

Среда, 17-го Апрелья 1913 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЬ И РОБИНСОНЪ

Громадный выборъ пасхальныхъ
подарковъ съ сюрпризами



НОВОСТЬ

КОНФЕТЫ БАБОЧКА
коробка 55 коп.

Залъ Городской Думы Сегодня, 17-го апрѣля 1913 года

На усиленіе средствъ экспедиціи лейтенанта Сѣдова на Сѣверный полюсъ

ПЕРВЫЙ КОНЦЕРТЪ солиста на балалайкѣ

Бориса Трояновскаго
Сергѣевича

При благоскл. уч. Солистки Его Величества М. И. Долиной, Солистки Его Величества Медеи Фигнеръ, г-жъ * * *, * * *, * * *, Сандры Беллингъ; Гг. * * *, * * *, * * *, Н. Н. Соколова и хора А. А. Архангельскаго, съ аккомп. великорусскаго оркестра въ двойномъ составѣ 100 человѣкъ подъ личнымъ управл. А. А. Архангельскаго. Аккомп. М. Т. Дуловъ и Ю. Н. Яновъ. Рояль фабрики Шредера. Начало концерта въ 8^{1/2} час. вечера.

Билеты, отъ 1 руб. 10 коп. и до 10 р. 10 коп. продаются въ нотномъ магазинѣ Т-ва Югансенъ (Невскій, 60), ежедневно отъ 10 час утра до 5 час. вечера, кромѣ праздниковъ.

Поставщикъ двора



ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА



К. М. ШРЕДЕРЪ

Невскій, № 52 уг. Садовой.

РОЯЛИ отъ 700 р. ПИАНИНО отъ 550 р.
БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ ВЪ РАЗНЫХЪ СТИЛЯХЪ.

Допускается разсрочка.

Контора и редакція

ОВОЗРѢВІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Восьмой годъ изданія

№ 2053

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

Подписка принимается:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. можно почтовыми марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявл. передъ и среди текста 40 к., у прогр. 30 к., на обл. 60 к. за стр. нонп. Абон. объявл.—по соглаш.

ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и К-о, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій каналъ, 15), Н. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коз (Невскій, 13).

Народный Домъ

Императора Николая II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ, Невскій, 23, тел. 80-08, 80-40, 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елизавитычъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

Сегодня, въ Среду 17-го Апрѣля, ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ:

Севильскій циркульникъ

Опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, музыка Россини.

Начало въ 8 час. вечера.

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ:

ЧЕРЕВИЧКИ

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 8 картинахъ, музыка Чайковского.

Начало въ 8 час. вечера.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Литературно-Художественнаго Общества.

Фокшанка, 65.

Телеф. 461-06.

Билеты можно получ.; 1) въ кассѣ театра съ 10 ч.

утра до оконч. сп. 2) въ Центр. кассѣ Невскія 23.

Въ Среду 17-го Апрѣля. **Марія Стюартъ** Трагедія въ 5 дѣйствіяхъ и 6-ти картинахъ Ф. Шиллера, переводъ А. Шишкова. Утромъ въ 12^{1/2} час.

Вечеромъ въ 8 час. **Татьяна Рѣпина** Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ А.С. Суворина.

Въ Четвергъ 18 Апрѣля. Утромъ въ 12^{1/2} ч. **Царь Дмитрій Само-**

звонецъ и Царевна Ксехія Драма въ 5 дѣйств. 6 картинахъ, А. С. Суворина. Пост. Глобацкаго. Въ 10-й разъ по возобновленіи:

Вечеромъ въ 8 час. **Прапорщикъ запаса**

Въ 5 разъ, новая пьеса: Въ 4-хъ дѣйствіяхъ, А. І. Тарскаго. Постановка Н. Н. Арбатова.

Анонсъ: Со 2-го и по 12-ое Мая состоится гастроли артистки Импер. Моск. театра Е. Н. Рощиной-Инсаровой.

Билеты продаются въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

Комфортабельный

Ресторанъ „СЛОНЪ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп.

Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль.

Уютные кабинеты. 4 новыхъ билліарда.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ Румынскій оркестръ подъ управленіемъ любимца публики

Костико Мукилеффа.

Кухня внѣ конкуренціи

Имеется большой кабинетъ для заказовъ.

Торговля до 3-хъ час. ночи.



РЕСТОРАНЪ

СЛОНЪ

СПб. у мѣт. угла въ.

ЗАГОРОДНЫЙ 18.

Телеф. 79-81.

ВЫШЛА ВЪ СВѢТЪ НОВАЯ КНИГА Н. ШЕБУЕВА

ВЕРСИФИКАЦІЯ.

(КАКЪ ПИСАТЬ СТИХИ?) Цѣна 1 руб. 25 коп. Высылается наложеннымъ платежомъ за 1 р. 60 коп.

ШУТЬ. 32 рассказика съ иллюстраціями. Цѣна 20 к. Высылается наложеннымъ платежомъ за 43 к.

Складъ изданія: Магазинъ «КНИЖНЫЙ ПОСТАВЩИКЪ» Спб., Троицкая 15/17. Телеф. 19-48.



МОСКОВСКОЕ САВАРЕТЪ ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

подъ управл. Н. Ф. БАЛІЕВА, въ театрѣ Незлобина (Офицерская, 39).

На 17-е Апрелья всѣ билеты проданы.

Оставшіеся билеты на 18-е, 20-е и 21-е Апрелья въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23) и въ кассѣ театра отъ 11 до 5 час. Подробности въ афишахъ.

ЛѢТНІЙ Буффъ

Фонтанка, 114 Тел. 416-96. 479-13

ОПЕРЕТТА.

Дирекція «Палась-театра».
(Н. Н. Молговъ, В. А. Кошкинъ,
В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитон-
овъ, Н. И. Поликарповъ и К-о.)

Сегодня 17-го Апрелья—

Гастроль **Н. И. ТАМАРА**

оперетта въ 3-хъ дѣйств., музыка Оффенбаха. «Перикола»—**Н. И. ТАМАРА.**

Роль «Пиколдо» для 1-го дебюта исп. г. **Александровскій.** Уч. вся труппа.

Главн. режис. **В. Ю. Вадимовъ.**

Начало въ 8½ ч. в.

Начало музыки въ 6 ч. в. Входъ въ садъ 50 коп.

Завтра—Бенефисъ **В. М. ШУВАЛОВОЙ**—1) «Ночь любви»,

2) **В. М. Шувалова** исп. романсы. Аккоми. **В. В. Таскинъ.** Рояль

Бр. Дидерихсъ (Владимірскій пр., 8). Садъ открытъ до 3 час. ночи.

Первоклассный Концертъ-Варьетэ.



ТРОИЦКІИ ТЕАТРЪ

Троицкая 18.

Тел. 174-29

Дирекція **А. М. Фокина.**

Сегодня

ВЕЧЕРОМЪ ТРИ СЕРІИ въ 7¼, 8¾ и 10¼ ч.

1) Буффонада, имѣющая исключителн. успѣхъ

ОТЕЛЛО—ГАСТРОЛИ ИТАЛЬЯНСКОЙ

БРОДЯЧЕЙ ТРУППЫ, 2) Пастораль **ЗЕРКА-**

ЛО ВЪКОВЪ, 3) Бал. «**GRAND PAS**». 4) Пьеса

Императрицы Екатерины II—**Г-жа ВЪСТНИ-**

КОВА СЪ СЕМЬЕЮ. КИНЕМАТОГРАФЪ.

Постан. арт. Императ. театр. ***. Касса открыта съ 11 ч. у.

JARDIN D'NIVER

Фонтанка, 13. Телеф. 19-68.

Дир. **А. А. Аверьяновъ** и **М. Я. Фились.**

СЕГОДНЯ въ 9½ ч. в. въ театрѣ въ 9½ ч. в.

РУССКІИ
АРТИСТЪ-АВТОРЪ

М. Н. САВОЯРОВЪ

ШУЛЬ-
ДЕНСКІИ.

ЛИЗОНЪ-ПРОНИ. □ Де-ЛОЗИО-БАРХАТНАЯ. □ SOIREE

CHANTANTE ET DANSANTE.

Кабарэ до 4 ЧАС. УТРА. **15 НОВЫХЪ ИНТЕРЕСНЫХЪ
НОВИНОКЪ.**

Веселый театръ

А. А. Халжскаго.

(Бывшій «Вазино»).

ОПЕРЕТТА

Възвозъ павъ 12. Телефонъ 546-96.

Бил. въ Центр. театр. кассѣ (Невск. 23) и въ кассѣ театра съ 1 до 4 ч. д. и отъ 6 час. в. до оконч. спектаклей.

Съ 17-го по 21-ое апрѣля, **5 ГАСТРОЛЕЙ 5**
Первокласснаго ансамбля **РУССКОЙ ОПЕРЕТТЫ.**

Во 2-й разъ **НОВИНКА!**

ЛЮБОВНЫЙ ЭКЗАМЕНЪ—(„SUSI“) Оперетта въ 3-хъ д.,

муз. Аладара Рени.

Чудная музыка! Веселый сюжет! Новые куплеты! Ориги-

нальные танцы! Интересныя сцены!

Главн. роли исполн.: **Е. М. Бѣльская**, **Анна Ваукая**, **Е. Л.**

Легать, **М. О. Рахманова**, **Ө. Д. Августовъ**, **В. М. Дольскій**,

С. А. Пальмъ, **А. С. Полонскій**. Балетъ **И. А. Чистикова**

съ уч. prima-balerini **M-lle Гавриловой.**

Постановка **С. А. ПАЛЬМА.**

Гл. кап. **Э. А. ВЕЙСЪ.**

Вновь открыть

Первоклассный отель

„ГИГИЕНА“

Роскошныя комнаты

Полный комфортъ

РЕСТОРАНЪ

съ комфортабельными кабинетами.

Дмитровскій, 5, телефонъ 421—41.

Циркъ „МОДЕРНЪ“

Каменшостр., уг. Кронверкаго. Телѣф 109-99.

Сегодня 17-го и ежедневно ДВА ПРЕДСТАВЛЕНІЯ въ 2 ч. дня и въ 8 ч. в. въ обѣихъ блестящая цирковая программа. Новые дебюты. 4 Меткельсь. Дамы змѣи. Баттасъ акробатъ, Отликъ. Русск. танц. и мя. др. На дневныхъ представленіяхъ **ОБЕЗЬЯНА** Катаніе дѣтей на лошадахъ. На дневное представленіе большая комическая пантомима **ОБЕЗЬЯНА** дѣти при взрослыхъ бесплатно. Вечеромъ кромѣ блестящей программы 72 день **БОРЬБЫ**. Начало борьбы въ 9¼ час. вечера.

1) **ИИИ. ВАХТУРОВЪ—ОРЕЛЬ** 1) Туомисто—Разумовъ, 3) Эрлихъ—Воранъ. 4) Малевичъ—Калива. 5) Запорожець—Яловъ, 6) А. Стерсь—Вахеръ, 7) Иванъ Яго—Морро, 8) Марсель-ле-Буше—Сѣдыхъ, 9) Ив. Шемякинъ—Медвѣдъ, 10) Ив. Заикинъ—Вольфъ.

ТЕАТРЪ В.ЛИНЪ

Бывшій «Невскій Фарсь». Невскій пр. 56, д. Елисеѣва. Телѣф. № 518—27.

МОСОЛОСООСОООООО

Въ Среду 17-го Апрелья, при участіи Вал. Линъ **ТОЛЬКО ДЛЯ ВЗРОСЛЫХЪ** 1) пикантная 4 сцены **Постели** 2) сенсационный фарсь въ 174-й разъ

ФИГОВЫЙ ЛИСТОКЪ

Во 2-мъ актѣ **Безъ листка**, натурщ. исп. **В. Линъ**. Начало въ 8¼ час. вечера. Касса съ 11 час. утра. Режиссеръ В. И. Разсудовъ Кулябко. Администраторъ И. И. Ждарскій.

Литейный театръ

Литейный пр. 51. Телѣф. 112-75.

Дирекція Д. Л. Щербанова.

СЕГОДНЯ ДВА РАЗНООБРАЗНЫХЪ СПЕКТАКЛЯ ПО ОБНОВЛЕННОЙ ПРОГРАММѢ.

Съ участ. г-жъ **Г. А. МОСОЛОВОЙ**, **Е. А. ЭЛЬСКОЙ**; гг. **К. А. ГАРИВА**, **Г. К. САМАРИНА-ЭЛЬСКАГО**, **Ф. В. КУРИХИНА**. и др.

1-й спектакль (Начало въ 8¼ ч. в., I.—«**ПУГОВИЦА**» (банальный случай), II.—«**ОДИНОКІЙ ЧЕЛОВѢКЪ**» (пьеса Г. Галиной). IV.—«**ВСТРѢЧА**» (фарсь Претръ). IV—**КИНЕМАТОГРАФЪ**.

2-й спектакль (Нач. въ 10 ч. в.). I.—«**ВЕЛИКОМУЧЕНИКИ**» (пьеса Г. Галиной), II—«**Визитеры**» (шутка В. Мазуркевича). IV.—«**ПЯТЬ МИНУТЬ БЕЗЪ ОСТАНОВКИ**» (фарсь-шутка), V.—**КИНЕМАТОГРАФЪ**

Главный режис. **М. М. Порватовъ**. Билеты въ кассѣ театра съ 11 ч. утра.

АКВАРИУМЪ

Каменшостровскій просп., д. 10.

Телѣфонъ 406--94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

Сегодня блестящій дивертиссементъ.

Балетъ Ферд. Хардъ **Мазараба**. **А. В. Федорова**. **4 Мирадоръ**. **Параматось** бронзовая группа. **Витъ и Ревесъ** америк. актёрники. **М-г Фове** и его собачка. **Ми-ви-да**. **Сестры Томсонъ**. **М-ле Ладисъ**. **М-ле Д'Абвиъ**. **М-ле Пальмери**. **М-ле Мезартисъ**. **Г. Филипполи**. **Миссъ Марго** стрѣлокъ. **М-г Эженъ** манипуляторъ. **М-ле Стрателусъ**. **Сандри** оперная пѣвица. **Стелла ФЛОРЪ**. **Давидовъ** и **Чарли**. **М-ле Сафиръ**. **М-ле Морена**. **М-ле Бочковская**. гг. **Ривесъ**. **Гулеско** и его оркестръ. **М-ле Туріо**. Начало въ 9 час. веч.

ЭЛЕКТРО-ТЕАТРЪ

„ГИГАНТЪ“

Невскій пр., 100.

Телѣфонъ 134-71.

Начало сеансовъ съ 12 час. дня. Залъ на 1000 человекъ.

Сегодня 17-го Апрелья

Купленный мужъ

Соврем. драма въ 3 част. изъ русскаго великосв. Сбщества. **Гондранъ съ бесплатнымъ билетомъ** Комедія. **Глупышкинъ на канатѣ** Комическ.

Океанъ сердится Роскошная видовая картина.

Симфоническій оркестръ подъ управленіемъ Столярова.

Гастроли **известныхъ пѣвцовъ**.

Вновь построенная собственная электрическая станція дасть свѣтлый, ясный зрѣніе.

17-го, 19-го Апрелья дневные дѣтскіе сеансы съ 12 час. до 4 час. дня.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Залъ Павловой Троицкая ул. 13. Въ Четвергъ, 18-го Апрѣля 1913 г.

КОНЦЕРТЪ-БАЛЪ О. М. АНТОНОВОЙ

устройстваемый

При уч. арт. ***, К. М. Валеркей, Е. Ю. Ратмировой, М. М. Селивановой, Е. М. Чайкиной и гг. Б. С. Н., Бобровица, Григоровича, Дольскаго, Мировича, Федорова и др. Предст. буд. I— **Игра съ болваномъ** Пьеса въ 1 д., соч. А. Сутро, Свободное творчество О. Дымова. III— **Концертное отдѣленіе** По оконч. концерта ТАНЦЫ до 3 час. ночи. ЛЕТУЧАЯ ПОЧТА! КОФЕТТИ! ЦВѢТЫ! СЕРПАНТИНЬ!

Билеты отъ 6 руб. 10 коп. до 75 коп. продаются въ кассѣ зала Павловой. Ствѣтствен. распорядит. О. Антонова.

Театръ „Пассаждъ“ Украинская труппа Д. А. ГАЙДАМАКИ.

Съ уч. артист.: Затыркевичъ, Шостаковской, Кочубей-Дабановской, Гайдамаки, Мавько и др. Сегодня въ Среду, 17-го Апрѣля, днемъ: 1) Ничь пидъ Ивана Купала, (въ 4 д. 2) Слушаю Ваше благо-родіе, возевиль въ 1 д. Въ Четвергъ 18-го Апрѣля: 1) Наталка Полтавка, въ 3 д. 2) Письни въ лыцяхъ.

Начало дневныхъ представл. въ 1 часъ дня, вечернихъ въ 8½ час. вечера.

НАШЪ ТЕАТРЪ

Домъ просвѣт. учрежд.

Обводный, 141. тел. № 469-08.

Трамвай 3, 8 и 9, останавлив. у Балт. вокзала.

Въ Среду 17-го апрѣля—

Г. Ибсенъ—**Дикая утка.**

Въ Субботу 20-го апрѣля—А. П. Чеховъ: 1) ПРЕДЛОЖЕНІЕ; 2) ЮБИЛЕЙ; 3) КАЛХАСЪ.

Въ воскресенье, 21-го апрѣля ЗАКРЫТІЕ СЕЗОНА.

ГОЛЬДОНИ—Слуга двухъ господъ. Начало спектаклей въ 8 ч. в.

Во время дѣйствій входъ въ зрительный залъ не допускается.

Билеты въ кассѣ театра съ 10-ти до 2-хъ и съ 6-ти до 9-ти час. вечера.

„AMERICAN ROLLER RINK“

Марсово поле

ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО

Входная плата:

Утромъ отъ 11 ч. утра до 7 час. веч.—55 к., вечеромъ отъ 9 час. веч. до 1 час. ночи—1 р. 10 к.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгакова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

Завѣдущій АДЛЬФЪ РОДЭ.

СЕГОДНЯ

Новая программа.

Блестящій дивертиссементъ.

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.

Оркестръ Геннеберъ.

Хоръ цыганъ А. МАССАЛЬСКАГО.

Подробности въ афишахъ.



ЭЛЕКТРИЧ. КУХНИ:
печи, плиты, кастрюли, ско-
вороды, самовары, чайники,
кофейники, молочники, утю-
ги и проч. имѣются въ больш.
выборѣ у

Э. КИНКМАНЪ И К°.

СПБ, Гороховая 17. (у Красн. моста).

Пасхальный Репертуаръ съ. 17-го по 21-е Апрѣля

МАРИНСКИЙ ТЕАТРЪ.

17. «Майская ночь». 9-е предст. 6-го абон.).
18. Съ участіемъ г. Д. А. Смирнова. «Лакмэ». 10-е предст. 2-го абон.
19. Съ участіемъ г. Д. А. Смирнова. Дебютъ г-жи Петровской. «Евгеній Онѣгинъ». Не въ счетъ абонем.
20. Дебютъ г-жи Андреевской-Анимовой. «Валкирія» Не въ счетъ абонемента.
21. «Конекъ-Горбунукъ», бал. Не въ счетъ абонем.

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ.

17. Утро. «Козьма Захарычъ Мининъ-Сухорукъ», 2) «Избраніе на царство царя Мих. Феодор. Романова». Веч. «Заложники жизни».
18. «Ассамблея».
19. «Профессоръ Сторицынъ».
20. 1) «Тяжелые дни», 2) «Завтракъ у предводителя».
21. Утро. 4-е предств. 3-го абон. «Не было ни гроша, да вдруг алтынъ». Веч. 1) «Козьма Захарычъ Мининъ-Сухорукъ», 2) «Избраніе на царство царя Мих. Феод. Романова».

МОСКОВСК. ХУДОЖЕСТВ. ТЕАТРЪ.

17. «Бракъ по неволѣ» и «Мнимый больной». (Внѣ абонемента).
18. Утро. «Царь Феодоръ Иоанновичъ». (Внѣ абонем.). Веч. «Бракъ по неволѣ» и «Мнимый больной». (1-й спект. 1-го абон.).
19. Утро. «Перъ Гюнтъ». Внѣ абонемента). Веч. «Екатерина Ивановна». (2-й спект. 1-го абон.).
20. Утро. 1-я часть «Братья Карамазовы». Веч. «Вишневый садъ». (Внѣ абонемента).
21. Утро 2-я часть «Братья Карамазовы». Веч. «Царь Феодоръ Иоанновичъ». (Внѣ абонемента).

НАРОДНЫЙ ДОМЪ.

(Большой залъ).

17. «Севильскій цирюльникъ».
18. Гастроль Маріи Гай и при участіи Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера «Карменъ».
19. «Счастливый король».
20. Гастроль Маріи Гай и при участіи Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера «Карменъ».
21. Утро ввечеръ. «Счастливый король».

НАРОДНЫЙ ДОМЪ.

(Малый залъ).

17. «Черевички».
18. «Тайна замка Чантвортъ».
19. «Фаустъ». Съ Вальпургіевой ночью.
20. «Вій».
21. 12½ ч. «Русалка». 3 ч. «Черевички».

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ.

17. Днемъ. «Марія Стюаръ». Веч. «Татьяна Рѣпина».
18. Днемъ. «Царь Дмитрій самозванецъ и царица Ксенія». Вечеромъ «Прапорщикъ запаса».
19. Днемъ. «Право любви». Вечер. «Такъ случилось».
20. Днемъ. «Право любви». Веч. «Танцовщица».
21. «Свѣтъ тихій». Веч. «Сафо».

ЛѢТНИЙ БУФФЪ.

17. Гастроль Н. И. Тамара. «Птички пѣвчія».
18. Бенефісъ В. М. Шуваловой. «Ночь любви».
19. Гастроль Н. И. Тамара. 1) «Похищеніе Венеры», 2) Цыганскіе романсы.
20. «Похищеніе Венеры».
21. «Похищеніе Венеры».

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА.

17. Гастроль Л. Собинова. «Евгеній Онѣгинъ».
18. Вечеръ прима-балерины Моск. Больш. театра Е. Гельцеръ.
19. Гастроль Л. Собинова. «Вертеръ».
20 и 21 Не объявленъ.

РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ.

17. «Вѣчный странникъ».
18. «Вѣчный странникъ».
19. Благотворительный спектакль.
20. «Вѣчный странникъ».
21. «Вѣчный странникъ».

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ.

17. Днемъ. «Ничъ пядь Ивана Кулака». Веч. «Цыганка Аза», 2) «Слушай Ваше благородіе».
18. 1) «Наташка Полтавка», 2) «Нисья въ лыжахъ».
19. Бенефісъ Ю. С. Шостановской. 1) «Нещасне Куханя», 2) «Бувальщина».
20. Не объявлено.
21. Днемъ. «Сорочинскій ярмарокъ».

ТЕАТРЪ В. ЛИНЬ.

17. 1) «Постели», 2) «Фиговый листокъ».
18. 1) «Постели», 2) «Хочу ребелка», 3) «Пеленки».
19. 1) «Постели», 2) «Туманныя женщины».
20. 1) «Постели», 2) «Фиговый листокъ».
21. 1) «Постели», 2) «Пошелъ въ гору».

ВАСИЛЕОСТРОВСКИЙ ТЕАТРЪ

18. Бѣшенныя деньги.
21. Въ 1-й разъ «Закатъ».



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

Театръ Литерат.-Художеств. Общества (Малый театръ)
Фонтанка.

Со 2-го мая гастрологи

Артистки Императорскихъ Московскихъ Театровъ

Рощиной-Иксаровой

съ участіемъ артистовъ Императорскихъ Московскихъ театровъ.

2 мая „Обнаженная“, 3 мая „На полпути“, 4 мая „Анфиса“, 5 мая „Псиша“, 6 мая „Хозяйка гостиницы“, 7 мая „Безчестье“.

Билеты продаются въ Центральной Театральной касѣ (Невскій 23).

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА

КОНСЕРВАТОРІЯ (Театръ Музыкальной Драмы) Дирекц. В. Д. Рѣзавикова.
Управленіе А. Угетти.

Сегодня въ Среду 17-го Апрѣля при участіи СОЛИСТА ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА, заслуж. арт. Императ. театровъ
Леонида Собинова Е. Джиральдони, Бура го-Цѣхановской и др. **Евгеній Онѣгинъ.**

АНОНСЪ. Въ Четвергъ, 18-го Апрѣля, вечеръ прима-балерины Московскаго Императорскаго театра Е. Гельцеръ, при участіи Э. де-Идальго, М. Польверози и артистовъ Московскаго балета гг. Тихомирова и Жукова. Въ Пятницу 19-го Апрѣля, при участіи Солиста Его Величества, заслуженнаго артиста Императ. театровъ Л. Собинова—«Вертеръ» (главныя партіи исполняются по-русски). Въ Субботу, 20-го Апрѣля, при участіи Э. де-Идальго «Севильскій Цирюльникъ», уч. Э. де-Идальго, М. Польверози, Е. Джиральдони, Ф. Наварини и др. Въ воскресенье 21-го апрѣля при участіи Солиста Его Величества заслуженнаго артиста Императорск. театровъ Л. Собинова и Э. де-Идальго «РОМЕО и ДЖУЛЬЕТА». Начало въ 8½ час. вечера.

Капельмейстеръ г. Моргулянь. Режиссеръ Вл. Травскій. Билеты будутъ прод. въ муз. маг. К. М. Шредеръ (Невскій, 52) и въ касѣ театра отъ 10 час. утра до оконч. спект.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ РИВЬЕРА и РЕСТОРАНЪ

Образцовая кухня. Лучшія заграничныя и русскія вина.
Комфортабельныя комнаты. Все удобства.
Итальянская, 15. Телеф. 103—66. Владѣлецъ И. К. МОНАХОВЪ.

Русскій Драматическій Театръ

(бывш. Павловскій театръ. Адмиралтейская наб. 4). Телеф. 19-58.

Ввиду исключительнаго успѣха НА ПАСХАЛЬНОЙ НЕДѢЛѢ съ 17-го по 21-е
Апрѣля представлено будетъ

ВѢЧНЫЙ СТРАННИКЪ

Новая пьеса О С И П А Д Ы М О В А. Постан. Ал. Таирова. Начало въ 8½ час. веч

Билеты прод. въ Центр. Театр. Кассѣ (Невскій 23) и въ касѣ театра отъ 12 час. до оконч. спект.

Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культуръ по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш. забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. расстр. на почвѣ кишечн. гниенія. Банка болгарской простоквашы—20 коп., леч.бной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ.

Выдѣлыв. закваски ТОРГ. ДОМЪ «ЯГУРТЪ» Невскій, 88, тел. 469-44.

Кто хоть одинъ разъ слушалъ

Марію Александровку

ЭМСКАЮ,

тотъ непременно приобрь-
тетъ ея пластинки для грам-
мофона.

Самый большой репертуаръ
ея цыганскихъ романсовъ записанъ
обществомъ

„Сирека-Рехордъ“

Варшава, Хмѣльная, 66.

Требуйте во всѣхъ муз. магазинахъ.

COGNAC PRUNIER

„Перь Гюнтъ“.

Гастроли Московскаго Художественнаго театра.

Пельяжа прощю съ тѣхъ пьесъ, какъ Ибсенъ написалъ своего «Перь Гюнта».

И вотъ онъ, наконецъ, на сценѣ образцоваго европейскаго театра.

Онъ поставленъ для того, чтобы доказать міру, что эту пьесу не слѣдовало ставить, что эта пьеса написана не для сцены и даже (мѣстами) неперекорь сцены.

Нужно быть такимъ фанатикомъ театра, какъ Станиславскій, для того чтобы братья за подобные рискованные опыты.

Но Станиславскій взялся и побѣдилъ.

Побѣдилъ въ томъ смыслѣ, что доказалъ всю невозможность и безцѣльность этого подвига.

Символы Ибсена, воплощенные даже такими прекрасными артистами, какъ Станиславскій, переставъ быть символами, не превратились и въ сценическія типы.

Начнемъ съ самаго возвышеннаго изъ этихъ символовъ: Сольвейгъ—это прекрасное, вѣчно идущее, самоотверженное, женственное начало.

Она должна быть пронизана лучами радости и музыки Грига и свѣта горнаго пейзажа очаровательныхъ декораций Рериха.

Но на самомъ дѣлѣ г-жа Коренева была похожа на какой-то оперный персонажъ, была слишкомъ театральна, была, такъ сказать, «микаэлиста», и ея образъ былъ свѣтъ въ другой плоскости, чѣмъ образъ «Перь Гюнта».

Лучшая роль, которая когда-либо удалась Леонидову, это Иванъ Карамъ.

Слушая его монологи, Перь Гюнта, вспоминаешь объ этомъ.

Перь Гюнтъ онъ суховатый и какъ-то фразерски скучноватый.

Изъ русскихъ актеровъ Перь Гюнта лучше всего сыгралъ бы... Ершовъ.

Грубовата была въ первыхъ картинахъ и мать Перь Гюнта—Озе (г-жа Халюткина), но въ сценѣ смерти она поднялась до большой высоты.

Было много трогательнаго и уютнаго въ ея дуетѣ съ сыномъ, да и г. Леонидовъ въ этомъ дуетѣ оказался чрезвычайно большимъ мастеромъ.

Этотъ дуетъ чуть-ли не лучшее мѣсто во всемъ «Перь Гюнтъ», такъ онъ безукоризненъ и по тону, и по подъему.

Роль Перь Гюнта—труднѣйшая роль.

Она насыщена монологами, ведущимися въ большинствѣ случаевъ при своихъ обстоятельствахъ.

Лучшія слова свои Перь Гюнтъ произноситъ, уходя.

Уходитъ онъ въ первой картинѣ отъ матери, посадивъ ее на крышу своего дома.

Уходитъ онъ во второй картинѣ съ усадебнаго двора въ Гегштадтъ въ горы захвативъ съ собою чужую невѣсту и неся ее на рукахъ.

Уходитъ онъ въ третьей картинѣ отъ похищенной имъ невѣсты Пигридъ, которая паскучила ему лишь только изгладъ его упалъ на случайно забравшуюся въ Гегштадтъ Сольвейгъ.

Уходитъ онъ въ слѣдующей картинѣ изъ двора короля Троллей и съ грязной, но оболочившей любовью дочери Доврекаго дѣда (г-жа Бараневская).

Уходитъ онъ отъ танцовъ чувственно-прекрасной Анитры (г-жа Коопенъ).

На главный его уходъ, это уходъ отъ Сольвейгъ, для которой онъ выстрѣлилъ домикъ въ горахъ и которая ждетъ его дни и ночи, пѣвая веселую пѣсню, полную ожиданій «пѣсню Грига».

Мягущаяся душа рвется впередъ, не зная гдѣ передъ, идти, возвращается, падаетъ, огускается, влекомая честолюбивыми мечтами.

Перь добываетъ себѣ и богатство и славу, и почетъ.

Въ Марокко его сбиваютъ пророкъ, и красивѣйшія женщины Востока презмываются у его ногъ, и въ честь его, въ угоду ему пляшетъ лучшія свои пляски алчная и чувственная Анитра.

Но лишь въ концѣ своей жизни, на порогѣ рока, старый, слѣпой возвращается онъ къ своей состарѣвшейся, ослѣпшей Сольвейгъ, которая встрѣчаетъ его съ тою же молодою веселюю пѣсню Грига, пѣсню надежды и всепрощенія.

Четырнадцать картинъ. (Правда, двѣ изъ нихъ не дохали до Петербурга, такъ какъ требовались спеціальныя техническія ухищренія, къ которымъ не приспособлена сцена Михайловскаго театра).

Четырнадцать картинъ—это цѣлая выставка декораций!

И Рерихъ, если бы въ жизни своей не написалъ ни «до», ни «п», ни одной декорации, крайъ этихъ, уже составилъ бы себѣ крупное имя декоратора.

Его облитыя солнечными лучами горы такъ сливаются съ музыкой Грига, что сами положительно кажутся звучащими.

До сихъ поръ я привыкъ восторгаться мрачными, зловѣщими тонами его картинъ.

А тутъ такъ все лучезарно и нарядно!

Мрачны только декорации царства Троллей.

Эту сцену я считаю наибъ нѣ удачно поставленной во всей пьесѣ.

Ее можно почти приравнять къ незабываемой по силѣ и свѣжести постановки сцены въ «Братья Карамазовыхъ»—«Въ селѣ Мокромъ».

Здѣсь въ царствѣ Троллей, которые олицетво-

Мыло

О-де-колонъ

Духи

Брильянтинъ

Пудра



ПАРФЮМЕРІЯ
„КОРОНКА“ Т-во БРОКАРЪ и К°

Т-во БРОКАРЪ и К°.

Невскій, 30.

рыскать собой грязныя мысли и побужденія чело-
вѣка много какой-то пресмыкающейся липкости.

Нечистью вѣдетъ и отъ акамуля и отъ рѣдкѣ-
ныхъ грушъ, что-то гадливое, приземистое, копо-
шащееся, клубящееся.

Раздаются какія-то страшныя причмокиванія и
цоканія.

Какіе-то прыжки червяка, поджариваемаго на
сковородкѣ вмѣсто танцевъ.

Г-жа Бараповская подыскала для своего смѣха
какой-то особый стѣнокъ.

Чувствуется нечисть и нежить и вмѣстѣ съ
тѣмъ какой-то сладкій дурманъ панибратской ин-
тимности, которымъ сразу хочетъ завлечь эта «же-
нщина въ зеленомъ» Перъ Гюнта.

И видишь, какъ Перъ Гюнтъ отдался этому
нечистому смѣшливому зову.

И не замѣчаетъ его похотливой нечистоты.

И принимаетъ за копя свинью, вызванную
«женщиной въ зеленомъ» и вѣдетъ съ нимъ къ
Доврекому дѣлу.

Та же самая мистическая жуть, которая охва-
тываетъ зрителей въ «Мокремъ», охватываетъ и
здѣсь, въ этомъ «Липкомъ», кошмарномъ царствѣ
пресмыкающихся.

Такъ вотъ, изъ двѣнадцати картинъ мнѣ луч-
ше всего запомнилась сцена смерти Озе, затѣмъ
оргія Троллей, затѣмъ танцы Анитры.

Въ лицѣ г-жи Коопенъ труппа Художественнаго
театра владѣетъ сокровищемъ, мало оцененнымъ.

Природа дала этой женщинѣ, и красивую виѣш-
ность, и подвижный голосъ, и гибкое тѣло, и та-
лантъ драматической актрисы, пѣвицы и танцов-
щицы.

Всѣмъ этимъ имѣла возможность блеснуть впе-
ра г-жа Коопенъ, танцуя передъ Перъ Гюнтомъ,
позвешеннымъ въ сани-пророка.

Можно очень пожалѣть Художественный те-
атръ, что его репертуаръ не даетъ возможности
пользоваться всѣми способностями этой артистки, и
что ей приходится покинуть станицлавецкѣ.

Она, какъ извѣстно, подписала на будущій
годъ въ «Свободный театр» къ Марджанову.

Отдѣльные куски красоты разбросаны тамъ и
тутъ въ этихъ двѣнадцати картинахъ (2500 ме-
тровъ).

Такъ вспоминается еще свадебное шествіе.
Появленіе уродца: Сцена въ пустыни.

Но въ общемъ спектакль не можетъ не уто-
мить.

И публика утомилась.

Сначала она не могла войти въ кругъ міро-
воззрѣнія Перъ-Гюнта, а потомъ вошла, но уже
вниманіе было утѣмлено.

Какое то смутное неопредѣленное впечатлѣніе
произвелъ на массу первый спектакль неопредѣ-
ленное впечатлѣніе произвелъ на массу первый
спектакль Художественнаго театра.

Но для всѣхъ я думаю было ясно одно Ста-
нцлавецкы сдѣлали подвигъ.

Они взяли за такое грандіозное предпріятіе,
которое не по силамъ теперь ни одному европей-
скому театру, но выполнили они свою задачу по
«Станицлавецки».

Н. Шебуевъ.

Александринскій театръ.

«Обрывъ».

Сцены изъ Гончаровскаго романа въ обработкѣ
В. Евдокимова впервые были исполнены, мѣсяца
полтора назадъ, силами Александринской труппы въ
Маринскомъ театрѣ, для обычнаго каждаго годъ
спектакля въ пользу Литературнаго фонда: вошли
они также въ циклъ экзаменаціонныхъ Импер. дра-
матическихъ курсовъ нынѣшняго выпуска.

Теперь инсценровка романа тоже исполнена
для экстреннаго случая.—въ пользу дѣтскаго при-
юта Русскаго театральнаго общества, такъ что и
этотъ спектакль, въ которомъ было много недоче-
товъ и несложности, не подлежитъ, въ силу упомя-
нутой цѣли, придирчивой критикѣ.

Прекрасная же цѣль спектакля оказалась, ра-
зумѣется, достигнутой въ полной мѣрѣ: въ пользу
приюта очистится круглая сумма.

Составъ исполнителей остался почти весь преж-
ній: Татьяну Марковну, властную и тайно любя-
щую и нѣжную бабушку, сыграла снова М. Г. Са-
вина, Бориса Райскаго г. Горинъ-Горайновъ, Марка,
Волохова г. Хворостовъ и Вѣру г-жа Ведрицкая.

То, что всего цѣннѣе въ романѣ Гончарова,
здѣсь отсутствуетъ, и первая, напримѣръ, встрѣча

Э. Лабгардтъ

ГОСТИНЫЙ ДВОРЪ.

ЕЖЕГОДНАЯ ДЕШЕВКА

начинается сегодня 17-го Апрѣля
продолжится нѣсколько дней и
будетъ только

въ № 126-127 по ѳ. Суровской лихн.

Вѣры съ Маркомъ Волоховымъ, которая должна намѣтить остальныя черты гордой и чистой дѣвушки, замѣнены нѣсколькими незначущими словами.

У гг. Брагина, Петровскаго и Судьбинина отлично выписана бытовая сторона фигуръ Тита Никоновича, Тычкова и Опенкина. Г. Вертышевъ экспромптомъ удачно замѣнилъ въ роли Тушина, стоявшаго на программѣ г. Кіенскаго.

Г. Горинъ-Горайновъ удачно выполнилъ Бориса Райскаго.

Послѣ спектакля съ рядомъ балетныхъ номеровъ выступили артистки нашего балета г-жи Болдынова І, Смирнова, Ваганова и др.

Спектакль посѣтили гг. Станиславскій, Дилла, Вишневецкій и другіе артисты московскаго Художественнаго театра, не запятые въ первой гастролі московской труппы.

—ъ.

Литейный театръ.

Раньше бывали пасхальныя рассказы—теперь появились пасхальныя миниатюры: въ двухъ новинкахъ новой программы театра на сценѣ—куличи и пасхи, пьютъ водку, закусываются, даже попадаютъ въ цѣль крашенными яйцами...

Въ «Великомученикахъ» Г. Галиной, которыхъ афишка превратила почему-то въ «Великихъ учениковъ», хозяинъ дома, выбитый изъ коленъ предпраздничной сѣтелкой, зоветъ къ себѣ сослуживцевъ и съ горя напивается съ нимъ—пѣска грубовата, но благодаря живой игрѣ гг. Гарина и Курихина смотрится безъ скуки; у публики она будетъ имѣть успѣхъ, ввиду своей «злободневности».

Г. Гарину, игравшему хохла, надо бы поучиться хохлацкому акценту; г-жѣ Пелешъ въ роли гимназиста, котораго тоже опонли, слишкомъ вяло реагировала на это событіе въ жизни подростка.

На ту же пасхальную тему написана уморительная пьеса А. Аверченко «Визитеры», передѣланная изъ двухъ его рассказовъ, соединенныхъ вмѣстѣ. Отъ хохота стоить стоять въ заль,—такъ забавны пышешкія разсужденія визитеровъ у гг. Курихина и Самарина-Эльскаго; послѣдній, кстати, гораздо пріятнѣе въ подобныхъ роляхъ, характерныхъ, и комедійныхъ, чѣмъ въ роляхъ любовниковъ, въ которыхъ его занимають.

Перваго изъ визитеровъ, въ интересахъ сокращенія пьесы, лучше бы совѣтъ опустить.

Веселый кавардакъ представляютъ переводныя фарсы-шутки «Пять минутъ безъ остановки» и «Встрѣча»; въ банальномъ случаѣ В. Раппопорта «Пуговица» и въ «Одинокомъ человѣкѣ» Галиной отлично играетъ г. Гаринъ.

Г-жа Мосолова съ обычнымъ мастерствомъ изображаетъ роль жены въ пьесѣ В. Мазуркевича «Корсетъ».

Апрѣль.



— По случаю праздника св. Пасхи, заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ Л. В. Собиновъ получилъ званіе солиста Его Величества.

Это первый случай совмѣщенія въ одномъ лицѣ двухъ столь почетныхъ званій.

Управляющій конторой Императорскихъ театровъ г. Обуховъ произведенъ изъ статскихъ въ действительные статскіе совѣтники.

— Награждены орденами св. Анны 3-й степени дежурный врачъ при дирекціи Императорскихъ театровъ, докторъ-медицины Евгений Блюменау и

РЕСТОРАНЪ „КОНТАНЪ“

Мояка, 58. Телеф. 7—57 и 59—57.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО во время ужиновъ отъ 11½ до 3-хъ час. ночи.

Г А С Т Р О Л И

Сандры ЮРЬЕВОЙ (гр. уст. зв. ар.) г-жъ **ЗОРИНОЙ** (игр. ром.), **ГРЕМИНОЙ** (Др. сопр.) **СИЛЬВЕРСЪ**, Людмиловой, Юрьевой, Перелли, Камарго, О. В. Д., г.г. Л. Андреева (б. с.), Дюверна (рац. о. в. к. з.) Инсарова, Таллиани (Ф. ie), Вализи (в. и. о. н.) люб. мц. п. б. **КОЛОМБО** (театр. ор. стр.).
Программа подъ упр. и съ участіемъ **САТИНСКАГО-БЕЙ**.

артистъ оркестра Императорскихъ театровъ **Николай Нагбннскъ**.

Св. Станислава 2-й степени: чиновникъ особыхъ порученій при дирекціи Императорскихъ театровъ **Петръ Посникскъ** и учитель Императорскаго театрального училища **Иванъ Петровъ**.

Св. Станислава 3-й степени: заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ, главный режиссеръ оперной труппы **Юахимъ Тартаковъ** и костюмеръ **Александръ Павловъ**.

— **Награждены медалями:** золотю для пошеія на шеѣ, на **Андреевской лентѣ**, заслуженная артистка Императорскихъ театровъ **Вѣра Мичурина**.

Золотыми для пошеія на шеѣ на **Александревской лентѣ:** оперной труппы артистки **Слатина** (Плачковская), **Дювернуа**, **Панина** (Понафутина), артистъ **Владиміръ Касторскій**, русской драматической труппы режиссеры и артисты: **Михаилъ Псарогъ** по театру **Дарскій** и **Анатолій Долиновъ:** артистки: **Цина Аполлонская**, по театру **Стравинская**, **Любовь Анчутина**, по театру **Шувалова** и **Марія Домашева;** артистъ **Иванъ Рыкъ**, по театру **Борисевъ**.

Французской драматической труппы: артистка **Луиза-Шарлотта**, **Дево** и артистъ **Эдмондъ Бруэттъ**.

Балерина **Тамара Мухина**, по театру **Карсавина;** артистка балетной труппы **Евгенія Давидова**, по театру **Эдуардова** и артисты той-же труппы **Самуилъ Андриановъ** и **Александръ Монаховъ**.

Артисты, музыканты, солисты **Александръ Гарперъ** и **Францъ Каукаль**.

Костюмерша **Евдокія Ивановна**, исп. д. машиниста механика **Михаилъ Филиппевъ**, контрольный капельдинеръ **Михаилъ Ваткинъ**, швейцаръ **Трифонъ Родіоновъ** и др.

Серебряными медалями, на **Владиміровской лентѣ** награждены:

Балетной труппы: помощница режиссера **Марія Бастманъ**, танцовщицы **Спрышинская**, **Гончарова**, **Поляксова**, **Пороховникова**, танцовщики **Годзе**, **Бакланскъ** и др.

Пожалованы подарками изъ кабинета Его Императорскаго Величества: смотритель зданій, графъ **Менгденъ**, главный декораторъ г. **Головинъ**, классная дама Спб. Театрального училища **Стремиллова**, старшая горничная того-же училища **Козлова** и др.

— **Профессоръ скульптуры** **В. А. Беклемишевъ** и **профессоръ-граверъ** **В. В. Маттз** пожалованы чиномъ действительнаго статскаго совѣтника.

Ректоръ академіи художествъ, профессоръ **Л. Н. Ескупа**, награжденъ орденомъ св. **Анны 3-ей степени**.

Художникъ **Н. К. Бодаревскій**, устроившій на дняхъ на Морской улицѣ свою юбилейную выставку, получилъ орденъ **Владиміра 4 степени**.

— Вчера въ **Маріинскомъ театрѣ** въ оперѣ «**Ромео и Джульетта**» вмѣсто эстренно командированнаго въ Москву **Д. А. Смирнова** партію Ромео пѣлъ г. **Пистревскій**.

— По словамъ московскихъ газетъ **Ф. И. Шаляпинъ** въ будущемъ сезонѣ въ **Москвѣ** пѣть не будетъ.

— Въ **Маріинскомъ театрѣ** состоялся конкурсъ скрипачествъ на освободившіяся вакансіи въ оркестрѣ Императорской оперы на пульты тромбона и валторна. Въ оркестрѣ приняты гг. **Кузнецовъ** (тромбонъ) и **Буяновскій**.

— **Сегодня въ Маломъ залѣ консерваторіи** даетъ свой второй весенній концертъ извѣстная исполнительница лирическихъ цыганскихъ пѣсенъ **М. А. Эмская**, которая въ послѣднее время замѣтно выдвинулась и стала популярной. Отзывы газетъ въ провинціи, гдѣ въ теченіе поста концертировала пѣвица, полны похвалъ и сравненій съ покойной **Вальцевой**. Цыганоманы имѣютъ сегодня случай послушать и оцѣнить тотъ «путь», который избрала г-жа Эмская въ толкованіи цыганской пѣсни. Между прочимъ, нѣкоторые новые свои романсы артистка будетъ аккомпанировать композиторъ **А. Н. Чернявскій**.

— **Сегодня въ залѣ городской думы** даетъ свой концертъ извѣстный солистъ на балалайкѣ **Б. С.**

ЭЛЕОПАТЬ

ПРОВИЗОРА
КИНУНЕНА.

НЕЗАМѢНИМОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ВОЛОСЪ.
Въ Россіи въ употребленіи болѣе 30 лѣтъ.

Grand Prix—Paris 1905 г.

ТРЕБОВАТЬ ВЕЗДѢ

ВЕЛИЧАЙШІЙ ФРАНЦУЗСКІЙ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Бр. МОРИ **MORY FRERES**
Невскій пр., 54
Телен. 454—65.**Самое эlegantное мужское платье**

---- Готовое и на заказъ, МЪХА и МЪХОВЫЯ ВЕЩИ. ----

Военныя ФОРМЫ. Гражданскія всѣхъ вѣдомствъ.

Обмундированіе Гг. СТУДЕНТОВЪ. Экстренные заказы въ 24 часа.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ОТДѢЛЪ ДАМСКИХЪ ВЕРХНИХЪ НАРЯДОВЪ

Трояновскій. Въ концертъ принимаютъ участіе солистки Его Величества **М. И. Долина** и **Медея Фигнеръ**, **Сандра Беллингъ**, хоръ Архангельскаго и великорусскій оркестръ. Сборъ поступитъ на усиленіе средствъ экспедиціи Лейтенанта Съдова.

— Библиотечарь **храпа графа А. Д. Шереметева М. Н. Бикаревичъ** по случаю исполнявшагося 25-ти лѣтія службы въ хорѣ пожалованъ званіемъ почетнаго почтеннаго почтеннаго гражданина.

— Изъ Вѣны сообщаютъ о необычномъ триумфѣ, который былъ устроенъ «королю баритоновъ» **Маттіа Баттистини** при выступленіи его въ мѣстной королевской оперѣ. Энтузіазмъ публики былъ такъ великъ, что Баттистини былъ отнесенъ въ отель на рукахъ.

— Сегодня въ Петербургъ **пріѣзжаетъ** балерина московскаго Большаго театра **Е. В. Гельцеръ**.

— Несмотря на запрещеніе духовной цензуры дирекціи Музыкальной Драмы все же рѣшила постановитъ оперу-мистерию Вагнера «**Парсифаль**» хоты бы съ большими купорами.

— Въ **Народномъ домѣ** предстоитъ цѣлый рядъ гастрольныхъ спектаклей. Въ послѣднихъ числахъ апрѣля состоятся гастроль извѣстнаго польскаго тенора **г. Леливы**. 2-го и 4-го мая выступитъ **Д. А. Смирновъ** въ операхъ «Травиата» и «Ромео и Джульетта».

— Первое представленіе въ **Народномъ домѣ оперы «Лознгринъ»** окончательно назначено на 30-е апрѣля.

— **Заболѣла** артистка московскаго Большаго театра **Н. С. Есмоленко-Южина**. По совѣту врачей, артистка по окончаніи сезона уѣзжаетъ на лѣто для поправленія здоровья въ Канрь.

— 23 апрѣля въ **Маломъ залѣ Консерваторіи** состоится концертъ извѣстнаго пианиста **Ф. В. Лежень**, совпадающій съ днемъ **25-лѣтія его музыкальней дѣятельности**. Желающіе подписаться на адресъ юбиляру отъ публики, приглашаются въ магазинъ фирмы «**Братья Дидерихсъ**» (Владимірекій, 8) ежедневно, отъ 11—7 час.

— Состоящій подъ Августѣйшимъ Ея Императорскаго Величества покровительствомъ **союзъ русскихъ женщинъ** устраиваетъ **сегодня** въ залѣ городской думы концертъ-балъ, подъ названіемъ: «**Праздникъ въ с. Домнинѣ**». Участв. артисты Императорск. оперы г-жа Остроградская (Москва), квартетъ гг. Кедровыхъ, Чурышниковъ и Сафонова, концертная

цѣвица **К. И. Кожевникова-Вропская** и мн. др. извѣстные артисты, а также хоръ гусяровъ и жалейщиковъ Смоленскаго и украинцы-кобзари. На всѣхъ исполнителяхъ будутъ стильные костюмы XVII вѣка. Въ антрактахъ—пасхальныя и иныя увеселенія: катаніе яицъ, избушка зяхарки, ладонки счастья и т. д. Чистый сборъ предназначается на устройство мастерской и на удовлетвореніе другихъ потребностей союза. Билеты у **М. Н. Дитрихъ** (Бассейная, 46) и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

— 19-го апрѣля **исполняется двадцать пять лѣтъ** со дня поступленія на украинскую сцену извѣстной артистки **Юліи Степановны Шостаковской**.

Въ юбилейный комитетъ по организаціи чествованія юбилярки входятъ артисты украинской сцены: играющей сейчасъ въ «Пассаждъ», **А. П. Затыркевичъ**, **А. Г. Лысенко**, **Л. Я. Машко**, **А. А. Запорожець** и **А. Н. Алексѣенко**.

— Въ субботу, въ залѣ Дворянскаго собранія въ пользу об-ва попеченія о выздоравливающихъ и слабосильныхъ женщинахъ **баронесса В. И. Мейендерфъ** устраиваетъ **грандіозный весенній концертъ**. Участвуютъ лучшія артистическія силы Императорскихъ театровъ—**Д. А. Смирновъ**, **Медея Фигнеръ**, **М. Г. Савина**, **К. А. Варламовъ**, арт. **Ю. В. Корвинъ-Круковскій** и **Н. В. Лерскій**: Императорскій балетъ, организація котораго поручена артисту **А. А. Орлову**, представлень лучшими солистками и солистами: **Е. А. Смирнова**, **Е. В. Лопухова**, **Е. М. Люкомъ**, **А. А. Орловъ**, **Л. С. Леонтьевъ**, **В. И. Пономаревъ**, **В. А. Стуколкинъ** и **Ө. В. Лопуховъ**.

Кромѣ артистовъ Императ. театровъ въ концертъ принимаютъ участіе: виртуозъ на балалайкѣ **Б. С. Трояновскій**, юная скрипачка **Цецилія Гаузенъ**, исполнительница цыганскихъ романсовъ **Л. Д. Беръ**, **Елизавета Жерандо** (старин. франц. и итальянск. пѣсни) и **Именева** (меццо-сопрано).

Билеты продаются въ залѣ Дворянскаго собранія.

— Сегодня въ театрѣ «**Кomedія и Драма**» состоится еврейскій спектакль. Будетъ поставлена оперетта Гольдфадена «**Баръ-Кохба**».

— Въ Петербургъ состоится два концерта композитора **г. Гартвельда**, который пріѣзжаетъ сюда съ опернымъ ансамблемъ, исполняющимъ боевыя пѣсни болгарскихъ славянъ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день 16-го Апрелья На биржѣ.

На сегодняшней биржѣ не было кворума—отсутствовали многіе директора банковъ, много биржевыхъ дѣятелей, въ томъ числѣ наиболѣе видные, и это предопредѣлило ограниченность оборотовъ и связанное съ нею пониженіе расцѣнокъ.

Слабое настроеніе на вчерашнихъ заграничныхъ биржахъ внесло нѣкоторую перѣшительность, но тенденція въ основѣ остается твердой, что, между прочимъ, подтверждаютъ обороты съ отдѣльными бумагами—Манташевскими, Павдинскими, Парвѣйненъ и Черноморскими пароходными—на которыя на протяженіи всей биржи имѣлся спросъ по повышеннымъ цѣнамъ.

Въ неблагоприятныхъ условіяхъ оказались акціи коммерческихъ банковъ, которыя испытали пониженіе подъ вліяніемъ значительнаго предложенія за счетъ Берлина. Пострадали Международныя, пониженныя до 501 (—10), Азовско-Донскія 593 (—7), Русскія 380 (—5). Съ прочими сравнительно устойчиво, цѣны почти не измѣнились.

Съ желѣзнодорожными довольно устойчиво, но для большинства отмѣтилось нѣкоторое, хотя и незначительное, пониженіе расцѣнокъ. Рыбинскія заключаются по 309 (—2), Юго-Восточныя 276 (—1), Стѣро-Донецкія 342 (—3), Кіево-Воронежскія 808 (—2) и Подъѣзныя 139 (—3). Болѣе чувствительно пострадали Московско-Казанскія 563 (—7) и Волго-Бугульминскія 116 (—6).

Изъ нефтяныхъ, какъ отмѣчено выше, въ спросѣ Манташевскія, за которыя, безъ права на новый выпускъ, платили до 610 (+10). Прочія измѣнились весьма незначительно, за исключеніемъ акцій Нобеля, которыя подъ гнетомъ предложенія за счетъ Берлина понижены до 856 (—13). Заодно съ ними сползли пайи Нобеля, отданные по 16050 (—200).

Съ металлургическими бездѣятельно, цѣны номинальныя, совпадающія съ цѣнами предшествовавшей биржи. Исключеніе—Парвѣйненъ, стремительно повышенныя, подъ вліяніемъ спроса, до 217—по этой цѣнѣ до конца остались покупатели.

Изъ пароходныхъ въ повышеніи Черноморскія, сдѣланныя до 750 (+15). Съ остальными, какъ и со страховыми тихо.

Безъ измѣненія и мало дѣятельно съ золотодобычленными. Изъ цементныхъ тише съ Глухоозерскими 328 (—5) и Ассериномъ 382 (—3).

Предстоящее введеніе въ котировку Парижской биржи акцій Николае-Павдинскаго общества вызываютъ интересъ къ нимъ. Сегодня онѣ обрашались по 137—140, къ звонку платили 140. Устойчивы Кыштымскія 31½, Судостроительныя 120. Были сдѣлки съ Амурскими пароходными до 160. Шэры Ойль и Эмба безъ измѣненія.

На капитальномъ рынкѣ тихо, но устойчиво.

СЕГОДНЯ ВЪ СРЕДУ 17-ГО АПРѢЛЯ БИРЖЕВОГО СОБРАНІЯ НѢТЬ.

— Дивидендъ по акціямъ Черноморскаго пароходнаго общества опредѣляютъ въ 45 рублей.

— Дивидендъ по акціямъ общества Стѣро-Донецкой жел. дороги за 1912 годъ, по слухамъ, будетъ выданъ въ размѣрѣ неменѣе 18 руб.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи спокойное и довольно устойчивое, съ русскими банковыми цѣнностями слабѣе.

	15/IV	16/IV	Разница
Рента	—	93	—
Учетно-Ссудный	—	—	—
Международный	203	203	—
Русскій	153.25	153.50	+0.25
Азовско-Донецкой	237.50	236.75	—0.75
Акція Нобель	43.50	—	—

Банкирскій Домъ С. Т. Шенкманъ и К^о

С.-Петербургъ, В. О., 1 лин., д. № 20.

Телефоны: 620—90, 506—44, 623—90.

Телегр. СПБ. ШЕНКМАНЕАНКЪ.

Производитъ всѣ банковыя операціи.

Открываетъ спец. тех. сч. „ON CALL“ на особо выгодныхъ условіяхъ съ тщательнымъ выполненіемъ всѣхъ биржевыхъ порученій.

Производится дальнѣйшій приѣмъ пайщиковъ со взносомъ отъ 100 руб.

Банкирскій Домъ слѣдитъ за депо своихъ кліентовъ, навѣщаетъ ихъ телеграфно о перемѣнахъ цѣнъ, настроенія, конъюнктуры и т. п. Г. г. пайщикамъ сткрывъ етъ кредитъ въ формѣ учета векселей.

Проведите лѣтовъ ШВЕЙЦАРІИ!

Въ пути изъ Спб. до Монте, Интерлакенъ, Ладерно, с. Морица, 40 до 48 часовъ:
 въ I классѣ 85—90 руб.
 во II классѣ 55—60 руб.
 въ III классѣ 35 руб.

Знаменитыя климатическія станціи, горныя дачныя мѣстности среди богатой альпійской флоры, извѣстныя минеральныя воды, излюбленное спортивное мѣсто всей Европы. Жизнь въ Швейцаріи очень дешева.
 Пансіонъ отъ 2 р. въ день (5 фр.).

Справки и иллюстрирован. путеводит., проездн. тарифы, свѣдѣніи о гостиницахъ, санаторіяхъ и пр. выдается бесплатно
Официальное Швейцарское Справочное Бюро, С.-Петербургъ, Михайловская ул., № 1.
 Продажа билетовъ для всей Европы.

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи слабое, подѣ влияніемъ слуха о паникѣ на Вѣнской биржѣ, и слуха о предъявленномъ Черногоріи со стороны Австріи ультиматума; съ русскими фондами и промышленными цѣнностями слабо.

	15/IV	16/IV	Разница.
Азіатскій	801	798	— 3
Частный	753	742	— 11
Соединенный	857	746	— 11
Бакинскій	1700	1635	— 65
Проводникъ	583	576	— 7
Брянскій	400	407	+ 7
Гартманъ	718	708	— 10
Азовскій	1380	1367	— 13
Мальцевскій	1093	1083	— 10
Таганрогскій	692	687	— 5
Тульскія-Мѣднопрокатныя	—	1122	—
Ленскіе шэры	68.50	68.50	—
Ліанозовскія	811	791	— 20
Сибъ вагонстр.	356	345	— 11
Русская нефть	653	642	— 11

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи слабое, подѣ влияніемъ Вѣнской биржи, Ленскіе шэры $2\frac{2}{32}$ (+ $\frac{1}{32}$). Камышинскія $3\frac{5}{32}$ (- $\frac{2}{32}$), Quilt 2 (- $\frac{1}{32}$).

ШОКОЛАДЪ КАЙЕ

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Производится за отличіе изъ дѣйств. ст. въ тайн. совѣтѣ товарищъ министра финансовъ Н. Пскрвзскій и директоръ департамента желѣзнодорожныхъ дѣлъ Н. Гиацинтовъ.

— Товарищъ министра финансовъ, сенаторъ т. с. І. Новицкій награжденъ орденомъ Св. Благовѣрнаго Князя Александра Невскаго.

— Директоръ особенной канцеляріи по кредитной части дѣйств. ст. сов. Л. Ф. Давыдовъ награжденъ орденомъ Св. Станислава 1-ой ст.

— Вчера возвратился изъ за-границы директоръ Международнаго банка А. І. Заруба.

— Назначенному вице-директоромъ Сибирскаго Торговаго банка А. А. Лолухину поручена ревизія провинціальныхъ отдѣленій банка, Г. Лолухинъ уже выѣхалъ въ провинцію.

— Въ ближайшемъ времени, въ связи съ улучшеніемъ положенія англійскаго банка, ожидается дальнѣйшее пониженіе учетнаго процента.

— Торгово-мануфактурное товарищество Г. С. Понизовскаго закончило операціонный годъ съ чистой прибылью въ 336.2000 руб. Въ дивидендъ акціонерамъ выдано 240.000 руб., т. е. 6% на основаніи капиталъ.

— Товарищество Р. Келлеръ и Комп. въ Москвѣ закончило истекшій годъ съ чистой прибылью въ 323.418 руб. Въ дивидендъ пайщикамъ постановлено выдать 12% — 186.000 руб., или по 60 руб. на пай.

— На состоявшемся первомъ общемъ собраніи акціонеровъ Московскаго банка утверждены отчеты за 1912 г. и счѣта на 1913 г. Дивидендъ за прошлый годъ определенъ въ 6%, что на акціи перваго выпуска составляетъ 15 руб.

— Министръ торговли и промышленности, т. е. Тимашевъ, выѣхалъ изъ С.-Петербурга для обзорнія кавказскихъ минеральныхъ водъ и бакинскихъ нефтяныхъ промысловъ.

— Въ министерствѣ путей сообщенія поступило ходатайство отъ Я. Ф. Янберга о разрѣше-

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

„СЪВЕРНЫЙ ЛОМБАРДЪ“

1-е Отдѣленіе и магазинъ

19 Владимірская площ. 19
(прямо противъ церкви).
 тел. 140-50, 143-74.

2-е Отдѣленіе—В. О., 7 линія д. 30.
 Телеф. 38—41.

Выдача ссудъ въ высшемъ размѣрѣ подѣ залогъ драгоцѣнностей и разн. рода движим. имущества.

Плата за ссуду храненіе и страхованіе

на 25% дешевле

всѣхъ ломбардовъ столицы

Въ Магазинѣ Ломбарда—продажа нескупленныхъ вещей (цѣны безъ запроса).

Пріемъ вѣщ. на комис. для продажи изъ магаз.

Всѣ операціи производятся ежедневно съ 9 ч. у. до 9 ч. в. непрерывно, въ воскреснымъ днямъ съ 12 до 5 ч. дня.

ПРАВЛЕНІЕ

„Банкирскаго Дома А. И. Зейдманъ и К^о“

товодитъ до свѣдѣнія г.г. пайщиковъ, что ДИВИДЕНДЪ за второй операціонный годъ, опредѣленный въ общемъ собраніи пайщиковъ 31-го марта с. г. по 14 руб. 68 коп. на привилегированный и по 10 руб. на обыкновенный пай 100-рублевого номинала ВЫДАЕТСЯ съ 1-го сего Апрѣля въ помѣщеніи Банкирскаго Дома — Мойка, 12—7 отъ 10-ти до 4 ч. дня.

Примѣч.: Уставъ Товарищества вышелъ изъ печати и высылается желающимъ.

винъ производства изысканій отъ ст. Оренбургъ до ст. Кыштымъ, протяженіемъ 680 вер.

— Общимъ собраніемъ акціонеровъ Московскаго учетнаго банка постановлено выплатить за 1912 годъ дивидендъ въ размѣръ 20 руб. на акцію.

— Генеральное общество французской заксъ предполагаетъ увеличить свой основной капиталъ. Для рѣшенія этого вопроса созывается въ началѣ буд. мѣсяца чрезвычайное собраніе акціонеровъ общества.

— Кризисъ топлива поставилъ задачей для обратиться къ природнымъ богатствамъ Кавказскаго края. Горный департаментъ рѣшилъ спѣшно приступить къ геологическимъ изслѣдованіямъ въ нефтеносномъ районѣ Апшеронскаго полуострова; слѣдующими мѣстами для подобнаго рода изысканій будутъ область кавказскихъ минеральныхъ водъ, а также Телавскій уѣздъ (Кахетія) (Тифлисскаго губ.). Все расходы по изслѣдованіямъ будутъ нести казна.

ГОЛЛАНДСКІЕ

Bols'

ЛИКЕРЫ

**Банкирскій Домъ
В. Э. Гидель и К-о.**

СПБ. Екатерининскій кан. 13. Телеф. 41-99 411-92

Исполняетъ биржевыя порученія.

Открываетъ специальный текущій счетъ („oncall“).

Выдаетъ ссуды подъ % % бумаги.

Принимаетъ вклады срочные и на текущій счетъ.

Страхуетъ выигрышные билеты, и

Производитъ всѣ остальные банковыя операціи.

адресъ для телеграммъ: Гиделько

ИДЕАЛЬ ВКУСА и АРОМАТА!

Роскошн.
папирозы **НЮ** 10 шт.
10 коп.

Т-во БР. ШАПШАЛЬ.

**ТРЕТЬЕ СЛѢ. ОБЩЕСТВО
взаимнаго кредита**

Невскій пр., 72 (прот. Троицкой).

ПРОИЗВОДИТЪ
ВСѢ БАНКОВЫЯ ОПЕРАЦІИ
отъ 10 до 3¹/₂ час. дня.

ПРИЕМЪ и ВЫДАЧА по текущ. счет.
и ВЕЧЕРОМЪ отъ 6 до 7¹/₂ ч.

Платить по текущему счету 5¹/₂%
» вклад. на срокъ по соглашен.

**БАНКИРСКІЙ ДОМЪ**

**Глауберманъ
Зайцевъ и К-о**

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 6.

— производитъ —

всѣ банковыя операціи.



СЕГОДНЯ.

8-ое представленіе 1-го абонементна.

Представлено будетъ:

Майская ночь

Опера въ 3-хъ д. п. 4-хъ карт., муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Голова	г. Бѣлянинъ.
Левко, его сынъ	г. Александровичъ.
Свояченица головы	г-жа Захарова.
Ганна	г-жа Марковичъ.
Писарь	г. Лосевъ.
Винокуръ	г. Угриновичъ.
Каленикъ	г. Шароновъ.
Панночка	г. Коваленко.
Насѣдка)	(г-жа Слатина.
Воронъ) русалки	(г-жа Дювернуа.
Мачеха)	(г-жа Ланская.

Парубки, дѣвушки, десятскіе, утопленники, русалки.
Дѣйствіе въ Малороссіи, близъ Дикавки, на Троицкой или Русальной недѣлѣ.

Танцовать будутъ:

- въ 1-мъ дѣйствіи—ГОПАКЪ,
- въ 3-мъ дѣйствіи—РУСАЛКИ.

Соло на скрипкѣ исп. г. Вальтеръ.

Капельмейстеръ Н. Малько.

Начало въ 8 час. вечера.

„Майская ночь“. Д. I. Тихій вечеръ. Замираетъ деревня. Только одинъ неутомный Каленикъ, сильно подвыпивъ, толчется безцѣльно среди улицы. Темно и въ окошкѣ красавицы Ганны. Но Левко знаетъ, что она дома. Вотъ споетъ пѣсню, можетъ быть выйдеть. И вышла. Ганнѣ любо слушать красиваго Левко. Давно бы была его женой, да отецъ Левко, кривой голова, все противится. Прижалась къ нему, смотритъ въ небо, на его золотыя звѣздочки. Когда Левко уходитъ, она возвращается въ хату. Но скоро къ ней постучалась. Это старій голова, давно увивающійся около Ганны, опять пришелъ надождать. Все проситъ полюбить его. Гонитъ его Ганна, общается пожаловаться Левкѣ, но не отстаютъ старый. Спасибо, Левко оказался пѣдалеко, слышалъ весь разговоръ и подослалъ парубокъ посмѣяться надъ отцомъ. Тѣмъ только и пѣзбавилъ Ганну. Д. II. Возвратившійся домой голова ведетъ мирную бесѣду съ винокуромъ и свояченицей. Вдругъ вваливается Каленикъ, съ пьяну принявшій хату головы за свою. Вслѣдъ за тѣмъ взлетаетъ камень, разбившій окно. Это парубки начали свои проказы. Голова бросился было ловить держки, но вмѣсто схваченнаго имъ, заперъ въ каморку свояченицу. Та же исторія повторилась, когда прибѣжавшій писарь заявилъ, что поймавъ одного изъ парубковъ и заперъ въ своей хатѣ,—опять оказался свояченица. Десятскіе же приволятъ вмѣсто озорника пьянаго



ОКРАСКА ВОЛОСЪ

въ конкуренціи
ОБУЧЕНІЕ МАССАЖУ и
уходу за лицомъ, необход.
кажд. женщинѣ.

М-ме ЖЕГА

Итальянская 15, на. 10 тел. 499-04. Съ 9 у.—6 час. веч.

КОРСЕТЫ
С. П. Б. Тел. № 258-40
ЛИТЕННЫЙ 45^В ПРОТ. БАССЕЙНОЙ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ **ПАРИЖА**
МОДЕЛИ **ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ**
ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЯЗАНЫЕ **„ПЛАСТИКЪ“**
КОРСЕТЫ

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

П Л И С С Е
спеціальныя юбки плоскіе и другіе новѣйшіе **ВЫШИВКИ**
фасоны. машинныя и ручныя сутажемъ, шелкомъ и глазью. Сквозная строчка (ажуръ). 60. Невскій 60. противъ Анчквн дворца. Телефонъ 78-98. Прому не см швать мою работу съ друг.
Цѣны не дорог. Сущ. оз 1884 г. **С. М. РАТНЕРЪ.**

Каленика. Д. III. Надоело Левкѣ шататься съ парубками, ушелъ опъ на берегъ пруда, гдѣ стоитъ молчаливый старый панскій домъ. Вдругъ видятъ отворилось въ домѣ окно и показалась головка папочки. Проситъ папочка еще спитъ Левко. Затѣмъ показались русалки, затѣяли игры и пѣсню. Проситъ панночка Левко указать ея злума мачеху, что должна быть между русалокъ. Въ награду она общается Левкѣ устроить его сгадбу съ Ганной. И когда очнувагося парубка застали на берегу пруда голова съ винокуромъ и десятскими, опъ имъ, бросившамся уже взять его, показалъ случившущуюся незабѣтно какъ въ рукѣ бумажку, въ которой отъ имени комиссара приказывалось головѣ не мѣшать женитбѣ сына на Ганнѣ. Дѣлать было нечего, —годовѣ пришлось уступить.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

Представлено будетъ:

I.

Козьма Захарьичъ Мининъ Сухорукъ

Драматическая хроника (1611—1613) въ пяти дѣйствіяхъ, въ стихахъ, А. Н. Островскаго.

Будутъ даны: дѣйствіе II-е, сцена 2-я; дѣйствіе IV-е и дѣйствіе V-е, сцена 3-я.

Новая декорация 4-го акта работы художника князя А. К. Шервашидзе.

Постановка режиссера А. И. Долинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ Аксеновъ, старикъ, богатый торговый человекъ г. Новинскій.
 Василій Семеновъ, дьякъ, старый человекъ г. Конд. Яковлевъ.
 Иванъ Ивановичъ Биркинъ, стріжчій, присланный въ Нижній Ляпуновымъ для совѣта г. Гарлинъ.
 Козьма Захарьичъ Мининъ, Сухорукъ, земскій староста Нижняго посада, впоследствии выборный всей земли русской г. Судьбининъ.
 Василій Лыткинъ) (г. Усачевъ.
 Семень Губанинъ) торговые люди (г. Локтевъ.
 Павелъ Темкинъ) (г. Борисовъ.
 Воевода г. Ураловъ.
 Банимъ Колзаковъ, стрѣлецкій сотникъ г. Кіенскій.
 Нефедь, сынъ Минина г. Смоличъ.
 Татьяна Юрьевна, жена Минина ... г-жа Мичурина.
 Марфа Борисовна, боярская вдова . г-жа Пушкарева.
 Гриша, юродивый мальчикъ г. Ходотовъ.
 1-й) (г. Шاپоваленко.
 2-й) (г. Гарлинъ.
 3-й) (г. Сухаревъ.
 4-й) изъ толпы (г. Щепкинъ.
 5-й) (г. Берляндтъ.
 6-й) (г. Вертышевъ.
 Алексѣй Михайловичъ Поспѣловъ, боярскій сынъ г. Аполлонскій.
 Нищяя г-жа Шаровьева.
 Слѣдцы—хоръ А. А. Архангельскаго.

Козьма Захарьичъ Мининъ-Сухорукъ. Москва взята поляками. Россія на краю гибели. Въ это время въ Нижнемъ-Новгородѣ живетъ Козьма Мининъ-Сухорукъ. Горя любовью къ роднѣ, сзываетъ онъ на площадь народъ и, послѣ того, какъ была прочитана во всеобщее свѣдѣніе грамота патриарха Гермогена съ мольбой прійти на помощь Москвѣ, Млявнѣ зажигательной рѣчью зоветъ народъ жертвовать послѣднимъ достояніемъ, заложить женъ и дѣтей, собрать войско, избрать воеводу и идти спасать Москву. Гласъ народа называется воеводой Полярскаго. Со всѣхъ сторонъ несетъ помощь деньгами, вещами, жертвуютъ старикъ, дѣти, богачи и нищіе. Вбѣгаетъ юродивый мальчикъ Гриша и въ экстазѣ рассказываетъ о своихъ видѣніяхъ, говоритъ о Кремлѣ и Москвѣ. Народъ съ благоговѣніемъ слушаетъ. Благодаря Минину и Пожарскому Москва спасена и ихъ чествуютъ, какъ спасителей отечества.

II.

Избраніе на Царство Царя

Михаила Феодоровича Романова

Сказаніе въ лицахъ, въ 3-хъ картинахъ, А. Н. Чаева.
 Новыя декорации работы художника П. Б. Ламбина.
 Постановка режиссера А. Л. Загарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Картина I-я.

21-е февраля 1613 г. Москва, Красная площадь.

Няня, старушка г-жа Чижевская.
 Женщина въ шушунѣ г-жа Шаровьева.
 Нижегородецъ г. Озаровскій.
 Гость торговый г. Смоличъ.
 Дворянинъ, старикъ, захребетникъ г. Осокинъ.
 Дома Романовыхъ г. Шاپоваленко.
 Посадскій г. Кондр. Яковлевъ.
 Паломникъ г. Горинъ-Горяиновъ.
 Стрѣлецъ г. Надеждинъ.
 Посадскій москвичъ г. Дарскій.
 Отпѣтый г. Дарскій.
 1-й) (г. Всеволодскій.
 2-й) ополчане (г. Кіенскій.
 3-й) (г. Студенцовъ.
 Туренинъ, бояринъ Сухаревъ.
 1-й) (г. Борисовъ.
 2-й) купцы (г. Пашковскій.
 3-й) (г. Гарлинъ.
 Бояринъ Морозовъ г. Корвинъ-Круковскій.
 1-я) (г-жа Стравинская.
 2-я) дѣвушки (г-жа Соловьева.
 3-я) (г-жа Шувалова.
 1-й) (г. де-Лазари.
 2-й) голо- Лаврентьевъ.
 3-й) са (г. Загаровъ.

Картина II-я.

Кострома, 14-е марта 1613 г. Дворъ палатъ бояръ Романовыхъ (въ Ипатьевскомъ монастырѣ).

1-й) (г. Никольскій.
 2-й) посадскіе (г. Локтевъ.
 3-й) (г. Щепкинъ.
 Паломникъ г. Лерскій.
 Городовой стрѣлецъ г. Новинскій.
 Козакъ Юрьевъ.
 Горожанинъ г. Усачевъ.
 Калужанинъ г. Брагинъ.
 Подъячій Гарлинъ.
 Старый начетникъ г. Петровскій.
 Купецъ г. Вертышевъ.
 Дворовый г. Казаринъ.

Картина III-я.

Кострома, 14-е марта 1613 г. Палата въ домѣ Романовыхъ

Инокія Марфа Іоанновна г-жа Савина.
 Михаилъ Феодоровичъ г. Лешковъ.
 1-й выборный г. Давыдовъ.
 2-й выборный г. Загаровъ.
 Бояринъ Федоръ Ивановичъ Шереметьевъ г. Вертышевъ.
 Приспѣшникъ г. Казаринъ.
 1-й) (г. Берляндъ.
 2-й) голоса (г. Ракитинъ.

Начало въ 1 ч. дня.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Сегодня вечеромъ представлено будетъ:

Заложники жизни

Драма въ 5 дѣйств., Федора Сологуба.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Михаилъ г. Лешковъ.
 Катя г-жа Тиме.
 Лилитъ (Елена Дунагорская) г-жа Тхоржевская.
 Александръ Ивановичъ)
 Чернецовъ) Родители г. Усачевъ.
 Марія Петровна) Михаилъ
 Чернецова) г-жа Чарская.
 Константинъ Федоро-)
 вичъ Рогачевъ) Катяны г. Лерскій.
 Клавдія Григорьевна) родители г-жа Немирова-
 Рогачева) Ральфъ.
 Владимиръ Павловичъ Суховъ г. Горинъ-
 Горяиновъ.
 Мужикъ г. Осонинъ.
 Няня г-жа Стѣпановская.
 Вонна г-жа Ростова.
 Дѣти * * *

Между первымъ и вторымъ дѣйствіями проходитъ четыре съ половиною года; между вторымъ и третьимъ—восемь лѣтъ.

Постановка режиссера Вс. Э. Мейерхольда.

Начало въ 8 час. вечера.

„Заложники жизни“. На фонѣ поэтической усадебной жизни завязывается идиллическій романъ шестнадцатилѣтней Кати, дочери разорившагося помещика Рогачева, съ юнымъ Михаиломъ Чернецовымъ, сыномъ сосѣдняго земскаго врача. Михаилъ мечтаетъ о своемъ будущемъ, свободномъ и радостномъ „строительствѣ“, Катя—о бракѣ съ любимымъ, прекраснымъ и честнымъ юношей. Но родители Кати разорены и желаютъ брака дочери поправить запутанныя дѣла. Они всячески стараются обратить вниманіе Кати на ухаживающаго за ней молодого карьериста Сухова. Онъ упорно ухаживаетъ за Катей, творитъ ея „дѣтскій“ романъ. Въ свою очередь, Михаилъ любитъ дочь сосѣдей, художника и печатальника—Лилитку Дунагорская (Лилитъ). Любовь ея идеальная, безъ всякихъ земныхъ притязаній. Катя, смущенная жалобами родителей и не желая стать помехой Михаилу въ его творческихъ достиженіяхъ, рѣшается, наконецъ, выйти за Сухова. Она не обманывала его относительно своихъ чувствъ и говоритъ, что все еще любитъ Михаила. Суховъ надеется, что трезвая дѣйствительность побѣдитъ наивныя мечты. Катя и Михаилъ расстаются, рѣшивъ отдать себя жизни въ „заложники“. Для нихъ наступаютъ тяжелые годы плѣна. Восемь лѣтъ проходитъ. Катя живетъ съ Суховымъ подъ маскою покорной жены и матери. Михаилъ завоевалъ жизнь творческимъ трудомъ; тихая, свѣтлая Мечта Лилитъ вдохновила его въ его одинокой борьбѣ. Михаилъ вновь встрѣтился съ Катей, вновь вспыхнула въ нихъ любовь и онъ требуетъ отъ нея разрыва съ Суховымъ. Лилитъ, свершивъ свой подвигъ вдохновенія, прощается съ Михаиломъ. Катя приходитъ, объясняется съ Лилитъ и говоритъ о подвигѣ любви. Въ четвертомъ



Хорошенькія вещи

изъ дорогого красиваго дерева прекрасной работы Вятскихъ кустарей. Столовые короб. для папирсъ, портъ-папирсы, спичечницы, марочные и перчаточные ящики, шкатулки и проч. Большой выборъ. Дешевыя цѣны

Скл. «КРЫМЪ и КАВКАЗЪ» СИБ Литейный пр. 21.

ЛѢТНІЕ КОРСЕТЫ.
 Новѣйшія модели.

Ммъ ЭЛЬМА

1) Вознесенск. пр. 3.
 2) Пет. ст. Введенск. ул.
 * уг. Больш. пр. 1/27.

ОДЕКОЛОНЪ
ТОСКА
 (ТОСКА)
 ДРАЛЛЕ

СИЛЬНЫЙ СТОЙКІЙ ПОДДАЖА ВЕЗДѢ ПОЭТИЧЕС. ЗАПАХЪ

ГОСТИНИЦА
 и
 РЕСТОРАНЪ

МОСКВА

Невскій уг.
 Владимірскаго.
 Телеф. 16—85.

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во время обѣда и ужиновъ концертъ струннаго оркестра подъ управл. А. А. ЗИМИНА.

Комфортабельныя кабинеты.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

актъ самоувѣренный Суховъ узнаетъ о рѣшеніи Кати уйти къ Михаилу, съ соперничествомъ котораго онъ уже давно пересталъ считаться. Финалъ—Катя и Михаилъ, наконецъ, вмѣстѣ; свѣтлая Мечта-Лилитъ оставляетъ ихъ; законченъ ея подвигъ вдохновенія. Суховъ хочетъ стрѣлять въ Михаила, но не рѣшается, ошеломленный всѣмъ этими неожиданными событіями. Катя и Михаилъ счастливы, но годы „заложничества“ оставили на нихъ свою тѣнь утомленія и печали. Лилитъ уходитъ снова звать людей къ „новымъ подвигамъ“, къ „новымъ достиженіямъ“.

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Спектакли Московскаго Художественнаго театра.
Сегодня представлено будетъ:

Бракъ по неволѣ

Комедія Мольера, въ 1 дѣйствиц, пер. Ф. А. Устрялова.
ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Сганарель г. Лужскій.
Жеронимо, его другъ г. Адашевъ.
Доримена, невеста Сганареля г-жа Германова.
Алькангоръ, отецъ ея г. Вишневскій.
Альсадь, братъ ея г. Болеславскій.
Лекастъ, влюбленный въ Доримену г. Хохловъ.
Панкрась, докторъ школы Ариготея г. Леонидовъ.
Марфуриусъ, докторъ школы Пипрона г. Михайловъ.
Первая цыганка г-жа Попова.
Вторая цыганка г-жа Ефремова.
Постановка А. Бенуа.

II.

Мнимый больной

Комедія-балетъ въ 3-хъ дѣйств. Перев. П. И. Вейнберга.
ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Арганъ, мнимый больной г. Станиславскій.
Белина, вторая жена Аргана г-жа Книпперъ.
Анжелика, дочь Аргана г-жа Барановская.
Луизонъ, младшая дочь Аргана Коля Ларионовъ.
Берольдъ, братъ Аргана г. Дуванъ.
Клеантъ, возлюбленный Анжелки г. Базилезскій.
Дафуариусъ, докторъ г. Знаменскій.
Тома Дафуариусъ, его сынъ г. Массалитиновъ.
Пургонъ, врачъ Аргана г. Павловъ.
Флеранъ, аптекарь г. Колинъ.
Бонфуа, нотариусъ г. Сушкевичъ.
Туанетъ, служанка г-жа Лилина.

Участвующіе въ «Церемоніи посвященія въ доктора»:
Президентъ медицинскаго факультета г. Знаменскій.
Доктора: 1-й—Ваханговъ; 2-й—Готовцевъ; 3-й—Чеховъ;
4-й—Бакшеевъ; 5-й—Поповъ.

Арганъ, бакалавръ г. Станиславскій.
Церемоніймейстеръ г. Павловъ.
Эскулапъ г. Тразановъ.
Миперва г-жа Журавлева.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Бракъ по неволѣ. Сганарель, уже немолодой, некрасивый, но богатый рантье, рѣшилъ жениться на дочери своего сосѣда Алькантора—Дориментъ. Другъ Сганареля, Жеронимо насмѣхается надъ нимъ, но спитъ твердо въ своемъ рѣшеніи жениться. Изъ дому выходятъ Доримена и въ бесѣдѣ съ Сганарелемъ развиваетъ свои взгляды на бракъ, настолько свободные и не по праву съ Сганарелемъ, что его беретъ сомнѣніе. Онъ обращается сперва за совѣтомъ къ доктору философіи Панграсу, который, вмѣсто совѣта пореетъ ему чепуху. Точно также безрезультатно его обращеніе къ другому философу Марфуриусу. На смѣну философамъ приходятъ двѣ цыганки, гадаютъ Сганарелю, но тоже не могутъ разсѣять его сомнѣнія. Въ концѣ концовъ Сганарель приходитъ къ заключенію, что ему не слѣдуетъ жениться. Объ этомъ онъ сообщаетъ отцу Доримену, и тотъ высылаетъ къ нему своего сына Альсада. Альсидъ предлагаетъ Сганарелю дуэль и когда послѣдній отказывается, прибываетъ его падкой. Сганарель поддается, наконецъ, краснорѣчивымъ вѣщаніямъ падки Альсада и беретъ назадъ свой отказъ.



высшая



награда



1896
ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ 1900 г)
единств за обувь русскаго производ. ирреужденная

ГЕОРГИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій 66 Телеф 33-90.

Москва, Кузнецкій мостъ, д. 67. Джамгаровыхъ. Телефонъ 55-33.

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ ГОТОВОЙ
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ
ОБУВИ



всѣхъ комеровъ, послѣдн.
фасоновъ по лично выбран.
парижскимъ моделямъ.

ЧУЛКИ и НОСКИ

шелковыя, фильдекос

всѣхъ цвѣт и номеровъ

Франц. сумочки и ридикюли послѣдн. модн. фасоновъ.

INSTITUT DE BEAUTÉ

Пантелеймонск. 4-16, кв. 19 (вх. съ Солян.) Тел. 78-31.

НАУЧНО-ГИГИЕНИЧЕСКІЙ УХОДЪ ЗА КРАСОТОЮ
(Парижскій дипломъ).

Спеціальныя аппараты (души для бюста и всѣ парижскія новинки). Пригот. лица къ балу.

ИСКУССТВЕННОЕ УДЛИНЕНІЕ РЪСНИЦЪ

Ежедневно отъ 12—3 и 5—7. Также въ праздники.
Даютъ уроки Цѣны умѣренныя.

На углу Невскаго и Знамя ул. въ д. № 116-2. Тел. №№ 28-78 и 6-47
въ заново художеств. отдѣлан. РЕСТОРАНЪ

Т-ва „ЭРМИТАЖЪ“

Элегантность это мягкій полутонъ. Наше стремленіе дать послѣднюю свѣтлую успокаивающую нервы уголь. Мелодичную музыку. Простую свѣжую недорогую кухню—нашъ девизъ чисто, просто, недорого.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ струнный орк. подъ управл. извѣстн. скрипача свободн. художн. Стефана Иллиско. Ресторанъ и кабинеты открыты до 3-хъ часовъ ночи.

Мнимый больной. Арганъ вѣчно возится съ докторами. Эту слабость эксплуатируютъ, во-первыхъ, аптекарь и доктор, а во-вторыхъ, вторая жена Аргана Белина, которая надѣется, что завѣщаніе будетъ составлено имъ въ ея пользу. У Аргана дочь Анжелика, которая не хочетъ выйти замужъ за врача Дафоруса, не смущаясь угрозами отца заключить ее въ монастырь. Возможно, что Арганъ привелъ бы свои угрозы въ исполненіе, если бы на помощь Анжеликѣ и Клеанту не пришли братья Аргана, Берольдъ и горничная Аргана Туганетти. Берольдъ постарался поколебать увѣренность брата въ его болѣзни, а Туанетта переодѣвшись странствующимъ врачомъ, довершила работу Берольда. Затѣмъ уговорила Аргана притвориться мертвымъ и этимъ испытать дѣйствительную силу любви Белины и Анжелики. Убѣдившійся въ обманѣ жены, Арганъ уже не противился браку Анжелики и Клеанта.

РОСІЯНИНЪ ПУСТОТОВА

Итальянская опера

Телефонъ кассы 584-88—кашторы 546-52.
КОНСЕРВАТОРІЯ.

(Театръ Музыкальной Драмы).

Дирекція В. Д. Рѣзникова. Управленіе А. Уетти.

СЕГОДНЯ.

Съ участіемъ Солпста Его Величества Леонида Собинова.

Представлено будетъ:

Евгеній Онѣгинъ

Лирическія сцены въ 3-хъ дѣйств. и 7-ми картинахъ.
муз. П. Чайковскаго.

(Сюжетъ заимствованъ изъ поэмы А. С. Пушкина).

Ларина, помѣщица г-жа Поганелли.
Татьяна) Ея (г-жа Гримальди.
Ольга) дочери (г-жа Макарова.
Ленскій г. Собиновъ.
Евгеній Онѣгинъ г. Джиральдони.
Трике, французъ г. Оттобоне.
Филиппевна, няня г-жа Ламинская.
Князь Грёмить г. Наварини.
Зарѣцкій г. Виллани.
Тильо, камердинеръ г. **
Ростный г. Баріоне.

Крестьяне, крестьянки, гости, слуги.

Капельмейстеръ Франческо Спетрино.

Режиссеръ Владиміръ Травскій.

Начало въ 8 ч. веч.

Евгеній Онѣгинъ. Крестьяне поздравляютъ помѣщицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Пріѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онѣгина, котораго знаетъ и изъ дочерей Лариной, Ольгой и Татьяной. Первая—дѣвѣста Ленскаго, Комната Татьяны. Ночь. Татьяна влюблена. По уходѣ няни, оставшись одна, она пишетъ письмомъ Онѣгину, которое съ трепетомъ отсылаетъ черезъ посредство няни. Отдаленный уголъ сада. Онѣгинъ отвѣчаетъ на любовное посланіе Татьяны. „Я прочелъ души доверчивой признанье,—говоритъ онъ ей.—Я не создаю для блаженства.. Напрасны ваши совершенства. Я васъ люблю любовью брата и, можетъ быть, еще сильнѣе! Учитесь властвовать собой; не всякій васъ, какъ я, поиметъ“. Татьяна глубоко разочарована. У Лариныхъ. Балъ по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей—Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который говорилъ его ѣхать на балъ и, въ отомщеніе ему, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ. Его возмущаетъ поведеніе друга и, послѣ происшедшей ссоры между ними, онъ выводитъ Онѣгина на дуэль. Мѣстность на берегу рѣки, у мельницы. Раннее утро. Ленскій, вмѣстѣ со своимъ секундантомъ Зарѣцкимъ, первыми являются на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онѣгинъ. Онѣгинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербургѣ. Балъ. Входитъ Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, тоскуется жизнью. Появляется блестящій старый генералъ Грёмить подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это—та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Блестящая, очаровательная Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Онѣгина. Онѣгинъ, оставшись одинъ, почувствовалъ вдругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ когда-то наставленія. Въ гостиной Татьяна. Онѣгинъ на колѣнахъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ, внезапно всплывшей страсти, объясняется ей въ любви. „А счастье было такъ возможно, такъ близко“,—говоритъ Татьяна вспоминая невозвратное прошлое и въ то же время, вѣрная долгу, проситъ Онѣгина оставить ее.

Малый Заль Консерваторіи

Сегодня «Вечеръ лирической цыганскій пѣсни». извѣстной исполнительн. цыганскихъ пѣсенъ и романсовъ



Маріи Александровны Эмской.

ОТДѢЛЕНІЕ I.

- 1) Баллада, муз. Рѣкунова, исп. г. Кокоринъ.
- 2) Соло на скрипкѣ, исп. Уріель Гольдштейнъ.
- 3) Арія I акта изъ оп. «Тоска», муз. Пуччини, исп. г. Ростанъ.
- 4) «У берега моря», исп. на арфѣ г-жа Половцова.
- 5) Романсы и пѣсни своего репертуар. исп. М. А. Эмская.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

- 1) Романсы А. Н. Чернявскаго, исп. М. А. Эмская, аккомп. авторъ.
- 2) Соло на скрипкѣ, исп. г. Уріель Гольдштейнъ.
- 3) Дуэтъ Рубинштейна, исп. гг. Ростанъ и Кокоринъ.
- 4) «Легенда», муз. Цабея, исп. г-жа Половцова.
- 5) Романсы и пѣсни своего реперт. исп. М. А. Эмская.

Аккомпанируетъ Г. З. Рутенбергъ.

Начало въ 9 час. вечера.

ЖОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго. Оперной группой Попечительства, подъ управленіемъ Солнста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Сегодня представлено будетъ:

Севильскій цирюльникъ

Опера въ 3 д., муз. Россини.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Розина г.жа Глѣбова.
Альмавива г. Залипскій.
Фигаро г. Модестовъ.
Бартоло г. Лутчевъ.
Донъ-Базиліо г. Семеновъ.
Фиорелло г. Чвановъ.
Верта г.жа Тихомірова.
Офиперъ г. Ксавицкій.

Капельмейстеръ В. В. Бердяевъ.

Гл. режиссеръ С. Ф. Гешевичъ.

Режиссеръ Д. Ф. Арбенинъ.

Начало въ 8 час. веч.

Севильскій Цирюльникъ. Д. I. Графъ Альмавива пріѣхалъ въ Севилью ради любимой имъ Розины и совѣтуется съ цирюльникомъ Фигаро, какъ поспѣть къ дому возлюбленной. Фигаро совѣтуетъ графу надѣться солдатомъ и проситъ пожевника назначить ему вѣстой у Бартоло. Д. II. У Бартоло Розина читаетъ письмо Альмавивы, скрывавшася подъ именемъ Линдора. Учитель музыки, Базиліо, сообщаетъ Бартоло, что Альмавива въ Севильѣ, и совѣтуетъ ему оклеветать графа. Тотъ согласенъ. Базиліо Альмавива, переодѣтый солдатомъ и объясняетъ Бартоло, что ему отведена здѣсь квартира, а Розинѣ тихо сообщаетъ, что онъ—Линдоръ. Ссора Бартоло съ графомъ. На шумъ входитъ дозоръ. Офицеръ хочетъ арестовать Альмавиву, но тотъ показываетъ свой графскій патентъ. Д. III. Графъ Альмавива, явившійся подъ видомъ учителя музыки, рассказываетъ Бартоло, будто-бы къ нему пріѣхалъ Альмавива, и предлагаетъ Бартоло посерить графа съ Розиною. Бартоло съ радостью рекомендуетъ его Розинѣ. Начинается урокъ. Графъ и Розина уговариваются бѣжать, уговариваются о часѣ побѣга, но Бартоло, понявъ интригу, выгоняетъ Альмавива и Фигаро. Базиліо сообщаетъ Бартоло, что подъ именемъ учителя былъ Альмавива. Бартоло готовится подписать брачный контрактъ съ Розиной и уговариваетъ ее на это, выставляя непреяждѣемъ поклямомъ на графа ея ревность. Розинѣ въ отвѣтку графу соглашается ийти за Бартоло. Въ окоя влѣзаютъ Фигаро и графъ. Розина гонитъ графа, думая, что онъ ее обманываетъ. Но объ открываешь, кто она, и влѣзета Бартоло обнаруживается. Она хотитъ бѣжать, но ихъ у двери караулятъ. Графъ при помощи Фигаре подкупаетъ дона Базиліо и заставляеть его подписать брачный контрактъ свой съ Розиной. Въ сѣбѣе какъ Бартоло и поздравляетъ молодцовъ.

ТѢСТОМЪСИЛКИ, ФОРМЫ и МЕЛЬНИЦЫ-ТЕРКИ

для протиранія творага, миндаля,
орѣховъ и т. д.
для приготоовленія пасохъ и куличей.

Д. Цвернеръ,

Невскій пр. № 48.

Магазинъ хозяйственныхъ вещей.

Въ большомъ выборѣ

ПОДАРКИ ХОЗЯЙКАМЪ.

ДАЧНЫЕ и ХУТОРНЫЕ УЧАСТКИ

Николаевской жел. дор., ст. Рябово,

продаются на льготныхъ условіяхъ

Подробности въ Конторѣ

Форестландъ

Б. Конюшенная 6.

M-me Charlotte

Вознесенскій просп., 20, кв. 2. Бель-этажъ.
Телеф. 481-23.

ПОЛЬСКІЙ МАГАЗИНЪ.

СПЕЦИАЛЬНО МОДЕЛИ ПАРИЖА.

Роскошный выборъ парижскихъ цвѣтовъ для бальныхъ платьевъ цѣлыми гарнитурами, а также настоящія: страусовыя перья, эспри, парадн и плерезы. Работы подъ личнымъ наблюденіемъ хозяйки.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ
НА ЛЮБУЮ СУММУ

БРИЛЛІАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ

КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ

ЮВЕЛИРЪ Б. МАРКОВЪ.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙН. ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНЫЙ, 3, б.л. 3 угл.

Тел. 96-76, ЗНАМЕНСКАЯ, № 6, тел. 74-12.

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА



НАРОДНЫЙ
ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II
ДОМЪ

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Оперною группой Попечительства, подъ управленіемъ
Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ЧЕРЕВИЧКИ

Опера въ 4 д., 8 карт., муз. Чайковскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

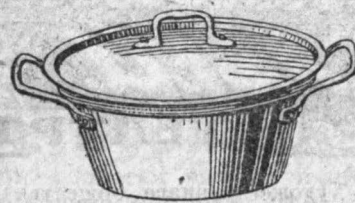
Вакула, кузнецъ г. Мосинь.
Чубъ, пожилой казакъ г. Курзнерь.
Пань Голова, кумъ Чуба г. Сергіенко.
Бѣсъ изъ пекла, фантастическое лицо г. Модестовъ.
Солоха, мать Вакулы (вѣдьма) ... г-жа Стефановичъ.
Оксана, дочь Чуба г-жа Окунева.
Школьный учитель изъ бурсаковъ .. г. Барышевъ.
Свѣтлѣйшій г. Никольскій.
Церемоніймейстеръ г. Ксавицкій.
Дежурный г. Николаевъ.
Старый запорожець г. Чвановъ.
Панасъ г. Владиміровъ.
Парубки, дѣвчаты, старики, старухи, гуслиры, запорож-
цы, придворные, кавалеры, дамы и пр.

Капельмейстеръ В. В. Бердяевъ.

Гл. реж. С. Ф. Гецевичъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Черевички. Въ зимнюю Рождественскую ночь Солоха, мать кузнеца Вакулы, вѣдьма, ждетъ гостей. Съ ней любезничаетъ самъ бѣсъ изъ пекла. Бѣсъ является на землю для того, чтобы насолить кузнецу Вакулѣ, памалевавшему каррвкатуру на черта. Онъ устраиваетъ бурю и вылетаетъ вмѣстѣ съ вѣдьмой. Чубъ съ пріятелемъ тѣтно ищутъ сквозь метель дорогу въ шинокъ. Молоденькая красавица Оксана сердится на отсутствіе своего отца Чуба. Является пьяный Чубъ, который, увидя Вакулу, сомнѣвается въ свою ли хату онъ попалъ, Вакула, не узнавъ Чуба, прогоняетъ его. Оксана сердится и прогоняетъ Вакулу. Дѣвушки зовутъ Оксану колядовать. Оксана не идетъ; она любитъ Вакулу и недовольна, что его мучить. Между тѣмъ, Солоха съ бѣсомъ веселятся. Раздается стукъ. Бѣсъ прячется въ мѣшокъ изъ-подъ угля. Является пань-голова, кумъ Чуба. При новомъ стукѣ, онъ прячется въ другой мѣшокъ. Является школьный учитель; при новомъ стукѣ, онъ прячется въ третій мѣшокъ. Явившійся Чубъ также прячется въ мѣшокъ школьнаго учителя. Вакула зашелъ передъ празникомъ мѣшки прибрать и вытаскиваетъ ихъ изъ хаты. Молодежь «колядуетъ»: привозятъ на саночкахъ Оксану. Является Вакула съ мѣшками. Оксана любитъся черевичками (башмаками) подруги и обѣщаетъ Вакулѣ выйти за него замужъ, если онъ ей доставитъ черевички царицы. Вакула уходитъ, оставляя два мѣшка. Парня, полагая, что Вакула «наколядовалъ» съѣстного, развязываютъ мѣшки; оттуда вылѣзаютъ мѣстные власти и аристократы. Вакула не знаетъ откуда достать царицны черевички, подумываетъ даже о самоубійствѣ. Онъ бросаетъ мѣшокъ, изъ котораго



Алюминій
во всѣхъ
видахъ.

Для кухни, хозяйства, стола, дороги,
спорта и пр.

Для техники, электротехники и пр.

Каталоги по требованію.

Магавинь „Алюминій во всѣхъ видахъ“
Литейный, 53.

БР. С. И В. АКИМОВЫ.

РАСПРОДАЮТСЯ

по случаю сломки дома

НЕПРОМОКАЕМОЕ ПАЛЬТО и столовая КЛЕЕНКА

по очень дешевымъ цѣнамъ.

Прошу убѣдиться.

Екатерингофскій просп. 3, уг. Садовой. тел. 582-59
Въ Маѣ перев. на Гороховую ул. 34, уг. Садовой



Подарки
на Пасху

предлагаетъ въ большомъ выборѣ

М. СОКОЛОВЪ

магазины:

Невскій, 71, уг. Никол. ул.
Невскій, 59, прот. Надеждин. ул.
Телефонъ 55—89.

**БРИЛЛИАНТЫ, ЗОЛОТО,
СЕРЕБРО и ЧАСЫ.**

ЦѢНЫ ДЛЯ ВСѢХЪ ОЧЕНЬ ДЕШЕВЫЯ.

выпрыгиваетъ бѣсъ; послѣдній требуетъ душу Вакулы за Оксану. Вакула бьетъ бѣса, садится на него и велитъ тащить себя къ царцѣ. Бѣсъ доставляетъ его въ приемную двора. Является Вакула съ бѣсомъ, послѣдній прячется въ каминъ. Входитъ депутація запорожцевъ. Вакула проситъ взять его с ърбой. Дежурный всѣхъ зоветъ въ большую залу дворца. Появляется свѣтлѣйшій князь и увѣдомляетъ о новой побѣдѣ и читаетъ стихотвореніе. Вакула проситъ черевички царицы, свѣтлѣйшій исполняетъ просьбу и велитъ потѣшить запорожцевъ русской пляской. Вакула уступаетъ съ бѣсомъ въ Диканьку къ своей милой Оксанѣ. Мать Вакулы, Солоха, причитаетъ по пропавшемъ сынѣ. Оксана въ отчаяніи; она увѣрена, что Вакула покончилъ съ собою изъ-за любви къ ней. Но вотъ является Вакула, проситъ у Чуба руку Оксаны и получаетъ согласіе. Оксанѣ женихъ подноситъ царицны черевички.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Театръ Литературно-Художественнаго общества).
Фоятанка, 65. Телеф. 421—06.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

Представлено будетъ:

Марія Стюартъ

Трагедія въ 5-ти д. и 6-ти карт., соч. Ф. Шиллера, пер.
А. Шашкова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Елисавета, королева англійская г-жа Соронина.
Марія Стюартъ, шотландская королева г-жа Гуріэли.
Робертъ Дудлей, графъ Лейстеръ . . г. Лось.
Георгъ Тальботъ, графъ Шрюсбюри . г. Григорьевъ.
Вильгельмъ Сесиль, баронъ Борлейфъ, государств. казначей . . . г. Радѣлинъ.
Графъ Кентъ г. Зотовъ.
Вильямъ Деннисонъ, госуд. секретарь . г. Медвѣдевъ.
Аміанъ Паулетъ, рыцарь, стражъ
Марія г. Дауговетъ.
Мортимеръ, его племянникъ г. Стронскій.
Дружонъ Дрора, другой стражъ Марингъ. Сѣраковскій.
Мельвилъ, домоправитель Маріи . . . г. Зубовъ.
Анна Кеннеди, кормилица Маріи . . г-жа Краевская.
Маргарита Курзь, ея камерфрау . . г-жа Славновичъ.
Шерифъ графства г. Мицкевичъ.
Гвардѣйскій офицеръ г. Глинскій.

Англійскіе вельможи, слуги и женщины королевъ шотландіи.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 12½ час. дня.

Марія Стюартъ. Уже нѣсколько лѣтъ Марія Стюартъ въ крѣпкомъ пѣдворомъ рыцаря Поэта томится въ сажкѣ Фотрингей въ обществѣ преданной ей кормилицы Анны Кекеди. Единственное ея желаніе—увидѣть лично королеву Елизавету и объясниться съ нею. Она проситъ Поэта передать письмо королевѣ. Мортимеръ, объяснивъ Поэта, только что возвратившійся изъ Франціи, притворно выказываетъ ненависть къ Маріи Стюартъ, на самомъ же дѣлѣ присланъ къ ней отъ притворнаго вѣрноподданца ея, замыслившаго освободить ее съ его помощью. Онъ доверяется ему и посылаетъ его съ письмомъ къ графу Лейстеру, прося его заступничества. Лейстеръ, любя Марію, въ то же время не хочетъ посягать своимъ отношеніемъ къ королевы Елизаветѣ. Неудачное покушеніе на послѣднюю и шельма Маріи къ нему, поавшее въ руки его заклятаго врага Берлея, заставляетъ его рѣшиться выдать заговорщиковъ, причемъ Мортимеръ, не желая отдаться въ руки стражи, закалывается у него на глазахъ. Лейстеръ опять впадаетъ въ довѣріе къ Елизаветѣ и даже настаиваетъ на казни Маріи. Елизавета, послѣ нѣкотораго колебанія, подписываетъ приговоръ. Марія казнена. Графъ Лейстеръ, потрясенный этимъ, не простившись съ Елизаветой, покидаетъ Англію и уѣзжаетъ во Францію.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

ТАТЬЯНА РѢПИНА

Драма въ 4 д., А. С. Суворина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Татьяна Петровна Рѣпина, актриса-г-жа Миронова.
Вѣра Александровна Оленина . . . г-жа Троянова.
Анна Львовна Кокошкина г-жа Свободина-Барышева.
Михаилъ Алексѣевичъ Адашевъ,
журналистъ г. Нерадовскій.
Петръ Ивановичъ Сабининъ г. Рыбниковъ.
Захаръ Ильичъ Матѣевъ, аптекарень г. Чубинскій.
Давидъ Соломоновичъ Зопенштейнъ,
банкиръ г. Зубовъ.
Платонъ Михайловичъ Котельниковъ . г. Шмидтгофъ.
Андрей Андреевичъ Кокошкинъ . . . г. Свѣтловъ.
Петрончиковъ, адвокатъ г. Николаевъ.
Раиса Соломоновна г-жа Корчагина-Александровская.
Авдотья г-жа Самойловичъ.
Маша, актриса г-жа Кирова.
Режиссеръ г. Топорковъ.
Докторъ г. Григорьевъ.
Актеръ г. Зотовъ.
Федоръ, слуга г. Орловъ Ив.
Даша, горничная г-жа Философова.
Цоловой г. Глинскій.
Молодые люди, актеры, актрисы, слуги и рабочіе.
Дѣйствіе происходитъ въ провинціальномъ университетскомъ городѣ.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 ч. вечера.

Татьяна Рѣпина. Талантливая драматическая актриса Татьяна Рѣпина, премьерша театра, безумно любить запутавшагося въ долгахъ Сабинина, который, отчасти, изъ желанія поправить свои денежные дѣла, собираетъ жениться на богатой вдовѣ Олениной. Татьяна—пылкая, легкомысленная, непонятная женщина, сотканная изъ самыхъ разнообразныхъ противоположностей, безразсудная въ своихъ дѣйствіяхъ, вся охваченная страстнымъ желаніемъ устроить свою жизнь, какъ женщина, а не какъ артистка. «Искусство не можетъ ей замѣнить любви»,—высказываетъ она своему другу, журналисту Адашеву. Она ѣдетъ къ своей соперницѣ объясняться, но холодная, свѣтская Оленина ей объявляетъ, что имъ не о чемъ говорить, такъ какъ Сабининъ давно ухаживаетъ за ней... Подъ влияніемъ извѣстій о помолвкѣ Сабинина съ Олениной, она, измученная душевными страданіями, кутитъ въ саду ресторана: пьетъ шампанское, чтобы утопить свое горе и доходить до полного опьяненія. Она поднимаетъ бокалъ за «женское горе» и въ отвѣтъ на похвалы ея таланту, сожалеетъ, что всѣ любятъ въ ней ея талантъ, а не женщину. Наконецъ, Рѣпина рѣшаетъ покончить съ собой. Она отравляется передъ выступленіемъ на сценѣ въ роли Василисы Мелентьевны. Игра ея производитъ на зрителя потрясающее впечатлѣніе, ее вызываютъ, но уже началось дѣйствіе яда, и она умираетъ въ уборной. Прибѣгаетъ къ ней Сабининъ, проситъ у нея прощенья и объявляетъ себя виновникомъ ея смерти.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція «Паласъ-театра».
Фонтанна, 114. Тел. нассы
416—96, конторы—479—13.

(И. Н. Мозговъ, В. А. Кошквинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ.

Сегодня гастроль Н. И. Тамара.

Представлено будетъ:

Въ первый разъ по возобновленіи.

ПТИЧКИ ПѢВЧІЯ

Оперетта въ 3-хъ д. и 4-хъ карт., муз. Оффенбаха, переп. Крылова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|---|---------------------------|
| Донъ Андрей де-Рибейро, губерна-
торъ города Лима, въ Перу | г. Ростовцевъ. |
| Перикола, его приближенный | г. Воронинъ. |
| Донъ-Педро де-Гимайоза, главный
алькадь города Лима | г. Вадимовъ. |
| Пикилло, уличный пѣвецъ | г. Александровскій. |
| Перикола, уличная пѣвица | г-жа Тамара. |
| Бергинелла) содержательницы | (г-жа Маріанова. |
| Гвадалена) три сестры | (г-жа Давыдова. |
| Мастрилла) кабачка | (г-жа Флигенъ. |
| Терапотъ, смотритель губернаторска-
го двора | г. Мартыненко. |
| 1-й) изъ | (г. Тугаринъ. |
| 2-й) толпы | (г. Кутузовъ. |
| 1-й) нота- | (г. Клодницкій. |
| 2-й) ріусы | (г. Мартыненко. |
| Старый узникъ | г. Тугариновъ. |

Гости, лакеи, воины и комедіанты.

Дѣйствіе происходитъ въ городѣ Лима.

Начало въ 8½ час. вечера.

Основ. 1840 г.



Основ. 1840 г.

ЯНЪ РЕЙМАНЪ

Гостиный № 62.

АКВАМАРИНЫ

УМѢРЕННЫЯ ЦѢНЫ

ИЗЯЩНАЯ РАБОТА

БРИЛЛАНТЫ, АКВАМАРИНЫ, ГРАНАТЫ.

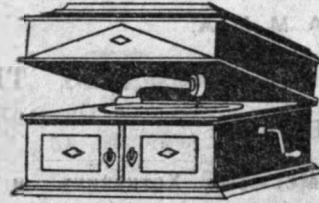
КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ПОКУПАЙТЕ

граммофонныя пластинки у

А. Бурхардъ, Невскій, 10.

Для удобства выбора и прослуш. пьесъ имѣется нѣсколько комнатъ, чѣмъ устраняется необходи-
мость ожиданія очереди и потери времени.
Громадный реперт. новѣйш. записей всѣхъ знамен.
Безрупорные пенниинглы граммафоны отъ 25 р.



Двухстороннія
ПЛАСТИНКИ
отъ 55 коп.

САНАТОРІЯ

„Рауха“

ФИНЛЯНДІЯ, станція ИМАТРА.

(открыта круглый годъ).

Для нуждающихся въ отдыхѣ, выздоравливаю-
щихъ, малолѣтнихъ, нервныхъ и любителей
зимняго спорта. Гигіено-дѣтели всѣхъ режیمъ.
Всѣ финскіе методы леченія. Образцовая
электро-го лечебница. Телефонное соо-щеніе
съ Петербургомъ, почта и телеграфъ.

Проектъ бесплатно.

Птички пѣвчія. Уличные пѣвцы Перикола и Пикилло
зубкально голодаютъ. Обезсиленная Перикола ссы-
паетъ на площади на порогѣ губернаторскаго дома.
Здѣсь ее находитъ губернаторъ, старый волокита,
голодная Перикола, поддавшись искушенію, пишетъ
Пикилло прощальное письмо и входитъ, по пригла-
шенію старика, въ губернаторскій домъ. Вернувшійся
Пикилло, которому трактирщицы передали письмо, въ
отчаяніи отъ измѣны Периколы и бросается въ воду.
Губернаторъ, желая удержать Периколу при себѣ,
велитъ полиціимейстеру дону-Педро и графу Пана-
гелло отыскать какого-либо жениха для нея. Таковыхъ
оказывается спасенный ими Пикилло. Его напаиваютъ
гонимъ какъ же, какъ и Периколу и женятъ ихъ.
Отрезвившись Пикилло видитъ себя роскошно одѣтымъ
и недоумѣваетъ. Придворные ему разъясняютъ, что
онъ женился на фавориткѣ губернатора. Каковъ же
его ужасъ, когда онъ въ ней узнаетъ Периколу. Въ
себя отъ злости онъ оскорбляетъ и Периколу и гу-
бернатора; его арестуютъ. Пикилло въ торьѣ. Изъ-подъ
пола вылзаетъ узникъ и обѣщаетъ освободить Пи-
килло. Приходитъ Перикола, которая подкупила сто-
рожа, чтобы освободить Пикилло. Сторожемъ оказы-
вается переодѣтый губернаторъ, который приказываетъ
приковать и Периколу. Появившійся вновь узникъ осво-
бождаетъ Пикилло и Периколу отъ оковъ и они всѣ
бросаются на вошедшаго губернатора, связы-
ваютъ его и бѣгутъ. Губернатору удается поймать
Пикилло и Периколу, но онъ прощаетъ ихъ и, щедро
одаривъ, отпускаетъ съ миромъ.

МОСКОВСКОЕ САВАРЕТ „Летучая мышь“

(Театръ К. Незлобина, Офицерская, 39).

СЕГОДНЯ.

ПРОГРАММА.

1. «Часы», оживленный фарфоръ (по журналу The Studio).
Исп. г-жи Маршева и Гейнцъ.
2. Серенада Моцарта.
Исп. г-жи Алексѣева-Месхіева, Хоткевичъ и г. Астровъ.
3. «Les trois Mousquetaires» изъ репертуара «Théâtre pour rire».
Исп. гг. Велижевъ, Веретенниковъ, Казьминъ, Салама, чтець г-нъ Волковъ.
4. «Душа танцовщицы», П. Альтенбергъ.
Исп. г-жа Елена Маршева и г. Доронинъ.
5. «Измѣна» (По каррикатурамъ Буша).
Исп. г-жа Николаева, гг. Веретенниковъ, Волковъ, Казьминъ и Починовскій.
6. «Русскія пѣсни», оживленный дубокъ.
Исп. г-жи Алексѣева-Месхіева, Хоткевичъ, Гейнцъ, Василенко, Николаева; гг. Велижевъ, Веретенниковъ, Казьминъ, Починовскій, Свистунъ.
7. «Любовь Наполеона», трилогія въ 2-хъ частяхъ, ошибочно приписана извѣстн. англійскому экономисту Onlaight.

Дѣйствующія лица:

- Наполеонъ I г. Велижевъ.
Графиня де-Травальеръ г-жа Маршева.
Фуше, министръ полиціи г. Казьминъ.
Маркизь де-Брие г. Веретенниковъ.
Рустамъ, мамелюкъ г. Свистунъ.
Неизвѣстный г. Починовскій.
8. «Скоропостижная конская смерть или Великодушіе Русскаго народа», А. П. Чехова.
Драматическій этюдъ въ 1 дѣйствіи.
Въ 1-й разъ на сценѣ. Исключительное право постановки предоставлено «Летучей мыши».

Дѣйствующія лица:

- Любвинъ, молодой человекъ г. Казьминъ.
Графиня Финикова, его любовница г-жа Николаева.
Графъ Финиковъ, ея мужъ г. Велижевъ.
Ниль Егоровъ, извозчикъ № 13326. г. Салама.
- Дѣйствіе происходитъ среди бѣла дня, на Невскомъ проспектѣ.
9. Баллада «Летучей мыши».
Исп. г-нъ Баліевъ.
 10. «Похищеніе Европы», осколокъ аттической вазы.
Исп. г-жи Василенко, Гейнцъ, Маршева, Николаева, Хоткевичъ.
Чтець г-нъ Доронинъ. Постановка Е. Маршевой.
 11. «Живописецъ», пѣснь нѣмецкихъ мастерзвингеровъ.
Исп. Кургановъ, Свистунъ, Астровъ, Салама.
 12. «Мечтатели», П. Альтенбергъ.
Исп. г-жа Гейнцъ.
 13. Вальсъ Шуберта, исп. Елена Маршева.
 14. «Старинный юморъ», опытъ инсценировки по рисункамъ Miss.
Исп. г-жа Гейнцъ; гг. Веретенниковъ и Казьминъ.
 15. «Китайскіе болванчики», П. Потемкина
Исп. г-жа Василенко; гг. Велижевъ, Веретенниковъ, Починовскій и Свистунъ.

16. «Полька время кринолина».
Исп. г-жи Гейнцъ и Маршева.
17. «Лекція о хорошемъ тонѣ и умѣнн держать себя въ приличномъ обществѣ» (по изданію гг. Гоппе, Ступина и Бриллиантова), сост. Н. Ф. Баліевъ.
Исп. г-жи Василенко, Гейнцъ, Николаева; гг. Баліевъ, Велижевъ, Казьминъ и Салама.
18. «Танецъ негрятя», изъ эфиопской жизни.
Исп. г-жи Гейнцъ и Маршева.

Conférencier Н. Ф. Баліевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Порядокъ спектакля по усмотрѣнію дирекціи.
Дирекція оставляетъ за собою право замѣнить одинъ номеръ другимъ.

Въ большомъ выборѣ
ДѢТСКІЕ
ПАРЯДЫ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
"М-МЪ ЗИНА"

ЦѢНЫ
ВЕСЬМА
ДОСТУПНЫЯ

ЛУЧШАЯ
НѢЖИНСКАЯ РЯБИНА

Общ. Бекманъ и К^о
въ С.-Петербургѣ.

Художественная
ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ =
ИНЖЕНЕР-ТЕХНОЛОГЪ

КЛИШЕ К. Б. ЕРИХИМОНА
(быв. С. Финнелъштейна)

СПБ. САДОВАЯ УЛ. Д. № 42

ТЕЛЕФ. 446-57
464-94

ИЗГОТОВЛЕНІЕ ВСЕВОЗМ. КЛИШЕ
для АЛЮСТА ИЗДАНИЙ
на ЦИНКЪ, ДЕРЕВЪ И МЪДИ.
в по умѣреннымъ цѣнамъ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



УКРАИНСКАЯ ТРУППА Д. А. ГАЙДАМАКИ.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

Исполнено будетъ:

Ничь пидь Ивана Купала

Картины народной жизни въ 4-хъ дѣйств., Старицкаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Палажка, молодая солдатка	г-жа Шостаковская.
Васылъ, парубокъ	г. Назаренко.
Наумъ Стрилецъ, подстаркуватый чо-ловикъ	г. Лысенко.
Настя, его жинка	г-жа Маньковская.
Галя, ихъ дочка	г-жа Алексѣенко.
Катря, наймычка	г-жа Сагайдачная.
Наталка) подруги	(г-жа Лысенко-Смирнова.
Мотря) Гали	(г-жа Миленко.
Лешкъ, парубокъ	г. Хоменко.
Левко, прыдурковатый хлопецъ	г. Савицкій.
Марына) дивча-	(г-жа Гайдамаченко.
Маруся) та	(г-жа Пилипенко.
Останъ) паруб-	(г. Ленскій.
Стенанъ) ки	(г. Кошовый.

Начало въ 1 ч. дня.

Режиссеръ Д. А. Гайдамаки.

Дѣйствіе 1-е. У Палажки на сѣнокосѣ. Палажка влюблена въ Васыля, а Васылю она уже надоѣла и онъ влюбился въ Галю. Палажка подсмотрѣла ихъ свиданіе у колодца и затаяла въ себѣ чувство ревности и научаетъ Левко, чтобы онъ слѣдилъ за Галей и Васылемъ, желая во что бы то ни стало отстоять свое право и счастье.

Дѣйствіе 2-е. Возлѣ хаты Гали. Катря жалуется на свою горькую судьбу. Наталка и Мотря сообщаютъ ей о любви Гали къ Васылю. Приходятъ дивчата и парубки съ Васылемъ во главѣ. Васылъ проситъ свиданія у Гали, та по лусоглашается. Палажка предупреждаетъ родителей Гали, что Васылъ человекъ скверный. Родители воспрещаютъ Гали видѣться и гулять съ Васылемъ. Начинается игра въ «Короля». Васылъ обнимаетъ Галю; увидя это Палажка сильно взволновалась.

Дѣйствіе 3-е. Въ лѣсу. Свиданіе Наталки съ Денысомъ, они говорятъ о любви Гали къ Васылю. Левко подслушиваетъ, передаетъ Палажкѣ, которая ни за что не желаетъ уступить Васыля другой. Происходитъ свиданіе Васыля съ Галей, которая упрекаетъ Васыля въ его отношеніяхъ къ Палажкѣ. Тотъ клянется, что онъ никогда не любилъ Палажку и не любитъ, а влюбленъ только въ Галю, которую приглашаетъ ѣхать съ нимъ въ Бессарабію. Палажка подслушиваетъ весь этотъ разговоръ и когда Галя собирается уходить домой, останавливаетъ ее и умоляетъ отказаться отъ Васыля, обѣщая въ противномъ случаѣ раздѣлаться съ ней по своему. Галя не соглашается. Палажка ее проклинаетъ.

Дѣйствіе 4-е. На левадѣ у Палажки. Парубки и дивчата дѣлаютъ идола, устраиваютъ котры. Палажка упрекаетъ Васыля въ холодности къ ней. Начинается празднованіе Ивана Купала. Вдали слышится голосъ Гали; Палажка бросается къ ней на встрѣчу, бросаетъ ее на землю и душитъ ее. Прибѣгаетъ Васылъ и видя эту картину, убиваетъ Палажку.



УКРАИНСКАЯ ТРУППА Д. А. ГАЙДАМАКИ.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

Л

Цыганка Аза.

Картины цыганско-малорусской жизни въ 5-ти дѣйств. съ пѣніемъ и танцами, соч. М. П. Старицкаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Наумъ Лопухъ, удивецъ	г. Запорожець.
Галя, його дочка	г-жа Алексѣенко.
Денысъ) його	(г. Хоменко.
Пылыпъ) сыны	(г. Ленскій.
Свать 1-й) поважни	(г. Лысенко.
Свать 2-й) селяне	(г. Савицкій.
Глейтюкъ, старшына	г. Басенко.
Романъ, його сынъ, нимый хлопецъ	г. Кичатый.
Горпына Гарбувыха, баба-сваха	г-жа Затыркевичъ.
Голубъ, лпрныкъ	г. Кипоренко.
Опанасъ, затурканный хлопецъ	г. Левитскій.
Дудка Апрашъ, старый цыганъ, ватажокъ	г. Калениченко.
Васыль, молодой цыганъ	г. Пушкаревскій-Каличенко.
Аза, молодая цыганка	г-жа Кочубей-Дзбановская.

Гордыля, старая цыганка, голова надъ женотою	г-жа Сагайдачная.
Хвеська, цикава, молодая цыганка	г-жа Миленко.
Янко) цыга-	(г. Сухачевскій.
Дуго) не	(г. Байда.

II. СЛУШАЮ, ВАШЕ БЛАГОРОДІЕ.

Водевиль въ 1-мъ дѣйств. Н. В. Трофимова и О. О. Прейса

Петръ Петровичъ Красноперовъ, капитанъ	г. Левитскій.
Сидоренко, его денщикъ	г. Манько.
Матрена, кухарка	г-жа Сагайдачная.
Софія Егоровна Тарасова, молодая барыня	г-жа Миленко.
Анна Васильевна Кольцова, подруга ян	г-жа Ленина.
Янкель, портной	г. Ленскій.
Ирина	г-жа Пилипенко.

Дѣйствіе происходитъ въ уѣздномъ городѣ.

Режиссеръ Д. А. Гайдамаки.

Начало въ 8½ ч. вечера.

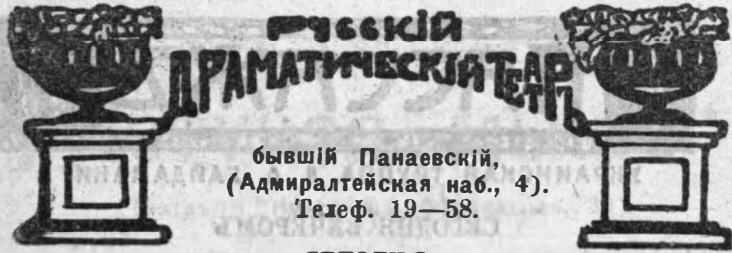
Товарищество РЕСТОРАНЪ „МЕТРОПОЛЬ“

Садовая, 14, уг. Невскаго. Тел. 15—42.

Ежедневно съ часу дня играетъ 1-й Русскій салонный ансамбль «Метрополь» съ участіемъ солиста виолончелиста М. С. ПОПОВА.

УЖИНЫ Отъ 8 ч. в. (два блюда на выборъ 1 р. 25 к.).

ЖОНЬЯКЪ ШУСТОВА



бывшій Панаевскій,
(Адмиралтейская наб., 4).
Телеф. 19—58.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ВѢЧНЫЙ СТРАННИКЪ

Драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ съ прологомъ Осипа Дымова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мордухай Берманъ	г. Орловъ.
Его жена	г-жа Дюруа.
Лія)	(г-жа Орлова.
Сауль) ихъ	(г. Гребенщиковъ.
Моисей) дѣти	(г. Григоровичъ.
Сенечка)	(г-жа Зборовская.
Давидзонъ	г. Стефановъ.
Хаимъ Смурло	г. Винторовъ.
Левитъ	А. Меликъ или Пашаевъ.

Учительница	г-жа Канцелова.
Врачъ	г. Черкасовъ.
Чиновникъ	г. Порубежный.
Богатыко	г. Козыревъ.
Крестьянинъ	г. Новгородскій.

Постановка режиссера А. Л. Таирова.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Вѣчный странникъ». Дѣйствіе происходитъ въ серединѣ прошлаго вѣка, въ Австріи, близъ границы. Благодаря неблагоприятно сложившимся обстоятельствамъ, многимъ еврейскимъ семьямъ пришлось покинуть старыя насиженные гнѣзда и эмигрировать. Въ родительскій домъ неожиданно возвращается Лія, старшая дочь галиційскаго еврея Мордухая Бермана; она гдѣ-то скиталась семь лѣтъ ее уже считали мертвой. Усталая, измученная, переживъ драму личнаго счастья, возвращается она домой въ родную Галицію. Она ищетъ покоя, хочетъ отдохнуть, но здѣсь узнаетъ, что семья эмигрируетъ. Трогательно-нѣжно встрѣчаютъ ее мать, сестренка Сонечка, братья Моисей и Сауль-калѣка. Управляющій мѣстнымъ заводомъ Левитъ полюбилъ дѣвушку. Но сердце Лии еще молчитъ. Между тѣмъ, надо уѣзжать. За четверть цѣны приходится продавать домъ, мебель и всю утварь. Галиційскій крестьянинъ Богатыко покупаетъ домъ, но Берманъ понимаетъ, что нынѣшній Богатыко только подставное лицо. Другъ Мордухая Бермана: старикъ-философъ Давидзонъ, юркій Смурло, врачъ и другіе въ послѣдній разъ навѣщаютъ симпатичную семью. Идутъ разговоры о судьбахъ еврейства. Послѣдній актъ у ограды кладбища: по древнему обычаю евреи собрались на кладбищѣ для молитвы, а по сую сторону стѣны находятся тѣ, которые остаются. Христіанка-учительница, трогательное и благородное существо, которое втайнѣ любитъ Левита, самоотверженно толкаетъ его къ Лии. Сердце Лии тронулось и она уѣзжаетъ съ Левитомъ. Гимназистъ Моисей не чувствуетъ въ себѣ силъ для «странничества» и рѣшаетъ покончить съ собой. Смурло принялъ протестанство, но только наружно. Это онъ черезъ Богатыко дешево скупилъ дома и мебель уѣзжающихъ. Точно въ безуміи бормочетъ онъ молитву, мечется и вычисляетъ барыши... Выстрѣлъ Моисея въ себя заканчиваетъ драму. Пьесѣ предшествуетъ прологъ, который въ символической формѣ показываетъ нескончаемый кругъ вѣковѣчнаго странствованія еврейства



олстѣя
медаль

Золотая
медаль



ВЫСШАЯ НАГРАДА

КОРСЕТЫ

М-ме Александринъ
Загородный 40.

Телеф. 518-33.

ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ
Прижа

пріемъ заказовъ
громднѣйшій выборъ новостой
трико вязанные и про.

Высылаю каталогъ.

ПЕРВОКЛАССНАЯ ГОСТИНИЦА

ВАРВАРИНСКАЯ

Вознесенскій просп. д. № 22-23 уголъ Казанской улицы. Телеф. 422-99 и 591-48.

Семейный ресторанъ

открытъ до 3 часовъ ночи.

Кухня подъ наблюдениемъ совладѣльца
Д. Н. СУВОРОВА.





Литейный пр. 51, телеф. 112—79.

Дирекція Д. Л. ЩЕРБАКОВА.

СЕГОДНЯ.

1-й спектакль (Начало въ 8¼ ч. веч.).

I. КИНЕМАТОГРАФЪ.

II. ПУГОВИЦА.

Банальный случай въ 1 д. В. Раппопорта.

Маруся—г-жа Прикотъ; Уповаевъ—г. Гаринъ;
Антрактъ 10 минутъ.

III. ОДИНОКІЙ ЧЕЛОВѢКЪ.

Пьеса въ 1 д., Г. Галиной.

Валеріанъ Павловичъ—г. Гаринъ; Анна Львовна — г-жа Эльская; Ладія Карловна—г-жа Лебединская; Тамарочка—г-жа Прикотъ Паша—г-жа Пелешъ;

IV. ВСТРѢЧА.

Фарсъ въ 1 дѣйств. Претръ.

Мужъ—г. Самаринъ-Эльскій; Жена—г-жа Стосина; Офъ—г. Огаровъ; Она—г-жа Пелешъ; Горничная—г-жа Смирнова.

Антрактъ 15 минутъ.

2-й спектакль (Начало въ 10 час.).

I. ВЕЛИКОМУЧЕНИКИ.

Пьеса въ 1 д., Г. Галиной.

Тарасъ Григорьевичъ Маремуха—г. Гаринъ; Ксенія Павловна, его жена—г-жа Стосина; Вася, сынъ Маремухи—г-жа Пелешъ; Минна Карловна, экономка—г-жа Лебединская; Иона Петровичъ, Николай Ивановичъ, сослуживцы Маремухи—г. Курихинъ, г. Санинъ; Молодой человекъ—г. Огаровъ; Семень Ожужинъ, курьеръ—**; Аграфена, кухарка—г-жа Славина; Поля, горничная—г-жа Смирнова.

II. ВИЗИТЕРЫ.

Пьеса въ 1 д. Арк. Аверченко.

Кутяевъ, чиновникъ—г. Санинъ; Наталья Павловна, его жена—г-жа Эльская; Птицынъ, Крамалюхинъ, Болдыревъ, ихъ знакомые—г. **, г. Самаринъ-Эльскій, г. Курихинъ; Извозчикъ—г. **.

Антрактъ 10 минутъ.

III. КОРСЕТЪ.

Шутка въ 1 д., Владимира Мазуркевича.

Александръ Николаевичъ Алмазовъ—г. Гаринъ; Нина Павловна, его жена—г-жа Мосолова; Викторъ Сергѣевичъ Соломинъ—г. Самаринъ-Эльскій; Груша, горничная — г-жа Прикотъ.

IV. ПЯТЬ МИНУТЪ БЕЗЪ ОСТАНОВКИ.

Фарсъ-шутка въ 1 д.

Дробичевъ—г. Санинъ; Екатерина Сергѣевна, его жена—г-жа Эльская; Легать—г. Огаровъ; Пируляевъ—г. Курихинъ; Петренко—г. Поповъ.

Гл. режиссеръ М. М. Порватовъ.

Администраторъ Р. М. Герць.

Въ антрактахъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

Театральный залъ Комедія и Драма

(Моховая ул., № 33).

Сегодня представлено будетъ:

БАРЪ-КОХБА

Оперетта въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. А. Гольдфадена.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баръ Кохба г. Корсовъ.
Элизаръ, старшій ученый г. Шульманъ.
Дина, дочь Элизаря г-жа Хвольская.
Руфусъ, Лезаръ Лагеръ.
Папусъ, богатый ювелиръ г. Хвольскій.
Сторожъ г. Шапиро.
Дѣйствіе происходитъ въ Іерусалимѣ послѣ разрушенія 2-го еврейскаго храма.

Режиссеръ Хвольскій.

Начало спектакля въ 7½ час. вечера.

Гдѣ бывають артисты и писатели
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?
ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВЪНА“
ул. Гоголя, 13.
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.
Тел: 477-85, 29-65 и 182-22. Торг. до 3-хъ ч. ночи.

PIANINO
Привозимъ само.
RONISCH
въ цѣнѣхъ фабрики отъ 860 р.
всѣхъ сортовъ сѣра, дѣлается
разрочна
въ БЕЗЪ задатка.
Дѣло режисеръ Н. И.
БЕРГАРДЪ
Новосіадъ, 72.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Крюковъ каналъ, 12.

Тел. 549—97.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Любовный экзамень

(СУЗИ).

Оперетта въ 3 дѣйств., муз. Аладара Рени, русскій текстъ В. Соболевскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Эммерихъ Цигетвари, гусар-скій полковникъ г. Августовъ.
 Стефанъ, его сынъ г. Дольскій.
 Аглая Розетти, молодая вдова г-жа Свѣтлова.
 Докторъ Герингъ, воспитат. Стефана г. Полонскій.
 Сузи Гопфнеръ, опереточная артистка-г-жа Рахманова.
 Аделаида Вальцеръ, комическая старуха г-жа Легать.
 Лева композиторъ г. Догмаровъ.
 Шенбихлеръ, юнкеръ г. Огулянский.
 Д'Эннери, молодой человекъ г. Орскій.
 Манюла) шансонетная пѣвица (г-жа Куровская.
 Мими) цы (г-жа Михайлова.
 Оберъ-кельнеръ г. Танскій.
 Лиза, кельнерша г-жа *
 Актеры, актрисы, посѣтитель театра, курортная публика, итальянскіе пѣвцы, музыканты, слуги.

Гл. капельмейстеръ І. А. Вейсъ.

Постановка гл. режиссера С. А. Пальма.

Начало въ 8½ час. веч.

КОМБИНАЦИИ

Изящное трико для дамъ!

Бумажное, фильгекосовое, шелковое и шерстяное, бѣлое, черное и цвѣтное.

Ю. ГОТЛИБЪ, Владимирскій просп., 2, уг. Невскаго. Телеф. 49—36.

Любовный экзамень. Гусарскій полковникъ Цигетвари *хочетъ женить* сына Стефана на миллионершѣ вдовѣ Розетти. Но Стефанъ молодъ, неопытенъ. Онъ долженъ пройти извѣстное «испытаніе» и черезъ шесть мѣсяцевъ сдать любовный экзамень. Стефана знакомятъ съ опереточной актрисой Сузи Гопфнеръ. Онъ влюбляется въ нее. Онъ счастливъ. Парочка живетъ въ Сорренто. Сузи бросила театръ. За ней пріѣхалъ антрепренеръ, который разорился послѣ ухода Сузи, дѣланшей большіе сборы. Шестимѣсячный срокъ прошелъ. Стефанъ долженъ сдать любовный экзамень. Но онъ не можетъ разстаться съ Сузи. Послѣ различныхъ *qui pro quo*. Стефанъ тайно женится на Сузи. Розетти даже способствуетъ этому браку. Узнавъ о нежелательномъ бракѣ сына, полковникъ Цигетвари крайне огорченъ. Но его огорченіе превращается въ радость, когда полковникъ узнаетъ, что красавица миллионерша готова выйти замужъ за него.

НАШЪ ТЕАТРЪ

Домъ просвѣтительныхъ учреждений.

(Обводный каналъ, 147). Телефонъ 469—08.

(Трамвай 3, 8 и 9-й. Остановка у Балт. вокзала).

СЕГОДНЯ

Генрихъ Ибсенъ.

ДИКАЯ УТКА.

Драма въ 5-ти д.

Вернз, коммерсантъ.

Грегерсъ Вернз, его сынъ.

Старикъ Экуаль.

Гальмаръ Экдаль, его сынъ, фотографъ.

Гина Экдаль, жена Гальмара.

Гедвига, ихъ дочь 14-ти лѣтъ.

Фре Серби, домоправительница у комерсанта Вернз.

Реллингъ, врачъ.

Мольванъ, бывший теологъ.

Гробергъ, бухгалтеръ.

Петерсенъ, слуга у комерсанта.

Иенсенъ, наемный лакей.

Блѣдно-тучный господинъ.

Лысый господинъ.

Близорукій господинъ.

Шесть другихъ господъ, гости у Вернз.

Нѣсколько наемныхъ лакеевъ.

Первое дѣйствіе происходитъ у комерсанта Вернз, четыре остальныхъ у фотографа Экдали.

Начало въ 8 час. вечера.

Изъ „Студенческихъ пѣсенъ“

Студенческая трилогія

(Подражаніе Н. Агнивцеву).

I.

Сегодня утромъ почтальонъ

Принесъ письмо, въ письмѣ поклонъ

И цѣлыхъ пять рублей!!!

Богатъ, какъ самъ Пьерпонъ Морганъ,—

Курю я «ПЕРИ» и «ОСМАНЪ»

10 шт. 10 и 12 к.

10 шт. 10 к. и д. роже

И—никакихъ гвоздей!!!

II.

Затѣмъ отправился гулять,

Зашелъ въ «Публичку» гочитать,

Билетъ взялъ на концертъ...

Болтался, этакъ, до восьми...

Полѣзъ въ бумажникъ...—Чертъ возьми,

— Пришлось купить «ДЕССЕРТЪ».

10 шт. 6 коп.

III.

Въ двѣнадцать—кончился концертъ,

Съ нимъ вмѣстѣ также и «Дессертъ»...

Оконченъ шумный пиръ!!!

И вотъ. въ объятіяхъ тоски.

Лечу къ коллегѣ на «Пески»,

Чтобъ одолжить «КАИРТЪ».

20 шт. 6 коп.

Досталъ, вернулся, накурился...

А ночью «Шапошниковъ» снился!!!

Дядя Мишеи.

ЖОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Бывшій «Невскій Фарсъ».)
Невскій пр., 56, тел. 518—27.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

I.

ПОСТЕЛИ.

Фарсовые сцены въ 2 д. и 4 карт. Анри Лаведана, пер.
Я. Игреновой.

1-ая сцена:

ЭТО МОЯ ПОСТЕЛЬ.

Габриель де-Валансъ — г-жа Свободина; Луиза — г-жа
Ермакъ.

2-ая сцена:

ТЫ ДОЛЖНА МНѢ ВСЕ ОТКРЫТЬ.

Жанна Анкуръ — г-жа Дагмаръ; Луиза Люксель — г-жа
Петровская.

3-ья сцена:

СДѢЛАЙ ЭТО РАДИ МЕНЯ.

Онъ — г. Улихъ; Она — г-жа Анчарова; Д-ръ Музенъ —
г. Вернеръ.

4-я сцена:

МЫ ОТЛИЧНО ПРОСПИМЪ НА ПОЛУ.

Ренаръ — г. Николаевъ; г-жа Ренаръ — г-жа Яковлева;
Лангъ — г. Разсудовъ-Кулябно; г-жа Лангъ — г-жа
Софронова.

II.

ФИГОВЫЙ ЛИСТОКЪ.

Фарсъ въ 3 д., Штебицера Неаля, пер. Сабурова и
Шевлякова.

Бергеръ, владѣлецъ мануф. маст. — г. Я. Николаевъ; Ма-
рія, его жена — г-жа Сафронова; Магда, ихъ дочь — г-жа
Петровская; Клара, сестра Бергера — г-жа Яковлева;
Роде, скульпторъ — г. Трахтенбергъ; Штейнбергъ, его
дѣдъ — г. Полевой; Бяглеръ, Мюллеръ, Нейманъ, отцы
города — гг. Вернеръ, Ольшанскій, Милохинъ; Розен-
штейнъ, редакт. газеты — г. Морозовъ; Монарго — г. Ада-
мовъ; Виолетта, натурщица — г-жа В. Линь; Цента, ба-
рышня — г-жа Ермакъ; Беданъ, суд. прѣставъ — г. Раз-
судовъ-Кулябно; Минна, служанка — г-жа Матвѣва.

Начало въ 8½ час. вечера.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябно.

Администрат. И. И. Ждарскій.



ИМѢЕТСЯ ВЕЗДѢ.



Троицкій театр Миніатюръ



Троицкая, 18.

Телефонъ 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

I. ОТЕЛЛО.

Гастроли бродячей итальянской труппы.

Текстъ А. И. Долинова. Итальянск. муз. М. А. Долинова.
Отелло — г. Заваловъ; Деадемона — г-жа Матвѣва; Кассіо
— г-жа Селъбанова; Яго — г. Луканинъ; Граціано — г.
Волжанинъ.

II. ЗЕРКАЛО ВЪКОВЪ.

Пастораль въ 1 д., Е. К. Мартенсъ, муз. В. Г. Пергамента.

Дама — г-жа Офель-Бецкая; маркизъ — г. Заваловъ;
пастушка — г-жа Селиванова.

III.

„GRAND PAS“

Балетъ.

Участв. г-жа Александрова и кордебалетъ.

Антрактъ — КИНЕМАТОГРАФЪ.

IV. ГОСПОЖА ВѢСТНИКОВА СЪ СЕМЬЕЙ.

Ком. въ 1 д., соч. Императрицы Екатерины II.

Г-жа Вѣстникова — г-жа Ливанская; Г-нъ Вѣстниковъ —
г. Мировичъ; Молодой Вѣстниковъ, ихъ сынъ — г. Крюковъ;
Молодая Вѣстникова, его жена — г-жа Офель-Бецкая; Дѣ-
вица, дочь Вѣстниковыхъ — г-жа Тамарина; Тратовъ, же-
нихъ ея — г. Рудинъ; Прокофій, слуга — г. Волжанинъ; Ма-
рія, служанка — г-жа Гуровская.

Антрактъ — КИНЕМАТОГРАФЪ.

Постановка арт. Импер. т. *.*.

Капельмейстеръ Г. С. Романовскій.

Начало 1-й серіи въ 7¼ час. 2-й — въ 8¾ час. и 3-й —
въ 10¼ час. Окончаніе не позже 11½ час. вечера.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.



ЖОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ОБЩЕСТВО ДЛѢ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ ВЪ СПБ. Мойка, 72. учрежден. 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

**ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.**

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:

мѣха, платье, ковры, драгоценности, художественныя произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли и піанино.

Всѣ вещи хранятся въ специально оборудованныхъ безопасныхъ ящикахъ.

9 ОТДѢЛЕНІЙ ОБЩЕСТВА ПОМѢЩАЮТСЯ:

- | | | |
|--|---|--|
| 1) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста. | ◆ | 6) Литейный пр., д. 25 (бл. Пантелеймоновской ул.). |
| 2) Уг. Новскаго пр. и Енаторини. кан., д. 27-18. | ◆ | 7) Енаторингофскій пр., д. 81 (у Аларчина моста). |
| 3) Уг. Новскаго пр. и Литей. пр. д. 78-64. | ◆ | 8) П. Ст. Больш. пр., д. 69, (бл. Каменноостр. пр.). |
| 4) уг. Забалканскаго пр. и I роты № 2-23. | ◆ | 9) В. О., 8 лин. д. № 25. |
| 5) Новосій пр., д. 114 (прот. Пушкинской ул.). | ◆ | |

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) **Мойка 72**, (драгоценности, мѣха, платье, галантерейныя вещи, художественныя произведенія и мебель).
2) **Большой просп., близъ Каменноостровскаго 69.** (мѣха, платья и красный товаръ).

Просимъ требовать **БЕНЕДИКТИНЪ** Прохладнымъ



LIQUEUR

BÉNÉDICTINE

Exiger la Benedictine toujours glacée. Verlagt Benedictine stets gekühlt

ЧУЛКИ

и всѣ трикотажныя и вязанныя мѣдѣлія для зимы и лѣта вы всегда найдете въ огромномъ выборѣ и очень дешево

Въ Главномъ Складѣ **В. М. КОМОЛЬЦЕВА.**

Балковская линия, №№ 21 и 22, телеф. 499-12 и его отдѣленіе: Пет. стор., Большой пр., д. 64. тел. 156-70. Примѣчаніе: Купленныя у меня вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги немедленно.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Издатель **И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)**

Редакторъ **Г. Е. Бахмутовъ.**