Понедѣльникъ, 22-го Апрѣля 1913 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами и либретто С.-Петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

Громадный выборъ пасхальныхъ подарковъ съ сюрпризами

Новость

КОНФЕКТЫ БАБОЧКА коробка 55 коп.

Малый Залъ Консерваторіи. 28-го Апрѣля, 1913 года, СОСТОИТСЯ

ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНЦЕРТЪ

артиста ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ

И. Ф. ФИЛИППОВА

По случаю исполнившагося десятилѣтія (X) службы на ИМПЕРАТОРСКОЙ сценѣ.

При благосклонномъ участіи извѣстныхъ артистовъ: оперы, драмы и балета **, **, **, **, **, **, **, **, **, **, **, **, **, **, **, **, **, ** и скрипача **М. Фиберъ.**

Аккомпан.: **Д. И. Похитоновъ**, и **А. Г. Ручъ.** Рояль фабр. Шредеръ. Распор. С. Н. Роговъ.

Билеты въ Центральной Театральной Кассѣ (Невскій, 23), и у Шредера (Невскій, 52).

Поставщикъ двора ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

К. М. ШРЕДЕРЪ

Невскій, № 52 уг. Садовой.

РОЯЛИ отъ 700 р. **ПІАНИНО** отъ 550 р.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ ВЪ РАЗНЫХЪ СТИЛЯХЪ.

Допускается разсрочка.

Контора и редакція **ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ** Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп. Телефоны: 69-17 и 48-31. № 2058

Восьмой годъ изданія

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

Подписка принимается:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. можно почтовыми марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявл. передъ и сред. текста 40 к., у прогр. 30 к., на обл. 60 к. за стр. нонп. Абон. объявл.—по соглаш.

ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и К-о, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій каналъ, 15), Н. Чіарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

Народный Домъ

Императора Николая II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ, Невскій, 23, тел. 80-08, 80-40, 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ, театра.

Сегодня, въ Понедѣльникъ, 22 Апрѣля, ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ

Травіата

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, музыка Верди.
Начало въ 8 час. вечера.

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ:

ИЗМАИЛЪ

Историческая пьеса въ 5-ти дѣйствіяхъ, г. Бухарина.
Начало въ 8 час. вечера.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Литературно Художественнаго Общества.

Фонтанка, 65. Телеф. 461-06.

Билеты можно получ.; 1) въ кассѣ театра съ 10 ч. утра до окончѣ. сп. 2) въ Центр. кассѣ Невскій 23.

Сегодня въ Понедѣльникъ, 22-го Апрѣля. Въ 8 й раз новая пьеса

Такъ случилось

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ П. Гаво и Р. Шарва, переводъ А. С.
Постановка Г. В. Гловацкаго.

1-го мая бенефисъ суфл. и пом. реж. „Хрущовскіе помѣщики“, съ участ. К. А. ВАРЛАМОВА и В. А. МИРОНОВОЙ и др.

Анонсъ: Со 2-го и по 12-ое Мая состоятся гастроли артистки Импер. Моск. театра Е. П. Рощиной-Инсаровой.

Билеты продаются въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

Комфортабельный

Ресторанъ „СЛОНЪ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп.

Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль.

Уютные кабинеты. 4 новыхъ билліарда.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ Румынскій оркестръ подъ управленіемъ любимца публики

Костико Мукилеффа.

Кухня внѣ конкуренціи

Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Торговля до 3-хъ час. ночи.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строганова моста.

Телефонъ 77-34 и 136-60

Дирекція АДОЛЬФЪ РОДЭ.

Сегодня и ежедневно блестящій дивертиссементъ Олимпійскіе акробаты THE BERETTAS. Знаменитая труппа МОНТОВАННИ. La Jolie RILUSE. Сестры ОТРОППЪ. ОЛЬГА ТОМСКАЯ. FLANK? МОНТИ. Саджанова. Дарлинъ. Трубецкая. Вѣрина. Полетъ и мн. друг.

Оркестръ Геннеберъ.

По субботамъ цыганскіе концерты Л. МАССАЛЬСКАГО.

Подробности въ афишахъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Паласъ-театръ

Михайловская площадь 13. Телефонъ 85-99.

ОПЕРЕТТА.

ДИРЕКЦІЯ: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и К-о.

Сегодня 22-го Апрѣля по оконч. оп. В. М. ШУВАЛОВА подъ аккомпан. А. В. ТАСКИНА исп. ЦЫГАНСКІЕ РОМАНСЫ. Рояль Дидерихсъ.

1) **Купленная жена** оперетта въ 3 дѣйств. музыка В. Якоби.

Уч. г-жъ Дарвичъ, Збр.-Пашковская, Шувалова; гг. Антоновъ, Брагинъ, Вадимовъ, Ростовцевъ и друг. Гл. Реж. В. Ю. Вадимовъ. Главн. капельм. Лео Гебенъ. Начало въ 8½ час. вечера.

ПРОМЕНУАРЫ 1 р. 10 к. Цѣны обыкновенныя.

Завтра по оконч. оперет. ГАСТРОЛЬ изв. исп. романс. г-жи Дулькевичъ

Обновленный Концертъ-Варьетэ до 4 час. утра.

ЛѢТНІЙ

Буффъ

Фонтанка, 114 Тел. 416-96. 479-13

ОПЕРЕТТА.

Дирекція «Паласъ-театра». (И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и К-о.

Сегодня 22-го Апрѣля 1) полюбившееся представлен. выдающ. опере.

„ПОХИЩЕНІЕ ВЕНЕРЫ“

Громадный успѣхъ—„Вальсъ поцѣлуя“, „Scene de deux amoreuses“, „Я продаю“. Картины: „Похищеніе Венеры“, „Притонъ апашей“, „Карнавалъ въ Ниццѣ“.

Участв. свыше 100 чел. при двухъ орк. Гл. режис. В. Ю. Вадимовъ, гл. кап. Л. Гебенъ. Начало въ 8½ ч. в. Садъ открытъ до 3 ч. н.

2) Въ 1-й р. въ Петерб. г-жа Сангурова исп. цыганск. романсы. Цѣны обык.

Первоклассный Концертъ-Варьетэ до 3 час. у.

Новая программа.

Сегодня въ Понедѣльникъ 22-го Апрѣля

ПОСЛѢДНІЙ ПРОЩАЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

МОСКОВСКОЕ CABARET

ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

подъ управл. Н. Ф. БАЛІЕВА, въ театрѣ Незлобина (Офицерская, 39).

Въ Программу войдутъ новые №№ и часть №№, имѣвшихъ наибольшій успѣхъ.

Подробн. въ афишахъ своевр. Билеты продаются въ Центр. Театр. Кассѣ и въ кассѣ театра.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Троицкая 18. Тел 174-29.

Дирекція А. М. Фокина.

Сегодня вечеромъ три серіи въ 7¼, 8¾ и 10¼ ч.

НОВАЯ ПРОГРАММА. 1) Оперетта

ИСПАНСКІЯ ШАЛОСТИ

2) Фарсъ XV вѣка **УШАТЪ**

новый балетъ „PAS DE SIX„ 4) Шутка **Что лучше?**

Пост. артистъ. Императ. театровъ *,*. Кинематогр.

Билеты для учащ. по 50 к. Касса съ 11 ч. у.

JARDIN D'HIVER

Фонтанка, 18. Телеф. 19-68.

Дир. А. А. Аверьяновъ и М. Я Филисъ.

Въ 9½ ч. в. въ театрѣ въ 9½ ч. в.

РУССКІЙ АРТИСТЪ-АВТОРЪ **М. Н. САВОЯРОВЪ** ШУЛЬДЕНСКІЙ.

ЛИЗОНЪ-ПРОНИ. ◘ Де-ЛОЗІО-БАРХАТНАЯ. ◘ SOIREE. CHANTANTE ET DANSANTE.

Кабарэ до 4 ЧАС. УТРА. 15 **НОВЫХЪ ИНТЕРЕСНЫХЪ НОВИНОКЪ.**

ВЫШЛА ВЪ СВѢТЪ НОВАЯ КНИГА **Н. ШЕБУЕВА**

ВЕРСИФИКАЦІЯ.

(**КАКЪ ПИСАТЬ СТИХИ?**) Цѣна 1 руб. 25 коп. Высылается наложеннымъ платежомъ за 1 р. 60 коп.

ШУТЪ. 32 разсказика съ иллюстраціями. Цѣна 20 к. Высылается наложеннымъ платежомъ за 43 коп.

Складъ изданія: Магазинъ «КНИЖНЫЙ ПОСТАВЩИКЪ» Сиб., Троицкая 15/17. Телеф. 19-48.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Циркъ „МОДЕРНЪ"

Каменноостр., уг. Кронверскаго. Телеф 109-99.

СЕГОДНЯ 22-го Апрѣля БОЛЬШОЕ БЛЕСТЯЩЕЕ ПРЕДСТАВЛЕНІЕ. НОВЫЕ ДЕБЮТЫ и 77-й день Борьбы Арбитръ И. В. ЛЕБЕДЕВЪ (Дядя Ваня).

Начало предст. въ 8 ч. в. Начало борьбы въ 8¼ ч. в.

1) **Чая Яносъ** (ч. м.)—2) **Альфредъ Стерсъ** (ч. м.) 2) ТУОМИСТО (ч. Европы)—НИКОЛАЙ ВАХТУРОВЪ (ч. м.), 3) ИВАНЪ ЯГО (ч. Россіи)—ИВАНЪ ЗАИКИНЪ (ч. м.), 4) Оскаръ Вольфъ—Русскій *** чемп. міра. 5) Запорожецъ—Медвѣдь, 6) Степановъ—Турбасъ, 7) Орелъ—Поплавскій, 8) Эрлихъ—Иванъ Шемякинъ.

ТЕАТРЪ В. ЛИНЪ

бывшій «Невскій Фарсъ».

Невскій пр. 56, д. Елисѣева.

Телеф. № 518—27.

ПОСЛѢДНЯЯ НЕДѢЛЯ.

Сегодня 22-го—**Премьера!** Знаменитый фарсъ-буффонада изъ военной жизни

Ухъ! и безъ задержки

Во 2-мъ актѣ Вал. Линъ исполнитъ лучшія пѣсенки

Участв. вся труппа. 2) съ 8½ час. веч. **МУЖЧИНЫ КАШЛЯЮТЪ**

Касса съ 11 ч. утра. Студенты по 1 р. 10 коп.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ Кулябко. Администраторъ И. И. Жларскій.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Литейный пр. 51.

Телеф. 112-75.

Дирекція **Д. Л. Щербанова**

СЕГОДНЯ ДВА СПЕКТАКЛЯ ПО ОБНОВЛЕННОЙ ПРОГРАММѢ.

Съ участ. г-жъ Е. А. МОСОЛОВОЙ, Е. А. ЭЛЬСКОЙ; гг. К. А. ГАРИНА, І. К. САМАРИНА-ЭЛЬСКАГО, Ф. В. КРИХИНА, и др.

1-й спектакль (Начало въ 8¼ ч. в. I.—«АНТИСЕМИТЪ» (пьеса О. Дымова) II.—«ОДИНОКІЙ ЧЕЛОВѢКЪ» (пьеса Г. Галиной). III.—«ВСТРѢЧА» (фарсъ Претръ). IV.—КИНЕМАТОГРАФЪ.

2-й спектакль (Нач. въ 10 ч. в.). I.—«ВЕЛИКОМУЧЕНИКИ» (пьеса Г. Галиной), II.—**„Визитеры"** (пьеса А. Аверченко) III—«КОРСЕТЪ» (шутка В. Мавуркевича). IV.—«ПЯТЬ МИНУТЪ БЕЗЪ ОСТАНОВКИ» (фарсъ-шутка), V.—КИНЕМАТОГРАФЪ

Главный режис. **М. М. Порватовъ.** Билеты въ кассѣ театра съ 11 ч утра.

АКВАРІУМЪ

Каменноостровскій просп., д 10.

Телефонъ 406--94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

Сегодня и ежедневно блестящій дивертиссементъ.

Балетъ Ферд. Хардъ **Мазараба**. **А. В. Федорова**. **4 Мирадорсъ**. **Панаматосъ** бронзовыя группы **Витъ и Ревесъ** америк. эксцентрики. **М-г Фове** и его собачки **Ми-ви-да**. **Сестры Томсонъ**. **М-lle Ладисъ**. **М-lle Д'Абинъ**. **М-lle Пальмери**. **М-lle Мезартисъ**. **г. Филипполи**. **Миссъ Марго** стрѣлокъ. **М-г Эжень** манипуляторъ. **М-lle Стрателіусъ**. **Сандри** оперная пѣвица. **Стелла ФЛОРЪ**. **Давидсонъ** и **Чарли**. **М-lle Сафиръ**. **М-lle Морена**. **М-lle Бочковская**, **г.г. Ривесъ**. **М-lle Typio**. **Гулеско** и его оркестръ. Начало въ 9 час. веч.

ЭЛЕКТРО-ТЕАТРЪ

„ГИГАНТЪ"

Невскій пр., 100.

Телефонъ 134-71.

Залъ на 1000 человѣкъ.

Съ Четверга, 25 Апрѣля ежедневно только въ „ГИГАНТѢ" **пойдетъ грандіозная картина** (7 частей—2000 метр.)

Жизнь и творчество Рихарда Вагнера

выпущенная извѣстной фабрикой **Mester** съ затратой на постановку и фабрикацію 2.000.000 герм. марокъ. Картина иллюстрир. всю его жизнь съ 8-ми-лѣтняго возраста по день его смерти, его высокихъ друзей короля Людовика II, Вильгельма I и знаменитыхъ друзей: Ницше, Листа. Меербера и др., а также сцены его знаменитыхъ оперъ, какъ они ему представлялись въ моменты творчества. **Цѣны мѣстамъ**. въ виду большой стоимости картины, **отъ 1 рубля**. Картина будетъ иллюстрироваться музыкой изъ произвед. **Р. Вагнера**, для чего приглашенъ

БОЛЬШОЙ СИМФОНИЧЕСКІЙ ОРКЕСТРЪ.

Предварительная продажа билетовъ въ Центральной Театральной Кассѣ (Невскій пр., 23). Принимаются заказы по телефону №№ 80-08 и 80-40, съ доставкой билетовъ на домъ, а также въ кассѣ театра.

Сегодня злободн. сенсаціонная драма изъ петербур. уголовн. хроники— Убійство г-жи Т. **Великосвѣтскіе бандиты.** Начало въ 3 час. дня.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Открыта подписка на лѣтній сезонъ на газету

„Обозрѣніе театровъ“,

съ отдѣломъ „Биржевое Обозрѣніе“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой въ СПБ. съ 1-го мая по 1-е сентября **3 р.**

Подписчики, получавшіе газету по подпискѣ на зимній сезонъ, „доплачиваютъ“ до 1) сентября только **2** рубля.

За доставку на дачи доплата по 20 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи „Обозрѣніе Театровъ“ будетъ доставляться первой утренней почтой.

Театръ „Пассажъ“ Украинская труппа Д. А. ГАЙДАМАКИ.

Съ уч. артист.: Затыркевичъ, Шостаковской, Кочубей-Дзбановской, Гайдамаки, Мавько и др.

Сегодня в. Понедѣльникъ 22-го Апрѣля—1) «ЗА НѢМАНЬ ИДУ» въ 4-хъ дѣ с в. съ пѣніемъ, хо ромъ и танцами, соч. А-ва. 2) «КУМЪ МЫРОШНИКЪ» водев. въ 1-мь дѣйствіи соч. Д итренко

Начало спектаклей въ 8½ час. вечера.

„AMERICAN ROLLER RINK“

Марсово поле

ОТКРЫТЪ ЕЖЕДНЕВНО

Входная плата

Утромъ отъ 11 ч. утра до 7 час. веч.—55 к., вечеромъ отъ 9 час. веч. до 1 час. ночи—1 р. 10 к.

Вновь открытъ

Первоклассный отель

„ГИГІЕНА“

Роскошныя комнаты

Полный комфортъ

РЕСТОРАНЪ

съ комфортабельными кабинетами.

Дмитровскій, 5, телефонъ 421—41.

Магазинъ изящныхъ рукодѣлій

Л. БОРХАРДТЪ

Существуетъ съ 1888 г. (25 лѣтъ)

переведенъ на Караванную, 12, бель-этажъ, прот. Манежнаго сквера. Тел. 134-59.

Центральная Театральная Касса

Невскій, 23. Телеф. 80—80 и 80—40.

Открыта ежедневно, не исключая праздничныхъ и воскресныхъ дней, съ 10 ч. утра, до 5 час. вечера.

Продажа билетовъ во всѣ театры кромѣ Императорскихъ.

Пріемъ заказовъ по телефону съ доставкой билета на домъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВЪ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 22-го по 28-е Апрѣля.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 22 апрѣля.	Вторникъ. 23 апрѣля.	Среда. 24 апрѣля.	Четвергъ. 25 апрѣля.	Пятница. 26 апрѣля.	Суббота. 27 апрѣля.	Воскресенье 28 апрѣля.
Маріинскій.	М-мъ Бетерфляй Не въ сч. обон.	Гимнъ „Боже, Царя Храни". Князь Игорь, Не въ сч. абон.	Конекъ-Горбунокъ. 9-е пред. 2-го аб.	Дубровскій, 10-е пр. 6-го аб.	Аида, Не въ сч. абон.		Для закрытія балетн. спект. Конекъ-Горбунокъ, 10-е пр. 1-го аб.
Александринскій	Кулисы.	Заложники Жизни.	Ассамблея.	Профессоръ Сторицынъ.	Кулисы.	Тяжелые дни. Завтракъ у предводит ля.	Старый Гейдельбергъ.
Михайловскій театръ.	Перъ Гюнтъ. 3-й сп. 1-го аб.	Ут.: Бракъ по неволѣ, Мнимый больной. Внѣ абонем Вечеръ: Екатерина Ивановна. Внѣ аб.	Перъ Гюнтъ. 1-й сп. 2-го аб.	Екатерина Ивановна. 1-й сп. 3-го аб.	Перъ Гюнтъ. 1-й сп. 4-го аб.	Екатерина Ивановна. 1-й сп. 5-го аб.	Ут.: Вишневый садъ, внѣ абон. Веч.: Бракъ по неволѣ, Мнимый больной, внѣ аб.
Народн. Домъ Большой залъ.	Травіата.	Тангейзеръ.	Демонъ.	Сказки Гофмана.	Борисъ Годуновъ.	Жидовка.	Аскольдова могила.
Народн. Домъ Малый залъ.	Измаилъ.	Ивановъ.	Преступленіе и наказаніе.	Обрывъ.	Капитанская дочка.	Дворянское гнѣздо.	Отъ судьбы не уйдешь.
Малый.	Такъ случилось	Утромъ. Побѣдители. Веч. Боевые товарищи.	Танцовщица.	Сафо.	Прапорщикъ запаса.	Наполеонъ и пани Валевская.	Ут. Царь Дмитрій Самозв. и Царевна Ксенія. В. Татьяна Рѣпина.
Салонъ-Театръ.							
Итальянск. оп. (консерваторія).	Спектакля нѣтъ.		Съ уч. Сол. Е. В. Л. Собинова Искатели Жемчуга.	Съ уч. Сол. Е. В. Л. Собинова. Вертеръ.		Съ уч. Сол. Е. В. Л. Собинова, Риголетто.	
Пассажъ.	1) За Нѣманъ иду. 2) Кумъ Морошникъ.	1) За двома зайцями. 2) Козырь-баба.	1) Безталанна. 2) Украинськи співы и танци.	1) По усамъ текло—та въ ротъ не попало. 2) Бувальщина.	1) Катерына. 2) По ревизіи. 3) Дивертисментъ.	1) Не такъ склалося-якъ ждалося. 2) Украинськи співы и танцы.	Днемъ. Назаръ Стодоля. Веч. Наталка Полтавка и др.
Театръ В. Линъ.							
Литейный.	Ежедневно спект. по разнообразн. программѣ.						
Тавическій Театръ							
Васильевскій.		Материнская любовь.		1) На порогѣ къ дѣлу. 2) Бѣдный Жакъ.			

Поставщикъ Двора Его Императорскаго Величества

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г. Телефонъ 13-37.

МУЗЕИ.

Эрмитажъ (Милліонная, 35). Открытъ съ 11 ч. до 3 час. дня ежедневно, за исключеніемъ понедѣльниковъ, двунадесятыхъ праздниковъ и дней: восшествія на престолъ Государя Императора, коронаціи Ихъ Величествъ, рожденія и тезоименитства Государя Императора, Государыни Императрицъ и Наслѣдника Цесаревича.

Зоологическій музей Академіи наукъ. Открытъ отъ 11 ч. до 3 час. дня. По субботамъ и воскресеньямъ безплатно, по вторникамъ плата за входъ 70 коп., по средамъ и пятницамъ 25 коп. Дѣти до 10 л. и учащіеся безплатно.

Антропологическій и этнографическій музей академіи наукъ. По воскресеньямъ, понедѣльникамъ и пятницамъ безплатно, по средамъ плата 25 коп.

Музей академіи художествъ. Открытъ отъ 10 час. до 3 час. дня ежедневно, кромѣ понедѣльниковъ.

Суворовскій музей (Кирочная, 41—5). Открытъ ежедневно, кромѣ понедѣльниковъ, отъ 11 ч. до 4 ч. дня.

Техническій музей (Фонтанка, 10), открытъ въ будни отъ 11 ч. до 4 ч. дня въ праздники (кромѣ двунадес.) отъ 1 ч. до 3 ч. дня.

Музей при Имп. Фарфоровомъ и Стекляннomъ заводѣ (Шлиссельбургскій трактъ, 10-я верста). Открытъ ежедневно, кромѣ субботъ и праздничныхъ дней, отъ 9 ч. до 3 час. дня.

Худ. промышл. музей имени Д. В. Григоровича о-ва поощренія художествъ (Морская, 38). Открытъ ежедневно, отъ 10 час. до 3 час. дня.

Музей при учил. техн. рисованія бар. Штиглица (Соляной 2 р., 9). Открытъ ежедневно, кромѣ большихъ праздниковъ, отъ 10 час. до 3 час. дня.

Древлехранилище Ал.-Невской лавры. Открыто въ праздничные и воскресные дни отъ 2 час. до 5 час. веч., по вторникамъ и четвергамъ отъ 2 ч. и 4 ч. вечера.

Толстовскій музей (Вас. О., уг. Большого пр. и 2-ой лин., № 13). Открытъ ежедневно отъ 11 час. до 5 час. веч. Плата за входъ 20 коп., съ учащихся 10 коп. при групповыхъ посѣщеніяхъ по 5 коп.

Музей вѣдомства мин. пут. сообщенія (Садовая, 50). Открытъ по воскресеньямъ, вторникамъ и четвергамъ отъ 10 час. до 3 час дня. Плата за входъ 25 коп. Учащіеся—безплатно.

Музей Пирогова (Б. Самсоніевскій, 2). Открытъ ежедневно отъ 12 ч. до 1 ч. дня.

Примѣрный областной земскій музей наглядныхъ уч. пособій (Лиговo, Красносельское шоссе, 1). Объясненіе коллекцій по воскресеньямъ отъ 1 ч. до 2 час. дня.

Подвижной музей наглядныхъ уч. пособій пет. уѣздн. земства (2-я Рожд., 9). Открытъ въ будни отъ 12 час. до 4 час. дня, по понедѣльникамъ отъ 7 ч. до 10 ч. веч.

Придворно-конюшенный музей (Конюшенная пл., 2). Открытъ ежедневно, кромѣ понедѣльниковъ и праздничныхъ дней, отъ 11 ч. до 3 час. дня.

Музей прикладныхъ знаній (Пантелеймоновская, 2). Открытъ ежедневно, отъ 11 час. до 3 час. дня.

Пушкинскій музей (Каменноостровскій, 21). Входъ съ особаго разрѣшенія директора лицея.

Музей гигіены и санитарной техники Е. Л. Васильева. (Петерб. стор., Большой просп., д. 38—40. Тел. 586—70). Музей открытъ для обозрѣнія отъ 12 до 9 ч. веч. Плата за входъ 42 коп. Учащіеся и нижн. чины 17 к.

Музей при Спб. сыскной полиціи (Офицерская, 28). Входъ по предварительному разрѣшенію завѣдующаго музеемъ.

Музей русскаго о-ва попечительства. (Лѣсной Новосильцевская, 2). Открытъ по воскресеньямъ, средамъ и пятницамъ отъ 11 ч. до 3 ч. дня.

Музей Рубинштейна (Консерваторія). Открытъ по воскресеньямъ отъ 12 час. до 2 час. дня.

Русскій музей Имп. Александра III (Инженерная, 4). Открытъ ежедневно, кромѣ понедѣльниковъ, отъ 10 час. до 3 час. дня.

Музей изобрѣтеній и усовершенствованій (Мойка, 12). Открытъ отъ 11 ч. до 4 ч. дня.

Артиллерійскій историческій (Петерб. крѣпость, зд. Кронверка). Открытъ по понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ отъ 11 ч. до 3 час. дня. Входъ по билетамъ, выдаваемымъ управленіемъ спб. артил. склада (М. Дворянская, 14).

Интендантскій музей (Екатерингофскій, 51). Открытъ по вторникамъ и пятницамъ, кромѣ праздниковъ, отъ 11 час. до 3 час. дня.

Историческій музей 1-го кад. корпуса (Унив. набер., 15). Открытъ по воскресеньямъ отъ 12 ч. до 3 час.

Музей Ботаническаго сада. Открытъ по вторникамъ, четвергамъ и субботамъ отъ 1 ч. до 3 ч. дня.

Гербарій Ботаническаго сада. Открытъ ежедневно, кромѣ праздниковъ, отъ 10 ч. до 1 ч. дня.

Музей военно-медицинской академіи. Осмотръ съ разрѣшенія начальника академіи.

Музыкальный музей Имп. Александра III (Екатерининскій кан., 9). Открытъ по вторникамъ, отъ 11 час. до 1 ч. дня.

Музей Глинки (Консерваторія). Открытъ по воскресеньямъ, отъ 10 ч. до 2 час. дня.

Музей инст. инж. путей сообщенія. (Забалканскій, 9). Открытъ по воскресеньямъ отъ 10 ч. до 2 час. дня.

Сельско-хоз. музей гл. управленія землеустр. и земледѣлія. (Фонтанка, 10). Открытъ отъ 11 час. до 3 час. дня, кромѣ понедѣльниковъ и праздничныхъ дней.

Кустарный музей гл. управл. землеустр. и земледѣлія. (Соляной пер., 9). Открытъ ежедневно, кромѣ понедѣльниковъ, отъ 11 час. до 3 час. дня, въ воскресные дни—отъ 12 час. до 3 час. дня.

Музей М. Ю. Лермонтова (Ново-Петергофскій, 24). Открытъ ежедневно, кромѣ воскресныхъ и праздничныхъ дней, отъ 10 час. до 12 час. дня.

Музей горнаго института (В. О. 21 линія, д. 2). Открытъ по праздникамъ съ 12 час. до 3 час. дня, по вторникамъ, средамъ, пятницамъ и субботамъ—съ 10 ч. до 3 ч. дня.

Морской музей (Главное адмиралтейство). Открытъ по воскресеньямъ отъ 12 час. до 4 час. дня, по вторникамъ, четвергамъ и пятницамъ—отъ 11 ч. до 4 ч. дня.

Геологическій (почвенный) музей вольно-экономическаго о-ва (Забалканскій, 33). Открытъ ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней, отъ 11 час. до 3 час. дня.

Маріинскій театръ.

Дебютъ г-жи Петровской.

Дебютанты—предвѣстники окончанія сезона. Большею частью имъ приходится пѣть тогда уже, когда публика перестаетъ ходить въ театры и свидѣтелями ихъ дебютной лихорадки являются лица имѣющія, главнымъ образомъ, тѣ или иныя отношенія къ театру: дебюты всегда вызываютъ большой интересъ въ средѣ самихъ артистовъ.

Г-жа Петровская—не новичекъ на сценѣ; за нею уже есть и опытъ, и сценическое прошлое.

Для того, чтобы это понять—не нужно долго рыться въ лѣтописяхъ театра: достаточно ее видѣть на сценѣ.

Это, конечно,—плюсъ въ томъ отношеніи, что артистка такая не будетъ «учиться» за счетъ терпѣнія публики, какъ это нерѣдко бываетъ съ молодыми пѣвцами, принимаемыми на сцену.

Но г-жа Петровская въ то же время производитъ такое впечатлѣніе, что и впредь она будетъ давать только то, что дастъ теперь: врядъ ли отъ нея можно ожидать большаго.

А то, что у нея налицо теперь—можно охарактеризовать однимъ словомъ: добросовѣстность.

Все очень аккуратно, добросовѣстно сдѣлано, чувствуется стараніе и опытъ, но нѣтъ яркости, нѣтъ ничего такого, что выдѣлило бы дебютантку изъ десятковъ другихъ ей подобныхъ пѣвицъ.

Дебютировать въ Татьянѣ—задача и благодарная, и въ то же время неблагодарная.

Для начинающей пѣвицы—это экзаменъ, который сразу показываетъ, есть ли у нея сценическое дарованіе.

Для пѣвицы, прошедшей уже нѣкоторый стажъ сценической дѣятельности—эта партія предательская: къ такой пѣвицѣ предъявляются иныя требованія, а имъ-то она не всегда удовлетворяетъ.

Что сказать о вокальныхъ данныхъ г-жи Петровской? Тембръ голоса не лишенъ пріятности, но голосъ самъ по себѣ не отличается выдающимися достоинствами. Наиболѣе красивъ его верхній регистръ.

Въ вокальномъ исполненіи чувствуется тотъ же опытъ, та же старательность, которая отмѣчена выше въ сценической интерпретаціи.

Пѣвицѣ нѣсколько разъ апплодировали и вызывали ее...

В. Ц.

Ибсенъ въ юности.

Въ недавно вышедшемъ номерѣ «Zeitschrift» помѣщены интересныя воспоминанія Вирсъ Іепсена объ Ибсенѣ, именно о томъ періодѣ его жизни, когда онъ началъ свою театральную карьеру въ Бергенѣ.

Въ газетѣ «Bergener Blätter» въ отдѣлѣ «Пріѣзжіе» онъ помѣченъ какъ пріѣхавшій 26 октября 1851 года: «Студентъ Генрикъ Ибсенъ изъ Христіаніи».

Генрикъ Ибсенъ пріѣхалъ въ Бергенъ, чтобы выяснить свои отношенія къ театру, въ качествѣ автора пьесъ, намѣченныхъ въ немъ къ постановкѣ.

Онъ точно не представлялъ себѣ своихъ функцій, но хотѣлъ исполнять обязанности какого-то «ассистента» при театрѣ.

Но кромѣ того, онъ намѣренъ былъ остаться помощникомъ при главномъ режиссерѣ театра кандидатѣ Идадингѣ.

Своимъ новымъ дѣломъ Ибсенъ занялся съ чрезвычайной охотой и большимъ прилежаніемъ.

Онъ ставилъ нѣкоторыя пьесы вполнѣ самостоятельно, участвовалъ въ нѣкоторыхъ постановкахъ Идадинга. Всѣ ремарки послѣдняго онъ исполнялъ всегда съ педантичной точностью и стараніемъ...

* * *

При открытіи норвежскаго театра въ Бергенѣ среди участниковъ первыхъ спектаклей, выдѣлилась яркимъ талантомъ и красивой внѣшностью молодая актриса м-ль М.

Публика восторженно апплодировала молодой артисткѣ въ каждой роли и ей предстояла блестящая карьера.

Но м-ль М. черезъ годъ вышла замужъ за одного дирижера и бросила сцену.

Однажды она встрѣтила на улицѣ скромнаго студента Ибсена и сказала ему:

— Ахъ, Herr Studiosus Ibsen, у васъ должны учиться играть всѣ лучшіе театры.

— Да, это весьма необходимо, чтобы Богъ мнѣ его счастья.

Ибсенъ посмотрѣлъ на нее съ ласковой улыбкой и сказалъ:

—Да, это весьма необходимо, чтобы Богъ мнѣ помогъ.

Я хочу, прежде всего, самъ немного поучиться: мнѣ это тоже еще полезно.

Но вы все таки не говорите объ этомъ другимъ: можетъ быть, они и не замѣнятъ этого сами.

При этомъ онъ лукаво усмѣхнулся.

Онъ отлично зналъ, что «другіе» это и сами замѣчаютъ.

* * *

Во время репетицій Ибсенъ безпокойно ходилъ между кулисами, вдумывался въ каждое слово, произносимое актерами, внимательно слѣдилъ за каждымъ ихъ жестомъ.

Или онъ отправлялся въ зрительный залъ и весь погружался въ репетируемую пьесу, какъ бы изучая ее про себя.

Однажды во время репетиціи онъ шепотомъ обратился къ случайно сидѣвшей возлѣ него молодой, начинающей актрисѣ:

— Вы слышите, съ какой фальшивой интонаціей произнесена эта реплика? Замѣтили ли вы, какъ неестественно было сдѣлано при этомъ движеніе?

— Но почему, г. Ибсенъ, вы не скажете это ей самой?—спросила актриса...

Лампа „ОСРАМЪ“

СЪ ЦѢЛЬНОТ[illegible]ТОЙ МЕТАЛЛИЧЕСКОЙ НИТЬЮ.

Блестящіе резул[illegible]аты оффиціальныхъ испытаній.

КЛЮЧИТЕЛЬНАЯ

по своимъ [illegible]емірно признаннымъ качествамъ.

Ежегодный сбытъ около 40 милліоновъ.

Генеральное представительство для Россіи:

Всеобщая Техническая Контора А. И. ФИШГЕРТЪ и К°. С.-Петербургъ, Невскій, 94.

— Да, «сказать», м-ль Нильсенъ — отвѣтилъ задумчиво Ибсенъ.—Это не такъ просто...

* * *

Обстоятельства для Ибсена въ Бергенѣ складывались весьма плачевно.

Одна изъ его пьесъ прошла здѣсь почти незамѣченная прессой. О ней никто не писалъ ни единаго слова.

Другая пьеса «Катилина» была продана авторомъ, какъ «макулатура». Пьеса «Іоаннова ночь» провалилась.

Въ 1854 году обстоятельства нѣсколько измѣнились. Во главѣ бергенскаго театра стали новыя лица, среди которыхъ былъ художникъ Лостинтъ, врачъ Даніельсенъ и богатые купцы: Германъ Берсъ и Пьеро Блитъ.

Нѣкоторые изъ этихъ новыхъ лицъ отнеслись съ большимъ интересомъ и сочувствіемъ къ Ибсену.

Однако, теперь уже самъ Ибсенъ робѣлъ.

Такъ, когда онъ написалъ новую пьесу «Фру Ингеръ изъ Эстрота» и показалъ ее одному изъ новыхъ директоровъ театра,—послѣдній нашелъ пьесу очень удачной и пожелалъ поставить ее.

Ибсенъ категорически отказался поставить свою подпись подъ пьесой, несмотря на одобрительные о ней отзывы.

Директоръ театра сдѣлалъ это безъ его вѣдома.

Заграничныя новости.

— **Въ Нью-Іоркѣ** скончался молодой композиторъ Эрихъ Вольфъ.

— **Въ Дармштадтѣ** начались весеннія музыкальныя празднества, которыми руководитъ **Артуръ Никишъ**. Празднества открылись представленіемъ «Тристана и Изольды» Вагнера. Опера поставлена режиссеромъ вѣнскаго Бургъ-Театра **Симонсомъ**.

— Въ **Придворномъ театрѣ въ Готѣ** состоялось 1-го мая (18-го апр.) первое представленіе послѣдней оперы недавно скончавшагося композитора **Феликса Дрезеке—«Мерлинъ»**.

Музыка къ «Синей птицѣ».

Въ Хемницѣ въ серединѣ мая идетъ **«Синяя птица» Метерлинка съ музыкой Гумпердинка.**

«Кларнетный мастеръ».

Въ Бамберѣ пойдетъ въ скоромъ времени новая 2-актная комическая опера Фридриха Вейгмана **«Кларнетный мастеръ»**. Героемъ оперы является **изобрѣтатель кларнета Іоганнъ Христофоръ Деннеръ.**

Дочь Беллинчіони.

Дочь извѣстной пѣвицы Беллинчіони **Біанка Станго** дебютировала на-дняхъ съ большимъ успѣхомъ въ оперномъ театрѣ въ Грацѣ. Во многихъ отношеніяхъ молодая пѣвица напоминаетъ свою мать и обладаетъ такимъ-же прекраснымъ голосомъ, темпераментомъ и драматическимъ **талантомъ**.

Испанская опера.

Въ Ниццѣ имѣла успѣхъ опера испанскаго композитора Мануэля де-Фальта **«Короткая жизнь»**.

Классъ клавесина.

При королевской академической музыкальной «Hochschule» въ Берлинѣ **учреждается съ осени спеціальный классъ игры на клавесинѣ.** Въ каче-

ПРАВЛЕНІЕ

Банкирскаго Дома А. И. Зейдманъ и К°“

[illegible]оводитъ до свѣдѣн, г.г. пайщиковъ, что съ 1-го Апрѣля с. г. ВЫДАЕТСЯ ДИВИДЕНДЪ за второй операціонный годъ, опредѣлен. въ общемъ собраніи пайщик. 31-го марта с. г. по 14 р. 68 к. на привилегиров. и по 10 р. на обыкновен. пай 100-рублев. номинала, а съ 24-го Апрѣля с. г. будетъ производится безплатн. обмѣнъ времен. квитанц. на паевыя свидѣтельства въ помѣщ. Банкирск. Дома—Мойка, 12—7, отъ 10 до 4 ч. д.

Примѣч.: Уставъ Товарищества вышелъ изъ печати и высылается желающимъ.

Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш. забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишечн. гніенія. Банка болгарской простокваши—20 коп., лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ.

Выдѣлыв. закваски ТОРГ. ДОМЪ «ЯГУРТЪ» Невскій, 88, тел. 469-44.

ствѣ руководительницы приглашена извѣстная клавесинистка Ванда Ландовска.

Нобелевская премія Рих. Штраусу.

Какъ сообщаетъ газета «Münchener Neueste Nachrichten», композиторъ **Рихардъ Штраусъ намѣченъ кандидатомъ на полученіе нобелевской преміи.**

Оперныя новинки.

I «Два автомата».

Одноактная опера «Два автомата» шла на-дняхъ въ первый разъ въ оперномъ театрѣ въ Карлсруэ.

Сюжетъ оперы не совсѣмъ новъ и напоминаетъ нѣсколько старую оперетту, шедшую въ Россіи подъ названіемъ «Игрушечка».

Разница въ томъ, что въ оперетгѣ роль куклы играетъ женщина, а въ операѣ—двое мужчинъ.

Два молодыхъ лейтенанта находятъ себѣ невѣсть, но не могутъ добиться согласія ихъ матерей, членовъ женскаго клуба «Чистаго сердца».

При помощи своего полковника лейтенанты, однако, проникаютъ въ этотъ клубъ. Оба они изображаютъ механическихъ куколъ-солдатъ.

Музыка оперы написана придворнымъ капельмейстеромъ Альфредомъ Лоренцомъ.

Вмѣстѣ съ этой оперой въ Карлсруэ идетъ и новый балетъ мѣстнаго балетмейстера Іозефа Байера «Любовная скрипка». Байеръ—авторъ балета «Фея куколъ».

II «Деревенскій оракулъ любви».

Либретто этой оперы написано извѣстнымъ нѣмецкимъ музыкальнымъ писателемъ Рихардомъ Батка, но сюжетъ Мерцрата, музыка Теодора Вейдля. Содержаніе заключается въ томъ, что старый крестьянинъ даетъ совѣтъ одному земляку и крестьянкѣ въ рождественскую ночь заглянуть въ печку, гдѣ они увидятъ свое будущее. Оба слушаютъ его совѣта и видятъ въ печкѣ другъ друга. Въ этомъ видѣніи они видятъ волю судьбы и женятся.

Пизанелла.

Габріэль д'Аннунціо прочелъ недавно въ кругу друзей новую свою пьесу «Пизанелла», которая пойдетъ въ Парижѣ этимъ лѣтомъ въ постановкѣ Мейерхольда и въ костюмахъ по рисункамъ Бакста, съ Идой Рубинштейнъ въ заглавной роли.

«Пизанелла»—это обитательница города Пизы. По осторожнымъ словамъ д'Аннунціо, желающаго сохранить пока въ тайнѣ содержаніе своей щество, очарованіе котораго заключается въ его глубокой простотѣ.

Она умираетъ, достигнувъ, по подлиннымъ словамъ автора, «высшей ступени своего предназначенія.

Дѣйствіе пьесы происходитъ на островѣ Кипрѣ, въ царствованіе потомка французскихъ принцевъ, де-Лузиньянъ, и вокругъ главныхъ персонажей группируются интересные типы итальянскихъ художниковъ, испанскихъ нищихъ, французскихъ рыцарей и т. д.

Пьеса написана по-французски и бѣлыми стихами.

Музыка къ ней сочинена Ильдебрандо да-Парма, авторомъ великолѣпныхъ хоровъ къ д'аннунціевской «La Nave» («Корабль»).

ПЕЧАТЬ

Трагическая гибель дѣтей Айседоры Дунканъ вызвала со стороны г-жи Л. Гуревичъ воспоминанія о тѣхъ встрѣчахъ съ артисткой, гдѣ особенно ярко проявлялись материнскія ея наклонности.

Существуетъ типъ женщины-артистки, для которой личная материнская жизнь, такъ сказать, не стоитъ въ центрѣ ея интимнаго существованія, не связана съ ея міросозерцаніемъ и творчествомъ. Для Айседоры Дунканъ двое дѣтей ея были солнцемъ ея жизни, источникомъ тончайшихъ и сложнѣйшихъ чувствованій, изъ которыхъ развивалось ея искусство. Въ разговорѣ она по тысячѣ поводовъ вспоминала о своихъ дѣтяхъ и гордость смѣнялась щемящей болью вынужденной разлуки.

Мнѣ вспоминаются свиданія съ нею зимою этого года. Она сидитъ у себя въ номерѣ Европейской гостиницы, и кругомъ нея разложены портреты ея дѣтей и ея собственный портретъ вмѣстѣ съ ними. Одинъ изъ нихъ находится и сейчасъ передъ моими глазами съ надписью, заканчивающейся именами ея и ея дѣтей. Isadora Demetra et Patrik. Она сидитъ въ креслѣ, обхвативъ одной рукой станъ дѣвочки съ полукороткими волосами, которая положила голову ей на плечо, а другой рукой придерживаетъ на колѣняхъ голенькаго мальчика, хрупкаго и необычайно изящнаго, съ длинными бѣлокурыми волосами. Голова ея слегка склоняется къ головкѣ дѣвочки въ мечтательномъ полузабытьѣ,—и въ памяти невольно встаетъ тотъ художественный образъ матери, который она даетъ въ одномъ изъ своихъ «танцевъ»,—образъ матери, укачивающей свое дитя съ безконечной нѣжностью и мечтой и никогда не засыпающей въ глубинѣ души тайной тревогой...

Потомъ, послѣ долгой, неутомимой пляски, подъ утро уже, она сидитъ на стулѣ, сіяющая, съ горящими глазами.—«Пора разъѣзжаться—скоро утро»,—говорятъ ей. Но она смѣется: «Ахъ, зачѣмъ! Мнѣ такъ хорошо сейчасъ, я счастлива... Только если бы не надо было завтра ѣхать

РЕСТОРАНЪ „КОНТАНЪ“
Мойка, 58. Телеф. 7—57 и 59—57.
СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО во время ужиновъ отъ 11½ до 3-хъ час. ночи.
ГАСТРОЛИ
Сандры ЮРЬЕВОЙ и г. ДЮВЕРНО при участ. изв. арт.: г-жъ ЗОРИНОЙ (выг. ром.), ГРЕМИНОЙ (Др. сопр.), СИЛЬВЕРСЪ, Людмиловой, Юрьевой, Перелли, Камарго, О. В. Д.; г.г. Л. Андреева (басъ), Дмитріевскаго, Охотникова, Инсарова, Талліани (пѣніе), Вализи (віолонч.) любимцы публ. КОЛОМБО и его оркестра.
Программа подъ упр. и съ участіемъ САРТИНСКАГО-БЕЙ.

въ Москву, и потомъ еще и еще ѣхать... Если бы все это было у меня въ Дармштадтѣ, и дѣти были бы здѣсь... Не разстаться съ ними... какое счастье... Доживу ли я до этого»..

Страшно думать о томъ, что переживаетъ теперь, лишившись сразу обоихъ дѣтей отъ какой-то дикой случайности или отъ того, что кажется намъ случайностью и чего нѣтъ си

МОСКВА

— Въ Большомъ театрѣ **назначенъ дебютъ** артистки кіевской оперы **г-жи Скибицкой,** выступающей въ партіи «Кармэнъ». Вопросъ о принятіи въ труппу **баса Цесевича** еще не рѣшенъ и находится въ зависимости отъ успѣшности его послѣдняго дебюта въ «Валкиріи», назначеннаго на 25-е апрѣля.

— **В. А. Коршъ** до сихъ поръ находится въ неизвѣстности относительно режиссера на будущій сезонъ. Зиновьевъ ушелъ въ Свободный театръ, другой приглашенный режиссеръ г. Ростовцевъ, по слухамъ, также отказывается. Послѣднему, черезъ нотаріуса послано заявленіе будетъ ли онъ служить, или нѣтъ?

— Одна изъ московскихъ кинематографическихъ фирмъ командировала въ Петербургъ своего представителя для **переговоровъ съ Л. Андреевымъ о воспроизведеніи для кинематографа его драмы «Анатэма».** Какъ извѣстно, эта пьеса снята съ репертуара по цензурнымъ условіямъ. Постановка ея въ 50 кинематографическихъ картинахъ, при условіи небольшихъ передѣлокъ, не встрѣтила цензурныхъ препятствій. Передѣлки эти для кинематографа долженъ сдѣлать самъ Л.Андреевъ. Фирма предполагаетъ дѣлать спимки на берегу моря въ Одессѣ и въ качествѣ исполнителей пригласить лучшихъ артистовъ Художественнаго театра. Длина ленты 2,500 метровъ. Предварительные переговоры съ Л. Андреевымъ уже кончились, также получено принципіальное согласіе отъ артистовъ Художественнаго театра. Заключеніе съ Л. Андреевымъ договора состоится на этихъ дняхъ.

Жизнь Давида Южина.

Судьба немилостиво отнеслась къ оперному тенору Давиду Южину. Человѣку всю жизнь хотѣлось фигурировать и, когда пришлось покинуть оперную карьеру, то онъ пустился въ антрепризу. Тутъ сперва все прошло блестяще, но самъ Южинъ не сумѣлъ удержать свое предпріятіе на должной высотѣ. И въ результатѣ крахъ. И вотъ, Давидъ Южинъ, такъ любившій красиво пожить и обвѣшавшій всю свою квартиру картинами, теперь вынужденъ довольствоваться небольшой комнаткой въ дешевыхъ меблирашкахъ. Не повезло Южину и какъ автору. Его книга «Жизнь тенора Давида Южина», продавалась раньше по 60 копѣекъ, теперь расторговывается по гривеннику.

Газетчики такъ и кричатъ:

«Жизнь артиста Давида Южина. Прежде 60 копѣекъ, теперь 10 к.».

Не насмѣшка-ли это судьбы надъ бѣднымъ теноромъ.

Жертва кинематографа.

Житель с. Яровой, Сорокскаго уѣзда, Дыркауцанъ, былъ со своимъ 8-лѣтнимъ сыномъ въ Бѣльцахъ. Здѣсь онъ зашелъ съ нимъ въ иллюзіонъ «Модернъ», гдѣ демонстрировалась картина, въ которой герой, задумавъ покончить самоубійствомъ, повѣсился на спинкѣ своей кровати. Послѣдняя сценка глубоко запечатлѣлась въ памяти ребенка. Пріѣхавъ домой, мальчикъ все разсказывалъ о трагической кончинѣ героя. Однажды онъ остался дома одинъ и задумалъ продемонстрировать видѣнную имъ сценку. Онъ нашелъ веревку и, обвязавъ ею шею, повѣсился на спинкѣ кровати.

Черезъ часъ вернулись родители мальчика, но вынули его изъ петли уже безъ всякихъ признаковъ жизни.

ИМѢЕТСЯ ВЕЗДѢ.

Алюминій во всѣхъ видахъ.

Для кухни, хозяйства, стола, дороги, спорта и пр.

Для техники, электротехники и пр.

Каталоги по требованію.

Магазинъ „Алюминій во всѣхъ видахъ“
Литейный, 53.

САНАТОРІЯ „РАУХА“

Финляндія, станція Иматра (открыта круглый годъ).

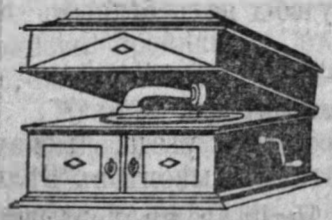
Для нуждающихся въ отдыхѣ, выздоравливающихъ, малокровныхъ, нервныхъ и любителей зимняго спорта. Гигіено-діэтетическій режимъ. Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Телефонное сообщеніе съ Петербургомъ, Почта и телеграфъ.
Проспектъ безплатно.

ПОКУПАЙТЕ

граммофонныя пластинки у

А. Бурхардъ, Невскій, 10.

Для удобства выбора и прослуш. пьесъ имѣется нѣсколько комнатъ, чѣмъ устраняется необходимость ожиданія очереди и потери времени.
Громадный реперт. новѣйш. записей всѣхъ знамен.
Безрупорные непинящіе граммофоны отъ 25 р.



Двухсторонніе
ПЛАСТИНКИ
отъ 55 коп.

ТРЕТЬЕ СПБ. ОБЩЕСТВО
взаимнаго кредита
Невскій пр., 72 (прот. Троицкой).

ПРОИЗВОДИТЪ
ВСѢ БАНКОВЫЯ ОПЕРАЦІИ
отъ 10 до 3½ час. дня.
ПРІЕМЪ и ВЫДАЧА по текущ. счет.
и **ВЕЧЕРОМЪ** отъ 6 до 7½ ч.
Платитъ по текущему счету 5½%.
» вклад. на срокъ по соглашен.

МАРІИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Сегодня представлено будетъ:

(Не въ счетъ абонемента).

М-мъ Беттерфляй

(ЧІО-ЧІО-САНЪ).

Опера (японская трагедія въ 3 дѣйствіяхъ. Л. Иллика и Д. Джіакоза), музыка Джіакомо Пуччини, переводъ В. С. Алексѣева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Чіо-Чіо-Санъ (м-мъ Беттерфляй) .. г-жа Владимірова.
Сузуки, служанка Чіо-Чіо-Санъ .. г-жа Панина.
Кэтъ Пинкертонъ ..... г-жа Степанова.
В. Ф. Пинкертонъ, лейтенантъ флота Сѣв. Амер. Соед. Штатовъ ..... г. Піотровскій.
Шарплесъ, консулъ Сѣв.-Амер. Соед. Штатовъ въ Нагасаки ..... г. Каракашъ.
Горо, накодо (маклеръ-сватъ) .... г. Калишинъ.
Принцъ Ямадори ..... г. Денисовъ.
Дядя Бонза ..... г. Лосевъ.
Мать Чіо-Чіо-Санъ ..... г-жа Дювернуа.
Кузина ..... г-жа Иванова.
Якусиде ..... г. Пустовойтъ.
Императорскій комиссаръ ..... г. Павловъ.
Чиновникъ регистратуры ..... г. Ивановъ.
Родные, друзья и подруги Чіо-Чіо-Санъ, слуги.

Дѣйствіе происходитъ въ Нагасаки, въ наше время.
Между 2-мъ и 3-мъ дѣйствіемъ—антракта нѣтъ.

Капельмейстеръ г. А. Коутсъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

ШОКОЛАДЪ КАЙЕ

ОКРАСКА ВОЛОСЪ
внѣ конкурренціи
ОБУЧЕНІЕ МАССАЖУ и уходу за лицомъ, необход. кажд. женщинѣ.
М-me ЖЕГА
Итальянская 15, кв. 10 тел. 499-04. Отъ 9 у.—6 час. веч.

ЗАВОДСКІЙ СКЛАДЪ
А. Л. Книжаловой,
ЧЕРНОМОРСКІЯ СВѢЖІЯ
УСТРИЦЫ
всевозможныя черноморскія рыбы ежедневно получаются курьерскими поѣздами.
Б. Морская, 21, во дворѣ. Телеф. 39-76.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

M-me Charlotte

Вознесенскій просп., 20, кв. 2. Бель-этажъ.
Телеф. 481—23.

ПОЛЬСКІЙ МАГАЗИНЪ.

СПЕЦІАЛЬНО МОДЕЛИ ПАРИЖА.

Роскошный выборъ парижскихъ цвѣтовъ для бальныхъ платьевъ цѣлыми гарнитурами, а также настоящія: страусовыя перья, эспри. паради и плерезы. Работы подъ личнымъ наблюденіемъ хозяйки.

Требуйте знаменитый Французскій ликеръ
ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ!

Остерегайтесь поддѣлокъ.

ПЛИССЕ
спеціальныя юбки плоскія и другіе новѣйшіе фасоны. ВЫШИВКИ
машинныя и ручныя сутажемъ, шелкомъ и гладью. Сквозная строчка (ажуръ). 60. Невскій 60, противъ Аничкина дворца. Телефонъ 78-98. Прошу не см шивать мою работу съ друг. Цѣны не дорог. Сущ. съ 1884 г. С. М. РАТНЕРЪ.

ОДЕКОЛОНЪ
TOSCA
(ТОСКА)
ДРАЛЛЕ
СИЛЬНЫЙ СТОЙКІЙ ПРОДАЖА ВЕЗДѢ ПОЭТИЧЕСК. ЗАПАХЪ

«М-мъ Беттерфляй». Молодая гейша, Чіо-Санъ, прозваниая иностранцами M-me Butterfly(госпожа Бабочка)—плѣнила американскаго лейтенанта Пинкертона. Дѣтски довѣрчиво она вручаетъ свою судьбу Пинкертону. Брачный контрактъ подписанъ. Праздникъ нарушается приходомъ стараго бонзы, дяди Чіо-Санъ. Онъ проклинаетъ Чіо-Санъ за измѣну вѣрѣ отцовъ и позорную связь съ иноземцемъ. Прошло три года. Давно уже нѣтъ Пинкертона. Тихо въ маленькомъ домикѣ—это все, что осталось у Чіо-Санъ отъ прошлаго счастья. За то въ настоящемъ у нея есть обожаемый ребенокъ, скрашивающій ея черные дни; ради него она хватается за тѣнь надежды на возвращеніе Пинкертона, а надежду эту всѣ подтачиваютъ! Не вѣритъ въ это возвращеніе вѣрная служанка Сузуки. Сомнѣвается въ немъ и Горо, маклеръ, сватающій Чіо-Санъ уже новаго мужа—стараго богатаго князя Ямадори. Она энергично проситъ консула написать о сынѣ Пинкертону. Страшная правда наводитъ Чіо-Санъ на мысль о необходимости снова стать гейшей. Раненая «бабочка» готова уже пасть духомъ, какъ вдругъ на рейдѣ замѣчаетъ она бѣлый корабль! Это «Абраамъ Линкольнъ»... на немъ служитъ Пинкертонъ! Чіо-Санъ въ брачномъ нарядѣ садится съ ребенкомъ и Сузуки у двери и ждетъ, пристально всматриваясь въ даль, откуда долженъ появиться Пинкертонъ. Приходятъ: консулъ и Пинкертонъ съ дамой, Это—Кэтъ, жена Пинкертона, американка! Узнавъ, что у мужа есть ребенокъ, она хочетъ взять его и сдѣлать американскимъ гражданиномъ. Надо переговорить съ матерью. Чіо-Санъ только теперь поняла, что бракъ, который она считала настоящимъ «американскимъ», былъ только срочной сдѣлкой. Всѣ ушли, Беттерфляй одна... Подходитъ къ алтарю Будды. Медленно, не отрывая глазъ отъ безжалостнаго Бога, она беретъ ножъ, на которомъ вырѣзаны слова: «пусть умретъ тотъ, кто честно не можетъ жить». Этому завѣту когда то послѣдовалъ отецъ Чіо-Санъ. Теперь ея чередъ. Медленно снимаетъ она богатый нарядъ и одѣваетъ похоронное платье. Медлить нельзя. Чіо-Санъ уходитъ за ширму. Слышно паденіе ножа, и изъ-за ширмы съ перерѣзаннымъ горломъ, обмотаннымъ бѣлымъ покрываломъ,—выходитъ Чіо-Санъ. Силы измѣняютъ ей, а тамъ далеко слышенъ голосъ Пинкертона.

С.-Пб. въ. 1840 г. [illegible] 1840 г.

ЯНЪ РЕЙМАНЪ

УМѢРЕННЫЯ ЦѢНЫ

Гостиный № 62.

СЕРЕБРО

ИЗЯЩНАЯ РАБОТА

БРИЛЛАНТЫ. АКВАМАРИНЫ. ГРАНАТЫ.

Банкирскій Домъ
В. Э. Гидель и К-о.

СПБ. Екатерининскій кан. 14. Телеф. 41-99 411-92
Исполняетъ **биржевыя порученія.**
Открываетъ **спеціальный текущій счетъ** („oncall").
Выдаетъ **ссуды подъ %% бумаги.**
Принимаетъ **вклады срочные и на текущій счетъ.**
Страхуетъ **выигрышные билеты,** и
Производитъ **всѣ остальныя банковыя операціи.**
адресъ для телеграммъ: Гиделько

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

высшая награда

1896
ЗА ВЫСТАВКУ
GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ 1900 г).
единств. за обувь русскаго производ. присужденная

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій 66. Телеф. 33-90.
Москва, Кузнецкій мостъ, д. бр. Джамгаровыхъ. Телефонъ 55-36.

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ ГОТОВОЙ
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ ОБУВИ

всѣхъ номеровъ, новѣйш. фасоновъ по лично выбран. парижскимъ моделямъ.
ЧУЛКИ и НОСКИ шелковые, фильдекос всѣхъ цвѣт. и номеровъ
Франц. сумочки и ридикюли послѣдн. модн. фасоновъ.

Банкирскій Домъ
С. Т. Шенкманъ и К°

С.-Петербургъ, В. О., 1 лин., д. № 20.
Телефоны: 620—90. 506—41, 623—90.
Телегр. СПБ. ШЕНКМАНБАНКЪ.

Производитъ всѣ банковыя операціи.
Открываетъ спец. тек. сч. „ON CALL" на особо выгодныхъ условіяхъ съ тщательнымъ выполненіемъ всѣхъ биржевыхъ порученій.
Производится дальнѣйшій пріемъ пайщиковъ со взносомъ отъ 100 руб.
Банкирскій Домъ слѣдитъ за депо своихъ клiентовъ, извѣщаетъ ихъ телеграфно о перемѣнахъ цѣнъ, настроенія, конъюнктуры и т. п.
Г.г. пайщикамъ открываетъ кредитъ въ формѣ учета векселей.

ЛУЧШАЯ
Пѣжипская рябина
Общ. Бекманъ и К°
въ С.-Петербургѣ.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Сегодня представлено будетъ:

КУЛИСЫ

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Т. Щепкиной-Куперникъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марина Александровна Лѣсновская, актриса ..... г-жа Мичурина.
Нэлли Павловна Чемезова, молодая дѣвушка ..... г-жа Ведринская.
Борисъ Николаевичъ Нерадовъ, адвокатъ ..... г. Горинъ-Горяиновъ.
Левъ Михайловичъ Велинскій, актеръ первый любовникъ ..... г. Ходотовъ.
Андрей Васильевичъ Пронинъ, товарищъ Нерадова ..... г. Новинскій.
Григорій Марковичъ Штенбергъ, помощникъ Нерадова ..... г. Берляндтъ.
Наталья Ивановна, переписчица у Нерадова, молодая барышня съ бантикомъ, въ модной прическѣ г-жа Рачковская.
Софья Петровна, кузина Лѣсновской г-жа Шувалова.
Иванъ Саввичъ Пороховщиковъ, антрепренеръ ..... Кондр. Яковлевъ.
Настя, камеристка Лѣсновской .... г-жа Есиповичъ.
Помощникъ режиссера ..... г. Локтевъ.
Служитель въ театрѣ ..... г. Щепкинъ.

Дѣйствіе происходитъ въ провинціальномъ университетскомъ городѣ. Первое—въ кабинетѣ у Нерадова, второе—въ уборной театра у Лѣсновской, третье и четвертое—въ квартирѣ у Лѣсновской.

Постановка режиссера М. Е. Дарскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ДАЧНЫЕ и ХУТОРНЫЕ
УЧАСТКИ
Николаевской жел. дор., ст. Рябово,
продаются на льготныхъ условіяхъ
Подробности въ Конторѣ
Форестландъ
Б. Конюшенная 6.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ТАНЦЕВЪ
артистъ Императорск. театровъ Н. Г. Легатъ,
П. А. Маржецкаго и И. С. Новикова.
Коломенская ул., д. 88, (уг. Разъѣзжей),
Телефонъ 80—78.

Гдѣ артистки покупаютъ шляпы?
Въ салонѣ М-me С. Лисянской
Жуковская, 7, бель-этажъ, кв. 19, тел. 205-30.
Послѣднія Парижскія модели.
Дешевле чѣмъ вездѣ.

Кулисы. Талантливая артистка и въ то же время глубоко и серьезно чувствующая женщина, Марина Александровна Лѣсновская, любитъ блестящаго адвоката Нерадова. Для обоихъ эта любовь—не банальный романъ или скоро преходящая интрига, но тѣмъ не менѣе настаетъ «психологическій» моментъ, когда Нерадовъ увлекается юной хорошенькой молодой дѣвушкой, Нелли Чемезовой, настолько, что хочетъ жениться на ней. Еще переживая всѣ муки отвергнутой любви, Лѣсновская узнаетъ, что Нелли—одна изъ самыхъ горячихъ ея поклонницъ, та самая барышня, которая чуть не каждый день подноситъ ей фіалки. Оскорбленное самолюбіе женщины подсказываетъ ей планъ мести: сблизиться съ экспансивной дѣвушкой и завлечь ее на сцену. Задача эта облегчается ей тѣмъ, что Нелли сама летитъ какъ бабочка на огонь: Сцена—ея завѣтная мечта, а Лѣсновская—обожаемый кумиръ... Неудержимый довѣрчивый порывъ «дѣвушки съ фіалками» въ концѣ концовъ трогаетъ самое Лѣсновскую и пробуждаетъ въ ней раскаяніе: она пробуетъ удержать Нелли, твердитъ ей, что путь искусства — путь тернистый... Но поздно: Нелли уже въ труппѣ, она уѣзжаетъ въ поѣздку, а Нерадовъ, жестоко отстраненный ею съ дороги, возвращается къ Маринѣ, моля прощенія. Но Марина видитъ, что чувство за которое она пробовала бороться—умерло въ ней, и больше: что въ огнѣ страданій сжегшихъ его—родилось нѣчто другое: сознаніе того, что артистка должна выбирать между служеніемъ сценѣ и стремленіемъ къ личному, эгоистическому счастью... Выборъ Марины сдѣланъ. Спѣша въ театръ къ спектаклю—она отрывисто бросаетъ послѣднее «прощай» растерянному Нерадову.

СПОРТИНГЪ-ПАЛАСЪ
(Каменноостровскій, 42).

СЕГОДНЯ
Концертъ

при благоскл. участіи, состоящаго подъ Высочайшимъ покровительствомъ великорусскаго оркестра В. В. Андреева, Н. Ф. Леженъ, Е. А. Мироновой, К. Н. Ливанскаго и А. Д. Доброхотова.

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. а) Вступленіе къ оп. „Сказка о семи богатыряхъ", муз. Н. П. Фомина.
   б) „Я на камушкѣ сижу".
   в) „Ай, всѣ кумушки домой",
   (Гармонизовалъ и инструментовалъ Н. П. Фоминъ).
   г) Арія Рудольфа изъ оп. „Богема"—Пуччини.
   (Инструментовалъ Ф. А. Нимань).
   д) „Торжественный полонезъ", муз. В. В. Андреева.
   Исп. оркестръ.
2. Романсъ—К. Бахъ. Исп. Е. А. Миронова.
3. а) „Фантазія на русскія пѣсни"—Вьетанъ.
   б) „Трепакъ"—А. Д. Доброхотовъ.
   Исп. А. Д. Доброхотовъ.
4. „Романсы"—П. И. Чайковскаго. Исп. Н. Ф. Леженъ.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

1. а) „Менуэтъ", муз. Падеревскаго.
   (Инструментовалъ Н. П. Фоминъ).
   б) „Осенняя пѣснь"—П. И. Чайковскаго.
   (Инструментовалъ Ф. А. Нимань).
   в) «Frühlingsstimmen», вальсъ—І. Штраусъ.
   (Инструментовалъ Н. П. Фоминъ).
   Исп. оркестръ.
2. Романсъ—Чайковскаго. Исп. Н. Ф. Леженъ.
3. а) „Христосъ Воскресе!"—Рахманинова.
   б) „Подъ солнцемъ вьются жаворонки"—Аренскаго.
   Исп. К. Н. Ливанскій.
4. а) „Въ церкви"—П. И. Чайковскаго.
   (Инструментовалъ Ф. А. Нимань).
   б) „Фавнъ", вальсъ, муз. В. В. Андреева.
   в) „Какъ подъ яблонькой подъ той" (Solo гусли звончатыя исп. О. У. Смольскій).
   Исп. оркестръ.

Часть сбора поступаетъ въ пользу Сырейной Общины Краснаго Креста.

Рояль фабрики Я. Бекеръ. Аккомп. Ф. В. Леженъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

НЕЗАМѢНИМЫЯ ПАПИРОСЫ
«ЯКА»
«ДЖІОКОНДА»
10 шт. 10 к. 25 шт. 25 к.
Т-ва А. Н. БОГДАНОВЪ и К°
Получить можно ВЕЗДѢ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Спектакли Московскаго Художественнаго театра.

СЕГОДНЯ.

3-й спект. 1-го абонемента.

Представлено будетъ:

Перъ Гюнтъ

Драматическая поэма въ пяти дѣйствіяхъ Генрика Ибсена. Переводъ А. и П. Ганзенъ. Музыка Эдварда Грига.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Перъ Гюнтъ ..... г. Леонидовъ.
Озе, его мать ..... г-жа Халютина.
1-я) ба- (г-жа Попова.
2-я) бы (г-жа Бромлей.
Аслакъ, кузнецъ ..... г. Болеславскій.
Масъ, Монъ, женихъ ..... г. Павловъ.
Ингридъ, его невѣста ..... г-жа Дмитревская.
Отецъ Ингридъ ..... г. Бакшеевъ.
Мать Ингридъ ..... г-жа Дейкунъ.
Сольвейгъ ..... г-жа Коренева.
Отецъ ея ..... г. Хмара.
Мать ея ..... г-жа Воробьева.

Гости на свадьбѣ, парни, дѣвки, музыканты.

1-я) (г-жа Соловьева.
2-я) пастушки (г-жа Маркъ.
3-я) (г-жа Ефремова.
Женщина въ зеленомъ ..... г-жа Барановская.
Доврскій дѣдъ ..... г. Бурджаловъ.

Придворные тролли и троллихи.

Голосъ Кривой ..... г. Вороновъ.

Птичій крикъ.

Уродецъ ..... Коля Ларіоновъ.
Карнъ, бобылка ..... г-жа Шевченко.
Анитра ..... г-жа Кооненъ.

Капитанъ корабля ..... г. Бондыревъ.
Неизвѣстный пассажиръ ..... г. Вороновъ.
Пуговичникъ ..... г. Лазаревъ.

Клубки, сухіе листья, шелестъ въ воздухѣ, капли росы, сломанныя соломинки.

Дѣйствіе первое. Карт. 1-я. Горный склонъ у мельницы. Карт. 2-я. Усадебный дворъ въ Гегстадѣ. Дѣйствіе второе. Карт. 3-я. Въ горахъ. Карт. 4-я. Въ Трондскихъ горахъ. Карт. 5-я. Тронный залъ Доврскаго дѣда. Дѣйствіе третье. Карт. 6-я. Избушка въ сосновомъ бору. Карт. 7-я. Въ домѣ Озе. Дѣйствіе четвертое (проходитъ много лѣтъ). Карт. 8-я. Избушка въ сосновомъ бору. Карт. 9-я. Арабскій станъ. Карт. 10-я. Въ пустынѣ. Дѣйствіе пятое (проходитъ еще много лѣтъ). Карт. 11-я. На перекресткахъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Перъ Гюнтъ. Перъ Гюнтъ, молодой крестьянинъ—мечтатель-романтикъ, одаренный богатой поэтической натурой. Онъ часто уединяется отъ постылой, сѣрой дѣйствительности и уходитъ въ міръ грезъ и небылицъ. Мать горитъ ему, что онъ прозѣваетъ невѣсту Ингридъ, за которую теперь посватался Масъ-Монъ. Перъ Гюнтъ отправляется въ Гегстадъ на свадьбу. Неисправный мечтатель, онъ видитъ себя блестящимъ царемъ, во главѣ полка принцевъ и рыцарей. Парни и дѣвушки на свадьбѣ смѣхаются надъ его бреднями. Черезъ Гегстадъ проходятъ переселенцы, старикъ и старуха, и дочь ихъ Сольвейгъ. Она поражаетъ его тѣмъ, что такъ не похожа на

INSTITUT DE BEAUTÉ
Пантелеймонск. 4-16, кв. 19 (вх. съ Солян.) Тел. 78-31.
НАУЧНО-ГИГІЕНИЧЕСКІЙ УХОДЪ ЗА КРАСОТОЙ
(Парижскій дипломъ).
Спеціальные аппараты (души для бюста и всѣ парижскія новинки). Пригот. лица къ балу.
ИСКУССТВЕННОЕ УДЛИНЕНІЕ РѢСНИЦЪ.
Ежедневно отъ 12—3 и 5—7. Также въ праздники.
Даютъ уроки. Цѣны умѣренныя.

ГОЛЛАНДСКІЕ Bols' ЛИКЕРЫ

окружающихъ его деревенскихъ дѣвушекъ. Сольвейгъ для него является олицетвореніемъ вѣчной идеальной женственности, тѣмъ сказочнымъ царствомъ, къ которому онъ стремится. Перъ Гюнтъ, однако, напивается, похищаетъ со свадьбы невѣсту и уноситъ ее въ горы. Здѣсь она ему быстро надоѣдаетъ и онъ на другой день уходитъ отъ Ингридъ. Его увлекаютъ три пастушки и уводятъ дальше въ горы, въ то время, какъ за нимъ гонится вся деревня. Въ своихъ скитаніяхъ онъ встрѣчается съ дочерью Доврскаго дѣда, которая увлекаетъ его въ царство троллей, которые олицетворяютъ собой всѣ ничтожныя, грязныя, низменныя мысли и влеченія человѣка. Доврскій дѣдъ хочетъ женить Гюнта на своей дочери и сдѣлать его настоящимъ тролемъ. Онъ не соглашается. На него набрасываются тролли, но звонъ церковныхъ колоколовъ заставляетъ ихъ разбѣжаться. Во тьмѣ Перъ Гюнтъ встрѣчается съ невидимой «Великой Кривой», которая даетъ ему совѣтъ перестать быть «самимъ собой» и «обходить сторонкой». Онъ вспоминаетъ Сольвейгъ и взываетъ къ ней о помощи, и Кривая отступаетъ. За насиліе надъ чужой невѣстой Перъ Гюнтъ объявленъ внѣ закона и принужденъ скрываться въ лѣсу. Сольвейгъ идетъ за Перомъ въ изгнаніе, но онъ уходитъ отъ нея бродить по бѣлу-свѣту. Прежде чѣмъ покинуть родину, онъ навѣщаетъ тайкомъ свою умирающую старушку мать. Перъ Гюнтъ бродитъ по міру, скопляетъ богатства, и на берегу Марокко, въ компаніи англичанина, француза, нѣмца и шведа развиваетъ свои честолюбивыя мечтанія. А тамъ на сѣверѣ, въ своемъ лѣсу, все ждетъ возвращенія Пера Гюнта Сольвейгъ, вѣрная своей любви и своему слову. Изъ Марокко Перъ Гюнтъ попадаетъ въ Сахару, въ арабскій станъ, гдѣ его принимаютъ за пророка; онъ увлекся дочерью арабскаго вождя Анитрой, и она его обираетъ въ пустынѣ. Много еще лѣтъ скитается Перъ Гюнтъ и уже старикомъ возвращается на кораблѣ домой въ Норвегію. На кораблѣ онъ встрѣчается съ таинственнымъ неизвѣстнымъ пассажиромъ (все той же «Кривой», что дала ему совѣтъ «обходить сторонкой»). Корабль идетъ ко дну. Перъ Гюнтъ спасается и попадаетъ къ себѣ на родину. Здѣсь его ждетъ Рокъ—Пуговичникъ. Онъ готовъ покориться Пуговичнику, но предъ нимъ встаетъ избушка въ лѣсу и вѣрная ему Сольвейгъ, ждущая его терпѣливо годы, десятки лѣтъ. Она уже состарѣлась, ослѣпла, но встрѣчаетъ его со свѣтлой радостью. Царство, котораго тщетно искалъ на землѣ Перъ Гюнтъ, было скрыто въ любви Сольвейгъ. И онъ засыпаетъ на рукахъ у любимой и любящей старухи-дѣвушки.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной труппой Попечительства, подъ управленіемъ Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Травіата.

Опера въ 4-хъ д., муз. Верди.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Віолетта Валери ..... г-жа Глѣбова.
Флора Бервуа ..... г-жа Тихомірова.
Альфредъ Жермонъ ..... г. Рихтеръ.
Жоржъ Жермонъ, его отецъ ..... г. Никольскій.
Гастонъ, виконтъ де-Леторьеръ ... г. Барышевъ.
Баронъ Дюфоль ..... г. Ксавицкій.
Маркизъ д'Обиньи ..... г. Генаховъ.
Докторъ Гренвиль ..... г. Лутчевъ.
Іосифъ, слуга Віолетты ..... г. Дворищинъ.
Аннина, горничная Віолетты ..... г-жа Андреева.
Слуга Флоры ..... г. **.

Дамы, мужчины, знакомые Віолетты и Флоры, матадоры, пикадоры, цыганки и слуги.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ и его окрестностяхъ.

Соло на скрипкѣ въ 4-мъ дѣйств. исп. И. С. Грабовскій.

Капельмейстеръ В. В. Бердяевъ.

Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ Д. Ф. Арбенинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Травіата. Д. I. К. 1. Залъ въ домѣ кокотки Віолетты. Віолеттѣ представляютъ молодого Альфреда Жермона. Альфредъ вскорѣ объясняется ей въ любви; ее трогаетъ его искренняя привязанность. Она рѣшается оставить шумную жизнь и мечтаетъ о любви Альфреда. Д. П. К. 2. Дача въ окрестностяхъ Парижа. Альфредъ поселился на дачѣ съ Віолеттой. Мечты Віолетты разсѣиваетъ неожиданно пріѣхавшій отецъ Альфреда, Жоржъ Жермонъ, который проситъ ее отказаться отъ Альфреда. Віолетта соглашается на эту жертву. Альфредъ получаетъ записку отъ уѣхавшей Віолетты. Юноша бросается за ней въ догонку. К. 3. Галлерея въ домѣ Флоры. Шумное общество. Альфредъ садится играть въ карты, чтобы заглушить внутреннюю тревогу. Является подъ руку съ графомъ Дювалемъ Віолетта. Віолетта наединѣ даетъ понять Альфреду, что она избѣгаетъ его, помимо собственной воли, но Альфредъ и слышать ничего не хочетъ и при всѣхъ гостяхъ грубѣйшимъ образомъ оскорбляетъ Віолетту. Віолетта убита горемъ. Д. Ш. Спальня Віолетты. Врачъ говоритъ, что Віолетта уже давно страдающая чахоткой, умретъ черезъ нѣсколько часовъ. Віолетта прощается съ жизнью. Вбѣгаетъ Альфредъ. Узнавъ всю правду отъ отца, онъ вернулся къ своей возлюбленной съ раскаяніемъ. Послѣднее нѣжное свиданіе. Старый Жермонъ готовъ привѣтствовать Віолетту, какъ супругу сына, но уже поздно: Віолетта умираетъ на рукахъ Альфреда.

Подарки на Пасху

предлагаетъ въ большомъ выборѣ

М. СОКОЛОВЪ

магазины:
Невскій, 71, уг. Никол. ул.
Невскій, 59, прот. Надеждин. ул.
Телефонъ 55—89.

БРИЛЛІАНТЫ, ЗОЛОТО, СЕРЕБРО и ЧАСЫ.

ЦѢНЫ ДЛЯ ВСѢХЪ ОЧЕНЬ ДЕШЕВЫЯ.

На углу Невскаго и Знам., ул. въ д. № 116-2. Тел. №№ 28-78 и 6-47
въ заново художеств. отдѣлан. РЕСТОРАНЪ

Т-ва „ЭРМИТАЖЪ“

Элегантность это мягкій полутонъ. Наше стремленіе дать посѣтителю свѣтлый успокаивающій нервы уголъ. Мелодичную музыку. Простую свѣжую недорогую кухню—нашъ девизъ **чисто, просто, недорого.**

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ струнный орк. подъ управл. извѣстн. скрипача свободн. художн. **Стефана Илліеско.**

Рестораннъ и кабинеты открыты до 3-хъ часовъ ночи.

АКЦІОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

„СѢВЕРНЫЙ ломбардъ“

1-е Отдѣленіе и магазинъ
19 **Владимірская площ.** 19
(прямо противъ церкви).
тел. 140-50, 148-74.

2-е Отдѣленіе—В. О., 7 линія д. 30.
Телеф. 38—41.

Выдача ссудъ въ высшемъ размѣрѣ подъ залогъ драгоцѣнностей и разн. рода движим. имуществъ.

Плата за ссуду храненіе и страхованіе

на 25% дешевле

всѣхъ ломбардовъ столицы

Въ Магазинѣ Ломбарда—продажа не выкупленныхъ вещей (цѣны безъ запроса).

Пріемъ вещ. на комис. для продажи изъ магаз.

Всѣ операціи производятся ежедневно съ 9 ч. у. до 9 ч. в. безпрерывно, по воскреснымъ днямъ съ 12 до 5 ч. дня.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

Сегодня представлено будетъ:

Измаилъ

Историч. драма въ 4 д. и 5 карт., соч. М. Н. Бухарина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Свѣтлѣйшій князь Потемкинъ-Таврическій ..... г. Скарятинъ.
Польскій ген. Іосифъ Диветъ ..... г. Глѣбовъ-Котельниковъ.
Софья Диветъ, его жена ..... г-жа Чарская.
Генералъ-маіоръ Львовъ ..... г. Хохловъ.
Ольга Михайловна Верстовская, родственница Львова ..... г-жа Лосева.
Гр. Ал. Вас. Суворовъ-Рымникскій г. Ленскій.
Ген.-маіоръ Вас. Степ. Поповъ ... г. Кочуговъ.
Ген.-аншефъ Ив. Вас. Гудовичъ ... г. Бобковъ.
Ген.-маіоръ Мих. Илл. Гол.-Кутузовъ г. Малыгинъ.
Генералъ-маіоръ Мекнобъ ..... г. Богдановъ.
Князь Вас. Вас. Близкоруковъ .... г. Ефремовъ.
Княг. Екат. Ѳедор., его жена ..... г-жа Классовская.
Гр. Петръ Ал. Румянц.-Задунайскій г. Ромашковъ.
Александръ Никол. Самойловъ .... г. Красовскій.
Итальянецъ Сарти, маэстро ..... г. Вѣнецкій.
Адъютантъ свѣтл. князя Александръ Михайловичъ Вехтѣевъ ..... г. Морвидъ.
Принцъ Карлъ де-Линь ..... г. **.
Генералъ-маіоръ де-Лэсси ..... г. **.
Бригадиръ Платовъ ..... г. Степановъ.
Земфира, кормилица Ольги Верст. . г-жа Мировичъ.
Нотка, еврей ..... г. Шабельскій.
Казачій сотникъ ..... г. Степановъ.
Ординарцы ..... гг. Муравскій, Вѣнецкій, Алексѣевъ.
Лакей ..... г. Макаровъ.

Курьеры, гонцы, вѣстовые, генералы, полковники, дамы и разные почетные гости на балу.

Дѣйствіе происходитъ въ 1790 году.

Первыя два дѣйствія—въ городѣ Яссы, послѣднія два—въ 10 верстахъ отъ Измаила, двумя недѣлями позже.

Оркестръ Морского корпуса подъ управл. г. Леонова.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

ВѢЧНАЯ КРАСОТА и МОЛОДОСТЬ
НАКОНЕЦЪ ДОСТИГНУТЫ
УПОТРЕБЛЕНІЕМЪ СОВЕРШЕННО БЕЗВРЕДНЫХЪ ПРОДУКТОВЪ
ACADÉMIE SCIENTIFIQUE DE BEAUTÉ
(ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ КУЛЬТУРЫ КРАСОТЫ).
376, Rue Saint-Honoré à Paris.
Продажа въ лучшихъ парикмахерскихъ, аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.
Представитель для Россіи: В. В. Ивановскій, Москва, Цвѣтной бульваръ, д. № 19. Телефонъ 160-38.

Н. ВОЛЬТКЕ возвратилась на дняхъ изъ заграницы.
Всѣ новости сезона.
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ
лучшихъ заграничныхъ салоновъ.
Принимаются заказы и передѣлки.
ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.
САЛОНЪ ДАМСКИХЪ ШЛЯПЪ
"FEMINA"
Николаевская ул., уг. Невскаго, д. 1, бельэтажъ, кв. 15. Тел. 205—47.

Зубной врачъ Е. Л. МОРОЧНИКЪ
принимаетъ больныхъ отъ 10-1 и 3-7 ч., ежедневно
Искусственные зубы
Кузнечный пер. д. 22, кв. 6 телеф. 204-35.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА
НОВОСТИ СЕЗОНА
Продается въ Конторѣ «Обозрѣнія Театровъ».

ИДЕАЛЪ ВКУСА и АРОМАТА!
Роскошн. папиросы НЮ 10 шт. 10 коп.
Т-во БР. ШАПШАЛЪ.

Измаилъ. Жена польскаго генерала, Софья Диветъ, фаворитка свѣтлѣйшаго князя Потемкина-Таврическаго обманываетъ и мужа и самаго князя. Она получаетъ громадныя суммы изъ Пруссіи за выдачу военныхъ секретовъ и имѣетъ сношеніе съ сераскиромъ турецкой крѣпости Измаилъ, при посредствѣ еврея-лазутчика Нотки. Вліяніе Софьи на свѣтлѣйшаго князя Потемкина велико и она пользуется имъ, какъ хочетъ, Диветъ влюбленъ въ адъютанта князя, молодого браваго офицера Вехтѣева и пользуется его взаимностью. Въ Яссы пріѣзжаетъ родственница генералъ-маіора Львова, хорошенькая Ольга Верстовская. Она производитъ на свѣтлѣйшаго князя большое впечатлѣніе. Ольга и съ Вехтѣевымъ знакома: молодые люди чувствуютъ другъ къ другу симпатію. Въ Диветъ пробуждается чувство ревности; онъ строитъ всевозможныя козни, чтобы погубить соперника. Разсчетъ Диветъ, однако, не оправдался; напитокъ, приготовленный ею для усыпленія Ольги, выпиваетъ Вехтѣевъ. Онъ засыпаетъ, не исполнивъ приказа свѣтлѣйшаго: отправиться къ Суворову, остановить штурмъ Измаила. За неисполненіе приказа Вехтѣевъ приговаривается военно-полевымъ судомъ къ разстрѣлу. Софья Диветъ спѣшитъ признаться. Но тутъ всѣ интриги и предательства ея разоблачаются Ольгой и Ноткой. Потемкинъ велитъ отмѣнить приговоръ... Является Суворовъ и побѣдоносно восклицаетъ: „гордый Измаилъ у ногъ Ея Величества!"

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Троицкій театръ Миніатюръ

Троицкая, 18. Телефонъ 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

Сегодня представлено будетъ:

1. ИСПАНСКІЯ ШАЛОСТИ.

Оперетта въ 1 д., муз. С. А. Тролли, текстъ В. А. Мазуркевича.

Донъ Кристобаль, старый гидальго—г. Луканинъ; Долоресъ, его дочь—г-жа Офель-Бецкая; Донна Лиза, экономка въ его домѣ—г-жа Матвѣева; Жуанъ Горилла-и-Мандрилла, торреадоръ—г. Добринъ.

Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

2. УШАТЪ.

Фарсъ XV вѣка, въ 1 д., Льва Урванцова.

Жакино—г. Андреевъ-Трельскій; Жакинеттъ, его жена—г-жа Гуровская; Мама Жакеттъ, его теща—г-жа Ливанская.

Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

III. Pas de six

Балетъ.

Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

4. ЧТО ЛУЧШЕ?

Красавица Поппея—г-жа Гуровская; Дурнушка Лигія, ея сестра—г-жа Тамарина; Марцій, старый мудрецъ—г. Рудинъ; Юноша—г. Волжанинъ; Мальчикъ—д-ца Антонова.

Постановка арт. Импер. т. **.

Начало 1-й серіи въ 7¼ час.; 2-й—въ 8¾ час. и 3-й—въ 10¼ час. Окончаніе не позже 11½ час. веч.
Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

ТЕАТРЪ В. ЛИНЪ

(Бывшій «Невскій Фарсъ»).
Невскій пр., 56, тел. 518—27.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

I. МУЖЧИНЫ КАШЛЯЮТЪ.

Сценка въ 1 д., пер. съ фр., Е. Мартенсъ и К. Я.

Мимишъ—г-жа Дагмаръ; Жоржъ Дорэнъ—г. Ченгери; Горничная—г-жа Горская.

II. УХЪ, И БЕЗЪ ЗАДЕРЖКИ.

Буффонада въ 3 д., В. Линъ.

Миретъ Миротъ—г-жа В. Линъ; Алиса Павильонъ—г-жа Софронова; Мари—г-жа Рубцова; Г-жа Панталонетъ—г-жа Конрадова; Гудулла г-жа Яковлева; Полковникъ де-Бульонъ—г. Разсудовъ-Кулябко; Панталонетъ—г. Ольшанскій; Коклэнъ-Средній—г. Добровольскій; Лейтенантъ Пераль—г. Вернеръ; Павильонъ—г. Николаевъ П.; Парошъ де Пераль—г. Ченгери; Адъютантъ — г. Полевой; Бобъ, денщикъ—г. Милохинъ; Анри, парикмахеръ—г. Волконскій

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.
Адм. И. И. Ждарскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?
ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВѢНА“
ул. Гоголя, 13.
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.
Тел: 477-85, 29-65 и 182-22. Торг. до 3-хъ ч. ночи.

ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ
ПАРИЖА и ЛОНДОНА!
ВНОВЬ ПОЛУЧЕНЫ
галстухи, шарфъ-кашне и перчатки.
Ю. ГОТЛИБЪ. Спб., Владимірскій пр., д. 2, уг. Невскаго. Телеф. 49—36.

ВЕЛОСИПЕДЫ И ПРИНАДЛЕЖНОСТИ

Э. КИНКМАНЪ и К°
С-ПБ
ГОРОХОВАЯ 17.
(у Краснаго моста)

КЛИШЕ
Художественная фото-цинкография
инженера-технолога
К. Б. ЕРИХИМСОНА
(быв. С. Финкельштейна)
С.-П.Б. САДОВАЯ УЛ. Д. № 42
Изготовленіе всевозможныхъ клише для иллюстрированія изданій на цинкѣ, деревѣ и мѣди.
по умѣреннымъ цѣнамъ
Телеф: 446-51, 464-94

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ПАССАЖЪ

УКРАИНСКАЯ ТРУППА Д. А. ГАЙДАМАКИ.

СЕГОДНЯ

Исполнено будетъ:

I.

За Нѣманъ иду

Оперетта въ 3 дѣйств., соч. Александрова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Омелько Дубъ, старый запорожецъ — г. Запорожецъ.
Оксана, его жинка ..... г-жа Затыркевичъ.
Марына, ихъ дочка ..... г-жа Кочубей-Дзбановская.
Докія, дивчына, подруга Марыны .. г-жа Алексѣенко.
Сливець, старый чоловикъ ..... г. Кошовый.
Поводарь, хлопецъ ..... г. Савицкій.
Васыль, молодый коваль ..... г. Пушкаревскій-Калиненко.
Коваль, дровосѣкъ ..... г. Лысенко.
Еврей ..... г. Ленскій.
Пелихъ ..... г. Назаренко.

II.

Кумъ Мырошныкъ

АБО САТАНА У БОЧЦИ.

Водевиль въ 1-мъ дѣйств., соч. Дмитренко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Хома Скраколь, простый украинецъ г. Гайдамака.
Хвеська, его жинка ..... г-жа Шостаковская.
Васыль Крутько, мырошныкъ ..... г. Левитскій.
Кадовый, сватъ Скракля ..... г. Манько.

Режиссеръ Д. А. Гайдамака.

Дирижеръ А. Н. Алексѣенко.

Управляющій П. Ф. Листопадъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

За Нѣманъ иду. Молодой казакъ любитъ молодую дивчину, но объявленъ походъ въ Польшу. Черезъ нѣкоторое время приходитъ извѣстіе, что казакъ убитъ на войнѣ; мать его невѣсты хочетъ ее выдать за другого; но этому противится и дѣвушка, и ея отецъ. Когда мать продолжаетъ настаивать, дѣвушка рѣшается покончить съ собой, но не измѣнить милому. Въ этотъ моментъ, является ея женихъ, только раненый. Отецъ благословляетъ ихъ.

Товарищество РЕСТОРАНЪ
„МЕТРОПОЛЬ“
Садовая, 14, уг. Невскаго. Тел. 15—42.
Ежедневно съ часу дня играетъ 1-й Русскій салонный ансамбль «Метрополь» съ участіемъ солиста віолончелиста М. С. ПОПОВА.
УЖИНЫ Отъ 8 ч. в. (два блюда на выборъ 1 р. 25 к.).

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Литейный пр. 51, телеф. 112—75.

Дирекція Д. Л. ЩЕРБАКОВА.

СЕГОДНЯ.

1-й спектакль (Начало въ 8¼ ч. веч.).

I. КИНЕМАТОГРАФЪ.

II. АНТИСЕМИТЪ.

Шутка въ 1 д. Каина (О. Дымова).

Фанни Исаковна—г-жа Лебединская; Посѣтитель—г. Санинъ.

III. ОДИНОКІЙ ЧЕЛОВѢКЪ.

Пьеса въ 1 д. Г. Галиной.

Валеріанъ Павловичъ—г. Гаринъ; Анна Львовна — г-жа Эльская; Лидія Карловна—г-жа Лебединская; Тамарочка—г-жа Прикотъ Паша—г-жа Пелешъ;.

IV. ВСТРѢЧА.

Фарсъ въ 1 дѣйств. Претръ.

Мужъ—г. Самаринъ-Эльскій; Жена—г-жа Стосина; Онъ—г. Огаровъ; Она—г-жа Пелешъ; Горничная—г-жа Смирнова.

Антрактъ 15 минутъ.

2-й спектакль (Начало въ 10 час.).

I. ВЕЛИКОМУЧЕНИКИ.

Пьеса въ 1 д., Г. Галиной.

Тарасъ Григорьевичъ Маремуха—г. Гаринъ; Ксенія Павловна, его жена—г-жа Стосина; Вася, сынъ Маремухи—г-жа Пелешъ; Миина Карловна, экономка—г-жа Лебединская; Іона Петровичъ, Николай Ивановичъ, сослуживцы Маремухи—г. Курихинъ, г. Санинъ; Молодой человѣкъ—г. Огаровъ; Семенъ Ожужинъ, курьеръ—**; Аграфена, кухарка—г-жа Славина; Поля, горничная—г-жа Смирнова.

II. ВИЗИТЕРЫ.

Пьеса въ 1 д. Арк. Аверченко.

Кутяевъ, чиновникъ—г. Санинъ; Наталья Павловна, его жена—г-жа Эльская; Птицынъ, Крамалюхинъ, Болдыревъ, ихъ знакомые—г. **, г. Самаринъ-Эльскій, г. Курихинъ; Извозчикъ—г. Стояновъ.

Антрактъ 10 минутъ.

III. КОРСЕТЪ.

Шутка въ 1 д. Владиміра Мазуркевича.

Александръ Николаевичъ Алмазовъ—г. Гаринъ; Нина Павловна—г. Самаринъ-Эльскій; Груша, горничная — г-жа ловна, его жена—г-жа Мосолова; Викторъ Сергѣевичъ Со-Прикотъ.

IV. ПЯТЬ МИНУТЪ БЕЗЪ ОСТАНОВКИ.

Фарсъ-шутка въ 1 д.

Дробичевъ—г. Стояновъ, Екатерина Сергѣевна, его жена—г-жа Эльская; Легатъ—г. Огаровъ; Пируляйненъ—г. Курихинъ; Петренко—г. Поповъ.

Гл. режиссеръ М. М. Порватовъ.

Администраторъ Р. М. Герцъ.

Въ антрактахъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ

(Театръ Литературно-Художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телеф. 421—06.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

I.

Такъ случилось

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ соч. Поля Гаво и Роберъ Шарвэ, перев. съ франц. А. С.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Морисъ Теряэ	г. Нерадовскій.
Жозетта	г-жа Суворина.
Теодоръ Панаръ	г. Чубинскій.
Маріанна	г-жа Миропольская.
Джо Джексонъ	г. Свѣтловъ.
Дюпрэ	г. Григорьевъ.
М-мъ Дюпрэ	г-жа Краевская.
Валорбье	г. Стронскій.
Сэнъ Ассизъ	г. Каменскій.
М-мъ Сэнъ Ассизъ	г-жа Мириманова.
Жалаверъ	г. Бертельсъ.
М-ль Тотошъ	г-жа Чудовская.
Питоэ	г. Николаевъ.
Урбэнъ	г. Мицкевичъ.
Леонтина	г-жа Николаева.
Метръ д'Отель	г. Глинскій.
Лакей	г. Орловъ Ив.

1-е, 3-е и 4-е дѣйствіе въ Парижѣ, 2-е въ Швейцаріи.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

II.

МУХИ.

Водев. въ 1 д., соч. Н. Н. Арбатова и Г. А. Ермолова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сургучовъ Онуфрій Парменовичъ, чиновникъ	г. Топорковъ.
Зоя, его жена	г-жа Горцева.
Марочка, ихъ дочь	г-жа Никифорова.
Груздевъ, пріятель Сургучева	г. Софроновъ.
Пенила, старая прислуга Сургучовыхъ	г-жа Федорова.
Портниха	г-жа Философова.
Маляръ, за окномъ	г. Денисовъ.
Маляръ, въ комнатѣ	г. Ив. Орловъ.
Курьеръ	г. Глинскій.
Городовой	г. Александровскій.

Пьеса поставлена Н. Н. Арбатовымъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Хорошенькія вещи

изъ дорогого красиваго дерева прекрасной работы Вятскихъ кустарей. Столовыя коробъ. для папиросъ, портъ-папиросы, спичечницы, мзрочные и перчаточные ящики, шкатулки и проч.

Большой выборъ. Дешевыя цѣны.

Скл. «КРЫМЪ и КАВКАЗЪ»
СПБ. Литейный пр. 21.

БОГАТѢЙШІЙ ВЫБОРЪ
АНГЛІЙСКИХЪ дамск. БЛУЗЪ
ШЕЛКОВ. ФЛАНЕЛЕВ. и лѣтн.
БАТИСТ. ЗЕФИРЪ и ОКСФОРДЪ.
ГОТОВЫЯ и НА ЗАКАЗЪ.
П. С. Кузнецовъ.
МАГАЗИНЪ БѢЛЬЯ
Невскій пр., 66. Фирма отдѣленій не имѣетъ.

ПЕРВОКЛАССНАЯ ГОСТИНИЦА
ВАРВАРИНСКАЯ
Вознесенскій просп. д. № 22,43 уголъ Казанской улицы. Телеф. 422-99 и 591-48.
Семейный ресторанъ
открытъ до 3 часовъ ночи.
Кухня подъ наблюденіемъ совладѣльца
Д. Н. СУВОРОВА.

„Студенческія пѣсни"
Сборникъ Н. Агнивцева.
Продается всюду. Цѣна 50 коп.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Михайловская пл., 13.
Телеф. 85—99, 149—53, 64—76.
М. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.

Сегодня представлено будетъ:

I.

Купленная жена

Оперетта въ 3 д., русскій текстъ И. Г. Ярона, музыка В. Якоби.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джекъ Гаррисонъ	г. Вадимовъ.
Флора, его жена	г-жа Дарвичъ.
Люси, ихъ дочь	г-жа Шувалова.
Графъ Роттенбергъ	г. Ростовцевъ.
Фрицъ, его сынъ	г. Антоновъ.
Томъ Мингльзъ	г. Брагинъ.
Кэсси	г-жа Зброжекъ-Пашковская.
Макдональдъ	г. Воронинъ.
Шерифъ, хозяинъ гостиницы	г. Мартыненко.
Капитанъ	г. Камчатовъ.
Пасторъ	г. Клодницкій.
Юноша	г. Кутузовъ.
Лакей	г. Тугариновъ.

II. Цыганскіе романсы исп. В. М. Шувалова.

Аккомпанируетъ А. В. Таскинъ.

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонни.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Купленная жена». Въ Калифорніи существуетъ обычай „шуточной" запродажи невѣстъ. Устраивается рынокъ, на которомъ фермеры запродаютъ своихъ дочерей мѣстнымъ холостякамъ. Послѣ истеченія года испытанія шуточный бракъ узаконивается у нотаріуса и въ церкви. Шерифъ Бэггердала, онъ-же и хозяинъ мѣстнаго трактира и скупщикъ краденныхъ вещей, слѣпо повинуется бродягѣ-забулдыгѣ Тому Мингльзу, знающему его грѣшки. На праздникъ пріѣзжаетъ депутатъ округа милліонеръ Гаррисонъ съ женою и дочерью. За послѣдней охотится обнищавшій графъ Роттенбургъ, который ищетъ для своего сына Фрица богатую невѣсту.

На праздникѣ запродажи невѣстъ принимаетъ участіе и Люси Гаррисонъ. Она достается Тому, такъ какъ невѣста, отказавшая 3-мъ женихамъ должна принадлежать отчаяннѣйшему забулдыгѣ округа. Томъ, оказывается, приказалъ шерифу пригласить настоящаго пастора, а потому шуточный бракъ оказался настоящимъ. Чтобы отдѣлаться отъ бродяги, Гаррисоны просятъ дать имъ срокъ испытанія, годъ разлуки, надѣясь, что Тому не удастся разыскать ихъ. Гаррисоны уѣзжаютъ на яхтѣ. Тому удается устроиться незамѣтно на яхтѣ истопникомъ. Когда въ день годовщины Гаррисонъ считаетъ свою дочь свободной, неожиданно для всѣхъ появляется Томъ. Послѣ всеобщаго замѣшательства выясняется, что Томъ сынъ бывшаго компаніона милліонера Гаррисона и на его имя у нотаріуса хранится крупная сумма. А Томъ считалъ, что Гаррисонъ обкрадывалъ его покойнаго отца и онъ женился на Люси только изъ мести, желая опозорить милліонера. Наступаетъ общее примиреніе.

Дирекція «Паласъ-театра».
Фонтанка, 114. Тел. кассы 416—96, конторы—479—13.

(И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

Сегодня представлено будетъ:

ПОХИЩЕНІЕ ВЕНЕРЫ

Оперетта въ 3 д. текстъ Н. Валеско, муз. Ф. Феррари

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мистеръ Джонсонъ (папаша) милліардеръ изъ Нью-Іорка.	г. Гибшманъ.
Нелли, его дочь	г-жа Аренская.
Миссъ Ида Шокингъ, ея компаніонка	г-жа Варламова
Мистеръ Вильсонъ (Фредя) племян. Джонсона	г. Корсавинъ.
Графъ Домисольдо (Боскатти) воръ XX вѣка	г. Вардъ.
Баронъ фонъ-Ташендибъ, нѣмецъ (особ. Боскатти)	г. Коржевскій.
Маркизъ де-Запашъ, французъ (особ. Боскатти)	г. Невскій.
Туизетта, пѣвичка изъ кабачка	г-жа Лерма.
Пили Хопъ-Хопе, кельнерша	г-жа Авдѣева.
1-й) поли-	г. Валерскій.
2-й) смены	г. Кутузовъ.

Гости, подруги Нелли, рецензенты, апаши, маски.

1-е дѣйств. въ имѣніи Джонсона, 2-е въ Парижѣ, 3-е въ Ниццѣ.

Гл. режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Гл. капельмейстеръ Лео Гебенъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Champagne
DE SAINT-MARCEAUX
Reims

„Похищеніе Венеры". Знаменитый бандитъ Боскатти отличается хорошими манерами и съ большимъ достоинствомъ держитъ себя въ обществѣ. Это качество даетъ возможность ему и его товарищамъ проникнуть въ домъ милліардера американца мистера Джонсонъ во время бала. Они собираются похитить здѣсь весьма цѣнную статую Венеры. Статуя оказывается поддѣльной и у воровъ является новая мысль — украсть дочь хозяина дома эксцентричную американку Нелли. Планъ былъ бы удачно выполненъ, если бы воры не приняли за своего собрата мистера Вильсонъ, жениха прелестной американки. Нелли узнаетъ о готовящемся ея похищеніи и во время карнавала обмѣнивается костюмами со своей старой воспитательницей миссъ Идой Шокингъ, чѣмъ и мѣшаетъ Боскатти привести свой планъ въ исполненіе. Бандитамъ достается старушка Шокингъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МОСКОВСКОЕ CABARET
„Летучая мышь“

(Театръ К. Незлобина, Офицерская, 39).

СЕГОДНЯ.

ПРОГРАММА.

ПОСЛѢДНЯГО ПРОЩАЛЬНАГО СПЕКТАКЛЯ.

1. «Екатерина Ивановна». Пародія въ 4 моментахъ Леандреева, соч. Н. Ф. Баліева.
   Исп. гг. Велижевъ, Веретенниновъ, Доронинъ, Казьминъ, Салама, Свистунъ.
2. «Свиданіе», сцена-меняетъ временъ пудры и парика.
   Исп. г-жи Гейнцъ, Маршева, Василенко, Рейзлеръ.
3. Серенада Моцарта.
   Исп. г-жи Алексѣева-Месхіева, Хоткевичъ и г. Астровъ.
4. «Рыцарь Вольдемаръ», средневѣковая миніатюра.
   Исп. г-жа Хоткевичъ, гг. Велижевъ, Казьминъ, Почеповскій.
   Чтецъ г-нъ Доронинъ.
5. «Полько временъ кринолина».
   Исп. г-жи Гейнцъ и Маршева.
6. «Русскія пѣсни», оживленный лубокъ.
   Исп. г-жи Алексѣева-Месхіева, Хоткевичъ, Гейнцъ, Василенко, Николаева; гг. Велижевъ, Веретенниковъ, Казьминъ, Починовскій, Свистунъ.
7. «Парадъ оловянныхъ солдатиковъ».
   Исп. гг. Волковъ, Веретенниковъ, Казьминъ, Свистунъ, Починовскій.
   Чтецъ г-жа Маршива.
8. «Нѣмецкая баллада», К. Пруткова.
   Исп. гг. Астровъ, Велижевъ, Кургановъ, Салама и Свистунъ.
9. «Beardslay crase», эпизодъ двухъ мотыльковъ.
   Участв.: г-жи Гейнцъ, Маршева; гг. Починовскій, Свистунъ.
10. «Кузина», исп. г. Баліевъ.
11. «Живописецъ», пѣснь нѣмецкихъ мейстерзингеровъ.
    Исп. Кургановъ, Свистунъ, Астровъ, Салама.
12. «Похищеніе Европы», осколокъ аттической вазы.
    Исп. г-жи Василенко, Гейнцъ, Маршева, Николаева, Хоткевичъ.
    Чтецъ г-нъ Доронинъ. Постановка Е. Маршевой.
13. Комическіе разсказы.
    Исп. В. П. Свободинъ.
14. «Скоропостижная конская смерть или великодушіе Русскаго народа», А. П. Чехова.
    Драматическій этюдъ въ 1 дѣйствіи.
    Въ 1-й разъ на сценѣ. Исключительное право постановки предоставлено «Летучей мыши».

Дѣйствующія лица:

Любвинъ, молодой человѣкъ ..... г. Казьминъ.
Графиня Финикова, его любовница г-жа Николаева.
Графъ Финиковъ, ея мужъ ..... г. Велижевъ.
Нилъ Егоровъ, извощикъ № 13326. г. Салама.

Дѣйствіе происходитъ среди бѣла дня, на Невскомъ проспектѣ.

15. «*Der lustige Ehemann*», сценка Otto Bierbaum.
    Исп. г-жа Гейцъ, гг. Веретенниковъ, Салама, Астровъ.
16. Танцы, исп. Елена Маршева.
17. «Лекція о хорошемъ тонѣ и умѣніи держать себя въ приличномъ обществѣ» (по изданію гг. Гоппе, Ступина и Бриллiантова), сост. Н. Ф. Баліевъ.
    Исп. г-жи Василенко, Гейнцъ, Николаева; гг. Баліевъ, Велижевъ, Казьминъ и Салама.
18. «Черная Шаль».
    Молдованское преданіе, какъ его понималъ г. **, современникъ А. С. Пушкина.
    Исп. гг. Свистунъ, Починовскій, Волковъ, г-жа Василенко.
19. «Танецъ негритятъ», изъ эфіопской жизни.
    Исп. г-жи Гейнцъ и Маршева.

Conférencier Н. Ф. Баліевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Порядокъ спектакля по усмотрѣнію дирекціи.
Дирекція оставляетъ за собою право замѣнять одинъ номеръ другимъ.

ПІАНИНО
Оригинальной фабр.
RONISCH
с фабрики отъ 360 р.
рассрочка
безъ задатка.
Дома роялей К. И.
БЕРНГАРДЪ
Невскій, 72.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ СПБ. Мойка, 72.

учрежден. 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-

ЛОМБАРДЪ У СИНЯГО МОСТА.

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:

мѣха, платье, ковры, драгоцѣнности, художественныя произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли и піанино

Мѣха, платье и ковры чистятся и предохраняются отъ порчи молью.

Вещи хранятся въ спеціально оборудованныхъ и безопасныхъ кладовыхъ

9 ОТДѢЛЕНІЙ ОБЩЕСТВА ПОМѢЩАЮТСЯ:

1) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
2) Уг Невскаго пр. и Екатерин. кан., д. 27-18.
3) Уг Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64.
4) уг Забалканскаго пр. и Рогожской № 2-23.
5) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинской ул.).
6) Литейный пр., д. 25 (бл. Пантелеймонской ул.)
7) Екатерингофскій пр., д. 81 (у Аларчина моста)
8) П. Ст. Больш. пр., д. 69, (бл. Каменноостр пр.
9) В. О., 8 лин. д. № 25.

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка 72, (драгоцѣнности. мѣха, платье, галантерейныя вещи, художественныя произведенія и мебель).

2) Большой просп., близъ Каменноостровскаго 69. (мѣха, платья и красный товаръ).

Просимъ требовать БЕНЕДИКТИНЪ Прохладнымъ

Exiger la Benédictine foujours glacee. Verlagt Benedictine stets gekühlt

ЧУЛКИ

и всѣ трикотажныя и вязанныя издѣлія для зимы и лѣта вы всегда найдете въ огромномъ выборѣ и очень дешево

Въ Главномъ Складѣ **В. М. КОМОЛЬЦЕВА.**

Банковская линія, №№ 21 и 22, телеф. 499-12 и его отдѣленія: Пет. стор., Большой пр., д. 64. тел. 156-70. Примѣчаніе: Купленныя у меня вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги немедленно.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ) Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Типографія Товарищества Издательскаго Дѣла «Копѣйка», Лиговская, 34. Телеф. 117—76.