

Четвергъ, 28-го Марта 1913 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТИ:

БИСКВИТЪ. Примрозъ
коробка 50 коп.

КОНФЕКТЫ. Тэффи
коробка 40 коп.

ВАФЛИ. Ассамблея
коробка 30 коп.

ОТЪ

МОДЪИ

сберегаетъ мѣховыя вещи, ковры и проч.

Торговый домъ ЗИНОВЬЕВА

№ 70, Тостинный дворъ, № 70.

Вещи хранятся въ специально устроенныхъ желѣзо-бетонныхъ кладовыхъ.

Въ Маринскомъ театрѣ состоится 2-го апрѣля 1913 г.
концертъ по случаю XXV юбилея

В. В. АНДРЕЕВА

◆◆◆ БИЛЕТЫ ВСѢ ПРОДАНЫ. ◆◆◆

Въ среду, 3-го апрѣля, въ залѣ Дворянскаго Собранія
состоится повтореніе оркестромъ юбилейнаго концерта
при благосклонномъ участіи гг артистовъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ.

== Оркестръ въ двойномъ составѣ до 85 чел. ==

Со вторника, 26-го марта, билеты отъ 1 р. до 10 р. прод. въ маг. Т-ва «А. Югансенъ», Невскій, 60,
тел. 427—25, ежедневно, кромѣ прайдн., отъ 10 ч. у. до 5 ч. в.

Контора и редакция

ОБОЗРѢВІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Восьмой годъ изданія

№ 2038

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи: Невскій, 54. Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 коп. можно почтов. марками), При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу оплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявл. перель и срели текста 40 к., у прогр 30 к., на обл. 60 к. за стр. нонл. А*он. объявл.—по согл.

ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и К-о, Морская, 11), Н. Матисона (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій каналъ, 15), Н. Чіарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

**НАРОДНЫЙ ДОМЪ
ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.**

Сегодня въ Четвергъ 28-го Марта ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ Съ участіемъ Солиста Его Величества Ф И ШАЛЯНИНА:

Борисъ Годуновъ

Народная музык. драма въ 4 д. и 8 картин. (по Пушкину и Крамзину), музыка П. М. Мусоргскаго. Начало въ 8 час. вечера.

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ.

Отъ судьбы не уйдешь Драма въ 4 д соч. В. И. Лангаммера

(Аркадьева) (сюжетъ заимствованъ) Начало въ 8 час вечера. Билеты продаются: 1) въ Центральной каскѣ, Невскій, 23, тел. 80—06, 80—40 34—45; 2) въ магазинѣ Вр. Елизовыхъ, Невскій, 58 и въ каскѣ театра.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Литературно-Художественнаго Общества).

Фонтанка, 65. Телефонъ № 461-06.

Билеты можно получать: 1) въ каскѣ театра, съ 10 час. утра до оконч. спект. 2) въ Центр. каскѣ, Невскій 23

Сегодня въ Четвергъ 28-го Марта

МОННА ВАННА

Драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ, сочиненіе Метерлинка, переводъ Гольштейна. Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Завтра въ Пятницу, 29 го Марта

ТАНЦОВЩИЦА

въ 4-хъ картинахъ, сочиненіе А. А. Плещеева. Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 час. вечера.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгахова моста.

Телефонъ 77—34 и 138—80

Дирекція АДЛЬФЪ РОДЭ.

Сегодня и еже-нез о бѣснѣющій дивер-исементъ. Зраменитая труппа МОН ОВАННИ. Балансори як ил ГОБСОНЪ. Сперный дуэтъ МОНТИ. Лирическая пѣвица САДЖАНОВА. La joly ОЛЬГА ТОУСКАЯ. Красавицы испанки ОТРОППЪ. La joly RIEUSE МАР О КЛЕРМОНЪ Красавицы ЛилиМ рь. Ира Минниъ Жанна Пуль Грансветая Ландели. Камарго. Тигъ-топъ. Вели:ольская и много др. Подробности въ афишахъ.

Оркестръ Геннеберъ.

По Субботамъ цыганскіе концертъ А. МАССАЛЬСКАГО.



РЕСТОРАНЪ
СЛОНЪ
СПБ. у вѣтв угловъ.
ЗАГОРОДНЫЙ 18.
Телеф. 79-81.

комфортабельный

Ресторанъ „СЛОНЪ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп. **Обѣды** изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль.

Уютные кабинеты. 4 новыхъ билліарда.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ Румынскій оркестръ подъ управленіемъ любимица публики

Костико Мукилеффа.

Кухня въ конкуренціи

Имеется большой кабинетъ для разговъ.

Торговля съ 8-хъ часъ ночи.

Гостинница „АСТОРІЯ“

И

RESTAURANT FRANÇAIS

ouverts.

Déjeuners, Dinners, Soupers.

Orchestre Vövos Miska.

Морская 39|12.

РУССКІЕ СИМФОНИЧЕСКІЕ КОНЦЕРТЫ (основанные М. П. Бѣляевымъ).

ВТОРОЙ КОНЦЕРТЪ

въ залѣ Дворянскаго Собранія 30-го Марта
подъ управленіемъ А. К. ГЛАЗУНОВА, при участіи Э. А. ЧЕРНЕЦКОЙ-ГЕШЕ-
ЛИНОЙ и М. ПОЛЯКИНА.

Оставшіеся билеты въ магазинѣ Юргенсона (Морская, 9) и при входѣ въ залъ.

Театръ „Пассаждъ“ Украинская труппа Д. А. ГАЙДАМАКИ.

съ ул. артист: Затыркевичъ, Шостаковской, Кочубей-Дзбановской, Гайдамаки, Мавько и др.
Сегодня 28 го Марта—1) ЦЫГАНКА АЗА. 2) БУВАЛЬЩИНА. 29-го Марта—1) НАТАЛКА
ПОЛТАВКА. 2) ОЦЕ ТАКЪ ПОЖЕНЫХАЛИСЯ 30-го Марта—) ТАКА и ДОЛЯ. 2) ПО
РЕВЫЗИИ. Начало въ 8½ час. вечера.

НАШЪ ТЕАТРЪ

Домъ просвѣт. учрежд.
Обводный, 147. Тел. № 469-08.
Трамвай 3, 8 и 9,
останавлив. у Балт. вокзала.

Въ Субботу, 30-го Марта—1) МОЛЬЕРЪ — Сганарель.
2) Интермедія — РИВУАРЪ — Жила были пастушка.
3) МОЛЬЕРЪ — Ковровый казакинъ.

31-го Марта; **Бѣдность не порокъ** Островскаго.
Билеты прод. въ Центр. касѣ (Невскій, 23) и въ касѣ театра съ 12 до 2 и съ 7 ч. д. до 9 ч. в.

РЕСТОРАНЪ

Г-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“

(свѣдѣн. М. П. Павликъ).

Во вновь отдѣланныхъ залахъ ежедневно
во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ большой оркестръ
подъ управленіемъ капельмейстера г-на АМАТИ.

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ КОНЦЕРТЫ

подъ управленіемъ профессора
АРИАДНО ДАНИСОНА и Неаполитанская труппа
подъ управл. Г-на Карбони
съ участіемъ извѣстнаго тенора любимца публики г-на
ТРОЙЗЕ. Рояль фабрики Бр. Дидерихсъ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫЯ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАВЛЬ-
НЫМИ КАБИНЕТАМИ.

Днепропетр., 5, телеф. 431—47.

Циркъ „МОДЕРНЪ“

Нахонноостр., уг Вронвергскаго Телеф. 109-89.

Сегодня 28-го Марта—большое
представленіе и 61-й день

БОРЬБЫ

Арбитръ И. В. ЛЕБЕДЕВЪ
(ДЯДЯ ВАНЯ).

Начало представленія въ 8 час. вечера. НАЧАЛО БОРЬБЫ въ 9¼ час. вечера.

Иванъ Шемякинъ (ч. м.)—Иванъ Заикинъ (ч. м.)

2) Жанъ Сабатье—Яловъ † 3) Марсель-ле-Буше.— Камиль-ле-Трасье. † 4) Иванъ Яго—Орель. † 5) Ноэль
д-Пари—А † 6) Клеманъ ле-Фраже—Чая Яносъ † 7) Кучерь—Ник. Вахуровъ † 8) Багансъ—
Попдакскій. Кромъ того пластическія позы и полнить г. СТЕПАНОВЪ Билеты въ кассѣ Цирка.

Литейный театръ

Литейный пр. 51.

Телеф 112-75.

Дирекція Д. Л. Щербакова

Сегодня два спектакля п обновленной программѣ.
Съ уч г-жь Е. А МОСЮКОВИ, Е. А. Эльской, В. В. ВЪРОВОЙ, г. К. А.
ГАРИНА, Ф. В. КЪРИХИНА, Г. К. САМАРИНА-ЭЛЬСКАГО, Н. С. СТЕ-
ПАНОВА и др.

1-й спектакль Начало въ 8¼ ч. в. I.—КИНЕМАТОГРАФЪ. II.—«СЕМЕЙ-
НАЯ ИДИЛЛІЯ» (миніатюра), III—**Мадонна Беатриче** (комедія, пе-
реводъ В Буренина. VI.—«СВѢТЪ ПЕДИКЮРА» комедія).

2-й спектакль (Начало въ 10 час. вечера I.—**Отбивная котлета** (психологич. случай Арк.
Аверченко II.—ВЗАИМ-
НОЕ СБУЧЕНІЕ» (водевиль съ пѣніемъ). III.—«ЖЕНЩИНА» (пьеса),
IV.—«ПОЗНАКОМИЛИСЬ» (шутка). V.—КИНЕМАТОГРАФЪ.
Главный режис. М. М. Морятинъ. Билеты въ кассѣ театра съ 11 ч. утра.

ЭЛЕКТРО-ТЕАТРЪ

„ГИГАНТЪ“

Невскій пр., 100.

Телефонъ 134-71.

Начало сеансовъ въ будни съ 4 ч. дня.
въ праздники въ 1 час. дня.

СЕГОДНЯ

Новая

программа

ТЕАТРЪ В.ЛИНЪ

ывшій «Невскій Фарсъ».
Невскій пр. 56, д. Елисева.
Телеф. № 518—27.

Сегодня 28-го марта большой спектакль исключительно
пикантныхъ сюжетовъ. 1) фаръ въ 3-хъ дѣйствіяхъ, выдержав-
шій заграничей тысячи представлений

ПЕЛЕНКИ ПОСТЕЛИ

2) Въ 4-хъ картинахъ фарсъ:

Начало въ 8¼ час. вечера. Порядокъ: 1) ПОСТЕЛИ, 2) ПЕЛЕНКИ.
Студенты въ формѣ своб. мѣста 1 руб. 10 коп.
Режиссеръ В. И. Ра: судовъ Кулябко. Администраторъ И. И. Ждарскій-

КВАРІУМЪ

Нахонноостровскій просп., д. 10.

Телефонъ 408-94.

Дирекція Бр. Александровыхъ

Сегодня и ежедневно блестящій дивертиссементъ.

Балетъ Ферд. Мазараба. А. В. Федорова. 4 Мирадорсъ. Па-
раматось бронзовая группы Витъ и Ревесъ америк. М-г Фове и его собачка.
Ми-ви-да. Сестры Томсонъ. М-ле Ладисъ. М-ле Д'Абинъ.
М-ле Пальмери. М-ле Мезартисъ. г Филипполи. Миссъ
Марго стрлокъ. М-г Эженъ манипуляторъ. М-ле Стрателіусъ.
Сандри оперная пѣвица. Стелла ФЛОРЪ. Давидсонъ и
Чарль. М-ле Сафиръ. М-ле Морена. М-ле Воч-
ковская, г.г. Ривесъ. Гулеско и его оркестръ.
М-ле Туріо. Начало въ 9 час. веч.

ЖОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ
ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ И РЕСТОРАНЪ РИВЬЕРА

Образцовая кухня. Лучшія заграничныя и русскія вина.
 Комфортабельныя комнаты. Все удобства.
 Итальянская, 15. Телеф. 103-66. Владѣлецъ И. К. МОНаХОВЪ.

ШАЛАСЪ ТЕАТРЪ

Михайловская площ 13
 Телефонъ № 85-99, 64-76.

ОПЕРЕТТА

ДИРЕКЦІЯ: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Ко.

Сегодня, 28-го марта, въ 4-й разъ обстановочная феерія-оперетта въ 3 д.

„ПОХИЩЕНІЕ ВЕНЕРЫ“

участв. г-жи: Варламова, Лерма, П. Карская; гг.: Валерскій, Вардъ, Гибшманъ, Коржевскій, Ксандровскій, Цевскій и друг.

Гл. реж. В. Ю. Вадимовъ. Кап. Лео Гебель. Нач. въ 8 1/2 ч. в.

ЗАВТРА ГАСТРОЛЬ Н. И. ТАМАРЫ

Обновленный Концертъ-Варьетэ до 4-хъ час. утра.

ЗАВТРАКИ
 ЧАЙ
 КОФЕ
 ШОКОЛАДЪ

Кафе Бристоль
Café Bristol

Т/Д Н. Шмаровъ и П. Ивановъ

С-ПЕТЕРБУРГЪ. НЕВСКІИ. УГОЛЬ НАДЕЖДИНСКОЙ УЛ. 96.



ТРОИЦКІИ ТЕАТРЪ

Троицкая 13. Тел 174-298
 Дирекція А. М. Фокина.

ЕЖЕДНЕВНО въ кажд. серіи (въ 7 (4, 8³ и 10^{1/2} ч.) Буфф наца А. И и М. А. Долинова, имѣющая исключительный успехъ

ОТЕЛЛО - гастроль бродячей итальянской труппы.

2) Пьеса Импера рощи Езагерини и П. «Жа К'БСТ-НА К'ВА СЪ СЕМЬЕЮ» 3) Донъ-Жуанъ въ Египтѣ 4) GRAND PAS (Балетъ) Кинома ографъ.

Постановка артист Императорск. театр въ * * * въ пятн., 5 го Апр. ВЕНЕЦИАНСЪ ТРУППЫ. Дея серіи и въ 1-й разъ послѣ 12 ч. до 3 ч. ночи «КАБАРЭ», «ХОДЯЧАЯ КРЫСА» Столы въ партерѣ. Подр. въ афиш. Бил. продающ. Каб съ 11 ч. у.

JARDIN D'IVER

Фонгакка, 8. Телеф. 90-68
 Дир. А. А. Аверьяновъ и М. Я. Филисъ.

Cabaret artistique ДО 4 ЧАС. УТРА.

9 1/2 час. веч. ВЪ ТЕАТРЪ ПОСЛѢДНІЯ ГАСТРОЛИ
С. ф. Сарматова

ОБНОВЛЕННАЯ ПРОГРАММА.—НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.
 Безконкур. франко-русскіе дуэт. А. П. и М. В. САВОЯРОВЫ.

Русскій артистъ-авторъ **Савояровъ** 25 заграничныхъ новинокъ.

Веселый театръ

Л. Л. Пальмекаго.
 (Бывшій «КАЗИНО»)

Крюковъ каналъ 12 Телефонъ 546-36.

ОПЕРЕТТА

Начало въ 8 1/2 ч. веч. Билеты въ Центр. театрал.ной касетѣ (Невскій, 23), отъ 10 до 5 час. дня и въ касетѣ театра, отъ 2 до 5 ч. д. Гл. кап. Войсь. Гл. реж. Пальмъ.

СЕГОДНЯ

въ 4-й разъ новая опера въ 3 д.

ПОЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО
 (Polnische Wirtschaft).

Главы роли исп. Анна Вацкая. Е. Л. Логатъ. М. П. Рахманова. Ф. Д. Августовъ. Д. М. Дольской. С. А. Пальмъ. А. С. Полоноскій. В. Я. Радомскій. ч. г-жа Куровская, Ольгина, перанская, Е. Агуляковскій, Дагмаровъ, Дмитриевъ и др.

Ганцы и финалы пост. И. А. Чистяковъ. Новые куплеты на послѣдніи злобы дня исполн. А. С. ПОЛОНОСКІИ. 1 1/2 ч. веч. до 4 час. утра

Табаренъ

Дирекція А. БУВЬЕ.

Блест. дивертисментъ. Новые дебюты. Знач. и румынок. о леотр. Міл che-Mihaili Первокл. франц. ресторанъ подъ упр. М-г Alphon e. Входъ 2р. Лица имѣющ. бил. ты въ театрѣ отъ 2р. и дороже. за входъ не платятъ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 25-го по 31-е Марта

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 25 марта.	Вторникъ. 26 марта.	Среда. 27 марта.	Четвергъ. 28 марта.	Пятница. 29 марта.	Суббота. 30 марта.	Воскресень. 31 марта.
Каринскій.	Конц ртъ въ пользу инвалидовъ.	Зигфридъ. 3-е пр. 2-го аб.	Эле тра. 8-е пред. 6-го аб.	Зигфридъ. 3-ое пр. 3-го аб.	М-мъ Бетерфляй 10 е пр. 4-го аб.	Зигфридъ. 3-е пр. 4-го аб.	Павилъ Бонъ ии миды. Les preludes. Карнавалъ. 18-е пр. 1-го аб.
Александринскій	Ут. 4-е пр. 1 аб. Небы онигрош. да впр. лт. в. Донъ-Жуанъ.	Кулисы.	Профессоръ Старицынъ.	Асамблея.	Кулисы.	Прохожіе.	Ут. Не было ни гроша дъ вдругъ а тытъ. в. тар. Гейдельбергъ.
Ивахаловскій театръ.	«Das Märchen vom Wolf» 1-го аб. 3 пр.	«Das Märchen vom Wolf» Въ абонем.	«Das Märchen vom Wolf» 2 аб. 3 пред.	«Der gute Ruf» «Mittwoch» Въ аб. нем.	«Der gute Ruf» «Mittwo-h» 3-г аб. 2-го пр.	«Der gute Ruf» «Mitwoch» Въ абонем	«Der Retter in der Not» «Garage» Въ абонем.
Народн. Домъ Большой залъ.	12 ^{1/2} ч Фау-тъ 8 ч. Аскольд ва могила	Тангейзеръ	Съ участ. н. Н. Ф. Г. р. Евг-чій Овѣгинъ.	ъ уч. сол. Е. В. Ө Шалыпина, Борисъ Г дун	Пиковая дама.	ъ уч. сол. Е. В. В. Ө. Шалыпина Руса ка	12 ^{1/2} ч. Живнъ за Царя. 8 ч Сказки Гофмана.
Народн. Домъ Малый залъ.	12 ^{1/2} ч Дѣти Капит. ранта 4 ^{1/2} 1) Отъ ней въ качествъ 2) Медвѣдъ 8 ч. Два подрост.	Въ 1 разъ Та на замка Чантвортъ	За честь отца.	Въ 1 разъ. Отъ судьбы не уйдешъ.	Вій.	За монастырской стѣной.	12 ^{1/2} ч. Двѣ сирот ки. уч. сп. Прваловъ. 4 ^{1/2} ч. За Царя оп. 8 ч. Отъ суд. не уйд
Малый.	Утр. Чертова: кукла. Вечер. «Вѣтъ тихій.	Такъ случилось	Бенеф. М. П. Мячина въ 1 разъ Драпорщикъ за-паса.	Мояна Ванна.	Танцовщица.	Спектакль.	Утр. Свѣтъ ти-хий. Веч. Такъ случилось.
Палась-Театръ	П о х и щ е н і е В е н е р ы .				Гаст. Н. И. Там. 1) Пох. Вен 2) Ко.	Похищение Венеры.	
Итальянск. оп. (комбинаторія).	въ 1 ч. д. Севильскія цирюльниа В. 8 час. веч Вертеръ.	Бенеф. Р. тор-кіо. Донъ Пек-вале.	Риголетто.	Забява Пути-тишна.	Б. н. М. П. Льве-розн 1) Фаворит-ка (2 акта) 2) Се-вильск. цирюл.		
Русск. Драмат. театръ	В ъ ч н ы й с т р а н н и к ъ .						
Пассаажъ.	1. Вій. в. 1) Оя, неходы, Грыцотая на веч. пр. 2. Слуш. В. блъ гор.	1) Свят-ния на. 2) Гончаривци 3) Украински сп-за Нъманъ иду	1) Шинкарка 2) Украински сп-вы и тиди.	1) Цыганка Аза 2) Бувальщина.	1) Наталка Пол-тавка 2) Оц-так поженыхалися.	1) Така и доля 2) По резызи.	Днемъ Сорочин-скій ярморокъ
Театръ В. Линъ.	1) П О С Т Е Л И (въ 3 актахъ).		2) Ц Е Л Е Н К И (въ 3 актахъ).				
Литейный.	Ежедневно оперт. по разнообразн. программѣ.						
Нашъ театръ.	Гольдони. Слуга вухъ гос-подъ.					1) Сг нарель 2) Жила сыла по-суска 3) Ков-вовый казакинъ.	Бѣдность не порокъ.
Туринскій Театръ	1) Г-жа Вѣс на ка ва съ се-бею		2) Д-нъ Жуанъ въ Египтъ.		4) Отелло—Гастр-ла б. одяч-й и кадыа-ской труды. 4) Гранта (бат-тъ)		
Василеостровскій	Вечеръ г. Привалова. Жизнь за Царя.			Идиотъ.			
Воскресенскій театръ	П О Л Ь С К О Е Х О З Я Й С Т В О						
ЕНАТЕРИИ. ТЕАТРЪ. Польск. спектакли.	Дамъ и гусары.	1) Варшавякъ (въ 2) Судьи	лорощо сшитый фракъ.	варшавская Богема.	Игра сердцеъ.	Виц-къ и Вац-къ.	Судьбы Европы.



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).
ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.
Сущ. съ 1849 г. Телефонъ 13-37.

ЖЕМЧУГА

РУБИНЫ

САФИРЫ

ИЗУМРУДЫ.

КЕПТА



ЖЕМЧУГА КЕПТА и НАСТОЯЩЕ БРИЛЛАНТЫ.
ДРАГОЦѢННОСТИ ИСПОЛНЕНЫ НАШИМИ ПАРИЖСКИМИ ХУДОЖНИКАМИ.

Морская, 21.

КЕПТА

Тел. 404-94.

Московское Cabaret ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ



подъ упр. **Н. Ф. БАЛЕВА** въ театрѣ **НЕЗЛОБИНА**
(Офицерская, 89). СЕГОДНЯ ЧЕ ВЕРТАЯ ГАСТРОЛЬ
29-го и 30-го Марта Первая программа. Начало въ 8^{1/2} час вечера 3-го Марта, 1-го, 2-го,
3-го и 5-го Апрѣля **ВТОРАЯ ПРОГРАММА**. Подробности въ афишахъ.
Билеты продаются въ Центральной Театральной кассѣ (Невскій, 23) и въ кассѣ театра.

Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш
забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишечн. гніенія. Банка
болгарской простоквашы—20 коп., лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ.
Выдѣлыв. закваски. Торг. Домъ „ИГУРТЪ“ Невскій 88, тел. 465-44

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА

КОНСЕРВАТОРІЯ (Театръ Музыкальной Драмы) Дирекц. В. Д. Рѣзниковъ.
Управление А. Угетти.

Сегодня, въ Четвергъ, 28-го Марта. **„ЗАБАВА ПУТЯТИШНА“** оп М. М. Иванова.
въ 1-й разъ при участіи Д. АНСЕЛЬМИ
Участв. Э. Черви-Кароли, Ф. Перини, Д. Мароссини, Д. Ансельми, Т. Парвисъ, Ф. Наварини и друг.
Начало въ 8 час. вечера

Анонсъ: Въ Пятницу, 29-го Марта бенефисъ М. ПОПЬВЕРОЗИ при участ. Э. де-Идальго и Р. Стротч'аря
«ФАВОРИТА» (1-й актъ) и «СЕНІЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНІКЪ». Въ Субботу, 30-го Марта послѣдній въ ходъ
и бенефисъ Д. АНСЕЛЬМИ «ТОСКА» Въ Воскресенье утр. въ 1 ч. дня при участ. Э. де-Идальго «МИНЬОНЪ».
Капельмейстеръ Ф. Спетринъ. Режиссеръ В. Трапский. Билеты прод. к М. Шредеръ отъ 10—5 ч. веч.
и въ кассѣ театра отъ 10 час. утра до конца спектакля.

Русскій Драматическій Театръ

(бывш. Панаевскій театръ, Адмиралтейская наб. 4). Телеф. 19-58.

Сегодня 28-го Марта 4-е представленіе пьесы ОСИПА ДЫМОВА

ВЪЧНЫЙ СТРАННИКЪ

Постановка Ал. Тайрова. Завтра въ Пятницу 29-го, въ Субботу 30-го и въ Воскресенье 31-го Марта—
«ВЪЧНЫЙ СТРАННИКЪ» Начало въ 8½ час. веч.

Билеты прод. въ Центр. Театр. Кассѣ (Невскій 23) и въ кассѣ театра отъ 12 час до оконч. спект.

ПОЛЬСКІЕ спектакли

въ Екатерининскомъ Театрѣ

Гастроли полнаго ансамбля
ВІЛЕНСКАГО ГОРОДСКОГО ТЕАТРА
съ участ. изв. арт. С Кнаке-Зивадзка-
го и Елены Аркавинъ.

Билеты прод. на всѣ спектакли въ „Польскомъ
Книжномъ Магази“ (Владимірскій пр., № 13),
въ день спектакля до 5½ ч. в. въ магаз. а съ 7-ми
при входѣ въ кассѣ Екатерининскаго Театра.
Начало спектакля въ 8¼ час. веч.

28-го Марта.
Cyganyerja Warszawska
Ком. въ 4-хъ д., А. Новачанскаго.

29-го Марта.
GRASERC
Пьеса въ 3-хъ д., Ст. Келжанакаго.

30-го Марта.
WICEK i WASEK
Ком. въ 4-хъ д., С. Пржибылскаго.

Въ Воскресенье 31-го Марта.
ур. с ок. по уменьш. на пол в. цѣн.
Obrona Gzestochowy
(Przeog Paulinów) Оборона Чельстохова
или Пріоръ Паулиновъ. Ист. р. д. изъ
XVII ст. Юліана изъ Порадона.
Начало ровно въ 1 часъ дня.

Вечеромъ
LOS Y EUROPY
Ком. въ 3-хъ д., Бр. Ринавера.

1-го Апрель.
1) ICH CZWORO
Трагд-фарсъ въ 3-хъ д., Г. Запольской.

2) WARSZAWIANKA (Piesn)
Стан. Выспянскаго.

2-го Апрель.
TRESOWANE DUSZE
Пьеса въ 3-хъ д. Г. Запольской.

3-го Апрель.
POECI SIE ZENIA
Ком. въ 3-хъ д., В. Горчинскаго.

4-го Апрель.
DJABEL i KARCZMARKA
Ком. въ 3-хъ д., С. Крживошевск-го.

5-го Апрель.
MAZ z GRZECZNOCSI
Ком. въ 3 д., Абрагамъ вичай Р. шк. вскаго.

„AMERICAN ROLLER RINK“

Марсово поле

ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО

Входная плата

Утромъ отъ 11 ч. утра до 7 час. веч.—55 коп., вечеромъ отъ 9 час. веч. до 1 час. ночи—1 р. 10 коп

ВЫСТАВКА

„МОДНЫЙ МІРЪ“

СПОРТИНГЪ-ПАЛАСЪ, Каменноостровскій пр., 42. Открыта съ 12 час. дня до 11 час. вечера.
Сегодня и ежедневно отъ 9 ч. вечера

ВЕЛИЧАЙШАЯ СЕНСАЦІЯ 23-хъ японскихъ чародѣевъ ТЕН-ИЧЧИ
Чудеса транс ормаціи, послѣднее слово претидижитациі и иллюзіи. Тайне вниги исчезновенія.

Первый разъ въ Россіи **ДИОРАМА МОДЪ:** спальня, гостиная, ложа и фойе. Первые русскія модели.

Военный оркестръ. Первоклассный ресторана по 1 часу ночи. Плата на Выставку: до 6 час. веч.
55 коп., съ 6 час. веч. 1 р. 10 к

Анонсъ: На-дняхъ демонстрированіе новыхъ моделей туалетовъ на живыхъ манекенахъ подь
наблюденіемъ О. Н. Денисовой.

200-ый концертъ оркестра и хора гг. А. Д. Шереметева.

Отчетный сеансъ прошелъ, какъ и слѣдовало ожидать, при обстановкѣ юбилейнаго торжества со всеми его вышними атрибутами. При появленіи гг. Шереметева на эстрадѣ, аудиторія привѣтствовала юбиляра долго несомлжавшими рукоплесканиями. Съ религіознымъ вниманіемъ были затѣмъ прослушаны вдохновеннѣйшіе звуки безподобнаго третьяго акта «Парсифаля», одного изъ величайшихъ созданій Вагнера, т. е. всей музыки послѣбетховенскаго времени. Когда угасли постепенно увосяшіеся въ высь аккорды апофеоза мистической части Св. Граля, благодарные почитатели артиста-мецената окружили его на эстрадѣ и чтеніе многочисленныхъ адресовъ и привѣтствій смѣнялось тушемъ мѣднаго оркестра, игравшаго «Славу». Повторилась картина, знакомая намъ по воспоминаніямъ сравнительно недавно отпразднованнаго 150-го концерта гг. Шереметева, который успѣлъ исполнить эту цифру до круглыхъ двухъ сотенъ въ теченіе лишь одного трехлѣтія.

Какъ ни возвышенъ общій уровень художественнаго настроенія, господствующаго въ третьемъ дѣйствіи «Парсифаля» отъ перваго до послѣдняго такта, все же и тутъ имѣются свои вершины. Къ числу наиболѣе выдающихся моментовъ партитуры мы не можемъ не отнести такихъ поразительныхъ художественныхъ откровеній, какъ вступленіе, эпизодъ, сопровождающій разсказъ Гурнаманца объ упадкѣ общины св. Граля, тщетно ожидающей обѣщаннаго избавителя, знаменитыя «Чары Страстной Пятницы» и финальный хоръ. Первый изъ перечисленныхъ отрывковъ принадлежитъ къ числу удивительнѣйшихъ образцовъ вагнеровской живописи въ звукахъ: слушая эти восходящія музыкальныя фразы, тяжело и медленно подымающіяся, чтобы упасть снова съ достигнутой высоты, вы такъ и видите цѣль горныхъ кражей, запраждающихъ путь къ разыскиваемому Парсифалемъ замку Монсальва. Страница, посвященная описанію скорби общины, лишенной благодати, исходящей изъ священной чаши Граля, составляетъ примѣръ геніальнаго примѣненія простѣйшихъ музыкальныхъ средствъ для выраженія требуемаго настроенія. Вагнеръ, слывшій въ свое время музыкантомъ, усвоившимъ привычку систематическаго злоупотребленія густыми красками гармоническаго и оркестроваго колорита, являетъ тутъ поучительный примѣръ завиднаго искусства довольствоваться скромными средствами, ведущими прямо къ поэтической характеристикѣ момента. Какое щемящее, насквозь пронизывающее чувство безотраднато одиночества и унынія выражено этими немногими, словно осиротѣлыми и безпомощно блуждающими звуками. Чудеса общезвѣстной мистической ледилли «Charfreitagszauber» приобрѣли уже значительную популярность въ видѣ программной вещи,

исполняемой на симфонической эстрадѣ безъ вокальной партіи. Эпизодъ драмы составляетъ репродукцію въ уменьшенномъ масштабѣ соответствующаго финала перваго дѣйствія. Сравненіе двухъ аналогическихъ картинъ даетъ вышнюю мѣру художественнаго прозрѣнія автора: объ сцены имѣютъ общій характеръ и объ, вмѣстѣ съ тѣмъ, различны соответственно измѣнившимся условіямъ драматической ситуации. Элементъ грѣховности Амфортаса и вытекающихъ отсюда страданій, здѣсь устраненъ: все плаваетъ въ лучезарномъ и незапятнанномъ блаженствѣ, становится прозрачнѣе и проще...

Значительнѣйшая вокальная партія въ третьемъ дѣйствіи «Парсифаля» — Гурнаманца была удачно исполнена г. Селивановымъ. Непосредственно за ней слѣдуетъ по объему, заглавная партія (г. Куклинъ). Амфортасъ (г. Григоровъ) поетъ лишь въ заключительной сценѣ, а Кундри является въ данномъ актѣ почти буквально лицомъ безъ рѣчей, такъ какъ на ея долю приходится въ теченіе акта, длящагося 1 часъ и 20 минутъ — только четыре ноты вокальнаго текста. Это, тѣмъ не менѣе, партія весьма ответственная на сценѣ; она требуетъ опромной мимической игры, которая, конечно, опирается на концертной эстрадѣ.

Съ особымъ наслажденіемъ мы слушаемъ въ отчетномъ сеансѣ оркестровыхъ и хоровыхъ исполнителей, прекрасно интерпретировавшихъ подъ управленіемъ гг. Шереметева замыслы Вагнера, этого несравненнаго мастера инструментовки, отличающейся у него какъ-то специфическимъ изяществомъ безукоризненнаго благозвучія, постоянно сошутствующаго самымъ разнообразнымъ комбинаціямъ его богатѣйшей палитры.

Окончаніе цикла, посвященнаго вагнеровскому «Парсифалю» сонгало, какъ было сказано выше, съ двухсотымъ концертомъ хоровой и оркестровой капеллы гг. Шереметева. По поводу предыдущаго сеанса, программа котораго состояла изъ втораго дѣйствія упомянутой драмы-мистеріи, мы уже пытались подчеркнуть ту роль, какую въ ней играютъ хоровыя массы и указать на исключительную дѣеспособность учрежденія, основаннаго 15 лѣтъ тому назадъ гг. Шереметевымъ и специально призваннаго осуществлять подобныя сложныя вокально-инструментальныя задачи, возлагаемыя Вагнеромъ на исполнителей его величайшаго творенія. Благодаря счастливой организаци «Шереметевскаго дѣла» въ Петербургѣ стало возможнымъ такое исполненіе этого шедевра, въ которомъ отсутствовала только сценическая обстановка, составляющая еще пока привилегію Байрейтскаго театра. Въ этомъ отношеніи Сѣверная Пальмира опередила, какъ оказывается, весь остальной музыкальный міръ, если не считать случайнаго и неповторимаго прецедента въ Монте-Карло.

В. Четотъ.

ВАЖНО ДЛЯ АРТИСТОВЪ!

ВЪ МАГАЗИНАХЪ

„С.-Петербургской Химической Лабораторіи“

поступили въ продажу совершенно безвредные новые матовые карандаши и мастикообразныя матовыя краски (въ тюбикахъ) для грима, не придающія лицу никакого блеска, не таящія на немъ подъ вліяніемъ высокой температуры тѣла и не поддающіяся воздѣйствію пота и воды.

Цѣна: короб. съ 12 карандаш. 1 р. 25 к. и съ 15 карандаш. 1 р. 50 к., отпѣльные карандаши по 10 и 15 к. штука. Мастикообразная краска по 15 и 25 тюбикъ.



1. Невскій пр., д. № 32, Католической церкви.
2. Невскій пр., д. № 66, у Аничкина моста.
3. Вознесенскій пр., уг. Казанской ул., д. № 24-25.

4. Петербургская сторона, Большой пр., № 32.
5. Суворовскій пр., № 27.
6. Гост. дв., Зеркальн. л., № 39. Подъ фирм. „И. Саблуковъ“.

Въ МОСКВѢ: Кузнецкій Мостъ, домъ Третьяковыхъ.

Итальянская опера.

Постановка «Дона Паскуале» Долицетти среди обыкновеннаго репертуара итальянцевъ, могла до известной степени представить нѣкоторый интересъ «новизны».

Долицетти—и вдругъ новизна! А между тѣмъ это—почти такъ.

Въ Россіи вообще такъ мало оперы, что поневогѣ оперный репертуаръ крайне скуденъ и ограниченъ. Едва успѣваютъ поставить одну-двѣ новинки—забываютъ на много лѣтъ старое. Правда, Долицетти для нашего времени устарѣлъ, но все же у музыкальной публики не можетъ не быть известной роли любопытства къ старому, а возможность удовлетворить это любопытство представляется теперь очень рѣдко.

«Донъ Паскуале» не шель въ Петербургѣ приблизительно около пяти лѣтъ и послушать его было любопытно. Оказалось, что опера эта слушается не только не скучнѣе «Севильскаго цирюльника», но въ нѣкоторыхъ мѣстахъ, даже съ большимъ интересомъ,—можетъ быть именно потому отчасти, что она теперь не такъ замѣтана, какъ опера Россіни, и что самый діалогъ въ ней какъ-то естественнѣе, чѣмъ въ «Севильскомъ цирюльникѣ», гдѣ темпъ дѣйствія сильно замедляется обиліемъ арій на «каждый случай жизни».

Но постановка «Дона Паскуале» была сугубо интересна еще и по другой причинѣ.

Она поставлена была для бенефиса замѣчательной во всѣхъ отношеніяхъ пѣвицы и артистки Розины Сторкіо.

Когда Сторкіо выступила въ началѣ сезона въ «Травіатъ»—трудно было рѣшить, чему слѣдуетъ отдать предпочтеніе: ея выдающемуся вокальному искусству или яркой, талантливой и продуманной драматической игрѣ.

И то и другое было на громадной высотѣ, которой очень рѣдко достигаютъ оперные артисты.

Въ «Донъ Паскуале», гдѣ г-жа Сторкіо пѣла партію Норины, она показала новую сторону дарованія. Здѣсь чувствовался настоящій комедійный талантъ и при томъ талантъ изящный и благородный.

Вся сцена ея во второмъ актѣ съ донъ Паскуале и докторомъ Малатеста полна живого яркаго юмора, жизнерадостности и изящества.

Ни одного рѣзкаго штриха, ни одного ненужнаго движенія, ни малѣйшаго намека на шаржъ...

И снова не знаешь, что было лучше,—живая осмысленная и тонкая игра г-жи Сторкіо, или ея художественное пѣніе.

Исполненіе всей выходной аріи въ началѣ второго акта—можно смѣло назвать образцовымъ. Какое замѣчательное умѣніе владѣть голосомъ, какая прекрасная трель, сколько вкуса и изящества въ интерпретаціи.

Большая вокальная артистка...

Г-жа Сторкіо является довольно рѣдкимъ въ оперѣ сочетаніемъ стараго искусства съ новымъ. Съ одной стороны она владѣетъ замѣчательнымъ секретомъ вокальнаго искусства, который теперь уже становится достояніемъ лишь весьма немногихъ и отходитъ въ область исторіи. Съ другой—она обладаетъ настоящей современной сценической техникой,—что для итальянцевъ въ особенности, составляетъ явленіе совершенно необычное.

Превосходная пѣвица имѣла, конечно, выдающійся успѣхъ, а во второмъ актѣ была чествуема всѣмъ заломъ (было много цвѣтовъ).

Партію Эрнста пѣлъ теноръ г. Парола. Если артистъ по внѣшности не совсѣмъ подходитъ для этой партіи, а голосъ его нѣсколько глуховатъ, то нужно, однако, признать, что по музыкальности и осмысленности исполненія, также и по умѣнію держаться на сценѣ (а вѣдь въ «Донъ Паскуале» это чрезвычайно важно!)—онъ, несомнѣнно одинъ изъ лучшихъ мужскихъ персонажей итальянской труппы.

Очень изящный и благородный докторъ Малатеста—г. Нарвисъ. Это красивый, свѣжій голосъ, превосходно звучитъ въ этой партіи.

Съ юморомъ исполняетъ заглавную партію оперы (донъ Паскуале) г. Бромбара. Опера прошла съ большимъ успѣхомъ.

В. Ц.

Михайловскій театръ.

«Сказка о волкѣ» Фр. Мольнара.

Послѣ отъѣзда Поссарта, встрѣтившаго у насъ такой восторженный приѣмъ, въ репертуаръ нѣмецкой труппы появились пьесы легкаго жанра.

«Сказка о сѣромъ волкѣ», игра въ 4-хъ картинахъ,—такъ назвалъ авторъ свою пьесу. Сказочка эта—стара, какъ мѣръ, но въ «изложеніи» Мольнара она становится интересной и занимательной...

РЕСТОРАНЪ „КОНТАНЪ“

Мойка, 58. Телеф. 7—57 и 59—57.

СЕГОДНЯ и ежедневно во время ужиновъ отъ 11 до 3-хъ час. ночи.

ГАСТРОЛИ знамен. исполнит. **Н. А. ДАВЫДОВОЙ**
цыганск. романсовъ
при уч. изв. арт. г-жи: **Сербской**, Сандры **Юрьевой**, Перелли, Камарго, арт. г-жи **Сильверсъ**, барит. г. **Коріенно**, красав. **О. В. Д.**, знам. лирич. итальянской пѣвицы **Саксоне**, изв. баса **ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА**, изв. французск. рассказч. г. **Дюверно**, знам. тенора **Таллиани**, знам. виолончелиста **Вализи**, люб. публ. **Нолombo** и его оркестра. Прогр. подъ упр. и съ участ. **Д. Н. САРТИНСКАГО-БЕИ**.

Въ саду жизни гуляетъ немало волковъ. Они пришли изъ темнаго бора въ поискахъ за бѣдными овечками. Волкъ—дожь-жуанъ, подкарауливающий чужую жену, совершающій набѣгъ на тихую пристань семейнаго счастья—вотъ сюжетъ пьесы.

Прелестно была проведена первая, правда, немного растянутая сцена въ стильномъ ресторанѣ съ великолѣпными гарсонами и чисто лѣпными фигурами австрийской военной молодежи, для которой все... вино и женщины.

Г. Вадтеръ Дизингъ, ревнивый мужъ д-ръ Келемень и г-жа Виость (Вильма), съ тончайшими оттенками провели свои сложные роли.

Мы видѣли глубоко страдающаго ревнивца: его постоянно гнететъ мысль, что онъ слишкомъ «простъ» для своей изящной женушки, на которую засматриваются волки-мужчины съ раскрытой пастью, «волки», обычно, такъ легко срывающіе победы у скучающихъ женъ.

Г-жа Виость естественно, правдиво передала эту милую растерянность Вильмы, чувствующей всю силу любви своего мужа-труженика и, вмѣстѣ съ тѣмъ, испытывающей приступы легкаго озлобленія отъ непрекращающейся «безпредметной» ревности Келемена.

Въ сценѣ сна, красиво инсценировано содержание вѣсна одного изъ завязавшихъ поклонниковъ Вильмы, который перевоплощается послѣдовательно въ образы: блестящаго военнаго дипломата, знаменитаго пѣвца и, наконецъ... стильнаго лакея. Г-нъ Вальдау—въ роли Сцабо—показалъ блестящія трансформаторскія способности и живо напоминать покойнаго Фреголи.

Финалъ пьесы послѣ «сна на яву», нѣсколько смутилъ публику своей неожиданностью.

Мольнаръ, подобно Бернгарду Шоу, любитъ «удивлять» зрителя и придумываетъ для своихъ пьесъ такую развязку, которая никому и во снѣ не снилась.

Конечъ исполнѣ благополучный. Вильма, на короткій мигъ увлеченная тайной неизвѣданнаго, скоро убѣждается, что ея страстный поклонникъ крутой идиотъ; она изгоняетъ его изъ своего дома, и приобретаетъ душевный покой цѣною отказа отъ того милліона, который хотѣлъ заработать

для нея любящій мужъ. У семейнаго очага снова настоящая идиллія—тишь, да благодать.

Постановка прекрасная.

Театръ былъ полонъ.

Андрей Ростовцевъ.

Троицкій театръ.

Последняя программа театра и составлена и поставлена съ большимъ вкусомъ; здѣсь и изящная пьеска Гумилева «Донъ-Жуанъ въ Египтѣ», и кусочекъ балета, и комедія Императрицы Екатерины II «Госпожа Вѣстникова съ семьєю» и, наконецъ, презабавная пародія на постановку Фродячей итальянской труппы оперы «Отелло». Текстъ А. И. Доллиова, итальянская музыка М. А. Доллиова.

Всѣ вещицы имѣли большой успѣхъ у публики. Гвоздемъ программы слѣдуетъ считать «Отелло», въ которомъ очень комиченъ текстъ изъ общепонятныхъ итальянскихъ словъ; удачно подобрана музыка изъ итальянскихъ оперныхъ мелодій, совершенно не соответствующихъ настроенію дѣйствующихъ лицъ; въ дѣйствіи много неожиданныхъ смѣшныхъ трюковъ; юморъ въ текстѣ, юморъ въ музыкѣ и юморъ въ постановкѣ стужали пьесъ и авторамъ А. И. и М. А. Доллиовымъ большой успѣхъ. Пьеса исполнена очень хорошо г-жами Матвѣевой, Селивановой и гг. Заваловымъ, Луканинымъ и Волганинымъ.

Въ балетномъ «Grand pas» съ большимъ успѣхомъ танцевала г-жа Александрова, получившая цвѣты.

«Донъ-Жуанъ въ Египтѣ» написанъ блестящими, красивыми стихами, на которые такой мастеръ г. Гумилевъ. Вернувшись на землю изъ ада, куда увлекъ его командоръ, Донъ-Жуанъ продолжаетъ свои прежнія продѣлки; очутившись въ египетской пирамидѣ, онъ соблазняетъ американку, дочь милліонера и невесту Лепорелло, который за это время успѣлъ сдѣлаться знаменитымъ египтологомъ. Выводъ изъ пьесы, повидимому, таковъ: египетскія муміи ялксму, даже ученому, не замѣнять живой женщины.

Публика исполнѣ согласна со взглядомъ автора

ВЕЛИЧАЙШІЙ ФРАНЦУЗСКІЙ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Бр. МОРИ **MORY FRERES**
Невскій пр., 54
Телеф. 454—65.**Самое эlegantное мужское платье**

— Готовое и на заказъ, МЪХА и МЪХОВЫЯ ВЕЩИ. —

Военныя ФОРМЫ Гражданскія ВСѢХЪ ВЪДОМСТВЪ
Обмундированіе Гг. СТУДЕНТОВЪ экстренные заказы въ 24 часа

— Вновь открытъ отдѣлъ дамскихъ верхнихъ нарядовъ. —

и выразила это ашлодисмонтами. Г. Андреевъ-Трельскій изящный севильскій оболъститель, можетъ быть, только нѣсколько торопливый въ чтеніи стиховъ. Мила г-жа Гуровская—американка.

Своеобразный интересъ представляла «Госпожа Вѣстникова съ семейю» во-первыхъ, какъ пьеса, написанная Екатериной II, а во-вторыхъ, вообще, какъ произведеніе милой старины. Но все-таки, я думаю, что представляетъ она интересъ, главнымъ образомъ, какъ историческій матеріалъ и широкой публикѣ можетъ показаться нѣсколько устарѣлой. Хотя долженъ сознаться, что лично я смотрѣлъ пьесу съ большимъ удовольствіемъ; этому удовольствію, помимо милой постановки, не мало способствовало удачное исполненіе, въ жеманномъ, приподнятомъ тонѣ эпохи. Хорошо изобразила властную старуху Вѣстникову г-жа Ливанская, очень хороша г. Рудинъ въ роли Трагова; комичный, пѣльный типъ придурковатой дочери Вѣстниковыхъ дала г-жа Тамаряна.

Театръ былъ полонъ.

На экранѣ, какъ всегда, послѣднія новинки кинематографа.

В Мазуркевичъ.

Литейный театръ.

Лучшая пьеса послѣдней премьеры опять-таки принадлежитъ перу премьеры—г. Аверченко.

Это—«Отбивная котлета».

Конечно, это не «Старика».

Но все же удачная тема психологически обработана.

Человѣкъ пытается отравиться.

Онъ самымъ мрачнымъ образомъ смотритъ на жизнь и увѣренъ, что исходъ одинъ, — укушенная эссенція.

Онъ рабочій (г. Гаринъ), уволенный съ завода за забастовку и попавшій подъ надзоръ полиціи.

Его никуда на работу не принимаютъ.

Голодная смерть грозитъ и ему, уже три дня ничего не ѣвшему, и его жещъ, и сынишкъ.

Коммерческій человѣкъ (г. Курихинъ) выхватываетъ у него изъ рукъ склянку, — спасаетъ его, заказываетъ ему отбивную котлету въ ресторацѣ, суетъ въ руки золотой... и все это за одно густящее одолженіе, которое осчастливитъ и его, и его жену, и самого благодѣтеля.

Вѣдь всеравно Гаринъ рѣшилъ отравиться и оставить жену въ безпомощнѣйшемъ положеніи.

Не хочетъ ли онъ повременить на три дня, застраховать себя за крупную сумму въ пользу Курихина, а Курихинъ выдастъ двѣ тысячи его вдовѣ!

Отъ этой комбинаціи выигрываютъ все.

Курихинъ получить 25—30 тысячъ.

Вдова 2 тысячи.

А Гаринъ получить удовлетвореніе, что его вдова останется все безъ проща.

Но съ Гаринымъ—метаморфоза.

Лишь только онъ проглотилъ отбивную котлету и заглушилъ муки желудка, какъ въ немъ проснулася радость бытія, вѣра въ жизнь, надежда!

— У меня въ карманѣ 10 рублей! Я могу на нихъ уѣхать въ другой городъ и тамъ поступить на заводъ!

Курихинъ внѣ себя отъ «подлости» Гарина:

— Отдай мой золотой навадь! Отдай назадъ!

Гаринъ безъ сожалѣнія отдаетъ назадъ.

— Ну что же! И безъ этихъ денегъ свѣтъ не клеюмъ сошелся. Пойду въ гаражъ,—поступлю слесаремъ на ремонтъ...

Онъ уже мечтаетъ о машинкѣ для жены, о томъ, какъ его мальчишка будетъ податнымъ инспекторомъ!..

Зачѣмъ ему травиться!

Курихинъ внѣ себя!

Онъ доказываетъ, какъ незачтно со стороны Гарина поступать такъ предательски вѣроломно!..

Его же, курихинская отбивная котлета испортила Курихину всю музыку!

Пьесы вродѣ «Король ногъ», «Совѣтъ педикюра», «Любимая мозоль» и т. п., пьесы, гдѣ приходится актрисѣ снимать чулки и предъявлять публикѣ мозоль, производятъ неприятное впечатлѣніе.

Конечно, и мозоль на что-нибудь можетъ пригодиться.

Но сама по себѣ эта вещь въ высокой степени антиэстетичная.

Вотъ почему пьеса «Совѣтъ педикюра», несмотря на прекрасную игру г-жи Мосоловой, меня оттолкнула.

Прекрасные стихи В. Буренина сглаживаютъ рѣзкій шаржъ Курихина въ «Мадоннѣ Беатриче».

Беатриче (г-жа Эльская) читала стихи кра-

„ЭЛЕОПАТЬ“ПРОВИЗОРА
КИНУНЕНА.НЕЗАМѢННОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ВОЛОСЪ.
Въ Россіи въ употребленіи болѣе 30 лѣтъ.

Grand Prix—Paris 1905 г.

ТРЕБОВАТЬ ВЕЗДѢ.

сиво и держалась на сценѣ увѣренно и безъ шаржировки.

Не достойны постановки на русской сценѣ безвкусный и нудный водевиль «Взаимное обучение», — быть может, — самая бездарная пьеса за весь сезонъ.

Пикадоръ.

Концертъ Шаляпина.

Это былъ всѣмъ концертамъ — концертъ. Шаляпинъ былъ, какъ принято говорить, «въ ударѣ» и воистину въ этотъ вечеръ пѣлъ лучше самого Шаляпина. Какой это дивный артистъ! Изъ всѣхъ басенъ, распространяемыхъ про Шаляпина, — самая нелѣпая это та, что Шаляпинъ — бас. У него, положительно, универсальный голосъ, на всѣ голоса, на всѣ регистры.

Пѣлъ Шаляпинъ безъ отдыха, безъ конца, охотно, съ удовольствіемъ. Пѣлось — и онъ пѣлъ по 10 пьесъ не уходя съ эстрады.

Залъ Дворянскаго собранія былъ полонъ совершенно. Билеты свои публика сохраняла съ 2-го декабря, когда концертъ былъ отмѣненъ.

Каждый выходъ, каждый уходъ, всѣ промежутки покрывались шумными аплодисментами, а послѣ концерта замѣчательный пѣвецъ былъ объектомъ шумной оваціи.

Отъ поклонниковъ и друзей Ѡ. И Шаляпинъ получилъ на рѣдкость красивый краснаго дерева рояль Бехштейна, серебряный вѣнокъ и много цвѣтовъ.

И. О.



— Сегодня въ Народномъ домѣ состоится первая гастроль Ѡ. И. Шаляпина, который выступить въ «Борисъ Годуновъ».

— Сегодня въ консерваторіи идетъ въ первый разъ опера М. Иванова «Забава Путятишна».

— Сегодня въ маломъ залѣ Народнаго дома представлено будетъ въ первый разъ «Отъ судьбы не уйдешь». Роль преступника-Артамонава исп. г. Розень-Санинъ. Пьесу ставитъ И. Г. Мирскій.

— Графъ А. Д. Шереметевъ обратился къ Попечительству съ предложеніемъ поставить оперу-мистерію Вагнера «Парсифаль» на сценѣ Народнаго дома. Однако, духовная цензура нашла возможнымъ разрѣшить постановку «Парсифаля» только при извѣстныхъ купюрахъ. Въ виду этого графъ А. Д. Шереметевъ совершенно отказался отъ этой постановки.

— Въ субботу, 30-го марта, въ Александринь-

скомъ театрѣ замѣнъ назначенной по репертуару пьесы «Заложники жизни», представлено будетъ «Прохожіе».

— Третьяго дня съ двухъ часовъ ночи на Литейномъ проспектѣ, около дома № 60, собралась тысячная толпа учащейся молодежи караулить открытіе у А. Дидерихса продажи билетовъ на апрѣльскій концертъ Шаляпина. Къ утру толпа возросла почти до 4-хъ тысячъ. Около шаляпинистовъ и шаляпинистокъ дежуриль полицейскій нарядъ.

— На дняхъ въ оперной комиссіи Мариинскаго театра разсматривалась опера Сассъ-Тиссовскаго «Св. Бенедиктъ». Комиссія нашла оперу «Св. Бенедиктъ» неподходящей для постановки на сценѣ Императорскихъ театровъ.

— Вопросъ по постановкѣ въ Мариинскомъ театрѣ оперъ «Донъ Кихотъ» Массне и «Пеллеасъ и Мелиссандра» Дебюсси будетъ рѣшенъ въ слѣдующемъ засѣданіи репертуарной комиссіи.

— Дирекція Императорскихъ театровъ назначила дебютъ извѣстному провинціальному дирижеру г. Штейнбергу, который будетъ дирижировать въ Мариинскомъ театрѣ «Валкирией». Дебютъ состоится на Ѡминой недѣлѣ.

— Въ Паневскомъ театрѣ начались репетиціи пьесы Гейерманса «Всѣхъ скорбящихъ». Главныя роли играютъ г-жи Соколова, Дюруа; гг. Викторовъ и Стефановъ.

— Вс. З. Мейерхольдъ сегодня вечеромъ уѣзжаетъ въ Парижъ, куда онъ приглашенъ для постановки пьесы Габриеля Д'Анунціо «Благоухающая весна». Эта пьеса пойдетъ при участіи Иды Рубинштейнъ.

— Второе представленіе оперетки «Похищеніе Венеры» въ «Паласъ-театрѣ» прошло съ тѣмъ же шумнымъ успѣхомъ, какъ и первое. Биссировались тѣ же десять номеровъ.



БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день 27-го Марта.

На биржѣ.

Сегодняшняя биржа открылась въ твердомъ и оживленномъ настроеніи. Биржа учла, какъ благоприятный симптомъ возможнаго скорого улаженія Скугарійскаго вопроса, сообщеніе о приостановкѣ дѣльды сербскихъ войскъ въ Албанію.

Сразу отмятилось преобладаніе спроса, признающаго болѣе чувствительные размѣры въ виду покупки на покрытие со стороны группы понижаемыхъ.

Бодрое и оживленное настроеніе продержалось почти до самаго конца биржи, когда начались реализаціи, связанныя, очевидно, съ необходимостью ликвидаціи сдѣлокъ на ультимо. Дальнѣйшее повышение приостановилось, а въ отдѣльныхъ случаяхъ выскія расцѣнки дня не удержались, и закончилась биржа въ болѣе спокойномъ настроеніи. Тенденція до конца оставалась благоспріятной.

Обороты съ желѣзнодорожными носили весьма оживленный характеръ. Фаворитомъ оказались Владикавказскія, которыя стремительно повышены до 2770 и заключаются, такимъ образомъ, повышеніемъ на 75 рублей. Крѣпко съ Сѣверо-Донецкими, повышенными до 323 (+5½), Рыбинскими 283 (+2½), Юго-Восточными 264 (+2) и Кіево-Воронежскими—732 (+7). Немного лучше съ Чоубѣдскими 133½ (+½), также съ Волго-Будульминскими—97½ (+1). Московско-Казанскія, съ которыми сравнительно меньше дѣла обращалось по 529.

Съ банковыми твердо, но въ общемъ расцѣнки мало изменились, хотя улучшеніе отмятилось по всей линіи, за исключеніемъ Сибирскихъ отданныхъ по 558 (—4). Больше другихъ интересовались Русскими 378 (+2), Международными 502 (+2) и Частными 277½ (+1). Оправились Волжско-Камскія—къ концу 887 (+12).

Нефтяныя въ крупномъ спросѣ и большомъ повышеніи. Большіе обороты съ Бакинскими. Сдѣланы до 685, деньги 684 (+9). Очень оживленно съ Липанозовскими 292 (+9), съ Русской Нефтью 244½ ((+4½). Лучше съ Манташевскими 691 (+3), съ акціями Нобель 855 (+3) и Каспійскими 2460 (+10). Лучше съ Терь-Акоповскими 270 (+4).

Съ металлургическими устойчиво, съ нѣкоторыми твердо и весьма оживленно. Большіе обороты съ Путиловскими до 164 (+2), Донецко-Юрьевскими 313 (+3) и Тульскими мѣдиопрокатными 434 (+3). Крѣпче съ Гартманомъ 267 (+2),

Мальцевскими 416 (+2), Никополь-Маріупольскими 299 (+2½) и Таганрогскими, сдѣланными до 277, деньги 275 (+2). Сулинскія обращались безъ права на новый выпускъ по 182. Съ прочими безъ существенныхъ измѣненій въ цѣнахъ.

Съ золотопромышленными устойчиво, за исключеніемъ Росс. Золотопр., съ которыми почти угнетенно, подъ влияніемъ бланковыхъ продажъ. Къ звонку платили не болѣе 130 (—10), послѣ звонка съ ними еще слабѣе на слухи, что не будетъ дивиденда.

Среди цементныхъ устойчивы Глухоозерскія, Черноморскія и Московскія. Съ Ассериномъ тише 415 (—3).

Устойчивы при небольшомъ повышеніи—изъ страховыхъ Восточныя и Петербургскія склады, Транспортныя, изъ пароходныхъ Кавказъ и Меркурій, Черноморскія и Волга.

Въ спросѣ Богословскія, повышенныя до 188½. Крѣпче съ Кыштымскими, сдѣланными до 30. Лучше съ Судостроительными 114½, Павдинскими 126, Бромлей 75. Лучше съ Проводникомъ 221. Салотливъ сдѣланы 155.

На капитальномъ рынкѣ тихо. Въ небольшомъ пониженіи выигрышные займы.

Послѣ звонка устойчиво, при менѣе оживленныхъ оборотахъ. Тише Росс. Золотопр. продолжается, отдавали по 129.

ВЕЧЕРЬ.

Настроеніе устойчивое, тенденція твердая. Большаго оживленія не наблюдалось, но съ отдѣльными бумагами весьма дѣятельно.

Много дѣла съ Сѣверо-Донецкими, за которыя послѣ 323 платили до 326, при покупателяхъ къ концу по 325½. Оживленно также съ Рыбинскими—284 деньги. Съ Владикавказскими немного спокойнѣе, но цѣна удерживается около 2770.

Богословскія въ спросѣ, сдѣланы до 189, деньги 188½. Передавали будто дивидендъ будетъ выданъ въ размѣръ 18 рублей.

За Глухоозерскія платили 331. Общее собраніе произвело благопріятное впечатлѣніе. Выдача дивиденда назначена съ 1 іюля.

Мальцевскія дѣлали до 417½, къ концу тише—415. За Никополь-Маріупольскія платили 299¾, Путиловскія 163½ Судостроительныя 115.

Крѣпче съ акціями Нобель—859. Липанозовскія—292.

Съ Росс. золотопр. слабо—отдавали по 128. Чувствуется бланкъ и притѣмъ крупный. Для держателей «золота»—обстоятельство весьма благопріятное.

МАГАЗИНЪ СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ

„GARDE MEUBLE“

Литейный пр. 53.

Тел. 166-89.

*Большой выбор мебели для всѣхъ
комнатъ въ разныхъ стиляхъ.*

Постоянная выставка образцовыхъ комнатъ.

— Государственная Дума во вчерашнемъ своемъ засѣданіи почти единогласно высказалась за желательность выкупа въ казну Московско-Кіево-Воронежской ж. д.

— Сегодня въ помѣщеніи Русско-Азіатскаго банка состоится учредительское собраніе общества Тульскихъ чугуно-плавильныхъ заводовъ.

— Вчера состоялось общее собраніе Глухоозерскаго товарищества. Дивидендъ 25 руб. будетъ выдаваться съ 1 июля.

— Изъ Парижа подтверждаютъ, что дивидендъ по акціямъ Мальцовскаго Общества будетъ выданъ въ размѣрѣ 17 рублей, причемъ изъ полученной за 1912 годъ прибыли предполагается 300.000 рублей списать въ запасной капиталъ и 600.000 рублей въ амортизаціонный.

Изъ Банку сообщаютъ, что съ открытіемъ навигации по Каспійскому морю на нефтяномъ рынкѣ наблюдается большое оживленіе, сопровождающееся повышеніемъ цѣнъ нефтяныхъ продуктовъ.

Выяснились результаты работы Общества Юго-Восточныхъ желѣзныхъ дорогъ за январь текущаго года. За этотъ же мѣсяць по линиямъ дороги перевыручено, сравнительно съ январемъ 1912 года, 307.587 р. 51 к. Ожидается дальнѣйшее увеличеніе грузооборота по линиямъ дороги, въ виду предстоящихъ крупныхъ перевозокъ угля. Въ этомъ отношеніи благоприятно складывается конъюнктура также для общества Северо-Донецкой желѣзной дороги.

На американскомъ рынкѣ замѣчается сокращеніе запасовъ мѣди. Въ связи съ этимъ ожидается дальнѣйшее повышеніе цѣнъ на мѣдь. Этимъ, по видимому, объясняется продолжающееся повышеніе расцѣнки Ріо-Тинто на Парижской биржѣ.

Пониженіе расцѣнки шэръ Лена Гольдфильдъ на Парижской и Лондонской биржахъ вызвано значительнымъ предложеніемъ за счетъ Петербурга, объясняемымъ неудовлетворительными результатами дѣятельности Ленскаго Т-ва.

В. Н. КОКОВЦОВЪ О РАЗРАБОТКѢ ЖЕЛѢЗНЫМИ ДОРОГАМИ НЕФТЕНОСНЫХЪ УЧАСТКОВЪ.

Въ засѣданіи совѣта министровъ при обсужденіи вопроса о предоставленіи желѣзнымъ дорогамъ права самостоятельной разработки нефтеносныхъ участковъ, предсѣдатель совѣта министровъ, министръ финансовъ В. Н. Кокковцовъ, какъ передаютъ, сдѣлалъ слѣдующее любопытное заявленіе. Пониженіе существующихъ нынѣ высокихъ цѣнъ на нефть, по мнѣнію предсѣдателя совѣта министровъ, не будетъ достигнуто предоставленіемъ въ аренду для разработки новыхъ нефтеносныхъ участковъ. Въ всякаго сомнѣнія, что и новые участки будутъ заарендованы старыми крупными нефтепромышленниками. Министръ финансовъ видитъ исходъ изъ создавшагося положенія лишь въ предоставленіи частнымъ желѣзнымъ дорогамъ и казеннымъ учрежденіямъ права самостоятельной разработки нефти. Уходя крушаго потребителя, какимъ являются желѣзныя дороги, заставитъ нефтепромышленниковъ понизить цѣны для сбыта продукта.

РАБОТЫ «РУССУДЪ».

Намъ сообщаютъ изъ Николаева, что работа на верфяхъ Русскаго судостроительнаго общества идетъ полнымъ ходомъ. Корпуса броненосцевъ выведены настолько высоко, что спускъ ихъ вполне обеспеченъ въ сентябрѣ текущаго года вмѣсто марта мѣсяца 1914 года, какъ то предполагалось ранѣе.

Интенсивность работы на докладахъ и верфяхъ Русскаго судостроительнаго завода объясняется большимъ числомъ рабочихъ и удачнымъ подборомъ инженернаго состава. Въ теченіе минувшей зимы

СИБИРСКІЙ ТОРГОВЫЙ БАНКЪ

имѣетъ честь довести до свѣдѣнія г.г. Акціонеровъ, что дивидендъ по акціямъ Банка за 1912 годъ будетъ выплачиваться съ 26 Марта с. г. въ размѣрѣ 37 р. 50 коп. на каждую акцію по предъявленіи купоновъ: за № 1—выпуска 1912 года и за № 8 предыдущихъ выпусковъ.

Выдача дивиденда производится въ Правленіи Банка (СПБ., Невскій пр. 44) въ присутственные дни отъ 11 до 2 час. и во всѣхъ его Отдѣленіяхъ.

работы посѣщали всѣ высшіе чины морского министерства во главѣ съ морскимъ министромъ адмираломъ Григоровичемъ и всѣ они выносили отъ тщательнаго осмотра самое благоприятное впечатлѣніе. Какъ мы слышали, Русское Судостроительное общество расширяетъ свои операціи и предполагаетъ въ скоромъ времени широко поставить судостроеніе и въ Ревель.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи твердое, подъ вліяніемъ болѣе благоприятной оцѣнки политическаго положенія; съ русскими цѣнностями также твердо.

	26/III	27/III	Разница.
Рента	92.60	92.80	+0.20
Учетно-Ссудный	—	190	—
Международный	200.75	202.40	+1.65
Русскій	152	153.125	+1.125
Азовско-Донской	—	—	—
Акціи Нобель	341.25	343.50	+2.25

Въ Парижѣ настроеніе биржи въ началѣ твердое, въ связи съ оптимистическими взглядами на политическое положеніе и на повышение Рио-Тинто; съ русскими фондами и промышленными цѣнностями устойчиво.

	26/III	27/III	Разница.
Азіатскій	762	763	+ 1
Частный	738	738	—
Соединенный	782	784	+ 2
Бакинскія	1865	1850	-15
Проводникъ	588	586	- 2
Брянскія	479	477	- 2
Гартманъ	715	722	+ 7
Азовскій	1644	1645	+ 1
Мальцевскія	1115	1109	- 6
Таганрогскія	700	694	- 6
Тулъскія-Мѣднопрокатъ я	1155	1156	+ 1
Ленскіе шэры	64	66.25	+2.25
Ліанозовскія	763	771	+ 8
Спб. в гоност.	367	368	+ 1
Русская нефть	647	651	+ 4

Въ Лондонѣ настроеніе биржи спокойное и крѣпкое. Ленскіе шэры $2^{18}/_{32}$ ($+^{2}/_{32}$), Кыштымскія $3^{1}/_{32}$ (—), Oil 2 (—).

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— По представленію совѣта фондоваго отдѣла с.-петербургской биржи министромъ финансовъ признано возможнымъ дополнить правила для названнаго отдѣла постановленіемъ, что дѣйствительные члены фондоваго отдѣла могутъ быть исключены изъ отдѣла по постановленіямъ совѣта за противныя благочинію или предосудительныя поступки въ собраніяхъ отдѣла.

ШОКОЛАДЪ КАЙЕ

КОТИРОВКА

	26/3	27/3
Государственные займы.		
4 % рента	937 ^{7/8}	937 ^{5/8}
I вн. съ выпгр. заемъ	452	451
II > > >	352	351
III Дворянскій	332	331

Банкирскій Домъ

С. Т. Шенкманъ и К^о

С.-Петербургъ, В. О., 1 лин., д. № 20.
Телефоны: 620—90, 506—44.

Телегр. СПБ. ШЕНКМАНБАНКЪ.

Производитъ всѣ банковыя операціи.

Открываетъ спец. тек. сч. „ON CALL“ на особо выгодн. условіяхъ съ предоставленіемъ права вступленія въ пайщи съ участіемъ въ дѣлѣ и въ прибыли по всѣмъ операціямъ Банкирскаго Дома.

Банкирскій Домъ слѣдитъ за депо своихъ кліентовъ, извѣщаетъ ихъ телеграфно о переиѣнахъ цѣнъ, настроенія, конъюнктуры и т. п. Условія и подробныя свѣдѣнія высылаются по первому требованію.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ А. И. ЗЕЙДМАНЪ и К^о

(Основ. 29-X 1910 г.).

МОЙКА, 12--7.

Производитъ всѣ Банковыя операціи. Проспектъ и уставъ Банкирскаго Дома высылаются читателямъ «Обозрѣнія театровъ» бесплатно по первому требованію.

Акции коммерческихъ банковъ.

Русско-Азіатскій	286	286
Азовско-Донского	613	616
Волжско-Камскаго	875	887
Русскаго для внѣшн. торг.	376	378
Русск. Торг.-Промышл.	359	360
Сибирскаго	562	558
Международнаго	500	502
Учетнаго и Ссуднаго	475	475
Частнаго	276 ^{1/2}	277 ^{1/2}
Соединеннаго	293	293
Рижскій Коммерческій	268	268

Акции нефтяныхъ предприятий.

Бакинскія	675	682
Каспійскія	2450	2460
Мангашевскія	688	691
Нобель (пан)	16200	16200
и (акція)	852	853
Ливозова (акція)	283	292
«Нефть» русск. тов-во	240	244 ^{1/2}
Теръ-Акопова	266	270
Балаханскія (адм.)	120	—
Нефтян. Кавказъ	296	296
Ойлъ	39	38 ^{1/2}
Эмба	20 ^{1/2}	20 ^{1/2}

Акции желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія	—	529
Кіево-Воронежскія	725	735
Рыбинскія	280 ^{1/2}	283
Подъздныя (I общ.)	133	133 ^{1/2}
Юго-Восточныя	262	264
Владикавказскія	2695	2770
Сѣверо-Донецкія	317 ^{1/2}	323
Волго-Бугульминская	96 ^{1/2}	97 ^{1/2}
Подольская	158	—

Акции металлургич., промышл. и механич. произв.

Брянскія	178	177
Гартманъ	265	267
Донецко-Юрьевскія	310	313
Коломенскія	177 ^{1/2}	178 ^{1/2}
Леснеръ	333	331
Мальцевскія	414	416
Спб. Металлич.	336	336 ^{1/2}
Никополь-Маріуп.	296 ^{1/2}	299
Путиловскія	162	163 ^{1/2}
Буэ	226	226
Сормово	132	132
Таганрогскія	273	275
Гульскія Мѣднопрок.	431	434
Фениксъ	135	135
Сулинскія	194	182 безъ пр.
Спб. Вагоностр. зав.	137	138
Судостроительныя	114	114 ^{1/2}
Кыштымскія	29 ^{1/2}	29 ^{3/4}
Беккеръ	141	141
Двигатель (адмн.)	104	104
Молотъ	380	379
Барановскія	240	242
Богословскія	185	188 ^{1/2}

Акции золотопромышленныхъ предприятий.

Ленскія	665	670
Росс. золотопр.	140	130
Ленскіе шеры	61 ^{1/2}	65
Монголеры	70	71

Акции предм. цементн. произв.

Ассеринъ	418	415
Глухоозерскія	330	381
Цѣпь	—	—
Черноморскія	665	670
Московско-цементныя	281	280
Желѣзо-цементъ	—	—
Акции пароходныхъ обществъ		
Кавказъ и Меркурій	330	335
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	—	650
Волга, торг.-пр. общ.	139	140

Банкирскій Домъ В. Э. Гидель и К-о.

СПБ. Еваторинивскій кан. 14. Телеф. 41-99 411-92.
Исполняетъ биржевыя порученія
Открываетъ спеціальныи текущій счетъ („опcall“)
Выдаетъ ссуды подъ 0% 0% бумаги
Принимаетъ вклады срочные и на текущій счетъ,
Страхуетъ выигрышные билеты, и
Производитъ всѣ остальные банковыя операціи.
адресъ для телеграммы: Гиделько.

ИДЕАЛЪ ВКУСА и АРОМАТА!

Роскошн. **НЮ** 10 шт.
папиросы **НЮ** 10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

Банкирскій Домъ Глауберманъ Зайцевъ и К-о.

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 6.

производитъ
всѣ банковыя операціи.



СЕГОДНЯ.

3-е представленіе 3-го абонементна «Кольцо Нибелунга».
Представлено будетъ:

Зигфридъ

Муз. драма въ 3-хъ дѣйств. Рихарда Вагнера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Зигфридъ г. Маѣвѣвъ.
Миме г. Андреевъ 2.
Путникъ г. Босса.
Альберихъ г. Смирновъ.
Фафнеръ г. Бѣлянинъ.
Эрда г-жа Захарова.
Брунгильда г-жа Черкасская.
Голосъ птички г-жа Коваленко.
Соло исполнить: на валторнѣ—г. Дмитріевъ и на контра-
басѣ-трубѣ—г. Цыбульскій.

Капельмейстеръ Направникъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Зигфридъ. Д. 1. Пещера въ сналахъ. Карликъ Миме, воспитавшій богатыря Зигфрида, старается выковать мечъ, которымъ Зигфридъ долженъ убить дракона Фафнера, чтобы достать перстень, дающій власть надъ міромъ. Является Вотанъ, въ образѣ путника и заявляетъ, что мечъ сумѣетъ сковать лишь тотъ, кто никогда не зналъ страха. Изъ лѣсу возвращается Зигфридъ и Миме принимается за работу—за ковку чудодѣйственнаго меча. Зигфридъ оказывается тѣмъ богатыремъ, который никогда не зналъ страха, и ему удается сковать мечъ. Д. 2. Глухой лѣсъ. Карликъ-нибелунгъ Альберихъ сторожитъ у входа въ пещеру дракона Фафнера. Является Зигфридъ и Миме. Замѣтивъ ихъ, Альберихъ прячется. За нимъ уходятъ и Миме, Зигфридъ, оставшись одинъ, поетъ и играетъ на рожкѣ. На шумъ изъ пещеры выплзаетъ ящеровидный Фафнеръ. Драконъ вступаетъ въ бой съ богатыремъ; Зигфридъ убиваетъ Фафнера и достаетъ перстень. Лѣсная птичка предупреждаетъ его, что Миме собирается похитить у него перстень. Предупрежденный о козняхъ Миме, Зигфридъ отказывается отъ предлагаемаго ему Миме напитка и убиваетъ карлика. Зигфридъ, жоннавшій послѣ убійства дракона языкъ птички, узнаетъ еще отъ птички о валькириі Брунгильдѣ, которую Вотанъ усыпилъ въ наказаніе за непослушаніе. Птичка указываетъ Зигфриду путь къ валькириі и богатырь отправляется совершить новый подвигъ. Д. 3. Дикая скалистая мѣстность. Буря. Ночь. Вотанъ сообщаетъ богинѣ Гердѣ, что готовъ уступить власть надъ міромъ доблестному Зигфриду, которому удалось добыть „нибелунговъ перстень. Появляется Зигфридъ. Вотанъ направляется къ нему навстрѣчу и преграждаетъ кошемъ путь Зигфриду. Богатырь легко разрубаетъ кошею Вотана. Вотанъ исчезаетъ. Зигфридъ мало-по-малу оказывается окруженнымъ огнемъ. Онь неустрашимо бросается въ огонь. Пламя постепенно слабѣетъ. Открывается утѣсь, на которомъ спитъ Брунгильда. Долгимъ дождлемъ Зигфридъ пробуждаетъ спящую красавицу отъ сна. Проснувшись, она съ горечью вспоминаетъ о томъ, что безсмертіе потеряно ею, но въ ней начинается пробуждаться инстинктъ женщины, и она бросается въ объятія Зигфрида, посылая проклятія богамъ и воспевая любовь и смерть.



высшая награда
1896
ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.)

единств. за обувь русскаго производства прижуденная

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ Невскій 66 Телеф. 33-30.

Москва Кузнецкій мостъ д. бр. Дамгаровыхъ. Телеф. 55-30

Огромный выборъ готовой

МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ ОБУВИ



всѣхъ номеровъ, новѣйш.
фасоновъ по личнo выбранн
парижск., модолимпъ.
чулки и носки
шелковые, фильдекосовъ.
всѣхъ цвѣт. и номеровъ.
Теплыя фетров. галоши.
Франц сумочки и ридикюли послѣдн. модн. фасоновъ.

Франц сумочки и ридикюли послѣдн. модн. фасоновъ.



ОМЕГА

СКЛАДЪ
Пассаажъ 24-26.
ЧАСОВОЙ МАГАЗИНЪ
А. Брудереръ,
С.-Петербургъ, тел. 143-88.
Прейс-курantzъ безплатно.

МЕЦЪ „22“. Для дѣловыхъ людей.

2 сил. 4 сил. Руб. 1,800.

Модель 1913 г.

Представители для
Россіи Т. Т-воМИХАЙЛОВСКІИ
КОХЪ и Комп.СПБ. Казанск. площ.,
№ 1 и 3. Тел. 119—09
и 108—48.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Сегодня представлено будетъ:

Ассамблея

Комедія въ 5 д., П. П. Гнѣдича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА.

- | | | |
|---------------------------------------|-------|---------------------|
| Государь Петръ Алексѣевичъ | | г. Ураловъ. |
| Наталья Борисовна Пектерева, вдова | г-жа | Савина. |
| Петръ Андреевичъ, сынъ ея | | г. Студенцовъ. |
| Алфей-Арефьевъ, москвичъ | | г. Петровский. |
| Матвей Сидоричъ, сынъ его | | г. Кондр. Яковлевъ. |
| Василия Терентьевна, жена Матвея | г-жа | Шаровьева. |
| Фресья) Итъ | | г-жа Потоцкая. |
| Митенька) дѣти | | г. Смоличъ. |
| Меньшиковъ, генералъ-фельдмаршалъ | | г. Вертышевъ. |
| Девіоръ, генералъ-полковникъ-инженеръ | | г. Берляндтъ. |
| Челшавовъ) | | г. Осокинъ. |
| Кашшавовъ) Заслуженные старцы | | г. Берисовъ. |
| Мариншавовъ) | | г. Щепкинъ. |
| Нартовъ, денщикъ Петра | | г. Сухаревъ. |
| Таршова | | г-жа Рачковская. |
| Кашшаво, учитель Митеньки | | г. Гарлинъ. |
| Нелъ Матье, бабка-голландка | | г-жа Ростева. |
| Германъ Хальсъ) Голланд- | | г. Лонтовъ. |
| Якъ Клайсъ) скіе го- | | г. Брагинъ. |
| Фридрихъ Каувангоофе) сти | | г. Пашковский. |
| Марта Каувангоофе, жена Фридриха | | г-жа Воротынцова |
| Кувса, молодой человѣкъ | | г. Надеждинъ. |
| Фейферъ, портника | | г-жа Прохорова. |
| Постыга) Пяслы изъ | | г. Усачевъ. |
| Стурецъ) сената | | г. Шаловаленко. |
| Еккарій) | | г. Пантелеевъ. |
| Яшка) Дворовые | | г. Локтевъ. |
| Марина) Арефьевы | | г-жа Субботина. |
| Ариша) | | г-жа Васильева 2-я. |
| Василиса) | | г-жа Чижевская. |
| Храштанка) | | г-жа Страновская. |
| Маршуга) Дворовые | | г-жа Кострова. |
| Дашутка) Пектеревы | | г-жа Алина. |
| Чуховецъ | | г. Казаринъ. |
| Плотникъ | | г. Щепкинъ. |

Гости на ассамблеѣ: Г-жа Алина, Васильева 2-я, Кострова Мансветова, Славина, Стуколкина, Субботина, Страновская, Чарина.

Сотрудники и сотрудницы, русской драматической труппы. Дѣйствіе происходитъ въ городѣ Санктпетербургѣ, въ двадцатыхъ годахъ XVIII вѣка. Первый актъ—въ домѣ Арефьевыхъ. Второй—въ домѣ Пектеревыхъ. Третій—въ вокаряней Государя. Четвертый—во дворѣ Арефьевыхъ. Пятый—на ассамблеѣ, въ частномъ домѣ.

Постановка режиссера А. И. Долинова.

Начало въ 8 час. вечера.

Ассамблея. Вѣсть съ Петромъ изъ северную столицу пріѣхало нѣсколько боярскихъ семей и въ числѣ ихъ Пектерева и Алфей-Арефьевъ. Бояринъ Алфей-Арефьевъ назначаетъ Петромъ въ приемную по посылкѣ прозіанга комиссію и адѣсь его адѣдаетъ среда. Частный по натурѣ онъ становится вѣточникомъ. Петръ назначаетъ ревнцію, во главѣ которой ставитъ Петра Пектерева, молодого человѣка, полученнаго образованіе за границей. Пектеревъ любитъ Фресью Арефьеву и потому полагаетъ его, когда, благодаря ревнціи, перождъ нѣтъ отрывнась вся дѣятельность отца Фресьи, становится крайне тяжелымъ. Однако, долгъ беретъ

INSTITUT DE BEAUTÉ
 Пантелеймонск. 4-16, кв. 19 (вх. съ Солян.) Тел. 78-31.
НАУЧНО-ГИГИЕНИЧЕСКІЙ УХОДЪ ЗА ПРАСОТОЙ
 (Парижскій дипломъ).
 Специальные аппараты (души для бюста и всѣ парижскія новинки). Пригот. лица къ балу.
ИСКУССТВЕННОЕ УДЛИНЕНІЕ РЪСНИЦЪ.
 Ежедневно отъ 12—3 и 5—7. Также въ праздники
 Даютъ уроки. Цѣны умѣренныя.

Швейцарскія шоколадъ



Rod Lindt & Co.

МАРКЕ ДЕПОСЭЕ
 ROD. LINDT, FILS
 MAISON FONDÉE EN 1879
 Фабричная марка.

ЛИНДТЪ

Имѣется въ продажѣ въ лучшихъ фруктовыхъ.

КОРСЕТЫ
 с.п.б. Тел. № 238-40.
 ЛИТЕННЫЙ 45^В ПРОТ. БАССЕЙНОН



МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВЫЙШІХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
 ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
 ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
 ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАННЫЕ **КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“**

НАБРЮШНИКИ
 ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
 ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
 НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

вертъ надъ чувствомъ и Арефьевъ идетъ водъ судъ, вѣсть съ знаменитымъ французскимъ Меньшиковымъ. Старого Арефьева спасаетъ мать Пектерева—Наталья Борисовна, вносящая за него расплаченную сумму. На ассамблеѣ Петръ благодаритъ Петра Пектерева и Фресью на бракъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

DEUTSCHES GESAMMTGASTSPIEL IM MICHAELTHEATER

unter Leitung des Directors

Philipp Vock

СЕГОДНЯ

Zum 1-ten Mal:

Der gute Ruf

Schauspiel in 4 Akten von Herman Sudermann

Regie: Herr Dr. Ernst Welisch.

Personen.

Weissegger	Herr Senger.
Karla, seine Frau	Frau Schluter.
Hans	* * *
Anneliese	* * *
Baron Tanna	Herr Waldau.
Daritt, seine Frau	Frl. Wüst.
Director Schrödt,	Herr Isailowits.
Geh. Kommerzienrath Termählen .	Herr Dyssing.
Max, dessen Sohn	Herr Sarnov.
Anna Söhnlin	Frl. Glasel.
Julie, Dienstmädchen bei Frau	
v. Tanna	Frl. Nordegg.

Eine englische Erzieherin in Weisseggerschen Hause.
Ort der Handlung! Berlin.

Zeit der Handlung! Die Gegenwart.

Zwischen dem ersten und zweiten Akt liegen zwei Monate, zwischen dem zweiten und dritten eine Nacht, zwischen dem dritten und vierten drei Tage.

Hierauf:

MITTWOCH

Lustspiel in 1 Akt. von H. Müller.

Regie: Herr Dr. Ernst Welisch.

Personen:

Er	Herr Waldau.
Sie	Frau Schlutter.
Frau Fröbuis	Frl. Iaida.
Ein Stubenmädchen	Frl. Nordegg.

Anfang um. 8 Uhr.

„Доброе имя“. Коммерція совѣтникъ Вейсеггеръ—маленькій царь въ области промышленности. Онъ стоитъ во главѣ сильнѣйшаго синдиката. За нежеланіе подчиниться требованіямъ этого синдиката былъ разоренъ и инквизированъ—Шредтъ, который служитъ теперь у Вейсеггера въ качествѣ директора. „Пристроилась“ у побѣдителя—Вейсеггера вся „родня“. Шредта: баронъ фонъ Танна, зять Шредта сослужитъ при коммерція совѣтникѣ „для особыхъ порученій“. Жена его—Дорритъ—подруга супруги Вейсеггера—Карлы. Онѣ обѣ воспитывались вмѣстѣ въ Англіи, ихъ связываютъ узы свѣжой дружбы. «Побѣжденные», конечно, тяготеютъ своимъ положеніемъ, находятъ «на хлѣбахъ» у В. Мужъ Дорритъ—бывшій офицеръ и виверъ со скрежетомъ зубовъ исполняетъ порученія своего патрона, щедро оплачивающаго сотрудничество титулованной особы. Между барономъ и Дорритъ давно наступилъ разрывъ. Причиной тому было внезапное разореніе богатого тестя. Чтобы забыться, Дорритъ окружила себя толпой поклонниковъ. Про нес уже распростра-

M-me Charlotte

Вознесенскій просп., 20, кв. 2. Бель-этажъ.
Телеф. 481—23.

ПОЛЬСКІЙ МАГАЗИНЪ.

СПЕЦИАЛЬНО МОДЕЛИ ПАРИЖА.

Роскошный выборъ парижскихъ цѣтвовъ для бальныхъ платьевъ цѣлыми гарнитурами, а также настоящія: страусовыя перья, эспри, парадн и плерезы. Работы подъ личнымъ наблюденіемъ хозяйки.

На углу Нововаго и Знам., ул. въ д. № 116-2. Тел. №№ 28-78 и 6-47.
въ заново художеств. отдѣл. РЕСТОРАНЪ

Т-ва „ЭРМИТАЖЪ“

Элегантность это мягкій полутонъ. Наше стремленіе дать посетителю свѣтлый успокаивающій нервы уголь. Мелодичную музыку. Простую свѣжую недорогую кухню—нашъ девизъ **чисто, просто, недорого.**

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ струнный орк. подъ управл. известн. скрипача свободн. художн. **Стефана Иллиско**.
Ресторанъ и кабинеты открыты до 3-хъ часовъ ночи.

няются различные слухи, подрывающіе ея «доброе имя». Карла Вейсеггеръ молода. Она увлечена другомъ юности, сыномъ миллионера Термелена, сосьстера Вейсеггера. Суровый старикъ В. зорко слѣдитъ за поведеніемъ своей супруги, охраняетъ ея нравственность. По мнѣнію гордаго дѣльца его домъ долженъ былъ «образцовымъ» во всѣхъ отношеніяхъ. Чтобы скрыть свое увлеченіе отъ свирѣпаго мужа, Карла устраиваетъ «видимую» близость молодого Термелена съ Дорритъ, благо репутація Дорритъ уже «подорвана». Карла же должна всѣми силами охранять свое доброе имя Молодой Термелень давно тяготится связью съ Карлой. Онъ влюбляется въ Дорритъ. Карла узнавъ объ этомъ грозитъ разоблаченіями и скандаломъ. Эту угрозу она отчасти приводитъ въ исполненіе. Она рѣшила «женить» Термелена на молодой барышнѣ, а мужу признаться въ томъ, что она была близка къ сыну его компаньона. Въ послѣднюю минуту Дорритъ своимъ выступленіемъ спасаетъ Карлу. Но уже наарѣлъ скандалъ. Баронъ Танна вызываетъ на дуэль молодого Термелена. Баронъ раненъ. Старикъ Вейсеггеръ изгоняетъ Дорритъ изъ своего дома. Термелень-отецъ, явившійся изъ любопытства въ домъ Дорритъ и ожидавшій встрѣтитъ легкомысленную и развратную особу, убѣждается, что эта женщина вполнѣ достойна его сына. Онъ узнаетъ, что слухи о поведеніи Дорритъ преувеличены—она жертвовала своей репутаціей, чтобы спасти подругу отъ гнѣва свирѣпаго мужа. Появляется отецъ Дорритъ. Онъ достигъ своей завѣтной цѣли: онъ упорно работалъ въ предпріятіи Вейсеггера, изучилъ его, сталъ нужнымъ человѣкомъ, а теперь уходитъ, чтобы снова начать борьбу со своими врагами, разорившими его. Теперь онъ силенъ. Онъ можетъ уничтожить Вейсеггера, скомпромитировавъ при помощи барона Танна его домъ. Къ Дорритъ приходитъ также Вейсеггеръ. Онъ молить о спасеніи чести его дома, о сохраненіи тайны, которую которую хотѣлъ огласить отецъ Дорритъ. Дорритъ соглашается спасти честь того дома, изъ котораго она была изгнана, но при одномъ условіи: ее, опозоренную должны встрѣтитъ съ такой помпой, что объ этомъ заговорилъ бы весь городъ. Онъ требуетъ такой реабилитаціи. Пришиблѣнный Вейсеггеръ охотно принимаетъ это условіе.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Итальянская опера

Телефонъ кассы 584-88—конторы 546-52.

КОНСЕРВАТОРІЯ.

(Театръ Музыкальной Драмы).

Подъ управл. А. Угетти. Дирекція В. Д. Рѣзникова.

Сегодня представлено будетъ:

Забава Путятишка

Опера въ 4 д. М. М. Иванова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Княжна Забава	Эрсилія Черви-Каролли.
Василиса Премудрая	Флора Перини.
Настя	Жина Мэросини.
Мамка	Витторіа Паганелли.
Альвизо	Джузенпе Ансельми.
Ставръ Гудимовичъ	Таурини Парвисъ.
Князь	Франческо Наварини
Добрыня	Витторіо Боомбара.
Илья (Элія)	Сраціо Виллани.
Берміата	г. Барбіери.
Гараканъ)	(г. Линьяни.
Бакланъ) мурзы	(г. Оттебони.
Турухтанъ)	(г. Боріоне.
1-й) изъ	(г. Мадлини.
2-й) толпы	(г. Кремони.

Богатыри, бояре, боярыни, сѣнныя дѣвушки, гридни, слуги и пр.

Капельмейстеръ Франческо Спетрино.

Режиссеръ Владиміръ Травскій.

Начало въ 8 ч. веч.

«Забава Путятишка». Д. I. Дѣйствіе происходитъ въ времена князя Владиміра Красное Солнышко въ Кіевѣ. Въ княжескихъ палатахъ пиръ. Среди гостей Забава Путятишна, богатый Илья Муромецъ и Добрыня Никитичъ, Ставръ, «австрійскій гость» Альвизо. Гости веселятся и забавляются. Хмуро молчитъ только одинъ Ставръ. Князь спрашиваетъ о причинѣ. Ставръ отвѣчаетъ, что прислушиваясь къ рѣчамъ находить что умнѣе всѣхъ жена его Василиса. Этотъ отвѣтъ оскорбляетъ князя и онъ приказываетъ посадить Ставра въ тюрьму. Въ защиту Ставра выступаетъ Илья Муромецъ. За такую смѣлость князь даетъ приказъ схватить и его. Добрыня и Забава, зная что арестъ Илья, народнаго любимца, повлечетъ за собой смуту, упрашиваютъ Князя оставить его на свободѣ. Д. II. Къ князю является депутація отъ ордынскаго хана съ требованіемъ выдать племянницу его Забаву въ жены хану. Князь отвѣчаетъ, что не можетъ рѣшить безъ Забавы ея судьбы. Забава же отказываетъ хану. Мурзы возмущены и угрожаютъ Князю войной. Д. III. Кіевъ осажденъ татарскою ордой. Въ самомъ же городѣ народное возмущеніе. Князь озабоченъ и не знаетъ что предпринять. Въ это время Василиса, желая выручить своего заточеннаго мужа, переодѣвается польскимъ королевичемъ и является во дворецъ. Забава, не подозревая, что это женщина влюбляется въ нее. Альвизо ревнуетъ и вызываетъ Василису на дуэль. Василиса открывается Забавѣ и онѣ вмѣстѣ высмѣиваютъ Альвизо. Между тѣмъ вѣсти изъ города все тревожище. Чернь грозитъ разгромить дворецъ. Василиса, видя, что нельзя больше медлить, идетъ къ князю и предлагаетъ все уладить. Толпа врывается во дворецъ. Василиса встрѣчаетъ ее и заявляетъ, что послана Княземъ къ Ильѣ Муромцу просить примиренія. Толпа удовлетворена. При содѣйствіи Богатырей побѣждены. Ставръ выпущенъ на свободу, а Забава выходитъ замужъ за Альвизо.



СЕГОДНЯ.

Концертъ

Наталіи АКЦЕРИ

Чистый сборъ поступить на устройство Общежитія у-ца Консерваторіи кл. заслуж. проф. Н. А. Ирецкой и Н. К. Акцери.

ПРОГРАММА:

Отдѣленіе I.

- Молитва Саламбо)
- Въ четырехъ стѣнахъ) М. Мусоргскаго.
- Да, я вновь съ тобой) В. Лоды-
- Призывъ) женскаго.
- Морская Царевна) А. Бородин-
- Арабская мелодія) на.
- Примиренье—П. Чайковскаго.
- Въ дымкѣ тюля—А. Аренскаго.

Отдѣленіе II.

- Melancholia—Louis Aubert.
- Le temps des Lilas—E. Chausson.
- Chiffon Chilfonette—E. Maret.
- Abendgefühl—Max Fttinger.
- Befreit—R. Strauss.
- Unbewegte laue Luft) Brahms.
- Heimweh)

Отдѣленіе III.

- Пускай мечтатели осмѣяны давно—Ц. Кюи.
- Только что на проталинахъ—В. Каратыгина.
- Nachtstück) С. Ляпуно-
- Въ степяхъ) ва.
- Богъ солнца, свѣтлый Богъ любви—М. Гнѣсинъ.
- Все мнѣ грезится море—М. Ювановичъ.
- Заклинаніе—С. Василенко.
- Нереида—А. Глазунова.
- Сонъ) Ю. Сахнов-
- Унеси мою душу въ ту синюю даль) скаго.

Акомпанируетъ М. Ювановичъ..

Начало въ 8½ час. вечера.

! ВАЖНО ДЛЯ ДАМЪ !

- Умываніе «Lotion d'Olympe» 1 р 50 к.
- Кремъ «Crème d'Olympe» 2 » — »
- Молоко «Lait d'Olympe» 2 » — »

Поразительные результаты!

Рекомендуется врачами.

Главн. пред.: Загородный, 21, кв. 52

(туп., напр. 2-й подъездъ).



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго. Оперною группою Попечительства, подъ управленіемъ Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ.

Съ участіемъ Солиста Его Величества **Ф. И. ШАЛЯПИНА**
Представлено будетъ:

Борисъ Годуновъ

Народн. муз. драма въ 4 д. и 8 карт. (по Пушкину и Карамзину), П. М. Мусоргскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Борисъ Годуновъ г. Шаляпинъ.
Феодоръ) его г-жа Стрежнева.
Ксенія) дѣти г-жа Фурагина.
Кн. Василій Ивановичъ Шуйскій . г. Залипскій.
Самозванецъ, подъ именемъ Григорія. Мосинъ.
Андрей Щелкаловъ, думный дьякъ. г. Ксавицкій.
Марина Мнишекъ г-жа Андреева-Дельмасть.

Ближній бояринъ г. Владиміровъ.
Рангонц, іезуитъ г. Стравинскій.
Никитичъ, приставъ г. Чвановъ.
Пимень, гѣтописецъ, отшельникъ . г. Семеновъ.
Хозяйка корчмы г-жа Шихуцкая.
Мамка Ксенія г-жа Харитонова.
Варлаамъ) бро- г. Лутчевъ.
Мисаилъ) дяги г. Барышевъ.
Митюга г. Чермеровъ.
Царень г. Зонштейнъ.
1-я) бабы г-жа Тункова.
2-я) г-жа Тышкевичъ.
Приставъ г. Чвановъ.

Папскій нунцій, Миранда **
Посоль Литовскій, Левъ Сапѣга **
Посоль Англійскій, Ричардъ Ли **
Посоль Флорентійскій, Авраамій Люсь **
Посоль Австрійскій, Баронъ Логау **
Посоль Персидскій, Лачинъ-Бекъ **
Бояре, боярскія дѣти, стрельцы, рынды, пристава, паны, пани, сандомирскія дѣвушки, пажы, музыканты, калики, переходжіе, народъ. Время дѣйствія 1598—1605 годъ.

Капельмейстеръ В. В. Бердяевъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Фецевичъ.

Режиссеръ Д. Ф. Арбенинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Борисъ Годуновъ. Прологъ. Новодѣвичій монастырь. Народъ, принуждаемый приставомъ Никитичемъ, на колѣняхъ проситъ Бориса Годунова принять престолъ. Борисъ притворно отказывается, но затѣмъ соглашается. Д. I. Монастырская келья. Отшельникъ Пимень рассказываетъ своему воспитаннику Григорію, какіе дѣла онъ былъ свидѣтелемъ и что заноситъ онъ теперь въ гѣтописъ свою. Григорій, мечтающій о великихъ подвигахъ, узнаетъ, что убитый царевичъ Дмитрій былъ бы его ровесникомъ. Картина II. Корчма на литовской границѣ. Варлаамъ и Мисаилъ, бродяги-чернецы, являютъ дружбу съ Григоріемъ, который провозгласилъ себя ца-



ИМѢЕТСЯ ВЕЗДѢ.



ПРОШУ ПРОЧЕСТЬ

Самая болѣзненная угреватая и дряблая кожа достигаетъ максимума блеска юной красоты при употребленіи **Lait-Crème Imenia** (молоко Именія) и нестерилизованной Рисовой пудры **Académie Scientifique de Beauté** (Научной Академіи красоты) 376, Rue Saint-Honoré à Paris.

Продажа въ лучшихъ парикмахерскихъ и аптекарскихъ магазинахъ. Брошюры безплатно. Представитель для Россіи: **В. В. ИВАНОВСКІЙ** Москва, Цвѣтной бульваръ, д. № 19.

КИРЛИЧЪ

СТРОИТЕЛЬНЫЙ И

ЦЕМЕНТЪ

продаетъ контора

„ФОРЕСТЛАНДЪ“

Б. Конюшенная, 6.

ревичемъ Дмитріемъ. Пристава, разыскивая самозванца, хватаютъ Варлаама; Варлаамъ указываетъ на Григорія. Григорій, однако, спасается бѣгствомъ. Д. II. Теремъ въ Кремлѣ. Ксенія, дочь Бориса, оплакиваетъ смерть своего жениха. Царевичъ Феодоръ, ея братъ, утѣшаетъ ее. Входитъ Борисъ; и онъ утѣшаетъ дочь, но самъ полонъ мрачныхъ мыслей; его преслѣдуютъ неудачи: концы враговъ, война, голодь. Шуйскій, врагъ Бориса, докладываетъ ему объ успѣхахъ самозванца. Годуновъ требуетъ отъ Шуйскаго клятвы, что убитый въ Угличѣ малютка былъ, дѣйствиельно, Дмитрій. Шуйскій клянется. Д. III. К. I. Марина Мнишекъ, дочь сандомирскаго воеводы, въ которую влюбляется самозванецъ, мечтаетъ о престолѣ; іезуитъ Рангони старается воодушевить Марину на распространеніе въ Россіи католичества. К. II. У фонтана въ саду Мнишекъ, слодатся Григорій и Марина. Хитрая полька заставляеть Григорія признаться въ своемъ самозванствѣ, но ей нужна не истина, а корона. Она заявляетъ, что отвѣтитъ на его любовь лишь тогда, когда онъ сядетъ на московскій престолъ. Д. IV. Палата въ Кремлѣ. Бояре совѣщаются о мѣрахъ противъ самозванца. Входитъ Борисъ. Вводитъ Пимена, который подтверждаетъ, что настоящій Дмитрій мертвъ, что онъ видѣлъ его въ могилѣ. Борисъ, предчувствуя свою близкую кончину, благославляетъ сына Феодора на царство.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической группы Попечительства подь управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ въ 1-й разъ:

Отъ судьбы не уйдешь

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ. Сочин. В. И. Лангаммера (Аркадьева) (сюжетъ заимствованъ).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|---|--------------------|
| Иванъ Петровичъ Вербинъ, домовла-
дѣлецъ, управл. заводами | г. Бурьяновъ. |
| Надежда Васильевна Цвѣткова, быв-
шая актриса | г. жа Райдина. |
| Вѣра Сергѣевна Мадаева | г. на Силлерстова. |
| Сергѣй Артамоновъ | г. Розень-Санинъ. |
| Елизавета Константиновна Лялина,
подруга Мадаевой | г. жа Тургенева. |
| Валеріанъ Петровичъ Вороховъ, су-
дебный слѣдователь | г. Пахомовъ. |
| Григорьевъ, его письмоводитель | ** |
| Семень, слуга Вербина | г. Дилинъ. |
| Арина, нянька Мадаевой | г. жа Богрянца. |
| Петръ, садовникъ у Вербина | ** |
| 1-й) сторожа у слѣдова- | (** |
| 2-й)) теля | (** |

Дѣйствіе въ губернскомъ городѣ въ наше время.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Оркестръ Морского корпуса подь упр. А. П. Леонова.

Начало въ 8 ч. веч.

«Отъ судьбы не уйдешь». Надежда Васильевна Цвѣткова—знаменитая пѣвица. Много лѣтъ тому назадъ она разошлась съ мужемъ: Его ревность была неудобна для молодой пѣвицы. Онъ всюду слѣдилъ за нею; окруженную цѣлымъ роемъ поклонниковъ. Мужъ Цвѣтковой сталъ преступникомъ, попалъ въ тюрьму. Цвѣткова, находясь въ зенитѣ своей славы—отказалась отъ своего ребенка, отецъ котораго... былъ преступникомъ. Дѣвочка воспитывалась у родственниковъ Цвѣтковой. Она выросла, вышла замужъ. Умеръ любимый мужъ и молодая вдова Вѣра Сергѣевна Мадаева попадаетъ на службу къ управляющему заводами Вербину. Мать вспомнила о своемъ ребенкѣ. Стала разыскивать свою дочь. Прослѣдила ея слѣдъ, который привелъ пѣвицу къ Вербину. Иванъ Петровичъ Вербинъ когда-то тоже былъ ея поклонникомъ. Во время первой встрѣчи въ домѣ Вербина—матери съ дочерью, по слѣдняя заявляетъ, что отказывается отъ своей матери, нѣкогда безжалостно бросившей своего ребенка. Мать въ отчаяніи. Узнавъ, что у дочери есть сынъ, она хочет видѣть внука. Но дочь отказывается ей въ этомъ. Вербинъ благотворитель. Онъ, между прочимъ, печется о преступникахъ, выпущенныхъ изъ тюрьмы. Къ нему является преступникъ Артамоновъ, отбывшій 25-ти лѣтнее заключеніе и помилованный за хорошее поведеніе. Вербинъ любитъ вдову Мадаеву. Онъ готовъ ее сдѣлать своей женой. Мадаева узнаетъ, что Артамоновъ ея отецъ. Она ошеломлена, но проникается жалостью къ нему. Цвѣткова желая добиться примиренія съ дочерью и горя желаніемъ провикнуть тайно къ своему внуку—при помощи женщины, прислуживающей Вѣрѣ Сергѣевнѣ, проникаютъ ночью въ садъ Вер-

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ на любую сумму
БРИЛЛАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
ЮВЕЛИРЪ Б. МАРКОВЪ.
МАГАЗИНЫ СЛУЧАЙ. ВЕЩЕЙ ЗАГРОДНЫМЪ. 3, б.л. 3 угл.
Тел. 96-36. ЗНАМЕНСКАЯ, № 6, тел. 74-12.

ЗАВОДСКІЙ СКЛАДЪ
А. Л. Қинжаловой,
ЧЕРНОМОРСКІЯ СВѢЖІЯ
УСТРИЦЫ
всѣвозможныя черноморскія рыбы ежеднев-
но получаютъ курьерскими поѣздами.
Б. Морская 21, во дворѣ. Телеф. 89-76.

КЕЛЕРСКІЕ усовершенствованныя
КОЛЬДЬ-КРЕМЫ,
ГУБНАЯ ПОМАДА И
ГЛИЦЕРИНОВОЕ ЖЕЛЕ
во всѣхъ случаяхъ употребленія проявляютъ
свои превосходныя свойства в
СТОЙКО СОХРАНЯЮТЪ СВОЮ СВѢЖЕСТЬ И
НЕПОДВЕРЖЕНЫ ПОРЧѢ.

Собственные магазины: Т-ва (5 въ Мос-
квѣ, 4 въ Петербургѣ, 2 въ Саратовѣ,
2 на Нижегородской Ярмаркѣ, 7 въ
Владивостокѣ, 7 въ Одессѣ) — извѣ-
стны; но можно и кромѣ изъ приобрести
вездѣ, гдѣ угодно, слѣдуетъ лишь требо-
вать ярлыкъ и клеймо Т-ва. Р. Клареръ,
дабы за ту-же цѣну не получить
НИКОГО-НИБУДЪ издѣлія.

бина, гдѣ Мадаева занимаетъ отведенную ей квартиру. Ту-
да приходятъ и старикъ Артамоновъ, чтобы видѣть дочь
и внука. Но за нимъ уже слѣдитъ прислуга Вербина. Его
схватываютъ, какъ «домушника», и отводятъ въ полицію.
Вербинъ, узнавъ, что схваченный воръ—отецъ любимой
имъ женщины, которая должна стать его женой, боится
скандала и проситъ Вѣру Сергѣевну скрыть, что Артамо-
новъ ея отецъ и не воръ. Отецъ желая спасти дочь отъ
повора опровергаетъ ея показанія. Но Мадаева настаива-
етъ передъ слѣдователемъ на вѣрности своихъ словъ. Сле-
довательно является и Цвѣткова. Знаменитая пѣвица за-
являетъ удивленному слѣдователю, что Артамоновъ—ея
мужъ. Последняго оправдываютъ.

ЖОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Театръ Литературно-Художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телеф. 421—06.

Сегодня представлено будетъ:

I.

Монна-Ванна

Драма въ 3 д., соч. Метерлинка, пер. Гольштейна.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Гвидо Колонна, начальникъ гарнизо-
на въ Пизѣ г. Шумскій.
 - Марко Колонна, отецъ Гвидо г. Хворостовъ.
 - Принцивале, начальникъ войскъ .. г. Нерадовскій.
 - Трибулціо, комисаръ флорентійской
республики г. Зубовъ.
 - Джіованна (Монна Ванна), жена
Гвидо г-жа Мироньва.
 - Берсо, лейтенантъ Гвидо г. Софроновъ.
 - Торелло, лейтенантъ Гвидо г. Глинскій.
 - Ведіо, секретарь Принцивале г. Каменскій.
- Синьоры, солдаты, крестьяне, мужчины, женщины и пр.
Первое и третье дѣйствіе происходятъ въ гор. Пизѣ, вто-
рое—передъ городомъ въ Лагерѣ. Конецъ XV вѣка.

II.

СТРАНИЧКА РОМАНА.

Этюдъ въ 1 дѣйствіи Л. А. Берникова.

- Нина) сест- (г-жа Кирова.
- Зина) ры (г-жа Масальская.
- М-ль Верта, гувернантка г-жа Горцева.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 час. вечера.

„Монна Ванна“. Д. 1. Городъ Пиза осажденъ непри-
ятелемъ. Народъ, мучимый голодомъ, ропщетъ и готовъ
сдаться. Изъ неприятельскаго лагеря является Марко,
отецъ Гвидо, съ сообщеніемъ: полководецъ Принцевалле
требуетъ, чтобы Монна Ванна явилась къ нему въ па-
летку нагая, въ одномъ плащѣ, въ ближайшую ночь въ
лагерь, забывъ чего въ Пизу выйдутъ обозы съ про-
виантомъ. Въ продолженіи же случая городъ будетъ
звать. Гвидо протестуетъ, но Монна Ванна согласна, что-
бы спасти народъ. Д. 2. Монна Ванна въ шатрѣ у
Принцевалле. Она, оказываясь, явилась другъ друга въ
дѣлствіи и любитъ Принцевалле, вынужденный обстоя-
тельствами давно рѣшилъ покинуть лагерь и бѣжать.
Монна Ванна предлагаетъ ему вмѣстѣ отправиться въ
Пизу. Принцевалле соглашается. Д. 3. Гвидо враждебно
встрѣчаетъ Принцевалле. Увѣренія Монны Ванны, что
Принцевалле до нея не дотрагивался, что она ушла изъ
его палатки такая же чистая, какъ и пришла, Гвидо не
вѣритъ. Онъ приказываетъ схватить Принцевалле, чтобы
подвергнуть его самой жестокой пыткѣ. Тогда Монна
Ванна, чтобы спасти Принцевалле, которого она тайно
любитъ, рѣшается солгать. Она заявляетъ во все услыша-
ніе, что она принадлежала Принцевалле, и требуетъ,
чтобы ей выдали Принцевалле, чтобы она сама могла на-
слаждаться местию. Она приказываетъ отвести его въ
тюрьму, забираетъ ключъ отъ тюрьмы съ тайной
надеждой при удобномъ случаѣ бѣжать вмѣстѣ съ Прин-
цевалле. Это ея рѣшеніе встрѣчено мужемъ и толпою
восторженно, только старый философъ Марко понимаетъ,
что творится въ душѣ Монны Ванны и шепчетъ ей:
«Лги людямъ, моя Джіованна, потому что люди вѣрятъ
только лжи“.



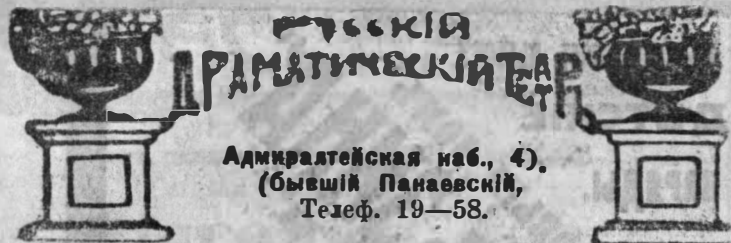
ВЫСШАЯ НАГРАДА
КОРСЕТЫ!
М-ме Александринъ
Загородный 40.
Телеф. 518-33.

ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ
Париза

пріемъ заказовъ
громадный выборъ новостей
трико вязанные и проч.
Высылаю каталогъ.

Художественная
ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ =
... ИНЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА ...
КЛИШЕ К. Б. ЕРИХИМСОНА
(Быв. С-Финнелъштейна-)
СПБ. СЯДОВАЯ УЛ. № 42
ИЗГОТОВЛЕНІЕ ВСЕОБЩЕ
ДЛЯ ПЛЮСЪ ИЗДАНИЙ
КЛИШЕ
ПЛА ЦИНКЪ, ДЕРЕВЪ И МЪДЪ.
ТЕЛЕФ. 446-57
464-94

ПИАНИНО
Примерный образецъ
RONISCH
и прочіе фабрика отъ 600 р.
разрочно
и БЕСЪ задатка.
Деле россій Н. И.
БЕРТГАРДЪ
Новосіа, 72.



**РУССКІЯ
ДРАМАТИЧЕСКІЯ ТЕАТРЪ**

Адмиралтейская наб., 4).
(бывшій Панаевскій,
Телеф. 19—58.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

ВѢЧНЫЙ СТРАННИКЪ

Драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ съ прологомъ Осипа Дымовн.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мордухай Берманъ	г. Орловъ.
Его жена	г-жа Дюруа.
Лія)	(г-жа Волховская.
Сауль) ихъ	(г. Гребенщицовъ.
Моисей) дѣти	(г. Арди.
Сенечка)	(г-жа Зборовская.
Давидзонъ	г. Стефановъ.
Хаимъ Смурло	г. Викторъ.
Левитъ	г. Меликъ или Пашаевъ.
Учительница	г-жа Канцѣлова.
Врачъ	г. Чернасовъ.
Чинѣвникъ	г. Порубежный.
Богатыко	г. Козыревъ.
Крестьянинъ	г. Новгородскій.

Постановка режиссера А. Л. Таирова.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Вѣчный странникъ». Дѣйствіе происходитъ въ серединѣ прошлаго вѣка, въ Австріи, близъ границы. Благодаря неблагопріятно сложившимся обстоятельствамъ, многимъ еврейскимъ семьямъ пришлось покинуть старыя насиженные гнѣзда и эмигрировать. Въ родительскій домъ неожиданно возвращается Лія, старшая дочь галиційскаго еврея Мордухая Бермана; она гдѣ-то скиталась семь лѣтъ ее уже считали мертвой. Усталая, измученная, переживъ драму личнаго счастья, возвращается она домой въ родную Галицію. Она ищетъ покоя, хочетъ отдохнуть, но здѣсь узнаетъ, что семья эмигрируетъ. Трогательно-нѣжно встрѣчаютъ ее мать, сестренка Сонечка, братья Моисей и Сауль-калька. Управляющій мѣстнымъ заводомъ Левитъ подлюбитъ дѣвушку. Но сердце Лии еще молчитъ. Между тѣмъ, надо уѣзжать. За четверть цѣны приходится продавать домъ, мебель и всю утварь. Галиційскій крестьянинъ Богатыко покупаетъ домъ, но Берманъ понимаетъ, что нищій-Богатыко только подставное лицо. Друзья Мордухая Бермана: старикъ-философъ Давидзонъ, юркій Смурло, врачъ и другіе въ послѣдній разъ навѣщаютъ симпатичную семью. Идутъ разговоры о судьбахъ еврейства. Послѣдній актъ у ограды кладбища: по древнему обычаю евреи собрались на кладбищѣ для молитвы, а по сую сторону стѣны находятся тѣ, которые остаются. Христіанка-учительница, трогательное и благородное существо, которое втайнѣ любитъ Левита, самоотверженно толкаетъ его къ Лии. Сердце Лии тронулось и она уѣзжаетъ съ Левитомъ. Гимназистъ Моисей не чувствуетъ въ себѣ силъ для «странничества» и рѣшаетъ покончить съ собой. Смурло принявъ протестанство, но только наружно. Это онъ черезъ Богатыко дешево скупилъ дома и мебель уѣзжающихъ. Точно въ безуміи бормочетъ онъ молитву, мечется и вычисляетъ барыши... Выстрѣлъ Моисея въ себя заканчиваетъ драму. Пьесѣ предшествуетъ прологъ, который въ символической формѣ показываетъ нескончаемый путь вѣковѣчнаго странствованія еврейства

ЛУЧШАЯ

ВѢЖИНСКАЯ РЯБИНА

Общ. Бекманъ и К^о
въ С.-Петербургѣ.

Гдѣ бывають артисты и писатели
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ,
ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВѢНА“

ул. Гоголя, 13
Комфортабельные кабинеты.
Тел. 477-87 и 29-65 и 182-22. Торж. до 8-хъ ч. ноч.

Жерсье „К^о“

ДАМСКІЙ ПОРТНОЙ

Садовая улица № 18
уголь Невскаго прот. Гостин. дв.
Телеф. 142-84.

**ВЫСШІЯ НОВОСТИ
И МОДЕЛИ ПАРИЖА
ПОЛУЧЕНЫ.**

НОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Паласъ-театръ

Русская опера

Михайловская пл., 13.

Телеф. 85—99, 149—53, 64—76.

(М. Н. Моаговъ, В. А. Кошечкинъ, В. Н. Пугачкинъ, М. С. Хартоновъ, Н. Н. Пожарниковъ и Комп.)

Сегодня представлено будетъ:

ПОХИЩЕНІЕ ВЕНЕРЫ

Оперетта въ 3 д. текстъ Н. Валеско, муз. Ф. Феррари.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мистеръ Джонсонъ (папаша) милліардеръ изъ Нью-Йорка. г. Гибшманъ.
 Нелли, его дочь г-жа Пенарская.
 Миссъ Ида Шокингъ, ея компаніонка г-жа Варламова.
 Мистеръ Вильсонъ (Фреди) племян. Джонсона г. Ксендзовскій.
 Графъ Домисольдо (Боскатти) воръ XX вѣка г. Вардъ.
 Баронъ фонъ-Ташендибъ, нѣмецъ (с общн. Боскатти) г. Кржевскій.
 Маркизъ де-Запашъ, французъ (с общн. Боскатти) г. Невскій.
 Луизетта, дѣвочка изъ кабачка г-жа Лерма.
 Лили Хоть-Хопе, кельнерша г-жа Авдѣва.
 1-й) поли- (г. Валерскій.
 2-й) сменн (г. Баяновъ.
 Гости, подруги Нелли, рецензенты, апаши, маски.
 1-е дѣйств. въ нѣмлин Джонсона, 2-е въ Парижѣ, 3-е въ Ниццѣ.

Гл. режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Гл. капельмейстеръ Лео Гобень.

Начало въ 8½ час. вечера.

ТѢСТОМЪСИЛКИ, ФОРМЫ, МЕЛЬНИЦЫ-ТЕРКИ

для протиранія творога, миндаля,
орѣховъ и т. д.

для приготовленія пасохъ и куличей.

Д. Цвернеръ,

Н вѣкій пр. № 48.

Магазинъ хозяйственныхъ вещей.

Въ большомъ выборѣ

ПОДАРКИ ХОЗЯЙКАМЪ.

„Похищеніе Венеры“. Знаменитый бандитъ Боскатти отличается хорошими манерами и съ большимъ достоинствомъ держитъ себя въ обществѣ. Это качество даетъ возможность ему и его товарищамъ проникнуть въ домъ милліардера американца мистера Джонсонъ во время бала. Они собираются похитить здѣсь весьма цѣнную статую Венеры. Статуя оказывается поддѣльной и у воровъ является новая мысль — украсть дочь хозяина дома эксцентричную американку Нелли. Планъ былъ бы удачно

Въ большомъ выборѣ

ДѢТСКІЕ

НАРЯДЫ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
„М-МЪ ЗИНА“
Кольна съ

ЦѢНЫ

ВЕСЬМА
ДОСТУПНЫЯ

ГОСТИНИЦА

и
РЕСТОРАНЪ

МОСКВА

Невскій, уг.

Владимірскаго.

Телеф. 16—85.

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концертъ струннаго оркестра подъ управл. А. А. ЗИМИНА.

Комфортабельные кабинеты.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

Переносн. керосин. и спиртовая печи

„САЛОНЪ“



совершенно безъ копоти и запаха, весьма экономичны и удобны въ сырыхъ и холодныхъ квартирахъ.

Цѣна отъ 7 р 40 к и дороже.

Торг. домъ Э. КИНКМАНЪ и Ко.
СПБ., Гороховая, 17, (у Красн. моста).

выполненъ, если бы воры не приняли за своего собрата мистера Вильсонъ, жениха прелестной американки. Нелли узнаетъ о готовящемся ея похищеніи и во время карнавала обмѣнивается костюмами со своей старой воспитательницей миссъ Идой Шокингъ, чѣмъ и мѣшаетъ Боскатти привести свой планъ въ исполненіе. Бандитамъ достается старушка Шокингъ.

ЖОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ПАССАЖЪ

УКРАИНСКАЯ ТРУППА

Подъ режиссерствомъ Д. А. Гайдамани.

Сегодня представлено будетъ:

I. Цыганка Аза.

Картины цыганско-малорусской жизни въ 5-ти дѣйств. съ пѣніемъ и танцами, соч. М. П. Старицкаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|---|--------------------------------|
| Наумъ Лопухъ, удивецъ | г. Запорожець. |
| Галя, його дочка | г-жа Алексѣенко. |
| Денъсь) його | (г. Хоменко. |
| Пыльсь) сыны | (г. Ленскій. |
| Свать 1-й) поважни | (г. Лысенко. |
| Свать 2-й) селяне | (г. Савицкій. |
| Глейтюкъ, старшина | г. Басенно. |
| Романъ, його сынъ, нѣмой хлопецъ . | г. Кичатый. |
| Горына Гарбуыха, баба-сваха . | г-жа Затырневичъ. |
| Голубъ, лирникъ | г. Кипоренко. |
| Опанась, затурканный хлопецъ | г. Левитскій. |
| Дудка Апрашъ, старый цыганъ, ва-
тажокъ | г. Калениченко. |
| Васыль, молодой цыганъ | г. Пушкаревскій-
Каличенко. |
| Аза, молодая цыганка | г-жа Кочубей-
Дзбановская. |
| Гордыля, старая цыганка, голова
надъ женою | г-жа Сагайдачная. |
| Хвеська, цикава, молодая цыганка . | г-жа Миленко. |
| Янко) цыга- | (г. Сухачевскій. |
| Дуго) не | (г. Байда. |

II. БУВАЛЬЩИНА.

Водевиль въ 1 дѣйствіи, соч. Велиссовскаго.

- | | |
|-------------------------------|----------------------------|
| Панась Базюра, селянинъ | г. Гайдамани. |
| Химка, его жинка | г-жа Шостановская. |
| Галя, ихъ дочка | г-жа Лысенко-
Смирнова. |
| Васыль, парубокъ | г. Кипоренко. |
| Паламаръ | г. Манько. |

Режиссеръ Д. А. Гайдамани.

Управляющій П. Ф. Листопадъ.

Начало въ 8½ ч. вечера.

Бувальщина. Васыль влюбленъ въ Гаю, но мачеха Химка не хочетъ выдать ее замужъ, желая выдать ее замужъ за паламаря, который сильно ухаживаетъ за Химкой. Въ виду назначеннаго Химкой свиданія паламарю, она выпроваживаетъ своего мужа изъ дома. Является паламарь, свиданіе ихъ подстерегаютъ Галя и Васыль, который обѣщаетъ Химкѣ не сообщать мужу о ея свиданіи, если она согласится на его бракъ съ Галей. Та соглашается. Паламарь прячется въ хату. Приходитъ Панась, происходитъ объясненіе съ женой. Паламарь выходитъ и встрѣчается съ Панасомъ, который бросается бить паламаря. Ихъ мнятъ, Васыль и Гаю благословляютъ на бракъ.

Хорошенькія вещи

изъ дорогого красиваго дерева прекрасной работы Еятскихъ кустарей. Столовая короб. для папирось, портъ-папирось, спичечницы, марочные и перчаточные ящики, шкатулки и проч. Большой выборъ. — Дешевыя цѣны.

Скл. «КРЫМЪ» в КАВКАЗЪ
С ПБ. Литейный пр. 21.



Изящные художественно-выполняемые

ЧАСЫ

Золото, серебро и брилліанты.

М. СОКОЛОВЪ

Невскій, 71, уг. Никол. ул.
Невскій, 59, прот. Надеждин. ул.
Телефонъ 55—89.

ЦѢНЫ ДЛЯ ВСѢХЪ ФАБРИЧНЫЯ.

Осн. 1840 г. Осн. 1840 г.

ЯНЪ РЕЙМАНЪ

Гостиный № 62.

СЕРЕБРО

УМѢРЕННЫЯ ЦѢНЫ ИЗЯЩНАЯ РАБОТА

БРИЛЛАНТЫ, АКВАМАРИНЫ, ГРАНАТЫ.

"ЯКА"

10 шт. 10 к.

Т-во А. Н. БОГДАНОВЪ и К^о

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МОСКОВСКОЕ САВАРЕТ „Летучая мышь“

(Театръ К. Незлобина, Офицерская, 39).

СЕГОДНЯ.

ПРОГРАММА.

1. «Часы», оживленнѣйшій фарфоръ (по журналу The connoisseur).
Исп. г-жи Маршева и Гейнцъ.
2. «Les trois Mousquetairs» изъ репертуара «Théâtre pour rire».
Исп. гг. Велижевъ, Веретенниковъ, Казьминъ, Салама, тчець г-нъ Волковъ.
3. «Росмунда», самая маленькая трагедія міра (5 актовъ 53 слова). Поставлено по mis'en scèn'амъ М. Рейнгардта, Г. Брега и Ашпія.
Исп. г-жа Маршева; гг. Веретенниковъ, Волновъ. За сценою до 300 человекъ.
4. «Какъ хороши, какъ свѣжи были розы» (Стихотвореніе въ прозѣ И. С. Тургенева). Постановка арт. Моск. Худож. театра Н. М. Москвина.
Исп. г. Доронинъ.
5. «Измѣна» (По карикатурамъ Буша).
Исп. г-жа Николаева; гг. Веретенниковъ, Волновъ, Казьминъ и Починовскій.
6. «Серенада 4-хъ кавалеровъ прекрасной дамѣ», муз. Бородина.
Исп. Гг. Астровъ, Кургановъ, Салама и Свистунъ.
7. «Польна времянь кринолина».
Исп. г-жи Гейнцъ и Маршева.
8. «Русскія пѣсни», оживленный лубокъ.
Исп. г-жи Алексѣева-Месхіева, Гаянова, Добровольская, Дубровская, Николаева; гг. Велижевъ, Веретенниковъ, Казьминъ, Починовскій, Свистунъ.
9. «Старинный юморъ», опытъ пнсценировки по рисункамъ Miss.
Исп. г-жа Гейнцъ; гг. Веретенниковъ и Казьминъ.
10. «Нѣмецкая баллада» К. Прутковъ.
Исп. гг. Астровъ, Велижевъ, Кургановъ, Салама и Свистунъ.
11. «Лекція о хорошемъ тонѣ и умѣни держать себя въ приличномъ обществѣ». (По изданію гг. Гопше, Ступина и Бриллиантова) сост. Н. Ф. Баліевъ.
Исп. г-жи Василенко, Гейнцъ, Николаева; гг. Баліевъ, Велижевъ, Казьминъ и Салама.
12. «Танецъ негрятятъ», изъ афіопской жизни.
Исп. г-жи Гейнцъ и Маршева.
13. Куплеты «Летучей Мыши».
Исп. г-нъ Баліевъ.
14. «Четыре смерти», антикварная рыцарская оперетта. Сюжетъ навѣянъ старинными гобеленами.
Исп. г-жа Алексѣева-Месхіева; гг. Астровъ, Кургановъ, Салама.
15. П. Альтенбергъ. «Душа танцовщицы».
Исп. г-жа Елена Маршева и г. Доронинъ.

Conférencier Н. Ф. Баліевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Порядокъ спектакля по усмотрѣнію дирекціи.

Дирекція оставляетъ за собою право замѣнять одинъ номеръ другимъ.

СПИССЕ
спеціальныя юбки плоскіе и другіе новѣйшіе
фасоны. ВЫШИВКИ
машинныя и ручныя сутажемъ, шелкомъ и гладью. Сквозная строчка (ажуръ). 60. Невскій 60. противъ Аничкина дворца. Телефонъ 78 98. Прошу не смѣшивать мою работу съ друг. Цѣны не дорог. Сущ. съ 1884 г. С. М. РАТНЕРЪ.

БОГАТѢЙШІЙ ВЫБОРЪ

АНГЛІЙСКИХЪ дамск. БЛУЗЪ

ШЕЛКОВ. ФЛАНЕЛЕВ. и лѣтя.

БАТИСТ. ЗЕФИРЪ и ОКСФОРДЪ.

ГОТОВЫЯ и НА ЗАКАЗЪ

П. С. Кузнецовъ.

МАГАЗИНЪ БѢЛЫЯ.

Невскій пр., 66. Фирма отдѣленіи не имѣеть



Т-во Брокаръ и К-о.
Невскій 30.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ТЕАТРЪ В. ЛИНЪ

(Бывшій «Невскій Фарсъ».)
Невскій пр., 56. тел. 518—27.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

I

ПОСТЕЛИ.

Фарсовыя сцены въ 2 д. и 4 карт. Анри Лаведана, пер.
Л. Игреновой.

1-ая сцена:

ЭТО МОЯ ПОСТЕЛЬ.

Габріель де-Валансъ — г-жа Березина; Луиза — г-жа
Ермакъ.

2-ая сцена:

ТЫ ДОЛЖНА МНѢ ВСЕ ОТКРЫТЬ.

Жаана Анкуръ — г-жа Дагмаръ; Луиза Люксель — г-жа
Петровская.

3-ья сцена:

СДѢЛАЙ ЭТО РАДИ МЕНЯ.

Онъ — г. Улихъ; Она — г-жа Анчарова; Д-ръ Муленъ —
г. Вернеръ

4-я сцена:

МЫ ОТЛИЧНО ПРОСПИМЪ НА ПОЛУ.

Ренаръ — г. Николаевъ; г-жа Ренаръ — г-жа Яковлева;
Ланглэ — г. Разсудовъ-Кулябко; г-жа Ланглэ — г-жа
Софронова.

II

ПЕЛЕНКИ.

Фарсъ въ 3 д., пер. съ франц. М. Б.

Легурнэ — г. Добровольскій; Ларуссъ — г. П. Николаевъ;
Медерикъ — г. Вернеръ; Маркизъ Толедо — г. Ольшанскій;
Графъ де-Шамфарси — г. Полевой; Шальмель — г. Улихъ;
Дюпонтуа — г. Милохинъ; Викторъ — г. Дейнека; Жозефъ —
г. Мюратъ; Шмидтъ — г. Волконскій; Шовино — г. Моро-
зовъ; Фриша — г-жа Анчарова; Гевриетта — г-жа Дагмаръ;
Г-жа Ларуссъ — г-жа Яковлева; Лениза — г-жа Петров-
ская; Марго — г-жа Березина; Бланшь де-Кастиль —
г-жа Ермакъ; Г-жа Шмидтъ — г-жа Сафронова; Комяс-
саръ — г. Мюратъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

Товарищество РЕСТОРАНЪ
„МЕТРОПОЛЬ“
Садовая, 14, уг. Невскаго. Тел. 15—42.
Ежедневно съ часа дня играетъ 1-й Русскій
салонный ансамбль «Метрополь» съ участ.
солиста виолончелиста М. С. ПОПОВА.
УЖИНЫ Отъ 8 час. (два блюда
на выборъ 1 р 25 к).

Сбереженіе отъ МОЛИ

Кто дорожитъ своими мѣховыми, плюшевыми, бархатными вещами, тотъ долженъ сдавать ихъ на сбереженіе отъ моли Т.ву Силада-холодильника «Унионъ». Самыя усовершенствованный и благодарный способъ храненія, это сухость, холодный воздухъ, благодаря которому вредныя устраняется вредное для мѣховъ и др. вещей выколачиваніе и который совершенно убиваетъ уже извѣющіеся зародыши моли. Такъ же Т.во принимаетъ на храненіе: ковры, драпировки, чулки, платья, костюмы и т. п. **Тарифъ умѣренный.** Т.во о первомъ требованіи платитъ за вещами. Адресъ: Везенбергская ул. д. № 15. Тел. №№ 561-13 и 509-86.

Требуйте знаменитый Французскій ликеръ ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ!



Остерегайтесь поддѣлокъ.

ГАРИШТУРЫ фужаекъ и кальсокъ

ше ковье, шерстяные и фильдекосовые,
богатый выборъ модн. цвѣта и рисунокъ.

Ю. ГОТЛИБЪ, Владимірскій пр., д. 2, уг.
Невск., СПБ. Тел. 49—36.

Какая прелесть!!!

Идите къ оптику

А. БУРХАРДЪ.

Невскій, 10.

Тамъ купите до сихъ поръ небывалую
оптическую игрушку

СИММЕТРОСКОПЪ

ЗАБАВА БЕЗЪ КОНЦА

для дѣтей и для всякаго возраста, кто
увидитъ эту игрушку, тотъ непременно
ее купитъ.

Цѣна 1 руб. 75 коп.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Екатери́нинскій каналъ, 90).

СЕГОДНЯ.

Четвертая гастроль
Польской

Драматическ. труппы Виленскаго городского театра.

Варшавская Богема

Пьеса въ 4 дѣйств. Адольфа Новачинскаго.

Режиссировалъ Ст. Кнаке-Завадскій.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Даміанъ-Просперъ-Горгоній, директоръ «Привислянскаго Колокольчика»	Ст. Кнаке-Завадскій
Камиль)	(г. Боровскій.
Леславъ) поэты	(г. Корнобись.
Зенонъ)	(г. Марскій.
Ричардъ	г. Чарновскій.
Мириамка	г-жа Орша.
Андзя изъ Багна	г-жа Галинская.
Клара изъ Сольца	г-жа Чеховская.
Полковникъ	г. Шефигонскій.
Г-жа Лаура	г-жа Мостовская.
Роза	г-жа Славинская.
Эваристъ	г. Климонтовичъ.
Пульхерія, тетка	г-жа Сахновская.
Тарашкевичъ, экономъ	г. Шарковскій.
Клепацкій, влад. недвижимостей ...	г. Керницкій.
Саломе, содержатель трактира	г. Миллеръ.
Кубусъ, мальчикъ	г-жа Чаплицкая.
Екатерина Церберусъ, дворничиха ..	г-жа Графчинская.
Ганка, служанка	г-жа Райская.
Крестьянка	г-жа Вацинская.
Жена помощника старосты	г-жа Снятынская.
1)	(г. Ролычъ.
2)	(г. Венгерко.
3)	(г. Бьянчъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Варшавѣ на Старомъ-Мѣстѣ и Земной Рудкѣ около Пулуска осенью 1848 года.

Главный режиссеръ И. Павловскій.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Василеостровскій театръ

Большой просп., 73, противъ Косой линіи.

Сегодня представлено будетъ:

Идиотъ

Драма въ 5-ти дѣйств. по ром. М. Ф. Достоевскаго, перед. Крылова и Сутугина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Левъ Николаевичъ Мышкинъ г. Морвиль.	г. Морвиль.
Настасья Филипповна Барашкова .	г-жа Истомина.
Иванъ Осдоровичъ Епанчинъ	г. Церинъ.
Елизавета Прокофьевна, его жена..	г-жа Сахарова.
Аглая, ихъ дочь	г-жа Байкова.
Ардальонъ Александровичъ Иволгинъ	г. Кочугвъ.
Варвара)	(г-жа Роменская.
Коля) его дѣти	(г-жа Андреева.
Гаврило (Ганя))	(г. Чарскій
Парфень Рогожинъ, богатый купеческій сынокъ	г. Скарятинъ.
Тощій	г. Красовскій.
Фердыщенко	г. Малыгинъ.
Птицынъ, дисконтеръ	г. Липатьевъ.
Лебедевъ	г. Ссколовъ.
Дарья Алексѣевна, актриса	г-жа Струйская.
Катя, горничная	г-жа Агренева.
Камердинеръ у Епанчина	г. Макаровъ.
Старикъ, нѣмецъ, музыкантъ	г. Хохловъ.
Якей Настасьи Филипповны	г. Шабельской 2.
Пафнутьевна, кухарка Рогожина ..	г-жа Багрянова.
Дворникъ Рогожина	г. Ленеша.

Дѣйствіе происходитъ частью въ Петербургѣ, частью въ Павловскѣ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Оркестръ Морского Корпуса подъ упр. А. П. Леонова.

Начало въ 8 час. вечера.

Champagne
DE SAINT-MARCEAUX
Reims

ПЕРВОКЛАССНАЯ ГОСТИНИЦА

ВАРВАРИНСКАЯ

Вознесенскій просп. д. № 22/48 уголъ Казанской улицы. Телеф. 422-99 и 591-48.

Семейный ресторанъ

открытъ до 3 часовъ ночи

Вухня подъ наблюдениемъ совладѣльца Д. Н. СУВОРОВА.

САНАТОРІЯ

„Рауха“

Финляндія, станція Иматра
(открыта круглый годъ.)

Для нуждающихся въ отдыхѣ, выздоравливающихъ, малокровныхъ, нервныхъ и любителей зимняго спорта. Гигіено-діететическій режимъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Телефонное сообщеніе съ Петербургомъ, почта и телеграфъ.

Проспектъ бесплатно.

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція Л. Л. Пальмсаго.

Крюковъ каналъ, 12.

Тел. 549—97.

Сегодня представлено будетъ:

Польское хозяйство

Оперетта въ 3 дѣйств., муз. Ж. Жербера, перев. Я. Л. Пальмсаго и В. П. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Петръ Николаевичъ Корольковъ, помѣщикъ г. Августовъ.
 Ванда Станиславовна, его жена г-жа Рахманова.
 Казиміръ Джембецкій, ея дядя г. Дмитріевъ.
 Броня) его (г-жа Ольгина.
 Проня) племянницы (г-жа Сперанская.
 Андрей Ивановичъ Ракалинъ, чиновникъ г. Пальмъ.
 Анна Петровна, его жена г-жа Легатъ.
 Зина, ихъ дочь г-жа Вацкая.
 Авеніръ Аркадьевичъ Блѣднокрасный, поэтъ г. Дольскій или г. Радомскій.

Герасимъ Соломоновичъ Ицковичъ, фотографъ г. Полянскій.
 Трухачевскій, тайный совѣтникъ .. г. Агулянскій.
 Иванъ, лакей Ракалина г. Танскій.
 Стася, крестьянка, прислуга въ имѣніи Королькова г-жа Куровская.
 Плетневъ-изгороднянъ, нотаріусъ ... г. Догмаровъ.
 Крестьяне и крестьянка въ имѣніи Королькова.

Гл. капельмейстеръ І. А. Вейсъ.

Гл. режиссеръ С. А. Пальмъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Дамскій портной

Я. Я. Башманъ

Художествен. исполненіе послѣднихъ новостей Умѣренныя цѣны.

С.-Петербургъ. Невскій пр. 53, кв. 32.

Польское хозяйство. Помѣщикъ Корольковъ женатъ на полькѣ Вандѣ. Охладивъ къ своей супругѣ, онъ влюбился въ Зиночку, дочь чиновника Ракалина. Ракалинны рады богатому жениху.

Ванда прибѣгаетъ къ различнымъ трюкамъ, чтобы вызвать ревность мужа, вернуть его любовь.

Корольковы владѣютъ имѣніемъ въ Польшѣ только временно; по завѣщанію тетки супруги Королькова, имѣніе перейдетъ къ нимъ, если супруги въ теченіе извѣстнаго времени докажутъ свою истинную любовь. За этимъ слѣдитъ дядя Ванды, который всячески старается захватить имѣніе въ свои руки. Ежегодно въ имѣніи устраивается брачное торжество; чета Корольковъ „доказываетъ свою нѣжную любовь“. Во время такого торжества въ имѣніе наѣзжаютъ Ракалины съ Зиночкой, которая хочетъ ознакомиться съ хозяйствомъ своего будущаго мужа... Королькова. Послѣ различныхъ qui pro quo... супруги Корольковы примиряются; имѣніе остается за ними. Зина выходитъ замужъ за молодого поэта Фригеля Королькова.



Троицкій театръ Миніатюръ



Троицкая, 18.

Телефонъ 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

I. ДОНЪ-ЖУАНЪ ВЪ ЕГИПТѢ.

Пьеса въ 1 д., Н. Гумилева.

Донъ-Жуанъ—г. Андреевъ-Трельскій; Лепорелло—г. Крюковъ; Американецъ—г. Миревъ; чч; Американка, его дочь—г-жа Гуровская.

Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

II. „GRAND PAS“

Балетъ.

Участв. г-жа Александрова и кордебалетъ.

Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

III. ГОСПОЖА ВѢСТНИКОВА СЪ СЕМЬЕЙ.

Ком. въ 1 д., соч. Императрицы Екаторины II.

Г-жа Вѣстникова—г-жа Ливанская; Г-нъ Вѣстниковъ—г. Мировичъ; Молодой Вѣстниковъ, ихъ сынъ—г. Крюковъ; Молодая Вѣстникова, его жена—г-жа Офель-Бецкая; Дѣвица, дочь Вѣстниковыхъ—г-жа Тамарина; Тратовъ, женихъ ея—г. Рудинъ; Прокофій, слуга—г. Волжанинъ; Марія, служанка—г-жа Гуровская.

Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

IV. ОТЕЛЛО.

Гастроли бродячей итальянской труппы.

Текстъ А. И. Долинова. Итальянск. муз. М. А. Долинова. Отелло—г. Заваловъ; Дездемона—г-жа Матѣева; Кассіо—г-жа Селяванова; Яго—г. Луканинъ; Граціано—г. Волжанинъ.

Постановка арт. Импер. а. Ч.

Капельмейстеръ Г. С. Романовскій.

Начало 1-й серіи въ 7¼ час. 2-й—въ 8¾ час. и 3-й—въ 10¼ час. Окончаніе не позже 11½ час. вечера. Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.



„Охрана здоровья“ Музей гигиены и санитарной техники

Е. Л. ВАСИЛЬЕВА.

Въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ,
 Петерб. стор., Большой просп., д. 38—40
 Телеф. 586—70.

Основные отдѣлы музея:

Сравнительная анатомія.
 Эмбриологія человека и животныхъ.
 Анатомія человека.
 Питаніе и
 Алкоголизмъ.
 Заразные болѣзни.
 Подаяча помощи.
 Болѣзни половыхъ органовъ.

Музей открытъ для обозрѣнія съ 12 до 9 ч. веч. Плата за входъ 42 коп. Учащіеся и ниже. чины 17 к.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

У СИНЯГО МОСТА ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

(учрежд. въ 1869 г.)

СПБургъ, Мойка 72.

Телефоны 5-16, 441-00, 560-86.

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ (ЛОМБАРДЪ).

ПРИНИМАЕТЪ ВЪ ЗАЛОГЪ И НАХРАНЕНІЕ;

Мебель, экипажи, бронзу, музыкальные инструменты и громоздкія вещи
съ выдачею ссудъ въ неограниченномъ размѣрѣ. Мѣха, платье, кофры, драгоценныя и галантерейныя вещи въ специально устроенныя отопляемыя желѣзо-бетонныя и огнеупорныя кладовыя

ОТДѢЛЕНІЯ ОБЩЕСТВА ПОМѢЩАЮТСЯ:

Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.

Уг. Невского пр. и Екатеринин. нам., д. 27-18.

Уг. Невского пр. и Литейн. пр. д. 78-64.

Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23.

Новскій пр., д. 114 (прот. Пушкинской ул.).

◆ Литейный пр., д. 25 (бл. Пантелеймоновской ул.).

◆ Екатерингофскій пр., д. 81 (у Аларчина моста).

◆ П. Ст. Больш. пр., д. 69, (бл. Кам.иностр. пр.).

◆ В. О., 8 лин. д. № 25.

Магазины Общества: Мойка 72,

(драгоценности, мѣха, платье, галантерейныя вещи, художественныя произведенія и мебель).

Большой просп., близъ Камехноостровскаго 69. (мѣха, платье и красный товаръ).

ЧУЛКИ

и всѣ трикотажныя и вязанныя издѣлія для зимы и лѣта вы всегда найдете въ огромномъ выборѣ и очень дешево

въ Главномъ Складѣ.

В. М. КОМОЛЬЦЕВА.

Банковская линія, №№ 21 и 22, тел. 499—12 и его отдѣленія: Пет. стор., Большой пр., д. 64, тел. 156—70. Примѣчаніе: купленныя у меня вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги немедленно.

Просимъ требовать **БЕНЕДИКТИНЪ** Прохладнымъ



LIQUEUR

BÉNÉDICTINE

Exiger la Benedictine toujours glaciee. Verlagt Benedictine stets gekühlt

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Издатель Н. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)

Редакторъ Г. Е. Баумторъ.