

Пятница 8-го Февраля 1913 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА СЪ ПРОГРАММАМИ
И ЛИБРЕТТО СЪ ПЕТЕРБУРГСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОВИНСОНЪ

НОВОСТИ: ВИСКИТЬ. Царь колоколь коробка 60 коп. КАРАМЕЛЬ. Максъ-Морицъ
ШОКОЛАДЪ. Некторъ плитка 20 коп. барабанъ 50 коп.

Малый залъ Консерваторіи.

Въ среду, 20-го февраля
1913 г.,

Clavierabend

С. М. МАЙКАПАРА.

Нач. въ 8 час. веч.

Рояль Я. Беккеръ.

Бил. въ муз. маг. Юргенсона (Морская, 9). Устр. А. А. Каммерать, Итальянская, 37. Т. 120—52.

К. БЕХШТЕЙНЪ

РОЯЛИ



ПІАНИНО

ЕДИНСТВЕННЫЙ

ПРЕДСТАВИТЕЛЬ

АНДРЕЙ ДИДЕРИХСЪ

МОСКВА
Кузнец. пер. д. Соколь.

СПЕТЕРБУРГЪ
Литейный, 60.

РОСТОВЪ н/д.
Подъ фирм. ЛАДЛЕРЪ

Конт. ра и редакція

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Восьмой годъ изданія

№ 1992

ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ



ПАТЕФОНЪ

★
играетъ
безъ иголокъ

ЛЪГОТНАЯ РАЗСРОЧКА

Акц. О-во Бр. ПАТЕ, С.-Петербургъ,
1) Невскій пр., 64. 2) Пет. ст. Большой пр., 31 (2-й этаж).
Шлиссельбургск. пр., Смоленское, 24.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ
ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Сегодня въ Пятницу 8-го Февраля ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ
Съ участіемъ Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера:

Пиковая дама

Опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 7-ми карт. музыка П. Чайковского.
Начало въ 8 часовъ вечера.
ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ.

Преступленіе и наказаніе

Сцены изъ романа Ф. М. Достоевскаго въ 5-ти д. и 9-ти карт.
Передѣлка В. Евдокимова. Начало въ 8 час. вечера.
Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80-08, 80-40 и 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Литературно-Художественнаго Общества).

Фондъ 65

Телеф. № 461—06.

Сегодня въ Пятницу 8-го
Февраля ВЪ 20-й разъ **Сафо** Пьеса въ 5-ти дѣйств., соч. А. Додэ
переводъ Ю. Загуляевой. Постановка
Г. В. Гловацкаго.

Завтра въ Субботу 9-го Февраля. Предст. будетъ въ 4-й разъ новая пьеса
Танцовщица въ 4-хъ картинахъ, соч. А. А. Плещеева.
Пост. Г. В. Гловацкаго. Начало въ 8 ч. в.

АНОНСЪ. Во Вторникъ 12 Февраля **БЕНЕФИСЪ В. А. Мироновой**.
Предст. будетъ въ **Мокша Вакха**. Драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ Ме-
терлинка.

Билеты можно получ.; 1) въ кассѣ театра, съ 10 ч. у. до окончанія спек-
таклей, 2) въ Центр. кассѣ Невскія 23.



РЕСТОРАНЪ
СЛОНЪ

СПБ. у пяти угловъ.
ЗАГОРОДНЫЙ 18.
Телеф. 79-81.

Комфортабельный

Ресторанъ „СЛОНЪ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 к. Обѣды изъ 5-ти
блюдъ и кофе 1 руб.

УЮТНЫЕ КАБИНЕТЫ. 4 НОВЫХЪ БИЛЛЯРДА.
Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ Румынскій ор-
кестръ подъ управленіемъ любимца публики

Костико Мукилеффа.

Кухня внѣ конкуренціи.

Имѣется большой кабинетъ для заказовъ
Торговля до 3 ч. ночи.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Гостинница „АСТОРИЯ“

И
RESTAURANT FRANÇAIS

ouverts.

Déjeuners, Dinners, Soupers.

Orchestre Vövos Miska.

Морская 39/12.

ВЫСТАВКА

„МОДНЫЙ МИРЪ“

«СПОРТИНГЪ ПАЛАСЪ», Каменноостр. пр., 42.

Открыта съ 11 час. утра до 11 час. веч. Первокласный ресторанъ до 1 часа ночи.

Цѣна за входъ: до 6 час. вечера—55 коп., съ 6 час.—1 руб. 10 коп.

Сегодня, **Зимній Павловскъ** Большой симфоническій концертъ, подъ упр. Г. М. ЗАСЛАВСКАГО при упр. г-жи Е. В. БАТИЛЕНКО-ПЕСТОВОЙ (цѣне) Начало концерта въ 8¼ ч. в. Рояль фабрики Р. и А. Дидерихсъ. Дневъ оркестръ музыки. Кинематографъ въ будніе дни бесплатно съ 1—4 ч. дня. Для удобства публики трамваи останавливаются у входа на Выставку.

ВИЛЛА РОДЭ

У. Строгахова моста.

Телефонъ 77—34 и 138—60

Дирекція АДOLF РОДЭ.

СЕГОДНЯ НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.

Атракціонъ Ioe Berry. ♦ Planeten trio. ♦ Amery et Glade. ♦ Deboras. ♦ Л.Я. Мирова. ♦ Les Tajanos. Варина. Юзная. Мелани. Сильвія. Зичи. Онѣгина.

Оркестръ Геннеберъ.

По Субботамъ Цыганскіе концерты А. МАССАЛЬСКАГО. И много другихъ. Подробности въ афишахъ.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровский просп., д. 10.

Телефонъ 406-94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

Сегодня и ежедневно большой разнообразный дивертиссементъ. Звѣзда Парижа ПОМПОНЕТЪ. ■ Modemoiselle ГИТА. ■ Брасавица РОЗАЛЬДА. ■ La belle ФРАЖІА. ■ Неволина. Ворская. ■ Паленія. ■ Ландра. ■ Мезартисъ. ■ Морена. Брасавицы МИ-ВИ-ДА. ■ Океаносъ. ■ Эсмеръ и мн. др. **ГУЛЕСКО** и его оркестръ. Начало въ 9 ч. в.

„AMERICAN ROLLER RINK“

Марсово поле

открыть ежедневно

15-го февраля 1913 года

„Bal blanc“ (БѢЛЫЙ БАЛЪ)

Льготные билеты не дѣйствительны.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

РУССКІЙ Драматическій

Дирекція

А. РЕЙНЕНЕ

Бывшій ПАНАЕВСКІЙ театръ

Адмиралтейская наб., 4.

Телефонъ 19-58.

Сегодня въ Пятницу, 8-го Февраля

Э М Ъ Й К А

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ В. Рышкова.

Завтра въ Субботу, 9-го Февраля

ТОЛЬКО СИЛЬНЫЕ

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ И. Н. Потапенко.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Готовится «ВЕШНІЯ ВОДА», И. Тургенева, инсц. Н. Крашенинникова.
И. реж. В. Карповъ

Циркъ „МОДЕРНЪ“

Кашановстр. вг Вронвергскаго Телеф. 109-99.

Сегодня 8-го Февраля 29-й день Всемирнаго чемпионата

Иванъ Заикинъ (ч. м.)—Б. матросъ Бориченко

Неизвѣстный—Зигфридъ
Ферри—Иванъ Яго.
Домбровский—Людми.

Бернарди—Ник. Вахтуровъ (ч. м.).
Роландъ—Максъ Герцогъ.
Великанъ Святогоръ—
Кремаеръ.

Чая Яносъ (ч. м.)—Цаба Леммъ.

◆ Кромѣ того большое блестящее представленіе въ лучшихъ цирковыхъ номерахъ.
◆ Билеты продаются въ кассѣ Цирка
◆ Начало представленія въ 8 час. веч.
◆ Начало борьбы въ 10 час. вечера.
◆ Аренсъ! 10 февраля выйд. № 5 журн. ГЕРКУЛЕСЪ.

ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ (Консерваторія).

Телефонъ: Кассы—584-88, Конторы—546-52.

Сегодня въ Пятницу, 8-го Февраля (въ абонементъ) въ 26-й разъ

Евгеній Онѣгинъ

П. ЧАЙКОВСКАГО.
Начало въ 8 час. вечера.

Въ Субботу, 9-го Февраля въ ТРЕТІЙ РАЗЪ
(ВНѢ АБОНЕМЕНТА)

САДКО

Н. А. РИМСКАГО-КОРСАКОВА.

Начало ровно въ 8 час. веч.

Билеты въ кассѣ театра отъ 11 ч. утра до 10 ч. в. и Центральной Театральной Кассѣ (Невскій, 28)
Принимаются заказы по телефону 08-08 и 20-40.



Веселый театръ

Л. Л. Пальмекаго.
(Бывшій «КАЗИНО»).

Прокловъ кая., 12, у Марининскаго театра.
Начало въ 8½ час. веч.

Сегодня въ 1 до 4 ч. и отъ 6 ч. веч. до окон. спектак. Подробн. въ афишахъ. Гл. реж. С. А. Пальмъ. Сегодня и ежедневно—гастроли популярнѣйшихъ японскихъ чародѣевъ. Много опыты. Два большихъ отдѣлен., при уч. 16 чел.

При участ. всей труппы „Веселаго театра“, предст. буд. „Глоаль“ сезона, оперетта В. А. Валентинова

Генеральная репетиція

Идетъ при непрерывномъ смѣнѣ.
Пьеса А. А. Арабельской

«Рябчикъ Марго»

ТАВАРЭНЪ

Дирекція А. Буве. Ежедн. отъ 11½ ч. веч. до 4 ч. ночи
Веселые вечера танцевъ.

„NUIT INTERNALE“

Въ 1-й разъ

Настоящій Парижскій канканъ
Les vrais clochards Parisiens.
Масса новинокъ! Подарки дам-мъ.

К П Р И З Ы

Записъ на ложн, кабинеты и столы въ телефону 549-97 и 546-38. Входъ: сегодня 2 р., а завтра—5 р., дамы при кавалерахъ бесплатно. Дамы отдѣльно завтра 3 рубля. Лица им. бил. ты въ „Веселый театръ“ отъ 2 р. и дороже за входъ въ „Таварэнъ“ не плат

ВЫШЛА ВЪ СВѢТЪ НОВАЯ КНИГА Н. ШЕБУЕВА

ВЕРСИФИКАЦІЯ.

(КАКЪ ПИСАТЬ СТИХИ?) Цѣна 1 руб. 25 коп. Высылается наложеннымъ платежомъ за 1 р. 60 коп. Шутъ. 32 разсказика съ иллюстраціями. Цѣна 20 к. Высылается наложеннымъ платежомъ за 43 к. н.

Складъ изданія: Магазины «КНИЖНЫЙ ПОСЛАНИЕ» Сиб., Троицкая 15/17. Телеф. 119-45.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ „КРИВОЕЗЕРКАЛО“

З. В. ХОЛМСКОЙ.

МАТРИНИНСКИЙ ТЕАТРЪ

Материнский кан. 90. телеф. 457—82).

РЕСТОРАНЪ

Г-ва „В. И. СОЛОВЬЕВЪ“

(бывшій «К. П. Палкинъ»)

Материнский театръ

Литейный пр. 31,

Телеф. 112-75

Дирекція Д. Л. Щербанова

Сегодня 2 спект. по обновленной прогр.

Съ участ. г-жъ **Е. А. МОСОЛОВОЙ**; гг. **Вас. ВРОНСКАГО**, **К. А. ГАРИНА**, **Ф. Н. КУРИХИНА**, **М. М. ПОРВАТОВА** и др.

1-й спектакль (Начало въ 8¼ час. вечера) I.—**КИНЕМАТОГРАФЪ**. II—«**ДЕНЬГИ**» (возможный слу-чай Б. Гейера), III—**СТАРИКИ** (сценка Арк. Аверченко).

2-ой спектакль (начало въ 10 час. веч.). I—«**МОЛОДОЖЕНЫ**» (комедія), II—«**ПЛЮСКЕ-ПАРФЕ**» (пьеса Н. А. Тэффи), III—«**АХЪ**» (трагиком.-пан-томима Эльве), IV—«**МОЙ МИЛЫЙ ПУПСИКЪ**» (комедія-фарсъ) V.—**КИНЕМАТОГРАФЪ**.

Главный режис. **М. М. Порватовъ**. Билеты въ кассѣ театра съ 11 ч. утра.

ТЕАТРЪ В. ЛИНЪ

Бывшій «Новскій Фарсъ».

Невскій пр. 56, д. Елисева.

Телеф. № 518—27.

Во Вторникъ 12 **БЕНЕФИСЪ** админ. **И. И. ЖДАРСКАГО**. ПРЕМЬЕРА:
1) новый фарсъ знам. писат. Гюн-де-Мопассана—**На краю постели**.
2) Туманная женщина, 3) Когда совѣсть проснулась. Сенсационная программа—все новинки, въ 1-й разъ въ Спбурѣ. Цѣны мѣстамъ обыкновенныя.

Сегодня 8-го—Только для взрослыхъ

Знаменитый фарсъ

„ФИГОВЫЙ ЛИСТОКЪ“.

Натурщицу исполн. Вал. **ЛИНЪ**, во 2-мъ актѣ **БЕЗЪ ЛИСТКА**.

2) въ 8¼ ч. в. **Итъ-за перчатки**, 3) въ заключ. **НОВЫЙ ТРЮКЪ**

Режиссеръ **И. В. Расудовъ-Кулябко**. Готовится «**НА КРЫШЪ**».

Администр. **И. И. Ждарский**.



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Троицкая 18.

Тел. 174-29.

Дирекція **А. И. Фокина**

СЕГОДНЯ въ **Бѣлоселье** съ **Лысой горы**

1) Древній сказъ 2) **Воздушные замки**. 3) **КАВАЛЕРЫ**. 4) Балетъ «**ЛЕБЕДЬ**» Кинематографъ. Билеты для учащихся на 1-ю серію по 50 коп.

1-я сер. въ 7¼; 2-я—въ 8¼ и 3-я—въ 10¼ ч. в. Въ Воскресеніе 10 Февраля днемъ: 1) **ЛЕВУШКИНЪ ТЕАТРЪ**, 2) Озеро, 3) Завтра очается, 4) Фонтанъ, 5) Мечты, 6) Валетъ, 7) Двертисемиль.

Касса съ 10 ч. у. Гл. реж. **Б. С. Невольня**.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫЯ КОМФОРТА

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬНЫМИ КАБИНЕТАМИ.

Дирекція **Б. С. Невольня**, телеф. 421—4.

РЕПЕРТУАРЪ съ 4-го по 11-е Февраля).

ТЕАТРЫ.	Понѣдѣльн. 4 февраля.	Вторникъ. 5 февраля.	Среда. 6	Четвергъ 7 февраля	Пятница. 8 февраля.	Суббота. 9 февраля.	Воскресеніе 10 феврал.
Каринскій.	„Энгфридъ“, 3-е предст. 1-го аб. „Кольцо Нибелунга“.	Съ участ. г. Собинова. „Орфей и Эвридика“. 7-е пред. 6-го аб.	Дочь Фараона. 16 пред. 1 абон.	М-ль Беттерфляй (Чю-Чю-Сая), 9-е пред. 2-го абон.	Съ участ. г. Собинова. „Лоэнгринъ“. Не въ счетъ аб.	Спект. въ пользу Л. тер. фонда. Обрывъ.	Утро: Евгений Онегинъ. 10-е предст. 2-го вост. кресл. утр. аб. Веч. Дочь Фараона. Нѣтъ аб.
Александринскій	Заложники жизни.	Ассамблея.	Кулисы	Профессоръ Сторицынъ	Кулисы	Огни Иванаовой ночи.	Утро; Крещенвеч. не въ сч. аб. Веч. На всякаго мудр. довол пр.
Михайловскій театръ.	Демонстрація Жакъ Далькрозъ.	Messieur les Ronds-de-Cuir. L'Imprevu slect 9	Спектакль для учащейся мол. 5-е пред. 1-го аб. Женитьба Бѣлугина.	Messieurs les Ronds-de-Cuir. L'Imprevu Abon susp.	Спектакль по уменьш. цѣнам. Эрнани.	La Douleure-us. abonnem. suspendu.	La Douleure-us. abonnem. suspendu.
Народн. Домъ Большой залъ.	Гастр. М. Баттистини. Демонъ.	Сказки Гофмана	Гастроль М. Баттистини 1) Паяцы 2) Эрнани	Предп. гастр. М. Баттистини Точка.	Съ участ. м. Н. Фиггера. Пяковая дама.	Тягелъзѣръ.	1-й Жизнь за Царя. 8 ч. Евгений Онегинъ.
Народн. Домъ Малый залъ.	Преступленіе и Наказаніе.	Идиотъ.	Анна Каренина.	Капитанская дочка.	Преступленіе и Наказаніе.	Обрывъ.	12 1/2 ч. Свѣтлая птица. 4 1/2 ч. д. Зачѣмъ пойдешь ты и найдешь 8 ч. Везувійныя вѣны.
Малый.	Благотворит. спектакль Гр. О. Г. Сологубъ (Гуріэли).	Танцовщица.	Садо.	Танцовщица.	Садо.	Танцовщица.	Утр. Марія Стюартъ. Веч. Царь Дмитрій Самовъ. и Царевна Ксенія
Паласть-Театръ. ТЕАТРЪ Музык. драмы (консерваторія).	Ю Н Ы Й К Н Я З Ъ. 11-ая МУЗ А.						
Русск. Драмат. театръ.	Спектакля нѣтъ	3-й спект. 1-го абонемент. Садко.	Спектакля нѣтъ	3-е предст. 2-го абонемент. Садко.	Евгеній Онегинъ.	Вѣкъ абонемент. Садко.	Утр. Гензель и Грета. Веч. Евгений Онегинъ.
Драмат. театръ Незлобина.	З м ѣ й к а.	Только сильныя		З м ѣ й к а.			
Театръ В. Линъ.	Дама изъ Торжка.	О Р Л Е Я О К Ъ			Премьера Дѣтя любви.	Д Е Т Я Л Ю Б В И.	
Народн. Домъ с. С. В. Манной	С М. П Р О Г Р А М М У						Вишневый садъ
Антейный т	Ежедневно спект. по разнообразн. программѣ.						
Кривоо Зеркало.	Р Е К Л А М Ъ а д р.						
Троицкій Театръ	С М. П Р О Г Р А М М У.						
Василеостровскій	Горькая чаша.		Материнское благословеніе		Необыкновенный человѣкъ.		
Веселый театръ							



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

Тел. 19-56 касса и 578-82

Администратор
СПЕКТАКЛИ

ДРАМАТИЧЕСКІИ ТЕАТРЪ

Вымп. Н. Ф.
Коммерческая

Офицерская, 39

МОСКОВСКАГО театра К. НЕЗЛОВИНА.

Сегодня 8-го Февраля, въ 1-й разъ

ДИТЯ ЛЮБВИ

Въ 4-хъ дѣйствіяхъ Анри Батайлъ, переводъ Э. Э. Маттернъ. Постановка К. Н. Незлобина.

Начало ровно въ 8½ часовъ вечера. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. утра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 22). Телеф. № 80-08.

Анонсъ: 9-го, 10-го и 11-го Февраля—«ДИТЯ ЛЮБВИ».

Управляющій П. ТУНКОВЪ.

Администраторъ Л. ЛЮДОМИРОВЪ.

ЭЛЕКТРО-ТЕАТРЪ

ВЕЛИЧАЙШІЙ ВЪ ПЕТЕРБУРГѢ

„ГИГАНТЪ“

Электро-театръ «Гигантъ». (около 1000 мѣст.)

Новая программа на 8-е, 9-е, и 10-е Февраля

Невскій пр., 100.

Мракъ и тлѣніе жизни драма. Двѣ подружки драма. КАКЪ ОПАСНО БЫТЬ ГРИМЫ. комическая и другія картины.

Симфоническій оркестръ подъ упр. Г. А. Стоярова

Изм. дир. пѣвица Александрова. Ежедневно въ антрактахъ при полномъ освѣщеніи концерты любимца публики

баяна Юрія Морфесси.

= Телефонъ 134-71. =

Начало сеанса въ будни съ 5 ч. в., въ праздники съ 2 ч. дня. Конч. не позже 11½ ч. веч.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ
ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ И РЕСТОРАНЪ

РИВЬЕРА

Образцовая кухня.

Лучшія заграничныя и русскія вина.

Комфортабельныя комнаты

Всѣ удобства

Итальянская 15, Телеф. 103—66

Владѣлецъ И. К. Монаховъ



НИАГАРА

САМЫЙ БОЛЬШОЙ

Театръ-Михіатюръ

Петерб. Стор., больш. Проспектъ, 41.

ТЕЛЕФОНЪ 180-97.

Дирекція А. У. ШУРЫГИНА.

ГАСТРОЛИ
ТРУППЫ Японск
акробатовъ.

Сегодня предст. будетъ

Прекрасная

Елена Оперетта.

Новыя кинемо-картины

Реж. Г. Г. Енелевъ.

Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш. забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишеч. гніенія Банка болгарск простокваша—20 коп., лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ. Выдѣлыв. закваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469-44.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

Въ 1934—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ про-
дажѣ за 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 54 Телефоны № 69-17 и 48-31.

Всѣмъ читателямъ адресъ петербургскій на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—49 коп. (включено почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разницѣ между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. мѣс. На обл. 60 к. пер. текст. 40 к. Абоненты. объявл.—по соглашенію

Объявленія шонирующаго содержанія не принимаются

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Мещеряковъ и К-о, Морская, 11), Н. Мещеряковъ (Невскій, 22), Бруно Валентиновичъ (Екатерининскій кан., 19), Н. Чарды (Б. Конюшенная, 13), Ф. В. Новъ (Невскій, 13)

Театръ

„ПАССАЖЪ“

Телефонъ 452-76.

Оперетта Е. ПОТОПЧИНОЙ.

Почт. гл. режис. К. ГРЕКОВА. Главн. дириж. Г. И. Зельцеръ. Начало въ 8 1/2 час. вечера. Касса открыта целый день и вечеромъ.

Дневной спектакль въ воскресенье 10-го февраля въ 1 ч. дня по уменьш. цѣнамъ съ участіемъ 3. Ф. Вауеръ, Ө. Барвинской и гг. Сабинина, Фокина, Пискарева. **Ева** (фабричная работница).

СЕГОДНЯ въ въ Пят-
ницу 8-го Февраля бенефисъ В. М. Фокина
совмѣстная гастроль Н. Тамара и Е. Потопчиной, при участ.
3. Ф. Вауеръ, Ө. Барвинской, Щетининой и гг. Августова, Сабинина, Фокина, Россова, Елисаветскаго, Азрова, Любова и др.

1) Уличная графиня

(полностью). 2) ИВЕТТА (2-й актъ).

Завтра въ Субботу 9 го и въ Воскресеніе 10-го Февраля

Въ Понедѣльн. 11-го Февраля—гастроль Н. И. Тамара и БЕНЕФИСУ Ө. Д. АВГУСТОВА: 1) «Веселая вдова», 2) Дивертиссементъ. Во Вторникъ 12-го Февраля—гастроль Н. И. Тамара: «Ночь любви». Въ Среду 13-го Февраля БЕНЕФИСУ Н. И. Тамары грандіозный спект.-galla, съ уч. г-жъ Гуріелли, Дмитріевой и гг. Августова, Сабинина, Грекова и др.

1) «Цыганская любовь», 2) Концертъ Н. ТАМАРА.

МАЛАСЬ ТЕАТРЪ

Михайловская площ. 13

Телефонъ № 85-99.

ОПЕРЕТТА

ДИРЕКЦІЯ: И. Н. Мозговъ, В. А. Каминскій, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Ко.

Билеты прод. въ кассѣ театра съ 12 ч. дня въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

Сегодня, 8-го Февр. ПРЕМЬЕРА! 1-е представл. НОВИНКИ

11-Я МУЗА

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ съ прологомъ русскій текстъ И. Г. Ярона, музыка Ө. Кальмана. Уч. г-жи Варламова, Збр.-Пашковская; Шувалова; Гг. Антоновъ, Брагинъ, Коржевскій, Ростовцевъ и др. Гл. Режис. В. Ю. Вадиновъ. Гл. капельм. А. А. Тонни. Начало въ 8 1/2 часовъ вечера.

Завтра—Бенефисъ А. М. БРАГИНА. Во 2-й разъ «11-я Муза» и КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

Первоклассный Концертъ-барьетъ до 4 час. утра.
Гастроли выдающихся номеровъ.

JARDIN D'HIVER

Фонтанка, 18. Телеф. 19-68

А. А. Аверьяновъ и М. Я. Фились.

Въ театрѣ гастроли популярнаго С. Ф. САРМАТОВА

и новая дѣйствительно выдающаяся программа.

Cabaret-artistique до 4-хъ ч. утра «Альфонсъ» и 25 новинокъ

Центральная Театральная Касса

Невскій, 23. Телеф. 80—80 и 80—40.

Открыта ежедневно, не исключая праздничныхъ и воскресныхъ дней, съ 10 ч. утра, до 5 час. вечера.

Продажа билетовъ во всѣ театры кромѣ Императорскихъ.

Пріемъ заказовъ по телефону съ доставкой билета на домъ.

Послѣдній сборъ Вяльцевой.

Какъ на Шалыпина ожидали очереди.

Даже больше, чѣмъ на Шалыпина, потому что знали, что ея уже больше не увидятъ никогда.

Знали, что это ея послѣдній, молчаливый, прощальный концертъ.

Народъ сплошной рѣкой вливался въ парадный входъ, поднимался по лѣстницѣ мимо закрытыхъ дверей квартиры, вливался въ ея комнаты, на нѣсколько секундъ останавливался, чтобы впить въ себя впечатлѣніе аккорда цвѣтовъ и этой безжизненной маски, на которой не осталось даже тѣни страданія.

Какъ будто все она отстрадала при жизни.

Въ ухо вливался размыренный, монотонный звукъ монашескаго отчитыванія.

Слабый запахъ цвѣтовъ смѣшивался съ слабымъ запахомъ нагара восковыхъ свѣтъ.

Подходили, обходили и проходили мимо, чтобы дать мѣсто другимъ.

И рѣка толпы также величаво и безстрастно стекала съ лѣстницы чернаго хода.

На нѣсколько минутъ всѣ сдѣлались серьезными, молчаливыми, какъ будто пріобщившись къ тайнѣ смерти.

Потомъ выходили черезъ дворъ на улицу и вмѣстѣ съ свѣжимъ, морознымъ воздухомъ врывалась опять жизнь, говорливая.

Рѣка распадалась на рукава, потомъ на ручейки и печаль растворялась въ морѣ жителей-скомъ.

Такъ было вчера, такъ было третьяго дня.

Сегодня опять ручейки сбѣгались.

Съ девяти часовъ народная рѣка волновалась на Невскомъ.

Чѣмъ ближе къ десяти, тѣмъ больше и больше.

Всѣ тротуары закрылись.

Извозчики прекратили ѣзду.

Словно коронованную особу провожали Вяльцеву.

И тамъ на Мойкѣ, и здѣсь на Невскомъ, бросалась въ глаза одна странность.

Преобладаніе простонародія.

И такого простонародія, которое удосужилось не только встрѣтить на Невскомъ, но и проводить до самаго кладбища.

Словно родную.

Сперва мнѣ удивительнымъ казалось это.

Какая же она имъ родная.

Вѣроятно, девять десятыхъ и не видѣли, и не слышали ее ни разу, а потомъ догадаться.

Ихъ сроднилъ съ Вяльцевой граммофонъ.

Вмѣшался въ толпу и слышу такое восклицаніе:

— Жилычка-то моя пятый день граммофонъ на Вяльцеву заводитъ. Слушаетъ, да плачетъ! Слушаетъ, да плачетъ!..

Много было и пикарныхъ дамъ, и представителей всего Петербурга.

Много было студентовъ, курсистокъ, слушающихъ въ конторахъ.

Я думаю, нынче всѣ конторы пустовали.

Видѣлъ нѣсколько цыганокъ.

Слышалъ французскую, нѣмецкую и даже англійскую рѣчь.

Только одно непріятно поразило.

Артистовъ за пробоишло нѣ очень мало.

Словно и послѣ смерти продолжается ихъ странная кража.

Артистическихъ вѣнковъ тоже не видно.

Словно, артисты хотѣли сказать:

— Просимъ не смѣшивать. Мы изъ другого лагеря. Мы настоящіе, серьезные.

А то, чему служила она, даже не искусство. Газеты раздули ее при жизни.

Газеты раздуваютъ ее и послѣ смерти.

Это скучно, это близоруко.

Богъ искусства—одинъ во всемъ.

И въ тѣхъ кускахъ понятныхъ простонародныхъ, пошлыхъ по словамъ заштытой пѣсни, которую пѣла Вяльцева, подчасъ Бога было больше, чѣмъ въ размыренномъ, разученномъ, рафинированномъ оперномъ пѣніи, которымъ дарятъ насъ подчасъ явѣзды сезона.

Я заштыпался въ толпу.

Видѣлъ, какъ раскупаютъ карточки, открытки и листы съ портретами Вяльцевой.

Видѣлъ въ этомъ искренность и теплоту, которыхъ никакія газетныя рекламы не раздули бы.

Н. Шебуевъ.

Восьмой концертъ С. Кусевицкаго.

Не безъ чувства сожалѣнія пришлось вчера подвести итоги концертовъ г. Кусевицкаго. Какъ-то особенно быстро прошелъ сезонъ, въ который было такъ много интереснаго и живого и пришлось теперь сказать «до свиданья» прекрасному оркестру и его талантлишему дирижеру почти въ восемь мѣсяцевъ.

Послѣдній свой концертъ г. Кусевицкій посвятилъ Вагнеру, приурочивъ его приблизительно къ моменту 30-лѣтія со дня смерти композитора. Въ программѣ были отрывки изъ четырехъ оперъ Вагнера—«Летучаго Голландца», «Нюрнбергскихъ Мейстерзингеровъ», «Гибели боговъ» и «Парсифала», слѣдовавшіе въ хронологическомъ порядкѣ. Исполненіе программы было настолько красиво и оставило такое большое впечатлѣніе, что лучшаго заключительнаго аккорда для заканчивающагося сезона г. Кусевицкій придумать не могъ бы.

Съ громаднымъ подъемомъ и увлеченіемъ сыграна была увертюра къ «Летучему Голландцу», которой начинался концертъ. Поистинѣ можно было любоваться здѣсь рѣдкой красотой и чистотой звука мѣдныхъ инструментовъ, какой стройный и дружный аккордъ даютъ они. Балладу Сента изъ 2-го акта той же оперы исполнила съ музы-



ПОЧЕМУ

Сбыть лампы „ОСРАМЪ“ достигаетъ десятковъ миллионовъ въ годъ?
Лампа „ОСРАМЪ“ внѣ всякой конкуренціи?

Потому что только Лампы „ОСРАМЪ“ совершенно нечувствительны къ сотрясеніямъ.

Лампы „ОСРАМЪ“ даютъ экономію въ 75%.

Лампы „ОСРАМЪ“ даютъ бѣлый и здоровый для глазъ свѣтъ.

Лампы „ОСРАМЪ“ обладаютъ исключительной продолжительностью горѣнія

Освѣщеніе лампами „ОСРАМЪ“ обходится дешевле освѣщенія керосиновъ.

Генеральное представительство для Россіи

Всеобщая техническая контора А. И. ФИНГВЕРТЪ и Н.

С.-Петербургъ, Невскій, 94. Телеф. 107-06; 57-23; 158-22.

малышамъ, понималиемъ пѣвица г-жа Андреевская-Акишова.

Далѣе слѣдовали два поэтическихъ отрывка изъ «Нюрнбергскихъ Мастерзингеровъ» — вступленіе къ третьему акту и ноктюрнъ Ганса Закса (изъ 1-й карт. 2-го акта). Съ замѣчательнымъ благопріятствомъ и мягкостью переданъ былъ оркестромъ чудесный отрывокъ изъ оперы, которую мы теперь уже знаемъ цѣликомъ. Нужно сказать, что въ концертномъ исполненіи это прелестное небольшое вступленіе, не только не проигрываетъ, но, пожалуй, даже, наоборотъ, производитъ еще болѣе сильное впечатлѣніе. Впрочемъ, — это одна изъ счастливыхъ чертъ почти всего Вагнера.

Исполнителемъ ноктюрна Закса явился талантливый пѣвецъ г. Боссе, который внесъ въ исполненіе обычную для него экспрессивность и благородство...

Первое отдѣленіе концерта закончилось превосходно сыграннымъ траурнымъ маршемъ изъ «Рибели боговъ».

Вторая половина концерта была посвящена цѣликомъ «Парсифалу». Въ художественномъ отношеніи, несомнѣнно, это былъ одинъ изъ прекраснѣйшихъ, но въ то-же время и труднѣйшихъ, моментовъ всего мѣнувшато концертнаго сезона.

И если судить, хотя бы только по тому настроенію, которое сумѣлъ создать исполненіемъ вступленія и, въ особенности, части третьяго акта драмы-мистеріи г. Кусевицкій, — то можно смѣло сказать, что труднѣйшая задача была выполнена блестяще.

Когда слушаешь эту божественную музыку, начинаешь, дѣйствительно, понимать, почему въ Германіи есть такъ много противниковъ разрѣшенія постановки этого гениальнаго изъ произведеній Вагнера на любой оперной сценѣ.

На оперной сценѣ эту исполненную глубочайшаго религіознаго чувства мистерію могутъ превратить въ «оперу», а это было бы величайшимъ святотатствомъ.

Дѣйствительно, чтобы слушать такую музыку какъ «Парсифаль», нужно забыть о всякихъ грѣховныхъ помыслахъ и смотреть на нее не какъ на зрѣлищъ, а какъ на религіозное таинство.

Въ концертѣ была исполнена цѣликомъ одна изъ лучшихъ сценъ (если въ «Парсифаль» вообще можно говорить о «лучшемъ») драмы-мистеріи — сцена посвященія Парсифаля и шествіе рыцарей Грааля съ гробомъ Титуреля и Амфортасомъ. Въ передачѣ ея г. Кусевицкій проявилъ глубокое пониманіе Вагнера, замѣчательную выдержку и много истинно-художественнаго благородства.

Несмотря на апонсированную болѣзнь г. Ершова и просьбу о снисхожденіи публики, заявленную г. Кусевицкимъ отъ его имени, — онъ былъ прямо превосходенъ въ партіи Парсифаля: такъ тонко и глубоко передать ее можетъ только такой большой художникъ какъ г. Ершовъ, въ исполненіи котораго всегда чувствуется истинная влюбленность въ Вагнера.

Прекрасно переданы также партіи Гурнеманца и Амфортаса гг. Боссе и Мозилухинимъ.

Если къ этому прибавить еще обычно-превосходное исполненіе хора г. Архангельскаго (процессія рыцарей) — то яено будетъ, какое сильное впечатлѣніе произвела вся сцена въ цѣломъ. Концертъ закончился еще болѣе горячими, чѣмъ обыкновенно оваціями по адресу талантливаго г. Кусевицкаго, котораго на этотъ разъ чествовали не только за послѣдній концертъ, но и за все то прекрасное и интересное, что было имъ дано въ минувшемъ сезонѣ.

В. Ц.

„ПАССАЖЪ“.

«Уличная графиня».

Помните, у Тургенева:

«Какъ хороши, какъ свѣжи были розы»...

Помните, какъ поэтъ воспоминаетъ двѣ русскія головки, склонившіяся надъ клавишными, подъ

звуки милого, забытаго Ланнеровскаго вальса.

Я те помню, чью мелодекламацию читала Вѣра Ѳедоровна Коммиссаржевская.

Но помню, что тамъ въ музыкальное сопровождение врывался кусокъ подлиннаго Ланнеровскаго мотива.

И становилось такъ тепло, такъ безхитростно на душѣ.

Словно окошко раскрыли въ другую эпоху, въ другой вѣкъ, вѣкъ нашихъ прабабушекъ, окринолиненныхъ и кокетливыхъ въ своемъ изящномъ безобразіи.

И еще вспоминаются мотивы вальса Ланнера, когда смотришь на картину Борисова-Мусатова: «Эхо прошлаго».

Или когда въ старомъ домѣ на гобеленѣ наткнешься, изъѣденный временемъ, появившійся все же трогательно-прекрасный гобеленъ Ватто.

И вдругъ вчера неожиданно тѣ же милые, простые вальсы услышалъ въ опереткѣ.

И съ удивленіемъ узналъ, что вальсъ Ланнера умѣетъ не только лиричить, но и смѣяться.

Оперетка Штерна «Уличная графиня» вся соткана изъ вальсовъ Ланнера, то улыбающихся, то грустящихъ, то хохочущихъ, то томно вздыхающихъ.

Наивная, наивная музыка ихъ нѣтъ-нѣтъ да и подставить гошку то Легару, то Лео Фаллю.

Оказывается, эти свѣтила опереточнаго горизонта обворовываютъ не одного Штраусса, но отдають должное и Ланнеру.

Это свидѣтельствуешь объ ихъ хорошемъ вкусѣ и въ особенности объ ихъ хорошемъ аппетитѣ.

Если бы Ланнеръ былъ живъ и получалъ авторскіе за использованные Лео Фаллемъ и Легаромъ номера свои, онъ былъ бы милліонеромъ, какъ они.

Но Ланнера всѣ забыли.

Кусочекъ его вальса застрялъ въ гобеленѣ Ватто въ картинѣ Борисова-Мусатова, да въ стихотвореніи въ прозѣ Тургенева «Какъ хороши, какъ свѣжи были розы».

Да, хороши и свѣжи были розы Ланнера.

И напрасно профессоръ вѣнской консерваторіи Штернъ такъ великолѣпно обработалъ и пышно инструментовалъ ихъ.

Онѣ хороши были въ простенькомъ ситчикѣ коротенькаго стариннаго робѣжа, съ кружевными панталончиками, выглядывающими изъ-подъ юбки, съ паявными зачесами, гладко прилизанныхъ волосъ, собранныхъ на макушкѣ въ калачикъ, съ маленькими пейсиками на височкахъ, какъ на картинахъ Брюллова.

Пышное великолѣпіе имъ не къ лицу.

Да и сюжетъ оперетки такой, что не гонится за пышностью.

У графа (г. Любовь) пропала дочь Лина (г-жа Потопчина).

Разыскивали, разыскивали ее.

Потомъ вдругъ узнають, что она у лавочника Штекля (г. Костинъ) служитъ въ качествѣ

Маскотты: поетъ и пляшетъ и публику примагниваетъ.

И публика-то все самая простецкая, уличная.

И сама-то Лина опростилась. И женихъ-то у нея заурядный рядовой (г. Августовъ).

И любить-то она его по-простецки.

И простецкіе вальсы Ланнера въ ихъ первобытной примитивности подходили бы, какъ нельзя болѣе, къ общему тону пьесы.

Правда, въ первомъ же дѣйствіи графъ разузнаетъ, гдѣ Лина и увозитъ ее къ себѣ въ пышный замокъ, но и въ пышномъ замкѣ Лина остается опрощенной и простой.

Весь второй актъ она мечтаетъ о миломъ, о своемъ заурядномъ рядовомъ, не хочетъ смотрѣть на гофмаршальскаго сына.

Ея замалки все время компрометируютъ пышный замокъ.

И она не останавливается даже передъ форменнымъ скандаломъ, который устраиваетъ, узнавъ, что Франца не пускають къ ней.

Въ третьемъ дѣйствіи она, переодѣтая, возвращается въ семью лавочника.

Графъ пускается въ погоню за ней, но въ самый послѣдній моментъ, къ общему благополучію, узнаетъ, что полиція въ первомъ дѣйствіи была не на высотѣ призванія.

Лина оказывается была не его дочерью.

Ко всѣмъ тремъ дѣйствіямъ инсценированные вальсы Ланнера подходили, какъ нельзя болѣе.

Публика прекрасно принимала ихъ.

Исполнителямъ они даютъ очень благодарный матеріалъ.

Г-жа Потопчина пересолила по части «простоватости», забыла, что изображаетъ нѣмецкую дѣвушку.

Излишне весель г. Фокинъ въ роли «веселаго» полухулигана: балаганить.

Публикѣ оперетка очень понравилась, а исполненіе—далеко не всѣмъ.

Н. Г.

„Любовь въ лифтѣ“

На генеральной репетиціи.

Цивилизація двигается быстрыми шагами.

Въ особенности это чувствуется въ опереткѣ.

Вслѣдъ за опереткой «Флиртъ въ моторѣ», въ «Паласѣ» ставятъ «Флиртъ въ лифтѣ» или «Одиннадцатая муза».

Въ первомъ дѣйствіи, изволите ли видѣть, вслѣдствіе забастовки лифтъ застреваетъ ночью между двумя этажами.

Въ кабинѣ оказываются случайно незнакомые доселѣ барышня и кавалеръ.

Барышня (Зброжекъ-Папковская) и кавалеръ (г. Брагинъ).

Всю ночь они проводятъ вмѣстѣ, расположившись, надо отдать имъ справедливость, самымъ удобнымъ способомъ, который только возможенъ

СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

Графа ГАРРАХА

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 54, противъ. Публичной библиотеки.

Продажа по фабричнымъ цѣнамъ.

СТОЛОВЫЕ. ЧАЙНЫЕ СЕРВИЗЫ, УМЫВАЛЬНЫЕ ПРИБОРЫ
ПРЕДМЕТЫ РОСКОШИ

изъ хрустала, фарфора и ошакъ.

ХРУСТАЛЬНЫЯ ЛЮСТРЫ для электрическаго освѣщенія.



въ такомъ тѣсномъ помѣщеніи, какъ кабинка лифта.

На утро забастовка раззабастовывается.

Чета опускается съ лифта, опускается куда нужно, а тамъ родители встрѣчаютъ и благословляютъ ихъ. Братинъ скazyшается графомъ, а на самомъ дѣлѣ онъ съ графами и не почеваль.

Служитъ гдѣ-то въ кинематографическомъ обществѣ.

Самозванство его уже въ первомъ актѣ обнаруживается. Госпожа Зброжекъ-Пашковская и госпожа Варламова ѣдутъ въ кинематографическое общество разоблачать этого графа или барона.

Во второмъ дѣйствіи мы въ залѣ, который служитъ для снимокъ кинематографическаго общества.

На сценѣ снимаютъ какую-то недѣшную трагикомедию изъ русской жизни, гдѣ на балу фигурируетъ бѣлый медвѣдь.

Происходитъ много недѣшныхъ, по забавныхъ яви про кво и весь, длѣющийся почти часъ, актъ смотрится, какъ десять минутъ.

Третьяго акта я не видалъ.

Но и по первымъ двумъ видно, что въ «Паласѣ» ворвалась свѣжая струя.

Масса хористокъ начинаютъ жить на сценѣ, веселиться и веселить.

Отдѣльные исполнители тоже стали на выдумки хитры.

Забавень прѣмъ Ростовцева и его танецъ мозоли.

Забавны танцы вокругъ медвѣдя.

Характерно для кинематографа инсценированные жулики, врывающіеся въ залъ, даже публика респетиции нѣсколько разъ прерывала дѣйствіе аплодисментами.

Вадимовъ и Евреиновъ «какъ таковой» сказались.

—ъ.

Репертуаръ Императорскихъ театровъ.

(Съ 11-го по 18-ое февраля).

Марининскій театръ.

Понедѣльникъ, 11 февраля. «М-мъ Беттерфляй», (Чю-Чю-Санъ), оп. Д. Пуччини. (Г-жи: Владимірова, Иванова, Степанова, Панина, Дювернуа; гг. Витицъ, Калининъ, Ивашовъ, Денисовъ, Каракашъ, Лосевъ, Павловъ и Пустовойтъ). 10-е пред. 1-го абон.

Вторникъ, 12 февраля. «Гибель боговъ», муз. др. Р. Вагнера. (Г-жи Черкасская, Ницолаева, Бронская, Степанова, Славина, Марковичъ, Ланская, Панина, Захарова; гг. Ершовъ, Тартаковъ, Андреевъ 1-й, Касторскій). 4-е предст. 1-го абон. «Кольцо Нибелунга». Начало въ 7½ ч. веч.

Среда, 13 февраля. Съ участ. заслуженнаго артиста Императорскихъ театровъ г. Собинова «Орфей и Эвридика», оп. Глюка. (Г-жи: Больша, Катульская, Степанова и г. Собиновъ). 10-е предст. 3-го абон. Начало въ 8½ час.

Четвергъ, 14 февраля. «Травиата», оп. Д. Верди. (Г-жи Бронская, Ланская, Дювернуа; гг. Плотниковъ, Денисовъ, Ивановъ, Тартаковъ, Лосевъ, Григоровичъ и Пустовойтъ). 10-е предст. 5-го абон.

Пятница, 15 февраля. Съ участ. заслуженнаго артиста Императорскихъ театровъ г. Собинова. «Лоэнгринъ», оп. Р. Вагнера. (Г-жи: Больша, Ницолаева; гг. Собиновъ, Угриневичъ, Ивановъ, Смирновъ, Шароновъ, Касторскій, Грохольскій и Пустовойтъ). Не въ счетъ абонементу. Цѣны мѣстамъ возвышенъ.

Суббота, 16 февраля. Маскарадъ въ пользу Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества.

Воскресенье, 17 февраля. Утро: «Дубровский», оп. Э. Ф. Направника. (Г-жи Черкасская, Слатина, Петренко, Дювернуа, Заозерская; гг. Ростовскій, Андреевъ 2-й, Угриновичъ, Ивановъ, Кравченко, Тартаковъ, Шароновъ, Грохольскій, Серебряковъ, Преображенскій, Григоровичъ, Пустовойтъ и Проскуровъ). Не въ счетъ абонементу. Цѣны утреннихъ оперныхъ спектаклей. Вечеръ: «Дочь Фараона, бал. (Г-жа Павлова). 7-е предст. 2-го абон.

Александринскій театръ.

Понедѣльникъ, 11 февраля. Въ 6-й разъ: «Кулики», пьеса Т. Л. Щепкиной-Куперникъ.

Вторникъ, 12 февраля. Въ 40-й разъ: «Прохажіе», ком. В. А. Рышкова.

Среда, 13 февраля. Въ 21-й разъ «Заложники жизни», др. О. Сологуба.

Четвергъ, 14 февраля. Въ 15-й разъ: «Профессоръ Сторицынъ», др. Л. Андреева.

Пятница, 15 февраля. Въ 7-й разъ: «Кульсы», пьеса Т. Л. Щепкиной-Куперникъ.

Суббота, 16-го февраля. Въ 34-й разъ: «Донъ-Жуанъ», ком. Мольера.

Воскресенье, 17 февраля. Утро: Спектакль по умеліищеннымъ пѣлямъ: въ 483-й разъ: «Ревизоръ», ком. Н. В. Гоголя. Не въ счетъ абонементу.

Вечеръ: Въ 18-й разъ: «Ассамблея», ком. П. П. Гнѣдича.

Михайловскій театръ.

Понедѣльникъ, 11 февраля. Спектакль для учащейся молодежи. 5-е пред. 2-го абон. Въ 17-й разъ по возобновленіи: «Женитьба Бѣлугина», ком. А. Н. Островскаго и Н. Я. Соловьева.

В орникъ, 12 февраля. «La Douleur», comédie de M-r Maurice Donnay. Abonnement suspendu.

Среда, 13 февраля. Спектакль для учащейся молодежи. 5-е предст. 3-го абон. Въ 18-й разъ по возобновленіи: «Женитьба Бѣлугина», ком. А. Н. Островскаго и Н. Я. Соловьева.

Четвергъ 14 февраля. «La Douleur», comédie de M-r Maurice Donnay. Abonnement suspendu.

Пятница, 15 февраля. Спектакль по уменьшеннымъ цѣнамъ. Въ 7-й разъ: «Эриданъ», драма В. Гюго. Не въ счетъ абонем.

Суббота 16 февраля. «L'Aigrette», pièce de M-r Dario Niccodemi. Abonnement suspendu.

В воскресенье 17 февраля. «L'Aigrette», pièce de M-r Dario Niccodemi. Abonnement suspendu.

Похороны А. Д. Вяльцевой.

Популярность А. Д. Вяльцевой выразилась вчера въ ея похоронахъ.

Благодаря чудной погодѣ уже къ девяти часамъ вся часть набережной Мойки, съ прилегающей къ ней Марининской площадью, были затружены публикой, пришедшей отдать послѣдній долгъ покойной.

Къ моменту выноса стали собираться друзья, почитатели и товарищи покойной, среди которыхъ были А. В. Таскинъ, Г. Макаровъ, г-жи Зброжекъ-Пашковская, Катульская и др.

Ровно въ девять часовъ, послѣ панихиды, гробъ былъ вынесенъ на рукахъ братомъ А. Д. Вяльцевой, Таскинымъ и Желѣзновымъ.

Вѣнки, свѣчи ста, были уложены на три колесницы.

Среди возложенныхъ вѣнковъ выделяются отъ московскаго театра «Эрмитажъ», группы артистовъ Императорской оперы, Медин Фичнеръ, О. О. Преображенской, Литейнаго театра, «Паласы-Театра» и «Лѣтняго Буффа».

Роскошный фарфоровый вѣнокъ возложенъ супругомъ покойной В. В. Бискупскимъ.

Послѣ установки гроба на колесницу, печальная процессія медленно тронулась черезъ Морскую улицу и Невскій по направленію къ Александровской-Невской навѣ, куда она прибыла въ началѣ одиннадцатаго часа. За гробомъ двигалась тысячная толпа.

Здѣсь гробъ былъ снятъ родственниками покойной и внесенъ въ храмъ.

Въ церкви была отслужена заупокойная литургія. Церковь была переполнена молящимися. Когда запыли «со святыми упокой», всѣ присутствующіе опустились на колѣни при громкомъ рыданіи и плачѣ многихъ.

Во второмъ часу на панихиду прибылъ спб. градоначальникъ свиты Его Величества генералъ-майоръ Драчевскій.

Въ два часа литургія окончилась. Гробъ былъ вынесенъ изъ храма и при пѣніи пѣвчихъ и публики опущенъ въ могилу, находящуюся недалеко отъ могилы В. Ф. Коммиссарижевской.

Скоро могильный холмъ превратился въ двѣ точную гору.

Было произнесено нѣсколько речей. Стихотвореніе, посвященное памяти покойной, читала г-жа Богословская.

Гороскопъ Вяльцевой.

Московскій составитель гороскоповъ г. В., пользуясь своимъ методомъ «сложенія роковыхъ событій», доказываетъ, что этотъ годъ долженъ быть сыграть роковую роль въ жизни Вяльцевой.

Свои предсказанія г. В. сводитъ къ извѣстной комбинаціи цифръ.

Замѣняя буквы имени, отчества и фамиліи А. Д. соответствующими цифрами: А=1, Н=50, С=200 и т. д., и сложивъ ихъ, получилъ сумму имени 763, сумму отчества 520 и сумму фамиліи—940.

Взявъ годъ ея рожденія 1873 и приложивъ къ нему послѣдовательно мѣсяцъ рожденія мартъ, или 3, и день рожденія—1, получилъ слѣдующую комбинацію цифръ:

1873+3+1+7+6+3+5+2+0+9+4+0, что равняется 1913, или году ея смерти.

Счетъ г. В. оправдался.

Лисьма въ редакцію

М. г. Прошу не отказать помѣстить въ вашей уважаемой газетѣ слѣдующее мое письмо:

Вслѣдствіе появившихся въ печати свѣдѣній о завѣщаніи, составленномъ покойной Анастасіей Дмитриевной Бискупской (по сценѣ Вяльцевой), не исполнѣ соответствующихъ истинѣ, я, какъ душеприказчикъ покойной, въ виду того большого интереса, который личность ея возбуждаетъ въ публикѣ, считаю своимъ долгомъ вкратцѣ довести до свѣдѣнія интересующихся дѣйствительное содержаніе духовнаго завѣщанія покойной:

1) Домъ завѣщанъ городу для больницы имени А. Д. Вяльцевой-Бискупской.

2) Вся движимость и обстановка, экипажи, драгоцѣнности, мѣха и проч. завѣщаны къ продажѣ съ аукціоннаго торга въ ближайшее время, а деньги, вырученныя съ распродажи, завѣщаны къ распредѣленію между матерью, двумя братьями и воспитанникомъ въ извѣстныхъ суммахъ съ тѣмъ, чтобы все, что останется, поступило на усиленіе средствъ больницы.

Имѣніе въ Витебской губерніи покойной не принадлежало и всегда составляло собственность ея мужа, а потому на этотъ предметъ писемъ

ВЕЛИЧАЙШИИ ФРАНЦУЗСКІЙ ТОРГОВЫИ ДОМЪ

Бр. МОРИ**MORY FRERES****Невскій пр., 54.**

Телеф. 454-05.

предлагаетъ по новѣйшимъ
ПАРИЖСКИМЪ МОДЕЛЯМЪ**Дамскіе ВЕРХНІЕ НАРЯДЫ****МАПТО, ПАЛЬТО, КОСТЮМЫ, ВЕЩИ МЪХОМЪ ВВЕРХЪ ПАЛАТИНЫ, БОА, ГОРЖЕТЫ и муфты**

Принимается ПЕРЕБОРКА (съ добавкой) МЪХОВЪ.

54. Невскій пр., 54.

распоряженій въ ея духовномъ завѣщаніи нѣтъ и не могло быть.

К. О. Кирхнеръ.

М. г., г. редакторъ.

Въ виду того, что лицо, оскорбившее артистку «Кривого Зеркала» г-жу Ховалдскую, жену мою, уполномоченныхъ моихъ Н. Н. Еврейнкова и В. А. Подгорнаго не пришло и на посланное ими письмо съ предложеніемъ принести извиненія не отвѣтило, я не вижу иного способа воздѣйствовать на него, кромѣ оглашенія въ печати его имени, отчества и фамилія. Позвольте мнѣ сдѣлать это въ вашей газетѣ.

Лицо это, между прочимъ оскорбившее и честь лица заявленіемъ, что оно воспитывалось въ немъ, на самомъ дѣлѣ исключенный лицеистъ Левъ Евгеньевичъ Мюссаръ, жительствующій на Преображенской улицѣ въ домѣ № 21.

Примите и пр. **П. Потемкинъ.**

Вечеръ И. А. Гриневской.

И. А. Гриневская имѣла благородную дерзость устроить вечеръ исключительно изъ своихъ произведеній.

И въ этомъ не раскаявалась ни она, ни та многочисленная публика, которая собралась въ залѣ школы литературнаго общества Суворина.

Шли исключительно ея миниатюры, пѣлись романсы исключительно на ея слова, и раздавались аплодисменты по ея адресу. Г-жа Гриневская доказала, что руководители театровъ миниатюръ несправедливо игнорируютъ пьески талантливой писательницы, а кромѣ того, она доказала, что настолько знаетъ сцену, что можетъ даже и режиссировать.

Никъ.

хроника

— Сегодня въ театрѣ К. Незлобина идетъ въ первый разъ «Дитя любви», Апри Батайлъ, перев. съ французскаго Э. Э. Маттерна. Для этой пьесы специально выпякана изъ Москвы артистка г-жа Жихарева. Другія заглавные роли поручены

гг. Лихачеву, Чаргониному, Скуратову и г-жѣ Миткевичъ. Пьеса эта въ прошломъ сезонѣ шла съ большимъ успѣхомъ и при полныхъ сборахъ въ Москвѣ. «Дитя любви» является послѣдней новинкой текущаго сезона въ театрѣ Незлобина.

— Сегодня въ театрѣ «Паласа» — премьера оперетты «11-ая муза».

— Въ Лондонѣ состоялась премьера «Фавна», которая прошла съ триумфальнымъ успѣхомъ и безконечными вызовами. Балетъ былъ цѣлкомъ повторень. Восторженные отзывы прессы. «Дэли-Мэль» называетъ «Фавна» новымъ искусствомъ хореографической живописи; «Таймсъ» находитъ, что открыть новый путь для балета. Королева Александра вторично посѣтила русскіе спектакли.

— Художникъ князь Шервашидзе сейчасъ заканчиваетъ заказанныя ему декорации для оперы Шенка «Чудо розъ».

— Ежегодный маскарадъ Императорскаго русскаго театральнаго общества назначенъ въ Мариинскомъ театрѣ на 16-ое февраля.

— Въ Маломъ театрѣ вчера начались репетиціи юбилейной пьесы Безпята «Свѣте тихій».

— Въ театрѣ «Музыкальной Драмы» сейчасъ идутъ подготовительныя работы по постановкѣ «Бориса Годунова». Первое представленіе предполагается въ двадцатыхъ числахъ текущаго мѣсяца.

— Вчера въ театрѣ Рейнке состоялась первая генеральная репетиція инсценированной Н. А. Крашенинниковымъ повѣсти И. С. Тургенева «Вешнія воды». Вторая генеральная репетиція состоится въ субботу, а первое представленіе «Вешнихъ водъ» окончателью назначено на понедѣльникъ 11-го февраля.

— Въ воскресенье 10 февраля «Кривое Зеркало» даетъ спектакль въ Царскомъ Селѣ. Пойдетъ: «Ревизоръ», «Чествованіе Прутова» и «Гастроли Рычалова». Въ этомъ интересномъ спектаклѣ приметъ участіе и г. Баттистини.

— Какъ у насъ уже своевременно сообщалось, сенаторъ г. Мамонтовъ получилъ разрѣшеніе устроить четыре оперныхъ спектакля въ Народномъ домѣ въ пользу общества грамотности. Вчера г. Мамонтовъ получилъ извѣщеніе отъ Ф. И. Шаляпина о его согласіи выступить въ этихъ спектакляхъ. Первый спектакль («Рузайка») состоится 28-го марта.

— 10 февраля, въ день смерти В. О. Комиссаржевской, въ Благовѣщенской церкви Александро-Невской Лавры будетъ отслужена заупокойная литургія, а послѣ нея панихида на могилѣ покойной.

— На-дняхъ въ консерваторіи подъ управленіемъ **Н. Н. Черепнина** начались репетиціи предстоящаго концерта въ память **А. С. Даргомыжскаго**.

— Въ засѣданіи совѣщанія русскихъ и германскихъ уполномоченныхъ для заключенія между Россіей и Германіей конвенціи объ огражденіи авторскихъ правъ 6 февраля разсматривались поправки, внесенныя германскими делегатами въ текстъ русско-французской конвенціи, принятой за основаніе работъ совѣщанія. Для согласованія ихъ съ дѣйствующимъ русскимъ закономъ объ охранѣ авторскихъ правъ и окончательнаго формулированія предварительнаго проекта конвенціи **совѣщаніе рѣшило избрать особую комиссію**. Со стороны русскихъ делегатовъ въ комиссію включены директоръ второго департамента министерства иностранныхъ дѣлъ **А. К. Бенцковский**, членъ совѣта министра торговли и промышленности **В. В. Прилежаевъ**.

— На-дняхъ истекло 30-лѣтіе со дня смерти Вагнера, и по германскому авторскому праву съ января 1914 года всѣ сочиненія композитора дѣлаются общественнымъ достояніемъ. Нѣкоторые театры (напримѣръ, въ Монте-Карло) уже сейчасъ начали представленіе «Парсифаля». У насъ въ Россіи эта мистерія прежде всего пойдетъ въ **рижскомъ городскомъ театрѣ**, а затѣмъ, вѣроятно, въ Москвѣ у Зимина.

— На послѣднемъ засѣданіи дирекціи Императорскаго Русскаго музыкальнаго общества обсуждался докладъ одного изъ членовъ общества объ устройствѣ при консерваторіи **музея имени А. Г. Рубинштейна**. Авторъ доклада доказывалъ, что слѣдуетъ устроить музей на его прежнемъ мѣстѣ въ фойѣ театра, мотивируя это тѣмъ, что на этомъ мѣстѣ когда-то помѣщался кабинетъ первой председательницы **Н. Р. М. О. Велікоѣ Книгини Александры Іосифовны**. Этотъ кабинетъ былъ предоставленъ покойной председательницей для устройства музея имени Рубинштейна.

Дирекція выслушавъ докладъ, рѣшила абсудить его въ слѣдующемъ засѣданіи.

— Вчера пріѣхалъ въ Петербургъ **К. Н. Незлобинъ**.

— Выступившій 6-го февраля съ большимъ успѣхомъ въ «Парсифалѣ» въ концертѣ **С. Кусевицкаго** артистъ «Музыкальной Драмы» **А. И. Мозжухинъ** приглашенъ въ Москву для участія въ симфоническомъ концертѣ **С. Кусевицкаго**.

— Намъ телеграфируютъ изъ Христіаніи:

«Концертъ Сафонова прошелъ съ колоссальнымъ успѣхомъ. Небывалыми оваціями встрѣчена «Патетическая» симфонія Чайковскаго. Печать называетъ ее музыкальнымъ богослуженіемъ».

— Московскія газеты сообщаютъ, что группа петербургскихъ капиталистовъ предполагаетъ

устроить въ Москвѣ серьезный общедоступный театр. Эта группа имѣетъ въ виду выстроить новое театральное зданіе, составить большую труппу и вести въ новомъ театрѣ серьезный репертуаръ. Представитель петербургскихъ капиталистовъ якобы уже велъ предварительные переговоры съ нѣсколькими московскими театральными дѣятелями.

— Инженеръ **Н. Н. Черкасъ** въ субботу въ аудиторіи Тепишевскаго училища читаетъ лекціи о техникахъ игры на фортепіано. Г-нъ Черкасъ увѣряетъ, что играть могутъ рѣшительно всѣ и беретъ по своей методѣ научить самыхъ безнадежныхъ субъектовъ. Такія обученныя безнадежности будутъ продемонстрированы на лекціи и сыграютъ довольно сложныя вещи: Мендельсона, Шопена, Бетховена и Баха.

— Сегодня въ театрѣ «Комедія и драма» состоится еврейскій спектакль. Пойдетъ оперета «**Сара-Шейндель**».

— На-дняхъ въ квартирѣ писательницы г-жи **Навроцкій** въ присутствіи писателей, критиковъ и артистовъ состоялось чтеніе новой пьесы г-жи Навроцкой и **А. В. Бобрищева-Пушкина** подъ названіемъ «**То, во что не вѣрятъ**». Авторомъ затрогута очень интересная тема: о вѣрѣ въ діавола. Въ пьесѣ очень искусно переплетены бытовые картины со сценами, полными мрачнаго демонизма. Пьеса понравилась слушателямъ и вызвала оживленные толки. Пьеса будетъ поставлена въ скоромъ времени въ одномъ изъ драматическихъ театровъ въ исполненіи любителей изъ адвокатскаго кружка.



— Въ вѣнскомъ «**Deutsches Volkstheater**» идетъ на-дняхъ въ первый разъ новая комедія Лотара Шмидта «**Книга женщины**».

— Новая пьеса Вейерлейна «**Женщины**» прошла въ Гамбургѣ съ среднимъ успѣхомъ.

— Въ Берлинѣ въ одномъ изъ художественныхъ салоновъ Эмилемъ Лудвигомъ былъ прочитанъ рефератъ на тему «**Традиція и вкусъ**».

— Директоромъ страсбургскихъ правительственныхъ театровъ вмѣсто вышедшаго въ отставку Вильгельми назначенъ бывшій директоръ театра въ Киль, Отто.

— Извѣстный Петербургу дирижеръ **Артуръ Боданскій** получилъ приглашеніе занять постъ дирижера вѣнской королевской оперы.

— Въ Римѣ съ громаднымъ успѣхомъ высту-

паётъ Оскаро Недбаль съ вѣнскимъ Tonkünstler orchester. Римскій корреспондентъ «Neue fr. Pr.» сообщаетъ, что такого успѣха, какимъ пользуется теперь Недбаль, не имѣли даже Вейнгартнеръ и Менгельбергъ.

— Въ Берлинѣ скончался извѣстный придворный актеръ Карлъ Випе на 61 году жизни. Покойный пользовался большою популярностью въ Германіи и Австріи не только, какъ превосходный артистъ, но и какъ чрезвычайно разносторонній, образованный и интересный членъ, принимавшій живое участіе въ общественной жизни. Випе долгое время выступалъ въ вѣнскихъ театрахъ, затѣмъ перекочевалъ въ Бреславль, снова попалъ въ Вѣну, гдѣ игралъ въ Бургъ-театръ и много ѣздилъ по Германіи.

Берлинскіе концерты.

Въ послѣднихъ берлинскихъ концертахъ особенно большой успѣхъ имѣлъ замѣчательный виолончелистъ Антонъ Геккингъ, исполнявшій концертъ Д.Альбера для виолончели съ оркестромъ. Пресса съ большою похвалой отзывается и о самомъ произведеніи Д.Альбера, написанномъ въ классическомъ стилѣ.

Съ большимъ успѣхомъ прошелъ концертъ хорошо извѣстной Петербургу пѣвицы Майки Ернефельтъ (жены финскаго композитора). Пѣвица исполняла пѣсни финскихъ композиторовъ А. Ернефельта и Котилайнена. Кромѣ того, Майки Ернефельтъ спѣла въ первый разъ по принадлежащему ей манускрипту еще неизданную пьесу Россини «Arietta all antica».

Въ концертѣ блотнеровскаго оркестра съ большимъ успѣхомъ былъ исполненъ въ первый разъ скрипичный оркестро Юліуса Вейсмана. (Солитка Анна Хетнеръ).

Въ поискахъ голосовъ.

Европейскіе примѣры погони за голосами, пѣвцовъ съ верхнимъ до среди извозчиковъ, ремесленниковъ и т. п., заразили и американцевъ.

Одна извѣстная нью-йоркская меццопатка, проводила довольно хорошо извѣстному въ Берлинѣ быв. профессору консерваторіи Штерна Сергѣю Клібанскому 3 тысячи долларовъ съ тѣмъ, чтобы онъ отыскалъ пѣвца съ выдающимся голосомъ и далъ ему полное музыкальное образованіе. Пѣвецъ долженъ быть обязательно американскаго происхожденія.

Процессъ Вейнгартнера.

Въ непродолжительномъ времени въ Берлинѣ предстоить процессъ дирижера Феликса Вейнгартнера съ дирекціей берлинскихъ правительственныхъ театровъ. Процессъ этотъ—о правѣ артиста выступать въ собственныхъ концертахъ внѣ труппы (обусловленныхъ контрактомъ)—имѣетъ принципиальное значеніе для нѣмецкихъ артистовъ. Вейнгартнеръ, какъ извѣстно, высту-

палъ въ одномъ изъ притворовъ Берлина и это повело къ нарушенію съ нимъ договора дирекціей берлинскихъ театровъ.

30-лѣтіе со дня смерти Вагнера.

Исполнявшемуся 1-го (13) февраля 30-лѣтію со дня смерти Вагнера посвященъ рядъ статей въ нѣмецкихъ газетахъ. Опубликованы новыя біографическіе матеріалы—мемуары Маріанны Брандтъ, Германа Винкельмана и др.

Германскій кронпринцъ на представленіи «Евгенія Онѣгина».

Германскій кронпринцъ съ супругою и со свитой посѣтилъ представленіе «Евгенія Онѣгина» въ новомъ оперномъ театрѣ въ Шарлоттенбургѣ. Опера Чайковского, какъ сообщаютъ берлинскія газеты, очень понравилась кронпринцу и онъ оставался до конца спектакля.

Послѣ второго антракта кронпринцъ съ супругою въ сопровожденіи директора театра осматривалъ сцену и интересовался хозяйственной стороной новаго опернаго дѣла.

Кронпринцесса сказала директору театра, что музыка Чайковского ей близка по духу съ самаго дѣтства, но до сихъ поръ ей не приходилось слышать ее въ сценическомъ исполненіи. Музыку «Евгеній Онѣгинъ» она нашла «удивительно красивой» («wunderschön»).

Mein Liebchen! WAS WILLST DU NOCH MEHR?

сказалъ Юлій Карловичъ своему сослуживцу, протягивая ему пачку папиросъ

„Клэръ“

10 шт. 6 к. 25 шт. 15 к.

Т-ва А. Н. Шапошниковъ и Ко.

Danke!

промолвилъ Эрнестъ Ивановичъ, а закурилъ добавилъ

PRACHTVOLL SCHOEN!!!

Подслушалъ Дядя Михай.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день 7-го Февраля На биржѣ.

Послѣднія извѣстія изъ области вѣдѣнной политики носятъ болѣе успокоительный характеръ, серьезнѣйшихъ конфликтовъ ожидать не приходится, и наша биржа, заодно съ заграничными, успокоилась. Сегодняшняя биржа прошла въ устойчивомъ и довольно оживленномъ настроеніи. Сегодня не наблюдалось рѣзкихъ скачковъ въ расцѣнкахъ, но почти по всей линіи отмѣтился увѣренный спросъ, направленный, главнымъ образомъ, на акціи желѣзнодорожной и металлургической группъ.

Всѣ желѣзнодорожныя обращались по повышеннымъ цѣнамъ и къ концу оставляютъ покупателей: Московско-Казанскія по 515 (+2), Кіево-Воронежскія 807 (+4), Владикавказскія 2585 (+10), Юго-Восточныя 263 (+1), Сѣверо-Донецкія 286 (+1). Рыбинскія и Подѣздныя заключаются по вчерашнимъ цѣнамъ.

Окрѣпли также цѣны для большинства бумагъ металлургической группы, причемъ наиболѣе оживленные обороты пришлись на долю нѣкоторыхъ, которыя и оказались въ болѣе существенномъ повышеніи. Сюда слѣдуетъ отнести Тульскія мѣднопрокатныя 394 (+9), Таганрогскія 283 (+5), Донецко-Юрьевскія 305 (+4), Мальцевскія 452 (+3) и Лесснеръ 326 (+4). Довольно оживленно съ Сулинскими, Путиловскими, Гартманомъ, Беккеръ и Парвѣйпентъ.

Съ банковыми особенно крупныхъ оборотовъ не было, но на протяженіи всей биржи для нихъ держалось вполне устойчивое настроеніе. Сегодняшнія заключительныя цѣны мало отличаются отъ вчерашнихъ.

Твердо съ нефтяными. Интересовались Русской Нефтью 268 (+3), также Ланозовскими. Съ остальными устойчиво, безъ существенныхъ измѣненій въ цѣнахъ. Товаръ подобранъ и предложеніе крайне незначительное. Къ самому концу искали Бакинскія.

Крѣпче съ шарами Ойлъ, сдѣланными до 38, деньги 37½, а также съ Эмба—19½.

Съ золотопромышленными и цементными мало дѣятельно, но устойчиво, въ общемъ удержались вчерашнія цѣны, отклоненія незначительныя.

Изъ страховыхъ движеніе съ Петербургскими складами, котированными вчера по пониженной цѣнѣ 140; сегодня за нихъ платили 149. Тверже съ Восточными складами 148 (+1) и съ Транспортными—111. Лучше изъ пароходныхъ съ Волгой—121, Черноморскія сдѣлапы по 640.

Оживленно съ Судостроительными 112½, Кольчугинскими 375. Барановскими 228—30. Крѣпче съ Павдинскими 114½, также съ Кузнецкими, обороты съ которыми съ каждымъ днемъ увеличиваются—сдѣлки по 64. Ноблесснеръ искали по 202, Богатырь сдѣланы по 111.

Нѣсколько лучше на капитальномъ рынкѣ; при болѣе оживленныхъ оборотахъ, курсы въ улучшеніи, впрочемъ, весьма незначительномъ.

Послѣ звонка настроеніе устойчивое, въ спросѣ Парвѣйпентъ—203—4, Бакинскія 654—5.

Вечеромъ мало дѣятельно, настроеніе нѣсколько ослабло.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи твердое, вслѣдствіе болѣе благопріятной оцѣнки политическаго положенія и подъ вліяніемъ твердаго настроенія Вѣнской биржи; съ русскими цѣнностями крѣпко.

	6 II	7 II	Разница.
Рента.	93	—	—
Учетно-Ссудный	194.50	194.50	—
Международный	204.75	205.75	+ 1
Русскій	156	156.375	+0.375
Азовско-Донской	—	—	—
Акція Нобель	338.25	337.50	—0.75

Въ Парижѣ въ началѣ биржи настроеніе твердое, но болѣе спокойное, чѣмъ вчера, къ концу отмѣтилась нѣкоторая вялость.

	6 II	7 II	Разница.
Азіатскій	768	761	— 7
Частный	747	744	— 3
Соединенный	780	785	+ 5
Бакинскія	1750	1746	— 4
Проводникъ	540	541	+ 1
Врянскія	473	463	— 5
Гартманъ	697	694	— 3
Азовскій	1597	1599	+ 2
Мальцевскія	1199	1190	— 9
Таганрогскія	759	750	— 9
Тульскія-Мѣднопрокатныя	1042	1054	+12
Ленскіе шары	73	72.625	—0.375
Ланозовскія	791	780	—11
Шб. вагоност.	354	352	— 2
Русская нефть	714	705	— 9

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи спокойное. Ленскіе шары 2¼/₃₂ (—), Кыштымскія 2²⁹/₃₂ (+³/₃₂), Oil 2. (+²/₃₂), Биби-Эйбатъ 3.03, Шибавъ 5.00, Эмба 20.

МАГАЗИНЪ СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ „GARDE MEUBLE“

Литейный пр. 53.

Тел. 166-89.

*Большой выборъ мебели для всѣхъ
комнатъ въ разныхъ стиляхъ.*

Постоянная выставка образцовыхъ комнатъ.

НОВЫЙ ВЫПУСКЪ АРМАВИРЬ-ТУАПСИНСКИХЪ.

У насъ уже сообщалось о предстоящемъ выпускѣ акцій общества Армавирь-Туапсинской жел. дороги. Нынѣ окончательно выяснились условія, на какихъ предполагается произвести выпускъ. Всего будетъ выпущено 16.500 акцій по нарицательной цѣнѣ 100 рублей всего на сумму 1.650,000 рублей. Владѣльцы старыхъ акцій имѣютъ преимущественное право подписки по выпускной цѣнѣ по расчету двухъ новыхъ акцій на каждыя пять старыхъ.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Сегодня состоится погребеніе скончавшагося 5 февраля одного изъ старѣйшихъ маклеровъ общ. фондовой биржи **Ф. Е. Шамо**.

— На послѣднемъ засѣданіи Совѣта Спб. фондовой биржи товарищами председателя Совѣта избраны: **Я. И. Утинъ**, **А. И. Вышнеградскій** и **А. И. Путиловъ**.

— По свѣдѣніямъ изъ Лондона, благополучно закончены переговоры о приобрѣтеніи предпріятія **Шибасава** компаніей **Шелль**.

— **Спасское общество** предполагаетъ добыть въ 1912—3 операционномъ году до 5.700 тоннъ мѣди, противъ 4.000 тоннъ въ предшествующемъ году. Если эти предположенія оправдаются, правленіе общества намѣрено увеличить дивидендъ на 2 шиллинга на шару.

— **Соединенный банкъ** получилъ за истекшій годъ процентовъ и комиссій **20.325.773 р. 08 к.** Запасной капиталъ банка достигъ **4½ милліоновъ рублей**; вклады и текущіе счета достигли суммы въ **106.249,526 руб. 44 коп.**

— **Акціонерное общество ново-покровскаго графа Алексѣя Орлова-Давыдова** свекло-сахаро-фабричнаго затода закончило операционный годъ съ убыткомъ въ **115.963 руб. 74 коп.**

— Группой южныхъ финансистовъ организовано **Акціонерное общество «Русское черноморско-днѣпровское пароходство»**. Въ общество это вошла

всѣ мелкіе судовладѣльцы района южныхъ портовъ. Правленіе общества находится въ Херсонѣ.

— На бытовшемомъ **чугуннолитейномъ заводѣ** Мальцевскаго общества производится расчетъ рабочихъ, предъявившихъ экономическія требованія. Заводъ закрытъ.

Ближайшія общія собранія.

10-го. Бессарабско Таврической земельн. банкъ. Одесъ. Вторичное, въ 10½ ч. утра. Отчетъ. Распред. прибыли. Докладъ ревизионной комиссіи. О новомъ выпускѣ акцій. Смѣта. Текущая дѣла.

12-го «Эд. Арпсъ и Комп.» пробочн. зав. Одесса. Обыкновенное, въ 11 ч. утра. Отчетъ. Балансъ. Смѣта. Выборы.

15-го. «Сименсъ и Гальске», 3-во русск. электротехнич. зав. СПб., Б. Конюшенная, д. 9. Чрезвычайное, въ 3 ч. дня, об-ва и предлож. объ измѣненіи устава.

16-го. «А. Н. Богдановъ и Комп.» табачн. фабр. т-во. Спб., Кабинетская, 14. Вторичное, въ 3 ч. дня. Докладъ Правленія. Отчетъ. Балансъ. Смѣта. Выборы. Разрѣшеніе кредитоваться. Сособщеніе о сляніи съ фабр. «Лафермъ».

ПРАВЛЕНІЕ Т-ВА „АЛТАУ“

по добычѣ руднаго золота СПБ. Вознесенскій, 18

доводить до всеобщаго свѣдѣнія, что бѣгуны на мѣстѣ установлены, промывка золота началась и къ Марту 1913 г. будетъ въ отчетѣ значиться не менѣе 1 пуда намытаго золота. Для дальнѣйшаго успѣха и для оборотныхъ средствъ, рѣшило реализовать еще небольшую часть паевъ Т-ва по цѣнѣ 25 р. за пай. Т-во въ скоромъ времени переходитъ въ Акціонерное О-во и по успѣшному ходу работъ надѣется повести цѣну акцій до 100 и болѣе рублей. Каждый пай будетъ амѣненъ одной акціей.

Предлагаемъ желающимъ своевременно ихъ приобрѣсти.

Банкирскій Домъ Г. ЛѢСИНЪ.

СПБ., Невскій пр., 18, уголъ Морской

Исполняетъ всѣ Банковыя операціи.

КОТИРОВКА.

Государственные займы. 6/11 7/11

4 % рента	937/8	937/8
I вн. съ выигр. заемъ	456	454
II » » »	374	374
III Дворянскій	324	324

Акции коммерческихъ банковъ.

Русско-Азіатскій	286	284
Азовско-Донского	595	596
Волжско-Камскаго	985	980
Русскаго для внѣшн. торг.	391	390
Русск. Торг.-Промышл.	351	349
Сибирскаго	585	585
Международнаго	511	510
Учетнаго и Ссуднаго	485	489
Частнаго	284	283
Соединеннаго	291	293
Рижскій Коммерческій	260	260

Акции нефтяныхъ предпріятій.

Бакинскія	653	653
Каспійскія	2280	2275
Манташевскія	614	615
Нобель (пак)	15800	15800
и (акціи)	842	843
Ланозова (акціи)	295 1/2	296
«Нефть» русск. тов-во	265	268
Теръ-Акопова	237	240
Балаханскія (адм.)	102	102
Нефтян. Кавказъ	220	218
Ойль	37	37 1/2
Эмба	19 1/2	19 1/4

Акции желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія	513	515
Кіево-Воронежскія	803	807
Рыбинскія	255	255
Подѣздныя (I общ.)	125	124 1/2
Юго-Восточныя	262	263
Владавказскія	2575	2585
Сѣверо-Донецкія	285	286
Волго-Бугульминская	94	94

Акции металлургич., промышл. и механ. произв.

Брянскія	175 1/2	176
Гартманъ	259	260
Донецко-Юрьевскія	306	305
Коломенскія	179	181
Лесснеръ	322	326
Мальцевскія	449	452
Спб. Металлич.	323	325
Никополь-Маріуп.	273	273
Путиловскія	156 1/2	157 1/2
Буэ	214	218
Сормово	128	128
Таганрогскія	278	283
Тульскія Мѣднопрок.	385	394
Фениксъ	120	120 1/2
Сулинскія	186	183 1/2
Спб. Вагоностр. зав.	132	132 1/2
Судостроительныя	112	112 1/2
Кыштымскія	27 1/2	27 3/4
Беккеръ	138	139 1/2
Двигатель (админ.)	101	103
Молотъ	365	365

Акции золотопромышленныхъ предпріятій.

Ленскія	675	670
Росс. золотопр.	148	147 1/2
Ленскіе шэры	73	73
Монголеры	69	69

Акции предм. цементн. произв.

Ассеринъ	420	418
Глухоозерскія	302	303
Цѣпь	515	520
Черноморскія	640	655
Московско-цементныя	250	252
Желѣзо-цементъ	136	136

Акции пароходныхъ обществъ.

Кавказъ и Меркурій	—	295
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	635	640
Волга, торг.-пр. общ.	120	121

Акции страховыхъ обществъ.

Россія	650	650
Саламандра	505	500
Якорь	290	290
Россійское первое	1510	1510
» транспортн.	110	111
Вост. о-во товар. скл.	147	148
Петерб. »	140	149

Акции разныхъ предпріятій.

Проводникъ	202	202
Лапшинъ	138	138
Богдановъ	130	130
Асмоловъ	113	113
Сѣв. стекольн.	167	170 1/2
Ливенгофскія	150	147 1/2
Волжск. маслоб. о-ва	150	150
Каучукъ	113	113
Столичный ломбардъ	260	—
Частный	244	—
Калашниковскія	32	—
Грушевскія антрацитъ	107	109
Барановскія	225	238

САНАТОРІЯ „РАУХА“

Финляндія, станція Иматра (открыта круглый годъ).

Для нуждающихся въ отдыхѣ, выздоравливающихъ, малокровныхъ, нервныхъ и любителей зимняго спорта. Гигіено-діететическій режимъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Телефонное сообщеніе съ Петербургомъ, почта и телеграфъ.

ИДЕАЛЪ ВКУСА И АРОМАТА!

Роскоши. **НЮ** 10 шт.
папиросы **НЮ** 10 коп.

Т-во Бр. Шапшалъ.



СЕГОДНЯ

(Внѣ абонементѣ).

Съ участіемъ. Солистки Его Величества г-жи Больской и
г. Л. Собинова.

Представлено будетъ:

Лоэнгринъ

Музыкальная драма въ 3 д., Рихарда Вагнера.

Текстъ переведенъ К. Званцовымъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гейнрихъ Птицеловъ, король германскій	г. Касторскій.
Лоэнгринъ	г. Собиновъ.
Эльза, принцесса фонъ Тельрамундъ, г-жа Больская	
Фридрихъ фонъ Тельрамундъ, брабантскій графъ	г. Тартаковъ.
Ортруда, жена его	г-жа Черкасская.
Королевскій глашатай	г. Шароновъ.
	(г. Угриновичъ.
Брабантскіе дворяне	(г. Ивановъ.
	(г. Грохольскій.
	(г. Пустовойтъ.

Герцогъ Готфридъ, братъ Эльзы ... г. Восп-къ.

Саксонскіе, тюрингенскіе и брабантскіе графы и дворяне, князья, княгини, пажы, тѣлохранители, рыцари, женщины, прислужники, прислужницы, и народъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Антверпенѣ въ первой половинѣ X столѣтія.

Капельмейстеръ г. Направникъ.

Начало въ 8 час. вечера.

ОПТИКЪ



С. КАЛИНИНЪ.

Невскій пр. въ Лассажѣ, маг. № 52

Къ настоящему сезону получены въ громаднѣмъ выборѣ:

БИННОКЛЫ театральн. полев., лучшихъ французскихъ фабрикантовъ, а также

ЛОРНЕТЫ золот., серебр., накладного золота перламутровые, черепаховые, имитационъ и др.

== Цѣны дешевыя. ==

Науглу Невского и Знамен., ул. въ д. № 116 2. Тел. №№ 28-73 и 8-41.
въ заново художеств. отдѣлан. РЕСТОРАНЪ

Т-ва „ЭРМИТАЖЪ“

Элегантность—это мягкій полутонъ. Наше стремленіе дать посетителю свѣтлый успокаивающій нервъ уголь. Мелодичную музыку простою связью, яснымъ звукомъ—нашъ девизъ чистоты, просто, недорого. Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ струнный оркестръ подъ управленіемъ изыскаго аккомпаниатора, свободнаго художника **Стефана Иллоско.**

Ресторанъ и кабинеты открыты до 3-хъ часовъ ночи

Питерсбургскій фабр.
RÖNISCH
и другие фабрики отъ 860 р.
Амстердамъ, Лондонъ, Парижъ, Берлинъ, Гамбургъ
рассорочна
БЕЗЪ садетка.
Дано роллей Н. И.
БЕРНГАРДЪ
Новосіи, 72.



ИМѢЕТСЯ ВЕЗДѢ.

Лоэнгринъ. Графъ Тельрамундъ обвиняетъ передъ королемъ Генрихомъ Птицеловомъ Эльзу въ братоубійствѣ. Король открываетъ «божій судъ». Запѣвникомъ Эльзы является рыцарь Лоэнгринъ, припѣвающимъ на челнокѣ съ лебедемъ. Лоэнгринъ побѣждаетъ Тельрамунда и женится на Эльзѣ съ условіемъ, что она никогда не спроситъ его объ имени и происхожденіи. Тельрамундъ и жена его Ортруда распускаютъ въ народѣ слухъ, что Лоэнгринъ—колдунъ, потому и скрываетъ свое имя. Эльза, восторженная этими слухами, не слерживаетъ обѣщанія и задаетъ Лоэнгину роковой вопросъ въ первую брачную ночь. Въ ту же минуту въ брачный покой врывается Тельрамундъ съ заговорщиками, но онъ падаетъ мертвымъ отъ меча Лоэнгринъ, который однако долженъ покинуть и Эльзу, дабы передъ лицомъ короля сообщить то, что вынудило отъ него Эльзу. Въ далекой странѣ, собираетъ Лоэнгринъ, есть гора Монтсальватъ, на которой высится храмъ священной чаши—Гралья. Эта чаша даруетъ рыцарямъ, сторожащимъ ее и совершающимъ богослуженіе, вѣчную юность. По очереди рыцари должны являться къ простымъ смертнымъ, свершая подвиги добра и справедливости, но имѣютъ право оставаться на землѣ только до тѣхъ поръ, пока не узнаны. Снѣ—одинъ изъ рыцарей Гралья, посланный спасать Эльзу; отецъ его—король Парсиваль, а имя его—Лоэнгринъ. Съ восторгомъ вбѣгаетъ Ортруда; колдунъ заявляетъ, что она сама превратила брата Эльзы въ лебедя. Но въ то же многоженіе она падаетъ мертвой подъ лучемъ благодати, упавшимъ съ неба; по молитвѣ Лоэнгринъ съ неба спускается голубь, подхватывающій цѣпочку которою лебедь привязанъ къ челноку; лебедь же превращается въ юношу, брата Эльзы, Готфрида, герцога Брабантскаго. Лоэнгринъ убѣждаетъ рыцаря сложиться на колѣни, растроганные чудомъ, а Эльза часть безъ чувствъ на руки брата.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Леонидъ Виталиевичъ

СОБИНОВЪ,

[заслуженный артистъ Императорск. театровъ]

законтрактрованъ пѣть для граммофона только на пластинки

„Пишущій Амуръ“.

Перечисленныя ниже пластинки въ его исполненіи продаются во всѣхъ лучшихъ граммофонныхъ и музыкальных магазинахъ:

- | | | | |
|----------|--|----------|--|
| М 022137 | Прощаніе съ лебедемъ: О, лебедь мой, изъ оперы «Лоэнгринъ». | М 022198 | Романсъ Вильгельма: Не вѣрилъ она чистой душой своей, изъ оп. «Миньона». |
| М 022138 | Арія Вертера: О, не буди меня, изъ оп. «Вертеръ». | М 022199 | Романсъ царя Берендея: Уходитъ день веселый, изъ оп. «Снѣгурочка». |
| М 022139 | Арія де-Гріе: О, чудный мигъ, изъ оперы «Манонъ». | М 022200 | Страстью и нѣгою сердце трепещетъ, изъ оп. «Рафаэль». |
| М 022140 | Арія Ленского: Куда, куда вы удалились, изъ оперы «Евгеній Онѣгинъ». | М 022202 | Речитативъ и арія 2-го акта, изъ оп. «Донъ-Паскваль». |
| М 022150 | Расцвѣтали цвѣтики, 2-я пѣсенка Алеши, изъ оперы «Добрыня Никитичъ». | М 022242 | Невольню къ этимъ грустнымъ берегамъ, каватина изъ оперы «Русалка». |
| М 022151 | Послѣдній нонѣшній денечекъ, пѣсня. Съ хор. | М 022243 | Я люблю васъ, Ольга, аріозо Ленского изъ оп. «Евгеній Онѣгинъ». |
| М 022161 | Романсъ Надира: Въ сіяньи ночи лунной, изъ оперы «Искатели жемчуга». | М 022244 | Средь шумнаго бала, ром.—Чайковского. |
| М 022162 | Пѣсня Левко: Спи, моя красавица, изъ оп. «Майская ночь». | М 022246 | Вотъ я у предѣла, изъ сп. «Мефистофель». |
| М 022197 | Думка: Межъ горами вѣтеръ воетъ, изъ оп. «Галька». | М 022247 | Обернувшись соколомъ, изъ оп. «Демонъ». |

ОБЩЕСТВО **ГРАММОНОВЪ** СЪ ОГР. ОТВ.

СПБургъ, Небскій пр. 45.

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

Сегодня представлено будетъ:

КУЛИСЫ

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Т. Щепкиной-Куперникъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марина Александровна Лѣсновская, актриса г-жа Мичурина.
Нелли Павловна Чемезова, молодая дѣвушка г-жа Ведринская.
Ворисъ Николаевичъ Нерадовъ, адвокатъ г. Горинъ-Горяиновъ.
Левъ Михайловичъ Велинскій, актеръ первый любовникъ г. Ходотовъ.
Андрей Васильевичъ Пронинъ, товарищъ Нерадова г. Новинскій.
Григорій Марковичъ Штенбергъ, помощникъ Нерадова г. Берляндъ.
Наталя Ивановна, переписчица у Нерадова, молодая барышня съ бантикомъ, въ модной прическѣ г-жа Рачковская.
Софья Петровна, кузина Лѣсновской г-жа Руничъ-Давыдова.
Иванъ Саввичъ Пороховщиковъ, антрепренеръ Давыдовъ.
Настя, камеристка Лѣсновской г-жа Есиповичъ.
Помощникъ режиссера г. Ник. Яковлевъ.
Служитель въ театрѣ г. Щепкинъ.
Дѣйствіе происходитъ въ провинціальномъ университетскомъ городѣ. Первое—въ кабинетѣ у Нерадова, второе—въ уборной театра у Лѣсновской, третье и четвертое—въ квартирѣ у Лѣсновской.

Постановка режиссера М. Е. Дарскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Кулисы. Талантливая артистка и въ то же время глубоко и серьезно чувствующая женщина, Марина Александровна Лѣсновская, любитъ блестящаго адвоката Нерадова. Для обоихъ эта любовь—не банальный романъ или скоро преходящая интрига, но тѣмъ не менѣе настаетъ «психологическій» моментъ, когда Нерадовъ увлекается юной хорошенькой молодой дѣвушкой, Нелли Чемезовой, настолько, что хочетъ жениться на ней. Еще переживая всѣ муки отвергнутой любви, Лѣсновская узнаетъ, что Нелли—одна изъ самыхъ горячихъ ея поклонницъ, та самая барышня, которая чуть не каждый день подноситъ ей фialки. Оскорбленное самолюбіе женщины подсказываетъ ей планъ мести: сблизиться съ экспансивной дѣвушкой и завлечь ее на сцену. Задача эта облегчается ей тѣмъ, что Нелли сама летитъ какъ бабочка на огонь: Сцена—ея заветная мечта, а Лѣсновская—обожаемый кумиръ... Неудержимый доверчивый порывъ «дѣвушки съ фialками» въ концѣ концовъ трогаетъ самое Лѣсновскую и пробуждаетъ въ ней раскаяніе: она пробуетъ удержать Нелли, твердить ей, что путь искусства — путь тернистый... Но поздно: Нелли уже въ труппѣ, она уѣзжаетъ въ поѣздку, а Нерадовъ, жестоко отстраненный ею съ дороги, возвращается къ Маринѣ, моля прощенія. Но Марина видитъ, что чувство за которое она пробовала бороться—умерло въ ней, и больше: что въ огнѣ страданій сжегшихъ его—родилось нѣчто другое: сознаніе того, что артистка должна выбирать между служеніемъ сценѣ и стремленіемъ къ личному, эгоистическому счастью... Выборъ Марины сдѣланъ. Спѣша въ театръ къ спектаклю—она отрывисто бросаетъ послѣднее «прощай» растерянному Нерадову.



высшая награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX. высшая награда (Парижъ 1900 г.)
единств. за обувь русскаго произв. присужденная

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ Невскій 66 Телеф. 88-90.

Москва Кузнецкій мостъ д. 6р. Джамгаровыхъ. Телеф. 55-30.

Огромный выборъ готовой

МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ ОБУВИ



всѣхъ номеровъ новѣйш
фасоновъ по лично выбранн

парижск., моделямъ.

чулки и носки

шелковые, фильдекосов

всѣхъ цвѣт. и номеровъ.

Теплыя фетров. галоши.

Франц сумочки и ридикюли послѣдн. модн. фасоновъ.



Основ. 1840 г.

Основ. 1840 г.

ЯНЪ РЕЙМАНЪ

Гостиный № 62.

Бриліанты

БРИЛІАНТЫ, АКВАМАРИНЫ, ГРАНАТЫ

Спеціальность дѣля

Н. К. КОЛОСОВА

БЫВШАГО ЗАКРОЙЩИКА

Т-ва Торговый Домъ „АРТЮРЪ“

НОВОСТИ СЕЗОНА.

С.-Петербургъ, Морская 11.

Скид. 10% до 25%

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ

МАСКАРАДНЫЕ КОСТЮМЫ

по эскизамъ художниковъ Анисфельда, Б. М. Бакета, Л. С. Библина, М. Я. Бенуа, Александра Н. Добужанскаго, М. В. Колманова, Н. К. Сааулова, Н. Н. Судейкина С. Ю. можно получ. у

В. В. Воробьева, художествен. производство исторической одежды.
Офицерская, 15. Телефонъ 541-36.

Пріемъ заказовъ на изготовленіе костюмовъ и аксессуаровъ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Вышелъ въ свѣтъ № 2 перваго русскаго
иллюстрированнаго ежемѣсячника

АРГУСЪ

„ВСЕ ВИЖУ“.

СОДЕРЖАНІЕ:

„Анафема“ — А. Куприна, „Беньяминъ Счастливый“ — С. Качіони, „Первый Царь Дома Романовыхъ“ — П. Салянаго. „Птицы“ — С. Соломина, „Мои злые сны“ — графа Б. Роникера, „Царство дьявола“ — А. Швырова, „Едкноборство съ тигромъ“ — разск. очевидца, „Тролль“ — И. Потапенко, „Портретъ умирающей“ — Сергѣя Городецкаго и пр.

128 страницъ разсказовъ, статей и стихотвореній,
иллюстрированныхъ лучшими художниками.

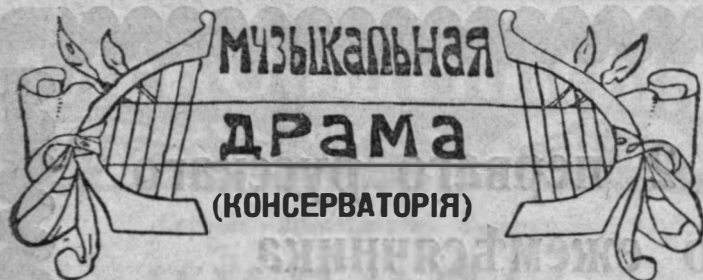
КОНКУРСЪ журнала „АРГУСЪ“ **1.000 РУБ.**
на премію въ

Подписка принимается начиная съ любого мѣсяца: на годъ —
5 руб., на 6 мѣсяцевъ — **2 руб. 50 коп.**, на 3 мѣсяца —
1 руб. 25 коп.

Цѣна книжки 50 коп.

АДРЕСЪ КОНТОРЫ И РЕДАКЦИИ: С.-Петербургъ, ул. Гоголя, 4.

ТЕЛЕФОНЪ 615—62 и 615—63.



Телефонъ кассы 584-88—конторы 546-52.

СЕГОДНЯ
(Видъ абонемента.)
Представлено будетъ:

Евгений Онегинъ

Опера въ 3 д. 7 карт., муз. П. И. Чайковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА

Ларина, помѣщица	г-жа Рѣшимова.
Татьяна) Ея	г-жа Мартынова.
Ольга) дочери	г-жа Давыдова.
Ленскій	г. Исаченко.
Евгеній Онегинъ	г. Леонидовъ.
Грике, французъ	г. Артамоновъ.
Фьяшьева, няня	г-жа Козмовская.
Князь Гренинъ	г. Журавленко.
Зарѣцкій	г. Терновскій.
Гильо, камердинеръ	г. Рудинъ.
Ротный	г. Лезитанъ.

Кресты, кресты и рожи.

Капельмейстеръ М. А. Бихтеръ.

Начало ровно въ 8 час. веч.

Входеніе театра проситъ послѣ начала музыки въ зрительное сало не входить.

Евгеній Онегинъ. Крестьяне поздравляютъ помѣщицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Приѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онегина, котораго знаютъ и съ дочерью Лариной, Ольгой и Татьяной. Первая—невеста Ленскаго. Комната Татьяны. Ночь. Татьяна влюблена. По уходѣ няни, оставшись одна, она пишетъ письмо Онегину, которое съ трепетомъ отправляетъ черезъ посредство няни. Отдаленный уголъ сада. Онегинъ отвѣчаетъ на любовное посланіе Татьяны. „Я прочелъ души доверчивой признаніе,—говоритъ онъ ей. Я не созданъ для блаженства... Напрасны ваши совершенства. Я васъ люблю любовью брата и, можетъ быть, еще сильнѣй! Учитесь властвовать собой; не всякій васъ, какъ я, пойметъ“. Татьяна глубоко разочарована. У Лариныхъ. Балъ по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей Онегинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который уговорилъ его ѣхать на балъ и, въ отищеніе ему, начинаетъ улаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ. Его возмущаетъ поведеніе друга и послѣ прошедшей ссоры между ними онъ вызываетъ Онегина на дуэль. Мѣстность на берегу рѣки, у мельницы. Раннее утро. Ленскій, вмѣстѣ со своимъ секундантомъ Зарѣцкимъ, первыми являясь на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онегинъ. Онегинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербургѣ. Балъ. Входитъ Онегинъ. Онъ скучаетъ, тяготится жизнью. Появляется блестящій старый генералъ Гренинъ подъ руку съ Татьяной. Онегинъ вѣрить не хочетъ, что это—та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Блестящая, очаровательная Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Онегина. Онегинъ оставшись одинъ, почувствовалъ вдругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ когда-то наставленія. Въ го-



Императорское Русское Музыкальное общество.

Сегодня

Пятый камерный бечеръ

при участіи

Э. Фрей

(фортепіано) и

Квартета имени Герцога Г. Г. Мекленбургъ-Стрелицкаго (ит. К. К. Григоровичъ — 1-я скрипка, Н. И. Кранцъ — 2-я скрипка, В. Р. Бакалейниковъ — альтъ, С. Э. Буткевичъ — виолончель).

ПРОГРАММА:

1. Рудольфъ.—Квартетъ.
2. Э. Фрей.—Фортепіанныя сочиненія.
Исп. Э. Фрей.
3. Винклеръ.—Тріо для фортепіано, скрипки и виолончели.

Начало въ 8½ час. вечера.

БОГАТѢЙШІЙ ВЫБОРЪ

АНГЛІЙСКИХЪ дамск. БЛУЗЪ

ШЕЛКОВ. ФЛАНЕЛЕВ. и лѣтн.

БАТИСТ. ЗЕФИРЪ и ОКСФОРДЪ.

ГОТОВЫЯ и НА ЗАКАЗЪ

П. С. Кузнецовъ.

МАГАЗИНЪ БѢЛЫЯ.

Невскій пр., 66. Фирма отдѣленій не имѣетъ.

стиной Татьяны. Онегинъ на кофѣняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ, внезапно вспыхнувшей страсти, объясняется ей въ любви. „А счастье было такъ возможно, такъ близко“—говоритъ Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое и въ то же время, вѣрная долгу, проситъ Онегина оставить ее.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Спектакль для учащихся.

(Въѣ абонементъ.)

Представлено будетъ:

ЭРНАНИ

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ (въ стихахъ), Виктора Гюго.
Переводъ С. С. Татищева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Эрнани	г. Лешковъ.
Донъ-Карлосъ	г. Юрьезъ.
Донъ Рюи Гомецъ де-Сильва	г. Корвинъ-Кру-
	ковскій
Донья Соль	г-жа Тхоржевская.
Король Богемскій, курфюрстъ Свя-	
щенной Римской имперіи	г. Борисовъ.
Герцогъ Баварскій, тоже	**.
Герцогъ Готскій) нѣмец-	г. Казаринъ.
Баронъ фонъ-Гогенбургъ) кіе	**.
Маркграфъ фонъ-Лютельдъ) вельмо-	
бургъ) жи	**.
Донъ Санхецъ)	г. Гарлинъ.
Донъ Матіасъ)	г. Берляндтъ.
Донъ Рикардо)	г. Сухаревъ.
Донъ Гарсія Суарецъ) испанскіе	г. Надеждинъ.
Донъ Франциско) вельможи	г. Смоличъ.
Донъ Хуанъ де-Гаро)	г. Вертышерь.
Донъ Гусманъ де-Лара)	г. Ник. Яковлевъ.
Донъ Жиль Телецъ Ги-)	
Дама	г-жа Алина.
Хакецъ, пажъ	**.
Горецъ	г. Лонтевъ.
Донья Хозефа Дуарте	г-жа Ростова.

Вельможи испанскіе, нѣмецкіе, кардиналы, горцы, воины, пажи, слуги, народъ, солдаты: Г-жи Алина, Васильева 2-я, Стуколкина, Субботина, Сѣраковская, Чарина, сотрудницы и сотрудники русской драматической труппы.

Дѣйствіе происходитъ въ 1519 г. Первый, второй и пятый акты—въ Сарагоссѣ, третій—въ замкѣ Сильва, въ Арагонскихъ горахъ, четвертый—въ Ахенѣ.

Постановка режиссера А. И. Долинова.

Начало въ 8 час. вечера.

Эрнани. Предводитель шайки бандитовъ, Эрнани, бывшій когда-то герцогомъ Аррагонскимъ, безумно влюбленъ въ племянницу стараго гранда ди Сильвы, Донью Соль. Последняя также его любитъ и отвѣчаетъ взаимностью. Кромѣ Эрнани, въ Донью Соль влюбленъ ея дядя, Сильва и Богемскій король, курфюрстъ Священной Римской имперіи. Сильва объясняетъ племянницу своей невѣстой, противъ ея воли. Король инкогнито проникаетъ въ замокъ въ Доню Соль, объясняется ей въ любви, клянется ее осчастливить, но она его отвергаетъ. Король прибѣгаетъ къ силѣ. На кланки является Эрнани и Сильва. Эрнани, возмущенный поведеніемъ короля, пытается поднять бунтъ, но неудачно: вся его банда разбита, воймана, перевѣшана. Самъ Эрнани скрывается отъ преслѣдованій королевской стражи явился въ замокъ Сильвы, гдѣ онъ рѣшилъ отдаться въ руки правосудія. Въ это время въ замкѣ собралась отпраздновать свадьбу Сильвы съ Донью Соль. Она пришла на это, такъ какъ ей сказали, что Эрнани

КОРСЕТЫ
С.П.Б. ТЕЛ. № 238-40.
ЛИТЕЙНЫЙ 45^В ПРОТ. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАНЫЕ
КОРСЕТЫ, „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.



Швейцарскій шоколадъ

ROD LINDT FILS

Линдтъ

Имѣется въ продажѣ въ лучшихъ фруктовыхъ.



МАРКЕ ДЕПОСЕЕ
ROD. LINDT, FILS
MAISON FONDÉE EN 1879
Фабричная марка.

убить. Королю было донесено, что его врагъ, Эрнани, скрывается въ замкѣ Сильвы, куда онъ пріѣзжаетъ съ требованіемъ выдать преступника, но жаждущій лично отомстить Эрнани. Сильва прячетъ бандита. Обыски не привели ни къ чему и разсерженный король, въ видѣ поруки, беретъ съ собою Донью Соль до тѣхъ поръ, пока онъ не выдастъ Эрнани. Сильва и Эрнани клянутся отомстить королю—убить его, при чемъ Эрнани обѣщаетъ, что если Сильва захочетъ погубить его, то, по первому зову охотничьяго рожка, онъ явится къ нему; чтобы принять отъ Сильвы смерть. Король провозглашенъ императоромъ священной римской Имперіи. Народъ ликуетъ. Являются заговорщики, съ цѣлью привести въ исполненіе свой замыселъ, но они схвачены и приговорены къ смерти. По просьбѣ Доньи Соль король прощаетъ всѣхъ заговорщиковъ и благословляетъ Донью Соль съ Эрнани на счастливый бракъ. Всѣ радуются съ новобрачными за исключеніемъ Сильвы, который явившись въ маскѣ въ замокъ Эрнани, трубить въ рожокъ, требуя обѣщаннаго самубійства. Эрнани пробуетъ тронуть его сердце, умоляетъ отказаться, но тщетно: Сильва неумолимъ. «Довольно! Пусть судьба моя свершится!», восклицаетъ Эрнани и закалывается. Донья Соль падаетъ безъ чувствъ.... Жестокий Сильва злорадствуетъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго. Оперною труппой Попечительства, подъ управленіемъ Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

При участіи Н. Н. Фигнера.

Представлено будетъ:

ПИКОВАЯ ДАМА

Опера въ 3 д и 7 картинъ, муз. П. И. Чайковского.

Текстъ Модеста Чайковского (на сюжетъ А. С. Пушкина).

Дѣйствующія лица въ оперѣ:

Германъ	г. Фигнеръ.
Графъ Томскій	г. Модестовъ.
Князь Елецкій	г. Минтѣвъ.
Челядинскій	г. Владиміровъ.
Суринъ	г. Ксавицкій.
Графиня	г-жа Стефановичъ.
Лиза	г-жа Окунева.
Полковникъ	г-жа Андреева-Дельмась.

Губернаторъ	г-жа Тихомірова.
Нарумовъ	г. Чвановъ.
Челядинскій	г. Модель.
Горничная Маша	г-жа Андреева.
Распорядитель	г. Кустовъ.

Дѣйствующія лица въ интермедіи:

Принцесса	г-жа Феррари.
Мальцовъ	г-жа Андреева-Дельмась.
Взатогоръ	г. Модестовъ.

Капельмейстеръ В. В. Бердяевъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Начало въ 8 час. вечера.



Новѣйшая электрическая
щетка - пылесосъ

„РИЧМОНДЪ“.

Если Вы хотите избавиться отъ пыли, сохранить Вашу мебель, портьеры и ковры новыми и Ваши легкія здоровыми, советъ приобрести электричес. щетку-пылесосъ

„Ричмондъ“

и Вы будете поражены достигнут. результатами! Расходъ электр. энергіи всего 4 коп. въ часъ.

„РИЧМОНДЪ“

весь алюминіевый, вѣситъ только 12 фунт. и настолько простъ, что можетъ быть управл. ребенкомъ.

Торговый Домъ

Э. КИНКМАНЪ и К^о.

С. Петерб., Гороховая 17

(у Красн. моста).

Пиковая дама. Князь Томскій, встрѣтается съ товарищами на гуляньѣ въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ въ молодые годы, въ одно свиданіе, помогъ отыгратъ какой-то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныя карты. Графиня въ тотъ секретъ открыла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ ко-лодой бѣдный офицеръ, Германъ, жаждущій богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ незванно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ее комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху освѣдѣть его, открытіемъ тайны трехъ безпроигрыш-ныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозѣ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ ему три безпроигрышныя карты. тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зипунѣ капаветъ ждать Германа. Онъ является. Она свиданіе, по его безсвязанной рѣчи, дикій хохотъ и внезапный уходъ убѣждаетъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту—на туза всю сумму, но, вмѣсто туза, открывается пиковая дама, въ которой разстроенное воображеніе Германа, пораженного неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глядящее на него съ нѣмымъ укоромъ лицо покойной графини. Истрада-вшийся и разочарованный, Германъ не выдерживаетъ этого потрясенія и застрѣлится.

АКЦИОНЕРНОЕ



ОБЩЕСТВО

**Жорблихъ, Бр. Бухъ и
М. Веркертъ**

Основано въ 1809 г.

МЕЛЬХІОРОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

Невскій пр. № 26, противъ Казанскаго собора.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

НАРОДНЫЙ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II

ДОМЪ

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управ. А. Я. Алексова.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Преступленіе и Наказаніе

Сцены изъ романа Ф. М. Достоевскаго, въ 5-ти д., и 9-ти карт. Передѣлка В. Евдокимова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Родионъ Романовичъ Раскольниковъ	г. Морвилъ
Авдотья Романовна (Дуня) его сестра	г-жа Селиверстова.
Нулхерія Александровна, мать ихъ	г-жа Миновичъ.
Дмитрій Прокофьевичъ Разумихинъ	г. Чарскій.
Петръ Петровичъ Лужинъ	г. Бурьяновъ.
Аркдій Ивановичъ Свидригайловъ	г. Глѣбовъ-Котельниковъ.
Зосимовъ	г. Церинъ.
Семенъ Захаровичъ Мармеладовъ	г. Малыгинъ.
Катерина Ивановна, его жена	г-жа Райдина.
Софья Семеновна (Соня) дочь Мармеладова	г-жа Роменская.
Поля	г-жа Андреева.
Амалия Ивановна Липпехевель	г-жа Прокофьева.
Андрей Семеновичъ Лебезятниковъ	г. Липатьевъ.
Докторъ	г. Хохлевъ.
Илья Петровичъ	г. Богдановъ.
Провіантскій	г. Ячменниковъ.
Писецъ	г. Ефимовъ.
Заметовъ	г. Ленскій.
Душкинъ	г. Соколовъ.
Никодимъ Ѳомичъ	г. Красовскій.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Оркестръ морск. корпуса подъ упр. А. П. Леонова.

Начало въ 8 час. вечера.

Преступленіе и наказаніе. Обаяніе великаго романа Достоевскаго, конечно,—въ изумительной передачѣ авторомъ сложной и мучительной психологіи героевъ. Голый же оетовъ произведенія сводится къ слѣдующему сюжету. Вышій студентъ Раскольниковъ, подъ гнетомъ нищеты и подъ вліяніемъ нѣкой сверхчеловѣческой идеи, убиваетъ старуху-ростовщицу Алену Ивановну. Мучимый сомнѣніями, нелегко выдавшій себя на искусномъ допросѣ у слѣдователя, Порфирія Петровича, умиленный чистой и свѣтлой душою проститутки, Сони, Раскольниковъ рѣшается всенародно покаяться въ своемъ страшномъ грѣхѣ.

Корсеты М-ме ПЕРЕ

Троицкая 26 БЕЛЪ-ЭТАЖЬ тел. 192-73
Екатерин. кан. 47у Кам.мост. тел. 501-73
Изящн. Француз. вязан. корсеты
Вольш. выборъ Русск. и Загран. хоро
матер. модели лучш. фирмъ ПАРИЖА
и ВЪНЪ. скоро аккур. исполн. заказ



(Екатерининскій театръ № 38—39)

„Кривое зеркало“

Сегодня представлено будетъ:

I.

Бѣлый чай

Очеркъ студенческой жизни 90 годовъ въ 1 д., соч.

Духа Банко.

Чавякъ—г. Подгорный; Володя—г. Донской; Грибъ—г. Мальшетъ; студенты: 1-й студентъ—г. Лихомскій; 2-й студентъ—г. Мокинъ; Хористка изъ кафе-шантана—г-жа Жабо; Лена—г-жа Туманова-Лукина; Нада—г-жа Наумовская (портянщи); Номерной—г. Соловьевъ. Дѣйствіе въ университетскомъ городѣ въ 90 годахъ.

Антрактъ 15 минутъ.

II.

По случаю 50-ти-лѣтія со дня кончины КОСЬМЫ ПРУТКОВА.

ГОРЖЕСТВЕННОЕ ПУБЛИЧНОЕ ЗАСѢДАНІЕ

посвященное памяти Косьмы Пруткова.

Цародія Н. С. Смирнова и С. С. Щербакоев.

Предсѣдатель—г. Лебединскій; Никудыкинъ—г. Поле—г. Наумовъ; Федоръ Фокичъ Воскресекскій—г. Антимоновъ; Межерешусъ Дмитрий Сергѣевичъ—г. Подгорный; Крачковскій, Иванъ Никифоровичъ—г. Лукинъ.

Антрактъ 10 минутъ.

III.

Опрометчивый Турка или пріятноли быть внукомъ

Единственно-разговорное представленіе, соч. Косьмы Пруткова

ПРОЛОГЪ.

Извѣстный писатель—г. Фенинъ; Иванъ Семеновичъ—г. Лебединскій; Камердинеръ Ивана Семеновича—г. Николаевъ; Дѣйствующія лица въ пьесѣ: Миловидовъ—г. Лукинъ; Князь Вотого-Вотмевъ—г. Антимоновъ; Крутило-Завадхайскій—г. Грановскій; Либенгалъ—г. Мальшетъ; Г-жа Разорвак, вдова—г-жа Туманова-Лукина; Иванъ Семеновичъ—г. Лебединскій.

IV. РЕВИЗОРЪ.

Режиссерская траг.-буффонада въ 5-ти построеніяхъ и одного отрывка Н. Н. Евреинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА ВЪ ПРОЛОГѢ.

Чиновникъ особыхъ порученій при дирекціи «Кривое Зеркало»—г. Подгорный.

ВЪ ОТРЫВКАХЪ:

Городничій—г. Фенинъ; Ляпкинь-Тяпкинь—г. Антимоновъ; Земляника—г. Грановскій; Гибнеръ—г. Охотскій; Улоповъ—г. Донской; Анна Андреевна—г-жа Холмска; Марія Антоновна—г-жа Ярочная; Дѣва—г-жа Евгеньевна; Свистуновъ—г. Крыловъ; Держиморда—г. Букинъ; Слѣдъ—г-жа Хаванская; Сатира—г-жа Деймаркова; Юморъ—г-жа Зимина.

Начало въ 8¼ час. веч.

Главн. режиссеръ Н. Н. Евреиновъ

Завѣд. муз. В. Г. Эренбергъ

Уполномоч. дирекціи Е. А. Марковъ



КОНЫЯКЪ ШУСТОВА



(Театръ Литературно-Художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телеф. 421—06.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

„Сафо“

Възвѣстъ на 5-мъ д., ооч. Альфонса Дадэ и Альфреда Бело,
пер. съ франц. Ю. Загуляевой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Ванъ Госсенъ	г. Боронихинъ.
Сезаръ	г. Чубинскій.
Дашеотъ	г. Шумскій.
Вурдалъ	г. Хворостовъ.
Ла-Петтеръ	г. Лось.
Ла-Бордера	г. Зубовъ.
Фанни Лепранъ	г-жа Миронова.
Дашеотъ	г-жа Любарская.
Фрэнкъ Витансъ	г-жа Масальская.
Г-жа Эппенъ	г-жа Николаева.
Г-жа Эппенъ	г. Свѣтловъ.
Розарио Санчесъ	г-жа Мириманова.
Анна Доре	г-жа Миропольская.
Мазанскій Жозефъ	д-ча В. Авенстова.
Франсина	г-жа Федорова.

Посѣтителницамъ ресторана: г-жа Воробьева, Галицкая,
Ленскеръ, Чудовская.

Посѣтителъ ресторана: г.г. Александровскій, Каменскій,
Тригунинъ, Минисонъ.

Дѣйствіе происходитъ въ наше время.

Постановка Г. В. Главаннаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Сафо. Учащійся въ Парижъ юноша изъ хорошей про-
мышленной семьи, Госсенъ, встрѣчается въ маскарадѣ
съ предостанавливающей покусѣта Фанни Лепранъ, ула-
зается ею и увозитъ ее въ себя. Съ этого начинается
на верный взглядъ обычная, легкая связь, которая, од-
нако, развивается въ нечто болѣе глубокое. Фанни, ли-
бившая уже не одного, принадлежащая и скульптору
Каудану, который глѣбѣтъ съ ней свою знаменитую Сафо,
и поету Ла-Бордера, несомнѣнно ои лучший томъ, и
сравну Фланку, ради нея ставшему фальшивомонетчи-
комъ, и еще многимъ, — дѣлать со всей силой страсти в
какой то особенной трогательно-нѣжной любовью прѣла-
салась къ Госсену. Госсенъ не раздается съ ней болѣ-
ше двухъ лѣтъ, несмотря на минуты яростной ревности
и брезгливости къ окружающей Фанни средѣ. И вотъ ча-
ще первоначальна — Фанни звалъ къ себѣ дѣти фальши-
монетчика, сидѣлаго за нее въ тюрьмѣ и даже — на
сказала Госсену, кто это дѣти. Услывъ объ этомъ, вѣкъ
и о провозѣ Фанни, отъ мужика, Госсенъ покидаетъ
Фанни. Фанни прѣбываетъ молить его вернуться къ
ней. Но удерживаетъ зародившееся въ немъ чувство ча-
стой любви къ молодой дѣвушкѣ, живущей въ докъ его
родины. Но страсть къ Фанни овладеваетъ сильною в
Госсенъ своимъ у своей малолѣтней. Онъ зоветъ ее
уѣхать съ нимъ далеко, въ Бразилію, но теперь уже
Фанни сама слишкомъ хорошо сознаетъ, что соискатель
ея не будетъ адить, что ничто не заставитъ Гое-
сенъ забыть и просить ои ои примиреніе. И она остав-
ляетъ его, чтобы уѣхать съ Франаномъ.

ЛУЧШАЯ

Нѣжинская рябина

Общ. Бекманъ и К^о
въ С.-Петербургѣ.

ПЕРВОКЛАССНАЯ ГОСТИНИЦА

ВАРВАРИНСКАЯ

Вознесенскій просп. д. № 22/48 уголъ Казан-
ской улицы. Телеф. 422-99 и 591-48.

Семейный ресторанъ

открытъ до 3 часовъ ночи

ВЪ ОБЩЕМЪ ЗАЛѢ ИГРАЕТЪ Скрипка-фонола

Кухня подъ наблюденіемъ совладѣльца Д. Н.
СУВОРОВА.

ЗАВОДСКІЙ СКЛАДЪ

А. Л. Кинжаловой.

ЧЕРНОМОРСКІЯ СВѢЖІЯ

УСТРИЦЫ

всѣвозможныя черноморскія рыбы ежеднев-
но получаютъ курьерскими поѣздами.

В. Морская 21, во дворѣ. Телеф. 89-76.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ К. Незлобина.

Адресъ: ... 68.

Телефонъ 18—58.

Сегодня премьера.
Представлено будетъ:

Дитя Любви

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Анри Батайль, перев. съ франц.
Э. Э. Маттернь.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ліана Орланъ	г-жа Жихарева.
Алиа	г-жа Русьева.
Нелли Рантцъ	г-жа Миткевичъ.
Габи	г-жа Рындица.
Миртиль	г-жа Перовская.
Мадюль	г-жа Стрѣлова.
Натали	г-жа Биллеръ.
Мари	г-жа Вознесенская.
Огюстина	г-жа Бартоневъ.
Морисъ Орланъ	г. Лихачевъ.
Рантцъ	г. Чаргонинъ.
Раймонъ	г. Скуратовъ.
Лореданъ	г. Федоровъ.
Директоръ канцеляріи министровъ	г. Мальскій.
Франсуа	г. Крутовскій.
Вуланъ	г. Ставрогинъ.
Дядя	г. Сергѣевъ.
Князь	г. Бонне.
Андріанъ	г. Миртовъ.
1-й стенографъ	г. Турцевичъ.
2-й стенографъ	г. Пановъ.
Рауль Рантцъ	***

Постановка К. Н. Незлобина.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Начало ровно въ 8½ час. вечера.

Champagne
DE SAINT-MARCEAUX
Reims

Дитя любви. Ліана теряетъ своего любовника Рантца, съ которымъ прожила 17 лѣтъ. Въ несчастіи она ищетъ утѣшенія и защиты у своего сына Мориса, молодого человека, который держался ею вдали, чтобы не выдавать окружающимъ настоящаго возраста матери. Невоспитанный, необразованный Морисъ ведетъ разгульную жизнь, добывая для нея средства въ азартѣ. Мать онъ любитъ и готовъ ей помочь. Горе ея живо трогаетъ его и онъ весь пылаетъ негодованіемъ къ Рантцу. Онъ его заставитъ вернуться къ Ліанѣ. Есть даже средство. Дочь Рантца Нелли влюблена въ Мориса. Какъ разъ сегодня она пришла къ нему съ объясненіемъ въ любви. Онъ оставитъ ее у себя и будетъ дѣйствовать на Рантца угрозой позора его дочери. Но Рантцъ не попадаетъ на эту удочку. Хладнокровенъ онъ также и къ угрозамъ Мориса разгласить его темныя дѣла. Въ отчаяніи Морисъ прибѣгаетъ къ мольбамъ и это помогаетъ. Тронутый Рантцъ ѣдетъ къ Ліанѣ и мирится. Прибѣгаетъ счастливый Морисъ, но онъ снова лишній. Онъ непріятенъ Рантцу, его отправляютъ изъ Парижа на очень выгодное, но и очень отдаленное мѣсто.

НЕВСКИЙ ТЕАТРЪ МИНИАТЮРЪ

ЛЮНА

Невскій пр., 73, уг. Николаевской.

Тел. 184—04.

Сегодня представлено будетъ:

I.

ЖЕНСКАЯ ЧЕПУХА.

Шутка въ 1 д. Ивана Щеглова.

Михаилъ Петровичъ—г. Ярославцевъ; Людмила, Алексѣевна—г-жа Вронская, или г-жа Ленаръ; Горничная—г-жа Ягевская.

II.

ЛЮБОВНЫЙ НАПИТОКЪ.

Оперетта въ 1 д. Слова и музыка Н. Струйскаго.

Ферапонтъ Ильичъ, старый Селадонъ, 70 лѣтъ—г. Викторовъ; Лизета, хорошенькая субретка—г-жа Ягевская; Аполонъ, лакей изъ сосѣдняго дома—г. Алексѣевъ.

Въ антрактахъ КИНЕМАТОГРАФЪ.

Послѣ каждой серіи исполняютъ романсы Чайковскаго изв. арт. г-жа Г**.

Воскресенье, 10 февраля днемъ съ 2 час. дня до 7 час. вечера.

РОКОВОЙ ДЕБЮТЪ.

Шутка въ 1 д., соч. П. Д. Л.

Федоръ Яковлевичъ Гулиевъ, начальн. отдѣл. департамента—г. Викторовъ; Лидочка, его дочь 15 лѣтъ—г-жа Ягевская; Всеволодъ Малыжевъ, гимназистъ, 16 лѣтъ—г. Волосовъ.

Въ антрактахъ КИНЕМАТОГРАФЪ.

Ежедневно съ 7 час. до 11½ час. веч.—три серіи спектаклей миниатюръ, по одной к той же программѣ.

Цѣны мѣстамъ: отъ 1 р. 50 к. до 32 к., учащіеся на свободныя мѣста 50 к.

Анонсъ: готовится къ постановкѣ ВЕСЕЛАЯ ВЛОВА, оперетта въ 1 д., муз. Ф. Легара, пер. Алексина.

М. СОКОЛОВЪ.



телеф. 56-89.

предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ свои часы. лично или по почте. проверенные съ ручательствомъ на 5 лѣтъ.

Ст. шум. час.	отъ 2.50 до 25 р.
Ст. дам.	3.— " 35.
Сер. шум. "	7.50 " 45.
Сер. дам. час.	отъ 6.75 до 18 р.
Зол. шум. "	22.— " 250.
Зол. дам. "	18.— " 225.

МАГАЗИНЫ ШАСТЕРСКІЯ ЧАСОВЪ.
ЗОЛОТО, СЕРЕБРО И БРИЛЛАНТЫ.

Невскій 71, уг. Невск.

Невскій 69, прот. Надамъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(М. Н. Мовговъ, В. А. Кошкинъ, В. И. Пягалкинъ, М. С. Харитоновъ, И. И. Поликарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ ПРЕМЬЕРА.

Представлено будетъ:

Одіннадцатая муза

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, русскій текстъ И. Г. Ярона, муз. Ж. Жильбера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Делія Жаль, актриса г-жа Шувалова.
 Баронъ Викторъ де-Гарденъ г. Брагинъ.
 Олга-съ Куттербукъ, председатели
 электрическаго треста г. Ростовцевъ.
 Виржини, его жена г-жа Барламова.
 Анни, ихъ дочь г-жа Зброжень-
 Пашковская.
 Бобби Лоннъ г. Антоновъ.
 Билль Галтонъ, режиссеръ г. Коржевскій.
 Брскеръ г. Валерскій.
 Фреди г. Кутузовъ.
 Мари г-жа Маріанова.
 Гатта г-жа Балле.
 Долли г-жа Рейская.
 Битти г-жа Диза.
 Директоръ гостиницы г. Мартыненко.
 (г. Камчатовъ.
 Рабочіе г. Кутузовъ.
 (г. Тугаринъ.
 Постояльцы гостиницы, персоналъ гостиницы, актеры,
 актрисы, танцовщицы, публика.
 Дѣйствіе происходитъ въ Филадельфію. I-е дѣйств. отель
 Экспедиціонъ. II-е—Вилла Мальардера. III-е—на улицѣ.
 Наши дни.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Гл. канцелярмейстеръ А. А. Тонни.

Начало въ 8½ час. вечера.

11-я муза. Баронъ Викторъ де-Гарденъ пріѣхалъ въ Филадельфію, чтобы продать свой титулъ богатой американкѣ, но въ ожиданіи осуществленія этого дѣла пишетъ пьесы для кинематографа и самъ въ нихъ играетъ. Онъ сошелся съ знаменитой артисткой Деліей Жаль, прозванной 11-й Музой. Съ какого-то часа онъ спускался въ лифтѣ вмѣстѣ съ дочерью мильардера Куттербука, председателя треста, электрическихъ обществъ. Вслѣдствіе стачки рабочихъ электричество вдругъ прекратило свое дѣйствіе и лифтъ застрялъ между двумя этажами. Куттербукъ уступилъ рабочимъ, стачка прекратилась и лифтъ спустился благополучно уже утромъ въ присутствіи массы провѣзжихъ и гостей, чтобы переждать скандалъ Куттербука приказываетъ барону Виктору жениться на его дочери Аннѣ, на что тотъ охотно даетъ свое согласіе. Но Делія это не правится. Она убѣждаетъ Виктора въ послѣдній разъ участвовать въ его же пьесѣ и въ то же время приглашаетъ на сеансъ Анни и ея родителей. Женихъ Анни Бобби, которому Куттербукъ отказалъ въ р-

ГОСТИНИЦА **МОСКВА** Невскій уг
 РЕСТОРАНЪ Владимирскаго
 Тел. 10—85

Ежедневно въ роскошно откѣланномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концертъ струннаго оркестра подъ управл. А. А. ЗИМИНА

Комфортабельные кабинеты

Ресторанъ открытъ съ 3 час. ночи

П Л И С С Е
 специальные юбки плоскіе и другіе новѣйшіе **ВЫШИВКИ**
 фасоны.

машинныя и ручныя сутажемъ, шелкомъ и гладью. Сквозная строчка (ажуръ). 60. Невскій 60. противъ Анничкина дворца. Телефонъ 78-98. Прошу не смѣшивать мою работу съ друг.

Цѣн. не дорог. Сущ. съ 1884 г. **С. М. РАТНЕРЪ.**

ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ

ПАРИЖА и ЛОНДОНА!

Вновь получены **ГАЛСТУХИ,**

ШАРФЪ-КАШНЭ и ПЕРЧАТКИ.

Ю. ГОТЛИБЪ. Спб. Владимір-

окій пр. домъ 2,
 уг. Невского. Тел. 49—36.



ДЛЯ ПРИДАНАГО!

ОБСТАНОВКА КУХНИ

и разные предметы

ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА

въ большомъ выборѣ

Д. Цвернеръ,
 Невскій пр. 48. (Здание Пассажа)

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА
танцевъ

артистъ Императорск. театровъ Н. Г. Легатъ,

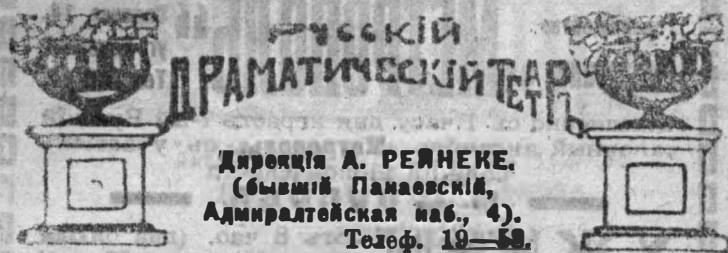
П. А. Марьецкаго и И. С. Новикова.

Коломенская ул., д. 38, (уг. Разъѣжей),

Телефонъ 80—78.

кѣ дочери, также участвуетъ въ заговорѣ Делія и онъ изобличаютъ Виктора въ его занятіяхъ, снимая съ него маску, когда онъ играетъ роль свѣтскаго вора въ снимаемой для кинематографа пьесѣ. Куттербукъ, самъ того не подозревая, попалъ на ленту пьесы съ его невольнымъ участіемъ дѣлаетъ громадныя сборы. Онъ предлагаетъ Делію замѣнить ей Виктора и бѣжать съ ней въ Парижъ. Послѣ разныхъ кви про кво Викторъ мирится съ Деліей, Куттербукъ возвращается къ женѣ, а Анни выходитъ за Бобби Лонна.

КОМЪЯНІЕ ШУСТОВА



Дирекція А. РЕЙНЕКЕ,
(бывшій Панаевскій,
Адмиралтейская наб., 4).
Телеф. 19—59.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Змѣйка

Комедія въ 4 д., Виктора Рышкова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Шатохина, Марія Ивановна г-жа Кудрявцева.
Кира Александровна, ея дочь г-жа Янушева.
Лутугинъ, Григорій Михайловичъ .. г. Сухановъ.
Лутугина, Евгенія Даниловна г-жа Русецкая.
Даня, ихъ сынъ г. Таиръ.
Воорышинъ, Данилъ Яковлевичъ, г. Александровскій.
отецъ Лутугиной
Яковъ Даниловичъ, его сынъ г. Мурскій.
Катя, горничная Лутугиныхъ г-жа Савичъ.
Феня, горничная Шатохиныхъ г-жа Возломцева.
Дѣйствіе—въ наше время. 1-е — въ квартирѣ Лутуги-
ныхъ; 2-е, 3-е и 4-е—лѣтомъ на дачѣ въ Финляндіи.
Постановка гл. режисс. Евтихія Карпова.
Пом. режиссера Е. А. Востоковъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ, ВЪ РЕСТОРАНѢ „ВѢНА“

ул. Гоголя, 13.

Комфортабельные кабинеты.

Тел: 477-35 и 29-65 и 182-22, Торг. до 3 хъ ч. ноч.

Змѣйка. У четы Лутугиныхъ—сынъ студентъ Даня. Онъ любитъ молодую дѣвушку Кирю Александровну. Чтобы быть другъ около друга и скорѣе добиться согласія родителей на бракъ, молодые люди устраиваютъ такъ, что Кира съ матерью подъ видомъ «дачницы» пріѣзжаютъ къ Лутугинымъ и нанимаютъ дачу.

У Лутугиныхъ гостятъ—дѣдъ Дани и его сынъ, ти-
сичный прожигатель жизни, живущій на средства отца.

Скоро чета Лутугиныхъ узнаетъ, что Даня давно знакомъ съ Кирой и мечтаетъ о бракѣ. Лутугины на-
чинаютъ понаблюдать за судьбу сына, ибо считаютъ Кирю дѣвушкой легкомысленной, взыбаломной. Кира разыгрываетъ эксцентричную особу, влюбляетъ въ себя и дѣда, и сына его, и самого Лутугина. Положеніе за-
путывается. Тогда умная Кира однажды устраиваетъ «испытаніе», во время котораго выясняется, что только одинъ Даня искренно любитъ ее. Все устраивается благополучно—и Кира выходитъ замужъ за любимого че-
ловѣка.

Выставка Модный Міръ „Спортингъ-Паласъ“

Сегодня 8 февраля.

Седьмой симфоническій концертъ (60 артистовъ) подъ управленіемъ Г. Я. Заславскаго, при участіи г-жи Е. В. Василенко-Пестовой (пѣніе).

I Отдѣленіе.

- 1) Концертная увертюра—Gade.
- 2) Элегія—Чайковскаго.
- 3) Антрактъ къ 1 акту изъ оперы «Кар-
менъ»—Бизе.
- 4) Польскій—Лядова.

II Отдѣленіе.

- 5) Фантазія изъ оп. «Пиковая дама» — Чай-
ковскаго.
- 6) Арабская серенада—Langer.
- 7) Испанская сюита—Lacombe.
- 8) Романсъ — Гречанинова.
Исп. г-жа Е. В. Василенко-Пестова.

III отдѣленіе.

- 9) Увертюра «Ruy-Blas»—Mendelsohn.
- 10) Гавоть «Leal»—Thomas.
- 11) Вальсъ—Durand.
- 12) Маршъ изъ оп. «Африканка» — Мейербергъ.

Рояль Дидерихсъ.

Акомпанируетъ М. О. Осланъ.

Начало въ 8¼ ч. вечера.

Анонсъ: завтра, 9 февраля восьмой симфониче-
скій концертъ (60 артистовъ) подъ управленіемъ
Г. Я. Заславскаго, при участіи солистовъ.

Просимъ требовать Бенедиктинъ
Прохладнымъ



Exiger la Bénédictine toujours glacée.
Verlangt Bénédictine stets gekühlt.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ПАССАЖЪ

Телефонъ 452-76.

ПЕТЕРБУРГСКАЯ ОПЕРЕТТА.

Дирекція Е. Петенчиной.

Сегодня бенефисъ В. М. ФОКИНА.

Сост. гастроль Н. И. Тамара и Е. Потомкиной.

1.

Уличная графиня

Оперетта въ 3-хъ д., муз. І. Ланнера, текстъ Кадельбурга, перев. Гіоне.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Леопольдъ фонъ-Тутцингъ	г. Любовь.
Графиня Филомена, его сестра	г-жа Щетинина.
Фелицита, ее дочь	г-жа Барвинская.
Баронъ, фонъ-Зеепицъ	г. Азрвъ.
Артуръ, его другъ	г. Добродѣевъ.
Андреасъ Штекль, лавочникъ	г. Костинъ.
Лина	г-жа Потопчина.
Игнацъ Кердиль	г. Оршанскій.
Кламфъ	г. Соринъ.
Вампфингеръ	г. Розановъ.
Груберъ	г. Грибковъ.
Г-жа Груберъ	г-жа Сѣрская.
Миттепвальдеръ	г. Зубовъ.
Г-жа Миттепвальдеръ	г-жа Шариева.
Салл	г-жа Самохвалова.
Миши (ее)	г-жа Англива.
Лорри дочери	г-жа Вавлевская.
Петтеръ, владѣлецъ ресторана «Сѣрый Олень»	г. Соболевъ.
Шауеръ, домовладѣлецъ	г. Зайцевъ.
Алонсъ Нусбергеръ	г. ФОКИНЪ.
Францъ Штельперъ	г. Августовъ.
Врачеръ, инвалидъ	г. Васильевъ.
Винценсъ Прохаска, комиссаръ	г. Торскій.
Доминикъ, слуга графа	г. Елисаветскій.
Верта Гравцигеръ, торговка пряниками	г-жа Денисова.
Рихардъ	г. Виноградовъ.
Мари	г-жа Мусина.
Господинъ	г. Арестовъ.
Гостъ	г. Балаховъ.
Продавецъ колбасъ	г. Инсаровъ.
1-й) ла-	г. Ферхо.
2-й) кеи	г. Феноченко.
Помощникъ	г. Михневичъ.
Лакей при ресторанѣ	г. Васильевъ.

Публика, народъ, слуги, музыканты.

Дѣйствіе—въ Вѣнѣ въ 1840 г.

Д. I въ предмѣстьѣ Вѣны—2-ое—въ домѣ графа Тутцинга. 3-е—въ саду ресторана «Сѣрый олень».

II.

Иветта

(Данъ буд. 2-й актъ).

Луиза Прюньс—г-жа Щетинина; Иветта, ее дочь—г-жа Бауеръ; Маркизъ де-ля-Турель—г. Фоминъ; Тибориусъ, его камерьяникъ—г. Сабининъ; Розалия, кафешантанъ—г-жа Тамара; Тальми, антрепренеръ—г. Елисаветскій; Бюффонъ, пріятель маркиза—г. Торскій.

Д. II У маркиза въ наши дни.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гл. дир. Г. Зельцеръ.

Постановка гл. режиссера К. Грекова.

Телерадио

„МЕТРОПОЛЬ“

Салонъ 14.

ул. Васильевъ

Тел. 16-42.

Ежедневно съ 1 часу дня играетъ 1-ый Русский салонный ансамбль «Метрополь» съ участіемъ солиста виолончелиста

М. С. ПОПОВА.

УЖИНЫ

отъ 8 час. (два блюда на выборъ 1 р. 25 к.).



ТАБАКИ:

«ПІОНЕРЪ» 1.84.2.64.3.40:4 р. за 1 фунт.

«ОЛИМПЪ» 3.20.4.5 р. и 6.80 за 1 фунт.

«ГРИФОНЪ» 1.84.2.64. (по 1/4 ф.) за 1 фунт.

Лучшія исключенія изъ массы илутъ и за границу

нашъ телеф. 32-06.



Хотите купить

очки, пенссы и лоркеты

по рецептамъ Гг. врачей и по личному выбору

со скидкой 20%

идите къ оптику

А. Бурхардъ.

Невскій, 10.

Самый точный подборъ очковъ и стѣколъ.

БІНОКЛЫ отъ 3 р. 60 к.

Уличная графиня. I д. У графа фонъ Тутцинга, двадцать лѣтъ тому назадъ пропала дочь. По наведеннымъ справкамъ полиціей, ему сообщаютъ, что она живетъ у лавочника Штекля, гдѣ она служитъ приманкой публики, увеселяя ее въ праздничные дни пѣснями и танцами. У нея есть женихъ рядовой Францъ, котораго она любитъ. Является графская семья и забираетъ Лину къ себѣ въ домъ. 2-е д. Лина находится у графа въ домѣ и скучаетъ по своей прежней жизни. Графъ хочетъ выдать ее замужъ, за сына гофмаршала. Она на отрывъ отказывается, говоря что у нея есть женихъ. Является Францъ и трубить, желая пробраться къ Линѣ. Его не пускаютъ. Но Лина устраиваетъ скандалъ и заставляетъ чтобы его выпустили. Онъ клянется другъ другу въ вѣрности. При чемъ Францъ сообщаетъ ей, что сегодня день ее именинъ и къ ней явятся всѣ ее деревенскіе друзья. Лихтенанцы. Они устраиваютъ пиръ. Графъ съ гостями въ ужасѣ. 3-е д. Лина скрывается изъ графскаго дома и является къ Штеклю, переодѣтая торговкой. Графская семья является за нею. Въ концѣ концовъ оказалось, что свѣдѣнія добытыя полиціей, оказались невѣрными и несчастливая Лина выходитъ замужъ за Франца.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Литературный пр. 51, телефонъ 112—75.

Дирекція Д. Л. ЩЕРБАКОВА.

СЕГОДНЯ

1-й спектакль. (Начало въ 8¼ ч. веч.).

Кинематографъ

П ДЕНЬГИ.

Возможный случай въ 1 д. и 2-хъ картин. Б. Гейера.

Кораблевъ, Степанъ Ивановичъ—г. Гаринъ; Татьяна Николаевна, его жена—г-жа Изюмова; Николай, племянникъ Кораблева—г. Дымовъ; Прислуга—г-жа Славина; Адвокатъ—г. Уваровъ; 1-й секретарь Кораблева—г. Санинъ; 2-й секретарь Кораблева—г. Поповъ; Графиня, благотворительница—г-жа Темирова; Дѣйств. статск. совѣтникъ—г. Слободской; Передовая женщина—г-жа Стафьярова; Повтъ—г. Вреденъ-Полевой; Лакей—г. Новгородцевъ.

III. СТАРИКИ

Сцена Аркадія Азерченко.

Директоръ Маковозъ—г. Гаринъ; Старый слуга Перепелицынъ—г. Курихинъ.

Антрактъ 15 мин.

2-й спектакль. (Начало въ 10 ч. веч.).

I МОЛОДОЖЕНЫ.

Одноактная комедія Петра Хансена, перев. М. Дананской. Иоганнъ, Клара (молодожены)—г. Маргаритовъ, г-жа Пелешъ; Марія, горничная—г-жа Прикотъ.

II. ПЛЮСКЕПАРФЕ.

Пьеса въ 1 д. Н. А. Тэффи.

Коля Факеловъ, гимназистъ—г. Курихинъ; Купчиха Ветчинкина—г-жа Зотова; Васяка Оболтусъ—г. Гаринъ; Мачехва—**; Нюшка—**; Петя—**; Ветчинкинъ, купчиха—г. Слободской.

Антрактъ 10 минутъ.

III. АХЪ!

Трагикомедія въ трехъ словахъ Эльве.

Мужъ — г. Дымовъ; Жена — г-жа Дарская; Онъ — г. Маргаритовъ.

IV.

МОЙ МИЛЫЙ ПУПСИКЪ.

Комедія-фарсъ въ 1 д., пер. съ нѣмц. В. Казанскаго. Евгений Герольдъ—г. Вронскій; Эльза Герольдъ—г-жа Мосолова; Веберъ—г. Курихинъ; Пепи Шенгеръ, модистка—г-жа Стосина; Лайя—г. Новгородцевъ; Горничная—г-жа Брошкевичъ.

Гл. режиссеръ М. М. Порватовъ.

Режиссеръ Н. А. Дымовъ.

Администраторъ Р. М. Герцъ.

Въ антрактахъ КИНЕМАТОГРАФЪ.

Театръ „ПАЛЬМА“

Максимиліановскій пер., 18, тел. 438—91.

СЕГОДНЯ

Группою русскихъ драматическихъ артистовъ,

съ участіемъ извѣстныхъ артистовъ.

Роковая встрѣча

Драма въ 5 актахъ, 7 картинахъ, соч. Э. Я. Одиной.

Аронъ, часовой мастеръ	г. Арскій.
Ревекка, его жена	г-жа *.
Натамъ) ихъ	г. Барскій.
Нозма) дѣти	г-жа Звѣздина.
Судебный приставъ	г. Сергѣевъ.
Сарра	г-жа Свободима.
Песя, ея мать	г-жа Одникая.
Давидъ	г. Назаровъ.
Даня	г. Александровъ.
Галкина	г-жа Линская.
Морисъ	г. Соколовъ.
Аделя, его жена	г-жа Сергенко.
Залька, ихъ сынъ	Д-ца Музыкантова.
Няня	г-жа Пименова.
Глша	г-жа Шавалеева.
Поля	г-жа Ковалова.

Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.

По окончаніи спектакля ТАНЦЫ до 3 ч. ночи

Ипри оркестръ музыки подъ управленіемъ М. С. Гусинскаго.

Режиссеръ А. К. Масальскій.

Распорядительница Э. Я. Одиной.

Роковая встрѣча. К. 1-я. Ревекка сидитъ у постели больного сына, въ то время, какъ ея бывший возлюбленный Морисъ является въ сопровожденіи судебного пристава для описи имущества. Морисъ и Ревекка узнали другъ друга, между ними происходитъ объясненіе. Морисъ умоляетъ Ревекку простить его за то, что онъ бросилъ ее, но она неумолима. Приносятъ гробъ ея мужа, который изъ-за денежныхъ непріятностей застрѣлся. К. 2-я. Ревекка получаетъ письмо Мориса, полное раскаяніемъ. приходитъ снова Морисъ и умоляетъ идти за нимъ, обѣщая полное счастье взаимной любви. Ревекка рассказываетъ свою прошлую жизнь, когда была покинута имъ на моментъ, какъ бы склоняется на его просьбу, но вспомнивъ все, что перенесла изъ-за него, отказывается отъ всего. Вбѣгаетъ Натамъ, въ которомъ Морисъ узнаетъ своего сына.

Картина 3-я. Черезъ 15 лѣтъ, Ревекка держитъ мастерскую. Натамъ, уже молодой человѣкъ окружаетъ ее сыновней любовью. Являются товарищи, возлюбленная Натамъ—Сарра.

Картина 4-я. У Мориса. Морисъ мучается угрызѣніемъ совѣсти. Семейная жизнь Мориса сложилась несчастливо, жена—пустая женщина, заботится исключительно о нарядахъ, сынъ Залька идіотъ. Является Ревекка, портниха принесшая Адели платье. Морисъ узнаетъ ее. Карт. 5-я. Ревекка, окруженная товарищами и подругами ея дѣтей, какъ бы нашла успокоеніе въ тихой грудной жизни. Во время общей бесѣды, является Морисъ уже женившійся и постарѣвшій, съ предложеніемъ урока Натаму. Ревекка узнаетъ Мориса и падаетъ безъ чувствъ. Всѣ поражены. Карт. 6-я. Ревекка потрясенная болью. Приходитъ письмо. Натамъ узнаетъ изъ него всю тайну своего рожденія и кто его отецъ.

Картина 7-я. Морисъ бредитъ во снѣ Ревеккой и Натамомъ. Придя въ сознаніе рѣшается покончить съ собой. Является Натамъ. Объясненія сына съ отцомъ, реуэ-татомъ, котораго Морисъ стрѣляется. Общій ужасъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Троицкій театр Миніатюръ



Троицкая, 18. Телеф. 174—29.
Дирекція А. М. ФОКИНА.

СВГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

Кавалеры

Опера-буффъ въ 1 д., М. Долинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вѣра—г-жа Офель-Бецкая; Отецъ—г. Софроновъ; Гор-
ская Лиза—г-жа Глаголева; Брюнетъ, Шантретъ, Блон-
динъ (кавалеры),—г. Акимовъ, г. Гибшманъ, г. Волжанинъ.
Декораціи художника В. И. Быстренина.
Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

II.

ЛЕБЕДЬ

Балетъ, муз. Сенъ-Санса, участвуетъ А. А. Александрова.
Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

III.

Воздушные замки

Комедія въ 1-мъ д., Хмѣльницкаго.

Аглаева, молодая вдова—г-жа Элѣшевичъ; Альнаскарровъ,
остатокъ мѣшанъ—г. Андреевъ; Викторъ, его слуга—
г. Урюковъ; Саша, служанка Аглаевой—г-жа Ясновская;
Ипатъ, слуга—г. Волжанинъ.
Декораціи художника В. И. Быстренина.
Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

IV.

Вѣдьма съ Лысой горы

Древній сказъ Чужъ Чуженина, опера М. П. Рѣчкунова.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Василиса—г-жа Матѣева; Вавила—г. Луканинъ; Сила—
г. Заваловъ; Вѣдьма, чертъ—Балетъ.
Декораціи художника Н. А. Вещилова и И. И. Мацкевича.

Гл. режиссеръ Б. С. Неволинъ.

Канцелямейстеръ Г. О. Романовскій.

Начало 1-й серіи въ 7¼ час.; 2-й—въ 8¾ час. и 3-й—
въ 10¼ час. Окончаніе не позже 11½ час. вечера.
Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Художественная
ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ
ИНЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА
КЛИШЕ К. Б. ЕРИХИМСОНА
(БЛВ. С. ФИННЕЛЬШТЕЙНА)
СПБ. СЯДОВАЯ УЛ. № 42
ТЕЛЕФ. 446-57
454-94
ИЗГОТОВЛЕНИЕ ВСЕХЪ
ДЛЯ ПЕЧАТЫ ИЗДАНІЙ
НА ЦИНКѢ, ДЕРЕВѢ И МЯДѢ
ПО УМѢРЕННЫМЪ ЦѢНАМЪ



(Възникъ „Новосіи Фаресъ“)
Новосіи пр. 50, тел. 515—57.

Сегодня представлено будетъ:

Изъ за перчатки

Ком. въ 1 д. сюжетъ заимств. В. Линъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бужоан г. Трахтенбергъ
отансонъ г. Вернеръ.
Бланшъ, жена Бужоан г-жа Березина.
Матильда, ея подруга г-жа Матѣева.
Катрина, прислуга г-жа Самойлова.

II.

Фиговый листокъ

Фарсъ въ 3 д., Штебицера Неалъ, дер. Сабурова и
Шевлякова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бергеръ, владѣлецъ манум. маст.—г. Я. Николаевъ; Ма-
рія, его жена—г-жа Сафронова; Магда, ихъ дочь—г-жа
Петровская; Клара, сестра Бергера—г-жа Яковлева;
Родо, скульпторъ—г. Трахтенбергъ; Штейнбергъ, его
дядя—г. Полевой; Биглеръ, Мюллеръ, Нейманъ, отцы
города—гг. Вернеръ, Ольшанскій, Милохинъ; Розен-
штейнъ, редакт. газеты—г. Морозовъ; Монарго—г. Ада-
мовъ; Виолетта, натурщица—г-жа В. Линъ; Цента, ба-
рышня—г-жа Ерманъ; Беданъ, суд. приставъ—г. Раз-
судовъ-Кулябно; Минна, служанка—г-жа Матѣева.

III.

Новѣйшій трюкъ

ком. въ 1 д., пер. В. Линъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ де-Ларменашъ г. П. Николаевъ.
Сзезъ г-жа Вал. Линъ.
Вулотъ, менторъ г. Добровольскій.
Жулъ, горничная г-жа Матѣева.

Начало въ 8¼ час. веч.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябно.

Администр. И. И. Ждарскій.

К. Леопасъ



Новосіи, 22 отъ Литовъ. 2-й этажъ.

Прокать и продажа реалей и планно
домовъ.

Большой выборъ.
ПОТНАЯ ТОРГОВЛЯ

иногда все потную литературу и постоянно
въ коллестіи. Потное надательство.

ЖОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція Л. Л. Пальмского.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Рябчикъ Марго

Пьеса въ 1 д., пер. съ франц. А. А. Арабельской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бабаръ—г. Сассъ-Тиссовскій; Фризе—г. Агулянский; Бу-
атеаъ—г. Улихъ; Хозяинъ таверны—г. Майскій; Герцогъ
—г. Дмитріевъ; Герцогиня—г-жа Куровская; Графъ—г.
Дагмаровъ; Графиня—г-жа Бэлла; Рябчикъ Марго—г-жа
Арабельская.
Апашъ и дѣвцы.

П.

II. Техеральхая репетиція

Оперетта—шаржъ въ 1-мъ дѣйствіи, соч. В. Валентинова

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Разрухинъ, режиссеръ—г. Пальмъ; Крайндель, его по-
мощникъ—г. Майскій; Фіалкина, каскадная пѣвица —
г-жа Арабельская; Стебельковъ, простакъ—г. Сассъ-Тис-
совскій; Мурина, лирическая пѣвица — г-жа Куровская;
Опѣгинъ-Иркутскій, баритонъ—г. Кубанскій; Брызгина,
комическая старуха—г-жа Викторова; Линеиникъ, ко-
микъ—г. Дмитріевъ; Дудочкина, выходная актриса—г-жа
Игнатова. Вранекъ, дирижеръ—г. Вейсъ; Ляпкинь
суфлеръ—г. Орскій; Акулина, уборщица—г-жа Легать;
Сысой, дежурный пожарный—г. Улихъ; Сенька, сторожъ
при театрѣ—г. Дагмаровъ.

III.

Гастроль японской труппы

«ТЭНЪ-ИЧЧИ».

(Два отдѣленія).

Начало въ 8½ час. вечера.

Главный режиссеръ С. А. Пальмъ.

Театръ „КОМЕДІЯ И ДРАМА“

(Моховая 33, телеф. 488—95).

СЕГОДНЯ

Состоится еврейскій спектакль.

въ исполненіи лучш. артистовъ варшавскихъ еврей-
скихъ театровъ

Съ участіемъ артиста изъ труппы Каминскаго-Лебедева

Представлено будетъ:

Сара Шейндель

Сочин. Латайнера, пьеса въ 4-хъ дѣйств.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ребъ Ехенце	г. Хвольскій.
Сара Шейндель, его жена	г-жа Пенюзовская.
Авремеле) ихъ	г. Гарштейнъ.
Бабеле) дѣти	г-жа Хвольская.
Джекъ	г. Лагеръ.
Семъ, его сынъ	г-жа Блюмбергъ.
Гимпель	г. Валентиновъ.
Шапсе	г. Лебедевъ.
Ханеле	г-жа Розинская.
Докторъ	г. *.*.

Въ пьесѣ происходятъ пѣніе и танцы.

Режиссеръ г. Фисилевичъ.

Помощь режиссера г. Вайсманъ.

Начало ровно въ 8½ час. вечера.

Послѣ спектакля ТАНЦЫ до 3-хъ ч. ночи.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ
на любую сумму
БРИЛЛІАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
ЮВЕЛИРЪ Б. МАРКОВЪ.
МАГАЗИНЫ: СЛУЧАЙ. ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНЫМЪ, 3, БЛ. 3 УГЛ.
ТЕЛ. 86-36. ЗНАМЕНСКАЯ, № 6, Тел. 74-12.

Невскій проспектъ 5.

И. И. Прейсфрейндъ**! „НОВОСТЬ“! деревянные сани**

для сибирскихъ горъ отъ 8 р. 50 к.—10 руб.

Тоже американскія съ рулемъ отъ 10—20 р.

Телефонъ 88-66.

Сара Шейндель. Въ небольшомъ еврейскомъ город-
кѣ живетъ, всѣми уважаемый еврей Ехенце, пламенная
мечта котораго стать раввиномъ. Но осуществленіе этой
мечты пока не предвидится. Ехенце получаетъ телеграмму,
которая его страшно обрадовала: въ этой телеграммѣ его
братъ Джекъ, жившій до сихъ поръ въ Америкѣ извѣща-
етъ его о своемъ приѣздѣ. Ребъ Ехенце счастливъ. По
приѣздѣ его брата изъ Америки онъ мечтаетъ несомнѣн-
но быть миллионщикомъ и мечта Ехенце осуществляется.
даже больше мысли его зашли такъ далеко, что онъ ужъ
считалъ миллионы, которые ему конечно подаритъ братъ.
Больше всѣхъ старается изъ-за миллионной жены Ехен-
це, Сара. Она устраиваетъ Джеку пышную встрѣчу. Но
разочаровывается, такъ какъ никакихъ миллионныхъ у
Джека нѣтъ. По приѣздѣ Джекъ находитъ свою, давно
изчезнувшую дочь, по которой онъ страшно горевалъ.
Попутно происходятъ нѣсколько любовныхъ исторій. Въ
общемъ дѣло складывается благополучно и всѣ удовле-
творены.

ЮНЬЯКЪ ШУСТОВА

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ

(основано въ 1869 г.).

ЛОМБАРДЪ

НЕВСКОЕ ОТДѢЛЕНИЕ

открыто отъ 10 ч. до 8 в.

Казанская площадь

домъ 27/18 уголъ Невскаго пр.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

Разсрочка
платежа

отъ **1** РУБ.



Ручныя
машины

отъ **25** РУБ.

Магазинная вывѣска.

Остерегайтесь
поддѣлокъ.

Магазины во всѣхъ
городахъ имперіи.

ЮНЬЯНЬ ШУСТОВА

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ..