

Пятница, 19-го Апрелья 1913 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



Блигкенъ и Робинсонъ

Громадный выборъ пасхальныхъ подарковъ съ сюрпризами



Новость

КОНФЕТЫ БАБОЧКА коробка 55 коп.

Народный домъ Императора Николая II. Въ четвергъ, 2-го мая, ГАСТРОЛИ артиста Императорскихъ театровъ ТЕНОРА

Дмитрія СМИРНОВА

и артистки

Н. ВАНЪ-БРАНДЪ.

Представлено будетъ

„Ромео и Джульетта“

при полн. новой обстановкѣ Цѣны отъ 75 к. до 7 р. 60 к. Билеты буд. прод. съ пятницы, 19-го апрѣля, въ главной кассѣ Народнаго дома и въ Центр. театр. кассѣ, Невскій, 23. Телеф. 80—08 и 80—40.

ОТЪ МОДЪ

сберегаетъ мѣховыя вещи, ковры и проч.

Торговый домъ ЗИНОВЬЕВА

№ 70, Тостинный дворъ, № 70.

Вещи хранятся въ специально устроенныхъ желѣзо-бетонныхъ кладовыхъ.

Контора и редакція

ОВОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Восьмой годъ изданія

№ 2055

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

Подписка принимается:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. можно почтовыми марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявл. передъ и среди текста 40 к., у прогр. 30к., на обл. 60 к. за стр. нонп. Абон. объявл.—по соглаш.

ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и К-о, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій каналъ, 15), Н. Чіарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коз (Невскій, 13).

Народный Домъ

Императора Николая II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. касоѣ, Невскій, 23, тел. 80-08, 80-40, 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елизавинъ, Невскій, 56 и въ касоѣ театра.

Сегодня, въ Пятницу, 19-го Апрѣля, ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ
СЧАСТЛИВЫЙ КОРОЛЬ
Легенда-феерія въ 5 д. и 10 карт. соч. В. А. Мазуркевича.
Начало въ 8 час. вечера.

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ:
ФАУСТЪ
(Съ Вальпургіевой ночью).
Опера въ 5-ти дѣйствіяхъ, музыка Ш. Гуно.
Начало въ 8 час. вечера.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Литературно Художественнаго Общества).
Фокшанка, 65. Желеф. 461-06.

Билеты можно получ.; 1) въ касоѣ театра съ 10 ч. вечера до оконч. сп. 2) въ Центр. касоѣ Невскія 23.

Сегодня въ Пятницу, 19-го Апрѣля Утромъ въ 12½ ч. **Права любви** Комедія въ 4 д., соч. гр. Л. Л. Толстого.
Вечеромъ въ 8 час. **Такъ случилось** Комедія въ 4-хъ д. П. Гаво и Р. Шайво, переводъ А. С. и „**Мухи**“ Водевиль, въ 1 дѣйств. сочин. Н. Н. Арбатова и Г. А. Ермолова.

Завтра въ Субботу 20-го Апрѣля, утромъ въ 12½ ч. **Права любви**. Комедія изъ современной русской помѣщичьей и крестьянской жизни въ 4 д., соч. гр. Л. Л. Толстого. Вечер **Танцовщица** въ 4 карт. соч. Плещеева, постановка Г. В. Глазцоваго.

Анонсъ: Со 2-го и по 12-ое Мая состоятся гастроли артистки Импер. Моск. театра Е. Н. Рещиной-Инсаровой. Билеты продаются въ Центральной касоѣ (Невскій, 23).



Комфортабельный Ресторанъ „СЛОНЪ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп. **Обѣды** изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль.
Уютные кабинеты. 4 новыхъ билліарда.
Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ Румынскій оркестръ подъ управленіемъ любимца публики **Костино Мукилеффа**.
Кухня внѣ конкуренціи
Имеется большой кабинетъ для заказовъ.
Торговля до 3-хъ час. ночи.

ВЫШЛА ВЪ СВѢТЪ НОВАЯ КНИГА Н. ШЕБУЕВА

ВЕРСИФИКАЦІЯ.

(КАКЪ ПИСАТЬ СТИХИ?) Цѣна 1 руб. 25 коп. Высылается наложеннымъ платежомъ за 1 р. 60 коп. ШУТЬ. 32 рассказика съ иллюстраціями. Цѣна 20 к. Высылается наложеннымъ платежомъ за 43 коп. Складъ изданія: Магазинъ «КНИЖНЫЙ ПОСТАВЩИКЪ» Спб., Троицкая 15/17. Телеф. 19-48.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Палась-театръ

Михайловская площадь 13.
Телефонъ 85-99.

О П Е Р Е Т Т А.
ДИРЕКЦІЯ: М. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ,
В. Н. Пягалкинъ, М. С. Харитоновъ,
И. Н. Поликарповъ и И. О.

Два грандіозныхъ спектакля въ субботу 20-го и воскресенье 21-го Апрелья съ уч. г-жъ Дарвичъ, Збр.-Пашковской, Шуваловой; гг. Антонова, Брагина, Вадимова, Ростовцева и др. 1)

Купленная жена

оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ музыка В. Карка.

2) **В. М. Шувалова** **А. В. Таскина** **Цыганскіе романсы**
подъ аккомпан.

Главн. Реж. В. Ю. Вадимовъ. Начало въ 8½ час. вечера.
Поменуары въ театрѣ 1 р. Рояль фабрики бр. Дидерихсъ (Владим. пр. 8).
ПЕРВОКЛАССНЫЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЭ до 4 час. утра.

ЛѢТНИЙ Буффъ

Фонтанка, 114 Тел. 416-96. 479-13

О П Е Р Е Т Т А.
Дирекція «Палась-театра»,
(И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ,
В. Н. Пягалкинъ, М. С. Харитоновъ,
И. Н. Поликарповъ и И. О.)

Успѣхъ постановки оперет. отмѣченъ заграничн. печатью!

22-Е ПРЕДСТАВЛЕНІЕ „ПОХИЩЕНІЕ ВЕНЕРЫ“

Большой успѣхъ «Вальсъ поцѣлуевъ». «Пѣсенка Иветты». «Я продаю». Гомерическ. хохотъ Е. И. Варламова—«Бабочка». Уч. вся труппа. Главн. режис. В. Ю. Вадимовъ. Главн. капельм. Лео Гебенъ.

Начало музыки въ 6 ч. веч. Начало спектакля въ 8½ ч. веч.

Садъ открытъ до 3 ч. ночи. Входъ въ садъ 50 к. 4 орк. музыки.

Первоклассный Концертъ-Варьетэ.

Совершенно новая программа.

Въ Понедѣльникъ 22-го Апрелья

ПОСЛѢДНІЙ ПРОЩАЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ



МОСКОВСКОЕ
САВАРЕТ

ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

подъ управл. Н. Ф. БАЛІЕВА, въ театрѣ Незлобина (Офицерская, 39).

Въ Программу войдутъ новые №№ и часть №№, имѣвшихъ наибольшій успѣхъ.

Подробн. въ афишахъ своевр. Билеты продаются въ Центр. Театр. Кассѣ и въ кассѣ театра.



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Троицкая 18. Тел. 174-29

Дирекція А. М. Фокина.

Сегодня ПРЕМЬЕРА! Новая программа!
три серіи въ 7¼, 8¾ и 10¼ ч. вечера.

1) Оперет., муз. С. Тролли, текстъ В. Мазуркевича
ИСПАНСКІЯ ШАЛОСТИ

2) Фарсъ XV вѣка **У Ш А Т Ъ**
Льва Урванцова

3) Новый балетъ „Эрннія“ 4) Шутка **Что лучше?**
Эльве

Постановка артист. Императорск. театровъ * * *
Билеты для учащ. по 50 к. Касса съ 11 ч. у.

JARDIN D'NIVER

Фонтанка, 13. Телеф. 19-68.

Дир. А. А. Аверьяновъ и М. Я. Фились.

Въ 9½ ч. в. въ театрѣ въ 9½ ч. в.
РУССКІЙ АРТИСТЪ-АВТОРЪ **М. Н. САВОЯРОВЪ** ШУЛЬ-
ДЕНСКІЙ.

ЛИЗОНЪ-ПРОНИ. Де-ЛОЗИО-БАРХАТНАЯ. SOIREE
CHANTANTE ET DANSANTE.

Кабарэ до 4 ЧАС. УТРА. 15

**НОВЫХЪ ИНТЕРЕСНЫХЪ
НОВИНОКЪ.**

Веселый театръ

Л. Л. Кальжскаго.
(Бывшій «Вазино»).

О П Е Р Е Т Т А.

Врюковъ каналъ 12. Телефонъ 546-96.

Бил. въ центр. театр. кассѣ (Невск. 23) и въ кассѣ театра съ 1 до 4 ч. д. и отъ 4 час. в. до оконч. спектаклей.

ПОСЛѢДНІЕ 3 СПЕКТАКЛЯ.
Ежедневно новинка оперетта въ 3 д.
сенсационная Аладара Рени

Любовный экзаменъ

(„SUSI“) НЕВЫВАЛЪ И УСПѢХЪ.
ПОЛНЫЕ СБОРЫ.
Е. М. Бѣльская, Е. Л. Легатъ,
М. П. Рахманова, Ф. Д. Августовъ,
Д. Ш. Дольскій, С. А. Пальмъ,
А. С. Полонскій.
Балетъ И. А. ЧИСТЯКОВА съ
участіемъ М. Це Гавриловой.

Начало въ 8½ ч. в. Гл. кап. І. А. Вейс.
Главн. Режис. С. А. Пальмъ.

Съ 11½ ч. веч. до 4 час. утра

Табаренъ

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ. МОД-
НЫЕ ТАНЦЫ. ШЕСТВІЯ.
Безпрерывныя увеселенія.

Первоклассная кухня, погребъ и баръ.
Входъ 2 р. Дамы при кавалерахъ безъ
платно. Лица, имѣющіе билеты въ „Ве-
селый театръ“, отъ 2 р. и дор же, за
входъ не платятъ. Гл. Реж. А. Невскій.

Циркъ „МОДЕРНЪ“

Каменноостр., уг. Кронверскаго. Телеф 109-99.

Сегодня 19-го и ежедневно ДВА ПРЕДСТАВЛЕНІЯ въ 2 ч. дня и въ 8 ч. в. въ обложь блестящая цирковая программа. Новые дебюты. 4 Меркельсъ. Дамы змѣи. Баррасъ акробаты, Орликъ. Русск. танц. и мн. др. На дневныхъ представленихъ большая комическая пантомима **ОБЕЗЬЯНА** Катаніе дѣтей на лошадахъ. На дневное представленье дѣти при взрослыхъ бесплатно. Вечеромъ кромѣ блестящей программы 74 день **БОРЬБЫ**. Начало борьбы въ 9¼ час. вечера.

1) **НИКОЛАЙ ВАХТУРОВЪ** (ч. м.)—**ИВАНЪ ШЕМЯКИНЪ** (ч. м.) 2) Чая Яносъ—Орель, 3) Запорожець—Сѣдыхъ, 4) Туомисто—А. Стерсъ, 5) Из. Зайкинъ—Медвѣдь, 6) Марсель-ле-Буше—Степановъ, 7) Яловъ—Калина, 8) Малевичъ—Иванъ Яго.

ТЕАТРЪ В.ЛИНЪ

бывшій «Невскій Фарсъ»
Невскій пр. 56, д. Елисѣева.
Телеф. № 518—27.

Сегодня 19-го Апрѣля при участіи всей труппы

ПОСТЕЛИ

фарсовыя сцены въ 4-хъ картинахъ, 2) новый англійскій фарсъ, идущій при гомерическомъ смѣхъ

Туманная женщина

Начало въ 8¼ час. вечера. Касса съ 11 ч. у. Студенты въ формѣ своб. мѣста 1 р. 10 коп. Режиссеръ В. И. Разсудовъ Куляко. Завтра—1) «ПОСТЕЛИ». 2) «ФИГОВЫЙ ЛИСТОКЪ». Готовится знамен. фарсъ «Ухъ! и безъ задержки»
Администраторъ И. И. Ждарскій.

Литейный театръ

Литейный пр. 51.
Телеф. 112-75

Дирекція Д. Л. Щербакова

СЕГОДНЯ ДВА РАЗНООБРАЗНЫХЪ СПЕКТАКЛЯ ПО ОБНОВЛЕННОЙ ПРОГРАММѢ.

Съ участ. г-жъ Е. А. МОСОЛОВОЙ, Е. А. ЭЛЬСКОЙ; гг. К. А. ГАРИВА, Г. К. САМАРИНА-ЭЛЬСКАГО, Ф. Н. КУРИХИНА, и др.

1-й спектакль (Начало въ 8¼ ч. в.). I.—«ПУГОВИЦА» (банальный случай), II.—«ВСТРѢЧА» (фарсъ Претръ). III.—«ОДИНОКІЙ ЧЕЛОВѢКЪ» (пьеса Г. Галиной). IV.—КИНЕМАТОГРАФЪ.

2-й спектакль (Нач. въ 10 ч. в.). I.—«ВЕЛИКОМУЧЕНИКИ» (пьеса Г. Галиной), II.—«Визитеры» (шутка В. Мазуркевича). III.—«ПЯТЬ МИНУТЬ БЕЗЪ ОСТАНОВКИ» (фарсъ-шутка), V.—КИНЕМАТОГРАФЪ I лавный режис. М. М. Порватовъ. Билеты въ кассѣ театра съ 11 ч. утра.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій просп., д. 10.

Телефонъ 406—94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

Сегодня и ежедневно блестящій дивертисементъ.

Балетъ Ферд. Хардъ Мазараба. А. В. Федорова. 4 Кирадорсъ. Параматосъ бродяговъ Витъ и Ревесъ америк. М-г Фове и его группы эклектрики. М-г Фове собачки. Ми-ви-да. Сестры Томсоъ. М-ле Ладисъ. М-ле Д'Абинъ. М-ле Пальмера. М-ле Мезартисъ. г. Филипполи. Миссъ Марго стрѣлокъ. М-г Эженъ манипуляторъ. М-ле Стрателусъ. Сандри оперная пѣвица. Стелла ФЛОРЪ. Давидсонъ и Чарли. М-ле Сафиръ. М-ле Морена. М-ле Бочковская, г.г. Ривесъ. Гулеско и его оркестръ. М-ле Туріо. Начало въ 9 час. веч.

ЭЛЕКТРО-ТЕАТРЪ

„ГИГАНТЪ“

Невскій пр., 100.

Телефонъ 134-71.

Заль на 1000 человекъ.

Сенсаціонная злободневная драма

Великосвѣтскіе бандиты.

на сюжетъ предстоящаго въ СПб. процесса объ убійствѣ г-жи Т. Начало въ 4 час. дня.

Отъ 12-ти до 4-хъ час. дѣтскіе сеансы

Хижина дяди Тома.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

СПОРТИНГЪ-ПАЛАСЪ

(Каменноостровский пр., 42).

**Сегодня состоится грандіозный
СЛАВЯНСКІЙ концертъ и вечеръ**

при благосклонномъ участіи Солистки Его Величества

М. И. ДОЛИНОЙ

и друг. извѣстныхъ артистовъ хора И. А. СМОЛИНА (100 чел.), великорусскаго оркестра Н. И. ПРИВАЛОВА (80 чел.), хора гусяровъ О. СМОЛЕНСКАГО и военныхъ оркестровъ (СЛАВЯНСКІЕ ГИМНЫ).

Подробная программа въ театральныхъ афишахъ. По окончаніи концерта состоится

Большой балъ † Славянскіе танцы † Дивертисментъ

Гг. участвующіе будутъ въ славянскихъ костюмахъ. Начало въ 8½ ч. оконч. въ 3 ч. н.

Во время вечера продажа программъ; цвѣтовъ, шампанскаго, серпантинъ, конфетти и т. д.

При Спортингъ-Паласѣ роскошный первоклассный буфетъ, ужины, заграничныя вина, по умѣреннымъ цѣнамъ.

Билеты на ложи отъ 15 р. и нумерованныя мѣста отъ 10 р. до 1 р. 60 к., входные по 1 р., для учащихся по 50 к. прод. въ Центральной Театральной кассѣ и въ кассѣ Спортингъ-Паласа.

**Театръ „Лассажъ“ Украинская группа
Д. А. ГАЙДАМАКИ.**съ уч. артист.: Ватыркевичъ, Шостаковской, Кочубей-Дабановской, Гайдамаки, Манько и др.
Сегодня въ Пятницу 19 Апр., бенефисъ Ю. С. ШОСТАКОВСКОЙ. 1) Несчастне Коханья 2) Бувальщина
Начало спектакля въ 8½ час. вечера.**НАШЪ
ТЕАТРЪ**

Домъ просвѣт. учрежд.

Обводный, 147. Тел. № 469-08.

Трамвай 3, 8 и 9,

останавлив. у Балт. вокзала.

ЗАВТРА 20-го апрѣля — А. П. Чеховъ:

1) Предложеніе, 2) Юбилей, 3) Калхасъ.

Въ воскресенье, 21-го апрѣля

ЗАКРЫТІЕ СЕЗОНА.

ГОЛЬДОНИ—Слуга двухъ господъ. Начало спектаклей въ 8 ч. в.

Во время дѣйствій входъ въ зрительный залъ не допускается.

Билеты въ кассѣ театра съ 10-ти до 2-хъ и съ 6-ти до 9-ти час. вечера.

„AMERICAN ROLLER RINK“

Марево поле

ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО

Входная плата:

Утромъ отъ 11 ч. утра до 7 час. веч.—55 к., вечеромъ отъ 9 час. веч. до 1 час. ночи—1 р. 10 к.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгахоба моста.

Телефонъ 77—34 и 138—60.

Дирекція АДЛЬФЪ РОДЭ.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

Блестящій дивертиссементъ

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.

Оркестръ Геннеберъ.

Хоръ цыганъ А. МАССАЛЬСКАГО.

Подробности въ афишахъ.

Пасхальный Репертуаръ съ 17-го по 21-е Апрѣля

МАРИНСКИЙ ТЕАТРЪ.

17. «Майская ночь». 9-е предст. 6-го абон.).
18. Съ участіемъ г. Д. А. Смирнова. «Лакма». 10-е предст. 2-го абон.
19. Съ участіемъ г. Д. А. Смирнова. Дебютъ г-жи Петровской. «Евгений Онѣгинъ». Не въ счетъ абонем.
20. Дебютъ г-жи Андреевской-Акимовой. «Валкирія» Не въ счетъ абонемента.
21. «Конекъ-Горбунокъ», бал. Не въ счетъ абонем.

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ.

17. Утро. «Козьма Захарычъ Милый-Сухорукъ», 2) «Избраііе на царство царя Мих. Ѳеодор. Романова». Веч. «Заложники жизни».
18. «Ассамблея».
19. «Профессоръ Сторицынъ».
20. 1) «Тяжелые дни», 2) «Завтракъ у предводителя».
21. Утро. 4-е предств. 3-го абон. «Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ». Веч. 1) «Козьма Захарычъ Милый-Сухорукъ», 2) «Избраііе на царство царя Мих. Ѳеод. Романова».

МОСКОВСК. ХУДОЖЕСТВ. ТЕАТРЪ.

17. «Бракъ по неволѣ» и «Мнимый больной». (Внѣ абонемента).
18. Утро. «Царь Ѳеодоръ Иоанновичъ». (Внѣ абонем.). Веч. «Бракъ по неволѣ» и «Мнимый больной». (1-й спект. 1-го абон.).
19. Утро. «Перъ Гюнтъ». Внѣ абонемента). Веч. «Екатерина Ивановна». (2-й спект. 1-го абон.).
20. Утро. 1-я часть «Братья Карамазовы». Веч. «Вишневый садъ». (Внѣ абонемента).
21. Утро 2-я часть «Братья Карамазовы». Веч. «Царь Ѳеодоръ Иоанновичъ». (Внѣ абонемента).

НАРОДНЫЙ ДОМЪ.

(Большой залъ).

17. «Севильскій цирюльникъ».
18. Гастроль Маріи Гай и при участіи Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера «Карменъ».
19. «Счастливый король».
20. Гастроль Маріи Гай и при участіи Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера «Карменъ».
21. Утро и вечеръ. «Счастливый король».

НАРОДНЫЙ ДОМЪ.

(Малый залъ).

17. «Черевички».
18. «Тайна замка Чантвортъ».
19. «Фаустъ». Съ Вальпургиевой ночью.
20. «Вій».
21. 12½ ч. «Русалка». 8 ч. «Черевички».

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ.

17. Днемъ. «Марія Стюартъ». Веч. «Татьяна Рѣпина».
18. Днемъ. «Царь Дмитрій самозванецъ и царевна Ксеіія». Вечеромъ «Прапорщикъ запаса».
19. Днемъ. «Право любви». Вечер. «Такъ случилось».
20. Днемъ. «Право любви». Веч. «Танцовщица».
21. «Свѣтъ тихій». Веч. «Сафо».

ЛѢТНИЙ БУФФЪ.

17. Гастроль Н. И. Тамара. «Птички пѣвчія».
18. Бенефисъ В. М. Шуваловой. «Ночь любви».
19. Гастроль Н. И. Тамара. 1) «Похищеніе Венеры», 2) Цыганскіе романсы.
20. «Похищеніе Венеры».
21. «Похищеніе Венеры».

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА.

17. Гастроль Л. Собинова. «Евгеній Онѣгинъ».
18. Вечеръ прима-балерины Моск. Больш. театра Е. Гельцеръ.
19. Гастроль Л. Собинова. «Вертеръ».
20. «Севильскій цирюльникъ».
21. Съ участ. Солиста Его Величества Л. Собинова «Ромео и Джульетта».

РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ.

17. «Вѣчный странникъ».
18. «Вѣчный странникъ».
19. «Вѣчный странникъ».
20. «Вѣчный странникъ».
21. «Вѣчный странникъ».

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ.

17. Днемъ. «Ничъ подъ Ивана Купала». Веч. «Цыганка Аза», 2) «Слушай Ваше благородіе».
18. 1) «Наталія Полтавка», 2) «Письни въ лыжахъ».
19. Бенефисъ Ю. С. Шостаковской. 1) «Нещасне Коханя», 2) «Буващина».
20. Не объявлено.
21. Днемъ. «Сорочинскій ярмарокъ».

ТЕАТРЪ В. ЛИНЬ.

17. 1) «Постели», 2) «Фиговый листокъ».
18. 1) «Постели», 2) «Хочу ребенка», 3) «Пеленки».
19. 1) «Постели», 2) «Туманная женщина».
20. 1) «Постели», 2) «Фиговый листокъ».
21. 1) «Постели», 2) «Пошелъ въ гору».

ВАСИЛЕОСТРОВСКИЙ ТЕАТРЪ

18. «Вишневые деньги».
21. Въ 1-й разъ «Закатъ».



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ №№85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

Театръ Литерат.-Художеств. Общества (Малый театр) Фонтанка.

Со 2-го мая гастролы

Артистки Императорскихъ Московскихъ Театровъ

Рощиной-Иксаровой

съ участіемъ артистовъ Императорскихъ Московскихъ театровъ.

2 мая „Обнаженная“, 3 мая „На полпути“, 4 мая „Анфиса“, 5 мая „Псиша“, 6 мая „Хозяйка гостиницы“, 7 мая „Безчестье“.

Билеты продаются въ Центральной Театральной кассѣ (Невскій 23).

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА

(Театръ Музыкальной Драмы) КОНСЕРВАТОРІЯ Дирекц. В. Д. Рѣзниковъ.
Управление А. Угелли.

Сегодня въ Пятницу 19-го Апрѣля, при участіи СОЛИСТА ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА, заслуженнаго артиста Императ. театровъ **Леонида Собинова**—«**ВЕРТЕРЪ**» Вертеръ—Л. Собиновъ, Шарлота—А. Киселевская.

(Главныя партіи исполняются по-русски).

АНОНСЪ. Въ Субботу, 20-го Апрѣля, при участіи Э. де-Идальго, М. Польверози, Е. Джиральдони, Ф. Наварини и др. «Севильскій Цирюльникъ». Въ Воскресенье, 21-го апрѣля, при участіи Солиста Его Величества, заслуженнаго артиста Император. театровъ Леонида Собинова и Э. де-Идальго «РОМЕО и ДЖУЛЬЕТТА», участв. Э. де-Идальго, Л. Собиновъ, Е. Джиральдони: Ф. Наварини и др. Начало въ 8½ час. вечера. Капельмейстеръ Арн. Моргулянь. Режиссеръ Вл. Травскій. Билеты продаются у К. М. Шредеръ (Невскій, 52) и въ кассѣ театра отъ 10 час. вечера.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ РИВЬЕРА и РЕСТОРАНЪ

Образцовая кухня. Лучшія заграничныя и русскія вина.

Комфортабельныя комнаты.

Всѣ удобства.

Итальянская, 15. Телеф. 103—66.

Владѣлецъ И. К. МОНАХОВЪ.

Русскій Драматическій Театръ

(бывш. Панаевскій театр, Адмиралтейская наб. 4). Телеф. 19-58.

Ввиду исключительнаго успѣха НА ПАСХАЛЬНОЙ НЕДѢЛѢ. съ 19-го по 21-е
Апрѣля представлено будетъ

ВЪЧНЫЙ СТРАННИКЪ

Новая пьеса О С И П А Д Ы М О В А. Постан. Ал. Таирова. Начало въ 8½ час. веч

Билеты прад. въ Центр. Театр. Кассѣ (Невскій 23) и въ кассѣ театра отъ 12 час. до оконч. спект.

Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш. забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишечн. гніенія. Банка болгарской простокваши—20 коп., лечьбой тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ.

Выдѣльв. закваски ТОРГ. ДОМЪ «ЯГУРТЪ» Невскій, 88, тел. 469-44.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Гастроли Московскаго Художественнаго театра.

«Вечеръ Мольера».

Вчера, наконецъ, въ Художественномъ театрѣ было не о чемъ спорить.

Постановка «Брака по неволѣ» и «Мнимаго больнаго» привела въ одинаковый восторгъ всѣхъ. Это былъ вечеръ здороваго смѣха.

Пародируя романсъ:

«Ахъ люби меня безъ размышленья,
Безъ тоски, безъ думы роковой»...

Петербургецъ могъ воскликнуть:

Ахъ, смѣши меня безъ размышленья,
Безъ тоски, безъ думы роковой, —
Что тутъ думать?..

И, дѣйствительно, смѣхъ былъ самый безудержный и самый бездумный.

Поставленъ Мольеръ въ самыхъ простыхъ тонахъ.

Не было даже стилизаціи подъ лубокъ, подъ балаганъ, подъ буффонаду.

Съ нѣкоторыхъ поръ вошло въ обыкновеніе ставить Мольера въ разлюбливаемыхъ тонахъ.

А тутъ было все спокойно, комедійно.

Самъ Станиславскій (мнимый больной Арганъ) далъ типъ, а не манеконъ, типъ интересный по психологической трактовкѣ, — человека безвольнаго, безхарактернаго эгоиста, большого нелѣпнаго ребенка.

Онъ носитъ съ собой, какъ дуракъ съ писаной дурбой.

Весь ушелъ въ свои мнимыя болѣзни.

Самъ себя мучаетъ и мучаетъ другихъ, вовсе не будучи влѣтъ.

Онъ нелѣпъ и только.

Необычайно удался г. Станиславскому гриммъ.

Это дѣйствительная жанровая картина.

Объяснить невозможно, что сдѣлалъ изъ своего красиваго благороднаго лица съ крупными характерными чертами этотъ превосходный актеръ.

Но когда вы смотрите, вы читаете, какъ раскрытую книгу.

Первый разъ мнѣ приходилось видѣть въ театрѣ, чтобы апплодировали гримму.

Это было вчера, когда поднялся занавѣсъ и публика увидѣла сидящаго на кровати съ повязкой на головѣ, обложеннаго подушками мнимобольнаго Станиславскаго.

Онъ еще не сказалъ ни одного слова, только поднялъ большой кусокъ своего лица мясистаго, одутловатаго и публика уже апплодировала.

Скажутъ, она апплодировала превосходнымъ декорациямъ А. Н. Бенуа.

Позволю усумниться.

Декорациі А. Н. Бенуа, дѣйствительно, великолѣпны и стоятъ того, чтобы автора ихъ вызвали послѣ каждаго акта, но фигура Станиславскаго настолько ярка и привлекательна, что публика въ первый моментъ не успѣла ихъ рассмотреть.

Сразу влилась вниманіемъ въ Станиславскаго и засмѣялась.

И, смѣясь, апплодировала.

Декорациямъ Бенуа она апплодировала бы не смѣясь, потому что это — серьезная историко-культурная экскурсія въ область интерьера Мольеровскихъ временъ.

Станиславскій заговорилъ.

Онъ сидѣлъ и дѣлалъ подсчетъ, этотъ большой несносный младенецъ.

Сколько онъ израсходовалъ въ этотъ мѣсяцъ на докторовъ.

Принято столько-то пургативовъ (слабительныхъ), поставлено столько-то клистировъ...

Каждый клистиръ таксированъ по разному, смотря по тому, изъ какихъ спецій составилъ его докторъ Пургонъ.

Первое упоминаніе слова «клистиръ» нѣсколько коробитъ половину прекрасной половины публики.

Но у Мольера въ комедіи такъ часто говорится о клистирѣ и слабительномъ, что даже чинныя барышни скоро привыкаютъ къ этому слову, какъ къ чему-то въ высшей степени обиходному.

Арганъ сидитъ и считаетъ. И уже по слѣску принятыхъ имъ лекарствъ и исполненныхъ предписаній доктора видно, что врачи облыпили его, какъ слизи капустный листокъ и тянутъ изъ него соки и паразитствуютъ на немъ и «кормятся».

Обличенію докторовъ и ихъ мнимой шарлатанской науки и посвященъ этотъ забавный фарсъ Мольера.

Онъ съ большимъ правомъ могъ бы быть названъ «Мнимый докторъ», потому что не настоящіе доктора, а мнимые доктора-шарлатаны обмѣиваются великимъ сатирикомъ.

Во главѣ ихъ докторъ Пургонъ.

Этотъ рыцарь клистира (г. Павловъ).

Увлеченный своими мнимыми болѣзнями, Арганъ совершенно превратно видитъ и понимаетъ настоящую жизнь.

Онъ считаетъ образцомъ супружеской вѣрности и любви свою молодую вторую жену Белинку (г-жа Вешперъ), которая только и мечтаетъ о томъ, какъ бы отдѣлаться отъ дочери Аргана Анжелики (г-жа Барановская), сославъ ее въ монастырь, какъ бы похоронить мужа и завладѣть его наслѣдствомъ.

Онъ мечтаетъ о томъ, чтобы выдать замужъ Анжелику попремѣнно за доктора, чтобы всегда имѣть подъ рукой субъекта, который можетъ удачно скомбинировать клистиръ.

Онъ уже присмотрѣлъ ей жениха безъ пяти минутъ доктора Тома (г. Масалитиновъ) — сына доктора Дафуарюса (г. Знаменскій) и не хочетъ считаться съ влеченіями сердца дочери, влюбленной въ юзопу Клеанта (г. Базилевскій).

Какъ и во многихъ комедіяхъ Мольера видна роль адъеъ отдана служанкѣ (г-жа Лилина).

Она издѣвается падъ бариномъ, выводитъ на чистую воду барыню и всячески пытается помочь своей милой барышнѣ.

Ей удается при помощи брата Аргана, Бе-

ВЕЛИЧАЙШІЙ ФРАНЦУЗСКІЙ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Бр. МОРИ **MORY FRERES**
Шевскій пр., 54
Телен. 454—65.

Самое эlegantное мужское платье

---- Готовое и на заказъ, МЪХА и МЪХОВЫЯ ВЕЩИ. ----

Военныя ФОРМЫ. Гражданскія всѣхъ вѣдомствъ.

Обмундированіе Гг. СТУДЕНТОВЪ. Экстренные заказы въ 24 часа.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ОТДѢЛЪ ДАМСКИХЪ ВЕРХНИХЪ НАРЯДОВЪ

ральяда (г. Дувапъ). вывести на свѣжую воду не только Белину, но и докторовъ.

Для того, чтобы испытать любовь Белины и Анжелики, Арганъ притворяется умершимъ.

Белина, конечно, не скрываетъ своей радости по поводу смерти несчастнаго муженька и не скрываетъ своей алякости. — шарить въ карманахъ мнимо-умершаго.

Напротивъ, Анжелика предается такой неподдѣльной горести, что надъ живымъ трупомъ отца отвергаетъ руку Клеанта и даетъ обѣтъ идти въ монастырь.

Мнимо-умершій мнимо-больной потрясенъ до слезъ.

Для того, чтобы убѣдиться въ шарлатанствѣ докторовъ, Беральдъ предлагаетъ Аргану самому вступитъ въ сословіе докторовъ.

— Мнѣ весь медицинскій факультетъ знакомъ, попроси и тебя проэкзаменуютъ и возведутъ въ достоинство, и тогда ты самъ собою можешь прописывать какіе угодно клистиры!

И онъ продѣлываетъ садъ братомъ забавную феерію.

Онъ приглашаетъ труппу актеровъ, тѣ одѣваются въ традиціонные костюмы докторовъ того времени, берутъ въ руки символъ ихъ достоинства клистиръ и разыгрываютъ прекомично поставленную процедуру возведенія въ докторское званіе.

Несомнѣнно, эта блестящая, полная сарказма, сцена является пародіей на дѣйствительные обряды возведенія въ факультетское званіе.

По блеску и наглядности это «Вампука» Пюльеровскихъ временъ.

Торжественное засѣданіе, устроенное въ «Кривою Зеркаль» въ честь Кузмы Пруткова—театральное зрѣлище того же порядка, что и этотъ торжественный публичный экзаменъ, сдѣланный мнимыми докторами мнимо-больному.

Желая убѣдиться въ медицинскихъ позна-

ніяхъ Аргана, одинъ за другимъ экзаменаторы предлагаютъ ему вопросы:

— Что бы онъ прописалъ, если бы ему встрѣтился больной такой-то и такой-то болѣзью?..

Каждый экзаменаторъ называетъ другую болѣзнь, но Арганъ отвѣчаетъ на всѣ вопросы одинаково, кверкая свой языкъ на латинскій ладъ:

— Клистеріумъ веталяре, кровь пускаре, цургаре.

Этотъ отвѣтъ покрывается аплодисментами всего собранія докторовъ.

Въ концѣ концовъ Арганъ, который сначала отвѣчалъ нерѣшительно, а потомъ мало-по-малу, видя успѣхъ своихъ отвѣтовъ, все болѣе и болѣе обнаглѣвалъ и вахмичалъ, признавъ достойнымъ званія доктора.

Ему надѣваютъ мантию.

Онъ опускается на колѣни.

Ему преподносятъ громадный клистиръ, ударяютъ имъ по плечу, какъ мечомъ во время посвященія въ рыцари.

Онъ клянется на клистиръ, какъ рыцарь на мечъ, не употреблять никакихъ иныхъ лекарствъ, кромѣ выше перечисленныхъ и въ знакъ истинности своихъ словъ цѣлуетъ клистиръ.

Рискованный и грубоватый для нашего времени юморъ этой пьесы припятъ былъ публикой великоблжно.

Даже тѣ моменты, когда во второмъ актѣ Арганъ, послучивъ изрядную порцію клистира, стремительно срывается съ постели, наврывается объяломъ и слышитъ въ «кабинетѣ успокоенія и реформъ», не вызывали ничего, кромѣ самаго добродушнаго смѣха.

Какъ ни вызываютъ ничто кромѣ улыбки бытовья, неприличныя съ современной точки зрѣнія подробности на картинахъ классиковъ, жанристовъ Фламандской школы.

Въ одной изъ газетъ я прочиталъ упрекъ.

ЭЛЕОПАТЬПРОВИЗОРА
КИНУНЕНА.НЕЗАМѢНИМОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ВОЛОСЪ.
Въ Россіи въ употребленіи болѣе 30 лѣтъ.

Grand Prix—Paris 1905 г.

ТРЕБОВАТЬ ВЕЗДѢ

ЛѢТНІЯ ТКАНИ ВЫСШІЯ НОВОСТИ

шелковыя, бумажныя и шерстяныя съ художествен. бордюрами.
Французск. и швейцарск. ажурныя и вышитыя
бѣлыя платья на лѣто.

МОДНЫЙ ШЕЛКЪ и шерстяныя англійскія новости для
костюмовъ tailleur и манто.

Огромный выборъ. Открытыя дешев. цѣны.

Торговый домъ
Кончаевъ и К-о.
Гостиный дворъ

129.

будто наши московскіе гости для Мольеровскихъ пьесъ дружокваты.

Что Мольера надо играть «молниеносно въ стилѣ рываго фарса и даже разудалой буффонады».

Почему надо?

Его можно играть въ стилѣ молниеносной буффонады, молниеносность которой загладила бы рывкости грубоватаго для нашего времени юмора.

Его можно такъ играть, но **надо ли** это большой вопросъ.

По моему мнѣнію, его можно играть и такъ, какъ сыграли станиславцы.

Они подошли къ Мольеру съ комедійными тонами и сумѣли выявить въ пьесѣ новыя, иначе проскользнувшія бы, слишкомъ легкомысленныя подробности и достоинства.

Изъ отдѣльныхъ исполнителей лучше всѣхъ, конечно, самъ Станиславскій.

Онъ уморительно комиченъ, несмотря на то, что не допускаетъ ни одной не идущей къ его типу черточки.

Онъ по своему даже трагиченъ этотъ большой, глупый, капризный ребенокъ.

Онъ совсѣмъ не улыбается (кажется, дѣйствительно, ни разу не улыбнулся за весь спектакль!), но на него нельзя смотреть безъ улыбки.

Въ Арганѣ Станиславскій показалъ одну изъ новыхъ граней своего многограннаго таланта.

На второе мѣсто поставлю совершенно неожиданное имя—Коля Ларионовъ.

Это мальчишъ лѣтъ десяти, чрезвычайно талантливо исполнившій роль младшей дочери Аргана, которую отецъ заставляеть слѣдить за Анжеликой и наушничать.

Дѣвочка сперва отказывается.

Арганъ ловить ее, подноситъ почти къ рампѣ, загибаетъ юбочку и съчетъ на глазахъ публики.

Послѣ этого дѣвочка начинаетъ сплетничать отцу, причемъ токъ этого наушничанья взятъ чрезвычайно удачно.

Въ мальчикѣ несомнѣнный талантъ, а въ жен-

скихъ роляхъ онъ такъ похожъ на женщину, что многіе отказываются вѣрить и думаютъ, не опибка ли въ программѣ:

«Коля»

вмѣсто

«Оля».

Надоѣдливо рывка и грубовата г-жа Лилина.

Ея игра отстаетъ, отклеивается отъ мягкой художественной игры Станиславскаго.

Не ярки ни Книперъ, ни Барановская.

Вводная роль, порученная Масалитинову проведена имъ въ изящныхъ французскихъ тонахъ.

Привѣтственные рывки Аргану и Анжеликѣ прекрасно отшлифованы и играютъ, какъ драгоцѣнности.

Суховатъ г. Знаменскій и грубоватъ г. Павловъ.

Обѣ пьесы лучше поставлены, чѣмъ разыграны.

Декорации Бенуа выше похвалы.

А постановка апофеоза (танцы ставилъ, кажется, М. М. Мордкингъ) стильна, жива, находчива и интересна въ частяхъ и въ цѣломъ.

Н. Шебуевъ.

Итальянская опера.

Хоть опера и итальянская—но можно ли отказаться отъ соблазна выпустить гастролера г. Собянова въ одной изъ лучшихъ его партій—въ партіи Ленскаго.

Ясно, что «Онгиза» поставили исключительно для него.

Немного это было, конечно, щекотливо, даже рискованно ставить «Онгиза» въ весьма убогой постановкѣ тамъ, гдѣ издавна его обставляли такъ любовно и тщательно, гдѣ къ его постановкѣ готовились чуть ли не полгода.

Но это не мѣшаетъ дѣла по отношенію къ г. Собянову. Вдохновенный артистъ остается большимъ художникомъ вездѣ и при всякой обстановкѣ—вездѣ онъ «краситъ» собою сцену и не нуждается въ томъ, чтобы сцена «красила» его.

Вновь открыть

Первоклассный отель

„ГИГИЕНА“

Роскошныя комнаты

Полный комфортъ

РЕСТОРАНЪ

съ комфортабельными кабинетами.

Дмитровскій, 5, телефонъ 421—41.

Проведите лѣто въ ШВЕЙЦАРІИ!

Въ пути изъ Спб. до Монте, Интерлакен, Ладерно, с. Морица, 40 до 48 часовъ:
въ I классѣ 85—90 руб.
въ II классѣ 55—60 руб.
въ III классѣ 35 руб.

Знаменитыя климатическія станціи, горныя дачныя мѣстности среди богатой альпійской флоры, извѣстныя минеральныя воды, излюбленное спортивное мѣсто всей Европы. Жизнь въ Швейцаріи очень дешева.

Пансіонъ отъ 2 р. въ день (5 фр.).

Справки и иллюстрирован. путеводит., проездн. тарифы, свѣдѣніи о гостиницахъ, санаторіяхъ и пр. выдаетъ бесплатно **Официальное Швейцарское Справочное Бюро, С.-Петербургъ, Михайловская ул. № 1.**
Продажа билетовъ для всей Европы.

И если искать въ спектаклѣ того, что ищутъ въ театрѣ обычно посѣтителы итальянской оперы, то оно было налицо: превосходное пѣніе гастролера, который имѣлъ бурный успѣхъ и вынужденъ былъ раскланываться послѣ каждой сцены.

Подите, говорите, послѣ этого, что отсутствіе ансамбля и «легкомысленная» постановка расхолаживаютъ: г. Собинновъ точно заданъ цѣлью покрыть собою всё чужіе грѣхи, которыхъ было, увы, немало въ этомъ спектаклѣ.

Опѣгина пѣлъ г. Джиральдони. Помните времена, когда артисты пожинали лавры въ этой партіи и, по старымъ традиціямъ, по желѣбному капризу публики повторяли у рампы семь и болѣе разъ небожественную арію «увы, сомнѣнья нѣтъ», на которой въ угоду баритонамъ обрываютъ, обыкновенно, несчастную картину оперы. Г. Джиральдони былъ тогда чрезвычайно эффектнымъ Опѣгинымъ (правда, «увы, сомнѣнья нѣтъ» звучало, точно это «ура! сомнѣнья нѣтъ!»).

Теперь артистъ нѣсколько отяжелѣлъ для этой партіи и не производитъ прежняго впечатлѣнія.

Но все же—онъ остался и теперь чрезвычайно интереснымъ актеромъ—даже въ тѣхъ партіяхъ, которыя для него лично не такъ ужъ выгодны въ сценическомъ отношеніи.

Г-жа Цѣхаловская, пѣвшая Татьяну, повидному, молодая пѣвица, которую услужливые друзья чествовали, слишкомъ ужъ усердно: не слѣдуетъ забывать, что она выступила не въ домашнемъ спектаклѣ; а для публики же—она величина неизвѣстная абсолютно и притомъ, какъ оказалось послѣ спектакля,—величина весьма и весьма посредственная.

Ни въ вокализмахъ, ни въ сценическомъ ея исполненіи нѣтъ ничего яркаго, ничего такого, что серьезно бы останавливало на ней вниманіе. И пѣніе, и игра ея крайне примитивны и скудны. Конечно, при такихъ условіяхъ, обильныя цвѣточныя подвошенія оставили курьезное впечатлѣніе.

Z.

Концертъ М. А. Эмской.

Состоявшійся вчера въ Маломъ залѣ Консерваторіи концертъ М. А. Эмской лишній разъ доказалъ, что нѣтъ хорошаго или дурного искусства, а только—талантливые или бездарные исполнители. Взявъ у цыганщины только самое лучшее: горячность, искренность и сердечность, артистка сумѣла съ перваго же романса овладѣть внима-

ніемъ переполненнаго зала. Серьезная шизола, красивый тембръ, и одинаково звучащій во всѣхъ регистрахъ голосъ артистки позволяютъ ей открывать интересныя красоты въ миниатюрахъ лирической цыганской пѣсни. Если, можетъ быть, она не даетъ той цыганщины, отъ которой широкая публика требуетъ огня, буафорской страсти, пьянато угара и какой-то забубенности, то лиризмъ цыганской пѣсни, ея печаль, ея настроеніе, все то, что составляетъ ея поэзію, передается артисткой съ выраженіемъ тончайшимъ, почти неожиданнымъ. Особенный успѣхъ имѣли новыя романсы «Я сегодня кучу», «Я не вернусь», «Пѣсь ямщика», «Мой чудный сонъ», и т. д. Налицо всѣ признаки большого успѣха: полный залъ, цѣлая оранжерея цвѣтовъ и вызовы безъ конца.

C.

Наши бесѣды.

Въ Петербургъ пріѣхалъ ближайшій помощникъ Макса Рейнгардта по управленію мюнхенскимъ Художественнымъ театромъ—Людвигъ Черни, приглашенный антрепренеромъ г. Новиковымъ для постановки «Прекрасной Елены» въ «Луна-Паркъ».

Л. Черни—чехъ, бывший драматическій актеръ, сравнительно совѣтъ еще молодой человекъ.

— Въ Петербургъ я ѣхалъ съ большимъ удовольствіемъ,—сказалъ намъ г. Черни. У насъ въ Германіи такъ много говорятъ о русскомъ искусствѣ и русскихъ артистахъ, что я съ восторгомъ принялъ предложеніе дирекціи поѣхать и сценарировать «Прекрасную Елену». Увѣрю васъ, вы ея совѣтъ не узнаете; эта оперетта у насъ превращена въ бойкій фарсъ и притомъ весьма шикарный... что, впрочемъ, видно будетъ съ перваго поднятія занавѣса, когда весь хоръ предстанетъ безъ трико съ оголенными руками и ногами. Я увѣренъ, что въ этой постановкѣ «Елена» продержится весь сезонъ.

— Правда ли, что на сценѣ будетъ болѣе 100 человекъ участвующихъ.

— Ничего подобнаго. Суть не въ количествѣ участвующихъ и массовыхъ сценахъ, какъ, напримѣръ въ «Царѣ Эдигѣ», а въ особомъ толкованіи и массѣ вставныхъ мимическихъ сценъ, которыя мною введены въ этомъ пьедесталѣ **Оффенбаха**.

—Ъ.

РЕСТОРАНЪ „КОНТАНЪ“

Мойка, 58. Телеф. 7—57 и 59—57.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО во время ужиновъ отъ 11½ до 3-хъ час. ночи.

Г А С Т Р О Л И

Сандры ЮРЬЕВОЙ и Г. ДЮВЕРНО при участ. изъ арт.: г-жъ ЗОРИНОЙ (выг. ром), ГРЕМИНОЙ (Др. сопр.), СИЛЬВЕРСЪ, Людмиловой, Юрьевой, Перелли, Камарго, О. В. Д.; г.г. Л. Андреева (б.ст), Дмитріевскаго, Охотникова, Инсарова, Талліани (пѣвце), Вализи (вѣлонт.) люб. мѣст. публ. КОЛОМБО (ор. ор. тп.).
Программа подъ упр. и съ участіемъ САРТИНСКАГО-БЕЙ.

Репертуаръ Императорскихъ театровъ.

(Съ 22-го апрѣля по 1-е мая).

Маріинскій театръ.

Понедѣльникъ, 22 апрѣля: «М-мъ Беттерфляй» (Чю-Чю-Санъ), (г-жи: Владимірова, Иванова, Степанова, Панина, Дювернуа; гг.: Піотровскій, Калининъ, Иваловъ, Денисовъ, Каракашъ, Лосевъ, Павловъ и Пустовойтъ). Не въ счетъ абонементъ. Начало въ 8¼ час. веч.

Вторникъ, 23 апрѣля: Гимнъ «Боже, Царя Храни!» «Князь Игорь», оп. А. Н. Бородинъ. (Г-жи: Николаева, Петренко, Носилова, Дювернуа; гг.: Большаковъ, Угриновичъ, Денисовъ, Андреевъ 1-й, Шароновъ, Филимоновъ и Павловъ). Не въ счетъ абонементъ.

Среда, 24 апрѣля: «Конекъ-Горбунокъ», бал. 9-е предст. 2-го абонементъ.

Четвертъ, 25 апрѣля: «Дубровский», сл. Э. Ф. Направника. (Г-жи: Черкасская, Слатина, Палица; гг.: Ростовскій, Андреевъ 2-й, Ивановъ, Кравченко, Тартаковъ, Шароновъ, Грохольскій, Серебряковъ, Преображенскій, Григоровичъ, Пустовойтъ и Пикманъ). 10-е предст. 6-го абон. Билеты на мѣста, не назначенные въ абонементную продажу, можно получать въ кассѣ Маріинскаго театра на общихъ основаніяхъ.

Пятница, 26 апрѣля: «Аида», оп. Д. Верди. (Г-жи: Валицкая, Иванова, Петренко; гг. Матвѣевъ, Денисовъ, Андреевъ 1-й, Боссъ, Преображенскій). Не въ счетъ абонементъ.

Воскресенье, 28 апрѣля, для закрытія балетныхъ спектаклей: «Конекъ-Горбунокъ», бал. 19-е представл. 1-го абонементъ.

Понедѣльникъ, 29 апрѣля: «Гугеноты», оп. Д. Мейербера. (Г-жи: Валицкая, Будкевичъ, Иванова, Слатина, Марковичъ, Ланская, Дювернуа, Кузьмина; гг.: Ростовскій, Денисовъ, Ивановъ, Угриновичъ, Каракашъ, Грохольскій, Боссъ, Бѣлякинъ, Преображенскій, Григоровичъ и Пустовойтъ). Не въ счетъ абонементъ.

Вторникъ, 30 апрѣля, для закрытія русскихъ оперныхъ спектаклей, съ участіемъ солиста Его Величества г. Шалапина: «Жизнь за Царя», оп. М. И. Глинки. (Г-жи: Коваленко, Збруева; гг.: Мат-

вѣевъ, Денисовъ, Грохольскій, Шалапинъ и Преображенскій). Цѣны мѣст. возвышенныя.

Александринскій театръ.

Понедѣльникъ, 22 апрѣля, въ 17-й разъ: «Кулисы», пьеса Т. Л. Щепкиной-Куперникъ.

Вторникъ, 23 апрѣля, въ 24-й разъ: «Заложники жизни», др. Ф. Сологуба.

Среда, 24 апрѣля, въ 28-й разъ: «Ассамблея», ком. П. П. Гнѣдича.

Четвертъ, 25 апрѣля, въ 21-й разъ: «Профессоръ Сторицынъ», др. Л. Андреева.

Пятница, 26 апрѣля, въ 18-й разъ: «Кулисы», пьеса Т. Л. Щепкиной-Куперникъ.

Суббота, 27 апрѣля, въ 17-й разъ по возобновленію: «Тяжелые дни», ком. А. Н. Островскаго; въ 28-й разъ по возобновленію: «Завтракъ у предводителя», ком. И. Тургенева.

Воскресенье, 28 апрѣля, въ 32-й разъ: «Старый Гейдельбергъ», др. Мейеръ-Ферстера.

Понедѣльникъ, 29 апрѣля, въ 13-й разъ по возобновленію: «Не такъ живи, какъ хочется», ком. А. Н. Островскаго; въ 9-й разъ: «Отъ ней всё качества», ком. Л. Н. Толстого.

Вторникъ, 30 апрѣля, для закрытія русскихъ драматическихъ спектаклей, въ 29-й разъ: «Ассамблея», ком. П. П. Гнѣдича.

Михайловскій театръ.

Спектакли Московскаго Художественнаго театра.

Понедѣльникъ, 22 апрѣля: «Перъ Гюнтъ», драмат. поэма Г. Ибсена. (3-й спект. 1-го абон.).

Вторникъ, 23 апрѣля, утро: «Бракъ по голфу», ком. Мольера; «Мнимый больной», ком. Мольера. (Внѣ абонементъ). Вечеръ: «Екатерина Ивановна», др. Л. Андреева. (Внѣ абонементъ).

Среда, 24 апрѣля: «Перъ Гюнтъ», драмат. поэма Г. Ибсена. (1-й спект. 2-го абонементъ).

Четвертъ, 25 апрѣля, «Екатерина Ивановна», др. Л. Андреева. (1-й спект. 3-го абон.).

Пятница, 26 апрѣля, «Перъ Гюнтъ», драмат. поэма Г. Ибсена. (1-й спект. 4-го абон.).

Суббота, 27 апрѣля: «Екатерина Ивановна», др. Л. Андреева. (1-й спект. 5-го абон.).

Воскресенье, 28 апрѣля, утро: «Видневый саль», пьеса А. Н. Чехова. (Внѣ абонементъ). Во-

черть: «Бракъ по леволѣ», ком. Мольера: «Мнимый большой», ком. Мольера. (Видъ абонемента).

Понедѣльникъ, 29 апрѣля: «Екатерина Ивановна», др. Л. Андреева. (1-й спект. 6-го абон.).

Вторникъ, 30 апрѣля: «Перь Гюнтъ», драмат. поэма Г. Ибсена. (1-й спект. 7-го абонемента).

ХРОНИКА

— Дирекція Императорскихъ театровъ объявляетъ, что въ предстоящемъ сезонѣ 1913—1914 гг. будетъ открытъ одинъ абонементъ изъ 20 представлений по вторникамъ. Для гг. абонентовъ, желающихъ возобновить свои абонементные билеты на предстоящій сезонъ, въ кассѣ Михайловскаго театра открыта подписка, ежедневно, съ 11 час. утра до 2 час. попол., исключая неприсутственныхъ дней съ 22-го по 27-е апрѣля включительно. Гг. абоненты, пропустившіе означенные сроки, теряютъ право на свои мѣста. Гг. абонентамъ предоставляется право внести всю сумму при подпискѣ или частями.

— Дирекція Императорскихъ театровъ доводитъ до свѣдѣнія, что въ четвергъ, 25-го апрѣля 1913 г. въ 12 часовъ дня въ Маріинскомъ театрѣ будетъ производиться испытаніе лицъ, желающихъ поступить въ хоръ Императорской оперы на имѣющіяся вакансіи вторыхъ альтовъ и вторыхъ (низкихъ) басовъ.

Директоромъ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскимъ окончательно утверждёнъ планъ постановокъ Московскихъ Императорскихъ театровъ на будущій сезонъ.

— 24-го апрѣля въ Петербургъ возвращается Ф. И. Шаляпинъ. Пасху артистъ провелъ съ семьей въ Звенигородскомъ монастырѣ, подъ Москвой. 26-го апрѣля, въ залѣ Дворянскаго собранія, состоится его второй концертъ, а 30-го апрѣля онъ выступаетъ въ Маріинскомъ театрѣ въ день закрытія сезона въ оперѣ «Жизнь за Царя», въ которой онъ будетъ пѣть партію Сусанина. По поводу появившихся въ московскихъ газетахъ слуховъ о томъ, что Ф. И. въ будущемъ сезонѣ въ Москвѣ пѣть не будетъ, насъ просятъ сообщить,

что это невѣрно. Гастроли Шаляпина въ Москвѣ безусловно состоятся въ декабрѣ, причемъ имъ будетъ лично поставлена опера Мусоргскаго «Борисъ Годуновъ».

— Въ репертуаръ Александринскаго театра на будущій сезонъ включена пьеса Александрова «Исторія одного брака», съ большимъ успѣхомъ шедшая въ московскомъ Маломъ театрѣ. «Исторію одного брака» предполагается поставить въ самомъ началѣ будущаго сезона.

— 21 апрѣля въ залѣ Дворянскаго собранія состоится 202 бесплатный симфоническій концертъ, устр. М. И. О-вомъ имени гр. А. Д. Шереметева. Программа составлена изъ произведений Чайковскаго: фант. «Буря» и «Франческа да Римини», 6-й (патетической) симфоніи (h-moll), кантаты для хора и оркестра, и 2-го концерта (g-dur) для (фп.) съ орк. Участвуютъ: Ф. Ф. Винокуръ (фп.), Н. М. Калинина и О. П. Григоровъ. Дирижируютъ гр. А. Д. Шереметевъ и А. Б. Хессинъ. Въ фойѣ будутъ установлены кружки при «открыткахъ Чайковскаго» для сбора въ фондъ сооруженія ему въ Спб. памятника.

— Съ возвращеніемъ изъ гастрольной пѣздки въ Москву г-жи Эброжектъ-Пашковской и г. Бригина въ «Палась-театрѣ» состоятся еще нѣсколько опереточныхъ спектаклей. 20-го и 21-го апрѣля съ ихъ участіемъ пойдеть мелодичная оперетта Якоби «Купленная жена».

— Сегодня въ домѣ провѣстительныхъ учрежденій (на Обводномъ каналѣ) состоится литературно-музыкальный вечеръ съ участіемъ А. И. Куприка, который будетъ читать свои рассказы. Сборъ поступитъ въ пользу библіотеки-читальни. Билеты отъ 20 коп. до 50 коп. продаются въ кассѣ театра. Нач. въ 8 час. веч. Обводный кан. 147.

— Предполагавшіяся въ Маріинскомъ театрѣ гастроли московской балерины г-жи Коралли не состоятся. Балерина заболѣла маляріей и, по совѣту врачей, уѣзжаетъ въ Крымъ.

— Для гастроли Н. И. Тамары 17-го апрѣля въ «Лѣтнемъ Буффѣ» возобновили «Птичекъ пѣвъ». Въ спектаклѣ дебютировали теноръ г. Александрскій и дирижеръ г. Якобсонъ, приглашенный изъ Московскаго «Эрмитажа». Публики въ виду холодной погоды было немного.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ „ПФАФФЪ“.



Всемирная извѣстность, которою пользуются швейныя машины фабрики «П Ф А Ф Ф Ъ» является единственно слѣдствіемъ серьезнаго и неуставнаго стремленія фабрики предложить

ТОЛЬКО НАИЛУЧШЕЕ!

Этому принципу фабрика обязана не только своимъ ростомъ, но и тѣмъ, что машины «ПФАФФЪ» въ настоящее время пользуются наибольшимъ спросомъ и наилучшей славою. Жителямъ Петербурга попускается разорочка платежа по 5 руб. при наличномъ расчетѣ скидка 10%.

Складъ у представителя **Э. КИНКМАНЪ И К^о**. Спб., Горьховая, 17, (у Краснаго моста).

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день 18-го Апрѣля

На биржѣ.

Неопредѣленность политическаго положенія въ связи съ Скутарійскимъ вопросомъ, вызвавшая слабое настроеніе на заграничныхъ биржахъ, обусловила крайнюю сдержанность въ оборотахъ на сегоднешней биржѣ. Наблюдалось полное отсутствіе покупателей, и всякое предложеніе, какъ бы незначительно оно ни было въ количественномъ отношеніи, отражалось на расцѣнкахъ рѣзкимъ пониженіемъ.

Слѣдуетъ, однако, отмѣтить, что огульнаго, паническаго предложенія не было, и если котировка оставляетъ впечатлѣніе почти панической биржи, то это слѣдуетъ приписать не настроенію, обусловленному соотношеніемъ между дѣйствительнымъ спросомъ и предложеніемъ, а видимости настроенія, которое хотѣли создать понижатели устойчивымъ выкрикиваніемъ рѣзко пониженныхъ цѣнъ.

Было ясно, что получить товаръ по называвшимся пониженнымъ цѣнамъ нельзя было, и наоборотъ, помѣстить товаръ по такимъ цѣнамъ можно было свободно—къ услугамъ продавцовъ были банки, которые выступили покупателями по пониженнымъ цѣнамъ.

Банки избрали совершенно правильную тактику, отказавшись отъ намѣренія поддержать цѣны предшествующей биржи. Подобная попытка, при наличности пониженныхъ заграничныхъ курсовъ, привела бы къ крупнымъ бланковымъ продажамъ и укрѣпила бы позицію бланкистовъ.

Къ концу биржи въ настроеніи отмѣтилось улучшеніе, вызванное полученными на биржѣ изъ свѣдомленнаго источника свѣдѣніями, что Россія вступила присоединилась къ общей политикѣ державъ по Скутарійскому вопросу. Появился спросъ, главнымъ образомъ, на покрытія, расцѣнки оправданысь, но заключительныя цѣны все-таки остаются чувствительно пониженными сравнительно съ цѣнами предшествующей биржи.

Въ группѣ желѣзнодорожныхъ обращались: Московско-Казанскія 557—3—5, Кіево-Воронежскія 800—795, Рыбинскія 305—2—4, Юго-Восточныя 272—69—72, Подѣздныя 135—6½, Северо-Донецкія 340—36—38, Подольскія 215—10—14—20.

Понижены, но въ общемъ незначительно акціи коммерческихъ банковъ. Больше другихъ пострадали Азовско-Донскія 585 (—8), протія понижены

отъ 1 до 3 рублей. Съ акціями земельныхъ банковъ устойчиво.

Чувствительно пострадали акціи нефтяныхъ предприятий. Понижены Бакинскія до 630 (—20), Манганевскія до 590 (—20), акціи Nobel 844 (—12), Липозовскія 291 (—7½), Нефть 238 (—8), Теръ-Акоповъ 270 (—12). Послѣ звонка всѣ эти бумаги замѣтно окрѣпли. Сравнительно устойчиво съ шарами Ойлъ 39—38½, Эмба 20½. За Санто заплатили 122½.

Пониженные цѣны отмѣчены для акцій металлургической группы, по обороты съ ними были весьма ограниченные. Больше всего пострадали Мальцовскія 403 (—8), Тульскія мѣднопр. 414 (—10), Никополь-Маріупольскія 300 (—7), Спб. Металлическія 335 (—8), Лесснеръ 335 (—7). Понижены и всѣ остальные въ предѣлахъ отъ 2 до 5 рублей. Къ концу тенденція для металлургическихъ окрѣпла.

Съ цементными тихо—называли Ассеринъ 382, Глухоозерскія 325 (—3).

Съ золотопромышленными слабѣе: Ленскія 675 (—10), Росс. золотопр. 113½ (—3½), Ленскіе шэры 67½ (—1).

Изъ страховыхъ устойчивы Транспортныя—118, немного, понижены Восточныя склады 142 (—3), Петерб. склады 151 (—3). Слабо изъ пароходныхъ съ Черноморскими 730 (—20) и Кавказъ-Меркурій 320 (—10).

Весьма стойки Павдинскія, на моментъ пониженные 137, но къ концу нахлынувшія домысленіе по 140. Съ Судостроительными тише 119—7, также съ Кыптымскими 30, Оренбургскими 145 и Проводникомъ 215.

Послѣ звонка настроеніе болѣе твердое, при преобладаніи спроса по немногу оправданнымъ цѣнамъ.

Вечернія собранія

При отдѣленіи банкирскаго дома Г. Лѣсинъ (Невскій, 44).

Въ настроеніи поворотъ къ лучшему, стало оживленнѣе и бодрѣе, перевѣсъ на сторону спроса.

Изъ металлургическихъ искали Мальцовскія 405, Путиловскія 157, Нарвѣйскія 211, Никополь-Маріупольскія 303½, Тульскія мѣднопрокатныя 414, Судостроительныя 120.

Рыбинскія сдѣланы до 305, Юго-Восточныя 273, Северо-Донецкія 340½.

Въ спросѣ Павдинскія—141 целыя.

За Бакинскія заплатили 636, акціи Nobel 848. Крѣпко съ Манганевскими—505, молодые искали по 555.

Фабричный складъ.

Фабричный складъ.

Акц. 0-во Варшавской Фабрики

Стильной мебели

З. ЩЕРБИНСКИЙ и К^о.

Большой выборъ мебели въ разныхъ
стиляхъ для полныхъ обстановокъ
и отдѣльныхъ комнатъ.

МОРСКАЯ, 33.

ПРИНИМАЮТСЯ ЗАКАЗЫ.

Международныя въ спросѣ по 500.
Лучше съ Росс. золотопр. 114½—5, Глухо-
озерскія сдѣланы 325.

Послѣ вечерняго собранія платили за Никополь-
Маріупольскія 306, Рыбинскія 305½, акціи Нобель
855, Ліанозевскія 293, Глухоозерскія 329.

Вчера вечеромъ получено въ С.-Петербургѣ ча-
стное телеграфное сообщеніе изъ Вѣны, что Австро-
Венгрія отказалась отъ намѣренія единолично вы-
ступить противъ Черногоріи.

ВЧЕРА БИРЖИ ЗА-ГРАНИЦЕЙ ЗАКРЫТЫ.

«ЧЕРНОМОРСКІЯ».

Дѣятельность Русскаго общества пар. и тор-
говли за истекшій операционный годъ, несмотря
на событія на Ближнемъ Востокѣ и пережитый
коммерческой кризисъ, оказалась весьма интен-
сивной. Валовая прибыль за 1912 годъ опредѣли-
лась въ размѣрѣ 3.452 тыс. рублей и превысила
прибыль предыдущаго года на 400 тыс. рублей.

Банкирскій Домъ
С. Т. Шенкманъ и К^о

С.-Петербургъ, В. О., 1 лин., д. № 20.
Телефоны: 620—90, 506—44, 623—90.

Телегр. СПБ. ШЕНКМАНЕАНКЪ.

Производитъ всѣ банковыя операціи.

Сткрываетъ спец. тек. сч. „ON CALL“ на особо
выгодныхъ условіяхъ съ тщательнымъ выпол-
неніемъ всѣхъ биржевыхъ горученій.

Производится дальнѣйшій приѣмъ пайшиковъ
со износомъ отъ 100 руб.

Банкирскій Домъ слѣдитъ за депо своихъ
кlienтовъ, навѣщаетъ ихъ телеграфно о пере-
мѣнахъ цѣвъ, казненіяхъ, конъюнктуры и т. п.
Г.г. пайшикамъ сткрываетъ кредитъ въ формѣ
учета векселей.

Хотя сейчасъ еще не установлена чистая при-
быль, тѣмъ не менѣе выясняется, что диви-
дендъ будетъ не ниже 47 руб. на акцію и это
при условіи значительнаго отчисленія отъ прибы-
лей общества на возможное покрытіе по убыткамъ,
понесеннымъ обществомъ по такъ называемой
«сахарной панамѣ». При отсутствіи этихъ убыт-
ковъ, дивидендъ за 1912 годъ превысилъ бы ди-
видендъ за 1911 годъ. «Сахарная панамъ» въ на-
стоящее время ликвидируется обществомъ доволь-
но успѣшно. Покопчено миролюбиво съ Азовско-
Донскимъ и Международнымъ банками и нѣкото-
рыми частными лицами. На рѣшеніе же коммер-
ческаго суда, удовлетворившаго искъ Русско-
Азіатскаго банка къ обществу въ размѣрѣ 300 т.
рублей, правленіемъ принесена жалоба въ Сенатъ.
Намѣчена къ отчисленію на возможное покрытіе
убытковъ сумма въ 600.000 рублей.

Общее собраніе акціонеровъ Рус. общ. пар. и
торг. состоится въ маѣ.

ТОВАРИЩЕСТВО «ПРОВОДНИКЪ».

Назначенное на 20-е апрѣля общее собраніе
пайшиковъ товарищества «Проводникъ», за не-
представленіемъ требуемаго уставомъ количества
наевъ, не состоится и переносится на 25-е мая.
Этому собранію предстоитъ, между прочимъ, раз-
смотрѣть и утвердить отчетъ за 1912 годъ, рас-
предѣлить прибыль и утвердить смѣту и планъ
дѣйствій въ 1913 году.

ИДЕАЛЬ ВКУСА и АРОМАТА!

Роскошн. НЮ 10 шт.
папирсы НЮ 10 коп.

Т-во БР. ШАПШАЛЬ.

ПРАВЛЕНІЕ

Банкирскаго Дома А. И. Зейдманъ и К^о

доводить до свѣдѣнія г.г. пайщиковъ, что ДИВИДЕНДЪ за второй операціонный годъ, опредѣленный въ общемъ собраніи пайщиковъ 31-го марта с. г. по 14 руб. 68 коп. на привилегированный и по 10 руб. на обыкновенный пай 100-рублевого номинала **ВЫДАЕТСЯ** въ помѣщеніи Банкирскаго Дома—Мойка, 12—7 отъ 10-ти до 4 ч. дня.

Примѣч.: Уставъ Товарищества вышелъ изъ печати и высылается желающимъ.

На 11-е мая правленіемъ т-ва созывается экстренное собраніе пайщиковъ для обсужденія вопроса объ увеличеніи основного капитала товарищества, возбуждаемого въ связи съ предложеніемъ правленія о расширеніи заводовъ т-ва, которое даю бы возможность устранить необходимость въ ночныхъ и праздничныхъ работахъ.

ОБЩЕСТВО НИКОЛАЕ-ПАВДИНСКАГО ГОРНАГО ОКРУГА.

Правленіе общества Николае-Павдинскаго горнаго округа изготовило смѣту на 1913 годъ, которую вносить на разсмотрѣніе предстоящаго 21-го апрѣля общаго собранія акціонеровъ общества.

Сумма валового дохода по смѣтѣ исчислена въ 2.116.755 р. за вычетомъ расходовъ, ожидается чистая прибыль въ 1.553.610 р., что при основнмъ капиталѣ общества въ 15 милліоновъ рублей составляетъ боѣ 10%.

Дивидендъ за истекшій операціонный годъ будетъ выданъ въ размѣрѣ 7 рублей на акцію.

СОБРАНИЕ АКЦИОНЕРОВЪ СИБИРСКАГО БАНКА.

Подъ предсѣдательствомъ А. Я. Брафмана состоялось вчера общее собраніе акціонеровъ Сибирскаго торговаго банка. Заслушаны были представленныя правленіемъ доклады о необходимости, въ связи съ введеніемъ акціи банка въ котировку на Парижской биржѣ, дополненія § 10 устава призмѣчаніемъ слѣдующаго содержания:

«Въ случаѣ утраты акцій на предъявителя, будетъ приступлено къ теченію трехъ лѣтъ къ

публикаціямъ въ русскихъ и иностранныхъ газетахъ за счетъ лицъ, представившихъ доказательства, признанныя Правленіемъ исчерпывающими, о томъ, что утерянныя акціи составляютъ дѣйствительную собственность этихъ лицъ. Эти публикаціи будутъ дѣлаться одновременно съ публикаціями относительно уплаты дивиденда по акціямъ Банка. Если по истеченіи трехъ лѣтъ никто не предъявитъ своихъ правъ на объявленныя утерянными акціи—эти послѣднія будутъ замѣнены дубликатомъ старыхъ и будутъ храниться пять лѣтъ на храненіи въ Банкѣ. По истеченіи же этого послѣдняго срока будетъ сдѣлана еще одна публикація и шесть мѣсяцевъ спустя дубликаты акцій будутъ выданы лицамъ, объявившимъ объ утерѣ ими своихъ акцій», и объ измѣненіи § 50 въ слѣдующей редакціи: «Отсутствующій акціонеръ, имѣющій право голоса, можетъ представить свои права другому акціонеру, имѣющему также право голоса; но одно лицо ни въ какомъ случаѣ не можетъ имѣть болѣе 10 голосовъ, какъ за себя, такъ и по довѣренностямъ отъ другихъ лицъ.

Собраніемъ большинствомъ 136 противъ 4 голосовъ принято измѣненіе § 10 и единьгласно стклошло измѣненіе § 50 устава.

РАБОТА НА ЛЕНСКИХЪ ПРИСКАХЪ.

За мартъ т. к. на приискахъ Ленскаго золотопромышленнаго Товарищества добыто 5.516 куб. саж. золотосныхъ песковъ. Всего сначала операціи добыто 28.608 куб. саж. песковъ. На 31-е марта на приискахъ состояло 5.083 рабочихъ.



10 шт 10 к., **ЯКА** 25 шт 25 к

Т-во А. И. БОГЛЯНОВЪ и К^о

**ТРЕТЬЕ СЛБ. ОБЩЕСТВО
взаимнаго кредита**

Невскій пр., 72 (прот. Троицкой).

**ПРОИЗВОДИТЬ
ВСѢ БАНКОВЫЯ ОПЕРАЦИИ**
отъ 10 до 3^{1/2} час. дня.

ПРИЕМЪ и ВЫДАЧА по текущ. счет.
и **ВЕЧЕРОМЪ** отъ 6 до 7^{1/2} ч.

Платить по текущему счету 5^{1/2}‰.
» **вклад. на срокъ по соглашен.**

ШОКОЛАДЪ КАМЕ

КОТИРОВКА

Государственный займъ.		
4 % рента	93 ⁵ / ₈	93 ⁵ / ₈
I вн. съ выигр. заемъ	454	452
II » » »	353	351
III Дворянскій	332	331
Акции коммерческихъ банковъ.		
Русско-Азіатскій	298	295
Азовско-Донского	595	585
Волжско-Камскаго	868	865
Русскаго для внѣшн. торг.	380	378
Русск. Торг.-Промышл.	355	352
Сибирскаго	568	566
Международнаго	501	498 ¹ / ₂
Учетнаго и Ссуднаго	476	470
Частнаго	283	281
Соединеннаго	285	284
Рижскій Коммерческій	—	—
Акции нефтяныхъ предприятий.		
Бакинскія	650	630
Каспійскія	2590	2565
Манташевскія	610	590
Нобель (пан)	16050	16000
и (акціи)	856	844
Ліанозова (акціи)	298 ¹ / ₂	291
«Нефть» русск. тов-во	246	238
Геръ-Акопова	282	270
Балаханскія (адм.)	—	—
Нефтян. Кавказъ	320	315
Ойль	39	38 ¹ / ₂
Эмба	21	20 ¹ / ₂
Акции желѣзныхъ дорогъ.		
Московск.-Казанскія	563	555
Кіево-Воронежскія	808	795
Рыбинскія	309	303
Подъѣздная (1 общ.)	139	136 ¹ / ₂
Юго-Восточныя	276	272
Владикавказскія	2850	2825
Съверо-Донецкія	342	336
Волго-Бугульминскаго	116	111
Подольская	224	220
Акции металлургич., промышл. и механич. произв.		
Брянскія	186	182
Гартманъ	—	262
Донецко-Юрьевскія	314	311
Коломенскія	178 ¹ / ₂	178
Леснеръ	342	335
Мальцевскія	411	403
Спб. Металлич.	343	335
Ни кополь-Маріуп.	307	300
Путиловскія	160	156
Бузъ	220	224
Сормово	133	130
Таганрогскія	258	256
Тульскія Мѣднопрок.	424	414
Фениксъ	133	132
Сулинскія	181	178
Спб. Вагоностр. зав.	136	133
Судостроительныя	121	117
Каштымскія	31 ¹ / ₂	30
Беккеръ	135	135
Двигатель (админ.)	104	103
Молотъ	382	378
Барановскія	250	246
Богословскія	209	205
Акции золотопромышленныхъ предприятий.		
Ленскія	685	675
Росс. золотопр.	117	113 ¹ / ₂
Ленскіе изѣры	68 ¹ / ₂	67 ¹ / ₂
Монголеры	—	71

БАНКІРСКІЙ ДОМЪ Глауберманъ Зайцевъ и К-о

С.-Петербургъ, Невскія пр., № 6.

— производитъ —

всѣ банковыя операціи.

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

„СЪВЕРНЫЙ ЛОМБАРДЪ“

1-е Отдѣленіе и магазинъ

19 Владимірская площ. **19**
(прямо противъ церкви).
тел. 140-50. 148-74.

2-е Отдѣленіе—В. О., 7 линія д. 30.
Телеф. 38—41.

Выдача ссудъ въ высшемъ размѣрѣ подъ залогъ драгоцѣнностей и разн. рода движим. имущества.

Плата за ссуду храненіе и страхованіе

на 25% дешевле

всѣхъ ломбардовъ столицы

Въ Магазинѣ Ломбарда—продажа невыкупленныхъ вещей (цѣны безъ запроса).

Пріемъ вѣщ. на комис. для продажи изъ магаз.

Всѣ операціи производятся ежедневно съ 9 ч. у. до 9 ч. в. непрерывно, по воскреснымъ днямъ съ 12 до 5 ч. дня.

Банкирскій Домъ В.Э.Гидель и К-о.

СПБ. Екатерининскій кан. 13. Телеф. 41-99 411-92

Исполняетъ биржевыя порученія.

Отрываетъ специальный текущій счетъ („oncall“).

Выдаетъ ссуды подъ %% бумаги.

Принимаетъ вклады срочные и на текущій счетъ.

Страхуетъ выигрышные билеты, и

Производитъ всѣ остальные банковыя операціи.

адресъ для телеграммъ: Гиделько



СЕГОДНЯ

Дебютъ г-жи Петровской.

Не въ счетъ абонементъ.

Представлено будетъ:

Евгеній Онегинъ

Опера въ 3-хъ д., 7-ми карт., муз. П. И. Чайковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|--------------------------|--------------------|
| Ларина, помѣщица | г-жа Ланская. |
| Татьяна) ея до- | (г-жа Петровская. |
| Ольга) черв | (г-жа Захарова. |
| Филипповна, няня | г-жа Славина. |
| Евгеній Онегинъ | г. Андреевъ І. |
| Ленскій | г. Д. А. Смирновъ. |
| Князь Грешинъ | г. Киселевъ. |
| Трике, французъ | г. Денисовъ. |
| Ротный | г. Преображенскій. |
| Зарѣцкій | г. Лосевъ. |
| Тильо, камердинеръ | г. *.*. |
| Крестьянинъ | г. Денисовъ. |

Капельмейстеръ г. Направникъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Евгеній Онегинъ. Крестьяне поздравляютъ помѣщицу Ларину съ окончаніемъ жатны. Приѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онегина, котораго знао-милъ и съ дочерью Лариной, Ольгой и Татьяной. Цер-ковъ—новѣста Ленскаго. Комната Татьяны. Ночь. Татьяна влюблена. По улодѣ няни, оставшияся одна, она пишетъ письмо Онегину, которое съ трепетомъ отсылаетъ черезъ посредство няни. Отдаленный уголь сада. Онегинъ отвѣ-чаетъ на любовное посланіе Татьяны. „И прочелъ душѣ доврѣчивой признанье,—говоритъ онъ ей.—И не созданы для блаженства... Изграсы ваши совершенства. Я васъ люблю любовью брата и, можетъ быть, еще сильнѣй! Учитесь властвовать собой; не всякій васъ, какъ я, пой-мать“. Татьяна глубоко разочарована. У Лариныхъ. Балъ по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей—Онегинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который уговорилъ его ѣхать на балъ и, въ отомщеніе ему, начи-наетъ улаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ. Его воз-мущаетъ поведеніе друга и, послѣ происшедшей ссоры между ними, онъ вызываетъ Онегина на дуэль. Мѣстность на берегу рѣки, у мельницы. Раннее утро. Ленскій, вмѣ-стѣ со своимъ секундантомъ Зарѣцкимъ, первымъ яв-ляется на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Оне-гинъ. Онегинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербургѣ. Балъ. Входитъ Онегинъ. Онъ скучаетъ, тяготится жизнью. Появляется блестящій старый генералъ Грешинъ подъ руку съ Татьяной. Оне-гинъ вѣрить не хотѣть, что это—та самая Татьяна, лю-бовь которой онъ отвергъ. Блестящая, очаровательная Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Онегина. Оне-гинъ, оставшись одинъ, почувствовалъ вдругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ когда-то ея посланія. Въ гостиной Татьяна. Онегинъ на колѣнахъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ, внезапно вспл-нувшей страсти, объясняется ей въ любви. „А счастье было такъ возможно, такъ близко“,—говоритъ Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое и въ то же время, вѣр-ная долгу, просить Онегина оставить ее.

ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ
ПАРИЖА и ЛОНДОНА!
 Вновь получены
 галстухи, шарфъ-кашнэ и перчатки.
Ю. ГОТЛИБЪ. Спб., Владимірскаго пр., д. 2,
 уг. Невскаго. Телеф. 49—36.

На углу Невскаго и Знамен., ул. въ д. № 116-2. Тел. №№ 28-78 и 6-47.
 въ завед. художеств. отдѣлѣи. **РЕСТОРАНЪ**

Т-ва „ЭРМИТАЖЪ“

Элегантность это мягкій полутонъ. Наше стремленіе дать поствя-телю свѣтлый успокаивающій первы уголь. Мелодичную музыку. Простую свѣжую недорогую кухню—нашъ девизъ **ЧИСТО, про-сто, недорого.**

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ струнный оркестръ.
 Ресторанъ и кабинеты открыты до 3-хъ часовъ ночи.

Въ большомъ выборѣ
ДѢТСКІЕ
 НАРЯДЫ.
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
„М-МЪ ЗИНА“
 ЦѢНЫ
 ВЕСЬМА
 ДОСТУПНЫЯ



ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА
ТАНЦЕВЪ
 артистъ Императорск. театровъ Н. Г. Легать,
 Н. А. Маржецкаго и И. С. Новикова.
 Коломенская ул., д. 88, (уг. Разъѣзжей),
 Телефонъ 80—78.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Сегодня представлено будетъ:

Профессоръ Сторицынъ

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. Леонида Андреева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сторицынъ, Валентинъ Николаевичъ,
профессоръ г. Аполлонскій.
Елена Петровна, его жена г-жа Соловьева.
Взлода) дѣ- г. Лешковъ.
Сергѣй) тн г. Вертышевъ.
Модестъ Петровичъ, братъ Елены
Петровны г. Усачевъ.
Телемаховъ, Прокопій Евсеевичъ,
профессоръ г. Кондр. Яковлевъ.
Саввичъ, Гавріилъ Гавріиловичъ .. г. Ураловъ.
Княжна Людмила Павловна г-жа Стахова.
Мамыкинъ г. Судьбининъ.
Дуняша, горничная Сторицыныхъ .. г-жа Субботина.
Фекла, кухарка Модеста Петровича г-жа Васильева 2-я.
Геннадій, денщикъ г. Казаринъ.

Постановка А. Н. Лаврентьева.

Начало въ 8 час. вечера.

Профессоръ Сторицынъ. Сторицынъ, извѣстный профессоръ, имя котораго очень популярно среди молодежи. Всю свою жизнь онъ посвятилъ культурѣ, исканію красоты, исканію „нетлѣннаго“. Къ сорока пяти годамъ его сердце устало, работаетъ вяло. Его другъ, профессоръ Телемаховъ, врачъ по специальности, выслушиваетъ его и предостерегаетъ семью. Жена Сторицына—Елена Петровна, молодая пуста женщина съ тревогой выслушиваетъ діагнозъ Телемахова. Но у нея свои заботы: ее любовникъ Саввичъ, грубый, наглый и пошлый человекъ, вовлекъ ее въ какія-то темныя денежные аферы, и теперь ей предстоятъ большія неприятности.

Сторицынъ не нашелъ дома той красоты и правды, которую всю жизнь такъ страстно ищетъ. Саввичъ, любовникъ Елены Петровны, расположился въ домъ профессора, какъ у себя. Все знаютъ о позорной связи, даже дѣти, но самъ профессоръ ничего не замѣчаетъ, занятъ книгами.

Профессоръ въ своей семьѣ одинокъ: „Я точно въ одинъ мягкосердечный и безвольный Модестъ Петровичъ, чравійской пустыни съ горечью говоритъ онъ... Только братъ его жены, архитекторъ любитъ и цѣнитъ Сторицына.

Ученица профессора, княжна Людмила Павловна, гордое и независимое сердце, идеально влюблена въ своего учителя.

Елена Павловна, занимающаяся отъ скуки благотворительностью, растратила комитетскія деньги. Предстоитъ скандалъ. Профессоръ Телемаховъ сообщаетъ объ этомъ Сторицыну. У него открываются глаза. Онъ теперь только понялъ, что означаетъ постоянное присутствіе хама-Саввича. Происходитъ рѣзкая сцена между нимъ и женой.

Происходитъ также объясненіе съ сыномъ. Оказывается, что Сережа воруетъ книги изъ библиотеки отца и продаетъ ихъ.

Ужасъ, близкій къ отчаянію, охватываетъ профессора. Въ бурную осеннюю ночь онъ уходитъ изъ дому, уходитъ, чтобы больше никогда не возвращаться.

Озлбшій, несчастный, разбитый онъ приходитъ къ своему другу профессору Телемахову.

Итальянская опера

Телефонъ кассы 584-88—конторы 546-52.
КОНСЕРВАТОРІЯ.

(Театръ Музыкальной Драмы).

Дирекція В. Д. Рѣзникова.

Управление А. Угетти.

СЕГОДНЯ.

Съ участіемъ солиста Его Величества Л. В. Собинова.

Вертеръ

Опера въ 4 д. Массне.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шарлотта г-жа Киселевская.
Софія, ея сестра г-жа Клебанова
Вертеръ г. Леонидъ Собиновъ.
Альбертъ г. Степановъ.
Судья (Potasta) Ораціо Виллани.
Шмидтъ г. Барбери.
Іоганъ г. Оттобони.
Врюльмапъ г. Боріони.
Кетхенъ г-жа Паганелли.
Капельмейстеръ Франческо Спетрино.
Режиссеръ Владиміръ Травскій.
Начало въ 8 час. вечера.



Хорошенькія вещи

изъ дорогого красиваго дерева прекрасной работы Вятскихъ кустарей. Столовые короб. для папирсовъ, портъ-папирсовы, спичечницы, марочные и перчаточные ящики, шкатулки и проч.

Большой выборъ. Дешевыя цѣны.

Скл. «КРЫМЪ и КАВКАЗЪ»
СПБ. Литейный пр. 21.

ПЕРВОКЛАССНАЯ ГОСТИНИЦА

ВАРВАРИНСКАЯ

Вознесенскій пр. ос. д. № 22 43 уголъ Казанской улицы. Телеф. 422-99 и 591-48.

Семейный ресторанъ

открытъ до 3 часовъ ночи.

Кухня подъ наблюденіемъ совладѣльца
Д. Н. СУВОРОВА.

Сюда же является и княжна. Вѣсть съ профессоромъ она готова начать новую жизнь.

Старая жизнь еще цѣпляется за него; является Саввичъ, но его не впускаютъ.

Измученный всѣми неожиданными переживаніями, разбитый въ своихъ многолѣтнихъ вѣрованіяхъ, Сторицынъ видитъ новое будущее и новое существованіе. Но усталое и надтреснутое сердце не выдерживаетъ: онъ умираетъ тутъ же на порогѣ. Вѣтеръ—завѣтный вѣтеръ изгнанниковъ—воетъ надъ его гробомъ.

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Спектакли Московскаго Художественнаго театра.
СЕГОДНЯ УТРОМЪ.
Внѣ абонеента.
Представлено будетъ:

Перъ Гюнтъ

Драматическая поэма въ пяти дѣйствіяхъ Генрика Ибсена.
Переводъ А. и П. Ганзенъ. Музыка Эдварда Грига.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Перъ Гюнтъ г. Леонидовъ.
Озе, его мать г-жа Халютина.
1-я) ба- (г-жа Попова.
2-я) бы (г-жа Бромлей.
Аслакъ, кузнецъ г. Болеслааскій.
Масъ, Монъ, женихъ г. Павловъ.
Ингридъ, его невѣста г-жа Дмитревская.
Отецъ Ингридъ г. Бакшеевъ.
Мать Ингридъ г-жа Дейкунъ.
Сольвейгъ г-жа Коренева.
Отецъ ея г. Хмара.
Мать ея г-жа Воробьева.

Гости на свадьбѣ, парни, дѣвки, музыканты.

1-я) (г-жа Соловьева.
2-я) пастушки (г-жа Маркъ.
3-я) (г-жа Ефремова.
Женщина въ зеленомъ г-жа Барановская.
Доврскій дѣдъ г. Бурджалоевъ.

Придворные тролли и троллихи.

Голосъ Кривой г. Вороновъ.

Птичій крикъ.

Уродецъ Коля Ларіоновъ.
Кари, бобыла г-жа Шевченко.
Аятра г-жа Коонень.

Арабки.

Капитанъ корабля г. Бандыревъ.
Неизвѣстный пассажиръ г. Вороновъ.
Пуговичникъ г. Лазаревъ.
Млѣбкы, сухіе листья, щелесть въ воздухѣ, капли росы,
сломанныя соломинки.

Дѣйствіе первое. Карт. 1-я. Горный склонъ у мельницы.
Карт. 2-я. Усадебный дворъ въ Гегстадѣ. Дѣйствіе второе.
Карт. 3-я. Въ горахъ. Карт. 4-я. Въ Трондскихъ горахъ.
Карт. 5-я. Тронный залъ Доврскаго дѣда. Дѣйствіе третье.
Карт. 6-я. Избушка въ сосновомъ бору. Карт. 7-я. Въ до-
мѣ Озе. Дѣйствіе четвертое (проходить много лѣтъ).
Карт. 8-я. Избушка въ сосновомъ бору. Карт. 9-я. Араб-
скій станъ. Карт. 10-я. Въ пустынѣ. Дѣйствіе пятое (про-
ходить еще много лѣтъ). Карт. 11-я. На перекресткахъ.

Начало въ 12½ ч. дня.

Перъ Гюнтъ. Перъ Гюнтъ, молодой крестьянинъ—мечтатель-романтикъ, одаренный богатой поэтической натурой. Онъ часто уединяется отъ постылой, сѣрой дѣйствительности и уходитъ въ міръ грезъ и небылицъ. Мать говоритъ ему, что онъ прозѣваетъ невѣсту Ингридъ, за которую теперь посватался Масъ-Монъ. Перъ Гюнтъ отправляется въ Гегстадъ на свадьбу. Неисправный мечтатель, онъ видитъ себя блестящимъ царемъ, во главѣ поѣзда принцевъ и рыцарей. Парни и дѣвушки на свадьбѣ насмѣхаются надъ его бреднями. Черезъ Гегстадъ проходятъ переселенцы, старики и старуха, и дочь ихъ Сольвейгъ. Она поражаетъ его тѣмъ, что такъ не похожа на обнаружившихъ его деревенскихъ дѣвушекъ. Сольвейгъ для него является олицетвореніемъ вѣчной идеальной женственности, тѣмъ сказочнымъ царствомъ, къ которому онъ



ОКРАСКА ВОЛОСЪ

въ конкурраціи
ОБУЧЕНІЕ МАССАЖУ и
уходу за лицомъ, необход.
кажд. женщинѣ.

M-me ЖЕГА

Итальянская 15, кв. 10 тел. 499-04. Отъ 9 у.—6 час. веч.

Товарищество РЕСТОРАНЪ
„МЕТРОПОЛЬ“
Садовая, 14, уг. Невскаго. Тел. 15—42.
Ежедневно съ часу дня играетъ 1-й Русскій
салонный ансамбль «Метрополь» съ участіемъ
солиста виолончелиста М. С. ПИЛОВА.
УЖИНЫ Отъ 8 ч. в. (два блюда
на выборъ 1 р. 25 к.).

стремится. Перъ Гюнтъ, однако, напивается, похищаетъ со свадьбы невѣсту и уноситъ ее въ горы. Здѣсь она ему быстро надоедаетъ и онъ на другой день уходитъ отъ Ингридъ. Его увлекаютъ три пастушки и уходятъ дальше въ горы, въ то время, какъ за нимъ гонится вся деревня. Въ своихъ скитаніяхъ онъ встрѣчается съ дочерью Доврскаго дѣда, которая увлекаетъ его въ царство троллей, которые олицетворяютъ собой всѣ ничтожныя, грязныя, низменныя мысли и влеченія чловека. Доврскій дѣдъ хочетъ женить Гюнта на своей дочери и сдѣлать его настоящимъ тролемъ. Онъ не соглашается. На него набрасываются тролли, но звонъ церковныхъ колоколовъ заставляетъ ихъ разбѣжаться. Во тѣмъ Перъ Гюнтъ встрѣчается съ невидимой «Великой Кривой», которая даетъ ему совѣтъ перестать быть «самимъ собой» и «обходить сторонкой». Онъ вспоминаетъ Сольвейгъ и взываетъ къ ней о помощи, и Кривая отступаетъ. За насиліе надъ чужой невѣстой Перъ Гюнтъ объявленъ внѣ закона и принужденъ скрытаться въ лѣсу. Сольвейгъ идетъ за Перомъ въ изгнаніе, но онъ уходитъ отъ нею бродитъ по бѣлу-свѣту. Прежде чѣмъ покинуть родину, онъ навѣщаетъ тайкомъ свою умирающую старушку мать. Перъ Гюнтъ бродитъ по міру, скопляетъ богатства, и на берегу Марокко, въ компаніи англичанина, француза, нѣмца и шведа развиваетъ свои честолюбивыя мечтанія. А тамъ на сѣверѣ, въ своемъ лѣсу, все ждетъ возвращенія Петра Гюнта Сольвейгъ, вѣрная своей любви и своему слову. Изъ Марокко Перъ Гюнтъ попадаетъ въ Сахару, въ арабскій станъ, гдѣ его принимаютъ за пророка; онъ увлекаетъ дочерью арабскаго вождя Аятрой, и она его обираетъ въ пустынѣ. Много еще лѣтъ скитается Перъ Гюнтъ и уже старикомъ возвращается на кораблѣ домой въ Норвегію. На кораблѣ онъ встрѣчается съ таинственнымъ неизвѣстнымъ пассажиромъ (все той же «Кривой», что дала ему совѣтъ «обходить сторонкой»). Корабль идетъ ко дну. Перъ Гюнтъ спасается и попадаетъ къ себѣ на родину. Здѣсь его ждетъ Рокъ—Пуговичникъ. Онъ готовъ покориться Пуговичнику, но предъ нимъ встаетъ избушка въ лѣсу и вѣрная ему Сольвейгъ, ждущая его терпѣливо годы, десятки лѣтъ. Она уже состарѣлась, ослѣпла, но встрѣчаетъ его со свѣтлой радостью. Царство, котораго тщетно искалъ на землѣ Перъ Гюнтъ, было скрыто въ любви Сольвейгъ. И онъ засыпаетъ на рукахъ у любимой и любящей старухи-дѣвушки.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Спектанли Мосновснато Художественнаго театра.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

2-ой спектакль 1.го абонемента.

Представлено будетъ:

Екатерина Ивановна

Драма въ 4 д., Леонида Андреева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Георгій Дмитриевичъ г. Качаловъ.
 Екатерина Ивановна, его жена г-жа Германова.
 Вѣра Игнатьевна, ея мать г-жа Муратова.
 Алексѣй, братъ Георгія Дмитриевича г. Берсеневъ.
 Фоминъ, его товарищъ г. Подгорный.
 Коромысловъ, художникъ г. Мосвинъ.
 Ментиковъ г. Вороновъ.
 Татьяна Андреевна, мать Екатерины Ивановны г-жа Раевская.
 Лиза, ея дочь г-жа Кооненъ.
 Тепловскій, музыкантъ г. Болеславскій.
 Торопецъ) худож- (г. Массалитиновъ.
 Лидвигъ Станиславовичъ) ники (г. Хохловъ.
 Гувернантка г-жа Бирманъ.
 Жура г-жа Успенская.
 Горничная у Екатер. Ивановны ... г-жа Федорова.
 Горничная у Коромылова -жа Щербачева.

Начало въ 8 час. вечера.

Екатерина Ивановна. Когда поднимается занавѣсъ, раздается выстрѣлъ: мужъ стрѣляетъ въ жену, подозрѣвая ее въ измѣнѣ, но дѣлаетъ промахъ. Георгій Дмитриевичъ—членъ Гос. Думы, человекъ высокихъ нравственныхъ качествъ, обремененный работой,—заподозрилъ жену, отличавшуюся веселымъ характеромъ, въ сближеніи съ человекомъ, котораго онъ считаетъ паразитомъ. Происходитъ крупное объясненіе между супругами. Жена доказываетъ мужу, что она ему вѣрна, и ужь, во всякомъ случаѣ, не съ паразитомъ могла бы его измѣнить. Оскорбленная въ лучшіе чувствахъ, она объявляетъ мужу, что больше жить съ нимъ не будетъ. Дѣйствіе разыгрывается ночью. Потрясенный мужъ слышитъ изъ сосѣдней комнаты плачь дѣтей. Мать разбудила ихъ и одѣваетъ. Екатерина Ивановна уже устроилась съ дѣтьми отдѣльно отъ мужа, и даже съ тѣмъ самымъ паразитомъ, самая мысль о которомъ ей сначала представлялась противной. Но онъ не могъ заполнить ея жизни. Появились и другіе любовники. Екатерина Ивановна въ имѣніи матери. Мужъ, страшно соскучившись по женѣ, раскаивается въ горячности и пріѣзжаетъ мириться съ ней. Екатерина Ивановна принимаетъ мужа и объясняетъ ему, что была честной женщиной, пока не ушла отъ него. Клевета развратила ее. Со слезами выслушиваетъ мужъ грустную исповѣдь. Однако, онъ любитъ жену, признаетъ себя во всемъ виноватымъ, прощаетъ ее и умоляетъ вернуться. Екатерина Ивановна согласна, подъ тѣмъ условіемъ, что мужъ дастъ ей полную свободу и не будетъ никогда преслѣдовать ее упреками и подозрѣніями. Все бы казалось благополучно, но семейная жизнь ихъ окончательно разбита. Мужъ на разу не нарушилъ слова и ни въ чемъ не попрекнулъ жены, хотя и видитъ, что она не вернулась къ честной жизни. Екатерина Ивановна совершенно испортилась, живя одна. Она мѣняетъ любовниковъ и сейчасъ увлечена художникомъ, которому позируетъ совершенно обнаженная въ качествѣ натурщицы для Саломеи. Она сама видитъ терзанія мужа и уходитъ отъ него на этотъ разъ навсегда.



высшая



награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ 1900 г).
 единств. за обувь русскаго производ. присужденная

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій 66. Телеф. 33-90.

Москва, Кузнецкій мостъ, д. бр. Дамгаровыхъ. Телефонъ 55-35.

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ ГОТОВОЙ

МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ

ОБУВИ

всѣхъ номеровъ, новѣйш. фасоновъ по лично выбран.

парижскимъ моделямъ.

ЧУЛКИ и НОСКИ

шелковые, фильдекос.

всѣхъ цвѣт. и номеровъ

Франц. сумочки и ридикюли послѣдн. модн. фасоновъ.



INSTITUT DE BEAUTÉ

Пантелеймонск. 4-16, кв. 19 (вх. съ Солян.) Тел. 78-31.

НАУЧНО-ГИГИЕНИЧЕСКІЙ УХОДЪ ЗА ПРАСОТОЮ

(Парижскій дипломъ).

Спеціальныя аппараты (души для боста и всѣ парижскія новинки). Пригот. лица къ балу.

ИСКУССТВЕННОЕ УДЛИНЕНІЕ РЪСНИЦЪ.

Ежедневно отъ 12—3 и 5—7. Также въ праздники. Даютъ уроки. Цѣны умеренныя.

КОРСЕТЫ

С.П.Б. тел. № 238-40.
 ЛИТЕЙНЫЙ 45 ВЪ ПРОТ. БАССЕЙНОЙ

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
 ПОСЛѣДНІЯ ПARIЖА
 МОДЕЛИ
 ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
 ФРАНЦУЗСІЕ
 ВЯЗАНЫЕ
 НОРСЕТЫ "ПЛАСТИКЪ"

НАБРЮШНИКИ
 ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
 ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
 НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго. Спектакль драматической группы Попечительства подъ управленіемъ А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Счастливыи Король

Легенда-феерія въ 5-ти дѣйствіяхъ и 10 картинахъ, соч. в. А. Мазуриевича. Сюжетъ заимствованъ изъ сказки О. Уайльда.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Статуя Счастливаго короля . г. Угрюмовъ или Богдановъ.

1-я ласточка	г-жа Жукова.
2-я ласточка	г-жа Андреева.
Гемій	Соня Бѣльева.
Валкиръ	г. Богдановъ.
Дочь банкира	г-жа Роменская или Муратова.
Шеня	г. Муравскій.
Балетмейстеръ	г. Вѣнецкій.
Издатель	г. Кочуровъ.
Жена издателя	г-жа Казбичъ.
Дочь издателя	г-жа Черепова.
Поэтъ	г. Морвилъ или Чарскій.
Его прислуга	г-жа Лосева или г-жа Глинская.
Пріяель поета	г. Степановъ.
Горничная	г-жа Струйская.
Вѣдная швея	г-жа Любимова.
Ея больная дочь	д-ца Бѣльева 1.
Городской мэръ	г. Шабельскій.
Профессоръ	г. Бойковъ.
Ваятель	г. Рязанцевъ.
Мастеръ	г. Славскій.
Рабочіе	гг. Славскій, Ячменниковъ, Хохловъ.
Дама съ ребенкомъ	г-жа Голландъ.
Одинъ изъ горожанъ	г. Григорьевъ.
Городской совѣтникъ	г. Красовскій.
Спутники городск. совѣтника	гг. Липатьевъ, Шабельскій II.
Молодая дѣвица	г-жа Грабовская.
Франтъ	г. Вѣнецкій.
Секретарь	г. Липатьевъ.
Привратники	гг. Богдановъ, Манаровъ.
Жена перваго привратника	г-жа Миревичъ.
Ночные сторожа	гг. Дилинъ, Гадаювъ.
Фонарь	г. Хохловъ.
Иностранецъ	г. Ефремовъ.
Проводникъ	г. Манаровъ.
Сержантъ Карабинеръ	г. Красовскій.
Дама	г-жа Эрманъ.
Полицейскій	г. Барловъ.
Темныя лица	гг. Барловъ, Ефремовъ.
Старикъ	г. Савельевъ.
Старуха	г-жа Гусева.
Вѣдья	гг. Манаровъ, Муравскій.
Калѣка	г. Хохловъ.
Женщина	г-жа Тимофѣева.
Молодой рабочий	г. Ефремовъ.
Мальчикъ бѣднякъ	г-жа Бѣльева 2-я.
Молодая дѣвушка	г-жи Голландъ, Андреева.
Никій	г. Гавриловъ.
Вѣдья	гг. Барловъ, Гавриловъ, Тимофѣева.
Мать съ мальчикомъ	г-жа Эрманъ.
Рабочіе	гг. Алексѣевъ, Савельевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Постановка А. Я.

Органистъ Морского Корпуса подъ удр. А. Лосева



ЯНЪ РЕЙМАНЪ

Гостиный № 62.

СЕРЕБРО

БРИЛЛАНТЫ, АКБАМАРИНЫ, ГРАНАТЫ.

Счастливыи король. Жилъ былъ въ нѣкоторомъ каствѣ король, котораго прозвали Счастливымъ. Заслужилъ онъ это прозвище тѣмъ, что въ его правленіи не было ни войнъ, ни народныхъ бѣдствій, ни голода, ни несчастій. По крайней мѣрѣ, въ этомъ увѣрили короля его придворные и король скончался въ полномъ убѣжденіи, что при немъ народъ благоденствовалъ. Пьеса начинается торжествомъ открытія памятника, который воздвигается на городской площади, Счастливому королю. Пелена свадаетъ и передъ глазами восхищенной толпы появляется гигантская статуя Счастливаго короля. Статуя вся покрыта пластинками чистаго золота. вмѣсто глазъ у нея вставлены драгоценныя сапфиры. И вотъ съ высоты своего пьедестала статуя ридитъ всю открывшуюся передъ нею даль. Душа короля, переселившаяся въ статую, убѣждается, что народъ вовсе не такъ счастливъ, какъ онъ думалъ. Онъ видитъ, какъ на чердакѣ страдаетъ бѣдная швея, какъ она плачетъ надъ бѣднымъ ребѣнкомъ, которому не въ силахъ помочь за немѣннѣмъ денегъ. Онъ видитъ талантливаго поета, которому стужа и бѣдность мешаютъ создать безсмертное произведение. И надъ сапфировыхъ глазъ короля полились горячія слезы. Одна изъ нихъ капнула на ласточку, отставшую отъ своей стаи и пріотившуюся у ногъ статуи. Король просилъ ее оказать помощь бѣднякамъ: выклевать его сапфировые глаза и отнести къ нуждающимся швей и поэту. Послѣ нѣкотораго колебанія ласточка исполняетъ просьбу короля. Въ то время, какъ въ нижнихъ этажахъ громаднаго дома у богатыхъ жильцовъ происходятъ балы и концерты, бѣдняки въ мансардахъ получаютъ неожиданную помощь Счастливаго короля. Ласточка возвращается къ Счастливному королю и отдаетъ отчетъ въ исполненномъ порученіи. Но она не хочетъ продолжать свой путь: она рѣшила остаться съ королемъ. Въ яркихъ краскахъ описываетъ она тѣ страны, по которымъ совершаютъ свой путь на путь ея подруги. Передъ глазами короля проходятъ каньоны Франціи (сборъ винограда), Италия (Венеціанскій карнавалъ) и, наконецъ, Египетъ (приватъ каравана). Король умиленъ самопожертвованіемъ ласточки. Онъ презрѣлъ душою и хочетъ облагодѣтельствовать всѣхъ несчастныхъ. На его громкій зовъ со всѣхъ сторонъ собираются бѣдняки. Король отдаетъ имъ все золото, покрывавшее статую, срываетъ съ нея золотыя пластины и удаляется, благословляя короля. Начало зимы. Обнаженная статуя Счастливаго короля уже не можетъ противиться порывамъ вѣтра. Налетаетъ снѣжная буря и опрокидываетъ статую. Вѣрная подруга короля — ласточка замерзаетъ на его груди. Души Счастливаго короля и ласточки возносятся къ небу, гдѣ многое имъ простится, потому что они много любили.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Оперной труппой Попечительства, подъ управленіемъ Со-
листа Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

ФАУСТЪ

(СЪ ВАЛЬПУРГІЕВОЙ НОЧЬЮ).

Опера въ 5 дѣйств., муз. Ш. Гуно, пер. Амемъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Фаустъ г. Залипскій.
 - Мефистофель г. Курзнеръ.
 - Валентинъ г. Модестовъ.
 - Вальгеръ г. Ксавицкій.
 - Маргарита г-жа Окунева.
 - Эббель г-жа Стрезенева.
 - Марта г-жа Тихомирова.
- Студенты, солдаты, горожане, дѣвушки, женщины, духи
и проч.

Капельмейстеръ М. М. Голинкинъ.

Гл. режиссеръ С. Ф. Гецовичъ.

Режиссеръ г. Арбенинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщет-
ность поиска истины, рѣшается принять ядъ. Уже ку-
белъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раз-
дается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшаго
жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ выыва-
етъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его жизненными
благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ
колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелест-
ную Маргариту и онъ соглашается на всѣ условія и под-
писываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефи-
стофелю. Превращенный въ вѣношу Фаустъ, при помощи
Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ ду-
шу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ
въ храмъ, но адъсъ Мефистофель издѣвается надъ ней,
накомкая ей о томъ времени, когда Маргарита еще бы-
ла чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до
престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчая-
ніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Ва-
лентинъ, заранѣе предвкушая радость встрѣчи съ люби-
мой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его
какъ громъ. Онъ выываетъ Фауста на поединокъ, но по-
слѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смер-
тельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру
и Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ
приходитъ освободить ее, но лишившаяся съ горя раз-
судка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Ме-
фистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разу-
докъ проясняется и дѣвушка горячо молитъ Бога про-
стить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана: стѣны
тюремъ раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на
небо.



Подарки
на Пасху

предлагаетъ въ большомъ выборѣ
М. СОКОЛОВЪ

магазина:
Невскій, 71, уг. Никол. ул.
Невскій, 59, прот. Надеждин. ул.
Телефонъ 55—89.

**БРИЛЛИАНТЫ, ЗОЛОТО,
СЕРЕБРО и ЧАСЫ.**

ЦѢНЫ ДЛЯ ВСѢХЪ ОЧЕНЬ ДЕШЕВЫЯ.



КУАНТРО

„ТРИПЛЬ-СЕКЪ“
НАИЛУЧШІЙ КЮРАСО



ПИАНИНО

RÖNISCH

в цѣнѣ фабрики отъ 800 р.

Адресъ: Шуваловъ пер., допускательнаго
ресурочнаго

в БѢЗЪ садатна.

Деле розлей Н. И.

БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція «Палась-театра».
Фонтанка, 114. Тел. нассы
416—96, конторы—479—13.

(И. Н. Мовговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигакинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

Сегодня гастроль Н. И. ТАМАРА.

I.

ПОХИЩЕНІЕ ВЕНЕРЫ

Оперетта въ 3 д. текстъ Н. Валесно, муз. Ф. Феррари.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Мистеръ Джонсонъ (папаша) миллі-ардеръ изъ Нью-Йорка. г. Гибшманъ.
- Нелли, его дочь г-жа Шувалова.
- Миссъ Ида Шоккингъ, ея компаніонка г-жа Варламова.
- Мистеръ Вильсонъ (Фреда) племян.
- Джонсона г. Рождественскій.
- Графъ Домисольдо (Боскатти) воръ XX вѣка г. Вардъ.
- Вароль фонъ-Ташендибъ, німець (Боскатти) г. Ксржевскій.
- Маркизъ де-Запашъ, французъ (Боскатти) г. Невскій.
- Луизетта, дѣвочка изъ кабачка г-жа Лерма.
- Иванъ Хопъ-Хопе, кельнерша г-жа Авдѣева.
- 1-й) поли- (г. Валерскій.
- 2-й) сменн (г. Баяновъ.

Гости, подруги Нелли, рецензенты, апаши, маски.
1-е дѣйств. въ имѣян Джонсона, 2-е въ Парижѣ, 3-е въ Ниццѣ.

II.

ЦЫГАНСКІЕ РОМАНСЫ

Исп. Н. И. Тамара.

Гл. режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Гл. капельмейстеръ Лео Гебенъ.

Начало въ 3½ час. вечера.

„Похищеніе Венеры“. Знаменитый бандитъ Боскатти отличается хорошими манерами и съ большимъ достоин-

САНАТОРІЯ

„Рауха“

ФИНЛЯНДІЯ, станція ИМАТРА.

(открыта круглый год).

Для нуждающихся въ отдыхѣ, въ здоравіи и юностихъ, мало зрѣвшихъ, нервныхъ и любителей зимняго спорта. Гигіено-дѣлательскій режимъ. Все финляндскіе методы леченія. Обширная электро-го лечебница. Тел. ф. по сообщенію съ Петербургомъ, почта и телеграфъ.

Ц: ослектъ безплатно.

ГОЛЛАНДСКІЕ **Bols'** ЛИКЕРЫ

ГОСТИНИЦА **МОСКВА** Невскій уг. Владимірскаго.
" **РЕСТОРАНЪ** Телеф. 16—85.

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во время обѣдомъ и ужиновъ концертъ струннаго оркестра подъ управл. А. А. ЗИМИНА.

Комфортабельные кабинеты.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

РАСПРОДАЮТСЯ
по случаю сломки дома
НЕПРОМОКАЕМОЕ ПАЛЬТО и столовая КЛЕЕНКА
по очень дешевымъ цѣнамъ.
Прошу убѣдиться.
Екатерингофскій просп. 3, уг. Садовой, тел. 582-59
Въ Маѣ перев. на Гороховую, ул. 34, уг. Садовой

ЛУЧШАЯ
Нѣжипская рябина
Общ. Бекманъ и К^о
въ С.-Петербургѣ.

ствомъ держитъ себя въ обществѣ. Это качество даетъ возможность ему и его товарищамъ проникнуть въ домъ милліардера американца мистера Джонсонъ во время бала. Они собираются похитить здѣсь весьма цѣнную статую Венеры. Статуя оказывается поддѣльной и у воровъ является новая мысль — украсть дочь хозяина дома эмсентричную американку Нелли. Планъ былъ бы удачно выполненъ, если бы воры не приняли за своего собрата мистера Вильсонъ, жениха престолой американки. Нелли узнаетъ о готовящемся ея похищеніи и во время карнавала обмѣнивается костюмами со своей старой воспитательницей миссъ Идой Шоккингъ, чѣмъ и мѣшаетъ Боскатти привести свой планъ въ исполненіе. Бандитамъ достается старушка Шоккингъ.

МАЛЫШ

ТЕАТРЪ

(Театръ Литературно-Художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телеф. 421—06.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

Представлено будетъ:

ПРАВА ЛЮБВИ

Комедія изъ современной русской помѣщичьей и крестьянской жизни, въ 4-хъ д., соч. гр. Л. Л. Толстого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Барвара Михайловна Прскунина .. г-жа Свободина-Барышева.

Владимиръ Александровичъ)	ея сы-	(г. Лось.
Прокунинъ)	новья	(
Петръ Александровичъ)		(г. Шмитгофъ.
Прокунинъ)		(г. Топорковъ.
Дядя Паша		г. Рыбниковъ.
Вячеславъ Дмитриевичъ, конторщикъ		(г. Денисовъ.
Борисъ) Братья		(г. Мячинъ.
Глѣбъ) Каменевы		(г. Глинскій.
Андріанъ Грачевъ, мужикъ		г. Левашевъ.
Иванъ, лаксѣй		г. Невѣревъ.
Михаилъ Константиновичъ Красовскій		г-жа Гринева.
Ляда Красовская, его дочь		г-жа Полякова.
Лена, жена Владимира Прокунина ..		г-жа Масальская.
Таня, деревенская дѣвушка		г-жа Самойловичъ.
Маланья, мать Тани		г-жа Горцева.
Степанида, жена Андріана		г-жа Горянина.
Акулина, вдова		(г. Тригоринъ.
1-й) Слѣ-		(г. Верхорубовъ.
2-й) ные		(г. Ярень.
Поводырь		(г-жа Философова.
Матреша)		(г-жа Ленсеръ.
Степа)		(г-жа Друсская.
Маша) деревенскія дѣвушки		(г-жа Федорова.
Груша)		(г-жа Никифорова.
Донька)		(г. Софроновъ.
Антошка)		(г. Владыкинъ.
Гаврюшка)		(г. Александровскій.
Кирюшка) деревенскіе ребята		(г. Верхорубовъ.
Игнатка)		(г. Зетовъ.
Алешка)		(г. Орловъ Ив.
1-й) Мужн-		(г. Лачиновъ.
2-й) ки		г. Страковский.
Кучеръ		

Мужики, бабы, дѣвки, ребята, съ покоса.

Хоръ подъ управл. И. А. Смолина.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 12½ час. дня.

... Права любви. Моводой помѣщикъ—Прокунинъ, мягкій, мечтательный идеалистъ, живетъ у себя въ имѣніи и скучаетъ. Ему приглянулась крестьянская дѣвушка Таня, съ которой онъ сходится. Крестьяне эксплуатируютъ Прокунина. Родственники Тани—фамиллярничаютъ. Бываютъ „запросто“ въ барскомъ домѣ. Таню навѣщаютъ. „Миромъ“, устраиваютъ гулянья. Прокунинъ проситъ въ своемъ обращеніи съ крестьянами. Онъ добрый, не-любимый человекъ. У Прокунина живетъ сроднившійся дядя, вогорный успѣлъ слушать все свое состояніе, оу-стиса и сошелся съ крестьянской бабой. Онъ поощра-

M-me Charlotte

Вознесенскій просп., 20, кв. 2. Бель-этажъ.
Телеф. 481—23.

ПОЛЬСКІЙ МАГАЗИНЪ.

СПЕЦИАЛЬНО МОДЕЛИ ПАРИЖА.

Роскошный выборъ парижскихъ цвѣтовъ для бальныхъ платьевъ цѣлыми гарнитурами, а также настоящія: страусовыя перья, воспри-паради и плерезы. Работы подъ личнымъ наблюденіемъ хозяйки.



ИМѢЕТСЯ ВЕЗДѢ.

ЗЕМЕЛЬНЫЕ

УЧАСТКИ

отъ 90 кв. саж. продаются по Уральской ул., 8.

Подробности: Б. Конюшенная, 6.

— КОНТОРА —

Форестландъ

еть связь Прокунина съ Таней. Гордая мать Прокунина, которая давно подыскиваетъ для сына подходящую парцію, приходитъ въ ужасъ, узнавъ, какой образомъ ведетъ ее сынъ. При помощи своего старшаго сына, петербургскаго бюрократа, она устраиваетъ разрывъ съ Таней и увозитъ своего сына Петра въ Петербургъ. Шутливый прикащикъ Вячеславъ который давно влюбленъ въ Таню, получаетъ отъ Прокуниной пять тысячъ руб. и женится на Танѣ.

Таня—жена Вячеслава. Окончавъ свадебный шуръ. Вячеславъ напоминаетъ о своихъ супружескихъ приваляхъ. Таня приходитъ въ ужасъ. Она не можетъ забыть Прокунина. Вячеславъ становится грубымъ и алкариетъ Таню въ чуланѣ. Она покушается на самоубійство. Мужъ вынимаетъ ее изъ петли, зоветъ на помощь. Прибѣгаетъ дядюшка Прокунина. Всѣ суетятся около Тани. Вдругъ появляется молодой Прокунинъ. Онъ убѣждаетъ изъ Петербурга, чувствуя, что не можетъ жить безъ Тани. Прокунинъ слышитъ, хотѣлъ помѣшать свадьбѣ. Онъ отбрасываетъ Таню отъ прикащика, говоря: тебѣ вѣ-чаше люди насъ вѣнчали другое..

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МАМЫ ТЕАТРЪ

(Театръ Литературно-Художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телеф. 421—06.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

I

Такъ случилось

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ соч. Поля Гаво и Роберъ Шарва, перев. съ франц. А. С.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марсъ Терно	г. Нерадовскій.
Жюветта	г-жа Суворина.
Теоdorf Панаръ	г. Чубинскій.
Марианна	г-жа Миролюбовская.
Джо Джексовъ	г. Лось.
Дипро	г. Григорьевъ.
М-ръ Дюпрэ	г-жа Краевская.
Валорье	г. Стронскій.
Сонъ Ассивъ	г. Свѣтловъ.
М-ръ Селъ Ассавъ	г-жа Мириманова.
Жаваръ	г. Бертельсъ.
М-ръ Тотомъ	г-жа Чудовская.
Викол	г. Николаевъ.
Урбо	г. Мицневичъ.
Ласина	г-жа Николаева.
Матръ д'Оель	г. Глинскій.
Люд	г. Орловъ Ив.

1-е, 3-е и 4-е дѣйствіе въ Парижѣ, 2-е въ Швейцаріи.

Постановка Г. В. Гляцакаго.

II

МУХИ.

Воды. въ 1 д., соч. Н. Н. Арбатова и Г. А. Ермолова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сургутовъ Онуфрій Парменовичъ, чин-никъ	г. Тонорновъ.
Ева, его жена	г-жа Горцева.
Марочка, ихъ дочь	г-жа Нинифорова.
Будевъ, пріятель Сургутова	г. Софроновъ.
Ваня, старая прислуга Сургуто-вичъ	г-жа Мириманова.
Куркина	г-жа Федорова.
Дашу, за окномъ	г. Денисовъ.
Намръ, въ комнатѣ	г. Орловъ.
Курьеръ	г. Глинскій.
Геродолой	г. Александровскій.

Пьеса поставлена Н. Н. Арбатовымъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Champagne
DE SAINT-MARCEAUX
Reims



Золотая
медаль



Золотая
медаль



ВЫСШАЯ НАГРАДА

КОРСЕТЫ

М-ме Александринъ
Загородный 40.

Телеф. 518-33.

ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ
Парижа

пріемъ заказовъ
громадный выборъ новостой
трико вязанные и проч.

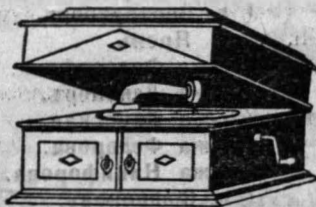
Высылаю иногороднимъ.

ПОКУПАЙТЕ

граммофонныя пластинки у

А. Бурхардъ, Невскій, 10.

Для удобства выбора и прослуш. пьсь имѣется нѣсколько комнатъ, чѣмъ устраняется необходи- мость ожиданія очереди и потери времени. Громадный реперт. новѣйш. записей всѣхъ знамен. Безрупорные нешипящіе граммофоны отъ 25 р.



Двухстороннія
ПЛАСТИНКИ

отъ 55 коп.

АНУЗОЛЬ

МАРКА УТВЕРЖД. ГЕДЕКЕ И К^о ПРАВИТ. № 4530.

ПРОСИМЪ ОТВЕРГАТЬ ПОД- ДѢЛКИ И ВСЯКІЯ ПОДРАЖАНІЯ И ТРЕБОВАТЬ ТОЛЬКО НАСТОЯЩІЯ СЪ ОХРАН. КЛЕЙМОМЪ СЪ ТАМОЖ. ПЛОМ- БОЙ РУССКАГО ПРАВИТЕЛЬСТВА.

СВѢЧИ

АНУЗОЛЬ

ГЕДЕКЕ И К^о.

РЕКОМ. ДЛЯ БЫСТРАГО, УДОБНАГО И БЕЗБОЛѢЗННАГО ИЗЛѢЧЕНІЯ

ГЕМОРРОЯ

Это испытанное, благотворно-дѣя- ствующее средство признано вра- чами за лучшее. Цѣна 1 р. 75 к.

Продажа въ аптекахъ и лучш. аптекар. магазин.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ВЪ РОССІИ пров. Э. ЮРГЕНСЪ.

Войковка, МОСКВА.

ЖОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МОСКОВСКОЕ САВАРЕТ

„Летучая мышь“

(Театръ К. Незлобина, Офицерская, 39).

СЕГОДНЯ.

ПРОГРАММА.

1. «Часы», оживленный фарфоръ (по журналу The Studio).
Исп. г-жи Маршева и Гейнцъ.
2. Серенада Моцарта.
Исп. г-жи Алексѣева-Месхіева, Хоткевичъ и г. Астровъ.
3. «Les trois Mousquetaires» изъ репертуара «Théâtre pour rire».
Исп. гг. Велижевъ, Веретенниковъ, Казьминъ, Салама, чтець г-нъ Волковъ.
4. «Душа танцовщицы», П. Альтенбергъ.
Исп. г-жа Елена Маршева и г. Доронинъ.
5. «Измѣна» (По карикатурамъ Буша).
Исп. г-жа Николаева, гг. Веретенниковъ, Волковъ, Казьминъ и Починовскій.
6. «Русскія пѣсни», оживленный лубокъ.
Исп. г-жи Алексѣева-Месхіева, Хоткевичъ, Гейнцъ, Василенко, Николаева; гг. Велижевъ, Веретенниковъ, Казьминъ, Починовскій, Свистунъ.
7. «Любовь Наполеона», трилогія въ 2-хъ частяхъ, ошибочно приписана извѣстн. англійскому экономисту Onlaight.
Дѣйствующія лица:
Наполеонъ I г. Велижевъ.
Графиня де-Травальеръ г-жа Маршева.
Фуше, министръ полиціи г. Казьминъ.
Маркизъ де-Ври г. Веретенниковъ.
Рустамъ, мамелюкъ г. Свистунъ.
Неизвѣстный г. Починовскій.
8. «Синопостыжная конская смерть или Велиподуше Русскаго народа», А. П. Чехова.
Драматическій этюдъ въ 1 дѣйствіи.
Въ 1-й разъ на сценѣ. Исключительное право постановки предоставлено «Летучей мыши».
Дѣйствующія лица:
Люблякъ, молодой человекъ г. Казьминъ.
Графиня Финикова, его любовница г-жа Николаева.
Графъ Финиковъ, ея мужъ г. Велижевъ.
Нилъ Егоровъ, завощикъ № 13326. г. Салама.
Дѣйствіе происходитъ среди бѣла дня, на Невскомъ проспектѣ.
9. Баллада «Летучей мыши».
Исп. г-нъ Баліевъ.
10. «Похищеніе Европы», осколокъ аттической вазы.
Исп. г-жи Василенко, Гейнцъ, Маршева, Николаева, Хоткевичъ.
Чтець г-нъ Доронинъ. Постановка Е. Маршевой.
11. «Живописецъ», пѣснь вѣмецкихъ мастервингеровъ.
Исп. Кургановъ, Свистунъ, Астровъ, Салама.
12. «Мечтатели», П. Альтенбергъ.
Исп. г-жа Гейнцъ.
13. Вальсъ Шуберта, исп. Елена Маршева.
14. «Старинный юморъ», опытъ инсценировки по рисункамъ Miss.
Исп. г-жа Гейнцъ; гг. Веретенниковъ и Казьминъ.
15. «Китайскіе болванчики», П. Потемкина
Исп. г-жа Василенко; гг. Велижевъ, Веретенниковъ, Починовскій и Свистунъ.
16. «Польна времянъ кринолина».
Исп. г-жи Гейнцъ и Маршева.

17. «Лекція о хорошемъ тонѣ и умѣннн держать себя въ приличномъ обществѣ» (по изданію гг. Гопше, Ступина и Бриллиантова), сост. Н. Ф. Баліевъ.
Исп. г-жи Василенко, Гейнцъ, Николаева; гг. Баліевъ, Велижевъ, Казьминъ и Салама.
18. «Танецъ негрятятъ» изъ эфиопской живви.
Исп. г-жи Гейнцъ и Маршева.

Conférencier Н. Ф. Баліевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Порядокъ спектакля по усмотрѣнію дирекціи.

Дирекція оставляетъ за собою право замѣнять однихъ номеръ другими.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел: 477-85, 29-65 и 182-22. Торг. до 3-хъ ч. ночи.

Изъ „Студенческихъ пѣсенъ“

Студенческая трилогія

(Подражаніе Н. Агнѣцову).

Сегодня утромъ почтальонъ
Принесъ письмо, въ письмѣ поклонъ
И цѣлыхъ пять рублей!!!

Богатъ, какъ самъ Пьерпонтъ Морганъ,—
Курю я «ПЕРИ» и «ОСМАНЪ»

10 шт. 10 и 12 к. 10 шт. 10 к. в дорож.

И—никакихъ гвоздей!!!

II.

Затѣмъ отправился гулять,
Зашелъ въ «Публичку» почитать,

Билетъ взялъ на концертъ...

Болтался, этакъ, до восьми...

Полѣзъ въ бумажникъ...—Чертъ вобьми,
— Пришлось купить «ДЕССЕРТЬ».

10 шт. 6 коп.

III.

Въ двѣнадцать—кончился концертъ,

Съ нимъ вмѣстѣ также и «Десертъ»...

Оконченъ шумный пиръ!!!

И вотъ, въ объятіяхъ тоски.

Лечу къ коллегѣ на «Пески»,

Чтобъ одолжить «ЖАИРЪ».

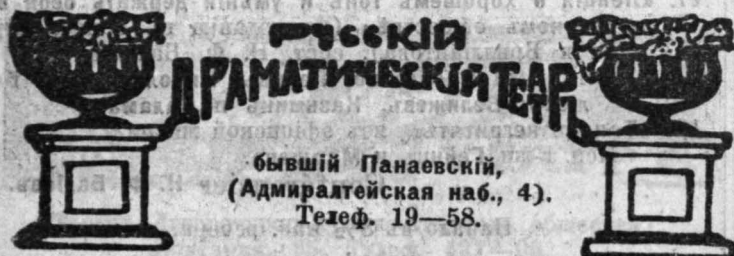
20 шт. 6 коп.

Доставъ, вернулся, накурился...

А ночью «Шапошниковъ» снился!!!

Для Миши.

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА



бывшій Панаевскій,
(Адмиралтейская наб., 4).
Телеф. 19—58.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ВЪЧНЫЙ СТРАННИКЪ

Драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ съ прологомъ Осипа Дымова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мордухай Берманъ	г. Орловъ.
Его жена	г-жа Дюрова.
Лія)	(г-жа Орлова.
Сауль) ихъ	(г. Гребенщиковъ.
Моисей) дѣти	(г. Григоровичъ.
Сонюшка)	(г-жа Зборовская.
Давидзонъ	г. Стефановъ.
Ханъ Смурло	г. Винторовъ.
Левитъ	г. Меликъ или
	Пашаевъ.
Учительница	г-жа Канцѣлова.
Врачъ	г. Черкасовъ.
Чиновникъ	г. Порубежнѣй.
Богачко	г. Козыревъ.
Крестьянинъ	г. Новгородскій.

Постановка режиссера А. Л. Тамрова.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Вѣчный странникъ». Дѣйствіе происходитъ въ серединѣ прошлаго вѣка, въ Австріи, близъ границы. Благодаря сближенію сложившимся обстоятельствамъ, многимъ еврейскимъ семьямъ пришлось покинуть старыя насиженные гнѣзда и эмигрировать. Въ родительскій домъ неожиданно возвращается Лія, старшая дочь галиційскаго шреа Мордухая Бермана; она гдѣ-то скиталась семь лѣтъ со уже считали мертвой. Усталая, измученная, переживъ драму личнаго счастья, возвращается она домой въ родную Галицію. Она ищетъ покоя, хочетъ отдохнуть, но здѣсь узнаетъ, что семья эмигрируетъ. Трогательно-обильно встрѣчаютъ ее мать, сестренка Сонюшка, братья Моисей и Сауль-калѣка. Управляющій мѣстнымъ заводомъ Левитъ полюбилъ дѣвушку. Но сердце Ліи еще молчитъ. Между тѣмъ, надо уѣзжать. За четверть цѣны предлагается продать домъ, мебель и всю утварь. Галиційскій крестьянинъ Богачко покупаетъ домъ, но Берманъ понимаетъ, что нищій-Богачко только подставное лицо. Другья Мордухая Бермана: старикъ-философъ Давидзонъ, врачъ Смурло, и другіе въ послѣдній разъ навѣщаютъ симпатичную семью. Идутъ разговоры о судьбахъ еврейства. Послѣдній актъ у ограды кладбища: по древнему обычаю евреи собрались на кладбищѣ для молитвы, а со стороны стѣны находятся тѣ, которые остаются. Христіанка-учительница, трогательное и благородное существо, которое тайнѣмъ любитъ Левита, самоотверженно толкаетъ его къ Ліи. Сердце Ліи тронулось и она уѣзжаетъ съ Левитомъ. Гимназистъ Моисей не чувствуетъ въ себѣ силъ для «странничества» и рѣшаетъ кончить съ собой. Смурло принялъ протестанство, но только наружно. Это отъ черезъ Богачко дешево скупилъ дома и мебель уѣзжающихъ. Точно въ безуміи бормочетъ онъ молитву, мечется и вычисляетъ барыши... Выстрѣлъ Моисея въ себя заканчиваетъ драму. Пьесъ предшествуетъ прологъ, который въ символической формѣ показываетъ нескончаемый путь вѣчного странничества еврейства.

БОЛЬШОЙ ОХТЕНСКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція А. А. СТЕПАНОВА.
(Бол. Охтенскій пр., № 81, близъ Охтенскаго моста.
Телеф. № 112—61).

СЕГОДНЯ.

Труппой артистовъ, подъ режиссерствомъ и при участіи
А. А. САСЬ-ТИСОВСКАГО,
Представлено будетъ:
Въ 1-й разъ на здѣшней сценѣ, новинка сезона. Веселая
комедія, безпрерывный смѣхъ.
Репертуарная пьеса нѣмецкой труппы Бона и т-ва СПБ.
Общественной драмы, выдержавшая рядъ представленій
въ Имп. Михайловскомъ театрѣ и бывш. «Панаевскомъ»
(Зимній Буффъ).

Майскій сохъ

Комедія въ 3-хъ дѣйств., соч. Лэзара Шмидта, перев. съ
нѣмецк. М—ъ.

Евгеній Шпоргольцъ г. Сась-Тисовскій.
Карлъ Штабринъ г. Сокольскій.
Анна, его жена г-жа Аранская-
Горина.

Гауссманъ г. Фроловъ.
Гизелла, его жена г-жа Лоренцо.
Берта, служанка г-жа Солицевская.
Каницкій, денщикъ г. *.*.

II. КРАСОТКА ЛИЗЕТТА.

(ЛЮБОВНЫЙ НАПИТОКЪ).

Оперетта въ 1 дѣйств., текстъ и музыка Н. Струйскаго.
Ферапонтъ Ивановичъ г. Сокольскій.
Лизетта г-жа Тина-Лоренцо.
Апцолонъ, лакей г. Сась-Тисовскій.
Постановка Сась-Тисовскаго.

III.
Русскій народный хоръ подъ управленіемъ В. А.
МАЙБУРОВА.

I отдѣленіе.

- 1) Жилъ былъ мужичекъ, муз. Контскаго.
- 2) Въ горизонтѣ далекой. (Вечеръ на морѣ), муз. Абта.
- 3) Зеленый дугъ весь въ цвѣтахъ (полонезь), муз. Архангельскаго.
- 4) Летитъ быстрокрылое время (изъ опер. «Прециозо»), муз. Вебера.

Solo басъ г. Г. З. Крупицкій.
Арія мельника изъ оперы «Русалка», муз. Даргомыжскаго.

II.

- 1) Мечты дѣвушки на берегу моря.
- 2) Ча-е въ свитѣ молодойя якъ та Гандая билолойд— малороссійская.
- 3) Во полѣ береза стояла, русская народная пѣсня.
- 4) Изъ подъ дубу изъ подъ вязу, русская народная пѣсня.

Начало ровно въ 8 час. вечера.
Окончаніе не позже 11½ час. вечера.

..Послѣ спектакля ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи, подъ
оркестръ духовой музыки.

Послѣ 2-го звонка, просятъ занимать свои мѣста.

Бой конфетти! Серпантинъ! Цвѣты! Летучая почта!

Гл. распоряд. М. М. Велесикъ. Помощн. его В. Я. Логиновъ.

Режиссеръ А. А. Сась-Тисовскій.

Управляющій и отвѣтств. администрат. А. С. Савельевъ.

Всѣ праздники и воскресные дни кинематографъ съ 1
часу дня до 11½ час. вечера.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ПАССАЖЪ

УКРАИНСКАЯ ТРУППА Д. А. ГАЙДАМАКИ.

СЕГОДНЯ

Юбилейный бенефисъ артистки Ю. С. Шостаковской.

Представлено будетъ:

I.

НЕЩАСТНЕ КОХАННЯ

Пьеса въ 5 дѣйств. Л. Я. Манько.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Михаило Тютюнъ	Запорожець.
Мулина, его жинка	г-жа Затырневичъ.
Варька, ихъ дочка	г-жа Шостаковская.
Есыць, наймытъ	г. Калениченко.
Семень, парубокъ	г. Пушкаревскій-Калинско.
Зянька	г-жа Лысенко-Смирнова.
Хведоть, денщикъ	г. Манько.
Хвеська	-жа Алексѣенко.
Малашка	г-жа Ластивка.
Хивера	г-жа Сухачевская.
Старшица	г. Байда.
1-й) старо-	(г. Лысенко.
2-й) стъ	(г. Басенко.
Соцькій	г. Бубликъ.
Десятскій	г. Кичатый.

II. БУВАЛЬЩИНА.

Водевиль въ 1 дѣйствіи, соч. Велиссовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Панасъ Базюра, селянинъ	г. Гайдамана.
Химка, его жинка	г-жа Шостаковская.
Галя, ихъ дочка	г-жа Кочубей-Дзбановская.
Василь, парубокъ	г. Кипоренко.
Паламаръ	г. Манько.

Режиссеръ Д. А. Гайдамаки.

Управляющій П. Ф. Листопадъ.

Несчастіе кохання. Парня Семена и молодую казачку Варьку всюду видятъ вмѣстѣ: на вечерныцахъ въ тапкахъ, въ хоронодѣ. Они, видимо, любятъ другъ друга. Варька, дѣйствительно, въ связи съ Семеномъ, но ея краденое у людей, не освященное обычаемъ и закономъ счастье слишкомъ скоро разрушается безжалостной рукой судьбы. Тихая, кроткая привязанность казачки опостыдѣла Семену. Онъ покидаетъ ее ради другой, къ которой уѣзжать сватается. Варька остается одна, но не одна.— у ней скоро родится ребенокъ. Ее тучитъ сознание, что не только счастье, но и вся жизнь ея разбита мозоромъ, которымъ она покрыва старыя головы отца и матери. Не зная, куда подѣть нежеланное дитя, усугубившее своимъ появленіемъ ея жестокия страданія, она хочетъ избавиться и себя отъ тяжелаго бремени и дитя отъ жизни, ничего, кромѣ горя, стыда, презрѣнія людей ему не сулящей. И вотъ Варя у рѣчки, но привести въ исполненіе свое намѣреніе у ней не хватаетъ рѣшимости. Люди замѣчаютъ, какъ она бродитъ, растерянная, по берегу, начинаютъ слѣдить за ней и настигаютъ ее въ минуту, когда она кидаетъ въ волны своего дитя. Ее судятъ, осуждаютъ, какъ преступницу, и отправляютъ въ Сибирь.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Литейный пр. 51, телеф. 112—76.

Дирекція Д. Л. ЩЕРБАКОВА.

СЕГОДНЯ.

1-й спектакль (Начало въ 8¼ ч. веч.).

I. КИНЕМАТОГРАФЪ.

II. ПУГОВИЦА.

Банальный случай въ 1 д. В. Ранковортъ.

Маруся—г-жа Прикотъ; Уноаевъ—г. Стояновъ.

Антрактъ 10 минутъ.

III. ВСТРѢЧА.

Фарсъ въ 1 дѣйств. Прегръ.

Мужъ—г. Самаринъ-Эльскій; Жена—г-жа Стосма; Опа—г. Огаровъ; Опа—г-жа Пелешъ; Горничная—г-жа Смирнова.

IV. ОДИНОКІЙ ЧЕЛОВѢКЪ.

Пьеса въ 1 д., Г. Галиной.

Валеріанъ Павловичъ—г. Гаришъ; Анна Львовна—г-жа Эльская; Ларя Карловна—г-жа Лебединская; Тимфотка—г-жа Прикотъ Паша—г-жа Пелешъ;

Антрактъ 15 минутъ.

2-й спектакль (Начало въ 10 час.).

I. ВЕЛИКОМУЧЕНИКИ.

Пьеса въ 1 д., Г. Галиной.

Тарасъ Григорьевичъ Маремуха—г. Гаришъ; Кескя Павловна, его жена—г-жа Стосма; Вася, сынъ Маремухи—г-жа Пелешъ; Минна Карловна, экономка—г-жа Лебединская; Иона Петровичъ, Николай Ивановичъ, сослуживцы Маремухи—г. Курихинъ, г. Санинъ; Молодой человекъ—г. Огаровъ; Семень Ожужинъ, курьеръ—**; Аграфена, кухарка—г-жа Славина; Поля, горничная—г-жа Смирнова.

II. ВИЗИТЕРЫ.

Пьеса въ 1 д. Арк. Аверченко.

Кутяевъ, чиновникъ—г. Санинъ; Наталья Павловна, его жена—г-жа Эльская; Птицынъ, Крамалюхинъ, Болдыревъ, ихъ знакомые—г. **, г. Самаринъ-Эльскій, г. Курихинъ; Извозчикъ—г. Стояновъ.

Антрактъ 10 минутъ.

III. КОРСЕТЪ.

Шутка въ 1 д. Владиміра Мазуркевича.

Александръ Николаевичъ Алмазовъ—г. Гаришъ; Нина Павловна, его жена—г-жа Мосолова; Викторъ Сергѣевичъ Солюминъ—г. Самаринъ-Эльскій; Груша, горничная—г-жа Прикотъ.

IV. ПЯТЬ МИНУТЪ БЕЗЪ ОСТАНОВКИ.

Фарсъ-шутка въ 1 д.

Дробичевъ—г. Стояновъ, Екатерина Сергѣевна, его жена—г-жа Эльская; Легать—г. Огаровъ; Пирудайненъ—г. Курихинъ; Петренко—г. Поповъ.

Гл. режиссеръ М. М. Порватовъ.

Администраторъ Р. М. Герць.

Въ антрактахъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Кржковъ каналъ, 12.

Тел. 549—97.

Сегодня представлено будетъ:

Любовный экзаменъ

(сузи).

Фарста въ 3 дѣйств., муз. Аладара Рени, русскій текстъ В. Соболевскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Эммерихъ Цигетвари, гусарскій полковникъ г. Августовъ.
 Стефанъ, его сынъ г. Дольскій.
 Аггя Розетти, молодая вдова г-жа Свѣтлова.
 Докторъ Герингъ, воспитат. Стефана г. Пелонскій.
 Сузи Гопфнеръ, опереточная артистка-г-жа Рахманова.
 Аделаида Бальцеръ, комическая старуха г-жа Легать.
 Лове, композиторъ г. Догмаровъ.
 Плябихлеръ, ювелиръ г. Огулянский.
 Д'Экери, молодой человекъ г. Орскій.
 Мановла) шансонетныя пѣвицы (г-жа Куровская.
 Мини) цы (г-жа Михайлова.
 Оберъ-кельнеръ г. Танскій.
 Лиза, кельнерша г-жа **
 Актрисы, актрисы, посѣтитель театра, курортная публика, итальянскіе пѣвцы, музыканты, слуги.

Гл. капельмейстеръ І. А. Вейсъ.

Постановка гл. режиссера С. А. Пальма.

Начало въ 8¼ час. веч.

П Л И С С Е
 специальные юбки плоские и другіе новѣйшіе фасоны. **ВЫШИВКИ**
 машинныя и ручныя оутажентъ, шелкомъ и глазью. Сквозная строчка (ажуръ). 60. Невскій 60. противъ Анничкина дворца. Телефонъ 78-98. Прошу не см швага мою работу съ друг.
 Цѣны не дорог. Сущ. съ 1884 г. **С. М. РАТНЕРЪ.**

Любовный экзаменъ. Гусарскій полковникъ Цигетвари хочетъ жениться слѣдго сына Стефана на миллионершѣ вдовѣ Розетти. Но Стефанъ молодъ, неопытенъ. Онъ долженъ пройти извѣстное «испытаніе» и черезъ шесть мѣсяцевъ сдать любовный экзаменъ. Стефана знакомятъ съ опереточной актрисой Сузи Гопфнеръ. Онъ влюбляется въ нее. Онъ счастливъ. Парочка живетъ въ Сорренто. Сузи бросила театръ. За ней пріѣхалъ антрепренеръ, который разорился послѣ ухода Сузи, дѣлавшей большіе сборы. Шестимѣсячный срокъ прошелъ. Стефанъ долженъ сдать любовный экзаменъ. Но онъ не можетъ разставаться съ Сузи. Послѣ различныхъ quiproquo Стефанъ тайно женится на Сузи. Розетти даже сподобуется этому браку. Узнавъ о нежелательномъ бракѣ сына, полковникъ Цигетвари крайне огорченъ. Но его огорченіе превращается въ радость, когда полковникъ узнаетъ, что красавица миллионерша готова выйти замужъ за него.

Залъ „Пальма“

Максимиліановскій пер., 18.

СЕГОДНЯ

Трушою драматическихъ артистовъ представлено будетъ, Подъ режиссерствомъ П. С. Андріанова.

I.

Роковой шагъ

Драма въ 3-хъ дѣйств., соч. Ѳ. Карѣва.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронесса Ида Карловна Штраухъ, домовладѣлица г-жа Полявская.
 Екатерина Дмитриевна Печерина, вдова, содержательница мебелированныхъ комнатъ г-жа **
 Варвара Михайловна (впослѣдствіи Эльвира), дочь Печериной г-жа Ростовцева.
 Александръ Владимировичъ Бородинъ студентъ, жилецъ Печериной г. Петровъ.
 Николай Егоровичъ Балавинъ, оставной гусарскій ротмистръ тоже квартирантъ Печериной г. Дарагановъ.
 Сергій Ивановичъ Писаревъ довѣренный баронессы г. Гурскій.
 Иоганъ, дворецкій баронессы г. Андріановъ.
 Наташа, горничная Печериной г-жа Алексѣва.
 Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ.

Режиссеръ П. С. Андріановъ.

Помощникъ режис. г. Мамерычевъ.

II.

ДИВЕРТИСSEМЕНТЬ.

Акомпанируетъ Августъ Нагель.

Начало спектакля въ 8 ч. Окончаніе не позже 11½ ч. ночи ТАНЦЫ до 3-хъ час. подъ оркестръ духовой музыки.

Баталия конфетти, серпантинъ, летучая почта, живые цвѣты.

3 приза, за вальсъ за большее количество полученныхъ писемъ, и мазурку,

Танцами дирижируетъ г. В. Йенсонъ.

Отвѣтственный устроитель А. П. Куринъ.

Распорядители Вольдемаръ-де-Юсь, Августъ-Нагель, и С. Н. Петровъ.

ТѢСТОМЪСИЛКИ,
ФОРМЫ и МЕЛЬНИЦЫ-ТЕРКИ
 для протиранія творога, миндаля, орѣховъ и т. д.
 для приготвленія пасохъ и куличей.

Д. Цвернеръ,

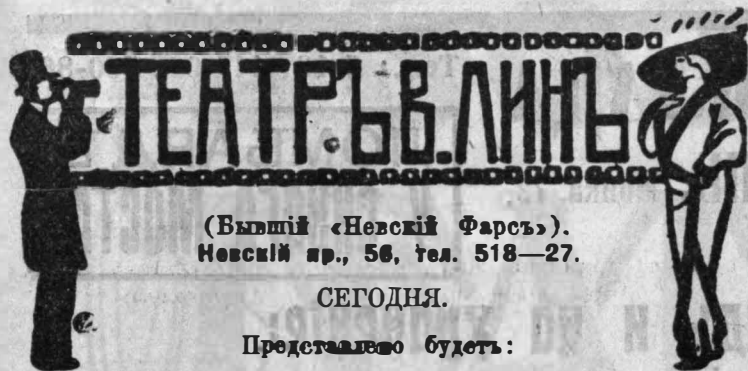
Невскій пр. № 48.

Магазинъ хозяйственныхъ вещей.

Въ большомъ выборѣ

ПОДАРКИ ХОЗЯЙКАМЪ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Бывшій «Невскій Фарсъ»)
Невскій пр., 56, тел. 518—27.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

I.

ПОСТЕЛИ.

Фарсовыя сцены въ 2 д. и 4 карт. Анри Лаведана, пер. Л. Игреновой.

1-ая сцена:

ЭТО МОЯ ПОСТЕЛЬ.

Габриель де-Валансъ — г-жа Горская; Луваа — г-жа Ермакъ.

2-ая сцена:

ТЫ ДОЛЖНА МНѢ ВСЕ ОТКРЫТЬ.

Жанн Анжуръ — г-жа Дагмаръ; Луваа Люксель — г-жа Петровская.

3-ья сцена:

СДѢЛАЙ ЭТО РАДИ МЕНЯ.

Оль — г. Ольшанскій; Она — г-жа Анчарова; Д-ръ Муленъ — г. Вернеръ.

4-я сцена:

МЫ ОТЛИЧНО ПРОСПИМЪ НА ПОЛУ.

Ренаръ — г. Николаевъ; г-жа Ренаръ — г-жа Яковлева; Жангю — г. Разсудовъ-Кулябко; г-жа Жангю — г-жа Софронова.

II.

ТУМАННАЯ ЖЕНЩИНА.

Ком.-буффъ въ 3 д., пер. съ англ. Е. Билла и В. Линь.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джонъ Смитъ, миссіонеръ — г. Трахтенбергъ; Джонъ Смитъ, адвокатъ — г. Добровольскій; Дикъ Десмондъ, его товарищъ — г. Адамовъ; Полковникъ Дунканъ-Смитъ, дядя адвокатъ — г. Разсудовъ-Кулябко; Сержантъ Дюфель, сыщикъ — г. П. Николаевъ; Мабель, жена адвоката — г-жа Анчарова; Пора, жена адвоката — г-жа Матвѣева; Миссъ Фегора, артистка — г-жа Кондратова; Миссисъ Поупингъ, экономка — г-жа Дмитриева; 1-й, 2-й, полицейскіе — г. Волконскій, г. Мюратъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администрат. И. И. Ждарскій.



**Троицкій театръ
Миніатюръ**



Троицкая, 18.

Телефонъ 174—00.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

НОВАЯ ПРОГРАММА:

I. ЧТО ЛУЧШЕ?

Шутка Эльве (сюжетъ заимствованъ).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Красавица Поппей — г-жа Гуровская; Дурнушка Лиза, ее сестра — г-жа Тамарина; Марцій, старый мудрецъ — г. Рудинъ; Юноша — г. Волжанинъ; Мальчикъ — д-ца Антонова. Антрактъ — КИНЕМАТОГРАФЪ.

II. ЭРИНІЯ.

Балетъ.

Участв. г. Андреевъ-Трельскій и кордебалетъ. Антрактъ — КИНЕМАТОГРАФЪ.

III. УШАТЪ.

Фарсъ XV вѣка, въ 1 д., Льва Урванцова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Жакино — г. Андреевъ-Трельскій; Жакинеттъ, его жена — г-жа Гуровская; Мама Жакеттъ, его теща — г-жа Лавинская.

Антрактъ — КИНЕМАТОГРАФЪ.

IV. ИСПАНСКІЯ ШАЛОСТИ.

Оперетта въ 1 д., муз. С. А. Тролли, текстъ В. А. Мазуревича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Донъ Кристобаль, старый гидальго — г. Лунанинъ; Дорресъ, его дочь — г-жа Офель-Бецкая; Донна Лиза, экономка въ его домѣ — г-жа Матвѣева; Жуанъ Горилла-и-Мадрилла, торреадоръ — г. Добринъ.

Постановка арт. Импер. т. Ф.

Капельмейстеръ Г. С. Романовскій.

Начало 1-й серіи въ 7¼ час.; 2-й — въ 8¾ час. и 3-й — въ 10¼ час. Окончаніе не позже 11½ час. веч. Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Гдѣ артистки покупаютъ шляпы?
Въ салонѣ М-ме С. Лисянской
Жуковская, 7, бель-этажъ, кв. 19, тел. 236-30.
Послѣднія Парижскія модели.
Дешевле чѣмъ вездѣ.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ
ИММЕНЕР-ТЕХНОЛОГА
КЛИШЕ КЪ ЕРИХИМСОЮ
(вѣв. СФИНКЕЛЬШТЕННА)
СПБ. САДОВАЯ УЛ. № 42
ТЕЛЕФ. 1446-31
1464-94
ИЗГОТОВЛЕНІЕ ВСЕВОЗМ. КЛИШЕ
для пиллюста изданій
на ЦИНКЪ, ДЕРЕВЪ и МЪДИ.
в о умѣренныхъ цѣнахъ

„Студенческія пѣсни“

Сборникъ Н. Агнивцева.

Продается всюду. Цѣна 50 коп.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ ВЪ СЛБ. Мойка, 72. учрежден. 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

**ЛОМБАРДЪ
У СНИЯГО МОСТА.**

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:
мѣха, платье, ковры, драгоценности, художественныя
произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли и пианино.

**Всѣ вещи хранятся въ специально оборудованныхъ
безопасныхъ кладовыхъ.**

9 ОТДѢЛЕНІЙ ОБЩЕСТВА ПОМѢЩАЮТСЯ:

- | | | |
|----------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------|
| 1) Мойка, д. 72, близъ Сняго моста. | ◆ | 6) Литейный пр., д. 25 (бл. Пантелеймоновской ул.). |
| 2) Уг. Новенкаго пр. и Екаторинки. пав., д. 27-18. | ◆ | 7) Екаторингофскій пр., д. 81 (у Аларчина моста). |
| 3) Уг. Новенкаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64. | ◆ | 8) П. Ст. Больш. пр., д. 69, (бл. Каменпоостр. пр.). |
| 4) уг. Забалланскаго пр. и 1 роты № 2-23. | ◆ | 9) В. О., 8 янв. д. № 25. |
| 5) Новскій пр., д. 114 (прот. Пушкинской ул.). | ◆ | |

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) **Мойка 72**, (драгоценности, мѣха, платье, галантерейныя вещи, художественныя произведенія и мебель).
2) **Большой просп., близъ Камехпоостровскаго 69.** (мѣха, платье и красный товаръ).

Просимъ требовать **БЕНЕДИКТИНЪ** Прохладнымъ



LIQUEUR

BÉNÉDICTINE

Exiger la Benedictine toujours glatee. Verlagt Benedictine stets gekühlt

ЧУЛКИ

и всѣ трикотажныя и вязанныя издѣлія для
зимы и лѣта вы всегда найдете въ огромномъ
выборѣ и очень дешево

Въ Главномъ **В. М. КОМОЛЬЦЕВА.**
Складѣ

Банковская линия, №№ 21 и 22, телеф. 499-12 и его отдѣленіи: Пет. стор., Большой пр., д. 64.
тел. 156-70. Примѣчаніе: Купленные у меня вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги немедленно.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Издатель **И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)**

Редакторъ **Г. Е. Бахмутовъ.**