

Воскресенье, 28-го Апрѣля 1913 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТЬ

ФРАНЦУЗСКІЕ СУХАРИ
Коробка 40 коп.



КОНФЕТЫ БАБОЧКА
коробка 55 коп.

ПАВЛОВСКІЙ ВОКЗАЛЪ

Смотр.

стр. 8.

К. БЕХШТЕЙНЪ

РОЯЛИ



ПІАНИНО

ЕДИНСТВЕННЫЙ

ПРЕДСТАВИТЕЛЬ

АНДРЕЙ ДИДЕРИХСЪ

МОСКВА
Кузнец. пер. д. Соколь.

СПЕТЕРБУРГЪ
Литейный, 60.

РОСТОВЪ н/д.
Подъ фирм. „И. ЛАДЛЕРЪ“

Контора и редакція
Цѣна 5 коп.

ОВОЗРѢВІЯ ТЕАТРОВЪ

Новскій пр. д. 54.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Восьмой годъ изданія

№ 2064

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

Подписка принимается:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. можно почтовыми марками. При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявл. передъ и сред. текста 40 к., у прогр. 30к., на обл. 60 к. за стр. нонп. Абон. объявл.—по соглаш.

ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метиль и К-о, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій каналъ, 15), Н. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коз. Невскій, 13).

Цародный Домъ

Сегодня, въ Воскресеніе, 28-го Апрѣля, ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ

АСКОЛЬДОВА МОГИЛА

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 6-ти картинахъ, муз. Верстовскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ:

Императора Николая II.

ОТЪ СУДЬБЫ НЕ УЙДЕШЬ

Драма въ 4-хъ дѣйств., соч. В. И. Лангаммера (Аркадьева).

Начало въ 8 час. вечера.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ, Невскій, 23, тел. 80-08, 60-40, 84-46; 2) въ магазинѣ Бр. Елпизовыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Литературно Художественнаго Сбщества.)

Фокшанка, 65.

Телеф. 461-06.

Билеты можно получ.: 1) въ кассѣ театра съ 10 ч. утра до оконч. сп. 2) въ Центр. кассѣ Невскій 23.

Сегодня въ Воскресеніе 28-го Апрѣля УТ. ОМЪ **Царь Дмитрій Самозванецъ и Царевна Ксехія** Драма въ 5-ти дѣйств. 6 картинахъ, А. С. Суворина. Пост. Гловацкаго. Нач. до въ 12 1/2 ч. дня.

ВЕЧЕРОМЪ **ТАНЦОВЩИЦА** въ 4-хъ картинахъ, сочин. А. А. Плещеева. Начало въ 8 час. вечера.

1-го мая бенефисъ суфл. и пом. реж. „Хрущовские помѣщики“, съ участ. К. А. ВАРЛАМОВА и В. А. МИРОНОВОЙ и др.

Анонсъ: Со 2-го и по 12-ое Мая состоятся гастроли артистки Импер. Моск. театра Е. Н. Рождиной-Исаровой.

Билеты продаются въ Центральной кассѣ (Невскій, 23) и въ кассѣ театра Литерат.-худож. О-ва.



Комфортабельный

Ресторанъ „СЛОНЪ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдовъ и кофе 75 коп. ==

== Обѣды изъ пяти блюдовъ и кофе 1 рубль.

Уютные кабинеты. 4 новыхъ билліарда.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ Румынскій оркестръ подъ управленіемъ любимца публики

Костико Мукилефа.

Кухня въ конкуренціи

Имеется большой кабинетъ для заказовъ.

Торговля по 8-хъ час. ночи.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгахова моста.

Телефонъ 77—84 и 138—60

Израція АДЛЬФЪ РОДЭ.

Сегодня и ежедневно блестящій дивертиссементъ

Олимпійскіе акробаты THE BERETTAS. La Jolle RIBUSE.

Сестры ЭТРОППЪ. ОЛЬГА ТОМСКАЯ. FLACK?

Саджанова. Дарлингъ. Трубецкая. Вѣрина. Полетъ и мн. друг.

Оркестръ Геннеберъ.

По субботамъ цыганскіе концерты Д. МАССАЛЬСКАГО.

Подробности въ афишахъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Открыта подписка на лѣтній сезонъ на газету
„Обозрѣніе театровъ“,

съ отдѣломъ „Биржевое Обозрѣніе“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой 3 р. | Подписчики, получавшіе газету по подпискѣ на зимній въ СПБ. съ 1-го мая по 1-е сентября сезонъ, доплачиваютъ до 1 сентября только 2 рубля.

За доставку на дачи доплата по 20 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи „Обозрѣніе Театровъ“ будетъ доставляться первой утренней почтой.

Палась театр

Михайловская площ. 13.

Телефонъ № 85-99, 64-76.

ОПЕРЕТТА.

ДИРЕКЦІЯ: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и К-о.

Сегодня, 28-го Апрѣля съ уч. г-жъ Дарвичъ, Збр.-Пашковской, Шуваловой; гг. Антонова, Брагина, Вадимова, Воронина, Мартыненко, Ростовцева и др., представлено будетъ

Купленная жена

оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, музыка В. Якоби. Русскій текстъ И. Г. Ярона. Начало въ 8½ час.

2) В. М. ШУВАЛОВА исполнитъ ЦЫГАНСКІЕ РОМАНСЫ. подъ аккомп. А. В. ТАСКИНА.

Рояль фабрики бр. Дидерихсъ.

Гл. Реж. В. Ю. Вадимовъ. Дириж. Г. И. Якобсонъ.

Первоклассный Концертъ-Варьетэ до 4-хъ час. утра.

ЛѢТНІЙ
Буффъ

Фонтанка, 114 Тел. 416-96. 479-13

Дирекція «Палась-театра».

ОПЕРЕТТА.

Сегодня 28-го
 Апрѣля

Участв. свыше 100 человекъ при 2 оркестрахъ. Начало въ 8½ час. веч.

2) **Дивертиссементъ.**

ЗАВТРА

„СУЗИ“

ЗАВТРА

ЗАВТРА

ЗАВТРА

Главн. режис. В. Ю. Вадимовъ. Дирижеръ Лео Гебенъ. Начало муз. въ 6 час.

Садъ открытъ до 3 ч. ночи.

4 оркестра музыки.

Входъ 50 к.

Обновленный Концертъ-Варьетэ до 3 час. ночи.

**ТРОИЦКІИ
 ТЕАТРЪ**

Троицкая 18. Тел 174-29.

Дирекція А. М. Фокина.

Завтра, послѣдній прощальный спектакль.
ЗАКРЫТІЕ СЕЗОНА.

Только двѣ серіи въ 8½ и въ 10 ч. в. по разн. программѣ. Первая серія въ 8½ ч. веч. 1) „Вригадирша“, 2) „Испанскія шалости“, 3) „Мечты“, 4) „Valse Triste“, 5) Серенада Мошковскаго. 2-я серія въ 10 ч. в. 1) „Отелло“, 2) „Ушатъ“, 3) „Фарфоровые куранты“, 4) „Grand pas“. МУЗЫК. АНТРАКТЫ.

Сегодня предпослѣдній день.

Три серіи въ 7¼, 8¾ и 10¼ ч. по одной программѣ.

1) Опер. Испанскія шалости, 2) Ушатъ.

3) Балетъ „PAS DE SIX“, 4) Что лучше:

Пост. арт. Иип. т. *.*. Билеты для учащ. по 50 к. Касса съ 11 ч. у.

Магазинъ изящныхъ рукодѣлій

Л. БОРХАРДТЪ

Существуетъ съ 1888 г. (25 лѣтъ)

переведенъ на Караванную, 12, бель-этажъ, прот. Манежнаго сквера. Тел. 134-59.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Циркъ „МОДЕРНЪ“

Каменноостр., уг. Кронверскаго. Телеф 109-99.

СЕГОДНЯ 28-го Апрѣля БОЛЬШОЕ ПРАЗДНИЧНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНІЕ и 83-й день
Арбитръ И. В. ЛЕБЕДЕВЪ (Дядя Ваня).

Б о р ь б ы Начало предст. въ 8 ч. в. Начало борьбы въ 9^{1/4} ч. в.

1) Николай Вахтуровъ (ч. м.)—Чая Яносъ (ч. м.).

2) Оскаръ Вольфъ—Шемякинъ, 3) Запорожець—Спуть, 4) Туомисто—Медвѣдь 5) Заикинъ—Калина, 6) Орель—Иванъ Яго, 7) Поплавскій—Малевичъ, 8) Вахеръ—Эрлихъ.

Билеты въ кассѣ пирка съ 10 ч. утра.

А н о н с ь. Завтра БЕНЕФИСЪ чемпиона мира НК. ВАХТУРОВА.

ТЕАТРЪ В.ЛИНЪ

бывшій «Невскій Фарсъ»
Невскій пр., 56, д. Елисева.
Телеф. № 518—27.

Сегодня въ Воскресеніе 28-го—ЗАКРЫТІЕ СЕЗОНА—200-й спектакль,
при уч. Вал. Линъ и всей труппы представлено будетъ боевой фарсъ-
буффонада изъ военной жизни:

Ухъ! и безъ задержки

въ 3-хъ дѣйствіяхъ **МУЖЧИНЫ КАШЛЯЮТЪ**
2) съ 8^{1/2} час. веч.

Касса съ 11 ч. утра. Студенты по 1 р. 10 коп.

Рожиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко. Администраторъ И. И. Жларскій.

Литейный театръ

Литейный пр. 51.
Телеф. 112-75

Дирекція Д. Л. Щербанова

Сегодня съ участіемъ всей труппы

ДВА СПЕКТАКЛЯ ПО ОБНОВЛЕННОЙ ПРОГРАММѢ.

1-й спектакль (Начало въ 8^{1/4} час. вечера), I.—«ВЕСЕННЕЕ» (скверная
исторія), II.—«ВЕЛИКОМУЧЕНИКИ» (пьеса Г. Галиной), III.—«КО-
НЕЦЪ ЛЮБВИ» (пьеса Арк. Аверченко), IV.—КИНЕМАТОГРАФЪ.

2-й спектакль (Начало въ 10 час. веч.), I.—«РЯБАЯ ПРИСУХА» (оказка-
лубокъ Элю), II.—«ВИЗИТЕРЫ» (пьеса А. Аверченко), III.—«ОДИНОКІЙ
ЧЕЛОВѢКЪ» (пьеса Г. Галиной), IV.—КИНЕМАТОГРАФЪ.

Главный режис. М. М. Порватовъ. Билеты въ кассѣ театра съ 11 ч. утра.

АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій просп., д. 10.

Телефонъ 406-94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

Сегодня, въ Воскресенье, 28-го Апрѣля

закрытіе зимняго сезона.

Большой разнохарактерный дивертисементъ.

ЗНАМЕНИТЫЙ

ЖАНЪ ГУЛЕСКО.

Начало въ 9 час. вечера.

ЭЛЕКТРО-ТЕАТРЪ

„ГИГАНТЪ“

Невскій пр., 100.

— Телефонохъ 134-71. —

Заль на 1000 человекъ.

Сегодня и ежедневно поидеть грандіозн. картина
только въ «Гигантѣ» (7 частей—2,000 метр.):

**Жизнь и творчество
Рихарда Вагнера**

выпущенная извѣстной фабрикой Mestel съ затратой на
постановку и фабрикацію 2,000,000 германск. марокъ.

Картина будетъ иллюстрироваться музыкой изъ произведенія
Р. Вагнера, для чего приглашенъ

БОЛЬШОЙ СИМФОНИЧЕСКІЙ ОРКЕСТРЪ
Предварительная продажа билетовъ въ Центральной Театральной Кассѣ
(Невскій пр., 23) и въ кассѣ театра.
Начало въ 4, 6, 8 и 10 час. вечера.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Театръ „Лассажъ“ Украинская группа Д. А. ГАЙДАМАКИ.

съ уч. артист.: Затыркевичъ, Шостаковской, Кочубей-Дзбановской, Гайдамаки, Мавько и др.
Сегодня въ Воскресеніе 28-го Апрѣля два спектакля. Днемъ. 1) «Назаръ Стодола», комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ соч. Т. Шевченко, 2) «Вечорныци», музыка Пищенскаго. Вечеромъ: въ бенефисъ режиссера и антрепренера группы артиста Д. А. Гайдамаки. 1) «Наталка Полтавка», Лирическая опера въ 3-хъ дѣйств., соч. И. Котляревскаго. 2) «Сватаня на вчорнѣняхъ», водевиль въ 1-мъ дѣйствіи соч. Стародуба. Начало въ 8½ час. вечера.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ РИВЬЕРА и РЕСТОРАНЪ

Образцовая кухня. Лучшія заграничныя и русскія вина.

Комфортабельныя комнаты.

Всѣ удобства.

Итальянская, 15. Телеф. 103—66.

Владѣлецъ И. К. МОНАХОВЪ.

„AMERICAN ROLLER RINK“

Мареево поле

ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО

Входная плата

Утромъ отъ 11 ч. утра до 7 час. веч.—55 к., вечеромъ отъ 9 час. веч. до 1 час. ночи—1 р. 10 в.

Вновь открыть Первоклассный отель „ГИГИЕНА“

Роскошныя комнаты
Полный комфортъ
РЕСТОРАНЪ
съ комфортабельными кабинетами.
Дмитровскій, 5, телефонъ 421—41.

Вышла и поступила въ продажу новая книга

А. А. Плещеевъ. РАЗСКАЗЫ.

II Томъ. Цѣна 1 р. 25 к. Томъ I „29 разсказовъ“, цѣна 1 р. 25 к.

Складъ въ типографіи Стасюлевича (В. О. 5 линія, 28).

Новая книга—изданіе журнала
„РАМПА и ЖИЗНЬ“

„Московскій Художественный Театръ“

Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности.

Около 200 иллюстрацій. Ц. 2 р. Продается во всѣхъ книжныхъ магазинахъ.

ВЫШЛА ВЪ СВѢТЪ НОВАЯ КНИГА Н. ШЕБУЕВА

ВЕРСИФИКАЦІЯ.

(КАКЪ ПИСАТЬ СТИХИ?) Цѣна 1 руб. 25 коп. Высылается наложеннымъ платежомъ за 1 р. 60 к. ШУТЬ. 32 разсказика съ иллюстраціями. Цѣна 20 к. Высылается наложеннымъ платежомъ за 43 к.

Складъ изданія: Магазины „КНИЖНЫЙ ПОСТАВЩИКЪ“ Сиб., Троицкая 15/17. Телеф. 19-48.

РЕПЕРТУАРЪ съ 29-го Апр. по 5-е Мая.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 29 апрѣля.	Вторникъ. 30 апрѣля.	Среда. 1 мая.	Четвергъ. 2 мая.	Пятница. 3 мая.	Суббота. 4 мая.	Воскресенье. 5 мая.
Маринскій.	Гугеноты. Не въ оч. абон.	Для закрытія русск. оперн. спектак. съ уч. сол. Его Велич. Шалапина Жизнь за Царя.	Сп. въ пол. дат. дома трудолюб. Невского Общ. пособ. бѣдн. 1) Жирофл-Жирофля, 2) Арія, романсы, пѣсни, и тапцы.				
Александринскій.	Не такъ живи какъ хочется. Отъ ней всѣ качества.	Дваактр. русск. драмат. спектак. Ассамблея.			Въ пол. Боров. мѣстн. комит. Россійск. Общ. Красн. Креста.		
Михайловскій театръ.	Екатерина Ивановна. 1-я оп. 6-го аб.	Перъ Гюнтъ. 1-я оп. 7-го аб.	Екатерина Ивановна. 2-я оп. 2-го аб.	Перъ Гюнтъ. 2-я оп. 3-го аб.	Бракъ по неволѣ, Мнимый больной, 3-я оп. 4-го аб.	Бракъ по неволѣ, Мнимый больной. 2-я оп. 5-го аб.	Ут.: Братья Карамазовы. Въ абонем. Веч.: Вишневый садъ, въ абон.
Народн. Домъ Большой залъ.	Шиковая дама.	Дубровскій.	Евгеній Онѣгинъ.	При уч. Смирнова Ромео и Джульета.	Фаустъ. Съ Валпургіевой ночью.	Съ уч. Адамо Дадуръ Борисъ Годуновъ.	Сказка Гофмана.
Народн. Домъ Малый залъ.	Идиотъ.	Гудушка.	Тайна замка Чантвурга.	Вій.	За монастырокъ огъной.	За честь отда.	Безъ вины виноватые.
Таврич. садъ.	Отъ судьбы не уйдешь.	Преступленіе и наказаніе.	Отъ судьбы не уйдешь.	За честь отда.	Капитанская дочка.	Закатъ.	Тарасъ Бульба.
Малы.	1) Такъ случилось. 2) Мухи.	Царь Дмитрій Самозванецъ и Царевна Ковевія.	Хрущевскіе помѣшаніи.	Обязанная.	На по пути.	Авфиса.	Поина.
Малы-Театръ.							
Итальянск. оп. (консерваторія).							
Пассажъ.							
Театръ В. Линъ. Литейный.	Ежедневно спектак. по разнообразн. программѣ.						
Троицкій Театръ							
Василеостровскій.			Ванька Ключникъ.				Слабые и сильныя.



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

ЛУНА ПАРКЪ

Офицерская, 39.

АЛЬГАМБРА. Танцы одалистокъ; знам. Boersky, Mima и Шерифа. Міровые феномены. Павильонъ живой скульптуры и живоп. «Модернь». Горная желѣзная дорога. Поѣздка на лодкахъ по волшебн. каналамъ Дракона. Дворецъ смѣха. Чертово колесо. 2 оркестра музыки: военный и дамск. (венгерск.) Главное роскошн. кафэ Луна-Паркъ. 18000 огней. Всюду веселье и смѣхъ. Входъ 50 к. съ прав. пользов. бесплатно однимъ аттракц. Начало музыки 6 ч. веч. Павильоновъ «Танагра», «Альгамбра», «Модернь»—въ 7¼ час. веч. Админ. Людомировъ.

**СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО
НОВЫЕ
НЕВИДАННЫЕ
АТТРАКЦИОНЫ.**

Маякъ-Тоббогаель. Лабиринтъ. Заколдованный замокъ. **ТУР-БИЛЬОНЪ** (вращающийся домикъ). **ТАНАГРА** (1-й разъ въ Россіи) съ уч. изв. парижской звѣзды красавицы **ЭЗМИНЪ** (только 10 дней).

МЬЮЗИК-ХОЛЛЬ

ДИРЕКЦІЯ

И. К. ЯЛЫШЕВА.

Телефонъ 594-06.

Soirée. Dansante et chantante.

VEDETTE Эльвира Оберъ

Parisienne **К. А. КЕСИНСКАЯ.** 6 РЕНО.

— 2 ГЕРБЕРТСЪ. —

ПРОГРАММА 25 выдающихся артист.

№№ лучш. загр. театровъ.

РЕСТОРАНЪ „LUX“

КУХНЯ „AUX GOURMETS“.

Запись на столики и ложи принимаются по телефону 594-06.

Большой извѣст. венгерск. оркестръ

— ПЕЦИЛЕЙНБЕРГЕРЪ. —

Театръ Литерат.-Художеств. Общества (Малый театръ)
Фонтанка. 65.

ГАСТРОЛИ Артистки Императорскихъ Московскихъ Театровъ

Рощиной-Иксаровой

съ участіемъ артистовъ Императорскихъ Московскихъ театровъ.

2-го Мая—„**Обнаженная**“ Роль Лолетъ исполни.
Е. Н. РОЩИНА-ИКСАРОВА.

3 мая «На полпути», 4 мая «Анфиса» 5 мая «Псиша», 6 мая «Хозяйка гостиницы» и
«Въ ночь карнавала», 7 мая «Безчестье».

Билеты продаются въ Центральной Театральной кассѣ (Невскій 23) и въ кассѣ театра Литер.-Худож. О-ва.

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА

(Театръ Музыкальной Драмы) **КОНСЕРВАТОРІЯ** Дирекц. В. Д. Рѣзникова.
Управление А. Угетти.

Сегодня въ Воскресе- **Закрытіе сезона.** послѣдній спектакль при участіи **СОЛИСТА**
ніе 28-го апрѣля, ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА, заслуженнаго арт. Импе-

раторскихъ **Леонида Собинова** 'АДЫСАРИ, и Е. ДЖИ- **«ИСКАТЕЛИ ЖЕМЧУГА».**
театровъ **РАЛЬДОНИ** и друг.

Капельмейстеръ Арн. Моргулянь. Режиссеръ Вл. Травскій. Билеты продаются у К. М. Шредеръ (Невскій, 52)
и въ кассѣ театра отъ 10 час. вечера.

Центральная Театральная Касса

Невскій, 23. Телеф. 80-80 и 80-40.

Открыта ежедневно, не исключая праздничныхъ и воскресныхъ дней, съ
10 ч. утра, до 5 час. вечера.

Продажа билетовъ во всѣ театры кромѣ Императорскихъ.

Пріемъ заказовъ по телефону съ доставкой билета на домъ.

Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш.
забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишечн. гніенія. Банка
болгарской простоквашы—20 коп., лечебной тегучей—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ.

Выдѣльив. закваски ТОРГ. ДОМЪ «ЯГУРТЪ» Невскій, 88, тел. 469-44.

ПАВЛОВСКІЙ ВОКЗАЛЪ

== 76-й СЕЗОНЪ. ==

Съ 5-го Мая по 8-е Сентября 1913 г.

Управление С.-Петербургской сѣти Московско-Виндаво-Рыбинской желѣзной дороги доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія что на предстоящій лѣтній музыкальный сезонъ для концертовъ въ Павловскомъ вокзалѣ приглашенъ симфоническій оркестръ въ составѣ до 85 человекъ, сформированный, по порученію Управленія, Московскимъ Обществомъ взаимопомощи оркестровыхъ музыкантовъ, подъ управленіемъ постоянного дирижера А. П. АСЛАНОВА.

Въ качествѣ дирижеровъ-гастролеровъ приглашены: **А. К. Глазуновъ, Армазь Ерифельдтъ, Робертъ Каянусъ, Оскаръ Недбалъ, Н. Н. Черепнинъ, Н. А. Малько.**

Вокальными солистами выступятъ артисты ИМПЕРАТОРСКИХЪ С.-Петербургскихъ и Московскихъ театровъ: Гг. Бронская, Валицкая, Захарова, Катульская, Попова, Большаковъ, Босса, Каракашъ, Ляцекій, Мельникъ, Роговскій, Тартаковъ, а равно артисты частныхъ театровъ.

Въ качествѣ инструментальныхъ солистовъ примутъ участіе въ концертахъ: г-жа Берсова, г-жа Цецилия Ганзель, М. Шастро (скрипка), С. М. Козолуповъ, (виолончель) и др.

Піанисты: Гг. Е. Брикъ, Доленго-Грабовская, Михельсонъ-Миклашевская, Полоцкая-Эмцова, Клара Спитта, Вальтеръ Георги, Б. С. Захаровъ, С. С. Прокофьевъ, Н. И. Рихтеръ, И. Розенбергъ, Сапша Дубяскій и др.

Въ числѣ солистовъ оркестра будутъ: Янкъ Крейза (концертмейстеръ), Гг. Лѣдникъ, Ямпольскій, Кирилъ (скрипка) Брикъ, Таротинъ, Безродный (виолончель), Нигофъ (флейта), Сякка (гобой), Бейлезонъ (кларнетъ), Гавриловъ (фаготъ), Дмитріевъ (валторна), Степаковъ (труба), г-жа Алымова и Кубацкая (арфа).

Постоян. аккомпаниаторъ М. Т. Дуловъ. Органистъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ Г. И. Щуровъ, Завѣдывающій оркестромъ С. А. Бейлезонъ. |

Распределение концертовъ: по Понедѣльникамъ (непраздничнымъ) военный оркестръ, по Вторникамъ и Пятницамъ—симфоническіе концерты, по Средамъ—вечера преимущественно балетной и оперной музыки, по Четвергамъ и Субботамъ—инструментально-вокальные концерты, по воскреснымъ и празднич. днямъ—музыкальные вечера по программѣ общедоступнаго характера.

9-го и 10-го Мая—будутъ посвящ. произведен. Рихарда Вагнера, по случаю 100-лѣт. со дня рожден. его.

24-го Мая—вечеръ изъ произведеній Э. Ф. Направника, по случ. 50-лѣт. его музык. дѣятельн. въ Россіи.

7-го іюня—вечеръ изъ сочиненій Н. А. Римскаго-Корсакова.

Кромѣ того, въ теченіе сезона состоятся симфоническіе концерты, посвященные польскимъ, финскимъ, молодымъ французскимъ, нѣмецкимъ и русскимъ композиторамъ.

Изъ капитальныхъ произведеній, кромѣ исполняющихся подъ управленіемъ авторовъ намѣчены:

Симфоніи: Блюменфельда—С-dur, Брамса—III-я, Мэлартинъ—III-я (рукопись), Мясковского—II-я (рукопись), Направника (симф. «Демонъ»), Сень-Санса—III-я, Скрябина—III-я, Шоссона—В-dur, Чайковского—I, 4, 5 и 6, Калинникова—I-я и др.

Дебюсси—Отрывки изъ муз. къ пьесѣ Д'Анунціо—Муки Св. Себастьяна, Стравинскаго—Сюита изъ бал. «Жарь птица», Направника—Музыка къ тр. «Донъ-Жуанъ», Римскаго-Корсакова—Шехерезада, муз. къ др. «Псковитянка», сюита ить оп. бал. «Млада», Шарпантье—сюита «L'Impressions d'Italie», Чайковского—Сюита «Моцартіана», ув. фант. «Гамлетъ», Василенко—«Садъ Смерти», Баха—Концертъ для 4-хъ фортепіано съ оркестромъ, Генделя—Концертъ для органа съ оркестромъ, Балакирева—«Тамара», Бетховена—Музыка къ балету «Прометей», Рих. Штрауса—«Макбетъ» и Любовная сцена изъ «Feuersnot», М. Штейнберга—Драматическая фантазія, Баха-Штейнберга—«Чаконна» и др.

Рукописи: Аракчиева—Грузинскіе танцы и вступленіе къ груз. оперѣ «Шота Руставели», С. Прокофьевъ—2-й фортеп. концертъ и симф. карт. «Сны», Морозова—«Вариации», Житомирскій—«Prelude», Пашенко—симф. поэма «Гиганты», Саминскаго «Vigiliae» триада прелюдій, Ал. Крейна—Евр. сюита, Халатова «Improvisata», Шеншина—«Іюля» симф. поэма, Анри Фортера—симф. поэма «Сонъ», Юрасовскаго—«Въ лунномъ свѣтѣ» и «Les Fantomes» симф. поэма, Коптяева—интермеццо изъ неок. оперы «Дочь Артабана», Карновича—Вариации, Щербачева—«Шествіе», Ив. Вышнеградскаго—«Баллада», Багриновскаго—сюита изъ оп. «12 годъ», Рачинскаго—сюита «Элевзинскія мистеріи» и др.

Въ теченіе всего сезона входъ въ вокзалъ бесплатный, за исключеніемъ нѣсколькихъ вечеровъ, о которыхъ будетъ объявлено особо.

Рояль фабрики К. М. Шредеръ.

Органъ изъ депо Ю. Г. Циммерманъ.

Гармоніумъ фабрики Котикевичъ.

Начало ежедневныхъ концертовъ назначено въ 8 час. 10 м. вечера.

Во время антрактовъ будетъ играть оркестръ Л.-Гв. 1-го Стрѣлковаго ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА полка, подъ управленіемъ г. Сабателли.

Въ цѣляхъ предоставл. любителямъ муз. больш. удобства, въ концерт. залѣ, передъ музыкальной эстрадой, отведено 676 номеровъ мѣстъ въ 25 рядахъ отулесевъ, отдѣлен. балюстр. отъ остальныхъ. Плата за номеров. мѣста назначена (со вклч. сбора въ пользу учрежд. Вѣд. Императрицы Маріи: а) абонементъ 1-3 ряда—25 р., 4-6 ряда—20 р., 7-11 ряда—15 р. и боковыя до 11 ряда по 20 р. за мѣсто на весь сезонъ, и б) разовая (на 1 вечеръ) 1-3 ряда—50 к., 4-6 ряда—40 к., 7-11 ряда—30 к., 12-25 ряда—20 к. и боковыя—40, 30 и 20 к. за мѣсто. Абонементы и разовые билеты будутъ продаваться въ особой кассѣ, находящ. въ концерт. залѣ Павловск. вокз., при входѣ съ платф. начиная съ 6 Мая, съ 6 ч. веч. До 6 Мая абонементы был. можно получ. въ Управл. дорогами (Загородный, 52). Вышеозначенные билеты действительны на платные концерты, о которыхъ объявляется особо.

Въ залѣ при вокзалѣ ЛАУНЪ-ТЕННИСЪ и дѣтскія игры.

Открытие вокзала послѣдуетъ въ Воскресенье, 5-го Мая.

Въ Павловскомъ театрѣ спектакли будутъ происходить по прежнему, съ участіемъ артистовъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ и въѣзжающихъ частныхъ театровъ.

Балетныя замѣтки

О «Конькъ-Горбункъ».

Сегодня для закрытія балетныхъ спектаклей даютъ балеты «Конекъ-Горбункъ», который со времени своей первой постановки былъ не одинъ разъ возобновляемъ и теперь идетъ въ постановкѣ московскаго балетмейстера г. Горскаго.

Этотъ балетъ до послѣдней своей передѣлки могъ считаться, хоть отчасти, единственнымъ образцомъ творчества знаменитаго балетмейстера Сень Леона, который несмотря на свое сравнительно кратковременное пребываніе въ Россіи сумѣлъ создать хореографическое произведеніе, очеркнувъ сюжетъ изъ чисто русской индзіи.

Разработка либретто и самая постановка говорили о несомнѣнно выдающемся талантѣ Сень Леона и М. И. Петилиа старался сохранить до нѣкоторой степени первоначальный видъ балета, но все же и въ его возобновленіяхъ было внесено не мало своего, особенно въ танцовальныхъ номерахъ.

Но все-таки до этого сезона или, вѣрнѣе, до новой постановки г. Горскаго въ «Конькъ» были сохранены мимическія сцены, а изъ танцевъ въ постановкѣ Сень Леона была кода въ картинѣ нереидъ, отчасти подводная вакханалія и «меланхолія». Теперь не осталось и этого. И мимическія сцены и танцы, на которые я указалъ подверглись иной компановкѣ.

Конечно, очень жаль, что художественныя труды Сень Леона теперь совершенно утеряны, но винить въ этомъ московскаго балетмейстера отнюдь нельзя, тѣмъ болѣе, что онъ многое, что заслуживало по его мнѣнію вниманія какъ нѣчто цѣнное для искусства, оставилъ въ новой постановкѣ безъ измѣненія. Правда, цѣльность произведенія отъ этого нѣсколько пострадала, но тѣмъ не менѣе онъ сохранилъ яркіе моменты вдохновенія своего предшественника и въ этомъ есть его, г. Горскаго несомнѣнная заслуга.

То жъ, что подверглось передѣлкѣ было вызвано отчасти новой распланировкой декораций, а отчасти и вполнѣ понятнымъ желаніемъ балетмейстера дать нѣкоторымъ танцамъ нѣвысокія рисунки.

Но вотъ, что мнѣ кажется не использовалъ г. Горскій. Послѣднюю картину балета.

Послѣдняя картина какъ разъ приспособлена для разнохарактернаго дивертиссемена и даже въ партитурѣ балета есть много номеровъ для танцевъ разныхъ народностей населяющихъ Россію.

Это было бы крайне интересно, особенно если бы балетмейстеръ постарался ознакомиться съ такими танцами болѣе глубоко и всесторонне, очеркнувъ хореографическія свѣдѣнія для этого изъ настоящихъ народныхъ танцевъ, а затѣмъ переработать ихъ въ сценическую форму.

Кромѣ того, рапсодія Листа такъ гениально поставленная Л. И. Ивановымъ совсѣмъ не подходитъ къ этому балету. Этотъ великолѣпный по-

меръ можно было бы съ успѣхомъ исполнять въ какомъ нибудь другомъ, болѣе подходящемъ балетѣ. А на мѣсто его можно было бы дать образцы кавказскихъ танцевъ, исполнить номера русскихъ плясокъ и т. д.

Вентерскихъ и испанскихъ танцевъ у насъ исключается много и самыхъ разнообразныхъ. А русскихъ танцевъ, которые по своей художественности врядъ ли какимъ нибудь другимъ танцамъ уступятъ, и танцевъ другихъ народностей Россіи, за исключеніемъ этого балета, почти нѣтъ.

Кромѣ того жаль, что никто не напишетъ либретто балета взявъ для него сюжетъ изъ русской поэзіи.

Какіе бы хореографическіе шедевры могъ создать на такое либретто любой талантливый балетмейстеръ!

П. М-й.

Новая эра.

Въ русской кинематографіи наступила новая эра.

Мы доказывали, что

Можетъ собственныхъ Невтоновъ

И быстрыхъ разумомъ Платоновъ

Земля російская рождать...

Русскіе писатели съ крупными именами пишутъ сценарій для кинематографа.

«А. И. Купринъ далъ «Яму»,—даже дополненную, законченную.

Онъ же далъ «Поединокъ», хотя онъ и былъ снятъ по независящимъ обстоятельствамъ.

Леонидъ Андреевъ поставитъ льтомъ «Анатому» съ артистами Художественнаго театра.

На югъ, гдѣ воздухъ прозраченъ,—удобенъ для съемки,—кинематографиченъ.

Принципиальное согласіе цензуры уже получено.

Анатолій Каменскій далъ «Леду» и Идеальную женщину».

Приспособились для экрана В. А. Мазуревичъ, С. Я. Соломинъ, А. А. Пазухинъ, А. Т. Аверченко, Н. А. Тэффи, В. А. Азовъ и другіе.

Этими сценаріями интересуется даже заграница.

Русскіе сюжеты вообще въ большомъ спросѣ заграницей.

Русскіе актеры съ крупнымъ именемъ охотно пошли въ кинематографъ.

К. А. Варламовъ только что вернулся съ кинематографическихъ гастролей.

В. Н. Давыдовъ увѣковѣчилъ одну изъ своихъ гоголевскихъ ролей.

Выступилъ Рафаиль Адельгеймъ въ «Кручицѣ»—съ большимъ успѣхомъ, чѣмъ въ драмѣ.

Е. Н. Ропцига-Ивсарова въ «Апфисѣ».

Сейчасъ кинематографируется г. Шмидтгофъ и артисты Малаго театра въ «Бѣломъ цвѣткѣ» В. Гельгора.

Въ Москвѣ на всѣхъ улицахъ снимаютъ сабуровцевъ и коршевцевъ.

Лампа „ОСРАМЪ“

съ цѣльнотянутой металлической нитью.

Блестящіе результаты официальныхъ испытаній.

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ

по своимъ всемірно признаннымъ качествамъ.

— Ежегодный сбытъ около 40 миллионъ. —

Генеральное представительство для Россіи:

Всеобщая Техническая Контора А. И. ФИНГЕРТЬ и К°. С.-Петербургъ, Невскій, 94.

Прекраснымъ кинемо-режиссеромъ считается артистъ Художественнаго театра Ураловъ.

Удачная мысль пришла одному предпринимателю пригласить представителей балета.

Г-жа Смирнова была первой ласточкой.

Сейчасъ ведутся переговоры съ М. Ф. Кшесинской и І. Ф. Кшесинскимъ.

Еще недавно наши фильмы славились тѣмъ, что они были самыми художественными въ цѣломъ мірѣ.

Теперь кинемотехника подвинулась такъ, что не уступаетъ заграничнымъ, а въ смыслѣ художественномъ иногда даже превосходитъ.

На кинемо-рынкѣ «хрошика» появляется чуть ли не на слѣдующій день.

Нѣтъ ни одного крупнаго событія, которое ускользнуло бы отъ всевидящаго аргуса нашихъ дней — кинематографа.

Интересъ публики къ электрическимъ театрамъ все возрастаетъ, несмотря на все возрастающую конкуренцію театровъ.

Причемъ «диапазонъ» публики расширился и въ ту и въ другую сторону.

Съ одной стороны интеллигенція стѣснялась ходить.

Какой-то необъяснимый ложный стыдъ мѣшалъ ходить въ «дешевый», «ненастоящій» театр.

Вѣдь былъ же ложный стыдъ, который мѣшалъ «чистой» публикѣ ѣздить въ трамвай.

А теперь — трамвай, какъ и кинематеатръ — предметъ первой необходимости и «чистой», и «средней» публики.

П. П.

„Дядя Костя“ въ Берлинѣ.

На дняхъ въ Берлинѣ была своеобразная «русская неделя». Известная кинематографическая фирма «Танагра», привезла на кинематографическія же гастроли лучшаго русскаго комика К. А. Варламова и балетную русскую звѣздочку Г-жу Смирнову.

Представитель фирмы не забылъ захватить съ собой и сценарій-пьесы русскіхъ писателей, ибо ленты съ Варламовымъ и Смирновой предназначены для Россіи.

Съ какимъ любопытствомъ обложили пѣшцы тѣ улицы своей столицы, гдѣ должны были разыгрываться уличныя сцены. Строгіе шутманы не могли сдержатъ наплыва праздной публики, желавшей посмотрѣть игру «толстаго русскаго дяди», да еще бесплатно.

Дядя Костя игралъ такъ естественно и непринужденно, что нѣмцы не могли сдержатъ своего



Дядя Костя.

СТ. ПОПОВКА НИК. Ж. Д. ПОС. ПОДОБЬДОВКА ИМѢНІЕ НАСЛ. Л. М. ДЕ-БУРЪ.

Продаются: участки земли отъ 75 к. за кв. саж.
Готовые дома отъ 2.000 до 10.000 руб.

Отдаются: дома—дачи на лѣто и на круглый годъ отъ 10 руб. въ мѣс.

Въ поселкѣ: Церковь, аптека, г. ж. дор. Школы Земская и Средняя для совмѣстнаго обученія съ правами правит. гимназій;
30 паръ поѣздовъ Ник. ж. д.

Главная Контора Насл. де-Буръ СПб. Фонтанка 65 телеф. № 599-55.

ТЕАТРЪ НАСЛ. Л. М. ДЕ-БУРЪ ДИРЕКЦІЯ Ю. Л. ДЕ-БУРЪ и Н. А. ПОПОВА.

Постоянной группой драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ Главн. режиссера Правительственнаго Театра въ Гельсингфорсѣ **М. П. Муравьева** будутъ ставиться спектакли по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ и ореди недѣли—Театръ Миниатюръ и танцевальные вечера. Собственный оркестръ подъ управл. своб. худ. **М. О. Лившица**. Новые костюмы и буафорія собственной мастерской. Новыя декорации работы художника декоратора **Н. М. ВОЛКОВА**. Электрическое освѣщеніе театра и сада.

смѣха и заражали имъ даже спокойныхъ, привычныхъ къ «кинематографической» игрѣ нѣмецкихъ актеровъ.

Не разъ приходилось сцену переснимать вновь.

Дядя Костя былъ героемъ дня. Его успѣхъ дѣлила и г-жа Смирнова.

Режиссеръ-нѣмецъ былъ пораженъ опытностью русскихъ артистовъ, несмотря на то, что имъ впервые приходилось играть передъ аппаратомъ.

Дядя Костя не было сдѣлано ни одного режиссерскаго замѣчанія, онъ самъ понималъ всю сложную механику кинематографическаго дѣйствія.

Дядя Костя подвизался для картинъ на самые разнообразныя сюжеты. Ему приходилось играть и притудливаго чиновника, и обманутаго мужа, и влюбленнаго слугу.

Но больше по вкусу нашему зрителю русскій Островскій, и ему удалось уговорить фабриканта поставить одну изъ его пьесъ: «Не въ свои сани не садись». Варламовъ прекрасно изобразилъ стараго Осипа. Весьма недурно, по словамъ тяди Кости, сыграли и его новыя партнеры-нѣмцы.

— И откуда только—удивляется дядя Костя,—эти нѣмцы такъ хорошо насъ знаютъ?

Г-жа Смирнова выступила въ привычной для себя роли балерины.

Такъ, г. Варламовъ и г-жа Смирнова первые изъ известныхъ русскихъ артистовъ, если не считать Рафаила Адельгейма, уже давно играющаго для кинематографа, перешли кинематографическій рубежъ.

Необходимое разъясненіе.

По поводу помѣщеннаго у насъ вчера письма въ редакцію объ идущей въ Троицкомъ театрѣ пьесѣ г. Эльве «Что лучше?» считаемъ нужнымъ откликнуться, что 1. Какъ въ цензурованномъ экземплярѣ, такъ въ программахъ театра и въ объявленіяхъ (въ томъ числѣ и въ «Обзр. Театровъ») пьеса имѣетъ подзаголовокъ, сюжетъ займствованъ и слѣдовательно на оригинальность не претендуетъ; 2. Пьеса переделана изъ разсказа, а не переведена, и изъ пяти имѣющихся въ ней дѣйствующихъ лицъ въ оригиналѣ у Гарри Пэна имѣется только двое, остальные же введены г. Эльве; 3. измѣненія—помимо значительныхъ допущеній, кажутся, очевидно, цѣль избѣгать курьезныхъ анахронизмовъ въ текстѣ Пэна (шевейская машина въ древней Элладѣ и пр.); 4. въ пьесѣ г. «Переводчика» выходятъ, что будто авторъ

пьесы «Что лучше» пользовался переводомъ шеновскаго разсказа, помѣщенномъ въ «Всем. Панорамѣ», между тѣмъ, какъ померъ «Всем. Панорамы» съ разсказомъ вышелъ 25 апрѣля, а пьеса же была проведена черезъ цензуру въ началѣ января.

Такимъ образомъ, о платіать со стороны г. Эльве (а не «Л. В.» какъ пишетъ г. «Переводчикъ») не можетъ быть и рѣчи.

Редакція очень сожалѣетъ, что введена была въ заблужденіе голословнымъ и недобросовѣстнымъ обвиненіемъ г. «Переводчика».

1) Разсказъ Гарри Пэна, дѣйствительно не могъ быть взятъ изъ «Всемирной Панорамы».

Потому что до «Панорамы» онъ былъ помѣщенъ въ приложеніяхъ къ «Сатирикону».

2) Авторомъ миниатюры «Что лучше?» является не Л. В., а нѣкто Эльве.

3) на программѣ пермыхъ представленій было обозначено «сюжетъ заимствованъ», хотя я не указано у кого. А затѣмъ подпись эта, по инициативѣ администраціи убрана.

4) къ тремъ дѣйствующимъ лицамъ разсказа г. Эльве прибавилъ юношу и мальчика.



— Сегодня въ Мариинскомъ театрѣ состоится послѣдній балетный спектакль въ этомъ сезонѣ. Для закрытія балетнаго сезона идетъ «Конекъ-Горбунокъ».

— Въ Мариинскомъ театрѣ съ будущаго сезона предполагается ставить оперу Мейербера «Гугеноты» полностью, т. е. всѣ пять актовъ оперы, какъ она идетъ въ парижской «Grand-Opera». До сихъ поръ въ Россіи ставились только четыре акта, такъ какъ послѣдній актъ, въ которомъ изображена Вароламеевская ночь, былъ одно время запрещенъ цензурой.

— Сегодня справляетъ десятилетіе своего пребыванія на казенной сценѣ артистъ Императорской оперы **И. Ф. Филипповъ**.

Для чествованія юбиляра, подъ председательствомъ прис. пов. **Карачневскаго**, организованъ особый комитетъ.

Съ особаго разрѣшенія дирекціи театровъ г. Филипповъ устраиваетъ свой концертъ въ Маломъ залѣ консерваторіи; въ концертѣ участвуютъ многіе изъ сослуживцевъ юбиляра по сценѣ, и

Проведите лѣто въ ШВЕЙЦАРІИ!

Въ пути изъ Спб. до Монте, Интерлакенъ, Лудеръ, е. Морицъ, 40 до 48 часовъ.

Стоимость:

въ I классѣ 85—90 руб.
во II классѣ 55—60 руб.
въ III классѣ 35 руб.

Справки и иллюстрирован. путеводит., проѣзди. тарифы, свѣдѣнія о гостиницахъ, санаторіяхъ и пр. выдается бесплатно.
Официальное Швейцарское Справочное Бюро, С.-Петербургъ, Михайловская ул., № 1.
Продажа билетовъ по всей Европѣ.

Швейцарія—источникъ исцѣленія.

Знаменитыя климатическія станціи, горныя дачныя мѣстности среди богатаго альпійскаго флора, извѣстныя минеральныя воды, излюбленное спортивное мѣсто всей Европы. Жизнь въ Швейцаріи очень дешева.

Пансіонъ отъ 2 р. въ день (5 фр.).

такимъ образомъ, по составу участниковъ это будетъ одинъ изъ интереснѣйшихъ концертовъ сезона.

— Изъ шести, шедшихъ въ теченіе текущаго сезона въ Александринскомъ театрѣ, оставлены для репертуара будущаго сезона слѣдующія пьесы: «Профессоръ Сторицкій» Андреева, «Кулисы» Щепкиной-Куперникъ, «Заложники жизни» Сологуба и «Ассамблея» Глѣбича.

— Вчера въ Консерваторіи состоялись публичные выпускные экзамены по классамъ пѣнія проф. Габеля, ист. преп. Кедрова и Чупрыникова.

— Художественнымъ совѣтомъ Консерваторіи юбилейная консерваторская премія (піанно, пожертвованное фирмой Оффенбахера) присуждена вчера, 27-го апрѣля ученицѣ Файмбергъ, окончившей консерваторію по классу пѣнія профессора г-жи Гладкой.

— Главный дирижеръ Московскаго Большаго театра В. И. Сукъ вновь заключилъ контрактъ съ дирекціей Имп. театровъ на 5 лѣтъ (по 1918 г.).



Д. А. Гайдамаки.

Извѣстный артистъ и режиссеръ Украинской труппы (къ сегодняшнему бенефису).

— Въ Сестрорѣцкій курортъ на лѣтній сезонъ приглашенъ симфоническій оркестръ изъ 65 артистовъ подъ упр. В. И. Сука, 2-й дирижеръ Э. О. Брацэръ. Симфоническіе концерты (по средамъ) начнутся съ 2 іюня.

— Музыкально-историческое общество графа А. Д. Шереметева устраиваетъ въ теченіе сезона 1913—1914 г.г. слѣдующія юбилейныя лекціи: 1) О Д. А. Агреневѣ-Славянскомъ (по поводу 75-лѣтія со дня его рожденія), 2) о Д. Верди (по поводу 100-лѣтія со дня его рожденія) и 3) Дж. Палестрина (по поводу 400-лѣтія со дня его рожденія).

— Въ репертуаръ петербургскихъ гастролей Е. Н. Рощиной-Иясаровой включена мимодрама «Пьерро и Пьеретта».

Либретто на сюжетъ XV—XVI вѣка составлено Ф. Ф. Коммиссаржевскимъ.

Музыка Шумана.

Дѣйствіе происходитъ въ почѣ карнавала.

Дѣйствующія лица: Пьерро и Пьеретта, Арлекинъ.

Главную женскую роль исполнитъ Е. Н. Рощина-Иясарова, главную мужскую—артистъ Императорскаго балета В. А. Рябцовъ.

Въ послѣдней картинѣ, изображающей кошмаръ Пьерро, всѣ дѣйствующія лица, которыя въ первой картинѣ являлись живыми, представляются бродящему Пьерро зловещими, странно-искаженными, дѣлающими утрированныя жесты.

— В. В. Андрееву, наконецъ, удается получить давно испрашиваемую имъ субсидію для своего оркестра. Совѣтъ министровъ одобрилъ для представленія въ Гос. Думу законопроектъ министерства торговли и промышленности—объ отпускѣ В. В. Андрееву ежегодно пособія въ размѣрѣ 25,000 рублей на содержаніе великорусскаго оркестра.

— Для гастролей Адама Дидура дирекція Народнаго дома возобновляетъ оперу Бойто «Мефистофель». Партію Фауста будетъ пѣть Д. А. Смирновъ.

— Изъ Малаго театра выходитъ режиссеръ Н. Н. Арбатовъ.

Поводомъ къ этому послужилъ цѣлый рядъ столкновеній режиссера съ артистами.

Кто будетъ замѣнять Арбатова, пока точно не определено; между прочимъ, говорятъ о вступленіи въ составъ труппы театра одного изъ выдающихся артистовъ казенной сцены.

— 26-го апрѣля въ театрѣ «Пассажъ» состо-

РЕСТОРАНЪ „КОНТАНЪ“

Мойка, 58. Телеф. 7—57 и 59—57.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО во время ужиновъ отъ 11½ до 3-хъ час. ночи.

Г А С Т Р О Л И

Сандры ЮРЬЕВОЙ и Г. ДЮВЕРНО при участ. изв. арт.: г-жъ **ЗОРИНОЙ** (цыг. ром.), **ГРЕМИНОЙ** (Др. сопр.), **СИЛЬВЕРСЪ**, Людмиловой, Юрьевой, Перелли, Камарго, О. В. Д.; г.г. **Л. Андреева** (басъ), **Дмитріевскаго**, **Охотникова**, **Инсарова**, **Таллиани** (пѣніе), **Вализи** (виолонч.) любимца публ. **КОЛОМБО** и его оркестра.

Программа подъ упр. и съ участіемъ **САРТИНСКАГО-БЕЙ**.

ялся юбилейный бенефисъ артистки украинской труппы **А. П. Затыркевичъ**, по случаю исполнявшася 30-лѣтія ея служенія на украинской сценѣ. Талантливая юбилярша выступила въ бытвой шпесъ Ванченко «Катерина» въ роли Бруевички, считающейся одной изъ лучшихъ въ ея репертуарѣ. Артистка съ большимъ подъемомъ провела свою роль, вызвавъ единодушныя оваціи переполненнаго зала. Чествованіе началось послѣ третьяго акта. Г-жа Затыркевичъ получила много цвѣточныхъ и цвѣтныхъ подношеній и массу привѣтственныхъ телеграммъ со всѣхъ концовъ Россіи.

— На одномъ изъ ближайшихъ засѣданій совѣта русскаго театральнаго общества будетъ разсматриваться чрезвычайно любопытный вопросъ о предоставленіи евреямъ-актерамъ повсемѣстнаго права жительства.

Вопросъ этотъ, какъ извѣстно, поднятъ былъ на театральномъ съѣздѣ въ Москвѣ, при чемъ съѣздъ и поручилъ совѣту принять всѣ мѣры къ проведенію въ жизнь соответствующей резолюціи съѣзда. Въ настоящее время совѣтъ съѣзда заканчиваетъ уже собраніе матеріала о количествѣ евреивъ-актеровъ въ Россіи, о томъ какая часть изъ нихъ пользуется въ настоящее время правомъ жительства внѣ черты осѣлости по праву и на основаніи разрѣшенія отъ администраціи, и т. д.

По предварительному предположенію совѣта, обязательнымъ условіемъ пользованія правомъ жительства будетъ поставлено занятіе своей профессіей. Для удостовѣренія этого, членамъ театральнаго общества будутъ выдаваться, кромѣ членскихъ билетовъ, еще и особыя свидѣтельства съ обозначеніемъ времени контракта съ театромъ и пр. Эти свидѣтельства могутъ служить временнымъ видомъ на жительства, или же на основаніи ихъ полиція можетъ дѣлать соответствующія отмітки на паспортахъ.

— Вчера въ «Лѣтнемъ Буффѣ» послѣ непродолжительнаго перерыва возобновились опереточныя спектакли.

— Книгоиздательство «Шиповникъ» выпустило въ отдѣльномъ изданіи съ иллюстраціями Ре-ми, пьесу-пародію Леонида Андреева «Препрасья сабинянки».

— На дняхъ барышнякъ Маринскаго театра Ц. и его компаніоны дѣлили дивиденды на капиталъ, бывшій въ оборотѣ. За вычетомъ административныхъ по необходимости расходовъ, пришлось на 100 рублей получить 680, а расходы были большіе. Во главѣ дѣла опять остался тотъ же Ц.

— Число посѣтителей въ театрахъ и увеселительныхъ мѣстахъ за 22 апрѣля: Маринскій—1500; Александринскій—945; Михайловскій—940; Литературно-Художественнаго общества—780; Палась-театръ—400; въ театрѣ Пассажа—500; Литейный театр—240; циркъ Чинизелли—900; циркъ Модерн—1580; въ Маломъ залѣ Консерваторіи—475; Jardin d'Hiver—97; въ залѣ Елизавета Фарсъ—400; скэтингъ-рингъ на Марсовомъ холмѣ—195.

Сквэрная музыка.

Городская управа постановила нанять военные оркестры для городскихъ садовъ и сквэровъ на все лѣто.

Оркестры будутъ играть въ праздники во всѣхъ садахъ, а въ будни—въ тѣхъ-то-то.

Вотъ расписаніе:

По понедѣльникамъ—въ Юсуповомъ и Новороскомъ.

По вторникамъ—въ Греческомъ и Объянниковскомъ.

По средамъ—въ Введенскомъ и Владиміревскомъ.

По четвергамъ—въ Александровскомъ и Никольскомъ.

Пятницамъ—въ Михайловскомъ и Румянцевскомъ.

По субботамъ—въ Коломенскомъ и Инженерномъ.

Турнэ О. Дымова.

Послѣ Пасхи въ провинціи возобновились спектакли «Художественной труппы» О. Дымова, везущей его новую, быстро напумывшую драму «Вѣчный странникъ». Пьеса была сыграна въ Вильнѣ (3 раза), Бѣлостокѣ (2) Липскѣ, Ровнѣ, Бердичевѣ (2 раза) и Житомирѣ (2 раза). Спектакли всюду идутъ съ аншлагами. Устроителямъ приходится ломать маршрутъ, чтобы остаться лишній разъ въ городѣ и удовлетворить желанію публики. Поездка, рассчитанная прежде только до 27 мая, теперь въ виду исключительнаго успѣха,

Парижъ 1900 Вѣна 1902 Лондонъ 1903



INSTITUT de BEAUTÉ
 PARIS - 2, pl. Vendôme **MERLE** 2, pl. Vendôme - PARIS

ПАРФЮМЕРІЯ — КОСМЕТИКА
 Единственная фирма во Франціи

Гигиенической и сбалансированной для сохранения чистоты и красоты — Специальные аппараты для предупреждения и уничтожения морщин — Все средства чисто растительны, абсолютно безвредны, и все одобрены городской лабораторіей Парижа.

Не имѣетъ никакихъ Отдѣленій въ Россіи.
 Во всѣхъ городахъ необходима торговля на сайтахъ и для исключительное влияние. — Прочтите во всѣхъ лучшихъ аптекахъ, парфюмеріи и аксессуаровъ.

Корреспондентъ вѣстий для всей Россіи: **В. С. ВЕВИНУТІЙСЪ,**
МОСКВА, Бумажный мостъ, 3. кв. Гаспарова, кв. 44.

затянется до 10 іюля. Дымовъ съ разныхъ сторонъ получаетъ приглашеніе пріѣхать. Любопытно отмѣтить, что городская управа г. Бердянска сама отклонила всякое вознагражденіе за аренду театра, предоставивъ его Дымову даромъ, имѣя въ виду просвѣдательныя цѣли «художественной подачи». Ближайшіе города Кіевъ, Одесса, Харьковъ, Полтава.

Провинціальная печать посвящаетъ спектаклю Дымова обстоятельныя и очень сочувственныя отзывы. Всѣ отмѣчаютъ прекрасную игру г.г. Александровскаго, Карпова, Мипанина, Травина, Пельцера, Нѣмовскаго и г-жъ Шиловской, Разказовой, Климовой и Леонарди. Выдѣляются молодые ученики школы А. П. Петровскаго г.г. Верховскій и Востокимъ.

СПОРТЪ

Программа бѣговъ на 28 апрѣля.

- Разыгрываются слѣдующіе призы:
- Спец. IV гр., 1,230 руб., 3-лѣт. Серебристая, Солнко, Встрѣча, Зарнакаде.
 - Спец. V гр., 1,071 руб., ков. 3-лѣт. Энциклопедія, Миль-Грусть, Эли-Кресце, Встрѣча, Комета-Галлея.
 - Спец. VI гр., 946 руб., 3-лѣт. (съ пар.), Шелестъ, Бредъ-Мерихендъ, Обидчикъ, Віола, Талантливая, Мамай, Пубанъ, Ерофейчъ, Ивога, Электра.
 - Спец. I гр., 7,449 руб., 4-лѣт., 2 гита, Джовинъ.
 - Спец. III гр., 1,156, руб., 4-лѣт., Гетманъ, Нырокъ 2-й, Лоренцо, Магнатъ, Капитанъ.
 - Спец. V гр. 945 руб., орловск. 4-лѣт. Забава, Посредникъ, Докука, Ангаль, Быстрый-Вѣтеръ, Кормчій, Милвидный.
 - «Весенній», 5,000 руб., 2 ита. Пари, Центуріонъ.
 - 2-й гр., 1,702 руб., 3 вер. Буна-Доранца, Левъ, Пери, Попытка, Мадьяръ, Вильксъ, Викторъ.
 - 4-й гр., 1,418 руб., орловск., 1½ вер. Молодикъ. Журдавъ, Полянскій, Перунъ.
 - 5-й гр., 1,292 руб., 3 вер. Піонтковская, Метисъ, Чудило, Чугунный.
 - 6-й гр., 1,176 руб., 1½ вер. Прозоръ.
 - 7-й гр., 1,072 руб., 1½ вер. Жгучая, Быстрина, Рутына, Фрида, Глина.
 - 8-й гр., 978 р., орловск., 3 вер. (съ пар.). Обманъ, Свистъ, Туя, Кремень, Хулиганъ, Водозвонъ, Дозвонъ, Усап-

- чоу, Самотека, Кардиналь, Ласточка, Леденецъ 2-й, Кремень, Бѣдовый.
- Членск. 9-й гр., 969 руб. 1½ вер. (съ пар.). Русланъ, Бызюнка, Застрѣльщикъ, Нейфа, Хвоя, Бухарестъ, Ашъ-Вра, Драконъ, Баянъ, Банкетъ, Кучумъ, Петунья, Креоль, Майя, Талисманъ, Вѣточка.
- 10-й гр., 820 руб., Звер. Дымъ, Набатъ, Бритва, Баламутъ.
- 11-й гр., 757 руб., орловск., 1½ вер. (съ пар.). Прага, Фуга, Бриліантъ, Любимецъ, Новикъ, Красивый, Погромъ, Норманъ, Кречеть, Весна, Офсеія, Альма, Капризь.

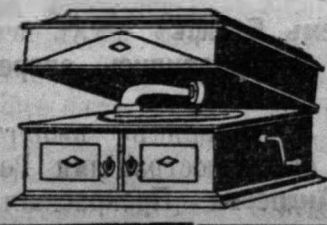
Я очень благодаренъ за даровой рецептъ вътъ ничего равнаго этому противъ болей.

Это былъ счастливый день для меня, когда я прочелъ въ газетѣ даровой рецептъ, излѣчившій г-на Лебедева. Въ это время я лежалъ въ постели въ сильнѣйшей инфлюэнцѣ. У меня болѣлъ каждый нервъ, каждая косточка. Я послѣдовалъ этому рецепту въ ту же ночь и на утро я всталъ съ постели. Моя простуда прошла, сердце работало нормально и съ тѣхъ поръ я больше не страдалъ. Рецептъ слѣдующій: Зайдите въ ближайшую аптеку или складъ и возьмите 60 гранъ Кефалдолъ-Сторъ въ таблеткахъ, примите сразу 2 таблетки и затѣмъ по одной таблеткѣ каждый часъ, пока боли не утихнутъ. Я далъ этотъ рецептъ также моему брату, страдавшему ревматизмомъ и болью въ поясницѣ, онъ вылѣчился совершенно.

ПОКУПАЙТЕ

граммофонныя пластинки у
А. Бурхардъ, Невскій, 10.

Для удобства выбора и прослуш. пьесъ имѣется нѣсколько комнатъ, чѣмъ устраняется необходимость ожиданія очереди и потери времени. Громадный реперт. новѣйш. записей всѣхъ знамен. Безупорные нешпяпщѣ граммофоны отъ 25 р.



Двухстороннія ПЛАСТИНКИ отъ 55 коп.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день 27-го Апрелья

На биржѣ.

Сегодняшняя биржа прошла въ общемъ въ твердомъ и оживленномъ настроеніи. Но спросъ былъ направленъ не на всѣ цѣнности дивиденднаго рынка, а только на отдѣльныя бумаги различныхъ группъ и въ первую очередь—железнодорожной, на свѣдѣнія о перевыручкахъ.

Изъ железнодорожныхъ оживленно съ Владикавказскими, повышенными до 2910 (+70), а также съ Рыбинскими—319 (+4½) и Съверо-Донецкія 355 (+2). Крѣпко съ Подольскими, остающимися покупателями по 227. Со всѣми остальными менѣе дѣятельно, но устойчиво—удерживаются вчерашнія цѣны.

Среди банковыхъ въ солидномъ спросѣ Русскія 392 (+3) и Торгово-Промышленныя 347 (+2). Немного лучше съ Русско-Азиатскими, Азовскими и Учетными, но разница въ цѣнахъ, сравнительно съ вчерашними, незначительныя. Почти безъ измѣненія и со всѣми остальными бумагами этой группы.

Изъ нефтяныхъ на протяженіи всей биржи большимъ вниманіемъ пользовались Бакинскія. Помимо общихъ причинъ, обусловливающихъ интересъ къ нефтянымъ, въ отношеніи Бакинскихъ имѣются спеціальныя—фонтанъ на Сураханскихъ промыслахъ, предстоящее введеніе Бакинскихъ вповъ въ котировку Парижской биржи на срочномъ рынкѣ и ростъ за послѣднее время нормальной добычи. Бакинскія были сдѣланы до 692, деньги—690 (+8). Крѣпко съ Манташевскими 646 (+4), въ спросѣ Русская Нефть—до 251, къ звонку 250 (+2). Лучше съ Каспійскими 2610 (+5). Паи и акціи Нобель удержались на вчерашнемъ уровнѣ. Слабѣе съ Теръ-Акоповскими 293 (—7). Шэры Ойлъ обращались до 42 шил.

Съ металлургическими устойчиво при небольшихъ сравнительно оборотахъ. Почти по всей линіи сегодняшнія заключительныя цѣны совпадаютъ съ вчерашними. Въ отдѣльныхъ случаяхъ отмѣчается разница въ 1—2 р. въ ту или другую сторону. Больше другихъ интересовались Никополь-Маріупольскими, Коломенскими, Путиловскими и Богословскими.

Устойчиво съ золотопромышленными. Съ Ленскими шэрами продолжаются довольно дѣятельные обороты; сдѣланы до 83, къ звонку 82½ (+1½). Лучше съ Росс. золотопр. 121 (+1). Съ Ленскими и Монголорами безъ измѣненія.

Съ цементными немного тише. Глухоозерскія 336 (—3), Ассеринъ понижены до 394 (—11).

Со страховыми и пароходными устойчиво, но мало дѣятельно. Среди пароходныхъ искали Черноморскія, покупатели 745.

Кыштымскія обрачались по 32¼—31¾, Павдинскія устойчивы 141½, Сысертскія 12½. Устойчиво съ Проводникомъ—225.

На капиталномъ рынкѣ настроеніе болѣе твердое. Изъ выигрышныхъ займовъ слабѣе съ Дворянскими, отданными по 328.

Къ концу биржи стало замѣтно крѣпче и еще болѣе оживленно. Въ преимущественномъ спросѣ нефтяныя.

Послѣ звонка платили за Бакинскія 691, Русскую Нефть 250½, Ланозовскія 316½. Рыбинскія въ спросѣ по 320½.

ВЕЧЕРНІЯ СОБРАНІЯ.

При отдѣленіи банкирскаго дома Г. Лѣсинъ (Невскій, 44).

Настроеніе крѣпкое, повышательное. Предстоящіе за-границей праздники, не смущаютъ нашихъ биржевыхъ дѣятелей, и происходившіе сегодня обороты носили весьма оживленный характеръ.

Въ спросѣ нефтяныя. За Бакинскія, которыя и въ Парижѣ, судя по первымъ курсамъ, испытали рѣзкое повышеніе, платили до 693. Въ повышеніи Ланозовскія 317 и Русская Нефть—252½—3. Манташевскія сдѣланы 648.

Оживленно съ Никополь-Маріупольскими на слухи объ ожидаемомъ полученіи обществомъ, крупнаго заказа на нефтенпроводныя трубы. Сдѣлки до 321, затѣмъ временно тише—319, къ концу снова крѣпче 320.

Въ спросѣ Брянскія 211, Коломенскія 187, Парвійинентъ 227, Донецко-Юрьевскія 323 и Мальцовскія 420. За Барановскія платили до 256.

Изъ железнодорожныхъ въ спросѣ Рыбинскія, повышенныя до 321½. Искали Подъездныя—покупатели по 146. Владикавказскія обрачались по 2910, Юго-Восточныя 276, Подольскія 226.

Крѣпче съ Росс. золотопр. 122½.

Бакинскому обществу очекъ повезло. При распредѣленіи новыхъ нефтеносныхъ участковъ на Биби-Эйбатъ на долю Бакинскаго Общества по жребію выпало 4 участка, признаваемые всѣми «самыми лучшими».

ПЕРВЫЙ С.-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ЛОМБАРДЪ

УЧР. ВЪ
1838 Г.

СПБ., Гороховая ул., д. № 47, с. д. (второй домъ отъ угла Садовой ул.).

**ПРИНИМАЕТЪ ВЪ ЗАЛОГЪ ИЛИ НА ХРАНЕНІЕ
МЕБЕЛЬ, РОЯЛИ, ПИАНИНО,
экипажи, брилліанты, золотыя и серебряныя вещи, мѣха, платье и пр. и пр.**

НАИВЫСШІЯ ССУДЫ.

Вещи сберегаются въ специально приспособленныхъ СУХИХЪ ПОМѢЩЕНІЯХЪ и БЕЗПЛАТНО, въ суммѣ оцѣнки, СТРАХУЮТСЯ ОТЪ ОГНЯ. При складахъ ломбарда имѣются

ПОМѢЩЕНІЯ ДЛЯ АВТОМОБИЛЕЙ.

Ломбардъ и склады открыты ежедневно, кромѣ праздниковъ, отъ 9 ч. утра до 7 ч. веч. Справки въ конторѣ или по телефону (№№ 18—73 и 595—08). По желанію г.г. городскихъ кліентовъ, оцѣнка имущества производится также на дому, за плату оцѣнщику 1 руб.

Вчера за границей.

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи твердое, въ связи съ болѣе благоприятной оцѣнкой политическаго положенія; съ русскими фондами устойчиво, съ промышленными цѣнностями неровно; къ концу отмѣтились реализаціи.

	26/IV	27/IV	Разница.
Азіатскій	822	824	+ 2
Частный	766	766	—
Соединенный	766	759	— 7
Бакинскія	1775	1850	+ 75
Проводникъ	600	602	+ 2
Брянскія	548	560	+ 12
Гартманъ	734	738	+ 4
Азовскій	1592	1585	— 7
Мальцевскія	1123	1122	— 1
Таганрогскія	738	734	— 4
Тудьскія-Мѣднопрокатныя	1160	1159	— 1
Ленскіе шэры	83	82	— 1
Ліанозовскія	839	843	+ 4
Спб вагоностр.	364	365	+ 1
Русская нефть	654	658	+ 4

ВЪ БЕРЛИНѢ БИРЖА ЗАКРЫТА.

Собраніе акціонеровъ Частнаго банка.

Собраніе весьма многолюдное, но весьма мало рѣчивое.

Прекрасный отчетъ и хорошій дивидендъ «лишили слова» даже закоренѣлыхъ ораторовъ общаго собранія.

Прошло то время, когда каламбурили на биржѣ и вмѣсто «Частный банкъ» говорили «Несчастный банкъ».

Теперь это одинъ изъ крупнѣйшихъ коммерческихъ банковъ съ основнымъ капиталомъ въ 40 мил. рублей и съ оборотомъ за 1912 г. въ 8 миллиардовъ.

Успѣхомъ своимъ, довѣріемъ которымъ банкъ пользуется, онъ обязанъ, своему предсѣдателю А. А. Давидову, возстановившему въ 2-3 года и кредитъ и престижъ Частнаго банка, къ сущности, старѣйшаго изъ русскихъ коммерческихъ банковъ.

Много помогла А. А. Давидову общая перемѣна взглядовъ на цѣли и призванія кредитныхъ учреждений.

Прошло то время, когда на банкъ смотрѣли, какъ на большого мѣнялу, какъ на дисконтера для дисконтеровъ и приходили въ ужасъ, когда банкъ финансировалъ какое либо промышленное предпріятіе.

Теперь трудно себѣ представить коммерческій банкъ безъ этихъ дѣйствительно коммерческихъ дѣлъ.

До недавняго времени отъ банковъ требовали,

Банкирскій Домъ С. Т. Шенкманъ и К^о

С.-Петербургъ, В. О., 1 лин., д. № 20.

Телефоны: 620—90, 506—44, 623—90.

Телегр. СПБ. ШЕНКМАНБАНКЪ.

Производитъ всѣ банковыя операціи.

Открываетъ спец. тек. сч. „ON CALL“ на особо выгодныхъ условіяхъ съ тщательнымъ выполненіемъ всѣхъ биржевыхъ порученій.

Производится дальнѣйшій пріемъ пайщиковъ со взносомъ отъ 100 руб.

Банкирскій Домъ слѣдитъ за депо стоимъ кліентовъ, извѣщаетъ ихъ телеграфно о перемѣнахъ цѣнъ, настроенія, конъюнктуры и т. п. Г.г. пайщикамъ открываетъ кредитъ въ формѣ учета векселей.

С.-Петербургскій Торговый Банкъ

[Невскій пр. № 7-9, домъ Вавельбергъ.

ОТДАЮТСЯ
ВЪ НАЕМЪ

Безопасныя ящики (Safes)

отъ 3 рублей.

Несгораемая кладовая

для приёма на хранение сундуковъ, ящиковъ и т. п. съ драгоценностями 2 рубля за кубическій аршинъ въ мѣсяцъ.

Приёмъ процентныхъ и дивидендныхъ бумагъ
на храненіе съ управленіемъ.

чтобы ихъ операціи не только исключали какой бы то ни было рискъ, но и отличались необычайной недантичностью.

До сихъ поръ есть еще люди, которые думаютъ такъ:— $2 \times 2 = 4$ —это «правильно». $2\frac{1}{2} + 1\frac{1}{2}$ тоже 4,—но это уже «афера».

Нынче банки такихъ «аферъ» не боятся.

Они мпожатъ и слагаютъ свои капиталы въ весьма причудливыхъ дробяхъ.

И выходитъ хорошо.

Процвѣтаетъ промышленность.

Процвѣтаютъ банки.

И Частный банкъ—самый назидательный тому примѣръ.

Онъ вызвалъ къ жизни десятки крупныхъ промышленныхъ предпріятій.

И ожить самъ.

До открытія собранія на эту тему среди акціонеровъ было много разговоровъ.

Предсѣдателемъ избранъ былъ А. И. Геннертъ.

Отчетъ всѣ читали.

Знаютъ его и наши читатели.

На предложеніе А. И. Геннерта «высказаться» поднимается г. Манусъ.

Этотъ «банковскій трибунъ» въ послѣднее время «мирно настроенъ».

Онъ, очевидно, наконецъ понялъ, что не все то, что выгодно—популярно.

И что не всякая популярность—выгодна.

Въ натурѣ каждаго человѣка скрыта, такъ сказать, тоска по уваженію.

Эта «тоска по уваженію», очевидно, и настраиваетъ г. Мануса на мирный ладъ.

И онъ сказалъ:

— Отчетъ блестящій, обсуждать его—время

тратить. Утвердимъ его единогласно и приступимъ къ выборамъ.

Послѣ извѣстныхъ передригъ съ пресловутымъ «слияніемъ», послѣ извѣстнаго факта, что Частный банкъ «не пошелъ съ Манусомъ», т. е. не купилъ его пакета акцій Сибирскаго банка—выступленіе это было весьма неожиданное.

Но зато вполнѣ приемлемое.

Возражать было нечего и некому.

Отчетъ былъ утвержденъ единогласно.

Даже «съ выраженіемъ благодарности» апплодировали А. А. Давидову.

Маленькій Экономистъ.

Большинство акцій представили: Спб. Международный банкъ—4000, Спб. Торговый банкъ—3370, «Креди мобилъе Франсе»—2555, банкирскіе дома Тальманъ и Комп. и Ж. Гинцбургъ и Комп. по 2550, М. Vinternetz—2933, Русско-Азиатскій банкъ—2000, Banque des Paris et des Pays Bas—1865, Русскій Торгово-Промышленный банкъ—1500, Н. А. Гордонъ—1000, Б. К. Полежаевъ—1400, Г. И. Гиллертъ—975, Г. П. Унановъ—800, А. А. Давидовъ—695, А. И. Мамоновъ—666, Банкирскій домъ бр. Джамгаровы, К. В. Вейсбремъ, А. В. Ратьковъ-Рожновъ и Н. А. Смирновъ—по 500 и др.

Произведенными выборами переизбранъ въ члены правленія выбывавшій по очереди А. А. Давидовъ и вновь избраны въ члены правленія

4 75 к. СТРАХОВАНІЕ
БИЛЕТОВЪ

III-го дворянскаго займа
отъ тиража 1-го Мая

принимаетъ банкирская контора

Н. А. НИКИФОРОВА.

Невскій пр. 83,

прот. церкви Знаменія. Телеф. 480—58.

• ИДЕАЛЬ ВКУСА И АРОМАТА! •

Роскошн. **НЮ** 10 шт.
паширосы **НЮ** 10 коп.

• Т-во БР. ШАГШАЛЬ. •

СПБ. ЧАСТНЫЙ ЛОМБАРДЪ

МЕБЕЛЬ, МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, ЭКИПАЖИ, БРОНЗУ И ДРУГІЯ ГРОМОЗДКІЯ ВЕЩИ.

ПРИНИМАЕТЪ

НА ХРАНЕНІЕ И ВЪ ЗАЛОГЪ

ОГНЕУПОРНЫЕ СКЛАДЫ.

въ специально устроенные
жельзо-бетонные

СПРАВКИ: Владимирскій 17, противъ церкви, Телеф. 38—72.

СКЛАДЫ: Петерб. стор., Большой пр., 29/А и Владимирскій пр., 17, противъ церкви.

В. К. Келлеръ и Ж. Шарпентье (на мѣсто Ф. Ф. Кохъ и Ж. Лостъ). Въ составъ совѣта переизбраны: А. И. Геннертъ, М. Г. Полякъ, Н. С. Цылевъ и избраны Ф. Ф. Кохъ и А. В. Ратьковъ-Рожновъ. Ревизионная коммисія—прежняя.

Дивидендъ 18 р. 75 коп. будетъ выплачиваться съ 1-го мая.

СОЕДИНЕННЫЙ БАНКЪ.

Изъ Москвы намъ сообщаютъ о состоявшемся тамъ 26-го апрѣля общемъ собраніи акціонеровъ Соединеннаго банка.

На собраніи присутствовали 62 акціонера, представившихъ 14.017 акцій съ правомъ на 238 голосовъ. Предсѣдательствовалъ графъ В. С. Татищевъ.

Въ собраніи этомъ, какъ вторичномъ, разсмотрѣнъ былъ вопросъ объ увеличеніи основнаго капитала банка, въ виду дальнѣйшаго расширенія его операций.

По обсужденіи этого вопроса собраніе единогласно постановило: уполномочить правленіе осуществить на правахъ общаго собранія увеличеніе вкладочнаго капитала банка на 10 милл. руб.

путемъ выпуска новыхъ 50.000 акцій, вмѣстѣ съ тѣмъ предоставить правленію опредѣлить время, цѣпу и условія этого выпуска полностью или по частямъ, войти въ соглашеніе относительно гарантіи размѣщенія новаго выпуска акцій и проинформировать потребные для сего расходы съ одобренія совѣта и съ разрѣшенія министра финансовъ.

С. И. ТИМАСЕВЪ СРЕДИ НЕФТЕПРОМЫШЛЕННИКОВЪ.

При посѣщеніи министромъ Баку, у него состоялось совѣщаніе по вопросу о положеніи дѣлъ въ нефтепромышленности. На совѣщаніи среди другихъ присутствовали предсѣдатель совѣта съѣзда Бакинскихъ нефтепромышленниковъ Гукасовъ, предсѣдатель Бакинскаго биржевого комитета Таганосовъ, члены совѣта съѣзда и биржевого комитета и много нефтепромышленниковъ С. И. Тимашевъ интересовался, долго ли продолжатся такія высокія цѣны на нефтяные продукты, но нефтепромышленники не могли отвѣтить на этотъ вопросъ опредѣленно, указавъ, что все зависитъ отъ ряда случайностей и проч. Министръ весьма внимательно выслушалъ докладчиковъ о положеніи дѣлъ нефтепромышленности и въ заключеніе выразилъ удивленіе, что нефтепромышленники до сихъ поръ еще не думаютъ американизировать дѣло, замѣтивъ, что будь такія богатства въ какой угодно странѣ Европы, уголокъ этотъ завоевалъ бы весь міровой рынокъ и трудно было бы найти мѣсто богаче.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Акц. об-во В—къ Крейтонъ и Комп. въ Або, имѣющаго судостроительно-механическіе заводы въ гор. Або и С.-Петербургѣ, объявлено несостоятельнымъ.

— Виленскій частный коммерческій банкъ, подъ вліяніемъ бойкотистовъ, почти прекратилъ кредитовать евреевъ. Евреи обратились къ международному банку въ Петербургъ съ просьбой открыть отдѣленіе въ Вильнѣ.

— Въ предстоящемъ въ маѣ очередномъ общемъ собраніи акціонеровъ общества Гербы-Къ-



Фабричный складъ.

Фабричный складъ.

Акц. О-во Варшавской Фабрики

Стильной мебели З. ЩЕРБИНСКИЙ и К^о.

Большой выборъ мебели въ разныхъ
стиляхъ для полныхъ обстановокъ
и отдѣльныхъ комнатъ.

МОРСКАЯ, 33.

ПРИНИМАЮТСЯ ЗАКАЗЫ.

лецкой желѣзной дороги будутъ разрѣшены вопро-
сы: объ утвержденіи окончательнаго размѣра до-
полнительнаго облигаціоннаго капитала, предполо-
женнаго къ выпуску на покрытие расходовъ по
усиленію дороги и объ измѣненіи § 26 Устава въ
смыслѣ увеличенія оборотнаго капитала общества
и § 33 устава—въ смыслѣ увеличенія числа ди-
ректоровъ правленія.

Ближайшія общія собранія.

28-го. Т-во Рижск. паров. маслобойни, бывш. Гарт-
манъ. Рига. Очередное, въ 12 ч. дня. Отчетъ. Смѣта. Вы-
боры. Новый выпускъ акцій. Измѣненіе устава. Предло-
женія гг. акціонеровъ.

» О-во Сулинскаго завода. Ростовъ-на-Дону. Об-
щее. въ 12 ч. дня. Отчетъ. Балансъ. Смѣта. Перенесеніе
мѣстопребыванія правленія изъ Ростова-на-Д. въ СПб.
Выборы. Разрѣш. правленію передачи аренднаго договора
на выработку антрацита.

» «Аршалуйсъ II», нефтепромышленное о-во. Ба-
ку. Вечернее, въ 11 ч. утра. Отчетъ. Смѣта. Выборы. О
приобр. въ собственность или на арендномъ правѣ нефте-
носн. земель.

» Т-во Тентелевскаго химич. завода. Спб., Возне-
сенскій пр., 6. Годовое, въ 2 ч. дня. Отчетъ. Смѣта. Рас-
предѣл. чистой прибыли. Вопросъ о кредитѣ. О запасномъ
капиталѣ. Выборы.

» Южно-Русск. т-во пеньковой и канатной про-
мышленности. Харьковъ, Обыкновенное, въ 11 ч. утра.
Отчетъ. Балансъ. Смѣта. Предоставленіе правл. права
кредитоваться. Обь изъятія и уничтоженія невышедшихъ
по настоящее время въ тиражъ 5% облигацій т-ва. О по-
купкѣ и продажѣ недвижимаго имущества. Выборы.

ШОКОЛАДЪ КАМЕ

КОТИРОВКА

26/4 27/4

Государственный займъ.

4 % рента	935 ⁵ / ₈	935 ⁵ / ₈
I вн. съ выигр. заемъ	453	453
II » »	353	353
III Дворянскій	332	328

Акціи коммерческихъ банковъ.

Русско-Азіатскій	307	308
Азовско-Донскаго	600	602
Волжско-Камскаго	900	875
Русскаго для внѣшн. торг.	389	392
Русск. Торг.-Промышл.	345	347
Сибирскаго	575	570
Международнаго	516	515
Учетнаго и Ссуднаго	475	477
Частнаго	287	287
Соединеннаго	284	285
Рижскій Коммерческій	276	277

Акціи нефтяныхъ предпріятій.

Бакинскія	672	688
Каспійскія	2605	2610
Мангашевскія	642	646
Нобель (пан)	16350	16350
и (акцін)	874	874
Ліанозова (акціи)	316	315
«Нефть» русск. тов-во	248	250
Геръ-Акопова	300	293
Балаханскія (адм.)	—	—
Нефтян. Кавказъ	320	315
Ойлъ	41 ¹ / ₂	42
Эмба	21	21

Банкирскій Домъ В.Э.Гидель и К-о.

СПб. Екатерининскій кап.14. Телеф.41-99 411-92
Исполняетъ биржевыя порученія.

Открываетъ спеціальныи тенуцій
счетъ („опсall“).

Выдаетъ ссуды подъ %% бумаги.

Принимаетъ вклады срочные и на
тенуцій счетъ.

Страхуетъ выигрышные билеты, и
Производитъ всѣ остальныея банко-
выя операціи.

адресъ для телеграммъ: Гиделько

ПРАВЛЕНІЕ

Банкирскаго Дома А. И. Зейдманъ и К^о

сводитъ до свѣдѣнія г.г. пайщиковъ, что съ 1-го Апрѣля с. г. ВЫДАЕТСЯ ДИВИДЕНДЪ за второй операціонный годъ, опредѣлен. въ общемъ собраніи пайщик. 31-го марта с. г. по 14 р. 68 к. на привилегиров. и по 10 р. на обыкновен. пай 100-рублев. номинала, а съ 24-го Апрѣля с. г. будетъ производиться бесплатн. обмѣнъ времен. квитанц. на пасвыя свидѣтельства въ помѣщ. Банкирскаго Дома—Мойка, 12—7, отъ 10 до 4 ч. д.

Примѣч.: Уставъ Товарищества вышелъ изъ печати и высылается желающимъ.

Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія	580	580
Кіево-Воронежскія	805	800
Рыбинскія	314½	319
Подъѣздная (1 общ.)	145	145
Юго-Восточныя	276	274½
Владикавказскія	2840	2910
Сѣверо-Донецкія	355	355
Волго-Бугульминскаго	118½	118
Подольская	222	227

Акціи металлургич., промышл. и механич. произв.

Брянскія	210	210
Гартманъ	275	275
Донецко-Юрьевскія	325	323
Коломенскія	180½	180
Лессеръ	346	344
Мальцевскія	420	419
Слб. Металлич.	346	346
Никополь-Мариуп.	317	318
Гутиловскія	165½	165½
Сормово	135½	135
Таганрогскія	278	278
Тульскія Мѣднопрок.	435	434
Фениксъ	137	136
Сулинскія	200	199
Слб. Вагоностр. зав.	139	139
Судостроительныя	127	124
Каштымскія	323¼	32
Беккеръ	139	140
Двигатель (админ.)	106	105
Молотъ	386	390
Барановскія	247	248
Богословскія	220	220
Сарвайяненъ	227	225½

Акціи предм. цементн. произв.

Ассеринъ	405	394
Глухоозерскія	339	336
Цѣль	510	505
Черноморскія	—	—
Московско-цементныя	250	250
Желѣзо-цементъ	—	—

Акціи золотопромышленныхъ предпріятій.

Ленскія	710	710
Росс. золотопр.	120	121
Ленскіе шэры	—	82½
Монголеры	77	77

Акціи страховыхъ обществъ.

Россия	660	660
Саламандра	500	500
Якорь	330	330
Россійское первое	1500	1500
» транспортн.	117½	117½
Вост. о-во товар. скл.	148½	147
Петерб.	158½	157

Акціи пароходныхъ обществъ.

Кавказъ и Меркурій	325	325
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	745	745
Волга, торг.-пр. общ.	134	134

Акціи разныхъ предпріятій.

Проводникъ	224	224
Лапшинъ	149	149
Богдановъ	120	120
Сѣв. стекольн.	169	169
Ливенгофскія	158	158
Каучукъ	122	122
Столичный ломбардъ	255	255
Частный	226	224
Грушевскій антрацитъ	119	—

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

„СѢВЕРНЫЙ
ЛОМБАРДЪ“

1-е Отдѣленіе и магазинъ

19 Владимірская площ. 19
(прямо противъ церкви).
тел. 140-50, 148-74.2-е Отдѣленіе—В. О., 7 линія д. 30.
Телеф. 38—41.Выдача ссудъ въ высшемъ размѣрѣ подъ залогъ
драгоцѣнностей и разн. рода движим. имуществъ.

Плата за ссуду храненіе и страхованіе

на 25% дешевле

всѣхъ ломбардовъ столицы

Въ Магазинѣ Ломбарда—продажа невыку-
пленныхъ вещей (цѣны безъ запроса).

Приемъ вѣщ. на комис. для продажи изъ магаз.

Всѣ операціи производятся ежедневно съ 9 ч. у.
до 9 ч. в. безпрерывно, по воскреснымъ днямъ
съ 12 до 5 ч. дня.ТРЕТЬЕ СЛБ. ОБЩЕСТВО
взаимнаго кредита

Невскій пр., 72 (прот. Троицкой).

ПРОИЗВОДИТЬ

ВСѢ БЛНКОВЫЯ ОПЕРАЦІИ

отъ 10 до 3½ час. дня.

ПРИЕМЪ и ВЫДАЧА по текущ. счет.
и ВЕЧЕРОМЪ отъ 6 до 7½ ч.

Платить по текущему счету 5½/20.

» вклад. на срокъ по соглашен.



СЕГОДНЯ.

Для закрытія сезона балетныхъ спектаклей
19-е представленіе 1-го абонеента.

Представлено будетъ:

КОНЕКЪ-ГОРБУНОКЪ

Балетъ въ 5-ти дѣйствіяхъ и 12-ти картинахъ.

Сюжетъ заимствованъ изъ сказки П. Ершова „Конекъ-Горбунокъ“. Музыка Ц. Пуни.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ, крестьянинъ	г. Огневъ.
Давидъ)	(г. Баклановъ.
Гаврило) его сыновья	(г. Кусовъ.
Иванъ, дурачекъ)	(г. Стуколкинъ.
Царь-Дѣвица	г-жа Егорова.
Ханъ	г. Гердтъ.
Конекъ-Горбунокъ	г. Пономаревъ 1.
Приближенный хана	г. Андриановъ.
Любимая жена хана	г-жа Федорова 3.
Повелительница передъ	г-жа Ваганова.
Бояринъ	г. Юсафовъ.
Купчиха	г-жа Бурмистрова.
Старуха	г-жа Тимирева.
Мелочной торговецъ	г. Ивановъ 3.

1-е дѣйствіе. Градъ-Столица.

Русская пляска. Ивановъ, Кусовъ и др.

Славянской танецъ (Муз. Дворжакъ)—Г-жа Эдуардова и г. Романовъ.

Русская (постановка К. Куличевской)—Г-жа Лопухова и г. Орловъ.

Общая пляска—всеі участвующіе.

Сцена въ полѣ.—Огневъ 1, г. Стуколкинъ, Баклановъ и Кусовъ.

2-е ДѢЙСТВІЕ,

Восточный танецъ (муз. А. Глазунова)—Г-жа Федорова 3 и восп-цы.

Танецъ съ бандурой—Г-жа Федорова 3.

Оживленные красавицы—Г-жи Смирнова, Гордова, Гердтъ, и Федорова 1.

Появленіе Царь-Дѣвицы—г-жа Егорова и восп-ца.

Нереиды—Г-жи Егорова, Ваганова, Большакова 1, Шереръ, Шиманская, Макарова и др.

3-е дѣйствіе.

Разнохарактерные танцы—Г-жа Егорова, г. Андриановъ

4-е дѣйствіе. Берегъ моря-океана.

Гг. Стуколкинъ и Пономаревъ 1.

Дно моря-океана.

Царица водъ	г-жа Ваганова.
Жемчужина	г-жа Вяль.
Морскія звѣзды	(г-жа Гердтъ.
	(г-жа Полякова.
Иванушка-дурачекъ	г. Стуколкинъ.
Ковачъ-горбунокъ	г. Пономаревъ 1.
Гоній водъ	г. Владиміровъ.
Ершъ	Восп-къ.
Медузы, кораллы, водоросли, рыбы и раки, дельфины, тритоны, золотыя и серебряныя рыбки, морскіе коньки.		

Оживленіе жемчужины (муз. В. Асафьева)—г-жи Вяль, Ваганова; Гг. Владиміровъ, Стуколкинъ и проч.

5-е дѣйствіе. Торжественный маршъ и свадьба Ивана-Царевича съ Царь-Дѣвицей.

- 1) Русская (муз. А. Симона)—восп-цы и восп-ки.
- 2) Уральскій танецъ—г-жа Полякова и Лопухова.

- 3) Малороссійскій танецъ—Г-жа Карпова и г. Орловъ.
- 4) Мазурка. Яковлева, Макарова, Леонска и др. Гг. Васильевъ, Баклановъ, Сергѣевъ 2-ой.
- 5) Чардашъ (рансодія Листа), г-жа Федорова 3 и Эдуардова, гг. Монаховъ и Бочаровъ и др.
- 6) Русская—г-жа Егорова.

Капельмейстеръ Р. Дриго.

Начало въ 8 часовъ вечера.



ИМѢЕТСЯ ВЕЗДѢ.

Гдѣ бывають артисты и писатели
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел: 477-85, 29-65 и 182-22. Торг. до 3-хъ ч. ночи.

Конекъ-Горбунокъ. У старика крестьянина кто-то по ночамъ вытаскиваетъ пшеничное поле. Трое синовей его поочереди стерегутъ пшеницу. Младшему, Иванушкѣ, удается поймать кобылицу, вытаскивающую засынное. Кобылицу заноситъ Иванушку на Уралъ, гдѣ превращается въ Горбунока и предлагаетъ за свою свободу чудныхъ коней. Иванушка соглашается, получаетъ коней, но ночью братья крадутъ ихъ. Конекъ-Горбунокъ и Валя отправляются за ними въ погость и попадаютъ въ ханскую ставку. Къ хану приходятъ судиться изъ-за лошадей Иванушка съ братьями. Горбунокъ показываетъ, что лошади принадлежатъ Иванушкѣ. Иванушка волшебной палочкой заставляетъ танцовать оживленные картины. Пораженный этимъ чудомъ ханъ приказываетъ дурачку отыскать Царь-Дѣвицу, которую онъ видѣлъ во снѣ. Иванушка съ Конькомъ-Горбункомъ отправляются на островъ русалокъ и тамъ, не смотря на сопротивленіе Дуны, матери Царь-Дѣвицы, похищаютъ послѣднюю и везутъ въ хану. Царь-Дѣвица требуетъ отъ хана перстень изъ моря. Ханъ поручаетъ Иванушкѣ достать его. Иванушка пускается въ путь и на днѣ моря-океана Ершъ вручаетъ Иванушкѣ перстень. Иванушка привозитъ кождо Царь-Дѣвицу. Она согласна выйти за хана, если онъ помолодеетъ, но для этого необходимо выкупаться сначала въ кипятокъ, а затѣмъ въ холодной водѣ. Ханъ не прочь, но сперва заставляетъ выкупаться Иванушку, послѣдній послѣ купанья становится молодѣть красавцемъ. Ханъ, не раздумывая долго, бросается въ кипятокъ и умираетъ. Иванушка провозглашается ханомъ.

ЖОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ЛЕКСАНДРИНСКІЙ

Сегодня представлено будетъ:

Старый Гейдельбергъ

Драма въ 5-ти д., Мейеръ-Ферстера, пер. Ф. Н. Латернера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карль Генрихъ, наслѣдный принцъ
 Саксенъ-Карльсбургъ г. Юрьевъ.
 Фонъ-Гаукъ, министръ г. Новинскій.
 Баронъ Пассарге, гофмаршалъ г. Борисовъ.
 Баронъ фонъ-Метпингъ) камер- (г. Берляндтъ.
 Баронъ ф.-Брейтенбахъ) геры (г. Вертышевъ.
 Докторъ философіи Ютнеръ Кондр. Яковлевъ.
 Лютцъ, камеръ-лакей г. Брагинъ.
 Шеллеръ) придворные (г. Локтевъ.
 Глянецъ) лакей (г. Надеждинъ.
 Графъ Дэтлефъ фонъ-Астбергеръ .. г. Лерскій.
 Карль Вильцъ) (г. де-Лазари.
 Куртъ Энгельбрехтъ) студенты (г. Всеволодскій.
 Фонъ-Ведель) (г. Сухаревъ.
 Рюдеръ, хозяйнъ гостинницы г. Осокинъ.
 Г-жа Рюдеръ г-жа Уварова.
 Г-жа Дрфель, ихъ тетка г-жа Эльмина.
 Кэти, племянница Рюдера г-жа Поточная.
 Келлерманъ г. Пашковскій.
 Рейтеръ г. Щепкинъ.

Режиссеръ М. Е. Дарскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Старый Гейдельбергъ. Наслѣдный принцъ Карль-Генрихъ въ Гейдельбергскомъ университетѣ. Принца сопровождаютъ его учитель Ютнеръ и придворный кельнеръ — лакей Лютцъ. Принцъ жаждетъ окупиться въ свободную студенческую жизнь, манищую его послѣ нагнутаго придворнаго этикета. Хозяйка гостинницы, въ которой онъ проживаетъ, и хорошенькая хозяйская дочь Кэти, которая служитъ магнитомъ для многихъ молодыхъ обитателей Гейдельберга, конечно, гордится своимъ кильцомъ и всячески старается ему угодить. Помѣщеніе ему нравится, и Кэти возбуждаетъ его мужское любопытство. Онъ рѣшаетъ остаться здѣсь. Легкій флиртъ между Кэти и принцемъ переходитъ въ настоящее нѣжное чувство. Они почти не расстаются, но вдругъ гофъ-маршалъ Гаукъ привозитъ извѣстіе, что великаго герцога разбилъ параличъ и принцъ долженъ вернуться домой, чтобы заняться государственными дѣлами. Принцъ уѣзжаетъ. Проходитъ немного времени. Карль-Генрихъ уже великій герцогъ. Скоро помолвка съ принцессой. Въ это время въ Гейдельбергъ умираетъ докторъ Ютнеръ. Принцъ вспоминаетъ о своихъ прошлыхъ веселыхъ студенческихъ годахъ и ѣдетъ въ Гейдельбергъ. Здѣсь все по-старому: тѣ же веселые студенты, та же безшабашная жизнь, та же хорошенькая Кэти. Не тотъ только Карль-Генрихъ. Добродушный, жизнерадостный студентъ превратился въ высокомернаго, холоднаго герцога. Только когда студенты слыли „Gaudeamus“, прежнее настроеніе на минуту охватываетъ герцога. Вбѣжавшая Кэти жадно вливается глазами въ герцога, отыскивая въ немъ такъ дорогія ей черточки прежняго студента. Она ласкается къ герцогу и уговариваетъ его не грустить. Растроганный герцогъ обнимаетъ Кэти и, цѣлуя ее, говоритъ: „Прощай, я люблю только тебя — и никого больше“, и уходитъ. Кэти въ отчаяніи рыдаетъ.



высшая



награда



1896
ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ 1900 г.)
единств. за обувь русскаго производ. присужденная

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій 66. Телеф. 33-90.

Москва, Кузнецкій мостъ, д. бр. Джамгаровыхъ. Телефонъ 55-36.

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ ГОТОВОЙ

МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ ОБУВИ



всѣхъ номеровъ, новѣйш.
фасоновъ по лично выбран.

парижскимъ моделямъ,

ЧУЛКИ и НОСКИ

шелковые, фильдеко.

всѣхъ цвѣт. и номеровъ

Франц. сумочки и ридикюли послѣдн. модн. фасоновъ.

Champagne
DE SAINT-MARCEAUX
Reims

INSTITUT DE BEAUTÉ

Пантелеймонск. 4-16, кв. 19 (вх. съ Солян.) Тел. 78-31.

НАУЧНО-ГИГИЕНИЧЕСКІЙ УХОДЪ ЗА КРАСОТОЙ

(Парижскій дипломъ).

Спеціальные аппараты (души для бюста и всѣ парижскія новинки). Пригот. лица къ балу.

ИСКУССТВЕННОЕ УДЛИНЕНІЕ РЪСНИЦЪ.

Ежедневно отъ 12—3 и 5—7. Также въ праздники

Даютъ уроки Цѣны умѣренныя.

ЛУЧШАЯ ВѢЖИНСКАЯ РЯБИНА

Общ. Бекманъ и К^о
въ С.-Петербургъ.

НОНЬЯНЪ ШУСТОВА

Итальянская опера

Телефонъ кассы 584-88—конторы 546-52.

— КОНСЕРВАТОРІЯ.

(Театръ Музыкальной Драмы).

Дирекція В. А. Рѣзникова. Управленіе А. Уетти.

СЕГОДНЯ ЗАКРЫТІЕ СЕЗОНА.

Съ участ. Солиста Его Величества Л. В. Собинова.

Представлено будетъ:

Искатели жемчуга.

(Pechers de perle)

Опера въ 3 д. 4 карт. Бизз.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лейла Ада Сарри.
Надиръ Леонидъ Собиновъ.
Зурга Евгенийъ Джиральдони
Нурабадъ Ораціо Виллани.

Капельмейстеръ Арнольдъ Маргулянъ.

Режиссеръ Владиміръ Травскій.

Начало въ 8½ час. веч.

„Искатели жемчуга“. Д. 1-е. Зурга предлагаетъ рыбаку избрать изъ своей среды владетеля. Выбираетъ Зургу. Со скалы спускается Надиръ, другъ дѣтства Зурги и оба вспоминаютъ, какъ охладѣли крагами изъ-за любви къ прелестной дѣвушкѣ. Но теперь они — снова друзья. Закутанная, входитъ въ сопровожденіи Нурабада Лейла. Зурга беретъ съ нея клятву въ томъ, что она не подниметъ покрывала. Надиръ и Лейла, узнавъ другъ друга, стараются скрыть охватившее ихъ волненіе. По знаку Зурги, Лейла направляется къ храму. Надиръ, который нашелъ снова Лейлу, хочет во всемъ признаться Зургѣ. Лейла поетъ съ высоты скалы славу Брамѣ и гимнъ любви. Надиръ прокрадывается къ подножію скалы. Лейла приподнимаетъ покрывало, и оба горячо выражаютъ любовь. Д. 2-е. Лейла одна на террасѣ храма. Надиръ приближается, спускаясь между развалинами. Нѣжными аккордами звучатъ голоса влюбленныхъ, но Лейла молитъ Надирѣ бѣжать. Они расстаются. Выстрѣлъ. Нурабадъ и факиры съ крикомъ бѣгутъ за удаляющимся Надиромъ. Народъ требуетъ смерти для Лейлы и Надира. Надиръ заслоняетъ Лейлу. Появившійся Зурга гонитъ рыбакомъ, забывающаго, что онъ адѣсь владетель. Но лишь Нурабадъ срываетъ покрывало съ лица Лейлы, какъ Зурга узнавъ ее, приказываетъ вести ихъ на смерть. Д. 3-е. Зурга высказываетъ Лейлѣ свои чувства; дѣвушка проситъ помиловать Надира. Зурга неохотно отказывается. Лейла, идя на смерть, отдаетъ жемчужное ожерелье рыбаку, Зурга, увидавъ ожерелье, убѣгаетъ за Лейлой. Дикая долина. Лейла и Надиръ окружены кроками. Когда они хотятъ вступить въ костеръ, убѣгаетъ Зурга. Указывая на зарево, онъ говоритъ, что это костеръ. Всѣ поспѣшно удаляются, кромѣ Зурга, Надира и Лейлы. Остается также Нурабадъ, чтобы послушать, что будетъ говорить Зурга. Последній вспоминаетъ, какъ Лейла спасла его, снимаетъ оковы съ дѣвушки и Надира и велитъ имъ бѣжать. Врываются факиры съ Нурабадомъ и, указывая на Зургу, какъ на изменника, тащить его къ костру. Пламя охватываетъ Зургу, а факиры воздаютъ хвалу Брамѣ.



Музыкально-Историческое Общество имени гр. А. Д. Шереметева.

16-й сезонъ

1913.

16-й сезонъ.

СЕГОДНЯ.

203-й бесплатный симфоническій Концертъ

При участіи: Г-жъ К. Я. Майковой (сопрано), Н. М. Калининной (меццосопрано); Гр. Н. Н. Кулинина (теноръ), І. А. Бобровича (теноръ), А. Г. Григорова (баритонъ), С. И. Ильина (басъ), П. Ф. Селиванова (басъ); усиленныхъ хора и симфоническаго оркестра Графа А. Д. Шереметева, подъ его личнымъ и А. Б. Хесина управленіемъ.

ПРОГРАММА.

(Составлена изъ произведеній Н. А. Римскаго-Корсакова).

ОТДѢЛЕНІЕ I.

Подъ управленіемъ А. Б. Хесина.

Нашей безсмертной (осенняя сказочка) оп. въ одномъ дѣйствіи (въ 3-хъ картинахъ, безъ перерыва музыки).

Исп. партіи:

Кащея безсмертнаго	І. А. Бобровичъ.
Царевны Ненаглядной Красы	К. Я. Майкова.
Ивана-Королевича	А. Г. Григоровъ.
Кащеевны	Н. М. Калининна.
Бури-Богатыря—вѣтра	С. И. Ильинъ.
Невидимые голоса	Хоръ.

и оркестръ.

Антрактъ 15 минутъ.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

Подъ управл. Графа А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА.

1. 2-я картина 1-го дѣйствія оп. «Псковитянка».

Исп. партіи:

Князя Юрія Товмакова	П. Ф. Селивановъ.
Боярина Матуты	І. А. Бобровичъ.
Михайла Андреевича Тучи	Н. Н. Кулининъ.
Гонца	Хоръ.
Голоса въ народѣ	Хоръ.

и оркестръ.

2. 3-я, 4-я, 5-я и 6-я сцены 2-го дѣйствія изъ оперы-балета «Млада».

Имп. партіи:

Мстивого	П. Ф. Селивановъ.
Войсави	К. Я. Майкова.
Яроміра	Н. Н. Кулининъ.
Веласнаго жреца	С. И. Ильинъ.

хоръ и оркестръ.

Хормейстеръ А. Е. Меньшовъ.

Начало въ 2 часа дня.

АНОНСЪ: Подробности о началѣ лекцій и концертовъ сезона 1913—1914 г. будутъ объявлены позже.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГЕДНЯ УТРОМЪ

(Внѣ абонементу).

Представлено будетъ:

Вишневый садъ

Пьеса въ 4 дѣйств., соч. А. П. Чехова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Раневская, Любовь Андреевна, помѣщица	-жа Книпперъ.
Аня, ея дочь	г-жа Коренева.
Варя, ея приемная дочь	г-жа Лилина.
Гаевъ, Леонидъ Андреевичъ, братъ Раневской	г. Станиславскій.
Лопахинъ, Ермолай Алексѣевичъ, купецъ	г. Массалитиновъ.
Трофимовъ, Петръ Сергѣевичъ, студентъ	г. Подгорный.
Семеновъ-Пышкинъ, Борисъ Борисовичъ, помѣщикъ	г. Лужскій.
Шарлотта Ивановна, гувернантка ..	г-жа Муратова.
Елѣгодовъ, Семенъ Пантелѣевичъ, конторщикъ	г. Москвинъ.
Дуляша, горничная	г-жа Дмитревская.
Фирсъ, старый лакей	г. Артемь.
Яша, молодой лакей	г. Александровъ.
Прохожій	г. Бандыревъ.
Начальникъ станціи	г. Дикій.
Почтовый чиновникъ	г. Тезавровскій.

Начало въ 12½ час. дня.

Вишневый садъ. Родовое имѣніе Раневской съ огромнымъ вишневымъ садомъ, о которомъ упоминается даже въ „Энциклопедическомъ словарѣ“, должно скоро продаваться за долги. Ее съ дочерью Аней ждутъ изъ Парижа ея братъ Гаевъ и другая дочь, Варя, хозяйничавшая здѣсь. По выраженію одного изъ дѣйствующихъ лицъ, Раневская—дама „легкая“, у нея была связь въ Парижѣ. Ее встрѣчаютъ Лопахинъ, отецъ и дядя котораго были когда-то крепостными, Гаевъ, Варя, Пышкинъ, слуга Фирсъ, бывший репетиторъ угнубшаго когда-то здѣсь въ озерѣ ея сына Гриши—Петя Трофимовъ, до сихъ поръ еще студентъ, и горничная Даша. Ищутъ средствъ спасти имѣніе и дорогой всѣмъ вишневый садъ отъ молота. Выхода нѣтъ, все прожито. Чтобы заглушить горькое чувство, въ день аукціона въ городѣ Раневская устраиваетъ въ старомъ домѣ вечеръ, на которомъ играютъ еврейскій оркестръ и на который съѣзжаются случайно люди. Оживленіе нѣтъ; всѣ ждутъ, чѣмъ кончится аукціонъ. Купить вишневый садъ Лопахинъ. Онъ приглашаетъ насселѣ и кричитъ гостямъ, что онъ владелецъ вишневаго сада, который надо вырубить и построить дачу, такъ какъ вблизи прошла желѣзная дорога. Прежніе владельцы уѣзжаютъ изъ огромнаго барскаго дома. Жизнь должна кончиться въ немъ. Всѣ думали, что Лопахинъ женится на Варѣ, но почему то это не вышло. Съ помощью просятъ какъ съ живымъ существомъ. Платятъ, запираютъ его и всѣ уѣзжаютъ. За сценой рубятъ вишневый садъ Изъ двери, въ опустѣвшую залу, вдругъ выходитъ старикъ слуга Фирсъ, его забани—саперл. Онъ пытается крикнуть: „человѣка вабыл“,—никто не слышитъ. Гдѣ-то звукъ какъ будто лопнувшей струны.

На углу Невского и Знамя, ул. въ д. № 116-2. Тел. №№ 28-78 и 6-47.
въ заново художеств. отдѣлен. РЕСТОРАНЪ

Т-ва „ЭРМИТАЖЪ“

Элегантность это мягкій полутонъ. Наше стремленіе дать посетителю свѣтлый успокаивающій нервы уголокъ. Мелодичную музыку. Простую свѣжую недорогую кухню—нашъ девизъ **Чисто, просто, недорого.**

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ струнный орг. подъ управл. известн. скрипача свободн. художн. **Стефана Иллиско.**
Ресторанъ и кабинеты открыты до 8-хъ часовъ ночи.



Требуйте знаменитый Французскій ликеръ
ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ!



Остерегайтесь поддѣлокъ.

КОРСЕТЫ
С. П. Б. Тел. № 238 40.
ЛИТЕННЫЙ 45^В ПРОТ. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНЯЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСІЕ ВЯЗАННЫЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Спектакли Московскаго Художественнаго театра.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

(Внѣ абонементъ).

Представлено будетъ:

I.

Постановка Александра Бенуа.

Бракъ по неволѣ

Комедія Мольера, въ 1 дѣйстви, пер. Ѳ. А. Устрялова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Сганарель г. Лужскій.
- Жеронимо, его другъ г. Адашевъ.
- Доримена, невѣста Сганареля г-жа Коренева.
- Альканторъ, отецъ ея г. Вишневскій.
- Альсидъ, братъ ея г. Болеславскій.
- Ликасъ, влюбленный въ Доримену г. Хохловъ.
- Панкрасъ, докторъ школы Аристотеля г. Леонидовъ.
- Марфуриусъ, докторъ школы Питрона г. Михайловъ.
- Первая цыганка г-жа Попова.
- Вторая цыганка г-жа Ефремова.

II.

Мнимый больной

Комедія-балетъ въ 3—хъ дѣйств. Перев. П. И. Вейнберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Арганъ, мнимый больной г. Станиславскій.
- Белина, вторая жена Аргана г-жа Книпперъ.
- Анжелика, дочь Аргана г-жа Барановская.
- Дунзонъ, младшая дочь Аргана Коля Ларионовъ.
- Берольдъ, братъ Аргана г. Дуванъ.
- Клеантъ, возлюбленный Анжелики г. Базилевскій.
- Дафуариусъ, докторъ г. Знаменскій.
- Тома Дафуариусъ, его сынъ г. Массалитиновъ.
- Пургонъ, врачъ Аргана г. Павловъ.
- Флеранъ, аптекаръ г. Колинъ.
- Бонфуа, нотариусъ г. Сушкевичъ.
- Туанетъ, служанка г-жа Лилина.

Участвующіе въ «Церемоніи посвященія въ доктора»:
 Президентъ медицинскаго факультета г. Знаменскій.
 Доктора: 1-й—Вахтанговъ; 2-й—Готовцевъ; 3-й—Чеховъ;
 4-й—Бакшеевъ; 5-й—Поповъ.

- Арганъ, бакалавръ г. Станиславскій.
- Перемоніймейстеръ г. Павловъ.
- Эскулапъ г. Тразановъ.
- Минерва г-жа Журавлева.

Начало въ 8 час. вечера.

Бракъ по неволѣ. Сганарель, уже немолодой, некрасивый, но богатый райтѣ, рѣшилъ жениться на дочери своего сосѣда Алькантора—Дорименѣ. Другъ Сганареля, Жеронимо насмѣхается надъ нимъ, но онъ твердъ въ своемъ рѣшеніи жениться. Изъ дому выходитъ Доримена и въ бесѣдѣ съ Сганарелемъ развиваетъ свои взгляды на бракъ, настолько свободные и не по нраву съ Сганарелемъ, что его беретъ сомнѣніе. Онъ обращается сперва за совѣтомъ къ доктору философіи Панкрасу, который, вмѣсто совѣта поретъ ему челуку. Точно также безрезультатно его обращеніе къ другому философу Марфу-



ОКРАСКА ВОЛОСЪ

внѣ конкуренціи
 ОБУЧЕНІЕ МАССАЖУ и
 уходу за лицомъ, необход.
 кажд. женщинѣ.

М-ме ЖЕГА

Итальянская 15, кв. 10 тел. 499-04. Отъ 9 у.—6 час. веч.

ГОСТИНИЦА

и
 РЕСТОРАНЪ

МОСКВА

Новскій уг.
 Владимирскаго

Телеф. 16—85

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концертъ струннаго оркестра подъ управл. А. А. ЗИМИНА.

Комфортабельные кабинеты.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

ДАЧНЫЕ И ХУТОРНЫЕ

УЧАСТКИ

Николаевской жел. дор., ст. Рябово,
 продаются на льготныхъ условіяхъ

Подробности въ Конторѣ

Форестландъ

Б. Конюшенная 6.

рису. На смѣну философамъ приходятъ двѣ цыганки, гадаютъ Сганарелю, но тоже не могутъ разгадать его сомнѣнія. Въ концѣ концовъ Сганарель приходитъ къ заключенію, что ему не слѣдуетъ жениться. Объ этомъ онъ сообщаетъ отцу Доримены, и тотъ высылаетъ къ нему своего сына Альсида. Альсидъ предлагаетъ Сганарелю дуэль и когда послѣдній отказывается, прибываетъ его палка. Сганарель поддается, наконецъ, краснорѣчивымъ увѣщаніямъ палки Альсида и беретъ назадъ свой отказъ.

Мнимый больной. Арганъ вѣтно возится съ докторами. Эту слабость эксплуатируютъ, во-первыхъ, аптекаръ и доктора, а во-вторыхъ, вторая жена Аргана Белина, которая надѣется, что завѣщаніе будетъ составлено въ ея пользу. У Аргана дочь Анжелика, которая не хочетъ выйти замужъ за врача Дафоруса, не смущаясь угрозами отца заключить ея въ монастырь. Возможно, что Арганъ привелъ бы свои угрозы въ исполненіе, если бы на помощь Анжеликѣ и Клеанту не пришли братъ Аргана, Берольдъ и горничная Аргана Туанетти. Берольдъ постарался поколебать увѣренность брата въ его болѣзнь, а Туанетта передѣвнись странствующимъ врачомъ, довершила работу Берольда. Затѣмъ уговорили Аргана притвориться мертвымъ и этимъ испытать дѣйствительную силу любви Белины и Анжелики. Убѣдившись въ обманѣ жены, Арганъ уже не противился браку Анжелики и Клеанта.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго. Оперной группой Попечительства, гдѣ управленіемъ Составителя Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Аскольдова могила

Опера въ 4 д. и 6 карт., муз. Верстовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Неизвестный г. Лукинъ.
- Всеславъ, княжескій строжъ г. Рихтеръ.
- Торопка Головазь, гудошникъ г. Мосинъ.
- Алексій, старый рыбакъ г. Лутчевъ.
- Надежда, дочь его г-жа Еремѣева.
- Вышата, княжескій ключникъ г. * * *
- Фредафъ, варяжскій мечникъ г. Барышевъ.
- Степанъ, княжескій стремяной г. Кустовъ.
- Буслава, нянюшка г-жа Тихомирова.
- Лобаша, мокрая ключница г-жа Феррари.
- Простыня г. Чвановъ.
- Простыня, княжескій грядя г. Гафоновъ.
- Фелпашъ г. Владиміровъ.
- Вахрамѣевна, кievская вѣдьма .. г-жа Тихомирова.
- Садко) слуга села Пре- г. Дворицкинъ.
- Юра) джиданши г. Ивановъ.
- 1) рыбакъ г. Генатовъ.
- 2) г. Карагетъ.

Капельмейстеръ М. М. Голинкинъ.

Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ г. Арбенинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

РАСПРОДАЮТСЯ
НЕПРОМОКАЕМОЕ ПАЛЬТО и столовая КЛЕЕНКА
 по очень дешевымъ цѣнамъ.
 ————— Прощу убѣдиться. —————
 Гороховая ул. д. № 34, уг. Садовой тел. 582-59.

ДАМЫ

Адресъ вырѣжьте на память! Фабрика волос. при-
 ним. заказы по самымъ дешевымъ цѣнамъ: фроны
 отъ 3 р., крепоны отъ 2 р., локоны отъ 15 к. шт.;
 бандо, тюрбаны, парики, шиньоны.
 Цѣны дешевыя
 Волосы для заказа химически чищены.
 Литовская ул., д. № 148. Телефонъ 530—24.

САНАТОРІЯ „РАУХА“
 Финляндія, станція Иматра (открыта круглый годъ).
 Для нуждающихся въ отдыхѣ, выздоравливаю-
 щихъ, малокровныхъ, нервныхъ и любителей
 зимняго спорта. Гигіено-діететическій режимъ.
 Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая
 электро-водолечебница Телефонное сообщеніе
 съ Петербургомъ, Почта и телеграфъ.
 Проспектъ бесплатно.

Для дачи хозяйственныя вещи:
эмалированная и алюминиевая посуда,
КЕРОСИНОВЫЯ ПЕЧИ, НОЖИ,
СТИРАЛЬНЫЯ МАШИНЫ, ВАННЫ,
УМЫВАЛЬНЫЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ
 и много т. п. въ большомъ выборѣ.
Д. Цвернеръ
 Невскій пр. № 48.

Аскольдова могила. Дочь рыбака, красавица На-
 дежда, влюблена въ сироту Всеслава, язычника, и
 считается его невѣстой. Для того чтобы жениться на
 любимой дѣвушкѣ, Всеславъ скоро перейдетъ въ
 христіанство. Однажды Всеславъ встрѣтилъ Неизвѣст-
 наго, который открылъ ему великую тайну: онъ,
 Всеславъ — правнукъ Аскольда и является, такимъ
 образомъ, законнымъ наследникомъ Кіевскаго пре-
 стола. Неизвѣстный предлагаетъ Всеславу отомстить
 царствующему нынѣ Святославу, возстать противъ
 него. Однако, Всеславъ категорически отказывается
 возстать противъ своего государя. Узнавъ про не-
 вѣсту Всеслава, Неизвѣстный задумалъ ее похитить и
 передать великокняжескому ключнику Вышата. Явив-
 шуюся на христіанскій праздникъ на Подолѣ На-
 дежду по приказанію Вышатаго витязи похитили. За-
 шисшая невѣсту, Всеславъ убилъ витязя Простыня, а
 самъ успѣшилъ скрыться. Надежда была помѣщена
 въ теремъ Вышатаго, къ ней приставлена для наблю-
 денія старуха Буслаевна. Пѣнница Надежда груститъ,
 горько плачетъ. Но вотъ является пѣвецъ Торопка
 и въ пѣснѣ передаетъ ей, что Всеславъ въ безо-
 пасности и скоро явится спасти ее. По данному с То-
 ропомъ сигналу Всеславъ проникаетъ въ теремъ и
 оспობождаетъ Надежду. Вышатаго обращается къ по-
 мощи Кіевской вѣдьмы Вахрамѣевны и проситъ ука-
 зать, гдѣ скрылись Всеславъ и Надежда. Вѣдьма вы-
 зываетъ старшаго духа, который сообщаетъ, что бѣг-
 лцы находятся на «Аскольдовой могилѣ». На Днѣпрѣ
 появляется Неизвѣстный и предлагаетъ Всеславу бѣ-
 жать къ печенѣгамъ, но онъ предпочитаетъ уме-
 реть, ибо погоня уже близка и спастись невозможно.
 Всеславъ и Надежда хотятъ броситься въ Днѣпръ,
 но въ этотъ моментъ появляется гонецъ и сообщаетъ,
 что великій князь простилъ ихъ и разрѣшаетъ об-
 вѣнчаться. Всѣ счастливы, довольны. Молнія вдругъ
 ударяетъ въ челнокъ и лодка съ Неизвѣстнымъ
 исчезаетъ.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управ. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Отъ судьбы не уйдешь

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ. Сочин. В. И. Лангаммера (Аркадьева) (сюжетъ заимствованъ).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Петровичъ Вербинъ, домовла-
дѣлецъ, управл. заводами г. Бурьяновъ.
Надежда Васильевна Цвѣткова, быв-
шая актриса г. жа Райдина.
Вѣра Сергѣевна Мадаева г. жа Селиверстова.
Сергѣй Артамоновъ г. Розенъ-Санинъ.
Елизавета Константиновна Лялина,
подруга Мадаевой г. жа Тургенева.
Валеріанъ Петровичъ Вороховъ, су-
дебный слѣдователь г. Пахомовъ.
Григорьевъ, его швеймоводитель *.
Семень, слуга Вербина г. Дилинъ.
Арина, нянька Мадаевой г. жа Богрянова.
Петръ, садовникъ у Вербина *.
1-й) сторожа у слѣдова- (*.
2-й) теля (*.
Дѣйствіе въ губернскомъ городѣ въ наше время.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Оркестръ Морского корпуса подъ упр. А. П. Леонова.

Начало въ 8 ч. веч.

«Отъ судьбы не уйдешь». Надежда Васильевна Цвѣткова—знаменитая пѣвица. Много лѣтъ тому назадъ она разошлась съ мужемъ. Его ревность была неудобна для молодой пѣвицы. Онъ всюду слѣдилъ за нею, окруженною цѣлымъ роемъ поклонниковъ. Мужъ Цвѣтковой сталъ преступникомъ, попалъ въ тюрьму. Цвѣткова, находясь въ зенитѣ своей славы—отказалась отъ своего ребенка, отецъ котораго... былъ преступникомъ. Дѣвочка воспитывалась у родственниковъ Цвѣтковой. Она выросла, вышла замужъ. Умеръ любимый мужъ и молодая вдова Вѣра Сергѣевна Мадаева попадаетъ на службу къ управляющему заводами Вербину. Мать вспоминаетъ о своемъ ребенкѣ. Стала разыскивать свою дочь. Прослѣдила ея слѣдъ, который привелъ пѣвицу къ Вербину. Иванъ Петровичъ Вербинъ когда-то тоже былъ ея поклонникомъ. Во время первой встрѣчи въ домѣ Вербина—матери съ дочерью, по слѣдняя заявляетъ, что отказывается отъ своей матери, нѣкогда безжалостно бросившей своего ребенка. Мать въ стчаяніи. Узнавъ, что у дочери есть сынъ, она хочетъ видѣть внука. Но дочь отказывается ей въ этомъ. Вербинъ благоворитель. Онъ, между прочимъ, печется о преступникахъ, выпущенныхъ изъ тюрьмы. Къ нему является преступникъ Артамоновъ, отбывшій 25-ти лѣтнее заключеніе и помилованный за хорошее поведение. Вербинъ любитъ вдову Мадаеву. Онъ готовъ ее сдѣлать своей женой. Мадаева узнаетъ, что Артамоновъ ея отецъ. Она ошеломлена, но проникается жалостью къ нему. Цвѣткова желая добиться примиренія съ дочерью и горя желаніемъ проникнуть тайно къ своему внуку—при помощи женщины, прислуживающей Вѣрѣ Сергѣевнѣ, проникаютъ ночью въ садъ Вербина, гдѣ Мадаева занимаетъ отведенную ей квартиру. Ту-



Алюминій
во всѣхъ
видахъ.

Для кухни, хозяйства, стола, дороги, спорта и пр.

Для техники, электротехники и пр.

Каталоги по требованію.

Магазинъ „Алюминій во всѣхъ видахъ“, Литейный, 53.



ИЗЯЩНЫЕ
художественно-выполненные

ЧАСЫ

золото, серебро и брилліанты.

М. СОКОЛОВЪ

Невскій, 71, уг. Никол. ул.
Невскій, 59, прот. Надежин. ул.
Телефонъ 65—89.

ЦѢНЫ ДЛЯ ВСѢХЪ ФАБРИЧНЫЯ.



да приходитъ и старикъ Артамоновъ, чтобы видѣть дочь и внука. Но за нимъ уже слѣдитъ прислуга Вербина. Его схватываютъ какъ «домушника», и отводятъ въ полицію. Вербинъ, узнавъ, что схваченный воръ—отецъ любимой имъ женщины, которая должна стать его женой, боится скандала и проситъ Вѣру Сергѣевну скрыть, что Артамоновъ ея отецъ. Но она отказывается и у слѣдователя заявляетъ, что Сергѣй Артамоновъ ея отецъ и не воръ. Отецъ, желая спасти дочь отъ позора, опровергаетъ ея показанія. Но Мадаева настаиваетъ передъ слѣдователемъ на вѣрности своихъ словъ. Туда же является и Цвѣткова. Знаменитая пѣвица заявляетъ удивленному слѣдователю, что Артамоновъ—ея мужъ. Послѣдніе оправдываютъ.

КОМЪЯКЪ ШУСТОВА

МАЛЫШЪ

ТЕАТРЪ

(Театръ Литературно-Художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телеф. 421—06.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

Представлено будетъ:

Царь Дмитрій Самозванецъ и Царевна Ксенія

Драма въ 5 дѣйств. и 7 картин., соч. А. С. Суворина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Дмитрій Ивановичъ Самозванецъ	г. Нерадовскій.
Царевна Ксенія Борисовна	г-жа Суворина.
Царица Марина Юрьевна	г-жа Христофорова.
Царица-пюкиня Марѳа, вдова Ивана Грознаго	г-жа Свободина-Барышева.
Князь Борисъ Алексѣевичъ Рязоловскій	г. Боронихинъ.
Бояринъ Петръ Федоровичъ Басмановъ	г. Стронскій.
Князь Ив. Андреевичъ Хворостининъ	г. Николаевъ.
Князь Василій Ивановичъ Шуйскій	г. Мячинъ.
Князь Василій Михайловичъ Масальскій	г. Медвѣдевъ.
Григорій Ивановичъ Микулянъ, стрѣлецкій голова	г. Тихоміровъ.
Князь Иванъ Семеновичъ Куракинъ	г. Дауговетъ.
Князь Дмитрій Ивановичъ Шуйскій	г. Мещеряновъ.
Князь Федоръ Ивановичъ Мстиславскій	г. Арскій.
Князь Василій Васильевичъ Голицынъ	Александровскій.
Бояринъ Мих. Губбовичъ Салтыковъ	г. Тригоринъ.
Дьякъ Осиповъ	г. Мицкевичъ. г-жа Корчагина-Александровская.
Фоминишна, нянька Царевны Ксенія	г. Чубинскій.
Воронъ) бродя-	г. Яронъ.
Галка) ги	г. Глинскій.
Янъ Бучинскій, секрет. Самозванца	г. Глинскій.
Александръ Гонсѣвскій, посолъ короля польскаго Сигизмунда	г. Бастуновъ.
Капитанъ Маржеретъ, начальникъ стражи Самозванца	г. Свѣтловъ.
Панъ Лисьянскій	г. Григорьевъ.
Николай Чижовскій) іезу-	г. Невѣровъ.
Андрей Лавицкій) иты	г. Каменскій.
Осмульскій, пажъ Марины	г-жа Масальская.
Дворянинъ	г. Орловъ Ив.
Стрѣлецкій сотникъ	г. Софроновъ.
Странникъ	г. Левашевъ.
Крестьянинъ	г. Денисовъ.
Ратникъ	г. Тригоринъ.
Посадскій	г. Сѣраковскій.
Первый горожанинъ	г. Денисовъ.
Польскія дамы, свиты царицы Марины. Монахини; два маленькитъ столбника; дворяне; купцы посадскіе; Крестьяне, поляки; литвины; казаки; слѣпцы; народъ.	

Хоръ И. А. Смолина.
Дѣйствіе въ 1605—1606 г.

Начало въ 12½ ч. дня.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

ЯНЪ РЕЙМАНЪ

Гостиный № 62.

Бриліакты

БРИЛАНТЫ, АКВАМАРИНЫ, ГРАНАТЫ.

**ВЕЛОСИПЕДЫ
И ПРИНАДЛЕЖНОСТИ**



Э. КИСКМАНЪ № 10
С. П. Б.
ГОРОХОВАЯ 17.
(у Краснаго моста)



КЕЛЕРСКІЕ усовершенствованныя
**КОЛЬДЪ-КРЕМЫ,
ГУБНАЯ ПОМАДА и
ГЛИЦЕРИНОВОЕ ЖЕЛЕ**
во всякъ случаѣ употребленія проявляютъ
свои превосходныя свойства и
стойко сохраняютъ свою свѣжесть г. е.
НЕПОДВЕРЖЕНЫ ПОРЧѢ.

Собственныя магазины Т-ва (5 въ Москвѣ, 4 въ Петербургѣ, 2 въ Саратовѣ, 2 на Нижегородской Ярмаркѣ, 2 во Владивостокѣ, 7 въ Олестѣ) — извѣстны; но можно и кромѣ нихъ приобрести вездѣ, гдѣ угодно, слѣдуетъ лишь требовать ярлыкѣ и леймо-та Р. Шварца, дабы за ту-же цѣну не получить ничего илѣе.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВЪ



(Театръ Литературно-Художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телеф. 421—06.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

Танцовщица

Четыре картины изъ ея жизни, соч. А. А. Плещеева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|---|--------------------------|
| Евдокія Семеновна Далидина, танцовщица-балерина | г-жа Музиль-Бороздина. |
| Праскудія Антиповна, ея мать | г-жа Свободина-Барышева. |
| Голубкова, балерина | г-жа Сорокина. |
| Василенкова) | (г-жа Русланова. |
| Есипова) Кордебалетныя | (г-жа Горянина. |
| Кузь) | (г-жа Полякова. |
| Рѣчькина) танцовщицы | (г-жа Чудовская. |
| Вѣгунова) | (г-жа Славковичъ. |
| Софія Францевна, аккомпаниаторша | г-жа Яковлева. |
| Рябинина | г-жа Философова. |
| Монпансье, преподавательница фр. языка | г-жа Краевская. |
| Горничная Далидиной | -жа Николаева. |
| Горничная Василенковой | г-жа Ленцнеръ. |
| Щеголевъ, танцовщикъ | г. Боронихинъ. |
| Александръ Сергѣевичъ Малаховъ .. | г. Шмитгофъ. |
| Василій Васильевичъ Эрастовъ | г. Свѣтловъ. |
| Павелъ Петровичъ Беркутовъ, офиц. | г. Бертельсъ. |
| Князинецъ (котораго называютъ «княземъ») | г. Каменскій. |
| Ершовъ | г. Толчурковъ. |
| Раскатовъ | г. Мячинъ. |
| Потугинъ | г. Бастуновъ. |
| Керюшинъ | г. Николаевъ. |
| Алѣевъ | г. Григорьевъ. |
| Старый татаринъ) Прислуга въ (г. Мицкевичъ. | |
| Молодой татаринъ) ресторанахъ. (г. Яронъ. | |

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ. 1-ое дѣйств. у Василенковой, 2-ое и 3-е дѣйств. у Далидиной, 4-ое—въ ресторанахъ.

Танецъ поставленъ балериной СПБ. Императорск. театра Б. П. Соколовой.

Начало въ 8 час. вечера.

Танцовщица. На квартирѣ кордебалетной танцовщицы Василенковой происходитъ продажа билетовъ на бенефисъ кордебалета. Около Василенковой дежурятъ два юныхъ секретаря—балетоманы Князинецъ и Ершовъ, первые сплетники въ балетномъ муравейникѣ. Являются лица изъ публики за билетами, а затѣмъ прѣзжаетъ Далидина, одна изъ самыхъ талантливыхъ солистокъ, назначившая здѣсь свиданіе богатому провинціалу Малахову, который постоянно посѣщаетъ балетъ. Между Далидиной и Малаховымъ завязался романъ. Во второмъ дѣйствіи Далидина у себя занимается танцами. Малаховъ увлекавшійся Далидиной, какъ женщиной и не интересовавшійся ея искусствомъ, перестаетъ ей нравиться. Вся жизнь Далидиной была сплошной оргіей, разбивавшей ея слухъ и уничтожавшей ея, какъ танцовщицу. Далидина искренно



Хорошенькія вещи

изъ дорогого красиваго дерева прекрасной работы Вятскихъ кустарей. Столовые короб. для папиросъ, портъ-папиросы, спичечницы, марочные и перчаточные ящики, шкатулки и проч.

Большой выборъ. Дешевыя цѣны.

Скл. «КРЫМЪ и КАВКАЗЪ»
СПБ. Литейный пр. 21.

Въ большомъ выборѣ
ДѢТСКІЕ НАРЯДЫ.
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
„М-МЪ ЗИНА“
Мойка, 64.
ЦѢНЫ
ВЕСЬМА
ДОСТУПНЫЯ

АНУЗОЛЬ
МАРКА УТВЕРЖД. ГЕДЕКЕ И К^о ПРАВИТ. № 4530.
ПРОСИМЪ ОТВЕРГАТЬ ПОДЪѢЛКИ и ВСЯКІЯ ПОДРАЖАНІЯ и ТРЕБОВАТЬ ТОЛЬКО НАСТОЯЩІЯ СЪ ОХРАН. КЛЕЙМОМЪ СЪ ТАМЪЖ. ПЛОМБОЙ РУССКАГО ПРАВИТЕЛЬСТВА.
АНУЗОЛЬ
ГЕДЕКЕ И К^о.
РЕКОМ. ДЛЯ БЫСТРАГО, УДѢБНАГО и БЕЗБОЛЕЗНЕННАГО ИЗЛѢЧЕНІЯ
ГЕМОРОИ
Это испытанное, благотворно-дѣйствующее средство признано врачами за лучшее. Цѣна 1 р. 75 к.
Продажа въ аптекахъ и лучш. аптекар. магазин.
представитель въ РОССИИ
проез. Э. ЮРГЕНСЪ.
ВОЛОНКА, МОСКВА.

и сильно увлекается танцовщикомъ Щеголевымъ, вставляющимъ ее работать надъ собой и не зарывать въ землю таланта. Онъ собирается на ней жениться, но Далидина получаетъ ангажементъ за-границу и они расстаются. Далидина сначала переписывалась съ нимъ, но потомъ замолчала и черезъ три года возвратилась съ громкой славой. Она всюду за-границей имѣла огромный успѣхъ. Малаховъ снова появляется около нея, чувствуетъ ее въ кругу любителей балета. Въ немъ пробуждается къ ней прежнее чувство, болѣе сильное, глубокое. Онъ навязываетъ ей это чувство, Далидина отталкиваетъ его. Она ждетъ Щеголева, но узнаетъ, что онъ женится. Далидина огорчена и отдается своему искусству, которое теперь для нея дороже всего на свѣтѣ. На аренѣ психологической драмы танцовщицы предъ зрителями развѣртываются ея переживания.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція «Палась-театра».
Фонтанна, 114. Тел. кассы
416—96, конторы—479—13.

(И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

Сегодня представлено будетъ:

I.

ПОХИЩЕНІЕ ВЕНЕРЫ

Оперетта въ 3 д. текстъ Н. Валеско, муз. Ф. Феррари.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мистеръ Джонсонъ (папаша) миллі-
ардеръ изъ Нью-Йорка. г. Гибшманъ.
Нелли, его дочь г-жа Аринская.
Миссъ Ида Шокинъ, ея компаніонка г-жа Варламова.
Мистеръ Вильсонъ (Фреда) племян.
Джонсона г. Рождественскій.
Графъ Домисольдо (Боскатт) воръ
XX вѣка г. Вардъ.
Баронъ фонъ-Ташенднбъ, (общ. Боскатт)
швецъ (г. Ксржевскій.
Маркизь де-Запашъ, французъ (г. Невскій.
Луизетта, дѣвчонка изъ кабачка г-жа Лерма.
Лили Хопъ-Хопе, кельнерша г-жа Авдѣва.
1-й) поли- (г. Валерскій.
2-й) смены (г. Баяновъ.

Гости, подруги Нелли, рецензенты, апаши, маски.
1-е дѣйств. въ имѣніи Джонсона, 2-е въ Парижѣ, 3-е въ
Ниццѣ.

II. ДИВЕРТИСМЕНТЬ.

Гл. режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Гл. капельмейстеръ Лео Гебень.

Начало въ 8½ час. вечера.

ГОЛЛАНДСКІЕ
Bols'
ЛИКЕРЫ

„Похищеніе Венеры“. Знаменитый бандитъ Боскатт отличается хорошими манерами и съ большимъ достоинствомъ держитъ себя въ обществѣ. Это качество даетъ возможность ему и его товарищамъ проникнуть въ домъ милліардера американца мистера Джонсона во время бала. Они собираются похитить здѣсь весьма цѣнную статую Венеры. Статуя оказывается поддѣльной и у воровъ является новая мысль — украсть дочь хозяйина дома эксцентричному американцу Нелли. Планъ былъ бы удачно выполненъ, если бы воры не приняли за своего собрата мистера Вильсона, жениха прелестной американки. Нелли узнаетъ о готовящемся ея похищеніи и во время карнавала обмѣнивается костюмами со своей старой воспитательницей миссъ Идой Шокинъ, чѣмъ и мѣшаетъ Боскатту привести свой планъ въ исполненіе. Бандитамъ достается старушка Шокинъ.



Михайловская пл., 13.

Телеф. 85—99, 149—53, 64—76.

(М. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

Сегодня представлено будетъ:

I.

Купленная жена

Оперетта въ 3 д., русскій текстъ И. Г. Ярона, музыка
В. Якобъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джекъ Гаррисонъ г. Вадимовъ.
Флора, его жена г-жа Дарвичъ.
Люси, ихъ дочь г-жа Шувалова.
Графъ Роттенбергъ г. Ростовцевъ.
Фрицъ, его сынъ г. Антоновъ.
Томъ Миттлсъ г. Брагинъ.
Басси г-жа Зброженъ-Пашковская.
Макдональдъ г. Воронинъ.
Шерифъ, хозяинъ гостиницы г. Мартыненко.
Капитанъ г. Клодницкій.
Пасторъ г. *.
Юнона г. Кутузовъ.
Джей г. Тугариновъ.

II. ЦЫГАНСКІЕ РОМАНСЫ испол. В. М. Шувалова.

Отв. режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Дирижеръ Якобсонъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Купленная жена». Въ Калифорніи существуетъ обычай „шуточной“ запродажи невѣсты. Устраивается рынокъ, на которомъ фермеры закупаютъ своихъ дочерей мѣстнымъ холостякамъ. Послѣ истеченія года испытанія шуточный бракъ узаконивается у нотаріуса и въ церкви. Шерифъ Бетгердала, онъ-же и хозяинъ мѣстнаго трактира и скрущикъ краденныхъ вещей, слѣпо повѣруетъ бродягѣ-забудыгѣ Тому Миттлэу, знающему его грѣшки. На праздникъ привѣзжаетъ депутатъ округа милліонеръ Горисонъ съ женою и дочерью. За послѣдней охотится обнищавшій графъ Роттенбургъ, который ищетъ для своего сына Фрица богатую невѣсту.

На праздникъ запродажи невѣсты принимаетъ участіе и Люси Гаррисонъ. Она достается Тому, такъ какъ невѣста, отказавшая 3-мъ женихамъ должна принадлежать отчаяннѣйшему забудыгѣ округа. Томъ, оказавшись, прѣказавъ шерифу пригласить настоящаго пастора, а вотому шуточный бракъ оказался настоящимъ. Чтобы отдѣлаться отъ бродяги, Гаррисоны просятъ дать вмѣсто года испытанія, годъ разлуки, надѣясь, что Тому не удастся размыслить ихъ. Гаррисоны увѣжаютъ на ягтѣ. Тому удается устроиться незамѣтно на ягтѣ истощивкомъ. Когда въ день годовщины Гаррисонъ считаетъ свою дочь свободной, неожиданно для всѣхъ появляется Томъ. Послѣ всеобщаго замѣшательства выясняется, что Томъ сынъ бывшаго компаніона милліонера Гаррисона и на его имя у нотаріуса хранится крупная сумма. А Томъ считалъ, что Гаррисонъ обкрадывалъ его покойнаго отца и съ женился на Люси только изъ мести, малымъ плаворить милліонера. Выступаетъ общее признаніе.

ЖОНЬЯКЪ ШУСТОВА



УКРАИНСКАЯ ТРУППА Д. А. ГАЙДАМАКИ.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

Исполнено будетъ:

Назаръ Стодоля

Комедія въ 3 дѣйствіяхъ, соч. Т. Г. Шевченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Хома Кычатый, сотникъ г. Запорожець.
Гая, його дочка г-жа Алексѣенко.
Стеха, кляшныця у Кычатого г-жа Лысенко-

Смирнова.

Назаръ Стодоля, хорунжий г. Калениченко.

Гнатъ Карый, його другъ г. Назаренко.

1-й) сва- (г.

2-й) ты (г.

Хозяйка на вечерныцахъ г-жа Сагайдачная.

Режиссеръ Д. А. Гайдамаки.

Дирижеръ А. Н. Алексѣенко.

Начало въ 1 час. дня.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Бенефисъ режиссера артиста, и антрепренера группы
Д. А. Гайдамаки.

Исполнено будетъ:

Наталка полтавка

Лирич. опера въ 3-хъ дѣйств., соч. Котляревскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Горпына Терпылыха, удова г-жа Сагайдачная.

Наталка, ія дочка г-жа Кочубей-

Дзбановская.

Возный Тетерваковський г. Савицкий.

Выборный Макогоненко г. Гайдамака.

Мыкола, далекий родичъ Горпыны . г. Левитский.

Петро, Наталчицъ Любезный г. Кипоренно.

Діетця у Полтавщины.

II.

Сватанія на вечерныцахъ

Водевиль въ 1 д., соч. Стародубова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Губыха, удова г-жа Затыркевичъ.

Степаныдка, ія дочка г-жа Лысенко-

Смирнова.

Климъ, парубокъ г. Хоменко.

Телепень, винокуръ г. Запорожець.

Лубъ, швецъ г. Савицкий.

Режиссеръ Д. А. Гайдамака.

Управляющій П. Ф. Листопадъ.

Начало въ 8½ час. веч.

M-me Charlotte

Вознесенскій просп., 20, кв. 2. Бель-этажъ.
Телеф. 481—23.

Польская Варшавская мастерская
дамскихъ шляпъ.

Постоянно получаю послѣднія новости Парижа
большой выборъ шляпъ, перьевъ и цвѣтовъ.
Принимаю заказы и передѣлки по Париж-
скимъ моделямъ.

Цѣны очень доступны. Работы (подъ личнымъ
наблюденіемъ хозяйки).

Назаръ Стодоля. Сотникъ Хома Кычатый обяванъ
жизнью своей хорунжему Назару Стодолѣ. Въ порывѣ
чувства благодарности къ своему спасителю, онъ согла-
сился выдать за него дочь свою Гаю, которую Назаръ
давно беззавѣтно любилъ. Галя въ свою очередь любить
Назара. Но тщеславный сотникъ при первомъ же случаѣ
радъ выдать свой дочь за болѣе богатого и виднаго че-
ловѣка. Назаръ узнаетъ, что Галя просватана за полков-
ника. Отчаяніе вызываетъ въ немъ отважное рѣшеніе по-
хитить и увезти Гаю изъ родительскаго дома. Въ лицѣ
Гната Караго онъ находитъ вѣрнаго и преданнаго сооб-
щника. Сотникъ, однако, догоняетъ бѣглецовъ и отбиваетъ
у похитителя драгоценную добычу. По приказанію сотни-
ка, Назара оставляютъ одного въ лѣсу связаннымъ.
Гнатъ Карый освобождаетъ Назара и намѣревается убить
Кычатого. Назаръ останавливаетъ Гната, отпуская Хому
безнаказаннымъ. Хома, растроганный до слезъ, посту-
комъ Назара, соглашается на бракъ его со своей до-
черью Галей.

Товарищество РЕСТОРАНЪ
„МЕТРОПОЛЬ“
Садовая, 14, уг. Невскаго. Тел. 15—42.
Ежедневно съ часу дня играетъ 1-й Русскій
салонный ансамбль «Метрополь» съ участіемъ
солиста віолончелиста М. С. ПОПОВА.
УЖИНЫ Отъ 8 ч. в. (два блюда
на выборъ 1 р. 25 к.).

Наталка Полтавка. У вдовы Терпылыхи есть очень
красивая дочь, честная труженица Наталка. Она вырос-
ла вмѣстѣ съ приемнымъ сыномъ Терпылыхи, красавцемъ
и также хорошимъ работникомъ Петромъ. Съ малыхъ
лѣтъ Наталка и Петро любятъ другъ друга и давно да-
же слово никогда не разлучаться. Петро, однако, вынужденъ
уйти изъ села на заработки. Пользуясь отсутствіемъ
Петра, за Наталку сватается, при содѣйствіи выборнаго
Макогоненко возный (писарь) Тетервяковскій. Любовь
вознаго Наталка отвергаетъ, но по настоянію матери вы-
нуждена дать согласіе на бракъ. Тѣмъ временемъ въ
село неожиданно возвращается Петро, сколотившій нѣ-
сколько денегъ. При посредствѣ Мыколы, сироты, даль-
няго родственника Наталки, онъ добивается свиданія съ
последней. Происходитъ трогательная встрѣча любящихъ.
Вдова Терпылыха, соблазненная деньгами Петра, отказы-
вается вдовому Тетервяковскому и соглашается на бракъ
своей дочери съ Петромъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Таврической Садъ

ОТКРЫТІЕ ДРАМАТИЧЕСКИХЪ СПЕКТАКЛЕЙ.

СЕГОДНЯ

Труппою драматическихъ артистовъ Попечительства

Представлено будетъ:

Майка замка Чантвортъ

(ПРОКЛЯТЫЙ ЗАМОКЪ).

Новая пьеса въ 4-хъ д. и 5-ти карт. Н. Еленскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Леди Ирена Чантвортъ, вдова г-жа Сахарова.
 Лордъ Генри, ея сынъ, другъ Арчи г. Морвилъ.
 Лордъ Артуръ Чантвортъ, его дядя г. Мадыгинъ.
 Лордъ Арчибальдъ (Арчи) его (г. Прокофьевъ.
 Леди Эмилія (Миля)) дѣти (г-жа Роменская.
 Леди Эльзи Честервилъ, невѣста Генри-жа Карпова.
 Виліамъ, камердинеръ Генри г. Кочуровъ.
 Мегъ Олдеръ, экономка лорда Артура-жа Лебедева.
 Раулей, слуга лорда Артура г. Ромашковъ.
 Томкявъ, полицейскій комиссаръ . г. Бобковъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Проклятый замокъ. Стоитъ, полный вѣковыхъ тайнъ, старый замокъ Чантвортъ среди наумрудныхъ луговъ далекой Британіи; ледяной ужасъ охватываетъ сердце путника едва завидитъ онъ мрачную обитель. «Проклятый замокъ», какъ называютъ его окрестные жители, скрываетъ за своими, поросшими мохомъ столѣтій, стѣнами много кровавыхъ дѣяній стараго лорда Артура. Отъ невыясненной причины въ расцвѣтѣ молодыхъ силъ умираетъ Чарльсъ, племянникъ лорда, и молва виновниковъ этой ранней смерти считаетъ того-же Артура. Братъ погибшаго Генри, представитель высшаго общества Лондона, задается цѣлью раскрыть причину безвременной кончины любимаго имъ Чарльса и отправляется въ Чантвортъ. Обезпокоенный прїездомъ неожиданнаго гостя, лордъ Артуръ старается всеми силами отвлечь вниманіе Генри отъ происшедшей катастрофы. Изъ разговора съ племянникомъ старикъ узнаетъ, что въ случаѣ смерти Генри все его богатство должно перейти къ мужской линіи Чантвортъ, т. е. къ сыну Артура Арчибальду. Въ головѣ лорда созрѣлъ ужасный планъ: убить Генри—завладѣть Чантвортъ. Невольнымъ пособникомъ злого умысла является слуга Джекъ Раулей, скрывшій однажды съ помощью своего господина лежащее на его совѣсти преступленіе. Въ образѣ кошмарнаго призрака проникаетъ онъ въ покои молодого лорда, но Генри отважно встрѣтилъ легендарнаго духа «Проклятаго замка». «Не удалось», думаетъ злой демонъ Артуръ: «Заману въ подземелье». И съ этой цѣлью въ сопровожденіи Генри сходитъ онъ подъ своды замка, якобы для поисковъ скрывшагося духа. Но духъ исчезъ безслѣдно. И никогда не найдетъ его Генри. Закрылась желѣзная дверь—единственный выходъ изъ мрачной темницы и навѣки схоронилъ молодого лорда.

Скрываетъ свою радость лордъ Артуръ, онъ такъ обезпокоенъ исчезновеніемъ племянника. Рыданія сестры, матери Генри, не терзаютъ его преступную совѣсть онъ свершилъ свое дѣло, онъ спокоенъ. И вотъ, когда уже наступила минута полнаго торжества, заживо схороненный Генри снова появляется среди родной семьи. Отъ неминуемой смерти спасла его Миля, дочь преступнаго лорда. Беззавѣтная любовь заставила ее быть

БОГАТѢЙШІЙ ВЫБОРЪ

АНГЛІЙСКИХЪ ДАМСК. БЛУЗЪ

ШЕЛКОВ. ФЛАНЕЛЕВ. и ЛѢТН.

БАТИСТ. ЗЕФИРЪ и ОКСФОРДЪ.

ГОТОВЫЯ и НА ЗАКАЗЪ.

П. С. Кузнецовъ.

МАГАЗИНЪ БѢЛЬЯ

Невскій пр., 66. Фирма отдѣлений не имѣеть.

Новости къ лѣту!
 ДАЧНЫЯ, ДОРОЖНЫЯ и ДЛЯ СПОРТА

ЦВѢТНЫЯ СЪТЧАТЫЯ СОРОЧКИ.

Пальто, вестоны, куртки, брюки, жилеты, кушаки, полужилеты, фуражки и друг. предметы.

Ю. ГОТЛИБЪ. Тел. 49—36. Спб. Владимірскій пр., д. № 2, уг. Невскаго.



на стражѣ, она поняла своей чуткой душой страшную птру отца съ любимымъ человѣкомъ, и вернула его къ жизни. Безумная радость охватила леди Ирену при видѣ дорогаго сына. Она хочетъ подѣлиться радостью съ братомъ. «Я пришелъ къ тебѣ, Ирена, выразить соболѣзнованіе», говоритъ лордъ въ надеждѣ, что Генри погибъ. Веселой улыбкой встрѣчаетъ Ирена слова брата. Лордъ пораженъ. Онъ оглянулся. Изуренный Генри, какъ мертвецъ, стоитъ передъ его глазами. Все кончено! Безсильная злоба, безсиленъ ужасъ. Замертво падаетъ лордъ у ногъ воскресшаго Генри.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Литейный пр. 51, телеф. 112—75.
Дирекція Д. Л. ЩЕРБАКОВА.

СЕГОДНЯ.

1-й спектакль. Начало въ 8¼ ч. веч.

I. ВЕСЕННЕЕ.

Скверная исторія въ 1-мъ д., В. Раппопорта.
Петровъ (Саша); Павловскій (Павель) студенты—г. Аркадьинъ, г. Огаровъ; Кэтти—г-жа Лебединская.

II. ВЕЛИКОМУЧЕНИКИ.

Пьеса въ 1 д., Г. Галиной.

Тарасъ Григорьевичъ Маремуха—г. Стояновъ; Ксенія Павловна, его жена—г-жа Стосина; Вася, сынъ Маремухи—г-жа Пелешъ; Минна Карловна, экономка—г-жа Лебединская; Юна Петровичъ, Николай Ивановичъ, сослуживцы Маремухи—г. Курихинъ, г. Санинъ; Молодой человекъ—г. Огаровъ; Семень Ожужинъ, курьеръ—**; Аграфена, кухарка—г-жа Славина; Поля, горничная—г-жа Смирнова.

III. КОНЕЦЪ ЛЮБВИ.

Пьеса въ 1 дѣйстви, Аркадія Аверченко.

Судья—г. Стояновъ; Дѣвица Глафира Мучкина—г-жа Стосина; Газетчикъ Прохоръ Безоглядовъ—г. Самаринъ-Эльскій; Мать дѣвицы Мучкиной—г-жа Изюмова; Сторожъ—г. Санинъ.

Публика.

Антрактъ 15 минутъ.

2-й спектакль. Начало въ 10 час. веч.

I. РЯБАЯ ПРИСУХА.

Русская сказка-лубокъ въ 2-хъ карт., соч. Эліо.

Федлуша—г-жа Пелешъ; Никита—г. Стояновъ; Князь—г. Самаринъ-Эльскій; Княгиня Милуша—г-жа Эльская; Воевода—г. Аркадьинъ; Боярыня Марфа, его жена—г-жа Изюмова; Молодая боярыня—г-жа Стосина; Вѣдьма—г-жа Славина; Странникъ—г. Курихинъ; Пастушекъ—г-жа Лебединская; Гусларь—г. **.

II. ВИЗИТЕРЫ.

Пьеса въ 1 д. Арк. Аверченко.

Гутяевъ, чиновникъ—г. Санинъ; Наталья Павловна, его жена—г-жа Эльская; Птицынъ, Крамалюхинъ, Болдыревъ, ихъ знакомые—г. Огаровъ, г. Самаринъ-Эльскій, г. Курихинъ; Извозчикъ—г. **.

Антрактъ 10 минутъ.

III. ОДИНОКІЙ ЧЕЛОВѢКЪ.

Пьеса въ 1 д., Г. Галиной.

Вазеріанъ Павловичъ—г. Муравьевъ; Анна Львовна—г-жа Эльская; Лидія Карловна—г-жа Лебединская; Тамарочка—г-жа Принотъ Паша—г-жа Пелешъ;

Гл. режиссеръ М. М. Порватовъ.

Администраторъ Р. М. Церць.

Въ антрактахъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

Театральный залъ Комедія и Драма

(Моховая ул., № 33).

СЕГОДНЯ.

28-го апрѣля, состоится грандіозный еврейскій спектакль и

БАЛЬ-МОНСТРЪ.

Бенефисъ артистки ** и артиста А. А. Гликштейна.
Съ участ. артистовъ В. О. Сарканова и Л. М. Горенталя.
Съ участіемъ и подъ режисс. Александра Кржевацкаго.
На еврейскомъ-разговорномъ языкѣ.

Представлено будетъ:

Братья Лурье

Жизненная картина въ 4-хъ дѣйствіяхъ соч. Я. Гордина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гдалье Лурье, богатый еврей г. Саркановъ.
Фруме-Итэ, его жена г-жа Фрейдкина.
Ривке, ихъ дочь г-жа Высоцкая.
Тевье Лурье, мельникъ Александръ Кржевацкій.

Янкелэ, его сынъ г. Гартманъ.
Шраге, раввинъ г. Гуренталь.
Сфра-Двейрэ, его жена г-жа **.
Айтеръ Ципесъ, купецъ г. Нардовскій.
Рахнелъ, его сынъ г. Гликштейнъ.

Режиссеръ Александръ Кржевацкій.

Администраторъ С. І. Кржевацкій.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

По окончаніи спектакля ТАНЦЫ до 3-хъ часовъ ночи подъ оркестръ духовой музыки подъ упр. Л. Ив. Дунаева.

Цѣны мѣстамъ съ ол. еб. отъ 65 коп. до 3 р. 10 коп.
Блѣдъ на танцы 65 коп.

Билеты можно получать въ кассѣ театра съ 10-ти утра и до окончанія.

АНОНСЪ. 5-го мая въ театрѣ Комедія и Драма, состоится прощальный спектакль съ участіемъ всей труппы, поставлено будетъ «Дерь Батень», Н. Ракова.



КОНЯКЪ ШУСТОВА



Троицкій театръ Миніатюръ



Троицкая, 18.

Телефонъ 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

Сегодня представлено будетъ:

1. ИСПАНСКІЯ ШАЛОСТИ.

Оперетта въ 1 д., муз. С. А. Тролли, текстъ В. А. Мазуркевича.

Донъ Кристобалъ, старій гвдальго—г. Луканинъ; Доло-
ресъ, его дочь—г-жа Офель-Бецкая; Донна Лиза, эконо-
ка въ его домъ—г-жа Матвѣва; Жуанъ Горилла-и-Ман-
дрилла, торреадоръ—г. Добринъ.

Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

2. У Ш А Т Ь.

Фарсъ XV вѣка, въ 1 д., Льва Урванцова.

Жаквиль—г. Андреевъ-Трельсній; Жаквинеттъ, его жена—
г-жа Гуровская; Мама Жакеттъ, его теща—г-жа Ливан-
ская.

Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

III. Pas de six

Балетъ.

Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

4. ЧТО ЛУЧШЕ?

Красавица Пошля—г-жа Гуровская; Дурнушка Лигія, ея
сестра—г-жа Тамарина; Марцій, старій мудрецъ—г. Ру-
днъ; Ювоша—г. Волжанинъ; Мальчикъ—д-ца Антонова.

Постановка арт. Импер. т. *.

Начало 1-й серіи въ 7¼ час.; 2-й—въ 8¾ час. и 3-й—
въ 10¼ час. Окончаніе не позже 11½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.



(Вызвѣстїи «Невскій Фарсъ».)
Невскій пр., 56, тел. 518—27.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

I. МУЖЧИНЫ КАШЛЯЮТЪ.

Сценка въ 1 д., пер. съ фр., Е. Мартенсъ и К. Я.

Мимишъ—г-жа Дагмаръ; Жоржъ Доранъ—г. Ченгери;
Горничная—г-жа Горская.

II. УХЪ, И БЕЗЪ ЗАДЕРЖКИ.

Буффонада въ 3 д., В. Линъ.

Миреть Миротъ—г-жа В. Линъ; Алиса Павильонъ—г-жа
Софронова; Мари—г-жа Рубцова; Г-жа Панталонетъ—
г-жа Конрадова; Гудулла—г-жа Яновлева; Полковникъ де-
Бульонъ—г. Разсудовъ-Кулибно; Панталонетъ—г. Ольшан-
скій; Кокленъ-Средній—г. Добровольскій; Лейтенантъ Пе-
раль—г. Вернеръ; Павильонъ—г. Нинолаевъ П.; Паронъ
де Пераъ—г. Ченгери; Адъютантъ—г. Полевой; Бобъ,
деищкъ—г. Милохинъ; Анри, парикмахеръ—г. Волюнскій

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябно.

Адм. И. И. Ждарскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Parfum

„Lilas de Rigaud“.

V. RIGAUD—PARIS.



Духи „СИРЕНЬ РИГО“.
V. РИГО—ПАРИЖЪ.

Rue de la Paix, 16.

ПИАНИНО
RÖNISCH
ВЕРИГАРДЪ
Новосіадъ, 72.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Василеостровскій театр

Большой просп., 75, против Косой янии.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ЖИЗНЬ

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. И. Н. Потапенко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бѣлозеровъ, Григорій Петровичъ, врачъ-профессоръ г. Снарятинъ.
 Ольга Павловна, его жена г-жа Пшесецкая.
 Тавлинова, Варвара Павловна сестра Ольги г-жа Чарская.
 Тавлиновъ, Павелъ Александровичъ отецъ ихъ г. Шабельскій.
 Синицынъ, Федоръ Михайловичъ, ассистентъ Бѣлозерова г. Котельниковъ-Глѣбовъ.
 Ратищевъ, Владиміръ Николаевичъ г. Чарскій.
 Тройновъ, Дмитрій Александровичъ, профессоръ г. Бѣгдановъ.
 Загницкій) г. Крассовскій.
 Боржикъ) врачи г. Степанъевъ.
 Галкинъ) г. Вѣнецкій.
 Карчѣевъ) студенты медики г. Муравскій.
 Липскій) 5-го курса г. Ленскій.
 Баронъ Штифель г. Вѣнецкій.
 Чебышевъ г. Григорьевъ.
 Туняева г-жа Классовская.
 Горничная Бѣлозерова г-жа Эчманъ.
 Лакей г. Макаревъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

„Студенческія пѣсни“

Сборникъ Н. Агнивцева.

Продается всюду. ← Цѣна 50 коп.

„Жизнь“. Для профессора Бѣлозерова, даровитого врача и популярнаго лектора—смысль и красота жизни въ поискахъ и разгадкѣ ея тайнъ. въ безконечной сложности ея глубинъ, манящихъ и увлекающихъ, въ вѣчномъ движеніи и прогрессѣ. Бѣлозеровъ—врагъ пошлости и засасывающей рутинѣ. Несмотря на цѣлый совѣтъ хирурговъ во главѣ съ его же учителемъ старикомъ Тройновымъ, возставшихъ противъ гипотезы молодого ученаго—Бѣлозеровъ рѣшается произвести операцію, которая и сходитъ блестяще, тѣмъ самымъ открывая новые горизонты и пути въ медицинѣ. Но тутъ начинается личная драма молодого ученаго. У него вмѣстѣ съ извѣстностью и славой появляются мелкіе, беспощадные враги. Лавры его не даютъ спастись отъ коварства, обличающей все крупное, выдающегося. Чтобы убить Бѣлозерова распускается гадкая, злая клевета набрасывающая тѣнь на его жену. Клевета въ концѣ концовъ одолеваетъ Бѣлозерова и онъ несмотря на то, что не признаетъ такихъ нелѣпыхъ пережитковъ, какъ дуэль, вынужденъ выйти на поединокъ съ человѣкомъ, которымъ будто увлеклась его жена. Въ результатѣ—нелѣпая, несправедливая смерть молодого ученаго

Театральный залъ ШЕБЕКО

(Галерійная ул., д. 33. Тел. 527—33).

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

I.

Дядюшкина квартира

Шутка въ 3-хъ дѣйствіяхъ (Сюжетъ заимствованъ И. И. Мяснищанаго).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Галкинъ, Иванъ Саввичъ г. Кузнецовъ.
 Агнія Петровна, его жена г-жа Александрова.
 Наташа, его дочь г-жа Тихонова.
 Гранитовъ Григорій Сергѣевичъ, его племянникъ г. Яковлевъ.
 Свистуновъ, его пріятель г. Рейнеръ.
 Передовиковъ, литераторъ г. Егоренко.
 Вихревъ, молодой человѣкъ г. Соловьевъ.
 Вальницкая, опереточная пѣвица .. г-жа Ольгина.
 Гиацинтовъ, Валерьянъ Петровичъ .. г. Кирилловъ.
 Бобриковъ, Степанъ Степановичъ .. г. Сидоровъ.
 Настасья Ивановна, его жена г-жа Платонова.
 Маничка, ихъ дочь г-жа Зарская.
 Судебный приставъ г. Подобѣдовъ.
 Скалкинъ, комиссіонеръ г. Большановъ.
 Петръ) прислуга Галки- (г. Мельниковъ.
 Лиза) ныхъ (г-жа Павлова.

II.

Пріемный день

Ориг. вод. въ 1 д. Соч. И. К. Лисенко-Коньчъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Огурчиковъ, Павелъ Ивановичъ, прісаян. повѣренный г. Яковлевъ.
 Тихонова, Аграфена Максимовна .. г-жа Платонова.
 Краснобаевъ, Аристархъ Ивановичъ г. Егоренко.
 Орловъ, Иванъ Ивановичъ г. Кузнецовъ.
 Фѣра Семеновна, его жена г-жа Краинская.
 Григорій Сапожковъ, лакей Огурчкова г. Мельниковъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

По окончаніи спектакля ТАНЦЫ до 3 час. ночи подъ оркестръ и роаяль.

Режиссеръ Н. М. Михайловъ.

Художественная
ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ
 .. ИММЕРА-ТЕХНОЛОГА ..
КЛИШЕ К. Б. ЕРИХИМСОНА
 (ЛИБ. С. ФИННЕЛЬШТЕННА—)
 С-ПБ. САДОВАЯ УЛ. Д. № 42
 ТЕЛЕФ. 446-57
 464-94
 ИЗГОТОВЛЕНІЕ ВСЕВОЗМ. КЛИШЕ
 для иллюстрацій
 на ЦИНКЪ, ДЕРЕВЪ и МЪДИ.
 в по умѣренныхъ цѣнахъ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ОБЩЕСТВО ДЛѢ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ ВЪ СПБ. Мойка, 72. учрежден. 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

**ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.**

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:
мѣха, платье, ковры, драгоценности, художественныя
произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли и піанино.

Мѣха, платье и ковры чистятся и предохраняются отъ порчи молью.
Вещи хранятся въ спеціально оборудованныхъ и безопасныхъ кладовыхъ

9 ОТДѢЛЕНІЙ ОБЩЕСТВА ПОМѢЩАЮТСЯ:

- | | | |
|--|---|--|
| 1) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста. | ◆ | 6) Литейный пр., д. 25 (бл. Пантелеймоновской ул.). |
| 2) Уг. Невскаго пр. и Енаторинн. кан., д. 27-18. | ◆ | 7) Енаторингофскій пр., д. 81 (у Аларчина моста). |
| 3) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-84. | ◆ | 8) П. Ст. Больш. пр., д. 69, (бл. Камонноостр. пр.). |
| 4) уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23. | ◆ | 9) В. О., лин. д. № 25. |
| 5) Конскій пр., д. 114 (прот. Пушкинской ул.). | ◆ | |

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка 72, (драгоценности, мѣха, платье, галатерейныя вещи, художественныя произведенія и мебель).
2) Большой просп., близъ Камонноостровскаго 69. (мѣха, платье и красный товаръ).

Просимъ требовать **БЕНЕДИКТИНЪ** въ холоднымъ



LIQUEUR

BÉNÉDICTINE

Exiger la Benedictine toujours glee. Verlagt Benedictine stets gekühlt

ЧУЛКИ

и всѣ трикотажныя и вязанныя издѣлія для
зимы и лѣта вы всегда найдете въ огромномъ
выборѣ и очень дешево

въ главномъ складѣ **В. М. КОМОЛЬЦЕВА.**

Банковская линія, №№ 21 и 22, телеф. 499-12 и его отдѣленіи: Пет. стор., Большой пр., д. 64.
тел. 156-70. Примѣчаніе: Купленные у меня вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги немедленно.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Издатель **И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)**

Редакторъ **Г. Е. Бахмутовъ.**