

Четвергъ, 14-го Марта 1913 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТИ:

БИСКВИТЬ. Примрозъ
коробка 50 коп.

КОНФЕТЫ. Тэффи
кор бка 40 коп.

ВАФЛИ. Ассамблея
коробка 30 коп.

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ. Сегодня 14-го Марта
Послѣдній пятый общедоступный музык. вечеръ ПРИДВОРНАГО ОРКЕСТРА.

СЪ УЧАСТІЕМЪ ПИАНИСТА

АДОЛЬФА БОРШАРА.

изъ произ-
веденій

Чайковскаго и Рахмажикова

Билеты продаются въ Центр. театр. кассѣ (Невскій, 23). Начало въ 8½ час. веч.

Залъ Дворянскаго Собранія.

Завтра въ Пятницу 15-го Марта

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ

русскихъ пѣсенъ, былинь и цыганскихъ романсовъ

**МАРИИ АЛЕ-
КСАНДРОВНЫ**

КАРИНСКОЙ

При уч. заслуж. **М.М. Петипа** И * * (балетъ и русскія пляски), М.М. Орлицкой (ро-
арт. Импер. театр. мансы), скрипачки Эвслины (Старъ, Е.А. Янн

(цыг. пляска—Гитана), А.А. Вивьенъ, Г.Н. Шахурдина (басъ, романсы), хора гуеларовъ (сол. г. Тихоми-
ровъ) и полного соел. хора цыганъ подъ упр. А. Шипп-ина. Начало въ 8½ ч. веч. Аккомпан. А. Вивьенъ.
Ролья фабрики К. В. ХШТЕЙНЪ въ оклада АНДРЕЙ ДИДЕРИХСЪ (Лылейный, 60). Билеты пред.: въ Центр. театр. кассѣ
(Невскій, 23), прѣим. заказы по тел. 80-08 и 80-10, въ музык. магазинъ Югансена (Невскій, 60), въ музыкальн. магазинъ
„Съверная Лира“ (Владимірскаго просп., 2) и въ день концерта съ 7½ час. дня въ кассѣ Дворянскаго Собранія.

Контора и редакція

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Восьмой годъ изданія

№ 2025

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 25 к.

ПОДОВСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій 54 Телефоны № 69-17 и 48-5

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 коп. можно поч. ов. марками), При перемѣнѣ адреса въ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной,

Объявл. передъ и среди текста 40 к., у прогр. 30 к., на обл. 60 к. за стр. нонп. Абон. объявл.—по согл.

Объявленія принимаются

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и К-о, Морс. ая, 11), Н. Матисо а (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій каналъ, 15), Н. Чирди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коз (Невскій, 13).

НАРОДНЫЙ ДОМЪ
ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Сегодня въ Четвергъ 14-го Марта въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ
ЖИДОВКА
Опера въ 5-ти дѣйствіяхъ, мзыка Галвани, переводъ Аемель.
Начало въ 8 час. вечера.

Материнская любовь или фальшивыя монетки

Драма въ 6 д., перев. съ франц. Яко Лев. Начало въ 8 час. веч.
Билеты продаются: 1) въ Центральной касетѣ, Невскій, 23, тел. 60-06, со 10 до 24-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елизавитычъ, Невскій, 56 въ вѣсѣ театра.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Литературно-Художественнаго Общества).

Фонтанка, 65.

Телеф № 461-06.

Билеты можно получить: 1) въ касетѣ театра, со 10 час. у. до оконч. спектакля, 2) въ Центр. касетѣ Невскій 43.

Сегодня въ Четвергъ 14 Марта **Чортова кукла** Въ 4-хъ дѣйствіяхъ

Вл. О. Трахтенберга Постановка Г. В. Гловацкаго.

Завтра въ Пятницу, 15-го Марта, пред тавл. будет во 2 разъ новая постановка

Такъ случилось Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ,

пьеса П. Гаво и Р. Шрвэ, перев. А. С. Постановка Г. В. Гловацкаго. Начало въ 8 ч с. веч.

Въ Среду 27-го марта бенефи въ М. П. МЯЧИНА (25 лѣтній юный артистической дѣят.). Предст. буд. въ 8 разъ, новая пьеса

Пропорции запаса, въ 4 д., п. И. Тарскаго Постанов. Н. Н. Арбатова. Билеты прод.

Билеты взяты на сегодня 14-е марта на пьесу «Ганцовщина» дѣйствительны на пьесу «Чортова кукла».



РЕСТОРАНЪ
СЛОНЪ

СПБ. у авто угловъ.
ЗАГОРОДНЫЙ ИВ.
Телеф. 79-81.

Комфортабельный

Ресторанъ „СЛОНЪ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдей и кофе 75 коп.

Обѣды изъ пяти блюдей и кофе 1 руб.

Уютные кабинеты. 4 новыхъ билларда.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играть Румыонскій оркестръ подъ управленіемъ любимица публики

Костико Мукилеффа.

Кухня внѣ конкуренціи

Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Торговля до 3-хъ час. ночи.

ВЫШЛА ВЪ СВѢТЪ НОВАЯ КНИЖКА Н. ШЕБУЕВА

ВЕРСИФИКАЦІЯ.

(КАКЪ ПИСАТЬ СТИХИ?) Цѣна 1 руб. 25 коп. Выдается наложеннымъ платежомъ за 1 руб. 60 коп. ШУТЬ. 32 разскавика съ иллюстраціями. Цѣна 20 к. Выдается наложеннымъ платежомъ за 43 коп.

Складъ изданія: Магазины «КНИЖКА» и «ПЕЧАТКА» Спб. Троицкая 16/17 Телефонъ 119

КОНЬЯКЪ ШУСТОРА

Гостинница „АСТОРІЯ“

И
RESTAURANT FRANÇAIS

ouverts.

Déjeuners, Dinners, Soupers.

Orchestre Vövos Miska.

Морская 38|12

ЗАВТРАКИ
ЧАЙ
КОФЕ
ШОКОЛАДЪ

Кафе Бристоль CAFÉ BRISTOL

Т/Д Н. ШМАРОВЪ и П. ИВАНОВЪ

С-ПЕТЕРБУРГЪ. НЕВСКІИ, УГОЛЬ НАДЕЖДИНСКОЙ УЛ. Д. 96.

МАЛАСЪ ТЕАТРЪ

Михайловская площ. 13

Телефонъ № 81 91, 64—76.

ОПЕРЕТТА

ДИРЕКЦІЯ: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Ко.

Сегодня 14-го марта, въ 9-й разъ имѣющая колос. успѣхъ

ВЕРХЪ НАГЛОСТИ

оперетта въ 3 д., переводъ Е. Стеро, музыка К. Вейнбергера. Участв. г-жи: Варламова, Збр.-Пашковская, Пекарская; гг. Антоновъ, Гибшманъ, Рощинъ, Гостомовъ и друг. Начало въ 8½ час. веч. Главный Режиссеръ В. Ю. Владимовъ, Капельмейстеръ Г. В. Фрмачъ.

ЗАВТРА гастроль Н. И. ТАМАРЫ въ «Новыхъ цыганскихъ романсахъ» Н. Сѣверскаго.

Первоклассный Концертъ-Вирьетэ до 4-хъ час. утра.

Веселый театр

Л. Л. Пальмекаго.

(Бывшій «КАЗИНО»).

Крюковъ каналъ 12. Телефонъ 546-36.

ОПЕРЕТТА

Сегодня знаменитая опер.

Тайственный Сатиръ (The Rink Lady).

Анна Вацкая, Е. М. Бѣльская, Е. Л. Легать, М. П. Рахманова, Ф. Д. Августовъ, М. Д. Дольскій, С. Г. Пальмъ, А. С. Полонскій и др. изв. арти.

Начало въ 8½ час. веч. Касса съ 1 до 4 час. дня и съ 6 час. веч. до оконч. спектакля.

Съ 11½ ч. веч. до 4 час. утра

Табаренъ

Дирекція А. БУВЬЕ.

Первоклассн. франц. гесторанъ подъ упр. М-г ALPHONSE.

Входъ 2 р. Лица имѣющ. билеты въ театр о ть 2 р. и дороже, за входъ не платятъ.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгахова моста.

Телефонъ 77 34 и 136 60

Дирекція АДЛЬФЪ РОДЭ.

Сего дня блестящій дивертиссементъ.

Знаменитая труппа МОНТОВАННА. ♦ Оперный дуэтъ МОНТИ САДЖАНОВА. ♦ Le jolie ОЛЬГА ТОМСКАЯ. Крас. испанки ОТРОППЪ. ♦ La jolie RIEUSE, МАРГО. Красавицы Велипольская, Клермонъ, Лили Дерли, Клемонъ, Типъ-топъ, Тили, Эртель, Ламберти, Ginette и много друг.

Подробности въ афишахъ.

По субботамъ цыганскіе концерты.

РУССКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

(Бывшій Панаевскій театр). Адмиралт. набер., 4. Тел. 19—58.

ПОСЛѢДНІЯ ГАСТРОЛИ

Надежды Михайловны ГОНДАТТИ

съ ея труппой, по 15-е марта 1913 г.

Сегодня въ Четвергъ, 14-го марта **ПРЕД ПОСЛѢДНЯЯ ГАСТРОЛЬ «СРЕДИ ЦВѢТОВЪ»**. Роль «Тай» исполн. Н. М. ГОНДАТТИ, 15-го марта послѣдняя гастроль предст. буд. «Вой бабочекъ». Роль «Вари» исп. Н. М. ГОНДАТТИ. Нач. въ 8½ ч. веч. Бил. прод. въ касѣ театра и въ Центр. касѣ (Невскій, 2) Отв. дир. П. А. РУДИНЪ. Адм. М. П. САХНОВСКІЙ

НАШЪ ТЕАТРЪ

Домъ просвѣт. учрежд.
Обводный, 147. Тел. № 469-08.
Трамваи 3, 8 и 9.
Остановка у Балт. вокзала.

Спектакль Гольдони

СЛУГА ДВУХЪ ГОСПОДЪ

переносится на 25-е Марта.

== Сегодня спектакля нѣтъ. ==

ВЫСТАВКА

„МОДНЫЙ МІРЪ“

СПОРТИНГЪ-ПАЛАСЪ, Каменноостровскій пр., 42. Открыта съ 12 час. дня до 11 час. вечера.

1-й разъ въ Россіи ДІОРАМА МОДЪ: спальня, гостиная, ложа и фойе. Костюмы лучшихъ законодат. модъ.

Восковые манекены первоклассной Парижской фирмы.

Сегодня послѣ 9 час. веч. демонстрированіе новыхъ моделей туалетовъ на живыхъ манекенахъ подъ наблюденіемъ известной художницы леди С. Говардъ изъ Лондона. Военный оркестръ.

Первокл. респ. до 1 ч. ночи. Цѣна за входъ на Выст. 55 к. Трамвай остан. у входа на Выставку.

Анонсъ: Завтра въ Пятницу, 15-го марта въ 8 час. веч. концертъ симфоническаго оркестра М. В. ВЛАДИМИРОВА при уч. стѣи малолѣтней скрипачки ТИМЕ ШВАРЦЪ.

РЕСТОРАНЪ

Т-ва „В. І. СЕЛОВЬЕВЪ“

(ишлѣ «И. П. Павловъ»).

Во вновь отдѣланныхъ залахъ ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ большой оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера г-на АМАТИ.

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ КОНЦЕРТЫ

подъ управленіемъ профессора **ЛРЛАДО ДАНБОНИ** и Неаполитанская труппа подъ управл. Г-на Карбони

съ участіемъ известнаго тенора любима публики г-на ТРОЙЗЕ. Рояль фабрики Бр. Дидерихсъ.

„AMERICAN ROLLER RINK“

Марсово поле

ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО

Входная плата

Утромъ отъ 11 ч. утра до 7 час. веч.—55 коп., вечеромъ отъ 9 час. веч. до 1 час. ночи—1 р. 10 коп.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫЯ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬНЫМИ КАБИНЕТАМИ.

Дикровскій, 5, телеф. 431—41.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ
ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ И РЕСТОРАНЪ

РИВЬЕРА

Образцовая кухня.
Лучшія заграничныя и русскія вина.
Комфортабельныя комнаты. Всѣ удобства.
Итальянская 15, Телеф 103—66. Владѣлецъ И. К. Монаховъ

ЦИРКЪ „МОДЕРНЪ“

Нахвостовск., уг. Вронбергскаго Телеф. 109-33.

СЕГОДНЯ
14-го Марта 56-й день

БОРЬБЫ

Арбитръ И. В. ЛЕБЕДЕВЪ
(ДЯДЯ ВАНЯ)

Начало представленія въ 8 час. вечера. НАЧАЛО БОРЬБЫ въ 9 1/2 час. вечера.

- 1) Николай Вахтуровъ (ч. м.)—Чая Яносъ (ч. м.)
 - 2) Альфонсъ Стерсъ (ч. м.)—Муомисто (ч. Европы)
 - 3) Жанъ Саббатъе—Марсель де Буше. 4) Багансъ—И. Шемикъ (ч. в.)
 - 5) Иванъ Заикинъ (ч. м.)—Омаръ Бекиръ. 6) Луиджа—Адлеръ. 7) Кондоръ—Разумовъ.
- НА ДНЯХЪ грандіознѣйшій конкурсъ КРАСОТЫ мужского тѣлосложенія.

Академія ТЕАТРЪ

Литейный пр. 51.
Телеф 112-75.

Дирекція Д. Л. Щербанова.

СЕГОДНЯ ДВА СПЕКТАКЛЯ ПО ОБНОВЛЕННОЙ ПРОГРАММѢ
Съ участвующихъ Е. А. МОЮЮВОВОЙ, Е. А. Эльской, В. В. ВЪРОВОЙ; Б. А. ГАРИНА, Ф. Н. КУРИХИНА И. А. СЛОВО ИСКОГО, Н. А. ДЫМОВА, Н. С. СТЕПАНОВА, Н. В. МАРГАРИТОРА и друг.

1-й спектакль Начало въ 8 час. вечера I—«ВЕСЕННЕЕ» (скверная исторія), II—«ХИРУРГІЯ» (миниатюра А. П. Чехова), III—ГРЕЗЫ СТАРАГО ЗАМКА (фантазія), IV—СТАРИКИ (пьеса А. Аверченко), V—КИН МАЮ РАФЪ.

2-ой спектакль (начало въ 10 час. веч I—«КОЛЮЧАЯ ОПАСНОСТЬ» (комедія), II—ЖАНО И ЖАНЕТТА (оперетта), III—СЪ ЧУЖОЙ ЖЕНОЙ» Петербургск. эпизодъ), VI—«ЗАБАСТОВКА» фарсъ, перев. Н. А. З., IV—КИНЕМАТОГРАФЪ.

Главный режис. ч. М. Поньятный. Билеты въ кассѣ театра съ 11 ч. утра.

ТЕАТРЪ В.ЛИНЪ

Невскій пр. 56, д. Елисева.
Телеф. № 518—27.

Сегодня 14-го Марта Знаменитый фарсъ Анри Лесведана въ 4-хъ картинахъ.

ПОСТЕЛИ

въ 2-хъ дѣйствіяхъ и 4-хъ картин. 1.—ЭТО МОЯ ПОСТЕЛЬ, 2.—ТЫ ДОЛЖНА МНѢ ВСЕ ОТКРЫТЬ, 3.—СЪДѢЛАЙ ЭТО РАДИ МЕНЯ. 4.—МЫ ОТЛИЧНО ПРОСПИМЪ НА ПЛУ. Съ 9 1/2 час. вечера ПОЗАВТРАКАЛЬ, Соловьиное гнѣздо. Участв. всѣ труппа. въ заключ. спектакля Режиссеръ В. И. Разсудовъ Кулябко. Касса съ 11 ч. утра. Студ. въ форѣ свободнѣе мѣста 1 р. 10 к. Администраторъ И. И. Ждарскій.



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Троицкая 18. Тел. 174-29.
Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ СЕРІЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ МИНИАТЮРЪ подъ управлен. арт. Императ. театр. въ ПЕРВОСЛЕДНІЙ РАЗЪ

- 1) Пастораль, муз. В. Г. П. грам. Зеркало въ ковчегъ,
- 2) Два Лыеро или дѣйствіе ужихъ,
- 3) Ориг. шаржъ б. проп. Е. Била Письменный столъ,
- 4) Балетъ Праздникъ лозъ. По ч. арт. Импер. театровъ К. К. Кинематографъ.

1-я серия въ 7 1/4; 2-я—въ 8 1/4 и 3-я—въ 10 1/4 час. Билеты для учащихся на 1-ю серію по 50 коп. Касса съ 11 час. утра.

РЕПЕРТУАРЪ съ 11-го по 15-е Марта.

Т Р У	Понедѣльн. 11 марта.	Вторникъ. 12 марта.	Среда. 13 марта.	Четвергъ. 14 марта.	Пятница. 15 марта.	Суббота. 16 марта.	Воскресень 17 марта.
Варивскій	Валкирія. 2-ое пр. 3-го аб. Кольцо Нибелунга.	Съ уч. солиста Его Величества г. Шалапина Хаванщина. Не въ сч. аб.	Валкирія. 2-ое пр. 3-го аб. Кольцо Нибелунга.	Съ уч. солиста Его Величества г. Шалапина. Борисъ Годуновъ, Не въ сч. абонем.	Валкирія. 2-ое пр. 4-го аб. Кольцо Нибелунга.		
Ксандриискіи	Кульсы.	Талаяты и поклонники.	Кульсы.	Ассамблея.	Профессоръ Стридытъ.		
Олавлонскіи театръ	Die Tochter des Herrn Fabricius 1-stes Abonn. 2-te Vorst	Die Tochter des Herrn Fabricius Ausser Abonn.	Faust. 2-tes Abonnem. 2-te Vorst	Faust. 3-tes Abonnem. 2-te Vorst	Benef. für Herrn Dr. von Possart. Enoch Arden. Freund Frits.		
Орлоу Домъ большой залъ	Съ уч. Н. И. Фигнера О. I. Пренбраж. Кармоя.	Тангъ йзеръ.	Борясь Годуновъ.	Жидва.	Съ участ. п. Н. Фигнера Цыганскій биритъ.		
Орлоу Домъ малый залъ.	Тайна желтой комнаты.	Въ 1 разъ за честь отца.	Неизвѣстная.	Материнская любовь.	За честь отца.		
Чалый	Сафо.	Свѣтъ тихій.	Такъ случилось	Чертова кукла.	Такъ случилось		
Итальянск. оп. (воображеніе)	В Е Р Х Ъ Н А Г Л О С Т И.						
Итальянск. оп.	3-й сп. 1-го аб. Ми-льнъ.	3-й сп. 2-го аб. Тоска.	Вѣтъ аб. я мевт свилскіи цирюльнявъ.	Бенефицъ Д. Ансельми бертеръ.	Ряголетто.		
Итальянск. оп.	Оганъ Ивановой в. чи.	Заза.	Нора.	Среди двѣтовъ.	Бой бабочекъ.		
Пассаждъ.	1) Яхмарылъ. 2) Запорожскій кладъ.	1) Памъ Штурк ревичъ 2) Ков цертъ-дирти о-менитъ.	Маруся Бфу- слаека.	4) По кусъ мте- кло-та въ ротъ не попада. 2 Писни въ лиц.	1) Майська и чъ 2) Живи покой- ники.		
Братъ В. Лип.	1) Постели. 2) Позавтракалъ		3) Соловиное гнѣздо.				
Литейнъ И.	Ежедневно спетъ по разнообразн. программѣ						
Вашъ театръ.	А. ъфред-де- Мюссъ. Кармозина.						
Итальянск. оп.	С П Р О Р А М У						
Итальянск. оп.	Т Р А И Н С Т В Е Н Н Ы Й С А Т И Р Ъ						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ № № 85, 86 и 87 (Противъ Пажеескаго корпуса).
**ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
 СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
 ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.**
 Сущ. съ 1849 г. Телефонъ 13-37.

ЖЕМЧУГА

РУБИНЫ

САФИРЫ

ИЗУМРУДЫ.

К Е П Т А



ЖЕМЧУГА КЕПТА и НАСТОЯЩІЕ БРИЛЛАНТЫ.
 ДРАГОЦѢННОСТИ ИСПОЛНЕНЫ НАШИМИ ПАРИЖСКИМИ ХУДОЖНИКАМИ.

Морская, 21.

К Е П Т А

Тел. 404-94.

**Московское
 Cabaret**

ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ



подъ управл. **Н. Ф. БАЛЕНА** Театръ **НЕЗЛОБИЩА**
 (Офицерская, 39).

**ГАСТРОЛИ съ 25-го марта
 по 5-е апрѣля.**

Билеты продаются въ Цен-
 тральной Театральной Кассѣ
 (Невскій, 23) и въ кассѣ театра

Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш.
 забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишечн. гниенія. Банка
 болгарской простоквашы—20 коп., лечебной ттягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ.

С. Дельва. Загребскія, 10-я. Домъ „ЛИБЕЛЬ“ Невскій, 66, 10 л. 405-44

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА

КОНСЕРВАТОРІЯ (Театръ Музыкальной Драмы) Дирекц. В. Д. Рѣзникова.
Управленіе А. Угетти.

Сегодня, въ Чет-ѣргь, 14-го Марта

БЕНЕФИСЬ

Джузеппэ Ансельми
Вертеръ

участв. Ф. Перини, Дж. Маросини, Д. Ансельми и др.
Начало въ 8 час. вечера.

Въ Пятницу, 15-го Марта

РИГОЛЕТТО

Герцогъ Д. Ансельми.
Джигьда Э. Де-Идальго.
Риголетто Т. Парвись.

Капельм. Ф. Спетрино. Режис. В. Травскій. Билеты
прод. у К. М. Шредера, Невскій, 52 и въ кассѣ театра.

Театръ „Пассажъ“ Украинская труппа
Д. А. ГАЙДАМАКИ

съ ул. артист.: Затыркевичъ, Шостаковской, Кочубей-Дэбановской, Гайдамаки, Мавько и др.

Сегодня въ Четвергъ 14-го марта

1) „По вусамъ текло—та въ ротъ не попало“, 2) „Письни въ лицахъ“.

Пятница 15-го марта—1) „Майська ночь“, 2) „Живи покойники“. Начало въ 8½ час. вечера.

ЭЛЕКТРО-ТЕАТРЪ

„ГИГАНТЪ“

Невскій пр., 100.

== Телефонъ 134-71. ==

Начало сеансовъ въ будни съ 5 ч. дня.
Заль на 1000 чело-ѣкъ.

Сегодня 14-го и 15-го марта исключительно инте-
ресная, грандіозная двойная программа 2500 метр.—
двѣ большихъ драмы изъ совр. жизни

**Капризъ королевы брил-
ліантовъ** драма изъ жизни американской
милліардерши.

Она погубила сильная драма и дру-
гія картины.

Симфоническій оркестръ
поль управленіемъ Столярова.

Въ антрактахъ гастролі пѣвцовъ.

JARDIN

Г'ИВ'ЕРИ

Фонтане 1, 18. Телеф. 19-68

Дир. А. А. Аверьяновъ и М. Я. Филисъ.

Сегодня съ 9½ ч. веч. въ ТЕАТРЪ съ 9½ ч. веч.

С. ф. Сарматовъ

и всѣ послѣдніе аттракціоны
и новинки

Cabaret artistique до 4 ЧАС.
УТРА.

АКВАРИУМЪ

Наменноостровскій просп., д. 10.

Телефонъ 406-84.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

Сегодня блестящій дивертисиментъ.

Балетъ Фера. Мазаруба. А. В. Федорова. 4 Мирадорсъ. Па-
Хардъ раматосъ бронзовыя Витъ и Ревесъ америк. М-г Фове и его
группы собаки.
Ми-ви-да. Сестры Томсонъ. М-ше Ладисъ. М-ше Д'Абинъ.
М-ше Пальмери. М-ше Мез-ртисъ. г Филипполи. Миссъ
Марго стрѣлокъ. М-г Эжень манипуляторъ. М-ше Стрателусъ.

Сандри оперная пѣвица. Стелла ФЛОРЪ. Давидсонъ и
Чарли. М-ше Сафиръ. М-ше Морена. М-ше Вот-
ковская, г-г Равесъ. Гулеско и его оркестръ.
М-ше Туріо. Начало въ 9 час. веч.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Эрнстъ Поссартъ.

Эрнстъ Поссартъ — въ гостяхъ у артистовъ Александринскаго театра.

Большіе художники, русскіе артисты, имена которыхъ славны и промки заграницей, сердечно и дружески чествовали вчера великаго пѣмецкаго артиста-художника въ своемъ артистическомъ фойэ, среди стѣлъ, увѣшанныхъ портретами не мелкіе, если не болѣе великихъ предшественниковъ.

Распоряжавшійся чествованіемъ, режиссеръ А. И. Долиновъ поѣхалъ около часу дня за Э. Поссартомъ въ Михайловскій театръ, гдѣ была репетиція «Фауста». Съ репетиціи Поссартъ въ сопровожденіи Г. Бока и А. И. Долинова, пріѣхалъ въ Александринскій театръ, гдѣ былъ встрѣченъ въ вестибюлѣ заслуженными артистами В. Н. Давыдовымъ, Р. Б. Аполлонскимъ, а также Ю. В. Корвинымъ-Круковскимъ. М. Г. Савина подала гостю цвѣты и въ тотъ же мигъ бурные апплодисменты встрѣтили входившаго въ фойэ Поссарта. Не ожидавшій встрѣтить столько народу, великій художникъ сильно взволновался и остановился тутъ же при входѣ. В. Н. Давыдовъ привѣтствовалъ его по-русски слѣдующей рѣчью:

«Глубокочтимый Профессоръ! Артисты Императорской русской Драммы рады и счастливы привѣт-

ствовать васъ дорогой гость, у себя. Позвольте намъ, великій артистъ-художникъ, выразить наше восхищеніе, нашъ восторгъ и преклоненіе передъ вашимъ гениальнымъ талантомъ, высокой эрудиціей, вашимъ благороднымъ трудомъ и чародѣйственнымъ умѣемъ перевоплощаться въ душу, разумъ, нервы и тѣло тѣхъ лицъ, которыхъ вы такъ художественно изображаете. Своей вдохновенной игрой, своимъ рѣдко благороднымъ отношеніемъ къ излюбленному дѣлу, вы еще разъ блестяще доказали, какъ велики, непоколебимы и необходимы традиціи театра стараго добраго времени, когда жрецы Мельпомены свято чтили и сохраняли ихъ, передавая какъ заповѣди изъ потомства въ потомство. Выказанные вами высококультурные и правдивые взгляды на грустное современное положеніе театра и ваша вѣра въ его возрожденіе оживляютъ насъ, поднимаютъ нашъ духъ угнетенный, при видѣ тѣхъ ужасовъ, которые внесены за послѣднія 15—20 лѣтъ на горячо любимыя намъ подмостки, которымъ мы беззавѣтно отдали всю нашу жизнь. Вы наглядно доказали, дорогой учитель, какъ безцѣльны и фальшивы тѣ,

„СОЮЗЪ МОЛОДЕЖИ“ 23 и 24 Марта 1913 г.

Въ Троицкомъ Театрѣ (Троицкая, 18)

≡ ДВА ПУБЛИЧНЫХЪ ДИСПУТА ≡

посвященныхъ вопросамъ Современнаго Искусства.

—◆ БИЛЕТЫ ВЪ КАССѢ ТЕАТРА. ◆—

крайности въ новшествахъ, которыя покушаются уничтожить славныя традиціи, созданныя великими мастерами слова и дѣла—какъ—Шекспиръ Шиллеръ, Гете, Лессингъ, Мольеръ, Пушкинъ, Гоголь, Островскій, Гаррикъ, Дэвиссонъ, Сальвини, Поссартъ, Садовскій, Самойловъ, Дузе, Рашель, Ермолова и т. д.

Да, мы вѣримъ вмѣстѣ съ вами, что не за годами воскресеніе театра и его славныхъ традицій! Да, сгинетъ тьма, и да явится свѣтъ! Да взойдетъ яркое, всеоживляющее солнце, освѣтитъ благородное искусство, и испепелитъ все ненужное, наносное и пагубное для родного намъ дѣла!

Такъ какъ великіе таланты, а тѣмъ болѣе гени принадлежатъ все му міру, безъ изыятія, то мы льстимъ себя надеждой, что великій художникъ-профессоръ Эр. Поссартъ окажетъ намъ честь и подаритъ свой портретъ съ автографомъ, чтобы мы могли помѣстить его среди дорогихъ нашему сердцу, достойныхъ его великихъ русскихъ художниковъ-артистовъ, въ память сегодняшняго дня!

Еще разъ, дорогой гость, примите нашъ сердечный привѣтъ и восхищеніе!

Эту рѣчь сейчасъ же перевелъ Эр. Поссарту—режиссеръ А. И. Долиновъ, повторившій ее по-нѣмецки.

Эр. Поссартъ былъ такъ тронутъ, что не сразу могъ начать говорить. Но вскорѣ онъ преодолѣлъ свое волненіе, и произнесъ по-истинѣ блестящую, великолѣпную рѣчь.

Смысль его былъ тотъ, что онъ благодаритъ за оказанную ему русскими артистами тройную честь: 1) за обращеніе къ нему на его родномъ языкѣ, 2) за желаніе видѣть въ своей артистической семьѣ и 3) за намѣреніе увѣковѣчить его пребываніе установкой портрета среди великихъ русскихъ художниковъ, и наряду съ портретомъ Сальвини, передъ гениемъ котораго онъ преклоняется.

Русскіе артисты, по искреннему убѣжденію Поссарта, даровитѣй другихъ; у нихъ французское изящество, итальянская живость и веселость, нѣмецкое сердце и задушевность, но кромѣ этихъ качествъ, русскіе артисты обладаютъ даромъ, котораго нѣтъ у другихъ націй—сила, мощь и темпераментъ. «И вотъ предъ этимъ послѣднимъ даромъ—я низко склоняю свою голову»,—добавилъ горячо, сильно взволнованный Поссартъ.

Что же до новшествъ, до революціи въ театрѣ, то разумѣется, онѣ неизбежны, но онѣ должны покоиться на основахъ правды и красоты. Всякая же фальшь чужда истинно-прекрасному въ искусствѣ; среди современныхъ шатаваній спа-

сеніе театра—въ возвратѣ къ прежнимъ, великимъ богамъ, къ классикамъ, и новое тогда будетъ имѣть право на наше признаніе, если оно будетъ исходить отъ тѣхъ же принциповъ, и будетъ слѣдовать во всемъ—девизу: правда и красота!

Въ заключеніе Поссартъ сказалъ, что скорбитъ въ виду невозможности объявиться иначе, какъ по-нѣмецки, но 5 словъ онъ заучилъ, и говорить ихъ искренно: «Благодарю васъ отъ всей души».

Послѣдняя фраза, сказанная имъ по-русски, вызвала громъ аплодисментовъ.

Послѣ рѣчей, дорогому гостю былъ предложенъ чай; Поссартъ интересовался многими изъ присутствующихъ артистовъ, просилъ написать всѣ фамиліи, и въ свою очередь расписался на поданномъ ему листѣ.

Послѣ чая въ кругу Давыдова, Апполонскаго, Савиной, Мичуриной, Юрьева, Корвина, Долинова, Петровскаго и многихъ другихъ, засыпавшихъ гостя вопросами—всѣ поднялись на сцену, гдѣ снялись въ общей группѣ съ Поссартомъ.

На прощанье А. И. Долиновъ обратился къ великому артисту съ краткимъ словомъ по-нѣмецки и сказалъ, что въ Берлинѣ онъ и его товарищи слышали часто начало пѣсни: Deutschland Deutschland über alles *) Но сегодня въ ихъ сердцахъ—продолженіе этой пѣсни складывается такъ Ernst Possart über alles in der Welt... **)

Шумные аплодисменты... Еще привѣтствія... Послѣднее прощанье, и Поссартъ въ вестюбилѣ, гдѣ порвожаютъ его заслуженные артисты, вышедшіе съ нимъ на улицу.

Поданъ автомобиль, шелкаютъ аппараты фотографовъ... Поссартъ уѣхалъ...

А. В.

О чемъ говорятъ?

О. Н. Н. Евреиновъ.

Много говорятъ о новомъ главномъ режиссерѣ «Лаласъ-Театра» Н. Н. Евреиновѣ.

Къ каждой новой постановкѣ въ этомъ театрѣ публика относится какъ къ дебюту кривозеркальнаго режиссера на новой сценѣ.

Такъ многихъ очень разочаровала постановка «Верхъ наглости».

— Гдѣ же тутъ вліяніе Евреинова? Неужели въ томъ, что стулья въ барѣ вертятся? Или въ

*) Германия выше всего.

**) Поссартъ выше всего на свѣтѣ.

ВЕЛИЧАЙШІЙ ФРАНЦУЗСКІЙ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Бр. МОРИ MORY FRERES
Невскій пр., 54
Телеф. 454—65.**Самое эlegantное мужское платье**

— Готовое и на заказъ, МБХА и МБХОВЫЯ ВЕЩИ. —

Военныя ФОРМЫ Гражданскія ВСѢХЪ ВЪДОМСТВЪ.
Обмундированіе Гг. СТУДЕНТОВЪ экстренные заказы въ 24 часа.

— Вновь открытъ отдѣлъ дамскихъ верхнихъ нарядовъ. —

подергиваніяхъ страдающаго отъ мозолей Ростовцева?

Иронически пожимали плечами:

— Вотъ вамъ и Евреиновъ! Уже выдохся!

Немного, признаться удивленъ былъ и я:

— Неужели, въ самомъ дѣлѣ, Евреиновъ тутъ «руку приложилъ».

Вчера онъ вернулся изъ Москвы и сегодня я успѣшилъ поболтать съ нимъ.

— Какъ довольны вы Москвой!

— Восхищенъ. Успѣхи «Кривого Зеркала» въ этомъ году превзошли все. Ничто сказочное. Сборы 2.500 руб. ежедневно! Нашъ Марковъ третьяго дня ухитрился, несмотря на приставные стулья во всѣхъ 14-ти рядахъ, продать мѣсто приставы, полицеймейстера, даже мѣсто градоначальника! Меня вызывали послѣ «Ревизора» дважды всѣмъ заломъ. Боюсь, что мы не хорошо сдѣлали, что начали въ Москвѣ «Ревизоромъ», — теперь уже москвичей, послѣ этихъ спектаклей, ничѣмъ не удивишь.

— Правда, что вы остаетесь режиссеромъ «Кривого Зеркала»?

— Да, я подписалъ еще на годъ въ «Кривое Зеркало».

— Значитъ вы теперь режиссеръ въ квадратъ?

— Въ «Паласъ» я еще не подписывалъ и не подпишу.

— Значитъ не правда, что вы реформируете труппу и будете ставить оперетки?

— Я кочилъ въ «Кривомъ Зеркалѣ» съ правомъ ставить отдѣльныя постановки, гдѣ мнѣ будетъ угодно. Такимъ образомъ, дѣятельность въ «Паласѣ» будетъ заключаться въ томъ, что я буду ставить отдѣльныя пьесы, не состоя на постоянной службѣ въ этомъ театрѣ. Осенью я ставлю грандіозную оперетку одного французскаго Эпигона, оригинальную по сюжету и красивую по обстановкѣ—въ средневѣковомъ духѣ. Затѣмъ второй буду ставить русскую оперетку, которую я самъ написалъ.

— А «Верхъ наглости» не вы ставили?

— Боже меня упаси! Я только прочелъ ея содержаніе и посоветовалъ Вадимову кое-гдѣ въ газетонахъ.

— А между тѣмъ публика бравить за оперетку именно васъ.

— Ну, это бранять только безграмотные. Развѣ они не видятъ, что въ программахъ стоитъ режиссеръ Вадимовъ.

— Привыкли читать между строкъ. Тѣмъ болѣе, что въ газетахъ нѣтъ нѣтъ да появляются замѣтки, что вы главный режиссеръ.

— До тѣхъ поръ пока не будетъ произведена реформа всего состава оперетки, я въ «Паласѣ» не подпишу ни за какія деньги. Въ настоящее время при моемъ непосредственномъ участіи совершается исподволь эта реформа. Мы набираемъ новыя силы, намѣчаемъ къ увольненію. Реформированіе протянется съ годъ. И вотъ послѣ того, какъ я увижу, что мнѣ есть съ кѣмъ работать, я подпишу въ «Паласѣ». Теперь же очень васъ прошу довести до общаго свѣдѣнія, что напрасно на мнѣ вѣшаютъ собакъ за всѣ постановки «Паласа». Я отвѣчаю только за тѣ постановки, подъ которыми я буду подписываться на афишѣ. И отвѣчаю только за такую труппу, которая реформирована мной. Повторяю я—постоянный режиссеръ «Кривого Зеркала» я остаюсь имъ. А въ «Паласѣ» я лишь гастролеръ. Кому-то влотно сваливать на меня неудачи, которыя послѣ ухода Пивоварова и Ярова преслѣдуютъ «Паласъ-Театръ» и вотъ въ газетахъ появляются соответствующія замѣтки. Но мнѣ не выгодно это: Пивоваровъ и Яровъ ушли. Но духъ ихъ еще не вышелъ.

п. п.

Концертъ сестеръ Штембергъ.

12-го марта въ Маломъ залѣ консерваторіи состоялся ежегодный концертъ сестеръ Эммы и Женни Штембергъ.

Эти «традиціонные» концерты пользуются большой популярностью среди нашего музыкальнаго міра. И на этотъ разъ концертъ талантливыхъ сестеръ привлекъ много избранной публики.

Въ программу вошли произведенія Генделя, Баха, Моцарта, Шумана, Рубинштейна, Кюи, Рахманинова и др. Особенно Эммѣ Штембергъ удалась симфоническіе этюды Шумана, въ исполненіи которыхъ она щегольнула своей бисерной техникой и замѣчательной фразировкой. Стильно

РЕСТОРАНЪ „КОНТАНЪ“

Мойка, 58. Телеф. 7—57 и 591—57.

Въ Четвергъ, 14-го марта и ежедневно во время ужиновъ отъ 11½ до 3-хъ час. ночи.

ГАСТРОЛИ знамен. исполнит. **Н. А. ДАВЫДОВОЙ**
цыганск. романсовъ
при участіи изв. арт. г-жи: **Сербской**, Сандры **Юрьевой**, Пелли, Камарго,
красавицы **О. В. Д.**, знаменит. лирической итальянской дѣвицы **Саксоне**, извѣстнаго баса
ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА, извѣстнаго французскаго рассказчика **г. Дюверно**,
нам. тенора **Таллиани**, знамен. виолончелиста **Вализи**, любим. публ. **Коломбо**
и его оркестра. Программа подъ упр. и съ участ. **Д. К. САРТИНСКАГО-БЕИ**.

и выдержанно переданы классики Бахъ, Моцартъ и Гесдель.

Прекрасно была исполнена на двухъ рояляхъ концертантками фантазія Аренскаго на русскія темы.

Младшая сестра Жемни съ большимъ вкусомъ играла Шопена. Больше ей удалось баллада и танталла.

Въ этомъ же концертѣ приняла участіе и Лидія Штембергъ, которая исполнила на арфѣ ажурное «Fallets» Вальтеръ-Кюне. У молодой арфистки красивый тонъ и безукоризненная техника.

Всѣ «три сестры» имѣли большой успѣхъ и получили цветы.

Бемоль.



Дирекція Императорскихъ театровъ объявляетъ, что возобновленіе билетовъ на абонементы Русской оперы (сезонъ 1913—1914 гг.) будетъ производиться въ кассахъ Маринскаго театра, съ 1 часа дня до 4-хъ час. полудни, въ слѣдующемъ порядкѣ: по II и V абнем. съ 11-го по 16-е марта включительно; по III и VI абнем. съ 18 по 23-е марта включительно, по I и II утрен. абонемен. съ 26-го по 30-е марта включительно. Предъявлять въ кассы билеты безъ купоновъ.

Въ официальныхъ кругахъ былъ поднятъ вопросъ о необходимости категорическаго опроверженія черезъ «Освѣднительное Бюро» всѣхъ циркулирующихъ въ послѣднее время слуховъ о «реформахъ» въ области управленія Императорскими театрами. Директоръ театровъ В. А. Теляковскій высказался противъ этого намѣренія, не находя нужнымъ реагировать на всѣ толки.

Какъ мы слышали, въ Министерствѣ Двора возбужденъ вопросъ о томъ, чтобы Императорскіе театры рабстали круглый годъ.

Сегодня для бенефиса Д. Ансельми въ театрѣ Консерваторіи возобновляется опера «Вертеръ» съ бенефициантомъ въ заглавной роли.

Сегодня въ Василеостровскомъ театрѣ со-

стоится юбилейное чествованіе Н. И. Привалова по случаю истекшаго десятилѣтія со дня основанія имъ бесплатныхъ народно-музыкальныхъ курсовъ при Народномъ домѣ.

Многочисленные почитатели Н. И. въ этотъ день подносятъ ему оригинальный адресъ, написанный древне-славянскимъ шрифтомъ на пергаментѣ. Адресъ покрытъ массою подписей.

Отдѣльныя группы почитателей и ближайшихъ сотрудниковъ Привалова по музыкальнымъ курсамъ также чествуютъ его поднесеніемъ адресовъ и подарковъ.

Вчера въ Александринскомъ театрѣ началась ренетіция комедіи Островскаго «Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ». Пьесу ставитъ режиссеръ А. Л. Захаровъ. Первое представленіе предполагается 26-го марта.

Съ 19-го марта въ Александринскомъ театрѣ возобновятся выпускные спектакли Императорскаго театральнаго по классу В. Н. Давыдова и А. П. 19-го марта пойдетъ «Норвѣгъ» Рахманинова, 20-го марта—«Трактирщица», Гольдони, 22-го марта—«Выгодное предпріятіе» Потѣхина, 23-го марта—«Мизантропъ»—Мольера и «Хоть тресни, да женись».

Ф. И. Шаляпинъ въ настоящее время работаетъ надъ партіей Донъ-Карлоса изъ одноименной оперы Верди.

Въ понедѣльникъ въ конференцъ-залѣ Консерваторіи состоялось засѣданіе комитета по чествованію Василія Васильевича Андреева, по случаю исполненія 25-лѣтней музыкальной его дѣятельности.

Комитетъ образовался подъ почетнымъ председательствомъ графа С. Д. Шереметева изъ слѣдующихъ лицъ: князя М. С. Путятяна, М. А. Суворина, профессора Н. Ѳ. Соловьева, художника К. Г. Маковскаго, драматурга Ю. Д. Бѣляева, генераль-майора С. И. Зилоти, Г. Г. Бюхена, писателя В. И. Немировича-Данченко, литератора А. И. Ксюнина, В. П. Коломійцева, Ю. А. Мансфельда и М. П. Зарайскаго.

Чествованіе юбиляра и концертъ состоится 2-го апрѣля съ Высочайшаго соизволенія, въ Императорскомъ Маринскомъ театрѣ.

Приемъ депутацій для принесенія поздравле-

ВАЖНО ДЛЯ АРТИСТОВЪ!

ВЪ МАГАЗИНАХЪ

„С-Петербургской Химической Лабораторіи“

поступили въ продажу совершенно безвредные новые матовые карандаши и мастикообразныя матовыя краски (въ тюбикахъ) для грима, не придающія лицу никакого блеска, не тающія на немъ подъ вліяніемъ высокой температуры тѣла и не поддающіяся воздѣйствію пота и воды.



Цѣна: короб. съ 12 каранда. 1 р. 25 к. и съ 15 каранда. 1 р. 50 к., отдѣльные карандаши по 10 и 15 к. штука. Мастикообразная краска по 15 и 25 тюбикъ.

- | | |
|---|--|
| 1. Невскій пр., д. № 32, Католической церкви. | 4. Петербургская сторона, Большой пр., № 32. |
| 2. Невскій пр., д. № 66, у Аничкина моста. | 5. Суворовскій пр., № 27. |
| 3. Вознесенскій пр., уг. Казанской ул., д. № 24-25. | 6. Гост. дв., Зеркальн. л., № 39. Подъ фирм. „И. Саблуковъ“. |

Въ МОСКВѢ: Кузнецкій Мостъ, домъ Третьяковъхъ.

нія будетъ проэквешдешъ по записи, которая можетъ быть направлена письменно секретарю комитета М. И. Зарайскому: Николаевская, д. 50, кв. 34.

Запись на билеты принимается у Ю. А. Мансфельда, В. Ост., 9-я линия, д. 20, кв. 15, тел. 516—30.

Составъ великорусскаго оркестра В. В. Андреева удвоится до 75—85 человекъ.

— Вчера въ Александринскомъ театрѣ подъ предсѣдательствомъ В. Н. Давыдова состоялось засѣданіе комиссіи, по образованію постояннаго фонда, на устройства всякаго рода чествованій сценическихъ дѣятелей, (подношенія адресовъ, прибрѣтенія вѣнковъ и т. п.). Въ составъ комиссіи входятъ: Ю. М. Юрьевъ, А. А. Усачевъ, А. П. Пантелѣевъ, Ю. В. Корвинъ-Бруковскій и Ю. В. Ракутинъ. Рѣшено установить отчисленія въ пользу фонда въ размѣрѣ 1/2 процента съ получаемаго каждымъ артистомъ жалованія. Противъ этого постановленія выразили протестъ г-жа Стравинская и г. Апполонскій. Комиссія рѣшила представить свое постановленіе дирекціи Императорскихъ театровъ съ просьбой впредь производить установленное отчисленіе изъ окладовъ всей труппы, за исключеніемъ г-жи Стравинской и г. Апполонскаго.

— Завтра въ залѣ гр. Шереметева состоится очередная бесплатная лекція по исторіи музыки, устр. М. И. О-вомъ имени гр. А. Д. Шереметева. Предметъ лекціи «Чайковскій» Лекторъ А. П. Коптяевъ.

— Оперное упражненіе учащихся Консерваторіи состоится 24-го марта. Какъ выяснилось, пойдутъ только отрывки изъ «Фауста» и «Риголетто».

— Въ маѣ мѣсяцѣ текущаго года исполняется десятилѣтіе существованія союза драматическихъ писателей. Празднованіе юбилея отложено до осени. На предстоящемъ въ воскресенье общемъ собраніи будетъ обсуждаться вопросъ о программѣ юбилейнаго торжества.

— Между союзомъ драматическихъ писателей и нѣкоторыми представителями интересовъ германскихъ писателей и композиторовъ возникла, въ связи съ выработанной русско-германской литературной конвенціей оживленная переписка по вопросу объ охранѣ авторскихъ правъ.

— Е. П. Карповъ, членъ правленія Театральнаго общества, вслѣдствіе обострившихся между

нимъ и обществомъ недоразумѣній, не только отказался съ обязанностей члена правленія, но и совершенно вышелъ изъ состава Театральнаго общества.

— Извѣстный Петербургу по службѣ въ театрахъ Комиссаржевской и Яворской актриса Н. И. Урванцова принята на сцену Литературно-Художественнаго (Малаго) театра. Служба Н. И. Урванцовой начнется съ осени.

— На-дняхъ выходитъ давно обещанный № 3 сборника общества художниковъ «Союзъ молодежи» при уч. издательствѣ «Гилея» со статьями, посвященными новѣйшему искусству и поэзіи.

— 23 и 24 марта 0-во Х-въ «Союзъ молодежи» устраиваетъ въ Троицкомъ театрѣ два публичныхъ диспута. Рефератами выступятъ: Давидъ Бурлюкъ, Казимиръ Малевичъ, Михаилъ Ларионовъ, Наталія Гончарова, Августъ Балльеръ, Викторъ Хлѣбниковъ, В. Маяковский, Николай Бурлюкъ, А. Крученыхъ и др.

— Вчера выѣхалъ въ провинцію П. В. Самойловъ съ группой.

Спектакли пойдутъ: двѣ педѣли въ Харьковѣ, двѣ педѣли въ Москвѣ въ театрѣ Корша и закончатся 28 апрѣля въ Казани. Труппа составлена изъ артистовъ Незлобинскаго и другихъ петербургскихъ театровъ. Въ репертуаръ вошли: «Профессоръ Сторичный», «Рюк Блазъ», «Ревизоръ», «Безъ вины виноваты», «Привидѣнія» и др.

— Во вторникъ между 7 и 8 часами вечера внезапно пересталъ дѣйствовать токъ на главной электрической станціи общества «1886 г.», а всѣ





абоненты этого общества очутились въ темнотѣ. Участи этой подверглись абоненты какъ центральнаго района, такъ и окраинные.

Вслѣдствіе отсутствія электрическаго свѣта, пришлось отмѣнить спектакли во многихъ театрахъ и кинематографахъ.

Такъ, несостоялись представленія въ театрѣ В. Линь и въ Троицкомъ театрѣ. Въ циркѣ Чинизелли электричество горѣло съ перерывами. Во время антрактовъ театр Палась освѣщался свѣчами.

Только послѣ 3½ часовъ усиленной работы на станціи появился свѣтъ. По договору съ городомъ, о-во обязано уплатить штрафа за каждыя три минуты прекращенія электричества по 8.000 руб. Если къ этому прибавить убытки абонентовъ,

происшедшіе изъ-за прекращенія обществомъ электрической энергіи, которые будутъ предъявлены къ обществу, то убытки обществу выразятся въ прандіозной суммѣ. Нѣкоторые кинематографы уже ищутъ судомъ убытки.

— Завтра въ театрѣ фонъ-Дервиза состоится одна гастроль извѣстной артистки Е. Н. Горевой. Группой русскихъ драматическихъ артистовъ, подъ режиссерствомъ Г. К. Максимовича, представлена будетъ историческая пьеса въ 5 дѣйствіяхъ, сочиненія В. Крылова «Правительница Софья». Роль царевны Софьи исполнитъ Е. Н. Горева.

Этотъ даровой рецептъ замѣчательнъ.

Я окончательно избавился отъ своихъ страданій.

Я долженъ напечатать для пользы другихъ объ этомъ даровомъ рецептѣ, который излѣчилъ меня отъ страданій. Мои страданія были ужасны, что я недѣлями не спалъ и въ первый разъ когда я принялъ это средство, я проспалъ 8 часовъ подрядъ. Теперь я избавился отъ своего ишиаса и болей въ поясницѣ, а моя жена избавилась отъ своихъ ужасныхъ головныхъ болей. Это прямо замѣчательно. Вотъ рецептъ въ точности, какъ я вырѣзалъ его изъ газеты. Спросите у вашего ближайшаго аптекаря 60 гранъ Кефалдола—Сторъ въ таблеткахъ. Двѣ таблетки сразу облегчаютъ страданія, будь онъ простуднаго или ревматическаго характера.

М. М. Гохштейнъ

СТИЛЬНЫЯ

ВЫВѢСКИ

ЭМАЛИРОВАННЫЯ:

буквы, вывѣски, плакаты и надписи.

Загородный, 22. Тел.: 470-62 и 615-38.

Художественная
ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ
... ИНЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА ...
КЛИШЕ К.Б.ЕРИХИМСОНА
(Зав. С.ФИННЕЛЬШТЕНКА)
СПБ. САДОВАЯ УЛ. Д. № 42
ИЗГОТОВЛЕНІЕ ВСЕВОЗМ. КЛИШЕ
для иллюстрацій
изъ ЦИНКА, ДЕРЕВА И МЯДИ.
по умѣреннымъ цѣнамъ
ТЕЛЕФ. 446-57
464-94

ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ
Мед. В. Выставка въ Парижѣ 1900
ABRICOTINE
АБРИКОТИНЪ
БЕЗБОЛЕВЕННЫЙ ЛІКЕРЪ
ВЪЗГЛАНЪ ВЪ ПЕРИЖИ. Enghien près Paris
ТРЕБОВАТЬ ПОДПИСИ
J. Carnier

ИМѢЕТСЯ ВЕЗДѢ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день 13-го Марта.

На биржѣ.

Политическій горизонтъ снова проявился. Чувствуется уже близость мира, а вмѣстѣ съ нимъ полное успокоеніе въ области международныхъ отношеній.

Это обстоятельство, наряду со спокойной оцѣнкой затрагиваемыми биржами нынѣшняго политическаго момента, обусловили твердое и весьма оживленное настроеніе сегодняшней биржи. Пока еще, конечно, мало приказовъ на покупку со стороны частной публики, но публика скоро явится на биржу.

Къ самому концу стало немного тише, подъ влияніемъ частичныхъ реализаций, но заключительныя цѣны почти по всей линіи выше вчерашнихъ.

Среди желѣзнодорожныхъ вниманіе спекуляціи привлекали въ первую очередь Рыбинскія, сдѣланныя до 282, ослабѣвшія временно до 279 и оставляющія покупателей по 281 (+4). Крѣпче съ Подъѣздными 135 (+1½), также съ Юго-Восточными 268½ (+¾) и Волго-Бугульминскими 99 (+1). Съ остальными менѣе дѣятельно и немного тише: Владикавказскія обращались по 2630—40, Киево-Воронежскія 738 (—3), расцѣнка Московско-Казанскихъ почти не испытала измѣненій.

Замѣтно оживленіе съ акціями коммерческихъ банковъ. Въ хорошемъ спросѣ Русскія, сдѣланныя до 406, деньги 404 (+2), Учетныя 503 (+5) и Частныя 282 (+2).

Больше всего сдѣлокъ выпало на долю этихъ бумагъ. Съ остальными также твердо, цѣны въ повышеніи, хотя и въ небольшомъ; слѣдуетъ отмѣтить Азовско-Донскія и Международныя. Съ акціями земельныхъ банковъ крѣпче: Донскія въ повышеніи до 608 (+3), Полтавскія 579 (+2).

Тенденція для нефтяныхъ твердая, но обороты съ ними сегодня сравнительно менѣе оживленные. Отмѣтился серьезный интересъ къ Бакинскимъ—700 (+10), также къ Теръ-Акоповскимъ 268 (+6). Всѣ остальные спрашивались по вчерашнимъ цѣламъ.

Съ металлургическими твердо и оживленно; бумаги этой группы по всей линіи въ повышеніи, которое оказалось наиболѣе значительнымъ. Для Леснеръ 345 (+6), Спб. металлургическихъ 335 (+5). Тульскихъ 441 (+6). Въ спросѣ Никополь-Маріупольскія, сдѣланныя до 309, деньги

307 (+2), Таганрогскія 290 (+2½), Дочепко-Юрьевскія 316½ (+3½), Мальцевскія 457½ (+2½) Гартманъ 272 (+2), Фениксъ 137½ (+2½) и Путиловскія—161 (+1). Крѣпче также съ остальными. Оживленно съ Парвайнень 218½ (+1½) и Судостроительными, заключающимися около 120.

Снова въ повышеніи акціи Кавказъ и Меркурій—355 (+5). Изъ страховыхъ очень оживленно съ Восточными складами 155 (+3) и заодно съ ними съ Транспортными 114 (+2). Съ Петерб. складами твердо, платили до 173.

Крѣпче, особенно въ началѣ, съ цементными. Въ спросѣ Глухоозерскія, находившія помѣшеніе по 343, къ концу деньги 340 (+1). За Ассеринъ платили до 439 (+2), Цѣмъ 582 (+2), Соединенныя 238, Московскія—290. Вольныя 180 деньги.

Съ золотопромышленными твердо. Въ спросѣ Росс. Золотопр., при покупателяхъ по 154 (+1½).

Твердо съ Павдинскими—129, къ концу тише 128. Лучше съ Ноблесснеръ—199, Богословскими 185, Грушевскими 117. Каучукъ послѣ 122 отдавали по 120.

Твердо съ Кыштыгскими 29. Въ спросѣ шеры Ойлъ—40, Эмба 20½.

На капитальномъ рынкѣ настроеніе въ улучшеніи, обороты болѣе оживленные.

Послѣ звонка настроеніе твердое, но въ цѣнахъ измѣненій не отмѣтилось.

ВЕЧЕРЬ.

Адрианополь палъ. Пала еще одна преграда для ликвидаціи всѣхъ утомившей войны на Балканахъ. Биржевые дѣятели отбывая это извѣстіе съ точки зрѣнія вѣроятнаго установленія нормальной биржевой дѣятельности, выступили покупателями по всей линіи. Настроеніе стало очень крѣпкимъ, спросъ принялъ внушительные размѣры. Но по измѣнившейся конъюнктурѣ, нѣтъ склонности разстаться съ товаромъ по существующимъ цѣнамъ. Въ результатѣ—извѣстны цѣны покупателей, но нѣтъ цѣны продавцовъ, и предъявленный вечеромъ спросъ явно не былъ удовлетворенъ.

За Никополь-Маріупольскія платили 309½, Мальцевскія 461, Коломенскія 186, Дочепко-Юрьевскія 318, Тульскія 445, Парвайнень 220½, Беккеръ 147½, Путиловскія 162, Фениксъ 139, Таганрогскія 291, Спб. вагонстр. 146, Судостроительныя 120.

МАГАЗИНЪ СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ

„GRANDE MEUBLE“

Литейный пр. 53.

Тел. 166-89.

**Большой выборъ мебели для всѣхъ
комнатъ въ разныхъ стиляхъ.**

Постоянная выставка образцовыхъ комнатъ.

Изъ банковыхъ искали Международныя 504 и Частныя 283. Русскія сдѣланы 405.

Крѣпко съ желѣзнодорожными: Северо-Донецкія 328, Рыбинскія 284, Юго-Восточныя 269, Подъѣзныя 136½.

Въ нефтяной группѣ выдѣлились акціи Нобель—875, Ланозовскія 302—3, Нефть 291—все крѣпкія деньги. Бакинскія сдѣланы до 710, къ концу деньги 706.

За Глухоозерскія заплатили 342, Ассерингъ 442. Росс. Золотопр.—154, Восточные склады 155, Павдинскія 129.

Настроеніе до конца крѣпкое.

Дивидендъ по акціямъ общества Лессеръ за истекшій годъ составитъ 15 рублей на акцію.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи твердое, подѣ влияніемъ рѣчи Эдуарда Грея и настроенія иностранныхъ биржъ; съ русскими цѣнностями повышательно.

	12 ПИ	13 ПИ	Разница
Рента	—	91.25	—
Учетно-Ссудный	200	200	—
Международный	213.80	201.40	д. въ 13 ¹ / ₂ 0/0
Русскій	161	161.75	+ 0.75
Азовско-Донской	24.30	—	—
Акція Нобель	317	348	+ 1

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи твердое, подѣ влияніемъ рѣчи сэра Эдуарда Грен и паденія Адрианополя. Въ предложеніи 3% французская рента, въ связи съ осложнениями во внутренней политикѣ. Въ повышеніи Рио-Тинто въ виду официальныхъ свѣдѣній о дивидендѣ въ 50.000.000. Съ русскими фондами спокойно, съ промышленными цѣнностями твердо.

	12 ПИ	13 ПИ	Разница
Азіатскій	757	760	+ 3
Частный	748	760	+12
Соединенный	7.9	799	+ 1
Бакинскія	1.30	1854	+24
Проводникъ	5.9	5.2	+ 3
Брянскія	4.6	482	— 4
Гартманъ	731	731	—
Азовскій	1614	1619	+ 5
Мальцевскія	1212	1223	+11
Таганрогскія	775	773	— 2
Тульскія-Мѣднопрокатныя	1161	1183	+22
Ленскіе шэры	70.25	70	—0.25
Ланозовскія	801	803	+ 2
Сп. вагоност.	381	382	+ 1
Русская нефть	649	657	+ 8

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи твердое, подѣ влияніемъ рѣчи сэра Эдуарда Грея и паденія Адрианополя. Ленскіе шэры 2²⁴/₃₂ (—), Кыштымскія 3⁴/₃₂ (+⁴/₃₂), Oil 2¹/₃₂ (+¹/₃₂).

ПРАВИТЕЛЬСТВЕННЫЙ ПРОЕКТЪ О СИНДИКАТАХЪ.

Въ связи, очевидно, съ предстоящимъ выступленіемъ министра торговли и промышленности С. И. Тимашева въ Г. Думѣ съ объясненіями по запросу о нефтяномъ синдикатѣ, особое совѣщаніе при министерствѣ, работавшее подѣ руководствомъ министра С. И. Тимашева, разработало правительственные предположенія на счетъ синдикатовъ. Эти предположенія будутъ представлены въ ближайшее засѣданіе совѣта министровъ. Не исключая возможности возникновенія или существованія синдика-

ИДЕАЛЬ ВКУСА и АРОМАТА!

Роскошн. **НЮ** 10 шт.
папиросы **НЮ** 10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

товъ, картелей или трестовъ, совѣщаніе признало лишь необходимость общей нормировки вопроса о такихъ организаціяхъ. Въ выработанномъ совѣщаніемъ проектѣ о синдикатахъ, какъ намъ сообщаютъ существованіе подобныхъ организаціи допускается лишь при условіи строгаго надзора надъ ними правительства. За учрежденіе же синдикатовъ, безъ вѣдома и внѣ надзора правительства, виновные въ этомъ будутъ подвергаться уголовному преслѣдованію.

РАБОТА НА ПРИСКАХЪ ЛЕНСКАГО ТОВАРИЩЕСТВА ЗА ФЕВРАЛЬ.

Добыто золотоносныхъ песковъ на прискахъ: 1-й дистанціи (притокъ Вачи)—282 куб. саж.; II-й дистанціи (Бодайбо безъ присковъ, принадлежавшихъ ранѣе компаніи Промышленности)—3.148 куб. саж.; III-й дистанціи—(притокъ Жукъ)—367 куб. саж.; IV дист.—(Бодайбо приски, принадлежавшіе ранѣе компаніи Промышленности)—1.072 куб. саж. Всего—4.869 куб. саж. Съ начала же операціи добыто 23.092 куб. саж.

Число рабочихъ на прискахъ на 28-е февраля составляло—5054.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Правленіемъ акціонернаго общества «Прометь», финансируемаго Спб. Частнымъ коммерческимъ банкомъ, совершена сдѣлка по передачѣ образовавшемуся русскому акціонерному обществу «Блаугазъ» имущества и завода отдѣла «Блаугазъ» при обществѣ «Прометь». Директоромъ-распорядителемъ предпріятіи общества «Прометь» приглашенъ М. А. Меттъ.

— Обыкновенное общее собраніе Таганрогскаго металлургическаго общества назначено на 10 апрѣля. Въ собраніе вносятся, между прочимъ, предложеніе о приобрѣтеніи новаго участка рудоносной земли для расширенія предпріятія.

— Въ состоявшемся третьяго дня собраніи кредиторовъ Д. И. Филиппова выяснилось, что истекшій годъ закончился для предпріятія съ чистой прибылью въ суммѣ 836.347 руб. при оборотѣ въ 9.113.865 руб. Истекшій годъ по прибыли на 11% превосходитъ предыдущій. Собраніе кредиторовъ, въ виду такихъ блестящихъ результатовъ, постановило выдать наслѣдникамъ Д. И. Филиппова сверхъ полученныхъ каждымъ изъ нихъ въ отчетномъ году по 60.000 руб. еще единовременно по 15.000 руб. каждому.

— Какъ у насъ сообщалось, истекшій операціонный годъ принесъ Коммерческому банку И. В. Юнкеръ и Комп. чистой прибыли 2.033.314 руб. Постановленіемъ общаго собранія акціонеровъ въ дивидендъ будетъ выдано по 30 руб. на акцію 12%. Разрѣшено правленію возбудить ходатайство объ увеличеніи основнаго капитала банка на 5 милліоновъ рублей. Въ члены правленія банка, по Петербургскому отдѣленію, вновь избраны Б. Ф. Юнкеръ и В. Г. Винтерфельдъ.

ШОКОЛАДЪ КАЙЕ

КОТИРОВКА.

	12/2	13/2
Государственные займы.		
4 % рента	937/8	937/8
I вн. съ выигр. заемъ	455	455
II > > >	354	354
III Дворянскій	336	337
Акціи коммерческихъ банковъ.		
Русско-Азіатскій	286	286
Азовско-Донскаго	616	618
Волжско-Камскаго	965	960
Русскаго для внѣшн. торг.	402	404
Сибир. Торг.-Промышл.	356	356
Сибирскаго	—	610 1/2
Международнаго	499	501
Учетнаго и Ссуднаго	498	502
Частнаго	280	282
Соединеннаго	295 1/2	296
Рижскій Коммерческій	259	259

Акціи нефтяныхъ предпріятій.

Бакинскія	690	700
Каспійскія	2500	2500
Манташевскія	693	690
Нобель (пан)	16300	16350
и (акціи)	870	870
Лянозова (акціи)	300	300 1/2
«Нефть» русск. тов-во	290	290
Теръ-Акопова	262	268
Балаханскія (адм.)	—	—
Нефтян. Кавказъ	285	295
Ойль	39 1/2	40
Эмба	20	20 1/2

Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія	545	544
Кіево-Воронежскія	741	738
Рыбинскія	277	281
Подъѣздныя (I обш.)	133 1/2	135
Юго-Восточныя	267 3/4	268 1/2
Владикавказскія	2640	2625
Сѣверо-Донецкія	328 1/2	328 1/2
Волго-Бутульманскія	98	99
Подольская	165	—

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ

А. И. ЗЕЙДМАНЪ и К^о

(Основ. 29-Х 1910 г.).

МОЙКА, 12-7.

Исполняетъ всѣ биржевыя порученія на особо выгодныхъ условіяхъ. Послѣднй новый проспектъ. Правила и ставъ Банкирскаго Дома высылаются читателямъ «Обозрѣнія театровъ» бесплатно по первому требованію.

Акции металлургич., промышл. и механич. произв.

Брянскія	183	184 ^{1/2}
Гартманъ	270	272
Донецко-Юрьевскія	313	316 ^{1/2}
Коломенскія	181	182
Лесзнеръ	339	345
Мальцевскія	455	457 ^{1/2}
Спб. Металлич.	330	335
Никополь-Мариуп.	305	307
Путиловскія	160	161
Буз	—	—
Сормово	135	136
Таганрогскія	287 ^{1/2}	290
Тульскія Мѣднопр.	435	441
Фениксъ	135	137 ^{1/2}
Сулинскія	199 ^{1/2}	199
Спб. Вагоностр. зав.	145	144
Судоостроительныя	118	120
Кыштымскія	29	29
Беккеръ	146	—
Двигатель (админ.)	104	106
Молотъ	382	—
Барановскія	238	—

Акции золотопромышленныхъ предприятий.

Ленскія	685	690
Росс. золотопр.	152 ^{1/2}	154
Ленскіе шеры	70 ^{1/2}	72
Монголеры	74	74

Акции предм. цементн. произв.

Ассеринъ	437	439
Глухоозерскія	337	340
Цѣпь	580	582
Черноморскія	680	—
Московско-цементныя	287	290
Жельзо-цементъ	—	—

САНАТОРІЯ**„Рауха“**Финляндія, станція Иматра
(открыта круглый годь).

Для нуждающихся въ отдыхѣ, выздоравливающихъ, малокровныхъ, нервныхъ и любителей зимняго спорта. Гигіено-діететическій режимъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Телефонное сообщеніе съ Петербургомъ, почта и телеграфъ.

Проспектъ бесплатно.

Банкирскій Домъ Глауберманъ Зайцевъ и К-о.

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 6.

производитъ
всѣ банковыя операціи.

Акции пароходныхъ обществъ.

Кавказъ и Меркурій	350	355
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	665	—
Волга, торг.-пр. общ.	—	—

Акции страховыхъ обществъ.

Россія	—	—
Саламандра	—	—
Якорь	—	—
Россійское первое	—	—
» транспортн.	112	114
Вост. о-во товар. скл.	152	155
Петерб.	171	173

Акции разныхъ предприятий.

Проводникъ	217 ^{1/2}	217
Лапшинъ	143	143
Богдановъ	1226 ^д	—
Сѣв. стекольн.	175	175
Ливенгофскія	153	153
Каучукъ	120	120
Столичный ломбардъ	248	—
Частный	—	—
Грушевскія антрацитъ	115	117
Богословскія	184	185

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА**— НОВОСТИ СЕЗОНА. —**

Печатается въ Купцовѣ „Общественнаго Театра“.

Банкирскій Домъ В. Э. Гидель и К-о.

СПБ Екатеринбургскій кан. 14. Телеф. 41-99 411-92.

Исполняетъ биржевыя порученія
Открываетъ специальный текущій
счетъ („oncall“)

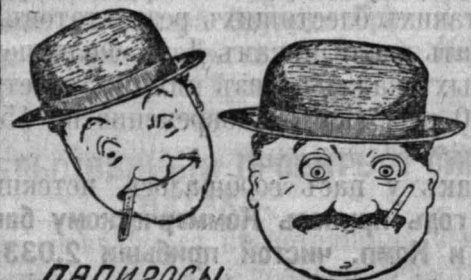
Выдаетъ ссуды подъ 9% 9% бумаги

Принимаетъ вклады срочные и на
текущій счетъ.

Страхуетъ выи рышные билеты, и

Производитъ всѣ остальныя банко-
выя операціи

адресъ для телеграммъ: Гиделько.



ПАПИРОСЫ

10 шт 10к., ЯКА 25 шт 25к

Т-во А.Н. БОГДАНОВЪ и К^о



Сегодня пятый общедоступный концертъ Придворнаго оркестра.

съ участіемъ

Адольфа Боршара.

Посвященный исторіи развитія фортепیانнаго концерта.

ПРОГРАММА:

Отдѣленіе I.

1. Уверт. фантазія «Ромео и Джульетта» — П. Чайковскій.
Исп. оркестръ.
2. Концертная фантазія, соч. 56, для фортепیانно съ оркестромъ—Чайковскій.
Исп. съ оркестромъ А. Боршаръ.

Отдѣленіе II.

3. Соло для рояля:
 - а) Этюдъ dis-moll, соч. 9, № 12—А. Скрябинъ.
 - в) Колыбельная,—соч. И. С. Ляпунова.
 - с) Valse Caprice dis-dur—Транскрипція Балакиревъ соч. А. С. Танѣва.
 - д) Этюдъ cis-dur—А. Глазунова.
 Исп. Боршаръ.
4. «Кикимора»—А. Лядова.
Исп. оркестръ.
5. Концертъ, fis-moll, соч. I. С. Рахманинова.
Исп. съ оркестромъ А. Боршаръ.

Дирижируетъ капельмейстеръ Г. И. Варлихъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Рояль фабр. «Есхштейна» изъ депо А. А. Дидерихсъ.



ЛУЧШАЯ НАША ПОЛЬЗА КОГДА ПОКУПАТЕЛЬ нашъ ДОВОЛЕНЪ.

Мы предла гаемъ табакѣ только испытанные лучшіе сорта.

«ОЛИМПЪ» (в.-сред.) 1.60. 2—2.50 за 1/2 ф.

«Любекъ ЯКА» 3. 20. 4.—5 р. и 6 р. за 1 ф.

«МАЙКАПАРЪ» спеціальный 46. 66. 80. 1 р. и 1. 25 за 1/4 фун.

«КРЫМЪ и КАВКАЗЪ»

Литейный пр. 21 тел. 32-06.

На углу Невского и Знамя ул. въ д. № 116-2. Тел. №№ 23-73 и 6-47
въ залово художеств. отдѣлен. РЕСТОРАНЪ

Т-ва „ЭРМИТАЖЪ“

Элегантность—это мягкій полутонъ. Наше стремленіе дать посетителю свѣтлый успокаивающій нервы уголокъ. Мелодичную музыку простую свѣжую ведорогую кухню—нашъ девизъ чисто, просто, ведорого, Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ струнный оркестръ подъ управленіемъ извѣстнаго скрипача, свободнаго художника Стефана Иллесмо.

Ресторанъ и кабинеты открыты до 3-хъ часо в. ночи

Малый Залъ Консерваторіи

СЕГОДНЯ.

КОНЦЕРТЪ

Альфреда Меровичъ

и

Юсифа Малкина

(виолончель).



Альфредъ Меровичъ.

ПРОГРАММА:

Отдѣленіе 1-ое.

1. Beethoven.—Sonate A-dur op 69 für Cello und Clavier. Allegro ma non tanto. Scherzo. Adagio cantabile Allegro vivace.
2. Friedemanu Bach-Stradal.—Orgelkonzert d-moll. Maestoso pesante Fuga Largo. Finale
3. Haydn.—Concert für Cello. D-dur.

Отдѣленіе 2-ое.

4. Chopin.—Sonate b-moll Grave Doppio movimento. Scherzo. Marche funèbre. Finale. Presto.
5. Liszt — Sonette de Petrarca 47. Au bord d'une source. Rhapsodie № 6.
6. Tschaiakowsky.—Variations sur un thème rococo.

Начало въ 8½ час. вечера.

Рояль К. Беккеръ.

ВОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МАРИИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ.

Съ участіемъ Солиста Его Величества **В. ШАЛЯПИНА.**
Внѣ абонеента.

Представлено будетъ

Борисъ Годуновъ

Народн. муз. драма въ 4. и 8 карт. (По Пушкину и Карамзину), П. М. Мусоргскаго, въ обработкѣ и дирижированіи Н. А. Римскаго-Корсакова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Борисъ Годуновъ	г. Шаляпинъ.
Феодоръ) Его	г-жа Тугаринова.
Ксенія) дѣти	г-жа Коваленко.
Мамка Ксенія	г-жа Панина.
Кн. Василій Ивановичъ Шуйскій ..	г. Андреевъ 2-й.
Андрей Щелкаловъ, думный дьякъ	г. Калининъ.
Пимень, гѣтописецъ, отшельникъ .	г. Боссъ.
Самозванецъ, подъ именемъ Григорія	г. Матвѣевъ.
Марина Мнишекъ, дочь Сандомирскаго воеводы	г-жа Марковичъ.
Рангонъ, іезуитъ	г. Преображенскій.
Варлаамъ) Бро-	г. Бѣлянинъ.
Мисанъ) дяги	г. Угриновичъ.
Хозяйка корчмы	г-жа Захарова.
Юродивый	г. Александровичъ.
Никитичъ, приставъ	г. Григоровичъ.
Ближній бояринъ	г. Денисовъ.
Бояринъ Хрущовъ	г. Ивановъ.
Черняковский) Іезу-	г. Денисовъ.
Ловицкій) иты	г. *.
Крестыанинъ Митюха	г. Пустовойтъ.
Крестыанка	г-жа Дювернуа.

Бояре, боярскіе дѣти, стрѣльцы, рынды, пристава, паны, Сандомирскія дѣвушки, народъ.

Калики переходже и царскіе пѣвчіе—хоръ пѣвчихъ Л.-Гв. Финляндскаго полка.

Полонезъ поставленъ балетмейстеромъ Н. Г. Легать.

Антракти послѣ картинъ: 4-й (Корчма), 7-й—(Фонтанъ) и 8-й—(Подъ Крамахи).

Кашельмейстеръ г. Мально.

Начало въ 8 час. вечера.

Борисъ Годуновъ. Прологъ. Новодевичій монастырь. Народъ, принуждаемый приставомъ Никитичемъ, на колѣняхъ проситъ Бориса Годунова принять престолъ. Борисъ притворно отказывается, но затѣмъ соглашается. Д. Л. Монастырская келья. Отшельникъ Пимень рассказываетъ своему воспитаннику Григорію, какихъ дѣлъ онъ былъ свидѣтелемъ и что заноситъ онъ теперь въ гѣтопись свою. Григорій, мечтающій о великихъ подвигахъ, узнаетъ, что убитый царевичъ Дмитрій былъ бы его ровесникомъ. Картина П. Корчма на литовской границѣ. Варлаамъ и Мисанъ, бродяги-чернецы, являются въ обществѣ съ Григоріемъ, который провозгласилъ себя царевичемъ Дмитріемъ. Пристава, разыскивая самозванца, хватаютъ Варлаама; Варлаамъ указываетъ на Григорія. Григорій, однако, спасается бѣгствомъ. Д. П. Теремъ въ Кремлѣ. Ксенія, дочь Бориса, оплакиваетъ смерть своего жениха. Царевичъ Феодоръ, ея братъ, утѣшаетъ ее. Входитъ Борисъ; и онъ утѣшаетъ дочь, но самъ полонъ мрачныхъ мыслей; его преслѣдуютъ неудачи: козня враговъ, война, голодъ. Шуйскій, врагъ



высшая награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.)

единств. за обувь русскаго производ. присужденная

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ Невскій 66 Телеф. 88-90.

Москов. Музическ. мѣст. д. бр. Дамгаровыхъ. Телеф. 65-38.

Огромный выборъ готовой

МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ ОБУВИ



всѣхъ номеровъ моднѣйш. фасоновъ по лично выбранн. парижск. моделямъ.

ЧУЛКИ и НОСКИ

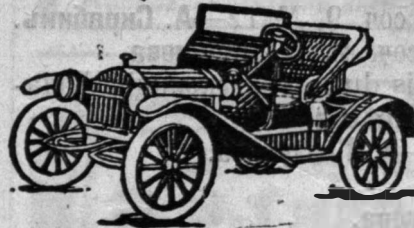
шелковые, фильдекосов.

всѣхъ цвѣт. и номеровъ

Теплыя фетров. галоши.

Франц. сумочки и ридинголы послѣдн. модн. фасоновъ.

МЕЦЪ „22“ Для дѣловыхъ людей. 2. сил. 4 цил. Руб. 1,800.



Модель 1918 г.

Представители для

Россіи Т. Т-во

МИХАЙЛОВСКІЙ КОХЪ и Комп.

СПБ. Казанск. площ. № 1 и 3. Тел. 119—09 и 108—48.



Бориса, докладываетъ ему объ успѣхахъ самозванца. Годуновъ требуетъ отъ Шуйскаго клятвы, что убитый въ Угличѣ малютка былъ, дѣйствиельно, Дмитрій. Шуйскій клянется. Д. Ш. К. I. Марина Мнишекъ, дочь сандомирскаго воеводы, въ которую влюбляется самозванецъ, мечтаетъ о престолѣ; іезуитъ Рангонъ старается воодушевить Марину на распространеніе въ Россіи католичества. К. П. У фонтана въ саду Мнишекъ, сходятся Григорій и Марина. Хитрая полька заставляетъ Григорія признаться въ своемъ самозванствѣ, но ей нужна не истина, а корона. Она заявляетъ, что отвѣтитъ на его любовь лишь тогда, когда онъ сядетъ на московскій престолъ. Д. IV. Палата въ Кремлѣ. Бояре совѣщаются о мѣрахъ противъ самозванца. Входятъ Борисъ. Вводятъ Пимена, который подтверждаетъ, что настоящій Дмитрій мертвъ, что онъ видѣлъ его въ могилѣ. Борисъ, предчувствуя свою близкую кончину, благославляетъ сына Феодора на царство.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Сегодня представлено будетъ:

Ассамблея

Комедія въ 5 д., П. П. Гнѣдича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

- | | | |
|------------------------------------|-------|---------------------|
| Государь Петръ Алексѣевичъ | | г. Ураловъ. |
| Наталья Борисовна Пектерева, вдова | г-жа | Савина. |
| Петръ Андреевичъ, сынъ ея | | г. Студенцовъ. |
| Алфей-Арефьевъ, москвичъ | | г. Петровский. |
| Матвей Сидорычъ, сынъ его | | г. Кондр. Яковлевъ. |
| Виновиѣ Терентьевна, жена Матвея | | г-жа Шаровьева. |
| Фроста) Игъ | | г-жа Панчина. |
| Митенька) дѣти | | г. Смоличъ. |
| Меншиковъ, генераль-фельдмаршалъ | | г. Вертышевъ. |
| Девьеръ, генераль-полицеймейстеръ | | г. Берляндтъ. |
| Челпановъ) | | г. Осокинъ. |
| Калюпановъ) Заслуженные старцы | | г. Борисовъ. |
| Марципановъ) | | г. Щепкинъ. |
| Нартовъ, девицкъ Петра | | г. Сухаревъ. |
| Тарасова | | г-жа Рачковская. |
| Кашенко, учитель Митеньки | | г. Гарлинъ. |
| Ноль Матье, бабка-голландка | | г-жа Ростова. |
| Германъ Хальсъ) Голландъ | | г. Лонтевъ. |
| Явъ Кнейсъ) скіе го- | | г. Брагинъ. |
| Фридрихъ Каувангоофе) стъ | | г. Пашковскій. |
| Марта Каувангоофе, жена Фридриха | | г-жа Воротынцова |
| Кукса, молодой человекъ | | г. Надеждинъ. |
| Фейферъ, портникъ | | г-жа Прохорова. |
| Подяга) Писцы изъ | | г. Усачевъ. |
| Огурецъ) сената | | г. Шаповаленко. |
| Еккарій) | | г. Пантелеевъ. |
| Явка) Дворовые | | г. Лешковъ. |
| Марша) Арефьевы | | г-жа Субботина. |
| Аршиа) | | г-жа Васильева 2-я. |
| Васильса) | | г-жа Чижовская. |
| Храстинъ) | | г-жа Сѣраковская. |
| Марушка) Дворовые | | г-жа Кострова. |
| Дашуля) Пектеревы | | г-жа Алина. |
| Фуховецъ | | г. Казаринъ. |
| Плотникъ | | г. Щепкинъ. |

Гости на ассамблеѣ: Г-жа Алина, Васильева 2-я, Кострова Мансветова, Славина, Стуколкина, Субботина, Сѣраковская, Чарина.

Сотрудники и сотрудницы, русской драматической труппы. Дѣйствіе происходитъ въ городкѣ Санктпетербургѣ, въ двадцатыхъ годахъ XVIII вѣка. Первый актъ—въ домѣ Арефьевыхъ. Второй—въ домѣ Пектеревыхъ. Третій—въ токарной Государя. Четвертый—во дворѣ Арефьевыхъ. Пятый—на ассамблеѣ, въ частномъ домѣ.

Постановка режиссера А. И. Долинова.

Начало въ 8 час. вечера.

Ассамблея. Вмѣстѣ съ Петроухъ въ сѣверную столицу пріѣхало нѣсколько боярскихъ семей и въ числѣ ихъ Пектерева и Алфей-Арефьевъ. Бояринъ Алфей-Арефьевъ назначается Петромъ въ пріемную по посылкѣ провіанта комиссію и адъю его задаетъ средѣ. Честный по натурѣ онъ становится вяточникомъ. Петръ назначаетъ ревизію, во главѣ которой ставитъ Петра Пектерева, молодого человека, получившаго образованіе за границей. Пектеревъ любитъ Фростю Арефьеву и волею положеніе его, когда, благодаря ревизіи, перодъ нимъ открылась вся дѣятельность отца Фроста, становится крайне тяжелымъ. Однако, дочь беретъ

INSTITUT DE BEAUTÉ

Пантелеймонск. 4-16 кв. 19 (вх. съ Солян.) Тел. 78-31.

НАУЧНО-ГИГИЕНИЧЕСКІЙ УХОДЪ ЗА КРАСОТОЙ

(Парижскій дипломъ).

Спеціальныя аппараты (души для бюста и всѣ парижскія новинки). Пригот. лица къ балу.

ИСКУССТВЕННОЕ УДЛИНЕНІЕ РЪСНИЦЪ.

Ежедневно отъ 12—3 и 5—7. Также въ праздники.

Даютъ уроки. Цѣны умеренныя.

Швейцарскій шоколадъ

ROD LINDT FILS

МАРКА ДЕПОЗИТЕЕ
ROD. LINDT, FILS
MAISON FONDÉE EN 1879
Фабричная марка.

ЛИНДТЪ

Имѣется въ продажѣ въ лучшихъ фруктовыхъ.

КОРСЕТЫ

с.п.б. тел. № 238-40

ЛИТЕННЫЙ 45 ПРОТ. БАССЕЙНОЙ

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНЯЯ ПАРИЖА
МОДЕЛИ

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЪЯЗАННЫЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА

НОВЫЙ ИЛЛЮСТ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

верхъ надъ чувствомъ и Арефьевъ идетъ подъ судъ вмѣстѣ съ знаменитымъ временемъ Меньшиковымъ. Старого Арефьева спасаетъ мать Пектерева Наталья Борисовна, вносящая за него расстроченную сумму. На ассамблеѣ Петръ благодаритъ Петра Пектерева и Фростю на бракъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

DEUTSCHES GESAMMTGASTSPIEL IM MICHAELTHEATER

unter Leitung des Directors

Philipp Vock

СЕГОДНЯ

3 Abonnement, 2 Vorstellung.

11-tes Gastspiel des Herrn Professors

Dr **ERNST RITTER VON POSSART**

Zum letzten Mal:

F a u s t

Tragödie in 5 Akten von Wolfgang v. Goethe.

Musik vom Fürsten Anton Radziwill.

Regie: Herr Friedrich Basil.

Personen:

Faust	Herr Ludwig.
Wagner	Herr Conrad.
Mephistofeles	Herr Dr von Possart.
Ein Schüler	Herr Garfeu.
Frosch	Herr Mathaes
Brander	Herr Garnow.
Altmeyer	Herr Haussermann.
Siebel	Herr Basil.
Der Erdgeist	Herr Isailowits.
Walentin	Herr Senger.
Bürger	Herren Sandt, Krüger, Grossesk.
Lieschen	Frl. Glasel.
Bürgermädchen	Frl. Nordegg.
Alter Bauer	Herr Strassmann.
Gretchen	Frl. Knoth
Marthe	Frau Bleibtreu.
Die Hero	Frl. Iaida.
Meerkater	Kl. Iüsgen.

Spaziergänger, Volk, Handwerksburschen.

!!!Der Anfang dieser Vorstellung beginnt ausnahmsweise um
7 $\frac{1}{2}$ Uhr präcise!!!

Фаустъ. Доктор Фаустъ разочаровался въ возможность познать истинное знаніе. Оно находится въ сердцѣ чело-вѣка. Это ему открываетъ духъ земли, но у Фауста нѣтъ силъ сблизиться съ природой. Въ отчаяніи онъ хо-четъ отравиться, но пасхальное пѣніе пробуждаетъ въ немъ вмѣстѣ съ дѣтскими воспоминаніями и жажду жн-з-ни. На прогулкѣ онъ встрѣчаетъ Мефистофеля, приняв-шаго образъ чернаго пуделя и приводитъ его къ себѣ. Когда Фаустъ читаетъ Евангеліе, пудель начинаетъ без-покойно выть, и, наконецъ, принимаетъ образъ стран-ствующаго схоластика. Фаустъ, снова разочарованный, отдастъ ему свою душу за то, чтобы Мефистофель далъ ему возможность познать всѣ радости и страданія чело-вѣчества. Мефистофель не понимаетъ его идеальныхъ стремленій, подписываетъ съ нимъ кровью договоръ и уве-лекаетъ на долгое странствованіе. Во время своихъ странствованій съ Мефистофелемъ, Фаустъ встрѣчаетъ про-стую, чистую, какъ сама природа, дѣвушку, Маргариту; она является для него первымъ шагомъ къ познанію при-роды, но Мефистофель разжигаетъ въ его груди дикую страсть къ ней. Усыпивъ ее мать, Фаустъ соблазняетъ



Часы высшей точности фабрики хроно-метровъ УЛИССЪ НАРДЕНЪ.

Складъ: часо-вой магазинъ **А. БРУДЕРЕРЪ**

С.-Петербургъ, Пассаждъ, 24-26.

Описание и прейсъ-курантъ № 1—с. бесплатно
Телефонъ 143—88.



**Т-во Брокаръ и К-о.
Невскій 30.**

Маргариту. Мефистофель направляетъ шпату Фауста на брата Маргариты Валентина и онъ убиваетъ его. Мать Маргариты умираетъ отъ соннаго питья, даннаго Фаустомъ. Маргарита, боясь позора, убиваетъ своего ребенка, рожденнаго отъ Фауста. Ее осуждаютъ на казнь, заклю-чаютъ въ тюрьму. Мефистофель, послѣ убійства Вален-тина, старается отвлечь вниманіе Фауста отъ Маргариты, и уводитъ его на шабашъ вѣдьмъ. Но и тамъ Фауста пре-слѣдуетъ образъ Маргариты. Онъ возвращается въ го-родъ, идетъ къ ней въ тюрьму, пытается освободить ее, но Маргарита сошла съ ума и полная раскаянія отказы-вается слѣдовать за нимъ. Мефистофель уводитъ Фауста на новый путь скитаній.

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА

Итальянская опера

Телефонъ кассы 584-88—конторы 546-52.
КОНСЕРВАТОРІЯ.

(Театръ Музыкальной Драмы).

Подъ управл. А. Угетти. Дирекція В. Д. Рѣзникова.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ ДЖУЗЕППЭ АНСЕЛЬМИ.

Представлено будетъ:

Вертеръ

Опера въ 4 д. Массне.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шарлотта	Флора Перини.
Софія, ея сестра	Джина Маросини.
Вертеръ	Джузеппе Ансельми.
Альбертъ	Викторіо Бромбара.
Судья (Potasta)	Ораціо Виллани.
Шмидтъ	г. Барбьери.
Іоганъ	г. Оттобони.
Брюльманъ	г. Боріони.
Котхенъ	г-жа Паганелли.

Капельмейстеръ Франческо Спетрино.

Режиссеръ Владиміръ Травскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Вертеръ. Поэтъ-мечтатель Вертеръ горячо любитъ прекрасную дѣвушку Шарлотту, дочь судьи. Въ страстныхъ выраженіяхъ онъ изливаетъ свои чувства къ Шарлоттѣ, но та говоритъ, что должна выйти, согласно обѣщанію, данному покойной матерю, за Альберта. Рыдая, Вертеръ соглашается, что дѣвушка обязана хранить этотъ обѣтъ. Шарлотта—жена Альберта.—Вертеръ съ явнымъ мученіемъ наблюдаетъ нѣжные отношенія супруговъ. Альбертъ дружески говоритъ ему, что къ его блаженству невольно примѣшивается укоръ по отношенію къ страдающему Вертеру. Послѣдній заявляетъ, что любовь къ Шарлоттѣ у него смѣнилась дружбой. Вертеръ сознается самъ себѣ, что онъ солгалъ Альберту, называя свои чувства къ его женѣ только дружбой. Шарлотта при встрѣчѣ съ нимъ холодно подчеркиваетъ, что теперь она—жена Альберта, и рѣшительно совѣтуетъ Вертеру уѣхать. Видя скорбь Вертера, Шарлотта разрешаетъ ему вернуться обратно на Рождество. Софія, сестра Шарлотты, узнавъ, что Вертеръ уѣзжаетъ, проситъ его остаться. Тотъ со словами: „Нѣтъ... никогда!“—исчезаетъ. Возмозванная Софія съ рыданіями бѣжитъ къ Шарлоттѣ и бросается въ объятія сестры.

Шарлотта груститъ объ Вертерѣ. Образъ поэта глубоко залечатился въ ея сердцѣ. Письма Вертера, полныя нѣжныхъ изліяній, разжигаютъ въ ней страсть къ отсутствующему. Софія намекаетъ сестрѣ на ея чувства къ Вертеру. Неожиданно появляется блѣдный, растрепанный Вертеръ. Часъ его возвращенія насталъ. Воспоминанія былое, Вертеръ пылко говоритъ о своей любви Шарлоттѣ и, читая въ ея глазахъ такое же признанье, страстно цѣлуетъ ее. Вырвавшись изъ его объятій, Шарлотта съ крикомъ: „Навсегда прощаюсь съ вами“,—убѣгаетъ, запирая за собой дверь въ свою комнату. Входитъ Альбертъ и грубо спрашиваетъ жену о причинѣ ея волненія. Слуга приноситъ письмо, въ которомъ Вертеръ проситъ Шарлотту одолжить ему пистолеты. Мужъ приказываетъ ей исполнить просьбу и Шарлотта, какъ въ гнѣвъ, передаетъ слугѣ ящикъ съ пистолетами.

Кабинетъ Вертера. Смертельно раненый Вертеръ лежитъ возлѣ стола. Входитъ Шарлотта и зоветъ съ тоской: „Вертеръ!“. Проходя позади стола, она разомъ

Осн. в. 1840 г.  Осн. в. 1840 г.

ЯНЪ РЕЙМАНЪ

Гостиный № 62.

СЕРЕБРО

УМѢРЕННЫЯ ЦѢНЫ | ИЗЯЩНАЯ РАБОТА

БРИЛАНТЫ. АКВА МАРИНЫ. ГРАНАТЫ.

Требуйте знаменитый Французскій ликеръ
ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЫ!



Остерегайтесь поддѣлокъ.



„Охрана здоровья“
Музей гигиены и санитарной
техники
Е. Л. ВАСИЛЬЕВА.

Въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ,
Петерб. стор., Большой просп., д. 3—40.
Телеф. 686—70.

Основные отдѣлы музея:

Сравнительная анатомія.
Эмбриологія человека и животныхъ.
Анатомія человека.
Питаніе и
Алкоголизмъ.
Заразные болѣзни.
Подача помощи.
Болезни половыхъ органовъ.

Музей открытъ для обозрѣнія съ 10 до
9 ч. веч. Плата за входъ 42 коп. Ученикамъ
и нижн. чинамъ 17 к.

наткнется на тѣло Вертера и, ставъ на колѣна, беретъ его въ свои объятія. Очнувшись отъ обморока, Вертеръ говоритъ, что онъ счастливъ, умирая около нея. Шарлотта нѣжно цѣлуетъ его. Слышится голосъ дѣтей, поющихъ рождественскій гимнъ. Прижимая къ груди Вертера, Шарлотта, когда онъ умираетъ у нея на рукахъ, падаетъ безъ сознанія.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Зрительный залъ и аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго. Сперною труппой Попечительства, подъ управленіемъ Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Сегодня представлено будетъ:

ЖИДОВКА

Опера въ 5-ти дѣйств., муз. Галеви, перев. Амемъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сигизмундъ императоръ г. Агафоновъ.
 Елеазаръ, еврей г. Мосинъ.
 Кардиналь Жанъ Франсуа де-Бронья г. Семеновъ.
 Леопольдъ, имперскій князь г. Муравьевъ.
 Принцесса Евдокія, племянница Императора г-жа Глѣбова.
 Рахиль г-жа Маркова.
 Руджіеро, главный судья города Констанца г. Шашкинъ.
 Альбертъ, начальникъ императорскихъ стрѣлковъ г. Кустовъ.
 I-й) горо- г. Генаховъ.
 2-й) жане г. Корогодъ.
 Герольдъ г. Чванъ.

Члены инквизиціи, народъ, рыцари, войско, придворные, имперскіе князья, ремесленники, евреи и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ гор. Констанцѣ, въ 1414 г.

Танцы поставлены баетмейстеромъ Н. Л. Залевскимъ

Капельмейстеръ М. М. Голинкинъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ Д. Ф. Арбенинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

ВСЕМИРНОИЗВѢСТНЫЙ
КРЕМЪ КАЗМИ
 МЕТАМОРФОЗА



ЕДИНСТВЕННО ПРИЗНАННЫЙ ЖЕНЩИНАМИ ВСЕГО МИРА. БЕЗСПОРНО РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ ВЕСУШАЯ УГРИ, ПЯТНА, ЗАГАРЫ. МОРИЩИНЫ РАД. ДВОИТЪ ЛИЦА.

Celmin

ГОСТИНИЦА

и
РЕСТОРАНЪ

МОСКВА

Невскій уг.
 Владимірскаго

Телеф. 16—85

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во время обѣдо и ужиновъ концертъ струннаго оркестра подъ управл. А. А. ЗИМИНА.

Комфортабельные кабинеты.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

Живущихъ въ С.-Петербурѣ итакъ предъ казакъ



безъ 30
 датка

Усовершенствованное

ПИАНИНО

Придвора, фортепиа. фабрики.

Бр. Оффенбахеръ

Казанская, № 3, уг.
 Невскаго, телефонъ 25—00

ЖИДОВКА. Д. I. Площадь. Принцъ Леопольдъ одержалъ блестящую побѣду надъ гусситами, и мэръ Руджіеро торжественно объявляетъ объ этомъ ликующей толпѣ. Толпа молится. Вдругъ раздается стукъ топора. Нарушителемъ праздника оказывается ювелиръ еврей Елеазаръ который производитъ свои работы, невзирая на праздникъ. Руджіеро приказываетъ казнить Елеазара вмѣстѣ съ его дочерью Рахилью, но ихъ спасаетъ кардиналь де-Бронья. Черезъ нѣсколько минутъ толпа снова набрасывается на Елеазара съ дочерью, но ихъ спасаетъ принцъ Леопольдъ, влюбленный въ Рахиль. Д. II. Домъ Елеазара. Хозяинъ съ гостями тайно празднуетъ пасху. Между гостями принцъ Леопольдъ, выдающій себя за еврея. Неожиданно появляется принцесса Евдокія, невѣста Леопольда, чтобы купить своему жениху ожерелье. После ухода принцессы спрятавшійся было Леопольдъ выходитъ. Онъ очень смущенъ. Обнаруживается, что онъ христіанинъ. Рахиль въ ужасѣ. Елеазаръ проклинаетъ его и хочетъ убить. Рахиль его удерживаетъ. Д. III. Залъ во дворцѣ. За столомъ самъ императоръ. Елеазаръ принесъ ожерелье. Вмѣстѣ съ нимъ пришла и Рахиль. Увидѣвъ Леопольда, она вырываетъ ожерелье изъ рукъ Евдокіи и говоритъ, что принцъ недостойнъ его. Обнаруживается ихъ связь. Кардиналь проклинаетъ Елеазара, Рахиль и Леопольда. Первыхъ двухъ отводятъ въ тюрьму. Д. IV. Въ тюрьмѣ Принцесса убѣждаетъ Рахиль отказаться отъ обвиненія Леопольда. Та соглашается. Де-Бронья убѣждаетъ заключенныхъ креститься и этимъ избѣгнуть казни. Елеазаръ отвергаетъ предложеніе. Онъ напоминаетъ кардиналу о его пропавшей дочери и говоритъ, что она жива и ему известно, гдѣ она. Кардиналь умоляетъ сказать, гдѣ его дочь, но тщетно. Д. V. Мѣсто казни. Костеръ. Приводятъ Елеазара и Рахиль. Кардиналь въ послѣдній разъ умоляетъ Елеазара сказать ему, гдѣ его дочь. Елеазаръ неумолимъ. Кардиналь приказываетъ ихъ казнить. Когда бросаютъ въ огонь Рахиль, Елеазаръ, указывая на костеръ, говоритъ «своя дочь твоя».

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.
Спектакль драматической труппы Попечительства подъ
управ. А. Я. Алексьева.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Материнская любовь или фальшивомонетчикъ

Драма въ 6 дѣйств., пер. съ франц. Яковлева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Юлій Бюсьеръ *
Графиня де Бюсьеръ, его жена г-жа Чарская.
Бабушка Катерина г-жа Гусева.
Марія, Жанна, ея внучка г-жа Пшесецкая.
Бертранъ, ея мужъ г. Рязанцевъ.
Реми, другъ Бертрана г. Муравскій.
Маргарита, подруга Маріи г-жа Мерцъ.
Бединкетъ г. Ефремовъ.
Докторъ Апіани г. Розанъ-Саннинъ.
Графъ Теообальдъ де Бюсьеръ г. Глѣбовъ-
Котельниковъ.
Вильгельмъ, слуга г. Никитинъ.
Каролина, горничная г-жа Энмонъ.
Докторъ Бартейль г. Хохловъ.
1-й) сторожа при г. Ивановъ.
2-й) больницѣ г. Петровъ.
Гости, слуги, солдаты и пр.

Режиссеръ Н. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Материнская любовь. Марія-Жанна выходитъ замужъ за Бертрана, который подъ вліяніемъ своего безпутнаго друга Реми скоро превращается въ пьяницу. Доведенная до нищеты Марія рѣшается отдать своего любимаго ребенка въ воспитательный домъ. Графиня де-Бюсьеръ, вышедшая замужъ за старика по настоянію своихъ родителей, несчастлива въ бракѣ. Она любила гр. Теообальда. Но тотъ былъ бѣденъ и они должны были разстаться.

Послѣ смерти мужа у графини родился сынъ. Слабый ребенокъ, родившійся преждевременно, скоро заболѣлъ. Въ Италіи графиня познакомилась съ самозванымъ докторомъ Апіани. Тотъ обѣщавъ спасти жизнь ребенка и увезъ его. Ребенокъ умеръ и проходимецъ (взявшій съ графини слово, что она станетъ его женой, если будетъ спасена жизнь любимаго ребенка), рѣшилъ подмѣнить ребенка. Ему удалось подслушать, какъ несчастная Марія говорила своему мужу о прижитіи, которая нужно назвать въ воспитательномъ домѣ, чтобы «выкупить» ребенка. Псевдо-докторъ выкупаетъ ребенка Маріи, привозитъ его графинѣ, которая согласно давнему обѣщанію соглашается стать женой Апіани.

Въ домъ графини вдругъ является Марія-Жанна, она знаетъ графиню; онѣ вѣнчались въ одинъ и тотъ же день, въ одной и той-же церкви. Марія увидѣла своего ребенка, узнала его. Несчастную женщину по настоянію Апіани отправляютъ въ домъ умалишенныхъ. Туда случайно проникаетъ мужъ Маріи, который опять сталъ трезвенникомъ. При помощи гр. Теообальда разоблачается проходимецъ Апіани, который оказывается человѣкомъ, при-

АКЦИОНЕРНОЕ



ОБЩЕСТВО

Жорбликъ, бр. Бухъ и
М. Веркеръ

Основано въ 1809 г

МЕЛЬХІОРОВЫЯ ИЗДАВЛІЯ

Невскій пр. № 26, противъ Казанскаго собора.

ЛУЧШАЯ
Пѣжинская рябина
Общ. Бекманъ и К^о
въ С.-Петербургѣ.

ПИАНИНО
PÖNISCH
в цѣнѣхъ фабрикъ отъ 860 р
разорочна
БЕЗЪ садетка.
Домъ раялей Н. И.
БЕРНГАРДЪ
Невскій, 72.

говореннымъ съ смертною казни. Разоблаченный Апіани кончаетъ самоубійствомъ. Графиня становится женой любимаго человѣка—гр. Теообальда. Марія и Бертранъ остаются въ домѣ графини. Ребенокъ возвращается родителямъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МАЛЫШ ТЕАТРЪ

(Театръ Литературно-Художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телеф. 421—06.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Чортова кукла

изъ 4-хъ д., соч. Вл. О. Трахтенберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Потугина, Людмила Ивановна г-жа Свободина-Барышева.

Викторъ) ея (г. Рыбниковъ.
Ольга) дѣти (г-жа Соронина.
Загадаевъ, Яковъ Ильичъ г. Нерадовскій.
Вѣрвннъ, Дмитрій Гавриловичъ .. г. Хворостовъ.
Ракитина, Анна Сергѣевна г-жа Троянова.
Громбецкій, Георгій Петровичъ г. Стронскій.
Табунова, Варвара Лавровна г-жа Кондратьева.
Сметанова (Катерина Степановна) г-жа Карчагина-Александровс'ая.

Савелій Никитичъ, лакей Загадаева г. Григорьевъ.

Кувьма, работникъ у Потугиной ... г. Денисовъ.

Урядникъ г. Орловъ Ив.

Дѣйствія происходятъ въ имѣніи Потугиной.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Товарищество РЕСТОРАНЪ
„МЕТРОПОЛЬ“
Садовая, 14, уг. Невскаго. Тел. 15—42.
Ежедневно съ 1 часу дня играетъ 1-й Русскій
салонный ансамбль „Метрополь“ съ участіемъ
солиста виолончелиста
М. С. ПОПОВА.
УЖИНЫ отъ 8 час. (два блюда
на выборъ 1 р, 25 к.).

„Чортова Кукла“. Въ имѣніе помѣщицы Потугиной прѣзжаетъ отдохнуть изъ Петербурга крупный сановникъ Загадаевъ. Здѣсь онъ знакомится съ проживающей, въ качествѣ массажистки, Анной Сергѣевной Ракитиной, той самой, которая подъ кличкой „Миссъ Нелли“ фигурировала уже главнымъ дѣйствующимъ лицомъ въ пьесѣ „Комета“. Проживаніе Загадаева въ имѣніи Потугиной во многомъ усложняетъ мирную до тѣхъ поръ жизнь этой семьи, тѣмъ болѣе, что Ракитина, со свойственной ей неуравновѣшенностью, ведетъ себя такъ, что окончательно запутываетъ взаимныя отношенія дѣйствующихъ лицъ. По выраженію няньки Сметановой—это Чортова Кукла, которою не только всѣ играютъ, но которая и сама всѣми играетъ. Косицея готова перейти въ драму и только спѣшеніе нѣкоторыхъ обстоятельствъ разрѣшаетъ дѣло вполне благополучно, являясь поворотнымъ, финальнымъ эпизодомъ пестрой биографіи Анны Сергѣевны. Параллельно съ основнымъ, ведется между Ольгой и Громбецкимъ, еще побочный романъ, который также приводитъ къ благополучному концу.



ПРЕВОСХОДНЫЙ

НЕ ИМѢЮЩІЙ себѣ равнаго по своимъ безподобнымъ качествамъ
КРЕМЪ ДЕ ГОТЕ ЛИТІАЛЬ
Научной академіи красоты
Crème de Beauté Lytial
Académie Scientifique de Beauté à Paris
и ея чудную РИСОВУЮ ПУДРУ

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

БОГАТѢЙШІЙ ВЫБОРЪ

АНГЛІЙСКИХЪ ДАМСК. БЛУЗЪ

ШЕЛКОВЪ ФЛАНЕЛЕВ. и лѣтн.

БАТИСТ. ЗЕФИРЪ и ОКСФОРДЪ.

ГОТОВЫЯ и НА ЗАКАЗЪ

П. С. Кузнецовъ.

МАГАЗИНЪ БѢЛЫЯ.

Невскій пр., 66 Фирма отдѣленій не имѣетъ

КЛИЧЪ

(Муромское землячество).

Вась къ студентовъ шалашу

Всѣхъ пожаловать прошу.

Посѣтить концертъ и балъ,

Поразвлечься часъ насталь.

Знай пятнадцать мѣсяць Мартъ,

Къ восьми вечера на стартъ!

Заль Шебеко тридцать три

На Галерной, сударь, зри!

Удовольствій будетъ тьма,

А нуждѣ—съ казной сума.

Я въ подарокъ шлю имъ возъ

Ароматныхъ папирось:

«ОСМАНЪ»

Въ немъ:

10 ш 10 к. и дороже

«МЕЛАНЖЪ» и **«КЛЕРЪ»**

10 ш. 10 к. и 10 ш. 6 к.

«ЕВЫ»

10 ш 6 к. — юный кавалеръ

И доступнѣйшій **«КАИРЪ»**, 20 ш. 6 к.

Какъ **«ДЕССЕРТЪ»**, плѣннвшій мір!

10 ш. 6 к.

Фирмы **«ШАПОШНИКОВЪ»** знакъ

Отвѣчаетъ за табакъ!!!

Дядя Михай.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Русская оперетта

Михайловская пл., 13.

Телеф. 85—99, 149—53, 64—76.

(М. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пяталкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Полякарповъ и Комп.)

Сегодня представлено будетъ:

Верхъ наглости

Оперетта въ 3 д.; переводъ Е. Сперо, муз. К. Вейнбергера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Арчибальдъ Бернсъ, машинный фаб-
рикантъ г. Ростовцевъ.
- Фанси, его дочь г-жа Збр.-Пашковская.
- Лордъ Перкинсъ г. Гишманъ.
- Меджь, его дочь г-жа Пекарская.
- Миссъ Добсъ, компаньонка г-жа Варламова.
- Франкъ О'Бель г. Роцинъ.
- Билъ Вернеръ г. Антоновъ.
- Эшфортъ г. Невскій.
- Джонсонъ, начальникъ бюро г. Стороженко.
- Нелламъ, сторожъ бюро г. Валерскій.
- Тусси, его дочь г-жа Балле.
- Министръ г. Баяновъ.
- Твинке, механикъ г. Александровъ.
- Дама г-жа Авдѣва.
- Джонсонъ, слуга г. Зимикъ.

Служащіе, гости, публика.

Гл. режис. В. Ю. Вадимовъ.

Капельмейстеръ Г. Б. Фурманъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Champagne
DE SAINT-MARCEAUX
Reims

Верхъ наглости. Молодые люди, Франкъ О'Бель и Билъ Вернеръ давно работаютъ на фабрику чертежниками. Во время ночныхъ работъ имъ часто приходится съ завистью наблюдать, какъ во дворцѣ хозяина, находящемся противъ оконъ чертежной пирують, уничтожая вино и кушанья, хозяйскіе гости.

Въ одну изъ ночей, когда балъ былъ въ полномъ разгарѣ, дочь хозяина Фанси, выйдя на балконъ со стаканомъ вина услышала жалобы молодыхъ чертежниковъ.

Ей пришла въ голову мысль пошлать—пойти въ чертежную и угостить молодыхъ людей. Она приводитъ въ исполненіе свое намѣреніе и въ сопровожденіи воспитательницы англичанки и подруги Меджь отправляется къ чертежникамъ. Происходитъ знакомство и завязывается романъ. Одинъ изъ чертежниковъ оказывается большимъ начальникомъ и на визитъ отвѣчаетъ визитомъ, появляясь на томъ же балу. Не зная, что имѣетъ дѣло съ хозяйкой дома онъ заочно дѣлаетъ ей предложеніе. На этой почвѣ происходитъ масса всевозможныхъ que pro quo, но все оканчивается къ общему благополучію.

ПЕРВОКЛАССНАЯ ГОСТИНИЦА ВАРВАРИНСКАЯ

Вознесенскій просп. д. № 22/48 уголъ Кавказской
своей улицы. Телеф. 422-99 и 591-48.

Семейный ресторанъ

открытъ до 3 часовъ ночи

Кухня подъ наблюдениемъ совладѣльца Д. Н.
(УВОРОВА).

ЗАВОДСКІЙ СКЛАДЪ А. Л. Кинжаловой, ЧЕРНОМОРСКІЯ СВѢЖІЯ УСТРИЦЫ

всевозможныя черноморскія рыбы ежедневно
получаются курьерскими поѣздами.

В. Морская 21, во дворѣ Телеф. 89-76

Мерсье и К^о.

ДАМСКІЙ ПОРТНОИ

Садовая улица № 18

уголъ Невскаго прот. Гостин. дв.

Телеф. 142-84.

**ВЫСШІЯ НОВОСТИ
И МОДЕЛИ ПАРЖА
ПОЛУЧЕНЫ.**

**РУССКІЯ
ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ**

Адмиралтейская наб., 4).
(бывшій Панаевскій).
Гастроль Н. М. ГОНДАТТИ.
Телеф. 19—58.

Сегодня представлено будетъ:

Среди цвѣтовъ

(DAS BLUMEN WOOT)

Представленіе въ 4 д. съ междудѣйствіемъ Г. Зудермана,
пер. Л. Гольштейна и Е. Егорова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гейеръ	г. Федосовъ.
Баронесса Эрфлингенъ	г-жа Кондорова.
Рафаэлла	г-жа Алейникова.
Теа	г-жа Гондатти.
Баронъ Эрфлингеръ	г. Куратовъ.
Леопольдъ Бреземанъ	г. Лонскій.
Фредъ Гейеръ	г. Литвиновъ.
Графъ Шпернеръ	г. Любошъ.
Д-ръ Вольманъ	г. Антоновъ.
Штрессель	г. Музиль.
Грислингъ	г. Райдъ.
Соля	г-жа Николаева.
Паула	г-жа Лорина.
Кара	г-жа Дольская.
Готлибъ	г. Чадовъ.
Юлицъ	г. Степановъ.

Администраторъ М. П. Сахновскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

**Безрупорные
стильные граммофоны
«САЛОНЪ»
системы
А. БУРХАРДЪ**

Невскій пр., 10.

За усовершенств. звука и художественное выполненіе аппаратовъ фирмъ присуждены на выставкахъ медали и „GRAND PRIX“ Безрупорные на шипящіе граммофоны отъ 12 р до 1500 р. Допускаются льготныя условія платежа.

ПАРШТУРЫ

Фуфаекъ и калсохъ

ше ковье, штрстяные и фильдекосовые, богатый въборъ модн. цвѣта и рисунок.

Ю. ГОТЛИБЪ, Владимірскій пр., д 2, уг. Невск., СПБ. Тел. 49—36.

М. СОВОЛОВЪ.

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ:
Новосіи 58, прот. Надежа
Новосіи 71, уг. Никола Тел. 55—89

**МОЖНО ДЕШЕВО КУПИТЬ
НОВЫЕ и СЛУЧАЙНЫЕ
ЧАСЫ, ЗОЛОТО, ЖЕМ-
ЧУГЪ, БРИЛЛИАНТОВЫЯ
ВЕЩИ и СЕРЕБРО.**

П Л И С С Е
спеціальныя юбки плоскіе и другіе новѣйшіе фасоны. **ВЫШИВКИ** машинныя и ручныя сутажемъ, шелкомъ и гладью. Сквозная строчка (ажуръ). 60. Невскій 60. Противъ Аничкина дворца. Телефонъ 78 98. Прощу не смѣшивать мою работу съ друг. Цѣны не дорог. Сущ. съ 1884 г. **С. М. РАТНЕРЪ.**

Среди цвѣтовъ. «Цѣль жизни, всё ея очарованія вся сила фантазіи—все, все ради любви—вотъ житейская философія баронессы Эрфлингенъ и ея младшей дочери Теи. Теа совѣтуетъ слѣдовать этой философіи своей старшей замуженной сестрѣ Рафаэлъ, Теа, вопреки желанія матери, отказывается выйти замужъ за графа Шпернера. Она, желая быть свободной въ бракѣ, выходитъ замужъ за своего распутнаго кузена Фреда, при условіи, что они не будутъ стѣснятъ одинъ другого. Фредъ, уступая желанію Теи, отправляется съ ней послѣ свадебнаго объѣда въ ресторанъ «Морская свичка», излюбленное мѣсто кутежей Фреда. Здѣсь она знакомится съ низшей артистической богемой. Все видѣнное и слышанное ею въ ресторанѣ производитъ на нее подавляющее впечатлѣніе. Фредъ увозитъ ее изъ ресторана рыдающею. Во взглядахъ Теи, стремившейся къ свободѣ и къ вѣчному празднику жизни, происходитъ перемѣна. Она видитъ во всемъ окружающемъ одну пошлость и даже ужасается, замѣчая, что мать старается устраивать встрѣчи ея съ графомъ Шпернеромъ. Она упрекаетъ Фреда за то, что онъ не удержалъ ее тогда, а потащилъ прямо въ болото. Но она все таки хочетъ испытать то, о чемъ она грезила до замужества. Она предлагаетъ себя въ любовницы отвергнутому ею и все-таки любящему ее графу Шпернеру; графъ отвергаетъ ея предложеніе, заявляя, что онъ не можетъ опозорить жизнь женщины, которая должна была сдѣлаться его святыней. Этотъ урокъ в случай съ Рафаэлой, увлеченіе которой д-ромъ Швертомъ вшло слишкомъ далеко, заставляютъ Тею согласиться на увѣщаніе Фреда, тоже измѣнившагося и стремящагося къ тихой семейной жизни, бросить пошлую жизнь и жить другъ для друга. Такъ оканчивается для Теи праздникъ жизни. Печально онъ оканчивается и у Рафаэлы. Мужъ ея дѣловитый Бреземанъ, предупрежденный Фредомъ, подстерегаетъ свиданіе Рафаэлы съ д-ромъ Швертомъ на праздникѣ на дачѣ у баронессы и убиваетъ соблазнителя.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Антоныя пр. 51, телефонъ 112—75.
Дирекція Д. Л. ЩЕРБАКОВА.

СЕГОДНЯ

1-й спектакль. Начало въ 8¼ час. веч.

I. ВЕСЕННЕ.

Скверная исторія въ 1 д. В. Раппапорта.

Петровъ (Саша), Павловскій (Павелъ) студенты—
г. Дымовъ, г. Вредень-Полевой; Катя—г-жа Лебединская.

Антрактъ 10 минутъ.

II. ХИРУРГІЯ.

Миниатюра А. П. Чехова въ 1 д.

Фельдшеръ—г. Слободской; дьячокъ—г. Курихинъ.

Антрактъ 10 минутъ.

III. ГРЕЗЫ СТАРАГО ЗАМКА.

Фантазія въ 1 д. Софіи Заръчной.

Герцогъ Альфонсо—г. Дымовъ; Біанка—г-жа Эльская;
Катерина—г-жа Стафьянова; Нанна—г-жа Лебединская;
Николо—г. Половъ; Паризина, Луиджа, Лоренцо (привраки)—г. Пелешъ, г. Вредень-Полевой, г. Маргаритовъ.

IV. СТАРИКИ.

Сцена, Аркадія Аверченко.

Архитекторъ Макосовъ—г. Гаринъ; Старый слуга Перепелицынъ—г. Курихинъ.

Антрактъ 15 минутъ.

2-й спектакль. Начало въ 10 час. веч.

I. КОЛЮЧАЯ ОПАСНОСТЬ.

Тема Гюи де Мопасана въ 1 д.

Эмиль—г. Гаринъ; Жакъ, его лакей—г. Половъ; Франческа блондинка—г-жа Стосина; Жанна, брюнетка—
г-жа Пелешъ.

II. ЖАНО И ЖАНЕТТА.

Оперетта въ 1 д., пер. Тарновскаго.

Жапо—г. Степановъ; Жанетта—г-жа Вѣрова.

Антрактъ 10 м.

III. СЪ ЧУЖОЙ ЖЕНОЙ.

Петербургскій эпизодъ въ 1 д. Снитальца (Яковлева).

Лугинъ—г. Слободской; Долинскій—г. Курихинъ.

Антрактъ 10 минутъ.

VI. ЗАБАСТОВКА.

Комедія-фарсъ въ 1 д., пер. Н. А. З.

Марсель Бобонарь—г. Гаринъ; Люси—г-жа Мосолова;
Гаспаръ, хозяинъ гостиницы—г. Санинъ; Франсиа, его жена—г-жа Лебединская.

Главн. режиссеръ М. М. Порватовъ.

Режиссеръ Н. А. Дымовъ.

Администраторъ Р. М. Герць.

ВЪ АНТРАКТАХЪ КИНЕМАТОГРАФЪ.

ПАССАЖЪ

УКРАИНСКАЯ ТРУППА

Подъ режиссерствомъ Д. А. Гайдаманн.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

I

По вусамъ текло, та въ ротъ не попало

Комедія въ 4-хъ дѣйств., соч. Л. Я. Манько.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Степанъ Клишко, вѣдомый хозяинъ	г. Запорожець.
Марына, його жинка	г-жа Сагайдачная.
Клыкъ) ихъ	(г. Манько.
Сыдоръ) сыны	(г. Калениченко.
Хведора, жинка Клыма	г-жа Шостаковская.
Ганна)	(г-жа Миленко.
Маруся) дивча-	(г-жа Басенко.
Оксана) та	(г-жа Ленина.
Горпына	г-жа Ластивна.
Савка, парубокъ	г. Хоменко.
Ицко, крамарь	г. Ленскій.
Рывка, його жинка	г-жа Долинская.
Абрумъ, шинкаръ	г. Савицкій.
Никифоръ Олексіевичъ Киста, прикащикъ въ города	г. Левитскій.

II

ПИСНИ ВЪ ЛЫЦАХЪ.

(Поставленъ будетъ первый актъ).

Комическая опера въ 3 дѣйств., соч. Кропивницкаго.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Яцько, селянинъ	г. Гайдаманн.
Яцька, його жинка	г-жа Затырковичъ.
Галына, ихъ дочка	г-жа Кочубей-Дзбановская.
Ганна, подруга Галыны	г-жа Лысенко-Смирнова.
Максымъ, парубокъ, коханецъ Галыны	г. Киворенко.
Мусій, соцькій, удивецъ	г. Левитскій.
Стецько, кумъ Яцька	г. Савицкій.

Дивчата, парубки.

Дѣтса въ осени на селѣ.

Режиссеръ Д. А. Гайдаманн.

Помощн. Н. С. Сатаровъ.

Дирижеръ А. Н. Алексѣевъ.

Декораторъ-художникъ И. Ф. Залипскій.

Управляющій П. Ф. Листовадъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ
НА ЛЮБУЮ СУММУ
БРИЛЛІАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
ЮВЕЛЕРЪ **Б. МАРКОВЪ.**
МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙ. ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНИЙ, 3, БЛ. 5 УГЛ.
ТЕЛ. 95-36, ЗНАМЕНСКАЯ, № 6, ТЕЛ. 74-12.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Бывшій «Невскій Фарсъ».)
Невскій пр., 56. тел. 518—27.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

І. ПОЗАВТРАКАЛЬ.

Вод. въ 1 д. Г. М. Я.

Карпантъе — г. Ольшанскій; Лйонетта, жена — г-жа Березина; Мишель, Шарль, молодые люди — г. Улихъ г. Полевой; Мэри, танцовщица — г-жа Петровская; Комиссаръ — г. Волконскій; Посыльный — г. Мюратъ.

ІІ. ПОСТЕЛИ.

Фарсовые сцены въ 2 д. и 4 карт. Анри Лаведана, пер. Л. Игреновой.

1-ая сцена:

ЭТО МОЯ ПОСТЕЛЬ.

Габриэль де-Валансъ — г-жа Березина; Луиза — г-жа Ерманъ.

2-ая сцена:

ТЫ ДОЛЖНА МНѢ ВСЕ ОТКРЫТЬ.

Жяяя Анкуръ — г-жа Дагмаръ; Луиза Люксель — г-жа Петровская.

3-ья сцена:

СДѢЛАЙ ЭТО РАДИ МЕНЯ.

Онъ — г. Улихъ; Она — г-жа Анчарова; Д-ръ Муленъ — г. Вернеръ.

4-я сцена:

МЫ ОТЛИЧНО ПРОСПИМЪ НА ПОЛУ.

Ренаръ — г. Николаевъ; г-жа Ренаръ — г-жа Яковлева; Лангъ — г. Разсудовъ-Кулябко; г-жа Лангъ — г-жа Софронова.

ІІІ.

СОЛОВЬИНОЕ ГНѢЗДО.

Пьеса въ 1 д. Эскье и Фарнель, пер. Бинштока и Чинарова.

Адольфъ Лангъ — г. Добровольскій; Жюль Бонави — г. Ольшанскій; Комиссаръ — г. Милохинъ; Агентъ — г. Морозовъ; г-жа Лангъ — г-жа Яковлева; г-жа Бара — г-жа Софронова; Элиза — г-жа Дагмаръ; полисмены — г. Волконскій, Мюратъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Оркестръ подъ упр. Г. А. Юргенсена.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

ДЛЯ ОБСТАНОВКИ КУХНИ И СТОЛА:



АЛЮМИНЕВАЯ,
медная, никелевая и
эмалированная посуда,
мельхиоровыя вазы
и много для хозяйства.

Д. Цвернеръ,

Невскій пр., № 48.

Охтенскій театръ

Дирекція А. А. СТЕПАНОВА.

(Бол. Охтенскій пр., № 81, близъ Охтенскаго моста.
Телеф. № 112—61).

СЕГОДНЯ

Труппою драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ
Н. Н. Менскаго.

Представлено будетъ:

ТРИЛЬБИ

Драма въ 5 д., соч. г. Ге.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Трильби о'Фераль)	грязетки на-	(г-жа Свѣтлова.
Мимишъ)	турцицы	(г-жа Пчелина.
Нинишъ		г-жа Бѣляева.
Билли Беготтъ)		(г. Чарскій.
Тафи Уинъ)	художники	(г. Агреновъ.
Санди Коппень)		(г. Балиновъ.
Свенгали)		(г. Роговъ.
Жекко)	музыканты	(г. Травскій.
Френкель)		(г. Лановъ.
Леди Беготтъ, мать Билли		г-жа Нестерова.
Томасъ Беготтъ, братъ ея		г. Сидоровъ.
Гонтранъ (Зузу), капраль зуавовъ		г. Павловъ.
Додэръ, гусарь		г. Егоровъ.
Тарко, профессоръ медицины		г. Доброхотовъ.
Занетти, управляющій		г. Петровскій.
Берта, тетка Свенгали		г-жа Манилова.
Винарь, привратникъ		г. Ремизовъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ.

Постановка Рогова.

Пом. реж. г. Чебаевъ.

Начало спектакля въ 8 час. вечера.

Летучая почта! Конфетти! Серпантинъ! Баталія цвѣтовъ!
Послѣ спектакля ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи, подъ оркестръ г. Гаева.

За входъ на танцы 37 коп., по почетнымъ билетамъ 22 к.
Цѣны мѣстамъ, съ благодареніемъ: Нижняго яруса отъ 2 р. до 3 р. Верхняго яруса отъ 1 руб. 60 к. до 3 руб. Студья 1-го ряда—1 руб.; 2 и 3-го ряда—80 коп., 4 и 5—75 коп., 14, 15 и 16-го—45 коп., 17 18 и 19-го—40 к. 20, 21 и 22-го—32 коп., 23-го ряда—22 коп.

Режиссеръ Н. Н. Менскій.

Управляющ. и отвѣтств. администраторъ А. С. Савельевъ.

КИРЛИЧЪ

СТРОИТЕЛЬНЫЙ И

ЦЕМЕНТЪ

продаетъ контора

„ФОРЕСТЛАНДЪ“

Б. Конюшенная, 6.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція Л. Л. ПАЛЬМСКАГО.
Крюковъ каналъ, 12. Тел. 549—97.

СЕГОДНЯ.

Оперетта въ 3 дѣйств., муз. І. Кариль, русскій текстъ
Л. Л. Пальмскаго и В. П. Валентинова.

Шахтсвехный сатиръ

(THE PINK LADY).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Филиппъ Дондиде, антикварій г. Полонскій.
Берга, его жена г-жа Легать.
Сюзанна, ихъ дочь г-жа Сперанская.
Анжель, молодая вдовушка г-жа Анна Вацкая.
Люсьенъ Гаридель, ея женихъ г. Августовъ.
Бѣба Жиньоль, ея двоюродный братъ г. Кручининъ.
Клодина, артистка г-жа Рахманова.
Дезира, ея подруга г-жа Бильская.
Морисъ Дюзакъ, пріятель Гариделя г. Дольскій.
Паше, хозяинъ гостиницы и ресторанаг. Орскій.
Серполетта, его жена г-жа Куровская.
Беневоля, полицейскій сыщикъ г. Дмитріевъ.
Графиня де-Монтанверъ г-жа Лимовская.
Альфредъ, ея племянникъ г. Дагмаровъ.
Крапоттъ, старшій приказчикъ Дов-
диде г. Агулянскій.
Музю, докторъ г. Орскій.
Бушотъ г. Агулянскій.
Панъ, фотографъ г. Тарскій.
Клара)
Лили) арти- (г-жа Беніевская.
Фанни) стка (г-жа Бѣлла.
Жоржетта) (г-жа Ольгина.
Юли, прислуга Паше (г-жа Массонъ.
Руже, метръ д'отель г-жа Ольга.
Танскій.

Въ 3-мъ дѣйствіи:
ДИВЕРТИСМЕНТЬ.

Главный капельмейстеръ І. А. Вейсъ.
Главный режиссеръ С. А. Пальмъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гдѣ бывають артисты и писатели
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ,
ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВЪНА“

ул. Гоголя, 13
Комфортабельные кабинеты.

Тел. 127 29-45 и 122-22 Торж. 10 8-17 4 100



Троицкій театръ Миніатюръ



Троицкая, 18. Телефонъ 174—29.
Дирекція А. М. Фокина.

Сегодня представлено будетъ:

I. ДВА ПЬЕРО ИЛИ БѢЛЫЙ УЖИНЪ.

Сцена Эдм. Ростана, пер. Т. Л. Щепкиной-Куперникъ.
Коломбина—г-жа Ясновская; Пьеро, смѣющийся—г. Анд-
реевъ-Трельскій; Пьеро, плачущій—г. Рудинъ; Дверца-
кій—г. Волжанинъ.

II. ЗЕРКАЛО ВЪКОВЪ.

Пастораль въ 1 д., Е. К. Мартенсъ, муз. В. Г. Пергамента.

Дама—г-жа Офель-Бецкая; маркизъ—г. Заваловъ;
пастушка—г-жа Селиванова.

Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

III. ПИСЬМЕННЫЙ СТОЛЪ.

Шутка въ 1 д., баронессы Е. Била.

Журналистъ—г. Мировичъ; Гомеръ—г. Рудинъ; Мис-
сизинтеръ—г. Луканинъ; Поэтъ—г. Андреевъ-Трельскій;
Декадентъ—г. Крюковъ.

Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

IV. ПРАЗДНИКЪ ЛОЗЪ.

Балетъ.

Участв. г-жа Александрова и кордебалетъ.

Постановка арт. Импер. театр. Ѵ.

Начало 1-й серіи въ 7¼ час.; 2-й—въ 8¼ час. ■
3-й—въ 10¼ ча. Окончаніе не позже 11½ час. лоч.
Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

НОВО НОВО! НОВО!



ПИШ. маш. „ЭРИКА“

новѣйшее соврем. изобрѣтеніе «ЭРИКА»
им. видимый шрифтъ стальн. буквы
двухцвѣт. ленту и стійтъ всего на всего
140 рублей

ЭРИКА замѣняетъ самыя дорогія пишущ.
маш., но значит. удобнѣе ихъ вслѣдствіе
своего небольш. вѣса.

Складъ у представителя.

Э. КИШКМАНЪ И К^о.
СПБ., Гороховая 17, у Красн. моста,

ЖОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ЛОМБАРДЪ

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА
ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ

(въ СІБ. учрежд. въ 1869 г.)

ВАСИЛЕОСТРОВСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

Въ собственномъ домѣ № 25 по
8 Линіи Вас. остр.

(3-ій домъ отъ Бол. пр.) Телеф. 602—47.

Приемъ закладовъ отъ 10 у. до 8 ч. в.
по праздникамъ отъ 12 ч. до 3 ч. испол.

ЧУЛКИ

и всѣ трикотажныя и вязанныя издѣлія для
зимы и лѣта вы всегда найдете въ огромномъ
выборѣ и очень дешево

въ Главномъ
Складѣ

В. М. КОМОЛЬЦЕВА.

Банковская линія, №№ 21 и 22, тел. 499—12 и его отдѣленіи: Пет. стор., Большой пр., д. 64,
тел. 156—70. Примѣчаніе: купленныя у меня вещи мѣняю во всякое время и по желанію воз-
вращаю деньги немедленно.

Просимъ требовать **БЕНЕДИКТИНЪ** Прохладнымъ



LIQUEUR

ВЕНЕДИКТИНЪ

Exiger la Benedictine toujours glacee. Verlagt Benedictine stets gekühlt

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Издатель Н. О. Абельсонъ (И. Осипъ въ)

Редакторъ Г. Е. Вахмутовъ.