

Вторникъ, 30-го Апрелья 1913 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



Блигкенъ и Робинсонъ

НОВОСТЬ

ФРАНЦУЗСКІЕ СУХАРИ
Коробка 40 коп.

КОНКЕТЫ БАБОЧКА
коробка 55 коп.

Театръ Литерат.-Художеств. Общества (Малый театръ)
Фонтанка. 65.
Г А С Т Р О Л И Артистки Императорскихъ Московскихъ Театровъ

Рощиной-Иксаровой

съ участіемъ артистовъ Императорскихъ Московскихъ театровъ.

2-го Мая—„Обнаженная“ Роль Лолетъ исполн.
Е. Н. РОЩИНА-ИКСАРОВА.

3 мая «На полпути», 4 мая «Анфиса» 5 мая «Псиша», 6 мая «Хозяйка гостиницы» и
«Въ ночь карнавала», 7 мая «Безчестье».

Билеты продаются въ Центральной Театральной кассѣ (Невскій, 23) и въ кассѣ театра Литер.-Худож. О-ва.

Открыта подписка на лѣтній сезонъ на газету
„Обозрѣніе театровъ“,

съ отдѣломъ „Биржевое Обозрѣніе“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой 3 р. | Подписчики, получающіе газету по подпискѣ на зимній
въ СПБ. съ 1-го мая по 1-е сентября сезонъ, доплачиваютъ до 1 сентября только 2 рубля.

За доставку на дачи доплата по 20 коп. въ мѣсяць.

На дачи „Обозрѣніе Театровъ“ будетъ доставляться первой утренней почтой.

Контора и редакція

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Восьмой годъ изданія

№ 2066

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

Подписка принимается:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. можно почтовыми марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявл. передъ и среди текста 40 к., у прогр. 30к., на обл. 60 к. за стр. нонп. Абон. объявл.—по соглаш.

ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и К-о, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій каналъ, 15), Н. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

Народный Домъ

Императора Николая II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ, Невскій, 23, сл. 80-08, 80-40, 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисейскихъ, Невскій, 66 и въ кассѣ театра.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Литературно Художественнаго Общества).
Фокшакка, 65. Желез. 461-06.

Билеты можно получ.: 1) въ кассѣ театра съ 10 ч. вечера до оконч. сп. 2) въ Центр. кассѣ Невскія 23.

Сегодня, во Вторникъ, 30-го Апрѣля, ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ

Дубровскій

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 5 картинахъ, музыка Направника.
Начало въ 8 час. вечера.

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ:

I Y D U III K A

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ по сатирѣ Щепкина.

Начало въ 8 час. вечера.

Сегодня во Вторникъ, 30-го Апрѣля

Царь Дмитрій Самозванецъ и Царевна Ксехія

Драма въ 5-ти дѣйств. и 6 картинахъ, сочиненія А. С. Суворина.

Начало въ 8 час. вечера.

Завтра бенефисъ суфлер. и пом. реж. „Хрущовскіе помѣщики“, съ участ. К. А. ВАРЛАМОВА и В. А. МИРОНОВОЙ и др.

Анонсъ: Со 2-го и по 12-ое Мая состоится гастроли артистки Импер. Моск. театра Е. Н. Рощиной-Инсаровой.

Билеты продаются въ Центральной кассѣ (Невскій, 23) и въ кассѣ театра

Комфортабельный

Ресторанъ „СЛОНЪ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдовъ и кофе 75 коп.

Обѣды изъ пяти блюдовъ и кофе 1 рубль.

Уютные кабинеты. 4 новыхъ бильярда.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ Русинскій оркестръ подъ управленіемъ любима публики

Костико Мукилеффа.

Кухня внѣ конкуренціи

Имеется большой кабинетъ для заказовъ.

Торговля до 8-хъ час. ночи.



ВИЛЛА РОДЭ

У Строгахова моста.

Телефонъ 77—34 и 138—60

Дирекція АДЛЬФЪ РОДЭ.

СЕГОДНЯ ЗАКРЫТІЕ ЗИМНЯГО СЕЗОНА.
Большой разнохарактерный дивертиссементъ.

НА ДНЯХЪ ОТКРЫТІЕ

Pavillon Cristal

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МАГАЗИНЪ ОБЩЕСТВА „С.-Петербургскій Столичный Ломбардъ“

Владимирскій пр. 14.

ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ оставшихся отъ аукціоновъ съ значительною скидкой. Бриллианты, золотыя и серебряныя вещи. Большой выборъ бумажной ткани и разныхъ мануфактурныхъ товаровъ.

Верхнія мужскія и дамскія вещи.

Циркъ „МОДЕРНЪ“

Каменноостр., уг. Кронверкаго. Телеф 109-99.

СЕГОДНЯ 30-го Апрѣля 85-й день

Арбитръ И. В. ЛЕБЕДЕВЪ (Дядя Ваня).

Б о р ь б ы Начало предст. въ 8 ч. в. Начало борьбы въ 9¹/₄ ч. в.
СЕГОДНЯ БОРЮТСЯ:

- 1) Николай Вахтуровъ (ч. м.) — Иванъ Заикинъ (ч. м.),
- 2) Ив. Шемякинъ — Иванъ Яго, 3) Чая Яносъ — Оскаръ Вольфъ, 4) Спуль — Туомисто, 5) Орель — Медвѣдь, 6) Эрлихъ — Калина, 7) Запорожець — Вахеръ.

Билеты въ кассѣ цирка съ 10 час. утра.

Анонсъ. Въ Пятницу 3-го мая бенефисъ чемпиона міра И. В. ШЕМЯКИНА.

Л ъ т н ы й Б у ф ф ъ „СУЗИ“ СЕГОДНЯ СЕГОДНЯ СЕГОДНЯ

УЧАСТВУЕТЪ БЕЗЪ ИСКЛЮЧЕНІЯ ВСЯ ТРУППА.

Фонтанка, 114 Тел. 416-96. 479-13

Главн. режис. В. Ю. Вадимовъ. Дирижеръ Лео Гебень. Начало муз. въ 6 час. Начало спектакля въ 8¹/₂ час. веч.

Дирекція «Палась-театра».

Садъ открытъ до 3 ч. ночи. 4 оркестра музыки. Входъ 50 к.

ОПЕРЕТТА.

Обновленный Концертъ-Варьетэ до 3 час. ночи.

ЭЛЕКТРО-ТЕАТРЪ

Сегодня съ участіемъ заслуженнаго артиста Императорскихъ театровъ

„ГИГАНТЪ“ К. А. Варламова

и прима-балерины Императорскихъ театровъ

Е. В. СМЕРНОВОЙ

РОМАНЪ РУССКОЙ БАЛЕРИНЫ

большая драма въ 4-хъ частяхъ.

Ночь соломеннаго вдовца.

Начало сеансовъ въ будни въ 4 часа. Цѣны отъ 50 коп.

Жевскій пр., 100.

— **Телефонъ 134-71.** —

Заль на 1000 человекъ.

Вышла и поступила въ продажу новая книга

А. А. Плещеевъ. РАЗСКАЗЫ.

II Томъ. Цѣна 1 р. 25 к. Томъ I „29 рассказовъ“, цѣна 1 р. 25 к.

Складъ въ типографіи Стасюлевича (В. О. 5 линія, 28).

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

РЕШЕРТУАРЪ съ 29-го Апр. по 5-е Мая

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 29 апрѣля.	Вторникъ. 30 апрѣля.	Среда. 1 мая.	Четвергъ. 2 мая.	Пятница. 3 мая.	Суббота. 4 мая.	Воскресенье 5 мая.
Маринскій.	Гугеноты. Не въ сч. абон.	Для закрытія русск. оперы. спект. съ уч. сол. Его Вел. г. Шалаянна Жизнь за Царя.	Сл. въ пол. дѣт. дома трудолюб. Невскаго Общ. пособ. бѣдн. 1) Жирюфле-Жи- рофля, 2) Арія, романсы, пѣсни, и тапцы.				
Александринскій.	Не такъ живи свѣтъ хочется. Отъ ней всѣ качества.	Для зкр. русск. драмат. спект. Ассамблея.			Въ пол. Боров. мѣстн. комит. Россійск. Общ. Красн. Креста.		
Ихьяловскій театръ.	Екатерина Ивановна. 1-й сп. 6-го аб.	Перъ Гюнтъ. 1-й сп. 7-го аб.	Екатерина Ивановна. 2-й сп. 2-го аб.	Перъ Гюнтъ. 2-й сп. 3-го аб.	Бракъ по нево- лѣ, Мнимый больной, 3-й сп. 4-го аб.	Бракъ по нево- лѣ, Мнимый больной. 2-й сп. 5-го аб.	Ут.: Братья Ка- рамазовы. Въ абонем. Веч.: Вишневый садъ, въ абон.
Народн. Домъ Большой заль.	Ликовая дама.	Дубровскій.	Евгеній Олѣгичъ.	При уч. Смир- нова Роме) и Джульета.	Фаустъ. съ Валпургіе- вой ночьюю.	Съ уч. Адамо Дидуръ Борися Годуновъ,	Сказки Гофмана.
Народн. Домъ Малый заль.	Идиотъ.	Гудушка.	Тайпа замка Чанівортъ.	Вій.	За монастырск. сѣбной.	За честь отца.	Безъ вины виноватые.
Таврич. садъ.	Отъ судьбы не уйдешь.	Преступленіе и наказаніе.	Отъ судьбы не уйдешь.	За честь отца.	Капитанская дочка.	Закатъ.	Тарасъ Бульба.
Малый.	1) Такъ случи- лось. 2) Мухи.	Царь Дмитрій Самозванецъ и Царевна Ксенія.	Хрущовскіе помѣшанъ.	Обниженнан.	На полпути.	Авфиса.	Пейша.
Лѣтній Буффъ	С У З И.						
Луна-Паркъ.							
Зоологическій садъ.							
Аркадія.							
Садъ островскій.				Ванька Ключникъ.			Слабые и сильные.



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (ПРОТИВЪ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

ЛУНА ПАРКЪ

Офицерская, 39.

АЛЬГАМБРА. Танцы одалисокъ; знам. Voersky, Mima и Шерифа. Мировые феномены. Павильонъ живой скульптуры и живоп. «Модернъ». Горная желѣзная дорога. Поѣздка на лодкахъ по волшебн. каналамъ Дракона. Дворецъ смѣхъ. Чертово колесо. 2 оркестра музыки: военный и дамск. (венгерск.) Новое роскошн. кафе Луна-Паркъ. 18000 огней. Всюду веселье и смѣхъ. Входъ 50 к. съ прав. пользов. бесплатно однимъ аттракц. Начало музыки 6 ч. веч. Павильоновъ «Танагра», «Альгамбра», «Модернъ»—въ 7¼ час. веч. Админ. Людомировъ.

**СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО
НОВЫЕ
НЕВИДАННЫЕ
АТТРАКЦИОНЫ.**

МЬЮЗИК-ХОЛЛЬ

ДИРЕКЦІЯ

И. К. ЯЛЫШЕВА.

Телефонъ 594-06.

Soirée. Dansante et chantante.

VEDETTE Эльвира Оберъ

Parisienne К. А. КЕСИНСКАЯ. 6 РЕНО.

— 2 ГЕРБЕРТСЪ. —

ПРОГРАММА 25 выдающихся артист.
№№: лучш. загр. театровъ.

РЕСТОРАНЪ „LUX“

КУХНЯ „AUX GOURMETS“.

Запись на столики и ложи принимаются по телефону 594-06.

Большой извѣст. венгерск. оркестръ
— ПЕПИЛЕЙНБЕРГЕРЪ. —

Театръ и Садъ

АКВАРИУМЪ

Каменноостровский пр., 10.

Телеф. 436—94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

== ЗАВТРА, 1-го МАЯ ==

ОТКРЫТИЕ

ЛѢТНЯГО СЕЗОНА.

Подробности въ афишахъ. Билеты продаются въ цвѣточномъ магазинѣ Г. Эйлерса—Невскій, 30, съ 11 ч. утра до 5 ч. дни.

== ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ==

ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ

и РЕСТОРАНЪ

РИВЬЕРА

Образцовая кухня. Лучшія заграничныя и русскія вина.

Комфортабельныя комнаты.

Всѣ удобства.

Итальянская, 15. Телеф. 103—66.

Владѣлецъ И. К. МОНАХОВЪ.

Вновь открытъ

Первоклассный отель

„ГИГИЕНА“

Роскошныя комнаты

Полный комфортъ

РЕСТОРАНЪ

съ комфортабельными кабинетами.

Дмитровскія, 5, телефонъ 421—41.

Болгарс

остокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш. забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. расстр. на почвѣ кишечн. гніенія. Банка болгарской простоквашы—20 коп., лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ.

Выдѣльв. закваски **ТОРГ. ДОМЪ «ЯГУРТЪ»** Невскій, 88, тел. 469-44.

ЖОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Балетныя замѣтки.

Закрытіе балетнаго сезона.

Для закрытія балетнаго сезона были даны балеты «Конекъ-Горбунокъ», который шелъ на этотъ разъ съ тѣмъ же составомъ исполнителей, какъ и въ предыдущіе спектакли т.-е. 21-го и 24-го апрѣля.

Г-жа Егорова танцевала въ этомъ спектаклѣ какъ-то неровно: мѣстами красиво, граціозно и даже строго правильно, а иногда какъ бы теряла уровень пластическаго вдохновенія и исполняла раз робко и неуверенно. Во всякомъ случаѣ исполненіе ея было нѣсколько слабѣе чѣмъ прежде. Единственно, что вышло у артистки такъ же блестяще, какъ и раньше—это меланхолія.

Большой успѣхъ имѣла г-жа Ваганова, которая должна была повторить свою трудную варицію по единодушному требованію публики. И, дѣйствительно, трудно себя представить танцовщицу съ болѣе совершенною техникою и съ болѣе правильнымъ классическимъ рисункомъ танца.

Отлично танцевала г-жа Эдуардова и славянской танецъ съ г. Романовымъ и чардашъ. Чардашъ особенно хорошо вышелъ у артистки, въ исполненіи котораго она значительно превосходитъ г-жу Федорову З. И несмотря на стараніе г-жи Федоровой нѣсколько утрированными жестами придать танцу жизнь, г-жа Эдуардова достигла этого именно пластичною манерою держать руки и корпусъ и придавать каждому разъ особенно изящный рисунокъ.

Мило танцевали г-жа Вилль и г. Семеновъ, но на этотъ разъ въ ихъ исполненіи было меньше увѣренности. Г-ну Семенову, повторяю, слѣдуетъ обратить вниманіе на *porte de bras*.

Не менѣе мило танцевали г-жи Смирнова и Гердтъ въ «оживленныхъ красавицахъ».

Г. Стуколкинъ у котораго масса природнаго комизма, но нѣтъ чувства артистической мьры, переигрывалъ и на этотъ разъ какъ всегда. Словомъ, балетъ прошелъ какъ обыкновенно, разве только кордебалетъ танцевалъ нѣсколько оживленнѣе, чѣмъ всегда.

Этотъ сезонъ прошелъ въ балетѣ какъ-то почти безцвѣтно, и если бы не постановка «Прелюдій» (маленькаго балетика, изъ за котораго, однако, поднялся большой споръ у сторонниковъ старой классической школы и поваторовъ), прощальнаго спектакля г-жи Кшесинской, да немногихъ гастролей г-жи Павловой, то сезонъ прошелъ бы совсѣмъ незамѣтно. Правда, былъ еще одинъ выдвигавшійся по своему успѣху спектакль, это дебютъ г-жи Вагановой въ «Лебединомъ озерѣ», но для цѣлаго сезона это немного. Постановка «Конька-Горбушка» съ новыми декорациями и костюмами, а отчасти и съ новыми танцами, все таки не создала впечатлѣнія новаго балета, такъ какъ «Конекъ» все время былъ въ репертуарѣ и даже его новое.

такъ сказать, изданіе не особенно видоизмѣнило его.

Большой успѣхъ имѣла въ этомъ сезонѣ г-жа Кшесинская, которая, къ сожалѣнію, рѣшила не выступать на сценѣ. Прощальнымъ спектаклемъ балерины былъ бенефисъ кордебалета. Совершенно справедливо то, что г-жа Кшесинская сумѣла внести въ свой рисунокъ танца художественное соединеніе двухъ школъ итальянской и французской. Изъ первой она взяла виртуозность и законченность, а изъ второй—пластичность и нѣжность и изъ этого создала какъ бы новое направленіе въ танцевальномъ искусствѣ.

Г-жа Карсавина за этотъ сезонъ не сдѣлала никакихъ сколько-нибудь замѣтныхъ успѣховъ ни въ танцахъ, ни въ мимикѣ. Наоборотъ, въ ея классическихъ танцахъ стали часто проглядывать примы стилизованныхъ постановокъ г. Фокина, а въ мимикѣ какъ-то ступевался пластическій рисунокъ жеста.

Г-жа Ваганова сдѣлала замѣтные успѣхи въ мимикѣ; о танцахъ же говорить не приходится, такъ какъ въ нихъ для артистки нѣтъ трудностей.

Г-жа Федорова З. какъ-то остановилась въ своемъ художественномъ совершенствованіи, за то ее сильно обогнала въ этомъ направленіи г-жа Эдуардова, которой надо замѣтить, получаютъ очень мало танцевъ, гдѣ бы она могла блеснуть болѣе ярко своимъ дарованіемъ, чѣмъ только въ чардашѣ, да въ славянскомъ танцѣ.

Г-жи Биберъ и Люкомъ, на которыхъ возлагали надежды, что онѣ сдѣлаются выдающимися артистками—этихъ надеждъ не оправдали.

Изъ артистовъ, какъ всегда, лучшимъ украшеніемъ сцены былъ художникъ-артистъ П. А. Гердтъ. Громатные успѣхи сдѣлалъ г. Андриановъ. Очень рѣдко выступалъ въ этомъ сезонѣ г. Легать. Г. Владиміровъ какъ будто почувствовалъ себя законченнымъ артистомъ и видимо пересталъ работать. А жаль, у него есть данныя сдѣлаться хорошимъ танцовщикомъ. Талантливому г. Семенову тоже надо работать. Лучшимъ украшеніемъ кордебалета были въ этомъ сезонѣ г-жи Макарова, Гончарова и Леонова.

Въ послѣднемъ спектаклѣ балетные артисты и артистки прощались съ оканчивающимъ въ этомъ сезонѣ службу г-жами Сазоновой и Исаевой. Окончилъ въ этомъ сезонѣ службу и помощникъ режиссера г. Мартыповъ, который переведенъ въ разрядъ первыхъ артистовъ.

Театръ на этотъ разъ былъ совершенно полнъ.

Г-жа Егорова получила большой вѣнокъ, а г-жа Ваганова—корзину цвѣтовъ. Еще получилъ вѣнокъ г. Орловъ.

По окончаніи спектакля много вызывали режиссера и артистовъ.

Лампа „ОСРАМЪ“

съ цѣльнотянутой металлической нитью.

Блестящіе результаты официальныхъ испытаній.

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ

по своимъ всемірно признаннымъ качествамъ.

Ежегодный сбытъ около 40 милліоновъ.

Генеральное представительство для Россіи:

Всеобщая Техническая Контора А. И. ФИНГЕРТЬ и К°. С.-Петербургъ, Невскій, 94.

Мячикъ.

Среди атракціоновъ.

Помню этого было лѣтъ пять тому назадъ.
 На балу-маскарадѣ Театрального общества было людно, душно и скучно.
 Передъ сценой—густая каша человѣческихъ головъ обоюта пола.
 Не разберешь, гдѣ кончалась одна прическа, гдѣ начиналась другая.
 Гдѣ начиналась одна лысина, гдѣ другая.
 Гдѣ кончалось одно декольте, гдѣ другое.
 Даже часто трудно было опредѣлить, гдѣ начинается лысина, гдѣ декольте.
 Вся эта каша головъ была сдобрена густо скукой.
 Скучали и лысина, и декольте, и постиши, и лбы и подлобья...
 На сценѣ величайшіе артисты Петербурга принимали всѣ мѣры, чтобы разсмѣшить.
 Одинъ ходилъ ходуномъ.
 Другой пицалъ по-цыплячь.
 Третій скакалъ на одной ножкѣ.
 Четвертый изображалъ балерину.
 Шестой—клоуна.
 Но—ихъ не слышали и не слушали.
 Стояли и скучали.
 Густой скукой—не продуешь.
 Распорядитель изъ кожи лѣзъ, чтобы выдумать атракціоны поатракціоннѣе...
 Скука, какъ липкая бумага отъ мухъ прилипла къ лысинамъ и декольте,—не отдерешь.
 Распорядитель прибѣгнулъ къ послѣднему—героическому способу расшевелить.
 Бросилъ въ кашу головъ большой резиновый мячъ,—аршина полтора въ діаметрѣ.
 Мячъ запрыгалъ по головамъ.
 Застукалъ по лбамъ, по лысинамъ, декольте и постишамъ.
 Стукъ-стукъ-стукъ.
 И разбуженное этимъ стукомъ, разбуженное опасностью смять прическу или получить фамилярный резиновый шлепчекъ въ лысину и декольте, общество проснулось.
 Тамъ и тутъ захохотали.

Тутъ-тукъ-тукъ...

Еще взрывъ хохота...

Тамъ и тутъ, и вездѣ взрывы. Смотрите, уже весь залъ хохочетъ.

Хохочутъ лбы и подлобья, сбились постиши, покраснѣли отъ хохота лысины и декольте...

Тукъ-тукъ-тукъ...

Мячикъ скачетъ, залъ хохочетъ,—весело...

Петербургска нужно стучать по лбу, чтобы онъ проснулся.

Надо его щекотать и тогда онъ—засмѣется.

Нуженъ—мячикъ.

Глушій резиновый мячикъ...

Такимъ резиновымъ мячикомъ свалилась на голову скучающихъ петербуржцевъ Луна-Паркъ со своимъ атракціонами.

Совершите путешествіе въ Луну (раньше говорили «на луну»,—теперь—«въ луну») и вы засмѣетесь.

Чисто физиологическимъ смѣхомъ.

Развѣ не физиологическій смѣхъ вызываетъ танецъ живота трехъ маститыхъ одалисокъ?

Дамы эти, дѣйствительно, въ совершенствѣ гладятъ мышцами своего живота и иныхъ частей тѣла.

Въ ихъ «танцахъ» мало пластики, но много быта, реализма и паблюдательности.

Совсѣмъ «далькросистки пазнанку».

Мужчины, глядя на эту «живую физиологію»—гопочуть.

Дамы фыркаютъ въ платокъ.

Дѣвицы блѣднѣютъ.

Войдите въ «Волшебный Лабиринтъ».

Еще вы идете только по первому корридорю, а ужъ чувствуете, что васъ прощизываетъ визгъ и хохотъ.

Поль подъ нашими ногами прыгаетъ, вы противъ воли дрыгаете ногами.

Въ полумгль видите передъ собой такихъ же дрыгателей.

Свади—толке.

Въ полутытъ, еле подвигаясь по безконечному крутящемуся лабиринту корридоровъ, вы дрожите отъ дрожанія пола и отъ собственнаго смѣха.

Проведите лѣто въ ШВЕЙЦАРІИ!

Въ пути изъ СПб. до Монте, Интерланенъ, Лудернъ, с. Морицъ, 40 до 48 часовъ.

Стоимость:

въ I классѣ 85—90 руб.
во II классѣ 55—60 руб.
въ III классѣ 35 руб.

Справки и иллюстрирован. путеводит., проездн. тарифы, свѣдѣнія о гостиницахъ, санаторіяхъ и пр. выдается бесплатно.

Официальное Швейцарское Справочное Бюро, С.-Петербургъ, Михайловская ул., № 1.

Продажа билетовъ по всей Европѣ.

Швейцарія—источникъ исцѣленія.

Знаменитыя климатическія станціи, горныя дачныя мѣстности среди богатаго альпійскаго флора, извѣстныя минеральныя воды, излюбленное спортивное мѣсто всей Европы. Жизнь въ Швейцаріи очень дешева.

Пансіонъ отъ 2 р. въ день (5 фр.).

Въ кинематографѣ самый живой смѣхъ вызываютъ паденія Глупышкины.

Такой же физиологическій смѣхъ стономъ стоитъ въ «Чортовомъ колесѣ», идѣ падаютъ и валяются по полу добровольные и добровольныя Глупышкины.

Такой же физиологіей полны и засѣданія въ домикѣ сильныхъ ощущеній—Турбильтонъ.

Вы сидите на скамьѣ, а у васъ изъ-подъ головы полъ уходитъ.

Стѣны покачивались и падаютъ.—падаетъ потолокъ,—и все вокругъ васъ перевертывается.

Вотъ ужъ полъ сталъ потолкомъ.

Потолокъ сталъ поломъ, полъ потолкомъ...

Дамы взвизгиваютъ и блѣднѣютъ.

Вы стараетесь скрыть волненіе,—и хохочете.

Еще больше физиологіи и смѣха въ полетахъ горной желѣзной дороги.

И въ поѣздѣ на лодочкѣ по «качаламъ Дракона».

Тукъ-тукъ-тукъ!..

Стукнетъ мячикъ Луна-Парка по лбу петербуржцевъ.

Краснѣютъ лысины.

Расхмуриваются лбы и подлобья.

Тукъ-тукъ-тукъ!..

Испортите прическу, разорвете пальто,—по посмѣетесь.

Н. Шебуевъ.

Музыкально-Историческое Общество имени гр. А. Д. Шереметева.

Последній концертъ сезона достойно увѣчалъ серію сеансовъ Музыкально-историческаго общества. Героемъ этого музыкальнаго дня былъ неподражаемый пѣвецъ природы—Н. А. Римскій-Корсаковъ. Величайшій властелинъ оркестра Н. А. явился ео ipso вдохновеннымъ художникомъ настроеній, возникающихъ при созерцаніи красоты вѣдьяго міра и народныхъ преданій, населяющихъ этотъ чувственный міръ фантастическими символами стихійныхъ силъ. За непомощью исключеній, Римскій-Корсаковъ имѣетъ дѣло съ человекомъ, стоящимъ въ неразрывной связи съ окружающей его природой. Мѣсто дѣйствія драмы охотно переносится въ глубь мифическихъ временъ: героями такихъ сценическихъ твореній часто бываютъ коллективные единицы—народъ. Собрательныя или индивидуальныя группы движутся предпочтитель-

но, если не исключительно, на фонѣ пейзажа, и подобіе тѣхъ человеческихъ фигуръ старинныхъ фламандскихъ ландшафтовъ, которыя писались нередко рукою другого мастера, занимали во всякомъ случаѣ второстепенное мѣсто въ картиѣ и теряютъ всякую самостоятельность внѣ даннаго фона. Чувство природы стало рельефно обнаруживаться въ музыкѣ впервые у Бетховена, который въ этомъ смыслѣ былъ уже наполовину романтикомъ: оно пустило глубокіе корни въ музыкальномъ творествѣ минувшаго столѣтія подъ непосредственнымъ влияніемъ настоящихъ романтиковъ—Вебера, Шумана, Берліоза, Вагнера. Теперь этотъ элементъ является преобладающимъ не только въ музыкѣ инструментальной, которая сдѣлалась почти исключительно описательной и программной, но и въ оперѣ (Вагнеръ). Культъ природы и тѣсно съ ней связанной народной поэзіи вызвалъ къ жизни небывалое развитіе инструментальнаго колорита: оркестровыя краски Вагнера, Берліоза и Римскаго-Корсакова сплось и къ ряду столь же волшебны и живописны, какъ и тѣ сюжеты, къ которымъ онѣ приурочены. Для примѣра стоитъ лишь вспомнить изумительную сцену сповѣдній берліозовскаго Фауста на берегахъ Эльбы и сравнить эту страницу съ иллюстраціей Весна-Красна, царица Волхова и т. п. у Римскаго-Корсакова. Организмъ оркестра усложняется съ каждымъ новымъ произведеніемъ у Вагнера и отчасти подъ его влияніемъ также у его русскаго соперника—Римскаго-Корсакова (начиная съ «Млады»): различіе между обоими состоитъ, однако, въ томъ, что у перваго этотъ процессъ обогащенія инструментальныхъ красокъ влечетъ за собою ущербъ для вокальной стороны дѣла (хотя бы въ видѣ воздержанія отъ совмѣстнаго пѣнія), а у Римскаго-Корсакова вокальность отнюдь не отступаетъ на второй планъ, хотя и становится сама по себѣ (въ отдѣльныхъ оперныхъ партіяхъ) менѣе пластичной въ чисто-пѣвучемъ смыслѣ, приобретая нередко инструментальный характеръ (партія царицы Волховы и большинство партій позднѣйшихъ корсаковскихъ оперъ). Параллельно съ этимъ растетъ у Римскаго-Корсакова тотъ элементъ гармонической изощренности, который сближаетъ нашего художника съ модернистскими теченіями.

При выборѣ образцовъ творчества Римскаго-Корсакова Музыкально-историческое общество распутало удачно гордые узлы, образуемый многочисленностью и избыткомъ палицо педеревъ. Справедливо полагая, что главная дѣя-

СТ. ПОПОВКА НК. Ж. Д. ПОС. ПОДОБЬДОВКА ИМѢНІЕ НАСЛ. Л. М. ДЕ-БУРЪ.**Продаются:** участки земли отъ 75 кв. саж.

Готовые дома отъ 2,000 до 10,000 руб.

Отдаются: дома—дачи на лѣто и на круглый годъ отъ 10 руб. въ мѣс.**Въ поселкѣ:** Церковь, аптека, к. ж. дор. Школы Земская и Средняя для совмѣстнаго обученія съ правами правит. гимназій; 30 паръ повоздовъ Ник. ж. д.**ТЕАТРЪ НАСЛ. Л. М. ДЕ-БУРЪ ДИРЕКЦІЯ Ю. Л. ДЕ-БУРЪ И Н. А. ПОПОВА.**Постоянной группой драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ Главн. режиссера Правительственнаго Театра въ Гельсингфорсѣ **М. П. Муравьева** будутъ ставиться спектакли по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ и среды недѣли—Театръ Миниатюръ и танцевальные вечера. Собственный оркестръ подъ управл. своб. худ. **М. О. Лишица**. Новые костюмы и бутафорія собственной мастерской. Новая декорация работы художника декоратора **И. М. Волкова**. Электрическое освѣщеніе театра и сада.**Главная Контора Насл. де-Буръ СПб. Фонтанка 65 телеф. № 599-55.**

тельность чествуемаго художника выражена въ его оперномъ творествѣ, организаторы остановились въ своемъ выборѣ на трехъ крупныхъ страстяхъ, характеризующихъ отдѣльные моменты этого творчества и оставляющихъ цѣльное впечатлѣніе. Это были—«Кашей безсмертный» опера-сказка въ 1 дѣйствіи, исполненная полностью подъ управленіемъ А. Б. Хессина, при участіи хора и солдатовъ для партіи царевны Ненаглядной-Красы (г-жа Майкова), Кашеевны (г-жа Калинина) Кашей (г. Бобровичъ) Ивана-Королевича (г. Григоровъ) и Бури-Богатыря (г. Ильинъ); затемъ, во второмъ отдѣленіи появились—2-я картина 1-го акта «Исковитянки» (знаменитая сцена Исковскаго вѣча), съ хорами и участіемъ гг. Селиванова, Бобровича и Куклина въ партіяхъ Тюмакова, Матуты и Тучи, и четыре послѣднія картины 2-го дѣйствія оперы-балета «Млада». Партіи этихъ замѣчательныхъ картинъ были распределены между г-жей Майковой (Войслава) и гг. Селявановымъ (Метавой), Куклинымъ (Проміръ) и Ильинымъ (жрецъ). Все второе отдѣленіе прошло подъ личнымъ управленіемъ гр. Шереметева. Обои мѣ дирижерамъ были поднесены цвѣточные трофеи при восторженныхъ аплодисментахъ аудиторіи.

В. Чечотъ.**Итальянская опера.****Закрытіе сезона.**

Въ нынѣшнемъ году сезонъ итальянской оперы былъ особенно длиненъ, но вмѣстѣ съ тѣмъ отличался и особенной оживленностью и интересомъ.

Въ воскресенье «Искателями жемчуга» закончился этотъ первый сезонъ итальянской оперы подъ новой антрепризой г. Рѣзникова.

Объ этой оперѣ въ исполненіи г. Собинова и представленной подъ конецъ сезона петербургской публикѣ замѣчательной пѣвицы Ада Сарри мы уже писали.

Къ тому восторженному приему, который тогда былъ оказанъ дебютанткѣ и къ обычнымъ восторгамъ по адресу Собинова, теперь присоединились еще прощальные оваціи, которыми провожала публика этотъ сезонъ.

Сезонъ былъ особенно обилень новыми для насъ выдающимися пѣвцами, влилась новая струя въ стоячую воду итальянской оперы.

Кромѣ знакомыхъ намъ и ранѣе г. Ансельми, Страччари, Розины Сторкю и др., въ спектакляхъ оперы выступали такіе превосходныя пѣвицы, какъ Де-Идальго, Черви-Кароли, Ада Сарри, пѣвицы Польверосси, Парвисъ, а подъ конецъ сезона—даже самъ Собиновъ.

Обиліе новыхъ интересныхъ пѣвцовъ какъ-то подняло интересъ къ итальянской оперѣ: ею стали интересоваться даже тѣ, кто обычно ея, не посѣщаетъ. И не вникая въ «профессиональныя тайны» антрепризы, объективныя данныя—въ видѣ всегда наполненнаго зала—говорили всегда о хорошемъ успѣхѣ оперы.

Гастрольные спектакли итальянской оперы—да и вообще гастрольные спектакли, особенно наглядно показываютъ, что при сравнительномъ обиліи театровъ, у насъ все-таки абсолютно нѣтъ хорошо обставленныхъ и оборудованныхъ частныхъ театровъ.

Эти гастрольные спектакли приходится обставлять жалкимъ изорваннымъ тряпьемъ, на которое иногда и смотрѣть тошно.

За театръ взимаютъ громадные деньги и антрепренеру гастрольныхъ спектаклей не даютъ декораций, запрещаютъ пользоваться тѣми декорациями, которыя имѣются.

Это, въ свою очередь отражается на репертуарѣ (объ эстетической сторонѣ и говорить нечего) и отталкиваетъ даже часть публики отъ театра.

Говорятъ, что новый антрепренеръ итальянской оперы намѣренъ прочно теперь обосноваться въ Петербургѣ.

Если это такъ, то нельзя не пожелать, чтобы въ дальнѣйшемъ облювлениіе итальянской оперы пошло дальше и не ограничилось замѣной старыхъ пѣвцовъ.

Нужно обновить немного и репертуаръ и дать болѣе удобоваримую (о «роскошной» тутъ мечтать не приходится) постановку.

Тогда на итальянскую оперу будутъ смотрѣть какъ на театръ. По всемъ даннымъ послѣднихъ спектаклей видно, что итальянская оперная молодежь уже не воспитывается въ школахъ «Вануки» и среди нея есть не только прекрасныя пѣвицы и очень интересные актеры.

РЕСТОРАНЪ „КОНТАНЪ“

Мойка, 58. Телеф. 7—57 и 59—57.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО во время ужиновъ отъ 11½ до 3-хъ час. ночи.

Г А С Т Р О Л И

Сандры ЮРЬЕВОЙ и Г. ДЮВЕРНО при участ. изв. арт.: г-жъ ЗОРИНОЙ (цыг. ром.), ГРЕМИНОЙ (Др. сопр.), СИЛЬВЕРСЪ, Людмиловой, Юрьевой, Перелли, Камарго, О. В. Д.; г.г. Л. Андреева (басъ), Дмитриевскаго, Охотникова, Инсарова, Таллиани (пѣніе), Вализи (виолонч.) любимца публ. КОЛОМБО и его оркестра.
Программа подъ упр. и съ участіемъ САРТИНСКАГО-БЕЙ.

Юбилейный концертъ Н. Ф. Филиппова.

28-го апрѣля въ Маломъ залѣ консерваторіи состоялся юбилейный концертъ артиста Императорской оперы Н. Ф. Филиппова по случаю исполняющагося 10-лѣтія его артистической дѣятельности.

Правда, десятилѣтній срокъ служенія сценѣ еще не является періодомъ, дающимъ право на юбилейное чествованіе, но принимая во вниманіе ту первую атмосферу и тѣ треволненія, которыя связаны съ дѣятельностью пѣвцовъ вообще, можно болѣе или менѣе примириться съ преждевременнымъ юбилеемъ г. Филиппова.

Въ этомъ концертѣ, помимо юбиляра, приняли участіе его товарищи по Императорской сценѣ, скрывшіеся подъ «звѣздочкой».

Г. Филипповъ спѣлъ цѣлый рядъ арій и романсовъ съ большой экспрессіей. Въ особенности стильно была передана арія кардинала изъ оперы Аренскаго «Рафаэль».

Въ заключеніе протанцовала мазурку Варвара Павлова, вызвавшая единодушные апплодисменты всего зала и получившая большую корзину цвѣтовъ.

Чествованіе г. Филиппова состоялось послѣ перваго отдѣленія, и носило сердечный характеръ.

Прис. пов. г. Карабчевскій произнесъ большую рѣчь, въ которой обрисовалъ дѣятельность молодого юбиляра, какъ человека и пѣвца. Послѣ г. Карабчевскаго юбиляра привѣтствовала депутація офицеровъ л.-гв. Финляндскаго полка.

Г. Филипповъ получилъ много цвѣтовъ и цѣнныхъ подарковъ.

Бемоль.

Народный домъ.

Въ Народномъ домѣ началась полоса гастролей.

Первой гастрольной ласточкой оказался польскій теноръ г. Желива, выступившій въ «Ягдовкѣ» въ партіи Элеазара.

Г. Желива обладаетъ большимъ драматическимъ теноромъ металлическаго тембра со звонкимъ медіумомъ, но нѣсколько рѣзкими сухими

верхами. Поетъ онъ музыкально и свободно держится на сценѣ. Къ сожалѣнію, дикція артиста оставляетъ желать лучшаго, слишкомъ рѣзко у него выдѣляется польскій акцентъ.

Прекрасная Рахиль—г-жа Маркова, имѣвшая возможность развернуть всю силу своего красиваго драматическаго сопрано. Арія второго акта вызвала шумные апплодисменты.

Большие успѣхи дѣлаетъ молодая пѣвица г-жа Феррари. Партія королевы была ею передана музыкально, а съ колоратурной частью она справилась совсѣмъ хорошо.

Слишкомъ «мягкій» кардиналъ г. Семеновъ. Безучастно играетъ и поетъ г. Муравьевъ (принцъ Леспольдъ).

Вполнѣ исправно велъ оркестръ г. Голыкинъ, хотя въ общемъ ансамблѣ чувствовалось отсутствіе срететовки.

Д.

Банкетъ Москвичамъ.

Общество Интимнаго театра подняло чествовало труппу московскаго Художественнаго театра полукрытымъ банкетомъ въ залѣ Шебеко, декорированномъ работами художника С. Судейкина.

Банкетъ начался небольшою рѣчью председателя «Бродячей Собаки» кн. Д. Эристова, тепло привѣтствовавшего московскихъ гостей.

Потомъ отъ имени «нѣмецкой колоніи» привѣтствовала труппу Художественнаго театра «юнкеръ Шмидтъ»—А. М. Хирьяковъ.

«Шмидтъ» журилъ москвичей за «безпорядокъ», который они внесли въ нашу театральную жизнь, благодаря тому, что они слишкомъ русскіе. Изъ мертваго механизма москвичи сдѣлали живой организмъ. Развѣ это порядокъ? Раньше въ театрахъ были главные актеры съ талантами и маленькіе актеры безъ талантовъ. Но появился Художественный театръ и уничтожилъ эту добрую традицію. Раньше авторы писали хорошіе пьесы, а актеры ихъ плохо разыгрывали, а теперь авторы пишутъ не перомъ, а помеломъ, но актеры Художественнаго театра отлично это разыгрываютъ.

Шуточную рѣчь произнесъ и Е. В. Алитковъ. Бурю восторговъ вызвала пѣвица Зоя Лодскій и артистка Александринскаго театра Е. Н. Тиме, пародировавшая съ неподражаемымъ юморомъ пѣмедкихъ пансопечныхъ пѣвицъ.

Большой успѣхъ имѣла исполненная К. Гибшманомъ на мотивъ: «А по утрамъ она улыбалась» пѣсенка: «А по утрамъ она измѣняла» — вольное изложение «Екатерины Ивановны» Н. А. Тэффи.

Въ постановкѣ Б. Г. Романова была показана сцена изъ «Мозлопогихъ» И. Саца въ исполненіи О. А. Глыбовой, Б. Г. Романова и Г. Шерера.

Баронесса Клейншть танцевала грузинскіе танцы.

Концертъ Р. М. Райсовой.

27 апрѣля въ залѣ Павловой состоялся концертъ исполнительницы цыганскихъ романсовъ Р. М. Райсовой.

Талантливая пѣвица выступила съ цѣлымъ рядомъ популярныхъ цыганскихъ пѣсень, которыя она исполнила подъ аккомпаниментъ гитары.

Особенный успѣхъ имѣла г-жа Райсова въ пѣсняхъ, исполненныхъ съ сопровожденіемъ хора цыганъ Масзальскаго.

Райсова, поющая «среди цыганъ», буквально не имѣетъ соперницъ. Голосъ ея по-прежнему звучитъ прекрасно.

Неувядающая цыганская дива, по требованію публики, много биссировала и въ теченіе всего вечера была предметомъ шумныхъ оваций.

—ъ.

Драматическіе курсы Ходотова и Казарина.

Для послѣдняго экзаменаціоннаго спектакля учениковъ 3-го курса вчера были поставлены двѣ пьесы «Огни Ивановой ночи» — Зудермана и «Нора» — Ибсена.

Надо отдать должное всемъ учащимся, что справились они со своей трудной задачей — довольно недурно. На первое мѣсто слѣдуетъ поставить г-жу Свѣтлогорскую — Марикка — доставившую своей обдуманной и строго выработанной игрой большое удовольствіе всей публикѣ. Жаль, что не рассчитавъ нарастанія драмы — г-жа Свѣтлогорская, съ самаго начала ея, впала въ излишне мелодраматическій тонъ, въ не желательные выкрики, въ болѣе сильныхъ мѣстахъ и тѣмъ ослабила впечатлѣніе своей игры. Очень понравился г. Новиковъ, шлолиъ готовый актеръ, игравшій Фогельрейтера въ очень мягкихъ тонахъ. Особенно хорошо прошло его объясненіе съ Георгомъ, послѣдняго очень блѣдно олицетворилъ г. Лелековъ, «страдающій скороговоркой», отчего пропалъ прекрасный его монологъ, на ономъ въ ночь подъ Ивана купала. Совсѣмъ слаба г-жа Александра — Труда. Молодая артистка совсѣмъ не подходила къ роли, чувствительной и задушевнѣйшей дѣвушки.

Значительно интереснѣе и живѣе прошла «Нора», — гдѣ хороши былъ г. Тудеръ, давшій въ сценѣ разставанія съ Норой — умѣлую гамму переживаній, и все таки пріятная во вниманіе прелліе экзаменаціонные спектакли («На бойкомъ мѣстѣ») — слѣдуетъ сказать, что г. Тудеръ — главнымъ образомъ актеръ бытовой.

Сама «Нора» была очень мало похожа на ту куклолку «Нору» — на беззаботнаго жаворонка, какъ называетъ ее мужъ, хотя у г-жи Годуновой много искренности и душевной простоты. Великолѣпна была г-жа Кострова, въ маленькой роли Христины и очень шедурень былъ г. Степановъ — Кротстадтъ.

Г. Гер — ь.

Вечеръ Некрасова.

Въ залѣ Тенишевскаго училища всероссійское литературное общество устраивало литературно-музыкальный вечеръ, посвященный памяти Н. А. Некрасова по случаю исполнившагося 35-лѣтія со дня смерти поэта.

Открылся онъ вступительнымъ словомъ Ѳ. Д. Батюшкова, который въ общихъ чертахъ далъ оцѣнку «музы гнѣва и печали». Некрасовъ самъ долго сомнѣвался въ своемъ поэтическомъ призваніи, а суровая критика его времени считала, что онъ пишетъ прозу римованною рѣчью. Затѣмъ уже признали, что Некрасовъ далъ образцы безупречной поэзіи въ великолѣпныхъ стихахъ, которые по яркости образовъ, пѣвучести ритма и выразительности красокъ могутъ оправдать его значеніе, какъ первокласснаго поэта.

Ѳ. Д. Батюшковъ находитъ черты импрессионизма въ поэзіи Некрасова. Впрочемъ, на это въ свое время указывалъ и французскій критикъ Мельхьеръ де-Вогюэ.

Е. П. Карповъ съ большимъ чувствомъ декламировалъ «Железную дорогу» и нѣкоторыя другія стихотворенія.

Л. Ф. Граматчикова прочитала отрывокъ изъ «Русскихъ женщинъ».

Проф. В. Н. Сперанскій указалъ на національный характеръ поэта Некрасова, на его воспитательное значеніе для народа, который знаетъ его пѣсни-стоны.

А. Н. Кремлевъ прочиталъ отрывокъ «Разговоръ съ губернаторомъ», а К. С. Баранцевичъ — «Рыцарь на часъ».

М. А. Ведринской бурю аплодисментовъ послали за ея декламированіе Некрасова и другихъ авторовъ.

Письмо въ редакцію

Милостивый Государь, г. Редакторъ!

На дняхъ въ нѣкоторыхъ газетахъ было помѣщено письмо присяжнаго повѣреннаго Гринберга, повѣреннаго Макса Рейнгардта, съ протестомъ послѣдняго по поводу постановки «Прекрасной Елены» въ нашемъ театрѣ «Луна-Паркъ». Между

Парижъ 1900 Вѣна 1902 Лондонъ 1903



INSTITUT de BEAUTÉ
PARIS - M. р. Vaudeville **MERLE** M. р. Vaudeville - PARIS

ПАРФЮМЕРІЯ — КОСМЕТИКА
Единственная фирма во Франціи

Гигиеническій и самый совершенный способ для сохранения чистоты и красоты. — Специальные аппараты для предупрежденія и уничтоженія морщинъ. — О-Парфюмеръ. Все издѣлія чисто растительныя, абсолютно безвредныя, и все одобрены городской лабораторіей Парижа. 1908

Не имѣть никакихъ Отдѣленій въ Россіи.
Во всякомъ случаѣ необходимо требовать въ качествѣ образца оригинальное издѣліе. — Продается во всѣхъ лучшихъ парижскихъ, парфюмерскихъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Единственный представитель для всей Россіи: **Б. С. ВИННИКОВЪ,**
МОСКВА, Кузнецкій мостъ, д. № 4, Галерея, № 44.

Тѣмъ, мы заключили договоръ съ музыкальнымъ издательствомъ въ Мюнхенѣ «Drei Masken», которому принадлежит постановка г. Макса Рейнгардта «Прекрасной Елены», идущей въ Мюнхенскомъ Художественномъ театрѣ. Согласно заключенному договору, мы имѣемъ право объявить нашу постановку «По Максѣ Рейнгардту», что намъ было сдѣлано во всѣхъ предварительныхъ анонсахъ. Что же касается режиссера г. Черни, то послѣдній командированъ къ намъ директоромъ Мюнхенскаго Художественнаго театра, согласно вышеупомянутому договору, какъ принимавшій непосредственное участіе въ постановкахъ въ этомъ театрѣ.

Съ совершеннымъ почтеніемъ администратору «Луна-Парка

А. Н. Шульцъ.

Подлинникъ договора, доказывающій справедливость письма г. Шульца былъ предъявленъ въ редакціи.

„Русскій сезонъ“ въ Парижѣ.

Въ непродолжительномъ времени въ Парижѣ начинается грандіозный «русскій сезонъ».

На этотъ разъ спектакли «русскаго сезона» будутъ происходить не въ театрѣ Chatelet, какъ обыкновенно, а въ новомъ театрѣ «Champs Elysees».

Въ спектакляхъ будутъ принимать участіе кромѣ русскихъ артистовъ нѣкоторыя итальянцы.

Изъ русскихъ артистовъ участвуютъ: Липковская, Карсавина, Шаляпинъ, Нижитскій и др.

Спектакли начинаются 15-го мая н. ст.

Первымъ спектаклемъ пойдутъ балеты «Жарь-птица», «Шехерезада» и новый балетъ Клода Дебюсси «Jeux», идущій въ первый разъ.

22-го мая н. ст. идетъ «Борисъ Годуновъ» съ Шаляпинымъ.

29-го мая идетъ въ первый разъ новый балетъ французскаго, который названъ «Le Sacre du Printemps» («Священная весна»).

31-го мая идетъ въ первый разъ «Хованщина» Мусоргскаго съ Шаляпинымъ въ партіи Досея.

Въ іюнь пойдетъ въ первый разъ новый балетъ Флорана Шмидта «Саломея».

Въ іюнь же возобновляется «Пастушья».



— Сегодня 30-го апрѣля заканчивается зимній сезонъ. «По традиціи» сегодня закрываются Императорскіе театры за включеніемъ Михайловскаго, въ которомъ будетъ продолжатъ свои гастроли труппа московскаго Художественнаго театра.

Для закрытія оперныхъ спектаклей въ Мариинскомъ театрѣ идетъ «Жизнь за Царя» съ Ѳ. И. Шаляпинымъ; въ Александринскомъ театрѣ сезонъ закрывается «Ассамблеей» Гнѣдича.

Сегодня заканчиваются спектакли Литературно-Художественнаго общества въ Маломъ театрѣ. Завтра 1-го мая въ этомъ театрѣ состоится бенфисъ суфлеровъ («Хрущевскіе помѣщики») съ участіемъ К. А. Варламова, а съ 2-го мая начнутся гастроли г-жи Рошиной-Исаровой. Нѣсколько раньше закрылись слѣдующіе театры: «Пассажъ», (украинская труппа), «Палась», «Театръ В. Линъ», «Литейный театръ», «Троицкій театръ» и «Геніатюль».

— Въ субботу на засѣданіи совѣта Императорскаго театральнаго общества М. Г. Савина, избранная председателемъ совѣта общества, заявила о сложеніи съ себя председательскихъ обязанностей, а товарищъ председателя Плющикъ-Плющевскій заявилъ, что онъ совсѣмъ уходитъ изъ состава совѣта. М. Г. Савина мотивировала свой уходъ тѣмъ, что она не можетъ работать при новомъ составѣ совѣта.

Немедленно состоялись новыя выборы. Председателемъ избранъ извѣстный баритонъ, членъ Гос. Думы Хохловъ, товарищемъ председателя Винт. А. Рышковъ.

— Вчера состоялось заседание правления Союза драматических и музыкальных писателей обь измененіи тарифа, уплачиваемаго авторами за право постановки произведений членомъ Союза.

Вмѣсто существовавшихъ до сихъ поръ 79 тарифныхъ отдѣловъ, теперь установлено 43.

Максимальная плата въ 50 коп. съ акта установлена для театровъ, сборъ съ которыхъ составляетъ 25—50 руб. раньше такая плата взималась за сборы отъ 25 до 200 руб.

Максимальная плата въ 10 руб. съ акта установлена для театровъ, дающихъ сборъ въ 2000 руб.

Театры, имѣющие сборы отъ 2000 до 5000 руб. уплачиваютъ по $\frac{1}{2}\%$ валового сбора за каждый актъ. Новые правила о тарифахъ будутъ окончательно утверждены на слѣдующемъ засѣданіи 5-го мая.

Если на это засѣданіе не явятся достаточное число членовъ, то оно будетъ перенесено на 9-ое мая.

На слѣдующемъ очередномъ засѣданіи будетъ также обсуждаться вопросъ о празднованіи 10-лѣтняго юбилея существованія Союза.

— Предстоящей осенью въ Вѣнѣ состоится конгрессъ сionистовъ. Собраніе лицъ, заведующихъ устройствомъ конгресса рѣшило просить Осипа Дымова о постановкѣ въ Вѣнѣ «Вѣчнаго странника» на еврейскомъ языкѣ. Авторъ далъ свое согласіе и въ настоящее время пьеса переводится на еврейскій языкъ. Постановка ея будетъ приурочена къ открытію конгресса.

— Вчера въ Народномъ домѣ въ Маломъ залѣ вмѣсто назначенной по репертуару пьесы «Идіотъ» была поставлена «Материнская любовь».

— Первое представленіе въ Народномъ домѣ оперы «Лозинринъ» окончательно назначено на 7-ое мая. Главныя партіи поютъ: г-жа Окунева, гг. Фигнеръ и Лукинъ.

— Вчера выяснилось, что проектъ обь устройствѣ Попечительствомъ въ теченіе лѣтняго сезона оперныхъ спектаклей въ Таврическомъ саду въ этомъ сезонѣ не осуществится.

— Дирекція Императорскихъ театровъ рѣшила дать юбилейный бенефисъ балетмейстеру Н. Г. Легату по случаю исполняющагося 25-лѣтія службы на газетной сценѣ.

Какъ передаютъ, г. Легату будетъ предоставлено въ бенефисный спектакль поставить балетъ собственнаго сочиненія.

— Дирекція Императорскихъ театровъ заключила только что новый контрактъ съ режиссеромъ Боголюбовымъ, на 3 года, съ прогрессивно увеличивающимся окладомъ содержания.

— На особомъ совѣщаніи, подъ предѣтельствомъ управляющаго кабинетомъ Его Величества ген.-м. Е. Н. Волкова, при участіи директора Императорскихъ театровъ В. А. Теляковского и помощника управляющаго сиб. конторой В. Н. Чагина, разсматривалось постановленіе комиссіи по обезпеченію Императорскихъ театровъ въ пожарномъ отношеніи.

Всѣ расходы на три театра—Александринскій, Маріинскій и Михайловскій—опредѣлены въ суммѣ около 1 милл. руб. Въ первую очередь предполагается осуществить наиболѣе важныя работы: устроить во всѣхъ театрахъ желѣзные занавѣсы, отдѣляющіе зрительный залъ отъ сцены, на всѣхъ сценахъ оборудовать дождевыя аппараты, деревянныя части сцены замѣнить металлическими, увеличить число пожарныхъ краповъ, устроить дополнительные электронасосныя станціи и т. д. Кроме того, предполагается перестроить въ театрахъ электрическую сѣть. Всѣ эти работы предполагается осуществить въ продолженіе четырехлѣтнихъ периодовъ съ такимъ расчетомъ, чтобы не мѣшать обычной дѣятельности театровъ.

— Л. Н. Андреевъ заканчиваетъ новую пьесу, иллюстрирующую бытъ золотой молодежи.

— Въ репертуаръ Малаго театра на будущій сезонъ включена пьеса А. М. Федорова «Дѣти голнца».

— Намъ просятъ сообщить, что появившіеся въ газетахъ слухи о томъ, что режиссеръ Н. Н. Арбатовъ выходитъ изъ состава труппы Малаго театра, лишены всякаго основанія. Г. Арбатовъ остается для дальнѣйшей службы въ труппѣ Литературнаго общества, причѣмъ на будущій сезонъ ему уже поручены нѣкоторыя постановки.

— Театръ «Студія» при московскомъ Художественномъ театрѣ до 5 мая будетъ играть «Гибель Надежды», съ 5 же мая—«Праздникъ мира» Гауптмана, въ пер. Л. М. Васильева.

— Въ Литейномъ театрѣ въ теченіе трехъ дней, 4, 5, и 6 мая товариществомъ артистовъ труппы, организовавшейся только на эти спектакли (Е. А. Мосолова, Н. А. Никитица-Тамарина, Грешъ, гг. Курихинъ, Гаринъ, Пальмъ, Самаринъ-Эльскій и Гишманъ), будутъ даны не шедшія еще новинки: «Весна зимой», «Фульда», «Разлука—та же наука», «Страдивариусъ» и др. пьесы. Ежедневно данъ будетъ дивертисментъ, съ участіемъ куплетиста Арсикова-Сурина.

— 28 апрѣля состоялось въ помѣщеніи желѣзнаго взаимно-благотворительнаго об-ва учредительное собраніе музыкальнаго института, постановившее открыть его въ сентябрѣ мѣсяцѣ. Для института будетъ сдано специальное помѣщеніе въ одной изъ центральныхъ частей города. Директоромъ института избранъ г. Миклашевскій, инспекторомъ—г. Аббакумовъ.

— Суфлеръ Народнаго дома Н. Я. Халиль принятъ очереднымъ суфлеромъ въ Императорскую оперу. Служба въ Маріинскомъ театрѣ г. Халиль начнется съ будущей осени.

— Въ Берлинѣ открыта юбилейная художественная выставка.

— Исполнилась первая годовщина со дня смерти бывшаго редактора «Петербургской Газеты» Н. С. Худекова, въ церкви Владимірской Божіей Матери была отслужена панихида, на которой присутствовали: издатель газеты С. Н. Худековъ, редакторъ А. Р. Гермонтусъ, М. Г. Савина, Ш. Гриневская, А. А. Плещеевъ, Н. А. Плещеевъ, П. Ш.

Шопинъ, Ф. Ф. Трезинеръ, Н. Э. Гейнце, И. А. Баталий, А. Бахтиаровъ, С. А. Яроудій и мн. др.

— Собраніемъ гласныхъ и обывателей Спаской части рѣшено устроить въ Юсуповомъ саду **дѣтскія площадки**, на которыхъ дѣти подъ наблюденіемъ учительскаго персонала будутъ заниматься **всевозможными играми и гимнастикой**. По воскресеньямъ на тѣ же площадки предполагено привлекать учениковъ, ученицъ и мальчиковъ ремесленныхъ и торговыхъ заведеній. Собраніе предполагаетъ не ограничиваться одними играми и гимнастикой, а устраивать также для дѣтей старшаго возраста экскурсіи въ окрестности столицы, посѣщенія музеевъ, картинныхъ галлерей и т. п.

Дачная хроника.

— **Антрепризу въ Павловскомъ дачномъ театрѣ держитъ г. Левантъ**, приглашенный режиссера А. Л. Загарова.

— **Театръ въ Шуваловѣ снятъ** на лѣтній сезонъ артистомъ Императорскихъ театровъ С. В. Брагиньимъ.

— **Лигвскій театръ въ нынѣшнемъ году свободенъ отъ антрепризы**. Владылецъ его, И. И. Силинъ намѣревался давать здѣсь гастрольные спектакли по воскресеньямъ, использовать въ остальные дни помещеніе подъ клубъ. Но въ нынѣшнемъ году губернаторъ не далъ разрѣшенія на открытіе клуба.

МОСКВА

— **К. Н. Незлобинъ** предполагаетъ открыть сезонъ пьесой «Ромео и Джульетта». Ставить пьесу будетъ вновь приглашенный режиссеръ Н. Н. Званцевъ.

Гастроли М. Г. Савиной.

Гастроли М. Г. Савиной съ ансамблемъ петербургскаго Александринскаго театра въ театрѣ «Эрмитажъ» начнутся 5 мая. Для первой гастроли М. Г. Савиной пойдетъ пьеса «Исторія одного увлеченія», для второй—новая для Москвы пьеса Гр. Ге: «Кухня вѣдьмы» и для третьей—«Тетенька» и «Паціентка».

Къ майскимъ торжествамъ.

Начались репетиціи **балетнаго концерта** предполагаемаго во время майскихъ торжествъ.

Въ программу концерта включены: «Итальянское каприччио»—Чайковского, «Кантата»—Д. А. Кюи, увертюра «Соловей»—Глазунова, вальска изъ оп. «Лѣсной царь»—В. И. Сука, увертюра къ «Золотому петушку»—Римскаго-Корсакова и полонезъ изъ его оперы «Панъ-соевода», вальсъ изъ «Раймонды»—Глазунова и отрывокъ изъ балета «Навилонъ Армиды»—Черепнина.

Оркестръ будетъ играть въ составѣ 90 человекъ подъ управленіемъ В. И. Сука.



Программа бѣговъ на 30 агтля.

Спец. III гр. 1,418 руб. орловск. 3-лѣт. Виола, Кассій, Хабанера, Переваль, Ноябрь и Утѣха.

Спец. V гр. 1,071 руб. 3-лѣт. Элли-Кресце, Переваль, Обидчикъ, Армець, Кинь-Грусть и Комета-Галлея.

Спец. II гр. 1,292 руб., 4-лѣт. Джовинэ, Калифъ и Мѣдный.

Спец. IV гр. 1,041 руб., коб. 4-лѣт. Ундина, Форестьера, Гвоздичка, Зарница, Вьюга, Лучшее-Нѣтъ, Коса, Струна, Тревога, Блокада, Сильвіа и Люстанія.

Спец. VI гр. 872 руб., орловск. 4-лѣт. Метрополь, Туманъ, Горихвостка, Дочка, Зоркій, Мечтатель, Махальная, Самобытный, Фрина, Любой, Норманъ, Счастливый, Мамай, Альма и Удачникъ.

1-й гр. 1,860 руб., 3 вер. Аманатъ, Изгой и Ломбардъ.

3-й гр. 1,555 руб. 1½ вер. Молодикъ, Журданъ, Поляна, Жаръ-Птица, Перуць и Полянскій.

4-й гр. 1,418 руб., 3 вер. Чудило, Пионтковская, Свѣтлый, Сголоничникъ, Пожаръ и Адларъ.

5-й гр. 1,292 руб., 1½ вер. Прозоръ, Грезъ и Пѣночка.

5-й гр. 1,176 руб., 1½ вер. Хлопотливый Каляня, Пригожій, Равнодушный, Помп. Губернскій, Эфесъ, и Суфлеръ.

7-й гр. 1,072 руб. орловск., 3 вер. Надежный, Мечъ, Самозванецъ, Мемфисъ, Нарцисъ, Охотникъ, Угадь, Кардиналъ, Варна, Лестный, Бояринъ и Корсаръ.

8-й гр. 978 руб., 1½ вер. Айранъ, Борець, Боець-Молодой, Плуть, Слухъ, Краковьякъ, Лиманъ, Полевой-Макъ, Загребай, Художница, Альдія, Вѣрлецъ, Японецъ-К., Жатва, Усанчоу, Ангара, Капитанъ, и Устой.

10-й гр. 820 р. орл., 1½ в. (съ пар.). Греза, Гетманъ, Шеголь Баловель, Петровка, Малютка, Чугунка, Надія, Люби-Меня, Правда, Гамлетъ, Быть-Можетъ, Цѣнный-Барсъ, Улыбка, Временщикъ, Вѣтранный, Збойный, Волшебникъ и Свитень.

11-й гр. 757 руб., 3 вер. Панцырь, Закалъ, Портсмуть, Пиръ, Борець, Кавалеръ, Надѣлъ, Нахальная, Мечъ, Дымъ, Мужикъ, Не-тронъ, Кишто, Любимецъ, Разумный, Забавный и Жемчугъ.

Доб. Спец. V гр. 684 руб. 3-лѣт. Борванда, Шелестъ, Баравиль, Талантливая, Ноябрь, Булатъ, Барочервоная, Кальвадосъ и Разноцвѣтная.

Доб. 9 гр. 682 руб., 1½ вер. Батракъ, Задорный, Креоль, Сорванецъ, Ханжа, Примуга, Лопатна, Урадь, Фаворить, Вѣточка, Криминалистъ и Бѣгучій.

Начало въ 2 часа дня.

Этотъ даровой рецептъ замѣчательнъ.

Я окончательно избавился отъ своихъ страданій.

Я долженъ напечатать для пользы другихъ объ этомъ даровомъ рецептѣ, который избавилъ меня отъ страданій. Мои страданія были ужасны, что я педѣлями не спалъ и въ первый разъ когда я пришилъ это средство, я проспалъ 8 часовъ подрядъ. Теперь я избавился отъ своего ишиаса и болей въ поясницѣ, а моя жена избавилась отъ своихъ ужасныхъ головныхъ болей. Это прямо замѣчательно. Вотъ рецептъ въ точности, какъ я вырѣзалъ его изъ газеты. Спросите у вашего ближайшаго аптекаря 60 гранъ Кефалдола—Сторъ въ таблеткахъ. Двѣ таблетки сразу облегчаютъ страданія, будь они простуднаго или ревматическаго характера.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день 29-го Апрелья На биржѣ.

Сегодняшняя биржа прошла въ крѣпкомъ настроеніи. Несмотря на то, что иностранныя биржи, по случаю праздника, сегодня закрыты, биржевое собраніе отличалось большимъ оживленіемъ. Общая тенденція повышательная. Наблюдается увеличеніе спроса за счетъ частной публики.

Преимущественнымъ вниманіемъ сегодняшней биржи пользовались акціи желѣзнодорожной и металлургической группъ. Среди первыхъ оживленные обороты съ бумагами, которыя до сихъ поръ почти «не играли». Въ спросѣ Кіево-Воронежскія 819 (+19), Московско-Казанскія 587 (+7) и Подъѣздныя 150 (+5). Изъ остальныхъ выдѣляются Рыбинскія, испытавшія и сегодня дальнейшее повышеніе и оставляющія покупателей по 322 (+3). Тверже съ Волго-Бугульминскими 120 (+2) и съ Юго-Восточными 276 (+1½). Владикавказскія, послѣ рѣзкаго повышенія, испытанную ими въ субботнюю биржу, временно въ предложеніи, но сравнительно небольшомъ; къ звонку оставались покупатели по 2890 (-20). Съ Подольскими устойчиво, но неживленно.

Группа металлургическихъ выдвинула рядъ фаворитовъ, на которыхъ концентрировалось вниманіе спекуляціи, и которыя испытали чувствительное повышеніе. Весьма оживленно съ Богословскими 227 (+7), Спб. металлическими сдѣланными до 358, деньги 355 (+9) и съ Никополь-Маріупольскими, цѣна которыхъ доходила до 325, заключительная цѣна 322 (+4). Оживленные обороты съ Парвїайнентъ, повышались до 230, деньги 229 (+3½). Тверже съ Таганрогскими 274 (+2). Наблюдался интересъ къ акціямъ предприятий паровозо и вагоно-строительныхъ. Подбирали Фениксъ до 141 (+4), Спб. вагоностр. 140, Коломенскія 189 (+3) и Сормовскія 140 (+5). Искали также Гартманъ.

Всѣ остальные металлургическія обращались по цѣнамъ, близкимъ къ субботнимъ.

Твердое настроеніе держалось на рынкѣ нефтяныхъ. Въ спросѣ Бакинскія, сдѣланныя до 695, деньги 692 (+4) и Манташевскія 650 (+4). Серьезный интересъ къ паямъ О-ва Нефть, оставляющимъ покупателей по 253. Въ рѣзкомъ повышеніи Каспійскія 2700 (+90). Тверже съ Ляновскими 316 (+1). Съ акціями и паями Нобель безъ измѣненія. Очень крѣпко съ шарами Ойлъ —42½.

Меньше оживленія съ банковыми, но и съ ними вполне устойчиво: сегодняшнія цѣны совпадаютъ съ цѣнами предшествующей биржи. Немного окрыляли Частныя, Торгово-промышленныя и Международныя.

Безъ существенныхъ измѣненій со страховыми и парходными. Изъ цементныхъ въ спросѣ Волынъ—187.

Изъ золотопромышленныхъ тверже съ Росс. золотопр. 122 (+1), съ остальными темного споконнѣ: Ленскіе шэры подняжены до 80½ (-2), Монголоры 76 (-1).

Крѣпко съ Кыштымскими при сдѣлкахъ до 32½. Рѣзко повышены Барановскія—до 275, деньги 270. Устойчивы Павдинскія 141, Судостроительныя 124, Сысертскія 12½. Отмѣтился интересъ къ Грушевскимъ, которыя послѣ 118 сдѣланы до 123, и къ Лашинскимъ—150.

На капитальномъ рынкѣ устойчиво, но болѣе оживленно.

Послѣ звонка настроеніе крѣпкое. Въ спросѣ Подъѣздныя—151 и Русская Нефть 254.

ВЕЧЕРНІЯ СОБРАНІЯ.

При отдѣленіи банкирскаго дома Г. Лѣсинъ (Новскій, 44).

Настроеніе еще крѣпче. Вечернія собранія проходятъ при давно небываломъ оживленіи.

Фаворитъ сегодняшняго вечера—Русская нефть. Крутой спросъ привелъ къ повышенію ихъ расцѣнки до 259½, приблизительно по этой цѣнѣ до конца остаются покупатели.

Очень крѣпко съ Парвїайнентъ. Повидному, идетъ подготовка къ предстоящему движенію съ ними, въ связи съ выдѣленіемъ судостроительнаго дѣла. Переговоры въ Парижѣ по поводу этой комбинаціи закончены. Сдѣланы Парвїайнентъ до 232.

Въ спросѣ Волынъ, за которыя платили до 190.

Искали Спб. вагоны 141, Фениксъ 140 и Барановскія 272. Богословскія сдѣланы 227, Брянскія 212, Таганрогскія 276. Съ Никополь-Маріупольскими тише—322.

За Бакинскія платили 692, Манташевскія 652 (молодыя сдѣланы 605).

Изъ желѣзнодорожныхъ въ хорошемъ спросѣ Стѣверо-Донецкія, платили до 362½. Интересовались Подъѣздными—151½ деньги.

За Международныя заплатили 516, Частныя 288½.

Лашинскія искали по 150.

Фабричный складъ.

Фабричный складъ.

Акц. 0-во Варшавской Фабрики

Стильной мебели

З. ЩЕРБИНСКИЙ и К^о.

Большой выборъ мебели въ разныхъ
стиляхъ для полныхъ обстановокъ
и отдѣльныхъ комнатъ.

МОРСКАЯ, 33.

ПРИНИМАЮТСЯ ЗАКАЗЫ.

Съ завтрашняго дня начинается выдача дивиденда по акціямъ **Частнаго Коммерческаго банка.**

Движеніе съ паями т-ва «Нефть» не находится въ связи ни съ синдикатами, не только съ биржевой спекуляціей. Спросъ идетъ изъ круговъ, знакомыхъ съ положеніемъ дѣлъ нефтяныхъ предприятий. Въ освѣдомленныхъ кругахъ утверждаютъ, что уже послѣ первыхъ четырехъ мѣсяцевъ текущаго года, предприятие можетъ выдать такой же дивидендъ, какъ за весь прошлый годъ. Какъ извѣстно, одинъ остатокъ прибыли прошлаго года, перенесенный на текущій годъ, составилъ около 400 тыс. рублей. Кроме того въ кассу т-ва поступаетъ дивидендъ по акціямъ 0-ва Теръ-Акоповъ, большинство которыхъ принадлежитъ т-ву Нефть. Главное же— въ прошломъ году т-во сдавало нефть по старымъ контрактамъ по цѣнѣ 20—27 коп. и лишь съ 1 января тек. года начало выручать существующія нынѣ цѣны.

Распространившійся въ пятницу вечеромъ слухъ о фонтанѣ у **Бакинскаго общества** на Сураханахъ и переданный нами въ субботу, оказался не то преувеличеннымъ, не то преждевременнымъ. Слухъ исходилъ изъ банковскихъ сферъ, по рѣчи, повидимому, шла о **фонтанирующей скважинѣ**, а не о фонтанѣ, который, дѣйствительно, ожидается, какъ говорили еще на недавнемъ общемъ собраніи акціонеровъ. Послѣдовавшее повышение акцій объясняютъ, впрочемъ, не слухамъ о фонтанѣ, а какъ у насъ уже сообщалось, увеличивающейся, съ каждымъ днемъ нормальной добычей на промыслахъ Бакинскаго общества. Бюллетени добычи за послѣдніе дни показываютъ суточный приходъ нефти въ 63 тыс. пудовъ., противъ недавней нормы 50 тыс. пуд. въ день.

Изъ Бодайбо телеграфируютъ правленію Ленского золотопромышленнаго товарищества, что съ 24 сего апрѣля началась промывка песковъ на

Иппокентьевскомъ и др. промыслахъ товарищества. Промывка на извѣстномъ Феодосьевскомъ приискѣ началась съ 29 апрѣля. Опасность притока въ шахты большой воды миновала и работы идутъ правильнымъ ходомъ.

Соглашеніе представителей крупныхъ спичечныхъ фабрикъ для регулированія рыночныхъ цѣвъ на спички и постановки наиболее выгодныхъ условій производства—близится къ осуществленію. Главныя условія этого соглашенія уже выработаны и на-дняхъ въ Москвѣ состоится совѣщаніе для подписанія основныхъ пунктовъ соглашенія.

На-дняхъ изъ Петербурга выезжаетъ въ г. Вольскъ **комиссія** для принятія вновь построеннаго большого цементнаго завода Д. В. Зейферта, съ годовымъ производствомъ въ 1.200.000 бочекъ, проданнаго **Акціонерному Обществу «Жельзо-Цементъ»**. Въ составъ комиссіи входятъ представители банковъ и члены общества «Жельзо-Цементъ».

Предприятие «Омутнинскій горный округъ» бр. Пастуховыхъ, какъ выясняется, акціонируетъ по Азовско-Донской банкъ, а французская финансовая группа.

ЗАГРАНИЦЕЙ БИРЖИ, ПО СЛУЧАЮ ПРАЗДНИКА, ЗАКРЫТЫ.

ЛЕГАЛИЗАЦІЯ СИНДИКАТОВЪ.

Въ совѣтъ министровъ поступилъ выработанный министерствомъ торговли и промышленности законопроектъ о «промышленныхъ соглашеніяхъ», т. е. о синдикатахъ. Законопроектъ отбѣляетъ существующія узаконенія, карающія промышленныя соглашенія, и провозглашаетъ, что образованіе синдикатовъ ненаказуемо. Наказуемы лишь тайныя соглашенія, не зарегистрированныя правительствомъ. За дѣятельностью зарегистрирован-

С.-Петербургскій Торговый Банкъ

Невскій пр. № 7-9, домъ Вавельбергъ.

ОТДАЮТСЯ
ВЪ НАЕМЪ

Безопасныя ящики (Safes)

отъ 3 рублей.

Несгораемая кладовая

для приема на храненіе сундуковъ, ящиковъ и т. п. съ драгоценностями 2 рубля за кубическій аршинъ въ мѣсяць.

Приемъ процентныхъ и дивидендныхъ бумагъ

на храненіе съ управленіемъ.

ныхъ синдикатовъ устанавливается бдительный надзоръ. Въ случаѣ уклоненія отъ нормальной дѣятельности, предусмотрѣнной уставомъ, или въ случаѣ представленія государственной опасности, синдикаты, по законопроекту, закрываются правительствомъ.

НОВЫЯ ЖЕЛѢЗНЫЯ ДОРОГИ.

Сегодня въ комисіи о новыхъ желѣзныхъ дорогахъ будетъ разсматриваться вопросъ о сооруженіи желѣзнодорожной линіи отъ ст. Назія, Сѣверныхъ желѣзныхъ дорогъ, до ст. Тосно, Николаевской дороги. Задача новой линіи заключается въ томъ, чтобы разгрузить петербургскій желѣзнодорожный узелъ, путемъ направлення грузовъ, слѣдующихъ Сѣверными дорогами въ балтійскіе порты (Ревель и Ригу), не черезъ станцію С.-Петербургъ, а болѣе близкимъ путемъ—черезъ ст. Тосно.

Въ ближайшемъ засѣданіи совѣта министровъ будетъ разсматриваться вопросъ о разрѣшеніи сооруженія **Ингерманландской желѣзной дороги.** Проектируемая дорога вачинается за Петергофомъ, отъ Красной Горки, и оканчивается въ Ямбургъ.

Петербургскій порайонный комитетъ въ проходящей теперь его сессіи подъ председательствомъ инженера Лесневскаго разсматривалъ, между прочимъ, вопросъ о сооруженіи новой желѣзной дороги отъ Калкунъ до Ковны, которая должна принять существующую теперь линію Петербургъ—Варжболлово Сѣверо-Западныхъ желѣзныхъ дорогъ. Новая линія будетъ имѣть громадное значеніе въ смыслѣ сокращенія сообщенія Петербурга съ за-границей. Комитетъ призналъ дорогу имѣющею серьезное значеніе и постановилъ приступить къ техническимъ и экономическимъ изысканіямъ предшествующимъ обычно самой постройкѣ дороги.

О ВЫКУПѢ ЧАСТНЫХЪ ЖЕЛѢЗНЫХЪ ДОРОГЪ.

Высшая желѣзнодорожная анкетная комиссія, въ связи съ обследованіемъ частныхъ желѣзныхъ дорогъ, по словамъ «Рѣчи», представила въ совѣтъ министровъ свои соображенія по вопросу о необходимости измѣненія условій выкупа частныхъ дорогъ въ казну.

Въ каждомъ коммерческомъ предпріятіи, говорится въ докладѣ комисіи, могутъ быть такіе моменты, когда владѣлецъ предпріятія долженъ поступаться частью своихъ доходовъ, чтобы обезпечить предпріятію лучшее будущее. Желѣзныя дороги не составляютъ въ этомъ отношеніи исключенія. Здѣсь также крупныя капитальныя затраты могутъ оправдаться лишь современнымъ. Между тѣмъ, существующія условія выкупа частныхъ дорогъ въ казну таковы, что дороги, для которыхъ наступилъ уже срокъ выкупа въ казну, лишаются возможности производить такія затраты, такъ какъ не имъ придется воспользоваться плодами этихъ затратъ.

Желательно, по мнѣнію комисіи, уничтожить тотъ «дамокловъ мечъ, который нынѣ виситъ надъ каждой частной дорогой». Достигнуть этого можно или путемъ установленія заранѣе опредѣленныхъ условій выкупа независимо отъ доходности дорогъ, или путемъ опредѣленія заранѣе извѣстныхъ сроковъ, въ которые выкупъ могъ бы быть осуществленъ. Сроки эти могутъ быть, примѣрно, въ 25, 40, 50, 75 лѣтъ съ момента открытія дороги, причемъ отказъ правительства отъ выкупа дороги въ одинъ изъ этихъ сроковъ переноситъ выкупъ на слѣдующій срокъ. Слѣдуетъ также отказаться отъ принципа обязательнаго погашенія всѣхъ облигаціонныхъ займовъ дороги до окончанія срока концессіи.

ПЕРЕВЫРУЧКА ПОДЪЪЗДНЫХЪ.

Выручка общества подъѣздныхъ путей дала въ мартъ новое увеличеніе на 67.731 руб. (по южнымъ дорогамъ 51.923 р., по свѣтцянскому участку 9.311 р. и по линіи Перловъ—Ревель 6.697 руб.), такъ что общая перевыручка за первые три мѣсяца составляетъ 226,370 руб., при валовомъ сборѣ въ 1.207.844 руб.

ПРАВЛЕНІЕ ЦЕНТРАЛЬНАГО БАНКА ОБЩЕСТВЪ ВЗАИМНАГО КРЕДИТА,

на основаніи § 34 устава, имѣеть честь довести до свѣдѣнія обществъ взаимнаго кредита, состоящихъ членами центрального банка, что общее собраніе представителей обществъ взаимнаго кредита — членовъ центрального банка назначено на 25-е мая 1913 года, въ 12 час. дня, въ С.-Петербургѣ, въ помѣщеніи зала Павловой, Троицкая, 13.

ПРЕДМЕТЫ ЗАНЯТІЙ:

- 1) Разсмотрѣніе и утвержденіе отчета за 1912 годъ съ докладами совѣта, правленія и ревизіонной комиссіи въ связи съ вопросомъ о распредѣленіи прибыли.
- 2) Разсмотрѣніе и утвержденіе смѣты расходовъ на 1913 годъ.
- 3) Докладъ правленія по вопросу объ ознаменованіи 300 лѣтія царствованія Дома Романовыхъ.
- 4) Докладъ правленія по вопросу съ учрежденіи инспекціи при центральномъ банкѣ.
- 5) Докладъ правленія по вопросу о паевомъ капиталѣ.
- 6) Докладъ правленія по вопросу о соглашеніи съ русскимъ союзомъ обществъ взаимнаго огня страхованія.
- 7) Докладъ правленія по вопросу о соглашеніи съ учреждаемымъ въ Парижѣ банкомъ.
- 8) Докладъ правленія по вопросу о допустимости разсылки стѣльными членами центрального банка циркуляровъ о дѣятельности органовъ управленія банка.
- 9) Заявленіе 15 обществъ взаимнаго кредита по поводу оставленія С. С. Вейштейномъ службы въ центральномъ банкѣ.
- 10) Предложенія пораіонныхъ съѣздовъ представителей обществъ взаимнаго кредита.
- 11) Докладъ правленія о наймѣ новаго помѣщенія для центрального банка и съ его оборудованіи.
- 12) Докладъ правленія о ссудо-сберегательной кассѣ для служащихъ центрального банка.
- 13) Докладъ правленія объ учрежденіи центральной пенсіонной кассы.
- 14) Докладъ правленія по вопросу объ измѣненіи времени созыва общихъ собраній членовъ банка.
- 15) Докладъ правленія объ исполненіи постановленій предыдущаго общаго собранія.
- 16) Избраніе членовъ правленія взаи́мъ выбывающихъ по очереди — князя В. С. Микеладзе и В. Я. Брахмана, а равно и другихъ, въ случаѣ рѣшенія общаго собранія увеличить составъ правленія.
- 17) Избраніе депутатовъ совѣта, взаи́мъ выбывающихъ по очереди: А. С. Вишнякова, М. С. Бродскаго, И. В. Семенко и А. М. Штрома, на мѣсто сложившаго свои полномочія С. С. Вейштейна и умершаго Ю. П. Яновскаго, а равно и другихъ, въ случаѣ рѣшенія общаго собранія объ увеличеніи состава совѣта.
- 18) Избраніе 3 членовъ ревизіонной комиссіи и 3 кандидатовъ къ нимъ, а равно и другихъ, въ случаѣ рѣшенія общаго собранія объ увеличеніи состава комиссіи.

О-ВО ЭЛЕКТРИЧЕСКИХЪ СООРУЖЕНІЙ.

Подъ предсѣдательствомъ Е. Е. Арманда состоялось общее собраніе акціонеровъ общества электро-механическихъ сооружений б. «Дюфлонъ, Константиновичъ и Комп.». Отчетъ о дѣятельности общества за истекшій годъ былъ собраніемъ утвержденъ. Въ дивидендъ акціонерамъ постановлено выдать 12% на основной капиталъ, по 60 руб. на акцію. Принято было предложеніе правленія объ увеличеніи основного капитала о-ва на 750 тыс. рублей и о дробленіи существующихъ акцій до 500 руб. каждая акціями 100 рублеваго достоинства. Произведенные затѣмъ выборы дали слѣдующіе результаты: въ вице-предсѣдатели общества избранъ К. Масса и кандидатами къ членамъ правленія — С. П. Герветъ и Э. И. Рамсейеръ.

Вопросы объ измѣненіи устава общества и увеличеніи числа членовъ правленія съ 5-ти до 8-ми переносится въ чрезвычайное собраніе акціонеровъ, которое состоится въ августѣ мѣсяцѣ. Реализацію новаго выпуска акцій общества принялъ на себя Учетно-Ссудный банкъ.

«БУЭ».

Русское паровозостроительное и механическое общество («Буэ») приступило къ увеличенію основного капитала до 7.840,280 руб., путемъ выпуска 14 тыс. дополнительныхъ акцій по 187 руб. 50 коп. дополнительныхъ каждая, въ общемъ на 2625 тыс. дополнительныхъ. Выпускная цѣна новыхъ акцій

опредѣлена въ 207 р. Новыя акціи участвуютъ въ дивидендѣ съ 1 мая 1913 г. Владѣльцы старыхъ акцій пользуются преимущественнымъ правомъ на полученіе новыхъ по расчету одной новой на каждыя двѣ старыя акціи.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Третьяго дня исполнилось 25 лѣтъ службы въ должности директора правленія Рязанско-Уральской жел. дор. бывшаго члена 1-й Госуд. Думы, гласнаго городской думы и виднаго общественнаго дѣятеля М. П. Федорова. Предполагалось чествованіе юбиляра, за отъѣздомъ М. П. за границу отложено.

— На предстоящемъ общемъ собраніи акціонеровъ общества «Продаметъ» будетъ, между прочимъ, обсуждаться вопросъ объ увеличеніи основного капитала общества.

— Въ Гельсингфорсѣ закончилось дѣло бывшаго директора банка въ Таммерфорсѣ Идмана. Идманъ приговоренъ къ заключенію въ смирительномъ домѣ срокомъ на десять лѣтъ съ лишеніемъ гражданскаго довѣрія. Въ силу манифеста объ амнистіи наказаніе сокращено до 6 лѣтъ и 8 мѣсяцевъ.

— Очередной общій тарифный съѣздъ представителей русскихъ жел. дор., назначенный на послѣднія числа апрѣля, отложенъ на неопредѣленное время.

— Къ официальной котировкѣ на москов-

ПРАВЛЕНІЕ

Банкирскаго Дома А. И. Зейдманъ и К^о—

проводить до свѣдѣнія г.г. пайщиковъ, что съ 1-го Апрѣля с. г. ВЫДАЕТСЯ ДИВИДЕНДЪ за второй операціонный годъ, опредѣлен. въ общемъ собраніи пайщик. 31-го марта с. г. по 14 р. 68 к. на привилегиров. и по 10 руб. на обыкновенный пай 100-рублев. номинала, а съ 24-го Апрѣля с. г. производится бесплатно обмѣнъ времен. квитанц. на павыя свѣдѣтельства въ помѣщ. Банкирскаго Дома—Мойка, 12—7, отъ 10 до 4 ч. д.

Примѣч.: Уставъ Товарищества вышелъ изъ печати и высылается желающимъ.

ской биржѣ допущены акціи нефтепромышленнаго общества «Чаркенъ». Основной капиталъ общества 5.000.000 руб., раздѣленныхъ на 100-рублевыхъ акціи.

— Изъ Севастополя телеграфируютъ, что четвертый день идутъ дѣжди съ сильными грозами. Обиліе влаги подастъ большія надежды на хорошій урожай хлѣбныхъ, травъ и фруктовъ.

— Въ Аджибабултъ прибыла большая группа англійскихъ капиталистовъ съ геологами и отправилась съ цѣлью приобрѣтенія на обширный районъ нефтеносныхъ земель Гукасова и Моликова на берегу Буры, гдѣ на нѣкоторыхъ участкахъ уже работаютъ бакинскія фирмы Мухтарова и Зубалова.

— Порта ведетъ переговоры съ Deutsch-Orient банкомъ о покупкѣ бразильскихъ древетовъ «Sao Paolo» и «Minas Geraes» и четырехъ построенныхъ во Франціи котрыиноносцевъ. Цѣна три милліона 800 тысячъ турецкихъ фунтовъ.

— Начало функционировать акціонерное общество Олонской желѣзной дороги. Въ состоявшемся первомъ общемъ собраніи акціонеровъ избраны въ составъ правленія: председателемъ В. А. Нагродскій, директорами—В. А. Савальевъ, В. В. Хвоцинскій, Л. Лунеръ и К. Боярь и кандидатами къ нимъ—В. Н. Вольтманъ, А. И. Каменка и Г. Моље.

— Правленіе общества Ливенгофскаго стекольнаго и пробочнаго производства въ цѣляхъ расширенія предпріятія приобрѣло новые лѣсные участки въ Новгородской губ. и участки земли въ Харьковской губ. Соответствующій докладъ по этому поводу вносится правленіемъ въ предстоящее 1-го іюня общее собраніе акціонеровъ общества.

— Общее собраніе акціонеровъ Гербы-Кѣлецкой жел. дор. состоится 31-го мая.

— Намъ передаютъ, что министръ путей сообщенія статсъ-секретарь Рухловъ рѣшилъ лично ознакомиться съ эксплуатаціей Москва-Киево-Воронежской жел. дор., съ каковою цѣлью, послѣ посѣщенія Цовольжа, осмотритъ означенную дорогу, а также новосооруженную дорогу Одесса—Бахмачъ.

— Министерствомъ торговли и промышленности утверждёнъ уставъ парходнаго общества подъ наименованіемъ «Русское коммерческое парходное общество», имѣющаго цѣлью организовать правильную доставку русскаго донецкаго каменнаго угля изъ портовъ Азовскаго моря въ порты Балтійскаго моря.

— Гласные спб. городской думы Н. Д. Шу-

бинъ-Проздѣевъ и М. М. Оедоровъ вошли въ министерство торговли и промышленности съ ходатайствомъ объ утвержденіи устава учреждаемой ими «Всеобщей строительной компаніи». Предпріятіе это акціонерное и учреждается, между прочимъ, для сооруженія трамваевъ, желѣзныхъ дорогъ, портовыхъ и электрическихъ устройствъ, для производства строительныхъ, дренажныхъ и т. п. работъ.

— По сведеніямъ въ министерствѣ путей сообщенія даннымъ оказалось, что валовой доходъ Варшавско-Вѣльской дороги увеличился противъ послѣдняго года частной эксплуатаціи (на 800 тыс. руб. (34,38 милліоновъ противъ 33,53); чистый же доходъ возросъ на 3,5 милліона рублей (15,14 милліон. противъ 11,63).

— По распоряженію надіяхъ вернувшагося изъ своей поѣздки на Кавказъ для обзорѣнія на мѣстѣ нефтяныхъ промысловъ министра торговли и промышленности С. И. Тимашева, горнымъ департаментомъ сданы для развѣдокъ 46 участковъ нефтеносныхъ земель по 37½ десятинъ въ каждомъ участкѣ. Развѣдки должны быть закончены въ два года. На 15 іюня назначены торги на 130 десятинъ нефтеносныхъ земель на Апшеронскомъ полуостровѣ, на которыхъ уже произведены развѣдки, установившія присутствіе залежей нефтеносныхъ жилъ.

— Утверждёнъ уставъ акціонернаго общества московскаго электролитическаго завода. Цѣль общества—эксплуатація въ Московской губерніи завода для рафинированія мѣди и другихъ металловъ, а также торговли продуктами производства этого завода. Основной капиталъ общества 1,2 мил. руб., раздѣленныхъ на 2,400 акцій, по 500 руб. каждая.

Банкирскаго Дома С. Т. Шехкманъ и К^о

С.-Петербургъ, В. О., 1 лин., д. № 20.

Телефоны: 620—90, 506—41, 623—90.

Телегр. СПБ. ШЕНКМАНБАНКЪ.

Производитъ всѣ банковыя операціи.

Открываетъ спец. тек. сч. „ON CALL“ на особо выгодныхъ условіяхъ съ тщательнымъ выполненіемъ всѣхъ биржевыхъ порученій.

Производится дальнѣйшій пріемъ паѣдковъ со взносомъ отъ 100 руб.

Банкирскаго Дома слѣдитъ за депо егоягъ клиентовъ, навѣщаетъ ихъ телеграфно о переиѣнахъ цѣвъ, настроенія, конъюнктуры и т. п. Г.г. пайщикамъ открываетъ кредитъ въ формѣ учета векселей.

— На машиностроительномъ механическомъ заводе Пирвицъ въ Римѣ выгорѣли слесарныя, токарныя и столярныя отдѣленія. Убытокъ значительный.

— На состоявшемся общемъ собраніи пайщиковъ товарищества Егорьевской мануфактуры А. и Г. Хлудовыхъ былъ утвержденъ отчетъ за 1912 годъ.

Получено чистой прибыли за отчетный годъ 1.213,707 руб. Въ дивидендъ назначено выдать 7½% по 375 руб. на пай.

Въ директора правленія избраны: А. Г. Найденовъ, А. А. Найденовъ старшій, Н. К. Прохоровъ, кандидатомъ—А. А. Найденовъ младшій.

— Русское о-во машиностроительнаго завода бр. Кертингъ операціонный 1912 годъ закончило съ чистой прибылью въ 209,701 руб.

На состоявшемся общемъ собраніи акціонеровъ утвержденъ отчетъ и балансъ изъ опредѣлившейся чистой прибыли въ дивидендъ рѣшено выдать 120,000 руб., что составляетъ 8% на основаніи капитала въ полтора милліона рублей.

— Въ состоявшемся общемъ годовомъ собраніи акціонеровъ русскаго общества американскихъ смазочныхъ маселъ Вакуумъ Ойлъ утвержденъ былъ отчетъ за 1912 г. За указанный отчетный годъ получено чистой прибылью 221,010 руб. За разными статьями въ дивидендъ постановлено выдать 10%—120,000 руб.

— 27 апрѣля въ ресторанѣ Немецинскаго праздновала 10-лѣтіе своего существованія касса служащихъ Невскаго судостроительнаго завода. Благодаря энергичной дѣятельности К. Ф. Нестерова, стоящаго во главѣ кассы, оборотный капиталъ ея достигъ 80 тыс. р. Членамъ кассы выданъ дивидендъ въ размѣрѣ 3 проц.



А
Д
А

10 шт. 6 коп.

Т-во АЛБОГДАНОВЪ И К°

ШОКОЛАДЪ КАИСЪ

КОТИРОВКА

27/4 29/4

Государственный займъ.

4 % рента	93 ⁵ / ₈	93 ⁵ / ₈
I вн. съ выигр. заемъ	453	453
II » » »	353	353
III Дворянскій	328	328

Акціи коммерческихъ банковъ.

Русско-Азіатскій	308	307
Азовско-Донского	602	601
Волжско-Камскаго	875	884
Русскаго для внѣшн. торг.	392	392
Русск. Торг.-Промышл.	347	348
Сибирскаго	570	570
Международнаго	515	515 ³ / ₄
Учетнаго и Ссуднаго	477	476
Частнаго	287	288
Соединеннаго	285	285
Рижскій Коммерческій	275 ¹ / ₂	276

Акціи нефтяныхъ предприятий.

Бакинскій	688	692
Каспійскій	2610	2700
Манташевскій	646	650
Нобель (пай)	16350	16350
и (акціи)	874	873
Ліанозова (акціи)	315	316
«Нефть» русск. тов-во	250	252
Геръ-Акопова	293	295
Балаханскія (адм.)	—	—
Нефтян. Кавказъ	315	310
Ойлъ	42	42 ¹ / ₂
Эмба	21	21

Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія	580	587
Кіево-Воронежскія	800	819
Рыбинскія	319	322
Подъѣздная (1 общ.)	145	150
Юго-Восточныя	274 ¹ / ₂	276
Владикавказскія	2910	2890
Сѣверо-Донецкія	355	355
Волго-Бугульминскаго	118	120
Подольская	227	226

Банкирскій Домъ В.Э.Гидель и К-о.

СПб. Екатерининскій кан. 14. Телеф. 41-99 411-92

Исполняютъ биржевыя порученія.

Открываетъ специальный текущій счетъ („опcall“).

Выдаетъ ссуды подъ %% бумаги.

Принимаетъ вклады срочные и на текущій счетъ.

Страхуетъ выигрышные билеты, и производитъ всѣ остальные банковыя операціи.

адресъ для телеграммъ: Гиделько

Акція металлургич., промышл. и механич. произв.		
Брянскія	210	210½
Гартманъ	275	272
Донецко-Юрьевскія	323	322
Коломенскія	186	189
Лесснеръ	344	343
Мальцевскія	419	418
Спб. Металлич.	346	354
Нижополь-Маріуп.	318	322
Гутиловскія	165½	163
Сормово	135	140
Таганрогскія	272	274
Тудьскія Мѣднопрок.	434	433
Фениксъ	136	140
Сулинскія	199	199
Спб. Вагоностр. зав.	139	139
Судостроительныя	124	123
Каштымскія	32	32
Беккеръ	140	140
Двигатель (админ.)	105	105
Молотъ	390	397
Барановскія	248	271
Богословскія	220	227½
Парвѣйненъ	225½	229

Акціи предм. цементн. произв.		
Ассеринъ	394	398
Глухоозерскія	336	334
Цѣль	—	503
Черноморскія	647	647
Московско-цементныя	250	250
Желѣзо-цементъ	—	—

Акціи золотопромышленныхъ предприятий.		
Ленскія	710	710
Росс. золотопр.	121	122
Ленскіе шэры	82½	80½
Монголеры	77	76

Акціи страховыхъ обществъ.		
Россія	660	660
Саламандра	500	500
Якорь	330	330
Россійское первое	1500	1500
» транспортн.	117½	118
Вост. о-во товар. скл.	147	147
Петерб.	157	156

Акціи пароходныхъ обществъ.		
Кавказъ и Меркурій	325	330
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	745	745
Волга, торг.-пр. общ.	134	134
Акціи разныхъ предприятий.		
Проводникъ	224	224
Лапшинъ	142	150
Богдановъ	120	120
Сѣв. стекольн.	169	169
Ливенгофскія	158	160
Каучукъ	122	122
Столичный ломбардъ	255	262
Частный	224	224
Грушевскій антрацитъ	118	123

ТРЕТЬЕ СПБ. ОБЩЕСТВО взаимнаго кредита

Невскій пр., 72 (прот. Троицкой).

**ПРОИЗВОДИТЬ
ВСѢ БАНКОВЫЯ ОПЕРАЦІИ**

отъ 10 до 3½ час. дня.

**ПРИЕМЪ и ВЫДАЧА по текущ. счет.
и ВЕЧЕРОМЪ отъ 6 до 7½ ч.**

Платить по текущему счету 5½/0.
» вклад. на срокъ по соглашен.

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

„СЪВЕРНЫЙ ломбардъ“

1-е Отдѣленіе и магазинъ

19 Владимірская площ. 19
(прямо противъ церкви).
тел. 140-50, 148-74.

2-е Отдѣленіе—В. О., 7 линія д. 30.
Телеф. 38—41.

Выдача ссудъ въ высшемъ размѣрѣ подъ залогъ
драгоцѣнностей и разн. рода движим. имущества.

Плата за ссуду, храненіе, и страхованіе

на 25% дешевле

всѣхъ ломбардовъ столицы

Въ Магазинѣ Ломбарда—продажа невыку-
пленныхъ вещей (цѣны безъ запроса).

Пріемъ вещ. на комис. для продажи изъ магаз.

Во всѣхъ операціи производятся ежедневно съ 9 ч. у.

до 9 ч. в. безпрерывно, по воскреснымъ днямъ
съ 12 до 5 ч. дня.

• ИДЕАЛЬ ВКУСА и АРОМАТА! •

Роскошн. Пашпирсы НЮ 10 шт.
10 коп.

• Т-во БР. ШАПШАЛЬ. •

4 75 к. СТРАХОВАНІЕ
БИЛЕТОВЪ
III-го дворянскаго займа
отъ тиража 1-го Мая

принимаетъ банкирская контора

Н. А. НИКИФОРОВА.

Невскій пр. 83,

прот. церкви Знаменія. Телеф. 430—53.

БАЛАНСЪ ЦЕНТРАЛЬНАГО БАНКА

Общество Взаимнаго Кредита

на 1-ое Апрелья 1913 года.

Капитальъ обезпеченія Р. 18.616.500.

А К Т И В Ъ . Банкъ открылъ свои дѣйствія 30 января 1909 г. П А С С И В Ъ .

Касса	116.876 02	
Текущіе счета:		
а) въ Госуд. Банкѣ	338 945 12	
б) въ частн. кред. учр.	325.065 25	
		780.886 39
Проц. бум. запасн. капит.		8.737 53
Проц. бум. обор. сред.	46.685 49	
Тиражи. выигрыш. бил.	4.897 60	
Покупка и прод. цѣн. бум. по пор.	70.340 03	
		2 1.923 12
Учтенные векселя	6.993.427 47	
Сп. тек. сч., об. векс. чл. Б-ка—О-въ Вз. Кред.	5.453.116 38	
		12.446.543 85
Ссуды подъ зал. % бум.		20.505 —
Сп. тек. сч., об. % бум.:		
а) чл. Б-ка—О. Вз. Кр.:		
подъ % бум. гос. и гар.	278.939 69	
» % бум. негар. Прав.	3.888.325 44	
б) постор. лицъ и учр.:		
подъ % бум. гос. и гар.	64.155 93	
» % бум. негар. Прав.	10.749 93	
		4.242.170 99*)
Корреспонденты:		
а) Loro	12.775.286 31	
б) Nostro	1.036.664 52	
		13.811.950 83
Движимое имущество Банка	72.392 37	
Текущіе расходы	139.350 16	
Расходы, подлежащіе возврату	7.022 33	
Суммы, подлежащія возврату	33.747 36	
Проценты и комиссія, уплаченные	315.035 12	
Проценты, не востребован. Банкомъ	23.416 09	
Иностранныя римессы и валюта	9.557 01	
Займообразн. ассигн. Ссудо-Сб. Кассѣ служащихъ	10.000 —	
Суммы, подл. возврату по Ссудо-Сб. Кассѣ служащихъ	9.756 41	
БАЛАНСЪ	32.052.994 56	

Векс. и цѣн. на комис.:		
а) наход. въ портф. Б-ка	549.870 75	
б) отослан. корреспонд.	483.767 54	
		1.033.638 29
Цѣнныя бумаги корресп. и кліентовъ Б-ка на номин. сумму	1.378.729 —	

*) Въ томъ числѣ:	Нарицат. цѣна.	Сумма откр. кредита.
а) государ. и гарант.	240.992 —	439.810 —
б) негарант. Правит.	3.358.152 50	3.723.517 —

Оборотный капиталъ:		
а) 10% взн. 632 Общ., вступив. въ чл. Б-ка	2.069.500 —	
б) 10% взн. 2 Общ., вступающ. въ чл. Б-ка	6.000 —	
		2.074.500 —

Запасный капиталъ	8.668 48
Капиталы Ссудо-Сб. Кассы служащихъ : :	15.831 66

Вклады:		
1) срочные:		
отъ пост. лицъ и учр.	1.206.077 73	
2) безсрочные:		
а) отъ чл. Б-ка—О-въ Вз. Кред.	4.500 —	
б) отъ пост. лицъ и уч.	22.362 20	
3) на прост. тек. сч.:		
а) отъ чл. Б-ка—О-въ Вз. Кред.	2.643.398 39	
б) отъ пост. лицъ и уч.	1.602.190 97	
		5.478.529 29

Переучеть векселей	3.988.174 35
------------------------------	--------------

Сп. тек. сч., обезп. векс.:		
а) въ госуд. Банкѣ	3.466.509 97	
б) въ частн. кр. учр.	1.511.936 76	
		4.978.446 73
Сп. тек. сч. Б-ка, об. % бум.	3.231.841 45	

Корреспонденты:		
а) Loro	3.486.109 53	
б) Nostro	7.791.343 23	
		11.277.452 76

Проценты, не востребован. по вклад.	70.070 44
Проценты по операц. и разн. прибыль	503.773 68
Акцептованныя траты	90.968 09
Страхованіе выигрышныхъ билетовъ	28.117 77
Государственные сборы	2.211 66
Переходящія суммы (поступл., впредь до авизованія ихъ Банку)	83.937 23
Переходящія суммы по инкассо	3.505 80
Фондъ Пенсіонной кассы служащихъ	3.703 87
Неиспользованное ассигнованіе Общ. Собранія	7.166 67
Нераспределенный остатокъ прибыли за 1911 годъ	3.492 96
Чистая прибыль за 1912 годъ	202.601 67

БАЛАНСЪ 32.052.994 56

Предсѣдатель Правленія С. Н. Ступинъ.

Члены Правленія: { Князь В. С. Микеладзе.
В. Я. Брахманъ.
Я. Я. Казинъ.

Гл. Бухгалтеръ К. Н. Стильянуцъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, НЕВСКІЙ, 59—61.

Условн. текущій счетъ въ Государ. Банкѣ № 34472.

Ящикъ въ СПБ. Почтамтѣ № 101.

Телеграфный адресъ: Центральбанкъ.

КАССЫ БАНКА ОТКРЫТЫ

отъ 10 до 3¼ час. дня.



СЕГОДНЯ.

ДЛЯ ЗАКРЫТІЯ РУССК. ОПЕРН. СПЕКТАКЛЕЙ

Съ участіемъ Солжета его величества Ф. И. ШАЛЯПИНА.

Не въ счетъ абонемента.

Представлено будетъ:

Жизнь за Царя

Большая опера въ 4 д., съ эпилогомъ.
Музыка М. И. Глинки. Слова барона Розена.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Сусанинъ, кр. села Домнина г. Шалыпинъ.
Антонидя, его дочь г-жа Коваленко.
Богданъ Сабининъ, женихъ ея г. Матвѣевъ.
Ваня, сирота, воспит. Сусанина... г-жа Збруча.
Начальникъ польскаго отряда г. Преображенскій.
Начальникъ русскаго отряда г. Грохольскій.
Крѣстьянинъ г. Денисовъ.

Танцы поставлены Н. Гольцемъ.

Мазурку исп. солистъ Его Величества г. Гердтъ.
Артистами и артистками балетной труппы будетъ исполнено во 2-мъ дѣйствіи:

Польскій, Краковякъ, Вальсъ, Мазурка.
Хоръ музыкантовъ и пѣвчихъ л.-гв. Финляндскаго полка.
Русскіе бояре, боярыни, рынды, знаменосцы, войско, народъ, польскіе войны, дамы и паны.

Капельмейстеръ г. Направникъ.

Начало въ 8 ч. веч.



ОКРАСКА ВОЛОСЪ

въ конкуренціи
ОБУЧЕНІЕ МАССАЖУ и
уходу за лицомъ, необход.
кажд. женщинѣ.

М-ме ЖЕГА

Итальянская 15, кв. 10 тел. 499-04. Отъ 9 у.—6 час. веч.

Жизнь за Царя. Д. 1. Антонина, дочь Сусанина съ нетерпѣніемъ ожидаетъ своего жениха, Сабинина. Последний прѣзжаетъ и сообщаетъ собравшимся крестьянамъ о спасеніи Москвы и объ избраніи въ цари боярина Михаила Феодоровича Романова. Д. 2. Поляки, желая видѣть на русскомъ престолѣ своего королевича Владислава, снаряжаютъ отрядъ въ костромское помѣстье боярина Романова съ цѣлью захватить юного царя. Д. 3. Во время дѣвичника Антонины въ набу входятъ отрядъ поляковъ. Подъ угрозой смерти поляки заставляютъ Сусанина отправиться съ ними въ качествѣ проводника, чтобы указать мѣстонахожденіе помѣстья Романовыхъ. Сусанинъ, однако, успѣваетъ тайно послать своего внука, Ваню, предупредить царя объ опасности. Д. 4. К. 1. Къ монастырскимъ воротамъ прибываетъ ночью сиротка. Ваня поднимаетъ всѣхъ



высшая



награда



1896

3 ТАВКУ

GRAND-PRIX высшая награда (Парижъ 1900 г.)
единств. за обувь русскаго производ. присужденная

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій 66. Телеф. 33-90.
Москва, Кузнечій мостъ, д. бр. Дзюмгаровыхъ. Телефонъ 55-36.
ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ ГОТОВОЙ

МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ ОБУВИ



всѣхъ номеровъ, новѣйш.
фасоновъ по лично выбран.
парижскимъ моделямъ.

ЧУЛКИ и НОСКИ

шелковые, фильдеко.

всѣхъ цвѣт. и номеровъ

Франц. сумочки и ридикюли послѣдн. модн. фасоновъ.



ИМѢЕТСЯ ВЕЗДѢ.

ДАМЫ

Адресъ вырѣжьте на память! Фабрика волос. прим.
ним. заказы по самымъ дешевымъ цѣнамъ: фроны
отъ 8 р., крепоны отъ 2 р., локоны отъ 15 к. шт.;
бандо, тюрбаны, парики, шиньоны.

Цѣны дешевыя.

Волосы для заказа химически чищены.

Лиговская ул., д. № 148. Телефонъ 530—24.

на ноги и зоветь всѣхъ скорѣе идти спасать царя.
К. П. Сусанинъ умышленно завлекъ поляковъ въ глухой
лѣсъ. Поляки, наконецъ, понимаютъ хитрость Сусанина
и убиваютъ его. Царь спасенъ, и ликующій народъ при-
вѣтствуетъ его.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

ДЛЯ ЗАКРЫТІЯ РУССК. ДРАМАТИЧ. СПЕКТАКЛЕЙ.

Представлено будетъ:

Ассамблея

Комедія въ 5 д., П. П. Гнѣдича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Государь Петръ Александровичъ г. Ураловъ.
 Наталья Борисовна Пехтерева, вдова г-жа Савина.
 Петръ Андреевичъ, сынъ ея г. Студенцовъ.
 Алфей-Арефьевъ, москвичъ г. Петровский.
 Матвей Свдоргичъ, сынъ его г. Кондр. Яковлевъ.
 Виновиа Терентьевна, жена Матвѣя г-жа Шаровьева.
 Фрося) Илья г-жа Пашина.
 Митенька) дѣти г. Смоличъ.
 Меньшиковъ, генералъ-фельдмаршалъ г. Вертышевъ.
 Доловоръ, генералъ-полковникъ-майстеръ г. Берляндтъ.
 Чоппиковъ) Заслуженные старцы г. Осокинъ.
 Кашпировъ) г. Борисовъ.
 Марциановъ) г. Щепкинъ.
 Нартковъ, девицка Петра г. Сухаревъ.
 Тарасова г-жа Рачновская.
 Каченко, учитель Митеньки г. Гарлинъ.
 Нелъ Матвѣя, бабка-голландка г-жа Ростова.
 Германъ Хальсъ) Голланд- г. Локтевъ.
 Янъ Квайсъ) слѣз го- г. Брагинъ.
 Фредрихъ Каузенгоофе) сти г. Пашковский.
 Марта Каузенгоофе, жена Фредриха г-жа Воротынцова
 Кукса, молодой человѣкъ г. Надеждинъ.
 Фейфортъ, портанка -жа Есиповичъ.
 Подига) Писцы изъ г. Усачевъ.
 Огурецъ) соната г. Шаловаленко.
 Бугарій) Осокинъ.
 Яшка) Дворяно г. Лешковъ.
 Марьяна) Арефьевичъ г-жа Субботина.
 Арина) г-жа Васильева 2-я.
 Василиса) г-жа Чижовская.
 Христиана) г-жа Сѣраковская.
 Маруся) Дворяно г-жа Кострова.
 Джулька) Пехтеревы г-жа Алина.
 Чухонца г. Казаринъ.
 Цюганъ г. Щепкинъ.
 Гости на ассамблеѣ: Г-жа Алина, Васильева 2-я, Кострова
 Мансветова, Стунолкина, Субботина, Сѣраковская,
 Чарина и др.

Дѣйствіе происходитъ въ городѣ Санктпетербургѣ, въ двадцатыхъ годахъ XVIII вѣка.

Постановка режиссера А. И. Долинова.

Начало въ 8 час. вечера.

Ассамблея. Вмѣстѣ съ Петромъ въ северную столицу прѣхало нѣсколько боярскихъ семей и въ числѣ ихъ Пехтерева и Алфей-Арефьевъ. Бояринъ Алфей-Арефьевъ назначается Петромъ въ приемную по почтамтъ провіанта комиссію и здѣсь его заѣдаетъ среда. Чужинъ по натурѣ оны ставковитыя вѣточникомъ. Петръ назначаетъ ревизию, во главѣ которой ставитъ Петра Пехтерева, молодого человѣка, полученнаго образованіе за границей. Пехтеревъ любитъ Фросю Арефьеву и вополу положеніе его, когда, благодаря ревизіи, передъ нимъ открылась вся дѣятельность отца Фроси, становится крайне тяжелымъ. Однако, долгъ беретъ

ОДЕКОЛОНЪ двойной
 ОДЕКОЛОНЪ тройной
 ОДЕКОЛОНЪ № 4 (Система)

СПЕТЕРБУРГСКОЙ
 ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ

ПРИЗНАНЪ ЛУЧШИМЪ ИЗЪ СУЩЕСТВУЮЩИХЪ.

ОТЛИЧАЕТСЯ ЧУДНЫМЪ
 ТОПКИМЪ АРОМАТОМЪ
 «ПРАДАЕТЪ КОЖУ
 БЛАГОУХОДНОСТЬЮ И ПОКОШЕСКУЮ
 СЪЛЖЕСТЬ».

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
 ПОДДѢЛКОМЪ
 «ПРЕЖДЕ ЧѢМЪ КупИТЬ»
 «ВНИМАТЕЛЬНО
 ЧИТАЙТЕ НАШУ
 ФАБРИЧНУЮ
 МАРКУ
 НА ПРОДАНКЪ ВЪЗДѢ».



ЯНЪ РЕЙМАНЪ

Гостиный № 62.

АКВАМАРИНЫ

УМѢРЕННЫЯЦЫ

ИЗЪЩНАЯ РАБОТА

БРИЛЛАНТЫ, АКВАМАРИНЫ, ГРАНАТЫ.

INSTITUT DE BEAUTÉ

Пантелеймонск. 4-16, кв. 19 (вх. ул. Солян.) Тел. 78-31.

НАУЧНО-ГИГИЕНИЧЕСКІЙ УХЪДЪ ЗА ВРАСОТЮ

(Парижскій ді.пломъ).

Спеціальные аппараты (души для бюста и всѣ парижскія новинки). Пригот. лица къ балу.

ИСКУССТВЕННОЕ УДЛИНЕНІЕ РЪСНИЦЪ.

Ежедневно отъ 12—3 и 5—7. Также въ праздники. Даютъ уроки. Цѣны умѣренныя.

АНГЛІЙСКІЯ | ИЗЪЩНОЕ
 ДАМСКІЯ БЛУЗЫ | ТРИКО для ДАМЪ
 готовые и по заказу. | Фельдиновое и шелковое.

ШВЕЙЦАРСКІЕ РУЧНОЙ ВЯЗКИ жакеты и саки

Ю. ГОТЛИБЪ | Телефонъ 49-36. С П Б.,
 Владимирскій пр., 2, уг. Невскаго.

вертъ надъ чувствомъ и Арефьевъ идетъ подъ судъ, крѣсть съ знаменитымъ временемникомъ Меньшиковымъ. Старого Арефьева спасаетъ мать Пехтерева Наталья Борисовна, вносящая за него растраченную сумму. На ассамблеѣ Петръ благословляетъ Петра Пехтерева и Фросю на бракъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Спектакли Московскаго Художественнаго театра.

СЕГОДНЯ.

1-й спектакль 7-го абонемента.

Представлено будетъ:

Перъ Гюнтъ

Драматическая поэма въ пяти дѣйствіяхъ Генрика Ибсена.
Переводъ А. и П. Ганзенъ. Музыка Эдварда Грига.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Перъ Гюнтъ г. Леонидовъ.
Озе, его мать г-жа Халютина.
1-я) ба- (г-жа Попова.
2-я) бы (г-жа Бромлей.
Аслакъ, кузнецъ г. Болеслазскій.
Масъ, Монъ, женихъ г. Павловъ.
Ингридь, его невѣста г-жа Дмитревская.
Отецъ Ингридь г. Бакшеевъ.
Мать Ингридь г-жа Дейкунъ.
Сольвейгъ г-жа Коренева.
Отецъ ея г. Хмара.
Мать ея г-жа Бирманъ.

Гости на свадьбѣ, парни, дѣвки, музыканты.
1-я) (г-жа Соловьева.
2-я) пастушки (г-жа Красковская.
3-я) (г-жа Камперъ.
Женщина въ зеленомъ г-жа Барановская.
Доврскій дѣдъ г. Бурджаловъ.

Придворные тролли и троллихи.
Голосъ Кривой г. Вороновъ.
Птичій крикъ.
Уродецъ Коля Ларионовъ.
Карц, бобылка г-жа Шевченко.
Анитра г-жа Кооненъ.

Арабки.
Пуговичникъ г. Лазаревъ.
Клубки, сухіе листья, шелестъ въ воздухѣ, капли росы, сломанныя соломинки.

Дѣйствіе первое. Карт. 1-я. Горный склонъ у мельницы.
Карт. 2-я. Усадебный дворъ въ Регстадѣ. Дѣйствіе второе.
Карт. 3-я. Въ горахъ. Карт. 4-я. Въ Трондскихъ горахъ.
Карт. 5-я. Тройной залъ Доврскаго дѣда. Дѣйствіе третье.
Карт. 6-я. Избушка въ сосновомъ бору. Карт. 7-я. Въ домѣ Озе. Дѣйствіе четвертое (проходитъ много лѣтъ).
Карт. 8-я. Избушка въ сосновомъ бору. Карт. 9-я. Арабскій станъ. Карт. 10-я. Въ пустынѣ. Дѣйствіе пятое (проходятъ еще много лѣтъ). Карт. 11-я. На перекресткахъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Перъ Гюнтъ. Перъ Гюнтъ, молодой крестьянинъ—мечтатель-романтикъ, одаренный богатой поэтической натурой. Онъ часто уединяется отъ посылкой, сѣрой дѣйствительности и уходитъ въ міръ грезъ и небывлицъ. Мать говоритъ ему, что онъ прозываетъ невѣсту Ингридь, за которую теперь носватался Масъ-Монъ. Перъ Гюнтъ отправляется въ Регстадъ на свадьбу. Неисправный мечтатель, онъ видитъ себя блестящимъ царемъ, во главѣ полка принцевъ и рыцарей. Парни и дѣвушки на свадьбѣ насмѣхаются надъ его бреднями. Черезъ Регстадъ проходятъ переселенцы, старикъ и старуха, и дочь ихъ Сольвейгъ. Она поражаетъ его тѣмъ, что такъ же похожа на

КОРСЕТЫ
С. П. Б. Тел. № 238 40
ЛИТЕНЬИЙ 45-ВЪ ПРОТ. БАССЕЙНОИ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАНЫЕ **„ПЛАСТИКЪ“**
КОРСЕТЫ

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ограждающихъ его деревенскихъ дѣвушекъ. Сольвейгъ для него является олицетвореніемъ вѣчной идеальной женственности, тѣмъ сказочнымъ царствомъ, къ которому онъ стремится. Перъ Гюнтъ, однако, напивается, похищаетъ со свадьбы невѣсту и уноситъ ее въ горы. Здѣсь она ему быстро надоѣдаетъ и онъ на другой день уходитъ отъ Ингридь. Его увлекаютъ три пастушки и уводятъ дальше въ горы, въ то время, какъ за нимъ гонится вся деревня. Въ своихъ скитаніяхъ онъ встрѣчается съ дочерью Доврскаго дѣда, которая увлекаетъ его въ царство троллей, которые олицетворяютъ собой всѣ ничтожныя, грязныя, низменныя мысли и влеченія человека. Доврскій дѣдъ хочетъ женить Гюнта на своей дочери и сдѣлать его настоящимъ троллемъ. Онъ не соглашается. На него наbraиваются тролли, по звонъ церковныхъ колоколовъ заставляютъ ихъ разбѣжаться. Во тѣмъ Перъ Гюнтъ встрѣчается съ невидимой «Великой Кривой», которая даетъ ему совѣтъ перестать быть «самимъ собой» и «обходить стороной». Онъ вспоминаетъ Сольвейгъ и взываетъ къ ней о помощи, и Кривая отступать. За насиліе надъ чуждой невѣстой Перъ Гюнтъ объявленъ внѣ закона и принужденъ скрываться въ лѣсу. Сольвейгъ идетъ за Перомъ въ изгнание, но онъ уходитъ отъ нея бродить по блу-свѣту. Прежде чѣмъ покинуть родину, онъ навѣщаетъ тайкомъ свою умирающую старушку мать. Перъ Гюнтъ бродитъ по міру, скопляетъ богатства, и на берегу Марокко, въ компаніи англичанина, француза, пѣмла и шведа развиваетъ свои честолюбивыя мечтанія. А тамъ на сѣверѣ, въ своемъ лѣсу, все ждетъ возвращенія Перъ Гюнта Сольвейгъ, вѣрная своей любви и своему слову. Изъ Марокко Перъ Гюнтъ попадаетъ въ Сахару въ арабскій станъ, гдѣ его принимаютъ за пророка; онъ увлекается дочерью арабскаго вождя Анитрой, и она его отправляетъ въ пустынѣ. Много еще лѣтъ скитается Перъ Гюнтъ и уже старикомъ возвращается домой въ Норвегію. Здѣсь его ждетъ Рокъ — Пуговичникъ. Онъ готовъ покориться Пуговичнику, но предъ нимъ встаетъ избушка въ лѣсу и вѣрная ему Сольвейгъ, ядущая его терпѣливо годы, десятки лѣтъ. Она уже состарѣлась, ослѣбла, но встрѣчаетъ его со свѣтлой радостью. Царство, котораго тщетно искалъ на землѣ Перъ Гюнтъ, было скрыто въ любви Сольвейгъ. И онъ засыпаетъ на рукахъ у любимой и любящей старухи-дѣвушки.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



НАРОДНЫЙ
ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II
ДОМЪ

Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго. Оперной труппой Попечительства, гдѣ управленіемъ Слѣдственнаго Его Величества Н. Н. Фигнера.

Сегодня прощальный спектакль артиста А. Г. МОСИНА.

Представлено будетъ:

ДУБРОВСКІЙ

Опера въ 4 д. и 5 карт. муз. Направника.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Андрей Дубровскій	г. Семеновъ.
Владимиръ, его сынъ	г. Мосинъ.
Кирилъ Петровичъ Троекуровъ	г. Модестовъ.
Маша, его дочь	г-жа Маркова.
Таня, горничная Маша Троекуровой	г-жа Феррари.
Князь Верейскій	г. Карташовъ.
Исправникъ	г. Ксавицкій.
Засѣдатель	г. Чвановъ.
Дефоржъ, французъ	г. Рихтеръ.
Шабашкинъ, приказный	г. Барышевъ.
Егоровна, няня	г-жа Тихомірова.
Архипъ	г. Лутчевъ.
Гриша	г. Владиміровъ.
Антонъ	г. Генаховъ.

Капельмейстеръ М. М. Галинкинъ.

Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ Д. Ф. Арбенинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Дубровскій, Д. I. Къ больному старыку Дубровскому прѣзжаетъ сынъ Владимиръ. Старикъ рассказываетъ ему о ссорѣ съ сосѣдомъ Троекуровымъ и проситъ отомстить врагу. Неожиданно прѣзжаетъ Троекуровъ и вѣщается съ Дубровскимъ и предлагаетъ вернуть Дубровскому отнятое у него судомъ имѣніе „Кистеневку“, но Дубровскій не соглашается на миръ. Разсерженный Троекуровъ грозитъ выгнать Дубровскихъ изъ ихъ помѣстья. Старый Дубровскій падаетъ отъ волненія и умираетъ. Д. II. Дворъ Дубровскаго. Дворянъ горюетъ по умершемъ баринѣ. Приказные явившіеся именемъ суда удалить Дубровскихъ изъ имѣнія, пьяны и безобразничать. Выведенный изъ себя Владимиръ приказываетъ вывести изъ дома всѣхъ своихъ поджигаетъ домъ и съ дворней покидаетъ „Кистеневку“. Д. III. Моляна среди лѣса, Дубровскій, ставшій атаманомъ разбойниковъ, случайно видитъ дочь Троекурова, Машу, онъ думаетъ, сначала отомстить Троекурову—взять въ плѣнъ его дочь, но услышавъ, что Маша питаетъ къ нему состраданіе, отказывается отъ своего намѣренія. Разбойники задерживаютъ француза Дефоржа, отправляющагося къ Троекурову, въ качествѣ учителя. Дубровскій отпускаетъ его, но забираетъ у него паспортъ. Д. IV. Въ домѣ Троекурова. У Троекурова подъ именемъ Дефоржа, живетъ Дубровскій. Онъ полюбилъ Машу, которая въ свою очередь увлечена имъ. Къ Машѣ сватается старый князь Верейскій и отецъ угрожаетъ силой выдать дочь за нелюбимаго человѣка. Дубровскій-Дефоржъ бросаетъ ей черезъ окно записку, обѣщая

бр. С. и В. АКИМОВЫ.

РАСПРОДАЮТСЯ
НЕПРОМОКАЕМОЕ ПАЛЬТО и столовая КЛЕЕНКА

по очень дешевымъ цѣнамъ.

Прощу убѣдиться.
Гороховая ул. д. № 34, уг. Садовой тел. 582-59.

ГОСТИНИЦА **МОСКВА** Невскій уг.
и **РЕСТОРАНЪ МОСКВА** Владимірскаго
Телеф. 16—85

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концертъ струннаго оркестра подъ управл. А. А. ЗИМИНА.

Комфортабельные кабинеты

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.



Хорошенькія вещи

изъ дорогого красиваго дерева прекрасной работы Вятскихъ кустарей. Столовые короб. для папирозъ, портъ-папирозы, спичечницы, марочные и перчаточные ящики, шкатулки и проч.

Большой выборъ. Дешевыя цѣны.

Скл. «КРЫМЪ и КАВКАЗЪ»
СПБ. Литейный пр. 21.

M-me Charlotte

Вознесенскій просп., 20, кв. 2. Бель-этажъ.
Телеф. 481—23.

Польская Варшавская мастерская дамскихъ шляпъ.

Постоянно получаю послѣднія новости Парижа большой выборъ шляпъ, перьевъ и цвѣтовъ. Принимаю заказы и передѣлки по Парижскимъ моделямъ.

Цѣны очень доступны. Работы подъ личнымъ наблюденіемъ хозяйки.

защитить ее отъ отцовскаго насилія. Д. V. Паркъ въ Покровскомъ, празднество по случаю свадьбы Машы съ княземъ Верейскимъ; исправникъ сообщаетъ, что снова появился разбойникъ Дубровскій, слѣдитъ за Дефоржемъ и приходитъ къ заключенію, что этотъ французъ—самъ Дубровскій; во время полонеза онъ приказываетъ опустить домъ. Предупрежденный объ этомъ своимъ здоровымъ Архипомъ, Дубровскій открываетъ свое имя Машѣ и они рѣшаютъ бѣжать. Полицейскіе, однако, настѣгаютъ Дефоржа-Дубровскаго и ранятъ его. Дубровскій трогательно прощается съ Машей и умираетъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ ЧАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической группы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

Сегодня представлено будетъ:

І У Д У Ш К А

Комедія въ 4 д., по сатиры Щепкина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Арина Петровна Головлева, помѣщ.	г-жа Сахарова.
Аннинька)	ея (г-жа Жукова.
Любинька)	внучки (г-жа Гарина.
Степанъ Владиміровичъ Головлевъ,	
поручикъ	г. Бойновъ.
Порфирій Владиміровичъ)	Голов (г. Шабельскій.
Павелъ Владиміровичъ)	левы (г. Глѣбовъ. —
Петинька)	сыновья (г. Прокофьевъ.
Володинька)	Порфирія (г. Муравскій.
Докторъ	г. Ромашкевъ.
Бирюшка)	слу- (г. Шабельскій II.
Улитушка)	ги (г-жа Тимофѣева.
Палашка, старая нянька Анниньки	
и Любиньки	г-жа Багрянѣва.
Евпраксія	г-жа Лебедева.
Иванъ Михайловичъ)	Крѣпостн. (г. Славскій.
Антонъ)	Головлевыхъ (г. Барловъ.

Дѣйствіе происходитъ въ усадьбѣ Головлевыхъ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Для дачи хозяйственныя вещи:



эмалироваккая
и алюминебая
посуда,

КЕРОСИНОВЫЯ ПЕЧИ, НОЖИ,
СТИРАЛЬНЫЯ МАШИНЫ, ВАННЫ,
УМЫВАЛЬНЫЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ
и много т. п. въ большомъ выборѣ.

Д. Цвернеръ

Невскій пр. № 48.



ИЗЯЩНЫЕ
художественно-выполненные

ЧАСЫ

золото, серебро и брилліанты.

М. СОКОЛОВЪ

Невскій, 71, уг. Никол. ул.
Невскій, 59, прот. Надеждин. ул.
Тел. № 55—89.

ЦѢНЫ ДЛЯ ВСѢХЪ ФАБРИЧНЫЯ.

САНАТОРІЯ „РАУХА“

Финляндія, станція Иматра (открыта круглый годъ).
Для нуждающихся въ отдыхѣ, выздоравливаю-
щихъ, малокровныхъ, нервныхъ и любителей
зимняго спорта. Гигіено-дietetическій режимъ.
Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая
электро-водолечебница Телефонное сообщеніе
съ Петербургомъ, Почта и телеграфъ.
Проспектъ безплатно.

Іудушка. У помѣщицы Головлевой три сына. Степанъ Головлевъ—непутевый человекъ, пьяница. Мать надѣлила его нѣкоторымъ имуществомъ, но онъ все распродаетъ и остается безъ всякихъ средствъ. Мать выгоняетъ его изъ дому. Другого сына Павла, старуха помѣщица тоже недолюбливаетъ. Онъ слишкомъ добрый. Только одинъ Порфирій, человекъ лстивый, хитрый угождаетъ матери. Онъ подчиняется матери во всемъ и это нравится гордой сво- нравной старухѣ, любящей повелѣвать, покрикивать на людей. Порфирія за его хитрый характеръ прозвали Іудушкой. Его всѣ ненавидятъ. Онъ скряга и сластолюбецъ. Жестокій, черствый человекъ. Въ домѣ Головлевой, благодаря Іудушкѣ, старающаюся «прибрать» все къ своимъ рукамъ, готовится полная разруха. Внуки Головлевой—Аннинька и Любинька поступаютъ на сцену. Онѣ бѣгутъ отъ жестокой бабушки, которая хотѣла запрятать дѣвушекъ въ монастырь. Умираетъ Павелъ Головлевъ и

БОГАТѢЙШІЙ ВЫБОРЪ

АНГЛІЙСКИХЪ ДАМСК. БЛУЗЪ

ШЕЛКОВ. ФЛАНЕЛКЕВ. и лѣтъ.

БАТИСТ. ВЕФИРЬ и ОКСФОРДЪ.

ГОТОВЫЯ и НА ЗАКАЗЪ.

П. С. Кузнецовъ.

МАГАЗИНЪ БѢЛЫЯ

Невскій пр., 66. Фирма отдѣленій не имѣетъ.

Іудушка тутъ какъ тутъ—ждетъ не дождется, чтобы захватить наслѣдство брата. Погибаютъ дѣти Іудушки, до- геденные имъ до стчаянія. Володинька кончаетъ само- убійствомъ. Петинька, проигравъ въ карты казенныя день- ги, прѣзжаетъ къ отцу, молить о спасеніи. Но жестокой, жадной Іудушка отказываетъ сыну и тотъ стрѣляется въ присутствіи бабушки, которая, убѣдившись въ томъ, что Іудушка дѣйствительно подлый человекъ, проклинаетъ его.

ИОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Мелодія

ТЕАТРЪ

(Театръ Литературно-Художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телеф. 421—06.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Царь Дмитрій Самозванецъ и Царевна Ксенія

Драма въ 5 дѣйств. и 7 картин., соч. А. С. Суворина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Дмитрій Ивановичъ Самогза- лецъ	г. Нерадовскій.
Царевна Ксенія Борисовна	г-жа Суворина.
Царица Марина Юрьевна	г-жа Христофорова.
Царица-инокиня Марфа, вдова Ивана Грознаго	г-жа Свободина- Барышева.
Князь Борисъ Алексѣевичъ Ряполов- скій	г. Боронихинъ.
Бояринъ Петръ Фёдоровичъ Басма- новъ	г. Стронскій.
Князь Ив. Андреевичъ Хворостининъ	г. Николаевъ.
Князь Василій Ивановичъ Шуйскій	г. Мячинъ.
Князь Василій Михайловичъ Ма- сальскій	г. Медвѣдевъ.
Григорій Ивановичъ Микудинъ, стрѣ- лецкій голова	г. Софроновъ.
Князь Иванъ Семеновичъ Куракинъ	г. Дауговетъ.
Князь Дмитрій Ивановичъ Шуйскій	г. Мещеряковъ.
Князь Фёдоръ Ивановичъ Мстислав- скій	г. Арскій.
Князь Василій Васильевичъ Голлицы	Александровскій.
Бояринъ Мих. Глѣбовичъ Салтыковъ	г. Тригоринъ.
Дьякъ Осиповъ	г. Мицкевичъ.
	г-жа Корчагина- Александровская.
Фоминишна, нянька Царевны Ксеніи	
Воронъ) бродя-	г. Денисовъ.
Галка) ги	г. Яронъ.
Янъ Бучинскій, секрет. Самозванца	г. Глинскій.
Александръ Гонсьскій, посолъ ко- роля польскаго Сигизмунда	г. Бастуновъ.
Капитанъ Маржреть, начальникъ стражи Самозванца	г. Свѣтловъ.
Панъ Лислянскій	г. Григорьевъ.
Николай Чижовскій) іезу-	г. Невѣровъ.
Андрей Лавицкій) иты	г. Каменскій.
Осмужскій, пажъ Марины	г-жа Масальская.
Дворянинъ	г. Орловъ Ив.
Стрѣлецкій сотникъ	г. Софроновъ.
Стрѣлецкій	г. Левашевъ.
Крестьянинъ	г. Денисовъ.
Ратникъ	г. Тригоринъ.
Посадскій	г. Сѣраковскій.
Польскія дамы, свиты царицы Марины. Мопяхини; дво- ряне; купцы посадскіе; Крестьяне; поляки; литвины; ка- заки; слѣпцы; народъ.	

Хоръ И. А. Смолина.

Дѣйствіе въ 1605—1606 г.

Начало въ 8 час. веч.

Постаповка Г. В. Гловацкаго.

Въ большомъ выборѣ
ДѢТСКІЕ
НАРЯДЫ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
"М-МЪ ЗИНА"
Мойка, 64.

ЦѢНЫ
ВЕСЬМА
ДОСТУПНЫЯ



Алюминій
во всѣхъ
видахъ.

Для кухни, хозяйства, стола, дороги,
спорта и пр.

Для техники, электротехники и пр.

Каталоги по требованію.

Магазинъ „Алюминій во всѣхъ видахъ“,
Литейный, 53.

На углу Невского и Знаи., ул. въ д. № 116-2. Тел. №№ 28-78 и 6-47.
въ заповѣд. художеств. отдѣлѣ. РЕСТОРАНЪ

Т-ва „ЭРМИТАЖЪ“

Элегантность это мягкій полутонъ. Наше стремленіе дать посто-
телю свѣтлый успокаивающій нервы уголь. Мелодичную музыку.
Простую свѣжую недорогую кухню—нашъ девизъ чисто, про-
сто, недорого.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ струнный орк. подл. управл.
извѣстн. скрипача свободн. художн. Стефана Иллиско.
Ресторанъ и кабинеты открыты до 8-хъ часовъ ночи.

ЗЕМЕЛЬНЫЕ

УЧАСТКИ

отъ 90 кв. саж. продаются по Ураль-
ской ул., 8.

Подробности: Б. Коюдишная, 6.

КОНТОРА
Форестландъ.

НОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція «Палась-театра».
Фонтанка, 114. Тел. кассы
416—96, конторы—479—13.

(И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигакинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

Сегодня представлено будетъ:

СУЗИ

Оперетта въ 3 дѣйств., музыка Аладара Рени, авторизованный переводъ Е. Сперо.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Графъ Эммерихъ фонъ Сигетвари,
гусарскій полковникъ г. Вадимовъ.
Стефанъ, его сынъ г. Антоновъ.
Аглая фонъ Розетти, молодая, богатая вдовушка г-жа Аренская.
Сузи Гофнеръ г-жа Шувалова.
М-ль Прюнель г-жа Странская.
Г-жа Мюллеръ-Бальцеръ г-жа Варламова.
Горнъ, директоръ театра г. Ростовцевъ.
Бляу, репортеръ г. Кабановъ.
Лева, композиторъ г. Валерскій.
Теофрастусъ Герингъ, гувернеръ ... г. Невскій.
Шенблихеръ, вольноопредѣляющійся г. *.
Эннери г. Мартыненко.
Мануэла г-жа Лерма.
Мими г-жа Балле.
Метръ д'отель г. Кутузовъ.
Нервная старая дѣва г-жа Дарвичъ.
Лакей г. Тугариновъ.
Кельнерша г-жа Марьянова.
(г-жа Диза.
(г-жа Флигенъ.
(г-жа Кызловская.
Итальянскіе пѣвцы (г. Рождественскій.
(г. Зиминъ.
(г. Русецкій.
(г-жа Марьянова.
(г-жа Авдѣева.
(г-жа Лерма.
(г-жа Балле.
Суиружескіе парны (г-жа Альга.
(г. Мартыненко.
(г. Камчатовъ.
(г. Клодницікій.
(г. Ивановъ.
(г. Семеновъ.
Актеры, актрисы, музыканты, итальянскіе пѣвцы, публика и т. д.

1-е дѣйств. въ саду ресторана при театрѣ, 2-е дѣйств. Сорренто, терраса «Палась» отеля, 3 дѣйств. въ имѣніи г-жи Розетти. Время наши дни.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Сузи». Гусарскій полковникъ Цигетвари хочетъ женить своего сына Стефана на миллионершѣ вдовѣ Розетти. Но Стефанъ молодъ, неопытенъ. Онъ долженъ пройти извѣстное «испытаніе» и черезъ шесть мѣсяцевъ сдать любовный экзаменъ. Стефана знакомятъ съ опереточной актрисой Сузи Гофнеръ. Онъ влюбляется въ нее. Онъ счастливъ. Парочка живетъ въ Сорренто. Сузи бросила те-

Товарищество РЕСТОРАНЪ
„МЕТРОПОЛЬ“
Садовая, 14, уг. Невскаго. Тел. 15—42.
Ежедневно съ часу дня играетъ 1-й Русскій салонный ансамбль «Метрополь» съ участіемъ солиста виолончелиста М. С. ПОПОБА.
УЖИНЫ Отъ 8 ч. в. (два блюда на выборъ 1 р. 25 к.).

ЛУЧШАЯ
НѢжицкая рябина
Общ. Бекманъ и К°
въ С.-Петербурѣ.



атрѣ. За ней приѣхалъ антрепренеръ, который разорился послѣ ухода Сузи, дѣлавшей большіе сборы. Шестимѣсячный срокъ прошелъ. Стефанъ долженъ сдать любовный экзаменъ. Но онъ не можетъ разстаться съ Сузи. Послѣ различныхъ qui pro quo, Стефанъ тайно женится на Сузи. Розетти даже способствуетъ этому браку. Узнавъ о нежелательномъ бракѣ сына, полковникъ Цигетвари крайне огорчезъ. Но его огорченіе превращается въ радость, когда полковникъ узнаетъ, что красавица миллионерша готова выйти замужъ за него.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Таврический Садъ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Преступленіе и Наказаніе

Сцены изъ романа Ф. М. Достоевскаго, въ 5-ти д., и 9-ти варт. Передѣлка В. Евдокимова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Родионъ Романовичъ Раскольниковъ г. Морвиль
 Авдотья Романовна (Дуна) его се-
 стра г-жа Селиверстова.
 Пульхерія Александровна, мать ихъ. г-жа Мировичъ.
 Дмитрій Прокофьевичъ Разумихинъ. г. Чарскій.
 Петръ Петровичъ Лужинъ г. Бурьяновъ.
 Аркдій Ивановичъ Свидригайловъ.. г. Скарятинъ.
 Зосимовъ г. Пахомовъ.
 Семень Захаровичъ Мармеладовъ.. г. Малыгинъ.
 Катерина Ивановна, его жена г-жа Райдина.
 Софья Семеновна (Соня) дочь Мар-
 меладова г-жа Рѣменская.
 Поля г-жа Андреева.
 Амагія Ивановна Липпехель г-жа Прокофьева.
 Андрей Семеновичъ Лебезятниковъ. г. Муравскій.
 Докторъ г. Хохлевъ.
 Илья Петровичъ г. Богдановъ.
 Провіантскій г. Кочуговъ.
 Писецъ г. Шабельскій II.
 Заметовъ г. Ленскій.
 Душкинъ г. Соколовъ.
 Никодимъ Ѳомичъ г. Вѣнецкій.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Оркестръ морск. корпуса подъ упр. А. П. Леонова.

Начало въ 8 час. вечера.

МНОЖИТЕЛИ ЛУЧШ. СИСТ.
 Э. КИНКМАНЪ и К°
 ГОРОХОВАЯ 17.

Преступленіе и наказаніе. Обаяніе великаго романа Достоевскаго, конечно,—въ изумительной передачѣ авторомъ сложной и мучительной психологій героевъ. Голый же остовъ произведенія сводится къ слѣдующему сюжету. Бывшій студентъ Раскольниковъ, подъ гнетомъ нищеты и водъ вліяніемъ нѣкоей сверхчеловѣческой идеи, убиваетъ старуху-ростовщицу Алену Ивановну. Мучимый сомнѣніями, невольно выдавшій себя на искусномъ допросѣ у слѣдователя, Порфирія Петровича, умиленный чистой и свѣтлой душою проститутки, Сони, Раскольниковъ рѣшается осенародно покаяться въ своемъ страшномъ грѣхѣ.

Гдѣ бывають артисты и писатели за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?
ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВЪНА“
 ул. Гоголя, 13.
 КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.
 Тел: 477-85, 29-65 и 182-22. Торг. до 8-хъ ч. ночи.

Champagne
DE SAINT-MARCEAUX
 Reims

ВСЕМІРНОИЗВѢСТНЫЙ
КРЕМЬ КАЗИМИ
 МЕТАМОРФОЗА

ЕДИНСТВЕННО ПРИЗНАННЫЙ ЖЕНЩИНАМИ ВСЕГО МИРА.
 БЕЗСПОРНО РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ ВЕСНУШКИ, УГРИ, ПЯТНА, ЗАГАРЪ, МОРЩИНЫ, ДР. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.

Cezmir

Художественная
ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ
 ИНЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА
К. Б. ЕРИХИМСОНА
 (Быв. С. Финкельштейна)
 С-ПБ. САДОВАЯ УЛ. Д. № 42

ИЗГОТОВЛЕНІЕ ВСЕВОЗМ. КЛИШЕ
 ДЛЯ ИЛЛЮСТРАЦІИ ВЪЗДАНІЙ
 НА ЦИНКЪ, ДЕРЕВЪ И МЪД. С.
 ВЪ ПО УМѢРЕННЫМЪ ЦѢНАМЪ

ТЕЛЕФ.: 446-57
 464-94

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Музыка-Холл

Офицерская, 39. Телеф. 594—06.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ.

СЕГОДНЯ

Оркестръ подь управл. М. О. Харьковскаго.

1. 2 Гербертсъ, англійскіе эксцентричныя танцы.
2. М-ль Долороза, исп. «Парижанка».
3. М-ль Гизелла, danses caracteres.
4. Н. П. Свѣтлорозова, исп. «Бум-чик-чик».
5. А. П. Александринъ, danses melanges.
6. Е. А. Филезская, исп. «Микс-Пиклес».
7. М-ль Дорита, danses cosmopolites.
8. М-ль Маръ Дюгай, исп.: Ce n'est pas facile a garder. Слова: Едуардъ Даксъ.—Музыка: Емилъ Духемъ.
9. М-ль Лапчинская, разнохарактерныя танцы.
10. Синьорита Марисишъ, danseuse espagnole.
11. К. А. Ксесинская, исполнительница народныхъ и бытовыхъ пѣсень.
12. М-ль Тони Дарьяль, каскадная танцовщица.
13. М-ль Франци Вернеръ, исп. «Anfritts Couplet».
14. Мисъ Лора, danses au transformation.
15. М-ль Анжъ Цита, исп. L'heritage de Pierrot. Слова Жанъ Дарисъ—Музыка: Ас. Гавенъ.
16. М-ли Мато и Жюльетъ, исп. «Bob herezey».
17. М-ль Эльвиръ Аберъ, Парижская этуаль исп. C'est bon», Слова: Дарисъ Арну.—Музыка: Шартонъ.
18. М-ль Лунасъ, исп. «Gabotte».
19. М-ль Баркаролла, danses espagnoles.
20. М-ль Ева, исп. «Le droit à l'amour». Слова Ребисъ.—Музыка: Серниери.
21. М-ль Ани Мерла, исп. «Teufelsmädel».
22. Англійскій ансамбль Рено, акробатическіе танцы.

Большой венгерскій оркестръ подь управл. извѣстн. солиста и капельмейстера Пеги Лейнбергерь.

Дирекція И. К. Ялышева.

Начало музыки въ 9 час. вечера.

Дивертиссементъ въ 11 час. вечера.

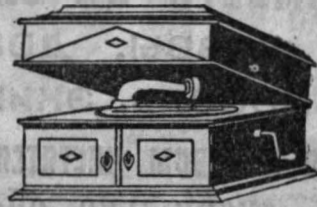


ПОКУПАЙТЕ

граммофонныя пластинки у

А. Бурхардъ, Невскій, 10.

Для удобства выбора и прослуш. пьесъ имѣется нѣсколько комнатъ, чѣмъ устраняется необходимость ожиданія очереди и потери времени. Громадный реперт. новѣйш. записей всѣхъ знамен. Безупорные неспиняющіе граммофоны отъ 25 р.



Двухстороннія
ПЛАСТИНКИ

отъ 55 коп.

Требуйте знаменитый Французскій ликеръ

ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ!



Остерегайтесь поддѣлокъ.

ПИАНИНО

RONISCH

и другие приборы отъ 800 р.
Дорог. аппаратура для покупки
распорочна

и БЕЗЪ садатна.

Дорог. реліеи Н. И.

БЕРИГАРДЪ

Вологда, 72.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ ВЪ СПБ. Мойка, 72. учрежден. 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

**ЛОМБАРДЪ
У СНИЯГО МОСТА.**

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:
мѣха, платье, ковры, драгоцѣнности, художественныя
произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли и пианино.

Мѣха, платье и ковры чистятся и предохраняются отъ порчи молью.

Вещи хранятся въ специально оборудованныхъ и безопасныхъ кладовыхъ.

9 ОТДѢЛЕНІЙ ОБЩЕСТВА ПОМѢЩАЮТСЯ:

- | | | |
|---|---|--|
| 1) Мойка, д. 72, близъ Сняго моста | ◆ | 6) Литейный пр., д. 25 (бл. Пантелеймоновой ул.). |
| 2) Уг Невскаго пр. в Елаторини. ман., д. 27-18. | ◆ | 7) Екатерингофскій пр., д. 81 (у Аларчина моста). |
| 3) Уг Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64. | ◆ | 8) П. Ст. Бельш. пр., д. 69, (бл. Каменноостр. пр.). |
| 4) уг. Забалканскаго пр. в I роты № 2-23. | ◆ | 9) В. О., 8 лин. д. № 25. |
| 5) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинской ул.). | ◆ | |

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка 72, (драгоцѣнности, мѣха, платье, галантерейныя вещи, художественныя произведенія и мебель).

2) Большой просп., близъ Камежноостровскаго 69. (мѣха, платье и красный товар).

Просимъ требовать **БЕНЕДИКТИНЪ** Прохладнымъ



LIQUEUR

BÉNÉDICTINE

Exiger la Benedictine toujours glacée. Verlagt Benedictine stets gekühlt

ЧУЛКИ

и всѣ трикотажныя и вязанныя издѣлія для
зимы и лѣта вы всегда найдете въ огромномъ
выборѣ и очень дешево

въ главномъ **В. М. КОМОЛЬЦЕВА.**

Ванювская линія, №№ 21 и 22, телеф. 499-12 и его отдѣленія: Пет. стор., Большой пр., д. 64.
тел. 156-70. Примѣчаніе: Купленные у меня вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги немедленно.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Издатель И. О. Абельсонъ (М. Осиповъ)

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.