

Суббота, 9-го Марта 1913 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТИ:

БИСКВИТЬ. Примрозъ
коробка 50 коп.

КОНФЕКТЫ. Тэффи
кор-бка 40 коп.

ВАФЛИ. Ассамблея
коробка 30 коп.

СПБ. Латышское Благотворительное Общество

устанавливаетъ завтра 10-го марта с. г. въ

Театральномъ Залѣ Павловой (Троицкая ул. 13)

КОНЦЕРТЪ

Программа составлена изъ произведеній лучшихъ Латышскихъ и Русскихъ композиторовъ.

НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ на Петербургской ст. Малая Грбцкая у д. № 3.
ТРАМВАИ №№ 7, 8 и 12. ТЕЛЕФОНЪ № 439-75.

Въ Воскресенье, 10-го Марта 1913 г. состоится **ОДИНЪ ТОЛЬКО ВЕЧЕРЪ**

ВЕСЕЛЫХЪ ПРОИЗВЕДЕНІЙ А. І. АРСИКОВА (СУРИНА).

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ. Въ среду, 13-го марта,

КОНЦЕРТЪ

ПОЛЯКИНА

(скрипка)

при участ. Н. Я. Гаврилинъ (органъ) и М. Т. Дуловъ (рояль).

Начало въ 8½ час. вечера. Программа въ сѣицахъ. Гоголь К. М. ШРЕДЕРЪ.

Билеты отъ 6 р. 10 к. до 55 коп. у К. М. Шредеръ (Невскій, 52) отъ 10 ч. у. до 5 час. веч.

Контуръ и редакція

ОБЪЯВЛЕНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Восьмой годъ изданія

№ 2020

МАГАЗИНЪ ОБЩЕСТВА „С.-Петербургскій Столичный Ломбардъ“

Владимирскій пр. 14.

ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ оставшихся отъ аукціоновъ съ значительною скидкой. Бриллиантовья, золотыя и серебряныя вещи. Большой выборъ бумажной ткани и разныхъ мануфактурныхъ товаровъ.

Верхнія мужскія и дамскія вещи.

Гостинница „АСТОРІЯ“

И

RESTAURANT FRANÇAIS

ouverts.

Déjeuners, Dinners, Soupers.

Orchestre Vövos Miska.

Морская 38/12.

ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ ВЕРХЪ НАГЛОСТИ

Михайловская площ. 13

Телефонъ № 55-99, 64—76.

ОПЕРЕТТА

ДИРЕКЦІЯ: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пыгалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Ко.

Сегодня 9-го марта, въ 4-й разъ имѣющая колос. успѣхъ

оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, русскій текстъ Е. Сперо, муз. К. Вейнбергера. Уч. г-жи: Варламовъ, Збр.-Пашковская, Пекарская; гг. Антоновъ, Гишманъ, Ксендазовскій Ростовцевъ и друг.

2) концертъ Н. И. Тамара

Начало въ 8 1/2 час. веч. Главный Режиссеръ В. Ю. Вацмонъ, Капельмейстера Г. Б. Фрманъ. Родъ фабрики К. Н. Шредеръ.

Первоклассный Концертъ-Варьетъ до 4-хъ час. утра.

Веселый театръ

Л. Л. Папъмекаго.

(Бывшій «КАЗИНО»).

Крюковъ каналъ 12. Телефонъ 546-36.

ОПЕРЕТТА

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгакова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

Дирекція АДЛЬФЪ РОДЭ.

Ежедневно знамен. опер.

Съ 11 1/2 ч. веч. до 4 час. утра

Таинственный Сатиръ

(The Rink Lady).

Анна Вацкая, Е. М. Бѣль-ская, Е. Л. Легать, М. П. Рахманова, Ф. Д. Августовъ, М. Д. Дольскій, С. Г. Пальмъ, А. С. Полонскій и др. изв. арти т

Начало въ 8 1/2 час. веч. Касса съ 1 до 4 час. дня и отъ 6 час. веч. до оконч. спектакля.

Табаренъ

Дирекція А. БУВЬЕ.

Первоклассн. франц. ресторанъ подъ упр. М-г ALPHONSE.

Входъ 2 р. Лица имѣющ. билеты въ театръ оъ 2 р. и дороже, за входъ не платятъ.

Сегодня цыганскій концертъ.

Знаменитая труппа МОНТОВАННА. ♦ Эксцентрики Amery et Glade. ♦ Оперный дуэтъ МОНТИ САДЖА-НОВА. ♦ Le jolie ОЛЬГА ТОМСКАЯ. ♦ Красавицы испанки ОТРОППЪ. ♦ La jolie RIEUSE, МАРГО. Красавицы Велипольская, Клермонъ, Лили Дерли, Клемонъ, Типъ-топъ, Тили, Эртель, Ламберти, Genett и много друг.

Подробности въ афишакъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

РУССКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

(Бывшій Панаевскій театр). Адмиралт. набер., 4. Тел. 19—58.

Г А С Т Р О Л И

Надежды Михайловны ГОНДАТТИ

съ ея труппой, по 15-е марта 1913 г.

Сегодня въ Субботу 9-го марта — **«Среди цвѣтовъ»** Роль «Тэа» исполнить Н. М. ГОНДАТТИ. 10-го марта — **«Дикарка»**.
 11-го марта — **«Огни Ивановой ночи»**. Билеты прод. въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).
 Отв. директоръ П. А. РУДИНЪ. А-министраторъ М. П. САХНОВСКІЙ.

НАШЪ
ТЕАТРЪ

Домъ просѣгъ устрожд.
 Общественн., 141. Тел. № 460-08.

Трамваи 3, 8 и 9.
 Становка у Балт. вокзала.

Сегодня въ Субботу 9 марта — Вечеръ
АЛЬФРЕДА-де-МЮССЕ — Кармозини

Въ Воскресеніе, 10-го марта: 1) **МОЛЬЕРЪ** — Сганарель, 2) Интермедия — **РИВУАРЪ** — Жила была пастушка, 3) **МОЛЬЕРЪ** — Ковровый казакъ.

Начало спектакля ровно въ 8 ч. в., окончаніе не позже 11 1/2 ч. в.

Во время дѣйствія входъ въ зрительный залъ не допускается.
 Билеты продаются въ Центр. кассѣ (Невскій, 23) и въ кассѣ театра съ 12 до 2 и съ 7 ч. д. до 9 ч. в.

ВЫСТАВКА

„МОДНЫИ МІРЪ“

СПОРТИНГЪ-ПАЛАСЪ, Каменноостровский пр., 42. Открыта съ 12 час. дня до 11 час. вечера.

— ПЕРВЫЙ РАЗЪ ВЪ РОССІИ: —

1-й разъ въ Россіи **ДИОРАМА МОДЪ**: спальня, гостиная, ложи и фойе. Косюмы лучшихъ законодат. модъ.

Восковые манекены первоклассной Парижской фирмы.

Сегодня послѣ 9 час. веч. демонстраціе новыхъ моделей туалетовъ на живыхъ манекенахъ подъ наблюдениемъ известной художницы лэди С. Говардъ изъ Лондона.

Военный оркестръ. Первоклассный рес-оранъ до 1 ч. ночи. Цѣна за входъ: въ Выставку до 6-ти ч. с. веч. 55 к., съ 6-ти ч. веч. 1 р. 10 к. Трамваи останавливаются у входа на Выставку. **АНОНСЪ**: Завтра въ Воскресеніе, 10-го Марта, въ 8 ч. веч. концертъ симфоническаго оркестра **М. В. Владимірова**.

РЕСТОРАНЪ

1-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“

бывшій «К. П. Палкинъ»

Во вновь отдѣланныхъ залахъ ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ большой оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера г-на **АМАТИ**.

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ КОНЦЕРТЫ

подъ управленіемъ профессора **АРМАНДО ЦАННОНИ** и Неаполитанская труппа подъ управленіемъ г-на **Карбони**

съ участіемъ известнаго тенора любима публики г-на **ТРОИЗЕ**. Рояль фабрики **Бр. Дидерихсъ**.

„AMERICAN ROLLER RINK“

Марсово поле

ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО

Входная плата:

Утромъ отъ 11 ч. утра до 7 час. веч. — 55 коп., вечеромъ отъ 9 час. веч. до 1 час. ночи — 1 р. 10 коп.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫИ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬНЫМИ КАБИНЕТАМИ.

Иркутскій, 6. Тел. 421—41

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ
ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ и РЕСТОРАНЪ

РИВЬЕРА

Образцовая кухня.

Лучшія заграничныя и русскія вина.

Комфортабельныя комнаты

Всѣ удобства

Итальянская 15, Телеф. 103—66.

Владѣлецъ И. К. Монаховъ

Циркъ „МОДЕРНЪ“

Чемпионск. ул. Кроппергенгауза Телеф. 109-99

СЕГОДНЯ

9-го Марта 51-й день

БОРЬБЫ

Арбитръ И. В. ЛЕБЕДЕВЪ
(ДЯДЯ ВАНЯ)

ГРАНДИОЗНЫЙ ПАРАДЪ ОКОЛО 40 БОРЦОВЪ.

Выходъ атлета чемпиона міра И. ШЕМЯКИНА. Чудовищныя упражненія съ ТЯЖЕСТЯМИ.

- 1) **Иванъ Заикинъ** (ч. м.) — **Чай Яношъ** (ч. м.)
2) **Н. Вахтуровъ** — **А. З. Г.** 3) **Адлеръ** — **И. Шемякинъ**. 4) **Ж. Сабатье** — **А. Стерсъ**. 5) **Луиджи** — **Иванъ Яго**.
6) **Туомисто** — **Разумовъ**. 7) **Марсель де Буше** — **Гиссманъ**.

Билеты прод. въ кассѣ цирка. Начало прѣст. въ 8 ч. в. Начало борьбы въ 10 ч. в.

На дняхъ БЕНЕФИСЪ чемпиона міра **И. ЗАИКИНА**. Завтра выйдетъ № 7-й журналъ «Перкулесъ».

Литейный театр

Литейный пр. 51,
Телеф. 112-75

Дирекція Д. Л. Щербакова

СЕГОДНЯ ДВА СПЕКТАКЛЯ ПО НОВОЙ ПРОГРАММѢ

Съуч. г-жѣ **Е. А. МОСОЛОВОЙ**, **В. П. РОЩИНОЙ-ВЕНУА**, **Г. К. А. ГАРИНА**,
Ф. Н. КУРИХИНА, **Н. А. СЛОБОДСКОГО**, **Н. А. ДЫМОВА** и др.

1-й спектакль (Начало въ 8 1/4 час. вечера) I — «ВЕСЕННЕЕ» (скверная
исторія), II — «ХИРУРГІЯ» (миніатюра **А. П. Чехова**), III — «ДАМ-
СКІЙ ПОРТНОЙ» (комедія), IV — «ОРУ-
ЖІЕ ЖЕНЩИНЫ» (миніатюра **С. Ратова**). V — КИНЕМАТОГРАФЪ.

2-ой спектакль (начало въ 10 час. веч.). I — «ГРЕЗЫ СТАРАГО ЗАМКА»
(фантазія), II — «ЗАБАСТОВКА» (комед.-фарсъ), III — СЪ ЧУЖОЙ
ЖЕНОЙ (Петербургск. эпизодъ), IV — «КОЛЮЧАЯ ОПАСНОСТЬ» (пьеса), V — КИНЕМАТОГРАФЪ.

Главный режис. **М. М. Цорватовъ**. Билеты въ кассѣ театра съ 11 ч. утра.

ТЕАТРЪ В. ЛИНЪ

Бывшій «Новскій Фарсъ».
Невскій пр. 56, д. Елисева.
Телеф. № 518—27.

СЕГОДНЯ при участ. всей труппы — большой спектакль по
обновленной программѣ: 1) **НА КРАЮ ПОСТЕЛИ**, 2) **новый**
сенсационный фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ идущій ежедневно съ
громаднымъ успѣхомъ

Рогатое наслѣдство

3) **ПРЕМЬЕРА! ПОЗАВТРАКАЛЬ**, фарсъ **М. Я.** Начало
въ 8 1/2 ч. в. Реж. **В. И. Ра с до в ъ** Кулябко. Готовится знам. фарсъ
А. Лаведана ПОСТЕЛИ въ 4-хъ сѣріяхъ. Администр. **И. И. Ждарскій**.



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Троицкая 18

Тел. 174-29

Дирекція **А. М. Фокина**.

СЕРІЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ МИНИАТЮРЪ подъ управл.
арт. Импер. театр. *.*

- 1) Пастораль, муз. **В. Г. Пергамента**. 2) Орыг. парж. **Барон. Е. Била**. 3) Пьеса **Э. Ростана**, переводъ **Т. Л. Щепкиной-Куперникъ**. 4) Новый балетъ **«Праздникъ лозъ»** Кинематографъ.
1-я сѣрія въ 7 ч.; 2-я 8 ч. и 3-я въ 10 1/4 час. Билеты для учас.
на 1-ю сѣрію по 50 к.
Завтра, днемъ по уменьш. цѣнамъ (въ 2 час. дня). 1) «Сказка
объ Ахромѣ», 2) «Фарфоровые куранты», 3) «Въ сумеркахъ».
4) «Виль-мундербъ», 5) Балетъ «Рыцарь и Фея», 6) Балетъ
«Фіаметта». Касса открыта съ 11 час. утра.

РЕПЕРТУАРЪ съ 4-го по 11-е Марта

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 4 марта.	Вторникъ. 5 марта.	Среда. 6 марта.	Четвергъ. 7 марта.	Пятница. 8 марта.	Суббота. 9 марта.	Воскресень. 10 марта.
Чаринскій.	Золото Рейна. 1-о пр. 2-го аб. Кольцо Нибелунга.	Съ уч. солиста Его Величества г. Шаляпина Севильскій цирюльничъ. Не въ сч. аб.	Золото Рейна. 1-е пр. 3-го аб. Кольцо Нибелунга.	Съ уч. солиста Его Величества г. Шаляпина. Борисъ Годуновъ, Не въ сч. абонем.	Золото Рейна. 1-е пр. 4-го аб. Кольцо Нибелунга.		Ут.: Съ уч. солиста Его Величества г. Шаляпина. Севильскій цирюльничъ. Не въ сч. абонемента. Веч.: Лебединое озеро, 17-е пр. 1-го абонемента.
Александринскій	Ассамблея.	Задолжники жизни.	Во всякаго мудреца доводъ простоты.	Ассамблея.	Юбилейн. спект. В. Стрѣльсой Таланты и поклонники.	Профессоръ Стрицинъ.	Ут.: Эрнани. Не въ сч. аб. Вч.: Тяжелые дни. Завтр. у прем.
Малодовскій театръ.	«Nathan der Weise».	«Nathan der Weise».	«Ein Fallisement».	«Der Kaufmann von Benedig».	«Ein Fallisement».	«Der Kaufmann von Benedig».	«Freund Fritz».
Народн. Домъ Большой залъ.	Пиковая дама.	Сказки Гофмана	Съ участ. н. н. Фиглера Тоска.	Жидовка.	Дубровский.	Борисъ Годуновъ.	12 1/2 ч. Русалка 8 ч. в. Аскольдова могила.
Народн. Домъ малый залъ.	Дѣт судьбы.	Ивановъ.	Анна Каренина.	Иудушка.	Обрывъ.	Преступленіе и наказаніе.	12 1/2 ч. Воц. М. 9. Романова. 4 1/2 Трудовой хлѣбъ. 8 ч. в. Вторая молодость.
Малый.	Чертова кукла.	Свѣтъ тихій.	Монна Ванна.	Тяпцовщина.	Свѣтъ тихій.	Монна Ванна.	Утро. Пробудилось. Вечер. Чертова кукла.
Валетъ-Театръ	Разведенная жена. В Е Р Х Ъ М А Г Л О Б Т И.						
Итальянск.оп. (консерваторія).	1-я сп. 1-го аб. Севильскій цирюльничъ.	Вѣтъ абонемента Малюкъ.	1-я кп. 2-го аб. Травиата.	2-я сп. 1-го аб. Тоска.	Севильскій цирюльничъ.	Травиата.	Вертеръ.
Русск. Драмат. театръ.	Декарка.	Вой бабочекъ.	Нора.	Заза.	Вой бабочекъ.	Среди дѣтотъ.	Двѣрка.
Пассажъ.	1) Шельменко денщикъ. 2) Запорожецъ за Дунаемъ.	1) Кума Марта. 2) Вечорница.	Сорочинскій ярмарокъ.	1) Ой, не ходы, Грицю, та въ вѣ- чорницы 2) Оде, такъ поженыхъ, сплны и танцы	1) Наталка Полтавка. 2) Поречизны. 3) Укр. танцы	1) Цыганка Аза Бувалящина. 2)	Днемъ. Тарасъ Бульба. Вечер. 1) Шельменко денщикъ
Театръ В. Динъ.	1) На краю постели. 2) Позавтракалъ 3) Рогатое наследство.						
Литейн. й .	Ежедневно спект. по разнообразн. программѣ.						
Нашъ театръ.		1) Русалка. 2) Пиръ въ время чумы. 3) Моцартъ и Сальери		Кандида.		Кармозини.	1) Сгапарель. 2) Жила была пастушка 3) Коварный казакъ
Тенискій Театръ	СМ. ПРОГРАММУ						
Воскресенскій				Преступленіе и наказаніе.			Жизнь за Царя (опера).
Бескельскій театръ.	ТА И Н С Т В Е Н Н Ы Й С А Т И Р Ъ						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

ЖЕМЧУГА

РУБИНЫ

САПФИРЫ

ИЗУМРУДЫ.

КЕПТА

ЖЕМЧУГА КЕПТА и НАСТОЯЩІЕ БРИЛЛІАНТЫ.
 ДРАГОЦѢННОСТИ ИСПОЛНѢНЫ НАШИМИ ПАРИЖСКИМИ ХУДОЖНИКАМИ.

Морская, 21.

КЕПТА

Тел. 404-94.

Московское
Cabaret



подъ управл. **Н. Ф. БАЛIEВА**. Театръ **НЕЗЛОБИНА**
 (Офицерская, 39).

ГАСТРОЛИ съ 25-го марта
по 5-е апрѣля.

Билеты прод. **СЕГОДНЯ 9 марта**
 въ Центральной Театральной
 Кассѣ (Невскій, 23) и въ кассѣ
 театра.

Болгарская простокваша

на здоров. жел. на чистыхъ культур. по спец. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш.
 забол., повары, ск. ероз., преждеврем. старости, нерн. разстр. на почвѣ кишеч. гнѣнія Банжа
 болгарск. простокваша—20 коп., лечебная ягучей—25 коп. При ассигновкѣ доставки на домъ
 вытѣль. закваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 465-44.

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА

КОНСЕРВАТОРІЯ (Театръ Музыкальной Драмы) Дирекц. В. Д. Рѣзникова.
Управленіе А. Угетти.

Сегодня въ Субботу 9 марта при участіи **Розики Сторкіо**

Т р а в і а т а

участв. Р. Сторкіо, М. Польверози, Т. Парвисъ и др. Начало въ 8 час. вечера.

АНОНСЪ: Въ Воскресенье, 10-го Марта

при участіи **ВЕРТЕРЪ** Участвуютъ
Д. АНСЕЛЬМИ Ф. Перрини,
Д. Ансельми и др.

Капельм. Ф. Сгетрино. Режис. В. Травскій. Билеты прод. у К. М. Шредера, Невскій, 52 и въ кассѣ театра.

Въ Понедѣльникъ, 11-го Марта 3-й спектакль 1-го абоне-мента, при уч. Эльгиры де-Идальго „**МИНЬОНЪ**“, участв. Э. де-Идальго, Э. Черви-Кароли, Ф. Перрини, М. Парола Ф. Наварини и др.

Во Вторникъ, 12-го Марта 3-й спектакль 2-го абоне-мента, при участіи Д. Ансельми „**ТОСКА**“, участв. Э. Черви-Кароли, Д. Ансельми, Т. Парвисъ и друг.

Въ Среда 13-го марта (въ абоне-мента) при участіи Э. де-Идальго „**СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИКЪ**“, участв. Э. де-Идальго, М. Польверози, Т. Парвисъ, Ф. Наварини и др.

Театръ „Пассажъ“ Украинская труппа Д. А. ГАЙДАМАКИ

съ уч. артист: Затыркевичъ, Шостаковской, Кочубей, Дабановской, Гайдамаки, Мавько и др.
Сегодня 9-го марта „Цыганка Аза“ въ 5-ти д. и „Бувальщина або на чужій караванъ очей не порывай“, 10-го марта. Утромъ—ТАРАСЪ БУЛЬБА. Въ 4-хъ д. Цѣны уменьш. Начало въ 1 ч. дня. Вечеромъ—ШЕЛЬТЕНКО ДЕНЩИКЪ въ 4 д. и ЗАПОРОЖЕЦЪ ЗА ДУНАЕМЪ въ 3 д. Начало 8½ час. веч. Понед., 11-го—НАХМАРЫЛО, въ 3 д. и ЗАПОРОЖСКИЙ КЛАДЪ въ 3 д. Вторн., 12-го ПАНЪ ШТУКАРЕВИЧЪ въ 3 д. и ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

ЭЛЕКТРО-ТЕАТРЪ

„ГИГАНТЪ“

Невскій пр., 100.

== Телефонъ 134-71. ==

Начало сеансовъ въ будни съ 5 ч. въ празд-ники съ 2 час. дня.

Вновь оборудованный величайшій въ Петербургѣ
Электротеатръ Гигантъ (около 1000 мѣст).

Сегодня новая исключительная программа:
выдающаяся драма въ 3-хъ част. 1200 метр идетъ только
въ „Гигантѣ“. Шедевръ кинематографии

Огонь искупленіе

Журналъ Пате. Глупышкинъ неотразимъ.

Въ антрактахъ гастроліи извѣстной оперной артистки
Де-ЛОЗІО. Знаменитый басъ баянъ М. ГОЛОВИНСКІЙ.
Симфоническій оркестръ
подъ управленіемъ Стоярова.

JARDIN D'IVER

Фонтанка, 13. Телеф. 19-68

Дир. А. А. Аверьяновъ и М. Я. Фились.

КАБАРЭ до 4 ЧАС. УТРА.

Въ 9¾ ч. в. въ театрѣ 9¾ ч. в.

С. ф. Сарматовъ

Фанелла. ♦ Зомеръ. ♦ Лизанъ-Прони и весь грандіоз-ный дивертиссементъ.

Въ Среда, 13-го Марта **БЕНЕФИСЪ** **А. МЕЙНХОЛЬДЪ.**

Извѣстная Танцовщица **БАРКАРОЛЛА**
Русскія каскадныя пѣвицы Чарская и Вѣрева.
Альфонсъ. Мельфордъ и 20 лизанг. новинокъ.

АКВАРИУМЪ

Баленноостровскій просп., д. 10.

Телефонъ 406-94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

Сегодня и ежедневно блестящій дивертиссементъ.

Балетъ Ферд. Мазараба. А. В. Федорова. 4 Мирадоръ. Па-раматосъ бронзовыя Витъ и Ревесъ америк. М-г Фове и его экцентрики.

Ми-ви-да. Сестры Томсонъ. М-ле Ладисъ. М-ле Д'Абннъ. М-ле Пальмери. М-ле Мезартисъ. г Филипполи. Миссъ Марго стрѣлокъ. М-г Эженъ манипуляторъ. М-ле Стрателіусъ.

Сандри оперная пѣвица. Стелла **ФЛОРЪ**. Давидсонъ и Чарли. М-ле Сафиръ. М-ле Морена. М-ле Боч-ковская, г.г. Ривесъ. **Гулеско** и его оркестръ. М-ле Туріо. Начало въ 9 час. веч.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Открытки изъ Москбы.

Прежде всего позвольте заплатить старый долгъ передъ читателемъ «Обозрѣнія театровъ» — дать хоть краткій, эскизный очеркъ конца московскаго сезона о которомъ мнѣ не пришлось побесѣдовать.

Сезонъ былъ довольно блѣдный и такой же блѣдный конецъ увѣнчалъ его. Ничего яркаго, ничего волнующаго, ничего такого, что заставило бы о себѣ говорить, что составило бы событіе, что всколыхнуло бы сонныя волны рѣки театральной жизни.

На Малой сдѣлѣ все интересное перенесли на будущій сезонъ — на будущій сезонъ отошла постановка «Макбета» съ М. Н. Ермоловой и А. И. Южиннымъ въ Коровинскихъ декораціяхъ, которыя, по словамъ талантливаго художника, обѣщаютъ быть особенно интересными и стильными. Отложили и постановку пьесы молодого талантливаго писателя гр. Ал. Н. Толстого — «Насильникъ», пьесы написанной въ яркихъ, нѣсколько рискованныхъ тонахъ.

Послѣдней новинкой сезона была норвежская пьеса Гопера — «Дебютъ Венеры». По поводу этой пьесы было не мало разговоровъ и шума, когда предприимчивый коршевскій актеръ г. Путята подъ чужой вывѣской грубо передѣлалъ пьесу на русскіе нравы и превратилъ героиню въ Магдалену Дальскую сдѣлавъ изрядную сенсацию.

Подлинникъ пьесы, поставленный на Маломъ театрѣ, конечно, несравненно выше стряпни г. Путята, съ ея специфически спекуляціоннымъ душкомъ.

Пьеса не безъ остроты и любопытныхъ психологическихъ штриховъ въ излюбленной нынѣ области психологіи старѣющей актрисы.

Но право же — вотъ сыграна пьеса и никакого впечатлѣнія нѣтъ — какъ будто бы и не было ея.

Превосходно играла Лешковская, въ творчествѣ которой столько осенней мягкости, столько ласки послѣдняго луча золотой осени. Очень хорошо игралъ и Южинъ, и другіе исполнители — но сыграна пьеса и какъ будто ея и не играли. Черезъ нѣкоторое время даже вспомнить трудно — такъ все это трафаретно, сѣро, все видано и перевидано.

И такъ же скользнулъ по поверхности театрального моря — «Побѣжденный Римъ» Пароди, пьеса напыщенная и напоминающая паноптикумъ восковыхъ фигуръ изъ римской жизни. Невѣдомо зачѣмъ она была поставлена — не зачѣмъ же, чтобы показать, что молодое поколѣніе Малаго театра чувствуетъ себя въ тогахъ весьма растерянно и съ напыщеннымъ стилемъ справляется не очень убѣдительно.

Въ пьесѣ Пароди ослѣпительно блестящъ гений Ермоловой въ небольшой роли слѣпой, убивающей свою дочь — провинившуюся весталку, чтобы избавить ее отъ позорной казни.

Ермолова еще разъ показала, что такое на-

стоящая трагическая актриса. Но въ блескѣ ея таланта еще болѣе потускнѣли окружающіе, кромѣ А. И. Южина, который какъ и Ермолова чувствуетъ себя прекрасно въ одеждѣ римлянина.

Теперь спѣшно готовится къ возобновленію «Цѣна Жизни» Вл. Ив. Немировича-Данченко. Это будетъ «Лебединая пѣснь» Е. П. Рощиной-Инсаровой, которая, по самымъ достовернымъ извѣстіямъ, переходитъ съ будущаго сезона къ вамъ въ Александринскій театръ. Въ постановкѣ «Цѣны Жизни» принимаетъ самое дѣятельное участіе Вл. Ив. Немировичъ-Данченко, который даже передѣлалъ послѣдній актъ.

Послѣ нѣкотораго холодка, который существовалъ между Немировичемъ и Южинымъ теперешніе alliance истолковывается весьма символически. Спектакль обѣщаетъ быть очень интереснымъ. Рощина-Инсарова уже играла эту роль въ Сергіевскомъ Народномъ Домѣ и играла со всей тонкостью и со всѣмъ блескомъ своего многограннаго таланта.

Як. Львовъ.

Михайловскій театръ.

Гастроли Эр. Поссарта.

«Венеціанскій купецъ».

Поссартъ — въ роли Шейлока — съ перваго своего появленія на сценѣ вызвалъ шумную овацію. Артиста привѣтствовалъ весь театръ, какъ одинъ человекъ. Жутью вѣетъ отъ демонической фигуры Шейлока въ изображеніи Поссарта, вносящаго въ эту роль сложную гамму трагическихъ переживаній. Шейлокъ ни на минуту не забываетъ, что онъ — отпрыскъ того гонимаго племени, удѣлъ котораго — страданія. Весь насыщенный однимъ только чувствомъ мести, онъ та силу сдерживаетъ себя во время встрѣчъ съ венеціанскими нотаблями, съ богачемъ Антоніо, гибель котораго Шейлоку кажется неминуемой.

Только послѣ похищенія любимой дочери Джессики Шейлокъ даетъ волю своимъ чувствамъ. Онъ мечется, какъ раненый звѣрь. Онъ раздавленъ. Нѣтъ у него больше дочери. Она похищена, осквернена христіаниномъ. Похищены деньги, драгоценности. Пропало бирюзовое колечко, съ которымъ связаны нѣжныя воспоминанія, воспоминаніе о любимой Леѣ. Шейлокъ пействуетъ. Надъ обманутымъ евреемъ издѣвается уличная толпа.

Но вотъ Шейлокъ узнаетъ, что корабли его должника Антоніо разбиты во время бури, и пошли ко дну. Антоніо разоренъ. Онъ не въ состояніи будетъ выкупить въ срокъ свое обязательство. Онъ долженъ погибнуть: — Шейлокъ замѣнѣ денегъ требуетъ фунтъ... человѣческаго мяса.

Сцену суда Поссартъ провелъ потрясающе. Передъ зрителемъ предсталъ кровавый человѣкъ-звѣрь, который ни о чемъ больше не думалъ, какъ только о скрѣпленной печаткой «фунтѣ», содержащей смертный приговоръ Антоніо.

Въ воскресенье,
10 марта

въ Залахъ Благороднаго Собранія

(МѢСЯЦА
59)..

состоится

СПЕКТАКЛЬ-БАЛЪ

(пуримъ вечеръ непрерывнаго смѣха)

для усиленія средствъ О-ва для достав. начальн. образов. еврейскимъ дѣтямъ г. СПБ. «Ивріон»..

Программа вечера; Еврейскія миниатюры: Первые пациенты (Ривесмана). Безъ генерала нѣтъ пурима (Рендро а). Разъ кзы Шо-омъ-Алей-ема, концертные номера и разнообразный дивертисментъ во время танцевъ. Начало ровно въ 9 час. вечера.

Оставшіяся билеты (въ весьма ограниченномъ количествѣ) можно получить въ конторѣ Торг. Дома «Зивъ и К-о» (Невскій, 65, телеф. 10—0 и 133—98) въ кварт. прис. повѣр. М. Р. Кревера (Колокольная, 15, телеф. 57—81) и г-жи Р. Ясной (Ковенскій 17, тел. 431—78).

Шейлокъ—побѣдитель, торжествующій, видящій своихъ враговъ, поверженныхъ въ прахъ—какой это былъ злой, не знающій пощады демонъ мщенія. И порѣ конецъ... Шейлокъ, ошеломленный неожиданнымъ поворотомъ дѣла, прибитый, какъ собака, ползущій къ ногамъ судей, молящій о пощаду... Какую дивную лѣпку трагической фигуры венеціанскаго купца далъ Поссартъ! Объ остальныхъ исполнителяхъ не приходится говорить. Они, конечно, не могли подойти вплотную къ колоссу. Временами они «забавлялись», впадали въ тонъ фарса, и превращали комическія сцены въ пошлый фарсъ.

Весь театръ съ замираніемъ сердца слѣдилъ, какъ священнодѣйствовалъ великій артистъ. Его слушали, затаивъ дыханіе, и другихъ исполнителей совершенно не замѣчали.

Послѣ сцены суда вызовомъ не было конца.

Андрей Ростовцевъ.

Итальянская опера.

«Тоска».

Въ «Тоскѣ» снова выступила превосходная пѣвица г-жа Черви-Кароли, которая обнаружила здѣсь другую сторону своего драматическаго таланта. Въ «Мавонтѣ» артистка проявила много изящества и граціи. Въ партіи Тоски она дала сильный драматическій подъемъ и большой артистическій темпераментъ. Ея музыкальное исполненіе въ «Тоскѣ» было не менѣе ярко, красиво и благородно.

Партію Каварадосси пѣлъ г. Ансальми, выступавшій и ранѣе въ этой партіи. Артистъ, какъ всегда, въ общемъ прекрасно провелъ свою партію, но въ исполненіи арии въ третьемъ актѣ внесъ слишкомъ много шабоса, благодаря чему впечатлѣніе нѣсколько охладилось. Это не мѣшало публикѣ шумно приветствовать пѣвца и требовать бисъ.

По болѣзни итальянскаго гастролера-баритона, дирекціи пришлось пригласить для исполненія партіи Скарта русскаго пѣвца. Партія была поручена г. Модестову, артисту Народнаго дома, который превосходно провелъ ее и имѣлъ большой успѣхъ.

«Тоска», повидимому, вообще—одна изъ тѣхъ оперъ, которыя находятся въ фаворѣ у публики. Объ этомъ свидѣтельствовалъ залъ, который былъ полонъ.

Ц.

Придворный оркестръ.

Второй историческій концертъ Придворнаго оркестра (7 марта) былъ посвященъ Шуману и Брамсу, причемъ первый—шумановскій отдѣлъ программы отличался особенною полнотою художественнаго содержанія. А. Боршаръ исполнилъ чудесный концертъ съ оркестромъ и, сверхъ того, игралъ знаменитые «симфоническіе этюды» для фортепіано соло. Въ томъ и другомъ изъ этихъ капитальныхъ произведеній великаго композитора пианистъ проявилъ весьма своеобразную тенденцію къ нѣкоторымъ «новшествамъ» по части интерпретаціи въ смыслѣ чрезмѣрнаго примѣненія, такъ назыв., *tempo rubato*. Произвольное замедленіе экспрессивнаго эпизода, двукратно повторяющагося въ первой части концерта, напомнило намъ модернистскіе эксперименты нашей Музыкальной драмы насчетъ обновленческой «стилизаціи» музыки Чайковскаго. Тотъ же приемъ, только въ болѣе скромномъ масштабѣ встрѣчался въ симфоническихъ эпизодахъ (финаль). До сихъ поръ примѣненіе *tempo rubato* считалось необходимымъ атрибутомъ «шопеновскаго» стиля, особенно среди иностранныхъ виртуозовъ. Они исходятъ, повидимому, изъ того предположенія, что динамическая и ритмическая неустойчивость является отличительнымъ признакомъ славянскои расы въ области музыки. Нерѣдко поэтому передача произведеній Шопена бываетъ довольно вычурной у иностранцевъ, не исключая и такихъ великановъ между ними, какъ Бузони—этотъ дивный интерпретаторъ Баха и Листа. Г. Боршаръ раздвинулъ нѣсколько рамки упомянутой теоріи, подѣйствіе которой у насъ подпалъ и Шуманъ, вѣроятно, въ качествѣ романтика. Интереснымъ открытіемъ для слушателей симфоническихъ этюдовъ была на этотъ разъ одна новая страничка, до сихъ поръ почему-то отсутствовавшая какъ на эстрадѣ, такъ и въ печатныхъ изданіяхъ даннаго сборника. Пианистъ вставилъ этотъ добавочный

ЛѢТНІЯ ТКАНИ ВЫСШІЯ НОВОСТИ

шелковыя, бумажныя и шерстяныя съ художествен брдюрми.

Французск. и швейцарск. ажурныя и вышитыя бѣлыя платья нѣ причастью и на лѣто.

МОДНЫЙ ШЕЛКЪ и шерстяныя англійскія новости для костюмовъ tailleur и манто.

Огромный выборъ. Открытыя дешев. цѣны.

Торговый домъ
Кончаевъ и К-о.

Гостиный дворъ

129.

этиюдъ между №№ 7-мъ и 8-мъ опуса 13. Въ поискахъ субъективнаго толкованія исполняемаго піаниста находилъ порою удачные эффекты: этиюдъ 4-й (аккордами въ формѣ каноническихъ имитаций) получилъ, напр., совершенно новое освѣщеніе посредствомъ изящной градаціи отъ піано къ форте и обратно (крешендо и диминуэндо). Но все же лучшимъ по цѣльности и отсутствию натяжекъ эпизодомъ шумановскаго отдѣла мы считаемъ весьма удавшійся исполнителю финаль концерта. Упомянутый отдѣлъ былъ достойно пополненъ гениальной увертюрой къ «Манфреду». Второе отдѣленіе сеанса состояло изъ объемистаго и могучаго (особенно по стихійному размаху первой части) фортепіаннаго концерта ре-миноръ Брамса, превосходно исполненнаго піанистомъ и оркестромъ подъ управленіемъ г. Варлиха.

Сень-Сансъ, о которомъ мы въ прошлый разъ говорили, какъ объ отсутствующемъ на предстоящемъ чествованіи авторовъ фортепіаннхъ концертовъ, на дѣлѣ оказался все-таки включеннымъ въ программу 4-го сеанса, посвященнаго французскимъ композиторамъ. Мы были введены въ заблужденіе случайнымъ пропускомъ имени Сень-Санса на первой страницѣ предисловія къ вечеровой программѣ. Кстати, пользуемся случаемъ, чтобы исправить двѣ важнѣйшія опечатки въ нашей предыдущей рецензіи: тамъ напечатано двадцать вмѣсто двѣнадцать, а послѣ фамиліи Грига, вмѣсто Гензельтъ напечатано и «др.».

В. Чечотъ.

Концертъ Цециліи Ганзенъ.

Талантливая молодая скрипачка Цецилія Ганзенъ дающая въ нынѣшнемъ сезонѣ уже второй концертъ—одна изъ самыхъ интересныхъ ученицъ маститаго Л. С. Ауэра.

Юная скрипачка какъ-то сразу значительно «выросла» въ теченіе одного года, и если въ прошломъ году на консерваторскомъ актѣ передъ нами играла лишь талантливая ученица, то теперь—это превосходная, чуткая благородная артистка.

Въ игрѣ Цециліи Ганзенъ особенно цѣнно то, что въ ней ни раньше, ни теперь не было и нѣтъ того, чѣмъ отмѣчается часто игра «вундеркиновъ» и рано созрѣвающихъ талантовъ—экспансивности и болѣзненнаго темперамента. Темпераментъ этой талантливой скрипачки—не показной, не поверхностный: онъ глубже и проникновеннѣе.

Прекрасно развитый вкусъ и большое чувство художественной мѣры, служатъ въ данномъ

случаѣ сдерживающимъ началомъ, благодаря которому, игра скрипачки носитъ всегда благородную окраску.

О томъ, что Ц. Ганзенъ обладаетъ выдающимися по красотѣ и мягкости тономъ и блестящей, виртуозной техникой, говорилось даже послѣ первыхъ публичныхъ выступленій юной артистки: теперь приходится лишь констатировать большой прогрессъ въ этомъ отношеніи, большую отполированность, каждой исполняемой пьесы.

Программа концерта сама ужъ по себѣ говорила о томъ, что она составлена серьезной, законченной артисткой.

Въ ней былъ чудесный скрипичный концертъ Глазунова, нѣсколько пьесъ старыхъ авторовъ въ редакціи Крейсера и интересный концертъ Баха-Иоакима для двухъ скрипокъ.

Въ послѣдней пьесѣ партнершей Ц. Ганзенъ была друтая молодая ученица Л. С. Ауэра, Маргарита Берсонъ, недавно давшая также собственный концертъ.

По окончаніи концерта публика столпилась у эстрады и долго не отпускала талантливую артистку, заставляя ее безъ конца играть на бисъ.

Симпатіи публики къ молодой артисткѣ выразились во множествѣ цвѣточныхъ корзинокъ и подношеній, которыя были объективнымъ признакомъ ея большой популярности.

Д—ъ.

Вечеръ французской музыки.

Существующій въ Петербургѣ всего около года «Французскій институтъ» за такой сравнительно весьма короткій срокъ успѣлъ съ замѣчательной энергіей развить свою дѣятельность. Институтомъ устроенъ рядъ лекцій по искусству и литературѣ, приглашенъ рядъ лекторовъ-специалистовъ.

Первая устроенная институтомъ лекція о французской музыкѣ чуть было не потерѣла незаслуженнаго крушенія изъ-за чисто случайныхъ обстоятельствъ.

Въ качествѣ лектора приглашенъ былъ пользующійся большой извѣстностью во Франціи профессоръ Ландорми, вмѣстѣ съ которымъ предполагался концертъ извѣстной клавесинистки Ванды Ландовской.

Къ сожалѣнію, вечеромъ, наканунѣ концерта, отъ артистки было получено извѣщеніе, что она пріѣхать не можетъ.

Само собою разумѣется, что при отсутствіи

РЕСТОРАНЪ „КОНТАНЪ“

Мойка, 58. Телеф. 7—57 и 591—57.

Въ Субботу, 9-го марта и ежедневно во время ужиновъ отъ 11½ до 3-хъ час. ночи.

ГАСТРОЛИ знамен. исполнит. **Н. А. ДАВЫДОВЪ И**
ц г н к г м о ъ

при участіи изв. арт. г-жи: **Сербской**, Сандры **Юрьевой**, Пелли, **Камарго**, красавицы **О. В. Д.**, знаменит. лирической итальянской дѣвицы **Саксоне**, извѣстнаго баса **ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА**, извѣстнаго французскаго рассказчика **г. Дюверно**, нам. тенора **Таллиани**, знамен. виолончелиста **Сализи**, любим. публ. **Коломбо** и его оркестра. Программа подъ управл. и съ участ. **Д. К. СЕРТИНСКАГО-БЕ**.

г-жи Ландовской, которая должна была своимъ исполненіемъ иллюстрировать лекцію г. Ландорми о музыкѣ XVIII вѣка во Франціи.—лекція эта потеряла бы въ значительной мѣрѣ свой интересъ. Часть публики поэтому покинула залъ, получивъ обратно деньги за билеты.

Другая часть осталась, чтобы прослушать лекцію профессора Ландорми о современной французской музыкѣ, которую онъ согласился прочесть экспромтомъ.

Талантливый и почетный лекторъ прочелъ эту лекцію весьма интересно и чрезвычайно содержательно. Въ ней не было ни общихъ мѣстъ, ни отвлеченныхъ восхваленій. Чувствовалось, что говоритъ прекрасный знатокъ, обладающій къ тому же большимъ ораторскимъ талантомъ.

Музыкальныя иллюстраціи къ лекціи давала на рояли г-жа Ландорми, оказавшаяся очень педурной пианисткой. Изящно и музыкально исполнила она пьесы Дебюсси, Дюпарка, Д'Энди, Равеля, Форе и др.

Самъ г. Ландорми чрезвычайно музыкально и благородно спѣлъ нѣсколько романсовъ и кромѣ лекторскаго царованія обнаружилъ очень пріятныя вокальныя данныя.

Лекторъ и его партнерша были награждены шумными аплодисментами, изъ которыхъ можно было заключить, что публика оставшаяся на лекціи, несмотря на измѣненіе ея программы, получила полное эстетическое удовлетвореніе.

З.

Къ 10-лѣтію смерти автора „Свадьбы Кречинскаго“

Сегодня истекаетъ 10 лѣтъ со дня смерти **А. В. Сухово-Кобылина**, автора пьесъ: «Смерть Тарелкина», «Дѣло» и «Свадьба Кречинскаго».

Последняя пьеса самая талантливая. Она, собственно, и составила имя Сухово-Кобылину. Поэтому говорить о Сухово-Кобылинѣ—значить говорить о «Свадьбѣ Кречинскаго».

57 лѣтъ прошло со дня перваго представленія этой пьесы; и все же, несмотря на такую ста-

ришу, комедія, благодаря, главнымъ образомъ, двумъ необыкновенно интереснымъ ролямъ Кречинскаго и Расплюева, до сихъ поръ сохраняется въ репертуарѣ русскаго театра.

Нѣтъ ни одного актера на Руси, который за свою актерскую дѣятельность не сыгралъ бы Кречинскаго или Расплюева...

Исторія съ подмѣненной булавицею, послужившая мотивомъ для комедіи, была извѣстна въ то время всѣмъ и каждому. Всѣ знали, что подлогъ былъ совершенъ нѣкимъ Крысинскимъ, ловкимъ авантюристомъ, вертѣвшимся въ 30 и 40 годахъ въ петербургскомъ обществѣ.

Сюжетъ обработанъ былъ удачно и въ литературномъ и въ сценическомъ отношеніи. Длины отсутствуютъ, все идетъ быстро къ единой цѣли, потому пьеса смотрится чрезвычайно легко и интересъ поддерживается до конца комедіи.

При первой постановкѣ этой пьесы Кречинскаго игралъ В. В. Самойловъ. Артистъ создалъ необыкновенно оригинальный типъ, и игралъ его свѣтскимъ человекомъ, съ хорошими манерами, съ польскимъ акцентомъ, но человекомъ, у котораго подъ свѣтскимъ лоскомъ проглядываютъ шулерская дерзость, и нахальство, и хищничество. Знаменитое «сорвалось», было сказано просто, натурально, но вмѣстѣ съ тѣмъ, очень эффектно.

Послѣ Самойлова наилучшими Кречинскими остаются С. В. Шумскій, Н. К. Милославскій, изъ послѣднихъ—В. П. Далматовъ.

Расплюева игралъ на первомъ представленіи **А. Бурдинъ**, но неудачно. Его смѣнилъ **А. Е. Мартыновъ**, игравшій эту роль мѣстами чрезвычайно интересно. Особенно удалась ему добродушіе и сердечность Расплюева.

Въ цѣломъ Расплюевъ, правда, не удался Мартынову, но за то порадовалъ мѣстами.

Совершенствомъ Мартыновскаго исполненія роли Расплюева была та сцена, въ которой Расплюевъ, изумленный при видѣ денегъ, принесенныхъ Кречинскимъ неизвестно откуда, дѣлаетъ сравненіе между своимъ патрономъ и фокусникомъ Боско. У Мартынова при видѣ этихъ денегъ тряслись руки и задыхающимся отъ волненія голосомъ и скороговоркой передавалъ знаменитый актеръ раз-

Просимъ требовать БЕНЕДИКТИНЪ при холоднымъ

LIQUEUR
BÉNÉDICTINE

Exiger la Benedictine toujours glacée. Verlagt Benedictine stets gekühlt

сказъ о фокусникѣ Боско; а торжественное заключеніе его, что этотъ шутокъ, въ сравненіи съ Кречинскимъ, не болѣе какъ «подлецъ и щенокъ», производило на публику удивительный эффектъ.

«Этой неподражаемой минуты въ игрѣ Мартынова,—писалъ В. Стоюнинъ,—никогда не забудеть тотъ, кого она однажды поразила. Подобныя частности выражаютъ, такъ сказать, квинтэссенцію высокаго таланта».

Послѣ Мартынова—хорошимъ Расплюевымъ былъ П. В. Васильевъ.

Наилучшимъ же Расплюевымъ былъ московскій артистъ П. М. Садовскій, которому опъ удался чрезвычайно, какъ и вообще всѣ чисто комическія роли. Приѣзжая на гастролы въ Петербургъ, Садовскій приводилъ въ восторгъ публику исполненіемъ Расплюева.

Послѣднимъ наилучшимъ Расплюевымъ долженъ считаться, и считается В. Н. Давыдовъ...

Успѣхъ «Свадьбы Кречинскаго» былъ настолько большой, что за первые 25 лѣтъ—пѣса эта на петербургской Императорской сценѣ выдержала 100 представленій т. е. болѣе, чѣмъ лучшія пѣсы Островскаго.

И до сихъ поръ «Свадьба Кречинскаго», возобновляемая изрѣдка нашими театрами, особенно Александринскимъ, проходитъ съ переполненными сборами.

А. М. Брянскій.



— Сегодня въ Народномъ домѣ возобновляется давно не идшая опера Мусоргскаго «Борисъ Годуновъ». Опера идетъ въ новой постановкѣ режиссера г. Гецевича и съ нѣкоторыми новыми исполнителями.

— Сегодня въ Итальянской оперѣ вмѣсто объявленной по репертуару оперы «Вертеръ» идетъ «Травиата» съ участіемъ Розины Сторкіо.

— Заболѣлъ инфлюэнцей директоръ консерваторіи А. К. Глазуновъ. Его обязанности временно исполняетъ инспекторъ С. И. Габель.

— Заслуженная артистка О. О. Преображенская приглашена на нѣсколько гастролей въ Народный домъ. Первая ея гастроль состоится 11-го марта.

— Юбилейный бенефисъ артиста Малаго

театра М. П. Мячина снова отложенъ на 27-ое марта. Дѣло въ томъ, что цензурой не разрѣшена къ представленію одна изъ сценъ пѣсы «Прапорщикъ запаса», идущей для юбилейнаго спектакля. Кромѣ того, авторъ пѣсы рѣшилъ дополнить пѣсу новой сценой специально для В. А. Мироновой.

— 11 марта въ Русскомъ Драматическомъ театрѣ вмѣсто объявленной по репертуару пѣсы «Обнаженная», поставлены будутъ Зудермановскіе «Огни Ивановой ночи» съ участіемъ М. Н. Гондатти.

— Отъ Лины Кавальери вчера получено извѣстіе, что она приѣдетъ въ Петербургъ на шестой недѣлѣ Великаго поста. Г-жа Кавальери будетъ выступать въ спектакляхъ итальянской оперы.

— Сегодня въ консерваторіи состоится генеральная репетиція концерта, устраиваемаго въ память 100-лѣтія со дня рожденія Даргомыжскаго. Въ программу включены симфоническія, камерныя и вокальныя произведенія композитора. Исполнителями явятся учащіеся высшихъ курсовъ. Дирижировать будутъ гг. Черепнинъ, Прокофьевъ и Цыбинъ.

— Конфликтъ между дирижеромъ г. Маргуляномъ и дирекціей Музыкальной Драмы улаженъ. «Садко» остается за г. Маргуляномъ, причемъ, изъ новыхъ оперъ ему поручены «Скупой рыцарь» Рахманинова и «Мазпа» Чайковскаго.

— Дирекція оперы Народнаго дома сейчасъ переживаетъ дирижерскій кризисъ: дирижеры гг. Голинкинъ и Бердяевъ приглашены на будущій сезонъ, первый въ Одессу, а второй—въ Москву къ С. И. Зимину. Народный домъ рискуетъ, такимъ образомъ, остаться на будущій сезонъ безъ дирижера.

— Приѣзжающій на-дняхъ въ Петербургъ московскій композиторъ г. Василенко будетъ вести переговоры съ дирекціей Музыкальной Драмы о постановкѣ его оперы «Китежъ».

— Артистъ Литейнаго театра г. Гаринъ, приглашенъ въ труппу театра Литературно-Художественнаго общества.

— Композиторъ ряда комическихъ оперъ, оперетъ и миниатюръ Лео Гебанъ, приглашенъ въ «Маласъ-театръ» въ качествѣ дирижера и уже разучиваетъ оперетту «Похищеніе Велеры» Вальеско, музыка Феррари.

— Городская управа рѣшила украсить 28-го марта, въ день смерти драматическаго артиста В. В. Самойловъ на стѣнѣ дома № 16, по Стремянной ул. мраморную доску съ надписью: «Въ

этотъ домъ жилъ и 28-го марта 1887 г. скончался драматическій артистъ **Василій Васильевичъ Самойловъ**.

— Гастроли польской драматической труппы виленскаго городского театра, состоятся въ **Екатерининскомъ театрѣ** съ 25-го марта по 5-ое апрѣля. Всего будетъ дано 12 спектаклей съ участіемъ известнаго артиста варшав. Правит. театровъ Ст. Юнаже-Завадскаго и артистки краковскаго городского театра Елены Аркавинъ. Для открытія 25-го марта, исполнена будетъ остроумная комедія Гр. Фредро «*Damy i Huzary*» (Дамы и Гусары).

— Изъ Москвы вчера вернулся **А. А. Санинъ**, подписавшій на три года контрактъ въ московскую Художественную оперетту г. Марджанова. Г. Санинъ уполномоченъ также пригласить нѣкоторыхъ артистовъ для пополненія труппы и съ этой цѣлью онъ сейчасъ ведетъ переговоры съ артистами Народнаго дома гг. Барышевымъ, Лукинымъ, Курзнеромъ и др. Оперетта г. Марджанова будетъ функционировать подъ фирмой «**Свободный театръ**».

— Сегодня въ пользу лечебницы для бѣдныхъ Московской заставы, гласный думы **Н. П. Зеленко** устраиваетъ **большой концертъ въ залѣ Городской думы**. Участвуютъ артисты Императорскихъ и частныхъ театровъ: гг. Виттинтъ, Серебряковъ, Балабаповъ, Опель, Грегорети, Юсифъ Дальгеймъ, Валентиновъ, Дальскій, Леонидовъ и огромный хоръ изъ 60 человекъ Горѣлова. Послѣ концерта до трехъ часовъ танцы. Симпатичная цѣль спектакля и популярность устроителя (г. Зеленко съ большимъ успѣхомъ уже устраивалъ рауты въ думѣ), несомнѣнно привлекутъ къ вечеру вниманіе публики.

— Завтра состоится ежегодный костюмированный балъ-маскарадъ Адвокатскаго Художественнаго кружка въ **Екатерининскомъ театрѣ** (театръ «Кривое Зеркало»), въ зрительномъ залѣ будетъ устроено художественное кабаре. Безпрерывныя развлеченія на трехъ эстрадахъ. Пантомимы и балетъ въ исполненіи артистовъ Императорской балетной труппы, хоръ цыганъ, хоръ неаполитанцевъ, *Tiroler Bierhalle* съ хоромъ тирольцевъ и разные экстроты.

— Директоръ парижскаго театра «Одеонъ» г. Поль Жинисти обратился съ предложеніемъ къ дирекціи Императорскихъ театровъ, виднымъ литераторамъ, художникамъ и декораторамъ Петербурга принять участіе въ международной выставкѣ «*Exposition des Beaux-Arts*» въ Парижѣ въ 1889 году. Жинисти подъ покровительствомъ министерства изящныхъ искусствъ.

ВЕЧЕРЪ У СПБ. ГРАДОНАЧАЛЬНИКА Д. В. ДРАЧЕВСКАГО.

Съ большимъ оживленіемъ прошелъ блестящій вечеръ у Спб. градоначальника свиты Его Величества генералъ-маіора Д. В. Драчевскаго. Вечеръ посѣтилъ высшій сановный и аристократическій Петербургъ.

Громадный успѣхъ на вечерѣ имѣлъ прекрасный концертъ, въ которомъ приняли участіе выдающіеся артистическія силы:

Артистка итальянской оперы Эльвира д'Идальго, сестры скрипачки Изабелла и Альдреда Уотсъ, пѣвцы и артисты Императорскихъ театровъ Калининъ, Лерскій, Поль Робертъ, оперные артисты Макаровъ и Мальфредо Польверози, заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ Давыдовъ, какъ всегда, своимъ мастерскимъ чтеніемъ внесъ струю веселости, хорошъ былъ хоръ пѣвчихъ съ женскими голосами церкви градоначальника, исполнившій русскія и малороссійскія народныя пѣсни. Въ антрактѣ концерта, когда подавали чай, игралъ хоръ балалаечниковъ изъ городскихъ подъ управленіемъ пор. Алексѣева, а за ужиномъ играли и пѣли неаполитанцы г. Коломбо.

КОСТЮМИРОВАННЫЙ ВЕЧЕРЪ.

Третьяго дня въ залахъ Екатерининскаго театра состоялся весьма интересный по оживленію и программѣ костюмированный вечеръ въ пользу общества ремесленнаго и земледѣльческаго труда среди евреевъ въ Россіи. Устроителями вечера явились чета Фриндлянскіе, М. Э. Клячко, г-жи А. И. Рабиновичъ и Гуревичъ, раздѣлившіе между собою трудъ по организаціи вечера и выработки художественной программы. На составленіе концертной программы много, по обыкновению, потрудились А. И. Рабиновичъ.

Первый и единственный призъ за костюмъ публика присудила г-жѣ Гуревичъ за костюмъ «Юди-онъ».

Былъ еще назначенъ призъ за жизнерадостность. Онъ достался художнику Гринману.

Призы, за жизнерадостность, впрочемъ, заслуживали многіе, такъ какъ вечеръ выдѣлялся обиліемъ молодежи, которая безмятежно веселилась. Вечеръ далъ чистой выручки около 5 тысячъ рублей.

Даровой рецептъ, который очень цѣненъ.

Дама пишетъ: Я должна подтвердить все, что до сихъ поръ слышала объ этомъ. Если бы вы страдали невралгіей и нефритомъ, какъ я, то были бы также благодарны за это указаніе. Я вырѣзала изъ газеты этотъ рецептъ и какъ только приняла это средство, сейчасъ же почувствовала облегченіе отъ моихъ хроническихъ страданій. Рецептъ можетъ быть полученъ въ любой аптекѣ или аптекарскомъ складѣ. Спросите 60 гранъ Кефаллола-Сторъ въ таблеткахъ. Немедленно облегченіе получается по принятіи первыхъ двухъ таблетокъ, а затѣмъ нужно принимать каждый часъ по одной таблеткѣ до окончательнаго избавленія отъ болей, будь онѣ нервнаго или ревматическаго происхожденія. Средство совершенно безвредное, успѣхъ безусловно гарантированъ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Поездка депутаціи отъ банковъ въ Царское Село.

Вчера, въ 11 часовъ утра, въ экстренномъ поезде по Императорской вѣткѣ выѣзжала въ Царское Село депутація отъ петербургскихъ и московскихъ банковъ, для поднесенія Государю Императору пожертвованія отъ этихъ банковъ въ миллионъ рублей, по случаю исполнявшагося 300-лѣтія царствованія Дома Романовыхъ. Въ депутацію эту вошли слѣдующіе представители банковъ: Б. А. Каменка и Д. И. Дармолатовъ (Азовско-Донской банкъ), С. С. Хрулевъ и А. И. Вышнеградскій (СПБ. международный банкъ), А. Ф. Рафаловичъ и П. И. Лебяновъ (Русскій для выѣшней торговли банкъ), А. И. Путиловъ и М. Э. Верстратъ (Русско-Азіатскій банкъ), А. Д. Шлезингеръ и Н. А. Цвѣтковъ ((Московский купеч. банкъ), графъ В. С. Татищевъ и Н. А. Протопоповъ (Соединенный банкъ), Э. К. Груббе и М. А. Соловейчикъ (Сибирскій торг. банкъ), А. Ф. Мухинъ и В. В. Вишнеландъ (Волжско-Камскій банкъ), А. А. Давыдовъ и Н. А. Смирновъ (СПб. Частный банкъ), И. М. Конъ (Торгово-Промышл. банкъ), Г. О. Бенингсонъ (Русско-Англ. банкъ), В. В. Андреевъ (Русско-Французскій банкъ), М. И. Вавельбергъ (СПб. торговый банкъ), Б. Ф. Юнкеръ (Коммерческій банкъ «И. В. Юнкеръ и Комп.» и Г. С. Шампаньеръ (Коммерческій банкъ въ Варшавѣ), Н. А. Найденовъ (Московский Торговый банкъ), Дерюжинскій (Московский Коммерческій банкъ).

Во главѣ депутаціи находились: предсѣдатель правленія с.-петербургскаго учетнаго и ссуднаго банка Я. И. Утинъ и членъ правленія этого банка, Ю. И. Рамсейеръ, которымъ принадлежитъ идея поднести пожертвованіе отъ банковъ.

Вмѣстѣ съ представителями отъ банковъ въ Царское Село выѣзжали предсѣдатель совѣта министровъ, министръ финансовъ В. Н. Коковцовъ.

Пожертвованный миллионъ поднесенъ въ видѣ вкладнаго листа на государственныя банки, въ особомъ ларцѣ художественной работы.

Къ представителямъ банковъ вышли Ихъ Императорскія Величества Государь Императоръ и Государыня Императрица Александра Θεодоровна.

Государь Императоръ и отъ имени Государыни Императрицы благодарилъ представителей банковъ и удостоилъ съ Ея Величествомъ ихъ милостиваго разговора.

Въ Большомъ Царскосельскомъ дворцѣ для представителей банковъ былъ сервированъ завтракъ.

Биржевой день 8-го Марта. На биржѣ.

Сегодняшняя биржа открылась и въ большой своей части прошла въ устойчивомъ, даже твердомъ, но все еще малодѣятельномъ настроеніи. Интересъ сосредоточивался на отдѣльных бумагахъ, которыми обращались по повышеннымъ цѣнамъ. Особенно выдѣлились Северо-Донецкія, сдѣланныя до 328, Юго-Восточныя 266, Манташевскія—702 и Спб. товарныя склады—168.

Къ концу биржи стало болѣе оживленно, причемъ количествомъ объектовъ, привлекавшихъ вниманіе спекуляціи, увеличилось.

Съ желѣзнодорожными твердо, съ отдѣльными—крѣпко. Въ крупномъ спросѣ Северо-Донецкія, стремительно повышенныя до 328, деньги 325 (+13½).

Весьма оживленно съ Юго-Восточными, авансированными до 267½ (+4). Лучше съ Рыбинскими, Кіево-Ворожежскими и Подъѣзными, но существеннаго измѣненія ихъ расцѣнокъ не отмѣтилось. Съ Московско-Казанскими и Владикавказскими безъ измѣненія.

Среди банковыхъ, для которыхъ общая тенденція твердая, интересовались Сибирскими—615 (+5), Азовско-Донскими 616 (+2) и Русскими 401. Международныя сбавались по 502—3, безъ дивиденда въ 34 р., выдача котораго произойдетъ съ сегодняшняго дня. Съ остальными устойчиво. Съ акціями земельныхъ банковъ тверже по всей линіи, курсы ихъ въ повышеніи на 2—3 рубля.

Съ нефтяными замѣтно тверже. Больше всего вниманія биржа удѣлила Манташевскимъ, расцѣнка которыхъ замѣтно оправилась, повысилась съ 685 до 700. Крѣпче съ Каспійскими 2415 (+15), лучше съ Бакинскими 685 (+2), Ланозовскими и Русской Нефтью. Устойчиво съ акціями Нобеля, съ паями крѣпче 16400 (+25).

Съ металлургическими устойчиво. Среди бумагъ этой группы болѣе оживленно съ Никополь-Маріупольскими до 304, деньги 303½ (+2½). Въ повышеніи также Тульскія патронныя—430 (+1½), однако, онѣ заключаются ниже вчерашней цѣны. Всѣ остальные, при сравнительно небольшихъ съ ними сдѣлкахъ, обращались по цѣнамъ вчерашней биржи, съ самыми незначительными для нѣкоторыхъ отклоненіями въ ту или другую сторону.

Съ хлопкопромышленными вяло и малодѣятельно. Въ чувствительномъ пониженіи только Ленскіе

С.-Петербургскій Международный Коммерческій Банкъ.

Дивидендъ за 1912 годъ опредѣленъ общимъ собраніемъ 7-го марта 1913 года въ размѣрѣ 34 руб. на акцію и выдача его производится съ 8-го марта 1913 года по купону № 35.

шары, которые продолжают испытывать гнетъ на Парижской биржѣ; сегодня они едва находили помѣщеніе по 69½. Ленскія въ пониженіи до 685 (—5), Росс. Золот. устойчивы 152—1½.

Изъ страховыхъ въ спросѣ Слб. товарные склады—до 168 (+6), также Восточные склады—при сдѣлкахъ до 158. Изъ пароходныхъ крѣпко съ Кавказъ и Меркурій, оставляющие покупателей по 331 (+6).

Изъ цементныхъ темного оправились Глухо-оверскія, обращающіяся по 329—330, деньги 329½ (+2½), съ прочими безъ замѣтныхъ измѣненій.

Болѣе оживленно съ Судостроительными, обрабатывавшимися по 118—9, Молотъ дѣлали по 375—380, Павдинскія 127—6, Богословскія 185. Вчерашнее повышеніе акцій Проводника на Парижской биржѣ у насъ мало отразилось, платили не болѣе 215. Тверже съ Грушевскимъ антрацитомъ 115 и Богатыремъ 118.

На капиталномъ рынкѣ безъ существенныхъ перемѣтъ, въ общемъ малодѣятельно.

Послѣ звонка настроеніе крѣпкое. Въ крупномъ спросѣ Сѣверо-Донецкія 328 и Юго-Восточныя 267.

ВЕЧЕРЬ.

Настроеніе твердое и весьма оживленное, особенно въ началѣ.

Интересъ къ Сѣверо-Донецкимъ продолжается. Онъ принялъ внушительные размѣры, и цѣна дошла до 331. Потомъ тише 329 и до 327½—по этой цѣнѣ остаются покупатели.

Оживленно съ Рыбинскими 272½—1½, съ Юго-Восточными 267 и Подъездными 133.

Изъ нефтяныхъ въ спросѣ Магташевскія, съ которыми крупныя обороты до 705. Къ концу по этой цѣнѣ отдавали, платили не болѣе 702. Бакинскія дѣлали по 685, Нобель—873.

Съ металлургическими дѣла немного. Болѣе другихъ спрашивались Парвизинскія 215, Беккеръ 146½—7, Никополь-Маріупольскія 303, Мальцевскія 455. За Тульскія патронныя заплатили 433, къ концу 431. Богословскія сдѣлали 185.

Восточные склады искали по 156. Павдинскія по 126.

Къ концу настроеніе оставалось твердымъ, но оживленіе, наблюдавшееся въ началѣ, смѣнило сдержанность.

Въ Парижѣ, Берлинѣ и Лондонѣ биржи закрыты до вторника. За-границей уже Пасха.

МОСКОВСКО-ВИНДАВО-РЫБИНСКАЯ ЖЕЛ. ДОР.

Валовой доходъ Московско-Виндаво-Рыбинской ж. дор. на т. г. опредѣленъ въ суммѣ 30.056.150 р. при расходѣ въ 15.160.810 руб. Чистый доходъ, съ прибавленіемъ къ нему взносовъ земствъ кашинскаго и весьегонскаго—опредѣленъ въ 14.895.340 руб. Считаютъ, что наступающій годъ будетъ особенно благопріятнымъ для акціонеровъ, благодаря тому, что дорога окончательно расплатилась по своимъ обязательствамъ съ казной и, слѣдовательно, большую сумму можетъ обратить въ дивидендъ. За истекшій 1912 г. предполагено выдать дивидендъ въ размѣрѣ 15 руб. за акцію.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— При центральномъ банкѣ обществъ взаимнаго кредита, организуется штатъ инспекторовъ для ревизіи провинціальныхъ обществъ взаимнаго кредита, состоящихъ корреспондентами Центрального банка.

— Всероссийское общество сахарозаводчиковъ обратилось въ министерство финансовъ съ новымъ

Банкирскій Домъ
Глауберманъ
Зайцевъ и К-о.

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 6.

производитъ
всѣ банковыя операціи.

Банкирскій Домъ Г. Л ъ с и н ъ.

СПБ., Невскій пр., 18, уголъ Морской

Исполняетъ все Банковыя операціи.

ходатайствомъ о повышеніи предѣльныхъ цѣнъ на сахаръ съ будущаго періода, въ виду убыточности для сахарозаводчиковъ нынѣшнихъ цѣнъ.

— Въ Берлинѣ скончался Артуръ Фишель, совладѣлецъ банкирскаго дома Мендельсонъ. Покойный неоднократно пріѣзжалъ въ Петербургъ для переговоровъ по заключавшимся выѣшнимъ займамъ.

— Американскій консорціумъ банковъ по вопросу о китайскомъ займѣ опубликовалъ заявленіе, въ которомъ сообщаетъ о своемъ полномъ отказѣ отъ продолженія переговоровъ.

ВЪ ФИНАНСОВОМЪ МІРѢ.

Сегодня выѣзжаетъ за границу въ шестинедѣльный отпускъ директоръ Спб. Международнаго банка А. І. Заруба.

— Вчера выѣхалъ за границу предсѣдатель правленія Спб. Международнаго банка С. С. Хрулевъ.

— Гофъ-манлеръ спб. фондовой биржи В. А. Гетцъ выѣзжаетъ сегодня въ двухъ-мѣсячный отпускъ.

— Возвратился изъ-за границы Г. М. Гандельманъ и выѣхалъ за границу С. Б. Нафталъ.

ЯПОНСКІЕ МИЛЛІОНЕРЫ.

Одна изъ издаваемыхъ въ Осакѣ газетъ составила недавно поименный списокъ японскихъ миллионеровъ. Всѣхъ ихъ въ Японіи 501 человекъ, причемъ 21 лица обладаютъ состояніемъ свыше 10 миллионъ.

По роду своихъ занятій японскіе миллионеры распределяются слѣдующимъ образомъ:

- Купцовъ—148.
- Безъ опредѣл. занятій—92.
- Землевладѣльцевъ—59.
- Фабрикантовъ—55.
- Директоровъ акц. об-въ—42.
- Капиталистовъ—38.
- Банкировъ—37.
- Биржевыхъ маклеровъ—13.
- Экспедиторовъ—13.
- Другихъ занятій—2.

Въ одномъ только Токио живетъ 154 миллионера. Среди миллионеровъ гор. Токио фигурируютъ семь бывшихъ министровъ: князь Кацура, князь Ямагата, маркизъ Иноуэ, адмиралъ графъ Ямомото, графъ Ватанабе, маркизъ Мацуката и маркизъ Сайго. Въ списокъ миллионеровъ вошелъ и членъ нынѣшняго японскаго кабинета, министръ путей сообщенія—баронъ Гото.

Ближайшія общія собранія.

9-го. К. Я. Паль, об-во Александровской мануф. Спб., Шлиссельбургскій пр., № 56. Чрезвычайное, въ 11 ч. утра. О преждевременномъ погашеніи 5% облигаціон. займа и выпускъ новаго 4% облигаціоннаго займа.

13-го. Диемъ Бекъ об-во бумагопряд. мануф. Спб. Петербургская наб., д. 34. Чрезвычайное, въ 3 ч. дня. О замѣнѣ именныхъ акцій об-ва на предъявительскія и объ уменьшеніи номинальной стоимости каждой акціи. Объ измѣненіи парагр. 23 устава об-ва.

15-го. Варшавское страховое отъ огня об-во. Варшава.

Общее, въ 2 ч. дня. Отчетъ. Балансъ. Распр. прибыли. Объ измѣн. и дополн. устава об-ва. Выборы. Смѣта.

16-го. Петро-Марьевское об-во каменноуг. пром. Спб. Марсово поле, д. 5. Чрезвычайное, въ 3 ч. дня. О выпускѣ новаго облигаціоннаго займа. О выборѣ должностныхъ лицъ. Текущія дѣла.

ШОКОЛАДЪ КАЙЕ

КОТИРОВКА

	7½	8½
Государственные займы.		
4 % рента	937/8	937/8
I вн. съ выигр. заемъ	458	459
II » »	354	354
III Дворянскій	335	337

Акции коммерческихъ банковъ.

Русско-Азіатскій	288	288
Азовско-Донского	614	616
Волжско-Камскаго	965	962
Русскаго для внѣшн. торг.	400	401
Русск. Торг.-Промышл.	353	353
Сибирскаго	610	615
Международнаго	533	500 1/2
Учетнаго и Ссуднаго	500	500
Частнаго	279 1/2	280
Соединеннаго	294 1/2	294
Рижскій Коммерческій	261	261

Акции нефтяныхъ предпріятій.

Бакинскія	683	685
Каспійскія	2400	2415
Мангашевскія	685	700
Нобель (пан)	16375	16400
» (акція)	872	872
Ліанозова (акція)	297	297 1/2
«Нефть» русск. тов-во	284	285
Теръ-Акопова	260	260
Балаханскія (адм.)	—	—
Нефтян. Кавказъ	285	282
Ойль	39	39 1/2
Эмба	20 1/2	21

ИДЕАЛЪ ВКУСА И АРОМАТА!

Роскошн. **НЮ** 10 шт.
папиросы **НЮ** 10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

Акции желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія	532	532
Кіево-Воронежскія	718	720
Рыбинскія	270	271 ^{1/2}
Подѣздныя (I общ.)	132	132 ^{1/2}
Юго-Восточныя	263 ^{1/2}	267 ^{1/2}
Владикавказскія	2650	2650
Сѣверо-Донецкія	311 ^{1/2}	325
Волго-Бутульминскія	96 ^{1/2}	95 ^{1/2}
Егогословскія	184	182 ^{1/2}
Подольская	168	—

Акции металлургич., промышл. и механич. произв.

Брянскія	183	182
Гартманъ	270	270
Донецко-Юрьевскія	314	314
Коломенскія	180 ^{1/2}	181
Лессеръ	343	342
Мальцевскія	455 ^{1/2}	455
Спб. Металлич.	333	332
Никополь-Маріуп.	301	303 ^{1/2}
Путиловскія	160 ^{1/2}	160
Буэ	220	220
Сормово	134	133 ^{1/2}
Таганрогскія	290	289
Тульскія Мѣднопрок.	428 ^{1/2}	430
Фениксъ	135	132 ^{1/2}
Сулинскія	198	198
Спб. Вагоностр. зав.	140	140
Судостроительныя	119	118
Кыштымскія	29	29
Беккеръ	145	145 ^{1/2}
Двигатель (админ.)	106	105 ^{1/2}
Молотъ	316	380
Барановскія	238	238

Акции золотопромышленныхъ предпріятій.

Ленскія	690	685
Росс. золотопр.	152	151 ^{1/2}
Ленскіе шэры	71 ^{1/2}	69 ^{1/2}
Монголеры	73	73

Акции предм. цементн. произв.

Ассеринъ	440	439
Глухоозерскія	327	329 ^{1/2}
Цѣпъ	576	576
Черноморскія	680	680
Московско-цементныя	284	282
Желѣзо-цементъ	140	142

Акции пароходныхъ обществъ.

Кавказъ и Меркурій	325	331
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	674	673
Волга, торг.-пр. общ.	122	—

Акции страховыхъ обществъ.

Россія	640	640
Саламандра	538	538
Якорь	290	290
Россійское первое	1500	1500
» транспортн.	112	112
Вост. о-во товар. скл.	156 ^{1/2}	156
Петерб. »	162 ^{1/2}	168

Акции разныхъ предпріятій.

Проводникъ	214	215
Лапшинъ	142	142
Богдановъ	131	131
Сѣв. стекольн.	178	175
Ливенгофскія	152	152
Каучукъ	116	116
Столичный ломбардъ	253	253
Частный	—	—
Грушевскія антрацитъ	112	115

САНАТОРІЯ

„Рауха“

Финляндія, станція Иматра
(открыта круглый годъ).

Для нуждающихся въ отдыхѣ, выздоравливающихъ, малокровныхъ, нервныхъ и любителей зимняго спорта. Гигіено-діететическій режимъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Телефонное сообщеніе съ Петербургомъ, почта и телеграфъ.

Проспектъ бесплатно.

Банкирскій Домъ В Э. Гидель и К-о.

СПБ. Екатерининскій кав. 14. Телеф 41-99 41-1-92.
Исполняетъ биржевыя по ученія,
Открываетъ специальный текущій
счетъ („опсал“) ^{10 ш. 10 к. и дороже.}
Выдаетъ ссуды подъ 10% 10% бумаги
Принимаетъ вклады срочные и на
текущій счетъ.
Страхуетъ въ рыночные билеты, и
Производитъ всѣ остальныя банко-
выя операціи.
адресъ для телеграммы Гиделько.

Благой совѣтъ.

Чтобы стать биржевикомъ

Всѣ дѣла ведъ тайкомъ!

На Морской знай ресторанъ,

Попирись бери **«ОСМАНЪ»**

10 ш 10 к. и дороже.

Въ операціи ококоль

Поперекъ вѣткай и вдоль.

«АФРИКАНКОЮ» въ часъ пира

10 ш. 10 к. и дороже.

Привлекай богатыхъ міра!

Посѣщай всегда билетъ,

Биржи гдѣ сидѣть тамъ цвѣтъ!

Взявъ въ суфлѣтѣ вкусныхъ **«ПЕРИ»**

10 ш. 10 к. и дороже.

Слушай рѣчи въ этой сферѣ.

Въ помышлѣ продавай,

Въ пониженіи покупай!!

Помни **«Шапошниковъ»** дѣло

Лучшій дать товаръ сумѣло!!!

Дядя МИХЕЙ.

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

Сегодня представлено будетъ:

Профессоръ Сторицынъ

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. Леонида Андреева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Отарычъ, Валентинъ Николаевичъ, профессоръ	г. Аполлонскій.
Елена Петровна, его жена	г-жа Тираспольская.
Волода) дѣ-	г. Лешковъ.
Сергей) тѣ	г. Вертышевъ.
Модестъ Петровичъ, братъ Елены Петровны	г. Усачевъ.
Телемаховъ, Прокопій Евсеевичъ, профессоръ	г. Кондр. Яковлевъ.
Савичъ, Гавриилъ Гавриловичъ ..	г. Ураловъ.
Княжна Людмила Павловна	г-жа Коваленская.
Мамыкинъ	г. Судбининъ.
Душина, горничная Сторицынъ ..	г-жа Субботина.
Фосла, кухарка Модеста Петровича	г-жа Страновская.
Госнадій, денщикъ	г. Сухаревъ.

Постановка А. Н. Лаврентьева.

Начало въ 8 час. вечера.



СКЛАДЪ
Пассаажъ 24-26.
ЧАСОВОЙ МАГАЗИНЪ
А. Брудеръ,
С.-Петербургъ, тел. 143-88.
Прійѣзжайте безплатно.

Профессоръ Сторицынъ. Сторицынъ, знаменитый профессоръ, имя котораго очень популярно среди молодежи. Всю свою жизнь онъ посвятилъ культурѣ, исканію красоты, исканію „нѣтъ-на-то“. Къ сорока пяти годамъ его сердце устало, работаетъ вяло. Его другъ, профессоръ Телемаховъ, врачъ по специальности, выслушиваетъ его и предостерегаетъ семью. Жена Сторицына—Елена Петровна, молодая пустая женщина съ тревогой выслушиваетъ діагнозъ Телемахова. Но у нея свои заботы: ея любовникъ Савичъ, грубый, наглый и пошлый человѣкъ, вовлечъ ее въ какія-то темныя денежные аферы, и теперь ей предстоитъ большія непріятности.

Сторицынъ не нашелъ дома той красоты и правды, которую всю жизнь такъ страстно ищетъ. Савичъ, любовникъ Елены Петровны, расположился въ домъ профессора, какъ у себя. Всѣ знаютъ о позорной связи, даже дѣти, но самъ профессоръ ничего не замѣчаетъ, занятый книгами.

Профессоръ въ своей семьѣ одинокъ: „Я точно въ арабской пустыни съ горечью говорю онъ... Только одинъ мягкосердечный и безвольный Модестъ Петровичъ, братъ его жены, архитекторъ любитъ и цѣнитъ Сторицына.



РУССКІЕ СИМФОНИЧЕСКІЕ КОНЦЕРТЫ

(основанные М. П. Бѣляевымъ).

СЕГОДНЯ.

Первый русскій

симфоническій концертъ

подъ управленіемъ С. Н. ВАСИЛЕНКО.

При участіи Л. Д. Кобеляцко-Ильиной, М. Э. Марковичъ, М. Б. Чернаской и женскаго хора А. А. Архангельскаго.

ПРОГРАММА:

1. Василенко.—Симфонія №1, g-moll.
2. Римскій-Корсаковъ, Н. А.—«Сказка».
3. Римскій-Корсаковъ, Н. А.—
 - а) «Стрекозы». Тріо для женскихъ голосовъ, соло съ хоромъ.
 - б) Изъ Гомера. Прелюдія-Кантата для женскихъ голосовъ, соло и женскаго хора.

Исп. Л. Д. Кобеляцкая-Ильина, М. Э. Марковичъ, М. Б. Черкасская и женскій хоръ А. А. Архангельскаго.

4. Багриновскій, М.—Фантастическія миниатюры для оркестра «Изъ русскихъ сказокъ».

Начало въ 8½ час. вечера.

Ученица профессора, княжна Людмила Павловна, гордое и независимое сердце, идеально воплощеніе въ своего учителя.

Елена Павловна, занимающаяся отъ скуки благотворительностью, растратила комитетскія деньги. Предстоитъ скандалъ. Профессоръ Телемаховъ сообщаетъ объ этомъ Сторицыну. У него открываются глаза. Онъ теперь только понялъ, что означаетъ постоянное притворство хана-Саавича. Происходитъ разладъ между нимъ и женой.

Происходитъ также объясненіе съ сыномъ. Оказывается, что Сережа воруетъ книги изъ библиотеки отца и продаетъ ихъ.

Ужасъ, близкій къ отчаянію, охватываетъ профессора. Въ бурную осеннюю ночь онъ уходитъ изъ дому, уходитъ, чтобы больше никогда не возвращаться.

Озабшій, несчастный, разбитый онъ приходитъ къ своему другу профессору Телемахову.

Сюда же является и княжна. Выбѣстъ съ профессоромъ она готова начать новую жизнь.

Старая жизнь еще цѣпляется за него; является Савичъ, но его не впускаютъ.

Измученный всѣми неожиданными переживаниями, разбитый въ своихъ многолѣтнихъ вѣрованіяхъ, Сторицынъ видитъ новое будущее и новое существованіе. Но усталое и надтреснутое сердце не выдерживаетъ: онъ умираетъ тутъ же на порогѣ. Вѣтеръ—набѣдный вѣтеръ—вытѣкаетъ востъ надъ его трупомъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

DEUTSCHES GESAMMTGASTSPIEL IM MICHAELTHEATER

unter Leitung des Directors

Philipp Vock

СЕГОДНЯ

Ausser Abonnement.

6-tes Gastspiel des Herrn Professors

Dr ERNST RITTER VON POSSART

Der Kaufmann von Venedig.

Schauspiel in 5 Akten von W. Shakespeare. Regie: Herr Friedrich Basil.

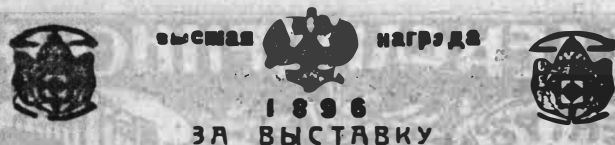
PERSONEN:

Der Doge von Venedig	Herr Matthaes.
Der Prinz von Marokko	Herr Isailowits
Der Prinz von Aragon	Herr Strassmann
Antonio, der Kaufmann von Venedig	Herr Senger.
Bassanio, sein Freund	Herr Ludvig.
Solanio	Herr Mothes.
Solarino	Herr Gar ey.
Graziano { Freunde des Antonio	Herr Basil.
Lorenzo	Herr Saruow.
Shylok, ein Jude	Herr Dr von Possart.
Tubal, sein Freund	Herr Conrad
Lancelot Gobbo, Shyloks Diener	Herr Haussermann.
Der alte Gobbo	Herr Kruger.
Salerio	Herr Grosseck.
Leonardo, Bassanios Diener	Herr Sandt.
Balthasar, Porzias Diener	Herr Ohse
Porzia, eine reiche Erbin	Frau Schluter.
Nerissa, ihre Begleiterin	Frl. Knoth.
Iessika, Shylok's Tochter	Frl. Glasel.

Senatoren, Beamte des Gerichtshofes, Bediente, Masken, Volk.
Die Scene ist theils in Venedig, theils zu Belmont auf Porzia's Landsitz.

Anfang um 8 Uhr.

Шейлокъ. Венеціанскій купецъ Антоніо, желая помочь своему другу Бассаніо и не имѣя денегъ въ наличности, обратился къ еврей-ростовщику Шейлоку. Тотъ согласился дать ему взаймы 3.000 флоринтовъ, но съ тѣмъ, чтобы въ случаѣ просрочки, Антоніо уплатилъ фунтомъ мяса, которое Шейлокъ вырѣжетъ изъ его тѣла. Антоніо, корабли котораго должны были скоро привезти богатые грузы, далъ такой вексель. Но случилось такъ, что корабли Антоніо были разбиты бурей или попали въ руки пиратовъ. И денегъ въ срокъ онъ уплатить не могъ. Шейлокъ, обозленный тѣмъ, что дочь его Джалика убѣжала къ венеціанцу Лоренцо, захвативъ часть его драгоценностей, потребовалъ уплаты по векселю. Никакіе доводы, молибы не могли заставить его отказать отъ своего требованія. Онъ не хотѣлъ уже и вдвое большей суммы, которую предложилъ Бассаніо, женить богатой польки. Шейлоку дороже наслажденіе рѣзать одного изъ венеціанцевъ ему хрестіанъ. И никто не можетъ помѣшать ему, — даже самъ дождь. Антоніо уже готовъ подчиниться требованію. Шейлокъ вытаскилъ ножъ. Но въ этотъ моментъ появляется, подъ



высшая награда

1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ 1900 г.)
единств. за обувь русскаго произв. приружденная

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ Невскій 86 Телеф. 89-90.

Москва Кузнецкій мостъ д. 6р. Димитровыхъ. Телеф. 65-30

Огромный выборъ готовой

МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ ОБУВИ



всѣхъ номеровъ новѣйш.
фасоновъ по лично выбранн

парижск. моделямъ.

ЧУЛКИ И НОСКИ

шелковые, фильдекосов

всѣхъ цвѣт и номеровъ.

Тонкая фетров. галоши.

Франц сумочки и ридикюли послѣдн. моды фасоновъ.

== Извѣстный солистъ ==

А. Д. Доброхотовъ

ДАЕТЪ НА БАЛАЛАЙКѢ УРОКИ

принимаетъ приглашенія на концерты.

Пет. ст., Звѣринская ул., д. 20, кв. 28. Тел. 533—66.



ПИАНИНО

Примерная цѣна

RÖNISCH

с прѣвѣн. фабрикой отъ 860 р

Аппаратъ, состоящій изъ 8-ми, подпружиненныхъ

разборочна

и БЕЗЪ задатка.

Дело роялей Н. И.

БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72.

видомъ молодого ученаго-юриста, Порція и спасаетъ Антоніо, доказывая, что Шейлокъ не только не можетъ получить что-либо отъ Антоніо, но и самъ, въ покушеніе на жизнь венеціанца, долженъ повести наказаніе, — лишиться всего имуществва и принять хрестіанство.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Итальянская опера

Телефонъ кассы 584-88—конторы 546-52.
КОНСЕРВАТОРІЯ.

(Театръ Музыкальной Драмы).

Подъ управл. А. Угетти. Дирекція В. Д. Рѣзникова.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ТРАВИАТА

Опера въ 4 д. Верди.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вioletta	Розина Сторкіо.
Флора	г-жа Паганелли.
Анина	г-жа Витторини.
Альфредъ	Манфредо
	Польверосси.
Жоржъ Жермонъ, его отецъ	Таурини Парвисъ.
Гастонъ	г. Барбьері.
Баронъ	г. Оттобоне.
Докторъ	Ораціо Вилляни.
Маркизъ	г. Боріони.
Слуга	г. Линьяни.

Капельмейстеръ Франческо Слетрино.

Режиссеръ Владиміръ Травскій.

Костюмы и бутафорія А. и Л. Лейфертъ.

Начало въ 8 час. вечера.



Травиата. Д. I. К. 1. Възвѣ въ домѣ кокотки Вio-
летты. Вioлеттъ представляютъ молодого Альфреда Жер-
мона. Альфредъ вскорѣ объясняется ей въ любви; о-
трогаетъ его искренняя привязанность. Она рѣшается
оставить шумную жизнь и мечтаетъ о любви Альфреда.
Д. II. К. 2. Дача въ окрестностяхъ Парижа. Альфредъ
поселился на дачѣ съ Вioлеттой. Мечты Вioлетты раз-
сѣиваются неожиданно пріѣхавшій отецъ Альфреда, Жоржъ
Жермонъ, который проситъ ее отказаться отъ Альфре-
да. Вioлетта соглашается на эту жертву. Альфредъ
залучается влюбку отъ уѣхавшей Вioлетты. Юноша бр-
сается за ней въ догонку. К. 3. Галлерей въ домѣ
Флоры. Шумное общество. Альфредъ садится играть
въ карты, чтобы заглушить внутреннюю тревогу. Является
подъ руку съ графомъ Дювалемъ Вioлетта. Вioлетта
наединѣ даетъ понять Альфреду, что она избѣгаетъ его,
помимо собственной воли, но Альфредъ не слышитъ
ничего не хочетъ и при всѣхъ гостяхъ грубѣйшимъ
образомъ оскорбляетъ Вioлетту. Вioлетта убита горемъ.
Д. III. Спальня Вioлетты. Врачъ говоритъ, что Вioлетта
уже давно страдающая чахоткой, укрепитъ черезъ нѣ-
сколько часовъ. Вioлетта прощается съ жизнью. Вбѣ-
гаетъ Альфредъ. Узнавъ всю правду отъ отца, онъ
вернулся отъ своей возлюбленной съ раскаяніемъ.
Последнее нѣжное свиданіе. Старый Жермонъ готовъ
принять Вioлетту, какъ супругу сына, но уже
поздно: Вioлетта умираетъ на рукахъ Альфреда.

Швейцарскій шоколадъ

ROD. LINDT, FILS
MARQUE DÉPOSÉE
MAISON FONDÉE EN 1879
Фабричная марка.

ЛИНДТЪ

Имѣется въ продажѣ въ лучшихъ
фруктовыхъ.

МЕЦЪ 22. Для дѣловыхъ людей. 22
сил. 4 цил. Р. 6 1,800, а
съ полнымъ снаряже-
ніемъ 1,950 р. Модель
1918 г. Предст. Т. Т-во



МИХАЙЛОВСКІЯ
КОХЪ и Комп.

ПБ. Казанск. площ.,
№ 1 и 3. Тел. 119—09
и 108—48.

Требуйте знаменитый Французскій ликеръ
ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ!



Остерегайтесь поддѣлокъ.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго. Первою трушюй Попечительства, подъ управленіемъ Составителя Его Величества Н. Н. Фигнера.

Сегодня представлено будетъ:

Борись Годуновъ

Народн. муз. драма въ 4 д. и 8 карт. (по Пушкину и Карамзину), П. М. Мусоргскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Борись Годуновъ	г. Курзнеръ.
Федоръ) его	г-жа Пашина.
Ксенія) дѣти	г-жа Фурагина.
Кн. Василій Ивановичъ Шуйскій	г. Муравьевъ.
Самозванецъ, подъ именемъ Григоріа. Мосинъ.	
Андрей Пелкаловъ, думный дьякъ. г. Шишкинъ.	
Марина Мвишекъ	г-жа Стефановичъ.
Ближній бояринъ	г. Владиміровъ.
Рангонъ, іезуитъ	г. Минервинъ.
Никитичъ, приставъ	г. Чвановъ.
Пименъ, лѣтописецъ, отшельникъ	г. Семеновъ.
Хозяйка корчмы	г-жа Стриженова.
Мамка Ксеніи	г-жа Харитоновна.
Варлаамъ) бродяги-червцы, являются	г. Лутчевъ.
Мисаилъ) дѣти	г. Барышевъ.
Митюха	г. Чвановъ.
Парень	г. Зонштейнъ.
1-я) бабы	г-жа Тункова.
2-я)	г-жа Тышкевичъ.
Пристава	г. Чвановъ.
Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ. Режис. Д. П. Арбеннинъ.	

Капельмейстеръ В. В. Бердяевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Борись Годуновъ. Прологъ. Новодевичій монастырь. Народъ, принуждаемый приставами Никитичемъ, на колѣняхъ проситъ Бориса Годунова принять престолъ. Борисъ притворно отказывается, но затѣмъ соглашается. Д. I. Монастырская келья. Отшельникъ Пименъ рассказываетъ своему воспитаннику Григорію, какъ дѣлъ былъ свидѣтелемъ и что заноситъ онъ теперь въ лѣтопись свою. Григорій, мечтающій о великихъ подвигахъ, узнаетъ, что убитый царевичъ Дмитрій былъ бы его ровесникомъ. Картина II. Корчма на литовской границѣ. Варлаамъ и Мисаилъ, бродяги-червцы, являются свидѣтелями съ Григоріемъ, который провозгласилъ себя царевичемъ Дмитріемъ. Пристава, разыскивая самозванца, хватается Варлаама; Варлаамъ указываетъ на Григорія. Григорій, однако, спасается бѣгствомъ. Д. II. Теремъ въ Кремлѣ. Ксенія, дочь Бориса, оплакиваетъ смерть своего жениха. Царевичъ Федоръ, ея братъ, утѣшаетъ ее. Выходитъ Борисъ; и онъ утѣшаетъ дочь, но самъ полонъ мрачныхъ мыслей; его преслѣдуютъ неудачи: возни враговъ, война, голодъ. Шуйскій, врагъ Бориса, докладываетъ ему объ успѣхахъ самозванца. Годуновъ требуетъ отъ Шуйскаго клятвы, что убитый въ Угличѣ малютка былъ, дѣйствительно, Дмитрій. Шуйскій клянется. Д. III. К. I. Марина Мвишекъ, дочь сандомирскаго воеводы, въ которую влюбляется самозванецъ, мечтаетъ о престолѣ; іезуитъ Рангонъ старается

КОРСЕТЫ
С.П.Б. Тел. № 238 40.
ЛИТЕННЫЙ 45 ПРОТ. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ
НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАННЫЕ **КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“**
НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

Англійскія пальто

ПОЛУЧЕНЫ!

Ю. Готлибъ.

Владимірскій пр., 2, уг. Невскаго, Тел. 99-36.

Гдѣ бывають артисты и писатели
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ,
ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 13.

Комфортабельные кабинеты.

Тел: 477-8 и 29-65 и 182-22, Торг. до 8-хъ ч. ноч.

воодушевить Марину на распространеніе въ Россіи католичества. К. II. У фонтана въ саду Мвишекъ, сходятся Григорій и Марина. Хитрая поляка заставляеть Григорія признаться въ своемъ самозванствѣ, но ей нужно не истина, а корона. Она заявляетъ, что отвѣтитъ на его любовь лишь тогда, когда онъ сядетъ на московскій престолъ. Д. IV. Палата въ Кремлѣ. Бояре совѣщаются о мѣрахъ противъ самозванца. Входятъ Борисъ. Вводятъ Пимена, который подтверждаетъ, что настоящій Дмитрій мертвъ, что онъ видѣлъ его въ могилѣ. Борисъ, предчувствуя свою близкую кончину, благославляетъ сына Федора на царство.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управ. А. Я. Алексѣева.

Сегодня представлено будетъ:

Преступленіе и Наказаніе

Сцены изъ романа Ф. М. Достоевскаго, въ 5-ти д., и 9-ти карт. Передѣлка В. Евдокимова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Родионъ Романовичъ Раскольниковъ	г. Морвиль
Авдотья Романовна (Дуня) его сестра	г-жа Селиверстова.
Пульхерія Александровна, мать ихъ	г-жа Мировичъ.
Дмитрій Прокофьевичъ Разумихинъ	г. Чарскій.
Петръ Петровичъ Лужинъ	г. Бурьяновъ.
Аркадій Ивановичъ Свидригайловъ	г. Глѣбовъ-Котельниковъ.
Зосимовъ	г. Церинъ.
Семенъ Захаровичъ Мармеладовъ	г. Малыгинъ.
Катерина Ивановна, его жена	г-жа Райдина.
Софья Семеновна (Соня) дочь Мармеладова	г-жа Роменская.
Поля	г-жа Андреева.
Амалія Ивановна Липпехель	г-жа Прокофьева.
Андрей Семеновичъ Лебезятниковъ	г. Липатьевъ.
Докторъ	г. Хохловъ.
Илья Петровичъ	г. Богдановъ.
Провіантскій	г. Кочуговъ.
Писецъ	г. Ефисмовъ.
Заметовъ	г. Ленскій.
Душкинъ	г. Соколовъ.
Никоимъ Фомичъ	г. Красовскій.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Оркестръ морск. корпуса подъ упр. А. П. Леонова.

Начало въ 8 час. вечера.

НОВЫЯ МОДЕЛИ:

ТРИКО-ПЛАСТИКЪ
ТРИКО-БАНДАЖЪ
ТРИКО-ГРЕКЪ
ТРИКО-НАБРЮШНИКЪ.



м-ль ЭЛЬМА

1) ВОЗНЕСЕНСК. ПР. 3.
2) ПЕТЕРБ. СТ. ВВЕДЕНСКАЯ УЛ.
УГ. БОЛЬШ. ПР. 1/27.

Преступленіе и наказаніе. Обаяніе великаго романа Достоевскаго, конечно,—въ изумительной передачѣ авторомъ сложной и мучительной психологій героевъ. Голый же остовъ произведенія съодается къ слѣдующему сюжету. Бывшій студентъ Раскольниковъ, подъ гнетомъ нищеты и подъ вліяніемъ нѣкоей сверхчеловѣческой идеи, убиваетъ старуху-ростовщицу Алену Ивановну. Мучимый сомнѣніями, нѣволью выдавши себя на искусномъ допросѣ у слѣдователя, Порфирія Петровича, умиленный чистой и свѣтлой душою простигута, Соня, Раскольниковъ рѣшается всенародно покаяться въ своемъ страшномъ грѣхѣ.

ПАПИРОСЫ

10 шт. ЯКА 25 шт.
10 к., ЯКА 25 к.

10 шт. АДА 25 шт.
6 к., АДА 15 к.

Т-во А. Н. БОГДАНОВЪ и К^о

ПЕРВОКЛАССНАЯ ГОСТИНИЦА

ВАРВАРИНСКАЯ

Вознесенскій просп. д. № 22/43 уголъ Кавказской улицы. Телеф. 422-99 и 591-48.

Семейный ресторанъ

открытъ до 3 часовъ ночи

Кухня подъ наблюденіемъ совладѣльца Д. Н. СУВОРОВА.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

== НОВОСТИ СЕЗОНА. ==

Продается въ Конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“.

Жизущикъ въ С.-Петербурѣ лѣтъ предълагаетъ

безъ 30 ЛОТКЕ

Усовершенствованнѣйшій

ПИАНИНО

Придворн. фортеп. фабрика.

Бр. Уффенбахеръ

Казанская, № 3, уг.
го, телефоны 25—50

ЖОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Театръ Литературно-Художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телеф. 421—06.

Сегодня представлено будетъ:

I.

Монна-Ванна

Драма въ 3 д., соч. Метерлинка, пер. Гольштейна.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гвидо Колонна, начальникъ гарнизона въ Пизѣ г. Шумскій.
Марко Колонна, отецъ Гвидо г. Хворостовъ.
Принцивалле, начальникъ войскъ .. г. Нерадовскій.
Трибульцио, комисаръ флорентійской республики г. Зубовъ.
Джіованна (Монна Ванна), жена Гвидо г-жа Миронова.
Берсо, лейтенантъ Гвидо г. Софроновъ.
Торелло, лейтенантъ Гвидо г. Глинскій.
Ведіо, секретарь Принцивалле г. Каменскій.
Синьоры, солдаты, крестьяне, мужчины, женщины и пр.
Первое и третье дѣйствіе происходятъ въ гор. Пизѣ, второе—передъ городомъ въ Лагерѣ. Конецъ XV вѣка.

II.

СТРАНИЧКА РОМАНА.

Этюдъ въ 1 дѣйствіи Л. А. Берникова.

Нина) сест- (г-жа Кирова.
Зина) ры (г-жа Масальская.
М-ль Берта, гувернантка г-жа Мириманова.

Постановка Г. В. Главацкаго.

Начало въ 8 час. вечера.

„Монна Ванна“. Д. 1. Городъ Пиза осажденъ непріятелемъ. Народъ, мучимый голодомъ, ропщетъ и готовъ сдаться. Изъ непріятельскаго лагеря является Марко, отецъ Гвидо, съ сообщеніемъ: полководецъ Пинцевалле требуетъ, чтобы Монна Ванна явилась къ нему въ палатку вагая, въ одномъ платьѣ, въ ближайшую ночь въ лагерь, вѣзъ чего въ Пизу выйдутъ обозы съ провіантомъ. Въ противномъ же случаѣ городъ будетъ взятъ. Гвидо протестуетъ, но Монна Ванна согласна, чтобы спасти народъ. Д. 2. Монна Ванна въ шатрѣ у Принцевалле. Она, оказывается, знала другъ друга въ дѣтствѣ и любила. Принцевалле, вынужденный обстоятельствами давно рѣшилъ покинуть лагерь и бѣжать. Монна Ванна предлагаетъ ему вмѣстѣ отправиться въ Пизу. Принцевалле соглашается. Д. 3. Гвидо враждебно встрѣчаетъ Принцевалле. Утѣреніемъ Монны Ванны, что Принцевалле до нея не дотрагивался, что она ушла изъ его палатки такая же чистая, какъ и пришла, Гвидо не вѣритъ. Онъ приказываетъ схватить Принцевалле, чтобы подвергнуть его самой жестокой пыткѣ. Тогда Монна Ванна, чтобы спасти Принцевалле, котораго она тайно любитъ, рѣшается солгать. Она заявляетъ во все услышаніе, что она принадлежала Принцевалле, и требуетъ, чтобы ей выдали Принцевалле, чтобы она сама могла наказать его мстью. Она приказываетъ отвести его въ тюрьму, забираетъ ключъ отъ тюремщика съ тайной надеждой при удобномъ случаѣ бѣжать вмѣстѣ съ Принцевалле. Это ея рѣшеніе встрѣчено мужемъ и толпою восторженно, только старый философъ Марко понимаетъ, что творится въ душѣ Монны Ванны и шепчетъ ей: „Лги людямъ, моя Джіованна, потому что люди вѣрятъ только лжи“.

Основ. 1840г. Основ. 1840г.

ЯНЪ РЕЙМАНЪ

Гостиный № 62.

Бриліаншы

ИЛИ ИТЫ, АК, АМ, ИИ, ГР, НА



ИМѢЕТСЯ ВЪСѢДЪ.

Мерсье и К^о. ДАМСКІЙ ПОРТНОЙ

Садовая улица № 18

уголь Незскаго прот. Гостин. дв.

Телеф. 142-84.

**ВЫСШІЯ НОВОСТИ
И МОДЕЛИ ПАРИЖА
ПОЛУЧЕНЫ.**

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Михайловская пл., 13.
Телеф. 85—99, 149—53, 64—76.

(М. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Дигалкинъ, М. С. Харитоновъ, П. Н. Поликарповъ и Комп.)

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

I.

Верхъ наглости

Оперетта въ 3 д., переводъ Е. Сперо, муз. К. Вейнбергера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Арчибалдъ Бернсъ, машинный фабрикантъ	г. Ростовцевъ.
Фанси, его дочь	г-жа Зброженъ-Пашковская.
Лордъ Перкинсъ	г. Гишманъ.
Меджъ, его дочь	г-жа Пекарская.
Миссъ Добсъ, компаньонка	г-жа Варламова.
Франкъ о'Бель	г. Ксандровскій.
Билль Вернеръ	г. Антоновъ.
Эшфортъ	г. Невскій.
Джонсонъ, начальник бюро	г. Стороженко.
Пелламъ, сторожъ бюро	г. Валерскій.
Тусси, его дочь	г-жа Балле.
Министръ	г. Баяновъ.
Твинке, механикъ	г. Александровъ.
Дама	г-жа Авдѣва.
Джонсонъ, слуга	г. Зиминъ.

Служащіе, гости, публика.

II.

КОНЦЕРТЪ Н. И. ТАМАРА.

исп. романсы и пѣсни своего репертуара.

Гл. режис. В. Ю. Вадимовъ.

Капельмейстеръ Г. Б. Фурманъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Верхъ наглости. Молодые люди, Франкъ о'Бель и Билль Вернеръ давно работаютъ на фабрикѣ чертежникамъ. Во время ночныхъ работъ имъ часто приходится съ завистью наблюдать, какъ во дворцѣ хозяина, находящемся противъ оконъ чертежной пируютъ, уничтожая вино и кушанья, хозяйскіе гости.

Въ одну изъ ночей, когда балъ былъ въ полномъ разгарѣ, дочь хозяина Фанси, выйдя на балконъ со стаканомъ вина услышала жалобы молодыхъ чертежниковъ.

Ей пришла въ голову мысль пошалить—пойти въ чертежную и угостить молодыхъ людей. Она приводитъ въ исполнение свое намѣреніе и въ сопровожденіи воспитательницы англичанки и подруги Меджъ отправляется къ чертежникамъ. Происходитъ знакомство и завязывается романъ. Одинъ изъ чертежниковъ оказывается большимъ нахаломъ и на визитъ отвѣчаетъ визитомъ, появляясь на томъ же балу. Не зная, какъ имѣть дѣло съ хозяйкой дома онъ заочно дѣлаетъ ей предложеніе. На этой почвѣ происходитъ масса всевозможныхъ que pro quo, но все оканчивается къ общему благополучію.

На углу Невского и Знамен. ул. въ д. № 116-2. Тел. №№ 28-73 и 64-47.
въ таванъ художествен. отдѣла. РЕСТОРАНЪ

Т-ва „ЭРМИТАЖЪ“

Элегантность—это мягкій полутонъ. Наше стремленіе дать посетителю свѣтлый успокаивающій нервъ уголь. Мелодичную музыку простую свѣжую недорогую кухню—наше дѣланіе чисто просто, недорого. Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ струнный оркестръ подъ управленіемъ извѣстнаго скрипача, свободнаго художника **Стефана Иппіеско.**

Ресторанъ и кабинеты открыты до 3-хъ часовъ ночи.

Н. СОВОЛОВЪ.

МАГАЗИНЫ И МАСТЕРСКІЯ:

Невскій 59, прот. Надежа

Невскій 71, уг. 1-й мол. Тел. 55—89



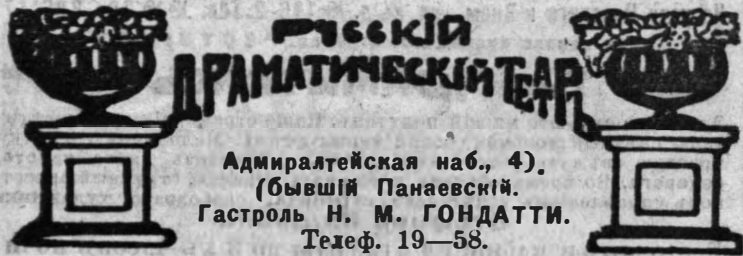
МОЖНО ДЕШЕВО КУПИТЬ

НОВЫЕ И СЛУЧАЙНЫЕ
ЧАСЫ, ЗОЛОТО, ЖЕМ-
ЧУГЪ, БРИЛЛАНТОВЫЯ
ВЕЩИ И СЕРЕБРО.



Т-во Брокеръ и К-о.
Невскій 30.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Адмиралтейская наб., 4).
(бывшій Панаевскій).
Гастроль Н. М. ГОНДАТТИ.
Телеф. 19—58.

Сегодня представлено будетъ:

Среди цвѣтовъ

(DAS BLUMEN BOOT)

Представленіе въ 4 д. съ междуцѣвствіемъ Г. Зудермана,
пер. Л. Гольштейна и Е. Егорова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гойеръ	г. Федосовъ.
Баронесса Эрфлингенъ	г-жа Кондорова.
Рафаэлла	г-жа Алейникова.
Теа	г-жа Гондатти.
Баронъ Эрфлингеръ	г. Куратовъ.
Леопольдъ Бреземанъ	г. Лонскій.
Фридь Гойеръ	г. Литвиновъ.
Графъ Шпернеръ	г. Любошъ.
Д-ръ Больманъ	г. Антоновъ.
Штрессель	г. Музиль.
Грислингъ	г. Райдъ.
Соня	г-жа Николаева.
Паула	г-жа Лорина.
Кара	г-жа Дольская.
Готлибъ	г. Чадовъ.
Юліусъ	г. Степановъ.

Администраторъ М. П. Сахновскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДЛЯ ОБСТАНОВКИ КУХНИ И СТОЛА:



АЛЮМИНЕВАЯ,
мѣдная, никелевая и
эмалированная посуда,
мельхиоровыя вазы
и много для хозяйства.

Д. Цвернеръ,

— Невскій пр., № 48. —

ЗЕМЕЛЬНЫЕ

УЧАСТКИ

отъ 90 кв. саж. продаются по Ураль-
ской ул., 8.

Подробности: Б. Конюшенная, 6.

— КОНТОРА —
Форестландъ

АКЦИОНЕРНОЕ



ОБЩЕСТВО

**Жорблихъ, бр. Бухъ и
М. Веркертъ**

Основано въ 1809 г.

МЕЛЬХІОРОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

Невскій пр. № 26, противъ Казанскаго собора

ГОСТИНИЦА

и
РЕСТОРАНЪ

МОСКВА

Невскій уг.
Владимирскаго

Телеф. 16—85

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во
время обѣдовъ и ужиновъ концертъ струннаго
оркестра подъ управл. А. А. ЗИМИНА.

Комфортабельные кабинеты.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

Среди цвѣтовъ. «Цѣль жизни, всѣ ея очарованія
вся сила фантазій—все, все ради любви—вотъ житей-
ская философія баронессы Эрфлингенъ и ея младшей
дочери Теи. Теа совѣтуетъ слѣдовать этой философіи
своей старшей замужней сестрѣ Рафаэлѣ, Теа, вопреки
желанія матери, отказывается выйти замужъ за графа
Шпернера. Она, желая быть свободной въ бракѣ,
выходитъ замужъ за своего распутнаго кузена Фреда.
при условіи, что они не будутъ стѣснять одинъ
другого. Фредъ, уступая желанію Теи, отправляется
съ ней послѣ свадебнаго обѣда въ ресторанъ «Мор-
ская свинка», излюбленное мѣсто кутежей Фреда.
Здѣсь она знакомится съ низшей артистической боге-
мой. Все видѣнное и слышанное ею въ ресторанѣ произ-
водитъ на нее подавляющее впечатлѣніе. Фредъ уво-
зитъ ее изъ ресторана рыдающею. Во взглядахъ Теи,
стремившейся къ свободѣ и къ вѣчному празднику
жизни, происходитъ перемена. Она видитъ во всемъ
окружающемъ одну пошлость и даже ужасается, замѣ-
чая, что мать старается устривать встрѣчи ея съ гра-
фомъ Шпернеромъ. Она упрекаетъ Фреда за то, что
онъ не удержалъ ее тогда, а потащилъ прямо въ бо-
лото. Но она все-таки хочетъ испытать то, о чемъ она
грезила до замужества. Она предлагаетъ себя въ любов-
ницы отвергнутому ею и все-таки любящему ее графу
Шпернеру; графъ отвергаетъ ея предложеніе, заявляя,
что онъ не можетъ опозорить жизнь женщины, кото-
рая должна была слѣжаться его святыней. Этотъ урокъ
и случай съ Рафаэлой, увлеченіе которой д-ромъ Швер-
томъ вапшло слишкомъ далеко, заставляютъ Тею согла-
ситься на увѣщаніе Фреда, тоже измѣнившагося и
стремящагося къ тихой семейной жизни, бросить пош-
лую жизнь и жить другъ для друга. Такъ оканчи-
вается для Теи праздничъ жизни. Печально онъ
оканчивается и у Рафаэлы. Мужъ ея дѣловитый
Бреземанъ, предупрежденный Фредомъ, подстерегаетъ
свиданіе Рафаэлы съ д-ромъ Швертомъ на праздникѣ
на дачѣ у баронессы и убиваетъ соблазнителя.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



УКРАИНСКАЯ ТРУППА

Подъ режиссерствомъ Д. А. Гайдамаки.

Сегодня исполнено будетъ:

I.

Цыганка Аза.

Картины цыганско-малорусской жизни въ 5-ти дѣйств.
съ пѣніемъ и танцами, соч. М. П. Старицкаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Наумъ Лопухъ, удивецъ	г. Запорожець.
Галя, його дочка	г-жа Алесѣнко.
Денесь) його (	г. Хоменко.
Пыль) сыны (	г. Ленскій.
Свать 1-й) поважни (	г. Лысенко.
Свать 2-й) селяне (	г. Савицкій.
Глейтюкъ, старшина	г. Басенко.
Романъ, його сынъ, нямый хлопецъ .	г. Кичатый.
Горпына Гарбувуха, баба-сваха .	г-жа Затыркевичъ.
Голубъ, лирникъ	г. Кипоренко.
Опанасъ, затурканный хлопецъ	г. Левитскій.
Дудка Апрашъ, старый цыганъ, ва- тажокъ	г. Калениченко.
Василь, молодой цыганъ	г. Пушкаревскій- Каличенко.
Аза, молодая цыганка	г-жа Кочубей- Дзбановская.
Гордыля, старая цыганка, голова надъ женотою	г-жа Даманская.
Хвеська, цикава, молодая цыганка .	г-жа Миленко.
Янко) цыга- (	г-жа Сухочевская.
Диго) не (	г. Байда.

II.

БУВАЛЬЩИНА.

Водевиль въ 1 дѣйствіи, соч. Ведиссовскаго.

Панасъ Базюра, селянинъ	г. Гайдамака.
Химка, его жинка	г-жа Шестаковская.
Галя, ихъ дочка	г-жа Лысенко- Смирнова.
Василь, парубокъ	г. Кипоренко.
Паламаръ	г. Манько.

Режиссеръ Д. А. Гайдамаки.

Управляющій П. Ф. Листопадъ.

Начало въ 8½ ч. вечера.

Champagne
DE SAINT-MARCEAUX
Reims

Бувальщина. Василь влюбленъ въ Галю, но мачеха Химка не хочетъ выдать ее замужъ, желая выдать ее замужъ за паламаря, который сильно ухаживаетъ за Химкой. Въ виду назначеннаго Химкой свиданія паламарю, она выпроваживаетъ своего мужа изъ дома. Является паламарь, свиданіе ихъ подстерегаютъ Галя и Василь, который общается Химкѣ не сообщать мужу о ея свиданіи, если она согласится на его бракъ съ Галей. Та соглашается. Паламаръ прчется въ хату. Приходитъ Панасъ, происходитъ объясненіе съ женой. Паламаръ выходитъ и встрѣчается съ Панасомъ, который бросается бить паламаря. Ихъ мирятъ, Василь и Галю благословляютъ на бракъ.

Товарищество РЕСТОРАНЪ „МЕТРОПОЛЬ“

Садовая, 14, уг. Невскаго. Тел. 15—42.

Ежедневно съ 1 часу дня играетъ 1-й Русскій
салонный ансамбль «Метрополь» съ участіемъ
солиста виолончелиста

М. С. П. ПОВА.

УЖИНЫ отъ 8 час. (два блюда
на выборъ 1 р. 25 к.).

INSTITUT DE BEAUTÉ

Пантелеймонск. 4-16, кв. 19 (вх. съ Солян.) Тел. 78-31.

НАУЧНО-ГИГИЕНИЧЕСКІЙ УХОДЪ ЗА КРАСОТОЮ

(Парижскій дипломъ).

Спеціальныя аппараты (души для бюста и всѣ па-
рижскія новинки). Пригот. лица къ балу.

ИСКУССТВЕННОЕ УДЛИНЕНІЕ РЪСНИЦЪ.

Ежедневно отъ 12—3 и 5—7. Также въ праздники.
Даютъ уроки. Цѣны умеренныя.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Литейный пр. 51, телефонъ 112—70.

Дирекція Д. А. ЩЕРБАКОВА.

СЕГОДНЯ

1-й спектакль. Начало въ 8¼ час. веч.

I. ВЕСЕННЕЕ.

Скверная исторія въ 1 д. В. Раппапорта.

Петровъ (Саша), Павловскій (Павелъ) студенты—
г. Дымовъ, г. Вреденъ-Полевой; Кэтти—г-жа Лебединская.

II. ХИРУРГІЯ.

Миниатюра А. П. Чехова въ 1 д.

Фельдшеръ—г. Слободской; дѣточка—г. Курихинъ.

Антрактъ 10 минутъ.

III. ДАМСКІЙ ПОРТНОЙ.

Ком. въ 1 д., пер. съ нѣмецкаго М. Ш.

Бизя Функъ, кафешантанная пѣвица—г-жа Рощина-Бенуа;
фонъ-Штротъ—г. Санинъ; Федоръ Дубинеръ, служащій
въ банкѣ—г. Маргаритовъ.

IV. ОРУЖІЕ ЖЕНЩИНЫ.

Миниатюра въ 1 д. С. Ратова.

Максимъ Сергѣевичъ Маренковъ—г. Гаринъ; Лидія
Николаевна, его жена—г-жа Мосолова; Наталія Сте-
пановна Богуславцева—г-жа Стосина; Лиза, горничная—
г-жа Брошневичъ.

Антрактъ 15 минутъ.

2-й спектакль. Начало въ 10 час. веч.

I. ГРЕЗЫ СТАРАГО ЗАМКА.

Фантазія въ 1 д. Софіи Зарѣчной.

Герцогъ Альфонсо—г. Дымовъ; Біанка—г-жа Рощина-Бе-
нуа; Катерина—г-жа Стафьянова; Нанна—г-жа Лебе-
динская; Никколо—г. Поповъ; Паризина, Луиджа, Ло-
ренцо (призраки)—г. Пелешъ, г. Вреденъ-Полевой, г.
Маргаритовъ.

II. ЗАБАСТОВКА.

Комедія-фарсъ въ 1 д., пер. Н. А. З.

Марсель Бобоваръ—г. Гаринъ; Люси—г-жа Мосолова;
Аспаръ, хозяинъ гостиницы—г. Санинъ; Франсина, его
жена—г-жа Лебединская.

Антрактъ 10 м.

III. СЪ ЧУЖОЙ ЖЕНОЙ.

Петербургскій эпизодъ въ 1 д. Скитальца (Яковлева).

Лутинъ—г. Слободской; Долженскій—г. Курихинъ.

IV. КОЛЮЧАЯ ОПАСНОСТЬ.

Тема Гюи де Мопасана въ 1 д.

Эмиль—г. Гаринъ; Жакъ, его лакей—г. Поповъ; Фран-
ческа блондинка—г-жа Стосина; Жанна, брюнетка—
г-жа Пелешъ.

Главн. режиссеръ М. М. Порватовъ.

Режиссеръ Н. А. Дымовъ.

Администраторъ Р. М. Герцъ.

ВЪ АНТРАКТАХЪ КИНЕМАТОГРАФЪ.



ЛУЧШАЯ

НѢЖИНСКАЯ РЯБИНА

Общ. Бекманъ и К°

въ С.-Петербургѣ.



Безошибочная упаковка табака.

ТАБАКИ: «ОЛИМПЪ»

1.60, 2 р., 2.50 и 3 р. 40 за 1/2 ф.

» «ПІОНЕРЪ»

92, 1.32, 1.70 и 2 р. за 1/2 ф.

» «ГРИФОНЪ»

46 и 66 к. за 1/4 фун.

Сорта специально приготовленные высокаго качества
лучшія исключенія изъ массы

«КРЫМЪ и КАВКАЗЪ» СПБ.

Литейный пр. 21 тел. 32-06.



„Охрана здоровья“

Музей гигиены и санитарной
техники

Е. Л. ВАСИЛЬЕВА.

Въ С. ПЕТЕРБУРГѢ,
Петерб. стор., Большой просп., д. 38—40.
Телеф. 686—70.

Основные отдѣлы музея:

Сравнительная анатомія.
Эмбриологія человѣка и животныхъ.
Анатомія человѣка.
Питаніе и
Алкоголизмъ.
Заразные болѣзни.
Подача помощи.
Болѣзни половыхъ органовъ.

Музей открытъ для обозрѣнія отъ 12 до
9 ч. веч. Плата за входъ 42 коп. Учащіеся
и нижн. чины 17 к.



Безупорные

стильные граммофоны

«АЛОНЪ»

системы

А. БУРХАРДЪ

Невскій пр., 10.

За усовершенств. звука и
художественное выполненіе
аппаратовъ фирмъ прису-
ждены на выставкахъ ме-
дали и „GRAND PRIX“.

Безупорные и шипящіе
граммофоны отъ 12 р. до
1500 р. Допускаются льгот-
ныя условія платежа.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Театральный залъ Фонъ-Дервизъ

(В. О. Средній пр., 48).

СЕГОДНЯ.

Десятилѣтіе сценической дѣятельности артиста
Конст. Георгіевича ИВАНОВА.Драматическими артистами подъ режисс. Б. А. Борисова-
Милина, при участіи артиста В. П. Сердюка.

Представлено будетъ:

I

«ОСВОБОЖДЕННЫЕ РАБЫ!».

Комедія въ 3-хъ дѣйств., Кандельбурга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гинсбургъ, членъ магистрата		г. Сердюкъ.
Матильда, его жена		г-жа Крылова.
Фанни) ихъ		(г-жа Дубова.
Мальва) дочери		(г-жа Тонина-
		Мурзина.
Губертъ Гольмъ, мужъ Фанни		г. Ивановъ.
Отто Зиндингъ		г. Лариновъ.
Фогтъ		г. Борисовъ-
		Милинъ.

Маріанна, его жена		г-жа Кузьминыхъ.
Цирбель, ректоръ		г. Богдановъ.
Брунгильда, его жена		г-жа *.
Губерландъ		г. Яблоковъ.
Петрунелія, его жена		г-жа Садовская.
Гансъ Вейгандъ		г. Думскій.
Лили, его жена		г-жа Концевичъ.
Мункъ		г. Боярчиковъ.
Кетхенъ		г. Кузьминъ.
Мюллеръ		г. Іозефи.
Г-жа Мюллеръ		г. *.
Нагель, лакей при ратушѣ		г. Тедеръ.
Сефи		г-жа Михѣева.

II.

«ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ».

Пьеса въ 4 дѣйств. Л. Андреева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Евдокія Антоновна		г-жа Вивьень.
Ольга Николаевна, ея дочь		г-жа *.
Глуховцевъ, Николай		г. Ивановъ.
Онуфрій		г. Борисовъ-
		Милинъ,
Мишка		г. Лариновъ.
Блохинъ		г. Сурамскій.
Физикъ		г. Красовскій.
Архангельскій		г. Турень.
Анна Ивановна		г-жа Райдина.
Зинаида Васильевна		г-жа Доре.
Эдуардъ фонъ-Ранкенъ		г. Турень I.
Мироновъ, Григорій Ивановичъ		г. Милославскій.
Аннушка, горничная		г-жа Иванова.
Сторожъ, на бульварѣ		г. Тедеръ.
Петръ, служащ. въ номерахъ		г. Крюковъ.
1 писарь		г. Кропотовъ.
2 Писарь		г. *.

Начало въ 7¼ час. вечера.

Пом. режис. Н. Красовскій.

По окончаніи спектакля ТАНЦЫ до 3-хъ ч. ночи подъ оркестръ.

Призы—цвѣты,—почта—конфетти—серпантинъ.

Дирижеры танцевъ г. И. В. Микульскій и г. Крыловъ.

Распорядителя г. Лариновъ и г. Фоминовъ.

Отвѣтств. расп. г. Борисовъ-Милинъ.

НАШЪ ТЕАТРЪ

Домъ просвѣтительныхъ учреждений.

(Обводный каналъ, 147). Телефонъ 469—08.

(Трамвай 3. 8 и 9-й. Остановка у Балт. вокзала).

СЕГОДНЯ

Вечеръ АЛЬФРЕДА ДЕ-МЮССЕ.

КАРМОЗИНА.

Драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ Педро Аррагонскій, король Сициліи.
 Королева Констанца, супруга короля.
 Синьоръ Бернардо, докторъ.
 Синьора Паскуа, жена синьора Бернардо.
 Кармозина, ихъ дочь.
 Минуччо, трубадуръ.
 Перильо, молодой адвокатъ.
 Сэръ Веспасьяно, рыцарь-авантюристъ.
 Дворцовый офицеръ.
 Микэль, слуга синьора Бернардо.

1-я)

2-я) Придворныя дамы

3-я)

Слѣдующій спектакль завтра, 10-го марта.

Золотая
медаль

ВЫСШАЯ НАГРАДА

КОРСЕТЫ

М-ме Александъ инъ
Загородный 40.

Телеф. 618-80

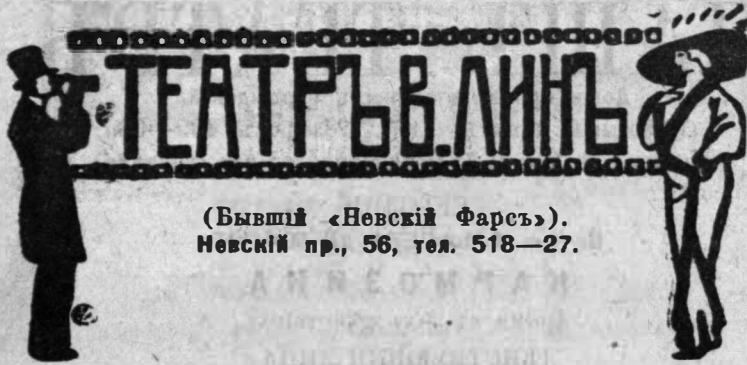
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ.

Парижа

пріемъ заказовъ
съ полнымъ выборомъ тканей.
орто, атласы и проч.
Высылаю каталоги.

Художественная
ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ
... КАМЕРА-ТЕХНОЛОГА ...
КЛИШЕ К.Б.ЕРИХИМСОНА
(БЫВ. С.ФИННЕЛЬШТЕЙНА)
СПБ. САДОВАЯ УЛ. № 42
ТЕЛЕФ. 446-57
464-94
ИЗГОТОВЛЕНІЕ ВСЕВОЗМ. КЛИШЕ
для иллюстрацій
и ЦИНКЪ, ДЕРЕВЪ И МЯДЪ.
в по умѣренныхъ цѣнахъ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Бывшій «Невскій Фарсъ».)
Невскій пр., 56, тел. 518—27.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

НА КРАЮ ПОСТЕЛИ.

Шутка въ 1 д. по Гюн де-Мопасана, пер. Б. Д.
Графъ—г. Полевой; графиня—г-жа Березина.

II.

РОГАТОЕ НАСЛѢДСТВО.

Фарсъ въ 3 д., пер. съ фр. Б. С. Ольшанскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Госторъ Лалуганъ, полк. въ отст.—г. Добровольскій;
Жаколина, его жена—г-жа Дагмаръ; Колгаръ, ея мать—
г-жа Яковлева; Транкиль Савсонне, ея кузень—г. Вер-
веръ; Жильберта Шаладри—г-жа Анчарова; маіоръ По-
тинъ—г. Разсудовъ-Кулябко; Дювердю, нотаріусъ—
г. Николаевъ; Турневиль, д-ръ—г. Ольшанскій; г. Верду-
панъ—г. Улихъ; г-жа Вердупанъ—г-жа Самойлова;
Бригитта, горничная—г-жа Софронова; Бернье—г. Поле-
вой; Максимъ, лакей у Лалугана—г. Милохинъ; Дяде,
лакей—г. Морозовъ; гости—г-жа Самойлова, г. Мюратъ,
г. Волконскій.

III.

ПОЗАВТРАКАЛЬ.

Вод. въ 1 д. Г. М. Я.

Карпантье — г. Ольшанскій; Лионетта, жена — г-жа Бе-
резина; Мишель, Шарль, молодые люди—г. Улихъ г. По-
левой; Мари, танцовщица—г-жа Петровская; Комиссаръ
—г. Волконскій; Посыльный—г. Мюратъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администр. И. И. Ждарскій.

Охтенскій театръ

Дирекція А. А. СТЕПАНОВА.

(Бол. Охтенскій пр., № 81, близъ Охтенскаго моста.
Телеф. № 112—61).

СЕГОДНЯ

Труппою драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ
А. В. Васильева-Лялина.

Представлено будетъ:

Женатый Мефистофель

Удивительныя приключенія въ 3 дѣйств. Е. А. Мировича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антонъ Антоновичъ Прибитовъ, членъ
архангельскаго о-ва г. Плонскій.
Матильда Ивановна, его жена г-жа Николаева.
Людмила, ихъ дочь г-жа Сабурова.
Сергій Петровичъ Прелюбовъ, ея
мужъ, членъ спиритическаго круж. г. Васильевъ-
Лялинъ.
Даша, горничная г-жа Горшкова.
Лакей г. Горшковъ.
1 и 3 дѣйствія происходятъ въ домѣ Прибитовыхъ, 2-е въ
кабинетахъ кафе-шантана.

Режиссеръ Н. Н. Плонскій.

По окончаніи пьесы исполнено будетъ:

СЦЕНКА У АДВОКАТА (отрывокъ изъ водевиля «Прием-
ный день»), Лисенко Коничъ,

Исп. г-жа Николаева и В. Лялинъ.

ЧАРУЮЩАЯ ПѢСНЬ. Соло на мандалинѣ съ аккомпаниа-
торомъ на гитарѣ,

Исп. братья К. и М. Степановы.

ЗАТМѢНЬЕ СОЛНЦА (сцена Горбунова)

Исп. г. Плонскій.

Начало въ 8 час. веч.

ОСОБОЕ ПЛДССЕ
О специальные юбки плоскіе и другіе но-
О вѣйшіе ВЫШИВКИ
О фасоны. машинныя и ручныя сутажемъ, шелкомъ и гладью. Сквоз-
О ная строчка (ажуръ). 60. Невскій 60. противъ
О Аничкина дворца. Телефонъ 78-98. Просту не
О смѣшивать мою работу съ друг.
О Цѣны не дорог. Сущ. съ 1884 г. С. М. РАТНЕРЪ.
О

БОГАТѢЙШІЙ ВЫБОРЪ

АНГЛІЙСКИХЪ дамск. БЛУЗЪ

ШЕЛКОВ. ФЛАНЕЛЕВ. и ЛѢТН.

БАТИСТ. ЗЕФИРЪ и ОКСФОРДЪ.

ГОТОВЫЯ и НА ЗАКАЗЪ

П. С. Кузнецовъ.

МАГАЗИНЪ БѢЛЫЯ.

Невскій пр., 66. Фирма отдѣленій не имѣетъ.

М. М. Гохштейнъ

СТИЛЬНЫЯ

ВЫВѢСКИ

ЭМАЛИРОВАННЫЯ:

буквы, вывѣски, плакаты и
надписи.

Загородный, 22. Тел.: 470-62 и 615-38.

ЖОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція Л. Л. ПАЛЬМСКАГО.
Крюковъ каналъ, 12. Тех. 549—97.

СЕГОДНЯ.

Знаменитая англійская оперетта въ 3 дѣйств., муз. І. Кариль, русскій текстъ Л. Л. Пальмскаго и В. П. Валентинова (собственность «Веселаго театра въ СПБ.»).

Таинственный сатиръ

(THE PINK LADY).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Филиппъ Дондидье, антикварій—г. Полонскій; Берта, его жена—г-жа Легать; Сюзанна, ихъ дочь—г-жа Сперанская; Анжелъ, молодая вдовушка—г-жа Анна Вацкая; Люсьенъ Гаридель, ея женихъ—г. Августовъ; Баба Жиньоль, ея двоюродный братъ—г. Кручининъ; Клодина, артистка—г-жа Рахманова; Девиръ, ея подруга—г-жа Бѣльская; Морисъ Дюзакъ, пріятель Гариделя—г. Дольскій; Поше, хозяинъ гостиницы и ресторана—г. Орскій; Серполетта, его жена—г-жа Куровская Беневоль, полицейскій сыщикъ—г. Дмитріевъ; Графиня де-Монтанверъ—г-жа Линовская; Альфредъ, ея племянникъ—г. Дагмаровъ; Крапотъ, старшій приказчикъ Дондидье—г. Агулянскій; Музю, докторъ—г. Орскій; Бушотъ—г. Агулянскій; Панъ, фотографъ—г. Тапскій; Клара, Лили, Фанни, Жоржетта, (артистки)—г-жа Беніовская; г-жа Бѣ. лла, г-жа Ольгина, г-жа Массонъ, Жюли, прислуга Паше—г-жа Ольгина; Руже, метръ д'отель—г. Танскій.

Поккупатели, покупательницы, народъ обоого пола, музыканты.

Въ 3-мъ дѣйствіи:

Балетъ «Пробужденіе сатира» пост. И. А. Чистяковымъ. Пѣсенка съ уч. балета исп. А. С. Полонскій.

«Ragugu» исп. М. П. Рахманова.

Куплеты на злобу дня исп. А. С. Полонскій.

СЦЕНА НА СЦЕНѢ—ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

Пластическія позы исп. А. Э. Беніовская.

Вальсъ исп. Е. М. Бѣльская.

Танецъ «Пьеро и Пьеретты» исп. балетъ.

Венгерскую пѣнь исп. О. Д. Августовъ.

Разсказъ исп. Д. М. Дольскій.

Шансонетку исп. Анна Вацкая.

Главный капельмейстеръ І. А. Вейсъ.

Главный режиссеръ С. А. Пальмъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

„Таинственный сатиръ“. Въ Компъенскомъ лѣсу завѣдывающій „Таинственный сатиръ“; онъ не даетъ прохода ни одной женщинѣ и сообщеніями о его подвигахъ полнитъ всѣ газеты. Напалъ онъ и на Батистину, жену графтищика Поше, о чемъ все время и толкуютъ въ ресторанѣ, гдѣ Люсьенъ Гаридель назначилъ свиданіе своей любовницѣ Одеттѣ. Но онъ не предвидѣлъ, что сюда же явится и жена его Раймонда, ревность и подозрѣнія которой возбуждаютъ ухаживающій за нею Гекторъ д'Эспанонвилль. Эспанонвилль увѣряетъ ее, что у мужа не дѣловыя, а любовныя связи. Раймонда общалась съ Гекторомъ, какъ только онъ докажетъ ей невѣрность мужа, но въ то же время сказала кузену своему Вердюзю, что отомстить мужу не съ Эспанонвиллемъ, а съ нимъ. Боясь этой связи, кузенъ портитъ всѣ планы Гектора и помогаетъ Гариделю изворачиваться. Мужъ



Троицкій театр Миніатюръ



Троицкая, 18.

Телефонъ 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

І. ДВА ПЬЕРО ИЛИ БѢЛЫЙ УЖИНЪ.

Спева Эдм. Ростана, пер. Т. Л. Щепкиной-Куперникъ. Коломбина—г-жа Ясновская; Пьеро, смѣющийся—г. Андреевъ-Трельскій; Пьеро, плачущій—г. Рудинъ; Дворецкій—г. Волжанинъ.

ІІ. ЗЕРКАЛО ВЪКОВЪ.

Пастораль въ 1 д., Е. К. Мартенсъ, муз. В. Г. Пергамента.

Дама—г-жа Офель-Бецкая; маркизъ—г. Заваловъ; пастушка—г-жа Селиванова.

Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

ІІІ. ПИСЬМЕННЫЙ СТОЛЪ.

Шутка въ 1 д., баронессы Е. Била.

Журналистъ—г. Мировичъ; Гомеръ—г. Рудинъ; Миннезингеръ—г. Луканинъ; Поэтъ—г. Андреевъ-Трельскій; Декадентъ—г. Крюковъ.

Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

ІV. ПРАЗДНИКЪ ЛОЗЪ.

Балетъ.

Участіе г-жа Александрова и кордебалетъ.

Постановка арт. Импер. театр. №.

Начало 1-й серіи въ 7¼ час.; 2-й—въ 8¾ час. и 3-й—въ 10¼ ча. Окончаніе не позже 11½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ
НА ЛЮБУЮ СУММУ
БРИЛЛІАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
ЮВЕЛИРЪ Б. МАРКОВЪ.
МАГАЗИНЫ СЛУЧАЙ. ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНИЙ. З. ЕЛ. З. УГЛ.
ТЕЛ. 96—36. ЗНАМЕНСКАЯ, № 6, ТЕЛ. 74—12.

увѣдетъ на свиданіе съ вымышленнымъ „Корнайлемъ“, но туда же пойдетъ и жена съ двумя своими провожатыми. Гаридель думалъ, что изобрѣлъ фамилію Корнайлъ, но оказывается, что таковой существуетъ и онъ съ нимъ сталкивается. Гаридель убѣждаетъ солиднаго антикварія Корнайлъ разыграть передъ нимъ „Таинственный сатиръ“ изъ Коппенскаго лѣса. Неожиданныя встрѣчи, запутанныя положенія, удачное и неудачное вранье, обращеніе мнимого „Таинственного сатира“ въ кутилу и женолюбца уличенія, оправданія и, въ концѣ концовъ, полное примиреніе всѣхъ парочекъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ЛОМБАРДЪ

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА
ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ

(въ Спб. учрежд. въ 1869 г.).

ВАСИЛЕОСТРОВСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

Въ собственномъ домѣ № 25 по

8 Линіи Вас. остр.

(3-ій домъ отъ Бол. пр.) Телеф. 602-47.

Пріемъ закладовъ отъ 10 у. до 8 ч. в.
по праздникамъ отъ 12 ч. до 3 ч. испол.

Въ виду всеобщаго торговаго кризиса, мы приостановили пока открытіе новыхъ отдѣленій въ другихъ городахъ Россіи. вмѣстѣ съ тѣмъ, не желая сокращать производства мы рѣшили продать весь заготовленный товаръ по своей цѣнѣ.

«БРЮССЕЛЬСКІЙ МАГАЗИНЪ» извѣстенъ качествомъ и изяществомъ своихъ товаровъ, а теперь, при назначенныхъ нами скидкахъ, можетъ смѣло сказать, что и продаемъ дешевле всѣхъ.

Блузы, юбки, капоты, матинэ	со скидкой	: : : : : 25%
Дамское бѣлье и приданое	» »	: : : : : 25%
Чулки и носовые платки	» »	: : : : : 25%

БРЮССЕЛЬСКІЙ МАГАЗИНЪ

№ 5 Казанская ул., № 5.

Издатель Н. О. Абельсонъ (Н. Осиповъ)

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.