

Среда, 13-го Марта 1913 г.

# ОБЗОРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с пѣтербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



## БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

**Новости:**

БИСКВИТЪ. Примрозъ  
коробка 50 коп.

КОНФЕКТЫ. Тѣффи  
коробка 40 коп.

ВАФЛИ. Ассамблея  
коробка 30 коп.

### Залъ Дворянскаго Собранія.

Въ Пятницу 15-го Марта 1913 года

## БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ

русскихъ пѣсенъ, былинь и цыганскихъ романсовъ

МАРИИ АЛЕ-  
КСАНДРОВНЫ

## КАРИНСКОЙ

При уч. заслуж. **М.М.Петипа** и \* \* (балетъ и русскія пляски), **М.М.Орлицкой** (ро-  
арт. импер. театр. \* \* мансы), скрипачки **Эвелины Старъ**, **Е.А.Яни**  
(цыг. пляска—Гитана), **А.А.Вивьенъ**, **Г.Н.Шахурдина** (басъ, романсы), хора гуслей (сол. **г.Тихоми-**  
ровъ) и полного соед. хора цыганъ подъ упр. **А.Шипкина**. Начало въ 8<sup>1/2</sup> ч. веч. Аккомпан. **А.Вивьенъ**.  
Рояль фабрик. **К.БЕХШТЕЙНЪ** изъ оклада **АНДРЕЙ ДИДЕРИХСЪ** (Литейный, 60). Билеты прод.: въ Центр. театр. залѣ  
(Невскій, 28), примм. заказы по тел. 80-08 и 80-40, въ музык. магазинъ **Югансона** (Невскій, 60), въ музык. магазинъ  
„Сѣверная Лира“ (Владимірскій просп., 2) и въ день концерта съ 3-хъ час. дня въ кассѣ Дворянскаго Собранія.

## СПЕКТАКЛИ МОСКОВСКАГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА

въ Михайловскомъ Театрѣ.

Со вторника 12-го марта въ кассѣ **АЛЕКСАНДРИНСКАГО ТЕАТРА** откр. прод. билет.  
на **УТРЕН. СПЕКТ.** (по уменьш. цѣн.): въ четв. 18-го апр.: «**ЦАРЬ ѲЕОДОРЪ ІОАН-**  
**НОВИЧЪ**», въ пятн. 19-го апр.: «**ПЕРЪ ГЮНТЬ**», въ суб. 20-го апр.: *первая часть* и въ  
воскр. 21-го апр.: *вторая часть* отрывк. изъ ром. **Ф.М.Достоевскаго** «**БРАТЯЯ КАРА-**  
**МАЗОВЫ**», во втор. 23-го апр.: «**БРАКЪ ПО НЕВОЛѢ**» и «**МНИМЫЙ БОЛЬНОЙ**», въ  
воскр. 28-го апр.: «**ВИШНЕВЫЙ САДЪ**». (На абонементъ бил. прод.). Касса откр. съ 10 до 4 ч. д.

Кантора и редація

### ОБЗОРЪНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Восьмой годъ изданія

№ 2024

## Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на годъ — 7 руб., на полгода — 4 руб., на 3 мѣсяца — 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс. — 1 руб. Въ прог.  
на годъ — 9 руб., на полгода — 5 руб., на 3 мѣсяца — 3 руб., на 1 мѣс. — 1 р. 25 к.

### ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій 54 Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая переимѣна адреса петербургскаго на петербургскій — 10 к., въ остальныхъ случаяхъ — 40 коп. можно почтов. марками). При переимѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной,

Объявл. передъ и среди текста 40 к., у прог. 30 к., на обл. 60 к. за стр. нонп. Абон. объявл. — по согл.

### Объявленія жокрующего содержания не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Д. М. Морская, 11), Н. Магиса (Невскій, 22), Бруно Валентина (Екатерининская ...), Ч. Чарль (В. Коньшечная, 13), Ф. Я. Нос (Невскій, 13)

## НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Сегодня въ Среду 13-го Марта ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ

### Борисъ Годуновъ

Народная музыкальная драма въ 4-хъ дѣйств. и 8-ми картин. музыка П. М. Мусоргскаго. Начало въ 8 час. вечера.

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ.

### НЕИЗВѢСТНАЯ

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ, А. Биссона, пер. М. А. Потапенко. Начало въ 8 час. вечера.

Вилеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08, 80—40 34—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56 въ кассѣ театра.

## МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Литературно-Художественнаго Общества)

Фонтанка, 65.

Телеф. № 461-06.

Вилеты можно получ.: 1) въ кассѣ театра, съ 10 час. у. до оконч. спектакля, 2) въ Центр. кассѣ Невскій 23.

Сегодня въ Среду, 13-го Марта, представл. будетъ въ 1-й разъ новая Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, пьеса П. Гаво и Р. Шарва, перев.

А. С. Постановка Г. В. Гловацкаго. Начало въ 8 час. веч.

Завтра въ Чет- Чертова кукла Вѣ 4-хъ вергъ 14 Марта дѣйствіяхъ

Вл. О. Трахтенберга. Постановка Г. В. Гловацкаго.

Въ Среду 27-го марта бенефисъ М. П. МЯЧИНА (25 лѣтній юбилей артистической дѣят.). Предст. буд. въ 1 разъ, новая пьеса Пропорщикъ

запаса, въ 4 д., А. И. Таркаго. Постап. Н. Н. Арбатова. Вилеты прод.

Билеты взятые на 14-е марта на пьесу «Танцовщица» дѣйствительны на пьесу «Чертова кукла».



### РЕСТОРАНЪ СЛОНЪ

СПб. у лѣтн угловъ.  
ЗАГОРОДНЫЙ 18.  
Телеф. 79-81.

Комфортабельный

## Ресторанъ „СЛОНЪ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдовъ и кофе 75 коп.

Обѣды изъ пяти блюдовъ и кофе 1 рубль.

Уютные кабинеты. 4 новыхъ биллиарда.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ Румынскій оркестръ подъ управленіемъ любима публики

### Костико Мукилеффа.

Кухня въ конкуренціи

Имеется большой кабинетъ для заказовъ.

Торговля до 3-хъ час. ночи.

ВЫШЛА ВЪ СВѢТЪ НОВАЯ КНИГА Н. ШЕБУЕВА

## ВЕРСИФИКАЦІЯ.

(КАКЪ ПИСАТЬ СТИХИ?) Цѣна 1 руб. 25 коп. Высылается наложеннымъ платежомъ за 1 р. 60 коп. ШУТЬ. 32 разсказика съ иллюстраціями. Цѣна 20 к. Высылается наложеннымъ платежомъ за 43 коп.

Складъ изданія: Магазины «КНИЖНЫЙ ПОСТАВЩИКЪ» СПб. Троицкая 15/17. Телеф. 119-49.

## КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



# Гостинница „АСТОРИЯ“

И  
RESTAURANT FRANÇAIS

ouverts.

Déjeuners, Dinners, Soupers.

Orchestre Vövos Miska.

Морская 38/12.

ЗАВТРАКИ  
ЧАЙ  
КОФЕ  
ШОКОЛАДЪ

Кафе Бристоль  
CAFÉ BRISTOL

Т/Д Н. ШМАРОВЪ и П. ИВАНОВЪ

С-ПЕТЕРБУРГЪ. НЕВСКИЙ. УГОЛЬ НАДЕЖДИНСКОЙ УЛ. Д. 96.

## ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ

Михайловская площ. 13.

Телефонъ № 85-99, 64—76.

ОПЕРЕТТА

ДИРЕКЦІЯ: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Ко.

Сегодня 13-го марта, въ 8-й разъ имѣющая колос. успѣхъ

## ВЕРХЪ НАГЛОСТИ

оперетта въ 3 д., переводъ Е. Сперо, музыка К. Вейнбергера. Участв. г-жи: Варламова, Збр.-Пашковская, Пекарская; гг. Антоновъ, Гишманъ, Ксендзовскій Ростовцевъ и друг. Начало въ 8½ час. веч. Главн. Режиссеръ В. Ю. Вадиновъ, Капельмейстеръ Г. В. Фрмать.

15-го Марта гастроль Н. И. ТАМАРЫ въ «Новыхъ цыганскихъ романсахъ» Н. Сѣверскаго.

Первоклассный Концертъ-Варьетэ до 4-хъ час. утра.

## Веселый театръ

Л. Л. Пальмесаго.

(Бывшій «КАЗИНО»).

Е Крюковъ каналъ 12. Телефонъ 546-86.

ОПЕРЕТТА

Ежедневно знамен. опер.

## Таинственный Сатиръ

(The Rink Lady).

Анна Вацкая, Е. М. Бѣль-ская, Е. Л. Легатъ, М. П. Рахманова, О. Д. Августовъ, М. Д. Дольскій, С. Г. Пальмъ, А. С. Полоноскій и др. изв. артист.

Начало въ 8½ час. веч. Касса съ 1 до 4 час. дня и отъ 6 час. веч. до оконч. спектакля.

Съ 11½ ч. веч. до 4 час. утра

## Табарень

Дирекція А. БУВЬЕ.

Первоклассн. франц. ресторанъ подъ упр. М-г ALPHONSE

Входъ 2 р. Лица имѣющ. билеты въ театръ отъ 2 р. и дороже, за входъ не платятъ.

## ВИЛЛА РОДЭ

У Строгахова моста.

Телефонъ 77—84 и 136—60

Дирекція АДЛЬФЪ РОДЭ.

Сегодня и ежедневно блестящій дивертиссементъ.

Знаменитая труппа МОНТОВАННА. ♦ Оперный дуэтъ МОНТИ САДЖАНОВА. ♦ Le jolie ОЛЬГА ТОМСКАЯ. Крас. испанки ОТПОПЪ. ♦ La jolie RIEUSE, МАРГО. Красавицы Велипольская, Клермонъ, Лили Дерли, Клемонъ, Типъ-топъ, Тили, Эртель, Ламберти, Ginette и много друг.

Подробности въ афишахъ.

По субботамъ цыганскіе концерты.

# РУССКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

(Бывшій Панаевскій театр). Адмиралт. набер., 4. Тел. 19—58.

## Г А С Т Р О Л И

# Надежды Михайловны Гондatti

съ ея труппой, по 15-е марта 1913 г.

Сегодня въ Среда **«НОРА»** Роль «Норы» исполн. Н. М. ГОНДАТТИ 14-го марта—13-го марта— **«Среди цвѣтовъ»**. 15-го марта (послѣдняя гастроль)—**«Вой бабочекъ»**. Начало въ 8½ час. вечера. Бил прод. въ кассѣ театра и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).  
Отв. директоръ П. А. РУДИНЪ. Администраторъ М. П. САХНОВСКІЙ.

### НАШЪ ТЕАТРЪ

Домъ просѣт. учрежд.  
Обводный, 147. Тел. № 400-08.  
Трамвая 3, 8 и 9.  
Остановка у Балт. вокзала.

Завтра въ Четвергъ 14-го Марта

Вечеръ Гольдони—

## СЛУГА ДВУХЪ ГОСПОДЪ

Начало спектакля ровно въ 8 ч. в., окончаніе не позже 11½ ч. в.

Во время дѣйствія входъ въ зрительный залъ не допускается.  
Билеты продаются въ Центр. кассѣ (Невскій, 23) и въ кассѣ театра съ 12 до 2 и съ 7 ч. д. до 9 ч. в.

## ВЫСТАВКА

### „МОДНЫЙ МІРЪ“

СПОРТИНГЪ-ПАЛАСЪ, Каменноостровский пр., 42. Открыта съ 12 час. дня до 11 час. вечера.

1-й разъ въ Россіи **ДИОРАМА МОДЪ:** спальня, гостиная, ложа и фойе. Костюмы лучшихъ законодат. модъ.

Восковые манекены первоклассной Парижской фирмы.

Сегодня послѣ 9 час. веч. демонстраціе новыхъ моделей туалетовъ на живыхъ манекенахъ подъ наблюденіемъ извѣстной художницы лэди С. Говардъ изъ Лондона. Военный оркестръ.

Первоклассный ресторанъ до 1 часу ночи. Цѣна за входъ на Выставку 55 коп.

Трамваи останавливаются у входа на Выставку.

### РЕСТОРАНЪ

Г-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“

(смѣшля «Н. П. Палкинъ»).

Во вновь отдѣланныхъ залахъ ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ большой оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера г-на АМАТИ.

### ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ КОНЦЕРТЫ

подъ управленіемъ профессора **АРМАНДО ДАНИБОНИ** и Неаполитанская труппа подъ управл. Г-на Карбони

съ участіемъ извѣстнаго тенора любима публики г-на ТРОЙЗЕ. Рояль фабрики Бр. Дидерихсъ.

## „AMERICAN ROLLER RINK“

Марсово поле

### ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО

Входная плата

Утромъ отъ 11 ч. утра до 7 час. веч.—55 коп., вечеромъ отъ 9 час. веч. до 1 час. ночи—1 р. 10 коп.

### ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

## „ГИГИЕНА“

### РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

### ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬНЫМИ КАБИНЕТАМИ.

Дмитровскій, 5, телеф. 421—41.



ВНОВЬ ОТКРЫТЬ  
ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ И РЕСТОРАНЪ

# РИВЬЕРА

Образцовая кухня.

Лучшія заграничныя и русскія вина.

Комфортабельныя комнаты.

Всѣ удобства.

Итальянская 15, Телеф 103—66.

Владѣлецъ И. К. Монаховъ

## Циркъ „МОДЕРНЪ“

Наменноосер., уг. Вронвергскаго Телеф. 103-99.

СЕГОДНЯ

13-го Марта 55-й день

### БОРЬБЫ

Арбитръ И. В. ЛЕБЕДЕВЪ  
(ДЯДЯ ВАНЯ)

Сегодня начало представленія въ 8 час. вечера. НАЧАЛО БОРЬБЫ въ 9 1/2 час. вечера.

1) ИВАНЪ ШЕЛЯКОВЪ (ч. м.)—МАРСЕЛЬ ДЕ БУШЕ (ч. Европы).

2) Туомисто—Омаръ Бениръ. 3) ТВАРДОВСКИЙ—САБАТЬЕ. 4) Чая Яносъ—Герцогъ. 5) А. З. г.—Луиджи.

6) Адлеръ—Рошфоръ. 7) Багансъ—ЗАНКОВЪ—А. СТЕРЪ. 10) Вахтуровъ—Овчеренко.

НА ДНЯХЪ грандіо н. й конк рсъ КРАСОТЫ мужского тѣлосложенія.

## Матейко ТЕАТРЪ

Литейный пр. 51.

Телеф 112-75.

Дирекція Д. Л. Щербанова.

СЕГОДНЯ ДВА СПЕКТАКЛЯ ПО ОБНОВЛЕННОЙ ПРОГРАММѢ  
Съ уч. г-жъ Е. А. МОСЮКОВОЙ, Е. А. Эльской, В. В. ВЪРОВОЙ; К. А.  
РАРИНА, Ф. Н. ПУШКИНА И А. СЛОВОБОДОВА, Н. А. ДЫМОВА,  
Н. С. СТЕПАНОВА, Н. В. МАРГАРИТОРА и друг.

1-й спектакль въ 8 час. вечера I—«ВЕСЕННЕЕ» (скерная  
исторія), II—«ХИРУРГІЯ» (миніатюра А. П. Чехова), III—ГРЕЗЫ  
СТАРАГО ЗАМКА (фантазія), V—  
СТАРИКИ (пьеса А. Аверченко). V—КИНО МАЮ РАФЪ.

2-ой спектакль (начало въ 10 час. веч  
I—«КОЛЮЧАЯ СПАС-  
Н СТЬ» (комедія), II—  
ЖАНО И ЖАНЕТТА (оперетта). III—СЪ ЧУЖОЙ ЖЕ-  
НОЮ (Петербургск. эпизодъ), VI—«ЗАБАСТОВКА» (ком.-  
перев. Н. А. З., IV КИНЕМАТОГРАФЪ. фарсъ,

Главный режиссеръ М. М. Порябинъ. Билеты въ кассѣ театра съ 11 ч. утра.

## ТЕАТРЪ В. ЛИНЪ

Невскій пр. 56, д. Елисева.  
Телеф. № 518—27.

Сегодня 13-го Марта Знаменитый фарсъ Анри Леверана  
въ 4-хъ картинахъ.

### ПОСТЕЛИ

въ 2-хъ дѣйствіяхъ и 4-хъ картин. 1.—ЭТО МОЯ ПОСТЕЛЬ, 2.—ТЫ  
ДОЛЖНА МНѢ ЕЩЕ ОТКРЫТЬ, 3.—СПИЛАЙ ЭТО РАДИ МЕНЯ.  
4.—МЫ О ЛИЧНО ПРССП МЪ НА ПЛУ. Съ 8 1/2 час. вечера  
ПОЗАВТРАКАЛЬ, Соловьиное гнѣздо. Участв. вся труппа.  
въ заключ. спектакля. Режиссеръ В. И. Раз-  
судовъ Куляско. Касса съ 11 ч. утра. Студ. въ торѣ своб. мѣста 1 р. 10 к.  
Администраторъ И. И. Ждарскій.



## ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Троицкая 18.

Тел 174-29.

Дирекція А. М. Фокина.

Сегодня, три серіи въ 7 1/4, 8 1/4 и 10 1/4 час., Билеты для учащ.  
на 1-ю серію по 50 коп. СЕРІЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ УНИИЛ.  
ТЮРЬ подъ управл. арт. Милер. театр. \*.\*

1) Пастораль, муз.  
В. Г. Пергамента **Зеркало въковъ**  
2) Ориг. шаржъ  
барон. Е. Вилла **Письменный столъ**  
3) Пьеса Э. Ростана, переводъ Т. Л. Щеняковой-Куперникъ  
4) Новая балетъ **Два Пьеро или Бѣлый ужинъ**  
5) Праздникъ лозъ По т. артиста Императ. театровъ \*.\*  
Кинематографъ.

# РЕПЕРТУАРЪ съ 11-го по 15-е Марта.

| Е А Т Р Ы .                               | Понедѣльн.<br>11 марта.                                        | Вторникъ.<br>12 марта.                                                         | Среда.<br>13 марта.                                | Четвергъ.<br>14 марта.                                                                    | Пятница.<br>15 марта.                                              | Суббота.<br>16 марта. | Воскресень<br>17 марта. |
|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|-----------------------|-------------------------|
| <b>Варшавскій</b>                         | Валкирія.<br>2-ое пр. 2-го аб.<br>Кольцо Нибелунга.            | Съ уч. солиста<br>Его Величества<br>г. Шаляпина<br>Хаванщина.<br>Не въ сч. аб. | Валкирія.<br>2-е пр. 3-го аб.<br>Кольцо Нибелунга. | Съ уч. солиста<br>Его Величества<br>г. Шаляпина.<br>Борись Годуновъ, Не въ сч.<br>абонем. | Валкирія.<br>2-е пр. 4-го аб.<br>Кольцо Нибелунга.                 |                       |                         |
| <b>Александринскій</b>                    | Кулисы.                                                        | Таланты и поклонники.                                                          | Кулисы.                                            | Ассамблея.                                                                                | Профессоръ Стрицынъ.                                               |                       |                         |
| <b>Шалловскій театръ.</b>                 | Die Tochter des Herrn Fabricius<br>1-stes Abonn.<br>2-te Vorst | Die Tochter des Herrn Fabricius<br>Ausser Abonn.                               | Faust.<br>2-tes Abonnem<br>2-te Vorst              | Faust.<br>3-tes Abonnem.<br>2-te Vorst                                                    | Benef. für Herrn Dr. von Possart.<br>Enoch Arden.<br>Freund Frits. |                       |                         |
| <b>Народн. Домъ</b><br>Взлѣшн. залъ.      | Съ уч. Н. Н. Фигuera<br>О. I. Прображ. Карменъ.                | Тангъизеръ.                                                                    | Борись Годуновъ.                                   | Жидовка.                                                                                  | Съ участ. Н. Н. Фигuera<br>Цыганскі баронъ.                        |                       |                         |
| <b>Народн. Домъ</b><br>малый залъ.        | Тайна желтой комнаты.                                          | Въ 1 разъ<br>За честь отца.                                                    | Неизвѣстная.                                       | Материнская любовь.                                                                       | За честь отца                                                      |                       |                         |
| <b>Малый.</b>                             | Сафо.                                                          | Свѣтъ тихій.                                                                   | Такъ случилось                                     | Чертова кукла.                                                                            | Такъ случилось                                                     |                       |                         |
| <b>Паласъ-Театръ</b>                      | В Е Р Х Ъ Н А Г Л О С Т И.                                     |                                                                                |                                                    |                                                                                           |                                                                    |                       |                         |
| <b>Итальянск. оп.</b><br>(консерваторія). | 3-й сп. 1-го аб.<br>Миньонъ.                                   | 3-й сп. 2-го аб.<br>Тоска.                                                     | Внѣ абонементъ<br>Севильскіа цирюльникъ.           | Бенефисъ<br>Д. Ансельми<br>Вертеръ.                                                       | Риголетто.                                                         |                       |                         |
| <b>Р. сек. Драмат театръ</b>              | Огня Изадовой<br>ночи.                                         | Заза.                                                                          | Нора.                                              | Среди двѣтовъ.                                                                            | Бой бабочекъ.                                                      |                       |                         |
| <b>Пассажъ.</b>                           | 1) Нехмарыло.<br>2) Запорожскій<br>клядь.                      | 1) Пятъ Штука-<br>ревичъ. 2) Кон-<br>цертъ дивертис-<br>сментъ.                | Маруся Богуславка.                                 | 1) По усмѣтѣ<br>сло—та въ ротъ<br>не попало. 2)<br>Писни въ лицъ.                         | 1) Майська нѣчь<br>2) Живи покой-<br>ники.                         |                       |                         |
| <b>Театръ В. Линъ.</b>                    | 1) Постели. 2) Позавтракалъ 3) Соловьиное гнѣздо.              |                                                                                |                                                    |                                                                                           |                                                                    |                       |                         |
| <b>Литейный.</b>                          | Ежедневно опект. по разнообразн. программѣ.                    |                                                                                |                                                    |                                                                                           |                                                                    |                       |                         |
| <b>Нашъ театръ.</b>                       |                                                                | Альфредъ-де-<br>Мюссе.<br>Кармозина.                                           |                                                    | Гольдъ нѣ.<br>Слуга двухъ<br>господъ.                                                     |                                                                    |                       |                         |
| <b>Тоникій Театръ</b>                     | С М. П Р О Г Р А М М У                                         |                                                                                |                                                    |                                                                                           |                                                                    |                       |                         |
| <b>Клеостровскій</b>                      |                                                                |                                                                                |                                                    |                                                                                           |                                                                    |                       |                         |
| <b>Веселый театръ.</b>                    | Т А И Н С Т В Е Н Н Ы Й С А Т И Р Ъ                            |                                                                                |                                                    |                                                                                           |                                                                    |                       |                         |



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА  
Торговый Домъ

## ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,  
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,  
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.



ЖЕМЧУГА

РУБИНЫ

САФИРЫ

ИЗУМРУДЫ.

## К Е П Т А



ЖЕМЧУГА КЕПТА и НАСТОЯЩЕ БРИЛЛАНТЫ.  
ДРАГОЦѢННОСТИ ИСПОЛНЕНЫ НАШИМИ ПАРИЖСКИМИ ХУДОЖНИКАМИ.

Морская, 21.

К Е П Т А

Тел. 404-94.

Московское  
Cabaret

ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ



подъ управл. Н. Ф. БАЛIEВА Театръ НЕЗЛОБИНА  
(Офицерская, 39).

ГАСТРОЛИ съ 25-го марта  
по 3-е апрѣля.

Билеты продаются въ Цен-  
тральной Театральной Кассѣ  
(Невскій, 23) и въ кассѣ театра

# Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш.  
забол., подгры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишечн. гніенія. Банка  
болгарской простоквашы—20 коп., лечебной т. гучей—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ.

Подъѣльн. Закваски, Торг. Домъ „ПЕРГЪ“ Невскій, 66, тел. 463-44

# ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА

КОНСЕРВАТОРІЯ (Театръ Музыкальной Драмы) Дирекц. В. Д. Рѣзникова.  
Управленіе А. Угетти.

Сегодня въ Среду 13-го  
Марта, при участіи **Э. Де-Идальго**  
въ послѣдній разъ:

**„Севильскій цирюльникъ“**

участв. Э. Де-Идальго, М. Поль ерози, Т. Парвисъ,  
Ф. Навзрини и др. Начало въ 8 час. вечера.  
Въ Четвергъ, 14-го Марта

Бенефисъ **Вертеръ**

Д. АНСЕЛЬМИ. участв. Ф. Перрини, Д. М. Россини Д. Ансельми, и др.

Въ Пятницу, 15-го Марта

**РИГОЛЕТТО**

Герцогъ . . . . . Д. Ансельми.

Джильда . . . . . Т. Де-Идальго.

Риголетто . . . . . Т. Парвисъ.

Капельм. Ф. Спेत्रино. Режис. В. Траевскій. Билеты  
прод. у К. М. Шредера, Невскій, 52 и въ кассѣ театра.

**Театръ „Пассажъ“ Украинская труппа**  
**Д. А. ГАЙДАМАКИ.**

съ уч. артист: Затыркевичъ, Шостаковской, Кочубей-Дабановской, Гайдамаки, Манько и др.

Сегодня въ Среду **МАРУСЯ БОГУСЛАВКА** Четвергъ 14-го марта—1) „ПО ВУСАМЪ ТЕКЛО—ТА ВЪ  
13-го марта— РОТЪ НЕ ПОПАЛО“, 2) „ПИСЬМИ ВЪ ЛИЦАХЪ“.

Пятница 15-го марта—1) „Майська ночь“, 2) „ЖИВИ ПОКІЙНИКИ“. Начало въ 8½ час. вечера.

**ЭЛЕКТРО ТЕАТРЪ**

**„ГИГАНТЪ“**

Невскій пр., 100.

**— Телефонъ 134-71. —**

Начало сеансовъ въ будни съ 6 ч. дня.  
Залъ на 1000 человекъ.

Сегодня 13-го, 14-го и 15-го марта исключительно интересная, грандіозная двойная программа  
2500 метр.—двѣ большихъ драмы изъ совр. жизни

**Капризъ королевы бриллиантовъ** драма изъ жизни американской  
миллиардерши.

**Она погубила** сильная драма и дру-  
гія картины.

**Симфоническій оркестръ**  
подъ управленіемъ Столярова.

Въ антрактахъ гастролі пѣвцовъ.

**JARDIN**

**„H VIK“**

Фонтанк., 13. Телеф. 19-68

Дир. А. А. Аверьяновъ и М. Я. Филисъ.

Сегодня въ театрѣ БЕ-  
НЕФИСУ режиссера

**А. МЕЙНХОЛЬДЪ**

ПРИ УЧАСТІИ

**С. ф. Сарматова**

съ исключительнымъ на этотъ вечеръ репертуаромъ.

**Cabaret artistique до 4 ЧАС. УТРА.**

**АКВАРИУМЪ**

Каменноостровский просп., д. 10.

Телефонъ 406-84.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

Сегодня и ежедневно блестящій дирижеръ.

Балетъ Ферд. Мазарба. А. В. Федорова. 4 Миладорсъ. Па-  
раматосъ бронзовыя Витъ и Ревесъ америк. М-г Фове и его  
группы экцентрики. Собачки.  
Ми-ви-да. Сестры Томсонъ. М-ле Ладисъ. М-ле Д'Абинъ.  
М-ле Пальмери. М-ле Мезартисъ. г. Филипполи. Миссъ  
Марго стрелокъ. М-г Эженъ манипуляторъ. М-ле Стрателусъ.

**Сандри** оперная пѣвица Стелла ФЛОРЪ. Давидсонъ и  
Чарли. М-ле Сафиръ. М-ле Морена. М-ле Воч-  
ковская, г.г. Рувесъ. Гулеско и его оркестръ.  
М-ле Туріо. Начало въ 8 час. веч.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**



## СИСТЕМА.

Удивительная въ самомъ дѣлѣ вещь наша пресса.

Пока на посту директора сидѣлъ чиновникъ— всѣ травяли его за то, что онъ чиновникъ.

Вотъ теперь этотъ постъ занимаетъ не чиновникъ (по широтѣ взгляда, по европейскимъ вкусамъ, по искренности увлеченія, по борьбѣ съ рутинной и по своей доступности г. Теляковский вовсе не похожъ на чиновника),— всѣ травятъ, что онъ не чиновникъ!

И требуютъ чиновника!

Даже больше!

— Семь чиновниковъ!

И каждого съ помнадуровской полнотою власти!

Министръ внутреннихъ дѣлъ въ категорической формѣ высказалъ свой взглядъ на децентрализацию власти.

Такой же децентрализациі домогаются репортеры и для театра.

Пусть въ каждомъ театрѣ, надѣ каждой изъ областей театра будетъ по губернатору.

И пусть каждый изъ этихъ губернаторовъ отчитывается передъ министромъ Императорскаго Двора.

Вмѣсто одного директора—семь полномочныхъ директоровъ.

Семь сынковъ!

Подобный проектъ былъ поданъ 12 лѣтъ тому назадъ...

И авторомъ его былъ... В. А. Теляковский!..

За 12 лѣтъ онъ, да и всѣ вокругъ убѣдились, что проектъ этотъ не имѣлъ достаточной почвы подъ ногами.

И вотъ теперь, черезъ 12 лѣтъ, репортеры спохватились... для «сверженія» В. А. Теляковского вспомнили объ его собственномъ проектѣ!

Когда этотъ номеръ былъ исполненъ, придумали новый номеръ, новую причину:

Возможность отставки директора театровъ г. Теляковского усиленно обсуждаетъ петербургская печать. Нѣмцкій «Пет. Герольдъ» связываетъ эту отставку съ крайне плохимъ спектаклемъ-гала въ Маріинскомъ театрѣ, приготовленнымъ г. Теляковскимъ къ 300-лѣтію династіи Романовыхъ, спектаклемъ, въ которомъ особенно ярко выказались всѣ недостатки управленія г. Теляковского.

Въ самомъ дѣлѣ трудно представить, чтобы для такого выдающагося случая у г. Теляковского не оказалось подъ рукою подходящихъ артистовъ. Такой же спектакль-гала Народнаго дома, конечно, не располагающаго средствами Маріинскаго театра, и въ которомъ была дана та же опера Глинки, оставилъ наоборотъ въ присутствовавшихъ очень хорошее впечатлѣніе.

Очевидно, репортеръ «Пет. Герольда» не попалъ на парадный спектакль въ Маріинскій театръ и потому пришелъ въ такой восторгъ, что ему удалось увидѣть хоть въ Народномъ Домѣ.

Иначе онъ не написалъ бы, что у г. Теляковского не нашлось «подходящихъ» артистовъ.

Пѣлъ Касторскій!

Пѣла Нежданова!

Пѣла Збруева!..

Пѣлъ Ериповъ!..

Это все «неподходящіе» артисты!

Съ кѣмъ же изъ артистовъ Народнаго Дома можно поставить рядомъ эти имена?!

Быть можетъ, въ Народномъ Домѣ постановка на вкусъ «Петербургскаго Герольда» лучше?

Неужели гдѣ-нибудь, когда-нибудь репортеръ «Пет. Герольда» видѣлъ что-нибудь подобное по пылкости великолѣпію, чѣмъ знаменательное торжественное шествіе на сценѣ Маріинскаго театра?!

«Новое Время», конечно, перевело съ нѣмецкаго языка на нововременскій эту замѣтку изъ «Петерб. Герольда».

А нынче ужъ подголосокъ «Новаго Времени»— «Вечернее Время» бьетъ полуотбой.

Вопросъ объ измѣненіяхъ въ дирекціи Императорскихъ театровъ снова отложенъ до будущаго сезона. В. А. Теляковский остается на посту директора до осени.

Такимъ образомъ, «Вечернее Время» отвергло ложь «Новаго Времени».

Но на этой отвергнутой лжи, какъ на фундаментѣ, создаетъ новую ложь:

П. И. Мельниковъ, такъ неудачно поставившій парадный спектакль въ Маріинскомъ театрѣ, будетъ переведенъ въ Москву.

П. И. Мельниковъ, какъ разъ и ставилъ то самое шествіе, которое привело всѣхъ въ восторгъ.

И не ссылки въ Москву, а награды достойны онъ.

Господа репортеры, чтобы имѣть матеріалъ для хроники, стараются шоссорить В. А. Теляковского не только съ начальствомъ, но и съ подчиненными:

По поводу отъѣзда г. Крупенскаго. Во вчерашнемъ номерѣ «Журнала распоряженій» объявлено, что управляющій сб. конторою Императорскихъ театровъ, въ званіи камергера, статскій совѣтникъ Крупенскій, командированъ за границу съ 10 марта по 24 апрѣля с. г. безъ расходовъ отъ казны.

Столь продолжительный отпускъ, до конца сезона, вызываетъ за кулисами всевозможные толки.

Поговариваютъ, что между В. А. Теляковскимъ и г. Крупенскимъ произошло какое-то недоразумѣніе, и управляющій театральною конторой будто-бы больше не вернется къ своему посту.

Въ этой замѣткѣ все—инсинуация.

Если взять «Петербургскую Газету» за 1910 или 1911, или 1912, или даже за 1914 г. за эти числа, тамъ окажется напечатанной совершенно такая же замѣтка.

Г. Крупенскій каждый годъ пользуется своимъ отпускомъ въ мартѣ и апрѣлѣ, чтобы дать возможность В. А. Теляковскому воспользоваться его лѣтнимъ отпускомъ.

И всѣ рѣшительно въ театрѣ—до послѣдняго плетника—знаютъ это...

И нигдѣ, кромѣ кулисъ «Петербургской Газеты», этотъ отпускъ не вызываетъ «всевозможныхъ толковъ».

Все это ложь.

И очень даже не умная.

П. П.

## Гастроли Поссарта.

### «Дочь Фабриціуса».

«Дочь Фабриціуса» комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Адольфа Вильбрандта.

Неудачная пьеса одного изъ талантливейшихъ нѣмецкихъ писателей старой школы. Нагроможденіе совершенно невѣроятныхъ событій, которымъ исполнители старались придать характеръ «истиннаго происшествія». Чисто-нѣмецкая сентиментальность и добродѣтель.

Исполнители напрягали всѣ свои силы, чтобы вывести на своихъ плечахъ неудачную пьесу, и мѣстами, создавали иллюзію жизни. Но въ общемъ это была сказка для дѣтей старшаго возраста на тему: добродѣтель—восторгается—человѣкъ за добрыя дѣла будетъ вознагражденъ, а за худыя—понесетъ должное наказаніе.

Поссартъ—Фабриціусъ далъ удивительно законченный типъ раскаявшагося преступника и любящаго отца. Зритель снова плѣнялся этой филигранной работой, которой Поссартъ любитъ щегольнуть въ каждой изъ исполняемыхъ имъ ролей.

Забывая совѣтъ о ходѣ пьесы хотѣлось только смотреть и смотреть, какъ великій артистъ изобразитъ тяжкія человѣческія страданія.

Г-жа Бюхъ, въ роли дочери преступника и знаменитой пѣвицы, горячо и правдиво вела свою роль. Ея негодованіе, ея ненависть къ жестокой матери—ради слова и ложнаго стыда отказавшейся отъ своего ребенка, были глубоко правдивы и понятны зрителю. Сцена—первой встрѣчи съ отцомъ и сцена суда были проведены мастерски съ должнымъ проникновеніемъ. Г-жа Шлютеръ, эта «юная бабушка», вела свою роль красиво и просто. Г. Базиль—въ слишкомъ сентиментальной роли фабриканта, добросовѣстно изображалъ совѣтъ не жизненный типъ кушца, въ которомъ соединились «доблестный мужъ не отъ міра сего» и общественный дѣятель, временами трусливо отступающій передъ грознымъ предостереженіемъ: а что скажутъ люди? Г-жа Блейбтрей, въ роли говоруньи—прислуги, какъ всегда,—была на мѣстѣ и смѣшила публику, которую душили бутафорскіе кошмары, столь обильно нагроможденные въ «страшной» пьесѣ.

Театръ былъ полонъ, и горячо приветствовали гордость нѣмецкаго театра, артиста Божьей милостью и великаго художника—Поссарта.

Андр. Р.

## Придворный оркестръ.

Въ программѣ третьяго сеанса «фортепьянныхъ концертовъ» красовались имена Шопена и Листа. Первое отдѣленіе состояло изъ шопеновскаго концерта фа-миноръ съ добавленіемъ обширнаго соло, посвященнаго преимущественно этюдамъ польскаго композитора. Второе отдѣленіе вечера носило характеръ болѣе оркестровый, такъ какъ въ немъ помѣстилось, кромѣ перваго фортепьяннаго концерта Листа, еще одна изъ лучшихъ его симфоническихъ поэмъ—«Прелюды». Они

имѣли выдающійся успѣхъ: только значительные размѣры произведенія, казалось, помѣшали аудиторіи определенно выразить свое желаніе биса, которое сквозило въ горячихъ вызовахъ капельмейстера, г. Варлиха, и въ единодушныхъ, долго несмолкавшихъ аплодисментахъ. Мы съ удовольствіемъ отмѣчаемъ этотъ случай, такъ какъ онъ замѣтно выдѣляется на фонѣ установившагося, повидимому, довольно сдержаннаго отношенія къ творчеству Листа въ области музыки не фортепьянной. Публика «en masse» привыкла смотрѣть на автора рапсодій преимущественно сквозь призму его блестящей піанистической индивидуальности, породившей плеяду современныхъ «Lisztspieler'овъ». Подъ вліяніемъ такого гипноза отодвинулась на второй планъ самостоятельно-инструментальная сторона композиторской дѣятельности Листа, культивированная имъ параллельно съ его піанистическими достиженіями. Но Листъ—фортепьянный композиторъ былъ не единственнымъ опаснымъ соперникомъ Листа, композитора оркестровой и церковной музыки: послѣднему грозила еще болѣе внушительная конкуренція со стороны того самаго Вагнера, для пропаганды котораго творецъ симфоническихъ поэмъ не щадилъ никакихъ усилій, дѣйствуя сознательно въ данномъ альтруистическомъ направленіи.

Какъ исполнитель Шопена, г. Боршаръ проявилъ свойства, которыхъ мы всего менѣе ожидали отъ него подъ впечатлѣніемъ его интерпретаціи музыки Шумана. Если въ послѣдней мы нашли избытокъ субъективныхъ отступленій отъ авторскихъ указаній, то въ шопеновскомъ репертуарѣ у піаниста ощущался наоборотъ какой-то нивелирующий средний уровень передачи, въ которомъ буква и техническая сторона исполняемаго получала перевѣсъ надъ «шопеновскимъ» настроеніемъ. Исключеніемъ явилось, пожалуй, larghetto концерта, отчасти благодаря красивому пальцевому піано виртуоза. Но форте страдаетъ у г. Боршара суховатостью, которая замѣтна даже несмотря на прекрасныя качества рояля Бехштейна. Лучше всего удавались піанисту эффекты преимущественно технические: этюдъ въ октавахъ соль-бемоль мажоръ изъ сборника оп. 25 вызвалъ даже требованіе повторенія. Къ той же категоріи слѣдуетъ отнести и остальные сыгранные г. Боршаромъ этюды, за исключеніемъ пѣвучаго № 3 изъ сборника оп. 10. Очень бравурно прозвучали звуки труднаго этюда № 4, оп. 10. Наименѣ поэзіи выказалъ піанистъ въ прелюдѣ ре-бемоль мажоръ оп. 28: тутъ не было и тѣни тѣхъ галлюцинацій, которыя вдохновляли автора въ мрачномъ монастырѣ Балеарскаго архипелага. Общеизвѣстный do-dies-минорный вальсъ оп. 64, № 2 прошелъ довольно безцвѣтно. Въ итогѣ піанистъ имѣлъ весьма значительный успѣхъ у публики и сыгралъ сверхъ программы полонезы Шопена (ля-бемоль-мажоръ) и Листа, а также «Spinnerlied» Мендельсона (!).

В. Чечотъ.



# ЧУЛКИ

и всѣ трикотажныя и вязанныя издѣлія для зимы и лѣта вы всегда найдете въ огромномъ выборѣ и очень дешево

въ Главномъ  
Складѣ.

**В. М. КОМОЛЬЦЕВА.**

Банковская линія, №№ 21 и 22, тел. 499—12 и его отѣленіе: Пет. стор., Боляшой пр., д. 64, тел. 156—70. Примѣчаніе: купленные у меня вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги немедленно.

## Итальянская опера.

Въ «Миліонѣ» Тома слова царила талантливая, граціозная де-Идальго, пѣвшая партію Филитты.

Не знаешь, чему отдать предпочтеніе: ея очаровательному голосу, поразительной легкости и красотѣ, съ которой она поетъ или изящной, граціозной игрѣ и превосходному умѣнію держаться на сценѣ.

Г-жа де-Идальго имѣла выдающійся успѣхъ и биссировала свою арію. Ей поднесены цвѣты.

Заглавную партію въ оперѣ пѣла вторая интересная гастролерша, г-жа Черви-Каролли, которую мы знаемъ уже по ея предыдущимъ ролямъ—Тоски и Манонъ.

Въ игрѣ г-жи Черви-Каролли есть нѣчто отъ французской школы, проявляющееся въ пафосѣ, съ которымъ проводитъ она каждую роль. Можетъ быть, для Миліоны это и не такъ нужно, но въ исполненіи г-жи Черви-Каролли такъ много вкуса, такъ много пониманія и благороднаго изящества, что излишній внѣшній драматизмъ нисколько не вредитъ общему превосходному впечатлѣнію.

Въ партіи Вильгельма Мейстера выступилъ г. Парола—пѣвецъ, обладающій небольшимъ голосомъ, но поющій музыкально и со вкусомъ.

Превосходно провелъ партію Лотаріо г. Наварини.

З.

## Народный Домъ.

«Борисъ Годуновъ».

Послѣ довольно продолжительнаго перерыва въ Народномъ домѣ третьяго дня поставили снова «Бориса Годунова». Еще лишній разъ приходится констатировать печальный фактъ, что старыя обветшалыя итальянскія оперы въ большемъ фаворѣ у дирекціи, чѣмъ шедевры отечественныхъ композиторовъ.

Опера Мусоргскаго шла на этотъ разъ въ новомъ составѣ исполнителей, причеиъ заглавная партія была поручена молодому пѣвцу г. Курзнеру. Послѣдній, повидимому, не мало поработалъ надъ отдѣлкой этой отвѣтственной партіи, и въ общемъ старался пѣть и играть «подъ Федора Ивановича». Но однихъ стараній, молодого задора и благихъ намереній, очевидно, недостаточно для того, чтобы преодолѣть такую грандіозную партію. По тесситурѣ партія Бориса слишкомъ высока для г. Курзнера, вследствие чего высокія ноты въ патетиче-

скихъ мѣстахъ звучать тускло. Форсированіе же звука приводило только къ детонированію. Что касается сценическаго воплощенія партіи, то и оно не было на должной высотѣ, главнымъ образомъ, оттого, что въ Борисѣ г. Курзнера не было ничего царственнаго. Въ такой сценѣ, какъ сцена галлюцинаціи Бориса, необходимымъ большій драматическій подъемъ и, чувство мѣры.

Марину Мнишекъ пѣла г-жа Стефановичъ, имѣвшая возможность щегольнуть своимъ красивымъ меццо-сопраномъ. Къ сожалѣнію она играетъ слабо и не даетъ рельефнаго образа честолюбивой Марини.

Опытный г. Мосинъ хорошо справился съ партіей Самозванца. Мало горячности и подъема было въ сценѣ у фонтана.

Мало подходитъ къ партіи Пимена басъ г. Семенова. Здѣсь необходимъ настоящій басъ — *sap-tante* съ широкой льющейся кантиленой.

По обыкновенію прекрасно провели свои небольшие роли гг. Лутчевъ и Барышевъ (Варлаамъ и Мисаилъ).

Въ этомъ же спектаклѣ удачно дебютировалъ... г. Финтеръ,—въ качествѣ профессора и наставника сцены. Въ нѣкоторыхъ партіяхъ выступили его ученики: г-жа Фурагина, (Ксенія) Пашина (Феодоръ) и г. Минервинъ (Рангони). Изъ нихъ лучшее впечатлѣніе произвели г-жа Фурагина, которая недурно пѣла и мило держалась на сценѣ.

Хозяйка корчмы г-жа Стриженкова все время не сводила глазъ съ дирижерской палочки.

Удачно провели свои партіи г.г. Муравьевъ (Шуйскій), Шишкинъ (думный дьякъ) и Владимировъ (ближній бояринъ).

Стройно игралъ оркестръ подъ управленіемъ г. Бердяева, но съ темпами нельзя согласиться.

Интересныя детали въ нѣкоторыя сцены внесъ режиссеръ г. Гоцевичъ.

М. Двинскій.

## Концертъ Эмиля Фрей.

Талантливый пианистъ Эмиль Фрей уже не въ первый разъ выступаетъ въ текущемъ сезонѣ и оценка его большихъ артистическихъ достоинствъ, ставящихъ его въ ряду лучшихъ пианистовъ нашего времени—была дана раньше. Программа его послѣдняго концерта была составлена изъ произведеній, въ которыхъ артистъ могъ проявить свою большую музыкальную эрудицію и глубокое артистическое пониманіе, въ которыхъ, вмѣстѣ съ тѣмъ, не было ничего внѣшняго, поверхностнаго.

# РЕСТОРАНЪ „КОНТАНЪ“

Мойка, 58. Телеф. 7—57 и 591—57.

Въ Среда, 13-го марта и ежедневно во время ужиновъ отъ 11½ до 3-хъ час. ночи.

**ГАСТРОЛИ** знамен. исполнит. **Н. А. ДАВЫДОВОЙ**  
цыганск. романсовъ  
при участіи изв. арт. г-жи: **Сербской, Сандры Юрьевой, Пе елли, Камарго,**  
красавицы **О. В. Д.,** знаменит. лирической итальянской ѣвицы **Сансоне,** извѣстнаго баса  
**ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА,** извѣстнаго французскаго рассказчика **г. Дюверно,**  
нам. тенора **Таллиани,** знамен. виолончелиста **Вализи,** любим. публ. **Колombo**  
и его оркестра Программа подъ управленіемъ и съ участ. **Д. К. САРТИНСКАГО-БЕИ.**

Въ ней были произведенія Брамса, Шумана, Глазунова, Листа и самого исполнителя (его «Silvester-Fantasie»). Съ композиціями г. Фрей мы также отчасти познакомились ранѣе: они благородны, интересны, но въ нихъ нѣтъ большого и яркаго композиторскаго дарованія.

Г. Фрей имѣлъ большой успѣхъ у публики.

Д.

## О чемъ говорятъ?

О Вяльцевой.

Говорятъ о послѣднемъ благотворительномъ концертѣ, который дала на землѣ Вяльцева.

То есть объ ея завѣщаніи.

Теперь оно передано въ окружный судъ и на дняхъ будетъ утверждено.

Да—это послѣдній благотворительный концертъ.

Причемъ сама Вяльцева не знаетъ въ чью пользу этотъ концертъ:

Въ пользу города?

Или въ пользу вѣдомства Императрицы Маріи?

Или въ пользу студентовъ?

Согласно волѣ завѣщательницы, земельный участокъ на Карповкѣ долженъ перейти въ собственность городского управленія, но при условіи, если городъ согласится построить на немъ больницу для роженницъ и другихъ больныхъ женщинъ, имени А. Д. Вяльцевой-Бискупской.

Если городъ не согласится на это условіе, или въ теченіе 4 лѣтъ со дня утвержденія духовнаго завѣщанія не приступитъ къ постройкѣ, то земельный участокъ душеприказчикъ долженъ передать въ собственность вѣдомства Императрицы Маріи, но на тѣхъ же условіяхъ постройки больницы.

Если и это вѣдомство не согласится на условія постройки больницы, то участокъ долженъ быть проданъ, а вырученные деньги положены въ неприкосновенный капиталъ въ Государственный банкъ. Проценты съ капитала должны будутъ идти на взносъ платы въ спб. университетъ за студентовъ, исключительно изъ крестьянъ.

Слухъ о милліонахъ, якобы оставленныхъ Вяльцевой, сильно преувеличенъ.

Оставила А. Д. Вяльцева земельный участокъ на Карповкѣ, оцененный въ 320 тыс. руб., брилліанты и драгоценности.

Брилліанты и другія цѣнности должны быть проданы съ аукціона, а вырученные деньги должны быть распределены такъ: пріемному сыну Ковшарову 40 тыс. рублей, матери 25 тысячъ руб., и братьямъ: одному 20, а другому 15 тысячъ руб.

Деньги, завѣщанные пріемному сыну, должны быть положены душеприказчикомъ въ Государственный банкъ, и пріемный сынъ можетъ пользоваться пожизненно только процентами съ этого капитала. Послѣ его смерти капиталъ долженъ быть обращенъ на дѣла благотворенія.

О Писемскомъ.

То доброе, что на-дняхъ только говорили объ художникѣ А. А. Писемскомъ по случаю его 30-лѣтняго юбилея, нынче будутъ повторять.

По случаю его смерти.

Не стало скромнаго пѣвца уголковъ нашей природы.

Не стало скромнаго, еле замѣтнаго, но многимъ милаго уголка души этого «большого ребенка»,—такъ звали покойнаго друга.

Всѣ.

## 41-я передвижная выставка картинъ и выставка картинъ Н. Калмакова.

Не случайно эти двѣ выставки помѣстились рядомъ, въ гостепріимныхъ залахъ Общества Поощренія Художествъ. Словно умышленно подчеркнуть контрастъ между «жизностью прошлаго» и «жизностью будущаго»—между «тенденціозностью»—кличка, разъ навсегда приклеенная къ передвижникамъ, и вольнымъ разгуломъ красокъ и фантазіи въ декоративныхъ панно одного изъ наиболее яркихъ представителей современной молодой школы—ле футуризма. И въ то-же время эти контрасты, поставленные рядомъ, какъ бы сулятъ мирному зрителю, чуждому крайностей, художественный синтезъ, среднее пропорціональное, столь дорогое сердцу спокойнаго зрителя.

Въ самомъ дѣлѣ, что «тенденціознаго» въ великолѣпномъ «портретѣ г-жи Е. Ф. Ч. Одного изъ правѣрнѣйшихъ передвижниковъ, Богданова-



# ЛѢТНІЯ ТКАНИ ВЫСШІЯ НОВОСТИ

шелковые, бумажные и шерстяные съ художествен бордюрами.

Французск. и швейцарск. ажурные и вышитые бѣлыя платья къ причастью и на лѣто.

МОДНЫЙ ШЕЛКЪ и шерстяные англійскія новости для костюмовъ tailleur и манто.

Огромный выборъ. Открытыя дешев. цѣны.

Торговый домъ  
**Кончаевъ и К-о.**

Гостиный дворъ

**129.**

Бѣльскаго? Едва вы войдете во вторую залу первой выставки, какъ вамъ бросается въ глаза этотъ портретъ во весь ростъ молодой красивой женщины въ большомъ платьѣ и прическѣ. Ни прилизанности, ни прикрашиванія, такихъ противныхъ у Бодаревскаго, но сглажена чуть-чуть непріятная жесткость выраженія рта, но какъ чудесенъ и натураленъ изгибъ шеи, весь въ яркомъ свѣтѣ электричества, какъ поставлена вся фигура, какъ дивно выписано платье. Немало женщинъ, любящихъ этимъ портретомъ, мечтали, чтобы кто-нибудь написалъ такъ ихъ. Рядомъ съ этимъ портретомъ блѣдноваты даже рѣшительскія, хотя среди нихъ есть превосходные — Н. А. Морозова, графини Паниной, Яворской, съ такъ хорошо уловленною дѣланной амфазой позы и улыбки, и чуть прикрашенный В. В. Битнера, изъ за своего письменнаго стола благосклонно взирающаго на вѣрно-преданныхъ подлинниковъ «Вѣстника Знания», но не Ясипскаго, напоминающій балаганнаго дѣда, и не портретъ г-жи Нордманъ-Сѣверовой, волею творящаго легенду превращенной изъ Альдонсы въ Дульцинею. Хороши, какъ всегда дѣтиски того-же Богданова-Бѣльскаго, особенно его «Пастушокъ» и «У забора», но это уже знакомое, привычное, а «Портретъ» говоритъ о новомъ.

Гвоздь выставки, конечно, «17-е Октября» И. Е. Рѣпина и портретъ Л. Н. Толстого, въ которомъ, какъ мнѣ разъясняли, маститый художникъ хотѣлъ воплотить синтезъ двухъ устремленій: тяготѣнія къ земному и тяготѣнія къ небесному. Власть земли, природа, цвѣтъ яблони надъ головой, манять къ жизни, къ земнымъ радостямъ и въ тяжелой нижней челюсти тяжелая, земная страстность; но лучи заката желтымъ теплымъ свѣтомъ облили все лицо и бороду, и глаза, мечтательные, скорбные и патетическіе, устремлены въ высь, какъ бы моля оттуда просвѣтленія и помощи. Замыселъ превосходный, но обидно, что онъ яснѣе даже на маленькомъ рисункѣ въ каталогѣ, чѣмъ на самой картинѣ, гдѣ расхолаживаетъ неестественность желтаго свѣта и эти, съ одной стороны назойливо лѣзущіе въ лицо великому старику, съ другой — не волшебнопатетическіе, не дымчато-розовые, а какія-то мутные цвѣты яблони, такіе конфетные рядомъ съ трогательной старческой фигурой. — Что сказать о «17-мъ Октября». Рѣпина хочется хвалить, хочется восхищаться — и не выходитъ. Много фигуръ, яркихъ, типичныхъ, особенно господишь съ рыжеватой бородой на лѣвомъ планѣ, барышни посерединѣ и благообразный обликъ Стасова, выглядывающій изъ за двухъ юныхъ лицъ. Но впечатлѣнія экстаза, восторга, вѣры, которое все мы пережили, картина не даетъ. Скученная она какая-то, тѣсная, безъ

воздуха, безъ перспективы. И эта разорванная цѣпь въ рукахъ, очевидно, освобожденнаго, котораго качаютъ на радостяхъ, звенить сейчасъ такой ядовитой насмѣшкой. — Можетъ быть, потому и не волнуется эта картина, что подходяшь къ ней уже съ инымъ настроеніемъ, чѣмъ то, въ которомъ она, должно быть, писалась.

Радуютъ глазъ почти все пейзажи Жуковскаго, среди которыхъ въ противоположность обыкновенію, мало осеннихъ. Такъ правдивы: «Сѣрый весенній день», и «Къ веснѣ», и «Лѣсная рѣчка». Хороши мариты Дубовскаго: «Смѣжаетъ», и «Первый смѣтъ», и «Фирвалдпеттерское озеро» въ туманѣ, хотя, можетъ быть, изъ-за тумана не передѣтъ особенный зеленый цвѣтъ воды этого дивнаго озера. Какъ всегда, выдержаны жанры В. Е. Маковского, его «Школьники» и «Увлѣклись» и особенно «Канцелярія 40-хъ годовъ». Поэтичны — «Весеннія зори» Бялыницкаго-Бирули и «Цвѣтущій май». И какъ тусклы, въ сравненіи съ картинами только что названныхъ художниковъ, пейзажи давно признаннаго Волкова, поэта болотъ и распутицъ.

Нельзя не отмѣтить работъ П. И. Келіна (портретъ г-жи Келіной, Модель. Въ Колоннадѣ, Empire). Въ «портретѣ, много недостатковъ» поза молодой женщины такая же декадентская, какъ и ея фигура; ротъ не знаешь, почему перекошенъ — страдальческой-ли улыбкой, или небрежностью художника, но глаза и все выраженіе лица неподдѣльно трагичны, словно это молодое существо впервые столкнулось съ ложью, и горемъ и трызью житейской. — И еще надо отмѣтить П. А. Радимова съ его яркоцвѣтными: «Масляницей» и «Каруселью» — живо схваченными картинками пестрыхъ народныхъ забавъ; въ нихъ много движенія, красочности; сочно-алыя тѣла голыши бы и на сарафаны Мавринскимъ Бабамамъ. И какъ нелѣпы и убоги рядомъ съ этой жизненной правдой выдуманные краски и неудачныя потуги красочности Шемкина.

Если вы хотите увидѣть яркіе сны, идите на выставку Калмакова. Въ природѣ не бываетъ такихъ узкоберыхъ, стройныхъ и выпнутыхъ негритянокъ, задрюно скалящихъ зубы, ни такихъ желто-солнечныхъ женщинъ, перевѣивающихся съ удавами (или, можетъ быть, это стилизованный тигръ?) но Богиня Кали и Астарта, дѣйствительно, — богини, величавыя, таинственныя и жестокия, и въ фокусномъ «Эдмундѣ» много изящества и нѣжности. А среди иллюстрацій къ «Саломѣ», «Ночнымъ пляскамъ» Ф. Соллогуба, къ «Анатѣмъ» и «Чернымъ маскамъ» Л. Андреева есть великолѣпныя по замыслу и все дивяты изяществомъ, чет-



**Идеалъ**

всѣхъ дамъ есть нѣжное, чистое лицо, цвѣтущій, свѣжій, молодой видъ, бѣлая, мягкая какъ бархатъ кожа и ослѣпительно красивый цвѣтъ лица, а потому каждая дама, для достиженія этихъ качествъ, должна мыться

**Мыло „Конекъ”**

Бергмана и Ко., Радебейль-Дрезденъ

Требуйте только красивую упаковку.  
За кусокъ 50 Коп. въ продажѣ всѣхъ.  
Главный складъ для Россійской Имперіи  
Контора химическихъ препаратовъ,  
С.-Петербургъ, Малая Конюшенная №10.

костью, манерной красотой рисунка. И вотъ эта-то забота о четкости, о красотѣ, о выраженіи—среди вакханаліи красокъ, которой, конечно, не позволилъ бы себѣ никто изъ художниковъ старой школы—и сулятъ тотъ художественный синтезъ, о которомъ я говорилъ вначалѣ. А что контрасты—такъ и хороши. Однообразие томить, и въ живописи, какъ и во всякомъ искусствѣ, всѣ жанры хороши, кромѣ скучнаго.

### 3. Журъ.

## «Сыръ-боръ...»

Горить сыръ-боръ...

Вокругъ «плагіата» — миниатюры «Зеркало вѣковъ».

Сегодня у насъ въ редакціи были обѣ стороны.

В. А. Мазуркевичъ проситъ напечатать слѣдующую поправку къ его вчерашнему письму:

#### ПОПРАВКА.

Въ напечатанномъ въ № отъ сего 11 марта нашей газеты «Письмо въ редакцію» В. А. Мазуркевича вкрались слѣдующіе досадные недосмотры: Въ 1-ой строкѣ стихотворенія вмѣсто «мезальяжа» слѣдуетъ читать «мезальянса». Затѣмъ въ 3-емъ столбцѣ, въ 13 строкѣ сверху послѣ словъ: «по исполнѣ понятной причинѣ» пропущены слова: «чтобы не обнаруживать источниковъ», и наконецъ, адресъ В. А. Мазуркевича указанъ: «Николаевская»,—слѣдуетъ—«Коломенская».

А г. Е. Мартенсъ—авторъ «Зеркала вѣковъ»—слѣдующее письмо, въ которомъ онъ заявляетъ, что вызываетъ В. А. Мазуркевича на судъ чети.

Милостивый Государь г. Редакторъ.

На второе письмо г. Мазуркевича въ № 2022 Вашей уважаемой газеты по поводу моей пьесы «Зеркало вѣковъ» отвѣчать подробно считаю лишнимъ, т. к. мною уже все сказано: стихотворенія г. Мазуркевича я не зналъ, сюжетъ—моя сплошная фантазія, ничего общаго съ указаннымъ стихотвореніемъ не имѣющая, что конечно и подтвердить судъ, прочитавъ мою несокращенную, цензурованную пьесу.

Принужденъ лишь возразить на новое обвиненіе меня г. Мазуркевичемъ въ присвоеніи себѣ единичнаго авторства. Сдавая свой отвѣтъ на первое письмо, я объяснилъ вамъ, г. Редакторъ, что соавторомъ моимъ по указанной пьесѣ является г. Струйскій, но т. к. его соавторство выразилось въ данномъ случаѣ исключительно въ административныхъ хлопотахъ я нашелъ излѣвшимъ и неинтереснымъ удлиннять письмо этими подробностями.

Еще долженъ добавить, что хотя г. Мазуркевичъ ут-

верждаетъ, что о маркизѣ Помпадуръ упоминается лишь «вскользь», но «легенда» и монологи «дамы» занимаютъ ровно половину пьесы, то это «вскользь» обращается ужъ въ «сюжетъ».

Званіе «либретиста», любезно предлагаемое мнѣ г. Мазуркевичемъ, принять не могу, ибо я не писалъ либретто, а написалъ пьесу, для которой г. Струйскій предложилъ г. Пергаменту написать нѣсколько, указанныхъ мною, музыкальныхъ номеровъ, композиторъ же, увлекшись сюжетомъ, написалъ сплошную музыку, о чемъ я узналъ лишь дня за три до первой генеральной репетиціи и указалъ на это композитору.

Со своей стороны прекращаю полемику и уже просилъ союзъ драматическихъ и музыкальныхъ писателей принять на себя судъ по поводу настоячивыхъ придирокъ ко мнѣ г. Мазуркевича, марающихъ мое доброе имя, какъ чловѣка и автора.

Несомнѣнно судъ чести—лучшее средство въ такомъ случаѣ.

Мы со своей стороны больше ни одной строки вниманія удѣлить этому дѣлу не будемъ.



— Гастроли В. И. Шаляпина въ Народномъ домѣ состоятся: 28-го марта («Борисъ Годуновъ»), 30-го марта («Русалка»), 2-го и 4-го апрѣля («Фаустъ» и «Севильскій цирюльникъ»). Продажа билетовъ на эти спектакли начнется съ будущей недели.

— Послѣ недавней побѣды директора Императорскихъ театровъ В. А. Теляковского въ Москву окончательно выяснилось, что артистка Малаго театра г-жа Рощина-Инсарова будетъ съ будущаго сезона переведена на постоянную службу въ Петербургъ. Для г-жи Рощиной-Инсаровой предполагается возобновить въ Александринскомъ театрѣ «Грозу» Островскаго, въ которой артистка будетъ играть роль Катерины.

— Въ Святѣйшемъ Синодѣ въ непродолжительномъ времени будетъ обсуждаться вопросъ о предстоящей постановкѣ въ Россіи оперы-мистеріи Вагнера «Парсифаль». Дѣло въ томъ, что духовная цензура находитъ невозможнымъ разрѣшить постановку этой оперы, такъ какъ въ



одной изъ ея сценъ изображена **Св. Чаша**. Между тѣмъ въ Петербургѣ весной предполагались гастроли мюнхенской оперной труппы Мейера, которая намѣревалась пріѣхать къ намъ съ «Парсифалемъ». Какъ намъ передаютъ, въ виду настоящаго запрещенія, эти гастроли не состоятся. По этимъ же мотивамъ отъ постановки «Парсифаля» пока отказалась также дирекція Музыкальной Драмы. Окончательное рѣшеніе по поводу постановки въ Россіи «Парсифаля» будетъ вынесено **Св. Синодомъ**.

— Вчера въ **Маринскомъ театрѣ** начались репетиціи оперы «**Зигфридъ**», которая пойдетъ на пятой недѣлѣ поста.

— Намъ передаютъ, что организуемый въ Москвѣ г. Марджановымъ «**Свободный театръ**», будетъ въ теченіе каждаго сезона три мѣсяца гастролировать въ Петербургѣ.

— Сегодня въ **Маринскомъ театрѣ** начались репетиціи фокинскихъ «Прелюдій Листа». Этотъ балетъ шелъ уже въ Берлинѣ. Декораціи пишетъ **Анисфельдъ**.

— Сегодня въ **Маломъ театрѣ** премьера. Идетъ веселая пьеса Гаво и Шарво «**Такъ случилось**» («Mademoiselle Joséphe-ma femme») съ участіемъ **А. А. Сувориной**. Несмотря на то, что г-жа Суворина уже играла эту роль съ успѣхомъ въ Парижѣ, артистка прошла здѣсь эту роль снова подъ руководствомъ **В. Э. Мейерхольда**. Во второмъ актѣ она исполнитъ восточныя танцы.

— Ввиду большого успѣха, выпавшаго на долю вечера пьесъ **И. А. Гриневской**, устроенный ею 6-го февр. въ школѣ имени Суворина, группа молодыхъ артистовъ съ **В. И. Острожскимъ** во главѣ предпринимаетъ поѣздку по нѣкоторымъ большимъ городамъ Западнаго края. Въ программу кромѣ «**Миніатюръ**» и «**Минуэта**» включена пьеса «**Ренессансъ**» того-же автора. Поэтесса Гриневская изъявила согласіе идти навстрѣчу этому начинанію и будетъ ставить вышеуказанныя пьесы подъ своимъ руководствомъ. Поѣздку предполагается совершить на Пасхѣ, причемъ въ каждомъ городѣ намѣчено два вечера. Начнется турнѣ съ Пскова.

— Сегодня въ **Маломъ залѣ Консерваторіи** состоится концертъ молодого скрипача **М. Полякина**, одного изъ талантливейшихъ учениковъ проф. **Ауэра**.

— Послѣ завтра возвращается изъ-за границы **М. А. Потоцкая**.

— Заслуженная артистка Императорскихъ театровъ **Е. И. Збруева** уволена въ двухнедѣльный отпускъ по Россіи, безъ сохраненія содержанія.

— Завтра въ **Маломъ залѣ консерваторіи** выступитъ **виолончелистъ Жозефъ Малкинъ**, окончившій парижскую консерваторію съ золотой медалью.

— Одинъ изъ извѣстныхъ антрепренеровъ обратился съ предложеніемъ къ **Эрнесту Поссарту** совершить турнѣ по главнымъ городамъ Россіи съ ансамблемъ русскихъ артистовъ, предлагая ему 1500 руб. за выходъ. Поссартомъ это предложеніе отклонено.

— Въ консерваторіи сейчасъ идутъ провъ-

рочные выпускные экзамены. Вчера игралъ классъ окончивающихъ по классу проф. **Есиповой**: уч.-ца **Поздняковская**, уч.-ки: **Зейлигеръ** и **Захаровъ**. Сегодня состоится выпускные экзамены по классу пѣнія ст. преп. **Чупрыникова**.

— Съ 1-го апрѣля въ консерваторіи начинаются выпускные экзамены по научнымъ предметамъ.

— Въ виду большого успѣха балетныхъ спектаклей въ **Стокгольмѣ**, балетмейстеръ **Фокинъ** снова получилъ приглашеніе поставить въ будущемъ сезонѣ два балета. г. **Фокинъ** предполагаетъ для этихъ спектаклей пригласить нѣкоторыхъ русскихъ балетныхъ артистовъ.



**Г. Любошъ.**

Премьеръ труппы **Н. М. Гондатти**.

— Выяснилось число **дирижеровъ театра Музыкальной Драмы** на будущій сезонъ. Всего будетъ шесть дирижеровъ: гг. **Бихтеръ**, **Павловъ-Арбенинъ**, **Маргуловъ**, **Палицынъ**, **Зикъ** и **Клепсонъ**. Не хватаетъ седьмого.

— Въ виду большого успѣха перваго концерта г-жи **Тамары** въ **Паласъ-театрѣ**, дирекція пригласила артистку еще на цѣлый рядъ гастролей. Слѣдующій выходъ г-жи **Тамары** въ цыганскихъ романсахъ состоится 15-го марта.

— Послѣдняя новинка «**Паласъ-театра**» «**Верхъ наглости**», очевидно пришлась по вкусу нашей публикѣ и продолжаетъ идти съ неизмѣннымъ успѣхомъ. Третьяго дня впервые выступили новые исполнители: г-жа **Лерма** въ роли **Фанси**, замѣнившая г-жу **Зброжекъ-Пашковскую**, и г. **Рощинъ** (**Франкъ Обель**) вмѣсто г. **Ксеновскаго**. Г-жа **Лерма** и г. **Рощинъ** имѣли успѣхъ. Публика имъ много апплодировала.

— Въ пятницу въ театрѣ **фонъ-Дервизъ** на **Васильевскомъ островѣ**, состоится одна гастроль извѣстной артистки **Е. Н. Горевой**. Пойдетъ «**Правительница Софья**».

— Артистка русской оперы г-жа Деранкова, пѣвшая нѣсколько лѣтъ въ Народномъ домѣ, приглашена въ оперную труппу екатеринбургскаго городского театра.

— Юбилейное чествованіе поч. академика, профессора Д. Н. Овсяннико-Куликовскаго по случаю 35-лѣтія его научно-литературной дѣятельности состоится въ залѣ ресторана «Старый Донъ» (Англійская наб., 36—2) въ субботу (обѣдъ въ 7 ч., приемъ депутацій въ 5 ч.).

Желающихъ принять участіе въ обѣдѣ (8 р.), просить записываться въ конторѣ газеты «Русская Молва» (Невскій, 27). Адресъ можно подписывать тамъ же, начиная съ 14 марта. За свѣдѣніями, касающимися юбилея, можно обращаться къ секретарю юбилейнаго комитета Ф. Ф. Фидлеру (Николаевская, 67) отъ 6—7 ч. веч.

Члены юбилейнаго комитета: почетный академикъ К. К. Арсеньевъ, проф. Д. И. Багалей, проф. О. Д. Батюшковъ, проф. С. К. Буличъ, проф. С. А. Венгеровъ, А. Г. Горифельдъ, А. А. Измайловъ, Е. А. Колтунская, академикъ Н. А. Котляревскій, В. Д. Кохановскій, А. И. Купринъ, М. А. Славинскій, Ф. Ф. Фидлеръ, Е. Н. Чириковъ.

— Сегодня въ театрѣ «Jardin d'Hiver» состоится бенефисъ режиссера А. К. Мейнхольда. Среди выдающихся затѣпачныхъ повинокъ выступаетъ Сарматовъ съ исключительнымъ на этотъ вечеръ новымъ веселымъ репертуаромъ.

— Число посѣтителей въ театрахъ за 9-ое марта: Александринскій—1327; Михайловскій—970; Литературно-Художественнаго Общества—1200; Паласъ-театръ—700; въ театрѣ Пассажа 558; Большой охтенскій театр—103; циркъ Модернъ—2.000 въ Народномъ домѣ—5408; въ залѣ Дворянскаго собранія—520; въ театрѣ Рейнеке—458; въ Большомъ залѣ Консерваторіи—541; Jardin d'Hiver—115; въ залѣ Елисеѣва Фарсъ—280; въ театрѣ Табарнъ—320.

## ЦАРСКОЕ СЕЛО.

Концертъ М. А. Каринской.

Въ воскресенье, 10-го марта въ залѣ Царскосельск. Городовой Ратуши состоялся концертъ М. А. Каринской съ благотвор. цѣлью.

Въ первомъ отд. наибольшій успѣхъ выпалъ на долю м-ль Скобелевой, дважды исполнившей гопакъ, а также г-жи Гариной, пропѣвшей тирольскія пѣсни подъ аккомпаниментъ проф. Ганса Кульмана на цитрѣ. Затѣмъ появилась концертантка безъ конца пѣвшая романсы и пѣсни своего репертуара.

Понравился публикѣ голосъ г-жи Востоковой и цыганскіе романсы, исполненные подъ аккомпаниментъ двухъ гитаръ г-жей Павловой. Бурю аплодисментовъ вызвалъ г. Леонеско своей имитацией румынскихъ музыкантовъ.

Концертантку долго не отпускали съ эстрады, заставляя безъ конца биссировать. Великолѣпно аккомпанировалъ А. А. Вивьенъ.

## МОСКВА.

«Летучая мышь».

Вернулся изъ Берлина Н. Ф. Баліевъ, ѣздившій туда за новинками, которыхъ онъ къ будущему сезону привезъ массу. Между прочимъ, имъ въ Берли-

нѣ ангажированъ очень интересный diseuseur, а также и карикатуристъ-моменталистъ. Оба артиста выступятъ въ «Летучей мыши» въ началѣ будущаго сезона.

### «Свободный театр».

Вернулся въ Москву К. А. Марджановъ, ѣздившій въ Петербургъ для переговоровъ съ Давыдовымъ. «Съ чѣмъ пріѣхалъ съ тѣмъ уѣхалъ». Въ Москвѣ находится также и А. А. Саинъ, подписавшій въ качествѣ постоянного режиссера.

### Будущій сезонъ въ Большомъ театрѣ.

По словамъ «Русскаго Слова», только за послѣдніе дни окончательно опредѣлился планъ постановокъ будущаго сезона въ казенной оперѣ.

Планъ этотъ одобрилъ пріѣзжавшимъ въ Москву директоромъ театровъ В. А. Теляковскимъ.

Кромѣ «Сказки о царѣ Салтанѣ», постановка которой отодвинута съ нынѣшняго сезона на будущій, будутъ поставлены еще: «Борисъ Годуновъ», подъ режиссерствомъ и съ участіемъ О. И. Шаляпина, и, вмѣсто намѣчавшейся новой постановки «Пиковой Дамы», — «Донъ-Кихотъ» Моцарта.

Последнюю оперу будетъ ставить новый режиссеръ Большаго театра г. Коммиссаржевскій.

Постановка «Пиковой дамы» откладывается на неопредѣленное время, хотя изъ репертуара театра не исключается.

Кромѣ этихъ постановокъ, предстоитъ рядъ возобновленій старыхъ оперъ.

Составъ труппы на будущій сезонъ остается въ главныхъ силахъ почти безъ измѣненія.

Затѣмъ, изъ «молодежи» нынѣшняго сезона почти никто на службѣ въ театрѣ не останется.

Изъ свободныхъ остатковъ бюджетовъ театра рѣшено опять набрать кадры молодежи для подготовки ея въ теченіе года.

Изъ-за этой «молодежи» отправляется въ командировку на три недѣли управляющій конторой С. Т. Обуховъ.

Отыскивать подходящіе голоса С. Т. Обуховъ будетъ, по преимуществу, на Югѣ—въ музыкальных школахъ, у частныхъ учителей пѣнія и т. д.

Такъ какъ въ этомъ сезонѣ не удалось ввести абонементы спеціально вагнеровскихъ оперъ, то такіе абонементы рѣшено организовать въ будущемъ сезонѣ.

Такихъ абонементовъ будетъ объявлено два.

Абонементы будутъ даны публикѣ въ теченіе первой половины сезона—до рождественскихъ праздниковъ.

Эти спектакли будутъ даваться по пятницамъ.

Для того, чтобы не отнимать доступа въ Большой театръ вѣд. абонементной публикѣ, число абонементныхъ спектаклей въ недѣлю останется прежне три: на недѣлѣ будутъ идти два спектакля общихъ абонементовъ и одинъ—вагнеровскаго абонементнаго.



# БШРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## Нефтяной вопросъ.

Бесѣда съ С. Г. Ліанозовымъ.

— Вы спрашиваете мнѣнія моего о причинахъ вздорожанія нефти. Могу вамъ опредѣленно заявить, что причина одна—и самая простая и естественная—недостатокъ нефти вследствие недостатка земель, находящихся въ эксплуатаціи у нефтепромышленниковъ. **Никакихъ синдикатовъ въ нефтяной промышленности нѣтъ.**

Въ Баку работаютъ, въ настоящее время, 173 фирмы, тогда какъ въ 1906 году было всего 139 фирмъ,—какъ видите число фирмъ растетъ. Правда, въ бакинскомъ районѣ производятъ различныя группировки, напримѣръ, мелкія фирмы приобрѣтаются болѣе крупными, но рядомъ съ этимъ, какъ видите, учреждаютъ и новыя фирмы; кромѣ того, явленіе это не только нормальное, но прямо желательное. Прошло уже время, когда нефтяною промышленностью могли заниматься люди съ мелкимъ капиталомъ. Прежде одна скважина стоила 10—15.000 руб., нефть находили на небольшихъ глубинахъ, начиная съ 20 саж. и воды въ пластахъ не было; теперь каждая скважина стоитъ 150—250 тысячъ рублей, глубина доходитъ до 400—450 саж. и уже на 1 пудъ нефти выкачивается 8—9 пудовъ воды; при такихъ условіяхъ мелкимъ промышленникамъ дѣлать нечего. Въ нефтяной промышленности требуется непрерывная закладка новыхъ скважинъ, а мелкіе промышленники не имѣютъ на это средствъ и ограничиваются существующею добычею, которая постепенно, разумѣется, падаетъ. Переходъ этихъ промысловъ къ предпріятіямъ, болѣе состоятельнымъ, я считаю полезнымъ. Я знаю много такихъ переходовъ и всѣ они имѣли послѣдствіемъ увеличеніе программы буровыхъ работъ и увеличеніе добычи. Теперь, повидимому, всѣ уже начинаютъ понемногу понимать въ чемъ дѣло и относиться спокойнѣе къ этому вопросу, какъ того и заслуживаетъ важность его и серьезное государственное его значеніе.

Много ясности и опредѣленности внесъ въ этотъ вопросъ министръ финансовъ В. Н. Коковцовъ, давшій объясненіе въ бюджетной коммисіи Госуд. Думы и заявившій, что причина недостатка нефти и дороговизна ея не въ синдикатѣ, а въ недостаточномъ количествѣ земель, находящихся въ обработкѣ. Тою же причиною объяснилъ указанное явленіе и министръ торговли и промышленности С. И. Тимашевъ въ своемъ отвѣтѣ

министру финансовъ по поводу обращенія Самарскаго земства. На дняхъ директоръ Горнаго Департамента В. И. Арандаренко тоже вполне ясно и опредѣленно заявилъ (по смѣтѣ Горнаго Департамента), что синдиката въ нефтяной промышленности нѣтъ. Къ сожалѣнію, въ своихъ объясненіяхъ директоръ Горнаго Департамента замѣтилъ, что будучи увѣренъ въ отсутствіи синдиката въ добывающей нефтяной промышленности, онъ не увѣренъ въ томъ же въ области торговли нефтяными продуктами. Эту то сторону вопроса мнѣ и хотѣлось немного освѣтить.

— Легенда о существованіи синдиката пошла отъ извѣстныхъ циркуляровъ Т-ва Бр. Нобель и вслѣдъ за ними циркуляровъ О-ва «Волги». Двѣ торгующихъ фирмы сговорились, видите ли, и послали циркуляры своимъ кліентамъ о томъ, что хотя цѣна существуетъ въ Нижнемъ 65 к. за пудъ—онѣ готовы снабдить своихъ кліентовъ по 48 к., если послѣдніе заблаговременно извѣстятъ ихъ объ этомъ. Гдѣ собственно кроются признаки синдиката, на которыхъ построены, скажу по смышленый, а скороспѣлый запросъ Думы?

Цѣны назначены ниже существующихъ на 17 к. и назначены двумя фирмами изъ 19 торгующихъ фирмъ. Это явленіе называется синдикатомъ. Не думаю, чтобы надо было подробно это опровергать.

Разумѣется, когда главная мысль построена криво, то и всѣ выводы будутъ кривы и односторонны. Какъ изъ рога изобилія сынутся со всѣхъ сторонъ предложенія мѣръ для «обузданія аппетита» жадныхъ акулъ и пр. и въ своемъ ослѣпленіи весьма многіе предлагаютъ мѣры, какъ разъ обратныя. Могу безъ преувеличенія сказать, что если хотятъ нефтяную промышленность подвергнуть мирному разгрому, то лучшихъ мѣръ не придумать.

Говорятъ, земли въ Баку не надо давать существующимъ фирмамъ, а надо передать желѣзнымъ дорогамъ, пароходнымъ предпріятіямъ, Морскому Ведомству, казнѣ и вообще всѣмъ крупнымъ потребителямъ. Что же произойдетъ? Добыча на существующихъ промыслахъ, не обременяемыхъ новыми землями, будетъ падать, а промыслы постепенно сходить на нѣтъ, цѣна будетъ повышаться, а можно ли основать нефтяную промышленность на социалистическихъ началахъ, хотя бы и государственныхъ—вопросъ весьма спорный—я склоненъ думать, что нѣтъ. Тѣ же результаты дадутъ и другія предлагаемыя мѣры—какъ, напр., дѣлать запасы нефти или брать елико возможно нефти натурою—объ мѣры

# С.-ПЕТЕРБУРГСКИЙ Частный Коммерческий Банкъ.

**Складочный капиталъ вполнѣ оплаченный,  
30.000.000 р.**

**Запасный капиталъ 1.601.544 р. 84к.**

**Правленіе Банка въ С.-Петербургѣ.**

**Балансъ на 31 Декабря 1912 г.**

## **А к т и в ъ.**

|                                                           |                |
|-----------------------------------------------------------|----------------|
| Касса и тек. сч въ Гос. и частн. банкахъ . . . . .        | 2 202 942 85   |
| Учетъ векселей, имѣющихъ не менѣ двухъ подписей . . . . . | 31 878 980 12  |
| Тратты и векс на заграничн мѣста . . . . .                | 11 09 36       |
| Ссуды подъ залогъ . . . . .                               | 30 952 706 32  |
| Цѣнные бумаги, принадлеж банку . . . . .                  | 2 760 891 80   |
| Корреспонденты:                                           |                |
| Loro . . . . .                                            | 62 324 902 82  |
| Nosro . . . . .                                           | 3 045 846 88   |
| Текущіе расходы 1912 г. . . . .                           | 75 81 14       |
| Текущіе расходы 1913 г. . . . .                           | 10 6 9 10      |
| Недвижимое имущество . . . . .                            | 1 868 207 86   |
| Векселя у корреспондентовъ . . . . .                      | 354 784 87     |
| Векселя для инкассо . . . . .                             | 803 270 35     |
| Протестованныя векселя . . . . .                          | 90 046 83      |
| Расходы, подлежащіе возврату . . . . .                    | 8 814 90       |
| Обзаведеніе и устройство . . . . .                        | 37 511 76      |
|                                                           | <hr/>          |
|                                                           | 137 103 396 96 |

## **П а с с и в ъ.**

|                                                                       |                    |
|-----------------------------------------------------------------------|--------------------|
| Складочный капиталъ . . . . .                                         | 30 000 000 —       |
| Запасный капиталъ . . . . .                                           | 1 6 1 544 84       |
| Капиталъ погашенія недвиж имущ. . . . .                               | 41 429 35          |
| Вклады и текущіе счета . . . . .                                      | 44 134 551 28      |
| Переуточные векселя . . . . .                                         | 5 751 067 58       |
| Корреспонденты:                                                       |                    |
| Loro . . . . .                                                        | 14 794 748 44      |
| Nosro . . . . .                                                       | 33 860 881 54      |
| Векселя и документы на комисіи . . . . .                              | 803 270 35         |
| Неоплаченные пер воды . . . . .                                       | 13 070 79          |
| Получ. проц. и комисія . . . . .                                      | 8 905 580 р. 42 к. |
| За исключ. упл. по разн. операц. и начисл. по вкл. и тек. сч. . . . . | 3 616 504 » 33 »   |
|                                                                       | <hr/>              |
|                                                                       | 5 289 076 09       |
| Получ проц и комисія за 1913 г . . . . .                              | 588 586 40         |
| Проценты, подлежа. уплатѣ по текущ. счетамъ и вкладамъ . . . . .      | 17 888 93          |
| Невыплаченный дивидендъ . . . . .                                     | 6 168 —            |
| Переходящія суммы . . . . .                                           | 201 113 37         |
|                                                                       | <hr/>              |
|                                                                       | 137 303 396 96     |

**Съ 1-го Января 1912 г. Московское Отдѣленіе Банка преобразовано  
въ Московскій Частный коммерческий Банкъ**



одинаково будутъ способствовать повышенію цѣль, а не пониженію. Нельзя въ моменты недостатка нефти предлагать столь наивныя мѣры, необходимо съ ними выжидать.

— Вы спрашиваете, что же дѣлать? По моему мнѣнію, дѣятельность должна быть отрицательной не преспринимать указанныхъ выше мѣръ; а положительныя мѣры уже приняты—торги назначены на 17 мая с. г., поступить новыя земли и будетъ новая нефть, объявлены также развѣдки на новыхъ земляхъ и, наконецъ, предположено къ отдачѣ безъ торговъ — маломѣстныхъ участковъ земли—эти мѣры дѣйствительныя и выполнимыя. Не забываютъ также, что разработка новаго Эмбинскаго района только что начнется, и, весьма возможно, добыча нефти окажется настолько богатой, что придется снова, какъ это и было неоднократно, собираться для обсужденія вопроса о принятія мѣръ противъ перепроизводства, одинаково вреднаго для страны, какъ и недостатка.

—Ъ.

## Биржевой день 12-го Марта.

### На биржѣ.

Последнія извѣстія, касающіяся положенія дѣлъ на Балканахъ и въ частности по Албанскому вопросу—носятъ вполне успокоительный характеръ. Въ биржевыхъ кругахъ также не склонны слишкомъ пессимистически оцѣнивать событія послѣднихъ дней, и, вслѣдствіе этого, биржа, послѣ нѣкотораго раздумья и непродолжительнаго выжиданія, сочла возможнымъ перейти къ нормальной дѣятельности.

Благотворно подѣйствовало также взаимодѣйствіе, въ которое пришла сегодня наша биржа съ иностранными, гдѣ кончились пасхальные каникулы.

Подъ вліяніемъ всего этого, сегодняшняя биржа прошла въ твердомъ и весьма оживленномъ настроеніи. Преимущественнымъ вниманіемъ пользовались бумаги желѣзнодорожной и нефтяной группъ, изъ которыхъ нѣкоторыя испытали существенное повышеніе.

Среди желѣзнодорожныхъ фаворитомъ были Рыбинскія, повышенныя до 277 (+5), въ виду ожидаемаго полученія другой концессіи на постройку дороги Петербургъ—Орелъ и общаго весьма благопріятнаго положенія дѣлъ общества. Крѣпко съ Юго-Восточными—268 (+3½) и Владикавказскими 2640 (+10). О «выкупахъ» перестали говорить, и расцѣнки Московско-Казанскихъ и Кіево-Воронежскихъ быстро оправляются. Московско-Казанскія авансированы до 545 (+9), Кіево-Воронежскія—741 (+6). Съ Сѣверо-Донецкими спокойно, по вчерашней цѣнѣ были продавцы. Немного лучше съ Подѣздными и Волго-Бугульминскими.

Изъ банковыхъ выдвинулись только Русскія—402 (+2½), а съ остальными устойчиво, но сравнительно неживленно.

Нефтяныя въ крупномъ спросѣ. Учитываютъ общую конъюнктуру.

Крѣпко съ Бакинскими—690 (+10) и съ Каспійскими—2500 (+50). Весьма оживленно съ Русскою Нефтью—290 (+5) и Ланозовскими 300 (+3). Въ повышеніи акціи Нобель—870 (+4), пап—безъ измѣненія. Съ Манташевскими тихо, Заключительная цѣна немного ниже вчерашней.

Для металлургическихъ держалось твердое настроеніе, съ которыми было весьма оживленно. Къ числу послѣднихъ можно отнести Спб. вагоностр., сдѣланныя до 145 (+6), Никополь-Маріупольскія 305 (+3) и Тульскія патронныя 435 (+6). Въ улучшеніи цѣны и всѣхъ остальныхъ, но незначительномъ, но превышающемъ для большинства 1—2 рублей.

Крѣпко съ цементными. Въ хорошемъ спросѣ Глухоозерскія, повышались до 338, деньги 337 (+8). За Ассеринъ платили 437 (+3), Цѣмъ 580 (+4). Московскія цементныя сдѣлали до 287.

Изъ пароходныхъ, подъ вліяніемъ продолжающагося спроса, въ повышеніи акціи Кавказъ и Меркурій—350 (+5). Изъ страховыхъ крѣпко съ Спб. товар. складами 171 (+2).

Немного тверже съ золотопромышленными, среди которыхъ больше другихъ интересовались Росс. Золот. 152½ (+1½). Лучше съ Ленскими нѣрами 70½ (+1½), Монголорами 74 (+1). Съ Ленскими бездѣтельно, удержалась вчерашняя цѣна.

Крѣпко съ Павдинскими, сдѣлали до 129. За Богословскія платили 184, Проводникъ 217½ (+1½). Оживленно съ Каучукомъ—121. Лучше съ Барановскими 238, Кольчугинскими 382, Судостроительными 118.

Послѣ звонка оживленно, въ цѣнахъ незначительное измѣненіе. Большой интересъ къ акціямъ Нобель—872, Никополь - Маріупольскимъ, Спб. вагоностр.

### ВЕЧЕРЬ.

Отдыхавшая 4 дня Берлинская биржа возобновилась въ твердомъ настроеніи, крѣпче также въ Парижѣ, судя по первымъ курсамъ. При установившейся у насъ твердой тенденціи, эти свѣдѣнія способствовали дальнѣйшему оживленію оборотовъ.

Весьма дѣятельно съ желѣзнодорожными. Спросъ по всей линіи. Рыбинскія сдѣланы до 278, деньги 277¾. За Кіево-Воронежскія платили до 743, Московско-Казанскія 546, Юго-Восточныя при покупателяхъ по 267½. Крѣпко съ Подѣздными 135 деньги. Сѣверо-Донецкія называли 324½—5.

Нефтяныя въ дальнѣйшемъ повышеніи. Искали Ланозовскія—300½ хорошія деньги, Русскую Нефть 292. Въ началѣ оживленно съ акціями Нобель, сдѣлки до 876, деньги 873. Бакинскія сдѣлали 690.

Наблюдается усиленіе интереса къ металлургическимъ. Большіе обороты съ Спб. вагоностроительными, за которыхъ послѣ 145½ платили 146.

# О Т Ч Е Т Ъ

# С.-Петербургского Международ

3A 1912

**Счетъ прибылей и убытковъ по 31 декабря 1912 года.**

[illegible]

# наго Коммерческого Банка

ГОДЪ.

**Баланс 31 декабря 1912 года.**

|                                                                                             | С. Петерб. Отдѣленіе. ИТОГО |                |                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|----------------|----------------|
|                                                                                             | Рубл. К.                    | Рубл. К.       | Рубл. К.       |
| Счетъ пассы . . .                                                                           | 5,037,277 19                | 8 112,613 20   | 13,149,890 39  |
| Счетъ утвен. ввеса. .                                                                       | 11,345,432 78               | 103,484,480 95 | 114,830,313 73 |
| Счетъ ввеса. в докум. на нивало . . .                                                       | 4,429,020 03                | 19,276,868 08  | 23,705,888 11  |
| Счетъ утвен. и шысел. въ тор. 0/0 бум и куп. .                                              | 7,483 74                    | 154,358 20     | 161,841 94     |
| Счетъ утвенныхъ торг. обязательствъ . . .                                                   | —                           | 769,539 48     | 769,539 48     |
| Счетъ ссудъ по востреб. Банки (on call), съ обезпеченіемъ процъ бумаж. и друг. цѣнностей. . | —                           | —              | —              |
| Гарантиров. проценты. бумажныя . . .                                                        | 2,243,166 70                | 5,725,827 77   | —              |
| негарантированныя. проц. бумажныя . . .                                                     | 24,748,358 30               | 66,130,994 63  | —              |
| товарныя . . .                                                                              | —                           | 16,658,238 07  | 123,538,317 07 |
| неиссеченыя . . .                                                                           | —                           | 5,522,514 37   | —              |
| торговныя обязат. . .                                                                       | —                           | 1,509,217 23   | —              |
| Сч. срочн. ссудъ въ зав. гарантиров. проценты. бумаж. . .                                   | 75,010 —                    | 847,808 50     | —              |
| негарантированныя процен-ты на бумаж. . .                                                   | 41,377 —                    | 256,315 13     | 1,350,945 63   |
| товарныя . . .                                                                              | —                           | 130,435 —      | —              |
| Счетъ аванс. подъ ж.-д. дубляж и попутныхъ . .                                              | —                           | 5,308,549 54   | 5,308,549 54   |
| (Счетъ процъ бумаж.)*                                                                       | —                           | —              | —              |
| гарантированныхъ . .                                                                        | 18,958,779 77               | 3,404,799 21   | —              |
| негарантированныхъ . .                                                                      | 17,666,577 23               | 3,800,369 65   | 49,830,525 98  |
| Счетъ заграничн. тратъ и денегъ . . .                                                       | 50,428 43                   | 1,667,879 87   | 1,718,308 30   |
| Сч. корреспонд. Банка по штъ счет. (conto loro): подъ обезп. бумаж. га-рантированныя . .    | 6,012,467 46                | 264,468 37     | —              |
| подъ обезп. бум. нега-рантированныя . .                                                     | 63,909,566 81               | 25,395,966 12  | —              |
| подъ обезп. товарныя . .                                                                    | 2,157,317 —                 | 9,073,460 67   | 177,218,943 68 |
| подъ обезпеч. торг. обязат. . .                                                             | 20,620,401 99               | 935,764,305 40 | —              |
| банковныя предметы по сч. Б. (conto nostro) .                                               | 4,432,458 —                 | 9,548,131 74   | —              |
| Счетъ Према съ Отдѣл. .                                                                     | 11,025,653 02               | 12,251,988 56  | 23,277,641 58  |
| Счетъ Према съ Отдѣл. .                                                                     | 62,338,049 19               | 13,225,585 31  | 75,563,634 50  |
| Счетъ расход. подвиз. возмратъ: . .                                                         | —                           | —              | —              |
| остатокъ ввеса для бум. .                                                                   | 10,345 28                   | 23,095 58      | 33,440 86      |
| Счетъ расх по управд. новыхъ Отдѣл. . .                                                     | 788,744 61                  | —              | 788,744 61     |
| Счетъ на движ. имуще-ство недвиж. имуще-ства Банка въ С. Петербургѣ и въ Отдѣлахъ . .       | 7,792,415 49                | —              | 7,792,415 49   |
| Счетъ переходящ. суммъ .                                                                    | 456,376 55                  | 2,099,579 50   | 2,555,956 05   |
|                                                                                             | 264,444,706 57              | 350,507,790 13 | 614,954,496 70 |

|                                                                  | С. Петерб. Отдѣленіе. ИТОГО |                |                |
|------------------------------------------------------------------|-----------------------------|----------------|----------------|
|                                                                  | Рубл. К.                    | Рубл. К.       | Рубл. К.       |
| Счетъ акціонеровъ капитал. .                                     | 192,000,000 по 230 р.       | 48,000,000 —   | — 48,000,000 — |
| Счетъ залогов. капитал. .                                        | 24,000,000 —                | —              | — 24,000,000 — |
| Сч. особ. резервовъ капитал. .                                   | 3,869,462 41                | —              | — 3,869,462 41 |
| Счетъ капитал. погаш. недвиж. имуще-ства . .                     | 962,474 73                  | —              | — 962,474 73   |
| Сч. т. выдана на твен. сч. .                                     | 49,019,254 49               | 130,038,890 80 | —              |
| Счетъ выдана. до востреб. .                                      | 1,988,498 28                | 1,335,205 48   | 3,323,703 76   |
| Счетъ срочн. нивало. .                                           | 13,922,269 41               | 43,971,535 39  | —              |
| Сч. корресп. Банка по штъ счет. (conto loro): . .                | 71,644,102 11               | 54,981,489 71  | 126,625,591 82 |
| по сч. Б. (conto nostro) . .                                     | 31,549,549 71               | 36,196,985 45  | 67,746,535 16  |
| Счетъ Према съ Отдѣл. .                                          | 8,682,270 62                | 65,467,286 69  | 74,149,557 31  |
| Сч. Сбереженіемъ. казны . .                                      | —                           | —              | —              |
| Служ. Банка . . .                                                | 1,387,599 22                | —              | — 1,387,599 22 |
| Счетъ Госуд. налоговъ: по спец. счетамъ . .                      | 23,286 64                   | 36,124 42      | —              |
| по разн. выдана. . .                                             | 173,889 12                  | 272,437 01     | 505,737 19     |
| Счетъ записочн. тратъ и непереплаченъ въ ю-дѣлѣ переводовъ . .   | 429,318 63                  | 15,066,479 65  | 15,495,798 28  |
| Сч. движ. подвиз. уш. .                                          | 49,512 63                   | —              | — 49,512 63    |
| Сч. процъ переходящ. ка- .                                       | —                           | —              | —              |
| 1913 г. . . . .                                                  | 176,773 92                  | 1,495,486 03   | 1,672,259 95   |
| Счетъ переход. суммъ . .                                         | 503,750 09                  | 1,217,877 90   | 1,721,627 99   |
| Сч. тратъ на въ отдѣл. .                                         | —                           | —              | —              |
| Служ. записоч. тратъ . .                                         | —                           | 428,191 60     | 428,191 60     |
| Сч. Директор. Према . .                                          | —                           | —              | —              |
| Совѣта и служ. Банка: прочит. штъ согл. §§ 44 и 73 Уст. Банка. . | 1,224,559 16                | —              | — 1,224,559 16 |
| Въ распоряж. Гл. Ад-министр. прѣб. за 1912 г. .                  | 6,840,135 40                | —              | — 6,840,135 40 |
|                                                                  | 264,446,706 57              | 350,507,790 13 | 614,954,496 70 |

Извѣщеніе о результатахъ общаго собранія чл. Акціонеровъ С. Петербургскаго Императорскаго Банка.

7 марта 1913 года.

Протоколъ общаго собранія чл. С. Петербургскаго Императорскаго Банка

\*) Въ томъ числѣ Р. 24 000 000 процентныхъ бумагъ запаснаго капитала, согласно § 75 Устава.

Бухгалтеръ И. М. Штернъ.



Въ спросъ Путиловскія по 161. Никополь-Маріупольскія сдѣланы по 305, Фениксъ 136, Мальцевскія 455½.

Крыльце съ Глухоозерскими—339, Товарные склады искажи по 171, Восточн. склады 153.

Настроение до конца оставалось твердымъ и оживленнымъ.

Черногорія согласилась на ультимативныя требованія Австро-Венгрии. Черногорія отказывается отъ Скутари и снимаетъ осаду.

## Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи твердое, подъ влияніемъ извѣстій о единодушій великихъ державъ въ Балканскомъ вопросѣ; съ русскими цѣнностями твердо.

|                           | 7 III  | 12 III | Разница |
|---------------------------|--------|--------|---------|
| Рента . . . . .           | —      | —      | —       |
| Учетно-Ссудный . . . . .  | 200    | 200    | —       |
| Международный . . . . .   | 212.50 | 21.80  | +1.30   |
| Русскій . . . . .         | 159.50 | 1.1    | +1.51   |
| Азовско-Донской . . . . . | 244.60 | 2.30   | +0.0    |
| Акціи Нобель . . . . .    | 348.75 | 347    | —1.75   |

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи твердое, въ связи съ улучшеніемъ дѣлъ на Балканахъ и въ виду согласія Черногоріи на выходъ иностранцевъ изъ Скутари; закрылась биржа въ устойчивомъ настроеніи; съ русскими фондами устойчиво, съ промышленными цѣнностями твердо.

|                                   | 7 I  | 12 III | Разница |
|-----------------------------------|------|--------|---------|
| Азіатскій . . . . .               | 760  | 757    | —3      |
| Частный . . . . .                 | 747  | 743    | +1      |
| Соединенный . . . . .             | 791  | 7.9    | —2      |
| Бакинскія . . . . .               | 1.10 | 1830   | +20     |
| Проводникъ . . . . .              | 535  | 5.9    | —6      |
| Брянскія . . . . .                | 488  | 486    | —2      |
| Гартманъ . . . . .                | 728  | 7.1    | +3      |
| Азовскій . . . . .                | 1640 | 1644   | +4      |
| Мальцевскія . . . . .             | 1214 | 1212   | —2      |
| Таганрогскія . . . . .            | 776  | 775    | —1      |
| Тульскія-Мѣднопрокатныя . . . . . | 11.2 | 1161   | +9      |
| Ленскіе шэры . . . . .            | 70   | 7.25   | +0.2    |
| Ліанозовскія . . . . .            | 811  | 801    | —       |
| СП. вагоност. . . . .             | 375  | 3.1    | +6      |
| Русская нефть . . . . .           | 643  | 649    | +6      |

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи твердое, въ связи съ болѣе благопріятной оцѣнкой политическаго положенія на Балканахъ. Ленскіе шэры 2<sup>24</sup>/<sub>32</sub> (—), Кыштымскія 3<sup>2</sup>/<sub>32</sub> (+<sup>2</sup>/<sub>32</sub>), Oil 2<sup>1</sup>/<sub>32</sub> (—<sup>1</sup>/<sub>32</sub>).

## ПОЛОЖЕНІЕ ОБЩЕСТВА С.-ПЕТЕРБУРГСКИХЪ ТОВАРНЫХЪ СКЛАДОВЪ.

На 18 марта назначено Общее Собраніе для отчета за 1912 годъ. Отчетный годъ для молодого предпріятія въ значительной части былъ посвященъ постройкѣ новыхъ предпріятій О-ва—элеваторъ, склады-холодильники, новые склады для хра-

ненія хлѣбныхъ грузовъ. Тѣмъ не менѣе, Обществу Собранію будетъ предложено Правленіемъ выдать дивидендъ въ размѣръ 10 руб. на акцію. Основной капиталъ Общества по балансу на 1-е Января 1913 года составляетъ 4.000.000 рублей, при запасномъ капиталѣ руб. 376.871.

Изъ доклада Правленія видно, что полученная прибыль явилась результатомъ эксплуатаціи далеко не всѣхъ предпріятій общества. Элеваторъ, емкость котораго превышаетъ 1.000.000. пудовъ, начать функционировать только въ началѣ текущаго марта мѣсяца, а холодильные склады открываютъ свои дѣйствія лишь въ первой половинѣ текущего года. Кроме этого, мельница Общества, послѣ произведеннаго въ отчетномъ году полного переустройства, увеличила свою производительность отъ 3 до 6 милліоновъ пудовъ муки въ годъ.

Постройка холодильныхъ складовъ уже близится къ концу. Зданіе закончено и, какъ докладываетъ Правленіе, въ настоящее время ведутся работы по окончательному оборудованію ихъ. По своимъ размѣрамъ холодильные склады Общества займутъ первое мѣсто въ Европѣ. Емкость холодильниковъ превышаетъ 2.000 вагоновъ скоропортящихся грузовъ.

Расположенные въ центрѣ хлѣбной торговли склады Общества постоянно переполнены многочисленными грузами, въ большей части направляемыми мѣстными крупными Банками.

Дѣлю «СПБ. Товарные склады», пожалуй, — какъ всѣ утверждаютъ, — лучшее созданіе СПБ. Международнаго Банка изъ всей его эмиссійной дѣятельности.

## РАСПАДЕНІЕ ЦЕМЕНТНАГО СИНДИКАТА.

«Вѣстникъ Финансовъ» сообщаетъ о распаденіи синдиката сѣверныхъ цементныхъ заводовъ, просуществовавшего шесть лѣтъ. Въ синдикатъ этотъ входили заводы «Портъ-Кунда», «Ассеринъ» Чудовскій, Франко-Русскій и Глухоозерскаго т-ва. По окончаніи синдикатнаго договора между этими заводами возникли переговоры о заключеніи новаго синдиката между старыми участниками его и основаннымъ въ 1910 г. съ помощью спб. частнаго банка, цементнымъ заводомъ «Нева», но по настоящее

**Банкирскій Домъ**  
**Глауберманъ**  
**Зайцевъ и К-о.**  
 С.-Петербургъ, Невскій пр., № 6.  
 производитъ  
**всѣ банковыя операціи.**

## П Р А В Л Е Н І Е

## Русскаго Торгово-Промышленнаго Банка

имѣетъ честь пригласить г.г. акціонеровъ, на основаніи § 63 устава банка, въ обыкновенное Общее Собраніе, назначенное на 6 апрѣля 1913 г., въ 3 часа пополудни, въ помѣщеніи банка Б. Конюшеная, 27.

## П Р Е Д М Е Т Ы З А Н Я Т І Й:

1. Разсмотрѣніе и утвержденіе отчета банка за 1912 г. и вопросовъ, представляемыхъ совѣтомъ и правленіемъ банка на обсужденіе общаго собранія.
2. Разсмотрѣніе и утвержденіе сметы расходовъ на 1913 годъ.
3. Избрание членовъ совѣта и правленія банка.
4. Избрание членовъ ревизіонной комиссіи на 1913 годъ.
5. Измѣненіе § 60 устава банка.
6. Открытіе новыхъ отдѣловъ банка и предоставленіе полномочій совѣту и правленію на открытіе агентовъ.
7. Возобновленіе полномочій правленія на приобрѣтеніе недвижимыхъ имуществъ для надобностей банка.

Правомъ голоса въ общемъ собраніи пользуются акціонеры, представившіе свои акціи или указанныя ниже удостовѣренія въ правленіе банка до 2 час. пополудни 30 марта с. г.

Акціи на право присутствованія въ общемъ собраніи принимаются въ кассѣ банка, Б. Конюшеная, 27, ежедневно, кромѣ праздниковъ, отъ 11 до 2 час. дня.

Взамѣнъ подлинныхъ акцій могутъ быть представляемы въ правленіе банка удостовѣренія (расписки) въ принятіи акцій на храненіе или въ залогъ, какъ государственныхъ, такъ и дѣйствующихъ на основаніи Правительствомъ утвержденныхъ уставовъ кредитныхъ учрежденій, а равно отдѣловъ банка въ Россіи, отдѣленій банка въ Лондонѣ и Парижѣ и Bank für Handel und Industrie, Berlin.

Въ этихъ удостовѣреніяхъ обозначаются №№ акцій въ послѣдовательномъ порядкѣ, а также подтверждается, что акція не будетъ никому выдана до 8 апрѣля с. г.

время соглашеніе не состоялось, и нужно ожидать, въ ближайшемъ будущемъ и не состоится. Послѣ распада синдиката цементные заводы, не сдерживаемые рамками нормъ выработки, проявили особую интенсивность. Такъ т-во «Ассеринъ» довело нынѣ производительность завода до 500.000 бочекъ въ годъ, Чудовскій—до 250—300 тыс. бочекъ. «В. Фин.», считаетъ, что сбытъ цемента для сѣверныхъ цементныхъ заводовъ можно считать обезпеченнымъ безъ необходимости заключать какіе бы то ни было синдикаты.

## БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Министръ финансовъ призналъ возможнымъ разрѣшить увеличеніе предѣльной суммы приѣма вкладныхъ билетовъ Спб. Учетнаго и Ссуднаго банка въ залоги по разсрочиваемому акцизу до 1.480.000 рублей.

— Въ министерство финансовъ поступили ходатайства о разрѣшеніи открыть частные ломбарды въ городахъ — Казани, Харьковѣ и Ригѣ съ основнымъ капиталомъ для каждого въ 1 милл. рублей, раздѣленнымъ на акціи по 100 руб. каждая. Группа московскихъ капиталистовъ ходатайствуетъ объ открытіи новаго ломбарда въ Москвѣ съ основнымъ капиталомъ въ 500 тыс. рублей, причемъ въ своей докладной запискѣ учредители указываютъ, что они проектируютъ открытіе ряда отдѣленій въ провинціи.

— Передъ министерствомъ финансовъ возбуждено ходатайство объ открытіи купеческаго банка въ Царицынѣ съ основнымъ капиталомъ въ 1 милліонъ рублей, раздѣленнымъ на акціи по 250 рублей каждая. Дѣятельность новаго банка будетъ, главнымъ образомъ, заключаться въ выдачѣ ссудъ подъ лѣсные и рыбные товары.

— На-дняхъ со стороны министерства финансовъ послѣдуетъ официальное объявленіе о томъ, что впредь всякія желѣзнодорожныя концессіи будутъ утверждаться при предварительномъ внесеніи въ Государственный банкъ половины основного капитала.

— Правленіе русско-англійскаго банка вошло въ совѣтъ фондоваго отдѣла спб. биржи съ ходатайствомъ о допущеніи къ котировкѣ акцій банка. На случай удовлетворенія ходатайства правленіемъ въ первое биржевое собраніе будутъ предложены на продажу 200 акцій по 310 руб. за каждую (нарицательная цѣна акціи 250 руб.).

— Своевременно у насъ сообщалось о переходѣ ряда сахарныхъ предпріятій въ руки консорціума банковъ съ русскими, для внѣшней торговли банкомъ во главѣ. Сейчасъ банками ведутся переговоры о покупкѣ еще слѣдующихъ заводовъ: Русскій для внѣшней торговли банкъ торгуетъ предпріятіе Тростянецкаго сахарнаго завода въ Подольской губ.; завода—Спичинскій (въ Кіевской губ.), Щедровскій (въ Подольской) и Ник-



# С.-ПЕТЕРБУРГСКИЙ УЧЕТНЫЙ И ССУДНЫЙ БАНКЪ

въ С.-Петербургѣ, (Невскій пр., № 30).

Основанъ въ 1869 году.

|                     |                    |
|---------------------|--------------------|
| Складочный капиталъ | 20.000.000 рублей. |
| Запасные капиталы.  | 10.000.000 рублей. |

## ОТДѢЛЕНІЯ:

въ Кіевѣ, Ростовѣ на Дону, Таганрогѣ, Бѣлой-Церкви,  
Черкассахъ и Смѣлѣ.

Банкъ открываетъ счета текущіе и нонто-норрентные. Исполняетъ разнаго рода фондовыя, курсовыя и вообще по баннирскимъ операціямъ порученія въ С.-Петербургѣ и за границу. Продаетъ и покупаетъ золото, ассигновки, таможенные купоны, заграничныя монеты и банковые билеты. Выдаетъ ссуды до востребованія (on call) и на срокъ, подъ цѣнныя бумаги и товары. Выдаетъ на всѣ государства анкредитивы, чеки и тратты.

Принимаетъ для инкассо въ Россіи и за границу векселя, коносаменты, купоны, желѣзнодорожныя квитанціи и проч.

Производитъ въ Россіи и за предѣлами ея платежи письменные и по телеграфу. Даетъ справки о всѣхъ котирующихся въ Россіи и за границу цѣнныхъ бумагахъ. Принимаетъ на страхъ отъ тиража подлежащія тиражамъ цѣнныя бумаги и выигрышныя билеты.

Въ Банкѣ устроена въ собственномъ домѣ, въ центрѣ города (Невскій просп., 30), кладовая безопасныхъ ящиковъ, отдаваемыхъ въ наемъ для храненія цѣнностей, документовъ, драгоценныхъ вещей, художественныхъ произведеній и т. п., на срокъ отъ 3 мѣсяцевъ и долѣе.

не-Пислянский (въ Воронежской) трактуются парижскими банкамъ «Union Parisienne».

— Успѣшные результаты дѣятельности спб. арматурно-электрическаго акціонернаго общества, закончившаго свой первый операціонный годъ съ чистой прибылью въ 84.122 руб., побудило правленіе приступить къ расширенію предпріятія, съ каковой цѣлью приобрѣтается имущество для постройки новаго завода. На покупку и оборудованіе завода собраніемъ акціонеровъ ассигновано 500,000 руб. Общество входитъ также съ ходатайствомъ къ министру торговли и промышленности о разрѣшеніи новаго выпуска акцій на сумму въ 700.000 рублей.

— Достоверно передаютъ, что между Русскимъ обществомъ пароходства и торговли, Добровольнымъ флотомъ и Русско-Азіатскимъ пароходствомъ выработано особое соглашеніе по установленію цѣнъ за перевозку пассажировъ и грузовъ, причемъ Русское общество пароход. и торг. вошло въ соглашеніе съ Добровольнымъ Флотомъ для юга, а Русско-Азіатское съ Добровольнымъ Флотомъ—для сѣвера. Въ ближайшемъ будущемъ Добровольный флотъ открываетъ рейсы изъ портовъ Балтійскаго моря на Дальній Востокъ и въ Америку.

— Во вчерашнемъ совѣщаніи комиссіи по постройкѣ желѣзныхъ дорогъ продолжалось обсужденіе вопроса о постройкѣ желѣзной дороги Петербургъ—Орель.

Послѣ детальнаго обсужденія всѣхъ проектовъ, комиссія выдѣлила проекты Московско-Виндаво-Рыбинской дороги и гг. Цѣхаловскаго и Фельду. Изъ этихъ двухъ проектовъ, какъ выяснилось, наиболѣе приемлемымъ является первый, такъ какъ по этому проекту часть магистрала отъ Петербурга до Ревеля даетъ наибольшее сокращеніе грузового пробѣга. Помимо того, шансы Московско-Виндаво-Рыбинской дороги на полученіе концессій укрѣпляются еще и тѣмъ обстоятельствомъ, что, согласно рѣшенію Совѣта Министровъ, преимущество при сооруженіи новыхъ дорогъ отдается тѣмъ, которые уже имѣютъ концессіи.

Окончательное рѣшеніе будетъ вынесено въ слѣдующемъ засѣданіи комиссіи, которое состоится во вторникъ, 18-го марта. Проектъ Торговаго промышленнаго банка оказался неприемлемымъ потому, что конечнымъ выходомъ по проекту значится г. Нарва.

## Ближайшія общія собранія.

13-го. Джемсъ Бекъ об-во бумагопряд. мануф. СПБ. Петербургская наб., д. 34. Чрезвычайное, въ 3 ч. дня. О замѣнѣ именныхъ акцій об-ва на предъявительскія и объ уменьшеніи номинальной стоимости каждой акціи. Объ измѣненіи парagr. 23 устава об-ва.

15-го. Варшавское страховое отъ огня об-во. Варшава. Общее, въ 2 ч. дня. Отчетъ. Балансъ. Распр. прибыли. Объ измѣн. и дополн. устава об-ва. Выборы. Смѣта.

16-го. Петро-Марьевское об-во каменн. уг. пром. СПБ. Марсово поле, д. 5. Чрезвычайное, въ 3 ч. дня. О выпускѣ новаго облигаціоннаго займа. О выборѣ должностныхъ лицъ. Текущія дѣла.

«Т-во «Шлиссельбургское пароходство». СПБ. Захарьевская, д. 27. Обыкновенное, въ 8 ч. веч. Отчетъ. Ба-

лансъ. Смѣта. Распр. приб. Выборы. Страхов. имущества т-ва. Докладъ правленія.

«Горско-Ивановское каменноугольн. об-во. СПБ. Б.Коношенная, д. 29. Обыкновенное въ 2½ ч. дня. Докладъ Правленія. Отчетъ. Балансъ. Смѣта. Общія вопросы. Выборы.

«СПБ. Учетный и Ссудный Банкъ. СПБ. Невскій пр. 30. Отчетъ. Смѣта. Объ изпрошеніи разрѣш. правитель-ства на открытіе отдѣленій банка. Выборы.

«Сѣверной ткацкой мануф. ликвидаціон. комиссія. СПб. Невскій пр., д. 7. Чрезвычайное, въ 3 ч. дня. Утвержд. отчета ликвидаціон. комиссіи. Постановленіе о прекращеніи дѣйствій об-ва и обсужденіе всѣхъ связанныхъ съ симъ постановленіемъ вопросовъ.

«Варшавскій учетный банкъ. Варшава. Обыкновенное, въ 5 ч. дня. Отчетъ. Балансъ. Назначеніе дивиденда. Разсм. и утвержд. проекта устава сберегательно-вспомогательной кассы. Утвержд. покупки варшавской недвижимо-сти № 467-А. Разсм. и утвержд. вопроса объ открытіи отдѣленій банка. Выборы.

17-го Одесскій Учетный Банкъ. Одесса. Обыкновенное, въ 1 ч. дня. Отчетъ. Выборы.

«Харьковскій Земельный Банкъ. Харьков. Обыкновенное, въ 12 ч. дня. Отчетъ. Смѣта. Распр. прибыли. Выборы.

««Жизнь», об-во застрах. капит. СПб. У Поцѣлуева моста, соб. домъ. Обыкновенное годовичное, въ 1 ч. дня. Отчетъ. Смѣта. Выборы. Докладъ правленія относительно помѣшенія капиталовъ.

## ШОКОЛАДЪ КАИЕ

### КОТИРОВКА.

|                               | 11½  | 12½  |
|-------------------------------|------|------|
| <b>Государственные займы.</b> |      |      |
| 4 % рента .....               | 937½ | 937½ |
| I вн. съ выигр. заемъ .....   | 455  | 455  |
| II > > > .....                | 354  | 354  |
| III Дворянскій .....          | 337  | 336  |

### Акціи коммерческихъ банковъ.

|                                |     |      |
|--------------------------------|-----|------|
| Русско-Азіатскій .....         | 285 | 286  |
| Азовско-Донского .....         | 614 | 615  |
| Волжско-Камскаго .....         | 962 | 965  |
| Русскаго для внѣшн. торг. .... | 399 | 402  |
| Русск. Торг.-Промышл. ....     | 355 | 356  |
| Сибирскаго .....               | 609 | —    |
| Международнаго .....           | 500 | 499  |
| Учетнаго и Ссуднаго .....      | 498 | 498  |
| Частнаго .....                 | 279 | 279  |
| Соединеннаго .....             | 295 | 295½ |
| Рижскій Коммерческій .....     | 258 | 259  |

### Акціи нефтяныхъ предпріятій.

|                             |       |       |
|-----------------------------|-------|-------|
| Бакинскія .....             | 680   | 690   |
| Каспійскія .....            | 2450  | 2510  |
| Манташевскія .....          | 694   | 693   |
| Нобель (пай) .....          | 16275 | 16300 |
| II (акціи) .....            | 866   | 870   |
| Панозова (акціи) .....      | 297   | 300   |
| «Нефть» русск. тов-во ..... | 285   | 290   |
| Геръ-Акопова .....          | 261   | 262   |
| Балаханскія (адм.) .....    | 120   | —     |
| Нефтян. Кавказъ .....       | 285   | 285   |
| Ойль .....                  | 39    | 39½   |
| Эмба .....                  | 20½   | 20½   |



## Акции желѣзныхъ дорогъ.

|                           |      |                    |
|---------------------------|------|--------------------|
| Московск.-Казанскія ..... | 536  | 545                |
| Кіево-Воронежскія .....   | 735  | 741                |
| Рыбинскія .....           | 272  | 277                |
| Подѣздныя (I обш.) .....  | 133  | 133 <sup>1/2</sup> |
| Юго-Восточныя .....       | 265  | 267 <sup>3/4</sup> |
| Владикавказскія .....     | 2625 | 2640               |
| Сѣверо-Донецкія .....     | 325  | 324 <sup>1/2</sup> |
| Волго-Бутульминскія ..... | 97   | 98                 |
| Подольская .....          | 162  | 165                |

## Акции металлургич., промышл. и механич. произв.

|                           |                    |                    |
|---------------------------|--------------------|--------------------|
| Брянскія .....            | 181                | 183                |
| Гартманъ .....            | 269                | 270                |
| Донецко-Юрьевскія .....   | 313                | 313                |
| Кодоменскія .....         | 181                | 181                |
| Лессеръ .....             | 338                | 339                |
| Мальцевскія .....         | 454                | 455                |
| Спб. Металлич. .....      | 329                | 330                |
| Никополь-Маріуп. ....     | 302                | 305                |
| Путиловскія .....         | 159                | 160                |
| Буз .....                 | —                  | —                  |
| Сормово .....             | 135                | 135                |
| Таганрогскія .....        | 287                | 287 <sup>1/2</sup> |
| Тульскія Мѣднопрок. ....  | 432                | 435                |
| Фениксъ .....             | 133 <sup>1/2</sup> | 135                |
| Сулинскія .....           | 197 <sup>1/2</sup> | 199                |
| Спб. Вагоностр. зав. .... | 140                | 145                |
| Судостроительныя .....    | 117                | 118                |
| Кыштымскія .....          | 29                 | 29                 |
| Беккеръ .....             | 145 <sup>1/2</sup> | 146                |
| Двигатель (админ.) .....  | 105                | 104                |
| Молотъ .....              | 380                | 382                |
| Барановскія .....         | —                  | 238                |

## Акции золотопромышленныхъ предприятий.

|                      |     |                    |
|----------------------|-----|--------------------|
| Ленскія .....        | 685 | 685 <sup>1/2</sup> |
| Росс. золотопр. .... | 151 | 152 <sup>1/2</sup> |
| Ленскіе шеры .....   | 69  | 70 <sup>1/2</sup>  |
| Монголеры .....      | 73  | 74                 |

## ИДЕАЛЪ ВКУСА И АРОМАТА!

Роскошн. **НЮ** 10 шт.  
папиросы 10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

Банкирскій Домъ  
В Э. Гидель и К-о.

СПБ. Екатерининскій кан. 14. Телеф. 41-99 411-92.  
Исполняетъ биржевыя по ученія  
Открываетъ специальный текущій  
счетъ („опсаль“)  
Выдаетъ ссуды подъ 0% 0% бумаги  
Принимаетъ вклады срочные и на  
текущій счетъ.  
Страхуетъ выи рышныя билеты, и  
Производитъ всѣ ост. льныя банко-  
выя операціи  
адресъ для телеграммы Гиделько.

## Акции предм. цементн. произв.

|                           |     |     |
|---------------------------|-----|-----|
| Ассеринъ .....            | 433 | 437 |
| Глухоозерскія .....       | 329 | 337 |
| Цѣль .....                | —   | 586 |
| Черноморскія .....        | —   | 680 |
| Московско-цементныя ..... | 287 | 287 |
| Желѣзо-цементъ .....      | —   | —   |

## Акции пароходныхъ обществъ.

|                                    |     |     |
|------------------------------------|-----|-----|
| Кавказъ и Меркурій .....           | 345 | 350 |
| Черноморскія (Р. О. П. и Т.) ..... | 670 | 665 |
| Волга, торг.-пр. общ. ....         | —   | —   |

## Акции страховыхъ обществъ.

|                             |     |     |
|-----------------------------|-----|-----|
| Россія .....                | 640 | —   |
| Саламандра .....            | 535 | —   |
| Якорь .....                 | 320 | —   |
| Россійское первое .....     | —   | —   |
| » транспортн. ....          | 111 | 112 |
| Вост. о-во товар. скл. .... | 152 | 152 |
| Петерб. » .....             | 167 | 171 |

## Акции разныхъ предприятий.

|                            |     |                    |
|----------------------------|-----|--------------------|
| Проводникъ .....           | 216 | 217 <sup>1/2</sup> |
| Лапшинъ .....              | 143 | 143                |
| Богдановъ .....            | —   | 1226.д             |
| Сѣв. стекольн. ....        | 175 | 175                |
| Ливенгофскія .....         | 152 | 153                |
| Каучукъ .....              | 116 | 120                |
| Столичный ломбардъ .....   | 248 | 248                |
| Частный .....              | —   | —                  |
| Грушевскія антрацитъ ..... | 114 | 115                |
| Егоопловскія .....         | 183 | 184                |

## САНАТОРІЯ „РАУХА“

Финляндія, станція Иматра (открыта круглый годъ).  
Для нуждающихся въ отдыхѣ, выздоравливаю-  
щихъ, малокровныхъ, нервныхъ и любителей  
зимняго спорта. Гигіено-діететическій режимъ.  
Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая  
электро-водолечебница. Телефонное сообщеніе  
съ Петербургомъ, почта и телеграфъ.

Проектъ бесплатно.





XXV ДУХОВНЫЙ КОНЦЕРТЪ.  
соединенныхъ Петербургскихъ церковныхъ хоровъ.

Подъ управленіемъ

**Е. С. Азѣба**

Въ пользу СПб церковно-пѣвческаго Благотворительнаго Общества.

**ПРОГРАММА:**

- 1) Господи, силою Твоею возвеселится царь (концертъ)—Бортнянскаго.
- 2) Достойно есть (патріаршее)—прот. Лисицына.
- 3) Прїидите поклонимся—В. Самсоненко.
- 4) Всемирную славу (переложен. съ бол. Знаменнаго напѣва)—Римскаго-Корсакова.
- 5) Не отвержи мене во время старости (концертъ—Березовскаго.
- 6) Гимнъ «Боже, Царя храни!»—А. С. Танѣва.  
(къ 300-лѣтію царствованія Дома Романовыхъ).
- 7) Вѣрую—В. Фатѣва.
- 8) Тебе поемъ—Ромаскевича.
- 9) Хвалите имя Господне—Иванова-Радкевича.
- 10) Свѣте тихій—Гречанинова.  
(изъ Страстной Седмицы) (въ 1-й разъ).
- 11) На рѣкахъ Вавилонскихъ—свещ. Извънова.
- 12) Тебе Бога хвалимъ, № 2 (на 2 хора)—Бортнянскаго.

Начало въ 8½ час. вечера.

Champagne  
**DE SAINT-MARCEAUX**  
Reims



**ЯНЪ РЕЙМАНЪ**

Гостиный № 62.

**АКВАМАРИНЫ**

# Малый Залъ Консерваторіи

Сегодня  
**Концертъ**

**Полякина**

(скрипка),

при участіи Я. Я. Гандшина (органъ) и М. Т. Дулова (рогль).



Миша Полякинъ.

**ПРОГРАММА:**

Отдѣленіе 1-ое.

1. Bruch.—Шотландская Фантазія.
  - a) Grave.
  - b) Allegro.
  - c) Andante Sostenuto.
  - d) Allegro guerriero.

Отдѣленіе 2-ое.

2. Tomaso-Vitali — Chaconne съ органомъ (1650).
3. Saint-Saëns.—Havaneise.
4. Ц. Кюи.—Berceuse.
5. Венявскій.—Полонезъ D-dur.
6. Chopin—Auer.—Nocturne.
7. Hubay.—Valzer paraphrase.

Рояль К. М. Шредеръ.

Начало въ 8½ час. вечера.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**





СЕГОДНЯ.

2-е представление 3-го абонемента.

Съ участіемъ Солистки Его Величества Г-жи Больской.

Представлено будетъ

# Валкирія

(Первый день изъ трилогіи «Кольцо Нибелунга»).

Музыкальная драма въ 3 д., Рихарда Вагнера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                   |                    |
|-------------------|--------------------|
| Зигмундъ          | г. Ершовъ.         |
| Гундингъ          | г. Филипповъ.      |
| Вотанъ            | г. Боссъ.          |
| Зиглинда          | г-жа Больская      |
| Брунгильда        | г-жа Черкасская.   |
| Фрика             | г-жа Марковичъ.    |
| Герхильда )       | ( г-жа Степанова.  |
| Ортлинда )        | ( г-жа Иванова.    |
| Вальтраута )      | ( г-жа Николаева.  |
| Швертлейта ) Вал- | ( г-жа Тугаринова. |
| Гельмвига ) кирія | ( г-жа Катильская. |
| Зигруна )         | ( г-жа Дювернуа.   |
| Гримгерда )       | ( г-жа Панина.     |
| Росвейса )        | ( г-жа Захарова.   |

Мѣсто дѣйствія:

Первый актъ—виутренность жилия Гундинга.

Второй актъ—Дикая скалистая мѣстность въ горахъ.

Третій актъ—Вершина скалистой горы (утесъ Брунгильды).

Соло на віолончели исп. Вольфъ-Израэль.

Капельмейстеръ г. Направникъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Валкирія. Д. I. Жилища богатыря Гундинга и его жены Зиглинды. Входитъ богатырь Зигмундъ, убѣжавшій отъ своихъ враговъ. Въ то время, какъ Зиглинда радушно угощаетъ гостя, входитъ ее мужъ и увидѣвъ незнакомаго богатыря, спрашиваетъ его имя. Зигмундъ рассказываетъ о себѣ и о своей злой судьбѣ о томъ, какъ преслѣдуютъ его родственники одного юноши, убитаго имъ. Гундингъ оказывается изъ родни убитаго и вызываетъ Зигмунда на поединокъ. Они съ женой уходятъ. Зигмундъ вспоминаетъ объ обѣщаніи отца, въ опасную минуту дать ему мечъ-ногунгъ, скованный самимъ богомъ Вотаномъ. Входитъ Зиглинда, она любитъ Зигмунда и указываетъ ему на дерево въ хижинѣ: тамъ онъ найдетъ мечъ-ногунгъ, предназначенный ему, потому что самого Вотана. Зигмундъ бросается къ дереву и вырываетъ мечъ. Д. II. Дикія скалы. Богъ Вотанъ приказываетъ своей дочери Брунгильдѣ защищать Зигмунда въ поединкѣ, но его жена Фрика, покровительница семейнаго счастья, требуетъ смерти богатыря. Вотанъ проситъ оставить въ живыхъ Зигмунда, надеясь, что онъ достанетъ перстень могущества, проклятый Альберихомъ и грозящій гибелью богамъ. Но уступая жепѣ, Вотанъ приказываетъ Брунгильдѣ убить Зигмунда. Всѣ уходятъ. Появляются Зигмундъ и Зиглинда. Она боится за исходъ поединка. Онъ успокаиваетъ ее, и она засыпаетъ. Входитъ Брунгильда и, видя ихъ трогательную любовь рѣшаетъ защищать Зигмунда. Во время поединка она становится на сторону Зигмунда. Возмущенный этимъ Вотанъ разбиваетъ мечъ Зигмунда и щитъ Брунгильды, а Гундингъ убиваетъ беззащитнаго богатыря. Самъ онъ



высшая награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ 1900 г.)

однотѣ. за обувь русскаго произв. присужденная

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ Невскій 66 Телеф. 88-90.

Москов. Кузнецкій мостъ д. бр. Джамгаровыхъ. Телеф. 55-30.

Огромный выборъ готовой

МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ  
ОБУВИ

всѣхъ номеровъ, новѣйш.

фасоновъ по лично выбранн.

парижск., моделямъ.

чулки и носки

шелковые, фильдекосов.

всѣхъ цвѣт. и номеровъ.

Теплые фетров. галоши.

Франц. сумочки и ридикюли послѣдн. модн. фасоновъ.

**Швейцарскій шоколадъ**



Rod Lindt fils

MARQUE DÉPOSÉE  
**ROD. LINDT, FILS**  
MAISON FONDÉE EN 1879  
Фабричная марка.

**ЛИНДТЪ**

Имѣется въ продажѣ въ лучшихъ  
фруктовыхъ.



умираетъ по желанію Вотана. Д. III. Вершины утеса валькирій. Собираются сестры Брунгильды. Входитъ Брунгильда съ Зиглиндой и проситъ сестеръ спрятать бѣдную женщину отъ гнѣва боговъ, но сестры боятся мести Вотана и уводятъ Зиглинду въ дѣсь, чтобы укрыть ее тамъ. Появляется Вотанъ. Онъ рѣшилъ наказать Брунгильду и лишаетъ ее безсмертія. Онъ повергаетъ дочь въ сонъ и говоритъ, что богатырь, который сумѣетъ разбудить ее, овладѣетъ ею. Выбивъ изъ скалъ огонь, онъ окружаетъ имъ Брунгильду и исчезаетъ.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Сегодня представляемо будетъ:

## КУЛИСЫ

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Т. Щепкиной-Куперникъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марина Александровна Лѣсковская, актриса ..... г-жа Мичурина.  
Нелли Павловна Чемезова, молодая дѣвушка ..... г-жа Ведринская.  
Борисъ Николаевичъ Нерадовъ, адвокатъ ..... г. Горинъ-Горяиновъ.  
Левъ Михайловичъ Велинскій, актеръ первый любовникъ ..... г. Ходотовъ.  
Андрей Васильевичъ Пронинъ, товарищъ Нерадова ..... г. Новинскій.  
Григорій Марковичъ Штенбергъ, помощникъ Нерадова ..... г. Берляндъ.  
Наталья Ивановна, переписчица у Нерадова, молодая барышня съ баиткомъ, въ модной прическѣ г-жа Рачковская.  
Софья Петровна, кузина Лѣсковской г-жа Шувалова.  
Иванъ Саввичъ Пороховщиковъ, антрепренеръ ..... г. Давыдовъ.  
Настя, камеристка Лѣсковской ..... г-жа Есиповичъ.  
Помощникъ режиссера ..... г. Локтевъ.  
Служитель въ театрѣ ..... г. Щепкинъ.

Дѣйствіе происходитъ въ провинціальномъ университетскомъ городѣ. Первое—въ кабинетѣ у Нерадова, второе—въ уборной театра у Лѣсковской, третье и четвертое—въ квартирѣ у Лѣсковской.

Постановка режиссера М. Е. Дарснаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Кулисы. Талантливая артистка и въ то же время глубоко и серьезно чувствующая женщина, Марина Александровна Лѣсковская, любить блестящаго адвоката Нерадова. Для обоихъ эта любовь—не банальный романъ или скоро преходящая интрига, но тѣмъ не менѣе настаетъ «психологическій» моментъ, когда Нерадовъ увлекается юной хорошенькой молодой дѣвушкой, Нелли Чемезовой, настолько, что хочетъ жениться на ней. Еще переживая всѣ муки отвергнутой любви, Лѣсковская узнаетъ, что Нелли—одна изъ самыхъ горячихъ ея поклонницъ, та самая барышня, которая чуть не каждый день подноситъ ей фіалки. Оскорбленное самолюбіе женщины подсказываетъ ей планъ мести: сблизиться съ экспансивной дѣвушкой и завлечь ее на сцену. Задача эта облегчается ей тѣмъ, что Нелли сама летитъ какъ бабочка на огонь: Спена—ея заветная мечта, а Лѣсковская—обожаемый кумиръ... Неудержимый доверчивый порывъ «дѣвушки съ фіалками» въ концѣ концовъ трогаетъ самое Лѣсковскую и пробуждаетъ въ ней раскаяніе: она пробуетъ удержать Нелли, твердить ей, что путь искусства—путь тернистый... Но поздно: Нелли уже въ труппѣ, она уважаетъ въ поѣздку, а Нерадовъ, жестоко отстраненный ею съ дороги, возвращается къ Маринѣ, моли прошенія. Но Марина видитъ, что чувство за которое она пробовала бороться—умерло въ ней, и больше: что въ огнѣ страданій сжегшихъ его—родилось нѣчто другое: сознаніе того, что артистка должна выбирать между служеніемъ сценѣ и стремленіемъ къ личному, эгоистическому счастью... Выборъ Марины сдѣланъ. Спѣша въ театръ къ спектаклю—она отрывисто бросаетъ послѣднее «прощай» растерянному Нерадову.



СКЛАДЪ  
Пассаждъ 24.26.

ЧАСОВОЙ МАГАЗИНЪ

А. Брудереръ,

С.-Петербургъ, тел. 143-88.

Прѣйде-курантъ безплатно.

## INSTITUT DE BEAUTÉ

Пантелеймонск. 4-16. кв 19 (вх. съ Солян.) Тел. 78-31.

## НАУЧНО-ГИГИЕНИЧЕСКІЙ УХОДЪ ЗА ПРАСОТОЙ

(Парижскій дипломъ).

Спеціальные аппараты (души для бюста и всѣ парижскія новинки). Пригот. лица къ балу.

## ИСКУССТВЕННОЕ УДЛИНЕНІЕ РЪСНИЦЪ.

Ежедневно отъ 12—3 и 5—7. Также въ праздники

Даютъ уроки. Цѣны умѣренныя.



Т-во Брокаръ и К-о.  
Невскій 30.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



# МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

DEUTSCHES GESAMMTGASTSPIEL

IM MICHAELTHEATER

unter Leitung des Directors

**Philipp Bock**

СЕГОДНЯ

II Adonnement, 2 Vorstellung.

10-tes Gastspiel des Herrn Professors

**ERNST RITTER VON POSSART**

Neu einstudirt:

## Faust

Der Tragödie erster Teil von W. von Göthe.

Musik vom Fürsten Anton Radziwill.

Mefistofel . . . . . Herr von Dr. Possart.

**Фаустъ.** Докторъ Фаустъ разочаровался въ возможности познать истинное знаніе. Оно находится въ сердцѣ человѣка. Это ему открываетъ духъ земли, но у Фауста нѣтъ силъ сблизиться съ природой. Въ отчаяніи онъ хочетъ отравиться, но пасхальное пѣніе пробуждаетъ въ немъ вмѣстѣ съ дѣтскими воспоминаніями и жажду жизни. На прогулкѣ онъ встрѣчаетъ Мефистофеля, принявшаго образъ чернаго пуделя и приводитъ его къ себѣ. Когда Фаустъ читаетъ Евангеліе, пудель начинаетъ спокойно выть, и, наконецъ, принимаетъ образъ страствующаго схоластика. Фаустъ, снова разочарованный, отдаетъ ему свою душу за то, чтобы Мефистофель далъ ему возможность познать всѣ радости и страданія человечества. Мефистофель не понимаетъ его идеальныхъ стремленій, подписываетъ съ нимъ кровью договоръ и увлекаетъ на долгое странствование. Во время своихъ странствованій съ Мефистофелемъ, Фаустъ встрѣчаетъ простую, чистую, какъ сама природа, дѣвушку, Маргариту; она является для него первымъ шагомъ къ познанію природы, но Мефистофель разжигаетъ въ его груди дикую страсть къ ней. Усыпивъ ее мать, Фаустъ соблазняетъ Маргариту. Мефистофель направляетъ шагу Фауста на брата Маргариты Валентина и онъ убиваетъ его. Мать Маргариты умираетъ отъ соннаго питья, даннаго Фаустомъ. Маргарита, боясь позора, убиваетъ своего ребенка, рожденнаго отъ Фауста. Ее осуждаютъ на казнь, заключаютъ въ тюрьму. Мефистофель, послѣ убійства Валентина, старается отвлечь вниманіе Фауста отъ Маргариты и уводитъ его на шабашъ вѣдьмъ. Но и тамъ Фауста преслѣдуетъ образъ Маргариты. Онъ возвращается въ городъ, идетъ къ ней въ тюрьму, пытается освободить ее, но Маргарита сошла съ ума и полная раскаянія отказывается слѣдовать за нимъ. Мефистофель уводитъ Фауста на новый путь скитаній.

**КОРСЕТЫ**  
С.П.Б. Тел. № 238-40  
ЛИТЕНЬИЙ 45 ПРОТ. БАССЕЙНОМ  
**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ  
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**  
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ  
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАНЫЕ **„ПЛАСТИКЪ“**  
**КОРСЕТЫ**

**НАБРЮШНИКИ**  
**ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ**  
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА  
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.



**МЕЦЪ „22“.** Для дѣловыхъ людей. 22 сил. 4 цил. Руб. 1.800, а



съ полнымъ снаряженіемъ 1.950 р. Модель 1913 г. Предст. Т. Т-во **МИХАЙЛОВСКИЙ КОХЪ и Комп.**

ЛПБ. Казанск. площ., № 1 и 3. Тел. 119—09 и 108—48.

На углу Невского и Знамя ул. въ д. № 116-2. Тел. №№ 28-78 и 6-47.  
въ заново художеств. отдѣлан. **РЕСТОРАНЪ**

**Т-ва „ЭРМИТАЖЪ“**

Элегантность—это мягкій полутонъ. Наше стремленіе дать посетителю свѣтлый успокаивающій нервы уголокъ. Мелодичную музыку простую свѣжую недорогую кухню—нашъ девизъ чисто, просто, недорого. Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ, струнный оркестръ, подъ управленіемъ извѣстнаго скрипача, свободнаго художника **Стефана Иппіеско.**

Ресторанъ и кабинеты открыты до 3-хъ часовъ ночи.

**БОГАТѢЙШІЙ ВЫБОРЪ**  
**АНГЛІЙСКИХЪ ДАМСК. БЛУЗЪ**

**ШЕЛКОВ. ФЛАНЕЛЕВ. и ЛѢТН.**

**БАТИСТ. ЗЕФИРЪ и ОКСФОРДЪ.**

**ГОТОВЫЯ и НА ЗАКАЗЪ**

**П. С. Кузнецовъ.**

**МАГАЗИНЪ БѢЛЫЯ.**

Новский пр., 66. Фирма отдѣленій не имѣетъ

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**

# Итальянская опера

Телефонъ кассы 584-88—конторы 546-52.

КОНСЕРВАТОРІЯ.

(Театръ Музыкальной Драмъ).

Подъ управл. А. Угетти. Дирекція В. Д. Рѣзникова.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Севильскій цирюльникъ

Опера въ 3 д. Россини.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Розина ..... Эльвира де-Идальго.  
Берта ..... г-жа Паганелли.  
Графъ Альмавива ..... Манфредо Польверосси.  
Фигаро ..... Таурино Парвисъ.  
Д. Базиліо ..... Франческо Наварини.  
Д. Бартоло ..... Витторіо Бромбара.  
Фиорелло ..... г. Боріони.  
Офицеръ ..... г. Барбьери.

Капельмейстеръ Франческо Спетрино.

Режиссеръ Владиміръ Травскій.

Начало въ 8 ч. вечера.

Севильскій Цирюльникъ. Д. И. Графъ Альмавива пріѣхалъ въ Севилью ради любимой имъ Розины и совѣтуется съ цирюльникомъ Фигаро, какъ по-пасть въ домъ возлюбленной? Фигаро совѣтуетъ графу нарядиться солдатомъ и просить полковника назначить ему постой у Бартоло. Д. П. У Бартоло Розина читаетъ письмо Альмавивы, скрывающагося подъ именемъ Линдора. Учитель музыки, Базиліо, сообщаетъ Бартоло, что Альмавива въ Севильѣ, и совѣтуетъ ему оклеветать графа. Тотъ согласенъ. Является Альмавива, переодевый солдатомъ и объясняетъ Бартоло, что ему отведенъ здѣсь квартира, а Розинѣ тихо сообщаетъ, что онъ—Линдоръ. Ссора Бартоло съ графомъ. На шумъ входитъ дозоръ. Офицеръ хочетъ арестовать Альмавиву, но тотъ показываетъ свой графскій папентъ Д. III. Графъ Альмавива, явившись подъ видомъ учителя музыки рассказываетъ Бартоло, будто-бы къ нему пріѣхалъ Альмавива, и предлагаетъ Бартоло поспорить графа съ Розиною. Бартоло съ радостью рекомендуетъ его Розинѣ. Начинаясь урокъ «Графъ» и Розина уговариваются бѣжать, условливаются о часѣ побѣга, но Бартоло, понявъ пинтригу, выгоняетъ Альмавиву и Фигаро. Базиліо сообщаетъ Бартоло, что подъ именемъ учителя былъ Альмавива. Бартоло готовится подписать брачный контрактъ съ Розиной и уговариваетъ ее на это, выказавъ несправедливый похлопъ на графа ея ревность. Розина въ отместку графу соглашается выйти за Бартоло. Въ окно влѣзаютъ Фигаро и графъ. Розина гонитъ графа, думая, что онъ ее обманываетъ. Но онъ открываетъ, что онъ, и клевета Бартоло обнаруживается. Они хотятъ бѣжать, но ихъ у двери караулятъ. Графъ при помощи Фигаро подкупаетъ дона Базиліо и заставляетъ его подписать брачный контрактъ своей Розиною. Всѣ смѣются надъ Бартоло и поздравляютъ молодыхъ.

## Театральный залъ школы Литературно-Художественнаго Общества имени А. С. Суворина

Англійская наб., 6, тел. 490—69.

Сегодня состоится

СПЕКТАКЛЬ-КОНЦЕРТЪ

Устраиваемый А. С. Савельевой-Войтенко.

Труппою драматическихъ артистовъ, подъ режиссерствомъ  
Коли Петеръ,

Представлено будетъ:

І. С Н Ъ Г Ъ.

Драма въ 4 д. Ст. Пшибышевскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тадеушъ ..... г. Горинъ-Оранскій.  
Бронка, его жена ..... г-жа Савельева.  
Ева, ея подруга ..... г-жа Кристманъ.  
Казиміръ, братъ Тадеуша ..... г. Буторинъ.  
Макрина ..... г-жа \*.  
Лакей ..... г. Гудковъ.

Антрактъ 15 минутъ.

### II. КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

1. «Отчего», романсъ Чайковскаго.  
Исп. г. Войтенко.
2. Баллада—Рубинштейна.  
Исп. г. Стравинскій.
3. Романсъ.  
Исп. г-жа Быстрова.
4. Ой честь-ли то молодцу—Черепнина.  
Исп. вокальный квартетъ Н. Е. Буренина.

Акомпанировать будетъ Н. Е. Буренинъ.

Начало спектакля въ 8 час. вечера.

По окончаніи концертнаго отдѣленія ТАНЦЫ до 3 ч. ночи.

Дирижировать танцами будетъ артистъ Г. \*.

Отв. устр. А. Савельева-Войтенко.

## Англійскія пальто

ПОЛУЧЕНЫ!

Ю. Готлибъ.

Владимірскій пр., 2, уг. Невскаго, Тел. 99-36.

Снѣгъ. Сильный духомъ и властный Тадеушъ любилъ Еву, такую же сильную какъ и онъ, но, боясь потерять все, онъ не сумѣлъ подчинить ее себѣ и она разошлась. Отъ полнаго отчаянія Тадеуша спасаетъ подруга Евы—Бронка, чистое, нѣжное существо, беззавѣтно его любившая. Тадеушъ привязывается къ Бронкѣ, женится на ней и, окруженный любовью и заботами жены, находитъ полное довольство жизнью и покой. Къ нимъ пріѣзжаетъ погостить братъ Тадеуша, Казиміръ—натура крайне меланхолическая—и влюбляется въ Бронку идеальной чистой любовью. Бронка приглашаетъ погостить также и Еву; въ ней и Тадеушъ со страшной силой вспыхиваетъ прежняя страсть. Бронка, чувствуя, какъ ничтожна ея роль въ жизни Тадеуша, бросается въ прорубь, а вмѣстѣ съ нею бросается и Казиміръ.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА





Зрительный залъ и аудитория имени Его Высочества  
Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.  
Оперною труппой Попечительства, подъ управленіемъ  
Солита Его Величества Н. Н. Фигнера.

Сегодня представлено будетъ:

## Борисъ Годуновъ

Народн. муз. драма въ 4 д. и 8 карт. (по Пушкину и  
Карамзину), П. М. Мусоргскаго.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Борисъ Годуновъ . . . . . г. Лукинъ.  
Феодоръ ) его . . . . . г-жа Пашина.  
Ксенія ) дѣти . . . . . г-жа Фурагина.  
Кн. Василій Ивановичъ Шуйскій . г. Муравьевъ.  
Самозванецъ, подъ именемъ Григоріа. Залипскій.  
Андрей Шелкаловъ, думный дьякъ. г. Шишкинъ.  
Марина Мнишекъ . . . . . г-жа Андреева-  
Дельмась.  
Близній бояринъ . . . . . г. Владиміровъ.  
Рангони, іезуитъ . . . . . г. Мниервинъ.  
Никитичъ, приставъ . . . . . г. Чвановъ.  
Пимень, лѣтописецъ, отшельникъ . г. Семеновъ.  
Хозяйка корчмы . . . . . г-жа Стриженова.  
Мамка Ксеніи . . . . . г-жа Тихомірова.  
Варлаамъ ) бро- . . . . . г. Лутчевъ.  
Мисаилъ ) дяги . . . . . г. Барышевъ.  
Митюха . . . . . г. Чемеровъ.  
Царевъ . . . . . г. Зонштейнъ.  
1-я ) бабы . . . . . г-жа Туннова.  
2-я ) . . . . . г. Чвановъ.  
Простава . . . . . г-жа Тышкевичъ.  
Бояре, боярскія дѣти, стрѣльцы, рынды, пристава, паны,  
панни, сандомирскія дѣвушки, пажы, музыканты, калики  
перехожіе, народъ. Время дѣйствія 1598—1605 годъ.  
Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ. Режис. Д. П. Арбенинъ.  
Капельмейстеръ В. В. Бердяевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Борисъ Годуновъ. Прологъ. Новодѣвичій мона-  
стырь. Народъ, принуждаемый приставомъ Никитичемъ,  
на колѣняхъ проситъ Бориса Годунова принять престолъ.  
Борисъ притворно отказывается, но затѣмъ соглашается.  
Д. I. Монастырская келья. Отшельникъ Пимень разска-  
зываетъ своему воспитаннику Григорію, какіе дѣла  
онъ былъ свидѣтелемъ и что заноситъ онъ теперь въ лѣ-  
топись свою. Григорій, мечтающій о великихъ подви-  
гахъ, угадываетъ, что убитый царевичъ Дмитрій былъ бы  
его ровесникомъ. Картина II. Корчма на литовской гра-  
ницѣ. Варлаамъ и Мисаилъ, бродяги-чернецы, являются  
звѣстѣ съ Григоріемъ, который провозгласилъ себя ца-  
ревичемъ Дмитріемъ. Пристава, разыскивая самозванца,  
хватаютъ Варлаама; Варлаамъ указываетъ на Григорія.  
Григорій, однако, спасается бѣгствомъ. Д. II. Теремъ  
въ Кремлѣ. Ксенія, дочь Бориса, оплакиваетъ  
смерть своего жениха. Царевичъ Феодоръ, ея братъ, утѣ-  
шаетъ ее. Входитъ Борисъ; и онъ утѣшаетъ дочь, но  
онъ полонъ мрачныхъ мыслей; его преслѣдуютъ не-  
удачи: козни враговъ, война, голодъ. Шуйскій, врагъ  
Бориса, докладываетъ ему объ успѣхахъ самозванца.  
Годуновъ требуетъ отъ Шуйскаго клятвы, что убитый  
въ Угличѣ малютка былъ, дѣйствительно, Дмитрій. Шуй-  
скій клянется. Д. III. К. I. Марина Мнишекъ, дочь сан-  
домирскаго воеводы, въ которую влюбляется самозва-

## КЛИЧЪ

(Муромское землячество).

Васъ къ студентовъ шалашу  
Всѣхъ пожаловать прошу.  
Посѣтить концертъ и балъ,  
Поразвлечься часъ насталь.  
Знай пятнадцать мѣсяцъ Мартъ,  
Къ восьми вечера на стартъ!  
Залъ Шебеко тридцать три  
На Галерной, сударь, зри!  
Удовольствій будетъ тьма,  
А нуждѣ—съ казной сума.  
Я въ подарокъ шлю имъ возъ  
Ароматныхъ папирозъ:

«ОСМАНЪ»

Въ немъ:

10 ш. 10 к. и дороже

«МЕЛАНЖЪ» и «КЛЕРЪ»

10 ш. 10 к. и 10 ш. 6 к.

«ЕВЫ»

10 ш 6 к. — юный кавалеръ

И доступнѣйшій «КАИРЪ». 20 ш. 6 к.  
Какъ «ДЕССЕРТЪ», плѣнившій міръ!  
10 ш. 6 к.

Фирмы «ШАПОШНИКОВЪ» знакъ  
Отвѣчаетъ за табакъ!!!

Дядя Михай.

АКЦИОНЕРНОВ



ОБЩЕСТВО

Жорбликъ, Бр. Бухъ и  
М. Веркеръ

Основано въ 1809 г.

МЕЛЬХІОРОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Невскій пр. № 26, противъ Казанскаго собора.

нецъ, мечтаетъ о престолѣ; іезуитъ Рангони старается  
воодушевить Марину на распространеніе въ Россіи ка-  
толичества. К. П. У фонтана въ саду Мнишекъ, сходятъ  
Григорій и Марина. Хитрая полька заставляетъ Гри-  
горія признаться въ своемъ самозванствѣ, но ей нужна  
не истина, а королева. Она заявляетъ, что отвѣтитъ на  
его любовь лишь тогда, когда онъ сядетъ на московскій  
престолъ. Д. IV. Палата въ Кремлѣ. Бояре со-  
вѣщаются о мѣрахъ противъ самозванца. Входитъ Ве-  
рисъ. Вводятъ Пимена, который подтверждаетъ, что на-  
стоящій Дмитрій мертвъ, что онъ видѣлъ его въ могилѣ.  
Борисъ, предчувствуя свою близкую кончину, благосла-  
вляетъ сына Феодора на царство.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.  
Спектакль драматической труппы Попечительства подъ  
управ. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

## Неизвѣстная

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ, А. Биссона, пер. М. А. По-  
тапенко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                                                                                        |                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| Флеріо .....                                                                           | г. Глѣбовъ-<br>Котельниковъ. |
| Нозль .....                                                                            | г. Бурьяновъ.                |
| Раймондъ .....                                                                         | г. Морвиль.                  |
| Периссаръ .....                                                                        | г. Шабельскій.               |
| Меривель .....                                                                         | г. Богдановъ.                |
| Ларокъ .....                                                                           | г. Чарскій.                  |
| Шенель .....                                                                           | г. Красовскій.               |
| Вайморенъ .....                                                                        | г. Церинъ.                   |
| Предсѣдатель суда .....                                                                | г. Славскій.                 |
| Фонденъ .....                                                                          | г. Муравскій.                |
| Викторъ .....                                                                          | г. Липатьевъ.                |
| Секретарь суда .....                                                                   | г. Степановъ.                |
| Старшина присяжныхъ .....                                                              | г. Алексѣевъ.                |
| Судебный приставъ .....                                                                | г. Макаровъ.                 |
| Жакрина .....                                                                          | г-жа Райдина.                |
| Эленъ .....                                                                            | г-жа Жукова.                 |
| Фелиція .....                                                                          | г-жа Тургенева.              |
| М-ль Варенъ .....                                                                      | г-жа Струйская.              |
| Роза .....                                                                             | г-жа Мировичъ.               |
| Члены суда, присяжные засѣдатели, жандармы, прислуга<br>въ гостиницѣ, публика въ судѣ. |                              |
| Дѣйствіе происходитъ: 1-й актъ—въ Нельви, близъ Па-<br>рижа, остальные—въ Бордо.       |                              |

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.



„Охрана здоровья“  
Музей гигиены и санитарной  
техники

Е. Л. ВАСИЛЬЕВА.

Въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ,  
Петерб. стор., Большой просп., д. 38—40.  
Телеф. 586—70.

Основные отдѣлы музея:

Сравнительная анатомія.  
Эмбриологія человека и животныхъ.  
Анатомія человека.  
Питаніе и  
Алкоголизмъ.  
Заразные болѣзни.  
Подача помощи.  
Болѣзни половыхъ органовъ.

Музей открытъ для обозрѣнія отъ 12 до  
9 ч. веч. Плата за входъ 42 коп. Учащіеся  
и южн. чины 17 к.



ДАЧНЫЕ И ХУТОРНЫЕ  
УЧАСТКИ

Николаевской жел. дор., ст. Рябово,  
продаются на льготныхъ условіяхъ

Подробности въ Конторѣ

**Форестландъ**  
Б. Конюшенная 6.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ  
НА ЛЮБУЮ СУММУ  
**БРИЛЛІАНТЫ,**  
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ  
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ  
ЮВЕЛІРЪ Б. МАРКОВЪ.  
МАТАНИЙСЛУЧАИ. ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНЫХЪ, БЛ. 5 УГЛ.  
ТЕЛ. 95-36, ЗНАМЕНСКІЯ, № 6, ТЕЛ. 74-12.



**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**





(Театръ Литературно-Художественнаго общества).  
Фонтанка, 65. Телеф. 421—06.

СЕГОДНЯ

Въ 1-й разъ представлено будетъ:

## Такъ случилось

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ соч. Поля Гаво и Роберъ Шарвэ, перев. съ франц. А. С.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                        |                    |
|------------------------|--------------------|
| Морисъ Тернэ .....     | г. Нерадовскій.    |
| Жозетта .....          | г-жа Суворина.     |
| Теодоръ Панаръ .....   | г. Чубинскій.      |
| Маріанна .....         | г-жа Миропольская. |
| Джо Джексонъ .....     | г. Лось.           |
| Дюпрэ .....            | г. Григорьевъ.     |
| М-мъ Дюпрэ .....       | г-жа Краевская.    |
| Валорбье .....         | г. Стронскій.      |
| Сэнъ Ассизъ .....      | г. Свѣтловъ.       |
| М-мъ Сэнъ Ассизъ ..... | г-жа Мириманова.   |
| Жалаверъ .....         | г. Бертельсъ.      |
| М-ль Тотошъ .....      | г-жа Чудовская.    |
| Питолъ .....           | г. Николаевъ.      |
| Урбанъ .....           | г. Мицневичъ.      |
| Леонтина .....         | г-жа Николаева.    |
| Метръ д'Отель .....    | г. Глинскій.       |
| Лакей .....            | г. Орловъ Ив.      |

1-е, 3-е и 4-е дѣйствіе въ Парижѣ, 2-е въ Швейцаріи.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Декораціи художника Болдырева.

Начало въ 8 час. вечера.



# ПИАНИНО

Примѣрный фактъ

## RÖNISCH

с цѣною фактъ отъ 880 р.

Аппаратъ, корпусъ, стѣна, ладушкины

разсрочка

и БЕСЪ садатка.

Дѣло россій Н. И.

## БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72.

ПЕРВОКЛАССНАЯ ГОСТИНИЦА

# ВАРВАРИНСКАЯ

Вознесенскій просп. д. № 22/48 уголъ Канав-  
ской улицы. Телеф. 422-99 и 591-48.

**Семейный ресторанъ**

открытъ до 3 часовъ ночи

Кухня подъ наблюденіемъ совладѣльца Д. Н.  
СУВОРОВА.



# ЛУЧШАЯ

## НѢЖИНСКАЯ рябина

**Общ. Бекманъ и К°**

въ С.-Петербургѣ.

**ДЛЯ ОБСТАНОВКИ КУХНИ И СТОЛА:**



АЛЮМИНЕВАЯ,  
мѣдная, никелевая и  
эмалированная посуда,  
мельхиоровыя вазы  
и много для хозяйства.

**Д. Цвернеръ,**

— Невскій пр., № 48. —

**Сколько веселья**

получается приобрѣте-  
ніемъ хорошаго

## Грамофона.



Это еще многимъ неиз-  
вѣстно! Желающимъ ку-  
пить изящный грамо-  
фонъ по недорогой цѣнѣ  
предлагаемъ осмотрѣть  
нашъ складъ.

Разсрочка платежа по 5 руб. въ мѣс.

Торгов. Домъ **Э. Кликманъ и К°** СПбургъ,  
Горохов., 17.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Русская опера

Михайловская пл., 13.

Телеф. 85—99, 149—53, 64—76.

(М. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пятакинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.)

Сегодня представлено будетъ:

## Верхъ наглости

Оперетта въ 3 д., переводъ Е. Сперо, муз. К. Вейнбергера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Арчибалдъ Бернсъ, машинный фаб-

рикантъ ..... г. Ростовцевъ.  
 Фанси, его дочь ..... г-жа Збр.-Пашковская.  
 Лордъ Перкинсъ ..... г. Гишманъ.  
 Меджъ, его дочь ..... г-жа Пенарская.  
 Миссъ Добсъ, компаньонка ..... г-жа Варламова.  
 Франкъ о'Бель ..... г. Ксендзовскій.  
 Билъ Вернеръ ..... г. Антоновъ.  
 Эшфортъ ..... г. Невскій.  
 Джонсонъ, начальникъ бюро ..... г. Стороженко.  
 Пелламъ, сторожъ бюро ..... г. Валерскій.  
 Туссъ, его дочь ..... г-жа Балле.  
 Министръ ..... г. Баяновъ.  
 Твинке, механикъ ..... г. Александровъ.  
 Дама ..... г-жа Авдѣева.  
 Джонсонъ, слуга ..... г. Зиминъ.

Служащіе, гости, публика.

Гл. режис. В. Ю. Вадимовъ.

Капельмейстеръ Г. Б. Фурманъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Новыя  
МОДЕЛИ:

ТРИКО-ПЛАСТИКЪ  
 ТРИКО-БАНДАЖЪ  
 ТРИКО-ГРЕКЪ  
 ТРИКО-НАБРЮШНИКЪ.

м-ль ЭЛЬМА

1) ВОЗНЕСЕНСК. ПР. 3.  
 2) ПЕТЕРЬ. СТ. ВВЕДЕНСКАЯ УЛ.  
 УГ. БОЛЬШ. ПР. 1/27.



Верхъ наглости. Молодые люди, Франкъ О'Бель и Билъ Вернеръ давно работаютъ на фабрикѣ чертежниками. Во время ночныхъ работъ имъ часто приходится съ завистью наблюдать, какъ во дворцѣ хозяина, находящемся противъ оконъ чертежной пируютъ, уничтожая вино и кушанья, хозяйскіе гости.

Въ одну изъ ночей, когда балъ былъ въ полномъ разгарѣ, дочь хозяина Фанси, выйдя на балконъ со стаканомъ вина услышала жалобы молодыхъ чертежниковъ. Ей пришла въ голову мысль пошамить—пойти въ чер-

М. СОКОЛОВЪ.

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ:

Новосіи 59, прот. Надежн.

Новосіи 71, уг. Никол. Тел. 55—89



МОЖНО ДЕШЕВО КУПИТЬ

НОВЫЕ и СЛУЧАЙНЫЕ

ЧАСЫ, ЗОЛОТО, ЖЕМ-  
 ЧУГЪ, БРИЛЛАНТОВЫЯ  
 ВЕЩИ и СЕРЕБРО.

Просимъ требовать Бенедиктинъ  
 Прохладнымъ



Exiger la Bénédictine toujours glacée.  
 Verlangt Bénédictine stets gekühlt.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели  
 За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ,  
 ВЪ РЕСТОРАНѢ  
 "ВЪНА"

ул. Гоголя, 13.

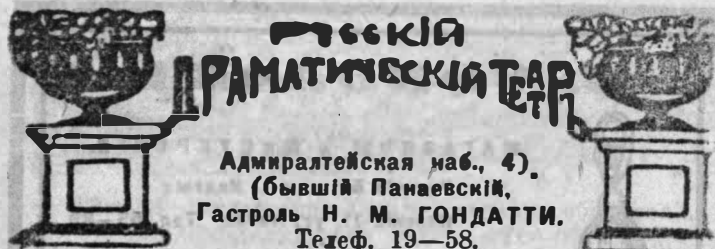
Комфортабельные кабинеты.

Тел: 472-8 и 29-65 и 182-22. Торг. до 8 ч. ноч.

тежную и угостить молодыхъ людей. Она приводитъ въ исполненіе свое намѣреніе и въ сопровожденіи воспитательницы англичанки и подруги Меджъ отправляется къ чертежникамъ. Происходитъ знакомство и завязывается романъ. Одинъ изъ чертежниковъ оказывается большимъ нахаломъ и на визитъ отвѣчаетъ визитомъ, появляясь въ томъ же балу. Не зная, что имѣетъ дѣло съ хозяйкой дома онъ заочно дѣлаетъ ей предложеніе. На этой почвѣ происходитъ масса всевозможныхъ que pro quo, но все оканчивается къ общему благополучію.

ЖОНЬЯКЪ ШУСТОВА





Адмиралтейская наб., 4).  
(бывшій Панаевскій,  
Гастроль Н. М. ГОНДАТТИ.  
Телеф. 19—58.

Сегодня представлено будетъ:

## НОРА

(КУКОЛЬНЫЙ ДОМЪ).

Драма въ 3 д. Г. Ибсена, пер. П. В. Гарвина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Адвокатъ Гельмеръ ..... г. Любошъ.  
Нора, его жена ..... г-жа Гондатти.  
Д-ръ Ранкъ ..... г. Федосовъ.  
Фру Линде ..... г-жа Кондорова.  
Частный повѣренный Крогстадъ ... г. Лонскій.  
Анна-Марія, няня ..... г-жа Николаева.  
Служанка ..... г-жа Дольская.  
Посыльный ..... г. Чадовъ.

Администраторъ М. П. Сахновскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

ГОСТИНИЦА

РЕСТОРАНЪ

**МОСКВА**

Невскій уг.  
Владимирскаго

Телеф. 16—85

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концертъ струннаго оркестра подъ управл. А. А. ЗИМИНА.

Комфортабельные кабинеты.

Рестоганъ открытъ до 8 час. ночи.

Кукольный домъ (Нора). Нора замужемъ за адвокатомъ Гельмаромъ уже восемь лѣтъ. У нихъ—трое дѣтей. Мужъ ее любитъ, холить и нѣжить, какъ ребенка. Сама Нора — милое, наивное существо. Вскорѣ послѣ свадьбы, когда Гельмаръ былъ опасно боленъ, а денегъ у нихъ не было, Нора, чтобы спасти любимаго мужа, совершила подлогъ: она подѣлала подпись своего отца и заняла подъ вексель деньги, на которыя повезла мужа за границу. Съ тѣхъ поръ она втайнѣ отъ мужа выплачиваетъ изъ сбереженій по хозяйству проценты и погашенія по долгу. Это «дѣло» она считаетъ своей «гордостью» и увѣрена, что Гельмаръ, когда узнаетъ, оцѣнитъ ея самоотверженіе и любовь. Но корректный, убо честный Гельмаръ, когда узнаетъ о томъ, что Нора совершила «безчестный» поступокъ, которымъ, кромѣ того, его врагъ намѣренъ воспользоваться, чтобы шантажировать его—строго осуждаетъ Нору и грозитъ ей разрывомъ. Въ Норѣ пробуждается самостоятельная мыслящая человѣкъ. Она вдругъ почувствовала себя чужой мужу, а домъ ихъ—«кукольнымъ домомъ», такъ какъ бракъ ихъ не освященъ взаимнымъ пониманіемъ, общностью интересовъ. Она больше не желаетъ быть «куколкой» для мужа и, послѣ объясненія съ Гельмаромъ, ночью оставляетъ свой домъ, мужа и дѣтей.



**Безрупорные**  
стильные граммофоны  
«АЛОНЪ»  
системы  
**А. БУРХАРДЪ**  
Невскій пр., 10.

За усовершенств. звука и художественное выполненіе аппаратовъ фирмъ присуждены на выставкахъ медали и „**GRAND PRIX**“  
Безрупорные не пинящіе граммофоны отъ 12 р до 1500 р. Допускаются льготныя условія платежа.



ИМѢЕТСЯ ВЕЗДѢ.

# Мерсье К.

## ДАМСКІЙ ПОРТНОЙ

Садовая улица № 18

уголь Невскаго прот. Гостин. дв.

Телеф. 142-84.

**ВЫСШІЯ ПОВОСТИ**  
**И МОДЕЛИ ПАРИЖА**  
**ПОЛУЧЕНЫ.**

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**

# ПАССАЖЪ

УКРАИНСКАЯ ТРУППА

Подъ режиссерствомъ Д. А. Гайдамаки.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

## Маруся Богуславка

Историч. пьеса въ 5-ти дѣйств., съ пѣніемъ, хорами и танцами, соч. М. П. Старицкаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ганна зъ Богуславка, удова ..... г-жа Лысенко-Смирнова.  
Маруся Богуславка ) ин ( г-жа Шостаковская.  
Степанъ ) дѣти ( г. Пушкаревскій-Калиненко.

Охримъ, старый козакъ ..... г. Кипоренко.  
Сохранъ Малеваный, молод. козакъ г. Левитскій.  
Лесьа Кушнеривна, дѣвчина ..... г-жа Алексѣенко.  
Андрій Лобанъ ) коза- ( г. Лысенко.  
Иванъ Карпенко ) кы ( г. Леуцкій.  
1-й ) запорож- ( г. Басенко.  
2-й ) цы ( г. Байда.  
Гирей-Мурза, потимъ-баша ..... г. Калениченко.  
Ахметъ, евнухъ ..... г. Кошовый.  
Исламъ-бей, довоза ..... г. Запорожскій.  
Хаймъ, корчмаръ ..... г. Савицкій.  
1-й ) шляхты- ( г. Хоменко.  
2-й ) чи ( г. Гречаный.  
1-й ) пан- ( г-жа Миленко.  
2-й ) ны ( г-жа Ленина.  
Вартовый ..... г. Кичатый.  
Парубокъ ) ( г. Сухачевскій.  
Дѣвчина ) челядь въ ( г-жа Сухачевская.  
Дидъ ) Богуслави ( г-жа Найда.  
Баба ) ( г-жа Зайченко.

Шляхтычи, козаки, невольники, одалиски.

Режиссеръ Д. А. Гайдамаки.

Помощн. Н. С. Сатаровъ.

Дирижеръ А. Н. Алексѣенко.

Декораторъ-художникъ И. Ф. Залипскій.

Управляющій П. Ф. Листопадъ.

Начаю въ 8½ час. вечера.

Маруся Богуславна. Маруся Богуславка—казачка, невеста запорожца Сохрана. Въ нее влюбленъ Гирей-Мурза. Братъ Маруси, Степанъ, проигравшійся въ карты, проситъ у Гирея денегъ. Тотъ даетъ ему деньги подъ условіемъ содѣйствовать похищенію Маруси. Братъ такимъ образомъ продаетъ свою сестру. Маруся Богуславка 6 лѣтъ проводитъ въ гаремѣ султана Гирея и имѣетъ отъ него двоихъ дѣтей. Къ свывшейся со своимъ положеніемъ Марусѣ является неожиданно ея мать съ цѣлью использовать вліяніе дочери въ интересахъ соотечественниковъ—запорожцевъ. По наущенію матери, Маруся крадетъ у султана ключи и выпускаетъ изъ тюрьмы всѣхъ арестованныхъ султаномъ запорожцевъ и сама бѣжитъ изъ гарема. Пережитыя волненія сильно вліяютъ на нее. На родинѣ она не чувствуетъ себя счастливой и она кончаетъ жизнь самоубійствомъ.

## Товарищество РЕСТОРАНЪ „МЕТРОПОЛЬ“

Садовая, 14, уг. Невского. Тел. 15—42.

Ежедневно съ 1 часу дня играетъ 1-й Русскій салонный ансамбль «Метрополь» съ участіемъ солиста виолончелиста

М. С. ПОПОВА.

УЖИНЫ отъ 8 час. (два блюда на выборъ 1 р, 25 к.).

## Безошибочная покупка табака.

ТАБАКИ: «ОЛИМПЪ» 1.60, 2 р., 2.50 и 3 р. 40 за 1½ ф.  
» «ПОНЕРЪ» 92, 1.32, 1.70 и 2 р. за 1½ ф.  
» «ГРИФОНЪ» 46 и 66 к. за 1¼ фун.

Сорта специально приготовленные высокаго качества лучшія исключенія изъ массы

«КРЫМЪ и КАВКАЗЪ» СПБ. Литейный пр. 21 тел. 82-06.



ВЫСШАЯ НАГРАДА

## КОРСЕТЫ

И-ме Александри нтъ  
Загородный 40.

Телеф. 618-88

ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ  
Парижа

пріемъ заказовъ

громаднѣйшій выборъ новостей  
своего, французскаго и проч.

Высылаю каталогъ.

## М. М. Гохштейнъ

СТИЛЬНЫЯ

## ВЫВѢСКИ

ЭМАЛИРОВАННЫЯ:

буквы, вывѣски, плакаты и надписи.

Загородный, 22. Тел.: 470-62 и 615-38.

# ЖОНЬЯКЪ ШУСТОВА





Литературный пр. 51, телефонъ 112—70  
Дирекція Д. Л. ЩЕРБАКОВА.

СЕГОДНЯ

1-й спектакль. Начало въ 8¼ час. веч.

## I. ВЕСЕННЕ.

Скверная исторія въ 1 д. В. Раппапорта.

Петровъ (Саша), Павловскій (Павелъ) студенты — г. Дымовъ, г. Вреденъ-Полевой; Кэтти — г-жа Лебединская.

Антрактъ 10 минутъ.

## II. ХИРУРГІЯ.

Миниатюра А. П. Чехова въ 1 д.

Фельдшеръ — г. Слободской; дьячокъ — г. Курихинъ.

Антрактъ 10 минутъ.

## III. ГРЕЗЫ СТАРАГО ЗАМКА.

Фантазія въ 1 д. Софіи Зартъчной.

Герцогъ Альфонсо — г. Дымовъ; Біанка — г-жа Эльская; Катерина — г-жа Стафьянова; Нанна — г-жа Лебединская; Никколо — г. Поповъ; Паризина, Луиджа, Лоренцо (призраки) — г. Пелешъ, г. Вреденъ-Полевой, г. Маргаритовъ.

## IV. СТАРИКИ.

Сцена, Аркадія Аверченко.

Архитекторъ Макозовъ — г. Гаринъ; Старый слуга Перепелицынъ — г. Курихинъ.

Антрактъ 15 минутъ.

2-й спектакль. Начало въ 10 час. веч.

## I. КОЛЮЧАЯ ОПАСНОСТЬ.

Тема Гюи де Мопасана въ 1 д.

Эмиль — г. Гаринъ; Жакъ, его лакей — г. Поповъ; Франческа блондинка — г-жа Стосина; Жанна, брюнетка — г-жа Пелешъ.

## II. ЖАНО И ЖАНЕТТА.

Оперетта въ 1 д., пер. Тарновскаго.

Жано — г. Степановъ; Жанетта — г-жа Вѣрова.

Антрактъ 10 м.

## III. СЪ ЧУЖОЙ ЖЕНОЙ.

Петербургскій эпизодъ въ 1 д. Скитальца (Яковлева).

Дутинъ — г. Слободской; Долговскій — г. Курихинъ.

Антрактъ 10 минутъ.

## VI. ЗАБАСТОВКА.

Комедія-фарсъ въ 1 д., пер. Н. А. З.

Марсель Бобонарь — г. Гаринъ; Лиса — г-жа Мосолова; Гаспаръ, хозяинъ гостиницы — г. Санинъ; Франсина, его жена — г-жа Лебединская.

Главн. режиссеръ М. М. Порватовъ.

Режиссеръ Н. А. Дымовъ.

Администраторъ Р. М. Герцъ.

ВЪ АНТРАКТАХЪ КИНЕМАТОГРАФЪ.



(Бывшій «Невскій Фарсъ»)  
Невскій пр., 56, тел. 518—27.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

## ПОЗАВТРАКАЛЪ.

Вод. въ 1 д. Г. М. Я.

Карпантье — г. Ольшанскій; Лйонетта, жена — г-жа Березина; Мишель, Шарль, молодые люди — г. Улихъ г. Полевой; Мари, танцовщица — г-жа Петровская; Комиссаръ — г. Волконскій; Посыльный — г. Мюратъ.

II.

## ПОСТЕЛИ.

Фарсовые сцены въ 2 д. и 4 карт. Анри Лаведана, пер. Л. Игреновой.

1-ая сцена:

### ЭТО МОЯ ПОСТЕЛЬ.

Габріель де-Валансъ — г-жа Березина; Луиза — г-жа Ермакъ.

2-ая сцена:

### ТЫ ДОЛЖНА МНѢ ВСЕ ОТКРЫТЬ.

Жанна Анкуръ — г-жа Дагмаръ; Луиза Люксель — г-жа Петровская.

3-ья сцена:

### СДѢЛАЙ ЭТО РАДИ МЕНЯ.

Онъ — г. Улихъ; Она — г-жа Анчарова; Д-ръ Муленъ — г. Вернеръ.

4-ая сцена:

### МЫ ОТЛИЧНО ПРОСПИМЪ НА ПОЛУ.

Ренаръ — г. Николаевъ; г-жа Ренаръ — г-жа Яковлева; Лангле — г. Разсудовъ-Кулябко; г-жа Лангле — г-жа Софронова.

III.

## СОЛОВЬИНОЕ ГНѢЗДО.

Пьеса въ 1 д. Эскье и Фарнель, пер. Бинштока и Чинарова.

Адольфъ Лангле — г. Добровольскій; Жюль Бонави — г. Ольшанскій; Комиссаръ — г. Милохинъ; Агентъ — г. Морозовъ; г-жа Лангле — г-жа Яковлева; г-жа Бара — г-жа Софронова; Элиза — г-жа Дагмаръ; полицмейстеръ — г. Волконскій, Мюратъ.

Начало въ 8¼ час. веч.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Оркестръ уезд. упр. Г. А. Юргенсена.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

О П Л И С С Е  
О специальные юбки плоские и другие но-  
О вѣйшіе ВЫШИВКИ  
О фасоны. О машинныя и ручныя сутажи, шелкомъ и гладью. Сквоз-  
О ная отточка (ажуръ). 60. Невскій 60. противъ  
О Анничкина дворца. Телефонъ 78-98. Просту не  
О смѣшивать мою работу съ друг.  
О Цены не дорог. Сущ. съ 1884 г. С. М. РАТНЕРЪ.  
О

ЖОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція Л. Л. ПАЛЬМСКАГО.  
Крюковъ каналъ, 12. Тел. 549—97.

СЕГОДНЯ

Оперетта въ 3 дѣйств., муз. І. Кариль, русскій текстъ  
Л. Л. Пальмскаго и В. П. Валентинова.

## Таинственный сатиръ

(THE PINK LADY).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                                       |                    |
|---------------------------------------|--------------------|
| Филиппъ Дондидье, антикварій ....     | г. Полонскій.      |
| Берта, его жена .....                 | г-жа Легать.       |
| Сюзанна, ихъ дочь .....               | г-жа Сперанская.   |
| Анжелъ, молодая вдовушка .....        | г-жа Анна Вацная.  |
| Люсьенъ Гаридель, ея женихъ .....     | г. Августовъ.      |
| Бѣба Жиньоль, ея двоюродный братъ г.  | Кручининъ.         |
| Клодина, артистка .....               | г-жа Рахманова.    |
| Дезира, ея подруга .....              | г-жа Бѣльская.     |
| Морисъ Дюзакъ, пріятель Гариделя г.   | Дольскій.          |
| Поше, хозяинъ гостиницы и ресторанаг. | Орскій.            |
| Серполетта, его жена .....            | г-жа Куровская.    |
| Беневоль, полицейскій сыщикъ ....     | г. Дмитріевъ.      |
| Графиня де-Монтанверъ .....           | г-жа Линовская.    |
| Альфредъ, ея племянникъ .....         | г. Дагмаровъ.      |
| Крапоттъ, старшій приказчикъ Дон-     |                    |
| дидье .....                           | г. Агулянскій.     |
| Музю, докторъ .....                   | г. Орскій.         |
| Бушотъ .....                          | г. Агулянскій.     |
| Панъ, фотографъ .....                 | г. Тарскій.        |
| Клара )                               | ( г-жа Беніэвская. |
| Лили ) арти-                          | ( г-жа Бѣлла.      |
| Фанни ) сткн                          | ( г-жа Ольгина.    |
| Жоржетта)                             | ( г-жа Массонъ.    |
| Жюли, прислуга Паше .....             | г-жа Ольгина.      |
| Руже, метръ д'отель .....             | г. Танскій.        |

Въ 3-мъ дѣйствіи:

ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

Главный капельмейстеръ І. А. Вейсъ.

Главный режиссеръ С. А. Пальмъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

„Таинственный сатиръ“. Въ Комьенскомъ гѣсу за-  
вѣса „Таинственный сатиръ“; онъ не даетъ прохода  
ни одной женщинѣ и сообщеніями о его подвигахъ пол-  
ны всѣ газеты. Напалъ онъ и на Батистину, жену тра-  
ктирщика Поше, о чемъ все время и толкуютъ въ resto-  
ранѣ, гдѣ Люсьенъ Гаридель назначилъ свиданіе своей  
любовницѣ Одеттѣ. Но онъ не предвидѣлъ, что сюда же  
живетъ и жена его Раймонда, ревность и подозрѣнія  
которой возбуждаетъ ухаживающій за нею Гекторъ  
д'Эспанонвилъ. Эспанонвилъ утѣшаетъ ее, что у мужа  
не дѣловыя, а любовныя связи. Раймонда обѣщала  
„уступить“, какъ только онъ докажетъ ей невѣрность  
мужа, но въ то же время сказала кузену своему Вер-  
дузю, что отомстить мужу не съ Эспанонвиномъ, а съ  
нимъ. Воясь этой связи, кузенъ портитъ всѣ планы  
Гектора и помогаетъ Гариделю изворачиваться. Мужъ  
уѣдетъ на свиданіе съ вымышленнымъ „Корнаиомъ“  
но туда же пойдетъ и жена съ двумя своими прозвѣ-  
стыми. Гаридель думаетъ, что изобрѣлъ фамилію Корна-  
и, но оказывается, что таковой существуетъ и онъ ок-



## Театръ Миниатюръ



Троицкая, 18.

Телефонъ 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

### І. ДВА ПЬЕРО ИЛИ БѢЛЫЙ УЖИНЪ.

Сцена Эдм. Ростана, пер. Т. Л. Щепкиной-Куперникъ.  
Коломбина—г-жа Ясновская; Пьеро, смѣющийся—г. Анд-  
реевъ-Трельскій; Пьеро, плачущій—г. Рудинъ; Дворец-  
кій—г. Волжанинъ.

### ІІ. ЗЕРКАЛО ВѢКОВЪ.

Пастораль въ 1 д., Е. К. Мартенсъ, муз. В. Г. Пергамента.

Дама—г-жа Офель-Бецкая; маркизъ—г. Заваловъ;  
пастушка—г-жа Селиванова.

Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

### ІІІ. ПИСЬМЕННЫЙ СТОЛЪ.

Шутка въ 1 д., баронессы Е. Била.

Журналистъ—г. Мировичъ; Гомеръ—г. Рудинъ; Ми-  
невингеръ—г. Луканинъ; Поэтъ—г. Андреевъ-Трельскій;  
Деядентъ—г. Крюковъ.

Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

### ІV. ПРАЗДНИКЪ ЛОЗЪ.

Балетъ.

Участв. г-жа Александрова и кордебалетъ.

Постановка арт. Импер. театр. ☞.

Начало 1-й серіи въ 7¼ час.; 2-й—въ 8¾ час. и  
3-й—въ 10¼ ча. Окончаніе не позже 11½ час. веч

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.



нимъ сталкивается. Гаридель убѣждаетъ солиднаго анти-  
кварія Корнаио разиграть передъ нимъ „Таинствен-  
наго сатира“ изъ Комьенскаго гѣса. Неожиданныя  
встрѣчи, запутанныя положенія, удачное и неудачное  
вранье, обращеніе мнимаго „Таинственнаго сатира“ въ  
куклу и женолюбца уличенія, оправданія и, въ концѣ  
концовъ, полное приращеніе всѣхъ парочекъ.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



# ЛОМБАРДЪ

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА  
ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ

(въ СПБ. учрежд. въ 1869 г.)

## ВАСИЛЕОСТРОВСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

Въ собственномъ домѣ № 25 по

8 Линіи Вас. остр.

(3-ій домъ отъ Бол. пр.) Телеф. 602—47.

Пріемъ закладовъ отъ 10 у. до 8 ч. в.  
по праздникамъ отъ 12 ч. до 3 ч. попол.

### ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

РѢЗРОЧКА  
ПЛАТЕЖА

отъ 1 РУБ.



Ручныя  
машины

отъ 25 РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ  
ПОДДѢЛОКЪ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ  
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.

## КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.