

Суббота 9-го Февраля 1913 г.

ОБЗОРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТИ: **ВИСКВИТЪ.** Царь колоколь коробка 60 коп. **КАРАМЕЛЬ.** Маясъ-Морицъ барабанъ 50 коп.
ШОКОЛАДЪ. Некторъ плитка 20 коп.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

Михайловская пл. 13. Въ понедѣльникъ, 11-го февраля 1913 года
Благотворит. спектакль, устр. Свѣтлѣйшей кн. О. П. Волконской.

Представлено будетъ:

1) Графъ Люксембургъ

опер. въ 3 д., муз. Ф. Легара,

съ уч. Е. И. Варламовой, Е. В. Зброжекъ-Пашков-
сой, В. В. Кавецкой, гг.: Н. М. Антонова, А. М.
Брагина, М. А. Ростовцева и др.

Главн. реж. В. Ю. Валимовъ.

Гл. кап. А. А. Тонни-

2) Путешествующая танцовщица

балетъ въ 1 д., соч. М. Петина

съ участіемъ заслужен. артист. Императ. театровъ

О. І. Преображенской.

г-жъ

и гг. * * * * *

3) **КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ** съ уч. арт.; Е. А. Полозовой, изв. исп. цыг. ром. Р. М. Раисовой, арт. р.
оп. Г. П. Макарова и новаго вокальн. кварт.; г. Алексѣевского, Ленскаго, Михайлова и Константинова.
Аккомп. буд. Н. П. Вельяшева. Начало въ 8 1/2 ч. веч. Билеты можно получ. у свѣт. княгини О. П. Вол-
конской, Дворцовая наб., 10.

Поставщикъ двора



ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА



К. М. ШРЕДЕРЪ

Невскій, № 52 уг. Садовой.

РОЯЛИ отъ 700 р. **ПІАНИНО** отъ 550 р.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ ВЪ РАЗНЫХЪ СТИЛЯХЪ.

Допускается разсрочка.

Контора и редакція

ОБЗОРЪНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

— Восьмой годъ изданія —

№ 1993

ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ ПАТЕФОНЪ



играетъ
безъ иголокъ

Льготная разсрочка

Анц. О-во Бр. П А Т Е, С.-Петербургъ,
1) Невскій пр., 64. 2) Пет. ст. Большой пр., 31 (2-й этаж).
Шлиссельбургск. пр., Смоленское, 24.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Сегодня въ Субботу 9-го Февраля ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ

Тангейзеръ

Музыкальная драма въ 3-хъ д. слова и музыка Рих. Вагнера.
Начало въ 8 час. вечера.

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ.

Въ память 100-лѣтія со дня
рожденія И. А. ГОНЧАРОВА **ОБРЫВЪ**

Драматич. сцены въ 5 д. и 7 карт. по роману И. А. Гончарова.
Начало въ 8 час. вечера.

Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08, 80—40 и
34—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елизавыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Литературно-художественнаго Общества).

Февраль 68.

Телеф. № 461—06.

- Сегодня въ Субботу 9-го Февраля. Предст. будетъ въ 4-й разъ новая пьеса въ 4-хъ картинахъ, соч. А. А. Плещеева. **МАРІЯ СТЮАРТЪ** Поэт. Г. В. Гловацкаго. Начало въ 8 ч. в.
- Завтра въ Воскресенье 10-го Февраля. Утро. Въ 7-й разъ по возобновленію Трагедія въ 5 д., соч. С. Шиллера, пер. А. А. Шишкова. **Царь Дмитрій Самозванецъ и Царевна Ксехія** Драма въ 5 д. 6 карт., А. С. Суворова. Постановка Г. В. Гловацкаго.
- АНОНСЪ. Во Вторникъ 12 Февраля **БЕНЕФИСЪ В. А. Мироновой**. Предст. будетъ въ 1-й разъ новая пьеса **Мокша Ванжа**. Драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ Метерлинка. II. **ВАРВАРА АЛЛЭНЪ** Ком. въ 1 д. К. Джерома. За исключеніемъ нѣсколькихъ лотъ на бенефисъ 12 Февраля билеты не проданы. Билеты можно получить: 1) въ кассѣ театра, съ 10 ч. у. до окончанія спектаклей, 2) въ Центр. кассѣ Невскій 23.



РЕСТОРАНЪ
СЛОНЪ

СПб. у вѣтн угловъ.
ЗАГОРОДНЫЙ 18.
Телеф. 79-81.

Комфортабельный

Ресторанъ „СЛОНЪ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 к. Обѣды изъ 5-ти
блюдъ и кофе 1 руб.

УЮТНЫЕ КАБИНЕТЫ. 4 НОВЫХЪ БИЛЛЯРДА.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ Румынскій оркестръ подъ управленіемъ любимаго публики

Костико Мукилеффа.

Кухня внѣ конкуренціи.

Имеется большой кабинетъ для заказовъ
Торговля до 3 ч. ночи.

МАГАЗИНЪ ОБЩЕСТВА „С.-Петербургскій Столичный Ломбардъ“

Владимирскій пр. 14.

ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ оставшихся отъ аукціоновъ съ значительною скидкой. Бриллианты, золотыя и серебряныя вещи. Большой выборъ бумажной ткани и разныхъ мануфактурныхъ товаровъ.

Верхнія мужокія и дамскія вещи.

Гостинница „АСТОРІА“

И

RESTAURANT FRANÇAIS

ouverts.

Déjeuners, Dinners, Soupers.

Orchestre Vövos Miska.

Морская 39/12

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгакова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60

Дирекція АДOLF РОДЭ.

СЕГОДНЯ ЦЫГАНСКІЕ КОНЦЕРТЫ

Атракціонъ Ioe Berry. ♦ Planeten trio. ♦ Amercy et Glade. ♦ Deboras. ♦ Л.Я. Мирова. ♦ Les Tajanos. Варина. ♦ Марго. ♦ Юзная. ♦ Мелани. ♦ Сильвія. Зичи. ♦ Онѣгина.

Оркестръ Геннеберъ

И много другихъ. Подробности въ афишахъ.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій просп., д. 10.

Телефонъ 406-94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

Сегодня и ежедневно большой разнообразный дивертиссементъ.

Звѣзда Парижа Помпонетъ. ■ Modemoiselle Гита. ■ Красавица Розальда ■ La belle Фражіа ■ Карсавина. ■ Неволіна. Ворская. ■ Паленія. ■ Ландра. ■ Мезартисъ. ■ Морена. Красавицы МИ-ВИ-ДА. ■ Океанось. ■ Эсмеръ и мн. др.

ГУЛЕСКО и его оркестръ. Начало въ 9 ч. в.

„AMERICAN ROLLER RINK“

Марсово поле

открыть ежедневно

16-го февраля 1918 года

„Bal blanc“ (БѢЛЫЙ балъ)

Льготные билеты не действительны.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

РУССКІЙ Драматическій

ТЕАТРЪ

Дирекція А. РЕЙНЕНЕ

Бывшій ПАНАЕВСКІЙ театръ
Адмиралтейская наб., 4.

Телефонъ 19-58.

Сегодня въ Субботу, 9-го Февраля

ТОЛЬКО СИЛЬНЫЕ

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ И. Н. Потапенко.

Завтра въ Воскресенье, 10-го Февраля

З М Ъ Й К А

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ В. Рышкова.

Начало въ 8^{1/2} часовъ вечера.Въ Понедѣльникъ, 11-го Февраля, ВЪ ПЕРВЫЙ РАЗЪ «ВЕШНЯЯ ВОДА»,
И. Тургенева. инсц. Н. Крашенинникова. Гл. ролъ ин. Карповъ.

Циркъ „МОДЕРНЪ“

Кашенноосер. ул. Кронверговскаго Телеф. 109-89

Сегодня 9-го Февраля 30-й день Всемирнаго чемпионата **БОРЬБЫ** Арбитръ И. В. ЛЕБЕДѢВЪ (Дядя Ваня).

Иванъ Заикинъ (ч. м.) — Луиджи

Кромѣ того большое гала представление.

Неизвѣстный — Кошутъ.

Пиннардъ — Б. Матросъ Бориченко.

Цаба Леммъ — Роландъ.

Твардовскій — Ферри.

Максъ Герцогъ — Иванъ Яго.

Ник. Вахтуровъ (ч. м.) — Смитъ Остергартъ.

Билеты продаются въ кассѣ Цирка

Начало представлениа въ 8 час. веч.

Начало борьбы въ 10 час. вечера.

Завтра выйдетъ № 5 журнала ГЕРКУЛЕСЪ.

ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ (Консерваторія).

Телефонъ: Кассы—584-88. Конторы—546-52.

Сегодня въ Субботу, 9-го Февраля въ ТРЕ-
ТИЙ РАЗЪ (ВНѢ АБОНЕМЕНТА)

Н. А. РИМСКАГО-КОРСАКОВА.

Въ Воскресенье, 10-го Февраля

утромъ, въ 4-й разъ (внѣ абон.). » **ГЕНЗЕЛЬ И ГРЕТА** «
вечеромъ, въ 27-й разъ (внѣ абонемента)

Евгеній Онѣгинъ

П. ЧАЙКОВСКАГО.

Начало въ 8 час. вечера.

Билеты въ кассѣ театра отъ 11 ч. утра до 10 ч. в. в Центральной Театральной Кассѣ (Новскій, 23)
Принимаются заказы по телефону 60-08 и 60-40.

САДЖО

Начало ровно въ 8 час. веч.

Нач. ровно въ 1^{3/4} ч. дня.
Э. ГУМ ПЕРДИНКА.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ и РЕСТОРАНЪ

РИВЬЕРА

Образцовая кухня.

Лучшія заграничныя и русскія вина.

Комфортабельныя комнаты

Всѣ удобства

Итальянская 15, Телеф 103—66.

Владѣлецъ И. К. Монаховъ

Веселый театръ

Л. Л. Пальмекаго.
(Бывшій «КАЗИНО»).Крюковъ кан., 12, у Маринскаго театра.
Начало въ 8^{1/2} час. веч.Касса откр. отъ 1 до 4 л. ч. и отъ 6 ч. веч. до окон. спектак.
Возвѣщ. въ афишахъ. Гл. реж. С. А. Пальмъ.
Сегодня и ежедневно—гастроли извѣстнаго артиста Жюль-Хенри.
Никто не знаетъ японскія шароуды.
Новые спектакли. Два большихъ спектакля, при уч. 16 чел.При участ. всей труппы «Веселаго
театра», предст. буд. «Гвоздь» се-
зона, оперетта В. А. Валентинова

Генеральная репетиція

Идетъ при непрерывномъ смѣнѣ.

Пьеса А. А. Арабелеской

«Рябчикъ Марго»

ТАБАРЭНЪ

Дирекція А. Бувые. Ежедн.

отъ 11^{1/2} ч. веч. до 4 ч. ночи

Веселые вечера табуэ.

„NU T INTERNALE“

Въ 1-й разъ

Настоящій Парижскій наикантъ
Les vrais clodoches Parisiens
Масса новинокъ! Подарки дамъ.

ПРИЗЫ

Занѣмъ на ложи, кабинеты и столики по
телефону 549-97 и 546-36. Входъ: сегодня
5 р., дамы при кавалерахъ бесплатно. Дамы
отдають 3 рубля. Лица им. бѣлы въ «Ве-
селомъ театръ» отъ 2 р. и дарятъ за афишъ
въ «Табарэнъ» на афишъ.

ТЕАТРЪ

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. ХОЛМСКОЙ.

КАТЕРНИНСКІЙ ТЕАТЪРЪ

(Въ Александринскій кан. 90. телеф. 457—82).

РЕСТОРАНЪ

Т-ва „В. И. СОЛОВЬЕВЪ“

(Бывшій «К. П. Палкинъ».)

Академический ТЕАТРЪ

Литейный пр. 31,

Телеф. 112-75

Дирекція Д. Л. Щербанова

ТЕАТРЪ В. ЛИНЪ

Бывшій «Новскій Фарсъ».
Невскій пр. 56, д. Елисева.
Телеф. № 518—27.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Троицкая 18

Тел. 174-29.

Дирекція А. И. Фокина



Торговый

НОВОСТЬ безобидн пугачъ БРАУНИНГЪ „МАРСЪ“

Стрѣляетъ холостымъ пробочнымъ патрономъ съ громадной силой звука. — Полная иллюзія настоящаго пистолета „БРАУНИНГЪ“. Цѣна 3 руб. съ пробочными патронами. —

Домъ Э. КИНКМАНЪ и Ко, СПб., Горохов. 17 (у Красн. м.).

Сегодня въ Субботу. 9-го Февраля:
Спектакль-балъ въ пользу С.-ПЕТЕРБ. ВСПОМОГАТЕЛЬНОЙ КАССЫ ДЛЯ ФАРМАЦЕВТОВЪ. Представ. будетъ въ 2-хъ дѣйствіяхъ **Всегдашні шашни** Федора Солгуба
Въ кулисахъ души Н. Евреинова, Нач. въ 8 1/2 ч. По оконч. спектакля танцы до 3-хъ ч. ночи. Билеты въ кассѣ театра съ 12 ч. дня

По случаю отъѣзда труппы въ Царское Село въ Воскресенье 10 февр. спект. нѣтъ. Слѣд. спект. въ понед. 11 февр.

Во вновь отдѣланныхъ залахъ ежедневно во время осл. лова и ужиновъ играетъ большой оркестръ подъ управл. ніемъ капельмейстера г-на АМАТИ.

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ КОНЦЕРТЪ

подъ управленіемъ профессора **АРМАНДО ЦАНИБОНИ** в Неаполитанская труппа подъ управл. Г-на Карбони съ участіемъ извѣстнаго тенора любимца публики г-на ТРОИЗИ, Рояль фабрики Бр. Дилерихсъ.

Сегодня 2 спект. по обновленной прогр.

Съ участ. г-жъ Е. А. МОСОЛОВОЙ; гг. Вас. ВРОНСКАГО, К. А. ГАРИНА, Ф. Н. КУРИХИНА, М. М. ПОРВАТОВА И. А. СЛОВОДСКОГО и др.

1-й спектакль (Начало въ 8 1/4 час. вечера). I.—КИНЕМАТОГРАФЪ. II.—«МОЛОДОЖЕНЫ» (комедія). III.—«ДЕНЬГИ» (возможный случай въ 2-хъ д. Б. Гейера).

2-ой спектакль (начало въ 10 час. веч.). I.—«ПЛЮСКЕ-ПАРФЕ» (пьеса Н. А. Тэффи). II.—«АХЪ» (трагиком.-пантомима Эльве). III.—

IV.—«МОЙ МИЛЫЙ ПУПСИКЪ» (комедія-фарсъ) пер. В. А. К. V.—

Главный режис. М. М. Порватовъ. Билеты въ кассѣ театра съ 11 ч. утра.

Во Вторникъ 12 БЕНЕФИСЪ админ. И. И. ЖДАРСКАГО. ПРЕМЬЕРА

1) новый фарсъ знам. писат. Гюи-де-Мопассана—**На краю постели**. 2) Туманная женщина. 3) Когда совѣтъ проспучался. Сенсационная программа—все новинки, въ 1-й разъ въ СПбургѣ. Цѣны мѣстамъ обыкновенныя.

Сегодня 9-го—Только для взрослыхъ
Знаменитый фарсъ.

„ФИГОВЫЙ ЛИСТОКЪ“.

Натурщицу исполн. Вал. ЛИНЪ, во 2-мъ актѣ **БЕЗЪ ЛИСТКА**

2) въ 8 1/2 ч. в. Изъ-за перчатки, 3) въ заключ. **НОВЫЙШІЙ ТРЮКЪ**

Режиссеръ И. В. Расудовъ-Кулябск. Готовится «НА КРЫШѢ».

Администр. И. И. Ждарскій.

СЕГОДНЯ **Вѣдьма съ Лысой горы**

1) Древній сказъ 2) **Воздушные замки**. 3) **КАВАЛЕРЫ**. 4) Балетъ «ЛЕБЕДЬ» Кинематографъ. Билеты для учащихся на 1-ю серію по 50 коп.

1-я сер. въ 7 1/4; 2-я—въ 8 1/4 и 3-я—въ 10 1/4 ч. Въ Воскресеніе 10 Февраля днемъ: 1) **ЛЕВУШКИНЪ ТЕАТРЪ** 2) Окно, 3) Завѣса оцѣстья, 4) Фонтанъ, 5) Мечты, 6) Балетъ. 7) Дивертиссементъ.

Касса съ 10 ч. у. Гл. реж. Б. С. Невольнѣ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 4-го по 11-е Февраля).

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 4 февраля.	Вторникъ, 5 февраля.	Среда. 6 февраля.	Четвергъ. 7 февраля.	Пятница. 8 февраля.	Суббота. 9 февраля.	Воскресенье 10 февраля
Заринскій.	„Зигфридъ“, 3-е предст. 1-го аб. „Кольцо Нибелунга“.	Съ участ. г. Собиннова. „Орфей и Эвридика“, 7-е пред. 6-го аб.	Дочь Фараона. 16 пред. 1 абон.	М-мъ Беттер-фляй (Чю-Чю-Санъ), 8-е пред. 2-го абон.	Съ участ. г. Собиннова Лозангрия. Не въ счетъ аб.	Спект. въ пользу Литер. фонда Обрывъ.	Утро: Евгений Онѣгинъ. 10-е предст. 2-го воскресн. утр. аб. Веч. Дочь Фараона. 17-е аб.
Александринскій.	Заложники жизни.	Ассамблея.	Кудисы	Профессоръ Сторичъ	Куласы	Огни Ивановой ночи.	Утро; Крещен-веч. не въ сч. аб. Веч. На всякаго мудр. довол.; пр.
Михайловскій театръ.	Демонстрація Жакъ Далькропъ	Messieur les Ronds-de-Cuir. L'Imprevu spect. № 19	Спектакль для учащейся мол. 5-е пред. 1-го аб. Женитьба Влудина.	Messieurs les Ronds-de-Cuir. L'Imprevu Abon susp.	Спектакль по уменьш. цѣнам. Эрнанъ.	La Douleure-us. abonnem. suspendu.	La Douleure-us, abonnem. suspendu.
Вародн. Домъ Большой залъ.	Гастр. М. Баттистини. Демонъ.	Сказки Гофмана	Гастроль М. Баттистини 1) Паяцы 2) Эрнанъ	Предп. гастр. М. Баттистини Тоска.	Съ участ. Н. Н. Фигнера Пиковая дама.	Тангейзеръ.	12 ^{1/2} Жизнь за Царя. 8 ч. Евгений Онѣгинъ.
Вародн. Домъ Малый залъ.	Преступленіе и Наказаніе.	Идиотъ.	Анна Каренина.	Капитанская дочка.	Преступленіе и Наказаніе.	Обрывъ.	Въ 12 ^{1/2} ч. Синяя птица. 4 ^{1/2} ч. д. Зачѣмъ пойдешь то и найдешь 8 ч. Безъ вины виновнов.
Малый.	Благотворит. спектакль Гр. О. Г. Сологубъ (Гуріелъ).	Танцовщица.	Сафо.	Танцовщица.	Сафо.	Танцовщица.	Утр. Марія Стюартъ. Веч. Царь Дмитрій Самозв. и Царевна Косенія
Паль-Театръ.	Ю Н Ы Й К Н Я З Ъ.						11-ая МУЗ А.
Музык. драмы (консерваторія).	Спектакля нѣтъ	3-й спект. 1-го абонементъ. Сафо.	Спектакля нѣтъ	3-е предст. 2-го абонементъ. Сафо.	Евгеній Онѣгинъ.	Въ абонем. Сафо.	Утр. Гензель и Грета. Веч. Евгений Онѣгинъ.
Русск. драмат. театръ.	З м ѣ й к а.		Только сильныя	З м ѣ й к а.		Только сильныя	Змѣйка.
Драмат. театръ Неолобина.	Дама изъ Торжка.	О Р Л Е Н О К Ъ			Премьера Дѣтя любви.	Д И Т Я Л Ю Б В И.	
Театръ В. Давъ.	С М П Р О Г Р А М М У						
Вародн. Домъ г. С. В. Васильевъ							Вишневый садъ
Детскій т.	Ежедневно спект. по разнообразн. программѣ.						
Бривое саркамо.	Р Е К Л А М Ъ в д р.						
Троицкій Театръ	С М П Р О Г Р А М М У						
Василеостровскій	Горькая чаша.		Материнское благословеніе		Необыкновен-ный человѣкъ.		
Веселый театръ.							



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ № № 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

Т^{ВЫЙ} Д^{ОМЪ} ОБЮССОНЪ

КОВРЫ

МЕБЕЛЬН. МАТЕРІИ
ДРАПИРОВКИ, ГАРДИНЫ и т. п.

Главный складъ
МОРСКАЯ, 23 и 25, уголь Гороховой.

ЭЛЕКТРО-ТЕАТРЪ

„ГИГАНТЪ“

Невскій пр., 100.

== **Телефонъ 134-71.** ==

Начало сеанс. въ будни съ 5 ч. в., въ праздники съ 2 ч. дня. Оконч. не позже 11 1/2 ч. веч.

ВЕЛИЧАЙШІЙ ВЪ ПЕТЕРБУРГѢ

Электрo-театръ «Гигантъ». (около 1000 мѣстъ).

Новая программа на 9-е, и 10-е Февраля

Мракъ и тлѣніе жизни драма. Двѣ подружки драма. КАКЪ ОПАСНО БЫТЬ ГРИБЫ, комическая и другія картины.

Симфоническій оркестръ подъ упр. Г. А. Стоярова.

Изв. лир. пѣвица Александрова. Ежедневно въ антрактахъ при полномъ освѣщеніи концерты любимца публики

баяна Юрія Морфесси.



НИАГАРА

САМЫЙ БОЛЬШОЙ

Театръ-Михіатюръ

Петерб. Стор., больш. Проспектъ, 41.

ТЕЛЕФОНЪ 160-97.

Дирекція **А. У. ШУРЫГИНА.**

ГАСТРОЛИ ТРУППЫ **Японск.**

акробатовъ.

Новые цыганск. романсы въ лицахъ Н. Сиверскаго

Новыя кинемо-картины 11-го февраля бенефисъ

арт. Н. Ф. Богрянскаго

Реж. Г. Г. Енелевъ.

Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш. забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишеч. гніенія Банка болгарск. простоквашы—20 коп., лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ, выдѣлыв. закваски. **Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“** Невскій, 88, тел. 469-44.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬНЫМИ КАБИНЕТАМИ.

Дмитровскій, 5, телеф. 431-41.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

в годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп. на 1 мѣс.—1 руб. Въ проза-
мѣ на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 54 Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая переѣзжа адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 коп.
(можно почтов. марками). При переѣзжѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между полною цѣной.

Содержаніе до 30 к. за стр. комп. На обл. 60 к. пер. экзот. 40 к. Абонементн. объявл.—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Мещерякова и К-о, Морская, 11), Н. Матисека (Невскій, 22), Вруно Валовскаго (Екатерининскій кан. Н. Чарова (Б. Конюшечнаго 13), Ф. Я. Нова (Невскій 13)

Театръ „ПАССАЖЪ“

Телефонъ 452-76).

Оперетта Е. ПОТОПЧИНОЙ.

Подъ гл. режис. К. ГРЕКОВА. Главн. дириж. Г. И. Зельцеръ. Начало въ 8^{1/2} час. вечера. Касса открыта цѣлый день и вечеромъ.

Труппа остается еще КОРОТКОЕ время лишь до ВЕЛИКАГО ПОСТА.

СЕГОДНЯ въ Суб. 9-го съ уч. Е. ПОТОПЧИНОЙ, бол. двойн. спект.

1) **Уличная графиня**

2) Большой ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ. Новый танецъ и пѣсенки—Е. ПОТОПЧИНА. Пѣсенки—В. САБИНИНЪ.

Завтра въ Воскр. 10-го Февраля ДНЕМЪ въ 1 ч. д. съ уч. З. Бауеръ, О. Барвинской и гг. Сабинина, Фоккина, Любова, Пискарева и др. „**Ева**“ ВЕЧЕРОМЪ въ 8^{1/2} ч.

больш. двойн. спект. 1) «УЛИЧНАЯ ГРАФИНЯ», 2) «МОТОРЪ ЛЮБВИ» (2-й акт.). Въ Понедѣльн. 11-го Февраля—БЕНЕФИСЪ премьеры труппы О. Д. АВГУСТОВА: и гастроль Н. И. Тамара

1) «Веселая вдова», 2) Дивертиссементъ. Ганна Главари—Н. Тамара Графъ Данило—О. Августовъ. Во Вторникъ 12-го Февраля—гастр.

Н. И. Тамара: «Ночь любви». Въ Среду 13-го Февраля БЕНЕФИСЪ Н. И. Тамары больш. двойн. спект. galla, съ уч. г-жъ Гуріелли, Дмитріевой и гг. Августова, Грекова, Сабинина, Фокина и друг.

1) «Цыганская любовь», 2) Концертъ Н. ТАМАРА.

ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ

Михайловская площ. 13

Телефонъ № 85-99

ОПЕРЕТТА

ДИРЕКЦІЯ: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пягалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Ко.

Билеты прод. въ кассѣ театра съ 12 ч. дня и въ Центральной кассѣ (Невскій 23).

Сегодня, 9-го Февр. бенефисъ А. М. БРАГИНА. Во 2-й разъ

11-Я МУЗА

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ съ прологомъ русскій текстъ И. Г. Ярона, музыка Ж. Жильбера.

2) **Концертное отдѣленіе**

Уч. г-жи Варламова, Збр. Пашковская; Шувалова; Гг. Антоновъ, Брагинъ, Коржевскій, Ростовцевъ и др. Гл. Реж. В. Ю. Видимовъ. Гл. кап. А. А. Тонни. Начало въ 8^{1/2} час. веч.

Первоклассный **Концертъ-барьета** до 4 ч. утра

Гастроли выдающихся номеровъ.

JARDIN

D'IVER

Опелетта, 13. Тел. 19-68

Дир. А. А. Аверьяновъ и М. Я. Филисъ.

Въ театрѣ начало ровно въ 9 час. веч.

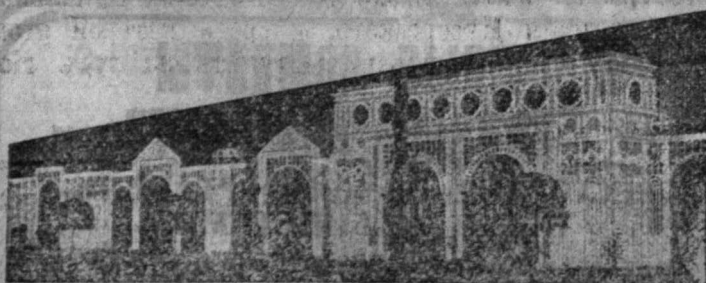
Сегодня бенефисъ директоровъ

А. А. Аверьянова и М. Я. Филисъ

при участіи **САРМАТОВА**

съ новымъ репертуаръ: и вся спец.-приглашен. прогр.

„Cabaret“ до 4-хъ ч. утра Альфонсъ + Melford + Чарская + Флѣри
Sanova + Ланина + Долисъ Дони + 20 новин.



Къ 300-лѣтію ДОМА РОМАНОВЫХЪ
ИЛЮМИНИРУЙТЕ ВАШИ ФАСАДЫ,
ПОДЪЪЗДЫ и ПАНЕЛИ.

РАЗНООБРАЗНОЕ и БЫСТРОЕ
ИСПОЛНЕНІЕ ПРЕДЛАГАЕТЪ

**РУССКОЕ О-во Всеобщ.
Комп. ЭЛЕКТРИЧЕСТВА**

Караванная 9. тел. 26-00.

Лондонскія письма.

(Отъ нашего корреспондента).

1.

Неурочная болѣзнь, къ сожалѣнію, помѣшала мнѣ быть на двухъ интересныхъ русскихъ спектакляхъ: на премьерѣ балета «L'Après Midi d'un Faune» въ Ковентъ-гарденѣ и на постановкѣ лондонскаго «театральнаго общества» «Братьевъ Карамазовыхъ».

Первый спектакль возбуждалъ во мнѣ не только естественный интересъ, какъ балетная новинка для лондонца, но и чрезвычайное любопытство.

Дерзнетъ-ли Нижинскій повторить въ Лондонѣ свой парижскій физиологическій жестъ или, вѣрнѣе, позу?..

Какъ-то встрѣтитъ лондонская публика эту позу?

За отвѣтомъ на эти вопросы мнѣ приходится прибѣгнуть къ сегодняшнимъ газетамъ.

Онѣ полны восторгами балетомъ Нижинскаго. Онѣ единогласно находятъ, что его «хореографическая картина» — прекрасное новое слово въ исторіи танца, что онѣ оживилъ мертвенную красоту греческихъ барельефовъ.

О заключительной физиологической позѣ, вызвавшей въ Парижѣ бурный скандалъ, — ни слова.

Неужели англичанъ труднѣе шокировать, чѣмъ французовъ!..

Нѣтъ, Нижинскій просто благоразумно выпустилъ эту пресловутую позу.

И за это онѣ были щедро награждены золотымъ въѣздомъ и биссированіемъ всего балета.

Иначе, беру на себя смѣлость утверждать, не миновать бы и въ Лондонѣ скандала.

2.

«Братья Карамазовы» были поставлены въ англійскомъ переводѣ съ французской передѣлки гг. Жака Копо и Жана Круэ.

Несмотря на всю тщательность постановки и хорошій подборъ артистовъ, лондонскіе критики высказываются о ней весьма и весьма отрицательно.

Рѣдко гг. рецензенты поютъ такимъ согласнымъ хоромъ.

Всѣ признаютъ французскую передѣлку мелодраматическимъ дубномъ, въ которой весь трагизмъ сводится къ хаотическому нагроможденію ужасовъ.

Ужасы и въ оригиналѣ романа Достоевскаго. Но тамъ они логически развиты, психологически разработаны. Читатель готовится къ нимъ послѣдовательнымъ ходомъ дѣйствія.

Здѣсь они сыпятся на его голову пудовыми гирями.

Врядъ ли приходится винить англичанъ въ непониманіи Достоевскаго.

Всего лишь нѣсколько мѣсяцевъ тому назадъ «Братья Карамазовы» вышли въ Лондонѣ въ новомъ и весьма хорошемъ переводѣ г-жи Гарнеттъ. И англійская критика встрѣтила твореніе Достоевскаго, какъ одинъ изъ шедевровъ міровой литературы.

Но, повидимому, между «Братьями Карамазовыми» Достоевскаго и «Братьями Карамазовыми» гг. Копо и Круэ — большая разница.

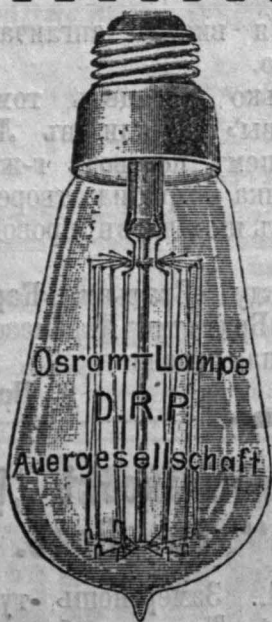
3. Привѣ.

А. А. Сахихъ о постановкѣ „Бориса Тодухова“ въ Ліонѣ.

«Какой тутъ Ліонъ!.. Замерзнешь тутъ со всѣмъ на нашемъ сѣверѣ. Тамъ, на благословенномъ югѣ я гулялъ въ нарядѣ, а здѣсь не знаешь, куда и носъ спрятать — отморозишь»...

О триумфѣ «Бориса» въ Ліонѣ вы уже знаете изъ агентскихъ телеграммъ. Много «новой воды» протекло за эти послѣднія недѣли, но я все же связи съ Ліономъ не теряю. Вотъ вамъ послѣднія вѣсти оттуда. Письма отъ дирижера театра и отъ переводчика оперы г. Делинъ. Мнѣ пишутъ, что опера стала крѣпко, идетъ по три раза на недѣлѣ, уже прошла одиннадцать разъ, давая всегда полные сборы. Видите, это ужъ успѣхъ не случайный, тутъ не мода, не увлеченіе, тутъ что-то болѣе существенное, значительное, глубокое. Да и самъ Ліонъ, пасмурный, озабоченный, дѣловой, университетскій, интеллигентный такъ далекъ отъ суеты, гама, бульварнаго шума и толпы Парижа. День перваго французскаго «Бориса» вся ліонская пресса отмѣтила, какъ день большого историческаго и общественнаго значенія. Трогательно было, какъ вся ліонская музыкальная критика во главѣ съ мѣстнымъ директоромъ консерваторіи въ теченіе двухъ недѣль присутствовала на всей черновой подготовкѣ по постановкѣ «Бориса», и съ истиннымъ пѣтетомъ изучала музыку нашего гения. У ліонскаго опернаго театра есть своя интересная лѣтопись, свое очень яркое прошлое. Здѣсь впервые во Франціи прошла тетралогія Вагнера, впервые его «Нюрнбергскіе пѣвцы» и «Тристанъ и Изольда»... Здѣсь же недавно опитали Нугеса, и не дали кончить его «Quo vadis»... Вотъ та атмосфера, среди которой зародилась у нынѣшняго директора театра г. Бейля мысль о постановкѣ гениальнаго произведенія Мусоргскаго, и среди которой этому произведенію пришлось выступить на судъ ліонскаго общества и критики.

Какъ разъ случайно выгласилъ сейчасъ въ ліонскомъ театрѣ полоса специфически французскаго репертуара... И вотъ среди ліонскаго бархата, шелковъ, среди Тома, Делиба, Массе, среди всѣхъ ихъ бомбьерокъ и бездѣлушекъ, вдругъ всталъ нашъ измученный «Борисъ», вдругъ встала наша изстрадавшаяся Русь, подняла свои



„ОСРАМЪ“ НОВАЯ „ОСРАМЪ“ ЛАМПА

съ тянутой проволоочной нитью
ОТЪ 5 ДО 1000 СВѢЧЕЙ.

Благодаря исключительной прочности и здоровому
свѣту незамѣнима никакой другой лампой

== Даетъ 75% дѣйствительной экономіи. ==
GRAND PRIX == СЕМЬ ЗОЛОТЫХЪ МЕДАЛЕЙ

Генеральное представительство для Россіи
Всеобщая техническая контора А. И. ФИНГЕРТЪ и К.

С. Петербургъ, Невскій, 94. Телеф. 107-06; 57-23; 158-22.

НОВОСТЬ! 5 свѣчей на 100—125 вольтъ НОВОСТЬ!

головы, и поплески стопы своей души къ самому «авѣдному» небу, и къ Творцу его. Встала громадина Хеопсова пирамида, раздавила мощью, ширью, глубиной, силой своей... Разлилось море стня, страсти, вѣры, тоски и все поглотило кругомъ... Дожили мы, россияне!.. Вотъ вамъ лѣнская пресса!! Прочтите, какъ понять, оцѣнить, проанализировать Пушкинъ, Мусоргскій... Шекспира ставятъ рядомъ съ нашимъ великимъ гениальнымъ поэтомъ. Преклоняются, совершенно безумствуютъ изъ-за музыки Мусоргскаго. Отмѣчаютъ дуэтъ Маринны и Самозванца, какъ болѣе слабое, и пишутъ: «C'est du Massenet!». Какъ видите — Массне — ужъ слово ругательное!... Я встрѣтилъ на лѣнской сценѣ очень интересныя силы, и пѣвцовъ, уже сложившихся, законченныхъ и много молодежи, ищущей, мечтающей, рвущейся къ работѣ... Оркестръ лѣнскій превосходенъ тонокъ, высоко музыкаленъ, плель настоящія «кружева». Значительно слабѣе хоры. Но хоры—всегда слабая сторона всѣхъ музыкальных предприятий во Франціи. Были промахи въ постановкѣ со стороны внѣшней. Многое здѣсь пришлось мнѣ измѣнить, маскировать, скрашивать и дополнять. Въ этомъ отношеніи удивительные люди—французы. Сущія дѣти! Вѣдь, кажется, серьезно начинаютъ увлекаться нами, нашей музыкой, литературой. Но до сихъ поръ варварски, дико, пѣлѣю относятся къ нашему быту, культурѣ, и съ завязан-

ными глазами бродятъ среди страницъ нашей исторіи. Что за притча?... Почему мы, русскіе, должны одинаково съ нашимъ роднымъ чувствовать и знать, и чувствуемъ, и знаемъ и Гюго, и Мольера, и Шиллера, и Шекспира, а французы, берясь за русскую тему, русскій сюжетъ, просто оскорбляютъ насъ своимъ невѣдѣніемъ, своимъ неряшливомъ. Да я, русскій режиссеръ, попробуй-ка одѣлать какую-либо историческую ошибку, хотя бы въ постановкѣ «Орлеанской Дѣвы», переверни я что-либо въ историческихъ данныхъ Реймскаго Собора или коронаціи Карла VІІ, да меня французы на гильотину пошлютъ, а вотъ съ святыней нашихъ реликвій совѣсть свободно и беззаботно обращаются... И вѣдь, что тутъ обидно: это—просто нежеланіе, это—лѣткомысліе. Въ другой сферѣ, болѣе трудной, болѣе серьезной—они меня просто поразили. Я говорю о сторонѣ внутренней, психологической, чисто музыкальной. Въ сферѣ, все же чуждой для насъ они мнѣ показали всѣ—я о всѣхъ ансамблѣ говорю—удивительную гибкость, податливость, проникновеніе, огонь, увлеченіе, талантъ... Спектакль вышелъ на славу. И уже есть интересные отклики. Сейчасъ же послѣ «Бориса» стали меня звать въ Лѣль на будущій годъ. Хотятъ ставить «Садко». О «Борисѣ» одѣлали мнѣ запросы Брюссель, Женева, Ницца. Кромѣ Бельгіи и Швейцаріи, хотятъ ставить «Бориса», читаю я уже здѣсь, и Вѣна, и тяжеловѣсный Берлинъ.

ВЫСТАВКА

„МОДНЫЙ МІРЪ“

«СПОРТИНГЪ ПАЛАСЪ», Каменноостр. пр., 42.

Открыта съ 11 час. утра до 11 час. веч. Первокласный ресторанъ до 1 часа ночи.

Цѣна за входъ: до 6 час. вечера—55 коп., съ 6 час.—1 руб. 10 коп.

Сегодня, 2-й вечеромъ
Зимній Павловскъ

Больш. симф. конц., подъ упр. Г. И. ЗАСЛАВСКАГО при уч. гг. Графиана (скрипка), Сейтъ (виолончель), Николаева (арфа). Начало концерта въ 8¼ ч. в.

Рояль фабрики Р. и А. Дидерихсъ. Днемъ оркестръ музыки. Кинематографъ въ будніе дни бесплатно съ 1—4 ч. дня.

Для удобства публики трамваи останавливаются у входа на Выставку.

Тел. 19-5с касса и 578-82

Администратора
СПЕКТАКЛИ

ДРАМАТИЧЕСКІИ ТЕАТРЪ

Выпш. В. Ф.
Комисаржевская.

Офисерская, 89

МОСКОВСКАГО театра К. НЕЗЛОВИНА.

Сегодня 9-го Февраля, во 2-й разъ

Д И Т Я Л Ю Б В И

Въ 4-хъ дѣйствіяхъ Анри Батайль, переводъ Э. Э. Маттернъ. Постановка **К. Н. Незлобина**.
Начало ровно въ 8½ часовъ вечера. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. утра и въ Цент-
ральной кассѣ (Невскій, 22). Телеф. № 80-08.

Анонсъ: 10-го 11-го, 15-го и 7-го Февраля—«Д И Т Я Л Ю Б В И».
12-го, 15-го и 18-го «ДАМА ИЗЪ ТОРЖКА». 13-го и 14-го февраля «ОРЛЕНОКЪ».

Управляющий П. ТУНКОВЪ.

Администраторъ Л. ЛЮДОМИРОВЪ.

Наконецъ, въ Парижѣ мнѣ говорили сейчасъ, что Нью-Йоркъ тоже ставитъ гениальное произведеніе Мусоргскаго. Пророчество не надо!! Вы увидите—нашъ «Борисъ», какъ Гетевскій «Фаустъ», какъ Шекспировскій «Гамлетъ» пройдетъ побѣдоносно по всему міру. Какой праздникъ, какая гордость!! И какъ больно и обидно, что гениальный авторъ «Бориса» не дожидъ до этого счастья, до этого самоудовлетворенія для себя самого и для всѣхъ насъ.

—Ъ.

Прощальный концертъ Крейсlera.

Въ послѣдній разъ своимъ волшебнымъ смычкомъ Крейслеръ погрузилъ на мгновенія въ міръ очарованія и живыхъ грѣзъ свою аудиторію, съ жадностью ловившую прощальное пѣніе его скрипки.

Крейслеръ—неисчерпаемая тема для восторженныхъ статей и отзывовъ. Сколько бы ни писать о немъ,—каждый послѣдующій концертъ его даетъ новыя откровенія, открываетъ новыя красоты его неисчерпаемаго въ своемъ разнообразіи и разносторонности таланта.

На этотъ разъ, чудесный скрипачъ, кромѣ ряда старинныхъ пьесъ, которыя составляютъ обычно значительную часть его программы, исполнилъ снова итанный имъ въ прошломъ году концертъ Мендельсона и въ первый разъ игралъ такую «рискованную» въ художественномъ отношеніи пьесу, какъ «Souvenir de Moscou» Велляскаго. Его исполненіе концерта Мендельсона въ буквальный смыслъ облагораживаетъ эту музыку, затрепанную и заитранную скрипачами. Легкость и изящество, изысканная простота порою вызываютъ ичто большее чѣмъ восторгъ—чувство изумленія.

И съ умысломъ остановился рагѣ на «Souvenir de Moscou» Велляскаго. Другому скрипачу—можно было бы принципиально поставить въ упрекъ исполненію такой пьесы, по не Крейслеру. Онъ и здѣсь сумѣлъ заставить забыть о томъ, что исполняется и восхищаться лишь тѣмъ, какъ это исполняется.

Въ началѣ программы была соната Генделя и неоднократно итанный г. Крейслеромъ гавоттъ Баха.

Во второмъ отдѣленіи съ поразительной граціей артистъ сыгралъ знаменитый «Moment Musical» Шуберта въ превосходной собственной редакціи, собственный речитативъ и «скерцо» для скрипки—соло, на «Зигфрида» Вагнера-Вильгельми и сарабанду Зюльцера.

По обыкновенію безъ конца публика требовала повтореній, и г. Крейслеръ снова сыгралъ нѣсколько уже извѣстныхъ пьесъ своего обычнаго репертуара. Послѣ концерта публика въ залѣ долго еще вызывала артиста даже послѣ того, какъ въ залѣ потащили свѣчи.

В. Ц.

Концертъ Маргариты Берсонъ.

Дебютировавшая съ большимъ успѣхомъ юная скрипачка Маргарита Берсонъ выступила 7 февраля въ сопровожденіи оркестра, участвовавшего подъ управленіемъ г. Белинга въ двухъ отдѣленіяхъ программы. Въ такой импозантной обстановкѣ были исполнены подрядъ два концерта: Брамса (ре-мажоръ) и Лало (3 части изъ такъ назыв. «испанской симфоніи»). Привлеченіе оркестра къ виртуозному выступленію инструментальной солистки достойно, конечно, похвалы: къ сожалѣнію, столица не обладаетъ достаточнымъ

Просимъ требовать БЕНЕДИКТИНЪ Прохладнымъ



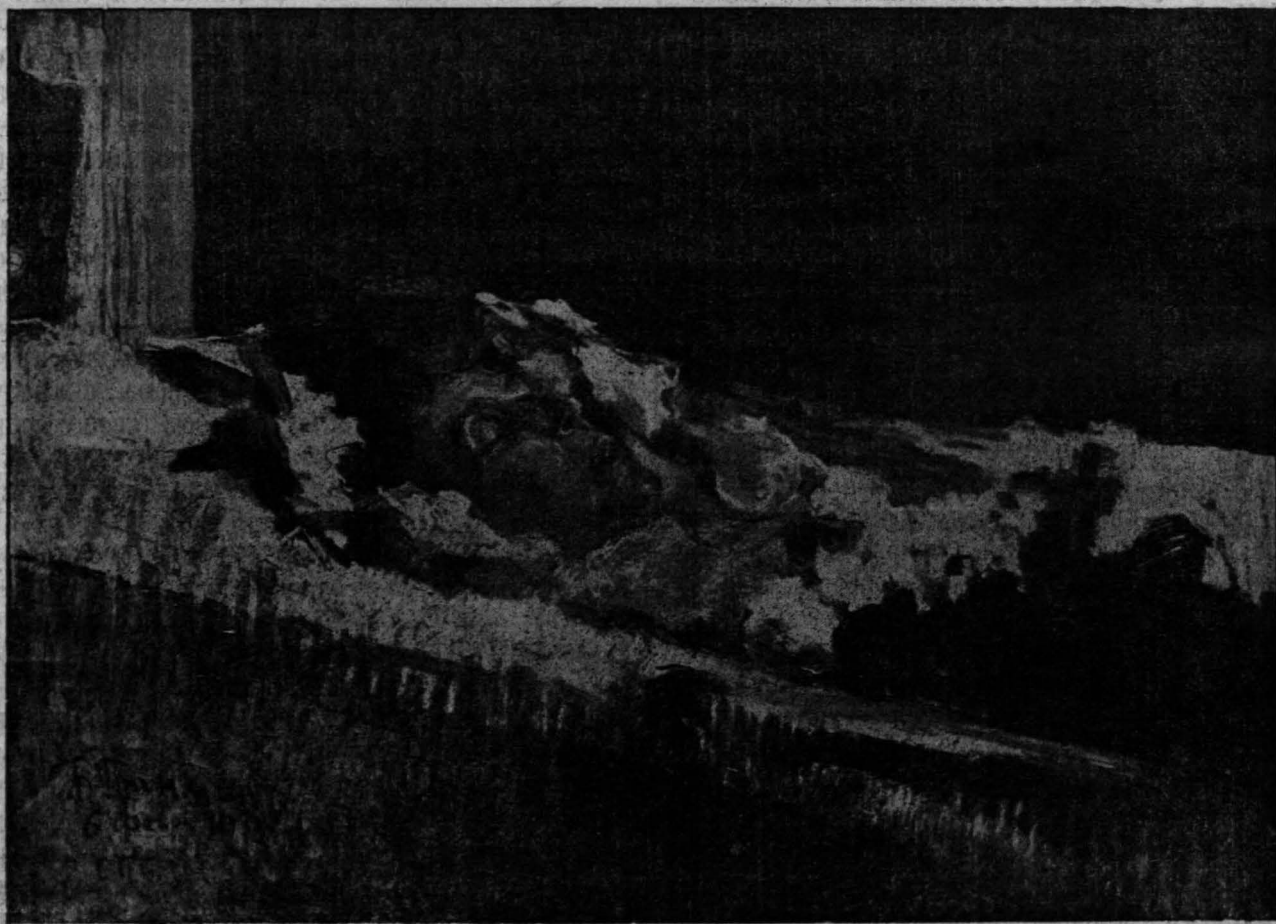
LIQUEUR
BÉNÉDICTINE

Exiger la Benedictine toujours glacée. Verlagt Benedictine stetsg ekühlt

количествомъ исполнѣ подходящихъ къ такому ансамблю концертныхъ помѣщеній. Залъ Дворянскаго собранія по громадности своей представляетъ для начинающихъ концертантовъ слишкомъ много элементовъ матеріальнаго риска: непосредственно за нимъ слѣдующій по степени посѣщаемости «Малый залъ Консерваторіи» недостаточно обширенъ для оркестровой музыки. Слушая въ такомъ залѣ лучший изъ возможныхъ инструментовъ, т. е. оркестръ, мы шевельно вспомнили, какъ однажды по поводу концертовъ, происходившихъ иногда въ пѣвческой капеллѣ, остроумно выразился г. Кюи, утверждавшій, что слушатель попадаетъ въ положеніе человека, сидящаго внутри колокола, въ который звонятъ. Въ сильныхъ мѣстахъ, какими изобилуютъ оба сыгранные г-жей Берсонъ концерта, на долю со-

листки вышла необходимость форсированнаго состязанія въ энергическомъ добываніи яркаго звука, которымъ виртуозка обладаетъ въ значительной мѣрѣ. Въ результатъ дебютантка вышла побѣдительницей въ этой борьбѣ. Технические качества юной виртуозки свидѣлствуютъ объ отличной школѣ, приобретенной ею въ классѣ профессора Ауэра. Въ послѣднемъ отдѣленіи концерта г-жа Берсонъ сыграла подъ обыкновенный аккомпаниментъ рояля (г-жа Бочуцка-Штейнъ) нѣсколько номеровъ, въ томъ числѣ одну транскрипцію и тарантеллу Л. Ауэра. Удачный дебютъ сопровождался соответствующими внѣшними атрибутами успѣха.

В. Чечотъ.



А. Д. ВЯЛЬЦЕВА ВЪ ГРОБУ.

И. Гринманъ.

Около гроба Вяльцевой.

Художникъ Гринманъ, проводившій ночь у гроба А. Д. Вяльцевой, такъ рассказываетъ свои впечатлѣнія.

— Я получилъ разрѣшеніе написать портретъ покойной А. Д. отъ брата ея, съотлучно находящагося у гроба. Когда я вошелъ въ положеніе десятого вечера, меня встрѣтила старушка

мать Вяльцевой, братъ и сестра милосердія. У ногъ покойной монотонно читала монашка. Я выбралъ удобное мѣсто, откуда изъ моря цвѣтовъ видно было спокойное лицо Вяльцевой. Цвѣты все были бѣлые. Только на грудь у нея кто-то кинулъ пучекъ ярко красной гвоздики. Матушка заволновалась:

— Надо будетъ убрать красные цвѣты. Настя ее любила итчего красного.

Я запротестовалъ, потому что на фонѣ бѣ-

СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ



Графа ГАРРАХА

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 54, противъ, Публичной библіотеки.

Продажа по фабричнымъ цѣнамъ.

СТОЛОВЫЕ. ЧАЙНЫЕ СЕРВИЗЫ. УМЫВАЛЬНЫЕ ПРИБОРЫ.
ПРЕДМЕТЫ РОСКОШИ

изъ хрустала фарфора и опала.

ХРУСТАЛЬНЫЯ ЛЮСТРЫ для электрическаго освѣщенія

лыхъ цвѣтовъ это ярко-красное пятно было особенно эффектно. Матушка, нехотя согласилась:

— Да какъ же, вѣдь, любимый цвѣтъ Настинъ—бѣлый да розовый, она и платье-то вотъ это сама заказала, на случай смерти, чтобы мы ее похоронили въ бѣломъ съ розовыми ленточками.

— Я пачалъ набрасывать углемъ. Матушка подошла къ лицу Анастасіи Дмитриевны и хотѣла закрыть ей губы. Тутъ сестра милосердія помѣшала ей: «Вѣдь, Анастасія Дмитриевна не велѣла замыкать устъ, она въ гробу хотѣла лежать съ открытыми устами, какъ будто поетъ». Набрасываю, я, вдругъ раскрывается дверь и пѣлковникъ, высокаго роста, въ Николаевской шинели, бросился со слезами передъ гробомъ и пачалъ цѣловать руки. Шинель распахнулась и я увидѣлъ на немъ больничный халатъ. Я догадался, что это больной супругъ А. Д. прощается съ нею. Всю ночь оставался я съ ней почти одинъ, только монашка подвела. Подойдетъ къ моему портрету, вздохнетъ, скажетъ: «Какъ похожа!», перекрестится и опять начнетъ бормотать молитву. А. Д. лежала въ гробу тщательно причесанная. Ее только что причесалъ для погребенія ея постоянный парикмахеръ Жанъ. Это было желаніе покойной. Но сестра милосердія немного растрепала волосы и спустила на лобъ ей прядку волосъ: «Такъ похожѣе, такъ А. Д. всегда ходила».

Литейный театръ.

Бенефисъ Н. А. Маргаритова.

Изъ миниатюръ, выбранныхъ бенефициантомъ, всего забавнѣе оказалась инсценировка веселаго разсказа Тэффи «Плюскепарфе».

Трагикомедія Эльве «Ахъ» оказалась, дѣйствительно, аховой миниатюрой и до публики «не дошла».

Подъ псевдонимомъ «Молодожены» была подана извѣстная пьеса «Любовь съ чаемъ».

Премьеру скрасила своими таядами М. М. Петипа.

Хорошо пѣлъ Радощанскій въ дивертиссментъ. Недуренъ былъ въ трагическихъ мѣстахъ г. Маргаритовъ, но особенно ему удалась роль бенефицианта.

Подносили ему такъ безконечно много и цвѣтовъ, и конфетъ, и вещей драгоценныхъ и полу-драгоценныхъ.

П. П.

С.-Петербургскій смѣшанный вокальный квартетъ.

Удовлетворяя музыкальной потребности для болѣе интенсивнаго развитія смѣшаннаго квартетнаго пѣнія, недавно организованъ квартетъ при участіи г-жъ Ольги Заревой-Михельсонъ (сопрано) Анны Красновой, (альтъ), Вильгельмъ Фрейндъ (теноръ) и Александра Буссе (басъ), которые задались цѣлью познакомить публику съ самыми выдающимися произведеніями музыкальной литературы въ области смѣшаннаго квартета, а capella и съ аккомпаниментомъ.

Квартетъ подъ названіемъ «С.-Петербургскій смѣшанный Вокальный квартетъ», будетъ выступать подъ управленіемъ д-ра Фрица Прелингера. Первый концертъ состоится въ первой половинѣ марта и будетъ посвященъ памяти Іоганнса Брамса.

Концертъ состоится въ Екатерининскомъ залѣ шведской церкви.

Хроника

6-го февраля, въ Императорскомъ Зимнемъ дворцѣ, Его Величеству Государю Императору имѣла счастье представляться солистка Его Величества Славина, для принесенія Его Императорскому Величеству благодарности за Всемилостивѣйше пожалованную ей, въ день 35-лѣтія службы, золотую, украшенную брилліантами медаль.

Во вчерашнемъ № «Правительственнаго Вѣстника», напечатанъ алфавитный списокъ драматическимъ сочиненіямъ, одобреннымъ цензурой, съ 15-го января по первое февраля. Всего съ 1-го января одобрено на русскомъ языкѣ 76 пьесъ, на нѣмецкомъ языкѣ 8, на французскомъ 4, на польскомъ и шведскомъ—по двѣ пьесы.

Дирекція Императорскихъ театровъ сдѣлала разъясненіе, что запрещеніе казеннымъ артистамъ выступать въ частныхъ концертахъ и спектакляхъ, не распространяется на симфоническіе концерты и на спектакли, устраиваемые въ пользу общества имени Островскаго.

Намъ сообщаютъ, что въ предстоящемъ юбилейномъ спектаклѣ въ Мариинскомъ театрѣ по случаю 300-лѣтія Дома Романовыхъ, опера «Жизнь за Царя» пойдетъ съ нѣкоторыми купю-



МІРЪ
ИСКУССТВА

Выставка картинъ

М. Конюшенная, 3.

Открыта съ 10—5 ч. д.

Закрытіе завтра 10-го февраля.

Плата 50 коп., учащіеся 25 коп.

рами. (2 картина третьяго и четвертаго дѣйствія). Въ шествѣи послѣдняго акта появится царь **Михаиль Федоровичъ**. Въ апофеозѣ будутъ участвовать всѣ артисты и артистки Императорской оперы и балета.

— Въ Александринскомъ театрѣ сейчасъ усиленно репетируютъ «Донъ-Жуана» Мольера, первое представленіе котораго состоится 16-го февраля. Надѣются, что къ этому времени **К. А. Варламовъ** окончательно поправится и будетъ играть роль Сгонорея.

— Первое представленіе «Электры» въ Мариинскомъ театрѣ окончательно назначено на 18-ое февраля. Генеральная репетиція состоится 16-го февраля.

— Цензурный комитетъ не разрѣшилъ постановку въ Народномъ домѣ музыкальнаго эскиза «Данте и его муза», который предполагалось поставить для бенефиса **Маггіа Баттистини**. «Данте и его муза» — это стихи Данте о его первой встрѣчѣ съ Беатриччей, переложенные на музыку композиторомъ Голдлатти.

— Реставрація знаменитой картины **И. Е. Рѣпина** — «Иванъ Грозный и сынъ его Иванъ», изуродованная Балашовымъ, близится къ концу. Художникъ **Д. О. Богословскій**, приглашенный для исправленія механическихъ поврежденій картины, рассчитываетъ закончить всѣ работы не позднѣе субботы текущей недѣли.

— **Здоровье драматурга В. А. Рышкова** начало поправляться. Опасность для жизни миновала. Больного лечатъ д-ръ Псковскій отъ инфлюэнцы, принявшей злобный характеръ, д-ръ Мошняжскій отъ рожистаго воспаленія и д-ръ Жуковскій отъ болѣзни носоглотки.

— Почитатели памяти **В. Ф. Коммиссаржевской** предполагаютъ учредить въ убѣжищѣ для престарѣлыхъ артистовъ при театральномъ обществѣ, двѣ койки имени покойной артистки.

Гдѣ бывають артисты и писатели

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ,

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя. 13

Комфортабельные кабинеты.

Тел: 477-85 и 29-65 и 182-22 Торгъ до 3 хъ ч. поч.

— Композиторомъ **С. М. Ляпуновымъ**, разбирающимъ музыкальное наслѣдство **М. А. Балакирева**, найдено нѣсколько нежданныхъ писемъ **М. П. Мусоргскаго** къ Балакиреву.

— Въ началѣ марта прѣзжаетъ въ Спб. изв. бар. ит. оп. **Евг. Джиральдони** для свиданія съ родными передъ отъѣдомъ въ Юж. Америку. Его недѣльнымъ пребываніемъ въ Спб. воспользовался **Н. Н. Фигнеръ** и пригласилъ въ Народный домъ на 3 спектакля: «Демонъ», «Тоска» и «Баль-Маскарадъ». Особый интересъ этихъ гастролей заключается въ томъ, что г. Джиральдони впервые споетъ партію Демона на русскомъ языкѣ. Оп. «Демонъ» предполагается на 4-е марта. Въ настоящее время г. Джиральдони поетъ въ Римѣ въ театрѣ «Констацци».

— 12-го февраля въ Маломъ театрѣ состоится бенефисъ премьерши **В. А. Мироновой**. Талантливая артистка выступитъ въ драмѣ Метерлинка «Монна Ванна».

— Сегодня въ «Паласъ-театрѣ» состоится бенефисъ **А. М. Брагина**. Идетъ во второй разъ «11-ая муза».

— Дирекція Музыкальной Драмы начала переговоры о приглашеніи на будущій сезонъ извѣстнаго провинціального дирижера г. Штейнберга. Сначала предполагалось пригласить г. **Пазовскаго**, но послѣдній извѣстилъ дирекцію, что онъ остается служить въ одесскомъ городскомъ театрѣ.

— Бенефисъ **Н. И. Тамары** состоится въ «Пассажѣ» 13-го февраля. Идетъ «Цыганская любовь».

Моя мать была ужасной страдальцей.

Этотъ даровой рецептъ излѣчилъ ее.

Моя мать просила меня довести до всеобщаго свѣдѣнія о томъ блестящемъ излѣченіи, которое она получила, благодаря даровому рецепту, вырѣзанному изъ газетъ. Она была ужасной страдальцей очель долгое время. Доктора находили у нея невралгію, нефритъ и цѣлый рядъ болѣзней. Она не могла переносить своихъ головныхъ болей, а всѣ лекарства скверно отзывались на ея сердцѣ. Облегченіе же она почувствовала, какъ только стала принимать это средство. Рецептъ слѣдующій: Зайдите въ ближайшую аптеку или складъ и попросите 60 гранъ Кефалдола-Сторъ въ 12 таблеткахъ. Двѣ таблетки даютъ немедленное облегченіе, а затѣмъ нужно принимать по одной таблеткѣ каждый часъ до полного излѣченія. Я сама страдала инфлюэнцей, принимала на ночь Кефалдолъ и утромъ встала совершенно здоровой.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день 8-го Февраля На биржѣ.

Снова наша биржа, въ виду неопредѣленности политическаго положенія попала въ полосу за-тишья. Настроеніе спокойное, но неоживленное; обороты замѣтно сократились и только временами и то въ отношеніи отдѣльных цѣнностей, ста-новятся болѣе дѣтельными. Къ самому концу биржи стало немного тише, но эта перемѣна въ настроеніи на расцѣнкахъ мало отразилась.

По предъявленію сегодняшней биржей спро-су, выдѣлились нѣкоторыя нефтяныя бумаги. Среди нихъ очень оживленно было съ Бакински-ми, которыя съ 650 стремительно повышены до 675. Спросъ исходилъ изъ одного солиднаго источ-ника и, по слухамъ, находится въ связи съ рѣ-шеніемъ Генеральной нефтяной корпораціи при-обрѣсти значительную партію акцій Бакинскаго Общества. До конца указанная цѣна не удержа-лась и, подъ давленіемъ банковыхъ запорожъ, упала до 663 (+10). Интересовались также шэ-рами Ойль, которые вчера на Лондонской биржѣ повысились до 2 ф. (40 шилли). Сдѣланы были до 39, деньги 38½. Тверже съ шэрами Эмба—19½. Въ повышеніи Манташевскія 620 (+5).

Съ остальными нефтяными спокойно, но болѣе вяло, а расцѣнки большинства въ небольшомъ по-ниженіи: акціи Нобель 838 (—5), Нефть 266 (—2), Ланозовскія 294 (—2), Теръ-Акоповскія 237 (—3). Съ Каспійскими безъ измѣненія.

Среди желѣзнодорожныхъ очень слабо съ Кіево-Воронѣжскими, цѣна которыхъ была сбро-шена до 780; пытались увѣрить, что законо-проектъ о выкупѣ дороги, имѣетъ теперь больше шансовъ стать закономъ. Однако, къ концу пасту-пило успокоеніе, и онѣ оправались до 787, за-ключая, такимъ образомъ, съ пониженіемъ на 20 р.

Съ остальными желѣзнодорожными сравни-тельно устойчиво, и заключительныя цѣны мало отличаются отъ вчерашнихъ.

Акціи коммерческихъ банковъ, при неболь-шихъ съ ними оборотахъ, обращались по вчераш-нимъ цѣнамъ. Немного тверже съ Международ-ными 512 (+2) и Русско-Азіатскими 286 (+2). Частныя обращались безъ права на новый вы-пускъ по 275 (вчерашняя заключительная цѣна 283).

На рынкѣ металлургическихъ держалось вя-лое, малодѣтельное настроеніе, цѣны почти по

всей линіи немного ниже вчерашнихъ. По вчераш-нимъ цѣнамъ обращались только Гартманъ, Су-линскія, Путиловскія, Брянскія и Таганрогскія. Въ повышеніи Фениксъ 124, на сообщеніе о за-казахъ на вагоны. По этой же причинѣ искали акціи Буэ.

Съ золотопромышленными устойчиво, съ це-ментными малодѣтельно.

Среди страховыхъ и пароходныхъ происхо-дили обороты съ Восточными и Петерб. складами, съ Транспортными, Черноморскими и Волгой, но какихъ-либо измѣненій въ ту или другую сторону, сравнительно съ вчерашними цѣнами, не отмѣ-тилось.

Въ хорошемъ спросѣ на улучшающуюся мѣд-ную конъюнктуру, Кыштымскія, при покупате-ляхъ по 29. Движеніе съ Парвизаненъ, сдѣлан-ныя до 204, и съ акціями о-ва Богатырь, цѣна которыхъ окрѣпла до 115, такъ—деньги. Безъ существенныхъ измѣненій съ Судостроительными, Павдинскими, Ноблесснеръ и Кузнецкими. Типе съ Проводникомъ 201 (—2).

На капиталномъ рынкѣ устойчиво, съ выи-грѣшными займами немного тише.

Послѣ звонка малодѣтельно, но спокойно.

ВЕЧЕРНЕЕ НАСТРОЕНІЕ.

Вечеромъ настроеніе болѣе твердое, но все-таки сдержанное. Крѣпко съ Бакинскими, за которыя снова платили 672, Сдѣланы Мальцевскія 449, До-нецко-Юрьевскія 302½, Юго-Восточныя 261, Ры-бинскія 253½.

ПРАВЛЕНІЕ Т-ВА „АЛАТАУ“

по добычѣ руднаго золота СПБ. Вознесенскій, 18

доводить до всеобщаго свѣдѣнія, что бѣгуны на мѣстѣ установлены, промывка золота нача-лась и къ Марту 1913 г. будетъ въ отчетѣ значиться не менѣе 1 пуда намытаго золота. Для дальнѣйшаго успѣха и для оборотныхъ средствъ, рѣшило реализовать еще небольшую часть паевъ Т-ва по цѣнѣ 25 р. за пай. Т-во въ скоромъ времени переходитъ въ Акціо ер-ное О-во и по успѣшному ходу работъ надѣет-ся довести цѣну акцій до 100 и болѣе рублей. Каждый пай будетъ замѣненъ одной акціей.

Предлагаемъ желающимъ своевременно ихъ приобрѣсти.

БАЛАНСЪ КОММЕРЧЕСКАГО БАНКА

въ Бѣлостокѣ

на 1 декабря 1912 года.

Активъ.

	Руб.	К.
Касса, условный текущій счетъ въ отдѣл. Государств. Банка	448.658	66
Спеціальн. текущій счетъ въ обезп. процент. бумаг. и векселями	1.062.884	90
Учетъ векселей, имѣющихъ не менѣе двухъ подп.	4.989.917	13
Векселя на комиссіи	781.583	69
Процентныя бумаги, принадлежащія банку	304.836	86
Корреспонденты	2.049.635	43
Текущіе расходы банка	140.287	96
Переходныя суммы	116.101	52
Векселя протестованные	18.226	14
Недвижимое и движимое имущество Банка	115.795	39
Счетъ банка съ отдѣленіями	1.920.997	41
	11.948.925	09

Пассивъ.

	Руб.	К.
Складочный капиталъ банка	2.000.000	—
Запасный » »	153.500	—
Погасительный фондъ недвиж. имущества	10.890	—
Вклады срочные, безсрочные и текущіе счета	3.816.137	76
Переучетъ векселей	1.331.987	51
Корреспонденты	2.073.035	89
Получ. проп. и комисс. за вычетомъ уплат.	474.288	64
5% и 0,216% государств. сборъ	2.038	82
Переходныя суммы	89.191	65
Суммы, поступившія по списан. долгамъ	5.053	29
Счетъ банка съ отдѣленіями	1.972.801	53
Спец. тек. сч., обезп. векс. въ Госуд. банкѣ	20.000	—

11.948.925 09

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи спокойное и устойчивое, съ русскими цѣнностями устойчиво, къ концу крѣпче.

	7/II	8 II	Разниц.
Рента.	—	92.80	—
Учетно-Ссудный	194.50	195	+0.50
Международный	205.75	205.25	-0.50
Русскій	156.375	155.75	-0.625
Азовско-Донской	—	—	—
Акции Н. белъ	337.50	335	-2.50

Въ Парижѣ биржа открылась въ твердомъ настроеніи, но въ дальнѣйшемъ теченіи спекулянты понижатели, воспользовавшись наступившимъ затишьемъ выдвинули усиленное предложение, вслѣдствіе чего настроеніе отчасти ослабло.

	7 II	8 II	Разница.
Азіатскій	761	760	-1
Частный	744	735	-9
Соединенный	785	777	-8
Вакинскія	1746	1782	+36
Проводникъ	541	535	-6
Врянскія	463	467	+4
Гартманъ	694	683	-11
Азовскій	1599	1596	-3
Ильцевскія	1190	1186	-4
Таганрогскія	750	746	-4
Гульскія-Мѣднопрокатныя	1054	1048	-6
Ленскіе шеры	72.625	71.50	-1.125
Ліанозовскія	780	778	-2
Спб. вагоност.	352	352	—
Русская нефть.	705	701	-4

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи вялое. Ленскіе шеры $2^{24}/_{32}$ (—), Кыштымскія $2^{31}/_{32}$ ($+^{2}/_{32}$), Oil $1^{30}/_{32}$ ($-^{2}/_{32}$).

КЪ ДѢЛАМЪ НИКОЛАЕВСКОЙ «КРЕДИТКИ».

Судьбой николаевского городского кредитнаго общества, послѣ разыгравшейся здѣсь «Властилиады» заинтересованы не только заемщики, но и значительное число держателей облигацій общества. Въ дни расцвѣта николаевской кредитки облигаціи были въ значительномъ спросѣ. Не мало ихъ и въ портфеляхъ банковъ, и частныхъ лицъ. Надежды нынѣшняго правленія «кредитки» и облигаціонеровъ на то, что правительство придетъ въ помощь обществу, пока тщетны. Попытка представителей правленія добиться аудіенціи у В. Н. Коковцова оказалась тщетной. Министръ финансовъ пожелалъ раньше ознакомиться подробно съ положеніемъ дѣлъ общества. Образовавшійся съ разрѣшенія министерства финансовъ комитетъ облигаціонеровъ, во главѣ съ чиновникомъ министерства—представителей мѣстнаго отдѣленія Государственнаго банка—намѣренъ возбудить ходатайство о представленіи комитету права ознакомиться съ положеніемъ дѣлъ общества. Поднятый вопросъ о девальваціи бумагъ, т. е. объ уплатѣ половины номинальной стоимо-

сти, встрѣчаетъ рѣзкій отпоръ со стороны тѣхъ облигаціонеровъ, которые закупили облигаціи по 60—70 рублей. По послѣднимъ свѣдѣніямъ компетентнаго источника, вопросъ о правительственной субсидіи разрѣшится послѣ доклада комитета облигаціонеровъ о положеніи дѣлъ въ николаевскомъ городскомъ кредитномъ обществѣ и о мѣрахъ къ возстановленію дѣлъ его.

РЕОРГАНИЗАЦІЯ ОБЩЕСТВА БИБИ-ЭЙБАТЬ.

Состоялась финансовая реорганизація Общества Биби-Эйбать. Согласно постановленій общихъ собраній акціонеровъ отъ 16-го января и 3-го февраля с. г. старое общество ликвидируется и учреждается новое. Держатели акцій стараго общества получаютъ взаменъ четырехъ фунтовыхъ акцій пять акцій по 10 шиллинговъ, оплаченныхъ пятью шилл. Остальные 5 шилл. должны быть внесены въ слѣдующіе сроки: $\frac{1}{2}$ шилл. теперь же, $\frac{1}{2}$ шилл. при выдачѣ новыхъ акцій и 4 шилл. по мѣрѣ надобности.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Министерство путей сообщенія предполагаетъ заказать въ текущемъ году 2.500 пассажирскихъ и 10.000 товарныхъ вагоновъ и 250 паровозовъ.

— На вторникъ, 12 февраля, созывается собраніе дѣйствительныхъ членовъ спб. фондовой биржи для избранія двухъ членовъ совѣта фондоваго отдѣла, взаменъ сѣутвержденнаго министромъ финансовъ Д. Г. Новоселова и снявшаго свою кандидатуру Л. Л. Габриловича. Группа дѣйствительныхъ членовъ, какъ мы слышали, намѣрена устроить завтра предварительное собраніе, на которомъ предполагается намѣтить кандидатовъ.

— Въ четвертъ состоялось собраніе группы дѣйствительныхъ членовъ спб. фондовой биржи для избранія комитета объединенной кулисы. Подсчетъ голосовъ, не произведенный за позднимъ временемъ на собраніи, былъ порученъ комиссіи, вѣдающей дѣла по возобновленію вечернихъ собраній.

— Обыкновенное общее собраніе акціонеровъ общества Русско-Балтійскаго вагоннаго завода созывается 2-го марта для разсмотрѣнія отчета за истекшій годъ, разрѣшенія назрѣвшихъ вопросовъ и выборовъ должностныхъ по обществу лицъ.

— Правленіемъ общества Токманской жел. дороги возбуждается ходатайство о продленіи лѣнія дороги отъ конечной ея станціи къ Черному морю.

— Настроеніе бакинскаго нефтяного рынка устойчивое.

— Головое общее собраніе Спб. Международнаго коммерческаго банка состоится въ первыхъ числахъ будущаго мѣсяца—7 и 8 марта. Дивидендъ за 1912 годъ называютъ 35 руб.

— На Брюссельской биржѣ, обычно весьма оживленной, въ послѣднее время настроеніе по-

давленное, въ связи съ ожидающейся всеобщей стачкой. За послѣднюю недѣлю упали курсы всѣхъ бельгійскихъ цѣнностей, спросъ почти отсутствуетъ, и биржевые отчеты регистрируютъ за день двѣ-три сдѣлки.

Ближайшія общія собранія.

10-го. Бессарабско Таврической земельн. банкъ. Одесса. Вторичное, въ 10½ ч. утра. Отчетъ. Распред. прибыли. Докладъ ревизионной комиссіи. О новомъ выпускѣ акцій. Счета. Текущая дѣла.

КОТИРОВКА.

	7/11	8/11
Государственные займы.		
4. % рента	937 ³ / ₈	937 ³ / ₈
I вн. съ выигр. заемъ	454	450
II » » »	374	372
III Дворянскій	324	324

Акціи коммерческихъ банковъ.		
Русско-Азіатскій	284	286
Азовско-Донского	596	597
Волжско-Камскаго	980	983
Русскаго для внѣшн. торг.	390	389
Русск. Торг.-Промышл.	349	348
Сибирскаго	585	585
Международнаго	510	512
Учетнаго и Ссуднаго	489	488
Частнаго	283	275
Соединеннаго	293	294 б. п.
Рижскій Коммерческій	260	260

Акціи нефтяныхъ предпріятій.		
Бакинскія	653	663
Каспійскія	2275	2275
Манташевскія	615	620
Нобель (паи)	15800	15775
» (акціи)	843	838
Ліанозова (акціи)	296	294
«Нефть» русск. тов-во	268	266
Теръ-Акопова	240	237
Валаханскія (адм.)	102	102
Нефтян. Кавказъ	218	219
Ойль	37 ¹ / ₂	38
Эмба	191 ¹ / ₄	191 ¹ / ₂

Акціи желѣзныхъ дорогъ.		
Московск.-Казанскія	515	513
Кіево-Воронежскія	807	787
Рыбинскія	255	253 ¹ / ₂
Подъ-Воздныя (I общ.)	124 ¹ / ₂	124
Юго-Восточныя	263	261
Владавказскія	2585	2575
Сѣверо-Донецкія	286	286 ¹ / ₂
Волго-Бугульминская	94	95

Акціи металлургич., промышл. и механич. произв.

Брянскія	176	175 ¹ / ₂
Гартманъ	260	260
Донецко-Юрьевскія	305	303
Коломенскія	181	178
Лесснеръ	326	323
Мальцевскія	452	448
Спб. Металлич.	325	324
Никополь-Маріуп.	273	272
Путиловскія	157 ¹ / ₂	157
Буэ	218	217
Сормово	128	125
Таганрогскія	283	282
Тульскія Мѣднопрок.	394	392
Фениксъ	120 ¹ / ₂	123
Сулинскія	189 ¹ / ₂	189
Спб. Вагоностр. зав.	132 ¹ / ₂	132
Судостроительныя	112 ¹ / ₂	112
Кыштымскія	273 ¹ / ₄	29
Беккеръ	139 ¹ / ₂	138 ¹ / ₂
Двигатель (админ.)	105	104
Молотъ	365	362

Акціи золотопромышленныхъ предпріятій.

Ленскія	670	675
Росс. золотопр.	147 ¹ / ₂	147
Ленскіе шэры	73	72 ¹ / ₂
Монголеры	69	68

Акціи предм. цементн. произв.

Ассеринъ	418	418
Глухоозерскія	303	300
Цѣль	520	525
Черноморскія	655	655
Московско-цементныя	252	250
Желѣзо-цементъ	138	136

Акціи паровыхъ обществъ.

Кавказъ и Меркурій	—	280
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	640	640
Волга, торг.-пр. общ.	121	120

Акціи страховыхъ обществъ.

Россия	650	650
Саламандра	500	500
Якорь	290	290
Россійское первое	1510	1510
» транспортн.	111	110
Вост. о-во товар. скл.	148	148
Петерб.	149	148

Акціи разныхъ предпріятій.

Проводникъ	201	202
Лапшинъ	138	138
Богдановъ	130	130
Асмоловъ	113	113
Сѣв. стекольн.	170 ¹ / ₂	170
Ливенгофскія	147	147
Волжск. маслоб. о-ва	150	155
Каучукъ	113	114
Столичный ломбардъ	259	—
Частный	—	—
Калашниковскія	32 ¹ / ₂	32 ¹ / ₂
Грушевскія антрацитъ	109	111
Барановскія	230	226

САНАТОРІЯ

„Рауха“

Финляндія, станція Иматра
(открыта круглый годъ).

Для нуждающихся въ отдыхѣ, выздоравливающихъ, малокровныхъ, нервныхъ и любителей зимняго спорта. Гигіено-діететическій режимъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Телефонное сообщеніе съ Петербургомъ, почта и телеграфъ.

ИДЕАЛЪ ВКУСА И АРОМАТА!

Роскошн. **НЮ** 10 шт.
папиросы 10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.



СЕГОДНЯ

Въ память 100-лѣтія со дня рожденія
И. А. ГОНЧАРОВА.

Представлено будетъ:

ОБРЫВЪ

Драматическія сцены въ 5 д. по роману И. А. Гончарова,
передѣлка Василія Евдокимова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Татьяна Марковна Бережнова	г-жа Савина.
Вѣра	г-жа Ведринская.
Марфинька	г-жа Панчина.
Борисъ Павловичъ Райскій	г. Гор.-Горяиновъ.
Тить Никонычъ Ватутинъ	г. Петровскій.
Николай Андреевичъ Викентьевъ ...	г. Юрьевъ.
Маркъ Волоховъ	г. Ходотовъ.
Полина Карповна Крицкая	г-жа Ростова.
Ниль Андреевичъ Тычковъ	г. Давыдовъ.
Иванъ Петровичъ	г. К. Яковлевъ.
Опенкинъ	г. Судьбининъ.
Савелій	г. Бартышевъ.
Марина, его жена	г-жа Гичневская.
Кадетъ	г. Берляндъ.
Яковъ	г. Борисовъ.
Душинъ	г. Ураловъ.

Режиссеръ А. И. Долиновъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Спеціальность дѣльи

Н. К. КОЛОСОВА

БЫВШАГО ЗАКРОЙЩИКА

Т-ва Торговый Домъ „АРТЮРЪ“

НОВОСТИ СЕЗОНА.

С.-Петербургъ, Морская 11.

Скид. 10% до 25%

Обрывъ. У помѣщицы Бережковой двѣ внучатыя племянницы—Вѣра и Марейинька. Вѣра дѣвушка гордая, умная. Марейинька—бойкая, шаловливая. Молодой чело-вѣкъ—Райскій прѣзжаетъ въ свое имѣніе, которымъ управляетъ его бабушка. Райскій—артистическая нату-ра,—художникъ, онъ идеалистъ. Онъ сразу влюбляется въ Вѣру, но дѣвушка не можетъ отвѣтить взаимностью. Она уже влюблена въ Марка Волохова, чело-вѣка «безъ опредѣленныхъ занятій», котораго сторонится весь городъ. Волоховъ—умный, сильный чело-вѣкъ; онъ любитъ брать отъ жизни все. Вѣра всецѣло подчинена его вліянію. Они встрѣчаются у обрыва. И тамъ Вѣра отдается Волохову. Понявъ, что Волоховъ живетъ только минутой, что онъ сильный «звѣрь», не признающій преградъ, Вѣра возвращается въ домъ бабушки. По натурѣ своей честная, презирающая всякую ложь, она посвящаетъ въ свою тайну дѣснаго Тушина, своего «друга», кото-рый ее любитъ и котораго она любитъ... Вѣра рѣшила открыться и бабушкѣ. Ночью бабушка является къ Вѣрѣ и послѣдняя узнаетъ отъ гордой старухи, что 45 лѣтъ то-му назадъ, съ нею случилось то же самое, что и съ Вѣ-рой, былъ «обрывъ», было паденіе...



Концерты

А. ЗИЛОТИ.

Сегодня.

8-ой концертъ

ПРОГРАММА:

1. Симфонія № 1, для оркестра, соло и хора.
Соло: заслуженная артистка Императорскихъ театровъ Е. И. Збруева и А. Д. Александровичъ.
А. Скрябина.
2. «Прометей» («Поэма огня») для оркестра,
ф.-п. и хора.
Партію ф.-п. исп. авторъ.
Хоръ и оркестръ Императорской русской оперы.
Начало въ 8½ час. вечера.



ДЛЯ ПРИДАНАГО!

ОБСТАНОВКА КУХНИ
и разные предметы
ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА
въ большомъ выборѣ

Д. Цвернеръ,
Невскій пр. 48. (Здание Пассажа)

Живущимъ
въ С.-Петербур-
гѣ лѣтъ предъ
загрозъ



безъ за-
датка

Усовершенствованное

ПИАНИНО

Придворн. фортепиа. фабрики.

Бр. Оффенбахеръ

Казанская, № 3,
Невскаго, телефоны 35—50.

О П Л И С С Е
О специальныя юбки плоскіе и другіе но
О вѣшіе ВЫШИВКИ
О фасоны.
О машинныя и ручныя сутажемы, шелкомъ и гладью. Сквоз-
О ная строчка (ажуръ). 60. Невскій 60. противъ
О Английскаго дворца. Те ефонъ 78 98. Прошу не
О смѣшивать мою работу съ друг.
О Цѣн. не дорог. Сущ. съ 1884 г. С. М. РАТНЕРЪ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ОГНИ ИВАНОВОЙ НОЧИ

Драма въ 4 д., соч. Германа Зудермана. Пер. В. Саблина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фогельрейтеръ г. Новинскій.
Его жена г-жа Уварова.
Труда, ихъ дочь г-жа Домашева.
Георгъ фонъ-Гартвигъ, племянникъ
Фогельрейтера г. Всеволодскій.
Марикка, приемная дочь Фогельрей-
тера г-жа Коваленская.
Бродяга г-жа Чимевская.
Гафке, помощникъ пастора г. Лешковъ.
Шетцъ, управляющій г. Гарлинъ.
Мадмуазель г-жа Чарская.
Служанка г-жа Васильева 2-ая.
Дѣйствіе происходитъ въ имѣніи Фогельрейтера, въ
Прусской Литвѣ.

Хоръ Архангельскаго.

Режиссеръ А. Л. Загаровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Огни Ивановой ночи. Фогельрейтеры приняли у себя воспитанна-дѣвочку, дочь пьяницы и воровки. Они вос-
питали ее вѣсть и одинаково съ родной дочерью Тру-
дой. Но, несмотря на одни и тѣ же условія жизни, на
одинаковое обращеніе съ обѣими со стороны стариковъ,
у Труды и Марикки сложились совершенно различные
характеры. Первая—скромное, нѣжное, невинное созда-
ніе съ чуткой душой, нетронутый жизнью чистый шѣ-
токъ. Она полна любви къ отцу, матери, Мариккѣ, къ
своему жениху, молодому архитектору Георгу. Вторая
же несетъ на себѣ тяжелое наслѣдіе: ей передалась
бурная, страстная и своенравная натура ея матери-
бродяги; бремя ея жизни еще тяжелѣе отъ сознанія,
что она не родная дочь, а приемная людей, у которыхъ
она живетъ. Она невольно чувствуетъ почти неуловимую
разницу въ ихъ отношеніи къ ней и Трудѣ. Когда въ ней
загорается, противъ ея воли, досада на Труду за то, что
та любима всеми и счастлива въ своемъ невѣдѣніи тем-
ныхъ сторонъ жизни, въ ней является мрачная увѣрен-
ность, что она унаследовала отъ матери и ея пороки,
плотъ, лживость. И эта увѣренность толкаетъ ее на то,
чтобы снова вызвать, разжечь въ Георгѣ бывшее у него
нѣсколько лѣтъ тому назадъ чувство любви къ ней. То-
гда любовь его, заглушенная было, благодаря трогатель-
ной привязанности его къ Трудѣ, перерождается въ
жгучую непреодолимую страсть, какой охвачена и Ма-
рикка. И вотъ въ Иванову ночь, за день до вѣнчанія
Георга съ Трудой, въ полночь, когда горятъ костры Ива-
но-Купалы, когда природа торжествуетъ побѣду злѣра
изъ человѣка, Марикка „крадетъ“ Георга у Труды, но
на утро она отказывается ухватъ съ молящими ее об-
стоями Георгомъ. Георгъ отправляется вѣнчаться съ Тру-
дой, смутно догадывающейся о трагедіи, происходящей
между двумя любимыми ею людьми. Марикка остается
одна со своими мрачными думами.

ОПТИКЪ



С. КАЛИНИНЪ.

Невскій пр. въ Пассажѣ, маг. № 52
Къ настоящему сезону получены въ громад-
номъ выборѣ:

БИНОКЛИ театральн. полев., лучшихъ фран-
цузскихъ фабрикантовъ, а также

ДОРНЕТЫ золот., серебр., накладного золота
перламутровые, черепаховые, имитационъ и др.

== Цѣны дешевыя. ==



10 шт. 6 коп.

Т-во А.Н.БОГДАНОВЪ И К°



ЖОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Abonnement suspendu

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront l'honneur de donner.

la 1-ère représentation de

La Douloureuse,

comédie en quatre actes de M-r MAURICE DONNAY, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Vaudeville, le 12 février 1897.

Personnages:

Philippe Laudierthie	M-r Camille Bert.
André Freville	» Georges Colin
Lubin	» Brouette.
Yorick Lambert	» Raoul Terrier.
Gaston Ardan	» Maury.
Colas	» Charles Lorrain
Stany des Trembles	» Georges Lacroix
Sureau	» Marie de L'Isle
Bladru	» Paul Robert.
Cormier	» Laforest.
Cresson	» Saint-Bonnet.
Flavel	» Eugène Ferny.
Flock	» Ferval.
Un monsieur	» Léon.
Un jeune homme	» Bruno.
Un domestique	» Perret.
Helene Ard n	M-me Suzanne Munte
Cotte des Trembles	» Betty Daussmond
Madame Leformah	» Helène Scheler.
Madame Sureau	» Suzanne Demay
Madame Flock	» M. Destrelle
Madame Bl dru	» Germaine Ety
Madame de Pailly	» Jane Ferriere
Une dame	» Adrienne Girardin
Ida Clarisson	» René Kenvil.
Une femme de chambre	» Massard.

On commencera à 8 heures 1/2

«La Douloureuse» («Скорбный путь»). Темный аферистъ Гастонъ Арданъ женатъ на симпатичной Еленѣ, стоящей несравненно выше окружающаго ее грязнаго, пошлаго общества. Въ разгарѣ, даваемого супругами блестящаго вечера, полиція арестуетъ Гастона и онъ стрѣляется. Елена, любящая талантливаго скульптора Филиппа Лоберти и любимая имъ—теперь свободна. Она ждетъ только окончанія траура для того, чтобы стать женою своего набранника и на это время приглашаетъ гостить къ своей подругѣ, Готтѣ де-Трамблѣ, куда приглашаютъ и Филиппа. Хорошенькая Готта увлекается интереснымъ артистомъ и онъ, въ сущности искренно любящій Елену, незаметно подпадаетъ подъ чары легкомысленной кокетки. Несмотря на борьбу съ собой, онъ все-таки въ минуту безразсуднаго порыва сближается съ Готтой, совершенно теряющей голову и, подъ вліяніемъ ревности къ Еленѣ, открывающей ему, что онъ не первый любовникъ ея подруги и что ребенокъ ея—не сынъ Ардана. Филиппъ прогоняетъ недостойную интриганку и осыпаетъ грубыми упреками обожающую его Елену. Последняя, полюбившая его прежде всего за гуманное отношеніе къ женщинѣ и широкій взглядъ на бракъ, находитъ необходимымъ, чтобы испытать его чувство, на время разстаться съ нимъ. Фил-



высшая награда
1896
ЗА ВЫСТАВКУ



GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.)
единств. за обувь русскаго производ присужденная

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ Невскій 66 Телеф. 88-80.

Москва Музницкій посгъ А. бр. Дзюгаровыхъ. Телеф. 55-30.

Огромный выборъ готовой

МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ ОБУВИ



всѣхъ номеровъ и цвѣтовъ
фасоновъ по личному выбору.
парижск., модельеръ.
чулки и носки
шелковые, фильдекосовы.
всѣхъ цвѣт. и номеровъ.
Теплая фетров. галоши.
Франц сумочки и ридикюли послѣдн. моды фасоновъ.

ПИАНИНО

Примечательный фактъ.

RONISCH

а цѣнѣ отъ 860 р.

разсорочка

« БЕЗЪ ЗАДАТКА.

Дано роней Н. И.

БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72.

липпъ одинъ уѣзжаетъ въ Ментону. Къ нему возвращается утраченное душевное равновѣсіе, онъ прозрѣваетъ, находитъ свое настоящее «я» и сознаетъ, какъ безконечно дорога ему Елена. Когда она, спустя нѣсколько мѣсяцевъ, является къ нему—онъ готовъ простить все, признавъ въ женщинѣ равныя съ мужчиной права на свободу и счастье. Какъ послѣднее испытаніе Елена ложно сообщаетъ ему, что изъ любви къ нему, Филиппу, навсегда отдала своего мальчика. Онъ возмущенно и горячо протестуетъ: ребенокъ долженъ жить съ ними и найти въ немъ своего настоящаго отца. Елена счастлива этимъ доказательствомъ честной, глубокой, самоотверженной привязанности. Любовь ихъ прошла свой «скорбный путь» и отнынѣ никакая тѣнь не омрачитъ ихъ свѣтлой радостію.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго. Оперною труппой Попечительства, подъ управленіемъ Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Тангейзеръ

Музыкальная драма въ 3 д., слова и муз. Рих. Вагнера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Германъ, ландграфъ Тюрингенскій . г. Курзнеръ.
 Елизавета, племян. ландграфа г-жа Марнова.
 Тангейзеръ г. Мосинъ.
 Вольфрамъ фонъ-Эшенбахъ г. Карташевъ.
 Вальтеръ фонъ-деръ-Фогельвейдъ .. г. Залипскій.
 Биттерольфъ г. Семеновъ.
 Генрихъ деръ-Шрейберъ г. Владиміровъ.
 Реймаръ фонъ-Цегеръ г. Лутчевъ.
 Венера г-жа Ольгина.
 Молодой пастухъ г-жа Андреева.

Дѣйствіе происходитъ въ началѣ XIII столѣтія.

Капелмейстеръ М. М. Голинникъ.

Сценическая постановка г. режиссера С. Ф. Гецевича.

Въ 1-мъ актѣ вакханалія, постановка К. Я. Заловскаго.

Веселый оркестръ Л. Гв. Финляндскаго полка.

Передъ началомъ каждого акта фанфарамъ будутъ даны 3 сигнала.

Начало въ 8 час. вечера.

Тангейзеръ. Д. I. Внутренность „Венериной пещеры“ близъ Эйзенха. Предъ покоящейся на ложѣ Венерой стоитъ на колѣняхъ пѣвецъ Тангейзеръ. Тангейзеръ говоритъ о своей тоскѣ по родинѣ. На мгновеніе въ немъ снова вспыхиваетъ жажда блаженства страстной любви, но это чувство скоро блѣднѣетъ передъ охватившимъ его стремленіемъ увидѣть родину. Не внимая мольбамъ Венеры, уходитъ Тангейзеръ въ родной Вартбургъ. Тутъ онъ немъ просыпается чувство любви къ рабыней имъ графинѣ Елизаветѣ. Д. II. Залъ для пѣвческихъ составовъ въ Вартбургѣ. Первая встрѣча Тангейзера съ Елизаветой. Пѣвцамъ дана темой для пѣсенъ любовь. Всѣ рыцари восхваляютъ чистую платоническую любовь съ дами сердца; одинъ лишь Тангейзеръ поетъ пылкій гимнъ вулканической страстной любви. Всѣ возмущаются его пѣсней. Тогда онъ зоветъ всѣхъ въ гротъ Венеры и извѣдать восхваляемую имъ любовь, они поймутъ его. Всѣ въ ужасѣ отшатываются отъ него. говорятъ, что онъ долженъ вымолить у папы прощенье за свои грѣховные помыслы. Ради Елизаветы молящей его объ этомъ, Тангейзеръ идетъ на покаяніе. Д. III. Долина передъ Вартбургомъ. Съ паломничества возвращается Тангейзеръ. Онъ не вымолитъ у папы прощенья, несмотря на самое тяжелое самоистязаніе во имя спасенія. Теперь онъ не хочетъ больше страдать и мучить себя. Онъ снова жаждетъ любви, радости, блаженства. Онъ вызываетъ къ Венерѣ и она отвѣчаетъ ему призывомъ въ царство наслажденій. Но раздается погребальное пѣніе: то хоронятъ Елизавету, задохшую въ объятіяхъ любимого человека. Тангейзеръ обращается къ труппѣ съ мольбой: „О помолись, святая, за меня“ и падаетъ мертвый, но спасенный молитвой чистой дѣвы.

Швейцарскій шоколадъ

ROD LINDT FILS

Линдтъ

Имѣется въ продажѣ въ лучшихъ фруктовыхъ.

на углу Нововаго и Знам., ул. въ д. № 116-2. Тел. №№ 28-73 и 8-47. въ саново художеств. отдѣлѣ. РЕСТОРАНЪ

Т-ва „ЭРМИТАЖЪ“

Элегантность—это мягкій полутонъ. Наше стремленіе дать посетителю свѣтлый успокаивающій нервы уголокъ. Мелодичную музыку простою сѣзжую, пелорогую кухню—нашъ девизъ чистоты, прелесть, содерего. Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ струнный оркестръ подъ управленіемъ вѣдѣстнаго скрипача, свободнаго художника Стефана Иллеско.

Ресторанъ и кабинеты открыты до 3-хъ часовъ ночи

КОРСЕТЫ

С.П.Б. Тел. № 238-40.

ЛИТЕННЫЙ 45 ВЪ ПРОТ. БАССЕЙНОН

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ ПОСЛѢДНІЯ ПАРИЖА МОДЕЛИ ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАНЫЕ КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА

НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

Художественная фото-цинкография

К.Б.ЕРИХИМСОНА

(быв. С.ФИНКЕЛЬШТЕЙНА)

СП.Б. СЯДОВАЯ УЛ. Д. № 42

ТЕЛЕФ. 446-57 464-94

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ВСЕОБЩ. ДЛЯ ИЛЛЮСТРАЦИИ КНИЖ. ЦИНКЪ, ДЕРЕВО И МЯДЪ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управ. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Въ память 100-лѣтія со дня рожденія
И. А. ГОНЧАРОВА.

ОБРЫВЪ

Драматическія сцены въ 5 д. и 7 карт., по роману
И. А. Гончарова, пераѣлка Василія Евдокимова.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Татьяна Марковна Березжкова г-жа Сахарова.
Вѣра г-жа Селиверстова.
Марфинька г-жа Жукова.
Борисъ Павловичъ Райскій г. Бурьяновъ.
Тятъ Никоничъ Ватутинъ г. Кочуговъ.
Николай Андреевичъ Вивентьевъ .. г. Ленскій.
Маркъ Волоховъ г. Гл. Котельниковъ.
Полина Карповна Крицкая г-жа Прокофьева.
Нилъ Андреевичъ Тычковъ г. Шабельскій.
Иванъ Петровичъ г. Красовскій.
Опенкинъ г. Дилинъ.
Савелій г. Макаровъ.
Марина, его жена г-жа Лебедева.
Кадетъ г. Муравскій.
Яковъ г. Хохловъ.
Душинъ г. Пахомовъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Оркестръ Морского корпуса подъ упр. А. П. Леонова.

Начало въ 8 час. вечера.

Обрывъ. У помѣщицы Березжковой двѣ внучатыя племянницы—Вѣра и Марфинька. Вѣра дѣвушка гордая, умная. Марфинька—бойкая, шаловливая. Молодой человѣкъ—Райскій прѣзжаетъ въ свое имѣніе (которымъ управляетъ его бабушка. Райскій—артистическая натура,—художникъ, онъ идеалистъ. Онъ сразу влюбляется въ Вѣру, но дѣвушка не можетъ отвѣтить взаимностью. Она уже влюблена въ Марку Волохова, человѣка „безъ опредѣленныхъ занятій“, котораго сторонится весь городъ. Волоховъ—умный, сильный человѣкъ; онъ любитъ брать отъ жизни все. Вѣра всецѣло подчинена его вліянію. Они встрѣчаются у обрыва. И тамъ Вѣра отдается Волохову. Пошлѣвъ, что Волоховъ живетъ только минутой, что онъ сильный „звѣрь“, не признавающій преградъ, Вѣра возвращается въ домъ бабушки. По натурѣ своей честная, презирающая всякую ложь, она посвящаетъ въ свою тайну лѣсничаго Тушина, своего „друга“, который ее любитъ и котораго она тоже любитъ... Вѣра рѣшила открыться и бабушкѣ. Ночью бабушка является къ Вѣрѣ и послѣдняя узнаетъ отъ гордой старухи, что 45 лѣтъ тому назадъ, съ нею случилось тоже самое, что и съ Вѣрой, бывъ „обрывъ“, было паденіе...



Корсеты М-ме ПЕРЕ

Троицкая 26 БЕЛЬ-ЭТАЖЬ тел. 192-73
Екатерин. наб. 47у Кан.мост. тел. 501-73
Изящн. Француз. вязан. корсеты
Больш. выборъ Русск. и Загран. корс
матер. модели лучш. фирмъ ПАРИЖА
и ВѢНЫ. скоро аккур. исполн. заказ



Выставка Модный Міръ „Спортингъ-Паласъ“

Сегодня

Восьмой симфоническій концертъ (60 артистовъ)
подъ управленіемъ Г. Я. Заславскаго, при участіи
гг. Графманъ (скрипка), Фейтъ (віолончель),
Николаевъ (арфа).

Отдѣленіе 1-ое.

1. Увертюра «Dichter und Bauer.—Suppe.
2. Интермеццо ночи—Направника
3. Танецъ балдерокъ—Рубинштейна
4. Фантазія изъ оперы «Паяцы»—Леонко-валло.

Отдѣленіе 2-ое.

5. Увертюра «Fidelio»—Бетховена.
6. Sizilietta—Blan.
7. Серенада маццолнистовъ—Дезорь.
8. Малороссійская фантазія—Даргомыжскаго.
9. Папораму—Шефера.

Тріо для скрипки, віолончели и арфы исп. гг.
Графманъ, Фейтъ и Николаевъ.

Отдѣленіе 3-е.

10. Увертюра «Die Fledermaus»—Штраусса.
11. «Вальсъ-Фантазія»—Глинки.
12. Ночь въ Лиссабонѣ—Сенъ-Сансъ...
13. Торжественный (Andante)—Чайковскаго.

Акомпанируетъ М. О. Асланъ.

Рояль Дидерихсъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Анонсъ: завтра, 10-го февраля девятый концертъ
(60 артистовъ) подъ управленіемъ Г. Я. Заславскаго, при
участіи солистовъ.



Хотите купить

очки, пенскэ и лорнеты

по рецептамъ Гг. врачей и по
личному выбору

со скидкой 20%

идите къ оптику

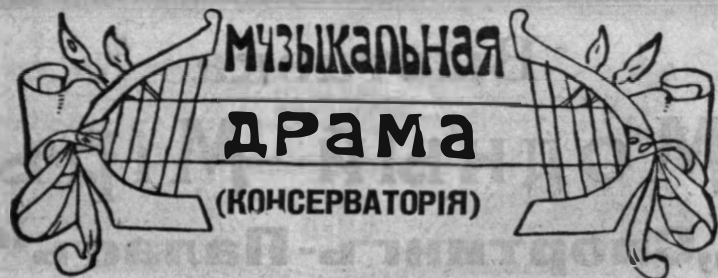
А. Бурхардъ.

Невскій, 10.

Самый точный подборъ очковъ и
стекель.

ВИНОКЛИ отъ 8 р. 50 к.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Телефонъ кассы 584-88—конторы 546-52.

СЕГОДНЯ

(Внѣ абонементъ.)

Представлено будетъ:

Садко

Опера-былина въ 3-хъ дѣйств. и 7 карт., Н. А. Римскаго-Корсакова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ома Назарьевичъ)	г. Кулагинъ.
Лука Зиновьевичъ)	г. Левитанъ.
Садко, гуслирь и пѣвецъ въ Новгороде)	г. Левицкій.
Любава Буслаевна молодая жена его)	г-жа Дольская.
Нѣжата, молодой гуслирь изъ Кіева-города)	г-жа Мамзина.
Дуда)	г. Журавленко.
Сопѣль)	г. Хлюстинъ.
Скоморошныя удалыя)	Гг. Богданова, Дабановская.
	Мельстремъ, Брунь, Бобкова.

I) Вол-	(г. Анисовъ.
II) хи	(г. Шерстюкъ.
Варяжскій) заморскіе	(г. Можухинъ.
Индійскій) торговые	(г. Толмачевскій.
Венецкій) гости	(г. Иванцовъ.
Окіанъ-море. Царь Морской)	г. Жуковъ.

Волхова Царевна Прекрасная, его дочь, молодшая любимая) г-жа Полякова.

Видѣніе) г. Варламовъ.

Новгородскій людъ обоюго пола и всякихъ сословій. Тор-
говые люди новгородскіе и заморскіе. Царица Водяница
Премудрая жена Царя Морского Дѣвицы водяныя красныя

Капельмейстеръ г. Бихтеръ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Правленіе театра проситъ послѣ начала музыки въ зри-
тельный залъ не входить.

Садко. На нире брѣвчичи (торговой артели) въ Новгородѣ Садко похваляется проложить путь къ синю морю отъ Новгорода. Всѣ его высмѣиваютъ и онъ уходитъ на берегъ Ильмена озера пѣть свои пѣсни. Къ берегу приплываютъ дочери морского царя и Волхова-царевна обѣщаетъ ему выйти за него замужъ. Послѣ сцены съ женою Любавой, Садко отправляется на пристань и бьется объ закладъ съ купцами, что поймаетъ рыбу золотое перо, иначе отбѣчаетъ своею головою. Купцы принимаютъ сагогъ и обѣщаютъ отбѣтить всѣмъ своимъ товаромъ. Садко выигрываетъ закладъ, нагружаетъ корабли товаромъ и отправляется съ дружиной въ море.

Всѣ корабли плывутъ благополучно. «Соколы» же, корабль Садко, — ни съ мѣста. Садко велитъ бросить жребій, кого броситъ въ море и жребій падаетъ на него. Спущенный на доскѣ въ море, онъ попадаетъ въ хоромы морского царя и здѣсь желаетъ на черевѣ Волховѣ. Появляется старчище и велитъ Садко возвратиться въ Новгородъ, а царевнѣ быть рѣкою. Новгородцы и жена находятъ Садко на берегу новой рѣки Волхова и просятъ вернуть его, продолжившаго путь къ синю-морею.

Рестораница

МОСКВА

Новскій уг.

Владимирскаго

Тел. 10-85

РЕСТОРАНЪ

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ въ
время обѣдовъ и ужиновъ концертъ струннаго
оркестра подъ управл. А. А. ЗИМИНА

Номфортабельныя кабинеты

Ресторанъ открытъ до 3 часо ночи

М. СОКОЛОВЪ.



телеф. 66-89.

предлагаетъ по фабричнымъ
цѣнамъ слѣд. его сорта
часовъ, лично и въ точн.
проверенные съ ручатель-
ствомъ на 5 лѣтъ.

Ст. шум. час.	отъ 2.50 до 28 р.
Ст. дам.	" " 2.— " 36 "
Сер. шум.	" " 7.50 " 45 "
Сер. дам. час.	отъ 6.75 до 19 р.
Зол. шум.	" 32.— " 350 "
Зол. дам.	" 18.— " 225 "

МАГАЗИНЫ ШАСТЕРСКІХЪ ЧАСОВЪ,
ЗОЛОТО, СЕРЕБРО И БРИЛЛАНТЫ.

Новскій 71, уг. Никол.
Новскій 69, прот. Надежд.



L'EAU NEIGEUSE

(СНѢЖНАЯ ВОДА).

ЗАМѢНА КРЕМОВЪ!

Идеально ОСВѢЖАЮЩЕЕ сред-
ство для обтиранія лица. НЕ
САЛИТЪ, дѣлаетъ кожу НѢЖ-
НОЙ, сглаживаетъ МОРЩИНЫ.

фабрики М-ва

„Р. Кёлеръ и К^о“

въ Москвѣ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Театръ Литературно-Художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телеф. 421—06.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Танцовщица

Четыре картины изъ ея жизни. соч. А. А. Плещеева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Евдокія Семеновна Далидина, тан- цовщица-балерина	Музиль- Бороздина.
Праскудія Антиповна, ея мать	г-жа Свободина- Барышева.
Голубкова, балерина	г-жа Сорокина.
Василенкова)	(г-жа Миропольская.
Есипова) Кордебалетная	(г-жа Мандражи.
Кузь)	(г-жа Полякова.
Рѣчькина) танцовщицы	(г-жа Чудовская.
Вѣгуннова)	(г-жа Славновичъ.
Софья Францевна, аккомпаниаторша	г-жа Горцова.
Рябинина	г-жа Галицкая.
Монпансье, преподавательница фр. языка	г-жа Красевская.
Горничная Далидиной	г-жа Николаева.
Горничная Василенковой	г-жа Ленцнеръ.
Щеголевъ, танцовщикъ	г. Боронихинъ.
Александръ Сергѣевичъ Малаховъ	Шмитгофъ.
Василій Васильевичъ Эрастовъ	Свѣтловъ.
Павелъ Петровичъ Беркутовъ, офиц.	Бертельсъ.
Князь (котораго называютъ «кня- земъ»)	г. В. Карповъ.
Ершовъ	г. Топирковъ.
Раскатовъ	г. Мячинъ.
Потунинъ	г. Бастуновъ.
Кирюшинъ	г. Сладкопѣвцевъ.
Алѣевъ	г. Григорьевъ.
Старый татаринъ) Прислуга въ	(г. Мицкевичъ.
Молодой татаринъ) ресторанѣ.	(Яранъ.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Танецъ поставленъ балериной Спб. Императ. Театра
Е. П. Соколовой.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ. 1-ое дѣйств. у Ва-
силенковой, 2-ое и 3-е дѣйств. у Далидиной, 4-ое—въ
ресторанѣ.

Начало въ 8 час. вечера.

Танцовщица. На квартирѣ кордебалетной танцовщицы
Василенковой происходитъ продажа билетовъ на бене-
фисъ кордебалета. Около Василенковой дежурятъ два
юныхъ секретаря—балетоманы Князь и Ершовъ, пер-
вые сплетники въ балетномъ муравейникѣ. Являются лица
изъ публики за билетами, а затѣмъ пріѣзжаетъ Далидина,
одна изъ самыхъ талантливыхъ солистокъ, назначившая
здѣсь свиданіе богатому провинціалу Малахову, который
постоянно посѣщаетъ балетъ. Между Далидиной и Ма-
лаховымъ завязался романъ. Во второмъ дѣйствіи Дали-
дина у себя занимается танцами. Малаховъ увлекшись
Далидиной, какъ женщиной и не интересовавшейся ея
искусствомъ, перестаетъ ей нравиться. Вся жизнь
Далидиной была сплошной оргіей, разбивавшей ея силы
и уничтожавшей ее, какъ танцовщицу. Далидина искренно
и сильно увлекается танцовщикомъ Щеголевымъ, заста-
вляющихъ ее работать надъ собой и не зарывать въ
землю таланта. Онъ собирается на ней жениться, но



ТАБАКИ:

«ПОНЕРЪ» 1.84.2.64.3.40.4 р. за 1 фунъ
«ОЛИМПЪ» 3.20.4.5 р. и 6.80 за 1 фунъ
«ГРИФОНЪ» 1.84.2.64. (по 1/4 ф.) за 1 фунъ
Лучшія исключенія изъ массы илуъ
и за границу

нашъ телеф. 32-06.

Товарищество

Ресторанъ

„МЕТРОПОЛЬ“

Садовая 14.
уг. Невского
Тел. 15-42.

Ежедневно съ 1 часу дня играетъ 1-ый Русскій
салонный ансамбль «Метрополь» съ участіемъ
солиста віолончелиста

М. С. ПОПОВА.

УЖИНЫ

отъ 8 час. (два блюда
на выборъ 1 р. 25 к.).

АКЦИОНЕРНОЕ

ОБЩЕСТВО



Жорбликъ, бр. Бухъ и
М. Веркеръ

Основано въ 1809 г.

МЕЛЬХІОРОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

Невскій пр. № 26, противъ Казанскаго собора.



ИМѢЕТСЯ ВЕЗДѢ.

Далидина получаетъ ангажементъ за-границу и она раз-
станется. Далидина сначала перешлылась съ нимъ, но
потомъ замолчала и черезъ три года возвратилась съ
громкой славой. Она всюду за-границей имѣла огромный
успѣхъ. Малаховъ снова появляется около нея, чувству-
етъ ее въ кружкѣ любителей балета. Въ немъ пробужда-
ется къ ней прежнее чувство, болѣе сильное, глубокое.
Онъ навязываетъ ей это чувство, Далидина отталкиваетъ
его. Она ждетъ Щеголева, но узнаетъ, что онъ женится.
Далидина огорчена и отдается своему искусству, которое
теперь для нея дороже всего на свѣтѣ. На аренѣ исто-
рической драмы танцовщицы предъ зрителемъ раз-
вертываются ея переживанія.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ К. Незлобина.

Иркутская, 69.

Телефонъ 19—38.

Сегодня представлено будетъ:

Дитя Любви

Въеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Анри Батайль, перев. съ франц.
Э. Э. Маттернъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ліана Орланъ	г-жа Жихарева.
Алина	г-жа Русьева.
Нелли Рантцъ	г-жа Миткевичъ.
Габи	г-жа Рындина.
Миртилль	г-жа Перовская.
Малюгъ	г-жа Стрѣлова.
Натали	г-жа Биллеръ.
Мари	г-жа Вознесенская.
Огюстѣна	г-жа Бартенева.
Морисъ Орланъ	г. Лихачевъ.
Рантцъ	г. Чаргонинъ.
Раймонъ	г. Скуратовъ.
Дореданъ	г. Федоровъ.
Директоръ канцеляріи министровъ	г. Мальскій.
Франсуа	г. Крутовскій.
Булангъ	г. Ставрогинъ.
Дэдъ	г. Сергѣевъ.
Князь	г. Бонне.
Андріанъ	г. Миртовъ.
1-й стенографъ	г. Турцевичъ.
2-й стенографъ	г. Гановъ.
Рауль Рантцъ	***

Постановка К. Н. Незлобина.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Начало ровно въ 8½ час. вечера.

Дитя любви. Ліана теряетъ своего любовника Рантца, съ которымъ прожила 17 лѣтъ. Въ несчастіи она ищетъ утѣшенія и защиты у своего сына Мориса, молодого человека, который держался ею вдали; чтобы не выдавать скружающимъ настоящаго возраста матери. Невоспитанный, необразованный Морисъ ведетъ разгульную жизнь, добывая для нея средства въ азартѣ. Мать онъ любитъ и готовъ ей помочь. Горе ея живо трогаешь его и онъ весь пылаетъ негодованіемъ къ Рантцу. Онъ его заставитъ вернуться къ Ліанѣ. Есть даже средство. Дочь Рантца Нелли влюблена въ Мориса. Какъ разъ сегодня она пришла къ нему съ объясненіемъ въ любви. Онъ оставитъ ее у себя и будетъ дѣйствовать на Рантца угрозой позора его дочери. Но Рантцъ не попадаетъ на эту удочку. Хладнокровенъ онъ также и къ угрозамъ Мориса разгласить его темныя дѣла. Въ отчаяніи Морисъ прибѣгаетъ къ мольбамъ и это помогаетъ. Тронутый Рантцъ ѣдетъ къ Ліанѣ и мирится. Прибѣгаетъ счастливый Морисъ, но онъ снова лишній. Онъ неприятенъ Рантцу, его отправляютъ изъ Парижа на очень выгодное, но и очень отдаленное мѣсто.

КЪ ЗИМНЕМУ СЕЗОНУ ДЛЯ ДАМЪ!

Заготовлены теплыя фуфайки, лифчики, фижары,
комбинезоны, рейтузы, гамашы, перчатки, чулки
и друг. предм.

Ю. ГОТЛИБЪ. СПБ., Владиміровскій пр., д. 2,
уг. Невского. Тел. 49—38.



Основ. 1840 г. Основ. 1840 г.

ЯНЪ РЕЙМАНЪ

Гостиный. № 62.

СЕРЕБРО

БРИЛІАНТЫ, АКВАМАРИНЫ, ГРАНАТЫ

ЮМЪРЕННЫЯ ЦѢНЫ

ИЗЯЩНАЯ РАБОТА

НОВЫЯ МОДЕЛИ:

ТРИКО-ПЛАСТИКЪ
ТРИКО-БАНДАЖЪ
ТРИКО-ГРЕКЪ
ТРИКО-НАБРУШНИКЪ.



м-ль ЭЛЬМА

1) ВОЗНЕСЕНСК. ПР. 3.
2) ПЕТЕРБ. СТ. ВВЕДЕНСКАЯ УЛ.
УГ. БОЛЬШ. ПР. 1/27.

Танталъ



съ
тянутой
танталовой
нитью

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(М. Ш. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. И. Пягалкинъ, М. С. Харитоновъ, И. И. Поляковъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

Бенефисъ А. М. БРАГИНА.

Представлено будетъ:

I.

Одиджадцатая муза

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, русскій текстъ И. Г. Якова, муз. Ж. Жильбера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Делія Жиль, актриса г-жа Шувалова.
Баронъ Викторъ де-Гарденъ г. Брагинъ.
Овгасъ Куттербухъ, предсѣдатель
электрическаго треста г. Ростовцевъ.
Виржини, его жена г-жа Барламова.
Анни, ихъ дочь г-жа Зброжекъ-
Пашковская.
Бобби Лоннъ г. Антоновъ.
Вилли Галтонъ, режиссеръ г. Коржевскій.
Крскеръ г. Валерскій.
Фредя г. Кузцовъ.
Мари г-жа Маріанова.
Гатти г-жа Балле.
Долли г-жа Рейская.
Китти г-жа Диза.
Директоръ гостиницы г. Мартыненко.
..... (г. Камчатовъ).
Рабочіе г. Кузцовъ.
..... (г. Туариновъ).
Постояльцы гостиницы, персоналъ гостиницы, актеры,
актрисы, танцовщицы, публика.
Дѣйствіе происходитъ въ Филадельфіи. I-е дѣйств. отель
Эксельсионъ. II-е—Вилла Миллардера. III-е—на улицѣ.
Наши дни.

II.

Концертное отдѣленіе.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонни.

Начало въ 8½ час. вечера.

II-я муза. Баронъ Викторъ де-Гарденъ пріѣхалъ въ Филадельфію, чтобы продать свой титулъ богатой американкѣ, но въ ожиданіи осуществленія этого дѣла пишетъ пьесы для кинематографа и самъ въ нихъ играетъ. Онъ сошелся съ знаменитой артисткой Деліей Жиль, прозванной II-й Музой. Съ какого-то бала онъ спустился въ лифтѣ вмѣстѣ съ дочерью миллардера Куттербуха, предсѣдателя треста электрическихъ обществъ. Вслѣдствіе стачки рабочихъ электричество вдругъ прекратило свое дѣйствіе и лифтъ застрялъ между двумя этажами. Куттербухъ уступилъ рабочимъ, стачка прекратилась и лифтъ спустился благополучно уже утромъ въ присутствіи масовъ провѣзжихъ и гостей, чтобы переждать скандалъ Куттербуха приказываетъ барону Виктору жениться на его дочери Анни, на что тотъ охотно даетъ свое согласіе. Но Делія это не правится. Она убѣждаетъ Виктора въ послѣдній разъ участвовать въ его же пьесѣ и въ то же время приглашаетъ на сеансъ Анни и ея родителей. Женихъ Анни Бобби, которому Куттербухъ отказалъ въ рѣкѣ дочери, также участвуетъ въ заговорѣ Деліи и онъ изобличаетъ Виктора въ его занятіи, снимая съ него маску, когда онъ играетъ роль свѣтскаго вора въ снимаемой для кинематографа пьесѣ. Куттербухъ, самъ того не подозревая, попалъ на ленту пьесы съ его невольнымъ участіемъ дѣлаетъ громадныя сборы. Онъ предлагаетъ Деліи замѣнить ей Виктора и бѣжать съ ней въ Парижъ. Послѣ разныхъ кви про кво Викторъ мирится съ Деліей, Куттербухъ возвращается къ женѣ, а Анни выходитъ за Бобби Лонна.

ЛУЧШАЯ НѢЖИНСКАЯ рябина

Общ. Бекманъ и К^о
въ С.-Петербургѣ.



Золотая
медаль



Золотая
медаль



ВЫСШАЯ НАГРАДА

КОРСЕТЫ

М-ме Александровъ

Загородный 40

Телеф. 518-89.

ПОСЛѢДВІЯ МОДЕЛИ

Парижа

пріемъ заказовъ

и личный выборъ новостей

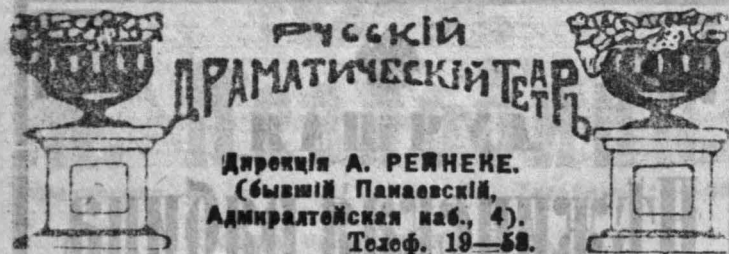
трико, вязанные и проч.

Высылаю погородникамъ

Champagne
DE SAINT-MARCEAUX
Reims

тербухъ приказываетъ барону Виктору жениться на его дочери Анни, на что тотъ охотно даетъ свое согласіе. Но Делія это не правится. Она убѣждаетъ Виктора въ послѣдній разъ участвовать въ его же пьесѣ и въ то же время приглашаетъ на сеансъ Анни и ея родителей. Женихъ Анни Бобби, которому Куттербухъ отказалъ въ рѣкѣ дочери, также участвуетъ въ заговорѣ Деліи и онъ изобличаетъ Виктора въ его занятіи, снимая съ него маску, когда онъ играетъ роль свѣтскаго вора въ снимаемой для кинематографа пьесѣ. Куттербухъ, самъ того не подозревая, попалъ на ленту пьесы съ его невольнымъ участіемъ дѣлаетъ громадныя сборы. Онъ предлагаетъ Деліи замѣнить ей Виктора и бѣжать съ ней въ Парижъ. Послѣ разныхъ кви про кво Викторъ мирится съ Деліей, Куттербухъ возвращается къ женѣ, а Анни выходитъ за Бобби Лонна.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція А. РЕЙНЕКЕ.
(бывшій Панаевскій,
Адмиралтейская наб., 4).
Телеф. 19—58.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Только сильные

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, И. Потапенко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кристофоръ Ивановичъ Силковъ ..	г. Вербинъ.
Силья Силковъ ..	г. Сухановъ.
Марья Павловна, его жена ..	г-жа Саладина.
Гриша ..	г. Кузнецовъ.
Лиза ..	г-жа Морская.
Олеся Ивановна Мазеева ..	г. Шатиловъ.
Вѣра Николаевна ..	г-жа Чаруская.
Шбавскій ..	г. Гребенниковъ.
Будявцевъ ..	г. Новикъ.
Чортулеско ..	г. Шигоринъ.
Бородинъ, врачъ ..	г. Донецъ.
Востокъ, педагогъ ..	г. Валерьяновъ.
Олимпиада Петровна, его жена ..	г-жа Вронская.
Венедиктовъ ..	г. Джури.
Дарья Степановна, его мать ..	г-жа Ростовцева.
Ткачъ, Порфирій Федотовичъ ..	г. Александровскій.
Одоевскій, Валерій Антоновичъ ..	г. Гриневъ.
Миртовъ, Владиміръ Сергѣевичъ ..	г. Борисоглѣбскій.
Аргунинъ ..	г. Рейнеке.
Варя, горничная ..	г-жа Владіне.
Жакъ въ Кафе-Шантанъ ..	г. Ратмановъ.

Главн. режиссеръ Евт. Карновъ.

Администраторъ А. А. Кравченко.

Начало въ 8½ час. вечера.

Только сильные. Маленькій сонный городокъ. Люди спятъ какъ изъ снѣнъ. Но, вотъ, въ эту сонную атмосферу, врывается свѣжая струя. Появившійся „сильный“ — инженеръ, строящій дорогу.

Въ красавца-инженера Миртова влюбляется мѣстная красавица Вѣра Николаевна, мужъ которой скучный чиновникъ, влюбляется въ Миртова и честная Лиза, дочь мѣстнаго купца. Приѣзжій сердцеѣдъ любитъ и ту и другую и пытается ихъ обвинить изъ-за кафешантанной пѣснѣ. Стрѣляется женить Лизы, идеалистъ Аргунинъ. Миртова это не смущаетъ — словно съ гуся вода...

Купецъ Силковъ, вмѣстѣ съ сыномъ Иваномъ великодушнымъ дѣла обдѣлываетъ, ихъ компаніонатъ состоитъ Чортулеско, директоръ мѣстнаго цѣрва „Предпріятіа“ Силковы — отецъ и сына — гостиница и кафешантанъ — даютъ большую прибыль. Не повелю только „хмурые“ люди... Этихъ неудачникамъ: мѣстному учителю, врачу и друг. Мазеевъ разошелся съ женой, которую послѣ неудачнаго увлеченія Миртовымъ, хотѣлъ избрать къ своимъ рукамъ — „миллионерку“ Силкову. Вѣра Николаевна предпочитаетъ слѣдовать за честнымъ, приключенческимъ Ткачемъ, который давно любитъ ее. Она будетъ женой этого добродушнаго и честнаго толстяка. Въ Москву ѣдутъ и Лиза и Аргунинъ. Всѣ они начинаютъ постигнуть настоящую жизнь. Вырвавшись изъ соннаго дѣтскаго полуса — они стали сильными.

Mein Liebchen! WAS WILLST DU NOCH MEHR?

сказалъ Юлій Карловичъ своему сослуживцу, протягивая ему пачку папиросъ

„Клэръ“

10 шт. 6 к. 25 шт. 15 к.

Т-ва А. Н. Шапошниковъ и Ко.

Danke!

промолвилъ Эрнестъ Ивановичъ, а заку-
ривъ добавилъ

PRACHTVOLL SCHOEN!!!

Подслушалъ Дядя Мухей.

БОГАТЫЙШІЙ ВЫБОРЪ АНГЛІЙСКИХЪ дамск. БЛУЗЪ

ШЕЛКОВ. ФЛАНЕЛЕВ. и лѣтн.

БАТИСТ. ЗЕФИРЪ и ОКСФОРДЪ.

ГOTOVЫЯ и НА ЗАКАЗЪ

П. С. Кузнецовъ.

МАГАЗИНЪ БѢЛЫЯ.

Невскій пр., 66. Фирма отдѣленій не имѣетъ.

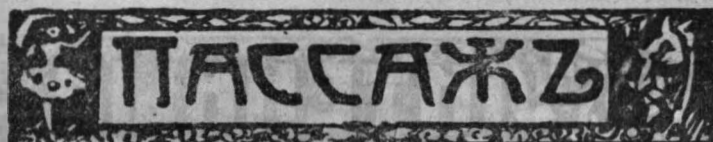
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МАСКАРАДНЫЕ КОСТЮМЫ

по эскизамъ художниковъ Анисфельда, Б. И. Банета, Л. С. Библина, И. Я. Бонца, Александра И. Добушинскаго, М. В. Колмакина, И. К. Санукова, И. М. Судейкина С. Ю. можно получ. у

В. В. Воробьева, художествен. производство исторической одежды.
Офицерская, 15. Телефонъ 541-36.

Пріемъ заказовъ на изготовленіе костюмовъ и эскизовъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Телефонъ 452-76.

ПЕТЕРБУРГСКАЯ ОПЕРЕТТА.

Дирекція Е. Потопчиной.

Сегодня представляемо будетъ:

I.

Уличная графиня

(Оперетта въ 3-хъ д., муз. I. Ланнера, текстъ Кадельбурга, перев. Гіоне.)

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Леопольдъ фонъ-Тутцингъ	г. Любевъ.
Графиня Филомена, его сестра	г-жа Щетинина.
Фелицитасъ, ея дочь	г-жа Барвинская.
Варонъ, фонъ-Зеесплицъ	г. Азрвѣ.
Артуръ, его другъ	г. Добродѣевъ.
Андреасъ Штекль, лавочникъ	г. Костинъ.
Лина	г-жа Потопчина.
Игнацъ Керндль	г. Оршанскій.
Кламфъ	г. Соринъ.
Вампфингеръ	г. Розановъ.
Груберъ	сосѣди и г-жа Грибовъ.
Г-жа Груберъ	родствен- г-жа Стрская.
Миттепвальдеръ	ники г. Зубовъ.
Г-жа Миттепвальдеръ	Штекля г-жа Шарнелли.
Сали	г-жа Самохвалова.
Мицци (ея)	г-жа Антонова.
Дорри (дочери)	г-жа Валевская.

Петтеръ, владѣлецъ ресторана «Сѣрый Олень» г. Соболевъ.
 Шауеръ, домовладѣлец г. Зайцевъ.
 Алоисъ Нусбергеръ г. Фоминъ.
 Францъ Штельцеръ г. Августовъ.
 Крахеръ, инвалидъ г. Васильевъ.
 Винценсъ Прохаска, комиссаръ г. Горскій.
 Доминикъ, слуга графа г. Елисаветскій.
 Берта Гракцингеръ, торговка праниками г-жа Денисова.
 Рихардъ г. Виноградовъ.
 Мари г-жа Мусина.
 Господинъ г. Арестовъ.
 Гость г. Балаховъ.
 Продавецъ колбасъ г. Инсаровъ.
 1-й ла- г. Ферхо.
 2-й ке- г. Феноченко.
 Пеши г. Михневичъ.
 Лакей при ресторана г. Васильевъ.

Публика, народъ, слуги, музыканты.

Дѣйствіе—въ Вѣнѣ въ 1840 г.

Д. I въ предмѣстьѣ Вѣны—2-ое—въ домѣ графа Тутцинга, 3-е—въ саду ресторана «Сѣрый олень».

II.

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.

Новый танецъ и пѣсенку—Е. Потопчина.

Пѣсенки—В. Сабининъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гл. дириж. Г. Зельцеръ.

Постановка гл. режиссера К. Грекова.

Уличная графиня. 1 д. У графа фонъ Тутцинга, двадцать лѣтъ тому назадъ пропала дочь. По наведеннымъ справкамъ полиціи, ему сообщаютъ, что она живетъ у лавочника Штекля, гдѣ она служитъ приманкой публики, увеселяя ее въ праздничные дни пѣснями и танцами. У нея есть женихъ радовой Францъ, котораго она любитъ. Является графская семья и забираетъ Лину къ себѣ въ



(Екатерининскій каналъ № 89—87.)

„Кривое зеркало“.

СЕГОДНЯ

СПЕКТАКЛЬ—БАЛЪ.

въ пользу вспомогательной массы фармацевтовъ.

Представлено будетъ:

I.

ВСЕГДАШНИ ШАШНИ

Драматическая сказка въ 2 дѣйств. (въ 8 тройн. карт.), Федора Сологуба.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь—г. Антимоновъ; Княгиня—г-жа Холмска; Ватака—г. Лукинъ; Старый слуга—г. Грановскій; 1-я, 2-я, 3-я, кабацкія женки—г-жи Евгеньева, Туманова-Лукина, Наумовская; 1-й, 2-й слуга—гг. Крыловъ, Донской; 1-й 2-й пьяницы—гг. Мокинъ, Бунинъ; 1-й, 2-й палачи—гг. Крыловъ, Донской, Поганый татаринъ—г. Охотскій.

II.

Графъ—г. Фенинъ; Графиня—г-жа Жабо; Пажъ Жезъ—г-жа Зимина; Агобардъ—г. Лихомскій; 1-я, 2-я, 3-я, веселыя дѣвушки—г-жи Яроцкая, Дейнарханова, Свѣтлова; 1-й, 2-й, пажи—гг. Егоровъ, Олчанинъ.

III.

Его превосходительство—г. Лебединскій; Ея превосходительство—г-жа Хованская; Иванъ Ивановичъ, старый чиновникъ—г. Мальшетъ; Дамочка—г-жа Михайлова; 1-й, 2-й, чиновники—гг. Павловъ, Волконскій; Милостивый государь—г. Соловьевъ; Докторъ—г. Наумовъ.

IV.

Въ кулисахъ души

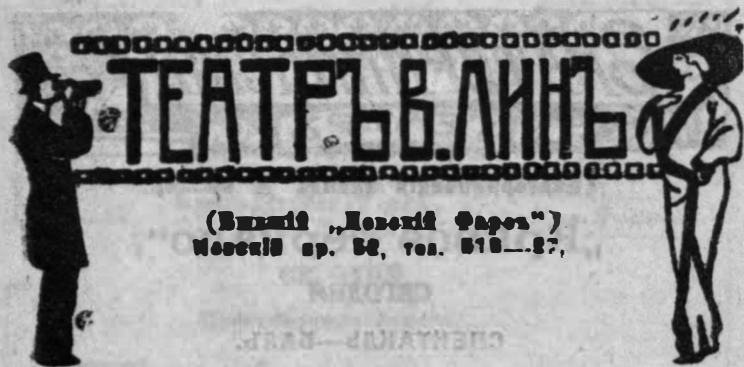
Монодрама въ 1 д. съ прологомъ Н. Н. Евремова.

Профессоръ—г. Антимоновъ; Я—1-е (раціоналистическое начало души)—г. Подгорный; Я—2-е (эмоціональное начало души)—г. Фенинъ; Я—3-е Самъ (подсознательное начало души) ipsissime, aufatos — г. Наумовъ, 1-й образъ жены—г-жа Зимина; 2-й образъ жены—г-жа Наумовская. 1-й образъ пѣвчихи — г-жа Дейнарханова; 2-й образъ пѣвчихи—г. Охотскій; Кондукторъ—г. Донской.

ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи.

Начало въ 8½ час. вечера.

домъ. 2-е д. Лина находится у графа въ домѣ и скучаетъ по своей прежней жизни. Графъ хочетъ выдать ее замужъ, за сына гофмаршала. Она на отрывъ отказывается, говоря что у нея есть женихъ. Является Францъ и трубить, желая пробраться къ Линѣ. Его не пускаютъ. Но Лина устраиваетъ скандалъ и заставляетъ чтобы его выпустили. Онъ кланутся другъ другу въ вѣрности. При чемъ Францъ сообщаетъ ей, что сегодня день ея именинъ и къ ней явятся всѣ ея деревенскіе друзья. Лихтенданцы. Они устраиваютъ пиръ. Графъ съ гостями въ ужасѣ. 3-е д. Лина скрывается изъ графскаго дома и является къ Штеклю, переодѣтая торговкой. Графская семья является за ней. Въ концѣ концовъ оказалось, что свѣдѣнія добутыя полиціей, оказались невірными и очарованная Лина выходитъ замужъ за Франца.



(Викторъ „Новый Фарс“)
Новый пр. 52, тел. 518—87.

Сегодня представлено будетъ:

Изъ за перчатки

Ком. въ 1 д. сюжетъ записъ В. Линъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вужола г. Трахтенбергъ.
Готансонъ г. Вернеръ.
Владинъ, жена Вужола г-жа Березина.
Матильда, ее подруга г-жа Матѣева.
Катрина, прислуга г-жа Самойлова.

П.

Фиговый листокъ

Фарсъ въ 3 д., Штебицера Неаля, пер. Сабурова и Шевлякова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бергеръ, владѣлецъ мануф. маст.—г. Я. Николаевъ; Мария, его жена—г-жа Сафронова; Магда, ихъ дочь—г-жа Петровская; Клара, сестра Бергера—г-жа Яковлева; Роде, скульпторъ—г. Трахтенбергъ; Штейнбергъ, его ладъ—г. Полевой; Биглеръ, Миллеръ, Нейманъ, отцы города—гг. Вернеръ, Ольшанскій, Милохинъ; Розенштейнъ, редакт. газеты—г. Морозовъ; Монарго—г. Адамовъ; Вюлетта, натурщица—г-жа В. Линъ; Цента, барышня—г-жа Ермакъ; Бедакъ, суд. приставъ—г. Разсудовъ-Кулябно; Минна, служанка—г-жа Анчарова.

Ш.

Новѣйшій трюкъ

ком. въ 1 д., вор. В. Линъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ де-Ларионашъ г. Ольшанскій.
Флошъ г-жа Грень.
Бужола, конторъ г. Добровольскій.
Ваша, горничная г-жа Матѣева.

Начало въ 8½ час. веч.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябно.

Администр. И. И. Ждарскій.

Во вторникъ премьера.

Соч. Гюи де-Мопасана «НА КРАЮ ПОСТЕЛИ» и др.



Литейный пр. 51, телефонъ 112—75.

Дирекція Д. Л. ЩЕРБАКОВА.

СЕГОДНЯ

1-й спектакль. (Начало въ 8¼ ч. веч.).

Кинематографъ

II. МОЛОДОЖЕНЫ.

Одноактная комедія Петра Хансена, перев. М. Дананской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Югантъ, Клара (молодожены)—г. Маргаритовъ, г-жа Пелешъ; Марія, горничная—г-жа Прикотъ.

III. ДЕНЬГИ.

Возможный случай въ 1 д. и 2-хъ картин. Б. Гейера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кораблева, Степанъ Ивановичъ—г. Гаринъ; Татьяна Николаевна, его жена—г-жа Изюмова; Николай, племянникъ Кораблева—г. Дымовъ; Прислуга—г-жа Славина; Адвокатъ—г. Уваровъ; 1-й секретарь Кораблева—г. Санинъ; 2-й секретарь Кораблева—г. Поповъ; Графиня, благотворительница—г-жа Темирова; Дѣйств. статск. совѣтникъ—г. Слободской; Передовая женщина—г-жа Стафилрова; Повтъ—г. Вреденъ-Полевой; Лакей—г. Новгородцевъ.

Антрактъ 15 мин.

2-й спектакль. (Начало въ 10 ч. веч.).

I. ПЛЮСКЕПАРФЕ.

Пьеса въ 1 д. Н. А. Тэффи.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Коля Факеловъ, гимназистъ—г. Курихинъ; Купчиха Ветчинкина—г-жа Зотова; Васыка Оболтусъ—г. Гаринъ; Мачека—*;*; Нюшка—*;*; Петяка—*;*; Ветчинкинъ, купчиха—г. Слободской.

Антрактъ 10 минутъ.

II. АХЪ!

Трагикомедія въ трехъ словахъ Эльзе.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мужъ—г. Дымовъ; Жена—г-жа Дарская; Онь—г. Маргаритовъ.

III. СТАРИКИ

Опера Аркадія Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Архитекторъ Макосовъ—г. Гаринъ; Старый слуга Перепелицынъ—г. Курихинъ.

IV. МОЙ МИЛЫЙ ПУПСИКЪ.

Комедія-фарсъ въ 1 д., пер. съ нѣмек. В. Казанскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Евгеній Герольдъ—г. Вронскій; Эльза Герольдъ—г-жа Месолова; Веберъ—г. Курихинъ; Пеппи Шенгеръ, модистка—г-жа Стосина; Лаей—г. Новгородцевъ; Горничная—г-жа Брошкевичъ.

Гл. режиссеръ М. М. Порватовъ.

Режиссеръ Н. А. Дымовъ.

Администраторъ Р. М. Горцъ.

Въ антрактахъ КИНЕМАТОГРАФЪ.

Вновь открытый
МАГАЗИНЪ ШЛЯПЪ

М-МЕ JOSEPHINE.

выбѣтъ послѣднія новинки

ПАРИЖА

Нарванская, 2.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Троицкій театр Миниатюръ



Троицкая, 18. Телеф. 174—29.
Дирекція А. М. ФОКИНА.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

Кавалеры

Опера—буффъ въ 1 д., М. Делинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вѣра—г-жа Офель-Бецкая; Отецъ—г. Софреновъ; Горничная Лиза—г-жа Глаголева; Брюнетъ, Шантретъ, Блондинъ (кавалеры),—г. Акимовъ, г. Гибшманъ, г. Волжанинъ.
Декораціи художника В. И. Быстренина.
Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

II.

ЛЕБЕДЬ

Балетъ, муз. Сень-Санса, участвуетъ А. А. Александрова.
Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

III.

Воздушные замки

Комедія въ 1-мъ д., Хмѣльницкаго.

Аглаева, молодая вдова—г-жа Эліашевичъ; Альнаскаръ, отставной мичманъ—г. Андреевъ; Викторъ, его слуга—г. Крюковъ; Сама, служанка Аглаевой—г-жа Ясиновская; Ипатъ, слуга—г. Волжанинъ.
Декораціи художника В. И. Быстренина.
Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

IV.

Вѣдьма съ Лысой горы

Древній сказъ Чужъ Чуженина, опера М. П. Рѣкунцова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Василиса—г-жа Матѣева; Вавила—г. Луканинъ; Сила—г. Заваловъ; Вѣдьмы, черти—Балетъ.
Декораціи художника К. А. Вещилова и И. И. Мацкевича.

Гл. режиссеръ Б. С. Новолитъ.

Капельмейстеръ Г. С. Романовскій.

Начало 1-й серіи въ 7¼ час.; 2-й—въ 8¾ час. и 3-й—въ 10¼ час. Окончаніе не позже 11½ час. вечера.
Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ
любимую сумму
БРИЛЛІАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
ЮВЕЛИРЪ Б.МАРКОВЪ.
МАГАЗИНЫ СЛУЧАЙ. ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНЫХЪ, БЛ. З УГЛ.
ТЕЛ. 96-26. ЗНАМЕНСКАЯ, № 6, ТЕЛ. 74-12.



Дирекція Л. Л. Пальмсаго.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

Рябчикъ Марго

Нѣса въ 1 д., пер. съ франц. А. А. Арабельской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бобаръ—г. Сассъ-Тиссовскій; Фризъ—г. Агуляновъ; Буатъ—г. Улихъ; Хозяинъ таверны—г. Майскій; Герцогъ—г. Дмитриевъ; Герцогиня—г-жа Куровская; Графъ—г. Дагмаровъ; Графиня—г-жа Бѣлла; Рябчикъ Марго—г-жа Арабельская.
Апаша и дѣвцы.

II.

Техеральская репетиція

Оперетта—шаржъ въ 1-мъ дѣйствіи. соч. В. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Разрухинъ, режиссеръ—г. Пальмъ; Крайндель, его помощникъ—г. Майскій; Фіалкина, каскадная пѣвица—г-жа Арабельская; Стебельковъ, простакъ—г. Сассъ-Тиссовскій; Мурина, лирическая пѣвица—г-жа Куровская; Олѣгинъ-Иркутскій, баритонъ—г. Кубанскій; Врыжжа, комическая старуха—г-жа Викторова; Ливейникъ, комикъ—г. Дмитриевъ; Дудочкина, выходная актриса—г-жа Игнатъева. Вранекъ, дирижеръ—г. Вейсъ; Лякинъ, суфлеръ—г. Орскій; Акулина, уборщица—г-жа Легать; Сысой, дежурный пожарный—г. Улихъ; Сенька, сторожъ при театрѣ—г. Дагмаровъ.

III.

Гастроль японской труппы

«ТЭНЪ-ИЧЧИ».

(Два отдѣленія).

Начало въ 8¼ час. вечера.

Главный режиссеръ С. А. Пальмъ.

ПЕРВОКЛАССНАЯ ГОСТИНИЦА

ВАРВАРИНСКАЯ

Вознесенскій просп. д. № 22/43 уголъ Казанской улицы. Телеф. 422-99 и 591-48.

Семейный ресторанъ

открытъ до 3 часовъ ночи

въ общемъ

залѣ играетъ **Скрипка-фонѣла**

Кухня подъ наблюденіемъ совладѣльца Д. Н. СУВОРОВА.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

**ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА
ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ**

(въ СІВ. учрежд. въ 1869 г.).

ЛОМБАРДЪ

НЕВСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

открыто отъ 10 ч. до 8 в.

Казанская площадь

домъ 27|18 уголъ Невскаго пр.

Въ виду всеобщаго торговаго кризиса, мы приостановили пока открытіе новыхъ отдѣленій въ другихъ городахъ Россіи. Выбѣстъ съ тѣмъ, не желая сокращать производство, мы рѣшили продать весь заготовленный товаръ по своей цѣнѣ.

«БРЮССЕЛЬСКІЙ МАГАЗИНЪ» извѣстенъ качествомъ и изяществомъ своихъ товаровъ, а теперь, при назначенныхъ нами скидкахъ, можемъ смѣло сказать, что и продаемъ дешевле всѣхъ.

Блузы, юбки, капоты, матиэ со скидкой

25%

Дамское бѣлье и приданое

» »

25%

Чулки и носовые платки

» »

25%

БРЮССЕЛЬСКІЙ МАГАЗИНЪ

№ 5, Казанская ул., № 5.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Издатель Н. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.