

Суббота, 23-го Февраля 1913 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



Блигкенъ и Робинсонъ

НОВОСТИ:

БИСКВИТЪ. Приморозъ
коробка 50 коп.КОНФЕТЫ. Тэффи
коробка 40 коп.ВАФЛИ. Ассамблея
коробка 80 коп.

Заль Тенишевскаго училища. Моховая, 33.

КОНЦЕРТЪ

24 февраля
1913 г.

А. М. Лабинскаго

и участіи извѣстныхъ артистовъ. Начало въ 8 час. веч. Аккомп. Н. П. Вельяшева
Рояль фабр. Шредера. Билеты въ музык. магаз. ШРЕДЕРА (Невскій, 52. Тел. 6—25).



Поставщикъ двора



ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

К. М. ШРЕДЕРЪ

Невскій, № 52 уг. Садовой.

РОЯЛИ отъ 700 р. ПІАНИНО отъ 550 р.
БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ ВЪ РАЗНЫХЪ СТИЛЯХЪ.
Допускается разсрочка.

Кантора и редакція

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

— Восьмой годъ изданія. —

№ 2007

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на годъ — 7 руб.; на полгода — 4 руб.; на 3 мѣсяца — 2 руб. 50 коп.; на 1 мѣс. — 1 руб. Въ прови-
дѣ: на 1 годъ — 9 руб.; на полгода — 5 руб.; на 3 мѣсяца — 3 руб.; на 1 мѣс. — 1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 54. Телефоны № 69-17 и 48-31.

Въ случаѣ перемѣны адреса петербургскаго на петербургскій — 10 к., въ остальныхъ случаяхъ — 40 коп.
(можно почтово. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. помѣ. На обл. 60 к. пер. текстов. 40 к. Абонемента, объявл. — по соглашенію

Объявленія шокрующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Ж. Шевца и Н.-о, Морская, 11), Н. Манисова (Невскій, 22), Бруно Валентины (Екатерининскій кан., 10 Н. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Нос (Невскій, 13)

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Сегодня въ Субботу 23-го Февраля ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ
Утромъ въ 12½ час. **ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ** Лирическія оперы въ 3-хъ дѣйств.
и 7 карт. муз. П. Чайковского.
Вечеромъ въ 8 ч. съ уч. Солиста **ОПРИЧНИКЪ** Опера въ 4-хъ д. муз.
Его Величества Н. Н. ФИГНЕРА П. Чайковского.

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ.

Утромъ въ 12½ час. **РЕВИЗОРЪ** Комедія въ 4-ти дѣйствіяхъ,
сочиненіе Гоголя.
Днемъ въ 4½ час. **Не все коту масленица** Сцены изъ Московск. жизни, въ
4 карт. соч. А. Н. Островскаго.
Вечеромъ въ 8 ч. в. **ГРОЗА** Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ и 6-ти кар-
тинахъ, сочиненіе А. Н. Островскаго.
Билеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80-08, 80-40 и
34-45; 2) въ магазинѣ Вр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Литературно-Художественнаго Общества)

Озвѣжанко 53

Телеф. № 461-03.

Сегодня въ Субботу 23-го Февраля. **ИЗМАИЛЬ** Историческая пьеса въ 5-ти
дѣйствіяхъ, г. Вухарина.
УТРОМЪ: **Танцовщица** въ 4-хъ карт., соч. А. А. Плещеева.
ВЕЧЕ- **РЮБЪ** Постановка Г. В. Гловацкаго.
Завтра въ Воскресеніе **Царь Дмитрій Самозванецъ и**
24-го Февраля УТРОМЪ **Царевна Ксения** Драма въ 5 дѣйств. 6 картинахъ, А. С. Суворина.
Постановка Г. В. Гловацкаго.
ВЕЧЕРЪ: Юбилейный спектакль дня 300-лѣтія ДОМА РОМАНОВЫХЪ, съ
Высоч. соизв. предст. будетъ во 2-й разъ **СВѢТЪ ТИХІЙ** Пѣны возвыш.
Новая пьеса въ 5 карт. Е. М. Везятова Пост. Арбатова
Начало утренняго спектак. въ 12½ ч. дня Нач. вечерняго спектак. въ 8 ч. веч.
Билеты можно получ.: 1) въ кассѣ театра, съ 10 ч. у. до окончанія спек-
таклей, 2) въ Центр. кассѣ Невскій 23.

ПАДАСТЬ ТЕАТРЪ

Михайловская площ. 13.

Телефонъ № 85-99, 64-76.

ОПЕРЕТТА

ДИРЕКЦІЯ: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Ко.

Билеты прод. въ кассѣ театра съ 12 ч. дня и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

Сегодня, 23-го Февраля, представлено будетъ

Прекрасная Елена

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, музыка Оффенбаха. Уч. г-жа Кавецкая; Гг. Вадимовъ, Валерскій, Камчатовъ, Ростовцевъ, Рошинъ и друг. Главн. Режис. В. Ю. Вадимовъ. Главн. кап. А. А. Томи. Начало въ 8½ час. еч.

Первонач- **Концертъ-барьетъ** до 4 час.
онный утра.



Комфортабельный

Ресторанъ „СЛОНЪ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп.

Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль.

БЛИНЫ ЕЖЕДНЕВНО БЛИНЫ

Костико Мукилеффъ

и его оркестръ. Торговля до 3-хъ час. ночи.

Загородный у Пяти угловъ.

Телефонъ 79-81.

МАГАЗИНЪ ОБЩЕСТВА „С.-Петербургскій Столичный Ломбардъ“

Владимирскій пр. 14.

ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ оставшихся отъ аукціоновъ съ значительномъ снадомъ. Бриллиантова, золотыя и серебряныя вещи. Большой выборъ бумажной ткани и разныхъ мануфактурныхъ товаровъ.

• ————— Верхнія мужскія и дамскія вещи. ————— •

НАШЪ ТЕАТРЪ

Домъ просвѣт. учрежд.

Обводный, 147. Тел. № 469-08.

Трамваи 3, 8 и 9.

Остановка у Галт. вокзала.

Сегодня въ Субботу 23-го Февраля
Вечеръ И. С. ТУРГЕНЕВА

1) Неосторожность, 2) Безденежье.

Завтра въ Воскресенье, 24-го Февраля. 1) МОЛЬЕРЪ — Сганарель, 2) Интермедія РИВУАРЪ — Жила-была пастушка, 3) МОЛЬЕРЪ — Ковровый казакъ.

Начало спектакля ровно въ 8 ч. в., окончаніе не позже 11½ ч. в.

Во время дѣйствія входъ въ зрительный залъ не допускается.

Билеты продаются въ Центр. кассѣ (Невскій, 23) и въ кассѣ театра съ 12 до 2 и съ 7 ч. д. до 9 ч. в.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій просп., д. 10.

Телефонъ 406-94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

Ежедневно большой разнообразный дивертиссементъ первоклассныхъ артистовъ.

Сегодня переѣмка программы.

Дебюты вновь пригла-
шенныхъ артистовъ

ГУЛЕСКО и его оркестръ. Начало въ 9 ч. в.

Завтра въ Воскресенье 24-го Февраля начало программы въ 9 час. веч. Окончаніе ровно въ 12 ч. ночи.

ЭЛЕКТРО-ТЕАТРЪ

„ГИГАНТЪ“

Невскій пр., 100.

— Телефонъ 134-71. —

Начало сеансовъ въ 1 час. дня.

Вновь оборудованный величайшій въ Петербургѣ

Электро-театръ «Гигантъ» (около 1000 мѣстъ).

СЕГОДНЯ и завтра новая программа

Любовь на алтарѣ искусства захват. драма въ 2-хъ част.

Жертва интриги драма. Горькое начало сладкій конецъ.

комедія и др. картины. Симфоническій оркестръ. подъ упр. Стоярова. Концерты извѣстной лпр. цѣвицы Александровой. Ежедн. до 5 ч. в. грандіозная юбил. картина

Трехсотлѣтіе Царствующаго Дома Романовыхъ

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгахова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

Дирекція АДЛЬФЪ РОДЭ.

Сегодня и завтра большой дивертиссементъ изъ иностранныхъ атракціоновъ и эстуалей.

Цыганскіе концерты.

На первой недѣлѣ Великаго поста

Ресторанъ будетъ открытъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

РУССКІЙ Драматическій ТЕАТРЪ

Дирекція А. РЕИНЕНЕ

Смѣшій ПАНАЕВСКІЙ театръ
Адмиралтейская наб., 4.

Телефонъ 19-58.

ПОСЛѢДНІЕ ПРОШАЛЬНЫЕ СПЕКТАКЛИ.
Сегодня въ Субботу, 23-го Февраля УТРОМЪ въ 12½ час. дня

С Н Ъ Г У Р О Ч К А

Весенняя сказка въ 4-хъ дѣйствіяхъ, А. Н. Островскаго.

ВЕЧЕРОМЪ: З М Ъ Й К А

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, В. Рышкова.

Завтра въ Воскресеніе, 24-го Февраля УТРОМЪ:

"ВЕШНІЯ ВОДЫ"

ВЕЧЕРОМЪ ПЛЯСКА ЖИЗНИ

послѣдній спектакль
Начало въ 8½ час. веч.

Главн. режис. Евт. Карповъ.

Циркъ „МОДЕРНЪ“

Наше мѣсто: ул. Вринвардскаго Театр. 189-92

Сегодня въ 2 часа дня ДНЕВНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНІЕ ДЛЯ ДѢТЕЙ. Новые дебюты.
Лупингъ-ди-Лупъ и **КАРПИ**. Чудо-жонглеръ **Тималайскій медвѣдь**.
Большая комическая пантомима **Иванъ-слуга**. На дневное представленіе дѣти при взрослыхъ бесплатно.

БОРЬБА 44-й день: **Иванъ Заикинъ** (ч. м.) — **Твардовскій**

Наливайко-Великанъ Святогоръ. □□ Лундичи-Крановскій. □□ Бориченно-Черный.
Мансъ Герцогъ-Игнатьевъ. □□ Рошфоръ-Туомисто. □□ Неизвѣстный-Иванъ Яго.
Билеты прод. въ кассѣ цирка. Начало борьбы въ 10 ч. веч. Завтра въ 2 ч. дня — дневное представленіе.
25-го Февраля выйдетъ № 6-й журналъ «ГЕРКУЛЕСЪ».

ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ (Консерваторія).

Телефонъ: Кассы — 484-88. Конторы — 446-52.

Сегодня въ Субботу 23-го Февраля УТРОМЪ въ 32-й разъ (въ абонементъ) **ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ**
Начало въ 12½ час. дня. ВЕЧЕРОМЪ: въ 9-й разъ (въ абонементъ)

САДКО

Н. Римскаго-Корсакова
Начало въ 8 час. веч.

Завтра въ Воскресеніе, 24 Февраля УТРОМЪ въ 10-й разъ (въ абонементъ)
САДКО Н. А. РИМСКАГО-КОРСАКОВА. Начало въ 12½ час. дня. ВЕЧЕРОМЪ: Послѣдній
спект. сезона 1912—1913 г. **Евгеній Онѣгинъ** П. ЧАЙКОВСКАГО.
въ 33-й разъ (въ абонементъ) Нач. въ 8 час. веч.

Викеты въ кассѣ театра отъ 11 ч. утра до 10 ч. в. и Центральной Театральной Кассѣ (Новый, 23).

Веселый театръ

Л. Л. Пальмесаго.
(Бывшій «КАЗИНО»).

Броковъ кан., 12, у Маринскаго театра.
Начало въ 8½ час. веч.

Главн. Режис. С. А. Пальмъ.

Сегодня ПРЕПОСЛѢДНІЙ СПЕКТАКЛЬ.
БЕНЕФИСЪ касирши А. М. СЕГАЛЬ.

Оперетта

Генеральная репетиція

фарсъ

Господи хъ отъ Максима

фарсъ

Бабій волосъ

Начало въ 8½ час. веч.

Съ 11½ ч. веч. до 4 ч. ночи

ТАБАРЭНЪ

Дирекція А. Бувье. НОВОСТЬ
Старая Русь въ 1-й разъ **Боярскій**
пиръ. Слава Россіи. Хорошоды га-
Франц. ресторана подъ дир. M-r Alphon-
se. Румынскій орк. Mitache-Mihaili.
Входъ 2 рубля. Дѣти им. ома. тм въ драго-
слый театръ отъ 2 р. и дорожѣ за входъ
въ «Табарэнъ» не платитъ. Гл. Реж. Невскій

JARDIN D'HIVER

Океанска, 18. Телеф. 19-68

Дир. А. А. Аверьяновъ и М. Я. Филиппъ.

Въ театрѣ гастролі популярнаго С. Ф. САРМАТОВА

и новая дѣйствительно выдающаяся программа.

Cabaret-artistique до 4-хъ ч. утра «АЛЬФОНСЪ»
и 25 новинокъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. ХОЛМСКОЙ.

ИВАНОВИЧСКИЙ ТЕАТРЪ

(Ивановичский на 90. телеф 457—82).

РЕСТОРАНЪ

Г-ва „В. И. СОЛОВЬЕВЪ“

(бывшій «К. П. Палкинъ»).

Матейный театръ

Литейный пр. 51,

Телеф. 112-75

Дирекція Д. Л. Щербакова

ТЕАТРЪ В. ЛИНЪ

Бывшій «Невскій Фарсъ»,
Невскій пр. 56, д. Елисева.
Телеф. № 518—27.

ТРОИЦКІИ ТЕАТРЪ

Троицкая 18.

Тел 174-29

Дирекція А. М. Фокина



Закрит. сез. 24-го февр. Сегодня въ Субботу 23-го Февраля
«Торжественное публичное застѣданіе
памяти К. Прутковъ» Пар. Смирнова и Щербакова

РЕВИЗОРЪ

Режиссерская буффонада въ 5-ти построеніяхъ Н. Евре-
нова и друг. Начало въ 8 час. 15 м. вечера. Билеты
прод. въ кассѣ театра съ 12 час. дня. Реж. Н. Н. Евре-
новъ Уполномоч. дир. П. А. Марковъ. Ввиду того, что де-
шевые мѣста распроданы, будутъ даны два утренника по удеш-
евленнымъ цѣн. 23 и 24 февр. Нач. въ 1 ч. дня. Билеты прод.

Во вновь отдѣланныхъ залахъ ежедневно во время обе-
довъ и ужиновъ играетъ большой оркестръ подъ управле-
ніемъ капельмейстера г-на АМАТИ.

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ КОНЦЕРТЪ

подъ управленіемъ профессора
АРМАНДО ДАНИБОНИ и Неаполитанская группа
подъ управл. Р-на Карбони
съ участіемъ извѣстнаго тенора любима публики г-на
ТРОИЗИ Рояль фабрики Вр. Дидерихсъ.

СЕГОДНЯ

ДВА СПЕКТАКЛЯ ПО НОВОЙ, БЛЕСТЯЩЕЙ ПРОГРАММѢ

съ участ. г-жъ Е. А. МОСОЛОВОЙ, О. М. АНТОНОВОЙ; гг. Вас. ВРОН-
СКАГО, К. А. ГАРИНА, Ф. Н. КУРИХИНА, И. А. СЛЮБОДСКОГО и др.
I-й спектакль (Нач. въ 8 1/4 час. вечера) I.—«ПЕРВЫЕ КЛИЕНТЫ»
(ком.-шутка). II.—«МОЙ МИЛЫЙ ПУПСИКЪ» (ком.-фарсъ, перев. В. А. К.).
III.—«СТАРЫКИ» (сценка Аркадія Аверченко),
IV.—КИНЕМАТОГРАФЪ.

2-ой спектакль (начало въ 10 час. веч.). I.—«ХАМЕЛЕОНЫ» (шаржъ Б.
Гейера). II.—«НЕ БЕЗЪ ПРИЧИНЫ» (пьеса Р. Коолюса, пер. М. А. По-
тапенко). III.—«ВСТРѢЧА» (фарсъ). IV.—«КОРОЛЕВА ВОЗДУХА» (траг.
шутка Н. Шебуева, муз. В. Г. Пергамента) V.—КИНЕМАТОГРАФЪ.
Главный режис. М. М. Порятковъ. Билеты въ кассѣ театра съ 11 ч. утра.

ДВА ПОСЛѢДНИХЪ СПЕКТАКЛЯ.

Сегодня 23-го Февраля: 1) На краю постели по Гюи-де-Мопассану,
2) ТОЛЬКО ДЛЯ ВЗРОСЛЫХЪ знаменитый фарсъ въ 155-й разъ

ФИГОВЫИ ЛИСТОКЪ

Натурщицу исполн. В. Линъ, во 2-мъ актѣ БЕЗЪ ЛИСТКА,
3) кошачья комедія П. Оленина-Волгаря На крышѣ.

Начало спект. въ 8 1/2 час. вечера. Завтра 24-го—ЗАКРЫТІЕ ЗИМНЯГО
СЕЗОНА: 1) «Изъ за перчатки». 2) «Пошелъ въ гору». Реж. В. И. Раз-
судовъ Кулябко. Ад-инистр. И. И. Ждарскій.

Сегодня днемъ одна большая серія. Начало въ 2 часа дня.
Цѣны уменьшены. Для уч. шихъ по 50 к. 1) «Левушкинъ
театръ», 2) «Золотые сны», 3) «Вдова криюкъ»,
4) «Внучъ мундырь», 5) «Океанъ».

Вечеромъ три серіи, въ 7 1/4, 8 1/4 и 10 1/4 ч. Билеты для уч. шихъ
на 1 серію по 50 коп. ВСѢ СЕРІИ ПО ОДНѢ ПРОГРАММѢ.
1) БА-Рыцарь и фея 2) Серенада 4-хъ Любовная
ЛЕТЪ КАВАЛЕРИОНЪ, 3) КОРНЕЙ
хитрость, 4) СЪ КОРНЕМЪ
5) Стихотвор. Тургенева.

Завтра днемъ: 1) «Вѣдьма съ горы горы», 2) «Левушкинъ
3) «Сватовство», 4) Балетъ «Фіалетта», 5) «Свободное твор-
чество», 6) Двертисемень.

Касса съ 11 ч. у. 1 л. реж. В. С. Неволинъ.

ВЫСТАВКА

„МОДНЫИ МІРЪ“

«СПОРТИНГЪ ПАЛАСЪ», Каменноостр. пр., 42.

Открыта съ 12 ч. дня до 11 час. вечера. Первокласный рестораъ до 1 часа ночи.

Сегодня отъ 2-хъ до 4-хъ час. дня послѣ окончанія концертнаго отдѣленія **Послѣдній гастроли 23-хъ японскихъ**
ЧАРЪ. ТЭНЪ-ИЧЧИ Чудеса трансформации. Послѣднее слово престижатаи
и иллюзий. Таинственный исчезновеніа.

Новость!!! Новость!!! Первый разъ въ Россіи съ 5 1/2 до 7 1/2 час. веч. Демонстрированіе моделей на живыхъ мане-
кахъ подл. на люденіемъ извѣстной художницы лэда **С. Говардъ** изъ Лондона.

Большой симфоническій концертъ (80 артистовъ), подл. управленіемъ **Г. Я. Заславскаго**.
при участіи **Г. Романова** (баритонъ).

Начало концерта въ 8 ч. вечера. Рояль фабрики Дидерихсъ.

Цѣна за входъ на Выставку до 4 час. дня 50 к., съ 4 час. дня: — р. В. Трамваи останавливаются у входа на Выставку.

Масляничный репертуаръ

Съ 21-го по 24-е февраля 1913 года.

МАРИНСКИЙ ТЕАТРЪ.

Въ субботу, 23-го февр. Утро. «Дон-Кихотъ», бал. (Г-жа Павлова). Не въ счетъ абонем. Вечерь. «Электра». Не въ счетъ абонем.

Въ воскресенье, 24-го февр. Утро. «Жизнь за Царя». Не въ счетъ абон. Вечерь. «Баядерка», бал. (г-жа Павлова). Не въ счетъ абонем.

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ.

Въ субботу, 23-го февр. Утро. Гимнъ. «Боже, Царя Храни!». Избраніе на царство Царя Михаила Теодоровича Романова. Въ 4-й разъ: Козьма Захарычъ Мининъ-Сухорукъ. Вечерь. Гимнъ: «Боже, Царя Храни!». Въ 5-й разъ: Избраніе на царство Михаила Теодоровича Романова. Въ 5-й разъ: Козьма Захарычъ Мининъ-Сухорукъ.

Въ воскресенье, 24 февр. Утро. «Ассамблея». Веч.: «Двадцатый годъ».

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ.

Въ субботу, 23 февраля, L'Enfant de l'Amour. Abonnement suspendu.

Въ воскресенье, 24 февраля, Clôture de la saison Tais-toi, mon coeur. Abonnement suspendu.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ.

(Большой залъ).

Въ субботу, 23-го февр. Утро. Евгений Онегинъ, съ уч. Н. Н. Фигера. Веч. „Опричникъ“.

Въ воскресенье, 24-го февр. Веч. «Гусарка».

НАРОДНЫЙ ДОМЪ.

(Малый залъ).

Въ субботу, 23-го февр. Утро. Ревизоръ. Днемъ. «Не все коту масленица». Веч. «Гроза».

Въ воскресенье, 24-го февр. Утро:

„Вопареніе Михаила Теодоровича Романова». Веч. «Тарасъ Бульба».

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ.

Въ субботу, 23-го февр. Утро. „Измаилъ“. Веч. „Танцовщица“.

Въ воскресенье, 24 февр. Утро. Царь Дмитрий Самозванецъ и Царевна Ксенія. Вечерь. Юбилейный спектакль дня 300-лѣтія Дома Романовыхъ. «Свѣтъ тихій».

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ.

Въ пятницу, 22 февр. «Купленная жена».

Въ субботу, 23 февр. «Прекрасная Елена».

Въ воскресенье, 24 февр. «Вальсъ принцессы».

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА.

Въ субботу, 23-го февр. Утро. „Евгеній Онегинъ“. Веч. „Садко“.

Въ воскресенье, 24-го февр. Утро. „Садко“. Веч. „Евгеній Онегинъ“.

РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ.

Въ субботу, 23-го февр. Утро. «Снѣгурочка». Вечерь. «Змѣйка».

Въ воскресенье, 24-го февр. Утро. «Вешнія воды». Вечерь. «Пляска жизни».

ТЕАТРЪ НЕЗЛОБИНА.

Въ субботу 23-го февр. Утро. Орленокъ. Вечерь. Дѣтя любви.

Въ воскресенье, 24 февр. Утромъ «Орленокъ». Веч. «Дама изъ Торжка».

ТЕАТРЪ ГРАФ. ПАНИНОЙ.

Въ субботу, 23 февр. «Ревизоръ».

Въ воскресенье, 24 февр. «Вишневый садъ».

ВАСИЛЕОСТРОВСКИЙ ТЕАТРЪ.

Въ субботу, 23 февр. «Дворянское гнѣздо».

Въ воскресенье, 24 февр. «На лонѣ природы».

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ.

Въ субботу, 23-го февр. Утро. „Матео“. Веч. „Принцесса студентовъ“.

Въ воскресенье, 24-го февр. Утро. „Моторъ любви“. Веч. Бенефисъ Е. В. Потопчиной 1) „Матео“, 2) „Шалунья“, 3) „Уличная графиня“.

НАШЪ ТЕАТРЪ.

20 и 23-го февр. 1) Неосторожность, 2) Безденежье.

21-го и 24-го февр. 1) Станарель, 2) Жила была пастушка, 3) Ковровый казакъ.

ТРОИЦКИЙ ТЕАТРЪ МИНИАТЮРЪ.

Въ субботу, 23 февр. Утро: 1) Левушкинъ театръ, 2) Вдова Крюкъ, 3) Золотые сны, 4) Окно, 5) Вицъ-мундиръ. Вечер. 1) Балетъ, Рыцарь и Фея, 2) Серенада 4-хъ кавалеровъ, Бородинъ, 3) Любовная хитрость, 4) Съ корнемъ. 5) Стих. Тургенева, «Какъ хороши, какъ свѣжи были розы».

Въ воскресенье, 24 февр. Утро: 1) Вѣдьма съ Лысой горы, 2) Левушкинъ театръ, 3) Сватовство, 4) Свободное творчество. 5) Вицъ-мундиръ. 6) Бал. Фіаметта. Вечер.: 1) Балетъ, Рыцарь и Фея, 2) Серенада 4-хъ кавалеровъ, Бородинъ, 3) Любовная хитрость, 4) Съ корнемъ, 5) Стих. Тургенева, «Какъ, хороши, какъ свѣжи были розы».



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

ЖЕМЧУГА РУБИНЫ САПФИРЫ ИЗУМРУДЫ.

КЕПТА



ЖЕМЧУГА КЕПТА и НАСТОЯЩІЕ БРИЛЛІАНТЫ.
ДРАГОЦѢННОСТИ ИСПОЛНѢНЫ НАШИМИ ПАРИЖСКИМИ ХУДОЖНИКАМИ.

Морская 21.

КЕПТА

Тел. 404-94.

ТАТЬОБЮССОНЪ

МОРСКАЯ, №№ 23 и 25, уг. Гороховой

КОВРЫ

мебельныя матеріи

Драпировки, гардины и т. п.



ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ.

Пять общедоступныхъ музыкальныхъ вечеровъ ПРИДВОРНАГО ОРКЕСТРА.

СЪ УЧАСТІЕМЪ ПІАНИСТА**АДОЛЬФА БОРШАРА.**

1) Концертъ—въ Понедѣльникъ, 4 марта изъ произв. Баха, Моцарта и Бетховена; 2) концертъ въ четв., 7 Марта изъ пр. Шумана и Брамса; 3) концертъ изъ пр. Шопена и Листа; 4) Концертъ изъ пр. Франка, Сенъ-Санса, д'Энди; 5) концертъ въ четвергъ, 14 Марта изъ пр. Чайковского и Рахманинова.

Начало въ 8½ час. веч.

Абонементные билеты отъ 2 р. 75 к. до 18 р. въ Центр. театр. кассѣ (Невскій, 23). Оставшіеся послѣ абонементна разогые билеты поступать въ продажу въ Понедѣльникъ 25 Февраля.

РУССКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція А. РЕЙНЕКЕ.

(Бывшій {Панаевскій театръ.} Адмир. набер., 4. Тел. 19—58 съ 4-го по 15-е Марта 1913 г.

Г А С Т Р О Л И**Надежды Михайловны ГОНДАТТИ**

Цѣны мѣстамъ обыкновенныя. Подробности въ афишахъ. Билеты въ кассѣ театра отъ 12 ч. дня до 5 ч. вечера и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

Отв. директоръ П. А. РУДИНЪ.

Администраторъ М. П. САХНОВСКІЙ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ**ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ И РЕСТОРАНЪ****РИВЬЕРА**

Образцовая кухня.

Лучшія заграничныя и русскія вина.

Комфортабельныя комнаты.

Всѣ удобства

Итальянская 15, Телеф. 103—66.

Владѣлецъ И. К. Монаховъ.

„AMERICAN ROLLER RINK“

Марсово поле

Телеф. 537-38; 50-49; 155-21.

Всѣ новыя грандіозныя украшенія, сдѣланныя ко дню **Бѣлаго Бала**, остаются съ 16 го по 23-го Февр. въ виду чего **входная плата 1 руб. 10 коп. днемъ и вечеромъ.**

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Тел. 19-56 касса и 578-82

Администратора
СПЕКТАКЛИ

ПОСЛѢДНІЕ СПЕКТАКЛИ

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Уфацеровъ, 33

Выпш. В. О.

Вописаржевская.

МОСКОВСКАГО театра К. НЕЗЛОВИНА.

СЕГОДНЯ 23-го февраля ДВА СПЕКТАКЛЯ

Утромъ по умень-
шеннымъ цѣнамъ
въ 149-й разъ.**Дрѣвожъ**Драма въ 6-ти актахъ
Э. Гюстава. Нача о
ровно въ 1 часъ дня.Вечеромъ по обык-
новеннымъ цѣнамъ,
въ 32-й разъ:**Дитя любви**Въ 4-хъ дѣйствіяхъ Анри Батайля.
Начало ровно въ 8 1/2 часовъ вечера.
Билеты продаются въ кассѣ театра

съ 11 ч утра и въ Центральной кассѣ (Невскій. 22). Телеф. № 80-08.

Анонсъ: Завтра 24-го Февраля—ДВА ПОСЛѢДНИХЪ спектакля. Утромъ по уменьш. цѣнамъ
«ОРЛЕНОКЪ». Вечеромъ, по обыкнов. цѣнамъ «ДАМА ИЗЪ ТОРЖКА».

Управляющій П. ТУНКОВЪ.

Администраторъ Л. ЛЮДОМИРОВЪ.

**НИАГАРА**

САМЫЙ БОЛЬШОЙ

Театръ-Михіатюръ

Петерб. Стор., больш. Проспектъ, 41.

ТЕЛЕФОНЪ 180-97.

Дирекція А. У. ШУРЫГИНА.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ
НА ТОНЯХЪ, водевиль
въ 1-мъ дѣйствіи.
РУССКІЯ ПѢСНИ ВЪ
ЛИЦАХЪ. оперетта въ
1-мъ дѣйствіи.Новыя кино-картинки
Режис. Г. Г. Енеловъ**Центральная Театральная Касса**

Невскій, 23. Телеф. 80—80 и 80—40.

Открыта ежедневно, не исключая праздничныхъ и воскресныхъ дней, съ
10 ч. утра, до 5 час. вечера.**Продажа билетовъ во всѣ театры кромѣ Императорскихъ.**

Приемъ заказовъ по телефону съ доставкой билета на домъ.

Просимъ требовать БЕНЕДИКТИНЪ Прѣхладнымъ



LIQUEUR

BÉNÉDICTINE

Exiger la Benedictine toujours glacée. Verlagt Benedictine stets gekühlt

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“**РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ****ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ****РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬ-
НЫМИ КАБИНЕТАМИ.**

Инженерскій, 5. Телеф. 421—41.

КОНЬЯКЪ ШУСТОРА

Юбилейный спектакль въ Александринскомъ театрѣ.

Императорская драматическая труппа празднуетъ юбилей своихъ Государственныхъ Хозяевъ съ большою любовью, что называется, волею и охотою. Въ юбилейномъ спектаклѣ принимаютъ участіе всѣ, безъ исключенія, артисты. А такъ какъ нѣтъ такихъ пьесъ, въ которыхъ было бы достаточно подходящихъ ролей для всѣхъ артистовъ обширной труппы, то даже въ массовыхъ сценахъ, въ «народѣ» легко узнать подъ гримомъ того или иного виднаго артиста образцовой сцены.

Программа юбилейнаго спектакля состоитъ изъ нѣсколькихъ картинъ драматической хроники А. Н. Островскаго «Козьма Захарычъ Мининъ Сухорукъ» и специально для юбилея написаннаго «сказанія въ лицахъ», подъ названіемъ «Избраніе на царство царя Михаила Феодоровича Романова».

Постановку картинъ изъ драматической хроники Островскаго увидѣть мнѣ не пришлось. Я выѣхалъ изъ дома до 8 час., а въ театръ попалъ лишь въ 9½ час. Больше часа времени потребовалось на переѣздъ отъ Литейнаго проспекта до зданія Александринскаго театра—до того въ тотъ вечеръ Невскій проспектъ былъ запруженъ народомъ и экипажами. Такимъ образомъ, могу только замѣтить, что самый выборъ для такого спектакля картинъ изъ драматической хроники Островскаго свидетельствуетъ о вкусѣ и пониманіи значенія момента со стороны руководителей театра. Хроника «Козьма Захарычъ Мининъ Сухорукъ» написана Островскимъ съ большимъ патріотическимъ подъемомъ, какъ разъ на тему празднуемаго нынѣ юбилея.

«Сказаніе» Чаева, «Избраніе на царство царя Михаила Феодоровича Романова» тоже вполне отвѣчаетъ моменту и рисуетъ, правда, отрывочно, но правдиво, воцареніе Дома Романовыхъ.

Что программа спектакля составлена вполне сообразно моменту, видно изъ того, что въ теченіе вечера, по требованію публики, девять разъ былъ исполненъ народный гимнъ.

Поставлено «сказаніе» Чаева безукоризненно. Такихъ живыхъ массовыхъ сценъ и московскій Художественный театръ нѣкогда у себя не видалъ. Въ 1-й картинѣ народъ ждетъ на площади передъ Кремлемъ опубликованія рѣшенія земскаго собора, избирающаго царя. Въ «толпѣ» слышны реплики и узнаются фигуры Стрѣльской, Шаровьевой, Стравинской, Тираспольской, Шуваловой, Озаровскаго, К. Яковлева, Горинъ-Горяйнова, Дарскаго, Мейерхольда, Лаврентьева, Загарова, Всеволодскаго, Пашковскаго, Осокина, Шаповаленко, Кіенскаго и т. д. Вы понимаете, что это была за «толпа» въ смыслѣ сценическаго воплощенія! Корвинъ-Круковский, какъ всегда съ головы до пятъ выдержанъ по гриму и костюму—живой бояринъ Морозовъ.

Вторая картина—дверь палатъ бояръ Романовыхъ въ Ипатьевскомъ монастырѣ. Художникъ Ламбинъ специально ѣздилъ въ Кострому и писалъ

эту декорацию съ натуры. Въ смыслѣ дѣйствія эта картина слабѣе первой и послѣдующей. Изъ разговоровъ разнаго люда выясняется сочувственное отношеніе народа съ состоявшимся избранію царемъ Михаила Феодоровича Романова.

Стильна и красива 3-ья картина—въ палатѣ Романовыхъ. Инокія Марѳа принимаетъ выборныхъ и даетъ свое благословеніе на царство своему сыну. Инокію Марѳу изображаетъ М. Г. Савина. Ея появленіе въ сопровожденіи красиваго юноши сына Михаила Феодоровича—самый торжественный моментъ чаевского сказанія. Савина, чувствуя не только слова роли, но и атмосферу мѣста дѣйствія, производитъ сильное впечатлѣніе. Передъ нами—живое воплощеніе исторической инокіи. Гримъ и костюмъ—художественная гравюра.

Роль Михаила Феодоровича, тоже безъ словъ, исполняетъ г. Лышковъ. Молодой артистъ блестяще выполнилъ свою трудную задачу. Онъ былъ очень привлекателенъ и импозантенъ.

Въ роляхъ выборныхъ выступили В. Н. Давыдовъ, К. А. Варламовъ, Ураловъ и др.

Торжественнымъ моментомъ заканчивается спектакль. В. Н. Давыдовъ, въ качествѣ выборнаго, сообщаетъ народу черезъ ояно о принятіи избранія. Молодой царь съ матерью и свитой направляется въ соборъ отслужить молебенъ. Колокольный трезвонъ. Занавѣсъ.

Публика аплодируетъ.

— Гимнъ, гимнъ!..

Спектакль, безусловно, даетъ нужное въ данномъ случаѣ настроеніе.

И. Осиповъ.

Малый театръ.

«Свѣтъ тихій» пьеса г. Безпята.

Вчера я былъ на премьерѣ и нахожу, что пьеса настолько блѣдна, что не годится даже для юбилейныхъ цѣлей.

«Свѣтъ тихій» — пьеса анемичная и въ большой степени несамостоятельная.

Сдѣлана она по какому-то шаблону и даже съ точки зрѣнія чисто патріотической, не можетъ заслуживать большаго одобренія.

Свѣтъ тихій, который изливается изъ глазъ перваго государя дома Романовыхъ, нуженъ автору только какъ фонъ для любовной интриги галическаго дворянина Алексѣя Солнцева (Боронихинъ) и дочери князя Лыкова Наталіи (г-жа Рошковская).

Эти два персонажа любятъ другъ друга, переживаютъ романъ и избраніе Михаила Феодоровича на царство понадобилось автору для того, чтобы интригу этого романа привести къ желанному концу.

Врядъ ли патріотично смѣшивать два столь неравносѣнныхъ неизмѣримыхъ по разницѣ событія, какъ избраніе перваго государя изъ дома Романовыхъ и ординарный романъ какого-то галическаго дворянина Солнцева.



„ОСРАМЪ“ НОВАЯ „ОСРАМЪ“ ЛАМПА

съ тянутой проволоочной нитью
ОТЪ 5 ДО 1000 СВѢЧЕЙ.

Благодаря исключительной прочности и здоровому
свѣту незамѣнима никакой другой лампой

== Даетъ 75% дѣйствительной экономіи. ==
GRAND PRIX == СЕМЬ ЗОЛОТЫХЪ МЕДАЛЕЙ

Генеральное представительство для Россіи

Всѣобщая техническая контора А. И. ФИНГЕРТЪ и №.

С.-Петербургъ, Невскій, 94. Телеф. 107-06 176-23; 158-22.

НОВОСТЬ! 5 свѣчей на 100—вольтъ 125 НОВОСТЬ

Образъ Михаила Θεодоровича очерченъ въ
слабыхъ плаксивыхъ тонахъ.

Его безволие и нерѣшительность, главнымъ
образомъ, и выделяетъ исполнитель этой роли
г. Стронскій.

Онъ игралъ явно подлѣ «Θеодора Ιоанновича» въ
Художественномъ театрѣ.

Врядъ ли это такъ.

Неужели Михаилъ Θεодоровичъ по характеру
своему былъ точнымъ повтореніемъ Θεодора
Ιоанновича.

Такимъ образомъ, пьеса, какъ «патріотическая
пьеса», строгой критики не выдерживаетъ.

Пьеса же, какъ таковая, т. е. какъ театраль-
ное произведеніе, удовлетворяетъ еще менѣе, ибо
интрига задушивается массой побочнаго аксессуар-
наго матеріала.

Съ точки зрѣнія драматической, избраніе
Михаила Θεодоровича, массовыя сцены и тотъ
богатый, громоздкій инвентарь, которымъ щего-
ляетъ режиссеръ Н. Н. Арбатовъ, является вели-
чинами побочными, аксессуарными.

Напротивъ, съ точки зрѣнія «патріотической»,
именно въ нихъ то, въ этихъ событіяхъ и подроб-
ностяхъ эпохи вся суть, весь центръ тяжести.

А интрига любовная Солнцева и Наталіи, яв-
ляется величинами аксессуарными, побочными.

Такимъ образомъ, драматургъ Безпятовъ по-
палъ въ заколдованный кругъ, въ которомъ и
увязъ.

Безцвѣтной получилась не только роль Михаила
Θеодоровича, но и главной героини Наталіи.

Артисты прилагали всѣ усилія, чтобы подать
пьесу въ лучшемъ видѣ.

Юбилейно настрѣенная публика старалась какъ

можно лучше принять пьесу и въ результатѣ
вышній успѣхъ пьесы и неоднократные вызовы
автора и исполнителей.

Передъ началомъ спектакля исполненъ былъ
гимнъ и юбилейное понурри г. Владимірова.

Н. Шебуевъ.

Музыкально-Историческое Общество имени гр. А. Д. Шереметева

(Лекція).

Жизнь Сѣрова, которому была посвящена по-
слѣдняя изъ состоявшихся лекцій по исторіи
музыки—подлежитъ естественному под-
раздѣленію на три существенныхъ періода. Са-
мымъ продолжительнымъ изъ нихъ является
первый-подготовительный: тутъ постепенно вы-
рабатывается путемъ энергическаго, хотя и
медленнаго процесса самообученія—тотъ музы-
кантъ, которому въ послѣдующемъ періодѣ (1851
—63) суждено было создать на Руси серьезную
музыкальную критику, а въ концѣ карьеры за-
явить о себѣ даже въ качествѣ опернаго компози-
тора. Интересную картину подобныхъ эволю-
цій развернулъ г. Кулябко-Коретскій въ своей
получаса-лекціи объ авторѣ «Юдифи». Къ
цѣлнымъ особенностямъ чтеній этого лектора
нельзя не причислить сопутствующихъ имъ пе-
чатныхъ брошюръ, въ которыхъ посѣтители по-
лучаютъ не только подробную программу лекціи,
но и краткое при всей обстоятельности резюме
прочитаннаго съ указаніемъ на относящійся сюда
библіографическій матеріалъ. Сѣровъ принадле-
житъ къ числу тѣхъ немногихъ избранниковъ
русской музыкальной публицистики, которымъ
воздвигнуты памятники изъ ихъ собственныхъ
писаній. Литературнымъ трудамъ Сѣрова повезло
болѣе, чѣмъ музыкальнымъ: хотя изданное въ
1893—96 гг. четырехтомное собраніе критиче-

АВТОМОБИЛИ „БЕНЦЪ“

ПРИБЫЛА НОВАЯ ПАРТІЯ РОСКОШНЫХЪ
АВТОМОБИЛЕЙ МОДЕЛИ 1913 ГОДА.

Только что присуждены ИМПЕРАТОРСКІЙ призъ (изъ 54 конкурентовъ) за лучший авіаціонный двигатель.

БЕНЦЪ и К^о.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,
Невскій, 57

ОДЕССА,
Ришельевская, 11.



скихъ его статей и не содержитъ всего того, что имъ создано по этой части (пропущены статьи полемическія и представляющія, по мнѣнію собирателей, лишь временный интересъ), но все же неизданныхъ произведеній критическаго пера Сьрова несравненно меньше, чѣмъ безслѣдно погибшихъ его нотныхъ партитуръ. Только незначительныя отрывки уцѣли, напримѣръ, изъ обихъ его раннихъ оперъ «Мельничиха» и «Майская ночь». Какъ ни цѣнны зато четыре компактныхъ книги со статьями Сьрова, но онѣ, къ сожалѣнію, не свободны отъ рокового недуга, искажающаго наши печатныя изданія часто въ непозволительной степени: мы говоримъ о грубыхъ опечаткахъ, которыми кишитъ оригинальный (французскій) текстъ интереснѣйшей монографіи «Берліоза». Она перепечатана въ 4-мъ томѣ изъ «Journal de St.-Petersbourg» за 1869 г. Едва ли можно допустить, чтобы почтенная французская газета печатала статьи Сьрова съ тѣми украшеніями корректорскаго недомыслия, которыми онѣ богаты на столбцахъ сборника его критическихъ трудовъ. Цвѣтомъ французскаго краснорѣчія вродѣ несогласованности между существительнымъ и прилагательнымъ, изъ которыхъ одно оказывается мужскаго, а другое—женскаго рода, или вродѣ замѣны одного слова другимъ, похожимъ по правописанію, но совершенно различнымъ по смыслу—все это слѣдуетъ отнести, конечно на счетъ корректорскаго творчества того, кто «исправлялъ» въ данномъ случаѣ Сьрова, превосходно владѣвшаго французскимъ языкомъ. Четыре или пять редакторовъ, вѣроятно, не замѣтили этого корректорскаго усердія неслоната.

В. ЧЕЧЕТЪ.

„ПАССАЖЪ“.

«Принцесса студентовъ».—Бенефисъ г. Грекова.

Послѣдній блинъ комомъ!—вотъ что можно сказать о послѣдней премьере опереточной труппы «Пассажъ».

«Принцесса студентовъ»,—довольно убогая и неинтересная принцесса: въ ней, повидимому, очень мало благородной крови. Вся оперетта скучна и неинтересна.

Принцесса влюбляющаяся въ зауряднаго студента и принцъ, увлекающійся женщиной-профессоромъ—даже для опереточнаго сюжета мало правдоподобны. Къ этому слѣдуетъ прибавить блѣдную малосодержательную музыку. Ни одного болѣе или менѣе красиваго запоминающагося мотива. Вся музыка скомпонована изъ разныхъ отрывочныхъ мелодій, не исключая и «Gandeanus»!

Исполнители были на этотъ разъ достойны «качества» новой оперетты.

Г-жа Барвинская въ роли принцессы рядомъ съ своимъ нарѣченнымъ принцемъ Максомъ—г-жей Потопчиной, казалась довольно солидной матушкой. И если она тѣмъ-нибудѣ напоминала принцессу, то только тѣмъ, что немилосердно детонировала...

Совсѣмъ не важно чувствовала себя въ «шароварахъ» г-жа Потопчина, которая цѣлкомъ повторила себя изъ «Шалуни». Судя по ея исполненію роли принца Макса, можно быть увѣреннымъ, что г-жа Потопчина никогда принцевъ и въ глаза не видѣла.

Жаль было смотрѣть на бенефицианта г. Гре-

ВЕЛИЧАЙШІЙ ФРАНЦУЗСКІЙ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Бр. МОРИ

MORY FRERES

Невскій пр., 54

Телеф. 454—65.

Самое элегантное мужское платье

— Готовое и на заказъ, МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ. —

Военныя ФОРМЫ Гражданскія ВСѢХЪ ВѢДОМСТВЪ.

Обмундированіе Гг. СТУДЕНТОВЪ экстренные заказы въ 24 часа.

кува, который тщетно старался что-нибудь сдѣлать изъ блѣдной роли Феликса Гиршфельда.

Единственнымъ хорошимъ исполнителемъ былъ г. Августовъ (Максъ Вальтеръ), но онъ, къ сожалѣнію, не зналъ роли.

Хористы, изображавшіе веселыхъ буршей, напоминали собой приказчиковъ изъ Апраксина и Александровскаго рынковъ.

Постановка оперетты убогая и несуразная. Костюмы и декорации, очевидно, набраны съ бору да съ сосенки. Изображеніе грома во второмъ актѣ было кстати: громъ явился символомъ полного провала сомнительной «Принцессы».

... На Невскомъ горѣли тысячи огней, шумѣла праздничная толпа, а въ полупустомъ «Пассажѣ» казалось, что находишься въ какомъ-то Царевкокшайскѣ.

М. Д.

МАЛЕНЬКІЙ ФЕЛЬЕТОНЪ

На маскарадѣ.

Тамъ и тутъ на маскарадѣ,—
Скачутъ Кати, Зины, Нади,
Какъ стрекозы по веснѣ!
Н-да-сь, сегодня вѣдь онѣ—
И не Нади и не Зины
И не Кати,
А, вотъ, на-те:
— «К-о-л-о-м-б-и-н-ы»!

* * *

Ахъ подъ маской, всѣ—прекрасны!
И отъ такой причины—

«Коломбинины» тѣ опасны,—

Словно спички въ динамитѣ,

Словно взрывчатые мины!..

... Ну-ка, вы, тамъ, «Арлекины»,

— Подходите!

* * *

Коломбиниты движенья

Сплотъ исполнены томленья!

— Только взглянешь,—отъ волненья,—

Прямо, лѣзь хоть въ гробъ тамъ!...

— Ахъ, надуеъ Коломбина

И—Пьеро, и—Арлекина,—

Въ розницу и оптомъ!

Н. Аглицевъ.

ХРОНИКА

— Вчера получено извѣщеніе изъ Берлина, что въ здоровѣ заболѣвшаго Ф. И. Шаляпина наступило ухудшеніе. Къ больному артисту выѣхали его родные.

— Сегодня въ Мариинскомъ театрѣ идетъ во второй разъ опера Штраусса «Электра» съ г-жей Валицкой въ заглавной роли.

— Съ 25-го февраля режиссеръ А. И. Долиновъ приступаетъ къ репетиціямъ пьесы Мясническаго-Барышева «Старческая любовь». Первое представленіе предполагается на четвертой недѣлѣ поста.

— Дирекція Императорскихъ театровъ назначила постановку «Маскарада» для будущаго сезона въ первую очередь. Такимъ образомъ, «Маскарадъ» пойдетъ въ началѣ будущаго сезона—въ сентябрѣ.

Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Метникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш. бол., поногры, склероза, преждеврем. старости нервн. расстр. на почвѣ кишеч. гниенія Бактер. болгарск. простокваша—20 коп., лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ. Издѣлываеъ закваски. Торг. Домъ „АГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469-44.

СКЛАДЪ ЗАВОДОВЪ

Графа ГАРРАХА

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 54, противъ, Публичной библіотеки.

Продажа по фабричнымъ цѣнамъ.

СТОЛОВЫЕ. ЧАЙНЫЕ СЪ РИЗЫ, УМЫВАЛЬНЫЕ ПРИВОРЫ.
ПРЕДМЕТЫ РОСКОШИ

изъ хрусталя, фарфора и опала.

ХРУСТАЛЬНЫЯ ЛЮСТРЫ для электрическаго освѣщенія



— Сегодня въ Петербургѣ ожидается нѣмецкій импрессарио Филиппъ Бокъ.

— Русскіе симфоническіе концерты, основанные М. П. Бѣляевымъ, состоятся въ текущемъ сезонѣ въ залѣ Дворянскаго собранія въ субботу, 9-го и 30-го марта и въ пятницу 9-го апрѣля. Въ программу вошли слѣдующія сочиненія: Багриновскій—«Изъ русскихъ сказокъ» сюита для оркестра; Василенко—Вторая симфонія; Вейсбергъ—Два пѣсни Раутенделейтъ; Винклеръ—Варианціи на финскую тему для скрипки съ оркестромъ;



М. Г. ВАЛИЦКАЯ.

(Къ сегодняшнему ея выступленію въ «Электръ»).

Глазуновъ—Фантазія («Отъ мрака къ свѣту») и фортепіанный концертъ; Золоторевъ—Малороссійскіе эскизы; Казанли—Viella am Meer на картину Беклина; Калафати—Симфонія; Лядовъ—Изъ Апокалипсиса; Римскій-Корсаковъ—Сказка, музыкальная картина для оркестра, Стрекозы, тріо для женскихъ голосовъ соло съ хоромъ, Изъ Гомера—Прелюдія, кантата для трехъ женскихъ голосовъ соло и женскаго хора; Скрыбинъ—Третья симфонія; Тамъевъ, А. С.—Révercie для скрипки съ оркестромъ. Въ концертахъ въ качествѣ солистовъ будутъ участвовать М. И. Бріанъ, Л. Д. Кобеляцкая-Ильина, М. Э. Марковичъ, М. Б. Черкасская, Э. А. Чернецкая, К. К. Григоровичъ и хоръ А. А. Архангельскаго. Первый концертъ подъ управленіемъ С. Н. Василенко (изъ Москвы), второй подъ управ-

леніемъ А. К. Глазунова, и третій подъ управленіемъ Георга Шнефогта.

— Завтра въ М. залѣ Консерваторіи состоится 75 лекція по исторіи музыки, устр. М.-И. Обществомъ имени гр. А. Д. Шереметева. Предметъ лекціи М. А. Балакиревъ и А. П. Бородинъ. Лекторъ Ю. В. Курдюмовъ. Въ муз. кл. примутъ участіе М. И. Вытовская, Э. Н. Доннеръ, П. Ф. Селивановъ и Н. Н. Рихтеръ. Акк. В. А. Стремъ.

— Намъ сообщаютъ, что въ виду переполненія труппы Маріинскаго театра, дирекція рѣшила въ этомъ году изъ новыхъ пѣвцовъ въ составъ труппы никого не принимать. Исключеніе будетъ сдѣлано для голосовъ исключительныхъ, съ какою цѣлью и устраивается проба голосовъ.

— Режиссеръ Александринскаго театра А. Л. Загаровъ на-дняхъ уѣзжаетъ въ Варшаву для личныхъ переговоровъ съ директоромъ варшавскихъ правительственныхъ театровъ г. Малышевымъ по поводу предстоящихъ гастролей артистовъ Александринскаго театра въ варшавскомъ Большомъ театрѣ.

— Дирекція московскаго Художественнаго театра командируетъ въ Петербургъ нѣсколькихъ монтеровъ и машинистовъ съ цѣлью заблаговременаго приспособленія сцены Михайловскаго театра для сложной постановки драмы Ибсена «Перъ-Гянтъ», включенной въ репертуаръ предстоящихъ гастролей.

— Въ Петербургѣ началъ функционировать новый театръ подъ названіемъ «Нашъ Театръ».

Первый спектакль былъ посвященъ Пушкину, второй—Тургеневу.

На-дняхъ мы дадимъ подробную характеристику новаго театра, сейчасъ только скажемъ, что театръ чрезвычайно симпатиченъ по цѣлямъ.

— Администрація Путиловскаго завода ознаменовала юбилей 21 февраля бесплатнымъ опернымъ спектаклемъ для дѣтей и школьничковъ. Прошла опера «Жизнь за Царя» съ хорошимъ составомъ исполнителей. Особенно выдѣлились г. Степной (Сусанинъ) и г-жа Василенко-Пестова (Ваня). Хорошо аккомпанировалъ г. Осинъ. Постановка очень тщательная.

— Сегодня въ театральномъ залѣ Заславскаго состоится бенефисъ артиста С. С. Сперанскаго, представлено будетъ: 1) «Семнадцатилѣтніе», пьеса въ 3 д. М. Дрейера, въ которой бенефициантъ исп. роль Фридера-кадета, 2) «Купленный выстрѣлъ» вод. въ 1 д. С. Бойкова.

РЕСТОРАНЪ „КОНТАНЪ“

Мойка, 58. Телеф. 7—57, 591—57.

Сегодня и завтра

Grande Semaine de Carnaval

Bataille de Fleurs de Serpents et
Pluie de Grêles???

Въ время ужина выступаютъ извѣстные оперныя артистки, исполн. русско-цыг. пѣсенъ и любим. франц. романсовъ: **г-жи САНДРА ЮРЬЕВА**, **Перелли**, красавица **О. В. Д.**, г-жа **Вуаль**—женщина-баритонъ, **Камарго** лир. теноръ **ТАЛІАНИ**, знамен. виолонч. **ВАЛИЗИ**, любимецъ публ. **КОЛОМБО** и его оркестръ гастроль **А. Ф. Сербской**
Программа подъ упр. и съ уч. **САРТИНСКАГО-БЕИ.**

Къ съѣзду актеровъ въ Москвѣ

16 марта 1913 года въ 8 час. вечера въ Москвѣ, въ помѣщеніи Бюро начнутся собранія делегатовъ отъ мѣстныхъ отдѣловъ о-ва.

Предметы занятій: 1) отчетъ о-ва за 1906—1912 гг.; 2) смѣта на 1913 г.; 3) докладъ Совѣта о постановленіяхъ мѣстныхъ отдѣловъ; 4) докладъ совѣта объ учрежденіи въ Убѣжищѣ для престарѣлыхъ сценическихъ дѣятелей стипендіи имени В. В. Самойлова; 5) выборы избирательной коллегии; 6) выборы дѣйствительныхъ членовъ о-ва; 7) выборы 12-ти членовъ Совѣта и 6 кандидатовъ къ нимъ; 8) выборы 5 членовъ ревизіонной комиссіи и 5 кандидатовъ къ нимъ.

Какъ намъ сообщаютъ, делегатами на предстоящій съѣздъ утвержденныхъ Совѣтомъ являются: изъ Баку—А. В. Полонскій и А. И. Аркадьевъ, изъ Владивостока—Е. А. Петровъ-Кравецкій, изъ Воронежа—В. И. Никулинъ, изъ Вятки—М. К. Константиновъ и кандидатъ А. И. Орловъ, изъ Екатеринбурга—И. Я. Альтшулеръ и А. Г. Борисенко, кандидаты къ нимъ: М. А. Доленго-Дриголи и П. И. Пѣвинъ, изъ Калуги—А. П. Готфридъ кандидатъ П. П. Горловъ, изъ Кременчуга—Н. А. Кравцовъ, отъ московскаго внѣтрупнаго отдела—А. Д. Лавровъ, А. С. Кошечеровъ, И. П. Вронскій А. Н. Соколовскій, кандидаты—Е. П. Мельгуновъ, М. А. Майковъ, В. П. Каринъ, И. М. Херсонскій, изъ Орла—Н. Ф. Костромской и Н. А. Рогожинъ, кандидаты—Э. Л. Шимовскій и В. В. Кушильскій, изъ Оренбурга—Г. И. Новиковъ, канд. К. О. Захаровъ, отъ петербургскаго внѣтрупнаго отдела—А. Е. Кутель и В. Ф. Евдокимовъ, петербургскаго отд. Малаго театра—А. И. Свѣтловъ и кандидатъ В. В. Сладковѣвцевъ, отъ петербургскаго отдѣла при театрѣ «Кривое Зеркало»—С. И. Антимоновъ, кандидатъ Е. М. Марковъ, изъ Риги—Ф. А. Строгановъ, кандидатъ Л. Н. Пѣвцовъ, изъ Ростова-на-Дону—М. И. Соболюшкинъ-Самаринъ, кандидаты В. Л. Градовъ и О. А. Голубевъ, изъ Рязани—В. М. Краснополскій, кандидатъ Г. Ф. Григорьевъ, изъ Саратова городской театр—И. И. Поплавскій, и П. П. Струйскій, кандидаты А. А. Черновъ-Липковскій и Б. Ф. Моревъ, изъ Симферополя—С. П. Писаревъ, С. А. Буховскій, кандидатъ И. М. Арно-

вичъ, изъ Таганрога—С. М. Пельцеръ и Л. Н. Баской, кандидаты Е. Я. Мизеровъ и С. А. Чернышевъ, изъ Тулы: отъ Дворянскаго клуба—Бопрайсовъ-Ростовскій и кандидатъ И. Ф. Боуръ, отъ Народнаго Дома—Е. В. Поярковъ, кандидатъ Д. С. Семченко, изъ Челябинска—Э. И. Володской, кандидатъ В. И. Михайловъ.

Предполагается въ началѣ будущей недѣли оповѣщеніе именъ делегатовъ, которые будутъ избраны другими отдѣлами.

СРЕДИ ПИСАТЕЛЕЙ

— Среди многочисленныхъ милостей по случаю 300-лѣтія Дома Романовыхъ, освобождены отъ суда и наказанія лица, учинившія по день 21 февраля 1913 года посредствомъ печати преступныя дѣянія, предусмотрѣнныя статьями 128, 129 и 132 условнаго уложенія (свод. зак., т. XV, изд. 1909 г.

Такимъ образомъ, со вчерашняго дня амнистированы всѣ писатели, журналисты и редакторы періодическихъ изданій.

Этотъ даровой рецептъ замѣчателенъ

Я окончательно избавился отъ своихъ страданій.

Я долженъ напечатать для пользы другихъ объ этомъ даровомъ рецептѣ, который излѣчилъ меня отъ страданій. Мои страданія были ужасны, что я недѣлями не спалъ и въ первый разъ когда я принялъ это средство, я проспалъ 8 часовъ подрядъ. Теперь я избавился отъ своего ишиаса и болей въ поясницѣ, а моя жена избавилась отъ своихъ ужасныхъ головныхъ болей. Это прямо замѣчительно. Вотъ рецептъ въ точности, какъ я вырѣзалъ его изъ газеты. Спросите у вашего ближайшаго аптекаря 60 гранъ Кефалиола—Сторь въ таблеткахъ. Двѣ таблетки сразу облегчаютъ страданія, будь они простуднаго или ревматическаго характера.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день 22-го Февраля На биржѣ.

Въ послѣдніе дни на заграничныхъ биржахъ, въ связи съ стѣсненностью денежныхъ рынковъ, наблюдалось вялое, нѣсколько ослабѣвшее настроеніе. Но на нашу биржу денежный вопросъ пока мало вліяетъ. Сегодняшняя биржа прошла въ устойчивомъ, довольно оживленномъ настроеніи, при крѣпкой въ основѣ тенденціи. Если, въ общемъ, сегодня не было того оживленія, которое воцарилось на нашей биржѣ за послѣдніе дни, то въ первую очередь это нужно отнести на счетъ обычной передъ праздниками сдержанности въ оборотахъ, которая усугублялась сегодня отсутствіемъ полнаго «кворума» — часть спекулянтовъ воспользовалась праздниками для отдыха и уѣхала изъ Петербурга.

Вниманіе сегодняшней биржи, главнымъ образомъ, сосредоточивалось на нѣкоторыхъ цѣнностяхъ металлургической и нефтяной группъ и на отдѣльных бумагахъ другихъ группъ. Среди металлургическихъ оживленно съ Никополь-Маріупольскими, сдѣланными до 302, деньги 301, и Тульскими мѣднопрокатными, все больше привлекающими вниманіе парижской биржи; сдѣлапы до 416 (+3). Продолжается интересъ къ акціямъ паровозо и вагоностроительныхъ предпріятій — искали Гартманъ, Сормовскія, Коломенскія, Фениксъ, которыя находили помѣщеніе, по немного повышеннымъ цѣпамъ. Замѣчается усиленіе интереса къ Путиловскимъ: оставляющимъ покупателей по 160. Стойки Мальцевскія, Спб. металлургическія и большинство остальныхъ бумагъ металлургической группы. Тише на реализаціи съ Донецко-Юрьевскими 316 (—2).

Изъ нефтяныхъ въ спросъ Мапшаевскія, сдѣланныя до 680, деньги 678 (+10). Лучше съ Каспійскими — 2340 (+10). Неровно съ Бакинскими, повысившимися въ началѣ до 695, затѣмъ пониженными до 685 и къ концу снова окрѣпшими до 687 (—5). Всѣ прочія нефтяныя удержались на уровнѣ цѣнъ предшествующей биржи.

Среди желѣзнодорожныхъ выдвинулись Кіево-Воронежскія, интересъ къ которымъ временами принималъ довольно внушительные размѣры; послѣ сдѣлокъ по 775 онѣ пріобрѣтались по 768 (+6). Тверже съ Московско-Казанскими 524 (+2), а съ прочими почти безъ измѣненія въ цѣнахъ.

На рынкѣ акцій коммерческихъ банковъ настроеніе устойчивое, при незначительномъ сократившихся оборотахъ. Спекуляція въ отношеніи бумагъ этой группы занята выжидательную позицію, не поддаваясь

«на Берлинскую слабость», но и воздерживаясь отъ новыхъ дѣлъ. Вслѣдствіе этого, по всей линіи расцѣнки не подверглись измѣненіямъ.

Изъ цементныхъ интересовались Ассериномъ, Глухоозерскими и Цѣпью, изъ которыхъ только послѣднія обращались по рѣзко повышенной цѣнѣ 580 (+20), Ассеринъ и Глухоозерскія повышены на 2—3 рубля.

Съ золотопромышленными тихо, но устойчиво, за исключеніемъ Ленскихъ шаръ, пониженныхъ до 73. Мало дѣла съ пароходными и страховыми; изъ послѣднихъ продолжаютъ интересоваться Спб. складами 157 (+1).

Твердо съ Кыштымскими 29¾, Павдинскими 124 и Богословскими 183—4

На капитальномъ рынкѣ настроеніе спокойное, малодѣятельное, но устойчивое.

По окончаніи биржевого собранія, въ помѣщеніи Спб. биржи отслужено молебствіе по случаю 300-лѣтняго юбилея Дома Романовыхъ. На молебствіи присутствовали биржевой комитетъ, дѣйствительные члены фондовой биржи, биржевые маклера и др. Послѣ молебна хоромъ пѣвшихъ были исполнены народный гимнъ, принятый восторженными криками «ура» всѣхъ присутствовавшихъ на богослуженіи.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи слабое, съ русскими цѣнностями тихо къ концу тверже.

	21 II	22 II	Разница
Рента.	—	92.50	—
Учетно-Ссудный	19 —	19	—
Международный	211 37	210.25	—1.125
Русскій	1.9 —	1.8.50	—0.50
Азовско-Донской	—	—	—
Акція Нибель	339.50	339.50	—

ИДЕАЛЪ ВКУСА И АРОМАТА!

Роскошн.
папиросы

НЮ

10 шт.
10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

МАГАЗИНЪ СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ „GARDEMEUBLE“

Литейный пр. 53.

Тел. 166-89.

*Большой выбор мебели для всѣхъ
комнатъ въ разныхъ стиляхъ.*

Постоянная выставка образцовыхъ комнатъ.

Въ Парижѣ общее настроеніе твердое, подъ влияніемъ слуховъ объ улучшеніи Румыно-Болгарскихъ отношеній; съ русскими фондами твердо, съ промышленными цѣнностями къ концу очень твердо.

	21 П.	22 П.	Размѣна
Авиатскій	778	770	— 8
Сѣстный	759	754	—
Соединенный	792	790	— 2
Вакинскія	1849	1845	— 4
Прогондникъ.	554	518	+ 4
Врянскія.	493	495	+ 2
Гартманъ	—	736	—
Азовскій	1129	1626	— 3
Мальцевскія	1229	1231	+ 2
Гаганрогскія	764	762	— 2
Тульскія-Мѣл попр. катвыя	1119	1132	+ 13
Пезскіе шеры	72.75	72.25	— 0.50
Шановоискія	793	788	— 5
Спб. еаговскіе.	368	368	—
Русская нефть	737	740	+ 3

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Оставилъ свой постъ директоръ Невскаго судостроительнаго завода инженеръ П. И. Марковъ. На его мѣсто назначенъ бывшій директоръ того же завода инженеръ механикъ Н. С. Калабинъ.

— Японія подписала 40-милл. заемъ въ Лондонѣ и Нью-Йоркѣ.

— О-во «Стеерный ломбардъ» заключило истекшій годъ прибылью въ 48.900 рублей. Въ дивиденды постановлено выдать по 4 р. 25 к. на акцію. Общество рѣшило выпустить новую серію акцій на 1 милл. рублей.

— Въ дѣловыхъ кругахъ говорятъ о предстоящихъ новыхъ запродажахъ Нижне-Кисловскаго и Щуровскаго сахарныхъ заводовъ.

— На общемъ собраніи акціонеровъ Виленскаго Частнаго Коммерческаго банка, которое состоится въ концѣ марта, будетъ обсуждаться вопросъ объ увеличеніи складочнаго капитала банка

и пресектъ сліянія съ однимъ изъ коммерческихъ банковъ.

— По дѣламъ объявленнаго несостоятельнымъ должникомъ Терскаго горнопромышленнаго акціонернаго общества учреждено конкурсное управленіе, составъ котораго утвержденъ московскимъ коммерческимъ судомъ. Къ обществу предъявлено претензіи на 401.481 руб. 39 коп.

— Министество Финансовъ утвердило ходатайство правленія Бессарабско-Таврическаго Земельнаго банка объ измѣненіи устава банка. въ смыслѣ увеличенія числа директоровъ до четырехъ.

— Переговоры Русскаго общ. пар. и торг. съ представителями банковъ, потерявшихъ на операціяхъ покойнаго сахарнаго экспортера Кайфмана, идутъ весьма успѣшно. Банки пошли на значительныя уступки и въ этомъ направленіи удастся ликвидировать сахарную панаму. Убытки для Русскаго общ. пар. и торг. выразятся въ общемъ въ суммѣ около полумилліона рублей.

Ближайшія общія собранія.

23-го. «Молоть» механич. зав. Спб. Ул. Гоголя, д. 14. Чрезвычайное въ 11 ч. ут. Выслушаніе доклада правленія. Выборы. Объ измѣненіи устава.

26-го. Ярославско-Костромской земельн. банкъ. Москва. Обыкновенное, въ 4 ч. дня. Отчетъ. Распр. прѣб. Сѣта. О дополненіи парагр. 1-го устава. Выборы.

» Воронежскій коммерч. банкъ. Воронежъ. Очередное, въ 7 ч. веч. Отчетъ. Распр. прибыли. Выборы. Разсмотр. докл. пенсіоннаго комитета.

» Русское с-во для изготовленія снарядовъ и воен. припасовъ. Спб. Выборгская наб., 15. Чрезвычайное, въ 4 ч. Докладъ правленія о послѣдовавшихъ измѣн. въ уставѣ об-ва. Выборы. Утвержденіе кредитовъ на содержаніе членовъ правл. и кандидатовъ.

27-го. «А. Н. Шапошниковъ и Комп.» табачн. фабр. Спб., Клинскій пр., 25. Отчетъ. Балансъ. Сѣта. Выборы.

» О-во Страховыхъ горныхъ зав. Варшава. Обыкновенное, въ 2 ч. дня. Отчетъ. Балансъ. Проектъ сѣта. Выборы.

ШОКОЛАДЪ КАМЕ

КОТИРОВКА.

20¹/₂ 22¹/₂

Государственные займы.

4 % рента	937 ³ / ₈	937 ³ / ₈
I вн. съ выигр. заемъ	448	448
II > > >	377	376
III Дворянскій	330	332

Акции коммерческихъ банковъ.

Русско-Азіатскій	288	288
Азовско-Донского	610	609
Волжско-Камскаго	980	980
Русскаго для внѣшн. торг.	397	395
Русск. Торг.-Промышл.	350	350
Сибирскаго	595	598
Международнаго	527	525
Учетнаго и Ссуднаго	500	498
Частнаго	285 ¹ / ₂	285
Соединеннаго	298	297
Рижскій Коммерческій	260	—

Акции нефтяныхъ предприятий.

Бакинскія	692	681
Каспійскія	2330	2340
Манташевскія	668	678
Нобель (паи)	16400	16400
II (акціи)	853	854
Ланозова (акціи)	298 ¹ / ₂	298
«Нефть» русск. тов-во	276	276
Теръ-Акопова	241	241
Балаханскія (адм.)	—	—
Нефтян. Кавказъ	228	227
Ойль	391 ¹ / ₂	391 ¹ / ₂
Эмба	201 ¹ / ₂	201 ¹ / ₂

Акции желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія	522	524
Кіево-Воронежскія	762	770
Рыбинскія	257 ¹ / ₂	257
Подѣздныя (I общ.)	133	132 ¹ / ₂
Юго-Восточныя	263	262
Владикавказскія	2630	2625
Сѣверо-Донецкія	292	291
Волго-Бутульминскія	98	97

Акции металлургич., промышл. и механич. произв.

Брянскія	184	184
Гартманъ	274	275
Донецко-Юрьевскія	318	316
Коломенскія	184	185
Лесснеръ	348	347
Мальцевскія	461 ¹ / ₂	461
Спб. Металлич.	337	336
Никополь-Маріуп.	295	301
Путиловскія	159	160 ¹ / ₂
Буз	218	217
Сормово	132	135
Таганрогскія	289	289
Тульскія Мѣднопрок.	410	416
Фениксъ	130	131
Сулинскія	199 ¹ / ₂	199
Спб. Вагоностр. зав.	140	139
Судостроительныя	120	121
Крыштымскія	293 ¹ / ₄	293 ¹ / ₄
Беккеръ	145	147
Двигатель (админ.)	105	104
Молотъ	360	360

Акции золотопромышленныхъ предприятий.

Ленскія	700	705
Росс. золотопр.	155	155
Ленскіе шеры	75 ¹ / ₂	73
Монголеры	68	69

Акции предм. цементн. произв.

Ассеринъ	423	424
Глухоозерскія	323	324
Цѣпь	560	580
Черноморскія	—	—
Московско-цементныя	—	—
Желѣзо-цементъ	—	—

Акции пароводныхъ обществъ.

Кавказъ и Меркурій	300	300
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	670	672
Волга, торг.-пр. общ.	119	119

Акции страховыхъ обществъ.

Россия	640	640
Саламандра	525	525
Якорь	290	290
Россійское первое	1500	1500
» транспортн.	113	113
Вост. о-во товар. скл.	150	150
Петерб. >	156	157

Акции разныхъ предприятий.

Проводникъ	207	207
Лапшинъ	140	—
Богдановъ	140	—
Асмоловъ	112	—
Сѣв. стекольн.	174	175
Ливенгофскія	150	—
Волжск. маслоб. о-ва	—	—
Каучукъ	114	—
Столичный ломбардъ	254	254
Частный	236	236
Калашниковскія	33	33
Грушевскія антрацитъ	109	110
Барановскія	242	248

Банкирскій Домъ Глауберманъ Зайцевъ и К-о.

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 6.

производитъ
всѣ банковыя операціи.

по 6 руб.

СТРАХОВАНІЕ билетовъ
2-го ВНУТР. съ ВЫИГРЫШАМИ ЗАИМА

НА 1-е МАРТА с. г.

принимаетъ Банкирская контора

Н. Я. Жихифорова.
Невскій пр., 83.

противъ церкви Знаменія. Телефонъ 430-53.



СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

(Внѣ абонементѣ).

Съ участіемъ А. П. ПАВЛОВОЙ.

Представлено будетъ:

Донъ-Кихотъ

Балетъ въ 4 дѣйствія и 7 картинахъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ-Кихотъ г. Огневъ.
 Санчо Пансо, его слуга и оруже-
 носецъ г. Стуколкинъ.
 Антопина, племянница Донъ-Кихота г-жа Бакеркина.
 Кароско, букалавръ г. Васильевъ.
 Лоренцо, трактирщикъ г. Баклановъ.
 Его жена г-жа Бурмистрова.
 Китри, ихъ дочь г-жа Павлова.
 Повелительница дріадъ г-жа Ваганова.
 Гамашъ, богатый дворянинъ г. Гердтъ.
 Базиль, цирюльникъ г. Легатъ.
 Жуанитта, торговка вѣрами г-жа Полякова.
 Цикаліо, торговка цвѣтами г-жа Гердтъ.
 Уличная танцовщица г-жа Вилль.
 Эспада г. Васильевъ.
 Алгвазилъ г. Гончаровъ.
 Мерседесъ, танцовщица г-жа Федорова 3.
 Хозяинъ кабака г. Романовъ.
 Герцогъ г. Медалинскій.
 Герцогиня г-жа Махотина.
 Церемоніймейстеръ г. Рыхлаковъ.

Народъ, нищіе, поваренки и др.

Площадь Барцелоны.

ТАНЦОВАТЬ БУДУТЪ.

1-ое дѣйствіе. 1-я картина.

- 1) Народная сцена.
- 2) Сцена съ танцами: Г-жа Павлова и г. Легатъ.
- 3) Морена: Г-жа Павлова и г. Легатъ.
- 4) Мимическая сцена.
- 5) Сегедилья.
- 6) Игры и танцы торреадоровъ: г-жа Федорова 3, г. Васильевъ и другіе.
- 7) Танецъ съ кинжалами: г-жа Вилль и г. Васильевъ.
- 8) Шутка торреадоровъ.
- 9) Игра въ жмурки: г. Стуколкинъ; г-жи Макарова, Георгіевская, Биберъ, Леонова и др.
- 10) Сцена съ танцами: г-жи Павлова, Гердтъ, Полякова; Гг. Гердтъ, Легатъ, Огневъ и др.
- 11) Менуэтъ: г-жи Павлова, Гердтъ, Полякова, гг. Гердтъ, Легатъ, Огневъ.
- 12) Танецъ Китри: г-жа Павлова.
- 13) Общій испанскій танецъ: г-жа Павлова, г. Легатъ и всѣ участвующіе.

2-ое дѣйствіе. 2-я картина.

Испанскій кабачокъ.

1. Характерная сцена съ танцами.—Г-жи Павлова, Полякова, гг. Легатъ, Васильевъ, и проч. артисты и артистки.
2. Мавританскій танецъ.
3. Танецъ Мерседесъ.—Г-жа Федорова 3.
4. Мимическая сцена.—Г-жи Павлова, Гердтъ, гг. Легатъ, Огневъ, Баклановъ, Стуколкинъ и друг.
5. Танецъ съ цвѣтами.—Г-жи Павлова, Гердтъ, Полякова, гг. Легатъ, Васильевъ и всѣ участвующіе.

3-я картина. Мельницы.

1. Мимическая сцена. 2. Появленіе Донъ-Кихота. 3. Цыганскій танецъ. 4. Представленіе маріонетокъ. 5. Битва Донъ-Кихота съ маріонетками.

3-е дѣйствіе. 4-я картина. Заповѣдный лѣсъ.

1. Отдыхъ Донъ-Кихота. 2. Танецъ лѣсныхъ фей и гномовъ.

5-ая картина. Сады Дульцинеи.

Тапировать будутъ: г-жи Павлова, Ваганова; Дріады: г-жи Федорова 1, Лукашевичъ и проч. артистки и артисты.
 Амуры: г-жа Большакова 1-ая и восп-цы; Варіація; а) г-жа Ваганова, б) г-жа Павлова.

6-ая картина. Заповѣдный лѣсъ.

Герцогъ г. Медалинскій.
 Герцогиня г-жа Махотина
 Донъ-Кихотъ г. Огневъ.
 Санчо-Пансо г. Стуколкинъ.

4-ое дѣйствіе. 7-ая картина. Паркъ герцога.

1. Маршъ съ танцами.—Всѣ участвующіе.
2. Болеро. Г-жа Лопухова и г. Монаховъ.
3. Поединокъ Донъ-Кихота съ Кароско.—Гг. Огневъ и Васильевъ.
4. Танецъ амуровъ.—Г-жа Большакова 1-ая и восп-цы
5. Большой классическій танецъ.—Г-жа Павлова, г. Легатъ, г-жа Смирнова и пр.
6. Pas de deux—г-жа Павлова и г. Легатъ.
7. Фанданго. Г-жа Карпова и г. Кусовъ.

Капельмейстеръ г. Дриго.

Начало въ 8 ч. вечера.

Донъ-Кихотъ. Прозогъ. Домашніе донъ-Кихота въ ко-
 нецъ измучены страстью его къ рыцарскимъ романамъ
 и фантастическимъ бреднямъ. Онъ рѣшаетъ оставить свой
 домъ, чтобы совершать подвиги. Въ слуги и помощники
 себѣ онъ беретъ плутоватаго Санчо-Пансо. Д. I. Торговая
 площадь въ Барцелонѣ. Донъ-Кихотъ въ слѣпомъ заблуж-
 деніи принимаетъ трактирщика Лоренцо за знатнаго вла-
 дѣльца замка, а дочь его, Китри, за свою даму сердца,
 Дульцинею. Д. II. Испанскій кабачокъ. За Китри гонит-
 ся ея отецъ, заставляющій ее выйти замужъ за дворяни-
 на Гамаша. Но въ кабачокъ врывается возлюбленный
 Китри, цирюльникъ Базиль, ранитъ себя и требуетъ, что-
 бы его, хоть умирающаго, обвиняли съ Китри. Лоренцо
 и Гамашъ не соглашаются на это. Тогда выступаетъ, какъ
 рыцарь-защитникъ своей дамы, донъ-Кихотъ и требуетъ
 исполненія желанія умирающаго. Китри вѣнчаютъ съ Ба-
 зилемъ. Онъ тутъ же вскакиваетъ и заявляетъ, что исто-
 рія со шпагою была лишь хитрой продѣлкой съ цѣлью по-
 лучить, наконецъ, руку Китри. Д. III. Мѣстность за дерев-
 ней, у мельницъ. Тутъ расположился цыганскій таборъ,
 который донъ-Кихотъ принимаетъ за войско. Всѣмъ из-
 вѣстны причуды донъ-Кихота и всѣ потѣшаются надъ
 нимъ: цыгане устраиваютъ бой маріонетокъ, которыхъ
 донъ-Кихотъ принимаетъ за настоящихъ солдатъ и начи-
 наетъ съ ними драться. По уходѣ цыганъ донъ-Кихотъ,
 въ пылу увлеченія, продолжаетъ драться, на этотъ разъ,
 уже съ мельницами, принимая ихъ за великановъ-злѣд-
 евъ, скрывающихся у себя его Дульцинею. Мельницы ка-
 лѣчатъ донъ-Кихота и онъ падаетъ безъ чувствъ. Его слуга
 Санчо-Пансо уноситъ его во дворецъ герцога. Д. IV.
 Во дворцѣ герцога. Празднество въ честь донъ-Кихота.
 Является разыскивающій его баккалавръ Самсонъ Ка-
 раско, близкій другъ его встревоженной семьи. Подъ ви-
 домъ рыцаря Серебряной Луны онъ вызываетъ донъ-Ки-
 хота на поединокъ, побуждаетъ его и беретъ съ него клят-
 ву не обнажать въ теченіе года шпаги. Донъ-Кихотъ, вѣр-
 ный данной клятвѣ, снимаетъ съ себя доспѣхи и возвра-
 щается домой.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

(Внѣ абонементѣ).

Представлено будетъ:

ЭЛЕКТРА

Трагедія въ 1-мъ дѣйствіи, соч. Гуго фонъ-Гофманшталя,
музыка Рихарда Штрауса.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Клитемнестра	г-жа Славина.
Электра	г-жа Валицкая.
Хризотемидѣ	г-жа Каченовская.
Эпистѣ	г. Андреевъ 2-й.
Орестъ	г. Боссѣ.
Воспитатель Ореста	г. Бѣлянинъ.
Рабыня	г-жа Попова.
Надсмотрщица	г-жа Николаева.
1-я)	(г-жа Петренко.
2-я)	(г-жа Ланская.
3-я)	(г-жа Панина.
4-я)	(г-жа Степанова.
5-я)	(г-жа Коваленко.
1-й)	(. Калининъ.
2-й)	(г. Грохольскій.

Декорации художника А. Я. Головина.

Сценическая постановка режиссера Вас. Э. Мейерхольда.

Капельмейстеръ А. К. Коутсъ.

Начало въ 9 час. вечера.

Электра. Надъ домомъ царицы Клитемнестры тяготеетъ страшный рокъ: въ молодости она со своимъ со-общникомъ-возлюбленнымъ, Эпистомъ, убила своего царственнаго мужа. И царица съ тѣхъ поръ живетъ подъ страхомъ возмездія. Боятся она, что оно придетъ отъ сына ея, Ореста, законнаго наследника престола послѣ уби-таго отца,—боятся, что народъ и рабы, сплотившись вокругъ Ореста, свергнутъ съ престола ее и возведеннаго ею на тронъ Эписта. Боятся она и кары свыше, отъ боговъ. Въ тревогѣ и страхѣ приносить царица богамъ кровавыя жертвоприношенія. Въ гнѣвѣ убиваетъ она каждого, въ чьемъ взорѣ болѣзненному ея воображенію чудится укоръ или мрачное предсказаніе. Лишь на старшую дочь свою Элек-тру она не осмѣливается поднять руку, хотя та и осыпаетъ ее открыто гнѣвными укорами, проклятіями и страшны-ми пророчествами. Царица лишь подвергаетъ Электру тя-желымъ лишеніямъ, заставляетъ ее и младшую дочь свою Хризотемиду жить вмѣстѣ съ рабынями. Электра же, од-нако, сама не ищетъ радости жизни. Она хранитъ тотъ самый топоръ, которымъ убить былъ ея отецъ, чтобы вру-чить его брату Оресту, когда тотъ пріѣдетъ, какъ она предчувствуетъ, совершить актъ огомщенія. Но годы про-ходятъ. Сестры старѣютъ въ страшныхъ лишеніяхъ, а спаситель-братъ не является. Но вотъ приходятъ стран-ники-гонимыя съ вѣстью о смерти Ореста. Царица ликуетъ. Электра тайно рѣшаетъ сама выполнить свой долгъ пе-редъ отцомъ. Но старые слуги узнаютъ въ одномъ изъ странниковъ Ореста и ликуютъ окружаютъ его. Онъ убива-етъ Клитемнестру. Электра настушенно пляшетъ въ по-рывѣ упоенія радостью, пока не падаетъ въ изнеможеніи.

О П Т И К ъ



С. КАЛИНИНЪ.

Новскій пр. въ Пассаждѣ, маг. № 52.
Къ настоящему сезону получены въ громад-
номъ выборѣ:

БИН ОКЛ И театральн. полев., лучшихъ фран-
цузскихъ фабрикантовъ, и также

ЛОРНЕТЫ золот., серебр., накладного золота
перламутровые, черепаховые, имитационъ и др.

== Цѣны дешевыя. ==

INSTITUT DE BEAUTÉ

Пантелеймонск. 4-1С, кв. 19 (вх. съ Солян.) Тел. 78-31.

НАУЧНО-ГИГИЕНИЧЕСКІЙ УХОДЪ ЗА КРАСОТОЙ

(Парижскій дипломъ).

Спеціальныя аппараты (души для бюста и всѣ па-
рижскія новинки). Пригот. лица къ балу.

ИСКУССТВЕННОЕ УДЛИНЕНІЕ РЪСНИЦЪ.

Ежедневно отъ 12—3 и 5—7. Также въ праздники.
Даютъ уроки. Цѣны умѣренныя.

Швейцарскій шоколадъ



Rod Lindt fils

ЛИНДТЪ

Имѣется въ продажѣ въ лучшихъ
фруктовыхъ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ САЛОНЪ

дамскихъ шляпъ

„Femina“.

Николаевская, д. 1, кв. 15. Тел. 205-47

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ

ШЛЯПЪ.

Выпущены послѣднія модели изъ Парижа

цѣны умѣренныя.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



СЕГОДНЯ УТРОМЪ и ВЕЧЕРОМЪ.

I.

Гимнъ: «Боже, Царя Храни!».

II.

Представлено будетъ:

Козьма Захарьичъ Мининъ Сухорукъ

Драматическая хроника (1611—1613) въ пяти дѣйствіяхъ, въ стихахъ, А. Н. Островскаго.

Будутъ даны: дѣйствіе II-е, сцена 2-я: дѣйствіе IV-е и дѣйствіе V-е, сцена 3-я.

Новая декорация 4-го акта работы художника князя А. К. Шервашидзе.

Постановка режиссера А. И. Долинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ Аксеновъ, старикъ, богатый торговый человекъ г. Новинскій.
 Василий Семеновъ, дьякъ, старый человекъ г. Конд. Яковлевъ.
 Иванъ Ивановичъ Биркинъ, страпчій, присланный въ Нижній Липуновымъ для совѣта г. Пантелѣевъ.
 Козьма Захарьичъ Мининъ, Сухорукъ, земскій староста Нижняго посада, впоследствии выборный всей земли русской г. Судьбининъ.
 Василий Лыткинъ) (г. Усачевъ.
 Семень Губанинъ) торговые люди (г. Локтевъ.
 Павелъ Темкинъ) (г. Борисовъ.
 Воевода г. Ураловъ.
 Баимъ Колзаковъ, стрѣлцкій сотникъ г. Кіенскій.
 Нефедъ, сынъ Минина г. Смоличъ.
 Татьяна Юрьевна, жена Минина ... г-жа Мичурина.
 Марфа Борисовна, боярская вдова . г-жа Пушкирева.
 Гриша, юродивый мальчикъ г. Ходотовъ.
 1-й) (г. Варламовъ *).
 2-й) (г. Шаповаленко.
 3-й) (г. Гарлинъ.
 4-й) изъ толпы (г. Сухаревъ.
 5-й) (г. Щепкинъ.
 6-й) (г. Берляндтъ.
 7-й) (г. Вертышевъ.

Алексѣй Михайловичъ Поспѣловъ, боярскій сынъ г. Аполлонскій.
 Нищія г-жа Шаровьева.
 Слѣпцы—хоръ А. А. Архангельскаго.

*) Заслуженный артистъ К. А. Варламовъ участвуетъ только въ вечернемъ представленіи.

Козьма Захарьичъ Мининъ-Сухорукъ. Москва взята поляками. Россія на краю гибели. Въ это время въ Нижнемъ-Новгородѣ живетъ Козьма Мининъ-Сухорукъ. Горя любовью къ родинѣ, сзываетъ онъ на площадь народъ и, послѣ того, какъ была прочитана во всеобщее свѣдѣніе грамота патріарха Гермогена съ мольбой протѣи на помощь Москвѣ, Мининъ зажигательной рѣчью зоветъ народъ жертвовать послѣднимъ достояніемъ, сажать женъ и дѣтей, собирать войско, набрать воеводу и идти спасать Москву. Гласъ народа называется воеводой Пожарскаго. Со всѣхъ сторонъ несется помощь деньгами, вещами, жертвуютъ старики, дѣти, богачи и нищія. Вбѣгаетъ юродивый мальчикъ Гриша и въ экстазѣ рассказываетъ о своихъ видѣніяхъ, говоритъ о Кремлѣ и Москвѣ. Народъ съ благоговѣніемъ слушаетъ. Благодаря Минину и Пожарскому Москва спасена и ихъ чествуютъ, какъ спасителей отечества.

III.

Избраніе на Царство Царя

Михаила Феодоровича Романова

Сказаніе въ лицахъ, въ 3-хъ картинахъ, А. Н. Чаева.

Новыя декорации работы художника П. Б. Ламбина.

Постановка режиссера А. Л. Загарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Картина I-я.

21-е февраля 1613 г. Москва, Красная площадь.

Няня, старушка г-жа Стрѣльская.
 Женщина въ шунѣ г-жа Шаровьева.
 Нижегородецъ г. Озаровскій.
 Гость торговый г. Смоличъ.
 Дьякъ г. Пантелѣевъ.
 Сынъ боярскій г. Владиміровъ.
 Дворянинъ, старикъ, захребетникъ
 Дома Романовыхъ г. Осокинъ.
 Посадскій г. Шаповаленко.
 Паломникъ г. Кондр. Яковлевъ.
 Стрѣлецъ г. Горинъ-Горайновъ.
 Посадскій москвичъ г. Надеждинъ.
 Отпѣтый г. Дарскій.
 1-й) (г. Всеволодскій.
 2-й) ополчане (г. Кіенскій.
 3-й) (г. Студенцовъ.
 Туренинъ, бояринъ г. Сухаревъ.
 1-й) (г. Борисовъ.
 2-й) купцы (г. Пашковскій.
 3-й) (г. Ник. Яковлевъ.
 Бояринъ Морозовъ г. Корвинъ-Круковскій.

1-я) (г-жа Стравинская.
 2-я) дѣвушки (г-жа Соловьева.
 3-я) (г-жа Шувалова.
 1-й) (г. де-Лазари.
 2-й) голо- Лаврентьевъ.
 3-й) са (г. Мейерхольдъ.
 4-й) (г. Загаровъ.

Картина II-я.

Кострома, 14-е марта 1613 г. Дворъ палатъ бояръ Романовыхъ (въ Ипатьевскомъ монастырѣ).

1-й) (г. Никольскій.
 2-й) посадскіе (г. Локтевъ.
 3-й) (г. Щепкинъ.
 Паломникъ г. Лерскій.
 Городовой стрѣлецъ г. Новинскій.
 Козакъ Юрьевъ.
 Горожанинъ г. Усачевъ.
 Калужанинъ г. Брагинъ.
 Подъячій г. Гарлинъ.
 Старый начетникъ г. Петровскій.
 Купецъ г. Вертышевъ.
 Дворовый г. Казаринъ.

Картина III-я.

Кострома, 14-е марта 1613 г. Палата въ домѣ Романовыхъ

Инокія Марѳа Іоанновна г-жа Савина.
 Михаилъ Феодоровичъ г. Лешковъ.
 1-й выборный г. Давыдовъ.
 2-й выборный г. Варламовъ *).
 Бояринъ Феодоръ Ивановичъ Шереметевъ г. Ураловъ.
 Приспѣшникъ г. Казаринъ.
 1-й) (г. Берляндъ.
 2-й) гохоса (г. Ракитинъ.
 3-й) (г. Загаровъ.

Начало дневного спектакля въ 1 ч. дня, вечерняго въ 8 час. вечера.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Abonnement suspendu

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront l'honneur de donner.

G'Enfant de l'amour

pièce en quatre actes de M-r Henry Bataille, représentée pour la première fois, à Paris, au théâtre de la Porte-Saint-Martin, le 27 Février 1911.

Personnages:

Maurice Orland	M-r Georges Colin.
Rantz	» Camille Bert.
Raymond	» Brouette.
Lorédan	» Lucien Cazalis.
Chef de cabinet	» Maury.
François	» Laforest.
Bowling	» Eugène Ferny.
Dédé	» Paul Robert.
Le ri ce	» Raoul Terrier.
Jean	» Ferval.
Strénographes	) » Léon.
Un déménageur	) » Bruno.
Le portier	» Perret.
Le petit Raoul	»
Liane Orland	M-e Suzanne Munte
Aline	» Betty Dausmond.
Nellie Rantz	» Marguerite Parville
Gaby	» Francine Rosay.
Myrtille	» M. Destrelle
Maloute	M-e Suzanne Demay.
Nathalie	M-e Hélène Schéler.
Femme de chambre	» Paulette Lorry.
Augustine	» Adrrne Girardin.
Mari	» Devaux.
Femme de chambre	» Durocher.
Joséphine	» Massard.

On commencera à 8¼ heures

Дитя любви (L'enfant de l'amour). Взятельный журналист, секретарь и будущий министр Ранцъ, уже около двадцати лѣтъ живетъ съ красавицей демимонденкой Ліаной Органъ и начинаетъ тяготиться связью съ капризной безумно-влюбленной въ него женщиной. У Ранца отъ покойной жены двое дѣтей: Нелли и маленькій Рауль. У Ліаны „дитя любви“, незаконный двадцатидвулѣтній сынъ Морисъ, воспитанный больше старикомъ-лакеемъ Раймондомъ, чѣмъ ею и только иногда, въ отсутствіе Ранца, навѣщающій мать вмѣстѣ съ юной возлюбленной своею призеточкой Алиной. Подъ вліяніемъ крупной ссоры, Ранцъ рѣшилъ окончательно порвать съ Ліаной. Послѣдняя въ отчаяніи хочетъ убить себя. Морисъ, обожающій мать, даетъ себѣ слово заставить Ранца жениться на ней. Для этого онъ прибѣгаетъ къ некрасивымъ средствамъ, почти шантажу: добываетъ компрометирующіе любовника матери доказательства мошенничества на скачкахъ; задерживаетъ въ своей холостой квартирѣ на ночь, доверчиво пришедшую къ нему и цѣломудренно любящую его, дочь Ранца Нелли, хотя ничѣмъ не оскорбляетъ дѣвушку.



GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ 1900 г.)
единств. за обувь русскаго производ. присужденная

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ Невскій 86 Телеф. 88-90.

Москов. Кузнецкій мостъ д. бр. Джамгаровыхъ. Телеф. 56-30.

Огромный выборъ готовой

МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ ОБУВИ



всѣхъ номеровъ, новѣйш.
фасоновъ по лично выбранн

парижск., моделямъ.

чулки и носки

шелковые, фильдекосов.

всѣхъ цвѣт. и номеровъ.

Теплые фетрон. галоши.

Франц. сумочки и ридикюли послѣдн. моды. фасоновъ.

КОРСЕТЫ
С.П.Б. Тел. № 238-40.
ЛИТЕНЬИИ 45 ПРОТ. БАССЕЙНОИ

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСІЕ ВЯЗАНЫЕ **КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“**

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

Угрозы юноши не пугаютъ Ранца; онъ остается непоколебимымъ въ рѣшеніи разстаться съ Ліаной. Тогда Морисъ, устыдившись своей низости, отдаетъ ему и бумаги и ключъ отъ своей квартиры и по-дѣтски умоляетъ пощадить его близкую къ самоубійству мать. Ранцъ внезапно смячается и они вмѣстѣ ѣдутъ къ Ліанѣ. Ліана счастлива; она будетъ женой обожаемаго чело-вѣка. Но Ранцъ требуетъ разлуки ея съ сыномъ, кото-рому даетъ выгодную должность въ Америкѣ. Послѣ недолгихъ колебаній—Ліана соглашается. Морисъ стра-даетъ видя, какъ мало любитъ его мать, но, побѣдивъ свою боль—смѣло вступаетъ въ новую жизнь объ руку съ вѣрной и преданной подружкой—Алиной.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Зрительный залъ и аудиторія имени Его Высочества
Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

Представлено будетъ:

Евгеній Онѣгинъ

Драматическія сцены въ 3-хъ дѣйств. и 7-ми картинахъ,
муз. П. Чайковского.

(Сюжетъ заимствованъ изъ поэмы А. С. Пушкина).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ларина, помѣщица	г-жа Харитонова.
Татьяна) Ея	г-жа Талина.
Ольга) дочери	г-жа Цицианова.
Ленскій	г. Залипскій.
Евгеній Онѣгинъ	г. Карташовъ.
Трике, французъ	г. Рихтеръ.
Филипповна, няня	г-жа Ансимова.
Князь Грѣмъ	г. Минервинъ.
Варѣвскій	г. Лутчевъ.
Тильо, камердинеръ	г. *.
Ротный	г. Ксавицкій.
Валѣвалю	г. Николаевъ.

Крестьяне, крестьянки, гости, слуги.

Капельмейстеръ В. В. Бердяевъ.

Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ г. Арбенинъ.

Начало въ 12¼ час. дня.

См. либретто на стр. 28.



Зрительный залъ и аудиторія имени Его Высочества
Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперною группою Попечительства, подъ управленіемъ Се-
листа Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Съ участіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Представлено будетъ:

Опричникъ.

Опера въ 4 д., муз. П. Чайковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Жемчужный	г. Курзнеръ.
Наталя, дочь его	г-жа Окунева.
Молчанъ Митьковъ, женихъ Натали	г. Кустовъ.
Боярыня Морозова, вдова	г-жа Андреева.
Дельмась.	
Андрей, ея сынъ	г. Фигнеръ.
Басмановъ	г-жа Стефановичъ.
Князь Вяземскій	г. Модестовъ.
Захарьевна, няня	г-жа Тихомирова.
Опричники, народъ, сыновья дѣвушки, слуги Жемчужнаго.	
Пляски опричниковъ и сыновья дѣвушки поставлены	
балетмейстеромъ К. Л. Залевскимъ.	

Капельмейстеръ М. М. Глинкинъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Опричникъ. Боярскій сынъ Андрей Морозовъ любитъ красавицу-дочку князя Жемчужнаго, Наталю. Наталя, въ свою очередь, мечтаетъ объ Андрѣ. Но старый Молчанъ Митьковъ сватаетъ у князя дочку и заручается согласіемъ отца. Опричникъ Басмановъ сманиваетъ Андрея въ опричнину. Андрей, чтобы отомстить Жемчужному за отца своего и нуждаясь въ помощи для борьбы съ соперникомъ, вступаетъ въ опричнину противъ воли матери своей, жертвы опричнины. Съ соизволенія Грознаго, Андрей принятъ въ опричнину. Осѣнивъ Андрея ножами, опричники заставляютъ его клясться въ ненависти ко всѣмъ земскимъ и отречься отъ невесты и матери. Во имя мести, Андрей даетъ клятву къ злой радости Вяземскаго, заклятаго врага дома Морозовыхъ. Боярыня Морозова, не подозревая, что сынъ ея опозорилъ себя вступленіемъ въ опричнину, молится за безвѣстно пропавшаго. Наталя обращается къ ней съ просьбой о защитѣ и убѣжищѣ отъ родного отца, выдающаго ее насильно замужъ. Жемчужный съ слугами гонится за дочерью и тащитъ ее домой. Неожиданно появляется толпа опричниковъ. Среди нихъ—Андрей. Последний, конечно, опѣшитъ на помощь любимой дѣвушкѣ. Опричники негодуютъ, что Андрей нарушилъ данную клятву. Мать, въ свою очередь, проклинаетъ его: „Ты мнѣ не сынъ, ты—врагъ земли родной“. Последнее дѣйствіе происходитъ въ царскихъ хороматъ. Царь снялъ клятву съ Андрея. Свадебный пиръ. Басмановъ предупреждаетъ Андрея, что клятва его еще дѣйствительна до полуночи. Вдругъ—приказъ отъ Грознаго привести къ нему Наталю одну, безъ Андрея. Басмановъ убѣждаетъ, что это—шутка царя, но Андрей проклинаетъ всѣхъ опричниковъ и ихъ главу. Его уводятъ на казнь. Жестокій Вяземскій заставлятъ Морозову смотрѣть въ окно на казнь сына.

Спеціальность дѣла

Н. К. КОЛОСОВА

БЫВШАГО ЗАКРОЙШИКА

Т-ва Торговый Домъ „АРТЮРЪ“

НОВОСТИ СЕЗОНА.

С.-Петербургъ, Морская 11.

Скид. 10% до 25/10



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.
Реквизиты драматической группы Попечительства при
управ. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

Представлено будетъ:

Ревизоръ

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. Гоголя.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антонъ Антоновичъ Сквозникъ-Дму- хановскій, городничій	г. Розень-Санинъ.
Анна Андреевна, его жена	г-жа Прокофьева.
Марья Антоновна, ихъ дочь	г-жа Роменская.
Иванъ Александр. Хлестаковъ	г. Морвиль.
Осипъ, его слуга	г. Шабельскій.
Артемій Филипповичъ Земляника ..	г. Кочуровъ.
Алексѣй Федоровичъ Ляпкинъ-Тяп- кинъ, судья	г. Богдановъ.
Иванъ Кузьмичъ Пшеникинъ	г. Чарскій.
Лука Лукичъ Хлопковъ, смотритель ..	г. Малыгинъ.
Жена его	г-жа Мировичъ.
Петръ Иван. Бобчинскій) городск. г. Ленскій.	
Петръ Иван. Добчинскій) помѣщ. г. Василевъ.	
Коробкинъ) Отставные чиновни- г. Хохловъ.	
Ломоносовъ) ники, почетный ми- **.	
Растаковскій) да въ городѣ г. Хохловъ.	
Попелькинъ, слесарша	г-жа Гусева.
Унтеръ-офицерша	г-жа Романовская.
Абдуллинъ, купецъ	г. Соколовъ.
Степанъ Ильичъ Уховертовъ	г. Вѣнецкій.
Свиридовъ) (г. Макаровъ.	
Путыцынъ) квартальные (**.	
Дорожниковъ) (г. Алексѣевъ.	

Начало въ 12½ час. дня.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Ревизоръ. Въ маленькій городишко, находящійся все-
цѣло въ рукахъ кучки взяточниковъ-чиновниковъ съ
городничимъ во главѣ, доходить слухъ о пріѣздѣ реви-
зора. Городничій перепуганъ и предупреждаетъ сослу-
живцевъ принять мѣры для встрѣчи опаснаго гостя.
Здѣсь же, по сообщенію помѣщиковъ Добчинскаго и
Бобчинскаго, обнаруживается, что ревизоръ уже давно
пріѣхалъ и живетъ неизвестно въ одной изъ мѣстныхъ
гостиницъ. Городничій спѣшитъ съ визитомъ къ высоко-
поставленному гостю, который на самомъ дѣлѣ является
прокутившимся сыномъ помѣщика—Хлестаковымъ, вы-
шедшимъ изъ Петербурга домой къ отцу. Милый ревизоръ
застрѣлъ въ городѣ, потому что не имѣетъ ни копѣйки
денегъ, чтобы доѣхать до дому. Неожиданный визитъ го-
родничаго пугаетъ Хлестакова въ виду того, что хозяинъ
гостиницы собирался уже пожаловаться на него поли-
ціи, выслать и т. д., но поведение Хлестакова почему-то
кажется городничему искусной симуляціей, и онъ еще
больше убѣждается, что передъ нимъ—истинный реви-
зоръ. Начиная улаживать за Хлестаковымъ, который
вполнѣ впадаетъ въ роль, властью своими связями
въ Петербургѣ, принимаютъ, какъ должное, васскаваніе
офиснаго, беретъ вѣтки и т. д. Въ домѣ городни-
чаго, гдѣ поселился Хлестаковъ,—нѣтъ очировавъ. Онъ
улаживаетъ одновременно и за женою, и за дочерью
городничаго и проситъ даже руки послѣдней, на что и



Часы высшей точности фабрики хроно-
метровъ УЛИССЪ НАРДЕНЪ.

Складъ: часо-
вой магазинъ **А. БРУДЕРЕРЪ**

С.-Петербургъ, Пассаждъ, 24-26.

Описаніе и прейсъ-курантъ № 1—с. бесплатно.
Телефонъ 143—88.

ЗЕМЕЛЬНЫЕ

УЧАСТКИ

отъ 90 кв. саж. продаются по Ураль-
ской ул., 8.

Подробности: Б. Конюшенная, 6.

КОНТОРА
Форестландъ

САНАТОРІЯ

„Рауха“

Финляндія, станція Иматра
(открыта круглый годъ).

Для нуждающихся въ отдыхѣ, выздоравливаю-
щихъ, малокровныхъ, нервныхъ и любителей
зимняго спорта. Гигіено-діететическій режимъ.
Все физическіе методы леченія. Образцовая
электро-водолечебница. Телефонное сообщеніе
съ Петербургомъ, почта и телеграфъ.

получаетъ согласіе родителей. Слуга Хлестакова, Осипъ,
советуетъ барыню, пока еще ихъ не узнали,—убѣжать.
Милый ревизоръ, подъ предлогомъ поздравить къ дѣду,
покидаетъ навсегда гостиничный городъ. Вскорѣ все
узнается изъ порохвоченнаго письма Хлестакова къ его
другу. Но каково же удивленіе и ужасъ всѣхъ чиновни-
ковъ, собравшихся на вечеръ у городничаго по случаю
покойки дочери, куда явился и почтмейстеръ съ пере-
вѣченнаго письмомъ, когда имъ тутъ же докладываютъ
жандармъ о пріѣздѣ дѣйствительнаго ревизора.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управ. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ ДНЕМЪ.

Представлено будетъ:

Не все коту масленица

Сцены изъ московской жизни въ 4 карт., соч. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марья Круглова	г-жа Лебедева.
Агнія	г-жа Глинская.
Ермилъ Аховъ	г. Ромашковъ.
Ипполитъ	г. Бойковъ.
Теона	г-жа Гусева.
Маланья	г-жа Агренева.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 4½ час. дня.

Не все коту масленица. Богатый купецъ-самодуръ, Ермилъ Аховъ, старый вдовецъ, задумалъ жениться на дочери бѣдной вдовы Кругловой—Агніи, разбитной русской дѣвушкѣ мѣщанскаго пошиба. Аховъ, обладая „милліономъ“, вполне увѣренъ, что онъ этимъ оказываетъ великую честь бѣдной дѣвушкѣ. Агнію любитъ племянникъ Ахова, Ипполитъ, подпальное забитое существо. На этой почвѣ происходитъ рядъ комическихъ столкновеній между дядей и племянникомъ, оканчивающихся благопріятно для молодыхъ.



ИМѢЮТСЯ ВЕЗДѢ.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управ. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

Гроза

Драма въ 5 д., 6 карт., А. Н. Островскаго:

Савель Прокофьевичъ Дикой, купецъ, значит. лицо въ городѣ ...	г. Ромашковъ.
Борисъ Григорьевичъ, племя. его, молодой человекъ	г. Рязанцевъ.
Марфа Игнатьевна Кабанова, богатая купчиха, вдова	г-жа Романовская.
Тихонъ Ивановичъ Кабановъ, ея сынъ	г. Дилинъ.
Катерина, его жена	г-жа Любимова.
Варвара, сестра Тихона	г-жа Прокофьева.
Кулигинъ, мѣщанинъ часовщикъ, самоучка, отыскивающ. перепугуемо-мобиле	г. Василевъ.
Ваня Кудряшъ, молодой человекъ, конторщикъ Дикова	г. Соколовъ.
Шалкинъ, мѣщанинъ	г. Барловъ.
Феклуша, странница	г-жа Тимофеева.
Глаша, дѣвка въ домѣ Кабановой	г-жа Агренева.
Барыня полусумасшедшая	г-жа Багрянова.
Женщина	г-жа Черепова.
1-й) Изъ	г. Ефремовъ.
2-й) народа	г. Муравьевъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Оркестръ Морского корпуса подъ упр. г. Леонтьева.

Начало въ 8 час. вечера.

«Гроза. Жестокіе здѣсь нравы. О нихъ разсказываетъ механикъ-самоучка Кулигинъ молодому человеку Борису, племяннику мѣстнаго самодура Дикаго. Здѣсь же, въ общественномъ саду, изъ разговоровъ прогуливающейся публики вырисовываются и самые нравы обитателей этого города. Наступившая гроза разгоняетъ публику и приводитъ въ мистическій трепетъ забитую въ семьѣ и запуганную Катерину, жену слабовольнаго Тихона Кабанова. Послѣдній всецѣло находится во власти своей свирѣпой «маменьки». Тоскующей, прозябающей въ несчастномъ бракѣ Катеринѣ приплынулъ Борисъ, въ свою очередь, влюбленный въ нее. Во время отсутствія мужа, Катерина, несмотря на всѣ строгости домашняго режима, рѣшается на свиданіе съ Борисомъ. Влюбленнымъ помогаетъ сестра Тихона, бойкая дѣвушка Варвара, у которой свой «предметъ» въ лицѣ разбитнаго Кудряша. Свиданіе обѣихъ паръ происходитъ въ оврагѣ за домомъ Кабановыхъ. Романъ между Катериной и Борисомъ продолжается до возвращенія Тихона. Религиозно-мистически настроенная Катерина тревожитъ Варвару, такъ какъ та, въ своемъ религіозномъ страхѣ, способна показаться передъ мужемъ и просить у него прощенія. Опасенія Варвары оправдываются еще въ большей степени и раньше, чѣмъ этого можно ожидать, благодаря разразившейся грозѣ. Объятая страхомъ, Катерина кается всенародно въ своемъ грѣхѣ. Тихонъ великодушно прощаетъ жену, но противъ такого благополучнаго оборота дѣла возстаетъ «маменька», жестокая Кабаниха. Съ этого момента жизнь Катерины въ домѣ становится несносной. Кабаниха тиранитъ, истязаетъ ея душу. Катерина рѣшается на самоубійство. Повидавшись съ трогательно попросившимъ съ Борисомъ, она бросается въ воду. Изъ воды вытаскиваютъ трупъ несчастной жертвы жестокихъ нравовъ. Только тутъ, передъ трупомъ загубленной жены, Тихонъ выражаетъ свой первый протестъ противъ своей матери, виновницы катастрофы.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Театръ Литературно-Художественнаго общества).
Фонатка, 65. Телеф. 421—06.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

Представлено будетъ:

Измаиль

Историч. драма въ 4 д. и 5 карт., соч. М. Н. Бухарика.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Свѣтлѣйшій князь Потемкинъ-Таврическій	г. Тарскій.
Польскій ген. Іосифъ Диветь	г. Мицкевичъ.
Софья Диветь, его жена	г-жа Любарская.
Генераль-маіоръ Львовъ	г. Александровскій.
Ольга Михайловна Верстовская, родственница Львова	г-жа Мирова.
Генераль-аншефъ, графъ Александръ Васильевичъ Суворовъ-Рымникскій	г. Зубовъ.
Кабинетъ-секретарь-ген.-маіоръ Василій Степановичъ Поповъ	г. Шумскій.
Генераль-аншефъ Иванъ Васильевичъ Гудовичъ	г. Дауговетъ.
Генераль-маіоръ Голенищевъ-Кутузовъ	г. Мячинъ.
Генераль-маіоръ Мекнобъ	г. Левашевъ.
Генераль-маіоръ, князь Василій Васильевичъ Близоруковъ	г. Медвѣдевъ.
Княгиня Екатерина Федоровна Близорукова, его жена	г-жа Краевская.
Генераль-фельдмаршалъ Румянцевъ-Задунайскій	г. Тихомировъ.
Генераль-поручикъ Самойловъ	г. Сафроновъ.
Итальянецъ Санти	г. Лачиновъ.
Адъютантъ Вейтлевъ	г. Стронскій.
Принцъ Карлъ де-Линъ	г. Тригоринъ.
Генераль-маіоръ де-Лэсси	г. Страковский.
Бригадиръ Платовъ	г. Владыкинъ.
Ланджеронъ	г. Арскій.
Земфира, кормилица Ольги Верстовской	г-жа Горцева.
Нотка, еврей	г. Яронъ.
Казацкій сотникъ	г. Глинскій.
1-й ординарецъ	г. Григорьевъ.
2-й ординарецъ	г. **.
3-й ординарецъ	г. Зотовъ.
4-й ординарецъ	г. Страковский.

Курьеры, гонцы, вѣстовые, генералы, полковники, дамы и разные почетные гости на балу.

Дѣйствіе происходитъ въ 1790 г.

Первыя два дѣйствія—въ городѣ Яссы, послѣднія два—въ 10 верстахъ отъ Измаила, двумя недѣлями позже.

Начало въ 12½ ч. дня.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МАСКАРАДНЫЕ КОСТЮМЫ

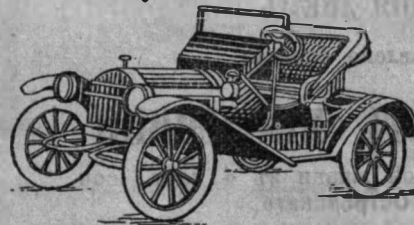
по рисункамъ художниковъ Аннефельда, В. Н. Банета, Я. С. Биллина, Н. Я. Булу, Александра Н. Добушанского, Ш. В. Колпакова, Н. Я. Сапунова, Н. Я. Судейкина С. Ю. можно получить у

И. П. Коробьина, художествен. производств. исторической одежды.
Офицерская, 15. Телефонъ 541-36.

Пріемъ заказовъ на изготовленіе костюмовъ и аксессуаровъ.



Мецъ „22“. Для дѣловыхъ людей. 22 сил. 4 цил. Руб. 1,800, а 1,950 р. съ полнымъ наряженіемъ. Модель 1913 г. Предст. Т. Т-во



МИХАЙЛОВСКІЙ, КОХЪ и Комп.

СПБ. Казанск. площ., № 1 и 3. Тел. 119—09 и 108—48.



Измаиль. Жена польскаго генерала, Софья Диветь, фаворитка свѣтлѣйшаго князя Потемкина-Таврическаго, обманываетъ и мужа и сакаго князя. Она получаетъ гражданскія сукны изъ Пруссіи за выдачу военныхъ секретовъ и имѣетъ сношеніе съ сераскромъ турецкой арміи. Измаиль, при сосредоточеніи еврей-лазутчиковъ Нотки. Вліяніе Софьи на свѣтлѣйшаго князя Потемкина велико и она пользуется имъ, какъ хочетъ, Диветь влюблена въ адъютанта князя, молодого браваго офицера Вейтлева и пользуется его взаимностью. Въ Яссы привѣзаетъ родственница генераль-маіора Львова, хорошенькая Ольга Верстовская. Она производитъ на свѣтлѣйшаго князя большое впечатлѣніе. Ольга и съ Вейтлевымъ знакома: молодые люди чувствуютъ другъ къ другу симпатію. Въ Диветь пробуждается чувство ревности; она строитъ всевозможныя козни, чтобы погубить соперницу. Расчетъ Диветь, однако, не оправдался; напротивъ, приговоренный ею для усыпленія Ольги, вынуждаетъ Вейтлева. Отъ заснулъ, не исполнивъ приказа свѣтлѣйшаго: отправился къ Суворову, остановилъ штурмъ Измаила. За неисполненіе приказа Вейтлевъ приговаривается военно-полевому суду изъ расстрѣлу. Софья Диветь спланировала гибель. Но тутъ всѣ интриги и предательства ея разоблачаются Ольгой и Ноткой. Потемкинъ велитъ отпустить драговоръ... Являются Суворовъ и побѣдоносное войско: „Сдѣлай Измаиль у ногъ Ея Величества!“

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Театръ Литературно-Художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телеф. 421—06.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

Танцовщица

Четыре картины изъ ея жизни. соч. А. А. Плещеева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Евдокія Семеновна Далидина, тан- г-жа Музиль-
цовщица-балерина Бороздина.
Праскудія Антиповна, ея мать г-жа Свободина-
Барышева.

Голубкова, балерина г-жа Соронина.
Василенкова) (г-жа Миропольская.
Есипова) Кордебалетныя (г-жа Мандражи.
Кузь) (г-жа Полякова.
Рѣчкина) танцовщицы (г-жа Чудовская.
Вѣгунова) (г-жа Славковичъ.
Софья Францевна, аккомпаниаторша г-жа Горцева.
Рябинина г-жа Галицкая.
Монпансье, преподавательница фр.

языка г-жа Краевская.
Горничная Далидиной г-жа Николаева.
Горничная Василенковой г-жа Ленциеръ.
Щеголевъ, танцовщикъ г. Боронихинъ.
Александръ Сергѣевичъ Малаховъ . г. Шмитгофъ.
Василій Васильевичъ Эрастовъ г. Свѣтловъ.
Павелъ Петровичъ Беркутовъ, офиц. г. Бертельсъ.
Князь (котораго называютъ «кня-
земъ») г. В. Карповъ.
Ершовъ г. Топирковъ.
Раскатовъ г. Мячинъ.
Потугинъ г. Бастуновъ.
Киришинъ г. Сладковъ-цевъ.
Алѣевъ г. Григорьевъ.
Старый татаринъ) Прислуга въ (г. Мицкевичъ.
Молодой татаринъ) ресторанѣ. (Яронъ.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Танецъ поставленъ балериной Спб. Императ. Театра
Е. П. Соколовой.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ. 1-ое дѣйств. у Ва-
силенковой, 2-ое и 3-е дѣйств. у Далидиной, 4-ое—въ
ресторанѣ.

Начало въ 8 час. вечера.

Танцовщица. На квартирѣ кордебалетной танцовщицы
Василенковой происходитъ продажа билетовъ на бене-
фесъ кордебалета. Около Василенковой дежурятъ два
юныя секретаря—балетоманы Князинъ и Ершовъ, пер-
вые сплетники въ балетномъ муравейникѣ. Являются лица
незъ публики за билетами, а затѣмъ прѣзжаетъ Далидина,
одна изъ самыхъ талантливыхъ солистокъ, назначившая
одѣсь свиданіе богатому провинціалу Малахову, который
постоянно посѣщаетъ балетъ. Между Далидиной и Ма-
лаховымъ завязался романъ. Во второмъ дѣйствіи Дали-
дина у себя занимается танцами. Малаховъ увлекавшійся
Далидиной, какъ женщиной и не интересовавшійся ея
искусствомъ, перестаетъ ей нравиться. Вся жизнь
Далидиной была сплошной оргіей, разбивавшей ея силы
и уничтожавшей ее, какъ танцовщицу. Далидина искренно
и сильно увлекается танцевальникомъ Щеголевымъ, заста-
вляющимъ ее работать надъ собой и не зарывать въ
землю таланта. Онъ собирается на ней жениться, но
Далидина получаетъ ангажементъ за-границу и они раз-

Основ. 1840г.

Основ. 1840г.

ЯНЪ РЕЙМАНЪ

УМѢРЕННЫЦѢНЫ

Гостиный № 62.

СЕРЕБРО

БРИЛІАНТЫ, АКВАМАРИНЫ, ГРАНАТЫ

ИЗЯЩНАЯ РАБОТА



Трудно самому потребителю выбрать
лучшій по цѣнѣ табакъ.
Въ массѣ посредственности есть исклю-
ченія высокаго качества табаки:

«ОЛИМПЪ» 1.60, 2, 2.50 и 3.40 за 1/2 ф.
«ПІОНЕРЪ» 92, 1.32, 1.70 и 2 р. за 1/2 ф.
«ГРИФОНЪ» 46 к. и 66 к. за 1/4 фун.

Табакъ исключительно хороше.

Складъ «КРЫМЪ и КАВКАЗЪ»,
СПБ. Литейный, 21.



ДЛЯ ПРИДАНАГО!

ОБСТАНОВКА КУХНИ
и разныя предметы
ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА
въ большомъ выборѣ

Д. Швернеръ,
Новскій пр. 48 (Здание Пассажа)



Вновь открытый МАГАЗИНЪ ШЛЯПЪ М-МЕ JOSEPHINE.

пгѣвъ послѣднія новости
ПАРИЖА

Караванная, 2.

стантсѣ. Далидина сначала переписывалась съ нимъ, но
потомъ замолчала и черезъ три года возвратилась съ
громкой славой. Она всюду за-границей имѣла огромный
успѣхъ. Малаховъ снова появляется около нея, честву-
етъ ее въ кружкѣ любителей балета. Въ немъ пробужда-
ется къ ней прежнее чувство, болѣе сильное, глубокое.
Онъ называетъ ей это чувство, Далидина отрицаетъ
его. Она ждетъ Щеголева, но узнаетъ, что онъ женится.
Далидина огорчена и отдается своему искусству, которое
теперь для нея дороже всего на свѣтѣ. На аренѣ психо-
логической драмы танцовщицы предъ зрителемъ раз-
вертываются ея переживанія.

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА



Телефонъ кассы 584-88—конторы 546-52.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

Представлено будетъ:

Евгений Онегинъ

Опера въ 3 д. 7 парт., муз. П. И. Чайковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Ларина, помѣщица	г-жа Рѣшимова.
Татьяна) Ея	г-жа Мартынова.
Ольга) дочери	г-жа Давыдова.
Ленскій	г. Исаченко.
Евгеній Онегинъ	г. Книжниковъ.
Гризе, французъ	г. Артамоновъ.
Филипповна, няня	г-жа Козловская.
Князь Гренинъ	г. Можухинъ.
Варѣцкій	г. Терновскій.
Гильо, камердинеръ	г. Рудинъ.
Ротный	г. Окороченно.

Крестьяне, крестьянки и гости.

Капельмейстеръ А. Л. Клибсонъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Правленіе театра проситъ послѣ начала музыки въ зрительное залу не входить.

Евгеній Онегинъ. Крестьяне поздравляютъ помѣщицу Ларину съ окончаніемъ хаты. Пріѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онегина, котораго знаетъ и съ дочерью Лариной, Ольгой и Татьяной. Первак—невѣста Ленскаго. Комната Татьяна. Ночь. Татьяна одинока. По уходѣ няни, оставшись одна, она пишетъ письмо Онегину, которое съ трепетомъ отсылаетъ черезъ посредство няни. Отдаленный уголъ сада. Онегинъ отпѣваетъ на любовное посланіе Татьяны. „Я прочелъ души доверчивой признанье,—говоритъ онъ ей.—Я не создамъ для блаженства... Напрасны ваши совершенства. Я вѣдь люблю любовью брата и, можетъ быть, еще сильнѣе! Учиться властвовать собой; не всякій вѣдь, какъ я, можетъ“. Татьяна глубоко разочарована. У Лариныхъ. Вѣдь по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей—Онегинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который уговариваетъ его ѣхать на балъ и, въ отиженіе ему, предлагаетъ утѣшиться за Ольгой. Ленскій ревнуетъ. Его возмущаетъ поведеніе друга и, послѣ происшедшей ссоры между ними, онъ вынуждаетъ Онегина на дуэль. Мѣстность на берегу рѣки, у мельницы. Раннее утро. Ленскій, змѣстивъ со своимъ секундантомъ Варѣцкимъ, первыми являющимися на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онегинъ. Онегинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербургѣ. Балъ. Входитъ Онегинъ. Онъ скучаетъ, готовится къ жизни. Появляется блестящій старшій генералъ Гренинъ подъ руку съ Татьяной. Онегинъ вѣрять не хочетъ, что это—та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Блестящая, очаровательная Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Онегина. Онегинъ, оставшись одинъ, почувствовалъ вкругъ, что онъ одинокъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ когда-то

М. СОКОЛОВЪ.



предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣд. его часы, лично имъ точно проверенные съ точностью на 5 лѣтъ

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 28 р.
Ст. дам. " " 3.— " 35 "
Сер. муж. " " 7.50 " 45 "
Сер. дам. час. отъ 6.75 до 18 р.
Зол. муж. " " 32.— " 350 "
Зол. дам. " " 18.— " 225 "

МАГАЗИНЫ ШАСТЕРСКІХЪ ЧАСОВЪ, ЗОЛОТО, СЕРЕБРО и БРИЛЛАНТЫ.

Новосіи 71, уг. Никол.

Новосіи 59, прот. Надежд.

Тел. 65-59.

К. Леопасъ



Книжки, 10 коп. 10 коп. 2-1 коп.

Прокать и продажа реалей и шланговъ домовыхъ.

Большой выборъ. ПОЛНАЯ ТОРГОВЛЯ

информация о покупке литературы и новостей объ новостяхъ. Нетное качество.

Интересные куплеты

пѣсни, рассказы и проч. для граммофона



вновь получ. въ громадн. выборѣ. Разсрочка платежа по 5 руб. въ мѣсяць.

Торговый домъ

Э. Кинкманъ и К.

СПБ. Гороховая 17, (у Красн. моста).

наставленія. Въ гостиной Татьяны. Онегинъ на колѣняхъ передъ Татьяной и со слезами умоляетъ, внезапно вспыхнувшей страсти, объясняется ей въ любви. „А отчасти было такъ возможно, такъ близко“,—говоритъ Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое и въ то же время, вѣрнѣе всего, проситъ Онегина оставить ее.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Музыкальная Драма

(КОНСЕРВАТОРІЯ).

Телефонъ кассы 584-88—конторы 546-52.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

(Внѣ абонементѣ).

Представлено будетъ:

Садко

Опера-былина въ 3-хъ дѣйств. и 7 карт., Н. А. Римскаго-Корсакова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сома Назарьевичъ)	г. Кулагинъ.
Лука Зиновьевичъ)	г. Левитанъ
Садко, гуслирь и пѣвецъ въ Новго-	
родѣ	г. Войтенко.
Любава Буслаевна молодая жена его	г-жа Дольска.
Шажата, молодой гуслирь изъ Кіева-	
города	г-жа Мамзина.
Луда	г. Журавленко.
Сопѣль	г. Хлюстинъ.
Скоморошныя удалые	Гг. Богданова, Тиханова.
	Мельстремъ, Брунъ, Бобкова, Шкляръ.
I) Вол-	(г. Анэсовъ.
II) хи	(г. Шерстюкъ.
Варяжскій) заморскіе	(г. Гуляевъ.
Индійскій) торговые	(г. Толмачевскій.
Венецкій) гости	(г. Иванцовъ.
Окіанъ-море. Царь Морской	г. Жуковъ.
Волхова Царевна Прекрасная, его	
дочь, молодшая любимая	г-жа Полякова.
Видѣніе	г. Варламовъ.
Новгородскій людъ обоюго пола и всякихъ сословій. Тор-	
говые люди новгородскіе и заморскіе. Царица Водяница	
Премудрая жена Царя Морского Дѣвицы водяныя красныя	

Капельмейстеръ г. Бихтеръ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Правленіе театра проситъ послѣ начала музыки въ зрительный залъ не входить.

Садко. На игру братчины (торговой артели) изъ Новгорода Садко похваляется проложить путь къ синю морю отъ Новгорода. Всѣ его высмѣиваютъ и онъ уходитъ на берегъ Ильменя озера пѣть свои пѣсни. Къ берегу приближаются дочери морского царя и Волхова-царевна общается ему выйти за него замужъ. Послѣ сцены съ женою Любавой, Садко отправляется на пристань и бьется объ закладъ съ купцами, что поймаетъ «рыбу золотое перо», иначе отвѣчаетъ своей головой. Купцы принимаютъ залогъ и общаются отвѣтить всѣмъ своимъ товаромъ. Садко выигрываетъ закладъ, нагружаетъ ворабли товаромъ и отправляется съ дружиной въ море.

Всѣ корабли плывутъ благополучно. «Соколъ» же, ворабль Садко, — ни съ мѣста. Садко велитъ бросить жребій, кого бросить въ море и жребій падаетъ на него. Спущенный на доскѣ въ море, онъ попадаетъ въ хоромы морского царя и здѣсь желанъ на деревнѣ Волховъ. Появляется старчище и велитъ Садко возвратиться въ Новгородъ, а царевнѣ быть рѣкою. Новгородцы и жена находятъ Садко на берегу новой рѣки Волхова и прославляютъ его, проложившаго путь къ синю-морею.



СЕГОДНЯ ДНЕМЪ

КОНЦЕРТЪ віолончелиста

Г. О. Зальсескаго

При участіи

И. А. Венгеровой

(Фортепіано).

ПРОГРАММА:

Р. Штраусъ—Соната F-dur, для фортепіано и виолончели.

Исп. И. А. Венгерова и Г. О. Зальсскій.

А. Дворжакъ—Концертъ h-moll, для виолончели.

Исп. Г. О. Зальсскій.

А. К. Глазуновъ. 1) Chant du Ménestrel.

2) Mélodie arabe.

3) Sérénade Espagnole.

Исп. Г. О. Зальсскій.

У рояля авторъ.

С. Рахманиновъ. а) Prélude gis-moll.

б) Prélude f-moll.

с) Polka.

Исп. И. А. Венгерова.

С. Рахманиновъ—Prélude G-dur.

П. Кюи—Orientale.

К. Давыдовъ—Am Springbrunnen.

Исп. Г. О. Зальсскій.

Акомпанируетъ Э. С. Шей.

Рояль фабрики Я. Бенкертъ.

Начало въ 2½ часа дня.

гостиница **МОСКВА** Невскій уг.
Ресторанъ **МОСКВА** Васильевскій
Тел. 10—85

Въ ежедневнѣ въ роскошно отдѣланномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концертъ струннаго оркестра подъ управл. А. А. ЗИШИНА

Комфортабельныя кабинеты.

Ресторанъ открытъ до 3 часо ночи

Корсеты

М^{МЕ} ПЕРÉ

ФИРМА СШІСЪ 1895г.

ТРОИЦКАЯ ул. 26 прот. зала Павлова. Тел. 192-73.
ЕКАТЕРИН. кан. 47 у Камен. моста. Тел. 501-74.

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА



Михайловская пл., 13.
Телеф. 85—99, 149—53, 64—76.

(М. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пятакинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.)

Сегодня представлено будетъ:

Прекрасная Елена

опера-фантазия, 3. Перев. съ франц. В. А. Крылова,
муз. Оффенбаха.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Агамемнонъ, первый изъ царей	г. Камчатовъ.
Греція	г. Ростовцевъ.
Менелай, царь спартанскій	г-жа Кавецкая.
Елена, его жена	г. Рощинъ.
Парисъ, сынъ Пріама	г. Валерскій.
Ахиллъ, царь Фтіотиды	г. Дольскій.
Аяксъ I, царь Саламинскій	г. Клодницкій.
Аяксъ II, царь Локрійскій	г. Вадимовъ.
Калхасъ, главный жрецъ Юпитера	г-жа Маріанова.
Орестъ, сынъ Агамемнона	г-жа Самойлова.
Бакхисъ, прислужница Елены	г-жа Казанцева.
1-ая)	(г-жа Рейская.
2-ая) куртизанки	(г. Кутузовъ.
Филокомъ, помощникъ Калхаса	г. Тугариновъ.
Эвтиклій, кузнецъ	

Воины, знатныя дамы, народъ, рабы и проч.

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонни.

Отв. режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Начало въ 8½ час веч.

Прекрасная Елена. Площадь въ Спартѣ. Жрецъ Калхасъ причинно жалуется на скупость грековъ. Является процессія въ честь бога Адониса, во главѣ съ Кленой: ее интересуетъ вопросъ, чью любовь Венера обѣщала Парису. Она увѣрена, что жребій падеть на нее. Царица боится изменить своему мужу, но всецѣло предоставляет себя року. Является Парисъ подъ видомъ Пастуха и, передавъ Калхасу посланіе Венеры, проситъ устроить ему встрѣчу съ Еленой; готъ исполняетъ его просьбу. Праздникъ состязаній. Торжественный выходъ царей. Агамемнонъ предлагаетъ три загадки на рѣшеніе грекамъ. Парисъ, рѣшившій задачи, открываетъ свое имя. Плутуватый Калхасъ отъ имени Оракула, приказываетъ царю Менелая немедленно отправиться на островъ Критъ, куда того и выпроваживаютъ. Д. II. Спальня Елены. Парисъ объявляетъ ей, что Венера обѣщала ему любовь царицы Елены. Являются царя, начинаютъ играть въ „гусакъ“. Калхасъ мошенничаетъ и всѣхъ обыгрываетъ. По уходѣ гостей Елена засыпаетъ. Является Парисъ въ костюмѣ невольника и молить о любви. Еленѣ кажется, что это сонъ и она бросается въ объятія Париса. Неожиданно возвращается Менелай и начинается скандалъ въ царственномъ домѣ. Д. III. Менелай ссорится съ Еленой, ревнуя къ Парису. Поднимается корабль Венеры. Парисъ, переодѣтый великимъ жрецомъ богини Любви, замысливъ, что Венера требуетъ Елену на Клеару, къ себѣ. Царица протестуется, но узнавъ въ жреца Париса, соглашается и уезжаетъ съ нимъ.



ЗАВОДСКІЙ СКЛАДЪ

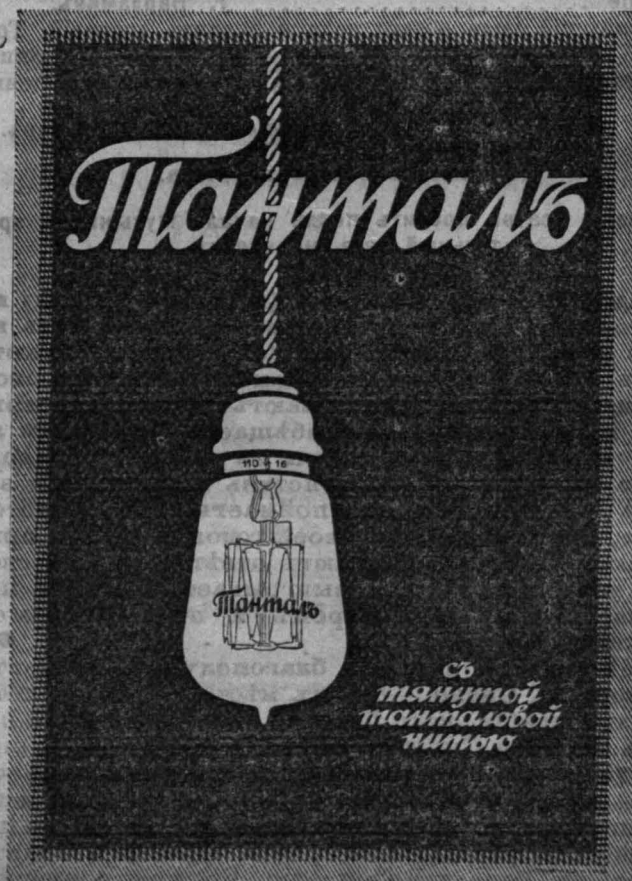
А. Л. Кинжаловой,

ЧЕРНОМОРСКІЯ СВѢЖІЯ

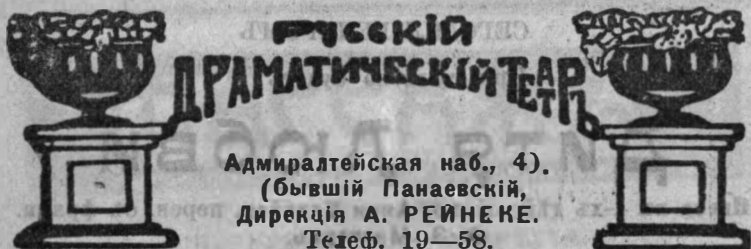
УСТРИЦЫ

всевозможныя черноморскія рыбы ежеднев-
но получаютъ курьерскими поѣздами.

Б. Морская 21, во дворѣ. Телеф 89-76.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Адмиралтейская наб., 4).
(бывшій Панаевскій,
Дирекція А. РЕЙНЕКЕ.
Телеф. 19—58.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

Представлено будетъ:

Снѣгурочка

Веселая сказка въ 4 д., А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Весна-Красна	г-жа Сѣверная.
Лѣтъ-Морозъ	г. Сухановъ.
Снѣгурочка	г-жа Балконская.
Лѣшій	г. Михайловъ.
Масленица	г. Кузнецовъ.
Бобыль-Бабула	г. Александровскій.
Бобышка, его жена	г-жа Кудрявцева.
Царь Берендей	г. Гриневъ.
Вормята, ближній бояринъ	г. Валерьяновъ.
Елена Прекрасная, его жена	г-жа Элли-Потоцкая
Купава	г-жа Никитина.
Мизгирь, торговый гость	г. Рейнеке.
Лель, пастухъ	г. Сѣверскій.
Мурашъ, богатый слобожанинъ	г. Загорянский.
Радущка) Слободскій	г-жа Анчаръ.
Малуша) дѣвушки	г-жа Иванъ-Кова.
Вруслио)	г. Гребеншиковъ.
Малышъ) Парни	г. Робертъ.
Бурько)	г. Новикъ.
Отрокъ	г. Раммановъ.
1-й, 2-й (бирюхи)	г. Морозовъ, г. Донецъ.
1-й, 2-й (скоморохи)	г. Шигоринъ, г. Джури.

Бояре, боярышнии, парни, дѣвушки, слуги Мизгирия.

Гл. реж. Е. Карповъ.

Пом. режиссера Е. А. Востоковъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Снѣгурочка. У Мороза и Весны — дочь Снѣгурочка. Весна проситъ у Мороза отдать ей Снѣгурочку; Морозъ предупреждаетъ ее, что лишь только Ярило, богъ солнца, коснется сердца дочери, она растетъ. Родители рѣшаютъ отдать ее на воспитаніе бобылю и бобыльнѣ. У Бобыля на почевку остается пастухъ Лель. Пастуха сманиваютъ другія дѣвушки, сердца которыхъ отзывчивѣе холоднаго сердца Снѣгурочки. Дѣвица Купава влюблена въ торговаго гостя Мизгирия, который платитъ ей взаимностью. Мизгирь видитъ Снѣгурочку и влюбляется въ нее. Купава въ отчаяніи. Сельчане совѣтуютъ ей искать защиты у царя Берендея. Царь рѣшаетъ отпраздновать свадьбы жениховъ и невестъ въ Ярилинь день. Купава жалуется на измѣну Мизгирия. Берендей приказываетъ Мизгирию жениться на Купавѣ. Мизгирь отказывается, за что царь отправляетъ его въ ссылку; вмѣстѣ съ тѣмъ, онъ общается наградой тому, кому удастся увлечь Снѣгурочку; сдѣлать это берутся Лель и Мизгирь, которому для этой цѣли отсрочивается ссылка. Снѣгурочкѣ нравится пастушокъ, но онъ предпочитаетъ Купаву. Мизгирь, отвергнутый Снѣгурочкой, хочетъ силой взять ее, но отъ насилія ее защищаетъ Лѣшій. Объясненіе Леля и Купавы подслушиваетъ Снѣгурочка и, убѣдившись, что вся бѣда ея произошла оттого, что въ ея сердцѣ нѣтъ теплоты, убѣгается къ своей матери Веснѣ и проситъ сердечнаго огня. Весна даетъ своей дочери вѣнокъ, талисманъ дѣвичьей любви. Снѣгурочка получаетъ способность любить. Мать ее предупреждаетъ, чтобы она свою любовь скрывала отъ

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

Змѣйка

Комедія въ 4 д., Виктора Рышкова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шатохина, Марія Ивановна	г-жа Кудрявцева.
Кира Александровна, ея дочь	г-жа Янушева.
Лутугинъ, Григорій Михайловичъ ..	г. Сухановъ.
Лутугина, Евгенія Даниловна	г-жа Русецкая.
Даня, ихъ сынъ	г. Таировъ.
Воротышнинъ, Даниль Яковлевичъ,	
отецъ Лутугиной	г. Александровскій.
Яковъ Даниловичъ, его сынъ	г. Мурскій.
Катя, горничная Лутугиныхъ	г-жа Савичъ.
Феня, горничная Шатохиныхъ	г-жа Возломцева.

Дѣйствіе—въ наше время. 1-е — въ квартирѣ Лутугиныхъ; 2-е, 3-е и 4-е—лѣтомъ на дачѣ въ Филлядіи.

Постановка гл. режисс. Евтихія Карпова.

Псм. режиссера Е. А. Востоковъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Змѣйка. У четы Лутугиныхъ — сынъ студентъ Даня. Онъ любитъ молодую дѣвушку Киру Александровну. Чтобы быть другъ окозю друга и скорѣе добиться согласія родителей на бракъ, молодые люди устраиваютъ такъ, что Кира съ матерью подъ видомъ «дачницъ» пріѣзжаютъ къ Лутугинымъ и нанимаютъ дачу.

У Лутугиныхъ гостятъ—дѣдъ Дани и его сынъ, типичный прожигатель жизни, живущій на средства отца.

Скоро чета Лутугиныхъ узнаетъ, что Даня давно знакомъ съ Кирой и мечтаетъ о бракѣ. Лутугины начинаютъ побаиваться на судьбу сына, ибо считают Киру дѣвушкой легкомысленной, влюбленной. Кира разыгрываетъ эксцентричную особу, влюбляетъ въ себя и дѣда, и сына его, и самого Лутугина. Положеніе запутывается. Тогда умная Кира однажды устраиваетъ «испытаніе», во время котораго выясняется, что только одинъ Даня искренно любитъ ее. Все устраивается благополучно—и Кира выходитъ замужъ за любимого чоловіка.

ПЕРВОКЛАССНАЯ ГОСТИНИЦА

ВАРВАРИНСКАЯ

Вознесенскій просп. д. № 22/43 уголъ Казанской улицы. Телеф. 422-99 и 591-48.

Семейный ресторанъ

открытъ до 3 часовъ ночи

ВЪ ОБЩЕМЪ Скрипка-фонола
ЗАЛЪ ИГРАЕТЪ
Кухня подъ наблюдениемъ совладѣльца Д. В. СУВОРОВА.

Ярило, бога солнца, иначе она растетъ. Снѣгурочка влюбляется въ Мизгирия и бросается къ нему въ объятія. Царь благословляетъ жениховъ и невестъ. За благословленіемъ подходятъ и Мизгирь и Снѣгурочка, но солнце осараетъ ее своими лучами и она таетъ. Мизгирь бросается въ озеро.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ К. Незлобина.

Офицерская, 29.

Телефонъ 15—56.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

Представлено будетъ:

ОРЛЕНОКЪ

Драма въ 6 карт., Эд. Ростана, переводъ Щепкиной.
Кувнеринъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Францъ, герцогъ Рейхштадскій	г. Лихачевъ.
Серафимъ Фламбо	Дюмидовскій.
Князь Меттернихъ	Чаргонинъ.
Императоръ Францъ	г. Туниковъ.
Маршалъ Мармонъ	г. Наровскій.
Секретарь франц. посольства	Бонне.
Шуртой	Салларовъ.
Фридрихъ фонъ-Генцъ	Сергѣевъ.
Кавалеръ фонъ-Прокешъ Остенъ	г. Ставровинъ.
Тибурцій де-Дорже	г. Миртоъ.
Графъ Дидрихштейнъ	г. Турцевичъ.
Баронъ фонъ-Обенауъ	Скуратовъ.
Графъ де-Вомбель	г. Федотовъ.
Генералъ полна герцога Рейхштад.	г. Пановъ.
Старикъ	Лелюковъ.
Докторъ	г. Станиславскій.
Графъ Сединскій, шефъ полиціи	г. Скуратовъ.
Гвардеецъ	Крутовскій.
Лордъ Ковлей, англійскій посолъ	г. Малавинъ.
Сантанъ Форести	Маевскій.
Старый крестьянинъ	г. Глушковъ.
Виконтъ Огрантскій	г. Крутовскій.
Камердинеръ герцога	г. Мальскій.
Гвардеецъ	Малавинъ.
Фермеръ	Маевскій.
Прелатъ	Пегровъ.
Марія Луиза, герцогиня Пармская	г-жа Монтшайнъ.
Графиня Камерата	г-жа Мравина.
Гореза де-Дорже, сестра Тибурція	г-жа Гореза.
Бригитта	г-жа Галина.
Гейфельстерна	г-жа Вельте.
Фанни Эльслеръ	г-жа Рындина.
Княгиня Гравальковичъ	г-жа Русьева.
Лилловы домно: г-жи Стрѣлова, Читорина, Бѣгородская, Тенферъ, Перовская, Волгина.	
Крестьянка	г-жа Бартенева.
Старая крестьянка	г-жа Сперанская.
Щепкина	г-жа Биллеръ.
Императорская фамилия. Гвардейцы. Маски. Домно. Заговорщики. Лакен.	

Между 2-мъ и 3-мъ актовъ антрактъ 5 минутъ.

Постановка К. Н. Незлобина.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Начало въ 1 часъ дня.

Орленокъ (L'aigien). Послѣ паденія Наполеона I, сынъ его Францъ, герцогъ Рейхштадскій, былъ привезенъ въ Австрію вмѣстѣ съ матерью экс-императрицей Маріей-Луизой и помѣщенъ въ замкѣ Шенбруннѣ, близъ Вѣны. Несмотря на стражу, Марія-Луиза все-же сдѣлала для сына сюрпризъ—вышла изъ Парижа модистку и портного, которые и являются съ товаромъ. На самомъ дѣлѣ—это агенты заговора, организованнаго для возвращенія во Францію сына Наполеона, герцога. Они склоняютъ его принять тронъ. Старый гренадеръ Фламбо, проникшій в

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

ДИТЯ ЛЮБВИ

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Анри Батайль, перев. съ франц.
Э. Э. Маттернъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ліана Орланъ	г-жа Жихарева.
Алина	г-жа Русьева.
Неали Раятцъ	г-жа Миткевичъ.
Габи	г-жа Рындина.
Уиртиль	г-жа Перовская.
Малютъ	г-жа Стрѣлова.
Натали	г-жа Биллеръ.
Марі	г-жа Вознесенская.
Огюстина	г-жа Бартенева.
Морисъ Орланъ	г. Лихачевъ.
Раятцъ	г. Чаргонинъ.
Раймонъ	Скуратовъ.
Лореданъ	Федоровъ.
Директоръ канцеляріи министровъ	г. Мальскій.
Франсуа	г. Крутовскій.
Вулингъ	Ставровинъ.
Додо	г. Сергѣевъ.
Князь	г. Бонне.
Андріанъ	г. Миртовъ.
1-й стенографъ	г. Турцевичъ.
2-й стенографъ	г. Пановъ.
Рауль Раятцъ	***

Постановка К. Н. Незлобина.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

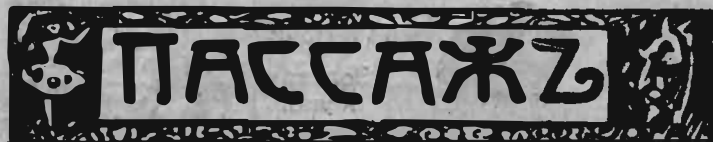
Начало ровно въ 8½ час. вечера.

Либретто см. на стр. 22.

Кудожественная
ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ
... ИНЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА ...
К. Б. ЕРИХИМСОНА
(Быв. С. ФИННЕЛЬШТЕЙНА)
СПБ. САДОВАЯ УЛ. № 42
ТЕЛЕФ. 446-57
464-94
ИЗГОТОВЛЕНИЕ ВСЕВОЗ-
МОЖНЫХЪ ЦВѢТНЫХЪ
ЦИНКОВЫХЪ ДЕРЕВЯННЫХЪ
И ПО УМѢРЕННЫМЪ ЦѢНАМЪ

дворецъ въ качествѣ прислуги. Уговариваетъ герцога «Орленка» бѣжать во Францію. Герцогъ, подъ видомъ пастуха, является къ австрійскому императору и проситъ вернуть его на родину. Императоръ входитъ, Меттернихъ, приводитъ свои доводы, и императоръ мѣняетъ рѣшеніе. Меттернихъ встрѣчается съ герцогомъ, доказываетъ всю слабость его и предлагаетъ ему убѣдиться въ этомъ, посмотрѣвши въ зеркало на свое лишенное всякой энергіи лицо. Герцогъ съ раздраженіемъ разбиваетъ зеркало. Между тѣмъ заговорщики не дремлютъ. На балу въ римскихъ руинахъ въ Шенбруннѣ они условливаются какими образомъ организовать похищеніе «Орленка». Герцогъ бѣжитъ въ Ваграмъ, помѣнявшисъ плащомъ съ графиней Камератой, которая также въ заговорѣ. Здѣсь «Орленокъ» окруженный партизанами, все еще колеблется принять какое-либо рѣшеніе и эта медленность губитъ его. Является полиція. Герцога «Орленка» арестуютъ и отправляютъ обратно въ замокъ Шенбруннъ, гдѣ онъ болѣзненный и изнуренный вскорѣ умираетъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Телефонъ 452-76.

ПЕТЕРБУРГСКАЯ ОПЕРЕТТА.

Дирекція Е. Потопчиной.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

Представлено будетъ:

Матео

(въ передѣлкѣ der kleine konig)

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Матео, король г. Сабининъ.
 Розарестъ, маршалъ г. Любовь.
 Семли, адъютантъ г. Россовъ.
 Фликъ г. Грековъ.
 Бяби, балерина г-жа Лабунская.
 Кора де Вилайо, пѣвица г-жа Барвинская.
 Полковникъ г. Торскій.
 Гофмаршалъ г. Пискаревъ.
 Капитанъ г. Соболевъ.
 Шефъ полиціи г. Балаховъ.
 Унтеръ-офицеръ г. Инсаровъ.
 Ген. С. Альбани г. Азровъ.
 Офицеры, солдаты, придворные и лакеи.

Главный режиссеръ К. Д. Грековъ.

Гл. дирижеръ Г. Зельцеръ.

Начало въ 12½ час. дня.

Товарищество
 Ресторанъ „МЕТРОПОЛЬ“ Садовая 14.
 уг. Невского
 Тел. 15-42.
 Ежедневно съ 1 часу дня играетъ 1-ый Русскій
 салонный ансамбль „Метрополь“ съ участіемъ
 солиста виолончелиста
М. С. ПОПОВА.
УЖИНЫ отъ 8 час. (два блюда
 на выборъ 1 р. 25 к.).

Матео. Его свѣтлость Матео мало подходитъ къ роли правителя. Мечтательный и легкомысленный онъ всецѣло поглощенъ любовными приключеніями. Но вотъ на сцену многолетнимъ увлеченіямъ приходитъ настоящая любовь: онъ полюбилъ пѣвицу Кору и ради нея бросаетъ свою прежнюю фаворитку танцовщицу Бяби. Между тѣмъ инсургенты одерживаютъ побѣду надъ правительственными войсками и идутъ къ дворцу. Кора убѣждаетъ Матео уѣхать съ ней. Онъ соглашается ничего не зная о успѣхахъ инсургентовъ. Въ послѣднюю минуту Матео это узнаетъ и остается возмущенный Корой, за то что она въ такую минуту хотѣла его увести. Инсургенты врываются во дворецъ, караулъ складываетъ оружіе и Матео остается одно: подписать отреченіе. Онъ уѣзжаетъ взявъ съ собой лишь любимую собаку.

Матео живетъ въ Англіи. Сюда пріѣзжаетъ Кора и послѣ объясненія съ Матео который вновь убѣждается въ ея любви—остается у него.

СЕГОДНЯ ВѢЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

Принцесса студентовъ.

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Г. Рейнгарда, перев. К. Д. Г.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Принцесса Маргарита XI г-жа Барвинская.
 Князь Алоизъ фонъ Бабенъ-Бабенъ г. Любовь.
 Принцъ Максъ, его сынъ г-жа Потопчина.
 Вальтеръ фонъ-деръ-Ауз г. Августовъ.
 Феликсъ Гиршфельдъ г. Грековъ.
 Бруно фонъ Мертенсъ г. Азровъ.
 Куртъ фонъ Штреллингъ г. Россовъ.
 Обергофмейстеръ г. Елисаветскій.
 Обергофмейстерина -жа Щегинина.
 Ректоръ Дрейганъ г. Соболевъ.
 Профессоръ Шибеманъ г. Зайцевъ.
 Докторъ Гертруда Флеммингъ г-жа Лабунская.
 Педелъ г. Торскій.
 Хозяинъ г. Оршанскій.

Студенты, студентки, придворные педелъ, лакеи и т. д.
 Дѣйствіе 1-е—въ университетскомъ карцерѣ. 2-е — въ трактирѣ «Подъ липой». 3-е—во дворцѣ въ Гешпингенѣ.

Главный режиссеръ К. Д. Грековъ.

Гл. дирижеръ Г. Зельцеръ.

Начало въ 8½ час. вечера.

ЛУЧШАЯ
Въжнинская рябина
Общ. Бекманъ и К°
въ С.-Петербургѣ.

Принцесса студентовъ. Въ Гешпингенѣ, гдѣ въ университетѣ слушаетъ лекціи юный принцъ бабенъ-бабенскій Максъ, пріѣзжаетъ со свитой владѣтельница принцесса Маргарита, бракъ которой съ Максомъ долженъ состояться по политическимъ соображеніямъ дипломатовъ. Встрѣча принца съ принцессой происходитъ въ университетскомъ карцерѣ, гдѣ сидитъ подъ арестомъ студентъ Вальтеръ фонъ-деръ-Ауз. Но Максъ влюбленъ въ доцентку Гертруду Флеммингъ, и принцесса со своей стороны остается также совершенно равнодушной къ принцу. Заинтересовавъ ее Вальтеръ, и, нарушивъ всѣ требованія придворнаго этикета, принцесса все время проводитъ со студентами, участвуетъ въ ихъ пирушкахъ и не на шутку увлекается Вальтеромъ. Завязавшійся такимъ образомъ романъ становится извѣстнымъ и свитѣ, и студентамъ. Принцесса смѣло заявляетъ о своемъ желаніи взять въ мужья Вальтера, а принцъ Максъ объявляетъ Гертруду Флеммингъ своей невѣстой. Ссора между Вальтеромъ и принцемъ приводитъ къ дуэли. Всѣ создавшіяся такимъ образомъ коллизіи благополучно разрѣшаются при посредствѣ очень практичнаго студента Гиршфельда. Гертруда выйдетъ замужъ за Вальтера, а принцу и принцессѣ, вѣроятно все-таки придется вступить въ бракъ.

ЖОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Общедоступный театр

(Народный домъ гр. С. В. Паниной. Уголь Тамбовской и Прилукской улицъ).

Телефоны: кассы—430-31, сцены—553-67.

С Е З О Н Ъ Х-й.

Подъ главнымъ режиссерствомъ П. П. ГАЙДЕБУРОВА.

СЕГОДНЯ

При участіи Н. Ф. Снарской.

Представлено будетъ:

Во 2-й разъ:

Вишневый садъ.

Комедія въ 4-хъ дѣйств., А. П. Чехова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Раневская, Любовь Андреевна, помещица	Н. Ф. Снарская.
Аня, ея дочь	Е. Д. Головинская.
Варя, ея приемная дочь	М. М. Марусина.
Гаевъ, Леонидъ Андреевичъ, братъ Раневской	К. В. Кіевскій.
Лопахинъ, Еромолай Алексѣевичъ, купецъ	М. Н. Безсоновъ.
Трофимовъ, Петръ Серѣевичъ, студентъ	П. П. Гайдебуровъ.
Симеоновъ-Пищикъ, Борисъ Борисовичъ, помещикъ	Я. И. Озеровъ.
Шарлота Ивановна, гувернантка ...	В. И. Валентинова.
Епиходовъ, Семенъ Пантелеевичъ, конторщикъ	Н. А. Лебедевъ.
Дуняша, горничная	М. И. Питоева.
Фирсъ, лакей, старикъ	А. А. Брянцевъ.
Аша, молодой лакей	К. А. Золотаревъ.
Прохожій	Д. А. Яркинъ.

Пьеса поставлена П. П. Гайдебуровымъ.

Правитъ пьесой Д. А. Яркинъ.

Новыя декорации по эскизамъ О. Ю. Клевера, работы П. П. Дорониной.

Начало въ 7 час. вечера.

Антракты по 15 мин.

Окончаніе не позже 11½ час. вечера

Въ воскресенье, 24-го февраля: закрытіе сезона—
«Режисеръ» Н. В. Гоголя.

Помощникъ режиссера Н. П. Каринъ.

БОГАТЫЙШІЙ ВЫБОРЪ АНГЛІЙСКИХЪ ДАМСК. БЛУЗЪ

ШЕЛКОВ. ФЛАНЕЛЕВ. и ЛѢТН.

БАТИСТ. ЗЕФИРЪ и ОКСФОРДЪ.

ГОТОВЫЯ и НА ЗАКАЗЪ

П. С. Кузнецовъ.

МАГАЗИНЪ БѢЛЫЯ.

Невскій пр., 66. Фирма отдѣлений не имѣетъ.



Золотая
медаль



Золотая
медаль

ВЫСШАЯ НАГРАДА

КОРСЕТЫ
М-ме Александринъ
Загородный 40.

Телеф 618-88

ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ
Парижа

пріемъ заказовъ
с громаднымъ выборомъ новостей
ортоп., связанныхъ и проч.

Высылаю каталогъ

О П Л И С С Е
О специальные юбки плоскіе и другіе но-
О стайшіе В Ы Ш И В К И
О фасоны.
О машинныя и ручныя сутажемъ, шелкомъ и гладью. Сквоз-
О ная строчка (ажуръ). 60. Невскій 60. противъ
О Алячкина дворца. Телефонъ 78-98. Просту не
О смѣшивать мою работу съ друг.
О Цѣны не дорог. Сущ. съ 1884 г. С. М. РАТНЕВЪ.

Вишневый садъ. Родовое имѣніе Раневской съ огромнымъ вишневымъ садомъ, о которомъ упоминается даже въ „Энциклопедическомъ словарѣ“, должно скоро пролаяться за долги. Ее съ дочерью Аней ждутъ изъ Парижа ея братъ Гаевъ и другая дочь, Варя, хозяйничавшая здѣсь. По выраженію одного изъ дѣйствующихъ лицъ, Раневская—дама „легкая“, у нея была связь въ Парижѣ. Ее встрѣчаютъ Лопахинъ, отецъ и дѣдъ котораго были когда-то крѣпостными, Гаевъ, Варя, Пищикъ, слуга Фирсъ, бывший репетиторъ утопавшаго когда-то здѣсь въ озерѣ ея сына Гриши—Петя Трофимовъ, до сихъ поръ еще студентъ, и горничная Даша. Ищутъ средствъ спасти имѣніе и дорогой всѣмъ вишневый садъ отъ молотка. Выхода нѣтъ, все прожито. Чтобы заглушить горькое чувство, въ день аукціона въ городѣ Раневская устраиваетъ въ старомъ домѣ вечеръ, на которомъ играетъ еврейскій оркестръ и на который съѣзжаются случайные люди. Оживленія нѣтъ; всѣ ждутъ, чѣмъ кончится аукціонъ. Купилъ вишневый садъ Лопахинъ. Онъ пріѣзжаетъ павеселѣ и кричитъ гостямъ, что онъ владѣлецъ вишневаго сада, который надо вырубить и настроятъ дачъ, такъ какъ дѣлать прошла желѣзная дорога. Прежніе владѣльцы уѣзжаютъ изъ огромнаго барскаго дома. Жизнь должна кончиться въ немъ. Всѣ думали, что Лопахинъ женится на Варѣ, но почему то это не вышло. Съ домомъ прощаются какъ съ живымъ существомъ. Плачутъ, запираютъ его и всѣ уѣзжаютъ. За спеной рубятъ вишневый садъ Изъ двери, въ опустѣвшую залу, вдругъ выходитъ старикъ слуга Фирсъ, его забыли—заперли. Онъ пытается крикнуть: „человѣка забыли“,—никто не слышитъ. Гдѣ-то звукъ какъ будто лопнувшей струны.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Екатерининскій каналъ № 90—57).

„Кривое зеркало“

СЕГОДНЯ УТРОМЪ *) и ВЕЧЕРОМЪ.

I.

Бѣлый чай.

Очеркъ студенческой жизни 90 годовъ въ 1 д., соч. Духа Банко.

Мавликъ—г. Подгорный; Воходя—г. Донской; Грѣбъ—г. Мальшетъ; студенты: 1-й студентъ—г. Лихомскій; 2-й студентъ—г. Моккинъ; Хористка изъ кафе-шантана—г-жа Жабѣ; Лова—г-жа Туманова-Лукина; Нада—г-жа Наумовская (портанки); Номерной—г. Соловьевъ.

Дѣйствіе въ университетскомъ городѣ въ 90 годахъ. Антрактъ 10 минутъ.

II.

По случаю 50-ти-лѣтія со дня кончины КОСЬМЫ ПРУТКОВА.

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ПУБЛИЧНОЕ ЗАСѢДАНІЕ.

посвященное памяти Косьмы Пруткова.

Пародія Н. С. Смирнова и С. С. Шербатова.

Предсѣдатель—г. Лебединскій; Никудыкинъ—Похо—г. Наумовъ; Федоръ Фокичъ Воскресенскій—г. Антимоновъ; Межерешусъ Дмитрій Сергѣевичъ—г. Подгорный; Крачковскій, Иванъ Никифоровичъ—г. Лукинъ.

III.

Опрометчивый Турка или пріятноли быть внукомъ

Единственно-разговорное представлѣніе, соч. Косьмы Пруткова

ПРОЛОГЪ.

Извѣстный писатель—г. Фенинъ; Иванъ Семеновъ—г. Лебединскій; Камердинеръ Ивана Семеновича—г. Николаевъ; Дѣйствующие лица въ пьесѣ:

Милозавдовъ—г. Лукинъ; Князь Вотого-Вотневъ—г. Антимоновъ; Крутило-Завалайскій—г. Грановскій; Любималъ—г. Мальшетъ; Г-жа Разорваха, вдова—г-жа Туманова-Лукина; Иванъ Семеновъ—г. Лебединскій.

IV. РЕВИЗОРЪ.

Режиссерская траг.-буффонада въ 5-ти построеніяхъ одного отрывка Н. Н. Евреинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА ВЪ ПРОЛОГѢ.

Чиновникъ особыхъ порученій при дирекціи «Кривое Зеркало»—г. Подгорный.

ВЪ ОТРЫВКАХЪ:

Городничій—г. Фенинъ; Ляпкинъ-Тяпкинъ—г. Антимоновъ; Земляника—г. Грачовскій; Гибнеръ—г. Охотскій; Хлоповъ—г. Донской; Анна Андреевна—г-жа Холмская; Марія Антоновна—г-жа Яроцкая; Дѣвка—г-жа Евгеньева; Свистуновъ—г. Крыловъ; Держиморда—г. Бусинъ; Сидѣль—г-жа Хаванская; Сатира—г-жа Дейкарханова; Юморъ—г-жа Зимина.

*) Утренній спектакль: 1) Бѣлый чай. 2) Торжественное засѣданіе. 3) Ревизоръ.

Начало утренняго въ 1 часъ, вечерняго въ 8 ч.

Главный режиссеръ Н. Н. Евреиновъ.

Завѣд. музык. В. Г. Эренбергъ.

НАШЪ ТЕАТРЪ

Домъ просвѣтительныхъ учрежденій.
(Обводный каналъ, 147). Телефонъ 469—08.
(Трамвай 3, 8 и 9-й. Остановка у Балт. вокзала).

СЕГОДНЯ

I.

Вечеръ И. С. Тургенева.

НЕОСТОРОЖНОСТЬ.

2 дѣйствія.

Донъ Бальтазаръ д'Эстурисъ.

Донья Долоресъ, жена его.

Донъ Пабло Сангре, другъ его.

Донъ Рафаэль де-Луна.

Маргарита, служанка.

II.

БЕЗДЕНЕЖЬЕ.

Сцены изъ Петербургской жизни молодого дворянина.

Тимофей Петровичъ Жазиковъ, молодой человѣкъ.

Матвѣй, слуга его, старикъ.

Василій Васильевичъ Блиновъ, степной помѣщикъ, охотникъ Жазикова.

Русскій купецъ.

Нѣмецъ, сапожникъ.

Дѣвушка.

Извозчикъ.

Незнакомецъ.

Человѣкъ съ собакой.

Приказчикъ изъ литографіи.

Начало спектакля ровно въ 8 ч. вечера.

Во время дѣйствія входъ въ зрѣт. залъ не допускается.
Слѣдующій спектакль завтра, 24 февраля.

Будьте здоровы!!
Боро-Мехтоль
отъ
НАСМОРКА
ХИМИКО-АНАТОМИЧЕСК. ОДЕРЖКИ Т-ВА
„Р. Келеръ и К.“
въ Москвѣ.
УНИЧТОЖАЕТЪ ВЪ НѢСКОЛЬКО
ЧАСОВЪ ПРОСТУДУ. НАСМОРКЪ.
Продажа всюду.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Литературный пр. 51, телефонъ 112—78.

Дирекція Д. А. ЩЕРБАКОВА.

СЕГОДНЯ

1-й спектакль. Начало въ 8¼ ч. веч.

Представлено будетъ:

I. ПЕРВЫЕ КЛИЕНТЫ.

Комедія-шутка въ 1 д. В. В. Бернштама.

Начинающій адвокатъ—г. Маргаритовъ; Его жена—г-жа Лебединская; Прислуга—г-жа Брошкевичъ; Письмоводитель—г. Ананьевъ; Старичекъ, «первый клиентъ»—г. Поповъ; Барышня—г-жа Стосина.

II. МОЙ МИЛЫЙ ПУСЕКЪ.

Комедія-фарсъ въ 1 д., пер. съ нѣмц. В. Казанскаго. Евгений Герольдъ—г. Вронскій; Эльза Герольдъ—г-жа Мосолова; Веберъ—г. Курихинъ; Пепи Шенгеръ, модистка—г-жа Стосина; Лакей—г. Новгородцевъ; Горничная—г-жа Брошкевичъ.

Антрактъ 10 минутъ.

III. СТАРИКИ.

Сцена, Аркадія Аверченко.

Архивариусъ Макосовъ—г. Гаринъ; Старый слуга Перепелицынъ—г. Курихинъ.

Антрактъ 15 минутъ.

2-й спектакль (Начало въ 10 ч. веч.).

1. ХАМЕЛЕОНЫ.

Шаркъ въ 1 д. Б. Гейера.

Сановникъ—г. Слободской; Его жена—г-жа Темирова; Ихъ дочь—г-жа Стафьярова; Личный секретарь сановника—г. Вронскій; Чиновникъ—г. Аманьевъ; 1-ый посѣтитель—г. Поповъ; 2-й посѣтитель—г. Уваровъ; Курьеръ—г. Санинъ; Лакей—г. Новгородцевъ.

II НЕ БЕЗЪ ПРИЧИНЫ.

(ТРИНАДЦАТЫЙ).

Пьеса въ 1 д. Ромена Коолюса, перев. съ франц. М. А. Потапенко.

Миротта, хозяйка дома—г-жа Мосолова; Валентина, горничная—г-жа Прикотъ; Альбертъ—г. Гаринъ; Фредъ—г. Курихинъ.

Антрактъ 10 минутъ.

III. ВСТРѢЧА.

Фарсъ въ 1 д. Претеръ.

Мужъ—г. Вронскій; Жена—г-жа Антонова; Онъ—г. Маргаритовъ; Она—г-жа Пелешъ; Горничная—г-жа Перъ-Перъ.

IV. КОРОЛЕВА ВОЗДУХА.

Трагическая шутка Н. Шебуева, муз. В. Пергамента.

Клоунъ Бимъ-Бомъ—г. Радошанскій; Директоръ цирка—г. Санинъ; Королева воздуха, акробатка—г-жа Строкъ.

Главн. режиссеръ М. М. Порватовъ.

Режиссеръ Н. А. Дымовъ.

Администраторъ Р. М. Горь.

Въ антрактахъ КИНЕМАТОГРАФЪ.

Театральный залъ

Г. Я. Заславскаго

(Ул. Гоголя, 20. Телеф. 475—30).

СЕГОДНЯ

Белефисъ Сергѣя Сергѣевича Сперанскаго.

Представлено будетъ:

1.

Семнадцатилѣтніе

Пьеса въ 3-хъ дѣйств. М. Дрейера, пер. А. Калусовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вернеръ фонъ-Шлетофъ, маіоръ въ отставкѣ г. Травскій.
Анна—Марія, его жена г-жа Загорская.
Фридеръ, кадетъ, ихъ сынъ г. Бенефициантъ.
Фонъ-Шлетофъ, отецъ Вернера, полковникъ въ отставкѣ г. Лазутинъ.
Эрика фонъ-Геленгофенъ, родственница и пріемная сестра Анны-Марии г-жа Тонина-Мурзина.
Форбротъ, слуга г. Томскій.
Мика, служанка г-жа Линдеманы.
Брамштетъ, музыкантъ г. Сперанскій В.
Мишна, горничная г-жа Кузьмичева.
Деревенскіе музыканты. Рабочіе. Дѣйствіе происходитъ въ имѣніи.

II

Купленный выстрѣлъ

Водевиль въ 1-мъ дѣйств. Сергѣя Бойнова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Спиридонъ Захарычъ Пѣночкинъ .. г. Черногоровъ.
Пульхерія Ивановна, его жена г-жа Новинская.
Лиза, дочь ихъ г-жа Снѣжинская.
Помпей Андреевичъ Крагинъ, помѣщ. г. Невскій.
Марья Васильевна, его жена г. Феоктистова.
Сэръ Джонъ, англичанинъ г. Травскій.
Матрена, кухарка Пѣночкиныхъ г-жа Лилина.
Дѣйствіе происходитъ въ городѣ **, во время ярмарки.
Помощники режиссера Н. Печерскій и В. Яковенко.

Режиссеръ Вс. Вл. Травскій.

Начало ровно въ 8 час. вечера.

По окончаніи спектакля грандіозный маслянистый костюмированный марнаваль.

ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи подъ оркестръ духовой военной музыки.

Дирижеръ танцами Д. Турень-Далинь.

Билеты можно получать у швейцара зала.

Администраторъ И. А. Садовскій.

Семнадцатилѣтніе. Герои пьесы—Фридеръ и Эрика—молодежь, достигшая того возраста, когда сердце заговорило и ищетъ любви. Эрика, влюбленная въ отца Фридера, сама того не замѣчая, увлекаетъ юношу. Его увлеченіе не знаетъ границъ. Но случай открываетъ Фридеру на отношеніе Эрики къ отцу и юноша рѣшается на самоубійство.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Бывшій «Невскій Фарсъ».)
Невскій пр., 56, тел. 518—27.

Сегодня представлено будетъ:

I.

На краю постели

Новая пьеса (по) Гюи де-Мопассану, пер. Б. Незнакомца.

Графиня г-жа Березина.

Графъ г. Трахтенбергъ.

II.

Фиговый листокъ

Фарсъ въ 3 д., Штобицера Неаля, пер. Сабурова.
Шевляева.

Бергеръ, владѣлецъ манум. маст.—г. Я. Николаевъ; Марія, его жена—г-жа Сафронова; Магда, ихъ дочь—г-жа Петровская; Клара, сестра Бергера—г-жа Яковлева; Роде, скульпторъ—г. Трахтенбергъ; Штейнбергъ, его дядя—г. Полевой; Биглеръ, Мюллеръ, Нейманъ, отцы города—гг. Вернеръ, Ольшанскій, Милохинъ; Розенштейнъ, редакт. газеты—Морозовъ; Монарго—г. Адамовъ; Виолетта, натурщица—г-жа В. Линъ; Цента, барышня—г-жа Ерманъ; Беданъ, суд. приставъ—г. Разсудовъ-Кулябно; Мнима, служанка—г-жа Матвѣева.

III.

На крышѣ

Кошачья ком. въ 1 д. П. А. Оленина-Волгаря (въ стихахъ).

Васька, сѣрый кухонный котъ г. Полевой.

Машка, его жена г-жа Петровская.

Мурлыка, комнатный котъ г. Добровольскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябно.

Оркестръ подъ упр. г. А. Юргенсона.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

Хотите купить

очки, пексэ и лоркеты
по рецептамъ Гг. врачей и по
личному выбору
его скидкой 20%
идите къ оптику

А. Бурхардъ.

Невскій, 10.

Самый точный подборъ очковыхъ
стекелъ.

ВИНОКЛИ отъ 8 р. 60 п.



Дирекція Л. Л. Пальмсаго.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ кассирши А. М. СЕГАЛЬ.

Представлено будетъ:

I.

Бабій волосъ

(ТЕМА АНГЛІЙСКАГО РАЗСКАЗА).

Миниатюра въ 1 д. К. Баранцевича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Инквартонъ, Семенъ Ивановичъ, ученикъ филологъ г. Агулянский.
Лидія Петровна, его жена г-жа Рощина-Бенуа.
Зоя, горничная г-жа Беніовская.

II.

Техеральская репетиція

Оперетта—шаржъ въ 1-мъ дѣйствіи, соч. В. Валентинова

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Разрухинъ, режиссеръ—г. Пальмъ; Крайндель, его помощникъ—г. Майскій; Фіалкина, каскадная пѣвица—г-жа Левицкая; Стебельковъ, простакъ—г. Дагмаровъ; Мурина, лирическая пѣвица—г-жа Куровская; Онѣгинъ-Иркутскій, баритонъ—г. Кубанскій; Брызгина, комическая старуха—г-жа Викторова; Линейвинъ, комикъ—г. Дмитриевъ; Дудочкина, выходная актриса—г-жа Игнатъева. Вранекъ, дирижеръ—г. Вейсъ; Лилинъ, суфлеръ—г. Орскій; Акулина, уборщица—г-жа Легать; Сысой, дежурный пожарный—г. Улихъ; Сенька, сторожъ при театрѣ—г. Танскій.

III.

Господинъ отъ Максима

Фарсъ-пародія въ 3-хъ дѣйств., перев. съ франц. Л. Л. Пальмсаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Докторъ Потапонъ г. Дмитриевъ.
Жюстина, жена его г-жа Викторова.
Гастонъ, племянникъ Потапона г. Агулянский.
Адмиралъ Ванъ дю Нора г. Майскій.
Сюзанна, его вторая жена г-жа Куровская.
Жоржетта, дочь адмирала отъ перваго брака -жа Левицкая.
Герцогиня Благенштейнская г-жа Бэлла.
Герцогъ Поль, ея внукъ г. Струйскій.
Момъ Гренуилъ г-жа Арабельская.
Роза горничная -жа Сперанская.
Виржилъ, уличный метельщикъ г. Улихъ.
Камердинеръ г. Орскій.
1-ая) (г-жа Аканьева.
2-ая) дамы (г-жа Муромская.
3-ая) (-жа Иванова.

Начало спектакля въ 8½ час. вечера.

Главный капельмейстеръ І. А. Вейсъ.

Главный режиссеръ С. А. Пальмъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Василеостровскій театръ

Большой просп., 73, противъ Косой линіи.

Сегодня представлено будетъ:

Дворянское гнѣздо

Драма въ 4 д. (3-ье д. въ 2 карт.) по роману Тургенева, П. И. Вейнберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марья Дмитриевна Калитина		г-жа Лебедева.
Лиза		г-жа Селиверстова.
Леночка		г-жа Агренева.
Марья Тимофеевна Петрова		г-жа Гусева.
Лаврецкій		г. Скарятинъ.
Паншинъ		г. Чарскій.
Гедесоновскій		г. Бойковъ.
Леммъ		г. Розень-Санинъ.
Варвара Павловна Лаврецкая		г-жа Классовская.
Ада		д-ца Мардеръ.
Жустина		г-жа Тургенева.
Павелъ		г. Манаровъ.
Антонъ		г. Хохловъ.
Казачекъ		г. Григорьевъ.

Постановка гл. режиссера С. М. Ратова.

Начало въ 8 час. вечера.

АКЦИОНЕРНОЕ



ОБЩЕСТВО

Жорблихъ, Бр. Бухъ и Ш. Верхеръ

Основано въ 1809 г.

МЕЛЬХІОРОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

Невскій пр. № 26, противъ Казанскаго собора.

Дворянское гнѣздо. Помѣщикъ Лаврецкій вернулся домой изъ заграницы, гдѣ онъ пережилъ тяжкую семейную драму: ему измѣнила жена. Онъ оставилъ ее въ Парижѣ, гдѣ красавица Варвара Павловна ведетъ роскошную жизнь. Идеальность Лаврецкій при первой же встрѣчѣ съ дочерью своей троюродной тетки Лизой влюбляется въ чистую дѣвушку. Полюбилъ и она. За Лизой ухаживаетъ пріязнѣй петербургскій чиновникъ Паншинъ. Онъ добивается ея руки. Мать Лизы принимаетъ всѣ мѣры, чтобы устроить этотъ, удобный ей бракъ. Послѣ анжамбваса и объясненія съ Лаврецкимъ Лиза отказывается стать женой Паншина. Лаврецкій изъ пристрастной газеты узнаетъ, что его жена умерла въ Парижѣ. Онъ сообщаетъ объ этомъ Лизѣ, и онѣ мечтаютъ о счастіи. Но вдругъ пріязнѣетъ жене Лаврецкаго съ малолѣтней дочерью Адой, родившейся послѣ ухода Лаврецкаго. Сообщение о смерти Варвары Павловны оказалось ложнымъ. Лиза страстно полюбившая Лаврецкаго рѣшаетъ, что все кончено. Она идетъ въ монастырь. Мать Лизы официально притирала Лаврецкаго съ женой. Но жизнь Л. разбита.

Выставка

Модный Міръ „Спортингъ-Паласъ“

СЕГОДНЯ.

Двадцать первый симфоническій концертъ (60 артистовъ), подъ управленіемъ Г. Я. Заславскаго, при участіи г. Романова.

I отдѣленіе.

- 1) Испанская увертюра—Бела.
- 2) Мелодія—Мошковского.
- 3) Тореадоръ и Андалузка—Рубинштейна.
- 4) Факельтанцъ—Мейербера.

II отдѣленіе.

- 5) Увертюра «Свадьба Фигаро»—Моцарта.
- 6) Баркаролла—Чайковскаго.
- 7) Венгерскіе танцы—Брамса.
- 8) Чардашъ—Гросманъ.
- 9) Романсы—Чайковскаго.

Исп. г. Романовъ.

III отдѣленіе.

- 10) Увертюра «Фра-Діаволо»—Обера.
- 11) Подъ сурдину—Телламъ.
- 12) Эспана Вальсъ—Вальдтѣйфеля.
- 13) Мазурка изъ оп. «Галька»—Моношко.

Начало въ 8 час. вечера.

АНОНСЪ: завтра, 24-го февраля двадцать второй симфоническій оркестръ, подъ управленіемъ Г. Я. Заславскаго, съ участіемъ солистовъ.

= Извѣстный солистъ =

А. Д. Доброхотовъ

ДАЕТЪ УРОКИ НА БАЛАЛАЙКѢ

принимаетъ приглашенія на концерты.

Пет. ст., Звѣринская ул., д. 20, кв. 28. Тел. 533—66.

Живущіе въ С.-Петербургѣ лицахъ предлагаются



безъ заплаты

Усовершенствованное

= ПИАНИНО =

Придворн. фортепиа. фабрики.

Бр. Оффенбахеръ

Казанская, № 3, Невского, телефонъ 35—50.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Троицкій театръ Миніатюръ



Троицкая, 18.

Телефонъ 174—29.

Дирекція А. М. ФОКИНА.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

I. КАКЪ ХОРОШИ, КАКЪ СЪЖИ БЫЛИ РОЗЫ.

Стих. Тургенева.

Исполнять гг. Неволинъ и Рудинъ.

II. СЕРЕНАДА ЧЕТЫРЕХЪ КАВАЛЕРОВЪ.

Муз. Бородина.

Исполнять гг. Волжанинъ, Гибшманъ, Добринъ и Луканинъ.

Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

III. ЛЮБОВНАЯ ХИТРОСТЬ.

Оперетта въ 1 дѣйств., муз. Леока.

Перо—г-жа Офель-Бецкая; Коломбина—г-жа Селиванова.

Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

IV. РЫЦАРЬ И ФЕЯ.

Балетъ въ 1 дѣйств., муз. С. А. Траилана.

Рыцарь—г. Андреевъ; Фея—г-жа Александрова; Фен—Кордебалетъ.

Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

V. СЪ КОРНЕМЪ.

По разсказу Фомы Опискина. Инсценировка Б. Н.

Айя—г-жа Элшавичъ; Потылицынъ—г. Миревичъ.

Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

Гл. режис. Б. С. Неволинъ.

Капельмейстеръ Г. С. Романовскій.

Начало 1-й серіи въ 7¼ час.; 2-й—въ 8¾ час. и 3-й—въ 10¼ час.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

М. М. Гохштейнъ

СТИЛЬНЫЯ

ВЫВѢСКИ

ЭМАЛИРОВАННЫЯ:

буквы, вывѣски, плакаты и надписи.

Загородный, 22. Тел.: 470-62 и 615-38.

ВЕРБЛЮЖЬЯГО ПУХА

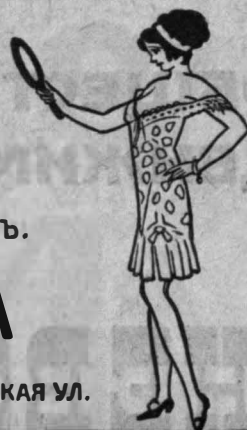
ОСОБО ТЕПЛЫЕ

фуфайки, кальсоны, чулки, пиджаки, наколѣнники, нагрудники и пр.

Ю. Готлибъ Спб., Владимирскій, 2, уг. Невск. Телефонъ. 49—36.

НОВЫЯ МОДЕЛИ:

ТРИКО-ПЛАСТИКЪ
ТРИКО-БАНДАЖЪ
ТРИКО-ГРЕКЪ
ТРИКО-НАБРЮШНИКЪ.



м-ль ЭЛЬМА

1) ВОЗНЕСЕНСК. ПР. 3.

2) ПЕТЕРБ. СТ. ВВЕДЕНСКАЯ УЛ.
УГ. БОЛЬШ. ПР. 1/27.

Гдѣ бывають артисты и писатели за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ, ВЪ РЕСТОРАНѢ „ВѢНА“

ул. Гоголя, 13

Комфортабельные кабинеты.

Тел.: 477-85 и 29-65 и 182-22. Торг. до 8-хъ ч. ноч.

Champagne
DE SAINT-MARCEAUX
Reims

PIANINO

Приморскій Фабр.

RONISCH

и другие фабрики отъ 800 р.
Аппараты, инструменты, музыкальные
разорочка

и БЕСЪ задатка.

Дело россій Н. И.

БЕРГАРДЪ

Новосіл, 72.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ

(въ С.ПБ. учрежд. въ 1869 г.).

ЛОМБАРДЪ

НЕВСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

открыто отъ 10 ч. до 8 в.

Казанская площадь

домъ 27/18 уголъ Невскаго пр.

Въ виду всеобщаго торговаго кризиса, мы пріостановили пока открытіе новыхъ отдѣленій въ другихъ городахъ Россіи. вмѣстѣ съ тѣмъ, не желая сокращать производства, мы рѣшили продать весь заготовленный товаръ по своей цѣнѣ.

«БРЮССЕЛЬСКІЙ МАГАЗИНЪ» извѣстенъ качествомъ и изяществомъ своихъ товаровъ, а теперь, при назначенныхъ нами скидкахъ, можетъ смѣло сказать, что и продаемъ дешевле всѣхъ.

Блузы, юбки, капоты, матыны	со скидкой	25%
Дамское бѣлье и приданое	» »	25%
Чулки и носовые платки	» »	25%

БРЮССЕЛЬСКІЙ МАГАЗИНЪ

№ 5 Казанская ул., № 5.

ЖОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ..