

Попедѣльникъ 11-го Февраля 1913 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТИ:

ВИСКВИГЪ. Приирозъ
коробка 50 коп.

КОНФЕКТЫ. Тэффи
коробка 40 коп.

ВАФЛИ. Ассамблея
коробка 30 коп.

Малый залъ Консерваторіи.

Въ субботу, 16-го февраля
1913 г.,

Концертъ

ПОСВЯЩЕННЫЙ

П. М. БАРЫШЕВА Русскому музыкальному юмору.

При участ. артист. Русск. оперы: г-жи М. Э. Феррари, Н. А. Аксаковой, г-на П. Я. Курзнера и велико-русского оркестра подъ управленіемъ Н. И. Привалова.

Начало въ 8½ час. вечера.

Билеты отъ 6 р. 10 к. до 55 к. въ муз. маг.: Логансъ, Невскій, 40 и въ Петерб. муз. маг., Пет. ст., Большой пр. 20, тел. 417-2.

К. БЕХШТЕЙНЪ

РОЯЛИ



ПІАНИНО

ЕДИНСТВЕННЫЙ

ПРЕДСТАВИТЕЛЬ

АНДРЕЙ ДИДЕРИХСЪ

МОСКВА
Кузнеч. пер. Соколь.

СПЕТЕРБУРГЪ
Литейный, 60.

РОСТОВЪ н/д.
Подъ фирм. „И.М. ЛАДЛЕРЪ“

Контора и редакция

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Новскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

— Восьмой годъ изданія —

№ 1995

ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ ПАТЕФОНЪ



★
играетъ
безъ иголокъ

Льготная разсрочка

Анц. 0-во Бр. ПАТЕ, С.-Петербургъ,
1) Невскій пр., 64. 2) Пет. ст. Большой пр., 31 (2-й этажъ).
Шлиссельбургск. пр., Смоленское, 24-1

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Сегодня въ Понедѣльникъ 11 Февраля въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ
Послѣдняя гастроль и БЕНЕФИСЪ **Маттіа Бттистини**

1) **Паяцы** Опера въ 2-хъ дѣйствіяхъ музыка Леонавалло. 2) **Баль-маскарадъ** 3-я и 4-я картина, музыка Верди. 3) **Эрнани** 3-е дѣйствіе музыка Верди. Начало въ 8 часовъ вечера.
ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ.

Жайна желтой комнаты Драма въ 5 дѣйств. Гастона Леру, перев. Л. Ю. Гольштейна и И. А. Свѣтлова.
Начало въ 8 час. вечера.

Вилеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80-08, 80-40 и 34-46; 2) въ магазинѣ Бр. Елизавитъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Артистовъ-художественнаго общества).

Фонтанка 65.

Телеф. № 461-06.

Сегодня въ Понедѣльникъ 11 Февраля. Предст. будетъ въ 5 разъ новая пьеса
Танцовщица въ 4-хъ картинахъ, соч. А. А. Плещеева.
Пост. Г. В. Гловацкаго. Начало въ 8 ч. в.

ЗАВТРА во Вторникъ 12-го Февраля **БЕНЕФИСЪ Валентини**
Александръ МИРОНОВИЧЪ Представлено будетъ въ 1 разъ новая пьеса **МОННА ВАННА** Драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ Метерлинка, переводъ Гольдштейна.
Постановка Г. В. Гловацкаго.

II. **ВАРВАРА АЛЛЭНЪ** Ком. въ 1 д. Е. Джерома.

За исключен. въспользующихъ помѣ на бенефисъ 12-го Февраля билеты не продамы.
Билеты можно получить: 1) въ кассѣ театра, съ 10 ч. у. до окончанія спектаклей, 2) въ Центр. кассѣ Невскій 23.



РЕСТОРАНЪ
СЛОНЪ

СПБ. у пяти угловъ.
ЗАГОРОДНЫЙ 18.
Телеф. 79-81.

Комфортабельный

Ресторанъ „СЛОНЪ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 к. Обѣды изъ 5-ти блюдъ и кофе 1 руб.

УЮТНЫЕ КАБИНЕТЫ. 4 НОВЫХЪ БИЛЛИАРДА.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ Румынскій оркестръ подъ управленіемъ любимца публики

Костико Мукилеффа.

Кухня внѣ конкуренціи.

Имеется большой кабинетъ для заставовъ.

Торговля до 3 ч. ночи.

Тел. 19-56 касса и 578-82

Администратора
СПЕКТАКЛИ**ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ**Вып. В. Ф.
Композиторъ

Офисерская, 89

МОСКОВСКАГО театра К. НЕЗЛОВИНА.

Сегодня 11-го Февраля, въ 4-й разъ

Д И Т Я Л Ю Б В ИВъ 4-хъ дѣйствіяхъ Анри Батайлъ, переводъ Э. Э. Маттернъ. Постановка **К. Н. Незловина**. Начало ровно въ 8½ часовъ вечера. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. утра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 22). Телеф. № 80-08.Анонсъ: 12-го, 15-го и 18-го «**ДАМА изъ ТОРЖКА**». 13-го и 14-го Февраля «**ОРЛЕНОКЪ**». 16-го и 17-го Февраля — «**Д И Т Я Л Ю Б В И**».

Управляющій П. ТУНКОВЪ.

Администраторъ Л. ЛЮДОМИРОВЪ.

ВИЛЛА РОДЭ*У Строганова моста.*

Телефонъ 77—34 и 136—60.

Дирекція АДЛЬФЪ РОДЭ.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ. Атракціонъ Ioe Berry. ♦ Planeten trio. ♦ Amery et Glade. ♦ Deboras. ♦ Л. Я. Мировъ. ♦ Les Tajanos. Laridonie. ♦ Варина. ♦ Марго. ♦ Мелани. ♦ Пальмиръ. ♦ Чернецкая. ♦ Lamberta. Сильвія. ♦ Камарело. ♦ Gluette. Южная.

Оркестръ Геннеберъ

По Субботамъ Цыганскіе концерты А. МАССАЛЬСКАГО. И много другихъ. Подробности въ афишахъ.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій просп., д. 10.

Телефонъ 406-84.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

Сегодня и ежедневно большой разнообразный дивертиссементъ.

Звѣзда Парижа Помпонетъ. ■ Modemoiselle Гита. ■ Красавица

Розальда ■ La belle Фражіа ■ Карсавина. ■ Неволина.

Ворская. ■ Паленія. ■ Ландра. ■ Мезартисъ. ■ Морена.

Красавицы МИ-ВИ-ДА. ■ Океаносъ. ■ Эсмеръ и м. др.

Гулеско и его оркестръ. Начало въ 9 ч. в.

ЭЛЕКТРО-ТЕАТРЪ**„ГИГАНТЪ“**

Невскій пр., 100.

Телефонъ 134-71.

Начало въ 4 час. дня. Окончаніе не позже 11½ час. веч.

ВЕЛИЧАЙШІЙ ВЪ ПЕТЕРБУРГѢ**Электро-театръ «Гигантъ»**. На 11-е 12-е 13-е и 14-е Февраля. Выдающіеся по интересу программа.

Убила но невиновна захватывающ. драма въ 3-хъ част. мировой фирмы Гѣни зла роскошной стильной постановки драма въ 2-хъ част. «Нордикъ» Соревнованіе влюбленныхъ, комедія. ПО БЕРР-ГАМЪ КОНГА, видоизм.

Въ каждомъ сеансѣ гастроль Единств. неподражаемаго творца кинематографии В. С. Ниглова исполн. «Записки сумасшедшаго» по Гоголю. Симфоническій оркестръ Изм. дир. пѣвица Алекс. Андреева. ЛЮБИМЦЫ Юрій Морфесси исполнить цыганскіе романсы и русскія пѣсни.

„AMERICAN ROLLER RINK“

Марсово поле

открытъ ежедневно

15-го февраля 1913 года

„Bal blanc“ (БѢЛЫЙ БАЛЪ)

Льготные билеты не действительны.

ЖОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. ХОЛМСКОЙ.

КВАТЕРНИНСКИЙ ТЕАТРЪ

(Шварцбургинский кан. 90. телеф. 457—82).

РЕСТОРАНЪ

Г-ва „В. И. СОЛОВЬЕВЪ“

(Смешли. К. П. Палкинъ).

Литейный ТЕАТРЪ

Литейный пр. 31,

Телеф. 112-75

Дирекція Д. Л. Щербакова

ТЕАТРЪ В. ЛИНЪ

Бывшій «Невскій Фарсъ».

Невскій пр. 56, д. Елисева.

Телеф. № 518—27.

Полѣтніе 14-ть спектаклей. Сегодня въ Понедѣльникъ 11-го Февраля, предст. буд. **Опрометчивый Турка** соч. К. Пруткива. Торжественное публичное заведеніе памяти К. Пруткива. Пародія Смирнова и Щербакова

РЕВИЗОРЪ

Режиссерская буффонада въ 5-ти построеніяхъ Н. Евреннова. **Бѣлый ч.й.** Начало въ 8 час. 15 мин. вечера. Билеты прод. въ кассѣ театра съ 12 час. дня и въ Центральной (Невскій, 23). Режиссеръ Н. Н. Евренновъ. Уполномоч. дир. П. А. Марковъ.

Во время отдѣльныхъ залахъ ежедневно во время оперы и ужиновъ играетъ большой оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера г-на **САТИ**

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ КОНЦЕРТЫ

подъ управленіемъ профессора **АРМАНДО ДАНИБОНИ** и Неаполитанская группа подъ управл. **Г-на Карбона** съ участіемъ извѣстнаго тенора любимаго публики г-на **ТРОЙЗИ**, Рояль фабрики **Вр. Дидерихсъ**.

Сегодня 2 спект. по обновленной прогр.

Съ участ. г-жъ **Е. А. МОСОЛОВОЙ**; гг. **Вас. ВРОНСКАГО**, **К. А. ГАРИНА**, **Ф. Н. КУРИХИНА**, **М. М. ПОРВАТОВА** и **А. СЛОВОДСКОГО** и др.

1-й спектакль (Начало въ 8 1/4 час. вечера). I.—**КИНЕМАТОГРАФЪ**. II.—«МОЛОДОЖЕНЫ» (комедія). III.—«ДЕНЬГИ» (возможный случай въ 2-хъ д. Б. Гейера).

2-ой спектакль (начало въ 10 час. веч.). I.—«ПЛЮСКЕ-ПАРФЕ» (пьеса Н. А. Тэффи). II.—«АХЪ» (трагиком.-пантомима Э.ье). III.—**СТАРИКИ**

IV.—«МОЙ МИЛЫЙ ПУПСИКЪ» (комедія-фарсъ). пер. В. А. К. V.—**КИНЕМАТОГРАФЪ**

Главный режис. **М. М. Порватовъ**. Билеты въ кассѣ театра съ 11 ч. утра

За вѣриво Вторн. 12, только одинъ разъ **БЕНЕФИСЪ** адм. **Н. И. ЖДАРСКОГО**. Цѣны мѣстамъ обыкновенныя. Вечеръ премьеръ—пикантные сюжеты 1) новый ф. ретинамен. писат. Гюи-де-Монесса—**На краю постели** 2) Туманная женщина, англ. фарсъ въ 3-хъ д. 3) пьеса изъ жизни воровъ—**джентльм. напиток** посл. событ. Когда совѣтъ пропала

Сегодня 11-го Февраля — Только для взрослыхъ
Знаменитый фарсъ

„ФИГОВЫЙ ЛИСТОКЪ“.

Натурщицу исполн. Вал. **ЛИНЪ**, во 2-мъ актѣ **БЕЗЪ ЛИСТКА** 2) въ 8 1/2 ч. в. Изъ-за перчатки, 3) въ заключ. **НОВЫЙ ТРЮКЪ**

Режиссеръ **И. В. Раасудовъ-Кулябск.** Готовится «НА КРЫШЪ». Администр. **И. И. Ждарскій**.



ТРОИЦКИЙ ТЕАТРЪ

Троицкая 18.

Тел. 174-29

Литература А. И. Фокина

Вечеромъ три серіи въ 7 1/4; 8 3/4 и 10 1/4 ч. веч.

1) **Вѣдьма съ Лысой горы**

2) **Воздушные танки**

3) **КАВАЛЕРЫ**

4) **Балетъ „ЛЕБЕДЬ“**

Кинемат. Билеты для учащ. на 1-ю серію по 50 к.

Завтра премьера.

Касса съ 10 ч. у. Гл. реж. **Б. С. Неволинъ**.

ВЫСТАВКА

„МОДНЫЙ МІРЪ“

«СПОРТИНГЪ ПАЛАСЪ», Каменноостр. пр., 42.

Открыта съ 12 час. утра до 11 час. веч. Первокласный рестораъ до 1 часа ночи.

Цѣна за входъ: до 6 час. вечера—55 коп., съ 6 час.—1 руб. 10 коп.

Зимній Павловскъ

Сегодня, вечеромъ

Рояль фабрики Р. и А. Дидерихсъ. Дневъ оркестръ музыки. Кинематографъ въ будніе дни бесплатно съ 1—4 ч. дня.

Для удобства публики трамваи останавливаются у входа на Выставку.

РЕПЕРТУАРЪ съ 11-го по 18-е Февраля.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 11 февраля.	Вторникъ. 12 февраля.	Среда. 13 февраля	Четвергъ 14 февраля.	Пятница. 15 февраля	Суббота. 16 февраля	Воскресенье. 17 февраля
Маринскій.	М-мъ Веттер-Фли (Чю-Чю-Савъ), 10-е пред. 1-го абон.	Гибель боговъ. 4-е предст. 1-го абон. „Кольцо Нибелунга“.	Съ участ. г. Собиннова. „Орфей и Эвридика“, 10 пред. 3-го аб.	Травиата. 10-е предст. 5 абон.	Съ участ. г. Собиннова. Лозингрия. Не въ счетт. аб.	Маскарадъ въ пользу ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго театральнаго Общества.	Ут. Дубровский. Не въ счетт. аб. Вечеръ: Дочь Фараона. 7 пред. 2 абон.
Александринскій	Кулисы	Прохожіе.	Заложники жизни.	Профессоръ Сторицынъ	Кулисы	Донъ-Жуанъ.	Утро: Ревизоръ. Не въ счетт. абонем. Вечеръ: Аппологон.
Никайловскій театръ.	Спектакль для учащейся мол. 5-е пред. 2-го аб. Женитьба Вьлугина.	La Douleure-us, abonnem suspendu	Спектакль для учащейся мол. 5-е пред. 3-го аб. Женитьба Вьлугина.	La Douleure-us. abonnem. suspendu.	Спектакль по уменьш. цѣнам. Эриани.	L'Aigrette, Abonnement suspendu.	L'Aigrette, Abonnement suspendu.
Народн. Домъ Большой залъ.	Послѣд. гастр. М. Ваттистини. Палачи и пр.	Сказки Гофмана	Кармень.	Тоска.	Жидька.	Съ участ. н. н. Фигьера. Травиата.	Утромъ и вечер. Счастливый король.
Народн. Домъ Малый залъ.	Въ 1 разъ Тайна желтой комнаты	Преступница.	За монастырской стѣной.	Сила любви.	Дѣв сиротки.	Отверженный.	Въ 12½ Демонъ. 8 ч. Русланъ и Людмила.
Малый.	Танцовщица.	Бен-фисъ В. А. Мионовой, Монна Ванна.	Царь Дмитрій Самозванецъ и Царевна Ксенія	Сафо.	Танцовщица.	Сафо.	Утро. Отелло. Вечеръ. Танцовщица.
Паласъ-Театръ	Графъ Люксембургъ.	11 ян М У З А.					
Музык. драмы (консерваторія).	Садко.	Нюрнбергскіе мастера пѣнія.	Садко.	Евгеній Онегинъ.	Садко.	Вечеръ А. Павловой. Спектакля нѣтъ	Садко.
Русск. Драмат театръ.	Премьера Вешнія воды.	Вешнія воды.		Змійка.	Вешнія воды.		
Драмат. театръ Незлюбина.	Дѣтя любви.	Дама изъ Торжка.	О Р Л Е Н О К Ъ		Дама изъ Торжка.	Д И Т Я Л Ю Б В И.	
Театръ В. Дипъ	С М. П Р О Г Р А М М У						
Народн. Домъ С В. Каноник							На большую дорогу.
Литературный	Ежедневно спект. по разнообраз. программѣ.						
Бриное Заркало.	Р Е К И З И Т Ъ и др.						
Тюникій Театръ	С М. П Р О Г Р А М М У						
Висландовскій		Испанскій дуэлянтъ.		Станіонный смотритель.			Защитникъ.
Детскій театръ							



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (ПРОТИВЪ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЗАЛЪ

ГАЛЕРНАЯ, 33.

Украинская труппа

Съ участіемъ
извѣстн. арт.
(только въ
гастроляхъ) **М. К. ЗОНЬКОВЕЦКОЙ**
и **А. К. САКСАГАНСКАГО.**

Сегодня 11-го Февраля 1913 г., для открытія спект. предст. **будетъ**1) **Каталка Полтавка**

опера въ 3-хъ дѣйств.

2) «Якъ ковбаса та чарѣ, тѣ мынется й сварка»

въ 1-мъ дѣйств.

Роль «Выборного» и «Шпоньки» исполн. **А. Н. Саксаганскій**.
Завтра, 12-го Февраля—«ЗА ДВОМА ЗАЙЦЯМИ», комед. въ 4 д.
Голохвостый—г. **Саксаганскій**. 13 Февраля съ уч. г. **Саксаганскаго**—

«МАРТЫНЪ БОРУЛЯ» и Концертное отдѣленіе.

Билеты въ кассѣ театра съ 10 час. утра до окончанія спектаклей и въ
украинской книготорг. В. О., 3 лин. д. 24, съ 10 ч. у. до 4 час. дня.



НИАГАРА

САМЫЙ БОЛЬШОЙ

Театръ-Михіатюръ

Петерб. Стор., больш. Проспектъ, 41.

ТЕЛЕФОНЪ 180-97.

Дирекція **А. У. ШУРЫГИНА.**СЕГОДНИ бенефисъ
арт. **Н. Ф. Богрявскаго.**

ПРОДАВЕЦЪ ПТИЦЪ

(въ 2-хъ актахъ).

Новыя кинемо-картины.

Реж. **Г. Г. Енелевъ.**

ТРІУМФЪ КАЗИМИ

ВСЕМИРНАЯ ВЪСТАВКА ВЪ РИМѢ 1911 г.

ИЗЪ ВѢЧНАГО
ГОРОДА КРАСОТЫГОСПОДИНЪ МОЙ **КАЗИМИ**

ПШЕТЪ РАДОСТНУЮ ВѢСТЬ:

ОНЪ УДОСТОЕНЪ

ВЫСШЕЙ НАГРАДЫ

ЗА ПРЕВОСХОДНЫЯ КАЧЕСТВА

ВСЕМИРНОИЗВѢСТНАГО

КРЕМА КАЗИМИ

МЕТАМОРФОЗА.

УНИКАЛЬНЪ УДАЛЯЕТЪ ВЕСНУШКИ.

ЗАГАРЪ, ПЯТНА, УГРИ, МОРИЩИНЫ И Т.Д.

Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш.
забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишеч. гніенія Банка
болгарск. простоквашы—20 коп., лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ.
Выдѣляющ. закваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469-44.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

по 7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ промѣ-
на: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 54 Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—48 коп. (можно почтово. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ России за-границу оплачивается еще разница между подписной цѣной.

Оплачивается по 30 к. за ср. коп. На обл. 60 к. пер. текст. 40 к. Абонементы объявл.—по объявлению

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Нотца и Н.-о, Морская, 11), Н. Манисена (Невскій, 22), Бруно Валентина (Императорскій кан., 19), И. Чарды (Б. Конюшенная, 13), Ф. З. Кня (Невскій, 13)

Театръ „ПАССАЖЪ“

Телефонъ 452-78).

Оперетта Е. ПОТОПЧИНОЙ.

Подъ гл. режис. К. ГРЕКОВА. Главн. дириж. Г. И. Зельцеръ. Начало въ 6 1/2 час. вечера. Касса открыта цѣлый день и вечеромъ.

Въ воскресенье 24-го февраля
прощальный спектакль и
БЕНЕФИСЪ Е. В. ПОТОПЧИНОЙ

СЕГОДНЯ въ Понедѣльникъ 11-го Февраля—бенефисъ труппы Ф. Д. Августовъ и гастроль

1) Веселая вдова Графъ Данило-
2) Дивертиссементъ.

ЗАВТРА во Вторникъ 12-го Февраля—гастроль Н. И. Тамара: «Ночь любви». Въ Среду 13-го Февраля БЕНЕФИСЪ Н. И. Тамары съ уч. г-жъ Гуріелли, Дмитріевой и гг. Августова, Сабинина, Грекова, Фокина и др.

1) «Цыганская любовь», 2) Концертъ Н. ТАМАРА.

Въ пятницу, 15-го совмѣстная гастроль Н. И. Тамара и Е. В. Потопчиной только одинъ разъ «ИВЕТТА», Испанка—Н. Тамара. Иветта—Е. Потопчина. Билеты продаются.

ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ

Михайловская площ. 13

Телефонъ № 85-94

ОПЕРЕТТА

ДИРЕКЦІЯ: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пягалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Ко.
Билеты пром. въ кассѣ театра съ 12 ч. дня и въ Центральной кассѣ (Невскій 23).

Сегодня 11-го Февраля благотворительный спектакль устраиваетъ свѣтл. княгиней О. П. Волконской

1) ГРАФЪ ЛЮКСЕМБУРГЪ

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ Фр. Легата. 2) БАЛЕТЪ «Путешествующая танцовщица» при благоклонномъ участ. О. П. ПРЕОБРАЖЕНСКОЙ.

3) Грандіозное Концертное отдѣленіе.

Начало въ 8 1/2 час. веч.

Первоклассный Концертъ-барьетъ до 4 час. утра.
Гастроли выдающихся номеровъ.

JARDIN D'HIVER

Фонтанка, 18. Телеф. 19-85

дир. А. А. Авсѣрьяновъ и М. Я. Фились.

Въ театрѣ гастроли популярнаго С. Ф. САРМАТОВА и новая дѣйствительно выдающаяся программа. Cabaret-artistique до 4-хъ ч. «Альфонсъ» и 25 новинокъ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬНЫМИ КАБИНЕТАМИ.

Днепровскій, 5, телеф. 421-41.

ВПЕЧАТЛѢНІЯ

«За дичью».

Мнѣ ужъ приходилось писать о томъ тяжеломъ впечатлѣніи, которое производитъ современный писатель земли Русской, появляясь въ кокетливыхъ позахъ на экранѣ кинематографической фирмы «Патэ».

Я присутствовалъ въ Троицкомъ театрѣ миниатюръ, когда появленіе на экранѣ Семсена Юшкевича и въ особенности Айзмана было встрѣчено бурливою обиднымъ хохотомъ зрительнаго зала.

Такъ виновато, растерянню, смущенно держались на экранѣ позирующія украшенія нашихъ и толстыхъ, и тонкихъ журналовъ.

Теперь, вѣроятно, хохоту будетъ еще больше.

Цѣлая компанія видныхъ и не особенно видныхъ петербургскихъ писателей и журналистовъ, по предложенію кинематографической фирмы отправились въ Финляндію за славой.

Они изволятъ ли видѣть будутъ изображать охотниковъ, поэтому у однихъ, въ особенности у дамъ, въ рукахъ ружья, пистолеты, винтовки, пистоны и прочія страшно-страшныя вещи.

Охота будетъ на лося.

Кто будетъ изображать лося, пока исторія умаливается.

По однимъ свидѣніямъ, это будетъ чучело, а по другимъ свидѣніямъ, роль чучела любезно принялъ на себя маститый писатель земли Русской—Р.

Въ числѣ присутствовавшихъ былъ названъ и Потапенко.

Но онъ реабилитировалъ себя особымъ письмомъ въ редакцію.

Такъ и напрашиваются острога.

Очевидно, писателямъ не хватило дичи въ городѣ.

Моя встрѣча съ директоромъ школы ритмической гимнастики по системѣ Даль-Кроза д-ромъ Головинскимъ.

Вокругъ ритмической гимнастики начинаютъ похаживать довольно темныя тучи.

Продолженіе нѣкоторыхъ грозъ будетъ имѣть мѣсто въ судѣ.

Я не стаю разбираться въ частностяхъ инцидента д-ра Головинскаго съ К. А. Исаченко, расскажу только о моихъ личныхъ впечатлѣніяхъ отъ бесѣды съ нимъ.

Онъ приходилъ ко мнѣ въ редакцію, для того, чтобы склонить въ свою вѣру.

А вѣра у него довольно курьезная.

Я все дѣлалъ, чтобы не улыбаться слушая его полубредъ.

По словамъ доктора Головинскаго, все человѣчество дѣлится на четыре категоріи, смотря потому, какъ у человека расположены брюшные мускулы.

Онъ увѣряетъ, что успѣхъ артиста именомъ въ

томъ, чтобы его брюшные мускулы были расположены такимъ же образомъ, какъ расположены у автора, котораго онъ исполняетъ.

Если артистъ хочетъ играть Шекспира, онъ долженъ узнать, какъ были расположены брюшные мускулы Шекспира.

И самому потомъ расположить соответствующимъ образомъ свои брюшные мускулы.

Докторъ Головинскій будто-бы знаетъ секретъ, какъ производить эту операцію.

Я слушалъ и... все время мнѣ казалось, что я или слишкомъ глупъ, чтобы понять такія мудрыя вещи, или, что докторъ Головинскій считаетъ меня слишкомъ большимъ дуракомъ, способнымъ повѣрить въ серьезность и научность его теоріи.

Помню онъ ссылаясь все время на какіе-то затронутые авторитеты и въ особенности, на одного иностраннаго доктора, который написалъ очень толстую и очень умную книгу.

Я позавидовалъ ученицамъ доктора Головинскаго, которыя слушаютъ и понимаютъ съ полуслова подобныя сложныя и деликатныя вещи.

Я понялъ, почему князь Волконскій разошелся съ докторомъ Головинскимъ.

Я понимаю, почему г-жа Исаченко разошлась съ докторомъ Головинскимъ.

Я, самъ, помню съ удовольствіемъ разошелся съ докторомъ Головинскимъ.

Н. Шебуевъ.

Актеръ Тальма.

(Къ 150-лѣтію со дня рожденія).

Никто не знаетъ точно, въ которомъ году и въ какой день родился знаменитый французскій актеръ Франсуа-Жозефъ Тальма,—эта замѣчательнѣйшая фигура въ исторіи театра, чловѣкъ, о которомъ легенда шла черезъ много десятилѣтій изъ одного поколѣнія актеровъ въ другое.

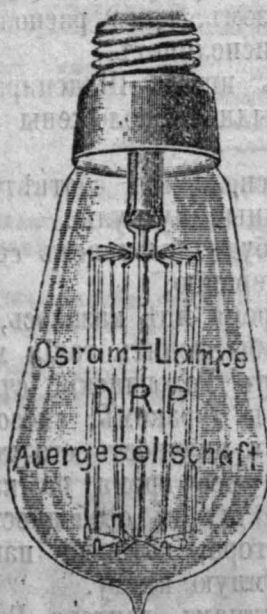
Можетъ быть, это было тогда еще, когда восхищались публику предшественникъ его въ домѣ Мольера Леканъ, можетъ быть, позже, когда въ Версали выступала въ комедіяхъ вмѣстѣ съ королевскими актерами мадамъ Дюбарі.

Но принято думать, что Тальма родился въ томъ несчастномъ для Франціи году, когда она навсегда утратила Индію и Канаду и который, въ сущности, опредѣлилъ весь дальнѣйшій ходъ историческихъ событій въ странѣ: полагаютъ, что Тальма родился въ 1763 году.

Такимъ образомъ, въ нынѣшнемъ году исполняется 150 лѣтъ со дня его рожденія.

Франсуа-Жозефъ Тальма былъ сыномъ лакея; братъ его отца былъ поваромъ. Такимъ образомъ, ему предстоялъ выборъ между карьерой отца и дяди.

Но отецъ его случайно заинтересовался зубо-врачебнымъ искусствомъ, которое въ то время было еще довольно примитивно и переселился въ Англію, чтобы лучше изучить тамъ новое свое ремесло. Собственно говоря, отецъ Тальмы сдѣлалъ это, главнымъ образомъ, ради своего сына, желая



„ОСРАМЪ“ НОВАЯ ЛАМПА „ОСРАМЪ“

съ тянутой проволоочной нитью
ОТЪ 5 ДО 1000 СВѢЧЕЙ.

Благодаря исключительной прочности и здоровому
свѣту незамѣнима никакой другой лампой

== Даетъ 75% дѣйствительной экономіи. ==
GRAND PRIX == СЕМЬ ЗОЛОТЫХЪ МЕДАЛЕЙ

НОВОСТЬ! 5 свѣчей на 100—125 вольтъ НОВОСТЬ!

Генеральное представительство для Россіи

Всеобщая техническая контора А. И. ФИНГЕРТЪ и Н.

С.-Петербургъ, Невскій, 94. Телеф. 107-06157-23; 158-22.

создать ему впоследствии лучшее положеніе. Въ то время зубо-врачебное искусство англичанъ цѣнилось такъ же высоко, какъ теперь искусство американцевъ.

Молодой Тальма помогалъ нерѣдко своему отцу въ дѣлѣ, но былъ несправимо лѣнливъ и нерѣдко убѣгалъ изъ дому тогда, когда отцу предстояло еще вырвать у пациентовъ нѣсколько крѣпкихъ зубовъ. Онъ убѣгалъ, чтобы не опоздать въ Дрюри-театръ, гдѣ въ то время славился исполненіемъ ролей Гамлета и Отелло знаменитый трагическій актеръ Кэмпбл.

Вскрѣс Тальма возвратился во Францію и передъ революціей занимался здѣсь зубо-врачебнымъ ремесломъ. Въ это время открылась въ Парижѣ новая актерская школа и Тальма не замедлилъ поступить въ нее однимъ изъ первыхъ.

Учитель его Дюгазонъ сразу отмѣтилъ въ немъ крупное дарованіе и устроилъ его на третью роль въ «Comédie».

Тальма началъ съ исполненія маленькой роли раба Сеида въ драмѣ Вольтера «Магометъ». Но, къ удивленію публики, Тальма умудрился сдѣлать эту ничтожную роль центральной фигурой въ пьесѣ. И вышло такъ, что, благодаря Тальмѣ въ полузабытой теперь пьесѣ Вольтера до сихъ поръ особенной популярностью пользуется маленькая роль Сеида—именно въ такомъ видѣ, въ какомъ игралъ ее когда-то Тальма.

Долго еще долженъ былъ Тальма пробавляться третьими ролями и имя его стоитъ въ хвостѣ исполнителей. О самой его фамиліи ходило много анекдотовъ и нерѣдко авторомъ ихъ являлся самъ Тальма. Когда ему говорили, что фамилія его не галльскаго происхожденія, онъ увѣрялъ полшутя, что происходитъ изъ одной «владычельной» голландской фамиліи. Другимъ онъ рассказывалъ, что четвертый египетскій Фараонъ, который изгналъ евреевъ изъ Египта, назывался Тальма; впоследствии это имя стало нарицательнымъ въ Марокко и

означаетъ «неустранимый». Его послали многіе марокканскіе князья, и когда Тальма въ началѣ своей карьеры былъ призванъ къ тостившему въ Парижѣ марокканскому султану, послѣдній былъ не мало удивленъ, что такое почетное имя посвятить какой-то зубной врачъ.

Но на самомъ дѣлѣ это имя удивительно подходило къ человеку, которому суждено было играть на сценѣ королей и владетелей всего міра.

Исторія развитія артистическаго таланта Тальмы тѣсно связана съ исторіей французской революціи. Актеры «Comédie» были противниками революціоннаго движенія, за исключеніемъ немногихъ, въ числѣ которыхъ былъ Тальма. Незадолго до взятія Бастиліи, Тальма игралъ пьесу Андрэ Шенье «Карлъ IX». Пьеса эта была написана для актера Сень-Фаль, но онъ нашелъ ее скучной. Публика была до того непосредственна, что нерѣдко отождествляла роль съ ея исполнителемъ. Тальма, какъ писали тогда о немъ, точно соединилъ въ роли Карла IX двѣ роли—Цезаря и Брута; онъ сдѣлалъ его невиннѣе жестокомъ, кровожаднымъ и свирѣпымъ; онъ точно убивалъ его своимъ исполненіемъ въ глазахъ публики. Послѣ взятія Бастиліи толпа ворвалась въ театръ и устроила Тальмѣ овацію.

Въ то время какъ остальные артисты остались вѣрны королю и уѣхали изъ Парижа, Тальма поселился въ домикѣ на улицѣ Шалтеренъ и у него въ гостяхъ часто бывала вся революціонная знать. Онъ, однако, держался въ сторонѣ отъ разгрома, который охватилъ тогда нѣкоторые круги и разошелся съ своей женой, Юліей Карро, которая неоднократно ему жеманила.

Случайно удалось ему продать и свой домикъ на улицѣ Шалтеренъ. Покупательницей была мадамъ де-Богарнэ, которая въ то время познакомилась съ молодымъ корейканскимъ офицеромъ, влюбившимся въ нее и просившимъ ея руки.

Корейканецъ этотъ, Наполеонъ Бонапартъ,

СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

Графа ГАРРАХА

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 54, противъ, Публичной библиотеки.

Продажа по фабричнымъ цѣнамъ.**СТОЛОВЫЕ. ЧАЙНЫЕ СЕРВИСЫ. УМЫВАЛЬНЫЕ ПРИВОРЫ.
ПРЕДМЕТЫ РОСКОШИ**

изъ хрусталя, фарфора и опала.

ХРУСТАЛЬНЫЯ ЛЮСТРЫ для электрическаго освѣщенія

былъ знакомъ Тальмъ еще тогда, когда съ служилъ въ чинѣ лейтенанта. Онъ пріѣзжалъ тогда въ Парижъ по дѣламъ отца и перѣдко можно было встрѣчать его въблизи Palais Royal передъ началомъ спектакля въ театрѣ.

Тальма перѣдко приглашалъ его въ ложу, снабжалъ его книгами и перѣдко даже деньгами, въ которыхъ молодой офицеръ иногда нуждался.

Итакъ, въ домъ Тальмы поселилась Жозефина де-Ботариэ со своимъ новымъ мужемъ — молодымъ генераломъ Бонапартомъ. Въ рабочей комнатѣ Тальмы теперь творилъ духъ Наполеона.

Судьба великаго актера съ этого времени была тѣсно связана съ судьбой Наполеона. Наполеонъ часто звалъ его съ собой въ походы, для того, чтобы завоевать вражескій городъ не только оружіемъ, но и славой французскаго искусства.

Извѣстно, что Тальма неоднократно давалъ совѣты Наполеону и говорилъ ему по поводу исполненія роли Эдипа: «Царь долженъ быть всегда простъ въ каждомъ словѣ и движеніи, такъ какъ извѣстно, что каждому движенію его бровей придается особое значеніе».

О чемъ говорятъ?

1.

Всѣ говорятъ и о Павловой.

Объ очаровательной Аннѣ Павловнѣ Павловой, которая покорила Европу и Америку, а теперь ѣдетъ покорять Москву.

Впрочемъ, Москва уже покорена.

По слухамъ, билеты всѣ проданы и публика, не видая ни разу Павловой, уже требуетъ настойчиво повторенія ея тапцевъ.

На дняхъ выдался съ Павловой.

— Волнуюсь страшно передъ поѣздкой.

— Вамъ-то бояться нечего послѣ американскихъ побѣдъ.

— Ну не говорите, покорить Москву труднѣе, чѣмъ Америку.

— Во многихъ отношеніяхъ Москва дальнѣе отъ Петербурга, чѣмъ Чикаго.

— Думать, что Москва не падетъ предъ вами восхищенная, значитъ оскорблять Москву.

2.

Много говорятъ о Японской труппѣ чудодѣевъ, подвизающихся въ Веселомъ театрѣ.

«Всѣ газеты просто восхищаются, а «Новое Время» вводитъ еще и гражданскую потку.

Доказываетъ, что японцы всегда и во всемъ были техниками и только техниками, «тогда какъ духовная ихъ жизнь неизмѣримо беднѣе, чѣмъ у насъ».

Словомъ, если бы можно было бы воевать «единымъ духомъ», японцы насъ бы не поколотили.

Но, увы, — колотятъ техникой и только техникой.

Единой техникой.

3.

Былъ въ повомъ, дѣйствительно, гигантскомъ кинематографѣ на Невскомъ «Гигантъ».

Колоссальный залъ, прекрасное фойе, буфетъ, много публики, интересная программа, словомъ, полный ансамбль.

Тѣмъ досаднѣе, что впечатлѣнію вредитъ маленькая, легко устранимая погрѣшность: неугасимые огни оркестра и два фонари по бокамъ экрана, надъ запасными входами отвлекаютъ вниманіе и вообще портятъ впечатлѣніе.

Гость.

Панихиды по В. Ф. Коммисаржевской

Вчера утромъ въ третью годовщину со дня смерти В. Ф. Коммисаржевской въ Благовѣщенской церкви Александро-Невской Лавры была отслужена заупокойная литургія.

По окончаніи литургіи, на могилѣ покойной была отслужена панихида.

Могила покойной буквально утопала въ цвѣтахъ.

По окончаніи панихиды, всѣми присутствовавшими была пропѣта вѣчная память.

Среди присутствовавшихъ на панихидѣ было много артистовъ и артистокъ, сопровождавшихъ покойную артистку въ ея послѣдней поѣздкѣ въ Ташкентъ.

Вчера въ 2 часа дня въ Казанскомъ соборѣ по инициативѣ общедоступнаго театра графини С. В. Паниной была отслужена панихида по В. Ф. Коммисаржевской. Присутствовало много представителей литературнаго и театральнаго міра. Храмъ былъ полонъ молящимися.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА
= НОВОСТИ СЕЗОНА. =
Продается въ Конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“

ХРОНИКА

— Министръ Императорскаго Двора ген.-адъют. бар. Фредериксъ возвращается изъ-за границы на текущей недѣлѣ.

— Сегодня въ Народномъ Домѣ для послѣдней гастролі и бенефиса Маттіа Баттистини дано будетъ опера «Паяцы», 3 и 4 картины изъ «Баль-Маскарада» и 3-ье дѣйствіе «Эрнани».

— Сегодня въ «Палась-театрѣ» состоится благотворительный спектакль устраиваемый свѣтлѣйшей княгиней О. П. Волконской. Представлено будетъ оперетта «Графъ Люксембургъ», балетъ «Путешествующая танцовщица» съ участ. О. І. Преображенской и концертное отдѣленіе, съ уч. извѣстныхъ артистокъ и артистовъ.

— Сегодня въ театрѣ Рейнеке идетъ въ первый разъ инсценированный романъ Тургенева «Вешнія воды».

— Сегодня въ театрѣ «Пассажъ» бенефисъ г. Августова и гастроль Н. И. Тамара, пойдетъ «Веселая вдова» и дивертиссементъ.

— Сегодня въ театрѣ Шебеко (Галерная, 33) для открытія украинскихъ спектаклей съ участіемъ А. К. Саксаганскаго представлено будетъ: «Наталя изъ полтавка» и «Якъ ковбаса, та чарка, то мынется и сварка».

— Вчера въ Александринскомъ театрѣ вслѣдствіе болѣзни М. Г. Савиной вмѣсто назначенной по репертуару пьесы Островскаго «На всякаго мудреца довольно простоты» былъ поставленъ «Шутъ Таптрисъ».

— М. Г. Савина простудилась третьяго дня во время прогулки и сильно кашляетъ. Врачами ей предписано остаться въ теченіе нѣсколькихъ дней дома.

— Вчера вся труппа «Кривого Зеркала» выѣзжала на одинъ спектакль въ Царское Село.

— Партія Евы въ оперѣ «Мейстерзингеры», идущей въ будущемъ сезонѣ въ Маріинскомъ театрѣ поручена г-жѣ Больской. Давида—будетъ пѣть г. Ершовъ, Сакса—г. Сибиряковъ. Какъ намъ передаютъ Ф. И. Шаляпинъ отказался отъ исполненія партіи Сакса.

— Заболѣла артистка Маріинскаго театра М. Б. Черкасская.

— «Танцовщица» А. А. Плещеева въ Маломъ театрѣ продолжаетъ идти при полныхъ сборахъ. На этой недѣлѣ пьесу дадутъ въ понедѣльникъ, 11-го февраля, въ пятницу, 15-го февр. и въ воскресенье 17-го февраля.

— Пьеса князя В. Барятинскаго «Пляска жизни» принята къ постановкѣ въ театрѣ Рейнеке.

— Въ Ананьевѣ скончался писатель Лукашевичъ.

— Серьезно заболѣлъ цензоръ драматическихъ сочиненій баронъ Н. В. Дризенъ. Онъ простудился въ Москвѣ на похоронахъ тещи. Въ клиникѣ профессора Павлова ему сдѣлана операція. По наведенію нами справкамъ вчера въ его болѣзни произошелъ поворотъ къ лучшему.

— 14 февраля въ залѣ Тенишевскаго училища

состоится концертъ М. С. Венявской, дочери предсѣдателя 1-й Гос. Думы С. А. Муромцева. Г-жа Венявская выступала съ большимъ успѣхомъ въ Парижѣ, Варшавѣ и Москвѣ.

— Правленіе Музыкально-Художественнаго Общества имени М. И. Глинки устраиваетъ въ среду 13-го февраля с. г. въ 8½ час. веч. въ помѣщеніи Имп. О-ва Архитекторовъ (Мойка, 83) 13-ое очередное музыкальное собраніе. Входъ въ собраніе для гг. гостей по рекомендаціи гг. членовъ съ платою 50 коп. (для учащихся 30 коп.).

— Вчера въ Маломъ залѣ консерваторіи общество друзей музыки устроило испытаніе струнныхъ инструментовъ русскихъ мастеровъ: Е. М. Витачека, Л. Марьяненко (Кіевъ), Т. Ф. Подгорнаго (Москва), К. Седеръ (СПБ.), М. А. Скибицкаго (Москва), Э. И. Треффнера (СПБ.), Вильг. Трейденъ (СПБ.), А. Н. Чиркина (ст. Поповка).

Встрѣчи и рѣчи.

Въ дирекцію Императорскихъ театровъ за послѣднее время стали поступать ходатайства отъ кордебалетныхъ артистовъ, «эмигрировавшихъ» въ Америку, объ обратномъ приѣмѣ на службу.

Надо полагать, что слухи объ американскихъ высокихъ окладахъ сильно преувеличены.

Одинъ изъ вернувшихся кордебалетныхъ артистовъ сказалъ мнѣ:

— Больше ни за что не поѣду въ Америку! Правда, тамъ платятъ больше, чѣмъ у насъ, но зато заставляютъ выступать два-три раза въ день, между тѣмъ, какъ въ Маріинскомъ театрѣ выступаемъ одинъ-два раза въ недѣлю. Въ Америкѣ приходится танцовать въ разныхъ misie-holl'ахъ и кабара, передъ или послѣ «номера» дрессированной собаки, или выходомъ клоуновъ-акробатовъ.

На-дняхъ мнѣ пришлось читать письмо арт. Ф. И. Шаляпина къ одному изъ его друзей.

Федоръ Ивановичъ пишетъ, что страшно скучаетъ по Россіи, по своей семьѣ и знакомымъ.

«Находясь подъ благословеннымъ небомъ земного рая,—пишетъ Ф. И.,—гдѣ все цвѣтетъ, а все-таки не могу забыть дорогой мнѣ Россіи. Жду не дожудь лѣта, когда буду опять жить въ моемъ Отлорѣ и отдавать свои досуги удочкѣ»...

Шаляпинъ даже изобрѣлъ специальное приспособленіе для ловли рыбы—«удочку со звономъ».

Если клюнула рыба—раздается громкій звонокъ.

Страсть къ рыболовамъ раздѣляетъ съ Ш. художникъ Коровинъ. На рыбную ловлю въ имѣніе Шаляпина часто прѣзжалъ покойный художникъ Сѣровъ. Былъ однажды такой забавный случай. Питавшіе нѣжнѣйшія чувства другъ къ другу, друзья-пріатели проводили лѣто въ пріятномъ dolce farniente, разные шутки устраивали.

Собрались они однажды втроемъ на рыбную ловлю. Шаляпинъ вадумалъ пошутить надъ Коровинымъ.

«Когда Коровинъ заброситъ удочку, ты захвати пріятеля съ собой погулять»—говоритъ Шаляпинъ Сѣрову.

— А я покараулю... Какъ только клюнетъ, позову васъ»...

Сѣровъ сразу понялъ, что Ш. задумалъ какую-нибудь шутку и сталъ угрожать Коровину пройтись съ нимъ.

Отошли пріатели немного... и вдругъ раздается «звонокъ» Ф. И.

— Тащи!—кричитъ Сѣровъ Шаляпину, а Коровинъ уже бѣжитъ, къ тому мѣсту, гдѣ онъ закинулъ удочку, машетъ рукой и кричитъ:

— Подожди, Федя, я самъ...

А Сѣрову онъ говоритъ:

— Сегодня я былъ у гадалки... недаромъ она мнѣ сказала, что я наловлю много рыбы».

Просимъ требовать БЕНЕДИКТИНЪ Прохладнымъ



LIQUEUR

BÉNÉDICTINE

Exiger la Benedictine toujours glacée. Verlangt genedictinestetsg gekühlt

Сѣровъ укоризненно отвѣчаетъ:

— Какъ тебѣ не стыдно... насъ бы предупредилъ... мы тоже пошли бы къ гадалкѣ.

Когда стали «тащить» рыбешку, Коровинъ почувствовалъ, что удочка зацѣпилась за что-то очень тяжелое и сталъ звать на помощь:

— Скорѣе, Федя... Рыбеха то, видно, пудовая.

Коровинъ очень волновался, просилъ пріятелей только не упустить рыбку, припоминалъ чеховскаго «налима».

...Но, вотъ удочка оборвалась...

Коровинъ видитъ, пріятели со смѣху покатываются и сразу понялъ, что ему устроили «подвохъ». И рѣшилъ онъ отомстить при первой же возможности.

Случай представился скоро. Опять отправились на рыбную ловлю втроемъ. Коровинъ повторилъ ту-же «инсценировку», когда пріятели закинули удочки, онъ просилъ ихъ удалиться и сказалъ, что, какъ только клонетъ рыба, онъ «подастъ звонокъ». Ничего не подозревая, ушли Шаляпинъ и Сѣровъ.

Коровинъ попросилъ крестьянскаго мальчика достать лягушку, которая за хорошій «бакшишъ» была доставлена немедленно и посажена на крючекъ.

И, вотъ задребезжалъ звонокъ.

Въбѣгутъ Шаляпинъ и Сѣровъ. Кричатъ Коровину:

— Тащи скорѣе!

Но тотъ дѣлаетъ видъ, что не слышитъ ничего.

Подбѣгаютъ пріятели и начинаютъ «тащить».

Подбѣгаютъ: вотъ, Коровинъ къ гадалкамъ ходилъ, а мы и безъ гадалки обошлись... Тоже рыбеху поймалъ...

Когда общими усилиями была вытащена изъ воды... большая лягушка, смѣяться пришлось ужъ одному Коровину.

Местъ его удалась и онъ цѣлый вечеръ издѣвался надъ рыбаками, которые «вмѣсто рыбы ловятъ лягушекъ».

Divinia.

Наслѣдникъ Мусоргскаго.

Въ контору Императорскихъ театровъ въ Москвѣ обратился повѣренный капитана флота въ отставку Г. Ф. Мусоргскаго, племянника покойнаго композитора, съ запросомъ: кому и на какомъ основаніи уплачиваются авторскія за «Хованщину»?

Контора необходимую справку дала: авторскія уплачиваются сыну душеприказчика покойнаго Мусоргскаго, извѣстнаго сенатора Т. И. Филиппова, — камергеру С. Т. Филиппову.

Права на эти авторскія послѣднимъ, какъ и его покойнымъ отцомъ, обосновываются, будто бы, на основаніи дарственной, сдѣланной покойнымъ композиторомъ.

Наслѣдникъ покойнаго композитора Г. Ф. Мусоргскій, очевидно, имѣя солидныя основанія, не удовлетворяется этой справкой, подалъ въ судъ прошеніе объ утвержденіи его въ правахъ наслѣдства и взысканіи искъ къ С. Т. Филиппову о

возвратѣ наслѣдства и дохода съ него, которыми сынъ душеприказчика неправильно, будто бы, пользовался.

Такъ какъ покойный композиторъ скончался, будучи душевно-больнымъ, то объявившійся наслѣдникъ его полагаетъ, что если бы дарственная и существовала, то она не можетъ быть признана действительной.

Между тѣмъ, еще очень спорнымъ является вопросъ былъ ли Мусоргскій душевно-больнымъ.

Д. В. Стасовъ—единственный здравствующій и по сіе время, свидѣтельствуетъ какъ разъ обратное.

— Меня крайне удивляютъ циркулирующіе въ обществѣ слухи о ненормальности композитора Мусоргскаго въ послѣдніе дни его жизни. Я и лица, близко знавшіе покойнаго, какъ, напримѣръ, Цезарь Кюи, вдова покойнаго композитора Римскаго-Корсакова и др., можемъ категорически заявить, что слухи эти ни на чемъ не основаны. Правда послѣдніе дни своей жизни покойный Мусоргскій провелъ въ военномъ госпиталѣ—гдѣ и скончался,—куда онъ былъ доставленъ друзьями въ виду расшатанности нервной системы на почвѣ злоупотребленія алкоголемъ. Но дѣлать отсюда выводы о ненормальности его, уничтожающей всѣ заключенные имъ юридическіе акты, стѣснять нельзя. Я могу сказать только, что я и названные лица часто посѣщали покойнаго въ госпиталѣ, на нашихъ глазахъ онъ скончался, но мы никогда не замѣчали въ немъ признаковъ психическаго расстройства. Кромѣ болѣзненной слабости покойнаго къ алкоголю, это былъ вполне нормальный человекъ.

Чѣмъ объясняется составленіе завѣщанія Мусоргскимъ на имя бывшаго государственнаго контролера Филиппова? Да просто тѣмъ, что Филипповъ былъ большимъ меценатомъ и до послѣдней минуты жизни Мусоргскаго, вѣчно нуждавшагося, оказывалъ ему всегда матеріальную помощь.

СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

— Скульпторъ Борисъ Фредемандъ-Клозель заканчиваетъ новую, очень изящную, статуэтку А. П. Павловой. Эту работу талантливаго скульптора, какъ и всѣ будущія, Россія не увидитъ.

Такъ какъ онъ запродалъ себя на нѣсколько лѣтъ одной крупной художественной фирмѣ и обязанъ всѣ свои работы отправлять въ мастику за-границу.

— Въ Петербургѣ одинъ заѣзжій антикваръ случайно купилъ старое, покрытое пылью и копотью полотно, которое написано знаменитымъ французскимъ живописцемъ Делакруа. Антикваръ увозитъ картину за-границу.

— Извѣстный московскій художественный критикъ С. С. Голоушевъ получалъ приглашеніе отъ издательства «Художественной программы» написать исторію русскаго искусства и приступилъ къ этому труду.

СРЕДИ ПИСАТЕЛЕЙ

— Въ комитетъ литературнаго фонда на 1913 годъ избраны: председателемъ комитета В. Д. Набоковъ (Морская, 47, приемъ по понедельникамъ и четвергамъ отъ 11 до 12 час. дня), товарищемъ председателя Ф. Д. Батюшковъ (Рыбная, 4, приемъ по пятницамъ отъ 11 до 1 часа дня), временно исполняющій обязанности казначея общества секретаремъ комитета В. П. Кранихфельдъ (Николаевская, 33, кв. 6, приемъ по субботамъ отъ 12 до 1 часа дня).

— Вышелъ второй номеръ еженесячника «Аргусъ». Номеръ составленъ очень интересно. Такія статьи, какъ «Бенъяминъ Стасливый», прочтутся съ захватывающимъ интересомъ рѣшительно всѣмъ. Тутъ рассказывается, какъ бѣдный еврейскій портной Хаимъ Куричекъ спилъ сюртукъ самому государю. Рассказъ ведется въ трогательныхъ тонахъ отъ перваго лица. Книжка украшена рассказомъ Куприна «Амаема». Наибольше интересныя статьи: «Птицы», рассказъ Соломина, «Мои злые сны» — тюремный психозъ графа Б. Роникера съ портретомъ автора, «Босовожка» — Александра Сахарова, «Записки эсептрика», «Царство дьявола» и т. д.

МОСКВА.

— 20 февраля въ Москву возвращается изъ заграничнаго отпуска артистка Императорскаго балета С. В. Федорсва 2-я. Артистка все время подвизалась въ труппѣ у Дягилева.

— Владѣлецъ «Эрмитажа» г. Щукинъ сдалъ свой театръ на пасхальную недѣлю подъ гастроль драматической труппы г-жи Гондатти.

— Въ городской управѣ разрабатывается проектъ постройки новаго зданія для Третьяковской галлерей. Стоимость зданія исчисляется въ 700—800 тысячъ рублей.

Бользнь О. В. Гзовской.

Въ состояніи больной уже два мѣсяца артистка Художественнаго театра О. В. Гзовской наступило ухудшеніе. До сихъ поръ больную вследствие тяжелата состоянія не удалось перевез-

ти на югъ. Произведеннымъ на-дняхъ рентгеносканированиемъ въ почечныхъ лоханкахъ большой обнаруженъ камень, удаленіе котораго признано возможнымъ только хирургическимъ путемъ. Въ виду этого вчера, въ лѣчебницѣ Руднева О. В. Гзовской была произведена операція приглашеннымъ изъ Петербурга хирургомъ г. Федоровымъ.

Концерты въ Сокольникахъ.

Городская управа рѣшила устранить бывшаго гласнаго, а нынѣ кандидата въ гласные М. М. Кожевникова отъ устройства въ текущемъ году симфоническихъ концертовъ въ Сокольникахъ.

Е. А. Воронской.

На Ваганьковскомъ кладбищѣ скромно похороненъ Е. А. Воронской.

Имя это едва ли что можетъ сказать современной театральной публикѣ, но въ свое время, въ 60-хъ годахъ, оно было очень популярно.

Е. А. Воронской былъ артистомъ Малаго театра и обладалъ великолѣпнымъ голосомъ. Въ пьесахъ съ пѣніемъ, особенно въ тѣхъ, гдѣ нужно было исполнять русскія пѣсни. Воронской былъ незамѣнимъ.

Славился Воронской также и въ качествѣ талантливаго рассказчика.

Въ послѣдніе годы Воронской проживалъ въ страшной бѣдности, всѣми забытый.

Умеръ онъ въ 1-й городской больницѣ.

Русская филармонія для—русскихъ.

Филармонія въ будущемъ сезонѣ, при ангажементѣ солистовъ и дирижеровъ, рѣшила придерживаться принципа преимущественнаго приглашенія русскихъ артистовъ. До настоящаго времени изъ иностранцевъ приглашенъ лишь одинъ Пабло Казальс. Всѣ остальные—русскіе музыканты-дирижеры: С. В. Рахманиновъ, В. И. Сафоновъ и А. И. Зилотти; солисты: С. В. Рахманиновъ (ф.-п.), Е. А. Бѣлоусовъ (виолончель), А. Я. Могилевскій, Е. Цимбалистъ (скрипка) и Л. В. Собиловъ (пѣніе).

Неудачный «Дебютъ».

По поводу пьесы Гойера «Дебютъ Венеры», которую театр Карша предвосхитилъ у Императорскихъ театровъ, московскія газеты говорятъ: — «Жалѣемъ мы о ворѣ».

«Русское Слово» находитъ, что тамъ не нужны чужіе «Гойеры», когда у насъ есть «Потапенки и Трахтенберги».

Спектакль превратился, впрочемъ, въ сплошную триумфъ по адресу г-жи Лешковской которая сумѣла воспользоваться и не выигрышной ролью для того, чтобы выиграть.

Юбилей московскаго товарищества художниковъ.

Недавно открывшаяся выставка Московскаго Товарищества Художниковъ справляетъ свой 20-лѣтній юбилей.

Къ 20-й выставкѣ товарищества многіе изъ

Банкирскій Домъ Г. Л ѣ с и н ъ.

СПБ., Невскій пр., 18, уголъ Морской

Исполняетъ все Банковыя операціи.

членовъ-утреждителей сошли въ могилу, другіе пошли въ другія группы, но Московское Товарищество въ основнѣ своей работѣ сохранило прежнія черты.

Въ данное время членами Товарищества состоятъ слѣдующіе художники: Беклемишевъ, Браиловскій, Богаевскій, Ватагинъ, Владиміровъ, Глаголева, Голубкина, Голыдинъ, Гутунава, Досыкинъ, Замирайло, Ивановъ, Камеллца, Калининъ, Комаровъ, Копенковъ, Ксентантинъ Коровинъ, Кравченко, Крахтъ, Лилинъ, Кузнецовъ, Малютинъ, С. Мамонтовъ, Матѣевъ, Мирсовичъ, Моргуновъ, Ноаковскій, Полѣновъ, Пырявъ, Рербергъ, Собашникова, Сарьянъ, Токаревъ, Н. П. Ульяновъ, Н. С. Ульяновъ, Уткинъ, Шитиковъ, Якуловъ, Ясинскій.

Въ театральномъ бюро.

Въ помѣщеніи бюро происходило засѣданіе вытѣрушнаго мѣстнаго отдѣла подѣ председателемъ артиста г. Лаврова-Орловскаго.

Предметомъ засѣданія была выработка наказа делегатамъ на предстоящій съѣздъ. Обсуждался вопросъ о необходимости театралыному обществу ходатайствовать передъ министромъ путей сообщенія о представленіи дѣйствительнымъ членамъ театральнаго общества льготнаго проѣзда по желѣзнымъ дорогамъ.

ВЪ ПРОВИНЦІИ

Опера «Дни нашей жизни».

Въ Кіевѣ съ большимъ успѣхомъ прошла опера молодого композитора Глуховцева «Дни нашей жизни». Глуховцевъ—ученикъ композитора Тапьева.

— С. Кусевикій устраиваетъ въ Одессѣ шкль концертныхъ посвященныхъ Бетховену. Концерты состоятся 7, 8, 9 и 10 марта. Въ нихъ будетъ участвовать оркестръ Кусевикскаго, хоръ изъ 60 человекъ и солисты.

Умопомѣшательство гъ театрѣ.

Въ Одессѣ, въ Сибиряковскомъ театрѣ, публикѣ на представленіи пьесы «Исторія одного брака» неожиданно пришлось пережить нѣсколько тяжелыхъ минутъ. Во время 2-го акта распахнулись одна изъ боковыхъ дверей и въ залъ вбѣжалъ студентъ, который, поднявъ руку вверхъ крикнулъ: «Я второй Христосъ! Забастуйте, господа!».

Вслѣдъ за этимъ студентъ подошелъ къ барьеру, отдѣляющему зрительный залъ отъ оркестра, сѣлъ на него и сталъ произносить безсвязныя фразы и громко кричать. На сценѣ среди артистовъ и въ публикѣ произошло смѣтеніе. Къ студенту, который продолжалъ громко разговаривать и обращаться то къ публикѣ, то къ артистамъ, подошли два другихъ студента, сидѣвшихъ въ партерѣ, и пытались успокоить его, но студентъ сталъ еще больше волноваться. Зававѣсь былъ слышенъ, и представленіе прервано. Часть публики стала направляться къ выходу. Студентъ оказалъ медикомъ Гр—мъ З—мъ. Изъ опроса цѣлаго ряда лицъ и самого З—а, который продолжалъ проявлять признаки душевнаго разстройства, выяснилось, что онъ вбѣжалъ въ театръ въ припадкѣ психоза.

Плохо сшитый репертуаръ.

Казанская городская управа прислала антрепренеру гор. театра г. Образцову «бумагу», въ которой, между прочимъ, говорится: «въ виду однообразія (!!) репертуара, выражающагося въ частомъ повтореніи пьесы «Хорошо сшитый фракъ», управа предлагаетъ снять эту пьесу съ репертуара».

«Самозванецъ» и «это не патриотично!..»

Испечитель одес. учебнаго округа А. Р. Щербатовъ не разрѣшилъ постановки въ пользу недостаточныхъ ученицъ гимназіи г-жи Веринской пьесы «Царь Дмитрій Самозванецъ и Царевна Ксения».

Звѣрь-арендаторъ.

Въ Эривани родительскій кружокъ мѣстной гимназіи устроилъ вечеръ въ театрѣ Джаниябекова, причемъ одинъ изъ артистовъ малороссійской труппы, г. Яковенко, въ куплетахъ на злобу дня затронулъ арендатора театра, намекнувъ на плохое отопленіе театра.

Арендаторъ за «критику» вспылалъ и прямо изъ залы отправился за кулисы «расправиться» съ актерамъ.

Расправѣ, однако, помѣшали дежурившіе за сценой полиційскіе; тогда Джаниябековъ поставилъ у выхода «своихъ людей», и когда г. Яковенко выходилъ изъ театра, на него набросились 6 человекъ съ дубинками и избили его до полусмерти.

Публикѣ съ трудомъ удалось вырвать изъ рукъ озвѣрѣвшихъ людей окровавленнаго актера и отправить его въ больницу.

Не довольствуясь этимъ, Джатибековъ рѣшилъ отомстить всей труппѣ и отказалъ послѣдней играть въ его театрѣ.

Въ результатѣ около 30-ти человекъ остались буквально безъ куска хлѣба, и ихъ пришлось отправить на благотворительныя средства въ другой городъ.

Торжество арендатора Джатибекова оказалось, однако, преждевременнымъ: администрація въ виду послѣднихъ скандаловъ распорядилась закрыть его театрѣ.



— Въ театрѣ «La Scala» въ Миланѣ въ первый разъ на итальянскомъ языкѣ исполнялась на-дняхъ опера «Оберонъ» Вебера.

— Какъ извѣстно, композиторъ Арнольдъ Шенбергъ вынужденъ былъ покинуть Вѣну, благодаря непріязненному отношенію вѣнскихъ музыкальных круговъ къ его композиторской дѣятельности. Въ Берлинѣ, куда онъ переселился изъ Вѣны, отношеніе къ нему измѣнилось сразу и онъ началъ пріобрѣтать большую популярность. Теперь и вѣнцы начинаютъ признавать его. На-дняхъ Шенбергъ получилъ приглашеніе принять участіе въ концертѣ хора вѣнской филармоніи, гдѣ будутъ исполняться его произведенія.

«Свадьба Агафы» или Гоголь «по-нѣмцки».

Кто не слышалъ анекдотовъ о знаменитыхъ постановкахъ «Ревизора» на нѣмецкихъ сценахъ. Но все анекдотичное, повидимому теперь превзойдено постановкой «Женитьбы» въ Дрезденѣ.

Прежде всего, мудрый нѣмецъ, которому пришла въ голову мысль поставить «Женитьбу» на германской сценѣ, нѣкій Кенягсбрунъ-Шаупъ, переименовалъ ее въ «Свадьбу Агафы» (!!). Достаточно одного названія, чтобы вообразить, что изъ себя представляетъ эта «вольная обработка». «Freie Bearbeitung» Шаупа, въ которой дрезденской публикѣ показали «Женитьбу».

Если судить по отзывамъ газетъ, комедія все-таки имѣла успѣхъ.

Для насъ отраденъ самъ по себѣ тотъ фактъ, что интересъ къ русской литературѣ и искусству чрезвычайно быстро растетъ.

Музыка Берліоза къ сценамъ изъ «Фауста».

До сихъ поръ музыка Берліоза къ сценамъ изъ «Фауста» никогда не исполнялась дѣликомъ со-вмѣстно съ самой трагедіей Гёте, а ее играли, главнымъ образомъ, въ концертахъ, такъ какъ исполненіе ея на сценѣ сопряжено было съ большими труппностями. Въ театрѣ въ Ландетутѣ поставленъ былъ «Фаустъ» Гёте съ музыкой Берліоза (кантата «Осужденіе Фауста») увертюрой

«Фаустъ» Вагнера и увертюрой того же названія — Шпора. Спектакль имѣлъ успѣхъ.

Самостоятельно, безъ трагедіи Гёте «Осужденіе Фауста» Берліоза шло на нѣкоторыхъ оперныхъ сценахъ во Франціи и даже въ Россіи.

Выставка картинъ Л. Бакста въ Берлинѣ.

Въ Берлинѣ въ «Салонѣ Кассирера» открылась выставка картинъ Л. Бакста.

Вся пресса и публика съ большимъ интересомъ отнеслась къ произведеніямъ художника, который уже отчасти былъ ей извѣстенъ по нѣкоторымъ балетнымъ постановкамъ.

Чрезвычайно любопытна та характеристика, какую даетъ берлинская пресса творчеству Бакста и, попутно — вообще русскимъ художникамъ.

«Тайна его экспрессивности, — говорятъ «Berl. Tagebl» о Бакстѣ, — заключается въ томъ, что его мощная фантазія съ самаго начала «питалась» Востокомъ, который ему не такъ чуждъ, какъ нашимъ художникамъ, а наоборотъ, близокъ и хорошо знакомъ.

Смѣшеніе народовъ Россіи, которые еще далеко не нивелировались, даетъ обильный матеріалъ для художниковъ, который на Западѣ получить невозможно. Поэтому въ картинахъ отсутствуетъ и привыкъ театральности и искусственности. Далѣе, говоря по существу о картинахъ Бакста, газета отмѣчаетъ въ нихъ прекрасный, точный рисунокъ, замѣчательную живость и прозрачность красокъ.

Эрнстъ и Лаура фонъ-Вольцогенъ.

Имя Вольцогена пользуется въ Германіи самой широкой популярностью. Онъ создалъ около десятка лѣтъ тому назадъ «Ueberbrettel» (сверхподмостки), особый типъ театра-варьетѣ, ближе всего подходящій къ парижскому кабаре. Вокругъ этого новаго убѣжища сатиры и юмора вскорѣ создалось цѣлое движеніе. Со сцены «Ueberbrettel» читались и пѣлись произведенія выдающихся поэтовъ: Лилленкрона, Ведекинда, Демеля, Густава Фальке и самого Вольцогена. Большинство изъ этихъ поэтовъ — поэты современности. Они рисуютъ городъ, жизнь улицы, огни ночныхъ кафѣ, нищету и трудъ рабочихъ предмѣстій. Они вскрываютъ тайны многоэтажныхъ домовъ столицъ, отъ подвала, гдѣ скрываются нищета и болѣзнь, до чердака, гдѣ при свѣтѣ одинокой свѣчи мыслители и поэты готовятъ идейную жатву будущаго.

Среди этихъ пѣвцовъ современности Вольцогенъ — одинъ изъ значительнѣйшихъ. Это — острый и пропикновенный реалистъ, равно умѣющій вызывать смѣхъ удачно схваченной юмористической деталью и ужасъ — жестокимъ и точнымъ изображеніемъ трагической дѣйствительности.

Въ Москвѣ состоялся вечеръ Вольцогена. Изъ прочитанныхъ Вольцогеномъ стихотвореній особенно сильное впечатлѣніе, по словамъ «Утра Россіи», произвела баллада «Mann über Bord» («Чело-

вѣкъ за бортомъ») и «Auf dem Flugfeld» («На аэродромѣ»). Въ балладѣ изображается прокутившійся нѣмецкій офицеръ, потерпѣвшій крушеніе на старомъ континентѣ и вынужденный искать убѣжища въ Новомъ Свѣтѣ. Онъ ѣдетъ въ Америку на огромномъ океанскомъ пароходѣ. Жизнь морского чудовища отъ верхней палубы до трюма нарисована съ поразительной силой и изобразительностью. Какъ жутко описано машинное отдѣленіе, гдѣ задыхаются въ невыносимой жарѣ полуобнаженные кочегары. Одинъ изъ нихъ, китаецъ-кули, не выдерживаетъ огненной пытки и въ мгновенномъ помутѣніи разсудка, выскочивъ изъ кочегарки, на глазахъ несчастнаго лейтенанта бросается въ море. «Человѣкъ за бортомъ!». И онъ, этотъ офицеръ, выброшенный обществомъ, такой же «человѣкъ за бортомъ».

Паденіе авіатора, автомобильная катастрофа, вся эта горячая и суетливая пульсация современности, превосходно переданы въ другихъ произведеніяхъ Вольцогена. Были прочитаны и такія, которыя вызвали дружный смѣхъ у присутствующихъ. Прозаическое произведение, прочитанное нѣмецкимъ писателемъ, трогало нѣжнымъ и простымъ изображеніемъ наивной дѣвичьей души.

Вольцогенъ—превосходный чтець. Онъ декламируетъ свои произведенія съ большой изобразительностью и высокимъ ритмическимъ совершенствомъ. И какъ поэтъ, и какъ исполнитель, онъ заслуживалъ, куда болѣе многочисленной аудиторіи, чѣмъ та, что собралась слушать его въ Москвѣ. Особенно поражаало отсутствіе московскихъ «эстетовъ», для которыхъ имя Вольцогена не должно было бы быть пустымъ звукомъ.

Изъ Москвы Вольцогенъ намѣренъ пріѣхать въ Петербургъ и прочесть лекцію о нѣмецкой простонародной пѣснѣ. Его супруга будетъ иллюстрировать чтеніе своимъ пѣніемъ.

Алфавитный Списокъ

драматическимъ сочиненіямъ на русскомъ языкѣ, разсмотрѣннымъ драматическою цензурою и одобреннымъ къ представленію съ 15-го января по 1-е февраля 1913 года.

Сочиненія, дозволенные къ представленію безусловно:

41) «Боярышня Маня и Сенька-разбойникъ». Старобоярская русская пьеса съ пѣніемъ и танцами—шаржъ на еврейскій спектакль въ двухъ дѣйствіяхъ. Сочиненіе М. А. Мировича (Дунаева).

42) «Вечеръ настроенія». Скетшъ въ одномъ дѣйствіи. Сочиненіе С. О. Сабурова.

43) «Возлѣ счастья». Миниатюры для сцены. Сочиненіе М. Мельникова.

44) «Въ странѣ амазонокъ». (Мужской бунтъ). Фарсъ въ трехъ дѣйствіяхъ съ пѣніемъ, маршировкой и танцами. Сочиненіе Николая Ф. Дингельштедта.

45) «Дѣдушка Сусанинъ». Спаситель Царя и Царства. Драматическое произведеніе въ пяти отдѣленіяхъ. Сочиненіе Ж. Второе изданіе С. О. Разсохина. Литографія театальной библіотеки С. О. Разсохина. Москва. Стр. 2—27 (по литографическому изданію).

46) «Доброе имя». Пьеса въ четырехъ дѣйствіяхъ. Сочиненіе Германа Зудерманна. Переводъ съ рукописи Э. Э. Матерна.

47) «Директоръ клиники». (Профессоръ Бернгардъ). Комедія въ пяти дѣйствіяхъ. Сочиненіе Артура Шнидлера. Переводъ Зин. Львовскаго и А. Бурдъ-Восходова.

48) «Дипломатическій ходъ». Шутка въ одномъ дѣйствіи. Сочиненіе Лудвига Фульда. Переводъ съ нѣмецкаго Оедоровича.

49) «Если женщины измѣняютъ». Миниатюра въ одномъ актѣ. Сочиненіе Исидора Гуревича.

50) «Екатерина Ивановна». Пьеса въ четырехъ дѣйствіяхъ. Сочиненіе Леонида Андреева.

51) «За вѣру и родину». (За други своя). Драматическій эпизодъ въ трехъ дѣйствіяхъ изъ послѣдней войны на Балканахъ. Сочиненіе М. П.

52) «За други своя». (За вѣру и родину). Драматическій эпизодъ въ трехъ дѣйствіяхъ изъ послѣдней войны на Балканахъ. Сочиненіе М. П.

53) «Колочая опасность» (Красныя и черныя головки). (Тема Гюн де-Моассана). Миниатюра въ одномъ дѣйствіи. (Три картины). Сочиненіе С. Грея.

54) «Красныя и черныя головки». (Колочая опасность). (Тема Гюн де-Моассана). Миниатюра въ одномъ дѣйствіи. (Три картины). Сочиненіе С. Грея.

55) «Минуты». Кому—комедія; кому—трагедія, въ двухъ дѣйствіяхъ. Сочиненіе Исидора Гуревича.

56) «Маня Ельцева». Пьеса въ пяти дѣйствіяхъ. Сюжетъ заимствованъ изъ романа Черницкой «Ключи счастья». Сочиненіе О. И. Каниной.

57) «Мужской бунтъ». (Въ странѣ амазонокъ). Фарсъ въ трехъ дѣйствіяхъ съ пѣніемъ, маршировкой и танцами. Сочиненіе Николая Ф. Дингельштедта.

58) «На курортѣ». Миниатюры для сцены. Сочиненіе М. Мельникова. Изданіе П. А. Павлова.

59) «Натурщица». Миниатюра для сцены. Сочиненіе М. Мельникова.

60) «Обыкновенная болѣзнь». (Приемъ отъ 7 до 8 утра). Миниатюра. Сочиненіе С. Грея.

61) «Послѣ развода». Фарсъ въ одномъ дѣйствіи. Авторизованный переводъ съ нѣмецкаго Евгения Сперо. Сочиненіе Юлія Горсть.

62) «Первый урокъ». Сцѣнка въ одномъ дѣйствіи. Сочиненіе В. Е. Кедринной.

63) «Профессоръ Бернгардъ» (Директоръ клиники). Комедія въ пяти дѣйствіяхъ. Сочиненіе Артура Шнидлера. Перев. Зин. Львовскаго и А. Бурдъ-Восходова.

64) «Приемъ отъ 7 до 8 утра». (Обыкновенная болѣзнь). Миниатюра. Сочиненіе С. Грея.

65) «Пылкая мамаша». Короткая комедія въ одномъ дѣйствіи. Сочиненіе Николая фонъ-Дингельштедта.

66) «Разбитыя скрижали». (На правахъ рукописи). Драма въ четырехъ актахъ. Сочиненіе Давида Бернаре.

67) «Сверхъ человѣкъ». Картинка изъ жизни нашихъ потомковъ. Сочиненіе Исидора Гуревича.

68) «Страшное дѣло». Мелодрама въ пяти дѣйствіяхъ и шести картинахъ. Сочиненіе Николая фонъ-Дингельштедта.

69) «Смѣльчакъ». Комедія въ трехъ дѣйствіяхъ. Сочиненіе Альфреда Ангиса и Тристана Бернара. Переводъ съ французскаго М. А. Потапенко.

70) «Смутное время». Драматическая хроника въ десяти картинахъ. Сочиненіе А. Бахметева.

71) «Только сильные». Пьеса въ четырехъ дѣйствіяхъ. Сочиненіе И. Потапенко.

72) «Танцовщица». Четыре картины изъ ея жизни. Сочиненія А. А. Плещеева.

73) «Тетя Чарльзъ». Фарсъ въ трехъ дѣйствіяхъ. Сочиненіе Брандона Томаса. Переводъ съ нѣмецкаго Н. Коршъ.

74) «Утро адвоката». Миниатюры для сцены. Сочиненіе М. Мельникова.

75) «Цѣты жизни». Шутка въ одномъ дѣйствіи. Сочиненіе Исидора Гуревича.

76) «Школа драматурговъ». Миниатюра въ одномъ дѣйствіи. Сочиненіе Исидора Гуревича.



СЕГОДНЯ

10-е представление 1-го абонементу.

Представлено будетъ:

М-мъ Беттерфляй

(ЧЮ-ЧЮ-САНЪ).

Опера (японская трагедія въ 3 дѣйствіяхъ. Л. Иллера и А. Джиакоза), музыка Джиакомо Пуччини, переводъ В. С. Алехандрева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Чю-Чю-Санъ (м-мъ Беттерфляй) .. г-жа Владимірова.

Сузуки, служанка Чю-Чю-Санъ ... г-жа Панина.

Кэтъ Пинкертонъ г-жа Степанова.

В. Ф. Пинкертонъ, лейтенантъ флота

Сѣв. Амер. Соед. Штатовъ г. Виттингъ.

Шарплесъ, консулъ Сѣв.-Амер. Соед.

Штатовъ въ Нагасаки г. Каранашъ.

Горо, закладъ (маклеръ-свать) г. Калининъ.

Принцъ Ямадори г. Денисовъ.

Дядя Бонза г. Лосевъ.

Мать Чю-Чю-Санъ г-жа Дювернуа.

Кузина г-жа Иванова.

Якусато г. Пустовойтъ.

Императорскій комиссаръ г. Павловъ.

Чиновникъ регистратурч Ивановъ.

Родные, друзья и подруги Чю-Чю-Санъ, слуги.

Дѣйствіе происходитъ въ Нагасаки, въ наше время.

Между 2-мъ и 3-мъ дѣйствіемъ—антракта нѣтъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

«М-мъ Беттерфляй». Молодая гейша, Чю-Санъ, прозванная иностранцами M-me Butterfly (госпожа Бабочка)—платила американскаго лейтенанта Пинкертонна. Дѣтски доверчиво она вручаетъ свою судьбу Пинкертону. Брачный контрактъ подписанъ. Праздникъ нарушается приходомъ стараго бонзы, дяди Чю-Санъ. Она прокликаетъ Чю-Санъ за измѣну вѣрѣ отцовъ и позорную связь съ иностранцемъ. Прошло три года. Давно уже нѣтъ Пинкертонна. Тихо въ маленькомъ домикѣ—это все, что осталось у Чю-Санъ отъ прошлаго счастья. За то въ настоящемъ у нея есть обожаемый ребенокъ, скрашивающій ея черные дни; ради него она хитается за тѣмъ надежды на возвращеніе Пинкертонна, а надежду эту всѣ подтачиваютъ! Не вѣрить въ это возвращеніе вѣрная служанка Сузуки. Сомнѣвается въ немъ и Горо, маклеръ, сватающій Чю-Санъ уже новаго мужа—стараго богатаго князя Ямадори. Она энергично проситъ консула написать о сынѣ Пинкертону. Страшная правда наводитъ Чю-Санъ на мысль о необходимости снова стать гейшей. Раненая «бабочка» готова уже пасть духомъ, какъ вдругъ на рейдѣ замѣчаетъ она бѣлый корабль! Это «Абраамъ Линкольнъ»... на немъ служить Пинкертонъ! Чю-Санъ въ брачномъ нарядѣ садится съ ребенкомъ въ Сузуки у двери и ждетъ, пристально всматриваясь въ даль, откуда долженъ появиться Пинкертонъ. Приходить: консулъ и Пинкертонъ съ дамой, Это—Кэтъ, жена Пинкертонна, американка! Узнавъ, что у мужа есть ребенокъ, она хочетъ взять его и сдѣлать американскимъ гражданиномъ. Надо переговорить съ матерью. Чю-Санъ только теперь поняла, что бракъ, кото-

Артисты

РЕСТОРАНЪ

МОСКВА

Новскій уг.

Владимирскаго

Тел. 10 - 65

Всѣдневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концертъ струннаго оркестра подъ управл. А. А. ЗИМИНА

Комфортабельные кабинеты

Ресторанъ открытъ до 3 часовъ ночи

О П Л И С С Е

спеціальныя юбки плоскіе и другіе новѣйшіе ВЫШИВКИ

машинныя и ручныя сутажемъ, шелкомъ и гладью. Сквозная строчка (ажуръ). 60. Невскій 60. противъ Аничкина дворца. Телефонъ 78-98. Прошу не смѣшивать мою работу съ друг.

Цѣн. не дорог. Сущ. съ 1884 г. С. М. РАТНЕРЪ.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА танцевъ

артистъ Императорск. театровъ Н. Г. Легать.

П. А. Маржецкаго и И. С. Новикова.

Коломенская ул., д. 88, (уг. Разъѣзжей),

Телефонъ 80—78.

НАШЕ ВРЕМЯ

всѣ ищутъ экономію. Выгодно и дешево приобрести граммофонъ по исключит. цѣнѣ, можно въ конторѣ журнала «Граммфонный миръ» (Мѣшанская. 25, уг. Вознес.), гдѣ продаются всегда чудные аппараты американ. и швейц. присланные фабриками, какъ образцы. Товаръ первоклас. цѣны фабричн. безъ скидки и торга отъ 10 ут. до 10 в.

рый она считала настоящимъ «американскимъ», былъ только срочной сдѣлкой. Всѣ ушли, Беттерфляй одна... Подходить къ алтарю Будды. Медленно, не отрывая глазъ отъ безжалостнаго Бога, она беретъ ножъ, на которомъ вырѣзаны слова: «пусть умретъ тотъ, кто честно не можетъ жить». Этому завѣту когда то послѣдовать этецъ Чю-Санъ. Теперь ея чередъ. Медленно снимаетъ она богатый нарядъ и одѣваетъ похоронное платье. Медлить нельзя. Чю-Санъ уходитъ за ширму. Слышно паденіе ножа, и изъ-за ширмы съ перерѣзаннымъ горломъ, обмотаннымъ бѣлымъ покрываломъ,—выходитъ Чю-Санъ. Силы измѣняютъ ей, а тамъ далеко слышенъ голосъ Пинкертонна.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Сегодня представлено будетъ:

КУЛИСЫ

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Т. Щепкиной-Куперникъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марина Александровна Лѣсновская, актриса г-жа Мичуринна.
 Нелли Павловна Чемезова, молодая дѣвушка г-жа Ведринская.
 Борисъ Николаевичъ Нерадовъ, адвокатъ г. Горинъ-Горяиновъ.
 Левъ Михайловичъ Велинскій, актеръ первый любовникъ г. Ходотовъ.
 Андрей Васильевичъ Пронинъ, товарищъ Нерадова г. Новинскій.
 Григорій Марковичъ Штенбергъ, помощникъ Нерадова г. Берляндтъ.
 Наталья Ивановна, переписчица у Нерадова, молодая барышня съ бантикомъ, въ модной прическѣ г-жа Рачковская.
 Софья Петровна, кузина Лѣсновской г-жа Руничъ-Давыдова.
 Иванъ Саввичъ Пороховщиковъ, антрепренеръ Давыдовъ.
 Настя, камеристка Лѣсновской г-жа Есиповичъ.
 Помощникъ режиссера г. Ник. Яковлевъ.
 Служитель въ театрѣ г. Щепкинъ.

Дѣйствіе происходитъ въ провинціальномъ университетскомъ городѣ. Первое—въ кабинетѣ у Нерадова, второе въ уборной театра у Лѣсновской, третье и четвертое въ квартирѣ у Лѣсновской.

Постановка режиссера М. Е. Дарскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Кулисы. Талантливая артистка и въ то же время глубоко и серьезно чувствующая женщина, Марина Александровна Лѣсновская, любить блестящаго адвоката Нерадова. Для обоихъ эта любовь—не банальный романъ или скоро-преходящая интрига, но тѣмъ не менѣе настааетъ «психологическій» моментъ, когда Нерадовъ увлекается юной хорошенькой молодой дѣвушкой, Нелли Чемезовой, настолько, что хочетъ жениться на ней. Еще переживая всѣ муки отвергнутой любви, Лѣсновская узнаетъ, что Нелли—одна изъ самыхъ горячихъ ее поклонницъ, та самая барышня, которая чуть не каждый день подноситъ ей фиалки. Оскорбленное самолюбіе женщины подсказываетъ ей планъ мести: сблизиться съ экспансивной дѣвушкой и завлечь ее на спену. Задача эта облегчается ей тѣмъ, что Нелли сама летитъ какъ бабочка на огонь: Сцена—ея заветная мечта, а Лѣсновская—обожаемый кумиръ. Печальнейшимъ доверчивый порывъ «дѣвушки съ фиалками» въ концѣ концовъ трогаешь самое Лѣсновскую и пробуждаетъ въ ней раскаяніе: она пробуетъ удержать Нелли, твердитъ ей, что путь искусства — путь тернистый... Но поздно: Нелли уже въ трупѣ, она уѣзжаетъ въ поѣздку, а Нерадовъ, жестоко отстраненный ею съ дороги, возвращается къ Маринѣ, моля прощенія. Но Марина видитъ, что чувство за которое она пробовала бороться—умерло въ ней, и больше: что въ огонь страданій сжегшихъ его—родилось нѣчто другое: сознаніе того, что артистка должна выбирать между служеніемъ сценѣ и стремленіемъ къ личному, эгоистическому счастью... Выборъ Марины сдѣланъ. Спѣша въ театръ къ спектаклю—она отрывисто бросаетъ послѣднее «прощай» растерянному Нерадову.

ОПТИКЪ



С. КАЛИНИНЪ.

Новскій пр. въ Пассажѣ, маг. № 52
 Къ настоящему сезону получены въ громад-
 номъ выборѣ:

БИНОКЛИ театральн. полев., лучшихъ фран-
 дузскихъ фабрикантовъ, а такъ же
ЛОРНЕТЫ золот., серебр., накладного зрѣ-
 перламутровые, черепашковые, имитационъ и др.

== Цѣны дешевыя. ==

Усп. в. 4 г. Основ. 18 0 г.

ЯНЪ РЕЙМАНЪ

Гостиный № 62.

Бриліанты

Науга Невскаго и Знам. ул. въ д. № 116 2. Тел. №№ 28-73 и 8-47
 въ заново художесто. отдѣлѣ РЕСТОРАНЪ

Т-ва „ЭРМИТАЖЪ“

Элегантность—это магія полутонъ. Наше стремленіе дать посто-
 гедю свѣтлый успокаивающій нервъ уютъ. М-ледициумъ музыки
 зростъ и связью, а дорожную кухню—нашъ денякъ часто, просто,
 недорого. Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ струнный оркест.
 подъ управленіемъ извѣстнаго сарпаца, свободолюбиваго художника
 Стеф. и Иллеско.

Ресторанъ и кабинеты открыты до 3 хъ часовъ ночи.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ САЛОНЪ

ДАМСКИХЪ ШЛЯПЪ

„Femina“.

Николаевская, д. , кв 15. Тел 205-47

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ

ШЛЯПЪ.

Получены послѣднія модели изъ Парижа

Цѣны умѣренные.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

СПЕКТАКЛЬ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ.

5-е представление 2-го абонементу.

Женитьба Бѣлугина

Комедія въ 5 д., А. Н. Островскаго и Н. Соловьева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гаврила Пастуховичъ Бѣлугинъ,
Богатый купецъ, фабрикантъ ... г. К. Яковлевъ.
Настасья Петровна, жена его г-жа Шаровьева.
Андрей Гаврилычъ, ихъ сынъ ... г. Судьбининъ.
Василій Сыромятовъ, пріятель Андрея г. Казаринъ.
Таня, сестра Сыромятова г-жа Домашева.
Николай Егоровичъ Агшинъ ... г. Корвинъ-Круковский.
Нина Александровна Кармина г-жа Немирова-Ральфъ.

Елена Васильевна, ея дочь г-жа Шувалова.
Человѣкъ Карминъ г. Лонгевъ.
Прохоръ, слуга Андрея Бѣлугина . г. Вертышевъ.

Начало въ 8 час. вечеръ.

Спеціальность бѣлья

— Н. К. КОЛОСОВА —

БЫВШАГО ЗАКРОЙШИКА

Т-ва Торговый Домъ „АРТЮРЪ“

— НОВОСТИ СЕЗОНА. —

С.-Петербургъ. Мочковская 11.

Скид 10% до 25%

Женитьба Бѣлугина. Андрей Гаврилычъ Бѣлугинъ, молодой купчикъ изъ образованныхъ, занимающійся дѣлами отца и вѣдущій свои обороты, обрученъ съ Таней Сыромятовой, братъ которой, Василій—сосѣдъ Гаврилы Пастуховича Бѣлугина по фабрикамъ около Москвы. Таня любитъ Бѣлугина, но онъ разлюбилъ ее, увлекшись Еленой Васильевной Карминой, изоб-лованной красавицей изъ свѣтскаго, но небогатаго семейства. Бѣлугинъ рѣшаетъ вѣнчаться своему слову и сдѣлать предложеніе Еленѣ. Онъ объявляетъ объ этомъ другу своему, Василю Сыромятову, который предоставляет рѣшеніе сестрѣ, та прощаетъ его. Когда онъ объявляетъ о своемъ намѣреніи родителямъ, то отецъ старается его образумить, а мать, слабая жепщина, не противорѣчитъ; тогда, скрѣпя сердце, отецъ соглашается благословить сына. Андрей летитъ къ Еленѣ и дѣлаетъ ей предложеніе; но она любитъ Агшинна, человѣка довольно безнравственнаго, со-вѣтующаго ей принять предложеніе для того, чтобы сдѣлаться потомъ его любовницей. Елена, послѣ нѣко-торой душевной борьбы, посоветовавшись со своей мамашей Ниной Александровной, соглашается. Андрей дѣлаетъ ей свѣтъ богатые подарки, обезпечиваетъ ее, но онъ же составляетъ съ Агшиннымъ планы, какъ вводить мужа, в настоящее даскова съ нимъ, что Андрей даже немного ревнуетъ. Послѣ свадьбы Елена держитъ Андрея въ почтительномъ отдаленіи и живетъ съ нимъ на разныхъ половинкахъ. Тотъ терпитъ сначала, но потомъ, узнавъ о намѣреніи Елены бѣжать съ Аги-шиннымъ за границу, даетъ ей свободу. Скоро, однако, Елена убѣждается въ правотѣ Агшинна, раскаивается и ирится съ мужемъ, оцѣнивъ его благородство.



высшая



награда

1896

ЗА ВЫСТАВКУ



GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.)

единств. за обувь русскаго произв. присужденная

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ Невскій 66 Телеф. 88-90.

Почта Кузнецкій мостъ д. 6р. Дамгаровы. Телеф. 55-30.

Огромный выборъ готовой

МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ ОБУВИ



всѣхъ номеровъ новѣйш
фасоновъ по лично выбраннымъ
парижск. моделямъ.
ЧУЛКИ и НОСКИ
шелковые, фильдекосовы,
всѣхъ цвѣт. и номеровъ
Теплыя фетров. галоши.

Франц сумочки и ридинг-машинки послѣдн. моды фасоновъ.



Швейцарскій шоколадъ

ROD LINDT FILS

Линдтъ

Имѣется въ продажѣ въ лучшихъ
фруктовыхъ.



ДЛЯ ПРИДАНАГО!

ОБСТАНОВКА КУХНИ
и разные предметы
ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА
въ большомъ выборѣ

Д. Цвернеръ,
Невскій пр. 48. (Здание Пасажъ)



Корсеты М-ме ПЕРЕ

Троицкая 26 БЕЛЬ-ЭТАЖЬ тел. 192-73
Екатерин. кан. 47у Кан. мост. тел. 501-73

Изящн. Француз. вязан. корсеты
Больш. выборъ Русск. и Загран. корс.
матер. модели лучш. фирмъ ПАРИЖА
и ВѢНЫ. скоро аккур. исполн. заказ



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Телефонъ классы 584-88—конторы 546-52.

СЕГОДНЯ

(Видъ абонементъ.)

Представлено будетъ:

Садко

Опера-былина въ 3-хъ дѣйств. и 7 карт., Н. А. Римскаго-Корсакова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ома Назарьевичъ) г. Кулагинъ.
 Лука Зиновьевичъ) г. Левитанъ.
 Садко, гуслирь и пѣвецъ въ Новгороде) г. Войтенко.
 Любава Буслаевна молодая жена его г-жа Рѣшимова.
 Нѣжата, молодой гуслирь изъ Кіева-города) г-жа Мамзина.
 Духа) г. Журавленко.
 Сопѣль) г. Хлюстинъ.
 Скоморошныя удалыя) Гг. Богданова, Тиханова.
 Мельстремъ, Брунь, Бобкова, Шлярь.
 I) Вол- (г. Аносовъ.
 II) ии (г. Шерстюкъ.
 Варяжскій) заморскіе (г. Мозжухинъ.
 Индѣйскій) торговые (г. Толмачевскій.
 Веденецкій) гости (г. Иванцовъ.
 Окіанъ-море. Царь Морской) г. Жуковъ.
 Волхова Царевна Прекрасная, его дочь, молодшая любимая) г-жа Покровская.
 Видѣніе) г. Варламовъ.
 Новгородскій людъ обоюго пола и всякихъ сословій. Тор-
 говые люди новгородскіе и заморскіе. Царица Водяница
 Премудрая жена Царя Морского Дѣвцы водяныя красныя
 Капельмейстеръ г. Бихтеръ.
 Начало въ 8 часовъ вечера.
 Правленіе театра проситъ послѣ начала музыки въ зри-
 тельный залъ не входить.

Садко. На берегу братчины (торговой артели) изъ Новгорода Садко похваляется продолжить путь къ синю морю отъ Новгорода. Всѣ его высмѣиваютъ и онъ уходитъ на берегъ Ильмена озера цѣль свои дѣлать. Къ берегу приплываютъ дочери морского царя и Волхова-царевна обѣщаетъ ему выйти за него замужъ. Послѣ сцены съ женою Любавой, Садко отправляется на пристань и бьется объ закладъ съ купцами, что поймаетъ «рыбу золотое перо», иначе отвѣчаетъ своею головою. Купцы принимаютъ залогъ и обѣщаютъ отвѣтить всею своимъ товаромъ. Садко выигрываетъ закладъ, нагружаетъ корабли товаромъ и отправляется съ дружиной въ море.

Всѣ корабли плывутъ благополучно. «Соколъ» же, корабль Садко, — ни съ мѣста. Садко непитъ бросить жребій, кого бросить въ море и жребій падаетъ на него. Спущенный на доскѣ въ море, онъ попадаетъ въ хоромы морского царя и адѣсь женится на церевицѣ Волховѣ. Появляется старчище и велитъ Садко возвратиться въ Новгородъ, а царевнѣ быть рѣкою. Новгородцы и жена находятъ Садко на берегу новой рѣки Волхова и просятъ вѣнчать его, продолжившаго путь къ синю-морию.



СЕГОДНЯ

Концертъ скрипача

А. Спольдингъ

ПРОГРАММА:

1. а) Гендель Соната A-dur.
 б) Моцартъ Rondo G-dur.
2. Регеръ Соната a-moll для скрипки соло.
3. а) Куперанъ-Крейсгеръ. Chanson Louis XIII et Pavane.
 б) Франкъ Andantino Quietoso.
 в) Брамсъ-Іохимъ Danse Honhroise № 15.
 г) Брамсъ-Іоахимъ Danse Hongroise № 21.
4. а) Чайковскій Sérénade Mélancolique.
 б) Кюи Orientale.
 в) Венявскій Полонезъ A-dur.

Начало въ 8½ час. веч.

У рояля А. Бауа

Рояль К. Бехштейнъ изъ депо Андрея Дидерихсъ.

КОРСЕТЫ
 С.П.Б. Тел. № 238-40.
 ЛИТЕННЫЙ 45 ПРОТ. БАСЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
 ПОСЛѢДНІЯ **ПАРИЖА**
 МОДЕЛИ
 ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
 ФРАНЦУЗСІЕ
 ВЯЗАНЫЕ **ПЛАСТИКЪ**
 КОРСЕТЫ.

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
 ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
 НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго. Оперною труппой Попечительства, подъ управленіемъ Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Послѣдняя гастроль и бенефисъ Маттіа Баттистини.
Представлено будетъ:

I.

Паяцы

Опера въ 2-хъ д., муз. Леонинвалло.
Прологъ исп. Маттіо Баттистини.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Недда (въ комедіи Коломбина), ярмарочная актриса	г.жа Окунева.
Каніо (въ комедіи Паяцъ), директоръ труппы	г. Дель-Торре.
Тоніо (въ комедіи Таддео), комедіантъ	г. Модестовъ.
Пеппе (въ комедіи Арлекинъ), комедіантъ	г. Рихтеръ.
Сильвіо, крестьянинъ	г. Баттистини.
1-й крестьянинъ	г. Модель.
2-й крестьянинъ	г. Генаховъ.

Крестьяне, крестьянки, музыканты, дѣти и др.

II.

Балъ-маскарадъ

(Дано будетъ 3-я и 4-я картины).
муз. Верди.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Ричардъ, губернаторъ	г. Мосинъ.
Ренато, его секретарь	г. Баттистини.
Амелія, его жена	г.жа Маркова.
Оскаръ, пажъ Ричарда	г.жа Феррари.
Самуэль, заговорщикъ	г. Стравинскій.
Тонъ	г. Семеновъ.
	(г. Агафоновъ.
	(г. Чвановъ.
	(г. Горьликовъ.
	(г. Мацинъ.

III.

Эрнани

Опера въ 4 дѣйств., муз. Верди, пер. Катавова. Данъ будетъ 3-е дѣйств.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Эрнани, бандитъ	г. Дель-Торре.
Донъ-Карлъ, король Испаніи	г. Баттистини.
Де-Сильва, испанскій грандъ	г. Семеновъ.
Эльвира, его племянница	г.жа Феррари.
Донъ-Рикардо, оруженосецъ короля г. Владиміровъ.	
Кавалеры, приближенные Сильвы, и Эльвиры, свита короля, пажи, солдаты.	

Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ Д. Ф. Арбенинъ.

Капельмейстеръ М. М. Голинкинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

АКЦИОНЕРНОЕ



ОБЩЕСТВО

Хорблихъ, Бр. Бухъ и
М. Веркертъ

Основано въ 1809 г.

МЕЛЬХІОРОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Новскій пр. № 26, противъ Казанскаго собора.

ИДЕАЛЪ ВКУСА И АРОМАТА!

Роскошн.

папиросы

НЮ

10 шт.

10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

ПОКУПАЮ ПОВЫСОКОЙ ЦѢНѢ
НА ЛЮБУЮ СУММУ
БРИЛЛІАНТЫ.
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ.
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
ЮВЕЛИРЪ **Б.МАРКОВЪ.**
МАГАЗИНЫ СЛУЧАЙ. ВЕЩЕЙ ЗАГРОДНЫМЪ. 3, вл. 3 угл.
Тел. 26-28. ЗНАМЕНСКАЯ, № 15, тел. 74-12.

Паяцы. Площадь въ богатомъ селѣ. Толпа ждетъ прибытія труппы комедіантовъ. Въѣзжаетъ повозка съ актерами Каніо и Неддой, женой его; актеръ Пеппе ведетъ осла, а клоунъ Тоніо расталкиваетъ пародъ, очищая для нихъ дорогу. Каніо общается народу блестящее представленіе и оправляется въ кабачекъ. Является любовникъ Недды, крестьянинъ Сильвіо; Тоніо доноситъ отсутствующему мужу. Каніо, услышавъ слова Недды: „этой ночью я навѣки стану твоей“, бросается на влюбленныхъ. Сильвіо успѣваетъ скрыться. Д. II. Недда на сценѣ изображаетъ Коломбину, которой мужъ-Паяцъ, ушелъ изъ дому; она ждетъ Арлекина. Тоніо объясняется на сценѣ Коломбинѣ въ любви; его прогоняетъ Арлекинъ, который, въ свою очередь, убѣгаетъ, заслышавъ шаги Паяца. Коломбина говоритъ слова пьесы на прощанье Арлекину: „этой ночью я навѣку стану твоей“. Эти слова напоминаютъ Каніо всю сцену съ женой до спектакля и, забывъ про то, что онъ играетъ, требуетъ отъ Недды, чтобы она назвала имя любовника. Сильвіо, сидящій въ публикѣ, спѣшитъ спасти Недду; этимъ онъ выдаетъ себя и Каніо убиваетъ его и Недду.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической группы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Тайна желтой комнаты

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Гастона Леру, перев. съ франц. М. А. Потапенко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рультабия	г. Морвиль.
Ларсанъ	г. Розень-Санинъ.
Стаджерсонъ	г. Церинъ.
Матильда, его дочь	г-жа Истомина.
Робертъ Ларзакъ	г. Чарскій.
Артуръ Раясъ	г. Красовскій.
Миетриссъ Эдитъ, его жена	г-жа Класовская.
Сенклеръ	г. Гл.-Котельниковъ.
Старикъ Жакъ	г. Хохловъ.
Бернье	г. Савельевъ.
Его жена	г-жа Тимофѣева
Де-Марке, судейн. слѣдователь	г. Дилинъ.
Даксъ, начальникъ тайной полиціи	г. Ячменниковъ.
Малейнъ, писмоводитель	г. Муравскій.
Ла-Мартинъ	г. Липатьевъ.
Ля-Сури) Репор-	г. Лекскій.
Ля-Каньеръ) теры	г. Ефремовъ.
Раза-Поллонъ	г. Бегдановъ.
Предсѣдатель суда	г. Пахомовъ.
Прокуроръ	г. Вѣнецкій.
Судейный приставъ	г. Макаровъ.
Бригадиръ	г. Славскій.

Гости, публика, слуги, жандармы.

Постановка М. Г. Мирскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

М. СОКОЛОВЪ.



предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ олад. его ооръ часовъ, лично имъ точн. провѣренные съ рутательствомъ на 5 лѣтъ.

Ст. шум. час.	отъ 2.50 до 28 р.
Ст. дам.	3.— 35.
Сер. шум.	7.50 45.
Сер. дам. час.	отъ 8.75 до 18 р.
Зол. шум.	32.— 250.
Зол. дам.	18.— 225.

МАГАЗИНЪ МАСТЕРСКІА ЧАСОВЪ, ЗОЛОТО, СЕРЕБРО И БРИЛЛАНТЫ.

Новскій 71, уг. Никол.

Новскій 59, прот. Надежд.

телеф. 55-89.

ПЕРВОКЛАССНАЯ ГОСТИНИЦА

ВАРВАРИНСКАЯ

Вознесенскій просп. д. № 22/48 уголъ Казанской улицы. Телеф. 422-93 и 591-48.

Семейный ресторанъ

открытъ до 3 часовъ ночи

ВЪ ОБЩЕМЪ ЗАЛѢ ИГРАЕТЪ Скрипка-фонола

Кухня подъ наблюдениемъ совладѣльца Д. Н. СУВОРОВА.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ

МАСКАРАДНЫЕ КОСТЮМЫ

по эскизамъ художниковъ Анисфельда, Б. И. Бакста, Л. С. Бублина, В. Я. Бонча, Александра И. Добужинскаго, М. В. Кошачкова, И. И. Салунова, И. И. Судейкина С. Ю. можно получ. у
В. В. Воробьева, художествен. производств. исторической одежды.
Офицерская, 15. Телефонъ 541-36.

Пріемъ заказовъ на изготовленіе костюмовъ и аксессуаровъ.

ПРАВЛЕНІЕ Т-ВА „АЛАТАУ“

по добычѣ руднаго золота СПБ. Вознесенскій, 18 доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что бѣгуны на мѣсгѣ установлены, промывка золота началась и къ Марту 1913 г. будетъ въ отчетъ значиться не менѣе 1 пуда намытаго золота. Для дальнѣйшаго успѣха и для оборотныхъ средствъ, рѣшило реализовать еще небольшую часть паевъ Т-ва по цѣнѣ 25 р. за пай. Т-во въ скоромъ времени переходитъ въ Акцію ерное О-во и по успѣшному ходу работъ надѣется довести цѣну акцій до 100 и болѣе рублей. Каждый пай будетъ замѣненъ одной акціей. Предлагаемъ желающимъ своевременно ихъ приобрести.

Тайна желтой комнаты. Сюжетъ вращается около загадочнаго преступленія въ домѣ нѣкоего профессора Стаджерсона. Кто-то, неизвѣстный, пробрается въ комнату его дочери, Матильды, и пытается ее задушить. Она стрѣляетъ въ него изъ револьвера, но преступникъ, легко раненый, успѣваетъ скрыться. Поисками преступника и выясненіемъ мотива преступленія заняты два лица: извѣстный агентъ сыскаго полиціи Ларсанъ и репортёр Рультабия, обнаруживающій при этомъ необыкновенныя способности и чутье. Онъ занимается раскрытіемъ преступленія сначала изъ любви къ искусству и отчасти изъ самолюбія, но затѣмъ къ этому его побуждаетъ и глубокая симпатія къ Матильдѣ. Съ самаго же начала оба сыщика, официальный и добровольный, расходятся во взглядахъ на преступленіе; Ларсанъ, по непонятнымъ причинамъ упорно старается опровергнуть доводы Рультабия, но, въ концѣ концовъ, Рультабия все-таки выходитъ побѣдителемъ изъ этой борьбы.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Театральный залъ Шебеко

Галерная, 33.

7 понедѣлокъ 11-го Лютого (февраля) 1913 року

при участі

Оланыса Карповича Саксаганьскаго

Виставлено буде:

I.

Наталка полтавка

въ 3-х дѣях Котляревскаго.

ДІЕВІ ЛЮДЕ:

Горпина Терпелыха, удова г-жа Орликъ.
Наталка, дочка її г-жа Ніжинська.
Петро, коханецъ Наталки г. Рекало 2-й.
Возный Тетереваковскій г. Стебниченко.
Выборный Макогоненко г. Саксаганьскій.
Микола бурлака г. Рекало 1.

II.

Якъ ковбаса, та чорка-то мыхється и свѣрка

Комедія на 1 дѣй соч. М. П. Старицкаго.

ДІЕВІ ЛЮДЕ:

Гарпина Шпортуныха, шинкарька г-жа Орликъ.
Патанъ, родитъ її г. Касиненко.
Степанъ Подорожній г. Стебниченко.
Шпонька, староста г. Саксаганьскій.
Мило, сусѣдъ її г. К. Рекало.
Гаврило, хлопцъ Шила г. Ладенко.
Андрій, хлопцъ Шила г. П. Рекало.
Приска, наймичка г-жа Стацевичъ.

Початокъ спектаклю о 8 вечера.

Регісеръ О. К. Саксаганьскій.

Капельмейстеръ Е. Г. Украинскій.

Champagne
DE SAINT-MARCEAUX
Reims

Наталка Полтавка. У вдовы Терпелыхи есть очень красивая дочь, честная труженица Наталка. Она выросла вместе съ приемнымъ сыномъ Терпелыхи, красавцемъ и также хорошимъ работникомъ Петромъ. Съ малыхъ лѣтъ Наталка и Петро любятъ другъ друга и давно дали слово никогда не разлучаться. Петро, однако, вынужденъ уйти изъ села на заработки. Пользуясь отсутствіемъ Петра, За Наталку сватается, при содѣйствіи выборнаго Макогоненко возный (писарь) Тетервяковскій. Любовь вознаго Наталка отвергаетъ, но по настоянію матери вынуждена дать согласіе на бракъ. Тѣмъ временемъ въ село неожиданно возвращается Петро, сколотившій нѣсколько денегъ. При посредствѣ Микола, сироты, дальняго родственника Наталки, онъ добывается свиданія съ послѣдней. Происходитъ трогательная вѣтрѣча любящихъ. Вдова Терпелыха, соблазненная деньгами Петра, отказывается возному Тетервяковскому и соглашается на бракъ своей дочери съ Петромъ.



(Екатери́нинскій театръ № 99-97)

„Кривое зеркало“.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

Бѣлый чай.

Очеркъ студенческой жизни 90 годовъ въ 1 д., соч.
Духа Банно.

Назвѣкъ—г. Подгорный; Волода — г. Донской; Грибъ — г. Мальшеть; студенты: 1-й студентъ—г. Лихомскій; 2-й студентъ—г. Мокинъ; Хористка изъ кафе-шашала — г-жа Жабо; Лена—г-жа Туманова-Лукина; Нада — г-жа Наумовская (портанка); Номерной—г. Седовъ.
Дѣйствіе въ университетскомъ городѣ въ 90 годахъ.

Антрактъ 15 минутъ.

II.

По случаю 50-ти-лѣтія со дня кончины КОСЬМЫ ПРУТКОВА.

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ПУБЛИЧНОЕ ЗАСѢДАНІЕ

посвященное памяти Косьмы Пруткова.

Пародія Н. С. Смирнова и С. С. Щербатова.

Предсѣдатель — г. Лебединскій; Никудыкинъ — Поло — г. Наумовъ; Федоръ Фокитъ Воскресенскій—г. Антищевъ; Межорощусъ Дмитрій Сергѣевичъ—г. Подгорный; Крачковскій, Иванъ Никифоровичъ—г. Лукинъ.

Антрактъ 10 минутъ.

III.

Опрометчивый Турка или пріятноли быть внукомъ

Единственно-разговорное представлѣніе, соч. Косьмы Пруткова

ПРОЛОГЪ.

Извѣстный писатель—г. Феминъ; Иванъ Соконовичъ—г. Лебединскій; Камердинеръ Ивана Семеныча—г. Николаевъ.

Дѣйствующія лица въ пьесѣ:

Миловидовъ—г. Лукинъ; Князь Вотогъ-Вотновъ—г. Антищевъ; Крутило-Заваладскій — г. Грановскій; Лебедь—г. Мальшеть; Г-жа Разорвакя, удова—г-жа Туманова-Лукина; Иванъ Соконовичъ—г. Лебединскій.

IV. РЕВЮ ИЗОБЪ.

Режиссерская траг.-буффонада въ 5-ти построеніяхъ одного отрывка Н. Н. Евреннова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА ВЪ ПРОЛОГѢ.

Числоиныхъ особыхъ порученій при дирекціи «Кривое Зеркало»—г. Подгорный.

ВЪ ОТРЫВКАХЪ:

Городничій—г. Феминъ; Ляпкинь-Тяпкинь — г. Антищевъ; Земляника—г. Грановскій; Гибнеръ—г. Охотскій; Хлоповъ—г. Донской; Анна Андреевна — г-жа Холмска; Марія Антоновна — г-жа Яроцкая; Дѣвка — г-жа Евгеньевна; Свистуновъ—г. Крыловъ; Держиморда—г. Бузовъ; Смѣхъ—г-жа Хаванская; Сатира—г-жа Дойкаркова; Юморъ—г-жа Зимина.

Начало въ 8¼ час. веч.

Главн. режиссеръ Н. Н. Евренновъ.

Завѣд. музык. В. Г. Эренбергъ.

Уполномоч. дирекціи Е. А. Марковъ.

ЖОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Театръ Литературно-Художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телеф. 421—06.

СЕГОДНЯ

Представленіе будетъ:

Танцовщица

Четыре картины изъ ея жизни. соч. А. А. Плещеева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Евдокія Семеновна Далидина, тан- г-жа Музиль- цовщица-балерина	Бороздина.
Праскудія Антиповна, ея мать г-жа	Свободина- Барышева.
Голубкова, балерина г-жа	Сорокина.
Василенкова)	(г-жа Миропольская.
Есипова) Кордебалетныя	(г-жа Мандражи.
Кузь)	(-жа Полянова.
Рѣчкина) танцовщицы	(-жа Чудовская.
Вѣгунова)	(-жа Славновичъ.
Софья Францевна, аккомпаниаторша	г-жа Горцова.
Рябинина	г-жа Галицкая.
Монпансье, преподавательница фр. языка	г-жа Краевская.
Горничная Далидиной	г-жа Николаева.
Горничная Василенковой	г-жа Ленцнеръ.
Щеголевъ, танцовщикъ	г. Боронихинъ.
Александръ Сергѣевичъ Малаховъ .	Шмитгофъ.
Василій Васильевичъ Эрастовъ	Свѣтловъ.
Павелъ Петровичъ Беркутовъ, офиц.	Бертельсъ.
Князинъ (котораго называютъ «кня- земъ»)	г. В. Карповъ.
Ершовъ	г. Топириковъ.
Раскатовъ	г. Мячинъ.
Потугинъ	г. Бастуновъ.
Киришинъ	г. Сладкопѣтцевъ.
Алѣевъ	г. Григорьевъ.
Старый татаринъ) Прислуга въ (г. Мицкевичъ.	
Молодой татаринъ) ресторанъ. (г. Яронъ.	

Постановка Г. В. Гловацкаго.
Танецъ поставленъ балериной Спб. Императ. Театра
Е. П. Соколовой.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ. 1-ое дѣйств. у Ва-
силенковой, 2-ое и 3-е дѣйств. у Далидиной. 4-ое — въ
ресторанѣ.

Начало въ 8 час. вечера.

Танцовщица. На квартирѣ кордебалетной танцовщицы
Василенковой происходитъ продажа билетовъ на бене-
фисъ кордебалета. Около Василенковой дежурятъ два
юныхъ секретаря—балетоманы Князинъ и Ершовъ, пер-
вые сплетники въ балетномъ муравейникѣ. Являются лица
новые публики за билетами, а затѣмъ пріѣзжаетъ Далидина,
одна изъ самыхъ талантливыхъ солистокъ, назначившая
здѣсь свиданіе богатому провинціалу Малахову, который
постоянно посѣщаетъ балетъ. Между Далидиной и Ма-
лаховымъ завязался романъ. Во второмъ дѣйствіи Дали-
дина у себя занимается танцами. Малаховъ увлекавшійся
Далидиной, какъ женщиной и не интересовавшійся ея
искусствомъ, перестаетъ ей нравиться. Вся жизнь
Далидиной была сплошной оргіей, разбивавшей ея силы
и увѣчливавшей ее, какъ танцовщицу. Далидина искренно
и сильно увлекается танцовщикомъ Щеголевымъ, заста-

Товарищество
Искать „**МЕТРОПОЛЬ**“ Садомъ 14.
ул. Васильева
Тел. 15-42.

Ежедневно съ 1 часу дня играетъ 1-ый Русскій
салонный ансамбль «Метрополь» съ участіемъ
солиста віолончелиста
М. С. ПОПОВА.

УЖИНЫ отъ 8 час. (два блюда
на выборъ 1 р. 25 к.).



Трудно самому потребителю выбрать
лучшія по нѣмъ табакъ.

Въ массѣ тождественности есть исклю-
ченія высокаго качества табакъ:

«ОЛИМПЪ» 1.60, 2, 2.50 и 3.40 за 1/2 ф.
«ПІОНЕРЪ» 92, 1.32, 1.70 и 2 р. за 1/2 ф.
«ТРИФОНЪ» 46 к. и 66 к. за 1/4 фун.

Табакъ исключительно хорошіе.

Складъ «КРЫМЪ и КАВКАЗЪ»,
СПБ. Литейный, 21.

PIANINO
Просторной фабр.
RONISCH
с просторной фабрики отъ 860 р.
разборочна
• БЕЗЪ садатна.
Доро ролей Н. И.
БЕРНГАРДЪ
Новосіб, 72.

вляющихъ ее работать надъ собой и не зарыть на
землю таланта. Онъ собирается на ней жениться, но
Далидина получаетъ ангажементъ за-границу и она раз-
стаются. Далидина сначала перешивалась съ нимъ, но
потомъ замолчала и черезъ три года возвратилась съ
громкой славой. Она всюду за-границей имѣла огромный
успѣхъ. Малаховъ снова появляется около нея, чувству-
етъ ее въ кружкѣ любителей балета. Въ немъ пробужда-
ется къ ней прежнее чувство, болѣе сильное, глубокое.
Онъ навязываетъ ей это чувство, Далидина отталкиваетъ
его. Она ждетъ Щеголева, но узнаетъ, что онъ женится.
Далидина огорчена и отдается своему искусству, которое
теперь для нея дороже всего на свѣтѣ. На аренѣ психо-
логической драмы танцовщицы предъ зрителемъ раз-
вертываются ея переживанія.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ К. Незлобина.

Финансирован, 60.

Телефонъ 10-30.

Сегодня представлено будетъ:

Дитя Любви

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Анри Батайль, перев. съ франц.
Э. Э. Маттернъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ліана Орланъ	г-жа Жихарева.
Алиа	г-жа Русьева.
Нелли Рантцъ	г-жа Миткевичъ.
Габи	г-жа Рындина.
Миртиль	г-жа Перовская.
Малюль	г-жа Стрѣлова.
Натали	г-жа Биллеръ.
Марш	г-жа Вознегенская.
Огюстѣна	г-жа Бартенева.
Морисъ Орланъ	г. Лихачевъ.
Рантцъ	г. Чаргонинъ.
Раймонъ	г. Скуратовъ.
Лореданъ	г. Федоровъ.
Директоръ канцеляріи министровъ	г. Мальскій.
Франсуа	г. Крутовскій.
Булингъ	г. Ставрогинъ.
Дядя	г. Сергѣевъ.
Князь	г. Бонне.
Андріанъ	г. Миртовъ.
1-й стенографъ	г. Турцевичъ.
2-й стенографъ	г. Пановъ.
Рауль Рантцъ	??

Постановка К. Н. Незлобина.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Начало ровно въ 8½ час. вечера.

Дитя любви. Ліана теряетъ своего любовника Рантца, съ которымъ прожила 17 лѣтъ. Въ несчастіи она ищетъ утѣшенія и защиты у своего сына Мориса, молодого человека, который держался ею вдали, чтобы не выдать окружающимъ настоящаго возраста матери. Невоспитанный, необразованный Морисъ ведетъ разгульную жизнь, добывая для нея средства въ азартѣ. Мать онъ любитъ и готовъ ей помочь. Горе ея живо трогаетъ его и онъ весь вылезаетъ негодованіемъ къ Рантцу. Онъ его заставитъ вернуться къ Ліанѣ. Есть даже средство. Дочь Рантца Нелли любима въ Мориса. Какъ разъ сегодня она пришла къ нему съ объясненіемъ въ любви. Онъ оставитъ ее у себя и будетъ дѣйствовать на Рантца угрозой позора его дочери. Но Рантцъ не попадаетъ на эту удочку. Хладнокровенъ онъ также и къ угрозамъ Мориса разгласить его темныя дѣла. Въ отчаяніи Морисъ прибѣгаетъ къ мольбамъ и это помогаетъ. Тронутый Рантцъ идетъ къ Ліанѣ и мирится. Прибѣгаетъ счастливый Морисъ, но онъ снова лишний. Онъ несправедливъ Рантцу, его отправляютъ изъ Парижа на очень выгодное, но и очень отдаленное мѣсто.

Зубной врачъ **Е. Л. МОРОЧНИКЪ**

принимаетъ больныхъ отъ 10-1 и 3-7 ч. ежедневно

Искусственные зубы

Кузнечный пер. д. 22, кв. 6 телеф. 204-35.

Mein Liebchen! WAS WILLST DU NOCH MEHR?

сказала Юлій Карловичъ своему соседу-живцу, протягивая ему пачку папирозъ

„Клэръ“

10 шт. 6 к. 25 шт. 15 к.

Т-ва А. Н. Шапошниковъ и Ко.

Danke!промовилъ Эрнестъ Ивановичъ, а заку-
ривъ добавилъ**PRACHTVOLL SCHOEN!!!**

Подслушалъ Дядя Мухей.

ЛУЧШАЯ
Въжинская рябина
Общ. Бекманъ и К°
въ С.-Петербургѣ.

Художественная
ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ
... ИНЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА ...
КЪ ЕРИХИМСОНА
(быв. СФИННельштейна)
СПБ. САДОВАЯ УЛ. Д. № 42
ТЕЛЕФ. 446-57
464-94
ИЗГОТОВЛЕНИЕ ВСЕВОЗМ. КЛИШЕ
для иллюстрацій
на ЦИНКЪ, ДЕРЕВО и МЯДЪ.
и по умышленнымъ цѣнамъ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Михайловская пл., 13.

Телеф. 85—99, 149—53, 64—76.

М. М. Мозговъ, В. А. Кошенинъ, В. И. Цыганкинъ, М. С. Харитоновъ, И. И. Поликарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

устраиваемый

Свѣтлѣйшей Княгиней

Ольгой Петровной Волконской,

для оборудованія санаторіи при Сухановской больницѣ
(Московской губер., Подольскаго уѣзда).

Представлено будетъ:

I

Графъ Люксембургъ

(Оперетта въ 3-хъ д., русск. текстъ И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмскаго, муз. Фр. Легара.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Князь Аламиръ Фраческо г. Ростовцевъ.

Графъ Рене фонъ-Люксембургъ г. Брагинъ.

Анжелъ Дидье, примадонна «Больш.

оперы» г-жа Кавецкая.

Арманъ Бриссаръ, художникъ г. Антоновъ.

Жюльетта Вермонъ, натурщица г-жа Зброженъ-

Пашковская.

Графиня Колочіану г-жа Варламова.

Менчано, секретарь посольства ... г. Камчатовъ.

Пелгрень, помощникъ мэра г. Мартыненко.

Директоръ гостиницы г. Дольскій.

Художники, гризетки, гости.

Дѣйствіе въ Парижѣ, въ наши дни.

Главный режиссеръ Ю. В. Вадимовъ.

Главный капельмейстеръ А. А. Тонинъ.

II

Концертное отдѣленіе

Съ участіемъ:

1. Оперной пѣвицы Е. А. Полозовой.

2. Извѣстной исполнительницы цыганск. ром. Р. М. Рам-
совой.

3. Извѣстнаго опернаго артиста Г. П. Макарова.

4. Новаго вокальнаго квартета: гг. Алексѣевскаго, Лен-
скаго, Михайлова и Константинова.

Акомпанировать будетъ Н. П. Вельяшева.



Вновь открытый
МАГАЗИНЪ ШЛЯПЪ
М-МЕ JOSEPHINE.

привѣсть послѣднія новосты

ПАРИЖА

Караванная, 2.

III

Путешествующая танцовщица

Балетъ въ 1 д., соч. М. Петипа.

Роль «Марикиты» исп. заслуженная арт. Императорскихъ
театровъ О. И. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Марикита, знам. испан. танцовщица г-жа Преображен-
ская.

Росита, субретка г-жа * *

Мало, начальникъ бандитовъ г-жа * *

Пепита г. * *

Содрино г. * *

Слуга Марикиты г. * *

Жандармскій офицеръ г. * *

Танцовать будутъ:

1. La Manchegas * * * * *

2. La Morena, г-жи * * * * *

3. La sortie de la berline, scène mimique г-жа Пре-
ображенская и гг. * * * * *

4. La frayeur de Rosita, г-жа * * * * *

5. L'apparition d'une sylphide, г-жа Преображенская и

6. Pas d'action, г-жа Преображенская и г-жи * * * * *

7. Scène de jalousie, г-жа * * * и гг. * * * * *

8. Variations, г-жа Преображенская.

Оркестръ подъ управленіемъ В. П. Лачинова.

Начало въ 8¼ час. веч.

НОВАЯ МОДЕЛИ:

ТРИКО-ПЛАСТИКЪ
ТРИКО-БАНДАЖЪ
ТРИКО-ГРЕКЪ
ТРИКО-НАБРЮШНИКЪ.

М-МЕ ЭЛЬМА

1) ВОЗНЕСЕНСК. ПР. 3.

2) ПЕТЕРБ. СТ. ВВЕДЕНСКАЯ УЛ.

УГ. БОЛЬШ. ПР. 1/27.



Хотите купить

очки, пенсы и лорнеты

по рецептамъ Гг. врачей и по
личному выбору

его скидкой 20%

идите къ оптику

А. Бурхардъ.

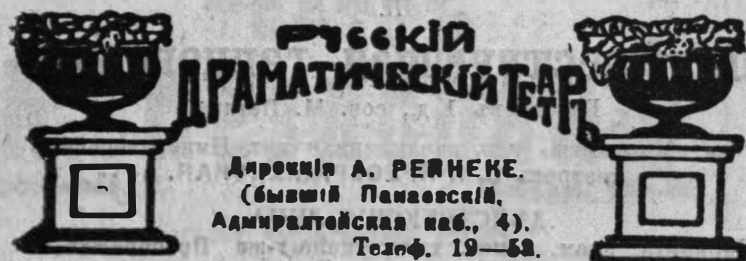
Невскій, 10.

Самый точный подборъ очковыхъ
стеколъ.

БИНОКЛИ отъ 3 р. 60 в.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



СЕГОДНЯ ПРЕМЬЕРА.

Вешнія воды

Повесть М. С. Тургенева. Инсценировка Н. А. Крашенинниковымъ. 3 дѣйствія, 13 картинъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Санинъ, Дмитрій Павловичъ г. Борисоглѣбскій.
 Леонора Розелли г-жа Кудрявцева.
 Джемма, ея дочь г-жа Косарева.
 Эмиль, ея сынъ г-жа Климова.
 Манталеоне Чиппатоло, другъ дома г. Александровскій.
 Карлъ Клуберъ, коммерсантъ г. Гриневъ.
 Полозовъ, Ипполитъ Сидоровичъ, по-
 мѣщикъ г. Загорянскій.
 Марія Николаевна, его жена г-жа Янушева или
 Сѣверная.

Баронъ фонъ Донгофъ, поручикъ ... г. Исариновъ.
 Фонъ Рихтеръ, подпоручикъ г. Джури.
 Докторъ г. Нованъ.
 Г-нъ П. «Литтератъ». г. Львовъ.
 Военный докторъ г. Ратмановъ.
 Офицеръ г. Кузнецовъ.
 Камердинеръ Полозова г. Шигоринъ.
 Кельнеръ г. Чечневъ.
 Оберкельнеръ г. Поповъ.

Антракты послѣ 6-й, 9-й и 11-й картины.

Помощникъ режиссера Е. А. Востоковъ.

Начало въ 8½ ч. вечера.

Постановка главного режиссера Е. П. Карлова.

Администраторъ А. А. Кравченко.

„Вешнія воды“. Усталый отъ жизни, посѣдѣвшій авторъ „Вешнихъ водъ“, вспоминаетъ на закатѣ своихъ дней свою „вешнюю исторію любви“. Поздно ночью приходитъ онъ къ себѣ домой, захваченный воспоминаніями пережитого въ юности, видитъ гранатовый кре-
 тивъ своей возлюбленной Джеммы, — и роетъ захватыва-
 ютъ его душу воспоминанія. Вотъ онъ, молодой, 22-хъ
 лѣтній, входитъ въ кондитерскую Розелли, застаётъ
 тамъ сцену обморока сына хозяйки, Эмиля, и встрѣ-
 чается съ общительной красавицей Джеммой. Его
 принимаютъ какъ родного, называютъ спасителемъ, и
 между итальянской семьей и чужестранцемъ русскимъ
 сразу завязывается дружба. Выѣстъ съ женихомъ Джем-
 мы всѣ ѣдутъ на шикникъ, встрѣчаются съ компаніей
 подвыпившихъ офицеровъ и одинъ изъ нихъ, баронъ
 Донгофъ, оскорбляетъ Джемму. Не вступаетъ за ея
 честь робкій женихъ, но тѣмъ ярче выступленіе на ея
 защиту „русского друга“. Отъ дружбы не далеко и до
 любви, и вотъ, передъ сценой дуэли Санина съ Дон-
 гофомъ, происходитъ между молодыми людьми неясное про-
 зраженіе. Дуэль кончается благополучно, и неожиданно
 явившійся изъ Россіи Санинъ становится Джеммѣ без-
 конечно близкимъ. Женитку откано, и вотъ Санинъ
 въ саду Джеммы, и твердитъ ей слова любви, и проис-
 ходитъ обрученіе, и только на нѣсколько дней долженъ
 разлучиться съ Джеммой Санинъ: только съѣздить къ
 другу Полозову попросить денегъ подъ имѣніе. Но
 здѣсь и происходитъ драма: красавица жена Полозова,

Золотая
медальЗолотая
медаль

ВЫСШАЯ НАГРАДА

КОРСЕТЫ

М-ме Александринъ
 Загородный 40.

Телѣф. 618-22.

ПОСЛѢДВІЯ МОДЕЛИ
 Парижа

пріемъ заказовъ

с громаднымъ выборомъ новостей
 орляно, вязанные и проч.

Высылаю каталогъ



ИМѢЕТСЯ ВЕЗДѢ.

САНАТОРІЯ

„Рауха“

Финляндія, станція Иматра

(открыта круглый годъ).

Для нуждающихся въ отдыхѣ, выздоравливаю-
 щихъ, малокровныхъ, нервныхъ и любителей
 зимняго спорта. Гигіено-діететическій режимъ.
 Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая
 электро-водолечебница. Телефонное сообщеніе
 съ Петербургомъ, почта и телеграфъ.

отъ которой зависитъ покупка имѣнія, оставляетъ Са-
 нина на три дня у себя и искусно сплетенной сѣтъю
 кокетства захватываетъ слабое сердце Санина. Джемма
 забыта, — цѣлый рядъ униженій достается на долю по-
 мѣтившаго Санина, жизнь разбита, — и снова передъ
 погасающими угольями камина сидитъ съдой измученный
 авторъ. Но все озарено кроткой улыбкой Тургенева:
 изъ Америки приходитъ прощающее письмо Джеммы,
 и въ трогательномъ изумленіи передъ величіемъ сердца
 женщины читаетъ его Санинъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Телефонъ 452-76.
ПЕТЕРБУРГСКАЯ ОПЕРЕТТА.
Дирекція Е. Потопчиной.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ Э. Д. АВГУСТОВА и гастроль Н. И. ТАМАРА.

Представлено будетъ:

Веселая вдова

(Оперетта въ 3 д., муз. Ф. Легара, пер. Л. Л. Пальмского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Мирко Чета г. Фокинъ.
Валентина, его жена г-жа Россина.
Графъ Данило Даниловичъ г. Августовъ.
Ганна Главари, богатая вдова г-жа Тамара.
Камиль де-Росильонъ г. Азровъ.
Виконтъ Каскада г. Писнаревъ.
Рауль де-Бриушъ г. Соболевъ.
Сильвіана его жена г-жа Михайлова.
Кромовъ совѣтникъ г. Едисаветскій.
Олга, его жена г-жа *.
Притчичъ, чиновн. посольства г. Зубовъ.
Негушъ г. Любовъ.

Во 2-мъ д. пѣсенку «О качеляхъ» исп. г. Августовъ.

II. ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.

Главный режиссеръ К. Д. Греновъ.

Гл. дирижеръ Г. Зельцеръ.

Начало въ 8½ час. веч.

Веселая вдова. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить всѣ усилія, чтобы милліонерша, вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 милліоновъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю, графу Данило, влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Ганны. Графъ Данило, въ виду ея богатства, скрываетъ свое чувство, чтобы не подумали, что онъ гонится за капиталомъ. Дѣйствіе второе; Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозъ замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильономъ Ганна Главари, выручаетъ Валентину, заставляя ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но встревоженъ, что вдовушка достанется иностранцу. Дѣйствіе третье: У Главари. Съ помощью Негуша она устраиваетъ у себя подобіе „Кафе Максима“, пригласивъ настоящихъ кокотовъ отъ „Максима“. здѣсь переодѣвается шансоветной пѣвицей жена посланника, Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ приличной обстановкѣ „Максима“ заставить путящаго графа Данилу признаться ей въ любви. Зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—она прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ „Я люблю васъ“ и... отечество спасено къ великому удовольствію посланника.

Выставка Модный Міръ „Спортингъ-Паласъ“

Сегодня, 11-го февраля.

Десятый симфоническій концертъ (60 артистовъ) подъ управленіемъ Г. Я. Заславскаго.

I отдѣленіе.

- 1) Испанская увертюра—Бела.
- 2) Мелодія—Мошковскаго.
- 3) Тореадоръ и Андалузка—Рубинштейна.
- 4) Факельтанцъ—Мейербера.

II Отдѣленіе.

- 5) Увертюра «Свадьба Фигаро»—Моцарта.
- 6) Баркаролла—Чайковскаго.
- 7) Венгерскіе танцы—Брамса.
- 8) Чардашъ—Гросманъ.
- 9) Элегія—Цабеля.

III Отдѣленіе.

- 10) Увертюра «Фра-Діаволо»—Обера.
- 11) Подъ сурдину—Телламы.
- 12) Эспапа Вальсъ—Вальдзѣфеля.
- 13) Мазурка изъ оп. «Галька»—Монюшко.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Анонсъ: завтра, 12-го февраля одиннадцатый симфоническій оркестръ подъ управленіемъ Г. Я. Заславскаго съ участіемъ солистовъ.

Переносн. керосин. и спиртовыя печи „САЛОНЪ“



совершенно безъ копоти и запаха, весьма экономичны и удобны въ сырыхъ и холодныхъ квартирахъ.

Цѣна отъ 7 р 40 к и дороже.

Торг. домъ Э. КИНКМАНЪ и Ко.
СПБ., Гороховая, 17. (у Красн. моста).

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Литейный пр. 51, телефонъ 112—75.

Дирекція Д. Л. ШЕРБАКОВА.

СЕГОДНЯ

1-й спектакль. (Начало въ 8¼ ч. веч.).

КИНЕМАТОГРАФЪ П. МОЛОДОЖЕНЫ.

Эпикопажная комедія Петра Хансена, перев. М. Данансой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антонъ, Клара (молодожены)—г. Маргаритовъ, г-жа По-
лешъ; Марія, горничная—г-жа Приютъ.

III. ДЕНЬГИ.

Возможный случай въ 1 д. и 2-хъ картин. Б. Гейера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кораблевъ, Степанъ Ивановичъ—г. Гаринъ; Татьяна Ни-
колаевна, его жена—г-жа Изюмова; Николай, племянникъ
Кораблева—г. Дымовъ; Прислуга—г-жа Славина; Адво-
катъ—г. Уваровъ; 1-й секретарь Кораблева—г. Санинъ;
2-й секретарь Кораблева—г. Поповъ; Графиня, благотвори-
тельница—г-жа Темирова; Дѣйств. статск. совѣтникъ—
г. Слободской; Переходная женщина—г-жа Стафьярова;
Поэтъ—г. Вреденъ-Полевой; Лакей—г. Новгородцевъ.

Антрактъ 15 мин.

2-й спектакль. (Начало въ 10 ч. веч.).

I. ПЛЮСКЕПАРФЕ.

Пьеса въ 1 д. Н. А. Тэффи.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ната Факеловъ, гимназистъ—г. Курихинъ; Купчиха Вет-
чихина—г-жа Зотова; Вася Оболтусъ—г. Гаринъ; Ма-
рочка—г-жа; Нюшка—г-жа; Петя—г-жа; Ветчишкинъ, куп-
чиха—г. Слободской.

Антрактъ 10 минутъ.

II. АХЪ!

Трехъактная комедія въ трехъ словахъ Эльве.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мухъ—г. Дымовъ; Жена—г-жа Дарская; Охъ—г.
Маргаритовъ.

III. СТАРИКИ

Сцена Аркадія Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Архитекторъ Макозовъ—г. Гаринъ; Старый слуга Цере-
пильчикъ—г. Курихинъ.

IV. МОЙ МИЛЫЙ ПУПСИКЪ.

Комедія-фарсъ въ 1 д., пер. съ нѣмек. В. Казанскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Великій Герольдъ—г. Вронскій; Эльза Герольдъ—г-жа Мо-
сеева; Ваберъ—г. Курихинъ; Пеппи Шенгеръ, модистка—
г-жа Стесина; Ласей—г. Новгородцевъ; Горничная—г-жа
Брешикевичъ.

Гл. режиссеръ М. М. Порватовъ.

Режиссеръ Н. А. Дымовъ.

Администраторъ Р. М. Горцъ.

Въ антрактахъ КИНЕМАТОГРАФЪ.



(Бывшій «Невскій Фарсъ»).

Невскій пр., 50, тел. 510—27.

Сегодня представлено будетъ:

Изъ за перчатки

Ком. въ 1 д. сюжетъ заимств. В. Линъ

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вужонъ г. Трахтенбергъ
отавсонъ г. Вернеръ.
Вланнъ, жена Вужонъ г-жа Березина.
Матильда, ее подруга г-жа Матѣева.
Катрина, прислуга г-жа Самойлова.

II

ФИГОВЫЙ ЛИСТОКЪ

Фарсъ въ 3 д., Штебницера Ноала, пер. Сабурова и
Шевлякова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бергеръ, владѣлецъ манум. маст.—г. Я. Николаевъ; Ма-
рїа, его жена—г-жа Сафронова; Магда, ихъ дочь—г-жа
Петровская; Клара, сестра Бергера—г-жа Яковлева;
Родо, скульпторъ—г. Трахтенбергъ; Штейнбергъ, сто-
лякъ—г. Полевой; Биглеръ, Имлеръ, Нейманъ, сто-
ляки—гг. Вернеръ, Ольшанскій, Милохинъ; Ровен-
шгольцъ, редакт. газеты—г. Морозовъ; Монарго—г. Ад-
мось; Вюлетта, натурщица—г-жа В. Линъ; Цента, ба-
ришня—г-жа Ермакъ; Бедакъ, суд. приставъ—г. Раз-
судовъ-Кулябко; Минна, служанка—г-жа Матѣева.

III

Новѣйшій трюкъ

ком. въ 1 д., пер. В. Линъ.

Графъ де-Лармонанъ г. П. Николаевъ.
Егожъ Вал. Линъ.
Вулотъ, конторъ г. Добровольскій.
Шамъ, горничная г-жа Матѣева.

Начало въ 8¼ час. веч.

Режиссеръ В. И. Рассудовъ-Кулябко.

Администр. И. И. Ждарскій.

ВЕРБЛЮЖЬЯГО ПУХА ОСОБО ТЕПЛЫЕ

фуфайки, калсыны, тулукы, пиджаки, намотѣвники,
нагрудники и пр.

Ю. Готлибъ ПТВ., Владимирскій, 2, уг.
Невск. Телефонъ. 49—36.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ, ВЪ РЕСТОРАНѢ „ВЪНА“

ул. Гоголя, 13.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 477-35 и 29-65 и 182-22 Торг. до 3-хъ ч. ноч.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Троицкій театр Миниатюръ



Троицкая, 18. Телеф. 174—29.
Дирекція А. М. ФОКИНА.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

Кавалеры

(Опера—буффъ въ 1 д., М. Долинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вѣра—г-жа Офель-Беция; Отецъ—г. Софроновъ; Герцогиня Лиза—г-жа Глаголева; Брюнетъ, Шантретъ, Блондинъ (кавалеры),—г. Акимовъ, г. Гибшманъ, г. Велжанинъ.
Декораціи художника В. И. Быстренина.
Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

II.

ЛЕБЕДЬ

Балетъ, муз. Сенъ-Санса, участвуетъ А. А. Александрова.
Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

III.

Воздушные замки

Комедія въ 1-мъ д., Хмѣльницкаго.

Аглаева, молодая вдова—г-жа Зліашевичъ; Альнаскаронъ, отставной мичманъ—г. Андреевъ; Викторъ, его слуга—г. Крюковъ; Саша, служанка Аглаевой—г-жа Ясновская; Ипатъ, слуга—г. Волжанинъ.
Декораціи художника В. И. Быстренина.
Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

IV.

Вѣдьма съ Лысой горы

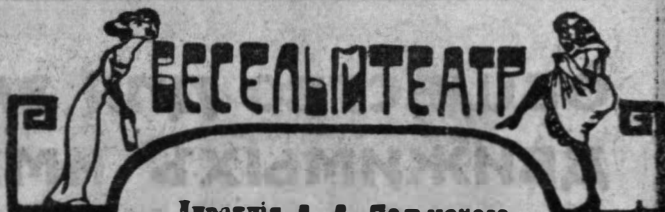
Древній сказъ Чужъ Чуженина, опера М. П. Рѣчкунова.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Василиса—г-жа Матвѣева; Вавила—г. Луканинъ; Сила—г. Заваловъ; Вѣдьмы, черти—Балетъ.
Декораціи художника К. А. Вещилова и И. И. Мациновича.

Гл. режиссеръ Б. С. Новелинъ.

Капельмейстеръ Г. С. Романовскій.

Начало 1-й серіи въ 7¼ час.; 2-й—въ 8¼ час. и 3-й—въ 10¼ час. Окончаніе не позже 11½ час. вечера.
Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.



Дирекція А. А. Пальмсаго.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

Рябчикъ Марго

Пьеса въ 1 д., пер. съ франц. А. А. Арабельской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Воберъ—г. Сассъ-Тиссовскій; Фризъ—г. Агуляновскій; Ратезъ—г. Улихъ; Хозяинъ таверны—г. Майскій; Герцогъ—г. Дмитриевъ; Герцогиня—г-жа Куровская; Графъ—г. Аламаро; Графиня—г-жа Бэлла; Рябчикъ Марго—г-жа Арабельская.
Апани и дѣвочки.

II.

Техеральская репетиція

Оперетта—шаржъ въ 1-мъ дѣйствіи, соч. В. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Разрухитъ, режиссеръ—г. Пальмъ; Крайндоръ, его помощникъ—г. Майскій; Фіалкина, каскадная пѣвица—г-жа Арабельская; Стебельковъ, простакъ—г. Сассъ-Тиссовскій; Мурина, лирическая пѣвица—г-жа Куровская; Олѣгъ-Иркутскій, баритонъ—г. Кубанскій; Бригидъ, комическая старуха—г-жа Винтерова; Липейникъ, комикъ—г. Дмитриевъ; Дудочкина, выходная актриса—г-жа Игнатьева. Вранекъ, дирижеръ—г. Вейсъ; Липининъ, суфлеръ—г. Орскій; Акулина, уборщица—г-жа Логать; Сисой, дежурный пожарный—г. Улихъ; Сенька, сторожъ при театрѣ—г. Аламаро.

III.

Гастраль японской труппы

«ТЭНЪ-ИЧЧИ».

(Два отдѣленія).

Начало въ 8¼ час. вечера.

Главный режиссеръ С. А. Пальмъ.

БОГАТѢЙШІЙ ВЫБОРЪ АНГЛІЙСКИХЪ дамск. БЛУЗЪ

ШЕЛКОВ. ФЛАНЕЛЕВ. и лѣтъ.

БАТИСТ. ЗЕФИРЪ и ОКСФОРДЪ.

— ГОТОВЫЯ и НА ЗАКАЗЪ —

П. С. Кузнецовъ.

МАГАЗИНЪ БѢЛЫЯ.

Невскій пр., 66. Фирма отдѣленій не имѣетъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ

(въ СПб. учрежд. въ 1869 г.).

ЛОМБАРДЪ

НЕВСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

открыто отъ 10 ч. до 8 в.

Казанская площадь

домъ 27|18 уголъ Невскаго пр.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

прдаются
исключительно въ собственн. магазинахъ Компаніи.

Разсрочка
платежа

отъ **1** руб.



Ручныя
машины

отъ **25** руб.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

Остерегайтесь
поддѣлокъ.

Магазины во всѣхъ
городахъ Имперіи.

УНИОНЪ С.Б. ИВАНОВСКАЯ 16

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Издатель Н. О. Абельсонъ (Н. Осиповъ)

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ..