

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-пetersбургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОВИНСОНЪ

НОВОСТИ:

ВИСКВИГЪ. Прямогъ
коробка 50 коп.КОНФЕКТЫ. Тэффи
коробка 40 коп.ВАФЛИ. Ассамблея
коробка 30 коп.

Концертный Залъ Петровскаго Училища. Фонтанка, 62, тел. 13-63.

Въ Среду, 20-го февраля 1913 г. СОСТОИТСЯ

обычный ежегодный **КОНЦЕРТЪ** известнаго опернаго артиста и педагога **Б. АМИРДЖАНЪ**
единственный

При благосклонномъ у асти: Г-жа М. И. Андреевой, Е. М. Давыдовой, А. Н. Бажаковой, О. В. Некрасовой-Колчинской, О. Г. Нардучи, Л. Г. Ольшанецкой, худож. дамск. вок. кварт. подъ упр. Ризы Нордштретъ, заслуженной артистки Императорскихъ театровъ М. М. Петипа, Н. Г. Плещевой (рояль), А. Ф. Сербской (цыг. ром.), О. П. Сиренко, Н. А. Темировой и гг. арт. Императорскихъ театровъ ** (теноръ), Б. Б. Амирджанъ, Д. А. Андреева вирт.-сол. на арфѣ), Бала-Меликова, (солиста на гитарѣ съ орк. изъ вост. INSTR.), З. А. Кисельгофъ сол. на англ. концертино, граф. Гансъ Каульманъ, В. В. Сладковъ-Твцева, А. Г. Теръ-Гевондянъ, Н. М. Тихомірова (русскія пѣсни подъ аккомп. изв. оркестра гуслиаровъ подъ упр. Н. И. Голосова), проф. Армандо Цинибони.

Аккомпанировать будутъ Г-жа В. К. Кузьмина и Г-нъ М. И. Осланъ. Рояль фабрики К. Бехштейна изъ депо Андрей Дидерихсъ (Лицейный пр. 60). Начало въ 8^{1/2} ч. в. Цѣны мѣстамъ отъ 5 р. 10 к. до 1 руб.

Контра-арки для учащихся на свободныя мѣста по 50 коп.
Билеты заблаговременно можно получать; у самаго концертанта Б. Амирджанъ, Адресъ—Офицерская ул. д. № 36, кв. 26, тел. 489-74, и въ музыкальныхъ магазинахъ Т-ва Югансонъ: 1) Невскій пр., 60. 2) Вознесенскій пр., 26. 3) Пет. Стор., Большой пр. 20 и 4) Каменноостровский пр., 38., а въ день концерта съ 7 час. вечера при входѣ въ залъ.

Залъ Тенишевскаго училища. Моховая, 33.

КОНЦЕРТЪ

24 февраля
1913 г.

А. М. Лабинскаго

при участіи известныхъ артистовъ. Начало въ 8 час. веч. Аккомп. Н. П. Вельяшева.
Рояль фабр. Шредера. Билеты въ муз. магаз. ШРЕДЕРА (Невскій, 52. Тел. 6—2).

Клитор и редакция

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Восьмой годъ изданія

№ 2001

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ прогн.:
цѣны на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 54 Телефоны № 69-17 и 48-31.

Вампая пераѣѣаа адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 коп. (нежно почтов. нарами). При перемѣнѣ адреса наъ Петербурга въ провинцію и наъ Россіи за-гра-
нцу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. мѣс. На обл. 60 к. пер. экзот. 40 к. Абонементы, объявл.—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержания не принимаются

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Д. Шенца и И-о, Морская, 11), Н. Мамонтова (Невскій, 22), Бруно Валентины (Екатерининскій кан.), И. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Ф. Нос (Невскій, 13).

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Сегодня въ Воскресеніе 17-го Февраля ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ
Днемъ въ 12 1/2 ч. **Счастливый король** Легенда-
и вечеромъ въ 8 ч. феерія въ

5 д. и 10 карт., соч. В. А. Маэукевича. ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ.

Днемъ въ 12 1/2 час. **Демонъ** Опера въ 3-хъ дѣйств. съ проло-
гомъ музыка А. Рубинштейна.

Вечеромъ въ 8 час. **Русланъ и Людмила**

Фантастическая опера въ 5-ти дѣйств., музыка М. И. Глинки.

Вилеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08, 80—40 и 34—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56 нѣ кассѣ театра.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Литературно-Художественнаго Общества).

Физушко 66.

Телеф. № 461—33.

Сегодня въ Воскресеніе, 17-го Февраля. У РО ВЪ 3-й разъ по возобновл.:
ОТЕЛЛО Трагедія въ 5 д. В. Шекспира, пер. П. И. Вейн-
берга. Пост. Г. В. Гловацкаго. Начало въ 12 1/2 ч. д.

ВЕЧЕРЪ: Представлено будетъ въ 7-й разъ новая пьеса
Танцовщица въ 4-хъ картинахъ, соч. А. А. Плещеева.
Пост. Г. В. Гловацкаго. Начало въ 8 ч. в.

Завтра въ Понедѣльникъ, 18-го Февраля, представлено будетъ въ 3 разъ,
драма въ 3-хъ дѣйств. **МОННА ВАННА** Соч. Метерлинка, перев.
Г. В. Гловацкаго. Начало въ 8 ч. вечера.

АНОНСЪ: Въ пятницу 23 Февраля БЕНЕФИСЪ режисс. Г. В. Гловац-
каго (25-лѣтн. юбилей сцен дѣят.), предст. буд. въ 1 разъ новая пьеса
Чортова кукла.

Вилеты можно получ.; 1) въ кассѣ театра, съ 10 ч. у. до окончанія спектаклей, 2) въ Центр. кассѣ Невскій 23.

ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ

Михайловская площ. 13

Телефонъ № 85-99, 64—76.

ОПЕРЕТТА

ДИРЕКЦІЯ: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пегалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Ко.

Вилеты прод. въ кассѣ театра съ 12 ч. дня и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

Сегодня, 17-го Февраля БЕНЕФИСЪ кассирши
О. Н. ЛОЗИНСКОЙ. Въ 9 й разъ

11-Я МУЗА

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. съ прологомъ русскій текстъ
И. Г. Ярона, музыка Ж. Жильбера.

Концертъ отдѣленіе съ уч. К. Л. Истоминкой.

изв. исполн. романсовъ (жанръ А. Д. Вьяльцевой). Уч. въ спек-
г-жи Варламова, Збр.-Пашковская, Шувалова; Гг. Анто-
новъ, Брагинъ, Коржевскій, Ростовцевъ и др. Гл. Реж. В. Ю.

Вадимовъ. Гл. кап. А. А. Тонни. Начало въ 8 1/2 час. веч.
Первогла-
снѣй **Концертъ-барьета** до 4 ча-
утра



РЕСТОРАНЪ

СЛОНЪ

СПБ. у пяти угловъ.

ЗАГОРОДНЫЙ 18.

Телеф. 79-81.

Комфортабельный

Ресторанъ „СЛОНЪ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп.

Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль.

БЛИНЫ ЕЖЕДНЕВНО **БЛИНЫ**

Костико Мукилеффъ

и его оркестръ. Торговля до 3-хъ час. ночи.

Загородный у Пяти угловъ.

Телефонъ 79—81.

Театръ ПАССАЖЪ

Телефонъ (162-76).

Оперетта Е. ПОТОПЧИНОЙ.
Подгл. режис. К. ГРЕКОВА. Главн.
дириж. Г. И. Зельцеръ. Начало въ
8 1/2 час. вечера. Касса открыта цѣ-
лый день и вечеромъ.

21-го февр. бенеф. К. ГРЕКОВА.
24-го февр. прощальн. спектакль и
БЕНЕФИСЪ Е. В. ПОТОПЧИНОЙ.

Прощальные спектакли.
Сегодня въ Воскресенье 17-го Февраля—два спектакля. Днемъ въ 1 ч.
съ участ. З. Бауэръ и О. Августова

Принцесса долларовъ

Вечеромъ въ 8 1/2 ч. совмѣстн. гастроль Н. Тамара и Е. Потопчиной
1) въ послѣдній разъ

МОТОРЪ ЛЮБВИ

Ту-степъ! «Этотъ дѣвушки всѣ обожаютъ»—Е. Потопчина и К. Грековъ
Чардашъ—Е. Потопчина. Песни—В. Сабининъ. 2) Новые цыган-
скіе романсы (мозаика Н. Сызрскаго), Зина—Н. Тамара, Груша—
Е. Потопчина.

Завтра въ Понедѣльникъ 13-го Февраля, послѣдняя совм. гастроль
Н. Тамара и Е. Потопчиной. Въ послѣдній разъ—«ПРИНЦЕССА
ДОЛЛАРОВЪ». Алиса—Н. Тамара, Дези—Е. Потопчина. Танецъ
«Дьяволъ»—Потопчина

АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій просп., д. 10.

Телефонъ 406-94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

Ежедневно большой разнообразный дивертиссементъ первоклас-
сныхъ артистовъ.

Сегодня новая программа,

Дебюты вновь пригла-
шенныхъ артистовъ

ГУЛЕСКО и его оркестръ. Начало въ 9 ч. в.

ЭЛЕКТРО-ТЕАТРЪ

„ГИГАНТЪ“

Невскій пр., 100.

— Телефонъ 134-71. —

Начало сеансовъ въ 4 час. веч. Окончаніе не
позже 11 1/2 час. веч.

Вновь оборудованный величайшій въ Петербургѣ
Электротheater «Гигантъ» (около 1000 мѣств).
Выдающаяся по интересу программа.

Шейлокъ (драма по Шекспиру) Порочный муж-
чина (ком.) Руанъ (видео-Журн. «Патэ»
вая.)

Ежедневно гастроль Единств., неподражаемаго творца
кинемод- В. С. Ниглова исполн. «ХИРУРГІЯ»
клатаци по Чехову.

Симфоническій оркестръ СТОЛЯРОВА.
Изв. лир. пѣвица Е. А. С. Юрій Мор-
фесси

ЛЮБИМЕЦЪ ПУБЛИКИ исполнитъ цыганскіе ро-
мансы и русскія пѣсни.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгахова моста.

Телефонъ 77—84 и 136—60.

Дирекція АДЛЬФЪ РОДЭ.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.
Атракціонъ Ioe Berry. ♦ Planeten trlo. ♦ Amery et
Glade. ♦ Deboras. ♦ Л. Я. Мировъ. ♦ Les Tajanos.
Larldonie. ♦ Зичи. ♦ Mapro. ♦ Мелани. ♦ Паль-
миръ. ♦ Чернецкая. ♦ Lamberta. Сильвія. ♦ Кама-
рело. ♦ Gluette. Южная.

Оркестръ Геннеберъ.

По Субботамъ Цыганскіе концерты А. МАССАЛЬСКАГО.
И много другихъ. Подробности въ афишахъ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬ-
НЫМИ КАБИНЕТАМИ.

Дмитровскій, 5, телеф. 421—41.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

РУССКІЙ Драматическій

ТЕАТРЪ

Дирекція А. РЕИНЕНЕ

Бывшій ПАНАЕВСКІЙ театр

Адмиралтейская наб., 4.

Телефонъ 19-68.

Сегодня въ Воскресеніе, 17-го Февраля

З М Ъ Й Ж А

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ В. Рышкова.

Завтра въ Понедѣльникъ, 18-го Февраля въ 6-й разъ

— ВЕШНІЯ ВОДЫ —

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Во Вторникъ, 19-го Февраля, въ 1-й разъ по возобн. **ПЛЯСКА ЖИЗНИ.**

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, сочиненіе лннн В. В. Барятинскаго.

Главн режис. Евт. Карповъ.

Циркъ „МОДЕРНЪ“

Наша программа въ Понедѣльникъ, 18-го Февраля. Телефонъ 199-99

СЕГО ДНЯ ДВА ПРЕДСТАВЛЕНІЯ, въ 2 ч. д. **ДНЕВНОЕ** ДЛЯ ДѢТЕЙ. ВСЯ НОВАЯ ПРОГРАММА. По лѣднн сенсация **Лунингъ-ди-Лунъ**

Чудо-гималайскій медвѣдь и мн. др. Большая комическая пантомима **ИВАНЪ СЛУГА.**

Вечеромъ, кромѣ новой программы борются: Ник. Вахтуровъ — Великанъ Святогоръ

□□□□ Чая Яношъ—Краковскій. □□ Иванъ Занинъ—Наливайко. □□ Рошфоръ—Твардовскій □□□□

Черный—Янъ Яго. □□ Игнатьевъ—Бориченко. □□ Луиджи—Максъ Герцогъ.

Начало представленія въ 8 час. в. — Начало борьбы въ 10 час. вечера

ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ (Консерваторія).

Телефонъ: Кассы—584-88, Контолы—548-52.

Сегодня въ Воскресеніе 17-го Февраля, УТРОМЪ, въ 29-й разъ (въ абонементъ)

Евгеній Онѣгинъ П. ЧАЙКОВСКАГО.

Начало въ 12½ час. дня.

ВЕЧЕРОМЪ въ 6-й разъ (ЕНЪ АБОНЕМЕНТА)

САДКО Н. А. РИМСКАГО-КОРСАКОВА.

Начало въ 8 час. вечера.

Въ Понедѣльникъ 18-го Февраля, вечеръ А. ДУНКАНЪ.

во вто-н. 19-го февр. въ **САДКО** Н. Римскаго-Корсакова.

17-й разъ (енъ абонем.)

Начало въ 8 час. веч.

Входы въ кассы театра отъ 11 ч. утра до 10 ч. в. в Центральной Театральной Кассѣ (Новскій, 29)



Веселый театр

Л. Л. Пальмекаго.

(Бывшій «КАЗИНО»).

Крюковъ кан., 12, у Маринскаго театра.

Начало въ 8½ час. веч

Касса отпр. отъ 1 до 4 ч. в. отъ 6 ч. веч. до омов. спектак.

Гл. Режис. С. А. Пальмъ.

Сегодня, 17-го Февраля полное повтореніе бенефиса **Я. Я. Арабельской** Знаменитыи Фарсъ, идущій при великомъ успехѣ хохотъ всего театра **Господи хъ отъ Максима**

Во 2-мъ дѣйствіи шабашетан и финальный канканъ.

„Гвоздь“ сезона, оперетта-шаржъ

В. Валентинова (рекордъ веселья)

Генеральная репетиція

Нов. фарсъ К. **Бабій волосъ.**

Варанцевича Участву-ть вся труппа.

Съ 11½ ч. веч до 4 ч. ночи

ТАБАРЭНЪ

(Ирраптіе А. Буви) Сегодня въжедневно

NUIT INFERNALE

НОВОСТЫ!

Настоящій Парижскій канканъ.

Роскошный первоклассный фр. иц. рестор.

подъ управл. **M'Alphonse.**

Входъ 2 рубля. Лица им. ома. тн въ „Веселый театръ“ отъ 2 р. в дорожн за входъ въ „Табарэнъ“ не платятъ. Гл. Реж. Невскій

JARDIN D'IVER

Въ театрѣ гастролн популярнаго С. Ф.

Оплативъ 18. Телеф. 19-68

и А. А. Аверьяновъ и М. Я. Филисъ.

САРМАТОВА

и новая дѣйствительно выдающаяся программа.

Cabaret-artistique до 4-хъ ч. утра **«АЛЬФОНСЪ»** и 25 новинокъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ КРИВОЕЗЕРКАЛО

З. В. ХОЛМСКОЙ.

КАТЕРИНОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Адрес: Кривоезерское шоссе, 9. Телефон 457-821

РЕСТОРАНЪ

Г-ва „В. И. СОЛОВЬЕВЪ“

(бывшій «К. П. Палкинъ»)

Литейный театръ

Литейный пр. 31,

Телеф. 112-75

Дирекція Д. Л. Щербакова

Сегодня 2 спект. по обновленной прогр.

Съ участ. г-жъ Е. А. МОСОЛОВОЙ; гг. Вас. ВРОНСКАГО, К. А. ГАРИНА, Ф. Н. КУРИШИНА, М. М. ПОРВАТОВА И. А. СЛОБОДСКОГО и др.

1-й спектакль (Начало въ 8¼ час вечера). I.—«ДЕНЬ И» (возможный случай въ 2 дѣйств. Б. Гейера). II.—«МОЛОДОЖЕНЬ» (комедія), III.—УСТРАЦА (пье а Н. А. З.). IV.—КИНЕМАТОГРАФЪ.

2-ой спектакль (начало въ 10 час. веч.). I.—«ПЛЮСКЕ ПАРДЕ» (пьеса Н. А. Тэффи). II.—«АХЪ СТАРИКИ» (сцен. а Арк. Аверче ко), III.—«МОЙ МИЛЫЙ ПУПСИКЪ» (ком.-фар. п. В. А. К.) V. КИНЕМ. Главные режис. М. М. Порватовъ. Билеты въ кассѣ театра съ 11 ч. утра.

ТЕАТРЪ В. ЛИНЪ

Бывшій «Невскій Фарсъ».
Невскій пр. 56, д. Елисева.
Телеф. № 518—27.

Во Вторникъ 9-го Февраля. БЕНЕФИСЪ директрисы В. Ф. ЛИНЪ:

1) Телефонъ сосваталъ. 2) Продащица шампачскаго, 3) Той же мочетой, 4) На крышѣ. 5) В. Ф. Линъ исполнилъ новѣйшія пѣсенки.

Большой паздничный спектакль. Билеты продаются.

Сего-ня, 17-го Фев. тройной спект. 1) Нов. пьеса по мот-де-Мопассанъ

На краю постели

2) Э ютъ Алеко КОГДА СОВѢСТЬ ПРОСНУЛАСЬ или Ворыджентльмены Гла и голъ ист. 1-ал Линъ.

3) Н вый анг йск фа съ

перев. гар. Е. Била и В. Линъ. Начало въ 8¼ ч. веч. Касса съ 11 ч. у.

Режиссеръ



ТРОПИКІИ ТЕАТРЪ

Тропцкая 18

Тел 174-29

1-го дня дн мѣ, одна большая с-рим. начало въ 2 час. дня.

Цены уменьш. отъ 30 к. 1) Вѣдьма съ лысой горы,

Для уч. шх-я по 50 к. 2) ЛЕВУШИ И ТЕАТРЪ, 3) Воздушн. змѣйки, 4) Бателъ

«Л-б-дъ», 5) «Вѣтъ вл-дча», 6) «Ст. корн-мъ». Кинематографъ.

Въ 1-омъ три серии по одной программѣ въ 7¼, 8¼ и 10¼ ч.

1) б-дъ, 2) Рыцарь и фея, 3) Серенада, 4) Люб. вхал

хитрость, сѣжки были озы. 5) ВОЗДУШНЫЕ АМКИ.

ки. емат. графъ. Для у ащ х-я на 1-ю с-рим. по 50 к. С-ѣдую- щій дневной спектакль: 21-го, 22-го, 23-го и 24-го Февраля.

Билеты продаются на вѣ спектакли.

Касса съ 1 ч. в. Гл. к-ж. Б. Мечолинъ

ВЫСТАВКА „МОДНЫЙ МІРЪ“

«СПОРТИНГЪ ПАЛАСЪ», Каменноостр. пр., 42.

Открыта съ 12 ч. утра до 11 час. вечера. Периклаассный рестора-тъ до 1 часа ночи.

Сегодня отъ 2-хъ до 4-хъ час. и по вѣ оконча-іа концертнаго отдѣла ния: **ВЕЛИЧАЙШАЯ СЕНСАЦІЯ!!!** Передъ отъѣздомъ изъ Петербурга, гас-оли **23-хъ Тэнъ-Иччи** Чудеса трансформации. По-лъднѣ с-оно претъ житаціи и ил-изии. Таинственное исчезновение.

Вече- **Зимній Павловскъ**. Большой симфоническій концертъ, (60 арт.) подъ управл. Г. ВАСИЛСКАГО, при участ. гг. Мос-ове-г (скрипка), С-йтъ (виолончель), Николасъ (а-фа).

Начало концерта въ 8 ч. вечера. Роль фабрика Р. и А. Дидерихсъ. Сегодня разные бил-ты не дѣйствительны. **НОВОСТЫ!!! НОВОСТЫ!!!** На днхъ демон-раріаціи мо-делей на живыхъ манек-нахъ, под-на людъ извѣсти художни-цы Леди С. Говардъ изъ Лондона. Пти-за входъ на Выставку до 6 ч. веч. 55 к., съ 6 ч. — 1 р. 10 к. Мѣста передъ вѣт-адою отъ 25 коп. до 1 руб. Трамвай останавливаются у входа на Выставку.

Масляничный репертуаръ

Съ 18-го по 24-е Февраля 1913 года

МАРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

Въ понедельник, 18-го февр. Въ 1-й разъ: «Жизнь за Царя». Въ 2-й разъ: «Дон-Кихотъ». Въ 3-й разъ: «Божь, Царя Храни!». Въ 4-й разъ: «Жизнь за Царя». Въ 5-й разъ: «Дон-Кихотъ». Въ 6-й разъ: «Божь, Царя Храни!».

Во вторникъ, 19-го февр. Съ участ. артиста Ипер. театровъ А. Собинска „Орфей и Эвридика“. Не въ счетъ абонементъ. Нач. въ 8 1/2 ч. Веч.

Въ среду, 20-го февр. Утро. Бесплатный спектакль для учащихся. Гимнъ: «Божь, Царя Храни!». «Жизнь за Царя». Вечеръ. «Дон-Кихотъ», бал. (г-жа Павлова). Не въ счетъ абонементъ.

Въ четвергъ, 21-го февр. Въ торжественный день 300-лѣтняго юбилея Дома Романовыхъ. Утро. Гимнъ: «Божь, Царя Храни!». «Конекъ-Горбунокъ». Не въ счетъ абонементъ. Вечеръ. Гимнъ: «Божь, Царя Храни!». «Жизнь за Царя». Не въ счетъ абонементъ.

Въ пятницу, 22-го февр. Парадный спектакль.

Въ субботу, 23-го февр. Утро. «Дон-Кихотъ», бал. (г-жа Павлова). Не въ счетъ абонементъ. Вечеръ. «Дон-Кихотъ». Не въ счетъ абонементъ.

Въ воскресенье, 24-го февр. Утро. «Жизнь за Царя». Не въ счетъ абонементъ. Вечеръ. «Байдерка», бал. (г-жа Павлова). Не въ счетъ абонементъ.

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

Въ понедельник, 18-го февр. «Кульбаба».

Во вторникъ, 19-го февр. «Ассамблея».

Въ среду, 20-го февр. Утро. Бесплатный спектакль для учащихся. Гимнъ: «Божь, Царя Храни!». «Ассамблея». Вечеръ. «Кульбаба».

Въ четвергъ, 21-го февр. Въ торжественный день 300-лѣтняго юбилея Дома Романовыхъ. Гимнъ: «Божь, Царя Храни!». Въ 1-й разъ: «Избрание на царство царя Михаила Феодоровича Романова». П. Козьма Захарычъ Мининъ-Сухорукъ.

Въ пятницу, 22-го февр. Утро. Гимнъ: «Божь, Царя Храни!». Во 2-й разъ: «Избрание на царство царя Михаила Феодоровича Романова».

Въ субботу, 23-го февр. Утро. «Ассамблея».

Въ воскресенье, 24-го февр. «Кульбаба».

Въ воскресенье, 24-го февр. Утро. «Рускалка», Веч. «Пиковая дама».

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

(Малый залъ).

Въ понедельник, 18-го февр., „Евгений Онегинъ“.

Во вторникъ, 19-го февр. «Фаустъ» (съ Вальпургіевой ночью).

Въ среду, 20-го февр., съ участ. Н. Н. Фигнера и О. И. Преображенской «Карменъ».

Въ четвергъ, 21-го февр. Въ день 300-лѣтняго Царствования Дома Романовыхъ. «Вопарение Михаила Феодоровича Романова».

Въ пятницу, 22-го февр. Утро. «Вопарение Михаила Феодоровича Романова». Днемъ. „На бойкомъ мѣстѣ“. Веч. „Вопарение Михаила Феодоровича Романова“.

Въ субботу, 23-го февр. Утро. „Дон-Кихотъ“. Днемъ. „Не все коту масленица“. Веч. „Капитанская дочка“.

Въ воскресенье, 24-го февр. Утро. „Вопарение Михаила Феодоровича Романова“. Днемъ. „Въ чужомъ пиру похмелье“. Веч. „Тарасъ Бульба“.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

Въ понедельник, 18-го февраля, «Монна Ванна».

Во вторникъ, 19-го февр. „Танцовщица“.

Въ среду, 20-го февр. „Царь Дмитрий Самозванецъ и Царевна Ксения“.

Въ четвергъ, 21-го февр., Утро. «Война и миръ». Веч. «Юбилейный спектакль дня 300-лѣтняго Дома Романовыхъ». «Свѣтъ тихій».

Въ пятницу, 22-го февр. Утро. «Принца Любимого».

Въ субботу, 23-го февр. Вечеръ. Бенефисъ г-жи Г. В. Глазачевой (25-лѣтній юбилей сценической дѣятельности). Въ 1-й разъ «Чортова Кукла».

Въ воскресенье, 24-го февр. Утро. «Измаиль». Веч. „Танцовщица“.

См. продолженіе на 9 стр.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Въ понедельник, 18 февраля, La famille X. Abonnement suspendu.

Во вторникъ, 19 февраля, L'Aigrette. Permettez que j'enlève mon corset. Abonnement suspendu.

Въ среду, 20 февраля, утро: бесплатный спектакль для учащихся. Нумье националь. Le coeur dispose. Вечеромъ: Крепченскій вечеръ. Не въ счетъ абонементъ.

Въ четвергъ, 21 февраля, Нумье националь. L'Aigrette. Abonnement suspendu.

Въ пятницу, 22 февраля, Les Goujons. Abonnement suspendu.

Въ субботу, 23 февраля, L'Enfant de l'Amour. Abonnement suspendu.

Въ воскресенье, 24 февраля, Clôture de la saison. Tais-toi, mon coeur. Abonnement suspendu.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

(Большой залъ).

18, 19 и 20-го февр., «Счастливыя искры».

21 и 22-го февр., «Жизнь за Царя».

Въ субботу, 23-го февр. Утро. „Ассамблея“. Веч. „Оптимизмъ“.



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С-ПЕТЕРБУРГЪ, ГОСТИННЫЙ ДВОРЪ №№ 85, 86 и 87 (ПРОТИВЪ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

ТЕЛЕФОНЪ 13-37.

ЖЕМЧУГА РУБИНЫ САПФИРЫ ИЗУМРУДЫ.

КЕПТА



ЖЕМЧУГА КЕПТА и НАСТОЯЩІЕ БРИЛЛІАНТЫ.
ДРАГОЦѢННОСТИ ИСПОЛНЕНЫ НАШИМИ ПАРИЖСКИМИ ХУДОЖНИКАМИ.

Морская 21.

КЕПТА

Тел. 404-94.

НАШЪ ТЕАТРЪ

Домъ просвѣт. учрежд.
Обводный, 147. Тел. № 469-09.

Трам-ан 3, 8 и 9.
Остановка у Балт. вокзала.

ОТКРЫТІЕ во вторникъ, 19-го февраля, А. С. ПУШКИНЪ:

1) Русалка; 2) Пиръ во время чумы; 3) Моцартъ и Сальери.

Въ среду, 20, и субботу, 23 февраля, И. С. ТУРГЕНЕВЪ:

1) Неосторожность; 2) Безденежье.

Въ Четвергъ, 21, и въ воскресенье, 24 февраля, 1) МОЛЬЕРЪ —
Сганарель; 2) Интермедіа РИВУАРЬ—Жила-была пастушка; 3) МОЛЬ-
ЕРЪ—Ковровый казакъ.

Въ пятницу, 22 февраля, Б. ШОУ—Кандида. Репертуаръ поста: Аль-
фредъ-де-Мюзе, Кнейхт, Гольдони, Гансъ Саксъ.

Начало спектакля ровно въ 8 ч. в.; окончаніе не позже 11½ ч. в.

Во время дѣйствія входъ въ зрительный залъ не допускается.

Билеты продаются въ Центр. кассѣ (Невскій, 23) и въ кассѣ театра съ 12 до 2 и съ 7 ч. д. до 9 ч. в.

Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. приф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-к. ш.
забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишеч. гніенія Бѣлка
болгарск. простокваша—20 коп., лечебной тягучей—25 коп. Грѣл. абонементъ доставка на домъ
бѣдѣлив. закваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469-44.

Марія Александровна КАРИНСКАЯ

послѣ продолжительнаго концертнаго турнэ по Сибири и Дальнему Востоку

♦♦♦♦♦ **вернулась въ С.-Петербургъ** ♦♦♦♦♦

Адресъ: Пушкинская, 20, «Пале-Рояль» № 2, телеф. 6-7 и 10-54.

Гол. 19-5с касса и 578-82

Администратора
СПЕКТАКЛИ

ПОСЛѢДНІЕ С Е К Т А К Л И

ДРАМАТИЧЕСКАГО ТЕАТРА

(Ф. Чернышев, 33)

Вып. Н. Ф.
Комиссаренко

МОСКОВСКАГО театра К. НЕЗЛОВИНА.

Сегодня 17-го Февраля, въ 30-й разъ

Д И Т Я Л Ю Б В И

Въ 4-хъ дѣйствіяхъ Аппи Батайлъ, переводъ Э. Э. Маттернъ. Постановка **К. Н. Незлобина.**
Начало ровно въ 8 1/2 часовъ вечера. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. утра и въ цент-
ральной кассѣ (Невскій 22). Телеф. № 80-08.

Анонсъ: 18 и 24 Февраля «ДАМА изъ ТОРЖКА». 19, 20 и 21 Февраля «ОРЛЕНОКЪ».
22 и 23 Февраля «ДИТЯ ЛЮБВИ». Ут енніе: 28 и 24 Февраля «ОРЛЕНОКЪ».

Управляющій П. ТИШКОВЪ.

Администраторъ Л. Андомировъ.

**ВНОВЬ ОТКРЫТЬ
ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ и РЕСТОРАНЪ**

РИВЬЕРА

Образцовая кухня

Лучшія заграничныя и русскія вина.

Комфортабельныя комнаты.

Всѣ удобства

Итальянская 15. Телеф 103—66

Владѣлецъ И К Монаховъ



НИАГАРА

САМЫЙ БОЛЬШОЙ

Театръ-Михіатюръ

Петерб. Стор., больш. Проспектъ, 41

ТЕЛЕФОНЪ 160-97.

Дирекція А. У. ШУРЫГИНА.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

сѣть УМРИ, но НАИ-

ДИ ДОЧКЪ МУЖА

(водев.). Дивертиссементъ

овая кинемо-картинка.

сж. Г. Г. Енелевъ.

„AMERICAN COLLEGE KILK“

Марсово поле

Телеф. 537-38; 50-49; 155-21.

Всѣ новыя грандіозныя украшенія, сдѣланныя ко дню
Бѣлаго Бала, остаются съ 16 го по 23-го Февр. въ виду чего
входная плата 1 руб. 10 коп. днемъ и вечеромъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Масляничный репертуаръ съ 21-го по 24-е февраля

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ.

Въ воскресенье, 24-го февр. Утро. «Пробужденіе». Веч. Юбилейный спектакль дня 300-лѣтія Дома Романовыхъ. «Свѣтъ глѣхъ».

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ.

Въ понедѣльникъ, 18-го февраля. „Юный князь“.

Во вторникъ, 19-го февр. „11-я Муза“.

Въ среду, 20-го февр., „Дочь утицы“.

Въ четвергъ, 21-го февр., „11-я Муза“.

Въ пятницу, 22-го февр. „Кушанная жаба“.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА.

Въ понедѣльникъ, 18-го февр. Вечеръ А. Духанъ.

Во вторникъ, 19-го февр. „Садко“.

Въ среду, 20-го февр., Утро. Концертъ (благотвор.). Вечер. „Евгеній Онегинъ“.

Въ четвергъ, 21-го февр. Утро. „Гензель и Гретта“. Веч. „Садко“.

Въ пятницу, 22-го февр. Утро. „Нюрнбергскіе мастера пѣнія“. Веч. „Евгеній Онегинъ“.

Въ субботу, 23-го февр. Утро. „Евгеній Онегинъ“. Веч. „Садко“.

Въ воскресенье, 24-го февр. Утро. „Садко“. Веч. „Евгеній Онегинъ“.

РУССКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ.

Въ понедѣльникъ, 18-го февр. „Вѣшняя вода“.

Во вторникъ, 19-го февр. Въ 1-й разъ „Пляска жизни“.

Въ субботу, 23-го февр. „Проза“.

ТЕАТРЪ НЕЗЛОБИНА.

Въ понедѣльникъ, 18-го февр. «Дама изъ Торжка».

19, 20 и 21 февраля. «Орленокъ».

Въ пятницу, 22-го февр. «Дитя любви».

Въ субботу, 23-го февр. Утро: «Дитя любви». Веч. «Орленокъ».

Въ воскресенье, 24-го февр. Утромъ «Орленокъ». Веч. «Дама изъ Торжка».

ТЕАТРЪ ГРАФ. ПАНИНОЙ.

Въ субботу, 23-го февр. «Ревизоръ».

Въ воскресенье, 24-го февр. «Вишневый садъ».

ВАСИЛЕОСТРОВСКІЙ ТЕАТРЪ.

Вторникъ, 19-го февр. «Перекаты поле».

Въ субботу, 23-го февр. «Дворянское гнѣздо».

Въ воскресенье, 24-го февр. «На зонѣ природы».

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ.

Въ понедѣльникъ, 18-го февр. Совмѣстная гастроль Н. Тамара и Е. Потопчиной. «Принцесса долларовъ».

Во вторникъ, 19-го февр. Последняя гастроль Н. И. Тамара «Птички пѣвчія».

Въ среду, 20-го февр. 1) «Въ волнахъ страстей», 2) Цыганскіе романсы.

Въ четвергъ, 21-го февр. Утро. „Прекрасная Елена“ Веч. Бенефисъ К. Грекова. Въ 1-й разъ „Принцесса студентовъ“.

Въ пятницу, 22-го февр. Утро. „Графъ Люксембургъ“. Веч. „Принцесса студентовъ“.

Въ субботу, 23-го февр. Утро. „Матео“. Веч. „Принцесса студентовъ“.

Въ воскресенье, 24-го февр. Утро. „Мотеръ любви“. Веч. Бенефисъ Е. В. Потопчиной 1) „Матео“, 2) „Шалунья“, 3) „Уличная графиня“.

НАШЪ ТЕАТРЪ.

Во вторникъ, 19-го февр., 1) Русалка, 2) Пиръ во время чумы, 3) Мопартъ и Сальери.

20 и 23-го февр. 1) Неосторожность, 2) Безденежье.

21-го и 24-го февр. 1) Стандрель, 2) Жена была пастушка, 3) Ковровый казакъ.

Въ пятницу, 22-го февр. „Кондада“.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ МИНИАТЮРЪ.

18, 19 и 20 февр. Вечером. 1) Рыцарь и Фей, 2) Серенада 4-хъ кавалеровъ, 3) Любовная хитрость, 4) Воздушные замки, 5) Стих. Тургенева, «Какъ хороши, какъ свѣжи были розы».

Въ четвергъ, 21-го февраля. Утро: 1) Сказка объ Ахромѣ, 2) Вдова Крюкъ, 3) Левушкинъ театръ, 4) Темная личность, 5) Мечты, 6) Бал. «Чардашъ». Вечеромъ: 1) Баб. Рыцарь и Фей, 2) Серенада 4-хъ кавалеровъ, Бородинна, 3) Любовная хитрость, 4) Съ корнемъ, 5) Стих. Тургенева, «Какъ хороши, какъ свѣжи были розы».

Въ пятницу, 22-го февраля. Утро: 1) Вѣдьма съ лысой горы, 2) Левушкинъ театръ, 3) Фарфоровые куранты, 4) Рыцарь безъ страха и упрека, 5) Воздушные замки, 6) Бал. серенада Мошковскаго, 7) Магараджа въ Троицкомъ. Вечер.: 1) Балетъ Рыцарь и Фей, 2) Серенада 4-хъ кавалеровъ, Бородинна, 3) Любовная хитрость, 4) Съ корнемъ, 5) Стих. Тургенева, «Какъ хороши, какъ свѣжи были розы».

Въ субботу, 23-го февр. Утро: 1) Левушкинъ театръ, 2) Вдова Крюкъ, 3) Золотые сны, 4) Окно, 5) Видъ-мундиръ. Вечер. 1) Балетъ, Рыцарь и Фей, 2) Серенада 4-хъ кавалеровъ, Бородинна, 3) Любовная хитрость, 4) Съ корнемъ, 5) Стих. Тургенева, «Какъ хороши, какъ свѣжи были розы».

Въ воскресенье, 24-го февр. Утро: 1) Вѣдьма съ лысой горы, 2) Левушкинъ театръ, 3) Сватовство, 4) Свободное творчество, 5) Видъ-мундиръ, 6) Бал. Фіаметта. Вечер.: 1) Балетъ, Рыцарь и Фей, 2) Серенада 4-хъ кавалеровъ, Бородинна, 3) Любовная хитрость, 4) Съ корнемъ, 5) Стих. Тургенева, «Какъ хороши, какъ свѣжи были розы».



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

PRO DOMO SUA

Два тысячи разъ, въ двухъ тысячахъ номерахъ мы говорили о другихъ.

Да будетъ намъ позволено въ 2001-ый разъ рассказать нѣсколько словъ о себѣ.

Сегодня мы перевалили за вторую тысячу.

Это событіе не только въ нашей редакціонной средѣ, но и вообще это событіе театральной жизни Петербурга.

Когда начала выходить газета «Обозрѣніе Театровъ», семь лѣтъ тому назадъ, всѣ театры встрѣтили его съ недоброжелательствомъ.

Каждый театръ почувствовалъ въ немъ своего личнаго врага.

Казалось, что кто-то ворвался въ ихъ интимную жизнь. Въ особенности насторожились всѣ театры, которые отъ продажъ своихъ программъ сдѣлали подсобный промыселъ.

Каждый театръ печаталъ свои собственные программы и продавалъ ихъ только въ стѣнахъ своего учрежденія.

А тутъ вдругъ явился органъ, который наряду съ программами даннаго театра печатаетъ и программы всѣхъ его конкурентовъ.

Театрамъ показалось это страшнымъ.

Но скоро они увидали, что у страха глаза велики и что передъ ними не врагъ, а другъ театра.

Дѣйствительно, каждый отдѣльный театръ печаталъ сотни своихъ программъ.

Эта сотня распродавалась въ стѣнахъ театра казенно, семейно.

Что же это была за пропаганда театра.

При программахъ не было либретто, да и о самомъ составѣ исполнителей и распредѣленіи ролей и о всемъ заманчивомъ и занятномъ, что есть въ данномъ театрѣ узнавали только тѣ лица, которые и безъ того уже пришли въ этотъ театръ.

Съ появленіемъ «Обозрѣнія Театровъ» у театра появился такой другъ, который утромъ входитъ въ любую семью, за утреннимъ кофе рассказываетъ всѣ театральныя новости, показываетъ программу и либретто всѣхъ театровъ.

Программа даннаго театра входитъ не только въ публику, но и даже въ самый центръ конкурирующаго лагеря.

И притомъ печатается не сто штукъ, а 15.000—20.000.

Какая это пропаганда театра и театровъ!

Кто не знаетъ, какъ дорога реклама, въ общей прессѣ.

Кто не знаетъ, какъ пренебрежительно относятся къ театральнымъ отдѣламъ редактора политическихъ газетъ.

Кто не понимаетъ, что общая политическая газета и не можетъ удѣлять много мѣста петербургскимъ театрамъ.

Вѣдь, большая часть ея идетъ въ провинцію.

А развѣ провинція интересно, что репетируютъ сейчасъ въ Александринскомъ театрѣ.

Когда и какая премьера въ Маріинскомъ театрѣ.

Почему отложено представленіе въ Маломъ театрѣ и т. д., и т. д.

Театральное объявленіе, напечатанное въ любой изъ общихъ газетъ лишь малой частью своею достигаетъ театральной публики.

Десять десятыхъ подписчиковъ любой политической газеты вовсе не интересуются театральнымъ отдѣломъ и не заглядываютъ въ него.

Напротивъ, «Обозрѣніе Театровъ» все для театровъ, все о театрѣ и попадаетъ оно исключительно въ театральныя руки.

Номеръ печатается въ 15.000—20.000 тысячъ экземплярахъ.

Но это не значитъ, что «Обозрѣніе Театровъ» обслуживаетъ только двадцать тысячъ человѣкъ.

Это значитъ, что оно обслуживаетъ двадцать тысячъ семей.

Каждый номеръ прочтетъ самое меньшее пять человѣкъ. Значитъ, сто тысячъ театраловъ узнаютъ о данномъ театральномъ событіи и увидятъ въ какомъ театрѣ, что идетъ, съ какимъ составомъ и услышатъ рецензію, стоитъ ли идти и почему стоитъ или почему не стоитъ.

Сто тысячъ театраловъ.

Но, пожалуй, это и есть весь театральныя Петербурга.

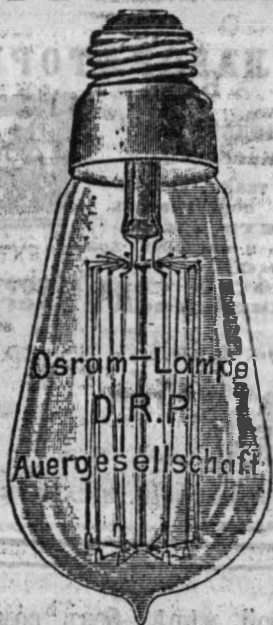
Возьмите номеръ «Вѣдомостей С.-Петербургскаго Градоначальства» за любой день.

Ну вотъ хоть сегодня.

Тамъ напечатано сколько въ какомъ театрѣ по свидѣніямъ полиціи было зрителей за 14-ое февраля:

Въ Маріинскомъ	1750
Въ Александринск.	1280
Въ М. ломъ	1145
У Рейнеке	385
Въ циркѣ Чинизелли	720
Въ циркѣ Модернъ	1350
Въ Литейномъ	289
У Незлобина	570
Въ Веселомъ	250
Въ Варьета	175
Въ Консерваторіи	800
Въ Народн. Домѣ	970
Въ Паласѣ	450
Въ залѣ Елисеѣва	460

Итого . . 10634



„ОСРАМЪ“ НОВАЯ „ОСРАМЪ“ ЛАМПА.

съ тянутой проволоочной нитью
ОТЪ 5 ДО 1000 СВѢЧЕЙ.

Благодаря исключительной прочности и здоровому
свѣту незамѣнима никакой другой лампой

== Даетъ 75% дѣйствительной экономіи. ==
GRAND PRIX == СЕМЬ ЗОЛОТЫХЪ МЕДАЛЕЙ

Генеральное представительство для Россіи
Всѣобщая техническая контора А. И. ФИНГЕРТЪ и К°.

С. Петербургъ. Невскій, 94. Телеф. 107-06 176-23; 158-22

НОВОСТЬ! 5 свѣчей на 100 — 125 вольтъ НОВОСТЬ!

Тутъ пропущенъ Пассажъ. Накиньте на него нѣсколько сотъ. И все-таки общая сумма посѣтителей въ десять разъ меньше общаго количества читателей «Обозрѣнія Театровъ».

Очевидно, «Обозрѣніе Театровъ» не только обслуживаетъ театральную публику, но и рождаетъ театраловъ, прививая театральные интересы и тѣмъ лицамъ, кто до сихъ поръ театромъ совсѣмъ не интересовался.

Семь длинныхъ лѣтъ борьбы за существованіе привели къ тому, что «Обозрѣніе Театровъ» стало насущной потребностью въ каждомъ культурномъ домѣ.

Не плжорю уже объ актерахъ, которые знаютъ, что «Обозрѣніе Театровъ» даетъ театральныхъ свѣдѣній втрое больше того, что даютъ остальные газеты, взятая вмѣстѣ.

За семь лѣтъ въ театральномъ мірѣ произошло много всяческихъ переоцѣнокъ цѣнностей.

Между прочимъ, нѣкоторыя цѣнности переоцѣнены были именно «Обозрѣніемъ Театровъ».

Семь лѣтъ тому назадъ считалось зазорнымъ

сказать доброе слово объ Императорскихъ театрахъ.

Общее недовольство режимомъ переносилось и на «бюрократическіе театры», «театры чиновниковъ», «театры рутины», «театры двадцатаго числа», словомъ—казенные театры.

«Обозрѣніе театровъ» впервые отделило театръ отъ политики и первое простымъ, яснымъ языкомъ показало, какъ много прекраснаго находится на Императорской сценѣ.

Оно доказало, что мы должны гордиться тѣмъ, чему завидовать можетъ Европейскій театръ и, дѣйствительно, за эти семь лѣтъ отношеніе публики и прессы къ Императорскимъ театрамъ сильно измѣнилось.

Сперва за-границей, а потомъ наши публицисты начали воздавать должное.

Хотя и до сихъ поръ въ прессѣ чувствуется отрывка прошлаго.

Напримѣръ, сегодня въ одной изъ петербургскихъ газетъ напечатано:

«Частная сцена служить теперь для нашихъ

Парижъ 1900
Вѣна 1902
Лондонъ 1903

INSTITUT de BEAUTÉ

PARIS - 10, pl. Vendôme **MERLE** 10, pl. Vendôme - PARIS

ПАРФЮМЕРІЯ — КОСМЕТИКА

Бюджетная фирма на мѣрѣ

Гигиеническій и строгій контроль надъ качествомъ продуктовъ и средствъ. — Специальное оборудование для предупрежденія и уничтоженія морщинъ. — Вся парфюмерія чисто растительная, абсолютна безвредна, и съ одобреньемъ городской лабораторіи Парижа.

Не имѣетъ никакихъ Отдѣленій въ Россіи. Во снабженіе водворилось производство средствъ въ собственномъ заграничномъ заводе. — Принадлежитъ къ числу лучшихъ парфюмерныхъ фирмъ Европы.

Единственный представитель для всей Россіи: **Б. С. ВЕЙНШТЕЙНЪ**, МОСКВА, Кузнецкій мостъ, о. км. 1 и 2, улитка, кв. 64.



АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО „С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ“

(основано 1 60 года)

Гигиена лица и ухода
за его красотой„МАСКОРРИДЪ“ (жидкий авто-
массажъ).

Маскорридъ отглаживает морщины, трещины, укрощает тусклость, выравнивает формы, поднимает и одерживает ослабшіе мускулы, подтягивает кожу подбородка, шеи и затылка. Словомъ, придаетъ замѣстствъ, крепость и округленность контурамъ, сохраняетъ упругость и мягкость кожи, придаетъ ей пышность, бѣлой, матовой, бархатистой и гладкой.

Маскорридъ также прекрасное средство для ухода за красотой тѣла и груди. Имѣются выдающіеся аттестаты отъ многочисленной и элегантной клиентуры!

Цѣна флакона „МАСКОРРИДЪ“ Руб. 3.—, съ пересылкой Руб. 3.50.

„С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ“

РОВНИЧНЫЕ МАГАЗИНЫ ОНА ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ:

- | | |
|--|---|
| 1. Невскій проспектъ, домъ 32, Католической церкви. | 4. Петербургская сторона, Большой проспектъ, № 33. |
| 2. Невскій проспектъ, домъ 66, у Аляутина моста. | 5. Суворовскій проспектъ, № 27. |
| 3. Вознесенскій проспектъ, уголъ Казанской улицы, № 24—52. | 6. Гостиный дворъ, Зеркальная линия, № 39, подъ фирм. „Н. САВЛУКОВЪ“. |

ВЪ МОСКВѢ, Кузнецкій Мостъ, домъ Третьяковыхъ.

артистовъ въ отдохновеніи съ казенной рутинѣ. Здѣсь они отрываются отъ узкихъ рамокъ казенныхъ постановокъ и творятъ нечто новое, вдохновенное.

И это впечатлѣно въ тотъ самый день, когда всѣ театральные публицисты могли присутствовать на генеральной репетиціи «Электры» Штраусса.

Что можетъ быть передовѣе, чѣмъ эта опера будущаго!

Неужели Мейерхольдъ, Шаляпинъ, Павлова, Головинъ, Коровинъ—это все рутинеры, по мнѣнію петербургской газеты!

Конечно, нѣтъ.

Петербургская газета такъ не думаетъ. Это только отрывокъ прошлаго.

Да, «Обозрѣніе Театровъ» было первымъ органомъ періодической печати, который осмѣлился сказать объ Императорскихъ театрахъ добрую правду и переопредѣлить казенныя цѣнности.

Нужно было имѣть промадѣе гражданское мужество, чтобы семь лѣтъ тому назадъ восхвалять хотя бы казенный балетъ!

А теперь казенному балету завидуетъ весь міръ!

И то, что мы писали 7 лѣтъ тому назадъ, сегодня повторяетъ весь міръ.

Семь лѣтъ тому назадъ не знали пьесъ, которыя шли бы 50 разъ за сезонъ, не знали дежурствъ у театальныхъ кассъ, не видали такъ часто амплаговъ.

Семь лѣтъ тому назадъ Петербургъ не былъ театральнымъ городомъ, какъ теперь.

И въ томъ, что онъ сталъ въ нѣсколько разъ

театральнѣе, въ нѣкоторой мѣрѣ, безъ сомнѣнія, причиною «Обозрѣніе театровъ».

«Обозрѣніе Театровъ» неутомимый сытатель театральности.

И родить оно театраловъ.

Въ любомъ номерѣ вы найдете 15—20 программъ.

Номеровъ выходитъ 15—20 тысячъ въ день.

Слѣдовательно, «Обозрѣніе театровъ» съестъ 300,000 театральныхъ программъ въ день.

Девяносто милліоновъ программъ въ годъ!

Какъ не быть всходамъ при такомъ поствѣ!

Н. Шабуевъ.

Къ парадному спектаклю въ Маріинскомъ театрѣ.

(Всѣмъ съ режиссеромъ Императорской оперы Н. И. Мельниковымъ).

Режиссеръ г. Мельниковъ сейчасъ занятъ новой постановкой эпилога оперы «Жизнь за Царя», идущей 22-го февраля для параднаго спектакля въ Маріинскомъ театрѣ.

— Я поставилъ себѣ задачей,—сказалъ намъ талантливый режиссеръ,—въ точности воспроизвести все шествіе царя такъ, какъ оно записано современникомъ греческимъ архидіакономъ Павломъ Алеппскимъ, записки котораго не такъ давно переведены на русскій языкъ г. Муркосомъ.

Архидіаконъ Павелъ Алеппскій пріѣзжалъ въ Россію въ 1655 году съ отцомъ своимъ антиохійскимъ патріархомъ Макаріемъ и тайно подсмотрѣлъ въѣздъ царя Алексѣя Михайловича изъ узкаго

Просимъ требовать БЕНЕДИКТИНЪ въ хладнымъ



LIQUEUR
BÉNÉDICTINE

Exiger la Benedictine toujours glacée. Verlagt Benedictine stets gekühlt

РЕСТОРАНЪ „КОНТАНЪ“

Мойка, 58. Телеф. 7—57, 591—57.

Grande Semaine de Carnaval

Сегодня и въ теченіе всей недѣли

Bataille de Fleurs de Serpents et
Pluie de Grêles???

Во время ужина отъ 11½ ч. веч. до 3-хъ ч. ночи будутъ выступать лучшія оперныя артистки, исполн. русско-цыг. пѣсень и любим. франц. романсовъ съ участіемъ: знамен. лир.-колор. сопр. **САНДРА ЮРЬЕВА**, изв. исполн. цыг. ром. **г-жа Перелли**, красавица **О. В. Д.**, г-жа **Вуаль**—женщина-баритонъ исп. русск. пѣсень, интерн. юмор. рассказчикъ **Юсифъ Дальгеймъ** лир. теноръ **ТАЛІАНИ**, знамен. виолонч. **ВАЛИЗИ**, любимецъ публ. **НОЛОМБО** и его орк., Программа подъ упр. и съ уч. **САРТИНСКАГО-БЕИ**.

монастырскаго окна. Но такъ церемоніалы бережно блюлись въ одной и той же формѣ и составлялись боярами справки о томъ, «какъ было прежде», то можно безошибочно сказать, что въездъ Михаила Теодоровича, походилъ на въездъ царя Алексѣя Михайловича, тѣмъ болѣе, что знаменитая книга «Объ избраніи на царство Михаила Теодоровича Романова», сдѣланная суздальскими богомазами по заказу царя Алексѣя Михайловича тоже въ ту же эпоху, въ 60-хъ годахъ XVII столѣтія, въ своихъ тщательныхъ и необычайно подробныхъ рисункахъ всецѣло подтверждаетъ все записанное Павломъ Алеппскимъ. Вотъ какъ описываетъ этотъ послѣдній всю процессію:

«Сначала шли знамя и подлѣ него два барабана, которые били; за нимъ шло войско въ три ровныхъ ряда, въ ознаменованіе Св. Троицы. Если знамя было бѣлое, то всѣ ратники, за нимъ слѣдовавшіе, были въ бѣломъ; если синее, то и ратники за нимъ въ синемъ, и точно также, если оно было красное, зеленое, розовое и всякихъ другихъ цвѣтовъ.

Порядокъ былъ удивительный: всѣ, какъ идущіе, такъ и конные, двигались въ три ряда, въ честь Св. Троицы. Всѣ знамена были новыя. Эти чудесныя огромныя знамена приводить въ удивленіе зрителя своею красотою, исполненіемъ изображеній на нихъ и позолотой. Первое знамя—пѣшецъ, изображеніе Успенія Владычицы, ибо великая церковь этого города, она не патріаршая, освящена во имя Успенія Богородицы; изображеніе сдѣлано съ двухъ сторонъ. Это хоругви той церкви, и за ней слѣдовали ея ратники. Второе знамя съ изображеніемъ Нерукотвореннаго образа, въ честь хитона Господа Христа, который находится у нихъ. На прочихъ знаменахъ—на одномъ былъ написанъ образъ Св. Георгія и Св. Димитрія и прочихъ храбрыхъ витязей-мучениковъ, на другихъ—образъ Св. Михаила Архангела или херувимъ съ пламеннымъ копьемъ, или изображеніе печати царя—двуглавый орелъ, или военные кони, земные и морскіе, для украшенія, большіе и малые кресты и пр. Больше всего поражали насъ одежда и стройный порядокъ ратниковъ, которые ровными рядами шли вслѣдъ за своимъ знаменемъ. Всѣ они, какъ только увидятъ

икону надъ дверями церкви или монастыря или крестъ, снимали свои колпаки, оборачивались къ ней и молились. Сотники, т. е. юзбашы, съ шкандарми въ рукахъ, также шли подлѣ знаменит. При приближеніи царя, всѣ они встали въ рядъ съ двухъ сторонъ отъ дворца до земляного вала города, при этомъ всѣ колокола въ городѣ гремѣли, такъ что земля сотрясалась. Но вотъ вступили (въ Кремль) государственные сановники, затѣмъ показались царскія заводскія лошади, числомъ 24, на поводу съ сѣдлами, украшенными золотомъ и драгоцѣнными камнями, царскія сани, обитыя алымъ сукномъ, съ покрывалами, расшитыми золотомъ, а также кареты со стеклянными дверцами, украшенныя серебромъ и золотомъ. Появились толпами стрѣльцы съ метлами, выметавшіе путь передъ царемъ. Тогда вступилъ (въ Кремль) благополучный царь, одѣтый въ царское одѣяніе изъ алаго бархата, обложенное по подолу, воротнику и обшлагамъ золотомъ и драгоцѣнными камнями, со шнурами на груди, какъ обычно бываетъ на ихъ платьѣ. Онъ шелъ пѣшкомъ съ непокрытой головой. Впереди и позади его несли иконы и хоругви; не было ни музыки, ни барабановъ, ни флейтъ, ни забавъ ни иного подобнаго, какъ въ обычаѣ у государей Молдавіи и Валахіи, но шли пѣшцы. Всего замѣчательнѣе было вотъ что: подойдя къ нашему монастырю, царь обернулся къ обителю монахишъ, что въ честь Божественнаго Вознесенія, гдѣ находятся пробигицы всѣхъ книгъ; игумены со всѣми монахишами въ это время стояла въ отдаленіи; царь положилъ три земныхъ поклона передъ иконами, что надъ монастырскими вратами, и сдѣлалъ поклонъ головой монахишамъ, кои отвѣчали ему тѣмъ же и поднесли икону Вознесенія и большой черныи хлѣбъ, который несли двое; онъ его поцѣловалъ и пошелъ въ великую церковь, гдѣ отслушалъ вечерню, послѣ чего поднялся въ свой дворецъ».

Все шествіе будетъ выполнено въ точности. Пойдутъ лошади изъ Придворнаго конюшеннаго вѣдомства, одѣтыя въ драгоцѣнный золотой наборъ съ камнями, золотые парчевые чепраки, все полетныя подарки царямъ отъ различныхъ посольствъ, хранящіеся въ великолѣпномъ Придворномъ музеѣ. Поедутъ сани, которыя считались въ

СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

Графа ГАРРАХА

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 54, противъ Публичной бібліотеки.

Продажа по фабричнымъ цѣнамъ.

СТОЛОВЫЕ ЧАЙНЫЕ СЕРВИЗЫ, УМЫВАЛЬНЫЕ ПРИБОРЫ.

ПРЕДМЕТЫ РОСКОШИ

изъ хрусталя, фарфора и ошала

ХРУСТАЛЬНЫЕ ЛЮСТРЫ для электрическаго освѣщенія



то время самымъ параднымъ въѣздомъ лишь самыхъ высокопоставленныхъ особъ. Напримеръ, патриархъ никогда какъ зимой, такъ и лѣтомъ не въѣзжалъ иначе, какъ въ саняхъ. Сани будутъ сдѣланы согласно имѣющемуся рисунку у Олѣарія. Карета будетъ точной копией, такъ называемой «патріаршей кареты», хранящейся въ Оружейной палатѣ въ Москвѣ. Карета эта принадлежала семье Романовыхъ и въ ней по историческимъ даннымъ была прикреплена передняя скамеечка «для дѣтей», на кою горѣдилъ Михаилъ Ѳеодоровичъ еще ребенкомъ.

Костюмъ цари—точная копія того костюма, въ которомъ Михаилъ Ѳеодоровичъ изображенъ въ книгѣ «Избраніе на царство». Костюмъ матери цари, Елены Маріи, точная копія съ ея портрета (въ бѣлѣйшей шапкѣ съ посохомъ).

Д.

ХРОНИКА

Вчера въ Маріинскомъ театрѣ состоялась генеральная репетиція «Электры» Штрауса. Театръ былъ совершенно полонъ.

Въ зрительномъ залѣ можно было видѣть всѣхъ видѣйшихъ въ столицѣ представителей изъ области—музыки, драмы, балета, художественной критики и литературы. Перечислить всѣхъ обычно отмѣчаемыхъ лицъ, значило бы написать нѣсколько сотъ именъ.

Учащимся драматическихъ курсовъ Императорскаго театральнаго училища и спб. консерваторіи, дирекціей были предоставлены ложи.

Репетиція «Электры» прошла гладко и ни

одного раза не была прервана. Партию Электры пѣла г-жа Валицкая. Дирижировалъ г. Коутсъ.

Настоящая премьера возбуждаетъ много толковъ среди всего музыкальнаго міра.

— Русско-германская литературная конвенція третьяго дня между русскими и германскими уполномоченными состоялась подписаніе литературной конвенціи. Конвенція эта была выработана на проходившей конференціи делегатовъ обоихъ правительствъ. Конвенція вступить въ силу черезъ три мѣсяца послѣ обмена ратификацій, каковой, согласно статьѣ 20 конвенціи, долженъ состояться въ возможной скорости.

— Съ завтрашняго дня въ Маріинскомъ театрѣ начинаются общія репетиціи оперы Шенка «Чудозрѣ», которая пойдетъ въ теченіи Великаго поста. Оперой дирижируетъ г. Похитоновъ. Танцы ставить г. Летать.

— Репетиторъ Вс. Э. Мейерхольдъ приступаетъ на дняхъ къ подготовительнымъ работамъ по постановкѣ въ будущемъ сезонѣ въ Александринскомъ театрѣ «Царя Эдипа». Заглавная роль поручена Ю. М. Юрьеву.

— 15-го февраля эмиръ бухарскій со свитой прибудетъ въ спектакль въ Александринскомъ театрѣ.

— 17-го февраля въ М. залѣ Консерваторіи состоится вторая лекція о Рубинштейнѣ, устраиваемая Музыкально-Историческимъ Обществомъ имени гр. А. Д. Шереметева. Лекторъ—И. А. Корзухинъ.

— 20-го февраля въ репет. залѣ гр. А. Д. Шереметева состоится очередная бесплатная лекція о Сѣровѣ. Читаетъ М. Н. Кулябко-Корецкій. Въ муз. иллюстр. примутъ участіе хоръ М.-И. Об-ва, А. С. Гренина, П. Ф. Селивановъ, Н. В.

CRÈME FLORENTINE
(ФЛОРЕНТИНСКІЙ КРЕМЪ.)

ФАБРИКИ ТОВАРИЩЕСТВА
Р. КЕЛЕРЪ и К^о

ДѢЙСТВИТЕЛЬНО придаетъ КОЖѢ ИДЕАЛЬНУЮ МЯГКОСТЬ и БЛИЗНУ, предупреждаетъ появленіе морщинъ, уничтожаетъ прыщики, угри и т. д. недостатки кожи.

Цѣна за банку 1 р. 50 к.

Магазины Т-ва (6 въ Москвѣ, 3 въ С.-Петербургѣ, 2 въ Саратовѣ, 2 на Нижегородской Ярмаркѣ и 1 во Владивостокѣ)—ИЗВѣСТНЫ.



МОЛОДОСТЬ

дастъ нѣжное, чистое лицо, цвѣтущій, свѣжій, молодой видъ, бѣлая, мягкая какъ бархатъ кожа и ослѣпительно красивый цвѣтъ лица. Все это достигается отъ употребленія

Мыла „Конекъ“

Бергмана и Ко., Радебейль - Дрезденъ

Требуйте только красную упаковку.

За Кусокъ 50 Коп. въ продажѣ вездѣ.

Главный складъ для Россійской Имперіи:

Контора химическихъ препаратовъ, С.-Петербургъ,

Малая Конюшенная № 10.

с.и.

Троицкій и Г. А. Бобровичъ. Аккомпанируетъ В. А. Стремъ.

— Академикомъ **К. А. Коровинымъ** недавно закончены декорации къ оперѣ Римскаго-Корсакова «Сказаніе о царѣ Салтанѣ», заказанныя ему дирекціей для московскаго Большаго театра.

— Вчера редакція-контора «Обозрѣнія театровъ» по случаю 2000-аго номера «Обозрѣнія Театровъ» собралась въ кабинетъ издателя И. О. Осипова-Абельсона и въ дружественномъ адресѣ поздравила его. Въ теченіе всего дня редакція получала поздравительныя телеграммы и телефонныя поздравленія.

— 4-го апрѣля исполняется 150 лѣтъ со дня смерти **В. Г. Волкова**, — перваго русскаго актера, — основателя русскаго театра. Въ этотъ день въ Москвѣ рѣшено устроить рядъ торжественныхъ заведеній.

— Постановка пьесы Мясническаго-Барышева «Старческая любовь» поручена режиссеру **А. И. Долинскому**.

— Третьяго дня въ фойѣ Мариинскаго театра состоялось чествованіе кассирши театра **М. А. Михелись**, по случаю исполнявшагося 25-лѣтія ея служенія въ дирекціи Императорскихъ театровъ. Юбиларша была привѣтствована генераломъ Витулловымъ, причемъ ей были поднесены адресъ, покрытый массой подписей отъ «благодарной публики». Г-жу Михелись привѣтствовали также и артистки, въ томъ числѣ Долина, Фигнеръ, Симона, Киселинская и друг.

— Дирекціей Итальянской оперы получена телеграмма отъ **Д. Ансельми**. Артистъ прибудетъ въ Петербургъ 26-го февраля, чтобы принять участіе въ репетиціяхъ «Тоски» и «Мапони», въ которыхъ онъ выступаетъ въ первыхъ спектакляхъ.

— Въ понедѣльникъ, 18-го февраля въ залѣ Консерваторіи состоится прощальный вечеръ знаменитой танцовщицы-босоножки **Айседоры-Дунканъ**, послѣ котораго артистка покидаетъ Россію.

— Завтра ожидается изъ Монте-Карло **русскій вокальный квартетъ** гг. Кедровъ, Ливанскій, Чупрыникоу и Минцуковъ.

— Въ понедѣльникъ, 18-го февраля, въ залѣ «Пальма» въ первый разъ въ Петербургѣ выступитъ скандинавская характерная танцовщица Биргитта Готти, которая исполнитъ рядъ танцевальныхъ поэмъ «Танц-Роменъ». (Муз. Григъ, Шуберта, Брамса, Шопена и др.). Артистка эта пользуется именемъ крутой скульпторши изъ Норвегіи и соединяетъ въ себѣ пластическій талантъ съ большимъ драматическимъ дарованіемъ. Въ своихъ танцахъ она иллюстрируетъ музыку и поэзію.

— Новая пьеса **Будищева «Будетъ ледъ»** пойдетъ въ будущемъ сезонѣ въ театрѣ **Б. Н. Незлобина**.

— Сегодня въ Народномъ домѣ **Нобеля** состоится лекція-концертъ, посвященная произведеніямъ **П. И. Чайковскаго**. Лекторомъ приглашенъ критикъ **А. П. Коптяевъ**. Въ концертѣ принимаютъ участіе г-жа Василеико-Пестова (пѣніе), Евдокимова (фортепиано) и г. Евдокимовъ (виолончель) и друг.

Я очень благодаренъ за даровой рецептъ нѣтъ ничего равнаго этому противъ болей.

Это былъ счастливый день для меня, когда я прочелъ въ газетѣ даровой рецептъ, излѣчившій г-на Лебедева. Въ это время я лежалъ въ постели въ сильнѣйшей инфлюэнцѣ. У меня болѣлъ каждый нервъ, каждая косточка. Я послѣдовалъ этому рецепту въ ту же ночь и на утро я всталъ съ постели. Моя простуда прошла, сердце работало нормально и съ тѣхъ поръ я больше не страдалъ. Рецептъ слѣдующій: Зайдите въ ближайшую аптеку или складъ и возьмите 60 гранъ Кофалдоль-Сторъ въ таблеткахъ, примите сразу 2 таблетки и затѣмъ по одной таблеткѣ каждый часъ, пока боли не утихнутъ. Я далъ этотъ рецептъ также моему брату, страдавшему ревматизмомъ и болью въ поясницѣ, онъ излѣчился совершенно.

☐ МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА ☐

☐ — НОВОСТИ СЕЗОНА. — ☐

☐ Продается въ Конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“. ☐

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день 16-го Февраля На биржѣ.

Сегодняшняя биржа открылась въ крѣпкомъ настроеніи. Кромѣ спроса со стороны профессиональной спекуляціи, требованіе на дивидендные цѣнности были предъявлены частной публикой, до сихъ поръ выжидавшей и, повидимому, увѣрившей теперь въ начало поворота къ лучшему.

Работа сегодняшней биржи носила крайне оживленный характеръ, спросъ, какъ и вчера, былъ предъявленъ на цѣнности различныхъ группъ, и расцѣнки ихъ испытали дальнѣйшее улучшеніе.

Къ самому концу биржи, когда частные приказы на покупку были исполнены и отмѣтились небольшія реализаціи, обычныхъ для конца недѣли, стало немного тише, такъ что заключительныя цѣны нѣкоторыхъ бумагъ немного ниже высшихъ расцѣнокъ дня. Но до конца настроеніе оставалось твердымъ, при общей благопріятной тенденціи.

Нефтяная группа выдвинула сегодня въ качествѣ фаворита—Бакинскія, съ которыми было крѣпко и весьма оживленно. Расцѣнка ихъ оказалась въ повышеніи до 688, при покупателяхъ къ концу по 684 (+14). Крупные обороты происходили съ шѣрами Ойлъ, для которыхъ на Лондонской биржѣ изо дня въ день отмѣчаются повышенные курсы. Сдѣлки съ ними до 39½, деньги 39. Интересовались Каспійскими—2325 (+15). Довольно оживленно со всѣми остальными, которыя послѣ нѣ котораго подъема вернулись къ вчерашнимъ цѣнамъ.

Съ металлургическими крѣпко почти по всей линіи. Въ хорошемъ спросѣ были Донецко-Юрьевскія 307½ (+3), Коломенскія 184½ (+1½), Лесенерь 348 (+4), Никополь-Маріупольскія 286 (+2). Оживленно съ Гартманомъ, Фениксомъ, Мальцевскими, Путиловскими, обращавшимися по немного повышеннымъ цѣнамъ. Къ концу биржи въ крупномъ спросѣ Таганрогскія—284 (+3).

Для желѣзнодорожныхъ держалось болѣе спокойное настроеніе. Обороты происходили по цѣнамъ, близкимъ къ вчерашнимъ. Преобладалъ интересъ къ Юго-Восточнымъ, Рыбинскимъ, Подѣзднымъ и Сѣверо-Донецкимъ.

Вполнѣ устойчиво съ акціями коммерческихъ банковъ. Среди нихъ довольно оживленно съ Международными и Частными, заключительныя цѣны которыхъ выше вчерашнихъ.

Изъ золотопромышленныхъ оживленно съ Росс. золотопр.—153½ (+3½), съ прочими устойчиво. Тихо и безъ измѣненія съ цементными, кромѣ новыхъ «Волинъ», привлекающихъ вниманіе спекуляціи и обращавшихся по 175.

Изъ страховыхъ крѣпко съ Спб. складами 155 (+2) и Россійскими Транспортными—113 (+1½). Съ прочими, какъ и съ пароходными—безъ дѣла.

Интересъ къ Богословскимъ не ослабѣваетъ. Сегодня онѣ крупными партіями обрабатывались до 180, къ концу деньги 177—8. Усиливаются разговоры объ акціяхъ т-ва «Работникъ», за которыя платили 124. Стойко съ Павдинскими—117, Парвѣйненъ—203. Оживленно съ Кыштымскими 29. Устойчиво съ Поблесснеръ—208, Судостроительными 117½—7 и проводниками—204½.

На капитальномъ рынкѣ лучше. Обороты болѣе оживленны, курсы въ небольшомъ улучшеніи. Изъ выигрышныхъ займовъ теерже со вторыми и Дворянскими.

Послѣ звонка интересовались, главнымъ образомъ, Бакинскими 685, Таганрогскими 285 и Росс. золотопр. 153½—4.

ВЕЧЕРНЕЕ НАСТРОЕНИЕ.

Вечернее настроеніе твердое, оживленное. Въ спросѣ металлургическія: Мальцевскія отданы 459, Донецко-Юрьевскія 309, Фениксъ 130, Путиловскія 160, Тульскія мѣднопрокатныя 401½, Таганрогскія 284, Никополь-Маріупольскія 287, За Русскую нефть платили 277, Бакинскія 684. Подѣздныя въ повышеніи до 134. Частный банкъ 282.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи твердое, въ связи съ надеждой на скорое заключеніе мира, съ русскими цѣнностями твердо.

	15/II	16/II	Разница.
Рента.	—	—	—
Учетно-Ссудный . . .	197	198.75	+1.75
Международный . . .	211.50	212.25	+0.75
Русскій . . .	159	159.625	+0.625
Азовско-Донской . . .	—	—	—
Акція Нобель . . .	338.50	339	+0.50

ИДЕАЛЪ ВКУСА И АРОМАТА!

Роскошн. **НЮ** 10 шт.
папиросы 10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

АВТОМОБИЛИ „ДЮРКОППЪ“



Каменноостровский 29, тел. 158-13

Постоянная выставка

элегантныхъ автомобилей

отъ 6 до 100 лощ. силъ.

Безшумные МОТОРЫ

МОДНЫЯ КАРОССЕРИ.

Въ Парижѣ общее настроеніе твердое; съ русскими цѣнностями твердо.

	15 II	16 II	Разница
Атлантскій	765	768	+ 3
Сибирскій	747	756	+ 9
Соединенный	790	790	—
Бакинскія	1785	1815	+ 30
Проводникъ	548	550	+ 2
Брянскія	479	488	+ 9
Гаргань	713	727	+ 14
Азовскій	1627	1632	+ 5
Мальцевскія	1227	1228	+ 1
Гаганрогскія	752	61	+ 9
Гульскія-Мвднпрокатныя	1065	1076	+ 11
Ленскіе шэры	74.50	74.75	+ 0.25
Ліазововскія	793	800	+ 7
Спб. вагоност.	370	372	+ 2
Русская нефть	534	540	+ 6

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи спокойное. Ленскіе шэры $2\frac{28}{32}$ (), Кыштымскія $3\frac{4}{32}$ ($+1\frac{1}{32}$); Oil 2(—).

ПОЖЕРТВОВАНІЕ БАНКОВЪ.

Вчера у насъ сообщалось, что петербургскіе и московскіе банки, собравъ между собою 1 милліонъ руб., постановили поднести его Государю Императору на дѣла благотворительности по личному усмотрѣнію Его Величества. О семъ постановленіи министръ финансовъ, по просьбѣ банковъ, повергалъ на благовозвращеніе Его Императорскаго Величества и въ 15-й день сего февраля послѣдовало Высочайшее соизволеніе на принятіе подношенія банковъ. вмѣстѣ съ тѣмъ Государю Императору благоугодно было изъявить Всѣмилостивѣйшее соизволеніе на то, чтобы подношеніе означеннаго дара произведено было черезъ особую депутацию изъ представителей банковъ, принявшихъ участіе въ пожертвованіи.

СОВѢЩАНІЕ О КАЗЕННЫХЪ ЗАВОДАХЪ.

При военномъ министерствѣ состоялся рядъ совѣщаній по вопросу о возможности предоставленія казенныхъ заказовъ вновь образовавшейся компаніи частныхъ пушечныхъ заводовъ, опирающейся на англійскую фирму «Винкерсъ и Компъ». Въ совѣщаніи принимало участіе и министерство торговли и промышленности, которое настаивало на сохраненіи за казенными горными заводами предназначенныхъ для нихъ заказовъ на предметы государственной обороны. Что касается заказовъ сверхъ этого числа, то мѣсто торговли согласенъ предоставить ихъ частной компаніи. Параллельно шли совѣщанія при морскомъ министерствѣ, на которыхъ разсматривались предложенія компаніи, опирающейся на французскую фирму «Шнейдеръ и Крезю». Участвовавшіе въ этомъ совѣщаніи представители торговли и промышленности поддерживали взглядъ, высказанный ими въ совѣщаніяхъ при военномъ министерствѣ.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА

Бѣжалъ томашовскій представитель транспортнаго общества «Кавказъ и Меркурій». Коргольдъ, растративъ триста тысячъ изъ кассы общества.

САНАТОРІЯ

„Рауха“

Финляндія, станція Иматра
(открыта круглый годъ).

Для нуждающихся въ отдыхѣ, выздоравливающихъ, малокровныхъ, нервныхъ и любителей зимняго спорта. Гигіено-діететическій режимъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Телефонное сообщеніе съ Петербургомъ, почта и телеграфъ.

Банкирскій Домъ Г. Л ъ С и н ъ.

СПБ., Невскій пр., 18, уголъ Морской

Исполняетъ всѣ Банковыя операціи.

— Сегодня состоится открытіе новаго банкирскаго дома подъ фирмою «Глауберманъ, Зайцевъ, и Комп.» операціи котораго начнутся съ 18 февраля.

— Рязанско-Уральская жел. дорога закупила у Каспійскаго товарищества партію нефти въ 3 мил. пудовъ по цѣнамъ въ 36 коп. за пудъ.

— Послѣдовало утвержденіе запродажи Государственнаго банкомъ принадлежащаго послѣдствію Керченскаго металлургическаго завода Таганрогскому металлургическому обществу.

— Правленіе общества Гродненскаго нефтяного производства подъ фирмою «І. А. Ахвердовъ и Комп.» возбуждаетъ ходатайство передъ министромъ торговли и промышленности объ увеличеніи основнаго капитала на сумму 3.000.000 рублей.

звычайное, въ 6 ч. веч. Объ увеличеніи капитала тов-ва гъ цѣляхъ расширенія дѣятельности предпріятія.

22-го. Ахтырская паровая мельница. Ахтыра. Экстренное, въ 4 ч. дня. Объ увеличеніи основн. капитала до 1.200.000 р. О раздробленіи паевъ по 100 руб. Текущія дѣла.

23-го. «Молотъ» механич. зав. Сиб. Ул. Гоголя, д. 14. Чрезвычайное въ 11 ч. ут. Выслушаніе доклада правленія Выборы. Объ измѣненіи устава.

26-го. Ярославско-Костромской земельн. банкъ. Москва. Обыкновенное, въ 4 ч. дня. Отчетъ. Распр. приб. Смѣта. О дополненіи парагр. 1-го устава. Выборы.

» Воронежскій коммерч. банкъ. Воронежъ. Очередное, въ 7 ч. веч. Отчетъ. Распр. прибыли. Выборы. Разсмотр. докл. пенсіоннаго комитета.

» Русское о-во для изготовленія снарядовъ и воен. припасовъ. Сиб. Выборгская наб., 15. Чрезвычайное, въ 4 ч. Докладъ правленія о послѣдовавшихъ измѣн. въ уставѣ об-ва. Выборы. Утвержденіе кредитовъ на содержаніе членовъ правл. и кандидатовъ.

Ближайшія общія собранія.

17-го. «Новая Баварія» Харьковск. анц. об-во Харьковъ. Обыкновенное, въ 12 ч. дня. Отчетъ. Смѣта. Выборы

» Паровая мельница въ Царицынѣ. Царицынъ. Очередное, въ 6 ч. веч. Отчетъ. Балансъ. Смѣта.

» Спб. Столичный ломбардъ. Спб. Владимирскій, д. 14. Годовое, въ 2 ч. дня. Отчетъ. Смѣта. Разрѣшеніе правленію кредитоваться. Разрѣшеніе правленію пріобрѣсти недвижимое имущество въ Спб.

» «Винторія» шоколадная фабр. Вильна. Обыкновенное годовичное, въ 8 ч. веч. Отчетъ, смѣта, выборы и текущія дѣла.

» Московскій земельный банкъ. Москва. Общее, въ 1 ч. дня. Отчетъ. Распр. прибыли. Смѣта. Докладъ правленія о дополненіи устава банка. Выборы.

20-го. Русское о-во коммерческаго пароходства. Спб., Улица Гоголя, д. 21. Чрезвычайное, въ 3 ч. дня. Объ увеличеніи капитала об-ва и о пріобрѣтеніи новыхъ судовъ. В. Г. Столь и Комп. механич. зав. Воронежъ. Чре-

КОТИРОВКА

15² 16²

Государственные займы.

4 % рента	93 ^{7/8}	93 ^{7/8}
I вн. съ выигр. заемъ	446	446
II » » »	370	372
III Дворянскій	324	325

Акции коммерческихъ банковъ.

Русско-Азіатскій	288 ^{1/2}	288 ^{1/2}
Азовско-Донского	608	608
Волжско-Камскаго	980	985
Русскаго для внѣшн. торг.	397	397
Русск. Торг.-Промышл.	350	350
Сибирскаго	—	—
Международнаго	523	525
Учетнаго и Ссуднаго	495	495
Частнаго	280	281
Соединеннаго	295	295
Рижскій Коммерческій	260	260

Акции нефтяныхъ предпріятій.

Бакинскія	670	684
Каспійскія	2310	2325
Манташевскія	649	648
Нобель (пай)	15800	15825
и (акціи)	846	848
Манозова (акціи)	299	298
«Нефть» русск. тов-во	274	274 ^{1/2}
Теръ-Акопова	240	238
Балаханскія (адм.)	102	102
Нефтян. Кавказъ	228	221
Ойль	37 ^{1/2}	38
Эмба	19	19

Акции желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія	525	523
Кіево-Воронежскія	764	764
Рыбинскія	257	257
Подъѣздныя (I общ.)	132	132 ^{1/2}
Юго-Восточныя	263 ^{1/2}	264
Владикавказскія	2630	2630
Сѣверо-Донецкія	289	291
Волго-Бутульминская	96	98

ПРАВЛЕНІЕ Т-ВА „АЛАТАУ“

по добычѣ руднаго золота СПБ. Вознесенскій, 18 доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что бѣгуны на мѣстѣ установлены, промывка золота началась и къ Марту 1913 г. будетъ въ отчетѣ значиться не менѣе 1 пуда намытаго золота. Для дальнѣйшаго успѣха и для оборотныхъ средствъ, рѣшило реализовать еще небольшую часть павъ Т-ва по цѣнѣ 25 р. за пай. Т-во въ скоромъ времени переходитъ въ Акцію ерное О-во и по успѣшному ходу работъ надѣется довести цѣну акцій до 100 и болѣе рублей. Каждый пай будетъ замѣненъ одной акціей.

Предлагаемъ желающимъ своевременно ихъ пріобрѣсти.

Акции металлургич., промышл. и механич. произв.

Брянскія	178	180 ^{1/2}
Гартманъ	263	264
Донецко-Юрьевскія	304 ^{1/2}	307 ^{1/2}
Коломенскія	180	184
Лесснеръ	344	348
Мальцевскія	457	458
Спб. Металлич.	331	332
Никополь-Маріуп.	284	286
Путиловскія	158	158
Буз	216	218
Сормово	127	128
Таганрогскія	280	284
Тульскія Мѣднопрок.	396	397
Фениксъ	128	128 ^{1/2}
Сулинскія	195 ^{1/2}	196
Спб. Вагоностр. зав.	139 ^{1/2}	139
Судостроительныя	116	116
Кыштымскія	28 ^{3/4}	28
Беккеръ	141	141
Двигатель (админ.)	103	104
Молотъ	350	355

Акции золотопромышленныхъ предприятий.

Ленскія	685	685
Росс. золотопр.	150	153 ^{1/2}
Ленскіе шеры	73	73
Монголеры	69	67

Акции предм. цементн. произв.

Ассеринъ	419	418
Глухоозерскія	303	303
Цѣль	540	540
Черноморскія	672	672
Московско-цементныя	256	254
Желѣзо-цементъ	135	135

Акции пароходныхъ обществъ.

Кавказъ и Меркурій	285	285
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	655	660
Волга, торг.-пр. общ.	115	115

Акции страховыхъ обществъ.

Россія	650	650
Саламандра	525	523
Якорь	290	290
Россійское первое	1510	1500
» транспортн.	111 ^{1/2}	113
Вост. о-во товар. скл.	147	147
Петерб.	153	155

Акции разныхъ предприятий.

Проводникъ	204	204 ^{1/2}
Лапшинъ	139	139 ^{1/2}
Богдановъ	130	135
Асмоловъ	—	—
Сѣв. стекольн.	169	169
Ливенгофскія	148	150
Волжск. масл. о-ва	—	—
Каучукъ	—	—
Столичный ломбардъ	114	114
Частный	254	254
Калашниковскія	—	—
Грушевскія антрацитъ	109	109
Барановскія	220	230

по 6 руб.

СТРАХОВАНІЕ билетовъ

2-го ВНУТР. съ ВЫИГРЫШАМИ ЗАЙМА

НА 1-е МАРТА с. г.

принимаетъ банкская контора

Ж. Я. Жихифорова.

Невскій пр., 83.

противъ церкви Знаменія. Телефонъ 430-53.

Банкирскій Домъ „А. И. Зейдманъ и Б.“

(Основ. 29-го Октября 1910 г.)

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, НЕВСКІЙ, 21.

Адресъ для телеграммъ ПЕТЕРБУРГЪ-БИРЖБАНКЪ.

Телефоны: 50-62, 125-82, 182-20, 227-90, 190-81.

ПРИНИМАЕТЪ ВКЛАДЫ на срокъ и до востребованія.

ОТКРЫВАЕТЪ простой текущій счетъ съ любой суммы.

ВЫКУПАЕТЪ %/о-ныя и дивид. бумаги изъ кредит. учрежд. съ выдачей дополнительной сумм.

ВЫДАЕТЪ ОСУДЫ подъ всѣхъ котирующихся на биржахъ цѣнностей въ высшихъ размѣрахъ.

ИСПОЛНЯЕТЪ ПОРУЧЕНІЯ по покупкѣ и продажѣ на всѣхъ биржахъ %/о-ныхъ и дивиденд. бумагъ. На Парижской и Лондонской биржахъ собственныя корреспонденты.

ОТКРЫВАЕТЪ СПЕЦІАЛЬНЫЙ ТЕКУЩІЙ СЧЕТЪ ОНКОЛЬ (ON CALL).

(Операции провѣдѣнія клиентовъ исполняются по ихъ порученіямъ почтой или телеграфомъ).

ПРОДАЕТЪ ВЫИГРЫШНЫЕ БИЛЕТЫ всѣхъ трехъ займовъ на особо выгодныя условія.

СТРАХУЕТЪ отъ тиражей погашенія выигрышные билеты всѣхъ займовъ и тиражныхъ бумагъ.

ОБМѢНИВАЕТЪ БЕЗПЛАТНО ценныя бумаги, вышедшія въ тиражъ, оплачивая купоны.

ПРИНИМАЕТЪ на ХРАНЕНІЕ ценныя бумаги, вѣдая всѣхъ владельцев.

УЧИТЫВАЕТЪ всѣ проценты.

ВЗИМАЕТЪ за депозитъ 7% за 100 руб. — 9% годовыхъ.

ПЛАТИТЪ за депозитъ 5% за 100 руб. — 6% годовыхъ.

БАНКИРСКИЙ ДОМЪ ПУБЛИКУЕТЪ свои отчеты ежемѣсячно въ журналѣ „БИРЖА“.

БАНКИРСКИЙ ДОМЪ СООБЩАЕТЪ къ своему распоряженію всѣмъ заинтересованнымъ лицамъ и учрежденіямъ ежедневное биржевое вѣдѣніе и цѣны на болѣе ходовыя бумаги.

Подробныя условія по первому требованію безплатно. ♦ Общарный провѣдѣніи отъ дѣла.

Вѣдѣніи Банкирскаго Дома имѣютъ право получаться во всякое время безплатно уполномоченными лицами изъ Редакціи спеціального финансоваго журнала „БИРЖА“ (изд. в С.-П.б. уже 4-й годъ) по своимъ финансовымъ и биржевымъ вопросамъ, о положеніи делъ предприятий, а въ особенности, что касается къ деламъ крупныхъ, дерзкихъ или преданныхъ.

Корреспонденція на русскомъ, французскомъ, нѣмецкомъ и англійскомъ языкахъ.

ПРИМѢЧ.: Банкирскій Домъ, являясь единственнымъ предприятиемъ, только по своей инициативѣ и чисто

формальнымъ причинамъ, представляетъ собой по существу и характеру дѣятельности

полное частное учрежденіе въ формѣ товарищества, а не, интересъ котораго связанъ только

предпріятіемъ, и не имѣетъ никакихъ условій и обязательствъ еще въ числѣ — товарищества.



СЕГОДНЯ УТРОМЪ

(Внѣ абонементѣ).

Представлено будетъ:

Дубровский

Опера въ 4 д. и 5 карт., муз. Направника.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Андрей Дубровский г. Серебрянскъ.
 Владимиръ, его сынъ г. Ростовскій.
 Карлъ Петровичъ Троекуровъ ... г. Тартаковъ.
 Маша, его дочь г-жа Чернасская.
 Маша, горничная Маши Троекуровой г-жа Слатина.
 Князь Верейскій г. Шароновъ.
 1-я дама г-жа Заозерская.
 2-я дама г-жа Дювернуа.
 Исраилъ г. Грохольскій.
 Засѣдатель г. Григоровичъ.
 Дефоржъ, французъ г. Андреевъ 2-й.
 1-й) Приказ-
 2-й) ные г. Пустовойтъ.
 Шабашкинъ, приказный г. Угриновичъ.
 Вереща, няня г-жа Петренко.
 Архимъ г. Преображенскій.
 Грива г. Кравченко.
 Антонъ г. Проскуряковъ.
 Крѣпостные Дубровскаго и Троекурова, гости, приказ-
 ные, разбойники, солдаты.
 Артистами и артистками балетной труппы будетъ испол-
 нено: въ 4-мъ дѣйствіи—Русская пляска, контрдансъ.
 полонезъ.

Капельмейстеръ г. Направникъ.

Начало въ 1 ч. дня.

Дубровскій, Д. I. Къ большому старику Дубровскому
 приходитъ сынъ Владимиръ. Старикъ рассказываетъ
 ему о ссорѣ съ сосѣдомъ Троекуровымъ и проситъ
 отплатить врагу. Неожиданно приходитъ Троекуровъ
 и предлагаетъ Дубровскому въ предѣлахъ вернутъ Ду-
 бровскому отнятое у него судомъ имѣніе „Кистеневку“,
 но Дубровскій не соглашается на миръ. Разсерженный
 Троекуровъ грозитъ выпнать Дубровскихъ изъ ихъ
 имѣнія. Старый Дубровскій падаетъ отъ волненія и
 умираетъ. Д. II. Дворъ Дубровскаго. Дворянъ горюетъ
 по умершему баринѣ. Приказные явившіеся исполне-
 ному удаляютъ Дубровскихъ изъ имѣнія, пьяны и безобраз-
 ные. Выведенный изъ себя Владимиръ приказыва-
 етъ вывести изъ дома всѣхъ своихъ поджигаетъ
 домъ и съ дворней покидаетъ „Кистеневку“. Д. III.
 Маша среди лѣса, Дубровскій, ставшій атаманомъ
 разбойниковъ, случайно видитъ дочь Троекурова, Машу,
 онъ думаетъ, сначала отомстить Троекурову—взять въ
 плѣнъ его дочь, но услышавъ, что Маша питаетъ къ
 нему состраданіе, отказывается отъ своего намѣренія.
 Разбойники задерживаютъ француза Дефоржа, отпра-
 вляющагося къ Троекурову, въ качествѣ учителя. Дубров-
 скій отпускаетъ его, но забираетъ у него паспортъ.
 Д. IV. Въ домѣ Троекурова. У Троекурова подъ именемъ
 Дефоржа, живетъ Дубровскій. Онъ полюбилъ Машу,
 которая въ свою очередь увлечена имъ. Къ Машѣ



Вновь открытый
 МАГАЗИНЪ ШЛЯПЪ
 М-МЕ JOSEPHINE.

печать послѣднія новости
 ПАРИЖА
 Нарвская, 2.



сватается старый князь Верейскій и отецъ угрожаетъ
 силой выдать дочь за нелюбимаго человѣка. Дубровскій-
 Дефоржъ бросаетъ ей черезъ окно записку, обѣщая
 защитить ее отъ отцовскаго насилія. Д. V. Паркъ въ
 Покровскомъ, празднество по случаю свадьбы Маши съ
 кн. Верейскимъ; исправникъ сообщаетъ, что снова по-
 явился разбойникъ Дубровскій, слѣдить за Дефоржемъ
 и приходитъ къ заключенію, что этотъ французъ—самъ
 Дубровскій; во время полонеза онъ приказываетъ опъ-
 нить домъ. Предупрежденный объ этомъ своимъ дво-
 рымъ Архимомъ, Дубровскій открываетъ свое имя Машѣ
 и они рѣшаютъ бѣжать. Полицейскіе, однако, наста-
 гаютъ Дефоржа-Дубровскаго и ранятъ его. Дубровскій
 трогательно прощается съ Машей и умираетъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

7-е представление 2-го абонементна.

Съ участіемъ А. Павловой.

Представлено будетъ:

ДОЧЬ ФАРАОНА

балетъ въ 4-хъ д., и 9-ти картинахъ, съ прологомъ и эпилогомъ, сочин. гг. С.-Жоржа и М. Петипа. Постарелъ балетмейстеромъ М. Петипа, солистомъ. Его, Величества. Музыка Пунни.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА ВЪ ПРОЛОГѢ:

Лордъ Вильсонъ	г. Легать.
Джонъ Буль, его слуга	г. Стуколкинъ.
Мумія дочери фараона	г-жа Павлова.
Сторожъ пирамиды)	(г. Чекрыгинъ 2-й.
Геній)	
Негръ	г. Кусовъ.
Баядерки, певички, невольницы, армянскіе купцы, арабы.	

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аспичія, дочь фараона	г-жа Павлова.
Фараонъ	г. Гердтъ.
Царь нубійскій	г. Васильевъ или Медалинскій.
Таоръ, египтянинъ	г. Легать.
Пасифонтъ, его слуга	г. Стуколкинъ.
Рамзесъ, любимый невольникъ Аспичіи	г-жа Егорова.
Рыбакъ	г. Обуховъ.
Его жена	г-жа Смирнова.
Главный жрецъ	г. Огневъ.
Начальникъ охоты	г. Баклановъ.
Придворный царя нубійскаго	г. Медалинскій или Васильевъ.

Невольникъ фараона

Обезьяна

Святъ фараона, невольники и невольницы, охотники и охотницы; святъ царя нубійскаго, солдаты, жрецы и жрицы, рыбаки, рыбацки, ундины и наяды.

ТАНЦОВАТЬ БУДУТЪ:

Въ 1-мъ дѣйствіи:

1) Grand pas des chasseresses—г-жи Павлова, Егорова и др.

2) Pas du théorbe oriental—г-жи Павлова и Егорова.

Во 2-мъ дѣйствіи:

3) Grand pas d'action—г-жи Павлова, Егорова, Ваганова, Виль; Гг. Легать и Семеновъ.

Variation—г-жа Павлова.

Въ 3-мъ дѣйствіи, въ 1-й картинѣ:

4) Danse des pêcheurs égyptiens—г-жа Смирнова, г. Обуховъ и друг.

5) Pas fellah—г-жа Павлова; Гг. Легать и Стуколкинъ.

Во 2-й картинѣ:

6) Grand pas des fleuves:

Нева—г-жа Эдуардова.

Ручейки—воспитанницы Императорскаго Театральнаго Училища.

7) Pas de la vision—г-жи Павлова и г. Баклановъ. Ундины. Наяды. Источники.

8) Grand pas de crotales—г-жи Павлова, Егорова; Гг. Легать, Семеновъ и проч. артисты и артистки балетной труппы.

Апофеозъ.

Исполняютъ соло:

На виолончели—г-нъ Гарпфъ.

« флейтъ—г-нъ Цыбинъ.

« кларнетъ—г-нъ Вольмъ.

« cornet-à-pistons—г. Вужановскій.

Капельмейстеръ Р. Дриго.

Начало въ 8 час. вечера.

INSTITUT DE BEAUTÉ

Пантелеймонская 4-16, кв. 19 (вх. съ Соляного)
Телеф. 78—31.

НАУЧНО-ГИГИЕНИЧЕСКІЙ

уходъ за красотой

(Парижскій дипломъ).

Спеціальныя аппараты (души для бюста и всѣ парижскія новинки). Пригот. лица къ балу.

ИСКУССТВЕННОЕ УДЛИНЕНІЕ РЪСНИЦЪ.

Ежедневно отъ 12—3 и 5—7. Также въ праздники. Даютъ уроки. Цѣны умѣренныя.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА

ТАНЦЕВЪ

артистъ Императорск. театровъ Н. Г. Легать.
П. А. Маржецкаго и И. С. Новикова.
Коломенская ул., д. 88, (уг. Разъѣзжей),
Телефонъ 80—78.

Дочь Фараона. Караванъ купцовъ расположился въ ночлегъ у подножія Гизеттскаго сфинкса. Поднимается самумъ, отъ котораго всѣ спрячутся въ подземный храмъ. Англичанинъ-туристъ, осматривая храмъ, замѣчаетъ саркофагъ, въ которомъ покоилась мумія царицы, дочери одного изъ фараоновъ. Англичанинъ, выкуривъ опиумъ, засыпаетъ и ему снится, что мумія ожила. Она царица, дочь Рамзеса. На охотѣ онъ сплелъ ее отъ когтей льва и Рамзесъ приглашаетъ чужестранца во дворецъ.

Подданные Рамзеса приносятъ поздравленія по случаю его 30-лѣтняго царствованія. Царь Хитарисъ, могущественный владѣтель народа Хита, заключаетъ съ фараономъ мирный договоръ и рѣшаетъ жениться на спасенной англичаниномъ дочери фараона Бантъ-Антъ. Она, желая избѣжать этой свадьбы, бѣжитъ съ англичаниномъ. Хитарисъ беретъ отыскать бѣглецовъ.

Англичанинъ съ Бантъ-Антою пріютили рыбаки. Когда Бантъ-Анта остается одна, ее находитъ Хитарисъ и хочетъ воспользоваться беззащитностью дѣвушки, но та, увидѣвъ минуту, въ отчаяніи бросается въ волны Нила. Англичанина же, прибѣжавшаго на крикъ Бантъ-Анты, схватываютъ воины Хитариса.

Англичанинъ и его слуга передъ судомъ Рамзеса. Въѣзжаетъ Бантъ-Анта, спасаясь изъ волнъ Нила, и умоляетъ гнѣвъ отца, напоминая ему, что англичанинъ спасъ ей жизнь. Великій Рамзесъ смѣняетъ гнѣвъ на милость и соглашается соединить любящаго сердца.

ЖОНЬЯКЪ ШУСТОВА

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

Представлено будетъ:

РЕВИЗОРЪ

Комедія въ 5 д., соч. Н. В. Гоголя.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антонъ Антоновичъ Скрябинъ-Дму-
хановскій, городничій г. Ураловъ.
Анна Андреевна, его жена г-жа Немирова-
Ральфъ.
Марья Антоновна, ихъ дочь г-жа Стахова.
Хлестаковъ г. Гор.-Горяиновъ.
Осипъ, его слуга г. Петриевскій.
Артемій Филипповичъ Земляника г. К. Яковлевъ.
Ляпуновъ-Тяпкинъ, судья г. Новинскій.
Иванъ Кузьмичъ Шпекинъ г. Лерскій.
Лука Лукичъ Хлоповъ, смотр. уч. г. Осокинъ.
Жена его г-жа Ростова.
Бобчинскій г. Брагинъ.
Добчинскій г. Шоповаленко.
Коробкинъ) Отставн. чин. почет.
Люлюковъ) нынѣ лица въ городѣ г. Никольскій.
Помещикина, слесарша г. Берляндтъ.
Унтеръ-офицерша г-жа Шаровьева.
Абдулинъ, купецъ г-жа Эльмина.
Степанъ Ильичъ Уховертовъ г. Борисовъ.
Свиристовъ) Квар- г. Гарлинъ.
Держимирда) тальные г. Н. Яковлевъ.
Христіанъ Ивановичъ Гибнеръ г. Вертышевъ.
Жена Коробкина г. Щепкинъ.
Гостыя г-жа Славина.
Трактирный слуга г-жа Страновская.
Мишка, слуга городничаго г. Лешковъ.
Жандармъ г. Смоличъ.
Гости, мѣщане, купцы, посѣтителі: г. Сухаревъ.
ева 2-я, Кострова, Субботина; г-нъ Лонтевъ, сотрудники
и сотрудницы драматической труппы.
Дѣйствіе происходитъ въ уѣздномъ городѣ.

Начало въ 1 часъ дня.

Ревизоръ. Въ маленькій городишко, находящійся все-
гда въ рукахъ кучки взяточниковъ-чиновниковъ съ
городничимъ во главѣ, доходитъ слухъ о пріѣздѣ реви-
зора. Городничій перепуганъ и предупреждаетъ сослу-
жениковъ принять мѣры для встрѣчи опаснаго гостя.
Здѣсь же, по сообщенію помѣщика Добчинскаго и
Бобчинскаго, обнаруживается, что ревизоръ уже давно
пріѣхалъ и живетъ инкогнито въ одной изъ мѣстныхъ
гостиницъ. Городничій спѣшитъ съ визитомъ къ высоко-
поставленному гостю, который на самомъ дѣлѣ является
прокутившимся сыномъ помѣщика—Хлестаковымъ, ѣду-
щимъ изъ Петербурга домой къ отцу. Мнимый ревизоръ
застрагиваетъ въ городѣ, потому что не имѣетъ ни копейки
денегъ, чтобы добраться до дому. Неожиданный визитъ го-
родничаго пугаетъ Хлестакова въ виду того, что хозяинъ
гостиницы собирался уже пожаловаться на него поли-
ціи, выселить и т. д., но поведение Хлестакова почему-то
кажется городничему искусной симуляціей, и онъ еще
больше убѣждается, что передъ нимъ—настоящій реви-
зоръ. Начинается ухаживаніе за Хлестаковымъ, который
постепенно вводитъ въ роль, хвастаетъ своими связями
въ Петербургѣ, принимаетъ, какъ должное, заискиваніе
офисныхъ, беретъ взятки и т. д. Въ домѣ городни-

КОРСЕТЫ
С.П.Б. Тел. № 23840.
ЛИТЕННЫЙ 45^В ПРОТ. БАССЕЙНОЙ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ
НОВѢЙШІХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЯЗАНЫЕ
КОРСЕТЫ, **Пластикъ**
НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.



Швейцарскій шоколадъ

MARQUE DÉPOSÉE
ROD. LINDT, FILS
MAISON FONDÉE EN 1879
Фабричная марка.
ЛИНДТЪ
Имѣется въ продажѣ въ лучшихъ
фруктовыхъ.

Спеціальность дѣльи

Н. К. КОЛОСОВА

БЫВШАГО ЗАКРОЙЩИКА

Т-ва Торговый Домъ „АРТЮРЪ“

НОВОСТИ СЕЗОНА.

С.-Петербургъ, Морская 11.

СКИД. 10% до 25%

чаго, гдѣ поселился Хлестаковъ,—имъ очарованы. Онъ
ухаживаетъ одновременно и за женою, и за дочерью
городничаго и проситъ даже руки послѣдней, на что и
получаетъ согласіе родителей. Слуга Хлестакова, Осипъ,
совѣтуетъ барину, пока еще ихъ не узнали,—убѣжать.
Мнимый ревизоръ, подъ предлогомъ поѣздки къ дядѣ,
покидаетъ навсегда гостепріимный городъ. Вскорѣ все
узнается изъ перехваченнаго письма Хлестакова къ его
другу. Но каково же удивленіе и ужасъ всѣхъ чиновни-
ковъ, собравшихся на вечеръ у городничаго по случаю
помолвки дочери, куда явился и почтмейстеръ съ пере-
хваченнымъ письмомъ, когда имъ тутъ же докладываетъ
жандармъ о пріѣздѣ дѣйствительнаго ревизора.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ

ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

Ассамблея

Комедія въ 5 д., П. П. Гнѣдича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Государь Петръ Алексѣевичъ		г. Ураловъ.
Наташа Борисовна Пехтерева, вдова	г-жа Савина.	
Петръ Андреевичъ, сынъ ея		г. Ходотовъ.
Алфей-Арефьевъ, москвичъ		г. Новинскій.
Матвей Сидоричъ, сынъ его		г. Кондр. Яковлевъ.
Фрося Терентьевна, жена Матвея		г-жа Шаровлева.
Фрося) Игъ		г-жа Панчина.
Митенья) дѣти		г. Смоличъ.
Минишиковъ, генералъ-фельдмаршалъ		г. Вертышевъ.
Докеръ, генералъ-полицеймейстеръ		г. Берляндъ.
Челпановъ)		г. Осокинъ.
Калопановъ) Заслуженные старцы		г. Борисовъ.
Маршановъ)		г. Ник. Яковлевъ.
Нартовъ, денщикъ Петра		г. Сухаревъ.
Тарасова		г-жа Рачковская.
Кашенко, учитель Митеньи		г. Гарлинъ.
Ноль Матве, бабка-голландка		г-жа Ростова.
Германъ Хансъ) Голланд-		г. Лонтевъ.
Янъ Квейсъ) скіе го-		г. Брагинъ.
Фридрихъ Каувергоофе) стѣ		г. Пашковскій.
Марта Каувергоофе, жена Фридриха		г-жа Воротынцова
Кузовъ, молодой человѣкъ		г. Надеждинъ.
Фейферъ, португалецъ		г-жа Прохорова.
Подтѣта) Писцы изъ		г. Усачевъ.
Огурецъ) сената		г. Шаловаленко.
Евхарій)		г. Пантелѣевъ.
Яшка) Дворовые		г. Лешковъ.
Маринъ) Арефьевыхъ		г-жа Субботина.
Архипъ)		г-жа Васильева 2-я.
Василиса)		г-жа Чижевская.
Христанъ)		г-жа Сѣрановская.
Маруша) Дворовые		г-жа Кострова.
Дашутка) Пехтеревыхъ		г-жа Алина.
Чулпанъ)		г. Казаринъ.
Плотникъ		г. Щепкинъ.

Гости на ассамблеѣ: Г-жа Алина, Васильева 2-я, Кострова Славина, Стуколкина, Субботина, Сѣрановская.

Сотрудники и сотрудницы, русской драматической труппы. Дѣйствіе происходитъ въ городѣ Санктпетербургѣ, въ двадцатыхъ годахъ XVIII вѣка. Первый актъ—въ домѣ Арефьевыхъ. Второй—въ домѣ Пехтеревыхъ. Третій—въ комнатѣ Государя. Четвертый—во дворѣ Арефьевыхъ. Пятый—на ассамблеѣ, въ частномъ домѣ.

Постановка режиссера А. И. Долинова.

Начало въ 8 час. вечера.

Ассамблея. Выѣхавъ съ Петромъ въ северную столицу пріѣхало нѣсколько боярскихъ семей и въ числѣ ихъ Пехтерева и Алфей-Арефьевъ. Бояринъ Алфей-Арефьевъ назначается Петромъ въ пріемную по поставкѣ провіанта комиссію и здѣсь его заѣдаетъ среда. Честный по натурѣ онъ становится взыскательнымъ. Петръ назначаетъ ревизію, во главѣ которой ставитъ Петра Пехтерева, молодого человѣка, получившаго образованіе за границей. Пехтеревъ любитъ Фросю Арефьеву и потому положеніе его, когда, благодаря ревизіи, пе-

высшая награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ



GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.)
единств. за обувь русскаго производ. присужденная

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ Невскій 66 Телеф. 88-90.

Москва Кузнецкій мостъ д. 6р. Дашгаровыхъ. Телеф. 55-36.

Огромный выборъ готовой

МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ ОБУВИ



въ всѣхъ номерахъ, новѣйш.
фасоновъ по лично выбранн.
парижск., моделямъ.
чулки и носки
шелковые, фильеко
въ всѣхъ цвѣт. и номерахъ
Теплыя фетров. галоши
Франц сумочки и ридикюли послѣдн. модн. фасоновъ.

Основ. 1840г



Основ. 1840г

ЯНЪ РЕЙМАНЪ

Гостиный № 62.

Брилякшы

БРИЛІАНТЫ, АКВАМАРИНЫ, ГРАНАТЫ

Корсеты

М-ПЕРЭ

ФИРМА СУЩ. 1895г.

ТРОИЦКАЯ ул. 26 прот. зала Павлов. тел. 192-73.
ЕКАТЕРИН. кан. 47 у Камен. моста, тел. 501-74.

редъ нимъ открылась вся дѣятельность отца Фросы, становится крайне тяжелымъ. Однако, долгъ беретъ верхъ надъ чувствомъ и Арефьевъ идетъ подъ судъ, лишивъ съ знаменитымъ времяшникомъ Моншиковымъ. Старого Арефьева спасаетъ мать Пехтерева Наташа Борисовна, вносящая за него растрченную сумму. На ассамблеѣ Петръ благословляетъ Петра Пехтерева и Фросю на бракъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ЮНОЮ ПІДНИСТКИ

АННЫ ЛАЗЕРСОНЪ

ПРОГРАММА:

Отдѣленіе 1-ое.

1. Haydn «Thème et variations» f-moll
2. Lully-Codowsky Cou an e.
3. Beethoven Sonate op. 31, № 3.

Отділеніє 2-ге.

- | | |
|--------------------------|----------------------------------|
| 4. Schumann | Des Alends.
In ern ezze. |
| 5. Лядовъ | Vo cl als prophet. |
| 6. Рубинштейнъ | Prelude Des dur. |
| 7. Liszt | Barcarolle g-moll.
Ricoletto. |

Отделение 3-ье.

- 8 Chopin No. 7, Op. 9, No. 3 F-dur.
Mazurka cis-moll.
Prelude h-moll.
Scherzo b-moll.

Начало въ 2½ часа дня.



очки, перчатки и лоркеты

по рецептам Гг врачей и по
личному выбору

с вкладами 20%

ИДИТЕ КЪ ОПТИКУ

А. Бурхардъ.

Невскій, 10.

**Самый точный подбор основных
стендов.**

БИНОКЛИ отъ 3 р. 50 н.

УЧАСТКИ

**Николаевской жел. дор., ПРОДАЮТСЯ
НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ**

Подробности въ Конторѣ

Форестландъ

Б. Конюшенная 6.

== ИЗВѢСТНЫЙ СОЛИСТ ==

Д. Д. Доброхотовъ

ДА ЕТЪ УРОКИ НА БАЛАЛАЙКЪ

принимаетъ приглашенія на концерты.

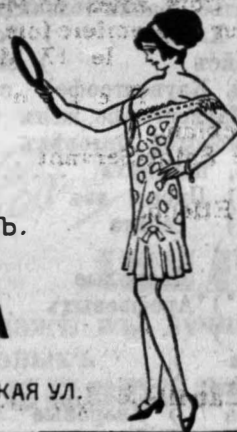
Пет. ст., Звѣринская ул., д. 20, кв. 28. Тел. 533—66.

Новые модели:

ТРИКО-ПЛАСТИКЪ
ТРИКО-БАНДАЖЪ
ТРИКО-ГРЕКЪ
ТРИКО-НАБРЮШНИКЪ.

М_{мб} ЭЛЬМА

- 1) ВОЗНЕСЕНСК. ПР. 3.
2) ПЕТЕРБ. СТ. ВВЕДЕНСКАЯ УЛ.
УГ. БОЛЬШ. ПР. 1/27.



науглу Невского и Знамен., ул. въ д. № 116-2. Тел. №№ 28-73 и 6-4
въ заново художеств. отделан. РЕСТОРАНЪ

Т-ва „ЭРМИТАЖЪ“

Уже недалеко масляная... Но еще до ее наступления в "Эрикташ" есть блины, а к ним хорошая игра, деревенская сметана-дичная семга, а для любителей сытки. Запивать блины реко, медуем чюдесным блым вином "Пипо" глзиз Трубицкого, которое не только не хуже, а лучше заграничного гохеймера, в чем просим убедиться. Оркестр Стефа и Илесио играет до половины четвертаго.

Ресторанъ и кабинеты открыты до 3-хъ часовъ ноч.

П Д И С С Е

спеціальні юбки плоскіє і другіє но-
вѣйшіє **РЕШІИ РЕШІИ**

фасоны. В Ы Ш И В А И
машинный и ручной сутажемъ, шелкомъ и гладью. Сквоз-

ная строчка (ажур). 60. Невский 60. против
Аничкина дворца. Телефонъ 78-98. Прошу не
смѣшивать мою работу съ друг. А. М. РАЧЕРС

Цѣн. не дорог. Сущ. съ 1884 г. С. М. РАТНЕРЪ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Abonnement suspendu

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront l'honneur de donner.

PERMETTEZ QUE J'EN- LEVE TON CORSET!

pièce en un acte de M-r Robert Francheville, représentée pour la première fois, à Paris, la Comédie Parisienne, en Mai 1912.

Personnages:

Monsieur Larpion	M-r Laforest
André	» Saint-Bonnet,
Valentin	» Eugène Ferny.
Noémie	M-e Francine Rosay.
Colomba	» Paulette Lorsy.

L'AIGRETTE,

pièce en trois actes de M-r Dario Niccodemi, représentée pour la première fois, à Paris, au théâtre Réjane, le 17 Mars 1912.

Personnages:

Claude Leblanc	M-r Camille Bert.
Henry de Saint-Servant	» Georges Colin.
Blavin	» Charles Lorrain.
Jacques Etienne	» Brouette.
Raoul	» Raoul Terrier.
Flavigny	» Georges Lacroix.
Dick	» Lucien Cazalis.
Edouard	» Saint-Bonnet.
Bernard	» Laforest.
Mignet	» Paul Robert.
Charles Latrille	» Marlé de L'Isle.
Auguste	» Eugène Ferny.
Didier	» Ferval.
Un employé d'hôtel	» Leon.
Un garçon d'hôtel	» Perret.
Un groom	» Bruno.
Suzanne Leblanc	M-e Suzanne Munte.
Comtesse de Saint-Servant	» Hélène Schèler.
Duchesse de Frontenac	» Germaine Ety.
Isabelle dn Frontenac	» Betty Dausmond.
Juliette	» Suzanne Demay.
Raymonde	» Marguer. Parville.
Une femme de Chambre	» Adrienna Glardin.

On commencera a 8 heures 1/4

„L'aigrette“. (Эгретка). Обманувшаяся въ своемъ мужѣ, развратномъ и разсчитавшемъ биржевикѣ Клодѣ Лебланѣ, богатая, хорошенькая Сюзанна безумно любила молодого аристократа, графа Анри де Сенъ Серванъ. Юноша отвѣчаетъ ей горячей взаимностью. О связи ихъ не догадывается никто, кромѣ матери Анри, умной, деспотичной старухи, обожающей своего сына и способной ради доставленія ему роскоши и комфорта на что угодно. Она эксплуатируетъ любовь Сюзанны, — безъ вѣдома Анри пользуясь ея громадными средствами. Она изобрѣла своеобразный способъ шантажа: угрожать Сюзаннѣ женитьбой сына на богатой невѣстѣ. Наконецъ,

ОПТИКЪ



С. КАЛИНИНЪ.

Невскій пр. въ Пассажѣ, маг. № 376
Къ настоящему сезону получены въ громномъ выборѣ:**БИНОКЛИ** театральн. полев., лучшихъ французскихъ фабрикантовъ, а также**ПОРНЕТЫ** золот., серебр., накладного золота перламутровые, черепаховые, имитационъ и др.

== Цѣны дешевыя. ==

Освѣжающая и укрѣпляющая
мускулы Молочная Туалетная
Пудра ИМЕНІЯ № 2.Académie Scientifique de
Beauté(Научной Академіи Красоты)
376, Rue Saint-Honore,
a Paris.Употребляемая вмѣстѣ съ
кремомъ Новелія № 1 и кре-
момъ противъ морщинъ Име-
нія № 3 при массажѣ лица.Рекомендуется для обмы-
ванія груди и шеи, для ваннъ
и интимнаго туалета.Продажа въ лучшихъ парикмахерскихъ и апте-
карскихъ магазинахъ. Брошюры бесплатно.Представитель для Россіи В. В. ИВАНОВСКИЙ.
Москва, Цвѣтной бульваръ, д. № 19.

состояніе молодой женщины истощено, и графиня собирается отдѣлаться отъ нея, женивъ сына на его кузинѣ, Изабеллѣ де Фронтенакъ. Анри протестуетъ, но воля боготворимой матери для него священна. Сюзанна въ полномъ отчаяніи. Ее начинаютъ одолевать кредиторы. Подкупленные мужемъ слуги доносятъ ему о связи ея съ молодымъ графомъ. Но это открытіе огорчаетъ его меньше, чѣмъ обнаружившіяся безумныя траты жены. Узнавъ виновника разоренія, онъ вызываетъ графиню, вмѣсто матери является Анри. Лебланъ въ присутствіи Сюзанны бросаетъ ему въ лицо позорное обвиненіе въ пользованіи матеріальными средствами любовницы. Анри въ недоумѣніи. Онъ не можетъ допустить такого подозрѣнія и по отношенію своей „святой“ мамочки. Онъ обѣщаетъ Лебланъ убить его въ случаѣ, если послѣдній сойдетъ, или убить себя, если этотъ ужасъ окажется правдой. Потрясенный почти до сумасшествія, онъ требуетъ у матери объясненія. Графиня сознается въ своемъ проступкѣ и снимаетъ свою неизмѣнную эгретку — эмблему аристократически-безупречной добродѣтели. Анри хочетъ немедленно ликвидировать все оставшееся свое состояніе, чтобы заматить Сюзанну и затѣмъ покончить расчеты съ жизнью. Но Сюзанна открываетъ ему новые горизонты трудолюбивой, осмысленной, радостной жизни вдвоемъ, и, вычеркнувъ прошлое, оба покидаютъ свои семьи и уходятъ полные надеждъ къ завоеванію свѣтлаго будущаго.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Бригитальный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго. Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управ. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ ДНЕМЪ И ВЕЧЕРОМЪ.

Счастливый Король

Легенда-феерія въ 5-ти дѣйствіяхъ и 10 картинахъ, соч. В. А. Мазуревича. Сюжетъ заимствованъ изъ сказки О. Уайльда.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Статуя Счастливаго короля	г. Угрюмовъ.
1-я ласточка	г-жа Жукова.
2-я ласточка	г-жа Андреева.
Гоним	Соня Бѣльева.
Банкиръ	г. Богдановъ.
Дочь банкира	г-жа Роменская или Муратова.
Менникъ	г. Муравскій.
Вальтмейстеръ	г. Вѣнецкій.
Надатель	г. Ячмениниковъ.
Жена надателя	г-жа Казбичъ.
Дочь надателя	г-жа Черепова.
Поэтъ	г. Гурко или Чарскій.
Его прислуга	г-жа Лосева или г-жа Глинская.
Пріятель поэта	г. Степановъ.
Горничная	г-жа Струйская.
Вѣдлая швея	г-жа Лосева.
Ея больная дочь	Д-ца Бѣльева 1.
Городской мэръ	г. Шабельскій.
Профессоръ	г. Бойковъ.
Ваятель	г. Рязанцевъ.
Мастеръ	г. Славскій.
Рабочіе	гг. Славскій, Ячмениниковъ, Хохловъ.
Дама съ ребенкомъ	г-жа Голландъ.
Одинъ изъ горожанъ	г. Григорьевъ.
Городской совѣтникъ	г. Красовскій.
Спутники городск. совѣтника	гг. Липатьевъ, Шабельскій II.
Молодая дѣвица	г-жа Грабоскиан.
Франтъ	г. Вѣнецкій.
Секретарь	г. Липатьевъ.
Привратники	гг. Богдановъ, Макаровъ.
Жена перваго привратника	г-жа Мироничъ.
Ночные сторожа	гг. Дилинъ, Гадаловъ.
Фонарщикъ	г. Хохловъ.
Иностранецъ	г. Ефремовъ.
Проводникъ	г. Макаровъ.
Сержантъ Карабинеръ	г. Красовскій.
Дама	г-жа Эрманъ.
Полицейскій	г. Барловъ.
Темная личность	гг. Барловъ, Ефремовъ.
Старикъ	г. Савельевъ.
Старуха	г-жа Гусева.
Вѣдьяки	гг. Макаровъ, Муравскій.
Катѣка	г. Хохловъ.
Женщина	г-жа Тимофѣева.
Молодой рабочій	г. Ефремовъ.
Мальчикъ бѣднякъ	г-жа Бѣльева 2-я
Молодые дѣвушки	г-жи Голландъ, Андреева
Няньи	г. Гавриловъ.
Вѣдьяки	гг. Барловъ, Гавриловъ, Тимофѣева.
Мать съ малюткой	г-жа Эрманъ.
Рабочіе	гг. Алексѣевъ, Савельевъ.

Постановка А. Я. Алексѣева.

Начало представленія въ 8 час.

Оркестръ Морского Корпуса подъ упр. А. Леонова

Требуйте знаменитый Французскій ликеръ
ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ!



Остерегайтесь поддѣлокъ.

Счастливый король. Жилъ былъ въ нѣкоторомъ царствѣ король, котораго прозвали Счастливымъ. Заслужилъ онъ это прозвище тѣмъ, что въ его правленіи не было ни войнъ, ни народныхъ бѣдствій, ни голода, ни несчастій. По крайней мѣрѣ, въ этомъ увѣрили короля его придворные и король скончался въ полномъ убѣжденіи, что при немъ народъ благоденствовалъ. Пьеса начинается торжествомъ открытія памятника, который воздвигается на городской площади, Счастливому королю. Целена снадесть и передъ глазами восхищенной толпы появляется гигантская статуя Счастливаго короля: Статуя вся покрыта пластинками чистаго золота. Вмѣсто глазъ у нея вставлены драгоцѣнные сапфиры. И вотъ съ высоты своего пьедестала статуя гдѣтъ всю открывшуюся передъ нею даль. Душа короля, переселившаяся въ статую, убѣждается, что народъ вовсе не такъ счастливъ, какъ онъ думалъ. Онъ видитъ, какъ на чердакѣ страдаетъ бѣдная швея, какъ она плачетъ надъ бѣднымъ ребенкомъ, которому не въ силахъ помочь за нелѣпнѣмъ денегъ. Онъ видитъ талантливаго поэта, которому стужа и бѣдность мешаютъ создать безсмертное произведеніе. И изъ сапфировыхъ глазъ короля полились горячія слезы. Одна изъ нихъ капнула на ласточку, отставшую отъ своей стаи и прильнувшую у ногъ статуи. Король просилъ ее оказать помощь своимъ нуждающимся швеѣ и поэту. После нѣкотораго колебанія ласточка исполняетъ просьбу короля. Въ то время, какъ въ нижнихъ этажахъ громаднаго дома у богатыхъ жильцовъ происходятъ балы и концерты, бѣдняки въ мансардахъ получаютъ неожиданную помощь отъ Счастливаго короля. Ласточка возвращается къ Счастливому королю и отдаетъ отчетъ въ исполненномъ порученіи. Но она не хочетъ продолжать свой путь: она рѣшила остаться съ королемъ. Въ яркихъ краскахъ описываетъ она тѣ страны, по которымъ совершаютъ свой путь на югъ ея подруги. Передъ глазами короля проходятъ картины Франціи (сборъ винограда), Италіи (Венеціанскій карнавалъ) и, наконецъ, Египетъ (привалъ каравана). Король умиленъ самопожертвованіемъ ласточки. Онъ прозрѣлъ душою и хочетъ облагодѣтельствовать всѣхъ несчастныхъ. На его громкій зовъ со всѣхъ сторонъ собираются бѣдняки. Король отдаетъ имъ все золото, покрывающее статую. Толпа голодныхъ бѣдняковъ бросается на статую, срываетъ съ нея золотые пластины и удаляется. благословляя короля. Начало зимы. Обнаженная статуя Счастливаго короля уже не можетъ противиться порывамъ вѣтра. Налетаетъ снѣжная буря и опрокидываетъ статую. Вѣрная подруга короля — ласточка замерзаетъ на его груди. Души Счастливаго короля и ласточки возносятся къ небу, гдѣ многое имъ простится, потому что они много любили.

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Оперной группой Попечительства, подъ управленіемъ Соста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

Представлено будетъ:

ДЕМОНЪ

Опера въ 3-хъ д., съ прологомъ муз. А. Рубинштейна.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Гудаль г. Семеновъ.
Тамара, его дочь г-жа Талина.
Князь Синодалъ, женихъ Тамары .. г. Муравьевъ.
Старый слуга князя Синодала г. Кустовъ.
Наня Тамары г-жа Тихомирова.
Добрый гений (ангелъ) г-жа Левитская.
Демонъ г. Минъевъ.
Гонецъ князя г. Владиміровъ.

Хоръ духовъ, грузинъ, грузиннокъ, гостей, татаръ, отшельницъ, слугъ и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ Грузіи.

Капельмейстеръ В. В. Бердяевъ.

Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ г. Арбенинъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Демонъ. Въ замкѣ стараго Гудала всѣ готовятся къ встрѣчѣ жениха его дочери Тамары. Но, вмѣсто радости, въ душу дѣвушки закрадывается предчувствіе чего-то недобраго. Причиной тоски молодой невесты является смутная печаль, называемая неяснымъ образомъ, по-особому носящимся передъ внутреннимъ взоромъ дѣвы. То образъ Демона, преслѣдующій Тамару. Прекрасный ликъ Тамары и ея чистота пробуждаютъ въ Демонѣ, ненавидящемъ и проклинаящимъ все, давно утерянную способность любить. Являясь постоянно во снѣ Тамарѣ, онъ поетъ ей о своемъ чувствѣ, судитъ ей неземное счастье и молить полюбить его и дать этимъ возможность „воскреснуть для новой жизни“, т. е. возможность примириться съ небомъ. Душевный покой Тамары разрушенъ. Она не можетъ отвлечься даже во время молитвы отъ томимаго душу образа Демона. Между тѣмъ, горцы подстерегаютъ идущихъ въ замокъ къ Тамарѣ караванъ жениха ея Синодала и убиваютъ его. Тамара узнаетъ о смерти жениха и, наговоря, видитъ его трупъ; ею спорва овладѣваетъ отчаяніе и она рыдаетъ, но вдругъ раздается утѣшающій голосъ Демона и Тамара, позабывъ горе, отдается очарованію волшебныхъ звуковъ. Борясь съ искушеніемъ, дѣвушка уходитъ въ монастырь. Но и здѣсь Демонъ молить ее о любви. Онъ готовъ уже, по требованію Тамары, отречься отъ царства мрака и зла, какъ внезапная смерть ея тушитъ мечты Демона, который окончательно разочарованный все проклиная и ненавидя попрежнему.

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Оперной группой Попечительства, подъ управленіемъ Соста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

РУСЛАНЪ И ЛЮДМИЛА

Фантастическая опера въ 5 дѣйств., муз. М. И. Глинки.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Свѣтозаръ, великій князь кievскій г. Кустовъ.
Людмила, его дочь г-жа Феррари.
Русланъ, кievскій витязь, женихъ Людмилы г. Лукинъ.
Ратмиръ, князь хазарскій г-жа Шихуцкая.
Баянъ г. Рихтеръ.
Фарлафъ, рыцарь варяжскій г. Семеновъ.
Горислава, цѣлница Ратмира г-жа Маркова.
Финнъ, добрый волшебникъ г. Залипскій.
Найна, злая волшебница г-жа Харитинова.
Черноморъ, злой волшебникъ г. ?.

Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ Д. Ф. Арбенинъ.

Капельмейстеръ М. М. Галинкинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Русланъ и Людмила. Блaгoчeннyю цeрeвeнь у князя Свѣтозара (Владимира), выдающаго дочь свою Людмилу за витязя Руслана. Ударъ грома и мракъ. Людмилу похищаетъ волшебникъ Черноморъ. Свѣтозаръ обѣщаетъ свою дочь въ супруги тому, кто отыщетъ ее. На поиски отправляются Русланъ, Ратмиръ и Фарлафъ. Поцѣра—Русланъ входитъ въ пещеру кудесника Финна. Финнъ называетъ ему похитителя Людмилы и предостерегаетъ Руслана отъ чаръ волшебницы Найны. Пустынная мѣстность.—Вбѣгаетъ трусовый Фарлафъ. Онъ встрѣчается со страшной старухой Наймой, которая обѣщаетъ доставить ему Людмилу, съѣстъ ея домомъ и дѣломъ. Поле, покрытое туманомъ.—Русланъ, видя разбросанные по полю кости и мечи, предается скорбнымъ думамъ. Туманъ разсѣивается и открывается огромная голова. Русланъ поражаетъ ее копьемъ, и голова отпадая, обнаруживаетъ волшебный мечъ, которымъ Русланъ вооружается. Волшебный замокъ Найны.—Дѣвы волшебнаго замка своими пласками повергаютъ Ратмира въ оцѣпенѣніе. Очарованный красотою Гориславы, онъ начинаетъ забывать Людмилу. Входитъ Ратмиръ, который также привлеченъ въ замокъ чары Найны. Появленіе Финна уничтожаетъ силу чаръ: волшебный замокъ превращается въ лѣсъ, и витязи снова отправляются на поиски Людмилы. Волшебный садъ Черномора.—Черноморъ старается развлечь Людмилу. Звукъ трубы. Появляется Русланъ, который вступаетъ въ бой съ Черноморомъ и вѣнчается въ его бороду, оба вылетаютъ на воздухъ. Русланъ выходитъ побѣдителемъ. Но Людмила повержена Черноморомъ, передъ началомъ боя, въ волшебный сонъ. Горислава и Ратмиръ свѣдуютъ увести Людмилу въ Кіевъ и тамъ созвать кудесника.—По пути Людмилу похищаетъ Найна для Фарлафа, но она не въ состояніи ее разбудить. Финнъ вручаетъ волшебный перстень, которымъ Русланъ долженъ разбудить Людмилу.—Спящую Людмилу, которую привезъ Фарлафъ, тѣшито стараются разбудить кievляне. Появленіе Руслана, Ратмира и Гориславы возбуждаютъ новыя надежды: Фарлафъ со страхомъ скрывается. Русланъ будитъ Людмилу, надѣвъ ей на палецъ перстень.

Малі театръ

(Театръ Литературно-Художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телеф. 421—06.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

Представлено будетъ:

ОТЕЛЛО

(ВЕНЕЦІАНСКІЙ МАВРЪ).

Трагедія въ 5 д. В. Шекспира, перев. П. И. Вейнберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ Венеція	г. Дауговеть.
Брабанціо, сенаторъ	г. Лось.
1-й) сенато-	г. Софрониовъ.
2-й) ры	г. Мицкевичъ.
Лудовико, родственникъ Брабанціо	г. Медвѣдевъ.
Отелло, генералъ, мавръ	г. Нерадовскій.
Кассіо, его лейтенантъ	г. Стронскій.
Яго, его поручикъ	г. Шумскій.
Родриго, венеціанскій дворянинъ ..	г. Николаевъ.
Монтано, предшественникъ Отелло въ ..	
управленіи Кипромъ	г. Григорьевъ.
Дездемона, дочь Брабанціо и жена ..	
Отелло	г-жа Мандражи.
Эмилія, жена Яго	г-жа Игорева.
Бьянка, куртизанка, любовница Кас- ..	
сіо	г-жа Чудовская.

Офицеры, слуги и прочіе.

Первое дѣйствіе происходитъ въ Венеціи, остальные на Кипрѣ.

Начало въ 12½ час. дня.

Отелло. Мавръ Отелло полюбилъ венеціанку Дездемону. И она, прекраснѣйшая дочь Венеціи, заблуждалась, не видя красавицъ и знатныхъ юношей, что стремится разбудить въ Дездемонѣ отвѣтное влеченіе. Черный мавръ всѣмъ дороже Дездемонѣ. Для Яго невыносима слава и удача Отелло. И въ подлой думѣ флорентинца зародился адскій планъ. Холодность зависти, невозвратность коварства, безконечность жли и остроту ума, все соединилъ Яго, чтобы насладиться страданіями Отелло. Но какъ уязвить счастливаго мавра? Его благородство духа, честность, искренность и любовь къ Дездемонѣ, вотъ куда направить свои удары Яго. И удачно. Разбужены подозрѣнія, смущена безмятежность. Въ полное любви сердце Отелло вопилось жало ревности. Все говорить, что Дездемона не чужда Отелло. Такъ ясно, такъ подробно доказалъ Яго, что Кассіо—соперникъ мавра. А въ правдивости честнаго, вѣрнаго Яго можетъ ли быть сомнѣнье? И забывала ярость, распалась жажда мести. Всѣ оправданья, всѣ мольбы Дездемоны не могутъ уничтожить подозрѣній Отелло. Онъ страдаетъ, онъ бьется въ мукахъ ревности. Нуженъ выходъ, нужно утишить боль души. И этотъ выходъ—месть, месть безпощадная, кровавая. Обреченъ Кассіо, обречена и Дездемона. И если избѣжалъ смерти Кассіо, то Дездемона не ушла отъ ярости Отелло. Она должна умереть. Съ мольбою о пощаду, съ крикомъ о спасеніи замерла Дездемона подъ сжавшими ей горло руками мавра. Мелькнула месть. Открылась правда, открылась вѣра Яго. Невинна Дездемона, безвиненъ Кассіо. И, вмѣсто мира, вновь душа Отелло вся въ огнѣ. Но раскаяніе не воскреситъ погибшей. Тогда не нужно жалеть и мавру. И ударъ испанскаго кинжала соединитъ безумнаго ревнивца опять—хотя бы въ смерти—съ Дездемоной.

Вотманъ



съ
тянутой
свѣтовой
проболокой

освѣщеніе
дешевле
керосиновой

ВЕРБЛЮЖЬЯГО ПУХА ОСОБО ТЕПЛЫЕ

фуфайки, кальсоны, чулки, пиджаки, наколѣнники,
нагрудники и пр.

Ю. Готлибъ Спб., Владимирскій, 2, уг.
Новск. Телефонъ. 49—36.

ПИАНИНО

Примѣрный факъ.

RONISCH

и протѣтъ фактъ отъ 860 р

и протѣтъ фактъ отъ 860 р

разборочна

• БЕЗЪ сдѣтна.

Дѣло ронлей Н. И.

БЕРНГАРДЪ

Новосіій, 72.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Театръ Литературно-Художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телеф. 421—06.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

Танцовщица

Четыре картины изъ ея жизни, соч. А. А. Плещеева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Бѣлокія Семеновна Далидина, тан-г-жа Музиль-
цовщина-балерана Блородина.
Праскудія Антипова, ея мать г-жа Снебодина-
Барышева.

Голубкова, балерина г-жа Соронина.
Василенкова) (г-жа Миропольская.
Есипова) Кордебалетныя (г-жа Мандражи.
Кузь) (г-жа Полякова.
Гичкина) танцовщицы (г-жа Чудовская.
Григоровна) (г-жа Славновичъ.
Софія Францевна, аккомпаниаторша г-жа Герцова.
Рябинина г-жа Галицкая.
Мовчансье, преподавательница фр.
языка г-жа Краевская.

Герничная Далидиной г-жа Николаева.
Герничная Василенковой г-жа Ленцерь.
Шеголевъ танцовщикъ г. Боронихинъ.
Александръ Сергѣевичъ Малаховъ . г. Шмитгофъ.
Василій Насильевичъ Эрастовъ г. Свѣловъ.
Павелъ Петровичъ Беркутовъ, офиц. г. Бертельсъ.
Князь (котораго называютъ «кни-
земъ») г. В. Карповъ.

Ершовъ г. Топириковъ.
Раскатовъ г. Мячинъ.
Потугинъ г. Бастуновъ.
Керюшинъ г. Сладковичъ.
Алѣвъ г. Григорьевъ.
Старый татаринъ) Прислуга въ (г. Мицневичъ.
Молодой татаринъ) ресторанъ. (Ярмонъ.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Танецъ поставленъ балериной Сиб. Императ. Театра
Е. П. Соколовой.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ. 1-ое дѣйств. у Ва-
силенковой, 2-ое и 3-е дѣйств. у Далидиной, 4-ое—въ
ресторанѣ.

Начало въ 8 час. вечера.

Танцовщица. На квартирѣ кордебалетной танцовщицы
Василенковой происходитъ продажа билетовъ на бене-
фисъ кордебалета. Около Василенковой дежурятъ два
шныя секретаря—балетоманы Князь и Ершовъ, пер-
вые билетники въ балетномъ муравейникѣ. Лягутся лица
изъ публики за билетами, а затѣмъ прѣзжаетъ Далидина,
одна изъ самыхъ талантливыхъ солистокъ, назначавшая
здѣсь свиданіе богатому провинціалу Малахову, который
постоянно посѣщаетъ балетъ. Между Далидиной и Ма-
лаховымъ завязался романъ. Во второмъ дѣйствіи Дали-
дина у себя занимается танцами. Малаховъ увлекшись
Далидиной, какъ женщиной и не интересовавшейся ея
искусствомъ, перестаетъ ей нравиться. Вся жизнь
Далидиной была сплошной оргіей, разбивавшей ея силы
и увячавшей ея, какъ танцовщицу. Далидина искренно
и сильно увлекается танцовщикомъ Шеголевымъ, заста-
вляющихъ ее работать надъ собой и не зарываться въ

ЛУЧШАЯ ПѢЖИНСКАЯ рябина

Общ. Бекманъ и К^о
въ С.-Петербургѣ.

УНИВЕРСАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

Цѣна номера 10 коп.

КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО

предлагаетъ всѣмъ,
желающимъ получить каталогъ и
книги „УНИВЕРСАЛЬНОЙ
БИБЛИОТЕКИ“
НА ДОМЪ

заявлять объ этомъ по телефону
(въ С.-Петербургѣ)

№ 51-56.

Прошбы о присылкѣ книгъ и
каталоговъ исполняются въ день
заявленія.

Продажа бездѣ.
КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО

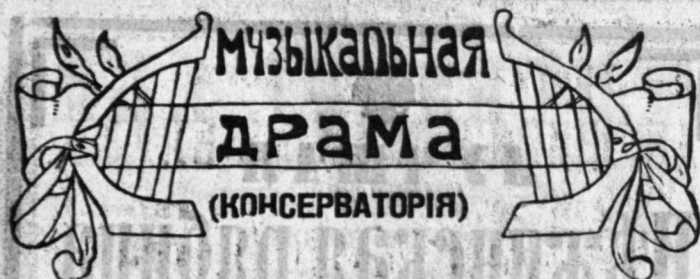
„ПОЛЬЗА“

В. Антипъ и К^о.

Мохомал, 28.

вемлю таланта. Онъ собирается на ней жениться, но
Далидина получаетъ ангажементъ за-границу и они раз-
стаются. Далидина сначала переписывалась съ нимъ, но
потомъ замолчала и черезъ три года возвратилась съ
громкой славой. Она всюду за-границей имѣла огромный
успѣхъ. Малаховъ снова появляется около нея, чувству-
етъ ее въ кружкѣ любителей балета. Въ немъ пробужда-
ется къ ней прежнее чувство, болѣе сильное, глубокое.
Онъ навязываетъ ей это чувство. Далидина отталкиваетъ
его. Она ждетъ Шеголева, но узнаетъ, что онъ женится.
Далидина огорчена и отдается своему искусству, которое
теперь для нея дороже всего на свѣтѣ. На аренѣ эсхо-
логической драмы танцовщицы предъ зрителемъ раз-
вертываются ея переживания.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Телефонъ номеровъ 584-88 — номеровъ 546-52.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

Евгеній Онегинъ

Опера въ 3 д. 7 карт., муз. П. И. Чайковского.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА

Ларина, помѣщица	г-жа Василевская.
Татьяна) Ея	г-жа Мартынова.
Онегин) дочери	г-жа Давыдова.
Ленскій	г. Исаченко.
Ергеній Онегинъ	г. Леонидовъ.
Грико, французъ	г. Артамоновъ.
Федасьевна, няня	г-жа Козмовская.
Князь Грешинъ	г. Журавленко.
Зарѣцкій	г. Тарновскій.
Гальо, камердинеръ	г. Рудинъ.
Ротный	г. Окороченко.

Крестышко, крестьянки и гости.

Капельмейстеръ М. А. Бихтеръ.

Начало въ 12½ час. дня.

Правленіе театра проситъ послѣ начала музыки въ зрительное залу не входить.

Евгеній Онегинъ. Крестьяне поздравляютъ помѣщицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Пріѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онегина, котораго знакомить и съ дочерьми Лариной, Ольгой и Татьяной. Первая — новѣста Ленскаго. Комната Татьяны. Ночь. Татьяна одинока. По уходѣ няни, оставшись одна, она пишетъ письмо Онегину, которое съ трепетомъ отсылаетъ черезъ вооруженнаго слугу. Отдаленный уголъ сада. Онегинъ отвѣчаетъ на любовное посланіе Татьяны. „Я прочелъ души доверчивой призыванье, — говоритъ онъ ей. — Я не созданъ для блаженства... Насправды вышѣ совершенства. Я влюбленъ любовью брата и, можетъ быть, еще сильнѣе! Учтите властвовать собой; не всякій насъ, какъ я, пойметъ“. Татьяна глубоко разочарована. У Лариныхъ. Балъ по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей — Онегинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который уговорилъ его ѣхать на балъ и, въ отомщеніе ему, начинаетъ утѣшать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ. Его возмущаетъ поведеніе друга и, послѣ происшедшей ссоры между ними, онъ вынимаетъ Онегина на дуэль. Мѣстность на берегу рѣки, у мельницы. Раннее утро. Ленскій, выйдя со своимъ секундантомъ Зарѣцкимъ, первымъ являющимся на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онегинъ. Онегинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербургѣ. Балъ. Входятъ Онегинъ. Онъ скучаетъ, тяготится жизнью. Появляется блестящій старый генералъ Грешинъ подъ руку съ Татьяной. Онегинъ вѣрить не хочетъ, что это — та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Блестящая, очаровательная Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Онегина. Онегинъ, оставшись одинъ, почувствовалъ вдругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой считалъ когда-то заставленіемъ. Въ гостиной Татьяна. Онегинъ на колѣняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ внезапно всплывшей страсти, объясняется ей въ любви. „А счастье было такъ возможно, такъ близко“, — говоритъ Татьяна вспоминая невпомянутые прощанья и въ то же время. Въ изъ долгу, проситъ Онегина оставить ее.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

(Внѣ сценнаго текста).

Представлено будетъ:

Садко

Опера-былина въ 3-хъ дѣйств. и 7 карт., Н. А. Римскаго-Корсакова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Ома Пазарьевичъ)	г. Кулагинъ.
Лука Зиповьевичъ)	г. Левитанъ.
Садко, гусляръ и пѣвецъ въ Новгородѣ	г. Левицкій.
Любави Гуславна молодая жена его	г-жа Рѣшимова.
Нѣжата, молодой гусляръ изъ Кіева-города	г-жа Мамзина.
Лука	г. Шумовъ.
Сопѣлъ	г. Хлюстинъ.
Скоморошьяе удалые	Гг. Богданова, Тиханова.
Мельстремъ, Брунь, Бобкова, Шкляръ.	
I) Вох-	г. Анисовъ.
II) хи	г. Шерстюкъ.
Каряжскій) заморскіе	г. Гуляевъ.
Пудѣйскій) торговые	г. Толмачевскій.
Веденскій) гости	г. Иванцовъ.
Окіанъ-море. Царь Морской	г. Жуковъ.
Волхова Царевна Прекрасная, его дочь, молодшая любимая	г-жа Покровская.
Видѣлю	г. Варламовъ.

Повгородскій людъ обоюга пола и всякихъ сословій. Торговые люди повгородскіе и заморскіе. Царина Водяница. Премудрая жена Царя Морского Дѣппы водяныя красныя.

Капельмейстеръ г. Бихтеръ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Правленіе театра проситъ послѣ начала музыки въ зрительный залъ не входить.

Champagne
DE SAINT-MARCEAUX
Reims

Садко. На пиру братчины (торговой артели) въ Новгородѣ Садко похваляется проложить путь къ синю морю отъ Новгорода. Всѣ его высмѣиваютъ и онъ уходитъ на берегъ Ильмена озера пѣть свои пѣсни. Къ берегу приплываютъ дочери морского царя и Волхова-царевна общается ему выйти на него замужъ. По слѣ сцены съ женою Любавой, Садко отправляется на пристань и бьется объ закладъ съ купцами, что поймаетъ «рыбу золотое перо», иначе отвѣчаетъ своею головою. Купцы принимаютъ залогъ и общаются отвѣтитъ всѣмъ своимъ товаромъ. Садко выигрываетъ закладъ, нагружаетъ корабли товаромъ и отправляется съ дружиной въ море.

Всѣ корабли плывутъ благополучно. «Соколъ» же, корабль Садко, — ни съ мѣста. Садко велитъ бросить жребій, кого броситъ въ море и жребій падаетъ на него. Спущенный на доскѣ въ море, онъ попадаетъ въ хоромы морского царя и адѣе ожидается на деревнѣ Волховѣ. Появляется старчаще и велитъ Садко возвратиться въ Новгородъ, а царевнѣ быть рѣкою. Новгородцы и жена выходятъ Садко на берегу новой рѣки Волхова и предлагаютъ его, продолжившаго путь къ синю-морею.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Михайловская пл., 13.

Телеф. 85—99, 149—53, 64—76.

(М. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пятакинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.)

СЕГОДНЯ

Бенефисъ кассирши О. Н. Лозинской.

Представлено будетъ:

I.

Одиннадцатая муза

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, русскій текстъ И. Г. Ягона, муз. Ж. Жильбера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Делія Жиль, актриса г-жа Шувалова.
Баронъ Викторъ де-Гарденъ г. Брагинъ.
Овѣсъ Клуттербукъ, председатель
электрическаго треста г. Ростовцевъ.
Виржини, его жена г-жа Барламова.
Анни, ихъ дочь г-жа Зброженъ-
Пашковская.

Бобби Лоппъ г. Антоновъ.
Амаліа Галтовъ, режиссеръ г. Коржевскій.
Крикеръ г. Валерскій.
Фредъ г. Кутузовъ.
Мария г-жа Балле.
Мей г-жа Диза.
Летти г-жа Маріанова.
Долли г-жа Рейская.
Китти г-жа Самойлова.
Директоръ гостиницы г. Мартыненко.
(г. Камчатовъ.
Рабочіе г. Кутузовъ.
(г. Тугариновъ.

Постояльцы гостиницы, персоналъ гостиницы, актеры, актрисы, танцовщицы, публика.

Дѣйствіе происходитъ въ Флоридѣ. I-е дѣйств. отель Джеспельсіопъ. II-е—Вилла Мильардера. III-е—на улицѣ. Паша домъ.

II.

II. КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

Съ участіемъ К. Л. Истоминой, Д. М. Дольскаго, и Камчатова.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

II-я муза. Баронъ Викторъ де-Гарденъ пріѣхалъ въ Филадельфію, чтобы продать свой титулъ богатой американкѣ, но въ ожиданіи осуществленія этого дѣла пишетъ пьесы для кинематографа и самъ въ нихъ играетъ. Онъ сошелся съ знаменитой артисткой Деліей Жиль, прозванной II-й Музой. Съ какого-то бала онъ спускался въ лифтѣ вмѣстѣ съ дочерью мильардера Клуттербука, председателя треста электрическихъ обществъ. Вслѣдствіе стачки рабочихъ электричество вдругъ прекратило свое

БОГАТѢЙШІЙ ВЫБОРЪ
АНГЛІЙСКИХЪ ДАМСК. БЛУЗЪ

ШЕЛКОВ. ФЛАНЕЛЕВ. и ЛѢТН.

БАТИСТ. ЗЕФИРЪ и ОКСФОРДЪ.

ГОТОВЫЯ и НА ЗАКАЗЪ

П. С. Кузнецовъ.

МАГАЗИНЪ БѢЛЫЯ.

Невскій пр., 66 Фирма отдѣленій не имѣетъ

ОТДѢЛЕНІЕ

МОСКВА Невскій уг.
Владимирскаго
РЕСТОРАНЪ Тел. 10—95

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ въ
время обѣдовъ и ужиновъ концертъ струннаго
оркестра подъ управл. А. А. СИМИНА

Комфортабельные кабинеты

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи

М. М. Гохштейнъ

СТИЛЬНЫЯ

В Ы В Ъ С К И

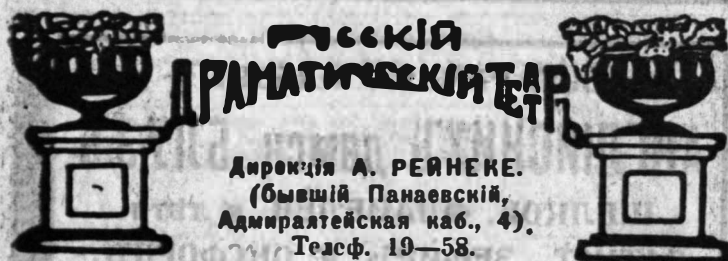
ЭМАЛИРОВАННЫЯ:

**буквы, вывѣски, плакаты и
надписи.**

Загородный, 22. Тел.: 470-62 и 615-38.

дѣйствіе и лифтъ застрялъ между двумя этажами. Клуттербукъ уступилъ рабочимъ, стачка прекратилась и лифтъ спустился благополучно уже утромъ въ присутствіи маэстро пробавилъ въ гостей, чтобы переждать скандалъ Клуттербукъ приказываетъ барону Виктору жениться на его дочери Анни, на что тотъ охотно даетъ свое согласіе. Делія это не правится. Она убѣждаетъ Виктора въ послѣдній разъ участвовать въ его же пьесѣ и въ то же время пригласить на сцену Анни и ея родителей. Женихъ Анни Бобби, которому Клуттербукъ отказалъ въ ролѣ дочери, также участвуетъ въ заговорѣ Деліи и они пооблачиваютъ Виктора въ его занятіи, снимая съ него маску, когда онъ играетъ роль свѣтскаго вора въ сниманной для кинематографа пьесѣ. Клуттербукъ, самъ тогда подаривъ, подалъ на ленту т пьесы съ его невольнымъ участіемъ дѣлаетъ громадныя сборы. Онъ предлагаетъ Деліи замѣнить ей Виктора и бѣжать съ ней въ Парижъ. Послѣ разрыва кви про кво Викторъ мирится съ Деліей, Клуттербукъ возвращается къ женѣ, а Анни выходитъ за Бобби Лоппа.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція А. РЕЙНЕКЕ.
(бывшій Панаевскій,
Адмиралтейская каб., 4).
Телеф. 19—58.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Змѣйка

Комедія въ 4 л., Винтора Рышкова.

ДѢЙСТВУЮЩИЕ ЛІЦА:

Шатохвва, Марія Ивановна г-жа Кудрявцева.
Кира Александровна, ея дочь г-жа Янушевѣ.
Лутугинъ, Григорій Михайловичъ .. г. Сухановъ.
Лутугина, Евгенія Даниловна г-жа Русецкая.
Даня, вѣтъ сынъ г. Тамровъ.
Всортышнн, Давидъ Яковлевичъ,
отецъ Лутугиной г. Александровскій.
Яковъ Давыдовичъ, его сынъ г. Мурскій.
Батя, горничная Лутугинныхъ г-жа Савичъ.
Феня, горничная Шатохввы г-жа Возломцева.
Дѣйствіе—въ наше время. 1-е — въ квартирѣ Лутуги-
ныхъ; 2-е, 3-е и 4-е—лѣтомъ на дачѣ въ Финляндіи.

Постановка гл. режисс. Евтихія Карпова.

Псм. режиссера Е. А. Востоковъ.

Начало въ 8½ час. веч.



Змѣйка. У четы Лутугинныхъ — сынъ студентъ Даня. Онъ любитъ молодую дѣвушку Кирю Александровну. Чтобы быть другъ около друга и скорѣе добиться согла-
сія родителей на бракъ, молодые люди устранили такъ, что Кира съ матерью подъ видомъ «дащицы» пріѣзжаютъ къ Лутугиннымъ и занимаютъ дачу.

У Лутугинныхъ гостятъ—дѣдъ Дани и его сынъ, тѣ-
лѣтний прожигатель жизни, живущій на средства отца.

Скоро чета Лутугинныхъ узнаетъ, что Даня давно
знакомъ съ Кирой и мечтаетъ о бракѣ. Лутугины на-
чинаютъ побрякиваться на судьбу сына, ибо считаютъ
Кирю дѣвушкой легкомысленной, вѣзломонной. Кира
разыгрываетъ эксцентричную особу, каюблется въ себя
и дѣда, и сына его, и самого Лутугина. Положеніе за-
путывается. Тогда умная Кира однажды устранила
«испытаніе», во время котораго выясняется, что только
одна Даня всерьезъ любитъ ее. Все устранивается бла-
гополучно—и Кира выходитъ замужъ за любимого че-
ловѣка.

Выставка Модный Міръ „Спортингъ-Паласъ“

СЕГОДНЯ:

Пятнадцатый симфоническій концертъ (60 артистовъ),
подъ управленіемъ Г. Я. Заславскаго, при участіи Гг.
Мошкова (скрипка), Фейтъ (виолончель) и Нико-
лаева (арфа).

I ОТДѢЛЕНІЕ.

- 1) Увертюра «Egmont»—Бетховена.
- 2) Антрактъ къ 1 акту изъ оп. «Карменъ»—Бизе.
- 3) Scène et Valse—Guirand.
- 4) Органчикъ—Браунъ.
- 5) 2-я рапсодія—Листа.

II ОТДѢЛЕНІЕ.

- 6) Увертюра «Робеспьеръ»—Litolff.
- 7) 1-я сюита P-her Gyunt Грива.
a) Morgenstimmung, b) Ases Todt, c) cluitras Tanz, d) In
der Höhle d's Bergkönigs.
- 8) Фантазія изъ оп. «Травиата»—Верди.
- 9) Солинья—Глинки.

Тріо для скрипки, виолончели и арфы.

Исп. гг. Мошковскій, Фейтъ и Николаевъ.

На дняхъ состоится бенефисъ симфоническаго дирижера
Г. Я. Заславскаго.

Акомпанируетъ М. О. Осланъ.

Рояль Дидерихсъ.

Начало въ 8 час. вечера.

АНОНСЪ: завтра, 18 февраля, шестнадцатый концертъ
(60 артистовъ), подъ управленіемъ Г. Я. Заславскаго,
при участіи солистовъ.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МАСКАРАДНЫЕ КОСТЮМЫ

по эскизамъ художниковъ Аппельфельда, Б. И. Банета, А. С. Ва-
лиева, Н. Я. Боруа, Александра И. Добужинскаго, М. В. Ко-
санова, И. К. Сапунова, И. И. Судейкина С. Ю. можно получить у

И. В. Воробьева, художествен. производств.
исторической одежды.

Офисъ: Перемышль, 15. Телефонъ 54 36.

Пріемъ заказовъ на изготовленіе костюмовъ и



ИМѢЕТСЯ ВЕЗДѢ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ К. Незлобина.

Офицерская, 39.

Телефонъ 19—56.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ДИТЯ ЛЮБВИ

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ. Анри Батайль, перев. съ франц.
Э. Э. Матернъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ліана Орланъ	г-жа Жихарева.
Анна	г-жа Русьева.
Целія Рантцъ	г-жа Миткевичъ.
Габи	г-жа Рындина.
Миртлль	г-жа Перловская.
Малютъ	г-жа Стрѣлова.
Натали	г-жа Биллеръ.
Марв	г-жа Визнегенская.
Огюстина	г-жа Бартонъ.
Морисъ Орланъ	г. Лихачевъ.
Рантцъ	г. Чаргонинъ.
Раймонъ	Скураговъ.
Лореданъ	Федоровъ.
Директоръ канцеляріи министровъ	г. Мальскій.
Франсуа	г. Крутовскій.
Буллингъ	г. Ставрогинъ.
Додо	г. Сергѣевъ.
Князь	г. Бонне.
Андрианъ	г. Миртовъ.
1-й стенографъ	г. Турцевичъ.
2-й стенографъ	г. Гановъ.
Рауль Рантцъ	✱

Постановка К. Н. Незлобина.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Начало ровно въ 8½ час. вечера.

Дитя любви. Ліана теряетъ своего любовника Рантца, съ которымъ прожила 17 лѣтъ. Въ несчастія она ищетъ утѣшенія и защиты у своего сына Мориса, молодого феловѣка, который держался ея вдали, чтобы не вылазить окружающимъ настоящаго возраста матери. Невоспитанный, необразованный Морисъ ведетъ разгульную жизнь, добывая для нея средства въ азартѣ. Мать онъ любитъ и готовъ ей помочь. Горе ея живо трогаетъ его и онъ весь вылазитъ негодованіемъ къ Рантцу. Онъ его заставитъ вер-

Гдѣ бывають ртнсты и писатели
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ,
ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВЪНА“

ул. Гоголя 13

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 477-85 и 29-85 и 182-22. Торг. до 3 ч. в. в. в.

На встрѣчу

— качикающимъ писателямъ.

Мнѣ повѣрьте—я не вралъ!

Восемнадцатый Февраль!

Не забудьте въ этотъ день

Бхатъ, сбросивъ сплинъ и лѣнь,

Въ Моховую тридцать три,

Домъ «Комедіи» смотри!

Чѣмъ талантамъ молодымъ

Мы навѣрно угодимъ!!!

«На берегахъ Невы» журналъ

Правитъ тамъ спектакль и балы

Не жалѣючи карманъ,

Я тамъ буду и «ОСМАНЪ»

10 ш. 10 к. и дорожкѣ...

Съ нами «ПЕРИ»

10 ш. 10 и 12 к.

юный «КЛЭРЪ»

10 ш. 6 к.

Папиросамъ всѣмъ примѣръ!!!

«А. Н. Шапошниковъ» знакъ—

Отвѣчасть за табакъ!!!

Дядя МИХЕЙ.

М. СОКОЛОВЪ.



предлагаетъ по фабричнымъ
цѣнамъ оладъ его
часовъ, лично мнѣ точно
проверенные съ чѣмъ толь
отвѣтъ на 5 лѣтъ

Ст. сум. час. отъ 2.50 до 25 р.	
Ст. дам. " " 3. " 35 "	
Сер. сум. " " 7.50 " 45 "	
Сер. дам. час. отъ 8.75 до 19 р.	
Зол. сум. " " 32. " 350 "	
Зол. дам. " " 18. " 225 "	

МАГАЗИНЫ: МАСТЕРСКІЯ ЧАСОВЪ,
ЗОЛОТО, СЕРЕБРО и БРИЛЛАНТЫ.

Новосіи 71, уг. Никол.

Новосіи 59, прот. Надежда.

Тел. 56-89.

суться къ Ліанѣ. Есть даже средство. Дочь Рантца Неда
любима въ Мориса. Какъ разъ сегодня она пришла къ
деду съ объясненіемъ въ любви. Онъ оставитъ ее у себя и
будетъ дѣйствовать на Рантца угрозой позора его дочери.
Но Рантцъ не попадетъ на эту удочку. Младокроленъ
онъ также и къ угрозамъ Мориса разгласитъ его темныя
дѣла. Въ отчаяніи Морисъ прибѣгаетъ въ молбамъ и это
вспоминаетъ. Тронутый Рантцъ ѣдетъ къ Ліанѣ и жарится.
Прибѣгаетъ счастливый Морисъ, но онъ снова липкій.
Онъ чепиритъ Рантцу, его отираютъ изъ Царика
на очень выгодное, но и очень отдаленное мѣсто.

КОНЫЦЪ ШУСТОВА



Телефонъ 452-76.
ПЕТЕРБУРГСКАЯ ОПЕРЕТТА.
Дирекція Е. Потопчиний.

СЕГОДНЯ ДНЕМЪ

Принцесса долларовъ

Оперетта въ 3 д., муз. Лео Фаль, русскій текстъ И. Л. Норина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джонъ Кудеръ г. Фокинъ.
Алиса, его дочь г-жа Бауэръ.
Дэви Грей, племянница Кудера г-жа Любова.
Дикъ, его племянникъ г. Соболевъ.
Фредъ Вербургъ г. Августовъ.
Гансъ фонъ Милкъ г. Пискаревъ.
Ольга Лабинская, шанс-пѣвица ... г-жа Лабунская.
Томъ Кудеръ, братъ Джона г. Елисаветскій.
Миссъ Томсонъ, экономка г-жа Самехвалова.
Джонсъ, камердинеръ г. Добродѣевъ.
Билль Шефферъ г. Балаховъ.
Дѣйствіе происходитъ въ наши дни: 1-е и 2-е д. въ домѣ Кудера, 3-е — въ загородномъ домѣ Вербурга, (въ Канатѣ)

Дуетъ «Вай-Вай» исп. г-жа Любова и г. Пискаревъ.

Дуетъ пишущей машины г-жа Бауэръ и г. Августовъ.

Гл. режиссеръ К. Д. Гроновъ.

Гл. режиссеръ Г. И. Зельцеръ.

Начало въ 1 часъ дня.

Въ странѣ милліардовъ (Принцесса долларовъ). У милліардера Кудера красивая, энергичная дочь Алиса, которую всѣ дѣла отца. У Кудера страсть брать на службу разорившихся, но тѣтлованныхъ европейцевъ. Штансмейстеромъ состоитъ у него баронъ Гансъ фонъ-Милкъ. Обязанный обучать верховной дѣлѣ дочь и племянницу Дэви Грей. Между послѣдней и Гансомъ завязался романъ. Первое любовное объясненіе ихъ прервано появленіемъ товарища Ганса, Фреда Вербурга. У него нѣтъ порочныхъ средствъ, но онъ ищетъ мѣста у Кудера, чтобы жениться на Алисѣ. Обѣ энергичныя натуры эти сразу почувствовали влеченіе другъ къ другу. Чтобы поставить свой домъ на аристократическую ногу, Кудеръ задумалъ пригласить въ экономки какую-нибудь разоренную аристократку и отправилъ для этого въ Европу своего брата Тома и племянника Дика. Проводя время въ кутежахъ, они познакомились съ шанс-пѣвицей Ольгой Лабинской, которую онъ привезъ въ Нью-Йоркъ, подъ фамиліей графиня Пржибышевской. Кудеръ влюбился въ Ольгу и задумалъ жениться на ней, но пожелалъ выдать раньше замужъ дочь. Алиса выбрала Фреда, но объявляетъ объ этомъ въ такой унизительной для Фреда формѣ, что тотъ наотрѣзъ отказался и уѣхалъ. Захотѣла выйти замужъ и Дэви, но дядя не разрѣшаетъ ей; она уговариваетъ Ганса увезти ее, но съ условіемъ, что они будутъ жить, какъ братъ съ сестрой. Фредъ приобрѣлъ утѣшныя копѣи; ему повезло, во чтобы залучить къ себѣ Алису съ отцомъ, онъ, отъ имени фирмы Смитъ и комп., предлагаетъ Кудеру приобрести его копѣи, ибо ему грозитъ банкротство. У Фреда гостить и Гансъ съ Дэви. Путемъ хитрости, Гансу удалось нарушить обѣщаніе: онъ же мужъ Дэви. Кудеръ съ женой Ольгой и дочерью Алисой пріѣзжаютъ осматривать копѣи и узнаютъ въ Смитѣ Фреда Вербурга. Борьба окончена, Алиса уступила и будетъ женой его. Кудеръ радъ избавиться отъ Ольги и прощаетъ Дэви и Ганса. Послѣдній устраиваетъ ему разводъ.



(Екатерининскій каналъ № 90—57).

„Кривое зеркало“.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

1.

ПѢТЫЙ ЧАЙ.

Очеркъ студенческой жизни 90 годовъ въ 1 д., соч. Дука Банко.

Дѣйствіе — г. Подгорный; Волода — г. Донской; Грибъ — г. Мальшеть; студенты: 1-й студентъ — г. Лихомскій; 2-й студентъ — г. Мешинъ; Христка изъ кафе-шантана — г-жа Жабъ; Лода — г-жа Туманова-Лукина; Нада — г-жа Науменская (портанка); Номерной — г. Селеньевъ. Дѣйствіе въ университетскомъ городѣ въ 90 годахъ.

Антрактъ 10 минутъ.

II.

По случаю 50-ти-лѣтія со дня смерти КОСЬМЫ ПРУТКОВА.

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ПУБЛИЧНОЕ ЗАСѢДАНІЕ посвященное памяти Космы Пруткова.

Пародія Н. С. Смирнова и С. С. Щербакова.

Предсѣдатель — г. Лебединскій; Някудыкинъ — Цоло — г. Наумовъ; Федоръ Фокичъ Воскресенскій — г. Антимоновъ; Межерешусъ Дмитрій Сергѣевичъ — г. Подгорный; Крачковскій, Иванъ Някифоровичъ — г. Лукинъ.

Антрактъ 10 минутъ.

III.

Опрометчивый Турка или пріятно ли быть внукомъ

Клишье-разговорное представление, соч. Космы Пруткова

ПРОЛОГЪ.

Извѣстный писатель — г. Фокинъ; Иванъ Семеничъ — г. Лебединскій; Камердинеръ Ивана Семенича — г. Николаевъ; Дѣйствующія лица въ пьесѣ:

Миловиловъ — г. Лукинъ; Князь Вотого-Ботмевъ — г. Антимоновъ; Крутило-Завалдайскій — г. Грановскій; Либенгаль — г. Мальшеть; Г-жа Разорваха, вдова — г-жа Туманова-Лукина; Иванъ Семеничъ — г. Лебединскій.

IV. РЕВИЗОРЪ.

Режиссерская траг.-буффонада въ 5-ти построенныхъ отрывкахъ Н. Н. Евреннова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА ВЪ ПРОЛОГѢ.

Чиновникъ особыхъ порученій при дирекціи «Кривое Зеркало» — г. Подгорный.

ВЪ ОТРЫВКАХЪ:

Городничій — г. Фокинъ; Лякинъ-Тяпкинъ — г. Антимоновъ; Земляника — г. Грановскій; Гибиръ — г. Охотскій; Хлоповъ — г. Донской; Анна Андреевна — г-жа Ходисная; Марія Антоновна — г-жа Ярецкая; Дѣвка — г-жа Евгеньевна; Свистуновъ — г. Крыловъ; Держиморда — г. Букинъ; Слѣдъ — г-жа Хаванская; Сатира — г-жа Дейкартова; Юморъ — г-жа Зимина.

Начало въ 8¼ часъ веч.

Главн. режиссеръ Н. Н. Евренновъ.

Завѣд. муз. В. Г. Эренбергъ.

Уполномоч. дирекціи Е. А. Марковъ.

ЖОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Телефонъ 452-76.
ПЕТЕРБУРГСКАЯ ОПЕРЕТТА.
Дирекція Е. Потопчиной.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Совмѣстная гастроль Н. И. Тамара и Е. В. Потопчиной.

Представлено будетъ:

I

Моторъ любви.

AUTOLIEVICHEN

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Тана Жильбера, русск. текст. Л. Л. Пальмсаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аврелія Веркенштейнъ г-жа Щетинина.
Фелли, ея дочь г-жа Лобушкова.
Жоржъ Линденшмитъ, виноторговецъ }
изъ Грюнеберга г. Грековъ.
Жоржъ Триблеръ, комивояжеръ ... г. Августовъ.
Фифи, его жена, дочь г-жи Веркенштейнъ отъ 1-го брака г-жа Барвинская.
Маврикій Самоши, виноторговецъ изъ Венгріи г. Фокинъ.
Дочь его г-жа Потопчина.
Максъ Рененштернъ, владѣлецъ боуарнаго заведенія г. Россовъ.
Белинда Мальманъ, старая дѣвушка г-жа Любова.
Фонъ Редбекъ, гусарскій поруч. ... г. Азровъ.
Гедди) подруги (г-жа Мусина.
Эдди) Релли (г-жа Сѣверская.
Жеромъ, метръ д'отель г. Елисаветскій.
Кларисса, барышня въ барѣ г-жа Антонова.
Эрмина, горничная г-жи Веркенштейнъ г-жа Михайлова.
Гости на свадьбѣ, маски, публика и т. д.
Дѣйств. I-е и 3-е у Триблера, 2-е въ танцклассѣ «Ту-Степъ».
«Это дѣвушки всѣ обожаютъ», исп. г-жа Потопчина, г. Грековъ и весь хоръ.
«Если въ ссорѣ мужъ и жена», исп. г-жа Барвинская и г. Августовъ.
«Любовь въ моторѣ» исп. г-жа Барвинская.
Куплеты «Полиція», исп. гг. Грековъ, Фокинъ и Пискаревъ.
Чардашъ—Е. Потопчина.
Во 2-мъ актѣ В. А. Сабининъ исп. пѣсенки.

II

ЦЫГАНСКІЕ РОМАНСЫ ВЪ ЛИЦАХЪ.

Въ 2 актахъ Н. Сѣверскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Николай Ивановичъ Шышкинъ, глава цыганскаго хора г. Торскій.
Груша, его дочь г-жа Россина.
Митрій) цы- (г. Августовъ.
Зина, его жена) гане (г-жа Тамара.
Князь Шенталадае г. Азровъ.
Николай) праздные (г. Пискаревъ.
Мано) молодые люди (г. Соболевъ.
Метръ д'отель г. Елисаветскій.

Цыгане, цыганки, люди, лакеи.

Главный режиссеръ Н. Д. Грековъ.

Гл. дирижеръ Г. Зельцеръ.

Начало въ 8½ час. вечера.



Золотая медаль



Золотая медаль

ВЫСШАЯ НАГРАДА

КОРСЕТЫ

М-не Александринъ

Загородный 40.

Телеф 618-33

ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ

Парижа

пріемъ заказовъ

и громадный выборъ новостей

высылаю погороднымъ

ПЕРВОКЛАССНАЯ ГОСТИНИЦА

ВАРВАРИНСКАЯ

Вознесенскій просп. д. № 2/48 уголъ Каза-ской улицы. Телеф. 422-00 и 591-48.

Семейный ресторанъ

открытъ до 3 часовъ ночи

ВЪ ОБЩЕМЪ Скрипка-Фонола

Залъ играетъ

Кухня подъ наблюдениемъ совладѣльца Д. Н. СУВОРОВА.

Моторъ любви. Георгъ Триблеръ и Фифи не могли обмануться, какъ уже готовы развестись, Фифи же, что не хотѣла жить въ тюрьмѣ на автоблѣ и когда Георгъ добился, наконецъ, пріислать ее болѣе комфортабельно, то узнавъ, что годъ тому назадъ въ автомобиль въ Фифи всколыхнулъ какой то незнакомецъ и она сдѣлалась жертвой его страсти. Съ тѣхъ поръ Фифи боится ѣздить въ автомобиль. Георгъ этотъ рассказъ приводитъ въ шутку и онъ не знаетъ брачный контрактъ бывшаго на свадьбѣ находить Георга въ кафешантанѣ и старается помирить съ Фифи. Но рассказъ оказывается, что незнакомецъ, ослѣпленный Фифи въ автомобиль, былъ никто иной, какъ самъ Георгъ. Машина не сломалась, но тутъ же готова новая машина. Георгъ ѣхалъ жениться на хорошенькой восточной Прискѣ. Приска, женившись, на свадьбу и поманила вѣнчикъ въ кафешантанъ, узнать, что Георгъ женился, открываетъ его обманъ. Тутъ уже Георга гонитъ Фифи. Наконецъ, всѣхъ порешитъ Георгъ удастся получить прощенье Фифи, а Приска выйдетъ замужъ за Макс Рененштерна, который уже давно ее любитъ.

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА



Литературный пр. 51, телефонъ 112—78.

Дирекція Д. Л. ЩЕРБАКОВА.

СЕГОДНЯ

1-й спектакль. (Начало въ 8¼ ч. веч.).

I. ДЕНЬГИ.

Возможный случай въ 1 д. и 2-хъ картин. В. Гейера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кораблевъ, Степанъ Ивановичъ—г. Гаринъ; Татьяна Николаевна, его жена—г-жа Изюмова; Николай, племянникъ Кораблева—г. Дымовъ; Прислуга—г-жа Славина; Адвокатъ—г. Уваровъ; 1-й секретарь Кораблева—г. Санинъ; 2-й секретарь Кораблева—г. Поповъ; Графиня, благотворительница—г-жа Темирова; Дѣйств. статск. совѣтникъ—г. Слободской; Передовая женщина—г-жа Стафьярова; Поэтъ—г. Вреденъ-Полевой; Лакей—г. Новгородцевъ.

II. МОЛОДОЖЕНЫ.

Одноактная комедія Петра Хансена, перев. М. Дананской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Юганти, Клара (молодожены)—г. Маргаритовъ, г-жа Пелешъ; Марія, горничная—г-жа Прикоть.

III. УСТРИЦА.

Пьеса въ 1 д., пер. Н. А. З.

Аристархъ—г. Гаринъ; Ивонна, его жена—г-жа Мосеева; Октавъ, ее кузенъ—г. Вреденъ-Полевой; Франси́на—г-жа Прикоть.

Антрактъ 15 мин.

2-й спектакль. (Начало въ 10 ч. веч.).

I. ПЛЮСКЕПАРФЕ.

Пьеса въ 1 д. Н. А. Тэффи.

Коля Фавелловъ, гимназистъ—г. Курикинъ; Купчиха Ветчинкина—г-жа Зетова; Вася Оболтусъ—г. Гаринъ; Мачочка—г-жа; Нюшка—г-жа; Петя—г-жа; Ветчинкинъ, купчиха—г. Слободской.

Антрактъ 10 минутъ.

II. АХЪ!

Трагикомедія въ трехъ словахъ Эльве.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мужъ — г. Дымовъ; Жена — г-жа Дарская; Онъ — г. Маргаритовъ.

III. СТАРИКИ.

Сцена Аркадія Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Архитекторъ Макосовъ—г. Гаринъ; Старый слуга Пероподыпъ—г. Курикинъ.

IV. МОЙ МИЛЫЙ ПУПСИКЪ.

Комедія-фарсъ въ 1 д., пер. съ нѣмецк. В. Казанскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

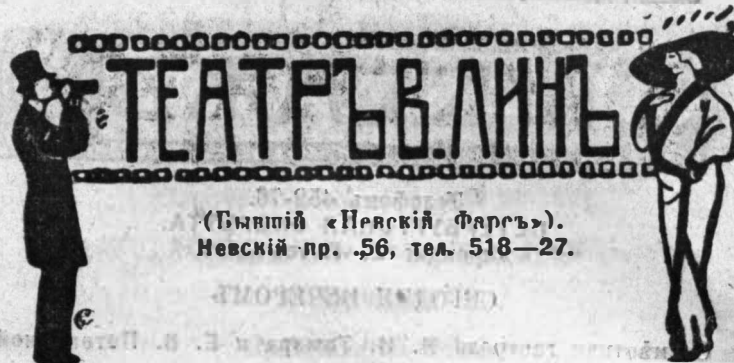
Богенъ Герольдъ—г. Вронскій; Эльза Герольдъ—г-жа Мосеева; Веберъ—г. Курикинъ; Певн Шенгеръ, модистка—г-жа Стосина; Ласъ—г. Новгородцевъ; Горничная—г-жа Брошквичъ.

Гл. режиссеръ М. М. Порватовъ.

Режиссеръ Н. А. Дымовъ.

Администраторъ Р. М. Герцъ.

Въ антрактахъ КИНЕМАТОГРАФЪ.



(Бывшій «Невскій Фарсъ»).

Невскій пр. 56, тел. 518—27.

СЕГОДНЯ

I.

На краю постели

Новая пьеса (по) Гюи де-Мопассану, пер. Б. Незнакомца.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графиня г-жа Березина.
Графъ г. Трахтенбергъ.

II.

Туманная женщина

Ком.-буффъ въ 3 д., пер. съ англ. Е. Била и В. Линъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джонъ Смитъ, мпесионеръ г. Трахтенбергъ.
Джонъ Смитъ, адвокатъ г. Дзбровольскій.
Джекъ Десмондъ, его товарищъ г. Адамовъ.
Полковникъ Дунканъ-Смитъ, дядя ад-г. Разсудовъ-Ку- лябно.
Сержантъ Джефсъ, сыщикъ г. П. Николаевъ.
Майклъ, жена мпесионера г-жа Анчарова.
Нора, жена адвоката г-жа Матвѣева.
Миссъ Фегора, армистка г-жа Коирадъва.
Миссисъ Понтингъ, экономка г-жа Дмитриева.
1-й) полвцевъ- (г. Волковскій.
2-й) скіо (г. Мюратъ.

III.

Когда совѣсть проснулась

или ВОРЫ-ДЖЕНТЛЬМЕНЫ.

Шутка въ 1 д., Алеко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Она г-жа Вал. Линъ.
Молодой человѣкъ Адамовъ.
Воръ г. Дзбровольскій.
Лакей Милехинъ.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябно.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Оркестръ подъ упр. Г. А. Юргенсена.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

Телерисство

РЕСТАВРАЦИЯ „МЕТРОПОЛЬ“

Салонъ 14.
ул. Волынской
Тел. 16-42.

Ежедневно съ 1 часу дня играть 1-я Русскія
салонный ансамбль „Метрополь“ съ участіемъ
солиста воююща челиста

— М. С. ПОПОВА —

УЖИНЫ

отъ 8 час. (два блюда
на выборъ 1 р. 25 к.).

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Общедоступный театръ

(Народный домъ гр. С. В. Паниной. Уголъ Тамбовской и Прилукской улицъ).

Телефоны: кассы—430-31, сцены—553-67.

СЕЗОНЪ Х-й.

Подъ главнымъ режиссерствомъ П. П. ГАЙДЕБУРОВА.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

На большую дорогу

Драма въ 4-хъ дѣйств., Я. Я. Кривцовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Васильевичъ Хлаповъ, старый учитель земской школы М. Н. Безсоновъ.
Елена Ивановна, его дочь, учительская помощница въ той-же школѣ В. Н. Королева.
Ефремъ Петровичъ Беневоленскій, сынъ приходскаго священника, учитель церковно-приходск. школы К. А. Золоторевъ.
Андрей Матвѣевичъ Тихѣевъ, управляющій лѣсопильнаго завода, бывшій народный учитель А. А. Брянцевъ.
Семень Семеновичъ (Сенька), студентъ изъ семинаристовъ, родственникъ Хлаповыхъ П. П. Гайдебуровъ.
Дашенька) Епархіалки, сестры (..... М. И. Питоева.
Нюра) Ефр. Беневоленскаго (..... В. И. Валентинова.
Матушка, мать Ефрема З. А. Толоркова.
Анна Власьева, учительница городского начальнаго училища С. И. Ланина.
Петровичъ, сторожъ въ земск. школѣ Н. А. Лебедевъ.
Федоръ Аверьяновичъ Кобылинъ, по сценѣ Громовъ-Рощинъ, большой актеръ столичнаго театра К. В. Кіевскій.
Федоръ Ивановичъ Сакульскій актеръ И. И. Арнадинъ.
Николай Игнатьевичъ Делабартъ, попечитель земской школы Я. И. Озеровъ.
Юнкеръ) его (..... Д. А. Яркинъ.
Барышня) дѣти (..... Е. А. Яркина.
Аграфена Васильевна, шляпница М. М. Марусина.
Анюта, школьница Е. Д. Головинская.
Школьники, школьницы, гармонисты.

Пьеса поставлена П. П. Гайдебуровымъ.

Править пьесой Д. А. Яркинъ.

Новыя декорации П. П. Доронина.

Хоръ Н. А. Митина.

Между дѣйствіями по 15 мин. антракты.

Въ 4-мъ дѣйствіи двѣ картины.

Антракты между картинами 5 м.

(Публику просятъ не выходить изъ зала).

Начало въ 7 час. вечера.

Окончаніе не позже 11½ час. вечера.

Слѣдующій спектакль въ субботу, 23-го февраля: «Ревизоръ» Н. В. Гоголя.

Въ воскресенье 24-го февраля закрытіе сезона, при участіи Н. Ф. Скарской, во 2-й разъ «Вишневый садъ», А. П. Чехова.

Храненіе верхняго платья 10 коп. съ персоны.

Василеостровскій театръ

Большой просп., 73, противъ Косой линіи.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Защитникъ

Драма въ 4 д., и 5 карт., Н. И. Тимкова,

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Григорій Алексѣевичъ Михайловъ, присяжный повѣренный г. Снарятинъ.
Елиза Николаевна, жена его г-жа Истомина.
Серафима Николаевна (Сара), сестра ея г-жа Муратова.
Анна Гавриловна Шорникова, мать Елены и Сары г-жа Сахарова.
Евгаль Павловна Шорникова, падчерица ея г-жа Мерцъ.
Александръ, братъ Наташи г. Ленскій.
Владиміръ Петровичъ Мурысовъ, присяжный повѣренный г. Морвиль.
Лонъ Исаячъ Борейкинъ, помощникъ его г. Пахомовъ.
Михайлъ Михайловичъ Крюковъ ... г. Глѣбовъ-Котельниковъ.
Иеремъ Ивановичъ Благовѣщенскій г. Кочуровъ.
Чупрыльниковъ г. Голубевъ.
Анна, горничная Анны Гавриловны г-жа Левинова.
Испатьевна, нянька Шорниковыхъ г-жа Багрянова.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ на любую сумму
БРИЛЛІАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦИИ ЛОМБАРДОВЪ
ЮВЕЛИРЪ Б. МАРКОВЪ.
МАГАЗИНЫ СЛУЧАЙ. ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНЫМЪ, 3, БЛ. 3 УГЛ.
ТЕЛ. 36-38. ЗНАМЕНСКАЯ, № 6, ТЕЛ. 74-12.

АКЦИОНЕРНОЕ



ОБЩЕСТВО

**Нордликъ, Бр. Бухъ и
М. Верхеръ**

Основано въ 1809 г.

МЕЛЬХІОРОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

Невскій пр. № 26, противъ Казанскаго собора.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Народный Домъ НОВЕЛЯ

Ньюстадтская 19.

СЕГОДНЯ

КОНЦЕРТЪ

посвященный произведеніямъ П. И. ЧАЙКОВСКАГО

Передъ концертомъ объяснительная лекція, которую прочтетъ А. П. Коптяевъ.

ПРОГРАММА:

Отдѣленіе 1-ое.

- 1) Лекція.
Прочтетъ А. П. Коптяевъ.
- 2) Дуэтъ «Слезы».
Исп. О. В. Евдокимова и Е. В. Василенко-Пестова.
- 3) «Andante», для віолончели съ роялемъ.
Исп. В. П. Евдокимовъ.
- 4) Арія изъ оп. «Пиковая дама».
Исп. Е. В. Василенко-Пестова.
- 5) «На трѣйкъ», для фояля solo.
Исп. Н. Бончъ-Бруевичъ.
- 6) Арія изъ оп. «Чародѣйка».
Исп. О. В. Евдокимова.

Отдѣленіе 2-ое.

- 3) «Ночь», квартетъ.
Исп. О. В. Евдокимова, Е. В. Василенко-Пестова.
У. М. Новодворскій, В. П. Взоръ.
- 2) «Благодарю васъ лѣса».
Исп. П. Т. Муромцевъ.
- 3) «Нѣтъ только тотъ», въ сопр. віолончели.
Исп. Е. В. Василенко-Пестова и В. П. Евдокимовъ.
- 4) Арія Ленскаго изъ оп. «Евгеній Онегинъ».
Исп. У. М. Новодворскій.
- 5) «Осенняя пѣснь».
Исп. на віолончели В. П. Евдокимовъ.
- 6) «И больно и сладко».
Исп. О. В. Евдокимова.

Начало въ 8 час. вечера.



ДЛЯ ПРИДАНАГО!

ОБСТАНОВКА КУХНИ
и разные предметы
ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА
въ большомъ выборѣ

Д. Швернеръ,
Новосіи пр. 48. (Заліе Пассажа)



Дирекція Л. Л. Пальмскаго.

СЕГОДНЯ

I.

Бабій волосъ

(ТЕМА АНГЛІЙСКАГО РАЗСКАЗА).

Миниатюра въ 1 д. К. Баранцевича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Инквартонъ, Семенъ Ивановичъ, ученикъ филологъ г. Агулянский.
Лидія Петровна, его жена г-жа Рощина-Бенуа.
Зоя, горничная г-жа Беніовская.

II.

Техеральная репетиція

Оперетта—шаржъ въ 1-мъ дѣйствіи, соч. В. Валентинова

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Разрухинъ, режиссеръ—г. Пальмъ; Крайндель, его помощникъ—г. Майскій; Фіалкина, каскадная пѣвица—г-жа Арабельская; Стебельковъ, протакъ—г. Сассъ-Тиссовскій; Мурина, херическая пѣвица—г-жа Куровская; Овѣгинъ-Иркутскій, баритонъ—г. Кубанскій; Брызгинъ, комическая старуха—г-жа Викторова; Линейникъ, комикъ—г. Дмитріевъ; Дудочкина, выходная актриса—г-жа Игнатѣва. Вранекъ, дирижеръ—г. Вейсъ; Лялинь, суфлеръ—г. Орскій; Акулина, уборщица—г-жа Легатъ; Сысой, дежурный пожарный—г. Улихъ; Сенька, сторожъ при театрѣ—г. Дагмаровъ.

III.

Господинъ отъ Максима

Фарсъ-пародія въ 3-хъ дѣйств., перев. съ франц. Л. Л. Пальмскаго.

(Даны будутъ 1 и 2 акты).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Докторъ Потапонъ г. Дмитріевъ.
Жюстина, жена его г-жа Викторова.
Гастонъ, племянникъ Потапона г. Агулянский.
Адмиралъ Ванъ дю Нора г. Майскій.
Сюзанна, его вторая жена г-жа Куровская.
Жоржетта, дочь адмирала отъ перваго брака г-жа Левицкая.
Герцогиня Благенштейнская г-жа Бэлла.
Герцогъ Поль, ея внукъ г. Струйскій.
Момъ Гренупль г-жа Арабельская.
Роза горничная г-жа Сперанская.
Вержилъ, уличный метельщикъ г. Улихъ.
Камердинеръ г. Орскій.
1-ая) (г-жа Ананьева.
2-ая) дамы (г-жа Муромская.
3-ая) (г-жа Иванова.

Гости на балу у адмирала.

Начало спектакля въ 8¼ час. вечера.

Главный капельмейстеръ Л. А. Вейсъ.

Главный режиссеръ С. А. Пальмъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Троицкій театръ Миніатюръ



Троицкая, 18.

Телефонъ 174—29.

Дирекція А. М. ФОКИНА.

СЕГОДНЯ ДНЕМЪ

Представлено будетъ:

I. ВѢДЬМА СЪ ЛЫСОЙ ГОРЫ.

Древній сказъ Чужъ Чуженина, опера М. П. Рѣчкунова.
Насвѣдса—г-жа Матвѣева; Вавила—г. Луканинъ; Сила—
г. Заваловъ; Вѣдьмы, черти—Балетъ.
Декораціи художника К. А. Вещилова и И. И. Мацкевича

II. ЛЕВУШКИНЪ ТЕАТРЪ.

Представленіе маріонетокъ въ 1-мъ дѣйствіи, либретто и
музыка Л. И. Гебена.

Папа—г-жа Чижова; Мама—г-жа Кравченко; Ниночка,
Диночка (ихъ дочери), г-жа Спарская, г-жа Шабельская 2;
Капитанъ Немо—г-жа Шабельская 1; Воинъ—г-жа Ива-
нова; Левушка—в-ца Катышева.

III. ВОЗДУШНЫЕ ЗАМКИ.

Комедія въ 1-мъ д., Хмѣльницкаго.

Аглаева, молодая вдова—г-жа Эліашевичъ; Алънаскаръ,
отставной мичманъ—г. Андреевъ; Викторъ, его слуга—
г. Крюковъ; Саша, служанка Аглаевой—г-жа Ясновская;
Ипатъ, слуга—г. Волжанинъ.

IV. ЛЕБЕДЬ.

Балетъ, муз. Сенъ-Санса, участвуетъ А. А. Александрова.
Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

V. БЕЗЪ КЛЮЧА.

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи, А. Аверченко.

Плюмажежъ, мужъ—г. Рудинъ; Г-жа Плюмажева, его же-
на—г-жа Ясновская; Мишка Саматоха, подозрительная
личность—г. Альбовъ; Пьяный жилецъ—г. Мирвичъ;
Молодой жилецъ—г. Волжанинъ; Городвой—г. Акимовъ;
Дворникъ—г. Луканинъ.

VI. СЪ КОРНЕМЪ.

По разсказу Оомы Опискина. Инсценировка Б. Н.
Айя—г-жа Эліашевичъ; Потылицынъ—г. Мирвичъ.

Начало въ 2 часа дня.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

I. КАКЪ ХОРОШИ, КАКЪ СВѢЖИ БЫЛИ РОЗЫ.

Стих. Тургенева.

Исполняютъ гг. Неволинъ и Рудинъ.

II. СЕРЕНАДА ЧЕТЫРЕХЪ КАВАЛЕРОВЪ.

Муз. Бородинъ.

Исполняютъ гг. Волжанинъ, Гибшманъ, Добринъ и
Луканинъ.

Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

III. ЛЮБОВНАЯ ХИТРОСТЬ.

Оперетта въ 1 дѣйств., муз. Леока.

Пьеро—г-жа Офель-Бецкая; Коломбина—г-жа Селиванова.
Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

IV. РЫЦАРЬ И ФЕЯ.

Балетъ въ 1 дѣйств., муз. С. А. Траилина.

Рыцарь—г. Андреевъ; Фея—г-жа Александрова; Фея—
Кордебалетъ.

Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

V. ВОЗДУШНЫЕ ЗАМКИ.

Комедія въ 1-мъ д., Хмѣльницкаго.

Аглаева, молодая вдова—г-жа Эліашевичъ; Алънаскаръ,
отставной мичманъ—г. Андреевъ; Викторъ, его слуга—
г. Крюковъ; Маша, служанка Аглаевой—г-жа Ясновская;
Ипатъ, слуга—г. Волжанинъ.

Декораціи художника В. И. Быстренина.

Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

Гл. режис. Б. С. Неволинъ.

Капельмейстеръ Г. С. Романовскій.

Начало 1-й серіи въ 7¼ час.; 2-й—въ 8¾ час. и 3-й—
въ 10¼ час.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.



Живущимъ въ С.-Петербурѣ лицамъ пред- лагаемъ

безъ 30 копѣекъ

Усовершенствованное
ПИАНИНО
Придворн. фортепиа. фабрики.
Бр. Оффенбахеръ
Казанская, № 3,
Невскаго, телефонъ 35—50.

Художественная
ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ
ИНЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА
КЛИШЕ К. Б. ЕРИХИМСОНА
(Быв. С. Финкельштейна)
СПБ. Садовая ул. д. № 42
Телеф. 446-57, 464-94
Изготовление всевозм. клише для иллюстрацій и изданій
изъ ЦИНКА, ДЕРЕВА и МЯДИ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ

ЛОМБАРДЪ

(въ СПБ. утвѣд. въ 1869 г.).

НЕВСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

открыто отъ 10 ч. до 8 в.

Казанская площадь

домъ 27/18 уголъ Невскаго пр.

Въ виду всеобщаго торговаго кризиса, мы пріостановили пока открытіе новыхъ отдѣленій въ другихъ городахъ Россіи. вѣстѣ съ тѣмъ, не желая сокращать производство, мы рѣшили продать весь заготовленный товаръ по своей цѣнѣ.

«БРЮССЕЛЬСКІЙ МАГАЗИНЪ» извѣстенъ качествомъ и изяществомъ своихъ товаровъ, а теперь, при назначенныхъ нами скидкахъ, можемъ смѣло сказать, что и продаемъ дешевле всѣхъ

Блузы, юбки, капоты, матиэ	со скидкой	25%
Дамское бѣлье и приданое	» »	25%
Чулки и носовые платки	» »	25%

БРЮССЕЛЬСКІЙ МАГАЗИНЪ

№ 5, Казанская ул., № 5.

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА

Издатель Н. О. Абельсонъ (Н. Осиповъ)

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ..