

Суббота, 20-го Апрѣля 1913 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



## БЛИГКЕНЪ и РОВИНСОНЪ

Громадный выборъ пасхальныхъ  
подарковъ съ сюрпризами



НОВОСТЬ

КОНКЕТЫ БАБОЧКА  
коробка 55 коп.

Залъ Петровскаго Коммерческаго училища. Въ Среду, 24-го апрѣля, 1913 г.

1-й концертъ исполнительницы цыганскихъ нов. романсовъ

### ВЪРЫ И ЛЬЧЕНКО.

Начало въ 8½ час. веч. Аккомп. А. В. Таскинъ. Рояль Бр. Дидерихсъ. Рояль-фонола фабр. Ренишъ-Гупфельдъ, за фонолой К. И. Бенгардъ. Билеты въ депо роялей К. И. Бенгардъ, Невскій, 72 и въ муз. магазинъ Югансенъ, Невскій, 60.

## К. БЕХШТЕЙНЪ

РОЯЛИ



ПІАНИНО

ЕДИНСТВЕННЫЙ

ПРЕДСТАВИТЕЛЬ

## АНДРЕЙ ДИДЕРИХСЪ

МОСКВА  
Кузнецъ-пер. д. Соколь.

СПЕТЕРБУРГЪ  
ЛИТЕЙНЫЙ, 60.

РОСТОВЪ н/д.  
Подъ фирм. „И. Л. АДЛЕРЪ“

Контора и редакція

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Восьмой годъ изданія

№ 2056

## Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на годъ—7 руб.; на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

### Подписка принимается:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. можно почтовыми марками. При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявл. передъ и сред. текста 40 к., у прогр. 30 к., на обл. 60 к. за стр. нонп. Абон. объявл.—по соглаш.

### ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и К-о, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій каналъ, 15), Н. Чарди (Б Конюшья, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

## Народный Домъ

## Императора Николая II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ, Невскій, 23, тел. 80-08, 80-40, 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елизавыхъ, Невскій, 68 и въ кассѣ театра.

Сегодня, въ Субботу, 20-го Апрѣля, ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ

Съ участіемъ артистки итальянской оперы Маріи Гай  
**Жарменъ** Опера въ 14 дѣйств. муз. Бизе.

Начало въ 8 час. вечера.

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ:

## ВІЙ

Драматическая сказка въ 6-ти картинахъ изъ разсказа Гоголя  
Начало въ 8 час. вечера.

## МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Литературно Художественнаго Общества.  
Фоксмакка, 65. Желез. 461-06.

Билеты можно получ.; 1) въ кассѣ театра съ 10 ч. утра до оконч. сп. 2) въ Центр. кассѣ Невскій 23.

Сегодня въ Субботу 20-го Апрѣля **Прапорщикъ за-утромъ въ 12½ час. новая пьеса**

**паса** Въ 4-хъ дѣйствіяхъ. А. I. Тарогаго. **ТАНЦОВЩИЦА**

Пост. Н. Арбатова. Вечеромъ въ 8 ч. въ 4-хъ картинахъ, сочиненіе А. А. Плещеева. Постанов. Г. В. Гловацкаго.

Завтра въ Воскресеніе 21-го Апрѣля, утромъ въ 12½ ч. **Свѣтъ тихій**

Новая пьеса въ 5-ти картинахъ соч. Е. Безпятаова. Постанов. Н. Арбатова.

Вечеромъ **Сафо**, пьеса въ 5-ти дѣйствіяхъ, сочиненіе Альфонса Додэ, переводъ Ю. Загуляевой. Постановка Г. В. Гловацкаго. Начало въ 8 ч. в.

Анонсъ: Со 2-го и по 12-ое Мая состоятся гастроли артистки Импер. Моск. театра Е. Н. Родиной-Исаровой.

Билеты продаются въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

1-го мая beneficia суфл. и пом. реж. **Хрущовскіе помѣщики**, съ участ. К. А. ВАРЛАМОВА и В. А. МИРОНОВОЙ и др.



### Комфортабельный

## Ресторанъ „СЛОНЪ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп. **==**

[ **==** Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль.

Уютные кабинеты. 4 новыхъ билліарда.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ Румынскій оркестръ подъ управленіемъ любима публики **Костио Мукилефа.**

**Костио Мукилефа.**

Кухня въ конкуренціи.

Имеется большой кабинетъ для закавовъ.

Торговля до 3-хъ час. ночи.

## ВИЛЛА РОДЭ

У Строгакова моста.

Телефонъ 77—34 и 138—67.

Дирекція АДОЛЬФЪ РОДЭ.

Сегодня Цыганскій Концертъ.

## Блестящій дивертиссементъ

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.

Оркестръ Геннеберъ.

Хоръ цыганъ А. МАССАЛЬСКАГО.

Подробности въ афишахъ.

## КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



**МАГАЗИНЪ ОБЩЕСТВА**

**„С.-Петербургскій Столичный Ломбардъ“**

Владимирскій пр. 14.

**ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ** оставшихся отъ аукционовъ съ значительною скидкой. Бриллиантовые, золотыя и серебряныя вещи. Большой выборъ бумажной ткани и разныхъ мануфактурныхъ товаровъ.

**Верхнія мужскія и дамскія вещи.**

**Палась-театръ**

Михайловская площадь 13.  
Телефонъ 85-99.

**О П Е Р Е Т Т А**

ДИРЕКЦІЯ: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалинъ, М. С. Харитоновъ, И. И. Поликарповъ и К-о.

Сегодня 20 Апрѣля грандіозный спектакль при уч. г-жъ Дарвичъ, Збр.-Пашковской, Шуваловой; гг. Брагина, Антонова, Вадимова, Ростовцева

и др. представлено будетъ 1)

**Купленная жена**

оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ музыка В. Якоби.

2) **В. М. Шувалова** А. В. ТАСКИНА исп. **ЦЫГАНСКІЕ РОМАНСЫ!**

Главн. Реж. В. Ю. Вадимовъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

**ПЕРВОКЛАССНЫЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЭ** до 4 час. утра.

ЗАВТРА—во 2-й разъ **Купленная жена.**

НОВАЯ ПРОГРАММА.

**ЛѢТНИЙ**  
**буффъ**

Фонтанка, 114 Тел. 416-96. 479-13

**О П Е Р Е Т Т А.**

Дирекція «Палась-театра» (И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалинъ, М. С. Харитоновъ, И. И. Поликарповъ и К-о.)

Сегодня, 20-го въ 23 разъ оперет. отмѣчен. заграничн. печатью

**„ОХИЩЕНИЕ ВЕНЕРЫ“**

Большой успѣхъ «Вальсъ юнцѣвъ». «Пьсенка Цветы». «Я продаю».

Уч. г-жа Аренская, Варламова, Лерма; гг. Вардъ Гишпанъ, Коржевскій,

Невскій, Карсавинъ. Гл. режис. В. Ю. Вадимовъ, главн. акт. Л. Тебень.

Начало спектакля въ 8½ ч. веч. Начало музыки въ 6 ч. веч.

Садъ открытъ до 3 час. ночи. Входъ въ садъ 50 коп.

**Первоклассный Концертъ-Варьетэ.**

Новая программа

**Въ Понедѣльникъ 22-го Апрѣля**

**ПОСЛѢДНІЙ ПРОЩАЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ**



**МОСКОВСКОЕ САВАРЕТ**

**ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ**

подъ управл. Н. Ф. БАЛІЕВА, въ театрѣ Незлобина (Офицерская, 39).

Въ Программу войдутъ новыя №№ и часть №№, имѣвшихъ наибольшій успѣхъ.

Подробн. въ афишахъ своевр. Билеты продаются въ Центр. Театр. Кассѣ и въ кассѣ театра.



**ТРОИЦКІИ ТЕАТРЪ**

Троицкая 18.

Тел. 174-29.

Дирекція А. М. Фокина.

Сегодня ПРЕМЬЕРА! Новая программа! три серіи въ 7¼, 8¾ и 10¼ ч. вечера.

1) Оперет. . муз. С. Тролли, текстъ В. Мазуркевича **ИСПАНСКІЯ ШАЛОСТИ**

2) Фарсъ XV вѣка **УШАТЪ**  
Льва Урванцова

3) Новый балетъ „Эрннія“ 4) Шутка **Что лучше?**  
Эльве

Постановка арт.ст. Императорск. театровъ \* \* \*  
Билеты для учас. по 50 к. Касса съ 11 ч. у.

**JARDIN D'IVER**

Фонтанка, 13. Тел.ф. 19-68.

Дир. А. А. Аверьяновъ и М. Я. Фились.

**РУССКІИ АРТИСТЪ-АВТОРЪ М. Н. САВОЯРОВЪ** ШУЛЬ-ДЕНСКІИ.

**ЛИЗОНЪ-ПРОНИ. Де-ЛОЗИО-БАРХАТНАЯ. SOIREE CHANTANTE ET DANSANTE.**

Кабарэ до 4 ЧАС. УТРА. **15** **НОВЫХЪ ИНТЕРЕСНЫХЪ НОВИНОКЪ.**

# Циркъ „МОДЕРНЪ“

Каменноостр., уг. Кронверскаго. Телѣф 109-99.

Сегодня 20-го и ежедневно ДВА ПРЕДСТАВЛЕНІЯ въ 2 ч. дня и въ 8 ч. в. въ обоихъ блестящая цирковая программа. Новые дебюты. 4 Меркельсъ. Дамы змѣи. Баррасъ акробаты, Орликъ. Русск. танц. и мн. др. На дневныхъ представленихъ **ОБЕЗЬЯНА** Катаніе дѣтей на лошадахъ. На дневное представление большая комическая пантомима **ОБЕЗЬЯНА** дѣти при взрослыхъ бесплатно. Вечеромъ кромѣ блестящей программы 75 день **БОРЬБЫ**. 1) **ИВАНЪ ЗЛИКІНЪ** (ч. м.)—**ТУОМИСТО** (ч. е.) 2) Вахтуровъ—Начало борьбы въ 9¼ час. вечера. 3) Сѣдыхъ—Орель, 4) Воронъ—Иловъ, 5) Малевичъ—Сокуръ, 6) Морро—Запорожець. 7) **Ив. Шеминъ**—Чая Яносъ, 8) Эртихъ—Иванъ Яго, 9) Вольфъ—Калина, 10) Турбасъ—Поппавскій.

## ТЕАТРЪ В. ЛИНЪ

ывшій «Невскій Фарсъ».  
Невскій пр. 56, д. Елисева.  
Телѣф. № 518—27.

СОСЛОЖЕНО

Сегодня 20 го спектакль

### Только для взрослыхъ

1) въ 50-й разъ **ПОСТЕЛИ**  
пикантная 4 сцены

2) Гвоздь сезона въ 187-й разъ

### Фиговый листокъ

Натурщицу исп. В. ЛИНЪ, во 2-мъ актѣ БЕЗЪ ЛИСТКА.

Завтра—1) «ПОСТЕЛИ». 2) ПОШЕЛЪ ВЪ ГОРУ. Готовится «Ухъ и безъ задержки». Начало въ 8½ час. вечера. Касса съ 11 ч. утра. Студенты по 1 р. 10 коп. Режиссеръ В. И. Разсудовъ Кулябно. Администраторъ И. И. Жидарскій

## Литейный театръ

Литейный пр. 51.  
Телѣф. 112-75

Дирекція Д. Л. Щербакова

СЕГОДНЯ ДВА РАЗНООБРАЗНЫХЪ СПЕКТАКЛЯ ПО ОБНОВЛЕННОЙ ПРОГРАММѢ.

Съ участ. г-жъ Е. А. МОСОЛОВОЙ, Е. А. ЭЛЬСКОЙ; гг. К. А. ГАРИНА, І. К. САМАРИНА-ЭЛЬСКАГО, Ф. В. КУРИХИНА, и др.

1-й спектакль (Начало въ 8¼ ч. в.) I.—«АНТИСЕМИТЪ» (пьеса О. Дымова) II.—«ВСТРѢЧА» (фарсъ Претръ). III.—«ОДИНОКІЙ ЧЕЛОВѢКЪ» (пьеса Г. Галиной). IV.—КИНЕМАТОГРАФЪ.

2-й спектакль (Нач. въ 10 ч. в.) I.—«ВЕЛИКОМУЧЕНИКИ» (пьеса Г. Галиной), II.—«Визитеры» (шутка В. Мавуркевича). III.—«КОРСЕТЪ МИНУТЬ БЕЗЪ ОСТАНОВКИ» (фарсъ-шутка), V.—КИНЕМАТОГРАФЪ  
Главный режис. М. М. Порватовъ. Билета въ кассѣ театра съ 11 ч. утра.

## АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій просп., д. 10.  
Телефонъ 406-94.

Дирекція Бр. Алексеевичевыхъ.

Сегодня и ежедневно блестящій дивертиссементъ.

Балетъ Ферд. Мазараба. А. В. Федорова. 4 Мирадорсъ. Параматосъ бровзояа Витъ и Ревесъ америк. М-г Фове и его группы экцентръев. М-г Фове и его собачки. Ми-ви-да. Сестры Томсонъ. М-ле Ладисъ. М-ле Д'Абннъ. М-ле Пальмери. М-ле Мезартисъ. г. Филипполи. Миссъ Марго стрѣлокъ. М-г Эженъ манипуляторъ. М-ле Стрателусъ. Сандри оперная пѣвица. Стелла ФЛОРЪ. Давидсонъ и Чарли. М-ле Сафиръ. М-ле Морена. М-ле Бочковская, г.г. Ривесъ. Гулеско и его оркестръ. М-ле Туріо. Начало въ 9 час. веч.

ЭЛЕКТРО-ТЕАТРЪ

## „ГИГАНТЪ“

Невскій пр., 100.

Телефонъ 134-71.

Залъ на 1000 человекъ.

Сенсаціонная злободневная драма

## Великосвѣтскіе бандиты.

на сюжетъ предстоящаго въ Спб. процесса объ убійствѣ г-жи Т. Начало въ 4 час. дня.

Отъ 12-ти до 4-хъ час. дѣтскіе сеансы

Хижина дяди Тома.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Открыта подписка на лѣтній сезонъ на газету  
**„Обозрѣніе театровъ“**,

съ отдѣломъ „Биржевое Обозрѣніе“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой **3 р.** | Подписчики, получавшіе газету по подпискѣ на зимній сезонъ, доплачиваютъ до 1 сентября только **2 рублия.**

За доставку на дачи доплата по **20 коп.** въ мѣсяцъ.

На дачи „Обозрѣніе Театровъ“ будетъ доставляться первой утренней почтой.

**Театръ „Пассаждъ“ Украинская труппа**  
**Д. А. ГАЙДАМАКИ.**

съ уч. артист.: Затыркевичъ, Шостаковской, Кочубей-Дзбановской, Гайдамаки, Манько и др.  
 Сегодня въ Субботу 20-го Апрелья—«Кума Марта» пьеса въ 5-ти дѣйствіяхъ, сочиненіе А. Шатковскаго.  
 Воскресенье 21-го Апрелья, ДНЕМЪ—«Сорочинскій ярмарокъ», комическая оперетта въ 4-хъ дѣйств.,  
 соч. М. П. Старицкаго. ВЕЧЕРОМЪ—«Ой не ходы Грыцю, тай на вечорниця».  
 Начало спектакля въ 8½ час. вечера.

**НАШЪ ТЕАТРЪ**

Домъ просвѣт. учрежд.

Обводный, 17. Тел. № 469-08.

Трамвай 3, 8 и 9,

останавлив. у Балт. вокзала.

СЕГОДНЯ 20-го апрѣля — А. П. Чеховъ:

**1) Предложеніе, 2) Юбилей, 3) Калхасъ.**

Въ воскресенье, 21-го апрѣля

**ЗАКРЫТІЕ СЕЗОНА.**

ГОЛЬДОНИ—Слуга двухъ господъ. Начало спектаклей въ 8 ч. в.

Во время дѣйствій входъ въ зрительный залъ не допускается.

Билеты въ кассѣ театра съ 10-ти до 2-хъ и съ 6-ти до 9-ти час. вечера.

**Веселый театръ**

**А. А. Халхскаго.**

**(Бывшій «Вазинно»).**

**ОПЕРЕТТА.**

**Вурломъ или 12. Телефонъ 646-36.**

Бил. въ центр. театр. кассѣ (Невок. 23) и въ кассѣ театра съ 1 до 4 ч. д. и отъ 6 час. в. до оконч. спектаклей.

**ПОСЛѢДНІЕ СПЕКТАКЛИ.**  
 Ежедневно новинка оперетта въ 3 д. сенсационная Аладара Рени

**Любовный экзаменъ**

(„SUSI“) НЕБЫВАЛЫЙ УСПѢХЪ. ПОЛНЫЕ СБОРЫ.

**Е. М. Бѣльская, Е. Л. Логать, М. П. Рахманова, Ф. Д. Августовъ, Д. М. Дольскій, С. А. Пальмъ, А. С. Полонскій.**

**Балетъ И. А. ЧИСТЯКОВА** съ участіемъ М. Не гавриловой.

Начало въ 8½ ч. в. Гл. кап. І. А. Вейош.

Главн. Режио. С. А. Пальмъ.

Съ 11½ ч. веч. до 4 час. утра

**Табаренъ**

**НОВЫЕ ДЕБЮТЫ. МОДНЫЕ ТАНЦЫ. ШЕСТВІЯ.**

Безпрерывныя увеселенія.

Первоклассная кухня, погребъ и баръ. Входъ 2 р. Дамы при кавалерахъ без платно. Лица, имѣющіе билеты въ „Веселый театръ“, отъ 2 р. и до рож. за входъ не платятъ. Гл. Реж. А. Невскій.

**„AMERICAN ROLLER RINK“**

Мареево поле

**ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО**

Входная плата:

Утромъ отъ 11 ч. утра до 7 час. веч.—55 к., вечеромъ отъ 9 час. веч. до 1 час. ночи—1 р. 10 к.

Вновь открытъ  
 Первоклассный отель

**„ГИГИЕНА“**

Роскошныя комнаты  
 Полный комфортъ

РЕСТОРАНЪ

съ комфортабельными кабинетами.

Дмитровский, 5, телефонъ 421—41.

# Пасхальный Репертуаръ съ 17-го по 21-е Апрелья

## МАРИНСКИЙ ТЕАТРЪ.

17. «Майская ночь». 9-е предст. 6-го абон.).  
18. Съ участіемъ г. Д. А. Смирнова. «Лакмэ». 10-е предст. 2-го абон.  
19. Съ участіемъ г. Д. А. Смирнова. Дебютъ г-жи Петровской. «Евгеній Онегинъ». Не въ счетъ абонементу.  
20. Дебютъ г-жи Андреевской-Акимовой. «Валкирія» Не въ счетъ абонементу.  
21. «Конекъ-Горбунукъ», бал. Не въ счетъ абонементу.

## АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ.

17. Утро. «Козьма Захарыичъ Мниинъ-Сухорукъ», 2) «Избраніе на царство царя Мих. Феодор. Романова». Веч. «Задолжники жизни».  
18. «Ассамблея».  
19. «Прафессоръ Сторцинь».  
20. 1) «Тяжелые дни», 2) «Завтракъ у предводителя».  
21. Утро. 4-е предств. 3-го абон. «Не было ни гроша, да вдруг алтынъ». Веч. 1) «Козьма Захарыичъ Мниинъ-Сухорукъ», 2) «Избраніе на царство царя Мих. Феод. Романова».

## МОСКОВСКИ ХУДОЖЕСТВ. ТЕАТРЪ.

17. «Бракъ по неволѣ» и «Мнимый больной». (Внѣ абонементу).  
18. Утро. «Царь Феодоръ Иоанновичъ». (Внѣ абонем.). Веч. «Бракъ по неволѣ» и «Мнимый больной». (1-й спект. 1-го абон.).  
19. Утро. «Перъ Гюнтъ». Внѣ абонементу). Веч. «Екатерина Ивановна». (2-й спект. 1-го абон.).  
20. Утро. 1-я часть «Братья Карамазовы». Веч. «Вишневый садъ». (Внѣ абонементу).  
21. Утро. 2-я часть «Братья Карамазовы». Веч. «Царь Феодоръ Иоанновичъ». (Внѣ абонементу).

## НАРОДНЫЙ ДОМЪ.

(Большой залъ).

17. «Севильскій цирюльникъ».  
18. Гастроль Марин Гай и при участіи Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера «Карменъ».  
19. «Счастливыи король».  
20. Гастроль Марин Гай. Опера «Карменъ».  
21. Утро пвечерь. «Счастливыи король».

## НАРОДНЫЙ ДОМЪ.

(Малый залъ).

17. «Черевички».  
18. «Тайпа замка Чантвортъ».  
19. «Фаустъ». Съ Вальпургіевой ночью.  
20. «Вій».  
21. 12½ ч. «Русалка». 8 ч. «Черевички».

## МАЛЫЙ ТЕАТРЪ.

17. Днемъ. «Марія Стюартъ». Веч. «Татьяна Рѣпина».  
18. Днемъ. «Царь Дмитрій самозванецъ и царевна Ксенія». Вечеромъ «Прапорщикъ запаса».  
19. Днемъ. «Право любви». Вечер. «Такъ случилось».  
20. Днемъ. «Прапорщикъ запаса». Веч. «Танцовщица».  
21. «Свѣтъ тихій». Веч. «Сафо».

## ЛѢТНИЙ БУФФЪ.

17. Гастроль Н. И. Тамара. «Птички пѣвчія».  
18. Бенефисъ В. М. Шуваловой. «Ночь любви».  
19. Гастроль Н. И. Тамара. 1) «Похищеніе Венеры», 2) Цыганскіе романсы.  
20. «Похищеніе Венеры».  
21. «Похищеніе Венеры».

## ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА.

17. Гастроль Л. Собинова. «Евгеній Онегинъ».  
18. Вечерь прима-балерины Моск. Больш. театра Е. Гельцеръ.  
19. Гастроль Л. Собинова. «Вертеръ».  
20. «Севильскій цирюльникъ».  
21. Съ участ. Солиста Его Величества Л. Собинова «Ромео и Джульетта».

## РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ.

17. «Вѣчный странникъ».  
18. «Вѣчный странникъ».  
19. «Вѣчный странникъ».  
20. «Вѣчный странникъ».  
21. «Вѣчный странникъ».

## ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ.

17. Днемъ. «Ничъ пидъ Ивана Купала». Веч. «Цыганка Аза», 2) «Слушаю Ваше благородіе».  
18. 1) «Паталка Полтавка», 2) «Пісьми въ лыцяхъ».  
19. Бенефисъ Ю. С. Шостаковской. 1) «Нещасне Кухня», 2) «Бувальщина».  
20. Не объявлено.  
21. Днемъ. «Сорочинскій ярмарокъ».

## ТЕАТРЪ В. ЛИНЬ.

17. 1) «Постели», 2) «Фиговый листокъ».  
18. 1) «Постели», 2) «Хочу ребенка», 3) «Пеленки».  
19. 1) «Постели», 2) «Туманная женщина».  
20. 1) «Постели», 2) «Фиговый листокъ».  
21. 1) «Постели», 2) «Пошелъ въ гору».

## ВАСИЛЕОСТРОВСКИЙ ТЕАТРЪ

18. «Бѣшенныя деньги».  
21. Въ 1-й разъ «Закать».



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Торговый Домъ

# ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,  
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.



Театръ Литерат.-Художеств. Общества (Малый театръ)  
Фонтанка.

Со 2-го мая гастролі

Артистки Императорскихъ Московскихъ Театровъ

# Рощиной-Иксаровой

съ участіемъ артистовъ Императорскихъ Московскихъ театровъ.

2 мая „Обнаженная“, 3 мая „На полпути“, 4 мая „Анфиса“, 5 мая „Псиша“, 6 мая „Хозяйка гостиницы“, 7 мая „Безчестье“.

Билеты продаются въ Центральной Театральной кассѣ (Невскій 20).

## ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА

(Театръ Музыкальной Драмы) КОНСЕРВАТОРІЯ Дирекц. В. Д. Рѣзницка  
Управление А. Угетти.

Сегодня въ Субботу, 20-го  
Апрѣля, при участіи **Э. де-Идальго, М. Польверози** Е. Джиральдони, **Севиль-**  
Ф. Наварини и др.

**скій цирюльникъ.** АНОНСЪ. Въ Воскресеніе 21-го Апрѣля, при участіи  
СОЛИСТА ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА, заслуженнаго артиста

Императ. **Леопида Собинова** и **Э. де-Идальго** «Ромео и Джульетта» уч. Э. де-Идальго,  
театровъ Л. Собиновъ, Е. Джи-

ральдони: Ф. Наварини и др. Начало въ 8½ час. вечера.  
Капельмейстеръ Арн. Моргулянь. Режиссеръ Вл. Травскій. Билеты продаются у К. М. Шредеръ (Невскій, 52,  
и въ кассѣ театра отъ 10 час. вечера.

## ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ и РЕСТОРАНЪ **РИВЬЕРА**

Образцовая кухня. Лучшія заграничныя и русскія вина.  
Комфортабельныя комнаты. Всѣ удобства.  
Итальянская, 15. Телеф. 103—66. Владѣлецъ И. К. **МОНАХОВЪ.**

## Русскій Драматическій Театръ

(бывш. Панаевскій театръ, Адмиралтейская наб. 4). Телеф. 19-58.

Ввиду исключительнаго успѣха **НА ПАСХАЛЬНОЙ НЕДѢЛѢ** съ 19-го по 21-е  
Апрѣля представлено будетъ

# ВѢЧНЫЙ СТРАННИКЪ

Новая пьеса **О С И П А Д Ы М О В А**. Постан. Ал. Таирова. Начало въ 8½ час. веч

Билеты прад. въ Центр. Театр. Кассѣ (Невскій 23) и въ кассѣ театра отъ 12 час. до оконч. спект.

## Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш.  
забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишечн. гнѣнія. Банка  
болгарской простоквашы—20 коп., леч. бной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ.

Выдѣльив. закваски **ТОРГ. ДОМЪ «ЯГУРТЪ»** Невскій, 88, тел. 469-44.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# COGNAC PRUNIER

## Балетныя замѣтки

Вечеръ Е. В. Гельцеръ.

18-го апрѣля въ театрѣ Музыкальной драмы московская балерина Е. В. Гельцеръ устроила вечеръ, большая часть программы котораго была исполнена балериной съ московскими балетными артистами гг. Тихомировымъ и Жуковымъ.

Г-жа Гельцеръ хорошо известна петербургской публикѣ, такъ какъ въ началѣ своей артистической карьеры она цѣлый сезонъ танцевала здѣсь, а впоследствии ежегодно прїѣзжала сюда на гастроль. Г-жа Гельцеръ, несомнѣнно, одна изъ выдающихся по яркости таланта современныхъ танцовщицъ и особенность ея дарованія заключается въ удивительной экспрессіи, съ которою она исполняетъ всѣ танцы.

Слѣдуетъ замѣтить, что окончательную отдышку классическаго танца она получила здѣсь, гдѣ имѣла возможность учиться у покойнаго профессора Югансона и пользоваться совѣтами величайшаго художника хореографіи М. И. Петина. Они замѣтили выдающееся дарованіе Е. В. Гельцеръ и развили его до степени совершенства.

Многіе завѣты своихъ великихъ учителей г-жа Гельцеръ сохранила и до сихъ поръ, но многое теперь уже приняло другія формы и другую окраску. Это и не удивительно, если вспомнить, что въ Москвѣ балерина не имѣла возможности пользоваться указаніями опытныхъ руководителей, такъ какъ тамъ ихъ нѣтъ, а новыя влїянія, которыя московскій балетмейстеръ г. Горскій ищетъ только въ оригинальности ради самой оригинальности, а не болѣе глубоко, какъ, напримѣръ, г. Фокинъ, несомнѣнно, приносятъ вредъ нѣжному классическому рисунку танцевъ балерины, которой приходится исполнять произведенія московскаго балетмейстера-новатора.

Тѣмъ не менѣе, танцы г-жи Гельцеръ производятъ ючень прїятное впечатлѣніе на зрителя и это объясняется удивительной экспрессіей и тѣмъ воодушевленіемъ, съ которымъ балерина танцуетъ. Правда, въ танцахъ г-жи Гельцеръ теперь перѣдко попадаются такіе аттитюды и арабески, что трудно признать ихъ правильность, правда и то, что въ *porte de bras* балерины исчезла опредѣленность и движенія стали распыляты, а иногда и какъ бы разбросанными, наконецъ, и *épaulement* (поворотъ корпуса) въ нѣкоторыхъ позахъ слишкомъ великъ, но все это искупается хотя, конечно, и не совѣтми) искренностью, съ которою балерина танцуетъ.

На этотъ разъ балерина танцевала *pas de deux* съ г. Тихомировымъ, музыка для котораго была составлена изъ произведеній разныхъ авторовъ. Очень красиво было исполнено *adagio* (му-

зыка Reverie Вьетана), гдѣ балерина чисто, легко и увѣренно продѣлывала двойные туры. Подурно прошла и вариация подъ соло гобоя изъ балета «Волшебное зеркало». Финалъ этого *pas de deux* по своей компановкѣ нѣсколько безцвѣтенъ.

Оригинальная вещь «еврейскій танецъ», поставленная г. Горскимъ подъ музыку Сенъ-Санса, въ этомъ танцѣ вмѣстѣ съ г-жей Гельцеръ выступилъ г. Жуковъ, талантливый танцовщикъ.

Удачнѣе всего, на мой взглядъ, у балерины вышли «Ноктюрнъ» и «Этюдъ» Шопена. Здѣсь въ танцахъ балерины было много высокой красоты пластическихъ движеній, да и всему исполненію г-жа Гельцеръ сумѣла придать тотъ поэтический романтизмъ, съ которымъ написаны эти геніальныя вещи.

Русская» изъ балета «Конецъ-Горбунокъ» вещь известная и въ ней балерина была какъ всегда очень мила.

Г. Тихомировъ сталъ танцевать нѣсколько тяжелѣе, чѣмъ прежде, хотя чистота и правильность танца сохранилась у него во всей красотѣ. Поддерживать балерину онъ легко, увѣренно и красиво.

Кромѣ хореографическихъ номеровъ были и вокальные. Съ большимъ успѣхомъ пѣла г-жа Эльмира де-Идалго; кромѣ нея участвовали гг. Джиральдопи, Польверози и др.

Успѣхъ вечера былъ большой и г-жа Гельцеръ получила много разныхъ цвѣточныхъ подношеній.

П. М-й.

## Концертъ Н. В. Дулькевичъ.

18-го апрѣля въ залѣ Дворянскаго собранія состоялся традиціонный весенній концертъ исполнительницы цыганскихъ романсовъ Н. В. Дулькевичъ.

У талантливой пѣвицы всѣ данныя для безукоризненной передачи «перловъ» цыганскаго жанра: задушевный голосъ со «слезинкой», темпераментъ, надрывъ, а главное—отсутствие вульгарности и дешаваго пошпа.

Бѣлая цыганка имѣла большой успѣхъ и, по требованію публики, биссировала безъ колпака.

Въ этомъ же концертѣ выступалъ вокальный квартетъ Алеко и танцевала вѣчно юная М. М. Петина.

Аккомпанировалъ г. Таскинъ.

Д.

## Бенефисъ В. М. Шуваловой.

Открытіе «Буффа» весны не сдѣлало.

Посѣтители мерзнутъ.

Но еще болѣе мерзнутъ исполнители.

Публика хоть можетъ отогреваться въ буфетѣ.

А каково артистамъ въ особенности комкамъ, которые выгаются «сморозить».



# ЗАЛЪ ТЕНИШЕВСКАГО УЧИЛИЩА (Моховая, 33).

Въ Воскресенье, 21-го Апрѣля 1913 г.,

состоится **ВОНЦЕРТЪ** артиста Императорскихъ театровъ

# Г. А. МОРСКОГО

при участіи ученицъ и учениковъ Г. А. Морского и Л. С. Морской.

Подробности въ программахъ. Аккомпанируютъ: В. Г. Каратыгинъ, Е. М. Баженова, О. С. Усова.

Рояль фабрики Ф. МЮЛЬБАХЪ.

Начало ровно въ 2 часа дня.

Билеты отъ 3 р. 10 коп. до 52 коп. и для учащихъ 32 коп. (100 билетовъ) можно получать въ кассѣ Тенишевскаго училища ежедневно, съ 11 до 6 час. веч. Храненіе верхняго платья 10 в. съ персоны.

То и дѣло слышишь:

— Уффъ!

И самый садъ хочется переименовать: Не

— Буффъ!

а:

— Уффъ!

Мой пріятель мнѣ говоритъ:

— Сегодня я вынесусь на погребъ.

— ???

— Пойду въ лѣтній Буффъ на бенефисъ Шуваловой.

— А ты не боишься замерзнуть?

— Когда я гляжу на Шувалову, я не боюсь простуды. Ея танцы разгорячаютъ кровь.

И, дѣйствительно, на бенефисъ Шуваловой оперетка пропла тепло и весело.

Никто не чихнулъ, не кашлянулъ.

Но дивертиссементъ — замерзъ.

И его пришлось отбѣнить.

Мороженая дичь въ ходу на мясномъ рынкѣ.

Но мороженый дивертиссементъ... благодарю покорно.

П. П.

## Письмо въ редакцію

М. Г. Господинъ Редакторъ.

Въ виду появленія въ Вашемъ журналѣ отвѣта Г. Гарина на мое письмо, помѣщенное въ Театръ и Искусствъ, не откажите помѣстить и нижеприведенное:

Фактически Г. Гаринъ не правъ. Предлагаю ему обратиться къ третейскому суду, причемъ предоставляю ему выбрать его составъ самостоятельно; я же обязуюсь признать компетенцію состава.

Что же касается тона его письма и нѣкоторыхъ деталей, то долженъ сказать: 1) Предпочитаю, чтобы отбѣнку нашего «добраго» имени производили окружающіе. 2) Фигурировать въ качествѣ обвинителя въ неблаговидномъ поступкѣ не считаю осо-

бенно пріятнымъ и лестнымъ. 3) Подписаться же иначе, какъ артистомъ Императорскихъ театровъ не могу, ибо это будетъ фактически невѣрнымъ.

Примите и проч.

В. Всаволодскій.

## Письмо въ редакцію.

Приступивъ къ 2-му, переработанному изданію «Критико-Биографическаго Словаря русскихъ писателей и ученыхъ», я разослалъ писателямъ и ученымъ, адреса которыхъ мнѣ были извѣстны, циркуляры съ просьбою о присылкѣ біо-библиографическихъ свѣдѣній. Вопросы и пункты этого циркуляра сводятся къ слѣдующему:

**Биографія:** 1) Имя и отчество. 2) Годъ, мѣсяцъ и число рожденія. 3) Мѣсто рожденія. 4) Кто были родители? 5) Вѣроисповѣданіе. 6) Краткая исторія рода. Главнымъ образомъ: были ли въ родѣ выдающіеся въ какомъ-либо отношеніи люди? 7) Ходъ воспитанія и образованія. Подъ какими умственными и общественными вліяніями оно происходило. 8) Начало и ходъ дѣятельности. 9) Замѣчательныя событія жизни.

**Библиографія:** 1) Перечень написаннаго или переведеннаго, съ точнымъ обозначеніемъ: а) если рѣчь идетъ о книгѣ: года, мѣста, формата и количества страницъ, в) если о журнальной статьѣ — года, № и названія періодическаго изданія, гдѣ она появилась, с) если о газетныхъ статьяхъ (главнѣйшихъ, конечно), то въ какихъ именно газетахъ и въ какомъ году онѣ появились. 3) Не были ли (гдѣ, когда и кѣмъ) переведены произведенія на иностранные языки? 4) Не появились ли гдѣ-нибудь биографическія свѣдѣнія (если появились, то въ какой книгѣ или въ какомъ № періодическаго изданія)? 5) Не были ли помѣщены гдѣ-нибудь портреты? 6) Псевдонимы.

Сверхъ того, я прошу не отказать мнѣ въ присылкѣ фотографической карточки.

Къ сожалѣнію, адреса очень многихъ писате-

# ЭЛЕОПАТЬ

ПРОВИЗОРА  
КИНУЧЕНА.

НЕЗАМѢНИМОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ВОЛОСЪ.  
Въ Россіи въ употребленіи болѣе 30 лѣтъ.

Grand Prix — Paris 1905 г.

ТРЕБОВАТЬ ВЕЗДѢ.

# Проведите лѣто въ ШВЕЙЦАРІИ!

Въ пути изъ Спб. до Монте, Интерлакен, Лацерно, с. Морица, 40 до 48 часовъ.  
въ I классѣ 85—90 руб.  
во II классѣ 55—60 руб.  
въ III классѣ 35 руб.

Знаменитыя климатическія станицы, горныя дачныя мѣстности среди богатой альпійской флоры, извѣстныя минеральныя воды, излюбленное спортивное мѣсто всей Европы. Жизнь въ Швейцаріи очень дешева.  
Пансіонъ отъ 2 р. въ день (5 фр.).

Справки и иллюстрирован. путеводит., проездн. тарифы, свѣдѣніи о гостиницахъ, санаторіяхъ и пр. выдается бесплатно  
**Официальное Швейцарское Справочное Бюро, С.-Петербургъ, Михайловская ул., № 1.**  
Продажа билетовъ для всей Европы.

лей и ученыхъ остались мнѣ неизвѣстны. Поэтому я посредствомъ печати обращаюсь ко всемъ лицамъ, причастнымъ къ литературѣ, журналистикѣ и наукѣ, съ просьбой не отказать мнѣ въ доставленіи свѣдѣній о себѣ, примѣнительно къ вышеизложенной программѣ.

Очень важно для изданія, чтобы указанныя свѣдѣнія были присланы не позже 1 іюня с. г.

Отвѣты прошу направлять по адресу: С.-Петербургъ, Загородный, 21 профессору **Семену Аванасъевичу Венгеру.**

Съ истиннымъ уваженіемъ

**С. Венгеръ.**



— Изъ артистовъ московскихъ Императорскихъ театровъ Высочайшихъ наградъ ко дню Св. Пасхи удостоились: заслуженный артистъ Малаго театра **А. И. Южинъ**—св. Анны 2-й степени, капельмейстеръ Большого театра **Н. А. Федоровъ** и режиссеры Малаго театра **И. С. Платонъ** и балета **В. Д. Тихоміровъ**—Станислава 3-й ст.; артисты Малаго театра г-жи **О. О. Садовская**, **Е. К. Лешковская**, **В. Н. Рыжова**, гг. **Худольевъ**, **Садовскій**, **Айдаровъ**, **Головинъ**, артисты Большого театра гг. **Петровъ**, **Герасименко** и солисты оркестра Большого театра гг. **Крейнъ** и **Омз**—золотыя медали для ношенія на Александровской лентѣ; артисты балета **Домашева** и **Рябцовъ**—золотыя медали для ношенія на Андреевской лентѣ и г-жи **Некрасова** и **Станиславская**—серебряныя медали для ношенія на Владимірской лентѣ.

— Сегодня въ залѣ дворянскаго собранія, баронесса **В. И. Мейендорфъ** устраиваетъ грандіозный весенній концертъ въ пользу общества попеченія о выздоравлив. и слабосилн. женщинахъ (санаторія въ Лѣсномъ) при благосклонномъ участіи артистовъ Императорскихъ театровъ, оперы, драмы и балета. Въ концертѣ принимаютъ участие всѣ лучшія силы: теноръ Императорскихъ театровъ **Д. А. Смирновъ**, заслуженные артисты: **М. Г. Савица**, **К. А. Варламовъ**, **В. Н. Давыдовъ**, артистъ **Ю. И. Корвинъ-Круковской**, **И. В. Лерокій** и солистка Его Величества **Меден Фигнеръ**. Довольно значительная часть программы удѣлена балету, организація котораго поручена талантливому **А. А. Орлову**. Въ балетномъ дивертиссементѣ примутъ участие: **Е. А. Смирнова**, **Е. В. Лопухова**, **Е. М. Люкомъ**, **А. А. Орловъ**, **Л. С. Леонтьевъ**, **В. И. Полкомаревъ**, **В. Н. Стуколкинъ** и **В. О. Лопуховъ**, а въ концертномъ отдѣленіи принимаютъ участие также солистъ на балалайкѣ **Б. С. Трояновскій**, юная скрипачка **Цецилія Ганзенъ** и исполнительницы цыганскихъ романсовъ **Л. Д. Бартъ** и **Елизавета Жералдо**.

— 23 апрѣля въ речет. залѣ гр. Шереметева состоится очередная лекція (последняя въ этомъ сезонѣ) **М. И. О-ва** имени гр. **А. Д. Шереметева**. Предметъ лекціи—**Алексѣй Фед. Львовъ**. Лекторы: **Н. И. Приваловъ**. Въ муз. иллюстр. примутъ участие: **Ю. Ф. Львова** (внучка композитора), **К. Я. Майкова**, **Н. В. Троицкій**, и **Мошковскій**, а также хоръ и оркестръ общества.

— Съ прїѣздомъ **Ф. И. Шаляпина** въ Петербургъ окончательно выяснится вопросъ, кто будетъ ставить въ Мариинскомъ театрѣ оперу Даргомыжскаго «**Каменный гость**», включенную въ репертуаръ будущаго сезона. Первоначально было рѣ-

— Алло! вы меня хорошо слышите?  
— Превосходно!

— А гдѣ бы мнѣ купить хорошій домашній телефонъ чтобы его при-  
дѣлать безъ помощи мастера къ имѣющейся уже звонковой проводкѣ?  
— О, это Вы найдете по 6, 7 и 9 р. 50 к. за пару единственно  
въ Торговомъ Домѣ

## Э. КИНКМАНЪ и К<sup>о</sup>

СПБ., Гороховая, 17 (у Краснато моста).





# Лампа „ОСРАМЪ“

съ цѣльнотянутой металлической нитью.

Блестящіе результаты официальныхъ испытаній.

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ

по своимъ всемірно признаннымъ качествамъ.

Ежегодный сбытъ около 40 милліоновъ.

Генеральное представительство для Россіи:

Всеобщая Техническая Контора А. И. ФИНГЕРТЪ и К<sup>о</sup>. С.-Петербургъ, Невскій, 94.

шено, что эту оперу́ будетъ ставить Ф. И. Шаляпинъ, такъ какъ дирекція хотѣла придать спектаклю въ память Даргомыжскаго болѣе торжественный характеръ. Какъ намъ передаютъ, Ф. И., въ виду нѣкоторыхъ сложившихся обстоятельствъ вообще не склоненъ ставить эту оперу.

— **Гастролі Е. Н. Ращинной-Инсаровой** начнутъ въ четвергъ, въ театрѣ Литературно-Художественнаго об-ва (Малый театр) пьесой «Обнаженіе», а 3-го мая пойдетъ въ первый разъ пьеса «На полпути». Билеты на эти спектакли продаются уже въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

— **На Александринской сценѣ** предполагается къ постановкѣ историческая пьеса графа Самойлова «Филаретъ Никитичъ».

Вчера въ Русскомъ собраніи состоялось чтеніе сценъ изъ этой пьесы со вступительнымъ словомъ В. М. Пуришкевича.

— **Айседора Дунканъ** напечатала во французскихъ газетахъ трогательное письмо, въ которомъ она благодаритъ всѣхъ, принявшихъ участіе въ ея горѣ.

Письмо оканчивается такими словами:

— Я пришла къ заключенію, что всѣ мужчины—мои братья, всѣ женщины—мои сестры и всѣ маленькія дѣти, которыя только существуютъ на свѣтѣ—мои дѣти...

— **Хоръ Маринскаго театра**, съ разрѣшенія дирекціи, **выѣзжаетъ** 1-го мая въ Парижъ для участія въ гастрольныхъ спектакляхъ С. Дягилева.

— Артель Маринскаго театра г. **Андревъ** 2-й получилъ отъ дирекціи отпускъ и уѣхалъ на гастролі въ Гельсингфорсъ.

— Молодой артистъ Имп. Спб. балета П. Н. **Владиміревъ** получилъ отъ дирекціи отпускъ и въ настоящее время находится въ Лондонѣ, куда онъ приглашенъ въ «Empire» театръ для совместныхъ гастролей съ **Лидіей Кякштъ**.

Контрактъ предложенъ П. Н. до 1915 года, но г. Владиміровъ не хочетъ покидать Имп. сцену и вернется къ началу слѣдующаго сезона.

— Въ **Народномъ домѣ** предполагаются гастролі **Адама Дидура**. Извѣстный басъ выступитъ въ «Мефистофель», «Фаустъ», «Русалкѣ», и «**Борисъ Годуновъ**», причемъ двѣ послѣднія оперы онъ будетъ пѣть на русскомъ языкѣ.

— Директоръ оперы Народнаго дома **Н. Н. Фигнеръ** возбудилъ ходатайство передъ Попечительствомъ о предоставленіи хористамъ и хористкамъ оперной труппы въ теченіе лѣтняго сезона отпусковъ съ сохраненіемъ содержанія.

— Завтра въ залѣ царскосельской городской ратуши состоится благотворительный концертъ при благосклонномъ участіи засл. балерины Имп. театровъ М. М. Петипа, арт. Имп. оперы Н. Я. П., солиста-виртуоза на балалайкѣ Б. С. Трояновскаго, арт. «Паласъ-театръ» Д. А. Камчатова и многихъ другихъ. Аккомпанировать будетъ А. В. Гаскинъ.

— **Н. В. Плевицкую постигло несчастье**: за богослуженіемъ въ Московскомъ Страстномъ монастырѣ у ней съ руки срѣзали браслетъ—Высочайшій подарокъ.

— Въ Петербургъ пріѣхалъ изъ Палестины выдающійся арабскій художникъ самоучка-рѣзчикъ Бешара Исса-Зугби, съ цѣлью исходить разрешение на поднесеніе Государю Императору горельефъ изъ перламутра, изображающій всѣхъ царей Дома Романовыхъ и украшенный цвѣтами. Въ работѣ художника-самоучки особенно выдѣляется фигура Петра Великаго, изображеннаго плавающимъ на суднѣ по морскимъ волнамъ. Надъ своей картиной Бешара-Зугби работалъ совместно съ своимъ братомъ и сыномъ, свыше 2 лѣтъ. Картина имѣетъ около аршина выпяны и 12 вершковъ ширины. Художникъ привезъ съ собою также 4 горельефа-иконы—Благовѣщенія, Рождества Христова, Поклоненія волхвовъ и Воскресенія Христова.

Бешара-Зугби 13 лѣтъ тому назадъ имѣлъ счастье прешедности Его Императорскому Величеству икону и былъ награжденъ медалью.

— **Невское общество народн. развлечен.** (бывшій садъ «Вѣна»). Открытіе сезона въ мѣстномъ театрѣ предполагается въ 1-хъ числ. мая. Спектакли по празникамъ и воскреснымъ днямъ. Для постановки драматическихъ спектаклей приглашенъ режиссеръ И. Е. Шуваловъ. (5-й сезонъ).

— Во вчерашнемъ отчетѣ о спектаклѣ итальянской оперы вкралась досадная описка: опера «Ромео и Джульетта» названа оперой **Бизе** вмѣсто **Гюю**.

# РЕСТОРАНЪ „КОНТАНЪ“

Мойка, 58. Телеф. 7—57 и 59—57.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО во время ужиновъ отъ 11½ до 3-хъ час. ночи.

## Г А С Т Р О Л И

**Сандры ЮРЬЕВОЙ и Г. ДЮВЕРНО** при участ. изв. арт.: г-жъ **ЗОРИНОЙ** (цѣг. ром), **ГРЕМИНОЙ** (Др. сопр.), **СИЛЬВЕРСЪ**, Людмиловой, Юрьевой, Перелли, Камарго, О. В. Д.; г.г. Л. Андреева (бас), Дмитриевскаго, Охотникова, Инсарова, Таллиани (пѣніе), Вализи (виолонч.) люб. мѣц публ. **КОЛОМБО** и его оркестра.  
Программа подъ упр. и съ участіемъ **САРТИНСКАГО-БЕЙ**.

## Два новыхъ стихотворенія Лермонтова.

Въ первыхъ числахъ мая выйдетъ пятый томъ академическаго изданія М. Ю. Лермонтова.

Въ приложеніи къ нему приводятся стихотворенія Лермонтова, не вошедшія въ собраніе сочиненій, а приписываемыя ему.

Приманкой ласковыхъ рѣчей  
Вамъ не лишитъ меня разсудка;  
Конечно, многихъ вы милѣй,  
Но васъ любить плохая шутка.  
Вамъ не нужна любовь моя,  
Не слишкомъ заняты вы мною,  
Не нѣжность... прихоть вашу я  
Привнянѣмъ страстнымъ успокою.  
Вамъ дорогъ я, твердите вы,  
Но лишній пѣвникъ вамъ дороже,  
Вамъ очень милъ я, но—увы!  
Вамъ и другіе милы теже.  
Съ толпой соперниковъ моихъ  
И состязаться не дерзаю,  
И превосходной силѣ ихъ  
Безъ битвы поле уступаю.

Слѣдующее стихотвореніе написано Лермонтовымъ, по фамильнымъ преданіямъ, въ альбомѣ В. И. Ягупъ.

Иршу принять въ залогъ воспоминанья  
И отъ меня куплетъ стиховъ:  
Въ немъ дружество, усердныя желанья,  
не наборъ блестящихъ словъ.  
Дай Богъ, чтобъ вы дни жизни проводили  
Среди веселій и забавъ,  
Чтобъ до конца любезность сохранили  
И милый, безпритворный нравъ!..  
Повѣрьте мнѣ, на свѣтѣ все премѣнно,  
И блескъ непрочень красоты;  
Завянуть прелести мгновенно,  
Какъ ранніе весной цвѣты...  
Но красота души не увядаетъ,  
Она всегда пѣвнѣетъ насъ,  
И доброй, милою улыбкою встрѣчаетъ  
Послѣдній жизни часъ!

Пятымъ томомъ полное собраніе сочиненій Лермонтова закончено. На очереди—выпускъ второго тома Грибоѣдова, подготовка котораго къ печати почти закончена.

## МОСКВА

«Рюи-Блазъ» взять «подъ сомнѣніе».

Савойловъ привезъ для постановки пьесу стараго Гюго «Рюи-Блазъ». Не отославъ на рецензію

«разрѣшено для постановки въ Харьковѣ и Полтавѣ». Поллицейскій чиновникъ къ этому придрался и потребовалъ специально-цензурованное экземпляра для Москвы.

Для каждаго города—своя цензура.

## Г. Шорштейнъ.

Театральная Москва не безъ любопытства ожидала выступленія извѣстнаго провинціального артиста г. Шорштейна въ роли Эдиша. О г. Шорштейнѣ писали, какъ о крупной величинѣ, покоровшей провинцію. Однако слухи эти оказались сильно преувеличенными.

По словамъ г. Вильде г. Шорштейнъ—красивый, большой, что называется, видный мужчина,—выходитъ къ толпѣ, какъ человекъ хорошо пообедавшій, только-что выснавшійся, сытый и добродушный буржуа. По гимназически дѣлая ударенія, очень правильно, но безъ внутренняго, логическаго смысла, скандируетъ онъ плохо сдѣланные стихи.

Г. Шорштейнъ, должно сказать, «никакой» Эдишъ. Въ одеждахъ еванскаго царя передъ нами—взрослый гимназистъ, безъ записки читающій плохой, какъ бы по подстрочнику, переводъ Софокла, голосомъ, утомительно однообразнымъ, приторнымъ на низкихъ нотахъ, визгливымъ при крикѣ, плоскимъ, безъ нюансовъ. Внѣшнія средства изобразительности у г. Шорштейна примитивны до крайности и рѣдко соотвѣтственны съ переживаниями выгугренными.

## Еще трюкъ Свободнаго театра.

Улетѣтающее впечатлѣніе произвело на московскихъ музыкантовъ извѣстіе о томъ, что дирекція Свободнаго театра рѣшила набрать оркестръ за границей. Извѣстіе всколыхнуло всю музыкантскую массу, но особенно, конечно, тѣхъ, кто попалъ на конкурсъ и игралъ тамъ, повидимому, усгѣшно и тому пообѣщали сообщить о результатахъ конкурса.



# БУБНОВЫЙ ВАЛЕТЪ.

## ВЫСТАВКА КАРТИНЪ

Русскихъ и иностранныхъ художниковъ. Открыта отъ 10 ч. утра до 6 ч. веч. ежедневно. Малая Коношениная, 3. (Концертный залъ при Шведской церкви св. Екатерины).  
 Входъ 50 к.; учащ 25 к.



— Въ Иенѣ состоится въ началѣ іюня собраніе нѣмецкихъ музыкальныхъ дѣятелей, во время котораго будетъ исполняться рядъ новыхъ музыкальныхъ сочиненій. Исполнены будутъ въ первый разъ «Siegesslied» Курта фонъ-Вальфурта—сочиненіе для восьмиголоснаго хора, оркестра и органа, 90-й псаломъ для смѣшаннаго хора, оркестра и органа— Юліуса Вейсмана, «Нуречіонъ»—Рихарда Ветца-Эрфурта, и новое хорошее сочиненіе Макса Регера «Römischer Triumphgesang».

### Дальновидность Масканьи.

Сотрудникъ газеты «Corriere della Sera» обратился къ композитору Масканьи съ курьезнымъ вопросомъ: почему онъ еще до сихъ поръ не написалъ настоящаго шедевра и не является ли таковымъ его новая опера «Parisina». Масканьи отвѣтилъ: «Еслибъ Parisina была моимъ шедевромъ,—я бы тѣмъ самымъ «кончился», какъ композиторъ. Я знаю, что отъ меня ждутъ выдающаго произведенія, но я пока не особенно щедръ, такъ какъ не желаю портить себѣ карьеру.

— Отвѣтъ дальновидный!

### Какъ развлекались во второй половинѣ XVIII столѣтія.

Начавшіяся при Петрѣ Великомъ развлечения москвичей на иностранный манеръ, въ видѣ ассамблей, продолжались и при его преемникахъ.

Въ 1751 году иностранцемъ Локотали были даны маскарадъ и опера близъ Краснаго пруда. Въ пространномъ дворцѣ вмѣщалось до 1.500 человекъ, для освѣщенія горѣло до 500 саланныхъ свѣчей и балъ, подъ оркестръ музыки, продолжался до 7 часовъ утра. Для угощенія присутствующихъ было поставлено «великое множество щеракъ съ конфетами, а также холодное жаркое кушанье».

Тамъ, же тѣмъ же иностранцемъ Локотали, 18 февраля 1759 года была собрана большая часть «всѣхъ адилныхъ присутствующихъ мѣстъ и ихъ подданныхъ». Балъ начался въ 7 часовъ послѣ полудня, желающіе попасть на него платили по 3 руб. съ персоны. Собралось до 4 тысячъ человекъ и залы были такъ сильно перлюминованы, что даже кто и танцовать не будетъ доволь- но, однако, однимъ зрѣніемъ увеселенію себѣ сль-

зать можетъ». Къ танцамъ допускались только въ маскадахъ, но, однако, «въ самыхъ модныхъ платьяхъ маски пускаемы не будутъ», а тѣ, которые безъ маски, «могутъ просидѣть одинъ зрѣніемъ и уплативаютъ ключъ къ ложбъ 2 рубля». На этомъ балу была устроена лотерея по 25 коп. за билетъ.

Во время представленія гостямъ подавалось кофе, шоколадъ, вино, ливеры, пуншъ, фрукты и конфекты.

Во время представленія въ оперный домъ посыпались снаружи камни, полѣнья и т. д., которыя и были выбиты въ стекла въ домъ. Несмотря на все стараніе, полиція не могла разыскать виновныхъ, за что находившіеся въ нарядѣ десатскіе и данные имъ въ помощь обыватели были наказаны при казни «за бездѣлство».

### Этотъ даровой рецептъ замѣчательнъ.

Я окончательно избавился отъ своихъ страданій.

Я долженъ напечатать для пользы другихъ объ этомъ даровомъ рецептѣ, который избавилъ меня отъ страданій. Мои страданія были ужасны, что я недѣлями не спалъ и въ первый разъ когда я принялъ это средство, я просналъ 8 часовъ подрядъ. Теперь я избавился отъ своего иппаса и болей въ поясницѣ, а моя жена избавилась отъ своихъ ужасныхъ головныхъ болей. Это прямо замѣчательно. Вотъ рецептъ въ точности, какъ я вырѣзалъ его изъ газеты. Спросите у вашего ближайшаго аптекаря 60 гранъ Кефалдола—Сторь въ таблеткахъ. Двѣ таблетки сразу облегчаютъ страданія, будъ онъ простуднаго или ревматическаго характера.

## FRANCO-RUSSE.

La vie est brève—

Но „СФИНКСЪ“ продлить!

25 шт. 2 руб.

Un peu d'espoir—

„ЯКА“ дарить!

10 шт. 10 к.

Un peu de rêve—

Дастъ „ЭКСТРА“, „АДА“!

10 ш. 12 к.

10 ш. 6 к.

Et puis bonsoir—

Въ нихъ все что надо!

Cigarettes de luxe C-le A. N. BOGDANOFF.

МАГАЗИНЫ:

Невскій 42. Москва, Кузнец. мостъ.

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## Биржевой день 19-го Апрѣля На биржѣ.

— Биржа на переѣму въ политическую конъюнктуру реагировала предложеніемъ спроса на различныя цѣнности—вплоть до капиталныхъ бумагъ. Настроеніе постепенно нарастало, обороты становились все болѣе оживленными, и закончилась биржа въ крѣпкомъ, дѣятельномъ настроеніи, при очень крѣпкой тенденціи.

Въ крупномъ спросѣ были акціи желѣзнодорожныхъ предпріятій, которыя испытали существенное повышение. Большіе обороты происходили съ Рыбинскими, окрыпшими до 310½ (+7½), и съ Подѣздными, которыя искали по 142 (+5½); послѣ звонка—значительно выше. Продолжается настойчивый интересъ къ Подольскимъ, авансировавшимъ до 227, деньги 226. Весьма дѣятельно съ Московско-Казанскими 562 (+7), Кіево-Воронежскими 805 (+10), Северо-Донецкими 349½ (+3½), Юго-Восточными 275 (+3) и Волго-Бузульминскими 116 (+5). За Владикавказскія послѣ 2805 платили 2835.

Болѣе оживленно съ акціями коммерческихъ банковъ. Выдѣляются обороты съ Международными, оставяющими покупателей по 505 (+6½). Интересовались Русскими 380½ (+2½), Учетными 474 (+4) и Частными 282½ (+1½). Лучше съ Волжско-Камскими 873 (+8) и Азовско-Донскими 588 (+3). Съ Соединенными безъ существеннаго измѣненія. Русско-Азіатскія 298 (+3).

Съ нефтяными по всей линіи крѣпко. Весьма оживленно и повышательно съ Мангашевскими и Бажинскими. Первые поднялись до 610 (+20), вторые до 642 (+12). Крѣпко съ Лялозовскими 297 (+6). Въ повышеніи всѣ остальные бумаги этой группы: Каспійскія 2575 (+10), Нефть 242 (+4), Нобель—851 (+7), пай 16150 (+150), Теръ-Аюловскія 275 (+5).

Исполнѣ благоприятная тенденція для металлургическихъ, которыя оказались въ оживленномъ спросѣ особенно Мальцовскія 411 (+8), Леснеръ 342 (+7), Спб. металлическія 343 (+8), Тульскія съдилярокатыя 424 (+10) и Николай-Маріупольскія 306 (+6). Очень дѣятельно съ Парвѣйненъ 214 (+4), Путиловскими 159 (+3) и Богословскими 208 (+3). По повышеннымъ цѣнамъ обращались Гартманъ 265 (+3), Сулинскія 182 (+4) и Таганрогскія 258 (+2). Тверже и со всеми остальными.

Изъ цементныхъ въ спросѣ Глуховерскія заключающіеся по 332 (+7). Соединенныя окрыпли до 242, съ Ассериномъ безъ переѣмъ.

Изъ пароходныхъ интересовались Черноморскими. Сдѣлки до 742, деньги 738 (+8). Акціи Волга сдѣланы до 135. Отмѣтились крупныя сдѣлки съ акціями Амурскаго пароходства—до 160 руб. Предпріятіе патронирруется Азовско-Донскимъ банкомъ.

Со страховыми устойчиво, цѣны въ незначительномъ повышеніи.

Среди золотопромышленныхъ по повышеннымъ цѣнамъ обращались Россі: золот. 116 (+2½) и Ленскіе шэры 69 (+1½).

Крѣпче съ Кыштымскими, сдѣланными до 31. Въ повышеніи Проводникъ 219 (+4), Судостроительныя 120, Оренбургскія до 150. Павдинскія обращались по 140—2, Кольчугинскія 400, Барановскія 246—9, Кузнецкія 93½—4.

Изъ цѣнностей капитальнаго рынка въ повышеніи закладныя листы земельныхъ батковъ. Съ выдѣльными займами устойчиво.

Послѣ звонка крѣпко. Въ спросѣ Подѣздныя 143—6, Богословскія—209½, Рыбинскія до 313. За Бакинскія платили 646.

## Вечернія собранія

При отдѣленіи банкирскаго дома Г. Лѣсинъ (Невскій, 44).

Крѣпкое настроеніе на заграничныхъ биржахъ способствовало дальнѣйшему укрѣпленію настроенія у насъ.

Съ отдѣльными бумагами крайне оживленно и повышательно.

Крупныя обороты съ Подѣздными, сдѣланными до 147, при покупателяхъ къ концу по 145½—6.

— Движеніе съ Богословскими, за которыя послѣ 209 платили 212.

За Бакинскія хотѣли заплатить 648, 652, но и по этой цѣнѣ не оказалось продавцовъ.

Искали Ленскіе шэры, въ виду повышеннаго парижскаго курса. Платили до 71½.

За Парвѣйненъ заплатили 216½. Путиловскія 160½, Судостроительныя 121. Мальцовскія сдѣланы до 414, къ концу деньги 412. За Леснеровскія заплатили 346.

Юго-Восточныя сдѣланы 276, Рыбинскія 312½, Северо-Донецкія 349.

Лялозовскія окрыпли до 301, къ концу многого типа—299. Акціи Нобель по 857.



## ПРАВЛЕНІЕ

Банкирскаго Дома А. И. Зейдманъ и К<sup>о</sup>

поводить до свѣдѣнія г.г. пайщиковъ, что ДИВИДЕНДЪ за второй операціонный годъ, опредѣленный въ общемъ собраніи пайщиковъ 31-го марта с. г. по 14 руб. 68 коп. на привилегированный и по 10 руб. на обыкновенный пай 100-рублевато номинала **ВЫДАЕТСЯ** въ помѣщеніи Банкирскаго Дома—Мойка, 12—7 отъ 10-ти до 4 ч. дня.

Примѣч.: Уставъ Товарищества вышелъ изъ печати и высылается желающимъ.

Отмѣтились интересъ къ Частнымъ, въ виду предстоящаго общаго собранія. Платили до 284.

За Росс. золотопр. заплатили 116½.

Павдинскія обрацались по 142.

Намъ сообщаютъ, что уже выяснился дивидендъ по акціямъ **Росс. золотопр. общества** за 1912 годъ будетъ введено 3 руб. 75 коп.

Чистая прибыль общества **Путиловскихъ заводовъ** за истекшій годъ опредѣлилась въ суммѣ около 2 милл. 340 тыс. рублей. Назначенное на 27-е апрѣля общее собраніе акціонеровъ общества за непредставленіемъ требуемаго уставомъ количества акцій, по всей вѣроятности не состоится.

По полученнымъ вчера вечеромъ дипломатическимъ свѣдѣніямъ изъ Вѣны согласіе короля Николая на территориальную компенсацию за Скутари произвело умиротворяющее впечатлѣніе въ вѣнскихъ правительственныхъ кругахъ. Надѣются на разрѣшеніе скутарійскаго вопроса мирнымъ путемъ. Оптимистическое настроеніе передалось и вѣнской биржѣ, которая отмѣтила его сильнымъ повышеніемъ всѣхъ цѣнностей.

## Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи твердое, подъ влияніемъ надеждъ на уступчивость Черногоріи; съ русскими цѣнностями повышательно.

	17/IV	19/IV	Разница.
Рента . . . . .	—	92.90	—
Учетно-Ссудный . . . . .	190.75	190	-0.75
Международный . . . . .	198	202.25	+4.25
Русскій . . . . .	150.75	152.75	+2
Азовско-Донской . . . . .	—	236.50	—
Акція Нобель . . . . .	336.50	339.50	+3

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи очень твердое; съ русскими фондами и промышленными цѣнностями твердо.

	17/IV	18/IV	Разница.
Азіатскій . . . . .	780	793	+13
Частный . . . . .	740	747	+7
Соединенный . . . . .	741	750	+9
Бакинскія . . . . .	1680	1730	+50
Проводникъ . . . . .	570	578	+8
Брянскія . . . . .	493	502	+9
Гартманъ . . . . .	701	714	+13
Азовскій . . . . .	1559	1573	+14
Мальцевскія . . . . .	1091	1097	+6
Таганрогскія . . . . .	682	684	+2
Тульскія-Мѣднопрокатныя . . . . .	1085	1125	+40
Ленскіе шэры . . . . .	67.75	70.25	+2.50
Ліанозовскія . . . . .	797	798	+1
Спб вагоностр. . . . .	342	352	+10
Русская нефть . . . . .	638	644	+6

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи твердое, подъ влияніемъ благопріятнаго положенія на Балканахъ. **Ленскіе шэры**  $2^{22/32} (+^{1/32})$ , **Кыштымскія**  $3^{7/32} (+^{1/32})$ , **Oil**  $1^{30/32} (-)$ .

## МОСКОВСКІЙ ТОРГОВЫЙ БАНКЪ.

Московский торговый банкъ приступаетъ къ выпуску 12,500 новыхъ акцій по 200 руб. каждая на 2,500,000 руб. нарицательныхъ. Выпускная цѣна новыхъ акцій назначается въ 310 руб. за каждую, изъ коихъ 200 руб. поступаютъ въ складочный капиталъ банка, 100 руб. въ запасный капиталъ, а остальные 10 руб., за покрытіемъ изъ нихъ расходовъ по изготовленію и выпуску акцій, на образованіе особаго резерва для покрытія возможныхъ убытковъ и для пополненія дивиденда въ случаѣ незначительности прибылей. Преимущественное право на полученіе новыхъ акцій по выпускной цѣнѣ предоставляется владельцамъ акцій прежнихъ выпусковъ по числу принадлежащихъ каждому акцій и по расчету одной новой акціи на каждыя три старыя акціи.

## БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— На 8-е мая назначено обыкновенное общее собраніе акціонеровъ **Сѣвер. стекольно-промышленнаго общества**, въ которомъ надлежитъ рассмотреть отчетъ о дѣятельности общества за 1912 г. Истекшій операціонный годъ является первымъ годомъ самостоятельной работы, такъ какъ лишь 1-го марта пр. т. прекратила свои дѣяствія администрація по дѣламъ общества. Отчетный годъ оказался въ общемъ успешнымъ и въ дивидендѣ акціонерамъ за 1912 годъ будетъ выдано по 7 руб. 50 коп. на акцію.

## БАНКИРСКІЙ ДОМЪ

Глауберманъ  
Зайцевъ и К-о

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 6.

— производитъ —

всѣ банковыя операціи.

# Правленіе Русскаго Товарищества „НЕФТЬ“

имѣть честь довести до свѣдѣнія г.г. пайщиковъ, что въ назначенномъ на 20 апрѣля сего года Обыкновенномъ Общемъ Собраніи, за непредставленіемъ достаточнаго числа паевъ, не могутъ быть, на основаніи § 62 Устава, рассмотрѣны вопросы объ измѣненіи нѣкоторыхъ §§ Устава, а равно вопросы, связанные съ расширеніемъ предпріятія Товарищества, почему г.г. пайщики, на основаніи § 64, приглашаются на вторичное [Обыкновенное Общее] Собраніе на 4 мая сего года, въ 2 часа дня, въ помещеніе Правленія (С.-Петербургъ, Сергіевская, собственный домъ, 17) для рассмотрѣнія нижеслѣдующихъ вопросовъ:

- 1) измѣненіе нѣкоторыхъ §§ Устава Товарищества;
- 2) предоставленіе Правленію права продавать и брать въ аренду всякаго рода имущество, приобретать нефтеносныя земли, оборудованныя промысла, продавать, брать и сдавать таковыя въ аренду;
- 3) рассмотрѣніе и разрѣшеніе вопросовъ, могущихъ возникнуть въ Общемъ Собраніи, при рассмотрѣніи предыдущихъ вопросовъ.

Для полученія права присутствовать въ Общемъ Собраніи и подачи въ немъ голоса, владельцы паевъ обязаны предъявить Правленію свои пай не позже, какъ за 7 дней до Собранія.

Взаимны подлинныхъ паевъ могутъ быть представлены въ тотъ же срокъ удостовѣренія (расписки) въ принятіи паевъ на храненіе или въ закладъ какъ Государственныхъ, такъ и дѣйствующихъ, на основаніи Правительствомъ утвержденныхъ уставовъ, кредитныхъ учрежденій, а также и Банкирскаго Дома Луи Дрейфусъ и Ко въ Парижѣ и его Отдѣленій, причемъ въ удостовѣреніяхъ должны быть обозначены номера паевъ.

Приемъ паевъ и удостовѣреній кредитныхъ учрежденій будетъ производиться въ помещеніи Правленія ежедневно, кромѣ воскресныхъ и праздничныхъ дней, отъ 11 до 3 часовъ пополудни, до 27 апрѣля включительно.

На основаніи § 64. Устава, Общее Собраніе будетъ считаться законносостоявшимся, а рѣшенія его — окончательными, независимо отъ числа паевъ, предъявленныхъ прибывшими на него пайщиками.

— **Выпускъ разрѣшеннаго Перв. обществу Подъездныхъ желѣзныхъ дорогъ** гарантированнаго правительствомъ 4½-проц. облигационнаго займа на сумму въ 8.499,750 рублей, состоится, при участіи Международнаго банка, въ Бельгіи. Подписка объявлена на 7-е мая по нов. стилю въ Брюсселѣ, Антверпенѣ и Амстердамѣ. Выпускной курсъ 95½ заемъ будетъ котироваться на биржахъ въ Петербургѣ, Брюсселѣ, Антверпенѣ и Амстердамѣ. Въ его эмиссіи принимаютъ участіе Бельгійскій банкъ, Центральный Антверпенскій банкъ, дома Лишманъ, Розенталь и Комп., Попъ и Комп. и спб. Международный банкъ.

## Банкирскій Домъ С. Т. Шенкманъ и К<sup>о</sup>

С.-Петербургъ, В. О., 1 лин., д. № 20.  
Телефоны: 620—90, 506—44, 623—90.

Телегр. СПБ. ШЕНКМАНБАНКЪ.

### Производитъ всѣ банковыя операціи.

Открываетъ спец. тек. сч. „ON CALL“ на особо выгодныхъ условіяхъ съ тщательнымъ исполненіемъ всѣхъ биржевыхъ порученій.

Производится дальнѣйшій приемъ пайщиковъ со взносомъ отъ 100 руб.

Банкирскій Домъ слѣдитъ за депо своихъ клиентовъ, извѣщаетъ ихъ телеграфно о перемѣнахъ цѣнъ, настроенія, конъюнктуры и т. п. Г.г. пайщикамъ открываетъ кредитъ въ формѣ учета векселей.

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

## „СЪВЕРНЫЙ ЛОМБАРДЪ“

1-е Отдѣленіе и магазинъ

19 Владимірская площ. 19  
(прямо противъ церкви).  
тел. 140-50, 148-74.

2-е Отдѣленіе—В. О., 7 линія д. 30.  
Телеф. 38—41.

Выдача ссудъ въ высшемъ размѣрѣ подъ залогъ драгоценностей и разн. рода движим. имущества.

Плата за ссуду храненіе и страхованіе

## на 25% дешевле

всѣхъ ломбардовъ столицы

Въ Магазинѣ Ломбарда—продажа невыкупленныхъ вещей (цѣны безъ запроса).

Приемъ вѣщ. на комис. для продажи изъ магаз.

Всѣ операціи производятся ежедневно съ 9 ч. у. до 9 ч. в. непрерывно, по воскреснымъ днямъ съ 12 до 5 ч. дня.



— Французское акционерное платино-промышленное общество, въ рукахъ котораго сконцентрировано почти три четверти добычи платины въ Россіи, заключило 1912 г. съ чистой прибылью въ 5.700 т. фр. противъ 4.370 т. фр. въ 1911 г. Предполагается выдать дивидендъ въ размѣръ 30 франк. (25 франковъ въ 1911 г.) на акцію въ 250 фр. Основной капиталъ общества въ настоящее время составляетъ 20.000.000 фр., а резервы 2.220 тыс. фр.

# ШОКОЛАДЪ КАИЕ

## КОТИРОВКА

16¼ 18¼

### Государственный займъ.

4 % рента	93 <sup>5</sup> / <sub>8</sub>	93 <sup>5</sup> / <sub>8</sub>
I в. съ выигр. заемъ	452	451
II » » »	351	352
III Дворянскій	331	332

### Акціи коммерческихъ банковъ.

Русско-Азіатскій	295	298
Азовско-Донского	585	588
Волжско-Камскаго	865	873
Русскаго для вышн. торг.	378	380½
Русск. Торг.-Промышл.	352	349
Сибирскаго	566	567
Международнаго	498½	505
Учетнаго и Суднаго	470	474
Частнаго	281	282½
Соединеннаго	284	283
Рижскій Коммерческій	—	—

### Акціи нефтяныхъ предприятий.

Бакинскія	630	642
Каспійскія	2565	2575
Манташевскія	590	610
Нобель (пай)	16000	16150
и (акціи)	844	851
Ліанозова (акціи)	291	297
«Нефть» русск. тов-во	238	242
Геръ-Акопова	270	275
Балаханскія (адм.)	133	—
Нефтян. Кавказъ	315	323
Ойлъ	38½	39
Эмба	20	20½

### Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія	555	562
Кіево-Воронежскія	795	805
Рыбинскія	303	310½
Подъездная (1 общ.)	136½	143
Юго-Восточныя	272	275
Владикавказскія	2790	2825
Сѣверо-Донецкія	336	349½
Волго-Бугульминскаго	111	116
Подольская	220	226

### Акціи металлургич., промышл. и механич. пром.

Брянскія	182	183
Гартманъ	262	265
Донецко-Юрьевскія	311	318
Коломенскія	178	176
Лесснеръ	335	342
Мальцевскія	403	411
Спб. Металлич.	335	342
Никополь-Маріуп.	300	306
Путиловскія	156	150
Буэ	224	221
Сормово	130	131
Таганрогскія	256	258
Тульскія Мѣдногорск.	414	421
Фениксъ	132	132
Сулинскія	178	182
Спб. Вагоностр. зав.	133	134
Судостроительныя	117	119
Каштытскія	30	30½
Беккеръ	135	136
Двигатель (адм.)	102	102
Молотъ	378	380
Барановскія	246	247
Богословскія	205	206

### Акціи золотопромышленныхъ предприятий.

Ленскія	675	675
Росс. золотопр.	113½	116
Ленскіе шэры	67½	69
Монголеры	71	72

ИДЕАЛЬ ВКУСА и АРОМАТА!

Роскошн. **НЮ** 10 шт. папиросы **НЮ** 10 коп.

Т-во БР. ШАПШАЛЬ.

## Банкирскій Домъ В.Э.Гидель и К-о.

СПБ. Екатерининскій кан. 13. Телеф. 41-99 411-92  
 Исполняетъ биржевыя порученія.  
 Открываетъ специальный текущій счетъ („опсall“).  
 Выдаетъ ссуды подъ % бумажн. Привинимаетъ вклады срочные и на текущій счетъ.  
 Страхуетъ выигрышные билеты, и Производитъ всѣ остальные банковыя операціи.  
 адресъ для телеграммъ: Гиделько

## ТРЕТЬЕ Спб. общество взаимнаго кредита

Невскій пр., 72 (прот. Троицкой).

ПРОИЗВОДИТЪ ВСѢ БАНКОВЫЯ ОПЕРАЦІИ отъ 10 до 3½ час. дня.

ПРИЕМЪ и ВЫДАЧА по текущ. счет. и ВЕЧЕРОМЪ отъ 6 до 7½ ч.

Платитъ по текущему счету 5½% . » вклад. на срокъ по соглашен.

# МАРИИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Не въ счетъ абонементъ.

Добыть г-жи Андреевской-Акимовой и Л. П. Штейнберга.

Предлагается будетъ:

## Валкирія

(Первый день изъ трилогіи «Кольцо Нибелунга».)  
Музыкальная драма въ 3 д., Рихарда Вагнера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Зигмундъ .....	г. Ростовскій.
Зиглинда .....	г. Филипповъ.
Вотанъ .....	г. Бросса.
Брунхильда .....	г-жа Андреевская-Акимова.
Фрида .....	г-жа Черкасская.
Фрида .....	г-жа Будкевичъ.
Брунхильда )	( г-жа Степанова.
Зиглинда )	( г-жа Иванова.
Вальтрауга )	( г-жа Николаева.
Швертгейта )	( г-жа Тугаринова.
Вальмунга )	( г-жа Лавская.
Зигуна )	( г-жа Дювернуа.
Гунтерда )	( г-жа Панина.
Розгейта )	( г-жа Захарова.

Мѣсто дѣйствія:

Первый актъ—внутренность жилища Гундинга.

Второй актъ—Дикая скалистая мѣстность въ горахъ.

Третій актъ—Вершина скалистой горы (утесъ Брунхильды).

Соло на виолончели исп. Вольфъ-Израэль.

Капельмейстеръ Л. П. Штейнбергъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

Валкирія. Д. I. Хитрый богатырь Гундинга и его жена Зиглинда. Входитъ богатырь Зигмундъ, убивавшій отца Зиглинды. Въ то время, какъ Зиглинда радостно угощаетъ гостя, входитъ ее мужъ и увидѣвъ незнакомаго богатыря, спрашиваетъ его имя. Зигмундъ рассказываетъ о себѣ и о своей злой судьбѣ о томъ, какъ преслѣдуютъ его родственники одного юноши, убитаго имъ. Гундингъ узнается изъ родни убитаго и вымываетъ Зигмунда на поединокъ. Они съ женой уходятъ. Зигмундъ вспоминаетъ объ обѣщаніи отца, въ опасную минуту дать ему мечъ-потунгъ, скованный самимъ богомъ Вотаномъ. Входитъ Зиглинда, она любитъ Зигмунда и указываетъ ему на дерево въ лихнѣ: тамъ онъ найдетъ мечъ-потунгъ, предназначенный ему, потому что самого Вотана. Зигмундъ бросается къ дереву и вырываетъ мечъ. Д. II. Дикія скалы. Вотанъ приказываетъ своей дочери Брунхильдѣ защищать Зигмунда въ поединкѣ, но его жена Фрика, покровительница семейнаго счастья, требуетъ смерть богатыря. Вотанъ проситъ оставить въ живыхъ Зигмунда, надеясь, что онъ доставитъ перстень могущества, проклятый Альберихомъ и грозящій гибелью богамъ. Но уступая жонѣ, Вотанъ приказываетъ Брунхильдѣ убить Зигмунда. Онъ уходить. Появляются Зигмундъ и Зиглинда. Она боится за исходъ поединка. Онъ успокаиваетъ ее, и она засыпаетъ. Входитъ Брунхильда и, видя ихъ трогательную любовь рѣшаетъ защищать Зигмунда. Во время поединка



## ОКРАСКА ВОЛОСЪ

въ конкурренціи  
ОБУЧЕНІЕ МАССАЖУ и  
уходу за лицомъ, необход.  
кажд. женщинѣ.

М-ме ЖЕГА

Итальянская 15, нр. 10 Тел. 499-04. Отъ 9 у.—6 час. веч.



ИМѢЕТСЯ ВЕЗДѢ.

## „Студенческія пѣсни“

Сборникъ Н. Агнивцева.

Продается всюду. — Цѣна 50 коп.

## Для дачи хозяйственныя вещи:

эмалированная  
в алюминевая  
посуда,

КЕРОСИН. ПЕЧИ, НОЖИ, СТИРАЛЬН.  
МАШИНЫ, ВАННЫ, УМЫВАЛЬНЫЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТИ и много т. п.  
въ большомъ выборѣ.

Д. Двернеръ,

Невскій пр. № 48.

она становится на сторону Зигмунда. Возмущенный этимъ Вотанъ разбиваетъ мечъ Зигмунда и щитъ Брунхильды, а Гундингъ убиваетъ беззащитнаго богатыря. Самъ онъ умираетъ по желанію Вотана. Д. III. Вершины утеса валькирій. Собираются сестры Брунхильды. Входитъ Брунхильда съ Зиглиндой и проситъ сестеръ спрятать бѣдную женщину отъ гнѣва боговъ, но сестры боится мести Вотана и уводятъ Зиглинду въ лѣсъ, чтобы укрыть ее тамъ. Появляется Вотанъ. Онъ рѣшилъ наказать Брунхильду и лишаетъ ее безсмертія. Онъ повергаетъ дочь въ сонъ и говоритъ, что богатырь, который сумѣетъ разбудить ее, овладѣетъ ею. Выбивъ изъ скалы огонь, онъ окружаетъ имъ Брунхильду и исчезаетъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



# АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

I.

## Тяжелые дни

Спешы изъ московской жизни въ 3 д., А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тить Титьчъ Брусовъ ..... г. Варламовъ.  
 Настасья Панкратьевна, его жена . г-жа Эльмина.  
 Андрей Титьчъ, якъ сынъ ..... г. Мѣнскій.  
 Брулова, купчиха ..... г-жа Шаровьева.  
 Александра Петровна, ея дочь .... г-жа Есиповичъ.  
 Мудровъ, стряпчій ..... г. Ураловъ.  
 Досуевъ, чиновникъ ..... г. Горинъ.  
 Горяиновъ.  
 Василискъ Перцовъ ..... г. Лерскій.  
 Молодой человекъ ..... г. Смоличъ.  
 Луша, прислуга Брускова ..... г-жа Нострова.  
 Незнакомый ..... г. Осонинъ.  
 Дѣвушка ..... г-жа Васильева 2-я.  
 Разныя проходящія лица.

II.

## Завтракъ у предводителя

Комедія въ 1 д., И. С. Тургенева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Балагалаевъ, предводитель ..... г. Горинъ.  
 Горяиновъ.  
 Неходоревъ, бывший предводитель .. г. Никольскій.  
 Сусловъ, судья ..... г. Петровскій.  
 Алукинъ, сосѣдъ-помѣщикъ ..... г. Ураловъ.  
 Мирозванъ, бѣдный сосѣдъ ..... г. Усачевъ.  
 Безцандинъ, помѣщикъ ..... г. Лерскій.  
 Шарова, сестра его, вдова ..... г-жа Шаровьева.  
 Нагановичъ, становой ..... г. Новинскій.  
 Вельвизкій, писемоводитель ..... г. Всеволодскій.  
 Герасимъ, камердинеръ ..... г. Гаринъ.  
 Карлъ, кучеръ ..... г. Щепкинъ.  
 Дѣйствіе—въ имѣніи Балагалаева.

Режиссеръ А. Я. Загаревъ.

Начало въ 8 час. веч.

Тяжелые дни. Темное царство. На сценѣ явленъ „одного очень дикаго шемени“—свѣтъ московскаго кувечества половины прошлаго столѣтія. Тить титьчъ Брусовъ не хочетъ предѣла своему самодурству. Дѣбаша устраиваетъ и дома, и на людяхъ. Дома, вонюче, безнаказанно, ну, а на столѣ—не всегда: порой приходиться расмалчываться. У Тить Титьчъ—сынъ Андрей Титьчъ. Любитъ кувеческую дочь Сашеньку Крушову. Она отвѣчаетъ тить же. Престрадой взаимному счастью стоитъ самодурство Катъ Катича, желавшаго женить сына по своему благоусмотрѣнію. Однажды, въ „тяжелый день“—поведѣніи, съ Катъ Катичемъ стряслась бѣда: гдѣ-то, въ какомъ-то влччюмъ мѣстѣ, онъ приблизилъ нѣкоего „барина“, умышленно подвергнувшись подъ пьяную руку самодура, чтобы сорвать съ него „за безчестіе“. Баринъ страшаетъ судомъ и требуетъ 300 тыс. руб.; доморощенный адвокатъ проситъ 5 тыс. за хлопоты. Самодуръ окончателно пришибивъ, вырываетъ пріятель Андрей Титьча чиновникъ Досуевъ, представляющій барина спрятаться и взять за мѣрзую 100 рублей, а Катъ Катичъ—сгластится за бракъ сына съ Крушовою.

# Итальянская опера

Телефонъ кассы 584-88—конторы 546-52.

КОНСЕРВАТОРІЯ.

(Театръ Музыкальной Драмы).

Дирекція В. Д. Рѣзникова.

Управленіе А. Угетти.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

## Севильскій цирюльникъ

Опера въ 3 д. Россіи.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Розина ..... Эльвира де-Идалго.  
 Берта ..... г-жа Паганелли.  
 Графъ Альмавива Манфредо Польверози.  
 Фигаро ..... г. Джиральдонн.  
 Д. Базиліо ..... Франческо Наварини.  
 Д. Бартоло ..... г. Оттабонэ.  
 Фиорелло ..... г. Боріони.  
 Офицеръ ..... г. Барберн.

Капельмейстеръ Франческо Слетрино.

Режиссеръ Владиміръ Травскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Севильскій Цирюльникъ. Д. I. Графъ Альмавива пріѣхалъ въ Севилью ради любимой итъ Розинѣ соѣздается съ цирюльникомъ Фигаро, какъ въ вѣсть въ домъ влюбленной Фигаро соѣздается графу нарядиться солдатомъ и проситъ пошковилла назначить ему постой у Бартоло. Д. II. У Розинѣ Розина читаетъ письмо Альмавивы, скрытающагося подъ именемъ Дивдора. Учитель музыки, Базиліо, сообщаетъ Бартоло, что Альмавива въ Севильѣ, и соѣздается ему оклеветать графа Тоть согласенъ. Является Альмавива, переодѣтый солдатомъ и объясняетъ Бартоло, что ему отведена здѣсь квартира, а Розинѣ тихо сообщаетъ, что онъ—Линдоръ. Ссора Бартоло съ графомъ. На шумъ входитъ дозоръ. Офицеръ хочетъ арестовать Альмавиву, но тотъ показываетъ свой графскій патентъ. Д. III. Графъ Альмавива, явившись подъ видомъ учителя музыки, рассказываетъ Бартоло, будто-бы къ нему пріѣхалъ Альмавива, и предлагаетъ Бартоло поссорить графа съ Розиной. Бартоло съ радостью рекомендуетъ его Розинѣ. Начинается урокъ. Графъ и Розина уговариваются бѣжать, условливаются о часѣ побѣга, но Бартоло, поймавъ интригу, выгоняетъ Альмавива и Фигаро. Базиліо сообщаетъ Бартоло, что подъ именемъ учителя былъ Альмавива. Бартоло готовится подписать брачный контрактъ съ Розиной и уговариваетъ ее на это, вмазавъ неправдивымъ поклепомъ на графа ея ревность. Розина въ отместку графу соглашается выйти за Бартоло. Въ окно влѣзаютъ Фигаро и графъ. Розина гонитъ графа, думая, что онъ ее обманываетъ. Но онъ открываетъ, кто онъ, и клевета Бартоло обнаруживается. Они хотятъ бѣжать, но ихъ у двери караулятъ. Графъ въ помощи Фигаро подкупаетъ дѣна Базиліо и заставляетъ его подписать брачный контрактъ свой въ Розиную. Всѣ смѣются надъ Бартоло и поздравляютъ молодыхъ.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Спектакли Московскаго Художественнаго театра.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

(Внѣ абонементъ).

Представлено будетъ:

## БРАТЯ КАРАМАЗОВЫ

Отрывки изъ романа Ф. М. Достоевскаго.

Часть первая.

КАРИНА 1-я.

Контраверза. За коньячкомъ. Сладострастники.  
(Кн. 3-я. Гл. VII, VIII, IX).

Участвующие:

Федоръ Павловичъ Карамазовъ . . . г. Лужскій.  
Митя . . . . . г. Леонидовъ.  
Алеша . . . . . г. Качаловъ.  
Митя . . . . . г. Готовцевъ.  
Смердяковъ . . . . . г. Вороновъ.  
Григорій . . . . . г. Лазаревъ.

КАРИНА 2-я.

Объ вѣстѣ (Кн. 3-я. Гл. X).

Участвующие:

Катерина Ивановна . . . . . г-жа Барановская.  
Грушенька . . . . . г-жа Германова.  
Алеша . . . . . г. Готовцевъ.  
1-я тетка . . . . . г-жа Ефремова.  
2-я тетка . . . . . г-жа Дейкина.  
Горничная . . . . . г-жа Журавлева.

КАРИНА 3-я.

Еще одна погибшая репутация. (Кн. 3-я. Гл. XI)

Участвующие:

Митя . . . . . г. Леонидовъ.  
Алеша . . . . . г. Готовцевъ.

КАРИНА 4-я.

У отца. (Кн. 4-я. Гл. II).

Участвующие:

Федоръ Павловичъ Карамазовъ . . . . г. Лужскій.  
Алеша . . . . . г. Готовцевъ.

КАРИНА 5-я.

У Хохлаповыхъ. (Кн. 4-я. Гл. IV).

Участвующие:

Г-жа Хохлакова . . . . . г-жа Книпперъ.  
Лизе . . . . . г-жа Коренева.  
Алеша . . . . . г. Готовцевъ.  
Горничная . . . . . г-жа Шевченко.

КАРИНА 6-я.

Надрывъ въ гостини. (Кн. 4-я. Гл. V).

Участвующие:

Катерина Ивановна . . . . . г-жа Барановская.  
Иванъ . . . . . г. Качаловъ.  
Алеша . . . . . г. Готовцевъ.  
Г-жа Хохлакова . . . . . г-жа Книпперъ.

КАРИНА 7-я.

Пока еще очень не ясная. (Кн. 5-я. Гл. VI).

Участвующие:

Иванъ . . . . . г. Качаловъ.  
Смердяковъ . . . . . г. Вороновъ.

КАРИНА 8-я.

Луговка. (Кн. 7-я. Гл. III).

Участвующие:

Грушенька . . . . . г-жа Германова.  
Алеша . . . . . г. Готовцевъ.  
Равитинъ . . . . . г. Тезавровскій.  
Феня . . . . . г-жа Соловьева.

КАРИНЫ 9-я и 10-я.

Внезапное рѣшеніе. (Кн. 8-я. Гл. V).

Участвующие:

Митя . . . . . г. Леонидовъ.  
Феня . . . . . г-жа Соловьева.  
Бабушка . . . . . г-жа Попова.  
Петръ Ильичъ Перхотинъ . . . . . г. Подгорный.  
Миша . . . . . г. Чеховъ.

Начало въ 12½ час. дня.

## INSTITUT DE BEAUTÉ

Пантелеймонск. 4-16, кв. 19 (вх. съ Солян.) Тел. 78-31.

### НАУЧНО-ГИГИЕНИЧЕСКІЙ УХОДЪ ЗА ПРАСОТОЙ

(Парижскій дипломъ).

Спеціальныя аппараты (души для бюста и всѣ парижскія новинки). Пригот. лица къ балу.

### ИСКУССТВЕННОЕ УДЛИНЕНІЕ РЪСНИЦЪ.

Ежедневно отъ 12—3 и 5—7. Также въ праздники. Даютъ уроки. Цѣны умеренныя.

ГОЛЛАНДСКІЕ **Bols'** ЛИКЕРЫ

Братья Карамазовы (1-я часть). Федоръ Павловичъ Карамазовъ имѣетъ трехъ сыновей. Старшій, Митя, отъ перваго брака, поручикъ въ отставкѣ, увидѣлъ отца своего въ первый разъ только послѣ совершеннолѣтія. Отъ втораго брака у Федора Павловича дѣти Иванъ и Алеша. Иванъ кончилъ университетъ естественнаго и постоянно проживаетъ въ Москвѣ. Алеша, „равній челоуколюбецъ“, пошелъ въ послушники въ монастырь. Федоръ Павловичъ, накопившій себѣ крупное состояніе, скрываетъ его отъ своихъ сыновей и отъ зываетъ имъ, въ особенности Митѣ, въ средствахъ. Федоръ Павловичъ влюбленъ въ Грушеньку, которую любитъ и Митя въ то же время считающійся женихомъ молодой барышни Катерины Ивановны. Последней Митя оказалъ когда то крупную услугу, предложивъ ей три тысячи рублей для спасенія чести отца, при условіи, что она сама придетъ за деньгами къ нему на квартиру. Катерина Ивановна пришла и получила деньги отъ Мити, который не тронулъ дѣвушку, покеренный ея гордостью и смѣлостью. Затѣмъ и самъ Митя занялъ три тысячи у случайно разбогатѣвшей Катерины Ивановны, и этотъ долгъ мучаетъ его. Федоръ Павловичъ, утверждая, что Митя получилъ помощью все, что ему полагается, отказывается дать ему что-нибудь, и для рѣшенія этого вопроса Карамазовъ-отецъ и три его сына сходятся въ монастырь.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



# МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Спектанли Московскаго Художественнаго театра.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Внѣ абонементна.

Представлено будетъ.

## Вишневый садъ

Пьеса въ 4 дѣйств. соч. А. П. Чехова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Раневская, Любовь Андреевна, помещица .....	г-жа Книпперъ.
Аня, ея дочь .....	г-жа Коренева.
Варя, ея приемная дочь .....	г-жа Лилина.
Гаевъ, Леонидъ Андреевичъ, братъ Раневской .....	г. Станиславскій.
Лопахинъ, Еромолай Алексѣевичъ, купецъ .....	г. Массалитиновъ.
Трофимовъ, Петръ Сергѣевичъ, студентъ .....	г. Подгорный.
Семеновъ-Пищикъ, Борисъ Борисовичъ, помещикъ .....	г. Лужскій.
Шарлотта Ивановна, гувернантка ..	г-жа Муратова.
Шпиходовъ, Семенъ Пантелѣевичъ, конторщикъ .....	г. Москвинъ.
Дуняша, горничная .....	г-жа Дмитревская.
Фирсъ, старый лакей .....	г. *.*.
Яша, молодой лакей .....	г. Александровъ.
Прохожій .....	г. Бондырьевъ.
Начальникъ станціи .....	г. Дикій.
Почтовый чиновникъ .....	г. Тезавровскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Вишневый садъ. Родовое имѣніе Раневской съ огромнымъ вишневымъ садомъ, о которомъ упоминается даже въ „Энциклопедическомъ словарѣ“, должно скоро продаваться за долги. Ее съ дочерью Аней ждутъ изъ Парижа ея братъ Гаевъ и другая дочь, Варя, ховаяничавшая здѣсь. По выраженію одного изъ дѣйствующихъ лицъ, Раневская—дама „легкая“, у нея была связь въ Парижѣ. Ее встрѣчаютъ Лопахинъ, отецъ и дѣдъ котораго были когда-то крепостными, Гаевъ, Варя, Пищикъ, слуга Фирсъ, бывший репетиторъ утопавшаго когда-то здѣсь въ озерѣ ея сына Гриши—Петя Трофимовъ, до сихъ поръ еще студентъ, и горничная Дама. Ищутъ средствъ спасти имѣніе и дорогой всѣмъ вишневый садъ отъ молотка. Выгода нѣтъ, все прожито. Чтобы заглушить горькое чувство, въ день аукціона въ городѣ Раневская устраиваетъ въ старомъ домѣ вечеръ, на которомъ играетъ еврейскій оркестръ и на который съѣзжаются случайные люди. Оживленія нѣтъ; всѣ ждутъ, чѣмъ кончится аукціонъ. Купилъ вишневый садъ Лопахинъ. Онъ приѣзжаетъ навеселѣ и кричитъ гостямъ, что онъ владѣлецъ вишневаго сада, который надо вырубить и настроить дачъ, такъ какъ вблизи прошла желѣзная дорога. Прежніе владѣльцы уѣзжаютъ изъ огромнаго барскаго дома. Жизнь должна кончиться въ немъ. Воѣ думали, что Лопахинъ женится на Варѣ, но почему то это не вышло. Съ домономъ прощаются какъ съ живымъ существомъ. Плачутъ, запираютъ его и всѣ уѣзжаютъ. За сценой рубятъ вишневый садъ Изъ дверей, въ опустѣвшую залу, вдругъ выходитъ старикъ слуга Фирсъ, его забыли—заперли. Онъ пытается крикнуть: „человѣка забыли“,—никто не слышитъ. Гдѣ-то звукъ какъ будто лопнувшей струны.



высшая



награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ 1900 г.)  
единств. за обувь русскаго произод. присужденна

## ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій 66. Телеф. 83-90.

Москва, Кузнецкій мостъ, д. бр. Дамшгаровыхъ. Телефонъ 58-30.

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ ГОТОВОЙ

### МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ ОБУВИ



всѣхъ номеровъ, новѣйш. фасоновъ по личо выбран.

парижскими моделями.

ЧУЛКИ и НОСИМЪ

шелковые, фильдановы

всѣхъ цвѣт. и номеровъ

Франц. сумочки и ридикюли послѣдн. модн. фасоновъ

ГОСТИНИЦА

РЕСТОРАНЪ

# МОСКВА

Невскій ул. Владимірскаго. Телеф. 16-85.

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концертъ струннаго оркестра подъ управл. А. А. ЗИМИНА.

Комфортабельные кабинеты.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

## КОРСЕТЫ

С. П. Б. ТЕЛ. № 238-40  
ЛИТЕЙНЫЙ 45<sup>В</sup> ПРОТ. БАССЕЙНОМ

## МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ ПОСЛѣДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАНЫЕ КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА

НОВЫЙ ИЛЛЮСТ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА







**ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.**

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

**СЕГОДНЯ.**

Представлено будетъ:

# ВІЙ

Драматическая сказка въ 6 карт., изъ разсказа Гоголя, передѣлана для сцены Е. А. Шабельской. Муз. соч. А. Н. Шеферъ.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

- |                                    |                   |
|------------------------------------|-------------------|
| Иванъ сотникъ .....                | г. Розенъ-Санинъ. |
| Панночка, вдова его брата .....    | г-жа Роменская.   |
| Сотничиха, вдова его брата .....   | г-жа Прокофьева.  |
| Графъ Сваржисскій .....            | г. Чарскій.       |
| Ванда ) сестры                     | г-жа Струйская.   |
| Ядвига ) графа                     | г-жа Тургенева.   |
| Ректоръ, смотрит. кievск. бурсы .. | г. Шабельскій.    |
| Риторъ Тиберій Горобецъ )          | г. Ефремовъ.      |
| Богословъ Холява ) бурсаки         | г. Угрюмовъ.      |
| Философъ Хома Брутъ )              | г. Скарятинъ.     |
| Янкель, жидъ-корчмаръ .....        | г. Дилинъ.        |
| Хайка, его жена .....              | г-жа Миновичъ.    |
| Явгухъ ) старые                    | г. Богдановъ.     |
| Дорошъ ) казаки                    | г. Ромашковъ.     |
| Сибирядъ ) каза-                   | г. Соколовъ.      |
| Оверко ) ки                        | г. Ленскій.       |
| Микола, пастухъ .....              | г. Макаровъ.      |
| Гашка, стар. кухарка .....         | г-жа Тимофьева.   |
| Гарпина, ея помощница .....        | г-жа Лебедева.    |
| Старуха на хуторѣ .....            | г-жа Гусева.      |
| Вій, злой духъ .....               | г. **.            |

Постановка А. Я. Алексѣева.

Оркестръ Морского корпуса подъ упр. А. П. Леонова.

Начало въ 8 час. вечера.

Вій. Д. I. Кіевскій базаръ въ Подолѣ. Бурсаки распушены на каникулы. Одинъ изъ нихъ, Хома Брутъ, любовничаетъ съ бубленией. Это видитъ панночка, дочь сотника. Она ревнуетъ къ торговкѣ, ибо уже давно любить его. Нянька уводитъ ее съ рынка. Д. II. К. I. Въ степи. Панночка, будучи вѣдьмой, закрутила въ степи трехъ бурсаковъ: Хому Брута, Тита Холяву и Тиберія Горобца и приводятъ къ ихъ хутору. К. 2. Хуторъ. Замудившіеся просятъ у хозяйки хутора дать имъ пріютъ. Хозяйка сначала не желаетъ ихъ принять, но затѣмъ соглашается дать имъ переночевать. Она помѣщаетъ всѣхъ троихъ въ разные мѣста. Когда Хома засыпаетъ, къ нему въ облакахъ является панночка, онъ просыпается. Панночка превращается въ вѣдму, садится на Хому и улетаетъ съ нимъ. Хома съ помощью заклинаний сбрасываетъ съ себя панночку и, въ свою очередь, садится на нее. Панночка принимаетъ свой прежній видъ, что наводитъ ужасъ на Хому. Д. III. Корчма. Являются бурсаки, отпущенные на каникулы, съ паномъ Хоружимъ во главѣ. Они для развлечения папа представляютъ ему разныя „комедіи“. Гайдуки сотника, найдя Хому, везутъ его къ умирающей панночкѣ для чтенія надъ ней псалтыря по ея личному желанію. Вскорѣ бурсаки вмѣстѣ съ Хоружимъ оставляютъ корчму. Въ окнѣ появляется панночка; она обращается къ Хомѣ со словами: „Охъ, Хома, умираю!“ Одинъ только Хома видитъ ее въ окнѣ. Въ ужасѣ онъ убѣгаетъ изъ корчмы.

# M-me Charlotte

Вознесенскій просп., 20, кв. 2. Бель-этажъ.  
Телеф. 481-23.

**ПОЛЬСКІЙ МАГАЗИНЪ.**

**СПЕЦИАЛЬНО МОДЕЛИ ПАРИЖА.**

Роскошный выборъ парижскихъ цвѣтовъ для бальныхъ платьевъ цѣлыми гарнитурами, а также настоящія: страховыя перья, эспри. паради и плерезы. Работы подъ личнымъ наблюденіемъ хозяйки.

**ЛУЧШАЯ**

# Пѣжинская рябина

**Общ. Бекманъ и К<sup>о</sup>**  
въ С.-Петербургѣ.

Въ большомъ выборѣ

**ДѢТСКІЕ  
НАРЯДЫ.**

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ  
**„М-МЪ ЗИНА“**  
вѣлика 4.

**ЦѢНЫ**

**ВЕСЬМА  
ДОСТУПНЫЯ**

Гайдуки отправляются за нимъ въ погоню. Д. IV. Въ домѣ сотника. Панночка лежитъ въ гробу. Подруги оплакиваютъ ее. Нянька умершей разсказываетъ причину смерти панночки: она любила неровно. Вскорѣ является Хома для чтенія надъ покойницей псалтыря, за что ему обѣщана большая награда. Оставшись одинъ, онъ подходитъ къ гробу; лицо покойницы ему кажется знакомымъ. Его охватываетъ ужасъ, но онъ бодрится и продолжаетъ читать. Вдругъ покойница встаетъ изъ гроба, она признается Хомѣ въ своей любви къ нему, послѣ чего и исчезаетъ. Комнату наполняетъ нечистая сила, которая призываетъ Вія. Вій, указавъ на Хому, приказываетъ чертямъ схватить его. Хома въ ужасѣ падаетъ. Поютъ пѣтухи. Нечистая сила исчезаетъ. Сотниковы гайдуки, пришедшіе смѣшить Хому, находятъ его мертвымъ.

# МАЛЫШ ТЕАТРЪ

(Театръ Литературно-Художественнаго общества).  
Фонтанна, 66. Телеф. 421—66.

СЯГОДНЯ УТРОМЪ.

Представлено будетъ:

## Трапорицкѣ запаса

Комедія въ 4-хъ дѣйств., соч. А. Т. Тарскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

- |  |                                 |
|--|---------------------------------|
| Николай Дмитриевичъ Толстозъ, полковникъ, командиръ артиллерійской бригады ..... | г. Гарский.                     |
| Степанъ Ивановичъ Плещеевъ, полковникъ, командиръ дивизиона ..                   | г. Гротерманъ.                  |
| Александръ Петровичъ Истоминъ, полковникъ, командиръ батальона ..                | г. Хворостовъ.                  |
| Нина Петровна, его сестра .....  | г-жа Мирова.                    |
| Тарасъ Федоровичъ, Бабенко, подполковникъ, командиръ батальона ..                | г. Чубинскій.                   |
| Степанъ Николаевичъ, его жена .....  | г-жа Корчагина-Александровская. |
| Оля ) мать   | ( г-жа Никифорова.              |
| Муха ) дѣти  | ( г-жа Кирова.                  |
| Игорь Ильичъ Соколовъ, капитанъ, временный командиръ батальона ..                | г. Стѣпановъ.                   |
| Марія Эдуардовна, его жена .....   | г-жа Третьякова.                |
| Сергій Сергѣевичъ Николаевъ, капитанъ .....                                      | г. Глининъ.                     |
| Норъ Михайловичъ Оболенскій, штабъ-капитанъ, бригадный адъютантъ .....           | г. Шенгелъ.                     |
| Оскаръ Оскаровичъ, фонъ-Роотъ, поручикъ .....                                    | г. Лосъ.                        |
| Жоржъ Ольшанскій, подпоручикъ ..   | г. Бертельсъ.                   |
| Евгень Карловичъ Лемаль, бригадный докторъ .....                                 | г. Топорковъ.                   |
| Володъ Александровичъ Нестеровъ  | ) Трапорицк. запаса.            |
| Назаръ Осиповичъ Яковлевъ  |                                 |
| Накратичъ, буфетчикъ при собраніи  | г. Зубовъ.                      |
| Асанъ )  | ( г. Денисовъ.                  |
| Закутъ ) Вѣстово   | ( г. Тригоринъ.                 |
| Иваненко )   | ( г. Каменскій.                 |
| Степановъ )  | ( г. Верхорубовъ.               |

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни.

Пьеса поставлена Н. Н. Арбатовымъ.

Начало въ 12½ час. дня.



## Хорошенькія вещи

изъ дорогого красиваго дерева прекрасной работы Вятскихъ кустарей. Соловьяя короб. для папирсъ, портъ-папирсъ, спичечницы, марочные и перчаточные ящики, шкатулки и проч.

Большой выборъ. Дешевыя цѣны.

Ск. «КРЫМЪ и КАВКАЗЪ» Сиб. Литейный пр. 21.

## БОГАТѢЙШІЙ ВЫБОРЪ АНГЛІЙСКИХЪ ДАМСК. БЛУЗЪ

ШЕЛКОВ. ФЛАНЕЛЛЕВ. и лѢТН. БАТИСТ. ВЕФИРЪ и ОКСФОРДЪ. ГОТОВЫЯ и НА ЗАКАЗЪ.

### П. С. Кузнецовъ.

МАГАЗИНЪ БѢЛЫЯ

Новокіи пр., 66. Фирма отдѣленій не имѣеть.



# ЯНЪ РЕЙМАНЪ

Гостинный № 62.

## АКВАМАРИНЫ

БРИЛЛАНТЫ, АКВАМАРИНЫ, ГРАНАТЫ.



Золотая медаль



Золотая медаль



ВЫСШАЯ НАГРАДА

## КОРСЕТЫ

М-ме Александринъ Загородный 40.

Телеф. 518-33.

ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ Парижа

пріемъ заказовъ громадный выборъ новостой трико вязаные и проч. Высылаю инокородимъ.

# КОНЫЯКЪ ШУСТОВА





(Театръ Литературно-Художественнаго общества).  
Фонтанка, 65. Телеф. 421—06.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

## Танцовщица

Четыре картины изъ ея жизни. соч. А. А. Плещеева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- |   |                          |
|---|--------------------------|
| Евдокія Семеновна Далидина, танцовщица-балерина ..... | г-жа Миропольская.       |
| Праскудія Антицовна, ея мать .....                    | г-жа Свободина-Барышева. |
| Голубкова, балерина .....                             | г-жа Сорокина.           |
| Василенкова )   | ( г-жа Русланова.        |
| Есипова ) Кордебалетныя                               | ( г-жа Мандражи.         |
| Кусь )  | ( г-жа Полякова.         |
| Рѣчькина ) танцовщицы                                 | ( г-жа Чудовская.        |
| Вѣгунова )  | ( г-жа Славковичъ.       |
| Софья Францевна, аккомпаниаторша                      | г-жа Яковлева.           |
| Рябинина .....  | г-жа Галицкая.           |
| Монпансье, преподавательница фр. языка .....          | г-жа Краевская.          |
| Горничная Далидиной .....                             | -жа Николаева.           |
| Горничная Василенковой .....                          | г-жа Ленциеръ.           |
| Шеголевъ, танцовщикъ .....                            | г. Боронихинъ.           |
| Александръ Сергѣевичъ Малаховъ .                      | г. Шмитгофъ.             |
| Василій Васильевичъ Эрастовъ .....                    | г. Свѣтловъ.             |
| Павель Петровичъ Беркутовъ, офиц.                     | г. Бертельсъ.            |
| Князюнь (котораго называютъ «княземъ»)                | г. Каменскій.            |
| Ершовъ .....  | г. Топурковъ.            |
| Раскатовъ .....                                       | г. Мячинъ.               |
| Потугинъ .....  | г. Бастуновъ.            |
| Кирюшинъ .....  | г. Николаевъ.            |
| Алѣевъ .....  | г. Григорьевъ.           |
| Старый татаринъ ) Прислуга въ ( г. Мицкевичъ.         |                          |
| Молодой татаринъ ) ресторанѣ. ( г. Яронъ.             |                          |

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ. 1-ое дѣйств. у Василенковой, 2-ое и 3-е дѣйств. у Далидиной, 4-ое—въ ресторанѣ.

Начало въ 8 час. вечера

Танцовщица. На квартирѣ кордебалетной танцовщицы Василенковой происходитъ продажа билетовъ на бенефисъ кордебалета. Около Василенковой дежурятъ два ея секретаря—балетоманы Князюнь и Ершовъ, первые сплетники въ балетномъ муравейникѣ. Являются лица изъ публики за билетами, а затѣмъ прѣзжаетъ Далидина, одна изъ самыхъ талантливыхъ солистокъ, назначившая здѣсь свиданіе богатому провинціалу Малахову, который постоянно посѣщаетъ балетъ. Между Далидиной и Малаховымъ завязался романъ. Во второмъ дѣйствіи Далидина у себя занимается танцами. Малаховъ увлекавшійся Далидиной, какъ женщиной и не интересовавшійся ея искусствомъ, перестаетъ ей нравиться. Вся жизнь Далидиной была сплошной оргіей, разбивавшей ея силы и уничтожавшей ее, какъ танцовщицу. Далидина искренно и сильно увлекается танцовщикомъ Шеголевымъ, заставляющимъ ее работать надъ собой и не зарывать въ землю таланта. Онъ собирается на ней жениться, но Далидина получаетъ ангажементъ за-границу и они расстаются. Далидина сначала переписывалась съ нимъ, но



**Подарки**  
**на Пасху**

предлагаетъ въ большомъ выборѣ

**М. СОКОЛОВЪ**

магазина:

Невскій, 71, уг. Никол. ул.  
Невскій, 59, прот. Надеждин. ул.  
Телефонъ 55—89.

**БРИЛЛИАНТЫ, ЗОЛОТО,  
СЕРЕБРО и ЧАСЫ.**

**ЦѢНЫ ДЛЯ ВСѢХЪ ОЧЕНЬ ДЕШЕВЫЯ.**

ПЕРВОКЛАССНАЯ ГОСТИНИЦА

**ВАРВАРИНСКАЯ**

Вознесенскій просп. д. № 22 43 уг. Казанской улицы. Телеф. 422-99 и 591-48.

**Семейный ресторанъ**

открытъ до 3 часовъ ночи.

Кухня подъ наблюдениемъ совладѣльца  
**Д. Н. СУВОРОВА.**

Требуйте знаменитый Французскій ликеръ  
**ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ!**



**Остерегайтесь поддѣлокъ.**

потомъ замолчала и черезъ три года возвратилась съ громкой славой. Она всюду за-границей имѣла огромный успѣхъ. Малаховъ снова появляется около нея, чувствуетъ ее въ кружкѣ любителей балета. Въ немъ пробуждается къ ней прежнее чувство, болѣе сильное, глубокое. Она навязываетъ ей это чувство, Далидина отталкиваетъ его. Она ждетъ Шеголева, но узнаетъ, что онъ женится. Далидина огорчена и отдается своему искусству, которое теперь для нея дороже всего на свѣтѣ. На аренѣ исторической драмы танцовщицы предъ зрителями развѣртываются ея переживанія.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**



Михайловская пл., 13.

Телеф. 85—99, 149—53, 64—76.

М. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пыгалкинъ, М. С. Харитоновъ, Ц. Н. Полякарповъ и Комп.

Сегодня представлено будетъ:

## Купленная жена

Оперетта въ 3 д., русскій текстъ И. Г. Ярона, музыка В. Якоби.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джэкъ Гаррисонъ ..... г. Вадимовъ.  
 Флора, его жена ..... г-жа Дарвичъ.  
 Люси, ихъ дочь ..... г-жа Шувалова.  
 Графъ Роттенбергъ ..... г. Ростовцевъ.  
 Фрицъ, его сынъ ..... г. Антоновъ.  
 Томъ Митглезъ ..... г. Брагинъ.  
 Бесса ..... г-жа Зброжекъ-Пашковская.  
 Макдональдъ ..... г. Воронинъ.  
 Шерифъ, хозяинъ гостиницы ..... г. Мартыненко.  
 Капитанъ ..... г. Камчатовъ.  
 Пасторъ ..... г. Клодницкій.  
 Юноша ..... г. Кутузовъ.  
 Джекъ ..... г. Тугариновъ.  
 Фермеры, дѣвушки, ковбой, матросы, гости, истопники, лакеи.

Дѣйствіе происходитъ въ Америкѣ, въ наши дни.

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонинъ.

Отв. режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Купленная жена». Въ Калифорніи существуетъ обычай «шуточной» запродажи невѣсты. Устраивается рынокъ, на которомъ фермеры запродаютъ своихъ дочерей мѣстнымъ холостякамъ. Послѣ истечения года испытанія шуточный бракъ узаконивается у нотариуса и въ церкви. Шерифъ Веггердала, онъ-же и хозяинъ мѣстнаго трактира и скупщикъ краденыхъ вещей, слѣпо обвиняется бродягъ-забудыгъ Тому Митглезу, знающему его грѣшки. На праздникъ призываетъ депутата округа миллионеръ Горрисонъ съ женою и дочерью. За послѣдней охотится обнищавшій графъ Роттенбургъ, который ищетъ для своего сына Фрица богатую невѣсту.

На праздникъ запродажи невѣсты принимаетъ участіе и Люси Гаррисонъ. Она достается Тому, такъ какъ невѣста, отказавшая 3-мъ женихамъ должна принадлежать отчаяннѣйшему забудыгъ округа. Томъ, оказываясь, приказалъ шерифу пригласить настоящаго пастора, а потому шуточный бракъ оказался настоящимъ. Чтобы отдѣлаться отъ бродягъ, Гаррисоны просятъ дать имъ сто года испытанія, годъ разлуки, надѣясь, что Тому не удастся разыскать ихъ. Гаррисоны убажуютъ на лхтѣ. Тому удается устроиться незамѣтно на яхтѣ истопникомъ. Когда въ день годовщины Гаррисонъ считаетъ свою дочь свободной, неожиданно для всѣхъ появляется Томъ. Послѣ всеобщаго замѣшательства выясняется, что Томъ сынъ бывшаго компаніона миллионера Гаррисона и на его имя у нотариуса хранится крупная сумма. А Томъ считалъ, что Гаррисонъ обкрадывалъ его покойнаго отца и онъ женился на Люси только изъ мести, желая ошозорить миллионера. Наступаетъ общее примиреніе.



Дирекція «Палась-театра».  
 Фонтанка, 114. Тел. кассы  
 416—96, конторы—479—13.

(И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пыгалкинъ, М. С. Харитоновъ, Ц. Н. Полякарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## ПОХИЩЕНІЕ ВЕНЕРЫ

Оперетта въ 3 д. текстъ Н. Валеско, муз. Ф. Феррари.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мистеръ Джонсонъ (папаша) милліардеръ изъ Нью-Йорка. .... г. Гибшманъ.  
 Нелли, его дочь ..... г-жа Аренская.  
 Миссъ Ида Шокингъ, ея компаніонка г-жа Варламова.  
 Мистеръ Вильсонъ (Фреда) племян. Джонсона ..... г. Корсавинъ.  
 Графъ Домисольдо (Боскатти) воръ XIX вѣка ..... г. Вардъ.  
 Баронъ фонъ-Ташендибъ, нѣмецъ (общеч. Боскатти) ..... г. Ксржевскій.  
 Маркизь де-Запашъ, французъ (общеч. Боскатти) ..... г. Невскій.  
 Луизетта, дѣвчичка изъ кабачка ..... г-жа Лерма.  
 Лили Хопъ-Хопе, кельнерша ..... г-жа Авдѣева.  
 1-й ) поди- ..... ( г. Валерскій.  
 2-й ) сменя ..... ( г. Кутузовъ.  
 Гости, подружки Нелли, рецензенты, ананши, маски.  
 1-е дѣйств. въ имѣніи Джонсона, 2-е въ Парижѣ, 3-е въ Ниццѣ.

Гл. режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Гл. капельмейстеръ Лео Гебень.

Начало въ 8½ час. вечера.

„Похищеніе Венеры“. Знаменитый бандитъ Боскатти отличается хорошими манерами и съ большою достоинствомъ держитъ себя въ обществѣ. Это качество даетъ возможность ему и его товарищамъ проникнуть въ домъ миллионера американца мистера Джонсонъ во время бала. Они собираются похитить здѣсь весьма пѣшную статую Венеры. Статуя оказывается поддѣльной и у воровъ является новая мысль — украсть дочь хозяйина дома эксцентричную американку Нелли. Планъ былъ бы удачно исполненъ, если бы воры не приняли за своего собрата мистера Вильсонъ, жениха прелестной американки. Нелли узнаетъ о готовящемся ея похищеніи и во время карнавала обмѣнивается костюмами со своей старой воспитательницей миссъ Идой Шокингъ, чѣмъ и мѣшаетъ Боскатти привести свой планъ въ исполненіе. Бандитамъ достается старушка Шокингъ.

Гдѣ артистки покупаютъ шляпы?  
 Въ салонѣ М-me С. Лисянской

Жуковская, 7, бель-этажъ, кв. 19, тел. 205-30.

Послѣднія Парижскія модели.

Дешевле чѣмъ вездѣ.

КОНЫЯКЪ ШЕСТОВЪ



# МОСКОВСКОЕ САВАРЕТ „Летучая Мышь“

(Театръ К. Незлобина, Офицерская, 39).

СЕГОДНЯ.

## ПРОГРАММА.

1. «Часы», оживленный фарфоръ (по журналу The Studio).  
Исп. г-жи Маршева и Гейнцъ.
2. Серенада Моцарта.  
Исп. г-жи Алексѣева-Месхіева, Хоткевичъ и г. Астровъ.
3. «Les trois Mousquetairs» изъ репертуара «Théâtre pour rire».  
Исп. гг. Велижевъ, Веретенниковъ, Казьминъ, Салама, тещъ г-нъ Волковъ.
4. «Душа танцовщицы», П. Альтенбергъ.  
Исп. г-жа Елена Маршева и г. Доронинъ.
5. «Измѣна» (По карикатурамъ Буша).  
Исп. г-жа Николаева, гг. Веретенниковъ, Волковъ, Казьминъ и Починовскій.
6. «Русскія пѣсни», оживленный дубокъ.  
Исп. г-жи Алексѣева-Месхіева, Хоткевичъ, Гейнцъ, Василенко, Николаева; гг. Велижевъ, Веретенниковъ, Казьминъ, Починовскій, Свистунъ.
7. «Любовь Наполеона», трилогія въ 2-хъ частяхъ, ошибочно приписана извѣстн. английскому экономисту Onlaight.

### Дѣйствующія лица:

- Наполеонъ I ..... г. Велижевъ.  
Графиня де-Травальеръ ..... г-жа Маршева.  
Фуше, министръ поддѣи ..... г. Казьминъ.  
Маркизь де-Бри ..... г. Веретенниковъ.  
Рустамъ, мамелюкъ ..... г. Свистунъ.  
Неизвѣстный ..... г. Починовскій.
8. «Скоропостижная конская смерть или Великодушіе Русскаго народа», А. П. Чехова.  
Драматическій этюдъ въ 1 дѣйствіи.  
Въ 1-й разъ на сценѣ. Исключительное право постановки предоставлено «Летучей мыши».

### Дѣйствующія лица:

- Любвиць, молодой человекъ ..... г. Казьминъ.  
Графиня Финикова, его любовница ..... г-жа Николаева.  
Графъ Финиковъ, ея мужъ ..... г. Велижевъ.  
Ниль Егоровъ, извозчикъ № 13326. г. Салама.  
Дѣйствіе происходитъ среди бѣда дня, на Невскомъ проспектѣ.
9. Баллада «Летучей мыши».  
Исп. г-нъ Баліевъ.
10. «Похищеніе Европы», околѣкъ аттической вазы.  
Исп. г-жи Василенко, Гейнцъ, Маршева, Николаева, Хоткевичъ.  
Тещъ г-нъ Доронинъ. Постановка Е. Маршевой.
11. «Живописецъ», пѣсья нѣмецкихъ майстерзингеровъ.  
Исп. Кургановъ, Свистунъ, Астровъ, Салама.
12. «Мечтатели», П. Альтенбергъ.  
Исп. г-жа Гейнцъ.
13. Вальсъ Шуберта, исп. Елена Маршева.
14. «Старинный юморъ», опытъ инсценировки по рисункамъ Миза.  
Исп. г-жа Гейнцъ; гг. Веретенниковъ и Казьминъ.
15. «Китайскіе болванчики», П. Потемкина  
Исп. г-жа Василенко; гг. Велижевъ, Веретенниковъ, Починовскій и Свистунъ.
16. «Полька время криволины».  
Исп. г-жи Гейнцъ и Маршева.

17. «Лекція о хорошемъ тонѣ и умѣнн держать себя въ приличномъ обществѣ» (по изданію гг. Гопфа, Ступина и Бриллиантова), сост. Н. Ф. Баліевъ.  
Исп. г-жи Василенко, Гейнцъ, Николаева; гг. Баліевъ, Велижевъ, Казьминъ и Салама.
18. «Танецъ негрятъ», изъ эфиопской жизни.  
Исп. г-жи Гейнцъ и Маршева.

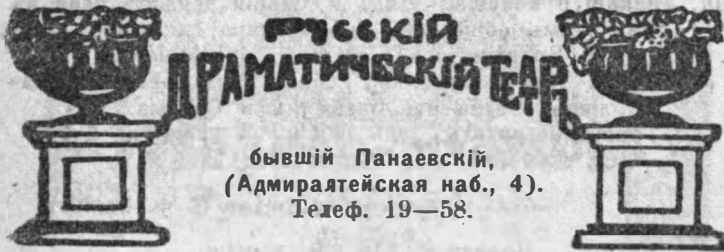
Conférencier Н. Ф. Баліевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Порядокъ спектакля по усмотрѣнію дирекціи.

Дирекція оставляетъ за собою право замѣнять одинъ номеръ другимъ.





бывшій Панаевскій,  
(Адмиралтейская наб., 4).  
Телеф. 19—58.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## ВЪЧНЫЙ СТРАННИКЪ

Драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ съ прологомъ Осипа Дымова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мордухай Берманъ .....	г. Орловъ.
Его жена .....	г-жа Дюруа.
Лія )	( г-жа Орлова.
Сауль ) иль	( г. Гребенниковъ.
Моисей ) дѣти	( г. Григоровичъ.
Сонечка )	( г-жа Зборовская.
Давидзонъ .....	г. Стефановъ.
Ханъ Смурло .....	г. Викторовъ.
Левитъ .....	Л. Меликъ или Пашаевъ.
Учительница .....	г-жа Канцѣлова.
Врачъ .....	г. Черкасовъ.
Чиновникъ .....	г. Порубежный.
Богатыко .....	г. Козыревъ.
Крестьянинъ .....	г. Новгородскій.

Постановка режиссера А. Л. Таирова.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Вѣчный странникъ». Дѣйствіе происходитъ въ серединѣ прошлаго вѣка, въ Австріи, близъ границы. Благодаря неблагоприятно сложившимся обстоятельствамъ, многимъ еврейскимъ семьямъ пришлось покинуть старыя насѣженные гнѣзда и эмигрировать. Въ родительскій домъ неожиданно возвращается Лія, старшая дочь галиційскаго еврея Мордухая Бермана; она гдѣ-то скиталась семь лѣтъ ее уже считали мертвой. Усталая, измученная, переживъ драму личнаго счастья, возвращается она домой въ родную Галицію. Она ищетъ покоя, хочетъ отдохнуть, но здѣсь узнаетъ, что семья эмигрируетъ. Трогательно-жестоко встрѣчаютъ ее мать, сестренка Сонечка, братья Моисей и Сауль-калѣка. Управляющій мѣстнымъ заводомъ Левитъ полюбилъ дѣвушку. Но сердце Ліи еще молчитъ. Между тѣмъ, надо уѣзжать. За четверть цѣны приходится продавать домъ, мебель и всю утварь. Галиційскій крестьянинъ Богатыко покупаетъ домъ, но Берманъ понимаетъ, что нищій-Богатыко только подставное лицо. Друзья Мордухая Бермана: старикъ-философъ Давидзонъ, юрскій Смурло, врачъ и другіе въ послѣдній разъ навѣщаютъ симпатичную семью. Идутъ разговоры о судьбахъ еврейства. Послѣдній актъ у ограды кладбища: по древнему обычаю еврей собрались на кладбищѣ для молитвы, а по сю сторону стѣны находятся тѣ, которые остаются. Христанка-учительница, трогательное и благородное существо, которое тайнѣмъ любитъ Левита, самоотверженно толкаетъ его къ Ліи. Сердце Ліи тронулось и она уѣзжаетъ съ Левитомъ. Гимназистъ Моисей не чувствуетъ въ себѣ силъ для «странничества» и рѣшаетъ покончить съ собой. Смурло принялъ протестанство, но только наружно. Это онъ черезъ Бочатыко дешево скупилъ дома и мебель уѣзжающихъ. Точно въ безуміи бормочетъ онъ молитву, мечтается и вычисляетъ барыши... Выстрѣлъ Моисея въ себя заканчиваетъ драму. Пьесъ предшествуетъ прологъ, который въ символической формѣ показываетъ нескончаемый кругъ вѣковѣчнаго странствозагія еврейства.

## НАШЪ ТЕАТРЪ

Домъ просвѣтительныхъ учреждений.  
(Обводный каналъ, 147). Телефонъ 469—03.  
(Трамвая 3, 8 и 9-й. Остановка у Балт. вокзала).

Сегодня представлено будетъ:

### Вечеръ Чехова

I.

Предложеніе (шутка въ одномъ дѣйствіи).  
Помѣщикъ, Степанъ Степановичъ Чубуковъ.  
Его дочь, Наталія Степановна.  
Сосѣдь Чубукова, Иванъ Васильевичъ Ломовъ.

II.

### КАЛХАСЪ.

(ЛЕБЕДИНАЯ ПѢСНЯ).

Драматическій этюдъ въ одномъ дѣйствіи.  
Комикъ, Свѣтловидовъ Василій Васильевичъ.  
Суфлеръ, Нинита Ивановичъ.

III.

### ЮБИЛЕЙ.

(Шутка въ одномъ дѣйствіи).

Шипучинъ, Андрей Андреевичъ, предсѣдатель О-ва Взаимнаго Кредитъ.

Его жена, Татьяна Алексѣевна.  
Бухгалтеръ банка, Кузьма Николаевичъ Хиринъ.  
Старуха, Настасья Феодоровна Мерчуткина.  
Члены и служащіе банка.

Начало въ 8 час. веч.

Во время дѣйствія входъ въ зрительный залъ не допускается.

Товарищество РЕСТОРАНЪ  
„МЕТРОПОЛЬ“  
Садовая, 14, уг. Невскаго. Тел. 16—42.  
Ежедневно съ часу дня играетъ 1-й Русскій салонный ансамбль «Метрополь» съ участіемъ солиста виолончелиста М. С. ПИПОВА.  
УЖИНЫ Отъ 8 ч. в. (два блюда на выборъ 1 р 20 к.).



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА





УКРАИНСКАЯ ТРУППА Д. А. ГАЙДАМАКИ.

СЕГОДНЯ.

Исполнено будетъ:

## Кума Марта

Пьеса въ 5 дѣйств., соч. А. Шатковскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Воевода ..... г. Пушкаревскій-Калиненко.  
 Марія Романовна, его жинка ..... г-жа Лысенко-Смирнова.  
 Романъ, ихъ сынъ ..... г. Калениченко.  
 Иванъ, старый козакъ ..... г. Лысенко.  
 Кугутенко, полковникъ ..... г. Басенко.  
 Голошукъ, писарь воеводы ..... г. Запорожець.  
 Марта, вдова, хозяйка постоялаго двора ..... г-жа Шостаковская.  
 Горпына, подруга Марты ..... г-жа Алексѣенко.  
 Пафнутій, бродяга, удае въ себе старанного ..... г. Манько.  
 Гордій, далекий родичъ Марты ... г. Савицкій.  
 Олекса ) ( г. Хоменко.  
 Крюкъ ) ( г. Грычаный.  
 Петренко ) ( г. Кошовый.  
 Тymoшенко ) козаки ( г. Сухачевскій.  
 Грыцко ) ( г. Ленскій.  
 Якимъ ) ( г. Винкуръ.  
 Тымко, наймытъ ) у ( г. Левитскій.  
 Мотря, наймычка ) Марты ( г-жа Сагайдачная.  
 Слуга у воеводы ..... г. Кичатый.

Режиссеръ Д. А. Гайдамани.

Дирижеръ А. Н. Алексѣенко.

Декораторъ-художникъ И. Ф. Зазимовскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

На углу Извѣлаго и Знам., ул. въ д. № 116 2. Тел. №№ 28-73 и 6-47.  
 въ залесо художеств. отдѣлам. РЕСТОРАНЪ

## T-ва „ЭРМИТАЖЪ“

Элегантность это мягкій полутонъ. Наше стремленіе дать посетителю свѣтлый успокаивающій нервы уголокъ. Мелодичную музыку. Простую свѣжую недорогую кухню—нашъ девизъ **чисто, просто, недорого.**

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ струнный оркестръ.

Ресторанъ и кабинеты открыты до 3-хъ часовъ ночи.

Кума Марта. Корчмарка Марта, молодая вдовушка, кружить всѣмъ головамъ. Всѣ влюблены въ нее, но никто не можетъ похвастаться побѣдою. Писарь Голошукъ, одинъ изъ самыхъ пастойчивыхъ поклонниковъ Марты, стчаявшись получить ея взаимность, оговариваетъ Марту передъ воеводой, обличивъ ее въ козловствѣ. Воевода ѣдетъ произвести разслѣдованіе, но, подобно всѣмъ, влюбляется въ Марту. Узнавъ увлеченіе мужа, жена воеводы проситъ защиты отъ Марты у своего сына Романа. Тотъ ѣдетъ изблнчать Марту, но склоняется передъ ея красотой и становится ея любовникомъ. Приведенная въ отчаяніе потерей мужа и сына, воеводша, переодѣвшись монахиней, является къ Мартѣ и подсыпаетъ ядъ въ бокалъ съ пивомъ. Марта выпиваетъ пиво и въ тотъ моментъ, когда все готово къ ея отъѣзду съ Романомъ пачинаетъ чувствовать приближеніе смерти. Разъяренный Романъ отталкиваетъ отъ себя мать, но его убиваетъ воевода. Домъ поджигаютъ, и въ огнѣ вмѣстѣ съ мертвыми Мартой и Романомъ погибаютъ Воевода и его писарь Голошукъ.

## Театральный залъ Г. Я. Заславскаго

(Улица Гоголя, 20. Тел. 475—30).

СЕГОДНЯ.

Седьмая встрѣча друзей театральной среды.

ЗАКРЫТІЕ ЗИМНЯГО СЕЗОНА.

Трушной драматическихъ артистовъ подъ режиссерствомъ И. И. Иртеньева.

И подъ личнымъ руководствомъ автора

Представлено будетъ:

I.

## ЧАРЫ НАРЗАКА

Комедія въ 3-хъ дѣйств. Г. Я. Кайзермана.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Иванъ Филимоновичъ Сливочкинъ, чиновникъ въ отставкѣ ..... г. Вальдовъ.  
 Юлія ) ( г-жа Морская.  
 Марія ) его дѣти ( г-жа Тимина.  
 Сергѣй ) ( г. Гань.  
 Софія Александровна фонъ-Граубергъ, по сценѣ Чарновская, артистка ..... г-жа Дорина.  
 Аятовъ Петровичъ Колчановъ, врачъ г. Галимскій.  
 Паша, горничная ..... г-жа Крыловичъ.  
 Извозчикъ ..... г. \*\*.  
 Дѣйст. происходитъ въ Эссентукахъ на дачѣ у Сливочныхъ. Между I и II акт. проходитъ больше мѣсяца, между II и III—два дня.

II.

## БОЛЬШОЙ РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ

- 1) «Грезы», соч. Надсона, прочтетъ В. М. Эрскай.
- 2) Испанскій танецъ, исполнить В. Ю. \*\*.
- 3) Дуэтъ, музыка Кампана, исполн. Р. И. Глушковъ и Л. А. Ивановъ.
- 4) Меходекламация, исполнить Е. И. Дронова.
- 5) Балетный номеръ, исполнить Л. А. \*\*, \*\*.
- 6) Цыганскіе романсы, исполнить А. Н. Леонова.
- 8) Полька, исполнить В. Ю. \*\* и С. Т. А.

Акомпанируетъ г. \*\*.

Во время антрактовъ струнный оркестръ А. А. Иванова.

Начало въ 8 час. вечера.

Послѣ спектакля БОЛЬШОЙ БАЛЬ до 3-хъ час. ночи

Безпрерывные ТАНЦЫ подъ оркестръ и рояль.

Баталія конфетти, серпантинъ, живые цвѣты, почта.

Отвѣтственный распорядитель В. Е. Александровъ.



# КОНЫЯКЪ ШУСТОВА

# БОЛЬШОЙ Охтенскій театръ

Дирекція А. А. СТЕПАНОВА.

(Бол. Охтенскій пр., № 81, близъ Охтенскаго моста.  
Телеф. № 112—61).

Сегодня представлено будетъ:

## НИЩЕ ДУХОМЪ

Драма въ 4 дѣйств. Н. Потѣхина.

Въ 4 дѣйствіи хоръ цыганъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Александръ Сергѣевичъ Карабановъ г. Агреньевъ.
- Надежда Павловна Кондорова . . . . г-жа Гардина.
- Петръ Петровичъ Алеккинъ, генералъ г. Роговъ.
- Иларія Борисовна, его жена . . . . г-жа Тайшева.
- Николай Петровичъ, сынъ ихъ . . . . г. Балиновъ.
- Ардальевъ Ильичъ Кудряевъ . . . . г. Чарскій.
- Мнокоентій Даниловичъ Бармаковъ . г. Петрескій.
- Петръ Онуфріевичъ Сиводушинъ,
- купчикъ . . . . . г. Доброхотовъ.
- Борисъ, слуга Карабанова . . . . .
- Семень, слуга Алеккина, . . . . .
- Маша, горничная Кондоровой . . . . г-жа Пеномарева.
- Стеша, цыганка хора . . . . . г-жа Тихомирова.
- Андрей, старшій лакей въ рестораціи г. Метцъ.

1 дѣйствіе у Карабанова, 2-е дѣйствіе у Алеккина, 3-е на дачѣ въ Павловскѣ у Кондоровой, 4-е въ людномъ рестораціи.

Режиссеръ Роговъ.

Начало въ 8 час. вечера.

## ДАЧНЫЕ И ХУТОРНЫЕ

### УЧАСТКИ

Николаевской жел. дор., ст. Рябово,  
продаются на льготныхъ условіяхъ

Подробности въ Конторѣ

## Форестландъ

Б. Конюшенная 6.



Крюковъ каналъ, 12.

Тел. 549—97.

Сегодня представлено будетъ:

## Любовный экзаменъ

(СУЗИ).

Оперетта въ 3 дѣйств., муз. Аладара Рени, русскій текстъ В. Соболевскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Графъ Эмирихъ Цигетвари, гусарскій полковникъ . . . . . г. Августовъ.
- Стефанъ, его сынъ . . . . . г. Дольскій.
- Аглая Розетти, молодая вдова . . . . г-жа Свѣтлова.
- Докторъ Герингъ, воспитат. Стефана г. Полонскій.
- Сузи Гофнеръ, опереточная артистка-г-жа Рахманова.
- Аделаида Бальцеръ, комическая ст-руха . . . . . г-жа Легать.
- Леве, композиторъ . . . . . г. Догмаровъ.
- Шенбихлеръ, юнкеръ . . . . . г. Огулянскій
- Д'Эннери, молодой человекъ . . . . г. Орскій.
- Маноза ) шансонетная пѣви- ( г-жа Курвиская.
- Мими ) ) ( г-жа Михайлова.
- Оберъ-кельнеръ . . . . . г. Таисскій.
- Лиза, кельнерша . . . . . г-жа \*\*

Актеры, актрисы, посѣтитель театра, курортная публика, итальянскіе пѣвцы, музыканты, слуги.

Гл. капельмейстеръ І. А. Вейсъ.

Постановка гл. режиссера С. А. Пальма.

Начало въ 8½ час. веч.

ЗАВОДСКІЙ СКЛАДЪ  
**А. Л. Инжаловой,**  
ЧЕРНОМОРСКІЯ СВЪЖІЯ  
**УСТРИЦЫ**  
всевозможныя черноморскія рыбы ежеднев-но получаютъ курьерскими поѣздами.  
Б. Морская, 21, во дворѣ. Телеф. 39-76.

Любовный экзаменъ. Гусарскій полковникъ Цигетвари хочетъ женить своего сына Стефана на миллионершѣ вдовѣ Розетти. Но Стефанъ молодъ, неопытенъ. Онъ долженъ пройти извѣстное «испытаніе» и черезъ шесть мѣсяцевъ сдать любовный экзаменъ. Стефана знакомятъ съ опереточной актрисой Сузи Гофнеръ. Онъ влюбляется въ нее. Онъ счастливъ. Парочка живетъ въ Сорренто. Сузи бросила театръ. За ней пріѣхалъ антрепренеръ, который разорился послѣ ухода Сузи, дѣлавшей большіе сборы. Шестимѣсячный срокъ прошелъ. Стефанъ долженъ сдать любовный экзаменъ. Но онъ не можетъ разстаться съ Сузи. Послѣ различныхъ qui pro quo Стефанъ тайно женится на Сузи. Розетти даже способствуетъ этому браку. Узнавъ о нежелательномъ бракѣ сына, полковникъ Цигетвари крайне огорченъ. Но его огорченіе превращается въ радость, когда полковникъ узнаетъ, что красавица миллионерша готова выйти замужъ за него.

Гдѣ бывають артисты и писатели за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?  
ВЪ РЕСТОРАНѢ  
**„ВЪНА“**  
ул. Гоголя, 13.  
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.  
Тел. 477-35, 29-65 и 182-22. Торг. до 3-хъ ч. ночи.

# КОМЕДИЯ ШУСТОВА





# Троицкій театр Миніатюръ



Троицкая, 18.

Телефонъ 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

НОВАЯ ПРОГРАММА:

## I. ЧТО ЛУЧШЕ?

Шутка Эльве (сюжетъ заимствованъ).

Красавица Принца—г-жа Гуровская; Дурнушка Лигія, ея сестра—г-жа Тамарина; Марцій, старый мудрецъ—г. Рудинъ; Юноша—г. Волжанинъ; Мальчикъ—д-ца Антонова; Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

## II. ЗРИНІЯ.

Балетъ.

Участв. г. Андреевъ-Трельскій и кордебалетъ.

Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

## III. УШАТЪ.

Фарсъ XV вѣка, въ 1 д., Льва Урванцова.

Жакино—г. Андреевъ-Трельскій; Жакинеттъ, его жена—г-жа Гуровская; Мама Жакеттъ, его теща—г-жа Ливанская.

Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

## IV. ИСПАНСКІЯ ШАЛОСТИ.

Оперетта въ 1 д., муз. С. А. Тролли, текстъ В. А. Мазуркевича.

Донъ Кристоаль, старый гидальго—г. Луканинъ; Долоресъ, его дочь—г-жа Офель-Бецкая; Донна Лиза, экономка въ его домъ—г-жа Матвѣва; Жуанъ Горилла-и-Мандрилла, торреадоръ—г. Добринъ.

Постановка арт. Пупер. т. \*.

Балетмейстеръ Г. С. Романовскій.

Начало 1-й серіи въ 7¼ час.; 2-й—въ 8¾ час. и 3-й—въ 10¼ час. Окончаніе не позже 11½ час. веч. Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

# Англійскія пальто

ПОЛУЧЕНЫ!

## Ю. ГОТЛИБЪ

Владимірскій, пр., 2, уг. Невского, Тел. 49-36.

Художественная  
ФОТО-ЦИКЛОГРАФИЯ  
ИНЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА

**КЛИШЕ КЪ ЕРИХИМСОНА**  
(зав. С. ФИНКЕЛЬШТЕЙНА)

СПБ. СЯДОВАЯ УЛ. № 42

ИЗГОТОВЛЕНІЕ ВСЕВОЗМ. для иллюстрацій  
ЦЕННЫМЪ ДЕРЕВЪ И МЯДЪМЪ  
по умѣреннымъ цѣнамъ

ТЕЛЕФ. 446-57  
464-94



(Бывшій «Невскій Фарсъ».)  
Невскій пр., 56. тел. 518—27.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

I.

## ПОСТЕЛИ.

Фарсовые сцены въ 2 д. и 4 карт. Анри Лаведана, пер. Л. Игреновой.

1-ая сцена:

### ЭТО МОЯ ПОСТЕЛЬ.

Габріель де-Валансъ — г-жа Горская; Луиза — г-жа Ерманъ.

2-ая сцена:

### ТЫ ДОЛЖНА МНѢ ВСЕ ОТКРЫТЬ.

Жанна Анжуръ — г-жа Дагмаръ; Луиза Люксель — г-жа Петровская.

3-ья сцена:

### СДѢЛАЙ ЭТО РАДИ МЕНЯ.

Опъ—г. Ольшанскій; Она — г-жа Анчарова; Д-ръ Муленъ—г. Вернеръ.

4-я сцена:

### МЫ ОТЛИЧНО ПРОСПИМЪ НА ПОЛУ.

Ренаръ—г. Николаевъ; г-жа Ренаръ—г-жа Яковлева; Лангле — г. Разсудовъ-Кулябно; г-жа Лангле — г-жа Софронова.

II.

## ФИГОВЫЙ ЛИСТОКЪ.

Фарсъ въ 3 д., Штебицера Неала, пер. Сабурова и Шевлякова.

Бергеръ, владѣлецъ манум. маст.—г. Я. Николаевъ; Марія, его жена—г-жа Сафронова; Магда, ихъ дочь—г-жа Петровская; Клара, сестра Бергера — г-жа Яковлева; Роде, скульпторъ—г. Трахтенбергъ; Штейнбергъ, его дядя—г. Полевой; Биглеръ, Мюллеръ, Нейманъ, отцы города—гг. Вернеръ, Ольшанскій, Милохинъ; Розенштейнъ, редакт. газеты—г. Морозовъ; Монарго—г. Адамовъ; Віолетта, натурщица—г-жа В. Линъ; Цента, барышня—г-жа Ерманъ; Беданъ, суд. приставъ—г. Разсудовъ-Кулябно; Миппа, служанка—г-жа Матвѣва.

Начало въ 8½ час. вечера.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябно.

Администрат. И. И. Ждарскій.

Ш Д И С С Е

спеціальныя юбки плоскія и другіе новѣйшіе фасоны. ВЫШИВКИ машинныя и ручныя оутражемъ, шелкомъ и глазью. Сквозная строчка (ажуръ). 60. Невскій 60. противъ Авичкина двора. Телефонъ 78-98. Прошу не см шивать мою работу съ друг. Цѣны не дорог. Сущ. съ 1884 г. С. М. РАТНЕРЪ.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# ОБЩЕСТВО ДЛѢ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ ВЪ СПБ. Мойка, 72. учрежден. 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

**ЛОМБАРДЪ  
У СНИЯГО МОСТА.**

**Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:**  
мѣха, платье, ковры, драгоцѣнности, художественныя  
произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли и пианино.

Мѣха, платье и ковры чистятся и предохраняются отъ порчи молью.  
Вещи хранятся въ спеціально оборудованныхъ и безопасныхъ кладовыхъ

## 9 ОТДѢЛЕНІЙ ОБЩЕСТВА ПОМѢЩАЮТСЯ:

- |   |   |  |
|---|---|--|
| 1) Мойка, д. 72, близъ Сняго моста.               | ◆ | 6) Литейный пр., д. 25 (бл. Пантелеймоновской ул.).  |
| 2) Уг. Невскаго пр. и Екатеринин. нап., д. 27-18. | ◆ | 7) Екатерингофскій пр., д. 81 (у Аларчина моста).    |
| 3) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64.       | ◆ | 8) П. Ст. Больш. пр., д. 69, (бл. Каменноостр. пр.). |
| 4) уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23.         | ◆ | 9) В. О., 8 лин. д. № 25.                            |
| 5) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинской ул.).    | ◆ |  |

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

**Магазины Общества:** 1) **Мойка 72**, (драгоцѣнности, мѣха, платье, галантерейныя вещи, художественныя произведенія и мебель).  
2) **Большой просп., близъ Каменхоостровскаго 69.** (мѣха, платья и красяный товаръ).

Просимъ требовать **БЕНЕДИКТИНЪ** Прохладнымъ



LIQUEUR

BÉNÉDICTINE

Exiger la Benedictine toujours glacée. Verlagt Benedictine stets gekühlt

# ЧУЛКИ

и всѣ трикотажныя и вязанныя издѣлія для  
зимы и лѣта вы всегда найдете въ огромномъ  
выборѣ и очень дешево

Въ Главномъ Складѣ **В. М. КОМОЛЬЦЕВА.**

Банковская линия, №№ 21 и 22, телеф. 499-12 и его отдѣленіе: Пет. стор., Вольшой пр., д. 64.  
тел. 156-70. Примѣчаніе: Купленные у меня вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги немедленно.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Издатель **И. О. Абельсонъ (И. Сенцовъ)**

Редакторъ **Г. Е. Бахмутовъ.**