

Понедѣльникъ, 1-го Апрѣля 1913 г.

ОБЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-пetersбургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТИ:

ВИСКВИТЪ. Примрозъ
коробка 50 коп.

КОНФЕКТЫ. Тэффи
коробка 40 коп.

ВАФЛИ. Ассамблея
коробка 30 коп.

Театръ Литер.-Худож. Общества.

(Малый театръ, Фонтанка, 65).

Со 2-го по 13-ое Мая 1913 г.



ГАСТРОЛИ



Артистки Императорскаго Малаго Театра

Екатерины Николаевны

Рощихой-Иксаровой

съ участіемъ арт. Импер. Моск. Малаго театра А. Ф. Грибуниной, М. Ф. Ленина, Е. А. Лепковского, С. А. Головина, П. Г. Вишневскаго, арт. Импер. Моск. Большого театра В. А. Рыбцева, В. А. Мосоловой 2-й арт. Спб. Литер. Худож. О-ва: М. Э. Троицовой, Е. Н. Корчагиной-Александровской, и артистовъ В. А. Граги, М. А. Девіенъ, Ю. М. Фундоминской, Б. Н. Васильева, А. И. Дабкевичъ, С. Н. Франкъ, А. П. Скрыбина и друг.

Подробности въ афишахъ.

Предварительная продажа со вторника 2 Апрѣля, исключительно въ Центральной Театральной Кассѣ (Невскій 23) принимаются заказы по телефону 80—03 и 80—40 съ доставкою на домъ.

Клитор и редакция

ОБЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Восьмой годъ изданія

№ 2042

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провин-
ціи на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи: Невскій, 54. Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 коп.
можно почтов. марками), При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-гра-
ницу доплачивается еще равница между подписной цѣной.

Объявл. передъ и среди текста 40 к., у прогр. 30 к., на обл. 60 к. за стр. нонп. Абон. объявл.—по согл.

ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль
и К-о, Морская, 11), Н. Матисона (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій каналъ, 15),
Н. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коз (Невскій, 13).

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ, Невскій, 23,
тел. 80—08, 80—40 34—45; 2) въ магазинѣ Вр. Ели-
сѣвыхъ, Невскій, 56 изъ кассы театра.

Сегодня въ Понедѣльникъ 1-го Апрѣля ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ
Съ участіемъ Солиста Его Величества Ф. И. ШАЛЯПИНА:

ФАУСТЪ

Опера въ 5-ти дѣйствіяхъ, музыка Ш. Гуно.

Начало въ 8 час. вечера.

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ.

ПРЕСТУПЛЕНІЕ И НАКАЗАНИЕ

Сцены изъ романа Ф. М. Достоевскаго, въ 5-ти дѣйствіяхъ и
9-ти картинахъ. Передѣлка В. Евдокимова.

Начало въ 8 час. вечера.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Литературно-Художественнаго Общества).

Фонтанка, 65.

Телеф. № 461-06.

Билеты можно получать: 1) въ кассѣ театра, съ 10 час.
утра до оконч. спектак. 2) въ Центр. кассѣ, Невскій 23.

Сегодня въ Понедѣльникъ 1-го Апрѣля

ПРАПОРЩИКЪ ЗАПАСА

Въ 4-хъ дѣйствіяхъ А. И. Тарскаго. Постановка Н. Н. Арбатова.
Начало въ 8 час. вечера.

Завтра во Вторникъ 2-го Апрѣля, представл. будетъ въ 5 разѣ

новая Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, пьеса **ТАКЪ СЛУЧИЛОСЬ** П. Гаво и Р. Шарвэ, перев.

А. С. Постановка Г. В. Гловацкаго. Начало въ 8 час. веч.

Анонсъ. Со 2-го по 12-е Мая 1913 г. состоятся гастрольи

артистки Импер. Моск. т. Е. Н. РОЩИНОЙ-ИНСАРОВОЙ.

Билеты пролаются въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгахова моста.

Телефонъ 77—34 и 138—60

Дирекція АДOLFЪ РОДЭ.

Сегодня и ежедневно блестящій дивертиссементъ.

Знаменитая труппа МОНТОВАННИ. Балансори эквил. ГОБСОНЪ.

Оперный дуэтъ МОНТИ. Лирическая пѣвица САДЖАНОВА.

La joly ОЛЬГА ТОМСКАЯ. Красавицы испанки ОТРОППЪ.

La joly RIEUSE. МАРГО. КЛЕРМОНЪ. Красавицы Лили Моръ.

Ира Маннонъ Жанна Пауль. Грановская. Ланцети. Камарго.

Тиль-топъ. Ведипольская и много др. Подробности въ афишахъ.

Оркестръ Геннеберъ.

По субботамъ цыганскіе концерты А. МАССАЛЬСКАГО

Комфортабельный

Ресторанъ „СЛОНЪ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп.

Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль.

Уютные кабинеты. 4 новыхъ билларда.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ Румынскій
оркестръ подъ управленіемъ любимаго публики

Костико Мукилеффа.

Кухня въ конкуренціи

Имеется большой кабинетъ для вакаловъ.

Торговля до 3-хъ час. ночи.



РЕСТОРАНЪ

СЛОНЪ

СПБ. у моста углявъ.

ЗАГОРОДНЫЙ 18.

Телеф. 79-81.

Съ Высочайшаго
соизволѣнія

въ Маринскомъ театрѣ

Зактра
2-го Апрѣля 1913 года

состоится концертъ по случаю XXV юбилея

В. В. АНДРЕЕВА

при благосклонномъ участіи гг. артистовъ Императорскихъ Театровъ М. Г. ВАЛИЦКОЙ и П. З. АНДРЕЕВА и исполнительницы бытовыхъ народныхъ пѣсенъ Н. В. ПЛЕВИЦКОЙ.

Акомп. В. Ф. ЛЕЖЕНЪ.

Гояль Я. БЕККЕГЪ.

Оставшіеся билеты на годное повтореніе юбилейнаго концерта въ залѣ Дворянскаго собранія 3-го Апрѣля продаются Невскій, 60, т-во А. Иогансенъ. Тел. 427—25.

Гостинница „АСТОРИЯ“

И

RESTAURANT FRANÇAIS

ouverts.

Déjeuners, Dinners, Soupers.

Orchestre Vövos Miska.

Морская 39/12

**Московское
Cabaret**

ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ



подъ упр. **Н. Ф. БАЛIEВА** въ театрѣ **НЕЗЛОБИНА**
(Офицерская, 39).

СЕГОДНЯ 2-е Представленіе ВТОРОЙ ПРОГРАММЫ.

Во Вторникъ, 2-го Апрѣля, и въ Среда 3-го Апрѣля ВТОРАЯ ПРОГРАММА.

Начало въ 8½ час. вечера.

Оставшіеся билеты въ Центральной Театральной кассѣ (Невскій, 23) и въ кассѣ театра.

**Театръ „Пассажъ“ Украинская труппа
Д. А. ГАЙДАМАКИ.**

съ уч. артист.: Затыркевичъ, Шостаковской, Кочубей-Дзбановской, Гайдамаки, Манько и др.
Сегодня въ Понедѣльникъ 1-го Апрѣля: 1) Хмара, въ 5 д. 2) Украинскіи сказы и танцы. 2 Апрѣля—Жи-
довка выхрестка драма въ 5 д. 3 Апрѣля Бенефисъ Н. М. Кочубей-Дзбановской. 1) Шельменко денщикъ.
2) Запорожець за Дунаемъ, ком. въ 3 д. 4 Апрѣля—Маруся Богуславка въ 5 д. [Начало въ 8¼ ч. веч.



**ТРОИЦКІИ
ТЕАТРЪ**

Троицкая 18.

Тел. 174-29

Дирекція А. М. Фокина.

ВЕЧЕРОМЪ три серіи въ 7¼, 8¼ и 10¼ час.
идушій съ ГРОМАДНЫМЪ УСПѢХОМЪ БУФФОНАДА

ОТЕЛЛО — гастроліи бродячей
итальянской труппы.

2) Пьеса Императрицы Екатерины II «Г-жа ВЪСТ-
НИКОВА СЪ СЕМЬЕЮ» 3) Донъ-Жуанъ въ Египтѣ
4) GRAND PAS (балетъ)

Постановка артист. Императорск. театровъ **.
Въ пятн., 5-го Апр. БЕНЕФИСЪ ТРУППЫ. Дѣл. большія серіи
въ 8 и 10 ч. в. Лучшія пьесы текущаго сезона. Съ 12 ч. ночи
въ 1 р. въ СПБ. **КАБАРЪ ХОДЯЧАЯ КРЫСА** Столы въ партерѣ.
Общевіе публики съ артистами. «Сказка о Бѣломъ Ахромѣѣ» въ исп.
ШИВОРОТЪ НА ВЫВОРОТЪ. Мужскія роли исп. женщины;
женскія—мущины Дир. оркестр. М. И. Офель-Бецкая. Уч. арт.
Имп. т., частный театр, и бенефисъ и пр. и пр. Подробн. въ
афиш. Билеты продаются. Число столовъ въ кабаре ограничено.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Циркъ „МОДЕРНЪ“

Нахекисоостр., уг. Пронвергскаго Телеф. 169-99.

Сегодня 1-го Апрѣля—большое
представленіе и 65-й день

Начало представленія въ 8 час. вечера. **НАЧАЛО БОРЬБЫ** въ 9¼ час. вечера.

Иванъ Заикинъ (ч. м.)—**Чая Яносъ** (ч. м.)

2) Клеманъ-ле-Фраж—Иванъ Шемякинъ. † 3) А. З. Г.—Сабатье. † 4) Камиль-ле-Терасье—Иванъ Яго.
5) Ноэль-де-Пари—А. Стерсъ. † 6) Эрлихъ—Гаральдъ. † 7) Яловъ—Морро. † 8) Огай—Марсель-ле-Буше.
9) Орель—Гренъ. † 10) Кучеровъ—Вахтуровъ. Кромѣ того выходи сильнѣйшаго Короля желѣза, атлета

ТУРБАСА

разрываніе цѣпей, подниманіе на мизинцѣ 3-хъ человекъ изъ публики.

Г. Степановъ—пластическія позы. Билеты въ кассѣ Цирка.

Литейный театръ

Литейный пр. 51.

Телеф. 112-75.

Дирекція Д. Л. Щербакова.

Сегодня—Премьера!

Съ участ. г-жъ Е. А. МОСОЛОВОЙ, Е. А. ЭЛЬСКОЙ, В. В. ВѢТРОВОЙ;
гг. К. А. ГАРИНА, І. К. САМАРИНА-ЭЛЬСКАГО, Ф. Н. КУРИХИНА,
И. А. СЛОБОДСКАГО, Н. С. СТЕПАНОВА и др.

Два спектакля по новой разнообразной программѣ:

1-й спектакль (Начало въ 8¼ час. вечера). I.—«УСЛОВНЫЙ ЗНАКЪ»
(пьеса Марго). II.—«ОДИНОКІЙ ЧЕЛОВѢКЪ» (пьеса Г. Галиной). III.—

Отбивная котлета (психологическій случай Арк. Аверченко.

IV.—КИНЕМАТОГРАФЪ.

2-й спектакль (Начало въ 10 ч. вечера). I.—ТОЛЬКО ЧЕТВЕРТЬ ЧАСА,
(сценка Эльве). II.—«ЖАНО и ЖАНЕТТА» (оперетта). III.—«КОРСЕТЪ»
(шутка В. Мазур-чевича). IV.—

Модный лакей

(комедія). V.—КИНЕМА-ТОГРАФЪ.

Главный режис. М. М. Цуратовъ. Билеты въ кассѣ театра съ 11 ч. утра.

ТЕАТРЪ В.ЛИНЪ

Бывшій «Невскій Фарсъ».
Невскій пр. 56, д. Елистева.
Телеф. № 518—27.

СОСЛОЖНОСТЬ

Сегодня 1-го Апрѣля большой спектакль исключительно
пикантныхъ сюжетовъ. 1) фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ, выдержав-
шій заграничѣй тысячи представленій

ПЕЛЕНКИ ПОСТЕЛИ

2) Въ 4-хъ картинахъ фарсъ:

Начало въ 8¼ час. вечера. Порядокъ: 1) ПОСТЕЛИ, 2) ПЕЛЕНКИ.
Студенты въ формѣ своб. мѣста 1 руб. 10 коп.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ Кулябко. Администраторъ И. И. Ждарскій.

КВАРІУМЪ

Нахекисоостровскій просп., д. 10.

Телефонъ 406-84.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

Сегодня и ежедневно блестящій дивертиссементъ.

Балетъ Фед. Мазараба. А. В. Федорова. 4 Мирадоръ. Па-

раматосъ бровзоя Вить и Ревесъ змерие. М-г Фове и его

Ми-ви-да. Сестры Томсонъ. М-ше Ладисъ. М-ше Д'Абнъ.

М-ше Пальмери. М-ше Мезартисъ. г. Филипполи. Миссъ

Марго стрѣлокъ. М-г Эженъ майнупляторъ. М-ше Стрателусъ.

Сандри оперная изѣла. Стелла ЧЛОРЪ. Давидсонъ и

Чарли. М-ше Сифиръ. М-ше Морена. М-ше Бот-

ковская. г.г. Ривесъ. Гулеско и его оркестръ.

М-ше Турю. Начало въ 8 час. веч.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

(Первоклассный Отель)

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬ-НЫМИ КАБИНЕТАМИ.

Димитровскій, 5, телеф. 431—41.

ЖОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ РИВЬЕРА И РЕСТОРАНЪ

Образцовая кухня. Лучшія заграничныя и русскія вина.
Комфортабельныя комнаты. Всѣ удобства.
Итальянская, 15. Телеф. 103—66. Владѣлецъ И. К. МОНаХОВЪ.

МАЛАСЪ ТЕАТРЪ

Михайловская пл. 11

Телефонъ № 85-99, 64—76.

ОПЕРЕТТА

ДИРЕКЦІЯ: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Ко.

Сегодня, 1 Апрѣля по оконч. оперет.

гастроль Н. И. ТАМАРА

въ новыхъ цыганскихъ романсахъ Сѣверскаго. «Зина»—Н. И. Тамара. По окончаніи мозаики Н. И. исполн. романсы и пѣсни своего репертуара.

1) Представлено будетъ въ 8-й разъ

„ПОХИЩЕНІЕ ВЕНЕРЫ“

«Кабачекъ алапей на Монмартрѣ», «Карнавалъ въ Ниццѣ». Е. И. Варламова—«Бабочка»—гомерическій хохотъ. Участв. вся труппа.

Блестящій Концертъ-Варьетэ до 4-хъ час. утра.

ЗАВТРАКИ
ЧАЙ
КОФЕ
ШОКОЛАДЪ

Кафе Бристоль

Café Bristol

Т/Д Н. Шмаровъ и П. Ивановъ

СПЕТЕРБУРГЪ. НЕВСКІЙ. УГОЛЬ НАДЕЖДИНСКОЙ УЛ. Д. 96.

JARDIN

D'HIVER

Фонтанка, 3. Телеф. 90-68

Дир. А. А. Аверьяновъ и М. Я. Фились.

Cabaret
artistique

ДО 4 ЧАС.
УТРА.

9 1/2 час. веч. ВЪ ТЕАТРЪ ПОСЛѢДНІЯ ГАСТРОЛИ

С. ф. Сарматова

ОБНОВЛЕННАЯ ПРОГРАММА—НОВЫЕ ДЕВЮТЫ.

Лизонъ-Проні. ♦ Somer. ♦ Де-Лози ♦ Бархатная.

А. П. и М. Н. Савояровы.

НЕЛЛИ-де-КАРВИ. ♦ БАРКАРОЛЛА.

Веселый театр

Л. Л. Пальмесаго.
(Бывшій «КАЗИНО»).

Крюковъ каналъ 12. Телефоноъ 546-86.

ОПЕРЕТТА

Начало въ 8 1/2 ч. веч. Билеты въ Центр. театральная касса (Невскій, 23), отъ 10 до 5 час. дня и въ кассѣ театра, съ 2 до 5 ч. д. Гл. кап. Вейс. Гл. реж. Пальмъ.

СЕГОДНЯ

въ 8-й разъ новая знамен. опер. въ 3 д.

польское хозяйство

(Polnische Wirtschaft).

Главн. роли воп. Анна Вацкая, Е. Л. Логатъ, М. П. Рахманова, Ф. Д. Августовъ, Д. М. Долбский, С. А. Пальмъ, А. С. Полонскій, В. Я. Радомскій. Уч. г-жа Куропская, Ольгина, Сперанская, Е. Агулянская, Дагмаровъ, Дилтриевъ и др.

Танцы и финалы пост. И. А. Чистяковъ. Новые куплеты на послѣднія злобы для исполн. А. С. ПОЛОНСКІЙ. Съ 11 1/2 ч. веч. до 4 час. утра

Табарень

Дирекція А. БУВЬЕ.

Блест. дивертисментъ. Новые дебюты. Знамен. румыск. оркестръ Mitache Mihaili. Первокл. франц. ресторана подъ упр. М-г Alphonse. Входъ 2 р. Лица имѣющ. билеты въ театрѣ отъ 2 р. и дорожн. за входъ не платятъ.

ВЫШЛА ВЪ СВѢТЪ НОВАЯ КНИГА Н. ШЕБУЕВА

ВЕРСИФИКАЦІЯ.

(КАКЪ ПИСАТЬ СТИХИ?) Цѣна 1 руб. 25 коп. Высылается наложеннымъ платежомъ за 1 р. 60 коп. ШУТЪ. 32 рассказика съ иллюстраціями. Цѣна 20 к. Высылается наложеннымъ платежомъ за 43 коп.

Складъ изданія: Магазиноъ «КНИЖНЫЙ ПОСТАВЩИКЪ» Спб., Троицкая 15/17. Телеф. 119-48.

РЕПЕРТУАРЪ съ 1-го по 5-е Апрѣля

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 1 апрѣля.	Вторникъ. 2 апрѣля.	Среда. 3 апрѣля.	Четвергъ. 4 апрѣля.	Пятница. 5 апрѣля.	Суббота. 6 апрѣля.	Воскресенье. 7 апрѣля.
Каринскій.	въ 7½ ч. веч. Съ уч. арт. Имп. моск. оп. г-жи Ермоленко- Южной. Гибель боговъ. 4-е пред. 2-го аб. Кольцо Нибел.	Концертъ по случ. 25-лѣтн. юбилея Велико- русскаго орк. В. В. Андреева.	Въ 7½ ч. веч. Гибель боговъ. 4-е пр. 3-го аб. Кольцо Нибелунга.	Лебединое озеро балетъ, 8-е пр. 2-го аб.	Въ 7½ ч. веч. Гибель боговъ. 4-е пр. 4-го аб. Кольцо Нибелунга.		
Исааковскій.	Ассамблея.	Кульсы.	Таланты и по- клонники	Профессоръ Сторицынъ.	Кульсы.		
Ихьяловскій театръ.	«Der Retter in der Not». Garage. 1-tes Ab., 4-te Vorst.	Der Retter in der N Garage. Ausser abonem.	Kammermu- , Das Hö- chste, 2-tes Ab., 4-te Vorst.	Kammermu- sik, Das Hö- chste, 3-tes Ab., 4-te Vorst.	Benefiz für den Direktor Herrn Philipp Bock. Die heitere Re- sidenz, Ausser Abonnement.		
Народн. Домъ Большой залъ.	Съ уч. сол. Е. В. Ө. Шалапина Фаустъ.	Жидовка.	Съ уч. сол. Е. В. Ө. Шалапина, Сев. цирюльн.	Съ участ. Н. Н. Фигнера Карменъ.	Съ уч. сол. Е. В. Ө. Шалапина. Борисъ Голунъ.		
Народн. Домъ Малый залъ.	Преступленіе и наказаніе.	Обрывъ.	Анна Каренина.	Рыбаки.	Дядя Ваня.		
Малый.	Прапорщикъ запаса.	Такъ случилось	Новая пьеса	Прапорщикъ за- паса.	Сафо.		
Малъ-Театръ.	Гастоль. Н. И. Тамары.	П о х и щ е н і е В е н е р ы .					
Итальянск. оп. (консерваторія).	Риголетто.	Кармевъ.	Травиата				
Русск. Драмат. театръ.	В ѣ ч н ы й С Т Р А Н И Ъ .				Вѣчный стран- никъ.		
Пассажъ.	1) Хмара. 2) Украинскіи опі- вы и танци.	Жыдівка вы хрестка.	1) Шельменко девшикъ. 2) За- порожець за Дунаемъ.	Маруся Богу- славка.	1) Назаръ Сто- доля 2) Кате- рына (1 актъ).		
Театръ В. Липъ.	1) П О С Т Е Л И (въ 3 актахъ).				2) П Е Л Е Н К И (въ 3 актахъ).		
Литейный.	Ежедневно спект. по разнообразн. программъ.						
Троицкій Театръ.	1) Г-жа Вяземкова съ семейю. 2) Домъ Жуанъ въ Египтѣ. 4) Отелло—гастроли бродячей итальян- ской труппы. 4) Grands pas (балетъ).						
Василеостровскій.				Соколы и вороны.			
Веселый театръ.	П О Л Ь С К О Е Х О З Я Й С Т В О						
ЕКАТЕРИН. ТЕАТРЪ Польск. спектакли.	1) Ихъ четвер. 2) Варшавянка.	1) нравств. г-жи Дульской.	Поэты женятся.	Дьяволъ и кор- чмарка.	Мужъ въ дели- катности.		



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (ПРОТИВЪ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

**ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.**

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

ЖЕМЧУГА

РУБИНЫ

САПФИРЫ

ИЗУМРУДЫ.

КЕПТА

ЖЕМЧУГА КЕПТА и НАСТОЯЩІЕ БРИЛЛАНТЫ.
 ДРАГОЦѢННОСТИ ИСПОЛНЕННЫ НАШИМИ ПАРИЖСКИМИ ХУДОЖНИКАМИ.

Морская, 21.

КЕПТА

Тел. 404-94.

Т-ЫЙ Д-МЪ ОБЮССОНЪ

Морская, 23 и 25.

ДЕШЕВАЯ ПРОДАЖА

ежедневно по 8-е Апрѣля с. г.

**Портьеръ, занавѣсей, остатковъ ме-
 бельныхъ матерій, ковровъ, остав-
 шихся отъ сезона.**

Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш. забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишечн. гніенія. Банка болгарской простоквашы—20 коп., лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ. Выдѣлыв. закваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469-44

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА

КОНСЕРВАТОРІЯ (Театръ Музыкальной Драмы) Дирекц. В. Д. Рѣзникава. Управление А. Угетти.

Въ Понедѣльникъ, 1-го Апрѣля при участіи **Э. де-Идальго, Р. Страччіари** и др. **„Риголетто“**. АНОНСЪ. Во Вторникъ 2-го Апрѣля, **„Карменъ“**. Участв.: М. Гай, Мароссини, Пальверози, 2-я и послѣдняя гастроль **Маріи Гай**. Парвисъ, Наварини. Въ Среду 3-го Апрѣля послѣдній спектакль при участіи **Р. Сторкіо** и **Р. Страччіари** Т Р А В І А Т А. 4-го Апрѣля БЕНЕФИСЪ **Э. де-ИДАЛЬГО**. Начало въ 8 час. вечера. Капельмейстеръ **Ф. Спетрино**. Режиссеръ **В. Травскій**. Билеты прод. у **К. М. Шредеръ** отъ 10—5 ч. веч. и въ кассѣ театра отъ 10 час. утра до конца спектакля.

Русскій Драматическій Театръ

(бывш. Панаевскій театръ, Адмиралтейская наб. 4). Телеф. 19-58.
Сегодня 1-го Апрѣля 8 е представленіе пьесы **ОСИПА ДЫМОВА**

ВѢЧНЫЙ СТРАННИКЪ

Постан. Ал. Таирова. Завтра во Вторникъ 2-го Апрѣля, въ Среду 3-го и въ Пятницу 5-го Апрѣля—**„ВѢЧНЫЙ СТРАННИКЪ“**. Начало въ 8½ час. веч.

Билеты прод. въ Центр. Театр. Кассѣ (Невскій 23) и въ кассѣ театра отъ 12 час. до оконч. спект.

ПОЛЬСКІЕ спектакли

въ Екатерининскомъ Театрѣ

Гастроли полного ансамбля

ВИЛЕНСКАГО ГОРОДСКОГО ТЕАТРА

съ участ. изв. арт. **С. Кнаке-Завадзка-**
го и **Елены Аркавинъ**.

Билеты на сегодняшний спектакль
продаются весь день (отъ 11 час. утра)
въ кассѣ Екатерининскаго театра.

СЕГОДНЯ въ Понедѣльникъ; 1-го Апрѣля,

- 1) **ICH CZWORO** Трагедія въ 3-хъ д.,
Г. Запольской.
- 2) **WARSZAWIANKA (Piesn)**

Стан. Выспянского.

2-го Апрѣля,

- 1) **„Moralności pani Dulskiej“**
комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Г. За-
польской.
- 2) **WARSZAWIANKA (Piesn)**

Ст. Выспянского.

3-го Апрѣля,

- POESI SIE ZENIA**
Ком. въ 3-хъ д., Б. Горчинскаго.

4-го Апрѣля,

- DJABEL I KARCZMARKA**
Ком. въ 3-хъ д., С. Крживошевскаго.

5-го Апрѣля,

- MAZ Z GRZECZNOŚCI**
Ком. въ 3 д., Абрагамовича и Рущковскаго.

„AMERICAN ROLLER RINK“

Марсово поле

ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО

Входная плата

Утромъ отъ 11 ч. утра до 7 час. веч.—55 коп., вечеромъ отъ 9 час. веч. до 1 час. ночи—1 р. 10 коп.

6 культура русскаго театра.

Въ бесѣдѣ съ однимъ русскимъ журналистомъ неувыдаемый и талантливый Эрнстъ Поссартъ сказалъ, между прочимъ, слѣдующее:

«Русскій театръ, какъ ни одинъ театръ въ Европѣ, богатъ могучими актерскими талантами... Русское общество умѣетъ любить сценическихъ тружениковъ... Русская театральная критика стоитъ на высотѣ своего призванія... Я такъ счастливъ, что видѣлъ все величіе современной культуры русскаго театра»...

Послѣднюю фразу съ такою же искренностью и радостью можемъ повторить и мы счастливые уже однимъ тѣмъ, что живемъ сейчасъ въ эпоху серьезнаго увлеченія русскаго общества театромъ, въ періодъ глубокихъ искажіи, время наибольшаго культурнаго развитія роднаго театра.

Все еще раздаются жалобы, что въ настоящее время нашъ театръ переживаетъ серьезный и сложный кризисъ, что теперешній періодъ въ исторіи русскаго театра есть, несомнѣнно періодъ упадка театра...

Всю исторію русскаго театра можно разсматривать, какъ исторію кризисовъ, вытекающихъ одинъ изъ другого... Но едва ли такой методъ интересенъ и необходимъ. Что же касается «упадка», то вѣдь объ «упадкѣ» говорили и тогда, когда на горизонтѣ русскаго театра всѣми цвѣтами радуги заблестѣла обаятельнѣйшая простота настоящей русской актерской природы, когда на драматическомъ подтрицѣ русской сцены воссіяли Гюго и Островскій...

Объ «упадкѣ» твердили всегда; особенно профаны, которые по своей близорукости ничего не видятъ, да старики, для которыхъ все славное въ прошломъ и ничего хорошаго въ настоящемъ...

Нѣтъ, русскій театръ отъ первыхъ шумовъ культуры за послѣднее время поднялся очень высоко. Достаточно лишь оглянуться кругомъ, чтобы воочию увидеть широкую современную культуру русскаго театра, чтобы ее почувствовать.

Современный актеръ въ массѣ стремится не только улучшить матеріальныя условія своего существованія, но уже печется и о духовной пищѣ для себя; онъ уже ясно сознаетъ задачи и важное значеніе искусства, онъ заботится о техникѣ своего искусства, школу—ставить краеугольнымъ камнемъ дамынѣйшаго благополучнаго развитія роднаго театра.

Такой культурный ростъ русскаго актера, безъ сомнѣнія, неразрывно связанъ съ прогрессивнымъ культурнымъ развитіемъ русскаго общества, которое въ свою очередь за послѣднее время заговорило о театрѣ серьезно, глубоко.

Вѣдь театръ для современнаго русскаго человека уже нечувствительна потребность. Удовлетворяя ее, онъ сознаетъ и ощущаетъ биологическую необходимость театральнаго искусства. Онъ уже духовно связанъ съ театромъ и актеромъ.

Въ глазахъ общества, театръ постепенно входитъ въ общій циклъ «искусствъ», потому что общество увидѣло труды театра, усилія его работниковъ, плоды этихъ усилій, свидѣтельствующіе о неутомимой работѣ духа...

Режиссеръ, актеръ, поэтъ, художникъ и композиторъ всѣ дружно соединились для единой цѣлесообразной дѣятельности театра.

Актеры и режиссеры заговорили и заспорили о своемъ искусствѣ...

Музыканты и художники заговорили о роли своего творчества въ общей сложности театра...

Теоретики и историки—стараются изученіе и изслѣдованіе театра—оставить на научную почву...

Рядъ людей и обществъ стараются оберегать театральную старину. Собираютъ афиши, автографы, портреты и книги...

Цѣлый рядъ еженедѣльныхъ и ежемѣсячныхъ журналовъ обслуживаетъ духовные запросы театра...

Всѣ толстые журналы уделяютъ серьезное вниманіе критикѣ театра...

Русскіе актеры за-границей въ небывалой высокой цѣнѣ...

Слава русскаго театра гремитъ во всѣхъ странахъ и государствахъ...

Гдѣ же, спрашивается, упадокъ театра?

Не упадокъ, а расцвѣтъ!

Расцвѣтъ духовной культуры русскаго театра!

Конечно, культура русскаго театра росла и складывалась постепенно, но за послѣдніе годы она сильно шагнула впередъ.

Вотъ почему наше поколѣніе имѣетъ полное право гордиться, что оно болѣе предшествовавшихъ поколѣній способствовало быстрому росту духовной культуры русскаго театра.

И имѣетъ съ Поссартомъ, мы можемъ отъ души сказать, что счастливы, безумно счастливы, что видимъ и чувствуемъ все величіе современной духовной культуры русскаго театра!

А. М. Брянскій.

О гастроли поросенка и о прочемъ.

У всякаго барона есть свои фантазіи.

У «Цыганскаго барона», поставленнаго на оперной сценѣ Зимина въ Москвѣ, своихъ фантазій-трюковъ безъ конца.

Одинъ изъ трюковъ—живой поросенокъ.

Не трюкъ.

А хрюкъ.

«Общимъ смѣхомъ было встрѣчено появленіе П. С. Оленина въ роли «свиного юзя» въ сопровожденіи маленькаго живого поросенка, который бѣгалъ за нимъ препотынной рысцой, точно сабака.

Поросенокъ этотъ деждался на сценѣ удивительно неприужденно.

Похрюкивалъ, кусалъ П. С. Оленина за сапогъ

Мыло**О-Де-колонъ****Духи****Брильянтинъ****Пудра.****Т-во БРОКАРЪ и К-о.****Невскій 30.**

или, вдругъ остановившись спиной къ публикѣ, принимался съ самымъ невозмутимымъ видомъ чесать себя задней ногой за ухомъ.

Короче, чувствовалъ себя точно дома и, по словамъ злыхъ языковъ изъ публики, прѣвелъ свою роль куда болѣе естественно и оживленно, чѣмъ иные изъ исполнителей.

П. С., однако, недоволенъ.

— Вялый какой-то сталъ, жизни въ немъ нѣтъ. Вначалѣ, бывало, такъ у меня черезъ ногу прыгалъ, что хоть въ циркѣ его показывай. И какъ это я позабылъ, что, если хочешь чего-нибудь добиться отъ свисты, то держи ее впроголодь! Я помню, мнѣ это говорилъ старый, опытный дрессировщикъ.

На репетиціяхъ поросенокъ, дѣйствительно, велъ себя гораздо болѣе оживленно и выкидывалъ иногда такіе вѣнпрограммные номера, что не только незанятые артисты, глядѣвшіе изъ партера, но и хоръ, и всѣ исполнители, и Е. Е. Плотниковъ за своимъ пультомъ, и самъ П. С. покатывались со смѣху.

Такъ однажды, когда дирижеръ подаль знакъ палочкой, указывая вступать одному изъ главнымъ персонажей, поросенокъ подбѣжалъ къ рампѣ, поднялъ кверху свою тупую розовую мордочку и, глядя прямо передъ собой полслѣповатыми заплывшими глазами, принялся орать съ такимъ вызывающимъ и вмѣстѣ вдохновеннымъ видомъ, что положительно никто не могъ удержаться отъ хохота.

Его зовутъ: «Чушокъ, Чушокъ!», а Чушокъ стоитъ и продолжаетъ визжать.

Насилу Оленинъ приманилъ его хлѣбомъ».

Съ каждымъ днемъ все труднѣе служить на сценѣ.

Конкуренція давить.

Не только конкуренція со стороны двуногихъ. Но и со стороны четвероногихъ.

Скоро актерамъ самимъ придется издавать:

— Хрюкъ!

Кстати, вообще объ опереткѣ...

Удивительная странность.

Съ одной стороны опереточные антрепренеры жалуются, что ставить нечего.

А съ другой стороны оперный антрепренеръ берется за оперетки.

На будущій сезонъ намѣчено Зиминымъ кроме «Барона» и «Корневильскіе колокола».

Съ одной стороны опереточные антрепренеры жалуются на разодушіе публики къ опереткѣ:

— Сборы падаютъ!

А съ другой стороны на оперетку Зимина публика валомъ валить.

Аншлаги.

Очередь у кассы.

Барышники.

Съ одной стороны опереточные антрепренеры жалуются на то, что никакими трюками публики не удивишь:

— Разучились смѣяться!

А съ другой стороны въ опереткѣ Зимина стоитъ отъ хохота.

Каждый трюкъ доходитъ до зрителя.

Объ такомъ трюкѣ, какъ живой поросенокъ я ужъ и не говорю.

Но и менѣе живые трюки пріемлются съ благодарностью.

Нѣтъ, не разучилась публика смѣяться.

И «Летучая мышь» — подтвержденіе тому.

Развѣ возможно требовать еще большей отзывчивости на смѣхъ, чѣмъ тамъ.

Г. Баліева понимаютъ съ полуслова.

Ловятъ и претворяютъ въ смѣхъ каждый жестъ!

Г. Баліевъ увѣряетъ, что публика въ Петербургѣ даже смѣшливѣе, чѣмъ въ Москвѣ.

П. П.

Два неотмѣченные вечера.

Среди похожихъ одинъ на другой случайныхъ, съ виньетной программой благотворительныхъ концертовъ и унылыхъ любительскихъ спектаклей, въ этомъ сезонѣ мнѣ пришлось попасть на два вечера, которые безусловно выдѣлялись своимъ художественнымъ интересомъ, но о которыхъ почему-то пресса не сказала ни слова.

Въ пользу нуждающихся русскихъ изъ Южной Америки, заслуженная артистка Императорскихъ театровъ, О. О. Преображенская въ залѣ

РЕСТОРАНЪ „КОНТАНЪ“

Мойка, 58. Телеф. 7—57 и 59—57.

СЕГОДНЯ и ежедневно во время ужиновъ отъ 11½ до 3-хъ час. ночи.

ГАСТРОЛИ знамен. исполнит. **Н. А. ДАВЫДОВЪ** и
цыганск. романсовъ
при уч. изв. арт. г-ж: **Сильверсъ, Людмиловой, Сербской, Юрьевой,**
Перелли, Камарго, О. В. Д., Г-г: **Дюверно, (ф. изв.), Инсарова,**
Дмит.іевскаго, Таліани (ф. іе) Вализи (зіолона), люб. публ. г. **Колombo**
и его оркестра.

Программъ подъ управленіемъ и съ участіемъ **САРТИНСКАГО-БЕЙ.**

театральной школы имени А. С. Суворина, дала красивый спектакль подъ режиссерствомъ А. П. Петровскаго и И. Ф. Шмидта и при участіи учащихся изъ школы сценическаго искусства, поставлена была «Мимодрама» по либретто «Паяцевъ» Леонжавалло.

Роль Недды исполняла О. О. Преображенская, роль Кассіо — талантливый балетный артистъ г. О — въ и роль Тоніо — кончающій курсъ школы сценическаго искусства уч-къ г. Рубанъ. Толпу, шумную, пеструю, превосходно, жизненно изображали безъ словъ, но выразительными мимикой, позами и жестами — другіе учащіеся школы, показавъ какую богатую техническую подготовку они получили. Художникъ-аккомпаниаторъ г. Дуловъ лишь немного сократилъ «Паяцевъ».

Г-жа О. О. Преображенская, г. О — въ и Рубанъ создали яркіе образы и ихъ нѣмая игра была краснорѣчивѣе, чѣмъ игра сопровождающая пѣніе многихъ оперныхъ артистовъ. Драматическія сцены производили очель сильное впечатлѣніе. Постановка дала любопытныя детали: церковную процессію во время вечерняго звона, въ мюзыкъ, игрѣ дѣтей ит. п.

Послѣ успѣшнаго выступленія г-жи Долиной въ дивертиссементѣ блеснула опять г-жа Преображенская своими очаровательными «глуссадами» подъ музыку Грета и задорными «бросками» на «пуантахъ» въ «Pizzicato», Делиба, а г. Р — въ и г-жа В — ва типично и разудало протанцовали фабричную «русскую».

Другой интересный вечеръ — это «Расплата», новая пьеса г-жи А. Арнъ, сыгранная въ театрѣ «Комедія и драма»; подъ псевдонимомъ скрывается писательница изъ высшаго общества. Удивительно, какъ въ наше время оскуднѣла сцена, «Расплату» мы увидѣли на случайномъ спектаклѣ съ благотворительной цѣлью.

Пьеса касается извѣстности — разврата дамъ изъ высшаго свѣта, который искусно скрывается, хотя чаще всего дѣлается «секретомъ полишинеля», и разврата въ средѣ зеленой молодежи, «огарочничества». Рожденныя свѣтскими матерями отъ разныхъ отцовъ, зачатые въ пьяномъ угарѣ, но приписанныя законному мужу, узнающему о своихъ «рогахъ» послѣднимъ, дѣти вы-

растаютъ или больными, или вырожденцами и несутъ на себѣ «расплату» за грѣхи матери, отдававшей любовникамъ въ отдѣльных кабинетахъ и домахъ свиданій между двумя бокалами шампанскаго. Г-жа Арнъ даетъ намъ драму семьи съ «такой» матерью и на нашихъ глазахъ гибнутъ въ чахоткѣ милая дѣвочка-подростокъ и эпилептикъ-алкоголикъ юноша. Въ пьесѣ много типичныхъ бытовыхъ сценъ, выведены живые лица и чутко подмѣчена психологія «безъ вины виноватыхъ».

Неопытность автора сказывается въ нѣкоторыхъ рѣзкостяхъ, утрировкѣ, искусственности построенія иныхъ сценъ, но въ общемъ пьеса безусловно талантлива и заслуживаетъ постановки въ серьезномъ театрѣ.

Въ пьесѣ выдѣлились безусловно даровит. г-жи Ефремова и Мостовой (уч-ки г. Карпова), г-жа Невтонова (уч-ца г. Арбатова), готовящіяся къ сценѣ на курсахъ Поллакъ. Мѣстами недурно, но въ общемъ излишнее подчеркнута играла г-жа Зоричъ.

Тщательно и умно поставилъ пьесу г. Израилевъ.

Н. Г.

Современная музыка и современные музыканты.

(Статья Джіакомо Пуччини).

Пуччини, во время своего недавняго пребыванія въ Вѣнѣ напечаталъ специально написанную для одной изъ вѣнскихъ газетъ статью о современной музыкѣ.

«Около сорока лѣтъ тому назадъ или даже болѣе, въ Вѣнѣ состоялось первое представленіе «Мастерзингеровъ» Вагнера.

На генеральной репетиціи присутствовалъ музыкальный критикъ и писатель Эдуардъ Гансликъ. Когда онъ ушелъ изъ театра, на улицѣ попался ему челоуекъ съ шарманкой. Онъ игралъ на своемъ разбитомъ инструментѣ отрывки изъ «Трубадура», который тогда былъ на устахъ у всѣхъ.

ВЕЛИЧАЙШІЙ ФРАНЦУЗСКІЙ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Бр. МОРИ **MORY FRERES**
Невскій пр., 54
Телеф. 454—65.**Самое элегантное мужское платье**

— Готовое и на заказъ, МБХА и МБХОВЫЯ ВЕЩИ. —

Военныя ФОРМЫ Гражданскія ВСѢХЪ ВѢДОМСТВЪ
Обмундированіе Гг. СТУДЕНТОВЪ экстренные заказы въ 24 часа

— Вновь открытъ отдѣлъ дамскихъ верхнихъ нарядовъ. —

Шарманщикъ отвратительно игралъ «Misere-re» изъ «Трубадура» — такъ скверно и фальшиво, какъ можетъ играть старая, дрянная, разбитая шарманка.

Но Гансликъ, этотъ изысканный музыкальный эстетъ, который былъ также замѣчательнымъ pianistomъ, нѣсколько минутъ задумчиво простоялъ возлѣ шарманщика, и прослушалъ исваженную мелодію Верди съ такимъ выраженіемъ лица, съ какимъ человекъ, томимый жаждой, выпиваетъ первый потокъ воды.

Гансликъ самъ рассказывалъ тогда, что этотъ шарманщикъ возвратилъ ему вѣру въ красоту музыки, послѣ того, какъ онъ въ продолженіи пяти-шести часовъ слушалъ «не-музыку» «Мейстер-зинтеровъ».

Вся эта исторія — не анекдотъ, но вполне достоверный фактъ.

До самаго конца своей жизни (онъ умеръ восемь лѣтъ назадъ), Гансликъ не желалъ признавать Вагнера композиторомъ.

Его натура, его музыкальное образованіе не могли примириться съ Вагнеромъ.

Въ извѣстномъ смыслѣ Гансликъ, несомнѣнно, былъ правъ.

Вся тенденція вагнеровской музыки, все ея направленіе, еще болѣе — техника — не соответствовали вкусамъ и эстетическимъ взглядамъ тѣхъ дней, когда она появилась.

И Гансликъ имѣлъ право объ этомъ говорить въ столь категорической формѣ.

Онъ былъ человекомъ громаднѣхъ знаній, сужденія котораго всегда отличались и вѣскостью, и определенностью; онъ былъ вдохновеннымъ учителемъ эстетики и исторіи музыкальнаго искусства.

Любопытно, что онъ надѣялся оказать своимъ статьями вліяніе не только на вѣнскую публику, но и на своихъ иностранныхъ читателей, которые всегда высоко цѣнили его авторитетъ и относились съ громаднымъ уваженіемъ ко всему, о чемъ онъ писалъ.

Передъ исторіей музыки Гансликъ оказался не правымъ. Онъ стоялъ на высотѣ своего времени, но не обладалъ даромъ предвидѣнія.

Война противъ Вагнера уже давно прекращена и число его противниковъ становится съ каждымъ годомъ все ничтожнѣе. Многие изъ прежнихъ его

противниковъ стали теперь горячими и искренними поклонниками Вагнеровскаго искусства.

И если нашимъ отцамъ оперы байрейтскаго гениа казались «не мелодичными», то мы находимъ въ нихъ несмѣтные богатства мелодій.

Нужно ли считать Вагнера «современнымъ» композиторомъ?

Нѣтъ! Онъ очень теперь популяренъ и, несомнѣнно, со временемъ будетъ еще популярнѣе, когда его произведенія будутъ общимъ достояніемъ. Но онъ уже не «новъ». Его слѣдуетъ причислить теперь къ «музыкальнымъ классикамъ».

Современными композиторами нужно считать Густава Малера, Рихарда Штраусса, Феликса Вейнгартнера, Макса Регера, Арнольда Шенберга.

Въ области музыкальной техники они во многомъ пошли еще дальше Вагнера.

Отношеніе этихъ новаторовъ къ Вагнеру, впрочемъ, можно было бы сравнить съ отношеніемъ анархистовъ къ, итальянской социаль-демократіи, которая, какъ извѣстно, утверждаетъ бюджетъ правительства на извѣстныхъ условіяхъ.

Современные композиторы, которые не имѣютъ даже такого минимальнаго понятія о контрапунктѣ, которое у классиковъ было «въ мизинцѣ» — пишутъ, конечно, вопреки правиламъ гармоніи.

Послѣднія произведенія Шенберга, напримѣръ, не производятъ на насъ впечатлѣнія музыкальных поэмъ, а кажутся какими-то чернильными «кляксами». Возможно, что еще черезъ пятнадцать лѣтъ наши наслѣдники будутъ считать и Шенберга «не современнымъ».

Мнѣ самому всѣ модернисты и ультра-модернисты чрезвычайно интересны.

Я не нахожу ихъ ни плохими, ни хорошими. Что же касается отдѣльныхъ композиторовъ, — то и о нихъ нельзя судить вообще, въ цѣломъ: одно хорошо, другое скверно».

ПЕЧАТЬ**Забавная опера.**

«Русское Слово» своеобразно похвалило «Забаву Путятишну»:

Поставленная вчера въ театрѣ консерваторіи на итальянскомъ языкѣ опера Иванова „Забавы Путятишны“

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ А. И. ЗЕЙДМАНЪ и К^о

(Основ. 29-X 1910 г.).

МОЙКА, 12--7.

Производитъ всѣ Банковыя операціи. Проспектъ и уставъ Банкирскаго Дома высылаются читателямъ «Обозрѣнія театровъ» бесплатно по первому требованію.

прошла съ громаднымъ успѣхомъ. Исполнителей главныхъ партій Ансельми (Соловей) и Черви-Короли (Забавы), равно какъ и автора, вызывали безъ конца, начавшая уже съ прошлаго, въ которомъ Фенору пришлось по требованію публики, дважды пѣть вставную арію. Пришлось повторять ему и арію первого дѣйствія, и серенаду въ 3-мъ актѣ.

Понравились публикѣ также исполнители: Василтисы—г-жа Ледени и Краснаго Соминышка—Наваритти. На высотѣ оказался и дирижеръ г. Тетриши, въ такой короткій срокъ проникшійся духомъ этой русской комической оперы.

Опера, дѣйствительно, ко-ми-че-ская...

«Непутевая забава».

Энергичный отпоръ встрѣтила въ «Рѣчи» композиторская дѣятельность нововременскаго критика.

Въ репертуарѣ итальянцевъ, повидимому, не хватило оперъ, и они попробовали спѣть русскую оперу. А такъ какъ въ Россіи нѣтъ композиторовъ, то для такого любопытнаго эксперимента была поставлена опера нововременскаго рецензента г. Иванова «Забава Путятишна», забракованная не только специалистами-музыкантами, но и простымъ здравымъ смысломъ.

На свѣтѣ есть немало бездарныхъ людей, лишенныхъ всякаго вкуса и чутія—и бездарностью, конечно, трудно удивить, чѣмъ талантомъ. Но музыка г. Иванова отличается какою-то совершенно исключительною бессмысленностью и глупостью, отъ которой становится безконечно смѣшно и весело. Представьте себѣ «Вампуку», исполняемую вполне «всерьезъ»—и вы получите довольно точное представление о «Забавѣ Путятишнѣ».

Разыграна «Непутевая Забава» итальянцами старательно.

Но всего болѣе старался самъ авторъ.

Главную комическую роль роль игралъ въ ней самъ авторъ, выходявшій къ публикѣ, когда его совѣзмъ не вызывали, и благосклонно раскланившійся на аплодисменты, раздавшіеся по адресу г. Ансельми.

Урокъ пѣжливости.

Г. Н. Римскій-Корсаковъ читаетъ автору «Забавы Путятишны» лекцію о томъ, какъ надо себя вести въ хоронемъ обществѣ.

Кульминационнымъ пунктомъ „Вампуки“ въ этомъ спектаклѣ было неожиданное появленіе автора на сценѣ въ отвѣтъ на аплодисменты, прервавшіе любовный дуэтъ во II дѣйствіи.

Взявъ събохъ влюбленныхъ за руки, авторъ подошелъ раскланиваться вмѣстѣ съ ними къ рамлѣ—почтѣ чего тѣ снова кинулись другъ другу въ объятія и продолжали дуэтъ. Пикантность сего эпизода усугубляется еще тѣмъ, что авторъ—музыкальный критикъ, по профессіи своей должностующій стоять на стражѣ если хотѣ не художественныхъ заветовъ, то хотя бы приличій—и обязанный помнить, что въ XX вѣкѣ нельзя не требовать отъ оперы элементарной спѣвческой яллюзіи! Впрочемъ, г. Ивановъ прозвѣвалъ, кажется, вообще все XIX столѣтіе: ни въ его музыкѣ, ни въ инструментовкѣ нѣтъ и намека на какія-либо музыкальныя завоеванія всей послѣдней эпохи; онъ лишенъ, очевидно, даже простой художественной воспріимчивости. Подоб-

но прутковскому барону фонъ-Гринвальдусу, онъ, не взирая ни на какіе музыкальные битвы и перевороты,

„Все въ той же позіи
Предъ зайкомъ Амалы
На камнѣ сидитъ“.



— Сегодня въ Народномъ домѣ для гастролі Ф. И. Шаляпина поставлена будетъ опера «Фаустъ»

— Сегодня, 1-го апрѣля, въ Литейномъ театрѣ состоится премьера. Изъ новинокъ, включенныхъ въ новую программу, обращаютъ вниманіе: «Только четверть часа» — спенка Эльве, «Условный знакъ» пьеса Марго, «Одинокій чело-вѣкъ» — пьеса Галиной, «Корсетъ» пьеска Вл. Мазуркевича и «Модный лакей». Ком. въ 1 д.

Въ послѣдней пьесѣ выступитъ впервые на этой сценѣ новый артистъ К. А. Огаровъ.

Въ спектаклѣ примутъ участіе Е. А. Мосолова, Е. А. Ельская, І. К. Самаринъ-Эльскій, Ф. Н. Курихинъ, К. А. Гаришъ, И. А. Слободской.

— Н. М. Микскій представилъ на разсмотрѣніе театрално-литературнаго комитета свою пьесу «Алма».

— Молодые силы петербургской балетной труппы въ іюнѣ предпринимаютъ турнѣ по городамъ Швеціи, Норвегіи и Даніи. Въ поѣздку отправляются четыре танцовщика и семь танцовщицъ. Репертуаръ составленъ изъ отдѣльных характерныхъ и классическихъ танцевъ и небо-льшихъ отрывковъ изъ балетовъ, не требующихъ сложной постановки. Спектакли начнутся 29 мая въ Стокгольмѣ.

СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

— Архитектору-художнику Н. Е. Лансере предложено составить проектъ павильона спб. обществсннато самоуправленія на всероссійской гігіенической выставкѣ. Павильонъ будетъ построенъ въ стилѣ Empire. Займетъ онъ около 60 кв. саж. Въ городскомъ павильонѣ будутъ выставлены санитарныя повозки, экспонаты городскихъ больницъ, діаграммы и т. д.

— Успѣхъ лекцій въ институтѣ исторіи искусствъ выдвинулъ вопросъ о преобразованіи лекцій съ будущей осенью въ платные курсы.

„ЭЛЕОПАТЬ“

ПРОВИЗОРА
КИНУЧЕНА.

НЕЗАМѢНИМОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ВОЛОСЪ.
Въ Россіи въ употребленіи болѣе 30 лѣтъ.

Grand Prix—Paris 1905 г.

ТРЕБОВАТЬ ВЕЗДѢ.

Число лекціонныхъ часовъ значительно будетъ увеличено. Занятія предполагаются и по утрамъ.

— Общество поощренія художествъ пригласило въ преподаватели рисовальной школы на мѣсто скопчавшагося Л. А. Писемскаго художника **А. А. Вахромѣева**.

— Въ послѣднемъ собраніи общества архитекторовъ-художниковъ постановлено принять участіе въ торжественномъ засѣданіи по случаю исполняющагося 3-го апрѣля 50-лѣтія существованія **Румянцевскаго музея**. Въ представители отъ общества избраны петербургскій архитекторъ-художникъ **А. И. Тамановъ** и московскіе архитекторы **Л. М. Браиловскій** и **Н. Б. Баклановъ**.

— Комиссія по устройству юбилейной **Романовской выставки** обсуждала на дняхъ вопросъ о декоративныхъ украшеніяхъ на выставкѣ. Украшенія эти займутъ на предстоящей выставкѣ болѣе скромное мѣсто, чѣмъ на выставкѣ «Ломоносовъ и Елизаветинское время». Согласно пожеланію августѣйшаго президента академіи художествъ, останутся незавѣшанными всѣ большія картины академическаго музея. Предполагается соорудить рядъ троновъ, надъ которыми будутъ висѣть портреты государей. Красиво будетъ убранъ вестибюль. Декоративныя работы начнутся сейчасъ же послѣ Пасхи.

— Устроительный комитетъ выставки **А. П. Рябушкина** проситъ сообщить слѣдующее. Хотя кн. **С. А. Щербатовымъ** было пріобрѣтено для Третьяковской галлерей 14 работъ покойнаго художника, совѣтомъ ея прінято въ галерею только три: «Князь Ухтомскій», «Ожидаютъ выхода царя» и рисунокъ «Новгородцы такали, такали...». Остальныя пока собственность кн. Щербатова. На усиленіе фонда для сооруженія памятника на могилѣ **А. П. Рябушкина** отъ комитета «Союза русскихъ художниковъ» поступило 100 рублей.

Среди композиторовъ.

Вышли новыя нотныя изданія.

1) «Этюдъ», ор. 65, для рояля **А. Скрябина**.

Странное впечатлѣніе производятъ эти этюды Скрябина—впечатлѣніе, шалости или музыкальной шутки. Послѣ утонченнѣйшаго замысла соседнихъopus-овъ, напр., «Поэмы-ноктюрна», ор. 61, или двухъ пьесъ, ор. 59, не вѣришь, чтобы эти затѣи съ параллельными титами, септимами и квинтами могли быть надуманы въ серьезъ, до того все это элементарно и музыкально незначительно.

2) «Посвященія» **М. Гнѣсина** принадлежатъ къ лучшимъ сочиненіямъ талантливаго композитора. Въ этой нѣжной музыкѣ соединяется тонкость и изысканность выраженія съ большой свѣ-

жестью музыкальных приѣмовъ. Лучшая изъ ихъ пьесъ, «Ты, чье имя печалить», плѣнительна по своей гармоніи, своеобразно сопоставляющей часто тонкіе хроматизмы съ ладовыми оборотами. Голосъ, сохранивъ тотъ же изысканный рисунокъ, что въ прежнихъ вокальных вещахъ г. Гнѣсина, получилъ большую самостоятельность и красоту сложенія, и это должно дѣлать новыя пьесы г. Гнѣсина еще болѣе привлекательными въ глазахъ солистовъ.

3) «Поэма-квартетъ» **Александра Крейна**, молодого московскаго композитора обличаетъ въ авторѣ несомнѣнныя композиторскія данныя, хорошую технику и гармоническій вкусъ. Темы еще не имѣютъ характерности, но въ музыкѣ есть выразительность и теплота настроенія. Квартетъ написанъ очень умѣло и долженъ, насколько можно судить по партитурѣ, звучать красиво.

МОСКВА.

— **Антрепренеръ г. Дубовицкій**, снявшій на пасхальную недѣлю театръ у Незлобина подъ гастроль **М. Г. Савиной**, поставитъ для утреннихъ спектаклей «Царя Эдипа» по Рейнгардту.

— Комиссія архитекторовъ осматривала зданіе **Малаго театра**, но не измѣнила первоначальнаго рѣшенія отложить перестройку Малаго театра на одинъ годъ. Вообще весеннее половодье прошло для Малаго театра благополучно: стѣны осѣданія стѣнъ Малаго театра въ связи съ весеннимъ скопленіемъ подпочвенныхъ водъ, была признана незначительной и не угрожающей театру.

— Артистка **Большого театра г-жа Нежданова** въ началѣ мая приглашена на гастроли въ петербургскій **Народный домъ**. Въмѣстѣ съ ней будетъ выступать и артистъ **Смирновъ**.

— Артистъ оперы **С. И. Зимина г. Дамазевъ** получилъ предложеніе отъ **Р. Гюксбурга** принять участіе въ спектакляхъ будущаго весенняго сезона въ Монте-Карло въ операхъ «Аида», «Борисъ Годуновъ» и «Отелло».

— Въ Москвѣ состоялось первое собраніе только что сформировавшагося на делегатскомъ съѣздѣ **московскаго с'ѣзда театральнаго общества**. Съѣздъ произвелъ выборы президіума.

Предсѣдателемъ избранъ **В. К. Божовскій**, секретаремъ **г. Альтшулеръ**.

Были поданы затѣмъ въ запечатанныхъ конвертахъ записки съ именами кандидатовъ въ президіумъ **петербургскаго с'ѣзда театральнаго общества**. Записки направлены въ Петербургъ.

— Великолѣпный басъ «Летучей мыши», поразившій своимъ тембромъ, музыкальностью и

фразировкой, г. Астровъ подписалъ на будущій годъ въ «Свободный театръ» къ Марджанову на 4600 рублей.

Крахъ «Акваріума».

На-дняхъ публика, артисты и борцы, явившіеся въ театръ «Акваріумъ», узнали изъ красовавшагося у кассы аниплага о томъ, что представленіе не состоится.

Лица, взявшія билеты днемъ, не могли получить обратно деньги въ виду того, что касса была заперта, а антрепренера въ театрѣ не было.

У кассы собрались и борцы. Они долго совѣтовались о томъ, что имъ предпринять, ибо у многихъ изъ нихъ не было контрактовъ а всѣмъ имъ причиталось получить жалованье за послѣднюю недѣлю службы.

Рѣшено подождать до объясненія съ антрепренеромъ г. Векштейномъ, который по слухамъ, уже нѣсколько дней тому назадъ передалъ дѣло представителю какой-то артели—Чернявскому.

Для всѣхъ артистовъ и борцовъ прекращеніе антрепризы было совершенно неожиданнымъ.

Легенды о «Свободномъ театрѣ».

Леофаллизация «Прекрасной Елены».

Въ настоящее время музыкальная коммиссія «Свободнаго театра» приступила къ разсмотрѣнію рукописныхъ матеріаловъ «Прекрасной Елены», приобретенныхъ К. А. Марджановымъ въ Парижѣ для возстановленія подлинной Оффенбаховской оркестровки этой оперетты. При ближайшемъ разсмотрѣніи матеріалы эти оказались не подлинной Оффенбаховской оркестровкой. Дальнѣйшее изученіе «Прекрасной Елены» дало указанія, что самъ Оффенбахъ оркестровалъ свое произведеніе всего на четырнадцать человѣкъ. Даже при тогдашней численности оркестровъ оркестровка эта не была принята при постановкѣ «Елены» въ Германіи и здѣсь она была переоркестрована какимъ-то нѣмецкимъ дирижеромъ для большого оркестра и эта оркестровка, совсѣмъ не соответствующая стилю Оффенбаховской музыки, была при дальнѣйшихъ исполненіяхъ «Прекрасной Елены» принята всюду.

Руководители «Свободнаго театра» рѣшили «Елену» переоркестровать и предложили сдѣлать это извѣстному опереточному композитору Лео Фаллю, во время его концертовъ въ Москвѣ. Фалль на предложеніе «Свободнаго театра» отвѣтилъ принципиальнымъ согласіемъ.

Итакъ, даже «Прекрасная Елена» будетъ Леофаллизирована. Остается только объявить текстъ и...

Соло на кастрюлѣ.

«Свободный театръ» продолжаетъ поражать москвитей масштабомъ всѣхъ своихъ начинаній.

Режиссеръ у него — чуть ли не всѣ режиссеры Россіи и Европы.

Музыкальные руководители—тоже народъ все

солидный. Хоръ исключительно изъ лицъ съ высшимъ музыкальнымъ и научнымъ образованіемъ.

Хотя и говорятъ, что не сформирована еще трушпа, но это зря говорятъ,—гдѣ дѣло не въ сформированіи, а въ плазѣ. Напрасно думаютъ, что сперва надо набрать трушпу, а потомъ хоръ и оркестръ. Въ «Свободномъ театрѣ» думаютъ совсѣмъ иначе и, набравъ хоръ, приступили къ формированію оркестра.

Однако, оркестрантовъ съ высшимъ образованіемъ оказалось несравненно меньше, чѣмъ хористовъ и дирекція, отчаявшись найти нужныхъ ей людей въ Москвѣ, рѣшила поискать за-границей.

Не все ли равно на какомъ языкѣ будетъ говорить тобой—на русскомъ или на нѣмецкомъ, лишь бы хорошо игралъ.

Но, задумавъ пригласить иностранцевъ, дирекція въ первую голову озаботилась созданіемъ нужной для нихъ обстановки.

Народъ вѣдь все капризный. Заскучаютъ,—плохо станутъ играть. Организована специальная коммиссія по оборудованію пансіона для иностранныхъ музыкантовъ. Сюда имъ выпишутъ ихъ мѣстные газеты, для нѣмцевъ и чеховъ организуютъ доставку; изъ-за границы ихъ любимого пива и сигаръ. Выписываютъ даже повара-иностранца. Ему будетъ отведено, конечно, мѣсто въ оркестрѣ. И мы услышимъ того и гляди...

Соло на кастрюлѣ.

Памяти перваго русскаго актера.

Гласный московской городской думы Н. А. Шаминъ, послалъ заявленіе въ Императорское театральное о-во съ просьбой сообщить, что оно предпринимаетъ для ознаменованія 150-лѣтняго юбилея со дня рожденія перваго русскаго актера Ф. Г. Волкова, исполняющагося 4 апрѣля.

Ф. Г. Волковъ похороненъ на кладбищѣ Андроньевскаго монастыря, но его могилы отыскать не удалось. 15 лѣтъ тому назадъ театральное общество соорудило памятную доску съ надписью: «Первому русскому актеру и основателю русскаго театра Ф. Г. Волкову. Императорское театральное общество».

Доска была прибита въ часовнѣ Андроньевскаго монастыря. 10 лѣтъ она спокойно висѣла, но появился новый настоятель и нашелъ, что прибитіе доски на часовнѣ «актеру» является кощунствомъ. По его приказанію доска была снята и брошена.

Уже пять лѣтъ она валяется въ пыли на полу часовни.

Н. А. Шаминъ предлагаетъ театальному обществу прибить доску на оградѣ монастыря. Выбѣтъ съ тѣмъ имъ предложено городской думѣ повѣсить въ зрительномъ залѣ Введенскаго народнаго дома, портретъ Ф. Г. Волкова, въ день же 4 апрѣля, передъ началомъ спектакля, прочесть рефератъ, посвященный Ф. Г. Волкову.



— Въ Парижѣ выходитъ въ роскошномъ изданіи собраніе репродукцій съ послѣднихъ театральныхъ работъ Л. Бакста. Многое воспроизведено въ краскахъ. Цѣна обыкновенному экземпляру—100 фр.; кромѣ того, будетъ выпущено 30 экземпляровъ нумерованныхъ, съ приложеніемъ къ каждому оригинальной акварелью художника по цѣнѣ 400 франковъ за экземпляръ. Текстъ написанъ извѣстнымъ художественнымъ критикомъ Арсеномъ Александръ. Готовятся также экземпляры съ текстомъ на русскомъ языкѣ.

Бетти Стоянь снова на сценѣ.

Гордость и краса вѣнской опереточной сцены, знаменитая Бетти Стоянь, хорошо извѣстная и русской публикѣ—снова въ Вѣнѣ.

Девять лѣтъ тому назадъ она покинула сцену и теперь снова возвращается, снова будетъ пѣть и играть.

Почти все время Бетти Стоянь прожила въ Россіи. Пять лѣтъ она была тяжело больна. Въ Россіи она жила большею частью въ имѣніи своего мужа близъ Кіева. Она рассказываетъ въ вѣнской газетѣ о тѣхъ добрыхъ отношеніяхъ, которыя создались между нею и крестьянами.

Послѣдніе казались ей сначала дикими, но она скоро искренно ихъ полюбила. Сами крестьяне часто являлись къ ней съ просьбами о своихъ нуждахъ и всегда находили въ ней защитника и покровителя.

Бетти Стоянь вообще влюблена въ Россію и говоритъ восторженно о русской деревнѣ, о Петербургѣ, о русской природѣ, о торжественности Рождества въ деревнѣ. Все это, какъ она сама говоритъ, среднюю ее съ Россіей, гдѣ она прожила нѣсколько лѣтъ подрядъ.

Въ настоящее время Бетти Стоянь готовится выступить въ нѣсколькихъ новыхъ опереткахъ. Ей предлагали ангажировать въ оперу, но она отказалась отъ него.

Вѣла радостно встрѣтила свою любимцу.

«Дѣвушка съ Запада» Пуччини въ Берлинѣ.

Въ Берлинѣ состоялось первое представленіе оперы Пуччини «Дѣвушка съ Запада». Интересны отзывы берлинской критики объ этой оперѣ. Бритика находитъ, что Пуччини «бредетъ не за свое дѣло». Онъ по существу лирикъ, а между тѣмъ, шипитъ на драматическіе сюжеты. Оркестровку его новой оперы находятъ блестящей и талантливой. Опера имѣла большой успѣхъ.

Конецъ спорта.

Наше время—время, которое многіе считаютъ временемъ наивысшаго развитія спорта, на самомъ дѣлѣ время упадка спорта.

По крайней мѣрѣ не только въ Америкѣ, Англіи, но и во Франціи онъ принялъ самыя дикія упадочныя формы.

Приведемъ нѣсколько примѣровъ теперешнихъ спортивныхъ состязаній.

Совсѣмъ недавно нѣсколько столичныхъ газетъ, въ ихъ числѣ и серьезный «Фигаро», объявили чемпионатъ... разрыванія картъ!!!

Официальнымъ арбитромъ этого конкурса былъ г-нъ Францъ Рейхель, редакторъ «Фигаро», главный секретарь французскаго общества бокса, и пр. и пр. Хронометражемъ завѣдывалъ Рене Базенъ, членъ французской Академіи, одинъ изъ самыхъ видныхъ писателей Франціи.

Состязаніе состояло въ слѣдующемъ: надо было разорвать въ возможно болѣе короткое время 80 игральныхъ картъ связанныхъ въ одинъ пакетъ.

Чемпионъ—любитель Антуанъ разорвалъ эту солидную пачку въ двѣ съ одной пятой секунды и получилъ первый призъ.

Второй призъ получилъ профессионалъ Пакари.

Другой чемпионатъ. Состязаніе пианиста съ танцоромъ: кто раньше утомится—пианистъ, играя на рояли, или танцоръ, вертящійся подъ его музыку. Выигравшимъ оказалась танцоръ, ибо пианистъ, пробарабанивъ битыхъ одиннадцать часовъ полъ рядъ, отказался играть. Неутомимый танцоръ провертѣлся къ удовольствію публики еще около двухъ часовъ безъ музыки.

Слѣдующій чемпионатъ—бѣгъ задомъ.

Болѣе пятидесяти человекъ записались участниками этого страннаго конкурса.

Тысячная толпа присутствовала на этомъ состязаніи. Трѣбуны и мѣста для стоянія ипподрома были переполнены, и полиція прихотилось употребить самыя крайнія мѣры, чтобы оттѣснить толпу и дать мѣсто бѣгунамъ.

Колоссальныя пари, импровизированный тотализаторъ,—чего-чего только не было при этомъ состязаніи.

Побѣдителемъ оказался французъ Обре, пробежавшій въ два часа около восьми километровъ, не поворачивая головы. Публика устроила ему бурную овацію. Помимо крупнаго приза, Обре получилъ званіе чемпиона Франціи!

Алфавитный списокъ.

драматическимъ сочиненіямъ на русскомъ языкѣ, разсмотрѣннымъ драматическою цензурою и одобреннымъ къ представленію съ 1-го по 15-е марта 1913 года.

Сочиненія, дозволенные къ представленію безусловно:

А) На русскомъ языкѣ.

136) «Воры джентльмены» или «Когда совѣсть

проснулась». Шутка въ одномъ дѣйствіи. Сочиненіе Алеко.

137) «Вокругъ любви». (Intorno dell'amore). Комедія въ трехъ дѣйствіяхъ. Переводъ съ итальянскаго Ѳеодоровича. Сочиненіе Роберто Бракко.

138) «Гибѣвъ Діониса». Пьеса въ пяти дѣйств. и шести картинахъ. Передѣлка Ю. Грубина. (По роману Е. А. Нагродской).

139) «Грусть елочки». Сочиненіе Г. Галина. Школьный праздникъ. «Рождественская елка». Рождественскія пѣсни. Музыка Александра Тихоновича Гречанинова. Литературно-музыкальная хрестоматія. Составила Клавдія Лукашевичъ.

140) «Дерсай!...». Комедія въ четырехъ дѣйствіяхъ. Сочиненіе Г. Т. Сѣверцова-Полилова.

141) «Доброе имя» (Хорошая репутация). Комедія въ четырехъ дѣйствіяхъ. Сочиненіе Германа Зудермана. Перев. Зин. Львовскаго и А. П. Бурдъ-Восходова.

142) «Жизнь за Царя». Сцены для школьнаго театра въ трехъ дѣйствіяхъ съ аллоэозомъ. Сюжетъ заимствованъ изъ либретто барона Ровена для оперы «Жизнь за Царя». Школьный праздникъ въ честь трехсотлѣтія избранія на царство Михаила Ѳеодоровича Романова. Составила Клавдія Лукашевичъ.

143) «Живой товаръ». Пьеса въ четырехъ дѣйствіяхъ. Сочиненіе К. Острожскаго.

144) «Испытаніе золотомъ». (Ставка биржевика). Драматическій этюдъ въ одномъ дѣйств. Сочиненіе Алеко.

145) «Когда совѣсть проснулась» или «Воры джентльмены». Шутка въ одномъ дѣйств. Сочиненіе Алеко. Новинка С.-Петербургскихъ театровъ Литейнаго и В. Линъ.

146) «Куплеты въ лицахъ». Музыкальная интермедія въ одномъ дѣйствіи. Сочиненіе З.

147) «Козьма Мининъ-Сухорукъ». Сцены изъ драматической хроники А. Островскаго. Школьный праздникъ въ честь трехсотлѣтія избранія на царство Михаила Ѳеодоровича Романова. Составила Клавдія Лукашевичъ.

148) «Какъ комаръ убился». Сценка для маленькихъ дѣтей. Передѣлано изъ байки В. Авенаріуса. Школьный праздникъ. «Рождественская елка». Рождественскія пѣсни. Музыка Александра Тихоновича Гречанинова. Литературно-музыкальная хрестоматія. Составила Клавдія Лукашевичъ.

149) «Обиженный зайчикъ и дѣти». Изъ сборника Даля. Школьный праздникъ. «Рождественская елка». Рождественскія пѣсни. Музыка Александра Тихоновича Гречанинова. Литературно-музыкальная хрестоматія. Составила Клавдія Лукашевичъ.

150) «Песъ звуки Вагнера». Фарсъ въ одномъ дѣйствіи. Сочиненіе Федоровича.

151) «Ряженые». Сочиненіе Глазунова.

Школьный праздникъ. «Рождественская елка». Рождественскія пѣсни. Музыка Александра Тихоновича Гречанинова. Литературно-музыкальная хрестоматія. Составила Клавдія Лукашевичъ.

152) «Садко въ поддонномъ царствѣ». Сцены изъ русской былины въ двухъ дѣйствіяхъ. Пьеса инсценирована по народнымъ былинамъ въ изложеніи В. Авенаріуса и Сурикова. Школьный праздникъ. «Рождественская елка». Рождественскія пѣсни. Музыка Александра Тихоновича Гречанинова. Литературно-музыкальная хрестоматія. Составила Клавдія Лукашевичъ.

153) «Ставка биржевика». (Испытаніе золотомъ). Драматическій этюдъ въ одномъ дѣйствіи. Сочиненіе Алеко.

154) «Свѣтская забава». Три дѣйствія изъ жизни молодой женщины. Сочиненіе Ф. Юски. Переводъ В. О. Шмидтъ.

155) «Теремокъ Мышки». Сцены изъ народной сказки. Школьный праздникъ. «Рождественская елка». Рождественскія пѣсни. Музыка Александра Тихоновича Гречанинова. Литературно-музыкальная хрестоматія. Составила Клавдія Лукашевичъ.

156) «1613 годъ и избраніе на царство Михаила Ѳеодоровича Романова». Сцена изъ лѣтописи въ лицахъ Н. Чаева. Школьный праздникъ въ честь трехсотлѣтія избранія на царство Михаила Ѳеодоровича Романова. Составила Клавдія Лукашевичъ.

157) «Тетя Катя». Этюдъ въ одномъ актѣ. Сочиненіе Бориса Журавлева.

158) «Товарищъ». Миниатюра. Сочиненіе Исидора Гуревича.

159) «Тайное свиданіе». Миниатюра въ одномъ дѣйствіи. Сочиненіе Н. Струйскаго и Ласъ.

160) «Туманная женщина». Комедія-шутка въ трехъ дѣйствіяхъ. Переводъ баронессы Е. Бида и В. Линъ.

161) «Фарфоровая куколка». Шутка въ одномъ дѣйствіи. Сочиненіе С. Ѳ. Сабурова.

162) «Хорошая репутация» (Доброе имя). Комедія въ четырехъ дѣйствіяхъ. Сочиненіе Германа Зудермана. Переводъ Зин. Львовскаго и А. П. Бурдъ-Восходова.

163) «Цыганскій бар.—Анъ». Безпрерывное пѣніе въ одномъ дѣйствіи. Музыка набрана изъ любимѣйшихъ пѣсенъ и романсовъ русскихъ и цыганскихъ. Сочиненіе З.

164) «Шлякскій мужичина». Пьеса въ одномъ актѣ по разсказу М. Серао. Передѣлка съ итальянскаго Н. Темировой.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА танцевъ

артистъ Императорск. театровъ Н. Г. Легатъ,
Н. А. Маршечкаго и И. С. Новикова.
Коломенская ул., д. 88, (уг. Разъѣзжей),
Телефонъ 80—78

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

— НОВОСТИ СЕЗОНА. —

Публикуется въ Контрактъ „Объявленія театровъ“.



СЕГОДНЯ.

LIEDERABEND

Маріи БРІАНЪ

ПРОГРАММА.

Отдѣленіе I.

1. М. Глинка—а) Пѣснь Маргариты.
б) Еврейская пѣсня.
в) Сѣверная звѣзда.
2. А. Даргомыжскій—а) Мнѣ грустно.
б) Не скажу никому.
в) Пѣснь рыбки.

Отдѣленіе II.

3. П. Чайковскій—а) Мой садикъ.
б) Растворилъ я окно.
4. М. Мусоргскій—а) «Горними тихо летѣла душа небесама».
б) Думка Параси, изъ неоконченной оп. «Сорочинская Ярмарка».
5. Н. Римскій-Корсаковъ—а) О, если-бъ ты могла.
б) Рѣдѣтъ облаковъ летучая гряда.
в) Звонче жаворонка пѣнье.

Отдѣленіе III.

6. В. Каратыгинъ—Только что на проталинахъ.
7. С. Танѣвъ.—Рожденья арфы, изъ «Ирландскихъ мелодій», Т. Мура.
8. А. Глазуновъ—«Восточный романсъ».
9. Н. Метнеръ—«Фіалка».
10. М. Гитсинъ—«Чайка».
11. Н. Черепнинъ—Колыбельная пѣсня, изъ Фейныхъ сказокъ.

Акомпанируетъ М. А. Бихтеръ.

Рояль фабрики Бехштейна изъ депо Андрея Дидерихса.

Начало въ 8½ час. вечера.

МЕЦЪ „22“.

Для дѣловыхъ людей.
2 сил. 4 сил. Руб 1,800

Модель 1913 г.

Представители для

Россіи Т. Т-во

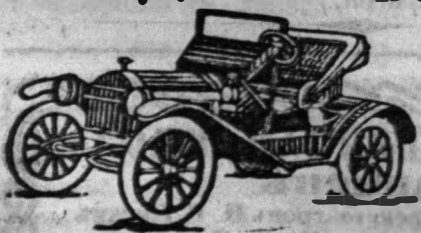
МИХАЙЛОВСКІЙ

КОХЪ и Комп.

СПБ. Казанск. площ.

№ 1 и 3. Тел. 119—05

и 108—48.



ШОКОЛАДЪ КАЙЕ

ТѢСТОМЪ СИЛКИ,
ФОРМЫ, МЕЛЬНИЦЫ-ТЕРКИ
 для протиранія творога, миндаля,
 орѣховъ и т. д.

для приготовленія пасохъ и куличей.

Д. Цвернеръ,

Нвскій пр. № 48.

Магазинъ хозяйственныхъ вещей.

Въ большемъ в борбѣ

ПОДАРКИ ХОЗЯЙКАМЪ.

ГОЛЛАНДСКІЕ
Bols'
 ЛИКЕРЫ

РАСПРОДАЮТСЯ

по случаю сломки дома

НЕПРОМОКАЕМОЕ ПАЛЬТО и столовая**КЛЕЕНКА**

по очень дешевымъ цѣнамъ.

— Прошу убѣдиться. —
 Факт риг фекій прес. 3. уг. Сад в й, тел 582-59.
 Въ Маѣ, перев. на Гороховую ул. 34, уг. Садовой.

Дамскіи портной
Я. Я. Башманъ

Художествен. исполненіе послѣднихъ новостей

Умѣренныя цѣны.

С.-Петербургъ. Невскій пр. 53, кв. 32.

ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ
ПАРИЖА и ЛОНДОНА!

ВНОВЬ ПОЛУЧЕНЫ

газетухи, шарфъ-кашна и перчатки.

Ю. ГОТЛИБЪ. Спб., Владиміръ-й пр., д. 2,
уг. Невскій. Тел. 49—36.**ЖОНЬЯКЪ ШУСТОВА**



СЕГОДНЯ.

4-е представление 2 абонементу.

Представлено будетъ:

ГИБЕЛЬ БОГОВЪ

Последняя часть «Кольца Нибелунга».
въ 3 д., съ прологомъ, муз. Р. Вагнера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Зигфридъ	г. Матвѣевъ.
Гунтеръ	г. Андреевъ 1.
Альберихъ	г. Смирновъ.
Хагенъ	г. Сибиряковъ.
Брунгильда	г-жа Ермоленко-Южина.
Гутруна	г-жа Николаева.
Вальтраута	г-жа Славича.
1-я норна	г-жа Панина.
2-я норна	г-жа Марковичъ.
3-я норна	г-жа Иванова.
Фоглинда)	(г-жа Бронская.
Вельгунда)	(г-жа Ланская.
Влохильда)	(г-жа Захарова.

Капельмейстеръ г. Коутсъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Гибель боговъ. Прологъ. Вершина скалы валькирій. Ночь. Три вѣщія парки прядутъ и предвѣщаютъ страшныя событія. Свѣтасть. Появляются изъ пещеры Зигфридъ съ Брунгильдой. Зигфридъ передаетъ Брунгильдѣ Нибелунговъ перстень, нѣжно прощается съ нею, отправляется на почные подвиги. Дѣйств. I. К. 1. Зала въ домѣ князей Нибелунговъ. Гагенъ, сынъ Альбериха, дразнитъ князя Гунтера тѣмъ, что Брунгильда досталась не ему, а Зигфриду. Онъ совѣтуетъ опомнѣть Зигфрида зельемъ, чтобы тотъ забылъ Брунгильду, тогда Брунгильда достанется ему. Появляется Зигфридъ и планъ приводится въ исполненіе. Опоенный зельемъ Зигфридъ влюбляется въ сестру Гунтера, Гутруну, заключаетъ кровный братскій союзъ съ Гунтеромъ и вмѣстѣ съ нимъ отправляется за Брунгильдой, чтобы уступить ее побратиму. Гагенъ клянется отомстить обоимъ богатырямъ за смерть своего отца. К. 2. Вершины скалы валькирій. Валькирія Вальтраута сообщаетъ Брунгильдѣ, что близится гибель боговъ за кражу перстня, и совѣтуетъ ей бросить перстень въ Рейпъ, чтобы спасти боговъ. Брунгильда не согласна разстаться съ подаркомъ Зигфрида. Гунтеръ появляется въ образѣ Зигфрида, отнимаетъ у нея перстень и уводитъ ее въ пещеру. Дѣйствіе II. Скалистая мѣстность на берегу Рейна, близъ дома Нибелунговъ. Ночь. Гагену снится Альберихъ, который угрожаетъ сыну отнять у Зигфрида перстень. Видѣніе исчезаетъ. Съ разсвѣтомъ появляется Гунтеръ, а за нимъ Зигфридъ съ Брунгильдой. Последняя, видя измѣну, объявляетъ себя женою Зигфрида и отказывается отъ Гунтера. Гунтеръ подозреваетъ измѣну со стороны Зигфрида и ссорится съ нимъ. Зигфридъ даетъ клятву вѣрности Гутрунѣ и уходитъ съ нею. Брунгильда, Гагенъ и Гунтеръ клянутся погубить Зигфрида. Д. IV. Заль Нибелунговъ. Ночь. Гутруна ждетъ Зигфрида. Дочери Рейна просятъ Зигфрида подарить имъ перстень подъ угрозою

САНАТОРІЯ
„Рауха“

Финляндія, станція Иматра
(открыта круглый годъ.)

Для нуждающихся въ отдыхѣ, выздоравливающихъ, малокровныхъ, нервныхъ и любителей выпяго спорта. Гигіено-діететическій режимъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Телефонное сообщеніе съ Петербургомъ, почта и телеграфъ.

Проспектъ бесплатно.



Банкирскій Домъ В Э ГидельиК-о

СПБ Екатерининскій кан. 14. Телеф 41 99 411-92.

Исполняетъ биржевыя по ученія

Открываетъ спеціальный текущій счетъ („опска“)

Выдаетъ ссуды подъ 9% 9% бумаги

Принимаетъ вклады срочные и на текущій счетъ.

Страхуетъ выи рышныя билеты, и

Производитъ всѣ остальныя банковыя операціи

адресъ для телеграммъ: Гиделько.

мести Альбериха. Появляются охотники, среди которыхъ находятся Гунтеръ и Гагенъ. Во время борьбы Гагенъ поражаетъ Зигфрида копьемъ на смерть ударомъ въ уязвимое мѣсто—въ спину, какъ указала Брунгильда. Д. III. Заль Нибелунговъ. Ночь. Гутруна ждетъ Зигфрида. Гагенъ приноситъ его трупъ. Гутруна въ отчаяніи. Гунтеръ и Гагенъ вступаютъ въ драку изъ-за перстня. Гунтеръ падаетъ мертвымъ, но Гагенъ не можетъ снять перстень съ руки Зигфрида; рука мертвеца поднимается съ угрозою. Брунгильда, понявъ козни Гагена, заявляетъ, что памѣрена сгорѣть на кострѣ вмѣстѣ съ трупомъ Зигфрида, котораго прощаетъ. Она снимаетъ перстень и готовится къ смерти, предвѣщая скорую гибель боговъ. Она зажигаетъ костеръ, кладетъ въ огонь трупъ Зигфрида и сама бросается въ огонь. Рейпъ вдуваетъ свои волны и выходитъ изъ береговъ, добывая изъ костра „нибелунговъ перстень“. Гагенъ тонетъ въ волнахъ Рейна.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Сегодня представлено будетъ:

Ассамблея

Комедія въ 5 д., П. П. Гнѣдича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА

Государь Петръ Алексѣевичъ	 г. Ураловъ.
Наталя Борисовна Пектерева, вдова	г-жа Савина.
Петръ Андреевичъ, сынъ ея	 г. Студенцовъ.
Алфей-Арефьевъ, москвичъ	 г. Петровский.
Матвей Сидорычъ, сынъ его	 г. Кондр. Яковлевъ.
Анна Терентьевна, жена Матвея	г-жа Шаровьева.
Фрося) Ихъ	г-жа Потоцкая.
Митенька) дѣти	г. Смоличъ.
Меньшиковъ, генералъ-фельдмаршалъ	г. Вертышевъ.
Доньеръ, генералъ-полковникъ-екастеръ	г. Берляндъ.
Челпановъ) Заслуженные старцы	г. Осокинъ.
Калыпановъ)	г. Борисовъ.
Марципановъ)	г. Щепкинъ.
Партовъ, денщикъ Петра	 г. Сухарева.
Тарасова	 г-жа Рачковская.
Каленко, учитель Митеньки	 г. Гарлинъ.
Нелъ Матье, бабка-голландка	 г-жа Ростова.
Термагъ Хальсъ) Голландъ	г. Лонтевъ.
Янъ Кнейсъ) скіе го-	г. Брагинъ.
Фридрихъ Каузенгоофе) сти	г. Пашковский.
Марта Каузенгоофе, жена Фридриха	г-жа Воротынцова.
Жукса, молодой человѣкъ	 г. Надеждинъ.
Фейферъ, портняга	 г-жа Прохорова.
Подъяга) Писцы изъ	г. Усачевъ.
Огурецъ) сената	г. Шаповаленко.
Базарій)	г. Пантелеевъ.
Яшка) Дворовые	г. Лонтевъ.
Марша) Арефьевыхъ	г-жа Субботина.
Арина)	г-жа Васильева 2-я.
Васильса)	г-жа Чижевская.
Хрестинка)	г-жа Страновская.
Марсютка) Дворовые	г-жа Кострова.
Данутка) Пектеревыхъ	г-жа Алина.
Чухоненъ	 г. Казаринъ.
Плющукъ	 г. Щепкинъ.

Гости на ассамблеѣ: Г-жа Алина, Васильева 2-я, Кострова, Майсаетова, Славина, Стуколкина, Субботина, Страновская, Чарина.

Сотрудники и сотрудницы, русской драматической труппы. Дѣйствіе происходитъ въ городкѣ Санктпетербургѣ, въ двадцатыхъ годахъ XVIII вѣка. Первый актъ—въ домѣ Арефьевыхъ. Второй—въ домѣ Пектеревыхъ. Третій—въ тавернѣ Государя. Четвертый—во дворѣ Арефьевыхъ. Пятый—на ассамблеѣ, въ частномъ домѣ.

Постановка режиссера А. И. Долинова.

Начало въ 8 час. вечера.

Ассамблея. Выходъ съ Петромъ изъ северную сторону пріѣхало нѣсколько боярскихъ семей и въ числѣ ихъ Пектеревы и Алфей-Арефьевъ. Бояринъ Алфей-Арефьевъ назначается Петромъ въ пріемную по посылкѣ прованта комиссію и адъе его забираетъ среда. Честный по натурѣ онъ становится вѣточникомъ. Петръ назначаетъ ревизію, во главѣ которой ставитъ Петра Пектерева, молодого человѣка, получившаго образованіе за границей. Пектеревъ любитъ Фросю Арефьеву и потому положеніе его, когда, благодаря ревизіи, перекъ вникъ открылась вся дѣятельность отца Фроси, становится крайне тяжелымъ. Однако, долгъ беретъ

Банкирскій Домъ Глауберманъ Зайцевъ и К-о.

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 6.

производитъ
всѣ банковыя операціи.



ПАПИРОСЫ

10 шт	ЯКА	25 шт
10 к.,		25 к.
10 шт	АДА	25 шт
6 к.,		15 к.

Т-во А. И. БОГДАНОВЪ и К^о

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ САЛОНЪ

дамскихъ шляпъ

„Femina“.

Николаевская, д. 1, к. 15 Тел 205-47.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ

шляпъ.

получены послѣдніе модели изъ Парижа

цѣны умѣренныя.

сердцъ надъ чувствомъ и Арефьевъ идетъ воль сука, мѣстѣ съ знаменитымъ вренемъникомъ Меньшиковымъ. Старого Арефьева спасаетъ мать Пектерева Наталя Борисовна, вносящая за него растроченную сумму. На ассамблеѣ Петръ благословляетъ Петра Пектерева и Фросю на бракъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

DEUTSCHES GESAMMTGASTSPIEL IM MICHAELTHEATER

unter Leitung des Directors

Philipp Bock

СЕГОДНЯ

1-tes Abonnement, 4-te Vorstellung.

I.

GARAGE

Lustspiel in 1 Akt. von H. Müller.
Regie: Herr Dr. Ernst Welisch.

Personen:

Clemens	Herr Waldau.
Paul	Herr Sarnow.
Nina	Frl. Glasel
Donald Decker	Herr Dysing.
Ein Kammerdiener	Herr Grosseck.

II.

Der Retter in der Not

Lustspiel in 3 Akten von Fr. v. Schönthan und
R. Presber.

Regie: Herr Dr. Ernst Welisch.

Personen.

Excellenz Freiherr von Wallböck	
herzoglicher Kammerherr	Herr Waldau.
Schulrat Strobel	Herr Isailwits.
Director Iohnnes Koppelman	Herr Matthaes.
Professor Martius	Herr Conrad.
Oberlehrer Falbing	Herr Garfey.
Pedell Weinholz	Herr Kruger.
Malwine, Koppelmans Frau	Frl. Iaida.
Baronin Leopoldine Lindenhain	Frl. Wüst.
Hugo Maguzi	Herr Sarnow.
Theodor Happe, Fabrikant	Herr Senger.
Schimmelberg, Apotheker	Herr Häussermann.
Wulkow	Herr Strassmann.
Marie Stubenmädchen der Baronin Frl. Nordegg.	

Zeit: Gegenwart.

Ort: Hellstädt im Herzogthum Lüttenburg.

Anfang um. 8 Uhr.



ИМѢЕТСЯ ВЕЗДѢ.



GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ 1900 г.)
единств. за обувь русскаго производства присужденная

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.- Петербургъ Невскій 66 Телеф. 80-90.
Москов. Кузнецкій мостъ д. 6р. Дамасковск. Телеф. 66-30.
Огромный выборъ готовой

МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ ОБУВИ



всѣхъ номеровъ и модъ.
фасоновъ по лично выбору.

парикмах., модельеръ.

чулки и носки

шелковые, фильдекосовы.

всѣхъ цвѣт. и номеровъ

Товары фототр. г. алоши

Фриц сумочки и ридикюли послѣдн. моды. фасоновъ.

INSTITUT DE BEAUTÉ

Пантелеймонск. 4-16. кв 19 (вх. съ Солян.) Тел. 78- 31.

НАУЧНО-ГИГИЕНИЧЕСКІЙ УХОДЪ ЗА КРАСОТОЮ

(Парижскій дипломъ).

Спеціальныя аппараты (души для бюста и всѣ парижскія новинки). Пригот. лица къ балу.

ИСКУССТВЕННОЕ УДЛИНЕНИЕ РЪСНИЦЪ.

Ежедневно отъ 12—3 и 5—7. Также въ праздники.
Даютъ уроки Цѣны умѣренныя.

ЖОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Зрительный залъ и народная аудитория имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго. Оперною группой Попечительства, подъ управленіемъ Составляемаго Его Величества Н. Н. Фигнера.

Сегодня гастроль солиста Его Величества Ф. И. Шаляпина.

Представлено будетъ:

ФАУСТЪ

(съ ВАЛЬПУРГІЕВОЙ НОЧЬЮ).

Опера въ 5 дѣйств., муз. Ш. Гуно, пер. Амемъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаустъ г. Балашовъ.
 Мефистофель г. Шаляпинъ.
 Валентинъ г. Лукинъ.
 Вагнеръ г. Ксавицкій.
 Маргарита г-жа Талина.
 Вибель г-жа Стриженова.
 Марта г-жа Харитоновна.
 Студенты, солдаты, горожане, дворяне, женщины, духи и проч.

Капельмейстеръ М. М. Голинкинъ.

Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ г. Арбенинъ.

Оркестръ Самарскаго полка подъ упр. г. Ивановскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетность поисковъ истины, рѣшается принять адъ. Уже купивъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшего жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вымываетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелесть Маргариты и онъ соглашается на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юного Фауста, при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но скоро въ душу девушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но адъсъ Мефистофель падается надъ ней, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ее братъ Валентинъ, счастливо предвкушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его какъ громъ. Онъ вымываетъ Фауста на поединкъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру и Маргарита въ тирѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но лишившись съ гора разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обвиняетъ ужасъ. Рассудокъ пропадаетъ и девушка горячо молитъ Бога простить ее такой ее грѣхъ. Молитва услышана: стѣны тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на небо.

ТРЕТЬЕ СЛѢ. ОБЩЕСТВО взаимнаго кредита

Невскій пр. 72 (пр. Троицкой).

ПРОИЗВОДИТЬ
ВСѢ БАНКОВЫЯ ОПЕРАЦІИ

отъ 10 до 3½ час. дня.

ПРИЕМЪ и ВЫДАЧА по текущ. счет.

И ВЕЧЕРОМЪ отъ 6½ до 7 ч.

Платить по текущему счету 5½%.

» вклад на срокъ по соглашен.



Какая прелесть!!!

Идите къ оптику

А. БУРХАРДЪ.

Невскій, 10.

Тамъ купите до сихъ поръ небывалую
оптическую игрушку

СИММЕТРОСКОПЪ
ЗАБАВА БЕЗЪ КОНЦА

для дѣтей и для всякаго возраста, кто
увидитъ эту игрушку, тотъ непременно
ее купитъ.

Цена 1 руб. 75 коп.

ИДЕАЛЪ ВКУСА и АРОМАТА

Роскошн. **НЮ** 10 шт.
папиросы 10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

ЛУЧШАЯ

Пѣжинская рябина

Иск. Бекманъ и К^о
въ С.-Петербурѣ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства под
управл. А. Я. Алексѣева.

Сегодня представлено будет:

Преступленіє и Наказаніє

Оцены изъ романа Ф. М. Достоевскаго, въ 5-ти д., в 9-ти карт. Передѣлка В. Евдокимова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА.

Родионъ Романовичъ Раскольниковъ г. Морвиль
Авдотья Романовна (Дуня) его се-
стра г-жа Селиверстова.
Пульхерія Александровна, мать ихъ. , жа Мировичъ.
Дмитрій Прокофьевичъ Разумихинъ. г. Чарский.
Петръ Петровичъ Дужинъ г. Бурьяновъ.
Аркадій Ивановичъ Свидригайловъ.. г. Глѣбовъ-

Зосимовъ	г. Церинъ.
Семенъ Захаровичъ Мармеладовъ..	г. Малыгинъ.
Катерина Ивановна, его жена	г-жа Райдина.
Софья Семеновна (Соня) дочь Мар- меладова	г-жа Роменская.
Поля	г-жа Андреева.
Амалія Ивановна Липпевехзель	г-жа Прокофьева.
Андрей Семеновичъ Лебевятниковъ .	г. Липатевъ.
Докторъ	г. Хохловъ.
Илья Петровичъ	г. Богдановъ.
Превіантскій	г. Кочуговъ.
Писецъ	г. Ефисмовъ.
Заметовъ	г. Ленскій.
Душкннъ	г. Соколовъ.
Никодимъ Ѡмичъ	г. Красовскій.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Оркестръ морск. корпуса подъ упр. А. П. Леонова.

Начало въ 8 час. вечера.

На углу Невского и Знамен., ул. въ д. № 116-2. Тел. №№ 28-73 и 6 47
въ области художеств. отделен. РЕСТОРАНЪ

Т-ва „ЭРМИТАЖЪ“

Элегантность это мягкий полутонъ. Наше стремленіе дать поспѣ-
телю свѣтлый успокаивающіа нервы уголъ. Мелодичную музы у.
Простую свѣжую недорогую кухню—нашъ девизъ **чисто, про-
сто, недорого.**

Во время обрядов и ужинов играет оркестр под управлением скрипача-соловья. **Стефана Иллиаско.** Ресторан и кабинеты открыты до 3-х часов ночи.

Преступление и наказание. Обаяние великаго романа Достоевскаго, конечно,—въ изумительной передачѣ авторомъ сложной и мучительной психологій героевъ. Голый же остовъ произведенія съядается къ слѣдующему сюжету. Бывшій студент Раскольниковъ, подъ гнетомъ нищеты и подъ вліяніемъ нѣкоей сверхчеловѣческой идеи, убиваетъ старуху-ростовщицу Алену Ивановну. Мучимый сомнѣніями, невольно выдавши себя на искусномъ допросѣ у слѣдователя, Порфирія Петровича, умиленный чистой и свѣтлой душою преступника, Соня, Раскольниковъ рѣшается всенародно покаяться въ своемъ страшномъ грѣхѣ.

M-me Charlotte

Вознесенский просп., 20, кв. 2. Бель-этаж.
Телеф. 481 23.

ПОЛЬСКІЙ МАГАЗИНЪ.

СПЕЦІАЛЬНО МОДЕЛИ ПАРИЖА.

Роскошный выборъ парижскихъ цвѣтовъ для бальныхъ платьевъ цѣлыми гарнитурами, а также настоящія: страусовыя перья, эспри. парадн и плерезы. Работы подл личнымъ наблюдениемъ хозяйки.

Банкирсій Дѣмъ
С. І. Шенкманъ и К^о

С.-Петербургъ, В. О., 1 лин., д. № 20.

Телефоны: 620—70, 506—44.

Тегер СТБ. ШЕНКМАЧБАЧКЪ.

Производитъ всѣ банковыя операціи.

Открываетъ спец. текъ сч. „ON CALL“ на о б о
выгодн. условіяхъ съ предоставленіемъ права
вступленія въ пайки съ участіемъ въ дѣлѣ
и въ прибыли по в ѣ м ѣ операціямъ Банки-
скаго Дома.

Бакпирскій Домъ свѣдѣть за депо своихъ кліеи овъ, извѣщаетъ ихъ телеграфно о пере-мѣнахъ цѣнъ и сроковъ, конькин стуръ и т. п. Условія и подробныя свѣдѣнія высылаются по первому требованію.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Итальянская опера

Телефонъ кассы 584-88—конторы 546-52.

КОНСЕРВАТОРІЯ.

(Театръ Музыкальной Драмы).

Подъ управл. А. Угетти. Дирекція В. Д. Рѣзникова.

Сегодня представлено будетъ:

Риголетто

Опера въ 4 д. Верди.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джильда	Эльвира де-Идальго.
Маддалена	Флора Перини.
Графиня Чепрано	г-жа Витторини.
Джипьянна	г-жа Паганелли.
Герцогъ	г. Парела.
Риголетто	Рикардо Строччіари.
Спарафучилло	Франческо Наварини.
Монтероне	Ораціо Виллани.
Ворса	г. Барбери.
Марулло	г. Оттобони.
Чепрано	г. Бюрioni.
Пажъ	г-жа Мирабелла.

Капельмейстеръ Франческо Спетрино.

Режиссеръ Владиміръ Травскій.

Начало въ 8 час. вечера.

ГОСТИНИЦА

и

РЕСТОРАНЪ

МОСКВА

Невскій, уг.
Владимірскаго.

Телеф. 10—85.

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концертъ струннаго оркестра подъ управл. А. А. ЗИМІНА.

Комфортабельные кабинеты.

Ресторанъ открытъ до 3 час. посл.

Риголетто. Д. 1. Дворецъ герцога. Герцогъ, по совѣту одного вельмжи ухаживаетъ за графиней Чепрано и въ то же время усиленно старается вызвать любовь къ себѣ въ незнакомой дѣвушкѣ, которую часто видитъ въ церкви. Шутъ Риголетто часто посѣщаетъ свою дочь Джильду, скрывая отъ неѣхъ, что у него есть дочь. Когда придворные узнаютъ, что Риголетто часто бываетъ у молодой дѣвушки, они принимаютъ ее за его позлюбленную. Джильда же, въ свою очередь, не знаетъ, что отецъ ея—шутъ. Герцогъ обольстил дочь графа Монтероне, за что послѣдній его упрекаетъ. Риголетто глумится надъ графомъ. Монтероне проклинаетъ шута и герцога. Д. 2. Улица между домомъ Риголетто и Чепрано. Герцогъ, подъ видомъ студента Мальде, признается въ любви увлекающейся имъ Джильдѣ. Придворные надѣваютъ на Риголетто маску и завязываютъ ему глаза платкомъ, они продѣлываютъ это будто бы для того, чтобы онъ похитилъ для герцога графиню, на самомъ же дѣлѣ похищаютъ Джильду. Загадочное исчезновеніе дочери приводитъ въ отчаяніе шута. Д. 3. У герцога. Придворные надѣваются на Риголетто. Джильда отвергаетъ любовь герцога и убѣгаетъ изъ дворца. Риголетто узнаетъ о происшествіи и клянется отомстить герцогу. Д. 4. Развалины на берегу рѣки. Джильда



Ал юмшй
во всѣхъ
видахъ.

Для кухни, хозяйства, стола, дороги, спорта и пр.

Для техники, электротехники и пр.

Каталоги по требованію.

Магазинъ „Алюмин'й по всѣхъ видахъ“
Литейный, 53.

Требуйте знаменитый Французскій ликеръ

ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ!



Остерегайтесь поддѣлокъ.

ЗЕМЕЛЬНЫЕ

УЧАСТКИ

отъ 90 кв. саж. продаются по Уральской ул., 8.

Подробности: Б. Конюшенная, 6.

КОНТОРА

Форестландъ

умоляетъ отца не мстить любимому ей человѣку. Герцогъ ухаживаетъ за сестрой разбойника Спарафучилло Мадленой. Къ горю Джильды Риголетто подкупаетъ Спарафучилло умертвить герцога. Тогда Джильда, узнавъ, что Спарафучилло самъ предпочитаетъ убить вѣсто герцога кого-либо другого, переодевается въ мужской костюмъ и устраиваетъ такъ, чтобы Спарафучилло убилъ ее. Герцогъ спасенъ цѣною жизни любящей его дѣвушки. Несчастный Риголетто въ отчаяніи.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Театръ Литературно-Художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телеф. 421—06.

Сегодня представлено будетъ:

Трапорицкѣ запаса

Комедія въ 4-хъ дѣйств., соч. А. І. Тарскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Николай, Дмитріевичъ, Теленевъ, генералъ, командиръ артиллерійской бригады	г. Тарскій.
Степанъ Ивановичъ Плещеевъ, полковникъ, командиръ дивизіона ..	г. Григорьевъ.
Александръ Петровичъ, Истоминъ, полковникъ, командиръ батареи ..	г. Хворостовъ.
Нина Петровна, его сестра	г-жа Мирова.
Тарасъ Федоровичъ, Бабенко, подполковникъ, командиръ батареи ..	г. Чубинскій.
Степанида Никитишна, его жена ...	г-жа Корчагина-Александровская.
Оля) ихъ	(г-жа Русланова.
Муся) дѣти	(г-жа Кирова.
Петръ Ильичъ Соколовъ, капитанъ, временный командиръ батареи ...	г. Свѣтловъ.
Марія Эдуардовна, его жена	г-жа Троянова.
Сергѣй Сергѣевичъ Николаевъ, капитанъ	г. Глинскій.
Игорь Михайловичъ Оболенскій, штабсъ-капитанъ, бригадный адъютантъ	г. Шмитгофъ.
Оскаръ Оскаровичъ, фонъ-Роотъ, поручикъ	г. Лось.
Жоржъ Ольшанскій, подпоручикъ ..	г. Бертельсъ.
Иванъ Карловичъ Лиманъ, бригадный докторъ	г. Топорковъ.
Всеволодъ Александровичъ Нестеровъ	г. Рыбниковъ.
Назаръ Осиповичъ Яковлевъ	г. Мячинъ.
Панкратычъ, буфетчикъ при собраніи	г. Зубовъ.
Ассанъ)	(г. Денисовъ.
Защукъ) Вѣстовые	(г. Тригоринъ.
Иваненко)	(г. Каменскій.
Степановъ)	(г. Верхорубовъ.
Полковыя дамы, офицеры и нижніе чины Артиллерійской бригады.	

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни.

Пьеса поставлена Н. Н. Арбатовымъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Художественная фото-цинкография
... ИНЖЕНЕР-ТЕХНОЛОГ ...
КЛИШЕ К.Б.ЕРИХИМСОНА
(быв. С.ФИНКЕЛЬШТЕЙНА)
СПБ. САДОВАЯ УЛ. Д. № 42
ТЕЛЕФ. 446-57
464-94
ИЗГОТОВЛЕНІЕ ОСВОЗН для иллюстрацій
ЦИНКЪ, ДЕРЕВЬЯ И МЯДЪ
ПО УМЕРЕННЫМЪ ЦѢНАМЪ

БОГАТѢЙШІЙ ВЫБОРЪ АНГЛІЙСКИХЪ дамск. БЛУЗЪ

ШЕЛКОВ. ФЛАНЕЛЕВ. и ЛѢТН.

БАТИСТ. ЗЕФИРЪ и ОКСФОРДЪ.

ГОТОВЫЯ и НА ЗАКАЗЪ

П. С. Кузнецовъ.

МАГАЗИНЪ БѢЛЫЯ.

Невскій пр., 66. Фирма отдѣленій не имѣетъ.

ЗАВОДСКІЙ СКЛАДЪ
А. Л. Кинжаловой.
ЧЕРНОМОРСКІЯ СВѢЖІЯ
УСТРИЦЫ
всевазможныя черноморскія рыбы ежедневно получаютъ курьерскими поѣздами.
Б. Морская 21. во дворѣ. Телеф. 89-76.

Гдѣ бывають артисты и писатели
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ,
ВЪ РЕСТОРАНѢ
"ВЪНА"
ул. Гоголя, 13.
Комфортабельные кабинеты.
Тел: 477-35 и 29-65 и 182-22, Торг. до 8-хъ ч. ноч.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Представлено будетъ:

Драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ съ прологомъ Осипа Дымова.

ДЪЙСТВУЮЩА ЛИЦА:

Мордухай Верманъ	г. Орловъ.
Его жена	г-жа Дюруа.
Лія)	(г-жа Волхевская.
Саулъ)	(г. Гребенщиновъ.
Моисей)	(г. Арди.
Сенечка)	(г-жа Зборовская.
Давидзонъ	г. Стефановъ.
Ханъ Смурло	г. Винторовъ.
Девиль	г. Меликъ или

Учительница	г-жа Канчелова.
Врач	г. Чернасовъ.
Чиновникъ	г. Порубежный.
Богатыо	г. Козыревъ.
Крестьянинъ	г. Новгородскій.

Постановка режиссера А. Л. Таирова.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Вѣчный странникъ». Дѣйствіе происходитъ въ серединѣ прошлаго вѣка, въ Австріи, близъ границы. Благодаря неблагопріятно сложившимся обстоятельствамъ, многимъ еврейскимъ семьямъ пришлось покинуть старыя насиженные гнѣзда и эмигрировать. Въ родительскій домъ неожиданно возвращается Ліа, старшая дочь галиційскаго еврея Мордухая Бермана; она гдѣ-то скиталась семь лѣтъ ее уже считали мертвой. Усталая, измученная, переживъ драму личнаго счастья, возвращается она домой въ родную Галицію. Она ищетъ покоя, хочетъ отдохнуть, но здѣсь узнаетъ, что семья эмигрируетъ. Трогательно-нижко встрѣчаютъ ее мать, сестренка Сонечка, братья Моисей и Саулъ-калѣка. Управляющій мѣстнымъ заводомъ Левитъ полюбилъ дѣвушку. Но сердце Ліи еще молчитъ. Между тѣмъ, надо уѣзжать. За четверть цѣны приходится продавать домъ, мебель и всю утварь. Галиційскій крестьянинъ Богатко покупаетъ домъ, но Берманъ понимаетъ, что нищій-Богатко только подставное лицо. Друзья Мордухая Бермана: старикъ-философъ Давидзонъ, юркій Смурло, врачъ и другіе въ послѣдній разъ навѣщаютъ симпатичную семью. Идутъ разговоры о судьбахъ еврейства. Послѣдній актъ у ограды кладбища: по древнему обычаю евреи собрались на кладбищѣ для молитвы, а по сю сторону стѣны находятся тѣ, которые остаются. Христіанка-учительница, трогательное и благородное существо, которое втайнѣ любитъ Левита, самоотверженно толкаетъ его къ Ліи. Сердце Ліи тронулось и она уѣзжаетъ съ Левитомъ. Гимназистъ Моисей не чувствуетъ въ себѣ силъ для «странничества» и рѣшаетъ покончить съ собой. Смурло принялъ протестанство, но только наружно. Это онъ черезъ Богатко дешево купилъ дома и мебель уѣзжающихъ. Точно въ безуміи бормочетъ онъ молитву, мечется и вычисляетъ барыши... Выстрѣлъ Моисея въ себя заканчиваетъ драму. Пьесѣ предшествуетъ прологъ, который въ символической формѣ показываетъ нескончаемый путь вѣковѣчнаго странствованія еврейства



Изящные художественно-выполненные

ЧАСЫ

Золото, серебро и бриллианты.

М. СОКОЛОВЪ

Невскій, 71, уг. Никол. ул.
Невскій, 59, прот. Надеждин. ул.
Телефонъ 55—89.

ЦѢНЫ ДЛѦ ВСѢХЪ ФАБРИЧНЫЯ.

Въ большомъ выборѣ

ДЪТСКИЕ

НАРЯДЫ.

ЦѢНЫ

**ВЕСЬМА
ДОСТУПНЫЯ**

П Л И С С Е
специальных юбок плоские и другие новейшие фасоны. **ВЫШИВКИ** машинные и ручные сутажом, и драпе в гладью. Сквозная строчка (ажур). **60. Невский 60.** против Анничкина дворца. **Телефонъ 78-98.** Прошу не смущивать мою работу съ друг.
Цены не дорог. Суд. съ 1884 г. **С. М. РАТНЕРЪ.**

Жителям С.-Петербурга

по 5 р. въ мѣсяцъ съ разсроч-
кой плат.
Отпусти нами

лучш. въ міръ

ГРАММОФОНЫ и ПЛАСТИНКИ КЪ НИМЪ.



При маличн. расч. на 10⁰% дешевле.

Торговый Домъ

Э. Кинкманъ и К^о.

СПБ., Гороховая 17 (у Красного моста)

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Михайловская пл., 13.

Телеф. 85—99, 149—53, 64—76.

(М. Н. Мозговъ, В. А. Кошенинъ, В. Н. Пятакинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Пожарковъ и Комп.)

Сегодня гастроль Н. И. ТАМАРА.

Представлено будетъ:

I.

ПОХИЩЕНІЕ ВЕНЕРЫ

Оперетта въ 3 д. текстъ Н. Валеско, муз. Ф. Феррари.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мистеръ Джонсонъ (папаша) милліардеръ изъ Нью-Йорка. г. Гишманъ.
 Нелли, его дочь г-жа Пенарская.
 Миссъ Ида Шокингъ, ея компаніонка г-жа Варламова.
 Мистеръ Вильсонъ (Фреди) племянъ Джонсона г. Ксендзовскій.
 Графъ Домисольдо (Боскати) воръ XX вѣка г. Вардъ.
 Баронъ фонъ-Ташендибъ, нѣмецъ (особенн. Боскати) г. Ксржевскій.
 Маркизъ де-Запашъ, французъ (особенн. Боскати) г. Невскій.
 Луизетта, дѣвочка изъ кабачка г-жа Лерма.
 Лили Хопъ-Хспе, кельнерша г-жа Авдѣва.
 1-й) поли- (г. Валерскій.
 2-й) смеянъ (г. Баяновъ.
 Гости, подружки Нелли, рецензенты, апаши, маски.
 1-е дѣйств. въ имѣніи Джонсона, 2-е въ Парижѣ, 3-е въ Ниццѣ.

II

ЦЫГАНСКІЕ РОМАНСЫ ВЪ ЛИЦАХЪ.

Въ 2 актахъ Н. Сѣверскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Николай Ивановичъ Шышкинъ, глава цыганскаго хора г. Украинскій.
 Груша, его дочь г-жа Пекарская.
 Дмитрій) цы- (г. Ксендзовскій.
 Зина, его жена) гане (г-жа Тамара.
 Князь Шепталадзе г. Антоновъ.
 Коко) праздные (г. Невскій.
 Жано) молодые люди (г. Баяновъ.

Гл. режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Капельмейстеръ А. Б. Фурманъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

„Похищеніе Венеры“. Знаменитый бандитъ Боскати отличается хорошими манерами и съ большимъ достоинствомъ держитъ себя въ обществѣ. Это качество даетъ возможность ему и его товарищамъ проникнуть въ домъ милліардера американца мистера Джонсона во время бала. Они собираются похитить здѣсь весьма цѣнную статую Венеры. Статуя оказывается поддѣльной и у воровъ является новая мысль — украсть дочь хозяина дома эксцентричную американку Нелли. Планъ былъ бы удачно выполненъ, если бы воры не приняли за своего собрата мистера Вильсона, жениха прелестной американки. Нелли узнаетъ о готовящемся ея похищеніи и во время кар-

Товарищество РЕСТОРАНЪ
„МЕТРОПОЛЬ“
 Садовая, 14, уг. Невского. Тел. 15—42.
 Ежедневно съ часа дня играетъ 1-й Русский
 салонный ансамбль «Метрополь» съ участ.
 солиста виолончелиста М. С. ПОПОВА.
УЖИНЫ Отъ 8 час. (два блюда
 на выборъ 1 р. 25 к).



Хорошенькія вещи

изъ дорогого красиваго дерева пре-
 красной работы Вятскихъ кустарей.
 Столовые корб. для папирсъ, порть-
 папирсы, спичечницы, марочные и пер-
 чаточные ящики, шкатулки и проч.
 Большой выборъ. Дешевыя цѣны.

Скл. «КРЫМЪ и КАВКАЗЪ»
 Спб. Литейный пр. 21.

Мерсье К.

ДАМСКІЙ ПОРТНОЙ

Садовая улица № 18

уголь Невского прот. Гости. дв.

Телеф. 149-84.

**ВЫСШІЯ НОВОСТИ
 И МОДЕЛИ ПАРИЖА
 ПОЛУЧЕНЫ.**

навала обмѣнивается костюмами со своей старой воспитательницей миссъ Идой Шокингъ, чѣмъ и мѣшаетъ Боскати привести свой планъ въ исполненіе. Бандитамъ достается старушка Шокингъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ПАССАЖЪ

УКРАИНСКАЯ ТРУППА

Подъ режиссерствомъ Д. А. Гайдамана.

Сегодня представлено будетъ:

ХМАРА

картины народной жизни въ 5 д., соч. Аг. Л. Суходольскаго

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кузьма Гордіенко, богатый мужицъ,
прыкаш. въ экономіи г. Запорожець.
Кулына, його жинка г-жа Затыркевичъ.
Настуся, лхъ дочка г-жа Алексѣенко.
Андрій Безридный, робитникъ г. Калениченко.
Семенъ Карий, старший надъ рабо-
чымы г. Пуцкаревъ.
..... Калиненко.
Горышня Бовальчукова, дивчына, ко-
ханка Семена г-жа Шостаковская.
Видя, наймычка у Гордіенко г-жа Сагайдачная.
Израиль, Халамейзеръ, шипкаръ, ге-
рей г. Савицкій.
Грицько, його робитникъ г. Манько.
Мелашка, дивчына г-жа Миленко.
Хведиръ, парубокъ г. Ленскій.
Судебный слідователь г. Левитскій.
Старшина г. Басенко.
Сопький г. Кошовый.
Унтеръ-офицеръ г. Хоменко.
Дивчата, парубки, народъ, солдаты и ординанты.

П.

УКРАИНСКІИ СПИВЫ И ТАНЦЫ.

Режиссеръ Д. А. Гайдамана.

Дирижеръ А. Н. Алексѣенко.

Начало въ 8½ час. вечера.

ПІАНИНО

Примерный факт.

RÖNISCH

а протавъ фактъ отъ 880 р

Аппаратъ, аппаратура, аппаратура, аппаратура

разсрочка

а БЕЗЪ задатка.

Делъ роллей Н. И.

ВЕРИГАРДЪ

Населеніа, 72.

ЕКАТЕРИНИНСКИЙ ТЕАТРЪ

(Екатерининскій каналъ, 90).

УТРЕННІЙ СПЕКТАКЛЬ.

Седьмая гастроль

ПОЛЬСКОЙ

драматической труппы Виленскаго городского театра.

Съ участіемъ С. Кнаке-Завадскаго и Е. Арнавинъ.

І.

ИХЪ ЧЕТВЕРО

(«Ich Czworo»)

Трагифаресъ въ 3 дѣйств., Г. Запольской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мужъ г. Чарновскій.
Жена г-жа Билинская.
Ребенокъ г-жа Чаплицкая.
Любовникъ г. Павловскій.
Вдова г-жа Вжесневская.
Портниха г-жа Славинская.
Служанка г-жа Графчинская.
Извозчикъ г. Забѣльскій.

Дѣйствіе въ наши дни.

П.

ВАРШАВЯНКА

(пѣснь).

Драма въ 1 дѣйствіи Ст. Выспянского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Генераль Ст. Кнаке-Завадскій.
Марія г-жа Арнавинъ.
Анна г-жа Элькорнь.
Молодой офицеръ г. Боренскій.
Старый солдатъ г. Норскій.
Литераторъ г. Скомпскій.
Плихта Климонтовичъ.
Пацъ г. Сарновскій.

Штабъ, гости.

Гл. режиссеръ И. Павловскій.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Основ. 1840 г.

Основ. 1840 г.

ЯНЪ РЕЙМАНЪ

Гостиный № 62.

бриліанты

БРИЛАНТЫ, АКВАМАРИНЫ, ГРАНАТЫ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МОСКОВСКОЕ САВАРЕТ „Летучая мышь“

(Театръ Н. Незлобина, Офицерская, 39).

СЕГОДНЯ.

ПРОГРАММА.

„Дядя Ваня“. Какъ кончили бы эту пьесу В. Шекспиръ, М. Метерлинкъ, Л. Андреевъ и С. Юшкевичъ. Соч. Н. Ф. Баліева.

В. ШЕКСПИРЪ.

Участвующие:

Дядя Ваня—г. Починовскій; Астровъ—г. Веретенниковъ; Вафля—г. Велижевъ; Соня—г-жа Николаева; Марина—г-жа Маршева; работникъ—г-жа Свистунъ.

Л. АНДРЕЕВЪ.

Участвующие:

Дядя Ваня—г. Доронинъ; Астровъ—г. Волковъ; Вафля—г. Велижевъ; Соня—г-жа Маршева; Марина—г-жа Хоткевичъ; работникъ—г. Салама.

М. МЕТЕРЛИНКЪ.

Участвующие:

Дядя Ваня—г. Доронинъ; Астровъ—г. Салама; Вафля—г. Казьминъ; Соня—г-жа Гейнцъ; Марина—г-жа Василенко.

С. ЮШКЕВИЧЪ.

Участвующие:

Дядя Ваня—г. Астровъ; Астровъ—г. Свистунъ; Вафля—г. Кургановъ; Соня—г-жа Василенко; Марина—г-жа Чернова.

2. „Музыкальный ящикъ“, сценка.

Исп. г-жи Василенко, Гейнцъ и Маршева.

3. В. Моцартъ „Подвязка“, комическое тріо.

Участвуютъ г-жи Алексѣева-Месхіева, Хоткевичъ и г. Астровъ.

4. „Beardslay crase“, эпизодъ двухъ мотыльковъ.

Участв. г-жи Гейнцъ, Маршева; гг. Починовскій, Свистунъ.

5. „Адишакъ и Одибрака“, музыкальная шутка въ 1 д., соч. Иос. Пиверъ.

Исп. г-жа Алексѣева-Месхіева; гг. Астровъ, Велижевъ, Леоновъ, Салама, Свистунъ.

6. „Похищеніе Европы“, осколокъ аттической вазы.

Участв. г-жи Василенко, Гейнцъ, Маршева, Николаева, Хоткевичъ.

Чтець г. Доронинъ.

Постановка Е. Маршевой.

7. Баллада „Летучей мыши“.

Исп. г. Баліевъ.

8. П. Потемкинъ, „Китайскіе Болванчики“.

Участв. г-жа Василенко; гг. Велижевъ, Веретенниковъ, Починовскій и Свистунъ.

9. „Ссора“. Инсценированное стихотвореніе Андрея Бѣлаго.

Исп. г-жи Богословская, Гейнцъ, Маршева, Чернова и г. Салама.

10. А. П. ЧЕХОВЪ. „Скоролостижная конская смерть или Великодушіе Русскаго народа“.

драматическій этюдъ въ 1 дѣйствіи.

Въ 1-й разъ на сценѣ. Исключительное право постановки представлено. „Летучей мыши“.

Дѣйств.: Любвинъ, молодой человѣкъ—г. Казьминъ; графиня Филипова, его любовница—г-жа Николаева;

графъ Филишковъ, ея мужъ—г. Велижевъ; Нилъ Егоровъ, извозчикъ № 13326—г. Салама.

Дѣйствіе происходитъ среди бѣла дня, на Невскомъ пр.

11. „Бабы“, инсценировка изв. картины Малявина „Вихрь“.

Участв. г-жи Алексѣева-Месхіева, Гейнцъ, Маршева, Николаева, Хоткевичъ и Чернова.

12. Козьма Прутковъ: въ Цитатахъ.

Участв.: гг. Астровъ, Велижевъ, Веретенниковъ, Волковъ, Казьминъ, Починовскій и Салама.

13. П. Альтенбергъ, „Мечтатели“.

Исп. г-жа Гейнцъ.

14. „Какъ дѣти понимаютъ фразы, слышанныя ими отъ взрослыхъ“, по журналу „Сатириконтъ“.

Исп. г-жи Василенко, Николаева, Гейнцъ, Хоткевичъ, Чернова; гг. Велижевъ, Веретенниковъ, Казьминъ, Починовскій и Волковъ.

15. Вальсъ Шуберта, изп. Елена Маршева.

Conférencier Н. Ф. Баліевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Порядокъ спектакля по усмотрѣнію дирекціи.

Дирекція оставляетъ за собою право замѣнять одинъ номеръ другимъ.



„Охрана здоровья“

Музей гигиѣны и санитарной техники

Е. Л. ВАСИЛЬЕВА.

Въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ,
Петерб. стор., Большой просп., д. 38—40
Телеф. 586—70.

Основные отдѣлы музея:

Сравнительная анатомія.
Эмбриологія человѣка и животныхъ.
Анатомія человѣка.
Питаніе и
Алкоголизмъ.
Заразные болѣзни.
Подача помощи.
Болѣзни половыхъ органовъ.

Музей открытъ для обозрѣнія отъ 12 до 9 ч. веч. Плата за входъ 42 коп. Учащіеся и вѣжн. чины 17 к.



ВЫСШАЯ НАГРАДА

КОРСЕТЪ:

И-ме Александринъ

Загородный 40.

Телеф. 518-33.

ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ

Парижа

пріемъ заказовъ

громадный выборъ новостей

трико вязанные и проч.

Высылаю каталогъ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Бывшій «Невскій Фарсъ»)
Невскій пр., 56, тел. 518—27.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

I.

ПОСТЕЛИ.

Фарсовая сцена въ 2 д. и 4 карт. Анри Лаведана, пер.
Л. Игреновой.

1-ая сцена:

ЭТО МОЯ ПОСТЕЛЬ.

Габриэль де-Валансъ — г-жа Свободина; Луиза — г-жа
Ермакъ.

2-ая сцена:

ТЫ ДОЛЖНА МНѢ ВСЕ ОТКРЫТЬ.

Жанна Анкуръ — г-жа Дагмаръ; Луиза Люксель — г-жа
Петровская.

3-ья сцена:

СДѢЛАЙ ЭТО РАДИ МЕНЯ.

Онъ — г. Улихъ; Она — г-жа Анчарова; Д-ръ Мюленъ —
г. Вернеръ.

4-я сцена:

МЫ ОТЛИЧНО ПРОСПИМЪ НА ПОЛУ.

Ренаръ — г. Николаевъ; г-жа Ренаръ — г-жа Яковлева;
Лангле — г. Разсудовъ-Кулябко; г-жа Лангле — г-жа
Софронова.

II.

ПЕЛЕНКИ.

Фарсъ въ 3 д., пер. съ франц. М. Б.

Дотуръ — г. Добровольскій; Ларусъ — г. П. Николаевъ;
Медерикъ — г. Вернеръ; Маркизъ Толедо — г. Ольшанскій;
Графъ де-Шамфарен — г. Любомирскій; Шальмель — г.
Улихъ; Дюпонтъ — г. Милохинъ; Викторъ — г. Дейнека; Жо-
зефъ — г. Мюратъ; Шмидтъ — г. Волконскій; Шовино — г. Мо-
фозовъ; Фрина — г-жа Анчарова; Генриетта — г-жа Дагмаръ;
Г-жа Ларусъ — г-жа Яковлева; Девица — г-жа Петров-
ская; Марго — г-жа Березина; Бланшъ де-Кастиль —
г-жа Ермакъ; Г-жа Шмидтъ — г-жа Сафронова; Комис-
саръ — г. Мюратъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ
НА ЛЮБУЮ СУММУ
БРИЛЛІАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
ЮВЕЛИРЪ Б. МАРКОВЪ.
МАГАЗИНЫ СЛУЧАЙНЫХЪ ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНЫЙ, 3, БЛ. 5 УГЛ.
ТЕЛ. 96—36. ЗНАМЕНСКАЯ, № 6, Тел. 74—12.



Литейный пр. 51, телеф. 112—79.

Дирекція Д. Л. ЩЕРБАКОВА.

СЕГОДНЯ

1-й спектакль (Начало въ 8¼ ч. вечера).

I. КИНЕМАТОГРАФЪ.

II. УСЛОВНЫЙ ЗНАКЪ.

Пьеса въ 1 д., Марго.

Баронесса — г-жа Эльская; Онъ — г. Самаринъ-Эльскій;
Она — г-жа Стосина.

Антрактъ 10 минутъ.

III. ОДИНОКІЙ ЧЕЛОВѢКЪ.

Пьеса въ 1 д., Г. Галиной.

Валеріанъ Павловичъ — г. Гаринъ; Анна Львовна — г-жа
Пелешъ; Лидія Карловна — г-жа Лебединская; Тamarочка
— г-жа Прикотъ; Ариадна Васильевна — **; Швейцаръ **
Паша — г-жа Смирнова.

IV. ОТБИВНАЯ КОТЛЕТА.

Психологическій случай въ 1 д., А. Аверченко.

Безработный — г. Курихинъ; коммерческій человекъ —
г. Гаринъ; слуга въ трактирѣ — **.

Антрактъ 15 минутъ.

2-ой СПЕКТАКЛЬ (начало въ 10 час. веч.).

I. ТОЛЬКО ЧЕТВЕРТЬ ЧАСА.

Сценка Эльве.

Сюзанна — г-жа Эльская; Анри — г. Самаринъ-Эльскій;
Официантъ — г. Половъ.

Антрактъ.

III. КОРСЕТЪ.

Шутка въ 1 д., Владиміра Мазуркевича.

Александръ Николаевичъ Алмазовъ — г. Гаринъ; Инна
Павловна, его жена — г-жа Мосолова; Викторъ Сергѣевичъ
Соломинъ — г. Самаринъ-Эльскій; Грушъ, горничная —
г-жа Лебединская.

Антрактъ 10 минутъ.

II. ЖАНО и ЖАНЕТТА.

(Не бывать бы счастьемъ, да несчастье помогло). Опер.
перев. К. Тарновскаго.

Жано — г. Степановъ; Жанетта — г-жа Вѣрова.

IV. МОДНЫЙ ЛАКЕЙ.

Комедія въ 1 д., пер. Мих. Федорова.

Николай Васильевичъ Вальковъ — г. Поповъ; Катерина
Ивановна, его жена — г-жа Пелешъ; Платонъ Петровичъ
Бужаковъ — г. Слободской; Федоръ Алексѣевичъ Веретен-
никовъ — г. Самаринъ-Эльскій; Ольга Николаевна, его
жена — г-жа Лебединская; Сергѣй, слуга — г. Гаровъ.

Главн. режиссеръ М. М. Порватовъ.

ВЪ АНТРАКТАХЪ КИНЕМАТОГРАФЪ.

Администраторъ Р. М. Герцъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція Л. Л. ПАЛЬМСКАГО.

Крюковъ каналъ, 12.

Тел. 549—97.

Сегодня представлено будетъ:

Польское хозяйство

Оперетта въ 3 дѣйств., муз. Ж. Жербера, перев. Л. Л. Пальмскаго и В. П. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Петръ Николаевичъ Корольковъ, помѣщикъ г. Августовъ.
 Ванда Станиславовна, его жена г-жа Рахманова.
 Казиміръ Джебецкій, ея дядя г. Дмитріевъ.
 Броня) его (г-жа Ольгина.
 Проня) племянницы (г-жа Сперанская.
 Андрей Ивановичъ Ракалинъ, чиновникъ г. Пальмъ.
 Анна Петровна, его жена г-жа Легатъ.
 Зина, ихъ дочь г-жа Вацкая.
 Авернръ Аркадьевичъ Блѣднокрасный, поэтъ г. Дольскій.
 Герасимъ Соломоновичъ Ицковичъ, фотографъ г. Полонскій.
 Трухачевскій, тайный совѣтникъ .. г. Абулянский.
 Ивайъ, лакей Ракалина г. Танскій.
 Стася, крестьянка, прислуга въ имѣніи Королькова г-жа Куровская.
 Плетневъ-изгородинъ, нотариусъ ... г. Догмаровъ.
 Крестьяне и крестьянки въ имѣніи Корольковой.

Гл. капельмейстеръ І. А. Вейсъ.

Гл. режиссеръ С. А. Пальмъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Champagne
DE SAINT-MARCEAUX
 Reims

Польское хозяйство. Помѣщикъ Корольковъ женатъ на полькѣ Вандѣ. Охлаждавъ къ своей супругѣ, онъ влюбился въ Зиночку, дочь чиновника Ракалина. Ракалинны рады богатому жениху.

Ванда прибѣгаетъ къ различнымъ трюкамъ, чтобы вызвать ревность мужа, вернуть его любовь.

Корольковы владѣютъ имѣніемъ въ Польшѣ только временно; по завѣщанію тетки супруги Королькова, имѣніе перейдетъ къ нимъ, если супруги въ теченіе извѣстнаго времени добавятъ свою истинную любовь. За этимъ слѣдитъ дядя Ванды, который всячески старается захватить имѣніе въ свои руки. Ежегодно въ имѣніи устраивается брачное торжество; чета Корольковыхъ „доказываетъ свою нѣжную любовь“. Во время такого торжества въ имѣніе набѣгаютъ Ракалинны съ Зиночкой, которая хочетъ ознакомиться съ хозяйствомъ своего будущего мужа... Королькова. Послѣ различныхъ qui pro quo... супруги Корольковы примиряются; имѣніе остается за ними. Зина выходитъ замужъ за молодого поэта пріятеля Королькова.



Троицкій театръ
Миниатюръ



Троицкая, 18.

Телефонъ 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

I. ДОНЪ-ЖУАНЪ ВЪ ЕГИПТѢ.

Пьеса въ 1 д., Н. Гумилева.

Донъ-Жуанъ—г. Андреевъ-Трельскій; Лепорелло—г. Крюковъ; Американецъ—г. Миревичъ; Американка, его дочь—г-жа Гуровская.

Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

II. „GRAND PAS“

Балетъ.

Участв. г-жа Александрова и кордебалетъ.

Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

III. ГОСПОЖА ВѢСТНИКОВА СЪ СЕМЬЕЙ.

Ком. въ 1 д., соч. Императрицы Екатерины II.

Г-жа Вѣстникова—г-жа Ливанская; Г-нъ Вѣстниковъ—г. Мировичъ; Молодой Вѣстниковъ, ихъ сынъ—г. Крюковъ; Молодая Вѣстникова, его жена—г-жа Офель-Бецкая; Дѣвица, дочь Вѣстниковыхъ—г-жа Тамарина; Тратовъ, женихъ ея—г. Рудинъ; Прокофій, слуга—г. Волжанинъ; Марія, служанка—г-жа Гуровская.

Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

IV. ОТЕЛЛО.

Гастроли бродячей итальянской труппы.

Текстъ А. И. Долинова. Итальянск. муз. М. А. Долинова. Отелло—г. Заваловъ; Дездемона—г-жа Матвѣева; Кассио—г-жа Селиванова; Яго—г. Луканинъ; Граціано—г. Волжанинъ.

Постановка арт. Импер. т. *.*.

Капельмейстеръ Г. С. Романовскій.

Начало 1-й серіи въ 7¼ час. 2-й—въ 8¾ час. и 3-й—въ 10¼ час. Окончаніе не позже 11½ час. вечера. Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

ПЕРВОКЛАССНАЯ ГОСТИНИЦА

ВАРВАРИНСКАЯ

Вознесенскій провъ. д. № 22/48 уголъ Назан-
 своей улицы. Тел. 422-99 и 591-48.

Семейный ресторанъ

открытъ до 3 часовъ ночи

Нужна подъ наблюденіемъ совладѣльцъ Д. Н.
 СУВОРОВА.

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА

У СИНЯГО МОСТА ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

СПБургъ. Мойка 72.

Телефоны 5-16, 447-00, 560-86.

учрежден. въ 1869 г.

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ

(ЛОМБАРДЪ).

ПРИНИМАЕТЪ ВЪ ЗАЛОГЪ И НАХРАНЕНІЕ;

Мебель, экипажи, бронзу, музыкальные инструменты и громоздкія вещи

съ выдачею ссудъ въ неограниченномъ размѣрѣ. Мѣха, платье, ковры, драгоценныя и галантерейныя вещи въ специально устроенныя отопливаемые желѣзо-бетонныя и огнеупорныя кладовыя

ОТДѢЛЕНІЯ ОБЩЕСТВА ПОМѢЩАЮТСЯ:

Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.

Уг. Невскаго пр. и Екатеринин. кан., д. 27-18.

Уг. Невскаго пр. и Литейк. пр. д. 78-64.

уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23.

Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинской ул.).

Литейный пр., д. 25 (бл. Пантелеймоновской ул.).

Екатерингофскій пр., д. 81 (у Аларчина моста).

П. Ст. Больш. пр., д. 69, (бл. Каменноостр. пр.).

В. О., 8 лин. д. № 25.

Магазины Общества: Мойка 72, (драгоценности, мѣха, платье, галантерейныя вещи, художественныя произведенія и мебель).

Большой просп., близъ Каменноостровскаго 69. (мѣха, платье и красный товаръ).

Просимъ требовать БЕНЕДИКТИНЪ Прохладнымъ



LIQUEUR
BÉNÉDICTINE

Exiger la Benedictine toujours glacée. Verlangt Benedictine stets gekühlt

ЧУЛКИ

и всѣ трикотажныя и вязанныя издѣлія для зимы и лѣта вы всегда найдете въ огромномъ выборѣ и очень дешево

въ Главномъ Складѣ.

В. М. КОМОЛЬЦЕВА.

Банковская линія, №№ 21 и 22, тел. 499—12 и его отдѣленіе: Пет. стор., Большой пр., д. 64, тел. 156—70. Примѣчаніе: купленные у меня вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги немедленно.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.