

Пятница, 15-го Февраля 1913 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТИ:

БИСКВИТЪ. Примрозъ
коробка 50 коп.

КОНФЕТЫ. Тэффи
коробка 40 коп.

ВАФЛИ. Ассамблея
коробка 30 коп.

American Сегодня, 15-го февраля,

ROLLER RINK В А Л = (Марсово поле) = В Л А Н С

Телефоны:

557—38. 50—49, 155—20.

ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ (Консерваторія).

Въ понедѣльникъ, 18-го февраля, состоится прощальный вечеръ

Айседоры ДУНКАНЪ

съ участіемъ солистовъ оркестра и хора «Музыкальной Драмы» подъ управленіемъ М. А. Бихтера.

1) ОРФЕЙ, муз. Хр. Глюка. Сольные номера исполн. артист. «Музык. Драмы» М. И. Бриантъ и
К. С. Исаченко. 2) ВАЛЬСЫ ШУБЕРТА и БРАМСА.

Оставшіеся билеты въ Музык. магаз. К. М. Шредера, Невскій, 52.

Дирекція В. Д. Рѣашкова.

Хитора и редація

ОВОЗРѢВІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

— Восьмой годъ изданія —

№ 1999

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на годъ — 7 руб., на полгода — 4 руб., на 3 мѣсяца — 2 руб. 50 коп., за 1 мѣс. — 1 руб. На прови-
 сии: на годъ — 9 руб., на полгода — 5 руб., на 3 мѣсяца — 3 руб., на 1 мѣс. — 1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 54 Телефоны № 69-17 и 48-31.

Всѣмъ отправляя адреса петербургскаго на петербургскій — 10 к., въ остальныхъ случаяхъ — 46 коп. (почмо почтов. марками). При перепискѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ России за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. помп. На обл. 60 к. пер. экзот. 40 к. Абонементн. объявл. — по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Д. Пестеръ и В.-о, Морская, 11), Н. Малюкова (Невскій, 22), Вруно Валентини (Исаковскій кан.), Н. Шарди (Б. Конюшенная, 13), С. Ф. Вое (Невскій, 13)

**НАРОДНЫЙ ДОМЪ
ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.**

Сегодня въ Пятницу 15-го Февраля ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ

ЖИДОВКА

Опера въ 5-ти дѣйствіяхъ, музыка Галеви, переводъ Амемъ.
Начало въ 8 час. вечера.

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ.

ДВѢ СИРОТКИ

Драма въ 5 дѣйств. и 8 карт., соч. А. Деннери. Начало въ 8 ч. в.
Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80-08, 80-40 и 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 нѣв кассѣ театра.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Литературно-Художественнаго Общества).

Филитавка 66

Телеф. № 461-06.

◆ Сегодня въ Пятницу, 16 Февраля. Предст. будетъ въ 6 разъ новая пьеса
 ◆ **Танцовщица** въ 4-хъ картинахъ, соч. А. А. Плещеева.
 ◆ Пост. Г. В. Гловацкаго. Начало въ 8 ч. в.

◆ Завтра Въ Субботу, 16-го Февраля, вмѣсто назначенной пьесы Сафо,
 ◆ представлено бу- **МОННА ВАННА** Билеты взяты на
 ◆ деть во 2-й разъ **Сафо** дѣйствуетъ
 ◆ на пьесу Монна Ванна.

◆ АНОНСЪ: Въ Пятницу 22 Февраля БЕНЕФИСЪ режисс. Г. В. Гловац-
 ◆ наго (25-лѣтя юбилей сцен. дѣят.), предст. буд. въ 1 разъ новая пьеса
 ◆ съ уч. В. А. МИРОНОВОЙ. I. **Чортова кунла**. пьеса въ 4 д. Трах-
 ◆ тенберга. II. **Помолвка въ Галерной гавани**, водев. въ 1 д.

◆ Билеты продаются.
 ◆ Билеты можно получить: 1) въ кассѣ театра, съ 10 ч. у. до окончанія опер-
 ◆ таклей, 2) въ Центр. кассѣ Невскій 23.

ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ

Михайловская площ. 13
 Телефонъ № 85-99, 64-76.

ОПЕРЕТТА

ДИРЕКЦІЯ: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пыгалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Ко.
 Билеты прод. въ кассѣ театра съ 12 ч. дня и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

Сегодня, 15-го Февраля 7-е представленіе новинки

11-Я МУЗА

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. съ прологомъ русской текстъ
 И. Г. Ярона, музыка Э. Кальмана.

Уч. г-жи Варламова, Збр.-Пашковская, Шувалова; Гг. Антоновъ, Брагинъ, Коржевскій, Ростовцевъ и др. Гл. Реж. В. Ю. Вадимовъ. Гл. кап. А. А. Тонни. Начало въ 8 1/2 час. во 1.

Первоклассный **Концертъ-барьетъ** до 4 час. убо.

Предпоследн. гастроль знаменитаго счетчика г. А Р Р А Г О.



РЕСТОРАНЪ
 СЛОНЪ

СПБ. у пяти угловъ.
 ЗАГОРОДНЫЙ 18.
 Телеф. 79-81.

Комфортабельный

Ресторанъ „СЛОНЪ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп.

Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль.

БЛИНЫ ЕЖЕДНЕВНО **БЛИНЫ**

Костико Мукилеффъ

НОЧИ.

Загородный у Пяти угловъ.

Телефонъ 79-81.

Театръ ПАССАЖЪ

Телефонъ (452-76).

Оперетта Е. ПОТОПЧИНОЙ.
Подъ гл. режис. К. ГРЕКОВА. Главн.
дириж. Г. И. Зельцеръ. Начало въ
8½ час. вечера. Касса открыта цѣ-
лый день и вечеромъ.

21-го февр. бенеф. К. ГРЕКОВА.
24-го февр. прощальн. спектакль и
БЕНЕФИСЪ Е. В. ПОТОПЧИНОЙ.

Прощальныя спектакли
Сегодня въ Пятницу, 15-го Февраля, совмѣстная гастроль Н. И. Та-
мара и Е. В. Потопчиной. Одинъ только разъ полностью, мелод.
оперетта Лео Флгга, идущая концертно

И В Е Т Т А

«Испанка»—Н. Тамара. «Иветта»—Е. Потопчина. «Маркизь»—В. Фо-
кинъ, «Тибориусъ»—В. Сабининъ. Завтра въ Субботу 16-го Февраля
1) въ послѣдній разъ изъ жизни португальскаго двора «МАТЕО». 2)
концертъ Н. ТАМАРА. Въ Воскресенье 17-го Февраля—
Днемъ въ 1 ч. съ участ. З. Бауэръ, «ПРИНЦЕССА ДОЛЛАРОВЪ». Вечеромъ въ 8½ ч. совмѣстн. гастроль Н. Тамара и Е. Потопчиной
1) въ послѣдній разъ «МОТОРЪ ЛЮБВИ». Чардашъ—Е. Потопчина,
Пѣсенки—В. Сабининъ. 2) Новые цыганскіе романсы (мозаика Н. Съ-
верскаго), Зина—Н. Тамара, Груша Ф. Барвинская. Въ Понед. 18
послѣдняя совмѣстная гастроль Н. Тамара и Е. Потопчиной. идущая
въ наст. анс. конц. ПРИНЦЕССА ДОЛЛАРОВЪ. Алиса—Тамара, Тан.
«Діаволо»—Потопчина Дези—Потопчина. Дуэтъ—Тамара и Августовъ

АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій просп., д. 10.

Телефонъ 406-84.

Дирекція Бр. Алехандровыхъ.

Сегодня и ежедневно большой разнообразный дивертиссементъ.

Звѣзда Парижа Помпонетъ. ■ Modemoiselle Гита. ■ Красавица
Розальда ■ La belle Фражіа ■ Карсавина. ■ Неволлина.
Ворская. ■ Паленія. ■ Ландра. ■ Мезартисъ. ■ Морена.
Красавицы МИ-ВИ-ДА. ■ Океаносъ. ■ Эсмеръ в мн. др.
ГУЛЕСКО и его оркестръ. Начало въ 9 ч. в.

ЭЛЕКТРО-ТЕАТРЪ

„ГИГАНТЪ“

Невскій пр., 100.

Телефонъ 134-71.

Начало сеансовъ въ 4 час. веч. Окончаніе не
позже 11½ час. веч.

Вновь оборудованный величайшій въ Петербургѣ
Электро-театръ «Гигантъ» (около 1000 мѣств).
15-го, 16-го и 17-го Февраля—выдающаяся по интересу
новая программа.

Шейлокъ (драма по Шекспиру) Порочный муж-
чина (ком.) Руанъ (видео-Журн. «Патэ»
вая.)

Ежедневно гастроль Единств., неподражаемаго творца
кинемодер-исполи. «ХИРУРГІЯ»
кламаціи В. С. Ниглова по Чехову.

Симфоническій оркестръ СТОЛЯРОВА.
Изв. дир. пѣвица Е. А. С. Юрій Мор-
фесси исполнитъ цыганскіе ро-
мансы и русскія пѣсни.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строганова моста.

Телефонъ 77-34 и 136-60.

Дирекція АДOLFЪ РОДЭ.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.
Атракціонъ Joe Berry. ♦ Planeten trio. ♦ Amery et
Glade. ♦ Deboras. ♦ Л. Я. Мирова. ♦ Les Tajanos.
Laridonie. ♦ Варина. ♦ Марго. ♦ Мелани. ♦ Паль-
миръ. ♦ Чернецкая. ♦ Lamberta. Сильвія. ♦ Кама-
рело. ♦ Gluette. Южная.

Оркестръ Геннеберъ.

По Субботамъ Цыганскіе концерты А. МАССАЛЬСКАГО.
И много другихъ. Подробности въ афишахъ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМПАТЫ

ПОЛНЫИ КОМФОРТЬ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬ-
НЫМИ КАБИНЕТАМИ.

Дмитровскій, 5, телеф. 421-41.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

РУССКІЙ Драматическій

УПРАВЛѢНІЕ

Дирекція А. РЕННЕКЕ

Бывшій ПАНАЕВСКІЙ театръ
Адмиралтейская наб., 4.

Телефонъ 19-58.

Сегодня въ Пятницу, 15-го Февраля въ 5-й разъ

„ВЕШНІЯ ВОДЫ“

въ 3-хъ д. 8 карт. И. С. Тургенева, инси. Н. Крашенинникова.

Завтра въ Субботу, 16-го Февраля въ 6-й разъ

— ВЕШНІЯ ВОДЫ —

Начало въ 8^{1/2} часовъ вечера.

Готовится ПЛЯСКА ЖИЗНИ. Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. князя
В. В. Барятинскаго. Гл. реж. Евт. Нарповъ

Циркъ „МОДЕРНЪ“

Каменноостр., уг. Вронвергскаго Телеф. 109-89.

Сегодня 15 Февраля **БЕНЕФИСЪ ЛЮБИМЦА ПУБЛИКИ И. В. ЛЕБЕДЕВА (Дяди Вани)**

Ник. Вахтуровъ (ч. м.) — Иванъ Заикинъ (ч. м.)

Бориченко
Лундин
Рошфоръ
Чая Яношъ (ч. м.)

— Твардовскій
— Великанъ Святогоръ.
— Шансъ Герцогъ
— Янъ Яго

Цѣны мѣстамъ БЕНЕФИСНЫЯ.
Начало представленія въ 8 час. веч.
Начало борьбы въ 10 час. вечера.

Въ Воскресеніе 17-го Февраля 1-е Масляничное дневное представленіе. Начало въ 2 час. дня.

ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ (Консерваторія).

Телефонъ: Наемы—584-88, Конторы—546-52.

Сегодня въ Пятницу 15 Февраля, въ 5-й разъ
(ВНѢ АБОНЕМЕНТА)

САДКО

Н. А. РИМСКАГО-КОРСАКОВА.

Начало ровно въ 8 час. веч.

Завтра въ Субботу 16-го Февраля—Вечеръ А. ПАВЛОВОЙ.

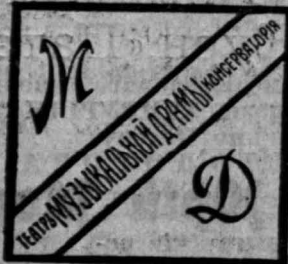
Въ Воскресеніе 17-го Февраля, въ 6-й разъ (внѢ абонементѣ)

САДКО

Н. А. РИМСКАГО-КОРСАКОВА.

Начало въ 8 час. вечера.

Билеты въ кассѣ театра отъ 11 ч. утра до 10 ч. в. в Центральной Театральной Кассѣ (Новый, 23)



Веселый театръ

Л. Л. Пальмекаго.

(Бывшій «КАЗИНО»).

Крюковъ кан., 12, у Маринскаго театра.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

Касса откр. съ 1 до 4 д. ч. и отъ 6 ч. веч. до окон. спектак.

Сегодня, подг. реж. С. А. ПАЛЬМА
предот. будетъ „Гвоздь“ сезона, оп.

Генеральная ренетиція

Знам. опер. Десять невестъ
и ни одного жениха.
Пьеса съ пѣнемъ и танцами:

«Рябчикъ Марго»

Фарсъ

Чары любви

Завтра бенефисъ А. А. АРА-
БЕЛЬСКОЙ. Вся новая программа.

Съ 11^{1/2} ч. веч. до 4 ч. ночи

ТАБАРЭНЪ

Дирекція А. Бувье.

Ежедневно, въ виду громаднаго успѣха

NUIT INFERNALE

Настоящій Парижскій канканъ.

Роскошный первоклассный франц. рестор.

подъ управл. M'Alphonse.

Входъ 2 рубля. Лица им. билеты въ „Веселый театръ“ отъ 2 р. и дороже за входъ
въ „Табарэнъ“ не платятъ.

JARDIN Въ театрѣ гастролі популярнаго С. Ф.

D'HIVER

Фонганна, 18. Телеф. 19-68

Дир. А. А. Аверьяновъ и М. Я. Филисъ.

САРМАТОВА

и новая дѣйствительно выдающаяся программа.

Cabaret-artistique до 4-хъ ч. утра «АЛЬФОНСЪ»
и 25 новинокъ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. ХОЛМСКОЙ.

КВАТЕРНИНОВЫЙ ТЕАТРЪ

(Александринскій кан. 90. телеф. 457—82).

РЕСТОРАНЪ

Т-ва „В. И. СОЛОВЬЕВЪ“

(бывшій «К. П. Палкинъ»).

Послѣдніе 10-ть спектаклей. Сегодня въ Пятницу, 15-го Февраля, представлено будетъ: **Опрометчивый Турка** соч. К. Пруткива. Торжественное публичное засѣданіе въ памяти К. Пруткива. Пародія Смирнова и Щербакова

РЕВИЗОРЪ

Режиссерская буффонада въ 5-ти построенияхъ Н. Евренова. **Бѣлый чай.** Начало въ 8 час. 15 мин. вечера. Билеты прод. въ кассѣ театра съ 12 час. дня и въ Центральной (Невскій, 23). Режиссеръ Н. Н. Евреновъ. Уполномоч. дир. П. А. Марковъ.

Во вновь отдѣланныхъ залахъ ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ большой оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера г-на **АМАТИ.**

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ КОНЦЕРТЫ

подъ управленіемъ профессора **АРМАНДО ДАНБОННИ** и Неаполитанская группа подъ управл. **В-на Нарбони** съ участіемъ извѣстнаго тенора, любима публики г-на **ТРОИЗИ**, Рояль фабрики Бр. Дидерихсъ.

Академія ТЕАТРЪ

Литейный пр. 31,
Телеф: 112-75

Дирекція Д. Л. Щербанова

Сегодня 2 спект. по обновленной прогн.

Съ участ. г-жъ **Е. А. МОСОЛОВОЙ**; гг. **Вас. ВРОНСКАГО**, **К. А. ВАРИНА**, **Ф. Н. КУРИХИНА**, **М. М. ПОРВАТОВА** и **А. СЛОБОДСКОГО** и др.

1-й спектакль (Начало въ 8¼ час. вечера). I.—«**ДЕНЬГИ**» (возможный случай въ 2 д. Б. Гейера). II.—«**МОЛОДОЖЕНЫ**» (комедія). III.—**ИГРА СЪ БОЛВАНОМЪ** (пьеса Адольфа Сутро). IV.—**КИНЕМАТОГРАФЪ.**

2-ой спектакль (начало въ 10 час. веч.). I.—«**ПЛЮСКЕ-ПАРФЕ**» (сценка Н. А. Тэффи). II.—«**АХЪ**» (пантом.-трагиком.). III.—«**СТАРИЖИ**» (сценка А. Аверченко). IV.—«**МОЙ МИЛЫЙ ПУПСИКЪ**» (комедія-фарсъ). V.—**КИНЕМАТОГР.**

Главный режис. **М. М. Порватовъ.** Билеты въ кассѣ театра съ 1 ч. утра.

ТЕАТРЪ В. ЛИНЪ

Бывшій «Новскій Фарсъ».
Невскій пр. 56, д. Елисева.
Телеф. № 518—27.

Во вторн. 19-го Февр. **БЕНЕФИСЪ** Валентины Фелисовны **ЛЕНЪ**, новая программа, билеты продаются.

Сегодня, въ Пятницу 15-го Февраля: 1) Новая пьеса по Гюи-де-Мопассану

На краю постели

2) Новый англійск. фарсъ въ 3 д., перев. бар. Е. Била и Вал. Линъ. Начало въ 8¼ ч. веч. Касса съ 11 ч. утра. Студент. въ формѣ своб. мѣста 1 р. 10 к.

Режиссеръ **В. И. Разсудовъ-Кузляко.** Ежедневно повтореніе.

Готовится новая пьеса «На крышѣ». Администр. **И. И. Ждарскій.**



ТРОИЦКІИ ТЕАТРЪ

Троицкая 18. Тел. 174-29.
Дирекція **А. М. Фокина.**

Сегодня: 1) Новый балетъ, музыка Троицкина **Рыцарь и фея** 1) Опера, музыка Лекко **Любовная хитрость** 3) **Серенада** 4-лъ **КАВА ЛЕРОЕВЪ**, музыка Богуды 4) «**НЕОСТОРОЖНОСТЬ**». **ЧЕХОВА** 5), Стихотвор. Тургенева «**Какъ хороши, какъ свѣжи были розы.**» 6) **Съ корнемъ** Кинематографъ.

1-я серія въ 7¼; 2-я въ 8¾ и 3-я въ 10¼ ч. в. Билеты для учаш. на 1-ю серію по 50 коп. Дневные спектакли: 17-го, 21-го, 22-го, 23-го и 24-го Февраля. Касса съ 10 ч. у. Гл. реж. **Б. С. Невольинъ**

ВЫСТАВКА „МОДНЫИ МІРЪ“

«СПОРТИНГЪ ПАЛАСЪ», Каменноостр. пр., 42.

Открыта съ 12 ч. утра до 11 ч. в. Первокласный ресторанъ до 1 часа ночи. Сегодня и завтра вечеръ цыганскихъ и русскихъ романсовъ при участ. изв. арт. **Н. Г. СВЕРСКАГО**, **А. Ф. Сербекой**, **В. К. Кузьминой** и друг. Сегодня **Зимній Павловскъ** Большой симфоническій концертъ, подъ упр. **Г. Я. ЗАСЛАВСКАГО**, при уч. вечеромъ **Величайшая сенсація!!!** Передъ отъѣздомъ изъ Петербурга, **Тэнъ-Иччи** Чудеса трансформации. Послѣднее нѣсколько газетрелей **23-хъ японскихъ чародѣевъ** слово преекзитаціи и иллюзіи. Таинственнее мачезовеніе. **НОВОСТЫ!!! НОВОСТЫ!!!** На дняхъ демонстрированіе моделей на живыхъ манекенкахъ, подъ рук. изв. художницы **Дажі Ф. Ровардъ** изъ Лондона. Цѣна въ входъ на Выставку до 6 ч. веч. 55 к. съ 6 ч.—1 р. 10 к. Трамвай останавливается у входа на Выставку.

РЕШЕРТУАРЪ съ 11-го по 18-е Феврала

ТЕАТРЫ.	Понеделни. 11 феврала.	Вторникъ. 12 феврала.	Среда. 13 феврала.	Четвертъ. 14 феврала.	Пятница. 15 феврала.	Суббота. 16 феврала.	Воскресенье 17 феврала.
Паринскій.	М-мъ Веттер-флай (Чю-Чю-Салъ), 10-е пред. 1-го абон.	Гибель боговъ. 4-е предт. 1-го абон. „Кольцо Нибедунга“.	Съ участ. г. Собиннова. „Орфей и Эвридика“. 10 пред. 3-го аб.	Травиата. 10-е предт. 5 абон.	Съ участ. г. Собиннова Лоэнгригъ. Не въ счетъ аб.		Ут. Дубровскія Не въ счетъ аб. Вечерь: Дочь Фараона. 7 пред. 2 абон.
Александринскій	Кулибъ	Прохожіе.	Заложникъ жизни.	Профессоръ Сторичинъ	Кулибъ	Донъ-Жуанъ	Утро: Ревизоръ Не въ счетъ абонем. Вечерь: Ассамблея.
Спайловскій театръ.	Спектакль для учащедся мол. 5-е пред. 2-го аб. Женижба Вѣдугина.	La Douleureus, abonnem. suspendu.	Спектакль для учащедся мол. 5-е пред. 3-го аб. Женижба Вѣдугина.	La Douleureus. abonnem. suspendu.	Спектакль по уменьш. цѣнам. Эриана.	L'Aigrette, Abonnement suspendu.	L'Aigrette, Abonnement suspendu.
Народн. Домъ Большой залъ.	Послѣд. гастр. М. Ваттисини 1. Палцы и др.	Сказки Гофмана	Карменъ.	Тоска.	Жидовка.	Съ участ. Н. Н. Фигера Травиата.	Утромъ и вечер. Счастливый король.
Народн. Домъ Малый залъ.	Въ 1 разъ Тайна желтой комнаты	Преступница.	За монастырской стѣной.	Сила любви.	Дѣт сиротки.	Отверженный.	Въ 12 ^{1/2} Демонъ 8 ч. Русланъ и Людмила.
Малый.	Танцовщица.	Бенефисъ В. А. Мироновой, Мюнна Ванна.	Царь Дмитрій Самозванецъ и Царевна Ксенія	Сафо.	Танцовщица.	Мюнна Ванна.	Утро. Отецъ. Вечерь. Танцовщица.
Паласъ-Театръ.	Графъ Люксембургъ.	11-ая М У З А.					
Музык. драмы (консерваторія).	Садко.	Нюрнбергскіе мастера пѣнія.	Конц. Им. Рус. Муз. Об-ва	Евгеній Онѣгинъ.	Садко.	Вечерь А. Павловой Спектали Гѣтъ	Садко.
Русск. драмат. театръ.	Премьера Вешнія воды.	Вешнія воды.		Змѣйка.	Вешнія воды.		
Драмат. театръ Незлобина.	Дѣтя любви.	Дама изъ Торжка.	О Р Л Е Н О К Ъ		Дама изъ Торжка.	Д И Т Я Л Ю Б В И.	
Театръ В. Липъ.	С М. ПРОГРАММУ						
Народн. Домъ в. С. В. Ваниной							На большую дорогу.
Литейный т.	Ежедневно оперт. по разнообразн. программѣ.						
Кривое зеркало.	Р Е Ж И С С Е Р Ъ и др.						
Троицкій Театръ.	С М. ПРОГРАММУ.						
Василеостровскій Веселый театръ.	Испанскій джорининъ.		Станціонный зомтритель.			Защитникъ.	



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ №№85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-87.

РУССКІЕ СИМФОНИЧЕСКІЕ КОНЦЕРТЫ

ОСНОВАННЫЕ М. П. БѢЛЯЕВЫМЪ

Въ залѣ Дворянск. Собран. 9-го и 30-го Марта и 5-го Апр. 1912 г. въ 8^{1/2} ч в. подъ управленіемъ С. Н. Василенко, А. К. Глазунова и Георга Шнефохта при участіи М. И. Бріанъ, Л. Д. Кобеляцкой-Ильиной, М. Э. Марковичъ, М. Б. Черкасской, Э. А. Чернецкой, К. К. Григоровича и женск. хора А. А. Архангельскаго.

Продажа билетовъ открыта въ магазинѣ Юргенсона (Морская, 9).

Тел. 19-56 касса и 578-82

Администратора
СПЕКТАКЛИ

МОСКОВСКАГО театра К. НЕЗЛОВИНА.

Сегодня 15-го Февраля, въ 37-й разъ

Дама изъ Торжка

Комедія въ 4-хъ дѣйств. **Юрія Бѣляева.** Постановка К. Н. НЕЗЛОВИНА.

Начало ровно въ 8^{1/2} часовъ вечера. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. утра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 22), Телеф. № 80-08.

Анонсъ: 16, 17, 22 и 23 Февраля «ДИТЯ ЛЮБВИ». 18 и 24 Февраля «ДАМА ИЗЪ ТОРЖКА».

19, 20 и 21 Февраля «ОРЛЕНОКЪ». Утренніе: 23 и 24 Февраля «ОРЛЕНОКЪ».

Управляющій П. ТУНКОВЪ.

Администраторъ Л. Людомировъ.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Офицерская, 89

Бывш. В. Ф.
Номисаржевской.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ
ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ и РЕСТОРАНЪ

РИВЬЕРА

Образцовая кухня.

Лучшія заграничныя и русскія вина.

Комфортабельныя комнаты.

Всѣ удобства

Итальянская 15, Телеф. 103—66.

Владѣлецъ И. К. Монаховъ

НИАГАРА

САМЫЙ БОЛЬШОЙ

Театръ-Михіатюръ

Петерб. Стор., больш. Проспектъ, 41.

ТЕЛЕФОНЪ 100-97.

Дирекція А. У. ШУРЫГИНА.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

ХОТЬ УМРИ, НО НАЙДИ
ДОЧКЪ МУЖА

(водев.). Дивертиссементъ

Новыя кино-картинъ

Реж. Г. Г. Евелевъ



Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш. сабол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишеч. гніенія Банки болгарск. простокваша—20 коп., лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ.

Выдѣльн. заправки, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469-44.

КУИНДЖИ.

Только что закрылась посмертная выставка картинъ художника Куинджи и уже задаешь себѣ вопросъ: гдѣ и когда удастся снова увидѣть эту единственную въ своемъ родѣ коллекцію?

Бродить по знакомымъ заламъ академіи, переходить отъ «Лѣсной глуши» къ «Туману въ горахъ», отъ «Забытой деревни» къ «Осенней раскраскѣ», видѣть природу безъ грима, безъ нарочитыхъ эффектовъ и подтасованныхъ *mise en scène*, пережить настроеніе какого-то умшеннаго успокоенія—какое это было удовольствіе! Куинджа—творецъ «интимнаго» пейзажа; онъ запечатлѣлъ на полотнѣ и воспѣлъ въ краскахъ самыя «обыденныя», «бытовые» мотивы изъ жизни природы, мимо которыхъ мы, вѣчно разсѣянные и равнодушные, проходимъ, не замѣчая всей ихъ чарующей прелести,—и заставилъ насъ на мгновеніе заглядѣться на нихъ...

Куинджи—бытописатель природы.

Нѣтъ такого сюжета, который казался-бы ему недостойнымъ его нѣжной, бережной кисти: и заиндевѣлая вѣтка, и обвѣтренный камень, и пыльный придорожный чертополохъ — остановили на себѣ его любовное вниманіе. На всѣхъ его картинахъ—будетъ ли то багровый закатъ, или лѣсная тропа, одинокая ель, или сонный ручеекъ — лежитъ печать того, что французы такъ полно выражаютъ словомъ *sérénité*; онъ обвѣяны такою поэзіей, что глядя на нихъ невольно напрашивается на память какой-нибудь знакомый стихъ—вотъ «тихія долины полны свѣжей мглой», а здѣсь «ночевала тучка золотая», а тамъ дальше «нѣтъ ни свѣта, ни тѣни, ни шума»... А рѣки его—Днѣпръ и Волга—то ласкаемая солнцемъ, то ублажаемая лунными лучами—что за даль, сколько простора для глазъ и воображенія!

Или эти «Березы» съ розовато-прозрачною корою, стройныя и лахучія, задремавшія надъ прудомъ, развѣ онѣ не говорятъ о молодой веснѣ, и пробудившейся жизни; а какъ хороша «Зеленая степь», надъ которой нависла темная туча—но и гроза не страшна и знаешь, что вновь заскрытася солнце. Оно уже зашло въ «Утренней зарѣ» на перламутровыхъ горныхъ макушкахъ и все кругомъ въ долинахъ тихо, такъ ясно, какъ «въ сердцѣ челоуѣка въ минуту утренней молитвы»...

И на фонѣ этой кроткой улыбки природы проходитъ молча образъ Скорби—«Христосъ въ саду Гефсиманскомъ». Не видно лица, но въ безпомощно опущенныхъ рукахъ, въ поступи, во всей фигурѣ, освѣщенной полосой луннаго свѣта, чувствуется такая тоска одиночества... Но кромѣ темныхъ кипарисовъ, аркой сплетшихся надъ его головой, и блѣдно мерцающихъ авѣадъ некому раздѣлить съ Нимъ томленія въ послѣдній страшный часъ...

Такия выставки не только смотрятся — онѣ переживаются и воспоминанія о пережитомъ остаются надолго...

Фрам.

Восьмой симфоническій концертъ И. Р. М. О.

Нынешній музыкальный сезонъ былъ какъ-то особенно обилень произведеніями Вагнера. Объясняется это, вѣроятно, не только тѣмъ, что недавно исполнилось столѣтіе со дня его рожденія: на юбилей у насъ еще не совсѣмъ привыкли откликаться, чему можетъ служить примѣромъ недавній юбилей Дартомъевскаго.

Тутъ больше играетъ роль тотъ громадный интересъ къ Вагнеру, который растетъ у насъ съ каждымъ годомъ. Гдѣ бы ни исполнялись его произведенія — вездѣ и всегда они находятъ должное вниманіе.

Недавно въ одной берлинской газетѣ кто-то написалъ, что Петербургъ ставится «русскимъ Байрейтомъ» и даже высказалъ пожеланіе видѣть здѣсь на сценѣ «Парсифаля».

Въ устахъ шмца—это очень и очень много. Чтобы до такой степени побороть въ себѣ шовинизмъ и, наперекоръ множеству голосовъ, жемающихъ оставить «Парсифаль» за Байрейтомъ, — высказать такое пожеланіе, — ему нужно было, дѣйствительно, почувствовать ту глубокую любовь къ Вагнеру, тотъ серьезный интересъ къ нему, которымъ пронизана русская публика.

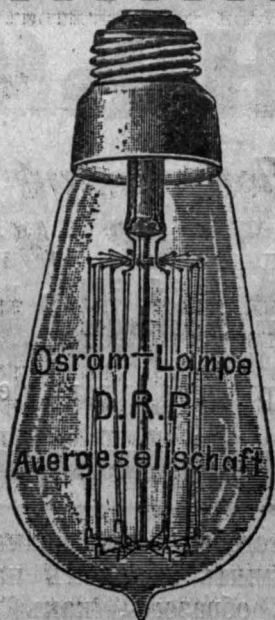
Мало ли есть этому вѣскихъ доказательствъ?

Но самое вѣское доказательство далъ вчерашній симфоническій концертъ.

За послѣдніе три года не припоминаю ни одного концерта И. Р. М. О., на которомъ было бы такъ много публики и который прошелъ бы такъ интересно, оживленно.

Программа составлена, какъ и въ концертахъ Зилоти и Кусевицкаго изъ отрывковъ вагнеровскихъ произведеній, расположенныхъ въ хронологическомъ порядкѣ.

Въ началѣ шла увертюра «Фаустъ», исполняемая сравнительно рѣже другихъ произведеній Вагнера. Исполненіе оркестра, въ началѣ нѣсколько неровное и недостаточно воодушевленное, постепенно выравнивалось и становилось интереснѣе. Уже въ слѣдующей пьесѣ ортраммы—отрывкѣ изъ «Валькирія» было больше подъема, въ особенности когда повторенъ былъ финалъ (Прощаніе Вотана и чары огня) этого отрывка. Выразительно спѣлъ партію Вотана хорошо извѣстный и прекрасно зарекомендовавшій себя исполнителемъ Вагнера г. Боссэ. Далѣе шелъ антрактъ и вступленіе къ «Нюрнбергскимъ мастерзингерамъ». Первый отрывокъ лишь недавно мы слышали у г. Кусевицкаго. Увертюру «Мейстерзингеровъ» г. Сафоновъ (онъ дирижировалъ на этотъ разъ концертомъ) исполняетъ съ большимъ подъ-



„ОСРАМЪ“ НОВАЯ „ОСРАМЪ“ ЛАМПА

съ тянутой проволоочной нитью
ОТЪ 5 ДО 1000 СВѢЧЕЙ.

Благодаря исключительной прочности и здоровому
свѣту незамѣнима никакой другой лампой

== Даетъ 75% дѣйствительной экономіи. ==
GRAND PRIX == СЕМЬ ЗОЛОТЫХЪ МЕДАЛЕЙ

Генеральное представительство для Россіи
Всеобщая техническая контора А. И. ФИНГЕРТЪ и Н°.

С.-Петербургъ, Невскій, 84. Телеф. 107-06; 57-23; 158-22

НОВОСТЬ! 5 свѣчей на 100—125 вольтъ НОВОСТЬ!

ожомъ, старается придать исполненію отъѣнокъ бодрости. Нѣмецкій дирижеръ напелъ бы его темпы, пожалуй, черезчуръ быстрыми, но мы привыкли къ такимъ затягиваніямъ темповъ въ «Музыкальной драмѣ», что казалось, будто оркестръ самъ шелъ впереди г. Сафонова, пользуясь предоставленной ему въ этомъ отношеніи свободой.

Лучше всего были сыграны «Verwandlungsmusik» и заключительная сцена перваго акта изъ «Парсифаля», занявшіе все второе отдѣленіе концерта.

Благодаря отличной срапетовкѣ и чрезвычайно остроумному размѣщенію хоровъ (часть ихъ размѣщена была за кулисами, часть—за ложами въ третьемъ ярусѣ)—впечатлѣніе получилось дѣйствительно прандіозное.

Чѣмъ больше слушаешь въ отрывкахъ эту божественную музыку Вагнера, тѣмъ больше растетъ желаніе услышать ее цѣликомъ на русской сценѣ. И напрасно въ Германіи раздаются голоса противъ «раскрѣпощенія» «Парсифаля». Произведеніе это таково, что оно само по себѣ будетъ пробуждать въ каждомъ слушателѣ благоговѣйное чувство и встрѣтитъ самое бережное отношеніе со стороны исполнителей.

Концертъ прошелъ съ большимъ внѣшнимъ успѣхомъ. Г. Сафонова много разъ вызывали и устраивали ему оваціи.

В. Ц.

Театръ Лассажъ

Бенефисъ Н. И. Тамары.

Талантливая артистка для бенефиса выбрала тягучую «Цыганскую любовь».

Легаровскіе цыгане лишены цыганской крови и цыганскихъ пѣсенъ.

Тѣмъ не менѣе, г-жа Тамара въ роли графини Илоны была бенефисно-мила.

Ея концертъ принялъ вяльцевскіе размѣры,

вслѣдствіе настойчивыхъ требованій повторенія.

На сценѣ—цѣлый цвѣтучный праздникъ.

Потому что цвѣты подносили не только бенефицианткѣ, но и г-жѣ Гуріэли, прекрасно спѣвшей партію Зорьки, и г-жѣ Дмитріевой, о которой публика, видимо, соскучилась.

Очень эффектно было появленіе г-жи Дмитріевой съ парочкой живыхъ дѣтей.

Примѣла она очень мило свои бусшеты.

Ее вызвали на бисъ.

Она выпла... съ тремя живыми младенцами.

Ее вызвали еще разъ.

Она вышла съ... четырьмя ребятами.

Этотъ трюкъ публикѣ припелся по вкусу.

Публики бенефисъ собралъ такъ много, что произошелъ даже любопытный курьезъ.

Полиція въ этотъ вечеръ была особенно сурова и не позволила прибавить ни одного пристанного стула въ партерѣ.

Г-жа Потопчина въ спектакль не участвовала.

Вошла въ залъ, чтобы поглядѣть на сцену.

Полицейскій чиновникъ попросилъ ее удалиться, такъ какъ своего мѣста у нея не было, а приставныя кресла не разрѣшены.

Такъ и ушла хозяйка театра изъ своего собственнаго театра за неимѣніемъ мѣста.

Это мнѣ напомнило случай въ Маринскомъ театрѣ.

Какъ-то я опоздалъ на 4 минуты.

Пришлось весь актъ проторчать въ корридорѣ.

Смотрю въ корридорѣ же гуляетъ и А. Д. Крупенскій.

— Что ему здѣсь дѣлать во время спектакля?

— Они изволили опоздать къ началу и вотъ для себя не желаютъ дѣлать исключенія, вараду съ запоздавшими ждуть...

Н. Г.

РЕСТОРАНЪ „КОНТАНЪ“

Мойка, 58. Телеф. 7—57, 591—57.

Съ Четверга, 14-го Февраля с. г., и **ежедневно** во время ужина отъ 11¹/₂ ч. веч. до 3-хъ ч. ночи будутъ выступать лучшія оперныя артистки, исполн. русско-цыг. пѣсенъ и любимъ франц. романсовъ съ участіемъ: знамен. лир.-колор сопр. **САНДРА ЮРЬЕВА**, изв. испглн. цыг. ром. **г-жа Перелли**, красавица **О. В. Д.**, теноръ **г. Улановъ** исп. русск. пѣсенъ, интери. юмор. рассказчикъ **Іосифъ Дальгеймъ** лир. теноръ **ТАЛІАНИ**, знам. віолонч. **ВАЛИЗИ**, любимецъ публ. **КОЛОМБО** и его оркестръ, подъ управленіемъ и съ участіемъ **САРТИНСКАГО-БЕИ**.

Панихиды по В. П. Далматовѣ.

Вчера, въ первую годовщину со дня смерти В. П. Далматова, въ церкви при дирекціи Императорскихъ театровъ была отслужена панихида по покойномъ артистѣ.

Среди присутствующихъ директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковский, управляющій конторой А. Д. Крупенскій, его помощникъ г. Менцнеръ, завѣдующій репертуаромъ Н. А. Ботляревскій и вся труппа Александринскаго театра во главѣ со всѣми заслуженными артистами и артистками.

Во время панихиды въ церкви раздавались плачъ и рыданія.

Находящійся въ артистическомъ фойѣ Александринскаго театра портретъ В. П. Далматова былъ украшенъ живыми цвѣтами.

— Вчера въ Александринскій театръ поступилъ бюстъ В. П. Далматова, работы скульпторши г-жи Гершгросъ. Этотъ бюстъ будетъ помѣщенъ въ артистическомъ фойѣ.

— Вчера, въ 12 час. утра, на Волковомъ кладбищѣ на могилѣ В. П. Далматова по инициативѣ драматической школы Суворина была отслужена панихида. Присутствовали родственники и много представителей артистическаго и музыкальнаго міра.

Къ отмѣнѣ маскарада Театральнаго Общества

По поводу отмѣны назначеннаго на субботу въ Маріинскомъ театрѣ ежегоднаго маскарада Императорскаго Театральнаго Общества г. Витарскій сообщилъ намъ слѣдующее:

— Мы нашли крайне неудобнымъ и рискованнымъ устроить маскарадъ 16-го февраля.

Въ этотъ вечеръ въ Консерваторіи, оказывается, назначенъ спектакль г-жи Павловой, которая намъ обѣщала свое участіе.

Хотя мы не сомнѣваемся, что г-жа Павлова безусловно исполнила бы свое обѣщаніе, но, во всякомъ случаѣ, нашъ маскарадъ отъ такого «совпаденія» значительно потерялъ бы интересъ. Кроме того, 16-го февраля состоится традиціонный балъ Академіи Художествъ, въ которомъ выступаютъ многіе артисты, обѣщавшіе и намъ

свое участіе. Въ виду этого мы сомнѣвались, чтобы намъ удалось выполнить цѣликомъ намѣченную программу. Такимъ образомъ, какъ видите, 16-е число оказалось для насъ довольно неудачнымъ.

Вотъ главные мотивы отмѣны маскарада.

Д.

Гуго Вольфъ.

(Къ десятилѣтію со дня его смерти).

Громадный успѣхъ произведеній рано погибшаго композитора Гуго Вольфа, къ сожалѣнію, только теперь начинаетъ доходить понемногу до Россіи.

Въ Германіи въ настоящее время его громадный талантъ уже всѣми признаванъ и не возбуждаетъ споровъ. Самъ композиторъ пережилъ только начало этого успѣха: онъ умеръ какъ разъ въ то время, когда о немъ начали только говорить.

Конечно, трудно винить современниковъ, въ томъ, что они поздно поняли дарованіе композитора: распознать гениальнаго человѣка далеко не такъ легко. Правда, многіе не умѣли его оцѣнить при жизни по заслугамъ, но было немало и такихъ, которые слишкомъ рано его переоцѣнивали.

Къ сожалѣнію, до сихъ поръ не существуетъ исполнѣ обстоятельной біографіи Гуго Вольфа.

Когда къ нему лично обратился одинъ издатель біографическаго словаря съ просьбой дать о себѣ свѣдѣнія, Гуго Вольфъ отвѣтилъ:

«Меня зовутъ Гуго Вольфъ. Я родился въ 1860 году, 13 марта и живу еще въ настоящее время».

Однако, несмотря на скудость этихъ данныхъ, біографическія свѣдѣнія о Гуго Вольфѣ собраны сравнительно обстоятельно до 1888 года, который имѣлъ большое значеніе въ его жизни. Именно съ этого года онъ серьезно посвятилъ себя музыкѣ и композиціи. До 1888 года онъ испытывалъ много лишеній и крайнюю нужду.

Умеръ Гуго Вольфъ въ 1903 году въ психіатрической лечебницѣ отъ прогрессивнаго паралича мозга.

СРЕДИ ПИСАТЕЛЕЙ

— Завтра исполняется 30-лѣтіе журнальной дѣятельности соиздателя «Газеты-Копѣйки», журналовъ: «Солнце Россіи», «Всемирная Панорама», «Волны», «Тары - Бары», «Листокъ - Копѣйка» «Журналъ-Копѣйка», и другихъ изданій **Михаила Борисовича Городецаго**.

Вся жизнь его была посвящена журнальной и издательской дѣятельности. М. Б. Городецкий является однимъ изъ пионеровъ созданія дешевой прогрессивной газеты: имъ совместно съ А. Э. Коганомъ и Б. А. Катловкеромъ впервые была выпущена двухкопѣчная газета «Сегодня», «Современное Слово», и пять лѣтъ тому назадъ «Газета-Копѣйка», достигшая нынѣ небывалаго для русскихъ газетъ тиража (около 300,000 экз.).

М. Б. является человѣкомъ поразительной энергіи, трудоспособности и широкой инициативы. Всѣ, кому приходилось сталкиваться съ нимъ выносили самое отрадное впечатлѣніе о немъ. Юбиларъ, по свойственной ему скромности, уклонился отъ всякихъ официальныхъ чествованій. Тѣмъ не менѣе, семья сотрудниковъ газеты собираетъ его чествовать.

Репертуаръ Императорскихъ театровъ.

(Съ 18-го по 24-е февраля).

Маринскій театръ.

Понедѣльникъ, 18 февраля. Въ пользу школъ Императорскаго Женскаго Патриотическаго Общества. Съ участіемъ артистки Императорской московской оперы г-жи Ермоленко-Южиной. Въ 1-й разъ: «Электра», муз. тр. Р. Штрауса. (Г-жи Ермоленко-Южипа, Николаева, Коваленко, Буджевичъ, Попова, Степанова, Славина, Петренко, Панина, Ланская; гг. Андреевъ 2-й, Калигинъ, Грохольскій, Боссэ и Бѣлянинъ). Начало въ 9 ч. вечера.

Вторникъ, 19 февраля. Съ участіемъ заслуженнаго артиста Императорскихъ театровъ г. Собинова. «Орфей и Эвридика», оп. Глюка. (Г-жи: Большка, Каткульская, Степанова и г. Собиновъ). Не въ счетъ абонеж. Цѣны мѣстамъ возвышен. Начало въ 8½ час.

Среда, 20 февраля. Утро: Бесплатный спектакль для воспитанниковъ и воспитанницъ столичныхъ учебн. заведеній. Гимнъ: «Боже, Царя храни!». «Жизнь за Царя», оп. М. И. Глинки. (Г-жи Коваленко, Захарова; гг. Матвѣевъ, Денисовъ, Грохольскій, Бѣлянинъ и Преображенскій). Вечеръ: «Донъ-Кихотъ», бал. (Г-жа Павлова). Не въ счетъ абонеж.

Четвергъ, 21 февраля. Въ торжественный день 300-лѣтія Дома Романовыхъ. Утро: Гимнъ «Боже, Царя храни!». «Конекъ-Горбунокъ», бал. Не въ счетъ абонеж. Вечеръ: Гимнъ: «Боже, Царя храни!». «Жизнь за Царя», оп. М. И. Глинки. (Г-жи Бронская, Захарова; гг. Матвѣевъ, Денисовъ, Грохольскій, Касторскій и Преображенскій). Не въ счетъ абонеж. Цѣны мѣстамъ обыкнов.

Пятница, 22 февраля. Парадный спектакль.

Суббота, 23 февраля. Утро: «Донъ-Кихотъ», бал. (Г-жа Павлова). Не въ счетъ абонеж. Вечеръ: «Электра», муз. тр. Р. Штрауса. (Г-жи: Валицкая, Николаева, Каченовская, Коваленко, Попова, Степанова, Славина, Петренко, Панина, Ланская, гг. Андреевъ 2-й, Калигинъ, Грохольскій, Боссэ и Бѣлянинъ). Не въ счетъ абонеж. Цѣны мѣст. возвыш. Начало въ 9 час. веч.

Воскресенье, 24-го февраля. Утро: «Жизнь за Царя», оп. М. И. Глинки (Г-жи Коваленко, Збруева; гг. Матвѣевъ, Денисовъ, Грохольскій, Касторскій и Преображенскій). Не въ счетъ абонеж. Цѣны утреннихъ оперныхъ спектаклей. Вечеръ: «Баядерка» бал. (г-жа Павлова). Не въ счетъ абонеж.

Александринскій театръ.

Понедѣльникъ, 18 февраля. Въ 8-й разъ: «Кулисы», пьеса Т. Л. Щепкиной-Куперникъ.

Вторникъ, 19 февраля. Въ 19-й разъ: «Ассамблея», ком. П. П. Гнѣдича.

Среда, 20 февраля. Утро: Бесплатный спектакль для учащ. столичн. учебн. заведеній. Гимнъ «Боже, Царя храни!». Въ 20-й разъ: «Ассамблея», ком. П. П. Гнѣдича. Вечеръ: Въ 9-й разъ: «Кулисы», пьеса Т. Л. Щепкиной-Куперникъ.

Четвергъ, 21 февраля. Вечеръ: Въ торжественный день трехсотлѣтняго юбилея Дома Романовыхъ: Гимнъ: «Боже, Царя храни!». Въ 1-й разъ: «Избраніе на царство Царя Михаила Ѳеодоровича Романова», сказаніе въ лицахъ, А. Н. Чаева. «Козьма Захарьичъ Мининъ-Сухорукъ», сцены изъ драматической хроники А. Н. Островскаго.

Пятница, 22 февраля. Утро: Гимнъ: «Боже, Царя храни!». Во 2-й разъ: «Избраніе на царство Царя Михаила Ѳеодоровича Романова», сказаніе въ лицахъ А. Н. Чаева. Во 2-й разъ: Козьма Захарьичъ Мининъ-Сухорукъ, сцены изъ драм. хрон. А. Н. Островскаго. Вечеръ: Бесплатный спектакль (по приглашеніямъ). Гимнъ: «Боже, Царя храни!». Въ 3-й разъ: «Избраніе на царство Царя Михаила Ѳеодоровича Романова», сказаніе въ лицахъ А. Н. Чаева. Въ 3-й разъ: «Козьма Захарьичъ Мининъ-Сухорукъ», сцены изъ драматической хрон. А. Н. Островскаго.

Суббота, 23 февраля. Утро: Бесплатный спектакль (по приглашеніямъ). Гимнъ: «Боже, Царя храни!». Въ 4-й разъ: «Избраніе на царство Царя Михаила Ѳеодоровича Романова», сказаніе въ лицахъ, А. Н. Чаева. Въ 4-й разъ: «Козьма Захарьичъ Мининъ-Сухорукъ», сцены изъ драм. хрон. А. Н. Островскаго. Вечеръ: Гимнъ: «Боже, Царя храни!». Въ 5-й разъ: «Избраніе на царство Царя Михаила Ѳеодоровича Романова», сказаніе въ лицахъ, А. Н. Чаева. Въ 5-й разъ: «Козьма Захарьичъ Мининъ-Сухорукъ», сцены изъ драм. хрон. А. Н. Островскаго.

Воскресенье, 24 февраля. Утро: Въ 21-й разъ: «Ассамблея», ком. П. П. Гнѣдича. Вечеръ: Въ 13-й разъ: «Двѣнадцатый годъ», 10 картинъ изъ драматической хроники А. И. Бахметьева.

Марія Александровна КАРИНСКАЯ

послѣ продолжительнаго концертнаго турнэ по Сибири и Дальнему Востоку

♦♦♦♦♦ **вернулась въ С.-Петербургъ** ♦♦♦♦♦

Адресъ: Пушкинская, 20, «Пале-Фояль» № 2, телеф. 6-70 и 108-54.

Михайловскій театръ.

Понедѣльникъ, 18 февраля, «La femme X...», drame de M-r Alexandre Bisson. Abonnement suspendu.

Вторникъ, 19 февраля, «L'Aigrette», pièce de M-r Dario Niccodemi «Permettez que j'enlève mon corset», pièce de M-r Robert Francheville. Abonnement suspendu.

Среда, 20 февраля. Утро: Безымянный спектакль для воспитанниковъ и воспитанницъ столичныхъ учебныхъ заведеній. Hymne national. «Le coeur dispose», com. de M-r Francis de Croisset.

Вечеръ: Спектакль по уменьшеннымъ цѣнамъ. Въ 25-й разъ: «Крещенскій вечеръ», ком. В. Шекспира. Не въ счетъ абон.

Четвергъ, 21 февраля, Hymne national. «L'Aigrette» pièce de M-r Dario Niccodemi. Abonnement suspendu.

Пятница, 22 февраля, «Le Zèbre», vaudeville de M-rs Armont et Nancey. «Les Goujons», com. de M-r Louis Bénére. Abonnement suspendu.

Суббота, 23 февраля, «L'Enfant de l'Amour», pièce de M-r Henry Bataille. Abonnement suspendu.

Воскресенье, 24 февраля, «Clôture de la saison. Tais-toi, mon coeur!» pièce de M-rs Maurice Hennequin et Pierre Weber. Abonnement suspendu.



— Завтра прѣзжаетъ изъ Гагръ Августѣйшій предсѣдатель попечительства о народной трезвости принцъ **Александръ Петровичъ Ольденбургскій**.

— Какъ у насъ уже сообщалось, послѣдній актъ оперы «Жизнь за Царя», идущей въ Мариинскомъ театрѣ для юбилейнаго спектакля будетъ заново поставленъ режиссеромъ г. **Мельниковымъ**. Сейчасъ за кулисами Мариинскаго театра спѣшно строятся двѣ большихъ колокольни, на которыхъ будетъ повѣшено свыше десятка большихъ колоколовъ, изъ которыхъ будетъ производиться торжественный перезвонъ во время финальнаго шествія въ послѣднемъ актѣ «Жизни за Царя». Специально для этого дирекціей будетъ приглашенъ опытный звонарь.

— Въ репертуаръ Александринскаго театра включена новая пьеса Безпятова «Тихій свѣтъ». Роль царя Михаила Феодоровича поручена Ю. М. Юрьеву.

Пьеса, вѣроятно пойдетъ лишь на пятой недѣлѣ поста, послѣ ея постановки въ Маломъ театрѣ, которому она была отдана раньше.

— Дирекція Императорскихъ театровъ приобрѣла у скульптора Б. Фрейдманъ-Клюзеля для московскаго Малаго театра статуэтку М. Н. Ермо-

ловой и Г. Н. Федотовой, а для Александринскаго театра статуэтку М. Г. Саввиной, лѣпку которой скульпторъ закончилъ на-дняхъ.

— Сегодня вернулась изъ Москвы А. П. Павлова.

— Вчера въ Маломъ театрѣ начались репетиціи пьесы Трахтенберга «Чертова кукла», которая пойдетъ для юбилейнаго бенефиса режиссера г. Гловацкаго 24-го февраля.

— Въ среду, 20 февраля, утромъ правленіе Музыкальной Драмы устраиваетъ концертъ въ пользу заболѣваго артиста, пугающагося въ продолжительномъ леченіи за-границей. Въ концертѣ принимаютъ участіе артисты Музыкальной Драмы.

— Въ воскресенье, 17 февраля, въ театрѣ Музыкальной Драмы для утренняго спектакля назначена въ 1-й разъ опера «Евгеній Онѣгинъ».

— Въ театрѣ Музыкальной Драмы въ понедѣльникъ, 18 февраля, проба голосовъ: въ 12 час. дня хоръ, въ 2 часа солисты. Принимается запись въ конторѣ и по телефону.

— Намъ сообщаютъ, что «Борисъ Годуновъ» въ нынѣшнемъ сезонѣ не пойдетъ въ «Музыкальной драмѣ» и переносится на осень. Дирекція «Музыкальной драмы» ратѣ намѣрена была поставить «Бориса» только для того, чтобы выполнить свои обязательства по отношенію къ абонентамъ, но въ виду того, что опера не готова, ее не пожелали выносить на судъ публики, чтобы не дискредитировать художественныя задачи театра. Такимъ образомъ, какъ говорятъ, абоненты будутъ удовлетворены осенью.

Подобнаго рода случаи бывали неоднократно въ Моск. Художественномъ театрѣ, гдѣ, напр., нѣсколько разъ откладывалось изъ года въ годъ представленіе «Гамлета».

— Дирекція Музыкальной Драмы окончательно выработала репертуаръ на будущій сезонъ. Будутъ поставлены «Борисъ Годуновъ», «Мазепа», «Карменъ», «Юланта» и «Кашей». Предполагаются къ постановкѣ также «Парсифаль». Хоръ и оркестръ будутъ распущены съ 1-го апрѣля. Репетиціи будутъ возобновлены съ 1-го іюля.

— Въ составъ оперной труппы Народнаго дома принять баритонъ г. **Минѣевъ**.

— «Танцовщица» А. А. Плещеева за пять представленій дала Малому театру 14 тысячъ валового сбора, считая въ томъ числѣ и бенефисъ г-жи Музиль-Бородинной.

— Первое представленіе въ Народномъ домѣ оперы «Лознгринъ» состоится на третьей недѣлѣ Великаго поста.

— Попечительство о народной трезвости ассигновало для дополнительнаго оборудованія сцены новаго театра Народнаго дома 30.000 руб.

СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

Графа ГАРРАХА

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 54, противъ. Публичной библіотеки.

Продажа по фабричнымъ цѣнамъ.

СТОЛОВЫЕ. ЧАЙНЫЕ СЕРВИЗЫ. УМЫВАЛЬНЫЕ ПРИБОРЫ.
ПРЕДМЕТЫ РОСКОШИ

изъ хрусталя, фарфора и опала.

ХРУСТАЛЬНЫЯ ЛЮСТРЫ для электрическаго освѣщенія



— **Закрылась посмертная выставка картинъ А. И. Куинджи.** За время открытія выставки перебывало болѣе 16.000 человекъ.

Всѣ картины переходятъ въ музей Александра III.

— **Въ лицѣ с.-петербургскаго городского головы И. И. Глазунова, скончался правопріемникъ Тургенева, Гончарова и многихъ другихъ русскихъ писателей,** такъ какъ покойный состоялъ во главѣ одного изъ старѣйшихъ столичныхъ издательствъ, приобретшихъ права на изданіе сочиненій вышеперечисленныхъ писателей.

— **Здоровье драматурга И. В. Шпагинскаго** настолько поправилось, что на-дняхъ онъ начнетъ посѣщать засѣданія правленія общества драматическихъ писателей.

— **Антреприза артиста Вилинскаго (Геллера)** окончилась тѣмъ, что кредиторы возбуждали ходатайство объ открытіи его несостоятельности. Дѣло слушалось въ коммерческомъ судѣ, но въ виду формальныхъ соображеній судъ разборъ дѣла отложилъ.

— **Дирекція московскаго художественнаго театра** въ нынѣшній пріездъ вводитъ нѣкоторое измѣненіе въ порядокъ представлений. Первые спектакли («премьеры») пойдутъ внѣ абонемента.

— **Труппа японскихъ фокусниковъ** изъ Веселаго театра перебралась окончательно на выставку «Модный міръ» въ Спортингъ-Паласъ. Они привлекаютъ хорошую публику.

— **Окончательно составлена программа общаго собранія делегатовъ театрального общества.** На утвержденіе собранія будетъ представленъ отчетъ общества за послѣднія 5 лѣтъ. Смета общества на текущій годъ опредѣлена въ 80 тыс. руб. На содержаніе убожища общества ассигнуется 18 т. руб., на пріютъ для мальчиковъ—12 тыс. руб. на пансіонъ для мальчиковъ школьнаго возраста—4 тыс. руб. и т. д. Доходы общества состоятъ изъ процентовъ съ неприкосновенныхъ капиталовъ—10 тыс. руб., членскихъ взносов—12 тыс. руб., сборовъ съ благотворительныхъ концертовъ—20 тыс. р. и т. д. Въ программу собранія включены выборы членовъ совѣта общества, ревизионной коммисіи и дѣйствительныхъ членовъ общества.

— Въ воскресенье въ 8½ час. веч. назначено 10-ое Воскресное Семейное Собраніе «Важнаго Общества» въ его помѣщеніи (Екатеринскій кан., 61); устройство музыкальной программы принялъ на себя членъ О-ва А. В. Таскинъ, при любезномъ содѣйствіи: артистки Императорской Русской Оперы **, г-жъ В. М. Александровой, С. И. Кръжановской, артиста Императорской Русской Оперы **, артистовъ русской оперы Г. П. Макарова (басъ) и Б. А. Мезенцова.

Милый папаша.

Намѣреніе гр. С. Ю. Витте дать нормальное развитіе блестящимъ способностямъ Володи Зубрицкаго потерпѣло фіаско.

Папаша-Зубрицкаго не желаетъ лишаться «доходной статьи».

Вотъ какую телеграмму послалъ онъ графу С. Ю. Витте 26-го января:

«Петербургъ, Камешноостровскій, № 5, его сіятельству С. Ю. Витте. Осчастливленъ участіемъ вашего сіятельства въ судьбѣ моего сына Владимира, по необходимости ставшаго кормильцемъ семьи. Сердечно, глубоко признателенъ и желаю бы осуществитъ ваше желаніе, но останавливаюсь на мысли, какъ dokonчу воспитаніе остальныхъ двухъ дѣтей и прокормлю семью, если въ лицѣ Володи лишусь матеріальной поддержки. Разрѣшите оставить Володю до августа, если нельзя дѣло это устроить иначе. Отецъ Володи Степанъ Зубрицкій».

Какъ не возмутиться цинизмомъ папаша, который на своего девятилѣтняго ребенка смотритъ какъ на единственнаго кормильца семьи.

Онъ не хочетъ понять, что его мальчику прямая дорога въ сумасшедшій домъ.

Общество защиты дѣтей отъ жестокаго обращенія—обратите на этого папашу вниманіе.

МОСКВА.**Бубновъскій скандалъ.**

Вчера бубновыя валеты устроили скандалъ И. Е. Рѣпину на засѣданіи въ Политехническомъ музеѣ.

Передъ открытіемъ засѣданія къ И. Е. подошла докладчикъ М. А. Волошинъ и, чемъ-то замѣшившись, сказала:

— Если не ошибаюсь, И. Е. Рѣпинъ? Долженъ васъ предупредить, что я въ своемъ докла-

Просимъ требовать БЕНЕДИКТИНЪ Пр хладнымъ



LIQUEUR

ВЕНЕДИКТИНЪ

Exiger la Benedictine toujours glacee. Verlagt Benedictine stets gekühlt

дѣ рѣзко нападаю на вашу картину съ чисто художественной точки зрѣнія. Я счастливъ, что вы присутствуете на собраніи и услышите мой докладъ лично, а не узнаете о немъ изъ газетъ. Я просилъ устроителей послать намъ почетный билетъ.

— Благодарю васъ, а бы его же припаять, — отвѣтилъ И. Е.

Въ своемъ докладѣ г. Волошинъ развивалъ высказанную имъ уже въ печати мысль, что картина Рѣпина, какъ яркое выраженіе натурализма, нехудожественна. Произведения, подобныя «Юанну Гроаному», не даютъ намъ трагедіи, но просто наговяютъ дикій, неосмысленный ужасъ, выразившійся сначала въ неоднократно бывавшихъ передъ рѣпинскимъ полотномъ истерикахъ, а потомъ въ преступленіи Балашова. Следовательно, Рѣпинъ больше всего самъ виноватъ въ гибели своей картины.

Въ рѣчи своей г. Волошинъ весьма храбро критиковалъ техническую сторону «Юанна», утверждая, наприимѣръ, что изъ виска царевича льется слишкомъ много крови. Закончилъ свой докладъ г. Волошинъ смѣлымъ, чтобъ не сказать больше, утвержденіемъ:

— Картина Рѣпина мѣсто не въ національной сокровищницѣ искусства, а въ «Musée Grevin».

Заявленіе вызываетъ бурю негодованія; раздаются свистки, крики: «Долой!». Сторонники «валетовъ» аплодируютъ.

Глубоко трогательна отвѣтная рѣчь И. Е. Рѣпина:

— Я не жалью, что пріѣхалъ сюда, — началъ восторженно и страстно жестикулируя И. Е., — я внимательно прослушалъ докладъ и могу сказать, что авторъ человекъ образованный и много знаетъ. Но все-таки онъ паворитъ вздоръ. Это — чувшь, что мысль о картинѣ зародилась у меня на представленіи «Ритолетто», что картина моя — оперная.

А обмороки и истерики отъ моей картины — тенденціозный вздоръ.

Моя картина написана двадцать восемь лѣтъ назадъ, и за этотъ долгій срокъ я не перестаю получать тысячи восторженныхъ писемъ о ней. Мнѣ часто приходилось бывать за-границей, и всѣ художники, съ которыми я знакомился, выражали мнѣ свой восторгъ.

— Я не стремлюсь къ самовосхваленію, я защищаюсь фактами.

— Въ моей картинѣ — не вышній ужасъ

главное. Здѣсь — безмѣрная любовь отца къ сыну, сынъ, умирая, утѣшаетъ отца.

Юаннъ почувствовалъ, что убилъ свой родъ, что съ его сыномъ можетъ погибнуть царство.

— Я вижу здѣсь безпримѣрное зрѣлище. Русскіе люди хотятъ довершить дѣло глупца, который даже неспособенъ сойти съ ума, потому что ума у него нѣтъ. Вы посмотрите на Балашова, вѣдь, это же кретинъ, идиотъ! И этого человека выдаютъ за жертву!

Я утверждаю, что Балашовъ — орудіе въ рукахъ партіи, что поступокъ его — результатъ заговора!

Поднялся неожиданный шумъ. Буря восторженныхъ овацій заглушила немногіе протестующіе свистки.

Рѣпинъ кончилъ.

Пренія открылъ г. Щербиновскій, строгій ученикъ Рѣпина.

Едва онъ началъ:

— Я не могу молчать, когда мой геніальный учитель чуть не плачетъ, когда онъ раненъ, — снова публика устроила грандіозную овацію.

Павлова!... Павлова!..

Успѣхъ вечера А. П. Павловой превзошелъ всѣ ожиданія.

Хотя Москва оказалась менѣе балетной, чѣмъ Петербургъ.

Самый технически интересный номеръ, проведенный цѣликомъ на пуантахъ, «Лебедь» Санта-Санса былъ недооцненъ.

Зато «Вакханалія» Глазунова вызвала вакханалію аплодисментовъ.

Восторженно приняты «Вальсъ-Капризъ» Чайковского, «Вальсъ Шопена», «Ночь» Чайковского, «Бабочка» и др.

Въ театральныхъ сферахъ только и слышишь: — Павлова!.. Павлова!..

Всѣ разговоры о ней.

ВЪ ПРОВИНЦІИ

— Въ Самарѣ около театра разыгралась драма изъ-за артистки Таировой; podporучикъ Измайлскаго полка Тороповъ убилъ своего друга, чиновника Государственнаго Банка, Хлюпина.

— Г-жа Гельцеръ и г. Тихомировъ въ маѣ ѣдутъ на десять спектаклей въ Кіевъ и Одессу.

Подъ судомъ за отсебятину.

Въ Полтавскомъ окружномъ судѣ, безъ участія присяжныхъ, разбиралось дѣло антрепренера украинской труппы г. Сабинина, обвинявшагося въ произнесеніи на сценѣ вычеркнутыхъ цензурой изъ «Живого трупа» словъ:

«И вы, получая по двуприванному за пакость, надѣваете мундиръ».

Пьеса шла четыре раза. Только въ послѣдній разъ представитель полиціи обратилъ вниманіе на эту фразу и сообщилъ «по начальству».

На судѣ обвиняемый отрицалъ злой умыселъ и произнесеніе запрещенной фразы объяснилъ вѣжливѣмъ цензурованнымъ экземпляромъ, безъ котораго ему была разрѣшена постановка.

Судъ оправдалъ Сабинина.

— А. М. Давыдовъ съ большимъ успѣхомъ концертируетъ во Владикавказѣ, а отсюда ѣдетъ въ Тифлисъ, куда приглашенъ на рядъ гастролей въ мѣстный казенный театръ.

Изъ Тифлиса по дорогѣ въ Петербургъ онъ дастъ концерты въ Воронежѣ, Тамбовѣ, Саратовѣ и Нижнемъ-Новгородѣ.



Неизданное произведеніе Іоганна Себастьяна Баха.

Въ королевской бібліотекѣ въ Брюсселѣ работавшимъ здѣсь историкомъ Антоніо Тирабасси сдѣлана выдающаяся цѣнности находка. Найдена «сюита для лютни» Іоганна Себастьяна Баха. Сюита эта до сихъ поръ никому не была извѣстна.

Сюита посвящена нѣкому Шустеру.

Посвященіе и заглавіе сюиты написаны на французскомъ языкѣ. Даже имя Шустера написано согласно французскому произношенію— «Schouster». По вѣщившимъ даннымъ сюита написана между 1720—1722 гг. для такъ наз. теноревой лютни, имѣвшей три октавы. Сюита написана обыкновеннымъ нотнымъ письмомъ, а не табулатурнымъ, который употреблялся тогда для лютни.

Болѣзнь Иветты Гильберъ.

Въ Вѣнѣ распространились слухи о болѣзни Иветты Гильберъ. Артистка пользуется такой широкой популярностью и любовью, что въ редакціяхъ нѣкоторыхъ газетъ были получены по этому поводу запросы отъ читателей. По проверкѣ оказалось, что Иветта Гильберъ, дѣйствительно, заболѣла послѣ концерта въ Грацѣ, но болѣзнь ея большой опасности не представляетъ.

Ведекинды—авторы оперетты.

Франкъ Ведекинды, какъ сообщаютъ изъ Мюнхена, написалъ либретто для оперетты, которая въ скоромъ времени пойдетъ въ одномъ изъ мюнхенскихъ театровъ.

Музыку для оперетты пишетъ одинъ извѣстный оперный композиторъ, который лично просилъ редакціи мюнхенскихъ газетъ пока не называть его имя.

Текстъ Ведекинды носитъ сатирическій характеръ. Сюжетомъ для оперетты послужилъ грандіозный скандалъ, имѣвшій мѣсто на послѣднемъ мюнхенскомъ балу прессы, во время котораго произошло столкновение съ полиціей, возбужденной противъ себя публику нѣсколько придиричьвымъ отношеніемъ къ тому, что происходило на балу.

Оперетта представляетъ собою сатиру на опеку полиціи надъ нравственностью въ томъ видѣ, въ какомъ она за послѣднее время проявляетъ въ Мюнхенѣ.

Герою оперетты является нѣкій автомобильный фабрикантъ. Онъ появляется на балу и танцуетъ какой-то танецъ вмѣстѣ со своей дамой. Полиція учреждаетъ особую должность «криминаль-танцмейстера» для надзора за цензурностью танцевъ. Чтобы спасти свою даму отъ придирки и скандала, автомобильный фабрикантъ вступаетъ въ длинный диспутъ съ «криминаль-танцмейстеромъ». Его тянутъ къ суду и приговариваютъ къ громадному штрафу.

Дѣло принимаетъ постепенно невѣроятнo-абсурдный характеръ, и въ виду того, что фабрикантъ отказывается назвать даму, штрафъ растетъ до анекдотическихъ цифръ.

Дѣйствіе оперетты происходитъ на масляной недѣль.

Во второмъ актѣ, на судѣ въ присутствіи экспертовъ, исполняется инкриминируемый фабриканту «криминаль-танцмейстеромъ» танецъ «Schiebetanz».

Музыка оперетты сама по себѣ также носитъ сатирическій характеръ.

Оперетта носитъ названіе «Der Kriminal-tanzmeister».

Выступленіе Ведекинды въ роли автора оперетты произвело сенсацію въ Мюнхенѣ. Говорятъ, что текстъ ея особенно удался Ведекинду.

Этотъ даровой рецептъ замѣчательнъ

Я окончательно избавился отъ своихъ страданій.

Я долженъ напечатать для пользы другихъ объ этомъ даровомъ рецептѣ, который излѣчилъ меня отъ страданій. Мои страданія были ужасны, что я недѣлями не спалъ и въ первый разъ когда я припаялъ это средство, я проспалъ 8 часовъ подрядъ. Теперь я избавился отъ своего испаса и болей въ поясницѣ, а моя жена избавилась отъ своихъ ужасныхъ головныхъ болей. Это прямо замѣчательно. Вотъ рецептъ въ точности, какъ я вырѣзалъ его изъ газеты. Спросите у вашего ближайшаго аптекаря 60 гранъ Кефаллола—Сторъ въ таблеткахъ. Двѣ таблетки сразу облегчаютъ страданія, будь они простуднаго или ревматическаго характера.

Желѣзнодорожное общество взаимнаго кредита въ С.-Петербургѣ.

(Общество открыло свои дѣйствія 21-го сентября 1910 г.)

Состояніе счетовъ на 1-е февраля 1913 г.

Капиталь обезпеченія 1.590.705 руб

Активъ.

Касса	41.498 45	
Текущіе счета:		
а) въ Госуд. Банкѣ	446 66	
б) въ частн. кред. учр.	2.026 39	2.473 05
Членскіе взносы:		
а) въ Центральн. Банкѣ	9.000 —	
б) въ проч. Об. Вз. Кред.	19.000 —	28.000 —
Учтенные векселя	888.231 76	
Спец. тек. счета Член О-ва:		
а) обезпеч. проц. бум.*)	141.064 50	
б) тогар. и желѣзнодорож. док.	36.480 31	177.544 81
Ссуды подъ залогъ:		
а) Гос. и гарант. %/о бум.	3.393 —	
б) негарантирован.	4.500 —	
в) то: арами и тов. докум.	2.400 —	10.293 —
Движимое имущ. О-ва	7.433 35	
Устройство нов. помѣщ.	5.737 71	
Расходы подл. возврату	20.543 35	
Текущіе расходы	5.485 80	
Проц. и ком. уплочен.	17.708 72	
Переводы	194 45	
Балансъ	1.205.144 45	
Векселя на комиссіи	107.270 82	
Свободный кред. Об-ва	160.000 —	
*) Въ томъ числѣ;	Нарицат.	Сумма от-
	цѣна.	крыт. кред.
а) государств. и гарант.	66.800 —	61.000 —
б) негарантирован	47.500 —	80.500 —
	141.300 —	141.500 —

Гл. Бухгалтеръ А. Дидикъ

Пассивъ.

Оборотный капиталъ:		
10% взн. 739 член. О-ва	176.745 —	
Вклады:		
а) срочные член. О-ва	53.000 —	
б) » постор. лицъ	94.124 83	
в) на прост. тек. сч. чл. Об.	183.637 09	
г) » » » » пост. л.	120.500 —	451.261 92
Переучетъ векселей:		
а) въ Госуд. Банкѣ	23.112 70	
б) въ частн. кред. учр.	321.582 30	344.695 —
Спец. тек. сч. об. %/о б. въ Б.		68.987 55
Спец. тек. сч. об. векс. въ Б.		
а) въ Госуд. Банкѣ	19.656 —	
б) въ Частн. кред. учр.	22.338 23	41.994 23
Корреспонд. Conto Nostro		81 419 44
Чл. взн. подл. выд. выб. чл.		5.450 —
Госуд. сборы и налоги		617 50
Переходящія суммы		11.650 19
Страхование билетовъ		10 40
Проц. по опер. и разн. приб.		19.868 38
Прибыль за 1912 г.		2.444 84
Балансъ	1.205 144 45	

Общ. плат. по прост. тек. сч. 5¹/₂% по вкл ад. отъ 6¹/₂%
Взим. по учету вексел. отъ 7¹/₂% по ссуд. отъ 8%

Предсѣдатель Правленія В. Поповъ.

Члены Правленія: { В. Небольсинъ.
П. Соболевъ.

ЖЕЛѢЗНОДОРОЖНОЕ ОБЩЕСТВО ВЗАИМНАГО КРЕДИТА

С.-Петербургъ, Невскій, 100.

Телеграфный адресъ: «Желѣзкредит».

ТЕЛЕФОНЫ: { Банка 144-41.
Предсѣд. Правл. В. А. Попова 144-42.
Чл. Правл. В. К. Небольсина 194-18.

Въ члены Общества принимаются лица об его пола и всякаго званія.
Общество о крываетъ сво мѣ членамъ кредитъ отъ 1.000 до 50.000 руб.
Производитъ всѣ банко ныя операціи.

Исполняетъ порученія гг. ихогородкихъ по всѣмъ банковымъ операціямъ.

Спеціальныя кредиты для желѣзнодорожныхъ подрядчиковъ и поставщиковъ.

Ссуды подъ грузовыя желѣзнодорожныя документы и наложечныя платежи.

Агенты и корреспонденты въ провинціи.

Кассы Общества открыты отъ 10 до 3 час. дня кромѣ дней неприсутственныхъ.

Предсѣдатель Совѣта Е. П. Тихомировъ.

Предсѣдатель Правленія В. А. Поповъ.

Члены Правленія: { В. К. Небольсинъ.
П. А. Соболевъ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день 14-го Февраля На биржѣ.

Сегодняшняя биржа прошла въ очень твердомъ настроеніи, которое создано на почвѣ растущей увѣренности, что въ скоромъ времени война будетъ прекращена. Кромѣ того, съ установленіемъ соглашенія между Россіей и Австріей по Албанскому вопросу, политическій горизонтъ значительно прояснился, и послѣдніе слухи о предстоящей демобилизаціи, естественно, дѣйствуютъ успокаивающимъ образомъ.

На биржѣ стало оживленно, интересъ обнаружился почти ко всѣмъ цѣпностямъ.

Наиболѣе оживленіе царило на рынкѣ желѣзнодорожныхъ акцій. Обороты съ ними большіе, и расцѣпки въ улучшеніи, для нѣкоторыхъ довольно существенномъ.

Толпа о выкушѣ Кіево-Воронежской дороги затихаютъ и солидныя сферы «ловятъ моментъ», приобретаая акціи по рѣзко пониженной цѣнѣ. Въ результатѣ Кіево-Воронежскія въ повышеніи до 762, деньги 760 (+7). Крѣпко съ Московско-Казанскими, сдѣланными до 530, деньги 522 (+7), Рыбинскими 256 (+3), Подъездными 131 (+3), Юго-Восточными 262 (+1) и Северо-Донецкими 289 (+1). Владикавказскія, наоборотъ, послѣ вчерашняго повышенія, немного сдали—2625 (—5).

Съ банковыми очень оживленно, расцѣпки ихъ въ дальнѣйшемъ повышеніи. Много дѣла съ Международными 524 (+3), Частными 279 (+2½), Азовско-Донскими 609 (+2). Крѣпко съ Сибирскими 594 (+10), Учетно-Ссудными 494 (+3). Лучше съ Русско-Азиатскими—288, Торгово-Промышленными и Русскими. Интересъ къ этой группѣ цѣпностей, общааетъ быть длительнымъ.

Изъ нефтяныхъ крупныя обороты съ Нефтью—272 (+5) и Липанозовскими 299½ (+4). Окрѣпли акціи Нобель—846 (+4) «Баку»—668. Съ остальными болѣе спокойно, по устойчиво. Оживленіе съ пѣрами Ойлъ—38 и Эмба, сдѣланными до 20.

Для металлургическихъ держалось твердое и оживленное настроеніе. Серьезный интересъ къ Донецко-Юрьевскимъ 304 (+3), Леснеръ 340 (+4), Николюль-Маріупольскимъ 280½ (+3). Большіе обороты по повышеннымъ цѣнамъ съ СПб. вагон. 140 (+4), Путиловскими 157 (+1½), Фениксомъ 128 (+2), Таганрогскими 283 (+2), Тульскими патронными 397 (+2½). Крѣпко съ Су-

линскими 194 (+4½). Лучше съ Беккеръ, сдѣланными до 143, деньги 140 (+2).

Опубликованныя свѣдѣнія о январьской работѣ на приискахъ Росс. золотопр. о-ва произвели хорошее впечатлѣніе и, послѣ долгаго затишья, обнаружился интересъ къ Росс. золот., оставляющимъ къ концу покупателямъ по 150 (+2). Съ Ленскими и прочими этой группы, хотя и устойчиво, но тихо.

Цементныя внѣ интереса, цѣны номинальныя, совпадающія со вчерашними.

Крѣпче съ пароходными: Черноморскія 665 (+10), Кавказъ и Меркурій 285 (+10). Изъ страховыхъ лучше съ СПб. складами—150, съ прочими безъ дѣла.

Движеніе, при значительныхъ оборотахъ съ Батословскими, сдѣланными до 172, деньги 171. Бумага эта хорошо, повидимому, размѣчена и умѣло патронирована. Крѣпко съ Ноблесснеръ 207, Павдинскими 118, Судостроительными 116. Въ повышеніи Проводникъ 204, Ботатырь 117. Устойчивы Кузнецкія 62. Интересъ къ Къштымскимъ растетъ—29 крѣпкія деньги.

На капиталномъ рынкѣ настроеніе также въ улучшеніи, обороты болѣе оживленные, но въ цѣнахъ замѣтныхъ измѣненій нѣтъ.

Послѣ звонка, при общемъ твердомъ и оживленномъ настроеніи, переобладать спросъ по заключительнымъ цѣнамъ биржи. Искали Частныя 280, Рыбинскія 256½, Путиловскія 157½.

ВЕЧЕРНЕЕ НАСТРОЕНІЕ.

Вечеромъ настроеніе твердое, оживленное. Изъ желѣзнодорожныхъ сдѣлапы Рыбинскія 257¼ и Московско-Казанскія 525. За Международныя платили 526, Частныя 282. Очень оживленно съ Липанозовскими 300, Русская Нефть 273½.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ, въ виду болѣе благопріятной оцѣнки международного политическаго положенія, настроеніе биржи твердое, съ русскими цѣпностями крѣпко.

	13 П	14 П	Разница.
Рента	93	—	—
Учетно-Ссудный	196	197	+ 1
Международный	209.50	211.16	+1.60
Русскій	157.75	159.50	+1.75
Азовско-Донской	—	219.50	—
Акція Нобель	335.50	336.50	+ 1

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи твердое, въ связи съ болѣе благоприятной оцѣнкой Балканскаго вопроса и подъ вліяніемъ слуховъ о демобилизации въ Австріи; съ русскими фондами устойчиво, съ промышленными цѣнностями твердо.

	13 II	14 II	Размѣн.
Авіатскіѣ	764	765	+ 1
Челныѣ	738	742	+ 4
Соединенныѣ	783	790	+ 7
Вакінскія	1775	1.80	+ 5
Проводникъ	543	546	+ 3
Врянскія	470	474	+ 4
Гартманъ	700	705	+ 5
Азовскіѣ	1617	1619	+ 2
Мальцевскія	1200	1206	+ 6
Газаврогскія	7 0	746	— 4
Гульскія-Мѣднопрокатныя	1049	1059	+10
Донскіе шеръ	72	72.50	+0.10
Діазозовскія	788	796	+ 8
Сиб. вагоновъ	372	371	— 1
Русская нефть	723	730	+ 7

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи спокойное. Ленскіе шрры $2^{28}/_{32}$ (—), Кыштымскія $3^{2}/_{32}$ (—), Oil $1^{31}/_{32}$ ($+^{3}/_{32}$), Биби-Эйбатъ 4 ш., Шибавъ 5 ш. 9 п., Эмба 20.

Въ биржевыхъ кулурахъ

«Вотъ увидите!».

На биржѣ, какъ и въ Гос. Думѣ, «скука» проходить.

Стало даже очень интересно бывать на биржѣ.

Кромѣ политики, въ которой, въ общемъ, биржа очень слаба и подчасъ обнаруживаетъ въ своихъ сужденіяхъ полную неосвѣдомленность, — много говорятъ о различныхъ комбинаціяхъ, взаимоотношеніяхъ, треніяхъ и всякаго рода предположеніяхъ.

Правда, биржа все еще напоминаетъ театральныи залъ, наполненный контрамарочной публикой.

Все «свое».

Играютъ «для своихъ».

«Платной» публики еще нѣтъ.

Въ банкахъ и конторахъ безлюдно.

Но на самой биржѣ оживленно.

Основная тема — политика.

Каждый биржевикъ оцѣниваетъ политическое положеніе сообразно положенію своего собственнаго портфеля.

У кого портфель пусть и виситъ еще «маленькій бланчокъ» — тотъ «убѣжденъ», что «26 февраля начнется война».

— Почему непременно «26-го февраля»?

До сихъ поръ, изволите ли видѣть, «говорили», что до юбилейныхъ торжествъ «ничего не будетъ».

А такъ какъ торжества уже наступаютъ и закончатся числа 25 февраля, то 26 февраля «должна быть» объявлена война.

Попробуйте объяснить всю нелѣзость такого «убѣжденія», никакіе резоны вамъ не помогутъ.

разъ у собесѣдника вашего не хватаетъ для счастья запродажныхъ акцій.

Вы услышите одинъ отвѣтъ:

— Вотъ—увидите!

Владѣльцы акцій, конечно, рассуждаютъ какъ разъ наоборотъ.

Они убѣждены, что «сегодня,—завтра» закончится война и всѣ конфликты, воцарится миръ и «конечно», всѣ акціи прыгнутъ выше облаковъ.

И вы напрасно будете возражать, что война можетъ закончиться не «сегодня—завтра», а, примѣрно, только черезъ 2 недѣли или черезъ мѣсяць.

«Оптимистъ» не прибавитъ вамъ ни одного дня.

И вы опять получите тотъ же отвѣтъ:

— Вотъ—увидите!

— «Вотъ—увидите» — самый распространенный на биржѣ аргументъ.

Нужно ли пояснять, что политики «вотъ увидите», кромѣ собственной записной книжки ничего не видятъ.

Маленькій Экономистъ.

ШАНСЫ РЫБИНСКОЙ ЖЕЛ. ДОР.

Вчера въ освѣдомленныхъ кругахъ утверждали, что Московско-Виндаво-Рыбинская жел. дорога имѣетъ наибольше шансовъ на получение концессіи на новую линію Орель—Петербургъ. Рѣшеніе этого вопроса ожидается въ ближайшіе дни.

Интересъ къ акціямъ Рыбинской дороги проявляемый биржей въ последнее время, однако, мотивируется не только предстоящей новой концессіей, а блестящимъ положеніемъ наличной сѣти Виндаво-Рыбинскихъ дорогъ, освободившихся совершенно отъ правительственнаго долга и обѣщающихъ съ нынѣшняго года чуть ли не удвоеніе дивиденда. За дивидендные купоны 1913 года на биржѣ уже были сдѣлки по 20 и 21 р. Дивидендъ за 1912 г. опредѣляютъ въ 14—15 рублей.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Дивидендъ за 1912 годъ по акціямъ Международнаго банка окончательно опредѣлился: 3—4 рубля.

— Представители торговли и промышленности примутъ участіе въ торжествѣ по поводу 300-лѣтняго юбилея царствованія Дома Романовыхъ устройствомъ въ Александровскомъ залѣ городской думы «торжественной трапезы». На «трапезѣ» ожидается присутствіе председателя совѣта министровъ В. Н. Коковцова, министра торговли и промышленности С. И. Тимашева, министра внутреннихъ дѣлъ Н. А. Маклакова и главноуправляющаго земледѣліемъ и землеустройствомъ А. В. Кривошеина.

— Владѣльцы единственнаго пароходства, совершающаго рейсы по Азовскому морю, наследники Дрвничнаго, продаютъ свое пароходство

англичанамъ. Последніе устаноятъ также рейсы между портами Чернаго моря, причеиъ само пароходство будетъ именоваться Азовско-Черноморскимъ.

— Спб. желъзнодорожное общество взаимнаго кредита, по инициативѣ предсѣдателя правленія В. А. Попова, обратилось къ 700 русскимъ обществамъ взаимнаго кредита съ предложеніемъ открыть среди обществъ сборъ пожертвованій на увѣковѣченіе 300-лѣтія Царствованія Дома Романовыхъ устройствомъ «убѣжища для престарѣлыхъ и неспособныхъ къ труду труженниковъ обществъ взаимнаго кредита». Убѣжище это намѣчено устроить въ районѣ черты осѣдлости евреевъ, такъ какъ приниматься туда будутъ труженники, безъ различія вѣроисповѣданія и національностей. Проектъ положенія убѣжища будетъ разработанъ на собраніи представителей всѣхъ обществъ взаимнаго кредита.

— Въ виду запроса въ Госуд. Думѣ о нефтяныхъ синдикатахъ, министръ торговли и промышленности затребовалъ представленія ему подробныхъ отчетовъ о состояніи русскихъ нефтепромышленныхъ предпріятій.

— На новую должность четвертаго директора Бессарабско-Таврическаго земельного банка избранъ бывшій секретарь банка О. И. Сафиръ.

— Консорціумъ банковъ принялъ на себя реализацію 50-милліоннаго 4%-наго имперскаго займа и 100-милліоннаго 4%-наго прусскаго государственнаго займа. Оба займа не подлежатъ погашенію до 1925 г. Займы будутъ вышущены 22 февраля по 98,60. Въ тотъ же день будетъ произведенъ выпускъ 4% свидѣтельствъ прусскаго государственнаго казначейства на сумму 400 милліоновъ марокъ, реализацію котораго принялъ на себя прусскій консорціумъ.

— 13-го февраля при тарифномъ комитетѣ состоялось особое совѣщаніе для выясненія вопроса о тарифныхъ льготахъ по провозу въ Европейскую Россію сибирскаго угля. Совѣщаніе признало желательнымъ обезпечить выхъдъ уральскому жоксу, установивъ для него ставку въ $\frac{1}{150}$ коп.

— Въ «Echo Financier» приведены интересные итоги дѣятельности иностранныхъ металлургическихъ предпріятій въ Россіи. 46 заграничныхъ предпріятій выручили въ общемъ на 42% болѣе, чѣмъ въ 1911 году. Чистая прибыль возросла на 57%, несмотря на то, что большинство заводовъ сдѣлало крупныя отчисленія на амортизацію и уплатило дивиденды по увеличеннымъ въ 1911 году основнымъ капиталамъ.

— Какъ у насъ сообщалось, правленія банковъ, въ цѣляхъ ликвидаціи сахарной пачамы въ Одессѣ, вступили въ непосредственные переговоры съ правленіемъ Русскаго Общ. пар. и тор. въ Петербургѣ.

Размѣръ претензій банковъ, какъ сообщаютъ одесскія газеты, сводится приблизительно къ слѣдующимъ цифрамъ: Соединенный—около 640 тыс. руб.; Азовско-Донской—200 тыс., Русско-Азіатскій—180 тыс., Русскій для внѣшней торговли—80 тыс., С.-Петерб. международный—киевское отдѣленіе—40 тыс. и одесское—20 тыс., Купече-

скій—40 тыс., Сибирскій—10 тыс. Кроме банковъ предъявляютъ претензіи Соболевскій заводъ въ размѣръ 200 тыс. и Сабанскій—120 тыс. руб. Всего, такимъ образомъ, получается полтора милліона рублей.

— Въ цѣляхъ упорядоченія отчетности коммерческихъ банковъ министерство финансовъ предложило правленіямъ акціонерныхъ банковъ при составленіи мѣсячныхъ балансовъ, представляемыхъ въ особенную канцелярію по кредитной части, показывать достаточно подробно всѣ счета, а остатки балансовъ выводить съ необходимыми частными подраздѣленіями. Годовые отчеты банковъ должны быть представлены немедленно, по ихъ изготовленіи, и обязательно до разсмотрѣнія ихъ общимъ собраніемъ.

— С.-Петербургское общество заведенія искусственныхъ минеральныхъ водъ въ Александровскомъ паркѣ получило прибыли за истекшій годъ 35.000 руб. (17,5%). Дивидендъ выдается въ размѣръ 25 руб. на акцію.

КОТИРОВКА.

	13ф	14ф
Государственные займы.		
4 % рента	937 ^{1/8}	937 ^{1/8}
I вн. съ выигр. заемъ	447	446
II > > >	370	370
III Дворянскій	323	324
Акціи коммерческихъ банковъ.		
Русско-Азіатскій	286	289
Азовско-Донского	637	609
Волжско-Камскаго	985	980
Русскаго для внѣшн. торг.	391	393
Русск. Торг.-Промышл.	348	351
Сибирскаго	584	594
Международнаго	521	524
Учетнаго и Ссуднаго	491	494
Частнаго	276 ^{1/2}	279
Соединеннаго	294	294 ^{1/2}
Рижскій Коммерческій	259	260
Акціи нефтяныхъ предпріятій.		
Бакинскія	660	663
Каспійскія	2295	2295
Манташевскія	634	635
Нобель (паи)	15800	15800
и (акціи)	842	840
Ланозова (акціи)	295 ^{1/2}	299 ^{1/2}
«Нефть» русск. тов-во	267	272
Теръ-Акопова	240	240
Балаханскія (адм.)	102	102
Нефтян. Кавказъ	221	225
Ойль	37 ^{1/2}	38
Эмба	19 ^{1/2}	20

ИДЕАЛЬ ВКУСА И АРОМАТА!

Роскошн. **НЮ** 10 шт.
папиросы **НЮ** 10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

Акции желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія	515	522
Кіево-Воронежскія	753	760
Рыбинскія	253	256
Подъѣзныя (I общ.)	128	131
Юго-Восточныя	261	262
Владикавказскія	2630	2625
Сѣверо-Донецкія	288	289
Волго-Бугульминская	97	98
Акции металлургич., промышл. и механич. произв.		
Брянскія	176	176
Гартманъ	263	263
Донецко-Юрьевскія	301	304
Коломенскія	175	177 ^{1/2}
Лессеръ	336	340
Мальцевскія	453	454
Спб. Металлич.	324	325
Никополь-Маріуп.	277 ^{1/2}	280 ^{1/2}
Путиловскія	155	157
Буэ	216	216
Сормово	127 ^{1/2}	128
Таганрогскія	281	283
Тульскія Мѣднопрок.	394 ^{1/2}	397
Фениксъ	126	128
Сулинскія	189 ^{1/2}	194
Спб. Вагоностр. зав.	136	140
Судостроительныя	114	115
Кыштымскія	28 ^{3/4}	29
Беккеръ	140	140
Двигатель (админ.)	102	103
Молотъ	360	360

Акции золотопромышленныхъ предприятий.

Ленскія	680	680
Росс. золотопр.	148	150
Ленскіе шеры	72 ^{1/2}	72 ^{1/2}
Монголеры	68 ^{1/2}	69

Акции предм. цементн. произв.

Ассеринъ	420	420
Глухоозерскія	302	301
Цѣль	528	540
Черноморскія	670	672
Московско-цементныя	253	253
Желѣзо-цементъ	134	134

Акции пароходныхъ обществъ.

Кавказъ и Меркурій	275	285
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	655	665
Волга, торг.-пр. общ.	120	—

Акции страховыхъ обществъ.

Россія	650	650
Саламандра	525	525
Якорь	290	290
Россійское первое	1510	1510
» транспортн.	112	112
Вост. о-во товар. скл.	148	146
Петерб.	149	150

Акции разныхъ предприятий.

Проводникъ	202	203 ^{1/2}
Лапшинъ	138	136
Богдановъ	130	135
Асмоловъ	112	112
Сѣв. стекольн.	169	169
Ливенгофскія	—	148
Волжск. маслоб. о-ва	—	—
Каучукъ	114	114
Столичный ломбардъ	—	—
Частный	—	—
Калашниковскія	—	—
Грушевскія антрацитъ	108	108
Барановскія	230	228

Ближайшія общія собранія.

15-го. «Сименсъ и Гальске», о-во русск. электрич. зав. СПБ., Б. Конюшенная, д. 9. Чрезвычайное, въ 3 ч. дня. Предлож. объ отчужденіи части недвиж. и движ. имущества об-ва и предлож. объ измѣненіи устава.

15-го. Мальцевскихъ зав. акц. о-во. Спб., Невскій, 7. Вторичное, чрезвычайное, въ 3 ч. дня. О дополнит. выпускѣ акцій въ связи съ измѣненіемъ постановленія общ. акціонеровъ отъ 4 октября.

САНАТОРІЯ

„Рауха“

Финляндія, станція Иматра
(открыта круглый годъ).

Для нуждающихся въ отдыхѣ, выздоравливающихъ, малокровныхъ, нервныхъ и любителей зимняго спорта. Гигіено-діететическій режимъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Телефонное сообщеніе съ Петербургомъ, почта и телеграфъ.



ПАПИРОСЫ

10 шт ЯКА 25 шт
10 к. „ЯКА“ 25 к.
10 шт АДА 25 шт
6 к. „АДА“ 15 к.

Т-во А.Н. БОГДАНОВЪ и К^о

ПРАВЛЕНІЕ Т-ВА „АЛАТАУ“

по добычѣ руднаго золота СПБ. Вознесенскій, 18 доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что бѣгуны на мѣстѣ установлены, промывка золота началась и къ Марту 1913 г. будетъ въ отчетѣ значиться не менѣе 1 пуда намытаго золота. Для дальнѣйшаго успѣха и для оборотныхъ средствъ, рѣшило реализовать еще небольшую часть паевъ Т-ва по цѣнѣ 25 р. за пай. Т-во въ скоромъ времени переходитъ въ Акціонерное О-во и по успѣшному ходу работъ надѣется довести цѣну акцій до 100 и болѣе рублей. Каждый пай будетъ замѣненъ одной акціей. Предлагаемъ желающимъ своевременно ихъ пріобрѣсти.

Азовско-Донской Коммерческой Банкъ.

Основанъ въ 1871 г.

Управленіе въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ

ОТДѢЛЕНІЯ:

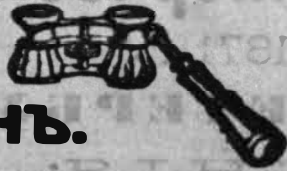
въ С.-Петербургѣ при Калашниковской Биржѣ, въ Александровскѣ (Екатерин. г.) Армаврѣ Астрахани. Бахмутѣ, Бердянскѣ. Б. Токмакѣ, Варшавѣ, Вильнѣ. Владикавказѣ, Воронежѣ. Геническѣ, Георгіевскѣ (Терской обл.) Грозномѣ, Джульфѣ (Эрив. губ.), Ейскѣ, Екатеринодарѣ, Екатеринославѣ, Елисаветполѣ, Житомирѣ, Казани, ст. Каменской, Керчи, Кибартахъ. Кисловодскѣ, Кривомъ Рогѣ (Херс. г.) Кутаисѣ, Либавѣ. Лодзи. Луганскѣ, Майкопѣ. (Куб. обл.) Мариуполѣ. Мелитополѣ, Минскѣ губ., Могилевѣ губ., Москвѣ Никополѣ (Екатеринославской губ.,) Новороссійскѣ, Одессѣ, Оренбургѣ, Пинскѣ, Поті, Пятигорскѣ, Ровно, Ромнахъ, Ростовѣ н/Д., Самарѣ, Самаркандѣ, Саратовѣ. Симферополѣ, Славянскѣ, (Харьковской, губ.) Ставрополѣ, (Кавказскомъ), Старой Бухарѣ, Сумахъ (Харьк. губ.), Сухумѣ, Таганрогѣ. Ташкентѣ, Тифлисі, Харьковѣ, Царицынѣ, Эривани, м. Юзовкѣ, Ялтѣ и Θεодосіи.

Состояніе счетовъ на 31-е Декабря 1912 г.

АКТИВЪ:	въ С.-Петербургѣ		въ Отдѣленіяхъ		ИТОГО	
Касса и текушіе счета	4.247.781	95	8.932.353	59	13.180.135	54
Учетъ векселей, торг. обяз. и тиражи. бум.	17.811.985	82	90.704.497	16	108.516.482	98
Ссуды подъ залогъ 0/0 бум.	48.380	—	2.063.850	36	2.112.230	36
„ „ товары, ж.-д. дубл. и конос.	146.521	55	4.328.401	8	4.474.923	0
Цѣнные бумаги, принадлежащія Банку	28.291.348	15	630.241	17	28.921.589	2
Спеціальн. счета (on call)	41.951.167	65	93.914.192	—	135.865.359	65
Иностранные векселя и монеты	143.320	93	76.984	86	220.305	79
Корреспонденты Банка:						
1) По ихъ счетамъ (Loro)	51.229.753	11	17.462.391	01	68.692.144	12
2) По счетамъ Банка (Nostro)	3.060.330	58	522.457	73	3.582.788	31
Коммисіон. векселя	2.856.449	85	39.334.142	04	42.190.591	89
Счетъ съ отдѣленіями	62.196.905	19	—	—	62.196.905	19
Протестованные векселя	48.993	65	1.105.441	45	1.154.435	1
Текушіе расходы	1.362.304	92	3.159.677	94	4.521.982	86
Переходныя суммы	682.336	09	2.126.442	48	2.815.778	5
Недвижим. имущество, обзавед. и устройство	2.224.241	73	6.028.746	52	8.252.988	2
Государственный налогъ (съ прибыли)	423.043	09	—	—	423.043	09
	216.731.864	26	270.389.799	79	487.121.664	0
ПАССИВЪ:						
Складочный капиталъ	40.000.000	—	—	—	40.000.000	—
Запасный капиталъ	20.000.000	—	—	—	20.000.000	—
Особый резервный капиталъ	12.250.000	—	—	—	12.250.000	—
Погасительный фондъ недвиж. имуществъ	865.942	15	—	—	865.942	15
Вклады и текушіе счета	53.996.13	48	128.998.557	28	182.994.710	76
Переучетъ и спец. счетъ въ Госуд. Банкѣ	1.526.063	16	10.055.575	43	11.581.638	59
Корреспонденты Банка:						
1) По ихъ счетамъ (Loro)	22.781.073	54	6.426.329	05	29.207.402	59
2) По счетамъ Банка (Nostro)	51.779.46	21	1.143.022	3	52.922.482	55
Векселя, принятыя на коммиссію	2.256.449	85	39.334.142	04	42.190.591	89
Счетъ съ отдѣленіями	—	—	65.345.20	36	65.345.20	36
Проценты подлежащія уплатѣ по вкладамъ и тек. счетамъ	1.551.742	28	4.035.265	85	5.587.008	13
Проценты, и коммиссія	5.025.433	54	6.407.68	64	11.433.22	18
0/0 перешедшіе на 1913 г.	355.901	71	1.635.2	36	1.991.101	07
Переходныя суммы	2.527.62	57	4.032.0	11	7.230.922	68
Переводы къ оплатѣ	4.822	44	2.227.566	33	2.785.798	77
Невыплаченный дивидендъ	13.300	—	—	—	13.300	—
Остатокъ прибылей прежнихъ лѣтъ	751.073	33	—	—	751.073	3
	216.731.864	26	270.389.799	79	487.121.664	05

Цѣнностей на храненіи Р. 5.657.205.4

О П Т И К ъ



С. КАЛИНИНЪ.

Новскій пр. въ Пассажд, маг. № 52
 Въ настоящему сезону получены въ громад-
 номъ выборѣ:

Бинокли театральн. полев., лучшихъ фран-
 цузскихъ фабрикантовъ, а также

Ворнеты золот., серебр., накладного золота
 перламутровые, черепаховые, имитационъ и др.

== Цѣны дешевыя. ==

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ТАНЦЕВЪ

артистъ Имперагорск. театровъ Н. Г. Легать,
 П. А. Маршедкаго и И. С. Новикова.
 Коломенская ул., д. 88, (уг. Разъѣжей),
 Телефонъ 80—78.

На встрѣчу

← качихающимъ писателямъ.

Мнѣ повѣрьте—я не вралъ!
 Восемнадцатый Февраль!
 Не забудьте въ этотъ день
 Бхать, сбросивъ сплинь и лѣнь,
 Въ Моховую тридцать три,
 Домъ «Комедіи» смотри!
 Чѣмъ талантамъ молодымъ
 Мы навѣрно угодимъ!!!

«На берегахъ Невы» журналъ
 Править тамъ спектакль и балъ!
 Не жалѣючи карманъ,
 Я тамъ буду и «ОСМАНЪ»

10 ш 10 к. и дорожн...
 Стѣнами «ПЕРИ»

10 ш. 10 и 12 к.
 юный «КЛЕРЪ»

10 ш 6 к.

Папиросамъ всѣмъ примѣръ!!!
 «А. Н. Шапошниковъ» знакъ—
 Отвѣчаетъ за табакъ!!!

Дядя МИХЕЙ.



СЕГОДНЯ

(Внѣ абонементъ).

Съ участіемъ Солистки Его Величества г-жи Бельской и
 г. Л. Собинова.

Представлено будетъ:

Лоэнгринъ

Музыкальная драма въ 3 д., Рихарда Вагнера.
 Текстъ переведенъ Н. Званцовымъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гейнрихъ Птицеловъ, король гер-
 манскій г. Касторскій.
 Лоэнгринъ г. Собиновъ.
 Эльза, принцесса фонъ Тельрамундъ, г-жа Бельска
 Фридрихъ фонъ Тельрамундъ, бра-
 бантскій графъ г. Смирновъ.
 Ортруда, жена его г-жа Николаева.
 Королевскій глашатай г. Шароновъ.
 (г. Угриновичъ.
 Брабантскіе дво- (г. Ивановъ.
 ряне (г. Грохольскій.
 (г. Пустовойтъ.

Герцогъ Готфридъ, братъ Эльзы ... г. Восякъ.
 Саксонскіе, тюрингенскіе и брабантскіе графы и дворя-
 не, князья, вѣягини, пажы, тѣлохранители, рыцари, жем-
 шины, прислужники, прислужницы, и народъ.
 Дѣйствіе происходитъ въ Аятверпенъ въ первой половинѣ
 X столѣтія.

Капельмейстеръ г. Направникъ.

Начало въ 8 час. вечера.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ САЛОНЪ
 ДѢСКИХЪ ШЛЯПЪ

„Femina“.

Николаевская, д. 1, кв 15 Тел 205-47

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ

ШЛЯПЪ.

Волучены послѣднія модели изъ Парижа

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.

Зубной врачъ **Е. Л. МОРОЧНИКЪ**

принимаетъ больныхъ отъ 10-1 в 3-7 ч, ежедневно

Искусственные зубы

Кузночный пер. д. 22, кв.6 телеф. 204-35.

ЖОНЬЯКЪ ШУСТОВА

М. СОКОЛОВЪ.



предлагаютъ по фабричнымъ цѣнамъ отд. его часовъ, лично или точно по вѣреннѣмъ отъ покупателя на 5 лѣтъ

Ст. шум. час.	отъ 2.50	до 20 р.
Ст. дам.	" 8.—	" 35 "
Сер. шум.	" 7.50	" 45 "
Сер. дам. час.	отъ 6.75	до 19 р.
Зол. шум.	" 32.—	" 350 "
Зол. дам.	" 18.—	" 225 "

МАГАЗИНЫ МАСТЕРСКІЯ ЧАСОВЪ, ЗОЛОТО, СЕРЕБРО и БРИЛЛІАНТЫ.

Новскій 71, уг. Напол.

Новскій 69, прот. Надежд.

телеф. 66-69.

КОРСЕТЫ

М^{МЕ} ПЕРЕ

ФИРМА СУЩ. 1895г.

ТРОИЦКАЯ ул. 26 прот. з-ра Павлов. тел. 192-73.
ЕКАТЕРИН. м-н 47, у. Камен. моста, тел. 501-74.

Лознгринъ. Графъ Тельрамундъ обвиняетъ передъ королемъ Генрихомъ Птицеловомъ Эльзу въ братоубійствѣ. Король открываетъ «божій судъ». Задумникомъ Эльзы является рыцарь Лознгринъ, приплывающій на челнокѣ съ лебедемъ. Лознгринъ побѣждаетъ Тельрамунда и женится на Эльзѣ съ условіемъ, что она никогда не спроситъ его объ имени и происхожденіи. Тельрамундъ и жена его Ортруда выпускаютъ въ народѣ слухъ, что Лознгринъ—колдунъ, потому и скрываетъ свое имя. Эльза, встревоженная этими слухами, не сдерживаетъ обѣщанія и задаетъ Лознгрину роковой вопросъ въ первую брачную ночь. Въ ту же минуту въ брачный покой врывается Тельрамундъ съ заговорщиками, но онъ падаетъ мертвымъ отъ меча Лознгринъ, который однако долженъ покинуть и Эльзу, дабы передъ лицомъ короля сообщить то, что вынудилъ отъ него Эльза. Въ далекой странѣ, сообщаетъ Лознгринъ, есть гора Монтсальватъ, на которой высится крестъ священной чаши—Граля. Эта чаша даруетъ рыцарямъ, сторожащимъ ее и совершающимъ богослуженіе, вѣчную юность. По очереди рыцари должны являться къ простымъ смертнымъ, свершая подвиги добра и справедливости, но имѣютъ право оставаться на землѣ только до тѣхъ поръ, пока не узнаны. Сынъ—одинъ изъ рыцарей—Граля, посланный спасать Эльзу; отецъ его—король Парсиваль, а имя его—Лознгринъ. Съ восторгомъ вбѣгаетъ Ортруда; колдунья заявляетъ, что она сама превратила брата Эльзы въ лебедя. Но въ то же мгновеніе она падаетъ мертвой подъ лучемъ благодати, упавшимъ съ неба; по молитвѣ Лознгринъ съ неба спускается голубь, подхватывающій цѣпочку которою лебедь привязанъ къ челноку; лебедь же превращается въ юношу, брата Эльзы, Готфрида, герцога Брабантскаго. Лознгринъ уѣзжаетъ, рыцари склоняются на колѣни, растроганные чудомъ, а Эльза беретъ безъ чувствъ на руки брата е

Швейцарскій шоколадъ

Линдт

Имѣется въ продажѣ въ лучшихъ фруктовыхъ.

БОГАТѢЙШІЙ ВЫБОРЪ

АНГЛІЙСКИХЪ ДАМСК. БЛУЗЪ

ШЕЛКОВ. ФЛАНЕЛЕВ. и лѣтв.
БАТИСТ. ЗЕФИРЪ и ОКСФОРДЪ.
ГОТОВЫЯ и НА ЗАКАЗЪ

П. С. Кузнецовъ.

МАГАЗИНЪ БѢЛЫЯ.
Невскій пр., 66. Фирма отдѣлений не имѣетъ.

Науглу Невского и Знамен. ул. отъ д. № 116-2. Тел. №№ 28-73, 6-47 въ запов. художеств. отдѣлен. РЕСТОРАНЪ

Т-ва „ЭРМИТАЖЪ“

Уже недалеко масляная. Но еще до ея наступленія въ „Эрмитажъ“ есть блины, а къ нимъ хорошая якра, деревенская сметана, вяжняя семга, а для любителей сыткя. Запить б или р-ко, мѣдуемъ чудеснымъ бѣлымъ виномъ „Лило“ г-ляя Трубенкога, которое не только не хуже, а лучше заграничнаго Гохгеймера, въ чемъ просимъ убѣдиться Оркестръ Стефана ИЛІОСИИ играть до половины четвертаго.

Ресторанъ и кабинеты открыты до 3-хъ часовъ ночи

Основ. 1840г. Основ. 1840г.

ЯНЪ РЕЙМАНЪ

Гостиный № 62.

СЕРЕБРО

ИЛИ ИТЫ, АК АМ АИ ИИ, ГР НАТ

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Сегодня представлено будетъ:

КУЛИСЫ

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Т. Щепкиной-Куперникъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марина Александровна Лѣсновская, актриса г-жа Мичурина.
Нелли Павловна Чемезова, молодая дѣвушка г-жа Ведринская.
Ворисъ Николаевичъ Нерадовъ, адвокатъ г. Горинь-Горяиновъ
Левъ Михайловичъ Велинскій, актеръ первый любовникъ г. Ходотовъ.
Андрей Васильевичъ Пронинъ, товарищъ Нерадова г. Новинскій.
Григорій Марковичъ Штенбергъ, помощникъ Нерадова г. Берляндтъ.
Наталья Ивановна, переписчица у Нерадова, молодая барышня съ бантикомъ, въ модной прическѣ г-жа Рачковская
Софья Петровна, кузина Лѣсновской г-жа Руничъ-Давыдова
Иванъ Саввичъ Пороховщикова, антрепренеръ г. Давыдовъ.
Настя, камеристка Лѣсновской г-жа Есиповичъ.
Помощникъ режиссера г. Нин. Яковлевъ.
Служитель въ театрѣ г. Щепкинъ.

Дѣйствіе происходитъ въ провинціальномъ университетскомъ городѣ. Первое—въ кабинетѣ у Нерадова, второе—въ уборной театра у Лѣсновской, третье и четвертое—въ квартирѣ у Лѣсновской.

Постановка режиссера М. Е. Дарскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Кулисы. Талантливая артистка и въ то же время глубоко и серьезно чувствующая женщина, Марина Александровна Лѣсновская, любитъ блестящаго адвоката Нерадова. Для обоихъ эта любовь—не банальный романъ или скоро переходящая интрига, но тѣмъ не менѣе настаютъ «психологическіе» моменты, когда Нерадовъ увлекается одной хорошенькой молодой дѣвушкой, Нелли Чемезовой, настолько, что хочетъ жениться на ней. Еще переживая всѣ муки отвергнутой любви, Лѣсновская узнаетъ, что Нелли—одна изъ самыхъ горячихъ ея поклонницъ, та самая барышня, которая чуть не каждый день подноситъ ей фиалки. Оскорбленное самолюбіе женщины подкалываетъ ей планъ мести: сблизиться съ экспансивной дѣвушкой и завлечь ее на сцену. Задача эта облегчается ей тѣмъ, что Нелли сама летитъ какъ бабочка на огонь: Сцена—ея заветная мечта, а Лѣсновская—обожаемый кумирь... Неудержимый довірчивый порывъ «дѣвушки съ фиалками» въ концѣ концовъ трогаетъ самое Лѣсновскую и пробуждаетъ въ ней раскаяніе: она пробуетъ удержать Нелли, твердитъ ей, что путь искусства — путь тернистый... Но поздно: Нелли уже въ труппѣ, она уѣзжаетъ въ поѣздку, а Нерадовъ, жестоко отстраненный ею съ дороги, возвращается къ Маринѣ, моли прощенія. Но Марина видитъ, что чувство за которое она пробовала бороться—умерло въ ней, и больше: что въ огнѣ страданій сжегшихъ его—родилось ничто другое: сознаніе того, что артистка должна выбирать между служеніемъ сценѣ и стремленіемъ къ личному, эгоистическому счастью... Выборъ Марины сдѣланъ. Сидя въ театрѣ въ спектаклю—она отрывисто произноситъ послѣднее «прощай» растерянному Нерадову.

ОДЕКОЛОНЪ двойной
ОДЕКОЛОНЪ тройной
ОДЕКОЛОНЪ 4-хъ частный

СПЕТЕЛЬБУРГСКОЙ
ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ

ПРИЗНАНЫ ЛУЧШИМИ ИЗЪ СУЩЕСТВУЮЩИХЪ.

ОТЛИЧАЕТСЯ ЧУДОВИЩНО
ТОНКИМЪ АРОМАТОМЪ
И ПРЯДЕТЬ КОЖУ
КАЖДОМУ ПИЛОШЕСКОМУ
СВѢЖЕСТЬ.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДПЛОКЪ
И ГРЕЙТЕСЬ НА КРАЙНОМЪ
ФАКОНѢ НАШУ
ФАБРИЧНУЮ
МАРКУ
И ПРОДАЮЩІЕ ВЕЗДѢ.



Требуйте знаменитый Французскій ликеръ
ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ!



Остерегайтесь подд'локъ.

КОРСЕТЫ

С.П.Б. ТЕЛ. № 238-40.
ЛИТЕННЫЙ 45 ВЪ ПРОТ. БАССЕЙНОЙ

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЪЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ ПАРИЖА
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЯЗАННЫЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА

НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ЭРНАНИ

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ (въ стихахъ), Винтора Гюго. Переводъ С. С. Татищева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|-------------------------------------------------------------|-----------------------|
| Эрнани | г. Лешковъ. |
| Донъ-Карлосъ | г. Юрьевъ. |
| Донъ Рюи Гомецъ де-Сильва | г. Корвинъ-Круковскій |
| Донья Соль | г-жа Тхоржевская. |
| Король Богемскій, курфюрстъ Священной Римской имперіи | г. Борисовъ. |
| Герцогъ Баварскій, тоже | *** |
| Герцогъ Готскій) нѣмецъ | г. Казаринъ. |
| Баронъ фонъ-Гогенбургъ) кіе | *** |
| Маркграфъ фонъ-Лютдель-бургъ) вельможа | *** |
| Донъ Сапхецъ) | г. Гарлинъ. |
| Донъ Матіасъ) | г. Берляндтъ. |
| Донъ Рикардо) | г. Сухаревъ. |
| Донъ Гарсія Суарецъ) испанскіе | г. Надеждинъ. |
| Донъ Франциско) вельможи | г. Смоличъ. |
| Донъ Хуанъ де-Гаро) | г. Вертышеръ. |
| Донъ Гусманъ де-Лара) | г. Ник. Яковлевъ. |
| Донъ Жюль Телецъ Ги-) | |
| Дама | г-жа Алина. |
| Хакецъ, пажъ | *** |
| Горецъ | г. Лонтевъ. |
| Донья Хозефа Дуарте | г-жа Ростова. |
- Вельможи испанскіе, нѣмецкіе, кардиналы, горцы, воины, пажи, слуги, народъ, солдаты: Г-жи Алина, Васильева 2-я, Стуколкина, Субботина, Сѣраковская, Чарина, сотрудницы и сотрудники русской драматической труппы.
- Дѣйствіе происходитъ въ 1519 г. Первый, второй и пятый акты—въ Сарагоссѣ, третій—въ замкѣ Сильва, въ Арагонскихъ горахъ, четвертый—въ Ахенѣ.
- Постановка режиссера А. И. Долинова.
- Начало въ 8 час. вечера.

Эрнани. Предводитель шайки бандитовъ, Эрнани, бывшій когда-то герцогомъ Арагонскимъ, безумно влюбленъ въ племянницу стараго гранда де Сильвы, Донью Соль. Последняя также его любитъ и отвѣчаетъ взаимностью. Кроме Эрнани, въ Донью Соль влюбленъ ее дядя, Сильва и Богемскій король, курфюрстъ Священной Римской имперіи. Сильва объясняется племянницу своей невѣстой, противъ ее воли. Король нѣкогда проникаетъ въ замокъ къ Доньѣ Соль, объясняется ей въ любви, клянется ее очаровать, но она его отвергаетъ. Король прибѣгаетъ къ ея дядѣ. На клики явится Эрнани и Сильва. Эрнани, возмущенный поведеніемъ короля, пытается поднять бунтъ, но неудачно: вся его банда разбита, поймана, перевѣшана. Соль Эрнани скрывается отъ преслѣдовавшей королевской стражи явился въ замокъ Сильвы, гдѣ онъ рѣшилъ отдаться въ руки правосудія. Въ это время въ замокъ собралась отпраздновать свадьбу Сильвы съ Доньей Соль. Она рѣшилась на это, такъ какъ ей казалось, что Эрнани убитъ. Король было донесено, что его врагъ, Эрнани, скрывается въ замокъ Сильвы, куда онъ прибѣгаетъ съ требованіемъ выдать преступника, но жаждущій лично отомстить Эрнани. Сильва прячетъ бандита. Обыски не



GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.) единств. за обувь русскаго производ. приоужденная

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ Невскій 66 Телеф. 88-90.
 Москва Кузнецкій мостъ д. бр. Дамангаровыхъ. Телеф. 65-98.
Огромный выборъ готовой

МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ ОБУВИ



всѣхъ номеровъ, всѣхъ фасоновъ по личн. выбору парижск., подошвы, чулки и носки шелковые, фильдекосовъ всѣхъ цвѣт. и номеровъ. Тонны фетров. галоши. Франц сумочки и ридикюли послѣдн. модн. фасоновъ.

Спеціальность бѣлья
Н. К. КОЛОСОВА
 БЫВШАГО ЗАКРОЙЩИКА
 Т-ва Торгов. Домъ „АРТЮРЪ“
 НОВОСТИ СЕЗОНА.
 С.-Петербургъ, Морская 11.

ГОСТИНИЦА **МОСКВА** Невскій уг. Владимирскаго
РЕСТОРАНЪ Тел. 10—85
 Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концертъ струннаго квартета подъ управ. А. А. ЗИМИНА
 Комфортабельные кабинеты.
 Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи

привели ни къ чему и разсерженный король, въ видѣ по-руки, беретъ съ собою Донью Соль до тѣхъ поръ, пока онъ не выдастъ Эрнани. Сильва и Эрнани клянутся отомстить королю—убить его, при чемъ Эрнани обѣщаетъ, что если Сильва захочетъ погубить его, то, по первому зову охотничьяго рожка, онъ явится къ нему; чтобы принять отъ Сильвы смерть. Король провозглашенъ императоромъ священной римской Имперіи. Народъ ликуетъ. Являются заговорщики, съ цѣлю привести въ исполненіе свой замыселъ, но они схвачены и приговорены къ смерти. По просьбѣ Донья Соль король прощаетъ всѣхъ заговорщиковъ и благословляетъ Донью Соль съ Эрнани на счастливый бракъ. Всѣ радуются съ новобрачными за исключеніемъ Сильвы, который явившись въ маскѣ въ замокъ Эрнани, трубитъ въ рожокъ, требуя обѣщаннаго самоубійства. Эрнани пробуетъ тронуть его сердце, умоляетъ отказать, но тщетно: Сильва неумолимъ. «Довольно! Пусть судьба моя свершится!», восклицаетъ Эрнани и закалывается. Донья Соль падаетъ безъ чувствъ.... Жестокій Сильва взорадствуетъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго. Оперная труппа Попечительства, подъ управленіемъ Сожиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Сегодня представлено будетъ:

ЖИДОВКА

Опера въ 5-ти дѣйств., муз. Галеви, перев. Амелъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сигизмундъ императоръ г. Агафоновъ.
 Елеазаръ, еврей г. Мосинъ.
 Кардиналъ Жанъ Франсуа де-Бронья г. Семеновъ.
 Леопольдъ, имперскій князь г. Муравьевъ.
 Принцесса Евдокія, племянница Императора г-жа Феррари.
 Рахиль г-жа Окунева.
 Руджіеро, главный судья города Констанца г. Шишкинъ.
 Альбертъ, начальникъ императорскихъ стрѣлковъ г. Кустовъ.
 1-й гор. г. Генаховъ.
 2-й жане г. Корогодъ.
 Герольдъ г. Чванъ.

Члены инквизиціи, народъ, рыцари, войско, придворные, имперскіе князья, ремесленники, евреи и проч.
 Дѣйствіе происходитъ въ гор. Констанцъ, въ 1414 г.
 Танцы поставлены балетмейстеромъ К. Л. Залевскимъ

Калельейстеръ М. М. Голинкинъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ Д. Ф. Арбенинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МАСКАРАДНЫЕ КОСТЮМЫ

по эскизамъ художниковъ Ассельфелда, Б. Н. Бавота, А. С. Балбаса, П. Я. Бонца, Александра Н. Добунисаго, Ш. В. Козлова, Н. К. Саулова, М. Н. Судейкина С. Ю. можно получить у

И. И. Воробьева, художественно-производственно-потерицкой одежды.
 Офицерская, 15. Телефонъ 541-36.

Пріемъ заказовъ на изготовленіе костюмовъ и

ЭЛЕМЕНТЫ



ДЛЯ ПРИДАНАГО!
 ОБСТАНОВКА КУХНИ

и разные предметы
 ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА
 въ большомъ выборѣ

Д. Шереръ,

Новый пр. 48. (Здание Пассажа)



ИМѢЕТСЯ ВЕЗДѢ.

Гдѣ бывають артисты и писатели
 За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ,
 ВЪ РЕСТОРАНѢ
 „ВЪНА“

ул. Гоголя, 13.

Комфортабельные кабинеты.

Тел: 477-85 и 29-65 и 182-22. Торг. до 8 ч. в.ч.

ЖИДОВКА. Д. I. Площадь. Принцъ Леопольдъ одержалъ блестящую побѣду надъ гусситами, и мэръ Руджіеро торжественно объявляетъ объ этомъ ликующей толпѣ. Толпа молится. Вдругъ раздаются стукъ топора. Нарушителемъ праздника оказывается ювелиръ еврей Елеазаръ который производитъ свою работу, невзирая на праздникъ. Руджіеро приказываетъ казнить Елеазара вмѣстѣ съ его дочерью Рахилью, но ихъ спасаетъ кардиналъ де-Бронья. Черезъ нѣсколько минутъ толпа снова набрасывается на Елеазара съ дочерью, но ихъ спасаетъ принцъ Леопольдъ, влюбленный въ Рахиль. Д. II. Домъ Елеазара. Хозяинъ съ гостями тайно празднуетъ наску. Между гостями принцъ Леопольдъ, выдавшій себя за еврея. Неожиданно появляется принцесса Евдокія, невеста Леопольда, чтобы купить съему жениху ожерелье. Послѣ ухода принцессы спрятавшійся было Леопольдъ выходитъ. Онъ очень смущенъ. Обнаруживается, что онъ христіанинъ. Рахиль въ ужасѣ. Елеазаръ проклинаетъ его и хочетъ убить. Рахиль его удерживаетъ. Д. III. Залъ во дворцѣ. За столомъ самъ императоръ. Елеазаръ принесъ ожерелье. Вмѣстѣ съ нимъ пришла и Рахиль. Увидѣвъ Леопольда, она вырываетъ ожерелье изъ рукъ Евдокіи и говоритъ, что принцъ недостойнъ его. Обнаруживается ихъ связь. Кардиналъ проклинаетъ Елеазара, Рахиль и Леопольда. Первыхъ двухъ отводятъ въ тюрьму. Д. IV. Въ тюрьмѣ Принцесса убѣждаетъ Рахиль отказаться отъ обвиненія Леопольда. Та соглашается. Де-Бронья убѣждаетъ заключенныхъ креститься вѣ этомъ избѣгнуть казни. Елеазаръ отвергаетъ предложеніе. Онъ напоминаетъ кардиналу о его пропавшей дочери и говорить, что она жива и ему извѣстно, гдѣ она. Кардиналъ умоляетъ сказать гдѣ его дочь, но тщетно. Д. V. Мѣсто казни. Костеръ. Приводятъ Елеазара и Рахиль. Кардиналъ въ послѣдній разъ умоляетъ Елеазара сказать ему, гдѣ его дочь. Елеазаръ неумолимъ. Кардиналъ приказываетъ ихъ казнить. Когда бросаютъ въ огонь Рахиль, Елеазаръ, указывая на костеръ, говоритъ «вотъ дочь твоя»

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управ. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Дѣвѣ сиротки

Драма въ 5 д. и 8 карт., соч. А. Деннери.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

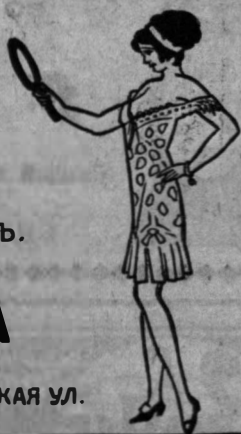
Графъ де-Линьеръ, начальникъ полиціи	г. Угрюмовъ.
Графиня, его жена	г-жа Райдина.
Маркизъ де-Прель	г. Чарснѣй.
Роже де-Бонди	г. Рязайцевъ.
Тетка, Фрошаръ, нищая	г-жа Романовская.
Жакъ,) ея	(г. Розенъ-Санинъ.
Пьеръ,) сыновья	(г. Морвилъ.
Генриета) сестры	(г-жа Селиверстова.
Луиза)	(г-жа Тургенева.
Лафлеръ, слуга Маркиза	г. Григорьевъ.
Пикарь, камердинеръ де-Бонди	г. Липатевъ.
Марианна, швея	г-жа Лосева.
Мартенъ	г. Манаровъ.
Докторъ	г. Хохловъ.
Маре	г. Муравскій.
Слуга	г. Алексѣевъ.
Кавалеръ де-Мальи	г. Церинъ.
Флоретта) тан-	(г-жа Агренева.
Жюли) цовщицы	(г-жа Галандъ.
Сержантъ	г. Алексѣевъ.
Женевьева	г-жа Мировичъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Новыя МОДЕЛИ:

- ТРИКО-ПЛАСТИКЪ
- ТРИКО-БАНДАЖЪ
- ТРИКО-ГРЕКЪ
- ТРИКО-НАБРЮШНИКЪ.



м-ль ЭЛЬМА

- 1) Вознесенск. пр. 3.
- 2) ПЕТЕРЬ. СТ. ВВЕДЕНСКАЯ УЛ. УГ. БОЛЬШ. ПР. 1/27.

== Извѣстный солистъ ==

А. Д. Доброхотовъ

ДАЕТЪ УРОКИ НА БАЛАЛАЙКѢ

принимаетъ приглашенія на концерты.

Пет. ст., Звѣринская ул., д. 20, кв. 28. Тел. 533—66.

АКЦИОНЕРНОЕ



ОБЩЕСТВО

Жорблихъ, бр. Бухъ и Ш. Веркеръ

Основано въ 1809 г.

МЕЛЬХИОРОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Невскій пр. № 26, противъ Казанскаго собора.

О П Л И С С Е

О специальные юбки плиссе и другія новыя фасоны. О вышивки. О машиная и ручная оутажка, шелкомъ и гладью. О строчка (ажуръ). О 60. Невскій 60. противъ Анничина дворца. О телефонъ 78-98. О прошу не смѣшивать мою работу съ друг. О Цѣн. не дорог. Сущ. съ 1864 г. С. М. РАТНЕРЪ.

Дѣвѣ сиротки. К. 1. Улица въ Парижѣ. Лафлеръ похищаетъ для своего барина маркиза де-Прель сиротку Генриетту. Нищая Фрошаръ пользуется случаемъ и уводитъ къ себѣ ея сестру, слѣпую Луизу.

К. 2. Садъ при домѣ маркиза. Генриетта молитъ маркиза вернуть ей свободу. За нее вступается молодой дворянинъ де-Бонди, который ранитъ маркиза и уводитъ съ собой Генриетту.

К. 3. Кабинетъ графа де-Линьеръ. Графъ, какъ начальникъ полиціи, знаетъ, кто похитилъ Генриетту и кто спасъ ее. Де-Бонди оказывается племянникомъ графа. Графиня, жена де-Линьеръ, признается де-Бонди, что ее принудили выйти за его дядю; вмѣстѣ съ тѣмъ она открываетъ, что плодъ прежней незаконной любви ея, дѣвочка, была кѣмъ-то похищена. Графъ, подозрѣвая, что у его жены есть какая то тайна, старается открыть ее, но въ этомъ ему препятствуетъ племянникъ.

К. 4. Улица. Фрошаръ заставляетъ слѣпую Луизу просить милостыню, обнадеживая ее, что Генриетта будетъ найдена. Пьеръ и Жакъ, сыновья Фрошаръ, любятъ Луизу, но она отвѣчаетъ взаимностью только Пьеру. Жакъ ревнуетъ ее къ брату.

К. 5. У швеи. Генриетта открываетъ графинѣ, что де-Бонди предлагаетъ жениться на ней, но она отвергла его предложеніе. Она умоляетъ графиню отыскать ея сестру Луизу. Внезапно раздавшійся голосъ, просящій милостыню, привлекаетъ ихъ къ окну. Генриетта узнаетъ въ нищей свою сестру. Графъ приказываетъ Генриетту помѣститься въ исправительный домъ.

К. 6. У Фрошаръ. Фрошаръ и Жакъ жестоко обходятся со слѣпой дѣвушкой. Пьеръ вступается за свою возлюбленную и убиваетъ брата. Появленіе Генриетты возбуждаетъ сильную радость въ Луизѣ.

К. 7. У графа. Докторъ приводитъ къ графу де-Линьеръ двухъ сиротокъ. Въ Луизѣ графиня признаетъ свою исчезнувшую дочь. Графъ прощаетъ своей женѣ ея вину, усыновляетъ Луизу и разрешаетъ племяннику жениться на Генриеттѣ. Докторъ надѣется, что Луиза можетъ вернуть зрѣніе.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



**Музыкальная
драма**
(КОНСЕРВАТОРІЯ)

Телефонъ кассы 684-88—комторы 546-52.

СЕГОДНЯ
(Всѣ обыватели.)
Представлено будетъ:

Садко

Опера-буффъ въ 3-хъ дѣйств. и 7 карт., Н. А. Римскаго-Корсакова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Отецъ Назарьевичъ)	г. Мулагинъ.
Лука Знозюловичъ)	г. Левитанъ.
Садко, гуслирь и пѣвецъ въ Новгороде	г. Вейтенко.
Любава Буашевна молодая жена его	г-жа Рѣшимова.
Нѣмца, молодой гуслирь изъ Клевагорода	г-жа Мамзина.
Худа	г. Журавленко.
Сопѣль	г. Хлюстипъ.
Сморщенныя удалыя	Гг. Богданова, Тиханова.
Мельстремъ, Брунь, Бобнова, Шкляръ.	

1) Вол-	(г. Аносовъ.
2) ии	(г. Шерстюкъ.
Варяжскій) заморскіе	(г. Мезухинъ.
Нидѣискіи) торговле	(г. Толмачевскій.
Водяницкій) гости	(г. Иванцовъ.
Силачъ-коро. Царь Морской	г. Жуковъ.
Волхова Царевна Прекрасная, его дочь, молодая любящая	г-жа Покровская.
Нидѣице	г. Варламовъ.
Новгородскій людъ обоего пола и всякихъ сословій. Торговле людъ новгородскіе и заморскіе. Царица Водяница	
Пракудная жена Царя Морского Дѣвица водяныя красныя	
Капельмейстеръ	г. Бихтеръ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Правленіе театра проситъ послѣ начала музыки въ зрительный залъ не входить.

Садко. На ирку брагички (торговой артели) изъ Новгорода Садко пожелалъ проложить путь къ синю морю отъ Новгорода. Всѣ его высмѣиваютъ и онъ уходитъ на берегъ Ильмена озера пѣть свои пѣсни. Въ берегу принимаютъ дочери морского царя и Волхова-царевна обещаетъ ему выйти за него замужъ. Ночью сдѣлалъ съ женою Любавой, Садко отправляется на пристань и бьется объ закладъ съ купцами, что поймаетъ срибу золотое перо, иначе отбѣиваетъ своей головой. Купцы принимаютъ залогъ и обещаютъ отбѣить всѣмъ своимъ товаромъ. Садко выигрываетъ закладъ, нагружаетъ корабли товаромъ и отправляется съ дружиной въ море.

Всѣ корабли плывутъ благополучно. «Соколы» же, корабль Садко, — ни съ мѣста. Садко ведетъ бросить ярабій, всего броситъ въ море и жребій падаетъ на него. Случившійся на доскѣ въ море, онъ попадаетъ въ хоромы морского царя и адѣсь жемчуга на деревѣ Волховъ. Появляется старчище и велитъ Садко возвратиться въ Новгородъ, а царевнѣ быть рѣвою. Новгородцы и жена находятъ Садко на берегу новой рѣки Волхова и прославляютъ его, продолжившаго путь къ синю-мору.



Императорское Русское Музыкальное Общество.

Сегодня.

ШЕСТОЙ и (последній)

КАМЕРНЫЙ ВЕЧЕРЪ

При участіи:

Квартета имени Герцога Г. Г. Мекленбургъ-Стролицкаго, Б. А. Мироненко, А. К. Савицкаго (скрипка), Н. Т. Манасевича (альтъ) и М. О. Брѣва (виолончель).

ПРОГРАММА.

- 1) Глазуновъ—Струнный квартетъ № 4 а-moll.
- 2) С. Танъевъ — Трио для 2 скрипокъ и альтъ, ор. 21.
- 3) Мендельсонъ—Оркестръ Es-dur, ор. 20.

Начало въ 8½ час. вечера.



Хотите купить

очки, пенсне и лоршеты
по рецептамъ Гг. врачей и по
личному выбору
со скидкой 20%

идите къ оптику

А. Бурхардъ.

Невскій, 10.

Самый точный подборъ очковыхъ
стекель.

ВИНОКЛИ отъ 3 р. 50 к.

Художественная
ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ

... ИНЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА ...

КЛИШЕ К.Б.ЕРИХИМСОНА

(Быв. С.ФИННЕЛЬШТЕИНА)

СПБ. САДОВАЯ УЛ. № 42

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ВСЕВОЗМ. КЛИШЕ
для иллюстрацій изданій
на ЦИНКѢ, ДЕРЕВѢ и МЯДѢ.

ТЕЛЕФ. 446-57
464-94

в. по УМВРЕННЫМЪ ЦѢНАМЪ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Театръ Литературно-Художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телеф. 421—06.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Танцовщица

Четыре картины изъ ея жизни, соч. А. А. Плещеева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|---------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| Евдокія Семеновна Далидина, тан- г-жа Музиль-повщица-балерина | Берездіна. |
| Праскудія Антиповна, «ея мать» | г-жа Свободина-Барышева. |
| Голубкова, балерина | г-жа Сореккина. |
| Василенкова) | (г-жа Русланова. |
| Василенкова) Кордебалетныя | (г-жа Герянина. |
| Кузь) | (г-жа Полянова. |
| Рѣчкина) танцовщицы | (г-жа Чудовская. |
| Вѣгунова) | (г-жа Славковичъ. |
| Софія Францевна, аккомпаниаторша | г-жа Герцева. |
| Рябинина | г-жа Галицкая. |
| Монахъ, преподавательница фр. языка | г-жа Краевская. |
| Горничная Далидиной | г-жа Николаева. |
| Горничная Василенковой | г-жа Леницеръ. |
| Щеголевъ, танцовщикъ | г. Беронихинъ. |
| Александръ Сергѣевичъ Малаховъ . | г. Шмитгофъ. |
| Василій Васильевичъ Эрастовъ | г. Свѣтловъ. |
| Павелъ Петровичъ Беркутовъ, офиц. | г. Бертельсъ. |
| Князь (котораго называютъ «князь-везъ») | г. В. Карновъ. |
| Ершовъ | г. Тончиновъ. |
| Раскатовъ | г. Мянчинъ. |
| Потугинъ | г. Бастуновъ. |
| Кирюшинъ | г. Сладковичевъ. |
| Алѣевъ | г. Григорьевъ. |
| Старый татаринъ) Прислуга въ (г. Мицкевичъ. | |
| Молодой татаринъ) ресторана. (Яресь. | |

Постановка Г. В. Глеванцаго.

Тавель поставленъ балериной Спб. Императ. Театра Е. П. Соколовой.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ. 1-ое дѣйств. у Василенковой, 2-ое и 3-е дѣйств. у Далидиной, 4-ое—въ ресторанахъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Танцовщица. На квартирѣ кордебалетной танцовщицы Василенковой происходитъ продажа билетовъ на бенефисъ кордебалета. Около Василенковой дежурятъ два вѣсныхъ секретаря—балетоманы Князь и Ершовъ, первые сплетники въ балетномъ муравейникѣ. Являются лица изъ публики за билетами, а затѣмъ прибѣгаетъ Далидина, одна изъ самыхъ талантливыхъ солистокъ, назначившая вдѣсь свиданіе богатому провинціалу Малахову, который постоянно посѣщаетъ балетъ. Между Далидиной и Малаховымъ завязался романъ. Во второмъ дѣйствіи Далидина у себя занимается танцами. Малаховъ увлекшійся Далидиной, какъ женщиной и ее интересовавшейся ее искусствомъ, пристрастуетъ ей нравиться. Вся жизнь Далидиной была сплошной оргіей, развѣсившей ея силы и уничтожившей ее, какъ танцовщицу. Далидина искренно и сильно увлекается танцовщицкою Щеголевымъ, заста-вляющимъ ее работать надъ собой и не зарывать въ землю таланта. Онъ собирается на ней жениться, но



Трудно самому потребителю выбрать лучший по цѣнѣ табакъ. Въ массѣ посредственности есть исключенія высокаго качества табака:
«ОЛИМПЪ» 1.60, 2, 2.50 и 3.40 за 1/2 ф.
«ШОНЕРЪ» 92, 1.32, 1.70 и 2 р. за 1/2 ф.
«ГРИФОНЪ» 46 в. и 66 в. за 1/4 фун.
Тобаки исключительно хороши.
Складъ «КРЫМЪ и КАВКАЗЪ», Спб. Литейный, 21.

Товарищество
Ресторантъ „**МЕТРОПОЛЬ**“ Садовая 14.
уг. Невскаго
Тел. 15-42.
Ежедневно съ 1 часу дня играетъ 1-ый Русский салонный ансамбль «Метрополь» съ участіемъ солиста виолончелиста
М. С. ПОПОВА.
УЖИНЫ отъ 8 час. (два блюда на выборъ 1 р. 25 к.).

ЛУЧШАЯ
НѢЖИНСКАЯ РЯБИНА
Общ. Бекманъ и К^о
въ С.-Петербургѣ.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ на любую сумму
БРИЛЛІАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
ЮВЕЛЕРЪ Б. МАРКОВЪ.
МАГАЗИНЫ СЛУЧАЙ. ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНЫМЪ. 3, бл. 3 угл.
Тел. 96-36. ЗНАМЕНСКАЯ, № 6, тел. 74-12.

Далидина получаетъ ангажементъ за-границу и они разстались. Далидина сначала переписывалась съ нимъ, но потомъ замолчала и черезъ три года возвратилась съ громкой славой. Она всюду за-границей имѣла огромный успѣхъ. Малаховъ снова появляется около нея, чувствуетъ ее въ кружкѣ приближенной балета. Въ немъ пробуждается къ ней прежнее чувство, болѣе сильное, глубокое. Онъ навязываетъ ей это чувство, Далидина отталкиваетъ его. Она ждетъ Щеголева, но узнаетъ, что онъ женится. Далидина огорчена и отдается своему искусству, которое теперь для нея дороже всего на свѣтѣ. На аренѣ величавой драмы танцовщицы предъ зрителемъ развертываются ея переживанія.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ К. Незлобина.

Офицерская, 39.

Телефонъ 19—56.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Дама изъ Торжка

Комедія въ 4 д., Юрія Бялева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Евва Павловна Симбирцева, молодая
вдова, богатая помѣщица г- Митковичъ.
Комкордія Лещъ (Коко), старая дѣ-
ва, компаньонка Симбирцевой ... г-жа Орлицкая.
Автономъ Петровичъ Чмоковъ, забу-
бенный помѣщикъ «старого добра-
го времени» человекъ на возрастъ г. Незлобинъ.
Андрей Андреевичъ Поливановъ,
ротм. блестящаго полка, Петер-
бургскій левъ, мѣстный помѣщикъ г. Саларовъ.
Угорьловъ, майоръ) ремонте- г. Наровскій.
Шварцъ, поручикъ) ры г. Лихачевъ.
Мальвинскій, прихлебатель Чмокова г. Ставрогинъ.
Станционный смотритель г. Смуратовъ.
Его жена г-жа Свѣрланская.
Ташка, фрейторъ Симбирцевой ... г. Тунковъ.
Гришка, казачекъ Чмокова г. Миртовъ.
Цыганъ Кромотать.
Ковуля, денщикъ Угорьлова г. Крутовскій.
Слуга Симбирцевой г. Пановъ.
Ключка при станціи г-жа Читорина.
Дѣйствіе происходитъ въ концѣ 80-хъ годовъ 19-го сто-
лѣтія, близъ города Торжка на Крутиковской почтовой
станціи, дѣломъ.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Дама изъ Торжка». Мѣсто дѣйствія — помѣщичій домъ близъ Торжка, на перепутьѣ проѣздныхъ дорогъ, неподалеку отъ постоялаго двора. Ремонтные офицеры, развѣжающіе для покупки лошадей, останавливаются у помѣщика и кутятъ вмѣстѣ съ нимъ уже нѣсколько дней. «Дама изъ Торжка» — мѣстная львица, жившая въ столицахъ и за границей, производитъ на всѣхъ торжковскихъ и окрестныхъ обывателей необыкновенное впечатлѣніе. Она пріѣхала въ гости въ помѣщичью въ собственной каретѣ и пошла въ веселую кутящую компанію. Офицеры сразу влюбляются въ обязательную красавицу и дѣлаютъ декоративныя чувства. Дама остается ночевать у помѣщика, причемъ располагается на почтѣ не въ комнатахъ, а въ собственной каретѣ, въ вѣдѣ, близъ дома.

Офицеры, ревнуя ее, вынуждены сторожить карету и располагаются вокругъ нея. Но такъ какъ они цѣлый день усердно поклонялись Вахусу, то часовые изъ нихъ — шлюхи. Всѣ они засыпаютъ на своихъ мѣстахъ. Поодно ночью сюда въ карету пробрается пріѣхавшій изъ ближайшаго мѣстечка влюбленный въ даму поклонникъ-помѣщикъ, которому она здѣсь назначила свиданіе. Подъ грохотъ храпъ спящихъ «часовыхъ» влюбленные бесѣдуютъ довольно долго, а подъ утро «Ромео» исчезаетъ, а дама погружается въ объятія Морфея. На утро проснувшіеся офицеры съ удивленіемъ видятъ, что къ дому помѣщика подъѣзжаетъ влюбленный «Дамы изъ Торжка», о существованіи котораго они догадывались и отъ котораго... сторожили даму.

ДАЧНЫЕ И ХУТОРНЫЕ

УЧАСТКИ

Николаевской жел. дор., ПРОДАЮТСЯ
НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ

Подробности въ Конторѣ

Форестландъ

Б. Конюшенная 6.

ПЕРВОКЛАССНАЯ ГОСТИНИЦА

ВАРВАРИНСКАЯ

Вознесенскій просп. д. № 22/43 уголъ Казан-
ской улицы. Телеф. 422-99 и 591-48.

Семейный ресторанъ

открытъ до 3 часовъ ночи

ВЪ ОБЩЕМЪ ЗАЛѢ ИГРАЕТЪ Скрипка-фонола

Кухня подъ наблюденіемъ совладѣльца Д. Н.
СУВОРОВА.



Вновь открытый МАГАЗИНЪ ШЛЯПЪ М-МЕ JOSEPHINE.

пѣсь послѣднія новосты
ПАРИЖА

Караванная, 2.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Михайловская пл., 13.
Телеф. 85—99, 149—53, 64—76.

(М. И. Мовговъ, В. А. Компанъ, В. И. Пиракинъ, М. С. Харитоновъ, И. И. Полкарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Одидкадцатая муза

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, русскій текстъ И. Г. Ясона, муз. Ж. Жильбера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Делія Жиль, актриса г-жа Шувалова.
Баронъ Викторъ де-Гарденъ г. Брагинъ.
Огтасъ Клуцтербукъ, предсѣдатель
электрическаго треста г. Ростовцевъ.
Виржини, его жена г-жа Варламова.
Анни, ихъ дочь г-жа Зброжень-
Пашковская.

Бобби Лонъ г. Антоновъ.
Вилли Галтонъ, режиссеръ г. Коржевскій.
Крскеръ г. Валерскій.
Фреди г. Кутузовъ.
Мари г-жа Марианова.
Гатти г-жа Балле.
Долли г-жа Рейская.
Китти г-жа Диза.
Директоръ гостиницы г. Мартыненко.

Рабочіе г. Кутузовъ.
(г. Тугариновъ.

Постояльцы гостиницы, персоналъ гостиницы, актеры,
актрисы, танцовщицы, публика.

Дѣйствіе происходитъ въ Филадельфіи. 1-е дѣйств. отель
Оксидельсионъ. 2-е—Вилла Мильбардера. 3-е—на улицѣ.
Наши дни.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

11-я муза. Баронъ Викторъ де-Гарденъ пріѣхалъ въ Филадельфію, чтобы продать свой титулъ богатой американкѣ, но въ ожиданіи осуществленія этого дѣла пишетъ пьесы для кинематографа и самъ въ нихъ играетъ. Онъ познакомился съ знаменитой артисткой Деліей Жиль, прозванной 11-й Музой. Съ какаго-то бага онъ спустился въ лифтъ вмѣстѣ съ дочерью мильбардера Клуцтербука, предсѣдателя треста электрическихъ обществъ. Вслѣдствіе стачки рабочихъ электричество вдругъ прекратило свое дѣйствіе и лифтъ застрялъ между двумя этажами. Клуцтербукъ уступилъ рабочимъ, стачка прекратилась и лифтъ спустился благополучно уже утромъ въ присутствіи массы проезжихъ и гостей, чтобы переждать скандалъ Клуцтербукъ приказываетъ барону Виктору жениться на его дочери Анни, на что тотъ охотно даетъ свое согласіе. Но Делія это не нравится. Она убѣждаетъ Виктора въ послѣдній разъ участвовать въ его же пьесѣ и въ то же время приглашаетъ на сеансъ Анни и ея родителей. Женитьба Анни Бобби, которому Клуцтербукъ отказалъ въ ре-



Золотая медаль



Золотая медаль



ВЫСШАЯ НАГРАДА

КОРСЕТЫ

М-ме Александринъ

Загородный 40.

Телеф. 518-33.

ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ

Парижа

пріемъ заказовъ

и громаднѣйшій выборъ новостей
срочно, выданные и проч.

Высылаю погородскимъ

КЪ ЗИМНЕМУ СЕЗОНУ ДЛЯ ДАМЪ!

Заготовлены теплыя фуфайки, лифчики, фигаро,
нонбинажи, рейтузы, гамашы перчатки, туфли
и друг. предм.

Ю. ГОТЛИВЪ. Спб., Владимирскій пр., д. 2,
ул. Невскаго. Тел. 48-34.

КИРЛИЧЪ

СТРОИТЕЛЬНЫЙ И

ЦЕМЕНТЪ

продаетъ контора

„ФОРЕСТЛАНДЪ“

Б. Конюшенная, 6.

ей дочери, также участвуетъ въ заговорѣ Делія и она изблаживаетъ Виктора въ его занятіи, снимая съ него маску, когда онъ играетъ роль свѣтскаго вора въ сниманной для кинематографа пьесѣ. Клуцтербукъ, самъ того не подозревая, попалъ на ленту и пьесы съ его невольнымъ участіемъ дѣлаетъ громадныя сборы. Онъ предлагаетъ Деліи замѣнить ей Виктора и бѣжать съ ней въ Парижъ. Послѣ разныхъ кви про кво Викторъ мирится съ Деліей, Клуцтербукъ возвращается въ землѣ, а Анни идетъ за Бобби Лонна.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



РУССКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ



Дирекція А. РЕЙНЕКЕ.
(бывшій Панаевскій,
Адмиралтейская наб., 4).
Телеф. 19—58.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Вешнія воды

Пьеса М. С. Тургенева. Инсценировка Н. А. Крамонинниковымъ. 3 дѣйствія, 13 картинъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Санинъ, Дмитрій Павловичъ г. Борисоглѣбскій.
- Леопора Ровели г-жа Кудряцова.
- Эвелина, ея дочь г-жа Кесарева.
- Эмиль, ея сынъ г-жа Климова.
- Панталоне Чинчатола, другъ дома Александровскій.
- Карлъ Кюбберъ, коммерсантъ г. Гриневъ.
- Полозовъ, Иншодатъ Сидоровичъ, поваръ г. Загорянскій
- Марія Николаевна, ея жена г-жа Свѣриная.
- Баронъ фонъ Донгофъ, поручикъ ... г. Исариновъ.
- Фонъ Рихтеръ, подпоручикъ г. Джури.
- Докторъ г. Новалъ.
- Г-ль П. «Литератъ». г. Львовъ.
- Военный докторъ г. Ратмановъ.
- Флиперъ г. Кузнецовъ.
- Камердинеръ Полозова г. Шагеримъ.
- Башеръ г. Чечиневъ.
- Обервальнеръ г. Поповъ.

Антракты послѣ 6-й, 9-й и 11-й картинъ.

Постановка главнаго режиссера Е. П. Карцова.

Администраторъ А. А. Краченко.

Начало въ 8½ ч. вечера.

„Вешнія воды“. Усталый отъ жизни, послѣдній авторъ «Вешнихъ водъ», вспоминаетъ на закатѣ своихъ дней свою „вешнюю исторію любви“. Поцрво вѣчно приходитъ онъ къ себѣ домой, захваченный воспоминаніями пережитаго въ юности, видитъ гранатовый крестикъ своей возлюбленной Джеммы, — и роетъ захватывающіе его душу воспоминанія. Вотъ онъ, молодой, 22-лѣтній, входитъ въ кондитерскую Ровели, застаётъ тамъ сцену обморока сына хозяина, Эмиля, и встрѣчается съ обязательной красавицей Джеммой. Его принимаютъ какъ родного, называютъ сыночатою, и между стальничкой семьей и чужестранцемъ русскимъ сразу завязывается дружба. Вместе съ жиникомъ Джемма съѣдутъ на охоту, встрѣчаются съ компаніей французскихъ офицеровъ и одинъ изъ нихъ, баронъ Донгофъ, оскорбляетъ Джемму. Не вступается за нее часть робкой женихи, но тѣмъ ярче выступленіе на ее защиту „русского друга“. Отъ друзей не далеко и до любви, и вотъ, среди сценой дуэли Санина съ Донгофомъ, происходитъ между молодыми людьми неясное по-дуризнаніе. Дуэль кончается благополучно, и неожиданно явившійся изъ Россіи Санинъ становится Джеммѣ безвременно близкимъ. Жениху отказано, и вотъ Санинъ въ саду Джеммы и твердитъ ей слова любви, и просящій обрученіе, и только на нѣсколько дней долженъ разлучиться съ Джеммой Санинъ: только съѣздить къ другу Полкову выкупить деньги подъ ильице. Но сѣнь и происходитъ драма: красавица жена Полозова, съ которой завязалъ похушка интрига, оставляетъ Санина на три дня у себя и искусно съетвенной сѣтъ

Выставка Модный Міръ „Спортингъ-Паласъ“

СЕГОДНЯ:

Тринадцатый симфоническій концертъ (60 артистовъ), подъ управленіемъ Г. Я. Заславскаго, при участіи малолѣтней скрипачки г-жи Ядергъ.

I ОТДѢЛЕНІЕ.

- 1) Увертюра «Genève» — Шумана.
- 2) 1-й вальсъ — Durand
- 3) Aubade aux maris — Lacombe.
- 4) Фантазія изъ оперы «Палца» — Леоннасаго.

II ОТДѢЛЕНІЕ.

- 5) Увертюра «Semiramide» — Rossini.
- 6) Сюита «Щелкунчикъ» — Чайковскаго.
 - 1) Увертюра. 2) Характерный танецъ. 3) Марш. 4) Танецъ феи. 5) Русскій Трепакъ. 6) Арабскій танецъ. 7) Китайскій танецъ. 8) Военный танецъ. 9) Вальсъ цвѣтовъ.
- 7) Союз на скрипкѣ.
Иск. г-жа Ядергъ.

Акомпанируетъ М. О. Ославъ.

Роль Адорихсъ.

Начало въ 8 час. вечера.

АНОНСЪ: завтра, 16 февраля четырнадцатый концертъ (60 артистовъ), подъ управленіемъ Г. Я. Заславскаго, при участіи солистовъ.



кокетства захватываетъ слабое сердце Санина. Джемма забыта, — цѣлый рядъ униженій достается на долю незамѣнливаго Санина, жизнь разбита, — и снова передъ погасающими угольями камня сидитъ сѣдой измученный авторъ. Но все озарено кроткой улыбкой Тургенева: изъ Америки приходитъ прощающее письмо Джеммы, и въ трогательномъ изумленіи передъ величіемъ сердца женщины читаетъ его Санинъ.



Телефонъ 452-76.
ПЕТЕРБУРГСКАЯ ОПЕРЕТТА.
Дирекція Е. Потопчиной.

СЕГОДНЯ

Совмѣстная гастроль Н. Тамара и Е. Потопчиной.

Представлено будетъ:

ИВЕТТА

(ДѢВЧОНКА СЪ КУКЛОЙ).

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Лео Фалля, перев. В. П. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Луиза Прюнье, вдова г-жа Щетинина.
Иветта, ея дочь г-жа Потопчина.
Маркиза де-ля-Турелль г. Фокинъ.
Тиборіусъ, его племянникъ г. Сабининъ.
Розалія, кафе-шантанная этуаль ... г-жа Тамара.
Ромуальдъ Тальми, антрепренеръ и артистъ г. Любовь.
Мюффонъ, пріятель маркиза г. Елисаветскій.
Аббатъ г. Соболевъ.
Дидалонъ г. Россовъ.
М-ль Пошъ г-жа Барсова.
Савиньоль г. Балаховъ.

Народъ, гости, актеры, публика и проч.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гл. дириж. Г. Зельцеръ.

Гл. режиссеръ К. Грековъ.

«Иветта». Мать Иветты, молодая вдова Прюнье имѣетъ въ небольшомъ городѣ Пикардія табачную лавочку съ продажей газетъ и открытокъ. За матерью ухаживаетъ оборотникъ подачей, но она и слышать не хочетъ о бракѣ, и посвятила всю свою жизнь дочери. Иветта играетъ еще въ куклы, но влюблена все-таки въ Тиборіуса, племянника маркиза де ля Турелль, который самъ на нее зарится. Робкій юноша ежедневно покупаетъ у Иветты нѣсколько пачекъ табаку (хоть и не курить) и массу открытокъ! На одной такой открыткѣ Тиборіусъ рѣшается, наконецъ, признаться ей въ любви, но является маркизъ и приказываетъ Тиборіусу идти къ невѣстѣ, которая ждетъ въ замкѣ; Иветта бѣсится и принимаетъ ангажементъ директора Дидалона, которому рекомендовалъ ее маркизъ. Иветта убѣжаетъ съ маркизомъ, оставивъ матери записку, въ которой извѣщаетъ о своемъ отъѣздѣ и о поступленіи на сцену. Маркизъ привезъ ее въ свой отель, въ Парижъ здѣсь онъ поручаетъ своему другу Вюффону уладить дѣло съ Розалилей бурно-страстной испанской танцовщицей.

Розалилей недовольна и является къ маркизу, котораго разноситъ за измѣну: у испанки 14 любовниковъ, она страшно суевѣрна и боится числа тринадцать. Маркизъ предлагаетъ вмѣсто себя Тиборіуса. Иветта беретъ уроки у антрепренера Дидалона, который проходитъ съ ней сцену, въ которой цѣдуетъ ее какъ героиню пьесы. Сцену эту увидѣлъ Тиборіусъ и не зная въ чемъ дѣло, еще больше бѣсится. Съ Тиборіусомъ пріѣхала и мать Иветты. На сценѣ Иветта имѣла успѣхъ; на устроенномъ въ честь ея дебюта, праздникѣ — Иветта мирится съ Тиборіусомъ, за котораго и выходитъ замужъ. Маркизъ женится на мадамъ Пренье, а Розалилей утѣшается съ Дидалономъ



(Екатерининскій каналъ № 90—57).

„Кривое зеркало“.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

БѢЛЫЙ чай.

Очеркъ студенческой жизни 90 годовъ въ 1 д., соч. Дука Балко.

Мальтъ — г. Подгорный; Володя — г. Донской; Грѣба — г. Мальметъ; студенты: 1-й студентъ — г. Лихомскій; 2-й студентъ — г. Мешковъ; Хериска изъ кафе-шантана — г-жа Маша; Анна — г-жа Тумалова-Лукина; Нада — г-жа Мауровская (перрикс); Нокерной — г. Соловьевъ. Дѣйствіе въ университетскомъ городѣ въ 30 минутъ.

Антрактъ 15 минутъ.

II.

По случаю 50-ти-лѣтія со дня кончины КОСЬМЫ ПРУТКОВА.

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ПУБЛИЧНОЕ ЗАСѢДАНІЕ

посвященное памяти Космы Пруткова,

Народя Н. С. Смирнова и С. С. Щербанова.

Предсѣдатель — г. Лебединскій; Инкудикинъ — Пошъ — г. Наумовъ; Федоръ Фокитъ Воскресенскій — г. Антиповъ; Межерешусъ Дмитрій Сергѣевичъ — г. Подгорный; Крачковскій, Иванъ Инкфороничъ — г. Лукинъ.

Антрактъ 10 минутъ.

III.

Опрометчивый Турк или пріятно ли быть вкупомъ

Единственно-разговорное представленіе, соч. Космы Пруткова

ПРОЛОГЪ.

Извѣстный писатель — г. Фокинъ; Иванъ Семеновъ — г. Лебединскій; Камердинеръ Ивана Семеновича — г. Николаевъ; Дѣйствующія лица въ пьесѣ:

Миловадовъ — г. Лукинъ; Князь Вотогъ-Вотмакъ — г. Антиповъ; Крутикъ-Завалдайскій — г. Граневскій; Иббонъ — г. Мальметъ; Г-жа Разорваки, вдова — г-жа Тумалова-Лукина; Иванъ Семеновъ — г. Лебединскій.

IV. РЕВИЗОРЪ.

Режиссерская траг.-буффонада въ 5-ти построенныхъ еяного стрѣлка Н. Н. Евреннова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА ВЪ ПРОЛОГѢ.

Чиновникъ особыхъ порученій при дирекціи «Кривое Зеркало» — г. Подгорный.

ВЪ ОТРЫВКАХЪ:

Городничій — г. Фокинъ; Инкингъ-Тинкинъ — г. Антиповъ; Земляника — г. Граневскій; Гиборъ — г. Охотский; Хлоковъ — г. Донской; Анна Андреевна — г-жа Холмская; Марія Антоновна — г-жа Ярецкая; Дѣла — г-жа Евгеньева; Синякуновъ — г. Крыловъ; Держинордъ — г. Букинъ; Снѣкъ — г-жа Хаванская; Сатра — г-жа Дельфинъева; Юморъ — г-жа Зимина.

Начало въ 8¼ час. веч.

Главн. режиссеръ Н. Н. Евренновъ.

Завѣд. муз. В. Г. Эренбергъ.

Уполномоч. дирекція Е. А. Марковъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Литературный пр. 51, телефонъ 112—78.

Дирекція Д. Л. ЩЕРБАКОВА.

СЕГОДНЯ

1-й спектакль. (Начало въ 8¼ ч. веч.).

I. ДЕНЬГИ.

Возможный случай въ 1 д. и 2-хъ картин. Б. Гейера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кораблевъ, Степанъ Ивановичъ—г. Гаринъ; Татьяна Николаевна, его жена—г-жа Изюмова; Николай, племянникъ Кораблева—г. Дымовъ; Прислуга—г-жа Славина; Адвокатъ—г. Уваровъ; 1-й секретарь Кораблева—г. Санинъ; 2-й секретарь Кораблева—г. Поповъ; Графиня, благотворительница—г-жа Темирова; Дѣйств. статск. совѣтникъ—г. Слободской; Передовая женщина—г-жа Стафьярова; Поэтъ—г. Вреденъ-Полевой; Лавей—г. Новгородцевъ.

II. МОЛОДОЖЕНЫ.

Одноактная комедія Петра Хансена, перев. М. Дананской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Юганъ, Клара (молодожены)—г. Маргаритовъ, г-жа Пеломъ; Марія, горничная—г-жа Принювъ.

III. ИГРА СЪ БОЛВАНОМЪ.

Пьеса въ 1 д., Альфреда Сутро, пер. М. А. Потаненко. Факторъ Алексъ—г. Гаринъ; Бетти, его жена—г-жа Мосолова; Вальтеръ Ковенъ, его другъ—г. Вронскій.

Антрактъ 15 мин.

2-й спектакль. (Начало въ 10 ч. веч.).

I. ПЛЮСКЕПАРФЕ.

Пьеса въ 1 д. Н. А. Тэффи.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вели Факеловъ, гимназистъ—г. Курихинъ; Купчиха Вечинкина—г-жа Зотова; Васька Оболтусъ—г. Гаринъ; Мачочка—Ф; Нишка—Ф; Петька—Ф; Вечинкинъ, купчиха—г. Слободской.

Антрактъ 10 минутъ.

II. АХЪ!

Трагикомедія въ трехъ словахъ Эльве.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мужъ — г. Дымовъ; Жена — г-жа Дарская; Охъ — г. Маргаритовъ.

III. СТАРИКИ.

Слова Ариадія Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Архивариусъ Малосозъ—г. Гаринъ; Старый слуга Норонидинъ—г. Курихинъ.

IV. МОЙ МИЛЫЙ ПУПВИКЪ.

Комедія-фарсъ въ 1 д., пер. съ нѣмецк. В. Казанскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Евгений Герольдъ—г. Вронскій; Эльза Герольдъ—г-жа Мосолова; Веберъ—г. Курихинъ; Пепи Шенгеръ, модистка—г-жа Стецова; Лавей—г. Новгородцевъ; Горничная—г-жа Брешневичъ.

Рж. режиссеръ М. М. Порватовъ.

Режиссеръ Н. А. Дымовъ.

Администраторъ Р. М. Горцъ.

Въ антрактахъ КИНЕМАТОГРАФЪ.



(Вышій «Невскій Фарсъ».)
Невскій пр., 56, тел. 518—27.

СЕГОДНЯ

На краю постели

Новая пьеса (по) Гюи де-Мопассану, пер. Б. Незнакомца.

Графиня г-жа Березина.
Графъ г. Трахтенбергъ.

II

Туманная женщина

Ком.-буффъ въ 3 д., пер. съ англ. Е. Биля и В. Линъ.

Джонъ Смитъ, миссионеръ г. Трахтенбергъ.
Джонъ Смитъ, адвокатъ г. Дсбровольскій.
Дикъ Десмондъ, его товарищъ г. Адамовъ.
Полковникъ Дунканъ-Смитъ, дядя ад-г. Разсудовъ-Ку-
вовата лябло.
Сержантъ Дрфель, сыщикъ г. П. Николаевъ.
Мабель, жена миссионера г-жа Анчарова.
Нора, жена адвоката г-жа Матвѣва.
Миссъ Фегора, артистка г-жа Конрадъва.
Миссисъ Понтантъ, экономка г-жа Дмитріева.
1-й) полицей- (г. Волконскій.
2-й) екіе (г. Мюратъ.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябло.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Оркестръ подъ упр. Г. А. Юргенсона.

Администраторъ И. И. Ждарскій.



PIANINO

Примененіе саксо

RÖNISCH

и притомъ фабрикъ отъ 800 р

разорочка

и БЕЗЪ садегна.

Дело режисеръ Н. И.

ВЕРИГАРДЪ

Невскій, 72.

ЖОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція Л. Л. Пальмскаго.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. ЧАРЫ ЛЮБВИ

Шаржъ въ 1 дѣйств., Л. Л. Пальмскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Владиміръ Александровичъ Жуковскій, докторъ медицины —г. Майскій; Вѣра Ивановна, его жена—г-жа Сперанская; Князь Зурабъ Ростановичъ Сурамидзе—г. Агулянскій; Матильда Феликсовна, его жена — г-жа Рощина-Бенуа; Василій, лакей, Степаньда, кухарка (у Жуковскаго),—г. Дмитриевъ, г-жа Игнатъева.
Дѣйствіе происходитъ въ Павловскѣ.

II.

Рябчикъ Марго

Пьеса въ 1 д., пер. съ франц. А. А. Арабельскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Боберъ—г. Сассъ-Тиссовскій; Фризе—г. Агулянскій; Вуазевъ—г. Улихъ; Хозяинъ таверны—г. Майскій; Герцогъ—г. Дмитриевъ; Герцогиня—г-жа Куровская; Графъ—г. Дагмаровъ; Графиня—г-жа Бэлла; Рябчикъ Марго—г-жа Арабельская.

Апаши и дѣвцы.

III.

Десять невѣстъ и ни одного жениха

(Zehn Mädchen und Kein Mann).

Комическая оперетта въ 1 дѣйств., перев. съ нѣмецкаго Г. Х. Х. Х., муз. Зуппе.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Г. Шенганъ, помѣщикъ—г. Пальмъ; Данубія—г-жа Бентовская; Гидальга—г-жа Левицкая; Лимонія—г-жа Сперанская; Альминія—г-жа Куровская; Преціоза—г-жа Муромская; Гидетта—г-жа Бэлла; Бритта—г-жа Арабельская; Помарія—г-жа Ананьева; Машенька—г-жа Игнатъева; Маріанна—г-жа Легать; Сидонія служанка—г-жа Рощина-Бенуа; Агамемнонь Парисъ, ветеринаръ—г. Улихъ.
Служанки.

Дѣйствіе происходитъ въ помѣстьи Шенгана, близъ большаго города.

IV. Техеральхая репетиція

Оперетта—шаржъ въ 1-мъ дѣйствіи, соч. В. Валентинова.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Разрухивъ, режиссеръ—г. Пальмъ; Крайндель, его помощникъ—г. Майскій; Фіалкина, каскадная пѣвица—г-жа Арабельская; Стебельковъ, простакъ—г. Сассъ-Тиссовскій; Мурина, лирическая пѣвица—г-жа Куровская; Опѣгивъ-Иркутскій, баритонъ—г. Кубанскій; Брыгива, комическая старуха—г-жа Винторова; Линейникъ, комикъ—г. Дмитриевъ; Дудочкина, выходная актриса—г-жа Игнатъева. Вранекъ, дирижеръ—г. Вейсъ; Лякиммъ, суфлеръ—г. Орскій; Акулина, уборщица—г-жа Легать; Сысой, дежурный пожарный—г. Улихъ; Сенька, сторожъ при театрѣ—г. Дагмаровъ.

Главный капельмейстеръ І. А. Вейсъ.

Главный режиссеръ С. А. Пальмъ.

Начало въ 8½ ч. веч.



Троицкая, 18.

Троицкій театр
Миніатюръ

Телефонъ 174—29.

Дирекція А. М. ФОКИНА.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. «НЕОСТОРОЖНОСТЬ».

А. Чехова, инсценировано Б. Н.

Петръ Петровичъ Стрижинъ—г. Крюковъ; Дашенька, старая дѣва, его свояченица—г-жа Ливанская.

а) «КАКЪ ХОРОШИ, КАКЪ СВѢЖИ БЫЛИ РОЗЫ».

Стих. Тургенева.

Исполняютъ гг. Неволинъ и Рудинъ.

б) «СЕРЕНАДА ЧЕТЫРЕХЪ КАВАЛЕРОВЪ».

Муз. Бородина.

Исполняютъ гг. Волжанинъ, Гибшманъ, Добринъ и Луканинъ.

Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

II. «ЛЮБОВНАЯ ХИТРОСТЬ».

Оперетта въ 1 дѣйств., муз. Ленокъ.

Пьеро—г-жа Офель-Бецкая; Коломблина—г-жа Селиванова.

Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

III. «РЫЦАРЬ И ФЕЯ».

Балетъ въ 1 дѣйств., муз. С. А. Траиллина.

Рыцарь—г. Андреевъ; Фея—г-жа Александрова; Фея—Кордебалетъ.

Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

IV. СЪ КОРНЕМЪ.

По разсказу Фомы Опискина. Инсценировка Б. Н.

Аія—г-жа Эліашевичъ; Потылицынь—г. Мировичъ.

Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

Гл. режис. Б. С. Неволинъ.

Капельмейстеръ Г. С. Романовскій.

Начало 1-й серіи въ 7¼ час.; 2-й—въ 8¾ час. и 3-й—въ 10¼ час.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Торговый Домъ
Э. КИЖМАНЪ и К°.
СПБ., Гороховая 17.
Имѣются въ складѣ **ЗА КУРИВАТЕЛИ**
новѣйшихъ системъ
по
дешевымъ цѣнамъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА
ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ

ЛОМБАРДЪ

въ С.П.Б. учрежд. въ 1869 г.)

НЕВСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

ОТКРЫТО ОТЪ 10 Ч. ДО 8 В.

Казанская площадь

домъ 27/18 уголъ Невскаго пр.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ
КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

Разсрочка
платежа

отъ 1 РУБ.



Ручныя
машины

отъ 25 РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДДѢЛОКЪ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Издатель Н. О. Абельсонъ (Н. Осиповъ)

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ..