

Вторникъ, 23-го Апрелья 1913 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



## БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

Громадный выборъ подарковъ  
съ сюрпризами



НОВОСТЬ

КОНФЕТЫ БАБОЧКА  
коробка 55 коп.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ. Завтра, 24-го апрѣля, 1913 г.  
КОНЦЕРТЪ извѣстнаго скрипача

**Джуліо КАГАНСКАГО-РОНКОНИ**  
при участіи Е. Ф. МАЛЬМГРЕНЪ (віолончель) и извѣстныхъ артистовъ. Аккомпанируетъ А. И. Рывкинъ.  
Рояль Я. Беккеръ. Подробн. въ програм. Нач. въ 8½ час. веч. Оставш бил у Я. Беккеръ (Морская, 35)  
и Йогансенъ (Невскій, 60) отъ 8 р. 10 к. до 1 р. 10 к. и въ день концерта при входѣ въ залъ съ 7 ч. веч.

# К. БЕХШТЕЙНЪ

## РОЯЛИ



## ПІАНИНО

ЕДИНСТВЕННЫЙ

ПРЕДСТАВИТЕЛЬ

# АНДРЕЙ ДИДЕРИХСЪ

МОСКВА  
Кузнецк. пер. Соколь.

СПЕТЕРБУРГЪ  
ЛИТЕЙНЫЙ, 60.

РОСТОВЪ н/д.  
ПОДЪ ФИРМ. „П. ЛАДЛЕРЪ“

Контора и редакція

### ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Восьмой годъ изданія

№ 2059

## Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провин-  
ци: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

### Подписка принимается:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к.  
можно почтовыми марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи  
за-границу доплачивается еще равница между подписной цѣной.

Объявл. передъ и среди текста 40 к., у прогр. 30 к., на обл. 60 к. за стр. нонп. Абон. объявл.—по соглаш.

### ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метиль  
и К-о, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій каналъ, 15),  
Н. Чиарди (Б Конюшенная, 13), Ф. Э. Коз (Невскій, 13).

## Народный Домъ

### Императора Николая II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ, Невскій, 23,  
тел. 80-08, 80-40, 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Ели-  
сѣвыхъ, Невскій, 66 и въ кассѣ, театра.

## МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Литературно Художественнаго Общества).  
Фокшанка, 65. Желез. 461-06.

Билеты можно получ.: 1) въ кассѣ театра съ 10 ч.  
утра до оконч. сп. 2) въ Центр. кассѣ Невскій 23.

Сегодня, во Вторникъ, 23-го Апрѣля, ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ

## ТАНГЕЙЗЕРЪ

Музык. драма въ 3-хъ дѣйств. слова и музыка Рих. Вагнера.  
Начало въ 8 час. вечера.

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ:

## ИВАНОВЪ

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ А. Чехова.  
Начало въ 8 час. вечера.

Сегодня во вторникъ 23-го Апрѣля, утромъ въ 12 1/2

вечеромъ въ 8 час.

Завтра въ Среду 24-го Апрѣля

1-го мая бенефисъ суфл. и пом. реж. „Хрущовскіе помѣщики“,  
съ участ. К. А. ВАРЛАМОВА и В. А. МИРОНОВОЙ и др.

Анонсъ: Со 2-го и по 12-ое Мая состоится гастроль  
артистки Импер. Моск. театра Е. Н. Рощиной-Инсаровой.

Билеты продаются въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).



### Комфортабельный

## Ресторанъ „СЛОНЪ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп.

Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль.

Уютные кабинеты. 4 новыхъ билліарда.  
Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ Румынскій  
оркестръ подъ управленіемъ любимца публики  
**Костико Мукилеффа.**

Кухня внѣ конкуренціи  
Имеется большой кабинетъ для ваказовъ.  
Торговля до 3-хъ час. ночи.

## ВИЛЛА РОДЭ

У Строгахова моста.

Телефонъ 77-34 и 136-60

Дирекція АДOLFЪ РОДЭ.

Сегодня и ежедневно блестящій дивертиссементъ.  
Олимпійскіе акробаты THE BERETTAS. Знаменитая  
труппа МОНТОВАННИ. La Iolle RILUSE. Сестры  
ОТРОПЪ. ОЛЬГА ТОМСКАЯ. FLANK? МОНТИ.  
Саджанова. Дарлингъ. Трубецкая. Вѣрива. Лолетъ и мн. друг.

### Оркестръ Геннеберъ.

По субботамъ цыганскіе концерты Л. МАССАЛЬСКАГО.

Подробности въ афишахъ.

## КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



# МАГАЗИНЪ ОБЩЕСТВА „С.-Петербургскій Столичный Ломбардъ“

Владимирскій пр.

**ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ** оставшихся отъ аукціоновъ съ значительною скидкой. Бриллиантова, золотыя и серебряныя вещи. Большой выборъ бумажной ткани и разныхъ мануфактурныхъ товаровъ.

**Верхнія мужскія и дамскія вещи.**

## Палась-театръ

Михайловская площадь 13.  
Телефонъ 85-99.

**ОПЕРЕТТА.**  
ДИРЕКЦІЯ: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалинъ, М. С. Харитоновъ, И. Н. Поликарповъ и К-о.

Сегодня 23-го Апрелья имѣющая колоссальный успѣхъ

## „ПОХИЩЕНІЕ ВЕНЕРЫ“

Участв. вся труппа.

Начало въ 8½ час. вечера.

2 оркестра

### 2) Дивертиссементъ.

ПРОМЕНУАРЫ ВЪ ТЕАТРЪ 1 руб.

Завтра по окончаніи оперет. концертъ Н. В. Дулькевичъ.

Первоклассный Концертъ-Варьетэ до 4 час. утра.



## ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Троицкая 18. Тел. 174-29.  
Дирекція А. М. Фокина.

Сегодня вечеромъ три серіи въ 7¼, 8¾ и 10¼ ч.  
НОВАЯ ПРОГРАММА.

1) Оперетта

## ИСПАНСКІЯ ШАЛОСТИ

### УШАТЪ

2) Фарсъ XV вѣка  
новый] балетъ „PAS DE SIX“, 4) Шутка

Что лучше?

Пост. артист. Императ. театровъ \*\*\*. Кинематогр.  
Билеты для учащ. по 50 к. Касса съ 11 ч. у.

## JARDIN

### D'NIVER

Фонганка, 13. Телеф. 19-68.

Дир. А. А. Аверьяновъ и М. Я. Филісь.

РУССКІЙ  
АРТИСТЪ-  
АВТОРЪ

## САВОЯРОВЪ

ФРАНКО-  
РУССКІЙ  
ДУО

## САВОЯРОВЫ

И ПОСЛѢДНІЯ  
ПИКАНТНЫЯ  
НОВИНКИ.

## Cabaret-Artistique

ДО 4 ЧАС.  
У Т Р А.

При участіи красавицы **Шуры Федоровой** со своимъ трио

ДЛЯ ЗАКРЫТІЯ СЕЗОНА НА НѢСКОЛЬКО ГАСТРОЛЕЙ.

## Вышла и поступила въ продажу новая книга А. А. Плещеевъ. РАЗСКАЗЫ.

II Томъ. Цѣна 1 р. 25 к. Томъ I „29 разсказовъ“, цѣна 1 р. 25 к.  
Складъ въ типографіи Стасюлевича (В. О. 5 линія, 28).

ВЫШЛА ВЪ СВѢТЪ НОВАЯ КНИГА Н. ШЕБУЕВА

## ВЕРСИФИКАЦІЯ.

(КАКЪ ПИСАТЬ СТИХИ?) Цѣна 1 руб. 25 коп. Высылается наложеннымъ платежомъ за 1 р. 60 коп  
ШУТЬ. 32 разсказика съ иллюстраціями. Цѣна 20 к. Высылается наложеннымъ платежомъ за 43 коп  
Складъ изданія: Магазинъ «КНИЖНЫЙ ПОСТАВЩИКЪ» Спб., Троицкая 15/17. Телеф. 19-48.

## КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# Циркъ „МОДЕРНЪ“

Каменноостр., уг. Кронверскаго. Телеф 109-99.

СЕГОДНЯ 23-го Апрѣля БОЛЬШОЕ ПРЕДСТАВЛЕНІЕ. НОВЫЕ ДЕВЮТЫ и 78-й день **БОРЬБЫ** Арбитръ И. В. ЛЕБЕДЕВЪ (Дядя Ваня). Начало предст. въ 8 ч. в. Начало борьбы въ 9¼ ч. в.

1) **Иванъ Шемякинъ** (ч. м.)—2) **Альфонсъ Стерсъ** (ч. м.),  
 2) Запорожець—Николай Вахтуровъ, 3) Вольфъ—Орель, 4) Степановъ—Иванъ Яго. 5) Чая Яносъ—Эрлихъ, 6) Вахеръ—Воронъ, 7) Малевичъ—Калина, 8) **ИВАНЪ ЗАЙКИНЪ**—И. СПУЛЬ  
 9) Поплавскій—Турбасъ. Билеты въ кассѣ цирка съ 10 час. утра.

## ТЕАТРЪ В.ЛИНЪ

вышли «Невскій Фарсъ».  
 Невскій пр. 56, д. Елисѣева.  
 Телеф. № 518—27.

ОСОБОСЛОЖНО

### ПОСЛѢДНЯЯ НЕДѢЛЯ.

Сегодня 23-го Апрѣля—Знаменитый фарсъ-буффонада изъ военной жизни

## Ухъ! и безъ задержки

Во 2-мъ актѣ Вал. Линъ исполнитъ лучшія пѣсенки  
 Участв. вся труппа. **МУЖЧИНЫ КАШЛЯЮТЪ**  
 2) съ 8¼ час. воч.

Касса съ 11 ч. утра. Студенты по 1 р. 10 коп.  
 Режиссеръ В. И. Разсудовъ Кулябко. Администраторъ И. И. Ждарскій.

## Литейный театръ

Литейный пр. 51.  
 Телеф. 112-75

дирекція Д. Л. Щербанова

ОСОБОСЛОЖНО

### СЕГОДНЯ

съ участ. г-шъ В. А. МОСОЛОВОЙ, Е. А. ЭЛЬСКОЙ; гг. К. А. ГАРИНА, Г. К. САМАРИНА-ЭЛЬСКАГО, Ф. Н. КУРИХИНА, и др.

### ДВА СПЕКТАКЛЯ ПО ОБНОВЛЕННОЙ ПРОГРАММѢ.

1-й спектакль (Начало въ 8¼ ч. в.) I.—«АНТИСЕМИТЪ» (пьеса О. Дымова)  
 II.—«ОДИНОКІЙ ЧЕЛОВѢКЪ» (пьеса Г. Галиной). III.—«ВСТРѢЧА»  
 (фарсъ Претръ). IV.—КИНЕМАТОГРАФЪ.

2-й спектакль (Нач. въ 10 ч. в.). I.—«ВЕЛИКОМУЧЕНИКИ» (пьеса Г. Галиной), **„Визитеры“** (пьеса А. Аверченко) III—«КОРСЕТЪ»  
 II—«МИНУТЬ БЕЗЪ ОСТАНОВКИ» (фарсъ-шутка), V.—КИНЕМАТОГРАФЪ  
 (шутка В. Мавуркевича). IV.—«ПЯТЬ  
 минутъ режис. Д. Л. Щербанова. Билеты въ кассѣ театра съ 11 ч. утра.

## АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій просп., д. 10.

Телефонъ 406—94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

Сегодня и ежедневно блестящій дивертиссементъ.

Балетъ Ферд. Хардъ Мазараба. А. В. Федорова. 4 Мирадорсъ. Параматосъ <sup>бронзовыя группы</sup> Витъ и Ревесъ <sup>америк. акцентриксъ</sup> М-г Фове <sup>и его собачки</sup>  
 Ми-ви-да. Сестры Томсонъ. М-лле Ладисъ. М-лле Д'Абинъ.  
 М-лле Пальмери. М-лле Мезартцъ. г. Филипполи. Миссъ Марго стрѣлокъ. М-г Эженъ манипуляторъ. М-лле Стрателлусъ.  
**Сандри** оперная пѣвица. Стелла ФЛОРЪ. Давидсонъ и Чарли. М-лле Сафиръ. М-лле Морена. М-лле Вочковская, г.г. Ривесъ. **Гулеско** и его оркестръ.  
 М-лле Турло. Начало въ 9 час. воч.

### ЭЛЕКТРО-ТЕАТРЪ

## „ГИГАНТЪ“

Жевскій пр., 100.

— Телефонъ 134-71. —

Заль на 1000 человекъ.

Сегодня злободневная сенсационная драма изъ петербур. уголов-1) **Великосвѣт-ной хроники—** **скіе бандиты.**

### 2) **Раздвоеніе личности**

(ТАЙНЫЯ СИЛЫ). Драма съ уч. Альберта Бассермана.  
 Съ 25-го апрѣля и ежедневно только въ «Гигантѣ»  
 грандіозная картина

**Рихардъ Вагнеръ, его жизнь и творчество.**

Цѣны мѣстамъ въ виду большой стоимости картины отъ 1 р.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Открыта подписка на лѣтній сезонъ на газету  
**„Обозрѣніе театровъ“**,

съ отдѣломъ „Биржевое Обозрѣніе“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой 3 р. | Подписчики, получающіе газету по подпискѣ на зимній сезонъ, доплачиваютъ до 1 сентября только 2 рубля.

За доставку къ дачи доплата по 20 коп. въ мѣсяць.

На дачи „Обозрѣніе Театровъ“ будетъ доставляться первой утренней почтой.

**Театръ „Пассаждъ“ Украинская труппа**  
**Д. А. ГАЙДАМАКИ.**

Съ 14 артист.: Затыркевичъ, Шостаковской, Кочубей-Дабановской, Гайдамаки, Манько и др. Сегодня во Вторникъ 23-го Апрѣля бенефисъ артиста Л. Я. МАНЬКО, представлено будетъ—1) «За двумя зайцами», комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, сочиненіе М. П. Старицкаго. 2) «Котырь-баба», шутка въ 1-мъ дѣйствіи, сочин. Л. Я. Манько (по Гоголю). Начало въ 8½ час. вечера. АНОНСЪ: Завтра въ Среду 24-го Апрѣля съ участіемъ Затыркевичъ и Шостаковской—1) «Весталана», 2) «Украинскіи сѣвѣ и танцы».

**„AMERICAN ROLLER RINK“**

Марево поле

**ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО**

Входная плата

Утромъ отъ 11 ч. утра до 7 час. веч.—55 к., вечеромъ отъ 9 час. веч. до 1 час. ночи—1 р. 10 к.

Вновь открытъ  
 Первокласный отель

**„ГИГИЕНА“**

Роскошныя комнаты

Полный комфортъ

РЕСТОРАНЪ

съ комфортабельными кабинетами.

Дмитровскій, 5, телефонъ 421—41.

Магазинъ изящныхъ рукодѣлій

**Л. БОРХАРДТЪ**

Существуетъ съ 1888 г. (25 лѣтъ)

переведенъ на Караванную, 12, бель-этажъ, прот. Манежнаго сквера. Тел. 134-59.

**Центральная Театральная Касса**

Невскій, 23. Телеф. 80—80 и 80—40.

Открыта ежедневно, не исключая праздничныхъ и воскресныхъ дней, съ 10 ч. утра, до 5 час. вечера.

Продажа билетовъ во всѣ театры кромѣ Императорскихъ.

Пріемъ заказовъ по телефону съ доставкой билета на домъ.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**

# РЕПЕРТУАРЪ съ 22-го по 28-е Апрѣля

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 22 апрѣля.	Вторникъ. 23 апрѣля.	Среда. 24 апрѣля.	Четвергъ. 25 апрѣля.	Пятница. 26 апрѣля.	Суббота. 27 апрѣля.	Воскресень. 28 апрѣля.
<b>Маринскій.</b>	М-мъ Батерфлай Не въ сч. абон.	Гимнъ „Боже, Царя Храни“. Князь Игорь. Не въ сч. абон.	Конекъ- Горбунокъ. 9-е пред. 2-го аб.	Дубровскій, 10-е пр. 6-го аб.	Аида, Не въ сч. абон.		Для закрытiя балета. спект. Конекъ- Горбунокъ. 19-е пр. 1-го аб.
<b>Александринскій</b>	Кулисы.	Заложники Жизни.	Ассамблея.	Профессоръ Сторицынъ.	Кулисы.	Тяжелые дни. Завтракъ у предводителѣя.	Старый Гейдельбергъ.
<b>Михайловскій театръ.</b>	Перъ Гюнтъ. 3-й сп. 1-го аб.	Ут.: Бракъ по веволѣ, Мямый больной. Въ абонемъ Вечеръ: Екатерина Ива- новна Вяъ аб.	Перъ Гюнтъ. 1-й сп. 2-го аб.	Екатерина Ивановна. 1-й сп. 3-го аб.	Перъ Гюнтъ. 1-й сп. 4-го аб.	Екатерина Ивановна. 1-й сп. 5-го аб.	Ут.: Вишневыи садъ, въ абон. Веч.: Бракъ по- веволѣ, Мямый больной, въ аб.
<b>Народн. Домъ Большой залъ.</b>	Травиата.	Тангейзеръ.	Демонъ.	Сказки Гофмана.	Борисъ Голуновъ.	Жидовка.	Аскольдова могила.
<b>Народн. Домъ Малый залъ.</b>	Измайлъ.	Ивачовъ.	Преступленіе и наказаніе.	Обрывъ.	Капитанская дочка.	Дворянское гнѣздо.	Отъ судьбы не уйдешь.
<b>Малы.</b>	Такъ случилось	Утромъ. Побѣ- дителя. Веч. Бо- евые товарищи.	Танцовщица.	Сафо.	Трапорщикъ за- паса.	Наполеонъ и па- ня Валевская.	Ут. Даръ Дмит- рій Самозв. и Па- ревна Ксенія. В Татьяна Рѣвна
<b>Паласъ-Театръ.</b>							
<b>Итальянск. оп. (консерваторія).</b>	Спектакля нѣтъ.		Съ уч. Сол. Е. В. Л. Собинова Искатели Жемчуга.	Съ уч. Сол. Е. В. Л. Собинова. Вертепъ.		Съ уч. Сол. Е. В. Л. Собинова, Риголетто.	
<b>Пассажъ.</b>	1) За Иванъ иду. 2) Кумъ Морошникъ.	1) За двома зай- цями. 2) Козарь- ба'а.	1) Безталанна. 2) Украинскіи співы и танци.	1) По усамъ те- кло—та въ ротъ не попало. 2) Бувальщизна.	1) Катерина. 2) По ревызи. 3) Дивертисментъ.	1) Не такъ скла- лося-якъ ждало- ся. 2) Украинскіи співы и танцы.	Демъ. Назаръ Стодоля. Веч. Наталка Под- тавка и др.
<b>Театръ В. Липъ. Литойный.</b>							
<b>Трондкій Театръ.</b>							
<b>Василевостровскій.</b>		Материнская любовь.		1) На поргъ къ дяду. 2) Бѣд- ный Жакъ.			



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА  
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

## ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ №№85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,  
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,  
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.



Театръ Литерат.-Художеств. Общества (Малый театръ)  
Фонтанка.

Со 2-го мая гастролі

Артистки Императорскихъ Московскихъ Театровъ

# Рощиной-Иксаровой

съ участіемъ артистовъ Императорскихъ Московскихъ театровъ.

2 мая «Обнаженная», 3 мая «На полпути», 4 мая «Анфиса» 5 мая «Псиша», 6 мая  
«Хозяйка гостиницы», 7 мая «Безчестье».

Билеты продаются въ Центральной Театральной кассѣ (Невскій 23).

## ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА

(Театръ Музыкальной Драмы) КОНСЕРВАТОРІА Дирекц. В. Д. Рѣзаникова.  
Управление А. Угетти.

Сегодня 23-го Апрѣля спектакля нѣтъ.

24-го Апрѣля при участіи Солиста Его Величества, засл. арт. Импер. театр. Л. СОБИНОВА и А. САРИ  
«Искатели жемчуга», участв. А. Сари, Л. Собиновъ, Е. Джиральдони и др. 25-го Апрѣля при уч. Солиста  
Его Величества, заслуж. артиста Императ. театровъ Л. СОБИНОВА—«Вертеръ». Вертеръ—Л. Собиновъ,  
Шарлотта—А. Кисилевская. Въ Субботу 27-го Апрѣля при уч. Солиста Его Величества, заслуж. артиста  
Императ. театровъ Л. СОБИНОВА и Э. де-ИДАЛЬГО—«Риголетто», участв. Э. де-Идальго, Л. Собиновъ,  
Е. Джиральдони, Ф. Наварини и др.

Капельмейстеръ Арн. Моргулянь. Режиссеръ Вл. Травскій. Билеты продаются у К. М. Шредеръ (Невскій, 52)  
и въ кассѣ театра отъ 10 час. вечера.

## Русскій Драматическій Театръ

(бывш. Панаевскій театръ, Адмиралтейская наб. 4). Телеф. 19-58.

Ввиду исключительнаго успѣха, сегодня 23-го Апрѣля представлено будетъ

# ВЪЧНЫЙ СТРАННИКЪ

Новая пьеса О С И П А Д Ы М О В А. Постан. Ал. Таирова. Начало въ 8½ час. веч

Билеты прад. въ Центр. Театр. Кассѣ (Невскій 23) и въ кассѣ театра отъ 12 час. до оконч. спект.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ  
ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ **РИВЬЕРА**  
и РЕСТОРАНЪ

Образцовая кухня. Лучшія заграничныя и русскія вина.

Комфортабельныя комнаты.

Всѣ удобства.

Итальянская, 15. Телеф. 103-63.

Владѣлецъ И. К. МОНАХОВЪ.

## Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш.  
забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишечн. гниенія. Банка  
болгарской простоквашы—20 коп., лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ.

Выдѣлыв. закваски ТОРГ. ДОМЪ «ЯГУРТЪ» Невскій, 88, тел. 469-44.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**

# ВПЕЧАТЛЕНІЯ

## Отлетъ «Летучей мыши».

На югъ есть такое повѣрье:

Если летучая мышь выплется въ волосы, такъ ужъ ей не отодратъ ни за что.

Петербургянки хотѣли бы, чтобы это повѣрье отраздѣлалось на нихъ.

Они сами хотѣли бы выплестись въ волосы «Летучей мыши».

И не стесняться ей.

Впрочемъ, по слухамъ, въ Петербургѣ цѣлы уже выплелись.

Но въ самую «Летучую мышь».

А въ идею «Летучей мыши».

Одинъ изъ первыхъ выплелся г. Кошевскій.

Опъ снялъ подвалъ на Невскомъ.

Пригласилъ сороскъ тысячи, братьевъ. Конференсъе.

Оставилъ только за трушной.

Премьерскы для миниатюръ совѣтъ нѣтъ.

Гаршичъ ушелъ въ Малый.

Вронскій въ «Фарсъ».

Остался одинъ Куржихинъ — звезда первой величины.

Опъ, конечно, поинтъ, какъ цѣнить и желаненъ опъ и — дорожится.

Поинтъ и Глагошинъ, что въ театрѣ «Миниатюръ» опъ можетъ быть королемъ.

И съ г. Щербаконъ запросилъ 1.500 рублей!

Ни плонъ, ни мознъ! — какъ говорятъ французы.

По стопамъ Кошевскаго пошли многіе.

Рекорды о предпріятіи летуче-мышиннаго — та на Ф. П. Фальковскаго.

Ководитъ, какъ о летучемъ мышѣ, о Ф. К. Соллогуѣ.

Говоритъ о Невскомъ 100, будто бы перелетывающаго на летучую мышку.

Многъ ли въ самомъ дѣлѣ будетъ мышекъ?

Вѣроятно, болѣе всего подмышекъ!!

Т. е. кабаре, возникшихъ по ея типу.

Какъ бы то ни было, яриать «Летучей мыши» не остается безъ результата.

О а разбитаа смѣхомъ.

И указала смѣху новыя пути...

## II.

### Пѣсня безъ словъ.

Я часто бываю на концертахъ Вяльцевой.

Всегда съ дамой.

Кто же одинъ идеть на цыганскій концертъ!

Ходилъ съ разными.

Спрашивалъ:

— Ну что? Нравится?

— Великолепно!

— А что вамъ нравится у Вяльцевой больше всего?

— Ожсерелье.

— Я что-то не замѣтилъ такого романса.

— Это сѣ романсъ.

— Пѣсня?

— Да, пѣсни безъ словъ.

— ???...

— Я говорю о жемчужномъ ожерельѣ, которае у нея на шеѣ.

Вы хотѣли бы имѣть такое?

— Это то, чему я завидую у Вяльцевой болѣе всего...

.....  
Вяльцева умерла.

Назначенъ аукціонъ и...

Ожерелье оказалось... фальшивымъ.

.....

Пѣсли безъ словъ.

## III

### Наши за границей.

Ита Рубинштейнъ.

Наташа Труха ова...

Анна Павлова...

Федоръ Шаляпинъ...

Нижинскій...

Марія Кузнецова...

Лидія Кякичъ...

Лидія Ленивская...

Лидія Яверская...

Лидія Лопухова...

Лидія Халичъ...

Висоватъ, Халичъ, вѣроятно, зовуть не Лидіей.

Потому что опъ мужчина.

Можетъ быть Лидій?

Врядъ-ли...

Впрочемъ, кажется, никто въ мѣрѣ не знаетъ, какъ зовуть г. Халича.

Потому что се только имена этого никто слышалъ.

Но даже и фамиліи.

Хотя голосъ г. Халича слышали почти все.

Теперь имя г. Халича «заграницѣ» въ Парижѣ и Лондонѣ.

Его пригласилъ туда на гастроли самъ Дягилевъ.

По просьбѣ самого... Шаляпина.

Весь мѣръ будетъ апплодировать шопоту Халича...

Весь мѣръ кричать:

— Bravo, Халичъ!

— Халичъ, solo!

Но solo опъ не будетъ выходить.

За него будетъ раскланиваться... Шаляпинъ.

Потому что опъ суфлеръ.

Главный суфлеръ Народнаго дома.

Это звучитъ горю.

Скорѣ дозавемъ и до того, что въ Парижѣ и Лондонѣ на гастроли будутъ приглашать даже... пожарныхъ изъ русскихъ театровъ! Вотъ до какой славы мы дожили!

Н. Шебуевъ.



# Лампа „ОСРАМЪ“

съ цѣлнотянутой металлической нитью.

Блестящіе результаты официальныхъ испытаній.

**ИСКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ**

по своимъ всемірно признаннымъ качествамъ.

Ежегодный сбытъ около 40 милліоновъ.

Генеральное представительство для Россіи:

Всеобщая Техническая Контора А. И. ФИНГЕРТЪ и К<sup>о</sup>. С.-Петербургъ, Невскій, 94.

## Маринскій театръ.

Дебюты Л. П. Штейнберга и г-жи Андреевской-Акимовой.

Среди обычныхъ весеннихъ дебютовъ въ Маринскомъ театрѣ особенно интересенъ дебютъ новата для Петербурга дирижера Л. П. Штейнберга.

Дирижеръ, дебутирующий въ «Валкири» Вагнера, съ незнакомымъ, хотя и выдающимся оркестромъ, съ пѣвцами, которые уже свыклись съ другими дирижерами — какъ хотите — это сразу внушаетъ интересъ и вниманіе. Не всякій рискнетъ на такой трудный опытъ. Для него нужна слишкомъ большая увѣренность въ себя и различность серьезныхъ музыкальныхъ данныхъ.

Г. Штейнбергъ, бывший воспитанникъ с.-петербургской консерваторіи и ученикъ Н. А. Римскаго-Корсакова — одинъ изъ любимыхъ дирижеровъ большой русской провинціи. Его прекрасно знаютъ Москва, Кіевъ, Харьковъ и Одесса, гдѣ онъ дирижировалъ операми своего учителя, «Хованщиной» и «Борисомъ Годуновымъ» и неоднократно операми Вагнера.

У г. Штейнберга есть и собственныя композиціи, въ которыхъ виденъ музыкальный вкусъ и дарованіе. Словомъ, это музыкантъ, за которымъ уже есть серьезные заслуги и громадный опытъ — такой опытъ, какого, конечно, никакая столица дать не можетъ.

Вполнѣ естественно, что г. Штейнбергу были предложены дебютъ въ Маринскомъ театрѣ, гдѣ освободилась вакансія вслѣдствіе ухода г. Крушевскаго и гдѣ вообще теперь нуженъ еще одинъ хорошій, интересный дирижеръ, если принять во вниманіе, что г. Направляющій теперь выступаетъ сравнительно очень рѣдко, а г. Коутсъ обнаруживаетъ намѣренія (если вѣрить вѣснскимъ газетамъ) покинуть Петербургъ.

Да и вообще всякій новый талантъ на Маринской сценѣ долженъ быть привѣтствуемъ: для него тамъ всегда найдется вакансія.

А г. Штейнбергъ несомнѣнно, талантливый и интересный дирижеръ — это можно было блестяще констатировать въ его дебютномъ спектаклѣ.

Во всѣхъ его приемахъ виденъ врожденный дирижеръ, обладающій большимъ темпераментомъ, благороднымъ музыкальнымъ вкусомъ и серьезными знаніями. Въ исполненіи имъ «Валкири» чувствуется прекрасное пониманіе валкервской партитуры, отличное умѣніе распорядиться оркестромъ и въ то же время давать надлежащее мѣсто пѣвцамъ.

Въ дебютномъ спектаклѣ г. Штейнбергъ, можетъ быть, даже несколько умаленно выдвигалъ оркестръ, ибо понимать, чтъ въ этомъ заключается наиболѣе трудная часть задачи.

Въ оркестровомъ исполненіи была и яркость, и надлежащій блескъ и надлежащая глушина.

Дебютъ оказался во всѣхъ отношеніяхъ вполне удачнымъ и ованіи, которая была устроена талантливому дирижеру по случаю спектакля за прекрасно проведенныя сцены «Валкири» и заклинанія огня, говорили о томъ, что публика желала бы видѣть г. Штейнберга не въ роли дебютанта.

Въ томъ же спектаклѣ была и второй дебютъ: дебютировала пѣвица г-жа Андреевская-Акимова. Мстущей зимой мы слышали эту пѣвицу въ одной изъ концертовъ г. Кусевскаго въ которомъ она пѣла балладу Сенты изъ «Моряки-Скитальца». И нужно сказать, что тогда съ концертной эстрады дебютантка произвела гораздо болѣе благоприятное впечатлѣніе.

Разъ на всегда слѣдуетъ отрѣшиться отъ всякихъ смехотвореній по отношенію къ пѣвцамъ, дебутирующимъ на Маринской сценѣ: если сюда будутъ идти посредственности, то куда же двинуться талантамъ?

А у г-жи Андреевской-Акимовой нѣтъ рѣшительно ничего такого, что вытѣсняло бы ее сколько-нибудь изъ среды другихъ пѣвицъ. У нея, правда, сладчайшій голосъ, но по всѣмъ видимостямъ — это даже не лирико-драматическое сопрано, а меццо-сопрано. Игра ея въ недостаточной мѣрѣ безпомощна и носитъ явно-дѣтскій характеръ: лишена темперамента и вкуса. Такія сцены, какъ Еврипидъ, еще а съ Зигмундомъ во 2 актѣ или сцена съ вальдгрими были совершенно обезцвѣчены. Впечатлѣніе въ общемъ такое, что пѣ-

**„ЭЛЕОПАТЬ“****ПРОВИЗОРА  
КИНУЧЕНА.**НЕЗАМѢНИМОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ВОЛОСЪ  
Въ Россіи въ употребленіи болѣе 30 лѣтъ.**Grand Prix—Paris 1905 г.****ТРЕБОВАТЬ ВЕЗДѢ.**

вица еще совершенно не знаетъ сцены, а сценическаго дарованія въ ей исполненіи не видно.

Но все-таки было много цвѣточныхъ подиумовъ (производящихъ, между прочимъ на дебютахъ такое-же странное впечатлѣніе, какъ на экзаменахъ) и пѣвицы апплодировали.

И все-таки, можетъ быть, въ двадцатый, можетъ быть, въ сотый разъ хотѣлось больше всего апплодировать талантливой, прекрасной пѣвицы г-жѣ Черкасской, которую съ такимъ наслажденіемъ слушаешь въ партіи Брунгильды, пѣніе и игра которой есть настоящее высокое искусство: хотѣлось апплодировать и талантливому г. Бессе, который съ такимъ большимъ благородствомъ, такъ музыкально и красиво исполняетъ партію Вотана, — и г-жѣ Николаевой — отличной Фриль.

Интересно въ общемъ было и выступленіе г. Ростовскаго въ партіи Зимунда. Правда, голосъ пѣвца не всегда достаточно силенъ для этой партіи, но его исполненіе осмысленно, четко и музыкально.

В. Ц.

## Балетныя замѣтки

«Конекъ-Горбунокъ».

21-го апрѣля былъ данъ балетъ «Конекъ-Горбунокъ» и посмотрѣвъ на то, что балетъ въ этомъ сезонѣ поставленъ заново г. Горскимъ — театръ былъ далеко не полнъ.

Г-жа Егорова — конечно, не балерина и не смотря на пластическій рисунокъ ея танцевъ, она не можетъ сообщить каждому танцу должный отблескъ, не можетъ снѣжать быстро настроенія, а потому ея танцы всегда однотонны и однообразны. Гдѣ танецъ требуетъ нѣкоторой элегичности, нѣкотораго романтизма, тамъ у г-жи Егоровой чувствуется искренность и это, конечно, производитъ пріятное впечатлѣніе, но чуть только надо придать исполненію танца яркости, огня, оживленія — г-жа Егорова какъ-то ступневывается и не даетъ никакого впечатлѣнія.

На этотъ разъ у г-жи Егоровой было стремленіе придать нѣкоторымъ танцевальнымъ моментамъ, должную окраску, что иногда и удавалось.

Особенно хорошо у артистки прошли танцы въ картинѣ перекъ, гдѣ самыя расъ подходятъ къ жанру дарованія г-жи Егоровой, хотя вариация (очень красиво скомбинированная) не совсѣмъ ей по силамъ.

«Меланхолия» тоже прошла у г-жи Егоровой недурно, хотя публика удѣлила вниманія исполненію артистки очень мало, такъ какъ была отвлечена шаржами г. Стукалкина, который вмѣсто

того чтобы подыгрывать во время этой сцены г-жѣ Егоровой, старался выдвинуть свою сверхкомическую игру на первый планъ — и въ этомъ успѣлъ.

Остальные танцы прошли у г-жи Егоровой обыкновенно: безъ увлеченія, безъ огня. Слабо выпала русская въ послѣдней картинѣ: г-жа Егорова танцевала ее на полунальцахъ вмѣсто того, чтобы танцевать на пальцахъ. И уже не говорю о томъ, что характера этого красиваго номера г-жа Егорова совсѣмъ не сумѣла передать.

Въ первой картинѣ славянской танецъ очень недурно исполнили г-жа Эдуардова и г. Ромаковъ. Г-жа Эдуардова довольно удачно выдержала стиль этого танца и въ исполненіи ея было много красивыхъ porte de bras. Г. Ромаковъ — очень способный характерный танцовщикъ.

Большой успѣхъ имѣла г-жа Лопухова и г. Орловъ въ русской, хотя на этотъ разъ г. Орловъ нѣсколько утрировалъ комическую сторону танца.

Восточный танецъ во второмъ актѣ очень неудачно скомбинированъ г. Горскимъ и исполнительница этого танца г-жа Федорова 3-я не имѣла въ немъ никакого успѣха.

Прекрасно, какъ всегда, танцевала г-жа Ваганова пошевелительницу перекъ и царичу водъ.

Въ «оживленія жемчужины» очень изящно и граціозно танцевала г-жа Виль, чего, однако, нельзя сказать про ея кавалера г. Семениова. Молодой и талантливый артистъ, видимо, не работаетъ надъ исправленіемъ тѣхъ ученическихъ недочетовъ, съ которыми онъ дебютировалъ въ приплетодіемъ сезонѣ на ученической сценѣ. Особенно вниманіе ему слѣдуетъ обратить на руки, которыя часто не соответствуютъ ни позѣ ни расъ.

Въ послѣднемъ актѣ недурно прошелъ уральскій танецъ въ исполненіи г-жи Поляковой и г. Лопухова, хотя въ исполненіи г-жи Поляковой было мало жизни.

Недурно прошелъ и малороссійскій въ исполненіи г-жи Карповой и г. Орлова.

Въ чарданѣ танцевали г-жи Эдуардова и Федорова 3-я и безспорно панима первенства здѣсь принадлежитъ г-жѣ Эдуардовой. Кавалеры: гг. Бочаровъ 1 и Моховъ танцевали значительно слабѣе своихъ дамъ.

Г. Стукалкинъ на этотъ разъ сильно переигрывалъ въ продолженіи всего балета.

Еще въ оживленныхъ картинкахъ (второй актъ) очень мало танцевали г-жи Гердтъ и Смирнова, а ихъ партнерши г-жи Федорова 1 и Федорова значительно уступали въ силѣ и въ красотѣ танца.



# ЛѢТНІЯ ТКАНИ ВЫСШІЯ НОВОСТИ

шелковыя, бумажныя и шерстяныя съ художествен. бордюрами.  
Французск. и швейцарск. ажурныя и вышитыя  
бѣлыя платья на лѣто.

МОДНЫЙ ШЕЛКЪ и шерстяныя англійскія новости для костюмовъ tailleur и манто.

Огромный выборъ. Открытыя дешев. цѣны.

Торговый домъ  
**Кончаевъ и К-о.**  
Гостиный дворъ  
**129.**

Кордебалетъ на этотъ разъ танцовалъ очень стройно.

Жаль, что режиссеръ не нашелъ времени пригласить кого-нибудь для исполненія латышскаго танца и потому этотъ красивый номерокъ былъ выдущенъ.

Недурно играли и танцовали гг. Баклановъ и Медвинскій (братья Ивалушки).

Г-жа Егорова получила вѣнокъ и корзину цвѣтовъ.

П. М — й.

## Музыкально-Историческое Общество имени г. А. Д. Шереметева.

Элементъ «эмоциональный» быть можетъ и гдѣ такъ не преобладаетъ, какъ въ музыкѣ Чайковскаго. Чарующую, но вмѣстѣ съ тѣмъ и волнующую сладость лирическихъ вдохновеній этого мастера могли въ полной мѣрѣ испытать присутствовавшіе на 202-омъ безплатномъ концертѣ г. Шереметева, посвященномъ произведеніямъ Чайковскаго. Сюда, между прочимъ, вошли три такія капитальныя вещи, какъ программная фантазія на Шекспиру («Буря») и «Дагте» («Франческа») и «патетическая» симфонія. Эти шедевры составили, строго говоря, уже достаточно внушительную программу для одного сеанса. Но къ такимъ специально оркестровымъ партитурамъ были прибавлены еще сочиненія иного рода: коронаціонная кантата, въ которой заняли себѣ мѣсто превосходные хоры г. Шереметева, и малоизвѣстный 2-й фортепьянный концертъ, отлично исполненный пианисткой Ф. В. Вишкуръ. Эти двѣ вещи прекрасно контрастировали съ тремя вышесречисленными, въ смыслѣ меньшей напряженности эмоциональнаго начала, доставившей слушателямъ относительный отдыхъ.

Настоящимъ перломъ является первый хоръ коронаціонной кантаты съ его мирно-граціознымъ, почти идиллическимъ характеромъ. Въ исполненіи аріозо (для меццо-сопрано) и сопрано (для баритона) участвовали солисты г-жа Калинина и г. Григорьевъ. Кантата и симфонія прошли подъ управленіемъ г. Шереметева. Остальные номера были исполнены въ первомъ отдѣленіи концерта, которымъ дирижировалъ А. Б. Хессинъ. Ему спеціально удалась «Франческа», проведенная съ темпераментомъ à la Нивинъ. «Буря» Чайковскаго раздѣляется съ его «Манфредомъ» судьбу относительной непопулярности: первая вытѣснена съ

концертной эстрады своей, болѣе удачной, соперницей «Франческа» подобно тому, какъ «Манфреду» суждено уступать мѣсто остальнымъ — непрограмнымъ симфоніямъ мастера. Встрѣча той и другой изъ фантазій Чайковскаго на поэтическіе сюжеты, явилась потому событіемъ совершенно исключительнымъ, столь же рѣдкимъ, вѣроятно, какъ и интегральное исполненіе коронаціонной кантаты. Если въ «Францескѣ» мы видимъ гениальное воспроизведеніе воздушнаго вихря, среди котораго носятся фигуры злосчастныхъ дантовскихъ героевъ, то въ «Бурѣ» мы любуемся звуковымъ изображеніемъ стихійныхъ явленій иного порядка, таковы картины морской бури съ предшествующей чудесной иллюстраціей морской зыби. Композиторъ превосходно рисуетъ намъ также шекспировскаго Аріеля, Калосбана и проч. Лирической (любвиной) элементъ не достигаетъ, однако, здѣсь той интенсивности, какую мы имѣемъ въ дантовскихъ звуковыхъ воспоминаніяхъ Паоло и Франчески, объ утраченномъ счастьѣ. Оно такъ и быть должно; вѣдь въ «Бурѣ» отсутствуетъ элементъ, выраженный Данте въ знаменитомъ стихѣ: *Nessun maggior dolore che ricordarsi del tempo felice nella miseria*. Придавать обоимъ сравниваемымъ эпизодамъ одинаковую вѣзкость было бы ошибкой со стороны композитора.

В. Чечотъ.

## ПЕЧАТЬ

Пьеса о дебютѣ г. Штейнберга.

Дебютъ дирижера г. Штейнберга въ Мариинскомъ театрѣ единодушно приветствуется прессой: «Речь» пишетъ:

Дебютантъ до сихъ поръ выступалъ преимущественно въ большихъ провинціальныхъ оперныхъ театрахъ, гдѣ приобрѣлъ репутацію талантливаго и опытнаго дирижера. Репутацію эту онъ вполне оправдалъ въ дебютномъ спектаклѣ.

«Новое Время»:

Навѣрняка г. Штейнбергъ не имѣлъ болѣе одной репутации. Въ этихъ рамкахъ приходится имѣть дѣло съ незнакомыми артистами и оркестромъ. Г. Штейнбергъ вышелъ побѣдителемъ, безусловно доказавъ свое дарованіе и опытность. Не было недоразумѣній ни съ какой стороны. Тамъ, гдѣ можно было хотя нѣсколько проявить свою личность въ чисто инструментальныхъ отрывкахъ, она была проявлена у г. Штейнберга; кромѣ темперамента на лицо умѣле сдѣлать за пѣвцами, поддерживать ихъ. Словомъ, на этого дирижера можно положиться.

# Проведите лѣто въ ШВЕЙЦАРІИ!

Изъ пути изъ Спб. до Монте, Интерлакенъ, Лудеръ, в. Моричъ, 40 до 48 часовъ.

Стоимость:  
въ I классъ 85—90 руб.  
во II классъ 55—60 руб.  
въ III классъ 35 руб.

## Швейцарія—источникъ исцѣленія.

Знаменитыя климатическія станціи, горныя дачныя мѣстности среди богатѣйшей альпійскаго флоры, известныя минеральныя воды, влюбленное спортивное мѣсто всей Европы. Жизнь въ Швейцаріи очень дешева.

Пансіонъ отъ 2 р. въ день (5 фр.).

Справки и иллюстрирован. путеводит., проездн. тарифы, свѣдѣнія о гостиницахъ, санаторіяхъ и пр. выдается безплатно.  
**Официальное Швейцарское Справочное Бюро, С.-Петербургъ, Михайловская ул. № 1**  
Продажа билетовъ по всей Европѣ.

### «Русская Мольва»:

Г. Штейнбергъ пользуется по праву славой одного изъ лучшихъ специалистовъ дирижеровъ въ Россіи—и фактически, все элементы прекраснаго дирижерскаго исполненія у него налицо: выдающаяся музыкальность, вкусъ, серьезныя исполнительскія намеренія, темпераментъ, множество обдуманнхъ деталей.

### «Петербург. Газета»:

Не подлежитъ сомнѣнію, что г. Штейнбергу не дана была возможность прорепетировать „Валквирію“ по своему, тѣмъ не менѣе чувствуюсь, что онъ владѣетъ оркестромъ, что славная музыкальная армія Мариинскаго оркестра поднимается авторитетно выраженной волѣ новаго дирижера.

Въ темныхъ былія уклевания, но это не мѣшало г. Штейнбергу показать пониманіе вагнеровскихъ красокъ, которые были имъ использованы съ большимъ вкусомъ и знаніемъ дѣла.

### «День»:

Съ художественной точки зрѣнія исполненіе г. Штейнберга вышло толковымъ и осязательнымъ, не лишеннымъ поэтической красоты.

### «Петербургскій Листокъ»:

Что касается г. Штейнберга, приглашеннаго для вчерашняго пробнаго для него спектакля изъ Кіева, то онъ показалъ себя весьма снѣтлымъ и свѣдущимъ капельмейстеромъ, умѣло и энергично ведущимъ оркестръ, и обладающимъ живымъ артистическимъ темпераментомъ.

## Эгофутуристка.

«Театръ и Искусство» опубликовало первый опытъ Н. В. Плевникой на литературномъ прищѣ.

Начала она съ конца,—съ эгофутуризма:

— Пѣсенка эта,—по объясненію Н. В.—изображаетъ влюбленную барышню, которую спрашиваютъ въ кого она влюблена. Она отвѣчаетъ:

Люблю.. гм... гм... узнай кого?

Сама лишь знаю я его.

Люблю. Гм... гм... да не скажу,

Кого я столько такъ люблю.

На свѣтѣ есть такой одианъ,

Луца моей оцъ властелинъ.

Хотите знать, я вамъ скажу:

Частю ему въ глаза гляну.

Соконки мой, прегокъ собой

Его люблю я всей душой.

Ее спрашиваютъ,—кто же онъ все-таки? Она продолжаетъ:

Хотите знать?

На вашъ вопросъ я дамъ отвѣтъ:

Кого люблю, того здѣсь пѣтъ.

На вашъ вопросъ вотъ мой отвѣтъ:

Кого люблю, то мой секретъ.

— Эта пѣсенка такъ и называется „Секретъ“,—продолжила Н. В.—Музыка тоже моя. Два аккорда на рояль знаю, вотъ и подбѣрала.

## Самспредѣленіе личности.

Предрагую существующіе «театральное» изданіе «Программа».

Умирая, журналъ напечаталъ слѣдующее объявленіе:

Съ душевнымъ прискорбіемъ извѣщаемъ родныхъ и незнакомыхъ, что незаконнорожденное дѣтище наше «Программа», послѣ краткой, но злокачественной борьбы со здоровымъ смысломъ,—скончалось. Дитенъшъ былъ: небольшой, не малый, но толстый, не худой, не высокой, не низкій, не умный, не глупый, не тонкій, не толстый, не узкій, не широкий, не сладкій, не кислый, не печальный, не веселый, не тихій, не скандальный, а теперь покойный; ни рыба, ни мясо. Останки его будутъ сожжены во дворѣ бывшей редакціи, во вновь сооруженномъ крематоріумѣ. Пепель будетъ розданъ всѣмъ подписчикамъ, получившимъ вмѣсто 24-хъ годовыхъ и меровъ только три. Деньги обратно имъ возвращены не будутъ, ибо это «форсъ-мажоръ». Дѣтки озабочены, дабы не доминать его и не допустить, чтобы временно держится въ секретѣ. Дѣте, хотя и при плохой жизни—было влюбленнымъ, но его все-таки нѣкоторые выведутъ, дабы не выносить «соръ изъ избы». Въ виду этого, вѣдому, бухгалтерски-бутербродный издательскій!

Не всякій имѣетъ мужество высѣчь себя у самой раппы.

На смѣлу его появляется новый «бухгалтерски-бутербродный» журналъ.

## Что дастъ въ этомъ сезонѣ Павловскій Вокзалъ.

Попрежнему приглашаетъ симфоническій оркестръ въ составѣ до 85. человекъ, сформированный по порученію управленія, московскимъ обществомъ взаимопомощи оркестровыхъ музыкантовъ, подъ управленіемъ постояннаго главнаго дирижера А. П. Аскапова.

Въ качествѣ дирижеровъ-гастролерсвъ приглашены: А. К. Глазуновъ, Армасъ Ернефельтъ, Робертъ Каянъ, Оскаръ Недбаль, Н. Н. Черепнинъ, Н. А. Малько.

Вокальными солистами выступятъ артисты Императорскихъ с.-петербургскихъ и московскихъ театровъ: гг. Бронская, Валицкая, Захарова, Катюль-ская, Попова, Большаковъ, Боссъ, Каракашъ, Липецкій, Мельникъ, Ростовскій, Тартаковъ, а равно артисты частныхъ театровъ.

Въ качествѣ инструментальныхъ солистовъ примутъ участіе въ концертахъ: г-жа Берсонъ, г-жа Цеделия Генсенъ, М. Піастро (скрипка), С. М. Козлуга (виолончель) и др.



**Піанисты:** гг. Е. Брикъ, Доленго-Грабовская, Михельсонъ-Миклашевская, Полоцкая-Емцова, Клара Спитта, Вальтеръ Георги, Б. С. Захаровъ, С. С. Дубянский и др.

Въ числѣ солистовъ оркестра будутъ: Янь Крейза (концертмейстеръ), гг. Четникъ, Ямпольскій, Кирліанъ (скрипка), Брикъ, Таротинъ, Безродный, (віолончель), Нигофъ (флейта), Сикка (губой), Бейлезонъ (кларнетъ), Гавриловъ (фаготъ), Дмитриевъ (валторна), Степановъ (труба), г-жи Алымова и Кубацкая (арфа).

Постоянный аккомпаниаторъ М. Т. Дуловъ.

**Органистъ Императорскихъ театровъ Г. И. Щуровъ.**

**Завѣдующій оркестромъ С. А. Бейлезонъ.**

**Распределение концертовъ:** по попятникамъ (непрядничнымъ) военный оркестръ, по вторникамъ и пятницамъ симфоническіе концерты, по средамъ вечера преимущественно балетной и оперной музыки, по четвергамъ и субботамъ инструментально-вокальные концерты, по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ музыкальные вечера по программамъ общедоступнаго характера.

9 и 10 мая будутъ посвящены произведеніямъ Фихарда Вагнера, по случаю 100-лѣтія со дня его рожденія.

24 мая вечеръ изъ произведеній Э. Ф. Направника, по случаю 50-лѣтія его музыкальной дѣятельности въ Россіи.

7 іюня вечеръ изъ сочиненій Н. А. Римскаго-Корсакова.

Кромѣ того въ теченіе сезона состоятся симфоническіе концерты, посвященные польскимъ, финскимъ, молодымъ французскимъ, нѣмецкимъ и русскимъ композиторамъ.

Изъ капитальныхъ произведеній, кромѣ исполняющихся подъ управленіемъ авторовъ намѣчены:

Симфоніи: Блюменфельда—С-dur, Брамса—3-я, Мэдартинъ—3-я (рукопись), Мясковского—2-я (рукопись), Направника—симф. „Демонъ“, Сень-Санса—3-я, Скрябина—3-я, Шоссона—В-dur, Чайковского—1, 4, 5 и 6, Калининкова—1-я и др.

Дебюсси—отрывки изъ муз. къ пьесѣ д'Анунціо — музыки св. Себастьяна, Стравинскаго — сюита изъ бал. „Жаръ-Птица“, Направника—музыка къ тр. „Донъ-Жуанъ“, Римскаго-Корсакова—„Шехерзада“, муз. къ др. „Псковитянка“, сюита изъ оп. бал. „Млада“, Шарпацше—сюита „L'Impressions d'Italie“, Чайковского—сюита „Могартилла“, ув.-фантазія „Гамлетъ“, Василетто—„Садъ Смерти“, Баха—концертъ для четырехъ фортепiano съ оркестромъ, Генделя—концертъ для органа съ оркестромъ, Балакирева—„Тамара“, Бетховена—музыка къ балету „Прометей“, Рих. Штрауса — „Макбетъ“ и любовная сцена изъ оп. „Fenersnot“, М. Штейнбега—драматическая фантазія, Баха-Штейнберга—„Чаковна“ и др.

Рукописи: Аранчиза—триумфальныя танцы и вступленіе къ груз. оперѣ „Шота Руставели“, С. Прокофьева—2-й фортеп. концертъ и симф. карт. „Сны“, Морозова—„Вариация“, Пащенко—симфонич. поэма „Питяглы“, Саминскаго „Vigiliae“, триада прелюдій, Ал. Крейна—еврейская сюита, Халатова „Improvvisata“, Шелшина — „Юйла“, симфоническая поэма, Анри Фортера—симфон. поэма „Соль“, Юрасовскаго—„Въ туманѣ свѣтъ и „Les fantomes“, симф. поэма, Колпаева—интермеццо изъ неокончен. оперы „Дочь Аргабанъ“ Карповича, вариация, Щербачева—Шествіе, Ив. Вышнеградскаго—„Валлада“, Баргинаскаго—сюита изъ оп. „1812-й годъ“, Рачинскаго—сюита Элеванскія мистерія и др.

Въ теченіе всего этого сезона входъ въ вокзалъ бесплатный, за исключеніемъ нѣсколькихъ вечеровъ, о которыхъ будетъ объявлено особо.

Начало ежедневныхъ концертовъ назначено въ 8 час. 10 мин. вечера. Во время антрактовъ будетъ играть оркестръ д. гв. 1-го стрѣлковаго Его Величества подлѣ управленіемъ г. Сабателли.

Въ цѣляхъ предоставленія любителямъ музыки большихъ удобствъ, въ концертномъ залѣ, передъ музыкальной эстрадой, отведено 676 нумерныхъ мѣстъ въ 25 рядахъ стульевъ, отдѣленныхъ балюстрадаю отъ остальныхъ ненумерованныхъ. Плата за нумерованныя мѣста назначена (со включеніемъ сбора въ пользу учрежденія вѣд. Императрицы Маріи): а) абонементъ 1—3 ряда 25 руб., 1—6 ряда 20 руб., 7—11 ряда 15 руб., и боковые до 11 ряда по 20 руб. за мѣсто на весь сезонъ, и б) разовая (на одинъ вечеръ) 1—3 ряда 50 коп., 4—6 ряда 40 коп., 7—11 ряда 30 коп., 12—25 ряда 20 коп. и боковыя 40, 30 и 20 коп. за мѣсто.

Абонементные и разовые билеты будутъ продаваться въ особой кассѣ, находящейся въ концертномъ залѣ Павловскаго вокзала, при входѣ съ платформы, начиная съ 5 мая, съ 6 час. вечера.

До 5 мая абонементные билеты можно получать въ управленіи дорогами (Загородный, 52).

Вышеозначенные билеты недействительны на платные концерты, о которыхъ объявляется особо.

Въ саду при вокзалѣ лаунъ-теннисъ и дѣтскія игры.

**Открытие вокзала въ воскресенье, 5 мая.**

Въ Павловскомъ театрѣ спектакли будутъ происходить попрежнему съ участіемъ артистовъ Императорскихъ и выдающихся частныхъ театровъ.

## Къ инциденту Шаляпинъ—Суку.

Московскія газеты на всѣ лады обсуждаютъ вопросъ о томъ, будетъ ли Ф. И. Шаляпинъ пѣть въ Москвѣ или нѣтъ.

Сегодня и петербургскія газеты опять переходятъ къ этой «сенсациі» и утверждаютъ, что «Ф. И. пересталъ капризничать и общалъ пѣть въ Москвѣ».

Между тѣмъ дѣло обстоитъ не такъ просто.

Изъ всего этого вранья вѣрво лишь то, что Шаляпинъ не предполагаетъ пѣть для абонентовъ.

Мотивомъ такого нежеланія является протестъ абонентовъ по поводу поведенія Шаляпина, выразившейся въ томъ, что они устроили, послѣ извѣстнаго инцидента на репетиціи „Хованщины“, овацію Суку, чѣмъ подчеркнули свое неодобреніе поведенію Ф. И. Шаляпина. Это, обидѣло артиста, да и заставило бояться, что гг. абоненты не ограничатся одной оваціей Суку, а, пожалуй, устроятъ сцену протеста ему самому.

Въ результатъ явился отказъ отъ участія въ абонементныхъ спектакляхъ.

— Я не хочу, — сказалъ по этому поводу Ф. И. Шаляпинъ репортеру Московской газеты, — навязывать свое участіе тѣмъ, кто выражаетъ по моему адресу протесты. Быть можетъ, мое участіе имъ нешрительно. Поэтому я и рѣшилъ пѣть только для абонента, такъ какъ тогда меня будутъ слушать тѣ, кому это желательно.

Такимъ образомъ, отголоски инцидента Суку—Шаляпинъ отразятся на интересахъ ни въ чемъ не повинныхъ абонентовъ!..

## ПОВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ НАЛОГЪ.

Въ министерствѣ внутреннихъ дѣлъ разрабатывается законопроектъ объ установленіи новаго театральнаго налога въ пользу театральнаго общества.

Впервые вопросъ о такомъ налогѣ былъ воз-

бужденъ на недавнемъ театральномъ съездѣ въ Москвѣ провинціальными делегатами съезда актерами, которые указывали, что имъ приходится очень часто и притомъ, большею частью, безвозмездно, участвовать въ различныхъ благотворительныхъ спектакляхъ и концертахъ, и поэтому, по ихъ мнѣнію, они вынуждены рассчитывать на материальную поддержку театральной публики.

Намъ передаютъ, что налогъ этотъ предполагается ввести въ видѣ наклеиванія на театральные билеты марокъ по образцу марокъ вѣдомства Императрицы Маріи, цѣною отъ 1 до 5 коп., въ зависимости отъ стоимости билета. Полученныя суммы будутъ поступать въ распоряженіе театрального общества, исключительно для воспомоществованія пуждающимся актерамъ и ихъ семействамъ.

## Вечеръ памяти Гаршина.

Вчера въ Породекой думѣ состоялся литературно-музыкальный вечеръ, устроенный Литературнымъ фондомъ въ ознаменованіе 25-лѣтней годовщины трагической смерти В. М. Гаршина.

Открывая вечеръ, тов. предсѣд. литературн. фонда Э. Д. Батюшковъ въ своемъ вступительномъ словѣ, отмѣтилъ характерныя черты литературной дѣятельности Гаршина, который, несмотря на то, что мало написалъ, однако-жъ, сумѣлъ подмѣтить неприглядныя стороны современнаго ему общества. Въ своемъ произведеніи «Красномъ цвѣткѣ» онъ особенно наглядно обрисовалъ моральное разложенье общества, боролся съ этимъ страшнымъ недугомъ и въ концѣ концовъ палъ въ этой борьбѣ.

Далѣе говорили—Пѣшеховъ, Танъ, К. С. Баранцевичъ, они остановились на нѣкоторыхъ произведеніяхъ и детально ихъ охарактеризовали.

Г-жа Морозова исполнила «Marche funebre» Шопена на фортепиано. Личность Гаршина была обрисована въ блестящей рѣчи Львова Рогачевского.

Артистъ Моск.-Худож. театра Качаловъ, прекрасно прочиталъ «Красный цвѣтокъ», и былъ награжденъ шумными продолжительными аплодментами. Блестяще продекламировала М. А. Ведрийка стихъ Мережковского «На смерть Гаршина». Шлиссельбургку Морозову, читавшему произведенія Гаршина—была устроена овация. Залъ былъ переполненъ. Члены литературнаго фонда во главѣ съ своимъ предсѣдателемъ В. Д. Набоковымъ присутствовали in corpore.

—Ъ.

## Вечеръ еврейской музыки.

Ежегодно устраиваемый энергичнымъ обществомъ друзей еврейской музыки концертъ на этотъ разъ оказалъя особенно интереснымъ и содержательнымъ.

Во всемъ чувствовалось, что въ обществѣ этой есть много талантливыхъ, энергичныхъ, любящихъ свое шло людей.

Въ программѣ, состоявшей сплошь изъ новинокъ, изъ произведеній только недавно написанныхъ, записанныхъ съ голоса ями гармонизованныхъ—много именъ хорошо известныхъ далеко за пределами еврейской музыки.

Тутъ—композиторы гг. Гадсиць, Саминокій, Энгель и др., тутъ такіе прекрасные исполнители, какъ пѣвица М. Брианъ, скрипачъ г. Лазерсонъ, артистъ г. Томаръ, гг. Фридманъ, Яновскій и др.

Въ программѣ была прекрасная фантазія на синопотальныя пѣтвы г. Мильсера для двухъ роялей (исп. авторъ и г-жа Мовшовичъ), чрезвычайно характерная и колоритная мелодія для скрипки и рояля г. Гинсона, записанная съ голоса одного вилешкаго еврейскаго пѣвца, носившаго прозвище «Шайке Пфейферъ». Очень красивы сочиненія Энгеля, колоритны и трогательны вокальные квартеты г. Саминского.

Интересный вечеръ еврейской музыки прошелъ съ выдающимся успѣхомъ, при переполненномъ залѣ. Всѣмъ исполнителямъ и присутствовавшимъ на вечерѣ авторамъ дружно апплодировали.

Д—дь.



— Въ теченіе сезона 1912—1913 гг. въ Императорскихъ С.-Петербургскихъ театрахъ найдены разныя утерянныя и забытыя публикою вещи, которыя можно до 1-го мая с. г. получать въ конторахъ гг. полиціймейстеровъ театровъ ежедневно отъ 10-ти до 12-ти час. утра и вечеромъ во время спектаклей.

Не взятые вещи, послѣ 1-го мая с. г., поступать въ пользу лицъ, ихъ нашедшихъ.

— Завтра въ концертномъ залѣ Петровскаго училища (Фонтанка, 62) состоится большой концертъ при участіи солистки Ея Величества Меден Фигнеръ, заслуженной артистки Императорскаго балета О. О. Преображенской, Е. А. Б. \*\* (колор. сопр.) \*\*, \*\*, известнымъ артистомъ и артистовъ: В. В. Абаза, О. А. Аполлонской, Сандры Беллингъ, Л. Д. Беръ, Н. Г. Васильева (б. арт. Импер. т.), К. Н. Дорлякъ, Ядвиги Зальсской, З. Р. Кисельскаго, поэта В. А. Мауржевича, скрипачки Сарры Макстманъ, Б. А. Мезонцова, виолончелиста г. Петрова, М. П. Поль-Барона, Н. В. Талиной, Н. М. Тихомирова, В. Л. Томсона, поэтессы Н. А. Тэффи, Е. Л. Чеглоковой, скрипача-виртуоза проф. Армандо Цанибони и г. Ивана Южаняна. Въ составленіи программы принимаетъ участіе примадонна Императорской оперы Е. А. Бронская. Акомпанируютъ М. Т. Дуловъ и Ю. Н. Яновъ.

— Въ среду, 1 мая, въ 4 часа дня, въ Придворномъ оркестрѣ (Екатерининскій каналъ, 9) состоится чествованіе старшаго капельмейстера Г. И. Варьха, по поводу двадцатипятилѣтняго юбилея его дѣятельности въ Придворномъ оркестрѣ. Начальникъ Придворнаго оркестра баронъ К. К. Штакельбергъ обращается ко всѣмъ лицамъ, желающимъ почтить настоящий юбилей, прислать, въ



ВЕЛИЧАЙШІЙ ФРАНЦУЗСКОЙ ТОРГОВОЙ ДОМЪ

**Бр. МОРИ** **MORY FRERES**  
Невскій пр., 54  
Телег. 454—65.**Самое эlegantное мужское платье**

---- Готовое и на заказъ, МЪХА и МЪХОВЫЯ ВЕЩИ. ----

**Военныя ФОРМЫ. Гражданскія всѣхъ вѣдомствъ.**

Обмундированіе Гг. СТУДЕНТОВЪ. Экстренные заказы въ 24 часа.

**ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ОТДѢЛЪ ДАМСКИХЪ ВЕРХНИХЪ НАРЯДОВЪ**

возможно скоромъ времени, въ канцелярію Придворнаго оркестра (Мал. Колпощенная, 4—2) соответствующее заявленіе, на основаніи котораго имъ будетъ послано приглашеніе на юбилейное торжество.

— Завтра въ Маріинскомъ театрѣ состоится генеральная репетиція оперы Шенка «Чудо розъ».

Вчера въ консерваторіи состоялись публичные выпускные экзамены по классу фортепіано проф. Есиповой, Дубасова, Бариновой, Цурмюлленъ и ст. преп. Дроздова. Экзаменовались уч-цы: Поздняковская, (концертъ Сень-Санса), Борщъ (конц. Шопена), Лашина (конц. Чайковскаго), Моцейкевичъ (конц. Глазунова); уч-ки: Бай (конц. Чайковскаго), Рабиновичъ (конц. Листа), Зейлигеръ (конц. Листа) и Захаровъ (конц. Рахманинова). Всѣ выступавшіе вчера ученики и ученицы получили на пробныхъ экзаменахъ «пять съ плюсомъ», а потому являлись кандидатами на получение премій, которыхъ имѣется всего три.

Экзаменационная коммиссія подъ председательствомъ А. К. Глазунова, послѣ продолжительнаго совѣщанія вынесла слѣдующую резолюцію.

Удостоить премій уч-цу Поздняковскую (классъ засл. проф. Есиповой), уч-цу Моцейкевичъ (классъ проф. Цурмюлленъ) и уч-ка Бая (классъ ст. преп. Дроздова).

— Въ должности управляющаго Сестрорѣцкимъ курортомъ утверждёнъ П. Ф. Лупекинъ.

— М. М. Фокинъ принялъ приглашеніе Иды Рубинштейнъ поставить танцы въ новой пьесѣ Габріеля Д' Анунціо «Пизанелла». Г. Фокинъ поставитъ два танца и финальную мимическую сцену.

— Вчера подъ председательствомъ В. Рышкова состоялось засѣданіе Союза писателей, на которомъ былъ окончательно утверждёнъ проектъ новаго устава Союза. Слѣдующее засѣданіе будетъ посвящено вопросу о сокращеніи «отдѣловъ» по взиманію авторскаго гонорара.

— Главный режиссеръ Императорской оперы І. В. Тартаковъ отказался отъ всѣхъ предложенныхъ ему гастролей и въ первыхъ числахъ мая уѣзжаетъ на отдыхъ за границу.

— По независящимъ причинамъ, лекція Н. И. Привалова о Львовѣ переносится съ 23-го апрѣля на 25-ое (залъ пр. А. Д. Шереметева).

— Завтра въ залѣ Петровскаго Коммерческа-

го училища состоится концертъ исполнительницы цыганскихъ романсовъ Вѣры Ильченко. Концертантка, дочь известной артистки-имитаторши Е. М. Давыдовой. Кромѣ Вѣры Ильченко, въ концертѣ примутъ участіе: М. М. Петина, Е. М. Давыдова, Б. Трояновскій, Е. М. Майкова — имитаторша дѣтскихъ пѣсенокъ, и въ первый разъ Е. М. Давыдова будетъ мелотекламирровать известнаго произведенія Е. Вильбушевича подъ аккомпаниментъ фортепіано.

Уже нѣсколько лѣтъ подрядъ Художественный театр, во время поездки въ Петербургъ, устраивалъ свои гастролы въ Императорскомъ Михайловскомъ театрѣ. Въ этомъ году дирекція было предложено устроить гастролы въ театрѣ Музыкальной Драмы, для которой былъ перестроенъ большой залъ петербургской консерваторіи. Художественники не рѣшились сразу на аренду этого театра опасаясь, что театрѣ слишкомъ великъ для того, чтобы спектакли драмы не утратили въ немъ необходимой интимности. Однако, совершенства сцены театра Музыкальной Драмы, а также его вместимость, оказались столь соблазнительными, что художественники рѣшили одинъ спектакль устроить въ этомъ театрѣ для пробы, поставивъ одну изъ интимнѣйшихъ своихъ постановокъ, именно «Вишневы садъ». Если проба пройдетъ удачно, то съ будущаго сезона гастролы будутъ устраиваться въ театрѣ Музыкальной Драмы. Въ матеріальномъ отношеніи новый театръ сулитъ художественникамъ 240.000 руб. валового сбора противъ теперешнихъ 180.000 р.

— Н. В. Плевичкая разошлась со своимъ постояннымъ импрессарио В. Д. Рѣзниковымъ. Плевичка рѣшила сама организовать свои концерты, такъ какъ находить это болѣе выгоднымъ.

Сегодня 23 апрѣля въ театрѣ фонъ-Дервизъ на Васильевскомъ островѣ, состоится вечеръ «Кружка Друзей Театра». Идетъ полностью оперетта «Цыганскія пѣсни въ лицахъ»; роль Стеши исполнитъ М. П. Павлова, а купчика Сеньку играть Н. М. Тихомировъ. Въ заключеніе идетъ обзоріе, специально посвященное Васильевскому острову, въ которомъ въ роли...

# РЕСТОРАНЪ „КОНТАНЪ“

Мояка. 58. Телеф. 7—57 и 59—57.

[ СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО во время ужиновъ отъ 11½ до 3-хъ час. ночи.

## Г А С Т Р О Л И

**Сандры ЮРЬЕВОЙ и Г. ДЮВЕРНО** при участ. изв. арт.: г-жъ **ЗОРИНОЙ** (выг. ром), **ГРЕМИНОЙ** (Др. сопр.), **СИЛЬВЕРСЪ**, Людмиловой, Юрьевой, Перелли, Камарго, О. В. Д.; г.г. **Л. Андреева** (б.ст.), **Дмитріевскаго**, **Охотникова**, **Инсарова**, **Таллиани** (иѣніе), **Вализи** (виолонч.) и б. м. публ. **КОЛОМБО** и его оркестра.

Программа подъ упр. и съ участіемъ **САТИНСКАГО-БЕЙ**.

Бородина и солисткой танцовщицей Энна Карбоньеръ. Вечеръ закончится баломъ.

— Число посѣтителей въ театрахъ и увеселительныхъ мѣстахъ за 18 апрѣля: **Маріинскій**—1750; **Александринскій**—1400; **Михайловскій**—970; **Литературно-Художественнаго Общества** днемъ—1200; вечеромъ—1100; въ саду **Буффъ**—1212; **циркъ Чинизелли**—570; **циркъ Модернъ**—1500; **Литейный**—401; въ **Народномъ домѣ**—6280; въ залѣ **Дворянскаго собранія**—1731; **«Летучая мышь»**—855; въ **Таврическомъ саду**—1202; въ **Большомъ залѣ Консерваторіи**—315; въ **Маломъ залѣ Консерваторіи**—560; **Jardin d'Hiver**—90; **Большой Охтенскій**—389; въ залѣ **Елисева**—410; **скатингъ-рингъ** на **Марсовомъ полѣ**—256; **Табакъ**—210.

## Царское село.

Въ воскресенье въ залѣ Царскосельскаго Городовой ратуши состоялся блестящій концертъ съ благотв. цѣлью. Наибольшій успѣхъ выпалъ на долю засл. арт. Имп. т. **М. М. Петипа**, биссировавшей русскую и испанскую пляски. **В. С. Трояновскаго**, сыгр. между прочимъ **Алябьевскаго «Соловья»** съ вариациями, поразивъ слушателей изумительной техникой и обладатель очень сильнаго, но въ тоже время красиваго по тембру баса **А. Н. Демидовъ**.

Очень понравилась публикѣ начинающая пѣвица **Е. П. Черногорская** (ученица проф. **М. Я. Анжелани**), съ большимъ чувствомъ исполнявшая **«Споръ»** Гилева, **«Упрекъ»** Люденко, **«Ночные цвѣты»** Шидловскаго и мн. др. романсовъ. Несмотря на волненіе голосъ ея звучалъ красиво во всѣхъ регистрахъ. Имѣли успѣхъ **В. И. Гарина**, спѣвшая **«Разовѣтъ»** Леонковалло, **Э. К. Востокова**, исп. **«Травушку»** и проф. **Гансъ Кульманъ**, великоколѣбно исполнявшій импровизацію на цитрѣ. Какъ всегда прекрасно аккомпанировалъ **А. В. Таскинъ**. Послѣ концерта подъ оркестръ танцовали до 3 ч. ночи. Залъ былъ далеко не полонъ.

Alba.

## МОСКВА

### Балетныя перспективы.

Будущій сезонъ въ балетѣ приблизительно опредѣлился. Капитальной постановкой будетъ **«Щелкунчикъ»** Чайковскаго.

Первоначально предполагалось, въ виду краткости этого балета, поставить вмѣстѣ съ нимъ еще какой-нибудь одноактный балетъ, но теперь рѣшено

ввести въ **«Щелкунчика»** вводные номера, сдѣланные также на музыку **П. И. Чайковскаго** съ такимъ расчетомъ, чтобы балетъ занялъ весь вечеръ.

Подготовительныя работы къ постановкѣ **«Щелкунчика»** уже начались, такъ что въ будущемъ сезонѣ балетъ этотъ несомнѣнно пойдетъ до Рождества.

Кромѣ **«Щелкунчика»** рѣшено устроить спектакль изъ одноактныхъ балетовъ. Съ этой цѣлью дирекціей приобрѣтена у **А. Ф. Арендса «Шубертiana»**, составленная послѣднимъ изъ музыки **Шуберта**, а также одноактный балетъ одного петербургскаго композитора.

Вмѣстѣ съ этими балетами предполагается воскресить какой нибудь старинный одноактный балетъ, чисто классическій.

## ВЪ ПРОВИНЦІИ

### Загадочная корзина.

Въ тифлисскомъ казенномъ театрѣ во время спектакля на сцену была подана корзина цвѣтовъ.

Ее принялъ артистъ **Б. Глаголинъ**.

Но затѣмъ, черезъ нѣсколько минутъ, страшно изволнованный артистъ вышелъ на авансцену и швырнулъ корзину въ оркестръ.

Когда публика зашикала, **Глаголинъ** прерывающимъ голосомъ сказалъ:

— Я не хотѣлъ оскорбить публику. Мой поступокъ относится къ негодню, который осмѣлился шоднести корзину съ оскорбительной для моей чести запиской.

Корзина поднесена управляющимъ земельнымъ банкомъ **г. Павловымъ**.

Что содержала она,—загадка.

Но уѣзжая въ Петербургъ, **г. Глаголинъ** ея съ собой не захватить.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА  
 НОВОСТИ СЕЗОНА  
 Продается въ Конторѣ «Обзрѣнія Театровъ».





### «Съюзъ слабыхъ» въ Берлинѣ.

Намъ сообщаютъ, что въ Берлинѣ въ настоящее время идетъ съ большимъ успѣхомъ новая пьеса Шолемъ Аша «Союзъ слабыхъ». Пьесу поставилъ Максъ Рейнгардтъ въ театрѣ «Kamer-Spiel». Къ началу будущаго сезона Ш. Ашъ разсчитываетъ перевести свою пьесу на русскій языкъ для постановки ея на одной изъ крупныхъ сценъ Москвы или Петербурга.

### Памятникъ Оскару Уайльду оскорбляетъ общественную нравственность.

Памятникъ Оскару Уайльду на кладбищѣ Перль-Липезъ все еще стоитъ подъ покровомъ, такъ какъ парижскій магистратъ не можетъ рѣшиться дать свое согласіе на его открытіе—обнаженная мужская фигура на кладбищѣ шокируетъ парижанъ. И, несмотря на то, что даже въ топорномъ Лондонѣ статуя съ памятника, выставленная для обозрѣнія, не вызывала никакихъ протестовъ, въ Парижѣ нашлась только небольшая группа защитниковъ памятника. Надпись въ «Comedia» была, правда, помѣщена громкая статья противъ этого лицемерія въ нашъ вѣкъ, когда даже дѣти въ кинематографахъ видятъ всякія нечистоты—но статья осталась гласомъ вопіющаго въ пустынь—памятникъ все еще закрытъ.

### Ночной съездъ.

Въ Берлинѣ состоялся оригинальный «митингъ писателей». Начался онъ въ 12 ч. ночи и состоялся въ зданіи одного изъ кинематографовъ.

Огромный залъ былъ биткомъ набитъ.

Многіе стояли.

Налицо многіе популярныя писатели, журналисты, писательницы.

Нѣтъ недостатка и въ издателяхъ, пришедшихъ сюда послушать нелестныя для себя комплименты съ устъ писателей, а что они будутъ нелестными никто не сомнѣвался, такъ какъ писатели и издатели въ рѣчь не вступаютъ между собою лагеря.

Митингъ былъ посвященъ выясненію писательскихъ нуждъ, правового положенія писателей и пр.

Много горькихъ истинъ было высказано ораторами о писательской профессіи.

Въ высшей степени содержательную и остроумную рѣчь произнесъ писатель и депутатъ райхстага Вендель.

Но во время его рѣчи ярко обнаружилось, что и среди писателей имѣются разногласія.

Такъ, одни горячо привѣтствовали тѣ мѣста рѣчи Венделя, въ которыхъ онъ подвергалъ жестокому осмѣянію государство, преслѣдующее писателей, и Вильгельма, желающаго, по его словамъ, быть во что бы то ни стало знатокомъ и цѣнителемъ искусства, другіе же—ихъ, правда, было меньшинство—спикали и свистали.

Специалистъ и знатокъ авторскаго права, докторъ Гансъ Ландсбергъ, указалъ въ своей рѣчи, какъ нѣмецкіе писатели постоянно впадаютъ въ кабалу къ издателямъ, часто проявляютъ беспечность къ своимъ правамъ и пр.

Писательница Адель Шрейбергъ говорила о безправномъ положеніи писательницы, которой часто приходится слышать отъ редакторовъ и издателей, что за такія дѣвчуги, какъ требуетъ за тогъ или другой свой трудъ писательница, можно имѣть тотъ же трудъ писателя.

Такимъ образомъ, писательница до сихъ поръ считается менѣ значительной величиной, чѣмъ писатель.

Она призываетъ писателей бороться за равноправіе женщинъ.

Митингъ заканчивается только къ тремъ часамъ ночи.



### Программа сегодняшнихъ бѣговъ.

Сп. V гр. 1071 р. орл. 3-лѣт. Кречеть, Каватина, Лукоморъ, Тайдула и Кассій.

Сп. VI гр. 946 р. 3-лѣт. Бекресезлодь, Васплекъ, Барабилъ, Армеецъ, Энциклопедія и Барочервопная.

Сп. IV гр. 1041 р. 4-лѣт. Наслѣдникъ Капитанъ, Влокада, Петунья, Сильнія, Дуанъ, Лучше-Ильтъ, Вьюга и Тревога.

Сп. VI гр. 872 р. орл. 4-лѣт. Фриша, Альма, Гамлетъ, Метрополь, Норманъ, Бедуинъ, Зоркій, Прага, Самобытный, Счастливый и Кормчій.

На призъ 1-й гр. 1860 р. 2 гита. Чуръ, Паря, Обнова и Перунъ.

На призъ 2-й гр. 1702 р. орл. 3 вер. Караулъ, Поляскій, Чудило и Ломбардъ.

На призъ 3-й гр. 1555 р. 1½ вер. Заносчивый, Вилькъ-Викторъ и Аманатъ.

На призъ 4-й гр. 1418 р. 1½ вер. Крылышка, Пауть-О., Блажь и Печаль.

На призъ 3-й гр. 1292 р. 3 вер. Пюнтковская, Караулъ, Столоначальникъ, Свѣтлый и Пожаръ.

На призъ 6-й гр. 1176 р. 1½ вер. Прозоръ, Камелия и Эфесь.

На призъ 7-й гр. 1072 р. орл. 1½ вер. Ужинъ, Полевой-Макъ, Касьянычъ, Лестный, Капризь, Тюлень, Угадь, Хлопотливый, Кальянъ, Пожканъ, Барандай, Узурпаторъ и Калифъ.

На призъ 8-й гр. 978 р. 3 вер. Воаръ, Корсаръ, Гридень, Ундина, Стрѣлка, Главаръ, Пригожій, Охотникъ, Монтано, Исари, Хулиганъ, Леденецъ 2-й, Обманъ и Находка.

На призъ 9-й гр. 894 р. 1½ вер. Задорный, Милый, Стречеть, Бакетъ, Грозный, Бѣгучій, Сорванецъ, Лиманъ, Ханка, Крутая, Креоль и Ефрейторъ.

На призъ 10-й гр. 820 р. коб. 1½ вер. Малютка, Хвоя, Правда, Тамара, Греза, Тучка, Надія, Легенда, Люсианія, Блажная, Виль-Буа, Чугунка, Мятелица, Докува, Секретная и Аббасъ-Туманка.

На призъ 11-й гр. 757 орл. 3 вер. Радостн.-Поцѣлуй, Пиръ, Пылъ, Лучъ, Зарядника, Мужикъ, Панцырь, Чайная, Надѣлъ, Кавалеръ, Погромъ, Пава, Мечъ, Раскатъ и Часовая.

Доб. член. 8 гр. 822 р. 1½ в. Алядія, Бѣгучій, Русланъ, Кремень и Кпрасиръ.

Доб. 10-й гр. 579 р. 3 вер. Разлучникъ, Пастушка, Ладякъ, Кабардинка, Метамерфоза, Цезаръ и Велизарій.

Начало въ 1 часъ дня.

Гарантированный ИМПЕРАТОРСКИМЪ Россійскимъ Правительствомъ

## 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub>% ОБЛИГАЦИОННЫЙ ЗАЕМЪ

(безъ удержанія 5% налога съ доходовъ отъ денежныхъ капиталовъ)

ПЕРВАГО ОБЩЕСТВА

# ПОДЪЪЗДНЫХЪ ЖЕЛЪЗНЫХЪ ПУТЕЙ ВЪ РОССІИ

на нарицательный капиталъ 8.499.750 рублей

22.666.000. — бельг. фр. — 10.834.348. — голл. гульд. — 18.314.128. — герм. мар.

по паритету 187 р. 50 к. — 500 бельг. фр. — 239 голл. гульд. — 404 герм. мар.,

выпущенный на основаніи § 19 ВЫСОЧАЙШЕ утвержденного 24-го Августа 1912 года второго дополненія къ Уставу и съ разрѣшенія Правительства.

Заемъ Перваго Общества Подъездныхъ желѣзныхъ путей въ Россіи предназначенъ на сооруженіе новой линіи Житомиръ-Коростень, на переустройство уже существующей линіи Житомиръ-Бердичевъ и на приобрѣтеніе подвижного состава, а равно на выкупъ непогашенныхъ облигацій, выпущенныхъ для сооруженія линіи Житомиръ-Бердичевъ.

Настоящій заемъ обезпечивается всѣми доходами и всѣмъ достояніемъ Житомирской желѣзной дороги. Сверхъ того, означенному займу дарована безъ словная гарантія Правительства по уплатѣ процентовъ и погашенія, съ самаго дня выпуска облигацій.

Облигаціи выпускаются достоинствомъ въ 187,50 и 937,50 рублей съ обзвн ченіемъ соответствующей стоимости въ бельг франкахъ, голландскихъ гульденахъ и германскихъ маркахъ и приносятся, начиная съ 1 Мая 1913 года, 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub>% годовыхъ, выплачиваемыхъ 1 Мая и 1 Ноября.

Облигаціи Общества погашаются тиражами по нарицательной цѣнѣ, въ теченіе 66 лѣтъ, считая съ 1 Февраля 1916 г., причѣмъ на погашеніе облигацій ежегодно отчисляется не менѣе 0,260608% съ нарицательной цѣны займа, съ прибавленіемъ 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub>% на вышедшія въ тиражъ облигаціи!

Первый тиражъ облигацій Общества состоится 1 Февраля 1916 года, а уплата капитала по вышедшимъ въ тиражъ облигаціямъ 1 Мая 1916 года.

Нумера вышедшихъ въ тиражъ облигацій каждый разъ публикуются во всеобщее свѣдѣніе немедленно вслѣдъ за тиражомъ, съ указаніемъ номеровъ облигацій, вышедшихъ въ тиражъ въ предыдущіе тиражи и не оплаченныхъ.

Оплата купоновъ и вышедшихъ въ тиражъ облигацій производится въ С.-Петербургѣ: въ Правленіи Перваго Общества Подъездныхъ Желѣзныхъ Путей въ Россіи и въ С.-Петербургскомъ Международномъ Коммерческомъ Банкѣ, а за границей:

Въ Брюсселѣ: въ Отдѣленіи С.-Петербургскаго Международнаго Коммерческаго Банка и

» Banque de Bruxelles.

• Антверпенѣ: » Banque Centrale Anversoise.

» Амстердамѣ: у г.г. Hope & Co. и

» » Lippmann, Rosenthal & Co.

• Берлинѣ: » » Mendelssohn & Co.

Оплата купоновъ и вышедшихъ въ тиражъ облигацій означеннаго займа производится безъ удержанія какого бы то ни было русскаго налога.

До 1 Мая 1925 г. сумма, отчисляемая на погашеніе облигацій, не можетъ быть увеличена, и до того же срока не можетъ быть приступлено ни къ конверсіи, ни къ выкупу займа. По истеченіи этого времени досрочный выкупъ можетъ быть произведенъ при предварительномъ о томъ объявленіи за 3 мѣсяца впередъ.

**ПОДПИСКА** на вышеуказанныя облигаціи производится

въ С.-Петербургѣ 24 Апрѣля 1913 г.:

**въ С.-Петербургскомъ Международномъ Коммерческомъ Банкѣ**

и кромѣ того: за границей въ Брюсселѣ, Антверпенѣ и Амстердамѣ, въ вышеуказанныхъ учрежденіяхъ, производящихъ оплату купоновъ.

Выпускная цѣна облигацій назначается въ Руб. 95,50 за 100 руб. нарицательныхъ; изъ нихъ 10% имѣютъ быть внесены при подпискѣ, а остальные 85<sup>1</sup>/<sub>2</sub>% не позже 2 Мая 1913 г.

Взамѣнъ подлинныхъ облигацій, впредь до ихъ изготовленія, будутъ выдаваться банкомъ временныя квитанціи.

Если сумма подписки превыситъ нарицательный капиталъ займа, то вскорѣ послѣ подписки будетъ проведена соответственная разверстка.



# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## Биржевой день 22-го Апрелья На биржѣ.

Подъ вліяніемъ вчерашихъ тревожныхъ газетныхъ извѣстій сегодня до биржи царило полунаническое настроеніе. Называли крайне пониженные цѣны.

Биржа открылась въ выжидательномъ настроеніи. Но въ дальѣйшемъ, вслѣдствіе полученнаго сообщенія, что король Николай передалъ Скутарійскій вопросъ на разсмотрѣніе Лондонской конференціи, настроеніе биржи замѣтно окрѣпло, и закончилось собраніе при весьма оживленныхъ оборотахъ. Расцѣнки чувствительно оправились, но для большинства бумагъ онѣ все-таки немного ниже заключительныхъ цѣнъ субботней биржи.

Наибольшимъ вниманіемъ биржи пользовались желѣзнодорожныя акціи. Въ связи съ все улучшающейся конъюнктурой для цѣнностей этой категоріи, спросъ на желѣзнодорожныя растетъ, какъ за счетъ профессиональной спекуляціи, такъ и частной публики. Особенно значительные обороты происходили съ Подольскими, Рыбинскими и Юго-Восточными. Заключительныя цѣны немного ниже субботнихъ, за исключеніемъ Подольскихъ и Московско-Казанскихъ, которыя вернулись къ уровню субботнихъ цѣнъ.

Съ банковыми въ общемъ устойчиво, но мало дѣятельно, расцѣнки почти не измѣнились; испытанное нѣкоторыми пониженіе весьма незначительно.

Нефтяныя, при замѣтномъ оживленіи съ ними, какъ и желѣзнодорожныя, заключаются по пониженнымъ цѣнамъ. Въ особыхъ условіяхъ Магташевскія, которыя новышены до 625 (+5).

На рынкѣ металлургическихъ акцій настроеніе въ началѣ сдержанное затѣмъ болѣе оживленное и крѣпкое, при преимущественномъ интересѣ къ Богословскимъ — 210 (безъ измѣненія) и Парвѣйненъ — сдѣланнымъ до 225 и заключающимся по 223 (+6).

Всѣ остальные бумаги этой группы заключаются по цѣнамъ немного ниже субботнихъ.

Изъ золотопромышленныхъ лучше съ Ленскими — 685 (+10), съ Росс. золотопр. немного тише — 114 (—2), послѣ звонка тверже 115. Ленскіе шэры сдѣланы 69 (—2).

Съ цементными тихо, большинство обращалось по немного пониженнымъ цѣнамъ.

Неоживленно съ парходными и страховыми, но цѣны по всей линіи устойчивы. Окрѣпли акціи общества Кавказъ и Меркурій 325 (+5).

Кыптымскія обращались по 30½, Судостроительныя 119½, Павдинскія сдѣланы до 141, деньги Кузнецкія сдѣланы 95, Петро-Марьевскія 136. Проводникъ окрѣпли до 218.

На капиталномъ рынкѣ тихо и мало дѣятельно. Выигрышные займы устойчивы.

Послѣ звонка настроеніе твердое. Интересовались Рыбинскими 311, Богословскими 210½ и Парвѣйненъ, за которыя заплатили 224.

## ВЕЧЕРНЯЯ СОБРАНИЯ.

При отдѣленіи банкирскаго дома Г. Лѣсинъ (Невскій, 44).

По послѣднимъ свѣдѣніямъ, пока еще частнаго характера, ожидается, что сегодняшнее совѣщаніе пословъ великихъ державъ постановитъ принять мѣры къ огражденію «порядка» въ Албаніи. Въ связи съ этимъ вѣроятно выступленіе Австріи и Итали, но, такъ сказать, за общій счетъ великихъ державъ.

Если эти свѣдѣнія подтвердятся, то, съ передачей Черногоріей скутарійскаго вопроса на рѣшеніе державъ, политическое положеніе слѣдуетъ признать въ значительной мѣрѣ прояснившимся.

Судя по окрѣпшему настроенію заграничныхъ биржъ, особенно Вѣнской, биржи именно такъ оцѣниваютъ нынѣшній политическій моментъ. Точно такъ же рефлектируютъ на положеніе въ нашихъ биржевыхъ крутахъ.

Сегодняшнее вечернее собраніе отличалось большимъ оживленіемъ. Настроеніе въ основѣ крѣпкое.

Въ большомъ спросѣ, за счетъ Берлина, Международныя, сдѣланныя до 509½ и приближительно по этой цѣнѣ до конца оставляющія покупателей.

Изъ металлургическихъ интересъ сосредоточился на Никополь-Маріупольскихъ, Парвѣйненъ и Богословскихъ. Никопольскія искали съ большой настойчивостью, спросъ, повидимому, исходитъ изъ банковыхъ сферъ. Сдѣланы до 309½, деньги 309¼. Богословскія окрѣпли до 211½. Съ Парвѣйненъ весьма оживленно, сдѣлки до 224½, деньги 224.

Брянскія обращались по 194—5, Мальцевскія 408½—9.

Крѣпко съ Рыбинскими, испытывавшими дальнѣйшее повышеніе; къ концу искали по 313½. За Подольскія платили до 231, деньги 230. Упорно говорятъ о большомъ бланкѣ. Утверждаютъ даже, что синдикату запродаютъ Подольскихъ значительно больше, чѣмъ въ обращеніи биржи.

# ПЕРВЫЙ С.-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ЛОМБАРДЪ

УЧР. ВЪ  
1 88 Г.

СПБ., Гороховая ул., д. № 47, с. д. (второй домъ отъ угла Садовой ул.).

ПРИИМАЕТЪ ВЪ ЗАЛОГЪ ПЛН НА ХРАЩЕНІЕ  
**МЕБЕЛЬ, РОЯЛИ, ПІАНИНА,**  
экипажи, брилліанты, золотыя и серебряныя вещи. мѣха, платье и пр. и пр.

**НАИВЫСШІЯ ССУДЫ.**

Вещи берегаются въ специально приспособленныя **СУХИХЪ ПОМѢЩЕНІЯХЪ** и **БЕЗПЛАТНО**, въ суммѣ оцѣнки, **СТРАХУЮТСЯ ОТЪ ОГНЯ**. При складахъ ломбарда имѣются

**ПОМѢЩЕНІЯ ДЛЯ АВТОМОБИЛЕЙ.**

Ломбардъ и склады открыты ежедневно, кромѣ праздниковъ, отъ 9 ч. утра до 7 ч. веч. Справки въ конторѣ или по телефону (№№ 18—73 и 595—08). По желанію г.г. городскихъ клиентовъ, оцѣнка имущества производится также на дому, за плату оцѣнщику 1 руб.

За Московско-Казанскія платили 569, Подъ-  
здныя 144, Сѣверо-Донецкія 346½.

Изъ нефтяныхъ крѣпче съ Лянозовскими 296.  
За Маиташевскія платили 623½.

Лучше съ Росс. золотопр., за которыя послѣ  
116 платили 118.

Павдинскія обращались по 141—1½. За Глу-  
хоозерскія заплатили 327.

Обществомъ Маріинскихъ приисковъ за мартъ  
добыто золота 2 п. 7 ф. 6 з. Съ начала операций  
добыто 5 п. 4 ф. 49 з.

## Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи твердое,  
въ связи съ уступчивостью Черногоріи и повыша-  
тельнымъ движеніемъ на Вѣнской биржѣ; съ рус-  
скими фондами спокойно, съ банковыми крѣпко.

	20/IV	22/IV	Разница.
Рента . . . . .	93.25	93.25	—
Учетно-Ссудный . . . . .	190	190	—
Международный . . . . .	201.75	203.75	+ 2
Русскій . . . . .	152	154	+ 2
Азовско-Донской . . . . .	237	236	— 1
Акціи Нобель . . . . .	339.50	340.25	+0.75

Въ Парижѣ послѣ вялаго начала, обусловлен-  
наго реализаціями, настроеніе биржи по всей линіи  
улучшилось; закончилась биржа въ крѣпкомъ на-  
строеніи; въ оживленномъ спросѣ акціи Рио-Тинто,  
съ русскими цѣнностями твердо.

	20/IV	22/IV	Разница.
Азіатскій . . . . .	789	794	+ 5
Частный . . . . .	742	740	— 2
Соединенный . . . . .	750	745	— 5
Бакинскія . . . . .	1724	1720	— 4
Проводникъ . . . . .	575	577	+ 2
Брянскія . . . . .	514	516	+ 2
Гартманъ . . . . .	706	706	—
Азовскій . . . . .	1559	1565	+ 6
Мальцевскія . . . . .	1085	1091	+ 6
Таганрогскія . . . . .	677	675	— 2
Тульскія-Мѣднопрокатныя . . . . .	1110	1114	+ 4
Ленскіе шэры . . . . .	69.50	70.50	+ 1
Лянозовскія . . . . .	793	798	+ 5
Спб вагоностр. . . . .	342	342	—
Русская нефть . . . . .	642	644	+ 2

Въ Лондонѣ настроеніе биржи твердое, подъ  
вліяніемъ извѣстія объ эвакуаціи Скутари. Ленскіе  
шэры 2<sup>24</sup>/<sub>32</sub> (—), Кыштымскія 3<sup>8</sup>/<sub>32</sub> (—<sup>2</sup>/<sub>32</sub>), Oil  
1<sup>30</sup>/<sub>32</sub> (—).

## Общія собранія.

**О-ВО НИКОЛАЕ-ПАВДИНСКАГО ГОРНАГО ОКРУГА.**

Въ воскресенье, въ 3 часа дня, въ помѣщеніи Русско-Англійскаго банка, подъ предѣлательствомъ А. А. Давидова состоялось общее собраніе акціонеровъ Николае-Павдинскаго О-ва, созванное для разсмотрѣнія и утвержденія смѣты доходовъ и расходовъ на текущій операционный годъ.

Въ докладѣ, весьма дѣльно и ясно составленномъ, правленіе знакомитъ не только съ факти-

• ИДЕАЛЬ ВКУСА ■ АРОМАТА! •

Роскошн. **НЮ** 10 шт.  
папирасы **НЮ** 10 коп.

Т-во БР. ШАПШАЛЬ. •



**Фабричный складъ.**

**Фабричный складъ.**

**Акц. 0-во Варшавской Фабрики**

**Стильной мебели**

**З. ЩЕРБИНСКИЙ и К<sup>о</sup>.**

Большой выборъ мебели въ разныхъ  
стиляхъ для полныхъ обстановокъ  
и отдѣльныхъ комнатъ.

**МОРСКАЯ, 33.**

**ПРИНИМАЮТСЯ ЗАКАЗЫ.**

чекимъ матеріаломъ, сведеннымъ въ смѣту доходовъ и расходовъ, но также и со всею тою работою, какая была произведена при составленіи смѣты и съ рядомъ намѣченныхъ предприятий для извлеченія наибольшихъ выгодъ изъ принадлежащаго обществу богатѣйшаго горнаго округа.

Смѣта сведена съ чистой прибылью въ 1.553.610 руб., что составляетъ 10% на основной капиталъ.

Къ собранію представлено было 77.275 акцій на 1534 голоса.

Наибольшее количество акцій представили: Г. О. Бененсонъ 13.500 акцій, Русско-Азіатскій банкъ 10.000, Русскій торгово-промышленный и Частный коммерческій банкъ по 5.000, В. М. Слѣзевъ 4150, Г. Г. Шкляверъ 4000, Д. А. Кокізевъ 3000, М. Я. Лазерсонъ 3000, А. И. Александровъ 3150, Г. Д. Лѣсинъ 1500, Б. А. Абельсонъ, Борисовъ, Брэй, Дель, А. З. Ивановъ, Е. Ф. Давыдовъ, А. Э. Лауманъ, Б. П. Осиповъ, А. С. Розенталь по 1000, кн. А. П. Урусовъ 1600, И. М. Коганъ 1200, О. Б. Гольдбергъ 3850 и друг.

Собрание, въ сущности, должно было имѣть чисто формальный характеръ, но затянулось оно на цѣлыхъ 2 часа изъ-за выступлений двухъ мелкихъ акціонеровъ, задавшихся, очевидно, цѣлью быть назойливыми и въ этомъ отношеніи вполне достигшихъ своей цѣли. Вопросы и запросы, которые они задавали, отличались безнадежнымъ невѣжествомъ. Одинъ изъ нихъ, критикуя смѣту, обнаружилъ даже неумѣніе отличить дебета отъ кредита, доходной статьи отъ расходной. Тѣмъ не менѣе, этотъ акціонеръ по каждому вопросу требовалъ занесенія въ протоколъ его «особо мнѣніе». Другой впалъ въ религіозный экстазъ и протестовалъ противъ назначенія собранія въ воскресный день, хотя для этого акціонера седьмой день отдыха—не воскресенье, а суббота. Какъ члены правленія, такъ и крупнѣйшіе акціонеры, отнеслись къ этимъ страннымъ «выступленіямъ» какъ къ «бытовому явленію», и, очевидно, зная

подкладку этой «опозиціи», добродушно отвѣчали «интерпелянтамъ».

Собрание большинствомъ голосовъ противъ 2-хъ утвердило смѣту и другіе вопросы: объ измѣненіи одного изъ параграфовъ устава въ смыслѣ разрѣшенія о-ву принимать участіе въ другіхъ однородныхъ предприятияхъ и о введеніи акцій общества въ котировку парижской биржи.

Кромѣ представленнаго печатнаго доклада Г. О. Бененсонъ сдѣлалъ еще устный докладъ о по-вой арендѣ неосвѣщенныхъ лѣсныхъ земель для эксплуатаціи въ Приамурскомъ краѣ.

Какъ самый докладъ, такъ и устный объясненія предсѣдателя общества Е. Ф. Давыдова и члена правленія Г. О. Бененсона оставили впечатлѣніе, что Нитосае-Павдинское дѣло находится въ опытныхъ и дѣловыхъ рукахъ и имѣетъ блестящую будущность.

**Маленькій Экономистъ.**

#### **ПЕТРО-МАРЬЕВСКОЕ ОБЩЕСТВО.**

20 апрѣля состоялось общее собраніе акціонеровъ Петро-Марьевскаго общества каменнотопливной промышленности, которое утвердило отчетъ за 1912 годъ и предложенное правленіемъ распределеніе прибыли.

Чистая прибыль общества выразилась въ суммѣ 540.169 руб., противъ 81.724 р. въ 1911 г. За различными отчисленіями, постановлено выдать акціонерамъ въ дивидендъ по 7 руб. на акцію всѣхъ выпусковъ.

Изъ отчета видно, что общество выручило отъ продажи 39.530.157 п. угля и 5.625.805 п. кокса 3.034.884 руб. Общій приходъ составилъ 3.135.220 рублей.

Основной капиталъ общества, въ настоящее время составляетъ 4.500.000 руб. Акціи общества, какъ извѣстно, введены въ котировку Парижской биржи.

## ПРАВЛЕНІЕ

Банкирскаго Дома А. И. Зейдманъ и К<sup>о</sup>

доводить по свѣдѣн. г. г. пайщиковъ, что съ 1-го Апрѣля с. г. ВЫДАЕТСЯ ДИВИДЕНДЪ за второй операционный годъ, определен. въ общемъ собраніи пайщик. 31-го марта с. г. по 14 р. 68 к. на привилегиров. и по 10 р. на обыкновен. пай 100-рублев. номинала, а съ 24-го Апрѣля с. г. будетъ производится безплатн. обмѣнъ времен. квитанц. на павыя свидѣтельства въ помѣщ. Банкирска. Дома—Мойка, 12—7, отъ 10 до 4 ч. д.

Примѣч.: Уставъ Товарищества вышелъ изъ печати и высылается желающимъ.

## ОБЩЕЕ СОБРАНИЕ АКЦИОНЕРОВЪ О-ВА И. Н. ТЕРЬ-АКОПОВЪ.

22 апрѣля состоялось собраніе акціонеровъ нефтестромысл. и торговаго Общества И. Н. Терь-Акоповъ, подъ предсѣдательствомъ Т. В. Бѣлозерскаго, на которомъ присутствовало 15 акціонеровъ съ правомъ по 437 голосовъ по 9365 акціямъ.

Послѣ незначительныхъ разъясненій по поводу доклада и отчета, собраніе единогласно утвердило отчетъ и постановило изъ прибыли въ 484,743 руб. выдать въ дивидендъ 360,000 руб., т. е. по 20 р. на акцію номинал. въ 250 р. или 8 проц. на основній капиталъ равно 4.500,000 р. Въ запасной капиталъ отнесено 28,087 р. въ государств. налогъ—48,220 р., въ пользу правленія 10,000 р., а остальные 37,637 р. отнесены къ суммамъ будущаго года.

Въ составъ ревизионной комисіи избраны: г. Злобинъ, Кульжинскій, Степченко, Шумиловъ и Малюга.

Большинство Терь-акоповскихъ акцій, какъ извѣстно, перешло въ руки товарищества «Нефть»

## ПИКАНТНОЕ СОБРАНИЕ.

На сегодня назначено общее собраніе пайщиковъ товарищества «Новое Время» для исключенія изъ числа членовъ Совѣта товарищества Н. В. Снѣссарева, Собраніе объявляетъ быть весьма пикантнымъ, такъ какъ г. Снѣссаревъ, которому инкриминируется извѣстная его «слабость» къ фирмѣ «Вестингаузъ», — разослалъ съ своей стороны всѣмъ пайщикамъ объяснительную записку, въ которой онъ разоблачаетъ самихъ г. Сувориныхъ, не только знавшихъ о его связи съ фирмой «Вестингаузъ», но даже на этой почвѣ пользовавшихся услугами г. Снѣссарева.

Еще г. Снѣссаревъ разоблачаетъ, что М. и Б. Суворины, якобы получили черезъ г. Мануса отъ 3-хъ банковъ крупныя суммы, что М. А. Суворинъ получилъ и передалъ какую-то нефтяную концессию и т. д. Выдержки изъ записки г. Снѣссарева были напечатаны въ пасхальномъ номерѣ «Рѣчи» М. А. Суворинъ объявилъ «эти» разоблаченія клеветой и привлекаетъ виновныхъ къ судебной ответственности. Кто именно М. А. Суворинъ считаетъ виновнымъ: Снѣссарева ли, Соловйчика, (отъ котораго узналъ Снѣссаревъ), Мануса или газету «Рѣчь» — пока неизвѣстно.

## СТРАХОВОЕ ОБЩЕСТВО «РОСІЯ».

Докладъ правленія страхового общества «Росія» общему собранію акціонеровъ, имѣющему быть 30 апрѣля, констатируетъ вполне благоприятное положеніе дѣлъ общества и дальнѣйшее развитіе его операций. Правленіе указываетъ, что балансъ Общества за истекшій операционный годъ заключенъ въ суммѣ, превышающей сто милл. руб. Созданію такого баланса содѣйствовали, съ одной стороны, произведенный въ истекшемъ году выпускъ дополнительныхъ акцій Общества, съ другой же стороны, то обстоятельствомъ, что и въ отчетномъ году операціи Общества по всѣмъ безъ исключенія отраслямъ страхованія продолжали развиваться.

Сборъ премій по всѣмъ отраслямъ страхованія въ 1912 году достигъ 49,040,220 р., валовой же приходъ Общества въ отчетномъ году, за причисленнымъ 4.217,849 р. составляющихъ доходы съ имущества, выразился въ суммѣ 53.258,069 р. — болѣе, по сравненію съ предыдущимъ отчетнымъ годомъ, на 6.628,767 р., причемъ всѣ отрасли страхованія, за исключеніемъ лишь страхованія отъ кражъ со взломомъ, дали Обществу въ истекшемъ году прибыль.

Проценты по фондамъ, вылатамъ, текущимъ счетамъ и ссудамъ въ отчетномъ году составили 3.098,446 р. Чистый доходъ съ принадлежащихъ Обществу недвижимыхъ имущества выразился въ истекшемъ году въ суммѣ 1.119,403 р. 43 к.

Переходя, затѣмъ, къ балансу, Правленіе отмѣчаетъ, что запасныя средства Общества возросли до 94.607,265 р., увеличившись противъ прошлаго года на 7.667,188 р. 48 к. Стоимость процентныхъ бумагъ Общества съ текущими купонами составила по курсу 31 декабря 1912 года 34.481,931 р. 37 коп. противъ 29.523,847 р. 59 коп. 1911 года. Балансовая стоимость принадлежащей Обществу недвижимости увеличилась въ отчетномъ году на 2.703,637 р. 60 коп. и выразилась въ суммѣ 25.527,327 р. 71 коп. Въ ссуды подъ недвижмости въ 1912 году выдано Обществу 1.704,700 р. Такимъ образомъ, на 1 января 1913 года въ ссудахъ подъ недвижмости (31 ссуда) состоитъ 7.160,700 р.

Какъ видно изъ цифровыхъ данныхъ отчета, всѣ операціи Общества въ истекшемъ году закончились чистою прибылью въ суммѣ 1.201,224 рубля. Правленіе предлагаетъ слѣдующее распределеніе прибыли: 120,122 р. отчислить въ запасный капиталъ, 80,610 р. въ пользу Членовъ Правленія, 121.515 р. въ пользу Управляющаго дѣлами, его товарища и служащихъ, 180.000 р. на уплату промысловаго налога и



# ПРАВЛЕНІЕ Россійскаго Золотопромышленнаго Об-ва

согласно §§ 54 и 57 устава общества и § 1 ст. 1 Выс. утв. 21-го декабря 1901 положения Ком. Мин., имѣть честь пригласить гг. акціонеровъ на общее собраніе, имѣющее быть въ субботу, 11-го мая 1913 года, въ 3½ часа дня, въ помещеніи правленія (С.-Петербургъ, Невскій просп., 43, кв. 3).

## Вопросы, подлежащіе обсужденію и рѣшенію собранія:

- 1) Докладъ правленія и обсужденіе вопросовъ, изъ него вытекающихъ.
- 2) Разсмотрѣніе и утвержденіе отчета за 1911—12 г. и баланса 31-го декабря 1912 года и распределеніе прибыли.
- 3) Разсмотрѣніе и утвержденіе сметы доходовъ и расходовъ на 1913 годъ.
- 4) Объ учрежденіи сберегательно-вспомогательной кассы служащихъ руссійскаго золотопромышленнаго общества.
- 5) Избраніе членовъ правленія.
- 6) Избраніе членовъ ревизіонной комиссіи.
- 7) Текущія дѣла.

Пріемъ акцій и расписокъ въ храненіе или залогъ акцій какъ Государственныхъ такъ и дѣйствующихъ на основаніи Правительствомъ утвержденныхъ уставовъ кредитныхъ учрежденій или же расписокъ парижскаго и нидерландскаго банка въ Парижѣ его отдѣленій въ Брюсселѣ и Амстердамѣ производится ежедневно, кромѣ воскресныхъ праздничныхъ дней, отъ 10-ти до 4-хъ час. дня, въ помещеніи правленія (Невскій, 4 кв. 3) и будетъ прекращенъ за 7 дней до общаго собранія, т. е. 4-го мая 1913 года.

2,296 р. перенести на счетъ прибылей и убытковъ 1913 года, въ дивидендъ же выдать 696,680 рублей, что составитъ по 38 р. или 15,2% на акцію прежняго выпуска и по  $\frac{7}{12}$  дивиденда или по 22 р. 17 коп. на акцію новаго выпуска.

Смѣта расходовъ на 1913 годъ исчислена въ 1.420,500 р.,—на 170,500 р. болѣе противъ смѣты на 1912 годъ. Указанное увеличеніе смѣтныхъ расходовъ и нынѣ вызвано неизбѣжнымъ ростомъ расхода на содержаніе служащихъ въ зависимости отъ постояннаго расширенія операцій Общества.

## РЕЗУЛЬТАТЫ РЕВИЗИИ МОСК.-КАЗАНСК. Ж. Д.

Въ совѣтъ министровъ поступилъ докладъ высшей желѣзнодорожной анкетной комиссіи о результатахъ обследованія Московско-Казанской желѣзной дороги.

Докладъ констатируетъ, что оборудованіе мастерскихъ далеко не удовлетворительно, а нѣкоторыя мастерскія подлежатъ закрытію. Не совсѣмъ удовлетворительна и система отчетности на нѣкоторыхъ участкахъ дороги. Расходы дороги чрезмѣрно велики. Совершенно недопустимо существованіе на дорогѣ ряда «опасныхъ» для поѣздовъ пунктовъ съ постоянными предупрежденіями. Неудовлетворительно и устройство станцій. Комиссія указываетъ, что при созданіи сѣти руководствовались, главнымъ образомъ, не мѣстными интересами, а

желаніемъ создать кратчайшія соединенія грузовыхъ теченій. Богатый же районъ остался бѣднѣе обслуженъ подъѣздными путями. Нужно построить сѣть этихъ путей въ возможно близкомъ будущемъ.

## ОБЩЕСТВО БРЯНСКИХЪ ЗАВОДОВЪ.

Въ дополненіе къ нашему сообщенію, что по акціямъ общества брянскаго рельсопрокатнаго, желѣзодѣлательнаго завода дивидендъ за 1912 годъ будетъ выданъ въ размѣрѣ 8 рублей на акцію приводимъ данныя о результатахъ дѣятельности Общества за 1912 годъ.

Валовой доходъ общества за 1912 годъ составилъ 34 милл. руб., превысивъ на 3 милл. руб. доходъ за 1911 г. Чистая прибыль общества вырослась въ суммѣ около 5.200.000 руб., противъ 2.406.967 р. въ 1911 году. Изъ полученной прибыли правленіе предлагаетъ около 1 милл. руб. отчислить въ счетъ погашенія имущества

## АМУРСКАЯ Ж. Д.

При первоначальныхъ расчетахъ предполагалось, что Амурская жел. дор. открыта будетъ въ 1916 году. По выяснившемуся теперь положенію работъ м-во путей сообщенія намѣрено открыть правильное движеніе по ней уже въ 1915 г.

### «ВЫГОДНОЕ ПРЕДПРИЯТІЕ».

Во многих акціонерных обществах крайне возмущены своего рода вымотаніемъ публикаторомъ, практикуемымъ недавно появившимся еженедельнымъ журналомъ подъ названіемъ «**Банки и Биржа**». Этотъ «органъ печати», какъ оказывается, избралъ себѣ своеобразную специальность. Онъ печатываетъ изъ «Правительственнаго Вѣстника» почти всѣ публикаціи акціонерныхъ предпріятій, обязанныхъ публичной отчетностью, а тамъ предъявляетъ счета и требуетъ уплаты имъ денегъ. Является со счетами за деньгами, какъ намъ передаютъ, какой-то Энякель.

Въ некоторыхъ правленіяхъ съ этимъ господномъ, изъ-за пазойливатаго его поведенія происходили «конфликты», весьма дурно рекомендуя «печать», представителемъ которой онъ себя выдаетъ.

### БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Министерство торговли и промышленности предложило русскому обществу Пароходства и Торговли и частному пароходству «**Георгій Оріонъ**» расторгнуть заключенное соглашеніе о обслуживаніи линіи Одесса—Херсонъ, усмотрѣвъ въ этомъ соглашеніи признаки синдиката.

— Въ районѣ Амурской дороги обнаружены залежи каменнаго угля, который будетъ разрабатываться средствами самой Амурской желѣзной дороги.

— Акціонерное общество «**Каспійскій трубопроводъ**» закончило 1912 годъ съ балансомъ въ 9 милл. руб. Чистая прибыль выразилась въ суммѣ 397 тыс. руб., изъ которыхъ въ дивидендъ выдается 28% на основной капиталъ въ 1 мил. р.

— Московское страховое отъ огня общество получило за 1912 годъ чистой прибыли 885 тыс. рублей на основной капиталъ въ 2 милл. руб. Въ дивидендъ постановлено выдать по 60 руб. за каждый пай 200 руб. достоинства (30%).

— На предстоящемъ общемъ собраніи акціонеровъ южно-русскаго соле-промышленнаго общества будетъ обсуждаться вопросъ объ увеличеніи основного капитала общества.

## Банкирскій Домъ С. Т. Шенкманъ и К<sup>о</sup>

С.-Петербургъ, В. О., 1 лин., д. № 20.

Телефоны: 620—90, 506—44, 623—90.

Телегр. СПБ. ШЕНКМАНБАНКЪ.

### Производитъ всѣ банковыя операціи.

Открываетъ спец. тек. сч. „ON CALL“ на особо выгодныхъ условіяхъ съ тщательнымъ исполненіемъ всѣхъ биржевыхъ порученій.

Производится дальнѣйшій приемъ пайщиковъ со взносомъ отъ 100 руб.

Банкирскій Домъ слѣдитъ за депо своихъ клиентовъ, извѣщаетъ ихъ телеграфно о переменахъ цѣнъ, настроенія, конъюнктуры и т. п. Г.г. пайщикамъ открываетъ кредитъ въ формѣ учета векселей.

— 21-го апрѣля исполнилось 50 лѣтъ существованія фирмы товарищества «**Н. Л. Шустовъ съ С-ми**». Фирма основана въ 1863 году Николаемъ Леонтьевичемъ Шустовымъ.

— Въ настоящее время въ каменноугольномъ районѣ южнаго Уэльса бастуетъ 50.000 рудокоповъ.

— Г-нь Кюнъ, который сооружалъ заводъ въ г. Вольскѣ для общества «**Ассеринъ**» подалъ заявленіе о нежеланіи состоять въ составѣ администраціи общества, отказался отъ завѣдыванія постройкой завода и выѣхалъ за границу.

# Шоколадъ Кайе

## КОТИРОВКА

	20/4	22/4
Государственный займъ.		
4 % рента .....	93 <sup>5</sup> / <sub>8</sub>	93 <sup>5</sup> / <sub>8</sub>
I ви. съ выигр. заемъ .....	452	451
II » » » .....	352	352
III Дворянскій .....	333	333
Акціи коммерческихъ банковъ.		
Русско-Азіатскій .....	297	297
Азовско-Донского .....	592	588
Волжско-Камскаго .....	875	876
Русскаго для внѣшн. торг. ....	382	381 1/2
Русск. Торг.-Промышл. ....	349	346
Сибирскаго .....	560	560
Международнаго .....	505	503
Учетнаго и Ссуднаго .....	473	475
Частнаго .....	283	281
Соединеннаго .....	283	284
Рижскій Коммерческій .....	272	271
Акціи нефтяныхъ предпріятій.		
Бакинскія .....	645	638
Каспійскія .....	2585	2570
Мангашевскія .....	620	625
Нобель (пай) .....	16150	16100
и (акціи) .....	852	848
Ліанозова (акціи) .....	298	295
«Нефть» русск. тов-во .....	246	243
Геръ-Акопова .....	280	280
Балаханскія (адм.) .....	—	—
Нефтян. Кавказъ .....	318	310
Ойлъ .....	39 <sup>3</sup> / <sub>4</sub>	38 1/2
Эмба .....	20 1/2	20

## ТРЕТЬЕ СПБ. ОБЩЕСТВО взаимнаго кредита

Невскій пр., 72 (прот. Троицкой).

### ПРОИЗВОДИТЪ ВСѢ БАНКОВЫЯ ОПЕРАЦІИ

отъ 10 до 3 1/2 час. дня.

ПРИЕМЪ и ВЫДАЧА по текущ. счет.  
и ВЕЧЕРОМЪ отъ 6 до 7 1/2 ч.

Платить по текущему счету 5 1/2% о.

» вклад. на срокъ по соглашен.



## Акции желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія	567	567
Кіево-Воронежскія	803	797
Рыбинскія	314	311
Подѣздная (1 общ.)	144	142½
Юго-Восточныя	278	274
Владикавказскія	2830	2810
Сѣверо-Донецкія	348	345
Волго-Бугульминскаго	120	117
Подольская	227	227

## Акции металлургич., промышл. и механич. произв.

Брянскія	197	193
Гартманъ	268	—
Донецко-Юрьевскія	312	312
Коломенскія	177	175
Лесснеръ	343	339
Мальцевскія	411	412
Спб. Металлич.	342	339
Никополь-Маріуп.	311½	308
Путиловскія	160	159
Буэ	225	225
Сормово	139	131
Таганрогскія	258	257
Тульскія Мѣднопрок.	426	421
Фениксъ	133	131
Сулинскія	182	181
Спб. Вагоностр. зав.	134	132
Судостроительныя	122½	119½
Кацтымскія	31¼	30¼
Беккеръ	136	135
Двигатель (админ.)	103	103
Молотъ	375	375
Барановскія	246	247
Богословскія	210	210

## Акции золотопромышленныхъ предприятий.

Ленскія	675	685
Росс. золотопр.	116	114
Ленскіе шеры	71	69
Монголеры	71	72

## АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

„СѢВЕРНЫЙ  
ЛОМБАРДЪ“

1-е Отдѣленіе и магазинъ

19 Владимірская площ. 19  
(прямо противъ церкви).  
тел. 140-50, 148-74.2-е Отдѣленіе—В. О., 7 линія д. 30.  
Телеф. 38—41.Выдача ссудъ въ высшемъ размѣрѣ подъ залогъ  
драгоценностей и разн. рода движим. имущества.

Плата за ссуду храненіе и страхованіе

на 25% дешевле

всѣхъ ломбардовъ столицы

Въ Магазинѣ Ломбарда—продажа неыкуплен-  
ныхъ вещей (цѣны безъ запроса).

Пріемъ вѣщ. на комис. для продажи изъ магаз.

Всѣ операціи производятся ежедневно съ 9 ч. у.  
до 9 ч. в. непрерывно, по воскреснымъ днямъ  
съ 12 до 5 ч. дня.4 75 к. СТРАХОВАНІЕ  
БИЛЕТОВЪ  
III-го дворянскаго займа  
Р. отъ тиража 1-го Мая

принимаетъ банкирская контора

Н. А. НИКИФОРОВА.

Невскій пр. 83,

прот. цер. вл. Знаменія. Телеф. 430—53.

Банкирскій Домъ  
В. Э. Гидель и К-о.

СПБ. Екатерининскій кан. 14. Телеф. 41-99 411-92

Исполняетъ биржевыя порученія.

Открываетъ специальный текущій  
счетъ („oncall“).

Выдаетъ ссуды подъ % % бумаги.

Принимаетъ в лавы срочныя и на  
текущій счетъ.

Страхуетъ выигрышные билеты, и

Производитъ всѣ остальные банко-  
выя операціи.

адресъ для телеграммъ: Гиделько



10 шт. 6 коп.

Т-во А. И. ВОГДАНОВЪ и К<sup>о</sup>







СЕГОДНЯ.

Гимнъ: «Боже, Царя Храни!».

П.

Не въ счетъ абонементъ.

# КНЯЗЬ ИГОРЬ

Опера въ 3-хъ д., съ прологомъ. Текстъ и музыка А. П. Бородина.

(Содержаніе заимствов. изъ „Слово о полку Игоревѣ“). Опера закончена по смерти автора Н. А. Римскимъ-Корсаковымъ и А. К. Глазуновымъ).

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Игорь Святославовичъ, князь Сѣверскій ..... г. Андреевъ I.
- Ярославна, его жена во второмъ бракѣ ..... г-жа Николаева.
- Няня Ярославны ..... г-жа Дювернуа.
- Владиміръ Игоревичъ, сынъ его отъ перваго брака ..... г. Большаковъ.
- Владиміръ Ярославовичъ, братъ княгини Ярославны ..... г. Шароновъ.
- Кончакъ ..... г. Филипповъ.
- Кончаковна, дочь хана Кончака .. г-жа Петренко.
- Половецкая дѣвушка ..... г-жа Носилова.
- Одуръ, крещеный половчанинъ .. г. Денисовъ.
- Скула ) гудоч. ( г. Павловъ.
- Ерощка ) няня. ( г. Угриновичъ.

Русскіе князья и княгини, бояре и боярыни, старцы, русскіе ратники, дѣвушки и пародъ.

Половецкіе ханы, подруги Кончаковны, невольницы (чаги) хана Кончака, русскіе половецкіе сторожевые и войско.

### Во 2-мъ дѣйствіи:

Цанска половецкихъ дѣвухекъ,

Половецкая пляска съ хоромъ.

Дѣйствіе происходитъ: въ прологѣ въ 1-мъ и въ 3-мъ дѣйствіяхъ—въ городѣ Путивлѣ, а во 2-мъ дѣйствіи—въ половецкомъ станѣ, въ 1185 году.

Капельмейстеръ Г. Малько.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Князь Игорь. Площадь Путивля. Князь Игорь вмѣстѣ съ сыномъ Владиміромъ производятъ послѣ напутственнаго молебна смотрѣ дружинѣ, которую онъ поведетъ на половецвъ. Происходитъ затменіе солнца. Многіе видятъ въ этомъ дурное предназначеніе, но Игорь не суевѣренъ и не обращаетъ на небесное явленіе особеннаго вниманія. Охрану Путивля онъ поручаетъ Владиміру Галицкому. Владиміръ, въ отсутствіе Игоря, начинаетъ угощать народъ, чтобы привлечь послѣдній за свою сторону и сѣсть самому на княжескій престолъ. Сестра его, Ярославна, жена Игоря, упрекаетъ брата и не перестаетъ тосковать по мужѣ. А Игорь тѣмъ временемъ проигрываетъ сраженіе и попадаетъ въ плѣнъ къ половецамъ. Но въ плѣну ему приходится быть по долгу, такъ какъ сщрещенный половецанинъ Овлуръ, помогаетъ князю бѣжать изъ плѣна. Остается въ плѣну лишь молодой Владиміръ, который влюбляется въ дочь хана-



ИМѢЕТСЯ ВЕЗДѢ.

**П Л И С С Е**  
 спеціальныя юбки плоскіе и другіе новѣйшіе фасоны. **ВЫШИВКИ** машинныя и ручныя сутажемъ, шелкомъ и глянью. Сквозная строчка (ажуръ). 60. Невскій 60. противъ Анничкина двorca. Телефонъ 78-98. Прому не смѣшивать мою работу съ друг. С. М. РАТНЕРЪ. Цѣны не дорог. Сущ. съ 1884 г.



## Хорошенькія вещи

изъ дорогаго красиваго дерева прекрасной работы Вятскихъ кустарей. Столовыя корб. для папиросъ, портъ-папиросы, спичечницы, марочные и перчаточныя ящики, шкатулки и проч. Большой выборъ. Дешевыя цѣны. Сѣл. «КРИМЪ и КАВКАЗЪ». СІБЪ. Литейный пр. 21.

## ДАМЫ

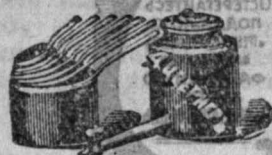
Адресъ вырѣжьте на память! Фабрика волос. прим. заказы по самымъ дешевымъ цѣнамъ: фроны отъ 8 р, крeпoны отъ 2 р, локоны отъ 15 к. шт.; бандо, тюрбаны, парики, шиньоны.

Цѣны дешевыя

Волосы для заказа химически чищены.

Лиговская ул., д. № 148. Телефонъ 530—24.

## Для дачи хозяйственныя вещи:



эмалированная  
и алюминевая  
посуда,

КЕРОСИНОВЫЯ ПЕЧИ, НОЖИ,  
СТИРАЛЬНЫЯ МАШИНЫ, ВАННЫ,  
УМЫВАЛЬНЫЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ  
И МНОГО Т. П. въ большомъ выборѣ.

### Д. Цвернеръ

Невскій пр. № 48.

побѣдителя и женится на ней съ согласія отца. Игорь же возвращается на родину, гдѣ его радостно встрѣчаютъ жена и народъ. Бьютъ въ набатъ, народъ съ громкими криками выходитъ на площадь Путивля, гдѣ поплясывается Игорь и жена его Ярославна.

# АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Сегодня представлено будетъ:

## Заложники жизни

Драма въ 5 дѣйств., Федора Сологуба.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Михаилъ .....	г. Лешковъ.
Катя .....	г-жа Тиме.
Лилитъ (Елена Дунагорская) .....	г-жа Тхоржевская.
Алексѣй Ивановичъ )	
Чернецовъ )	Родители
Марія Петровна )	Михаила
Чернецова )	г. Усачевъ.
Константинъ Федоро- )	
вичъ Рогачевъ )	г-жа Чарская.
Клавдія Григорьевна )	Катерины
Рогачева )	г. Лерскій.
Владимиръ Павловичъ Суховъ .....	родителей
	г-жа Немирова-
	Ральфъ.
	г. Горинъ-
	Горайновъ.

Мужикъ ..... г. Осокинъ.  
 Нина ..... г-жа Стравковская.  
 Вонна ..... г-жа Ростова.  
 Дети ..... ♀ ♀  
 Между первымъ и вторымъ дѣйствіемъ проходитъ че-  
 тыре съ половиною года; между вторымъ и третьимъ  
 восемь лѣтъ.

Постановка режиссера В. Э. Мейерхольда.

Начало въ 8 час. вечера.

ОДЕКОЛОНЪ двойной  
 ОДЕКОЛОНЪ тройной  
 ОДЕКОЛОНЪ №4 (экстрактъ)

С-ПЕТЕРБУРГСКОЙ  
 ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ

ПРИЗНАНЪ ЛУЧШИМЪ ИЗЪ СУЩЕСТВУЮЩИХЪ.

ОТЛИЧАЕТСЯ ЧУДНЫМЪ  
 ТОНИКУЮЩИМЪ АРОМАТОМЪ  
 «ПРИДАЕТЪ КОЖѢ  
 КЪ ЛЮБИМОМУ ПОПОЛНЕНІЮ  
 СВѢЖЕСТЬ»

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ  
 ПОДДѢЛОКЪ  
 «ПРЕДУПРЕЖДАЕМЪ КАЖДОГО  
 МАЛОГО МАШУ  
 ФАБРИЧНУЮ  
 МАРКУ  
 «ПРОДАЖИ ВЕЗДЕ»

„Заложники жизни“. На фонѣ поэтической усадеб-  
 ной жизни завязывается идиллическій романъ шестнад-  
 цатилѣтней Катя, дочери разорившагося помѣщика Ро-  
 гачева, съ юнымъ Михаиломъ Чернецовымъ, сыномъ  
 сосѣдняго земскаго врача. Михаилъ мечтаетъ о своемъ  
 будущемъ, свободномъ и радостномъ „строительствѣ“,  
 Катя—о бракѣ съ любимымъ, прекраснымъ и чистымъ  
 юношей. Но родители Катя разорены и желаютъ бра-  
 комъ дочери поправить запутанныя дѣла. Они всячески  
 стараются обратить вниманіе Катя на ухаживающаго за  
 ней молодого карьериста Сухова. Онъ упорно ухажива-  
 етъ за Катей, игнорируя ея „дѣтскій“ романъ. Въ свою  
 очередь, Михаилъ любитъ дочь сосѣдей, художница и



## ОКРАСКА ВОЛОСЪ

въ конкурренціи  
 ОБУЧЕНІЕ МАССАЖУ и  
 уходу за лицомъ, необход.  
 кажд. женщинѣ.

**М-me ЖЕГА**

Итальянская 15, кв. 10 тел. 499-04. Отъ 9 у.—6 час. веч.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ  
 ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ  
 К.Б.ЕРИХИМСОНА  
 (быв. СФИНКЕЛЬШТЕЙНА)  
 С-ПБ. САДОВАЯ УЛ. №42

ТЕЛЕФ. 446-57  
 464-94

ИЗГОТОВЛЕНІЕ ВСЕВОЗМ. КЛИШЕ  
 для ПЛЮСЪ ПЗДАНІЙ  
 для ЦИНКЪ, ДЕРЕВЪ и МЪДИ.  
 в ПОУМЕРЕННЫМЪ ЦѢНАМЪ

## ГОСТИНИЦА МОСКВА

Новскій уг. Владимірскаго

Ресторанъ Телеф. 16—85  
 Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во  
 время обѣдовъ и ужиновъ концъ рѣ с руннаго  
 оркестра подъ управл. А. А. ЗИМИНА.  
 Комфортабельные кабинеты.  
 Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

мечтательница—Лилита Дунагорская (Лилитъ). Любовь  
 ея идеальная, безъ всякихъ земныхъ притязаній. Катя,  
 замученная жалобами родителей и не желая стать по-  
 литой Михаилу въ его творческія достиженія, рѣ-  
 шается, наконецъ, выйти за Сухова. Она не обманыва-  
 етъ относительно своихъ чувствъ и говоритъ, что  
 все еще любитъ Михаила. Суховъ надеется, что грозная  
 дѣйствительность побѣдитъ наивныя мечты. Катя и Ми-  
 хаилъ расстаются, рѣшивъ отдать себя жизни въ „за-  
 ложенни“. Для нихъ наступаютъ тяжелые годы шѣна.  
 Восемь лѣтъ проходитъ. Катя живетъ съ Суховымъ подъ  
 маскою покорной жены и матери. Михаилъ завоевалъ  
 жизнь творческимъ трудомъ; тихая, свѣтлая Мечта  
 Лилитъ вдохновляла его въ его одинокой борьбѣ. Ми-  
 хаилъ вновь встрѣтился съ Катей, вновь всыкнула въ  
 нихъ любовь и онъ требуетъ отъ нея разрыва съ Сухо-  
 вымъ. Лилитъ, свершивъ свой подвигъ вдохновенія,  
 прощается съ Михаиломъ. Катя приходитъ, объясняется  
 съ Лилитъ и говоритъ о подвигѣ любви. Въ четвертомъ  
 актѣ самоувѣренный Суховъ узнаетъ о рѣшеніи Катя  
 уйти къ Михаилу, съ соперничествомъ котораго онъ  
 уже давно пересталъ считаться. Финалъ—Катя и Ми-  
 хаилъ, наконецъ, вмѣстѣ; свѣтлая Мечта-Лилитъ остав-  
 етъ ихъ; законченъ ея подвигъ вдохновенія. Суховъ хо-  
 четъ стрѣлять въ Михаила, но не рѣшается, ошоломлен-  
 ный всѣми этими неожиданными событіями. Катя и Ми-  
 хаилъ счастливы, но годы „заложничества“ оставили на  
 нихъ свою тѣнь утомленія и печали. Лилитъ уходитъ  
 снова звать людей къ „новымъ подвигамъ“, къ „новымъ  
 достижениямъ“.

# КОНЫЯКЪ ПЛУСТОВА



# МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Спектакли Московскаго Художественнаго театра.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

(Внѣ абонементъ).

Представлено будетъ:

I.

Постановка Александра Бенуа.

## Бракъ по неволѣ

Комедія Мольера, въ 1 дѣйствіи, пер. Ф. А. Устрялова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сганарель ..... г. Лужскій.  
Жеронимо, его другъ ..... г. Адашевъ.  
Доримена, невѣста Сганареля ..... г-жа Германова.  
Алькангоръ, отецъ ея ..... г. Вишневскій.  
Альбадь, братъ ея ..... г. Болеславскій.  
Ликастъ, плюбленный въ Доримену г. Хохловъ.  
Панкрасъ, докторъ школы Арсготезля г. Леонидовъ.  
Марфуріусъ, докторъ школы Питрона г. Михайловъ.  
Первая цыганка ..... г-жа Попова.  
Вторая цыганка ..... г-жа Ефремова.

II.

## Мнимый больной

Комедія-балетъ въ 3—ъ дѣйств. Перев. П. И. Вейнберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Арганъ, мнимый больной ..... г. Станиславскій.  
Безина, вторая жена Аргана ..... г-жа Книпперъ.  
Анжелика, дочь Аргана ..... г-жа Барановская.  
Луизонъ, младшая дочь Аргана ..... Коля Ларионовъ.  
Берольдъ, братъ Аргана ..... г. Дуванъ.  
Клеантъ, возлюбленный Анжелики ... г. Базилевскій.  
Дафуарюсъ, докторъ ..... г. Знаменскій.  
Тома Дафуарюсъ, его сынъ ..... г. Массалитиновъ.  
Пургонъ, врачъ Аргана ..... г. Павловъ.  
Флеранъ, аптекаръ ..... г. Колинъ.  
Бонфуа, нотаріусъ ..... г. Сушкевичъ.  
Туанетъ, служанка ..... г-жа Лилина.

Участвующіе въ «Церемоніи посвященія въ доктора»:

Президентъ медицинскаго факультета г. Знаменскій.  
Доктора: 1-й—Вахтанговъ; 2-й—Готовцевъ; 3-й—Чеховъ;  
4-й—Бакшеевъ; 5-й—Поповъ.

Арганъ, бакалавръ ..... г. Станиславскій.  
Церемоніймейстеръ ..... г. Павловъ.  
Эскулапъ ..... г. Тразановъ.  
Минерна ..... г-жа Журавлева.

Начало въ 12½ час. дня.

Бракъ по неволѣ. Сганарель, уже немолодой, некрасивый, но богатый рантье, рѣшилъ жениться на дочери своего сосѣда Алькантора—Дорименѣ. Другъ Сганареля, Жеронимо насмѣхается надъ нимъ, но онъ твердъ въ своемъ рѣшеніи жениться. Изъ дому выходитъ Доримена и въ бесѣдѣ съ Сганарелемъ развиваетъ свои взгляды на бракъ, настолько свободные и не по нраву съ Сганарелемъ, что его беретъ сомнѣніе. Онъ обращается сперва за совѣтомъ къ доктору философіи Панкрасу, который, вмѣсто совѣта пореветъ ему чепуху. Точно также безрезультатно его обращеніе къ другому философу Марфу-

**КОРСЕТЫ**  
С. П. Б. Тел. № 238 40.  
ЛИТЕЙНЫЯ 45-я ПРОТ. БАССЕЙНОЯ  
**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ  
ПОСЛѢДНІЯ ПАРИЖА  
МОДЕЛИ ПАРІЖА  
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ  
ФРАНЦУЗСКІЕ  
ВЪЗЯННЫЕ  
КОРСЕТЫ, „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ  
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА  
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

## INSTITUT DE BEAUTÉ

Пантелеймонск. 4-16, кв. 19 (вх. съ Солян.) Тел. 78-31.

## ИЛУЧНО-ГИГИЕНИЧЕСКІЙ УХОДЪ ЗА КРАСОТОЮ

(Парижскій дипломъ).

Спеціальные аппараты (души для бюста и всѣ парижскія новинки). Пригот. лица къ балу.

## ИСКУССТВЕННОЕ УДЛИНЕНІЕ РЪСНИЦЪ

Ежедневно отъ 12—3 и 5—7. Также въ праздники. Даютъ уроки. Цѣны умеренныя.

риусу. На смѣху философамъ приходится двѣ выгапки, гадаютъ Сганарелю, но тоже не могутъ разсѣять его сомнѣнія. Въ концѣ концовъ Сганарель приходитъ къ заключенію, что ему не слѣдуетъ жениться. Объ этомъ онъ сообщаетъ отцу Доримены, и тотъ высылаетъ къ нему своего сына Альсида. Альсидъ предлагаетъ Сганарелю дуэль и когда послѣдній отказывается, приближаетъ его палкой. Сганарель поддается, наконецъ, краснорѣчивымъ увѣщаніямъ палки Альсида и беретъ назадъ свой отказъ.

Мнимый больной. Арганъ вѣчно возится съ докторами. Эту слабость эксплуатируютъ, во-первыхъ, аптекаръ и доктор, а во-вторыхъ, вторая жена Аргана Безина, которая надѣется, что завѣщаніе будетъ составлено имъ въ ея пользу. У Аргана дочь Анжелика, которая не хочетъ выйти замужъ за врача Дафоруса, но смущаясь угрозами отца заключить ее въ монастырь. Возможно, что Арганъ привелъ бы свои угрозы въ исполненіе, если бы на помощь Анжелики и Клеанту не пришелъ братъ Аргана, Берольдъ и горничная Аргана Туанетта. Берольдъ постарался поколебать увѣренность брата въ его болячки, а Туанетта переодѣвшись странствующимъ врачомъ, довершила работу Берольда. Затѣмъ уговорилъ Аргача притвориться мертвымъ и этимъ исполнить дѣйствительную силу любви Безины и Анжелики. Убѣдившись въ обманѣ жены, Арганъ уже не противился браку Анжелики и Клеанта.

# КОМЕДИИ ШУСТОВА

# МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Спектакли Московскаго Художественнаго театра.  
СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Внѣ абонемента.

Представлено будетъ.

## Екатерина Ивановна

Драма въ 4 д., Леонида Андреева.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Георгій Дмитріевичъ .....	г. Качаловъ.
Екатерина Ивановна, его жена .....	г-жа Германова.
Вѣра Игнатьевна, ея мать .....	г-жа Муратова.
Алексѣй, братъ Георгія Дмитріевича .....	г. Берсеньевъ.
Фоминъ, его товарищъ .....	г. Подгорный.
Коромысловъ, художникъ .....	г. Москвинъ.
Ментиковъ .....	г. Вороновъ.
Татьяна Андреевна, мать Екатерины Ивановны .....	г-жа Раевская.
Лиза, ея дочь .....	г-жа Коонень.
Тепловскій, музыкантъ .....	г. Болеславскій.
Торопецъ .....	худож. (г. Массалитиновъ.
Лидвигъ Станиславовичъ .....	никп (г. Хохловъ.
Гувернантка .....	г-жа Бирманъ.
Жура .....	г-жа Успенская.
Горничная у Екатер. Ивановны .....	г-жа Федорова.
Горничная у Коромыслова .....	г-жа Щербачева.

Начало въ 8 час. вечера.

Товарищество РЕСТОРАНЪ  
„МЕТРОПОЛЬ“  
Садовая, 14, уг. Невского. Тел. 15—42.  
Ежедневно съ часу дня играетъ 1-й Русскій  
салонный ансамбль «Метрополь» съ участіемъ  
солиста виолончелиста М. С. ПИПОВА.  
**УЖИНЫ** Отъ 8 ч. в. (два блюда  
на выборъ 1 р. 25 к.).

Екатерина Ивановна. Когда поднимается занавѣсъ, раздается выстрѣлъ: мужъ стрѣляетъ въ жену, подозрѣвая ее въ измѣнѣ, но дѣлаетъ промахъ. Георгій Дмитріевичъ—членъ Гос. Думы, человекъ высокихъ нравственныхъ качествъ, обремененный работой,—заподозрилъ жену, отличавшуюся веселымъ характеромъ. въ общеніи съ человекомъ, котораго онъ считаетъ паразитомъ. Происходитъ крупное объясненіе между супругами. Жена доказываетъ мужу, что она ему вѣрна, и ужъ, во всякомъ случаѣ, не съ паразитомъ могла бы его измѣнить. Оскорбленная въ лучшихъ чувствахъ, она объявляетъ мужу, что больше жить съ нимъ не будетъ. Дѣйствіе разыгрывается ночью. Потрясенный мужъ слышитъ изъ сосѣдней комнаты плачь дѣтей. Мать разбудила ихъ и одѣваетъ. Екатерина Ивановна уже устроилась съ дѣтьми отдѣльно отъ мужа, и даже съ тѣмъ самымъ паразитомъ, самая мысль о которомъ ей сначала представлялась противной.



1896  
ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ 1900 г)  
единств. за обувь русскаго производ. присужденная

## ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій 66. Телеф. 33-90.

Москва, Кузнецкій мостъ, д. бр. Дзюмгаровыхъ. Телефонъ 55-36.

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ ГОТОВОЙ  
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ  
ОБУВИ



всѣхъ номеровъ, новѣйш.  
фасоновъ ко личнѣ выбран.

парижскимъ моделямъ.

ЧУЛКИ И ПОСКИ

шелковые, фильдекос

всѣхъ цвѣт и номеровъ

Франц сумочки и ридикюли послѣдн. модн. фасоновъ.

Champagne  
DE SAINT-MARCEAUX  
Reims



Но онъ не могъ заполнить ее жизни. Появились и другіе любовники. Екатерина Ивановна гдѣ явилась матери. Мужъ, страшно соскучившись по женѣ, раскаивается въ горячности и прѣизяетъ мириться съ ней. Екатерина Ивановна приплетаетъ мужа и объясняетъ ему, что была честной женщиной, пока не ушла отъ него. Клевета развратила ее. Со слезами выслушиваетъ мужъ грустную исповѣдь. Однако, онъ любитъ жену, признаетъ себя во всемъ виноватымъ, прощаетъ ее и умоляетъ вернуться. Екатерина Ивановна согласна, подъ тѣмъ условіемъ, что мужъ дастъ ей полную свободу и не будетъ никогда преслѣдовать ее упреками и подозрѣніями. Все бы казалось благополучно, но семейная жизнь ихъ окончательнѣ разбита. Мужъ ни разу не нарушилъ слова и ни въ чемъ не попрекнулъ жены, хотя и видитъ, что она не вернулась къ честной жизни. Екатерина Ивановна совершенно испортилась, живя одна. Она мѣняетъ любовниковъ и сейчасъ увлечена художникомъ, которому позируетъ совершенно обнаженная въ качествѣ натурщицы для Саломеи. Она сама видитъ терзанія мужа и уходитъ отъ него на этотъ разъ навсегда.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА





Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго. Оперной группой Попечительства, подъ управленіемъ Соллиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Сегодня представлено будетъ:

# Тангейзеръ

Музыкальная драма въ 3 д., слова и муз. Рих. Вагнера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Германъ, ландграфъ Тюрингенскій . . . г. Курзнеръ.
- Елизавета, племян. ландграфа . . . г-жа Маркова.
- Тангейзеръ . . . . . г. Мосинъ.
- Вольфрамъ фонъ-Эшенбахъ . . . . . г. Карташевъ.
- Вальтеръ фонъ-деръ-Фогельвейдъ . . г. Залипскій.
- Биттерольфъ . . . . . г. Семеновъ.
- Генрихъ деръ-Шрейберъ . . . . . г. Владиміровъ.
- Реймаръ фонъ-Цветеръ . . . . . г. Лутчевъ.
- Венера . . . . . г-жа Ольгина.
- Молодой пастухъ . . . . . г-жа Андреева.

Дѣйствіе происходитъ въ началѣ XIII столѣтія.

Капельмейстеръ М. М. Голинкинъ.

Сценическая постановка гл. режиссера С. Ф. Гецевича.

Въ 1-мъ актѣ вакханалія, постановка К. Л. Залевскаго.

Военный оркестръ и трубачи Самарскаго полка.

Передъ началомъ каждаго акта фанфарами будутъ даны 3 сигнала.

Начало въ 8 час. вечера.

Тангейзеръ. Д. I. Внутренность „Венериной пещеры“ близъ Эйзенхаха. Предъ покоящейся на ложѣ Венерой стоитъ на колыняхъ пѣвецъ Тангейзеръ. Тангейзеръ говоритъ о своей тоскѣ по родинѣ. На мгновеніе въ немъ снова вспыхиваетъ жажда блаженства страстной любви, но это чувство скоро блѣднѣетъ передъ охватившимъ его стремленіемъ увидѣть родину. Не внимая мольбамъ Венеры, уходитъ Тангейзеръ въ родной Вартбургъ. Тутъ въ немъ просыпается чувство любви къ забытой имъ графинѣ Елизаветѣ. Д. II. Залъ для пѣвческихъ состязаній въ Вартбургѣ. Первая встрѣча Тангейзера съ Елизаветой. Пѣвцамъ дана темой для пѣсень любовь. Всѣ рыцари воспѣваютъ чистую платоническую любовь къ дамѣ сердца; одинъ лишь Тангейзеръ поетъ пылкій гимнъ вулканической страстной любви. Всѣ возмущаются его пѣсней. Тогда онъ зоветъ всѣхъ въ гротъ Венеры и извѣдать воспѣваемую имъ любовь, они воймутъ его. Всѣ въ ужасѣ отшатываются отъ него. говорятъ, что онъ долженъ вымолить у папы . . . . . за свои грѣховные помыслы. Ради Елизаветты молищей его объ этомъ, Тангейзеръ идетъ на покаяніе. Д. III. Долина передъ Вартбургомъ. Съ паломничества возвращается Тангейзеръ. Онъ не вымолилъ у папы прощенія, несмотря на самое тяжелое самоистязаніе во имя спасенія. Теперь онъ не хочетъ больше страдать и мучить себя. Онъ снова жаждетъ любви, радости, блаженства. Онъ взываетъ къ Венерѣ и она отвѣчаетъ ему призывомъ въ царство наслажденій. Но раздается погребальное пѣніе: то хоронятъ Елизавету, зачашую въ объятіяхъ любимаго человека. Тангейзеръ обращается къ группѣ съ мольбой: „О помолись, святая, за меня“ и падаетъ мертвымъ, но спасенный молитвой чистой дѣвы.

Бр. С. и В. АКИМОВЪ.

**РАСПРОДАЮТСЯ**  
по случаю сломки дома  
**НЕПРОМОКАЕМОЕ** ПАЛЬТО и СТОЛОВЫЕ  
КЛЕЕНКА

по очень дешевымъ цѣнамъ.

— Прошу убѣдиться. —

Екатерингофскій просп. 3, уг. Садовой тел. 582-59  
Въ Маѣ перев. на Гороховую ул. 34, уг. Садовой

**Алюминій**  
во всѣхъ  
видахъ.

Для кухни, хозяйства, стола, дороги, спорта и пр.  
Для техники, электротехники и пр.  
◆◆ Каталоги по требованію. ◆◆  
Магазинъ „Алюминій во всѣхъ видахъ“  
Литейный, 53.

## ЗЕМЕЛЬНЫЕ

### УЧАСТКИ

отъ 90 кв. саж. продаются по Уральской ул., 8.

Подробности: Б. Конюшенная, 6.

— КОНТОРА —

## Форестландъ.

**ЛУЧШАЯ**  
**Пѣжипская рябина**  
**Общ. Бекманъ и К<sup>о</sup>**  
**въ С.-Петербурѣ.**



ВЪ ЧАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

Сегодня представлено будетъ:

# ИВАНОВЪ

Драма въ 4 д. А. Чехова.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Ивановъ .....	г. Скарятинъ.
Анна Петровна, его жена .....	г-жа Райдина.
Шабельскій, графъ .....	г. Розень-Саничъ.
Лебедевъ, Павелъ Кириллычъ .....	г. Шабельскій.
Зинаида Савишна, его жена .....	г-жа Миревичъ.
Саша, ихъ дочь .....	г-жа Лосева.
Львовъ, Евгений Константиновичъ ..	г. Чарскій.
Бабакина, Марья Егоровна .....	г-жа Прокофьева.
Косыхъ, Дмитрій Никитичъ .....	г. Дилинъ.
Боркинъ, Мих. Михайловичъ .....	г. Муравскій.
Авдотья Назаровна .....	г-жа Гусева.
Егорюшка .....	г. Макаровъ.
1 )	( г. Григорьевъ.
2 )	( г. Богдановъ.
3 )	( г. Вѣнецкій.
4 )	( г. Ленскій.
5 )	( г. Савельевъ.
6 )	( г. Бартовъ.

Гости

Гаврила, слуга Лебедевыхъ .....

Гости обоего пола.

Оркестръ Морского корпуса подъ упр. А. П. Леонова.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера

Ивановъ. Ивановъ—помѣщикъ и земскій дѣятель, когда-то пылкій, полный надеждъ на будущее, съ широкими планами... Его помощникомъ и другомъ была жена, крестьянская еврейка, Анна Петровна (Сарра Абрамсонъ), которая для него оставила своихъ родителей, не утративъ ихъ проклятій и пренебрегла наслѣдствомъ. Съ теченіемъ времени Ивановъ становится другимъ. Все кажется ему мелкимъ, скучнымъ, ему смѣшны порывы дѣлать что-либо полезное, красивое... Отношеніе къ жене также мѣняется. Любовь какъ-то сама собой улетучивается. Страданія заболѣвшей чахоткой Анны Петровны не трогаютъ его. Въ ея присутствіи онъ чувствуетъ страшную безысходную тоску... Онъ понимаетъ, что это подло, но справиться съ собой не можетъ. Ему надобны дядя, графъ Шабельскій, разорившійся, одряхлѣвшій купецъ, вѣчно ноющій, для котораго всѣ люди—мерзавцы и подлецы, и Миша Боркинъ, весельчакъ, не задумывающійся ни передъ чѣмъ, если можно извлечь какую-либо выгоду, и докторъ Львовъ, народникъ и педантъ, наконецъ, сама Анна Петровна съ ея болѣзнями и жалкимъ видомъ... Ивановъ, которому тяжела домашняя атмосфера, ищетъ спокойствія въ семьѣ своего стараго товарища Лебедева, котораго часто навѣщаетъ. Его влечетъ къ себѣ дочь Лебедева Саша, молодое, красивое, бодрое существо. Въ ней Ивановъ видитъ отраженіе когда-то и его долновавшихъ порывовъ. И Саша съ Ивановымъ чувствуетъ себя легко. Ихъ отношенія выливаются въ любовь, которая становится причиной тяжелыхъ споровъ Иванова съ женой и ускоренія смерти послѣдней. Черезъ годъ послѣ смерти жены, Ивановъ собирается жениться на Сашѣ. Но скоро онъ, весь извѣденный самоочализмомъ, приходитъ

# ЯНЪ РЕЙМАНЪ

Основ. 1840 г.

Основ. 1840 г.



УМѢРЕННЫЯ ЦѢНЫ

ИЗЯЩНАЯ РАБОТА

Гостинный № 62.

## АКВАМАРИНЫ

БРИЛЛАНТЫ, АКВАМАРИНЫ, ГРАНАТЫ.

ЛѢТНІЕ КОРСЕТЫ.  
Новѣйшія модели.

М-мъ ЭЛЬМА

1) Вознесенск. пр. 3.  
2) Пет. ст. Введенск. ул.  
уг. Больш. пр. 1, 2/.

КУАНТРО

„ТРИПЛЬ-СЕКЪ“  
НАИЛУЧШІЙ КЮРАСО

къ заключенію, что счастье, которое грезилось ему въ союзѣ съ Сашей, для него невозможно. И онъ, истерзанный мукой, полный ненависти къ себѣ и окружающимъ, рѣшаетъ не связывать себя, конечнаго человѣка съ юной жизнью Сашы. Передъ самымъ обрядомъ вѣнчанія, онъ пытается доказать Сашѣ нецѣлостность ихъ брака. Когда это ему не удастся, онъ кончаетъ жизнь самоубійствомъ.

# КОНЯКЪ ШУСТОВА





(Театръ Литературно-Художественнаго общества).  
Фонтанка, 65. Телеф. 421—06.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

Представлено будетъ:

# Побѣдители

Комедія въ 4 дѣйств. Николая Олигера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Левъ Осиповичъ Егоровскій, управ. конторою пароходн. и углепромыш. о-ва ..... г. Свѣтловъ.
- Петръ Николаевичъ Юрьевъ, заведующій отдѣломъ коносамелтовъ ..... г. Нерадовскій.
- Илья Ильичъ Захарыинъ, иностранн. корресп. .... г. Хворостовъ.
- Иванъ Карловичъ Бекманъ, кассиръ ..... г. Григорьевъ.
- Агафья Ивановна, его жена ..... г-жа Аполонская.
- Маргарита Фомнишна, служаша барышня ..... г-жа Несторъ.
- Баронесса Вильмаъ ..... г-жа Троянова.
- Лизочка, племянница Бекмана ..... г-жа Ленинеръ.
- Лоло, кокотка ..... г-жа Чудовская.
- Кузнецикъ, полицейскій приставъ ..... г. Топорковъ.
- Кольбъ, инженеръ ..... г. Зубовъ.
- Мардари, торговецъ ..... г. Лось.
- Пчелкинъ, мелкій подрядчикъ ..... г. Мицневичъ.
- Степановъ, 3-й мячманъ ..... г. Бергельсъ.
- Ли-Вангъ, стиведоръ, китаецъ ..... г. Орловъ Ив.
- Козюлевичъ ..... г. Каменскій.
- Лунъ-и, китаецъ ..... г. Лэчлонъ.
- Стемеръ, нѣмецъ ..... г. Александровскій.
- Макей ..... г. Мещеряковъ.

Дѣйствіе происходитъ въ приморскомъ городѣ, на Дальнемъ Востокѣ.

Первые три дѣйств.—въ субботу, съ пяти часовъ дня до разсвѣта. Четвертое—въ воскресенье вечеромъ.

Постановка Г. В. Гловацнаго.

Начало въ 12½ час. дня.

Въ большомъ выборѣ  
**ДѢТСКІЕ**  
НАРЯДЫ.

**ТОРГОВЫЙ ДОМЪ**  
**„М-МЪ ЗИНА“**  
Мойка, 64.

**ЦѢНЫ**  
**ВЕСЬМА**  
**ДОСТУПНЫЯ**

**ПОКУПАЙТЕ**  
граммофонныя пластинки у  
**А. Бурхардъ, Невскій, 10.**

Для удобства выбора и прослуш. пьесъ имѣется нѣсколько комнатъ, чѣмъ устраняется необходимость ожиданія очереди и потери времени.  
Громадный реперт.: новѣйш. записей всѣхъ знамен.  
Безупорные ценниціе граммофоны отъ 25 р.

**Двухстороннія**  
**ПЛАСТИНКИ**  
отъ 55 коп.

# M-me Charlotte

Вознесенскій просп., 20, кв. 2 Бель-этажъ.  
Телеф. 481—23.

**ПОЛЬСКІЙ МАГАЗИНЪ.**  
**СПЕЦІАЛЬНО МОДЕЛИ ПАРИЖА.**

Роскошный выборъ парижскихъ цвѣтовъ для бальныхъ платьевъ цѣлыми гарнитурами, а также настоящія: страусовыя перья, эспри, парадн и плерезы. Работы подъ личнымъ наблюденіемъ ховяйки.

**Подарки**  
**на Пасху**  
предлагаетъ въ большомъ выборѣ  
**М. СОКОЛОВЪ**  
МАГАЗИНЫ:  
Невскій, 71, уг. Никол. ул.  
Невскій, 59, прот. Надеждн. ул.  
Телефонъ 55—89.

**БРИЛЛИАНТЫ, ЗОЛОТО,  
СЕРЕБРО и ЧАСЫ.**

**ЦѢНЫ ДЛЯ ВСѢХЪ ОЧЕНЬ ДЕШЕВЫЯ.**

**Английскія пальто**  
**ПОЛУЧЕНЫ!**  
**Ю. Готлибъ**  
Владимирскій пр., 2, уг. Невскаго, Тел. 49-30.

# МАЛЫЦА ТЕАТРЪ

(Театръ Литературно-Художественнаго общества).  
Фонтанка, 65. Телеф. 421—06.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

## Боевые товарищи

Пьеса въ 4 д., Бар. Е. Била и А. I. Тарсаго.

(Сюжетъ заимствованъ).

ДВѢСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Полковникъ Борисъ Владиміровичъ Полозьевъ, командиръ 11-го драгунскаго полка .....	г. Нерадовскій.
Подполковникъ Иванъ Ивановичъ Степной, старш. штабъ-офицеръ .....	г. Тарскій.
Ротмистръ Семень Павловичъ Лаврочь .....	г. Свѣтловъ.
Поруч. Александръ Петровичъ Изягинъ .....	г. Боронихинъ.
Ирина, его сестра .....	г-жа Рошневская.
Корнетъ Петръ Николаевичъ Изягинъ .....	г. Бертельсъ.
Корнетъ Левъ Дмитріевичъ Закушинскій .....	г. Зотовъ.
Адъютантъ полка .....	г. Медвѣдевъ.
Щербовскій буфетчикъ при офицерскомъ собраніи .....	г. Мицкевичъ.
Захарчукъ ) Вѣстовой )	( г. Радѣлинъ.
Ивановъ ) вые )	( г. Глинскій
Михаилъ Абрамовичъ Шешелевичъ .....	г. Ярочъ.
Баронесса Эмилія Августовна фонъ-Якобсъ .....	г-жа Свободина-Барышева.
Евгеній Эдмундовичъ, ея сынъ .....	г. Топорговъ.
Дора Викторовна, ея племянница .....	г-жа Кирзъа.
Слуга-китаецъ .....	г. Сладкопѣвцевъ.
Заводной унтеръ-офицеръ пѣхотнаго полка .....	г. Дечисовъ.
Вѣстовой .....	г. Орловъ Ив.
Создатель .....	г. Камлскій.
Заводной .....	г. Александровскій.

Дамы, офицеры и др.

Пьеса поставлена Н. Н. Арбатовымъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Боевые товарищи. Старшій офицеръ мобилизованнаго для отправки на Дальній Востокъ драгунскаго полка, Степной, любитъ сестру своего однополчанина, поручика Войнова—Ирипу. Ирина живетъ у баронессы Якобсъ чѣмъ-то вродѣ компаньонки-племянницы. Тяготясь своимъ положеніемъ, она принимаетъ предложеніе Степного, но беретъ съ него слово молчать. Она знакомится съ вновь назначеннымъ командиромъ полка, Полозьевымъ и влюбляется въ него. Войновъ, между тѣмъ, проигралъ въ карты чужія деньги. Въ разговорѣ съ сестрой онъ открываетъ ей ужасъ своего положенія, и указываетъ чѣмъ на единственный выходъ,—немедленный бракъ съ Молозьевымъ, очень богатымъ человекомъ. Ирина признается брату, что она уже связана словомъ со Степнымъ. Полозьевъ же, изъ-за любви къ Иривѣ съ одной стороны и съ другой—желая спасти офицера своего полка, даетъ Степному деньги, прося передать ихъ Войнову отъ своего имени. Ирина проситъ Степного вернуть

ПЕРВОКЛАССНАЯ ГОСТИНИЦА

# ВАРВАРИНСКАЯ

Вознесенскій просп. д. № 22/43 уголъ Казанской улицы. Телеф. 422-99 и 591-48.

Семейный ресторанъ

открытъ до 3 часовъ ночи.

Кухня подъ наблюденіемъ совладѣльца

• Д. Н. СУВОРОВА.



## Интересные куплеты

пѣсни, рассказы и проч. для граммофона



вновь получ. въ громадн. выборѣ. Разрочка платежа по 5 руб. въ мѣсяць.

Торговый домъ

**Э. Кликманъ и К.**

СПБ. Гороховая 17, (у Красн. моста).

ей данное слово и принимаетъ предложеніе Полозьева. Войновъ увѣренъ, что сестра его, приняла предложеніе Полозьева, жертвуетъ собой ради спасенія Степного и убѣждаетъ въ этомъ Полозьева. Тогда послѣдній рѣшается говорить ей, что ее не любитъ и только увлечается ею. Происходитъ разрывъ. Полкъ отправляется на войну. Тяжело раненъ въ Мукденскомъ бою, Степной лежитъ въ госпиталѣ баронессы Якобсъ. Сюда прибываетъ павѣстивъ его Полозьевъ. Тутъ все разъясняется. Умирающій Степной соединяетъ любящія сердца.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА





УКРАИНСКАЯ ТРУППА Д. А. ГАЙДАМАКИ.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ артиста Л. Я. Манько.

Исполнено будетъ:

I

## За двома зайцями

Комедія въ 4-хъ дѣйств. соч. М. П. Старицкаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Прокинъ Свирядовичъ Сирко, ми-  
шанинъ, крамаръ ..... г. Запорожець.  
Евдокія Пыльповна, його жинка .. г-жа Сагайдачна.  
Проня, ихъ дочка ..... г-жа Шостаковская.  
Хымка, ихъ наймычка ..... г-жа Альтинская.  
Секлыта Лемерыха, торговка, сестра  
Сирчихъ ..... г-жа Затьркевичъ.  
Галля, її дочка ..... г-жа Миленко.  
Марта, бублейниця ) торгов- ( г-жа Алексѣенко.  
Секлыта, черевышниця ) кы ( г-жа Лысенко-  
Смирноза.

Свирядъ Петровичъ Голохвостый,  
цилорникъ ..... г. Манько.  
1) басы ша- ( г. Вышкуреть.  
2) фера ( г. Лысенко.  
Хлопецъ ..... г. Савицкій.  
Степанъ Глейтюкъ, парубокъ ..... г. Назаренко.  
Настя ..... г-жа Доля.  
Наталка ..... г-жа Ластива.

Образованный парикмахеръ Голохвостый, желая по-  
кравить свои пошатнувшіяся обстоятельства, хочетъ же-  
ниться на некрасивой, но богатой Пронѣ. Съ этой цѣлью  
является къ ней въ домъ и дѣлаетъ ей предложеніе: она  
и родители согласны. Между прочимъ, онъ ухаживаетъ и  
за хорошенькой Галлей и попадаетъ къ ней въ домъ на  
имянины ея матери, которая объявляетъ всѣмъ своимъ  
гостямъ, что Голохвостый—женить Галлю. Голохвостый съ  
шаферами приходитъ къ Пронѣ—ихъ благословляютъ къ  
вѣнцу, но въ это время вбѣгаетъ Лемерыха и объявля-  
етъ, что Голохвостый хотѣлъ жениться на Галлѣ. Его выго-  
няютъ изъ дома.

II.

## Козырь-Баба

Шутка въ 1-мъ дѣйствіи, соч. Л. Я. Манько, (по Гоголю).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Сольха, моторна удова ..... г-жа Колусей-  
Дзбановская.  
Голова, подстаркуватый козакъ ..... г. Лысенко.  
Чубъ Корпій ..... г. Гайдамака.  
Осыпъ Никыхворовичъ, дякъ ..... г. Манько.  
Семь ) парубокъ. ( г. Басонко.  
Василь ) кы ( г. Ленскій.  
Наталка, дивчина михоньша ..... г-жа Доля.  
Колядники, парубки, и дивчата:  
Дѣтся на Святъ вечеръ.

Режиссеръ Д. А. Гайдамана.

Дирижеръ А. Н. Алексѣенко.

Управляющій П. Ф. Листопадъ.

Начало въ 8½ час. вечера.



Михайловская пл., 13.

Телеф. 85—99, 149—53, 64—76.

(М. Н. Мооговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С.  
Харитоновъ, Н. Н. Полицаровъ и Комп.)

Сегодня представлено будетъ:

## ПОХИЩЕНІЕ ВЕНЕРЫ

Оперетта въ 3 д. текстъ Н. Валеско, муз. Ф. Феррари.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мистеръ Джонсонъ (папаша) миллі-  
ардеръ изъ Нью-Йорка ..... г. Гибшманъ.  
Нелли, его дочь ..... г-жа Аренская.  
Миссъ Ида Шокингъ, ея компаніонка г-жа Варламова.  
Мистеръ Вильсонъ (Фреда) племян.  
Джонсона ..... г. Корсавинъ.  
Графъ Домисольдо (Боскати) воръ  
XX вѣка ..... г. Вардъ.  
Баронъ фонъ-Ташендибъ, ( особи. Боскати)  
вѣмецъ ( общи. Коржевскій.  
Маркивъ де-Запашъ, французъ ( особи. Боскати)  
Луизетта, пѣвчичка изъ кабачка .... г-жа Лерма.  
Лили Хопъ-Хопе, кельнерша ..... г-жа Авдѣва.  
1-й ) полв- ( г. Валерскій.  
2-й ) сменя ( г. Кутузовъ.  
Гости, подруги Нелли, рецензенты, апаши, маски.  
1-е дѣйств. въ имѣніи Джонсона, 2-е въ Парижѣ, 3-е въ  
Нищѣ.

Гл. режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Гл. канцелямейстеръ Лео Гебенъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

На углу Невскаго и Знам., ул. въ д. № 116 2. Тел. №№ 28-78 и 6 47.

въ заповѣд. художеств. отдѣлѣ. РЕСТОРАНЪ

## Т-ва „ЭРМИТАЖЪ“

Элегантность это мягкій подтонъ. Наше стремленіе дать посто-  
янно свѣтлый успокаивающій нервъ уголь. Мелодичную музыку.  
Простую свѣжую недорогую кухню—нашъ девизъ чисто. про-  
сто. недорого.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ струнный орк. подъ управл.  
известн. скрипача свобода. худож. Стефана Иллиско.  
Ресторанъ и кабинеты открыты до 3-хъ часовъ ночи.

„Похищеніе Венеры“. Знаменитый бандитъ Боскати  
отличается хорошими манерами и съ большимъ достоин-  
ствомъ держитъ себя въ обществѣ. Это качество даетъ  
возможность ему и его товаришамъ проникнуть въ домъ  
миллиардера американца мистера Джонсона во время  
бала. Они собираются похитить здѣсь весьма цѣнную ста-  
туя Венеры. Статуя оказывается поддѣльной и у воровъ  
является новая мысль—украсть дочь хозяина дома  
эксцентричную американку Нелли. Планъ былъ бы удачно  
выполненъ, если бы воры не приняли за своего собрата  
мистера Вильсонъ, жениха прелестной американки. Нел-  
ли узнаетъ о готовящемся ей похищеніи и во время кар-  
навала обмѣнивается костюмами со своей старой воспи-  
тательницей миссъ Идой Шокингъ, чѣмъ и мѣшаетъ Бо-  
скати привести свой планъ въ исполненіе. Бандитамъ  
достается старушка Шокингъ.

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА



## РУССКАЯ ДРАМАТИЧЕСКАЯ ТЕАТРЪ



бывшій Панаевскій,  
(Адмиралтейская наб., 4).  
Телеф. 19—58.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

### ВѢЧНЫЙ СТРАННИКЪ

Драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ съ прологомъ Осипа Дымова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мордухай Берманъ .....	г. Орловъ.
Его жена .....	г-жа Дюрова.
Лія )	( г-жа Орлова.
Саулъ ) ихъ	( г. Гребенщиковъ.
Моисей ) дѣти	( г. Григоровичъ.
Сенечка )	( г-жа Зборовская.
Давидзонъ .....	г. Стефановъ.
Хаймъ Смурло .....	г. Викторовъ.
Левитъ .....	г. Меликъ или Пашаевъ.
Учительница .....	г-жа Канцѣлова.
Врачъ .....	г. Чернасовъ.
Чinovникъ .....	г. Порубежный.
Богатыко .....	г. Козыревъ.
Крестьянинъ .....	г. Новгородскій.

Постановка режиссера А. Л. Таирова.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Вѣчный странникъ». Дѣйствіе происходитъ въ серединѣ прошлаго вѣка, въ Австріи, близъ границы. Благодаря неблагоприятно сложившимся обстоятельствамъ, многимъ еврейскимъ семьямъ пришлось покинуть старыя насѣженные гнѣзда и эмигрировать. Въ родительскій домъ неожиданно возвращается Лія, старшая дочь галиційскаго еврея Мордухая Бермана; она гдѣ-то скиталась семь лѣтъ ее уже считали мертвой. Усталая, измученная, переживъ драму личнаго счастья, возвращается она домой въ родную Галицію. Она ищетъ покоя, хочетъ отдохнуть, но здѣсь узнаетъ, что семья эмигрируетъ. Трогательно-пѣжно встрѣчаютъ ее мать, сестренка Сонечка, братья Моисей и Саулъ-калѣка. Управляющій мѣстнымъ заводомъ Левитъ полюбилъ дѣвушку. Но сердце Лии еще молчитъ. Между тѣмъ, надо уѣзжать. За четверть пѣны готовится продать домъ, мебель и всю утварь. Галиційскій крестьянинъ Богатыко покупаетъ домъ, но Берманъ понимаетъ, что ипцій-Богатыко только подставное лицо. Другая Мордухая Бермана: старикъ-философъ Давидзонъ, шркій Смурло, врачъ и другіе въ послѣдній разъ навѣщаютъ симпатичную семью. Идутъ разговоры о судьбахъ еврейства. Послѣдній актъ у ограды кладбища: по древнему обычаю евреи собрались на кладбищѣ для молитвы, а по ею сторону стѣны находятся тѣ, которые остаются. Христіанка-учительница, трогательное и благородное существо, которое втайнѣ любитъ Левита, самоотверженно толкаетъ его къ Лии. Сердце Лии тронулось и она уѣзжаетъ съ Левитомъ. Гимназистъ Моисей не чувствуетъ въ себѣ силъ для «странничества» и рѣшаетъ покончить съ собой. Смурло принялъ протестанство, но только назружно. Это онъ черезъ Богатыко дешево купилъ дома и мебель уѣзжающихъ. Точно въ безуміи бормочетъ онъ молитву, мечется и вычисляетъ барыши... Выстрѣлъ Моисея въ себя закатываетъ драму. Пьесѣ предшествуетъ прологъ, который въ символической формѣ показываетъ нескончаемый дуть вѣковѣчнаго странствования еврейства.

## БОЛЬШОЙ ОХТЕНСКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція А. А. СТЕПАНОВА.  
(Бол. Охтенскій пр., № 81, близъ Охтенскаго моста.  
Телеф. № 112—61).

СЕГОДНЯ.

Труппою драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ артиста Малаго театра В. В. Игнатовъ.

Представлено будетъ:

### МАІОРША

Драма въ 5-ти дѣйств. Шпажинскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Андрей Филатовичъ Карягинъ, лѣтъ 30, арендаторъ мельницы, маіора .....	арт. Малаго театра г. Орловъ.
Прасковья Павловна, его жена .....	г-жа Орлова.
Авдотья Ивановна, ея мать .....	арт. Малаго театра г-жа Яковлева.
Фена, пріемная дочь Авдотьи Ивановны .....	г-жа Белино.
Максимъ Гавриловичъ Териховъ, маіоръ въ отставкѣ, достаточный помѣщ. д. за 50 .....	арт. Малаго теат. г. Игнатовъ.
Григорій Петровичъ Волжинъ, его племянникъ, молодой человекъ, художникъ .....	г. Озеровъ.
Сергій Димитріевичъ Сладневъ, помѣщикъ, сосѣдь Терихова, пожилой .....	г. Сѣверъ.
Тихонъ Степановичъ Любавинъ, чиновникъ уѣзднаго казначейства, кинопа .....	г. Девель.
Анна Захаровна, мать его, мелкопомѣстная дворянка .....	г. Стрѣнковскій.
Архипъ, слуга Терихова .....	г. Стрѣнковскій.
Иванъ Хохуля, парень, работникъ Карягина .....	г. Строевъ.
Провъ Безуглый, старикъ, работникъ Карягина .....	г. Уздеміровъ.

Режиссеръ арт. Малаго театра В. В. Игнатовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Послѣ спектакля ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи.

## САНАТОРІЯ

# „Рауха“

ФИНЛЯНДІЯ, станція ИМАТРА.

(открыта круглый годъ).

Для нуждающихся въ отдыхѣ, въздорованіи и купаніи, маіорскихъ, нервныхъ и любителей зимняго спорта. Гигіено-дѣтскій режимъ. Все финскіе методы леченія. Обширная электро-лечебница. Телефонное сообщеніе съ Петербургомъ, почта и телегр. фь.

Перспектъ бесплатно.

# ЖОНЬЯКЪ ШУСТОВА





Литерный пр. 51, телеф. 112—75.

Дирекція Д. Л. ЩЕРБАКОВА.

СЕГОДНЯ.

1-й спектакль (Начало въ 8¼ ч. веч.).

### I. КИНЕМАТОГРАФЪ.

### II. АНТИСЕМИТЬ.

Шутка въ 1 д. Каина (О. Дымова).

Фанни Исааковна—г-жа Лебединская; Посѣтитель—г. Санинъ.

### III. ОДИНОКІЙ ЧЕЛОВѢКЪ.

Пьеса въ 1 д. Г. Галиной.

Валеріанъ Павловичъ—г. Гаринъ; Анна Львовна — г-жа Эльская; Лидія Карловна—г-жа Лебединская; Тамарочка—г-жа Прикотъ Паша—г-жа Пелешъ;

### IV. ВСТРѢЧА.

Фарсъ въ 1 дѣйств. Претръ.

Мужъ—г. Самаринъ-Эльскій; Жена—г-жа Стосина; Онъ—г. Огаровъ; Она—г-жа Пелешъ; Горничная—г-жа Смирнова.

Антрактъ 15 минутъ.

2-й спектакль (Начало въ 10 час.).

### I. ВЕЛИКОМУЧЕНИКИ.

Пьеса въ 1 д., Г. Галиной.

Тарасъ Григорьевичъ Маремуха—г. Гаринъ; Ксенія Павловна, его жена—г-жа Стосина; Вася, сынъ Маремухи—г-жа Пелешъ; Мишна Карловна, экономка—г-жа Лебединская; Иона Петровичъ, Николай Ивагновичъ, сослуживцы Маремухи—г. Курихинъ, г. Санинъ; Молодой человекъ—г. Огаровъ; Семень Ожужинъ, курьеръ—\*\*; Аграфена, кухарка—г-жа Славина; Поля, горничная—г-жа Смирнова.

### II. ВИЗИТЕРЫ.

Пьеса въ 1 д. Арк. Аверченко.

Гутяевъ, чиновникъ—г. Санинъ; Наталья Павловна, его жена—г-жа Эльская; Птицынъ, Крамалюхинъ, Болдыревъ, ихъ знакомые—г. \*\*, г. Самаринъ-Эльскій, г. Курихинъ;

Ивовчикъ—г. Стояновъ.

Антрактъ 10 минутъ.

### III. КОРСЕТЪ.

Шутка въ 1 д. Владиміра Мазуревича.

Александръ Николаевичъ Алмазовъ—г. Гаринъ; Нина Павловна, его жена—г-жа Мосолова; Викторъ Сергѣевичъ Соломкинъ—г. Самаринъ-Эльскій; Груша, горничная — г-жа Прикотъ.

### IV. ПЯТЬ МИНУТЪ БЕЗЪ ОСТАНОВКИ.

Фарсъ-шутка въ 1 д.

Дробичевъ—г. Стояновъ, Екатерина Сергѣевна, его жена—г-жа Эльская; Легать—г. Огаровъ; Пируляйневъ—г. Курихинъ; Петренко—г. Поповъ.

Гл. режиссеръ М. М. Порватовъ.

Администраторъ Р. М. Герцъ.

## Василеостровскій театръ

Большой просп., 73, противъ Косої линіи.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

## Материнская любовь или фальшивомонетчикъ

Драма въ 6 дѣйств., пер. съ франц. Яковлева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Юлій Бюсеръ .....	**
Графиня де Бюсеръ, его жена .....	г-жа Чарская.
Бабушка Катерина .....	г-жа Багрянцова.
Марія, Жанна, ея внучка .....	г-жа Пшесецкая.
Бертранъ, ея мужъ .....	г. Рязанцевъ.
Реми, другъ Бертрана .....	г. Бобковъ.
Маргарита, подруга Маріи .....	г-жа Мерць.
Белинкетъ .....	г. Ефремовъ.
Докторъ Апіани .....	г. Малыгинъ.
Графъ Теоабальдъ де Бюсеръ .....	г. Гльбовъ-Котельниковъ.
Вильгельмъ, слуга .....	г. Никитинъ.
Каролина, горничная .....	г-жа Эммонъ.
Докторъ Бартейль .....	г. Хохловъ.
1-й ) сторожа при .....	г. Ивановъ.
2-й ) больницѣ .....	г. Петровъ.

Гости, слуги, солдаты и пр.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Материнская любовь. Марія-Жанна выходитъ замужъ за Бертрана, который подъ влияніемъ своего безпутнаго друга Реми скоро презирается въ пьяницу. Доведенная до нищеты Марія рѣшается отдать своего любимаго ребенка въ воспитательный домъ. Графиня де-Бюсеръ, вышедшая замужъ за старика по настоянію своихъ родителей, несчастлива въ бракѣ. Она любила гр. Теоабальда. Но тотъ былъ бѣденъ и они должны были разстаться.

Послѣ смерти мужа у графини родился сынъ. Слабый ребенокъ, родившійся преждевременно, скоро заболѣлъ. Въ Италіи графиня познакомилась съ самозваннымъ докторомъ Апіани. Тотъ обѣщавъ спасти жизнь ребенка и увезъ его. Ребенокъ умеръ и проходимецъ (взявшій съ графини слово, что она станетъ его женой, если будетъ спасена жизнь любимаго ребенка), рѣшилъ подмѣнить ребенка. Ему удалось подслушать, какъ несчастная Марія говорила своему мужу о примѣтахъ, которыя нужно назвать въ воспитательномъ домѣ, чтобы «выкупить» ребенка. Псевдо-докторъ выкупаетъ ребенка Маріи, привозитъ его графинѣ, которая согласно данному обѣщанію соглашается стать женой Апіани.

Въ домъ графини вдругъ является Марія-Жанна, она узнаетъ графиню; онѣ вѣнчались въ одинъ и тотъ же день, въ одной и той-же церкви. Марія увидѣла своего ребенка, узнала его. Несчастную женщину по настоянію Апіани отправляютъ въ домъ умалишенныхъ. Туда случайно пропикаетъ мужъ Маріи, который опять сталъ трезвенникомъ. При помощи гр. Теоабальда разоблачается проходимецъ Апіани, который оказывается человекомъ, приговореннымъ съ смертной казни. Разоблаченный Апіани кончаетъ самоубійствомъ. Графиня становится женой любимаго человека—гр. Теоабальда. Марія и Бертранъ остаются въ домѣ графини. Ребенокъ возвращается родителямъ.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

## Театральный залъ Комедія и Драма

(Моховая ул., № 33).

Сегодня представлено будетъ:

### Наслѣдный принцъ

Пьеса въ 5 дѣйствіяхъ Вильгельма Мейеръ-Форстера.  
Переводъ Латернера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Карль-Геррихъ, паслѣдний принцъ	Саксенъ-Карлсбургскій	г. Леоновъ.
Министръ фонъ-Гаукъ		г. Василевскій.
Докторъ философіи Ютнеръ		г. Шалыгинъ.
Луцъ, камердинеръ		г. Романовъ.
Графъ фонъ Астербергъ		г. Володимировъ.
Куртъ Энгельбрехтъ		г. Волгинъ.
Рюдеръ, хозяинъ гостиницы		г. Карсаковъ.
Г-жа Рюдеръ, его жена		г-жа Лавровская.
Г-жа Дерфель, ихъ тетка		г-жа **
Кесалерманъ		г. Катунинъ.
Кети		г-жа Миронова.
Шеллеръ, лакей		г. Московскій.
Фонъ Рейнике )	(	г. Петровскій.
Фонъ Вильцъ )	(	г. Мироновъ.
Видене ) студентъ	(	г. Григорьевъ.
Штрефель ) ты	(	г. Арсеньевъ.
Грюнеръ )	(	г. Шведовъ.
Барнеръ )	(	г. Куликовъ.
1-й ) ла-	(	г. Петровскій.
2-й ) кеи	(	г. Мирномовъ.
Студенты разныхъ корпорацій, камергеры, офицеры и лакеи.		

Гл. режиссеръ Л. В. Леоновъ.

Начало въ 8½ час. вечера.



**Будьте здоровы!!**  
**Боро-Мехтолъ**  
отъ  
**НАСМОРКА**  
ХИМИКО-ФАРМАЦЕВТИЧЕСК. ФАБРИКА Т-ВА  
**„Р. Кёлеръ и К°**  
въ Москвѣ.  
**УНИЧТОЖАЕТЪ** въ нѣсколько часовъ простудн. НАСМОРКЪ.  
Продажа всюду.

## Театральный залъ Фонъ-Дервизъ

(Васильевскій Островъ, Средній проспектъ, д. № 48).  
Телеф. 405-67.

СЕГОДНЯ.

XXX вечеръ «КРУЖКА ДРУЗЕЙ ТЕАТРА» XXX вечеръ.

I.

### Цыганскія пѣсни въ лицахъ

Оперетта-водевиль въ 2-хъ д. Н. И. Куликова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Герасимъ, старый цыганъ	г. Никольскій.
Стеша, его жена	г-жа Павлова.
Алена, старая цыганка	г-жа Ольгина.
Катя, ея дочь	г-жа Штейнцейгъ.
Антипъ, молодой цыганъ	г. Долинъ.
Кузьма Подколесниковъ, купецъ	г. Яблонскій.
Анна Елисеевна, его жена	г-жа Энская.
Семень, ихъ сынъ	г. Тихомировъ.
Дарья Матвѣевна, его жена	г-жа Ильина.
Иванъ Соколовъ, дирижеръ хора	г. Шаровъ.
Кучеръ	г. Поварской.
Домна, горничная	г-жа Адонасти.

Цыгане, цыганки и гости.

I-ое дѣйствіе—въ таборѣ кочевыхъ цыганъ подь Москвою.

II-ое д.—на квартирѣ у цыганъ въ Москвѣ.

Во второмъ дѣйствіи большой дивертиссемень.

II

### Злободневное обозрѣніе

«ТВЕРЯКЪ ВЪ ПИТЕРЪ».

Сочин. В. К. Мюле-Васильева.

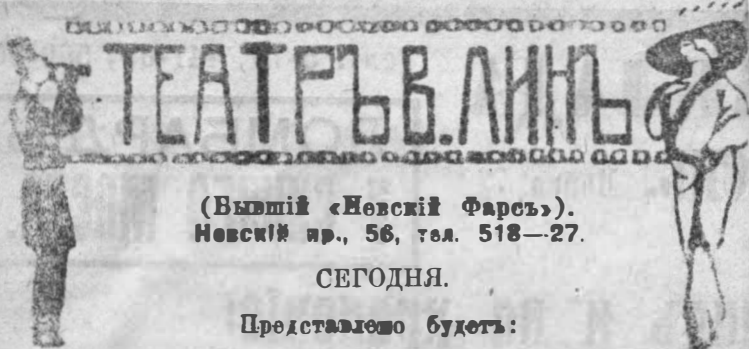
Постановка автора.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Семень Полякарповичъ Пуговкинъ,	помѣщикъ	г. Шаровъ.
Матрена Савишина, его жена		г-жа Ольгина.
Шмуль Берковичъ Шапселевзонъ, комсисюперъ		г. Нельсонъ.
Режиссеръ		г. Мюле-Васильевъ.
Его жена		г-жа Тихомирова.
		( г. Аллонскій.
Банкиры		( г. Лѣзновскій.
		( г. Яблонскій.
Чухонецъ		г. Поварской.
Кревицкая, русская пѣвица		г-жа Бсрѣдина.
Лотто		г-жа Филиппова.
		г. Гонскій.
Бсяки		г. Павлевъ.
Кумъ пожарный		г. Пироговъ.
Акулина, кухарка		г-жа Бертъ.
Танцовщица		Энна Кзрбоньеръ.
		( г. Рещинъ.
Большой, Средній и Малый просп.		( г. Погорѣловъ.
		( г. Летуневскій.
Распорядитель—Членъ правленія «Кружка Друзей Театра» Р. А. Штейнцейгъ.		
Аповеозъ—27 линій Васильевского Острова. Аккомпанируетъ Д. В. Михайловъ. Режиссеръ В. К. Мюле-Васильевъ. Помощникъ режиссера Г. Карелинъ. Начало спектакля въ 8½ час. веч.		
По окончаніи спектакля <b>БАЛЬ-МОНСТРЪ</b> подь оркестръ лейбъ-гвардіи Егерскаго полка подь упр. К. К. Мюллера. Призы за танцы. Котильсонъ. Цвѣты. Дежурный членъ правленія А. С. Клыло.		

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА





# ТЕАТРЪ ВЪ ЛИНЬ

(Высшій «Невскій Фарсъ»).  
Невскій пр., 56, тел. 518—27.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

## I. МУЖЧИНЫ КАШЛЯЮТЬ.

Сценка въ 1 д., пер. съ фр., Е. Мартенсъ и К. Я.  
Мимпизъ—г-жа Дагмаръ; Жоржъ Дорэнь—г. Ченгери;  
Горничная—г-жа Горская.

## II. УХЪ, И БЕЗЪ ЗАДЕРЖКИ.

Буффонада въ 3 д., В. Линь.

Миреть Мироть—г-жа В. Линь; Алиса Павильонъ—г-жа Софронова; Мари—г-жа Рубцова; Г-жа Панталонетъ—г-жа Конрадова; Гудулла г-жа Яковлева; Полковникъ де-Бульонъ—г. Разсудовъ-Кулябно; Панталонетъ—г. Ольшанскій; Коклель-Средній—г. Добровольскій; Лейтенантъ Пераль—г. Вернеръ; Павильонъ—г. Николаевъ П.; Паронъ де Пераль—г. Ченгери; Адъютантъ—г. Полевой; Бобъ, денщикъ—г. Милохинъ; Анри, парикмахеръ—г. Волконскій

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябно.

Адм. И. И. Ждарскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гдѣ бывають артисты и писатели за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?  
**ВЪ РЕСТОРАНѢ**  
**„ВЪНА“**  
ул. Гоголя, 13.  
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.  
Тел: 477-83, 29-65 и 82-22. Торг. до 3-хъ ч. ночи.



Троицкая, 18.

# Троицкій театръ Миніатюръ



Телефонъ 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

Сегодня представлено будетъ:

## 1. ИСПАНСКІЯ ШАЛОСТИ.

Оперетта въ 1 д., муз. С. А. Тролли, текстъ В. А. Мазуркевича.  
сцъ Крпстобаль, старій гидальго—г. Луканинъ; Доло-  
есъ, его дочь—г-жа Офель-Бецкая; Донна Лиза, эконо-  
мъ въ его домѣ—г-жа Матвѣева; Жуанъ Горилла-и-Ма-  
дрилла, торреадоръ—г. Добринъ.  
Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

## 2. УШАТЪ.

Фарсъ XV вѣка, въ 1 д., Льва Урванцова.  
акино—г. Андреевъ-Трельскій; Жакинеттъ, его жена—  
г-жа Гуровская; Мама Жакеттъ, его тетка—г-жа Ливан-  
ская.  
Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

## III. Pas de six

Балетъ.

Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

## 4. ЧТО ЛУЧШЕ?

савина Пропса—г-жа Гуровская; Дурнушка Лигія, ея  
стра—г-жа Тамарина; Марціи, старій мудрецъ—г. Ру-  
дь; Юноша—г. Волжанинъ; Мальчикъ—д-ца Антонова.  
Постановка арт. Импер. т. \*\*.  
Нало 1-й серіи въ 7¼ час.; 2-й—въ 8¾ час. и 3-й—  
въ 10¼ час. Окончаніе не позже 11½ час. веч.  
Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

**PIANINO**  
Примерный образецъ  
**RONISCH**  
в артистическомъ форматѣ отъ 850 р.  
Лакъ, лакировка, лаки, лакировка  
**разорочка**  
• **БЕЗЪ** садетка.  
Дело розной Н. И.  
**ВЕРГАРДЪ**  
Невскій, 72.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**

# ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ ВЪ СІБ. Мойка, 72. учрежден. 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

**ЛОМБАРДЪ  
У СІНЯГО МОСТА.**

**Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:**

мѣха, платье, ковры, драгоценности, художественныя произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли и піанино.

Мѣха, платье и ковры чистятся и предохраняются отъ порчи молью.

Вещи хранятся въ спеціально оборудованныхъ и безопасныхъ кладовыхъ.

**9 ОТДѢЛЕНІЙ ОБЩЕСТВА ПОМѢЩАЮТСЯ:**

- |   |   |  |
|---|---|--|
| 1) Мойка, д. 72, близъ Сіняго моста.              | ◆ | 6) Литойный пр., д. 25 (бл. Пантелеймоновской ул.).  |
| 2) Уг. Невскаго пр. и Енаторинки. кан., д. 27-18. | ◆ | 7) Екатерингофскій пр., д. 81 (у Аларчина моста).    |
| 3) Уг. Невскаго пр. и Литойн. пр. д. 78-84.       | ◆ | 8) П. Ст. Больш. пр., д. 69, (бл. Каменноостр. пр.). |
| 4) уг. Забалланскаго пр. и 1 роты № 2-23.         | ◆ | 9) В. О.; 8 лин. д. № 25.                            |
| 5) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинской ул.).    | ◆ |  |

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

**Магазины Общества:** 1) Мойка 72, (драгоценности, мѣха, платье, галантерейныя вещи, художественныя произведенія и мебель).  
2) Большой просп., близъ Каменноостровскаго 69. (мѣха, платье и красный товаръ).

**Просимъ требовать БЕНЕДИКТИНЪ Прохладнымъ**



LIQUEUR

**BÉNÉDICTINE**

Exiger la Benedictine toujours glacée. Verlagt Benedictine stets gekühlt

**ЧУЛКИ**

и всѣ трикотажныя и вязанныя издѣлія для  
зимы и лѣта вы всегда найдете въ огромномъ  
выборѣ и очень дешево

Въ главномъ **В. М. КОМОЛЬЦЕВА.**  
Отдѣлѣ

Балковская дмнѣя, №№ 21 и 22, телеф. 499-12 и его отдѣленіи: Пет. стор., Большой пр., д. 64.  
тел. 156-70. Примѣчаніе: Купленныя у меня вещи мѣдяю во всякое время и по желанію во-  
вращаю деньги немедленно.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**

Издатель Н. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ