

Воскресенье 10-го Февраля 1913 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТИ:

ВИСКВИТЪ. Примрозъ
коробка 50 коп.

КОНФЕТЫ. Тэффи
коробка 40 коп.

ВАФЛИ. Ассамблея
коробка 30 коп.

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ

Сегодня, 10-го февраля, КОНЦЕРТЪ

Н. В. ПЛЕВИЦКОЙ,

при участ. извѣстн. артист. балета * *, * *.

Акомпанируютъ: М. Т. Дуловъ и А. И. Барскій. Рояль фабрики К. М. Шредеръ.

Билеты въ магазинѣ К. М. Шредеръ (Невскій, 52).

Дирекція В. Д. Резникова.

Завтра 11-го февраля 1913 года

ВЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ ТЕНИШЕВСКАГО УЧИЛИЩА.

(Моховая, 33)

СОСТОИТСЯ

Вечеръ пластики

К. Л. Исаченко
и ея ученицы.

Оставшіеся билеты по 10, 5 и 3 р. въ кассѣ зала.

Кантора и редакція

ОВОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

— Вошьмой годъ изданія —

№ 1994

ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ ПАТЕФОНЪ



★
играетъ
безъ иголокъ

Льготная разсрочка

Анц. О-во Бр. ПАТЕ, С.-Петербургъ,
1) Невскій пр., 64. 2) Пет. ст. Большой пр., 31 (2-й этаж).
Шлиссельбургск. пр., Смоленское, 24.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Сегодня въ Воскрес. 10-го Февраля ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ
Утр. мѣ въ 12½ час. дня **Жизнь за Царя** Опера въ 4-хъ дѣйств. съ эпизодомъ, музыка М. Глинки.
Вечеромъ въ 8 час. **Евгеній Онѣгинъ** Лирическая опера въ 3 дѣйств. въ 7 карт. музыка Чайковского.
ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ. Утромъ, въ 12½ час. дня.
СИНЯЯ ПТИЦА
Мориса Метерлинка, въ 5-ти дѣйств. и 8-ми карт. Переводъ Леонида Аннибала, музыка Ильи Саца. Диемъ въ 4½ час.
Зачѣмъ пойдешь то и найдешь
(ЖЕНИТЬБА БАЛЪЗАМИНОВА) Картины московской жизни въ 3 д. Островскаго.
Вечеромъ въ 8 час. **Безъ вины виноватые** Комедія въ 4-хъ д. Островскаго.
Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08, 80—40 и 34—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Литературно-Художественнаго Общества).

Сенная 66.

Телеф. № 461—06.

Сегодня въ Воскресенье 10 Февраля. **МАРІЯ СТЮАРТЪ**
Утро. Въ 7-й разъ по возобновленіи Траг. въ 5 д., соч. С. Шиллера, пер. А. А. Шишкова. Начало въ 12½ ч. д.
Вечеръ: Въ 7-й разъ по возобновленіи: **Царь Дмитрій Самозванецъ и Царевна Ксехія** Драма въ 5 дѣйств. 6 картинахъ, А. С. Суворина. Постановка Г. В. Гловацкаго. Начало въ 8 ч. веч.
Завтра въ Понедѣльникъ 11 Февраля. Предст. будетъ въ 5 разъ новая пьеса **Танцовщица** въ 4-хъ картинахъ, соч. А. А. Плещеева. Пост. Г. В. Гловацкаго. Начало въ 8 ч. в.
АНОНСЪ. Во Вторникъ 12 Февраля **БЕНЕФИСЪ В. А. Мироновой**. Предст. будетъ въ **Мохна Вахна**. Драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ Метерлинка.
1-й разъ новая пьеса **II. ВАРВАРА АЛЛЭНЪ** Ком. въ 1 д. К. Джерома.
За исключеніемъ нѣсколькихъ лотъ на бенефисъ 12 Февраля билеты всѣ проданы.
Билеты можно получ.: 1) въ кассѣ театра, съ 10 ч. у. до окончанія спектаклей, 2) въ Центр. кассѣ Невскія 23.



РЕСТОРАНЪ
СЛОНЪ

СПБ. у пяти угловъ.
ЗАГОРОДНЫЙ 18.
Телеф. 79-81.

Комфортабельный

Ресторанъ „СЛОНЪ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 к. Обѣды изъ 5-ти блюдъ и кофе 1 руб.

УЮТНЫЕ КАБИНЕТЫ. 4 НОВЫХЪ БИЛЛЯРДА.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ Румынскій оркестръ подъ управленіемъ любимца публики

Костико Мукилеффа.

Кухня внѣ конкуренціи.

Имеется большой кабинетъ для заканонъ

Торговля до 3 ч. ночи.

Тел. 19-56 касса и 578-92

Администратора
СПЕКТАКЛИ

ДРАМАТИЧЕСКІИ ТЕАТРЪ

Вып. В. Ф.
Монисаржевской.

Офисная, 39

МОСКОВСКАГО театра К. НЕЗЛОВИНА.

Сегодня 10-го Февраля, въ 3-й разъ

Д И Т Я Л Ю Б В И

Въ 4-хъ дѣйствіяхъ Анри Батайлъ, переводъ Э. Э. Маттернъ. Постановка **К. Н. Незловина**.
Начало ровно въ 8 1/2 часовъ вечера. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. утра и въ Цент-
ральной кассѣ (Невскій, 22). Телеф. № 80-08.

Анонсъ: 11-го, 16-го и 17-го Февраля—«Д И Т Я Л Ю Б В И».

12-го, 15-го и 18-го «ДАМА изъ ТОРЖКА». 13-го и 14-го февраля «ОРЛЕНОКЪ».

Управляющій П. ТУНКОВЪ.

Администраторъ Л. ЛЮДОМИРОВЪ.

Гостинница „АСТОРІЯ“

И

RESTAURANT FRANÇAIS

ouverts.

Déjeuners, Dinners, Soupers.

Orchestre Vövos Miska.

Морская 38/12

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгахова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60

Дирекція АДЛЬФЪ РОДЭ.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.
Атракціонъ Ioe Berry. ♦ Planeten trio. ♦ Amery et
Glade ♦ Deboras. ♦ Л. Я. Мiroва. ♦ Les Tajanos
Laridonie. ♦ Варина. ♦ Mapro. ♦ Мелани. ♦ Паль-
миръ. ♦ Чернецкая. ♦ Lamberta. Сильвія. ♦ Кама-
рело. ♦ Gluette. Южная.

Оркестръ Геннеберъ

По Субботамъ Цыганскіе концерты А. МАССАЛЬСКАГО.
И много другихъ. Подробности въ афишахъ.

ИНВАРИУМЪ

Каменноостровскій просп., д. 10.

Телефонъ 406-94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

Сегодня и ежедневно большой разнообразный дивертиссементъ.

Звѣзда Парижа Помпонетъ. ■ Mod mois ■ Гита. ■ Красавица
Розальда ■ La belle Фражіа ■ Карсавина. ■ Неволина
Ворская. ■ Паленія. ■ Ландра. ■ Мезартисъ. ■ Морена.
Красавицы МИ-ВИ-ДА. ■ Океаносъ. ■ Эсмеръ и мн. др

ГУЛЕСКО и его оркестръ. Начало въ 9 ч. в.

AMERICAN ROLLER RINK

Марсово поле

открыть ежедневно

15-го февраля 1913 года

„Bal blanc“ (БѢЛЫЙ балъ)

Льготные билеты не дѣйствительны.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

РУССКІЙ Драматическій

ТЕАТРЪ

Дирекція А. РЕИНЕНЕ

Эм-шія ПАНАЕВСКІЙ театръ

Адмиралтейская наб., 4.

Телефонъ 19-58.

Сегодня въ Воскресенье, 10-го Февраля

З М Ъ Й К А

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ В. Рышкова.

Завтра въ Понедѣльникъ, 11-го Февраля, ВЪ ПЕРВЫЙ РАЗЪ

„ВЕШНІЯ ВОДЫ“

И. Тургенева, инсп. Н. Крашенинникова.

Начало въ 8^{1/2} часовъ вечера.Готовится **ПЛЯСКА ЖИЗНИ**. Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. князя В. В. Барятинскаго. Гл. реж. инж. Карповъ.

Циркъ „МОДЕРНЪ“

Каленноостр. уг. Кронвергскаго Телеф. 108-88.

Сегодня 10-го Февраля 31-й
день Всемирнаго чемпионата

БОРЬБЫ

Арбитръ И. В. ЛЕБЕ-
ДЕВЪ (Дядя Ваня).

Николай Вахтуровъ (ч. м.)—Б. матросъ Бориченко

Великанъ Святогоръ—Цаба Леммъ

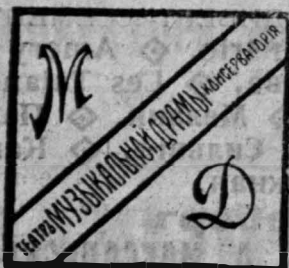
♦ Лундинъ — Кремзель
Иванъ Занкинъ (ч. м.) — Сокуръ
Чая Яношъ (ч. м.) — Твардовскій
♦ Бредихинъ — Маню Герцогъ

♦ Билеты продаются въ кассѣ Цирка.
Начало представленія въ 8 час. веч.
Начало борьбы въ 10 час. вечера. ♦

Кромѣ того большое праздничное представленіе изъ первоклассныхъ номеровъ.

ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ (Консерваторія).

Телефонъ: Кассы—584-88. Конторы—546-52.

Сегодня въ Воскрес., 10-го Февр.
утромъ, въ 4-й разъ (внѣ абон.).

„ГЕНЗЕЛЬ И ГРЕТА“

Нач. ровно въ 12^{1/2} ч. дня.
Э. ГУМПерДИНКА.

вечеромъ, въ 27-й разъ (внѣ абонементы)

Евгеній Онѣгинъ

П. ЧАЙКОВСКАГО.
Начало въ 8 час. вечера.Завтра въ Понедѣльникъ, 11-го Февраля въ
ЧЕТВЕРТЫЙ РАЗЪ (ВНѣ АБОНЕМЕНТА)

САДЖО

Н. А. РИМСКАГО-КОРСАКОВА.

Начало розно въ 8 час. веч.

Билеты въ кассѣ театра отъ 11 ч. утра до 10 ч. в. и Центральной Театральной Кассѣ (Невскій, 23)
Принимаются заказы по телефону 80-08 и 80-40.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ И РЕСТОРАНЪ

РИВЬЕРА

Образцовая кухня

Лучшія заграничныя и русскія вина.

Комфортабельныя комнаты.

Всѣ удобства.

Итальянская 15, Телеф. 103—66

Владѣлецъ И. К. Монаховъ.

Веселый театръ

Л. Л. Пальмекаго.
(Бывшій «КАЗИНО»).

Кроковъ кан., 12, у Маринскаго театра.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.Касса откр. отъ 1 до 4 л. ч. и отъ 6 ч. веч. до окон. спектак.
ЕЖЕДНЕВНО ЯПОН-Тэнъ-Иччи Ведущая сен-
СКИЕ ЧАРОДЪИ радія XX века. Лораз. похвѣш. опыты; въ 2 больш. отд.Труппой „Веселаго театра“, подъ
гл. реж. С. А. ПАЛТМА, предст. буд.

«Рябчикъ Марго»

и „Гвоздь“ сезона

Генеральная ренетижія

Самая веселая пьеса тек. реперт.

Съ 11^{1/2} ч. веч. до 4 ч. ночи

ТАБАРЭНЪ

Дирекція А. Бувье.

Ежедневно, въ виду громаднаго успѣха

„NUIT INTERNALE“

Настоящій Парижскій канканъ.
Les vrais cloches Parisiens.Роскошный первоклассный франц. рестор.
подъ управл. M'Alphonse.

Входъ 2 рубля. Лица им. бил. ты въ „Веселый театръ“ отъ 2 р. и дорож. за входъ въ „Табарэнъ“ не платятъ.

ТЕАТРЪ „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. ХОЛМСКОЙ.

НАТРИНИНСКИЙ ТЕАТРЪ

Каменнинский кан. 90. телеф. 457—82).

Сегодня въ Воскресенье 10-го февраля по случаю отъезда труппы въ Царское Село спектакля нѣтъ.

Билеты, взятые на этотъ спектакль, действительны на Воскресенье 17-го Февраля. Не желающие могутъ получать деньги обратно. Сѣдующій спектакль въ Понедѣльникъ 11-го Февраля. Предст. буд.

РЕВИЗОРЪ и друг.

Уполномоч. дирекціи Е. А. МАРКОВЪ.

РЕСТОРАНЪ

Г-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“

(бывшій «К. П. Палкинъ»).

Во вновь отдѣланныхъ залахъ ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ большой оркестръ подлѣ управленіемъ капельмейстера г-на АМАТИ.

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ КОНЦЕРТЫ

подлѣ управленіемъ профессора **АРМАНДО ЦАННИОНИ** и Неаполитанская труппа подлѣ управл. Г-на Карбони съ участіемъ извѣстнаго тенора любима публики г-на ТРОИЗИ, Рояль фабрики Бр. Дидерихсъ.

КАТЕДРА ТЕАТРЪ

Литейный пр. 31,

Телеф. 112-75

Дирекція Д. Л. Щербакова

Сегодня 2 спект. по обновленной прогр.

Съ участ. г-жъ Е. А. МОСОЛОВОЙ; гг. Вас. ВРОНСКАГО, К. А. ГАРИНА, Ф. Н. КУРИХИНА, М. М. ПОРВАТОВА И. А. СЛОБОДСКОГО и др.

1-й спектакль (Начало въ 8¼ час. вечера). I.—КИНЕМАТОГРАФЪ. II.—«МОЛОДОЖЕНЫ» (комедія), III.—«ДЕНЬГИ» (возможный случай въ 2-хъ д. Б. Гейера).

2-ой спектакль (начало въ 10 час. веч.). I.—«ПЛЮСКЕ-ПАРФЕ» (пьеса Н. А. Тэффи). II.—«АХЪ» (трагиком.-пантомима Эльве). III.—**СТАРИКИ** IV.—«МОЙ МИЛЫЙ ПУПСИКЪ» (комедія-фарсъ) пер. В. А. К. V.—КИНЕМАТОГРАФЪ.

Главный режис. М. М. Порватовъ. Билеты въ кассѣ театра съ 11 ч. утра.

ТЕАТРЪ В. ЛИНЪ

Бывшій «Новскій Фарсъ».

Новскій пр. 56, д. Елисева.

Телеф. № 518—27.

Во Вторникъ 12, только одинъ разъ БЕНЕФИСЪ админ. И. И. ЖДАРСКОГО. Цѣны мѣстамъ обыкновенныя. Вечеръ премьеръ—пикантные сюжеты 1) новый фарсъ знамен. писат. Гюи-де-Мопассана—**На краю постели** 2) Туманная женщина, англ. фарсъ въ 3-хъ д. 3) пьеса изъ жизни воровъ-джентльм. напеч. на поел. событ. Когда совѣсть проснулася

Сегодня 10-го и завтра 11-го Февраля — **Только для взрослыхъ**

Знаменитый фарсъ

„ФИГОВЫЙ ЛИСТОКЪ“

Натурщицу исполн. Вал. ЛИНЪ, во 2-мъ актѣ **БЕЗЪ ЛИСТКА**.

2) въ 8¼ ч. в. Изъ-за перчатки, 3) въ заключ. **НОВЫЙ ТРЮКЪ**

Режиссеръ И. В. Разсудовъ-Кулябко. Готовится «НА КРЫШѢ».

Администр. И. И. Ждарскій.



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Троицкая 18

Тел 174-29

Дирекція А. М. Фомина

СЕГОДНЯ ДНЕМЪ, одна большая серія. Начало въ 2 часа дня. Цѣны уменьш. отъ 30 коп. Билеты для учащихъ по 50 коп.

1) „ЛЕВУШКИНЪ ТЕАТРЪ“. 2) „Окно“, 3) „Фонтанъ“, 4) „Мечты“, 5) „Кавалеры“ 6) „Завѣса счастья“, 7) Балетъ Серенада Мошковскаго, 8) Дивертиссементъ. Кинематографъ.

Вечеромъ три серіи въ 7¼; 8¼ и 10¼ ч. веч.

1) **Вѣдьмась Лысой горы** 2) **Воздушные замки**

3) **КАВАЛЕРЫ**, 4) Балетъ **МАТРОСКИ**

Кинематографъ. Билеты для учащихъ на 1-ю серію по 50 коп.

Касса съ 10 ч. у. Гл. реж. Б. С. Неволинъ.

ВЫСТАВКА

„МОДНЫИ МІРЪ“

«СПОРТИНГЪ ПАЛАСЪ», Каменноостр. пр., 42.

Открыта съ 12 час. утра до 11 час. веч. Первокласный ресторанъ до 1 часа ночи.

Цѣна за входъ: до 6 час. вечера—55 коп., съ 6 час.—1 руб. 10 коп.

Сегодня, Зиншій Павловскъ

Больш. симф. конц. подлѣ упр. Г. И. ЗАСЛАВСКАГО, при уч. солиста-скрипки

М. ЛИФШИЦА. Начало концерта въ 8¼ час. вечера.

Рояль фабрики Р. и А. Дидерихсъ. Две оркестры музыки. Кинематографъ въ будніе дни бесплатно съ 1—4 ч. дня.

Для удобства публики труппы останавливаются у входа на Выставку.

РЕПЕРТУАРЪ съ 11-го по 18-е Февраля).

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 11 февраля.	Втoрникъ 12 февраля.	Среда., 13 февраля.	Четвергъ 14 февраля.	Пятница. 15 февраля.	Суббота. 16 февраля.	Воскресенье 17 февраля
Маринскій.	М-ръ Веттер- флай (Чю-Чю- Самъ), 10-е пред. 1-го абон.	Гибель боговъ. 4-е предст. 1-го абон. „Кольцо Нибелунга“.	Съ участ. г. Собинова. „Орфей и Зардника“, 10 пред. 3-го аб.	Травиата, 10-е предст. 5 абон.	Съ участ. г. Собинова Лоэнгрина. Не въ счетъ аб.	Маскарадъ въ пользу ИМПЕ- РАТОРСКАГО Русскаго теат- ральнаго Обще- ства.	Ут. Дубровский Не въ счетъ аб. Вечеръ: Дочь Фараона, 7 пред. 2 абон.
Александринскій.	Кулисъ	Прехожіе.	Заложники жизни.	Профессоръ Сторичный	Кулисъ	Донъ-Жуанъ.	Утро: Ревизоръ Не въ счетъ абонем. Вечеръ: Ассамблея.
Пухляковскій театръ.	Спектакль для учащейся мол. 5-е пред. 2-го аб. Женитьба Ва- лугина.	La Douloure- us, abonnem suspendu	Спектакль для учащейся мол. 5-е пред. 3-го аб. Женитьба Ва- лугина.	La Douloure- us. abonnem. suspendu.	Спектакль по уменьш. цѣнам. Эрнани.	L'Aigrette, Abonnement suspendu.	L'Aigrette, Abonnement suspendu.
Народн. Домъ Большой залъ.	Послѣд. гастр. М. Ваттиславъ 1. Памцы и др.	Сказки Гофмана	Карменъ.	Тоска.	Жизнька.	Съ участ. Н. Н. Фигнера Травиата.	Утромъ и вечеръ. Счастливыя король.
Народн. Домъ Малый залъ.	Въ 1-й разъ Тайна желтой комнаты	Преступница.	За монастыр- ской стѣной.	Сила любви.	Дѣв спротки.	Отверженный.	Въ 12½ Демос- 8 ч. Русланъ и Людмила.
Малый.	Танцовщица.	Бен-фисъ В. А. Мировой, Монна Вайна.	Царь Дмитрій Самозванецъ и Царевна Ксения	Сафо.	Танцовщица.	Сафо.	Утро. Отелло. Вечеръ. Танцовщица.
Паласъ-Театръ.	11-ая М У З А.						
ТЕАТРЪ Музык. драмы (консерваторія).	Садко.	Нюрнбергскіе мастера пѣнія.	Садко.	Евгеній Онѣгинъ.	Садко.	Вечеръ А. Цаповой Спектакли нѣтъ	Садко.
Русск. Драмат. театръ.	Премьера Вешнія воды.	Вешнія воды.	Змѣйка.	Вешнія воды.	Вешнія воды.		
Драмат. театръ Незлобина.	Дѣти любви.	Дама изъ Торжка.	О Р Л Е Н О К Ъ	Дама изъ Торжка.	ДѢТЯ ЛЮБВИ.		
Театръ В. Линъ.	СМ. ПРОГРАММУ						
Народн. Домъ и С. В. Малиновъ							На большую дорогу.
Литейный т	Ежедневно спект. по разнообразн. программѣ.						
Кривое зеркало.	РЕПЕРТУАРЪ и др.						
Троицкій Театръ	СМ. ПРОГРАММУ.						
Василеостровскій		Испанскій дворянинъ.	Станціонный смотритель.				Защитникъ.
Веселый театръ							



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (ПРОТИВЪ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

Императорское Русское Музыкальное Общество.

Въ среду, 13 февраля въ театрѣ Спб. Консерваторіи

8-й Симфоническій Концертъ

(ПОСЛѢДНІЙ)

подъ управл. **В. И. Сафонова**, при участ. **Г. Боссе** (пѣніе) и хора **Архангельскаго**.

Программа изъ произведеній **ВАГНЕРА**: увертюра «Фаустъ», Прощаніе Вотана и Чары огня изъ оп. «Валькирии», Антрактъ въ III д. и Vorspiel къ оп. «Нюрнбергскіе Мейстерзингеры», Vervandlungsmusik und Scelusscene des ersten Actes aus PARSIFAL (хоры: смѣшанный, мужской и хоръ мальчиковъ). Нач. 8½ ч. в. Билеты у Юренсона (Морская, 9) и при входѣ.

Малый залъ Консерваторіи. Въ субботу, 16-го февраля 1913 г., **Концертъ**

П. М. БАРЫШЕВА посвященный Русскому музыкальному юмору.

При участ. артист. Русск. оперы: г-жи М. Э. Феррари, Н. А. Алексовой, г-на П. Я. Курзнера и великорусскаго оркестра подъ управленіемъ Н. И. Привалова.

Въ программѣ: Былины, скоморошья и народныя пѣсни. (Былины подъ аккомпан. великорусск. оркестра). Басни: слова И. А. Крылова, муз. Гречанинова, Рубинштейна и Чекрыгина. «Монологъ Космы Прутковъ», муз. Рѣзницкаго и пр. Рояль фабрики Бр. Дидерихсъ. Въ первый разъ по рукописи басни, муз. Ц. Кюи. Аккомпанируетъ А. В. Таскинъ. Начало въ 8½ час. вечера.

Билеты отъ 6 р. 10 к. до 55 к. въ муз. маг.: Логансъ, Невскій, 60 и въ Петерб. муз. маг., Пет. ст., Большой пр. 20, тел. 417—25.

ТВОЙ ДОМЪ ОБЮССОНЪ

КОВРЫ

МЕБЕЛЬН. МАТЕРІИ

ДРАПИРОВКИ, ГАРДИНЫ и т. п.

Главный складъ

МОРСКАЯ, 23 и 25, уголъ Гороховой.

Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш. забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишеч. гніенія Банка болгарск. простоквашы—20 коп., лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ. Выдѣлыв. закваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469-44.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

Въ годъ—7 руб., за полгода—4 руб., за 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., за 1 мѣс.—1 руб. Въ про-
вѣстѣ на 1 годъ—9 руб., за полгода—5 руб., за 3 мѣсяца—3 руб., за 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 54 Телефоны № 69-17 и 48-31.

Всѣмъ пережить адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 коп.
(включая почт. марки). При пережитѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Москвы въ про-
винцію коплатывается еще разница между полною цѣной.

Оплата по 30 к. за опр. комп. На обл. 60 к. пер. текст. 40 к. Бюллетен. объявл.—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Д.
Матвѣя и Н.-о, Морская, 11), Н. Мавсеева (Невскій, 22), Вруно Васильевича (Екатерининскій хан., 13)
И. Шарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Вое (Невскій, 13)

Театръ „ПАССАЖЪ“

Телефонъ 452-76).

Оперетта Е. ПОТОПЧИНОЙ.
Подъ гл. режис. К. ГРЕКОВА. Главн.
дириж. Г. И. Зельцеръ. Начало въ
8 1/2 час. вечера. Касса открыта цѣ-
лый день и вечеромъ.

Въ воскресенье 24-го февраля
прощальный спектакль и
БЕНЕФИСЪ Е. В. ПОТОПЧИНОЙ

ПРОЩАЛЬНЫЕ СПЕКТАКЛИ.

СЕГОДНЯ въ воскр. 10-го Февр. ДНЕМЪ въ 1 ч. д. съ уч. З. Бау-
еръ, Ф. Барвинской, Розсиной и гг. Сабин-
нина, Фокина, Любова, Пискарева и др. „ЭВА“ (фабричная
работница). ВЕЧ. въ 8 1/2 ч. съ уч. Е. По-
топчиной, б. двойн. сп. 1) Уличная графика 2) въ посл. р.
ТОРЬ ЛЮБВИ Чардашъ—Е. Потопчина, Пѣсенки—В. Сабининъ. 2-й акт. „МО-
ТОРЬ ЛЮБВИ“

Завтра въ Понедѣльн. 11-го Февраля—БЕНЕФИСЪ премьера труп-
пы Ф. Д. АВГУСТОВА: и гастроль Н. И. Тамара 1) «Веселая вдо-
ва», Графъ Данило—Ф. Августовъ. Ганна Главари—Н. Тамара 2)
Дивертиссементъ. Во Вторникъ 12-го Февраля—гастр. Н. И. Тамара
«Ночь любви». Въ Среду 13-го Февраля БЕНЕФИСЪ Н. И. Тамары
съ уч. г-жъ Гуріелли, Дмитриевой и гг. Августова, Сабинина, Гре-
кова, Фокина и др.

1) «Цыганская любовь», 2) Концертъ Н. ТАМАРА.

Въ пятницу, 15-го совместная гастроль Н. И. Тамара и Е. В. По-
топчиной только одинъ разъ «ИВЕТТА», Испанка—Н. Тамара. Иветта
—Е. Потопчина. Билеты пролаются.

ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ

Михайловская площ. 13

Телефонъ № 35-9

ОПЕРЕТТА

ДИРЕКЦІЯ: И. Н. Мозговъ, В. А.
Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Ха-
ватовъ, Н. Н. Поликарповъ и Ко.
Билеты прод. въ кассѣ театра съ 12 ч. дня
въ 11-й этажѣ Паласа (Невскій 73)

Сегодня, 10-го Февр. бенефисъ хормейстеровъ А. И. Рыжова
и Г. Б. Фурмана. Въ 3-й разъ

11-Я МУЗА

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ съ прологомъ русскій текстъ
И. Г. Ярона, музыка Ж. Жильбера.

Уч. г-жи Варламова, Збр.-Пашковская, Шувалова; Гг. Анто-
новъ, Брагинъ, Коржевскій, Ростовцевъ и др. Гл. Реж. В. Ю.
Вадимовъ. Гл. кап. А. А. Тонни. Начало въ 8 1/2 час. веч.

Первокла-
сный Концертъ-барьетъ до 4 час.
ура

Гастроли выдающихся номеровъ.

JARDIN D'HIVER Въ театрѣ гастроли популярнаго С. Ф.

D'HIVER

Фонтанка, 13. Телеф. 19-68

А. А. Аверьяновъ и М. Я. Филиппъ.

САРМАТОВА

и новая дѣйствительно выдающаяся программа.

Cabaret-artistique до 4-хъ ч. «АЛЬФОНСЪ»
утро и 25 новинокъ

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

— ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬ-
НЫМИ КАБИНЕТАМИ.

ЭЛЕКТРО-ТЕАТРЪ

„ГИГАНТЪ“

Невскій пр., 100.

= Телефонъ 134-71. =

Начало сеанс. въ будни съ 5 ч. в., въ праздники съ 2 ч. дня. Оконч. не позже 11 1/2 ч. веч.

ВЕЛИЧАЙШІЙ ВЪ ПЕТЕРБУРГѢ
Электрo-театръ „Гигантъ“. (около 1000 мѣотъ).

СЕГОДНЯ

Мракъ и тлѣнъ жизни драма. Двѣ подружки драма. КАКЪ ОПАСНО БЫТЬ ГРИБЫ, комическая и другія картины.

Похороны А. Д. Вяльцевой.

Симфоническій оркестръ подъ упр. Г. А. Стоярова. Имп. лир. пѣвица Александрова. Ежедневно въ антрактахъ при полномъ освѣщеніи концерты любимца публики (1)

баяна Юрія Морфесси.



≡ НИАГАРА ≡

САМЫЙ БОЛЬШОЙ

Театръ-Михіатюръ

Петерб. Стор., больш. Проспектъ, 41.

ТЕЛЕФОНЪ 180-97.

Дирекція А. У. ШУРЫГИНА.

ГАСТРОЛИ ТРУППЫ Японск.

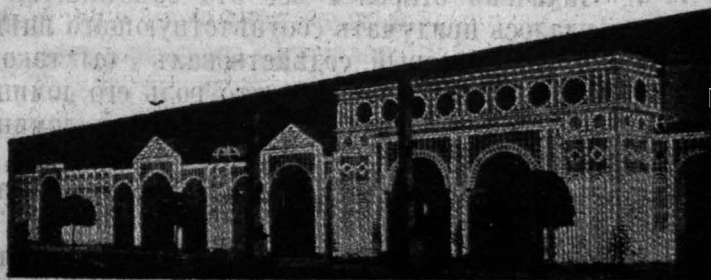
акробатовъ.

Новые цыганск. романсы въ лицахъ Н. Сѣверскаго.

Новыя кинемо-картины.

ЗАВТРА бенефисъ арт. Н. Ф. Богрянскаго.

Реж. Г. Г. Енелевъ.

Къ 300-лѣтію ДОМА РОМАНОВЫХЪ
ИЛЮМИНИРУЙТЕ ВАШИ ФАСАДЫ,
ПОДЪЪЗДЫ и ПАНЕЛИ.РАЗНООБРАЗНОЕ и БЫСТРОЕ
ИСПОЛНЕНІЕ ПРЕДЛАГАЕТЪРУССКОЕ О-во Всеобщ.
Комп. ЭЛЕКТРИЧЕСТВА

Караванная 9. тел. 26-00.

Суплинъ
КЕЛЕРАСПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ
ПРИЧЕСКИ ДАМЪ. — Новоизобрѣтенная
ВЫТЯЖКА изъ ПЕТРОЛЯ.

питательная для волосъ. —

Оставляя волосы не замасленными, не даетъ имъ рассыпаться.

Волосы приобрѣтають замѣчательные МЯГКОСТЬ и БЛЕСКЪ.

СОБСТВЕННЫЕ МАГАЗИНЫ Т-м (5 въ Москвѣ, 3 въ Петербургѣ, 2 въ Саратовѣ, 2 на Нижег. ярмаркѣ, 1 во Владивостокѣ, 1 въ Харбинѣ) — известны по мнѣнію и кромѣ ихъ приобрѣсти вездѣ, гдѣ угодно, слѣдуетъ лишь ТРЕБОВАТЬ яглыкъ и клеймо Т-м „Г. КЕЛЕРЪ и К°“, дабы за ту же цѣну не получить никакого нелепья.

ПО 5-ти РУБ. ВЪ МѢСЯЦЪ

можно купить дешево съ разсрочкой платежа швейныя машины фабрики

„ПФАФФЪ“ и другихъ
НАИЛУЧШИХЪ СИСТЕМЪ

съ долготѣнимъ ручательств. за прочн.

ТОРГОВЫЙ
ДОМЪ

Э. КИНКМАНЪ и Ко.

СПБ., Гороховая ул., 17 (у Красн. моста).

Театръ Незлобиха

«Дитя любви» — А. Батайля.

Этой постановкой театр Незлобина немножко выторгнул свою петербургскую биографию. Ничего предвзвѣдѣннаго, правда, нѣтъ въ пьесѣ «Дитя любви», но выборъ ея, при наличныхъ силахъ труппы, указываетъ на репертуарную и режиссерскую атоцію, а главное, — на отсутствіе собственнаго курса у театра. О театрѣ Незлобина сложилось такое «репешектное» представленіе, что ему не къ лицу пьеса такого жанра. Не къ лицу этому театру конкурировать съ Малымъ театромъ или даже съ Михайловскимъ.

«Дитя любви» — демимонденская пьеса. Только демимонденски придумаются надъ судьбой героини пьесы, притавившей отъ постороннихъ глазъ своего испрошеного сына, разоблачающаго однимъ своимъ существованіемъ ея возрастъ. Эта специальная тема требуетъ специальной публики. Въ театрѣ бывш. В. Ф. Коммиссаржевской такой публики нѣтъ.

Пьеса эта шла недавно въ Михайловскомъ театрѣ.

Бабула пьесы могла бы, при большей смѣлости автора, быть болѣе театральнѣе и... болѣе «скандальной». Но тогда она имѣла бы свой резонъ. Опять-таки, не для театра Незлобина, а для Парижа. Въ пьесѣ имѣется такая волиция.

У героя Ранца есть дочь, дѣвушка лѣтъ 18. У многолѣтней любовницы Ранца, какъ уже сказано, есть сынъ, 22 лѣтъ. Дѣвушка влюбляется въ этого молодого человѣка, въ своего «незаконнаго брата». Какъ разъ въ это время Ранцъ, ставъ министромъ, упирается разстаться съ любовницей послѣ 17 лѣтъ сожителства. Въ судьбѣ брошенной женщины принимаетъ участіе ея сынъ, задавшійся цѣлью вернуть матери ея любовника во что бы то ни стало.

На этой канвѣ можно бы расшить психологическій узоръ. Надо было бы дочь министра сдѣлать любовницей сына, покинутой имъ женщины и черезъ судьбу собственной дочери привести Ранца къ сознанию, что нельзя бросить любимую и любящую женщину послѣ 17 лѣтъ сожителства. Вотъ какъ, на мѣстѣ автора, я развязалъ бы конфликты пьесы. У Батайля выходитъ еще болѣе сентиментально, но зато нѣтъ рѣшительно никакой назидательности. Батайль безъ всякихъ данныхъ для характера молодого человѣка, сына героини, заставляетъ его быть большимъ джентельменомъ, чѣмъ ему положено быть. Онъ дѣвушку не трогаетъ, а растрѣпываетъ Ранца слезами и мольбой пощадить его мать.

Такія, чисто французскія, вѣрнѣе, чисто парижскія драмы должны быть в разыграны «по парижски»: необычайно гладко, виртуозно, съ граціозностью позъ и плавностью діалога, когда красота рѣчи покрываетъ убожество ея содержанія.

Въ труппѣ театра Незлобина приглашенныхъ исполнителей для такой пьесы нѣтъ. Дебютировавшая въ главной женской роли новая для Петербурга г-жа Лихарева, сама по себѣ интересная ак-

триса, насколько можно судить по одной роли. Но роль ужъ очень сложна. Она требуетъ необычайной гаммы интонацій. Г-жа Лихарева, правда, показала разнообразіе и интонацій, и жестовъ, и позъ, обнаруживала моментами даже темпераментъ, но не было выдержанности, той выдержанности, которая дала бы возможность по ея изображенію понять и характеръ дѣйствующаго лица. Впрочемъ, возможно, что съ лучшими партнерами игра г-жи Лихаревой оставила бы болѣе яркое впечатлѣніе.

Ранца изображалъ г. Чаргоминъ. Игра, что называется, «казенная». Сказано, что Ранцъ — министр, «большой человѣкъ», такъ непремѣнно нужно проглотить палку, реплики свои не говорить, а произносить, не ходить, а шествовать, а на жесты скупиться, точно лишній жестъ, понижаетъ въ чинѣ.

Очень сложная роль г. Лихачева (сынъ героини). Въ положеніи съ дѣтства заброшеннаго матерью и воспитаннаго на кухнѣ ему полагается быть грубоватымъ забулдыгой, но по дѣйствіямъ своимъ онъ обязанъ проявить много сердечности и сыновней любви.

Г. Лихачевъ старался все это объединить, но ему не удалось придумать соответствующаго внѣшняго рисунка, который содѣйствовалъ бы такому объединенію. Несмотря на то, что роль его доминируетъ въ пьесѣ, г. Лихачевъ не оставляетъ доминирующаго впечатлѣнія.

Совершенно не подходитъ для роли дочери Ранца г-жа Миткевичъ.

Общее впечатлѣніе отъ спектакля такое, точно побывалъ въ провинціи, гдѣ новинки ставятся черезъ день, а потому и ставятъ и играютъ «все».

А былъ я, вѣдь, въ такомъ театрѣ, гдѣ ради репетицій «Дамы изъ Торжка» спектакли на нѣсколько дней совсѣмъ были отмѣнены.

И. Осиповъ.

На посту.

Въ Одессѣ въ опереточномъ театрѣ публика нѣриво настроена.

На сценѣ въ костюмѣ и гримѣ забавляетъ комикъ Гончаровъ.

Вдругъ покачнулся, къ нему бросились такіе же, какъ и онъ, смѣшно заgrimированные товарищи.

Но не донесли и до кулисъ.

Скончался на сценѣ отъ разрыва сердца.

Публика, не понимала, въ чемъ дѣло.

Наши оперетки нынѣшнія такіе глухыя, путанныя, что не знаютъ, можетъ на самомъ дѣлѣ, тутъ такое замѣшательство полагается.

Одни хохочутъ, другіе недоумѣваютъ, пожимаютъ плечами.

Занавѣсъ быстро опустился.

— Что случилось?

— Актеръ умеръ!

— Какой актеръ?

— Да вотъ такой сѣбпшой, въ гримъ ры-
жымъ!..

— Не можетъ быть, въ гримъ... и умеръ....
Не можетъ быть, въ гримъ... и умеръ!..

— Да вѣдь только что сейчасъ мы его
сѣбхъ слышали!.. Вѣдь, вотъ только что сейчасъ
онъ гримасой щекоталъ наше вниманіе.

— Въ гримъ, среди сѣбха, какая неприлич-
ная смерть...

Въ Москвѣ въ циркѣ Девилъ на-дняхъ акро-
бать долженъ быть прыгнуть изъ-подъ купола
цирка въ бассейнъ съ водой.

Вотъ онъ въ трико, весь въ бѣлосткахъ, улы-
бающийся подходитъ къ веревкѣ блока, зацѣпля-
етъ за поясъ крючекъ.

Его поднимаютъ все выше, выше и онъ все
время пріятно улыбается, посылаетъ поклонъ
публикѣ.

Вотъ онъ совсѣмъ въ куполѣ, маленький, ма-
ленький такой, ненастоящій, всталъ на площа-
дочку, опять поклонился съ улыбкой на четыре
стороны...

Оркестръ играетъ обычно-пошлый маршъ,
подъ который выходятъ и дрессированныя лоша-
ди и дрессированныя свиньи.

Вотъ оркестръ оборвался.

Только барабанъ, турецкій барабанъ, густымъ
трескомъ бьетъ тревогу.

Знакъ, что близится опасный моментъ но-
мера.

Акробатъ складываетъ руки, какъ купаль-
щикъ, передъ тѣмъ, чтобы нырнуть.

Въ воздухѣ блеснуло тѣло, раздался ударный
звукъ въ бассейнѣ.

Какъ будто не объ воду, а объ стекло уда-
рилось тѣло.

На моментъ всѣ замерли и разразились апило-
дисментами, въ бѣшенномъ восторгѣ отъ отважна-
го прыжка.

— Ну что-жъ онъ неидетъ раскланиваться?

— Онъ еще ныряетъ!

— Онъ еще плаваетъ!

Почему къ нему бросились и клоуны, и жо-
кеи?

— Что кричитъ директоръ?

— Почему его вынули изъ воды?

— Боже, да онъ мертвъ!..

— Не можетъ быть!..

— Да вѣдь онъ только что улыбался!

— Вѣдь, это полагалось по программѣ... Ни-
чего большаго онъ не сдѣлалъ.

— Въ трико!?

— На глазахъ публики. Развѣ такъ уни-
жаться.

Вотъ двѣ смерти артистовъ, случившіяся въ
разныхъ городахъ въ одинъ и тотъ же вечеръ.

Это трогательно и безъ того, чтобы дѣлать
изъ этого какіе-нибудь выводы.

Н. Шебуевъ.

Дехъ Коммиссаржевской

Сегодня годовщина смерти В. Ф. Коммиссар-
жевской.

Съ каждымъ годомъ все блекнутъ краски вос-
поминаній объ ишрѣ великой артистки, — краски
личныхъ переживаній.



В. Ф. Коммиссаржевская.

И съ каждымъ годомъ все вырастаетъ нгя ея.
Съ каждымъ годомъ оно превращается все въ
болѣе и болѣе яркій символъ, символъ театра,
символъ театральности, символъ вѣры, любви,
красоты.

Она умерла.

Кинематографъ нашей души успѣлъ отше-
гать вдохновенную игру Вѣры Федоровны, но уиъ
только теперь, только тогда, когда мы удалились
отъ нея, начинаетъ постигать всю величину и всю
величіе ея.

Сегодня Н. Н. Ходотовъ въ театральной школѣ
Суворова устраиваетъ вечеръ на сооруженіе па-
мятника-бюста ей.

Бюстъ заказанъ Арнонсу.

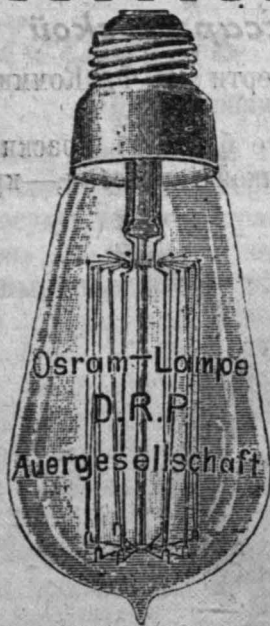
Письмо въ редакцію

Милостивый Государь

Г-нъ Редакторъ.

Прошу Васъ не отказать помѣстить въ Вашей
уважаемой газетѣ слѣдующее мое письмо.

Въ печати упоминалось, что полковникъ Би-
скупскій послѣ смерти его жены (по спелѣ Валь-



ПОЧЕМУ

Сбыть лампы „ОСРАМЪ“ достигая десятковъ милліоновъ въ годъ?
Лампа „ОСРАМЪ“ въ всякой конкуренціи?

Потому что только

Лампы „ОСРАМЪ“ совершенно нечувствительны къ сотрясеніямъ.

Лампы „ОСРАМЪ“ даютъ экономію въ 75%.

Лампы „ОСРАМЪ“ даютъ бѣлый и здоровый для глазъ свѣтъ.

Лампы „ОСРАМЪ“ обладаютъ исключительной продолжительностью горѣнія

Освѣщеніе лампами „ОСРАМЪ“ обходится дешевле освѣщенія керосиновъ.

Генеральное представительство для Россіи

Всёобщая техническая контора А. И. ФИНГЕРТЪ и Н.

С. Петербургъ, Невскій, 94. Телеф. 107-06; 57-23; 158-25.

цевой) былъ перевезенъ ко мнѣ въ лечебницу (Гороховая, 33), вслѣдствіе чего ежедневно туда поступаетъ на его имя много писемъ и телеграфныхъ запросовъ.

Считаю долгомъ сообщить, что никогда полковникъ Бискупскій въ мою лечебницу помѣщенъ не былъ.

Возникъ же этотъ слухъ по слѣдующей причинѣ:

Будучи личнымъ другомъ В. В. Бискупскаго и его семьи въ теченіи 9 лѣтъ со времени Японской войны, гдѣ мы совместно служили въ рядахъ 2-го Дагестанскаго коннаго полка, я принимаю живое участіе въ постигшемъ его горѣ и посѣтивъ его въ день смерти его жены я увидѣлъ, что оставить его въ домашней обстановкѣ было бы равносильно риску его жизнью въ томъ состояніи его нервовъ и при наличности плеврита обоихъ легкихъ, который требовалъ особенной осторожности, въ виду старой раны лѣваго легкаго, полученной въ японскую войну и общей слабости организма вслѣдствіе того, что перенесенной операциі перелазанія ярови.

Ввиду всего этого я посовѣтовавшись съ другими врачами и друзьями В. В., настоялъ на немедленномъ его отъѣздѣ изъ дому на все время печальнаго, перемѣнъ погребенія.

Живя рядомъ съ нимъ (Морская 48), и желая возможно больше привести ему моральной поддержки и удобствъ я предложилъ семье В. В. Бискупскаго сейчасъ же въ моей каретѣ, стоявшей тутъ же у подъѣзда, перевезти его въ мою квартиру, гдѣ я живу съ своей семьей и гдѣ я имѣлъ возможность предоставить въ его распоряженіе комнату.

Такимъ то образомъ полковникъ Бискупскій очутился у меня, гдѣ его лечилъ ординаторъ Николаевскаго военн. госпиталя д-ръ П. И. Михайловъ.

Считаю долгомъ сдѣлать настоящее разъясненіе, ввиду спеціальнаго характера моей лечебницы, а также боязни моей, что дружеское мое участіе благодаря неточнымъ газетнымъ свѣдѣніямъ въ это услуги можетъ вызвать лишь комическіе и

адресу любимого и уважаемаго мною друга, что было бы мнѣ очень тяжело и грустно.

Примите увѣреніе въ моемъ совершенномъ уваженіи.

Д-ръ І. С. Лурье.

Принципіальное дѣло объ авторскихъ.

Вчера вторично слушалось въ судебной палатѣ дѣло по иску Союза музыкальных и драматическихъ писателей съ Н. М. Барышева за исполненіе въ концертѣ тріо изъ «Майской ночи» Римскаго-Корсакова. Дѣло это очень маленькое по претензіи (три рубля 30 коп.) и очень большое по существу. Ставится ребромъ вопросъ о взиманіи авторскихъ за исполненіе съ концертной эстрады оперныхъ отрывковъ, принадлежащихъ въ отдѣльной продажѣ.

Попутно уже былъ рѣшенъ вопросъ о взиманіи авторскихъ за исполненіе романсовъ и пѣсенъ, такъ какъ первоначальныя претензіи Союза распространились и на пѣсни и романсы. Г-нъ Барышевъ хочетъ провести поведлу въ нашемъ постановѣ недомолвокъ, законѣ объ авторскомъ правѣ, а не отдѣлаться простою уплатою трехъ рублей и 30 коп. На судѣ, какъ въ первый, такъ и во второй инстанціи защитники интересовъ г-на Барышева стояли на томъ, что нельзя уподоблять музыкально-драматическому произведенію всякій отрывокъ изъ оперы, потому что можетъ случиться, что на концертной эстрадѣ будетъ исполнена увертюра, или танцы изъ какой-нибудь оперы. Судебная палата искъ Союза удовлетворила. Дѣло переносится въ сенатъ.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА
= НОВОСТИ СЕЗОНА =
Продается въ Конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“.



АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО „С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ“

(основано 1860 года).

Гигіена лица и ухода
за его красотой „МАСКОРРИДЪ“ (жидкій авто-
массажъ).

Маскорридъ сглаживает морщины, трещины, укрѣпляетъ ткани, возста-
навливаетъ формы, подымаетъ и сдерживаетъ ослабшіе мускулы, подтягиваетъ
кожу подбородка, шеи и затылка. Словомъ, придаетъ изящество, кра-
сноту и округленность контурамъ сохраняя упругость и мягкость кожи и дѣлая ее
нѣжной, бѣлой, матовой, бархатистой и гладкой.

Маскорридъ также неравненное средство для ухода за красотой тѣла и груди.
Имѣются выдающіеся аттестаты отъ многочисленной и элегант-
ной кліентуры!

Цѣны флакона „МАСКОРРИДЪ“ Руб. 3.—, съ пересылкой Руб. 3.50.

„С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ“

РОЗНИЧНЫЕ МАГАЗИНЫ ОНА ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ:

- | | |
|--|---|
| 1. Невскій проспектъ, домъ 32, Католической церкви. | 4. Петербургская сторона, Большой проспектъ, № 32. |
| 2. Невскій проспектъ, домъ 66, у Аничкина моста. | 5. Суворовскій проспектъ, № 27. |
| 3. Вознесенскій проспектъ, уголъ Казанской улицы, № 24—52. | 6. Гостиный дворъ, Зеркальн. лин., № 39, подъ фирм. „И. САВЛУКОВЪ“. |

ВЪ МОСКВѢ, Кузнецкій Мостъ, домъ Третьяковыхъ.

Палась Театръ

«Одиннадцатая муза».

Я уже писалъ о генеральной репетиціи оперет-
ки и назвалъ ее «Любовь въ лифтѣ». Сама по
себѣ оперетка ничуть не хуже и не лучше тѣхъ
оперетокъ, изъ которыхъ состояли премьеры всего
сезона, но въ постановкѣ ея вовсе незамѣтно пиво-
варовщины. Подтянулись не только хористы, но
и первые актеры. Въ публикѣ тоже замѣтно болѣе
внимательное отношеніе, словно и она проснулась.

Первый дебютъ новаго «Режиссера изъ своихъ»
В. Ю. Вадимова довольно удаченъ.

У г-жи Шуваловой мало пѣнія, но пѣла она
мило. Танцы, какъ всегда, веселы и непринужден-
ны. Г-жа Варламова была хороша и при Пивова-
ровѣ. Г-жа Зброжекъ-Пашковская умѣло выдвину-
ла свою роль. Роль Брагина незначительна. Вы-
двинулись гг. Антоновъ и Валерскій. Г. Ростов-
цевъ себя переторилъ, когда онъ скачетъ на
одной ногѣ, вспоминается Морицъ второй.

—Ъ.

Хромика

— Сегодня, 10-го февраля въ день смерти В. Ф.
Коммиссаржевской въ Благовѣщенской церкви Але-
ксандро-Невской лавры будетъ отслужена заупо-
койная литургія, а послѣ нея панихида на могилѣ
покойной. Начало панихиды въ 11 час. утра.

— Сегодня опера «Евгеній Онегинъ» идетъ въ
трехъ театрахъ—Маринскомъ, Музыкальной Дра-
мы и Народномъ домѣ.

— Въ идущей для юбилейнаго спектакля
въ Маринскомъ театрѣ оперѣ «Жизнь за Царя»,
роль безъ словъ царя Михаила Теодоровича, кото-
рый появляется въ шествіи послѣдняго акта,
будетъ исполнять Л. В. Собиновъ.

— Юбилейный бенефисъ заслуженной артист-
ки В. В. Стрѣльской, состоится въ Александрин-
скомъ театрѣ на третьей недѣлѣ Великаго поста.
Маститая юбилярша окончательно остановила свой
выборъ на пьесѣ Островскаго «Таланты и поклон-
ники», въ которой она будетъ играть роль Домны
Пантелѣевны.

— Л. В. Собиновъ выразилъ желаніе высту-
пить въ оперѣ «Пиковая дама» въ партіи Германа.
Въ настоящее время Собиновъ усиленно работаетъ
надъ этой партіей. Намѣреніе лирическаго тенора
выступить въ драматической роли Германа,
производить въ средѣ пѣвцовъ своего рода сен-
сацию.

— По слухамъ артистка Большого театра
г-жа Ермоленко-Южина будетъ съ будущаго се-
зона переведена на постоянную службу въ Ма-
ринскій театр.

Въ Маринскомъ театрѣ уже начались ре-
петиціи оперы Вагнера «Мейстерзингеры», вклю-
ченной въ репертуаръ будущаго сезона. Пока
происходятъ отдѣльныя репетиціи съ солистами.

Послѣдней премьерой текущаго сезона въ
Александринскомъ театрѣ будетъ пьеса Соколова
«Старческая любовь», которая будетъ поставлена
на третьей недѣлѣ Великаго поста. Главную жен-
скую роль въ этой пьесѣ будетъ играть М. Г. Са-
вина.

— Окончательно выяснилась программа ма-
скарада, устраиваемаго Императорскимъ театраль-
нымъ обществомъ въ Маринскомъ театрѣ 16-го
февраля. Маскарадъ, носящій названіе «Все, что
хотите», изобилуетъ интересными, оригинальными
номерами. Среди прочихъ номеровъ будутъ испол-
нены «Ферандола», партія «Наполеона у пира-
мидъ», комическій балетъ «Робертъ и Бертрамъ»
съ участіемъ В. Н. Давыдова и другихъ драмати-
ческихъ артистовъ. Въ заключеніе корсо—«Встрѣ-
ча Его Свѣтлости карнавала» и большой дивертис-
сментъ. Начало маскарада въ 12 часовъ ночи.

— Вчера въ трехъ петербургскихъ газетахъ
было сообщено, какъ фактъ, что В. Н. Давыдовъ
получилъ годичный отпускъ и воспользуется имъ
для того, чтобы играть въ новомъ московскомъ
опереточномъ предпріятіи. Мы проверили его и со-
словъ самого В. Н. Давыдова можемъ заявить, что
всѣ эти сообщенія «преждевременны». Дѣйстви-
тельно, было бы странно узнать, что Император-
ская сцена потеряетъ на цѣлый годъ такого про-
маднаго артиста и было бы обидно подумать, что
такой артистъ, прельстившись деньгами, смѣнитъ
сцену Александринскаго театра на сцену оперетки.

ВЕЛИЧАЙШІЙ ФРАНЦУЗСКІЙ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Бр. М О Р И MORY FRERES
Невскій пр., 54.
Телеф. 454-65.**Самое эlegantное мужское платье**

— Готовое и на заказъ, МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ. —

Военныя ФОРМЫ Гражданскія ВСѢХЪ ВѢДОМСТВЪ.**Обмундированіе Гг. СТУДЕНТОВЪ экстренные заказы въ 24 час.**

— Третьяго дня на драматическихъ курсахъ при Императорскомъ театральномъ училищѣ состоялся первый полугодовой экзаменъ по классу новаго преподавателя **Ю. М. Юрьева**. Были поставлены отрывки изъ пьесъ «Ричардъ III-й», «Волки и овцы», «Борисъ Годуновъ», «Тартюфъ», «Екатерина Сіемская», «Эгмонтъ», «Сафо» (Грюльенцера), «Гроза», «Лѣсъ», «Дмитрій Самозванецъ», «Старый закалъ» и «Звѣзда Севильи».

На спектакль присутствовали: директоръ Императорскихъ театровъ **В. А. Теляковский**, заведующій репертуаромъ **Н. А. Котляревскій** и режиссеры: гг. **Мейерхольдъ**, **Долиновъ**, **Загаровъ** и **Дарскій**.

— Въ идущей завтра въ театрѣ Рейнеке инсценировкѣ **Н. Крашенинникова** тургеневскихъ «Вешнихъ водъ», роли распределены слѣдующимъ образомъ: Санина играетъ г-нъ **Борисоглѣбскій**, Джемму—г-жа **Косарева**, фрау Леноре—г-жа **Кудрявцева**, Панталоне—г. **Александровскій**, Эмиля—г-жа **Климова**, Клюбера, жетиха Джеммы—г. **Гриновъ**, Полозова—г. **Загорянский**, роль Маріи Николаевны Полозовой, будутъ исполнять г-жи **Якушева** и **Сѣверная**, барона Дюгофъ—г. **Шатиловъ**, Рихтера—г. **Джури**.

Инсценировка «Вешнихъ водъ» исчерпываетъ довольно полно все содержаніе тургеневской повѣсти и порядокъ ея сценъ. Театру пришлось инсценировать для этого двѣнадцать картинъ, что при отсутствіи вращающейся сцены доставило не мало работы режиссеру: прологъ и эпилогъ изображаютъ кабинетъ Санина, alter ego **И. С. Тургенева**, и затѣмъ въ одной общей рамѣ должны послѣдовательно смѣняться картины дома **Розелли**, гостиницы близъ Содена сцена дуэли подъ Ганау, картины сада прямоутилерской **Розелли** отеля въ Висбаденѣ и проч. Заканчивается инсценировка чтеніемъ писма Джеммы, простившей Санину его измѣну.

— Артистъ Императорской оперы **А. М. Матвѣевъ**, получилъ предложеніе вступить на будущій сезонъ въ составъ труппы одесскаго городского театра. Антрепренеръ **Сибиряковъ** предлагаетъ г. **Матвѣеву** контрактъ на пять лѣтъ.

— Г-жа **Веддинская**, гг. **Ходотовъ** и **Вильбушеничъ** уѣзжаютъ на концертъ въ Харьковъ.

— **М. А. Вольфъ-Израэль** послѣ художественнаго и матеріальнаго успѣха, сопровождавшаго его поѣздки по Сѣверо-Зап. краю, **возвратился въ Петербургъ**, гдѣ и продолжаетъ заниматься педагогической дѣятельностью. Въ мартъ мѣсяцъ **М. А. Вольфъ-Израэль** отправляется въ концертную турпѣ по Юго-Зап. краю и Сибири.

— 4-го марта открывается сезонъ итальянской оперы. Въ составъ труппы вошли лучшіе итальянскіе пѣвицы и пѣвцы: **Эльвира де-Идальго** съ колоссальнымъ успѣхомъ пѣвшая въ лучшихъ театрахъ Европы и Америки, **Черви-Кароли**, **Перини**; **Д. Ансельми**, **Р. Страччари**, **А. Дутуръ**, **Наварини** и др. Репертуаръ: «Манонъ», «Вертеръ», «Ромео», «Риголетто», «Таисъ», «Тоска» и др.

— Вчера въ Пассажѣ съ успѣхомъ прошелъ бенефисъ **В. Н. Фокина**. Шла «Уличная графиня» и прошла съ большимъ успѣхомъ, чѣмъ въ первый разъ. Г-жа **Поташкина** умѣрила пылъ, умѣрила рвеніе и была естественнѣе, Г-жа **Тамара** имѣла обычный успѣхъ. Бенефицианту поднесли вѣнокъ.

— Адвокаты готовятся къ своему ежегодному спектаклю, устраиваемому 20 февраля въ залѣ «Комедія» **Спб. адвокатскимъ художественнымъ кружкомъ**. Поставлено будетъ: «Анжелю» драма **Виктора Гюго** и оперетта **Оффенбаха** «Перикола». Изъ адвокатовъ выступятъ **А. В. Бобришевъ-Пушкинъ**, **Казанджіевъ**, **Гамбургеръ**, **Розенбергъ** и др. Въ опереттѣ роль Периколы поетъ г-жа **Арсенкова**. Послѣ спектакля состоится таинца.

— Какъ мы слышали, нѣкоторымъ артистамъ и артисткамъ **Маринскаго театра** на время Великаго поста будутъ даны отпуски, для поѣздки въ **Варшаву**, куда они приглашены на гастроли въ Большой театръ.

— Съ каждымъ днемъ около **Маринскаго театра** все оживленнѣе облевы на барышниковъ. Третьяго дня арестована цѣлая шайка барышниковъ, а вчера двѣ барышницы—**Балтарь** и **Кутчеръ**.

— Въ составъ оперной труппы Народнаго дома принять новый теноръ г. **Тимченко-Томашевскій**. Въ настоящее время г. **Тимченко** служить офицеромъ въ одномъ изъ пѣхотныхъ полковъ въ **Харьковѣ**. Теперь онъ выходитъ въ отставку.

— Слѣдующей постановкой въ Народномъ До-

Мыло Конекъ

БЕРГМАН и Ко., РАДЕБЕЙЛЬ-ДРЕЗДЕНЪ

для полученія нѣжной бѣлой кожи
и прелестнаго цвѣта лица.

ТРЕБУЙТЕ ТОЛЬКО КРАСНУЮ УПАКОВКУ

Кусокъ 50 коп. Можно получать вездѣ. Главный складъ для Россійской Имперіи:

КОНТОРА ХИМИЧЕСКИХЪ ПРЕПАРАТОВЪ.

С.-Петербургъ, Малая Конюшенная № 10.

нѣ будетъ Лозингринъ», который будетъ ставить **А. А. Санинъ.**

— 16-го февраля въ Маломъ залѣ консерваторіи состоится концертъ **Н. М. Барышева**, посвященный русскому музыкальному юмору. Программа состоитъ изъ былинъ, народныхъ и скомо-рошскихъ пѣсень и басенъ. Впервые будутъ исполнены по рукописи басни музыки Цезаря Кюи. Участвуютъ артисты Народнаго Дома г-жи Феррари, Аксакова; г. Кураторъ и великорусскій оркестръ подъ управленіемъ Привалова.

— Намъ сообщаютъ, что въ Государственную Думу въ скоромъ времени будетъ внесенъ новый законопроектъ объ урегулированіи порядка производства кинематографическихъ снимковъ.

— Со вчерашняго дня «Садко» идетъ въ театръ Музыкальной Драмы съ купюрами. Первые два представленія, по желанію Н. Н. Римской-Борсаковой, шли безъ купюръ.



— Пѣвица **Марго Кафталъ**, уроженка Варшавы, уже давно пользующаяся известностью на итальянской оперной сценѣ, какъ одна изъ лучшихъ исполнительницъ оперъ Вагнера, приглашена на вагнеровскія партіи въ королевскій оперный театръ въ Барселонѣ, гдѣ она пѣла въ качествѣ гастролерши три сезона къ ряду.

— Въ Монте-Карло очень тепло чувствовала публика и артисты популярнаго артиста и пѣвца **Виктора Капуль** по случаю исполнившагося 75-лѣтія со дня его рожденія. Капуль до сихъ поръ не покидаетъ сцены.

— На-дняхъ въ Штраубингъ состоится первое представленіе недавно найденной сатирической комедіи Софокла «Ищейка».

— Изъ Лондона сообщаютъ, что Янъ Кубе-

ликъ нарушилъ всѣ свои контракты съ антрепренерами и очередные концерты его не состоятся. Свой отказъ отъ концертовъ Кубеликъ мотивируетъ тяжелой болѣзнью.

— Въ Вѣнѣ на-дняхъ будетъ исполненъ подъ управленіемъ мюнхенскаго генералъ-музикдиректора Бруно Вальтера «Реквиемъ» Верди.

— На-дняхъ исполнился 25лѣтній юбилей композиторской дѣятельности автора нѣсколькихъ опереттъ Карла Вейнбергера.

— Иветта Гильберъ снова съ выдающимся успѣхомъ концертируетъ въ Вѣнѣ.

— Пантомима «Зумурунъ», шедшая въ прошломъ году въ Берлинѣ и Петербургѣ идетъ на-дняхъ въ первый разъ въ Вѣнскомъ «Iustspiel-theater» — въ постановкѣ по эскизамъ Макса Рейнгагарта.

Новая опера Э. Д'Альбери.

Эженъ Д'Альберо закончилъ новую оперу «Мертвые глаза» на текстъ Анри и Гейнца Эверса. Первое представленіе состоялось въ Кельнѣ.

Даровой рецептъ, который очень цѣненъ.

Дама пишетъ: Я должна подтвердить вамъ, что до сихъ поръ слышала объ этомъ. Если бы вы страдали невралгіей и нефритомъ, какъ я, то были бы также благодарны за это указаніе. Я вырѣзала изъ газеты этотъ рецептъ и какъ только приняла это средство, сейчасъ же почувствовала облегченіе отъ моихъ хроническихъ страданій. Рецептъ можетъ быть полученъ въ любой аптекѣ или аптекарскомъ складѣ. Спросите 60 гранъ Кофалдола-Сторъ въ таблеткахъ. Немедленное облегченіе получается по приятіи первыхъ двухъ таблетокъ, а затѣмъ нужно принимать каждыи часъ по одной таблеткѣ до окончательнаго избавленія отъ болей, будь онѣ нервнаго или ревматическаго происхожденія. Средство совершенно безвредное, успѣхъ безусловно гарантированъ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день 9-го Февраля

На биржѣ.

Сегодня на биржѣ держалось устойчивое, спокойное настроеніе. Оживленные обороты отмѣтились для отдѣльных цѣнностей различныхъ группъ, съ которыми сдѣлки совершались по повышеннымъ цѣнамъ, но и онѣ до конца не сохранили высшихъ расцѣнокъ дня, подпавъ вліянію субботнихъ реализацій.

Спекуляція сегодня удѣлила много вниманія Манташевскимъ и Бакинскимъ. Первые были сдѣланы до 633 и заключаются къ звонку 629 (+9). Бакинскія авансировали до 673, къ концу деньга 669 (+6). Съ тѣми и другими, при крѣпкой для нихъ тенденціи, было неровно: настойчивый спросъ уступалъ мѣсто замѣтному предложенію со стороны понижательной группы. Колебанія отмѣтились также для акцій Нобель, сдѣланныхъ до 846 и ослабѣвшихъ къ концу до 840 (+2).

Съ остальными нефтяными, какъ и съ шарами Ойлъ и Эмба, вполне устойчиво, заключительныя цѣны близки къ вчерашнимъ.

Среди металлургическихъ, съ которыми въ общемъ устойчиво, интересовались Лесснеровскими и Феникомъ, окрѣпшими, особенно первые—до 329 (+6). За Феникъ платили до 126. Мальцевскія повысились было до 448—49. Тверже съ Никополь-Маріупольскими, съ прочими безъ существенныхъ измѣненій въ цѣнахъ и при менѣе оживленныхъ оборотахъ.

Съ банковыми малодѣятельно, но устойчиво. Въ цѣнахъ по всей линіи почти никакихъ уклоновъ отъ вчерашнихъ.

Для желѣзнодорожной группы держалось вполне устойчивое настроеніе, склонное къ улучшенію. Расцѣнки, однако, почти не измѣнились. Исключеніе составляютъ Кіевъ-Воронежскія, которыя продолжаютъ испытывать не столько гнетъ реализацій, какъ бланка. Заключительная цѣна—775 (—12). Немного типе съ Владикавказскими—2570 (—5).

Со страховыми и пароходными устойчиво, но неживленно. Тоже—съ золотопромышленными и цементными.

Отмѣтился крупный интересъ къ Кыштымскимъ. Работа Кыштымской компаніи привлекаетъ вниманіе дѣловыхъ круговъ и спекуляцій. Помимо благоприятно складывающейся мѣдной конъюнктуры, указываютъ на прогрессирующее производство компаніи. Производство ея въ 1911 году составило 241.400 пудовъ, а въ 1912 году выработано почти вдвое—467.000 пудовъ. Сдѣлки съ Кыштымскими совершались по цѣнѣ 29—30, къ концу деньга

29½. Сегодняшнее оживленіе, впрочемъ, объясняли полученными свѣдѣніями объ увеличивающейся добычѣ золота на приискахъ у Кыштымскаго общества.

Устойчиво съ Павдинскими 114, Кузнецкими 62, Ноблесснеръ—202, Судостроительными 111. Крѣпче съ Богатыремъ—116½.

Послѣ звонка устойчиво. Искали Кыштымскія. Большихъ дѣлъ не было.

ВЕЧЕРНЕЕ НАСТРОЕНІЕ.

Вечеромъ подъ вліяніемъ заграничныхъ биржъ настроеніе окрѣпло. Въ спросѣ были Мальцевскія 450, Феникъ 126, Бакинскія 674. Сдѣланы Нефть 267½, Нобель 846, Беккеръ 139½, Судостроительныя 111, Донецко-Юрьевскія 302, Никополь-Маріупольскія 274, Рыбинскія 253½.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи твердое, въ виду болѣе благоприятной оцѣнки политическаго положенія; съ русскими цѣнностями повышательно.

	8 II	9 II	Разница.
Рента.	92.80	93.90	+1.10
Учетно-Ссудный	195	195	—
Международный	205.25	206	+0.75
Русскій	155.75	156.25	+0.50
Донецко-Донской	—	—	—
Акція Нобель	335	337.50	+2.50

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи твердое, съ русскими цѣнностями крѣпко.

	8 II	9 II	Разница.
Визскія	760	765	+5
Эстонскія	735	736	+1
Одесскія	777	784	+7
Закарпатскія	1782	1798	+16
Прованскія	535	540	+5
Брянскія	467	470	+3
Армянскія	683	692	+9
Донецкія	1596	1607	+11
Мальцевскія	1186	1201	+15
Гавриловскія	746	752	+6
Гульскія-Миднопрокатныя	1048	1059	+11
Ленскіе шары	71.50	71	—0.50
Павловскія	778	786	+8
пб. вагоно-т.	352	355	+3
Русская нефть	701	712	+11

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи спокойное. Ленскіе шары 2¼/32 (—), Кыштымскія 3¼/32 (+2/32), Ойл 129/32 (—1/32). Биби-Эйбатъ 4 ш. 3 п.; Шибазевъ 5 ш. 3 п.; Эмба 19 ш. 9 п.

МАГАЗИНЪ СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ „GARDE MEUBLE“

Литейный пр. 53.

Тел. 166-89.

**Большой выбор мебели для всех
комнатъ въ разныхъ стиляхъ.**

Постоянная выставка образцовыхъ комнатъ.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

Въ цѣляхъ постройки сѣти элеваторовъ и зернохранилищъ и въ виду значительныхъ колебаній въ цѣнахъ на лесные материалы Государственный Банкъ рѣшилъ устроить въ Самарѣ свой лесопильный заводъ. Стоимость completa устройства такого завода съ оборудованіемъ, исчислена въ 23 тыс. рублей.

Въ министерство путей сообщенія продолжаютъ поступать жалобы на отсутствие товарныхъ железнодорожныхъ вагоновъ. Нехватаетъ подвижного состава для перевозки каменного угля въ донецкомъ районѣ. Такъ, на Екатеринбургской ж. д. передача угля выразилась въ суммѣ 5. миліоновъ пудовъ. Въ виду недостатка вагоновъ образуются большіе залежи угля, что можетъ повлечь недостатокъ угля въ горюхзаводскихъ предприятияхъ. Положеніе многихъ промышленныхъ предприятий вследствие недостатка минерального топлива становится угрожающимъ. Министерство рѣшило принять самыя серьезныя мѣры.

— Въ дѣловыхъ кругахъ въ настоящее время считаютъ окончательно установленнымъ, что по акціямъ Соединеннаго Банка дивидендъ за 1912 годъ будетъ выданъ въ увеличенномъ размѣрѣ. Какъ у насъ уже сообщалось, его опредѣляютъ въ 19 рублей, противъ 18 рублей за 1911 годъ.

— На платёжномъ рынкѣ продолжаетъ держаться яркое настроеніе со всеми признаками дальнейшей повышательной тенденціи. Предложе-

ніе сократилось, ждутъ повышенія цѣны въ недалекомъ будущемъ.

За истекшій январь учредительск. дѣятельность въ Россіи была весьма оживленною. За этотъ мѣсяцъ организовалось 37 новыхъ акціонерныхъ предприятий съ основнымъ капиталомъ въ 37.850.000 рублей.

— Въ докладѣ къ предстоящему 15 февраля чрезвычайному собранію акціонеровъ о-ва Мальцевскихъ заводовъ правленіе указываетъ, что предварительный подсчетъ прибыли предприятий общества въ 1912 году вполне оправдываетъ смѣтныя предположенія: чистая прибыль достигаетъ суммы около 4 милл. рублей.

КОТИРОВКА

	8/11	9/11
Государственные займы.		
4 % рента	937/8	937/8
I вн. съ выигр. заемъ	450	448
II » » »	372	371
III Дворянскій	324	323
Акціи коммерческихъ		
Русско-Азіатскій	286	285
Азовско-Донского	517	596
Волжско-Камскаго	983	985
Русскаго для внѣшн. торг.	389	389
Русск. Торг. Промышл.	348	348
Сибирскаго	585	584
Международнаго	512	511 1/2
Учетнаго и Ссуднаго	488	488
Частнаго	275	274
Соединеннаго	294	293
Рижскій Коммерческій	260	260
Акціи нефтяныхъ предприятий.		
Бакинскія	669	669
Каспійскія	2275	2275
Манташевскія	620	629
Нобель (пан)	15775	15825
и (акціи)	838	840
Танозова (акціи)	294	293
«Нефть» русск. тов-во	266	265
Теръ-Акопова	237	237
Балаханскія (адм.)	102	102
Нефтян. Кавказъ	219	217
Ойль	18	38
Эмба	191/2	19

ИДЕАЛЪ ВКУСА И АРОМАТА!

Роскоши. **НЮ** 10 шт.
папиросы **НЮ** 10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

Акции желѣзныхъ дорогъ.

Московск. -Казанскія	513	513
Кіево-Воронежскія	787	775
Рыбинскія	253 1/2	253
Полѣздныя (I общ.)	124	124
Юго-Восточныя	261	261 1/2
Владикавказскія	2575	2570
Сѣверо-Донецкія	286 1/2	287
Волго-Бугульминскія	95	94
Акции металлургич., промышл. и механич. произв.		
Брянскія	175 1/2	175
Гартманъ	260	258
Донецко-Юрьевскія	303	303
Коломенскія	178	176
Лесснеръ	323	329
Мальцевскія	448	447 1/2
Спб. Металлич.	324	320
Никополь-Маріуп.	272	273 1/2
Путиловскія	157	156 1/2
Буэ	217	217
Сормово	125	126
Таганрогскія	282	280
Тульскія Мѣднопрок.	392	392
Фениксъ	123	125
Сулинскія	189	180
Спб. Вагоностр. зав.	132	133
Судостроительныя	112	110
Кыштымскія	29	28 3/4
Беккеръ	138 1/2	139
Двигатель (админ.)	104	102
Молотъ	362	362

Акции золотопромышленныхъ предприятий.

Ленскія	675	680
Росс. золотопр.	148	148
Ленскіе шэры	72 1/2	71
Монголеры	68	69

Акции предм. цементн. произв.

Ассеринъ	418	415
Глухоозерскія	300	300
Цѣль	525	525
Черноморскія	655	655
Московско-цементныя	250	250
Желѣзо-цементъ	136	136

Акции пароходныхъ обществъ.

Кавказъ и Меркурій	280 1/2	280
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	640	640
Волга, торг.-пр. общ.	120	119

ПРАВЛЕНІЕ Т-ВА „АЛАТАУ“

по добычѣ руднаго золота СПБ. Вознесенскій, 18

доводить до всеобщаго свѣдѣнія, что бѣгуны на мѣстѣ установлены, промывка золота началась и къ Марту 1913 г. будетъ въ отчетѣ значиться не менѣе 1 пуда намытаго золота. Для дальнѣйшаго успѣха и для оборотныхъ средствъ, рѣшило реализовать еще небольшую часть паевъ Т-ва по цѣнѣ 25 р. за пай. Т-во въ скоромъ времени переходитъ въ Акцію ерное О-во и по успѣшному ходу работъ надѣется довести цѣну акций до 100 и болѣе рублей. Каждый пай будетъ замѣненъ одной акціей. Предлагаемъ желающимъ своевременно ихъ приобрести.

САНАТОРІЯ „РАУХА“

Финляндія, станція Иматра (открыта круглый годъ).

Для нуждающихся въ отдыхѣ, выздоравливающихъ, малокровныхъ, нервныхъ и любителей зимняго спорта. Гигіено-діететическій режимъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Телефонное сообщеніе съ Петербургомъ, почта и телеграфъ.

Банкирскій Домъ „А. И. Зейдманъ и К.“

(Осн. 29-го Октября 1910 г.)

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, НЕВСКІЙ, 21.

Адресъ для телеграммъ: ПЕТЕРБУРГЪ-БИРЖБАНКЪ.

Телефоны: 50—63, 123—93, 189—20, 597—90, 190—81.

ПРИНИМАЕТЪ ВКЛАДЫ на срокъ и до востребованія.

ОТКРЫВАЕТЪ простой текущій счетъ съ любой суммой.

ВЫКУПАЕТЪ %/и-ныя и дивид. бумаги изъ кредит. учреж. съ выдачей добавочной сумм.

ВЫДАЕТЪ ССУДЫ подъ всѣхъ котирующихся на биржахъ цѣнностей въ наимышней размѣрѣ.

ИСПОЛНЯЕТЪ ПОРУЧЕНІЯ по покупкѣ и продажѣ на всѣхъ биржахъ %/и-ныхъ и дивидендныхъ бумагъ. На Парижской и Лондонской биржахъ собственные корреспонденты.

ОТКРЫВАЕТЪ СПЕЦІАЛЬНЫЙ ТЕКУЩІЙ СЧЕТЪ ОВКОЛЬ (ON CALL).

(Операции провинціальныхъ кліентовъ исполняются по ихъ порученіямъ почтой или телеграфомъ).

ПРОДАЕТЪ ВЫИГРЫШНЫЕ БИЛЕТЫ всѣхъ трехъ займовъ на особо льготныхъ условіяхъ.

СТРАХУЕТЪ отъ тиражей погашенія выигрышные билеты всѣхъ займовъ в тиражные акція.

ОБМѢНИВАЕТЪ БЕЗПЛАТНО цѣнныя бумаги, вышедшія въ тиражъ, оплачиваетъ купоны.

ПРИНИМАЕТЪ НА ХРАНЕНІЕ и УПРАВЛЕНІЕ цѣнныя бумаги, взиная минимальную комиссію, а для своихъ членовъ безплатно.

УЧИТЫВАЕТЪ векселя.

ВЗИМАЕТЪ: За ссуды—7%, за учетъ векселей—8% годовыхъ.

ПЛАТИТЬ: По простымъ текущимъ счетамъ и вкладамъ на срокъ менѣе года—6%, на годъ и болѣе—6%.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ПУБЛИКУЕТЪ свои отчеты ежемѣсячно въ журналѣ „БИРЖА“.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ СООБЩАЕТЪ по телеграфу всѣмъ заинтересованнымъ лицамъ в утраченныхъ ежедневное биржевое настроеніе в иныя выходяще ходовыхъ бумагъ.

Подробныя условія по первому требованію безплатно. ♦ Обширный провинціальный отдѣлъ.

Кліенты Банкирскаго Дома имѣютъ право получить во всякое время безплатныя указанія и справки изъ Редакціи спеціального финансово-биржевого журнала „БИРЖА“ (изд. со СПБ. уже 4-й годъ) по всякимъ финансовымъ и биржевымъ вопросамъ, о положеніи дѣлъ предприятий, а въ особенности, что выгодно въ данный моментъ купить, держать или продать.

Корреспонденція на русскомъ, французскомъ, нѣмецкомъ и англійскомъ языкахъ.

ПРИМѢЧ.: Банкирскій Домъ, являясь единственнымъ предприятиемъ, только по своей вѣдѣности в чисто формальномъ причинѣ, представляетъ собою по существу в биржевую дѣятельность коллегіальное учрежденіе—въ фирмѣ Товарищества, в лица, интересующіеся органами предприятий, могутъ получить условія вступленія еще въ часъ пайщиковъ Товарищества.



СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

10-е представленіе 2-го воскреснаго утренняго абонемена.

Представлено будетъ:

Евгеній Онегинъ

Опера въ 3-хъ д., 7-ми карт., муз. П. И. Чайковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ларина, помѣщица г-жа Ланская.
 Татьяна) ея до- (г-жа Попова.
 Ольга) черн (г-жа Захарова.
 Филипповна, няня г-жа Славина.
 Евгений Онегинъ г. Андреевъ І.
 Ленскій г. Піотровскій.
 Князь Грешинъ г. Киселевъ.
 Трике, французъ г. Денисовъ.
 Ротный г. Преображенскій.
 Зарѣцкій г. Грохольскій.
 Тильо, камердинеръ **
 Крестьянинъ г. **.

Гости, помѣщики, офицеры, крестьяне, крестьянки.

Артистками и артистами балетной труппы исполнено будетъ:

Въ 1-мъ актѣ—Русская пляска.

Во 2-мъ актѣ—Вальсъ и мазурка.

Въ 3-мъ актѣ—Полонезъ и экоссеэзъ.

Первыя два дѣйствія происходятъ въ деревнѣ Лариныхъ, третье—въ Петербургѣ, въ 20 годахъ.

Начало въ 1 часъ дня.

Евгеній Онегинъ. Крестьяне поздравляютъ помѣщицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Пріѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онегина, котораго знакомятъ съ дочерьми Лариной, Ольгой и Татьяной. Первая—невѣста Ленскаго. Комната Татьяны. Ночь. Татьяна влюблена. По уходѣ няни, оставшись одна, она пишетъ письмо Онегину, которое съ трепетомъ отсылаетъ черезъ посредство няни. Отдаленный уголъ сада. Онегинъ отвѣчаетъ на любовное посланіе Татьяны. „Я прочелъ души ироничной признанье,—говоритъ онъ ей.—Я не созданъ для блаженства... Напрасны ваши совершенства. Я васъ люблю любовью брата и, можетъ быть, еще сильнѣй! Учитесь властвовать собой; не всякій васъ, какъ я, пойметъ“. Татьяна глубоко разочарована. У Лариныхъ. Балъ по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей—Онегинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который уговорилъ его ѣхать на балъ и, въ отомщеніе ему, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ. Его возмущаетъ поведеніе друга и, послѣ происшедшей ссоры между ними, онъ вызываетъ Онегина на дуэль. Мѣстность на берегу рѣки, у мельницы. Раннее утро. Ленскій, вмѣстѣ со своимъ секундантомъ Зарѣцкимъ, первыми являются на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онегинъ. Онегинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербургѣ. Балъ. Входитъ Онегинъ. Онъ скучаетъ, тяготится жизнью. Появляется блестящій старый генералъ Грешинъ подъ руку съ Татьяной. Онегинъ вѣрить не хочетъ, что это—та самая Татьяна, лю-



Сегодня

Концертъ

Н. В. Плевицкой

ПРОГРАММА:

Отдѣленіе І.

- I. Соло на базалайкѣ
Исп. г. Доброхотовъ.
- II. Цыганскій танецъ
Исп. **.
- III. Квартетъ.
Исп. гг. Алексѣевскій, Ленскій, Михайловъ и Константиновъ.
- IV Романсы, муз. Чайковского.
Исп. г. Звановскій.
- V. Пѣсни своего репертуара.
Исполн. Н. В. Плевицкая.

Отдѣленіе II.

- I. Квартетъ.
Исп. гг. Алексѣевскій, Ленскій, Михайловъ и Константиновъ.
- II. Танцы, муз. Брамса.
Исп. на баллад. г. Доброхотовъ.
- III. Романсы—муз. Рахманинова.
Исп. Звановскій.
- IV. Танцы. Исп. **.
- V. Пѣсни своего репертуара.
Исп. Н. В. Плевицкая.

Аккомп. М. Т. Дуловъ и А. И. Барскій.

Рояль К. М. Шредеръ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Для ухода за больными
 перевязокъ, массажа, дезинфекціи, оспопрививанія, дежурствъ и проч. на постоянн. и вѣременн. мѣста рекомендуетъ опыт. фельдшеръ, фельдшерицъ и акушеровъ Петерб. сб п. ном. прачей Забалканскій п. д. 31/2, кв. 9 Тел. 541—07.

божь которой онъ отвергъ. Блестящая, очаровательная Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Онегина. Онегинъ, оставшись одинъ, почувствовалъ вдругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ когда-то наставленія. Въ гостиной Татьяна. Онегинъ на колѣнахъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ, внезапно всплывшей страсти, объясняется ей въ любви. „А счастье было такъ возможно, такъ близко“,—говоритъ Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое и въ то же время, иная долгу, проситъ Онегина оставить ее.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МАРИИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

(Внѣ абонементѣ).

Съ участіемъ А. Павловой.

Представлено будетъ:

ДОЧЬ ФАРАОНА

балетъ въ 4-хъ д., въ 9-ти картинахъ, съ прологомъ и эпилогомъ, сочин. гг. С.-Жоржа и М. Петипа. Постарелъ балетмейстеромъ М. Петипа, солистомъ Его Величества. Музыка Пуни.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА ВЪ ПРОЛОГѢ:

Лордъ Вильсонъ	г. Легать.
Джонъ Буль, его слуга	г. Стуколкинъ.
Мумія дочери фараона	г-жа Павлова.
Сторожъ пирамиды)	(г. Чекрыгинъ 2-й.
Гевій)	
Негръ	г. Кусовъ или Романовъ.

Баядерки, невольники, невольницы, армянскіе купцы, арабы.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аспичтія, дочь фараона	г-жа Павлова.
Фараонъ	г. Гердтъ.
Царь нубійскій	г. Васильевъ или Медалинскій.

Таоръ, египтянинъ	г. Легать.
Пасифонтъ, его слуга	г. Стуколкинъ.
Гамзен, любимая невольница Аспич- тіи	г-жа Егорова.
Рыбакъ	г. Обуховъ.
Его жена	г-жа Смирнова.
Главный жрецъ	г. Огневъ.
Начальникъ охоты	г. Баклановъ.
Предворный царя нубійскаго	г. Медалинскій или Васильевъ.

Невольникъ фараона

Обезьяна

Свита фараона, невольники и невольницы, охотники и охотницы; свита царя нубійскаго, солдаты, жрецы и жрицы, рыбаки, рыбачки, ундины и наяды.



Корсеты М-ме ПЕРЕ

Торговая 26 БЕЛЪ-СТАЖЪ тел. 192-73

Екатерин. пав. 47у Нам.мост. тел. 501-73

Изящн. Француз. вязан. корсеты

Больш. выборъ Русск. в Загран. корс

матов. модели лучш. фирмъ ПАРИЖА

и ВѢНЫ. скоро аккур. исполн. заказ



ИМѢЕТСЯ ВЕЗДѢ.

ТАНЦОВАТЬ БУДУТЪ:

Въ 1-мъ дѣйствіи:

1) Grand pas des chasseresses—г-жи Павлова, Егорова и др.

2) Pas du théorbe oriental—г-жи Павлова и Егорова.

Во 2-мъ дѣйствіи:

3) Grand pas d'action—г-жи Павлова, Егорова, Ваганова, Вильдъ; Гр. Легать, Владиміровъ или Семеновъ. Variation—г-жа Павлова.

Въ 3-мъ дѣйствіи, въ 1-й картинѣ:

4) Danse des pêcheurs égyptiens—г-жа Смирнова, г. Обуховъ и друг.

5) Pas fellah—г-жа Павлова; Гр. Легать и Стуколкинъ.

Во 2-й картинѣ:

6) Grand pas des fleuves: Нева—г-жа Муромская или Эдуардова. Ручейки—воспитанницы Императорскаго Театральнаго Училища.

7) Pas de la vision—г-жи Павлова и г. Баклановъ. Ундины. Наяды. Источники.

8) Grand pas de crotales—г-жи Павлова, Егорова; Гр. Легать, Владиміровъ или Семеновъ и проч. артисты и артистки балетной труппы.

Апоеозъ.

Исполнять соло:

На віолончели—г-нъ Гарпфъ.
« флейтъ—г-нъ Цыбинъ.
« кларнетъ—г-нъ Бомль.
« cornet-à-pistons—г. Бужановскій.

Капельмейстеръ Р. Дриго.

Начало въ 8 час. вечера.

Дочь Фараона. Караванъ купцовъ расположился въ ночлегъ у подножія Гизеѣвскаго сфинкса. Поднимается самумъ, отъ котораго всѣ спрячутся въ подземный храмъ. Англичанинъ-туристъ, осматривая храмъ, замѣчаетъ саркофагъ, въ которомъ покоилась мумія царницы, дочери одного изъ фараоновъ. Англичанинъ, выкуривъ опиумъ, засыпаетъ и ему снится, что мумія ожила. Она царица, дочь Рамзеса. На охотѣ онъ спасаетъ ее отъ когтей льва и Рамзесъ приглашаетъ чужестранца во дворецъ.

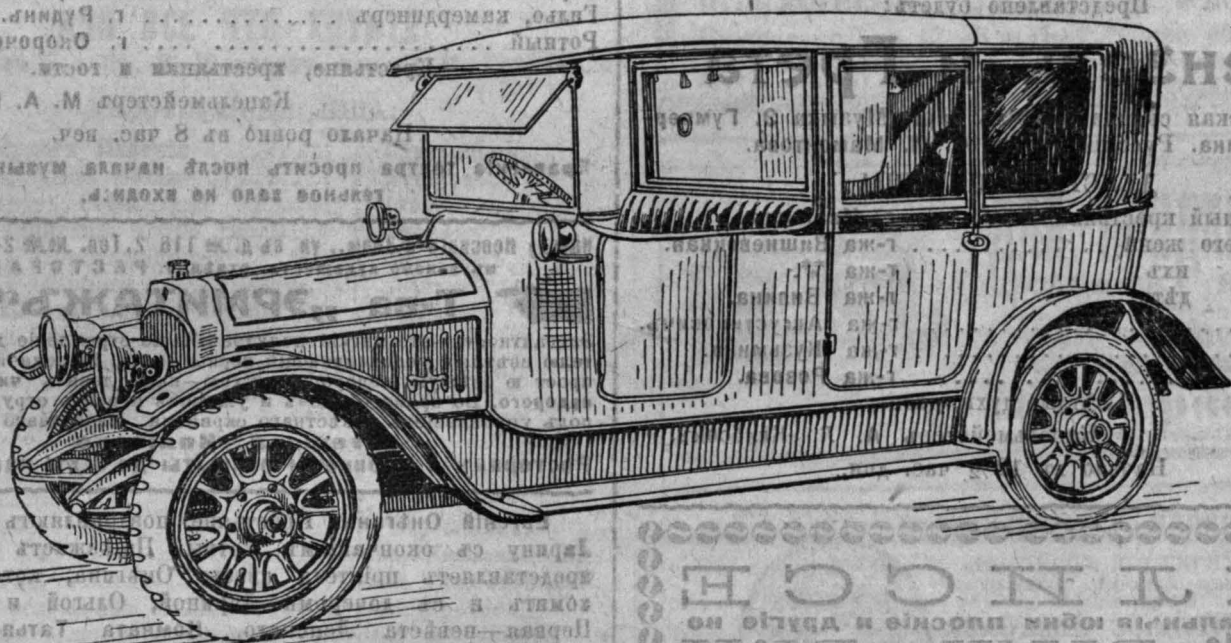
Подданные Рамзеса приносятъ поздравленія по случаю его 30-лѣтняго царствованія. Царь Хитарисъ, могущественный владѣтель народа Хита, заключаетъ съ фараономъ мирный договоръ и рѣшаетъ жениться на спасенной англичаниномъ дочери фараона Бантъ-Антъ. Она, желая избѣжать этой свадьбы, бѣжитъ съ англичаниномъ. Хитарисъ беретъ отыскать бѣглецовъ.

Англичанина съ Бантъ-Антою пріютили рыбаки. Когда Бантъ-Анта остается одна, ее находитъ Хитарисъ и хочетъ воспользоваться беззащитностью дѣвушки, но та, увидѣвъ минуту, въ отчаяніи бросается въ волны Нила. Англичанина же прибѣжавшаго на крикъ Бантъ-Анты, схватываютъ воины Хитариса.

Англичанинъ и его слуга передъ судомъ Рамзеса. Въбѣгаетъ Бантъ-Анта, спасаясь изъ воанъ Нила, и умоляетъ гнѣвъ отца, напоминая ему, что англичанинъ спасъ ей жизнь. Великій Рамзесъ смѣняетъ гнѣвъ на милость и соглашается соединить любящихъ сердца.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ВСЕМІРНО ИЗВѢСТНЫЕ АНГЛІЙСКІЕ АВТОМОБИЛИ



„ВОКСХОЛЬ“

ПРИБЫЛИ МОДЕЛИ 1913 ГОДА.

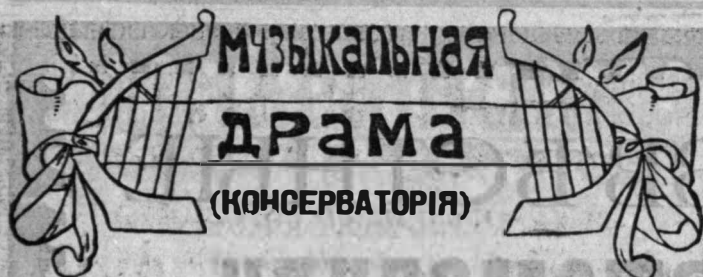
Вполнѣ оборудованные и готовые къ выѣзду, роскошные КАБРИОЛЕТЫ, ЛАНДОЛЭ, ЛИМУЗИНЫ, а также открытые ТОРПЕДО и гоночные „Prinse Henry“ имѣются на складѣ.

СОЕДИНЕННЫЙ ГАРАЖЪ

С.-Петербургъ, Б. Конюшенная 17.

❖❖❖ Телефонъ 164—52. ❖❖ Тел. адресъ: „СОГАРАЖЪ“ Спб. ❖❖❖

Каталогъ на русскомъ языкѣ высылается по первому требованію.



Телефонъ кассы 684-88—конторы 540-52.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

(Внѣ абонемента.)

Представлено будетъ:

Гензель и Грета

Драматическая сказка въ 3-хъ карт. Музыка Э. Гумпердинна. Русскій текстъ С. И. Мамонтова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ, бѣдный крестьянинъ г. Иванцовъ.
Гертруда, его жена г-жа Вишневецкая.
Гензель) ихъ г-жа **.
Грета) дѣти г-жа Вилина.
Баба-яга г-жа Августиновичъ.
Угомонъ г-жа Кузьмина.
Росовикъ г-жа Розова.

Свѣтлые духи, дѣти.

Капельмейстеръ А. Л. Клибсонъ.

Начало въ 12½ час. дня.

О П Л И С С Е
О специально юбки плоскіе и другіе но
О вѣйшіе. ВЫШИВКИ
О Фасоны.
О машинныя и ручныя сутажи, ш-локотъ и гладью. Сквоз-
О ная строчка (ажуръ). 60. Невскій 60. противъ
О Анничкина дворца. Телефонъ 78 98. Прощу не
О смѣшивать мою работу съ друг.
О Цѣн. не дорог. Сущ. съ 1884 г. С. М. РАТНЕРЪ.
О

Гензель и Грета. Гензель и Грета остались дома и жалуются другъ другу, что мать не оставила имъ ничего поѣсть. Грета находитъ кринку молока, дѣти ее опустошаютъ; въ это время возвращается мать ихъ Гертруда, которая начинаетъ бранить дѣтей за шалости и выгоняетъ ихъ въ лѣсъ собирать ягоды, приказавъ набрать полную корзину. Изъ города прѣзжаетъ отецъ семьи Петръ, который высказываетъ опасенье, чтобы дѣти не попали въ руки «Пряничной вѣдьмы», живущей у Ильзенштейнскаго камня. Оба отправляются разыскивать дѣтей.

Дѣйствіе II. Гензель и Грета собираютъ въ лѣсу ягоды, когда корзина наполнена, дѣти соблазняются лакомствомъ и сѣдаютъ всѣ ягоды, забывъ о приказаніи матери.

— Начинаетъ смеркаться. Испуганные дѣти бродятъ по лѣсу и не могутъ найти дорогу домой. Въ изнеможеніи они опускаются на траву и засыпаютъ.

Дѣйств. III. Дѣти проснулись на разсвѣтѣ, видятъ передъ собою пряничный домикъ, облитый медомъ. Голодный Гензель отламываетъ кусокъ пряника, по въ это время изъ домика выходитъ вѣдьма, которая заманиваетъ дѣтей къ себѣ. Вѣдьма сажаетъ Гензеля въ клетку и собиравается съѣсть Грету, но послѣдняя улучивъ моментъ толкаетъ вѣдьму въ запертую печь и захлопываетъ за ней дверцу, когда вѣдьма сгораетъ, падаютъ чары и съ дѣтей, превращенныхъ вѣдьмой въ пряники и дѣти радостно славятъ Гензеля и Грету, какъ своихъ освободителей.

Родители находятъ заблудившихся дѣтей невредимыми.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Евгеній Онегинъ

(опера въ 3 д. 7 карт., муз. П. И. Чайковского.)

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Ларина, помѣщица г-жа Рѣшимова.
Татьяна) Ея г-жа Бріанъ.
Ольга) дочери г-жа Васильева.
Ленскій г. Исаченно.
Евгеній Онегинъ г. Леонидовъ.
Грике, французъ г. Артамоновъ.
Филипповна, няня г-жа Козмовская.
Князь Гренинъ г. Мозжухинъ.
Зарѣцкій г. Терновскій.
Гильо, камердинеръ г. Рудинъ.
Ротный г. Окороченко.

Крестьяне, крестьянки и гости.

Капельмейстеръ М. А. Бихтеръ.

Начало ровно въ 8 час. веч.

Вражденіе театра проситъ послѣ начала музыки въ зрительное зало не входить.

Науга, Невскаго и Знам., ул. въ д. № 116 2. Тел. № 28-73 и 8-47.
въ заново художеств. отдѣлѣ. РЕСТОРАНЪ

Т-ва „ЭРМИТАЖЪ“

Элегантность—это мягкій полутонъ. Наше стремленіе дать поѣсть телу свѣтлый успокаивающій вервь уголь. М-лодичную музыку простую и свѣжую, недорогую кухню—нашъ девизъ чисто, просто, недорого. Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ струнный оркестръ подъ управленіемъ извѣстнаго скрапача, свободнаго художника **Стефана Ипполито**.

Ресторанъ и кабинеты открыты до 3-хъ часовъ ночи

Евгеній Онегинъ. Крестьяне поздравляютъ помѣщицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Прѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онегина, котораго знаетъ и съ дочерью Лариной, Ольгой и Татьяной. Первая—невѣста Ленскаго. Комната Татьяны. Ночь. Татьяна влюблена. По уходѣ няни, оставшись одна, она пишетъ письмо Онегину, которое съ трепетомъ отсылаетъ черезъ посредство няни. Отдаленный уголь сада. Онегинъ отвѣчаетъ на любовное посланіе Татьяны. „Я прочелъ души доверчивой признаніе,—говоритъ онъ ей. Я не созданъ для блаженства... Напрасны ваши совершенства. Я васъ люблю любовью брата и, можетъ быть, еще сильнѣй! Учитесь властвовать собой; не всякій васъ, какъ я, пойметъ“. Татьяна глубоко разочарована. У Лариныхъ. Балъ по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей Онегинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который уговорилъ его ѣхать на балъ и, въ отишеніе ему, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ. Его возмущаетъ поведеніе друга и послѣ прошедшей ссоры между ними онъ вызываетъ Онегина на дуэль. Мѣстность на берегу рѣки, у мельницы. Раннее утро. Ленскій, вмѣстѣ со своимъ секундантомъ Зарѣцкимъ, первыми являются на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онегинъ. Онегинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербургѣ. Балъ. Входитъ Онегинъ. Онъ скучаетъ, тяготится жизнью. Появляется блестящій старый генералъ Гренинъ подъ руку съ Татьяной. Онегинъ вѣрить не хочетъ, что это—та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Блестящая, очаровательная Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Онегина. Онегинъ оставшись одинъ, почувствовалъ вдругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ когда-то наставленія. Въ гостиной Татьяны. Онегинъ на колѣняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ, внезапно вспыхнувшей страсти, объясняется ей въ любви. „А счастье было такъ возможно, такъ близко“—говоритъ Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое и въ то же время, вѣрная долгу, проситъ Онегина оставить ее.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



СЕГОДНЯ УТРОМЪ

Представлено будетъ:

„Крещенскій вечеръ“

ИЛИ ВСЕ ЧТО ХОТИТЕ.

Комедія въ 7 карт., В. Шекспира, пер. П. П. Гнѣдича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Орсино, герцогъ Иллирій	г. Студенцовъ.
Себастьяно, братъ Віолы	г. Лешковъ.
Антоніо, другъ Себастьяно	г. Казаринъ.
Морской капитанъ, другъ Віолы ..	г. Гарлинъ.
Валентинъ) Приблѣженные	г. Берляндтъ.
Куріо) герцога	г. Лонтевъ.
Серъ Тоби Бэльчъ, дядя Оствін ...	г. Лерскій.
Серъ Энріо Экчикъ	г. Усачевъ.
Мальвоіо, упр. домами у Оливіи ..	г. Сухаревъ.
Фабіано) Служащіе у	г. Пантелѣвъ.
Фестъ, шутъ) Оливіо	г. Озаровскій.
Начальникъ стражи	г. Ник. Яновлевъ.
1-й) Караульные	г. " " "
2-й) офицеры	г. " " "
Священникъ	г. Вертышовъ.
Оливія	г-жа Коваленская.
Віола	г-жа Тхоржевская.
Марія, прислужница Оливіи	г-жа Ростова.
Придворные Оливіи и Орсино, моряки, музыканты и другіе служащіе.	

Сотрудники и сотрудницы русской драматической труппы.
Дѣйствіе происходитъ на Иллирійскомъ побережьи.
Антракты послѣ 2-й, 3-й и 5-й карт.

Режиссеръ Ю. Л. Ракитинъ.

Начало въ 1 часъ дня.

Крещенскій вечеръ. Около береговъ Иллирій, которую Шекспиръ изображаетъ, какъ страну приморскую, буря разбила корабль, на которомъ ѣздили Віола и братъ ея Себастьяно. Оба спаслись, но считаютъ другъ друга погибшими. Герцогъ Иллирій, Орсино безнадежно влюбленъ въ Оливію, которая, однако, и слышать не хочетъ о любви; она вся погружена въ скорбь объ умершемъ братѣ. Віола, переодевшись въ мужское платье, поступаетъ въ слуги къ Герцогу и служить его посломъ къ Оливіи, которая въ нее влюбляется; сама же Віола любитъ Герцога. Въ домѣ Оливіи, ея дядя серъ Тоби сватаетъ за нее сера Энріо Экчика, который изъ ревности вызываетъ на дуэль Віолу, за нее вступается морякъ Антоніо другъ Себастьяна, принимая ее за послѣдняго. Съ этого момента происходитъ путаница, т. к. и Віола и Себастьяно, будучи близнецами, поразительно похожи другъ на друга. Оливію встрѣчаетъ Себастьяна и принимая его за Віолу, вѣнчается съ нимъ. Лишь когда встрѣтились Віола съ Себастьяно и признали другъ друга, все обнаруживается и герцогъ, тронутый мольбою Віолы, женится на ней. Къ этому же времени развѣнчивается и шутка, которая забавляла домашнихъ Оливію надъ ея домоправителемъ Мальвоіо, который, повѣривъ подробному письму, вообразилъ, что Оливію въ него влюблена и сталъ вести себя такъ странно, что его сочли за помѣшавшаго.

INSTITUT DE BEAUTÉ

Пантелеймонская 4-16, кв. 19 (вх. съ Соляного)
Телеф. 78—31,

НАУЧНО-ГИГИЕНИЧЕСКІЙ

уходъ за красотой

(Парижскій дипломъ).

Спеціальныя аппараты (души для бюста и всѣ парижскія новинки). Пригот. лица къ балу.
ИСКУССТВЕННОЕ УДЛИНЕНІЕ РЫСНИЦЪ.
Ежедневно отъ 12—3 и 5—7. Также въ праздники. Да отъ уроки. Цѣны умеренныя.



ДЛЯ ПРИДАНАГО!

ОБСТАНОВКА КУХНИ
и разные предметы
ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА
въ большомъ выборѣ

Д. Цвернеръ,
Москвскій пр. 48 (Здание Пассажа)



ВѢЧНАЯ КРАСОТА и МОЛОДОСТЬ

НАКОНЕЦЪ ДОСТИГНУТЫ
УПОТРЕБЛЕНІЕМЪ СОВЕРШЕННО БЕЗВРЕДНЫХЪ
ПРОДУКТОВЪ

ACADÉMIE SCIENTIFIQUE
DE BEAUTÉ

(Высшей школы культуры красоты).

376, rue Saint-Hippolyte à Paris.

Продажа въ лучшихъ парикмахерскихъ,
аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Представитель для Россіи: В. В. Ивановскій. Москва,
Цвѣтной бульваръ, д. № 19. Телефонъ 160-38.



10 шт. 10 к.

Т-во А. Н. БОГДАНОВЪ и К°

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

На всякаго мудреца довольно простоты

Комедія въ 5 д. и 6 карт., А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Егоръ Дмитріевичъ Глумовъ г. Юрьевъ.
 Глафира Климовна Глумова, его мать г-жа Стрѣльская.
 Милъ Федосѣичъ Мамаевъ, богатый баринъ дальній родственникъ Глумова г. Давыдовъ.
 Софья Игнатьевна Турусина, богатая вдова, барыня, родомъ изъ купчихъ г-жа Васильева.
 Клеопатра Львовна Мамаева г-жа Савина.
 Машонька, племянница Турусиной г-жа Есиповичъ.
 Егоръ Васильевичъ Куртаевъ, гусаръ г. Владиміровъ.
 Крутицкій, старый, очень важный господинъ г. Петровскій.
 Голутинъ, человекъ, не имѣющій занятій г. Пантелеевъ.
 Иванъ Ивановичъ Городулинъ, молодой важный господинъ г. Корвинъ-Круковскій.
 Манефа, женщина, занимающаяся гадалекъ и предсказываніемъ г-жа Чижевская.
 1) Прилж- (г-жа Чарская.
 2) вальки (г-жа Славина.
 Григорій, человекъ Турусиной г. Осокинъ.
 Человекъ Мамаева г. Н. Яковлевъ.
 Человекъ Крутицкаго г. Щепкинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

НА ВСЯКАГО МУДРЕЦА ДОВОЛЬНО ПРОСТОТЫ
 Глумовъ рѣшилъ покончить съ увлеченіемъ, милою достію. Когда онъ своими злыми энграммами издалъ себя массу враговъ. Нужно сдѣлать карьеру, — рѣшилъ Глумовъ, и дѣлательно принялся за работу. Чтобы выдвинуться, у Глумова много даныхъ. Онъ уменъ, образованъ, ловокъ. И дѣло съ первыхъ же шаговъ приняло для Глумова приятный оборотъ. Его цѣль жениться на богатой не вѣсть Турусиной. Чтобы достигъ намѣченнаго, Глумовъ успѣваетъ завязать рядъ полезныхъ знакомствъ. Всѣ очарованы Глумовымъ, содѣйствуютъ ему, выдвигаютъ. Наконецъ, Глумовъ представленъ Турусиной, проходитъ еще немногие дни — и онъ уже объявленъ ея женихомъ. Глумовъ въ восхищеніи — карьера его быстро создается. Но вдругъ, одно непредвидѣнное обстоятельство разрушаетъ весь интригистическій планъ. И Глумовъ теряетъ все свое новое положеніе. Однако, гибель надеждъ неокончательная. Все-таки Глумовъ успѣлъ заровнять сердца своихъ новыхъ знакомыхъ симпатію съ собой. И возможно, что его зыбкая сновидѣніе разгорится.

АНГЛИСКІЕ ВЯЗАНЫЕ ЖИЛЕТЫ

теплые, красивые рисунки, превосходно сидятъ. отъ 4-хъ до 14 рублей.

Ю. ГОТЛИБЪ СШБ., Владимірекій пр. 2, уг. Невскаго



1896 ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.)
 единств. за обувь русскаго произв. удостоенная

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ Невскій 66. Телеф. 23-90.

Москва Кузнецкій мостъ д. 67. Дамасскихъ. Телеф. 55-30.

Огромный выборъ готовой

МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ ОБУВИ



въ всѣхъ номерахъ, новѣйшихъ фасоновъ по личн. выбору.

парижск. моделямъ.

чулки и носки

шелковые, фильдекосов.

въ всѣхъ цвѣт. и номерахъ.

Теплые фетров. галоши.

Франц. сумочки и рядъ послѣдн. модн. фасоновъ.

КОРСЕТЫ
 С.П.Б. Тел. № 23840.
 ЛИТЕННЫЙ 45 ПРОТ. БАССЕННОЙ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
 ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
 ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
 ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАНЫЕ **КОРСЕТЫ, ПЛАСТИКЪ**

НАБРЮШНИКИ
 ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
 ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
 НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.



Окраска волосъ

во всѣхъ цвѣт. ВПОЛНѢ БЕЗЪ
 ВРЕДНЫМИ, укрѣпляющимъ,
 волоса продуктами.

M-me ЖЕГА

(д-л. Парижской академіи)

Итальянская 15, кв. 10. тел. 499-04. отъ 9 до 5 ч.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Вышелъ въ свѣтъ и продается во всѣхъ кіоскахъ, книжн. магаз., на станц. жел. дор. и у газетч. № 2-й перваго русскаго иллюстрированнаго ежемѣсячника

АРГУСЪ

„ВСЕ ВИЖУ“

128 страницъ разсказовъ, статей и стихотвореній, иллюстрированныхъ лучшими художниками.

СОДЕРЖАНІЕ:

„Анафема“ — А. Куприна, „Беньяминъ Счастливый“ — С. Качіони, „Первый Царь Дома Романовыхъ“ — П. Соляного, „Птицы“ — С. Соломина, „Мои злые сны“ — графа Б. Роникера, „Тролль“ — И. Потапенко, „Царство дьявола“ — А. Швырова, „Едкноборство съ тигромъ“ — разск. очевидца, „Портретъ умирающей“ — Сергѣя Городецкаго и пр.

конкурсъ журнала „АРГУСЪ“ **1.000 руб.** на премію въ

Подписка принимается начиная съ любого мѣсяца: на годъ — **5 руб.**, на 6 мѣсяцевъ — **2 руб. 50 коп.**, на 3 мѣсяца — **1 руб. 25 коп.**

Цѣна книжки 50 коп.

АДРЕСЪ КОПТОРЫ И РЕДАКЦІИ: С.-Петербургъ, ул. Гоголя, 4.

ТЕЛЕФОНЪ 615—62 и 615—63.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Abonnement suspendu

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront l'honneur de donner.

La Douleureuse,

comédie en quatre actes de M-r MAURICE DONNAY, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Vaudeville, le 12 février 1897.

Personnages:

Philippe Lauderthie	M-r Camille Bert.
André Freville	» Georges Colin
Lub'n	» Brouette.
Yerick Lambert	» Raoul Terrier.
Gaston Ardan	» Maury.
Colas	» Charles Lorrain
Stan'y des Trembles	» Georges Lacroix
Sureau	» Marie de L'Isle
Blardru	» Paul Robert.
Cermier	» Laforest.
Cresson	» Saint-Bonnet.
Flavel	» Eugène Ferny.
Flock	» Ferval.
Un monsieur	» Léon.
Un jeune homme	» Bruno.
Un domestique	» Perret.
Helene Ardan	M-me Suzanne Munte
Gott'e des Trembles	» Betty Daussmond
M-me Léonmah	» Hélène Scheler.
Mad-me Sureau	» Suzanne Demay
Madame Flock	» M. Destrelle
Madame Blardru	» Germaine Ety
Mad-me de Pailly	» Jane Ferrière
Une dame	» Adrienne Girardin
Ida Clarisson	» René Kenvil.
Une femme de chambre	» Massard.

On commencera à 8 heures 1/2

«La Douleureuse» («Скорбный путь»). Темный аферистъ Гастонъ Арданъ женатъ на симпатичной Еленѣ, стоящей несравненно выше окружающаго ее грязнаго, пошлаго общества. Въ разгарѣ, даваемого супругами блестящаго вечера, полиція арестуетъ Гастона и онъ стрѣлится. Елена, любящая талантливаго скульптора Филиппа Лобарти и любимая имъ—теперь свободна. Она ждетъ только окончания траура для того, чтобы стать женой своего избранника и на это время приглашаетъ гостей къ своей подругѣ, Готтѣ де-Трамблѣ, куда приглашаютъ и Филиппа. Хорошенькая Готта увлекается интереснымъ артистомъ и онъ, въ сущности искренно любящій Елену, несомнѣнно подпадаетъ подъ чары легкомысленной кокетки. Несмотря на борьбу съ собой, онъ все-таки въ минуту безразсуднаго порыва сближается съ Готтой, совершенно теряющей голову и, подъ влияніемъ ревности къ Еленѣ, открывающей ему, что онъ не первый любовникъ ея подруги и что ребенокъ ея—не сынъ Ардана. Филиппъ прогоняетъ недостойную интриганку и осматриваетъ грубыми, упреками обожающую его Елену. Последняя, полюбившая его прежде всего за гуманное отношеніе къ женщинамъ и широкій взглядъ на бракъ, находитъ необходимымъ, чтобы испытать его чувство, на время разстаться съ нимъ. Филиппъ одинъ уѣзжаетъ въ Ментону. Къ нему возвращается

ОПТИКЪ

С. КАЛИНИНЪ.

Невскій пр. въ Пассаждѣ, маг. № 52
Къ настоящему сезону получены въ громад-
номъ выборѣ:БИНОКЛИ театральн. полев., лучшихъ фран-
цузскихъ фабрикантовъ, а такжеЛОРИНЕТЫ золот., серебр., накладного золота
перламутровые, черепаховые, имитационъ и др.

== Цѣны дешевыя. ==



Забыта



Постановка Дворъ



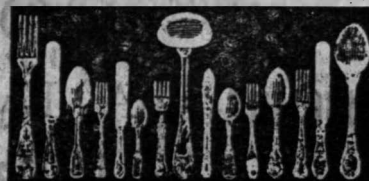
Постановка Дворъ



Постановка Дворъ

Фабрика мельхиоровыхъ и изъ накладного серебра
издѣлій

ЮСИФЪ ФРАЖЕ

магазинъ оптомъ и въ розницу. Въ С.-Пбурѣ
Невскій пр., 22.Большой выборъ столовыхъ приборовъ и всякъ пред-
метовъ для хозяйства и подарковъВ. Вся мои издѣлія могутъ быть вновь почищены
въ моемъ магазинѣ или принимаются въ обменъ
обратно за 1/2 цѣны, за вычетомъ стали, стекла

Спеціальность дѣлать

== Н. К. КОЛОСОВА ==

БЫВШАГО ЗАКРОЙЩИКА

Т-ва Торговый Домъ „АРТЮРЪ“

НОВОСТИ СЕЗОНА.

С.-Петербургъ, Морская 11.

Сила 100/100 250/100

утраченное душевное равновѣсіе, онъ прозрѣваетъ, находитъ свое настоящее «я» и сознаетъ, какъ безконечно дорога ему Елена. Когда она, спустя нѣсколько мѣсяцевъ, является къ нему—онъ готовъ простить все, признавъ въ женщинѣ равныя съ мужчиной права на свободу и счастье. Какъ послѣднее испытаніе Елена ложно сообщаетъ ему, что изъ любви къ нему, Филиппу, навсегда отдала своего мальчика. Онъ возмущенно и горячо протестуетъ: ребенокъ долженъ жить съ ними и найти въ немъ своего настоящаго отца. Елена счастлива этимъ доказательствомъ честной, глубокой, самоотверженной привязанности. Любовь ихъ прошла свой «скорбный путь» и отныне никакая тѣнь не омрачитъ ихъ свѣтлой радости.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго. Оперною труппой Попечительства, подъ управленіемъ Совета Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ
Представлено будетъ:

Жизнь за Царя

Опера въ 4-хъ дѣйств. съ эпилогомъ, муз. М. Глинки.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Сусанинъ, кр. села Домнина г. Курзнеръ.
Антонина, дочь его г-жа Глѣбова.
Вогданъ Сабининъ, женихъ ея г. Муравьевъ.
Ваня, сирота, воеп. Сусанина г-жа Шихуцкая.
Начальникъ польскаго отряда г. Чвановъ.
Гонецъ польскій г. Шишкинъ.
Запѣвало г. Владиміровъ.
Крестьяне и крестьянки села Домнина, монастырскіе слуги, поляки и польскіе воины, бояре, русскія войска.

Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Капельмейстеръ В. В. Бердяевъ.

Начало въ 12½ час. дня

Жизни въ С.-Петербур-
хъ пред-
лагаютъ

безъ за-
датка

Усовершенствованное
ПИАНИНО
Продвинутой фортепиа. фабрики.
Бр. Оффенбахеръ
Казанская, № 3.
Новосаго. телефоны 35—50

Жизнь за Царя. Д. 1. Антонина, дочь Сусанина съ любопытствомъ ожидаетъ своего жениха, Сабинина. Последний пріѣзжаетъ и сообщаетъ собравшимся крестьянамъ о спасеніи Москвы и объ избраніи въ цари боярина Михаила Феодоровича Романова. Д. 2. Поляки, желая видѣть на русскомъ престолѣ своего королевича Владислава, снаряжаютъ отрядъ въ костромское помѣстье боярина Ромашова съ цѣлью захватить юнаго царя. Д. 3. Во время дѣйствія Антонины въ избу входитъ отрядъ поляковъ. Подъ угрозой смерти поляки заставляютъ Сусанина отправиться съ ними въ качестве проводника, чтобы указать мѣсто нахождения помѣстья Романовыхъ. Сусанинъ, однако, успѣваетъ тайно послать своего внука, Ваню, предупредить царя объ опасности. Д. 4. К. 1. Къ монастырскимъ воротамъ ночью прибѣгаетъ сиротка. Ваня, поднимаетъ всѣхъ на ноги и зоветъ всѣхъ скорѣе идти спасать царя. К. П. Сусанинъ умышленно завлекъ поляковъ въ глухой лѣсъ. Поляки, наконецъ, понимаютъ хитрость Сусанина и убиваютъ его. Царь спасенъ, и ликующій народъ пріѣзжаетъ его.

Зрительный залъ и аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго. Оперной труппой Попечительства, подъ управленіемъ Совета Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

Евгеній Онѣгинъ

Драматическія сцены въ 3-хъ дѣйств. и 7-ми картинахъ, муз. П. Чайковскаго.

(Сюжетъ заимствованъ изъ поэмы А. С. Пушкина).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ларина, помѣщица г-жа Харитонова
Татьяна) Ея г-жа Талина.
Ольга) дочери г-жа Стефановичъ.
Ленскій г. Залипскій.
Евгеній Онѣгинъ г. Минѣевъ.
Трике, французъ г. Рихтеръ.
Филипповна, няня г-жа Тихомірова.
Князь Грѣмля г. Кустовъ.
Варвѣкѣй г. Лутчевъ.
Гильо, камердинеръ г. *
Ротный г. Ксавицкій.
Запѣвало г. Николаевъ.

Крестьяне, крестьянки, гости, слуги.

Капельмейстеръ В. В. Бердяевъ.

Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ г. Арбекинъ.

Начало въ 8 час. веч.

Либретто см. на стр. 19.

Основ. 40 г.

Основ. 1840 г.

ЯНЪ РЕЙМАНЪ

Гостиный № 62.

АКВАМАРИНЫ

БРИЛЛАНТЫ, АКВАМАРИНЫ, ГРАНАТЫ

ГОСТИНИЦА

МОСКВА

Новосіій уг.

Ресторанъ

Тел. 10—65

Всѣдневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концертъ струннаго оркестра подъ управл. А. А. ЗИШИНА

Комфортабельныя кабинеты.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управ. А. Я. Алеханова.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

Представлено будетъ:

Синяя птица

Въ 5 д. и 8 карт. Мориса Метерлинка.
Переводъ Леонида Аннибала. Музыка Ильи Сацъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тянь-ли	г-жа Александрова.
Мис. Изъ тр. Чистякова	г-жа Маня Николаева.
Свѣтъ	г-жа Лосева.
Фей Берлино	г-жа Гусева или Селиверстова.
Отецъ Тянь	г. Красовскій.
Мать Тянь	г-жа Лебедева.
Дѣдушка Тянь	г. Ромашковъ.
Бабушка Тянь	г-жа Сахарова.
Братья Тянь	Дѣти.
Сестры Тянь	
Сосѣдка Берлино	г-жа Гусева.
Внучка сосѣдки Берлино	г-жа Андреева.
Время	г. Угрюмовъ.
Ночь	г-жа Казбичъ.
Песъ	г. Богдановъ.
Котъ	г. Васильевъ.
Хлѣбъ	г. Соколовъ.
Сахаръ	г. Ленскій.
Огонь	г. Липатевъ.
Молоко	г-жа Агренева.
Вода	г-жа Тургонова.
Волкъ	г. Гавриловъ.
Воровъ	г. Манаровъ.
Быкъ	г. Ячменниковъ.
Баранъ	г-жа Левикова.
Крестьянъ	г-жа Нѣмчинова.
Домашн.	г. Алехановъ.
Кошъ	г-жа Андреева.
Модѣль	г. Томашевъ.
Осѣлъ	г. Барловъ.
Пѣтухъ	г. Муравскій.
Дубъ	г. Малыгинъ.
Лѣна	г-жа Агренева.
Соева	г-жа Сгрубская.
Кларнетъ	г. Славскій.
Плѣтъ	г. Григорьевъ.
Топилъ	г. Ефремовъ.
Лѣна	г-жа Тимофеева.
Дерева	г-жа У.
Насморкъ	г-жа Вѣра Нѣмчинова.
Лаврушка (дѣт.)	Дѣти.
Часы	

Оркестръ морского корпуса подъ упр. г. Леонина.

Опаничская постановка А. Я. Алеханова.

Начало въ 12½ час. дня.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управ. А. Я. Алеханова.

СЕГОДНЯ ДНЕМЪ.

Представлено будетъ:

За чѣмъ пойдешь, то и найдешь

(ЖЕНИТЬБА БАЛЬЗАМИНОВА).

Картины московской жизни въ 3-хъ дѣйств., А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павла Петровна Бальзаминова,	
вдова	г-жа Миновичъ.
Михайло Дмитриевичъ, ея сынъ	г. Бойковъ.
Акулина Гавриловна Красавина	
сваха	г-жа Лебедева.
Лукьянъ Лукьяновичъ Чебаковъ,	
офицеръ въ отставкѣ	г. Красовскій.
Домна Евстигнеевна Бѣлотѣлова,	
вдова	г-жа Прокофьева.
Анфиса Панфиловна Пѣженова	г-жа Агренева.
Райса Панфиловна дѣвцы	г-жа Мерцъ.
Матрена, кухарка	г-жа Тимофеева.
Хлѣпка, горничная	г-жа Андреева.

Начало въ 4½ час. дня.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

За чѣмъ пойдешь, то и найдешь. Миша Бальзаминовъ, недалекий, придурковатый, но съ большимъ самомнѣніемъ, даже во снѣ видитъ богатую невѣсту, такъ какъ съ его „благородными понятіями“ онъ въ бѣдности жить не можетъ. Надъ нимъ, конечно, всѣ смѣются, вплоть до прислуги. Мать его часто посѣщаетъ сваха Красавина, хитрая, умная баба. Она хлопотетъ о томъ, чтобы женить Мишу на богатой купчихѣ Бѣлотѣловой. Красавина уже овладѣла довѣріемъ съ жиромъ бѣснующейся купчихи. Въ сосѣдствѣ съ Бѣлотѣловой живутъ двѣ сестры, тоже богатая невѣсты, за одной изъ которыхъ увивается отставной офицеръ Чебаковъ. Анфиса Пѣженова, — такъ зовутъ офицерскую страсть. Сестра ея — Райса. Братья дѣвушекъ держатъ сестеръ своихъ взаперти, дабы тѣ не выходили замужъ и не взяли своей доли наслѣдства. Практичный Чебаковъ рѣшаетъ использовать глупаго Бальзаминова для объясненія съ Анфисой; онъ внушаетъ ему, что онъ, Бальзаминовъ, влюбленъ въ Райсу и предлагаетъ подъ видомъ башмачника проникнуть къ Пѣженовымъ, передать письмо Анфисѣ. Бальзаминовъ тоже собирается бѣжать съ Райсой. Переодѣтый башмачникомъ, онъ приходитъ къ Пѣженовымъ. Дѣло было ночью. Онъ сталкивается съ Райсой и предлагаетъ ей не съ того ли съ сего бѣжать съ нимъ. Въ домѣ отъ шума всѣ проснулись. Бальзаминовъ спасается бѣгствомъ черезъ заборъ и попадаетъ въ садъ вдовы Бѣлотѣловой, которая въ это время мирно бесѣдовала со свахой Красавиной. Находящаяся сваха пользуется случаемъ, знакомитъ незнакомаго гостя съ хозяйкой. Бальзаминовъ объясняется здѣсь же вдовѣ въ любви и затѣмъ женится.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

(составъ драматической группы Попечительства подъ управ. А. Я. Алексѣева).

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

БЕЗЪ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ

Комедія въ 4-хъ д., А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Любовь Ивановна Отрадина)	г-жа Райдина.
Влена Ивановна Кручинина)	
Тамса Ильинична Шелазина, ее	
подруга	г-жа Тургенева.
Григорій Львовичъ Муровъ	г. Чарскій.
Григорій Нез-) Артисты провинці-	г. Морвилъ.
намовъ) альнаго те-	
Шмага) атра	г. Бобковъ.
Нилъ Стратонычъ Дудукинъ, бога-	
тый баринъ	г. Угрюмовъ.
Нина Павловна Коринкина, актриса	г-жа Лосева.
Петя Миловзоровъ, первый любов-	
никъ	г. Ленскій.
Арина Галчиха	г-жа Гусева.
Аннушка, горничная Отрадиной	г-жа Агренева.
Иванъ, слуга въ гостиницѣ	г. Ефремовъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Безъ вины виноватые. Дѣйствіе происходитъ въ небольшомъ уездномъ городѣ. Симпатичная, но бѣдная дѣвушка Отрадина находится въ связи съ мелкимъ чиновникомъ Муровымъ. У нихъ—ребенокъ, отданный на воспитаніе какой-то женщинѣ. Безмятежное счастье любящей дѣвушки вдругъ рушится измѣной Мурова, который собирается жениться на богатой подружкѣ Отрадиной. Одновременно съ извѣстіемъ объ измѣнѣ любимаго человека Отрадиной сообщаютъ и о смерти ребенка-сына. Отрадина, разбитая горемъ, покидаетъ родной городъ, чтобы не мѣшать счастью Мурова. Проходитъ 20 лѣтъ. Отрадина поступила на сцену, сдѣлалась известной артисткой. Гастролируя въ провинціи, она прѣзжаетъ и въ родной городъ. Она вспоминаетъ далекое прошлое и рѣшаетъ посѣтить могилу своего ребенка, но случайно она узнаетъ, что ее мистифицировали въ свое время, что сынъ ее не умеръ, а живъ. Гдѣ и какъ, никто не знаетъ. Въ мѣстной группѣ находится молодой актеръ Незнамовъ, талантливая, буйная голова. Онъ—незаконно-рожденный. Этимъ обстоятельствомъ хочетъ воспользоваться мѣстная власть, чтобы выслать „скандалиста“ изъ города. Кручинина, помня, что и ее сынъ, возможно гдѣ находящійся, можетъ очутиться въ такомъ же положеніи, принимаетъ въ судьбѣ Незнамова горячее участіе, помимо воли щепетильнаго юности. Онъ относится даже враждебно къ своей заступницѣ, такъ какъ про нее говорятъ, что и она бросила своего сына, какъ родители бросили его. На званомъ ужинѣ, въ честь гастролерши Кручининоы, Незнамовъ въ полушумномъ видѣ произноситъ язвительный тостъ за матерей, бросающихъ своихъ дѣтей на произволъ судьбы, при чемъ въ изступленіи срываетъ съ себя медальонъ съ цѣпочкой, оставшійся у него отъ неизвестныхъ ему родителей. Кручинина поднимаетъ медальонъ и узнаетъ въ Незнамовѣ своего сына.

Невскій проспектъ 5.

И. И. Прейсфрейхдъ



! „НОВОСТЬ“! деревянные сани

для снѣжныхъ горъ отъ 8 р. 50 к.—10 руб.

Тоже американскія съ рулемъ отъ 10—20 р.

Телефонъ 88-66.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ
НА ЛЮБУЮ СУММУ
БРИЛЛІАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
ЮВЕЛИРЪ **Б. МАРКОВЪ.**
МАГАЗИНЫ СЛУЧАЙ. ВЕЩЕЙ ЗАГРОДНЫМЪ. 3, БЛ. 3 УГЛ.
ТЕЛ. 86-36. ЗНАМЕНСКАЯ, № 6, ТЕЛ. 74-12.

Гдѣ бывають артисты и писатели
За завтракомъ, ——— и ужиномъ,
ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВЪНА“

ул. Гоголя, 13.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 477-35 и 29-65 и 182-22. Торг. до 3-хъ ч. ноч.



КОНЫЯКЪ ШУСТОВА



(Театръ Литературно-Художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телеф. 421—66.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

Представлено будетъ:

Марія Стюартъ

Трагедія въ 5-ти д. и 6-ти карт., соч. Ф. Шиллера, пер.
А. Шишова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Елизавета, королева англійская .. г-жа Игорева.
Марія Стюартъ, шотландская королева .. г-жа Гуріаля.
Робертъ Худлей, графъ Лейстеръ .. г. Шумскій.
Георгъ Тальботъ, графъ Шрюсбери .. г. Григорьевъ.
Вильгельмъ Сесилъ, баронъ Борлейфъ, государств. канцлеръ .. г. Радѣлинъ.
Графъ Нентъ .. г. Арскій.
Вильямъ Девисонъ, госуд. секретарь .. г. Медвѣдевъ.
Амандъ Паулетъ, рыцарь, стражъ ..
Марія .. г. Дауговетъ.
Мортимеръ, его племянникъ .. г. Стронскій.
Джонъ Дриоръ, другой стражъ ..
Марія .. г. Зотовъ.
Медвѣдъ, домоправитель Маріи .. г. Зубовъ.
Анна Кеннеди, кормилица Маріи .. г-жа Краевская.
Маргарита Курль, ея камерфрау .. г-жа Славновичъ.
Шерифъ графства .. г. Мицкевичъ.
Гвардейскій офицеръ .. г. Глинскій.

Англійскіе вельможи, слуги и женщины королевны шотландской.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 12½ час. дня.

Марія Стюартъ. Уже нѣсколько лѣтъ Марія Стюартъ подъ крѣпкимъ надзоромъ рыцаря Полета томится въ замкѣ Фортрнгей въ обществѣ преданной ей кормилицы Анны Кеннеди. Единственное ея желаніе — увидѣть лучшую королеву Елизавету и объясниться съ нею. Она проситъ Полета передать письмо королеви. Мортимеръ, племянникъ Полета, только что возвратившійся изъ Франціи, притворно выказываетъ ненависть къ Маріи Стюартъ, на самомъ же дѣлѣ прислалъ къ ней отъ приверженцевъ ея, замыслившихъ освободить ее съ его помощью. Она доверяется ему и посылаетъ его съ письмомъ къ графу Лейстеру, прося его заступничества. Лейстеръ, любя Марію, въ то же время не хочетъ порвать своихъ отношеній съ королевой Елизаветой. Неудачное покушеніе на послѣднюю и письмо Маріи къ нему, попавшее въ руки его заклятого врага Бергея, заставляютъ его рѣшиться выдать заговорщиковъ, причѣмъ Мортимеръ, не жалея отдаться въ руки стражи, закатывается у него на глаза. Лейстеръ опять входитъ въ доверіе къ Елизаветѣ и даже настаиваетъ на казни Маріи. Елизавета, послѣ нѣкотораго колебанія, подписываетъ приговоръ. Марія казнена. Графъ Лейстеръ, потрясенный этимъ, не простившись съ Елизаветой, покидаетъ Англію и уѣзжаетъ во Францію.

Малый театръ

(Театръ Литературно-Художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телеф. 421—66.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

Царь Дмитрій Самозванецъ и Царевна Ксенія

Драма въ 5 дѣйств. и 7 картин., соч. А. С. Суворина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Дмитрій Ивановичъ Самозванецъ .. г. Нерадовскій.
Царевна Ксенія Борисовна .. г-жа Суворина.
Царица Марина Юрьевна .. г-жа Христофорова.
Царица-инокиня Марфа, вдова Ивана Грознаго .. г-жа Свободина-Барышева.
Князь Борисъ Алексѣевичъ Рюковскій .. г. Боронихинъ.
Вояринъ Петръ Федоровичъ Басмановъ .. г. Стронскій.
Князь Иванъ Андреевичъ Хворостининъ .. г. Никодаевъ.
Князь Василій Ивановичъ Шуйскій .. г. Мячинъ.
Князь Василій Михайловичъ Масальскій .. г. Медвѣдевъ.
Григорій Ивановичъ Микулинъ, стрѣлецкій голова .. г. Тихомировъ.
Князь Иванъ Семеновичъ Куракинъ .. г. Дауговетъ.
Князь Дмитрій Ивановичъ Шуйскій .. г. Мещеряковъ.
Князь Федоръ Ивановичъ Мстиславскій .. г. Арскій.
Князь Василій Васильевичъ Голицынъ .. г. Александровскій.
Вояринъ Мих. Глѣбовичъ Салтыковъ .. г. Григоринъ.
Дьякъ Осиповъ .. г. Радѣлинъ.
Гоминишна, нянька Царевны Ксеніи .. г-жа Корчагина-Александровская.
Воронъ) бродяга .. г. Чубинскій.
Галка) .. г. Яронъ.
Янъ Бучинскій, секрет. Самозванца .. г. Глинскій.
Александръ Гонимовскій, посолъ короля польскаго Сигизмунда .. г. Бастуновъ.
Капитанъ Маржоретъ, начальникъ стражи Самозванца .. г. Свѣтловъ.
Панъ Лислянский .. г. Григорьевъ.
Николай Чижовскій) иезу .. г. Невѣтровъ.
Андрей Лавицкій) .. г. Каменскій.
Осмульскій, пажъ Марины .. г-жа Масальская.
Дворянинъ .. г. Орловъ Иванъ.
Стрѣлецкій сотникъ .. г. Софроновъ.
Странныкъ .. г. Левашевъ.
Крестьянинъ .. г. Денисовъ.
Ратникъ .. г. Григоринъ.
Посадскій .. г. Страновскій.
Первый горожанинъ .. г. Денисовъ.
Польскія дамы, свиты царицы Марины. Монахини; два маленькихъ стольника; дворяне; кунцы посадскіе; крестьяне, поляки; литвины; казаки; слѣпцы; народъ.
Хоръ И. А. Смолина.

Дѣйствіе въ 1605—1606 г.

Начало въ 8 ч. веч.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ

Н. Незлобина.

Инженерная, 66.

Телефонъ 18-50.

Сегодня представлено будетъ:

Дитя Любви

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Анри Батайль, перев. съ франц.
Э. Э. Маттернъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ліана Орланъ	г-жа Жихарева.
Алина	г-жа Русьева.
Нелли Рантцъ	г-жа Миткевичъ.
Габи	г-жа Рындина.
Мируиль	г-жа Перовская.
Малютъ	г-жа Стрѣлова.
Натали	г-жа Биллеръ.
Мари	г-жа Вознесенская.
Ольотина	г-жа Бартонова.
Морисъ Орланъ	г. Лихачевъ.
Рантцъ	г. Чаргонинъ.
Раймонъ	г. Скуратовъ.
Лореданъ	г. Федоровъ.
Директоръ канцеляріи министровъ	г. Мальскій.
Франсуа	г. Крутовскій.
Вулингъ	г. Ставрогинъ.
Дядя	г. Сергѣевъ.
Николь	г. Бонне.
Андріанъ	г. Миртовъ.
1-й стенографъ	г. Турцевичъ.
2-й стенографъ	г. Пановъ.
Рауль Рантцъ	г. *

Постановка Н. Н. Незлобина.

Администраторъ Я. Л. Яндошировъ.

Начало ровно въ 8½ час. вечера.

Champagne
DE SAINT-MARCEAUX
Reims

Дитя любви. Ліана терзаетъ своего любовника Рантца, съ которымъ прожила 17 лѣтъ. Въ несчастіи она ищетъ утѣшенія и защиты у своего сына Мориса, молодого человека, который держался ею вдаль, чтобы не выдавать сору изъ своего дома. Настоящаго возраста матери. Невоспитанный, необразованный Морисъ ведетъ разгульную жизнь, добывая для нея средства въ азартѣ. Мать онъ любитъ и готовъ ей помочь. Горе ея живо трогаетъ его и онъ весь пышетъ негодованіемъ къ Рантцу. Онъ его заставитъ вернуться къ Ліанѣ. Есть даже средство. Дочь Рантца Нелли любима въ Мориса. Какъ разъ сегодня она пришла къ нему съ объясненіемъ въ любви. Онъ оставитъ ее у себя и будетъ дѣйствовать на Рантца угрозой позора его дочери. Но Рантцъ не попадаетъ на эту удочку. Хладнокровенъ онъ также и къ угрозамъ Мориса разгласитъ его темныя дѣла. Въ отчаяніи Морисъ прибѣгаетъ къ молебамъ и это не помогаетъ. Тронутый Рантцъ ѣдетъ къ Ліанѣ и мирится. Прибавляетъ счастливый Морисъ, но онъ снова лишний. Онъ неприятенъ Рантцу, его отправляютъ изъ Парижа на очень выгодное, но и очень отдаленное мѣсто.



Трудно самому потребителю выбрать лучший по цѣнѣ табакъ. Въ массѣ тождественности есть исключенія высокаго качества табаки:

«ОЛИМПЪ» 1.60, 2, 2.50 и 3.40 за 1/2 ф.
«ШОНЕРЪ» 92, 1.32, 1.70 и 2 р. за 1/2 ф.
«ГРИФОНЪ» 46 к. и 66 к. за 1/4 фун.

Табакъ исключительно хороша.

Складъ «КРЫМЪ и КАВКАЗЪ»,
СПБ. Литейный, 21.

Господство

Реставля

„МЕТРОПОЛЬ“

Салонъ 14.

ул. Воздвиженск.

Тел. 15-42

Ежедневно съ 1 часу дня играетъ 1-й Русский салонный ансамбль «Метрополь» съ участіемъ солиста виолончелиста

М. С. ПОЛОВА.

УЖИНЫ

отъ 8 час. (два блюда на выборъ 1 р. 25 к.).

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ

МАСКАРАДНЫЕ КОСТЮМЫ

по заказамъ художниковъ Анисфельда, Б. Н. Банета, Я. С. Бадяева, М. Я. Боруа, Александра Н. Добушанскаго, М. В. Колпакова, Н. К. Сапунова, Н. И. Судейкина С. Ю. можно получить у

Н. И. Воробьева, художествен. производителю исторической одежды.
Офицерская, 15. Телефонъ 541-36.

Пріемъ заказовъ на изготовленіе костюмовъ сценическихъ.

АКЦИОНЕРНОЕ



ОБЩЕСТВО

Жорблихъ, Бр. Бухъ и
М. Веркеръ

Основано въ 1809 г.

МЕЛЬХІОРОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Невскій пр. № 26, противъ Казанскаго собора.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ
... ИНЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА ...
К. Б. ЕРИХИМСОНА
(БЫВ. С. ФИНКЕЛЬШТЕЙНА)
СПБ. САДОВАЯ УЛ. № 42
ТЕЛЕФ. 446-57
464-94
ИЗГОТОВЛЕНІЕ ВСЕВОЗМ. для иллюстрацій
ЦИНКЪ, ДЕРЕВЪЯ, МѢДИ, С. и ПО УМЕРЕННЫМЪ ЦѢНАМЪ

КОНЬЯКЪ ШУСТОРА



(М. Ш. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. И. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. П. Полкарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Одишнадцатая муза

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, русскій текстъ М. Г. Ясона, муз. Ж. Жильбера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Делія Жиль, актриса	г-жа Шувалова.
Баронъ Викторъ де-Гарденъ	г. Брагинъ.
Огасъ Клутербухъ, председатель	
электрическаго треста	г. Ростовцевъ.
Ширкинъ, его жена	г-жа Варламова.
Анни, ихъ дочь	г-жа Зброжень-
	Пашковская.
Бобби Лонгъ	г. Антоновъ.
Вилли Галтонъ, режиссеръ	г. Коржевскій.
Берсеръ	г. Валерскій.
Фредъ	г. Кутузовъ.
Мари	г-жа Марианова.
Тотъ	г-жа Балле.
Донъ	г-жа Рейская.
Сити	г-жа Диза.
Директоръ гостиницы	г. Мартыненко.
	(г. Камчатовъ.
Рабочіе	г. Кутузовъ.
	(г. Туляриновъ.

Постояльцы гостиницы, персоналъ гостиницы, актеры, актрисы, танцовщицы, публика.

Дѣйствіе происходитъ въ Филадельфію. I-е дѣйств. отель Экспедиціонъ. II-е—Вилли Миллардера. III-е—на улицѣ. Наши дни.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонни.

Начало въ 8½ час. вечера.

II-я муза. Баронъ Викторъ де-Гарденъ пріѣхалъ въ Филадельфію, чтобы продать свой титулъ богатой американи, но въ ожиданіи осуществленія этого дѣла пишетъ сценарій для кинематографа и самъ въ немъ играетъ. Онъ знакомъ съ знаменитой артисткой Деліей Жиль, прозванной II-й Музой. Съ какого-то бала онъ спустился въ лифтѣ вмѣстѣ съ дочерью миллардера Клутербуха, председателемъ треста электрическихъ обществъ. Вслѣдствіе стачки рабочихъ электричество вдругъ прекратило свое дѣйствіе и лифтъ застрялъ между двумя этажами. Клутербухъ уступилъ рабочимъ, стачка прекратилась и лифтъ спустился благополучно уже утромъ въ присутствіи масонъ, провансальцевъ и гостей, чтобы переждать скандалъ Клутербухъ приказываетъ барону Виктору жениться на его дочери Анни, на что тотъ охотно даетъ свое согласіе. Но Делія это не принимаетъ. Она убѣждаетъ Виктора въ послѣдній разъ участвовать въ его же пьесѣ и въ то же время приглашаетъ на сеансъ Анни и ея родителей. Жонсъ Анни Бобби, которому Клутербухъ отказалъ въ ролѣ дочери, также участвуетъ въ заговорѣ Деліи и онъ

Mein Liebchen! WAS WILLST DU NOCH MEHR?

сказалъ Юлій Карловичъ своему сослуживцу, протягивая ему пачку папиросъ

„Клэръ“

10 шт. 6 к. 25 шт. 15 к.

Т-ва А. Н. Шапошниковъ и Ко.

Danke!

промолвилъ Эрнестъ Ивановичъ, а заку-
пивъ добавилъ

PRACHTVOLL SCHOEN!!!

Подслушалъ Дядя Мишей

М. СОВОЛОВЪ.



предлагаю во фабричныхъ
снять оцѣд. его соросъ
часовъ, лично имъ готъ
проверенные съ ручатель-
ствомъ на 5 лѣтъ.

Ст. шум. час.	отъ 2.50	до 22 р.
Ст. дам.	1.—	35 .
Сер. шум.	7.50	45 .
Сер. дам. час.	отъ 8.75	до 12 р.
Зол. шум.	32.—	350 .
Зол. дам.	12.—	225 .

МАГАЗИНЫ ШАСТЕРСКІЯ ЧАСОВЪ.
ЗОЛОТО, СЕРЕБРО и БРИЛЛІАНТЫ.

Новосіи 71, уг. Никол.

Новосіи 59, прот. Надежда

телеф. 65-89.

изобличаютъ Виктора въ его занятіяхъ, снимая съ него маску, когда онъ играетъ роль свѣтскаго вора въ сценаріи для кинематографа пьесы. Клутербухъ, самъ того не подозревая, попалъ на ленту з пьесы съ его несомнѣннымъ участіемъ дѣлаетъ громадныя сборы. Онъ предлагаетъ Деліи замѣнить ей Виктора и бѣжать съ ней въ Парижъ. Послѣ разныхъ кви про кво Викторъ мирится съ Деліей, Клутербухъ возвращается въ женѣ, а Анни уходитъ за Бобби Лонгомъ.

ЖОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція А. РЕЙНЕКЕ.
(бывшій Панаевскій,
Адмиралтейская наб., 4).
Телеф. 19—53.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Змѣйка

Комедія въ 4 д., Виктора Рышкова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шатохина, Марія Ивановна г-жа Кудрявцева.
Кира Александровна, ея дочь г-жа Ямушева.
Лутугинъ, Григорій Михайловичъ .. г. Сухановъ.
Лутугина, Евгенія Даниловна г-жа Русецкая.
Даня, нѣ сынъ г. Таирскій.
Воорышинъ, Данилъ Яковлевичъ, г. Александровскій.
отецъ Лутугиной
Яковъ Даниловичъ, его сынъ г. Мурскій.
Катя, горничная Лутугиныхъ г-жа Савичъ.
Феня, горничная Шатохиныхъ г-жа Возломцева.
Дѣйствіе—въ наше время. 1-е — въ квартирѣ Лутугиныхъ; 2-е, 3-е и 4-е—лѣтомъ на дачѣ въ Фанляндіи.

Постановка гл. режисс. Евтихія Карпова.

Пом. режиссера Е. А. Востоковъ.

Начало въ 8½ час. вечера.



Швейцарскій шоколадъ

ROD LINDT FILS

Линдтъ

Имѣется въ продажѣ въ лучшихъ
фруктовыхъ.

Змѣйка. У чети Лутугиныхъ—сынъ студентъ Даня. Онъ любитъ молодую дѣвушку Кирю Александровну. Чтобы быть другъ около друга и скорѣе добиться согласія родителей на бракъ, молодые люди устраиваютъ такъ, что Кира съ матерью подъ видомъ «дачницъ» прѣзжаютъ къ Лутугинымъ и нанимаютъ дачу.

У Лутугиныхъ гостятъ—дѣдъ Дани и его сынъ, тѣсный прожигатель жизни, живущій на средства отца.

Скоро чета Лутугиныхъ узнаетъ, что Даня давно знакомъ съ Кирой и мечтаетъ о бракѣ. Лутугины начинаютъ побаиваться за судьбу сына, ибо считают Кирю дѣвушкой легкомысленной, взыбаломной. Кира разыгрываетъ эксцентричную особу, влюбляетъ въ себя и дѣда, и сына его, и самого Лутугина. Положеніе запутывается. Тогда умная Кира однажды устраиваетъ «испытаніе», во время котораго выясняется, что только одинъ Даня искренно любитъ ее. Все устраивается благополучно—и Кира выходитъ замужъ за любимого человека.

ЛУЧШАЯ НѢЖИНСКАЯ РЯБИНА

Общ. Бекманъ и К^о
въ С.-Петербургѣ.

ПЕРВОКЛАССНАЯ ГОСТИНИЦА

ВАРВАРИНСКАЯ

Вознесенскій просп. д. № 22/43 уголъ Казанской улицы. Телеф. 422-99 и 591-48.

Семейный ресторанъ

открытъ до 3 часовъ ночи

ВЪ ОБЩЕМЪ ЗАЛѢ ИГРАЕТЪ

Скрипка-фонола

Кухня подъ наблюдениемъ совладѣльца Д. Н. СУВОРОВА.

Вотманъ



со
тянущей
свѣтовой
пробойкой

свѣщеніе
дешевле
керосиновой

ЖОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ПАССАЖЪ

Телефонъ 452-76.
ПЕТЕРБУРГСКАЯ ОПЕРЕТТА.
Дирекція Е. Поточкина.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

Представлено будетъ:

ЕВА

(ФАБРИЧНАЯ РАБОТНИЦА).

Оперетта въ 3 д., русский текстъ Сперо, музыки Франца Легара.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Октавъ Флоберъ, влад. завода г. Сабининъ.
Дагоберъ Мильфлеръ г. Пискаревъ.
Пепита Пакрэтъ (Пипси) г-жа Россина.
Бернаръ Ларуссъ г. Любовь.
Ева г-жа Барвинская.
Буазень, старш. бухгалтеръ фабрики г. Елисаветскій.
Второй бухгалтеръ г. Фокинъ.
Апри) (г. Добродѣевъ.
Жоржъ) (г. Ферхо.
Густавъ) пріятель Октава (г. Зайцевъ.
Фредъ) (г. Азровъ.
Гастонъ) (г. Балаховъ.
Апри) (г. Соболевъ.
Жанна) (г-жа Мусина.
Марго) молодая (г-жа Валевская.
Доло) дамы (г-жа Шарнелли.
Нанси) (г-жа Шошина.
Рова) (г-жа Васильева.
Слуга Флобера, Матъе г. Васильевъ.
Шофферъ г. Инсаровъ.
Камеристка г-жа Михайлова.
Дѣйствіе происходитъ: 1-е и 2-е на фабрикѣ Флобера,
близъ Брюсселя, 3-е—въ отелѣ, въ Булонскомъ лѣсу
(близъ Парижа) «На выгнѣ».

Главный режиссеръ К. Д. Грековъ.

Дирекжеръ А. К. Холоденко.

Начало въ 1 часъ дня.

(Ева). Октавъ Флоберъ, парижскій журналистъ, получилъ въ наслѣдство отъ дѣди стеклянныя заводы въ Баллиг. День его пріѣзда совпадаетъ съ днемъ рожденія Евы, которую рабочие, по предложенію стараго мастера Ларусса, обязались воспитать, когда онъ привелъ ее маленькою дѣвочкой. Ему поручили заботы о малышкѣ мать Евы, которую онъ когда-то любилъ и которая бросила его, соблазвившись легкой жизнью вокотки, падая со ступенекъ на ступеньку, она дошла до нищеты и отдала свою дочь въ чужія руки. Отъ матери Ева унаслѣдовала любовь къ роскоши и только строгій надзоръ Ларусса не давалъ развиваться дурнымъ инстинктамъ. Появленіе Октава измѣнило положеніе дѣла: они полюбили другъ друга, и онъ съ первой же встрѣчи внушаетъ ей, что она не рождена для грубой работы и бѣдной обстановки. Парижскіе пріятель и вокотки пріѣзжаютъ навѣстить Октава; онъ устраиваетъ для нихъ балъ и, при помощи бухгалтера Приппа завлекаетъ къ себѣ и Еву, которой бухгалтеръ досталъ роскошный нарядъ, а Октавъ подарилъ ожерелье. Ларуссъ съ рабочими врывается на праздникъ и требуетъ выдачи Евы, грозя насиліемъ и разгромомъ. Октавъ увѣряетъ ихъ, что Ева его невеста и тѣ покорно удаляются. Но легкомысленный женихъ тутъ же говоритъ Евѣ, что это было только шуткой уловокъ, но что въ действительности онъ предлагаетъ ей быть его содержанкой. Возмущенная Ева убѣгаетъ, говоря, что на этотъ путь она сумѣетъ вступить и безъ него. Ева

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРСМЪ

Представлено будетъ:

Уличная графиня

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Ланнера, текстъ Кадельбурга, перев. Гюне. (Даны будутъ 1 и 2 акты).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Леопольдъ фонъ-Тутцинъ г. Любевъ.
Графиня Филомена, его сестра г-жа Щетинина.
Фальцтастъ, ее дочь г-жа Барвинская.
Баронъ, фонъ-Зеешицъ г. Азровъ.
Артуръ, его другъ г. Добродѣевъ.
Андреасъ Штекль, лавочникъ г. Костинъ.
Инна г-жа Потечкина.
Груберъ) сосѣди и (г. Грибневъ.
Г-жа Груберъ) родствен- (г-жа Стверская.
Миттавальдеръ) ники (г. Зубовъ.
Г-жа Миттавальдеръ) Штекля (г-жа Михайлова.
Самъ) (г-жа Самохвалова.
Петтеръ, владѣлецъ ресторана «Сирый Олень» г. Соболевъ.
Шауеръ, домовладѣлецъ г. Зайцевъ.
Алонсъ Нусберггеръ г. Фокинъ.
Францъ Штельцеръ г. Августовъ.
Крахеръ, инвалидъ г. Васильевъ.
Винценсъ Прохаска, комиссаръ г. Торскій.
Доминикъ, слуга графа г. Елисаветскій.
Господинъ г. Арестовъ.
Гость г. Балаховъ.
Продавецъ колбасъ г. Инсаровъ.
1-й) ла- (г. Ферхо.
2-й) кен (Феноченко.
Пепси г. Михневичъ.
Лакей при ресторанѣ г. Васильевъ.

Публика, народъ, слуги, музыканты.

Дѣйствіе—въ Вѣнѣ въ 1840 г.

Д. 1 въ предмѣстьѣ Вѣны—2-е—въ домѣ графа Турцла.

II.

Моторъ любви.

AUTOLIEVCHEN

(2-й актъ).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аврелія Веркенинголь г-жа Щетинина.
Фели, ее дочь г-жа Любова.
Жоржъ Линденштинъ, виноторговецъ г. Фокинъ.
Жоржъ Триблеръ, конюшій г. Сабининъ.
Фифи, его жена г-жа Барвинская.
Маврикій Самоши, виноторговецъ г. Любовь.
Дочь его г-жа Потечкина.
Мавсъ Рененштернъ г. Пискаревъ.
Белинда Мальманъ, старая дѣвушка г-жа Самохвалова.
Жеромъ, метръ д отелъ г. Елисаветскій.
Кларисса, барышня въ барѣ г-жа Антонова.

В. А. Сабининъ исп. пѣсеней.

Чардашъ—Е. В. Поточкина.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гл. директ. Г. Зельцеръ.

Постановка м. режиссера К. Гренива.

попадаетъ въ Парижъ, гдѣ, при помощи гостиницы у Октава вѣстѣ съ его пріятелемъ Дагоберомъ. Пипси, сумѣла обратить на себя вниманіе богатаго герцога Морни. Передъ даваемымъ герцогомъ въ честь Евы баломъ, она встрѣчается съ Октавомъ, который багунно любитъ ее, предлагаетъ ей уже серьезно стать его женой и добивается ее согласія—любовь взяла верхъ надъ дурными инстинктами.

ЖОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Бывшій «Невскій Фарсъ».)
Невскій пр., 50. тел. 510—27.

Сегодня представлено будетъ:

Изъ за перчатки

Ком. въ 1 д. сюжетъ записки В. Линь
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вужола г. Трахтенбергъ
Готансонъ г. Вернеръ.
Власть, жена Вужола г-жа Березина.
Матильда, ее подруга г-жа Матвѣева.
Катрина, прислуга г-жа Самойлова.

Фигурный листокъ

Фарсъ въ 3 д., Штеблицера Неади, пер. Сабурова и Шевлякова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бергеръ, владѣлец мануф. маст.—г. Я. Николаевъ; Ма-
ри, его жена—г-жа Сафронова; Магда, ихъ дочь—г-жа
Петровская; Клара, сестра Бергера—г-жа Яковлева;
Роде, скульпторъ—г. Трахтенбергъ; Штейнбергъ, его
дядя—г. Полевей; Биглеръ, Миллеръ, Неймагъ, отцы
города—гг. Вернеръ, Ольшанскій, Милохинъ; Ровен-
штейнъ, редакт. газеты—г. Морозовъ; Монарго—г. Ад-
монъ; Виолетта, натурщица—г-жа В. Линь; Цента, ба-
рышня—г-жа Ермакъ; Бедакъ, суд. приставъ—г. Раз-
судовъ-Кулябно; Минна, служанка—г-жа Матвѣева.

Новѣйшій трюкъ

ком. въ 1 д., пер. В. Линь.

Графъ де-Ларменантъ г. П. Николаевъ.
Фланъ Вал. Линь.
Будотъ, менторъ г. Добровольскій.
Шен, горничная г-жа Матвѣева.

Начало въ 8¼ час. веч.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябно.

Администр. И. И. Ждарска.

Во вторникъ премьера.

Ооч. Гюн де-Мопасана «НА КРАЮ ПОСТЕЛИ» и др.

Выставка Модный Миръ „Спортингъ-Паласъ“

Сегодня

Девятый симфоническій концертъ (60 артистовъ) подъ
управленіемъ Г. Я. Заславскаго, при участіи М. О. Ли-
вищъ (скрипка).

I ОТДѢЛЕНІЕ.

- 1) Увертюра наъ оп. «Русланъ и Людмила»—Глинки.
- 2) Glu badinant—Ambrosio.
- 3) Антрактъ въ 1 акту изъ оп. «Карменъ»—Бизе.
- 4) Ночь на лысой горѣ—Мусоргскаго.
Кіевъ. Подземный гулъ нечеловѣческихъ голосовъ.—
Появленіе духовъ тьмы и вслѣдъ за ними чернубога.
Велѣчаніе чернубога и черная служба.—Шабашъ. — Въ
самомъ разгарѣ шабаша раздаются отдаленные удары ко-
локола деревенской церкви; они разбиваютъ думу
тьмы.—Утро.

II ОТДѢЛЕНІЕ.

- 5) Увертюра «Федра» — Массенз.
- 6) Въ церкви, музыкальная картина—Чайковскаго.
- 7) Музыкальный шпикъ—Брауна.
- 8) Сюита, Неаполитанскія сценн—Массенз.
- 9) а) Романсъ—Машэ.
б) Чардашъ—Губая.
Исп. г. М. О. Ливищъ.

III ОТДѢЛЕНІЕ.

- 10) Славянскій маршъ—Чайковскаго.
- 11) Менуэтъ — Грѣга.
- 12) Вальсъ «Ангелъ Любви»—Waldteufel.
- 13) Маршъ—Сюзэ.

Анонсъ: завтра, 11 февраля десятый концертъ (60
артистовъ), подъ управленіемъ Г. Я. Заславскаго, при
участіи солистовъ.

Акомпанируетъ М. О. Осланъ.

Рояль Дидерихсъ.

Начало въ 8¼ ч. вечера.

К. Леопасъ

Швейцарск. 60 селъ Лигельн. 2-й домъ.

Прекратъ в продажа реалой в півниче
домово.

Большой выборъ.
ПОУНАЯ ТЕРГОВЛИ

вѣщаная вою нотную амтературу и нестемны
зель новосты. Нотное издательство.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Литейный пр. 51, телефонъ 112—75.

Дирекція Д. Л. ЩЕРБАКОВА.

СЕГОДНЯ

1-й спектакль. (Начало въ 8½ ч. веч.)

Кинематографъ

II. МОЛОДОЖЕНЫ.

Одноактная комедія Петра Хансена, перев. М. Дананской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Юганъ, Клара (молодожены)—г. Маргаритовъ, г-жа По-
лошъ; Марія, горничная—г-жа Прикопъ.

III. ДЕНЬГИ.

Возможный случай въ 1 д. и 2-хъ картин. Б. Гейера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кораблевъ, Степанъ Ивановичъ—г. Гаринъ; Татьяна Ни-
колаевна, его жена—г-жа Изюмова; Николай, племянникъ
Кораблева—г. Дымовъ; Прислуга—г-жа Славина; Адво-
катъ—г. Уваровъ; 1-й секретарь Кораблева—г. Саннинъ;
2-й секретарь Кораблева—г. Поповъ; Графиня, благотво-
рительница—г-жа Темирова; Дѣйств. статск. совѣтникъ—
г. Слободской; Передовая женщина—г-жа Стафьярова;
Поэтъ—г. Вреденъ-Полевой; Лакей—г. Новгородцевъ.

Антрактъ 15 мин.

2-й спектакль. (Начало въ 10 ч. веч.)

I. ПЛЮСКЕПАРФЕ.

Пьеса въ 1 д. Н. А. Таффи.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Коля Фавеловъ, гимназистъ—г. Курихинъ; Купчиха Вет-
чинкина—г-жа Зотова; Вася Оболтусъ—г. Гаринъ; Ма-
твѣя—г-жа Нюшка—г-жа Петька—г-жа Ветчинкина, ку-
чина—г. Слободской.

Антрактъ 10 минутъ.

II. ПАХЪ!

Трагикомедія въ трехъ словахъ Эльве.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мужъ—г. Дымовъ; Жена—г-жа Дарская; Охъ—г.
Маргаритовъ.

III. СТАРИКИ

Сцена Аркадія Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Архитекторъ Махосовъ—г. Гаринъ; Старый слуга Пере-
полицынъ—г. Курихинъ.

IV. МОЙ МИЛЫЙ ПУПСИКЪ.

Комедія-фарсъ въ 1 д., пер. съ нѣмек. В. Казанскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Евгеній Герольдъ—г. Вронскій; Эльза Герольдъ—г-жа Мо-
селева; Веберъ—г. Курихинъ; Пепи Шенгеръ, модистка—
г-жа Стесина; Лайъ—г. Новгородцевъ; Горничная—г-жа
Брошковицъ.

Гл. режиссеръ М. М. Перватовъ.

Режиссеръ Н. А. Дымовъ.

Администраторъ Р. М. Горцъ.

Въ антрактахъ КИНЕМАТОГРАФЪ.



Дирекція Л. Л. Пальмснаго.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

Рядчикъ Марго

Пьеса въ 1 д., пер. съ франц. А. А. Арабельской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бебэръ—г. Сассъ-Тиссовскій; Фризе—г. Агулянский; Бу-
атезъ—г. Улихъ; Хозяинъ таверны—г. Майскій; Герцогъ—
г. Дмитриевъ; Герцогиня—г-жа Куровская; Графъ—г.
Дагмаровъ; Графиня—г-жа Бэлла; Рядчикъ Марго—г-жа
Арабельская.

Апаша и дѣвцы.

II.

Техеральская репетиція

Оперетта—шаржъ въ 1-мъ дѣйствіи, соч. В. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Разрухинъ, режиссеръ—г. Пальмъ; Крайндель, его по-
мощникъ—г. Майскій; Фіалкина, каскадная пѣвица—
г-жа Арабельская; Стебельковъ, простакъ—г. Сассъ-Тис-
совскій; Мурина, лирическая пѣвица—г-жа Куровская;
Ойфигъ-Иркутскій, баритонъ—г. Кубанскій; Брызгина,
комическая старуха—г-жа Винторова; Линейникъ, ко-
микъ—г. Дмитриевъ; Дудочкина, выходная актриса—г-жа
Игнатьева; Вранекъ, дирижеръ—г. Вейсъ; Ляпкинъ,
суперъ—г. Орскій; Акулина, уборщица—г-жа Легатъ;
Сысой, дежурный пожарный—г. Улихъ; Сенька, сторожъ
при театрѣ—г. Дагмаровъ.

III.

Гастроль японской труппы

«ТЭНЪ-ИЧЧИ».

(Два отдѣленія).

Начало въ 8½ час. вечера.

Главный режиссеръ С. А. Пальмъ.

Просимъ требовать Бенедиктинъ

Прохладнымъ



Exiger la Bénédictine toujours glacée.
Verlangt Bénédictine stets gekühlt.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Общедоступный театр

(Народный домъ гр. С. В. Паниной. Уголь Тамбовской и Прилукской улицъ).

Телефоны: кассы—430-31, сцены—553-67.

С Е З О Н Ъ Х-й.

Подъ главнымъ режиссерствомъ П. П. ГАЙДЕБУРОВА

СЕГОДНЯ

При участіи Н. Ф. Скарской.

Представлено будетъ:

Вишневый садъ.

Комедія въ 4-хъ дѣйств., А. П. Чехова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Раневская, Любовь Андреевна, помещица	Н. Ф. Скарская.
Аня, ея дочь	Е. Д. Головинская.
Варя, ея приемная дочь	М. М. Марусина.
Гаевъ, Леонидъ Андреевичъ, братъ Раневской	К. В. Кіевскій.
Лопахинъ, Ермолай Алексѣевичъ, купецъ	М. Н. Безсоновъ.
Трофимовъ, Петръ Сергѣевичъ, студентъ	П. П. Гайдебуровъ.
Симеоновъ-Пищикъ, Борисъ Борисовичъ, помощникъ	И. И. Аркадинъ.
Шарлота Ивановна, гувернантка ...	В. И. Валентинова.
Епиходовъ, Семенъ Пантелеевичъ, конторщикъ	Н. А. Лебедевъ.
Дуняша, горничная	М. И. Питоева.
Фирсъ, лакей, старикъ	А. А. Брянцевъ.
Яша, молодой лакей	К. А. Золотаревъ.
Прохожій	Я. И. Озеровъ.

Пьеса поставлена П. П. Гайдебуровымъ.

Праритъ пьесой Д. А. Яркинъ.

Новыя декорации по эскизамъ О. Ю. Клевера, работы П. П. Доронина.

Начало въ 7 часъ вечера.

Антракты по 15 мин.

Окончаніе не позже 11½ часъ вечера

Слѣдующій спектакль въ воскресенье, 17-го февраля: Новая пьеса «На большую дорогу» Я. Я. Крюковского.

Готовятся къ постановкѣ: «Ревизоръ» Н. В. Гоголя, «Плоды просвѣщенія» Л. Н. Толстого.

БОГАТѢЙШІЙ ВЫБОРЪ

АНГЛІЙСКИХЪ дамск. БЛУЗЪ

ШЕЛКОВ. ФЛАНЕЛЕВ. и ЛѢТН.

БАТИСТ. ЗЕФИРЪ и ОКСФОРДЪ.

ГОТОВЫЯ и НА ЗАКАЗЪ

П. С. Кузнецовъ.

МАГАЗИНЪ БѢЛЫЯ.

Невскій пр., 66. Фирма отдѣленій не имѣетъ.

УНИВЕРСАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

Цѣна номера 10 коп.

КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО

предлагаетъ всѣмъ,
желающимъ получать каталоги
книгъ **УНИВЕРСАЛЬНОЙ
БИБЛИОТЕКИ**
НА ДОМЪ

заявлять объ этомъ по телефону
(въ С-Петербургѣ)

№ 51-56.

Просьбы о присылкѣ книгъ и каталоговъ исполняются въ день
заявленія.

Продажа бездѣ.
КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО

„ПОЛЬЗА“

В. Антикъ и К^о.
Моховая, 23.

Вишневый садъ. Родовое имѣніе Раневской съ огромнымъ вишневымъ садомъ, о которомъ упоминается даже въ „Энциклопедическомъ словарѣ“, должно скоро продаваться за долги. Ее съ дочерью Аней ждутъ изъ Парижа ея братъ Гаевъ и другая дочь, Варя, хозяйничавшая здѣсь. По выраженію одного изъ дѣйствующихъ лицъ, Раневская—дама „легкая“, у нея была связь въ Парижѣ. Ее встрѣчаютъ Лопахинъ, отецъ и дѣдъ котораго были когда-то крѣпостными, Гаевъ, Варя, Пищикъ, слуга Фирсъ, бывший репетиторъ утопавшаго когда-то здѣсь въ озерѣ ея сына Гриши—Петя Трофимовъ, до сихъ поръ еще студентъ, и горничная Даша. Ищутъ средствъ спасти имѣніе и дорогой всѣмъ вишневый садъ отъ молотка. Выхода нѣтъ, все прожито. Чтобы заглушить горькое чувство, въ день аукціона въ городѣ Раневская устраиваетъ въ старомъ домѣ вечеръ, на которомъ играетъ еврейскій оркестръ и на который съѣзжаются случайные люди. Оживленія нѣтъ: всѣ ждутъ, чѣмъ кончится аукціонъ. Купить вишневый садъ Лопахинъ. Онъ пріѣзжаетъ навеселѣ и кричитъ гостямъ, что онъ владѣлецъ вишневого сада, который надо вырубить и настроятъ дачъ, такъ какъ вблизи прошла желѣзная дорога. Прежніе владѣльцы уѣзжаютъ изъ огромнаго барскаго дома. Жизнь должна кончиться въ немъ. Всѣ думали, что Лопахинъ женится на Варѣ, но почему то это не вышло. Съ домохъ прощаются какъ съ живымъ существомъ. Плачутъ, запираютъ его и всѣ уѣзжаютъ. За сценой рубятъ вишневый садъ Изъ двери, въ опустѣвшую залу, вдругъ выходитъ старикъ слуга Фирсъ, его забыли—заперли. Онъ пытается крикнуть: „человѣка забыли“,—никто не слышитъ. Гдѣ-то звукъ какъ будто лопнувшей струны.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Троицкій театръ Миниатюръ



Троицкая. 18. Телеф. 174—29.
Дирекція А. М. ФОКИНА.

СЕГОДНЯ ДНЕМЪ

Исполнено будетъ:

I.

Левушкинъ театръ

Представленіе маріонетокъ въ 1-мъ дѣйствіи, либретто и музыка Л. И. Гебена.

Папа—г-жа Чижова; Мама—г-жа Кравченко; Ниночка, Дюпочка (ихъ дочери), г-жа Спарская, г-жа Шабельская 2-я; Капитанъ Немо—г-жа Шабельская 1-я; Вопль—г-жа Иванова; Левушка—в-ца Катышева.

II.

О к н о

Провинціальная картина въ 1 д., Wega.
Барыня, Надежда Павловна — г-жа Ясновская; Кухарка Матрена—г-жа Ливанская.

III.

Фонтанъ

Фантазія Чужь-Чуженина, музыка Г. Комарова.
Повѣ, юноша—г. Добринъ; Дѣвушка—г-жа Саливанова; Гости: г-жи Шабельская 1-я, Шабельская 2-я, Иванов; Кравченко, Чижова, Спарская, Сахновская, Тропина, г-г. Соколовъ, Александровъ.

IV.

Мечты

Музыкальная моно-миниатюра, К. Баранцевича.
Флиантуховъ—г. Крюковъ; Дочь сановника—г-жа Еліашевичъ; Демьянычъ—г. Луканинъ.

V.

Кавалеры

Опера—буффъ въ 1 д., М. Долинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вѣра—г-жа Офель-Бецкая; Отецъ—г. Софроновъ; Горничная Лиза—г-жа Глаголева; Брюнетъ, Шантретъ, Блондинъ (кавалеры),—г. Акимовъ, г. Гибшманъ, г. Волжанинъ.
Дирекція художника В. И. Быстренина.

VI.

Завѣса ечается

Пьеса въ 1-мъ дѣйствіи Жоржа Клемансо.

Чангъ-И., мандаринъ—г. Рудинъ, Ту-фу, мандаринъ—г. Гурмо; Ли-Кіангъ, мандаринъ—г. Степановъ; Іань-Сбеу, сынъ Чангъ-И., г-жа Козакова; Чао, осужденный—г. Крюковъ; Ли-Лао, вѣстникъ богдыхана—г. Гибшманъ; Си-Чунъ, жена Чангъ-И.—г-жа Тамарина.

Стражники, слуги.

VII.

Балетъ «Серенада Мошковскаго»

Исп. г-жи Шабельская 1-я, Шабельская 2-я и Чижова.

VIII.

ЛИВЕРТИСЕМЕНТЬ.

Начало въ 2 часа дня.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

I.

Кавалеры

Опера—буффъ въ 1 д., М. Долинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вѣра—г-жа Офель-Бецкая; Отецъ—г. Софроновъ; Горничная Лиза—г-жа Глаголева; Брюнетъ, Шантретъ, Блондинъ (кавалеры),—г. Акимовъ, г. Гибшманъ, г. Волжанинъ.
Декораций художника В. И. Быстренина.
Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

II.

МАТРОСИКИ (балетъ).

Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

III.

Воздушные замки

Комедія въ 1-мъ д., Хмѣльницкаго.

Аглаева, молодая вдова—г-жа Эліашевичъ; Альнаскарровъ, тайной мичманъ—г. Андреевъ; Викторъ, его слуга—Крюковъ; Саша, служанка Аглаевой—г-жа Ясновская; Платъ, слуга—г. Волжанинъ.
Декораций художника В. И. Быстренина.
Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

IV.

Вѣдьма съ Лысой горы

Троичій сказъ Чужь Чуженина, опера М. П. Рѣчнунова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вѣдьма—г-жа Матвѣева; Вавила—г. Луканинъ; Сила—г. Заваловъ; Вѣдьмы, черти—Балетъ.
Декораций художника К. А. Вещилова и И. И. Мацкевича.

Гл. режиссеръ Б. С. Неволинъ.

Капельмейстеръ Г. С. Романовскій.

Начало 1-й серіи въ 7¼ час.; 2-й—въ 8¾ час. и 3-й—въ 10¼ час. Окончаніе не позже 11½ час. вечера.
Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.



PIANINO

Приморской фабр.

RÖNISCH

и другие фабрики отъ 880 р.

разборочная

БЕЗЪ садатка.

Доло роялей Н. И.

ВЕРНГАРДЪ

Невская, 72.

ЖОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Василеостровский театр

Большой просп., 73, против Косой линии.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Необыкновенный человекъ

(ВЛАСТИЛИНЪ ЖИЗНИ).

Драма въ 3 д., Германа Бара, пер. Венгеровой.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кайдаръ г. Розень-Санинъ.
Вioletta, его жена г-жа Чарская.
Мельхиоръ-Доръ, докторъ г. Богдановъ.
Юлія, его жена г-жа Миновичъ.
Францъ, графъ Ванинъ г. Пахомовъ.
Докторъ Коноро г. Муравскій.
Докторъ Исидоръ Балозе г. Прокофьевъ.
Ида Нессель г-жа Роменская.
Сиріусъ Рейторъ г. Славскій.
Пумереръ, городск. голова г. Дилинъ.
Клементъ, слуга Кайдора г. Хохловъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Баваріи.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

ЗАВОДСКІЙ СКЛАДЪ

А. Л. Кинжаловой,

ЧЕРНОМОРСКІЯ СВѢЖІЯ

УСТРИЦЫ

всевозможныя черноморскія рыбы ежеднев-
но получаютъ курьерскими поѣздами.

В Морская 21. по дворѣ. Телеф. 89-76.

Необыкновенный человекъ. Талантливый хирургъ Кай-Доръ, получившій прекрасное образованіе и имѣющій обширную клиническую подготовку, возвращается изъ за границы, гдѣ онъ выдвинулся, какъ специалистъ, въ свой родной городъ. Здѣсь онъ встрѣчаетъ отовсюду, вмѣсто привѣта, глухую вражду. Противъ него все: и его alma mater, и мѣстная администрація, и даже родной братъ Мельхиоръ, врачебный инспекторъ. У Кая нѣтъ диплома, и этотъ хирургъ, напоминающій знаменитаго Дойена, подвергается на родинѣ бойкоту. Онъ производитъ цѣлый рядъ блестящихъ операций, но кличка диллетанта или, точнѣе, шарлатана, остается попрежнему. Но вотъ, наконецъ, фортуна доставляетъ ему случай сдѣлать удачную операцію сыну принца. Какъ по мановенію волшебнаго жезла, онъ становится сразу популярнымъ, объ немъ всюду говорятъ, ему даютъ званіе почетнаго доктора, профессорскую ка-ведру и т. п. Человѣкъ съ огромной силой воли, умѣющій поработать, Кай философски относится ко всѣмъ событіямъ жизни. Узнавъ о связи любимой жены Violetta съ графомъ Ванинымъ, Кай, послѣ недолгаго размышленія, примиряется съ совершившимся фактомъ, прощая измѣну. Violetta, для которой мужъ не былъ другомъ, близкимъ по чувствамъ, оставляетъ Кая послѣ семилѣтняго супружества и уходитъ къ графу, въ которомъ нашла свой идеалъ.

Театральный залъ Г. Я. Заславскаго

Улица Гоголя, № 20. Тел. 475—30.

СЕГОДНЯ

Труппою драматическихъ артистовъ
Подъ режиссерствомъ артиста Апостольскаго.

Представлено будетъ:

ШЕРЛОКЪ ХОЛЬМСЪ.

Пьеса въ 4-хъ актахъ по роману Конанъ-Дойля, пер.
В. В. Протопопова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шерлокъ Хольмсъ г. Снѣжинскій.
Моріани г. Апостольскій.
Лэди Катоганъ г-жа Ратмирова.
Лестрадъ г. Варгинъ.
Грегсонъ г. Тедеръ.
Докторъ Ватсонъ г. Бѣльскій.
Г-жа Парбсъ г-жа Вавевская.
Лара г-жа Нильская.
Маджъ г. Славскій.
Грегень г. Крагинъ.
Лордъ, верховный судья г. Макаровъ.
Профессоръ Джонсонъ г. Плотниковъ.
Блюмбергъ г. **
Молодой человекъ г. **
Джимъ г. Плотниковъ.
Мальчикъ г. Райскій.
1-я) да- г-жа Боанъ.
2-я) мы г-жа Вѣрина.
1-я) дѣвуш- (г-жа Грайзель.
2-я) ки (г-жа Борецкая.
Членъ шайки Моріани г. Штокманъ.

Гости, полицейскіе и нѣсколько человекъ изъ шайки Моріани.

Режиссеръ А. А. Апостольскій.

Пом. режиссера В. П. Тедеръ.

Начало въ 8 час. вечера.

По оканчаніи спектакля Т А Н Ц Ы до 3-хъ час. ночи
подъ оркестръ военной музыки.

Дирижеръ А. Обуговъ.

Призъ за большинство открытыхъ писемъ, не менѣе
50 штукъ.

Устроитель А. В. Снѣтковъ.



Хотите купить

очки, пексэ и лоркеты

по рецептамъ Гг. врачей и по
личному выбору

со скидкой 20%

идите къ оптику

А. Бурхардъ.

Невскій, 10.

Самый точный подборъ очковыхъ
стеколъ.

ВИНОКЛИ отъ 3 р. 50 а.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

**ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА
ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ**

въ СІІБ. учрежд. въ 1869 г.)

ЛОМБАРДЪ

НЕВСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

открыто отъ 10 ч. до 8 в.

Казанская площадь

домъ 27/18 уголъ Невскаго пр.

Въ виду всеобщаго торговаго кризиса, мы приостановили пока открытіе новыхъ отдѣленій въ другихъ городахъ Россіи. вмѣстѣ съ тѣмъ, не желая сокращать производство, мы рѣшили продать весь заготовленный товаръ по своей цѣнѣ.

«**БРЮССЕЛЬСКІЙ МАГАЗИНЪ**» извѣстенъ качествомъ и изяществомъ своихъ товаровъ, а теперь, при назначенныхъ нами скидкахъ, можетъ смѣло сказать, что и продаемъ дешевле всѣхъ.

Блузы, юбки, капоты, матинэ	со скидкой	25%
Дамское бѣлье и приданое	» »	25%
Чулки и носовые платки	» »	25%

БРЮССЕЛЬСКІЙ МАГАЗИНЪ

№ 5, Казанская ул., № 5.

НОМЪЯНЪ ШЕДОВЪ

Издатель Н. О. Абельсонъ (Н. Осиповъ)

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ..