

Пятница, 22-го Февраля 1913 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-пetersбургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕЮ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



Блигкенъ и Робинсонъ

9253
НОВОСТИ:

ВИСКВИТЪ. Пригрозъ
коробка 50 коп.

КОНФЕТЫ. Саффи
коробка 40 коп.

ВАФЛИ. Ассамблея
коробка 30 коп.

АВТОМОБИЛИ

„БЕНЦЪ“

ПРИБЫЛА НОВАЯ ПАРТІЯ РОСКОШНЫХЪ

АВТОМОБИЛЕЙ МОДЕЛИ 1913 ГОДА.

Только что присуждены ИМПЕРАТОРСКІИ призъ (изъ 54 конкурентовъ) за лучший авіацiонный двигатель.

БЕНЦЪ и К^о.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,
Невскій, 57

ОДЕССА,
Ришельевская, 11.



Кантора и редакция

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Цѣна 5 коп.

— Восьмой годъ изданія —

№ 2006

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на годъ — 7 руб., на полгода — 4 руб., на 3 мѣсяца — 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс. — 1 руб. Въ мѣсяцъ: на 1 мѣс. — 9 руб., на полгода — 5 руб., на 3 мѣсяца — 3 руб., на 1 мѣс. — 1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 54 Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая переписка адреса петербургскаго на петербургскій — 10 к., въ остальныхъ случаяхъ — 40 коп. (можно почтов. марками). При перепискѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-рѣ-жку доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Обязательна по 30 к. за отр. коп. На обл. 60 к. пер. текст. 40 к. Абонементы объявл. — по соглашенію.

Объявленія покирующаго содержанія не принимаются

Отзывы и замечанія: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Д. Мещеряковъ (И-о, Морская, 11), Н. Матвеева (Невскій, 22), Вруно Васильевича (Екатерининскій кан.), Н. Шарда (Б. Конюшенная, 13), Ф. Ф. Нов (Невскій, 13).

НАРОДНЫЙ ДОМЪ**ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.**

Сегодня въ Пятницу 22-го Февраля ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ Утро въ 12 1/2 ч и вечеромъ въ 8 час. I.—Гимнъ «БОЖЕ ЦАРЯ ХРАНИ». **ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ** Опера въ 4 д. съ эпилог. музыка Глинки. Начало въ 8 ч. вечера. ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ. Утромъ въ 12 1/2 ч. и вечер. въ 8 ч. I.—Увертюра изъ оперы «Жизнь за Царя».

2. ВОЦАРЕНІЕ МИХАИЛА ФЕОДОРОВИЧА РОМАНОВА

и предшествовавшія событія. Хроника 1603—1613 г. въ 4-хъ частяхъ и 12-ти картинахъ съ агонеезомъ.

Днемъ въ 11 1/2 ч. **На бойкомъ мѣстѣ** Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ А. Н. Островскаго. Вилеты продуются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—03, 80—40 и 34—46; 2) въ магазинѣ Бр. Елизавыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Литературно-Художественнаго Общества).

Сегодня въ Пятницу 22-го Февраля УТРОМЪ: въ 11 разъ новая пьеса изъ русской помѣщичьей и крепостной жизни **Права любви**. Комедія въ 4 д. соч. гр. Л. Л. Толстого. ВЕЧЕРЪ: БЕНЕФИТЪ режиссера Г. В. Гловацкаго (25-лѣтній юбилей сценической дѣятельности), съ уч. **В. А. МИРОНОВОЙ**, представлено будетъ въ 1-й разъ новая пьеса въ 4-хъ д. Вл. О. Трахтебергъ: **Чертова кукла**. II.—**Помолвка въ Галерной гавани**, водев. въ 1 д. Щагрова. Завтра въ Суботу 23-го Февраля. УТРОМЪ: **ИЗМАИЛЬ** Историческая пьеса въ 5-ти дѣйствіяхъ, г. Вухарина. ВЕЧЕРЪ: **Танцовщица** въ 4-хъ карт., соч. А. А. Плещеева. РОМЪ **Постановка Г. В. Гловацкаго.** Начало утренняго спектакля въ 12 1/2 ч. дня. Нач. вечерняго спектакля въ 8 ч. веч. Вилеты можно получить: 1) въ кассѣ театра, съ 10 ч. у. до окончанія спектаклей, 2) въ Центр. кассѣ Невскій 23.

МАЛАСЪ ТЕАТРЪ

Михайловская площ. 19

Телефонъ № 85-86, 64—76.

ОПЕРЕТТА

ДИРЕКЦІЯ: И. Н. Мозговъ, В. А. Мещеряковъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Хатовъ, Н. Н. Поликарповъ и Ко. Вилеты прод. въ кассѣ театра съ 12 ч. дня въ Центральной кассѣ (Невскій 23).

Сегодня, 22-го Февраля, представлено будетъ любим. оперетта:

Купленная жена

Оперетта въ 3 дѣйств. рус. текстъ И. Г. Ярона, музыка Якоби. Уч. г-жи Варл. моза, Збр. Пашковская, Кавецкая; Гг. Антоновъ, Брагинъ, Вадимовъ, Ростовцевъ и друг. главн. Режис. Вадимовъ. Гл. кап. А. Томи. Начало въ 8 1/2 ас. еч.

23-го — «Прекрасная Елена». 24-го — «Вальсъ принцессы».

Первокласс. **Концертъ-барьетъ** дуэты утра

Гастроль говорящаго кота.



РЕСТОРАНЪ

СЛОНЪ

СПБ. у пяти угловъ.

ЗАГОРОДНЫЙ 18.

Телеф. 79-81.

Комфортабельный

Ресторанъ „СЛОНЪ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп.

Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль.

БЛИНЫ ЕЖЕДНЕВНО **БЛИНЫ**

Костико Мукилеффъ

и его оркестръ. Торговля до 3-хъ час. ночи.

Загородный у Пяти угловъ.

Телефонъ 79—81.

Гол. 19-56 касса и 578-82

Администрация
СПЕКТАКЛИ

ПОСЛѢДНІЕ СПЕКТАКЛИ

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Уф. церковь, 38

Бывш. В. Ф.
Номисаржевской**МОСКОВСКАГО театра К. НЕЗЛОВИНА.**

СЕГОДНЯ 22-го февраля ДВА СПЕКТАКЛЯ

Утромъ по умень-
шеннымъ цѣнамъ
въ 9-й разъ
Вечеромъ по обык-
новеннымъ цѣнамъ,
въ 31-й разъ:**Дама изъ Торжка****Дитя любви**Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ
Юри. Бѣлзева. Начало
ровно въ 1 часъ дня.

Въ 4-хъ дѣйствіяхъ Анри Батайля.

Начало ровно въ 1 1/2 часовъ вечера.

Билеты продаются въ кассѣ театра

съ 11 ч. утра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23). Телеф. № 80-08.

Анонсъ: Вечеромъ: 23-го Февраля «ДИТЯ ЛЮБВИ». 24-го Февраля «ДАМА ИЗЪ ТОРЖКА».

Утромъ: 23-го и 24-го Февраля «ОРЛЕНОКЪ» по уменьш.

Управляющій П. ПУНКОВЪ.

Администраторъ Л. ЛЮДОМИРОВЪ.

**НАШЪ
ТЕАТРЪ**

Домъ про. вт. у рекд.

Обводный 147. Тел. № 169-08.

Трамвая 3, 8 9.

Ост. новика у Б вокзала.

СЕГОДНЯ въ пятницу, 22 февраля, Б. ШОУ—Кандида. Репертуар
поста; Альфредъ-де-Мюссе, Кнейст, Гольдони, Гансъ Саксъ.

Въ Субботу, 23-го Февраля, вечеръ Н. С. ТУРГЕНЕВА.

1) Неосторожность. 2) Безденежье.

Въ Воскресенье, 24-го Февраля, 1) МОЛЬЕРЪ—Станарель, 2) Инте-
медія РИВУАРЪ—Жила-была пастушка, 3) МОЛЬЕРЪ—Ковровы
казаки.

Начало спектакля ровно въ 8 ч. в., окончаніе не позже 11 1/2 ч. в.

Время дѣйствія входъ въ зрительный залъ не допускается.

Билеты продаются въ Центр. кассѣ (Невскій, 23) и въ кассѣ театра съ 12 до 2 и съ 7 ч. д. до 9 ч. в.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій просп., д. 10.

Телефонъ 406-84.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

Ежедневно большой разнообразный дивертиссементъ первокла-
сныхъ артистовъ.

Сегодня новая программа

Дебюты вновь приглас-
шенныхъ артистовъ

Гулеско и его оркестръ. Начало въ 9 ч.

ЭЛЕКТРО-ТЕАТРЪ**„ГИГАНТЪ“**

Невскій пр., 100.

= Телефонъ 134-71. =

Начало сеансовъ въ 1 часъ дня.

Вновь оборудованный величайшій въ Петербургѣ
Электро-театръ «Гигантъ» (около 1000 мѣствъ).

СЕГОДНЯ

грандіозная юбилейная историческая картина:

Трехсотлѣтіе Царствующаго**Дома Романовыхъ**

и другія картины.

Симфоническій оркестръ,

подъ упр. Столярова.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгахова моста.

Телефонъ 77—84 и 138—80

Дирекція АДЛЬФЪ РОДЭ.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ
Атракціонъ Ioe Berry. ♦ Planeten trio. ♦ Jany
Glade ♦ Deboras ♦ Л.Я. Мирова. ♦ Les Tajans
Laridonie. ♦ Зичи. ♦ Mapro. ♦ Мелани. ♦ Пал-
миръ. ♦ Чернецкая. ♦ Lamberta. Сильвія. ♦ Кам-
рело. ♦ Gluette. Южная.**Оркестръ Геннеберъ**По Субботамъ Цыганскіе концерты А. МАССАЛЬСКА
И много другихъ. Подробности въ афишахъ**КОНЫЯКЪ ШУСТОВА**

РУССКІЙ

Драматическій

ТЕАТРЪ

Дирекція А. РЕННЕКЕ

Знаменіи ПАНАЕВСКІЙ театръ

Адмиралтейская нас., 4.

Телефонъ 19-58.

ПОСЛѢДНІЕ ПРОШАЛЬНЫЕ СПЕКТАКЛИ.

Сегодня въ Пятницу, 22-го Февраля УТРОМЪ въ 12½ час. дня

"ВЕЩНІЯ ВОДЫ"

въ 3-хъ д. 8 карт., И. С. Тургенева. Инсценир. Н. А. Крашенинникова.

ВЕЧЕ- ПЛЯСКА ЖИЗНИ

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. Кн. В. В. Барятинскаго.

Въ Субботу, 23-го

Февр. УТРОМЪ:

СНѢГУРОЧКА

ВЕЧЕРОМЪ:

ЗМѢЙКА

Начало въ 8½ час. веч.

Главн режис. Евт. Карповъ

Циркъ "МОДЕРНЪ"

Намѣстность.. ул. Кронверговскаго Телеф. 109-99.

Сегодня въ 2 часа дня ДНЕВНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНІЕ ДЛЯ ДѢТЕЙ. Новые дебюты.

Лупингъ-ди-Лупъ ■ КАРПИ. ■ Чудо-жонглеръ Тималайскій медвѣдь.

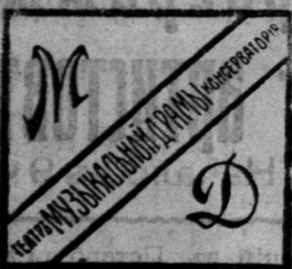
Большая комическая пантомима Иванъ-слуга На дневное представленіе дѣти при взрослыхъ безплатно.

БОРЬБА 43-й день: Чая Яносъ—Великанъ Святгоръ ■ Иванъ Яго—

Максъ Герцогъ ■ И. Заикинъ—Туомисто ■ Незнакомый—Бориченко ■ Твардовскій—Бродихинъ

билеты прод. въ кассѣ цирка. Начало борьбы въ 10 ч. веч. Завтра въ 2 ч. дня—дневное представленіе.

ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ (Консерваторія).



Телефонъ: 44-45 Кассы 446-52.

Сегодня въ Пятницу, 22 Февраля УТРОМЪ въ 21-й разъ (въ абонементъ)

Нюрнбергскіе мастера пѣнія Р. Вагнера.

Вечеромъ въ 31-й разъ Евгений Онѣгинъ П. ЧАЙКОВСКАГО. Нач. въ 12½ ч. дня.

Завтра въ Субботу 23-го Февраля УТРОМЪ въ 32-й разъ (въ абонем.) ЕВГЕНІЙ ОНѢГІНЪ Нач. въ 8 час. веч.

Начало въ 12½ час. дня. ВЕЧЕРОМЪ: въ 9-й разъ (въ абонементъ)

САДКО

Н. Римскаго-Корсакова

Начало въ 8 час. веч.

Билеты въ кассѣ театра отъ 11 ч. утра до 10 ч. в. в Центральной Театральной Кассѣ (Новскій, 23).

Веселый театръ

Л. Л. Пальмекаго.

(Бывшій «КАЗИНО»).

Театръ на н., 12, у Маринскаго театра.

Начало въ 8½ час. веч.

Главн. Режис. С. А. Пальмъ.

Сегодня ВЕНЕФИСЪ

главнаго режисера С. А. Пальма.

Веселый фарсъ—пародія въ 2 д.

Господи хъ отъ Максима

фарсъ

Бабій волосъ

Оперетта В. А. Валентинова

(рекордъ веселкя)

Генеральная репетиція

Касса съ 1 до 4 ч. дня и отъ 6 ч. веч. до оконч. спектакля.

Съ 11½ ч. веч. до 4 ч. ночи

ТАБАРАНЪ

Дирекція А. Бувье. Съ 21-го по 24-го

Февраля, сенсационная новость

Старая Русь въ 1-й разъ БАЛЕТЪ Боярскій

пиръ. Грандіозный афеозъ Слава Россіи.

Входъ 2 рубля. Лица нм. бил-ты въ "Веселый театръ" отъ 2 р. и дороже за входъ въ "Табаранъ" не платятъ. Гл. Реж. Невскій

JARDIN D'HIVER

Особый, 18. Телеф. 19-68

ар. А. А. Аверьяновъ и М. Я. Филисъ

Въ театрѣ гастроліи популярнаго С. Ф.

САРМАТОВА

и новая дѣйствительно выдающаяся программа.

Cabaret-artistique до 4-хъ ч. утра «Альфонсъ» и 25 новинокъ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. ХОЛМСКОЙ.

ПАТРИСТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ

Владимирский кал 90, телеф 457—82).

РЕСТОРАНЪ

Г-ва „В. И. СОЛОВЬЕВЪ“

Академический театръ

Литейный пр. 51,
Телеф. 112-75

Дирекція Д. Л. Щербакова

ТЕАТРЪ В. ЛИНЪ

Бывшій «Новскій Фарсъ».
Новскій пр. 56, д. Елисева.
Телеф. № 518—27.



ТРОИЦКИЙ ТЕАТРЪ

Троицкая 18

Тел 174-29

Труппа А. М. Фомин

Закрѣт. сеа. 24-го февр. Сегодня въ Пятницу 22-го Февр.
«Торжественное публичное засѣданіе
памяти К. Прутковъ» Пар. Смирнова и Щербакова

РЕВИЗОРЪ

Режиссерская буффонада въ 5-ти построеніяхъ Н. Евре-
нова и друг. Начало въ 8 час. 15 м. вечера. Билеты
прод. въ кассѣ театра съ 12 час. дня. Реж. Н. Н. Евре-
новъ Уполномоч. дир. П. А. Марковъ. Ввиду того, что де-
шевые мѣста распроданы, будутъ даны два утренника по де-
шевленнымъ цѣп. 22 и 23 февр. Нач. въ 1 ч. дня. Билеты прод.

Во вновь отдѣланныхъ залахъ ежедневно во время обе-
довъ и ужиновъ играть большой оркестръ подъ управле-
ніемъ капельмейстера г-на АМАТИ.

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ КОНЦЕРТЫ

подъ управленіемъ профессора
АРМАНДО ДАНИБОНИ и Неаполитанская группа
подъ управл. Г-на Карбона
съ участіемъ известнаго тенора любима публики г-на
ТРОИНИ Рояль фабрики Бр. Дидерихсъ

СЕГОДНЯ

ДВА СПЕКТАКЛЯ ПО НОВОЙ, БЛЕСТЯЩЕЙ

съ участ. г-жъ Е. А. МОСОЛОВОЙ, О. М. АНТОНОВОЙ; гг. Вас. ВРОН-
СКАГО, К. А. ГАРИНА, Ф. Н. КУРИХИНА, М. М. ПОРВАТОВА И. А.
СЛЮБДСКОГО и др.

1-й спектакль (Начало въ 8¼ час. вечера. I.—«ПЕРВЫЕ КЛИЕНТЫ»
(ком.-шутка). II.—«ПРИНЦЪ КАРНАВАЛЪ» (пѣса Анастасіи Чеботарев-
ской). III.—**СТАРИКИ И** (сценка Аркадія Аверченко).

IV.—КИНЕМАТОГРАФЪ.
2-ой спектакль (начало въ 10 час. веч.). I.—«ХАМЕЛЕОНЫ» (шаржъ Б.
Гейера). II.—«НЕ БЕЗЪ ПРИЧИНЫ» (пѣса Р. Коолюса, пер. М. А. По-
тапенко). III.—«ВСТРѢЧА» фарсъ). IV.—«КОРОЛЕВА ВОЗДУХА» (траг.
шутка Н. Шебуева, муз. В. Г. Пергамента) V.—КИНЕМАТОГРАФЪ.
Главный режис. М. М. Порватовъ. Билеты въ кассѣ театра съ 11 ч. дня

Сегодня 22-го—тройной спектакль при участ. всей труппы:

1) Изъ-за перчатки, 2) КОГДА СОВѢСТЬ ПРОСНУЛАСЬ
или Воры-джентльмены при уч. В. Линъ въ главн. роли,

3) новый фарсъ изъ **ТУМАННАЯ ЖЕНЩИНА**
англійской жизни

въ 3-хъ дѣйствіяхъ, переводъ бар. Е. Била и В. Линъ.

Завтра 23: 1) «На краю постели», 2) «Фиговый листокъ», 3) «На крышѣ»

24-го ЗАКРЫТІЕ ЗИМНЯГО СЕЗОНА: 1) «Изъ-за перчатки», 2) «По-
шелъ въ гору». Начало спект. въ 8¼ час. вечера.

Сегодня днемъ одна большая серія. Начало въ 2 часа дня.
Цѣны уменьшены. Для уч. снижены по 50 коп. 1) «Виды съ лы-
сой горы», 2) «Левушкинъ театръ» 3) «Воздушные
завки», 4) «Рыцарь безъ страха и упрека», 5) «Балетъ».

Вечеромъ три серіи, въ 7¼, 8¼ и 10¼ ч. Билеты для учас-
та на 1 серію по 50 коп. ВСѢ СЕРІИ ПО ОДН. И ПРОГРАММѢ.

1) БА-**Рыцарь и фея** 2) **Серенада** 4-хъ **КАВАЛЕРОВЪ** 3) **Любовная**
хитрость, 4) **СЪ КОРНЕМЪ**

Завтра днемъ: 1) «Левушкинъ театръ», 2) «Золотые оны».
3) «Вдова и рыцарь», 4) «Видъ мундиръ», 5) «Окно».

Касса съ 11 ч. у. Гл. реж. Б. С. Неволинъ

ВЫСТАВКА

„МОДНЫЙ МІРЪ“

«СПОРТИНГЪ ПАЛАСЪ», Каменноостр. пр., 42.

Открыта съ 12 ч. дня до 11 час. вечера. Первокласный ресторанъ до 1 часа ночи.

Сегодня **БЕНЕФИСЪ** дирижера Симфоническаго оркестра Г. Я. Заславскаго. **БОЛЬШОЙ СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ** при участ. г-жъ Нардуччи, Ст.-
домъ Модестова, Баньш, Соколова (пѣніе), г-жи Баласной (чтеніе), А. Д. * (разсказы). Валентинова (имитация) и Граф-
мана (скрипка). Оркестромъ между прочими номерами будетъ исп.: «6-я Симфонія», «Торжественная увертюра», «1812 г.».

«Въ Церковь» — Чайковского, «Испанское каприччио» — Римскаго-Корсакова.
1-й разъ въ Россіи съ 5¼ до 7¼ час. веч. **Новости!!! Новость!!!** Демонстрир. модел. на жив. манек. подл. изв.
худ. леди С. Говардъ изъ Лондона. Вечеромъ послѣ окончанія концертнаго отдѣленія: **ВЕЛИЧАЙШАЯ СЕНСАЦИЯ!!!**
Послѣднія гастроли Чудеса трансформаций. Послѣднее слово претѣжата
23-хъ японскихъ чародѣевъ Тэнъ-Иччи въ иллюз. таинственныхъ исчезновѣній.

Начало концерта въ 8 ч. вечера. Рояль фабрики Дидерихсъ:

Цѣна за входъ на Выставку до 4 ч. в. 55 к., съ 4 ч. до 6—1 р. 10 к. съ 6 ч. 2 р. 10 к. Трамвай остан. у входа на Выставку

Масляничный репертуаръ

Съ 21-го по 24-е февраля 1913 года.

МАРИНСКИЙ ТЕАТРЪ.

Въ пятницу, 22-го февр. Парадный спектакль.

Въ субботу, 23-го февр. Утро. «Дон-Кихотъ», бал. (Г-жа Павлова). Не въ счетъ абонемент. Вечеръ. «Электра». Не въ счетъ абонемент.

Въ воскресенье, 24-го февр. Утро. «Жизнь за Царя». Не въ счетъ абонемент. Вечеръ. «Баддерка», бал. (Г-жа Павлова). Не въ счетъ абонемент.

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ.

Въ пятницу, 22-го февр. Утро. Гимнъ: «Боже, Царя Храни!». Во 2-й разъ: Избраніе на царство Царя Михаила Феодоровича Романова. Во 2-й разъ: Козьма Захарычъ Мининъ-Сухорукъ. Вечеръ. Гимнъ: «Боже, Царя Храни!». Въ 3-й разъ: Избраніе на царство Царя Михаила Феодоровича Романова. Въ 3-й разъ: Козьма Захарычъ Мининъ-Сухорукъ.

Въ субботу, 23-го февр. Утро. Гимнъ. «Боже, Царя Храни!». Избраніе на царство Царя Михаила Феодоровича Романова. Въ 4-й разъ: Козьма Захарычъ Мининъ-Сухорукъ. Вечеръ. Гимнъ: «Боже, Царя Храни!». Въ 5-й разъ: Избраніе на царство Михаила Феодоровича Романова. Въ 5-й разъ: Козьма Захарычъ Мининъ-Сухорукъ.

Въ воскресенье, 24 февр. Утро. «Ассамблея». Веч.: «Двадцатый годъ».

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ.

Въ пятницу, 22 февраля. Le zedre. Le Goujon. Abonnement suspendu.

Въ субботу, 23 февраля, L'Enfant de l'Amour. Abonnement. suspendu.

Въ воскресенье, 24 февраля. Clôture de la saison. Tais tto, mon coeur. Abonnement suspendu.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ.

(Большой залъ).

21 и 22-го февр., утромъ и вечеромъ „Жизнь за Царя“.

Въ субботу, 23-го февр. Утро. Ев-

геній Онѣгинъ», съ уч. Н. Н. Фигнера. Веч. „Опричникъ“.

Въ воскресенье, 24-го февр. Веч. «Русалка».

НАРОДНЫЙ ДОМЪ.

(Малый залъ).

Въ пятницу, 22-го февр. Утро. Воздариеніе Михаила Феодоровича Романова. Днемъ. „На бойкомъ мѣстѣ“. Веч. „Воздариеніе Михаила Феодоровича Романова“.

Въ субботу, 23-го февр. Утро. „Донъ-Кихотъ“. Днемъ. „Не все коту масленица“. Веч. «Гроза».

Въ воскресенье, 24-го февр. Утро: „Воздариеніе Михаила Феодоровича Романова“. Веч. «Тарасъ Бульба».

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ.

Въ пятницу, 22-го февр. Утро. «Права любви». Вечеръ. Бенефисъ реж. Г. В. Гловацкаго (25-лѣтній юбилей спеці. дѣятельности). Въ 1-й разъ „Чортова Кукла“.

Въ субботу, 23-го февр. Утро. „Измаилъ“. Веч. „Танцовщица“.

Въ воскресенье, 24 февр. Утро. «Пробудилосъ». Веч. Юбилейный спектакль дня 300-лѣтія Дома Романовыхъ. «Свѣтъ глѣхъ».

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ.

Въ пятницу, 22 февр. «Купленная жена».

Въ субботу, 23 февр. «Прекрасная Елена».

Въ воскресенье, 24 февр. «Вальсъ принцессы».

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА.

Въ пятницу, 22-го февр. Утро. „Нюрнбергскіе мастера пѣнія“. Веч. „Евгеній Онѣгинъ“.

Въ субботу, 23-го февр. Утро. „Евгеній Онѣгинъ“. Веч. „Садко“.

Въ воскресенье, 24-го февр. Утро. „Садко“. Веч. „Евгеній Онѣгинъ“.

РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ.

Въ пятницу, 22-го февр. Утро. «Вешнія воды». Веч. «Пляска жизни».

Въ субботу, 23-го февр. Утро. «Сингурочка». Вечеръ. «Змѣйка».

Въ воскресенье, 24-го февр. Утро. «Вешнія воды». Вечеръ. «Пляска жизни».

ТЕАТРЪ НЕЗЛОБИНА.

Въ пятницу, 22 февр. Утро. «Дама изъ Торжка». Веч. «Дитя любви».

Въ субботу 23-го февр. Утро. Орленокъ. Вечеръ. Дитя любви.

Въ воскресенье, 24 февр. Утромъ «Орленокъ». Веч. «Дама изъ Торжка».

ТЕАТРЪ ГРАФ. ПАНИНОЙ.

Въ субботу, 23 февр. «Ревизоръ». Въ воскресенье, 24 февр. «Вишневый садъ».

ВАСИЛЕОСТРОВСКИЙ ТЕАТРЪ.

Въ пятницу, 22 февр. «Семейныя тайны».

Въ субботу, 23 февр. «Дворянское гнѣздо».

Въ воскресенье, 24 февр. «На лонѣ природы».

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ.

Въ пятницу, 22-го февр. Утро. „Графъ Люксембургъ“. Веч. „Принцесса студентовъ“.

Въ субботу, 23-го февр. Утро. „Матео“. Веч. „Принцесса студентовъ“.

Въ воскресенье, 24-го февр. Утро. „Моторъ любви“. Веч. Бенефисъ Е. В. Потопчиной 1) „Матео“, 2) „Шалунья“, 3) „Уличная графиня“.

НАШЪ ТЕАТРЪ.

20 и 23-го февр. 1) Неосторожность, 2) Безденежье.

21-го и 24-го февр. 1) Сганарель, См. продолженіе на 9 стр.



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ №№85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

ЖЕМЧУГА

РУБИНЫ

САПФИРЫ

ИЗУМРУДЫ.

К Е П Т А



ЖЕМЧУГА КЕПТА и НАСТОЯЩИЕ БРИЛЛИАНТЫ.
ДРАГОЦЕННОСТИ ИСПОЛНЕНЫ НАШИМИ ПАРИЖСКИМИ ХУДОЖНИКАМИ.

Морская 21.

К Е П Т А

Тел. 404-94.

Т Е Д Ъ О Б Ю С С О Н Ъ

МОРСКАЯ · №№ 23 и 25, уг. ГОРОХОВОЙ

К О В Р Ы

мебельные материи

Драпировки, гардины и т. п.



VIII-й годъ изданія.

VIII-й годъ изданія.

„Обозрѣніе Театровъ“.

Редакція и контора: Невскій пр., д. 54. Телефоны; 69—17 и 48—31.

Ежедневная газета, посвященная театру, искусству и литературѣ, съ программами и либретто Петербургскихъ театровъ.

Продолжается подписка на 1913 г. 8-й годъ изданія.**„Обозрѣніе Театровъ“** выходитъ ежедневно по образцу заграничныхъ изданій въ формѣ брошюры, содержащей: статьи по вопросамъ театра и искусства, рецензіи о новыхъ пьесахъ, концертахъ, лекціяхъ, спортивныхъ состязаніяхъ и пр.; хронику театальной и художественной жизни Петербурга, Москвы провинціи и заграничной, портреты артистовъ, писателей, художниковъ, театальныхъ дѣятелей, иллюстраціи сценическихъ постановокъ, шаржи и пр., театральныя фельетоны, юмористку, спорты и смѣсь, программы театровъ, большихъ концертовъ, бѣговъ, и качекъ и ежедневный отдѣлъ**БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ,****ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:** въ С.-Петербургѣ съ доставкою на домъ на 1 годъ 7 руб., на 1/2 г. 4 р., на 3 мѣс. 2 р. 50 к. 1 м. 1 р. Въ провинцію съ пересылкою: на 1 годъ 8 р., на 1/2 г. 5 руб. на 3 мѣсяца 3 руб. на 1 мѣс. 1 р. 20 коп.

Для годовыхъ подписчиковъ допускается разсрочка; при подпискѣ 4 руб. и 1-го апрѣля 3 руб.

Городскимъ подписчикамъ **„Обозрѣніе театровъ“** доставляется утромъ, первой почтой, одновременно со всѣми утренними газетами.Подписка принимается: въ конторѣ **„Обозрѣнія театровъ“** (Невскій, 54), въ Центральной театальной кассѣ (Невскій, 23) и книжныхъ магазинахъ **„Новаго Времени“**, Вольфа и друг. и письменно, причемъ за полученіемъ подписной платы посылаются артельщики конторы.Редакторъ-Издатель **И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).****ВНОВЬ ОТКРЫТЬ****ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ И РЕСТОРАНЪ****РИВЬЕРА**

Образцовая кухня

Лучшія заграничныя и русскія вина.

Комфортабельныя комнаты

Всѣ удобства

Итальянская 15, Телеф. 103—66

Владѣлецъ И. К. Монаховъ

„AMERICAN ROLLER RINK“

Марсово поле

Телеф. 537-38; 50-49; 155-21.

Всѣ новыя грандіозныя украшенія, сдѣланныя ко дню **Бѣлаго Бала**, остаются съ 16 го по 23-го Февр. въ виду чего входная плата 1 руб. 10 коп. днемъ и вечеромъ.**ЖОНЬЯКЪ ШУСТОВА**

Масляничный репертуаръ съ 22-го по 24-е февраля

2) Жила была пастушка, 3) Ковровый казакъ.

Въ пятницу, 22-го февр. „Ковровый“.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ МИНИАТЮРЪ.

Въ пятницу, 22 февраля. Утро: 1) Вѣдьма съ лысой горы, 2) Левушкинъ театр, 3) Парфоровы куранты, 4) Рыцарь безъ страха и упрека, 5) Воздушные замки, 6) Бал. серенада

Мошковского, 7) Магараджа въ Тропикомъ. Вечер.: 1) Балетъ Рыцарь и Фея, 2) Серенада 4-хъ кавалеровъ, Бородина, 3) Любовная хитрость, 4) Съ корней, 5) Стих. Тургенева. «Какъ хороши, какъ свѣжи были розы».

Въ субботу, 23 февр. Утро: 1) Левушкинъ театр, 2) Вдова Крюкъ, 3) Золотые сны, 4) Окно, 5) Вицъ-мундиръ. Вечер. 1) Балетъ, Рыцарь и Фея, 2) Серенада 4-хъ кавалеровъ, Бородина, 3) Любовная хитрость, 4)

Съ корней. 5) Стих. Тургенева, «Какъ хороши, какъ свѣжи были розы».

Въ воскресенье, 24 февр. Утро: 1) Вѣдьма съ Лысой горы, 2) Левушкинъ театр, 3) Сватовство, 4) Свободное творчество. 5) Вицъ-мундиръ. 6) Бал. Фаметта. Вечер.: 1) Балетъ, Рыцарь и Фея, 2) Серенада 4-хъ кавалеровъ, Бородина, 3) Любовная хитрость, 4) Съ корней, 5) Стих. Тургенева, Какъ, хороши, какъ свѣжи были розы

ВЕЛИЧАЙШИИ ФРАНЦУЗСКІЙ ТОРГОВЫИ ДОМЪ

Бр. МОРИ**MORY FRERES**
Невскій пр., 54.

Телеф. 454-65.

предлагаетъ по новѣйшимъ
ПАРИЖСКИМЪ МОДЕЛЯМЪ**Дамскіе ВЕРХНІЕ НАРЯДЫ****МАНТО, ПАЛЬТО, КОСТЮМЫ, ВЕЩИ МѢХОМЪ ВВЕРХЪ ПАЛАНТИНЫ, БОА, ГОРЖЕТЫ и муфты**

Принимается ПЕРЕБОРКА (съ добавкой) МѢХОВЪ.

54. Невскій пр., 54.**НИАГАРА**

САМЫЙ БОЛЬШОЙ

Театръ-Миниатюръ

Петерб. Стор., больш. Проспектъ, 41.

ТЕЛЕФОНЪ 160-97.

Дирекція **А. У. ШУРЫГИНА**.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ
ПЬЕСЫ ВЪ ЛИЦАХЪ.
оперетта въ 1-мъ д.
ЗАКОЛДОВАННАЯ ДО-
РОГА, шутка въ 1-мъ д.
Новыя кинемо-картинны
Режис. Г. Г. Еноловъ

ВНОВЬ ОТКРЫТЪ.

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“**РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ****ПОЛНЫИ КОМФОРТЪ****РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬ-
НЫМИ КАБИНЕТАМИ.**

Дмитровскій, 5. телеф. 421-41.

Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш. забол., полагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. въ почвѣ кишеч. гніенія Банка болгарск. простоквашы—20 коп., лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ выдѣлыв. закваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій 88, тел. 469-44.

„ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПАТРИОТЫ“.

Кромѣ насъ, на пакостный доносъ «Новаго Времени» на В. А. Теляковского обратилъ вниманіе Д. Философовъ въ «Рѣчи».

Въ статьѣ «Прирожденные доносчики», по поводу письма г. «Русскаго», напечатаннаго въ «Новомъ Времени», г. Философовъ пишетъ:

Кажется, на всѣхъ, разъ навсегда, донесли. Но профессионалы-доносчики не могутъ успокоиться. Привычка вторая натура. Доносить стало не на что, поэтому они выдумываютъ невѣроятно нелѣпые поводы для упражненія своихъ милыхъ, профессиональныхъ способностей.

«Кавалеръ Кадошъ» помѣщаетъ въ «Новомъ Времени» фельетонъ въ пятьсотъ строкъ на тему: «доносъ вообще», а какой-то «Русскій», въ томъ же номерѣ почтенной газеты, доноситъ, какъ бы вы думали на кого? На второго чина Двора, В. А. Теляковского!

Этотъ идиотскій доносъ написанъ по всѣмъ правиламъ техники.

Сначала проявленіе собственного патриотизма, затѣмъ благородное возмущеніе непатриотизмомъ дирекціи театра, которая назначила на ближайшую субботу второе представленіе «Электры» и, наконецъ, сакраментальные слова: Слово и Дѣло!

Далѣе г. Философовъ цитируетъ извѣстный уже нашимъ читателямъ выпадъ «Нов. Времени» противъ В. А. Теляковского и сопровождаетъ его слѣдующими примѣчаніями:

Можно ли придумать что-нибудь пошлѣе и глупѣе? и до чего, значить, дурно пахнетъ въ редакціи «Новаго Времени», что она не чувствуетъ даже запаха сѣрнистаго водорода, исходящаго изъ подобныхъ, прежде всего, безполезныхъ, доносовъ?

Благодаря своему высокому положенію, В. А. Теляковский, вѣроятно имѣлъ себя недосыгаемымъ для подобныхъ доносовъ.

Но, какъ оказывается при русской конституціи, въ эти «дорогіе для насъ дни», даже вторые чины Двора отъ доносовъ не обезпечены. Очень характерная черточка современнаго устроения. Очереди доходятъ и до первыхъ чиновъ, до особъ второго класса. Можетъ быть и они, наконецъ, несмотря на свой преклонный возрастъ, почувствуютъ невѣроятный смрадъ той атмосферы, въ которой мы живемъ?

Почтенный публицистъ «Рѣчи» напрасно удивляется «смѣлости» гг. нововременцевъ, поднимающихъ свои доносительныя руки даже на «вторыхъ чиновъ Двора».

Это намъ, «крамольникамъ», второй чинъ Двора еще внушаетъ нѣкоторый «репшекъ», а «патриотамъ» никакіе чины не страшны.

Послѣдній нововременскій репортеръ убѣждаетъ, что ему «все позволено».

Впрочемъ, это «политика».

Обратимся къ театру.

Доносъ «Новаго Времени» заключается въ томъ, что В. А. Теляковский осмѣлился назначить на 23-е февраля представленіе оперы «Электра».

По словамъ «Нов. Вр.»

«въ одинъ изъ тѣхъ дней, когда вся Россія празднуетъ трехсотлѣтній юбилей Дома Романовыхъ и когда даже всѣ частныя серьезныя театры ставятъ патриотическія пьесы».

Надо замѣтить, что въ репертуарѣ Императорскихъ театровъ, для юбилейныхъ дней, значатся 4 представленія оперы «Жизнь за Царя» и 5 представлений юбилейной вѣсы «Восшествію на престолъ царя Михаила Теодоровича».

Таковъ репертуаръ «поляка» В. А. Теляковского.

Что же дѣлаютъ «русскіе» директора Нововременскаго театра?

Каковъ «юбилейный», «патриотическій» репертуаръ ихъ собственнаго театра?

Они сами, повидимому, весьма далеки отъ мысли праздновать юбилей Дома Романовыхъ нѣсколько дней подрядъ.

Сами они ограничиваются однимъ представленіемъ пьесы «Свѣтъ тихій», состоявшимся вчера.

Сегодня юбилей ими уже забытъ и въ то время, когда въ Маріинскомъ театрѣ данъ будетъ парадный спектакль—въ театрѣ «Новаго Времени» на Фонтанкѣ дана будетъ пьеса... «Чортова кукла».

Не правда ли, очень мило?

Въ одномъ театрѣ будетъ высшій подъемъ патриотизма, высокаторжественный спектакль, а въ другомъ... «Чортова кукла» и «Помолвка въ Галерной Гавани».

А на завтра, 23-го февраля, когда въ Маріинскомъ театрѣ дана будетъ дискриминируемая В. А. Теляковскому «Электра», которую тотъ «осмѣлился назначить» «въ одинъ изъ тѣхъ дней» и т. д.—въ Маломъ театрѣ даны будутъ пьеса «Танцовщица» и... маскарадъ.

Да какой еще маскарадъ!

Тутъ и «Балаганы Марсова поля», и «Чудо авіаціи», и «Перелетъ оркестра черезъ зрительный залъ», и «Ха-ха-ха», и прочее въ этомъ родѣ.

Какой «инородецъ» такъ подвелъ «Новое Время» этимъ «патриотическимъ» репертуаромъ?
И. Осиповъ.

Вчерашній день въ театрахъ

Вчера утромъ, въ Маріинскомъ театрѣ, предъ представленіемъ балета «Конекъ Горбунуекъ» хоромъ и оркестромъ Императорской оперы былъ исполненъ гимнъ «Боже, Царя храни»!

Вечеромъ шла опера «Жизнь за Царя». Передъ началомъ спектакля былъ исполненъ народный гимнъ, по требованію публики повторенный нѣсколько разъ.

Главные партіи пѣли: г-жа Бронская (Антонида), Захарова (Ваня), гг. Матвѣевъ (Сабининъ) и Бѣлянинъ (Сусанинъ).

Снаружи театръ декорированъ и иллюминированъ.

Въ Александринскомъ театрѣ состоялся торжественный спектакль. Передъ началомъ спектакля труппой Александринскаго театра и хоромъ Архангельскаго былъ исполненъ народный гимнъ, который по требованію публики былъ повторенъ. Были поставлены три акта изъ пьесы Островскаго «Козьма Мининъ Сухорукъ» и хроника Чаева «Избраніе на Царство Царя Михаила Теодоровича».

Въ этомъ спектаклѣ приняла участіе вся труппа Александринскаго театра со всѣми заслу-

женными артистами и артистками во главѣ, а также и всѣ режиссеры драматической труппы.

Въ Михайловскомъ театрѣ вечеромъ передъ представленіемъ пьесы *L'aigrette* былъ исполненъ народный гимнъ.

Въ Маломъ залѣ Народнаго дома была поставлена «хроника», «Воцареніе Михаила Ѳеодоровича Романова и предшествовавшія ему событія», сост. А. Я. Алексѣевымъ. Передъ началомъ спектакля были исполнены гимнъ и увертюра изъ «Жизни за Царя».

Въ Большомъ залѣ шла опера «Жизнь за Царя» съ участіемъ г-жъ Талиной, Томской; гг. Мосина и Куренера.

Торжественные юбилейные спектакли вчера были устроены и въ другихъ театрахъ Попечительства—въ Василеостровскомъ театрѣ и на Стеклопильномъ.

Вчера въ 2 часа дня въ Маломъ залѣ консерваторіи состоялось литературно-художественное утро. Были исполнены исключительно отрывки изъ оперы «Жизнь за Царя».

Утро закончилось гимномъ и здравицей Глазунова «Слава», исполненной соединеннымъ хоромъ учащихся консерваторіи.

На «утрѣ» присутствовалъ весь преподавательскій персоналъ консерваторіи.

Въ Маломъ театрѣ состоялось первое представленіе пьесы Е. М. Безпята «Свѣтъ тихій», посвященной дню 300-лѣтняго юбилея Дома Романовыхъ. Передъ началомъ спектакля оркестромъ былъ исполненъ гимнъ и музыкально-историческая панорама «Великая Русь» М. В. Владимірова.

Въ театрѣ при Путиловскомъ заводѣ состоялся спектакль для рабочихъ. Была поставлена опера «Жизнь за Царя».

— Въ театрѣ «Пассажъ» утренній спектакль былъ отмененъ по той причинѣ, что входъ на ту часть Невскаго проспекта, гдѣ находится театр «Пассажъ», для публики былъ закрытъ.

Вчера въ 7½ час. вечера были устроены блестящія фейерверки въ слѣдующихъ мѣстахъ: 1) на аэродромѣ Императорскаго всероссійскаго аэроклуба (Компаньинское поле); 2) въ Царскомъ городкѣ за Невскою заставой; 3) на алферовскихъ мѣстахъ (Аптекарскій островъ); 4) въ Петровскомъ паркѣ, на территоріи попечительства о народной трезвости; 5) въ Екатерингофскомъ паркѣ; 6) на Смоленскомъ полѣ; 7) на Горячемъ полѣ, въ этомъ пунктѣ мѣсто для музыки и фейерверка было отгорожено со стороны Забалканскаго проспекта низкой рѣшеткой; 8) въ деревнѣ Мурзинкѣ. Во всѣхъ этихъ пунктахъ во время фейерверка играли оркестры музыки.

Лондонскія письма.

(Отъ нашего корреспондента).

1.

На-дняхъ англійская сцена праздновала 65-ый день рожденія своей королевы, миссъ Эленъ Терри.

Знаменитая артистка, соратница Генри Эрвинга, очень рѣдко выступаетъ теперь на сценѣ, хотя по-прежнему пользуется хорошимъ здоровьемъ и живо интересуется своимъ любимымъ искусствомъ.

Къ этому дню ея сынъ, хорошо извѣст. въ Россіи Гордонъ Крэгъ приурочилъ открытіе своей «Школы искусства театра» (*School of the Art of the Theatre*).

«Моя мать,—говоритъ онъ,—явилась главной вдохновительницей моей идеи. Ея моральной поддержкѣ я обязанъ осуществленіемъ этой идеи. Моя школа, это мой подарокъ ей ко дню ея рожденія».

2.

Однако, идея Крэга не могла бы осуществиться безъ финансовой поддержки щедрого мецената.

Роль послѣдняя взялъ на себя молодой лордъ Гауардъ де-Уолденъ.

Этотъ аристократическій меценатъ владѣетъ цѣлыми улицами въ центральныхъ частяхъ Лондона, которыя приносятъ ему милліоны рублей годового дохода. Притомъ онъ настолько любитъ искусство, что способенъ затратить 100.000 рублей на постановку оперы, которой онъ заинтересуется, какъ, напримѣръ, въ прошломъ году, когда онъ поставилъ на свой счетъ оперу «Дѣти Дона», къ которой онъ написалъ либретто.

Такъ что въ финансовомъ отношеніи школа Крэга вполне обезпечена.

Теперь перейдемъ къ художественно-образовательной сторонѣ ея.

3.

Согласно программѣ школы, она будетъ состоять изъ двухъ отдѣленій.

Первое отдѣленіе должно служить какъ въ сценической лабораторіи.

Здѣсь молодые дѣятели сцены: режиссеры, костюмеры, электро-техники, машинисты, но всѣ художники въ своей отрасли, смогутъ найти широкое поле для своихъ новаторскихъ стремленій и идей.

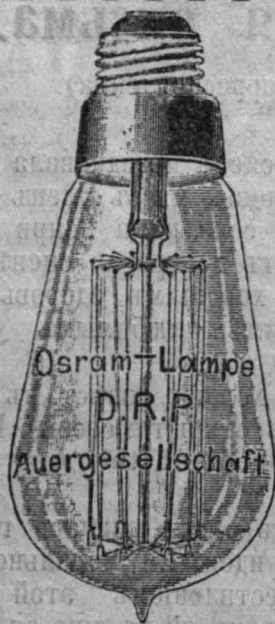
Особенностью этого отдѣленія явится то, что не только членамъ его не придется платить никакой «платы за право ученія», но, наоборотъ, они еще будутъ получать жалованье отъ школы.

Это отдѣленіе будетъ принимать на себя постановки для разныхъ театровъ въ Англіи и за-границей.

4.

Второе отдѣленіе будетъ носить чисто образовательный характеръ. Вступленіе въ это отдѣленіе будетъ обставлено нѣкоторыми строгостями.

Во-первыхъ, плата за право ученіе довольно высокая, именно: 120 руб. за триместръ



ПОЧЕМУ

Сбыть лампы „ОСРАМЪ“ и стигаетъ десяткомъ
милліоновъ въ годъ?
Лампа „ОСРАМЪ“ въ всякой конкуренціи?

Потому что только

Лампы „ОСРАМЪ“ совершенно нечувствительны
къ сотрясеніямъ.

Лампы „ОСРАМЪ“ даютъ экономію въ 75%

Лампы „ОСРАМЪ“ даютъ бѣлый и здоровый
для глазъ свѣтъ.

Лампы „ОСРАМЪ“ обладаютъ исключительной
продолжительностью горѣнія.

Освѣщеніе лампами „ОСРАМЪ“ обходится дешевле
освѣщенія керосиномъ.

Генеральное представительство для Россіи

Всеобщая техническая контора А. И. ФИНГЕРТЪ и Н°.

С.-Петербургъ, Невскій, 94. Телеф. 107-06 176-23; 158-22.

360 руб. въ годъ, что при трехгодичномъ курсѣ достигаетъ 1080 руб. за полный курсъ.

Во-вторыхъ, въ концѣ перваго академическаго года будетъ произведенъ строгій экзаменъ всѣмъ студентамъ и лица не проявившіе дѣйствительнаго таланта, не будутъ допущены ко второму курсу.

Въ-третьихъ, въ это отдѣленіе, равно какъ и въ первое, будутъ допускаться только студенты мужскаго пола.

Г. Крэгъ не даетъ никакого объясненія этого монашескаго или анти-феминистическаго правила своей школы.

3. Привѣ.

Вѣнскія письма.

(Отъ нашего корреспондента).

Вѣнскій сезонъ близится къ концу и нельзя сказать, чтобы истекшій сезонъ оправдалъ надежды вѣнскихъ директоровъ. Дѣла вѣнской королевской оперы не важны. Новый директоръ Грегоръ все еще борется съ дефицитомъ. И притомъ, Грегору приходится бороться съ конкуренціей частной Народной оперы; послѣдняя ставитъ интересныя новинки и собираетъ полные сборы. Такъ, на-дняхъ прошла съ рѣдкимъ успѣхомъ новая опера Масканы «Изабо».

Изъ драматическихъ театровъ наиболѣе процвѣтаетъ «Дейчесь Фолькстheaterъ», гдѣ крупнѣйшій успѣхъ сезона имѣла пьеса венгерца Биро «Царица» съ извѣстной артисткой Роландъ въ роли Императрицы Екатерины Великой.

Вообще венгерцы теперь въ Вѣнѣ въ модѣ и они заполнили почти всѣ вѣнскіе театры; такъ, въ «Бургтеатрѣ» идетъ «Сказка о волкѣ» Мольера, въ «Карль-Театрѣ» «Зузи» оперетта Реная, въ «Юганъ Штраусъ Театрѣ» «Цыганъ Скрипачъ» Кальмана, а вчера даже Ярно въ Иозефштетеръ Театрѣ съ громаднымъ успѣхомъ поставилъ новую

интересную комедію Мольера «Ліліежъ» легенда «изъ жизни павшаго человѣка».

Вѣнскіе писатели крайне недовольны этимъ вторженіемъ венгерской литературы, такъ какъ она постепенно вытѣсняетъ со сцены вѣнскихъ театровъ даже извѣстныя имена вѣнской нѣмецкой драматургіи.

Большой успѣхъ имѣла, поставленная закрытымъ спектаклемъ для приглашенныхъ лицъ въ «Нейе Винеръ Бине» пьеса Ведекинда «Ящикъ Пандоры», запрещенная къ постановкѣ.

Въ опереточныхъ театрахъ успѣхомъ пользуются оперетки Берени (автора знаменитой мимодрамы «Рука») «Моя дѣвчепка» и «Студенческая принцесса» Гейнриха Рейнгарда. Обѣ эти вещи прошли уже 25 разъ при полныхъ сборахъ.

Нравится публикѣ оперетка Вейнбергера, идущая въ «Биргеръ театрѣ». Кстати, тамъ вчера праздновали 25 лѣтній юбилей Вейнбергера. Юбилей прошелъ очень оживленно.

Слѣдующей новинкой «Биргеръ-театра» будетъ новая оперетта Эйслера «Смѣющийся супругъ».

Австрійскій союзъ сценическихъ дѣятелей праздновалъ на этой недѣлѣ 20-лѣтній юбилей своей дѣятельности.

Союзъ сдѣлалъ много хорошаго для австрійскихъ актеровъ и, поэтому, неудивительно, что на банкетѣ, устроенномъ по случаю юбилея, собрались чуть ли не всѣ артисты и артистки всѣхъ вѣнскихъ театровъ. Присутствовала также почти вся вѣнская пресса.

Союзъ имѣетъ теперь свой громадный домъ въ центрѣ Вѣны съ громаднымъ театральнымъ заломъ. Въ этомъ домѣ помѣщается пенсіонная касса для престарѣлыхъ артистовъ, мастерская дамскихъ туалетовъ, гдѣ за малую плату маленькія артистки получаютъ на прокатъ туалеты и разныя благотворительныя учрежденія артистовъ.

Когда Союзъ 20 лѣтъ тому назадъ началъ свою дѣятельность, то не имѣлъ почти никакихъ

РЕСТОРАНЪ „КОНТАНЪ“

Мойка, 58. Телеф. 7—57, 591—57.

Grande Semaine de Carnaval

Сегодня и въ теченіе всей недѣли

Bataille de Fleurs de Serpents et
Pluie de Grêles???

Въ время ужъ на отъ 11½ ч. веч. до 3-хъ ч. вѣчи будутъ выступать лучшія оперныя артистки, исполн. русско-цыг. пѣсенъ и лѣбим. франц. романсовъ съ участіемъ: знамен. лир.-колор. сопр **САНДРА ЮРЬЕВА**, изв. исполн. цыг. ром **г-жа Перелли**, красавица **О. В. Д.**, г-жа **Вуаль**—женщина-баритовъ изв. чешская колоратурная пѣвица г-жа **Карпа-но** лир. теноръ **ГАЛИАНИ**, знамен. віолонч. **ВАЛИЗИ**, бичеъ публ. **КОЛОМБО** и его орк. Программа подъ пр и съ у. **САРТИНСКАГО-БЕИ**.

средствъ и своему процвѣтанію онъ главнымъ образомъ обязанъ энергичной дѣятельности своего основателя г-на Болыць Фейтля.

Сейчасъ въ Вѣнѣ съѣздъ делегатовъ всѣхъ австрійскихъ отдѣловъ союза, на которомъ рѣшается рядъ принципиальныхъ вопросовъ.

Мавр. Гиршманъ.

МАЛЕНЬКІЙ ФЕЛЬЕТОНЪ

Танецъ воплощенія.

1.

Я плохой танцоръ. Во время мазурки у меня правая нога не знаетъ, что дѣлаетъ лѣвая, а лѣвая ведетъ себя какъ истеричка.

Барышни, которымъ выпадала участь танцовать со мной, смотрѣли на это, какъ на божеское наказаніе.

Во мнѣ онѣ видѣли непримиримого ненавистника дамскихъ туфель, готоваго наступить на дамскую ножку при первомъ же удобномъ и неудобномъ случаѣ.

Вальсируя, я дѣлалъ не болѣе девяти узловъ въ часъ, при чемъ пыталъ, какъ будто совершалъ работу въ сорокъ лошадиныхъ силъ.

Мои ноги, которыхъ Провидѣніе сдѣлало близнецами, во время танцевъ начинали стыдиться своего зависимаго другъ отъ друга положенія и стремиться къ полной эмансипаціи.

Если правая нога начинала «па д'эспанъ», лѣвая немедленно принималась кэвокировать.

Напротивъ, стоило только лѣвой ногѣ западктерничать, какъ правая, на зло ей, выкидывала такіе падепашные вензеля, что холодный потъ выступалъ у меня на лбу и прочихъ частяхъ тѣла.

Такая несогласованность ногъ, самымъ неожиданнымъ образомъ отражалась на психикѣ моихъ дамъ.

Одна принималась истерически хохотать.

Другая, напротивъ, ни съ того, ни съ сего безудержно рыдала.

Нѣсколько барышень на третьемъ турѣ со мной, покончили самоубійствомъ.

А двѣ—сошли съ ума. И не мудрено. Рѣшить какой танецъ я танцую—было труднѣе, чѣмъ отыскать квадратуру круга.

Вѣроятно, въ танцахъ я кубистъ, или футуристъ.

Только Сярябинъ сумѣлъ бы потрафить своей музыкой для моихъ ногъ.

Лучше всего я танцую кадрили. Но и въ ней опаздываю на одну фигуру.

Когда всѣ порядочные танцоры отплясываютъ уже вторую фигуру, я только принимаюсь за первую.

Во время шестой, я подвожу итоги пятой.

Такимъ образомъ, когда всѣ окончили шестую фигуру и пошли курить, я принужденъ откалывать соло пранъ ронъ.

Моя дама готова простить мнѣ невыполненныя мной обязательства, относительно «шанъ-шинуазъ», «шассэ-круазэ», «занаванъ» и «зопараванъ».

Но прирожденная добросовѣстность заставляетъ меня избѣгать путей компромиссовъ, и я по окончаніи кадрили, несмотря на протесты дамъ, вспоминаю всѣ пробѣлы ютильона.

Я знавалъ танцоровъ, которые удачно танцовали только отъ печки. На каждомъ балу и я пробую отыскать для начала печку.

Но на бѣду во всѣхъ почти залахъ центральное-водяное, или духовое отопленіе, и мы съ дамой, проплутавъ четверть часа вдоль стѣнокъ зала, разставались сконфуженно-разочарованными.

Я знаю, что существуютъ въ продажѣ перепосныя печи, но испробовать ихъ пригодность для хореографическихъ цѣлей мнѣ еще не удалось.

Я прекрасно сознаю, что я не важный танцоръ.

Много разъ я задавалъ себѣ вопросъ:

—Почему это?

Развѣ мои ноги короче ногъ остальныхъ мужчинъ?

Развѣ не однѣ и тѣ же дамы попадають въ руки мнѣ и остальнымъ танцорамъ?

Почему это дама, которая только что кокетливо улыбалась въ объятіяхъ вонъ того подозрительнаго вида блондина, въ моихъ объятіяхъ мгновенно скуксилась, скислась, поникла и осоловѣла.



СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

Графа ГАРРАХА

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 64, противъ, Публичной библіотеки.

Продажа по фабричнымъ цѣнамъ.

СТОЛОВЫЕ. ЧАЙНЫЕ СЕРВИЗЫ. УМЫВАЛЬНЫЕ ПРИВОРЫ.

ПРЕДМЕТЫ РОСКОШИ

изъ хрустала, фарфора и опала.

ХРУСТАЛЬНЫЕ ЛЮСТРЫ для электрическаго освѣщенія

Быть можетъ виювать Вейтлингери, и въ моемъ организмѣ не хватаетъ М?

Быть можетъ, я жертва скверной наслѣдственности: какой-нибудь мой отдаленный предокъ или божовой родственникъ скверно плясалъ и въ избытокъ наградила меня этимъ качествомъ.

Я не объясняю, не строю гипотезъ,—я только констатирую фактъ: танцую я скверно.

И все таки люблю балы.

2.

Въ особенности я люблю маскарады.

Во-первыхъ, подъ маской порой и я сходила за танцора.

Во-вторыхъ, послѣ сѣрыхъ будничныхъ красокъ меня, положительно, оживляетъ пестрота карнавала.

Въ-третьихъ... помните вы великолѣпное стихотвореніе Валерія Брюсова:

Хотѣлъ бы я не быть Валерій Брюсовъ...

Мы всѣ такъ надѣли другъ другу и сами себя, что спрятать себя въ костюмъ и подъ маской куда какъ пріятно.

Вотъ почему я люблю именно такіе маскарады, на которыхъ всѣ, подъ страхомъ штрафа, должны быть въ маскахъ и костюмахъ.

Ходишь,—словно въ сказочное царство, да не наше государство, попалъ.

Мефистофель угощаетъ лимонадомъ Коломбину.

Старый Филинъ закуриваетъ у Клеопатры.

Лысый черепъ Анатемы пляшетъ танецъ медвѣдя съ Полонянкой изъ «Князя Игоря».

Чортъ связался съ младенцемъ, при чемъ, я увѣренъ, что въ концѣ концовъ, младенецъ—Бебе проведетъ и выведетъ Чорта.

3.

Итакъ, я совсѣмъ не танцоръ.

На маскарадномъ поприщѣ дѣятельность моя также не имѣетъ особыхъ заслугъ.

Единственный разъ въ жизни, въ пятомъ классѣ гимназіи, напрягался я въ костюмъ маркиза, и тогда же понималъ радость преображенія.

Маркизомъ я чувствовалъ необычайный подъемъ.

Гордился бѣлымъ парикомъ и мушкой на правой щекѣ.

И когда у меня отвалилась мушка съ правой щеки, я почувствовалъ *taedium vitae*...

Радость преображенія знакома каждой женщинѣ, когда она надѣваетъ новый костюмъ. Она испытываетъ необычайный подъемъ духа.

Маскараднй костюмъ появился раньше, чѣмъ костюмъ обыкновенный.

Онъ—отецъ нашего сюртука,—если не дѣдушка.

И въ каждомъ нашемъ, самомъ обыкновенномъ платьѣ, таятся наслѣдственные черты маскарадности.

Каждая женщина одѣвается на балъ въ суетной, но все таки, достойной уваженія надеждѣ походить на цвѣтокъ.

Каждый франтъ—уже тѣмъ самымъ—актеръ. И такъ, повторю, я не танцоръ, и не франтъ.

Но я понимаю радость танца и радость воплощенія.

На маскарадахъ эти двѣ радости сливаются воедино и получается—танецъ воплощенія.

Мы сейчасъ вступили какъ разъ въ полюсу, когда вся Россія съ увлеченіемъ отдается танцу воплощенія.

Если бы сложить всѣ маски всѣхъ карнаваловъ нашей масленой недѣли, получилась бы машина, которая закрывала бы Казбекъ снизу доверху.

Если бы собрать весь серпантинъ и всѣ конфетти, которыя высыпаются на масленицу на головы обывателей, и сразу обрушить эти тучи надъ Петербургомъ, произошло бы изверженіе Везувія.

Прекратилось бы уличное движеніе.

Закрылись бы магазины.

Померкло бы солнце.

Петербургжцы, задыхаясь, барахтались бы въ папиросной тинѣ разнопвѣтной бумаги.

Такъ прандіозны размѣры увлеченія карнаваломъ.

Такъ насущна потребность въ танцѣ воплощенія.

4.

Въ Петербургѣ каждый день—десятокъ маскарадовъ.

Въ этомъ году петербургжцы не проявили особой изобрѣтательности.

Но я съ удовольствіемъ могу отмѣтить, что по тонамъ многіе изъ костюмовъ удивительно гармоничны.

На нихъ, несомнѣнно, сказалось вліяніе нашихъ благородныхъ театральныхъ декораторовъ и костюмеровъ: Бакета, Головина, Коровина, Судейкина.

Театръ развилъ вкусъ, и это отразилось на

облагораживаніи нѣкоторыхъ маскарadowъ.

Примѣръ, за границей маскарaды съ каждымъ годомъ все рутиннѣе и рутиннѣе.

Въ смыслѣ оживленія и веселья, въ смыслѣ многолюдства, шумливости и пестроты, конечно, нашимъ россиянамъ такіе праздники и не снились.

Но въ смыслѣ благородства и художественности костюмовъ, мы и теперь уже перещеголяли, на примѣръ, парижанъ.

Тамъ весело, а у насъ скучно.

Тамъ маску веселья надѣваютъ на душу.

А у насъ еще только на тѣло.

Тамъ душа танцуетъ танецъ воплощенія

А у насъ—тѣло.

Н. Шебуевъ.

Театръ фарсъ

(Бенефисъ г-жи Валентины Линь).

Платформа въ этомъ театрѣ—скользящая платформа.

Самая скользящая,—потому что она покрыта саломъ.

Сала чуточку больше или чуточку меньше,—только этимъ отличаются премьеры одна отъ другой.

Въ послѣдней премьерѣ сала чуточку побольше, чѣмъ обыкновенно.

Сало иностраннаго привоза: «Телефонъ, сосваталъ», Р. Маршана, «Продавщица шампанскаго», Вебера и Менстреля, «Той же монетой», М. Геннекена.

Даже «На крышѣ»—переведено съ кошачьяго языка.

Въ послѣдней пьесѣ фигурируютъ кошки и коты.

Они флиртуютъ по-человѣчески.

Бенефициантка была въ ударѣ.

Подавала сало въ такомъ клпящемъ видѣ, что оно могло сойти за масло.

Много было смѣха фи-зи-о-ло-ги-че-ска-го.

И цвѣтовъ.

Г. Адамовъ пересаливаетъ.

п. п.



— Министръ Императорскаго Двора баронъ В. Б. Фредериксъ возведенъ въ графское достоинство.

— Сегодня въ Мариинскомъ театрѣ по случаю 300-лѣтняго царствованія Дома Романовыхъ состоится парадный спектакль. Будутъ поставлены сцены изъ оперы «Жизнь за Царя». Въ парадномъ спектаклѣ принимаютъ участіе вся оперная труппа и балетъ Мариинскаго театра.

— Сегодня въ Александринскомъ театрѣ полное повтореніе юбилейнаго спектакля. Идутъ: «Ксѣма Мининъ Сухорукъ» и хроника Чаева «Избраніе на царство Михаила Феодоровича».

— Сегодня въ Народномъ домѣ въ Маломъ Большомъ залахъ полное повтореніе вчерашнихъ юбилейныхъ спектаклей.

— Сегодня, 22 февраля, состоится бенефисъ режиссера Малаго театра Гавріила Владиміровича Гловацкаго, справляющаго 25-лѣтній юбилей своей сценической дѣятельности. Пойдетъ новая пьеса Вл. О. Трахтенберга—«Чортова кукла», въ которой примутъ участіе: г-жи Кондратьева, Корчагина-Александровская, Миронова, Свободина-Барышева, Сорокина; гг. Григорьевъ, Деписовъ, Неродовскій, Орловъ, Рыбниковъ, Стронскій и Хворостовъ.

— Пѣвица Наталія Анкери, находящаяся теперь въ Парижѣ, повидимому, пользуется тамъ извѣстностью и успѣхомъ. Телеграфъ сообщаетъ, что она пѣла у нашего посла А. П. Извольскаго въ обѣдѣ въ честь новаго президента Пуанкаре.

— Полный ансамбль польскаго виленаго городского драматическаго театра пріѣзжаетъ, на примѣру прошлыхъ лѣтъ, въ Петербургъ на 1-е спектаклей, которые состоятся въ Екатерининскомъ театрѣ съ 25 марта по 5-е апрѣля включительно. Виленская драматическая труппа въ этомъ году значительно пополнена и въ составъ ея входятъ такіе талантливые и извѣстные артисты какъ Князе-Завадскій и Елена Аркавинъ. Въ репертуаръ включены новѣйшія пьесы, а изъ старыхъ будутъ исполнены произведенія гр. Фредра, Выспянской Новачинскаго и друг.

Барышники.

Барышничество, оказывается, зломъ не только Императорскихъ театровъ, но и частныхъ.

Особенно развито оно въ московскомъ Художественномъ театрѣ.

Тамъ, по свѣдѣніямъ «Русскаго Слова», борьбой съ барышничествомъ интересуется не только полиція, но и администрація театра.

Въ Художественномъ театрѣ съ цѣлью борьбы съ барышниками устраивается предварительная раздача билетовъ на право занятія мѣста въ «очереди».

Однако, и эта система, какъ жалуются публика, приводитъ къ очень нежелательнымъ послѣдствіямъ.

Эта система состоитъ въ томъ, что одинъ изъ служащихъ конторы театра, въ сопровожденіи двухъ студентовъ, проходитъ во дворъ театра, где цѣлую ночь дежурятъ толпы желающихъ приобрести билеты, и начинаетъ раздавать «пустышки» и «шомера».

Процентъ «шомеровъ» по отношенію къ «пустышкамъ» чрезвычайно низкій.

Картина раздачи этихъ билетовъ чрезвычайно интересна.

Огромный дворъ переполненъ публикой, въ которой интеллигенція топчетъ среди весьма недозрительнаго элемента,—тутъ масса «хитрован

цевъ», нищихъ, дворянскихъ, уличныхъ мальчишекъ.

Тотчасъ по прекращеніи раздачи билетовъ начинается весьма оживленная торговля «номера».

На глазахъ представителей конторы театра брышники скупаютъ «номера» по цѣнѣ отъ трехъ до десяти рублей, такъ какъ на каждый «номеръ» можно приобрести въ кассѣ до 30-ти билетовъ,— по 3 дешевыхъ и 2 дорогихъ мѣста на каждый день недѣли.

Въ результатъ «система» приводитъ... къ оригинальному покровительству барышникамъ.



— Въ Вѣнѣ торжественно отпразднованъ юбилей композитора Карла Вейнбергера.

— Въ Бургъ-Театрѣ въ скоромъ времени пойдутъ въ первый разъ двѣ новыхъ пьесы: «Жена коменданта» Макса Дрейера (автора «Семнадцатилѣтнихъ») и «Мамыкинъ сынъ»—Зигфрида Требича.

— Въ Будапештѣ прошла съ выдающимся успѣхомъ новая пьеса Александра Гай «Лакет».

— Въ Вѣнѣ возобновлена оперетта Летара «Der Göttergatte».

Скандалъ въ вѣнской Королевской оперѣ.

Въ вѣнской королевской оперѣ произошелъ грандіозный скандалъ, послѣ котораго директоръ оперы Грегори подалъ прошеніе объ отставкѣ. Прошеніе его, какъ сообщаютъ изъ Вѣны, отклонено. Передаютъ также, то артистка Кемптеръ-Ярно, которая замѣшена была въ скандалъ, послѣ спектакля покушалась на самоубійство.

Статистика нѣмецкихъ театровъ.

На дняхъ вышелъ изъ Берлинѣ официальный германскій театралыный статистическій ежегодникъ, въ которомъ имѣются очень интересныя данныя объ успѣхѣхъ различнаго рода пьесъ въ Германіи въ сезонѣ 1911—12 гг.

Всего въ теченіе года состоялось 15.694 опереточныхъ и 46.746 драматическихъ представленій.

Составитель ежегодника считаетъ количество опереточныхъ спектаклей невѣроятно большимъ и отмѣчаетъ это, какъ печальный фактъ.

Наибольшее количество спектаклей за годъ выдержала оперетта Жильбера «Polnische Wirtschaft»; въ теченіе 1911—12 гг. она была исполнена 1697 разъ.

Второе мѣсто занимаетъ пьеса Реслера «Пять

франкфуртцевъ», выдержавшая за годъ 1439 представленій.

Знаменитая пьеса Карла Шенгера «Вѣра и Родина», выдержавшая въ предыдущемъ сезонѣ 1623 представленія, въ сезонѣ 1911—12 гг. шла 974 раза.

Затѣмъ, по количеству представленій первое мѣсто занимаетъ невѣроятно глупая нѣмецкая одноактная комедія «Lottchens Geburtstag», шедшая 634 раза.

Пьеса Мольера «Gardeoffizier» шла за годъ 390 разъ.

Пьеса Эрнста Гардга «Гудрунъ» выдержала 270 спектаклей, пьеса Опеля «Hans Sonnenstösers Himmelfahrt»—241.

Пьеса Артура Шпитцлера «Необозримое поле» выдержала 182 представленія, цикль «Анатоль» шелъ 157 разъ.

Гораздо меньшее количество представленій выдержали пьесы Веккьянда, Штукена, Геббеля; Шоу, Стриндберга и др.

Только «Потонувшій колоколъ» Гауптмана «Привидѣнія» и «Нора» Ибсена прошли за годъ нѣсколько болѣе ста разъ.

Довольно хорошо удержался въ репертуарѣ также Зудерманъ. Его пьеса «Нищій изъ Сиракузъ» прошла 193 раза, «Огни Ивковой ночи»—183 раза.

Изъ новитокъ наибольшее количество представленій выдержали: глупая пьеса Фридмана-Фридрихса «Менеры» (742 представленія), комедія Кранца и Гофмана «So'n Windhund» и фарсъ Бернауэра и Шандера «Bummelstudenten»: первая—467, вторая—415 спектаклей.

Изъ переводныхъ французскихъ пьесъ, комедія Гаво «Маленькая шоколадница» прошла 251 разъ, «Все для фирмы» Гейнкепа—187 разъ и «Папа»—Флерса и Капавэ—129 разъ.

ВПЕРВЫЕ ЗА 10 ЛѢТЪ

Я избавился отъ страданій.

Замѣчательный даровой совѣтъ.

Письмо петербуржца. Когда я освободился отъ своихъ страданій, я сказалъ своей женѣ, что напишу въ газетахъ, чтобы всѣ знали объ этомъ чудесномъ совѣтѣ. Я выждалъ мѣсяцъ и теперь не сомнѣваюсь, что я излеченъ. Излеченъ послѣ того, какъ ужасно страдалъ 10 лѣтъ и не имѣлъ покою ни днемъ, ни ночью. Какое счастье было бы, если бы я зналъ объ этомъ раньше! Я увѣренъ, что это средство излечитъ каждый случай ревматизма, невралгій, поясничныхъ, болей, неврита и т. д. Не можетъ быть случая, который былъ бы хуже моего. Мои головныя боли сводили меня съ ума и прошли послѣ первыхъ пріемовъ.

Совѣтъ таковъ. «Пойдите въ ближайшую аптеку или аптекарскій складъ и возьмите 60 гранъ Кофалдола-Сторъ въ таблеткахъ». 2 таблетки, принятыхъ сразу, дадутъ немедленное облегченіе. Препаратъ абсолютно безвреденъ, а облегченіе достигается очень быстро. К. В.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

ВЧЕРА БИРЖЕВОГО СОБРАНІЯ НЕ БЫЛО.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи слабое, съ русскими цѣнностями тихо.

	20/II	21/II	Разница.
Рента.	—	—	—
Учетно-Ссудный . . .	197 —	197	—
Международный . . .	210.25	211.375	+1.120
Русскій . . .	158.125	159	+0.875
Азовско-Донской . . .	—	—	—
Акція Нобель . . .	338.75	339.50	+0.75

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи неровное; съ русскими и промышленными цѣнностями неровно.

	20 II	21/II	Разница
Авіатскій . . .	772	778	+ 6
Частный . . .	759	759	—
Соединенный . . .	792	792	—
Бакинскія . . .	1835	1849	+14
Проводникъ . . .	554	554	—
Врянскія . . .	497	493	— 4
Гартманъ . . .	735	—	—
Ав вскій . . .	1634	1629	— 5
Мальцевскія . . .	1229	1229	—
Гаганрогскія . . .	762	764	+ 2
Гульскія-Мѣднопрокатныя . . .	1104	1119	+15
Ленскіе шэры . . .	72.75	72.75	—
Піанозовскія . . .	791	793	— 1
Спб. вагонсы . . .	373	368	— 5
Русская нефть . . .	739	737	— 2

Въ Лондонѣ настроеніе биржи вялое. Ленскіе шэры 2²⁸/₃₂ (—). Кыштымскія 3⁴/₃₂ (—), Oil 2¹/₃₂ (—).

ШОКОЛАДЪ КАЧЕ

«КАВКАЗЪ И МЕРКУРІЙ».

Въ виду того, что 1 января 1904 г. истекаетъ срокъ дѣйствующихъ договорныхъ отношеній правительства съ обществомъ «Кавказъ и Меркурій» по содержанію почтово-пассажирскихъ рейсовъ на Каспійскомъ морѣ, министерство торговли и промышленности входитъ съ предложеніемъ о продолженіи договора, такъ какъ изъ отзывовъ

заинтересованныхъ въ этихъ сообщеніяхъ торгово-промышленныхъ организацій, выяснилась необходимость дальнѣйшаго участія казны въ содержаніи названныхъ рейсовъ.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— При Высочайшемъ рескриптѣ предсѣдателю Совѣта Министровъ, министру финансовъ статсъ-секретарю В. Н. Коковцову, пожалованъ настольный портретъ Его Императорскаго Величества Государя Императора Николая Александровича въ рамѣ, украшенный драгоценными камнями.

— Опубликованъ Высочайшій рескриптъ на имя Министра Торговли и Промышленности тайнаго сов. С. И. Тимашева съ изъявленіемъ Высочайшей признательности за отличную службу.

— Министръ путей сообщенія статсъ-секретарь Рухловъ произведенъ въ дѣйств. тайн. сов. Главноуправляющій Землеустройства и Земледѣлія гофмейстеръ Кривошеинъ пожалованъ орденомъ Бѣлаго Орла.

— Товарищество Бр. Крестовниковыхъ въ Москвѣ закончило операціонный годъ съ чистой прибылью въ 705.610 руб. Въ дивидендъ собраніемъ пайщиковъ постановлено выдать 240.000 р. (8%).

— Нижегородско-Самарскій земельный банкъ закончилъ истекшій, 40-й, операціонный годъ съ чистой прибылью 1.766,590 руб. Въ дивидендъ акціонерамъ выдано по 42 руб. на акцію первыхъ 12 выпусковъ. Въ правленіе банка входятъ: предсѣдатель П. Г. Солодовниковъ, члены правленія В. А. Апушкинъ и Н. И. Гучковъ.

по 6 руб.

СТРАХОВАНІЕ билетовъ

2-го ВНУТР. съ ВЫГРЫШАМИ ЗАЙМА

НА 1-е МАРТА с. г.

принимаетъ Банкирская контора

Н. Я. Жикифорова.

Невскій пр., 83.

противъ церкви Знаменія. Телефонъ 430-53.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ БАЛАНСЪ ЦЕНТРАЛЬНАГО БАНКА

Обществъ Взаимнаго Кредита

на 1-ое февраля 1913 года.

Капитальъ обезпеченія Р. 18.432.000.

Банкъ открылъ свои дѣйствія 30 января 1909 года.

АКТИВЪ.

Касса	51.382 21
Тек. сч.: а) въ Государ. Б-кѣ	50.110 35
б) въ частн. кред. уч.	284.470 10
	385.962 66
Проц. бум. обор. средствъ	45.064 88
Тираж. выигрыш. билеты	11.888 13
Пок. и пр. цѣнн. бум. по пор.	97.614 25
	154.567 26
Учтенныя векселя	7.436.267 47
Спец. тек. сч., об. век. чл. Б-ка—	
О-въ Взаимн. Кред.	5.550.576 03
	12.986.843 50
Ссуды подъ залогъ 0/0 бумажъ	17.315 —
Спец. тек. сч., обезп. 0/0 бумажъ:	
а) чл. Б-ка—О-въ Взаимн. Кред.:	
подъ 0/0 бум. госуд. и гар.	355.114 27
„ 0/0 бум. негар. Пр.	3.677.130 02
б) пост. лицъ и учр.:	
подъ 0/0 бум. госуд.	
и гарант.	36.761 93
подъ 0/0 бум. негар. Пр.	18.272 38
	4.087.278 60*)
Корреспонденты: а) Loro	13.691.513 13
б) Nostro	1.885.423 62
	15.576.936 75
Движимое имущество Банка	78.944 02
Расходы, подлежащія возврату	11.998 74
Текущіе расходы за 1912 г.	438.449 75
Текущіе расходы за 1913 г.	59.153 58
Проц. и комиссія, уплаченные за 1912 г.	906.48 97
» » » » 1913 г.	124.537 50
Проц. неустраиваемыхъ Банкомъ	264.070 54
Иностранная римессы и валюта	18.323 12
Займообразн. ассигн. Ссудо-сб. кассъ	
служащихъ	10.000 —
Суммы, подл. возвр. по Ссудо-сбер. кассъ	
служащихъ	6.156 10
Государственные сборы	867 71
БАЛАНСЪ	35.127.753 80
Векселя и цѣнности на комиссіи:	
а) наход. въ портфель Б-ка	866.752 14
б) отосланные корреспонд.	484.367 34
	1.351.119 48
Цѣнные бумаги корреспонд. и кліентовъ Б-ка на номин. суммъ	2.095.471 50

*) Въ томъ числѣ:

а) госуд. и гарантиров.	283.978 50	511.016 —
б) негарант. Правит.	3.107.587 50	3.609.776 —

**) Окончательная сумма прибылей будетъ выяснена по заключеніи корреспондентскихъ счетовъ за 2-е полугодіе 1912 г.

Гл. Бухгалтеръ К. Н. Стильянуди.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, НЕВСКІЙ, 59—61.

Условн. текущій счетъ въ Государ. Б-кѣ № 34472.

Ящикъ въ С.П.Б. Почтамтъ № 101.

ПАССИВЪ.

Оборотный капиталъ:	
а) 10 0/0 взн. 630 Общ.,	
вступ. въ чл. Б-ка	2.048.000 —
б) 10 0/0 взн. 2 Обществ.,	
вступив. въ чл. Б-ка	6.000 —
	2.054.000 —
Запасный капиталъ	8.668 48
Капиталы Ссудо-сбер. кассы служащихъ	10.613 71
Вклады: 1) срочные:	
а) отъ член. Б-ка—О-ва	
Взаимн. Кред.	40.000 —
б) отъ пост. лицъ и учр.	1.054.992 10
2) безсрочные:	
а) отъ чл. Б-ка—О-въ Взаимн. Кред.	4.500 —
б) отъ пост. лицъ и учр.	28.591.20
3) на прост. тек. сч.:	
а) отъ чл. Б-ка—О-въ В. К.	3.299.762 93
б) отъ пост. лицъ и учр.	1.525.416 72
	5.953.262 95
Переучетъ векселей	3.612.301 02
Спец. тек. сч. Б-ка обезп. 0/0 бум.	3.231.136.93
Спец. тек. сч. Б-ка, обезп. векселями:	
а) въ Госуд. Банкѣ	3.286.509 97
б) въ частн. кр. учр.	1.734.882 54
	5.021.392 51
Корреспонденты:	
а) Loro	3.464.106 59
б) Nostro	9.671.476 23
	13.135.582 82
Проценты, неустраиваемые по вкладамъ	40.762 91
Проценты по операц. и разная прибыль	
за 1912 г.	1.553.965 34 **)
Проценты по опер. и разн. приб.	
за 1913 г.	228.022 22
Акцептованныя трагты	110.175 37
Страхование выигрышныхъ билетовъ	51.507 68
Суммы, подлежащія возврату	17.404 31
Переходящія суммы (поступленія, впродъ	
до авизованія ихъ Банку)	80.215 95
Переходящія суммы по инкассо	7.821 06
Фондъ пенсіонной кассы служащихъ	3.703 87
Неиспользованное ассигнованіе Общ.	
Собранія	7.166 67
БАЛАНСЪ	35.127.753 80

Предсѣдатель Правленія С. Н. Ступинъ.

Члены правленія: { Князь В. С. Микеладзе.
В. Я. Брахантъ.
Я. Я. Калинин.

Телеграфный адресъ: Центральбанк.

КАССЫ БАНКА ОТКРЫТЫ

отъ 10 до 3½ час. дня.

МАГАЗИНЪ СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ „GARDE MEUBLE“

Литейный пр. 53.

Тел. 166-89.

**Большой выбор мебели для всѣхъ
комнатъ въ разныхъ стиляхъ.**

Постоянная выставка образцовыхъ комнатъ.

— Общимъ собраніемъ акціонеровъ Московскаго Земельнаго банка постановлено выдать въ дивидендъ по 45 руб. на акцію. Предсѣдителемъ правленія переизбранъ Л. С. Поляковъ.

— Чрезвычайное общее собраніе акціонеровъ общества юго-восточныхъ желѣзныхъ дорогъ за непредставленіемъ необходимаго числа акцій, переносится съ 4-го Марта на 18-ое Марта.

— Иностранная газеты подтверждаютъ слухи о предстоящемъ желѣзнодорожномъ займѣ, предназначенномъ для постройки южной транссибирской дороги. Постройка этой дороги потребуетъ около 700 милліоновъ франковъ.

Часть этой суммы предполагается покрыть выпускомъ акцій на внутреннемъ рынкѣ съ правительственной гарантіей въ 3¹/₂% дивиденда, а на остальную сумму предполагается выпустить въ Парижѣ 4¹/₂% облигации. Какъ акціи, такъ и облигации будутъ выпускаться сериями, причемъ пока предполагается выпустить одну серію акцій и одну серію облигаций на сумму въ 150 милл. франковъ каждая. Переговоры о займѣ начались еще въ январѣ и ведутся, по словамъ «N. F. R.», однимъ изъ руководителей Петербургскаго Международнаго банка, который въ настоящее время находится въ Парижѣ.

Банкирскій Домъ „А. И. Зейдманъ и Б.“

(Основ. 29-го Октября 1910 г.)

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, НЕВСКИЙ, 21.

Адресъ для телеграммъ ПЕТЕРБУРГЪ — БИРЖЕБАНКЪ.

Телефоны: 50—62, 125—22, 182—20, 227—90, 190—81.

ПРИНИМАЕТЪ ВКЛАДЫ на срокъ и до распоряженія.

ОТКРЫВАЕТЪ простой текущій счетъ съ любой суммы.

ВЫКУПАЕТЪ 0/0-ныя и дивид. бумаги низъ кредит. учреж. съ выдачей добавочной суммы.

ВЫДАЕТЪ ССУДЫ подъ всѣхъ порученій на биржевыя обязанности въ высшемъ разрядѣ.

ИСПОЛНЯЕТЪ ПОРУЧЕНІЯ по покупке и продажѣ на всѣхъ биржахъ 0/0-ныхъ и дивидендныхъ бумагъ. На Парижской и Лондонской биржахъ — собственные корреспонденты.

ОТКРЫВАЕТЪ СПЕЦІАЛЬНЫЙ ТЕКУЩІЙ СЧЕТЪ ОНКОМЪ (ON CALL).

(Операции провѣдѣнія клиентовъ исполняются по ихъ порученіямъ почтой или телеграфомъ).

ПРОДАЕТЪ ВЫИГРЫШНЫЕ БИЛЕТЫ всѣхъ трехъ займовъ на особо льготныя условія.

СТРАХУЕТЪ отъ тиражей погашенія выигрышные билеты всѣхъ займовъ и тиражные лотереи.

ОБМѢНИВАЕТЪ БЕЗПЛАТНО чужія бумаги, вышедшія въ тиражъ, оплачиваетъ купоны.

ПРИНИМАЕТЪ НА ХРАНЕНІЕ всѣ бумаги, включая и ценные бумаги, вышедшія въ тиражъ.

свои, а въ своихъ членствѣ — чужія.

УЧИТЫВАЕТЪ въ 1/2 лѣтъ.

ВЗИМАЕТЪ за услуги — 7%, за услуги по депозитамъ — 0% годовыхъ.

ПЛАТИТЪ за депозиты — 0% годовыхъ, за депозиты на срокъ — 0% годовыхъ.

БАНКИРСКИЙ ДОМЪ ПУБЛИКУЕТЪ свои отчеты ежемѣсячно въ журналѣ „БИРЖА“.

БАНКИРСКИЙ ДОМЪ СООБЩАЕТЪ въ телеграфъ всѣхъ заинтересованнымъ лицамъ и учреждениямъ ежедневное биржевое извѣщеніе и цѣны наиболее ходовыхъ бумагъ.

Подробныя условія по первому требованію безплатно. Обширный прениципальный отчетъ.

Клиенты Банкирскаго Дома имѣютъ право получить со всякаго года безплатно всѣхъ и всякихъ извѣстій изъ Редакціи спеціального финансово-биржевого журнала „БИРЖА“ (изд. со

СПБ. уже 4-й годъ) по всемъ финансовымъ и биржевымъ вопросамъ, а также и по всемъ предпріятіямъ, въ которыхъ что-либо извѣстно изъ ихъ деятельности.

Корреспонденція на русскомъ, французскомъ, нѣмецкомъ и англійскомъ языкахъ.

ПРИМѢЧ.: Банкирскій Домъ, являясь единственнымъ предпріятіемъ, работающимъ по своей инициативѣ и членомъ

формальной ассоціаціи, представляетъ собой во всемъ въ характеру деятельности

самостоятельное учрежденіе въ формѣ товарищества, а лица, являющіяся членами

предпріятія, могутъ получить условія о участіи еще въ этомъ товариществѣ.

МАРИИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

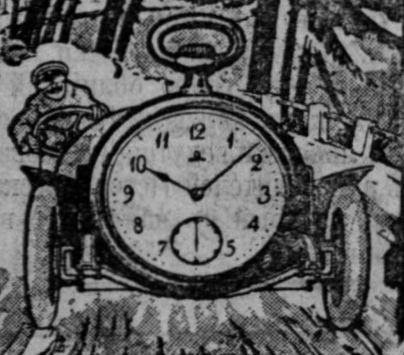
По случаю 300-лѣтія Царствованія Дома Романовыхъ

ПАРАДНЫЙ СПЕКТАКЛЬ.

Артистами Императорскихъ театровъ будутъ исполнены
сцены изъ оперы М. И. Глинки.

Жизнь за Царя

ОМЕГА



СКЛАДЪ
Пассажъ 24.26.
ЧАСОВОЙ МАГАЗИНЪ
А. Брудеръ,
С.-Петербургъ, тел. 143-88.
Прійетъ-курантъ безплатн



высшая награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ



GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.)

единств. изъ обуви русскаго произв. присужденная

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ Невскій 66 Телеф. 88-90.

Всѣмъ Кузнецкій мостъ д. 69 Дамасскыя. Телеф. 66-90

Огромный выборъ готовой

МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ ОБУВИ



всѣхъ номеровъ новѣйш.
фасоновъ по лично выбранн
парижск. моделямъ.

чулки и носки

шелковые, фильдекосовы

всѣхъ цвѣт. и номеровъ

Тонкая фетров. галоши

Франц. супочки и ридингши послѣдн. моды-фасоновъ.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ УТРОМЪ и ВЕЧЕРОМЪ.

I.

Гимнъ: «Боже, Царя Храни!».

II.

Представлено будетъ:

Козьма Захарычъ Мининъ Сухорукъ

Драматическая хроника (1611—1613) въ пяти дѣйствіяхъ,
въ стихахъ, А. Н. Островскаго.

Будутъ даны: дѣйствіе II-е, сцена 2-я: дѣйствіе IV-е и
дѣйствіе V-е, сцена 3-я.

Новая декорация 4-го акта работы художника князя
А. К. Шервашидзе.

Постановка режиссера А. И. Долинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ Аксеновъ, старикъ, богатый торговый человѣкъ	г. Новѣинскій.
Василій Семеновъ, дякъ, старый че- ловѣкъ	г. Конд. Яковлевъ.
Иванъ Ивановичъ Биркинъ, стряп- чій, присланный въ Нижній Липу- новымъ для совѣта	г. Пантелѣвъ.
Козьма Захарычъ Мининъ, Сухо- рукъ, земскій староста Нижняго посада, впоследствии выборный всей земли русской	г. Судьбининъ.
Василій Лыткинъ)	(г. Усачевъ.
Семенъ Губанинъ) торговые люди	(г. Лонтевъ.
Павель Темкинъ)	(г. Борисовъ.
Воевода	г. Ураловъ.
Баймъ Колзаковъ, стрѣлцкій сотникъ	г. Кіемскій.
Нефедъ, сынъ Минина	г. Смоличъ.
Татьяна Юрьевна, жена Минина ...	г-жа Мичурина.
Марфа Борисовна, боярская вдова	г-жа Пушкарева.
Гриша, юродивый мальчикъ	г. Ходотовъ.
1-й)	(г. Варламовъ *).
2-й)	(г. Шаповаленко.
3-й)	(г. Гарлинъ.
4-й) изъ толпы	(г. Сухаревъ.
5-й)	(г. Щепкинъ.
6-й)	(г. Берляндтъ.
7-й)	(г. Вертышевъ.

Алексѣй Михайловичъ Поспѣловъ,
боярскій сынъ

Нищя

г-жа Шаровьева.

Слѣдцы—хоръ А. А. Архангельскаго.

*) Заслуженный артистъ К. А. Варламовъ участвуетъ

только въ вечернемъ представленіи.

ИДЕАЛЪ ВКУСА и АРОМАТА!

Роскошн.
папиросы

НЮ

10 шт.
10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

III.

Избрание на Царство Царя

Михаила Феодоровича Романова

Сказаніе въ лицахъ, въ 3-хъ картинахъ, А. Н. Чаева.

Новыя декорации работы художника П. Б. Ламбина.

Постановка режиссера А. Л. Загарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Картина I-я.

21-е февраля 1613 г. Москва, Красная площадь.

Няня, старушка	г-жа Стрѣльская.
Женщина въ шумѣ	г-жа Шаровьева.
Нижгородецъ	г. Озаровскій.
Гость торговый	г. Смоличъ.
Дьякъ	г. Пантелѣевъ.
Сынъ боярскій	г. Владиміровъ.
Дворянинъ, старикъ, захребетникъ Дома Романовыхъ	г. Осокинъ.
Посадскій	г. Шоповаленко.
Паломникъ	г. Кондр. Яковлевъ.
Стрѣлецъ	г. Горинъ-Горайновъ.
Посадскій москвичъ	г. Надеждинъ.
Отпѣтый	г. Дарскій.
1-й)	(г. Всеволодскій.
2-й) ополчане	(г. Кіенскій.
3-й)	(г. Студенцовъ.
Туренинъ, бояринъ	г. Сухаревъ.
1-й)	(г. Борисовъ.
2-й) купцы	(г. Пашковскій.
3-й)	(г. Ник. Яковлевъ.
Бояринъ Морозовъ	г. Корвинъ- Круковскій.
1-я)	(г-жа Стравинская.
2-я) дѣвушки	(г-жа Соловьева.
3-я)	(г-жа Шувалова.
1-й)	(г. де-Лазари.
2-й) голо-	г. Лаврентьевъ.
3-й) са	(г. Мейерхольдъ.
4-й)	(г. Загаровъ.

Картина II-я.

Кострома, 14-е марта 1613 г. Дворъ палатъ бояръ Романовыхъ (въ Ипатьевскомъ монастырѣ).

1-й)	(г. Никольскій.
2-й) посадскіе	(г. Локтевъ.
3-й)	(г. Щепкинъ.
Паломникъ	г. Лерскій.
Городовой стрѣлецъ	г. Новинскій.
Козакъ	г. Юрьевъ.
Горожанинъ	г. Усачевъ.
Калужанинъ	г. Брагинъ.
Подьячій	Гарлинъ.
Старый начетникъ	г. Петровскій.
Купецъ	г. Вертышевъ.
Дворовый	г. Казаринъ.

Картина III-я.

Кострома, 14-е марта 1613 г. Палата въ домѣ Романовыхъ

Инокія Марѳа Іоанновна	г-жа Савина.
Михаилъ Феодоровичъ	г. Лешковъ.
1-й выборный	г. Давыдовъ.
2-й выборный	г. Варламовъ *).
Бояринъ Федоръ Ивановичъ Шереметевъ	г. Ураловъ.
Приспѣшникъ	г. Казаринъ.
1-й)	(г. Берляндъ.
2-й) голоса	(г. Ракитинъ.
3-й)	(г. Загаровъ.

Начало дневного спектакля въ 1 ч. дня, вечерняго въ 8 час. вечера.

КОРСЕТЫ
С.Л.В. тел. № 218-40
ЛИТЕННЫЙ 45- ПРОТ. БАССЕННОН
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАННЫЕ **КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“**

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ
Медаль. Выставка въ Парижѣ 1900.

ABRICOTINE
АБРИКОТИНЪ
БЕЗБОЛЕЗННАЯ ЛЕНКА
ЭФИЭНЪ САНЪ ПАРИЖА. English près Paris.

ТРЕБОВАТЬ ПОДПИСИ.

ИМѢЕТСЯ ВЕЗДѢ.

САНАТОРІЯ „РАУХА“

Финляндія, станція Иматра (открыта круглый годъ).

Для нуждающихся въ отдыхѣ, выздоравливающихъ, малокровныхъ, нервныхъ и любителей внимнаго спорта. Гигіено-діететическій режимъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Телефонное сообщеніе съ Петербургомъ, почта и телеграфъ.

Козьма Захарычъ Мининъ-Сухорукъ. Москва взята поляками. Россія на краю гибели. Въ это время въ Нижнемъ-Новгородѣ живетъ Козьма Мининъ-Сухорукъ. Горю любовью къ родитѣ, сзываетъ онъ на площадь народъ и, послѣ того, какъ была прочитана во всеобщее свѣдѣніе грамота патріарха Гермогена съ мольбой прійти на помощь Москвѣ, Мининъ зажитательной рѣчью зоветъ народъ жертвовать послѣдними достояніями, собирать женъ и дѣтей, собрать войско, набрать воеводу и идти спасать Москву. Гласъ народа называется воеводой Пожарскаго. Со всѣхъ сторонъ несется помощь деньгами, вещами, жертвуютъ старики, дѣти, богачи и нищіе. Възбываетъ юродивый мальчикъ Гриша и въ экстазѣ разсказываетъ о своихъ видѣніяхъ, говоритъ о Кремлѣ и Москвѣ. Народъ съ благоговѣніемъ слушаетъ. Благодаря Минину и Пожарскому Москва спасена и ихъ чествуютъ, какъ спасителей отечества.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Abonnement suspendu

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront l'honneur de donner.

I.

LES GOUJONS,

comédie en un acte de M-r Louis Bénére, représentée pour la première fois, à Paris au Théâtre National de l'Odéon, le 19 Avril 1907.

Personnages:

Belluche	M-r Brouette.
Giboin	» Camille Bert.
Nivolet	» Georges Colin.
Martin	» Paul Robert.
Madame Belluche	M-e Hélène Schéler.
Mademoiselle de la Haye	» Germaine Ety.
Hélène	» Francine Rosay.
La Bonno	» Devaux.

II.

LE ZEBRE

vaudeville en trois actes de M-rs Armont et Nancey représenté pour la première fois, à Paris, au Théâtre des Nouveautés en Décembre 1910.

Personnages:

Bocard	M-r Lucien Cazalis.
Précorbin	» Raoul Terrier.
Génicourt	» Paul Robert.
Chaussette	» Charles Lorrain.
Erétigny	» Saint-Bonnet.
De la Beuve	» Marié de l'Isle.
Tricoche	» Maury.
Francois	» Eugène Ferny.
Le Commissaire	» Laforest.
1-er Gendarme	» Ferval.
2-ème Gendarme	» Léon.
Régine Précorbin	M-e Suzanne Demay.
Gilberte Bocart	» Paulette Lorys.
Kiki	» Betty Daussmond.
Juliette	» Marguerite Parville

On commencera à 8 heures 1/4

Le zebre. (Зебръ). Подъ предлогомъ увлеченія авіаціей, Прекорбенъ сильно покучиваетъ въ Парижъ. Онъ выдаетъ себя за друга и постоянного спутника извѣстнаго авіатора графа де-Ла Бёвъ, собственника дирижабля „Зебръ“, тогда какъ онъ даже ни разу ни встрѣчался съ графомъ. Бокаръ, пріятель Прекорбена, тоже не прочь отдохнуть въ Парижъ отъ однообразія семейнаго счастья. Онъ проситъ взять его съ собою. Прекорбенъ, признавшись другу, что никогда не имѣлъ ничего общаго съ авіаціей, соглашается. Къ несчастію для обоихъ, жена Бокара, начинающая что-то подозревать, обращается къ сыщику и послѣдній, подъ именемъ графа де-Ла Бёвъ, отправляется выслѣживать легкомысленныхъ

ОПТИКЪ



С. КАЛИНИНЪ.

Новскій пр. въ Пассаждъ, маг. № 52. Къ настоящему сезону получены въ громаднѣйшій выборъ:

БИНОКЛИ театральн. полев., лучшихъ французскихъ фабрикантовъ, а также **ЛОРИНЕТЫ** золот., серебр., накладного золота перламутровые, черепаховые, имитационъ и др.

== Цѣны дешевыя. ==

Швейцарскій шоколадъ



Rod Lindt & Co.

ЛИНДТЪ

Имѣется въ продажѣ въ лучшихъ фруктовыхъ.

INSTITUT DE BEAUTÉ

Пантелеймонск. 4-1С, кв. 19 (вх. съ Солян.) Тел. 78-31.

НАУЧНО-ГИГИЕНИЧЕСКІЙ УХОДЪ ЗА КРАСОТОЙ

(Парижскій дипломъ).

Спеціальныя аппараты (души для бюста и всѣ парижскія новинки). Пригот. лица къ балу.

ИСКУССТВЕННОЕ УДЛИНЕНІЕ РЪСНИЦЪ.

Ежедневно отъ 12—3 и 5—7. Также въ праздники. Даютъ уроки. Цѣны умѣренныя.

пріятелей. Возвращаясь послѣ весьма веселаго времяпрепровожденія въ замокъ, друзья узнаютъ изъ газеты, что „Зебръ“, въ составѣ экипажа котораго они числятся, потерпѣлъ крушеніе. Имъ необходимо немедленно исчезнуть, иначе все откроется. Скрыться, однако, имъ удастся только послѣ многихъ забавныхъ перепетій. Узнавъ по телефону, что „Зебръ“ упалъ всего въ нѣсколькихъ километрахъ отъ ихъ замка, quasi-авіаторы спокойно возвращаются домой. Но въ это же время молодой су-префектъ, влюбленный въ жену Прекорбена, которому послѣдняя обѣщала взаимность если онъ докажетъ ей невѣрность мужа, приводитъ въ замокъ настоящаго графа де Бёвъ. Появляется и поддѣльный графъ — сыщикъ. Общее замѣшательство, смѣшеніе, недоумѣніе. Жены разоблачаютъ своихъ мужей, но въ результатѣ великодушно прощаютъ, взявъ съ нихъ слово навсегда покончить съ „авіаціей“.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Зрительный залъ и народная аудитория имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго. Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управ. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ •

I.

Гимнъ: «Боже, Царя Храни!».

II.

Представлено будетъ:

Жизнь за Царя

Опера въ 4-хъ дѣйств. съ эпилогомъ, муз. М. Глинки.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

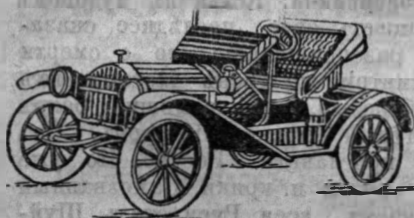
Иванъ Сусанинъ, кр. села Домнина г. Курзнеръ.
Антонина, его дочь г-жа Окунева.
Богданъ Сабининъ, женихъ ея г. Мосинъ.
Ваня, сирота, воспит. Сусанина ... г-жа Стефановичъ.
Начальникъ польскаго отряда г. Чвановъ.
Гонецъ польскій г. Шишкинъ.
Замѣвало г. Владиміровъ.
Крестьяне и крестьянки села Домнина, монастырскіе слуги, поляки и польскіе воины, бояре, русскіе войска.

Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Капельмейстеръ В. В. Бердяевъ.

Начало въ 12½ час. дня

МЕЦЪ „22“. Для дѣловыхъ людей. 22 сил. 4 цил. Руб. 1,800, а 1,950 р. съ полнымъ нарядомъ. Модель 1918 г. Предст. Т. Т-во



МИХАЙЛОВСКІЙ, КОХЪ и Комп.
СПБ. Казанск. площ., № 1 и 3. Тел. 119—09 и 108—48.

Жизнь за Царя. Д. 1. Антонина, дочь Сусанина съ нетерпѣніемъ ожидаетъ своего жениха, Сабинина. Последний прѣзжаетъ и сообщаетъ собравшимся крестьянамъ о спасеніи Москвы и объ избраніи въ цари боярина Михаила Теодоровича Романова. Д. 2. Поляки, желая видѣть на русскомъ престолѣ своего королевича Владислава, снаряжаютъ отрядъ въ костромское помѣстье боярина Романова съ цѣлью захватить юнаго царя. Д. 3. Во время дѣвчонки Антонины въ избу входитъ отрядъ поляковъ. Подъ угрозой смерти поляки заставляютъ Сусанина отправиться съ ними въ качестве проводника, чтобы указать мѣстонахождение помѣстья Романовыхъ. Сусанинъ, однако, успѣваетъ тайно послать своего внука, Ваню, предупредить царя объ опасности. Д. 4. К. П. Къ монастырскимъ воротамъ ночью прибѣгаетъ сиротка. Ваня, поднимаетъ всѣхъ на ноги и зоветъ всѣхъ скорѣе идти спасать царя. К. П. Сусанинъ умышленно завлекъ поляковъ въ глухой лѣсъ. Поляки, наконецъ, понимаютъ хитрость Сусанина и убиваютъ его. Царь спасенъ, и живущій народъ приѣзжаетъ его.



Зрительный залъ и аудитория имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управ. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

I.

Гимнъ: «Боже, Царя Храни!».

II.

Представлено будетъ:

Жизнь за Царя

Опера въ 4-хъ д., съ эпилогомъ, муз. М. Глинки.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Сусанинъ кр. села Домнина г. Семеновъ.
Антонина, дочь его г-жа Глѣбова.
Богданъ Сабининъ, женихъ ея г. Галантионовъ.
Ваня, сирота, восп. Сусанина г-жа Шихуцкая.
Начальникъ польскаго отряда г. Чвановъ.
Гонецъ польскій г. Шишкинъ.
Запѣвало г. Владиміровъ.
Крестьяне и крестьянки села Домнина, монастырскіе слуги, поляки и польскіе воины, бояре, русскіе войска.

Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Капельмейстеръ В. В. Бердяевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Спеціальность бѣлья

— Н. К. КОЛОСОВА —

БЫВШАГО ЗАКРОЙЩИКА

Т-ва Торговый Домъ „АРТЮРЪ“

◆◆◆◆◆ НОВОСТИ СЕЗОНА. ◆◆◆◆◆

С.-Петербургъ, Морская 11.

Скид 10% до 25%

Жизнь за Царя. Д. 1. Антонина, дочь Сусанина съ нетерпѣніемъ ожидаетъ своего жениха, Сабинина. Последний прѣзжаетъ и сообщаетъ собравшимся крестьянамъ о спасеніи Москвы и объ избраніи въ цари боярина Михаила Теодоровича Романова. Д. 2. Поляки, желая видѣть на русскомъ престолѣ своего королевича Владислава, снаряжаютъ отрядъ въ костромское помѣстье боярина Романова съ цѣлью захватить юнаго царя. Д. 3. Во время дѣвчонки Антонины въ избу входитъ отрядъ поляковъ. Подъ угрозой смерти поляки заставляютъ Сусанина отправиться съ ними въ качестве проводника, чтобы указать мѣстонахождение помѣстья Романовыхъ. Сусанинъ, однако, успѣваетъ тайно послать своего внука, Ваню, предупредить царя объ опасности. Д. 4. К. П. Къ монастырскимъ воротамъ ночью прибѣгаетъ сиротка. Ваня, поднимаетъ всѣхъ на ноги и зоветъ всѣхъ скорѣе идти спасать царя. К. П. Сусанинъ умышленно завлекъ поляковъ въ глухой лѣсъ. Поляки, наконецъ, понимаютъ хитрость Сусанина и убиваютъ его. Царь спасенъ, и живущій народъ приѣзжаетъ его.

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Составъ драматической труппы Попечительства подъ управ. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ и ВЕЧЕРОМЪ.

I.

Увертюра изъ оп. Жизнь за Царя

II.

Воцареніе Михаила Θεодоровича Романова и предшествовавшія событія

Хронологическое 1603—1613 г., въ 4-хъ частяхъ, 12-ти картин. въ амбразурѣ. Составлена изъ драматич. произвед. Пушкина, Островскаго, Чаева, Кукольника, Полевого и Геденова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пименъ, летописецъ	г. Розень-Санинъ.
Григорій, чернецъ	г. Морвиль.
Дмитрій Самозванецъ	г. Морвиль.
Басмановъ Петръ, бояринъ	г. Ленскій.
Дворянинъ Молчановъ	г. Ефремовъ.
Князь Василій Ивановичъ Шуйскій	г. Шабельскій.
Князь Василій Васильевичъ Голицынъ	г. Кочуговъ.
Бояринъ Куракинъ	г. Степановъ.
Бояринъ Татищевъ	г. Славскій.
Калачникъ	г. Соколовъ.
Сотникъ стрѣлецкій	г. Богдановъ.
Князь Романъ Гагаринъ	г. Богдановъ.
Князь Федоръ Мстиславскій	г. Степановъ.
Гордуща, служивый	г. Соколовъ.
Старикъ	г. Дилинъ.
1-й) посадъ	(г. Хохловъ.
2-й) скіе	(г. Славскій.
Подъячій	г. Гавриловъ.
Князь Дмитрій Ивановичъ Шуйскій	г. Рязанцевъ.
Князь Мих. Вас. Сколинъ-Шуйскій	г. Пахомовъ.
Спальникъ	г. Барловъ.
Служка	г. Ленскій.
Царица	г-жа Струйская.
Бояринъ Иванъ Воротынский	г. Кочуговъ.
Проконъ Петровичъ Ляпуновъ, верховный воевода	г. Гл. Котельниковъ.
Авраамій	г. Малыгинъ.
Князь Трубецкой	г. Богдановъ.
Князь Пронскій	г. Макаровъ.
Князь Масальскій	г. Хохловъ.
Измайловъ	г. Славскій.
Марина Юрьевна Миншекъ	г-жа Истомина.
Козьма Мининъ	г. Угрюмовъ.
Алябьевъ, воевода	г. Соколовъ.
Семеновъ)	(г. Гавриловъ.
Аксеновъ)	(г. Савельевъ.
Темкинъ) торговые люди	(г. Дилинъ.
Губанинъ)	(г. Рязанцевъ.
Лыткинъ)	(г. Красовскій.
Юродивый	г. Ленскій.
Князь Дмитрій Михайловичъ Пожарскій, стольникъ и воевода	г. Розень-Санинъ.
Василій, слуга князя	г. Ефремовъ.

Думный дьякъ

Одинъ изъ народа

Иванъ Сусанинъ

Начальникъ польскаго отряда

Сабининъ

Пафнугій, крестьянинъ

Постановка А. Я. Алексѣева.

Музыкальные антракты.

Начало утренняго въ 12½ ч., вечерняго—въ 8 ч. веч.

Науглу Невскаго и Знамя, ул. въ д. № 116-2. Тел. №№ 28-73 и 6-47.
въ заново художеств. отдѣлан. РЕСТОРАНЪ

Т-ва „ЭРМИТАЖЪ“

Въ „Эрмитажѣ“ есть блины, а къ нимъ хорошая икра, деревенская сметана, пѣчная семга, а для любителей сыткн. Запивать блины рекомендуемъ чудеснымъ бѣлымъ виномъ „Пино“ гвззз Трубецкаго, которое не только не хуже, а лучше заграничнаго гошгеймера, въ чемъ просимъ убѣдиться Оркестръ Стефана Илларионо играетъ до половины четвертаго.

Ресторанъ и кабинеты открыты до 3-хъ часовъ ночи

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ САЛОНЪ

ДАНСКИХЪ ШЛЯПЪ

„Femina“.

Николаевская, д. 1, кв. 15. Тел. 205-47.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ

ШЛЯПЪ.

Получены послѣднія модели изъ Парижа

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.

Воцареніе Михаила Θεодоровича. Келья въ Чудовомъ монастырѣ, гдѣ Пименъ пишетъ свое „послѣднее сказаніе“. Чернецъ Григорій разспрашиваетъ его о смерти царевича Дмитрія. Лжедмитрій на тронѣ Московскихъ царей. Онъ, бродяга безбородый, при помощи бояръ крамольныхъ, занявъ опустѣлый московскій тронъ. Онъ мечтаетъ о томъ, чтобы прославить Россію. Но уже близка его гибель. Звонъ оружія и крики. Самозванный царь убитъ. Великимъ Княземъ всея Руси сталъ Шуйскій. Онъ призванъ на царство. Идутъ вѣсти о второмъ Лжедмитріи—„Тушинскомъ ворѣ“. Шуйскій долженъ отречься отъ престола. Для него уже приготовлено монашеское облаченіе.

Наступило время ляховъ.

Ляпуновъ—верховный воевода. Онъ поклялся избавить отчину отъ ляховъ. Москва во власти поляковъ. Патриархъ брошенъ въ темницу. Бояре идутъ на Москву, чтобы взять ее приступомъ.

Мининъ и Пожарскій. Они собираютъ славную рать. Приглашаютъ народъ не пощадить казны и животновъ, продать дворы свои, заложить женъ, чтобы спасти матушку-Москву.

Собираютъ воеводъ, бояръ, дворянъ и выборныхъ людей. Единогласно избранъ царемъ Михаилъ Романовъ, сынъ Филарета, наследникъ отъ крови Іоанна и Анастасіи прекрасной.

Поляки рѣшили захватить избранника всея Руси. Но Сусанинъ завелъ поляковъ въ тѣсь дремучій. Тѣмъ временемъ посланъ гонецъ въ Ипатьевскій монастырь предупредить молодого царя о грозящей ему опасности. Царь спасенъ. Онъ ужъ въ Костромѣ. Поляки видятъ обманъ. Они убиваютъ Сусанина.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управ. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ ДНЕМЪ.

Представлено будетъ:

На бойкомъ мѣстѣ

Комедія въ 3 д., А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Миловидовъ, помѣщикъ г. Глѣбовъ-Котельниковъ.
Безсудный, содерж. постоял. двора . г. Ромашковъ.
Евгенія, его жена г-жа Бойнова.
Аннушка, сестра его г-жа Роменская.
Пыжиковъ, изъ мелкопомѣстныхъ . г. Дилинъ.
Непутевый, купеческій сынъ г. Бойковъ.
Сеня, его приказчикъ г. Вѣнецкій.
Жукъ, работникъ г. Соколовъ.
Разоренный ямщикъ г. Хохловъ.
Гришка, чех. Миловидова г. Барловъ.
Иванъ, кучеръ Миловидова г. Алексѣевъ.

Оркестръ Морского корпуса подъ упр. г. Леонова.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 4½ час. дня.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МАСКАРАДНЫЕ КОСТЮМЫ

по эскизамъ художниковъ Анисфельда, Б. Н. Банета, Л. С. Билибина, Н. Я. Бонца, Александра И. Добужинскаго, М. В. Колманова, И. Я. Савулова, Н. Н. Судейкина С. Ю. можно получить у

В. В. Воробьева, художествен. производство исторической одежды.
Офицерская, 15. Телефонъ 541-36.

Пріемъ заказовъ на изготовленіе костюмовъ и аксессуаровъ.

ВЪ

НАШЕ ВРЕМЯ

все ищутъ экономію. Выгодно и дешево приобрести граммофонъ по исключит. цѣнѣ, можно въ конторѣ журнала "Граммофонный миръ" (Мѣшанская. 25. ут. Вознес.), гдѣ продаются всегда чудные аппараты американ. и швейц. прикладные фабрики, какъ образцы. Товаръ первоклас. цѣны фабричн. безъ скидокъ и торга отъ 10 ут. до 10 в.



ПАПИРОСЫ

10 шт 10 к., **ЯКА** 25 шт 25 к.
10 шт 6 к., **АДА** 25 шт 15 к.

Т-во А. Н. БОГДАНОВЪ "К"

Банкирскій Домъ Глауберманъ Зайцевъ и К-о.

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 6.

производить
все банковыя операціи.

На бойкомъ мѣстѣ. На проѣздѣ дорогъ стоитъ постоялый дворъ. У содержателя этого двора, старика-разайника Безсуднаго, двѣ страсти: онъ любитъ деньги и ревнуетъ свою молодую жену Евгенію, самъ же заставляя иногда ради наживы ее и свою сестру Аннушку быть полюбѣзѣе съ проѣзжими. Къ нему часто наѣзжаетъ помѣщикъ Миловидовъ, полюбившій Аннушку. Счастье ихъ разбиваетъ Евгенія, жена Безсуднаго, въ свою очередь полюбившая Миловидова. Она оговариваетъ Аннушку и становится любовницей Миловидова. Аннушка съ горя рѣшаетъ отравиться. Принявъ сонные порошки заготовленные Безсуднымъ для усыпленія проѣзжающихъ, и, думая, что это ядъ, она передъ мнимой смертью открываетъ Миловидову, что знаетъ про его связь съ Евгеніей и что умираетъ невиннооклеветанной. Кается и Евгенія, думая, что Аннушка умираетъ. Возвратившійся съ ночного разбоя Безсудный открываетъ, что принятые за отраву порошки были лишь сонные и Аннушка очнется. Миловидовъ, узнавъ это, велитъ бережно отнести Аннушку въ повозку, а Безсудному намекаетъ на своп отношенія съ Евгеніей и, когда взбѣшенный старикъ кидается на него съ ножомъ—онъ направляетъ на него пистолетъ. Катастрофѣ мѣшаетъ разыграться пріѣздъ новыхъ проѣзжихъ. Миловидовъ уѣзжаетъ и увозитъ съ собою Аннушку.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Театръ Литературно-Художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телеф. 421—06.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

Представлено будетъ:

ПРАВА ЛЮБВИ

Сегодня изъ современной русской помещицы и крестьянской жизни, въ 4-хъ д., соч. гр. Л. Л. Толстого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Варвара Михайловна Прокунина . г-жа Свободина-Барышева.

Владимиръ Александровъ)	г. Лось.
дочь Прокунинъ)	г. Шмитгофъ.
Петръ Александровичъ)	г. Топорковъ.
Прокунинъ)	г. Рыбниковъ.
Дядя Паша	г. Денисовъ.
Вячеславъ Дмитриевичъ, конторщикъ	г. Мячинъ.
Борисъ) Братья	г. Глинскій.
Грибъ) Каменевы	г. Левашевъ.
Андріанъ Грачевъ, мужикъ	
Иванъ, лакей	г. Невѣровъ.
Михаилъ Константиновичъ Красовскій	г-жа Гринева.
Лена, жена Владимира Прокунина	г-жа Полякова.
Таня, деревенская дѣвушка	г-жа Масальская.
Маланья, мать Тани	г-жа Самойловичъ.
Степанида, жена Андріана	г-жа Горцева.
Акулина, вдова	г-жа Горянина.
1-й) Сл-е	г. Тригоринъ.
2-й) пие	г. Верхорубовъ.
Поводыръ	г. Яромъ.
Матреша)	г-жа Филоsofova.
Стеша)	г-жа Воробьева.
Маша) Деревенскія дѣвушки .	г-жа Масальская.
Груша)	г-жа Федорова.
Донька)	г-жа Никифорова.
Антошка)	г. Софроновъ.
Гаврюшка)	г. Владыкинъ.
Кирюшка) Деревенскіе ребята ..	г. Александровскій.
Нягушка)	г. Верхорубовъ.
Алешка)	г. Зотовъ.
1-й) Муж-е	г. Орловъ, Ив.
2-й) и	г. Лачиновъ.
Кучеръ	г. Страновскій.

Мужики, бабы, дѣвки, ребята, съ покоса.
Хоръ подъ управл. И. А. Смолина.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 12½ час. дня.

Права любви. Молодой помещикъ—Прокунинъ, мягкій, мечтательный идеалистъ, живетъ у себя въ имѣніи и скучаетъ. Ему приглянулась крестьянская дѣвушка Таня, съ которой онъ сходится. Крестьяне эксплуатируютъ Прокунина. Родственники Тани—фамильяричаютъ. Бываютъ „запросто“ въ барскомъ домѣ. Таню навѣщаютъ. „Міромъ“, устранившись гулянія. Прокунинъ простъ въ своемъ обращеніи съ крестьянами. Онъ добрый, но-любимый человѣкъ. У Прокунина живетъ провинціалъ дядя, который успѣлъ спустить все свое состояніе, опустился и сошелся съ крестьянской бабой. Онъ поощряетъ связь Прокунина съ Таней. Гордая мать Прокунина,

Просимъ требовать Бенедиктинъ
Прохладнымъ



Exiger la Bénédictine toujours glacée.
Verlangt Bénédictine stets gekühlt.

== Извѣстный солистъ ==

А. Д. Доброхотовъ

ДАЕТЪ НА БАЛАЛАЙКѢ

принимаетъ приглашенія на концерты.

Пет. ст., Звѣринская ул., д. 20, кв. 23. Тел. 533—66.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели

За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ,

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 13.

Комфортабельные кабинеты.

Тел: 477-35 и 29-65 и 182-22. Торг. до 8 ч. воч.

которая давно подыскиваетъ для сына подходящую парцію, приходитъ въ ужасъ, узнавъ, какой образъ жизни ведетъ ее сынъ. При помощи своего старшаго сына, петербургскаго бюрократа, она устраиваетъ разрывъ съ Таней и увозитъ своего сына Петра въ Петербургъ. Путеватый прикащикъ Вячеславъ который давно влюбленъ въ Таню, получаетъ отъ Прокунинной пять тысячъ руб. и женится на Танѣ.

Таня—жена Вячеслава. Оконченъ свадобный пиръ. Вячеславъ напоминаетъ о своихъ супружескихъ правахъ. Таня приходитъ въ ужасъ. Она не можетъ забыть Прокунина. Вячеславъ становится грубымъ и запиретъ Таню въ чуланъ. Она покушается на самоубійство. Мужъ вынимаетъ ее изъ петли, зоветъ на помощь. Прибѣгаетъ дядюшка Прокунина. Всѣ суетятся около Тани. Вдругъ появляется молодой Прокунинъ. Онъ убѣжалъ изъ Петербурга, чувствуя, что не можетъ жить безъ Тани. Прокунинъ спѣшилъ, хотѣлъ помѣшать свадьбѣ. Онъ отбѣгаетъ Таню отъ прикащика, говоря: тебя гнали люди, насъ вѣнчало другое...

К. И. Е. И. ШУСТОВА



(Театръ Литературно-Художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телеф. 421—06.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Бенефисъ режиссера Гавриила Владиміровича
ГЛОВАЦКАГО.

(25-лѣтній юбилей сценической дѣятельности).

Представлена будетъ въ 1-й разъ новая пьеса:
I

Чортова кукла

Въ 4-хъ д., соч. Вл. О. Трахтенберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Потугина, Людмила Ивановна г-жа Свободина-
Барышева.

Викторъ)	ея	(	г. Рыбниковъ.
Ольга)	дѣти	(	г-жа Соронина.
Загадаевъ, Яковъ Ильичъ		г.	Нерадовскій.
Нарывинъ, Дмитрій Гавриловичъ	...	г.	Хворостовъ.
Ракитина, Анна Сергѣевна		г-жа	Миронова.
Громбейскій, Георгій Петровичъ		г.	Стронскій.
Табунова, Варвара Лавровна		г-жа	Кондратьева.
Сметанова (Катерина Степановна).	г-жа	Корчагина- Александровская.	

Савелій Никитичъ, лакей Загадаева. г. Григорьевъ.

Кузьма, работникъ у Потугиной ... г. Денисовъ.

Урядникъ г. Орловъ Ив.

Дѣйствія происходятъ въ имѣніи Потугиной.

II.

Въ 1-й разъ по возобновленіи:

Помолвка въ Галерной Гавани

Водевиль въ 1 д., соч. Щигрова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ульяна Петровна Коврикова, бѣдная
вдова, чиновница г-жа Корчагина-
Александровская.

Паша, дочь ея г-жа Русланова.

Федя, братъ ея Боря Фрейбергъ.

Василій Лукичъ, отставн. чиновникъ г. Зубовъ.

Евгеній Платонычъ Солонкинъ, чи-
новникъ г. Лось.

Петръ Петровичъ Козырь г. Чубинскій.

Каведоровъ г. Топорковъ.

Алтыновъ г. Мясинъ.

Левкоевъ г. В. Карповъ.

Александра Ивановна г-жа Самойловичъ.

Анета г-жа Баранцевичъ.

Любинька г-жа Николаева.

Машенька г-жа Никифорова.

Устинья Прокловна, старуха изъ
благородныхъ г-жа Горцева.

Дѣйствіе происходитъ въ Галерной Гавани, въ домикѣ
Ульяны Петровны Ковриковой.

Режиссеръ Г. В. Гловацкій.

Декораціи художника Бодырева.

Начало въ 8 час. вечера.

„Чортова Кукла“. Въ имѣніи помѣщицы. Потугиной
прѣзжаетъ отдохнуть изъ Петербурга, крупный санов-
никъ Загадаевъ. Здѣсь онъ знакомится съ прозябаю-
щей, въ качествѣ массажистки, Анной Сергѣевной Ра-

ПЕРВОКЛАССНАЯ ГОСТИНИЦА

ВАРВАРИНСКАЯ

Вознесенскій просп. д. № 22/43 уголъ Казан-
ской улицы. Телеф. 422-99 и 591-48.

Семейный ресторанъ открытъ до 3 часовъ ночи

ВЪ ОБЩЕМЪ **Скрипка-фонола**
ЗАЛЪ ИГРАЕТЪ

Кухня подъ наблюденіемъ совладѣльца Д. Н.
СУВОРОВА.



АКЦИОНЕРНОЕ

ОБЩЕСТВО

Хорбликъ, Бр. Бухъ и Ш. Веркерь

Основано въ 1809 г.

НЕ ЛЬХІОРОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Невскій пр. № 26, противъ Казанскаго собора.



КОРСЕТЫ

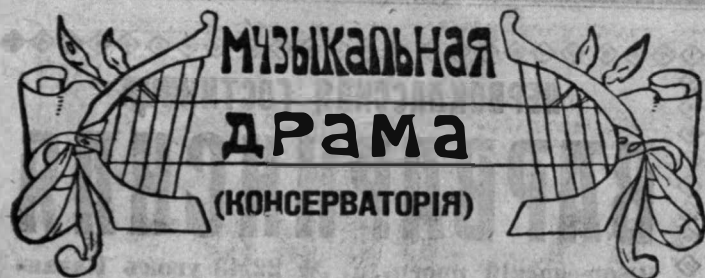
М^{МЕ} ПЕРЭ

ФИРМА СУЩЕ 1895г.

ТРОИЦКАЯ ул. 26 прот. Зап. Павлов. тел. 192-73.
ЕКАТЕРИН. кан. 47 у Камен. моста. тел. 501-74.

жизниной, той самой, которая подъ кличкой „Миссъ Нел-
ли“ фигурировала уже главнымъ дѣйствующимъ лицомъ
въ пьесѣ „Комета“. Проживаніе Загадаева въ имѣніи
Потугиной во многомъ усложняетъ мирную до тѣхъ поръ
жизнь этой семьи, тѣмъ болѣе, что Ракитина, со свой-
ственной ей неуравновѣшенностью, ведетъ себя такъ,
что окончательно запутываетъ взаимныя отношенія дѣй-
ствующихъ лицъ. По выраженію няньки Сметановны—
это Чортова Кукла, которую не только всѣ истратятъ, но
которая и сама всѣми истратъ. Ксантизія готова перейти
въ драму и только спѣшеніе нѣкоторыхъ обстоятельствъ
разрѣшаетъ дѣло вполне благополучно, являясь поворот-
нымъ, финальнымъ эпизодомъ пестрой біографіи Анны
Сергѣевны. Параллельно съ основнымъ, ведется между
Ольгой и Громбейскимъ, еще побочный романъ, который
также приводитъ къ благополучному концу.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Телефонъ всемъ 534-88—комторы 546-53.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

(Внѣ абонементѣ).

Представлено будетъ:

Нюрнбергскіе мастера пѣ

Опера въ 3 д., либретто и муз. Р. Вагнера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гансъ Заксъ, сапожникъ	г. Мозжухинъ.
Фейтъ Погверъ, певецъ	г. Левитанъ.
Куниъ Фогельгангъ	г. Артамоновъ.
Конрадъ Нахтигалъ	г. Шумовъ.
Бекмессеръ, писецъ	г. Левикъ.
Фришъ Котверъ	г. Демертъ.
Вальтеръ Поръ	г. Аносовъ.
Фрихъ Эхенгаузъ	г. Шерстюгъ.
Ангустинъ Мозеръ	г. Толмачевскій.
Германъ Ортель	г. Терновскій.
Гансъ Шварцъ	г. Елагинъ.
Гансъ Фейхъ	г. Иринарховъ.
Вальтеръ фонъ Штольцингъ	г. Кулагинъ.
Дамъ	г. Рождественскій.
Ева	г-жа Полякова.
Магдалена	г-жа Покровская.
Ночной сторожъ	г. Селяжъ.

Капельмейстеръ г. Бихтеръ.

Бачало въ 12½ ч. дня.

Правленіе театра проситъ послѣ начала музыки въ зрительное залу не входить.

НОВЫЯ МОДЕЛИ:

ТРИКО-ПЛАСТИКЪ
ТРИКО-БАНДАЖЪ
ТРИКО-ГРЕКЪ
ТРИКО-НАБРЮШНИКЪ.



м-ль ЭЛЬМА

1) ВОЗНЕСЕНСК. ПР. 3.
2) ПЕТЕРБ. СТ. ВВЕДЕНСКАЯ УЛ.
УГ. БОЛЬШ. ПР. 1/27.

Нюрнбергскіе мастера пѣнія «мейстерзингеры». У мастера Пикнера—дочь, красавица Ева. Въ нее влюбленъ молодой рыцарь Вальтеръ-фонъ Штольцингъ. Отецъ красавицы Евы торжественно заявляетъ, что отдастъ руку дочери только тому, кто предстоитъ составленію пѣсенокъ. Писецъ Бекмессеръ, варабѣ заручился расхитительнѣе мастера и уже чувствуетъ себя побѣдителемъ.

Вальтеръ тоже готовится къ предстоящему составленію и его вдохновенныя импровизаціи вызываютъ восторгъ мейстер-мастеровъ.

М. СОВОЛОВЪ.



телеф. 56-89.

предлагаетъ не фабричныя
цѣнахъ слѣд. его
часовъ, лично имъ точно
проверенные съ рачитель-
ствомъ на 5 лѣтъ

Ст. шум. час. отъ 2.50 до 28 р.	
Ст. дам. " " 3.— " 35 "	
Сер. шум. " " 7.50 " 45 "	
Сер. дам. час. отъ 8.75 до 18 р.	
Зол. шум. " " 32.— " 350 "	
Зол. дам. " " 18.— " 225 "	

МАГАЗИНЫ МАСТЕРСКІЯ ЧАСОВЪ,
ЗОЛОТО, СЕРЕБРО И БРИЛЛАНТЫ.

Новосіл 71, уг. Микол.

Новосіл 59, прот. Надежд.



ЛУЧШАЯ

Нѣжинская рябина

Общ. Бекманъ и К^о
въ С.-Петербургѣ.

АНГЛИСКІЕ
ВЯЗАНЫЕ ЖИЛЕТЫ
теплые, красивые рисунки, прево-
ходно сидятъ. отъ 4-хъ до 14 рублей.
Ю. ГОТЛИБЪ СІБ., Владимірекій
пр., 2, уг. Невского.

Поэтъ сапожникъ, Гансъ, отуманенъ глѣзомъ Вальте-
ра, но передразниваетъ Еву и говоритъ ей, что Вальтеръ
са соотвѣщеніемъ провалился. Вальтеръ хочетъ бѣжать съ
Евой. Заксъ подслушалъ ихъ разговоръ и рѣшивъ похѣ-
лить скандалу, вытаскиваетъ на улицу своей оловянкѣ,
фигурки изъ Евы, которая одѣлась для блѣсна въ
платье своей подруги, старой дѣвы Магдалены. Заксъ
соотъ пѣсню съ личными вымеками по адресу Евы.
Начинается Бекмессеръ и начинаетъ пѣть пѣсню своей
будущей супругѣ Евы. Онъ входитъ въ азартъ и начина-
етъ кричать все громче и громче. Ученикъ Дамъ, влю-
бленный въ Магдалену, увидѣвъ въ окнѣ офеодритъ Евы
сумасъ, что это его возлюбленная. Начинается драма,
во время которой Заксъ вталкиваетъ Еву обратно въ
комъ отца, а Вальтера тащитъ въ свой домъ.

Составленіе пѣсенокъ. Торжественное шествіе цеховъ.
Гансъ пригласитъ пѣсенокъ-нахитителей, въ особенно-
сти Ганса Закса. Бекмессеръ начинаетъ пѣть пѣсню,
сочиненную по его мнѣнію Заксомъ. Но онъ провалива-
ется и съ поразительнѣе убогасть. Писецъ Вальтера ни-
тъ большой успѣхъ. Онъ побѣдилъ. Онъ получаетъ ру-
ку Евы.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Музыкальная Драма

(КОНСЕРВАТОРІЯ).

Телефонъ кассы 584-88—конторы 546-52.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

Евгеній Онегинъ

Опера въ 3 д. 7 карт., муз. П. М. Чайковского.

ИЗВѢСТУЮЩІЯ ЛИЦА.

Ларина, помѣщица	г-жа Августиновичъ.
Татьяна) Ея	г-жа Бріанъ.
Ольга) дочери	г-жа Давыдова.
Ленскій	г. Исаченко.
Евгеній Онегинъ	г. Леонидовъ.
Грике, французъ	г. Войтенко.
Филипповна, няня	г-жа Мамзина.
Князь Гренинъ	г. Журавленко.
Зарѣцкій	г. Иринарховъ.
Гильо, камердинеръ	г. Рудинъ.
Ротный	г. Окороченко.

Крестъ, кресты и гости.

Капельмейстеръ М. А. Бихтеръ.

Начало въ 8 час. вечера.

Зрители театра просить послѣ начала музыки въ зрительное залу не входить.

Евгеній Онегинъ. Крестьяне поздравляютъ помѣщицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Пріѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онегина, котораго знаетъ и съ дочерью Лариной, Ольгой и Татьяной. Персал—небѣста Ленскаго. Комната Татьяны. Ночь. Татьяна люблена. По уходѣ няни, оставшись одна, она пишетъ письмо Онегину, которое съ трепетомъ отсылаетъ черезъ посредство няни. Отдаленный уголъ сада. Онегинъ оти-скаетъ на любовное посланіе Татьяны. „Я прочелъ души говірчивой признание,—говоритъ онъ ей.—Я не создаю для блаженства... Напрасны ваши совершенства. Я васъ люблю любовью брата и, можетъ быть, еще сильнѣй! Учитесь властвовать собой; не всякій васъ, какъ я, по-длетъ“. Татьяна глубоко разочарована. У Лариныхъ. Балъ по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей—Онегинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который говоритъ его вѣдать на балъ и, въ отиженіе ему, начи-скаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ. Его воз-мущаетъ поведеніе друга и, послѣ происшедшей ссоры между ними, онъ вынуждаетъ Онегина на дуэль. Мѣстность на берегу рѣки, у мельницы. Раннее утро. Ленскій, ви-сѣтъ со своимъ секундantomъ Зарѣцкимъ, первыми яв-ляется на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Оне-гинъ. Онегинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. Сюжетъ представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербургѣ. Балъ. Входитъ Онегинъ. Онъ скучаетъ, тоскуется жизнью. Появляется блестящій старый генералъ Гренинъ подъ руку съ Татьяной. Оне-гинъ вѣрить не хочетъ, что это—та самая Татьяна, лю-бови которой онъ отвергъ. Блестящая, очаровательная Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Онегина. Оне-гинъ, оставшись одинъ, почувствовалъ вдругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ когда-то наставленія. Въ гостиной Татьяны. Онегинъ на колѣняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ, внезапно всныи нушей страсти, объясняется ей въ любви. „А счастье было такъ возможно, такъ близко“,—говоритъ Татьяна вспоминая невозвратное прошлое и въ то же время, вѣ-ная долгу, проситъ Онегина оставить ее.

ЯНЪ РЕЙМАНЪ

Гостиный № 62.

Бриліахшы

БІІІАНТЫ, АКВАМАРИНЫ, ГРАНАТЫ

Champagne
DE SAINT-MARCEAUX
Reims



Хотите купить

очки, пенсне и лоркеты
по рецептамъ Гг. врачей и по
личному выбору
со скидкой 20%
идите къ оптику

А. Бурхардъ.

Невскій, 10

Самый точный подборъ очковыхъ
стекель.

ВИНОКЛИ отъ 8 р. 50 в.

Живущихъ
въ С.-Петербур-
лнхъ предъ
газаетъ



Безъ зп-
дѣлки

Усовершенствованное

ПІАНИНО

Придворн. фортепиа. фабрика.

Бр. Оффенбахеръ

Казанская, № 3,
Невскаго, телефонъ 35—50.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Михайловская пл., 13.
Телеф. 85—99, 149—53, 64—76.

(М. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.)

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Купленная жена

Оперетта въ 3 д., русскій текстъ М. Г. Ярона, музыка В. Якоби.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джекъ Гаррисонъ	г. Вадимовъ.
Флора, его жена	г-жа Варламова.
Луси, ихъ дочь	г-жа Кавецкая.
Графъ Роттенбургъ	г. Ростовцевъ.
Фрицъ, его сынъ	г. Антоновъ.
Томъ Минглау	г. Брагинъ.
Весса	г-жа Зброжекъ-Пашковская.
Макдональдъ	г. Веронинъ.
Шерифъ, хозяинъ гостиницы	г. Мартыненко.
Капитанъ	г. Камчатова.
Пасторъ	г. Клодницкій.
Юноша	г. Кутузовъ.
Лакс	г. Тугариновъ.

Фермеры, дѣвушки, ковбои, матросы, гости, истопники, лакеи.

Дѣйствіе происходитъ въ Америкѣ, въ наши дни.

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонни.

Отв. режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Купленная жена». Въ Калифорніи существуетъ обычай «шуточной» запродажи невѣсты. Устраивается рынокъ, на которомъ фермеры закупаютъ своихъ дочерей мѣстнымъ холостякамъ. Послѣ истеченія года испытанія шуточный бракъ узаконивается у нотариуса и въ церкви. Шерифъ Беггердала, онъ-же и хозяинъ мѣстнаго трактира и скупщикъ краденныхъ вещей, слѣпо похищаетъ бродягъ-забудыгъ Тому Минглау, знающему его грѣшки. На праздникъ привѣщаетъ депутатъ округа миллионеръ Горрисонъ съ женою и дочерью. За послѣдней охотится обнищавшій графъ Роттенбургъ, который ищетъ для своего сына Фрица богатую невѣсту.

На праздникъ запродажи невѣсты принимаетъ участіе и Луси Гаррисонъ. Она достается Тому, такъ какъ невѣста, отказавшая 3-мъ женихамъ должна принадлежать отчаяннѣйшему забудыгъ округа. Тому, оказавшись, приказавъ шерифу пригласить настоящаго пастора, а потому шуточный бракъ оказался настоящимъ. Чтобы отдалиться отъ бродяги, Гаррисоны просятъ дать въ-его года всмытанія, годъ разлуки, нахлысь, что Тому не удалось размыслить ихъ. Гаррисоны указываютъ на лѣтъ. Тому удается отпираться позавѣтно на лѣтъ истопника. Когда въ день годовщины Гаррисонъ считаетъ свою дочь свободной, неожиданно для всѣхъ называетъ Тамъ. Послѣ всеобщаго замѣшательства выясняется, что

Требуйте знаменитый Французскій ликеръ
ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ!



Остерегайтесь поддѣлокъ.

О П Л И С С Е
О специальные юбки плиссе и другіе но-
О вѣйшіе В Ы Ш И В К И
О фасоны. О машинныя и ручныя сутажемы, шелкомъ и гладью. Сквоз-
О ная строчка (ажуръ). 60. Невскій 60. противъ
О Анничкина дворца. Телефонъ 78-98. Просту не
О омѣшивать мою работу съ друг. С. М. РАТНЕВЪ.
О Цѣны не дороги! Суд. съ 1884 г.



КИРПИЧЪ

СТРОИТЕЛЬНЫЙ И

ЦЕМЕНТЪ

продаетъ контора

„ФОРЕСТЛАНДЪ“

Б. Конюшенная, 6.

Томъ сынъ бывшаго компаніона миллионера Гаррисона и на его имя у нотариуса хранится крупная сумма. А Томъ считалъ, что Гаррисонъ обкрадывалъ его покойнаго отца и онъ женился на Луси только изъ мести, желая ошорить миллионера. Наступаетъ общее примиреніе.

ЖОНЬЯКЪ ШУСТОВА



СЕГОДНЯ УТРОМЪ

Представлено будетъ:

Вешнія воды

Повѣсть И. С. Тургенева. Инсценировка Н. А. Крашенинниковымъ. 3 дѣйствія, 13 картинъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Санинъ, Дмитрій Павловичъ г. Борисоглѣбскій.
 Леонора Розелли г-жа Кудрявцева.
 Джемма, ея дочь г-жа Косарева.
 Эмиль, ея сынъ г-жа Климова.
 Панталеоне Чиппатоло, другъ дома Александровскій.
 Карлъ Клуберъ, коммерсантъ г. Гриневъ.
 Полозовъ, Ипполитъ Сидоровичъ, по-
 мѣщикъ г. Загорянский.
 Марія Николаевна, его жена г-жа Сѣверная.
 Баронъ фонъ Донгофъ, поручикъ ... г. Исариновъ.
 Фонъ Рихтеръ, подпоручикъ г. Джури.
 Докторъ г. Новакъ.
 Г-нъ П. «Литтератъ» г. Львовъ.
 Военный докторъ г. Ратмановъ.
 Офицеръ г. Кузнецовъ.
 Камердинеръ Полозова г. Шигоринъ.
 Кельнеръ г. Чечневъ.
 Оберкельнеръ г. Поповъ.

Антракты послѣ 6-й, 9-й и 11-й картины.

Постановка главнаго режиссера Е. П. Карпова.

Администраторъ А. А. Кравченко.

Начало въ 12½ час. дня.

„Вешнія воды“. Усталый отъ жизни, посѣдѣвшій авторъ «Вешнихъ водъ», вспоминаетъ на закатѣ своихъ дней свою „вешнюю исторію любви“. Поздно ночью приходитъ онъ къ себѣ домой, захваченный воспоминаніями пережитого въ юности, видитъ гранатовый крестикъ своей возлюбленной Джеммы, — и роemъ захватываютъ его душу воспоминанія. Вотъ онъ, молодой, 22-хъ лѣтній, входитъ въ кондитерскую Розелли, застаётъ тамъ спену обморока сына хозяйки, Эмиля, и встрѣчается съ обольстительной красавицей Джеммой. Его принимаютъ какъ родного, называютъ спасителемъ, и между итальянской семьей и чужестранцемъ русскимъ сразу завязывается дружба. Вмѣстѣ съ женихомъ Джеммы всѣ ѣдутъ на пикникъ, встрѣчаются съ компаніей подвыпившихъ офицеровъ и одинъ изъ нихъ, баронъ Донгофъ, оскорбляетъ Джемму. Не вступаетъ за ея честь робкій женихъ, но тѣмъ ярче выступленіе на ея защиту „русскаго друга“. Отъ дружбы не далеко и до любви, и вотъ, передъ спеной дуэли Санина съ Донгофомъ, происходитъ между молодыми людьми неясное признание. Дуэль кончается благополучно, и неожиданно явившейся изъ Россіи Санинъ становится Джеммѣ безконечно близкимъ. Жениху отказано, и вотъ Санинъ въ саду Джеммы, и твердитъ ей слова любви, и происходитъ обрученіе, и только на нѣсколько дней долженъ разлучиться съ Джеммой Санинъ: только сѣздить къ другу Полозову попросить денегъ подѣлать имѣніе. Но тутъ и происходитъ драма: красавица жена Полозова, отъ которой зависитъ покупка имѣнія, оставляетъ Санина на три дня у себя и искусно сплетенной сѣтью

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

ПЛЯСКА ЖИЗНИ

Комедія въ 4 дѣйствіяхъ князя Барятинскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Княгиня Ливнинская -жа Кудрявцева.
 Князь Василій Ливнинскій, ея пле-
 мянникъ Гриневъ.
 Княжна Надежда Ливнинская, его
 сестра г-жа Чаруская.
 Княгиня Изяславъ-Брынская г-жа Мирская.
 Закастовъ Загорянский.
 Мценскій Шатиловъ.
 Радинъ г. Рейнеке.
 Графъ Кучургинъ г. Мурскій.
 Баронъ Эккену Кузнецовъ.
 Гальби г. Робертъ.
 Биби г. Борисоглѣбскій.
 Ирма де Паскаль г-жа Сѣверная.
 Самоѣдка г-жа Зборовская.
 Лакей г. Донецъ.
 Сторожъ г. Новакъ.

Постановка А. А. Мурскаго.

Главный режиссеръ Евт. Карповъ.

Администраторъ А. А. Кравченко.

Начало въ 8½ ч. веч.

Пляска жизни. Занавѣсъ поднимается подъ звуки кекъ-уока. На сценѣ балъ. Княжна Ливнинская танцуетъ, гуляетъ, разговариваетъ почти исключительно съ земцемъ Радинымъ, пріѣхавшимъ въ столицу и служащимъ здѣсь въ одномъ изъ учреждений. Она заинтересована его разказами про деревню, деревенскую нужду, пожары, голодъ. Всѣ кругомъ весело флиртуютъ и съ нѣкоторымъ недоумѣніемъ смотрятъ на провинціального „медвѣдя“, наводящаго тоску на такъ легко относящееся къ чужой нуждѣ общество. Особое вниманіе къ этому „медвѣдю“ со стороны княжны объясняютъ какъ результатъ ея увлеченіемъ имъ. Находятся, конечно, друзья, которые съ особымъ удовольствіемъ сообщаютъ объ этомъ ея жениху, графу Кучургину. Но тотъ вообще далекъ отъ оказыванія довѣрія людямъ, которые дѣлаютъ однимъ грязнымъ намекомъ на поведеніе другихъ. Въ немъ, пожалуй, и является нѣкоторая ревность, но врожденное благородство его натуры не даетъ развиться этому чувству. Графъ, наоборотъ, увеличиваетъ свою любезность и предупредительность къ „медвѣдю“, когда же онъ отъ самой своей невесты узнаетъ, что она того не любитъ, а только стоитъ на сторонѣ его взглядовъ и идей, то окончательно успокаивается и въ подтвержденіе этого предлагаетъ Радину мѣсто управляющаго имѣніями, имѣющими соединиться послѣ свадьбы графа съ княжной подъ однимъ управленіемъ, для того, чтобы вести тамъ хозяйство на началахъ, къ практическому примѣненію которыхъ стремится Радинъ.

кокетства захватываетъ слабое сердце Санина. Джемма забыта, — цѣлый рядъ униженій достается на долю наивнѣшаго Санина, жизнь разбита, — и снова передъ погасающими угольями камина сидитъ сѣдой измученный авторъ. Но все озарено кроткой улыбкой Тургенева: изъ Америки приходитъ прощающее письмо Джеммы, и въ трогательномъ изумленіи передъ величіемъ сердца женщины читаетъ его Санинъ.

ТЕАТРЪ

К. Незлобина.

Офицерская, 29.

Телефонъ 15—56.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

Представлено будетъ:

Дама изъ Торжка

Комедія въ 4 д., Юрія Бѣлая

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна Павловна Симбирцева, молодая
вдова, богатая помѣщица г-жа Миткевичъ.
Конкордія Лещъ (Коко), старая дѣ-
ва, компаньонка Симбирцевой ... г-жа Орлицкая.
Автономъ Петровичъ Чмоковъ, забу-
бенный помѣщикъ «старого добра-
го времени» человекъ на возрастъ
Андрей Андреевичъ Полявановъ,
ротм. блестящаго полка, Петер-
бургскій левъ, мѣстный помѣщикъ
Угорьмовъ, майоръ) ремонте-
Шварцъ, поручикъ) ры
Мальвинскій, прихлебатель Чмокова
Станціонный смотритель
Его жена
Тышка, фореиторъ Симбирцевой ...
Гришка, кавачекъ Чмокова
Цыганъ
Ковуля, девицка Угорьмова
Слуга Симбирцевой
Дѣвочка при станціи
Дѣйствіе происходитъ въ концѣ 60-хъ годовъ 19-го сто-
лѣтія, близъ города Торжка на Крутиковской почтовой
станціи, лѣтомъ.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 1 часъ дня.

«Дама изъ Торжка». Мѣсто дѣйствія — помѣщичій
домъ близъ Торжка, на перепутьѣ проѣздныхъ дорогъ, не-
подалеку отъ постоялаго двора. Ремонтные офицеры,
развѣщающіе для покупки лошадей, останавливаются у
помѣщика и кутятъ вмѣстѣ съ нимъ уже нѣсколько
дней. «Дама изъ Торжка» — мѣстная львица, жившая въ
столицахъ и за границей, производитъ на всѣхъ торж-
ковскихъ и окрестныхъ обывателей необыкновенное впе-
чатлѣніе. Она пріѣхала въ гости къ помѣщику въ соб-
ственной каретѣ и пошла въ веселую кутящую компа-
нію. Офицеры сразу влюбляются въ обаятельную кра-
савицу и дѣлаютъ декорацию своихъ чувствъ. Дама оста-
ется ночевать у помѣщика, причемъ располагается на
сочлѣгъ не въ комнатахъ, а въ собственной каретѣ, въ
согнѣ, близъ дома.

Офицеры, ревнуя ее, вынуждены сторожить карету
и располагаются вокругъ нея. Но такъ какъ они цѣлый
день усердно поклонились Бахусу, то часовые изъ нихъ
— плохіе. Всѣ они засыпаютъ на своихъ мѣстахъ. Поздно
ночью сюда въ карету пробрается пріѣхавшій изъ бли-
жайшаго мѣстечка влюбленный въ даму поклонникъ-по-
мѣщикъ, которому она здѣсь назначала свиданіе. Подъ
громкій храпъ спящихъ «часовыхъ» влюбленные бесѣ-
дуютъ довольно долго, а подъ утро «Ромео» исчезаетъ,
а дама погружается въ объятія Морфея. На утро про-
снувшіеся офицеры съ удивленіемъ видятъ, что къ до-
му помѣщика подъѣзжаетъ возлюбленный «Дама изъ
Торжка», о существованіи котораго они догадывались
отъ котораго... сторожили даму.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

Дитя Любви

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Анри Батайль, перев. съ франц.
Э. Э. Маттернъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ліана Орланъ г-жа Жихарева.
Алина г-жа Русьева.
Немля Раятцъ г-жа Миткевичъ.
Габи г-жа Рындина.
Миртиль г-жа Перовская.
Малютъ г-жа Стрѣлова.
Натали г-жа Биллеръ.
Мари г-жа Вознесенская.
Огюстнна г-жа Бартонова.
Морисъ Орланъ г. Лихачевъ.
Раятцъ г. Чаргонинъ.
Раймонъ г. Скуратовъ.
Лореданъ г. Федоровъ.
Директоръ канцеляріи министровъ г. Мальскій.
Франсуа г. Крутовскій.
Булингъ г. Ставрогинъ.
Дэдъ г. Сергѣевъ.
Князь г. Бонне.
Андріанъ г. Миртовъ.
1-й стенографъ г. Турцевичъ.
2-й стенографъ г. Пановъ.
Рауль Раятцъ

Постановка Н. Н. Незлобина.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Начало ровно въ 8½ час. вечера.

М. М. Гохштейнъ

СТИЛЬНЫЯ

ВЫВѢСКИ

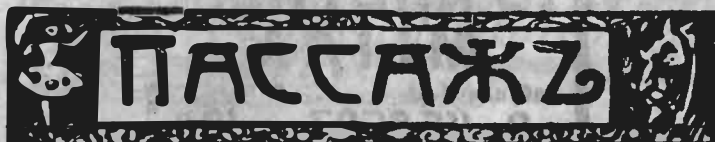
ЭМАЛИРОВАННЫЯ:

буквы, вывѣски, плакаты и
надписи.

Загородный, 22. Тел.: 470-62 и 615-38.

Дитя любви. Ліана теряетъ своего любовника Раятца,
съ которымъ прожила 17 лѣтъ. Въ несчастіи она ищетъ
утѣшенія и защиты у своего сына Мориса, молодого че-
ловѣка, который держался ею вдали, чтобы не выдавать
окружающимъ настоящаго возраста матери. Невоспитан-
ный, необразованный Морисъ ведетъ разгульную жизнь,
кобывая для нея средства въ азартѣ. Мать онъ любитъ и
готовъ ей помочь. Горе ея живо трогаетъ его и онъ весь
вылазитъ негодованіемъ къ Раятцу. Онъ его заставитъ вер-
нуться къ Ліанѣ. Есть даже средство. Дочь Раятца Немля
влюблена въ Мориса. Какъ разъ сегодня она пришла къ
нему съ объясненіемъ въ любви. Онъ оставитъ ее у себя и
будетъ дѣйствовать на Раятца угрозой позора его дочери.
Но Раятцъ не попадаетъ на эту удочку. Хладнокровенъ
онъ также и къ угрозамъ Мориса разгласитъ его темныя
дѣла. Въ отчаяніи Морисъ прибѣгаетъ къ мольбамъ и это
помогаетъ. Тронутый Раятцъ ѣдетъ къ Ліанѣ и мирится.
Пріѣзжаетъ счастливый Морисъ, но онъ снова лишний.
Онъ неприятенъ Раятцу, его отправляютъ изъ Парижа
на очень выгодное, но и очень отдаленное мѣсто.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Телефонъ 452-76.

ПЕТЕРБУРГСКАЯ ОПЕРЕТТА.

Дирекція Е. Потопчиной.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

Бенефисъ режиссера Г. В. Пиневского.

Представлено будетъ:

Графъ Люксембургъ

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Франца Легара, русскій текстъ Л. Л. Пальмсаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Аламиръ Франческо, богатый румынскій вельможа г. Фокинъ.
 Графъ Рене фонъ Люксембургъ ... г. Сабининъ.
 Анжель Дидье примадонна «Большой оперы» въ Парижѣ г-жа Барвинская.
 Арманъ Брисаръ, художникъ г. Пискаревъ.
 Жюльетта Вермонъ натурщица ... г-жа Лабунская.
 Графиня Анастасія Колочіана г-жа Самохвалова.
 Сергѣй, Менчано, секретарь князя г. Елисаветскій.
 Павловичъ, совѣтникъ румынскаго посольства г. Соболевъ.
 Пелегрень, помощникъ мэра г. Добродѣвъ.
 Анатолий Саваль, художникъ г. Васильевъ.
 Дюбуа, управляющій гостиницы «Грандъ-Отель» въ Парижѣ г. Елисаветскій.
 Джемсъ, грумъ г-жа Антонова III.
 Дѣйствіе въ Парижѣ, въ наши дни.

Гл. капельмейстеръ Г. И. Зельцеръ.

Гл. режиссеръ К. Д. Грековъ.

Начало въ 1 ч. дня.

Графъ Люксембургъ. Художникъ Бриссаръ, мечтающій о славіи и богатствѣ, которые дастъ ему задуманная имъ „Венера“, довольствуется пока скромнымъ заработкомъ. Хозяйство ведетъ любимая имъ и любящая его натурщица Жюльетта, все время повторяющая: „До свадьбы ни-ни“. Влюбившись съ нею, живетъ и другъ Бриссара, разорившійся графъ Рене Люксембургъ. Князь Франческо, безумно влюбленный въ Анжель Дидье, хотѣлъ ей добыть какой-нибудь титулъ, а затѣмъ жениться на ней. Съ этой цѣлью онъ предлагаетъ графу Рене полмилліона за то, чтобы онъ фактивно женился на ней, а затѣмъ развелся. Рене соглашается... Но потомъ влюбляется въ нее. Подъ фамиліей барона онъ является къ ней на вечеръ, устроенный ею по случаю прощанія съ артистической карьерой и предстоящаго развода и брака. Князь узнаетъ Рене и старается выпроводить его, но случай открываетъ тайну брака Анжель и князь объявляетъ публично, что онъ купилъ ей мужа въ лицѣ графа Люксембурга, обязавшагося развестись съ ней. На слѣдующій день предстоитъ разводъ, а затѣмъ свадьба князя и артистки. Между тѣмъ Рене случайно знакомится съ пріѣзжавшей въ Парижъ невестой князя графиней Колочіану и подготавливаетъ неожиданную имъ встрѣчу. После надлежащаго объясненія Анжель остается и фактически графиней Люксембургъ. Бриссаръ влюбляется въ Жюльетту, а князь посылаетъ дѣвушку въ переодѣланой графиней.

Товарищество
Ресторанъ „МЕТРОПОЛЬ“ Садовая 14.
уг. Новозагары
Тел. 15-42.

Ежедневно съ 1 часу дня играетъ 1-ый Русский салонный ансамбль „Метрополь“ съ участіемъ солиста виолончелиста
М. С. ПОПОВА.

УЖИНЫ отъ 8 час. (два блюда на выборъ 1 р. 25 к.).



Золотая медаль



Золотая медаль

ВЫСШАЯ НАГРАДА

КОРСЕТЫ

М-ме Александровъ

Загородный 40

Телеф. 518-83.

ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ

Парижа

пріемъ заказовъ

и громадныя выборы новостей
брюкъ, блузокъ и проч.

Высылаю каталоги

ПИАНИНО

RONISCH

с двигателемъ фактически отъ 860 р.

разборочка

БЕЗЪ задатка.

Дано россій Н. И.

БЕРНГАРДЪ

Новосіл, 72.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Телефонъ 452-76.
ПЕТЕРБУРГСКАЯ ОПЕРЕТТА.
Дирекція Е. Потопчиной.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

Принцесса студентовъ.

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Г. Рейнгарда, перев. К. Д. Г.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Принцесса Маргарита XI г-жа Барвинская.
Князь Алонзъ фонъ Бабенъ-Бабенъ г. Любовь.
Принцъ Максъ, его сынъ г-жа Потопчина.
Вальтеръ фонъ-деръ-Ауэ г. Августовъ.
Феликсъ Гиршфельдъ г. Грековъ.
Бруно фонъ Мертенсъ г. Азровъ.
Куртъ фонъ Штреллингенъ г. Россовъ.
Обергофмейстеръ г. Елисаветскій.
Обергофмейстерина -жа Щегинина.
Ректоръ Дрейганъ г. Соболевъ.
Профессоръ Шибеманъ г. Зайцевъ.
Докторъ Гертруда Флеммингъ г-жа Лабунская.
Педелъ г. Торскій.
Хозяинъ г. Оршанскій.

Студенты, студентки, придворные педеда, лакеи и т. д.
Дѣйствіе 1-е—въ университетскомъ карцерѣ. 2-е — въ трактирѣ «Подъ липой». 3-е—во дворцѣ въ Гепшингенѣ.

Главный режиссеръ К. Д. Грековъ.

Гл. дирижеръ Г. Зайцевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.



Принцесса студентовъ. Въ Гепшингенѣ, гдѣ въ университетѣ слушаетъ лекціи юный принцъ бабенъ-бабенскій Максъ, прѣзжаетъ со святою владѣтельница принцесса Маргарита, бракъ которой съ Максомъ долженъ состояться по политическимъ соображеніямъ дипломатовъ. Встрѣча принца съ принцессой происходитъ въ университетскомъ карцерѣ, гдѣ сидитъ подъ арестомъ студентъ Вальтеръ фонъ-деръ-Ауэ. Но Максъ влюбленъ въ доцентку Гертруду Флеммингъ, и принцесса со своей стороны остается также совершенно равнодушной къ принцу. Заинтересовать ее Вальтеръ, и, нарушивъ всѣ требованія придворнаго этикета, принцесса все время проводитъ со студентами, участвуетъ въ ихъ шууткахъ и не на шутку увлекается Вальтеромъ. Завязавшійся такимъ образомъ романъ становится извѣстнымъ

ТУАЛЕТНЫЯ МЫЛА

фабрики Т-ва

„Р. КЕЛЕРЪ и №“



НАВСЕГДА—для самыхъ взыскательныхъ требованій туалета.

НѢЖНЫ.—ОСВѢЖИТЕЛЬНЫ.

АРОМАТЪ. ДО КОНЦА.

Всемѣстно въ продажѣ.

Трудно самому потребителю выбрать лучший по цѣнѣ табакъ.

Въ массѣ посредственности есть исключенія высокаго качества табаки:

«ОЛИМПЪ» 1.60, 2. 2.50 и 3.40 за 1/2 ф.
«ШОНЕРЪ» 92. 1.82, 1.70 и 2 р. за 1/2 ф.
«ГРИФОНЪ» 46 и 66 к. за 1/4 фун.

Табакъ исключительно хороше.

Складъ «КРЫМЪ и КАВКАЗЪ», СПБ. Литейный, 21.



К. Леопасъ

Новый, 80 съ Литей. 2-й этажъ.

Прокать и продажа ролей и плановъ домовъ.

— Большой выборъ. —

НОЧНАЯ ТОРГОВЛЯ

книжная и нотная литература и ноты. Нотное издательство.

и свѣтъ, и студентамъ. Принцесса смѣло заявляетъ о своемъ желаніи взять въ мужья Вальтера, а принцъ Максъ объявляетъ Гертруду Флеммингъ своей невѣстой. Соора между Вальтеромъ и принцемъ приводитъ къ дуэли. Всѣ создавшіяся такимъ образомъ коллизіи благополучно разрѣшаются при посредствѣ очень практичнаго студента Гиршфельда. Гертруда выйдетъ замужъ за Вальтера, а принцу и принцессѣ, вѣроятно все-таки придется вступить въ бракъ.

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА



(Екатерининский канал № 90—57).

„Кривое зеркало“

Сегодня предлагается будетъ:

Бѣлый чай.

Очеркъ студенческой жизни 90 годовъ въ 1 д., ссч. Духа Банко.

Шавинъ—г. Подгорный; Володя—г. Донской; Грѣбъ—г. Мальшотъ; студенты: 1-й студентъ—г. Лихомискій; 2-й студентъ—г. Моконъ; Хористка въ кафе-мантазѣ—г-жа Мабѣ; Доя—г-жа Туманова-Лукина; Нада—г-жа Наумовская (портниха); Номерной—г. Соловьевъ.

Дѣйствіе въ университетскомъ городѣ въ 90 годахъ. Антрактъ 10

II.

По случаю 50-ти-лѣтій со дня кончины КОСЬМЫ ПРУТКОВА.

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ПУБЛИЧНОЕ ЗАСѢДАНІЕ.

посвященное памяти Косьмы Пруткова.

Пародія Н. С. Смирнова и С. С. Щербатова. Предсѣдатель—г. Лебедискій; Някудыкинъ—Похо—г. Наумовъ; Федоръ Фокичъ Воскресенскій—г. Антимоновъ; Межерешусъ Дмитрій Сергѣевичъ—г. Подгорный; Крачковскій, Иванъ Никифоровичъ—г. Лукинъ.

III.

Опрометчивый Турокъ или пріятно ли быть внукомъ

Единственно-разговорное представленіе, ссч. Косьмы Пруткова

ПРОЛОГЪ.

Первоступный писатель—г. Фенинъ; Иванъ Семеновичъ—г. Лебедискій; Камердинеръ Ивана Семеновича—г. Николаевъ; Дѣйствующія лица въ пьесѣ:

Молодцовъ—г. Лукинъ; Князь Вотогъ-Вотмевъ—г. Антоновъ; Крутило-Завалдайскій—г. Грановскій; Любоваль—г. Мальшотъ; Г-жа Разорваки, вдова—г-жа Туманова-Лукина; Иванъ Семеновичъ—г. Лебедискій.

IV. РЕВИЗОРЪ.

Режиссерская траг.-буффонада въ 5-ти построеніяхъ одного отрывка Н. Н. Евреинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА ВЪ ПРОЛОГѢ.

Чинovníкъ особыхъ порученій при дирекціи «Кривое Зеркало»—г. Подгорный.

ВЪ ОТРЫВКАХЪ:

Городничій—г. Фенинъ; Ляпкинь-Тяпкинь—г. Антимоновъ; Земляника—г. Грановскій; Гибнеръ—г. Охотскій; Хлоповъ—г. Донской; Аня Андреевна—г-жа Холмская; Марія Антоновча—г-жа Яроцкая; Дѣвка—г-жа Евгеньева; Свистуновъ—г. Крыловъ; Держиморда—г. Бусинъ; Смѣхъ—г-жа Хаванская; Сатиря—г-жа Дейкарханова; Юморъ—г-жа Зимина.

Начало въ 8¼ час. веч.

Главный режиссеръ Н. Н. Евреиновъ.

Завѣд. муз. В. Г. Эренбергъ.

Уполномоч. дирекціи Е. А. Марковъ.

НАШЪ ТЕАТРЪ

Домъ просвѣтительныхъ учрежденій.

(Обводный каналъ, 147). Телефонъ 469—08.

(Трамвай 3, 8 и 9-й. Остановка у Балт. вокзала).

СЕГОДНЯ

Б. Ш О У.

КАНДИДА.

Мистерія въ 3-хъ актахъ.

Джемсъ Мэворъ Морель, пасторъ.

Кандида, его жена.

Борджессъ, отецъ Кандиды.

Мэрчбэнксъ, поэтъ.

Прозерпина Гарнетъ, переписчица Морелля, Александръ Милль (Лекси), викарій, помощникъ Морелля.

Слѣдующій спектакль завтра, 23 февраля.

Начало ровно въ 8 ч. вечера.

Во время дѣйствія входъ въ зрительный залъ не допускается.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ
НА ЛЮБУЮ СУММУ
БРИЛЛІАНТЫ.
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
ЮВЕЛІРЪ Б. МАРКОВЪ.
МАГАЗИНЫ СЛУЧАЙ. ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНЫХЪ, 3, 5, 7 УГЛ.
ТЕЛ. 95-36. ЗНАМЕНСКАЯ, № 6, ТЕЛ. 74-12.

Электрическіе
карманнѣе фонари
по 60 коп.
Запасныя батареи съ
нимъ по 30 коп.
Имѣются на складѣ
Э. Кукмакъ и К°.
СПБ., Гороховая, 17, (у Краснаго моста.)

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Литературный пр. 51, телефонъ 112—79

Дирекція Д. А. ЩЕРБАКОВА.

СЕГОДНЯ

1-й спектакль. Начало въ 8¼ ч. веч.

Представлено будетъ:

I. ПЕРВЫЕ КЛІЕНТЫ.

Комедія-шутка въ 1 д. В. В. Бернштама.

Начинающій адвокатъ—г. Маргаритовъ; Его жена—г-жа Лебединская; Прислуга—г-жа Брошневичъ; Письмоводитель—г. Ананьевъ; Старичекъ, «первый кліентъ»—г. Поповъ; Барышня—г-жа Стосина.

II. ПРИНЦЪ «КАРНАВАЛЪ».

Пьеса въ 1 д. (антиутопическая драма) по разсказу Генриха Понтюпида Анастасіи Чеботаревской.

Арнольдъ Гейеръ, врачъ—г. Гаринъ; Эми, жена его—г-жа Темирова; Незнакомецъ (Принцъ Карнавалъ)—г. Вронскій; Абелона, служанка—г-жа Прикотъ; Аня, кухарка—г-жа Славина.

Антрактъ 10 минутъ.

III. СТАРИКИ.

Сцена, Арнадія Аверченко.

Архитекторъ Макозовъ—г. Гаринъ; Старый слуга Перепелицынъ—г. Курихинъ.

Антрактъ 15 минутъ.

2-й спектакль (Начало въ 10 ч. веч.).

1. ХАМЕЛЕОНЫ.

Шаржъ въ 1 д. Б. Гейера.

Сановникъ—г. Слободской; Его жена—г-жа Темирова; Ихъ дочь—г-жа Стафьярова; Личный секретарь сановника—г. Вронскій; Чиновникъ—г. Ананьевъ; 1-ый посѣтитель—г. Поповъ; 2-й посѣтитель—г. Уваровъ; Курьеръ—г. Санинъ; Лакей—г. Новгородцевъ.

II НЕ БЕЗЪ ПРИЧИНЫ.

(ТРИНАДЦАТЫЙ).

Пьеса въ 1 д. Ромена Коолюса, перев. съ франц. М. А. Потапенко.

Миретта, хозяйка дома—г-жа Мосолова; Валентина, горничная—г-жа Прикотъ; Альбертъ—г. Гаринъ; Фредъ—г. Курихинъ.

Антрактъ 10 минутъ.

III. ВСТРѢЧА.

Фарсъ въ 1 д. Претеръ.

Мужъ—г. Вронскій; Жена—г-жа Антонова; Овъ—г. Маргаритовъ; Она—г-жа Пелешъ; Горничная—г-жа Перъ-Перъ.

IV. КОРОЛЕВА ВОЗДУХА.

Трагическая шутка Н. Шебуева, муз. В. Пергамента.

Клоунъ Бимъ-Бомъ—г. Радошанскій; Директоръ цирка—г. Санинъ; Корлева воздуха, акробатка—г-жа Стронъ.

Главн. режиссеръ М. М. Порватовъ.

Режиссеръ Н. А. Дымовъ.

Администраторъ Р. М. Герцъ.

Театральный залъ Г. Я. Заславскаго

Улица Гоголя, № 20. Тел. 475—30.

СЕГОДНЯ

Состоится экстраординарный СПЕКТАКЛЬ и БАЛЪ. Труппою драматическихъ артистовъ Спб. частныхъ сценъ подъ режиссерствомъ артиста А. О. Свѣтловскаго. Исполнено будетъ въ 1-й разъ:

I. Нищіе

Драма въ 2 д., В. И. Томашевской.

Антонъ Павловичъ Петровъ, полковникъ г. Милославскій.
Марія Васильевна, его жена г-жа Александрова.
Поль, студентъ) (г. Ерешковскій.
Миша, гимназистъ) (г. Толичевъ.
Ирина) ихъ дѣти (г-жа Караваева.
Ольга, артистка) (г-жа Гималева.
Аня, курсистка) (г-жа Тамара.
Александръ Андреевичъ, мужъ Ирины г. Вальскій.
Левъ Александровичъ Полежаевъ, сановникъ г. Турекъ.
Николай Николаевичъ Красовъ, студентъ г. Манаровъ.
Феня, горничная г-жа Константинова.
Дѣйствіе—въ Петербургѣ; между актами прошло два мѣсяца.

II. Женскій Парламентъ

Комедія въ 2 д., соч. Гарина.

Иванъ Ивановичъ Буланый—г. Юринъ; Прасковья Егоровна, его жена—г-жа Каритева; Маня, Лиза (ихъ дочери)—г-жа Тамара, г-жа Константинова; Николай Александровичъ Курочкинъ, мужъ Лизы—г. Манаровъ; Александръ Андреевичъ Мачуковъ—г. Никольскій; Вѣрочка, его жена, племян. Праск. Егоровны—г-жа Бѣльская; Катя Трещеткина, племян. Праск. Егоровны—г-жа Талина; Григорій Григорьевичъ Воронинъ—г. Брешковскій; Иванъ Андреевичъ Стремляновъ—г. Ростіановъ; Абрамъ Соломоновичъ Моргулевичъ, еврей комисіонеръ—г. Турекъ; Аннушка, прислуга—г-жа Аксютинна.

III. КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

1. „Тянутся по небу тучи тяжелыя“, мелодраматическая Н. Минскаго.

Исп. г-жа Равичъ.

2. „Утро туманное, утро сѣдое“.

Исп. г. Вишневскій.

3. „Будда“, стих. Мережковского.

Исп. г. Дитъровичъ.

4. „Монологъ свахи изъ пьесы „Женитьба Бальзамина““.

Исп. г-жа Аксютинна.

5. „Разсказы изъ народнаго быта“.

Исп. г. *.*.

Начало ровно въ 8 час. вечера.

Режиссеръ А. О. Свѣтловскій.

Пом. режиссера В. П. Вольфъ.

По окончаніи спектакля—грандіозный масленичный БАЛЪ-МАСКАРАДЪ.

ТАНЦЫ до 3 час. ночи подъ духовой оркестръ музыки. Избраніе „Царицы бала“.

Кадриль съ воздушными шарами.

Цѣны мѣстамъ съ бл. сбор. отъ 2 р. 50 коп. до 65 коп.

Входъ на танцы отъ 11½ час. веч.—65 коп.

Распорядитель С. Е. Бѣльскій.

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА



(Бывшій «Невскій Фарсъ».)
Невскій пр., 56, тел. 518—27.

Сегодня представлено будетъ:

Изъ за перчатки

Ком. въ 1 д. сюжетъ заимств. В. Линь.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бужола	г. Трахтенбергъ.
Готансонъ	г. Вернеръ.
Бланшъ, жена Бужоли	г-жа Березина.
Матильда, ея подруга	г-жа Матвѣева.
Катрина, прислуга	г-жа Самойлова.

II

Когда совѣсть проснулась

или ВОРЫ-ДЖЕНТЛЬМЕНЫ.

Шутка въ 1 д., Аленко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Она	г-жа Вал. Линь.
Молодой человекъ	Адамовъ.
Воръ	г. Дсбровольскій.
Лакей	Милехинъ.

III

Туманная женщина

Ком. буффъ въ 3 д., пер. съ англ. Е. Била и В. Линь.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джонъ Смитъ, миссіонеръ	г. Трахтенбергъ.
Джонъ Смитъ, адвокатъ	г. Дсбровольскій.
Дикъ Десмондъ, его товарищъ	г. Адамовъ.
Полковникъ Дунканъ-Смитъ, дядя ад-в-ката	г. Разсудовъ-Кулябно.
Сержантъ Дюфель, сыщикъ	г. П. Николаевъ.
Мабель, жена миссіонера	г-жа Анчарова.
Нора, жена адвоката	г-жа Матвѣева.
Миссъ Фегора, артистка	г-жа Конрадъва.
Миссъ Понтиягъ, экономка	г-жа Дмитриева.
1-й) полицей-	(г. Волконскій.
2-й) скіе	(Мюратъ.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябно.

Начало въ 8½ час. вечера.

Оркестръ подъ упр. Г. А. Юргенсена.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ФОТО-ЦИННОГРАФИЯ
ИНЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА
КЛИШЕ КЪ ЕРИХИМСОНА
(БЫЛЪ СФИНКЕЛЬШТЕЙНА)
СПБ. СЯДОВАЯ УЛ. № 42
ИЗГОТОВЛЕНИЕ ВСЕОБЩЕ
ДЛЯ ПЛЮСТРАЦИЙ
КЛИШЕ
НА ЦИНКЪ, ДЕРЕВЬИ И ПЛ. ДИ.
ТЕЛЕФ. 446-57
464-94



Дирекція Л. Л. Пальмского.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ С. А. ПАЛЬМА.

Представлено будетъ:

I

Бабій волосъ

(ТЕМА АНГЛІЙСКАГО РАЗСКАЗА).

Миниатюра въ 1 д. Н. Баранцевича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Инквартовъ, Семенъ Ивановичъ, ученикъ филологъ	г. Агулянскій.
Лидія Петровна, его жена	г-жа Рощина-Бенуа.
Зоя, горничная	г-жа Беніовская.

II

Техеральская репетиція

Оперетта—шаржъ въ 1-мъ дѣйствіи, соч. В. Валентинова

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Разрухинъ, режиссеръ—г. Пальмъ; Крайндель, его помощникъ—г. Майскій; Фіалкина, каскадная пѣвица—г-жа Левицкая; Стебельковъ, простакъ—г. Дагмаровъ; Мурина, лирическая пѣвица—г-жа Куровская; Онѣгинъ-Иркутскій, баритонъ—г. Кубанскій; Брызгина, комическая старуха—г-жа Викторова; Линейкинъ, комикъ—г. Дмитриевъ; Дудочкина, выходная актриса—г-жа Игнатъева. Вранекъ, дирижеръ—г. Вейсъ; Лякинъ, суфлеръ—г. Орскій; Акулина, уборщица—г-жа Легатъ; Сысой, дежурный пожарный—г. Улихъ; Сенька, сторожъ при театрѣ—г. Танскій.

III

Господинъ отъ Максима

Фарсъ-пародія въ 3-хъ дѣйств. перев. съ франц. Л. Л. Пальмского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Докторъ Потапонъ	г. Дмитриевъ.
Юстина, жена его	г-жа Викторова.
Гастонъ, племянникъ Потапона	г. Агулянскій.
Адмиралъ Ванъ дю Нора	г. Майскій.
Сюзанна, его вторая жена	г-жа Куровская.
Жоржетта, дочь адмирала отъ пер-ваго брака	г-жа Левицкая.
Герцогиня Благенштейнская	г-жа Бэлла.
Герцогъ Поль, ея внукъ	г. Струйскій.
Момъ Гренуиль	г-жа Арабельская.
Роза, горничная	г-жа Сперанская.
Виржилъ, уличный метельщикъ	г. Улихъ.
Камердинеръ	г. Орскій.
1-ая) дамы	(г-жа Ананьева.
2-ая)	(г-жа Муромская.
3-ая)	(г-жа Иванова.

Начало спектакля въ 8½ час. вечера.

Главный капельмейстеръ Г. А. Вейсъ.

Главный режиссеръ С. А. Пальмъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Василеостровскій театръ

Большой просп., 73, противъ Косой линіи.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

Семейныя тайны

Комедія въ 3 д., И. Ознобишина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Николай Парфенычъ Кубаревъ, богатый помѣщикъ г. Роговъ.
Володя) (г-жа Андреева.
Полина) его дѣти (г-жа Муратова.
Вася) (г. Балиновъ.
Оома Оомичъ, дальній родственникъ Кубарева г. Василевъ.
Сергѣй Степановичъ Лялинъ г. Агреневъ.
Елизавета Ивановна, экономка въ домѣ Кубарева г-жа Алейникова.
Слуга г. Петровский.

II.

Чашка чаю

Комедія въ 1 д., съ франц. М. де-Вельдена и А. Кейзеръ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Обергеймъ г. Агреневъ.
Баронесса, его жена г-жа Еленина.
Фадѣй Никитичъ Стуколкинъ г. Василевъ.
Григорій, камердинеръ г. Петровский.
Режиссеръ В. П. Василевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Семейныя тайны. Богатый помѣщикъ Кубаревъ держитъ свою семью въ сѣковыхъ рукавицахъ. У него дѣти—старшій сынъ Вася, младшій гимназистъ Володя и дочь Полина. Кубаревъ пригласилъ въ качествѣ экономки молодую Елизавету Николаевну. Всѣ въ восторгѣ съ экономки, всѣ въ нее влюблены, она со всѣми любезна, обходительна. У Кубарева даже сердце заиграло... Въ имѣніи Кубарева живетъ еще его родственникъ, услужливый малый Оома Оомичъ. И его всѣ любятъ и всѣ доверяютъ свои тайны... Вася сомнѣется Оомѣ Оомичу, что онъ уже три мѣсяца, какъ женатъ на Елизаветѣ Николаевнѣ и проситъ подготовить къ этому отца. Володя, влюбленный также въ экономку, Полина, влюбленная въ молодого человека Лялина, боящагося просить отца съ руки, такъ какъ онъ бѣденъ, тоже открываются лядѣ: наконецъ, и самъ Кубаревъ доверяетъ Оомѣ Оомичу свою тайну, что онъ влюбленъ въ экономку и проситъ отъ его имени сдѣлать предложеніе Елизаветѣ Николаевнѣ. Въ головѣ дялюшки—настоящій сумбуръ отъ всѣхъ этихъ «семейныхъ тайнъ»: онъ обѣщаетъ всѣмъ свое содѣйствіе, путается и невольнo выдаетъ всѣхъ выскѣ. Чтобы избавиться отъ Васи, отецъ отправляетъ его управлять другимъ имѣніемъ. Васѣ тяжело разстаться съ молодою женою и они рѣшаютъ вѣдѣться ночью. Полина назначаетъ свиданіе Лялину Елизавета Николаевна—Васѣ. Во всѣ эти «семейныя тайны» посвященъ дялюшка. По своей разсѣянности онъ перепутываетъ письма, всѣ сходятся ночью въ комнату Оомы Оомича, прячутся, кто подъ столъ, кто за занавѣску Кубарева, думая, что за нимъ слѣдятъ его дѣти, изъ себя выходятъ, но затѣмъ все отъ крывается. Онъ благословляетъ молодыхъ—Васю съ Елизаветой Николаевной и Полину съ Лялинымъ.

Выставка Модный Міръ „Спортингъ-Паласъ“

СЕГОДНЯ.

Бенефисъ симфоническаго дирижера Г. Я. Заславскаго, при участіи г-жъ: Нардуччи (пѣніе), Свѣриной (пѣніе), Балинской (чтеніе); гг.: Модестова (пѣніе), Соколова (пѣніе), Бакстъ (пѣніе), Графманна (скрипка), имитатора Ваентинова, М. Д. комическіе разсказы.

I ОТДѢЛЕНІЕ.

- 1) 6-я симфонія (патетическая)—Чайковскаго.
 - a) Adagio—Allegro non troppo.
 - b) Allegro con grazia.
 - c) Allegro molto vivace.
 - d) Finale—Adagio lamentoso.

II ОТДѢЛЕНІЕ.

- 2) Торжественная увертюра „1812 годъ“—Чайковскаго.
- 3) Концертъ—Паганини.
Исп. Г. Графманъ.
- 4) Въ перкви (музыкальная картина)—Чайковскаго.
- 5) Арію изъ оп. „Травиата“—Верди.
Исп. г-жа Нардуччи.
- 6) Арію изъ оп. „Лакмѣ“—Делиба.
Исп. г. Соколовъ.

III ОТДѢЛЕНІЕ.

- 7) Испанское каприччио—Римскаго-Корсакова.
- 8) Арію изъ оп. „Паяцы“—Леонковато.
Исп. г. Модестовъ.
- 9) Романсы—Чайковскаго.
Исп. г. Бакстъ.
- 10) Романсы—Гречанинова.
Исп. г-жа Свѣрина.
- 11) Комическіе разсказы.
Исп. М. Д.
- 12) Имитація.
Исп. г. Валентиновъ.

Акомпанируетъ М. О. Осланъ.

Рояль Дидерихсъ.

Начало въ 8 час. вечера.

АНОНСЪ: Завтра, 23 февраля, двадцать первый концертъ подъ управленіемъ Г. Я. Заславскаго и при участіи солистовъ.

БОГАТѢЙШІЙ ВЫБОРЪ АНГЛІЙСКИХЪ ДАМСК. БЛУЗЪ

ШЕЛКОВ. ФЛАНЕЛЕВ. и ЛѢТН.

БАТИСТ. ЗЕФИРЪ и ОКСФОРДЪ.

ГОТОВЫЯ и НА ЗАКАЗЪ

П. С. Кузнецовъ.

МАГАЗИНЪ БѢЛЫЯ.

Невскій пр., 66. Фирма отдѣленій не имѣетъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Троицкій театр Миніатюръ



Троицкая, 18.

Телефонъ 174—29.

Дирекція А. М. ФОКИНА.

СЕГОДНЯ ДНЕМЪ.

Представлено будетъ:

I. ВѢДЬМА СЪ ЛЫСОЙ ГОРЫ.

Древній сказъ Чужъ Чуженина, опера М. П. Рѣчкунова.
Василиса—г-жа Матвѣева; Вавила—г. Луканинъ; Сила—
г. Заваловъ; Вѣдьмы, черти—Балетъ.
Декорациа художника К. А. Вещилова и И. И. Мацневича.

II. ЛЕВУШКИНЪ ТЕАТРЪ.

Представленіе маріонетокъ въ 1-мъ дѣйствіи, либретто и
музыка Л. И. Гебена.

Папа—г-жа Чинова; Мама—г-жа Кравченко; Ниночка,
Диночка (ихъ дочери), г-жа Спарская, г-жа Шабельская 2;
Капитанъ Немо—г-жа Шабельская 1; Воинъ—г-жа Ива-
нова; Левушка—в-ца Катышева.

III. ВОЗДУШНЫЕ ЗАМКИ.

Комедія въ 1-мъ д., Хмѣльницкаго.

Аглаева, молодая вдова—г-жа Эліашевичъ; Альнаскарвъ,
отставной мичманъ—г. Андреевъ; Викторъ, его слуга—
г. Крюковъ; Саша, служанка Аглаевой—г-жа Ясновская;
Ипатъ, слуга—г. Волжанинъ.

Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

IV.

Рыцарь безъ страха и упрека

Опера-буффъ въ 1 д., пер. Курочкина, муз. Леока.
Донна, Ла-Гиръ, рыцари, братья по оружію—г. Зава-
ловъ и г. Софроновъ; Луиза, жена Ла-Гиръ—г-жа Офель-
Бецкая; Капроканъ, мажордомъ—г. Степановъ; Одетта,
молочница—г-жа Гуровская.

Начало въ 2 часа дня.



ДЛЯ ПРИДАНАГО!

ОБСТАНОВКА КУХНИ
и разные предметы
ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА
въ большомъ выборѣ

Н. Цвернеръ,
Новскій пр. 48 (Здание Улесажа)

ЗАВОДСКІЙ СКЛАДЪ

А. Л. Кинжаловой.

ЧЕРНОМОРСКІЯ СВѢЖІЯ

УСТРИЦЫ

всевозможныя черноморскія рыбы ежеднев-
но получаютъ курьерскими поѣздами.

Б. Морская 21, во дворѣ. Телеф. 89-76.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

I. КАКЪ ХОРОШИ, КАКЪ СВѢЖИ БЫЛИ РОЗЫ.

Спх. Тургенева.

Исполняютъ гг. Неволинъ и Рудинъ.

II. СЕРЕНАДА ЧЕТЫРЕХЪ КАВАЛЕРОВЪ.

Муз. Бородина.

Исполняютъ гг. Волжанинъ, Гибшманъ, Добринъ и
Луканинъ.

Аптрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

III. ЛЮБОВНАЯ ХИТРОСТЬ.

Оперетта въ 1 дѣйствіи, муз. Леока.

Церо—г-жа Офель-Бецкая; Коломбна—г-жа Селиванова.

Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

IV. РЫЦАРЬ И ФЕЯ.

Балетъ въ 1 дѣйствіи, муз. С. А. Траиллина.

Рыцарь—г. Андреевъ; Фея—г-жа Александрова; Фсп—
Кордебалетъ.

Аптрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

V СЪ КОРНЕМЪ.

По разсказу Оомы Опискина. Ипсценировка Б. Н.

Айя—г-жа Эліашевичъ; Потылицынъ—г. Мировичъ.

Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

Гл. режис. Б. С. Неволинъ.

Капсльмейстеръ Г. С. Романовскій.

Начало 1-й серіи въ 7¼ час.; 2-й—въ 8¾ час. и 3-й—
въ 10¼ час.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

РОСТИНИЦА

РЕСТОРАНЪ

МОСКВА

Новскій уг.

Владимирскаго

Тел. 10—85

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во
время обѣдовъ и ужиновъ концертъ струннаго
оркестра подъ управл. А. А. ЗИМИНА

Комфортабельныя кабинеты.

Ресторанъ открытъ до 3 часо ночи.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Сегодня 22-го Февраля 1913 года

**Конторы и Магазины Общества
для заклада движимыхъ имуществъ
будутъ открыты отъ 10 час. утра.
отдѣленія общества помѣщаются:**

Мойка, д. 72, близъ Синяго мѣста.
Уг. Невскаго пр. и Екатеринин. кан., д. 27-18.
Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64.
уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23.
Новскій пр., д. 114 (прот. Пушкинской ул.).

Литейный пр., д. 25 (бл. Пантелеймонской ул.).
Екатерингофскій пр., д. 81 (у Аларчина моста).
П. Ст. Больш. пр., д. 69, (бл. Наменноостр. пр.).
В. О., 8 лин. д. № 25.

Магазины Общества: Мойка 72, (драгоценности, шѣха, платье, галантерейныя
большой просп., близъ Каменноостровскаго 69. (шѣха, платье и красный товаръ).

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

Разсрочка
платежа

отъ **1** РУБ.



Ручныя
машины

отъ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДДѢЛОКЪ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ
ГОРОДАХЪ ИМПЕРИИ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Издатель Н. О. Абельсонъ (Н. Осиповъ)

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ..