

Среда, 27-го Марта 1913 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОВИНСОНЪ

Новости:

ВИСКВИТЬ. Примрозъ
коробка 50 коп.

КОНФЕКТЫ. Тэффи
коробка 40 коп.

ВАОЛИ. Ассамбля
коробка 80 коп.

Концертный залъ при Шведской церкви Малая Конюшенная, 3.

Сегодня, 27-го Марта 1913 года **КОНЦЕРТЪ**

С.-Петербургскаго Смѣшаннаго Вокальнаго Квартета

(О. А. Зарасва-Михельсонъ, сопрано; А. В. Краснова, альтъ; В. Г. Фрейндъ, теноръ; А. И. Буссе, басъ).

При участіи Д-ра Фрица Преллвгеръ.

посвященный
произведеніямъ

БРАМСА

Начало въ 8 1/2 ч. в.
Рояль фабр. Беккеръ.

Оставшіеся билеты въ нотномъ магаз. Россійск. Муз.кальн. Изд. (Морская, 11) тел. 178—53. отъ 10 ч. у. до 5 ч. д. и вечеромъ при входѣ Программы и либретто при входѣ

Залъ Дворянскаго Собранія. Въ пятницу, 26-го Апрѣля **КОНЦЕРТЪ** солиста Его Величества

Федора Ивановича ШАЛЯПИНА

при уч. изв. вокальн. кварт. ***, ***, Н. Н. Кедрова, К. Н. Кедрова и Ф. Ф. Кенемана (изъ Москвы), рояль.

Рояль К. БЕХШТЕЙНЪ изъ депо АНДРЕЯ ДИДЕРИХСЪ.

Бил. продаются сегодня съ 10 ч. у. у Андрея Дидерихсъ (Литейный, 60). По телеф. заказы не принимаю.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЗАЛЪ Галерная ул., 33, у Николаевского моста. (Трамвай 4, 5, 7, 8). Въ пятницу, 5-го Апрѣля 1913 г. состоится

Вечеръ произведеній И. И. ЧЕКРЫГИНА

при благосклон. участ.: Г-жъ Н. А. Асаговай (арт. оперы Нар. Дома, меццо-сопрано), ***, ***, (сопрано), ***, ***, (меццо-сопр.), ***, ***, (др. сопр.), М. А. Усовъ (лир. сопрано), ***, ***, (балетъ) Г-нъ Н. М. Барышова (арт. оперы Нар. Дома, характ. теноръ), ***, ***, (лирич. теноръ) профессора консерват. Н. Н. Кудрова (баритонъ), Л. И. Г. ***, (рояль), М. Т. Сурьева Злочникова (скр. Приворот. оркестра), ***, ***, ***, ***, (балетъ)

Ост. бил. отъ 75 к. до 5 р. 10 к. (съ бл. сб.) за благовр. можно получ. въ муз. маг.: 1) Т-во Югансенъ, Невскій, 60, тел. 417-25, 2) Рос. Муз. Издат., Морская, 11, тел. 178-3, а въ день концерта при входѣ въ залъ съ 7 1/2 ч. в. Изд. романсы прод. тамъ же и во всѣхъ муз. маг. Нач. конц. въ 8 1/2 ч. в. У рояль—Ав. орь. Подр. въ програм.

Контора и редакция

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Новскій пр. д. 54.

Цена 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 49-31.

Восьмой годъ изданія

№ 2037

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи: Невскій, 54. Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 коп. можно почтов. марками), При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу оплачивается еще разниа между подписной цѣной,

Объявл. передъ и сзади тебета 40 к., у прогн 30 к., на обл. 60 к. за стр. нонп. А. он. объявл.—по согл.

ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и К-о, Морская, 11), Н. Матисона (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій каналъ, 15), Н. Чарди (Б Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Сегодня въ Среду 27-го Марта ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ
Съ участіемъ Солиста Его Величества Н. Н. ФИГНЕРА
Евгеній Онѣгинъ
Лирич. сцены въ 8-хъ дѣйств. и 7 карт., муз. П. Чайковского.
Начало въ 8 час. вечера.

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ.

За честь отца Драма въ 5 д. и 6 карт.
съ прологомъ, съ франц.

В. Незнамова. Начало въ 8 час. вечера.

Вилеты продаются: 1) въ Центральн. кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08, 80—40
34—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 нѣтъ кассѣ театра.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Литературно-Художественнаго Общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. № 461-06.

Вилеты можно получить: 1) въ кассѣ театра, съ 10 час. утра до оконч. спект. 2) въ Центр. кассѣ, Невскій 23

Сегодня въ Среду, 27-го Марта, БЕНЕФИСЪ М. П. Мичина (25-лѣтній юбилей артистическаго дѣяельности). Представлено будетъ въ 1-й разъ.

новая пьеса: ПРАПОРЩИКЪ ЗАПАСА

Въ 4-хъ дѣйствіяхъ А. I. Тарского. Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

Завтра въ Четвергъ 28-го Марта

МОННА ВАННА

Драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ, сочиненіе Метерлинка, переводъ Гольштейна.

Начало въ 8 час. вечера.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгахова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60

Дирекція АДЛЬФЪ РОДЭ.

Сегодня и еже не в блестящій дивертисментъ.

Знаменитая труппа МОНОВАНИИ. Балансори эк. ил. ГОБСОНЪ. Оперный дуэтъ МОНТИ. Лирическая пѣвица САДЖАНОВА. La joly ОЛЬГА ТОМСКАЯ. Красавицы испанки ОТРОППЪ. La joly RIEUSE. МАР О КЛЕРМОНЪ Красавицы Лили М рѣ. Ира Минненъ Жанна Пуль Грановская Ландели. Ка. арго. Тинъ-товъ. Велипольская и много др. Подробности въ афишахъ.

Оркестръ Геннеберъ.

По Субботамъ цыганскіе коцертъ А. МАССАЛЬСКАГО

Комфортабельный

Ресторанъ „СЛОНЪ“

Завтракъ изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп. ===

Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль.

Уютные кабинеты. 4 новыхъ биллиарда.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ Румынскій оркестръ подъ управленіемъ любима публики

Костико Мукилеффа.

Кухня въ конкуренціи

Имеется большой кабинетъ для закусоч.

Торговля до 8-хъ час. ночи.



РЕСТОРАНЪ
СЛОНЪ

СНБ. у моста утловъ.

ЗАГОРОДНЫЙ 18.

Телеф. 79-81.

Гостинница „АСТОРИЯ“

И

RESTAURANT FRANÇAIS

ouverts.

Déjeuners, Dinners, Soupers.

Orchestre Vövos Miska.

Морская 39|12

Театръ Музыкальной Драммы.

1-го Апрелья с. г. открывается продажа билетовъ на спектакли первого и второго абонементовъ сезона 1913—14 года. Каждый абонементъ состоитъ изъ 8 спектаклей. «Борисъ Годуновъ» Мусоргскаго, «Евгеній Онѣгинъ» Чайковскаго, «Карменъ» Бизе, «Мазепа» Чайковскаго, «Нюрнбергскіе мастера пѣнія» Вагнера, «Парсифаль» Вагнера, «Садко» Римскаго-Корсакова, «Скупой рыцарь» Рахманинова. УСЛОВІЯ ПРОДАЖИ: при подпискѣ вносится половина стоимости абонементовъ, другая половина не позже 1-го Сентября 1913 г. при вносѣ первой половины стоимости абонементовъ, въ плату засчитываются стоимость билетовъ на оперу «Борисъ Годуновъ», отмененную въ текущемъ сезонѣ. Г.г. абоненты прошлаго сезона, желающіе сохранить свои мѣста благоволятъ внести 1-й взносъ не поздне 31-го марта с. г. Съ 1-го Апрелья всѣ невзятыя мѣста поступятъ въ общую продажу. Касса открыта ежедневно отъ 11 час. утра до 4-хъ час. дня.

СПЕКТАКЛИ

МОСКОВСКАГО ХУДОЖЕСТВЕННАГО ТЕАТРА

въ Михайловскомъ Театрѣ.

Въ кассѣ АЛЕКСАНДРИНСКАГО ТЕАТРА подлж. продолжатъ бил. на вечерніе спектакли (внѣ абонементовъ) въ субботу 20 апрѣля: «ВИШНЕВЫЙ САДЪ» въ воскресенье 21 апрѣля: «ЦАРЬ ФЕОДОРЪ ІОАННОВИЧЪ» во вторникъ 23 апрѣля: «ЕКАТЕРИНА ИВАНОВНА», въ воскресенье 28 апрѣля: «БРАКЪ ПО НЕВОЛѢ» и «МНИМЫЙ БОЛЬНОЙ». (На абонементные спектакли всѣ билеты проданы). Касса открыта съ 10 до 4 час. дня.

Театръ „Пассажъ“ Украинская труппа Д. А. ГАЙДАМАКИ

съ уч. артист.: Затыркевичъ, Шостаковской, Кочубей-Дабановской, Гайдамаки, Мелько и др.
27-го Марта—1) ШИНКАРЬКА, 2) УКРАИНСКІИ СПІВЫ и ТАНЦИ. 28-го Марта—1) ЦЫГАНКА АЗА. 2) БУВАЛЬЩИНА. 29-го Марта—1) НАТАЛКА ПОЛТАВКА. 2) ОЦЕ ТАКЪ ПОЖЕНУХАЛИСЯ Начало въ 8 час. вечера.

НАШЪ ТЕАТРЪ

Домъ проситъ учрежд.
Обводный, 147. Тел. № 460-08.
Трамвай 3, 8 и 9,
остановлив. у Балт. вокзала.

Въ Субботу, 30-го Марта—1) МОЛЬЕРЪ — Сганарель.
2) Интермедія - РИВУАРЪ — Жила были пастушка.
3) МОЛЬЕРЪ — Ковровый казакинь.

31-го Марта; БѢДНОСТЬ НЕ ПОРОКЪ Островскаго.
Билеты прод. въ Центр. кассѣ (Невскій, 23) и въ кассѣ театра съ 12 до 2 и съ 7 ч. д. до 9 ч. в.

РЕСТОРАНЪ

Г-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“

(свѣдѣніе см. П. Павлинъ).

Во вновь отдѣленныхъ залахъ ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ большой оркестръ подь управленіемъ капельмейстера г-на АМАТИ.

ПОСЛАВЪ ТЕАТРОВЪ КОНЦЕРТЫ

подь управленіемъ профессора АРИАНДО ЦЛИНСКИИ и Неаполитанскія труппа подь управ. Пина Карбони съ участіемъ извѣстнаго тенора любимца публики г-на ТРОИЗЕ. Рояль фабрики Бр. Дидерихсъ.

Циркъ „МОДЕРНЪ“

Василевскій пр., уг. Вроцлавскаго Телеф. 100-90.

Сегодня 27-го Марта—большое
представленіе к 60-й день

БОРЬБЫ

Арбитръ И. В. ЛЕБЕДЕВЪ
(ДЯДЯ ВАНЯ).

Начало представленія въ 8 час. вечера. НАЧАЛО БОРЬБЫ въ 9¼ час. вечера.

1) Николай Вахтуровъ—Саббатъ. 2) Чая Яносъ—А. 3, Г. 3) Яловъ—Гаральдъ.

4) А. Стерсъ—Морро. † 5) Гисманъ—Гренъ † 6) Багансъ—Орель. † 7) Клемансъ-де-Фраже—Эрлихъ.
8) Разуновъ—Мишень де Буше. † 9) Иванъ Шемакинъ—Корсакъ. † 10) Иванъ Занковъ—Камилъ де
Терасъе. Балеты въ каскъ Цирка.

Литейный театръ

Литейный пр. 51.
Телеф. 112-75.

Дирекція Д. Л. Щербанова

Сегодня въ пользу недостаточныхъ слушательницъ Высшихъ женскихъ
Политехниче- **Спектакль и балъ** 1-я ПРОГРАММА
скихъ курсовъ Начало въ 8¼ ч. в.)

I.—КИНЕМАТОГРАФЪ. II.—**Отбивная котлета** (психологич. случай А. Авер-
ченко). III.—ПОЗНАКОМИ-
ЛИСЬ (шутка). IV.—БРОШЕЧКА (пьеса Н. А. Тэффи).

2-я ПРОГРАММА (начало въ 10 час. воч.). I.—**МАДОННА БЕАТРИЧЕ**
(комедія, переводъ В. Буренина), II.—**СТАРИКИ** (сценка Арк Аверченко). III—
ВЗАИМНОЕ СБУЧЕНІЕ
(водевиль съ пѣніемъ). IV.—**ЖЕНЩИНА** (миниатюра), V — КИНЕМА-
ТОГРАФЪ. Послѣ спектакля—балъ. Начало бала въ 12 час. ночи, окон-
чаніе—въ 3 часа ночи. Билеты въ каскъ театра съ 11 час. утра и въ Кан-
целяри курсовъ (Загородный пр 68), съ 11 час. утра до 5 час. вечера

ЭЛЕКТРО-ТЕАТРЪ

„ГИГАНТЪ“

Невскій пр., 100.

— Телефонокъ 134-71. —

Начало сеансовъ въ будни съ 4 ч. дня,
въ правники въ 1 час. дня.

Сегодня 27-го Марта грандіозная

двойная программа **К р у ч н я**
(дѣй граммы)
большая грама на сюжетъ Шпажнскаго съ участ. извѣ-
стнаго трагика Р. Адельгейма

Выванная изъ когтей ада
драма въ 2 частяхъ.

ВСѢ МЫ ЖАЖДЕМЪ ЛЮБВИ, комедія и др. карт.
ОСАДА и ВЗЯТІЕ АДРИАНОПОЛЯ.

Симфоническій оркестръ
подъ управленіемъ Столярова.

Гастроли извѣстныхъ пѣвцовъ.

Вновь построенная собственная электрическая станція
дастъ свѣтлый, ясный экранъ.

ТЕАТРЪ В. ЛИНЪ

ОГОЛОСОЖОЖОЖОЖОЖО

Сегодня 27-го марта большой спектакль исключительно
пикантныхъ сюжетовъ. 1) фаръ въ 3-хъ дѣйствіяхъ, выдержав-
шій за границей тысячи представленій

ПЕЛЕНКИ ПОСТЕЛИ

2) Въ 4-хъ картинахъ фаръ:
Начало въ 8¼ час. вечера. Порядокъ: 1) ПОСТЕЛИ, 2) ПЕЛЕНКИ.
Студенты въ фогизъ своб. мѣста 1 руб 10 коп.
Режиссеръ В. И. Разсудовъ Кулябко. Администраторъ И. И. Ждарскій-

высокій «Невскій Фарсъ».
Невскій пр. 56, д. Елинскаго.
Телеф. № 518—27.

АКВАРИУМЪ

Василевскіосстровскій просп., д. 10.

Телефонъ 406-94.

Дирекція Бр. Александровыхъ

Сегодня и ежедневно блестящій дивертиссементъ.

Балетъ Ферд. Мазараба. А. В. Федорова. & Мираторсъ. Па-
раматосъ **Витъ и Ревесъ** М-г Фове и его
ин-ви-да. Сестры Томсонъ. М-Ле Ладисъ. М-Ле Д'Абинъ.

М-Ле Пальмерн. М-Ле Мезартисъ. г Филипполи. Миссъ
Марго стронъ. М-г Эжень мишулаторъ. М-Ле Стрателусъ.

Сандри оперная пѣвица. Стелла ФЛОРЪ. Давидсонъ в
Чарли. М-Ле Сафиръ. М-Ле Морера. М-Ле Бот-
Зковская, г.г. Ривесъ. Гулеско и его оркестръ
М-Ле Туріо. Начало въ 9 час. веч.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ
ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ РИВЬЕРА
 и РЕСТОРАНЪ

Образцовая кухня. Лучшія заграничныя и русскія вина.
 Комфортабельныя комнаты. Всѣ удобства.
 Итальянская, 15. Телеф. 103—66. Владѣлецъ И. К. МОНАХОВЪ.

ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ

Шихайловская площ. 13
 Телефонъ № 85-99, 64—76.

ОПЕРЕТТА

ДИРЕКЦІЯ: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Ко.

Сегодня, 27-го марта, въ 3-й разъ сенсационная феерія оперет въ 3 д.

„ПОХИЩЕНІЕ ВЕНЕРЫ“

участв. г-жи: Варламова, Лерма, Пекарская; гг.: Вардъ, Гибшманъ, Коржевскій, Ксендзовскій, Невскій и друг.

Гл. реж. В. Ю. Вадимовъ. Кап. Лео Гебенъ. Нач. въ 8^{1/2} ч. в

29 марта **гастроль Н. И. ТАМАРЫ**

Обновленный Концертъ-Варьетъ до 4-хъ час. утра.

ЗАВТРАКИ
 ЧАЙ
 КОФЕ
 ШОКОЛАДЪ

Кафе Бристоль
Café Bristol

Т/Д **Н. Шмаровъ и П. Ивановъ**

СПЕТЕРБУРГЪ. НЕВСКІИ. УГОЛЬ НАДЕЖДИНСКОЙ УЛ. 96.



ТРОИЦКІИ ТЕАТРЪ

Троицкая 18. Тел. 174-29
 Дирекція А. М. Фокина.

ЕКЕ НЕЗНО въ кажд. серіи (въ 7 и, 8^{1/2} и 10^{1/4} ч.)
 Буффонада А. И. и М. А. Домино, имѣющая исключительный успехъ

ОТЕЛЛО - гастроль бродячей итальянской труппы.

2) Пьеса Императрицы Екатерины II «Жакобъ и Аннушка съ семейю» 3) Донъ-Жуанъ въ Египтѣ 4) GRAND PAS (балетъ) Клема графъ.

Постановка артист. Императорск. театр. въ 5^{1/2} ч. въ пятн., 6 го Апр. ВЕНЕФИШЪ ТРУППЫ. Двѣ серіи * и ** 1-й разъ послѣ 12 ч. до 3 ч. ночи «КАБАРЭ» „ХОДЯЧАЯ КРЫСА“ Стоимъ въ партерѣ. Подр. въ афиш. Бил. продаю. ср. Кас. съ 11 ч. у.

JARDIN D'HYVER

Фонтанка, 8. Телеф. 90-68
 Дир. А. А. Аверьяновъ и М. Я. Фились

Cabaret artistique ДО 4 ЧАС. УТРА.

9^{1/2} час. веч. ВЪ ТЕАТРЪ ПОСЛѢДНІЯ ГАСТРОЛИ
С. ф. Сарматова

ОБНОВЛЕННАЯ ПРОГРАММА.—НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.
 Безконкур. франко-русскіе дуэт. А. П. и М. В. САВОЯРОВЫ.

Рускій артистъ-авторъ **Савояровъ** 25 заграничныхъ новинокъ.

Веселый театр

Л. Л. Пальмекаго.
 (Бывшій «КАЗИНО»)
 Крюковъ каналъ 12. Телефонъ 546-36.

ОПЕРЕТТА

Начало въ 8^{1/2} ч. веч. Билеты въ Центр. театрал. ной ассѣ (Невскій, 23), отъ 10 до 5 час. дня и въ касѣ театра, въ 2 до 5 ч. д. Гл. кап. Вейсъ. Гл. реж. Пальмъ.

СЕГОДНЯ
 въ 3-й разъ новая знамен. опер. въ 3 д.
ПОЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО

(Polnische Wirtschaft).

Главл. роли исп. Анна Вацкая, Е. Л. Легать, М. П. Рахманова, Ф. Д. Августовъ, Д. М. Дольскій, С. А. Пальмъ, А. С. Полонскій, В. Я. Радомскій. ч. г-жа Куровская, Ольгава, операск. я, Е. Агулаевскій, Дагмаровъ, Дмитриевъ и др.

Танцы и финалы пост. И. А. Чистяко вымп. Новые куплеты на послѣднѣя злобы дня исполн. А. С. ПОЛОНСКІИ. (въ 11^{1/2} ч. веч. до 4 час. утра

Табарень

Дирекція А. БУВЬЕ.
 Блест. дивертисментъ. Новые дебюты Эман. и румынск. о. кестръ Mitche Mihaili Первокл. франц. ресторана подъ упр. М-г Alphonse. Входъ 2р. Лица имѣющ. билеты въ театръ отъ 2р. и дороже, за входъ не платятъ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 25-го по 31-е Марта

ТЕАТРЪ	Понеделън. 25 марта.	Вторникъ. 26 марта.	Среда. 27 марта.	Четвергъ. 28 марта.	Пятница. 29 марта.	Суббота. 30 марта.	Воскресень 31 марта.
Каринскій	Концертъ въ пользу инвалидовъ	Загфридъ. 3-е пр. 2-го аб.	Эле. тра. 8-е пред. 6-го аб.	Загфридъ. 3-ое пр. 3-го аб.	М-мъ Б-терфляй 10-е пр. 4-го аб.	Загфридъ. 3-е пр. 4-го аб.	Павильонъ пшеницы. Les preludes. Карнавалъ. 18-е пр. 1-го аб.
Александринскій	Ут. 4-е пр. 1 аб. Небы о ингрош. да впр. лт. в. Доянъ-Жуанъ.	Кулисы.	Профессоръ Сторацннъ.	Асамблея.	Кулисы.	Заложники жизни.	Ут. Не было ингрошад. вдругъ а тынъ. в. тар-ейдельбергъ
Шаповловскій театръ.	«Das Märchen vom Wolf» 1-го аб. 3 пр.	«Das Märchen vom Wolf» Внѣ абонем.	«Das Märchen vom Wolf» 2 аб. 3 пред.	«Der gute Ruf» «Mittwoch» Въ аб нем.	«Der gute Ruf» «Mitwoch» 3-г аб. 3-го пр.	«Der gute Ruf» «Mitwoch» Внѣ абонем	«Der Retter in der Not» «Garage» Внѣ абонем.
Народн. Домъ Вел. шой залъ.	12 1/2 ч Фаустъ. 8 ч. Аскольдъ ва могила	Тангейзеръ	Въ участ. н Н Ф-гн р. Евг-чій Святънъ.	Въ уч. сол. Е. В. Шалопина, Борисъ Г дун	Пиковая дама.	Въ уч. сол. Е. В. Шалопина Ручака	12 1/2. Живнъ за Царя. 8 ч Сказки Гофмана.
Народн. Домъ малый залъ.	12 1/2 Дѣти Капит. ранта 4 1/2 1) Отъ ней в-т качества 2) М-двѣдъ 8 ч. Два подрост.	Въ 1 разъ Та на замка Чантвортъ	За честь отца.	Въ 1 разъ. Отъ судьбы не уйдешъ.	Вид.	За монастырской стѣной.	12 1/2. Дѣв сиротки. уч. сп. Плавалов. 4 1/2 Жизнь за Царя оп. 8 ч Отъ суд. не уйд
Малый	Утр. Чертова: кукла. Вечер. "вѣтъ тихій.	Такъ случилось	Бенеф М. П. Мячина въ 1 разъ Трапорщикъ запаса.	Мояна Ванна.	Танцовщица.	Спектакль.	Утр Свѣтъ тихій. Веч. Такъ случилось.
Валась-Театръ	П о х и щ е н і е В е ж е р ы .				Гаст. Н. И Там. 1 Пох. Вен. 2) Ко..	Похищеніе Веверы.	
Итальянск. оп. (консерваторія).	12 1/2 ч. Севильскі-цирюльна. В 8 час. веч Вертеръ.	Бенеф Р. торкіо. Донъ Пуск-вале.	Ряголетто.	Забава Пуятншна.	Б. н. М. Пльверозн 1) Фаворитка (2 акта) 2) Севильск. цирюл.		
Русск. Драмат. театръ	В Ъ Ч Н Ы Й С Т Р А Н Н И К Ъ .						
Пассаждъ.	1. Вид. в. 1) Обяходы. Грышата на вечеръ. 2) Слуш. В. блягор.	1) Святън на. 2) Гончарявци 2) Украинскі опі-та Нѣманъ иду	1) Шинкарка 2) Украинскі опі-вы и т. нци.	1) Цыганка Аза 2) Бувальщина.	1) Наталка Потапка 2) Оцъ так поженыхался.	1) Така и доля 2) По реюзнз.	Днемъ Сорочинскій ярморокъ
Театръ В. Ланъ.	1) П О С Т Е Л И (въ 3 актахъ).		2) П Е Л Е Н К И (въ 3 актахъ).				
Литейн й.	Ежедневно спект. по разнообразн. программа в.						
Вашъ театръ.	Гольдони. Слуга вухъ господъ.					1) Ст нарель 2) Жила тыла по-стлушка 3) Конвольный заказникъ.	Бѣдность во порокъ.
Тевинскій Театръ	1) Г-жа Вьонка въ съ сею		2) Дн. Жуанъ въ Египтъ.		4) Отелл — Гастрида бродячей итальян-ской тру н. 4 Гранта (батъ)		
Полтавскій театръ	Вечеръ г. Пудвалова. Жизнь за Царя.					Идиотъ.	Гудушка.
Польскі театръ	П О Л Ь С К О Е Х О З Я Й С Т В О						
ЕКАТЕРИ. ТЕАТРЪ. Польск. спектакли.	Дамы и гусары.	1) Варшава к-а. 2) Судья	лоропно ешитый фракъ.	Варшавская Богена.	Игра серд-ль.	Виц-къ и Вац кт.	Судьбы Европы.



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

ЖЕМЧУГА

РУБИНЫ

САПФИРЫ

ИЗУМРУДЫ.

К Е П Т А



ЖЕМЧУГА КЕПТА и НАСТОЯЩЕ БРИЛЛИАНТЫ.
ДРАГОЦѢННОСТИ ИСПОЛНЕНЫ НАШИМИ ПАРИЖСКИМИ ХУДОЖНИКАМИ.

Морская, 21.

К Е П Т А

Тел. 404-94.

Московское
Cabaret

ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ



подъ упр. **Н. Ф. БАЛЛЕВА** въ театрѣ **НЕЗЛОБИНА**
(Офицерская, 89). (СЕГОДНЯ ТРЕТЬЯ ГАСТРОЛЬ
28 го, 29-го и 30-го Марта Первая программа. Съ 31-го Марта **ВТОРАЯ ПРО-**
ГРАММА. Подробности въ афишахъ. Билеты продаются въ Центральной Театральной
кассъ (Невскій, 23) и въ кассъ театра.

Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш
забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишечн. гниенія. Банка
болгарской простоквашы—20 коп., лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ.
Выдѣлыв. закваски. Торг. Дочъ „ИГУРТЪ“ Невскій 88, тел. 469-44

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА

КОНСЕРВАТОРІЯ (Театръ Музыкальной Драмы) Дирекц. В. Д. Рѣзникъсва.
Управление Угетти.

Сегодня въ Среду, 27-го Марта первый выходъ Р. Строччиаи **РИГОЛЕТТО**
при участіи Э. де-ИДАЛЬГО и Л. АНСЕЛЬМИ

Джильда—Э. де-ИДАЛЬГО, Герцогъ—Д. АНСЕЛЬМИ, Риголетто—Р. СТРОЧЧИАРИ. Начало въ 8 ч. в.
Въ Четвергъ, 28-го Марта 1-й разъ при участіи Д. АНСЕЛЬМИ «ЗАБАВА ПУТЯТИШНА».
Участв. Э. Черви-Кароли, Ф. Перини, Д. Мароссини, Д. Ансельми, Т. Парвись, Ф. Наварини и друг.
Въ Пятницу, 29-го Марта бенефись М. ПОЛЬВЕРОЗИ при участ. Э. де-Идальго и Р. Строччиаи «ФАВО-
РИТКА» (IV актъ) «СЕВИЛЬСКІЙ ЦИРЮЛЬНІКЪ» Въ субботу 30-го Марта послѣдній выходъ и бене-
фись Д. АНСЕЛЬМИ. Капельмейстеръ Ф. Спетринъ. Режиссеръ В. Траевскій. Билеты прод. у К. М.
Шредеръ и въ кассѣ театра отъ 10 час. утра.

Русскій Драматическій Театръ

(бывш. Панаевскій театръ, Адмиралтейская наб. 4). Телеф. 19-58.

Сегодня 27-го Марта 3-е представленіе пьесы О СИПА ДЫМОВА

ВЪЧНЫЙ СТРАННИКЪ

Постановка Ал. Таирова. Завтра въ Четвергъ 28-го, въ Пятницу, 29-го и въ Субботу 30-го Марта—
«ВЪЧНЫЙ СТРАННИКЪ» Начало въ 8½ час. веч.

Билеты прод. въ Центр. Театр. Кассѣ (Невскій 23) и въ кассѣ театра отъ 12 час до оконч. спект.

ПОЛЬСКІЕ спектакли

въ Екатерининскомъ Театрѣ
Гастроли полного ансамбля
ВИЛЕНСКАГО ГОРОДСКОГО ТЕАТРА
съ участ. изв. арт. С. Князе-Завадзка-
го и Елены Аркавинъ.

Билеты прод. на всѣ спектак. въ „Польскомъ
Княжонъ Магази́нѣ“ (Владимірска пр., № 13),
въ день спектак. отъ 6½ ч. в. въ магаз. отъ 7-ми
при входѣ въ кассѣ Екатерининскаго Театра.
Начало спектаклей въ 8¼ час. веч.

Сегодня 27-го Марта,
Dobrze skrojony frak
Комедія въ 4-хъ д., Г. Дрегелл.

28-го Марта,
Cyganeria Warszawska
Ком. въ 4-хъ д., А. Новачинскаго.

29-го Марта,
GRASERC
Пьеса въ 3-хъ д., Ст. Келжнскаго.

30-го Марта,
WICEK i WASEK
Ком. въ 4-хъ д., С. Пржибыльскаго.

Въ Воскресенье 31-го Марта,
узд. спектак. по уменьш. на пол в. цѣн.

Obrona Gzestochowy
(Przeor Paulinów) Оборона Честохова
или Пріоръ Паулиновъ. Истор. драм. изъ
XVII ст. Юліана изъ Порадова.

Начало ровно въ 1 часъ дня

Вечеромъ
LOS Y EUROPY
Ком. въ 3-хъ д., Бр. Ринавера.

1-го Апрелья,
1) **ICH CZORO**
Трагедія-фарс въ 3-хъ д., Г. Запольскаго.
2) **WARSZAWIANKA (Piesn)**
Стан. Выспянскаго.

2-го Апрелья,
TRESOWANE DUSZE
Пьеса въ 3-хъ д., Г. Запольскаго.

3-го Апрелья,
POESI SIE ZENIA
Ком. въ 3-хъ д., Б. Горчинскаго.

4-го Апрелья,
DJABEL i KARCZMARKA
Ком. въ 3-хъ д., С. Келживошевскаго.

5-го Апрелья,
MAZ z GRZECZNOCSI
Ком. въ 3 д., Абрагамъ-вича и Р. шевоускаго.

„AMERICAN ROLLER RINK“

Марсово поле

ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО

Входная плата:

Утромъ отъ 11 ч. утра до 7 час. веч.—55 коп., вечеромъ отъ 9 час. веч. до 1 час. ночи—1 р. 10 коп.

ВЫСТАВКА

„МОДНЫИ МІРЪ“

СПОРТИНГЪ-ПАЛАСЪ, Каменноостровскій пр., 42. Открыта съ 12 час. дня до 11 час. вечера.
Сегодня и ежедневно отъ 9 ч. вечера

ВЕЛИЧАЙШАЯ СЕНСАЦІЯ 23-хъ японскихъ чародѣевъ ТЕНЪ-ИЧЧИ

Чудеса транс ормаціи, послѣднее слово престижитаціи и иллюзии. Таинно-вннныя исчезновенія.

Первый разъ въ Россіи **ДИОРАМА МОДЪ:** спальня, гостиная, ложа и фойе. Первые русскія модели.

Военный оркестръ. Первоклассный ресторанъ до 1 часу ночи. Плата на Выставку: до 7 час. веч.
55 коп., съ 7 час. веч. 1 р. 10 к

„Вѣчный странникъ“

Драма О. Дымова.

Это не пьеса, а стонъ. Протяжный, вѣковой стонъ. Стонуть живыя души евреевъ.

Тяжелое впечатлѣніе производитъ на зрителя эта новая пьеса. Ничего новаго, собственно говоря, здѣсь нѣтъ. Мы все это знаемъ изъ газетъ, изъ жизни сосѣдей, изъ рассказовъ очевидцевъ.

О. Дымовъ инсценировалъ позорящій Европу фактъ—безправіе отдѣльныхъ національностей. Безправіе, доходящее до того, что тысячи, десятки тысячъ беспомощныхъ людей, точно стада животныхъ обречены на вѣтное передвиженіе съ мѣста на мѣсто, не зная ни покоя, ни отдыха.

Дѣйствіе пьесы происходитъ въ австрійской Галиціи. На мѣстечко, населенное евреями, обрушилось періодическое еврейское горе: выселеніе «въ двѣ недѣли». Конечно, это было въ Австріи, ибо у насъ, въ Россіи, это дѣлается «въ 24 часа». Авторъ утверждаетъ, что это было «въ серединѣ прошлаго вѣка», а мнѣ кажется, что это только будетъ недѣли черезъ двѣ-три, если нѣсколько болгарскихъ городовъ и деревень Силистріи по постановленію конференціи послѣдуютъ переходу подъ власть Румыніи. Въ Болгаріи, среди народа-чероя, всѣ люди равны передъ закономъ и евреи тамъ пользуются равноправіемъ, а въ трусливой, мародерствующей Румыніи евреевъ угнетаютъ по средневѣковому рецепту. И вотъ я представляю себѣ героевъ пьесы Дымова еврейскими обитателями тѣхъ болгарскихъ деревень и мѣстечекъ, которыя будутъ отданы «въ компенсацию» Румыніи.

Быть можетъ, и теперь уже, какъ въ пьесѣ Дымова, въ Силистріи евреи собираются въ путь, распродаютъ свой скарбъ, устраиваютъ прощальныя молебствія на своихъ кладбищахъ, прощаются съ покойниками-предками. И плачутъ, плачутъ безъ конца...

Какъ нѣтъ чувства мѣры въ несчастьяхъ гонимаго народа, такъ и не можетъ быть чувства мѣры въ описаніяхъ этихъ несчастій. Нѣтъ чувства мѣры и въ пьесѣ Дымова, въ которой больше слезъ, чѣмъ словъ, больше стоновъ, чѣмъ репликъ. Въ частностяхъ пьеса вѣрна быту ортодоксальныхъ евреевъ «черты». Въ смыслѣ художественномъ она слаба въ цѣломъ, но въ отдѣльныхъ сценахъ сказывается талантливая наблюдательность автора.

Пьесой «Вѣчный странникъ» открылъ свою антрепризу въ Панаевскомъ театрѣ Ф. Н. Фальковский.

Труппа не блещетъ «именами», но такъ какъ вся антреприза г. Фальковского какая то гастрольная, то и каждый артистъ его труппы можетъ считать себя гастролеромъ.

Разыгрываютъ они пьесу г. Дымова съ большимъ толкомъ. Внешняя типичность героевъ—безукоризненна.

Въ смыслѣ передачи своихъ ролей наибольшее впечатлѣніе производитъ г. Викторовъ, изображающій выселяемаго еврея, который «не можетъ фило-

софствовать» ибо у него жена и 5 человекъ дѣтей и ему некуда уходить, а потому онъ измѣняетъ «своимъ» и остается. Г. Викторовъ съ неподдѣльной экспрессіей провелъ сцену угрызенія совѣсти въ 3-мъ актѣ. Кстати, эта сцена, всѣ реплики Смурло написаны г. Дымовымъ, очень сильно и глубоко психологично.

Очень мило изображала дѣвочку Сенечки г-жа Зборовская и типично г-жа Дюруа—жену Бермана. Г-жа Дюруа очень выдержанно тонируетъ, но слишкомъ много плачетъ. Лія, въ изображеніи г-жи Волховской не ясна, но это быть можетъ, по винѣ автора.

Типично и гладко играли и гг. Орловъ, Стефановъ и Меликовъ-Пашаевъ.

Театръ былъ совершенно полонъ. Автора начали вызывать съ 1-го антракта. Пьеса имѣла безспорный успѣхъ.

И. Осиповъ.

Театръ изящныхъ причудъ.

Прилетѣла «Летучая мышь».

Только почему это летучая мышь—пугливое и пугающее полумистическое и полуреальное существо.

Почему это не мотылекъ?

Прилетѣлъ мотылекъ и весело затрепеталъ, затрепыхалъ крыльшками и съ нихъ полетѣла разноцвѣтная пыль,—пыль радости и веселья.

Но—это «Летучая мышь»—«страшное» заглавіе—одна изъ веселыхъ причудъ дѣда-мышевика—Н. Ф. Баліева.

Несоответствіе между заглавіемъ и содержаніемъ—одна изъ специальностей этого театра.

Что это за театр?

Театръ ли миниатюръ?

Нѣтъ, пьески «Летучей мыши» еще миниатюрнѣе, чѣмъ миниатюры театровъ миниатюръ.

Весь текстъ всѣхъ пятнадцати номеровъ «Мыши», если бы его напечатать подрядъ, занялъ бы мѣста меньше, чѣмъ одна миниатюра Литейнаго театра.

Въ первомъ номерѣ—«Часы»—все танцы, танцы двухъ стельныхъ фарфоровыхъ куболокъ—Маршевой и Гейнцъ.

Плѣнительно-изящно танцуетъ та же парочка «Польку времени кринолета».

И заразительно весело—«Танецъ негрятятъ». Послѣдній танецъ—верхъ режиссерской находчивости, наэлектризовалъ зрительный залъ. Маленькіе бѣснующіеся чертенятки казались не живыми, а синематографическими, — такъ юрки, суетливы, акробатичны, задорны и веселы они.

«Три мушкетера»—изящная нелѣпость, которой не расскажешь.

«Какъ хоръши, какъ свѣжи были розы»—Тургенева, «Серенада 4-хъ кавалеровъ одной дамѣ»—Бородина и «Душа танцовщицы»—И. Алтенберга уже входили въ программу Троицкаго театра миниатюръ.

РЕСТОРАНЪ „КОНТАНЪ“

Мойка, 58. Телеф. 7—57и 59—57.

СЕГОДНЯ и ежедневно во время ужиновъ отъ 11 до 3-хъ час. ночи.

ГАСТРОЛИ знамен. исполнит. **Н. А. ДАВЫДОВОЙ**
цыганск. романсовъ
при уч. изв. арт. г-жи: **Сербской**, Сандры **Юрьевой**, Перелли, **Камарго**, арт.
г-жи **Сильверсъ**, барит. г. **Коріенко**, красав. **О. В. Д.**, знам. лирич. итальянской
пѣвицы **Саксоне**, изв. баса **ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА**, изв. французск. рассказч.
г. **Дюверно**, знам. тенора **Таллиани**, знам. виолончелиста **Вализи**, люб. публ. **Ко-**
ломбо и его оркестра. Прогр. подъ упр. и съ участ. **Д. К. САРТИНСКАГО-БЕИ.**

Въ «Летучей мыши» поставлены эти пьесы по иному, но все же сразу видно, что не въ этихъ инсценировкахъ специальность театра.

Можетъ быть, «Летучая мышь» хочетъ сказать:

—Наша специальность—не имѣть специаль-ности.

Менѣ всего дошла до публики миниатюра П. Альтенберга.

Прекрасно принята прекрасно поданная «Росмунда», трагедія изъ 53 словъ въ 5 дѣйствіяхъ, поставленная въ утрированномъ «древнемъ стилѣ».

И антикварная рыцарская оперетта «Четыре смерти».

Оживленные каррикатуры Буша («Измѣна»), оживленный жубокъ («Русскія народныя пѣсни») и оживленные рисунки Миссъ съ подписями изъ «Сатирикона» («Старинный юморъ») — свидѣлствуютъ о находчивости и вкусѣ режиссера.

Пришлось повторить инсценированную «Нѣмецкую балладу» Козьмы Пруткова:

Отвергла Амалия
Баронову руку...
Баронъ фонъ-Гринвальдунъ
Сей доблестный рыцарь
Предъ замкомъ Амалия
Все въ той же позиціи
На камнѣ сидить...

Изумительный по красотѣ и фразировкѣ басъ (г. Астровъ) произвелъ фуроръ въ идилліи на мотивъ Модарта.

Въ тріо такимъ ласкающимъ и убѣдительно-бархатомъ звучали тлубокія мужественныя слова:

Piano... pianissimo
Не надо forte...

Оттѣнная овѣжестъ и юность голосовъ цѣлующейся парочки.

Въ провинціальномъ альбомѣ вы непременно найдете и такія строчки:

Альбомъ сей прекрасенъ
Я съ этимъ согласенъ.
Но лучше всего
Хозяйка его.

Пародируя ихъ, хочется сказать:

Театръ сей прекрасенъ
Я съ этимъ согласенъ...
Но лучше всего
Хозяинъ его...

У Мусоргскаго есть, къ сожалѣнію, рѣдко исполняющаяся сюита для рояля—«Картинки съ выставки».

Это миленькія, маленькія, живописныя, остроумныя, музыкальныя картинки. Связаны между собой веселымъ пятидольнымъ маршеобразнымъ сопровожденіемъ—«Promenade».

Назначеніе «Promenade» не только показать, какъ зритель отъ одной картины переходитъ къ другой.

Но и прелюдиевиднымъ образомъ подвести, подготовить ухо къ слѣдующей тональности.

Г. Баліевъ тоже совершаетъ словесную «promenade», переводя публику изъ тональности въ другую тональность.

Балагурныя impromptue этого conferencier ведутся въ самыхъ безобидныхъ и наивныхъ тонахъ и публикѣ нравятся чрезвычайно.

Можно съ увѣренностью сказать, что въ Баліевѣ съ его веселыми антрактами — половина успѣха «Летучей мыши».

Одинъ изъ лучшихъ номеровъ—«Куплеты Летучей мыши» въ его исполненіи.

Фуроръ вызвали куплеты:

А по утру... онъ снова ругался
Передъ спектаклемъ своимъ, какъ всегда...

Однимъ изъ самыхъ смѣшныхъ и талантливо поставленныхъ номеровъ является «Урокъ хорошаго тона».

Весело, причудливо, неожиданно, смѣшно и красиво въ этомъ оригинальномъ театрѣ.

На первые два спектакля билеты всѣ расхватааны. И не мудрено.

Изъ Москвы «Летучая мышь» пріѣхала къ намъ съ готовою репутаціею.

Н. Шебуевъ.

Итальянская опера.

Наконецъ состоялось и представленіе «Вертера», котораго нѣсколько разъ откладывали по болѣзни исполнителя главной партіи г. Ансельми.

Помню первыя выступленія этого артиста въ «Вертерѣ» въ Россіи. Экспансивный, увлекающійся, растратывающій безпощадно свои перлы, онъ производилъ дѣйствительно, громадное впечатлѣ-

ЧУЛКИ

и всѣ трикотажныя и вязанныя издѣлія для зимы и лѣта вы всегда найдете въ огромномъ выборѣ и очень дешево

въ Главномъ Складѣ **В. М. КОМОЛЬЦЕВА.**

Банковская линия, №№ 21 и 22, тел. 499—12 и его отдѣленіе: Пет. стор., Большой пр., д. 64, тел. 156—70. Примѣчаніе: купленные у меня вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги немедленно.

ніе и нерѣдко трогаль до слезъ. Въ его исполненіи этой партіи было такъ много увлеченія и романтики, что за всѣми качествами титры какъ-то ступшеывались даже недостатки либретто «Вертера», спитато весьма поверхностно и снабженнаго далеко не глубокой музыкой.

Вспоминаю, какъ сильно было впечатлѣніе, которое онъ оставлялъ во второмъ актѣ послѣ сцены съ Шарлоттой, когда Вертеру приходитъ въ голову мысль о самоубійствѣ и онъ старается примирить эту мысль со своей любовью къ природѣ, ко всему живущему. Въ самомъ діалогѣ съ Шарлоттой осталась до сихъ поръ въ памяти его полная искренняго отчаянія фраза: «Alberto vi ama... Chi non vi vorrebbe amar»!..

Вспоминаются и строфы Оссіана въ третьемъ актѣ: въ однѣхъ этихъ строфахъ, въ томъ, какъ ихъ исполнялъ Ансельми—былъ подлинный Вертеръ, настоящій благородный романтикъ, какихъ больше нѣтъ теперь...

Съ тѣхъ поръ самъ Ансельми значительно измѣнился. Теперь—онъ больше артистъ, чѣмъ былъ раньше, несравненно больше. Тогда онъ обнаруживалъ порою какую-то, почти безотчетную, порывистость, доходившую даже до неловкости; теперь у него многое рассчитано—и рассчитано для публики.

Можетъ быть, теперь партія Вертера у Ансельми и больше продумана, лучше отдѣлана, но въ исполненіи теперь меньше увлеченія.

Лучшій моментъ теперь—это чтеніе строфъ Оссіана. Эта сцена выходитъ теперь у артиста даже лучше; громадную роль здѣсь играетъ и большое вокальное искусство г. Ансельми—его превосходное *mezza voce*, и большое искусство стилизовать звукъ.

Но, помимо техническихъ достоинствъ, здѣсь чувствовалось настоящее вдохновеніе и красота.

Конечно, строфы были блесированы.

Въ партіи Шарлотты выступила г-жа Перини, которая производитъ черезчуръ громоздкое впечатлѣніе. Почему-то всю очень удачную сцену чтенія писемъ Вертера (3-й актъ) она проводитъ «въ рамку», что сильно расхолаживаетъ зрителя. Вообще, настоящей Шарлотты въ ея исполненіи не было.

Музыкально и въ сценическомъ отношеніи очень недурно провела партію Софія г-жа Маросини; но лучше было бы, если-бъ она пѣла по русски; ея скверный «итальянскій» акцентъ положительно рѣжетъ слухъ.

Корректно провелъ партію Альберта г. Бромбара и судья—г. Виллани.

Въ музыкальномъ отношеніи представленіе «Вертера» танже вышло нѣсколько болѣе шероховатымъ, чѣмъ другія. Такъ, не особенно удачно вышло интермеццо между 3 и 4 актами, не особенно удачно маленькое интермеццо въ 1 актѣ. Невозвременно опущенный занавѣсъ нѣсколько испортилъ финаль 3-го акта.

Театръ оказался переполненнымъ: заняты даже приставные стулья. Г. Ансельми былъ объектомъ торжачихъ овацій, которыя онъ вполне заслужилъ не только исполненіемъ всей партіи, но даже однѣми строфами Оссіана.

В. П.

Паласъ театръ.

«Похищеніе Венеры», оперетта Н. Валеско.

Со второго акта новой премьеры Паласъ-театра произошелъ переломъ.

Въ первомъ дѣйствіи, гдѣ были сохранены еще пивоваровскія традиціи, публика сидѣла холодная, равнодушная, скучающая.

«Сюжетъ»—не затрагивалъ—да и очень ужъ нелѣзь и неприхотливъ сюжетъ.

Постановка, бьющая на богатство, ничего не умиляла, не удивляла.

Мы давно ужъ привыкли къ богатству.

Насъ еще Брлянекій «удивлялъ» своимъ «богатствомъ».

Но со второго акта картина перемѣнилась.

Мы очутились въ стилиномъ кабачкѣ алашей.

Режиссеръ преподнесъ намъ не опереточное дню съ шелковыми костюмами нищихъ и алашей, а настоящее грязное, рваное, галдящее, пьяное и пьянящее дню.

Режиссеръ понялъ, что сюжету оперетки—грошъ цѣна.

Что надо его расцвѣтить выдумкой, вставными номерами, танцами, пѣснями, картинками.

“ЭЛЕОПАТЬ”

ПРОВИЗОРА
КИНУНЕНА.

НЕЗАМѢНИМОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ВОЛОСЪ.
Въ Россіи въ употребленіи болѣе 30 лѣтъ.

Grand Prix—Paris 1905 г.

≡ ТРЕБОВАТЬ ВЕЗДѢ ≡

Идеалъ

есть дамы есть вѣжное, чистое лицо, цвѣтушій, свѣжій, молодой видъ, бѣлая, мягкая какъ бархатъ кожа и ослѣпительно красивый цвѣтъ лица, а потому каждая дама, для достиженія этихъ качествъ, должна мыться

Мыло „Конекъ”

Бергмана и Ко., Радебейль-Дрезденъ

Требуйте только красивую упаковку.

За кусокъ 50 Коп. въ продажѣ есть.

Главный складъ для Россійской Имперіи
Контора химическихъ препаратовъ,
С.-Петербургъ, Малая Конюшенная № 10.



И режиссеръ расцвѣтилъ пестро и занимательно.

Жанровая сценка за жанровой сценкой чередовались.

Статисты ожили и стали жить.

Выдвинулись таланты, какъ Гишманъ.

Эффектное лесбійское pas de deux на эстрадѣ пришлось повторить.

Куплеты пѣвчики изъ кабачка (г-жа Лерма) пришлось повторить.

Выдвинулись номера у г-жи Пекарской и г. Ксендзовскаго.

Режиссеръ сумѣлъ ихъ подать, какъ на блюдечекъ,—не пропало ни одного слова, несмотря на хохотъ, шумъ, галдежъ и драку всѣхъ окружающихъ апашей и апашекъ.

Въ третьемъ актѣ режиссеръ сумѣлъ передать шумное оживленіе ниццскаго карнавала,—на сценѣ маски, процессіи, танцы, пѣсни.

Великолепно сошла дважды повторенная полька pizzicato, переинструментованная г. Гебеномъ.

Въ изящный квартетъ танцовщицъ, такъ неожиданно, но и курьезно ввалилась польскирующая грузная фигура г-жи Варламовой и г. Гишмана.

Хохотъ залы гомерической.

Не буду перечислять другихъ удачныхъ номеровъ, которыми режиссеръ скрасилъ шаблонную оперетку,—скажу только, что съ начала до конца не пришлось скучать.

Было около десятка биссовъ!—это въ Паласѣ, гдѣ публика привыкла сидѣть насупившись, хмуро, помуру, словно приговоренная къ отбыванію опереточной повинности.

Теперь публика привыкаетъ, въ Паласѣ смѣяться, слушать помолодѣвшій оркестръ, талантливо ведущійся рукой новаго главнаго капельмейстера Лео Гебена, и требоавтъ—биссовъ!

Сборъ былъ изумительный.

Очень многимъ «аспирантамъ» пришлось уѣхать домой, не получивъ мѣста.

Я нахожу эту премьеру—первой удачной премьерой сезона.

Н. Георгіевичъ.

Веселый театръ.

Последняя премьера «Веселаго театра» «Польское хозяйство» оказалось довольно знакомой петербуржцамъ новинкой. Два года тому назадъ въ этомъ же театрѣ она шла подъ названіемъ «Веселое наследіе».

Правда, отъ такого «переименованія» эта оперетта ничего не потеряла и смотрится съ большимъ интересомъ, тѣмъ болѣе, что и составъ исполнителей былъ на этотъ разъ весьма и весьма удачный.

Въ роли польки Вацды была эффектна г-жа Рахманова, щегольнувшая красивыми туалетами. Свою роль она провела съ присущей ей граціей и живостью.

Умно и толково играетъ г. Августовъ (Королюковъ).

Уморителенъ былъ г. Полонскій въ роли Ицковича. Свои злободневные куплеты онъ биссировалъ безъ конца.

По обыкновенію, много смѣшили публику г-жа Легать и г. Пальмъ (Ракалины).

Веселая пара—г-жа Вацкая (Зина) и г. Дольскій (Авениръ), съ блескомъ исполнившіе свои танцы.

Типичный панъ Джембецкій—г. Дмитріевъ.

Слабы ея племянницы г-жи Ольгина и Сперанская. Совсѣмъ безцвѣтенъ г. Агулянскій.

Въ небольшой роли Стаси была совсѣмъ хороша г-жа Куровокая.

Большой успѣхъ имѣлъ балетъ г. Чистякова, лихо протанцовавшій во второмъ актѣ мазурку.

Лв. Д.

Наши бесѣды.

М. П. Мячинъ о своемъ юбилеѣ.

Сегодня въ Маломъ театрѣ празднуетъ 25-лѣтіе своей сценической дѣятельности талантливый артистъ М. П. Мячинъ.

— Съ моимъ юбилеемъ вышла маленькая записка,—сказалъ намъ г. Мячинъ. Дѣло въ томъ, что по нѣкоторымъ цензурнымъ условіямъ г. Тарскому пришлось перефразировать сцену изъ «Пралор-

ЛѢТНІЯ ТКАНИ ВЫСШІЯ НОВОСТИ
шелковыя, бумажныя и шерстяныя съ художествен бордюрами.
Французск. и швейцарск. ажурныя и вышитыя
бѣлыя платья къ причастію и на лѣто.
МОДНЫЙ ШЕЛКЪ и шерстяныя англійскія новости для
костюмовъ *tailleur* и манто.
Огромный выборъ. Открытыя дешев. цѣны.

Торговый домъ
Кончаевъ и К-о.
Гостиный дворъ
129.

щика запаса», вслѣдствіе чего, естественно, я при-
нужденъ былъ отложить юбилейный спектакль.

Первые мои шаги на сценѣ начались съ люби-
тельскихъ спектаклей, въ которыхъ я началъ вы-
ступать, когда мнѣ еще было 18 лѣтъ. Успѣхъ, со-
провождавшій мои первыя выступленія, побудилъ
меня совсѣмъ посвятить себя сценѣ, и я поступилъ
въ московскую драматическую школу, которую и
окончилъ по классу Федотова. Затѣмъ и началась
моя настоящая сценическая дѣятельность. Первый
ангажементъ я получилъ въ Тифлисъ, а потомъ и
въ другіе провинціальныя города. Но больше всего
мнѣ приходилось играть въ столицахъ. Последнія
15 лѣтъ я служу въ Маломъ театрѣ. Вотъ весь мой
артистическій формуляръ.

Празднуя сейчасъ свой юбилей, я считаю своимъ
долгомъ констатировать доброе и искреннее ко мнѣ
отношеніе дирекціи за все время моей службы.

Люблю свое искусство, отдаю ему свои налич-
ныя силы и думаю такъ же честно служить ему,
какъ прослужилъ четверть вѣка.

—ий.

Саша Дубянекій.

Какую нужно имѣть память, чтобы запомнить
сонату Бетховена, рондо Моцарта, пастораль и
балетное tempo Скарлатти, сонату Шумана
(g-moll), ноктиурнъ мазурку, вальсъ и этюдъ
Шопена, баркаролу Рубинштейна, «Scherzo» Мен-
дельсона, интермеццо Лешетицкаго, этюдъ Листа
и концертъ a-moll Грига!

Какую нужно имѣть технику, чтобы испол-
нить стократно въ октавахъ въ интермеццо Ле-
шетицкаго, presto des-dur'наго этюда Листа и
мощное, настойчивое crescendo басовъ въ этюдъ
Шопена, g-moll'ную сонату Шумана, съ которой
связала свое имя Клара Викъ и знаменитый кон-
цертъ Грига, который возить съ собой, какъ дра-
гоценность, самъ Пюньо!

Какую надо имѣть душу, чтобы почувствовать
замыслы столь разнообразныхъ композиторовъ,
какъ Моцартъ и Григъ, какъ Скарлатти и Шуманъ...

И эту душу, эту технику, эту память имѣеть...
Одиннадцатилѣтній мальчикъ...

Чудесный мальчикъ съ тонкимъ, нервнымъ ли-
цомъ...

Когда онъ успѣлъ это все разучить?

Какъ хватило его вѣка для того, чтобы вы-
работать такое легкое туше и такую увѣренность
въ своихъ силахъ!

Вѣдь, все изъ насъ знаютъ, какой тернистый

путь изъ гаммъ, экзерсисовъ и этюдовъ приводитъ
къ такой Technikъ, которая дала бы возможность
хоть мало-мальски сносно исполнить сонату Шу-
мана!

Когда этотъ мальчикъ успѣлъ учиться!

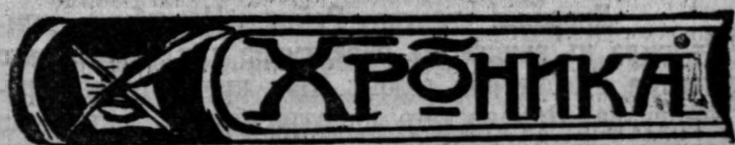
Да онъ, оказывается, учился играючи!

У него оставалось и остается время для игры
не только на рояли, но и на дворѣ.

Этотъ милый мальчикъ не прочь и пошалить
и полѣниться.

Большое чудо этотъ маленькій мальчикъ и
тотъ восторгъ и восхищеніе, которое онъ вызвалъ
въ аудиторіи, вполне заслужено имъ.

п. п.



— Сегодня въ Маломъ театрѣ состоится юби-
лейный бенефисъ М. П. Мячина. Идетъ въ первый
разъ пьеса г. Тарскаго «Прапорщикъ запаса».

— Намъ сообщаютъ, что Министерство Двора
окончательно рѣшило перестроить московскій Ма-
лый театр. Къ перестройкѣ будетъ приступлено
черезъ годъ. По плану, выработанному Минис-
терствомъ Двора, перестройка коснется только сцены,
которая будетъ значительно увеличена, фойэ и
уборныхъ артистовъ. Зрительный залъ будетъ
оставленъ въ прежнемъ видѣ. Одновременно воз-
буждается вопросъ объ отводѣ въ Маломъ театрѣ
спеціального помещенія для музея А. Бахрушина.

— Дирекція Императорскихъ театровъ пред-
полагаетъ включить въ репертуаръ Мариинскаго
театра на будущій сезонъ оперу Моцарта «Посѣ-
щеніе Серала».

— Подготовительныя работы по постановкѣ
въ Мариинскомъ театрѣ балета М. М. Фокина
«Les preludes» Листа совершенно закончены.
29-го марта состоится генеральная репетиція.

— Въ пятницу 29-го марта въ театрѣ Литера-
турно-художественнаго общества Н. Н. Музиль-
Бороздина снова, послѣ отдыха, выступитъ въ
пьесѣ г. Плещеева «Танцовщица», идущей въ
одиннадцатый разъ.

— Артисты Мариинскаго театра г. Каракашъ
и г-жа Катувльская получили двухнедельный
отпускъ и уѣзжаютъ на гастроли въ Харьковъ.

— Въ нѣкоторыхъ газетахъ за послѣднее
время стали появляться замѣтки о томъ, что М. Б.
Черкасская уходитъ изъ Мариинскаго театра и что

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫЯ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬНЫМИ КАБИНЕТАМИ.

Дмитровский, 6, телеф. 421—41.

будто бы она даже уже подписала къ Зимину. Но этому поводу насъ просятъ сообщить, что слухи эти далеко шевѣрны. Дѣйствительно, между дирекціей и г-жей Черкасской сейчасъ ведутся переговоры о возобновленіи контракта на новыхъ условіяхъ, и дирекція не согласна съ нѣкоторыми требованіями г-жи Черкасской. Но отсюда до «ухода» г-жи Черкасской довольно далеко. Мы можемъ сообщить, что г-жа Черкасская рѣшила ни въ какомъ случаѣ не разставаться съ Императорской сценой даже тогда, если ея условія не будутъ приняты дирекціей.

— Вернулись изъ концертнаго турнэ по провинціи г-жа Дулькевичъ и г. Амиджанъ. Концерты были даны въ Псковѣ, Двинскѣ, Вильнѣ, Ковнѣ и Гроднѣ и прошли съ большимъ успѣхомъ.

— Дирекція театра Рейнке-Незловика приступила къ выработкѣ репертуара для Панаевского театра на будущій сезонъ. Изъ прошлогодняго репертуара Панаевского театра будетъ оставлена одна пьеса В. А. Рышкова «Змѣйка».

— Сегодня въ залѣ училища при Реформатской церкви состоится концертъ аккомпаниатора Д. В. Михайлова.

— Сегодня въ концертномъ залѣ при Шведской церкви состоится концертъ спб. смѣшаннаго Вокальнаго квартета. Концертъ посвященъ произведеніямъ Брамса.

— Завтра состоится въ залѣ Петровскаго Коммерческаго училища (Фонтанка, 62) ежегодный концертъ пѣвицы М. Д. Розенблюмъ, при участіи скрипача г. Гольдштейна. Будутъ исполнены романсы Рахманинова, Мусоргскаго, Глазунова, Грига, Шумана и Шуберта. Рояль Бихтера.

— Правленіе Музыкально - Художественнаго Общества имени М. И. Глинки въ среду 27-го марта с. г. въ 8 час. вечера въ помѣщеніи Императорскаго О-ва Архит. (Мойка, 83), устраиваетъ 15-ое очередное музыкальное собраніе. Вся программа 15го музыкальнаго собранія состоитъ изъ произведеній М. И. Глинки. Въ программѣ примутъ участіе: г-жи П. Ю. Бѣловежская, С. В.

Григорьева, М. Д. Климова, А. А. Кармина, М. I. Колосова, М. А. Манкевичъ, **, Е. А. Миронова, О. В. Полумордвинова, П. М. Сассъ-Тисовская, К. С. Феодоско-Гловецкая; гг. А. А. Арнольдъ, А. С. Взоровъ, А. А. и Е. А. Коломійцевы, I. Б. Михайловскій, П. Т. Муромцевъ, И. М. Новодворскій, И. П. Россовъ. Аккомпанируютъ А. В. Абутовъ и Н. А. Сассъ-Тисовскій. Въ программѣ принимаетъ участіе также квинтетъ музыкальнаго кружка при Императорскомъ Спб. университетѣ, которымъ будетъ исполненъ при участіи А. В. Абутова секстетъ S-dur.

— 27 марта въ концертномъ залѣ Петровскаго училища состоится «вечеръ пѣсни» А. М. Томской. Аккомпанируетъ дирижеръ музыкальной драмы М. А. Бихтеръ.

Этотъ даровой рецептъ замѣчательнъ.

Я окончательно избавился отъ своихъ страданій.

Я долженъ напечатать для пользы другихъ объ этомъ даровомъ рецептѣ, который излѣчилъ меня отъ страданій. Мои страданія были ужасны, что я шевѣлями не спалъ и въ первый разъ когда я пріялъ это средство, я проспалъ 8 часовъ подрядъ. Теперь я избавился отъ своего ишиаса и болей въ поясницѣ, а моя жена избавилась отъ своихъ ужасныхъ головныхъ болей. Это прямо замѣчательно. Вотъ рецептъ въ точности, какъ я вырѣзалъ его изъ газеты. Спросите у вашего ближайшаго аптекаря 60 гранъ Кефалдола—Сторь въ таблеткахъ. Двѣ таблетки сразу облегчаютъ страданія, будь онѣ простуднаго или ревматическаго характера.

Какая прелесть!!!

Идите къ оптику

А. БУРХАРДЪ.

Невскій, 10.

Тамъ купите до сихъ поръ небывалую оптическую игрушку

СИММЕТРОСКОПЪ
ЗАБАВА БЕЗЪ КОНЦА
для дѣтей и для всякаго возраста, кто увидитъ эту игрушку, тотъ непременно ее купитъ.

Цѣна 1 руб. 75 коп.



ИМѢЕТСЯ ВЕЗДѢ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день 26-го Марта.

На биржѣ.

Вельма благопріятныя, съ точки зрѣнія оцѣнокъ политическаго положенія, рѣчи сэра Грея и германскаго имперскаго канцлера не произвели впечатлѣнія, которое можно было ожидать.

Продолжающаяся неопредѣленность политическаго положенія, въ связи съ сдержанностью, обнаруживаемой заграничными биржами, обусловили очень тихіе обороты на нашей сегодняшней биржѣ. При общемъ довольно устойчивомъ настроеніи было крайне малодѣтельно. Профессиональная спекуляція существенно пострадала за послѣднее время и теперь предпочитаетъ выжидать.

Съ желѣзнодорожными слабѣе по всей линіи, но пониженіе, испытанное цѣнностями этой группы въ общемъ незначительно, и небольшія сдѣлки совершались по цѣнамъ, близкимъ къ субботнимъ.

Слабѣе также съ банковыми. Чувствительно понижены Волжско-Камскія, обращающіяся къ концу по 875 (—15). Тише съ Азовско-Донскими 613 (—3), Русскими 376 (—3), Международными 500 (—3) и Учетными 475 (—3). Частныя понижены до 276½ (—2). Пострадали Сибирскія, за которыя платили не болѣе 562 (—8½), безъ дивиденда за 1912 годъ, составляющаго 37 р. 50 к. Русско-Азіатскія, Торгово-Промышленныя и Соединенныя понижены на 1 р.

Слабѣе другихъ съ нефтяными. Понижены Бакинскія 675 (—10), акціи Нобель 852 (—11), Пан Нобель 16200 (—100), Каспійскія 2450 (—25). Слабо съ Ланозовскими 283 (—6), съ Русской Нефтью 240 (—3½) и Нефтянымъ Кавказомъ 296 (—5). Сравнительно устойчивы Манташевскія 688 (—2).

На рынкѣ металлургическихъ продолжаются колебанія съ Мальцевскими, которыя испытали дальнѣйшее пониженіе до 414 (—9). Слабѣе съ Донецко-Юрьевскими 310 (—4½), Никополь-Маріупольскими 296½ (—3½), Спб. Металлическія 336 (—4). Расцѣнки остальныхъ мало измѣнились и остаются близкими къ заключительнымъ цѣнамъ субботней биржи. Сулинскія, наоборотъ, обращались по повышенной цѣнѣ—194 (+4).

Въ неблагопріятныхъ условіяхъ оказались бумаги золотопромышленной группы: Ленскія понижены до 665 (—15), Росс. золотопр. 140 (—1½) и особенно Ленскіе шэры, которые несмотря на улучшеніе ихъ, курса на Парижской и Лондонской биржахъ, едва находили помѣщеніе по 61½ (—6½).

Изъ цементныхъ устойчиво съ Глухоозерскими и Ассериномъ; Московскія цементныя въ предложеніи 278 (—4).

Со страховыми бездѣтельно, номинально удерживаются цѣны предшествующей биржи. Изъ страховыхъ устойчивы Транспортныя и Восточныя склады, слабѣе съ Петерб. складами—153 (—4).

Стойки Богословскія, сдѣланныя до 186, деньги 185. Ослабѣли было Судостроительныя, но къ концу оправились до 114. Тише съ Павдинскими 125½, Проводникомъ 218, Грушевскими 111. Съ Пневматическими сдѣлки совершались по цѣнѣ 170—175.

Кыштымскія дѣлали по 30, шэры Ойлъ 39, Эмба 20½.

На капитальномъ рынкѣ въ настроеніи никакихъ перемѣнъ не отмѣтилось—по прежнему тихо и малодѣтельно.

Послѣ звонка держалось то же малодѣтельное, тихое настроеніе. Таганрогскія называли 273. Никополь-Маріупольскія сдѣланы 296½.

ВЕЧЕРЬ.

Настроеніе устойчивое, но подъ влияніемъ слабаго настроенія на Берлинской биржѣ тихое, почти безъ дѣла.

Въ дальнѣйшемъ отмѣтилось нѣкоторое улучшеніе, въ связи съ настроеніемъ Парижской биржи. Обороты стали болѣе оживленными и цѣны оправились, хотя весьма незначительно.

Интересовались Рыбинскими, за которыя послѣ 280 платили 282. Къ самому концу по этой цѣнѣ нельзя было получить товара.

Замѣтно лучше съ Ланозовскими, сдѣланными до 287, деньги 286½. За дивидендный купонъ 1912 года платили 18 р. Передавали, что на промыслахъ товарищества забилъ фонтанъ.

Лучше съ Никополь-Маріупольскими 298 и Мальцевскими—416. За Таганрогскія хотѣли заплатить 274.

Сдѣланы Юго-Восточныя 262, Владикавказскія 2690, Подъѣздная 133½, Путиловскія 162½, Тульскія мѣднопрокатныя 431½, Росс. золотопр. 140—1, Глухоозерскія 330, Русская Нефть 241½.

Со вчерашняго дня на С.-Петербургской биржѣ котируются акціи **Русско-Англійскаго банка**. Вчера онѣ обращались по 310 р. съ правомъ на новый выпускъ.

По предварительнымъ свѣдѣніямъ, работа общества Владикавказской жел. дор. въ январѣ и фев-

радъ тек. года была весьма удовлетворительной и дала большую перевыручку.—Намъ сообщаютъ, что дивидендъ за прошлый годъ опредѣленъ въ 180 р.

Дивидендъ по шерамъ общества Сысертскихъ за-
ноновъ опредѣляютъ въ 10%.

Вчера на биржѣ циркулировали слухи, что товарищество Г. М. Лянозова с-вей заканчиваетъ переговоры по поводу приобрѣтенія новыхъ участковъ, содержащихъ богатые залежи нефти.

По акціямъ Рижскаго коммерческаго банка за 1912 годъ дивидендъ будетъ выданъ въ размѣрѣ 18 р. 75 к. противъ 17 р. 50 к. за 1911 годъ.

На заграничныхъ биржахъ циркулируютъ слухи, что въ скоромъ времени ожидается осуществленіе проекта, согласно которому Спасское общество приобрѣтаетъ общество Атбазаръ, причѣмъ это будетъ достигнуто путемъ выдачи за каждыя двѣ акціи общества Атбазаръ одной акціи Спасскаго общества.

Русско-Французскій банкъ за 8 мѣсяцевъ своей дѣятельности въ 1912 году получилъ чистой прибыли около 400.000 рублей, при общей суммѣ оборотовъ, достигшей 311 милліоновъ рублей. Дивидендъ предполагается въ размѣрѣ 6%.

Слухи о предстоящемъ введеніи въ котировку парижской биржи акцій Николае-Павловскаго общества циркулируютъ также на Парижской биржѣ.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи бездѣятельное и болѣе слабое, съ русскими цѣнностями слабѣе.

	23/III	26/III	Разница.
Рента	—	92.60	—
Учетно-Ссудный	189	—	—
Международный	202.875	200.75	—2.125
Русскій	153.875	152	—1.875
Азовско-Донской	247.50	—	—
Акціи Нобель	342.75	341.25	—1.50

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи твердое, подъ вліяніемъ рѣчей сэра Грея и германскаго имперскаго канцлера, а также слуховъ о снятіи осады Скутари; съ русскими цѣнностями твердо.

	25/III	26/III	Разница.
Азіатскій	760	762	+ 2
Частный	737	738	+ 1
Соединенный	788	782	— 6
Бакинскія	1820	1865	+ 45
Проводникъ	584	588	+ 4
Брянскія	479	479	—
Гартманъ	717	715	— 2
Азовскій	1638	1644	+ 6
Мальцевскія	1108	1115	+ 7
Таганрогскія	692	700	+ 8
Тульскія-Мѣднопрокатныя	1157	1155	— 2
Ленскіе шэры	64 25	64	—0.25
Лянозовскія	759	763	+ 4
Слб. вагоност.	368	367	— 1
Русская нефть	640	647	+ 7

Въ Лондонѣ настроеніе биржи спокойное, но болѣе устойчивое. Ленскіе шэры 2¹⁶/₃₂ (—), Кыштымскія 3¹/₂ (—); Oil 2 (—).

КЪ ДѢЯТЕЛЬНОСТИ «ОЛѢСА».

Общество подъѣздныхъ путей и оренбургское лѣсопромышленное товарищество (Орлѣсъ) рѣшили выстроить въ унженскомъ краѣ (Волог. губ.) нѣсколько гигантскихъ лѣсопильныхъ заводовъ и проложить новый рельсовый путь Макарьевъ—Нея—Варнавинъ. Къ эксплуатаціи намѣчена Понизовская дача въ 225.000 десятинъ. Выработки лѣса въ ней никогда не производилось, возрастъ лѣса отъ 150 до 200 и болѣе лѣтъ. Стоимость Понизовской дачи въ настоящее время при отсутствіи всякихъ проселочныхъ дорогъ опредѣляется въ 50 милліоновъ рублей. Десятина земли по расцѣнкѣ стоитъ сейчасъ 200 руб. Понизовская дача принадлежитъ казнѣ. Эксплуатація лѣсовъ начнется тотчасъ же по проведеніи линіи. Макарьевъ—Варнавинъ, постройка коей будетъ начата съ мая мѣсяца т. г.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Выѣхали за границу предсѣдатель правленія Учетнаго и Ссуднаго банка Я. И. Утинъ и директоръ Русскаго для внѣшней торговли банка Ар. Ф. Рафаловичъ.

— Вернулся изъ-за границы директоръ Азовско-Донскаго Коммерческаго банка А. С. Розенталь.

— Завтра, подъ предсѣдательствомъ товарища министра торговли и промышленности П. Л. Барка, состоится засѣданіе особаго совѣщанія при участіи членовъ совѣта Добровольнаго флота и специально прибывшихъ въ Петербургъ представителей биржевыхъ комитетовъ, для окончательнаго разрѣшенія вопроса объ установленіи судами Добровольнаго флота рейсовъ прямого сообщенія Петербургъ—Владивостокъ.

— Въ состоявшемся на-дняхъ въ Брюсселѣ общемъ собраніи акціонеровъ Бельгійско-Китайскаго банка постановлено увеличить основной капиталъ

Банкирскій Домъ
Глауберманъ
Зайцевъ и К-о.
С.-Петербургъ, Невскій пр., № 6.
производитъ
всѣ банковыя операціи.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ А. И. ЗЕЙДМАНЪ и К^о

(Основ. 29-X 1910 г.).

МОЙКА, 12--7.

Производитъ всѣ Банковыя операціи. Проспектъ и уставъ Банкирскаго Дома высылаются читателямъ «Обозрѣнія театровъ» бесплатно по первому требованію.

банка съ 15 до 50 милліоновъ франковъ и открыты цѣлую сѣть новыхъ отдѣленій въ Китаѣ, Персіи, Болгаріи и вообще на Балканскомъ полуостровѣ. Название банка будетъ измѣнено, и онъ будетъ называться Бельгійскимъ банкомъ для заграницы. Бельгійскія биржевыя газеты увѣряютъ, что обновленный банкъ пріобрѣтаетъ семь отдѣленій въ Россіи путемъ контроля двухъ небольшихъ русскихъ банковъ на югѣ Россіи и въ Царствѣ Польскомъ.

— **Кенигсбергскій банкъ** для торговли и промышленности, поддерживающій крупныя оживленныя сношенія съ Россіей и являющійся однимъ изъ крупнѣйшихъ банковъ Восточной Пруссіи, закончилъ истекшій операционный годъ съ чистой прибылью въ 2.362.291 мар. при оборотѣ банка въ 10.380.507.857 мар. Въ дивидендѣ акціонерамъ выдано 7% на основной капиталъ, составляющій съ резервами—32 милл. мар.

— Въ министерство торговли и промышленности д. с. с. **А. В. Витте**, гг. **Камовымъ** и **Кринкевичемъ** представленъ на утверждение уставъ Сибирскаго Торгово-Промышленнаго акціонернаго общества, имѣющаго цѣлью производить въ Монголіи банковскія операціи, выдачу подтоварныхъ ссудъ, покупку и продажу товаровъ, устройство фабрикъ и заводовъ, сухопутныхъ и водныхъ сообщений, связывающихъ рынокъ Монголіи съ Сибирью, и пр. Правленіе общества будетъ находиться въ Иркутскѣ.

— **Размѣры эмиссій, произведенныхъ на англійскомъ рынкѣ въ теченіе марта 1913 года** оказались почти вдвое ниже, чѣмъ въ теченіе cadaго изъ двухъ предшествующихъ мѣсяцевъ. Общая сумма цѣнностей, выпущенныхъ въ теченіе этого мѣсяца составила 14 милл. фун. ст. Сокращеніе эмиссій вызвано осложненіями въ международномъ положеніи и напряженнымъ состояніемъ денежнаго рынка.

— За февраль на Грозненскихъ нефтепромышленныхъ промыслахъ добыто 5.914.062 пуд. противъ 6.130.469 п. Изъ числа отдѣльныхъ предпріятій сильно поднялась добыча нефти на участкахъ о-ва Ахвердова, добыча остальныхъ фирмъ безъ существенныхъ перемѣнъ.

— **Переговоры австро-венгерскаго банковскаго консорціума съ «Deutsche Bank», равно какъ и съ «Orientbank» въ Цюрихѣ о покупке большей части акцій восточныхъ желѣзныхъ дорогъ закончены.** Названные банки уступаютъ австро-венгерской банковской группѣ 51.000 акцій по цѣнѣ 810 кронъ, безъ дивиденда 8% за 1912 г. Такъ какъ австро-венгерскій консорціумъ въ настоящій моментъ не располагаетъ достаточной наличностью, то финансовое урегулированіе этой сдѣлки состоится лишь въ теченіе ближайшихъ мѣсяцевъ.

ШОКОЛАДЪ КАЙЕ

КОТИРОВКА.

	23/3	26/3
Государственные займы.		
4 % рента	937/8	937/8
I вн. съ выигр. заемъ	453	452
II > > >	354	352
III Дворянскій	332	
Акціи коммерческихъ банковъ.		
Русско-Азіатскій	284	283
Азовско-Донскаго	616	613
Волжско-Камскаго	890	875
Русскаго для внѣшн. торг.	379	376
Русск. Торг.-Промышл.	360	359
Сибирскаго	608	562 б. л.
Международнаго	503	500
Учеднаго и Ссуднаго	478	475
Частнаго	278 1/2	276 1/2
Соединеннаго	294	293
Рижскій Коммерческій	270	268
Акціи нефтяныхъ предпріятій.		
Бакинскія	685	675
Каспійскія	2475	2450
Манташевскія	690	688
Нобель (пан)	16300	16200
» (акція)	863	852
Липсовыя (акція)	289	283
«Нефть» русск. тов-во	243 1/2	240
Теръ-Акопова	265	26
Балаханскія (адм.)	120	—
Нефтян. Кавказъ	301	296
Ойлъ	39 1/2	39
Эмба	20 1/2	20 1/2

Банкирскаго Дома С. Т. Шенкманъ и К^о

С.-Петербургъ, В. О., 1 лин., д. № 20.

Телефоны: 620—90, 506—44.

Телегр. СПБ. ШЕНКМАНБАНКЪ.

Производитъ всѣ банковыя операціи.

Открываетъ спец. тек. сч. „ON CALL“ на особо выгодн. условіяхъ съ предоставленіемъ права вступленія въ пайщики съ участіемъ въ дѣлѣ и въ прибыли по всѣмъ операціямъ Банкирскаго Дома.

Банкирскаго Дома слѣдитъ за депо своихъ клиентовъ, извѣщаетъ ихъ телеграфно о перемѣнахъ цѣнъ, настроенія, конъюнктуры и т. п. Условія и подробныя свѣдѣнія высылаются по первому требованію.

Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія	532	—
Кіево-Воронежскія	722	725
Рыбинскія	283	280 ^{1/2}
Подѣздныя (I общ.)	133 ^{1/2}	133
Юго-Восточныя	264	262
Владикавказскія	2700	2695
Сѣверо-Донецкія	319	317 ^{1/2}
Волго-Бугульминскія	97	96 ^{1/2}
Подольскія	153	—

Акціи металлургич., промышл. и механич. произв.

Брѣвскія	178 ^{1/2}	178
Гартманъ	268	265
Донецко-Юрьевскія	314 ^{1/2}	310
Коломенскія	179	177 ^{1/2}
Лессеръ	335	333
Мальцевскія	423	414
Спб. Металлич.	340	336
Никополь-Маріуп.	300	296 ^{1/2}
Путиловскія	164 ^{1/2}	162 ^{1/2}
Буэ	228	226
Сормово	133	132
Таганрогскія	283	273
Тульскія Мѣднопрок.	433	431
Фениксъ	137	135
Сугинскія	190	194
Спб. Вагоностр. зав.	139	137
Судостроительныя	115	114
Кыштымскія	30 ^{1/2}	30
Беккеръ	142	140
Двигатель (админ.)	104	104
Молотъ	380	378
Барановскія	246	246
Богословскія	185	185

Акціи золотопромышленныхъ предприятий.

Ленскія	680	665
Росс. золотопр.	—	140
Ленскіе шеры	68	61 ^{1/2}
Монголеры	71	70

Акціи предм. цементн. произв.

Ассеринъ	420	418
Глухоозерскія	331	330
Цѣль	567	—
Черноморскія	670	670
Московско-цементныя	282	278
Желѣзо-цементъ	—	—

Акціи пароходныхъ обществъ.

Кавказъ и Меркурій	330	330
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	—	—
Волга, торг.-пр. общ.	140	140

Акціи страховыхъ обществъ.

Россия	640	640
Саламандра	570	—
Якорь	—	—
Россійское первое	1515	—
» транспортн.	113	112
Вост. о-во товар. скл.	147	146
Петербур.	157	153

Акціи разныхъ предприятий.

Проводникъ	220	218
Лапшинъ	145	144
Богдановъ	122	122
Сѣв. стекольн.	—	165
Ливенгофскія	157	157
Каучукъ	—	—
Столичный ломбардъ	247	248
Частный	—	224
Грушевскія антрацитъ	114	111



10 шт. 6 коп.

Т-во А.Н.БОГДАНОВЪ и К^о

САНАТОРІЯ „РАУХА“

Финляндія, станція Пятра (открыта круглый годъ).
Для нуждающихся въ отдыхѣ, выздоравливаю-
щихъ, малокровныхъ, нервныхъ и любителей
вмняго спорта. Гигіено-діететическій режимъ.
Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая
электро-водолечебница. Телефонное сообщеніе
съ Петербургомъ, почта и телеграфъ.

Проспектъ бесплатно.

Банкирскій Домъ
В.Э.Гидель и К-о.

СПБ. Екатерининскій кан. 14. Телеф. 41-99 411-92.
Исполняетъ биржевыя порученія
Открываетъ специальный текущій
счетъ („опcall“)
Выдаетъ ссуды подъ 0% 0% бумаги
Принимаетъ вилды срочныя и на
текущій счетъ,
Страхуетъ выигрышные билеты, и
Производитъ всѣ остальные банно-
выя операціи.
адресъ для телеграммъ: Гиделько.

ИДЕАЛЪ ВКУСА И АРОМАТА!

Роскошн. **НЮ** 10 шт.
папирасы **НЮ** 10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.



МАРИИНСКІИ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ.

3-е представеніе 6-го абонементна.

Представлено будетъ:

ЭЛЕКТРА

Трагедія въ 1-мъ дѣйствіи, соч. Гуго фонъ-Гофманстала,
музыка Рихарда Штрауса.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Клигемнестра	г-жа Славина.
Электра	г-жа Валицкая.
Хризотемида	г-жа Каченовская.
Эпистъ	г. Александровичъ.
Орестъ	г. Боссъ.
Воспитатель Ореста	г. Блянинъ.
Рабыня	г-жа Попова.
Надсмотрщица	г-жа Николаева.
1-я)	(г-жа Петренко.
2-я)	(г-жа Ланская.
3-я)	(г-жа Панина.
4-я)	(г-жа Степанова.
5-я)	(г-жа Коваленко.
1-й)	(г. Калининъ.
2-й)	(г. Пустовойтъ.

Декорациа художника А. Я. Головина.

Сценическая постановка режиссера Вас.-Э. Мейерхольда.

Капельмейстеръ А. К. Коутсъ.

Начало въ 9 час. вечера.

INSTITUT DE BEAUTÉ

Пантелеймонск. 4-16, кв. 19 (вх. съ Солян.) Тел. 78-31.

НАЛУЧНО-ГИГИЕННИЧЕСКІИ УХОДЪ ЗА ПРЯСОТОЙ

(Парижскій дипломъ).

Спеціальныя аппараты (души для бюста и всѣ парижскія новинки). Пригот. лица къ балу.

ИСКУССТВЕННОЕ УДЛИНЕНІЕ РЪСНИЦЪ.

Ежедневно отъ 12—3 и 5—7. Также въ праздники.
Даютъ уроки. Цѣны умѣренныя.

Электра. Надъ домомъ царицы Клигемнестры тяготеетъ страшный рокъ: въ молодости она со своимъ общникомъ-возлюбленнымъ, Эпистомъ, убила своего царственного мужа. И царица съ тѣхъ поръ живетъ подъ страхомъ возмездія. Боится она, что оно придетъ отъ сына ея, Ореста, законнаго наслѣдника престола послѣ убитаго отца,—боится, что народъ и рабы, сплотясь вокругъ Ореста, свергнутъ съ престола ее и возведеннаго ею на тронъ Эписта. Боится она и кары свыше, отъ боговъ. Въ тревогѣ и страхѣ приносятъ царица богамъ кровавыя жертвоприношенія. Въ гнѣвѣ убиваетъ она каждого, въ чьемъ взорѣ болѣзненному ея воображенію чудится укоръ или мрачное предсказаніе. Лишь на старшую дочь свою Электру она не осмѣливается поднять руку, хотя та и осыпаетъ ее открыто гнѣвными укорами, проклятіями и страшными пророчествами. Царица лишь подвергаетъ Электру тяжелымъ лишеніямъ, заставляетъ ее и младшую дочь свою Хризотемиду жить вмѣстѣ съ рабынями. Электра же, од-

Швейцарскій шоколадъ



ROD LINDT, FILS
MAISON FONDÉE EN 1819
Фабричная марка.

Rod Lindt & Co.

ЛИНДТЪ

Имѣется въ продажѣ въ лучшихъ фруктовыхъ.

ПѢСТОМЪСИЛКИ, ФОРМЫ, МЕЛЬНИЦЫ-ТЕРКИ

для протиранія творога, миндаля,
орѣховъ и т. д.
для приготовленія пасохъ и куличей.

Д. Цвернеръ,

Невскій пр. № 48.

Магазинъ хозяйственныхъ вещей.

Въ большомъ выборѣ

ПОДАРКИ ХОЗЯЙКАМЪ.



КУАНТРО

„ТРИПЛЬ-СЕКЪ“
НАЛУЧШІИ КЮРАСО

нако, сама не ищетъ радости жизни. Она хранитъ тотъ самый топоръ, которымъ убить былъ ея отецъ, чтобы вручить его брату Оресту, когда тотъ придетъ, какъ она предчувствуетъ, совершить актъ отомщенія. Но годы проходятъ. Сестры старѣютъ въ страшныхъ лишеніяхъ, а спаситель-братъ не является. Но вотъ приходятъ странники-гонцы съ вѣстью о смерти Ореста. Царица ликуетъ. Электра тайно рѣшаетъ сама выполнить свой долгъ передъ отцомъ. Но старые слуги узнаютъ въ одномъ изъ странниковъ Ореста и ликующе окружаютъ его. Онъ убиваетъ Клигемнестру. Электра изступленно пляшетъ въ порывѣ упоенія радостью, пока не падаетъ въ изнеможеніи.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

АЛЕКСАНДРИНСКІИ ТЕАТРЪ

Сегодня представлено будетъ:

Профессоръ Сторицынъ

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. Леонида Андреева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сторицынъ, Валентинъ Николаевичъ, профессоръ	г. Аполлонскій.
Елена Петровна, его жена	г-жа Тираспольская.
Василья) дѣ-	г. Лешковъ.
Сергій) тн	г. Вертышовъ.
Модестъ Петровичъ, братъ Елены Петровны	г. Усачевъ.
Телемакъ, Прокопій Евграфовичъ, профессоръ	г. Кондр. Яковлевъ.
Савинъ, Гавриилъ Гавриловичъ ..	г. Ураловъ.
Катерина Лидія Павловна	г-жа Коваленская.
Мамыкина	г. Судьбининъ.
Дунина, горничная Сторицынъ ..	г-жа Субботина.
Федя, кухарка Модеста Петровича	г-жа Страрковская.
Гонимій, дѣлатель	г. Сухаревъ.

Постановка А. Н. Лаврентьева.

Начало въ 8 час. вечера.



Т-во Брокаръ и К-о.
Невскій 30.



Часы высшей точности фабрики хронометровъ УЛИССЪ НАРДЕНЪ.

Складъ: часовой магазинъ **А. БРУДЕРЕРЪ**

С.-Петербургъ, Пассаждъ, 24-26.

Описание и прейсъ-курантъ № 1—с. бесплатно.
Телефонъ 143—88.

ДАЧНЫЕ И ХУТОРНЫЕ

УЧАСТКИ

Николаевской жел. дор., ст. Рябово,
продаются на льготныхъ условіяхъ

Подробности въ Конторѣ

Форестландъ

Б. Конюшенная 6.

КОРСЕТЫ

С.П.Б. Тел. № 238 40.
ЛИТЕНЬИИ 45 ВЪ ПРОТ. БАССЕЙНОИ

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАССОНОВЪ
ПОСЛѢДНІА ПАРИЖА
МОДЕЛИ ПАРИЖА
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ
ВІАЗАННЫЕ
КОРСЕТЫ, "ПЛАСТИКЪ"

НАБРЮШНИКИ

ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА

НОВЫИ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

DEUTSCHES GESAMMTGASTSPIEL
IM MICHAELTHEATER

unter Leitung des Directors

Philipp Vock

СЕГОДНЯ

2-tes Abonnement. 3-te Vorstellung.

Das Märchen vom Wolf

Ein Spiel in 4 Bildern von Franz Molnar.
Regie: Herr Dr. Ernst Welisch.

Personen.

Dr. Eugen Kelemen	Herr Ohsing.
Bilma. seine Frau	Frl. Wüst.
Georg Gzabo	Herr Waldan.
Die Gräfin	Frl. Walden.
Leutnant Mikhal	Herr Garfey.
Leutnant Zagon	Herr Sarnow.
Frau Ritter, Bilmas Mutter	Frl. Jaida.
Der Herr Sekretär	Herr Krüger.
Peterl	*
Das Fraulein	Frl. *Palmie.
Das Stubenmädchen	Frl. Nordëgq
Die Köckin	Frl. Salten.
Miezchen	Frl. Nordegg.
Der Oberkellner	Herr Hänssermann.
Erster Kellner	Herr Konrad.
Zweiter Kellner	Herr Sandt.
Dritter Kellner	Herr Grosseck.

Lakaien, Gäste.

Spielt an einem Abend von Acht bis Zehn Uhr.
Anfang um 8 Uhr.

Сказка о волкѣ. Присяжный повѣренный д-ръ Келемень безумно любит свою молодую жену. Онъ ревнуетъ ее ко всѣмъ. Какъ-то она попадаетъ въ ресторанъ. Д-ра Келемена раздражаетъ присутствіе двухъ молодыхъ офицеровъ, которые, какъ кажется доктору, переглядываются съ Вильмой. Келемень осыпаетъ жену упреками. Онъ все время нервничаетъ. Когда въ ресторанѣ появляется молодой человекъ и раскладываетъ съ Вильмой, Келемень теряетъ самообладаніе. Ему кажется, что жена назначила свиданіе этому молодому человеку. Этотъ молодой человекъ, вѣрный Спабо, когда-то любилъ Вильму. Онъ сдѣлалъ Вильмѣ предложеніе, но получилъ отказъ. Отпорченный отказомъ, онъ убѣжалъ, предварительно написавъ Вильмѣ письмо, въ которомъ огорченный поклонникъ говорилъ, что онъ когда-нибудь вернется знаменитостью... полководцемъ, дипломатомъ, известнымъ артистомъ или лакеемъ. Но онъ вернется. Любовь снова приведетъ его къ Вильмѣ. Оставивъ ресторанъ молодая чета ѣдетъ домой. Дома продолжается сцена ревности. Чтобы избавиться отъ подобныхъ непріятныхъ сценъ, Вильма рассказываетъ мужу о письмѣ. Тотъ сначала какъ будто успокоившись догнѣ догоняя чѣ чванѣ члолоп он 'волѣвнннн



высшая награда

1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.)
единств. за обувь русскаго производства присужденная
ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ Невскій 66 Телеф. 88-89.

Москва Кузнецкій мостъ д. бр. Дамшгаровыхъ. Телеф. 65-30.

Огромный выборъ готовой

**МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ
ОБУВИ**



всѣхъ номеровъ, новѣйш.
фасоновъ по лично выбрану
парижск., модельн.
ЧУЛКИ и КОСКИ
шелковые, фильдекосов.
всѣхъ цвѣт. и номеровъ.
Теплыя фетров. г. аломн.
Франц сумочки и ридинджи послѣди. модн. фасоновъ.

отъ ревности. Вечеромъ супруги должны были на вечерѣ у одной графини. Келемень затѣялъ выгодную аренду имѣнія вмѣстѣ съ другимъ присяжнымъ повѣреннымъ. Эта аренда даетъ Келемену крупный барышъ. Онъ все время мечтаетъ о крупныхъ деньгахъ, которыя онъ хочетъ поднаести любимой женѣ. Келемень собирается на вечеръ къ графинѣ лишь потому, что на этомъ вечерѣ онъ долженъ встрѣтиться съ однимъ атташе, братомъ графини, отъ содѣйствія котораго всецѣло зависитъ заключеніе выгоднаго аренднаго договора. Келемень привыкъ обыкновеніе рассказывать своему маленькому сыну сказки. Онъ начинаетъ рассказывать сказку о томъ, какъ жила была вѣжкѣ бѣдный крестьянинъ, у котораго была овечка. И вдругъ изъ ближайшаго лѣса появился волкъ, свирѣпый волкъ, какъ-то шного гуляетъ въ темномъ лѣсу, и хотѣлъ задушить овечку. Мальчикъ засыпаетъ. Засыпаетъ и Вильма. Во снѣ ей снится залъ въ домѣ графини. Постѣдовательно подходятъ къ ней и бра-внй военный, и дипломатъ, и артистъ, и, наконецъ, ла-кей. Во всѣхъ этихъ лицахъ она узнаетъ превосходниче своего бывшаго поддѣнника — Спабо и всѣмъ имъ она признается въ любви. Появляется мужъ. Происходитъ рядъ бурныхъ сценъ. Но вотъ случилось электричество. То было лишь сонъ. Пора собираться на вечеръ. Несмотря на поздній часъ, въ квартиру Келемена является настоящій Спабо, тотъ самый, который повлился Виль-мѣ въ ресторанѣ и вызвалъ ревность д-ра Келемена. Спабо, оказывается, состоитъ начальникомъ канцелярн компаньона Келемена по арендному дѣлу. Онъ командированъ своимъ патрономъ для изученія дѣла въ канцелярн Келемена. Келемень оставляетъ Вильму съ Спабо и уходитъ къ мальчику, которому онъ продолжаетъ рассказывать сказку. Изъ разговора съ Спабо Вильма убѣждается, что тотъ круглый дуракъ. Чтобы разсѣять всѣ сомнѣнія мужа, она заявляетъ Спабо, что онъ долженъ остаться въ домѣ: ему не придется заниматься въ канцелярн Келемена, ибо Вильма, зная, что предлогаемый барышъ отъ выгодной земельной операціи предназначенъ исключительно для нея, отъ имени мужа проситъ Спабо сообщить своему патрону, что Келемень отказывается отъ выгодной сдѣлки. Келемень счастливъ узнать о рѣшеніи Вильмы. Онъ теперь знаетъ, что Вильма любитъ его. Келемень, не стѣсняясь присутствіемъ Спабо, продолжаетъ прямо рассказывать свою сказку: "...и вотъ, крестьянинъ взялъ въ руки палку и прогналъ жаднаго волка". Присыженный Спабо уходитъ.

ЖОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Итальянская опера

Телефонъ кассы 584-88—конторы 546-52.

КОНСЕРВАТОРІЯ.

(Театръ Музыкальной Драмы).

Подъ управл. А. Угетти. Дирекція В. Д. Рѣзникова.

Сегодня представлено будетъ:

Риголетто

Опера въ 4 д. Верди.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джилда	Эльвира де-Идальго.
Мадалена	Флора Перини.
Графиня Чепрано	г-жа Витторини.
Джіованна	г-жа Паганелли.
Герцогъ	Джузеппе Ансельми.
Риголетто	Р. Строччари.
Спарафучиле	Франческо Наварини
Монтероне	Сраціо Виллани.
Борса	г. Барбери.
Маруло	г. Оттобони.
Чепрано	г. Бріони.
Пажъ	г-жа Мирабелла.

Капельмейстеръ Франческо Спетрино.

Режиссеръ Владимір Травскій.

Начало въ 8 час. вечера.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ
НА ЛЮБУЮ СУММУ
БРИЛЛІАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
ЮВЕЛИРЪ Б. МАРКОВЪ.
МАГАЗИНЫ СЛУЧАЙ. ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНІЙ, 3, БЛ. 3 УГЛ.
ТЕЛ. 96-36. ЗНАМЕНСКІЯ, № 6, ТЕЛ. 74-12.

Риголетто. Д. 1. Дворецъ герцога. Герцогъ, по совѣту одного вельмиши ухаживаетъ за графиней Чепрано и въ то же время усиленно старается вызвать любовь къ себѣ въ незнамой дѣвушкѣ, которую часто видитъ въ церкви. Шутъ Риголетто часто посѣщаетъ свою дочь Джильду, скрывая отъ неѣхъ, что у него есть дочь. Когда придворные узнаютъ, что Риголетто часто бываетъ у молодой дѣвушки, они принимаютъ ее за его возлюбленную. Джильда же, въ свою очередь, не знаетъ, что отецъ ея—шутъ. Герцогъ обольстил дочь графа Монтероне, за что послѣдній его упрекаетъ. Риголетто глумится надъ графомъ. Монтероне проклинаетъ шута и герцога. Д. 2. Улица между домомъ Риголетто и Чепрано. Герцогъ, подъ видомъ студента Мальде, признается въ любви увлекающейся имъ Джильдѣ. Придворные надѣваютъ на Риголетто маску и завязываютъ ему глаза платкомъ, они продѣлываютъ это будто бы для того, чтобы онъ похитилъ для герцога графиню, на самомъ же дѣлѣ похищаютъ Джильду. Загадочное исчезновеніе дочери приводитъ въ отчаяніе шута. Д. 3. У герцога. Придворные надѣваются надъ Риголетто. Джильда отвергаетъ любовь герцога и убѣгаетъ изъ дворца. Риголетто узнаетъ о происшедшемъ и клянется отомстить герцогу. Д. 4. Развалины на берегу рѣки. Джильда умоляетъ отца не мстить любимому ей человѣку. Гер-

Театральный залъ училища при Реформатской Церкви

(Мойка, 38).

Сегодня, въ среду, 27 марта.

КОНЦЕРТЪ

АККОМПАНИАТОРА

Дмитрія Владиміровича Михайлова

(Х-лѣтіе аккомпаниаторской дѣятельности).

ОТДѢЛЕНІЕ I.

Романсъ—П. Чайковскаго.

Исп. Б. А. Бертъ.

Дувтъ изъ оп. «Мефистофель»—Бойто.

Исп. Е. М. Калиновичъ и А. А. Ленскій.

Арія изъ оперы «Тоска»—Д. Пуччини.

Исп. К. С. Феодоско-Гловецкая.

«Туманы», стихотвореніе—В. Ф. Пекарскаго.

Прочтетъ авторъ.

Арія изъ оперы «Пиковая Дама»—П. Чайковскаго.

Исп. П. К. Маврина.

Соло на скрипкѣ.

Исп. С. В. Морозовъ.

Пѣсня изъ оп. «Громобой»—А. Верстовскаго.

Исп. М. М. Орлицкая.

Соло на цитрѣ.

Исп. Г. К. Кульманъ.

«Колодники»—А. Гречанинова.

Исп. Б. Б. Амирджанъ.

«Бѣлая сирень», мелодекламация—В. Вильбушевича.

Исп. О. Ф. Сорокина.

Русскія пѣсни

Исп. Е. К. Бородина.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

«Колыбельная въ бурю»—П. Чайковскаго.

Исп. Н. В. Гремина.

«Ой, честь ли то молодцу»—Вердеревскаго.

Исп. А. Ф. Сандерсъ.

«Часы», мелодекламация—А. Архангельскаго.

Исп. В. И. Терентьева.

Романсъ—А. Даргомыжскаго.

Исп. В. В. К.

«Покупка»—И. Гринева.

Исп. А. В. В.

а) Аріозо изъ оп. «Опричникъ».

б) Аріозо изъ оп. «Чародѣйка»—П. Чайковскаго.

Исп. З. Ф. Мезенцова.

Соло на виолончели.

Исп. М. М. Миклашевскій.

«Не пой красавица»—А. Гречанинова.

Исп. А. А. Ленскій.

Арія изъ оперы «Манонъ»—Ж. Массенъ.

Исп. М. А. Борзаковская.

Русскія пѣсни.

Исп. Н. М. Тихомировъ.

Имитация, шаржи.

Исп. В. А. Горькопѣвцевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

погъ ухаживаетъ за сестрой разбойника Спарафучилло Мадленой. Къ горю Джильды Риголетто подкупаетъ Спарафучилло умертвить герцога. Тогда Джильда, узнавъ что Спарафучилло самъ предпочитаетъ убить вмѣсто герцога кого-либо другого, передѣвается въ мужской костюмъ и устраниваетъ такъ, чтобы Спарафучилло убилъ ее. Герцогъ спасенъ цѣною жизни любящей его дѣвушки. Несчастнй Риголетто въ отчаяніи.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго. Оперную труппой Попечительства, подъ управленіемъ Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ.

При участіи Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Представлено будетъ:

Евгеній Онѣгинъ

Лирическія сцены въ 3-хъ дѣйств. и 7-ми картинахъ, муз. П. Чайковскаго.

(Сюжетъ заимствованъ изъ поэмы А. С. Пушкина).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ларина, помѣщица	г-жа Харитонова.
Татьяна) Ея		г-жа Галина.
Ольга) дочери		г-жа Стриженова.
Ленскій	г. Фигнеръ.
Евгеній Онѣгинъ	г. Никольскій.
Трике, французъ	г. Рихтеръ.
Фигишевна, няня	г-жа Шихуцкая.
Князь Греминъ	г. Сергѣенко.
Зарѣцкій	г. Лутчевъ.
Тильо, камердинеръ	г. * * *
Ростнй	г. Генаховъ.
Валѣвало	г. Николаевъ.

Крестьяне, крестьянки, гости, слуги.

Капельмейстеръ В. В. Бердяевъ.

Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ г. Арбенниъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

Евгеній Онѣгинъ. Крестьяне поздравляютъ помѣщицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Пріѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онѣгина, котораго знаютъ и съ дочерьми Лариной, Ольгой и Татьяной. Первая—невѣста Ленскаго. Комната Татьяны. Ночь. Татьяна влюблена. По уходѣ няни, оставшись одна, она ищетъ письмо Онѣгину, которое съ трепетомъ отсылаетъ черезъ посредство няни. Отдаленный уголъ сада. Онѣгинъ отвѣчаетъ на любовное посланіе Татьяны. „Я прочелъ души доврчивой признаніе,—говоритъ онъ ей. Я не созданъ для блаженства... Напрасны ваши совершенства. Я васъ люблю любовью брата и; можетъ быть, еще сильнѣй! Учитесь властвовать собой; не всякій васъ, какъ я, пойметъ“. Татьяна глубоко разочарована. У Лариныхъ. Балъ по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который уговорилъ его ѣхать на балъ и, въ отищеніе ему, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ Его возмущаетъ поведеніе друга и послѣ прошедшей ссоры между ними онъ вызываетъ Онѣгина на дуэль. Мѣстность на берегу рѣки, у мельницы. Раннее утро. Ленскій, вмѣстѣ со своимъ секундантомъ Зарѣцкимъ, первыми являютъся на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онѣгинъ. Онѣгинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербургѣ. Балъ. Входитъ Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, тяготится живнью. Появляется блестящій старый генералъ Греминъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это—та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Вле-

ПЕРВОКЛАССНАЯ ГОСТИНИЦА ВАРВАРИНСКАЯ

Вознесенскій просп. д. № 22/48 уголъ Кавалерійской улицы. Телеф. 422-99 и 591-48.

Семейный ресторанъ

открытъ до 3 часовъ ночи

Кухня подъ наблюденіемъ совладѣльца Д. Н. СУВОРОВА.

„Охрана здоровья“

Музей гигиены и санитарной техники

Е. Л. ВАСИЛЬЕВА.

Въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ,
Петерб. стор., Большой просп., д. 38—40
Телеф. 586—70.

Основные отдѣлы музея:

Сравнительная анатомія.
Эмбриологія человѣка и животныхъ.
Анатомія человѣка.
Питаніе и
Алкоголизмъ.
Заразные болѣзни.
Подача помощи.
Болѣзни половыхъ органовъ.

Музей открытъ для обозрѣнія отъ 12 до 9 ч. веч. Плата за входъ 42 коп. Учащіеся и нижн. чины 17 к.



Въ большомъ выборѣ
ДѢТСКІЕ
НАРЯДЫ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
"М-МЪ ЗИНА"
Ильинъ и.

ЦѢНЫ
ВЕСЬМА
ДОСТУПНЫЯ.

стящая, очаровательная Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Онѣгина. Онѣгинъ оставшись одинъ, почувствовалъ вдругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ когда-то наставленія. Въ гостиной Татьяны. Онѣгинъ на колѣняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ, внезапно вспыхнувшей страсти, объясняется ей въ любви. „А счастье было такъ возможно, такъ близко“—говоритъ Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое и въ то же время, вѣрная долгу, проситъ Онѣгина оставить ее.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.
Спектакль драматической труппы Попечительства подъ
управл. А. Я. Алексѣева.

Сегодня представлено будетъ:

За честь отца

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ и 6-ти карт. съ прологомъ, съ
французск. В. Незнамова.

Дѣйствующія лица въ прологѣ:

Жоржъ де-Савенай, банкиръ	г. Малыгинъ.
Маргарита, его жена	г-жа Райдина.
Жераръ, ихъ сынъ, подпоручикъ	г. Чарскій.
Де-Вандьеръ, капитанъ	г. Бурьяновъ.
Леминьо, фермеръ	г. Шабельскій.
Ренэ, его сынъ, поручикъ, крестникъ	
Маргариты	г. Проксѣевъ.
Баронъ Гонтранъ де-Фонберло	г. Котельниковъ.
Турнильонъ, его слуга	г. Бобковъ.
Жордане, механикъ	г. Угрюмовъ.
Делангъ, комиссаръ	г. Славскій.
Лорвадъ) полицейскіе (г. Ефремовъ.
Божаръ) агенты (г. Хохловъ.
Слуга де-Савенай	г. Шабельскій II.

Слуги и служащіе въ банкѣ.

Въ драмѣ:

Де-Вандьеръ, полковникъ	г. Бурьяновъ.
Маргарита, его жена	г-жа Райдина.
Жераръ, ея сынъ отъ 1-го брака, поручикъ	г. Чарскій.
Морегаръ, полковникъ	г. Красевскій.
Регина, его дочь	г-жа Тургенева.
Леминьо, фермеръ	г. Шабельскій.
Гертруда, его жена	г-жа Миновичъ.
Ренэ, ихъ сынъ, лейтенантъ	г. Проксѣевъ.
Жарденэ	г. Угрюмовъ.
Медерикъ, его сынъ	г. Морвилъ.
Баронъ де-Фонберло	г. Глѣбовъ- Котельниковъ.
Турнильонъ, бригадиръ	г. Бобковъ.
Луво) стрѣл- (г. Савельевъ.
Денисъ) ки (г. Степановъ.
Ларвадъ) полицейскіе (г. Ефремовъ.
Божаръ) агенты (г. Хохловъ.

Солдаты.

Дѣйств. происходитъ: Прологъ въ Парижѣ у Савенай: I-е
дѣйств. спустя три года—на виллѣ де-Вандьеръ, близъ
Шалонскаго лагеря: II въ лагерѣ; III у де-Вандьеръ; IV
на фермѣ Леминьо и въ рождѣ Санъ-Реми.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

За честь отца. Банкиръ Савенай—растратчикъ. Онъ
разоренъ. Ему удастся получить отъ барона Фонберло
одинъ миллионъ франковъ. Въ тотъ моментъ, когда бан-
киръ собравъ эти деньги хочетъ бѣжать, къ нему явля-
ется механикъ Жордане и грозя революверомъ, требуетъ
свой вкладъ въ 10 тысячъ фр. Онъ получаетъ отъ банки-
ра свои деньги и удаляется. Супруга банкира тоже узна-
етъ о намѣреніи мужа бѣжать. Она негодуетъ. Она схва-
тываетъ револьверъ, оставленный второпяхъ механикомъ
Жордане и хочетъ убить мужа. Револьверъ даетъ осѣчку
и Маргарита падаетъ въ обморокъ. Въ это время явля-
ется фермеръ Леминьо, котораго тоже разорилъ банкиръ;
увидѣвъ въ шкафу банкира крупныя деньги, фермеръ уби-



СЕГОДНЯ.

Концертъ

12-лѣтняго скрипача.

Яши ХЕЙФЕЦЪ

ПРОГРАММА:

Отдѣленіе 1-ое.

1. Bruch Концертъ g-moll.
2. Bach Air,
Pugnani-Kreisler Praeludium u. Allegro.

Отдѣленіе 2-ое.

3. Ernst Концертъ fis-moll.
4. Sgambatti Serenade.
Wieniawsky Полонезъ.
Paganini Perpetuum mo bile.

Аккомп. М. Т. Дуловъ.

Рояль К. М. Шредеръ.

Начало въ 8½ час. вечера.



ваетъ его и похищаетъ 60 тысячъ фр. Въ убійствѣ бан-
кира обвиненъ механикъ. Онъ осужденъ. Маргарита вы-
шла замужъ за друга юности—капитана Вандьера. Ея
сынъ отъ перваго брака—офицеръ. Онъ одновременно кон-
чилъ военное училище съ сыномъ фермера—Ренэ. Они
служатъ въ одномъ полку, которымъ командуетъ теперь
Вандьеръ. Въ этомъ полку служить нижнимъ чиномъ и
сынъ механика Жордане. Онъ увѣренъ, что виновникъ
его невинно осужденнаго отца является полковникъ, бла-
годаря показаніямъ котораго былъ осужденъ отецъ. Ренэ
тоже что то подозреваетъ. Съ каторги бѣжалъ отецъ
Жордане. Онъ является въ полкъ къ сыну. За нимъ по-
слана погоня. Жордане спасаетъ отца. Жена полковника,
увѣренная въ томъ, что... убійцей мужа была она (падая
въ обморокъ, ей показалось, что мужъ былъ убитъ ея
выстрѣломъ). Жена Леминьо случайно находитъ спрятан-
ные настоящимъ убійцей банкира 60 тысячъ франк. Сынъ
Ренэ узнаетъ, что отецъ его убійца. Во время дуэли онъ
подставляетъ грудь свою подъ пулю. Онъ умираетъ. Кон-
чаетъ жизнь самоубійствомъ и старикъ Леминьо, признав-
шись предварительно, что убійцей банкира является онъ,
Честь Жордане восстановлена.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Театръ Литературно-Художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телеф. 421—06.

СЕГОДНЯ.

БЕНЕФИСЪ МИХАИЛА ПЕТРОВИЧА МЯЧИНА.
(25-лѣтній юбилей артистической дѣятельности).
Представлено будетъ въ 1-й разъ новая пьеса.

Трапорицкъ запаса

Комедія въ 4-хъ дѣйств., соч. А. І. Тарскаго.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Николай, Дмитріевичъ, Теленевъ, ге-
нералъ, командиръ артиллерійской
бригады г. Тарскій.
Степанъ Ивановичъ Плещеевъ, пол-
ковникъ, командиръ дивизиона .. г. Григорьевъ.
Александръ Петровичъ, Истоминонъ,
полковникъ, командиръ батареи .. г. Хворостовъ.
Нина Петровна, его сестра г-жа Мирова.
Тарасъ Федоровичъ, Бабенко, под-
полковникъ, командиръ батареи .. г. Чубинскій.
Степанида Никитишна, его жена ... г-жа Корчагина-
Александровская.

Оля) ихъ (г-жа Русланова.
Муся) дѣти (г-жа Кирова.

Петръ Ильичъ Соколовъ, капитанъ,
временный командиръ батареи ... г. Свѣтловъ.

Марія Эдуардовна, его жена г-жа Троянова.

Сергій Сергѣевичъ Николаевъ, ка-
питанъ г. Глинскій.

Игорь Михайловичъ Обелонскій,
штабъ-капитанъ, бригадный адъ-
ютантъ г. Шмитгофъ.

Оскаръ Оскаровичъ, фонъ-Роотъ, по-
ручникъ г. Лось.

Жоржъ Ольшанскій, подпоручикъ .. г. Бертельсъ.

Иванъ Карловичъ Лиманъ, бригадный
докторъ г. Топорковъ.

Всеволодъ Александровичъ Не-)
стеровъ) Прапор. г. Рыбниковъ.

Назаръ Осиповичъ Яковлевъ) запов. г. Мячинъ.

Панкратычъ, буфетчикъ при собраніи г. Зубовъ.

Ассанъ) (г. Денисовъ.

Зашукъ) Вѣстовые (г. Тригоринъ.

Иваненко) (г. Каменскій.

Степановъ) (г. Верхорубовъ.

Полковыя дамы, офицеры и нижніе чины Артиллерійской
бригады.

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни.

Пьеса поставлена Н. Н. Арбатовымъ.

Декорациі художника Болдырева.

Начало въ 8 час. вечера.

На углу Невского и Знамя ул. въ д. № 116-2. Тел. №№ 20-79 и 6-47
въ салонъ художеств. отдѣла. РЕСТОРАНЪ

Т-ва „ЭРМИТАЖЪ“

Элегантность это мягкій полутонъ. Наше стремленіе дать посетителю свѣтлый успокаивающій нервы уголь. Мелодичную музыку. Простую изящную недорогую кухню—вашъ девизъ **чисто, просто, недорого.**

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ струнный орк. подъ управл. извѣстн. скрипача свободо. худож. **Стефана Иллиско.**
Ресторанъ и кабинеты открыты до 8-хъ часовъ ночи.



ЯНЪ РЕЙМАНЪ

Гостиный № 62.

АКВАМАРИНЫ

УМѢРЕННЫЯ ЦѢНЫ
ИЗЯЩНАЯ РАБОТА
БРИЛЛАНТЫ. АКВАМАРИНЫ, ГРАНАТЫ.

МЕЦЪ „22“. Для дѣловыхъ людей.
2 сил. 4 цил. Руб. 1,800.
Модель 1918 г.



Представители для
Россіи Т. Т-во
**МИХАЙЛОВСКІЙ
КОХЪ и Комп.**
СПБ. Казанск. площ.
№ 1 и 3. Тел. 119—09
и 108—48.

НОВЫЯ МОДЕЛИ:

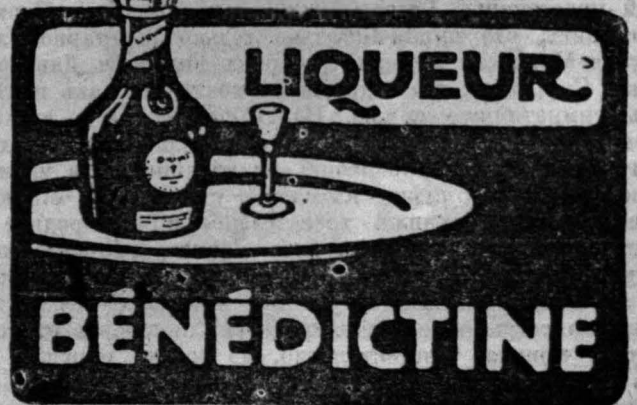
- ТРИКО-ПЛАСТИКЪ
- ТРИКО-БАНДАЖЪ
- ТРИКО-ГРЕКЪ
- ТРИКО-НАБРЮШНИКЪ.



М-ль ЭЛЬМА

- 1) ВОЗНЕСЕНСК. ПР. 3.
- 2) ПЕТЕРЬ. СТ. ВВЕДЕНСКАЯ УЛ.
УГ. БОЛЬШ. ПР. 1/27.

Просимъ требовать Бенедиктинъ
Прохладнымъ



Exiger la Bénédictine toujours glacée.
Verlangt Bénédictine stets gekühlt.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



РУССКІЯ
ДРАМАТИЧЕСКІЯ ТЕАТРЪ



Адмиралтейская наб., 4).
(бывшій Панаевскій,
Телеф. 19—58.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

ВЪЧНЫЙ СТРАННИКЪ

Драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ съ прологомъ Осипа Дымова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мордухай Берманъ	г. Орловъ.
Его жена	г-жа Дюруа.
Лія)	(г-жа Волховская.
Сауль) ихъ	(г. Гребенщиковъ.
Моисей) дѣти	(г. Арди.
Сенечка)	(г-жа Зборовская.
Давидонъ	г. Стефановъ.
Ханъ Смурло	г. Викторовъ.
Левитъ	Л. Меликъ или Пашаевъ.
Учительница	г-жа Канцѣлова.
Врачъ	г. Черкасовъ.
Чиновникъ	г. Порубежный.
Богатырь	г. Козыревъ.
Крестьянинъ	г. Новгородскій.

Постановка режиссера А. Л. Таирова.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Вѣчный странникъ». Дѣйствіе происходитъ въ серединѣ прошлаго вѣка, въ Австріи, близъ границы. Благодаря неблагоприятно сложившимся обстоятельствамъ, многимъ еврейскимъ семьямъ пришлось покинуть старыя насѣженные гнѣзда и эмигрировать. Въ родительскій домъ неожиданно возвращается Лія, старшая дочь галиційскаго еврея Мордухая Бермана; она гдѣ-то скиталась семь лѣтъ ее уже считали мертвой. Усталая, измученная, переживъ драму личнаго счастья, возвращается она домой въ родную Галицію. Она ищетъ покоя, хочетъ отдохнуть, но здѣсь узнаетъ, что семья эмигрируетъ. Трогательно можно встрѣчаютъ ее мать, сестренка Сонечка, братья Моисей и Сауль-кайка. Управляющій мѣстнымъ заводомъ Левитъ полюбилъ дѣвушку. Но сердце Лии еще молчитъ. Между тѣмъ, надо уѣзжать. За четверть цѣны приходится продавать домъ, мебель и всю утварь. Галиційскій крестьянинъ Богатырь покупаетъ домъ, но Берманъ понимаетъ, что нищій-Богатырь только подставное лицо. Друзья Мордухая Бермана: старикъ-философъ Давидонъ, юркій Смурло, врачъ и другіе въ послѣдній разъ навѣщаютъ симпатичную семью. Идутъ разговоры о судьбахъ еврейства. Послѣдній актъ у ограды кладбища: по древнему обычаю евреи собрались на кладбище для молитвы, а по сю сторону стѣны находятся тѣ, которые остаются. Христанка-учительница, трогательное и благородное существо, которое втайнѣ любитъ Левита, самоотверженно толкаетъ его къ Лиі. Сердце Лии тронулось и она уѣзжаетъ съ Левитомъ. Гимназистъ Моисей не чувствуетъ въ себѣ силъ для «странничества» и рѣшаетъ покончить съ собой. Смурло принялъ протестанство, но только наружно. Это онъ черезъ Богатыря дешево скупилъ дома и мебель уѣзжающихъ. Точно въ безуміи бормочетъ онъ молитву, мечется и вычисляетъ барыши... Выстрѣлъ Моисея въ себя заканчиваетъ драму. Пьесъ предшествуетъ прологъ, который въ символической формѣ показываетъ нескончаемый путь вѣковѣчнаго странствованія еврейства



Хорошенькія вещи

изъ дорогого красиваго дерева прекрасной работы Вятскихъ кустарей. Столовые короб. для папиросъ, портъ-папиросы, спичечницы, марочные и перчаточные ящики, шкатулки и проч. Большой выборъ. Дешевыя цѣны.

Складъ «КРЫМЪ и КАВКАЗЪ»
СПБ. Литейный пр. 21.



Изящные художественно-выполненные

ЧАСЫ

Золото, серебро и брилліанты.

М. СОКОЛОВЪ

Невскій, 71, уг. Никол. ул.
Невскій, 59, прот. Надеждин. ул.
Телефонъ 55—89.

ЦѢНЫ ДЛЯ ВСѢХЪ ФАБРИЧНЫЯ.

Мерсье «К».

ДАМСКІЙ ПОРТНОЙ

Садовая улица № 18

уголъ Невскаго прот. Гостин. дв.

Телеф. 142-84.

ВЫСШІЯ ПОВОСТИ
И МОДЕЛИ ПАРЖА
ПОЛУЧЕНЫ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Михайловская пл., 13.

Телеф. 85—99, 149—53, 64—76.

(М. Н. Мосговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пугалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.)

Сегодня представлено будетъ:

ПОХИЩЕНІЕ ВЕНЕРЫ

Оперетта въ 3 д. текстъ Н. Валеско, муз. Ф. Феррари.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|--|------------------|
| Мистеръ Джонсонъ (папаша) миллі-ардеръ изъ Нью-Йорка. | г. Гибшманъ. |
| Нелли, его дочь. | г-жа Пекарская. |
| Миссъ Ида Шокингъ, ея компаніонка. | г-жа Варламова. |
| Мистеръ Вильсонъ (Фреди) племян. Джонсона. | г. Ксендзовскій. |
| Графъ Домисольдо (Боскатти) воръ XX вѣка. | г. Вардъ. |
| Баронъ фонъ-Ташендибъ, нѣмецъ. | о общ. Боскатти |
| Маркизь де-Запашъ, французъ. | |
| Луизетта, пѣвичка изъ кабачка. | г-жа Невскій. |
| Лили Хопъ-Хопе, кельнерша. | г-жа Лерма. |
| 1-й) поли- | (г. Валерскій. |
| 2-й) смены | |

Гости, подруги Нелли, рецензенты, апаши, маски. 1-е дѣйств. въ имѣніи Джонсона, 2-е въ Парижѣ, 3-е въ Ниццѣ.

Гл. режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Гл. капельмейстеръ Лео Гобенъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

ГОСТИНИЦА
и
РЕСТОРАНЪ **МОСКВА** Невскій, уг. Владимірскаго. Телеф. 16—85.

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концертъ струннаго оркестра подъ управл. А. А. ЗИМИНА.

Комфортабельные кабинеты.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

„Похищеніе Венеры“. Знаменитый бандитъ Боскатти отличается хорошими манерами и съ большимъ достоинствомъ держитъ себя въ обществѣ. Это качество даетъ возможность ему и его товарищамъ проникнуть въ домъ милліардера американца мистера Джонсонъ во время бала. Они собираются похитить здѣсь весьма цѣнную статую Венеры. Статуя оказывается поддѣльной и у воровъ являестя новая мысль — украсть дочь хозяина дома эксцентричную американку Нелли. Планъ былъ бы удачно выполненъ, если бы воры не приняли за своего собрата мистера Вильсонъ, жениха престелной американки. Нелли

ЛУЧШАЯ
ВѢЖИНСКАЯ РЯБИНА

Общ. Бекманъ и К^о
въ С.-Петербургѣ.

Гдѣ бывають артисты и писатели

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ,

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВѢЖИНА“

ул. Гоголя 13

Комфортабельные кабинеты.

Тел.: 477-8 и 29-65 и 182-22 Торг. до 8-ти ч. ноч.



ли узнаеть о готовящемся ея похищеніи и во время карнавала обмѣнивается костюмами со своей старой воспитательницей миссъ Идой Шокингъ, чѣмъ и иманетъ Боскатти привести свой планъ въ исполненіе. Вадетанъ достается старушка Шокингъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

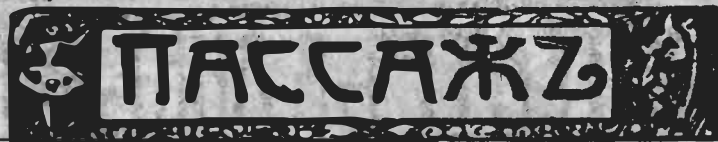
МОСКОВСКОЕ САВАРЕТ „Летучая мышь“

Театръ К. Незлобина, Офицерская, 39).

СЕГОДНЯ.

ПРОГРАММА.

1. «Часы», оживленный фарфоръ (по журналу The *connoisseur*).
Исп. г-жи Маршева и Гейнцъ.
 2. «Les trois Mousquetairs» изъ репертуара «Théâtre pour rire».
Исп. гг. Велижевъ, Веретенниковъ, Казьминъ, Салама, чтецъ г-нъ Волковъ.
 3. «Росмунда», самая маленькая трагедія міра (5 актовъ 53 слова). Поставлено по *mis'en scèn*'амъ М. Рейнгардта, Г. Крега и Аппія.
Исп. г-жа Маршева; гг. Веретенниковъ, Волковъ. За сценой до 300 человекъ.
 4. «Какъ хороши, какъ свежи были розы» (Стихотвореніе въ прозѣ И. С. Тургенева). Постановка арт. Моск. Худож. театра И. М. Москвина.
Исп. г. Доронинъ.
 5. «Измѣна» (По каррикатурамъ Буша).
Исп. г-жа Николаева; гг. Веретенниковъ, Волковъ, Казьминъ и Починовскій.
 6. «Серенада 4-хъ кавалеровъ прекрасной дамѣ», муз. Бородина.
Исп. Гг. Астровъ, Кургановъ, Салама и Свистунъ.
 7. «Полька время кринолина».
Исп. г-жи Гейнцъ и Маршева.
 8. «Русскія пѣсни», оживленный лубокъ.
Исп. г-жи Алексѣева-Месхіева, Гаянова, Добровольская, Дубровская, Николаева; гг. Велижевъ, Веретенниковъ, Казьминъ, Починовскій, Свистунъ.
 9. «Старинный юморъ», опытъ инсценировки по рисункамъ Miss.
Исп. г-жа Гейнцъ; гг. Веретенниковъ и Казьминъ.
 10. «Нѣмецкая баллада» К. Пруtkова.
Исп. гг. Астровъ, Велижевъ, Кургановъ, Салама и Свистунъ.
 11. «Лекція о хорошемъ тонѣ и умѣніи держать себя въ приличномъ обществѣ». (По изданію гг. Гоппе, Ступица и Бриллиантова) сост. Н. Ф. Баліевъ.
Исп. г-жи Василенко, Гейнцъ, Николаева; гг. Баліевъ, Велижевъ, Казьминъ и Салама.
 12. «Танецъ негрятя», изъ афіюпской жизни.
Исп. г-жи Гейнцъ и Маршева.
 13. Буллеты «Летучей Мыши».
Исп. г-нъ Баліевъ.
 14. «Четыре смерти», антикварная рыцарская оперетта. Сюжетъ навѣянъ старинными гобеленами.
Исп. г-жа Алексѣева-Месхіева; гг. Астровъ, Кургановъ, Салама.
 15. Я. Альтенбергъ, «Душа танцовщицы».
Исп. г-жа Елена Маршева и г. Доронинъ.
Conférencier Н. Ф. Баліевъ.
Начало въ 8½ час. вечера.
- Порядокъ спектакля по усмотрѣнію дирекціи.
Дирекція оставляетъ за собою право замѣнять одинъ номеръ другимъ.



УКРАИНСКАЯ ТРУППА

Подъ режиссерствомъ Д. А. Гайдамаки.

СЕГОДНЯ

Исполнено будетъ:

I.

ШИНКАРЬКА

Драма въ 4-хъ дѣяхъ, соч. Добровскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Галочка, шинкарка, удова	г-жа Шостанковская.
Герасымъ Мажа, робитникъ у корчмаря	г. Калениченко.
Мажиха, его маты	г-жа Альтинская.
Мыкола Савченко, парубокъ	г. Левитскій.
Савчыха, его маты	г-жа Сагайдачная.
Лоза, поміщикъ	г. Запорожець.
Янкель, корчмарь	г. Савицкій.
Ганна, робитница у Янкеля	г-жа Лысенко-Смирнова.

Карпо, робитникъ у Галочки	г. Назаренко.
Горобецъ, оочливикъ, пьяныця	г. Гайдамака.
Горобчиха, его жинка	г-жа Затыркеня.
Старшина	г. Лысенко.
Староста	г. Басенко.
1-й)	(г. Кошовый
2-й)	(г. Ленскій.
3-й)	(г. Байда.
1-й) паруб-	(г. Сухачевскій.
2-й) ки	(г. Гречаный.
1-я)	(г-жа Пилипенко.
2-я) дивчата	(г-жа Доля.
3-я)	(г-жа Гайдамаченко.
Урядникъ	г. Хоменко.

Люде, хлопцы, дивчата, музыка.

II.

УКРАИНСКІЕ ТАНЦЫ.

Режиссеръ Д. А. Гайдамака.

Дирижеръ А. Н. Алексѣенко.

Декораторъ-художникъ И. Ф. Листопадъ тѣжбшр

Декораторъ-художникъ И. Ф. Зазимовскій.

Управляющій П. Ф. Листопадъ.

Начало въ 8½ час. вечера.



Английскія пальто

ПОЛУЧЕНЫ!

Ю. Готлибъ.

Владиміревскій пр., 2, уг. Невскаго, Тел. 49-36.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Бывшій «Невскій Фарсъ».)
Невскій пр., 56, тел. 518—27.

СВГОДНЯ.

Продолжается будутъ:

I

ПОСТЕЛИ.

Фарсовая опера въ 2 д. и 4 карт. Анри Лаведана, пер.
Л. Игреновой.

1-ая сцена:

ЭТО МОЯ ПОСТЕЛЬ.

Габриэль де-Вальвезъ — г-жа Березина; Луиза — г-жа
Ермакъ.

2-ая сцена:

ТЫ ДОЛЖНА МНѢ ВСЕ ОТКРЫТЬ.

Жанна Анкуръ — г-жа Дагмаръ; Луиза Люксель — г-жа
Петровская.

3-ья сцена:

СДѢЛАЙ ЭТО РАДИ МЕНЯ.

Оль — г. Улахъ; Она — г-жа Анчарова; Д-ръ Муленъ —
г. Вернеръ.

4-я сцена:

МЫ ОТЛИЧНО ПРОСПИМЪ НА ПОЛУ.

Ренаръ — г. Николаевъ; г-жа Ренаръ — г-жа Яковлева;
Лангле — г. Разсудовъ-Кулябно; г-жа Лангле — г-жа
Софронова.

III

СОЛОВЬИНОЕ ГНѢЗДО.

Пьеса въ 1 д. Эскье и Фарнель, пер. Бинштока и
Чинарова.

Адольфъ Ланглау — г. Добровольскій; Жюль Бонави —
г. Ольшанскій; Комиссаръ — г. Милохинъ; Агентъ — г. Мо-
резовъ; г-жа Ланглау — г-жа Яковлева; г-жа Бара —
г-жа Софронова; Элиза — г-жа Дагмаръ; полицмейнъ —
гг. Волконскій, Мюратъ.

II

ПЕЛЕНКИ.

Фарсъ въ 3 д., пер. съ франц. М. Б.

Летурно — г. Добровольскій; Ларуссъ — г. П. Николаевъ;
Медерикъ — г. Вернеръ; Маркизъ Толедо — г. Ольшанскій;
Графъ де-Шамфарсъ — г. Полевой; Шальмель — г. Улихъ;
Дюпонтъ — г. Милохинъ; Викторъ — г. Дейнеко; Жозефъ —
г. Мюратъ; Шмидтъ — г. Волконскій; Шовино — г. Моро-
зовъ; Фрине — г-жа Анчарова; Генриетта — г-жа Дагмаръ;
Г-жа Ларуссъ — г-жа Яковлева; Дендиза — г-жа Петро-
вая; Марго — г-жа Березина; Бланшъ де-Кастиль —
г-жа Ермакъ; Г-жа Шмидтъ — г-жа Софронова; Комис-
саръ — г. Мюратъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябно.

Администраторъ И. И. Ждарскій.



Литеринный пр. 51, телефон. 112—70.
Дирекція Д. А. ЩЕРБАКОВА.

СВГОДНЯ

Въ пользу недостаточныхъ слушательницъ В. Ж. Делъ-
технич. курсовъ

СПЕКТАКЛЬ-БАЛЪ.

1-й спектакль (Начало въ 8¼ ч. вечера).

I КИНЕМАТОГРАФЪ.

II. ОТБИВНАЯ КОТЛЕТА.

Психологическій случай въ 1 д. А. Аверченко.
Бесработный — г. Курихинъ; коммерческій командиръ —
г. Гаринъ; слуга въ трагетъ — Ф.
Антрактъ 10 минутъ.

III. ПОЗНАКОМИЛИСЬ.

Шутка въ 1 д. А. Саксаганской.

Вѣра Ивановна — г-жа Эльская; Валентина Львовна — г-жа
Пелешъ; Фома Сергѣевичъ — г. Самаринъ-Эльскій; хантъ —
г. Поповъ; таперша — г-жа Славина.

IV. БРОШЕЧКА.

Пьеса въ 1 д., Н. А. Тэффи.

Николай Павловичъ Гвоздевъ, адвокатъ — г. Гаринъ;
Зинаида Николаевна, его жена — г-жа Мосолова; Арка-
дій Петровичъ Поповъ — г. Маргаритовъ; Глаза, гор-
ничная — г-жа Лебединская; Мотылекъ, Воронайская ак-
триса — г-жа Дарская.
Антрактъ 15 минутъ.

2-й спектакль (Начало въ 10 ч. веч.).

I. МАДОННА БЕАТРИЧЕ.

Комедія въ 1 д., пьеса „Victor Mictifiqueiroes e Bodo“,
пер. В. Буренина.

Эгано ди Гануцци — г. Курихинъ; Беатриче, его жена —
г-жа Эльская; Аникино — г. Самаринъ-Эльскій.

II. СТАРИКИ.

Сценка, Аркадія Аверченко.

Архитекторъ Макасовъ — г. Гаринъ; Старый слуга Наре-
пелицынъ — г. Курихинъ.

III. ВЗАИМНОЕ ОБУЧЕНІЕ.

Водень въ 1 д. съ пѣніемъ, перев. съ франц. К. Гар-
новскаго и Ф. Руднева.

Флоретта — г-жа Вѣрова; Шапо — г. Степановъ.

IV. ЖЕНЩИНА.

Пьеса въ 1 д., пер. Н. А. Темировой.

Оль — г. Гаринъ; она — г-жа Мосолова; жолохой чело-
вѣкъ — г. Поповъ; горничная — г-жа Прикоть.

Главл. режиссеръ М. М. Первотонъ.

Администраторъ Р. М. Герцъ.

ВЪ АНТРАКТАХЪ КИНЕМАТОГРАФЪ.

Въ 12 ч. ночи Б А Л Ъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Крюковъ каналъ, 12. Тел. 549—97.

Сегодня представлено будетъ:

Польское хозяйство

Оперета въ 3 дѣйств., муз. Ж. Жербора, перев. Л. Л. Пальмскаго и В. П. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Мотръ Николаевичъ Корольковъ, помѣщикъ г. Августовъ.
 Ванда Станиславовна, его жена г-жа Рахманова.
 Казимиръ Джембецкий, ея дядя г. Дмитриевъ.
 Броня) его (г-жа Ольгина.
 Броня) племянницы (г-жа Сперанская.
 Андрей Ивановичъ Ракалинъ, чиновникъ г. Пальмъ.
 Анна Петровна, его жена г-жа Легать.
 Зина, ихъ дочь г-жа Вацкая.
 Алевиръ Аркадьевичъ Блѣднокрасный, поэтъ г. Дольскій или г. Редомскій.
 Герасимъ Соломоновичъ Ицковичъ, фотографъ г. Полонскій.
 Трухачевскій, тайный совѣтникъ .. г. Агулянскій.
 Иванъ, лакей Ракалина г. Тенскій.
 Стася, крестьянка, прислуга въ имѣніи Корольк. г-жа Куровская.
 Ицковъ-изгородиль, нотаріусъ ... г. Догмаровъ.

Крестьяне и крестьянки въ имѣніи Корольковой.

Гл. капельмейстеръ І. А. Вейсъ.

Гл. режиссеръ С. А. Пальмъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Champagne
DE SAINT-MARCEAUX
 Reims

Польское хозяйство. Помѣщикъ Корольковъ женатъ на полькѣ Вандѣ. Охладивъ къ своей супругѣ, онъ влюбился въ Зиночку, дочь чиновника Ракалина. Ракалинны рады богатому жениху.

Ванда прѣбываетъ къ различнымъ трюмамъ, чтобы вызвать ревность мужа, вернуть его любовь.

Корольковы владѣютъ имѣніемъ въ Польшѣ только временно; по завѣщанію тетки супруги Королькова, имѣніе перейдетъ къ нимъ, если супруги въ теченіе извѣстнаго времени докажутъ свою истинную любовь. За этимъ слѣдитъ дядя Ванды, который всячески старается захватить имѣніе въ свои руки. Ежегодно въ имѣніи устраивается брачное торжество; чета Корольковъ „доказываетъ свою нѣжную любовь“. Во время такого торжества въ имѣніе наѣзжаютъ Ракалинны съ Зиночкой, которая хочет ознакомиться съ хозяйствомъ своего будущаго мужа... Королькова. После различныхъ qui pro quo... супруги Корольковы примиряются; имѣніе остается за ними. Зина выходитъ замужъ за молодого поэта Ицкова Королькова.



Троицкій театръ Миниатюръ



Троицкая, 18.

Телефонъ 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

I. ДОНЪ-ЖУАНЪ ВЪ ЕГИПТѢ.

Пьеса въ 1 д., Н. Гумилева.

Донъ Жуанъ—г. Андреевъ-Трельскій; Лепорелло—г. Крюковъ; Американецъ—г. Миревичъ; Американка, его дочь—г-жа Гуровская.

Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

II. „GRAND PAS“

Балетъ.

Участв. г-жа Александрова и кордебалетъ.

Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

III. ГОСПОЖА ВѢСТНИКОВА СЪ СЕМЬЕЙ,

Ком. въ 1 д., соч. Императрицы Екатерины II.

Г-жа Вѣстникова—г-жа Ливанская; Г-нъ Вѣстниковъ—г. Миревичъ; Молодой Вѣстниковъ, ихъ сынъ—г. Крюковъ; Молодая Вѣстникова, его жена—г-жа Офель-Бецкая; Дѣвица, дочь Вѣстниковыхъ—г-жа Тамарина; Тратовъ, женихъ ея—г. Рудинъ; Прокофій, слуга—г. Волжанинъ; Марія, служанка—г-жа Гуровская.

Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

IV. ОТЕЛЛО.

Гастроли бродячей итальянской труппы.

Текстъ А. И. Долинова. Итальянск. муз. М. А. Долинова. Отелло—г. Заваловъ; Дездемона—г-жа Матвѣева; Кассіо—г-жа Саливанова; Яго—г. Лунанинъ; Граціано—г. Волжанинъ.

Постановка арт. Импер. т. **.

Капельмейстеръ Г. С. Романовскій.

Начало 1-й серіи въ 7¼ час. 2-й—въ 8¾ час. и 3-й—въ 10¼ час. Окончаніе не позже 11½ час. вечера. Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Екатери́нинскій каналъ, 90).

Сегодня третья гастроль
ПОЛЬСКОЙ

драматическ. группы Виланскаго Городскаго театра.

Хорошо сшитый фракъ

Фарсъ въ 4 д. Габріэля Дрегели, перев. съ венгерскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Его Превосходительство Дубъ, министръ г. Шарковскій.
 Баронъ Райнеръ, влад. рудниковъ г. Керницкій.
 Стефанія, его жена г-жа Внесневская.
 Эмма, ихъ дочь г-жа Славинская.
 Альдорфъ, членъ академіи г. Сарновскій.
 Ляура, его жена г-жа Сахновская.
 Николай Фонъ-Зимко, клубменъ г. Скомяскій.
 Георгій Зильбербергъ, вице-председатель автомобилестовъ г. Норскій.
 Федоръ Галь, директоръ желѣзной пригородной дороги г. Бѣличъ.
 Киришнеръ, книготорговецъ г. Шеліонговскій.
 Турнеръ, журналистъ г. Венгерно.
 Мартинъ Зоннбергъ, докт. филос. г. Корнобисъ.
 Леопольдъ Губеръ, портной г. Забѣльскій.
 Ирена Губеръ, его дочь г-жа Войцѣховская.
 Антонъ Мельцеръ) (г. Павловскій.
 Иосифъ Гаузеръ) подмастерья (г. Сѣницікій.
 Францъ Гавелка) (г. Роличъ.
 Давидъ Штернъ, хлѣботорговецъ ... г. Ежинскій.
 Лиля, его дочь г-жа Элькорнъ.
 Служанка Райнера г-жа Чаплицкая.
 Служанка Мельцера г-жа Райская.
 1 дѣйствіе—въ мастерской портного Губера, II и IV дѣйствія—въ квартирѣ Райнеровъ, III дѣйств.—въ квартирѣ Мельцера.

Главный режиссеръ И. Павловскій.

Начало въ 8¼ час. вечера.

П Л И С С Е
 спеціальныя юбки плоскіе и другіе новѣйшіе **ВЫШИВКИ**
 фасоны. машинныя и ручныя сутажемъ, шелкомъ и гладью. Сквозная строчка (ажуръ). 60. Невскій 60. противъ Аничкина дворца. Телефонъ 78 98. Прошу не смѣшивать мою работу съ друг. Цѣны не дорог. Сущ. съ 1884 г. **С. М. РАТНЕРЪ.**

Художественная **ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ**
 КЛИШЕ **К. Б. ЕРИХИМСОНА**
 (быв. С. Фиккельштейна)
 С-ПБ. САДОВАЯ УЛ. № 42
 Изготовленіе всевозможныхъ клише для глянцовой печати на **ЦИНКЪ, ДЕРЕВО и МЯДИ.**
 ТЕЛЕФ. 1446-57, 1464-94

Товарищество РЕСТОРАНЪ **„МЕТРОПОЛЬ“**
 Садовая, 14, ур. Невскаго. Тел. 15-42.
 Ежедневно съ часа дня играетъ 1-й Русскій салонный ансамбль «Метрополь» съ участ. солиста виолончелиста **М. С. ПИОВА.**
УЖИНЫ Отъ 8 час. (два блюда на выборъ 1 р 25 к).



Золотая медаль Золотая медаль
 ВЫСШАЯ НАГРАДА
КОРСЕТЫ!
М-ме Александриной
Загородный 40.
 Телеф 518-83.
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ
Парижа
 приѣмъ заказовъ
 громаднѣйшій выборъ новостей
 трико вязанные и проч.
 Высылаю каталогъ.

ПИАНИНО
RONISCH
 в цѣнѣхъ фабрики отъ 850 р.
 безъ садатна.
 Деле россійскій Н. И.
ВЕРИГАРДЪ
 Невскій, 72.

РОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ОБЩЕСТВО ДЛѢ ЗАКЛАДА

СПБургъ, Мойка, 72.

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ

(учрежден. въ 1869 г.)

Телефоны:

5-16, 447-00, 560-86.

У СИНЯГО МОСТА

Выдача ссудъ въ неограниченномъ размѣрѣ
отъ 2-хъ рублей.

Для храненія вещей общество имѣетъ сухія отапливаемыя,
спеціально оборудованныя и безопасныя кладовыя.

Шьховыя вещи, платья и ковры чистятся и предохраняются отъ порчи молью.

ОТДѢЛЕНІЯ ОБЩЕСТВА ПОМѢЩАЮТСЯ:

Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.

Уг. Невскаго пр. и Екатеринин. кан., д. 27-18.

Уг. Невскаго пр. и Литейн пр. д. 78-64.

уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23.

Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинской ул.).



Литейный пр., д. 25 (бл. Пантелеймоновской ул.).

Екатерингофскій пр., д. 31 (у Аларчина моста).

П. Ст. Больш. пр., д. 69, (бл. Каменноостр. пр.).

В. О., 8 лин. д. № 25.

Магазины Общества: Мойка 72, (драгоценности, мѣха, платье, галантерейныя вещи, художественныя произведенія и мебель).

Большой просп., близъ Каменноостровскаго 69. (мѣха, платья и красный товаръ).

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

РѢЗРОЧКА
ПЛАТЕЖА

отъ 1 РУБ.



КОМПАНИИ
ЗИНГЕРЪ

Ручныя
машины

отъ 25 РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДЪЛОКЪ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Издатель Н. О. Абельсонъ (Н. Осиповъ)

Редакторъ Г. Е. Балмутовъ.