

Пятница, 29-го Марта 1913 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТИ:

БИСКВИТЪ. Примрозъ
коробка 50 коп.

КОНФЕКТЫ. Тэффи
коробка 40 коп.

ВАФЛИ. Ассамблея
коробка 80 коп.

ЗАЛЪ ПЕТРОВСКАГО КОММЕРЧЕСК. УЧИЛИЩА. Во вторн., 2 апрѣля 2-й Clavierabend

МАРГАРИТЫ МИРИМАНОВОЙ

Нач. въ 8½ ч. веч. Рояль И. Беккеръ.

Билеты у И. Беккеръ, Морская, 35.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЗАЛЪ Галерная ул., 33, у Николаевского моста. (Трамвай 4, 5, 7, 8).
Въ Пятницу, 5-го Апрелья 1913 г. состоится

Вечеръ произведеній И. И. ЧЕКРЫГИНА

при благосклон. участ.: Г-жъ Н. А. Аксаковой (арт. оперы Нар. Дома, меццо-сопрано), ** (сопрано) ** (меццо-сопр.), ** (др. сопр.), М. А. Усовой (лир. сопрано), **, ** (балетъ) Гг. Н. М. Барышева (арт. оперы Нар. Дома, характ. теноръ), ** (лирич. теноръ), профессора консерват. Н. Н. Кедрова (баритонъ),

Л. Н. Г. ** (рояль), М. Т. Сергѣева-Злотникова (скр. Придвор. оркестра), **, **, ** (балетъ)
Ост. бил. отъ 75 к. до 5 р. 10 к. (съ бл. сб.) заблаговр. можно получ. въ муз. маг.: 1) «Т-во Югансенъ, Невскій, 60, тел. 427-25, 2) «Рос. Муз. Издат.», Морская, 11, тел. 178-53, а въ день концерта при входѣ въ залъ съ 7½ ч. в.
Изд. романы прод. тамъ же и во всѣхъ муз. маг. Нач. конц. въ 8½ ч. в. У рояля—Авторъ. Подр. въ програм.

Поставщикъ двора



ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА



К. М. ШРЕДЕРЪ

Невскій, № 52 уг. Садовой.

РОЯЛИ отъ 700 р. ПИАНИНО отъ 550 р.
БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ ВЪ РАЗНЫХЪ СТИЛЯХЪ.

Допускается разсрочка.

Контора и редакция

ОВОЗРѢВІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Восьмой годъ изданія

№ 2039

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи: Невскій, 54. Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 коп. можно почтов. марками), При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной,

Объявл. передъ и среди текста 40 к., у прогр. 30 к., на обл. 60 к. за стр. нонп. Абон. объявл.—по согл.

ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и К-о, Морская, 11), Н. Матисона (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій каналъ, 15), Н. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Сегодня въ Пятницу 29-го Марта ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ

ПИКОВАЯ ДАМА

Опера въ 3 дѣйствіяхъ и 7 картин. музыка П. И. Чайковскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ.

ВІЙ

Драматическая сказка въ 6-ти картинахъ изъ разсказа Гоголя.

Начало въ 8 час. вечера.

Вилеты продаются: 1) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08, 80—40 34—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Литературно-Художественнаго Общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. № 461-06.

Билеты можно получать: 1) въ кассѣ театра, съ 10 час. утра до оконч. спект. 2) въ Центр. кассѣ, Невскій 23

Сегодня въ Пятницу, 29 го Марта

ТАНЦОВЩИЦА

въ 4-хъ картинахъ, сочиненіе А. А. Плещеева. Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Завтра въ Субботу 30-го Марта

ПРАПОРЩИКЪ ЗАПАСА

Въ 4-хъ дѣйствіяхъ А. І. Таркаго. Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

Анонсъ. Со 2-го по 12-е Мая 1913 г. состоятся гастроли артистки Импер. Моск. т. Е. Н. РОШИНОЙ-ИНСАРОВОЙ.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строгахова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60

Дирекція АДЛЬФЪ РОДЭ.

Сегодня и ежедневно блестящій дивертиссементъ.

Знаменитая группа МОНТОВАННИ. Балансори эквил. ГОБСОНЪ. Оперный дуэтъ МОНТИ. Лирическая пѣвица САДЖАНОВА. La joly ОЛЬГА ТОМСКАЯ. Красавицы испанки ОТРОППЪ. La joly RIEUSE. МАРГО. КЛЕРМОНЪ. Красавицы Лили Моръ. Ира Миннионъ Жанна Пауль. Грановская Ланцети. Камарго. Типъ-топъ. Великопольская и много др. Подробности въ афишахъ.

Оркестръ Геннеберъ.

Завтра цыганскій концертъ А. МАССАЛЬСКАГО



РЕСТОРАНЪ СЛОНЪ

СР.Б. у авто угловъ.
ЗАГОРОДНЫЙ 18.
Телеф. 79-81.

Комфортабельный

Ресторанъ „СЛОНЪ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп. ==

== Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль.

Уютные кабинеты. 4 новыхъ биллиарда.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ Румынскій оркестръ подъ управленіемъ любимица публики

Костико Мукилеффа.

Кухня внѣ конкуренціи

Имеется большой кабинетъ для заказовъ.

Торговля до 8-хъ час. ночи.

Гостинница „АСТОРІЯ“

И

RESTAURANT FRANÇAIS

ouverts.

Déjeuners, Dinners, Soupers.

Orchestre Vövos Miska.

Морская 39|12.

Театръ „Пассаждъ“ Украинская труппа Д. А. ГАЙДАМАКИ.

съ уч. артист.: Затыркевичъ, Шостаковской, Кочубей-Дабановской, Гайдамаки, Манько и др.
Сегодня въ Пятницу, 29-го Марта—Няталка Полтавка, въ 3-хъ дѣйствіяхъ и Оце такъ поженыхалися, въ 1-мъ дѣйствіи. Въ Субботу, 30-го Марта—Така її доля, въ 5-ти дѣйствіяхъ и По ревизиі, въ 1 дѣйствіи. Въ Воскресеніе 31-го, днемъ—Сорочинскій Ярмарокъ въ 4-хъ дѣйств. Цѣны уменьш. Начало въ 1 ч. дня. Вечеромъ Майська ничъ, въ 3-хъ дѣйствіяхъ и Сватаня на вичорницяхъ, въ 1 дѣйств. Начало въ 8 1/2 ч. веч.

НАШЪ ТЕАТРЪ

Домъ просвѣт. учрежд.

Обводный, 147. Тел. № 469-08.

Трамвай 3, 8 и 9,
останавлив. у Балт. вокзала.Завтра въ Субботу, 30-го Марта—1) **МОЛЬЕРЪ** — Сганарель.2) **Интермедія РИВУАРЪ** — Жила были пастушка.3) **МОЛЬЕРЪ** — Ковровый казакинъ.31-го Марта: **Бѣдность не порокъ** Островскаго.

Билеты прод. въ Центр. касѣ (Невскій, 29) и въ касѣ театра съ 12 до 2 и съ 7 ч. д. до 9 ч. в.

РЕСТОРАНЪ

Г-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“

(вмѣстѣ съ М. П. Павликъ).

Во вновь отдѣланныхъ залахъ ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ большой оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера г-на АМАТИ.

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ КОНЦЕРТЫ

подъ управленіемъ профессора **АРМИДО ДАНИБОНИ** и Неаполитанская труппа подъ управл. Г-на Карбони

съ участіемъ извѣстнаго тенора любимца публики г-на ТРОЙЗЕ. Рояль фабрики Бр. Дидерихсъ.

ВНОВЬ ОТВЕРИТЬ

Первоклассный ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

— ВОЛЫЙ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБВЛ-НЫМИ КАБИНЕТАМИ.

Дмитровскій, 5, телеф. 421-43.



ПОЛНЫЙ ПЕРЕВОРОТЪ

въ освѣщеніи нотъ, пианино и рояля, картинъ и проч.

Большой выборъ специальныхъ лампъ, рефлекторовъ и абажуровъ, защищающихъ глаза отъ яркаго свѣта.

Э. КИНКМАНЪ и Ко.

СПБ., Гороховая, 17 (у Краснаго моста).

Циркъ „МОДЕРНЪ“

Важноостр., уг. Вронбергскаго Телеф. 109-93

Сегодня 29-го Марта—большое
представленіе и 62-й день

БОРЬБЫ

Арбитръ И. В. ЛЕБЕДЕВЪ
(ДЯДЯ ВАНЯ).

Начало представленія въ 8 час. вечера. НАЧАЛО БОРЬБЫ въ 9¼ час. вечера.

- 1) **Иванъ Заикинъ** (ч. м.)—**Яловъ** (ч. Россіи). 2) **Чая Яносъ** (ч. м.)—**Жанъ Сабатье**
3) **Камиль-ле-Терасье**—**Морро**. † 4) **Гисманъ**—**Орель**. † 5) **А. З. Г.**—**Кигъ** † 6) **Кучеръ**—**Багансъ**
7) **А. Стерсъ**—**Марсель-ле-Буше**. † 8) **Иванъ Яго**—**Гренъ**. † 8) **Гаральдъ**—**Адлеръ**. † 10) **Огай**—**Ив. Шемякинъ**
11) **Омерсъ**—**Разумовъ**. † 12) **Нозль-де-Пари**—**Ник. Вахтуровъ**. Кромѣ того пластическія позы исполнить
г. **СТЕПАНОВЪ**. Билеты въ кассѣ Цирка.

Литейный театръ

Литейный пр. 51.

Телеф. 112-75.

Дирекція Д. Л. Щербакова.

Сегодня два спектакля по обновленной программѣ.
Съ уч. г-жъ **Е. А. МОСОЛОВОЙ**, **Е. А. Эльской**, **В. В. ВЪРОВОЙ**; гг. **К. А. ГАРИНА**, **Ф. Н. КУРИХИНА**, **Г. К. САМАРИНА-ЭЛЬСКАГО**, **Н. С. СТЕПАНОВА** и др.

1-й спектакль Начало въ 8¼ ч. в.) I.—**КИНЕМАТОГРАФЪ**. II.—**СЕМЕЙНАЯ ИДИЛЛИЯ** (миниатюра), III.—**Мадонна Беатриче** (комедія, переводъ **В. Буренина**. VI.—**«СОВѢТЬ ПЕДИКЮРА»** (комедія).

2-й спектакль (Начало въ 10 час. вечера). I.—**Отбивная котлета** (психологич. случай **Арк. Аверченко** II.—**ВЗАИМНОЕ ОБУЧЕНІЕ** (водевиль съ пѣніемъ). III.—**«ЖЕНЩИНА»** (пьеса), IV.—**«ПОЗНАКОМИЛИСЬ»** (шутка). V.—**КИНЕМАТОГРАФЪ**.

Главный режис. **М. М. Порватовъ**. Билеты въ кассѣ театр. съ 11 ч. ут.

ЭЛЕКТРО-ТЕАТРЪ

„ГИГАНТЪ“

Невскій пр., 100.

== Шелефонъ 134-71. ==

Начало сеансовъ въ будни съ 4 ч. дня.
въ праздники въ 1 час. дня.

Сегодня 29-го Марта

РОМАНЪ ПАДШЕЙ

Драма въ 3-хъ частяхъ.

Кому смѣхъ, кому слезы, комическая
Журналь мировыхъ событій и др.

Симфоническій оркестръ
подъ управленіемъ **Столярова**.

Гастроли извѣстныхъ пѣвцовъ.

Вновь построенная собственная электрическая станція
даетъ свѣтлый, ясный экранъ.

ТЕАТРЪ В. ЛИИЪ

Бывшій «Невскій Фарсъ».

Невскій пр. 56, д. Елисева.

Телеф. № 518—27.

Сегодня 29-го марта большой спектакль исключительно
пикантныхъ сюжетовъ. 1) фаръ въ 3-хъ дѣйствіяхъ, выдержав-
шій за границей тысячи представлений

ПЕЛЕНКИ ПОСТЕЛИ

2) Въ 4-хъ картинахъ фарсъ:

Начало въ 8½ час. вечера. Порядокъ: 1) ПОСТЕЛИ, 2) ПЕЛЕНКИ
Студенты въ формѣ своб. мѣста 1 руб. 10 коп.
Режиссеръ **В. И. Разсудовъ Кулябко**. Администраторъ **И. И. Жарскій**.

АКВАРИУМЪ

Магненноостровскій просп., д. 10.

Телефонъ 406-84.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

Сегодня и ежедневно блестящій дивертиссементъ.

Балетъ **Ферд. Хардъ** **Мазараба**. **А. В. Федорова**. 4 **Мирадорсъ**. **Па-**

раматосъ **бронзовыя группы** **Витъ и Ревесъ** **америк. экцентрики**. **М-г Фове** и его **собачки**.

Ми-ви-да. **Сестры Томсонъ**. **М-ле Ладисъ**. **М-ле Д'Абниъ**.

М-ле Пальмери. **М-ле Мезартисъ**. г. **Филипполи**. **Миссъ**

Марго стрѣлокъ. **М-г Эженъ** манипуляторъ. **М-ле Стрателусъ**.

Сандри оперная пѣвица. **Стелла ФЛОРЪ**. **Давидсонъ** в **Чарли**. **М-ле Сафиръ**. **М-ле Морена**. **М-ле Воч-**

ковская, г.г. **Ривесъ**. **Гулеско** и его оркестръ. **М-ле Туріо**. Начало въ 9 час. веч.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ
ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ И РЕСТОРАНЪ РИВЬЕРА

Образцовая кухня. Лучшія заграничныя и русскія вина.
 Комфортабельныя комнаты. Всѣ удобства.
 Итальянская, 15. Телеф. 103-66. Владѣлецъ И. К. МОНаХОВЪ.

ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ

Михайловская площ. 13
 Телефонъ № 85-99, 64-76.

ОПЕРЕТТА

ДИРЕКЦІЯ: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Ко.

Сегодня, 29-го по окончан. оперетты **гастроль Н. И. ТАМАРЫ**
 Н. И. Тамара исп. новѣйшіе романсы и пѣсни своего реперт.
 Акк. буд. М. Т. Дуловъ. Рояль К. М. Шредеръ. 1) предст. буд.

„ПОХИЩЕНІЕ ВЕНЕРЫ“

оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ музыка Ю. Ферари. Съ уч. г-жи Варламовой, Лерма, Пекарской; гг. Валерскаго, Варда, Коржевскаго Кесидзавскаго, Гиблмана, Невскаго и др.
 Гл. реж. В. Ю. Вадимовъ. Кап. Лео Гебенъ. Нач. въ 8 1/2 ч. в.
Обновленный Концертъ-Варьетэ до 4-хъ час. утра.

ЗАВТРАКИ
 ЧАЙ
 КОФЕ
 ШОКОЛАДЪ

Кафе Бристолю
Café Bristol

Т/Д **Н. Шмаровъ и П. Ивановъ**
 С-ПЕТЕРБУРГЪ. НЕВСКІЙ. УГОЛЬ НАДЕЖДИНСКОЙ УЛ. Д. 96.



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Троицкая 18. Тел. 174-29
 Дирекція А. М. Фокина.

ЕЖЕДНЕВНО въ кажд. серіи (въ 7 1/4, 8 3/4 и 10 1/4 ч.)
 Буффонада А. И. и М. А. Долинова, имѣющая исключительный успѣхъ

ОТЕЛЛО - гастроль бродячей итальянской труппы.
 2) Пьеса Императрицы Екатерины II «Г-жа ВВСТНИКОВА СЪ СЕМЬЕЮ» 3) Донъ-Жуанъ въ Египтѣ 4) GRAND PAS (балетъ) Кинематографъ.

Постановка артист. Императорск. театровъ * * *
 Въ пятн., 6 го Апр. БЕНЕФИСЪ ТРУППЫ. Дѣйсерія въ 1-й разъ послѣ 12 ч. до 3 ч. ночи. «КАБАРЭ», «ХОДЯЧАЯ КРЫСА» Столы въ партерѣ. Подр. въ афиш. Бил. продаются. Као съ 11 ч. у.

JARDIN D'HIVER

Фонтанка, 3. Телеф. 90-68
 Дир. А. А. Аверьяновъ и М. Я. Фились.

Cabaret artistique ДО 4 ЧАС. УТРА.

9 1/2 час. веч. ВЪ ТЕАТРЪ ПОСЛѢДНІЯ ГАСТРОЛИ
С. Ф. Сарматова

ОБНОВЛЕННАЯ ПРОГРАММА.—НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.
 Русскій артистъ-авторъ **Савояровъ.**

Завтра въ Субботу 30-го Марта
бенефисъ С. Ф. САРМАТОВА.

Веселый театрЪ

Л. Л. Пальмекаго.
 (Бывшій «КАЗИНО»).

Крюковъ каналъ 12. Телефонъ 546-86.

ОПЕРЕТТА

Начало въ 8 1/2 ч. веч. Билеты въ Центр. театральной касѣ (Невскій, 23), отъ 10 до 5 час. дня и въ касѣ театра, съ 2 до 6 ч. д. Гл. кап. Вейсъ. Гл. реж. Пальмъ.

СЕГОДНЯ
 въ 5-й разъ новая знамен. опер. въ 3 д.

ПОЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО
 (Polnische Wirtschaft).

Глава. роли исп. Анна Вацная, Е. Л. Логатъ, М. П. Рахманова, Ф. Д. Августовъ, Д. М. Дольскій, С. А. Пальмъ, А. С. Полоискій, В. Я. Радомскій. Уч. г-жа Куровская, Ольга, Спераская, Е. Агуляскій, Дагмаровъ, Дмитриевъ и др.

Танцы и финалы пост. И. А. Чистяковымъ. Новые куплеты на послѣдніи злобы для исполн. А. С. ПОЛОИСКІЙ. Съ 11 1/2 ч. веч. до 4 час. утра

Табаренъ

Дирекція А. БУВЬЕ.

Блест. дивертисментъ. Новые дебюты Знамен. румынск. оркестръ Mitache-Mihaili. Первокл. франц. ресторана подъ упр. М-г Alphonse. Входъ 2 р. Лапа шлюш. билеты въ театръ отъ 2 р. и дороже, за входъ не платять.

РЕПЕРТУАРЪ съ 25-го по 31-е Марта

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 25 марта.	Вторникъ. 26 марта.	Среда. 27 марта.	Четвергъ. 28 марта.	Пятница. 29 марта.	Суббота. 30 марта.	Воскресенье 31 марта.
Маринскій.	Ковчегъ въ пользу ивандидовъ	Зигфридъ. 3-е пр. 2-го аб.	Электра. 8-е пр. 6-го аб.	Зигфридъ. 3-е пр. 3-го аб.	М-ръ Ветерфляй 10-е пр. 4-го аб.	Зигфридъ. 3-е пр. 4-го аб.	Вавилонъ. пармиды. Les preludes, Карнаваль. 18-е пр. 1-го аб.
Александринскій.	Ут. 4-е пр. 1 аб. Не было ни гроша да вдр. елт. в. Донъ-Жуанъ.	Кулисы.	Профессоръ Сторичинъ.	Ассамблея.	Кулисы.	Прохожіе.	Ут. Не было ни гроша да вдр. алтынъ. в. Стар. Гейдельбергъ.
Михайловскій театръ.	«Das Märchen vom Wolf». 1-го аб. 3 пр.	«Das Märchen vom Wolf». Въ абонем.	«Das Märchen vom Wolf». 2 аб. 3 пред.	«Der gute Ruf». «Mitwoch». Въ абонем.	«Der gute Ruf». «Mitwoch». 3-го аб. 3-го пр.	«Der gute Ruf». «Mitwoch». Въ абонем.	«Der Retter in der Not» «Garage». Въ абонем.
Народн. Домъ Большой залъ.	12½ ч. Фаустъ 8 ч. Аскольдова могила.	Тангейзеръ.	Съ участ. Н. Н. Фигнера Евгений Овѣганъ.	Съ уч. сол. Е. В. Шалапина, Борися Годун.	Пиковая дама.	Съ уч. сол. Е. В. Шалапина Русалка.	12½. Живнъ за Царя. 8 ч. Сказки Гофмана.
Народн. Домъ Малый залъ.	12½. Дѣтъ Капит. Гранта 4½. Отъ ней всѣ качества 2) Медвѣдъ 8 ч. Два подрост.	Въ 1 разъ Тайна замка Чантвортъ	За честь отца.	Въ 1 разъ. Отъ судьбы не уйдешъ.	Вій.	За монастырской стѣной.	12½. Двѣ сиротки. уч. оп. Привалова. 4½. Живнъ за Царя оп. 8 ч. Отъ суд. не уйд.
Малмй.	Утр. Чертова: кукла. Вечер. Свѣтъ тихій.	Такъ случилось	Бенеф. М. П. Мячина въ 1 разъ Прапорщикъ запаса.	Мовна Ванна.	Танцовщица.	Прапорщикъ запаса.	Утр. Свѣтъ тихій. Веч. Такъ случилось.
Палакъ-Театръ.	Похищеніе Венеры.				Гаст. Н. И. Там. 1) Пох. Вен. 2) Коя.	Похищеніе Венеры.	
Итальянск. оп. (консерваторія).	въ 1 ч. Севальскій цирльниъ. Въ 8 час. веч. Вертеръ.	Бенеф. Р. Уоркю. Донъ Пасквале.	Риголетто.	Забава Путятишна.	Вен. М. Польверози 1) Фаверитка (2 акта) 2) Севильск. цирюль.	Бенеф. Д. Ансельми Тоска	Миньона.
Русск. Драмат. театръ.	ВЪ Ч Н Ы Й С Т Р А Н Н И К Ъ.						
Пассаждъ.	Д. Вій. в. 1) Оя, неходы, Грыцотай на вечер. 2) Слуш. В. благор.	1) Сватаня на гончаривци 2) За Нъманъ нду	1) Шинкарка 2) Украинскы спивы и тѣнди.	1) Цыганка Аза 2) Бувальщина.	1) Наталка Полтавка 2) Оцетакъ поженыхадися.	1) Така и доля 2) По ревызин.	1) Майська мичъ 2) Сватаня на вечерницяхъ.
Театръ В. Липъ. Литейный.	1) ПОСТЕЛИ (въ 3 актахъ). 2) ПЕЛЕНК (въ 3 актахъ).						
Ежедневно спект. по разнообразн. программъ.							
Нашъ театръ.	Гольдоня. Слуга двухъ господъ.					1) Сонарель. 2) Жала была патушка 3) Ковровый казакниъ.	Бѣдность ве порокъ.
Троицкй Театръ.	1) Г-жа Вѣсникова съ семьею. 2) Донъ Жуанъ въ Египтъ.			4) Отелло—гастроль бродячей итальянской труппы. 4) Гранта (балетъ).			
Василевстровскій.	Вечеръ г. Привалова. Жизнь за Царя.			Идиотъ.			Гудушка.
Осёлный театръ.	П О Л Ь С К О Е Х О З Я Й С Т В О						
КАТЕРИИ. ТЕАТРЪ. Польск. спектакли.	Дама и гусары.	1) Варшавякъ пѣ. 2) Судьи.	Хорошо снятый фракъ.	Варшавская Богема.	Игра сердцеъ.	Вицъкъ и Вацъкъ.	Судьбы Европы.



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ № № 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

**ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.**

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

ЖЕМЧУГА

РУБИНЫ

САФИРЫ

ИЗУМРУДЫ.

КЕПТА



ЖЕМЧУГА КЕПТА и НАСТОЯЩІЕ БРИЛЛІАНТЫ.
ДРАГОЦѢННОСТИ ИСПОЛНѢНЫ НАШИМИ ПАРИЖСКИМИ ХУДОЖНИКАМИ.

Морская, 21.

КЕПТА

Тел. 404-94.

Московское
Cabaret

ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ



подъ упр. **Н. Ф. БАЛІЕВА** въ театрѣ **НЕЗЛОБИНА**
(Офицерская, 39). СЕГОДНЯ ПЯТАЯ ГАСТРОЛЬ
Завтра въ послѣдній разъ первая программа. Въ Воскресеніе 31-го Марта, 1-го, 2-го, 3-го и
5-го Апрелья — **ВТОРАЯ ПРОГРАММА**. Начало въ 8½ ч. веч. Подробн. въ афишахъ.
Оставшіеся билеты въ Центральной Театральной кассѣ (Невскій, 23) и въ кассѣ театра.

Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш
забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишечн. гніенія. Банка
болгарской простоквашы—20 коп., лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ.
Выдѣлыв. закваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469-44

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА

КОНСЕРВАТОРІЯ (Театръ Музыкальной Драмы) Дирекц. В. Д. Рѣвннсва. Управление А. Угетти.

Сегодня, въ Пятницу, 29-го Марта **бенефисъ М. Польшверози** при уч. Э. де-Идальго и Р. Страччари — „**Фаворитка**“ (4-й актъ) и „**Севильскій цирюльникъ**“ уч. Э. де-Идальго, М. Польшверози, Р. Страччари, Ф. Нарини и др. Начало въ 8 час. вечера.

Анонсъ: Въ Субботу, 30-го Марта послѣдній выходъ и бенефисъ Д. АНСЕЛЬМИ «ТОСКА». Въ Воскресеніе 31-го Марта—утренній спектакль по значительно пониженнымъ цѣнамъ при участіи Э. де-Идальго—«МИНЬОНЪ». Начало въ 2 часа дня. Въ Воскресеніе 31-го Марта—вечеромъ—первый выходъ знаменитой

Маріи Гай — «**Кармень**».

Капельмейстеръ Ф. Спетрино. Режиссеръ В. Травскій. Билеты прод. у К. М. Шредеръ отъ 10—5 ч. веч. и въ кассѣ театра отъ 10 час. утра до конца спектакля.

Русскій Драматическій Театръ

(бывш. Панаевскій театр, Адмиралтейская наб. 4). Телеф. 19-58.
Сегодня 29-го Марта 5-е представленіе пьесы О С И П А Д Ы М О В А

ВЪЧНЫЙ СТРАННИКЪ

Постановка Ал. Таирова. Завтра въ Субботу 30-го и въ Воскресенье 31-го Марта — «ВЪЧНЫЙ СТРАННИКЪ» Начало въ 8½ час. веч.

Билеты прод. въ Центр. Театр. Кассѣ (Невскій 23) и въ кассѣ театра отъ 12 час. до оконч. спект.

ПОЛЬСКІЕ спектакли

въ Екатерининскомъ Театрѣ

Гастроли полного ансамбля
ВЛЕНСКАГО ГОРОДСКОГО ТЕАТРА
съ участ. изв. арт. С. Кнаке-Завадзка-
го и Елены Аркавинь.

Билеты прод. на всѣ спект. въ „Польскомъ Книжномъ Магази“ (Владимірскій пр., № 13), въ день же спект. до 5½ ч. в. въ магаз. а отъ 7-ми при входѣ въ кассѣ Екатерининскаго Театра. Начало спектаклей въ 8¼ час. веч.

Сегодня 29-го Марта,
GRA SERC
Пьеса въ 3-хъ д., Ст. Кеджинскаго.

30-го Марта,
WICEK I WASEK
Ком. въ 4-хъ д., С. Пржибыльскаго.

Въ Воскресенье 31-го Марта,
утр. спект. по уменш. на полов. цѣн.
Obrońa Ozełochowy
(Przeor Paulinów) Оборона Ченстохова
или Пріоръ Паулиновъ. Истор. др. изъ
XVII ст. Юліана изъ Порадона.
Начало ровно въ 1 часъ дня.

Вечеромъ
LOS Y EUROPY
Ком. въ 3-хъ д., Бр. Винавера.

1-го Апрѣля,
1) **ICH CZWORO**
Траги-фарс въ 3-хъ д., Г. Запольской.
2) **WARSZAWIANKA (Piesn)**
Стая. Выспянскаго.

2-го Апрѣля,

1) «**Moralności pani Dulskiej**»
комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Г. Га
польской.

2) **WARSZAWIANKA (Piesn)**
Ст. Выспянскаго.

3-го Апрѣля,

POESI SIE ZENIA
Ком. въ 2-хъ д., Б. Горчинскаго.

4-го Апрѣля,

DJABEL I KARZMARKA
Ком. въ 3-хъ д., С. Крживошевскаго.

5-го Апрѣля,

MAZ Z GRZECZNOCSI
Ком. въ 3 д., Абрагамовича и Рушковаго.

„AMERICAN ROLLER RINK“

Марсово поле

ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО

Входная плата:

Утромъ отъ 11 ч. утра до 7 час. веч.—55 коп., вечеромъ отъ 9 час. веч. до 1 час. ночи—1 р. 10 коп.

ВЫСТАВКА

„МОДНЫИ МІРЪ“

СПОРТИНГЪ-ПАЛАСЪ, Каменноостровскій пр., 42. Открыта съ 12 час. дня до 11 час. вечера.
Сегодня и ежедневно отъ 9 ч. вечера

ВЕЛИЧАЙШАЯ СЕНСАЦІЯ 23-хъ японскихъ чародѣевъ ТЕН-ИЧЧИ
Чудеса трансформации, послѣднее слово престижитаціи и иллюзіи. Таинственныя исчезновенія.

Первый разъ въ Россіи **ДИОРАМА МОДЪ:** спальня, гостиная, ложа и фойѣ. Первые русскія модели.

Военный оркестръ. Первокласный ресторанъ до 1 часу ночи. Плата на Выставку: до 6 час. веч. 55 коп., съ 6 час. веч. 1 р. 10 к

Анонсъ: На-дняхъ демонстрированіе новыхъ моделей туалетовъ на живыхъ манекенахъ подъ наблюденіемъ О. Н. Денисовой.

ВПЕЧАТЛѢНІЯ

Неожиданно.

Совсѣмъ неожиданно весенній сезонъ оказался такимъ бойкимъ, занятымъ и шумнымъ.

Больше всего на шумѣлъ О. И. Дымовъ своимъ «Вѣчнымъ жидомъ» — «Вѣчнымъ странникомъ».

Всѣ газеты согласно отмѣчаютъ необычайный вѣданный успѣхъ пьесы.

И лубочную драматичность разработки темы.

Осипъ Дымовъ все время въ домѣ повѣшеннаго говорить о веревкѣ.

Въ концѣ концовъ не выдерживаютъ даже веревочные нервы.

Плачутъ, вопятъ, впадаютъ въ истерику.

Шекспиръ сказалъ:

— Лучше быть хорошо повѣшеннымъ, чѣмъ дурно женатымъ.

Плачутъ въ театрѣ Фальковскаго и хорошо и дурно повѣшенные.

Нашумѣли итальянцы постановкой никчемной, негодной оперы М. М. Иванова.

Хотятъ «подольститься» къ нововременному критику.

И подольстились.

И результатъ уже на лицо: г. Ивановъ хвалить ихъ во всю ивановскую!

Безъ зазрѣнія совѣсти.

Безъ всякихъ задерживающихъ центровъ.

Прилетѣла «Летучая мышь».

Тоже нашумѣла, взбудоражила, размѣшила.

Баліевъ сдѣлалъ открытіе:

— Смѣхъ есть въ каждомъ человѣкѣ. Надо только умѣть его достать.

И онъ достаетъ.

Да вѣдь, какими безхитростными способами!

Хмурые петербуржцы по его командѣ чихаютъ.

Поютъ съ утра до ночи назойливый мотивъ:

А поутру она вновь улыба-а-алась

Передъ окошкомъ своимъ, какъ всегда.

Ея рука надъ цвѣткомъ изгиба-а-алась

И струилась изъ лейки вода...

Или куплеты о Кузиль и Зипѣ.

Или маршъ летучей мыши...

Или вспоминаютъ:

Les cordonniers font comme ça...

Les soldats font comme ça...

Неожиданно зашумѣлъ Паласъ-театръ весеннимъ шумомъ возрожденія.

Пришли новые талантливые люди: Н. Н. Евреиновъ, Лео Гебель, Гибшманъ и раздались новыя пѣсни...

Нашумѣли чудесные мальчики: Яша Хейфецъ и Саша Дубянский.

Въ то время, какъ большіе дурачатся въ Летучей мыши, какъ дѣти.

Эти дѣти серьезны, какъ взрослые.

Въ Маломъ театрѣ — юбиляръ.

Въ Троицкомъ — смѣна кабинета, — театръ вернется на свои прежнія стопы.

Въ Литейномъ выдѣлилась миниатюра А. Аверченко «Отбивная котлета».

Въ Веселомъ — веселая пелыка Вада...

И вездѣ хорошіе, — даже большіе, — сборы!

Н. Ш.

Итальянская опера.

Блестящій составъ исполнителей въ «Риголетто», привлекъ на вчерашній спектакль итальянской оперы такое количество публики, что, несмотря на множество приставныхъ стульевъ, часть ея вынуждена была уйти, не получивъ билета.

Въ оперѣ участвуютъ: г-жа Де-Идалго, гг. Ансельми и Страчари. Этимъ уже почти все сказано, ибо, каждый изъ этихъ артистовъ достаточно извѣстенъ.

Но все же слѣдуетъ сказать нѣсколько словъ о каждомъ изъ нихъ.

Г-жа Идалго очень изящная Докильда и чаруетъ здѣсь красотою своего голоса также, какъ и въ партіи Розины, хотя послѣдняя ей какъ-то ближе.

Г. Ансельми, несмотря на остатки нездоровья, оставилъ прекрасное впечатлѣніе въ партіи герцога, которую онъ исполняетъ съ большимъ изяществомъ и изысканнымъ вкусомъ.

Большое впечатлѣніе оставилъ г. Страчари въ партіи Риголетто. Въ его игрѣ, и еще больше — въ его пѣніи, есть настоящая драматическая экспрессія, благодаря чему, получается отъ исполненія партіи Риголетто, очень глубокое впечатлѣніе и чувствуется нетипичный ея музыкальный драматизмъ.

Финалъ 3-го акта былъ биссированъ г-жей Де-Идалго и г. Страчари.

2.

Яша Хейфецъ.

Бываютъ на свѣтѣ чудеса, передъ которыми останавливаешься въ нѣмомъ недоумѣніи и перестаешь положительно вѣрить въ истину и непреложность законовъ природы...

На эстраду выходитъ маленькій мальчикъ въ дѣтскомъ костюмчикѣ, съ миловиднымъ дѣтскимъ личикомъ, глядящимъ на публику огромными сосредоточенными и умными глазами. Въ первый моментъ кажется, что сейчасъ же вскорѣ за нимъ выйдетъ его бонна или мать и начнутъ уговаривать ребенка, чтобы онъ не волновался, чтобы не боялся публики, которая встрѣтила его восторженными рукоплесканіями.

Но ребенокъ беретъ скрипку, спокойно даетъ знакъ аккомпаниатору и моментально превращается въ взрослого, замѣчательнаго артиста, который весь вечеръ держитъ въ такомъ напряженномъ боленіи публику, что кажется вот-вотъ она разнесетъ весь залъ.

Это — Яша Хейфецъ.

Это — одна изъ тѣхъ чудесныхъ прихотей при-

Мыло
О-де-колонъ
Духи
Брильянтинъ
Пудра



ПАРФЮМЕРІЯ
"КОРОНКА" Т-ва БРОКАРЪ и К^о

Собств. маг.
Невскій, 30.

роды, которою она, эта могущественная кокетка, вдругъ возьметъ да и подаритъ человечеству разъ въ сто лѣтъ, въ награду за тѣ порести, и невзгоды, которыя она же причиняетъ ему своими капризами чуть не каждый день.

Я слушалъ этого маленькаго «большаго артиста», который умѣетъ такъ сильно трогать и волновать своею совершенной игрой,—и никакъ не могъ постигнуть этой загадки.

И не то тутъ изумительно, что маленькій артистъ великолѣпно владѣетъ инструментомъ, что у него исключительная по глубокости и изяществу техника, что у него есть недюжинный артистическій темпераментъ.

Изумительно то, что въ его игрѣ чувствуется психологія взрослога человека съ утонченной, истинно-художественной организаціей, что въ его игрѣ есть элементъ художественнаго творчества, въ которомъ участвуетъ и сознание.

Я помню игру Миши Эльмана, когда ему было лѣтъ 10—11, когда о немъ такъ много говорили и писали. Невольно напрашивается параллель. И тогда приходитъ на память, что въ игрѣ Миши Эльмана была все-таки какая-то надломанность, чувствовались издерганые нервы талантливаго ребенка.

Боясь сказать, хорошо ли это или плохо, но о Яшѣ Хейфецѣ вовсе нельзя сказать, что это играетъ ребенокъ: положительно ничто ни на одну минуту не заставляетъ думать объ этомъ. Тутъ — настоящій законченный артистъ, и притомъ — такой артистъ, въ душу котораго сама природа бросила и элементъ культурности, выросшей въ немъ самомъ, независимо отъ чьихъ бы то ни было вліяній.

Во всемъ томъ, что исполнялъ Яша Хейфецъ въ своемъ концертѣ, широко развертывалась его замѣчательная артистичность, глубокое пониманіе и совершенно выходящій изъ ряда музыкальный талантъ...

За послѣдніе годы приходилось слушать такъ много прекрасныхъ артистовъ, что каждая пьеса въ программѣ невольно приводитъ на память прекрасныя минуты, данныя тѣмъ или инымъ изъ нихъ.

И кажется, что единственный артистъ, съ ко-

торымъ Яша Хейфецъ имѣетъ кое-что общее въ своей артистической натурѣ — это гениальный Крейслеръ. Это какъ-то особенно сильно чувствовалось, когда маленькій артистъ исполнялъ «Praeludium et Allegro» Пуньяни-Крейслера и «Perpetuum mobile» Паганини, въ которомъ сказался его изящный вкусъ и привела положительно въ изумленіе техника лѣвой руки...

То, что творилось на этомъ концертѣ, не поддается описанію. Публика была настолько возбуждена и взволнована маленькимъ артистомъ, что не было никакихъ силъ, которыя бы заставили ее оставаться на своихъ мѣстахъ; устроители концерта совершенно растерялись и не знали, что имъ дѣлать.

Маленькаго артиста встрѣчали и провожали такими оваціями, которыхъ удостоивается развѣ только самъ Шаляпинъ. Подъ конецъ, его заставили биссировать...

Но почему же все-таки къ чувству восхищенія послѣ этого концерта присоединилось еще какое-то щемящее чувство скорби?..

Не потому ли, что казалось, что въ этомъ маленькомъ мальчикѣ живетъ душа взрослога и что ему чужды и незнакомы беззаботныя радости дѣтства?

Яша Хейфецъ и держитъ себя на эстрадѣ, какъ взрослый артистъ, спокойно, сдержанно, — съ выдержкой, которой могъ бы позавидовать любой взрослый человекъ.

Не потому ли что раннее появленіе такихъ юныхъ артистовъ, встрѣчаемыхъ восторгами публики, является слишкомъ большимъ соблазномъ для ихъ родителей (примѣръ — снова Миша Эльманъ, оставшійся до сихъ поръ полубезграмотнымъ и неразвитымъ, благодаря эксплуатаціи и жадности отца)?

Хорошо, что музыкальное образованіе этого гениальнаго ребенка было въ рукахъ такого чуткаго, благороднаго педагога, какъ Л. С. Ауэръ.

Щадите же и берегите его и дальпе, кому это надлежитъ. Истинныя таланты рождаются не каждый день и на то, чтобы ихъ оберегали имѣетъ право культура и человечество.

РЕСТОРАНЪ „КОНТАНЪ“

Мойка, 58. Телеф. 7—57 и 59—57.

СЕГОДНЯ и ежедневно во время ужина отъ 11 до 8-хъ час. ночи.

ГАСТРОЛИ знамен. исполнит. **Н. А. ДАВЫДОВОЙ** цыганск. романсовъ при уч. изв. арт. г-жи: **Сербской**, Сандры **Юрьевой**, Перелли, **Камарго**, арт. г-жи **Сильверсъ**, барит. г. **Коріенко**, красав. **О. В. Д.**, знам. лирич. итальянской пѣвицы **Саксоне**, изв. баса **ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА**, изв. французск. рассказч. **г. Дюверно**, знам. тенора **Талліани**, знам. віолончелиста **Вализи**, люб. публ. **Колombo** и его оркестра. Прогр. подъ упр. и съ участ. **Д. К. САРТИНСКАГО-БЕИ**.

Малый театръ

«Прапорщикъ запаса».

Боевой товарищъ юбиляра—М. П. Мачина авторъ «Боевыхъ товарищей» А. Г. Тарскій, заставилъ одного изъ героевъ своей прошлогодней пьесы, выйти въ запасъ.

Такъ получилась новая пьеса «Прапорщикъ запаса».

Не мудрено, что эти двѣ пьесы родны другъ другу не только по духу.

Но и по деталямъ.

Многія картины «Прапорщика» навѣяны картинами «Товарищей».

Repetita est mater авторовъ, которымъ повезло.

Въ прошломъ году Тарскому несомнѣнно повезло,—его «Боевые товарищи» плотно засѣли въ репертуаръ.

Этого не скажешь про «Прапорщика запаса».

«Прапорщикъ запаса» въ репертуаръ не удержится долго,—выйдетъ въ запасъ, несмотря на то, что поставленъ онъ Н. Н. Арбатовымъ прекрасно, въ строгихъ реальныхъ тонахъ.

Подкузьмилъ только подсолнечникъ, расцвѣтшій преждевременно,—чтобы не отстать отъ цвѣтущей яблони.

Видъ этихъ, одновременно цвѣтущихъ «растений», смѣшитъ публику, какъ ботаническій lapsus.

Пиво.

Вино.

Флиртъ.

Банкъ.

Вотъ и вся «жизнь офицера».

Кое гдѣ по скучноватымъ сценамъ пробѣгаютъ искорки смѣха.

Но въ общемъ—общее мѣсто.

Сюжетъ не новъ.

Юбиляръ талантливо иллюстрировалъ пословицу:

— Курица не птица, прапорщикъ не офицеръ.

Прапорщикъ г. Мачина непроходимо глуповать,—въ этомъ, кажется, онъ пошелъ дальше замысловъ автора.

Пьеса, во всякомъ случаѣ, не помогла и не по-

мѣшала на славу почествовать симпатичнаго юбиляра, начавшаго вторую четверть вѣка служенія Мельмоменъ.

Пикадоръ.

Летучей Мыши.

Свой экспромтъ для «Мыши»—вышню—

Простенькимъ кашаусомъ:

— Лучшее быть летучей мышью,—

Чѣмъ—безкрылымъ страусомъ.

Н. А.

Театральная Дума.

«Актерскій парламентъ»—«Театральная Дума», наконецъ, закончилъ свои занятія и «распустился».

Послѣ многихъ и страстныхъ преній отчетъ театральнаго общества утвердили, а не «приняли къ свѣдѣнію».

По вопросу о предоставленіи членамъ Театральнаго общества льготнаго проѣзда по желѣзнымъ дорогамъ и воднымъ путямъ, совѣтъ доложилъ о результатахъ ходатайства въ происходящемъ сейчасъ съѣздѣ представителей желѣзныхъ дорогъ, который ходатайство отклонилъ, указавъ, между прочимъ, что льготы частью уже существуютъ: напримеръ, проѣздъ по тарифу IV касса въ III-мъ при группахъ въ 40 человекъ. По воднымъ же путямъ ходатайство удовлетворено: артисты будутъ пользоваться скидкой въ 50%.

Актерскій съѣздъ все же постановилъ не оставлять ходатайства и добиваться всѣхъ возможныхъ льготъ.

Послѣдній день съѣзда начался съ доклада г. Владимірова—о корпоративномъ объединеніи театральнаго дѣятелей съ организаціей страхованія и кассы взаимопомощи.

Докладчикъ отъ имени коммисіи предлагаетъ съѣзду ассигновать 800 руб. для разработки этого проекта.

Противъ этого энергично протестуетъ А. Р. Кутель и предлагаетъ передать проектъ для разработки совѣту.

ЛѢТНІЯ ТКАНИ ВЫСШІЯ НОВОСТИ
шелковыя, бумажныя и шерстяныя съ художествен. бордюрами.
Французск. и швейцарск. ажурныя и вышитыя
бѣлыя платья къ причастью и на лѣто.
МОДНЫЙ ШЕЛКЪ и шерстяныя англійскія новости для
костюмовъ *tailleur* и манто.
Огромный выборъ. Открытыя дешев. цѣны.

Торговый домъ
Кончаевъ и К-о.
Гостиный дворъ
129.

Собрание не взяло Кугелью, и предложение коммисси было принято.

А. Р. Кугель тутъ же демонстративно внеситъ предложение объ ассигнованіи ему 400 руб. на разработку его собственнаго проекта пенсіонно-америталией кассы.

Это подняло цѣлую бурю, и въ концѣ концовъ Кугель снялъ свое предложение, заявивъ, что онъ самъ внесетъ эти деньги.

Изъ суммъ, поступившихъ въ распоряженіе съезда отъ мѣстныхъ отдѣловъ, ассигновано на расходы по съезду 600 руб. и 1.000 руб. въ пользу безработныхъ актеровъ.

Заключился съездъ обычными «благодарностями» президіуму, П. П. Струйскому, В. И. Нижулилу, прессѣ и проч., и банкетомъ въ «Альпійской Розѣ».

Актерская биржа.

Лѣтній театр въ г. Петрозаводскѣ на предстоящій сезонъ снятъ артистомъ слѣб. Малаго театра **Б. Ф. Дауговетъ**. Труппа составлена изъ артистовъ слѣб. Малаго театра: г-жъ Свободиной-Барышевой, Игоревой, Воробьевой, Никифоровой и гг. Арскаго, Бертельсъ, Дауговетъ, Мицкевича, Стронскаго, Тоноркова, Денисова, а также изъ артистовъ другихъ театровъ: г-жъ Кузминой, Извѣтовой, Невтоновой, Тумановой, гг. Зорина, Строева, Кольцова, Корецкаго и Лопатина. Суфлеръ Татинъ. Режиссеры: Бертельсъ и Дауговетъ.

Ко дню «Бѣлаго цвѣтка».

С.-Петербургское общество борьбы съ бурчаткой, по примѣру прежнихъ лѣтъ, намѣрено и въ настоящемъ году, въ третью годовщину основанія Всероссийской лиги по борьбѣ съ туберкулезомъ, — устроить 20-го апрѣля «Праздникъ бѣлаго цвѣтка». Отзывчивое отношеніе къ обществу, проявленное въ мишувшемъ году всѣми слоями населенія г. С.-Петербурга и его окрестностей, а съ другой стороны, обильный притокъ пожертвованій, послужили повывмъ толчкомъ для развитія дѣятельности о-ва. Кроме двухъ уже ратье открытыхъ санаторій для дѣтей (въ Петербургѣ на Юрестовскомъ Островѣ и въ Терріокахъ), явилась возможность осуществить давнишнее желаніе о-ва — приобрести собственныи участокъ земли, мѣрою до 30 дес., въ Финляндіи, близъ ст. Уси-Кирко. На участкѣ этомъ, въ просторномъ домѣ открыта въ

началѣ марта текущаго года санаторія на 30 взрослыхъ больныхъ. Независимо отъ этого, разработанъ проектъ постройки новой санаторіи на 100 человекъ и другихъ вспомогательныхъ зданій, причемъ деньги въ размѣрѣ 25 тысячъ на заготовку матеріала уже ассигнованы, кирпичъ и цементъ заготавливаются: сама же постройка будетъ осуществлена по мѣрѣ накопленія средствъ.

Временно, до осуществленія этихъ предначертаній, нанятъ баракъ Елизаветинской Общины на 30 кроватей. Попечительная дѣятельность общества за это время также получила широкое развитіе: вмѣсто имѣвшейся одной амбулаторной лечебницы, открыто 5 новыхъ въ разныхъ районахъ города.

Для продолженія и развитія всѣхъ перечисленныхъ начинаній необходимы новыя средства, а потому Центральныи Комитетъ по организаци «Дня бѣлаго цвѣтка», надѣется и нынѣ встрѣтитъ прежнее сочувствіе и поддержку общества.

На квартирѣ г-жи Бруннеръ состоялся первое многослюдное засѣданіе комитета по организаци дня «Бѣлаго цвѣтка». Составъ «Центральнаго Комитета» образовался изъ тѣхъ лицъ, которыя работали въ прошломъ году, но кроме того пополнился рядомъ новыхъ видныхъ общественныхъ дѣятелей, выразившихъ желаніе принести свои силы и ээргію на дѣло борьбы съ туберкулезомъ. **Слѣдующее засѣданіе назначено на 3-е апрѣля** въ помѣщеніи Губернскаго Земскаго Управы.

Лисьмо въ редакцію

Милостивый Государь, г. редакторъ.

Не откажите исправить маленькую неточность, вкраивуюся въ отчетъ г. Лв. Д. о послѣднемъ спектаклѣ «Веселаго театра». Г. Лв. Д., говоря о поставленной мною опереттѣ «Польское хозяйство», замѣчаетъ, что она уже шла два года тому назадъ, въ этомъ же театрѣ, подъ названіемъ «Веселое наслѣдство».

Дѣйствительно, впервые идущая въ Петербургѣ оперетта «Польское хозяйство» («Polnische Wirtschaft») ни по сюжету, ни по музыкѣ, ничего общаго съ опереттой «Веселое наслѣдство» не имѣетъ.

Я бы никогда не позволилъ себѣ «вовлекать въ невыгодную сдѣлку» публику, выдавая старую пьесу за новинку. Это не въ моихъ правилахъ. Примите и проч.

Л. Пальмскій.

„ЭЛЕОПАТЬ“

ПРОВИЗОРА
КИНУНЕНА.

НЕЗАМѢНИМОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ВОЛОСЪ.
Въ Россіи въ употребленіи болѣе 30 лѣтъ.

Grand Prix—Paris 1905 г.

ТРЕБОВАТЬ ВЕЗДѢ.

Репертуаръ Императорскихъ театровъ.

(Съ 1-го по 7-е апрѣля).

Маріинскій театръ.

Понедѣльникъ, 1 апрѣля. Съ участіемъ артистки Императорской московской оперы г-жи Ермоленко-Южипой. «Гибель боговъ», муз. др. Р. Вагнера. (Г-жи Ермоленко-Южипа, Бронская, Николаева, Иванова, Славина, Марковичъ, Панина, Захарова, Ланская; гг. Матвѣевъ, Андреевъ 1-й, Смирновъ и Сибиряковъ). Начало въ 7½ час. веч. 4-е предст. 2-го абон. «Кольцо Нибелунга».

Вторникъ, 2 апрѣля. Концертъ по случаю 25-лѣтняго юбилея основателя состоящаго подъ Высочайшимъ Его Императорскаго Величества Государя Императора покровительствомъ Велико-русскаго оркестра В. В. Андреева.

Среда, 3 апрѣля. «Гибель боговъ», муз. др. Р. Вагнера. (Г-жи Черкасская, Бронская, Николаева, Степанова, Славина, Марковичъ, Панина, Захарова, Ланская; гг. Ершовъ, Андреевъ 1-й, Смирновъ, Сибиряковъ). Начало въ 7½ час. веч. 4-е предст. 3-го абон. «Кольцо Нибелунга».

Четвергъ, 4 апрѣля. «Лебединое озеро»; бал. 8-е предст. 2-го абон.

Пятница, 5 апрѣля. «Гибель боговъ», муз. др. Р. Вагнера. (Г-жи Черкасская, Бронская, Николаева, Степанова, Славина, Марковичъ, Панина, Захарова, Ланская; гг. Ершовъ, Тартаковъ, Шароновъ и Сибиряковъ). Начало въ 7½ час. веч. 4-е предст. 4-го абон. «Кольцо Нибелунга».

Александринскій театръ.

Понедѣльникъ, 1 апрѣля. Въ 26-й разъ: «Ассамблея», ком. П. П. Пифидича.

Вторникъ, 2 апрѣля. Въ 14-й разъ: «Кулисы», пьеса Т. Л. Щепкиной-Куперникъ.

Среда, 3 апрѣля. Въ 3-й разъ по возобновленіи: «Таланты и поклонники», ком. А. Н. Островскаго.

Четвергъ, 4 апрѣля. Въ 19-й разъ: «Профессоръ Сторицынъ», др. Л. Андреева.

Пятница, 5 апрѣля. Въ 15-й разъ: «Кулисы», пьеса Т. Л. Щепкиной-Куперникъ.

Михайловскій театръ.

Въ понедѣльникъ, 1-го апрѣля. «Der Retter in der Not», Lustspiel von F. von Schönthan und R. Presber. «Garage», Lustspiel von H. Müller. 1-stes Abonnement, 4-te Vorstellung.

Во вторникъ, 2-го апрѣля. «Der Retter in der Not», Lustspiel von F. von Schönthan und R. Presber. «Garage», Lustspiel v. H. Müller. Ausser abonnement.

Въ среду, 3-го апрѣля. «Kammermusik», Lustspiel von Ilgenstein. «Das Höchste», Lustspiel von H. Müller. 2-tes Abonnement, 4-te Vorstellung.

Въ четвергъ, 4-го апрѣля. «Kammermusik», Lustspiel von Ilgenstein. «Das Höchste», Lustspiel von H. Müller. 1-tes Abonnement, 4-te Vorstellung.

Въ пятницу, 5-го апрѣля. Abschiedsvorstellung und Benefiz für den Direktor Herrn Philipp Bock. «Die heitere Residenz», Lustspiel von Alexander Engel. (Ausser Abonnement).



— Сегодня въ итальянской оперѣ въ Консерваторіи состоится **бенефисъ** тенора г. Пальверози, который выступитъ въ отрывкахъ изъ «Фаворитки» и «Севильскаго цирюльника».

— Сегодня въ **Маріинскомъ театрѣ** состоится генеральная репетиція балета М. М. Фокина «Les preludes».

— Сегодня въ концертномъ залѣ Т-ва Гражданскихъ инженеровъ устраиваетъ **Украинскій вечеръ** маститая артистка А. И. Рѣшетникова-Булгаква концертно благотворительная дѣятельность которой за 20 лѣтъ хорошо извѣстна всѣмъ землячествамъ столичнаго студенчества. Вечеръ обѣщаетъ быть очень интереснымъ. Программа составлена разнообразно и въ нее входитъ не только вокальный, но драматическій репертуаръ.

— На будущей недѣлѣ въ **Маріинскомъ театрѣ** начинаются ансамблевая репетиція оперы «Мейстерзингеры», включенной въ репертуаръ будущаго сезона. Въ оперѣ будутъ заняты г-жа Черкасская, Попова; гг. Тартаковъ, Боссэ, Андреевы 1-й и 2-ой, Каракашъ и Піотровскій, Декорация будетъ писать художникъ г. Ламблягъ, который будетъ спеціально командированъ въ Нюрнбергу, чтобы дѣлать на мѣстѣ необходимые наброски и эскизы.

— **Ф. И. Шаляпинъ** согласился выступить пятый разъ въ Народномъ домѣ только подъ тѣмъ условіемъ, чтобы дѣны на мѣста были обыкновенныя и чтобы народъ могъ попасть на эти спектакли.

— Завтра въ Петербургѣ ожидается директоръ московской Консерваторіи **М. Ипполитовъ-Ивановъ**, прибывающій для личныхъ переговоровъ съ дирекціей Императорскихъ театровъ по поводу предстоящей постановки въ Маріинскомъ театрѣ его оперы «Измѣна». Какъ мы слышали, г. Ипполитовъ-Ивановъ будетъ лично **дирижировать своей оперой, равно** и руководить всей постановкой.

— Директоръ Императорскихъ театровъ **В. А. Теляковскій** предоставилъ въ распоряженіе комиссіи по устройству при Академіи Художествъ юбилейной выставки по случаю 300-лѣтія Царствава-

ЧУЛКИ

и всё трикотажныя и вязанныя издѣлія для зимы и лѣта вы всегда найдете въ огромномъ выборѣ и очень дешево

въ Главномъ
Складѣ.

В. М. КОМОЛЬЦЕВА.

Банковская линия, №№ 21 и 22, тел. 499—12 и его отдѣленіе: Пет. стор., Большой пр., д. 64, тел. 156—70. Примѣчаніе: купленные у меня вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги немедленно.

нія Дома Романовыхъ 150 старыхъ костюмовъ времени Екатерины II. Эти костюмы, по предположенію дирекціи, являются подлинными и когда-то принадлежали свѣтлѣйшему князю Потемкину-Таврическому.

— Въ виду исполнившагося пятидесятипятилѣтія со дня вступленія на Александрійскую сцену заслуженной артистки Императорскихъ театровъ **В. В. Стрѣльской**, Совѣтъ Кружка имени Я. П. Полонскаго встрѣтитъ сегодня артистку привѣтственнымъ словомъ.

— Съ 1-го апрѣля въ Консерваторіи начнутся публичные выпускные экзамены.

— Дирекція Императорскихъ театровъ предполагаетъ въ будущемъ сезонѣ возобновить старинный балетъ Перро «Катарина». Последній разъ «Катарина» шла въ Маріинскомъ театрѣ въ 1899 году.

— Въ репертуарѣ второй серіи спектаклей «Летучей мыши» будетъ включена миниатюра Чехова «Скоропостижная конская смерть» или «Великодушіе русскаго солдата».

— Намъ передаютъ, что среди здѣшнихъ театральныхъ дѣятелей возникла мысль учредить въ Петербургѣ артистическое кабарэ по программѣ и образцу московской «Летучей мыши».

— Въ Кіевѣ на 72 году жизни скончалась оперная артистка **Саксагано-Горчакова**. Покойная перевела на разные языки 75 оперъ и массу романсовъ.

Артистка Горчакова была профессоромъ московской филармоніи и имѣетъ среди своихъ учениковъ много извѣстныхъ именъ.

— Балерина **Э. И. Вилль** на-дняхъ уѣзжаетъ въ Варшаву, гдѣ она вмѣстѣ съ молодымъ солистомъ Семеновымъ выступаетъ въ Большомъ Правительственномъ театрѣ 29-го и 31-го марта въ «Pas de deux» изъ балета «Тщетная предосторожность» (постановка К. Адрианова) и «Valse en sourdine» (постановка Фоклена).

— Въ воскресенье въ 8½ ч. веч. въ помѣщеніи Вожальнаго общества (Екатерининскій кан. 61), состоится 12-е воскресное семейное собраніе при участіи М. Г. Валицкой, А. А. Макаровой, Ф. Н. Солпцовой-Шнягаревой, К. Т. Серебрякова и А. Ф. Сапдерса. Аккомпанировать будетъ Э. И. Жданко.

— 2-го апрѣля въ залѣ Петровскаго Коммерческаго училища (Фонтанка 62), состоится интересный 2-й *Clavierabend* талантливой пианистки **Маргариты Миримановой**. Программа:

Бахъ—Листъ, Бетховенъ, Мошковскій, Глазуновъ, Рахманиновъ, Рамо-Гадовскій, Шуманъ, Шопенъ, Листъ.

— 2 апрѣля въ залѣ училища Св. Петра (Б. Конопешная 10), состоится *Clavierabend* **В. У. Сипягиной-Лилиенфельдъ**. Программа очень интересная, г.-е.: Вагнеръ-Брассенъ, Вагнеръ—Листъ, Мендельсонъ, Шопенъ, Альканъ, Бетховенъ, Моцартъ—Тальбергъ, Шуманъ, Бахъ, Губиништейнъ и др.

— **Н. Н. Евреиновъ** подготавливаетъ къ печати «фрагментарную исторію лицедѣйства» «Пути актера» и «сборникъ режиссерскихъ рецептовъ для домашняго употребленія», подъ названіемъ «Театръ для себя». Книжки выйдутъ въ изданіи «Современное искусство» Н. И. Бутковской.

— Для роководства и режиссированія драматическихъ постановокъ въ Литейномъ театрѣ съ будущаго сезона приглашенъ баронъ **Унгернъ**, остальная часть репертуара будетъ сосредоточена въ рукахъ **Б. С. Неволіна**.

— Изъ состава Литейнаго театра выбыло въ общемъ 20 артистовъ. Выбывшіе частью уѣхали на гастроли въ Баку.

— **Г-жа Мосолова** и **г. Гаринъ** ѣдутъ на гастроль въ Одессу. На зиму г-жа Мосолова подписала въ новую антрепризу Литейнаго театра, а г. Гаринъ въ Суворовскій Малый театръ.

Моя мать была ужасной страдальцей.

Этотъ даровой рецептъ излѣчилъ ее.

Моя мать просила меня довести до всеобщаго свѣдѣнія о томъ блестящемъ излѣченіи, которое она получила, благодаря даровому рецепту, вырѣзанному изъ газетъ. Она была ужасной страдальцей очень долгое время. Доктора находили у нея невралгію, нефритъ и цѣлый рядъ болѣзней. Она не могла переносить своихъ головныхъ болей, а всё лекарства скверно отзывались на ея сердцѣ. Облегченіе же она почувствовала, какъ только стала принимать это средство. Рецептъ слѣдующій: Зайдите въ ближайшую аптеку или складъ и попросите 60 гранъ Кефалдола-Сторъ въ 12 таблеткахъ. Двѣ таблетки даютъ немедленное облегченіе, а затѣмъ нужно принимать по одной таблеткѣ каждый часъ до полного излѣченія. Я сама страдала инфлюэнцей, принимала на ночь Кефалдолъ и утромъ встала совершенно здоровою.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Послѣсловіе

О дѣлахъ «Сибирскихъ».

На чемъ именно не поладили между собою М. А. Соловейчикъ и И. П. Манусъ—до сихъ поръ не выяснилось.

М. А. Соловейчикъ—директоръ-распорядитель Сибирскаго банка.

И. П. Манусъ, съ прошлаго года,—членъ Совѣта банка.

Главная задача состоявшаяся общаго собранія акціонеровъ, казалось бы, должна была заключаться въ выясненіи взаимоотношеній этихъ двухъ должностныхъ лицъ банка.

Всѣмъ извѣстно, что Манусъ цѣлый годъ на всѣхъ перекресткахъ дискредитировалъ банкъ.

Билъ челомъ на Соловейчика у министра финансовъ и директора кредитной канцеляріи.

«Разоблачалъ» Соловейчика передъ берлинскими и парижскими банками.

У Кюба, въ «Акваріумъ», на биржѣ—одна была у Мануса тема:

— Соловейчикъ!

Со всѣми ругательными прилагательными, которыми такъ богатъ лексиконъ Мануса.

Онъ собралъ было вокругъ себя «родъ вѣча», компанію пріятелей и родственниковъ, которая вторила ему, и благородно «негодовала» на то:

— Что дѣлается въ Сибирскомъ банкѣ!

Всѣхъ этихъ пріятелей и родственниковъ—изъ Бендеръ, изъ Одессы, изъ Бердичева—молва называла «будущими» членами Правленія и Совѣта Сибирскаго банка.

— Послѣ «протога» Соловейчика!

Манусъ пытался, и очень «усердно», начитывать компанію противъ правленія Сибирскаго банка въ печати.

Къ чести нашей печати, она интриговала происки хорошо знакомаго ей дѣльца и ни одна газета не пришла ему на помощь.

Не будь у Мануса своя собственная, вполне опредѣлившаяся репутація,—отъ всѣхъ этихъ толковъ, и нересудовъ, несомнѣнно, пострадала бы, и весьма сильно, репутація Сибирскаго банка.

Но собраніе акціонеровъ, на девять десятыхъ бронзовыхъ, конечно, мало волновалось тѣмъ некоемъ положеніемъ, въ которомъ находился, изъ-за происковъ Мануса, Сибирскій банкъ.

Даже оппозиція, шедшая раньше рука объ руку съ Манусомъ, слѣдовательно, весьма оведомленная въ этомъ вопросѣ, не пыталась поднять за-

вѣсу надъ взаимоотношеніями Соловейчика и Мануса.

Нельзя сказать, чтобы оппозиція была совсѣмъ бездарна.

Напротивъ.

Выступали юристы и искушенные дѣльцы.

Очевидно, что оппозиція была просто безоружна.

Что вся сила оппозиціи заключалась до общаго собранія въ скандальныхъ талантахъ или талантливыхъ скандалахъ самого Мануса.

А такъ какъ Манусъ имѣетъ заключать миръ со своими врагами такануть сраженія, то оппозиція осталась безъ своего главнаго и единственнаго орудія.

На чемъ же, однако, не поладили между собою герои нашей эпохи.

Это крайне важно выяснить.

Какъ всякій «опасный прецедентъ».

Непріятности, пережитыя недавно Сибирскимъ банкомъ могутъ обрушиться завтра на любой другой банкъ.

Общее собраніе этимъ прецедентомъ не занималось.

Разберетесь-же сами.

* * *

Манусы не докихотствуютъ, въ особенности, И. П. Манусъ.

Говорятъ:

— И. П. Манусъ знаетъ секреты всѣхъ банковъ и «на этомъ» составилъ свое состояніе.

Извѣстна всѣмъ и своеобразная терминологія Мануса:

Когда онъ причастенъ къ «секрету», то для него это:

— Дѣло!

Когда же его «обходятъ»—онъ вопитъ:

— Мошенники! Жулики! Подъ судъ ихъ!..

Что же это, однако, за секреты, которые по желанію, можно назвать и «дѣломъ» и «утоловшиной»?

Такъ и быть.

Сдѣлаемъ то, что всю жизнь только угрожаетъ сдѣлать всевѣдъ Манусъ:

Разоблачимъ сами его «секреты».

Слушайте же внимательно:

Манусъ, изволите ли видѣть, досконально знаетъ какіе именно директора банковъ «нажимаютъ».

На личныхъ спекуляціяхъ, отъ участія въ синдикатахъ, на концессіяхъ, комиссіяхъ, эмиссіяхъ и всякаго рода иныхъ своихъ миссіяхъ.

Вотъ какія тайны постигъ Манусъ!

Вы смѣтаете?

Вы говорите:

— А кто же этого не знаетъ?

Но вы не совѣтъ правы.

Манусъ, все таки, знаетъ больше, чѣмъ мы съ вами.

Онъ знаетъ «какіе директора наживаютъ»

А мы съ вами не знаемъ, какіе не наживаютъ.

Если ужъ вамъ угодно надъ всѣмъ этимъ похотать, то смѣйтесь вотъ надъ чѣмъ.

«Наживающіе» директора банковъ искренно убѣждены, что ихъ «тайства» знаетъ одинъ Манусъ,—и никто больше.

Они не подозреваютъ, что любой биржевой заяцъ, любой банковскій клеркъ—знаетъ все то, что знаютъ большіе и малые Манусы.

И какъ не знать, не понимать?

Никто вѣдь не ставитъ личность банковскаго директора на такой высокой пьедесталъ, чтобы предъявлять къ ней требованіе полнаго матеріальнаго аскетизма въ обязанности по службѣ.

Въ директора банковъ идутъ, вѣдь не финансовыя евнухи, а напротивъ, люди съ болѣзненной страстью къ наживѣ.

И кто такъ наивенъ, что повѣритъ, будто директора банковъ, сами дѣлающіе биржевую погоду, сами создающіе биржевыхъ фаворитовъ, сами составляющіе синдикаты, сами засѣдающіе во всѣхъ правленіяхъ акціонерныхъ предпріятій, раньше всѣхъ знающіе дивиденды и всякія «конъюнктуры» — остаются платоническими свидѣтелями при осуществленіи ихъ собственныхъ комбинацій?

Такихъ недѣловыхъ, пожалуй, никто и не выберетъ въ директора банка.

Милліонныхъ вкладовъ и въ банкахъ нѣтъ.

А милліонеровъ среди банковскихъ директоровъ — не оберешься.

Бывшихъ намѣстника, министра, главнокомандующаго, генераль-губернатора—этихъ вы можете еще встрѣтить въ Петербургѣ плетущимися на убогомъ извозчикѣ и хлопочущими въ обществахъ Взаимнаго кредита объ учетъ пріятельскаго векселя на пару сотъ рублей.

Но человекъ, пробывшаго нѣсколько лѣтъ директоромъ банка, въ такомъ «жалкомъ» положеніи — вы нигдѣ не увидите.

Хорошо или дурно поступаютъ директора банковъ, которые «себя не забываютъ» — для сегодняшней моей темы не важно.

Мнѣ важно было показать, что пресловутые «секреты» Мануса — секреты полишинеля.

Вернемся къ нашей темѣ, — къ взаимоотношеніямъ Соловейчика и Мануса.

* * *

Мнѣ рисуется конфликтъ Соловейчикъ—Манусъ такъ:

Г. Соловейчикъ, какъ банковскій директоръ, вѣроятно, не лучше и не хуже своихъ «незабывающихъ себя» коллегъ въ другихъ банкахъ.

Какъ хорошій банковскій поваръ, онъ хорошо готовить и для банка и для себя.

— Какъ всѣ.

Никакихъ особо-щекотливыхъ «дѣлъ», конечно, онъ не совершалъ и не совершаетъ.

— Какъ всѣ.

Объ «уголовщинахъ», о которыхъ на весь міръ кричалъ раньше Манусъ—и говорить нечего.

Зачѣмъ? Зачѣмъ такой «шокингъ», какъ уголовщина, если положеніе директора банка даетъ возможность честно нажить столько, сколько сорокъ тысячъ уголовныхъ не наворуютъ?

Если бы г. Соловейчикъ чувствовалъ за собою какой-нибудь особый «грѣхъ», то онъ, несомнѣнно, прежде всего позаботился бы о томъ, чтобы жить въ мірѣ съ Манусомъ.

Наконецъ, вообще, не пустилъ бы Мануса «въ свой огородъ», — въ члены Совѣта банка.

Итакъ, Соловейчика мы застали въ началѣ конфликта въ нормальномъ видѣ:

— Директора «какъ всѣ».

Сложнѣе нѣсколько рисуется обликъ Мануса. Манусъ—прирожденный спекулянтъ.

Всю жизнь онъ привыкъ играть «на всѣ деньги».

Когда «везло», т.-е., когда на биржѣ «всѣ наживали» — Манусъ наживалъ больше всѣхъ среди кулиессы.

Когда биржа прозябала, когда «всѣ теряли» — Манусъ терялъ больше всѣхъ.

И оставался у банковъ «въ дебетъ».

Въ послѣдніе 3—4 года, какъ извѣстно, на биржѣ не наживали только лѣндивые.

Мудрено ли, что нажилъ больше другихъ человекъ, всегда играющій «на всѣ деньги».

И Манусъ сталъ милліонеромъ.

Конечно, не «12 милліоновъ», какъ любитъ преувеличивать биржа.

«12 милліоновъ», выражаясь на биржевомъ діалектѣ, — «продажа».

«Деньги» — куда ниже.

Милліонное состояніе вскружило Манусу голову.

Онъ заболѣлъ маніей величія, возомнивъ себя финансовымъ гениемъ.

Для осуществленія своихъ «гениальныхъ комбинацій» ему вдруть:

— Понадобился банкъ.

— Цѣлый банкъ!

Онъ устремился, — и «овладѣлъ» Сибирскимъ банкомъ.

Избранъ онъ былъ, правда, только членомъ Совѣта.

Но самъ онъ почувствовалъ себя «хозяиномъ банка».

Когда, въ прошломъ году, послѣ выборовъ, его спрашивали:

— Почему вы вошли въ Совѣтъ, а не въ Правленіе?

Онъ гордо отвѣчалъ:

— Правленіе? Директора? Да вѣдь это все мои приказчики! Хозяинъ, вѣдь, я! Мнѣ нужно руководить банкомъ, а не заниматься черной работойъ.

Вотъ съ каимъ «размахомъ» вошелъ Манусъ въ Сибирскій банкъ.

Далеко-ли было до конфликта съ правленіемъ? И конфликтъ совершился раньше, чѣмъ можно было ожидать.

Манусъ погаль:

— Не въ тотъ банкъ.

Сибирскій банкъ—банкъ-дисконтеръ, банкъ-судная касса, банкъ-комиссіонеръ.

Биржевыми «комбинаціями» въ духъ Мануса она только «балуетъ».

А для такого «баловства» достаточно имѣть одного Соловейчика.

Послѣдній, очевидно, «мѣшалъ» Манусу «хозяйничать» въ Сибирскомъ банкѣ.

Для Мануса оставалось одно средство:

— Выжить Соловейчика!

И началась всѣмъ извѣстная атака на правленіе Сибирскаго банка.

Но «финансовый гений» Мануса расшибся на гранитныхъ стѣнахъ Сибирскаго банка.

Атака не удалась.

Французскимъ акціонерамъ, которые сначала хотѣли было идти вмѣстѣ съ Манусомъ, дали понять изъ высшихъ финансовыхъ сферъ, что банкъ, въ которомъ будетъ хозяйничать «этотъ Манусъ»—не можетъ пользоваться ни расположеніемъ, ни кредитомъ.

Тогда Манусъ создалъ новый проектъ.

— Сліяніе съ Частнымъ банкомъ!

Чтобы при сліяніи всетаки вылить г. Соловейчика.

Проектъ какъ проектъ.

Частный банкъ нуждается въ провинціаль-ныхъ отдѣленіяхъ, а у Сибирскаго банка ихъ около 60-ти.

Французскіе акціонеры проектъ приняли и готовы были отдать Частному банку свои голоса.

Но эти голоса не даютъ нужнаго большинства.

Манусъ «пошелъ на встрѣчу»:

Акціи «группы», т. е. своихъ компаніонеровъ, онъ охотно уступалъ по биржевой цѣнѣ или съ небольшой надбавкой, но за свой «собственный пакетъ», нѣсколько тысячъ штукъ, онъ потребовалъ по 800 руб. за акцію.

На 200 рублей выше курса!

Это составило что-то около 1½ милліона рублей.

Эти деньги долженъ былъ выплатить изъ своей кассы Частный банкъ.

Но и тутъ «финансовый гений» Мануса разбился.

Разбился о честность руководителей Частнаго банка, А. А. Давидова и М. С. Пакивера, которые заявили:

— Сліяніе намъ, конечно, желательно, но не настолько, чтобы за счетъ нашихъ акціонеровъ, за это осыпать Мануса милліонами. На 1½ милл. р. мы сами откроемъ отдѣленія.

Тогда Манусъ «пошелъ въ Каноссу»—къ Соловейчику.

Начался торгъ «голосами».

— Кто больше заплатитъ?

Передъ общимъ собраніемъ на биржѣ каждый день передавались «сенсаціи».

— Слышали? Вчера Манусъ цѣловался съ Соловейчикомъ!

На другой день:

— Манусъ съ Соловейчикомъ опять поссорились. Онъ «идетъ» съ Частнымъ банкомъ!

На третій день:

— Манусъ остался «дикимъ»!

Изъ того, какъ велъ себя Манусъ на общемъ собраніи ясно, что милліоновъ онъ не получилъ ни у Соловейчика, ни отъ Частнаго банка.

Ему оставалось только любоваться своимъ педагогическимъ успѣхомъ.

Скандалили его «ученики»—акціонеры его бывшей «группы», которыхъ онъ предалъ или хотѣлъ предать.

Тѣ, по большинству, все еще вѣрили со словъ Мануса, что Соловейчика надо «подъ судъ» и крайне были сконфужены, когда убѣдились, что:

— Манусъ—за Соловейчика.

Мораль для всѣхъ банковскихъ директоровъ. Манусъ всегда угрожалъ скандалами.

Съ нимъ мирились.

Ему давали «компенсаціи».

Теперь, инсценированный имъ же скандалъ учиненъ былъ помимо его воли.

И банки на примѣрѣ Сибирскаго банка, могли убѣдиться, что «страшна плеть до удара».

Что «вызовы» Мануса можно принять.

Что есть и почетныя средства для освобожденія себя отъ «манусовскаго ига».

Банки должны, наконецъ, понять, что не ссоры съ Манусомъ могутъ ихъ дискредитировать, а, напротивъ, «миры», «компенсаціи» и всякіе союзы съ нимъ послѣ ссоры,—вотъ что, действительно, дискредитируетъ всѣ банки и ихъ руководителей.

Маленькій Экономистъ.

Биржевой день 28-го Марта.

На биржѣ.

Сегодняшняя биржа прошла въ сравнительно устойчивомъ настроеніи при спросѣ, направленномъ на отдѣльныя цѣнности, съ которыми вслѣдствіе этого было крѣпче. Всѣ прочія частью сохранили вчерашнія расцѣнки, нѣкоторыя же заключаются ниже вчерашнихъ цѣнъ.

Наиболѣе благоприятной была тенденція для желѣзнодорожныхъ. И сегодня Владикавказскія были фаворитомъ и рѣзко повысились—до 2820. къ звонку 2810 (+40) деньги. Предположеніе, что вчерашнее постановленіе Госуд. Думы по вопросу о выкупѣ Киев.-Ворон. жел. дороги отразится на расцѣнкѣ Кіево-Воронежскихъ, не подтвердилось: на протяженіи всей биржи онъ обращался по вчерашней цѣнѣ. Крѣпко съ Московско-Казанскими 538 (+9), также съ Северо-Донецкими 326 (+3), при сдѣлкахъ до 327½. Лучше съ Рыбинскими и Юго-

Фабричный складъ.

Фабричный складъ.

АКЦ. О-во ВАРШАВСКОЙ ФАБРИКИ

Стильной мебели

З. ЩЕРБИНСКИЙ и К^о.

Большой выборъ мебели въ разныхъ
стиляхъ для полныхъ обстановокъ
и отдѣльныхъ комнатъ.

МОРСКАЯ № 33.

ПРИНИМАЮТСЯ ЗАКАЗЫ.

Восточными, но незначительно. Съ Подъездными
немного тише.

Съ акціями коммерческихъ банковъ тверже.
Вниманіе спекуляціи сосредоточивалось на Между-
народныхъ 505½ (+3½), Русскихъ 381 (+3) и
Азовско-Донскихъ 618 (+2). Лучше съ Сибирски-
ми 560 (+2). Съ остальными устойчиво, почти
безъ измѣненія въ цѣнахъ.

Съ нефтяными неровно, въ первой половинѣ
биржи лучше, чѣмъ во второй. Въ хорошемъ спро-
сѣ были акціи Нобель, повышенныя до 860 (+5).
Тверже съ Русской Нефтью 246 (+1½) и Теръ-
Акоповскими 276 (+6). Интересовались Каспій-
скими 2500 (+40). Съ остальными слабѣе: Бакин-
скія 680 (—4), Манташевскія 684 (—7), Ляпо-
зовскія 291 (—1).

Съ большинствомъ металлургическихъ слабѣе,
расцѣнки отдѣльныхъ бумагъ немного выше вче-
рашнихъ: Лесснеръ 334 (+3), Гартманъ 268
(+1), Сормовскія 135 (+3) и Путиловскія 164
(+½). Всѣ прочія обращались по цѣнамъ, близ-
кимъ къ вчерашнимъ. Слабо съ Никополь-Маріу-
польскими 296 (—3) и Таганрогскими 270 (—5),
Мальцевскія сдѣланы до 412 (—4).

Среди золотопромышленныхъ въ дальнѣйшемъ,
весьма чувствительномъ пониженіи Росс. золотопр.,
которыя подъ вліяніемъ крупнаго предложенія,
едва ли не искусственнаго характера, снова сдали
до 122½ (—7½).

Стремительное пониженіе Росс. золотопр. отра-
жается на остальныхъ цѣнностяхъ этой группы,
съ которыми крайне малодѣятельно и склонно къ
ослабленію.

Съ цементными тоже малодѣятельно, но доволь-
но устойчиво. Незначительное пониженіе испыта-
ли Ассеринъ и Глухоозерскія.

Небольшіе обороты съ пароходными и страхо-
выми. Среди первыхъ слабѣе съ Черноморскими
640 (—10); изъ страховыхъ немного лучше съ
Восточными складами 148 (+½) и тише съ Петер-
окладами 152 (—2). Транспортныя устойчивы.

Весьма оживленно съ Богословскими, за кото-
рыя платили до 190½, деньги 190. Возобновился
интересъ къ Кыштымскимъ, цѣна которыхъ дохо-
дила до 30¼, крѣпкія деньги 30. Тише съ Провод-
никомъ 218 (—3) и Парвіайненъ 210 (—3).

Лучше съ Судостроительными—116. Кольчугин-
скія сдѣланы до 380, Барановскія 244½, Павдин-
скія 126, Петро-Марьевскія 137, Салолинъ 155,
Богатырь 115. Тверже съ шэрами Ойль—39½,
устойчиво съ Эмба—20½.

На капитальномъ рынкѣ настроеніе болѣе вя-
лое и крайне малодѣятельное.

Послѣ звонка настроеніе устойчиво. Интере-
совались, главнымъ образомъ, Богословскими и Вла-
дикавказскими, первыя сдѣланы до 191, Владикав-
казскія 2830.

ВЕЧЕРЬ.

Настроеніе устойчиво, но болѣе увѣренное и
оживленное. Однако, интересъ сосредоточивается на
отдѣльныхъ бумагахъ, среди которыхъ первое мѣсто
занимаютъ Богословскія и Владикавказскія.

Слухи о томъ, что по Богословскимъ будетъ вы-
данъ дивидендъ въ размѣрѣ 18 р., повторяются все
упорнѣе. Обороты съ ними весьма оживленные,
сдѣлки до 193½, деньги 193.

За Владикавказскія, которыя искали усиленно,
платили до 2845, но по этой цѣнѣ не отдавали.

Лучше съ Частными—279, Глухоозерскими
329, Никополь-Маріупольскими 297 и Парвіайненъ
213½.

Мальцевскія сначала держались на уровнѣ 411,
но послѣ второго Парижскаго курса отданы по 408;
къ концу такъ—деньги.

За Рыбинскія платили 285, Съверо-Донецкія
326½, Путиловскія 164.

Русскую нефть дѣлали по 246, Ляновозовскія 290½,
Бакинскія 680.

Очень слабо съ Росс. золотопр.—продавцы по
121.

Завтра состоится общее собраніе акціонеровъ объединеннаго общества пароходства по Днѣпру (1 и 2-ое) для утвержденія отчета за минувшій годъ. Дивидендъ по акціямъ обоихъ обществъ будетъ выданъ въ размѣръ 10 рублей на акцію.

Въ непродолжительномъ времени будетъ приступлено къ реализаціи уже разрѣшеннаго выпуска новыхъ акцій общества на 2.000.000 рублей для увеличенія основного капитала общества до 4.000.000 рублей. Выпускная цѣна опредѣлена въ 101 р., преимущественное право подписки на акціи новаго выпуска будетъ предоставлено держателямъ акцій прежнихъ выпусковъ по расчету одной новой на одну старую.

На прискахъ Маріинскаго общества за февраль тек. г. добыто золота 1 п. 17 ф. 14 зол. Съ начала кампаніи добыто золота 2 п. 37 ф. 43 зол., промыто песковъ 233,650 пуд.

— Предсѣдатель комитета объединенной кулисы В. А. Гвоздинскій и товарищъ его К. В. Зуделіевичъ отказались отъ своихъ должностей.

— Вчера состоялось собраніе учредителей общества Тульскихъ чугуно-плавильныхъ заводовъ «Тудомъ», на которомъ были избраны въ члены правленія: А. К. фонъ-Дрейеръ, В. А. Алексѣевъ и А. Л. Живатовскій; кандидатами въ члены правленія—С. В. Пеннаціо и баронъ А. А. Фитингофъ и въ члены ревизіонной комиссіи—Л. Э. Лагерквистъ, І. І. Колышко, В. А. Бѣлозеровъ, В. П. Стерженецкій-Лаппа и Колоколовъ.

На угольномъ рынкѣ царитъ болыпое оживленіе. Въ Англій цѣны угля повысились до нормы, необычной для первой половины весны. То же наблюдается у насъ. По свѣдѣніямъ изъ Харькова, цѣна угля поднялась на одну коп. и достигаетъ 16 коп. за пудъ. Каменноугольныя копи работаютъ съ большимъ напряженіемъ, чтобы снабдить рынокъ запасами, которые соответствовали бы предъявляемому спросу.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи твердое, подъ вліяніемъ надежды на скорое заключеніе мира; съ русскими цѣнностями крѣпко.

	27/III	28/III	Размяца.
Рента	92.80	92.80	—
Учетно-Ссудный	190	191	+1
Международный	202.40	204.25	+1.85
Русскій	153.125	153.875	+0.75
Азовско-Донской	—	—	—
Акціи Нобель	343.50	343.25	-0.25

Въ Парижѣ послѣ твердаго начала, обусловленнаго улучшеніемъ междунаrodnаго политическаго положенія, настроеніе ослабѣло, въ связи съ реализаціями, къ концу неровно; съ русскими фондами неровно, промышленныя цѣнности въ предложеніи, въ связи со слухами о ликвидаціи за счетъ С.-Петербурга.

	27/III	28/III	Размяца.
Азіатскій	763	762	— 1
Частный	738	737	— 1
Соединенный	784	788	+ 4
Бакинскія	1850	1835	-15
Проводникъ	586	582	- 4
Брянскія	477	478	+ 1
Гартманъ	722	719	- 3
Азовскій	1645	161	- 4
Мальцевскія	1109	1075	-34
Таганрогскія	694	775	-19
Тульскія-Мѣднопрокатныя	1156	1147	- 9
Ленскіе шэры	66 25	65 25	- 1
Ліанозовскія	771	767	- 4
Спб. вагоност.	368	365	- 3
Русская нефть	651	646	- 5

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи спокойное, но крѣпче. Ленскіе шэры $2^{28}/_{32}$ ($+^8/_{32}$), Кыштымскія $3^{7/2}$ ($+^3/_{32}$), Oil 2 (—).

КЪ ВЫКУПУ МОСКОВСКО-КІЕВО-ВОРОНЕЖСКОЙ ДОРОГИ.

Изъ достовѣрнаго источника сообщаютъ, что въ Совѣтъ Министровъ законопроектъ Гос. Думы о выкупѣ въ казну Московско-Кіево-Воронежской желѣзной дороги не получитъ одобренія. Не встрѣчаетъ сочувствія выкупъ и среди членовъ Государственнаго Совѣта. Указываютъ, что нынѣ вопросъ о выкупѣ въ казну линіи Одесса—Бахмачъ, равно, какъ и всѣхъ вообще линій общества, перешелъ въ новую стадию. Правительство входитъ съ обществомъ въ новое соглашеніе въ смыслѣ большаго участія казны въ чистой прибыли предпріятія и обязательства со стороны общества выстроить нѣсколько новыхъ линій, въ томъ числѣ одну отъ Гомеля, черезъ Черниговъ, до Кіева, и другую—отъ Ворожба до Орши. По этому соглашенію правительство будетъ получать $\frac{1}{5}$ всей чистой прибыли отъ всѣхъ линій, а общество—одну пятую. Предложенная комбинація не исключаетъ полнаго перехода въ казну участка отъ Бобриньской до Одессы строящейся линіи Одесса—Бахмачъ. Представители общества, соглашаясь на эти условія, требуютъ разрѣшить имъ построить еще линію Ворожба—Зеньковъ—Полтава—Екатеринославъ.

По означенному соглашенію казнѣ не придется затрачиваться на выкупъ и въ то же время значительно возрастаетъ доходъ казны отъ эксплуатаціи дороги.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ БАЛАНСЪ

ЦЕНТРАЛЬНАГО БАНКА**Общество Взаимнаго Кредита**

на 1-ое Марта 1913 года.

Капиталь обезпеченія Р. 18.432.000.

Банкъ открыль свои дѣйствія 30 января 1909 года.

АКТИВЪ.

ПАССИВЪ.

	Руб.	К.
Касса и текущіе счета	465.9	2 25
Проектныя бумаги	147.6	9 37
Учтенные векселя	7.152.993	27
Сп. т. сч., обезпеч. век. чл. б-ка о. в. к.	5.360.077	71
„ „ „ „ проц. бумаг. чл. б-ка о. в. к.	4.062.490	84
„ „ „ „ и ссуды, обезпеч. проц. бумаг. постор. лицъ	37.145	94
Корреспонденты: Лоро	14.601.9	3 45
„ „ „ „ Нэстро	1.286	5 99 91
Движимое имущество Банка	79.584	91
Расходы, подлежащіе возврату	12.677	90
Текущіе расходы за 1912 г.	438.449	75
„ „ „ „ 1913 г.	99.977	15
Проц. и комиссія, уплаченные за 1912 г.	906.7	48 97
„ „ „ „ „ 1913 г.	205.421	02
„ „ „ „ не востребованные банкомъ	316.07	87
Иностранная римессы и валюта	18.099	32
Суммы, подлежащія возврату	6.623	75
Займообразное ассигн. ссудо-сб. кассъ служащихъ	10.000	—
Суммы, подл. возвр. по ссудо-сб. кассъ служащихъ	7.876	60
Государственные сборы	828	91
БАЛАНСЪ	35.212.878	90

	Руб.	К.
Оборотный капиталъ:		
10 % взн. 632 о-въ вз. кр.	2.068.000	—
Зapasный капиталъ	8.668	48
Капиталы ссудо-сб. кассы служащихъ	15.066	58
Вклады	5.516.111	68
Переучетъ векселей	3.794.183	79
Сп. т. сч. б-ка, обезпеч. проц. бумагами.	3.434.335	13
„ „ „ „ „ подъ векс. въ Госуд. банкъ	3.466.	50 97
„ „ „ „ „ „ „ частн. кр. уч.	1.402.789	54
Корреспонденты: Лоро	3.104.629	85
„ „ „ „ „ „ „ Нэстро	10.160.639	11
Проценты, незостребован. по вкладамъ	63.686	42
Проценты по операц. и разная прибыль за 1912 г.	1.553.965	34
Проценты по операц. и разная прибыль за 1913 г.	354.082	32
Акцептованныя тратты	120.479	47
Страхование выигрышныхъ билетовъ	71.337	53
Переходящія суммы (пост. впередъ до авизованія ихъ банку)	63.085	96
Переходящія суммы по инкассо	4.437	19
Фондъ пенсіонной кассы служащихъ	3.703	87
Неиспользованное ассигнованіе Общ. Собранія	7.166	67
БАЛАНСЪ	35.212.878	90

Окончательная сумма прибылей будетъ выяснена по заключеніи корреспондентскихъ счетовъ за 2-е полугодіе 1912 г.

Предсѣдатель Правленія С. Н. Ступинъ.

Члены Правленія: { Князь В. С. Микеладзе.
В. Я. Брахманъ.
Я. Я. Каинъ.

Гл. Бухгалтеръ К. Н. Стильянуди.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, НЕВСКІЙ, 59—61.

Телеграфный адресъ: Центральбанк.

Услов. текущій счетъ въ Государ. Банкѣ № 34472.

КАССЫ БАНКА ОТКРЫТЫ

Ящикъ въ СПБ. Почтамтѣ № 101.

отъ 10 до 3½ час. дня.

НОВЫЕ БОГДАНОВСКІЕ ВЫСШЕЙ КУЛЬТУРЫ НОМЕРНЫЕ ТАБАКИ

имѣются всюду

отъ 48 коп. за ¹/₄ фун. до 20 руб. за фунтъ

Удовлетворяютъ самымъ строгимъ требованіямъ гг. курящихъ въ отношеніи вкуса и отсутствія въ нихъ элементовъ раздражающихъ горло.

Способъ удаленія вредныхъ элементовъ путемъ особой ферментации составляетъ привилегію фабрик'н

Т-во А. Н. БОГДАНОВЪ и Ко.

НИКОЛАЕ-ПАВДИНСКОЕ ОБЩЕСТВО.

21-го апрѣля с. г. состоится Общее Собраніе Акціонернаго Общества Николае-Павдинскаго Горнаго Округа, созываемое, главнымъ образомъ, для обсужденія смѣты на первый операціонный годъ.

По смѣтѣ горнаго хозяйства предполагено продать платины 28 пуд. на сумму 1.070.000 руб.; расходы же по добычѣ составляютъ 509.500 руб. Ожидаемая прибыль по горному хозяйству около 560.000 руб. Предполагено въ этомъ же операціонномъ году приобрести 2 драги, что значительно удешевитъ добычу платины.

По смѣтѣ лѣсного хозяйства, при валовой выручкѣ 1.364.000 руб., ожидается прибыли около 854.000 рублей. Весной сего года въ округѣ сооружается бумажная фабрика для использованія отбросовъ лѣсопильныхъ заводовъ. На постройку бумажной фабрики ассигнуется 1.200.000 рублей.

Лѣсопильные заводы при валовой выручкѣ 2.625.000 руб. предполагаютъ дать прибыли около 475.000 руб.

Общія расходы по округу предложены въ 340.000 руб.

Такимъ образомъ, по смѣтамъ за первый операціонный годъ ожидается чистой прибыли около 1.550.000 рублей.

СЫСЕРТСКІЯ.

8-го мая с. г. имѣетъ состояться обыкновенное общее собраніе акціонеровъ общества Сысертскаго горнаго округа (С.-Петербургъ, Невскій пр., 19) для разсмотрѣнія и утвержденія отчета за 1912 г. (23 февраля 1912 г.—1 января 1913 г.).

Общество за 1912 г. выработало на своихъ заводахъ

Чугуна	1.117.624 пуд.
Желѣза кровельнаго ..	268.322 пуд.
» сортоваго	290.512 »
» котельнаго	42.182 »
	601.016 »

Мѣди штыковой	92.533 пуд. 22 ф.
Золота	около 13 » 10 »
Платины	2 » 25 »

Правленіе общества производитъ пылкія интенсивныя развѣдочныя работы по всему округу и въ ближайшее время переобразуетъ имѣющіеся въ округѣ заводы съ цѣлью увеличенія производства и улучшенія качества производимыхъ металловъ.

За операціонный годъ ожидается хорошая прибыль—около 10%.

РАБОТА ЖЕЛѢЗНЫХЪ ДОРОГЪ.

Промышленный подъемъ весьма существенно и благоприятно отражается на работѣ желѣзныхъ дорогъ. Стаиваются болѣе интенсивными перевозки сырья, топлива и выработываемыхъ фабриками и заводами продуктовъ—вообще увеличивается грузооборотъ. Всѣ дороги работаютъ очень успѣшно, и для желѣзнодорожныхъ акцій складывается все болѣе благоприятная конъюнктура, имѣющая къ тому же всѣ шансы на дальнѣйшее улучшеніе.

Сейчасъ опубликованы свѣдѣнія о работѣ обществъ Сѣверо-Донецкой ж. д., Виндаво-Рыбинской ж. д. и Перваго общества Подъѣздныхъ путей за истекшіе январь и февраль.

— Общество Сѣверо-Донецкой жел. дороги перевыручило за январь и февраль 1913 г., сравнительно съ тѣми же мѣсяцами 1912 г., внушительную сумму 777.944 р. 22 к.

— Первое Общество Подъѣздныхъ путей за тотъ же промежутокъ времени имѣло перевыручку, достигшую суммы 158.437 р. 82 к.—суммы небывалой для этой дороги.

— Общество Москвско-Виндаво-Рыбинской жел. дороги, опубликовавшее пока свѣдѣнія только за январь 1913 г., перевыручило за этотъ мѣсяць, сравнительно съ январемъ 1912 г., 102.405 руб. 20 коп.

— Общество Юго-Восточныхъ жел. дорогъ за январь мѣсяць перевыручило 307.587 руб.

— Успѣшно работаетъ также общество Владикавказской ж. д.

ГЛУХООЗЕРСКОЕ ЦЕМЕНТНОЕ Т-ВО.

На состоявшемся 27 марта общемъ собраніи пайщиковъ товарищества для производства Глухоозерскаго портландъ-цемента, о результатахъ котораго у насъ уже было сообщено, оживленные пренія вызвало предложеніе правленія о выдачѣ дивиденда лишь съ 1 июля, т. к. это предложеніе мотивировалось тѣмъ, что въ срединѣ лѣта кассовая наличность цементныхъ предприятий обыкновенно повышается, и что до тѣхъ поръ цѣлесообразнѣе удерживать имѣвшіяся средства, имѣя въ виду необходимость постройки и оборудованія заводовъ товарищества.

Противъ этого предложенія высказалась часть пайщиковъ, находя, что, разъ въ данное время достаточныя для выдачи дивиденда средства имѣются, откладывать выдачу дивиденда нѣтъ основаній.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ А. И. ЗЕЙДМАНЪ и К^о

(Основ. 29-X 1910 г.).

МОЙКА, 12--7.

Производитъ всѣ Банковыя операціи. Проспектъ и уставъ Банкирскаго Дома высылаются читателямъ «Обозрѣнія театровъ» бесплатно по первому требованію.

Вопросъ былъ поставленъ на баллотировку и, какъ извѣстно рѣшенъ въ пользу предложенія правленія большинствомъ 745 голосовъ противъ 110

Отчетъ за 1912 годъ, произведшій весьма благоприятное впечатлѣніе, и предложенное правленіемъ распределеніе прибыли съ выдачей въ дивидендъ по 25 рублей на пай,—были единогласно утверждены собраніемъ.

Предсѣдательствовалъ въ собраніи Н. В. Глазбергъ. Къ собранію 74 пайщиками представлено было 25,767 паевъ съ правомъ на 1,022 гол. Наибольшее количество паевъ представили къ собранію банки: Азовско-Донской Коммерческой (1,000), Волжско-Камской Коммерческой (800), Русско-Азиатской (1,000), Спб. Международный Коммерческой (2,000), Спб. Торговой (2,500), и также Н. В. Мѣшковъ (6,001), М. Н. Байковский (1,000), А. А. Буренинъ (925) и А. А. Шредеръ (1,300).

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— **Министръ финансовъ призналъ возможнымъ разрѣшить приемъ вкладныхъ билетовъ русско-англійскаго банка въ залоги по казеннымъ подрядамъ и поставкамъ и въ обезпеченіе разсрочиваемаго акциза на сумму до 250 тыс. руб., въ общей сложности для всѣхъ правительственныхъ учреждений, принимающихъ таковыя билеты.**

— **С.-Петербургскому частному коммерческому банку увеличена до 2.000.000 рублей предельная сумма, на которую его вкладные билеты могутъ быть принимаемы въ залоги по разсрочиваемому акцизу.**

— **Вице-директоръ сибирскаго торговаго банка В. С. Субботника назначенъ директоромъ спб. конторы означеннаго банка и довѣренный Л. М. Зандбергъ назначенъ вице-директоромъ спб. конторы.**

— Вчера служащіе Сибирскаго банка чествовали поднесеніемъ привѣтственнаго адреса директора банка М. А. Соловейчика, по случаю переизбранія его въ директора банка.

— Въ министерство финансовъ поступили ходатайства о разрѣшеніи увеличенія основныхъ капиталовъ: Т-во мех. з-да В. Г. Столь и Комп. въ Воронежъ съ 3.000.000 р. до 5.000.000 р. вып. 20.000 паевъ, по 100 р., безъ премій.

Акц. о-ва сосновицкихъ трубопрокатныхъ и желѣзодѣлательныхъ з-въ съ 6.000.000 р. до 8.000.000 р. вып. 20.000 акц., по 100 р., съ прем., четырьмя равн. сериями.

Американской «Международной компаніи жат-

венныхъ машинъ въ Россіи» разрѣшено увеличить операціонный въ Россіи кап. съ 8.000.000 долл. до 40.000.000 долл.

— Премія на новыя акціи общества либавскихъ желѣзодѣлательныхъ и сталелитейныхъ заводовъ, бывш. Бекеръ и Ком. опредѣлена министерствомъ торговли и промышленности въ 15 р. на каждую новую акцію въ 100 руб. нарицательныхъ.

— Премія на нововыпускаемыя акціи русскаго общества «Всеобщая компанія электричества» опредѣлена министерствомъ торговли и промышленности въ 77 р. 50 к. на каждую 250-рублевую акцію.

— Акціонерному обществу «Н. К. Гейслеръ и Ком.» разрѣшено увеличить основной капиталъ съ 750,000 до 1 милл. руб. выпускомъ 500 дополнительныхъ акцій.

— Товариществу акціонернаго общества чугунолитейнаго и машиностроительнаго завода «Левъ Либерманъ и Петръ Коршуновъ» разрѣшено увеличить основной капиталъ общества съ 200,000 до 400,000 руб. посредствомъ выпуска 800 акцій по 250 руб. каждая.

— **Министерство финансовъ отклонило ходатайство группы облигаціонеровъ и представителей Николаевскаго городского Кредитнаго общества о разрѣшеніи въ Петербургъ създа облигаціонеровъ для разрѣшенія вопроса о дальнѣйшей судьбѣ общества. По частнымъ свидѣніямъ министерство финансовъ не встрѣчаетъ препятствій къ разрѣшенію създа облигаціонеровъ въ Николаевѣ, причѣмъ представителемъ м-ва на създѣ будетъ управляющій николаевскимъ отдѣленіемъ Госуд. банка г. Слободзинскій.**

— **На сооруженіе линіи Одесса—Бахмачъ московско-кіево-воронежской жел. дороги затрачено уже около 66 милліоновъ рублей. Какъ окончательно выяснилось, открытіе частичнаго движенія по дорогѣ между Одессой и ст. Помошной, послѣдуетъ 1-го апрѣля т. г., а движеніе по всей линіи Одесса—Бахмачъ, откроется 1 января 1914 г., почти на два года ранѣе срока, указаннаго въ проектѣ.**

— Въ биржевыхъ сферахъ огласились двѣ крупныя продажи нефтепромышленныхъ акцій. Общество «Соучастники» продало 5.000 своихъ акцій каспійско-черноморскому обществу по 520 руб. за акцію. Общество «Арамаздъ» продало группу французскихъ капиталистовъ и торговому дому Лянозова сыновья болѣе половины своихъ акцій по 365 руб. за акцію.

— **Правленіе московскаго банка, какъ слыш-**

но, разрабатываетъ въ настоящее время вопросъ объ открытіи отдѣленій банка въ Монголіи, первымъ дѣломъ въ Уртѣ. По тѣмъ же слухамъ, какъ русско-азиатскій, такъ и сибирскій торговый банки отъ осуществления своего первоначальнаго плана, — распространить свою дѣятельность и на Монголію — отказались.

— Изъ площадей, расположенныхъ въ Юртѣ ст. Хадьжинской, Майкопскаго отдѣла, отмежеваны въ войсковой запасъ для отвода подъ эксплуатацію нефти и отданы въ аренду англійскому акціонерному обществу «Майкопское нефтепромышленное общество» два участка земли, 1-й въ 5 дес. и 2-й въ 6 дес. 1,728 кв. саж. на 24 года.

— Акціонерное о-во фабрики портланд-цемента «Высока» получило чистой прибыли за истекшій годъ 304,447 руб. Въ дивидендъ акціонерамъ отчислено изъ прибылей 120,000 руб. (12%).

— Акціонерное общество, подъ наименованіемъ «общество Лодзинской электрической дороги» выдало въ дивидендъ акціонерамъ за истекшій годъ 320,000 (16%). при полученной прибыли въ 631,726 руб.

— Товарищество «Шлиссельбургское пароходство» закончило истекшій годъ съ чистой прибылью въ 47.232 руб. Въ состоявшемся собраніи пайщиковъ постановлено выдать въ дивидендъ 24.000 р.—8% на основной капиталъ.

— Обществу Юго-Восточныхъ желѣзныхъ дорогъ разрѣшено произвести техническія и экономическія изысканія по проведенію новой большой желѣзной дороги Харьковъ—Пенза—Инза.

— Акціонерное общество «Бахмутская соль», правленіе коего находится въ Петербургѣ, входитъ съ ходатайствомъ въ Министерство Финансовъ о разрѣшеніи постройки за счетъ общества желѣзнодорожной вѣтви общаго пользованія отъ станціи Ступки южныхъ жел. дорогъ къ руднику общества.

— Правленіе общества Рязанско-Уральской жел. дор. приступаетъ къ переоборудованію своихъ вагоновъ-холодильниковъ съ цѣлью создать одну сплошную холодильную линію между Москвою и Астраханью.

Въ видахъ привлеченія частныхъ капиталовъ къ участию въ холодильномъ дѣлѣ правленіе дороги предполагаетъ предоставить имѣющіеся въ его распоряженіи участки резервныхъ земель, бесплатно для устройства на нихъ складовъ-холодильниковъ.

Наши отвѣты.

П. Л-му. По нашимъ свѣдѣніямъ, правленіемъ Россійскаго Золотопромышленнаго общества еще не принято рѣшеніе относительно дивиденда за 1912 годъ вообще и размѣра его — въ частности. Но самое существованіе такого вопроса и одна возможность разрѣшенія его въ отрицательномъ смыслѣ не можетъ не оказать вліянія на расцѣнку акцій общества. Кроме того, трудно предположить, чтобы позикатели не использовали неопредѣленности въ основномъ для дивидендной бумаги вопроса — о ея доходности. Поэтому, данный моментъ слѣдуетъ признать неблагоприятнымъ для пріобрѣтенія акцій Росс. Золотопр. О-ва. Разумѣется, что благоприятныя свѣдѣнія о работѣ на пріискахъ могутъ приостановить понижательное движеніе съ этой бумагой, хотя бы выяснилось, что дивиденда за истекшій годъ совсѣмъ не будетъ выдано.

Подписч. Н. И. Л-ву. Кронштадтъ. Въ силу ряда соображеній, на которыя мы неоднократно указывали нашимъ читателямъ, мы не находимъ возможнымъ рекомендовать покушку опредѣленныхъ дивидендныхъ бумагъ для спекуляціи. Интересующій Васъ вопросъ Вамъ слѣдуетъ разрѣшить съ точки зрѣнія конъюнктуры той или другой группы цѣнностей и специальной конъюнктуры отдѣльныхъ бумагъ данной группы. Для руководства Вы могли бы пользоваться тѣми свѣдѣніями, которыя помѣщаются въ нашей газетѣ.

ШОКОЛАДЪ КАМЕ

КОТИРОВКА.

	27/а	28/а
Государственные займы.		
4 % рента	93 ¹ / ₂	93 ¹ / ₂
1 вв. съ выдгр. заемъ	454	451
П > > >	351	351
Ш Дворянскій	334	331
Акція коммерческихъ банковъ.		
Русско-Азиатскій	286	286
Азовско-Донского	616	618
Волжско-Камскаго	887	885
Русскаго для внѣшн. торг.	378	381
Русск. Торг.-Промышл.	360	360
Сибирскаго	558	560
Международнаго	602	605 ¹ / ₂
Учетнаго и Ссуднаго	475	475
Частнаго	277 ¹ / ₂	277
Соединеннаго	298	293 ¹ / ₂
Рижскій Коммерческій	369	268

САНАТОРІЯ „РАУХА“

Финляндія, станція Иматра (открыта круглый годъ). Для нуждающихся въ отдыхѣ, выдоравливающихъ, малокровныхъ, нервныхъ и любителей зимняго спорта. Гигіено-діететическій режимъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Телефонное сообщеніе съ Петербургомъ, почта и телеграфъ.

Проектъ бесплатно.

ГОЛЛАНДСКІЕ

Bols'

ЛИКЕРЫ

Акція нефтяныхъ предприятий.

Бакинскія	682	680
Каспійскія	2460	2500
Манташевскія	691	684
Нобель (пан)	16200	16200
и (акція)	855	860
Ляпозова (акція)	292	291
«Нефть» русск. тов-во	244 1/2	246
Теръ-Акопова	270	276
Балаханскія (адм.)	—	—
Нефтян. Кавказъ	296	298
Омль	38 1/2	39 1/2
Эмба	20 1/2	20 1/2

Акція желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія	529	538
Кіево-Воронежскія	732	732
Рыбинскія	283	283 1/2
Подъѣзныя (I общ.)	133 1/2	132
Юго-Восточныя	264	265
Владикавказскія	2770	2810
Сѣверо-Донецкія	323	326
Волго-Бутульминскія	97 1/2	97
Подольская	158	—

Акція металлургич., промышл. и механич. произв.

Брянскія	177	177
Гартманъ	267	268
Донецко-Юрьевскія	313	313
Коломенскія	178 1/2	178
Лесенеръ	331	334
Мальцевскія	416	412
Слб. Металлич.	336 1/2	335 1/2
Никополь-Маріуп.	299	296
Путиловскія	163	164
Бвэ	226	223
Сормово	132	135
Таганрогскія	275	270
Тульскія Мѣднопрок.	434	435 1/2
Фениксъ	135	135
Суминскія	182	182
Слб. Вагоностр. зав.	138	137
Судостроительныя	114 1/2	116
Кингиспійскія	29 1/2	30
Беккеръ	141	141
Двигатель (админ.)	104	103
Молотъ	379	377
Барановскія	242	248 1/2
Вогословскія	188 1/2	190

Акція золотопромышленныхъ предприятий.

Ленскія	670	668
Росс. золотопр.	130	122 1/2
Ленскіе шеры	65	64
Монголеры	71	69 1/2

Акція предм. цемента. произв.

Ассериянъ	416	413
Глухоозерскія	331	328
Цѣль	—	—
Черноморскія	670	—
Московско-цементныя	280	277
Желѣзо-цементъ	—	135

Акція пароходныхъ обществъ.

Кавказъ и Меркурій	335	335
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	650	640
Волга, торг.-пр. общ.	140	138

Акція страховыхъ обществъ.

Россия	640	640
Саламандра	560	560
Якорь	340	340
Россійское первое	—	—
» транспортн.	113	113
Вост. о-во товар. скл.	147 1/2	148
Петербург.	154	152

Банкирскій Домъ Глауберманъ Зайцевъ и К-о.

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 6.

производитъ
всѣ банковыя операціи.

Банкирскій Домъ В. Э. Гидель и К-о

СПБ Екатеринбургскій кав. 14. Телеф 41-99 411-92.

Исполняетъ биржевыя порученія

Открываетъ специальный текущій

счетъ („on call“)

Выдаетъ ссуды подъ 10% 10% бумаги

Принимаетъ вклады срочные и на

текущій счетъ.

Страхуетъ вырешные билеты, и

Производитъ всѣ остальныя банко-

выя операціи.

адресъ для телеграммъ: Гиделько.

ИДЕАЛЪ ВКУСА И АРОМАТА!

Роскошн. **НЮ** 10 шт.
папиросы **НЮ** 10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

Банкирскій Домъ С. Т. Шехкмакъ и К-о

С.-Петербургъ, В. О., 1 лин., д. № 20.

Телефоны: 620—90, 506—44.

Телегр. СПБ. ШЕНКМАНБАНКЪ.

Производитъ всѣ банковыя операціи.

Открываетъ спец. тек. сч. „ON CALL“ на о. обо
выгодн. условіяхъ съ предоставленіемъ права
вступленія въ пайщи“ съ участіемъ въ дѣль
и въ прибыли по всѣмъ операціямъ Банкир-
скаго Дома.

Банкирскій Домъ слѣдитъ за депозитами своихъ
клиентовъ, извѣщаетъ ихъ телегр. фно о пере-
мѣнахъ дѣль, нагроенія, конъюнктуры и т. п.
Условія и подробныя свѣдѣнія высылаются
по первому требованію.

Русскій для внѣшней торговли банкъ.

С.-Петербургъ, Морская, 32.

Складочный капиталъ Р. 50.000.000

Запасный капиталъ Р. 15.500.000

Городскія Отдѣленія въ С.-Петербургѣ: на Калашниковской Биржѣ, на Васильевскомъ Островѣ и на Сѣнной площади.

Отдѣленія въ Россіи: въ Аккерманѣ, Александровскѣ (Екатеринославской губ.), Армавирѣ, Архангельскѣ, Астрахани, Баку, с. Балаковѣ, Барнаулѣ, Старой Бухарѣ, Бѣльцахъ, Великому-Устюгѣ, Виннипѣ, Вознесенскѣ, Вологдѣ, Вяткѣ, Евпаторіи, Екатеринбургѣ, Екатеринодарѣ, Елисаветградѣ, Ейскѣ, Измаилѣ, Ишимѣ, Каинскѣ, Камышловѣ, Кіевѣ Кишиневѣ, Козловѣ, Кокандѣ, Кременчугѣ, Москвѣ, Городское въ Гаврико-омѣ переулкѣ въ Москвѣ, Нижнемъ-Новгородѣ, Николаевѣ, Ново-Николаевскѣ, Новороссійскѣ, Одессѣ, Омскѣ, Оренбургѣ, Павлодарѣ, Перми, Покровской-Слободѣ, Полтавѣ, Ригѣ, Ромнахъ, Рыбинскѣ, Рязскѣ, Самарѣ, Саратовѣ, Симбирскѣ, Симферополѣ, Сызрани, Томскѣ, Тюмени, Умани, Уфѣ, Херсонѣ, Чистополѣ и Феодосіи.

Отдѣленія за границею: въ Парижѣ, Лондонѣ, Генуѣ и Константинополѣ.

Въ Русскомъ для внѣшней торговли Банкѣ производится оплата купоновъ и тиражныхъ листовъ слѣдующихъ бумагъ:

- 4½% облиг. Курско-Кіевской и Кіево-Воронежской ж. д.
- 4½% облиг. Рязанско-Уральской ж. п.
- 4½% облиг. Бѣлгородъ-Сумской ж. д.
- 4½% облиг. займа Нижегородскаго Ярмарочнаго Купечества.
- 4½% облиг. займовъ г. Одессы.
- 4½% и 5% займа г. Кіева,
- 4½% облиг. г. Саратова, I и II вып.
- 4½%, 5% и 5½% облиг. Одесскаго Городскаго Кредитнаго Общества,
- 4½% и 5% Кіевскаго Городскаго Кредитнаго Общества,
- 4½% зкладные листы Земскаго Банка Херсонской губерніи,
- акціи и зкладные листы Харьковскаго Земельнаго Банка,
- акціи и зкладные листы Кіевскаго Земельнаго Банка,
- акціи и зкладные листы Бессарабско-Таврическаго Земельнаго Банка,
- акціи и зкладные листы Донскаго Земельнаго Банка,
- акціи и зкладные листы Полтавскаго Земельнаго Банка,
- акціи и облигаціи О-ва Путиловскихъ Заводовъ,
- акціи и облигаціи Общества Московскаго Металлическаго Завода,
- акціи и облигаціи Общества Юго-Восточныхъ ж. д.
- акціи и паевъ Товарищества Нобель,
- акцій Общества Цементнаго Завода «Ассеринъ»,
- акціи Т-ва Табачной фабрики А. Н. Шапошниковъ и К^о,
- акціи Общества Электрическаго Освѣщенія 1886 г.
- акціи и облигаціи Общества «Сормово»,
- акціи и 5% облиг. Общества Вагоностроительныхъ Заводовъ «Фениксъ»,
- акціи и облиг. Коломенскаго Машиностроительнаго Завода,
- акціи Русско-Бельгійскаго Металлургическаго Общества
- акціи и облиг. Каменноугольныхъ Копей, Рудниковъ и Заводовъ въ Сосновицахъ.
- 5% облиг. Общества Жирардовскихъ Мануфактуръ,
- акціи Нефтепромышленнаго и Торговаго Об-ва А. И. Манташевъ и К^о.
- акціи Варшавскаго Учетнаго Банка,
- акціи Сѣвернаго Акціонернаго Банка въ Гельсингфорсѣ.
- акціи Тифлискаго Коммерческаго Банка,
- акціи Одесскаго Частнаго Ломбарда,
- акціи Сельско-Хозяйственнаго Промышленнаго Банка.
- 4½% облиг. Ивангорода-Домбровской ж. д.
- 4½% облиг. Алтайской ж. д.
- 4½% облиг. Кербы-Кѣлецкой ж. д.
- 4½% облиг. Западно-Уральской ж. д.
- 4½% облиг. Кахетинской ж. д.
- 4½% облиг. Подольской ж. д.
- 4½% облиг. Сѣверо-Восточной Уральской ж. д.
- 4½% облиг. Новозыбковскаго Подъѣзнаго Пути,
- 5½% облиг. займа г. Перми,
- акціи Общества Рижской Паровой Маслобойни, бывш. В. Гартманъ,
- акціи Брянскаго Рельсопрокатнаго Завода,
- акціи СПБ. Общества Электрическихъ Сооруженій,
- 5% облиг. Богословскаго Горнозаводскаго Общества,
- акціи Общества Сосновицкихъ Трубопрокатныхъ и Желѣзодѣлательныхъ Заводовъ въ Сосновицахъ.



Малый залъ консерваторіи

СЕГОДНЯ.

CLAVERABEND

ВЛАДИМИРА

ДРОЗДОВА

ПРОГРАММА:

Отдѣленіе 1-ое.

- 1. Бетховенъ Соната cis moll.
- 2. Шубертъ Moment musical f-moll.
- 3. Шубертъ-Листъ a) «Der Lindenbaum.
b) «Erlkönig».

Отдѣленіе 2-ое.

- 4. Листъ a) Liebestraum. As.
b) Rigoletto.
c) Rhapsodie hongroise XII.
d) «La muette de Portici» Tarantelle.

Отдѣленіе 3-ье.

- 5. Шопенъ a) Bal'ade As.
b) Etudes a-moll, c-moll.
c) Mazurka cis-moll.
d) Nocturne c-moll.
e) Polonaise A-dur.

Начало въ 8½ час. веч.

Рояль К. М. Шредеръ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ САЛОНЪ

дамскихъ шляпъ

„Femina“.

Ликольевская, д. 1, кв 15. Тел. 205-47.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ

шляпъ.

«Волучены послѣдніа модели изъ Парижа

Цѣны умѣренныя.

Зубной врачъ **Е. Л. МОРОЧНИКЪ**
принимаетъ больныхъ отъ 10-1 и 3-7 ч, ежедневно

Искусственные зубы
Кузнечный пер. д. 22, кв. 6 телеф. 204-35.

Въ большомъ выборѣ
ДѢТСКІЕ
НАРЯДЫ.

„М-МЪЗИД“
Торговья Домъ

ЦѢНЫ
ВЕСЬМА
ДОСТУПНЫЯ

Алюминій
во всѣхъ видахъ.



Для кухни, хозяйства, стола, дороги, спорта и пр.
Для техники, электротехники и пр.
◆ Каталоги по требованію. ◆
Магазинъ „Алюминій во всѣхъ видахъ“,
Литейный, 53.

ПЛИССЕ
опеціальныя юбки плоскіе и другіе новѣйшіе фасоны.
ВЫШИВКИ
машинныя и ручныя сутажемъ, шелкомъ в гладью. Сквозная отточка (ажуръ). 60. Невскій 60, противъ Анничкина дворца. Телефонъ 78-98. Прошу не смѣшивать мою работу съ друг.
Цѣны не дорог. Сущ. съ 1884 г. **С. М. РАТНЕРЪ.**

Какая прелесть!!!
Идите къ оптику



А. БУРХАРДЪ.
Невскій, 10.
Тамъ купите до сихъ поръ небывалую оптическую игрушку

СИММЕТРОСКОПЪ
ЗАБАВА БЕЗЪ КОНЦА
для дѣтей и для всякаго возраста, кто увидить эту игрушку, тотъ непременно ее купить.
Цѣна 1 руб. 75 коп.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



СЕГОДНЯ.

10-е представление 4-го абонементу.

Представлено будетъ:

М-мъ Беттерфляй

(ЧЮ-ЧЮ-САНЪ).

Опера (японская трагедія въ 3 дѣйствіяхъ, Л. Иллика и А. Джіакомо), музыка Джіакомо Пуччини, переводъ В. С. Алексьева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Чю-Чю-Санъ (м-мъ Беттерфляй) .. г-жа Попова.
- Сузуки, служанка Чю-Чю-Санъ .. г-жа Панина.
- Кэтъ Пинкертонъ г-жа Степанова.
- В. Ф. Пинкертонъ, лейтенантъ флота
- Сѣв. Амер. Соед. Штатовъ г. Піотровский.
- Шарпесъ, консулъ Сѣв.-Амер. Соед.
- Штатовъ въ Нагасаки г. Каракашъ.
- Горо, маклеръ (маклеръ-свать) г. Каличинъ.
- Принцъ Ямадори г. Денисовъ.
- Дядя Бонза г. Лосевъ.
- Мать Чю-Чю-Санъ г-жа Дювернуа.
- Кузина г-жа Слатина.
- Якусиде г. Пустовойтъ.
- Императорскій комиссаръ г. Павловъ.
- Чиновникъ регистратуры Ивановъ.

Родные, друзья и подруги Чю-Чю-Санъ, слуги. Дѣйствіе происходитъ въ Нагасаки, въ наше время. Между 2-мъ и 3-мъ дѣйствіемъ—антракта нѣтъ.

Капельмейстеръ г. Похитоновъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

INSTITUT DE BEAUTÉ

Пантелеймонск. 4-16, кв. 19 (вх. съ Солян.) Тел. 78-31.

ПЛУЧНО-ГИГИЕНИЧЕСКІИ УХОДЪ ЗА КРАСОТОЙ

(Парижскій)

Спеціальныя аппараты (души для бюста и всѣ парижскія новинки). Пригот. лица къ балу.

ИСКУССТВЕННОЕ УДЛИНЕНІЕ РЪСНИЦЪ.

Ежедневно отъ 12—3 и 5—7. Также въ праздники. Даютъ уроки. Цѣны умѣренныя.

«М-мъ Беттерфляй». Молодая гейша, Чю-Санъ, прозванная иностранцами М-me Butterfly (госпожа Бабочка)—нѣжна американскаго лейтенанта Пинкертонна. Дѣтски доверчиво она вручаетъ свою судьбу Пинкертону. Врачный контрактъ подписанъ. Праздникъ нарушается приходомъ стараго бонзы, дяди Чю-Санъ. Онъ прокладываетъ Чю-Санъ за немѣну вѣрѣ отцовъ и позорную связь съ иностранцемъ. Прешле три года. Давно уже нѣтъ Пинкертонна. Тихо въ маленькомъ домикѣ—это все, что осталось у Чю-Санъ отъ прошлаго счастья. За то въ настоящемъ у нея есть обожаемый ребенокъ, скрашивающій ея черные дни; ради него она хватается за тѣнь надежды на возвращеніе Пинкертонна, а надежду эту всѣ подтачиваютъ!

M-me Charlotte

Вознесенскій просп., 20, кв. 2. Бель-этажъ.
Телеф. 481 23.

ПОЛЬСКІИ МАГАЗИНЪ.

СПЕЦІАЛЬНО МОДЕЛИ ПАРИЖА.

Роскошный выборъ парижскихъ цвѣтовъ для бальныхъ платьевъ цѣлыми гарнитурами, а также настоящія: страусовыя перья, эспри, парадн и плерезы. Работы подъ личнымъ наблюденіемъ хозяйки.

МЕЦЪ „22“.

Для дѣловыхъ людей. 2 сил. 4 цил. Руб. 1,800.

Модель 1918 г.

Представители для Россіи Т. Т-во

МИХАЙЛОВСКІИ КОХЪ и Комп.

СПБ. Казанск. площ., № 1 и 3. Тел. 119—09 и 108—48.



ИМѢЕТСЯ ВЕЗДѢ.

Не вѣрить въ это возвращеніе вѣрная служанка Сузуки. Сомнѣвается въ немъ и Горо, маклеръ, сватающій Чю-Санъ уже новаго мужа—стараго богатаго князя Ямадори. Она энергично проситъ консула написать о сынѣ Пинкертону. Страшная правда наводитъ Чю-Санъ на мысль о необходимости снова стать гейшей. Раненая «бабочка» готова уже пасть духомъ, какъ вдругъ на рейдѣ замѣчаетъ она бѣлый корабль! Это «Абраамъ Линкольнъ»... на немъ служить Пинкертонъ! Чю-Санъ въ брачномъ нарядѣ садится съ ребенкомъ и Сузуки у двери и ждетъ, пристально всматриваясь въ даль, откуда долженъ появиться Пинкертонъ. Приходятъ: консулъ и Пинкертонъ съ дамой, это—Кэтъ, жена Пинкертонна, американка! Узнавъ, что у мужа есть ребенокъ, она хочетъ взять его и сдѣлать американскимъ гражданиномъ. Надо переговорить съ матерью. Чю-Санъ только теперь поняла, что бракъ, который она считала настоящимъ «американскимъ», былъ только срочной сдѣлкой. Всѣ уши, Беттерфляй одна... Подходить къ алтарю Будды. Медленно, не отрывая глазъ отъ безжалостнаго Бога, она беретъ ножъ, на которомъ вырваны слова: «пусть умретъ тотъ, кто честно не можетъ жить». Этому завѣту когда то послѣдовалъ отецъ Чю-Санъ. Теперь ея очередь. Медленно снимаетъ она богатый нарядъ и одѣваетъ похоронное платье. Медлить нельзя. Чю-Санъ уходитъ за ширму. Слышно надежде ножа, и изъ-за ширмы съ перерѣзаннымъ горломъ, обмотаннымъ бѣлымъ покрываломъ,—выходитъ Чю-Санъ. Силы измѣняютъ ей, а тамъ далеко слышенъ голосъ Пинкертонна.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Сегодня представлено будетъ:

КУЛИСЫ

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Т. Щепкиной-Куперникъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марина Александровна Лѣсновская, актриса г-жа Мичурина.
Нелли Павловна Чemezова, молодая дѣвушка г-жа Ведринская.
Борисъ Николаевичъ Нерадовъ, адвокатъ г. Горинь-Горяиновъ
Левъ Михайловичъ Велинскій, актеръ первый любовникъ г. Ходотовъ.
Андрей Васильевичъ Пронинъ, товарищъ Нерадова г. Новинскій.
Григорій Марковичъ Штенбергъ, помощникъ Нерадова г. Берляндтъ.
Наталья Ивановна, переписчица у Нерадова, молодая барышня съ бантикомъ, въ модной прическѣ г-жа Рачковская.
Софья Петровна, кухарка Лѣсновской г-жа Шувалова.
Иванъ Саввичъ Пороховщикова, антрепренеръ г. Давыдовъ.
Настя, камеристка Лѣсновской г-жа Есиповичъ.
Помощникъ режиссера г. Локтевъ.
Служитель въ театрѣ г. Щепкинъ.

Дѣйствіе происходитъ въ провинціальномъ университетскомъ городѣ. Первое—въ кабинетѣ у Нерадова, второе—въ уборной театра у Лѣсновской, третье и четвертое—въ квартирѣ у Лѣсновской.

Постановка режиссера М. Е. Дарснаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Кулисы. Талантливая артистка и въ то же время глубоко и серьезно чувствующая женщина, Марина Александровна Лѣсновская, любитъ блестящаго адвоката Нерадова. Для обоихъ эта любовь—не банальный романъ или скоро преходящая интрига, но тѣмъ не менѣе настаетъ «психологическій» моментъ, когда Нерадовъ увлекается одной хорошенькой молодой дѣвушкой, Нелли Чemezовой, настолько, что хочетъ жениться на ней. Еще переживая всѣ муки отвергнутой любви, Лѣсновская узнаетъ, что Нелли—одна изъ самыхъ горячихъ ея поклонницъ, та самая барышня, которая чуть не каждый день подноситъ ей фиалки. Оскорбленное самолюбіе женщины подсказываетъ ей планъ мести: сблизиться съ экспансивной дѣвушкой и завлечь ее на сцену. Задача эта облегчается ей тѣмъ, что Нелли сама летитъ какъ бабочка на огонь: Сцена—ея вѣтная мечта, а Лѣсновская—обожаемый кумиръ... Неудержимый доверчивый порывъ «дѣвушки съ фиалками» въ концѣ концовъ трогаеъ самое Лѣсновскую и пробуждаетъ въ ней раскаяніе: она пробуетъ удержать Нелли, твердитъ ей, что путь искусства — путь тернистый... Но поздно: Нелли уже въ труппѣ, она уважаетъ въ поѣздку, а Нерадовъ, жестоко отстраненный ею съ дороги, возвращается къ Маринѣ, моля прощенія. Но Марина видитъ, что чувство за которое она пробовала бороться—умерло въ ней, и больше: что въ огнѣ страданій сжегшихъ его—родилось нѣчто другое: сознаніе того, что артистка должна выбирать между служеніемъ сценѣ и стремленіемъ къ личному, эгонистическому счастью... Выборъ Марины сдѣланъ. Спѣша въ театръ къ спектаклю—она отрывисто бросаетъ послѣднее «прощай» растерянному Нерадову.



высшая награда

1896

ЗА ВЫСТАВКУ



GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ 1900 г.)
единств. за обувь русскаго производства присужденная

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ Невскій 66 Телеф. 88-90.

Московскій Музедскій мостъ д. бр. Дамшгаронихъ. Телеф. 55-38.

Огромный выборъ готовой

МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ ОБУВИ



всѣхъ номеровъ, новѣйш.
фасоновъ по лично выбранн

парижск., моделирующ.
чулки и носки

шелковые, фильдекоокъ в
всѣхъ цвѣт. и номеровъ
Тонкая фетров. галоши.

Фрицъ сумочки и ридинги послѣдн. модн. фасоновъ.

Швейцарскій шоколадъ

ROD LINDT FILS

LIINDT

Имѣется въ продажѣ въ лучшихъ фруктовыхъ.

Дамскій портной
Я. Я. Башманъ
Художествен. исполненіе послѣднихъ новостей
Умѣренныя цѣны.
С.-Петербургъ. Невскій пр. 53, кв. 32.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА
танцевъ
артистъ Императорск. театровъ Н. Г. Легагъ,
П. А. Маржецкаго и И. С. Новикова
Коломенская ул., д. 88, (уг. Разъѣзжя),
Телефонъ 80—78.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

DEUTSCHES GESAMMTGASTSPIEL IM MICHAELTHEATER

unter Leitung des Directors

Philipp Vock

СЕГОДНЯ

3-tes Abonnement, 3-te Vorstellung.

I.

Der gute Ruf

Schauspiel in 4 Akten von Herman Sudermann

Regie: Herr Dr. Ernst Welisch.

Personen.

Geh. Kommerzienrat Weissegger . Herr Senger.
Karla, seine Frau Frau Schluter.
Hans) beider Kinder . . . * * *
Anneliese) * * *
Baronv Tanna Herr Waldau.
Daritt, seine Frau Frl. Wüst.
Director Schrödt, Herr Isailowits.
Geh. Kommerzienrat Termählen . Herr Dyssing.
Max, dessen Sohn Herr Sarnov.
Anna Söhnlin Frl. Glasel.
Julie, Dienstmädchen bei Frau
v. Tanna Frl. Nordegg.
Eine englische Erzieherin in Weisseggerschen Hause..
Frl. Palmie

Ort der Handlung: Berlin.

Zeit der Handlung: Die Gegenwart.

Zwischen dem ersten und zweiten Akt liegen zwei Monate, zwischen dem zweiten und dritten eine Nacht, zwischen dem dritten und vierten drei Tage.

II.

DER MITTWOCH

Lustspiel in 1 Akt. von H. Müller.

Regie: Herr Dr. Ernst Welisch.

Personen:

Er Herr Waldau.
Sie Frau Schluter.
Frau Fröbius Frl. Ialda.
Ein Stubenmädchen Frl. Nordegg.

Anfang um. 8 Uhr.

„Доброе имя“. Коммерція совѣтникъ Вейсеггеръ—маленькій царь въ области промышленности. Онъ стоитъ во главѣ сильнѣйшаго синдиката. За нежеланіе подчиниться требованіямъ этого синдиката былъ разоренъ конкурентъ—Шредтъ, который служить теперь у Вейсеггера въ качествѣ директора. „Присстроилась“ у добродѣтеля—Вейсеггера вся „родня“ Шредта: баронъ фонъ Танна, зять Шредта сослониъ при коммерціи совѣтникѣ „для особыхъ порученій“. Жена его—Дорритъ—подруга супруги Вейсеггера—Карлы. Онъ объ воспитывались вмѣстѣ въ Англіи, ихъ связываютъ узы нѣжной дружбы. «Побѣжденные», конечно, тяготеютъ своимъ положеніемъ,



Хорошенькія вещи

изъ дорогого красиваго дерева прекрасной работы Вятскихъ кустарей. Столовые короб. для папирозъ, портъ-папирозы, спичечницы, марочные и перчаточные ящики, шкатулки и проч.

Большой выборъ. Дешевыя цѣны.

Скл «КРЫМЪ и КАВКАЗЪ»
СПБ. Литейный пр. 21.



Окраска болосъ

во все цвѣта, ВОЛНЪ БЕЗ-ВРЕДНЫМИ, укрѣпляющими волоса продуктами.

М-me ЖЕГА
(дипл. Парижской академіи)

Итальянская 15, вк. 10, тел. 499-04, отъ 9 до 5 ч.

находясь «на хлѣбахъ» у В. Мужъ Дорритъ—бывшій офицеръ и виверъ со скрежетомъ зубовъ исполняетъ порученія своего патрона, щедро оплачивающаго сотрудничество титулованной особы. Между барономъ и Дорритъ давно наступилъ разрывъ. Причиной тому было внезапно разореніе богатаго тестя. Чтобы забыться, Дорритъ окружила себя толпой поклонниковъ. Про нее уже распространяются различныя слухи, подрывающіе ея «доброе имя». Карла Вейсеггеръ молода. Она увлечена другомъ юности, сыномъ миллионера Термелена, сосѣстера Вейсеггера. Суровый старикъ В. зорко слѣдитъ за поведеніемъ своей супруги, охраняетъ ея нравственность. По мнѣнію гордаго дѣльца его домъ долженъ былъ «образовываться» во всехъ отношеніяхъ. Чтобы скрыть свое увлеченіе отъ свирѣпаго мужа, Карла устраиваетъ «видимую» близость молодого Термелена съ Дорритъ, благо репутація Дорритъ уже «подорвана». Карла же должна всеми силами охранять свое доброе имя. Молодой Термеленъ давно тяготится связью съ Карлой. Онъ влюбляется въ Дорритъ. Карла узнавъ объ этомъ грозитъ разоблаченіемъ и скандаломъ. Эту угрозу она отчасти приводитъ въ исполненіе. Она рѣшила «женить» Термелена на молодой барышнѣ, а мужу признаться въ томъ, что она была близка къ сыну его компаньона. Въ послѣднюю минуту Дорритъ своимъ выступленіемъ спасаетъ Карлу. Но уже назрѣлъ скандалъ. Баронъ Танна вызываетъ на дуэль молодого Термелена. Баронъ равенъ. Старикъ Вейсеггеръ изгоняетъ Дорритъ изъ своего дома. Термеленъ-отецъ, явившійся изъ любопытства въ домъ Дорритъ и ожидавшій встрѣтить легкомысленную и развратную особу, убѣждается, что эта женщина вполне достойна его сына. Онъ узнаетъ, что слухи о поведеніи Дорритъ преувеличены—она жертвовала своей репутаціей, чтобы спасти подругу отъ гнѣва свирѣпаго мужа. Появляется отецъ Дорритъ. Онъ достигъ своей завѣтной цѣли: онъ упорно работалъ въ предпріятіи Вейсеггера, изучилъ его, сталъ нужнымъ человѣкомъ, а теперь уходитъ, чтобы снова начать борьбу со своими врагами, разорившими его. Теперь онъ силенъ. Онъ можетъ уничтожить Вейсеггера, скомпромитировавъ при помощи барона Танна его домъ. Къ Дорритъ приходитъ также Вейсеггеръ. Онъ молить о спасеніи чести его дома, о сохраненіи тайны, которую которую хотѣлъ огласить отецъ Дорритъ. Дорритъ соглашается спасти честь того дома, изъ котораго она была изгнана, но при одномъ условіи: ее, опозоренную должны встрѣтить съ такой помпой, что объ этомъ заговорилъ бы весь городъ. Онъ требуетъ такой реабилитаціи. Пришибленный Вейсеггеръ охотно принимаетъ это условіе.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Итальянская опера

Телефонъ кассы 584-88—конторы 546-52.
КОНСЕРВАТОРІЯ.

(Театръ Музыкальной Драмы).

Подъ управл. А. Угетти. Дирекція В. Д. Рѣзникова.

СЕГОДНЯ.

Бенефисъ Манфредо Польверози.

Представлено будетъ:

Севильскій цирюльникъ

Опера въ 3 д. Россини.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Розина Эльвира де-Идалго.
 Берта г-жа Паганелли.
 Графъ Альмавива Манфредо Польверози.
 Фигаро Рикардо Страччіари.
 Д. Базиліо Франческо Наварини.
 Д. Бартоло Витторіо Бромбара.
 Фиорелло г. Боріони.
 Офицеръ г. Барбьери.

II.

ФАВОРИТКА.

Опера въ 4 актахъ, муз. Доницетти.
 (4-й актъ въ монастырѣ).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Леонора де-Гузманъ Флора Перини.
 Фернандо Манфредо Польверози.
 Бальтасаре, настоятель монастыря Франческо Наварини
 Капельмейстеръ Франческо Спелрино.
 Режиссеръ Владимір Травскій.

Начало въ 8 час. вечера.

КОРСЕТЫ
 С. П. Б. Тел. № 238 40.
 ЛИТЕННЫЙ 45^в ПРОТ. БАССЕЙНОК
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
 ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
 ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
 ФРАНЦУЗСКІЕ ВЪЗАННЫЕ **КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“**

НАБРЮШНИКИ
 ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
 ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
 НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.



Основ. 1840 г.  Основ. 1840 г.

ЯНЪ РЕЙМАНЪ

Гостиный № 62.

Бриліанты

УМБРЕННЫЯЦЫНЫ | ИЗЯЩНАЯ РАБОТА

БРИЛАНТЫ, АКВАМАРИНЫ, ГРАНАТЫ.

Champagne
DE SAINT-MARCEAUX
 Reims

Севильскій Цирюльникъ. Д. I. Графъ Альмавива пріѣхалъ въ Севилью ради любимой имъ Розины и совѣтуется съ цирюльникомъ Фигаро, какъ пе-
 дастъ въ домъ возлюбленной? Фигаро совѣтуетъ графу нарядиться солдатомъ и просить полковника назначить ему постой у Бартоло. Д. II. У Бартоло. Розина читаетъ письмо Альмавивы, скрывающагося подъ именемъ Линдора. Учитель музыки, Базиліо, сообщаетъ Бартоло, что Альмавива въ Севильѣ, и совѣтуетъ ему оклеветать графа. Тотъ согласенъ. Является Альмавива, переодевшись солдатомъ и объясняетъ Бартоло, что ему отведена здѣсь квартира, а Розинѣ тихо сообщаетъ, что онъ—Линдоръ. Ссора Бартоло съ графомъ. На шумъ входитъ дозоръ. Офицеръ хочетъ арестовать Альмавиву, но тотъ показываетъ свой графскій патентъ. Д. III. Графъ Альмавива, явившись подъ видомъ учителя музыки, рассказываетъ Бартоло, будто-бы къ нему пріѣхалъ Альмавива, и предлагаетъ Бартоло поспорить графа съ Розиною. Бартоло съ радостью рекомендуетъ его Розинѣ. Начинается урокъ. Графъ и Розина уговариваются бѣжать, условились о часѣ побѣга, но Бартоло, понявъ интригу, выгоняетъ Альмавива и Фигаро. Базиліо сообщаетъ Бартоло, что подъ именемъ учителя былъ Альмавива. Бартоло готовится подписать брачный контрактъ съ Розиною и уговариваетъ ее на это, вызвавъ неправдивымъ поклепомъ на графа ея ревность. Розина въ отместку графу соглашается выйти за Бартоло. Въ окно влѣзаютъ Фигаро и графъ. Розина гонитъ графа, думая, что онъ ее обманываетъ. Но онъ открываетъ, кто онъ, и клевета Бартоло обнаруживается. Они хотятъ бѣжать, но ихъ у двери караулятъ. Графъ при помощи Фигаро подкупаетъ дону Базиліо и заставляетъ его подписать брачный контрактъ своей Розиною. Всѣ сдѣются надъ Бартоло и поздравятъ молодца.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго. Оперною труппой Попечительства, подъ управленіемъ Соллиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

ПИКОВАЯ ДАМА

Опера въ 3 д и 7 картинахъ, муз. П. И. Чайковскаго. Текстъ Модеста Чайковскаго (на сюжетъ А. С. Пушкина).

Дѣйствующія лица въ оперѣ:

- | | |
|----------------------|----------------------|
| Германъ | г. Алтайскій-Яценко. |
| Графъ Томскій | г. Модастовъ. |
| Князь Елецкій | г. Каргашовъ. |
| Чекалинскій | г. Барышевъ. |
| Суринъ | Ксавицкій. |
| Графиня | г-жа Шихуцкая. |
| Лиза | г-жа Окунева. |
| Полина | г-жа Страженова. |
| Тухоміровъ | г-жа Тихомірова. |
| Нарумовъ | г. Чвановъ. |
| Чаплицкій | г. Модель. |
| Горничная Маша | -жа Андреева. |
| Распорядитель | г. Кустовъ. |
- Дѣйствующія лица въ интермедіи:
- | | |
|-----------------|------------------|
| Ирвинъ | г-жа Феррари. |
| Малозоръ | г-жа Страженова. |
| Владимиръ | г. Модестовъ. |

Капельмейстеръ М. М. Голинкинъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Начало въ 8 час. вечера.

ЗЕМЕЛЬНЫЕ

УЧАСТКИ

отъ 90 кв. саж. продаются по Уральской ул., 8.

Подробности: Б. Конюшенная, 6.

— КОНТОРА —
Форестландъ

ТЪСТОМЪСИЛКИ, ФОРМЫ, МЕЛЬНИЦЫ-ТЕРКИ

для протиранія творога, миндаля, орѣховъ и т. д.
для приготовленія пасохъ и куличей.

Д. Цвернеръ,

Невскій пр. № 48.

Магазинъ хозяйственныхъ вещей.

Въ большомъ выборѣ

ПОДАРКИ ХОЗЯЙКАМЪ.

Пиковая дама. Князь Томскій, встрѣтись съ товарищами на гулянь въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ какъ старухѣ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, помогъ отыгратъ какой-то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныя карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, жаждущій богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ незванно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ее комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху освободить его, открытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозѣ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха от испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ ему три безпроигрышныя карты: тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикій хохотъ и внезапный улюкъ убѣждаетъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ приходить въ клубъ и начинаетъ играть, сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту—на туза всю сумку, но, вмѣсто туза, открывается пиковая дама, въ которой разстроенное воображеніе Германа, пораженнаго неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глядящее на него съ нѣмымъ укоромъ лицо покойной графини. Истрадавшійся и разочарованный, Германъ не выдерживаетъ этого потрясенія и самоубивается.

Просятъ требовать Бенедиктинъ
Прохладнымъ



Exiger la Bénédicte toujours glacée.
Yerlangt Bénédicte stets gekühlt.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической группы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

Сегодня представлено будетъ:

ВІЙ

Драматическая сказка въ 6 картъ, изъ разсказа Гоголя, передѣланая для сцены Е. А. Шабельской. Муз. соч. А. Н. Шеферъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ сотникъ	г. Розенъ-Санинъ.
Панночка, вдова его брата	г-жа Роменская.
Сотничиха, вдова его брата	г-жа Прокофьева.
Графъ Старожинскій	г. Чарскій.
Ванда) сестры	г-жа Струйская.
Ядвига) графа	г-жа Тургенева.
Ректоръ, смотрит. кievск. бурсы ..	г. Шабельскій.
Риторъ Тиберій Горобецъ)	г. Ефремовъ.
Бориславъ Холява) бурсаки	г. Угрюмовъ.
Философъ Хома Брутъ)	г. Скарятинъ.
Явель, яздъ-корчмаръ	г. Дилинъ.
Хайка, его жена	г-жа Миновичъ.
Язгуль) старые	г. Богдановъ.
Дорошъ) казаки	г. Ромашковъ.
Спиридъ) каза-	г. Соколовъ.
Озерко) ки	г. Ленскій.
Михола, пастухъ	г. Макаровъ.
Гашка, стар. кухарка	г-жа Тимофьева.
Гарпина, ея помощница	г-жа Лебедева.
Старуха на хуторѣ	г-жа Гусева.
Вій, злой духъ	г. **.

Постановка А. Я. Алексѣева.

Оркестръ Морского вoршуса подъ упр. А. П. Леонова.

Начало въ 8 час. вечера.

Вій. Д. I. Киевскій базаръ въ Подолѣ. Бурсаки распущены на каникулы. Одинъ изъ нихъ, Хома Брутъ, любовничаетъ съ бубленицей. Это видитъ панночка, дочь сотника. Она ревнуетъ къ торговкѣ, ибо уже давно любитъ его. Нянька уводитъ ее съ рынка. Д. II. К. I. Въ степи. Панночка, будучи вѣдьмой, закрутила въ степи трехъ бурсаковъ: Хому Брута, Тита Халыву и Тиберія Горобца и приводитъ къ ихъ хутору. К. 2. Хуторъ. Заблудившіеся просятъ у хозяйки хутора дать имъ пріютъ. Хозяйка сначала не желаетъ ихъ принять, но затѣмъ соглашается дать имъ переночевать. Она помѣщаетъ всѣхъ троихъ въ разныя мѣста. Когда Хома засыпаетъ, къ нему въ облакахъ является панночка, онъ просыпается. Панночка превращается въ вѣдьму, садится на Хому и улетаетъ съ нимъ. Хома съ помощью заклинаний обрасываетъ съ себя панночку и, въ свою очередь, садится на нее. Панночка принимаетъ свой прежній видъ, что наводитъ ужасъ на Хому. Д. III. Корчма. Является бурсаки, отпущенные на каникулы, съ паномъ Хоружкимъ во главѣ. Они для развлечения пана представляютъ ему разныя „вомадіи“. Гайдуки сотника, найдя Хому, везутъ его къ умирающей панночкѣ для чтенія надъ ней псалтыря по ея личному желанію. Вскорѣ бурсаки вмѣстѣ съ Хоружкимъ оставляютъ корчму. Въ окрѣ появляется панночка; она обращается къ Хомѣ со словами: „Охъ, Хома, умираю!“ Одинъ только Хома видитъ ее въ окрѣ. Въ ужасѣ онъ убѣгаетъ изъ корчмы.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ
НА ЛЮБУЮ СУММУ
БРИЛЛИАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
ЮВЕЛИРЪ Б. МАРКОВЪ.
МАГАЗИНЫ СЛУЧАЙН. ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНЫЙ, 3, вл. 5 угл.
ТЕЛ. 96-36. ЗНАМЕНСКАЯ, № 6, тел. 74-12.



„Охрана здоровья“

Музей гигиены и санитарной техники

Е. Л. ВАСИЛЬЕВА.

Въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ,
Петерб. стор., Большой просп., д. 38—40
Телеф. 586—70.

Основные отдѣлы музея:

Сравнительная анатомія.
Эмбриологія человѣка и животныхъ.
Анатомія человѣка.
Питаніе и
Алкоголизмъ.
Заразные болѣзни.
Подача помощи.
Болѣзни половыхъ органовъ.

Музей открытъ для обозрѣнія отъ 12 до 9 ч. веч. Плата за входъ 42 коп. Учащіеся и нижн. чины 17 к.

Гдѣ бывають артисты и писатели
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ,
ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВЪНА“

ул. Гоголя, 13.

Комфортабельные кабинеты.

Тел: 477-85 и 29-65 и 182-22, Торг. до 3-хъ ч. поч.

Гайдуки отправляются за нимъ въ погоню. Д. IV. Въ домѣ сотника. Панночка лежитъ въ гробу. Подруги оплакивають ее. Нянька умершей разсказываетъ причину смерти панночки: она любила неровно. Вскорѣ является Хома для чтенія надъ покойницей псалтыря, за что ему обѣщана большая награда. Оставшись одинъ, онъ подходитъ къ гробу; лицо покойницы ему кажется знакомымъ. Его охватываетъ ужасъ, но онъ бодрится и продолжаетъ читать. Вдругъ покойница встаетъ изъ гроба, она признается Хомѣ въ своей любви къ нему, послѣ чего и исчезаетъ. Комнату наполняетъ нечистая сила, которая призываетъ Вія. Вій, указавъ на Хому, приказываетъ чертямъ схватить его. Хома въ ужасѣ падаетъ. Поютъ пѣтухи. Нечистая сила исчезаетъ. Сотниковы гайдуки, пришедшіе смѣнять Хому, находятъ его мертвымъ.

ГОУЛЯКЪ ШУСТОВА



(Театръ Литературно-Художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телеф. 421—06.

Сегодня представлено будетъ:

Танцовщица

Четыре картины изъ ея жизни, соч. А. А. Плещеева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Евдокія Семеновна Далидина, тан- г-жа Музиль-
цовщица-балерина Бороздина.
Праскудія Антиповна ,ея мать г-жа Свободина-
Барышева.

Голубкова, балерина г-жа Сорокина.
Василенкова) (г-жа Русланова.
Есипова) Кордебалетныя (г-жа Мандражи.
Кузь) (г-жа Полякова.
Рѣчькина) танцовщицы (г-жа Чудовская.
Вѣгунова) (г-жа Славковичъ.
Софья Фраицевна, аккомпаниаторша г-жа Яковлева.
Рябинина г-жа Галицкая.
Монпансе, преподавательница фр.

языка г-жа Краевская.
Горничная Далидиной г-жа Николаева.
Горничная Василенковой г-жа Ленцнеръ.
Щеголевъ, танцовщикъ г. Боронихинъ.
Александръ Сергѣевичъ Малаховъ . г. Шмитгофъ.
Василій Васильевичъ Эрастовъ г. Свѣтловъ.
Павель Петровичъ Беркутовъ, офиц. г. Бертельсъ.
Князинъ (котораго называютъ «кня-
земъ») г. Каменскій.
Ершовъ г. Толчрновъ.
Раскатовъ г. Мячинъ.
Потугинъ г. Бастуновъ.
Кирушинъ г. Николаевъ.
Алѣевъ г. Григорьевъ.
Старый татаринъ) Прислуга въ (г. Мицневичъ.
Молодой татаринъ) ресторани. (г. Яровъ.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ. 1-ое дѣйств. у Ва-
силенковой, 2-ое и 3-е дѣйств. у Далидиной, 4-ое—въ
ресторани.

Танцовщица. На квартирѣ кордебалетной танцовщицы
Василенковой происходитъ продажа билетовъ на бене-
фисъ кордебалета. Около Василенковой дежурятъ два
вышнихъ секретаря—балетоманы Князинъ и Ершовъ, пер-
вые сплетники въ балетномъ муравейникѣ. Являются лица
изъ публики за билетами, а затѣмъ прѣзжаетъ Далидина,
одна изъ самыхъ талантливыхъ солистокъ, назначившая
здѣсь свиданіе богатому провинціалу Малахову, который
постоянно посѣщаетъ балетъ. Между Далидиной и Ма-
лаховымъ завязался романъ. Во второмъ дѣйствіи Дали-
дина у себя занимается танцами. Малаховъ увлекавшійся
Далидиной, какъ женщиной и не интересовавшійся ея
искусствомъ, перестаетъ ей нравиться. Вся жизнь
Далидиной была сплошной оргіей, разбиравшей ея силы
и уничтожавшей ее, какъ танцовщицу. Далидина искренно
и сильно увлекается танцовщикомъ Щеголевымъ, заста-
вляющимъ ее работать надъ собой и не зарывать въ
землю таланта. Онъ собирается на ней жениться, но
Далидина получаетъ ангажементъ за-границу и они раз-
стаются. Далидина сначала переписывалась съ нимъ, но
потомъ замолчала и черезъ три года возвратилась съ
громкой славой. Она всюду за-границей имѣла огромныя



Изящные художественно-выполненные
ЧАСЫ
Золото, серебро и брилліанты.
М. СОКОЛОВЪ
Невскій, 71, уг. Никол. ул.
Невскій, 59, прот. Надеждин. ул.
Телефонъ 55—89.
ЦѢНЫ ДЛЯ ВСѢХЪ ФАБРИЧНЫЯ.



КУАНТРО
"ТРИПЛЬ-СЕКЪ"
НАИЛУЧШІЙ КЮРАСО

**НОВАЯ
МОДЕЛИ:**

ТРИКО—ПЛАСТИКЪ
ТРИКО—БАНДАЖЪ
ТРИКО—ГРЕКЪ
ТРИКО—НАБРЮШНИКЪ.

м-мъ ЭЛЬМА
1) ВОЗНЕСЕНСК. ПР. 3.
2) ПЕТЕРЬ. СТ. ВВЕДЕНСКАЯ УЛ.
УГ. БОЛЬШ. ПР. 1/27.



успѣхъ. Малаховъ снова появляется около нея, чувству-
етъ ее въ кружкѣ любителей балета. Въ немъ пробужда-
ется къ ней прежнее чувство, болѣе сильное, глубокое.
Онъ заявываетъ ей это чувство, Далидина отталкиваетъ
его. Она ждетъ Щеголева, но узнаетъ, что онъ женится.
Далидина огорчена и отдается своему искусству, которое
теперь для нея дороже всего на свѣтѣ. Па арестъ психо-
логической драмы танцовщицы предъ зрителями ра-
вертываются ея переживанія.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



РУССКАЯ
ДРАМАТИЧЕСКАЯ ТРУППА

Адмиралтейская наб., 4).
(бывшій Панаевскій,
Телеф. 19—58.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

ВѢЧНЫЙ СТРАННИКЪ

Драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ съ прологомъ Осипа Дымова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мордухай Берманъ	г. Орловъ.
Его жена	г-жа Дюруа.
Лія)	(г-жа Волховская.
Сауль) ихъ	(г. Гребенщиковъ.
Моисей) дѣти	(г. Арди.
Сенечка)	(г-жа Зборовская.
Давидзонъ	г. Стефановъ.
Хаймъ Смурло	г. Викторовъ.
Левитъ	Л. Меликъ или Пашаевъ.
Учительница	г-жа Канчѣлова.
Врачъ	г. Чернасовъ.
Чиновникъ	г. Порубежный.
Богатко	г. Козыревъ.
Крестьянинъ	г. Новгородскій.

Постановка режиссера А. Л. Таирова.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Вѣчный странникъ». Дѣйствіе происходитъ въ серединѣ прошлаго вѣка, въ Австріи, близъ границы. Благодаря неблагоприятно сложившимся обстоятельствамъ, многимъ еврейскимъ семьямъ пришлось покинуть старыя насиженные гнѣзда и эмигрировать. Въ родительскій домъ неожиданно возвращается Лія, старшая дочь галиційскаго еврея Мордухая Бермана; она гдѣ-то скиталась семь лѣтъ ее уже считали мертвой. Усталая, измученная, переживъ драму личнаго счастья, возвращается она домой въ родную Галицію. Она ищетъ покоя, хочетъ отдохнуть, но здѣсь узнаетъ, что семья эмигрируетъ. Трогательно-нѣжно встрѣчаютъ ее мать, сестренка Сонечка, братья Моисей и Сауль-калѣка. Управляющій мѣстнымъ заводомъ Левитъ полюбилъ дѣвушку. Но сердце Лии еще молчитъ. Между тѣмъ, надо уѣзжать. За четверть пѣны приходится продавать домъ, мебель и всю утварь. Галиційскій крестьянинъ Богатко покупаетъ домъ, но Берманъ понимаетъ, что нищій-Богатко только подставное лицо. Друзья Мордухая Бермана: старикъ-философъ Давидзонъ, юркій Смурло, врачъ и другіе въ послѣдній разъ навѣщаютъ симпатичную семью. Идутъ разговоры о судьбахъ еврейства. Послѣдній актъ у ограды кладбища: по древнему обычаю евреи собрались на кладбищѣ для молитвы, а по сую сторону стѣны находятся тѣ, которые остаются. Христіанка-учительница, трогательно и благородное существо, которое втайнѣ любитъ Левита, самоотверженно толкаетъ его къ Лии. Сердце Лии тронулось и она уѣзжаетъ съ Левитомъ. Гимназистъ Моисей не чувствуетъ въ себѣ силъ для «странничества» и рѣшаетъ покончить съ собой. Смурло принялъ протестанство, но только наружно. Это онъ черезъ Богатко дешево купилъ дома и мебель уѣзжающихъ. Точно въ безуміи бормочетъ онъ молитву, мечется и вычисляетъ барыши... Выстрѣлъ Моисея въ себя заканчиваетъ драму. Пьесѣ предшествуетъ прологъ, который въ символической формѣ показываетъ нескончаемый путь вѣковѣчнаго странствованія еврейства

ПЕРВОКЛАССНАЯ ГОСТИНИЦА

ВАРВАРИНСКАЯ

Вознесенскій просп. д. № 22/48 уголъ Казанской улицы. Телеф. 422-99 и 691-48.

Семейный ресторанъ

открытъ до 3 часовъ ночи

Кухня подъ наблюденіемъ совладѣльца Д. Н. СУВОРОВА.



Жерсье и К^о.

ДАМСКІЙ ПОРТНОИ

Садовая улица № 18

уголъ Невскаго прот. Гостин. дв.

Телеф. 142-84.

ВЫСШІЯ НОВОСТИ
И МОДЕЛИ ПАРИЖА
ПОЛУЧЕНЫ.

ЖОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Михайловская пл., 13.

Телеф. 85—99, 149—53, 64—76.

(М. Н. Мовговъ, В. А. Кошенинъ, В. Н. Пугачкинъ; М. С. Харитоновъ, Н. Н. Полкарповъ и Комп.)

Сегодня гастроль Н. И. ТАМАРА.

Представлено будетъ:

I.

ПОХИЩЕНІЕ ВЕНЕРЫ

Оперетта въ 3 д. текстъ Н. Валеско, муз. Ф. Феррари.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мистеръ Джонсонъ (папаша) милліардеръ изъ Нью-Йорка. г. Гишманъ.
 Нелли, его дочь г-жа Пенарская.
 Миссъ Ида Шокингъ, ея компаніонка г-жа Варламова.
 Мистеръ Вильсонъ (Фреда) племян. Джонсона г. Ксендзовскій.
 Графъ Домисольдо (Боскати) воръ XX вѣка г. Вардъ.
 Баронъ фонъ-Ташендибъ, нѣмецъ (Боскати)
 Маркизь де-Запашъ, французъ (Боскати) г. Кржевскій.
 Луизетта, дѣвочка изъ кабачка г-жа Лерма.
 Лили Хопъ-Хопе, кельнерша г-жа Авдѣва.
 1-й) поли- (г. Валерскій.
 2-й) сменя (г. Баяновъ.
 Гости, подруги Нелли, рецензенты, апаши, маски.
 1-е дѣйств. въ имѣнии Джонсона, 2-е въ Парижѣ, 3-е въ Ниццѣ.

II. КОНЦЕРТЪ.

Н. И. ТАМАРА исп. новѣйшіе романсы и пѣсни своего репертуара.

Аккомпан. М. Т. Дуловъ.

Рояль К. М. Шредеръ.

Гл. режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Гл. капельмейстеръ Лео Гебень.

Начало въ 8½ час. вечера.

„Похищеніе Венеры“. Знаменитый бандитъ Боскати отличается хорошими манерами и съ большимъ достоинствомъ держитъ себя въ обществѣ. Это качество даетъ возможность ему и его товарищамъ проникнуть въ домъ милліардера американца мистера Джонсонъ во время бала. Они собираются похитить здѣсь весьма цѣнную статую Венеры. Статуя оказывается поддѣльной и у воровъ является новая мысль — украсть дочь хозяина дома эксцентричную американку Нелли. Планъ былъ бы удачно выполненъ, если бы воры не приняли за своего собрата мистера Вильсонъ, жениха прелестной американки. Нелли узнаетъ о готовящемся ея похищеніи и во время карнавала обвиняется костюмами со своей старой воспитательницей миссъ Идой Шокингъ, чѣмъ и мѣшаетъ Боскати привести свой планъ въ исполненіе. Бандитамъ достается старушка Шокингъ.

ЛУЧШАЯ
НѢЖИНСКАЯ РЯБИНА
Общ. Бекманъ и К°
въ С.-Петербургѣ.

ГОСТИНИЦА **МОСКВА** Невскій, уг. Владимірскаго.
РЕСТОРАНЪ Телеф. 16—55.
 Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концертъ струннаго оркестра подъ управл. А. А. ЗИМИНА.
 Комфортабельные кабинеты.
 Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

Т-во Брокеръ и К-о.
Невскій 30.

ПАССАЖЪ

УКРАИНСКАЯ ТРУППА

Подъ режиссерствомъ Д. А. Гайдамани.

СЕГОДНЯ.

Исполнено будетъ:

I.

Наталка-Полтавка

Лирич. опера въ 3-хъ дѣйств., соч. Котляревскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Горпына Терпылыха, удова г-жа Сагайдачная.
Наталка, ія дочка г-жа Кочубей-

Дзбановская.

Возный Тетерваковскій г. Савицій.
Выборный Макогоненко г. Гайдамана.
Мыкола, далекий родычъ Горпыны . г. Левитскій.
Петро, Наталчинъ Любезный г. Кипаренно.

Діетція у Полтавщины.

II.

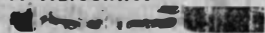
Оце такъ поженыхалыся

сценка въ 1-мъ д., Д. А. Гайдамани (по Н. В. Гоголю).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Солоха, моторна удова г-жа Шостановская.

Голова, пидстаркуватый козакъ ... г. Лысенко.

Чубъ Корній, трохи молодшій видъ 

Головы г. Калениченко.

Иосыпъ Ныкхворовычъ, дыакъ ... г. Манько.

Семень) паруб- (г. Кичатый.

Васылъ) ки (г. Ленскій.

Наталка, дивчина-миханюша г-жа Доля.

Колядники, парубки и дивчата.

Діється на святъ вечерь.

Режиссеръ Д. А. Гайдамани.

Помощн. Н. С. Сатаровъ.

Дирижеръ А. Н. Алексѣенко.

Декораторъ-художникъ И. Ф. Залипскій.

Управляющій П. Ф. Листопадъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Наталка Полтавка. У вдовы Терпелыхи есть очень красивая дочь, честная труженица Наталка. Она выросла вмѣстѣ съ пріемнымъ сыномъ Терпелыхи, красавцемъ и также хорошимъ работникомъ Петромъ. Съ малыхъ лѣтъ Наталка и Петро любятъ другъ друга и давно дали слово никогда не разлучаться. Петро, однако, вынужденъ уйти изъ села на заработки. Пользуясь отсутствиемъ Петра, за Наталку сватается, при содѣйствіи выборнаго Макогоненко возный (псарь) Тетервяковскій. Любовь вознаго Наталка отвергаетъ, но по настоянію матери вынуждена дать согласіе на бракъ. Тѣмъ временемъ въ село неожиданно возвращается Петро, сколотившій нѣсколько денегъ. При посредствѣ Микола, оироты, дальняго родственника Наталки, онъ добивается свиданія съ послѣдней. Происходитъ трогательная встрѣча любящихъ. Вдова Терпелыха, соблазненная деньгами Петра, отказываетъ возному Тетервяковскому и соглашается на бракъ своей дочери съ Петромъ.

Товарищество РЕСТОРАНЪ
„МЕТРОПОЛЬ“
Садовая, 14, уг. Невскаго. Тел. 15—42.
Ежедневно съ часа дня играетъ 1-й Русскій
салонный ансамбль «Метрополь» съ участ.
солиста віолончелиста М. С. ПОПОВА.
УЖИНЫ Отъ 8 час. (два блюда
на выборъ. 1 р. 25 к).



Золотая
медаль



Золотая
медаль



ВЫСШАЯ НАГРАДА

КОРСЕТЬ!

М-ме Александринъ

Загородный 40.

Телеф. 518-33.

ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ

Парижа

пріемъ заказовъ

громадный выборъ новостей

трико вязанные и проч.

Высылаю погородскимъ.

PIANINO
Примерный образецъ
RONISCH
• струнный фальциклъ отъ 800 р.
• разорочка
• БЕЗЪ садатна.
Дале разой Н. И.
ВЕРИГАРДЪ
Копенгага, 72.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МОСКОВСКОЕ САВАРЕТ „Летучая мышь“

(Театръ К. Незлобина, Офицерская, 39).

СЕГОДНЯ.

ПРОГРАММА.

1. «Часы», оживленный фарфоръ (по журналу The connoisseur).
Исп. г-жи Маршева и Гейнцъ.
2. «Les trois Mousquetaires» изъ репертуара «Théâtre pour rire».
Исп. гг. Велижевъ, Веретенниковъ, Казьминъ, Салама, чтець г-нъ Волковъ.
3. «Росмунда», самая маленькая трагедія міра (5 актовъ 53 слова). Поставлено по mis'en scèn'amъ М. Рейнгадта, Г. Крега и Аппія.
Исп. г-жа Маршева; гг. Веретенниковъ, Волковъ. За сценой до 300 человекъ.
4. «Какъ хороши, какъ свѣжи были розы» (Стихотвореніе въ прозѣ И. С. Тургенева). Постановка арт. Моск. Худож. театра И. М. Москвина.
Исп. г. Доронинъ.
5. «Измѣна» (По карриатурамъ Буша).
Исп. г-жа Николаева; гг. Веретенниковъ, Волковъ, Казьминъ и Починовскій.
6. «Серенада 4-хъ кавалеровъ прекрасной дамѣ», муз. Бородина.
Исп. Гг. Астровъ, Кургановъ, Салама и Свистунъ.
7. «Полька время кринолина».
Исп. г-жи Гейнцъ и Маршева.
8. «Русскія пѣсни», оживленный лубокъ.
Исп. г-жи Алексѣева-Месхіева, Гаянова, Добровольская, Дубровская, Николаева; гг. Велижевъ, Веретенниковъ, Казьминъ, Починовскій, Свистунъ.
9. «Старинный юморъ», опытъ инсценировки по рисункамъ Miss.
Исп. г-жа Гейнцъ; гг. Веретенниковъ и Казьминъ.
10. «Нѣмецкая баллада» К. Пруткава.
Исп. гг. Астровъ, Велижевъ, Кургановъ, Салама и Свистунъ.
11. «Лекція о хорошемъ тонѣ и умѣни держать себя въ приличномъ обществѣ». (По издацію гг. Гоппе, Ступина и Бриллиантова) сост. Н. Ф. Баліевъ.
Исп. г-жи Василенко, Гейнцъ, Николаева; гг. Баліевъ, Велижевъ, Казьминъ и Салама.
12. «Танецъ негрятятъ», изъ афіонской жизни.
Исп. г-жи Гейнцъ и Маршева.
13. Куплеты «Летучей Мыши».
Исп. г-нъ Баліевъ.
14. «Четыре смерти», антикварная рыцарская оперетта. Сюжетъ навѣянъ старинными гобеленами.
Исп. г-жа Алексѣева-Месхіева; гг. Астровъ, Кургановъ, Салама.
15. П. Альтенбергъ, «Душа танцовщицы».
Исп. г-жа Елена Маршева и г. Доронинъ.

Conférencier Н. Ф. Баліевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Порядокъ спектакля по усмотрѣнію дирекціи.

Дирекція оставляетъ за собою право замѣнять одинъ номеръ другимъ.



(Екатерининскій каналъ, 90).

СЕГОДНЯ.

Пятая гастроль
ПОЛЬСКОЙ
драматической труппы Виленскаго городского театра.

Съ участіемъ Елены Аркавинъ.

Представлено будетъ:

ИГРА СЕРДЕЦЪ („Gra serc“)

Пьеса въ 3 дѣйствіяхъ Ст. Кеджинскаго.

Режиссировалъ Янъ Павловскій.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Михаилъ Орчинскій	г. Керницкій.
Орчинская	г-жа Миллеръ.
Ирена	г-жа Аркавинъ.
Юлекъ, телеграфистъ	г. Павловскій.
Родственникъ Радванъ	г. Климонтовичъ.
Гоманъ	г. Венгерно.
Мора-Морскій	г. Чарновскій.
Клицкая, телеграфистъ	г. Роличъ.
Клицкая	г-жа Снятынская.
Зося	г-жа Чапличная.
Маня	г-жа Жуковская.
Залвскій, телеграфистъ	г. Бѣличъ.
Лакей	г. Забѣльскій.

Дѣйствіе происходитъ въ квартирѣ Орчинскихъ.

Гл. режиссеръ И. Павловскій.

Начало въ 8¼ час. вечера.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Литейный пр. 51, телеф. 112—79.
Дирекція Д. Л. ЩЕРБАКОВА.

СЕГОДНЯ

1-й спектакль (Начало въ 8¼ ч. вечера).

I. КИНЕМАТОГРАФЪ.

II. СЕМЕЙНАЯ ИДИЛЛИЯ.

Миниатюра въ 1 д. Бориса Журавлева. . .

Мужъ—г. Слободской; жена—г-жа Пелешъ; горничная—
г-жа Смирнова.

III. МАДОННА БЕАТРИЧЕ.

Комедія въ 1 д., въз „Victor Mictifierros ei Rogo“,
пер. В. Буренина.

Эгано ди Ганудци—г. Курихинъ; Беатриче, его жена—
г-жа Эльская; Авикино—г. Самаринъ-Эльскій.

Антрактъ 10 минутъ

IV. СОВѢТЬ ПЕДИКЮРА.

Одно дѣйствіе съ эпилогомъ Мюргитъ.

Анна Павловна—г-жа Мосолова; г. Барановскій—г. По-
повъ; Педикюръ—г. Слободской; горячая Маша—г-жа
Прикотъ; кухарка Дарья—г-жа Славина.

Антрактъ 15 минутъ.

2-й спектакль (Начало въ 10 ч. веч.).

I. ОТБИВНАЯ КОТЛЕТА.

Психологическій случай въ 1 д. А. Аверченко.

Безработный—г. Гаринъ; Коммерческій челоѣкъ—
г. Курихинъ; слуга въ трактирѣ—**.

Антрактъ 10 минутъ.

II. ВЗАИМНОЕ ОБУЧЕНІЕ.

Водевиль въ 1 д. съ пѣніемъ, перев. съ франц. К. Тар-
новскаго и Ѳ. Руднева.

Флоретта—г-жа Вѣрова; Шапо—г. Степановъ.

III. ЖЕНЩИНА.

Пьеса въ 1 д., пер. Н. А. Темировой.

Оль—г. Гаринъ; она—г-жа Мосолова; молодой челоѣкъ—
г. Поповъ; горничная—г-жа Прикотъ.

IV. ПОЗНАКОМИЛИСЬ.

Шутка въ 1 д. А. Саксаганской.

Вѣра Ивановна—г-жа Эльская; Валентина Львовна—г-жа
Пелешъ; Фома Сергѣевичъ—г. Самаринъ-Эльскій; давай—
г. Поповъ; таперша—г-жа Славина.

Главн. режиссеръ М. М. Порватовъ.

Администраторъ Р. М. Герцъ.

ВЪ АНТРАКТАХЪ КИНЕМАТОГРАФЪ.

Англійскія пальто

ПОЛУЧЕНЫ!

Ю. Готлибъ.

Владимірекій пр., 2, уг. Невского, Тел. 49-36.



(Бывшій «Невскій Фарсъ»)
Невскій пр., 56, тел. 518—27.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

I.

ПОСТЕЛИ.

Фарсовыя сцены въ 2 д. и 4 карт. Анри Лаведана, пер.
Л. Игреновой.

1-ая сцена:

ЭТО МОЯ ПОСТЕЛЬ.

Габриель де-Валансъ — г-жа Свободина; Луиза — г-жа
Ермакъ.

2-ая сцена:

ТЫ ДОЛЖНА МНѢ ВСЕ ОТКРЫТЬ.

Жанна Анкуръ — г-жа Дагмаръ; Луиза Люксель — г-жа
Петровская.

3-ья сцена:

СДѢЛАЙ ЭТО РАДИ МЕНЯ.

Оль—г. Улихъ; Она — г-жа Анчарова; Д-ръ Муленъ —
г. Вернеръ.

4-я сцена:

МЫ ОТЛИЧНО ПРОСПИМЪ НА ПОЛУ.

Ренаръ—г. Николаевъ; г-жа Ренаръ—г-жа Яковлева;
Ланглэ — г. Разсудовъ-Кулябко; г-жа Ланглэ — г-жа
Софронова.

II.

ПЕЛЕНКИ.

Фарсъ въ 3 д., пер. съ франц. М. Б.

Летурна—г. Добровольскій; Ларуссъ—г. П. Николаевъ;
Медерикъ—г. Вернеръ; Маркизъ Толедо—г. Ольшанскій;
Графъ де-Шамфарси—г. Любомирскій; Шальмель—г.
Улихъ; Дюпонтъ—г. Милохинъ; Викторъ—г. Дейнеке; Жо-
зефъ—г. Мюратъ; Шмидтъ—г. Волконскій; Шовино—г. Мо-
розовъ; Фрина—г-жа Анчарова; Генриетта—г-жа Дагмаръ;
Г-жа Ларуссъ—г-жа Яковлева; Дениза—г-жа Петров-
ская; Марго—г-жа Березина; Бланшъ де-Кастиль—
г-жа Ермакъ; Г-жа Шмидтъ—г-жа Сафронова; Комис-
саръ—г. Мюратъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

Художественная
ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ
... ИНЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА ...
КЛИШЕ К.Б.ЕРИХИМСОНА
(Быв. С.ФИННельштейна)
С.П.САДОВАЯ УЛ.Д.№42
ТЕЛЕФ. 446-57
464-94
ИЗГОТОВЛЕНІЕ ВСЕВОЗМ. КЛИШЕ
для иллюстрацій изданій
на ЦИНКЪ, ДЕРЕВЪ И МЪДИ.
по умѣреннымъ цѣнамъ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Троицкій театръ Миніатюръ



Троицкая, 18.

Телефонъ 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

I. ДОНЪ-ЖУАНЪ ВЪ ЕГИПТЪ.

Пьеса въ 1 д., Н. Гумилева.

Донъ-Жуанъ—г. Андреевъ-Трельскій; Лепорелло—г. Крюковъ; Американецъ—г. Миревичъ; Американка, его дочь—г-жа Гуровская.

Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

II. „GRAND PAS“

Балетъ.

Участв. г-жа Александрова и кордебалетъ.

Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

III. ГОСПОЖА ВЪСТНИКОВА СЪ СЕМЬЕЙ.

Ком. въ 1 д., соч. Императрицы Екатерины II.

Г-жа Вѣстникова—г-жа Ливанская; Г-нъ Вѣстниковъ—г. Миревичъ; Молодой Вѣстниковъ, ихъ сынъ—г. Крюковъ; Молодая Вѣстникова, его жена—г-жа Офель-Бецкая; Дѣвица, дочь Вѣстниковыхъ—г-жа Тамарина; Тратовъ, женихъ ея—г. Рудинъ; Прокофій, слуга—г. Волжанинъ; Марія, служанка—г-жа Гуровская.

Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

IV. ОТЕЛЛО.

Гастроли бродячей итальянской труппы.

Текстъ А. И. Долинова. Итальянск. муз. М. А. Долинова. Отелло—г. Заваловъ; Дездемона—г-жа Матвѣева; Кассіо—г-жа Селиванова; Яго—г. Луканинъ; Граціано—г. Волжанинъ.

Постановка арт. Импер. т. **.

Капельмейстеръ Г. С. Романовскій.

Начало 1-й серіи въ 7¼ час. 2-й—въ 8¾ час. и 3-й—въ 10¼ час. Окончаніе не позже 11½ час. вечера. Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.



Крюковъ каналъ, 12.

Тел. 549—97.

Сегодня представлено будетъ:

Польское хозяйство

Оперетта въ 3 дѣйств., муз. Ж. Жербера, перев. Л. Л. Пальмского и В. П. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Петръ Николаевичъ Корольковъ, помѣщикъ г. Августовъ.
Ванда Станиславовна, его жена г-жа Рахманова.
Казиміръ Джембеккій, ея дядя г. Дмитриевъ.
Броня) его (г-жа Ольгина.
Проня) племянницы (г-жа Сперанская.
Андрей Ивановичъ Ракалинъ, чиновникъ г. Пальмъ.
Анна Петровна, его жена г-жа Легатъ.
Зина, ихъ дочь г-жа Вацкая.
Авениръ Аркадьевичъ Блѣднокрасный, поэтъ г. Дольскій или г. Радомскій.

Герасимъ Соломоновичъ Ицковичъ, фотографъ г. Полонскій.
Трухачевскій, тайный совѣтникъ .. г. Агулянскій.
Иванъ, лакей Ракалина г. Танскій.
Стася, крестьянка, прислуга въ имѣніи Королькова г-жа Куровская.
Плетневъ-изгородинъ, нотариусъ ... г. Догмаровъ.

Крестьяне и крестьянки въ имѣніи Корольковой.

Гл. капельмейстеръ І. А. Вейсъ.

Гл. режиссеръ С. А. Пальмъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

На углу Невскаго и Знамен. ул. въ д. № 116-2. Тел. №№ 28-78 и 6-47
въ заново художестве. отдѣлан. РЕСТОРАНЪ

Т-ва „ЭРМИТАЖЪ“
Элегантность это мягкой полутонъ. Наше стремленіе дать посетителю свѣтлый успокаивающій нервы уголь. Мелодичную музыку. Простую свѣжую недорогую кухню—нашъ девизъ **чисто, просто, недорого.**
Во время обѣдовъ и ужинновъ играетъ струнный орк. подъ управл. извѣстн. скрипача свободн. художн. **Стефана Иллисно.**
Ресторанъ и кабинеты открыты до 3-хъ часовъ ночи.

Польское хозяйство. Помѣщикъ Корольковъ жепать на польскѣ Вандѣ. Охлаждѣвъ къ своей супругѣ, онъ влюбился въ Зиночку, дочь чиновника Ракалина. Ракалинны рады богатому жениху.

Ванда прибѣгаетъ къ различнымъ трюкамъ, чтобы вызвать ревность мужа, вернуть его любовь.

Корольковы владѣютъ имѣніемъ въ Польшѣ только временно; по завѣщанію тетки супруги Королькова, имѣніе перейдетъ къ нимъ, если супруги въ теченіе извѣстнаго времени докажутъ свою истинную любовь. За этимъ слѣдитъ дядя Ванды, который всячески старается захватить имѣніе въ свои руки. Ежегодно въ имѣніи устраивается брачное торжество; чета Корольковъ „доказываетъ свою вѣрную любовь“. Во время такого торжества въ имѣніе наѣзжаютъ Ракалинны съ Зиночкой, которая хочет ознакомиться съ хозяйствомъ своего будущего мужа... Королькова. Послѣ разлитыхъ qui pro quo... супруги Корольковы примиряются; имѣніе остается за ними. Зина выходитъ замужъ за молодого поэта пріятеля Королькова.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

**ОБЩЕСТВО ДЛѢ ЗАКЛАДА
ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ**
учрежден. 1869 г.

СПБургъ, Мойка, 72.

Телефоны:
5-16, 447-00, 560-86

У СИНЯГО МОСТА

Выдача ссудъ отъ 2-хъ рублей въ неограниченномъ размѣрѣ

Для храненія вещей общество имѣетъ сухія отапливаемыя, специально оборудованныя и безопасныя кладовыя.

Мѣховыя вещи, платья и ковры чистятся и предохраняются отъ порчи молью.

ОТДѢЛЕНІЯ ОБЩЕСТВА ПОМѢЩАЮТСЯ:

Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.

Уг. Новосаго пр. и Екатеринин. кан., д. 27-18.

Уг. Чоускаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64

уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23.

Новскій пр., д. 114 (прот. Пушкинской ул.)

- ◆ Литейный пр., д. 25 (бл. Панталеймонской ул.)
- ◆ Екатерингофскій пр., д. 81 (у Аларчина моста).
- ◆ Л. Ст. Больш. пр., д. 69, (бл. Каменноостр. пр.)
- ◆ В. О., 8 лин. д. № 25.

Магазины Общества: Мойка 72, (драгоценности, мѣха, платье, галантерейныя вещи, художественныя произведенія и мебель).

Большой просп., близъ Каменноостровскаго 69. (мѣха, платье и красный товаръ).

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ
исключительно въ собственн. магазинахъ Компаніи.

Разсрочка
платежа

отъ 1 РУБ.



КОМПАНИИ
ЗИНГЕРЪ

Ручныя
машины

отъ 25 РУБ.

Магазинная вывѣска.

Остерегайтесь
поддѣлокъ.

Магазины во всѣхъ
городахъ Имперіи.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Издатель Н. О. Абельсоъ (Н. Осиповъ)

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.