

Вторникъ, 12-го Февраля 1913 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



Блигкенъ и Робинсонъ

НОВОСТИ:

ВИСКВИТЪ. Примрозъ
коробка 50 коп.

КОНФЕКТЫ. Тэффи
коробка 40 коп.

ВАФЛИ. Ассамблея
коробка 80 коп.

Залъ Тенишевскаго училища Въ четвергъ, 14 февр.

КОНЦЕРТЪ (Récital de chant)

М. ВЕНЯВСКОЙ.

Программа въ афишахъ. Начало въ 8 1/2 ч. веч. У рояля Р. Мервольфъ.

Рояль К. Бехштейнъ изъ депо Андрея Дидерихсъ.

Билеты отъ 8 руб. 10 коп. до 75 коп. продаются у Андрея Дидерихсъ (Литейный, 60). и въ Центральной
театральной кассѣ (Невскій, 23. Телеф. 80—40 и 80—08).

●●● АВТОМОБИЛИ ●●●

„БЕНЦЪ“

ПРИБЫЛА НОВАЯ ПАРТІЯ РОСКОШНЫХЪ АВТОМОБИЛЕЙ МОДЕЛИ 1913 ГОДА.

Только что присужд. ИМПЕРАТОРСКІЙ призъ (изъ 54 конкурент.) за лучший авіаціон. двигат.

БЕНЦЪ и К^о.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,
Невскій, 57



ОДЕССА,
Ришельевская, 11.

Контора и редакція

ОВОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

— Восьмой годъ изданія —

№ 1996

ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ ПАТЕФОНЪ



★
играетъ
безъ иголокъ

Льготная разсрочка

Анш. 0-во Бр. ПАТЕ, С.-Петербургъ,
1) Невскій пр., 64. 2) Петерб. Большой пр., 31 (2-й этаж).
Шлиссельбургск. пр., Смоленское, 24.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Сегодня во Вторникъ 12-го Февраля ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ
СКАЗКИ ГОФМАНА

Фантастическая опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, 4-хъ картинахъ съ прологомъ, музыка Оффенбаха.
Начало въ 8 час. вечера.

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ.

ПРЕСТУПНИЦА

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ Г. Вильде. Начало въ 8 час. вечера
Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08, 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Литературно-Художественнаго Общества).

Февраль 65

Телеф. № 461—06.

СЕГОДНЯ во Вторникъ 12-го Февраля БЕНЕФИСЪ **Валентины Алексѣевны МИРОНОВОЙ** Представлено будетъ въ 1 разъ новая **МОННА ВАННА** Драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ Метерлинка, переводъ Гольдштейна.
Постановка Г. В. Гловацкаго.

II. **ВАРВАРА АЛЛЭНЪ** Ком. въ 1 д. К. Джерома.
Порядокъ спектакля: I.—ВАРВАРА. II.—МОННА ВАННА.

Завтра въ Среду 13-го Февраля. **Царь Дмитрій Самозванецъ и Царевна Ксехія** Драма въ 5 дѣйств. 6 картинахъ, А. С. Суворина.
Постановка Г. В. Гловацкаго. Начало въ 8 ч. веч.

Билеты можно получить: 1) въ кассѣ театра, съ 10 ч. у. до окончанія спектаклей, 2) въ Центр. кассѣ Невскій 23.



РЕСТОРАНЪ
СЛОНЪ

СПБ. у пяти угловъ.
ЗАГОРОДНЫЙ 18.
Телеф. 79-81.

Комфортабельный

Ресторанъ „СЛОНЪ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 к. Обѣды изъ 5-ти блюдъ и кофе 1 руб.

УЮТНЫЕ КАБИНЕТЫ. 4 НОВЫХЪ БИЛИАРДА.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ Румынскій оркестръ подъ управленіемъ любимца публики

Костико Мукилеффа.

Кухня внѣ конкуренціи.

Имеется большой кабинетъ для заказовъ.

Торговля до 3 ч. ночи.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МАГАЗИНЪ ОБЩЕСТВА „С.-Петербургскій Столичный Ломбардъ“

Владимирскій пр. 14.

ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ оставшихся отъ аукціоновъ съ значительномъ скидкой. Бриллиантовья, золотыя и серебряныя вещи. Большой выборъ бумажной ткани и разныхъ мануфактурныхъ товаровъ.

Верхнія мужскія и дамскія вещи.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгакова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—80.

Дирекція АДЛЬФЪ РОДЭ.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ. Атракціонъ Ioe Berry. ♦ Planeten trio. ♦ Amery et Glade. ♦ Deboras. ♦ Л.Я. Мiroва. ♦ Les Tajanos. Laridonie. ♦ Варина. ♦ Марго. ♦ Мелани. ♦ Пальмиръ. ♦ Чернецкая. ♦ Lamberta. Сильвія. ♦ Камарело. ♦ Gluette. Южная.

Оркестръ Геннеберъ.

По Субботамъ Цыганскіе концерты А. МАССАЛЬСКАГО. И много другихъ. Подробности въ афишахъ.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій просп., д. 10.

Телефонъ 406-84.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

Сегодня и ежедневно большой разнообразный дивертиссементъ.

Звѣзда Парижа Помпонетъ. ■ Modemoiselle Гита. ■ Красавица

Розальда ■ La belle Фражіа ■ Карсавина. ■ Неволіна.

Ворская. ■ Паленія. ■ Ландра. ■ Мезартисъ. ■ Морена.

Красавицы МИ-ВИ-ДА. ■ Океанось. ■ Эсмеръ и мн. др.

ГУЛЕСКО и его оркестръ. Начало въ 9 ч. в.

ЭЛЕКТРО-ТЕАТРЪ

„ГИГАНТЪ“

Невскій пр., 100.

— Телефонъ 134-71. —

Начало въ 4 час. дня. Окончаніе не позже 11½ час. веч.

ВЕЛИЧАЙШІЙ ВЪ ПЕТЕРБУРГѢ

Электро-театръ „Гигантъ“. На 12-е 13-е и 14-е Февраля. Выдающаяся по интересу программа.

Убила но невиновна захватывающ. драма въ 3-хъ част. міровой фирмы Тѣни зла роскошной стильной постановки драма въ 2-хъ част. «Нордикъ» СОРЕВНОВАНИЕ ВЛЮБЛЕННЫХЪ, комедія. ПО БЕРЕГАМЪ КОНГА, видовая.

Въ каждомъ сеансѣ гастроліи Единств., неподражаемаго творца кинематоклампіи В. С. Ниглова исполн. «Записки сумасшедшаго» по Гоголю. Симфоническій оркестръ Иав. дир. пѣвица Александра. ЛЮБИМЦЕ ПУБЛИКИ Юрій Морфесси исполнить цыганскіе романсы и русскія пѣсни.

„AMERICAN ROLLER RINK“

Марсово поле

открытъ ежедневно

15-го февраля 1913 года

„Bal blanc“ (БѢЛЫЙ БАЛЪ)

Льготные билеты не дѣйствительны.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

РУССКІЙ Драматическій

ТЕАТРЪ

Дирекція А. РЕИНЕНЕ

Бывшій ПАНАЕВСКІЙ театръ

Адмиралтейская наб., 4.

Телефонъ 19-58.

Сегодня во Вторникъ, 12-го Февраля во ВТОРОЙ РАЗЪ

„ВЕШНІЯ ВОДЫ“

въ 3-хъ д., 8 карт. И. С. Тургенева, инсп. Н. Крашенинникова

Завтра въ Среду, 13-го Февраля въ ТРЕТІЙ РАЗЪ

== ВЕШНІЯ ВОДЫ ==

Начало въ 8^{1/2} часовъ вечера.

Готовится **ПЛЯСКА ЖИЗНИ**. Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. князя В. В. Барятинскаго. Гл. реж. **Ишт. Нарпогъ**.

Циркъ „МОДЕРНЪ“

Каменноостр., уг. Вронвергскаго Телеф. 109-99.

Сегодня 12-го Февраля 83-й день Всемирнаго чемпионата **БОРЬБЫ** Арбитръ **И. В. ЛЕБЕДЕВЪ** (Дядя Ваня).

Николай Вахтуровъ (ч. м.) — **Луиджи**

Иванъ Заикинъ (ч. м.) — **Наливайко** □ **Твердовскій** — **Цаба Леммъ** □
Рошфоръ — **Носсинскій**. **Бредихинъ** — **Великанъ** **Святогоръ**. □
Черный — **Чая Яношъ** (ч. м.) □ **Неизвѣстный** — **Крановскій** □
□ **В. Матросъ** **Бориченно** — **Мансъ Герцогъ** □ □

Кромѣ того большое блестящее представленье.
Билеты продаются въ кассѣ Цирка.
Начало представленья въ 8 час. веч.
Начало борьбы въ 10 час. вечера.

ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ (Консерваторія).

Телефонъ: Кассы—684-88. Конторы—548-52.

Сегодня во Вторникъ, 12 Февраля въ 20 разъ (внѣ абонемена)

НЮРНБЕРГСКІЕ МАСТЕРА ПѢНІЯ

Р. ВАГНЕРА.

Начало ровно въ 7^{3/4} час. вечера.

Завтра въ Среду 13-го Февраля **спектакля нѣтъ**. (Симфонич. Конц. Импер. Русск. Музык. О-ва). Въ Четвергъ 14-го Февраля, въ 28-й разъ (внѣ абонемена)

Евгеній Онѣгинъ П. ЧАЙКОВСКАГО.
Начало въ 8 час. вечера.

За взятые билеты на спектакль «САДКО» на 13 Февраля деньги возвращаются.
Билеты въ кассѣ театра отъ 11 ч. утра до 10 ч. в. в Центральной Театральной Кассѣ (Невскій, 23)
Принимаются заказы по телефону 80-08 и 80-40.



ВНОВЬ ОТКРЫТЬ
ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ и РЕСТОРАНЪ

РИВЬЕРА

Образцовая кухня.

Лучшія заграничныя и русскія вина.

Комфортабельныя комнаты.

Всѣ удобства.

Итальянская 15, Телеф. 103—66.

Владѣлецъ И. К. Монаховъ

Веселый театръ

Л. Л. Пальмсаго.

(Бывшій «КАЗИНО»).

«Рюковъ» кан., 12, у Маринскаго театра.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

Кассы откр. отъ 1 до 4 д. ч. и отъ 6 ч. веч. до окон. спектак.

Гл. Режис. С. А. ПАЛЬМЪ.

Сегодня—предпоследняя гастроль знаменит. японской труппы чарод.

Тэнъ-Иччи Величайшая сенсация XX вѣка. Новые поразительныя магическія опыты.

Труппой «Веселаго театра» предст. будетъ «Глоадъ» сезона, оперетта В. П. Валентинова

Генеральная репетиція

и пьеса А. А. Арабельской

«Рябчикъ Марго»

Въ Субботу 16 бенефисъ А. А. АРАБЕЛЬСКОЙ. Вся новая программа.

Съ 11^{1/2} ч. веч. до 4 ч. ночи

ТАБАРЭНЪ

Дирекція А. Буве.

Ежедневно, въ виду громаднаго успѣха

NUIT INFERNALE

Настоящій Парижскій канканъ.

Роскошный первоклассный франц. рестор.

подъ управл. **M. Alphonse**.

Входъ 2 рубля. Лица им. билеты въ «Веселый театръ» отъ 2 р. и дороже за входъ въ «Табарэнъ» не платятъ.

ТЕАТРЪ „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. ХОЛМСКОЙ.

ПАТРИСТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ

(Бывшій «К. П. Палкинъ».)

РЕСТОРАНЪ

Г-ва „В. И. СОЛОВЬЕВЪ“

(бывшій «К. П. Палкинъ».)

Литературно-театральный

Литейный пр. 31,

Телеф. 112-75

Дирекція Д. Л. Щербанова

Сегодня 2 спект. по обновленной протр.

Съ участ. г-жъ Е. А. МОСОЛОВОЙ; гг. Вас. ВРОНСКАГО, К. А. ГАРИНА, Ф. Н. КУРИХИНА, М. М. ПОРВАТОВА И. А. СЛОВОДСКОГО и др.

1-й спектакль (Начало въ 8¼ час. вечера). I.—КИНЕМАТОГРАФЪ. II—«ТОНКАЯ ПСИХОЛОГІЯ» (пьеса Н. А. Тэффи). III—«МОЛОДОЖЕНЫ» (комедія), IV—«ДЕНЬГИ» (возможный случай въ 2 д. Б. Гейера).

2-ой спектакль (начало въ 10 час. веч.). I—«ПЛЮСКЕ-ПАРФЕ» (сценка Н. А. Тэффи). II—**СТАРИКИ** (сценка А. Аверченки), III—«АХЪ» (пантом.-трагиком.), IV—«МОЙ МИЛЫЙ ПУПСИКЪ» (комедія-фарсъ). V.— КИНЕМАТОГР.

Главный режис. М. М. Порватовъ. Билеты въ кассѣ театра съ 11 ч. утра.

ТЕАТРЪ В. ЛИНЪ

Бывшій «Невскій Фарсъ».

Невскій пр. 56, д. Елисева.

Телеф. № 518—27.

Сегодня 12-го Февраля. Только новыя пьесы, въ **БЕНЕФИСЪ** админ. **И. И. ЖДАРСКАГО**, **Вечеръ пикантныхъ сюжетовъ** по обыкн. цѣнамъ.

Новый фарсъ Гюн-де-Мопазана

На краю постели

2) Фарсъ изъ англ. жизни въ 3 д., перев. бар. Е. Била и Еал. Линъ. 3) этуодъ изъ жизни воровъ-джентльменовъ, напис. на послѣдн. загадочн. соб. **Туманная женщина** новъ, напис. на послѣдн. загадочн. соб. **КОГДА СОВѢСТЬ ПРОСНУЛАСЬ**. Начало въ 8¼ ч. в. Студ. своб. мѣста 1 р. 10 к. Режис И В Разсудовъ-Кулябк. Администр. И. И. Ждарскій.



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Троицкая 18.

Тел. 174-29

Дирекція А. М. Фомина.

СЕГОДНЯ—ПРЕМЬЕРА. НОВАЯ ПРОГРАММА.

1) Опер., музыка Леока **Любовная хитрость** 2) Валетъ, музыка Троицкая **Рыцарь и фея** 3) Сопрано 4-хъ КАВА **Хити за-граицей** 4) Сатира въ 1 дѣйств. Владымира. 5) Разсказы А. ЧЕХОВА **„НЕОСТОРОЖНОСТЬ“**. 6) Стихотвор. Тургенева: „Какъ хороши, какъ съжи были розы. Кинематогр. 1-я серия въ 7¼; 2-я въ 8¼ и 3-я въ 10¼ ч. в.

Билеты для учаш. на 1-ю серію по 50 коп Въ Четвергъ выйдетъ масляничный репертуаръ и открытоя продажа билетовъ на всѣ спектакли. Дневные спектакли 17-го, 21-го, 22-го, 23-го и 24-го Февраля.

Касса съ 10 ч. у. Гл. реж. Б. С. Неволинъ.

ВЫСТАВКА

„МОДНЫЙ МІРЪ“

«СПОРТИНГЪ ПАЛАСЪ», Каменноостр. пр., 42.

Открыта съ 12 час. утра до 11 час. веч. Первокласный ресторанъ до 1 часа ночи.

Цѣна за входъ: до 6 час. вечера—55 коп., съ 6 час.—1 руб. 10 коп.

Сегодня **Зимній Павловскъ** Большой симфоническій конц., (60 арт.) подъ упр. Г. М. ЗАСЛАВСКАГО, при уч. солиста-скрипача А. ЗИССЕРМАНА. Начало концерта въ 8¼ ч. в.

Рояль фабрики Р. и А. Дидерихсъ. Дневъ оркестръ музыки. Кинематографъ въ будніе дни безплатно съ 1—4 ч. дня.

Для удобства публики трамваи останавливаются у входа на Выставку.

Анонсъ. Въ Четвергъ, 14-го Февраля—первый симфоническій вечеръ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 11-го по 18-е Февраля

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 11 февраля.	Вторникъ, 12 февраля.	Среда, 13 февраля.	Четвергъ 14 февраля.	Пятница, 15 февраля.	Суббота, 16 февраля.	Воскресенье 17 февраля.
Маринскій.	М-мъ Беттер- фляй (Чю-Чю- Сая), 10-е пред. 1-го абон.	Гибель боговъ. 4-е предст. 1-го абон. „Кольцо Нибелунга“.	Съ участ. г. Собянова. „Орфей и Эвридика“. 10 пред. 3-го аб.	Травиата. 10-е предст. 5 абон.	Съ участ. г. Собянова. Лозангринъ. Не въ счетъ аб.	Маскарадъ въ пользу ИМПЕ- РАТОРСКАГО Русскаго Теат- ральнаго Обще- ства.	Ут. Дубровский Не въ счетъ аб. Вечеръ: Дочь Фараона. 7 пред. 2 абон.
Александринскій.	Кулисы	Прохожіе.	Заложники жизни.	Профессоръ Сторидынъ	Кулисы	Донъ-Жуанъ.	Утро: Ревизоръ. Не въ счетъ абонем. Вечеръ: Ассамблея.
Михайловскій театръ.	Спектакль для учащейся мол. 5-е пред. 2-го аб. Женитьба Вѣ- дугина.	La Douleure- us, abonnem. suspendu.	Спектакль для учащейся мол. 5-е пред. 3-го аб. Женитьба Вѣ- дугина.	La Douleure- us. abonnem. suspendu.	Спектакль по уменьш. цѣнам. Эриани.	L'Aigrette, Abonnement suspendu.	L'Aigrette, Abonnement suspendu.
Народн. Домъ Большой залъ.	Послѣд. гастр. М. Ваттисини 1. Пашы и др.	Сказки Гофмана	Карменъ.	Тоска.	Жидовка.	Съ участ. Н. Н. Фигнера Травиата.	Утромъ и вечер. Счастливый король.
Народн. Домъ Малый залъ.	Въ 1 разъ Тайна желтой комнаты	Преступница.	За монастыр- ской стѣной.	Сила любви.	Дѣт сиротки.	Отверженный.	Въ 12½ Демонъ 8 ч. Русланъ и Людмила.
Малый.	Танцовщица.	Бенефисъ В. А. Мироновой, Мопна Ванна.	Царь Дмитрій Самозванецъ и Царевна Ксенія	Сафо.	Танцовщица.	Сафо.	Утро. Отелло. Вечеръ. Танцовщица.
Паласъ-Театръ.	Графъ Люксем- бургъ.	11-ая М У З А.					
Музык. драмы (консерваторія).	Садко.	Нюрнбергскіе мастера пѣвн.	Конц. Им. Рус. Муз. Об-ва	Евгеній Онегинъ.	Садко.	Вечеръ А. Павловой Спектакля нѣтъ	Садко.
Русск. Драмат. театръ.	Премьера Вешнія воды.	Вешнія воды.		Змѣйка.	Вешнія воды.		
Драмат. театръ Незлюбина.	Дѣтя любви.	Дама изъ Торжка.	О Р Л Е Н О К Ъ		Дама изъ Торжка.	Д И Т Я Л Ю Б В И.	
Театръ В. Линъ.	С М. П Р О Г Р А М М У						
Народн. Домъ г. С. В. Маниной							На большую дорогу.
Литейный т	Ежедневно спект. по разнообразн. программѣ.						
Кривое зеркало.	Р Е П Е Р Т У А Р Ъ и др.						
Троицкій Театръ	С М. П Р О Г Р А М М У.						
Василеостровскій		Испанскій дворянинъ.		Станціонный смотритель.			Защитникъ.
Веселый театръ.							



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

Администратора
СПЕКТАКЛИ

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ

Б. в. в. В. О.
Комиссары

Офицерская, 83

МОСКОВСКАГО театра К. НЕЗЛОВИНА.

Сегодня 12-го Февраля, въ 36-й разъ

Дама изъ Торжка

Комедія въ 4-хъ дѣйств. **Юрія Бѣльева.** Постановка К. Н. НЕЗЛОВИНА.

Начало ровно въ 8 1/2 часовъ вечера. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. утра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 22). Телеф. № 80-08.

Анонсъ: 13-го и 14-го февраля «ОРЛЕНОКЪ». 15-го и 18-го «ДАМА изъ ТОРЖКА».

16-го и 17-го Февраля — «ДѢТЯ ЛЮБВИ».

Управляющій П. ТУНКОВЪ.

Администраторъ Л. Людомирскій.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЗАЛЪ

ГАЛЕРНАЯ, 33.

Украинская труппа

Съ участіемъ
извѣст. арт.
(ТОЛЬКО 6
ГАСТРОЛЕЙ)
М. К. ЗАНЬКОВЕЦКОЙ
и А. К. САКСАГАНСКАГО.

Сегодня, во Вторникъ 12-го Февраля

За двома зайцами

комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ.

Роль Голохвостаго исп.

г. Саксаганскій.

Завтра, въ Среду 13-го Февраля — съ участ. г. Саксаганскаго — «МАРТЫНЪ БОРУЛЯ» и Концертное отдѣленіе.

Билеты въ кассѣ театра съ 10 час. утра до окончанія спектаклей и въ украинской книготорг. В. О., 3 лин. д. 24, съ 10 ч. у. до 4 час. дня.



НИАГАРА

САМЫЙ БОЛЬШОЙ

Театръ-Михіатюръ

Петерб. Стор., больш. Проспектъ, 41.

ТЕЛЕФОНЪ 160-97.

Дирекція **А. У. ШУРЫГИНА.**

Прощальная гастроль
труппы

Японскихъ акробатовъ

Сегодня представлено будетъ:

ПРОДАВЕЦЪ ПТИЦЪ
(въ 2-хъ актахъ).

Новыя кино-картины.

Реж. **Г. Г. Енелевъ.**

Парижъ 1900

Вѣна 1902

Лондонъ 1903

INSTITUT de BEAUTÉ

PARIS - M. R. Toulon **MERLE** M. R. Toulon - PARIS

ПАРФЮМЕРІЯ — КОСМЕТИКА

Единственная фирма въ мірѣ

Патентованная и изобрѣтенная для поддержанія чистоты и красоты. — Специальныя аппараты для предупрежденія и уничтоженія морщин. — Вся косметика чисто растительная, абсолютно безвредная, и въ одобреніи городскихъ лабораторій Парижа.

Не имѣетъ никакихъ Отдѣленій въ Россіи.

Во избѣжаніе поддѣлокъ необходимо требовать на коробкѣ знака экстремальное клеймо. — Прогрессъ во всемъ лучше, совершеннѣе, парфюмерія и аппараты косметики.

Единственный представитель для всей Россіи: **В. С. ВЕИНТЕЙНЪ,**
МОСКВА, Кузнецкій мостъ, д. 101. Галарина, кв. 64.

Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на Сахаръ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш. забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. растр. на почвѣ кишеч. гніенія Банка болгарск. простокваша — 20 коп., лечебной тягучей — 25 коп. При абонементѣ доставка на домъ. Выдѣлыв. заиваски, **Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“** Невскій, 88, тел. 469-44.

Подписная цена на газету „ОБОЗРЕНИЕ ТЕАТРОВЪ“

на годъ -- 7 руб. въ полгода -- 4 руб., на 3 мѣсяца -- 2 руб. 50 коп. на 1 мѣс. -- 1 руб. Въ мѣс. ч. -- 9 руб., на полгода -- 5 руб., на 3 мѣсяца -- 3 руб., на 1 мѣс. -- 1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 54 Телефоны № 69-17 и 48-31.

Всегда перешлите адреса петербургскаго на петербургскій -- 10 к., въ остальныхъ случаяхъ -- 48 коп. (включая почт. марки). При перешлѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-вѣ-р-я-е-м-у доплачивается еще разниця между почтовой цѣной.

Отдѣленія по 30 к. за свѣд. комп. На обл. 60 к. пер. текст. 40 к. Абонемента объявл. -- по соглашенію

Объявленія шонирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Мещерякова и Н.-о. Морская, 11), Н. Матвеева (Невскій, 22), Вруно Валентина (Екатерининскій залъ, Н. Чарды (Б. Конюшенная, 13), Ф. 9. Вое (Невскій, 13)

Театръ

„ПАССАЖЪ“

Телефонъ (152-76).

Оперетта Е. ПОТОПЧИНОЙ.

Подъ гл. режис. К. ГРЕКОВА. Главн. дириж. Г. И. Зельцеръ. Начало въ 8 1/2 час. вечера. Касса открыта цѣ-лый день и вечеромъ.

21-го февр. бенеф. К. ГРЕКОВА.
24-го февр. прощальн. спектакль и
БЕНЕФИСЪ Е. В. ПОТОПЧИНОЙ.

Прощальные спектакли.

Сегодня во Вторникъ 12-го Февраля -- гастроль Н. И. Тамара:

„НОЧЬ ЛЮБВИ“.

Каролина -- Н. Тамара.

Уч. г-жи Тамара. Аркадьева, Самохвалова и гг. Августовъ, Фокинъ, Грековъ, Россовъ, Елисаветскій, Азровъ, Любовь и др.

ЗАВТРА въ Среду 13-го Февраля БЕНЕФИСЪ (Н. Тамары) съ участ. г-жъ Гуріелли. Дмитриевой и гг. Августова, Сабинина, Фокина и друг.

1) «Цыганская любовь», 2) Концертъ Н. ТАМАРА.

Н. Тамара участв. въ спектаклѣ и въ концертѣ.

Въ пятницу. 15-го совместная гастроль Н. И. Тамара и Е. В. Потопчиной «ИВЕТТА» (полн.) Иветта -- Е. Потопчина. Испанка -- Н. Тамара. Въ суб. 16-го въ посл. разъ «МАТЕО» и концертъ Н. ТАМАРА Въ воскр. 17-го днемъ въ 1 ч. д. по уменьш. цѣн. съ уч. З. Бузаръ и гг. Августова, Сабинина, Фокина и др. «ПРИНЦЕССА ДОЛЛАРОВЪ»

ПАДАСЪ ТЕАТРЪ

Михайловская площ. 13
Телефонъ № 85-99, 64-76.

ОПЕРЕТТА

ДИРЕКЦІЯ: И. Н. Мозговъ, В. А. Копиловъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Ко.
Билеты прод. въ кассѣ театра съ 12 ч. дня и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

Сегодня, 12-го Февраля 4-е представленіе новинки

11-Я МУЗА

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ съ прологомъ русскій текстъ И. Г. Ярона, музыка Ж. Жильбера.

Уч. г-жи Варламова, Збр.-Пашковская, Шувалова; Гг. Антоновъ, Брагинъ, Коржевскій, Ростовцевъ и др. Гл. Реж. В. Ю. Вадимовъ. Гл. кап. А. А. Тонни. Начало въ 8 1/2 час. веч.

Первогла- сный Концертъ-барьетъ до 4 час. утра

Гастроли выдающихся номеровъ.

JARDIN D'HIVER

Отепленъ, 18. Тел. 19-68

Вар. А. А. Авсѣяновъ и М. Я. Филиппъ.

Въ театрѣ гастроли популярнаго С. Ф. САРМАТОВА

и новая дѣйствительно выдающаяся программа.

Cabaret-artistique до 4-хъ ч. утра «АЛЬФОНСЪ» и 25 новинокъ

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬ-НЫМИ КУБИКЕТАМИ.

Двадцатый вѣкъ, 421-41.

Концерты А. Зилоти

Последній концертъ А. Зилоти въ текущемъ сезонѣ состоялся 9 февраля по программѣ, посвященной произведеніямъ Скрябина: сюда вошли два крупныхъ опуса для оркестра, достаточно удаленныхъ другъ отъ друга (оп. 26—1-я симфонія и оп. 60—«Прометей»), чтобы показать весь путь, пройденный авторомъ въ его безостановочномъ стремленіи къ новымъ берегамъ. Въ знаменитой отнынѣ «поэмѣ огня», приобретающей все болѣе прочный успѣхъ съ каждымъ повтореніемъ, г. Скрябинъ дошелъ до обновленія самого фундамента, на которомъ должны покоиться его дальнѣйшія сочиненія. Оп. 60-й составляетъ въ этомъ смыслѣ весьма ощутительную грань—своего рода демаркационную линію, отдѣляющую старый традиціонный «строй», отъ новаго. Какъ часто бываетъ—на днѣ поразительной по своимъ результатамъ эволюціи лежатъ, повидимому, незначительное отступленіе отъ общепринятой практики: дѣло сводится въ сущности къ простому перенесенію центра тяжести тональной системы въ верхній ярусъ гармоническихъ звуковъ. Въмѣсто единицы будемъ считать съ восьмерки, — сказалъ А. Н. Скрябинъ... Это просто, какъ яйцо Колумба. Въ практическомъ примѣненіи, однако, такая перестановка ведетъ ко всѣмъ тѣмъ разрушительнымъ съ консервативной точки зрѣнія послѣдствіямъ, о которыхъ упомянуто въ поясненіяхъ къ вечеровой программѣ. Въ виду нѣсколько спеціального характера вопроса, мы ограничимся здѣсь указаніемъ на слѣдующее: въ итогѣ получается «тоновая» гамма съ примѣсью венгерскаго строя, наиболѣе радикальная сторона реформы заключается въ новомъ основномъ аккордѣ, который изъ прежняго «трезвучія» преобразился уже въ «шестизвучіе», расположенныхъ не по терціямъ, какъ прежде, а по квартамъ интерваловъ.

Акустическіе результаты подобной системы оцѣниваются весьма различно: многихъ поражаетъ, особенно въ фортепіаннхъ новаторскихъ сочиненіяхъ Скрябина, кажущаяся нескладница и фальшь получаемыхъ сочетаній. Въ оркестрѣ таковыя сглаживаются и какъ бы стираются разнобразіемъ тембровъ, игрою и переливами инструментальныхъ свѣтотѣней. Но то главное, къ чему примѣнимо изреченіе: *«in hoc signo vincis»* состоитъ въ огромномъ талантѣ автора «Прометея», въ его величавомъ пафосѣ, полнѣйшей искренности и всепоглощающей силѣ убѣжденія.

Участіе хора безъ словъ въ «Прометей»—это не единственный примѣръ даннаго рода въ современной музыкальной литературѣ: къ такому же приему прибѣгаетъ, какъ извѣстно, Роже-Дюкасъ въ своей талантливой «Сарабандѣ». По аналогіи или, скорѣе, въ противоположность Вагнеру, охотно довѣряющему лучшія свои мелодическія вдохновенія голосамъ оркестра, превращая пѣвцовъ на сценѣ порою въ инструменты со словами, здѣсь проявляется тенденція усилить тембръ

оркестра еще звукомъ человѣческаго голоса безъ словъ. Какъ бы то нибыло, присоединеніе вокальнаго элемента къ инструментальному производить въ обоихъ случаяхъ, и преимущественно въ «Прометей», огромный эффектъ.

Какъ сказано въ началѣ этихъ строкъ, А. Н. Скрябинъ предсталъ въ отчетномъ концертѣ какъ бы музыкальнымъ двуликимъ Янусомъ. Въ первой своей симфоніи одно лицо обращено назадъ лишь по сравненію со вторымъ лицомъ, смѣло смотрящимъ вдаль творца послѣднихъ опусовъ. Привѣтствуя это второе лицо, мы отнюдь не отвергаемъ и прежняго Скрябина, доставляющаго намъ всегда своеобразное наслажденіе своей музыкой. Искусство въ хоровомъ эпилогѣ 1-й симфоніи и красивый контрапунктированный предыдущій дуэтъ производятъ впечатлѣніе лучезарнаго спокойствія и созерцательнаго настроенія. Очень красиво звучалъ тутъ голосъ исполнительницы партіи меццо-сопрано г-жи Марковичъ. Тенорную партію пѣлъ г. Александровичъ. А. Н. Скрябинъ появлялся у рояля, какъ неподражаемый исполнитель собственныхъ произведеній. Онъ сыгралъ четыре вещицы соло и превосходно провелъ немаловажную фортепіанную партію своего «Прометея». Весьма удачно дирижировалъ А. Зилоти, получившій отъ публики многочисленные вѣщественныя доказательства признательности за труды, понесенныя столь плодотворно въ теченіе 10 сезоновъ на пользу нашей музыкальной культуры. По поводу окончившагося въ тотъ вечеръ 10-го сезона учрежденія, посѣтителемъ концерта раздавались бесплатно брошюры съ программами концертовъ за истекшее десятилѣтіе. Къ этому интересному и полезному сборнику музыкально-статистическаго матеріала мы предполагаемъ вернуться въ будущемъ для нѣкоторыхъ выводовъ объ уровнѣ современной нашей общественно-музыкальной культуры.

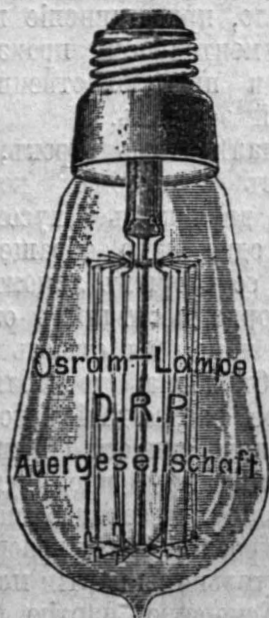
В. Чечотъ.

Михайловскій театръ.

«La Douloureuse» комедія въ четырехъ дѣйствіяхъ Мориса Дюма.

Пьеса эта была поставлена въ Парижѣ шестнадцать лѣтъ тому назадъ. И это чувствуется. Она, песимистична и литературна, и изящна, но злоупотребленіе діалогами, отсутствіе дѣйствія, условность положеній — все это отдаетъ архаизмомъ. Новые авторы такъ не пишутъ. Комедія проникнута наиблагороднѣйшими тенденціями: она ратуетъ за равныя права мужчины и женщины на свободное счастье. Для французскаго міропониманія—вещь серьезная, ибо пресловутое «Tu la» далеко еще не испарилось изъ галльской мысли. И несмотря на всѣ эти достоинства, произведеніе Дюма все таки утомительно и скучно. Въ дѣйствующихъ лицахъ его нѣтъ жизни. Это — частью воплощенныя доктрины, частью инсценированныя «доказательства отъ противнаго».

Въ Парижѣ главную роль Елены Арданъ игра-



ПОЧЕМУ

Сбыть лампы „ОСРАМЪ“ достигаетъ десятковъ милліоновъ въ годъ? Лампа „ОСРАМЪ“ въ всякой конкуренціи?

Потому что только Лампы „ОСРАМЪ“ совершенно нечувствительны къ сотрясеніямъ.

Лампы „ОСРАМЪ“ даютъ экономію въ 75%.

Лампы „ОСРАМЪ“ даютъ бѣлый и здоровый для глазъ свѣтъ.

Лампы „ОСРАМЪ“ обладаютъ исключительной продолжительностью горѣнія

Освѣщеніе лампами „ОСРАМЪ“ обходится дешевле освѣщенія керосиновъ.

Генеральное представительство для Россіи

Всѣобщая техническая контора А. И. ФИНГЕРТЪ и К.

С.-Петербургъ, Невскій, 94. Телеф. 107-06157-23; 158-22

ла Режанъ. И скуки, разумѣется, не было. Въ яркой индивидуальности исполнительницы тонули авторскіе дефекты. Подобныя произведенія всегда спасаются интерпретаторами. У насъ послѣдняго не произошло. Г-жа Сюзанна Ментъ—прекрасная актриса на роли мелодраматическаго оттѣнка. Но область Режанъ—тонкій комедійный рисунокъ—не ея область. Образъ Елены—преимущественно лириченъ; г-жѣ Сюзаннѣ Ментъ удаются лишь ступенныя, трагическія краски. На этотъ разъ дисгармонична была и ея внешность: Елена выглядела скорѣе матерью, чѣмъ любовницей Филиппа. Играла даровитая артистка, по обыкновенію, осмысленно и серьезно, хотя съ меньшимъ, чѣмъ всегда увлеченіемъ.

Г. Камилль Беръ не подходитъ къ роли обаятельнаго, знаменитаго скульптора Филиппа Лоберти. Правда, онъ вышше представитель и симпатиченъ. Но вѣдь это еще не все. Въ передачѣ любовныхъ сценъ—онъ холоденъ и однообразенъ. Странно, что роли этой не поручили г. Колану, у котораго, при многихъ недостаткахъ, имѣется все таки темпераментъ, на чемъ, собственно, всецѣло зиждется характеръ Филиппа.

Отлично справилась съ ролю легкомысленной Готты г-жа Бетти Досмонъ, доказавъ, что ей могутъ удаваться не одни только типы призраковъ. Много искренности, горячности, простоты. Г. Мори далъ нѣсколько характерныхъ, интересныхъ штриховъ въ трактовкѣ Ардана. Опытному и способному г. Маріе де-Лиль, почему то, уже нѣсколько спектаклей подрядъ поручаютъ выходныя роли. Г-жа Деме (г-жа Сюро) и г. Лакруа (Стани) съ присущей имъ безцвѣтностью добросовѣстнѣе способствовали скукѣ.

Монотонную пьесу пробовали разнообразить постановкой. Но эффектные, хотя и приторно-условныя декорации не помогли дѣлу. Публика томилась и жидкіе ашплудименты раздавались исключительно par convenance.

И. Г.

О чемъ говорятъ?

1.

Французскія газеты сейчасъ полны подробностями о покушеніи на самоубійство молодой артистки театра Сарры Бернаръ, Жанны Дэстоне.

Среди мелкихъ артистокъ «Великая Сарра» остановила на ней свое благосклонное вниманіе.

Ей дали хорошенькую роль въ новой пьесѣ, въ которой она должна была выступить партнершей знакомаго и намъ петербургцамъ, артиста Гитри.

Состоялось уже нѣсколько репетицій.

Шли онъ такъ складно.

Жанна Дэстоне сумѣла найти оригинальное толкованіе роли, какъ вдругъ, почти наканунѣ самаго спектакля ей заявили, что роль ея передаютъ премьершѣ театра.

Спокойно вернула она роль, сдерживая внутреннее волненіе, потомъ пошла домой и покончила съ собой.

Больше она уже не будетъ играть никакой роли.

Въ нашихъ русскихъ театрахъ амиклошества, панибратства, кумовства, знакомства, интригъ и сплетенъ еще больше, чѣмъ на заграничныхъ сценахъ.

Г-да режиссеры, словно пѣшками играютъ артистками, не считаясь вовсе съ ихъ самолюбіемъ.

И не подозреваютъ сколько скрытыхъ драмъ, проглоченныхъ слезъ вызываетъ ихъ самодурство.

А можетъ быть и подозреваютъ, но такъ

ВЕЛИЧАЙШИИ ФРАНЦУЗСКІЙ ТОРГОВЫИ ДОМЪ

Бр. МОРИ**MORY FRERES**
Невскій пр., 54.
Телеф. 454-46.предлагаетъ по новѣйшимъ **Парижскимъ моделямъ** **Дамскіе ВЕРХНІЕ НАРЯДЫ**
МАНТО, ПЛЯТЬО, КОСТЮМЫ, ВѢЩИ МѢХОМЪ ВВЕРХЪ ПАЛАНТИЦЫ, БОА, ГОРЖЕТЫ и пухи
Принимается **ПЕРЕБОРКА (съ добавкой) МѢХОВЪ.**
54. Невскій пр., 54.

пріятно быть Зевсомъ промоверкцемъ, хотя бы и съ бутафорскимъ трезубцемъ въ рукахъ...

2.

По всей Россіи разосланы листки, въ которыхъ широковъщательно обнародывается, что 23-го февраля драматической труппой иркутскаго театра состоится юбилейное чествованіе извѣстнаго антрепренера Вольскаго.

Подъ листками подпись члена юбилейной коммисіи Потушинскаго.

Сейчасъ у меня сидитъ артистъ Новгородскій, одинъ изъ сорока девяти иркутскихъ артистовъ, которому особенно извѣстна и памятна дѣятельность антрепренера Вольскаго.

Впрочемъ памятна она всѣмъ театрамъ, потому что исторія съ бѣгствомъ г-на Вольскаго изъ Иркутска облетѣла всѣ газеты.

Въ одинъ прекрасный день Вольскій собралъ свои финансы и оставилъ 49 членовъ труппы на произволъ судьбы.

Дирекціи городского театра это не понравилось, и по телеграммѣ Вольскій былъ задержанъ.

Вернувшись въ Иркутскъ, онъ все таки не пожелалъ расплатиться съ труппой и вообще съ своими финансовыми трѣбками, которыхъ у него накопилось очень много.

Чрезвычайно пикантно и поучительно напомнить, что главную роль во всей этой исторіи игралъ г-нъ Потушинскій, который особенно пѣтушился, говорилъ «благородныя» рѣчи о безсовѣстности г-на Вольскаго, призывалъ артистовъ проучить его и даже, чуть ли не самъ арестовалъ злополучнаго антрепренера. И вотъ теперь этотъ же самый Потушинскій—дѣятельнѣйшій членъ юбилейной коммисіи.

Будетъ говорить елейно-юбилейныя рѣчи, восхвалять энергію, неутомимость, честность, неподкупность, самоотверженность антрепренера.

Только на сценѣ можно встрѣтить такую короткую память, потому что артисты—дѣти.

Ужъ сколько разъ твердили міру, что юбилей—мо...

Гость.



— Сегодня въ Маломъ театрѣ состоится бенефисъ премьерши **В. А. Мироновой**, которая выступитъ въ пьесѣ Метерлинка «**Монна-Ванна**».

— Балерина московскаго Большаго театра г-жа **Федорова** 2-ая командирована дирекціей Императорскихъ театровъ въ Петербургъ для участія 21-го февраля въ юбилейномъ спектаклѣ въ Мариинскомъ театрѣ.

— Отъ **Ф. И. Шалыгина** вчера получено извѣщеніе, что онъ пріѣзжаетъ въ Петербургъ 16-го февраля.

— Болѣвшая **М. Б. Черкасская** оправилась отъ болѣзни и сегодня выступаетъ въ Мариинскомъ театрѣ въ оперѣ «**Гибель Ботовъ**».

— Съ **Ю. Э. Озаровскимъ** произошелъ несчастный случай. Третьяго дня въ Михайловскомъ театрѣ, во время представленія пьесы «**Крещенскій вечеръ**», въ которой Озаровскій игралъ Шута, онъ прыгнулъ такъ неудачно, что **растянулъ сухожиліе на правой ногѣ**. Артистъ съ трудомъ довелъ свою роль до конца. По окончаніи спектакля Озаровскій былъ отвезенъ домой въ каретѣ. По заключенію врачей, г. Озаровскому придется около 10-ти дней провести въ постели.

— По распоряженію дирекціи Императорскихъ театровъ для предстоящихъ представлений «**Электры**» оркестръ Мариинскаго театра увеличенъ на 20 человекъ.

— Завтра въ Мариинскомъ театрѣ состоится первая полная репетиція «**Электры**». Въ субботу 16-го февраля назначена генеральная репетиція въ присутствіи публики. Половина билетовъ на репетицію уже расписана придворнымъ вѣдомствомъ и чинами министерства Двора. На генеральной репетиціи партію Электры будетъ пѣть г-жа **Валицкая**.

— Въ театрахъ Попечительства о народной трезвости сейчасъ идутъ усиленнымъ приготовленіемъ къ предстоящимъ юбилейнымъ спектаклямъ по случаю **300-лѣтія Царствованія Дома Романовыхъ**. Въ больномъ театрѣ Народнаго дома съ луч-

НОВЫЕ БОГДАНОВСКІЕ ВЫСШЕЙ КУЛЬТУРЫ НОМЕРНЫЕ ТАБАКИ

и мѣют ! о г о д у

отъ 46 коп. за 0 1/4 фунта до 2 руб. за фунтъ

Удовлетворяютъ самымъ строгимъ требованіямъ въ отношеніи вкуса и отсутствія въ нихъ элементовъ, раздражающихъ горло.

Способъ удаленія вредныхъ элементовъ путемъ особой рментации составляетъ привилегію фабрики,

Т-во А. Н. БОГДАНОВЪ и Ко.

шими силами труппы 21-го и 22-го февраля будетъ поставлена «Жизнь за Царя». Въ маломъ театрѣ историческая хроника въ 4-хъ частяхъ «Воцареніе Михаила Феодоровича и предшествующія событія», составленная А. Я. Алексѣевымъ; въ Василеостровскомъ театрѣ—«1613 годъ», Чаева; въ театрѣ на Стекланномъ заводѣ—«Жизнь за Царя», причѣмъ исполнителями всѣхъ партій явятся учащіеся въ бесплатныхъ музыкальных школахъ Попечительства. Кромѣ того, въ антрактахъ, во всѣхъ театрахъ Попечительства, будутъ происходить чтенія объ историческихъ событіяхъ за 300-лѣтній періодъ—«О Царяхъ Дома Романовыхъ». Эти сообщенія будутъ иллюстрированы соответствующими свѣтовыми картинками на экранѣ.

— На послѣднемъ симфоническомъ концертѣ А. И. Зилотти, совпавшемъ съ десятилѣтіемъ существованія этихъ концертовъ, шумно и радостно чествовала энергичный учредитель ихъ.

— Община св. Евгеніи Краснаго Креста выпускаетъ роскошное изданіе «Демона» Лермонтова, съ рисунками Врубеля.

— Съ обычнымъ успѣхомъ прошелъ концертъ Н. В. Плевицкой.

Она обогатила свой репертуаръ посмертной пѣснью Саца—«Про Сусанина».

Эта вещь принята публикой очень горячо.

Понравились и новыя «этнографическія» пѣсни «Вдовушка», «Когда я служилъ почтальономъ».

Блѣдныя и бѣдныя сами по себѣ пѣсни эти въ исполненіи талантливой пѣвицы загораются яркими красками и огнемъ.

— Комитетъ по чествованію памяти В. Ф. Коммиссаржевской въ виду предстоящей постановки памятника рѣшилъ приобрести еще одно мѣсто на Никольскомъ кладбищѣ, рядомъ съ могилой В. Ф. Дѣло въ томъ, что проектъ памятника требуетъ большую площадь земли, чѣмъ мѣсто, занимаемое могилой В. Ф.

— Сегодня въ театрѣ В. Линъ состоится бенефисъ администратора И. И. Ждарскаго. Идетъ въ первый разъ новый фарсъ «На краю постели».

— Сегодня въ Троицкомъ театрѣ премьера, составленная очень разнообразно. Кромѣ впервые появляющихся въ инсценировкѣ двухъ рассказовъ А. Чехова и стихотворенія Тургенева «Какъ хороши, какъ свѣжи были розы», пойдутъ: опе-

ретта Леока «Любовная хитрость», шаржъ Владимірова, «Наши за-границей», балетъ «Рыцарь и Фея» съ музыкой С. А. Траилина и «Серенада четырехъ кавалеровъ» Бородина.

— Маттіа Баттистини сегодня вечеромъ уѣзжаетъ въ Москву, куда онъ приглашенъ на гастроль въ оперу Зимина.

— 22-го февраля въ Маломъ театрѣ состоится бенефисъ режиссера В. Г. Трахтенберга. Пойдетъ новая пьеса Трахтенберга «Ч.ртова кукла».

— Первое представленіе оперы «Борисъ Годуновъ» въ театрѣ Музыкальной Драмы состоится 20-го февраля. Этой постановкой будетъ законченъ сезонъ Музыкальной Драмы.

— Въ Петербургъ пріѣхалъ композиторъ Венявскій авторъ оперы «Мегаэ», имѣвшей таковой успѣхъ въ Варшавѣ. Г-нъ Венявскій будетъ знакомить петербуржцевъ съ своей музыкой на концертѣ своей жены пѣвицы Венявской, урожденной Муромцевой, дочери председателя первой Государственной Думы. Концертъ Г-жи Венявской-Муромцевой въ Москвѣ имѣлъ громадный успѣхъ.

— Въ Петербургъ пріѣхалъ изъ-за границы композиторъ-дирижеръ Зиксъ, авторъ оперы «Танецъ смерти», которая шла съ успѣхомъ въ Дрезденѣ. Въ Петербургъ онъ намѣренъ поставить только что законченную оперу «Цыгане» (по Пушкину).

— Общество дѣятелей періодической печати и литературы устраиваетъ на средства, пожертвованныя членомъ совѣта А. К. Энгельмейеромъ, конкурсъ драматическихъ произведеній для сельскаго театра. Пьеса должна быть не менѣе чѣмъ въ трехъ актахъ, идти съ одной и той же декорацией, быть пригодной для постановки подъ открытымъ небомъ, на лѣсистомъ берегу рѣки, при озерѣ или при самыхъ скромныхъ условіяхъ деревенскаго театра, со зрительной залой въ ригѣ, большомъ сараѣ и т. п. Желательна пьеса въ стихахъ. Первая премія установлена въ 200 руб., вторая—въ 100 руб.; срокъ представленія рукописей съ обозначеніемъ девиза—1-е сентября с. г. Присужденіе премій—1-го октября.

— Балетмейстеръ Мариинскаго театра М. М. Фокинъ сейчасъ находится въ Стокгольмѣ, куда онъ приглашенъ для постановки въ тамошнемъ театрѣ двухъ балетовъ: «Клеопатра» и «Силь-

фида». Г. Фокинъ пишетъ оттуда, что ему приходится много работать изъ-за незнанія имъ шведскаго языка, на которомъ тамъ только и можно объясняться. Въ Петербургъ г. Фокинъ пріѣзжаетъ 1-го марта.

— Въ театрѣ В. Линъ сейчасъ репетируютъ новый фарсъ «На крышѣ», который пойдетъ на Масляной недѣлѣ.

— Книгоиздательство «Голике и Вильборгъ» вскорѣ выпускаетъ «Горе отъ ума» съ иллюстраціями Д. Н. Кардовскаго. Текстъ приготовленъ къ печати Н. К. Пиксановымъ. Рисунки Кардовскаго, около тридцати, будутъ воспроизведены геліо-гравюрой и трехцвѣтной печатью.



— Извѣстная Петербургу пѣвица Люсиль Марсель выступаетъ въ настоящее время съ большимъ успѣхомъ въ Бостонѣ. Особенно большой успѣхъ имѣла пѣвица въ оперѣ «Отелло» Верди.

— Въ Веймарѣ пользуется въ настоящее время выдающимся художественнымъ успѣхомъ теноръ Фердинандъ Ластъ. Онъ поступилъ въ хоръ веймарской оперы безъ всякаго образованія и учился самоучкой. Самоучкой же онъ достигъ такой художественной законченности, что въ настоящее время его называютъ однимъ изъ перво-классныхъ артистовъ Германіи.

— Въ Берлинѣ ходятъ слухи о томъ, что Ферруччо Бузони намѣренъ переселиться отсюда въ другой городъ. Слухи эти вызвали крайнее сожалѣніе въ музыкальномъ мірѣ Берлина и въ прессѣ, которая высказываетъ пожеланіе, чтобы тѣ мотивы, которые заставляютъ выдающагося артиста уѣхать, были устранены.

Академія «девяти».

Въ Стокгольмѣ въ декабрѣ минувшаго года умерла писательница Лоттенъ фонъ-Кремеръ, оставившая все свое состояніе—800 тысячъ кронъ для основанія новой академіи подъ названіемъ «Союзъ девяти».

Прототипомъ этой академіи, очевидно, является знаменитая академія Гонимыхъ.

«Союзъ девяти» имѣетъ цѣлью содѣйствовать развитію шведской изящной литературы при помощи матеріальной поддержки и поощреній въ видѣ премій.

Союзъ состоитъ изъ четырехъ дамъ и четырехъ мужчинъ. Девятое лицо—предсѣдатель, поочередно избирается изъ мужчинъ и изъ женщинъ.

Члены союза и предсѣдатель избираются пожизненно.

Единственной почетной должностью при «Союзѣ» является должность секретаря, который изби-

рается также пожизненно, но членомъ союза не состоитъ.

«Академія девяти» будетъ издавать собственный журналъ. Въ журналѣ, кромѣ литературнаго отдѣла будетъ также вестись отдѣлы пропаганды идей міра и равноправія женщинъ.

Недавно состоялось первое засѣданіе уже образованной «академіи девяти».

Въ числѣ членовъ ея находятся Зельма Лагерлѣфъ и Элленъ Кэй.

Въ предсѣдатели академіи былъ избранъ припѣвъ Евгений Шведскій, пользующійся, какъ извѣстно, репутаціей выдающагося художника, но онъ отклонилъ эту честь, скромно заявивъ, что онъ считаетъ этотъ постъ слишкомъ тяжелымъ и отвѣтственнымъ для себя.

Въ настоящее время на постъ предсѣдателя «академіи девяти» избранъ извѣстный въ Швеціи дѣятель Викторъ Алемквистъ.

Завѣщавшая академіи свои средства г-жа фонъ-Кремеръ, оставила для помѣщенія академіи и ея будущей бібліотеки также красивый, большой домъ въ Стокгольмѣ. Въ домѣ этомъ представляется квартира секретарю «союза девяти».

Первымъ секретаремъ избранъ д-ръ Бьёркманъ.



Программа бѣговъ на 12 февраля.

Начало въ 12 час. дня.

Спец. II гр. 1,639 руб. 3-лѣт. Струна, Забавная. Враль, Гусляръ, Король, Лоренцо и Мѣдный.

Спец. V гр. 1,071 руб., 3-лѣт. 1½ вер. Какъ-Гремитъ, Мракъ, Коса, Зарница, Наслѣдникъ, Усердная-М., Докука, Аттуръ-Форрестъ, Кубокъ, Ашъ-Вра.

Спец. II гр. 1,292 руб. 4-лѣт. Глина, Леденецъ 2-й, Радій, Астрологъ, Краковьякъ, Альдія, Устой, Чародѣйка.

Спец. IV гр. 1,041 руб., 4-лѣт. Бравада, Зычный, Ханжа, Арлекинъ, Орлеанская-Дѣва, Каталина, Краше-Всѣхъ, Вѣточка.

Спец. VI гр. 872 руб., 4-лѣт. Первенецъ, Фіалка Свѣтлая-Комета, Погромъ, Пастушка.

2-й гр. 1,702 руб. орл. 1½ в. Снарядъ, Забавникъ, Журданъ, Полянский.

4-й гр. 1,418 руб. 3 вер. Млазирь, Ирисъ 2-й, Лоскутъ, Пожаръ, Столоначальникъ.

5-й гр. 1,292 руб. 1½ вер. Пѣночка, Трезъ, Прозоръ.

6-й гр. 1,176 руб. орл. 1½ вер. Пропускъ, Айранъ, Тяпо-Тыпъ, Зной, Тюлень, Летунъ, Лестный, Бояринъ и Лизманъ.

7-й гр., 1,072 руб. 3 вер. Хулиганъ, Лопманъ, Надежный, Стрѣлокъ, Свѣтлый, Бровадо, Зигъ-Загъ и Боярь.

8-й гр. 978 руб. 1½ вер. Отблескъ, Авось, Звѣрь, Фигурная, Сосна Курскій-Соловей.

9-й гр., 894 руб. 3 вер. Феры-Банъ, Завѣтный, Чародѣй, Зазуля, Чужанка, Кроткій, Фельдмаршалъ, Барсикъ и Лизія.

Членскій 10-й гр., 895 руб. 1½ вер. Дымъ, Завѣтный, Быть-Можетъ, Гудауръ, Блажная, Щеголь, Боецъ, Ода, Малинушка и Хвой.

11-й гр. 757 руб., 1½ вер. Латанія, Потошъ, Задумчая, Патронъ, Синяца, Домонъ, Искра и Эвергладъ.

Доб. спец. IV гр. 873 руб. 3-лѣт. 1½ в. Пава, Таборъ, Эфратъ, Война, и Самсонъ.

Доб. 3-й гр. 1,166 руб., 1½ вер. Скворецъ, Ланкери, Перунъ и Крылышка.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день 11-го Февраля На биржѣ.

Сегодняшняя биржа прошла въ устойчивомъ, довольно оживленномъ настроеніи. Вниманіе спекуляціи сосредоточилось, главнымъ образомъ, на отдѣльныхъ цѣнностяхъ, интересъ къ которымъ былъ довольно значительный. Отмѣтилось серьезное движеніе съ акціями Лесснеръ, съ нѣкоторыми банковыми и желѣзнодорожными.

Закончилась биржа въ тихомъ, но вполне спокойномъ настроеніи.

Ореди акцій коммерческихъ банковъ интересъ къ Международнымъ—515 (+3½). Еще не выяснено, въ какомъ размѣрѣ будетъ выданъ дивидендъ за 1912 годъ, но во всякомъ случаѣ онъ будетъ не ниже дивиденда за предыдущій годъ—32½ р. Соответственно этому дивиденду, нынѣшняя расцѣнка Международныхъ значительно ниже ихъ внутренней стоимости по установившейся для нашихъ банковыхъ цѣнностей нормѣ капитализаціи.

Серьезное движеніе съ Азовско-Донскими, повышенными до 605 (+9). Тверже съ Русско-Азіатскими 287 (+2) и Частными 275 (+1). Окрѣпли Сибирскія 590 (+6). Съ остальными безъ существенныхъ измѣненій.

Изъ металлургическихъ интересовались Лесноверовскими сдѣланными до 336, деньги 333½ (+4½), Мальцевскими 454 (+6½), Спб. Металлическими 324 (+4), Тульскими мѣдопр. 396 (+4), Таганрогскими 282 (+2), Гартманъ 259½ (+1½). Въ хорошемъ спросѣ были акціи Феликсъ, курсъ которыхъ доходилъ до 128. Биржа жаждетъ дѣятельности и обратила свое вниманіе на эту бумагу, какъ на солидную, но дешевую, относительно которой даже пессимисты не рѣшаются говорить, что она переоцѣнена.

Только что указанное соображеніе въ ряду другихъ оказало свое вліяніе на количество оборотовъ съ Подъязычными, съ которыми было весьма оживленно при сдѣлкахъ до 132. Окрѣпли Владикавказскія 2585 (+15), Московско-Казанскія 515 (+2). Съ Юго-Восточными, Рыбинскими и Сѣверо-Донецкими устойчиво. Слабо только съ Кіево-Воронежскими, обращавшимися по 760 (—15).

Съ нефтяными устойчиво. Больше другихъ интересовались Мапашевскими 634 (+5), Ливанозовскими 295 (+2), Нефть 267 (+2) и акціями Нобель 844 (+4). Съ остальными почти безъ измѣненія въ цѣнахъ. Обороты съ шарами Ойлъ и Эмба по прежнему носятъ оживленный характеръ.

Съ золотопромышленными и цементными мало дѣятельно, но устойчиво.

Съ страховыми тихо, безъ перемѣлъ; съ пароходными лучше: за Черноморскія платили до 660 (+20), Кавказъ и Меркурій 285 (+5).

Оживленно съ Кыштымскими, при сдѣлкахъ до 29½, деньги 29. Лучше съ Судостроительными 112, Парвѣйненъ 202, Павдинскими 116. Крѣпче съ Барановскими—232. За Богословскія платили до 166, Кузнецкія 62.

На капиталномъ рынкѣ, при общемъ устойчивомъ настроеніи, наблюдался интересъ къ закладнымъ листамъ земельныхъ банковъ, курсы которыхъ въ повышеніи достигаютъ ¼ проц.

Послѣ звонка настроеніе спокойное, мало оживленное; цѣны почти не измѣнились.

Вечеромъ настроеніе устойчиво.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи твердое, въ связи съ благопріятной оцѣнкой политическаго положенія, съ русскими цѣнностями твердо.

	9 II	11 II	Разниц.
Рента	93.90	—	—
Учетно-Ссудный	195	196	+ 1
Международный	206	207.60	+1.60
Русскій	156.25	157 6.5	+1.375
Азовско-Донской	—	—	—
Акціи Нобель	337.50	339.25	+1.75

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи спокойное, съ русскими фондами спокойно, съ промышленными цѣнностями твердо.

	9 II	11 II	Разница.
Азіатскій	765	765	—
Сибирскій	733	741	+ 8
Объединенный	744	784	—
Восточскій	1798	1771	—27
Проводникъ	540	542	+ 2
Восточскій	470	475	+ 5
Гартманъ	692	699	+ 7
Азовскій	1697	1609	+ 2
Мальцевскій	1201	1201	+ 3
Таганрогскій	752	7 4	+ 2
Тульскій-Мѣдопр. казенный	1059	10 8	— 1
Ленскіе шары	71	71.50	+0.50
Ливанозовскій	786	792	+ 6
Жб. вагоновъ	355	363	+ 8
Русская нефть	712	717	+ 5

МАГАЗИНЪ СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ „GARDE MEUBLE“

Литейный пр. 53.

Тел. 166-89.

*Большой выбор мебели для всѣхъ
комнатъ въ разныхъ стиляхъ.*

Постоянная выставка образцовыхъ комнатъ.

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи спокойное.
Ленскіе шэры $2^{28}/_{32}$ ($+^{4}/_{32}$), Кыштымскія $3^{2}/_{32}$
($+^{1}/_{32}$), Oil $1^{28}/_{32}$ ($-^{1}/_{32}$), Биби-Эйбать 4 ш.,
Шибаетъ 5 ш. 6 п., Эмба 20.

КЪ СЕГОДНЯШНИМЪ ВЫБОРАМЪ.

Въ воскресенье въ помѣщеніи кулисы при
Сибирскомъ банкѣ состоялось собраніе предста-
вителей кулисы и маклеровъ. Предстояло на-
мѣтить двухъ кандидатовъ въ члены совѣта
фондового отдѣла. Выдвинуты были кандидату-
ры директора Торгово-промышленнаго банка
И. М. Кона, В. А. Гвоздинскаго и присяжнаго
маклера г. Ульмана. За отказомъ В. А. Гвоз-
динскаго баллотироваться, большинствомъ реше-
но на сегодняшнемъ собраніи действительныхъ
членовъ фондовой биржи голосовать за И. М.
Кона и г. Ульмана.

На томъ же собраніи, объявлены были ре-
зультаты состоявшихся на прошлой недѣлѣ вы-
боровъ въ члены комитета кулисы и макле-
ровъ. При 89 голосовавшихъ, избранными ока-
зались В. А. Гвоздинскій, получившій 87 изб.
голосовъ, К. В. Зунделіовичъ 83 гол., С. Э. Кро-
ненблехъ 80 гол., Л. Л. Габрилевичъ 78 гол.,
Г. Д. Лѣсинъ 73 гол., Р. Р. Груббе 73 гол.,
В. З. Фридляндскій 72 гол., А. Ф. Рафаловичъ
69 гол., С. О. Быховскій 62 гол., А. Е. Моршаль
62 гол., И. М. Гринбергъ 48 гол. и Д. Г. Ново-
селовъ 38 гол.

ВЛАДИКАВКАЗСКАЯ ЖЕЛ. ДОР.

Опубликованы свѣдѣнія о работѣ Владикав-
казской жел. дор. за ноябрь прошлаго года. От-
четный мѣсяцъ, въ теченіе котораго всего вы-
ручено 5.490,709 руб. 72 к., далъ перевыручку,
сравнительно съ тѣмъ же мѣсяцемъ 1911 года,
въ 674,728 р. 25 к. Общая перевыручка доро-
ги за 11 мѣсяцевъ 1912 года составляетъ
845,907 р. 74 к.

ЗАЕМЪ ГОР. С.-ПЕТЕРБУРГА.

У насъ уже сообщалось, что совѣтъ мини-
стровъ удовлетворилъ ходатайство города С.-Пе-
тербурга о заключеніи $66\frac{1}{2}$ миллионнаго зай-
ма. Въ виду неблагоприятной конъюнктуры для
реализаціи займа, въ городской управѣ изгото-
вленъ для внесенія въ гор. думу докладъ о
заключеніи краткосрочнаго займа въ 10.200,000
руб. для трамвайныхъ работъ, намѣченныхъ къ
исполненію въ 1913 году. Заемъ этотъ кратко-
срочный и будетъ погашенъ изъ первыхъ же
поступленій по займу въ $66\frac{1}{2}$ милл.

СЕСТРОРЪЦКАЯ ЖЕЛ. ДОР.

Въ виду несостоятельности общества Сестро-
рыцкой жел. дор., предстоятъ, какъ извѣстно,
торги на дорогу. Приобрѣсти дорогу предпола-
гаетъ министерство путей сообщенія.

Конкурентами министерства выступаютъ бель-
гійская компанія, строящая поселекъ, курортъ
и казино на ст. «Лакта» и извѣстная подъ име-
немъ «Общество Лакта» и Губасовъ и Комп.,
скупившій недавно у гр. Стенбокъ-Фермора 2000
десятиинъ по лѣзю той же дороги.

«ИСКЪ» М. А. ГАУСМАНА.

Два года тому назадъ И. О. Абельсонъ имѣлъ
неосторожность совершить сдѣлку съ М. А. Гау-
сманомъ, купивъ черезъ него 150 акцій Керчен-
скихъ заводовъ и вручивъ ему для внесенія
въ банкирскую контору Викторова 3000 фран-
ковъ въ счетъ купленныхъ бумагъ. Гаусманъ
выдалъ Абельсону письмо, на основаніи котора-
го послѣдній имѣлъ получить отъ Викторова оз-
наченныя акціи по уплатѣ слѣдуемой суммы
за вычетомъ 3000 фр. врученныхъ Гаусману.
Вислѣдствіи оказалось, что у Викторова про-
данныхъ Гаусманомъ акцій не было и сдать ихъ
онъ не могъ. Абельсонъ записалъ себя въ число
«жертвъ Гаусмана» и забылъ было о потерян-
ныхъ 3000 франковъ. Но черезъ нѣкоторое
время, когда акціи керченскихъ заводовъ поте-

ряди всякую стоимость... Гаусманъ предъявилъ къ Абельсону искъ объ уплатѣ убытковъ 1963 руб., якобы понесенныхъ имъ отъ реализаціи преданныхъ акций. Тогда Абельсонъ предъявилъ встречный искъ въ суммѣ 1,122 руб. за переданные имъ Гаусману 3,000 франковъ.

Вчера это дѣло разбиралось въ коммерческомъ судѣ. Интересы Гаусмана отстаивалъ прис. пов. А. Д. Гальперсентъ. Противъ иска возражалъ и встречный искъ Абельсона поддерживалъ пом. прис. пов. Б. Д. Кофманъ.

Коммерческій судъ въ искѣ Гаусману отказалъ, а встречный искъ удовлетворилъ, присудивъ, такимъ образомъ, съ М. Гаусмана въ пользу И. О. Абельсона 1,122 руб.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Вчера возвратились изъ Парижа директора Частнаго Коммерческаго банка А. А. Давыдовъ и М. С. Пакшверъ. Какъ намъ сообщаютъ, вопросъ о слияніи Частнаго банка съ Сибирскимъ банкомъ остался открытымъ и будетъ разрѣшенъ въ ближайшие дни.

САНАТОРІЯ „РАУХА“

Финляндія, станція Иматра (открыта круглый годъ).

Для нуждающихся въ отдыхѣ, выздоравливающихъ, малокровныхъ, нервныхъ и любителей вниманія спорта. Гигіено-діететическій режимъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Телефонное сообщеніе съ Петербургомъ, почта и телеграфъ.

ПРАВЛЕНІЕ Т-ВА „АЛАТАУ“

по добычѣ руднаго золота СПБ. Вознесенскій, 18 доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что бѣгуны на мѣстѣ установлены, промывка золота началась и къ Марту 1913 г. будетъ въ отчетѣ значиться не менѣе 1 пуда намытаго золота. Для дальнѣйшаго успѣха и для оборотныхъ средствъ, рѣшило реализовать еще небольшую часть паевъ Т-ва по цѣнѣ 25 р. за пай. Т-во въ скоромъ времени переходитъ въ Акцію ерное О-во и по успѣшному ходу работъ надѣется довести цѣну акцій до 100 и болѣе рублей. Каждый пай будетъ замѣненъ одной акціей.

П-едлагаемъ желающимъ своевременно ихъ пріобрѣсти.

ИДЕАЛЪ ВКУСА и АРОМАТА!

Роскоши.
папиросы

НЮ

10 шт.
10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

— За истекающую недѣлю, съ 1-го по 8-е февраля, наличность кассъ Государственнаго банка возросла на 3,707 тыс. руб.

КОТИРОВКА.

	9½	11½
Государственные займы.		
4 % рента	937/8	937/8
I вн. съ выигр. заемъ	448	448
II » » »	371	371
III Дворянскій	323	323

Акции коммерческихъ банковъ.		
Русско-Азіатскій	285	287
Азовско-Донскаго	516	605
Волжско-Камскаго	985	986
Русскаго для внѣшн. торг.	389	390
Русск. Торг.-Промышл.	348	349
Сибирскаго	584	590
Международнаго	511½	515
Учетнаго и Ссуднаго	488	487
Частнаго	274	275
Соединеннаго	293	293
Рижскій Коммерческій	260	260

Акции нефтяныхъ предпріятій.		
Бакинскія	669	669
Каспійскія	2275	2275
Манташевскія	629	634
Нобель (пан)	15825	15825
и (акція)	840	844
Ліанозова (акція)	299	295
«Нефть» русск. тов-во	265	267
Теръ-Акопова	235	230
Балаханскія (адм.)	102	102
Нефтян. Кавказъ	217	219
Ойлъ	38	38
Эмба	19	19

Акции желѣзныхъ дорогъ.		
Московск.-Казанскія	513	515
Кіево-Воронежскія	775	760
Рыбинскія	253	253
Потѣшныя (I общ.)	124	131½
Юго-Восточныя	261½	261½
Владивостокскія	2570	2585
Сѣверо-Донецкія	287	287½
Волго-Бутульинская	94	96
Акции металлургич., промышл. и механич. произв.		
Брянскія	175	175½
Гартманъ	258	259½
Донецко-Юрьевскія	303	302
Коломенскія	176	178
Лесснеръ	328	333½
Мальцевскія	447½	451
СПб. Металлич.	320	324
Никополь-Маріуп.	273½	273
Путиловскія	156½	157
Буэ	217	218
Сормово	126	127½
Таганрогскія	280	282
Тульскія Мѣднопрок.	392	396
Фениксъ	125	127
Сулинскія	189	190
СПб. Вагоностр. зав.	133	133
Судостроительныя	110	112
Кыштымскія	283¼	29
Беккеръ	139	139
Двигатель (админ.)	102	105
Молотъ	362	360

Акции золотопромышленныхъ предпріятій.

Ленскія	680	680
Росс. золотопр.	148	147½
Ленскіе шэры	71	72½
Монголеры	69	69



СЕГОДНЯ

4-е представление 1-го абонементна.

Представлено будетъ:

ГИБЕЛЬ БОГОВЪ

Послѣдняя часть «Кольца Нибелунга».

Въ 3 дѣйств. съ прологомъ, муз. Р. Вагнера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Зигфридъ	г. Ершовъ.
Гунтеръ	г. Андреевъ 1.
Альберихъ	г. Тартаковъ.
Хагенъ	г. Косторскій.
Брунгильда	г-жа Чернасская.
Гутруна	г-жа Николаева.
Вальтраута	г-жа Славича.
1-я норна	г-жа Панина.
2-я норна	г-жа Марковичъ.
3-я норна	г-жа Степанова.
Воглинда)	(г-жа Бронская.
Вельгунда)	(г-жа Ланская.
Влосхильда)	(г-жа Захарова.

Капельмейстеръ Направникъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Гибель боговъ. Прологъ. Вершина скалы валькирій. Ночь. Три вѣщія парки прядутъ и предвѣщаютъ страшныя событія. Свѣтасть. Появляются пиз пещеры Зигфридъ съ Брунгильдой. Зигфридъ передаетъ Брунгильдѣ Нибелунговъ перстень, нѣжно прощается съ нею, отправляется на почные подвиги. Дѣйств. I. К. I. Зала въ домѣ князей Нибелунговъ. Гагенъ, сынъ Альбериха, дразнитъ князя Гунтера тѣмъ, что Брунгильда досталась не ему, а Зигфриду. Онъ совѣтуетъ опонть Зигфрида зельемъ, чтобы тотъ забылъ Брунгильду, тогда Брунгильда достанется ему. Появляется Зигфридъ и планъ приводится въ исполненіе. Опоепный зельемъ Зигфридъ влюбляется въ сестру Гунтера, Гетруну, заключаетъ кровный братскій союзъ съ Гунтеромъ и вмѣстѣ съ нимъ отправляется за Брунгильдой, чтобы уступить ее побратиму. Гагенъ клянется отомстить обоимъ богатырямъ за смерть своего отца. К. 2. Вершины скалы валькирій. Валькирія Вальтраута сообщаетъ Брунгильдѣ, что близится гибель боговъ за кражу перстня, и совѣтуетъ ей бросить перстень въ Рейнъ, чтобы спасти боговъ. Брунгильда не согласна разстаться съ подаркомъ Зигфрида. Гунтеръ появляется въ образѣ Зигфрида, отнимаетъ у нея перстень и уводитъ ее въ пещеру. Дѣйствіе II. Скалистая мѣстность на берегу Рейна, близъ дома Нибелунговъ. Ночь. Гагену снится Альберихъ, который уговариваетъ сына отнять у Зигфрида перстень. Видѣніе исчезаетъ. Съ разсвѣтомъ появляется Гунтеръ, а за нимъ Зигфридъ съ Брунгильдой. Послѣдняя, видя измѣну, объявляетъ себя женою Зигфрида и отказывается отъ Гунтера. Гунтеръ подозрѣваетъ измѣну со стороны Зигфрида и ссорится съ нимъ. Зигфридъ даетъ клятву вѣрности Гутрунѣ и уходитъ съ нею. Брунгильда, Гагенъ и Гунтеръ клянутся погубить Зигфрида. Д. IV. Заль Нибелунговъ. Ночь. Гутруна ждетъ Зигфрида. Дочери Рейна просятъ Зигфрида подарить имъ перстень подъ угрозою мести Альбериха. Появляются охотники, среди которыхъ находится Гунтеръ и Гагенъ. Во время борьбы Гагенъ поражаетъ Зигфрида копьемъ на смерть ударомъ въ



GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.)

единств. за обувь русскаго произвоа присужденная

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ Невскій 68 Телеф. 88-90.

Всесла Музическій поетъ д. бр. Димитровыхъ. Телеф. 66-30

Огромный выборъ готовой

МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ ОБУВИ

всѣхъ номеровъ, костюмъ.
фасоновъ по лично выбрали

парижск., моделииъ.

чулки и носки

шелковые, фильдекосов

всѣхъ цвѣт. и номеровъ

Тонкая фотрив. галоши

Франц сумочки и ридикюли послѣди. моды. фасоновъ.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ

МАСКАРАДНЫЕ КОСТЮМЫ

по эскизамъ художниковъ Аннефальда, Б. Н. Басета, А. С. Биллоба, М. Н. Боня, Александра Н. Добушоваго, М. В. Колпашова, М. К. Сапунова, М. Н. Судейкина С. Ю. можно получить у

В. В. Воробьева, художествен. производств. исторической одежды.

Офицерская, 15. Телефонъ 541-36.

Пріемъ заказовъ на изготовленіе костюмовъ и аксессуаровъ.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ
НАЛИЧЕЮ СУММУ
БРИЛЛІАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦИИ ЛОМБАРДОВЪ
ЮВЕЛИРЪ Б. МАРКОВЪ.
МАГАЗИНЫ СЛУЧАЙ. ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНЫМЪ. 3, 6А. 3 УГЛ.
ТЕЛ. 86-Ж. ЗНАМЕНСКАЯ, № 10, Тел. 14-12.

уязвимое мѣсто—въ спину, какъ указала Брунгильда. Д. III. Заль Нибелунговъ. Ночь. Гутруна ждетъ Зигфрида. Гагенъ приноситъ его трупъ. Гутруна въ отчаяніи. Гунтеръ и Гагенъ вступаютъ въ драку изъ-за перстня. Гунтеръ падаетъ мертвымъ, но Гагенъ не можетъ снять перстень съ руки Зигфрида; рука мертвеца поднимается съ угрозою. Брунгильда, понявъ козни Гагена, заявляетъ, что намѣрена сгорѣть на кострѣ вмѣстѣ съ трупомъ Зигфрида, котораго прощаетъ. Она снимаетъ перстень и готовится къ смерти, предвѣщая скорую гибель боговъ. Она зажигаетъ костеръ, кладетъ въ огонь трупъ Зигфрида и сама бросается въ огонь. Рейнъ вздуваетъ свои волны и выходитъ изъ береговъ, добывая изъ костра „нибелунговъ перстень“. Гагенъ тонетъ въ волнахъ Рейна.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ПРОХОЖІЕ

Комедія въ 4 д., соч. Виктора Рышкова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Свѣтланова, Ольга Михайловна... г-жа Мичурина.
Щебенева, Софья Михайловна, ея
сестра г-жа Панчина.
Невразкина, Анна Петровна, помѣ-
щица г-жа Немирова.
Ральфъ.

Набатовъ, Афанасій Петровичъ, ея
братъ г. Лерскій.
Набатовъ, Василій Петровичъ, ея
второй братъ помѣщикъ г. Давыдовъ.
Набатова, Надежда Дмитриевна, его
жена г-жа Шаровьева.
Сержъ, ихъ сынъ, студентъ г. Горинъ-Горяиновъ.
Шаломоткинъ, управляющій имѣ-
ніемъ Невразкиной г. Судьбининъ.
Кургановъ, Андрей Ильичъ, помѣ-
щикъ г. Кіонскій.
Мотылева, родственница Неврази-
ной г-жа Эльмина.
Вязигинъ, богатый человѣкъ г. Ураловъ.
Череповъ, небогатый человѣкъ г. Лешковъ.
Муса, опереточная актриса г-жа Домашева.
Агаша, горничная Невразкиной... г-жа Васильева 2.
Гости, прислуга—сотрудники и сотрудницы драматиче-
ской труппы.

Дѣйствіе—въ наши дни.

1-ое, 3-е и 4-ое въ усадьбѣ Невразкиной, 2-ое въ Пе-
тербургѣ, въ квартирѣ Свѣтлановой.

Начало въ 8 час. вечера.

Прожежіе. Въ своей усадьбѣ, Набатовъ, проживаетъ богатая вдова-помѣщица Невразкина. У нея живутъ ея племянница Соня. Молодой дѣвушкѣ туго приходится отъ капризной тетки. За Соней ухаживаютъ всѣ имѣющіеся на лицо мужчины. Сержъ Набатовъ, сынъ брата Невразкиной, управляющій Шаломоткинъ и сосѣдъ Кургановъ. Соня явно предпочитаетъ послѣдняго, хотя старикъ Набатовъ рѣшаетъ во что бы то ни стало женить на ней своего сына (за Соней 40 т. приданого!). За утреннимъ чаемъ Невразкина рассказываетъ о недобротѣ снѣ. Ей снилось, будто она умираетъ и передъ смертью просила у всѣхъ прощенія. Всѣ простили—не простила только одна Ольга, старшая сестра Сони, которую Невразкина въ свое время лишила ея доли наслѣдства. Невразкина проситъ своего брата, В. П. Набатова, привести дѣ ей Ольгу Свѣтланову, чтобы съ нею примириться. Набатовъ ѣдетъ въ Петербургъ къ Ольгѣ, у которой встрѣчаетъ Вязигина, богатого покровителя Свѣтлановой. Череповъ—ея друга сердца, и молоденькую пѣвицу Мусю, за которой не пропускаетъ случая поухаживать. Набатовъ передаетъ Ольгѣ Михайловнѣ приглашеніе своей сестры, которое она и принимаетъ съ цѣлью рассчитаться, наконецъ, съ гѣми, кто „взуродовалъ“ ея жизнь. Въ Набатовѣ она воецѣю видитъ всю суетенную вокругъ сестры интригу и рѣшаетъ спасти Соню, отъ этихъ людей, этихъ „Проже-

ОПТИКЪ



С. КАЛИНИНЪ.

Невскій пр. въ Пассаждѣ, маг. № 52
Къ настоящему сезону получены въ громад-
номъ выборѣ:

БИНОКЛИ театральн. полев., лучшихъ фран-
цузскихъ фабрикантовъ, а также

ЛОРНЕТЫ золот., серебр., накладного во-
злом перламутровые, черепаховые, имитационъ и др.

== Цѣны дешевыя. ==

ПЕРВОКЛАССНАЯ ГОСТИНИЦА

ВАРВАРИНСКАЯ

Вознесенскій просп. д. № 22/43 уголъ Казан-
ской улицы. Телеф. 422-99 и 591-48.

Семейный ресторанъ

открытъ до 3 часовъ ночи

ВЪ ОБЩЕМЪ **Скрипка-фонола**
ЗАЛЪ ИГРАЕТЪ
Кухня подъ наблюденіемъ совладѣльца Д. Н.
СУВОРОВА.



ДЛЯ ПРИДАНАГО!

ОБСТАНОВКА КУХНИ
и разные предметы
ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА
въ большомъ выборѣ

Д. Цвернеръ,
Невскій пр. 48. (Здание Пассажа)

жикъ“, а также отъ искренняго увлеченія сестры Кургановымъ, съ которымъ у Ольги свои счеты. Муса, ея преданная сообщница способствуетъ ея планамъ, кокетничая съ Сержемъ, къ вѣчному неудовольствію Набатова отца. Между Свѣтлановой и Кургановымъ происходитъ объясненіе—онъ обѣщаетъ сказать Сонѣ, что когда то и онъ увлекается ея сестрой и броситъ ее. Результатъ признанія—отъѣздъ обихъ сестеръ, которыя рѣшаютъ болѣе не разлучаться; Ольга беретъ къ себѣ свою малолѣтнюю дочь, находящуюся въ Швейцаріи, неизвѣстную ей отцу Курганову, отъ котораго она даже скрываетъ рожденіе ребенка. Отнынѣ Свѣтланова будетъ жить „для этихъ двухъ своихъ дочерей“, какъ она называетъ свою сестру Соню и свою маленькую дочку и имъ обѣщаетъ посвятить свою „обновленную жизнь“.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Abonnement suspendu

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront l'honneur de donner.

La Douleureuse,

comédie en quatre actes de M-r MAURICE DONNAY, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Vaudeville, le 12 février 1897.

Personnages:

Philippe Lauderthie	M-r Camille Bert.
André Freville	» Georges Colin
Lubin	» Brouette.
Yerrick Lambert	» Raoul Terrier.
G-ston Ardan	» Maury.
Colas	» Charles Lorrain
Stany des Trembles	» Georges Lacroix
Sure u	» Marie de L'Isle
Bladru	» Paul Robert.
Cormier	» Laforest.
Cresson	» Saint-Bonnet.
Flavel	» Eugène Ferny.
Flock	» Ferval.
Un monsieur	» Léon.
Un jeune homme	» Bruno.
Un domestique	» Perret.
Helene Ard n	M-me Suzanne Manne
Cotte des Trembles	» Betty Daussan
Madame Leformah	» Helène Scheler.
Madame Sureau	» Suzanne Demay
Madame Flock	» M. Destrelle
Madame Bl dru	» Germaine Ety
Mad me de Pailly	» Jane Ferrière
Une dame	» Adrienne Girardin
Ida Clarisson	» René Kenvil.
Une femme de chambre	» Massard.

On commencera a 8 heures 1/2

«La Douleureuse» («Скорбный путь»). Темный аферист Гастонъ Арданъ женатъ на симпатичной Еленѣ, стоящей несравненно выше окружающаго ее грязнаго, пошлаго общества. Въ разгарѣ, даваемого супругами блестящаго вечера, полиція арестуетъ Гастона и онъ стрѣляется. Елена, любящая талантливаго скульптора Филиппа Лоберти и любимая имъ—теперь свободна. Она ждетъ только окончанія траура для того, чтобы стать женой своего друга, Готтѣ де-Трамблѣ, куда приглашаютъ и Филиппа. Хорошенькая Готта увлекается интереснымъ артистомъ и онъ, въ сущности искренно любящій Елену, незамѣтно подпадаетъ подъ чары легкомысленной кокетки. Несмотря на борьбу съ собой, онъ все-таки въ минуту безразсуднаго порыва сближается съ Готтой, совершенно теряющей голову и, подъ влияніемъ ревности къ Еленѣ, открывающей ему, что онъ не первый любовникъ ея подруги и что ребенокъ ея—не сынъ Ардана. Филиппъ прогоняетъ недостойную интриганку и осыпаетъ грубыми упреками обожающую его Елену. Послѣдняя, полюбившая его прежде всего за гуманное отношеніе къ женщинамъ и широкій взглядъ на бракъ, находитъ необходимымъ, чтобы испытать его чувство, на время разстаться съ нимъ. Фи-



MARQUE DÉPOSÉE
ROD. LINDT, FILS
MAISON FONDÉE EN 1879
Фабричная марка.

Швейцарскій шоколадъ

ROD LINDT FILS
Линдтъ

Имѣется въ продажѣ въ лучшихъ
фруктовыхъ.



Корсеты М-ме ПЕРЕ

Троицкая 26 БЕЛЬ-ЭТАЖЬ тел. 192-73
Екатерин. кан. 47 у Кан. мост. тел. 501-73
Изящ. Француз. вязан. корсеты
Больш. выборъ Русск. и Загран. корс
матер. модели лучш. фирмъ ПАРИЖА
и ВѢНЫ. скоро аккур. исполн. заказ



КОРСЕТЫ
С.П.Б. Тел. № 238-40.
ЛИТЕНЬИ 45^В ПРОТ. БАССЕЙНОН
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАННЫЕ
КОРСЕТЫ, "ПЛАСТИКЪ"

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

лишь одинъ убѣждаетъ въ Ментону. Къ нему возвращается утраченное душевное равновѣсіе, онъ прозрѣваетъ, находитъ свое настоящее «я» и сознаетъ, какъ безконечно дорога ему Елена. Когда она, спустя нѣсколько мѣсяцевъ, является къ нему—онъ готовъ простить все, признавъ въ женщинѣ равныя съ мужчиной права на свободу и счастье. Какъ послѣднее испытаніе Елена ложно сообщаетъ ему, что изъ любви къ нему, Филиппу, навсегда отдала своего мальчика. Онъ возмущенно и горячо протестуетъ: ребенокъ долженъ жить съ ними и найти въ немъ своего настоящаго отца. Елена счастлива этимъ доказательствомъ честной, глубокой, самоотверженной привязанности. Любовь ихъ прошла свой «скорбный путь» и отнынь никакая тѣнь не омрачитъ ихъ свѣтлой радости.

ЖОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго. Оперною группою Попечительства, подъ управленіемъ Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Сказки Гофмана

Фантастическая опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 4-хъ картинахъ съ прологомъ, муз. Оффенбаха, пер. Спасскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гофманъ г. Залипскій.
Никлаусъ, другъ Гофмана г-жа Андреева-Дольмашъ.

Нафаналъ) студент г. Рихтеръ.
Германъ) тн г. Ксавицкій.
Литеръ, хозяинъ таверны г. Кустовъ.
Андреа Грумъ г. Дворищинъ.
Спаланцани, финансъ г. Барышевъ.
Олимпія, кукла г-жа Глѣбова.
Кошениль, лавей Спаланцани г. Дворищинъ.
Джюльетта, куртизанка г-жа Талина.
Креспелъ, профессоръ музыки г. Семеновъ.
Антонія, дочь Креспела г-жа Талина.
Призракъ г-жа Левитская.
Францъ, слуга Креспела г. Барышевъ.
Линдорфъ)
Кошенильсъ) г. Курзнеръ.
Давертутто)
Миракъ)

Шлемиль г. Шишкинъ.
Петкиначіо г. Барышевъ.

Духъ вина, духъ пива, гномы, Багусъ, вакханки, студенты, слуги таверны, гости Спаланцани, гости Джюльетты, лавей, музыканты.

Сценическая постановка главы, режиссера С. Ф. Гецевича.

Капельмейстеръ М. М. Голинкинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Сказки Гофмана. Прологъ. Таверна Литера. Муза признается въ любви поэту Гофману. Богачъ Линдорфъ влюбленъ въ пѣвицу Стеллу и хочетъ отбить ее у поэта. Гофманъ, душа студенческаго общества, издѣвается надъ Линдорфомъ. Гофманъ любитъ Стеллу, въ которой соединились героини его трехъ прежнихъ романовъ: кукла-Олимпія, дѣва-итальянка-Антонія и куртизанка-Джюльетта. По просьбѣ студентовъ, Гофманъ рассказываетъ о героиняхъ его романовъ, начиная съ Олимпіи. Рассказъ Гофмана воспроизводится на сценѣ въ лицахъ. Д. I. Залъ фотки Спаланцани, который вмѣстѣ съ оптикомъ Кошенильсомъ построилъ замѣчательный автоматъ говорящей, поющей и танцующей гл. вухки. тотъ автоматъ Спаланцани называлъ Олимпіей и въ честь ея устраивалъ балъ. Кошенильсъ предъявляетъ свои права на Олимпію. Спаланцани откупается отъ Кошенильсы чекомъ обманутскаго банкира. Гофманъ влюбляется въ Олимпію и убѣждаетъ въ ее взаимности.

БОГАТѢЙШІЙ ВЫБОРЪ АНГЛІЙСКИХЪ дамск. БЛУЗЪ

ШЕЛКОВ. ФЛАНЕЛЕВ. и лѣтн.

БАТИСТ. ЗЕФИРЪ и ОКСФОРДЪ.

ГОТОВЫЯ и НА ЗАКАЗЪ

П. С. Кузнецовъ.

МАГАЗИНЪ БѢЛЫЯ.

Невскій пр., 66. Фирма отдѣленій не имѣетъ.

АКЦИОНЕРНОЕ



ОБЩЕСТВО

**Жорблихъ, Бр. Бухъ и
М. Веркерь**

Основано въ 1809 г.

МЕЛЬХИОРОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Невскій пр. № 26, противъ Казанскаго собора.

Кошенильсъ, мистъ Спаланцани за его мошенничество, разбиваетъ Олимпію. Гофманъ огорченъ, что первая его любовь оказалась куклой. Д. П. Гофману представилась Джюльетта, которая запырываетъ съ нимъ. Они обнимаются и поютъ, что любить ее цѣною жизни. Джюльетта предупреждаетъ, что Шлемиль можетъ ее убить изъ ревности. Она обѣщаетъ завтра явиться на свиданіе. Шлемиль возмущенъ, заставъ на квартирѣ Гофмана, который хочетъ завладѣть ключомъ Джюльетты; они дерутся на шпагахъ и смертельно ранены Шлемиль падаетъ. Гофманъ беретъ у Шлемили ключъ и отправляется къ Джюльеттѣ, которая убаживаетъ въ годъ долѣ. Д. III. Комната бѣднаго музыканта Креспела въ Италіи. Его дочь Антонія горячо полюбила Гофмана. Креспелъ, опасаясь послѣдствій этой любви, отправляетъ Антонію въ Италію. Она тоскуетъ по Гофману, который наводитъ ее. Злой духъ, подъ видомъ доктора Миракъ, потубившій мать Антонію, полюбилъ ее дочь Миракъ открываетъ отцу, что пѣніе сведетъ Антона въ могилу. Гофманъ беретъ съ немъ клятву не пить, Миракъ убѣждаетъ Антонію посвятить себя искусству. Увидя этого духа, она выдаетъ въ глубокой обморокъ. Отецъ приводитъ ее въ чувство, но она, забывъ пѣніе, тихо умираетъ. Гофманъ въ отчаяніи. К. 2. Таверна Литера. Гофманъ рассказываетъ, что въ прасавицѣ Стеллѣ онъ нашелъ холодусть куклы-Олимпіи, таланиъ и голосъ Антоніи и прощаетъ Джюльетты. Муза обѣщаетъ исполнить сердечную рану Гофмана и убиваетъ его посвятить себя окончательно только поэзіи. Гофманъ отвергаетъ Стеллу, которая уходитъ за Линдорфомъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Состанъ драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Преступница

Драма въ 5 дѣйств., Г. Вильде.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ларіонъ Павловичъ Чехмаревъ г. Угрюмовъ.
Надежда Николаевна, его жена ... г-жа Райдина.
Лизанька, ихъ дочь г-жа Жукова.
Андрей Францовичъ фонъ-Шлихтъ,
адвокатъ г. Морвиль.
Сергѣй Михайловичъ Верезинъ г. Бурьяновъ.
Анна Дмитриевна Торкунова г-жа Чарская.
Глафира Матвѣевна Каплюгина,
вдова чиновника г-жа Прискофьева.
Иванъ Семеновичъ Мигасовъ, докт. г. Шабельскій.
Авдотья Никитична, няня въ домѣ
Чехмаревыхъ г-жа Гусева.
Слуга Чехмарева г. Григорьевъ.
Иванъ, слуга фонъ-Шлихта г. Никитинъ.
Первыя 4 дѣйствія происходятъ въ большомъ губерн-
скомъ городѣ; 5-ое—въ деревнѣ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. веч.

Спеціальность бѣлья

Н. К. КОЛОСОВА

БЫВШАГО ЗАКРОЙЩИКА

Т-ва Торговый Домъ „АРТЮРЪ“

НОВОСТИ СЕЗОНА.

С.-Петербургъ, Морская 11.

Скид 10% до 25%

Преступница. Карьеристъ-адвокатъ фонъ-Шлихтъ, желая выпутаться изъ долговъ и создать себѣ положеніе, начинаетъ ухаживать за Лизанькой Чехмаревой, влюбленной въ адвоката дѣтски-наивной любовью. Ростовщица Каплюгина, чтобы получить отъ фонъ-Шлихта долгъ по векселю и вознагражденіе за сватовство, аттестуетъ его съ лучшей стороны и родители Лизаньки благословляютъ ее на бракъ съ Шлихтомъ. Безхарактерный Чехмаревъ, проводя ночи въ кутежахъ проигрываетъ въ карты не только свой московскій домъ, но и приданое дочери. Фонъ-Шлихтъ, не получившій за Лизанькой приданнаго, начинаетъ тиранить ее, запутывается все больше и поддѣлываетъ на вексель подписи богача Веригина. Шлихту грозитъ каторга. Лизанька готова слѣдовать за нимъ въ ссылку. Мать Лизаньки, узнавъ, что въ домѣ Шлихта подъ видомъ кузины живетъ любовница Шлихта, въ порывѣ отчаянія убиваетъ адвоката. Ее судятъ и оправдываютъ. Лизанька подъ влияніемъ д-ра Мичасова успокаивается, прощаетъ мать и уѣзжаетъ съ нею въ деревню.

Основ. 1840г

Основ. 1840г

ЯНЪ РЕЙМАНЪ

УМѢРЕННЫЯ ЦѢНЫ

Гостиный № 62.

СЕРЕБРО

БРИЛЛАНТЫ, АКАМАРИНЫ, ГРАНАТЫ

АЗИЯ И РАБОТА

Новосіій проспектъ 5.

И. И. Прейсфрейхдъ

! „НОВОСТЬ“! деревянные сани
для сѣверныхъ горъ отъ 8 р. 50 к.—10 руб.
Тотъ же американскія съ рулемъ отъ 10—20 р.
Телефонъ 88-66.



ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА танцевъ

артистъ Императорск. театровъ Н. Г. Логатъ,
П. А. Марженцаго и И. С. Новикова,
Коломенская ул., д. 38, (уг. Разъѣзжей),
Телефонъ 80—78.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Телефонъ кассы 584-88—конторы 546-52.

СЕГОДНЯ

(Видъ абонемента.)

Представлено будетъ:

Нюрнбергскіе мастера пѣнія

Опера въ 3 д., либретто и муз. Р. Вагнера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Гансъ Заксъ, сапожникъ	г. Иванцовъ.
Фейтъ Поггаръ, швейцаръ	г. Левитанъ.
Сунцъ Фогельзангъ	г. Артамоновъ.
Конрадъ Нахтигалъ	г. Шумовъ.
Бекmesserъ, писецъ	г. Левицъ.
Францъ Котнеръ	г. Демертъ.
Вальтасаръ Цорнъ	г. Аносовъ.
Фрихъ Эдлингеръ	г. Войтенко.
Августинъ Мозеръ	г. Шерстюгъ.
Германъ Ортель	г. Терновскій.
Гансъ Шварцъ	г. Елагинъ.
Гансъ Фольцъ	г. Иринарковъ.
Вальтеръ фонъ Штольцинъ	г. Левицкій.
Давидъ	г. Толмачевскій.
Ева	г-жа Ломановская.
Магдалена	г-жа Вишневецкая.
Бечной сторожъ	г. Селяшъ.

Капельмейстеръ г. Бихтеръ.

Начало въ 7¼ час. вечера.

Правленіе театра проситъ послѣ начала музыки въ зрительное залу не входить.

Нюрнбергскіе мастера пѣнія «мейстерзингеры». У олебра Поггера—дочь, красавица Ева. Въ нее влюбленъ молодой рыцарь Вальтеръ-фонъ Штольцинъ. Отецъ красавицы Евы торжественно заявляетъ, что отдастъ руку дочери побѣдителю предстоящаго состязанія пѣвцовъ. Пѣвецъ Бекmesserъ, заранее заручившись расположеніемъ олебра и уже чувствуетъ себя побѣдителемъ.

Вальтеръ тоже готовится къ предстоящему состязанію и его вдохновенныя импровизаціи вызываютъ восторгъ пѣвцовъ-мастеровыхъ.

Поэтъ сапожникъ, Гансъ, отуманенъ пѣніемъ Вальтера, но передразниваетъ Еву и говоритъ ей, что Вальтеръ на состязаніи провалился. Вальтеръ хочетъ бѣжать съ собой. Заксъ подслушалъ ихъ разговоръ и рѣшивъ помѣшать скандалу, вытаскиваетъ на улицу свой столъ, переграждая путь Евѣ, которая одѣлась для бѣгства въ платье своей подруги, старой дѣвы Магдалены. Заксъ хочетъ познакомиться съ личными намеками по адресу Евы. Является Бекmesserъ и начинаетъ пѣть пѣсенку своей будущей супругѣ Евѣ. Онъ входитъ въ азартъ и начинаетъ кричать все громче и громче. Ученикъ Давидъ, влюбленный въ Магдалену, уходя въ окнѣ переодѣтую Еву глумится, что это его возлюбленная. Начинается драма, во время которой Заксъ вталкиваетъ Еву обратно въ домъ отца, а Вальтеръ тащитъ въ свой домъ.

Состязаніе пѣвцовъ. Торжественное шествіе цеховъ.

ЗАВОДСКІЙ СКЛАДЪ
А. Л. Кинжаловой,
ЧЕРНОМОРСКІЯ СВѢЖІЯ
УСТРИЦЫ
всѣвозможныя черноморскія рыбы ежеднев-
но получаютъ курьерскими поѣздами.
Б. Морская 21, во дворѣ. Телеф. 89-76.



ИМѢЕТСЯ ВЕЗДѢ.

Mein Liebchen! WAS WILLST DU NOCH MEHR?

сказалъ Юлій Карловичъ своему сослуживцу, протягивая ему пачку папиросъ

„Клэръ“

10 шт. 6 к. 25 шт. 15 к.

Т-ва А. Н. Шапошниковъ и Ко.

Danke!

промолвилъ Эрнестъ Ивановичъ, а заку-
пивъ добавилъ

PRACHTVOLL SCHOEN!!!

Подслушалъ Дядя Михай

Голосъ привѣтствуетъ пѣвцовъ-мастеровыхъ, въ особен-
ности Ганса Закса. Бекmesserъ начинаетъ пѣть пѣсенку,
сочиненную по его мнѣнію Заксомъ. Но онъ провалива-
ется и съ пораженіемъ убѣгаетъ. Пѣснь Вальтера имѣ-
етъ большой успѣхъ. Онъ побѣдитель. Онъ получаетъ ру-
ку Евы.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВЪ



(Театръ Литературно-Художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телеф. 421—06.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ Валентины Алексѣевны МИРОНОВОЙ.

Представлено будетъ:

Въ 1-й разъ:

I.

Барвара

Комедія въ 1 д., соч. Джерома К. Джеромъ, пер. Л. И. Иванова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Барвара г-жа Игорева.
Лилия г-жа Кирова.
Сесиль, литераторъ г. Рыбникъ.
Фяникумъ, докторъ г. Чубинскій.
Дѣйствіе происходитъ въ Лондонѣ.

II.

Монна-Ванна

Драма въ 3 д., соч. Метерлинка, пер. Гольштейна.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гвидо Колонна, начальникъ гарнизо-
на въ Пизѣ г. Шумскій.
Марко Колонна, отецъ Гвидо г. Хворостовъ.
Принцивалле, начальникъ войскъ г. Нерадовскій.
Трибульціо, комисаръ флорентійской
республики г. Зубовъ.
Джованна (Монна Ванна), жена
Гвидо г-жа Миронова.
Борсо, лейтенантъ Гвидо г. Боронихинъ.
Торелло, лейтенантъ Гвидо г. Глинскій.
Ведіо, секретарь Принцивалле г. Стронскій.
Синьоры, солдаты, крестьяне, мужчины, женщины и пр.
Первое и третье дѣйствіе происходитъ въ гор. Пизѣ, вто-
рое—передъ городомъ въ Лагерѣ. Конецъ XV вѣка.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Новыя декораціи художника Болдырева.

Начало въ 8 часовъ вечера.

«Монна Ванна». Д. I. Городъ Пиза осажденъ
непріателемъ. Народъ, мучимый голодомъ, ропщетъ и
готовъ сдаться. Изъ непріятельскаго лагеря являет-
ся посланный отъ полководца флорентійцевъ Три-
бульціо съ требованіемъ, чтобы жена Гвидо — Монна
Ванна, въ видѣ выкупа, явилась нагая, въ одномъ плащѣ
въ ближайшую ночь въ лагерь къ полководцу Принцивалле,
взамѣнъ чего въ Пизу выйдутъ обозы съ провіантомъ. Въ
противномъ же случаѣ городъ будетъ взятъ. Гвидо протес-
туетъ, но Монна Ванна, согласна, чтобы спасти народъ.
Д. II. Въ непріятельскомъ лагерѣ. Голодная
Монна Ванна въ палатѣ у Принцивалле набрасывается на
закуску и вино. Принцивалле напоминаетъ ей, что они еще
въ дѣтствѣ любили другъ друга. Д. III. Флоренція по-
бѣждена. Гвидо очень недружелюбно встрѣчаетъ При-
нцивалле, но узнавъ, что тотъ любитъ Монну еще съ дѣт-
ства, успокаивается и проситъ Принцивалле быть ихъ
другомъ дома. Всѣ празднуютъ побѣду, а Принцивалле да-
етъ знать во Флоренцію, что война ими проиграна.

Просимъ требовать Бенедиктинъ
Прохладнымъ



Exiger la Bénédictine toujours glacée.
Verlangt Bénédictine stets gekühlt.

Науглу Невскаго в Знам., ул. въ д. № 116-2. Тел. №№ 28-73 и 8-47
въ заново художеств. отдѣлѣ. РЕСТОРАНЪ

Т-ва „ЭРМИТАЖЪ“

Элегантность—это мягкій полутонъ. Наше стремленіе дать воистин-
но свѣтлый успокаивающій нервъ уголь. Мелодичную музыку
просто и свѣжую, недорогую кухню—нашъ девизъ чистоты, свежести,
здоровья. Во время обѣдовъ и ужиновъ играть струнный оркестръ.
Подъ управленіемъ знаменитаго скрипача, свободнаго художника
Стефана Иллеско.

Ресторанъ и кабинеты открыты до 3-хъ часовъ ночи



Хотите купить

очки, пенссы и лорнеты
по рецептамъ Гг. врачей и по
личному выбору
со скидкой 20%

идите къ оптику

Я. Бурхардъ.

Невскій, 10.

Самый точный подборъ очковъ и
стеколъ.

ВИНОКЛИ отъ 8 р. 50 к.

Художественная
ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ
... ИНЖЕНЕР-ТЕХНОЛОГ ...
К. Б. ЕРИХИМСОНА
(5118 СФИНКЕЛЬШТЕННА)
СПБ. САДОВАЯ УЛ. № 42
ИЗГОТОВЛЕНИЕ ВСЕХЪ
ДЛЯ ПЛЮСЪ ИЗДАНИЙ
КЛИШЕ
НА ЦИНКЪ, ДЕРЕВО И МЯДЪ.
ТЕЛЕФ. 446-57
464-94

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ К. Незлобина.

Офицерская, 39.

Телефонъ 19—56.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Дама изъ Торжка

Комедія въ 4 д., Юрія Бяляева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Віта Павловна Симбирцева, молодая вдова, богатая помѣщица г- Митиевичъ.
 Комкордія Лещъ (Коко), старая дѣва, компаньонка Симбирцевой ... г-жа Орлицкая.
 Автономъ Петровичъ Чмоковъ, забу-бенный помѣщикъ «старого добра-го времени» человѣкъ на возрастѣ г. Незлобинъ.
 Андрей Андреевичъ Поливановъ, ротм. блестящаго полка, Петербургскій левъ, мѣстный помѣщикъ г. Саларовъ.
 Угоріловъ, майоръ) ремонт- г. Наровскій.
 Шарцъ, поручикъ) ры г. Лихачевъ.
 Мальвинскій, прилебатель Чмокова г. Ставрогинъ.
 Станционный смотритель г. Смуратовъ.
 Его жена г-жа Сперанская.
 Тишка, фореиторъ Симбирцевой ... г. Тунковъ.
 Гринка, казачекъ Чмокова г. Миртовъ.
 Цыганъ Кремотагъ.
 Ковуля, денщикъ Угорілова г. Крутовскій.
 Слуга Симбирцевой г. Пановъ.
 Дѣвочка при станціи г-жа Читорина.
 Дѣйствіе происходитъ въ концѣ 60-хъ годовъ 19-го столѣтія, близъ города Торжка на Крутиковской почтовой станціи, лѣтомъ.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Дама изъ Торжка». Мѣсто дѣйствія — помѣщичій домъ близъ Торжка, на перепутьѣ проѣздныхъ дорогъ, неподалеку отъ постоялаго двора. Ремонтные офицеры, развѣзжающіе для покупки лошадей, останавливаются у помѣщика и кутятъ вмѣстѣ съ нимъ уже нѣсколько дней. «Дама изъ Торжка» — мѣстная львица, жившая въ столицахъ и за границей, производитъ на всѣхъ торжковскихъ и окрестныхъ обывателей необыкновенное впечатлѣніе. Она пріѣхала въ гости къ помѣщику въ собственной каретѣ и попала въ веселую кутажную компанію. Офицеры сразу влюбляются въ обаятельную красавицу и дѣлаютъ декорачію своихъ чувствъ. Дама остается ночевать у помѣщика, причемъ располагается на почлегъ не въ комнатахъ, а въ собственной каретѣ, въ полѣ, близъ дома.

Офицеры, ревнуя ее, вымываются сторожить карету и располагаются вокругъ нея. Но такъ какъ они цѣлый день усердно поклонялись Бахусу, то часовые изъ нихъ — плохіе. Всѣ они засыпаютъ на своихъ мѣстахъ. Поздно ночью сюда въ карету пробрается пріѣхавшій изъ ближайшаго мѣстечка влюбленный въ даму поклонникъ-помѣщикъ, которому она здѣсь назначила свиданіе. Подъ громкій храпъ спящихъ «часовыхъ» влюбленные бесѣдуютъ довольно долго, а подъ утро «Ромео» исчезаетъ, а дама погружается въ объятія Морфея. На утро проснувшіеся офицеры съ удивленіемъ видятъ, что къ дому помѣщика подѣзжаетъ возлюбленный «Дамы изъ Торжка», о существованіи котораго они догадывались и отъ котораго... сторожили даму.

Товарищество
Ресторанъ „МЕТРОПОЛЬ“ Садовая 14.
ут. Невского
Тел. 15-42.

Ежедневно съ 1 часу дня играетъ 1-ый Русский салонный ансамбль «Метрополь» съ участіемъ солиста виолончелиста
М. С. ПОПОВА.

УЖИНЫ отъ 8 час. (два блюда на высьрь 1 р. 25 к.).



Трудно самому потребителю выбрать лучший по цѣнѣ табакъ.

Въ массѣ тождественности есть исключенія высокаго качества табаки:

«ОЛИМПЪ» 1.60, 2. 2.50 и 3.40 за 1/2 ф.

«ШОНЕРЪ» 92, 1.32, 1.70 и 2 р. за 1/2 ф.

«ГРИФОНЪ» 46 к. и 66 к. за 1/4 фун.

Табакъ исключительно хорошіе.

Складъ «КРЫМЪ и КАВКАЗЪ», СПБ. Литейный, 21.

ПЛИССЕ
 специальные юбки плоскіе и другіе новѣйшіе
ВЫШИВКИ
 машинныя и ручныя сутажныя, шелкомъ и гладью. Сквозная строчка (ажуръ). 60. Невскій 60. противъ Анничкина дворца. Телефонъ 7898. Прошу не смѣшивать мою работу съ друг.
 Цѣн. не дорог. Сущ. съ 1884 г. **С. М. РАТНЕРЪ.**

Вотманъ

нѣтъ
тянущая
проблоска

дастъ
75% экономіи

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Михайловская пл., 13.
Телеф. 85—99, 149—53, 64—76.

(И. П. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. И. Пяткинъ, М. С. Харитоновъ, И. И. Поликарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Одинадцатая муза

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, русскій текстъ И. Г. Ягона, муз. Ж. Жильбера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Делія Жиль, актриса г-жа Шувалова.
Баронъ Викторъ де-Гарденъ г. Брагинъ.
Огасъ Клутербукъ, председатель
электрическаго треста г. Ростовцевъ.
Виржини, его жена г-жа Варламова.
Анни, ихъ дочь г-жа Зброженъ-
Пашковская.

Бобби Лоннъ г. Антоновъ.
Вилли Галтонъ, режиссеръ г. Коржевскій.
Брскеръ г. Валерскій.
Фреди г. Кутузовъ.
Мари г-жа Маріанова.
Гатти г-жа Балле.
Долин г-жа Рейская.
Китти г-жа Диза.
Директоръ гостиницы г. Мартыненко.
(г. Камчатовъ.
Рабочіе г. Кутузовъ.
(г. Тугариновъ.

Постояльцы гостиницы, персоналъ гостиницы, актеры, актрисы, танцовщицы, публика.

Дѣйствіе происходитъ въ Филадельфіи. I-е дѣйств. отель Эксперсѣионъ. II-е—Вилла Миллардера. III-е—на улицѣ. Наши дни.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонни.

Начало въ 8½ час. вечера.

II-я муза. Баронъ Викторъ де-Гарденъ пріѣхалъ въ Филадельфію, чтобы продать свой титулъ богатой американкѣ, но въ ожиданіи осуществленія этого дѣла пишетъ пьесы для кинематографа и самъ въ нихъ играетъ. Онъ сошелся съ знаменитой артисткой Деліей Жиль, прозванной II-й Музой. Съ какого-то бала онъ спустился въ лифтъ вмѣстѣ съ дочерью миллардера Клутербука, председателя треста электрическихъ обществъ. Вслѣдствіе стачки рабочихъ электричество вдругъ прекратило свое дѣйствіе и лифтъ застрялъ между двумя этажами. Клутербукъ уступилъ рабочимъ, стачка прекратилась и лифтъ спустился благополучно уже утромъ въ присутствіи массы проѣзжихъ и гостей, чтобы переждать скандалъ Клутербукъ приказываетъ барону Виктору жениться на его дочери Анни, на что тотъ охотно даетъ свое согласіе. Но Делія это не нравится. Она убѣждаетъ Виктора въ послѣдній разъ участвовать въ его же пьесѣ и въ то же время приглашаетъ на сеансъ Анни и ея родителей. Жю-

М. СОВОЛОВЪ.



предлагаютъ по фабричнымъ цѣнамъ олдъ. его сорта часовъ, лично или по почте по вѣренію съ ручательствомъ на 5 лѣтъ.

Ст. шум. час. отъ 2.50 до 20 р.
Ст. дам. " " 2.— " 35 "
Сер. шум. " " 7.50 " 45 "
Сер. дам. час. отъ 6.75 до 18 р.
Зол. шум. " " 32.— " 350 "
Зол. дам. " " 18.— " 225 "

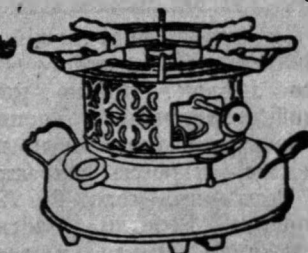
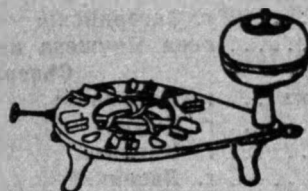
МАГАЗИНЫ МАСТЕРСКІИ ЧАСОВЪ,
ЗОЛОТО, СЕРЕБРО И БРИЛЛІАНТЫ.

Монетный 71, уг. Никол.

Монетный 59, прот. Надежд.

телеф. 66-89.

СПИРТОВЫЯ КУХНИ



новѣйш.
системъ
безъ запаха
и копоти
дѣйствующ.,
весьма
быстро,
имѣются
всегда на
складѣ
различ.
величинъ
въ громадн.,
выборѣ
по цѣнамъ
отъ 55 коп.
до 5 руб.
въ Торгов.
Домѣ

Э. Кухмакъ и К°.

СПБ. Гороховая, 17, (у Краснаго моста).

лихъ Анни Бобби, которому Клутербукъ отказалъ въ рѣшѣ дочери, также участвуетъ въ заговорѣ Деліи и онъ изобличаютъ Виктора въ его занятіи, снимая съ него маску, когда онъ играетъ роль свѣтскаго вора въ снимаемой для кинематографа пьесѣ. Клутербукъ, самъ того не подозревая, попалъ на ленту 1 пьесы съ его невольнымъ участіемъ дѣлаетъ громадныя сборы. Онъ предлагаетъ Делію замѣнить ей Виктора и бѣжать съ ней въ Парижъ. Послѣ разныхъ кви про кво Викторъ мирится съ Деліей, Клутербукъ возвращается къ женѣ, а Анни выходитъ за Бобби Лонна.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



РУССКІЙ
ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ



Дирекція А. РЕЙНЕКЕ.
(бывшій Панаевскій,
Адмиралтейская наб., 4).
Телеф. 19—58.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Вешнія воды

Повѣсть И. С. Тургенева. Инсценировка Н. А. Крашенинниковымъ. 3 дѣйствія, 13 картинъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Санинъ, Дмитрій Павловичъ г. Борисоглѣбскій.
Леонора Розелли г-жа Кудрявцева.
Джемма, ея дочь г-жа Косарева.
Эмиль, ея сынъ г-жа Климова.
Панталеоне Чиппатоло, другъ дома г. Александровскій.
Карлъ Клуберъ, коммерсантъ г. Гриневъ.
Полозовъ, Ипполитъ Сидоровичъ, по-
мѣщикъ г. Загорянский.
Марія Николаевна, его жена г-жа Янушева или
Съверная.

Баронъ фонъ Донгофъ, поручикъ ... г. Исариновъ.
Фонъ Рихтеръ, подпоручикъ г. Джури.
Докторъ г. Новакъ.
Г-нъ П. «Литтератъ» г. Львовъ.
Военный докторъ г. Ратмановъ.
Офигаръ г. Кузнецовъ.
Камердинеръ Полозова г. Шигоринъ.
Челнень г. Чечневъ.
Оберкельнеръ г. Поповъ.

Антракты послѣ 6-й, 9-й и 11-й картины.

Постановка главнаго режиссера Е. П. Карпова.

Администраторъ А. А. Кравченко.

Начало въ 8½ ч. вечера.

„Вешнія воды“. Усталый отъ жизни, посѣдѣвшій авторъ «Вешнихъ водъ», вспоминаетъ на закатѣ своихъ дней свою „вешнюю исторію любви“. Поздно ночью приходитъ отъ къ себѣ домой, захваченный воспоминаніями пережитаго въ юности, видитъ приватный крестикъ своей возлюбленной Джеммы,—и роemъ захватываетъ его душу воспоминанія. Вотъ онъ, молодой, 22-хъ лѣтній, входитъ въ кондитерскую Розелли, застаётъ тамъ сцену обморока сына хозяйки, Эмиля, и встрѣчается съ общительной красавицей Джеммой. Его принимаютъ какъ родного, называютъ спасителемъ, и между итальянской семьей и чужестранцемъ русскимъ сразу завязывается дружба. Вмѣстѣ съ женихомъ Джеммы всѣ ѣдутъ на пикникъ, встрѣчаются съ компаніей подвыпившихъ офицеровъ и одинъ изъ нихъ, баронъ Донгофъ, оскорбляетъ Джемму. Не вступается за ея честь робкій женихъ, но тѣмъ ярче выступленіе на ея защиту „русскаго друга“. Отъ дружбы не далеко и до любви, и вотъ, передъ сценой дуэли Санина съ Донгофомъ, происходитъ между молодыми людьми неясное полупризнаніе. Дуэль кончается благополучно, и неожиданно явившійся изъ Россіи Санинъ становится Джеммѣ безконечно близкимъ. Жениху отказано, и вотъ Санинъ въ саду Джеммы, и твердитъ ей слова любви, и происходитъ обрученіе, и только на нѣсколько дней долженъ разлучиться съ Джеммой Санинъ: только сѣздать къ пріятелю Полозову попросить деверя подыти имѣніе. Но здѣсь и происходитъ драма: красавица жена Полозова,

ЛУЧШАЯ НѢЖИНСКАЯ рябина

Общ. Бекманъ и К^о
въ С.-Петербургѣ.



отъ которой зависитъ покупка имѣнія, оставляетъ Санина на три дня у себя и искусно сплетенной сѣтью кокетства захватываетъ слабое сердце Санина. Джемма забыта,—цѣлый рядъ униженій достается на долю измѣнившаго Санина, жизнь разбита,—и снова передъ потасающими угольями камина сидитъ сѣдой измученный авторъ. Но все озарено кроткой улыбкой Тургенева: изъ Америки приходитъ прощающее письмо Джеммы, и въ трогательномъ изумленіи передъ величіемъ сердца женщины читаетъ его Санинъ.

ЖОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Телефонъ 452-76.
ПЕТЕРБУРГСКАЯ ОПЕРЕТТА.
Дирекція Е. Потопчиной.

СЕГОДНЯ

Гастроль Н. И. ТАМАРА

Представлено будетъ:

Ночь любви

Муз. мозаика въ 3 д., соч. В. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Смятка, помѣщикъ г. Фокинъ.
Мари, его жена г-жа Самохвалова.
Лиза, ихъ дочь г-жа Арнадьева.
Сморчковъ, ея женихъ г. Барсовъ.
Каролина, молодая вдовушка Н. Тамара.
Пасюкъ, капитанъ-исправникъ г. Елисаветскій.
Геннадій, студентъ г. Азровъ.
Сергѣй) друзья г. Россовъ.
Андрей) его г. Августовъ.
Дуныша, горничная г-жа Любова.

Гости обоего пола, понятые, дворовые люди Смятки, прислуга.

Главный режиссеръ К. Д. Греновъ.

Капельмейстеръ г. Холоденко.

Начало въ 8½ ч. вечера.

Ночь Любви. Д. I. Балъ въ старомъ помѣщичьемъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ—большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако, что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляется Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозревая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкогого Андрея, подготовить бѣгство Лизы. Д. II. Садъ. Ночь. Что бы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы Андрей разгрызаетъ изъ себя влюбленнаго съ презрѣлымъ хохляку дома Мари, а Каролина увлекаетъ отца Лизы старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ скорѣ открывается и за ними снаряжается погоня. Д. III. Комната у Сергѣя. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но друзья ихъ, Андрей, Сергѣй и Каролина боясь погони, дѣйствительно скорѣ являются родители Лизы, исправникъ въ сопровожденіи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваютъ подвѣчные платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ, родители протестуютъ, не даютъ благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей—Мари, что если они не дадутъ согласія на бѣгъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ разоблачены ночные похождения Смятки и Мари. Тѣ конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, идутъ же устраиваются также еще одной влюбленной парочкой—Андрей и Каролина.

Выставка Модный Міръ „Спортингъ-Паласъ“

Сегодня

Одиннадцатый Симфоническій концертъ (60 артистовъ) подъ управленіемъ Г. Я. Заславскаго при участіи г. А. Зисерманъ (скрипка).

I отдѣленіе.

- 1) Венгерская Увертюра—Брамса.
- 2) Романсъ—Рубинштейна.
- 3) Вальсъ Фраскати—Литольфъ.
- 4) Антрактъ къ оперѣ «Миябонъ»—Томасъ.

II отдѣленіе.

- 5) Эгмонтъ—Бетховена.
- 6) Меланхолия—Направнина.
- 7) Прелюдія—Эрнефельдъ.
- 8) 2 Венгерская рапсодія—Листа.
- 9) Rondo capriccioso—Сень-Сансъ.
Соло на скрипкѣ исп. А. Зисерманъ.

III отдѣленіе.

- 10) Увертюра изъ оп. «Майская ночь»—Римскаго-Корсакова.
- 11) Вступленіе и Сицилиана изъ оп. «Сельская честь»—Mascagni.
- 12) Славянскіе танцы № 2—Дворжана.
- 13) Полонезъ изъ оп. «Евгений Онѣгинъ»—Чайковскаго.

Акомпанируетъ М. О. Осланъ.

Рояль Дидерихсъ.

Начало въ 8½ ч. вечера.

Анось: завтра, 13-го февраля, двѣнадцатый концертъ (60 артистовъ) подъ управленіемъ Г. Я. Заславскаго, при участіи солистовъ.

Анось: въ четвергъ, 14-го февраля, первый симфоническій вечеръ.



ПІАНИНО

Просторной фабр.

RÖNISCH

• другая фабрика отъ 860 р

Аппаратъ, позволяющій играть, попускающій

разорочна

• 623ъ садетна.

Дело развелъ Н. И.

БЕРНГАРДЪ

Новосібі, 72.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Екатерининский канал № 90—57).

„Кривое зеркало“.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

Бѣлый чай.

Отрывъ студенческой жизни 90 годовъ въ 1 д., сеч. Духа Банко.

Мавликъ—г. Подгорный; Володя—г. Донской; Грибъ—г. Мальшотъ; студенты: 1-й студентъ—г. Лихомский; 2-й студентъ—г. Монинъ; Хористка изъ кафе-шантана—г-жа Жабѣ; Лена—г-жа Туманова-Лукина; Надя—г-жа Наумовская (портниха); Номерной—г. Седеньковъ. Дѣйствіе въ университетскомъ городѣ въ 90 годахъ.

Антрактъ 15 минутъ.

II.

По случаю 50-ти-лѣтія со дни кончины КОСЬМЫ ПРУТКОВА.

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ПУБЛИЧНОЕ ЗАСѢДАНІЕ посвященное памяти Косьмы Пруткова.

Пародія Н. С. Смирнова и С. С. Щербатова.

Предсѣдатель—г. Лебединскій; Никудыкинъ—Поде—г. Наумовъ; Федоръ Фокльчъ Воскресенскій—г. Антиповъ; Межерешіусъ Дмитрій Сергѣевичъ—г. Подгорный; Крачковскій, Иванъ Никифоровичъ—г. Лукинъ.

Антрактъ 10 минутъ.

III.

Сарометчивый Турокъ или пріятно ли быть впукомъ

Единственно-разговорное представленіе, сеч. Косьмы Пруткова

ПРОЛОГЪ.

Извѣстный писатель—г. Фенинъ; Иванъ Семеновъ—г. Лебединскій; Камердинеръ Ивана Семеновъ—г. Никодимовъ; Дѣйствующія лица въ пьесѣ:

Миконидовъ—г. Лукинъ; Князь Вототъ-Ботомовъ—г. Антоновъ; Брухило-Завадайскій—г. Грановскій; Любовь—г. Мальшотъ; Г-жа Разорваки, вдова—г-жа Туманова-Лукина; Иванъ Семеновъ—г. Лебединскій.

IV. РЕВИЗОРЪ.

Режиссерская траг.-буффонада въ 5-ти построеніяхъ одного отрывка Н. Н. Евреннова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА ВЪ ПРОЛОГѢ.

Числоиныхъ особыхъ порученій при дирекціи «Кривое Зеркало»—г. Подгорный.

ВЪ ОТРЫВКАХЪ:

Геродицкій—г. Фенинъ; Липкинъ-Ташкинъ—г. Антиповъ; Земляника—г. Грановскій; Грибъ—г. Охотскій; Хлоповъ—г. Донской; Анна Андреевна—г-жа Ходиская; Марія Антоновна—г-жа Ярецкая; Дѣвка—г-жа Евгеньевна; Свистуновъ—г. Крыловъ; Держиморда—г. Бушотъ; Спѣхъ—г-жа Хаванская; Сатира—г-жа Дойларко-песа; Юморъ—г-жа Зимина.

Начало въ 8¼ час. веч.

Главн. режиссеръ Н. Н. Евренновъ

Загѣд. кунъ В. Г. Зренбергъ

Уполномоч. дирекція Е. А. Марковъ.

Театральный залъ

Шебеко

Галерная, 33.

У вѣторокъ 12 лютого.

Прі участі О. К. Саксаганського.

Виставлено буде:

За двома зайцями

Комедія на 4 дії М. Левіцького ім П. Старіцского.

ДІЕВІ ЛЮДЕ:

Прокіпе Свиридовичъ Сірко міщанинъ г. Рекало 1.
Евдокія його жінка г-жа Орликъ.
Проня, їх дочка г-жа Кейтно.
Химка, наймичка у Сірківъ г-жа Ставсевичъ.
Секлипа Минерика, сестра, Сиргѣки, трескупка г-жа Пилова.
Галя, її дочка г-жа Сухевій.
Свиридь Петровичъ Голохвостовъ, цѣрульникъ г. Саксаганскій.
Настя) подруги (г-жа Касіненко.
Наташка) Проні (г-жа Моторна.
Марта, бублейница г-жа Орликъ.
Устя Черевиница г-жа Ніжинська.
Степанъ парубокъ Гальчинъ коханецъ г. Рекало 2.
1-й) митропалічні (г. Касіненко.
2-й) баци (г. Буга.

Режиссеръ Саксаганскій.

Начало въ 8 ч. вечера.

Капельмейстеръ г. Украинскій.

Зубной врачъ

Р. И. ОРШЕРЪ

ЛЕЧ. ПЛОМБ. ИСКУССТВ. ЗУБЫ

Ямская 16, кв. 7.

Телеф. 215-92.

ВЪ

НАШЕ ВРЕМЯ

всѣ ищутъ экономію. Выгодно и дешево кріобрѣсти граммофонъ по исключит. цѣнѣ, можно въ конторѣ журнала „Граммофонный міръ“ (Мѣщанская. 25, уг. Вознес.), гдѣ продаются всегда чудные аппараты американ. и швейц. присланыя фабрикама, какъ образцы. Товаръ первоклас. цѣны фабричны. бовъ скидки и торга отъ 10 уг. до 10 в.

Василеостровскій театр

Большой просп., 73, противъ Косой линіи.

Сегодня представлено будетъ:

Испанскій дворянинъ

Кавалія въ 5 д., пер. съ франц. К. А. Тарновскаго и М. Н. Лонгинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Герцогъ Аркосскій, намѣстникъ испанскаго короля въ Неаполѣ ... г. Чарскій.
 Донъ-Сесаръ де-Базанъ г. Розенъ-Санинъ.
 Донъ-Жуанъ де-Сантареъ, министръ г. Пахомовъ.
 Маркизъ де-Монтефиоре г. Кочуговъ.
 Маркиза, его жена г-жа Багрянова.
 Маритана, цыганка г-жа Алейникова.
 Энрикесъ, капитанъ гвардіи г. Церинъ.
 Лазарильо, подмастерье крѣпостного оружейника г-жа Мерцъ.
 Пиньо, торашникъ г. Гавриловъ.
 Обиръ г. Алексѣевъ.
 Старикъ г. Макаровъ.
 Судья г. Степановъ.
 1-й) г. Барловъ.
 2-й) Придворные г. Ефремовъ.
 3-й) г. Алексѣевъ.
 Паки г-жа Экманъ.
 1-й) Сол- г. Макаровъ.
 2-й) дѣти г. Ивановъ.
 Судья, паки, вахманы, солдаты, слуги, сборы, народъ.
 Дѣйствіе происходитъ въ Неаполѣ, въ XVII вѣкѣ.
 Режиссеръ С. М. Ратовъ.
 Оркестръ Морского корпуса подъ упр. А. П. Леонова.
 Начало въ 8 час. вечера.

Champagne
DE SAINT-MARCEAUX
 Reims

Испанскій дворянинъ. На площадяхъ Неаполя добываетъ себѣ пропитаніе пѣніемъ, пляской и гаданіемъ цыганка Маритана. Ее преслѣдуетъ своей любовью намѣстникъ, герцогъ Аркосскій. Первый министр герцога, донъ Жуанъ-де-Сантареъ, узнавъ про увлеченіе герцога, хочетъ сдѣлать Маритану фавориткой герцога, чтобы черезъ цыганку властвовать надъ намѣстникомъ и добиться любви герцогини, оскорбленной измѣной мужа. Спасаясь отъ кредиторовъ изъ Мадрида прибываетъ знатный, бывший нѣкогда очень богатымъ, Сесаръ-де-Базанъ. Онъ застается за оружейника Лазарильо, который приговоренъ герцогомъ къ 50 палочнымъ ударамъ и ему приходится драться на дуэли съ капитаномъ Энрикесъ. За нарушеніе правилъ о дуэляхъ—графъ драгся во время поста—ему грозитъ смертная казнь. Чтобы приблизить Маритану къ Двору, донъ-Жуанъ обѣщаетъ замѣнить донъ-Сезару вѣстницу почетнымъ разстрѣломъ, если графъ согласится передъ смертью обвиняться съ особой, скрытой подъ густой вуалью и передать ей славное имя де-Базановъ. Де-Базана спасаетъ отъ смерти Лазарильо, зарядившій мушкеты холостыми зарядами. Донъ-Жуанъ устроилъ герцогу свиданіе съ Маританой. Де-Базанъ убиваетъ министра и сообщаетъ герцогу, что онъ убилъ доносчика въ то время, когда тотъ, стоя на коѣняхъ передъ герцогиней докладывалъ ей объ измѣнѣ мужа и вымаливалъ ея любовь. Герцогъ прощаетъ де-Базана и назначаетъ его губернаторомъ Гренады.

Театръ „КОМЕДІА И ДРАМА“

(Моховая 33. телеф. 423—95).

СЕГОДНЯ

Труппою драматическихъ артистовъ подъ режиссерствомъ С. А. Мельникова.

При участіи извѣстной драматич. артистки труппы Камиинскаго, г-жи Одасъ Лившицъ.

Представлено будетъ:

САТАНА

Драма въ 4 д., 5 карт. съ прологомъ, соч. Я. Гордина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гершеле Дубровнеръ, 42 л. г. Ривесманъ.
 Песеню, его жена, 40 л. г-жа Брагинская.
 Фрейденю) ихъ пле- (г-жа Лившицъ.
 Ципекъ) мянницы (г-жа Самурская.
 Лейзеръ-батхенъ, отецъ Гершеле ... г. Шульманъ.
 Хацкель Драhme, ткачъ г. Мельниковъ.
 Добе, его жена г-жа Лоренсъ.
 Мотеле, ихъ сынъ г. Вайсблатъ.
 Уріель Мазикъ (Сатана) г. Саркановъ.
 Помощн. режисс. г. Штейнъ.

Начало въ 8½ час. веч.

По окончаніи спектакля. ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи.

Распорядитель г. Г. В. Розенбандъ.

Гдѣ бывають артисты и писатели
 За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ,
 ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВЪНА“

ул. Гоголя, 13.

Комфортабельные кабинеты.

Тел: 477-35 и 29-65 и 182-22, Торг. до 3-хъ ч. ноч.

Сатана. Сатана вступаетъ въ споръ съ Добрымъ гениемъ и берется доказать ему, что человѣкъ живетъ не для добра и добродѣтели, а лишь для грѣха и зла. Сатана принимаетъ человѣческій образъ, является въ бѣдную еврейскую семью Дубровнеръ, рѣшивъ смутить очень набожнаго еврея Гершеля, занятаго писаніемъ святой Торы. Сатанѣ все удается. Гершель соблазняется деньгами, подъ влияніемъ Сатаны, разводится съ женой и женится на своей племянницѣ Фрейденю, невѣстѣ Мотеле. Жажда къ деньгамъ туманитъ Гершеля, и онъ забываетъ все на свѣтъ, даже святую Тору, написать которую онъ далъ обѣтъ. Но когда Сатана пытается совершенно овладѣть имъ и заставляеть окончательно сдѣлать несчастнымъ семейство бывшего друга Хацкеля, а послѣдній смѣлымъ обличеніемъ пробуждаетъ въ немъ раскаяніе, Гершель не выдерживаетъ душевной борьбы и кончаетъ жизнь самоубійствомъ. Сатана побѣжденъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Бывшій «Невскій Фарсъ».)
Невскій пр., 56, тел. 518—27.

СЕГОДНЯ ПРЕМЬЕРА.

Бенефисъ администратора И. И. Ждарскаго.

На краю постели

Новая пьеса (по) Гюи де-Мопассану, пер. Б. Незнакомца.

Графиня г-жа Березина.
Графъ г. Трахтенбергъ.

П

Туманная женщина

Ком.-буффъ въ 3 д., пер. съ англ. Е. Била и В. Линъ.

Джонъ Смитъ, миссіонеръ г. Трахтенбергъ.
Джонъ Смитъ, адвокатъ г. Дсбровольскій.
Дикъ Десмондъ, его товарищъ г. Адамовъ.
Полковникъ Дунканъ-Смитъ, дядя ад- г. Разсудовъ-Ку-
роката лябко.
Сержантъ Дюфелъ, сыщикъ г. П. Николаевъ.
Мабелъ, жена миссіонера г-жа Анчарова.
Пора, жена адвоката г-жа Матвѣева.
Миссъ Фегора, артистка г-жа Конрадъва.
Миссисъ Понтингъ, экономка г-жа Дмитриева.
1-й) полицей- (г. Волконскій.
2-й) скіе (г. Мюратъ.

Ш.

Когда совѣсть проснулась

Шутка въ 1 д., Алеко.

Она г-жа Вал. Линъ.
Молодой человѣкъ г. Адамовъ.
Воръ г. Дсбровольскій.
Лакей г. Милхинъ.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Начало въ 8½ час. вечера.

Оркестръ подъ упр. Г. А. Юргенсена.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

Живущіе въ О.-Петербур.
лица изъ пред-
лагаютъ

Offenbacher

безъ за-
дѣлки

Усовершенствованное
ПІАНИНО

Придворн. фортеп. фабрика.

Бр. Оффенбахеръ

Казанская, № 2.
Новосаго, телефонъ 25—50.



Литейный пр. 51, телефонъ 112—75.

Дирекція Д. Л. ЩЕРБАКОВА.

СЕГОДНЯ

1-й спектакль. (Начало въ 8¼ ч. веч.).

Кинематографъ

II. ТОНКАЯ ПСИХОЛОГІЯ.

Сцена въ 1 д., Н. А. Тэффи.

Комм.-бояжерь—г. Вронскій; Студентъ—г. Слободской;
Кадетъ—г. Курихинъ; Дамы—г-жа Мартынова; Носи-
тель—г. Поповъ; Барышня—г-жа Прикотъ.

III. МОЛОДОЖЕНЫ.

Одноактная комедія Петра Хансена, перев. М. Дананской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Югантиъ, Клара (молодожены)—г. Маргаритовъ, г-жа Пе-
лешъ; Марія, горничная—г-жа Прикотъ.

IV. ДЕНЬГИ.

Возможный случай въ 1 д. и 2-хъ картин. Б. Гейера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кораблевъ, Степанъ Ивановичъ—г. Гаринъ; Татьяна Ни-
колаевна, его жена—г-жа Изюмова; Николай, племянникъ
Кораблева—г. Дымовъ; Прислуга—г-жа Славина; Адво-
катъ—г. Уваровъ; 1-й секретарь Кораблева—г. Санинъ;
2-й секретарь Кораблева—г. Поповъ; Графиня, благотвори-
тельница—г-жа Темирова; Дѣйств. статск. совѣтникъ—
г. Слободской; Передовая женщина—г-жа Стафьярова;
Поэтъ—г. Вреденъ-Полевой; Лакей—г. Новгородцевъ.

Антрактъ 15 мин.

2-й спектакль. (Начало въ 10 ч. веч.).

I. ПЛЮСКЕПАРФЕ.

Пьеса въ 1 д. Н. А. Тэффи.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Коля Фавеловъ, гимназистъ—г. Курихинъ; Купчиха Вет-
чинкина—г-жа Зотова; Вася Оболтусъ—г. Гаринъ; Ма-
лочка—**; Нюшка—**; Петя—**; Ветчинкинъ, куп-
чина—г. Слободской.

Антрактъ 10 минутъ.

II. СТАРИКИ.

Сцена Аркадія Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Хозяинъ Махосовъ—г. Гаринъ; Старый слуга Пере-
пелицынъ—г. Курихинъ.

III. АХЪ!

Трагикомедія въ трехъ словахъ Эльве.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мужъ—г. Дымовъ; Жена—г-жа Дарская; Оня—г.
Маргаритовъ.

IV. МОЙ МИЛЫЙ ПУПСИКЪ.

Комедія-фарсъ въ 1 д., пер. съ нѣмецк. В. Казанскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Евгений Герольдъ—г. Вронскій; Эльза Герольдъ—г-жа Мо-
салева; Веберъ—г. Курихинъ; Пепи Шенгеръ, модистка—
г-жа Стосина; Лаей—г. Новгородцевъ; Горничная—г-жа
Брошневичъ.

Гл. режиссеръ М. М. Порватовъ.

Режиссеръ Н. А. Дымовъ.

Администраторъ Р. М. Герцъ.

Въ антрактахъ КИНЕМАТОГРАФЪ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Троицкій театр Миніатюръ



Троицкая, 18.

Телефонъ 174—29.

Дирекція А. М. ФОКИНА.

Сегодня премьера.

Представлено будетъ:

I. «НЕОСТОРОЖНОСТЬ».

А. Чехова, инсценировано Б. Н.

Петръ Петровичъ Стрижинъ—г. Крюковъ; Дашенька, старая дѣва, его свояченица—г-жа Ливанская.

а) «КАКЪ ХОРОШИ, КАКЪ СВѢЖИ БЫЛИ РОЗЫ».

Стих. Тургенева.

Исполняютъ гг. Неволинъ и Рудинъ.

б) «СЕРЕНАДА ЧЕТЫРЕХЪ КАВАЛЕРОВЪ».

Муз. Бородинъ.

Исполняютъ гг. Волжанинъ, Гибшманъ, Добринъ и Луканинъ.

Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

II. «ЛЮБОВНАЯ ХИТРОСТЬ».

Оперетта въ 1 дѣйств., муз. Леока.

Пьеро—г-жа Офель-Беция; Коломбина—г-жа Селиванова.

Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

III. «РЫЦАРЬ И ФЕЯ».

Балетъ въ 1 дѣйств., муз. С. А. Траиллина.

Рыцарь—г. Андреевъ; Фея—г-жа Александрова; Фея—Кордебалетъ.

Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

IV. «НАШИ ЗАГРАНИЦЕЙ».

Сатира въ 1 дѣйств. Владимірова (сюжетъ заимствованъ) Приѣзжіе—г. Мировичъ; Швейцаръ—г. Акимовъ; Мальчикъ—г. Крюковъ; Кельнеръ—г. Рудинъ; Горничная—г-жа Гуровская; Метръ д-Отель—г. Степановъ.

Гл. режис. Б. С. Неволинъ.

Капельмейстеръ Г. С. Романовскій.

Начало 1-й серіи въ 7¼ час.; 2-й—въ 8¾ час. и 3-й—въ 10¼ час.

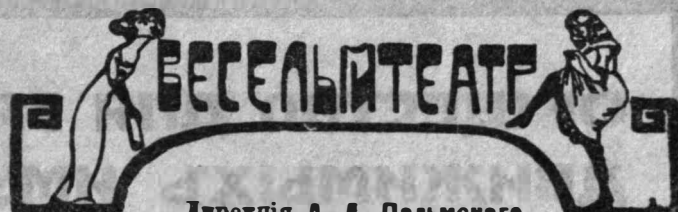
Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

К. Леопасъ



Косовъ, 80 съч. Литойн. 2-2 денг.

Прокать и продажа реплей и плавно дошова.

= Большой выборъ. =
ПОТНАЯ ТОРГОВЛЯИздательская нов. и стар. литература и искусство
въ новостяхъ. Нотное издательство.

Дирекція Л. Л. Пальмскаго.

СЕРОДИЯ

Представлено будетъ:

I.

Рябчикъ Марго

Пьеса въ 1 д., пер. съ франц. А. А. Арабельской

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бабаръ—г. Сассъ-Тиссовскій; Фризе—г. Агулянский; Вуатевъ—г. Улихъ; Хозяинъ таверны—г. Майскій; Герцогъ—г. Дмитріевъ; Герцогиня—г-жа Куровская; Графъ—г. Дагмаровъ; Графиня—г-жа Бэлла; Рябчикъ Марго—г-жа Арабельская.

Апаши и дѣвцы.

II.

Техеральская репетиція

Оперетта—шаржъ въ 1-мъ дѣйствіи, соч. В. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Разрухинъ, режиссеръ—г. Пальмъ; Крайндель, его помощникъ—г. Майскій; Фіалкина, каскадная пѣвица—г-жа Арабельская; Стебельковъ, простака—г. Сассъ-Тиссовскій; Мурина, лирическая пѣвица—г-жа Куровская; Ойфгинъ-Иркутскій, баритонъ—г. Кубанскій; Брыггина, комическая старуха—г-жа Викторова; Линейникъ, комикъ—г. Дмитріевъ; Дудочкина, выходная актриса—г-жа Игнатьева. Вранекъ, дирижеръ—г. Вейсъ; Ляпинъ, суфлеръ—г. Орскій; Акулина, уборщица—г-жа Легатъ; Сысой, дежурный пожарный—г. Улихъ; Сенька, сторожъ при театрѣ—г. Дагмаровъ.

III.

Гастроль японской труппы

«ТЭНЪ-ИЧЧИ».

(Два отдѣленія).

Начало въ 8¼ час. вечера.

Главный режиссеръ С. А. Пальмъ.

ХОСТИНИЦА

РЕСТОРАНЪ

МОСКВА Невскій уг.
Владимірскаго
Тел. 10—85

Въоднодневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концертъ струннаго оркестра подъ управл. А. А. ЗИМИНА

Комфортабельныя кабинеты.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи



КРАСИВЫЕ КАПОРА

Для баловъ и театровъ. ТЕАТРАЛЬНОЕ ТРИКО. ШЕЛКОВ. ЧУЛКИ. ДАМСК. ВЯЗАНЫЕ ЖИЛЕТЫ БОЛЕРО, ЖАКЕТЫ и друг. ТРИКОТАЖНЫЕ и ВЯЗАНЫЕ ПРЕДМЕТЫ

Ю. Готлибъ Спб. Владимірскаго пр.
2, уголъ Невскаго.

Телефонъ № 49-36.

ЖОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ

(въ С.П.Б. устрѣд. въ 1869 г.).

ЛОМБАРДЪ

НЕВСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

открыто отъ 10 ч. до 8 в.

Казанская площадь

домъ 27/18 уголъ Невскаго пр.

Въ виду всеобщаго торговаго кризиса, мы приостановили пока открытіе новыхъ отдѣленій въ другихъ городахъ Россіи. вмѣстѣ съ тѣмъ, не желая сокращать производство, мы рѣшили продать весь заготовленный товаръ по своей цѣнѣ.

«БРЮССЕЛЬСКІЙ МАГАЗИНЪ» извѣстенъ качествомъ и изяществомъ своихъ товаровъ, а теперь, при назначенныхъ нами скидкахъ, можемъ смѣло сказать, что и продаемъ дешевле всѣхъ.

Блузы, юбки, капоты, матинэ со скидкой	25%
Дамское бѣлье и приданое » » 	25%
Чулки и носовые платки » » 	25%

БРЮССЕЛЬСКІЙ МАГАЗИНЪ

№ 5, Казанская ул., № 5.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Издатель Н. О. Абельсонъ (Н. Осиновъ)

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ..