

Воскресенье, 10-го Марта 1913 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТИ:

ВИСКВИТЬ. Примрозъ
коробка 50 коп.

КОНФЕКТЫ. Тэффи
коробка 40 коп.

ВАФЛИ. Ассамблея
коробка 80 коп.

Концертный залъ при Шведской церкви

♦♦♦ МАЛАЯ КОНЮШЕННАЯ, 3. ♦♦♦

Въ Среду 13 Марта 1913 года **КОНЦЕРТЪ**

С.-Петербургскаго Смѣшаннаго Вокальнаго Квартета

(О. А. Зараева-Михельсонъ, сопрано; А. В. Краснова, альтъ; В. Г. Фрейндъ, теноръ; А. И. Буссе, басъ).
При участіи Д-ра Фрицъ Преслингеръ.

посвященный
произведеніямъ

БРАМСА

Начало

въ 8^{1/2} ч. веч.

Билеты въ нотномъ магазинѣ Россійскаго Музыкальнаго Издательства (Морская, 11) Телефонъ 178—53.
отъ 10 час. утра до 5 час. дня.

ЗАЛЪ ПЕТРОВСКАГО УЧИЛИЩА (Фонтанка, 62),

въ Четвергъ, 14-го марта 1913 года, въ 8^{1/2} час. вечера

КОНЦЕРТЪ (Liederabend)

Л. ФЕЙГЛЬ.

Программа въ афишахъ.

У рояля И. Михельсонъ-Миклашевская.

Рояль фирмы «БРАТЯ ДИДЕРИХСЪ» (Владимирскій, 8)

Билеты отъ 6 р. 10 к. до 75 к. продаются у Братьевъ Дидерихсъ (Владимирскій пр. 8) отъ 11—5 час.
кроме воскресныхъ и праздничныхъ дней.

Контора и редакція

ОВОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Восьмой годъ изданія

№ 2021

Гостинница „АСТОРІЯ“

RESTAURANT FRANÇAIS

ouverts.

Déjeuners, Dinners, Soupers.

Orchestre Vövos Miska.

Морская 38/12.

СПЕКТАКЛИ

МОСКОВСКАГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА

въ Михайловскомъ Театрѣ.

Со вторника 12-го марта въ кассѣ АЛЕКСАНДРИНСКАГО ТЕАТРА откр. прод. билет. на УТРЕН. СПЕКТ. (по уменьш. цѣн.): въ четв. 18-го апр.: «ЦАРЬ ѲЕОДОРЪ ІОАН-НОВИЧЪ», въ пятн. 19-го апр.: «ПЕРЬ ГЮНТЬ», въ суб. 20-го апр.: первая часть и въ воскр. 21-го апр.: вторая часть отр. в. изъ ром. Ф. М. Достоевскаго «БРАТЯ КАРА-МАЗОВЫ», во втор. 23-го апр.: «БРАКЪ ПО НЕВОЛѢ» и «МНИМЫЙ БОЛЬНОЙ», въ ср. 24-го апр.: «ВИШНЕВЫЙ САДЪ». (На абонемент. билет. прод.). Касса откр. съ 10 до 4 ч. д.

ШАЛАШЪ ТЕАТРЪ

Михайловская площ. 13.

Телефонъ № 65-99, 64—76.

ОПЕРЕТТА

ДИРЕКЦІЯ: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Ко.

Сегодня 10-го марта, въ 5-й разъ имѣющая колос. успѣхъ

ВЕРХЪ НАГЛОСТИ

оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, русскій текстъ Е. Сперо, муз. К. Вейнбергера. Уч. г-жи: Варламова, Збр.-Пашковская, Пекарская; гг. Антоновъ, Гишманъ, Ксендазовскій Ростовцевъ и друг.

Начало въ 8½ час. веч. Главный Режиссеръ В. Ю. Вадимовъ, Капельмейстеръ Г. В. Фурманъ.

Первоклассный Концертъ-Варьетъ до 4-хъ час. утра.

Веселый театр

Л. Л. Пальмесаго.

(Бывшій «КАЗИНО»).

Крюковъ каналъ 12. Телефонъ 546-86.

ОПЕРЕТТА

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгахова моста.

Телефонъ 77—84 и 136—60

Дирекція АДЛЬФЪ РОДЭ.

Ежедневно знамен. опер.

Таинственный Сатиръ

(The Rink Lady).

Анна Вацная, Е. М. Бѣло-оная, Е. Л. Логатъ, М. П. Рах-манова, В. Д. Августовъ, М. Д. Дольскій, С. Г. Пальмъ, А. С. Полонскій и др. изв. артист.

Начало въ 8½ час. веч. Касса съ 1 до 4 час. два и отъ 6 час. веч. до оконч. спектакля.

Съ 11½ ч. веч. до 4 час. утра

Табаренъ

Дирекція А. БУВЬЕ.

Первоклассн. франц. ресторанъ подъ упр. М-г ALPHONSE.

Входъ 2 р. Лица имѣющ. билеты въ театръ отъ 2 р. и до-роже, за входъ не платятъ.

Сегодня и ежедневно блестящій дивертиссементъ.

Знаменитая труппа МОНТОВАННА. ♦ Эксцентрики Amery et Glade. ♦ Оперный дуэтъ МОНТИ САДЖА-НОВА. ♦ Le jolie ОЛЬГА ТОМСКАЯ. ♦ Красавицы испанки ОТРОППЪ. ♦ La jolie RIEUSE, МАРГО. Красавицы Велипольская, Клермонъ, Лили Дерли, Клемонъ, Типъ-топъ, Тили, Эртель, Ламберти, Genett и много друг.

Подробности въ афишахъ.

По субботамъ цыганскіе концерты.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

РУССКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

(Бывшій Панаевскій театр). Адмиралт. набер., 4. Тел. 19—58.

Г А С Т Р О Л И

Надежды Михайловны ГОНДАТТИ

съ ея группою, по 15-е марта 1913 г.

Сегодня въ Воскресенье 10-го марта— «Дикарка» Роль «Вари» исп. Н. М. ГОНДАТТИ. 11 марта—«Огни Ивановой ночи». 12-го марта—«Заза». 13-го марта—«Нора». 14 марта—«Средн цвѣтовъ». 15 марта (послѣдняя гастроль)—«Вой бабочекъ». Билеты прод. въ кассѣ театра и въ Централь- ной кассѣ (Невскій, 23).

Отв. директоръ П. А. РУДИНЪ.

Администраторъ М. П. САХНОВСКІЙ.

НАШЪ ТЕАТРЪ

Домъ проситъ учред.

Обводный, 147. Тел. № 469-08.

Трамваи 3, 8 и 9.

Остановка у Балт. вокзала.

Сегодня въ Воскресенье, 10-го марта:

1) МОЛЬЕРЪ—Сганарель. 2) Интермедія—РИВУАРЪ— Жила была пастушка. 3) МОЛЬЕРЪ—Ковровый казакъ.

12-го марта АЛЬФРЕДЪ-де-МЮССЕ—Кармозина.

14-го марта ГОЛЬДОНИ—Слуга двухъ господъ.

Начало спектакля ровно въ 8 ч. в., окончаніе не позже 11½ ч. в.

Во время дѣйствія входъ въ зрительный залъ не допускается.

Билеты продаются въ Центр. кассѣ (Невскій, 23) и въ кассѣ театра съ 12 до 2 и съ 7 ч. д. до 9 ч. в.

ВЫСТАВКА

„МОДНЫИ МІРЪ“

СПОРТИНГЪ-ПАЛАСЪ, Каменноостровскій пр., 42. Открыта съ 12 час. дня до 11 час. вечера.

1-й разъ въ Россіи ДІОРАМА МОДЪ: спальня, гостиная, ложи и фойе.

Восковые манекены первоклассной Парижской фирмы.

Сегодня послѣ 5 час. веч. демонстраціоніе новыхъ моделей туалетовъ на живыхъ манекенахъ подѣ наблюдениемъ извѣстной художницы лэди С. Говардъ изъ Лондона. Днемъ военный оркестръ. Вечеромъ въ 8 ч. концертъ симфоническаго оркестра М. В. ВЛАДИМИРОВА. Первый разъ исполнена будетъ музыкально-историческая панорама—«ВЕЛИКАЯ РУСЬ». Рояль фирмы «Братья Дидерихсъ». Первоклассный ресторанъ до 1 часу ночи. Цѣна за входъ: на Выставку до 6-ти час. вечера 55 коп. съ 6-ти ч. веч. 1 р. 10 к. Трамваи останавливаются у входа на Выставку.

РЕСТОРАНЪ

Г-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“

(бывшій «К. П. Павленъ»).

Во вновь отдѣланныхъ залахъ ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ большой оркестръ подѣ управленіемъ капельмейстера г-на АМАТИ.

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ КОНЦЕРТЫ

подѣ управленіемъ профессора АРМАНДО ДАНБОННИ и Неаполитанская трупа подѣ управл. Г-на Карбони

съ участіемъ извѣстнаго тенора любима публики г-на ТРОЙЗЕ. Рояль фабрики Бр. Дидерихсъ.

„AMERICAN ROLLER RINK“

Марсово поле

ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО

Входная плата:

Утромъ отъ 11 ч. утра до 7 час. веч.—55 коп., вечеромъ отъ 9 час. веч. до 1 час. ночи—1 р. 10 коп.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМПАТЫ

ПОЛНЫИ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬНЫМИ КАБИНЕТАМИ.

Дмитровскій, 5, телеф. 421—41.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ
ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ И РЕСТОРАНЪ

РИВЬЕРА

Образцовая кухня.

Лучшія заграничныя и русскія вина.

Комфортабельныя комнаты.

Всѣ удобства.

Итальянская 15. Телеф 103—66

Владѣлец И. К. Монаховъ

Циркъ „МОДЕРНЪ“

СЕГОДНЯ
10-го Марта 52-й день

Нахвостовск., уг. Кройвергенскаго Телеф. 109-89.

БОРЬБЫ

Арбитръ И. В. ЛЕБЕДЕВЪ
(ДЯДЯ ВАНЯ)

ГРАНДИОЗНЫЙ ПАРАДЪ ОКОЛО 40 БОРЦОВЪ.

Сегодня начало представленія въ 8 час. вечера. НАЧАЛО БОРЬБЫ въ 9½ час. вечера.

1) Хванъ Заикинъ (ч. м.)—Марсель ле Буше (ч. Европы). 2) Разумовъ—Вахтуровъ (ч. м.)

3) Чая Яносъ—Багансъ. 4) Кондоръ—Туомисто. 5) А. З. Г.—Герцогъ. 6) Лундичъ—Сонуръ. 7) Черный—Твардовскій. 8) А. Стерсъ—Гошфоръ. 9) Ж. Сабатье—Омерсъ. 10) Наливайко—Шемининъ.

Билеты прод. въ кассѣ цирка. На дняхъ БЕНЕФИСЪ чемпиона мира И. ЗАЙКИНА.

Литейный театр

Литейный пр. 51,
Телеф. 112-75

Дирекція Д. Л. Щербанова

СЕГОДНЯ ДВА СПЕКТАКЛЯ ПО НОВОЙ ПРОГРАММѢ
Съ уч. г-жи Е. А. МОСоловой, г-и К. А. ГАРИНА, Ф. Н. КУРИХИНА, И. А. СЛОВОДСКОГО, Н. А. ДЫМОВА и др.

1-й спектакль (начало въ 8¼ час. вечера). I.—«ВЕСЕННЕЕ» (скверная история), II.—«ХИРУРГІЯ» (миніатюра А. П. Чехова), III.—«ДАМСКІЙ ПОРТНОЙ» (комедія), IV.—«ОРУЖІЕ ЖЕНЩИНЫ» (миніатюра С. Ратова), V.—КИНЕМАТОГРАФЪ.

2-ой спектакль (начало въ 10 час. веч.). I.—«ГРЕЗЫ СТАРАГО ЗАМКА» (фантазія), II.—«ЗАБАСТОВКА» (комед.-фарсъ), III.—«СЪ ЧУЖОЙ ЖЕНОЙ» (Петербург. к. эпизодъ), IV.—«КОЛЮЧАЯ СПАСНОСТЬ» (пьеса), V.—КИНЕМАТОГРАФЪ.

Главный режис. М. М. Порватовъ. Билеты въ кассѣ театра съ 11 ч. утра.

ТЕАТРЪ В. ЛИНЪ

Литейскій пр. 56 д. Елисева.
Телеф. № 518—27.

СЕГОДНЯ при участ. всей труппы—большой спектакль по обновленной программѣ: 1) НА КРАЮ ПОСТЕЛИ, 2) НОВЫЙ сенсационный фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ идущій ежедневно съ громаднымъ успѣхомъ

Рогатое наследство

3) ПРЕМЬЕРА! ПОЗАВТРАКАЛЬ, фарсъ М. Я. Нач. въ 8½ ч. в. Касса съ 11 ч. утра (студ. въ фойѣ въ 6 мѣста 1 р. 10 коп. Постели Реж. В. И. Га судовъ Куляско. Завтра фарсъ А. Лаведана. Постели въ 4-хъ сѣнѣхъ. Администраторъ И. И. Ждарскій.



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Троицкая 18.

Тел 174-28.

Дирекція А. М. Фокина.

Сегодня, завтра, послѣ завтра большая серия. Начало въ 2 часа дня. Цѣны уменьшены. Для учащихся по 50 коп. 1) «Сказка о Хитромъ Лѣтѣ», 2) «Фигурные куранты», 3) «Въ сумеркахъ», 4) «Вице-мундиръ», 5) Балетъ «Фантазія», 6) Балетъ «Рыцарь и Фея». Кинематографъ.

Вечеромъ три серии въ 7¼, 8¼ и 10¼ час. Билеты для учащихся по 50 коп. СЕРІЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ КИНО-ПЬЕСЪ подъ управл. арт. Инспек. театр. *.*

1) Пастораль, муз. В. Г. П. Граната. 2) Органъ, шаржъ барон. Е. Вилла. 3) Пьеса Э. Ростана, перевод Т. Л. Шевкина и Куперника. 4) Новый балетъ Праздникъ лозы. Пост. арт. Инсп. т. *.* Кинематографъ.

Зеркало въковъ Письменный столъ

РЕПЕРТУАРЪ съ 11-го по 18-е Марта.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 11 марта.	Вторникъ. 12 марта.	Среда. 13 марта.	Четвергъ. 14 марта.	Пятница. 15 марта.	Суббота. 16 марта.	Воскресенье. 17 марта.
Маринскій.	Валкирія. 2-ое пр. 2-го аб. Кольцо Нибелунга.	Съ уч. солиста Его Величества г. Шаляпина Хаванщина. Не въ сч. аб.	Валкирія. 2-е пр. 3-го аб. Кольцо Нибелунга.	Съ уч. солиста Его Величества г. Шаляпина. Борисъ Годуновъ, Не въ сч. абонем.	Валкирія. 2-е пр. 4-го аб. Кольцо Нибелунга.		
Александринскій	Кулисы.	Таланты и поклонники.	Кулисы.	Ассамблея.	Профессоръ Старацынъ.		
Михайловскій театръ.	Die Tochter des Herrn Fabricius 1-stes Abonn. 2-te Vorst	Die Tochter des Herrn Fabricius Ausser Abonn.	Faust. 2-tes Abonnem. 2-te Vorst	Faust. 3-tes Abonnem. 2-te Vorst	Benef. für Herrn Dr. von Pessart. Enoch Arden. Freund Frits.		
Народн. Домъ Большой залъ.	Съ уч. Н. Н. Фигнера О. I Преображ. Карменъ.	Тангейзеръ.	Борисъ Годуновъ.	Жидовка.	Съ участ. н. Н. Фигнера Цыганскія баронъ.		
Народн. Домъ Малый залъ.	Тайна желтой комнаты.	Въ 1 разъ За честь отца.	Неизвѣстная.	Материнская любовь.	За честь отца.		
Нашъ.	Сафо.	Свѣтъ тихій.	Такъ случилось	Танцовщица.	Такъ случилось		
Вальс-Театръ.	В Е Р Х Ъ Н А Г Л О С Т И.						
Итальянск. оп. (консерваторія).	3-й сп. 1-го аб. Миньонъ.	3-й сп. 2-го аб. Тооска.	Внѣ абонементъ Севильскій цирюльникъ.				
Русск. Драмат. театръ.	Оганъ Ивановой ночи.	Заза.	Нора.	Среди цвѣтовъ.	Бой бабочекъ.		
Пассажъ.	1) Нахмарыло. 2) Запорожскій владъ.	1) Паша Штукаревъ. 2) Концертъ-дивертисментъ.	Маруся Богуславка.	1) По вусамъ тѣло—та въ ротъ не попало. 2) Писни въ лицъ.	1) Майская ночь 2) Живи покойники.		
Театръ В. Линъ.	1) Постели. 2) Позавтракалъ 3) Соловьиное гнѣздо.						
Литейный г.	Ежедневно оперт. по разнообразн. программѣ.						
Нашъ театръ.		Альфредъ-де-Мюссе. Кармозина.		Гольдони. Слуга двухъ господъ.			
Троцкий Театръ	СМ. ПРОГРАММУ.						
Василевстровскій							
Веселый театръ.	Т А Н Ц Е С Т В Е Н Н Ы Й С А Т И Р Ъ						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

ТЕЛЕФОНЪ 13-37.

ЖЕМЧУГА

РУБИНЫ

САФИРЫ

ИЗУМРУДЫ.

К Е П Т А

ЖЕМЧУГА КЕПТА и НАСТОЯЩЕ БРИЛЛИАНТЫ.
 ДРАГОЦѢННОСТИ ИСПОЛНѢНЫ НАШИМИ ПАРИЖСКИМИ ХУДОЖНИКАМИ.

Морская, 21.

К Е П Т А

Тел. 404-94.

Московское
Sabaret



ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

подъ управл. **Н. Ф. БАЛIEВА**. Театръ **НЕЗЛОБИНА**
 (Офицерская, 39).

ГАСТРОЛИ съ 25-го марта
по 5-е апрѣля.

Билеты продаются въ Цен-
 тральной Театральной Кассѣ
 (Невскій, 23) и въ кассѣ театра.

Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спец. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш.
 забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишеч. гниенія Багря
 болгарск. простокваша—20 коп., лечебной тягучей—25 коп. (При абонементѣ доставка на домъ.
Выдѣльн. завваски, Торг. Демъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469-44.

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА

КОНСЕРВАТОРІЯ (Театръ Музыкальной Драмы) Дирекц. В. Д. Рѣзникова. Управление А. Угетти.

Сегодня въ Воскресенье 10 марта при участіи **Д. Ансельми**

Вертеръ

участв. Ф. Перрини, Д. Ансельми и др.

Начало въ 8 час. вечера.

АНОНСЪ: Въ Понедѣльникъ, 11-го Марта 3-й спект. при участіи **МИНЬОНЪ**

Э. де-Идальго

Участвуютъ Э. де-Идальго, Э. Черви-Кароли, Ф. Перрини, М. Парола, Ф. Наварини и др.

Капельм. Ф. Спетрино. Режис. В. Траескй. Билеты прод. у К. М. Шредера, Невск й, 52 и въ кассѣ театра.

Во Вторникъ, 12-го Марта, при участіи Д. Ансельми— **„Тоска“**

участвуютъ Э. Черви-Кароли, Д. Ансельми, Т. Парвисъ и друг.

Въ Среду 13-го Марта въ послѣдній разъ при участіи Э. де-Идальго,

„Севильскій цирюльникъ“

участв. Э. де-Идальго, М. Польгерози, Т. Парвисъ, Ф. Наварини и др.

Театръ „Пассажъ“ Украинская труппа Д. А. ГАЙДАМАКИ

съ уч. артист: Затыркевичъ, Шостаковской, Кочубей, Дзбановской, Гайдамаки, М. нъко и др. Сегодня 10-го марта Утромъ—ТАРАСЪ БУЛЬБА. Въ 4-хъ д. Цѣны уменьш. Начало въ 1 ч. дня. Вечеромъ—ШЕЛЪЖЕНКО ДЕНЩИКЪ въ 4 д. и ЗАПОРОЖЕЦЪ ЗА ДУНАЕМЪ въ 3 д. Начало 8½ час. веч. Понед., 11-го—НАХМАРЫЛО, въ 3 д. и ЗАПОРОЖСКИЙ КЛАДЪ въ 3 д. Втори., 12-го „ПАНЪ ШТУКАРЕВИЧЪ“ въ 3 д. и ДИВЕРТИСМЕНТЪ. Среда 13-го марта—„МАРУСЯ БОГУБЛАВНА“ Четвергъ 14-го марта—1) „ПО ВУСАМЪ ТЕКЛО—ТА ВЪ РОТЪ НЕ ПОПАЛО“, 2) „ПИСЬМИ ВЪ ЛИЦАХЪ“. Пятница 15-го марта—1) „Майська ночь“, 2) „Жыви покійныки“.

ЭЛЕКТРО-ТЕАТРЪ

„ГИГАНТЪ“

Невскій пр., 100.

= Телефонъ 134-71. =

Начало сеансовъ въ будни съ 5 ч. въ пав. дни съ 2 час. дня. Залъ на 1000 чело вѣк.

ХОТЬ И ВИДИШЬ НО ВЪ-
РИШЬ СЪ ТРУДСМЪ.

Сегодня 10-го, 11-го и 12-го Марта грандіозная моногильная картина, приотрѣтенная съ богатыми затратами драма въ 3-хъ акт. болѣе 1200 м.

По канату надъ морскими волнами.

(съ мачты на мачту идущихъ кораблей).

Зарево мести интересная драма въ 2-хъ част. 800 метр.

ЖУРНАЛЬНАТЕ и другія картины.

Симфоническій оркестръ подъ управленіемъ Столярова.

НЕ БУТАФОРІЯ, А ДѢЙ-
СТВИТЕЛЬНОСТЬ.

JARDIN D'HIVER

Фонтанка, 131. Телеф. 19-68

Дир. А. А. Аверьяновъ и М. Я. Фились.

КАБАРЭ ДО 4 ЧАС. УТРА.

Въ 9¾ ч. в. въ театрѣ 9¾ ч. в.

С. ф. Сарматовъ

Фанелла. ♦ Зомеръ. ♦ Лизанъ-Прони и весь грандіозный дивертиссементъ.

Въ Среду, 13-го Марта **Д. МЕЙНХОЛЬДЪ.**

Извѣстная Танцовщица **БАРКАРОЛЛА** Русскія каскадныя пѣвицы Чарская и Вѣрова. Альфонсъ. Мельфордъ и 20 пикант. новинокъ.

ИНВАРИУМЪ

Ваненноостровскій просп., д. 10.

Телефонъ 406-84.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

Сегодня и ежедневно блестящій дивертиссементъ.

Балетъ Ферт. Мазараба. А. В. Федорова. 4 Уирадорсъ. Параматосъ бронзовыя группы Витъ и Ревесъ америк. экцентрики. М-г Фове и его собачки.

Ми-ви-да. Сестры Томсонъ. М-ле Ладисъ. М-ле Д'Абинъ. М-ле Пальмери. М-ле Мазартисъ. г Филипполи. Мвссъ Марго стрѣлокъ. М-г Эженъ манипуляторъ. М-ле Стрателіусъ.

Сандри оперная пѣвица. Стелла ФЛОРЪ. Давидсонъ и Чарли. М-ле Сафиръ. М-ле Морена. М-ле Бочковская, г.г. Ривесъ. Гулеско и его оркестръ.

М-ле Туріо. Начало въ 9 час. веч.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Александринскій театръ.

55-лѣтній юбилей В. В. Стрѣльской.

«Таланты и поклонники» — Островскаго.

Если кто-нибудь изъ театраловъ будетъ праздновать даже столѣтній юбилей своего посѣщенія юбилейныхъ спектаклей, то врядъ ли онъ вспомнитъ хотя бы одно хорошо исполненное представленіе, данное въ юбилейный вечеръ. На юбилеяхъ артисты играютъ плохо. Да иначе и быть не можетъ. Искусство актера заключается въ томъ, что онъ умѣетъ уходить отъ себя, отъ окружающихъ, отъ атмосферы дѣйствительности.

Онъ долженъ себя загипнотизировать настолько, чтобы макетныя деревья казались ему живымъ, цвѣтущимъ лѣсомъ, а раскрашенный холстъ — настоящими каменными стѣнами. Онъ долженъ все и вся забыть и воображать себя только тѣмъ лицамъ, кого изображаетъ. Мыслимо ли такое самонастроение въ юбилейные дни, когда на сценѣ и въ публикѣ царитъ одно стремленіе, одно желаніе — погорячей выразить свое отношеніе къ виновнику торжества, когда интересъ всѣхъ и каждого сосредоточенъ на одномъ лицѣ?

Юбилей В. В. Стрѣльской — необычайный юбилей, и потому и представленіе было для Александринскаго театра необычайно слабо. Артисты, видимо, переживали свои личныя воспоминанія, воскресшія, въ юбилейной атмосферѣ и очень мало вникали въ психологію изображаемыхъ ими лицъ.

У однихъ изображеніе выходило не отдѣланымъ, у другихъ — недоуѣланымъ. Настоящаго переплощенія не было.

Маститая юбилярша играла роль Домны Пантелеевны и изумляла зрителей своей все еще чекапной читкой.

Женскій антуражъ въ «Талантахъ и поклонникахъ» оказался неудачнымъ. Г-жа Тиме изображала какую то русскую Гретхенъ, а не актрису. Пусть Нѣгина — дѣвушка честныхъ правилъ, но все же она артистка и пылъ кулисъ совершенно стряхнуть съ нея нельзя. Въдъ въ концѣ то концовъ Нѣгина идетъ по стопамъ Смѣльской, слѣдовательно, въ типъ должны быть и задатки для послѣдующей перемѣны.

Г-жа Пушкарева вмѣсто того, чтобы дать фигуру безпашанной «театральной львицы» опростила образъ Смѣльской до типа не то хористки, не то выходной актрисы.

Изъ мужскаго состава исполнителей теплыя ноты слышались у В. Н. Давыдова (Мартынъ Прокофьевичъ) и виѣшняя выдержанность — у г. Аполлонскаго. Мелузовъ г. Ходотовъ изображаетъ излишне «облѣзлымъ студентомъ», чѣмъ нарушаетъ мораль пьесы. Мелузовъ долженъ быть виѣшне симпатичнѣе, красивѣе и тогда только зритель почувствуетъ трагедію души Нѣгиной, бросающей милого, честнаго, но бѣднаго парня ради богатства Великатова.

На этотъ разъ Великатовъ публикѣ казался ми-

лѣе чѣмъ Мелузовъ и внутренне она могла одобритъ поведение Нѣгиной.

Дулебова неизмѣримо лучше, изобразилъ бы г. Корвинъ-Круковскій, чѣмъ г. Лерскій, у котораго нѣтъ для этой роли виѣшной лощенности.

Основной недостатокъ исполненія — медленный, темпъ, темпъ психологической драмы, а не комедіи.

И. Осиповъ.

Зрительный залъ во время юбилейнаго спектакля имѣлъ парадный и торжественный видъ. Чествованіе маститой юбилярши началось по окончаніи спектакля.

По открытіи занавѣса, В. В. Стрѣльская вышла на сцену, сопровождаемая заслуженными артистами В. Н. Давыдовымъ и К. А. Варламовымъ. Для юбилярши былъ устроенъ помостъ съ золотымъ кресломъ; по сторонамъ расположились товарищи по сценѣ и многочисленныя депутаціи съ вѣнками и подарками.

При появленіи юбилярши хоръ Архангельскаго пропѣлъ «Славу», послѣ чего начались привѣтствія и пожеланія.

Первыми были поднесены артисткѣ цѣнныя подарки отъ Государя Императора и Государыни Императрицы Маріи Феодоровны.

Артисткѣ привѣтствовали: В. Н. Давыдовъ — (отъ товарищей по сценѣ); М. Г. Савина (отъ театральнаго общества); П. А. Гердтъ (отъ балетной труппы); Н. Н. Фитнеръ (отъ Народнаго дома), Большаковъ (отъ Импер. оперы); Ф. Бокъ (отъ нѣмецкой труппы Михайловскаго театра); Поль Робертъ (отъ французской труппы); Г. В. Гловацкій (отъ Малаго театра); В. В. Протопоповъ (отъ Лит.-Худ. Общества); В. А. Мазуркевичъ (отъ Союза Писателей) и мн. др.

Привѣтственныя телеграммы были получены: отъ министра Двора графа Фредерикса, Ермоловой, Федотовой, Южина-Сумбатова, Шалыпина, Гнѣдича, Плещеева, Карпова, Долгой, Медеи Фитнеръ, Славинной, Карпова, Сангина, и мн. др.

Эрнестъ Поссартъ прислалъ юбиляршѣ букетъ изъ пушковыхъ розъ.

Пѣніемъ «Славы» и оваціями публики закончилось чествованіе бабушки рускаго театра В. В. Стрѣльской.

Маринскій театръ.

«Золото Рейна». (4-й абон.).

Къ «вагнеровскому» сезону въ Маринскомъ театрѣ, до того привлекла и публика и пресса, что за послѣдніе годы о немъ стали рѣдко говорить и писать.

А между тѣмъ, сезонъ этотъ бываетъ настолько интересенъ, что всегда найдется, что сказать о немъ.

Вѣдь если говорить по справедливости, вагнеровскій цимъ въ Маринскомъ театрѣ идетъ такъ, какъ его можно услышать и видѣть на весьма

Сегодня въ Залахъ Благороднаго Собранія (МОЙКА 59).
состоится

СПЕКТАКЛЬ-БАЛЪ

(пуримъ вечеръ безпрерывнаго смѣха)

для усиленія средствъ О-ва для достав. начальн. образов. еврейскимъ дѣтямъ г. СІВ. «Иврио».

Программа вечера; Еврейскія миниатюры: Первые пациенты (Ривесмана). Безъ генерала нѣтъ пурима (Вендроза). Разказы Шоломъ-Алейхема, концертные номера и разнообразный дивертисментъ во время танцевъ. Начало ровно въ 9 час. вечера.

Оставшіяся билеты (въ весьма ограниченномъ количествѣ) можно получить въ конторѣ Торг. Дома «Зивъ и К-о» (Невскій, 65, телеф. 10—40 и 133—98) въ кварт. прис. повѣр. М. Р. Кревера (Колокольная, 15, телеф. 57—81) и г-жи Р. Ясной (Ковенскій 17, тел. 431—78).

и весьма немногихъ оперныхъ сценахъ Германіи. Постепенно устанавливаются даже извѣстныя «традиціи» для Вагнера, которыя въ многихъ отношеніяхъ отнюдь не хуже и не ниже традицій, существующихъ даже въ такихъ «резиденціяхъ» Вагнера, какъ Мюнхенъ или Дрезденъ.

Наши артисты настолько освоились съ вагнеровскимъ «стилемъ», что въ любомъ представленіи вагнеровской оперы, видишь настоящихъ специалистовъ этой области.

«Золото Рейна» было особенно интересно обставлено исполнителями въ 4 абонементѣ. Особенно великодушны были г. Ершовъ, въ партіи Логе. Его голосъ какъ-то особенно красиво, мягко звучалъ въ этомъ спектаклѣ, въ которомъ онъ былъ истиннымъ героемъ.

Его прекрасное пониманіе Вагнера, наличность всѣхъ тѣхъ артистическихъ качествъ, которыя необходимы для Вагнера (замѣчательная дикція, отличная сценическая игра и т. д.)—уже давно получили всеобщее признаніе.

Превосходнымъ Альберихомъ былъ г. Тартаковъ, у котораго такъ красиво и свѣтло звучитъ голосъ, сохранивній до сихъ поръ и свою звучность, и мягкость и красоту тембра.

Въ партіяхъ богинь Френи и Фрики пѣли г-жи Мартыновичъ и Степанова.

Красиво звучалъ голосъ г. Сибирикова въ партіи Вотана.

Оперой дирижировалъ г. Малько, который оставилъ въ обществѣ очень хорошее впечатлѣніе.
Z.

Открытки изъ Москвы.

Художественный театръ возобновилъ для очередной премьеры «Царя Θεодора Іоанновича и какъ въ этомъ сезонѣ уже было—возобновленіе принесло театру больше триумфа, чѣмъ новыя постановки. «Θеодоръ» идетъ въ этомъ театрѣ прекрасно и единственный упрекъ, который можно сдѣлать—это то, что такоу театру неприлично выбрасывать изъ классической пьесы цѣлыхъ три картины.

Постановка «Θеодора» можетъ теперь показаться чуть-чуть простенькой, но въ этой простотѣ есть большое благородство. По-прежнему играютъ «Θеодора» отлично и понятно, что эмиръ бухарскій, бывший на спектаклѣ, пришелъ въ восторгъ и наговорилъ много комплиментовъ О. Л. Книпперъ, игравшей царичу Ирину.

Теперь на очереди Мольеровскій спектакль, къ которому усиленно готовятся. Изъ пѣдръ Художественнаго театра идутъ слухи о томъ, что тамъ не все благополучно. Говорятъ о треніяхъ между К. С. Станиславскимъ и Вл. Ив. Немировичемъ-Данченко. Фактъ тотъ, что къ постановкѣ Мольеровскаго

Парижъ 1900 Вѣна 1902 Лондонъ 1903



INSTITUT de BEAUTÉ
PARIS - 36, pl. Vendôme **MERLE** 36, pl. Vendôme - PARIS

ПАРФЮМЕРІЯ — КОСМЕТИКА
Единственная фирма въ Европѣ

Гигіенический и вѣрный способъ для сохраненія чистоты и красоты — Специальные аппараты для предупрежденія и уничтоженія морщинъ. — Все издѣлія чисто растительныя, абсолютно безвредныя, и всѣ одобрены городской лабораторіей Парижа.

Не имѣетъ никакихъ Отдѣленій въ Россіи.
Во вѣдѣніе подданныхъ необходимо требовать на сайдѣ нѣдрахъ оригинальное издѣліе. — Продается во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ, парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Единственный представитель для всей Россіи : **В. С. ВЕИНШТЕЙНЪ,**
МОСКВА, Кушелевскій мостъ, д. м. Гаварина, № 44.

РЕСТОРАНЪ „КОНТАНЪ“

Мойка, 58. Телеф. 7—57 и 591—57.

Въ Воскресенье, 10-го марта и ежедневно во время ужиновъ отъ 11½ до 3-хъ час. ночи.

ГАСТРОЛИ знамен. исполнит. **Н. А. ДАВЫДОВОЙ**
цыганск. романсовъ
при участіи изв. арт. г-жи: **Сербской**, Сандры **Юрьевой**, Перелли, Камарго, красавицы **О. В. Д.**, знаменит. лирической итальянской дѣвицы **Саксоне**, извѣстнаго баса **ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА**, извѣстнаго французскаго рассказчика **г. Дюверно**, нам. тенора **Таллиани**, знамен. виолончелиста **Вализи**, любим. публ. **Коломбо** и его оркестра. Программа подъ упр. и съ участ. **Д. К. САРТИНСКАГО-БЕИ**.

спектакля, который раньше былъ въ единичномъ за-
вѣдываніи Станиславскаго теперь привлеченъ
Вл. Ив. Немировичъ. Станиславскій такъ отдѣлы-
валъ детали, что являлось опасеніе, что спектакль
не будетъ готовъ и къ самому концу сезона. Те-
перь энергія Немировича призвана поправлять
дѣло. Говорятъ также о недовольствѣ труппы,
вызванномъ тѣмъ, что цѣлый рядъ талантливыхъ
артистовъ удаленъ изъ Мольеровскаго спектакля,
такъ какъ ихъ виѣщность не подходитъ къ плану
постановки и декораціямъ Бенуа и Станиславскаго.
Говорятъ вообще многое.

* * *

Въ кулуарахъ Художественнаго театра много
разговоровъ о письмѣ, которое прислалъ Вл. Ив.
Немировичу-Данченко Леонидъ Андреевъ. Свѣдѣнія
объ этомъ письмѣ какъ-то не сдѣлались достоя-
ніемъ репортеровъ и не проникли въ печать, а оно
очень интересно.

Андреевъ пишетъ, что просьба передѣлать 4-й
актъ «Екатерины Ивановны» пришла одновремен-
но съ извѣстіемъ о неуспѣхѣ пьесы, тогда когда
писатель былъ очень взволнованъ. Теперь же,
если В. Н. Качаловъ и М. Н. Германова, сыгравъ
свои роли въ «Екатеринѣ Ивановнѣ» много разъ и
войдя въ нихъ все-таки чувствуютъ провалы и
темныя мѣста въ психологію героевъ, то Леонидъ
Андреевъ готовъ для Петербурга передѣлать

четвертый актъ пьесы по указанію актеровъ.

Въ письмѣ есть очень характерныя мѣста.

«Мое отношеніе къ Художественному театру,—
пишетъ Андреевъ,—можно сравнить съ отноше-
ніемъ молодого человѣка страстно влюбленнаго въ
богатую невѣсту. Онъ распинается, а она снисхо-
дитъ къ нему»...

* * *

Чрезвычайно любопытное явленіе предста-
вляетъ «Студія», которая организована при Худо-
жественномъ театрѣ. Это любимое дѣтище К. С.
Станиславскаго, который отводитъ здѣсь душу.
Здѣсь настоящая лабораторія, гдѣ этотъ алхи-
микъ старательно вырабатываетъ въ ретортѣ Го-
мункула—молодой театр.

Вмѣстѣ съ Станиславскимъ здѣсь работаетъ и
режиссеръ Художественнаго театра Л. И. Суллер-
жицкій здѣсь готовятъ мольеровскій спектакль.

Здѣсь молодежь сама ставитъ и разыгры-
ваетъ большія пьесы.

Очень интересна постановка пьесы Гейерманса
—«Гибель надежды», которую ставилъ молодой
артистъ Художественнаго театра Болеславъ.
Пьеса поставлена и особенно разыграна блестящъ,
съ глубокимъ драматизмомъ. Имена—Соловьевой
и гг. Дикаго, Чехова и пр. заставили о себѣ много
говорить. Соловьева—это молодая звѣздочка. Въ

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО „С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ“

(основано 1860 года).

Гигіена лица и ухода
за его красотой „МАСКОРРИДЪ“ (жидкій авто-
массажъ).

Маскорридъ оглаживаетъ морщины, трещины, укрѣпляетъ ткани, возста-
навливаетъ формы, поднимаетъ и сдерживаетъ ослабшіе мускулы, подтягиваетъ
кожу подбородка, шеи и затылка. Словомъ, придаетъ изящество, крѣ-
пость и округленность контурамъ сохраняя упругость и мягкость кожи и дѣламъ ее
нѣжной, бѣлой, матовой, бархатистой и гладкой.

Маскорридъ также несравненное средство для ухода за красотой тѣла и груди.
Имѣются выдающіеся аттестаты отъ многочисленной и элегант-
ной кліентуры!

Цѣны флакона. „МАСКОРРИДЪ“ Руб. 3.—, съ пересылкой Руб. 3.50.

„С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ“.

РОЗНИЧНЫЕ МАГАЗИНЫ О-ва въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ:

- | | |
|--|---|
| 1. Невскій проспектъ, домъ 32, Католической церкви. | 4. Петербургская сторона, Большая перспектъ, № 32. |
| 2. Невскій проспектъ, домъ 66, у Аничкина моста. | 5. Суворовскій проспектъ, № 27. |
| 3. Вознесенскій проспектъ, уголъ Казанской улицы, № 24—52. | 6. Гостиный дворъ, Зеркальн. лин., № 39, подъ фирм. „Н. САВЛУКОВЪ“. |

Въ МОСКВѢ, Кузнецкій мостъ, домъ Третьяковыхъ.



ВЕЛИЧАЙШІЙ ФРАНЦУЗСКІЙ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Бр. МОРИ **MORU FRERES**
 Невскій пр., 54
 Телеф. 454—65.

Самое элегантное мужское платье

— Готовое и на заказъ, МБХА и МБХОВЫЯ ВЕЩИ. —
 Военныя ФОРМЫ Гражданскія ВСѢХЪ ВѢДОМСТВЪ.
 Обмундированіе Гг. СТУДЕНТОВЪ экстренные заказы въ 24 часа.
 — Вновь открытъ отдѣлъ дамскихъ верхнихъ нарядовъ. —

будущемъ сезонѣ ей обѣщана роль Аксюши въ «Лѣсъ» въ Художественномъ театрѣ.

Вообще спектакли Студіи вызвали острый интересъ и на довольно нелѣпымъ диспутѣ о театрѣ, устроенномъ редакціей журнала «Маски», было высказано мнѣніе, что «Гибель надежды» — это самое крупное событіе всего театральнаго сезона.

У Незлобина — все колебанія — остается на будущій сезонъ въ Москвѣ или нѣтъ. Ничего неизвѣстно. Артисты ждутъ.

Въ концѣ сезона поставили очень неудачную пьесу П. Туркина — «Русская душа». Въ ней много напыщенныхъ словъ, много претензій, но весьма мало и дѣйствія, и правды. Въ описаніи жизни большой газеты много маниловщины. Наборщики поютъ какой-то фальшивый гимнъ. Сотрудники говорятъ громкія слова, купцы такъ страшны, что кажутся передъ ними младенцами Титъ Титычи Островскаго.

Вообще, пьеса не оставляющая впечатлѣнія. Судить актеровъ не приходится.

Великопостнымъ злombangъ дня, вновь тяжело заворачавшейся жизни Бюро, актерскимъ надеждамъ, волненіямъ и сомнѣніямъ — я посвящу лѣдующее письмо

Як. Львовъ.

Ошибка и фальшь.

Честнѣйшее, корректнѣйшее, моральнѣйшее, просвѣщеннѣйшее, благороднѣйшее, неподкупное «Вечернее Время», составляемое исключительно свѣтлыми личностями, всѣмъ извѣстными и по достоинству, всѣмъ почитаемыми, конечно, считаетъ своей священной обязанностью указывать на царящія вокругъ «невѣжество и безграмотность».

12-го февраля, въ день возобновленія пьесы «Монна Ванна» Метерлинка, въ бенефисъ г-жи Мироновой, метранпажъ «Обозрѣнія Театровъ» сдѣлалъ курьезное упущеніе: подъ программой спектакля, вмѣсто либретто пьесы Метерлинка оны заверсталъ либретто оперетки Валентинова подъ тѣмъ же названіемъ. Замѣтимъ, при этомъ, что либретто старыхъ пьесъ хранится въ «Обозрѣніи Театровъ» въ стереотипахъ (отлитыми), такъ что ошибка исключительно типографская, а не редакціонная. Ошибка была замѣчена лишь по выходѣ номера. При слѣдующихъ представленіяхъ «Монны Ванны», конечно, печаталось уже настоящее либретто.

Но «Вечернее Время» не было бы честнѣйшимъ, корректнѣйшимъ, просвѣщеннѣйшимъ, благороднѣйшимъ, неподкупнымъ органомъ печати, если бы оно замолчало это «невѣжество и без-



ЧУЛКИ

и всѣ трикотажныя и вязанныя издѣлія для зимы и лѣта вы всегда найдете въ огромномъ выборѣ и очень дешево

въ Главномъ
Складѣ:

В. М. КОМОЛЬЦЕВА.

Банковская линія, №№ 21 и 22, тел. 499—12 и его отдѣленіе: Пет. стор., Боляшой пр., д. 64, тел. 156—70. **Примѣчаніе:** купленные у меня вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги немедленно.

грамотность», тѣмъ болѣе, когда это исходитъ отъ такого «мелкаго театрално-афишнаго листка», какъ наша газета. Учить «малыхъ сихъ» — вѣдь прямая обязанность, ужасно честной братіи изъ «Вечерняго Времени».

И вотъ вчера, 9 марта, почти черезъ мѣсяцъ послѣ типографскаго курьеза, «Вечернее Время» исполняетъ свой долгъ, цитируетъ либретто-оперетки и высказываетъ свое благороднѣйшее возмущеніе по этому поводу. Безукоризненная газета не могла, конечно, вдаваться въ такія мелочи, какъ-то обстоятельство, что послѣ происшедшей ошибки «Монна Ванна» прошла уже еще 6 разъ съ либретто пьесы Метерлинка. «Веч. Время» игнорируетъ исправленіе ошибки и дѣлаетъ такое умозаключеніе: «Составитель знаетъ только одну «Монну Ванну», которую онъ видѣлъ въ шато-кабакахъ».

Принято говорить:

— Ошибка за фальшь не считается.

«Вечернее Время» говоритъ иначе:

— Если другой ошибается, то намъ, нововременцамъ, дозволено и фальшивить.



— Управляющій конторой Императорскихъ театровъ А. Д. Крупенскій, на-дняхъ уѣзжаетъ въ продолжительный отпускъ за границу.

— Намъ сообщаютъ изъ вполне достовернаго источника, что З. Ф. Направникъ по случаю предстоящаго 50-лѣтія службы въ Маріинскомъ театрѣ получитъ званіе почетнаго капельмейстера Императорской оперы.

— Вчера пріѣхалъ въ Петербургъ дирижеръ московскаго Большого театра З. А. Куперъ.

— Вчера на квартирѣ В. И. Шалаяпина состоялось засѣданіе для обсужденія нѣкоторыхъ вопросовъ по поводу предстоящаго весной «Русскаго сезона» въ Парижѣ и Лондонѣ. На засѣданіи присутствовали: В. И. Шалаяпинъ, С. Дягилевъ, А. А. Санинъ и дирижеръ г. Похитоновъ.

— Артистка Императорской оперы А. А. Гвоздецкой была на-дняхъ произведена сложная операція въ горлѣ. Операція удалась и артистка себя чувствуетъ въ настоящее время гораздо лучше. Тѣмъ не менѣе врачи запретили г-жѣ Гвоздецкой выступать въ теченіе мѣсяца.

— «Мадамъ Буттерфлей» на Пасхальной не-

дѣлѣ идетъ въ Маріинскомъ театрѣ въ пользу Филармоническаго общества.

— На будущей недѣлѣ въ Маріинскомъ театрѣ начинаются репетиціи оперы Даргомыжскаго «Каменный гость», включенной въ репертуаръ Маріинскаго театра на будущій сезонъ. Декорации къ этой оперѣ дирекція поручила написать академику К. А. Коровину.

— На пятой и шестой недѣлѣ Великаго поста въ Палаевскомъ театрѣ будетъ играть драматическая труппа Ф. Н. Фальковского. Въ репертуаръ войдетъ новая пьеса О. Дымова «Вѣрный странникъ». Авторъ затрагиваетъ въ этой пьесѣ еврейскій вопросъ и рисуетъ жизнь эмигрантовъ въ Австріи.

— Дирекція Народнаго дома возобновила контрактъ съ режиссеромъ оперы г. Арбенинымъ, причемъ на будущій сезонъ ему будутъ поручены двѣ постановки.

— Изъ новыхъ постановокъ въ Народномъ домѣ намѣчены «Русланъ и Людмила» и «Царь Салтанъ». Декорации для этихъ оперъ заказаны художнику г. Билибину.

— Вчера въ Маломъ театрѣ начались репетиціи комедіи Гаво и Шарва «Какъ случилось». Главную роль играетъ Н. А. Суворина.

— «Танцовщица» А. А. Плещеева, несмотря на великопостный сезонъ прошла на этой недѣлѣ опять при полномъ театрѣ. Публика горячо принимала Н. Н. Музиль-Бороздину. Смѣхъ раздавался въ теченіе всего спектакля.

— Проба голосовъ для поступленія въ хоръ Музыкальной Драммы закончена. Хоръ составленъ изъ 64 человекъ, большинство которыхъ состоятъ учениками и ученицами консерваторіи.

— Наташа Труханова приглашена Щукнымъ на 6 спектаклей за 8 тыс. рублей, причемъ три спектакля должна танцовать въ Петербургѣ, а три въ Москвѣ. Начнетъ она съ Москвы—24 апрѣля.

— Сегодня днемъ въ консерваторіи состоится концертъ учащихся, посвященный памяти А. С. Даргомыжскаго.

— Скончавшійся екатеринославскій губернаторъ В. В. Якунинъ былъ большимъ театраломъ. Проживая въ Одессѣ, онъ много лѣтъ состоялъ председателемъ городского театралнаго комитета. На вечерахъ у него дома, выступали лучшія артистическія силы, посѣщавшія Одессу.

— Вчера пріѣхалъ въ Петербургъ антрепренеръ одесскаго городского театра А. И. Сибиряковъ вмѣстѣ съ главнымъ режиссеромъ Антономъ Эйхенвальдомъ. Въ Петербургѣ г. Сибиряковъ

Мыло Конекъ

БЕРГМАНА и Ко., РАДЕБЕЙЛЬ-ДРЕЗДЕНЪ

для полученія нежной бѣлой кожи
и прелестнаго цвѣта лица.

ТРЕБУЙТЕ ТОЛЬКО КРАСНУЮ УПАКОВКУ

Кусокъ 50 коп. Можно получать вездѣ. Главный складъ для Россійской Имперіи:

КОНТОРА ХИМИЧЕСКИХЪ ПРЕПАРАТОВЪ.

С.-Петербургъ, Малая Конюшенная № 10.

намѣренъ пригласить рядъ артистовъ для одесскаго театра на предстоящій зимній сезонъ русской оперы.

Въ составъ труппы приглашены: артистъ Императорскихъ театровъ г. Мельникъ, извѣстная артистка г-жа Донская-Эйхенвальдъ, баритонъ Радѣевъ и г. Борисъ (теноръ). Главнымъ капельмейстеромъ приглашенъ А. Д. Траубергъ.

— Въ воскресенье 10 марта назначено очередное общее собраніе членовъ Вокальнаго О-ва. Предметы занятій: 1) Разсмотрѣніе устава «Вокальной и Педагогической школы», учреждаемой при «Вокальномъ О-вѣ», 2) избраніе новыхъ членовъ, 3) текуція дѣла.

Въ воскресенье въ 9 час. вечера, въ помѣщеніи «Вокальнаго О-ва» назначено 11-е семейное воскресное собраніе, при участіи скрипачки солистки Его Величества короля англійскаго миссъ Лиманъ Кроу; г-на Фридрихъ (рояль); Ф. Т. Занетти и его учениковъ; г-жи Л. В. Жуковой, баронессы А. А. Раушъ, фонъ-Траубенбергъ и г-на П. Б. Семенова.

— Завтра, 11-го марта, въ Маломъ залѣ Консерваторіи состоится концертъ Clavierabend извѣстнаго пианиста, профессора Московской Консерваторіи Эмиля Фрей, получившаго премію имени Рубинштейна на конкурсѣ въ Петербургѣ.

— 14-го марта въ залѣ Петровскаго училища состоится концертъ пѣвицы Л. Фейтль. Въ программу войдутъ вокальныя произведенія Бетховена, Баха, Брамса, Шумана, Гуго Вольфа, Чайковского, Лядова и друг. Акомпанируетъ г-жа Михельсонъ.

— 13-го марта въ Маломъ залѣ консерваторіи состоится концертъ молодого талантливаго скрипача М. Полякина.

— Въ непродолжительномъ времени въ Петербургѣ предстоить рядъ врачебныхъ изслѣдованій, результатовъ занятія ритмической гимнастикой по сравненію съ шведской, для выясненія сравнительнаго ихъ вліянія на сердечную дѣятельность, мышечную силу, дыханіе, скорость умственного процесса, степень сосредоточенности и т. д. Изслѣдованія будутъ производиться заведующимъ вспомогательной школой при Психоневрологическомъ институтѣ д-ромъ А. В. Вадимовскимъ.



— На дняхъ исполнилось 100 лѣтъ со дня рожденія извѣстнаго путешественника по Африкѣ Натана Ливингстона, который, какъ извѣстно, былъ убитъ во время экспедиціи во внутреннюю Африку.

— Дирижеръ Феликсъ Вейнгартнеръ выпустилъ брошюру, въ которой доказываетъ, что онъ не нарушилъ контракта съ дирекціей берлинской королевской оперы и вскрываетъ тѣ нелѣпыя порядки которые въ ней существуютъ.

— Въ королевскомъ оперномъ театрѣ въ Вѣнѣ состоялось первое представленіе новой драматической сказки Франца Шреккера «Игрушка принцессы». Пьеса была освистана большинствомъ присутствовавшей на спектаклѣ публики.

ВШЕ ВЫЕ ЗА 10 ЛѢТЪ

Я избавился отъ страданій.

Замѣчательный даровой совѣтъ.

Письмо петербуржца. Когда я освободился отъ своихъ страданій, я сказалъ своей женѣ, что напишу въ газетахъ, чтобы всѣ знали объ этомъ чудесномъ совѣтѣ. Я выждалъ мѣсяць и теперь не сомнѣваюсь, что я излеченъ. Излеченъ послѣ того, какъ ужасно страдалъ 10 лѣтъ и не имѣлъ покою ни днемъ, ни ночью. Какое счастье было бы, если бы я зналъ объ этомъ раньше! Я увѣренъ, что это средство излечить каждый случай ревматизма, невралгіи, поясничныхъ, болей, неврита и т. д. Не можетъ быть случая, который былъ бы хуже моего. Мой головныя боли сводили меня съ ума и прошли послѣ первыхъ пріемовъ.

Совѣтъ таковъ. «Пойдите въ ближайшую аптеку или аптекарскій складъ и возьмите 60 гранъ Кефаллола-Сторъ въ таблеткахъ». 2 таблетки, принятыхъ сразу, дадутъ немедленное облегченіе. Препаратъ абсолютно безвреденъ, а облегченіе наступаетъ очень быстро. К. В.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день 9-го Марта. На биржѣ.

Неопредѣленность политическаго положенія и то обстоятельство, что биржи за-границей закрыты, вліяютъ на нашу биржу сдерживающимъ образомъ. Обороты на дивидендномъ рынкѣ сократились, и сегодняшняя биржа прошла въ малодѣятельномъ настроеніи. По вчерашнимъ цѣнамъ спроса не было и вслѣдствіе этого почти по всей линіи сегодняшнія цѣны ниже вчерашнихъ. Къ самому концу собранія настроеніе немного окрѣпло.

Акции коммерческихъ банковъ почти не испытывали измѣненій въ цѣнахъ, но съ ними очень малодѣятельно. Немного пострадали только Сибирскія, которыя можно было получить по 611—610 (—5). Съ большинствомъ акций земельныхъ банковъ устойчиво, тише только съ Харьковскими —452 (—2).

Съ желѣзнодорожными немного тише, съ отдельными даже слабо. Въ пониженіи Владикавказскія 2625 (—25), котировка 2610, подъ этой цѣнѣ, купить нельзя было. Котировальный фокусъ!

Кіево-Воронежскія 712 (—8). Прочія обращались по цѣнамъ, мало отличающимися отъ вчерашнихъ. Тверже съ Подѣздными на слухи о вполне благоприятныхъ результатахъ работы за февраль.

Для нефтяныхъ отмѣтились реализаціи бланкового характера и онѣ по всей линіи испытали пониженіе. Бакинскія 680 (—5), Манташевскія 690 (—10), акции Нобель—865 (—7), Каспійскія 2410 (—5). Паи Нобель понижены на 25 р., тише съ Ліанозовскими (—1½), а также съ Русской нефтью 281 (—4).

Пострадало большинство металлургическихъ, хотя слѣдуетъ указать, что большого пониженія и онѣ не испытали—отъ 1 до 3 рублей. Устойчивы Брянскія, Сулинскія, Фениксъ, Коломенскія и Парвѣянскія.

Вяло съ золотопромышленными, оказавшимися въ дальнѣйшемъ пониженіи.

Изъ пароходныхъ ослабли «Кавказъ и Меркурій»—328 (—3), изъ страховыхъ устойчивы Спб. товарные склады, слабѣе съ Восточными 152 (—4).

Судостроительныя дѣлали по 117—8, Павдинскія 126, Богословскія 183. Слабѣе съ Проводникомъ 213 и Грушевскими 112.

Кыштымскія сдѣланы 28½—29. Шэры Ойлъ—39½, Эмба 20½.

На капитальномъ рынкѣ вяло, склонно къ ослабленію.

Послѣ звонка спокойно и сдержанно.

ВЕЧЕРЬ.

Въ ожиданіи болѣе опредѣленныхъ свѣдѣній относительно Австро-Черногорскаго инцидента, совершенно, бездѣятельно.

Назывались пониженныя цѣны покупателей, но за отсутствіемъ цѣнъ продавцовъ, имъ нельзя придавать значеніе. Бланкисты хотятъ дѣйствовать «на психологію» и, выкрикивая несуразныя цѣны, думаютъ в себѣ тревогу. Бланкисты кричатъ: «плачу за Ліанозовскія 293», но на вопросъ, «какъ да-ете»—стусевывается, такъ какъ кругомъ платятъ не только 293, но и 295 и выше.

Если не считать Никополь-Маріупольскихъ, съ которыми было нѣсколько сдѣлокъ по повеженной цѣнѣ 300, даже 299½, слѣдуетъ считать, что по всей линіи удержались цѣны сегодняшней биржи: дешевле товара не отдавали; дороже не платили.

Настроеніе въ общемъ спокойное, выжидательное.

ЗА ГРАНИЦЕЙ БИРЖИ ЗАКРЫТЫ.

Русскій для внѣшней торговли Банкъ

(Изъ доклада къ общему собранію).

Бъ предстоящему 20 марта общему собранію акціонеровъ, правленіе Русскаго для внѣшней торговли банка изготовило докладъ, въ которомъ подробно характеризуетъ условія экономической и финансовой жизни истекшаго 1912 года. Въ докладѣ отмѣчается, что въ экономической жизни истекшаго года самой характерной чертой являлось небывалое еще развитіе промышленности въ въ главныхъ ея отрасляхъ. По словамъ доклада, подъ вліяніемъ крупныхъ построекъ желѣзныхъ дорогъ и проведенія другихъ путей сообщенія, а также значительныхъ морскихъ сооружений, отчасти уже осуществляемыхъ, отчасти предполагаемыхъ къ исполненію, продолжалась усиленная дѣятельность желѣзодѣлательныхъ, металлургическихъ и механическихъ заводовъ; поддерживался огромный спросъ на чугунъ, желѣзо, цементъ, уголь и нефть, цѣны на которые достигли чрезвычайно высокихъ размѣровъ.

МАГАЗИНЪ СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ „GARDE MEUBLE“

Литейный пр. 53.

Тел. 166-89.

**Большой выборъ мебели для всѣхъ
комнатъ въ разныхъ стиляхъ.**

Постоянная выставка образцовыхъ комнатъ.

Прогрессивное движеніе во многихъ отрасляхъ крупной промышленности, вмѣстѣ съ возникновеніемъ новыхъ и расширеніемъ старыхъ предпріятій, чувствительно отразились на банковыхъ и биржевыхъ дѣлахъ.

Параллельно съ крупнымъ развитіемъ промышленности, появилось сильное оживленіе операцій по выпуску новыхъ акцій, сдѣлавшихъ нашу биржу матеріаломъ въ размѣрахъ, до того времени несуществовавшихъ. Вниманіе, проявленное широкими кругами какъ столичной, такъ и провинціальной публики къ промышленнымъ цѣнностямъ, доходность которыхъ подвергается колебаніямъ, еще болѣе оттъняло сдержанность въ обращеніи къ процентнымъ цѣнностямъ.

Повышенное настроеніе поддерживалось еще надеждами, возлагавшимися на урожай, виды на который были блестящіе. Но наступившіе въ теченіе лѣта и непрекращавшіеся дожди, констатируютъ докладъ, сильно повліяли на постѣвы, испортили дороги и задержали подвозъ зерна и свекловичныя къ мѣстамъ погрузокъ. Вмѣстѣ съ тѣмъ, разразившаяся осенью война на Балканахъ, затемнившая политическій горизонтъ и вызвавшая временно серьезныя опасенія, привела къ стѣсненію вывоза зерна изъ южныхъ портовъ и ослабила въ извѣстной степени платежную способность нѣкоторыхъ кліентовъ Банка.

На денежномъ рынкѣ за первые восемь мѣсяцевъ истекшаго 1912 года не замѣчалось стѣсненія въ средствахъ, несмотря на требованія, вызываемыя оживленіемъ на биржѣ, и ставки до осени сохранились на уровнѣ ставокъ начала года. Процентная норма Государственного Банка державшаяся до осени на 5% была 16-го сентября повышена до 5½%, а 3-го декабря до 6% и лишь по мѣрѣ приближенія конца года денежное стѣсненіе прогрессивно увеличивалось.

Переходя къ представляемому на разсмотрѣніе акціонеровъ отчету за 1912 г., Правленіе указываетъ, что дѣятельность Банка, продолжаетъ развиваться. Общій оборотъ достигъ суммы

46.836 милліоновъ рублей, показавъ увеличеніе противъ 1911 г. на 2.163 милліона рублей. Наряду съ этимъ наблюдался довольно значительный приливъ вкладовъ и текущихъ счетовъ, выразившійся въ 31 милліонѣ рублей при общей суммѣ 200 милліоновъ рублей противъ 169 милліоновъ рублей въ 1911 году.

Возросли также обороты по учету торговыхъ векселей въ Россіи (324 милліона рублей противъ 300 милліоновъ въ 1911 г.), а остатки учтенныхъ векселей превышаетъ таковой за 1911 г. на 13.664 тыс. рублей.

Общій результатъ дѣятельности Банка, по отзыву Правленія, является вполне удовлетворительнымъ и выражается въ суммѣ 8.589 тысячъ рублей, превышающей результатъ 1911 года 7.329 тысячъ рублей на 1.260 тысячъ рублей. Изъ этого превышенія упадетъ на С.-Петербургъ 1.018 тысячъ рублей, на Отдѣленія въ Россіи 177 тысячъ рублей и на Отдѣленія заграничей 64 тысячи рублей.

Поступленія по списаннымъ въ предшествоующіе годы сомнительнымъ долгамъ, составляютъ 440 тысячъ рублей противъ 387 тысячъ рублей въ 1911 году.

На погашеніе протестованныхъ векселей и сомнительныхъ долговъ отчислено всего 2.124 тысячи рублей, изъ нихъ—1.984 тысячи рублей по С.-Петербургу и по Отдѣленіямъ въ Россіи.

Чистая прибыль Банка за 1912 г., какъ видно изъ отчета, составляетъ 6.905.173 руб. 18 к., а за исключеніемъ изъ этой суммы промысловаго налога и требуемыхъ уставомъ Банка и договорами отчисленій, въ распоряженіе гг. акціонеровъ поступаетъ—5.111.230 руб. 16 к., которые съ нераспределеннымъ остаткомъ предѣльныхъ лѣтъ—613.757 р. 24 к. составляютъ—5.724.987 р. 40 к.

Изъ этой суммы Правленіе предлагаетъ выдать въ дивидендъ за 1912 годъ 10%, т. е. по 25 руб. на акцію, всего 5.000.000. руб., зачислить 275.657 руб. 18 к. въ запасный капиталъ для пополненія его въ смыслѣ § 69 устава Банка до

АВТОМОБИЛИ „ДЮРКОПЪ“

Каменноостровский 29, тел. 158-13

Постоянная выставка

элегантныхъ автомобилей

отъ 6 до 100 лощ. силъ.

Безшумные МОТОРЫ

МОДНЫЯ КАРОССЕРИ.



одной трети основного капитала и остатокъ 449.330 руб. 22 коп. оставить въ распоряженіи акціонеровъ.

Вмѣстѣ съ отчетомъ Правленіе представляетъ на утвержденіе акціонеровъ одобренную Совѣтомъ и Ревизионною Комиссіею смету расходовъ на 1913 г., по которой испрашивается ассигнованіе въ 5.722.203 руб.

Желая увековѣчить память скончавшагося Члена Правленія и Директора Андрея Яковлевича Поммеръ, Правленіе предлагаетъ изъ нераспределеннаго остатка прибыли въ 449.330 руб. 22 коп., ассигновать 20.000 рублей для учрежденія двухъ стипендій имени покойнаго Андрея Яковлевича Поммеръ: одну въ С.-Петербургскомъ Коммерческомъ училищѣ и другую въ Одесскомъ Коммерческомъ училищѣ.

Въ заключеніе, Правленіе, указывая на продолжающееся развитіе дѣятельности Банка и вытекающій изъ этого дальнѣйшій ростъ потребностей въ оборотныхъ средствахъ, а также на осторожность, необходимую при соблюденіи соответствія между собственнымъ капиталомъ Банка и суммой его обязательствъ, усматриваетъ въ

этомъ основаніе для дальнѣйшаго увеличенія основного капитала Банка и предлагаетъ предстоящему собранію уполномочить Правленіе въ случаѣ, если оно найдетъ целесообразнымъ, осуществить на правахъ Общаго Собранія увеличеніе складочнаго капитала Банка на 10.000.000 рублей путемъ выпуска новыхъ акцій и вмѣстѣ съ тѣмъ предоставить Правленію опредѣлить время, цѣну и условія выпуска по его усмотрѣнію, съ одобренія Совѣта и съ надлежащаго разрѣшенія Г. Министра Финансовъ.

Кромѣ того, Правленіе предлагаетъ уполномочить его ходатайствовать о введеніи акцій Русскаго Банка въ котировку на Парижской и другихъ иностранныхъ биржахъ.

Общему Собранію предстоитъ также утвердить въ званіи члена Совѣта Р. Ф. Блессига на срокъ по 1917 г., избрать четырехъ членовъ Совѣта и трехъ членовъ Правленія, а также пять членовъ Ревизионной Комиссіи.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Оценимъ изъ наиболее острыхъ вопросовъ предстоящаго 23-го марта общаго собранія акціонеровъ Сибирскаго торговаго банка явится обсужденіе предложенія объ измѣненіи § 50 устава банка, согласно которому ни одинъ акціонеръ не можетъ имѣть въ собраніи въ общемъ болѣе 10 голосовъ. Французскіе акціонеры, внесли въ предстоящее общее собраніе предложеніе объ измѣненіи этого параграфа въ смыслѣ устраненія этого ограниченія для крупныхъ акціонеровъ, фактическихъ хозяевъ банка.

— Дивидендъ по акціямъ Кіевскаго Земельнаго банка опредѣленъ за 1912 г. собраніемъ акціонеровъ въ 40 руб. Дивидендъ за предыдущіе годы составлялъ 42 руб. на акцію.

— Для эксплуатаціи красочной фабрики и машинной торговли «Бергеръ и Виртъ» образовалось акціонерное общество, которое открыло на дняхъ свои дѣйствія.

Банкирскій Домъ В. Э. Гидель и К-о.

СПБ. Екатерининскій кан. 14. Телеф. 41-99 411-92.

Исполняетъ биржевыя поученія,
Открываетъ спеціальныя текущіе
счета („опкал“)

Выдаетъ ссуды подъ 0% 0% бумаги

Принимаетъ вклады срочные и на
текущіе счета.

Страхуетъ выи рыночные билеты, и

Производитъ всѣ остальныя банко-
выя операціи

адресъ для телеграммъ: Гиделько.

Правление нефтепромышленного и торгового товарищества братьев Мирзоевых и Комп. переехало из Баку в Петербург. В предстоящее общее собрание пайщиков, правление вносит предложения: об увеличении основного капитала т-ва на 1605 тью. рублей номинальных, путем выпуска дополнительных 16.050 паев по 100 руб. каждый и об уменьшении номинальной стоимости пая с 500 до 100 руб. за пай.

— В составленном третьего дня годичном общем собрании акционеров общества «Первый спб. ломбер» утверждён был отчет за истекший год, причем постановлено выдать в дивиденд акционерам за 1912 год 10% на основную капитал, т. е. по четыре рубля на акцию. В кандидаты в члены правления избраны Б. М. Герост и К. П. Клакаторов; в члены ревизионной комиссии избраны — И. Б. Буцевич, М. Б. Деклер, А. И. Каплан, Г. И. Лурье и Н. Д. Попов.

— Третьего дня состоялось чрезвычайное собрание акционеров о-ва «Густав Лист», на котором было решено увеличить акционерный капитал с 2 мил. руб. до 3 мил. руб. путем выпуска 10,000 новых акций. Стоимость каждой новой акции определена в 100 руб. Акционерам предоставляется право обмена старых акций по расчету за 2 старых — 5 новых.

Благой совѣтъ.

Чтобы стать биржевикомъ

Всѣ дѣла веди тайкомъ!

На Морской знай ресторанъ,

Папирозъ бери

«ОСМАНЪ»

10 ш. 10 к. и дороже.

Въ операциі околѣ

Поперекъ выкай и вдоль.

«АФРИКАНКОЮ» въ часъ пира

Привлекай богатыхъ міра!

Посѣщай всегда балетъ,

Виржи тѣсь сиди тамъ цвѣтъ!

Взявъ въ буфетъ вкусныхъ «ПЕРИ»

10 шт. 10 и 12 к.

Слушай рѣчи въ этой сферѣ.

Въ повышеніе предавай,

Въ пониженіе покупай!!

Помни «Шапошниковъ» дѣло.

Лучшій дать товаръ съумѣй!

Дядя МИХЕЙ.

ШОКОЛАДЪ КАМЕ

КОТИРОВКА

Государственные займы.

4 % рента	937/8	937/8
I вн. сь выигр. заемъ	458	456
II » » »	354	354
III Дворянскій	337	337

Акции коммерческихъ банковъ.

Русско-Азиатскій	286	285
Азовско-Донского	616	615
Волжско-Камскаго	962	960
Русскаго для выигр. торг.	400	399 1/2
Русск. Торг.-Промышл.		
Сибирскаго	615	610
Международнаго	500 1/2	500
Учетнаго и Ссуднаго	500	498
Частнаго	279 1/2	279 1/2
Соединеннаго	294	294
Рижскій Коммерческій	261	259

Акции нефтяныхъ предприятий.

Бакинскія	685	680
Каспійскія	2415	2410
Манташевскія	700	690
Нобель (пан)	16400	16375
» (акція)	872	865
Ланозова (акція)	297 1/2	296
«Нефть» русск. тов-во	285	281
Теръ-Акопова	260	265
Балаханскія (адм.)	—	—
Нефтян. Кавказъ	282	283
Ойль	39	39
Эмба	20 1/2	20 1/2

Акции желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія	532	530
Кіево-Воронежскія	720	712
Рыбинскія	271	270 1/2
Подъѣздныя (I обш.)	132 1/2	133
Юго-Восточныя	267 1/2	266 1/2
Владикавказскія	2650	2610
Сѣверо-Донецкія	324 1/2	324 1/2
Волго-Бугульминск.	95 1/2	95
Полъ-Кя	168	

Банкирскій Домъ
Глауберманъ
Зайцевъ и К-о.
С.-Петербургъ, Невскій пр., № 6.
производитъ
всѣ банковыя операциі.

Акции металлургич., промышл. и механич. произв.

Брянскія	182	182
Гартманъ	270	263
Донецко-Юрьевскія	314	312
Коломенскія	181	181
Лесскеръ	342	340
Мальцевскія	455	451
Спб. Металлич.	332	328
Никополь-Маріуп.	303	301
Путиловскія	160	158
Бузъ	220	216
Сормово	133 1/2	134
Таганрогскія	289	285
Гульскія Мѣднопрок.	430	423
Фениксъ	132 1/2	132 1/2
Сулинскія	198	198
Спб. Вагоностр. зав.	140	137
Судостроительныя	117	117
Кыштымскія	28 1/2	28 1/2
Беккеръ	145	145
Двигатель (админ.)	105 1/2	105
Молотъ	376	376
Барановскія	—	236
Егосло-скія	—	—

Акции золотопромышленныхъ предприятий.

Ленскія	685	680
Росс. золотопр.	151 1/2	150
Ленскіе шэры	69 1/2	69
Монголеры	73	73

Акции предм. цементн. произв.

Ассеринъ	439	433
Глухоозерскія	329 1/2	326
Цѣпь	—	575
Черноморскія	680	680
Московско-цементныя	284	284
Желѣзо-цементъ	—	—
Акции пароходныхъ обществъ.	—	—
Кавказъ и Меркурій	331	328
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	673	672
Волга, торг.-пр. общ.	122	122

НЕЗАМѢНИМЫЯ
ПАПИРОСЫ
«ЯКА»
«ДЖІОКОНДА»
10 шт. 10к. 25 шт. 25к.
Т-во Я.Н.БОГДАНОВЪ И К^о
Получить можно **ВЕЗДѢ.**
Новокиевскій Р. И. Ж. К. Т. И.

ИДЕАЛЪ ВКУСА и АРОМАТА!

Роскошн. **НЮ** 10 шт.
папиросы 10 кол.

Т-во Бр. Шапшаль.

САНАТОРІЯ „РАУХА“

Финляндія, станція Иматра (открыта круглый годъ).
Для нуждающихся въ отдыхѣ выздоравливаю-
щихъ, малокровныхъ, нервныхъ и любителей
зимняго спорта. Гигіено-дѣтетическій режимъ.
Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая
электро-водолечебница. Телефонное сообщеніе
съ Петербургомъ, почта и телеграфъ.

Проспектъ бесплатно.

Банкирскай Домъ „А. И. Зейдманъ и К^о“

(Основ. 29-го Октября 1910 г.)

С. ПЕТЕРБУРГЪ, НЕВСКІЙ, 21.

Адресъ для телеграммъ: ПЕТЕРБУРГЪ-БИРЖБАННЪ.

Телефоны: 50-63, 123-93, 189-20, 597-90, 190-81.

ПРИНИМАЕТЪ ВКЛАДЫ на срокъ и до востребованія.**ОТКРЫВАЕТЪ** простой текущій счетъ **съ любой суммы.****ВЫКУПАЕТЪ** %/о-ныя и дивид. бумаги изъ кредит. учреж. съ выдачей добавочной ссуды.**ВЫДАЕТЪ ССУДЫ** подл. въ кот. порученія на биржахъ цѣнности въ наивысшемъ размѣрѣ.**ИСПОЛНЯЕТЪ ПОРУЧЕНІЯ** по покупкѣ и продажѣ на всѣхъ биржахъ %/о-ныхъ и дивидендн. бумагъ. На Парижской и Лондонской биржахъ собственныя корреспонденты.**ОТКРЫВАЕТЪ СПЕЦІАЛЬНЫЙ ТЕКУЩІЙ СЧЕТЪ ОНКОЛЬ (ON CALL).**

(Операции провинціальныхъ кліентовъ исполняются по ихъ порученіямъ почтой или телеграфомъ).

ПРОДАЕТЪ ВЫИГРЫШНЫЕ БИЛЕТЫ всѣхъ трехъ займовъ на особо льготныхъ условіяхъ.**СТРАХУЕТЪ** отъ тиражей потаженія выигрышные билеы всѣхъ займовъ и тиражныя акціи.**ОБМѢНИВАЕТЪ БЕЗПЛАТНО** цѣнныя бумаги, вышедшія въ тиражъ, оппачиваетъ купоны.**ПРИНИМАЕТЪ НА ХРАНЕНІЕ и УПРАВЛЕНІЕ** цѣнныя бумаги, взимая минимальную комис-

сію, а для своихъ членовъ бесплатно.

УЧИТЫВАЕТЪ векселя.**ВЗИМАЕТЪ:** За ссуды — 7% за учетъ векселей — 9% годовыхъ.**ПЛАТИТЬ:** По простымъ текущимъ счетамъ и вкладамъ на срокъ менѣе года —

5% на годъ и болѣе — 6%.

БАНКИРСКИЙ ДОМЪ ПУБЛИКУЕТЪ свои отчеты ежемѣсячно въ журналѣ „БИРЖА“.**БАНКИРСКИЙ ДОМЪ СООБЩАЕТЪ** по телеграфу всѣмъ заинтересованнымъ лицамъ и учрежде-

ніямъ ежедневное биржевое настроеніе и цѣны наиболее ходовыхъ бумагъ.

Подробныя условія по первому требованію бесплатно. ♦ Обширный провинціальный отдѣлъ.

Кліенты Банкирскаго Дома имѣютъ право получать во всякое время бесплатныя указанія и

справки изъ Редакціи спеціального финансово-биржевого журнала „БИРЖА“, (изд. въ

СПБ. уже 4-й годъ) по всѣмъ финансовымъ и биржевымъ вопросамъ, о положеніи дѣлъ пред-

пріятий, а въ особенности, что выгодно въ данный моментъ купить, держать или продать.

Корреспонденція на русскомъ, французскомъ, нѣмецкомъ и англійскомъ языкахъ.

ПРИМѢЧ. Банкирскай Домъ, являясь единоличнымъ предпріятіемъ, только по своей внѣшности и чисто

формальнымъ причинамъ, представляетъ собою не, существу и характеру дѣятельности

коллегіальное учрежденіе — въ формѣ Товарищества, и лица, интересующіяся организаціей

предпріятія, могутъ получить условія о вступленіи еще въ число пайщиковъ Товарищества.



МУЗЫКАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО ИМЕ-
НИ ГРАФА А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА.

Сегодня 199-й бесплатный

симфоническій концертъ

При участіи: г-жъ К. Я. Майковой (сопрано),
А. С. Гремной-Гейфтеръ (сопрано), Н. М. Кали-
нкой (сопрано), М. Г. Людигъ (сопрано), Л. Л.
Эльшаръ (сопрано), Л. Э. Бодэ (сопрано) А. А.
Коломійцевой (сопрано); гг. Н. Н. Куклина (те-
норъ), П. Я. Курзмера (басъ); усиленных хора
и симфоническаго оркестра гр. А. Д. Шереметева.

ПРОГРАММА:

Второе дѣйствіе оперы (драмы-мистеріи) «Парси-
фаль» — Вагнеръ.

Хормейстеръ А. Е. Меньшовъ.

Начало въ 2 час. дня.

Анонсъ: слѣдующій очередной, 200-й (юби-
лейный) бесплатный симфоническій концертъ
состоится въ понедѣльникъ, 25-го сего марта, въ
залъ Дворянскаго собранія, въ 2 часа дня.



„Охрана здоровья“

Музей гигиены и санитарной
техники

Е. Л. ВАСИЛЬЕВА.

Въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ,
Петерб. стор., Большой просп., д. 38—40.
Телеф. 586—70.

Основные отдѣлы музея:

Сравнительная анатомія.
Эмбриологія человека и животныхъ.
Анатомія человека.
Питаніе и
Алкоголизмъ.
Заразные болѣзни.
Подача помощи.
Болѣзни половых органовъ.

Музей открытъ для обозрѣнія отъ 12 до
9 ч. веч. Плата за входъ 42 коп. Учащіеся
и инж. чины 17 к.

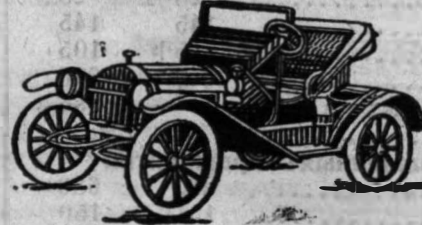
На углу Невского и Знамен. ул. въ д. № 116-2. Тел. №№ 28-73 и 6-47.
въ заново художества. отдѣлан. РЕСТОРАНЪ

Т-ва „ЭРМИТАЖЪ“

Элегантность—это мягкій полутонъ. Наше стремленіе дать посетителю свѣтлый успокаивающій нервы уголокъ. Мелодичную музыку простую свѣжую недорогую кухню—нашъ девизъ чисто, просто, недорого. Во время обѣдовъ и ужжиновъ играетъ, струнный оркестръ, подъ управленіемъ извѣстнаго скрипача, свободнаго художника **Стефана Ипплеско.**

Ресторанъ и кабинеты открыты до 3-хъ часовъ ночи.

МЕЦЪ „22“. Для дѣловыхъ людей. 22 сил. 4 цил. Руб 1,800, а



съ полнымъ снаряже-
ніемъ 1.950 р. Модель
1918 г. Предст. Т. Т-во
**МИХАЙЛОВСКІЙ
КОХЪ и Комп.**

СПБ. Казанск. площ.
№ 1 и 3. Тел. 119—09
и 108—48.



ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА танцевъ

артистъ Императорск. театровъ Н. Г. Легатъ,
П. А. Маршечкаго и М. С. Новикова.
Коломенская ул., д. 88, (уг. Разъѣжей),
Телефонъ 80—78.

ВОЗНЕСЕНСКАЯ ЛЕЧЕБНИЦА

С.П.Б.,
Вознесенскій пр., 27.
Тел. № 421—81.
540—82.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ИНГАЛЯТОРИУМЪ

Оборудованъ послѣдними
моделями Эмса и Райков-
галя для леченія боль-
ной носа, горла и дыха-
тельныхъ путей (ринитъ, фарингитъ, ларингитъ, тра-
хитъ и т. д.). Леченіе пневматическими аппаратами
сдушеніи и разрѣженіи. возд.) хроническ. бронхита,
астмы, эмфиземы, слабострудныхъ и т. я.

**Леченіе голоса пѣвцовъ
артистовъ и ораторовъ.**

Зав. ингалятор. д-р. І. Б. Рубинштейнъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Театральный залъ КОНСЕРВАТОРІИ

Императорское Русское Музыкальное общество.

СЕГОДНЯ ДНЕМЪ.

КОНЦЕРТЪ учащихся (Консерваторіи)

въ память исполнившагося столѣтія со дня рожденія

А. С. Даргомыжскаго

(2-го февраля 1813 г., † 5-го января 1869 г.).

Программа составлена изъ его произведеній.

Сборъ поступить въ об-во для вспомошествованія учащихся Консерваторіи.

ПРОГРАММА:

- Вступительное слово о А. С. Даргомыжскомъ.
Скажетъ проф. Санетти.
1. Чухонская фантазія для оркестра.
Подъ управл. уч-ка Прокофьева.
 2. Тріо „Ночевала тучка золотая“.
Уч-ца Бѣлоусъ, кл. старш. препода. Гладной.
Уч-къ Черненко, кл. старш. препода. Чупрыникова.
Уч-къ Ильинъ, кл. заслуж. проф. Габеля.
Подъ управл. уч-ка Цыбина.
 3. Свадьба (фантазія). Инструмент. А. К. Глазуновымъ.
Уч-къ Бобровицъ, кл. заслуж. проф. Габеля.
Подъ управл. уч-ка Прокофьева.
 4. Малороссійскій казачокъ, фантазія для оркестра.
Подъ управл. уч-ка Прокофьева.
 5. Романсы: а) „Мнѣ грустно“.
б) „Чаруй меня“.
Уч-ца Аракина, кл. старш. препода. Гладной.
 6. Старый капраль. Драматическая пѣсня.
Уч-къ Селивановъ, кл. заслуж. проф. Габеля.
 7. Романсы: а) Не скажу никому.
б) Я сказала, зачѣмъ.
Уч-ца Гартманъ, кл. проф. Фостремъ.
 8. Тарантелла для фортепiano въ три руки. Переложено и дополнено для фортепiano въ двѣ руки Фр. Листомъ.
Уч-ца Шкаровская, кл. проф. Ляпунова.
 9. Романсы: а) О дѣва, роза.
б) Тучки небесныя.
Уч-ца Тимофеева, кл. заслуж. проф. Ирецкой.
 10. а) Я помню глубоко. Элегія.
б) Паладинъ. Баллада.
Уч-къ Шумовъ, кл. старш. препода. Чупрыникова.
 11. Романсы: а) Она придетъ. Элегія съ сопровожденіемъ альта (Viola).
Партію альта исп. уч-къ Столяръ, кл. заслуж. проф. Ауэра.
б) Какъ часто слушаю.
Уч-ца Эверлингъ, кл. пр. Раабъ.
 12. Пѣсни: а) Титулярный совѣтникъ.
б) Мельникъ.
в) Червякъ.
Уч-къ Ильинъ, кл. заслуж. проф. Габеля.

13. Три хора изъ неоконченной оперы „Рогдана“.
а) Хоръ волшебныхъ дѣвъ надъ спящей княжной Рогданой.
б) Хоръ дѣвушекъ.
в) Восточный хоръ отшельниковъ.
Хоръ и оркестръ учащихся подъ упр. пр. Черепнина.
14. Двѣ пѣсни Лауры изъ оперы „Каменный гость“.
а) Одѣлась туманомъ Гренада.
б) Я здѣсь, Инезилья.
Уч-ца Васильева, кл. старш. препода. Жеребцовой-Андреевой, подъ упр. проф. Черепнина.
15. Танцы изъ оперы „Русалка“.
Подъ управл. уч-ка Цыбина.
Хоръ и оркестръ учащ. подъ управл. ученик. директ. класса проф. Черепнина.

Акк. уч-къ Дранишниковъ.

Начало ровно въ 2 час. дня.

ПЕРВОКЛАССНАЯ ГОСТИНИЦА

ВАРВАРИНСКАЯ

Вознесенскій просп. д. № 22/43 уголъ Казанской улицы. Телеф. 422-99 и 591-48.

Семейный ресторанъ

открытъ до 3 часовъ ночи

Кухня подъ наблюденіемъ совладѣльца Д. Н. СУВОРОВА.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ
НА ЛЮБУЮ СУММУ
БРИЛЛІАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦИИ ЛОМБАРДОВЪ
ЮВЕЛИРЪ Б. МАРКОВЪ.
МАГАЗИНЫ СЛУЧАЙН. ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНЫМЪ, 3, БЛ. 5 УГЛ.
ТЕЛ. 36-36. ЗНАМЕНСКАЯ, № 6, ТЕЛ. 74-12.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ САЛОНЪ

ДАНСКИХЪ ШЛЯПЪ

„Femina“.

Ипполаевская, д. , п. 15 Тел 205-47

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ

ШЛЯПЪ.

Получите и посѣднія модели изъ Парижа

цѣны умѣренные.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

(Внѣ абонемента).

Съ участіемъ Солиста Его Величества **Ө. ШАЛЯПИНА.**

Представлено будетъ:

Севильскій цирюльникъ

Опера въ 3 д., муз. Россини.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Альмавива г. Піотровскій.
Бартоло, докторъ г. Лосевъ.
Розина, воспитанница Бартоло г-жа Бронская.
Фигаро, цирюльникъ г. Тартаковъ.
Базиліо, учитель музыки г. Шаляпинъ.
Берта, старая ключница г-жа Ланская.
Андрео, слуга г. *.
Фигарелло, слуга графа Альмавива . г. Павловъ.
Офицеръ г. Калининъ.
Нотариусъ г. *.

Музыканты и солдаты.

Дѣйствіе происходитъ въ Севильѣ.

Капельмейстеръ г. Бернади.

Начало въ 1 часъ дня.

Севильскій Цирюльникъ. Д. І. Графъ Альмавива пріѣхалъ въ Севилью ради любви къ Розинѣ и совѣтуется съ цирюльникомъ Фигаро, какъ попасть въ домъ возлюбленной. Фигаро совѣтуетъ графу нарядиться солдатомъ и просить полковника назначить ему постой у Бартоло. Д. ІІ. У Бартоло. Розина читаетъ письмо Альмавивы, скрывающегося подъ именемъ Линдора. Учитель музыки, Базиліо, сообщает Бартоло, что Альмавива въ Севильѣ, и совѣтуетъ ему оклеветать графа. Тотъ согласенъ. Является Альмавива, переодѣтый солдатомъ, и объясняетъ Бартоло, что ему отведена здѣсь квартира; а Розинѣ тихо сообщаетъ, что онъ—Линдоръ. Ссора Бартоло съ графомъ. На шумъ входитъ дозоръ. Офицеръ хочетъ арестовать Альмавиву, но тотъ показываетъ свой графскій патентъ. Д. ІІІ. Графъ Альмавива, явившись подъ видомъ учителя музыки, рассказываетъ Бартоло, будто-бы къ нему пріѣхалъ Альмавива, и предлагаетъ Бартоло поссорить графа съ Розиною. Бартоло съ радостью рекомендуетъ его Розинѣ. Начинается урокъ. Графъ и Розина уговариваются бѣжать, условились о часѣ побѣга, но Бартоло, понявъ интригу, выгоняетъ Альмавива и Фигаро. Базиліо сообщает Бартоло, что подъ именемъ учителя былъ Альмавива. Бартоло готовится подписать брачный контрактъ съ Розиною и уговариваетъ ее на это, вымывая неправдивымъ доклапомъ на графа ея ревность. Розина въ отместку графу соглашается выйти за Бартоло. Въ окно възбѣгаютъ Фигаро и графъ. Розина тоитъ графа, думая, что онъ ее обманываетъ. Но онъ открываетъ, кто онъ, и клевета Бартоло обнаруживается. Они хотятъ бѣжать, но ихъ у двери караулятъ. Графъ при помощи Фигаро подкупаетъ донна Базиліо и заставляетъ его подписать брачный контрактъ свой съ Розиною. Всѣ сходятся надъ Бартоло и поздравляютъ молодыхъ.

Основ. 1840 г. Основ. 1840 г.

ЯНЪ РЕЙМАНЪ

Гостиный № 62.

АКВАМАРИНЫ

БРИЛЛАНТЫ, АКВАМАРИНЫ, ГРНАТЫ

УМѢРЕННЫЯ ЦѢНЫ

ИЗЯЩНАЯ РАБОТА



ИМѢЕТСЯ ВЕЗДѢ.



Т-во Брокъаръ и К-о.
 Невскій 30.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

17-е представление 1-го абонементу.

ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО

Фантастическій балетъ въ 3 д., 4-хъ карт., музыка П. И. Чайковского.

ДѢЙСТВІЕ 1-е

Владѣтельница принцесса г-жа Бурмистрова.
 Принцъ Зигфридъ, ея сынъ Андріановъ.
 Венно, его другъ г. Кусовъ.
 Вольфгангъ, наставникъ принца г. Гердтъ.
 Одетта (королева лебедей) г-жа Карсавина.
 Злой гений г. Васильевъ или г. Медалинскій.

Танцовать будутъ:

въ 1-й картинѣ:

- 1) Pas de trois: г-жи Шолларъ, Смирнова и г. Леонтьевъ.
- 2) Valse champêtre.
- 3) Dans au cliquetis des coupes. Всѣ участв.

Во 2-й картинѣ:

- 1) Scène dansante: г-жа Карсавина и г. Андріановъ.
- 2) Entrée des Cygnes: г-жи Шолларъ, Федорова 1, Эльпе и др.
- 3) Grand pas des cygnes: г-жи Карсавина, Борохонникова, Пороховникова, Полякова, Яковлева 2, Федорова 2; гг. Андріановъ, Кусовъ и проч.
- a) Valse.
- b) Adagio.
- c) Variations: г-жи Лопухова 1, Федорова 1, Яковлева 2, г-жа Карсавина и друг.
- d) Coda et Final: г-жа Карсавина и г. Андріановъ.

ДѢЙСТВІЕ 2-е

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Владѣтельница принцесса г-жа Бурмистрова.
 Принцъ Зигфридъ, ея сынъ г. Андріановъ.
 Фонъ Ротбардтъ, злой гений г. Васильевъ или Медалинскій.
 Одилія, его дочь г-жа Карсавина.
 Церемоніймейстеръ г. Юсафовъ.
 Герольдъ г. Гончаровъ.

Танцовать будутъ:

- 1) Valse des fiancées: г-жи Махотина, Яковлева 2, Пороховникова, Георгиевская, Муромская, Леонова 1 и г. Андріановъ.
- 2) Pas espagnol: г-жи Карпова, Виберъ, гг. Лопуховъ и Гончаровъ 1.
- 3) Danse vénétienec.
- 4) Pas hongrois: г-жа Федорова 3 и г. Кусовъ.
- 5) Mazurka: г-жа Карсавина и г. Андріановъ.
- 6) Pas d'action: г-жа Карсавина; гг. Андріановъ и Медалинскій.

ДѢЙСТВІЕ 3-е

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Одетта г-жа Карсавина.
 Зигфридъ г. Андріановъ.
 Злой Гений г. Медалинскій.

Танцовать будутъ:

- 1) Valse des cygnes: г-жи Гордова, Пороховникова, Яковлева 2, Федорова 2, Большакова, Романова и проч.
- 2) Le chant du cygne. (Соч. Н. Легать).—Г-жа Карсавина.
- 3) Scène dansante, г-жа Карсавина и г. Андріановъ.
- 4) Final—всѣ участвующие.

АПОБЕОЗЪ.

Капельмейстеръ Р. Дриго.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Живущихъ
изъ О. Петербурга
идеи предъ
загадочъ



0237 30
ДОТКА

Уб. в. ршенотвовенное
= ПИАНИНО =
Бр. Оффенбахеръ

Казанская, № 3, уг.
Нижнего, телефонъ въ 30

Лебединое озеро. Д. I. Принцъ Зигфридъ празднуетъ день своего рожденія. Въ сани разгаръ веселья сообщаютъ принцу, что идетъ мать его, которая объявляетъ сыну, что завтра на балу онъ долженъ выбрать себѣ жену. Надъ паркомъ пролетаетъ стадо лебедей. Появление ихъ наводитъ молодежь на мысль закончить день охотой. Д. II. На озерѣ стало больше лебедей, а между лебедь съ короной на головѣ. Когда Зигфридъ собирается ступить, лебедь превращается въ молодую дѣвушку, а среди развалинъ появляется дѣвушка чудной красоты съ короной на головѣ. Она рассказываетъ, что она—принцесса Одетта—и ея дѣвушки жертвы злого гения, осужденныя днемъ превращаться въ лебедь и только ночью. Близъ этихъ развалинъ, онъ могутъ сохранить человѣческій видъ. Злой гений въ образѣ филина стережетъ ихъ и чары его дѣйствительны, пока не побить ее человекъ, не давший клятвы вѣрности другой женщинѣ. Зигфридъ проситъ ее быть на балу, гдѣ онъ представитъ ее, какъ свою невѣсту. Но это невозможно, она только можетъ летать кругомъ замка. Принцъ клянется не забыть ей. Одетта предостерегаетъ, что злой гений постарается заставить ее нарушить клятву. Одетта съ подругами скрывается въ развалинахъ. На озерѣ стало лебедь, а надъ нимъ филинъ. Д. III. Герольдъ возвѣщаетъ прибытіе невѣсты; ни одна не способна изгладить изъ его сердца Одетту. Входитъ фонъ Ротбардъ (злой гений) отецъ дочери Одиліей. Зигфридъ пораженный сходствомъ Одеттой, привѣтствуетъ ее; Одетта, въ видѣ лебедя, напоминаетъ Зигфриду о клятвѣ. Но Зигфридъ ничего не слышитъ и представляетъ матери Одилію, какъ свою невѣсту. Ротбардъ указываетъ принцу на Одетту. Зигфридъ узнаетъ, что онъ жертва обмана и Одетта должна погибнуть. Д. IV. Дѣвушки въ образѣ лебедь радостно встрѣчаютъ Одетту. Прибѣгаетъ Зигфридъ; валетаетъ буря, появляется злой гений. Зигфридъ долженъ погибнуть вместе съ Одеттой. Озеро выходитъ изъ береговъ и въ его волнахъ погибаетъ Одетта и Зигфридъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Александринскій театръ

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

Представлено будетъ:

ЭРНАНИ

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ (въ стихахъ), Виктора Гюго.
Переводъ С. С. Гатищева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Эрнани	г. Лешковъ.
Донъ-Карлосъ	г. Юрьевъ.
Донъ Рюи Гоменъ де-Сильва	г. Корвинъ-Кру-
	ковскій
Донья Соль	г-жа Тхоржевская.
Король Богемскій, курфюрстъ Свя-	
щенной Римской имперіи	г. Борисовъ.
Герцогъ Баварскій, тоже	г. Казаринъ.
Герцогъ Готскій	г. Казаринъ.
Баронъ фонъ-Гогенбургъ	г. Казаринъ.
Маркграфъ фонъ-Лютцель	г. Казаринъ.
Бургъ	г. Казаринъ.
Донъ Санхецъ	г. Гарлинъ.
Донъ Матіасъ	г. Берляндтъ.
Донъ Рикардо	г. Сухаревъ.
Донъ Гарсія Суаресъ	г. Надеждинъ.
Донъ Франциско	г. Смоличъ.
Донъ Хуанъ де-Гаро	г. Вертышевъ.
Донъ Гусманъ де-Лара	г. Ник. Яковлевъ.
Донъ Жакъ Телецъ Ги-	г. Ник. Яковлевъ.
Дана	г-жа Алина.
Хавецъ, пажъ	г. Локтевъ.
Горецъ	г. Локтевъ.
Даша	г-жа Мансветова.
Донъ Хоцефа Дуарте	г-жа Ростова.
Вельможи испанскіе, нѣмецкіе, кардиналы, горцы, воины,	
пажи, слуги, народъ, солдаты: Г-жи Алина, Васильева 2-я,	
Отуловкина, Субботина, Сѣраковская, Чарина, сотрудницы	
и сотрудницы русской драматической труппы.	
Дѣйствіе происходитъ въ 1519 г. Первый, второй и пятый	
акты—въ Сарагоссѣ, третій—въ замкѣ Сильва, въ Ара-	
гонскихъ горахъ, четвертый—въ Ахенѣ.	
Постановка режиссера А. И. Долинова.	

Начало въ 1 часъ дня.

Эрнани. Предводитель шайки бандитовъ, Эрнани, бывшій когда-то герцогомъ Аррагонскимъ, безумно влюбленъ въ племянницу стараго гранда де Сильвы, Донью Соль. Последняя также его любитъ и отвѣчаетъ взаимностью. Крестъ Эрнани, въ Донью Соль влюбленъ ее дядя, Сильва и Богемскій король, курфюрстъ Священной Римской имперіи. Сильва объясняетъ племянницу своей невестой, противъ ея воли. Король инкогнито проникаетъ въ замокъ съ Доньей Соль, объясняется ей въ любви, влюбляется въ нее, но она его отвергаетъ. Король прибѣгаетъ къ силѣ. На клики является Эрнани и Сильва. Эрнани, возмущенный поведеніемъ короля, нѣжится поднятъ быть, но осужденъ: вся его банда разбита, поймана, перевѣшана. Соль Эрнани скрывается отъ преслѣдованій королевской стражи явился въ замокъ Сильвы, гдѣ онъ рѣшилъ отдалиться въ руки правосудія. Въ это время въ замокъ собрались отпраздновать свадьбу Сильвы съ Доньей Соль. Она пришла на это, такъ какъ ей сказали, что Эрнани убитъ. Королю было донесено, что его врагъ, Эрнани, скрывается въ замкѣ Сильвы, куда онъ пріѣзжаетъ съ требованіемъ выдать преступника, но жаждущій лично отомстить Эрнани. Сильва прячетъ бандита. Обыски не привели ни къ чему и разсерженный король, въ видѣ по-

Залъ дворянскаго собранія

Сегодня вечеромъ третій общедоступный концертъ
Придворнаго оркестра,

съ участіемъ пианиста

Адольфа Боршара.

посвященный исторіи развитія фортепіаннаго концерта.

ПРОГРАММА:

Отдѣленіе 1-ое.

1. Концертъ, съ оркестромъ—Шопена.

Исп. г. А. Боршаръ.

2. Прелюдъ, вальсъ и пять эпизодовъ—Шопена.

Исп. solo г. А. Боршаръ.

Отдѣленіе 2-ое.

3. «Прелюды», симфон. поэма—Листа.

Исп. оркестръ.

4. Концертъ e-dur, № 1, съ оркестромъ—Листа.

Исп. г. А. Боршаръ.

Дирижируетъ капельмейстеръ Г. И. Варлихъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Рояль фабрики «Бехштейна» изъ дѣла А. А. Дидерихса.

ЗАВОДСКІЙ СКЛАДЪ

А. Л. Кинжаловой.

ЧЕРНОМОРСКІЯ СВѢЖІЯ

УСТРИЦЫ

всевозможныя черноморскія рыбы ежеднев-

но получаютъ курьерскими поѣздами.

В. Морская 21. во дворѣ Телѣф 89-76

руки, беретъ съ собою Донью Соль до тѣхъ поръ, пока онъ не выдастъ Эрнани. Сильва и Эрнани влюблены отомстить королю—убить его, при чемъ Эрнани обѣщаетъ, что если Сильва захочетъ погубить его, то, по первому зову ехотничьяго рожка, онъ явится къ нему; чтобы принять отъ Сильвы смерть. Король провозглашаетъ императоромъ священной римской Имперіи. Народъ ликуетъ. Является заговорщики, съ цѣлью привести въ исполненіе свой замыселъ, но они схвачены и приговорены къ смерти. По просьбѣ Доньи Соль король прощаетъ всѣхъ заговорщиковъ и благословляетъ Донью Соль съ Эрнани на счастливый бракъ. Всѣ радуются съ новобрачными за исключеніемъ Сильвы, который явившись въ маскѣ въ замокъ Эрнани, трубятъ въ рожокъ, требуя обѣщаннаго самоубійства. Эрнани пробуетъ тронуть его сердце, умоляетъ отказаться, но тщетно: Сильва неумолимъ. «Довольно! Пусть судьба моя свершится!», восклицаетъ Эрнани и закалывается. Донья Соль падаетъ безъ чувствъ.... Жестокій Сильва злорадствуетъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

I.

Завтракъ у предводителя

Комедія въ 1 д., И. С. Тургенева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Балагалаевъ, предводитель г. Горинъ-Горяиновъ.

Пехтеревъ, бывший предводитель .. г. Никольскій.
Сусловъ, судья г. Петровскій.
Алукинъ, сосѣдь-помѣщикъ г. Ураловъ.
Мирволинъ, бѣдный сосѣдь г. Усачевъ.
Безпандинъ, помѣщикъ г. Лерскій.
Каурова, сестра его, вдова г-жа Шаровьева.
Наглазовичъ, становой г. Новинскій.
Вельницкій, писмоводитель г. Всеволодскій.
Герасимъ, камердинеръ г. Гарлинъ.
Карпъ, кучеръ г. Ник. Яковлевъ.

Дѣйствіе—въ имѣніи Балагалаева.

II.

Тяжелые дни

Сцены изъ московской жизни въ 3 д., А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Титъ Титычъ Брусовъ г. Варламовъ.
Настасья Панкратьевна, его жена .. г-жа *
Андрей Титычъ, ихъ сынъ г. Кленскій.
Круглова, купчиха г-жа Шаровьева.
Александръ Петровичъ, ея дочь г-жа Есиповичъ.
Мудровъ, стряпчій г. Ураловъ.
Досужевъ, чиновникъ г. Горинъ-Горяиновъ.

Василискъ Перцовъ г. Лерскій.
Молодой человѣкъ г. Смоличъ.
Луша, прислуга Брусова г-жа Кострова.
Неизвестный г. Осокинъ.
Дѣвушка г-жа Кострова.

Разныя проходящія лица.

Режиссеръ А. Л. Загаровъ.

Начало въ 8 час. веч.

Тяжелые дни. Темное царство. На сценѣ выведены нравы „одного очень дикаго племени“—сирѣчь московскаго купечества половины прошлаго столѣтія. Титъ Титычъ Брусовъ не наетъ предѣла своему самодурству. Дебоши устраиваетъ и дома, и на людяхъ. Дома, конечно, безнаказанно, ну, а на сторонѣ—не всегда: порой приходится расшачиваться. У Титъ Титыча—сынъ Андрей Титычъ. Любитъ купеческую дочь Сашеньку Круглову. Она отвѣчаетъ тѣмъ же. Препградой взаимному счастью стоитъ самодурство Кить Китыча, желающаго женить сына по своему благоусмотрѣнію. Однажды, въ „тяжелый день“—посебильникъ, съ Кить Китычемъ страхася бѣда: гдѣ-то, въ какомъ-то значномъ мѣстѣ, онъ прибилъ нѣкоего „барина“, умышленно подвергнувшагося подъ пьяную руку самодура, чтобы сорвать съ него „за безчестіе“. Баринъ страшаетъ судомъ и требуетъ 300 тыс. руб.; доморощенный адвокатъ проситъ 5 тыс. на хлопоты. Самодуръ окончательно пришибленъ. Выручаетъ пріятель Андрея Титыча чиновникъ Досужевъ, ставляющій барина смириться и взять за мировую 100 рублей, а Кить Китыча—согласиться на бракъ сына съ Кругловой.



высшая награда

1896

ЗА ВЫСТАВКУ



GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ 1900 г.)

единств. за обувь русскаго произв. приоужденная

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ Невскій 68 Телеф. 88-90.

Москов. Кузнецкій мостъ д. бр. Демитриевыхъ. Телеф. 64-90.

Огромный выборъ готовой

МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ ОБУВИ



всѣхъ номеровъ полюбим. фасонъ по личн. выбору.

парижск., мода. ш.

чулки и носки

шелковые, фильдекосовые

всѣхъ цвѣт. и номеровъ

Теплые фетров. галоши.

Франц. сумочки и ридикюли послѣдн. моды фасонъ.

INSTITUT DE BEAUTÉ

Пантелеймонск. 4-16, кв. 19 (вх. съ Солян.) Тел. 78-31.

НАУЧНО-ГИГИЕНИЧЕСКИЙ УХОДЪ ЗА КРАСОТОЙ

(Парижскій дипломъ).

Спеціальныя аппараты (души для бюста и всѣ парижскія новинки). Пригот. лица къ балу.

ИСКУССТВЕННОЕ УДЛИНЕНИЕ РЪСНИЦЪ.

Ежедневно отъ 12—3 и 5—7. Также въ праздники.

Даютъ уроки. Цѣны умеренныя.

КОРСЕТЫ

С.П.Б. ТЕЛ. № 238 40.

ЛИТЕННЫИ 45^В ПРОТ. БАССЕЙНОИ

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ

ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА

ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ

ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАНЫЕ КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ

ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА

НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

DEUTSCHES GESAMMTGASTSPIEL IM MICHAELTHEATER

unter Leitung des Directors

Philipp Bock

СВЮДНЯ

Ausser Abonnement.

7-tes Gastspiel des Herrn Professors

Dr. ERNST RITTER VON POSSART

Neu einstudiert:

Freund Fritz

Lustspiel in 3 akten von Erkmann-Chatrian.

Regie: Herr Friedrich Basil.

Personen:

Fritz Holm, ein bäuerlicher grundbesitzer.	Herr Basil.
David Sichel, Rabbiner	Herr Dr. von Possart.
Friedrich, Feldmesser	Herr Matthae.
Hansen, Steuereinnehmer	Herr Strassmann.
Cristel, Pächter	Herr Isailovts.
Susel, deren Tochter	Frl. Knoth.
Joseph, ein Zigeuner	Herr Kruger.
Katherine,	Frl. Bleibten.
Lisbeth, Hausmagd	Frl. Iaida.

Schneider und Schnitterinnen.

Die Handlung spielt in unsere Zeit auf einem Bauergut in Elsass.

Anfang um. 8 Uhr.



Электрическіе
карманныя фонари
по 60 коп.

Запасныя батареи къ
нимъ по 30 коп.

Имѣются на складѣ
Э. Кукмакъ и К°.
СПБ., Гороховая, 17, (у Крас-
наго моста.)



Часы высшей точности фабрики хро-
метровъ **УЛИССЬ НАРДЕНЬ.**

Складъ: часо-
вой магазинъ **А. БРУДЕРЕРЪ**

С.-Петербургъ, Пассаждъ, 24-26.

Описание и прейсъ-курантъ № 1—с. бесплатно

Телефонъ 143—88.



ШВЕЙЦАРСКИЙ ШОКОЛАДЪ

Rod Lindt fils

ЛИНДТЪ

Имѣется въ продажѣ въ лучшихъ
фруктовыхъ.

ДАЧНЫЕ И ХУТОРНЫЕ УЧАСТКИ

Николаевской жел. дор., ст. Рябово,
продаются на льготныхъ условіяхъ

Подробности въ Конторѣ

Форестландъ

Б. Конюшенная 6.

Зубной врачъ **Е. Л. МОРОЧНИКЪ**

принимаетъ больныхъ отъ 10-1 и 3-7 ч. ежедневно

Искусственные зубы

Кузнечный пер. д. 22, кв. 6 телеф. 204-35

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Итальянская опера

Телефонъ кассы 584-88—конторы 546-52.

КОНСЕРВАТОРІА.

(Театръ Музыкальной Драмы).

Подъ управл. А. Угетти. Дирекція В. Д. Рѣзникова.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Вертеръ

Опера въ 4 д. Массне.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шарлотта	Флора Перини.
Софія, ея сестра	Жина Моросини.
Вертеръ	Джузеппе Ансельми.
Альбертъ	Викторіо Бромбара.
Судья (Potasta)	Ораціо Видлани.
Шмидтъ	г. Барбьери.
Іоганъ	г. Оттобони.
Брюльманъ	г. Боріони.
Кетхенъ	г-жа Паганелли.

Капельмейстеръ Франческо Спетрино.

Режиссеръ Владиміръ Травскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Вертеръ. Поэтъ-мечтатель Вертеръ горячо любитъ прелестную дѣвушку Шарлотту, дочь судьи. Въ странныхъ выраженіяхъ онъ изливаетъ свои чувства къ Шарлоттѣ, но та говоритъ, что должна выйти, согласно обѣщанію, данному покойной матери, за Альберта. Рыдая, Вертеръ соглашается, что дѣвушка обязана хранить этотъ обѣтъ. Шарлотта—жена Альберта.—Вертеръ съ явнымъ мученіемъ наблюдаетъ нѣжные отношенія супруговъ. Альбертъ дружески говоритъ ему, что къ его блаженству вѣроятно примѣшивается укоръ по отношенію къ опрадающему Вертеру. Послѣдній замѣчаетъ, что любовь къ Шарлоттѣ у него смѣнилась дружбой. Вертеръ сознается самъ себѣ, что онъ сохранилъ Альберту, называя свои чувства къ его женѣ только дружбой. Шарлотта при встрѣчѣ съ нимъ холодно подчеркиваетъ, что теперь она—жена Альберта, и рѣшительно совѣтуетъ Вертеру убраться. Видя скорбь Вертера, Шарлотта разрѣшаетъ ему вернуться обратно на Рождество. Софія, сестра Шарлотты, узнавъ, что Вертеръ уѣзжаетъ, проситъ его остаться. Тотъ со словами: „Нѣтъ... никогда!“—исчезаетъ. Взыгравшая Софія съ рыданіями бѣжитъ къ Шарлоттѣ и бросается въ объятія сестры. Шарлотта груститъ объ Вертерѣ. Образъ поэта глубоко впечатлѣлся въ ея сердцѣ. Письма Вертера, полныя нѣжными изліяніями, разжигаютъ въ ней страсть къ отсутствующему. Софія намекаетъ сестрѣ на ея чувства къ Вертеру. Неожиданно появляется блѣдный, растрепанный Вертеръ. Часъ его возвращенія насталъ. Вспоминая былое, Вертеръ пылко говоритъ о своей любви Шарлоттѣ и, читая въ ея глазахъ такое же признанье, страстно цѣлуетъ ее. Вырвавшись изъ его объятій, Шарлотта съ крикомъ: „Навсегда прощаюсь съ вами!“—убѣгаетъ, запирая за собой дверь въ свою комнату. Входитъ Альбертъ и грубо спрашиваетъ жену о причинѣ ея волненія. Слуга приноситъ письмо, въ которомъ Вертеръ проситъ Шарлотту одолжить ему пистолеты. Мужъ приказываетъ ей исполнить просьбу и Шарлотта, какъ въ лихорадѣ, передаетъ слугѣ ящикъ съ пистолетами. Кабинетъ Вертера. Смертельно раненый Вертеръ лежитъ возлѣ стола. Входитъ Шарлотта и зоветъ съ тос-



ДЛЯ ОБСТАНОВКИ КУХНИ И СТОЛА:



АЛЮМИНЕВАЯ,
мѣдная, никелевая и
эмалированная посуда,
мельхиоровыя вазы
и много для хозяйства.

Д. Цвернеръ,

Невскій пр., № 48.

Жерсье „К“.

ДАМСКІЙ ПОРТНОЙ

Садовая улица № 18

уголь Невскаго прот. Гостин. дв.

Телеф. 142-84.

ВЫСШІЯ НОВОСТИ И МОДЕЛИ ПАРИЖА ПОЛУЧЕНЫ.

кой: „Вертеръ!“. Проходя позади стола, она разомъ натывается на тѣло Вертера и, ставъ на колѣни, беретъ его въ свои объятія. Очнувшись отъ обморока, Вертеръ говоритъ, что онъ счастливъ, умирая около нея. Шарлотта нѣжно цѣлуетъ его. Слышится голосъ дѣтей, поющихъ рождественскій гимнъ. Прижимая къ груди Вертера, Шарлотта, когда онъ умираетъ у ней на рукахъ, падаетъ безъ сознанія.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Зрительный залъ и аудиторія имени Его Высочества
Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.
Оперною труппой Попечительства, подъ управленіемъ
Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГЕДНЯ УТРОМЪ

Представлено будетъ:

Русалка

Опера въ 4 д. и 5 к., муз. Даргомыжскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мельникъ г. Стравинскій.
Наташа дочь его г-жа Маркова.
Князь г. Залипскій.
Княгиня г-жа Алесандро-ва.
Оцпа, ее подруга г-жа Феррари.
Свѣтъ г. Лутчевъ.
Запѣвало г. Владиміровъ.
Русалочка д-ца Гуэррини.
Дѣвчѣ г. Чвановъ.
Бояре, боярыня, охотники, крестьяне и русалки. Валетъ.
Въ 1-й картинѣ — „Хероходъ“. Во 2-й картинѣ — Сла-
вѣтскій танецъ и „дытвевская пляска“. Въ 5-й картинѣ —
„Группы русалокъ“.

Капельмейстеръ г. М. М. Голинкинъ.

Пл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ г. Арбенникъ.

Начало въ 12½ час. дня.

РУСАЛКА. Д. I. Мельникъ упрекаетъ свою дочь Наташу за то, что она не умѣетъ использовать, какъ слѣдуетъ, любовь князя, вотъ уже нѣсколько дней не появляющагося на мельницѣ. Пріѣздъ князя оживляетъ дѣвушку, не послѣдующая затѣмъ бесѣда, въ которой онъ сообщаетъ ей о предстоящей разлукѣ, такъ какъ князя не вольны выбирать себѣ жену, приводитъ Наташу въ отчаяніе. Она признается, что скоро должна стать матерью. Князь поспѣшно съ нею прощается и даетъ мельнику мѣшокъ съ деньгами. Наташа въ негодованіи упрекаетъ отца, срываетъ съ шеи ожерелье, подаренное княземъ, и бросается въ Днепръ. Д. II. На свадебномъ пиру князя полное веселье. Вдругъ со двора доносится чей то голосъ, похожій на голосъ Наташи. Князь и гости смущены. Князь возмущается, что слуги пропустили Наташу въ палаты, а между тѣмъ ее нигдѣ не оказывается. Всѣ убѣждены, что князю все это только почудилось, хотя увѣрены, что раздававшійся голосъ предвѣщаетъ несчастье. Дѣйствие III Дѣйствительно, вскорѣ послѣ свадьбы, князь сталъ отлучаться изъ дому и оставлять молодую княгиню одну. Д. IV. Наташа слѣлалась царицей русалокъ и попрежнему любитъ князя; она посылаетъ маленькую русалочку на берегъ за княземъ, котораго за последнее время невольнo влечетъ къ этимъ грустнымъ берегамъ неведомая сила. Онъ вспоминаетъ о прошедшемъ, о любви Наташи и объ утраченномъ счастьѣ. Случайно встрѣчается онъ съ мельникомъ, который, потерявъ дочь, сошелъ съ ума отъ горя и воображаетъ себя ворономъ. Попытки князя пробудить въ мельникѣ сознаніе остаются тщетными. Изъ воды выходитъ русалочка — и увлекаетъ князя въ подводное царство.

Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго. Оперною труппой Попечительства, подъ управленіемъ Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

Аскольдова могила

Опера въ 4 д. и 6 карт., муз. Веретовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Неизвѣстный г. Курзнеръ.
Всеславъ, княжескій строкъ г. Рихтеръ.
Торопка Голованъ, гудочникъ г. Мосинъ.
Тексѣй, старый рыбакъ г. Лутчевъ.
Надежда, дочь его г-жа Милина.
Вышата, княжескій ключникъ г. Стравинскій.
Фрелатъ, варяжскій мечникъ г. Барышевъ.
Отецъ, княжескій стреманной ... г. Кустовъ.
Буслаева, нянюшка г-жа Тихомирова.
Любаша, молодая киевлянка г-жа Андреева.
Ласовой г. Чвановъ.
Простѣвъ, княжескій гридунъ г. Агафоновъ.
Ренкаль г. Владиміровъ.
Вахрамѣвна, киевская вѣдьма .. г-жа Харитонова.
Садко) служители сада Пре- г. Дворищникъ.
Юрва) г. Киризовъ.
1) рыбакъ г. Генаховъ.
2) г. Карагофъ.

Капельмейстеръ М. М. Голинкинъ.

Пл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ г. Арбенникъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Аскольдова могила. Дочь рыбака, красавица Надежда, влюблена въ сироту Всеслава, язычника, и считается его невѣстой. Для того чтобы жениться на любимой дѣвушкѣ, Всеславъ скоро перейдетъ въ христіанство. Однажды Всеславъ встрѣтилъ Неизвѣстнаго, который открылъ ему великую тайну: онъ, Всеславъ — правнукъ Аскольда и является, такимъ образомъ, законнымъ послѣдникомъ Киевскаго престола. Неизвѣстный предлагаетъ Всеславу отомстить царствующему нынѣ Святославу, возстать противъ него. Однако, Всеславъ категорически отказывается возстать противъ своего государя. Узнавъ про невѣсту Всеслава, Неизвѣстный задумалъ ее похитить и передать великокняжескому ключнику Вышатѣ. Явившуюся на христіанскій праздникъ на Подоль Надежду по приказанію Вышатаго витязя похитили. Заминая невѣсту, Всеславъ убилъ витязя Простѣва, а самъ поспѣшилъ скрыться. Надежда была помѣщена въ теремъ Вышатаго, къ ней приставлена для наблюденія старуха Буслаевна. Плѣнница Надежда груститъ, горько плачетъ. Но вотъ является пѣвецъ Торопка и въ пѣснѣ передаетъ ей, что Всеславъ въ безопасности и скоро явится спасти ее. По данному Торопомъ сигналу Всеславъ проникаетъ въ теремъ и освобождаетъ Надежду. Вышатыи обращается къ помощи Киевской вѣдьмы Вахрамѣвны и проситъ указать, гдѣ скрылись Всеславъ и Надежда. Вѣдьма вызываетъ старшаго духа, который сообщаетъ, что бѣглецы находятся на «Аскольдовой могилѣ». На Днепрѣ появляется Неизвѣстный и предлагаетъ Всеславу бѣжать къ печенѣгамъ, но онъ предпочитаетъ умереть, ибо погоня уже близка и спастись невозможно. Всеславъ и Надежда хотятъ броситься въ Днепръ, но въ этотъ моментъ появляется гонецъ и сообщаетъ, что великій князь простилъ ихъ и разрѣшаетъ обвѣнчаться. Всѣ счастливы, довольны. Молнія вдругъ ударяетъ въ челнокъ и лодка съ Неизвѣстнымъ исчезаетъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



въ маломъ театральномъ залѣ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управ. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

Представлено будетъ:

Воцареніе Михаила Теодоровича Романова и предшествовавшія событія

Хроника 1603—1613 г., въ 4-хъ частяхъ, 12-ти картинъ съ апоэеозомъ. Составлена изъ драматич. произвед. Пушкина, Островскаго, Чаева, Кукольника, Полевого и Гедеонова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Пиментъ, лѣтописецъ	г. Розень-Санинъ.
Григорій, чернецъ	г. Морвиль.
Дмитрій Самозванецъ	г. Морвиль.
Басмановъ Петръ, бояринъ	г. Ленскій.
Дворянинъ Молчановъ	г. Ефремовъ.
Князь Василій Ивановичъ Шуйскій. .	г. Шабельскій.
Князь Василій Васильевичъ Голицынъ	г. Кочуговъ.
Бояринъ Куракинъ	г. Степановъ.
Бояринъ Татищевъ	г. Славскій.
Калачникъ	г. Соколовъ.
Сотникъ стрѣлецкій	г. Богдановъ.
Князь Романъ Гагаринъ	г. Богдановъ.
Князь Федоръ Мстиславскій	г. Степановъ.
Гордуша, служивый	г. Соколовъ.
Старикъ	г. Дилинъ.
1-й) посад- (	г. Хохловъ.
2-й) скіе (	г. Славскій.
Подъячій	г. Гавриловъ.
Князь Дмитрій Ивановичъ Шуйскій .	г. Рязанцевъ.
Князь Мих. Вас. Скопинъ-Шуйскій. .	Пахомовъ.
Спальникъ	Барловъ.
Служка	Ленскій.
Царица	г-жа Струйская.
Бояринъ Иванъ Воротынский	Кочуговъ.
Прокopf Петровичъ Ляпуновъ, верховный воевода	Гл. Котельниковъ.
Князь Трубецкой	Богдановъ.
Князь Пронскій	Макаровъ.
Князь Масальскій	Хохловъ.
Измайловъ	Славскій.
Марина Юрьевна Мнишекъ	-жа Истомина.
Ковъма Мининъ	Угрюмовъ.
Алябьевъ, воевода	Соколовъ.
Семеновъ) (	Гавриловъ.
Аксеновъ) (	Савельевъ.
Темкинъ) торговые люди (	г. Дилинъ.
Губанинъ) (	г. Рязанцевъ.
Лыткинъ) (	г. Красовскій.
Юродивый	г. Ленскій.
Князь Дмитрій Михайловичъ Пожарскій, стольникъ и воевода	г. Розень-Санинъ.
Василій, слуга князя	г. Ефремовъ.
Думный дьякъ	г. Смуровъ.
Одинъ изъ народа	г. Пахомовъ.
Иванъ Сусанинъ	Угрюмовъ.
Чачальникъ польскаго отряда	г. Красовскій.
Сабининъ	г. Рязанцевъ.
Пафнугій, крестьянинъ	г. Савельевъ.

Постановка А. Я. Алексѣева.

Музыкальные антракты.

Начало въ 12½ ч. дня.



Безрупорные
стильные граммофоны
«САЛОНЪ»
системы

А. БУРХАРДЪ

Невскій пр., 10.

За усовершенств. звука и художественное выполненіе аппаратовъ фирмъ присуждены на выставкахъ медали и „GRAND PRIX“ Безрупорные на шпиньале граммофоны отъ 12 р до 1500 р. Допускаются льготныя условія платежа.

М. М. Гохштейнъ

СТИЛЬНЫЯ

В Ы В Ъ С К И

ЭМАЛИРОВАННЫЯ:

буквы, вывѣски, плакаты и надписи.

Загородный, 22. Тел.: 470-62 и 615-38.

Воцареніе Михаила Теодоровича. Келья въ Чудовомъ монастырѣ, гдѣ Пиментъ пишетъ свое „последнее сказаніе“. Чернецъ Григорій разспрашиваетъ его о смерти царевича Дмитрія. Лжедмитрій на тронѣ Московскихъ царей. Онъ, бродяга безбородый, при помощи бояръ крамольныхъ, занявъ опустѣлый московскій тронъ. Онъ мечтаетъ о томъ, чтобы прославить Россію. Но уже близка его гибель. Звонъ оружія и крики. Самозванный царь убитъ. Великимъ Княземъ всея Руси сталъ Шуйскій. Онъ призванъ на царство. Идутъ вѣсти о второмъ Лжедмитріѣ—„Тушинскомъ ворѣ“. Шуйскій долженъ отречься отъ престола. Для него уже приготовлено монашеское облаченіе.

Наступило время лихолѣтія.

Ляпуновъ—верховный воевода. Онъ поклялся избавить отчизну отъ ляховъ. Москва во власти поляковъ. Патріархъ брошенъ въ темницу. Бояре идутъ на Москву, чтобы взять ее приступомъ.

Мининъ и Пожарскій. Они собираютъ славную рать. Приглашаютъ народъ не пощадить казны и животновъ, продать дворы свои, заложить женъ, чтобы спасти матушку-Москву.

Собираютъ воеводъ, бояръ, дворянъ и выборныхъ людей. Единогласно избранъ царемъ Михаилъ Романовъ, сынъ Филарета, наследникъ отъ крови Іоанна и Анастасіи прекрасной.

Поляки рѣшили захватить избранника всея Руси. Но Сусанинъ завелъ поляковъ въ лѣсъ дремучій. Тѣмъ временемъ посланъ гонецъ въ Ипатьевскій монастырь предупредить молодого царя о грозящей ему опасности. Царь спасенъ. Онъ ужъ въ Костромѣ. Поляки видятъ обманъ. Они убиваютъ Сусанина.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.
Спектакль драматической труппы Попечительства подъ
управ. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ ДНЕМЪ
Представлено будетъ:

ТРУДОВОЙ ХЛѢБЪ

Сцены изъ захоустья, въ 4 д., А. Н. Островскаго.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иосифъ Наумичъ Корпѣловъ г. Шабельскій.
Наташа Петровна Сизакова г-жа Жукова.
Евгенія Львовна, дальняя родня На-
таши г-жа Тургенева.
Павелъ Сергѣевичъ Грунцовъ г. Рязанцевъ.
Иванъ Овдудовичъ Чепуринъ, ла-
вочникъ г. Ленскій.
Матвій Петровичъ Потроховъ г. Ромашковъ.
Поликсева Григорьевна, его жена г-жа Мировичъ.
Егоръ Николаевичъ Копровъ г. Чарскій.
Старая ключница г-жа Тимофеева.
Маланья, кухарка Корпѣлова г-жа Гусева.
Сакердонъ, лакей Потрохова г. Ефремовъ.
Ариша, горничная Потрохова г-жа Черепова.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 4½ час. дня.

Трудовой хлѣбъ. Идеальность 60-хъ годовъ, прежде-
временно состарившійся, всегда улыбающійся учитель
Корпѣловъ пробивается грошевыми уроками. У него жи-
ветъ племянница Наташа и дальняя родственница Евге-
нія. Постоянные ихъ гости—домохозяинъ и лавочникъ
Чепуринъ, простой, но честный молодой человѣкъ, и
ухаживающій за Евгеніей Грунцовъ, только что окон-
чившій университетъ и ищущій мѣста. Чепуринъ любитъ
Наташу, которая смотритъ на него свысока. Она влюб-
лена въ разорившагося Копрова, презирающаго трудовой
хлѣбъ и мечтающаго какой-нибудь аферой сразу разбо-
гатѣть. Пока же онъ, гдѣ возможно, одалживаетъ и ве-
детъ прежнюю широкую жизнь. Онъ обманываетъ На-
ташу и бросаетъ ее, но, случайно узнавъ, что у нея
хранятся деньги, оставленные ей ея матерью въ при-
даное, онъ къ ней возвращается, обѣщаетъ жениться и
выманиваетъ завѣтные деньги. Корпѣловъ бѣжитъ къ
Копрову, чтобы вернуть деньги, но уже не застаётъ его
въ живыхъ. Обнаружилось, оказывается, нѣкоторые мо-
шенническія его продѣлки, и онъ лишилъ себя жизни.
Въ душѣ страдающей Наташи, между тѣмъ, совершается
переломъ,—она призываетъ къ себѣ Чепурина и согла-
шается выйти за него замужъ. Тутъ же выясняется и
взаимная любовь Евгеніи и Грунцова. Появляется вино,
и, къ великой радости Корпѣлова, празднуютъ помолвки
двухъ трудовыхъ парочекъ: Наташи съ Чепуринимъ и
Евгеніи съ Грунцовымъ.

КЪ ВЕСНѢ

новости Ефны, Парижа и Лондона. Красивые
цвѣтные зефиръ на мужскія сорочки готовъ
и на заказъ.

Ю. ГОТЛИБЪ. Владимірскій пр., 2.
Уголь Невскаго пр.

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ
управленіемъ А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

ВТОРАЯ МОЛОДОСТЬ

Драма въ 4-хъ д. П. М. Невѣжина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Константинъ Сергѣевичъ Готовцевъ г. Угрюмовъ.
Валентина Александровна, его жена г-жа Райдина.
Виталій } ихъ дѣти г. Прокофьевъ.
Анюта } г-жа Мерцъ.
Лидочка } д-ца Бѣльева.
Егоръ Александровичъ Парусовъ г. Василевъ.
Марія Степановна Сѣткина г-жа Классовская.
Татьяна Алексѣевна Телѣгина г-жа Селиверстова.
Чембарцевъ, пріятель Виталія г. Ленскій.
Шустовъ, смотритель тюрьмы г. Ефремовъ.
Кулавинъ г. Альскій.
Минодора, няня г-жа Тимофѣева.
Слуга г. Степановъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.



ЛУЧШАЯ

Нѣжинская рябина

Общ. Бекманъ и К°

въ С.-Петербургѣ.

Вторая молодость. Въ семьѣ Готовцева, занимающаго
видное положеніе въ частномъ предпріятіи, царитъ пол-
ное согласіе. У него прекрасная жена Валентина Алек-
сандровна, взрослый сынъ Виталій, архитекторъ, взрос-
лая дочь Анюта и двѣнадцатилѣтняя дочь Лидочка. Къ по-
слѣдней ходитъ учительница музыки Телѣгина, красивая,
изящная и энергичная дѣвушка. Этой особой увлекается
хозяинъ дома и начинаетъ безцеремонно ухаживать за ней.
Но учительница, какъ боевая особа, даетъ Готовцеву от-
поръ. Это еще болѣе разжигаетъ страсть переживающаго
вторую молодость Готовцева. Онъ даетъ всевозможныя
увѣренія, клянется, что порветъ связь съ семьей и по-
святитъ ей всю жизнь. Учительница уступаетъ, предупре-
дивъ, что она не мямля и за обманъ жестоко отомститъ.
Готовцевъ бросаетъ семью и поселяется на одной квар-
тирѣ съ бывшей учительницей. Но Телѣгина этимъ не удо-
влетворяется. Она требуетъ, чтобы онъ развелся съ женою
и далъ ей свое имя. Готовцева не соглашается уступить
свое мѣсто другой. За честь и спокойствіе матери вступа-
етъ старшій сынъ Виталій. Съ револьверомъ въ рукѣ онъ
требуетъ отъ бывшей учительницы, чтобы она прекратила
всякое посягательство на семейное спокойствіе. Телѣгина
отказывается. Виталій, въ порывѣ негодованія, убиваетъ
ее. Эпизодъ драмы происходитъ въ тюрьмѣ, гдѣ вся семья
Готовцева провожаетъ Виталія, ссылаемаго въ Сибирь на
поселеніе.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Театръ Литературно-Художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телеф. 421—06.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

Представлено будетъ

ПРОБУДИЛОСЬ

Пьеса въ 4-хъ д., соч. Н. Ю. Жуковской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Семиѣнъ, Николай Платоновичъ, са-
вовникъ г. Нерадовскій.
Марья Владиміровна, его жена г-жа Любарская.
Платонъ, слуга) г. Рыбниковъ.
въ министерствѣ)
Бетси (Елизавета) Ихъ дѣти ... г-жа Горлинина.
Зина) г-жа Музиль-
Вороздина.
Гляна) г-жа Кирова.
Марлииска, Вѣра Андреевна г-жа Игорева.
Маркъ Павл. Марлинскій, секре-
тарь Сомина г. Николаевъ.
Фонъ-Праммеръ, Луиза Карловна. г-жа Корчагина-
Александровская
Густа (Августа Карловна), ея дочь г-жа Кондратьева.
Варонъ Отто Крауте, фонъ-дѣръ-
Митте г. Лось.
Тригоговъ, товарищъ по универси-
тету Сомина г. Хворостовъ.
Коля Стрешневъ, студентъ 1-го кур-
са, его племянникъ г. Топорковъ.
Курьеръ Семеновъ) (г. Тригоринъ.
Лакей) прислуга (г. Каменскій.
Маша, горничная) Соминыхъ (г-жа Воробьева.
Анисья, кухарка) (г-жа Яковлева.
Стоша, горничная въ Крымскомъ
пансіонѣ г-жа Нинифорова.
Пахомычъ, лакей Сомина г. Денисовъ.
1-ое д. происходитъ въ Петербургѣ въ казенной квар-
тирѣ Сомина; 2-ое — на частной квартирѣ Сомина;
3-ье д.—въ маленькой квартирѣ Сомина и Марка;
4-ое д.—въ Крыму въ пансіонатѣ, гдѣ живутъ Сомины.
Дѣйствіе происходитъ въ наше время.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 12½ час. дня.

„Пробудилось“. Герой пьесы Семиѣнъ видный чинов-
никъ въ юности своей былъ идейнымъ человѣкомъ и
даже страдалъ за идею, но страсть къ красивой дѣ-
вушкѣ повела его къ ряду компромисовъ и создала ему
чуждую душѣ жизнь, среди чуждой обстановки и чуж-
дой ему по духу семьи. Молодая дѣвушка, невеста,
сына, однимъ своимъ появленіемъ пробудила въ немъ
прежнее „я“. Онъ оставляетъ чуждое ему дѣло, потому
что уходитъ изъ семьи, убѣдившись, что она видитъ въ
немъ лишь батрака. Все это создаетъ драму, которую
каждый изъ его членовъ семьи переживаетъ по своему.
Герою среди всего этого приходится вывести не мало
потрясеній; но онъ бодро проходитъ овой путь вслу-
шавшись и эта бодрость пробуждаетъ и ведетъ за нимъ
всѣхъ, въ комъ есть чему пробудиться.



(Театръ Литературно-Художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телеф. 421—06.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

ЧОРТОВА КУКЛА

Въ 4-хъ д., соч. Вл. О. Трахтенберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Потугина, Людмила Ивановна г-жа Свободина-
Барышева.
Викторъ) ея (г. Рыбниковъ.
Ольга) дѣти (г-жа Сорокина.
Загадаевъ, Яковъ Ильичъ г. Нерадовскій.
Нервинъ, Дмитрій Гавриловичъ .. г. Хворостовъ.
Ракитина, Анна Сергѣевна г-жа Троянова.
Громбецкій, Георгій Петровичъ г. Стронскій.
Табунова, Варвара Лавровна г-жа Кондратьева.
Сметанова (Катерина Степановна) г-жа Корчагина-
Александровская
Савелій Никитичъ, лакей Загадаева г. Григорьевъ.
Кузьма, работникъ у Потугиной ... г. Денисовъ.
Урядникъ г. Орловъ Ив.
Дѣйствіа происходятъ въ имѣніи Потугиной.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 час. вечера.

ГОСТИНИЦА

и

РЕСТОРАНЪ

МОСКВА

Новскій уг.
Владимирскаго

Телеф. 16—85

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во
время обѣдовъ и ужиновъ концертъ струннаго
оркестра подъ управл. А. А. ЗИМИНА.

Комфортабельные кабинеты.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

„Чортова Кукла“. Въ имѣніи помѣщицы Потугиной
пріѣзжаетъ отдохнуть изъ Петербурга крупный санов-
никъ Загадаевъ. Здѣсь онъ знакомится съ проживаю-
щей, въ качествѣ массажистки, Анной Сергѣевной Ра-
китиной, той самой, которая подъ кличкой „Миссъ Нел-
ли“ фигурировала уже главнымъ дѣйствующимъ лицомъ
въ пьесѣ „Комета“. Проживание Загадаева въ имѣніи
Потугиной во многомъ усложняетъ мирную до тѣхъ поръ
жизнь этой семьи, тѣмъ болѣе, что Ракитина, со свой-
ственной ей неуравновѣшенностью, ведетъ себя такъ,
что окончательно запутываетъ взаимныя отношенія дѣй-
ствующихъ лицъ. По выраженію няньки Сметановой—
это Чортова Кукла, которою не только всѣ играютъ, но
которая и сама всѣмъ играетъ. Комедія готова перейти
въ драму и только свѣпленіе нѣкоторыхъ обстоятельствъ
разрѣшаетъ дѣло вполне благополучно, являясь поворот-
нымъ, финальнымъ эпизодомъ пестрой біографіи Анны
Сергѣевны. Параллельно съ основнымъ, ведется между
Ольгой и Громбецкимъ, еще побочный романъ, который
также приводитъ къ благополучному концу.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Паласъ-театръ

Русская оперетта

Михайловская ял., 13.

Телеф. 85—99, 149—53, 64—76.

(М. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пятакинъ, М. С. Хартоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.)

Сегодня представлено будетъ:

Верхъ наглости

Оперетта въ 3 д., переводъ Е. Сперо, муз. К. Вейнбергера.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Арчибальдъ Бернсъ, машинный фабрикантъ	г. Ростовцевъ.
Фанси, его дочь	г-жа Зброженъ-Пашковская.
Лордъ Перкинсъ	г. Гишманъ.
Меджъ, еѣ дочь	г-жа Пенарская.
Миссъ Добсъ, компаньонка	г-жа Варламова.
Франкъ о'Бель	г. Ксендзовскій.
Билъ Вернеръ	г. Антоновъ.
Эшфортъ	г. Невскій.
Джонсонъ, начальникъ бюро	г. Стороженко.
Шеламъ, сторожъ бюро	г. Валерскій.
Туссен, его дочь	г-жа Балле.
Министръ	г. Баяновъ.
Твинке, механикъ	г. Александровъ.
Дама	г-жа Авдѣва.
Джонсонъ, слуга	г. Зиминъ.

Служащіе, гости, публика.

Гл. режис. В. Ю. Вадимовъ.

Капельмейстеръ Г. Б. Фурманъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Champagne
DE SAINT-MARCEAUX
Reims

Верхъ наглости. Молодые люди, Франкъ о'Бель и Билъ Вернеръ давно работаютъ на фабрику чертежниками. Во время ночныхъ работъ имъ часто приходится съ завистью наблюдать, какъ во дворцѣ хозяина, находящемся противъ оконъ чертежной пируютъ, уничтожая вино и кушанья, хозяйскіе гости.

Въ одну изъ ночей, когда балъ былъ въ полномъ разгарѣ, дочь хозяина Фанси, выйдя на балконъ со стаканомъ вина услышала жалобы молодыхъ чертежниковъ.

Ей пришла въ голову мысль пошалить—пойти въ чертежную и угостить молодыхъ людей. Она приводитъ въ исполненіе свое намѣреніе и въ сопровожденіи воспитательницы англичанки и подруги Меджъ отправляется къ чертежникамъ. Происходитъ знакомство и завязывается романъ. Одинъ изъ чертежниковъ оказывается большимъ пахаломъ и на визитъ отвѣчаетъ визитомъ, появляясь на томъ же балу. Не зная, что имѣетъ дѣло съ хозяйкой дома онъ вначало дѣлаетъ ей предложеніе. На этой почвѣ происходитъ масса всевозможныхъ que pro quo, но все оканчивается къ общему благополучію.

Товарищество РЕСТОРАНЪ „МЕТРОПОЛЬ“

Садовая, 14, уг. Невскаго. Тел. 15—42.

Ежедневно съ 1 часу дня играетъ 1-й Русский салонный ансамбль «Метрополь» съ участіемъ солиста виолончелиста

М. С. П. ПОВА.

УЖИНЫ

отъ 8 час. (два блюда на выборъ 1 р. 25 к.).

Безошибочная покупка табака.

ТАБАКИ: «ОЛИМПЪ»

1.60. 2 р. 2.50 и 3 р. 40 за 1½ ф.

» «ПИОНЕРЪ»

92. 1.32. 1.70 и 2 р. за 1½ ф.

» «ГРИФОНЪ»

46 и 66 к. за 1¼ фун.

Сорта специально приготовленные высокаго качества лучшія исключенія изъ массы

«КРЫМЪ и КАВКАЗЪ» СПБ.
Литейный пр. 21 тел. 82-08.



ПРОШУ ПРОЧЕСТЬ

Самая болѣзненная угреватая и дряблая кожа достигаетъ максимума блеска юной красоты при употребленіи

Lait-Crème Imenia (молоко Именія) и несравненной Рисовой пудры

Académie Scientifique de Beauté

(Научной Академіи красоты)

376, Rue Saint-Honore à Paris.

Продажа въ лучшихъ парикмахерскихъ и аптекарскихъ магазинахъ. Брошюры бесплатно.

Представитель для Россіи: В. В. ИВАНОВСКІЙ

Москва, Цвѣтной бульваръ, д. № 19.

ВСЕМИРНОИЗВѢСТНЫЙ
КРЕМЪ КАЗИМИ
МЕТАМОРФОЗА



ЕДИНСТВЕННО
ПРИЗНАННЫЙ
ЖЕНЩИНАМИ
ВСЕГО МИРА.
БЕЗСПОРНО РАДИ-
КАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ
ВЕСНУШКИ, УГРИ,
ПЯТНА, ЗАГАРЪ,
МОЩНЫМИ
РАСТВОРАМИ
ЛИЦА.



Cassini

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

**Русский
ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ**

Адмиралтейская наб., 4).
(бывшій Панаевскій,
Гастроль Н. М. ГОНДАТТИ.
Телеф. 19—58.

Сегодня представлено будетъ:

ДИКАРКА

Комедія въ 4-хъ дѣйств. Соловьева и А. Н. Островскаго.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна Степановна Ашметьева г-жа Кондорова.
Александръ Львовичъ Ашметьевъ .. г Любошъ.
Марья Петровна, его жена г-жа Алейникова.
Кирилъ Максимычъ Зубаревъ г. Федосовъ.
Варя, его дочь г-жа Гондатти.
Викторъ Васильевичъ Вершинскій . г. Райдъ.
Дмитрій Андреевичъ Мальковъ г. Литвиновъ.
Михайлъ Тарасычъ Боевъ г. Антснвъ.
Мавра Денисовна, няня г-жа Николаева.
Сысой Панкратьевичъ г. Чадовъ.
Раврило Павлычъ г. Куратовъ.
Администраторъ М. П. Сахновскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Просимъ требовать Бенедиктинъ
Прохладнымъ



LIQUEUR
BÉNÉDICTINE

Exiger la Bénédicte toujours glacée.
Yerlangt Bénédicte stets gekühlt.

Дикарка. Варя Зубова—совсѣмъ дикарка. И все въ ней непосредственно дышетъ неспорченностью. На Ашметьева, уже потрепаннаго широкой заграничной жизнью, при встрѣчѣ съ Варей пахнуло чѣмъ-то весеннимъ, сильнымъ и свѣжимъ. Сердце стараго ловеласа встрепенулось. Ему уже пятьдесятъ лѣтъ, оляка старость... Онъ забываетъ, что рядомъ жена, Марія Петровна, всегдашняя жертва безконечныхъ увлеченій Ашметьева. И Варя увлеклась. Дряхлѣющій, но названный баринъ сумѣлъ увлечь дикарку. И Варя отдалась чувству со всей пыкостью не тронутой души. Желанія отца выдать ее за Вершинскаго отвергаются. Но страстность Вари, ея пылкость оказались не для надтреснутыхъ силъ Ашметьева. И онъ отступилъ. Здоровый разсудокъ дикарки однако не позволилъ отлѣкаться отчаянію. Варя принимаетъ предложеніе молодого помѣщика Малькова.

Переносн. керосин. и спиртовыя печи
„САЛОНЪ“



совершенно безъ копоти и запаха, весьма экономичны и удобны въ сырыхъ и холодныхъ квартирахъ.

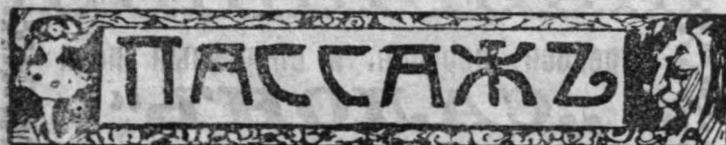
Цѣна отъ 7 р 40 к и дороже.

Торг. домъ Э. КИНКМАНЪ и Ко.
СПБ., Гороховая, 17, (у Красн. моста).

**УНИВЕРСАЛЬНАЯ
БИБЛІОТЕКА**

Цѣна номера 10 коп.
КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО
предлагаетъ всѣмъ,
желающимъ получить каталога и
книги „УНИВЕРСАЛЬНОЙ
БИБЛІОТЕКИ“
НА ДОМЪ
заявлять объ этомъ по телефону
(въ С-Петербургѣ)
№ 51-56.
Просьбы о присылкѣ книгъ и каталоговъ исполняются въ день
заявленія.
Продажа бездѣ.
КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО
„ПОЛЬЗА“
В. Антинъ и Ко.
Моловая, 28.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



УКРАИНСКАЯ ТРУППА.
Подъ режиссерствомъ Д. А. Гайдамана.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

исполнено будетъ:

Тарасъ Бульба

Драма 4-хъ дѣйств., (по Н. В. Гоголю), Л. Я. Манько.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тарасъ Бульба, козацкій полковникъ. Запорожець.
Соломія, його жінка г-жа Сагайдачная.
Остапъ) сынъ (г. Хоменко.
Андрій) ихъ (г. Калениченко.
Дмитро Товкачъ, осаула г. Басенко.
Семенъ Гуня, кошовый отманъ г. Лысенко.
Пилипъ Кваць) куринни отама- (г. Байда.
Семенъ Сорока) ны (г. Кичатый.
Лагода, сичовикъ г. Кошовый.
Бородавка, старый запорожець г. Игнатенко.
Петренко, козакъ г. Гречаный.
Бужинскій, польскій магнатъ Ду-
бенскій воевода Пушкаревскій-
Калиненко.

Людвика, його дочка, молодая па-
ночка г-жа Миленко.
Попель, польскій полковникъ г-жа Сагайдачная.
Татарка невольница г. Назаренко.
Янкель) жида- (г. Савицкій.
Лейзеръ) шаркитаны (г. Ленскій.
Шанась, сердюкъ Тараса г. Полянскій.
Жорженко, козакъ пьянычка г. Савицкій.
1-й) сот- (г. Сухачевскій.
2-й) ныкы (г. Истоминычъ.
Козаки, запорожцы, ляхы, войско, народъ и др. Діється у
XVII столітті.

Режиссеръ Д. А. Гайдамана.

Дирижеръ А. Н. Алексѣенко.

Помощникъ режисс. Н. С. Сатаровъ.

Директоръ-художникъ И. Ф. Зазимовскій.

Управляющій П. Ф. Листопадъ.

Начало въ 1 ч. дня.



УКРАИНСКАЯ ТРУППА
Подъ режиссерствомъ Д. А. Гайдамани.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ

I.

Шельменко-денщикъ.

Комедія въ 4-хъ дѣйств., соч. Квитко-Основьяненко.
Между 1 и 2, а также 3 и 4 дѣйств. антрактовъ пѣтъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кирилъ Петровичъ, Шпакъ, помѣщ. г. Запорожець.
Фена Степановна, его жена г-жа Затыркевичъ.
Присынка, ихъ дочь г-жа Ленина.
Тимофей Кондратьевичъ Лопуцьков-
скій г. Ленскій.
Осипъ Прокоповичъ Опецьковскій . г. Байда.
Аграфена Семеновна, жена его г-жа Пилипенко.
Эвжени, дочь ихъ г-жа Миленко.
Иванъ Семеновичъ Скворцовъ, ка-
питанъ г. Калениченко.
Шельменко, денщикъ его г. Манько.
Мотря, горничная Шпака г-жа Сагайдачная.
Между 1 и 2, 3 и 4 дѣйствіями антрактовъ не будетъ.

II.

Запорожець за Дунаємъ

Комическая опера въ 3-хъ дѣйств., Гулак-Артемовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Карась, запорожець г. Гайдамани.
Одарка, его жінка г-жа Лысенко-
Смирнова.
Оксана, ихъ Пріймачка г-жа Кочубей-
Дзбановская.
Андрій, черноморець г. Кипоренко.
Прокипъ, соперникъ его г. Хоменко.
Султанъ, инкогнито г. Левитскій.
Селимъ Ага, приличныкъ султана .. г. Савицкій.
Ибрагимъ, турокъ г. Винокуровъ.
Арапья, хлопчыкъ *

Режиссеръ Д. А. Гайдамана.

Помощи. Н. С. Сатаровъ.

Дирижеръ А. Н. Алексѣенко.

Декораторъ-художникъ И. Ф. Зазимовскій.

Управляющій П. Ф. Листопадъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Запорожець за Дунаємъ. Д. I. Въ Турціи. Малорос-
сійская деревня. Малороссы, отправляясь на жниво,
тоскуютъ по Украинѣ. Сиротка Оксана живетъ у Ивана
Караса. Она, тоскуя по своей родинѣ, страшится, какъ
бы турецкія власти не провѣдали, что ея возлюбленный
Андрей—черноморскій казакъ и перебѣжчикъ. Одарка
упракаетъ своего мужа, Ивана Караса, что тотъ бросилъ
жниву и шируетъ въ шинкѣ. Д. II. Тамъ же. Иванъ,
встрѣтившись съ передодѣтымъ султаномъ, не узнавъ его,
высказываетъ ему свое желаніе увидѣть султана. Се-
лимъ-Ага общается Ивану поводить его во дворецъ, ради
чего и передодѣвается въ турецкое платье. Тоска по ро-
динѣ вновь овладѣваетъ Оксаной. Андрей общается
Оксанѣ увезти ее на родину. Д. III. Тамъ же. Иванъ
сердитъ Одарку, выдавая себя за турка, имѣющаго нѣ-
скольکو женъ. Испуганная Одарка думаетъ, что ея мужъ
пьянъ. Андрея и Оксану приводятъ въ цѣпяхъ. Малорос-
сіане считаютъ себя погибшими, но имъ объявляютъ
позволеніе султана удалиться изъ Турціи. Малороссіане
собираются на родину.

М. СОВОЛОВЪ.

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ:

Новосіій 59, прот. Кадема

Новосіій 71, уг. Цинел. Тел. 55—89

МОЖНО ДЕШЕВО КУПИТЬ

НОВЫЕ и СЛУЧАЙНЫЕ

ЧАСЫ, ЗОЛОТО, ЖЕМ-

ЧУГЪ, БРИЛЛІАНТОВЫЯ

ВЕЩИ и СЕРЕБРО.



ЖОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Литературный пр. 51, телефонъ 112—78.

Дирекція Д. Л. ЩЕРБАКОВА.

СЕГОДНЯ

1-й спектакль. Начало въ 8¼ час. веч.

I. ВЕСЕННЕЕ.

Скверная исторія въ 1 д. В. Раппапорта.

Петровъ (Саша), Павловскій (Павелъ) студенты—
г. Дымовъ, г. Вреденъ-Полевой; Катя—г-жа Лебединская.

II. ХИРУРГІЯ.

Миниатюра А. П. Чехова въ 1 д.

Фельдшеръ—г. Слободской; дѣточка—г. Курихинъ.

Антрактъ 10 минутъ.

III. ДАМСКІЙ ПОРТНОЙ.

Ком. въ 1 д., пер. съ нѣмецкаго М. Ш.

Билъ Функъ, кафешантанная пѣвица—г-жа Рощина-Бенуа;
фонъ-Штромъ—г. Санинъ; Федоръ Дубинеръ, служащій
въ банкѣ—г. Маргаритовъ.

IV. ОРУЖІЕ ЖЕНЩИНЫ.

Миниатюра въ 1 д. С. Ратова.

Максимъ Сергѣевичъ Мареновъ—г. Гаринъ; Лидія
Николаевна, его жена—г-жа Мосолова; Наталія Сте-
пановна Богуславцева—г-жа Стосина; Лиза, горничная—
г-жа Брошневичъ.

Антрактъ 15 минутъ.

2-й спектакль. Начало въ 10 час. веч.

I. ГРЕЗЫ СТАРАГО ЗАМКА.

Фантазія въ 1 д. Софіи Зарѣчной.

Герцогъ Альфонсо—г. Дымовъ; Біанка—г-жа Рощина-Бе-
нуа; Катерина—г-жа Стафьянова; Нанна—г-жа Лебе-
динская; Никколо—г. Поповъ; Паризина, Луджа, Ле-
реяцо (призраки)—г. Пелешъ, г. Вреденъ-Полевой, г.
Маргаритовъ.

II. ЗАБАСТОВКА.

Комедія-фарсъ въ 1 д., пер. Н. А. З.

Марсель Бобонаръ—г. Гаринъ; Люси—г-жа Мосолова;
Гаспаръ, хозяинъ гостиницы—г. Санинъ; Франсина, его
жена—г-жа Лебединская.

Антрактъ 10 м.

III. СЪ ЧУЖОЙ ЖЕНОЙ.

Петербургскій эпизодъ въ 1 д. Скитальца (Яковлева).

Лутинъ—г. Слободской; Долинскій—г. Курихинъ.

IV. КОЛЮЧАЯ ОПАСНОСТЬ.

Тема Гюи де Мопасана въ 1 д.

Эмиль—г. Гаринъ; Жакъ, его лакей—г. Поповъ; Фран-
ческа блондинка—г-жа Стосина; Жанна, брюнетка—
г-жа Пелешъ.

Главн. режиссеръ М. М. Порватовъ.

Режиссеръ Н. А. Дымовъ.

Администраторъ Р. М. Герцъ.

ВЪ АНТРАКТАХЪ КИНЕМАТОГРАФЪ.

Выставка Модный Міръ „Спортингъ-Паласъ“

СЕГОДНЯ.

Концертъ симфоническаго оркестра,
подъ управленіемъ
М. В. ВЛАДИМИРОВА.

Отдѣленіе 1-ое.

1. Аренскій.—Увер. «Сонъ на Волгѣ».
2. а) Рубинштейнъ.—Ночь.
б) Глазуновъ.—Гас Espagnol, изъ бал.
«Раймонда».
3. Чайковскій.—Полонезъ и Вальсъ изъ оперы
«Евгеній Онегинъ».
4. Направникъ.—Русская Фантазія.

Отдѣленіе 2-ое.

5. Бизе. Сюита изъ оперы «Карменъ».
6. Делибъ.—Вальсъ изъ бал. «Компелія».
7. Вальдтейфель.—Концертная полька, для трубы
съ оркестромъ.
Исп. г. Грисякъ.
8. Листъ.—2-ая рапсодія.

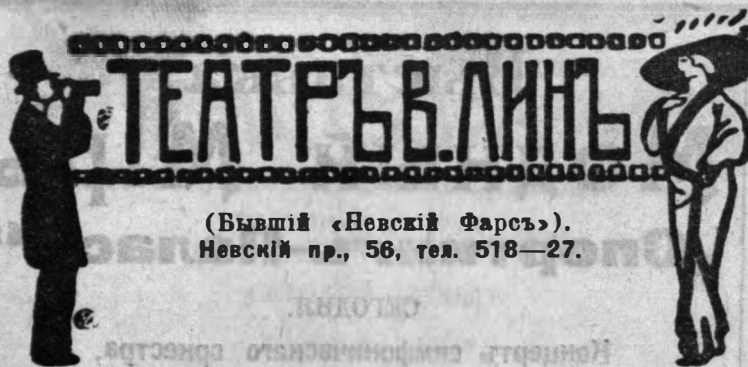
Отдѣленіе 3-ье.

9. Владимировъ М.—Музыкально - Историческая
панорама 1613—1913 гг. «Великая Русь»
(въ 1-й разъ).
10. Бородинъ.—Хоръ поселенцевъ изъ оп. «Князь
Игорь».
11. Чайковскій.—Вальсъ изъ бал. «Спящая
Красавица».
12. Венявскій.—Мазурка.

Начало въ 8 час вечера.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Бывшій «Невскій Фарсъ».)
Невскій пр., 56, тел. 518—27.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

НА КРАЮ ПОСТЕЛИ.

Шутка въ 1 д. по Гюи де-Мопасана, пер. Б. Д.
Графъ—г. Полевой; графиня—г-жа Березина.

II.

РОГАТОЕ НАСЛѢДСТВО.

Фарсъ въ 3 д., пер. съ фр. Б. С. Ольшанскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ректоръ Лалуганъ, полк. въ отст.—г. Добровольскій;
Жакелина, его жена—г-жа Дагмаръ; Колларъ, ея мятъ—
г-жа Яковлева; Травкиъ Самсонъ, ея кузень—г. Вер-
меръ; Жильберта Шаладри—г-жа Анчарова; маюръ По-
тишъ—г. Разсудовъ-Кулябно; Дювердю, нотариусъ—
г. Николаевъ; Турневиль, д-ръ—г. Ольшанскій; г. Верду-
панъ—г. Улихъ; г-жа Вердупанъ—г-жа Самойлова;
Вригетта, горничная—г-жа Софронова; Бернье—г. Поле-
вой; Максимъ, лакей у Лалугана—г. Милохинъ; Лидье,
лакей—г. Морозовъ; гости—г-жа Самойлова, г. Мюратъ,
г. Волконскій.

III.

ПОЗАВТРАКАЛЪ.

Вод. въ 1 д. Г. М. Я.

Карпанье — г. Ольшанскій; Лионетта, жена — г-жа Бе-
резина; Мишель, Шарль, молодые люди—г. Улихъ г. По-
левой; Мари, танцовщица—г-жа Петровская; Комиссаръ
—г. Волконскій; Посыльный—г. Мюратъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябно.

БОГАТѢЙШІЙ ВЫБОРЪ

АНГЛІЙСКИХЪ дамск. БЛУЗЪ

ШЕЛКОВ. ФЛАНЕЛЕВ. и лѣтн.

БАТИСТ. ЗЕФИРЪ и ОКСФОРДЪ.

ГОТОВЫЯ и НА ЗАКАЗЪ

П. С. Кузнецовъ.

МАГАЗИНЪ БѢЛЫЯ.

Невскій пр., 66. Фирма отдѣлений не имѣетъ.

Василеостровскій театръ

Большой просп., 73, противъ Косой линіи.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Чужое добро въ прокъ не идетъ

Драма въ 4-хъ д., 5-ти карт., соч. А. Потъхина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Степанъ Оедоровъ, содержатель по-
стоялаго двора г. Ромашковъ.
Маремьяна, его жена г-жа Гусева.
Михайло } сыновья Степана (г. Бурьяновъ.
Алексѣй } Оедорова (г. Муравскій.
Татьяна, жена Михайлы г-жа Прокофьева.
Кузьма Оедотычъ } пробажѣ куп- (г. Дилинъ.
Иванъ Петровичъ } цы (г. Славскій.
Прасковья Оедоровна, жена управля-
ющаго г-жа Мировичъ.
Леонидъ Константиновичъ, ея сынъ,
камердинеръ г. Бойковъ.
Сергѣй, дворовый, скрипачъ г. Савельевъ.
Дмитрій, ямщикъ г. Григорьевъ.
Иванъ, парень г. Барловъ.
Ямщикъ Кузьмы Оедотыча г. Ефремовъ.
Маланья, крестьянская дѣвушка ... г-жа Тургенева.
Дѣвушка изъ хоровода г-жа Черепова.
Крестьяне, крестьянки, хоровадь.
Дѣйствіе происходитъ въ деревнѣ, на большой дорогѣ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Гдѣ бывають артисты и писатели

За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ,

ВЪ «ЕСІОРАНЪ

ВЪНА»

ул. Гоголя, 13

Комфортабельные кабинеты.

Тел.: 477-8 и 29-65 и 182-22 Торг. до 8 хъч. поз.

Художественная
ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ
... ИНЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА ...

КЛИШЕ К.Б.ЕРИХИМСОНА
(БЫВ. С.ФИННЕЛЬШТЕЙНА)
СПБ. СЯДОВАЯ УЛ. Д. № 42

ИЗГОТОВЛЕНІЕ ВСЕВОЗМ. КЛИШЕ
для иллюстрацій изданій
на ЦИНКЪ, ДЕРЕВЪ и МЯДЪ.
и по упрѣненнымъ цѣнамъ

ТЕЛЕФ. 446-57
464-94

ЖОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція Л. Л. ПАЛЬМСКАГО.

Крюковъ каналъ, 12.

Тел. 549—97.

СЕГОДНЯ.

Знаменитая англійская оперетта въ 3 дѣйств., муз. І. Кариль, русскій текстъ Л. Л. Пальмскаго и В. П. Валентинова (собственность «Веселаго театра въ СПб.»).

Таинственный сатиръ

(THE PINK LADY).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Филиппъ Дондиде, антикварій—г. Полонскій; Берта, его жена—г-жа Легать; Сюзанна, ихъ дочь—г-жа Сперанская; Аижель, молодая вдовушка—г-жа Анна Вацкая; Люсьенъ Гаридель, ея женихъ—г. Августовъ; Бэбэ Жиньоль, ея двоюродный братъ—г. Кручининъ; Клодина, артистка—г-жа Рахманова; Дезире, ея подруга—г-жа Бѣльская; Морисъ Дюзакъ, пріятель Гариделя—г. Дольскій; Поше, хозяинъ гостиницы и ресторана—г. Орскій; Серполетта, его жена—г-жа Куровская Беневоль, полицейскій сыщикъ—г. Дмитріевъ; Графиня де-Монтанверъ—г-жа Линовская; Альфредъ, ея племянникъ—г. Дагмаровъ; Крапоттъ, старшій приказчикъ Дондиде—г. Агулянский; Музю, докторъ—г. Орскій; Бушотъ—г. Агулянский; Панъ, фотографъ—г. Тапскій; Клара, Лили, Фанни, Жоржетта, (артистки)—г-жа Беніовская; г-жа Бѣлла, г-жа Ольгина, г-жа Массонъ, Жюли, прислуга Паше—г-жа Ольгина; Руже, метръ д'отель—г. Танскій.

Покупатели, покупательницы, народъ обоего пола, музыканты.

Въ 3-мъ дѣйствіи:

Балетъ «Пробужденіе сатира» пост. И. А. Чистяковымъ.

Пѣсенка съ уч. балета исп. А. С. Полонскій.

«Ragadua» исп. М. П. Рахманова.

Куплеты на злобу дня исп. А. С. Полонскій.

СЦЕНА НА СЦЕНѢ—ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

Пластическія позы исп. А. Э. Беніовская.

Вальсъ исп. Е. М. Бѣльская.

Танецъ «Пьеро и Пьеретты» исп. балетъ.

Вейгерскую пѣсню исп. О. Д. Августовъ.

Разсказъ исп. Д. М. Дольскій.

Шансонетку исп. Анна Вацкая.

Главный капельмейстеръ І. А. Вейсъ.

Главный режиссеръ С. А. Пальмъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

„Таинственный сатиръ“. Въ Компьенскомъ гѣсу за-
вѣлся „Таинственный сатиръ“; онъ не даетъ прохода
ни одной жеманнѣ и сообщеніями о его подвигахъ пол-
ны всѣ газеты. Напалъ онъ и на Батистину, жену трак-
тирщика Поше, о чемъ все время и толкуютъ въ resto-
ранѣ, гдѣ Люсьенъ Гаридель назначилъ свиданіе своей
любимой Одеттѣ. Но онъ не предвидѣлъ, что сюда же
явится и жена его Раймонда, ревность и подозрѣнія
которой возбуждаетъ улаживающій за нею Гекторъ
д'Эспановиль. Эспановиль увѣряетъ ее, что у мужа
не дѣловыя, а любовныя связи. Раймонда общалась
«пустыни», какъ только онъ докажетъ ей невѣрность
мужа, но въ то же время сказала кузену своему Вер-
дузе, что отомстить мужу не съ Эспановилемъ, а съ
нимъ. Боясь этой связи, кузенъ портитъ всѣ планы
Гектора и помогаетъ Гариделю изворачиваться. Мужъ
уѣдетъ на свиданіе съ вымышленнымъ „Корнайлемъ“.

НАШЪ ТЕАТРЪ

Домъ просвѣтительныхъ учрежденій.

(Обводный каналъ, 147). Телефонъ 469—08.

(Трамвай 3, 8 и 9-й. Остановка у Балт. вокзала).

СЕГОДНЯ

І.

СГНАРЕЛЬ.

Ком. въ одномъ дѣйствіи, Мольера.

Горжибюсъ, парижскій буржуа.

Селія, его дочь

Лелій, возлюбленный Селіи.

Гро-Ренэ, слуга Лелія.

Сганарель, парижскій буржуа, воображающій себя
рогоносцемъ.

Жена Сганареля.

Вильбркенъ, отецъ Валерія.

Служанка Селіи.

Родственникъ Сганареля.

ІІ.

ЖИЛА-БЫЛА ПАСТУШКА.

Интермедія Риверръ.

Пастушокъ.

Пастушка.

Принцесса.

ІІІ.

КОВРОВЫЙ КАЗАКИНЪ.

Фарсъ въ 1 д. Мольера.

Горжибюсъ, буржуа.

Валеръ, его сынъ.

Люсиль, племянница и воспитанница Горжибюса.

Маскарель, слуга Валера.

М-ель-де-Грандэ, старая дѣвица, невѣста Валера.

Начало въ 8 час. вечера.

Во время дѣйствія входъ въ зрительный залъ не
допускается.

Анонсъ: слѣдующій спектакль 12-го марта.



но туда же поѣдетъ и жена съ двумя своими провожа-
тыми. Гаридель думалъ, что изобрѣлъ фамилію Корнай-
ля, но оказывается, что таковой существуетъ и онъ съ
нимъ сталкивается. Гаридель убѣждаетъ солиднаго анти-
кварія Корнайлѣ разыграть передъ нимъ „Таинствен-
наго сатира“ изъ Компьенскаго гѣса. Непредвидѣнная
встрѣча, запутанныя положенія, удачное и неудачное
вранье, обращеніе мнимого „Таинственнаго сатира“ въ
кутилу и женолюбца училища, оправданія и, въ концѣ
концовъ, полное примиреніе всѣхъ парочекъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Залъ Калашниковской хлѣбной биржи

СЕГОДНЯ.

Концерт М. В. Базаровой

ПРОГРАММА:

Отдѣленіе І.

- 1) Mendelssohn «Rondo capriccioso»
Исп. Л. Замыко.
 - 2) Л. Пригожий «Я помню вечеръ» (романсъ).
Исп. С. П. Ограновичъ.
 - 3) Штейманъ «Уголокъ» (романсъ).
Исп. Г-жа Майорова.
 - 4) Балетъ.
Исп. г-жа Орлова.
 - 5) «Доля бѣдняка», народная пѣсня.
Исп. арт. Народнаго дома г. Соколовъ-Пономаревъ.
 - 6) Глинка «Сѣверная звѣзда».
Исп. Блюмъ.
 - 7) I. Kreisler «Caprice vennois» (Венеціанск. кавпр.)
Исп. В. Замыко.
 - 8) Журковский «Чайка».
Исп. М. В. Базарова.
- Антрактъ.

Отдѣленіе II.

- 1 а) «Не одна то въ полѣ дороженька—Фомина.
в) Valse blue—Margis.
с) «Въ церкви»—Чайковского.
Исп. великорусскій оркестръ поръ упр. г. Бренеръ.
- 2) «Ноченька» (Русск. народн. пѣсня).
Исп. арт. Народнаго дома г. Соколовъ-Пономаревъ.
- 3) «Гайда тройка»—Штейнберга.
Исп. г-жа Майорова.
- 4) Малороссійскій танецъ.
Исп. г-жа Орлова.
- 5) Гуровичъ «Почему я безумно люблю» (романсъ).
Исп. Ограновичъ.
- 6) «Scherzo»—Мендельсона.
Исп. Л. Замыко.
- 7) D. Allard «Brindisi Valse».
Исп. В. Замыко.
- 8) Дагмаровъ «Тихо тащится лошадка».
Исп. М. В. Базарова.

Акомпанируетъ Е. Тулиновъ.

Рояль фирмы «Братья Дидерихсъ».

ТАНЦЫ до 3-х час. ночи.

Дирижирует танцами Дубровский.

Начало въ 8½ час. вечера.

Распорядитель г. Анфини.

ТЕАТРЪ ПУТИЛОВСКАГО ЗАВОДА

Петергофское шоссе, 67. Входь съ Шелковаго переулка.

Сегодня представлено будет:

ФАУСТЪ

Опера въ 5 дѣйств., муз. Ш. Гуно.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаустъ	г. Рождественскій.
Мефистофель	г. Степной.
Валентинъ	г. Садыковъ.
Вагнеръ	г. Николаевъ.
Маргарита	г-жа Ефодимова.
Энбель	г-жа Василенко- Пестова.
Марта	г-жа Молоткова.
Студенты, солдаты, горожане, дѣвушки, женщины, духи и проч.	

Капельмейстеръ М. О. Осланъ.

Завѣдующій театромъ В. В. Дмитріевъ.

Рояль и фисгармонія Ю. Д. Циммермана.

Начало въ 7½ час. вечера.

Известный солист

А. Д. Доброхотовъ

ДАЕТЪ УРОКИ НА БАЛАЛАЙКЪ

принимаетъ приглашенія на концерты.

Пет. ст., Звѣринская ул., д. 20, кв. 28. Тел. 533—66.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщет-
ности поисковъ истины, рѣшается принять адъ. Уже ку-
боломъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раз-
дается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшего
жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ
Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его жизненными
благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ
колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелест-
ную Маргариту и онъ согласенъ на всѣ условія и под-
писываетъ договоръ, которымъ отдастъ свою душу Мефи-
стофелю. Превращенный въ юношу Фаустъ, при помощи
Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ ду-
шу девушки овладываетъ раскаяніе. Маргарита идетъ
въ храмъ, но адісь Мефистофель подѣвается надъ ней,
напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще бы-
ла чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до
престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчая-
ніи. Между тѣмъ, въ походѣ возвращается ея братъ Ва-
лентинъ, заранее предвкушая радость встрѣчи съ люби-
мой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его
какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на единобоіе, но по-
слѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смер-
тельно раненный, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру
и Маргариту въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ
приходитъ освободить ее, но лишившаяся съ горя раз-
судка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Ме-
фистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Рассу-
докъ проясняется и девушка горячо молить Бога про-
стить ей такой ея грѣхъ. Молитва услышана: стѣны
тюремны раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на
небо.

Ш И С С Е

специальные юбки плоские и другие новейшие фасоны. **ВЫШИВКИ** машинные и ручные сутажом, шелком в гладь. Сквозная строчка (ажур). 60, Невский 60, против Анничкина дворца. Телефонъ 78-98. Прошу не смущивать мою работу съ друг.

Цены не дорог. Сущ. съ 1884 г. **С. М. РАТНЕРЪ.**

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Троицкій театръ Миніатюръ



Троицкая, 18.

Телефонъ 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

I. ДВА ПЬЕРО ИЛИ БѢЛЫЙ УЖИНЪ.

Сцена Эдм. Ростана, пер. Т. Л. Щепкиной-Куперникъ.

Коломбина—г-жа Ясновская; Пьеро, смѣющийся—г. Андреевъ-Трельскій; Пьеро, плачущій—г. Рудинъ; Дворецкій—г. Волжанинъ.

II. ЗЕРКАЛО ВЪКОВЪ.

Пастораль въ 1 д., Е. К. Мартенсъ, муз. В. Г. Пергамента.

Дама—г-жа Офель-Бецкая; маркизъ—г. Заваловъ; пастушка—г-жа Селиванова.

Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

III. ПИСЬМЕННЫЙ СТОЛЪ.

Шутка въ 1 д., баронессы Е. Била.

Журналистъ—г. Мировичъ; Гомеръ—г. Рудинъ; Миннезингеръ—г. Луканинъ; Поэтъ—г. Андреевъ-Трельскій; Дебадентъ—г. Крюковъ.

Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

IV. ПРАЗДНИКЪ ЛОЗЪ.

Балетъ.

Участв. г-жа Александрова и кордебалетъ.

Постановка арт. Импер. театр. *.

Начало 1-й серіи въ 7¼ час.; 2-й—въ 8¼ час. и 3-й—въ 10¼ ча. Окончаніе не позже 11¼ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Новый Концертный Залъ

На Петербургской ст., Малая Гребецкая ул., д. № 3.
Трамваи №№ 7, 8 и 12. Телефонъ № 439—75.

СЕГОДНЯ.

Состоится одинъ только вечеръ веселыхъ пролзведеній

А. И. АРСИКОВА.

(Сурика).

Представлено будетъ:

I.

СОБЛАЗНЪ, ИЛИ ТРИ ТРУППА.

Опера-сатира-шутка въ 1 д. г. Арсикова, муз. всѣхъ композиторовъ.

Мефистофель г. Радошанскій.
1-й странникъ г. Арсиковъ-Суринъ.
2-ой странникъ г. Борченко.
Пыганка—шансонетка г-жа Зорина.
Добрый геній г. Самаринъ.

II.

НЕУДАЧНИКЪ.

Оригин. шутка-сценка въ 1 дѣйств., А. Сурина-Арсикова.

Г-жа Зорина, г. Арсиковъ, Самаринъ.

III.

БЛЕСТЯЩАЯ ИДЕЯ.

ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.

Пьеса въ 1-мъ дѣйствіи Сурина-Арсикова.

Режиссеръ г. Самаринъ.
Помощникъ г. *.
Актеръ г. Амурскій.
Актриса г-жа *.
Босакъ г. Задонскій.
Пѣвица г-жа Легатъ.
Шансонетка г-жа Беніовская.

Акомпанируетъ Андреевъ и Юргенсонъ.

Начало въ 8½ ч. веч.

ТАНЦЫ до 3-хъ часовъ ночи.

Распорядитель вечера и главн. отвѣтств. администраторъ
А. И. Арсиковъ (Суринъ).


ПИАНИНО

Классическій стиль

RONISCH

А. Л. Ронисъ, фабрикантъ, отъ 800 р.

разнообразна

въ цѣнѣ и качеству

А. Л. Ронисъ Н. И.

ВЕРТАРДЪ

Невскій, 72.

АКЦИОНЕРНОЕ



ОБЩЕСТВО

Жорбалихъ, Бр. Бухъ и М. Верхеръ

Основано въ 1809 г.

МЕЛЬХІОРОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

Невскій пр. № 26, противъ Казанскаго собора

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ЛОМБАРДЪ

**ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА
ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ**

(въ СПб. учрежд. въ 1869 г.).

ВАСИЛЕОСТРОВСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

Въ собственномъ домѣ № 25 по

8 Линіи Вас. остр.

(3-ій домъ отъ Бол. пр.) Телеф. 602—47.

Пріемъ закладовъ отъ 10 у. до 8 ч. в.
по праздникамъ отъ 12 ч. до 3 ч. испол.

Въ виду всеобщаго торговаго кризиса, мы приостановили пока открытіе новыхъ отдѣленій въ другихъ городахъ Россіи. вмѣстѣ съ тѣмъ, не желая сокращать производства мы рѣшили продать весь заготовленный товаръ по своей цѣнѣ.

«**БРЮССЕЛЬСКІЙ МАГАЗИНЪ**» извѣстенъ качествомъ и изяществомъ своихъ товаровъ, а теперь, при назначенныхъ нами скидкахъ, можетъ смѣло сказать, что и продаемъ дешевле всѣхъ.

Блузы, юбки, капоты, матинэ	со скидкой	25%
Дамское бѣлье и приданое	» »	25%
Чулки и носовые платки	» »	25%

БРЮССЕЛЬСКІЙ МАГАЗИНЪ

№ 5 Казанская ул., № 5.

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.