

Суббота, 4-го Мая 1913 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТЬ

ФРАНЦУЗСКІЕ СУХАРИ
Коробка 40 коп.



КОНФЕТЫ БАБОЧКА
коробка 55 коп.

К. БЕХШТЕЙНЪ

РОЯЛИ ПІАНИНО



ЕДИНСТВЕННЫЙ

ПРЕДСТАВИТЕЛЬ

АНДРЕЙ ДИДЕРИХСЪ

МОСКВА
Кузнец. пер. д. Соколь.

СПЕТЕРБУРГЪ
ЛИТЕЙНЫЙ, 60.

РОСТОВЪ н/д.
Подъ фирм. „Н. К. ЛАДЛЕРЪ“

Контора и редакція

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 84-31.

Восьмой годъ изданія

№ 2069

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провин-
ціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

Подписка принимается:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к.
можно почтовыми марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи
за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявл. передъ и среди текста 40 к., у прогр. 30 к., на обл. 60 к. за стр. нонп. Абон. объявл.—по соглаш.

ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль
и К-б, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій каналъ, 15),
Н. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коз (Невскій, 13).

Народный Домъ

Императора Николая II.

билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ, Невскій, 23,
эл. 80-08, 80-40, 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Ели-
сѣевыхъ, Невскій, 68 и въ кассѣ театра.

Сегодня, въ Субботу, 4-го Мая, ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ:
Съ участіемъ АДАМО ДИДУРЬ

Борисъ Годуновъ

Народная музык. драма въ 4 д. и 8 картин. (по Пушкину и Ка-
рамзину), музыка П. М. Мусоргскаго. Начало въ 8 час. вечера.

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ.

За честь отца

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ и 6-ти картинахъ съ прологомъ съ
французскаго В. Незнамова. Начало въ 8 час. вечера.

НАШЪ ТЕАТРЪ

Домъ просвѣт. учрежд.

Обводный, 147. Тел. № 469-08.

Трамвай 3, 8 и 9.

Остановка у Балт. вокзала.

Завтра въ Воскресенье, 5-го Мая 1913 года, спектакль съ участіемъ
артистки Московскаго С. В. ХАЛЮТИНОЙ
Художествен. театра и артистовъ „НАШЕГО ТЕАТРА“

ВѢЧНАЯ ЛЮБОВЬ

Драма въ 3-хъ дѣйств., Г. Фабера, пер. В. М. Саблина. «Клара Шпоръ»—
С. В. Халютинна. Начало спектакля въ 8½ ч. в. Окончаніе не позже 11½ ч. веч.
Билеты продаются въ Центральн. кассѣ, Невскій, 23, въ книжн. магаз.
М. А. Яшняго (М. В. Попова), Невскій, 66 и въ кассѣ театра съ 10 до 2-хъ
и съ 6 час. вечера до 9 час.

АНОНСЪ: Въ Воскресенье 12 Мая спектакль и литературное отдѣл. съ уч. артистокъ Моск.
Худож. театра В. В. Барановской, О. Кашперъ, С. Халютинной и артистовъ „Нашего Театра“.

ВИЛЛА РОДЭ

Дирекція АДОЛЬФА РОДЭ.

У Строгахова моста.

Телеф. 77—34 и 136—60.

СЕГОДНЯ 4-го Мая

Открытіе лѣтняго сезона

И

„Pavillon Cristal“.

Подробности въ афишахъ.



Комфортабельный

Ресторанъ „СЛОНЪ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп. ==

Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль.

Уютные кабинеты. 4 новыхъ бильярда.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ симфоническій оркестръ подъ управленіемъ любимаго публики

Капельмейстера ПИСТОЯ.

(Ученикъ Флорентійской консерваторіи)

Кухня въ конкуренціи

Имеется больш. кабин. для закус. Торг. до 8 ч. т.

МАГАЗИНЪ ОБЩЕСТВА „С.-Петербургскій Столичный Ломбардъ“

Владимирскій пр. 14.

ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ оставшихся отъ аукціоновъ съ значительною скидкой. Бриллиантова, золотая и серебряная вещи. Большой выборъ бумажной ткани и разныхъ мануфактурныхъ товаровъ.

Верхнія мужскія и дамскія вещи.

ЛУНА-ПАРКЪ

Офицерская, 39.

**СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО
НОВЫЕ НЕВИДАННЫЕ
АТТРАКЦИОННЫ.**

Маякъ-Тоббоганъ. Лабиринтъ. ТУРБИЛЬОНЪ. ТАНАГРА съ уч. красав. ЭЗМИНЪ. АЛЬГАМБРА. Міровые феномены. Живая скульптура. Горная желѣзная дорога. Волшебный каналъ Дракона и др. 2 оркестра музыки. Входъ 50 коп. съ прав. пользов. бесплатно однимъ аттракц. Начало музыки 6 час. веч. Администраторъ Людомировъ.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА С. Н. Новикова.

подъ управл. и главн. режиссерств.
А. С. ПОЛОНСКАГО

Сегодня въ Субботу 4-го мая съ
уч. Валентины ШОНТКОВСКОЙ

представлено будетъ
въ знамен. постан. Мюнх. Худож.
театра по МАКСУ РЕЙНГАРДТЪ

ЕЛЕНА ПРЕКРАСНАЯ

Подъ режис. спец. приглаш. гл.
режис. Мюнх. Художеств. театра
Л. Черни при сотр. главн. режис.
А. С. Полонскаго. Все ново!!! Все
оригинально!!! Все необыкновенно.
Бил. въ кассѣ театра съ 11 ч. у.
Начало въ 8½ час. вечера.

МЮЗИК-ХОЛЛЬ

ДИРЕКЦІЯ

И. К. ЯЛЫШЕВА.

Телефонъ 594-06.

Soirée. Dansante et chantante.

VEDETTE Эльвира Оберъ

Parisienne К. А. КСЕСИНСКАЯ. 6 РЕНО.

2 ГЕРБЕРТСЬ.

ПРОГРАММА 25 выдающихся артист.
№№ лучш. загр. театровъ.

РЕСТОРАНЪ „LUX“

КУХНЯ „AUX GOURMETS“.

Запись на столики и ложи принимаются по телефону 594-06.

Большой извѣст. венгерск. оркестръ
ПЕПИ ЛЕЙНБЕРГЕРЪ.

Циркъ „МОДЕРНЪ“

Каменноостр., уг. Кронверкскаго. Телеф 109-99.

СЕГОДНЯ, 4-го Мая,

89-й день БОРЬБЫ въ 9¼ час. вечера.

Финальные дни
чемпионата.

Бенефисъ

ОРГАНИЗАТОРА
БОРЬБЫ

А. А. ПЕТРОВА.

СЕГОДНЯ
БОРЮТСЯ:

1) **Ив. Заикинъ** (ч. м.) — **Иванъ Яго.**

2) **Туомисто-Спуль**, 3) **Шемякинъ-Вахтуровъ**, 4) **Оскаръ Вольфъ-Чая Яносъ.**

Анонсъ. На-дняхъ бенефисъ **И. В. ЛЕБЕДЕВА** (Дяди Вани). 10-го Мая выйдетъ № 11 «Геркулеса».

Начало представлѣнія въ 8 час. вечера.

Билеты продаются въ кассѣ цирка.

ЭЛЕКТРО-ТЕАТРЪ

„ГИГАНТЪ“

Жевскій пр., 100.

Телефонъ 134-71.

Заль на 1000 человекъ.

СЕНСАЦІЯ!

Заслужен. артистъ Императорскихъ театровъ

К. А. Варламовъ

и прима-балерина Императорскихъ театровъ

Е. К. СМЕРНОВА

ПЕРВЫЙ РАЗЪ НА ЭКРАНѢ КИНЕМАТОГРАФА.

«РОМАНЪ РУССКОЙ БАЛЕРИНЫ»,

интересная большая драма въ 4-хъ актахъ.

«Ночь соломеннаго вдовца», Веселая исторія.

Начало сеансовъ въ 4 часа. Цѣны отъ 50 коп.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

РЕПЕРТУАРЪ съ 29-го Апр. по 5-е Мая

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 29 апрѣля.	Вторникъ. 30 апрѣля.	Среда. 1 мая.	Четвергъ. 2 мая.	Пятница. 3 мая.	Суббота. 4 мая.	Воскресенье. 5 мая.
Царскій.	Гугеноты. Не въ сч. абон.	Для закрытія русск. оперы. спект. съ уч. сол. Иго Вел. г. Шаляпина Жизнь за Царя.	Сп. въ пол. дат. дома трудолюб. Невскаго Общ. пособ. бѣдн. 1) Жирюфле-Жи- рофля, 2) Арія, романы, пѣсни, и тапцы.				
Александринскій.	Не такъ живы какъ хочется. Отъ ней всѣ качества.	Длазкр. русск. драмат. спект. Ассамблея.			Въ пол. Боров. мѣстн. комит. Россійск. Общ. Красн. Креста.		
Михайловскій театръ.	Екатерина Ивановна. 1-я сп. 6-го аб.	Перъ Гюнтъ. 1-я сп. 7-го аб.	Екатерина Ивановна. 2-я сп. 2-го аб.	Перъ Гюнтъ. 2-я сп. 3-го аб.	Бракъ по нево- лѣ, Мнѣный больной. 3-я сп. 4-го аб.	Бракъ по нево- лѣ, Мнѣный больной. 2-я сп. 5-го аб.	Ут.: Братья Ка- рамазовы. Въ абонем. Веч.: Вишневый садъ, въ абон.
Народн. Домъ Большой залъ.	Цикловая дама.	Дубровский.	Евгеній Онѣгинъ.	При уч. Смир- нова Ромео и Джульета.	Фаустъ. съ Валпургіе- вой ночью.	Съ уч. Адамо Дидуръ Борисъ Годуновъ.	Сказка Гофмана.
Народн. Домъ Малый залъ.	діотъ.	Іудушка.	Тайпа замка Чаніворгъ.	Вія.	За монастырокъ. сѣной.	За честь отца.	Безъ вины виноватые.
Таврич. садъ.	Отъ судьбы не уйдешь.	Преступленіе и наказаніе.	Отъ судьбы не уйдешь.	За честь отца.	Капитанская дочка.	Закатъ.	Тарасъ Бульба.
Малый.	1) Татъ случи- лось. 2) Мухи.	Царь Дмитрій Самозванецъ и Царевна Ксенія.	Хрущевскіе помѣщики.	Обнаженнан.	На подпутьи.	Аяфиса.	Псиша.
Лѣтній Буффъ	С У З И.						
Луна-Паркъ.	ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА.						
Зоологическій садъ.	Н И Щ І Й С Т У Д Е Н Т Ъ.						
Аркадія.	Миніатюры:	Сила любви.	О, дружба, это ты!	Прекрасная Галафея.			
Василеостровскій.		Ванька Ключникъ.				Слабые и сильные.	



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ №№85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

Театръ и садъ АРКАДІЯ

НОВАЯ ДЕРЕВНЯ.

Телефонъ 140-62.

Дирекція А. С. РОДЭ.

Сегодня, 4-го мая,

Въ открытомъ театрѣ предст. будетъ

1) ПРЕКРАСНАЯ ГАЛАТЕЯ.

Оригин. комич. опера въ 1 дѣйствіи. Музыка Ф. Зуппе. Участв.: г-жи Камницкая, Орлова и гг. Радомскій и Сѣверовъ.

2) СИЛА ЛЮБВИ

Одноактная драма, соч. Смолдовскаго. Участв. г-жа Нестерова и гг. Борисовъ, Дагмаровъ, Орловъ и Черкасцовъ.

3) О, ДРУЖБА ЭТО ТЫ!

Одноактная комедія-шутка въ 1-мъ дѣйствіи. Смирнова. Участв.: г-жи Дюруа, Эмская и гг. Асколдовъ и Скосаревскій.

Гл. режес. Н. У. Оловъ. Капельм. И. Ротницъ.

4) КИНЕМАТОГРАФЪ «РОЯЛЬ».

Начало спектакля въ 8½ час. веч.

ВЪ ТЕАТРѢ «ВАРЬЕТЪ» безпрерывное увеселеніе

Восходящ. звѣзды натираціоны Пауль и Фредъ. Фликъ-Флакъ. Тріо-Беръ-Бруно. М-г Лионель. М-ле Луи и Генри. Квартетъ Еврейскихъ Джентльменовъ. М-лѣ сестры Фру-Фру. Флаетъ? Сандбергъ. Андреа. Зита. Соколова. Малютка. М-лѣ Делайгай. Вильская. Вайтъ. Кузнецова. Вовочка. Язми-ска. О. Лилина. Симона-Тонская. Лиза Лилина. Де Лоренцо. Аппиская. Московскій хоръ пѣвицъ и пѣвцовъ М. Я. Сав-Вѣсаду Гранд. гулянье 3 оркестра. ченко. муз. Обращено особое вни-маніе на кухню-ресторанъ. Входъ въ садъ 40 к. Въ театрѣ цѣна мѣстамъ отъ 65 к. до руб. Начало музыки въ 7 час. вечера.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Литейный, 51.

Телефонъ 112-75.

Три экстраординарныхъ спектакля подъ управл. и съ участ. Е. А. МОСОЛОВОЙ. СПЕКТАКЛИ СМѢХА. Участв. г-жи Мосолова, Никитина-Тамарина, Сухомлинова. Гг. Гибшмавъ, Крюковъ, Курхинъ, Пальмъ, Рудинъ и др. **НОВАЯ ПРОГРАММА.** Два разныхъ серіи въ 8¼ и 10 час. 1-я серія—1) „Старая скрипка“, 2) „Ураганъ“, 3) „Держи фасонъ“. 2-я серія въ 10 час. веч. 4) „Всё на зимой“, 5) „Разлука тоже наука“, 6) „Первые шаги“.

Въ заключеніе дивертис-сементъ, въ 1-й разъ

Conferencier Н. Ф. Курхинъ.

НЕОЖИДАННОСТИ
ЭКСПРОМТЫ. ПАРОДИИ.
ТАНЦЫ. ИМИТАЦИИ.
КУПЛЕТЫ.

Общеніе публики
съ артистами.

Касса съ 11 час. утра.

Администраторъ Л. А. Леонтьевъ

Зоологическій садъ

ОБОЗРѢНІЕ ЗВѢРЕЙ ЕЖЕДНЕВНО

съ 11 час. утра до 8 час. веч.

КОРМЛЕНІЕ ЗВѢРЕЙ въ 5 час. дня.

Входъ 32 коп. и 17 коп.

Въ саду ежедневно катаніе на пони, осликахъ.

Начало увеселеній съ 4 ч. дня до 2 час. ночи.

РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО съ 12 ч. дня до 3 ч. ночи

{Сегодня 4 Мая ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ

оперетта въ 3-хъ дѣйств. **Нищій студентъ** Уч. (по алфавиту) М. А. Дези-Дорнъ.

С. Г. Сара-Линъ, М. В. Самойлова, М. Н. Дмитріевъ, Ю. С. Морфес. си, К. С. Костинъ, С. Л. Шульгинъ. Начало въ 8½ час. веч. Постанов. главн. режис. И. А. Чистякова. Главн. капельм. В. Б. Штокъ.

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРѢ спектакли украинск. труппы Д. А. Гайдамаки. представл. будетъ—1) **НАТАЛКА ПОЛТАВКА**, опера въ 3-хъ дѣйств. 2) **СВАТАННЯ НА ВЕЧОРНЫЦАХЪ**.

Уч. Затыркевичъ, Кочубей-Дзбановская, Шостаковская, Гайдамаки и Манько. Нач. въ 8½ ч. в. Симфоническій оркестръ 50 арт, М. В. ВЛАДИМИРОВА. На верандѣ дивертиссементъ. Исполнительн. романсовъ М. Н. Яновская. Семейство Гурскихъ. музыкальные эксцентрики бр. Феррони. Извѣстный юмористъ Рябчинскій и мн. друг. артист.

Театръ и Садъ АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій пр. 10.

Телеф. 406-94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

Билеты прод. въ цвѣт. магазинѣ Г. Ф. Эйлеръ, Невскій, 30 съ 11 до 6 ч. съ 7 ч. въ кассѣ Акваріума.

Сегодня, 4-го мая ВЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ Французской труппой подъ уп-р. г. КОРЖОЛЬ предст. буд. „ОКТАВЪ“. Примадона „Opéras Comique“ въ Парижѣ **АЛИСЪ ОБРІЕНЪ** АМЕРИКАНКИ „Современныя художники“

Сестры Филиппъ | **ЖИЛЛО**

М-лѣ **Надія** | Испанки **Розаріо** | ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ ВОЛЬ-

М-лѣ **Фожедець** | Мисъ П. **мери** | **ШОЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.**

М-г **Каржоль**. | **Габри д'Афи.** | **ОРКЕСТРЪ ГУЛЕСКО.**

Эксцентрики Раджуна. Сестры Исмаи. М-лѣ **Нодія**. Делісъ-Кальери. Мраморныя группы съ живыми собаками ДЮДАТТИ. М-лѣ **Ландра**. Мели Мело. Делатуръ. НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ **МАРИШКА РЕЧЕЙ** и **о слоны**. Сестры **Пересъ**—акроб. на лѣстниц. **Жени-Жено**—лягушка, **Коломбіасъ**—воздушные велосипедисты. Мисъ **Флора**—гимнастка. **Линдзай**—ковбой. **Кумъ-Кумъ**—китайск. труппа и мн. мн. др. Нач. муз. въ 8 ч., на открытой сценѣ въ 9 ч., въ театрѣ въ 9½ ч. Цѣна за входъ въ садъ 60 к. Лица, взявшіе бил. въ театрѣ за входъ въ садъ не плат.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ
ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ

и РЕСТОРАНЪ

Образцовая кухня. Лучшія заграничныя и русскія вина.

Комфортабельныя комнаты.

Итальянская, 15. Телеф. 103-66.

Всѣ удобства.

Владѣлецъ И. К. МОНАХОВЪ.

Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш. забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишечн. гніенія. Банка болгарской простоквашы—20 коп., лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ.

Выдѣлыв. закваски ТОРГ. ДОМЪ «ЯГУРТЪ» Невскій, 88, тел. 469-44.

Открыта подписка на лѣтній сезонъ на газету „Обозрѣніе театровъ“,

съ отдѣломъ „Биржевое Обозрѣніе“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой **3 р.** Подписчики, получавшіе газету по подпискѣ на зимній сезонъ, доплачиваютъ до 1 сентября только **2 рубля.**

За доставку на дачи доплата по 20 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи „Обозрѣніе Театровъ“ будетъ доставляться первой утренней почтой.

Театръ Литерат.-Художеств. Общества (Малый театръ) Фонтанка. 65.

Сегодня въ Субботу 4-го Мая, 3-я гастроль артистки Императорскаго Московскаго Малаго театра

Е. Н. Рошиной-Иксаровой

◆◆◆◆ А Н Ф И С А ◆◆◆◆

драма въ 3 дѣйствіяхъ, соч. Леонида Андреева. Роль «Анфисы» исп. Рошина-Иксарова. Начало въ 8 ч. веч.
А н о н с ъ. Завтра, въ Воскресеніе 5-го мая—«ПСИША», пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ съ прол. Ю. Бѣляева.

Роль «Псиши» исполнить Е. Н. Рошина-Иксарова.

Билеты продаются въ Центральной Театральной кассѣ (Невскій 23) и въ кассѣ театра Литер.-Худож. О-ва.

ЛѢТНІЙ буффъ

Фонтанка, 114 Тел. 416-96. 479-13

Обновлен. концертъ-Варьетъ

САДЪ ОТКР. до 3 ч. н.
2 ОРКЕСТРА МУЗЫКИ.

Паласъ-театръ

Михайловская площ. 13,

Телеф. 85-99, 64-76.

ОПЕРЕТТА.

Сегодня 3 мая 1)

„СУЗИ“

Участвуетъ вся труппа. Начало въ 8 1/2 час. веч.

2) В. М. ШУВАЛОВА исп. ЦЫГАНСКІЕ РОМАНСЫ.

Главн. реж. В. Ю. Вадимовъ. Дирижеръ Лео Гебенъ.

Цѣны обыкновенныя. Променуары въ театрѣ 1 руб.

При покупкѣ швейной машины



слѣдуетъ обращать вниманіе не столько на цѣну, сколько на качества и выбирать „Изъ хорошихъ наилучшую“, которая въ дѣйствит. и есть самая дешевая. Машины фабр. „ПФАФФЪ“ удовлетворяютъ въ этомъ отношен. самымъ строгія требованія, такъ что мы за ихъ доброту даемъ полн. гарантію, Жителямъ Спбурга допускъ, разср. плат. по 5 р. въ мѣс., за налич. расчетъ 10% скидки.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Э. КИНКМАНЪ и К^о, Спб., Горохов. 17 (у Краснаго моста).

КОЖЬЯКЪ ШУСТОВА

COGNAC PRUNIER

ВПЕЧАТЛѢНІЯ

«Прекрасная Елена» въ Луна-Паркъ. (Съ генеральной репетиціи).

«Прекрасная Елена» — это одно изъ прекраснѣйшихъ изобрѣтеній человѣческаго гения.

Это одна изъ красивѣйшихъ традицій.

Начать опереточный сезонъ съ «Прекрасной Елены» это то же самое, что начать оперный сезонъ съ «Жизни за Царя».

Аплодирую С. Н. Новикову за желаніе начать сезонъ именно этимъ перломъ мірового репертуара.

— *Laudanda est voluntas!*

Аплодирую С. Н. Новикову и за желаніе подать «Прекрасную Елену» въ постановкѣ по Рейнгардту.

— *Laudanda est tamen voluntas!*

Постановка «Прекрасной Елены» Максомъ Рейнгардтомъ это такое же исключительное явленіе въ опереточномъ мірѣ, какъ «Электра» въ оперномъ.

Максъ Рейнгардтъ — такое острое и злободневное явленіе Западнаго театральнаго сезона, какъ и Рихардъ Штраусъ.

Въ свое время и аплодировалъ В. А. Теляковскому за «Электру»:

— *Laudanda est voluntas!*

Правда, «Электра» осталась не понятой, быть можетъ, непонятой и не оцененной.

Правда, густая вражда встрѣтила и проводила это нѣмецкое, псевдобное для насъ блюдо, но все-таки...

— *Laudanda est voluntas!*

В. А. долженъ былъ поставить ее, хотя бы для того, чтобы пѣмцы не говорили, что есть оперы, которыя не по силамъ русскимъ музыкантамъ.

То же самое случилось и съ «Электрой» опереточнаго дня — съ «Прекрасной Еленой» Рейнгардта.

Она тоже будетъ встрѣчена несомнѣннымъ всеобщимъ несочувствіемъ.

Слишкомъ ужъ много надеждъ возлагалось на эту премьеру.

Слишкомъ много мы ждали, — слишкомъ усердно кричали.

И вотъ — налетъ разочарованія лежатъ на всѣхъ моихъ сегодняшнихъ впечатлѣніяхъ.

Смотрю на работу реингардтовца Черни и вспоминаю милую постановку на гробѣ покойнаго А. Э. Блюменталь-Тамарина.

Какъ все было просто, какъ логично, какъ весело и оживленно.

А теперь — нѣтъ въ новыхъ костюмахъ, дѣйствительно, эффектныхъ и интересныхъ, всѣхъ группировки новыя, — совсѣмъ новая «Елена».

Но про нее нельзя сказать:

Хоть ты и въ новой кожѣ,
Но сердце у тебя все то же...

Съ истой кожей, съ новыми костюмами и мизансценами ушло изъ «Прекрасной Елены» ее сердце.

Холодная, скучная, растянутая, перепажуженная, съ «кавечкинымъ» произношеніемъ русскихъ словъ, сбита съ толку, не нашедшая себя ходила по сценѣ «обновленная» Елена.

И думалось:

— Все, что ново въ ней, то не хорошо. Все, что хорошо — то не ново.

Г-жа Пюнтковская — красивая Елена
но не

— Прекрасная Елена.

Такого же мнѣнія о ней былъ и лучший изъ Менеласовъ, какого только мнѣ приходилось видѣть — А. Э. Блюменталь-Тамаринъ.

Прекраснымъ Менеласомъ я считаю и А. С. Полонскаго.

Дать роль Менелая другому при наличности в. труппѣ Полонскаго, значитъ совершить крупный режиссерскій промахъ.

И Новиковъ это совершилъ.



Густавъ Черни.

Сотрудникъ Рейнгардта, режиссеръ Мюнхенскаго «Künstler-Theater», поставившій въ «Луна-Паркѣ» оперетту «Прекрасная Елена» по Максу Рейнгардту.

Лампа „ОСРАМЪ“

съ цѣлнотянутой металлической нитью.

Блестящіе результаты официальныхъ испытаній.

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ

по своимъ всемірно признаннымъ качествамъ.

Ежегодный сбытъ около 40 милліоновъ.

Генеральное представительство для Россіи:

Всеобщая Техническая Контора А. И. ФИНГЕРТЪ и К°. С.-Петербургъ, Невскій, 94.

Говорю Новиковъ, а не Черни, потому что Черни могъ и не знать кто такое Полонскій.

А Новиковъ не могъ не знать и не могъ не объяснить.

Рафальскій Менелай—не ярко, не мягко и не радостно и по фигурѣ неподходитъ.

Актеръ это безусловно способный.

Надо его посмотреть въ другой роли, гдѣ ему не мѣшаютъ шоры Черни.

Вмѣсто Менелая Полонскій игралъ—Калхаса!

Второй крупный промахъ Новикова.

Имѣть въ труппѣ М. Н. Дмитриева (вѣдь труппа Зоологическаго сада de facto продолженіе лунапарковской труппы, т. е. тоже набрана Новиковымъ) и дать эту роль кому-нибудь другому,—не простительно.

Это одинъ изъ удачнѣйшихъ Калхасовъ (у него свой типъ, отличный отъ типа, который давали Кошевскій, Глуминъ, Брянскій, Бураковскій).

Надо было взять его изъ Зоологіи, хотя бы «на гастроли».

Г. Полонскій, конечно, не испортилъ роли.

Но и не далъ ничего яркаго.

Шоры Черни и ему мѣшали.

Тескуя объ ужинѣ въ дуэтѣ съ Пюнтковской, онъ все время словно тяготился паузами.

Новые костюмы прекрасно сидѣли на актеряхъ.

Но актеры въ нихъ себя чувствовали не прекрасно.

Была скука.

«Новый трюкъ» — появленіе дѣйствующихъ лицъ черезъ партеръ,—надоѣло.

Въ каждомъ обзорѣши онъ есть.

Нѣмелкіе вицы, которымъ, несомнѣнно, смѣются въ Мюнхенѣ здѣсь кажутся тяжелыми, тупыми и скучными.

Мнѣ такъ не понравилась «Елена» въ общемъ и частяхъ, что я хочу ее посмотреть еще разъ, чтобы рѣшить окончательно: я ли былъ вчера не въ духѣ, актеры ли, режиссеръ ли...

Скорѣе всего не въ духѣ былъ режиссеръ.

Не въ духѣ «Прекрасной Елены».

Н. Шебуевъ.

Е. Н. Рощина-Инсарова.

(Малый театр).

Въ Маломъ театрѣ за праздникомъ—праздникъ.

Вчера здѣсь былъ стонъ отъ апплодисментовъ Варламову.

Сегодня также единодушно встрѣчена апплодисментами наша милая Е. Н. Рощина-Инсарова.

Петербургъ встрѣтилъ свою Рощину-Инсарову.

Пишу сознательно—

— Свою...

Потому что она наша, петербургская.

Къ Москвѣ она—

— Приписана...

Въ Москвѣ она—

— Прописана...

Но все время чувствовалось, что она наша.

Все время билась, жилка надежды:

— Она вернется.

И вотъ—вернулась.

Она предстала Обнаженной.

И «Обнаженной».

И обнаженной.

Во всѣхъ своихъ роляхъ она выступаетъ—

— Обнаженной.

Ея нервы обнажены...

Мы видимъ ихъ біеніе, мы чувствуемъ, какъ плещетъ горячая кровь, и пьянитъ, и кружить. голову, и раздражаетъ, и трогаетъ, и поражаетъ.

Это—

— Не Коммиссаржевская!

— Но это—

— Рощина-Инсарова!

Н. Ш.

Печать о Рощиной-Инсаровой.

«Вечернее Время» даетъ красивую характеристику.

Недавно играетъ она. Но переиграла много. Переиграла—пережила. Она горитъ на сценѣ и горитъ красиво. Что-то есть похожее въ этомъ горѣніи на Коммиссаржевскую. Однако, Рощиной-Инсаровой не такъ то легко дался упрямъ... Она начала рисковать раньше, чѣмъ имѣла на это право. Были у нея и «созанія», и совершенные прова-

Проведите лѣто въ ШВЕЙЦАРИИ!

Въ пути изъ Спб. до Монтро, Интерлакенъ, Лудеръ, в. Морицъ, 40 до 48 часовъ.

Стоимость:
въ I классѣ 85—90 руб.
въ II классѣ 65—60 руб.
въ III классѣ 35 руб.

Швейцарія—источникъ исцѣленія.

Знаменитыя климатическія станціи, горныя дачныя мѣстности среди богатаго альпійскаго флора, извѣстныя минеральныя воды излюбленное спортное мѣсто всей Европы. Жизнь въ Швейцаріи очень дешева.

Пансіоны отъ 2 р. въ день (6 фр.).

Справки и иллюстрирован. путеводит., проѣздн. тарифы, свѣдѣнія о гостиницахъ, санаторіяхъ и пр. выдается бесплатно.

Официальное Швейцарское Справочное Бюро, С.-Петербургъ, Михайловская ул., № 1.
Продажа билетовъ по всей Европѣ.

лы. Но она настойчивая, шла, да шла впередъ... кажется, нѣтъ разнообразіе ея репертуара. Можно сказать, что она играла «все». И изъ всего и во всемъ она брала только вдохновеніемъ. Право, нѣтъ болѣе живой актрисы у насъ теперь. Тѣ киснуть, тѣ забнуть, тѣ первенствуютъ (такъ или иначе), а она одна играть,—и играть хорошо. Весело и молодого играетъ.

«Петербургская Газета».

За это время она сдѣлала себѣ сценическую карьеру, передъ ней открылись двери «дома Шепкиной», какъ справедливо называютъ московскій Малый театръ, стоящій во главѣ не только русскихъ, но европейскихъ сценъ, исторія котораго составляетъ блестящую страницу исторіи русскаго сценическаго искусства, вообще, и сохранившіяся традиціи его корифеевъ, съ Шепкинымъ во главѣ, придаютъ ему особый лучезарный ореолъ, отражающійся на новыхъ жрицахъ и жрецахъ искусства, вступающихъ въ этотъ храмъ Мельпомены.

Въ число этихъ жрицъ вступила и г-жа Рошина-Нисарова и, по странному совпаденію, та наслѣдственность таланта, которая наблюдается въ московскомъ Маломъ театрѣ въ лицѣ семей Садовскихъ, Ленскихъ, Музилей и другихъ, можетъ быть приписана и ей—мы помнимъ ея отца, талантливаго артиста Рошина-Нисарова, погибшаго трагическою смертью отъ руки безумца.

«Петербургскій Листокъ».

Талантъ артистки произвелъ свое потрясающее дѣйствіе. Опустился занавѣсъ. Тихо въ залѣ. Чувствовались сдержанныя слезы, переживаемыя волненія... И дамы не стыдились этихъ хорошихъ слезъ. Прошло нѣсколько минутъ, и только тогда болѣе выдержанные, уравновѣшенные люди стали вызывать героиню спектакля, давшую имъ хорошія минуты жизненныхъ переживаній.

Г. Смоленскій въ «Биржев. Вѣдомостяхъ».

Роль натурщицы, превратившейся въ вѣрную жену и пламенную, страдавшую любовницу, точно писана для г-жи Рошиной. Батаиль точно видѣлъ ее, когда говорилъ устами одной изъ героинь объ этихъ огромныхъ глазахъ на маленькомъ лицѣ и т. д. Хрустка, безплотная, «не отъ міра сего», Рошина рождена для этой роли покающейся Магдалины, ставшей Цециліей и съ ужасомъ бѣгущей даже воспоминаній прошлаго.

Но въ эту роль, которая будетъ хороша и у французской актрисы умѣющей хорошо притворяться, Рошина приноситъ что-то отъ славянской души, что-то отъ Достоевскаго, отъ Соли Мармеладовой, отъ Нечки Незвановой. И оттого такъ своеобразенъ и своеобразенъ ея образъ и не похожъ на всѣ другіе, какіе предъ нами создавались изъ этой роли.

Тамъ, гдѣ парижанка мечется и ломаетъ руки, эта сѣверная душа плачетъ невидимыми, но явно угадываемыми слезами, сидитъ въ окаменѣніи, оупѣніи, съ отчаяніемъ закрывъ худенькое лицо худенькими руками.

Народный домъ.

«Ромео и Джульетта».

(Гастролы Ванъ-Брандтъ и Д. А. Смирнова).

Трудно указать болѣе сложную оперу для исполнителей, чѣмъ опера «Ромео и Джульетта». Въ теченіе шести картинъ главные герои почти не сходятъ со сцены, и все время приходится мѣнять, таять, посылать поцѣлуи и сгорать отъ томленія. Не опера, а какой то любовный кодексъ.

Лирическій съ пѣжными переливами теплоты г. Смирнова исполнѣ подходитъ къ передачѣ благодарной, но выстѣ съ тѣмъ, трудной партіи Ромео. Полному воплощенію артистомъ этого поэтическаго образа безусловно способствуетъ благодарная вышность и юная увлекающаяся горячность. «Обращеніе къ ночи» артистъ снѣлъ съ подъемомъ и съ интересными отбѣнками. Одинъ упрекъ можно поставить талантливому пѣвцу: въ финалѣ ансамбля третьяго акта онъ почему то вставляетъ верхнее си-бемоль. Такая «пунктировка» въ данномъ случаѣ является антихудожественной, не говоря уже объ ущербѣ общему стилю. Въ сценѣ дуэли г. Смирновъ обнаружилъ мало темперамента.

Партія Джульетты пашла хорошую исполнительницу въ лицѣ г-жи Ванъ-Брандтъ, въ общемъ уже знакомой петербуржцамъ по ея прошлогоднимъ гастролямъ. Артистка дала обаятельный образъ веронской красавицы, но въ общемъ въ ея игрѣ, въ особенности въ послѣднихъ актахъ, было мало страстности. Съ прелестной интимностью былъ снѣтъ вальсъ—перваго акта.

Г. Никольскій недурно справился съ партіей Меркуціо но въ его исполненіи отсутствовали необходимые для этой роли порывы молодости и темперамента.

Благородный образъ Лорана далъ г. Курзнеръ, басъ котораго на этотъ разъ звучалъ мягко и «капитуленно». Къ сожалѣнію, онъ былъ загроможденъ слишкомъ молодымъ.

Милое впечатлѣніе произвела г-жа Стефановичъ въ роли пажа. Ея сочное меццо-сопрано отлочно звучало въ серенадѣ, въ финалѣ которой она даже щегольнула чистой трелью.

Музыкально поетъ г. Стравинскій. Мало голосистый герцогъ—г. Квасицкій.

Удовлетворителенъ въ партіи Тибальдо г. Рихтеръ. Исполнѣ типичная кормилица—г-жа Тихомирова.

Оркестръ подъ управленіемъ г. Голишкина игралъ стройно и не заглушалъ пѣвцовъ.

Колоритны и стильны новыя декорации миланскаго декоратора Мани, «открытаго» г. Фигнеромъ. Особенно интересна декорация третьяго дѣйствія—(площадь въ Веронѣ).

Слѣдуетъ упомянуть добрымъ словомъ и режиссера г. Гецевича, какъ видно не мало положившаго труда для «освѣщенія» этой постановки.

По окончаніи спектакля и въ антрактахъ безъ конца вызывали исполнителей, въ особенности гастролеровъ. «Смирновистки» съ Петербургской стороны бѣсновались до хрипоты.

М. Двинскій.

ВЕЛИЧАЙШІЙ ФРАНЦУЗСКІЙ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Бр. МОРИ**MORY FRERES**

Шевскій пр., 54

Тел. 454—85.

Самое элегантное мужское платье

---- Готовое и на заказъ, МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ. ----

Восеннія ФОРМЫ. Гражданскія всѣхъ вѣдомствъ.

Обмундированіе Гг. СТУДЕНТОВЪ. Экстренные заказы въ 24 часа.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ОТДѢЛЪ ДАМСКИХЪ ВЕРХНИХЪ НАРЯДОВЪ**Концертъ учениковъ проф. М. Китаина.**

2-го мая въ залѣ Заславскаго состоялся ежегодный концертъ учениковъ профессора пѣнія М. Г. Китаина.

Интересно и разнообразно составленная программа, въ которую вошли произведенія Глинки, Даргомыжскаго, Чайковскаго, Рубинштейна и другихъ классиковъ говоритъ о вкусѣ ея составителя. Многочисленные ученики и ученицы профессора обнаружили хорошо поставленные голоса, ясную дикцію и выработанное дыханіе, матеріаль, конечно, уже не зависитъ отъ преподавателя, но тѣмъ значительнѣе успѣхи, достигнутые г. Китаиномъ, доказавшимъ, что можетъ сдѣлать даровитый и опытный педагогъ. Въ концертѣ особенно понравились принимавшія участіе г-жи Цыханская (арія «Бѣдный конь»), Каменская (арія изъ «Фаворита»), Меркушова (романсы Чайковскаго) и ученики гг. Гончаренко («Чуютъ правду») и Богдановичъ («Демонъ»). Въ концертѣ долженъ былъ участвовать извѣстный пѣвецъ г. Модестовъ, бывший ученикъ г. Китаина, но онъ по болѣзни отсутствовалъ. На концертѣ были исполнены, между прочимъ, очень мелодичные, красивые романсы г. Китаина: «Одалиска», «Была пора», «Духи неба» и др. Въ общемъ концертъ сошелъ очень удачно.

— Ъ.

Вечеръ русскаго романса.

1-го мая состоялся интересный концертъ двухъ молодыхъ пѣвцовъ: А. Березиной и Я. Сахарова, сумѣвшихъ выбрать чудесныя вещи для исполненія и чудеснаго аккомпаниатора—г. Бихтера,—болѣе художественнаго сопровожденія нельзя желать, но, къ сожалѣнію, выбравшихъ прескверный залъ Реформатскаго училища, въ которомъ голоса или плохо слышны, или же пріобрѣтаютъ не свойственную имъ рѣзкость.

Тѣмъ не менѣе, оба пѣвца имѣли большой успѣхъ. Дуэтъ «Пѣснь пѣсней» Римскаго-Корсакова былъ повторенъ по требованію публики.

А. Березина, несомнѣнно, пробьетъ себѣ дорогу. У нея красивый голосъ, сценическая выпитость, взятная фразировка и манера держаться.

У обоихъ пѣвцовъ видна школа, вдумчивость, упорная работа, много вкуса. Голосъ у Я. Сахарова неблагодарный—глуховатый и на верхнихъ нотахъ рѣзкій, но фразировка прекрасная.

Залъ былъ почти полонъ. Пѣвцы получили много цвѣточныхъ подношеній.

Письмо въ редакцію*Милостивый Государь Г-нъ Редакторъ!*

Въ дополненіе къ письму А. Т. Аверченко, напечатанному въ Вашемъ уважаемомъ изданіи разрѣшите мнѣ посвятить нѣсколько строкъ оригинальному отношенію г. Баліева къ вопросамъ авторской собственности.

На первомъ же спектаклѣ, на которомъ присутствовалъ членъ Правленія Секретарь Союза Драм. музык. писателей Б. И. Бентовинъ—ему пришлось констатировать слѣдующія «странныя» со стороны г-на Баліева дѣйствія. На программѣ безъ указанія автора значилась рыцарская оперетта «Четыре смерти». Дѣйствующія лица этой оперетты между прочимъ поютъ дуэты съ рефреномъ «О, Эдуардъ, о, Кунигунда» Б. Бентовинъ вспомнилъ, что въ каталогъ Союза имѣется заявленная членомъ Союза Н. Званцевымъ оперетта «Эдуардъ и Кунигунда» изъ чего заключилъ, что она идентична съ выдуманной г. Баліевымъ «Четырьмя смертями» (въ каталогъ не имѣется). Далѣе пишется «Какъ хороши, какъ свѣжи были розы». Г-нъ Баліевъ со сцены заявляетъ, что музыка принадлежит Н. Манькину-Невструеву (Членъ Союза). На программѣ это не указано. То же самое относительно «Нѣмецкой баллады» Пруткова. Музыка тоже Н. Манькина-Невструева. Программа это скрываетъ. Далѣе слѣдуетъ «Старинный юморъ» и «Какъ понимаютъ дѣти фразы взрослыхъ»—текстъ А. Аверченко, о чемъ опять таки въ программахъ ни звука. Наконецъ, инсценирована пѣсня—музыка Даргомыжскаго (охраняется Союзомъ) «Ванька Таньку полюбилъ»—съ тѣмъ же неуклюжимъ умалчиваніемъ объ этомъ въ программахъ.

Слѣдуя категорической инструкціи данной мнѣ Б. Бентовинымъ я на другой день предъявилъ къ г-ну Баліеву требованіе конжара за указанные выше произведенія членовъ Союза. После доста

СТ. ПОПОВКА НИК. Ж. Д. ПОС. ПОДОБЪДОВКА ИМѢНІЕ НАСЛ. Л. М. ДЕ-БУРЪ.

Продаются: участки земли отъ 75 в. за кв. саж.

Готовые дома отъ 2 000 до 10 000 руб.

Отдаются: дома—дачи на лѣто и на круглый годъ отъ 10 руб. въ мѣс.

Въ поселкѣ: Церковь, аптека, к. ж. Дор. Школы Земская и Средняя для совмѣстнаго обученія съ правами правит. гимназій;

30 паръ повозовъ Ник. ж. д.

Главная Контора Насл. де-Буръ СПб. Фонтанка 85 телеф. № 599-55.

ТЕАТРЪ НАСЛ. Л. М. де-БУРЪ ДИРЕКЦІЯ Ю. Л. де-БУРЪ и Н. А. ПОПОВА.

Постоянной труппой драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ Главн. режиссера Правительственнаго Театра въ Гельсингфорсѣ **М. П. Муравьева** будутъ ставиться спектакли по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ и седми недѣли—Театръ Миниатюръ и танцевальные вечера. Собственный оркестръ подъ управл. своб. худ. **М. О. Лившица**. Новые костюмы и бутафорія собственной мастерской. Новая декорация работы художника декоратора **И. М. Волкова**. Электрическое освѣщеніе театра и сада.

точно горячихъ объясненій гонимъ мною былъ полученъ. Но г. Баліевъ, горчечный тѣмъ, что Правленіе такъ энергично защищаетъ интересы своихъ членовъ все время будировалъ противъ Союза и говорилъ, что его «грабятъ». При этомъ не мѣшаетъ, однако, сказать, что не безъ участія все же этихъ авторовъ г. Баліевъ увезъ изъ Петербурга чистыхъ около сорока тысячъ рублей.

Финалъ моихъ отношеній съ г. Баліевымъ былъ совершенно въ стилѣ всѣхъ его предыдущихъ дѣйствій. Я явился по просьбѣ Члена Союза А. Аверченко сообщить г-ну Баліеву, что въ случаѣ его уклоненія отъ уплаты за инсценировки «Старинный юморъ» и «Какъ понимаютъ дѣти фразы взрослыхъ» (правильность взысканія за это г. Баліевъ отрицалъ), то г. Аверченко уже лично возбудитъ противъ него уголовное преслѣдованіе. На это г. Баліевъ разразился при свидѣтеляхъ, совершенно постороннихъ лицахъ, такою непозволительною бранью, что я счелъ за лучшее удалиться.

Агентъ Союза Драматическихъ и музыкальных писателей

В. Ромашковъ.

Р. С. Забылъ упомянуть слѣдующее странное обстоятельство; на всѣхъ предъявленныхъ мнѣ экземплярахъ пьесъ отсутствовала фамилія авторовъ, если же и была, то только г. Баліева.

Агентъ Союза Драматическихъ и музыкальных писателей

В. Ромашковъ.

Правленіе Союза Драматическихъ и Музыкальных Писателей въ засѣданіи 28 апрѣля заслушавъ заявленіе члена Союза А. Аверченко и агента Союза В. Ромашкова по поводу дѣйствій театрального предпринимателя Н. Баліева постановило: запретить Н. Баліеву повсемѣстное исполненіе произведеній членовъ Союза.

Юбилей А. С. Танѣева.

Исполнилось 25 лѣтъ композиторской дѣятельности А. С. Танѣева.

А. С. Родился въ 1850 г. въ Петербургѣ, въ музыкальной семьѣ: его отецъ, занимавшій такой же государственный постъ (главноуправляющій собственной Его Величества канцеляріей) выказывалъ музыкальный талантъ—сохранилось нѣсколько его сочиненій. Сочинять юбиляръ началъ очень рано—семи лѣтъ. Сохранились раннія сочиненія: романсы, «Simple aveu», «Sere-nade espagnole» и, наконецъ, тотъ маршъ изъ

двухъ роялей въ 4 руки, который автору удалось сыграть съ А. Г. Рубинштейномъ.

А. С. пользовался въ юномъ возрастѣ совѣтами русскихъ и иностранныхъ педагоговъ: рояль онъ изучалъ у Ф. Рейхеля (Дрезденъ), рояль и теорію—у недавно умершаго Герке. Въ 1872 году онъ окончилъ университетъ, а слѣдующіе года посвятилъ на подготовку къ диссертации.

Съ 1887 года А. С. сталъ проходить теорію музыки у Рим.-Корсакова и А. А. Петрова.

Юбиляру принадлежатъ оперы («Мѣсть Амура» и «Метель»), симфоніи (три), сюиты (двѣ), произведенія въ симфоническомъ духѣ (увертюра «Гамлетъ», баллада «Алеша Поповичъ», маршъ (ор. 12) и т. д., струнные квартеты (три), хоры и гимны (среди нихъ: «Боже, Царя храни» на пушкинскій текстъ), романсы (на тексты А. Толстого, Пушкина, Щепкиной-Куперникъ, Голенищева-Кутузова, Галиной, Майкова, Аксакова, Жуковского, Лохвицкой и т. д.), фортепианные пьесы...

Столичный музыкальный міръ будетъ сегодня чествовать юбиляра въ залѣ Придворнаго оркестра.



— Сегодня днемъ въ Народномъ домѣ въ присутствіи представителей прессы состоится генеральная репетиція оперы «Лознгринъ». Начало въ часъ дня.

— Сегодня въ Народномъ домѣ состоится первая гастроль Адама Дидура, который выступитъ въ оперѣ «Борисъ Годуновъ» въ заглавной партіи.

— Сегодня 4-го мая исполняется 25-лѣтіе композиторской дѣятельности А. С. Танѣева.

— Сегодня вечеромъ состоится очередное засѣданіе Императорскаго Русскаго театральнаго общества.

— Сегодня на сценѣ Литейнаго театра возобновляются спектакли. Составлено товарищество артистовъ. Участвуютъ: г-жи Мосолова, Никитина, Тамарина; гг. Палимъ, Гаринъ, Курихинъ, Гишманъ и другіе. Для открытія спектаклей пойдутъ интересныя старинныя водевили «Разлука таже наука», пьеса Фулда «Весна зимой» и смѣшная пьеска «Первые шаги». Въ заключеніе спектакля

ЛЕД и комнатные ледники

ЕЖЕДНЕВНАЯ ДОСТАВКА
ЛЬДА НА ДОМЪ.отъ 5 ф. и возами Мѣшанская ул., 6, Заказы прин. по тел. 161-29 и 585-47.
Ул. Жуковского, 35. Магази́нъ ледниковъ **Г. Н. КОНОНОВЪ.**

состоится кабаре въ родѣ «Летучей мыши», причѣмъ въ рядѣ confrenciér выступитъ г. Курихинъ.

— **М. Г. Савина** уѣзжаетъ завтра вечеромъ въ Москву, гдѣ она выступитъ въ трехъ спектакляхъ въ театрѣ «Эрмитажъ».

— Въ Императорскихъ театрахъ **прекращены репетиции** до 15-го августа. Къ этому сроку всѣ артисты казенныхъ труппъ должны явиться изъ отпусковъ въ театрѣ.

— **В. И. Шаляпинъ** передъ своимъ отъѣздомъ въ Парижъ заключилъ контрактъ съ Попечительствомъ, согласно которому онъ будетъ гастролировать въ Народномъ домѣ въ будущемъ сезонѣ въ теченіе всего Великаго поста. Всего спектаклей съ его участіемъ будетъ десять. Артистъ выступитъ въ операхъ «Фаустъ», «Мефистофель», «Борис Годуновъ», «Моцартъ и Сальери», «Князь Игорь», «Севильскій цирюльникъ» и «Донъ Кихотъ». По личному желанію Шаляпина цѣны на эти спектакли будутъ общедоступныя.

— Новое кабаре, устраиваемое опереточнымъ артистомъ **А. Д. Кошевымъ** въ подвалѣ Пассажа, будетъ называться «Семь пятницъ».

— Мелодичная оперетта **Рени «Сузи»** идетъ сегодня въ театрѣ «Палась», а не въ Пашаевскомъ, какъ было сообщено въ одной изъ газетъ. Роль Сузи впервые будетъ исполнена г-жей Зброжекъ-Панковской.

— На предстоящемъ 12-го мая публичномъ выпускномъ актѣ консерваторіи будутъ выступать: г-жи **Поздняковская**, **Мойциневицъ** (рояль), **Маргарита Берсонъ** (скрипка), **Файнбергъ** (пѣніе), г- **Бай** (рояль) и **Липянский** (скрипка).

— Заболѣла артистка Императорской оперы **А. Большка**.

— Изъ Парижа телеграфируютъ: Въ повомъ театрѣ на Енисейскихъ поляхъ съ блестящимъ успѣхомъ открылся русскій балетный и оперный сезонъ труппы Дягилева. Залъ былъ переполненъ. Присутствовали многочисленные представители высшего общества, дипломатическаго корпуса и художественнаго міра. Были поставлены балеты «Шехеразада», «Жаръ-птица» и новый балетъ «Игры», поставленный Нижинскихъ съ декорациями Бакста и музыкою Дебюсси. Последний балетъ заинтересовалъ новизной и смѣлостью постановки. Вся труппа съ Карсавиной и Нижинскимъ во главѣ имѣла обычный шумный успѣхъ.

Дачный театральный сезонъ.

Дачные театры усердно готовятся къ открытію. Кое-гдѣ начались уже репетиціи.

Всюду въ дачныхъ мѣстахъ усердствуютъ плотники, накладывающе «заплаты» на театральныя постройки, ихъ смѣняютъ моляры.

А внутри, на сквознякахъ, при опущенныхъ

занавѣсахъ, въ пальто и галошахъ, актеры репетируютъ...

Работа кипитъ.

Нынешній лѣтній сезонъ не особенно богатъ дачными антрепризами. Объясняется такое оскудѣніе—отсутствіемъ сборовъ въ дачныхъ театрахъ.

Въ последнемъ же всецѣло слѣдуетъ винить антрепризы. Сбравъ съ бору да сосенки по актеру, дачные театры до того небрежно относятся къ дѣлу и публикѣ, той публикѣ, которая избалована столичными театрами, что неудивительно плохіе сборы.

Недаромъ же большинство театральныхъ анекдотовъ исходятъ именно изъ дачныхъ театровъ, въ большинствѣ своемъ—театровъ весьма неудачныхъ.

Изъ ближайшихъ окрестныхъ дачныхъ антрепризъ нынѣшнимъ лѣтомъ будутъ функционировать:

Въ **Стрѣльнѣ**, въ Большомъ стрѣльнинскомъ театрѣ антреприза **Б. С. Неволіна**. Въ составъ труппы пока вошли: **М. А. Юрьева**, **О. М. Антонова**, **М. С. Марадудина**, **Гуровская**, **Лепская**, **Туношпская**, **Славичъ**, **Кудина**, **Ленаръ**, **Яковлева**, г- **И. В. Лерскій** (арт. Импер. театровъ), **Стефанюкъ**, **Мировичъ**, **Самаринъ-Эльскій**, **Дольскій**, **Григоровичъ** и др. Сезонъ открывается 12 мая пьесой «Обнаженная» съ участіемъ **М. А. Юрьевой**, или комедіей «Гусарская лихорадка» съ **О. М. Антоновой**. Режиссура **Б. С. Неволіна**.

Въ **Ораніенбаумѣ** театръ снятъ г. **Бари**, но спектакли ставить будетъ **Б. С. Неволинъ**, чередуя драму и комедію съ оперой и опереттой. Открытіе здѣсь предполагается 15 мая «Прекрасной Еленой» въ постановкѣ и исполненіи артистовъ театра «Луна-Паркъ».

Въ **Сергіевѣ** театръ снятъ **В. А. Бобрищевымъ-Пушкинымъ** подъ драму и комедію. Составъ труппы пока еще не опредѣлился, а репертуаръ составляютъ пьесы самого Бобрищева-Пушкина, изъ числа шедшихъ уже въ Петербургъ, какъ «Соль земли» и многихъ произведеній, его-же, которымъ до Сергіева не суждено было увидѣть свѣта рампы. Открытіе предполагается 14 мая.

Въ **Шуваловѣ** театръ снятъ арт. Импер. театровъ **С. В. Брагину**. Сезонъ откроется здѣсь въ зависимости отъ погоды и сѣзда дачниковъ, одной изъ шедшихъ въ последнемъ сезонѣ на Александринской сценѣ пьесъ. Труппа составлена преимущественно изъ артистовъ Императорскихъ и частныхъ петербургскихъ театровъ при системѣ гастролей.

Въ **Теріокахъ** театръ «Казино» снятъ дирекціей «Нашего театра», объединившейся на лѣтнее время съ «Интимнымъ театромъ». Спектакли на первыхъ порахъ будутъ ставиться по

**Вновь открыть
Первоклассный отель
„ГИГИЕНА“**

**Роскошные комнаты
Полный комфортъ
РЕСТОРАНЪ**
съ комфортабельными кабинетами.
Дмитровский, 5, телефонъ 421—41.

одному разу въ неделю, а некоторые дни будутъ «кабарэ».

Въ **Лугъ** театрѣ снятъ артисткой **Славской** подѣ драму, комедію и миниатюры. Спектаклями будетъ руководить артистъ **Шарапъ**.

Вопросъ объ открытіи здѣсь еще не выясненъ, какъ и не выясненъ составъ труппы, такъ какъ театральныя вопросы связаны съ вопросомъ о разрѣшеніи открытій при театрѣ клубъ. Весьма возможно, что вслѣдствіе отказа въ разрѣшеніи клуба, театрѣ совершенно функционировать не будетъ.

Въ **Лиговѣ** театрѣ въ нынѣшнемъ году не функционируетъ. Владѣлецъ театра **И. И. Силинъ**, не получивъ разрѣшенія на открытіе клуба, по-видимому, счелъ лишнимъ спектакли, которые прошлые годы служили только прикрытіемъ игорнаго дома и вмѣсто спектаклей организуетъ дивертисментъ полушпантанго пошпа на открытой верандѣ, со столиками и прочими презестями легкаго жанра.

Въ **Павловскѣ** театрѣ снятъ **О. Садовской** подѣ обычные здѣсь ежегодные спектакли съ участіемъ артистовъ Императорскихъ театровъ и для отдѣльных гастролей самой г-жи Садовской. Сезонъ откроется 20 мая.

Въ **Озернахъ** театрѣ «Шантеклеръ» не сданъ еще. Обычной антрепризѣ товарищества артистовъ Малаго театра, по-видимому, надобны спектакли при пустомъ залѣ и работа въ теченіе всего лѣта изъ любви къ искусству.

Остается здѣсь скэтингъ-рингъ и обычные танцевальныя вечера.

Предполагается сдавать театрѣ подѣ гастрольные спектакли съ участіемъ **П. В. Самойлова** и др. вопросъ этотъ пока еще не выясненъ окончательно.

Многіе театры на дачахъ не откроются въ нынѣшнемъ году вслѣдствіе административнаго запрещенія въ виду опасности ихъ въ пожарномъ отношеніи. Къ такимъ театрамъ отнесены театры:

Въ **Мартишкино**, гдѣ комиссія предназначила зданіе театра на сносъ, запретивъ какія бы то ни было въ немъ увеселенія и, какъ говорятъ, та же участь постигла театрѣ въ **Куоккала** по Финляндской желѣзной дорогѣ. Вопросъ о послѣднемъ, впрочемъ, не выясненъ еще окончательно.

Въ **Горьлово** театральное помѣщеніе подлѣжитъ еще осмотру комиссія.

Въ **Стрѣльнѣ** театрѣ «Циклодромъ», въ которомъ въ прошломъ году ставились спектакли, превращенъ въ скэтингъ. Арендаторъ его Гвоз-

девъ, снявши театрѣ ради буфета, который онъ содержалъ, не найдя съемщика-антрепренера для театра, предпочелъ отказаться отъ аренды его.

Кромѣ перечисленныхъ постоянныхъ антрепризъ въ дачныхъ театрахъ, нынѣшнимъ лѣтомъ будетъ существовать еще и такъ называемый «Передвижной дачный театръ», организуемый артистами Императорскихъ театровъ **А. П. Петровскими**.

«Передвижной дачный театръ» главную свою резиденцію будетъ имѣть въ Петербургѣ, гдѣ и будутъ происходить репетиціи пьесъ (комедій, миниатюр) и откуда труппа будетъ выѣзжать каждый день въ другое дачное мѣсто на гастроль. Спектакли этого театра предполагаются въ: Стрѣльнѣ, Ораніенбаумѣ, Павловскѣ, Крайнемъ Селѣ, Дудергофѣ и Ермоловскѣ.

Кстати, **Ермоловскій театр** въ нынѣшнемъ году тоже остался безъ антрепренера и будетъ сдаваться подѣ разные спектакли и концерты.

На **Лактѣ** театрѣ пока еще свободенъ. Переговоры о снятіи его одно время велись артистами Малаго театра, но о результатѣ переговоровъ пока еще нѣтъ никакихъ положительныхъ свѣдѣній.

Въ **Вырицѣ** театрѣ замѣненъ кинематографомъ, а въ **Парголово** выстроено специальное зданіе для кинематографа, въ которомъ въ зависимости отъ разрѣшенія, будутъ даваться и миниатюры.

Въ **Удѣльной** театрѣ общественнаго собранія тоже пустуетъ въ нынѣшнемъ сезонѣ, въ виду закрытія обычно функционирующаго въ немъ и подѣ его прикрытіемъ, клуба.

Краткая статистика предстоящаго дачнаго театрального сезона, какъ это видно, весьма бѣдна антрепризами, особенно—антрепризами солидными, какъвыми слѣдуетъ считать антрепризу Павловскаго театра, Стрѣльнянскаго и отчасти—антрепризы въ Ораніенбаумѣ.

Остальные же театры обречены на обычное прекращеніе своей дѣятельности въ ближайшіе по открытію дни, или—въ лучшемъ случаѣ на жалкое существованіе...

Такова, видно, участь дачныхъ театральныя предприятий...

Стиксъ.

МОСКВА

— Театръ «Водевиль» прекратилъ свое существованіе. Объ этомъ нельзя не пожалѣть. У новаго предпріятія было много данныхъ, чтобы изъ него выросъ настоящий художественный институтъ.

— На послѣднемъ собраніи пайщиковъ московскаго Художественнаго театра, официально было сообщено о вступленіи художника Александра Бенуа въ качествѣ завѣдующаго художественной частью въ товарищество. Бенуа обязуется каждый мѣсяцъ прѣзжать въ Москву и жить по 10 дней Пайщикъ Александровъ передастъ свои обязанности Бенуа.

— **В. А. Коршъ опровергаетъ слухъ о переходѣ** его новаго режисера г. Ростовцева въ труппу Спінельскава. Ростовцевъ, согласно контракта, съ осени вступить въ отправление своихъ обязанностей.



— Въ Лондонъ прѣхалъ изъ Америки Карузо. За 60 представлений онъ получилъ 900 тысячъ марокъ. Въ нѣкоторыхъ спектакляхъ съ нимъ участвовала Эмма Дестиль, получившая за свои гастроли 300 тысячъ марокъ.

— Въ шарлоттенбургскомъ «Deutsches Opernhaus» готовится къ постановкѣ опера Пуччини «Манонъ Леско», которая еще ни разу не шла въ Германіи.

Дискуссія о Шенбергѣ.

Въ Берлинѣ въ Harmoniumsaal состоялась на дняхъ интересная дискуссія по поводу пашумѣвшей симфоніи Арнольда Шенберга, носящей названіе «Kammersymphonie».

Въ дискуссіи принимали участіе многіе музыканты, композиторы и критики.

Передъ началомъ дискуссіи самая симфонія была исполнена музыкантами изъ королевской оперы съ дирижеромъ Шерхеномъ во главѣ, которые потомъ также участвовали въ дискуссіи.



Программа бѣговъ на 4 мая.

Спеціальный 1.500 руб. 3-лѣт. Энциклопедія, Бекреселодъ, Комета-Галлея и Солино.

Спец. VI гр. 884 руб. орловск. 3-лѣт. Зубръ, Разноцѣтная, Подорожникъ, Василекъ, Кречеть, Быстрая, Булатъ и Конопляночка.

Спец. IV гр. 747 руб., 4-лѣт. Заряца, Бѣгучій, Размежеванный, Роксана, Гвоздичка, Фаворитъ, Самсонъ, Коса, Милостивый, Нахлѣбникъ, Бириль и Сильвіа.

1-й гр. 1.334 руб., 1½ вер. Майна, Боръ и Вилькъ-Викторъ.

2-й гр. 1.251 руб. 3 вер. Попытка, Пери, Мадьяръ, Піонтковская и Милордъ.

3-й гр. 1.116 руб., орловск., 1½ вер. Молодикъ, Перунъ, Ломбардъ и Полянскій.

4-й гр. 1083 руб., 3 вер. Свѣтлый, Караулъ, Алдаръ и Пожаръ.

6-й гр. 915 руб., 3 вер. Чугунный, Буреломъ, Левъ, Безмолвный, Перстенецъ и Алмазь.

8-й гр. 747 руб., 3 вер. Лопманъ, Мамонтъ, Художница, Надежный, Бояръ, Ундина, Эдипъ, Самотека, Орлеанская-Дѣва, Свѣтъ, Сурѣла, Ларчикъ, Обманъ, Грідень, Фавнъ и Находка.

Член. 9-й гр. 737 руб., 1½ вер. Нейфа, Баянъ, Ундина, Кучумъ, Гетманъ, Дочь-Форреста, Банкетъ, Ураль, Ашъ-Вра, Забавная и Милый.

10-й гр. 579 р. орл., 1½ в. Быть-Можетъ, Щеголь, Гроза, Искра, Петровка, Правда, Весталка, Свитень, Временщикъ, Потопъ, Вѣтренный, Мятелица, Улыбка, Грими-Громъ, Баловень-3-я, Быстрый-Вѣтеръ и Легенда.

11-й гр. 494 руб., 3 вер. Ромуль, Жемчугъ, Неспобѣдима, Не-гронъ, Кавалеръ, Надѣлъ и Скала.

Город. одинъ всѣхъ гр. 353 руб. 1½в. Бояринъ, Кратковременный Горецъ, Стамбуль, Забава, Тито-Типъ, Починокъ и Молніеносный.

Город. одинъ орловск. 353 руб. эк. гор. 3 кат. Кормчій, Донъ-Жуанъ, Алжиръ, Добычникъ и Щеголь.

Начало въ 1 часъ дня.

Даровой рецептъ, который очень цѣненъ.

Дама пишетъ: Я должна подтвердить все, что до сихъ поръ слышала объ этомъ. Если бы вы страдали невралгіей и нефритомъ, какъ я, то были бы также благодарны за это указаніе. Я вырѣзала изъ газеты этотъ рецептъ и какъ только приняла это средство, сейчасъ же почувствовала облегченіе отъ моихъ хроническихъ страданій. Рецептъ можетъ быть полученъ въ любой аптекѣ или аптекарскомъ складѣ. Спросите 60 графъ Кофалдола-Сторъ въ таблеткахъ. Немедленное облегченіе получается по принятіи первыхъ двухъ таблетокъ, а затѣмъ нужно принимать каждый часъ по одной таблеткѣ до окончательнаго излеченія отъ болей, будь онѣ нервнаго или ревматическаго происхожденія. Средство совершенно безвредное, успѣхъ безусловно гарантированъ.

1234



БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

ПЕРВЫЙ ЧАСТНЫЙ ПУШЕЧНЫЙ ЗАВОДЪ ВЪ РОССІИ.

Однимъ изъ крупнѣйшихъ событій въ мірѣ нашей металлургической промышленности, безъ сомнѣнія, является предстоящее основаніе перваго у насъ частнаго завода для изготовленія самыхъ большихъ пушекъ, идущихъ на вооруженіе флота и приморскихъ крѣпостей. Рѣшеніе обратиться въ этомъ дѣлѣ къ частной предпримчивости исходило изъ Совѣта Министровъ послѣ того, какъ осенью прошлаго года обнаружилось, что казенные пушечные заводы, несмотря на всѣ затраченные на ихъ расширеніе милліоны, не въ состояніи удовлетворить потребностямъ нашей обороны. Конкуррентами выступили три группы: 1) Путиловскій заводъ съ Руско-Азіатскимъ банкомъ, предполагавшій устроить пушечный заводъ здѣсь, въ Петербургѣ. 2) С.-Петербургскій Металлическій заводъ съ Международнымъ банкомъ, купившій мѣсто для завода на Волгѣ около Царицына и 3) Англійская фирма Армстронга, не представившая какого-либо конкретнаго рѣшенія вопроса, но желающая, повидимому, пристроиться такъ или иначе къ пушечному дѣлу въ Россіи.

Такъ какъ у насъ большихъ пушекъ современнаго типа до сихъ поръ еще не дѣлали, то оба наши завода заручились техническимъ содѣйствіемъ иностранныхъ пушечныхъ фирмъ: Путиловскій сошелся съ французской фирмой Шнейдеръ въ Кресо, а С.-Петербургскій Металлическій — съ англійской фирмой Виккерсъ.

Предложенія конкуррентовъ разсматривались въ теченіе слишкомъ полугода въ двухъ коммисіяхъ: по сухопутному вѣдомству въ коммисіи генерала Вернандера, а по морскому — въ коммисіи генерала Бринка до тѣхъ поръ, пока послѣдній, выйдя въ отставку, не поступилъ на службу въ Путиловскій заводъ. Затѣмъ этотъ вопросъ перешелъ снова въ Совѣтъ Министровъ гдѣ и долженъ быть окончательно рѣшенъ на-дняхъ.

Такъ какъ, во-первыхъ, во избѣжаніе разгрома при непріятельскомъ нашествіи, Совѣтъ Министровъ уже высказался категорически за непремѣнное устройство пушечнаго завода, не здѣсь, а внутри Россіи, и такъ какъ, во-вторыхъ, у всѣхъ нашихъ пушекъ приняты затворы системы Виккерса, являющіеся лучшими изъ существующихъ, то представляется наиболѣе вѣроятнымъ, что пушечный заводъ въ концѣ концовъ будетъ поручено оборудовать группѣ Металлическаго завода. Заводъ этотъ принадлежитъ къ числу ста-

рѣйшихъ изъ работающихъ на военное и морское вѣдомства. Въ 1885 году, когда во время возсозданія черноморскаго флота, иностранныя фирмы вздумали прижать насъ въ дѣлѣ постройки гидравлическихъ башенъ для большихъ пушекъ, у насъ до того не изготовлявшихся, Металлическій заводъ выступилъ со своимъ проектомъ такихъ башенъ, болѣе дешевыхъ и быстрее изготовляемыхъ, чѣмъ заграничныя. Заказъ былъ данъ ему и съ тѣхъ поръ въ продолженіе двадцати восьми лѣтъ можно сказать, ни одинъ изъ вопросовъ нашей обороны въ смыслѣ установки пушекъ и приспособленій для ихъ дѣйствія не рѣшался безъ участія этого завода. Техническое бюро его и чертежная по отзывамъ специалистовъ, не имѣютъ себѣ подобнаго не только у насъ, но и на многихъ заграничныхъ заводахъ. Въ самое послѣднее время, когда потребовалось строить турбинныя миноносцы, этотъ заводъ оказался единственнымъ, не требовавшимъ право выписывать турбины изъ за-границы. Точно также и еще: морское министерство въ концѣ прошлаго года объявило конкурсъ на устройство трехорудійныхъ башенъ для будущихъ гигантскихъ 14-дюймовыхъ пушекъ. Проектъ Металлическаго завода оказался лучшимъ изъ всего числа русскихъ и заграничныхъ проектовъ. Вслѣдствіе этого, Металлическій заводъ получилъ право на полученіе перваго заказа по заявленной имъ цѣнѣ, а всѣ дальнѣйшіе заказы будутъ произведены по конкуренціи. Стоимость же каждаго заказа опредѣляется въ восемь слишкомъ милліоновъ рублей.

Инженеръ.

Биржевой день 3-го Мая На биржѣ.

Несмотря на очень крѣпкую тенденцію для русскихъ бумагъ на вчерашней Парижской биржѣ, у насъ въ началѣ было неровно. Но въ дальнѣйшемъ настроеніе окрѣпло и закончилась биржа при весьма твердой тенденціи.

Наблюдается усиленіе интереса къ акціямъ коммерческихъ банковъ. Пока спросъ исходитъ только со стороны крупныхъ спекулянтовъ, имѣющихъ обыкновеніе заблаговременно подготавливаться къ движенію съ группой «на очереди». Для большинства сегодняшнія заключительныя цѣны выше вчерашнихъ. Больше всего интересовались Азовско-Донскими 613 (-13), Руско-Азіат-

Фабричный складъ.

Фабричный складъ.

Акц. О-во Варшавской Фабрики

Стильной мебели

З. ЩЕРБИНСКИЙ и К^о.

**Большой выборъ мебели въ разныхъ
стиляхъ для полныхъ обстановокъ
и отдѣльныхъ комнатъ.**

МОРСКАЯ, 33.

ПРИНИМАЮТСЯ ЗАКАЗЫ.

скими 312 (+5), Международными 516½ (+4½) и Частными 276 (+1). Твердая тенденція для Русскихъ 392 и Торгово-Промышленныхъ 345. Съ прочими безъ существенныхъ измѣненій.

Для желѣзнодорожныхъ отмѣтились реализаціи, являющіяся временной, но вполне естественной реализаціей на рѣзкое повышеніе, которое цѣнности этой группы испытали за послѣднее время. Въ конечномъ счетѣ, впрочемъ, и съ ними вполне устойчиво. Рыбинскія, Сѣверо-Донецкія, Юго-Восточныя понизились всего на 1—2 р. Подѣздныя обращались по повышенной цѣнѣ 157 (+3). Московско-Казанскія заключались по 570 безъ купона въ 32 р. 50 к. Окрѣпли Кіево-Воронежскія 845 (+5). Съ Владикавказскими устойчиво 2925. Подольскія дѣлали по 224 (—2).

Среди нефтяныхъ фаворитомъ были Каспійскія, движеніе съ которыми принимаетъ все болѣе внушительные размѣры. Сегодня опѣ повышены до 3000 (+100). Твердо съ Бакинскими 693, Ланозовскими 325 (+2) и особенно съ Русской Нефтью—до 275, деньги 273 (+7). Манташевскія окрѣпли до 673 (+3). Съ акціями Нобель безъ измѣненія.

Оживленно съ металлургическими. Преимущественнымъ вниманіемъ среди нихъ пользовались Никополь-Маріупольскія 328 (+6), Спб. вагоностроит. 147 (+3), Гартманъ 276 (+6). Въ спросѣ Парвизиненъ, сдѣланный до 240, деньги 238 (+1). Интересовались Таганрогскими 278 (+2), Богословскими 234 (+2), Донецко-Юрьевскими 323 (+2½). Тверже съ Мальцовскими; повышенными до 402, безъ дивиденда въ 17 р., и съ Брянскими 217 (+2). За Фениксъ платили 145—6. Тише съ Лесснеръ, Коломенскими и Сормовскими, по испытанное ими пониженіе незначительное. Движеніе съ Бѣлорѣцкими продолжается, обороты съ ними большіе, сдѣланы до 184, деньги 182. Въ хорошемъ спросѣ Судостроительныя—126.

Устойчиво съ паровозными, изъ страховыхъ крѣпко съ Восточными складами 147 (+3½) и съ Спб. тов. скл. 168 (+3).

Съ цементными спокойно, цѣны въ общемъ удерживаются на вчерашнемъ уровнѣ.

Съ золотопромышленными вяло, расцѣпки въ небольшомъ пониженіи: Ленскія 725 (—5), Ленскіе шэры 82 (—1), Росс. золотопр. 117 (—3), Монголары 73 (—2). Кыштымскія обращались по 32—32½, Сысертскія 12½. Шэры Ойль—42, Эмба 20. Павдинскія окрѣпли до 147 и заключаются по 145. Крѣпче съ Проводникомъ 226 и Каучукомъ—до 127. Асоловскія сдѣланы до 122, Оренбургскія 154, Ауэрбахъ—109, Грушевскія 122.

На капитальномъ рынкѣ тихо и безъ перемѣтъ. Послѣ звонка твердо, удерживаются заключительныя цѣны.

ВЕЧЕРНІЯ СОБРАНІЯ.

При отдѣленіи банкирскаго дома Г. Лѣсинъ (Невскій, 44).

Настроеніе твердое и оживленное. Фаворитами вечерняго собранія были Спб. вагоностроительныя и Судостроительныя. Спб. вагон., подъ вліяніемъ выдвинувшагося спроса, повышены до 151, къ концу деньги 150½. Судостроительныя окрѣпли до 128, по этой цѣнѣ остаются покупатели до самаго конца собранія.

Брянскія сдѣланы до 217, къ концу тише—215. За Парвизиненъ платили 238, Богословскія 231, Никополь-Маріупольскія 327½—8, Лесснеръ 349, Спб. Металлич. 357.

Изъ нефтяныхъ сдѣлки съ Русской Нефтью 274—31½—5 и Ланозовскія 324½.

За Сѣверо-Донецкія платили 368, Юго-Восточныя 287, Рыбинскія 339 и Московско-Казанскія 571.

Единичныя сдѣлки съ Павдинскими 145, Глухоозерскими 344, Желѣзо-цементъ 138, съ Ленскими 730—5, Росс. золотопр. 117.

Чистая прибыль **Русско-Азіатскаго банка** за 1912 годъ опредѣлилась въ суммѣ 6.493.595 р., противъ 5.054.199 р. въ 1911 году. Дивидендъ будетъ выданъ въ **размѣръ 18 р. 75 к.** на акцію, номинальная стоимость которой составляетъ 187 р. 50 к.

С.-Петербургскій Торговый Банкъ

Невскій пр. № 7-9, домъ Вавельбергъ.

ОТДАЮТСЯ
ВЪ НАЕМЪ

Безопасныя ящики (Safes)
отъ 3 рублей.

Несгораемая кладовая

для приема на храненіе сундуковъ, ящиковъ и т. п. съ драгоценностями 2 рубля за кубическій аршинъ въ мѣсяць.

Приемъ процентныхъ и дивидендныхъ бумагъ
на храненіе съ управленіемъ.

СПБ. МЕТАЛЛИЧЕСКІЯ.

Вслѣдъ за обыкновеннымъ общимъ собраніемъ акціонеровъ компаніи **спб. металлическаго завода**, назначенномъ на 31-е мая, состоится чрезвычайное собраніе, въ которомъ разсмотрѣно будетъ предложеніе правленія объ увеличеніи основнаго капитала компаніи путемъ новаго выпуска акцій для покрытія расходовъ, вызываемыхъ расширеніемъ заводовъ.

ОСМОТРЪ НИКОПОЛЬ-МАРИУПОЛЬСКАГО БРОНЕВОГО ЗАВОДА.

Правительственная коммиссія въ составѣ начальника главнаго управленія кораблестроенія вице-адмирала Муравьева начальника кораблестр. отдѣла этого управленія генералъ-лейтенанта Пушнина, помощн. начальника Ижорскаго завода генерала Бѣляева, завѣдующаго броневымъ отдѣломъ Ижорскаго завода полковника Описимо-Яновскаго и артиллерійскаго приемника полковника Филиппова. Произвела на-дняхъ осмотръ вновь построеннаго броневоего завода, принадлежащаго Никополь-Маріупольскому обществу. Комиссію сопровождалъ директоръ общества инженеръ Д. Б. Вургафтъ. Комиссія признала заводъ вполне отвѣчающимъ своему назначенію, какъ построенный съ новѣйшими техническими усовершенствованіями въ дѣлѣ производства брони для вновь создаемаго нашего военнаго флота. Заводъ построенъ при содѣйствіи известной фирмы Фридрихъ Круппа въ Эссенѣ и рассчитанъ на ежегодное изготовленіе 8,000 тоннъ одной только толстой брони. Это годовое производство можетъ быть доведено до 10.000—12000 тоннъ.

Въ настоящее время заводъ приступаетъ къ производству брони для вновь строящагося литейнаго крейсера «Императрица Екатерина II-я» и броненоснаго крейсера «Наваринъ».

ПОДОЛЬСКАЯ ЖЕЛ. ДОР.

По полученнымъ въ министерствѣ путей сообщенія свѣдѣніямъ, общество подольской желѣзной дороги приступило уже къ трассировкѣ новой разрѣшенной ей линіи отъ Шепетовки до Жлобина, протяженіемъ 600 верстъ. Новая линія, выѣстъ съ закачивающейся постройкой до-

рогой Каменецъ—Подольскъ—Проскуровъ—Шепетовка, составитъ новую большую магистраль Москва—Каменецъ—Подольскъ.

КЪ ОБЩЕМУ СОБРАНІЮ ЦЕНТР. БАНКА.

Министръ внутреннихъ дѣлъ Н. А. Маклаковъ разрѣшилъ, согласно ходатайству правленія Центрального банка обществъ, взаимнаго кредита, временное жительство въ столицѣ ссрелямъ, — представителямъ провинціальныхъ обществъ взаимнаго кредита, прибывающимъ въ Петербургъ для участія въ предстоящемъ общемъ собраніи членовъ Центрального банка.

Вчера за границей.

ВЪ БЕРЛИНѢ БИРЖА ЗАКРЫТА.

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи твердое, при оживленномъ спросѣ со стороны крупныхъ кредитныхъ учреждений, въ виду приближенія новыхъ выпусковъ; съ русскими фондами спокойно, съ промышленными цѣнностями твердо, въ спросѣ Сосновицкія и Азовско-Донскія.

	2/V	3/V	Разница.
Азіатскій	845	840	— 5
Частный	784	783	— 1
Соединенный	779	778	— 1
Бакинскія	1857	1855	— 2
Проводникъ	607	608	+ 1
Брянскія	581	—	—
Гартманъ	736	737	+ 1
Азовскій	1615	1630	+ 15
Мальцевскія	1113	—	—
Таганрогскія	739	—	—
Тульскія-Мѣднопрокатныя	1153	—	—
Ленскіе шэры	83	82	— 1
Ліанозовскія	867	870	+ 3
Спб. вагоностр.	383	389	+ 6
Русская нефть	724	726	+ 2

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи спокойное и устойчивое. Ленскіе шэры $3\frac{3}{32}$ (—), Кыштымскія $3\frac{14}{32}$ (+ $\frac{2}{32}$), Oil $2\frac{5}{32}$ (—).

ПРАВЛЕНІЕ

Банкирскаго Дома А. И. Зейдманъ и К^о—

сводитъ до свѣдѣнія г.г. пайщиковъ, что съ 1-го Апрѣля с. г. ВЫДАЕТСЯ ДИВИДЕНДЪ за второй операціонный годъ, опредѣлен. въ общемъ собраніи пайшик. 31-го марта с. г. по 14 р. 68 к. на привилегирова. и по 10 руб. на обыкновенный гай 100-рублев. номинала, а съ 1-го Апрѣля с. г. производится бесплатно обмѣнъ времен. квитанц. на постоянны свѣдѣтельства въ помѣщ. Бан. ирск. Дома—Мойка, 12—7, отъ 10 до 4 ч. д.

Примѣч.: Уставъ Товарищества вышелъ изъ печати и высылается желающимъ.

Новыя желѣзныя дороги.

Комиссія путей сообщенія Госуд. Думы приняла законопроектъ о постройкѣ желѣзной дороги Харьковъ—Херсонъ съ вѣтвью на Николаевъ. Утверждено слѣдующее направленіе дороги: Мерефа — Константиноградъ — Екатеринославъ — Апостолово — Блакитное — Снигиревка — Херсонъ, съ вѣтвью на Николаевъ. У Екатеринослава черезъ Днѣпръ будетъ построена желѣзнодорожная мостъ. Стоимость дороги 57 мил.

— По соглашенію съ акціонернымъ обществомъ Еринскаго портовъ-цементнаго завода, правленіе общества рязанско-уральской жел. дороги сооружаетъ за счетъ еринскаго общества новую желѣзнодорожную вѣтвь для общаго пользованія отъ разъѣзда Виленки до заводовъ и близлежащихъ каменоломенъ.

ЖЕЛѢЗНАЯ ДОРОГА КОЛЬЧУГИНЪ—КУЗНЕЦКЪ—БАРНАУЛЬ.

Правительствомъ разрѣшено произвести изысканіе большой желѣзнодорожной линіи: отъ Кольчугина черезъ Кузнецкъ до Барнаула, съ вѣтвью къ селу Кермерово и линіей соединенія новой желѣзной дороги съ Сибирской магистралью къ западу отъ разъѣзда Юрга, всего протяженіемъ въ 561 версту. Новая желѣзная дорога обслуживаетъ самый богатый районъ Западной Сибири. Близъ Кольчугина имѣются богатѣйшія каменноугольныя копи, благодаря которымъ эксплуатація дороги будетъ обходиться очень дешево, а въ Барнаульскомъ округѣ—мѣдныя, свинцовыя и серебряныя залежи, которыя, будутъ эксплуатироваться. Вмѣстѣ съ тѣмъ это самый хлѣбородный районъ Сибири, и соединеніе его рельсовымъ путемъ съ Европейской Россіей дастъ возможность густо заселить весь этотъ округъ.

НЕФТЯНОЙ ВОПРОСЪ.

Въ финансовой комиссіи Госуд. Совѣта при разсмотрѣніи смѣты горнаго департамента, выступившій докладчикомъ по смѣтѣ Г. А. Крестовниковъ указалъ на переживаемый нефтяной кризисъ и предложилъ выразить пожеланіе, чтобы правительство развивало площадь эксплуатаціей нефтесосныхъ земель, принадлежащихъ казнѣ, изыскало бы способы увеличенія площади эксплуатируемыхъ нефтеносныхъ земель какъ въ бакинскомъ, такъ и въ другихъ районахъ. Присутствовавшій въ засѣданіи министръ торговли и промышленности С. И. Тимашевъ вполне согласился съ

предложеніемъ, пожеланіемъ и указалъ, что соответствующія мѣры уже принимаются правительствомъ и что положеніе далеко не такъ плохо, какъ кажется.

**Предстоящія общія собранія.
КАСПІЙСКІЯ.**

Въ гор. Баку, 24-го мая, состоится очередное общее собраніе акціонеровъ нефтесыромянаго и торговаго общества «Каспійское товарищество». Въ собраніи, среди другихъ дѣлъ, будетъ разсмотрѣно предложеніе правленія объ увеличеніи основнаго капитала общества до десяти миллионъ рублей.

ПРОМЫШЛЕННАЯ ВОЛГА.

Нами получены изъ Нижняго-Новгорода отчетъ Торгово-промышленнаго и Пароходнаго общества «Волга» за 1912 г., общее собраніе акціонеровъ котораго назначено на 7-е мая и состоится въ Нижнемъ-Новгородѣ.

Чистая прибыль общества за 1912 годъ составляетъ 1.365.618 руб. 58 коп. Правленіе предлагаетъ распределить прибыль слѣдующимъ образомъ: на погашеніе имущества 477.713 р., въ запасный капиталъ 68.280 р., въ страховой капиталъ 50.000 руб., вознагражденіе директоровъ и ихъ кандидатовъ—60.000 руб., въ награду слѣдующимъ и друг. отчисленія 55.000 руб. и въ дивидендъ—600.000 рублей.

Общія собранія.**СОБРАНІЕ «СОРМОВО».**

3 мая состоялось чрезвычайное общее собраніе акціонеровъ общества заводовъ «Сормово» подъ предсѣдательствомъ Я. И. Савича. Представлено было къ этому собранію 61 акціонеромъ 20.366 акцій съ правомъ на 662 голоса присутствовало же 34 акціонера, по 15.344 акціямъ съ правомъ по 498 голосовъ.

Въ собраніи этомъ обсуждался предложенный правленіемъ способъ осуществленія слиянія общества «Сормово» съ обществомъ Коломенскаго завода. Въ возникшихъ преніяхъ никто изъ акціонеровъ не выступилъ противъ слиянія не высказываясь, и послѣ объясненій данныхъ предсѣдателемъ правленія А. П. Мещерскимъ, собраніе единогласно одобрило проектъ слиянія съ тѣмъ, чтобы окончательныя предположенія были доложены правленіемъ особому собранію, когда правленіе сочтетъ это необходимымъ.

Единогласно также рѣшенъ вопросъ объ увеличеніи основного капитала общества на 5 милл. руб. на условіяхъ изложенныхъ нами вчера.

Нельзя же отмѣтить «выступленія» въ этомъ собраніи анекдотическаго «акціонера», прозваннаго «спеціалистомъ по трамвайной таксѣ», нѣкого Эн-Яликова, взявшагося «критиковать» проектъ слиянія обществъ «Сормово» и «Коломна». Это тотъ самый господинъ, котораго мы на дняхъ разоблачили, какъ изобрѣтателя новой «системы» вербованія публикацій. Очевидно, назойливость на общихъ собраніяхъ «на правахъ акціонера» съ одной прокатной акціей тоже входитъ въ изобрѣтенную имъ «систему».

ИРИНОВСКАЯ ЖЕЛ. ДОР.

На дняхъ, подъ предсѣдательствомъ С. И. Вайсенберга, состоялось общее собраніе акціонеровъ общества Ириновской жел. дор.

Собраніемъ былъ утвержденъ отчетъ за 1912 годъ, заключенный чистой прибылью въ 80 тыс. рублей, и постановлено выдать дивидендъ на прив. акціи въ размѣръ 5%. Слѣдуетъ отмѣтить, что въ теченіе 8 лѣтъ дорога дивиденда не давала.

Въ члены правленія, вмѣсто выбывшаго г. Гатлика, избранъ инженеръ Э. Динк изъ Бельгіи.

Въ члены ревизіонной коммисіи избраны: Г. Н. Левинсонъ, баронъ А. Ф. Мерцелфельдъ, Я. Я. Лабгардтъ, П. Л. Жанъ и В. А. Бокардъ.

До недавняго времени большинство акцій общества принадлежало Учетно-Ссудному банку и банку «Юнкеръ». Нынѣ акціи пріобрѣтены бельгійской группой, представителями которой въ этомъ дѣлѣ является Спб. частный коммерческій банкъ и Н. И. Левинсонъ.

Въ недалекомъ будущемъ будетъ создано новое собраніе акціонеровъ для обсужденія вопроса объ увеличеніи основного капитала общества и о реорганизации дѣла, которая, главнымъ образомъ, имѣетъ въ виду переходъ на электрическую тягу.

СТРАХОВОЕ ОБЩЕСТВО «ЯКОРЬ».

Общество «Якорь» заключило 1912 г. съ валовымъ приходомъ въ 35.178,207 р. За исключеніемъ изъ общей суммы валового прихода расходовъ, чистая прибыль за 1912 г. выражается въ суммѣ 338.114 руб., противъ 253,911 р. за 1911 г. Изъ этой суммы прибыли, за разными отчисленіями, выдается въ дивидендъ 262.500 р. (200,000 руб.), т. е. по 21 р. (16 руб.) на ак-

цію. Въ активнѣ баланса на 1-ое января 1913 г. значатся: касса—389,303 руб., по счету банкнотъ—913,241 руб., процентныя бумаги—10.221,540 руб. (9.216,840 руб.), недвижимое имущество—6.102,260 руб. (5.150,544 руб.); въ пассивѣ: основной капиталъ—2.500,000 р. (2.500,000 р.), запасной капиталъ—219,510 руб. (192,848 р.), запасъ премій—15.516,089 руб. (13.891,481 р.).

«ПРОДВАГОНЪ».

По новому соглашенію участниковъ общества «Проводникъ», отдѣльные заводы будутъ пилить при распределеніи заказовъ, слѣдующее участіе.

Брянскій	6,98
Двигатель	6,98
Коломенскій	6,98
Липинскій Рау и Ливинштейнъ	5,60
Мальцовскій	6,60
Мытищенскій	6,68
Николаевскій	4,72
Путиловскій	6,98
Русско-Балтійскій	13,63
Сормовскій	8,31
Тверской	6,98
Фениксъ	6,98
Южно-Уральскій	5,60
С.-Петербургскій Ваг.	5,60

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Совѣтъ Министровъ, заслушавъ въ засѣданіи 2-го мая докладную записку и. д. с.-петербургскаго городского головы объ измѣненіи пункта В. Высочайше утвержденнаго 25 февраля 1913 года положенія Совѣта Министровъ о разрѣшеніи городу С.-Петербургу облигаціоннаго займа въ 65.500.000 р., призналъ ее подлежащей отклоненію.

— Совѣтъ Министровъ одобрилъ представленіе Министра Торговли и Промышленности объ учрежденіи съѣздовъ глѣтъелей го средней и мелкой промышленности и торговли.

— Акціонерное общество цементнаго завода «Ассеринъ» увеличиваетъ свой основной капиталъ на 2 милліона рублей, путемъ выпуска но-

Банкирскій Домъ С. Т. Шенкманъ и К^о

С.-Петербургъ, В. О., 1 лин., д. № 20.

Телефоны: 620—90, 506—44, 623—90.

Телегр. СПБ. ШЕНКМАНБАНКЪ.

Производитъ всѣ банковыя операціи.

Открываетъ спец. тек. сч., «ON CALL» на особо выгодныхъ условіяхъ съ тщательнымъ выполненіемъ всѣхъ биржевыхъ порученій.

Производится дальнѣйшій пріемъ пайщиковъ со взносомъ отъ 100 руб.

Банкирскій Домъ слѣдитъ за деломъ своихъ кліентовъ, извѣщаетъ ихъ телеграфно о перемѣнахъ цѣнъ, настроенія, конъюнктуры и т. п. Гл. пайщикамъ открываетъ кредитъ въ формѣ учета векселей.

ТОЛЬКО ПАПИРОСЫ

10 шт.
10 коп.

НЮ

10 шт.
10 коп.

воплнѣ удовлетворю въ изысканіи вкусу курящихъ!

Т-во Бр. Шапшалъ.

ныхъ 8000 акцій. Вопросъ этотъ будетъ окончательно разрѣшенъ въ общемъ собраніи акціонеровъ 31 мая.

— Московскій биржевой комитетъ **допустилъ къ котировкѣ на Московской биржѣ пай товарищества** для производства цемента и пр. «Эмилъ Липгартъ и Ком».

— Постройка подъездного пути Самара — Большая Глушица, по слухамъ, будетъ финансироваться **Русско-Английскимъ банкомъ**.

— **Хлопчато-бумажная мануфактура И. К. Познанскаго** получила 567.695 р. чистой прибыли, которая распределена слѣдующимъ образомъ: въ запасный капиталъ 57.123 р., въ дивидендъ 500 000 р., т. е. 5% остатокъ прибыли 10.572 р. отнесенъ къ 1913 г.

— **Наличность французскаго Банка** съ 25 апрѣля по 2 мая **возросла** съ 3.848.732 тыс. фр. до 3.855.227 тыс.

— За апрѣль подано 32 ходатайства объ **утвержденіи уставовъ новыхъ акціонерныхъ обществъ**, общая сумма основныхъ капиталовъ которыхъ составляетъ 29.050.000 р. Въ мартъ такихъ ходатайствъ поступило 40 съ общей суммой (сн. кап. въ 69.518.750 р.

— Оплата прошлогодняго июльскаго просроченнаго купона по облигаціямъ **Николаевскаго городского общества** производится черезъ Спб. Международный банкъ.

— Второй годичный очередной **обѣдъ представителей объединенной кулисы** состоится 19 мая въ залахъ «Вилла-Роде». Запись у завѣдывающаго при вечерней биржѣ.

— Въ послѣднемъ общемъ собраніи акціонеровъ нефтеннопромышленнаго и торговаго общества «Н. Е. Пятаевъ и Комп.» **рѣшено возбудить соответствующее ходатайство** передъ правительствомъ о перенесеніи правленія общества изъ Тифлиса въ Петербургъ.

— Обновленное общее собраніе акціонеровъ **Колуменскаго машиностроительнаго завода** состоится 24 мая.

— 1го мая состоялось общее собраніе акціонеровъ общества шоколадной, бисквитной и конфетной фабрикъ «**Бликенъ и Робинсонъ**», которое утвердило отчетъ за 1912 годъ и постановило выдать въ дивидендъ акціонерамъ за отчетный годъ въ размѣ 8 рублей на 100-рубл. акцію.

— **Акционерное о-во В. Бонакеръ** (ф-ка жестяныхъ издѣлій первый операціонный 1912 годъ закончило съ чистой прибылью въ 12.632 р. За исключеніемъ пая несл. 2.600 р. въ запасный капиталъ, остатокъ въ 10.032 р. общимъ собраніемъ акціонеровъ отнесенъ къ прибылямъ будущаго года.

Составъ правленія: Л. А. Варшавскій (предѣд.), В. К. Кемницъ, П. Л. Варшавскій, Ю. И. Фрейманъ и кандидатъ С. В. Полякъ.

Составъ ревизіонной комиссіи В. К. Лаповицъ, Б. К. Кемницъ, Г. О. Бурштейнъ, Б. В. Сабсай, и Н. К. Богдановъ.

— **Товарищество Ж. Блокъ** закончило 1912 годъ съ чистой прибылью 72.591 р.

На состоявшемся общемъ собраніи пайщиковъ постановлено выдать въ дивидендъ 60.000 руб.

— На общемъ собраніи Моск. т-во маш. и оруд. «**Двигатель**» утверждено отчетъ за 1912 г. съ чистой прибылью въ 89.274 руб., изъ которой отчислено въ капиталъ погашенія 4.002 руб., въ запасный—4.253 руб., на уплату налоговъ—6.027 руб. и въ дивидендъ изъ 8,4% на основной капиталъ въ 900.000 руб.—75.600 руб., или по 84 руб. на пай.

ШОКОЛАДЪ КАМЕ

КОТИРОВКА

2/5 3/5

Государственный займъ.

4 % рента	93 ⁵ / ₈	93 ⁵ / ₈
I вн. съ выигр. заемъ	452	453
II » » »	352	351
III Дворянскій	313	314

Акціи коммерческихъ банковъ.

Русско-Азіатскій	307	312
Азовско-Донскаго	600	613
Волжско-Камскаго	895	890
Русскаго для внѣшн. торг.	290 ¹ / ₂	292
Русск. Торг.-Промышл.	345	345
Сибирскаго	575	574
Международнаго	512	510 ¹ / ₂
Учетнаго и Ссуднаго	477	479
Частнаго	275	276
Соединеннаго	295	294
Рижскій Коммерческій	276	276

Акціи нефтяныхъ предпріятій.

Бакинскія	692	693
Каспійскія	2900	3000
Манташевскія	667	670
Нобель (пай)	16550	16625
и (акціи)	890	890
Ліанозова (акціи)	323	325
«Нефть» русск. тов-во	266	27
Геръ-Акопова	293	293
Балаханскія (адм.)	—	—0
Нефтян. Камбазъ	308	
Ойлъ		
Эмба		

ТРЕТЬЕ СПБ. ОБЩЕСТВО взаимнаго кредита

Невскій пр., 72 (прот. Троицкой).

**ПРОИЗВОДИТЬ
ВСѢ БАНКОВЫЯ ОПЕРАЦІИ**
отъ 10 до 3¹/₂ час. дня.

ПРИЕМЪ и ВЫДАЧА по текущ. счет.
и **ВЕЧЕРОМЪ** отъ 6 до 7¹/₂ ч.

Платить по текущему счету 5¹/₂0/0.
» вклад. на срокъ по соглашен.

Акции желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія	601	5706 д.
Кіево-Воронежскія	840	845
Рыбинскія	340	339
Подъѣздная (1 общ.)	154	157
Юго-Восточныя	291	289 1/2
Владикавказскія	2925	2925
Сѣверо-Донецкія	370	368
Волго-Бугульминскаго	118	120
Подольская	226	224

Акции металлургич., промышл. и механич. произв.

Брянскія	215	217
Гартманъ	270	276
Донецко-Юрьевскія	320	323
Коломенскія	188	187
Лесскеръ	350	347
Мальцевскія	413	414
Спб. Металлич.	355	356
Никополь-Маріуп.	322	328
Путиловскія	159 1/2	160
Сормово	139	137
Таганрогскія	276	278
Тульскія Мѣднопрок.	434	433
Фениксъ	147	145
Сулинскія	195	195
Спб. Вагоностр. зав.	144	147
Судостроительныя	125 3/4	126
Кашымскія	32	32
Беккеръ	145	144 1/2
Двигатель (админ.)	105	105
Молотъ	400	400
Барановскія	273	270
Богословскія	232	234
Парвѣйненъ	237	238
Бѣлорѣцкія	179	182

Акции предм. цементн. произв.

Ассеринъ	388	390
Глухоозерскія	346	344
Цѣль	—	—
Черноморскія	650	650
Московско-цементныя	240	240
Желѣзо-цементъ	128	138

Акции золотопромышленныхъ предпріятій.

Ленскія	730	725
Росс. золотопр.	120	117
Ленскіе шэры	83	82
Монголеры	75	73

Акции страховыхъ обществъ.

Россія	660	660
Саламандра	510	510
Якорь	335	335
Россійское первое	1500	1500
» транспортн.	118	117
Вост. о-во товар. скл.	143 1/2	147
Петерб.	165	168

Акции пароходныхъ обществъ.

Кавказъ и Меркурій	300	290
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	742	742
Волга, торг.-пр. общ.	134	134

Акции разныхъ предпріятій.

Проводникъ	224	226
Лапшинъ	148	146
Богдановъ	120	120
Сѣв. стекольн.	168	168
Ливенгофскія	160	160
Каучукъ	122 1/2	127
Столичный ломбардъ	262	262
Частный	226	226
Грушевскій антрацитъ	123	120
Николае-Павдинскія	145	145

Чеки.

На Лондонъ	95 00	95.02 1/2
» Парижъ	46.44	46.41
» Берлинъ	37.71	37 71



АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

„СѢВЕРНЫЙ
ломбардъ“

1-е Отдѣленіе и магазинъ

19 Владимірская площ. 19
(прямо противъ церкви).
тел. 140-50, 148-74.2-е Отдѣленіе—В. О., 7 линія д. 30.
Телеф. 38—41.Выдача ссудъ въ высшемъ размѣрѣ подъ залогъ
драгоцѣнностей и разн. рода движим. имущества.

Плата за ссуду храненіе и страхованіе

на 25% дешевле

всѣхъ ломбардовъ столицы

Въ Магазинѣ Ломбарда—продажа небыку-
пленныхъ вещей (цѣны безъ запроса).

Пріемъ вѣщ. на комис. для продажи изъ магаз.

Всѣ операціи производятся ежедневно съ 9 ч. у.
до 9 ч. в. безпрерывно, по воскреснымъ днямъ
съ 12 до 5 ч. дня.Банкирскій Домъ
В.Э.Гидель и К-о.

СПБ. Елизаветинскій кав. 14. Телеф. 41-99 411-92

Исполняетъ биржевыя порученія.

Открываетъ спеціальныи текущій
счетъ („опска“).

Выдаетъ ссуды подъ % % бумаги.

Принимаетъ вклады срочные и на
текущій счетъ.

Страхуетъ выигрышные билеты, и

Производитъ всѣ остальные банко-
выя операціи.

адресъ для телеграммъ Гиделько

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Спектакли Московскаго Художественнаго театра.

СЕГОДНЯ

2-й спектакль 5-го абонементна.

Представлено будетъ:

I

Бракъ по неволѣ

Комедія Мольера, въ 1 дѣйствіи, пер. О. А. Устрялова.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Сганарель г. Лужскій.
Жеронимо, его другъ г. Адашевъ.
Доримена, невѣста Сганареля г-жа Коренева.
Альканторъ, отецъ ея г. Вишневецкій.
Альсидъ, братъ ея г. Болеславскій.
Лискастъ, влюбленный въ Доримену г. Хохловъ.
Панкрасъ, докторъ школы Аристотеля г. Леонидовъ.
Марфуріусъ, докторъ школы Платона г. Михайловъ.
Первая цыганка г-жа Попова.
Вторая цыганка г-жа Ефремова.

II

Мнимый больной

Комедія-балетъ въ 3-хъ дѣйств. Перев. П. И. Вейнберга.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Арганъ, мнимый больной г. Станиславскій.
Белина, вторая жена Аргана г-жа Книпперъ.
Анжелика, дочь Аргана г-жа Барановская.
Луилюкъ, младшая дочь Аргана Коля Ларіоновъ.
Берольдъ, братъ Аргана г. Дуванъ.
Клеантъ, возлюбленный Анжелики г. Базилевскій.
Дифуаріусъ, докторъ г. Знаменскій.
Тома Дифуаріусъ, его сынъ г. Массалитиновъ.
Пургонъ, врачъ Аргана г. Павловъ.
Флеранъ, аптекаръ г. Колинъ.
Бонфуа, истаріусъ г. Сушкевичъ.
Туанетъ, служанка г-жа Лилина.

Участвующіе въ «Церемоніи посвященія въ доктора»:
Президентъ медицинскаго факультета г. Знаменскій.
Доктора: 1-й—Вахтанговъ; 2-й—Готовцевъ; 3-й—Чеховъ;
4-й—Бакшеевъ; 5-й—Поповъ.

Арганъ, бакалавръ г. Станиславскій.
Церемоніймейстеръ г. Павловъ.
Эскулапъ г. Тразановъ.
Минерва г-жа Журавлева.

Пачало въ 8 час. вечера.

Бракъ по неволѣ. Сганарель, уже немолодой, некрасивый, но богатый райтѣ, рѣшилъ жениться на дочери своего сосѣда Алькантора—Дорименѣ. Другъ Сганареля, Жеронимо насмѣхается надъ нимъ, но онъ твердъ въ своемъ рѣшеніи жениться. Изъ дому выходитъ Доримена и въ бесѣдѣ съ Сганарелемъ развиваетъ свои взгляды на бракъ, настолько свободные и не по нраву съ Сганарелемъ, что его беретъ сомнѣніе. Онъ обращается сперва за совѣтомъ къ доктору философіи Панкрасу, который, вмѣсто совѣта пореветъ ему чепуху. Точно также безрезультатно его обращеніе къ другому философу Марфуріусу. На смѣну философамъ приходятъ двѣ цыганки, гадаютъ Сганарелю, но тоже не могутъ разсказать его сомнѣнія. Въ концѣ концовъ Сганарель приходитъ къ за-

INSTITUT DE BEAUTÉ

Пантелеймонск. 4-16, кв. 19 (вх. ул. Солян.) Тел. 78-31.

НАУЧНО-ГИГИЕНИЧЕСКИЙ УХОДЪ ЗА ПРАСОТОЙ

(Парижскій діаломъ).

Спеціальныя аппараты (души для бюста и всѣ парижскія новинки). Пригот. лица къ балу.

ИСКУССТВЕННОЕ УДЛИНЕНІЕ РУКЪНИЦЪ.

Ежедневно отъ 12—3 и 5—7. Также въ праздники. Даютъ уроки Цѣны умеренныя



ДЛЯ ДАЧИ:

металлическая посуда,

ванны,

стиральныя машины,

керосиновыя печи и разные

хозяйственные предметы.

Д. ЦВЕРНЕРЪ. Невскій пр., 48.

САНАТОРІЯ

„Рауха“

ФИНЛЯНДІЯ, станція ИМАТРА.

(открыта круглый годъ).

Для нуждающихся въ отдыхѣ, выздоравливающихъ, малокровныхъ, нервныхъ и любителей зимняго спорта. Гигіено-дѣтеліческій режимъ. Всѣ филіческіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница. Телефонное сообщеніе съ Петербургомъ, почта и телеграфъ.

Проспектъ бесплатно.

ключенію, что ему не слѣдуетъ жениться. Объ этомъ онъ сообщаетъ отцу Доримены, и тотъ высылаетъ къ нему своего сына Альсида. Альсидъ предлагаетъ Сганарелю дуэль и, когда послѣдній отказывается, прибѣгаетъ его палкой. Сганарель поддается, наконецъ, краснорѣчивымъ увѣщаніямъ палки Альсида и беретъ назадъ свой отказъ.

Мнимый больной. Арганъ вѣчно возится съ докторами. Эту слабость эксплуатируютъ, во-первыхъ, аптекаръ и докторъ, а во-вторыхъ, вторая жена Аргана Белина, которая надѣется, что завѣщаніе будетъ составлено имъ въ ея пользу. У Аргана дочь Анжелика, которая не хочетъ выйти замужъ за врача Дифуруса, не смущаясь угрозами отца заключить ее въ монастырь. Возможно, что Арганъ привелъ бы свои угрозы въ исполненіе, если бы на помощь Анжелики и Клеанту не пришли братья Аргана, Берольдъ и горничная Аргана Туанетта. Берольдъ постарался поколебать увѣренность брата въ его болѣзни, а Туанетта переодѣвшись странствующимъ врачомъ, довершила работу Берольда. Затѣмъ уговорила Аргана притвориться мертвымъ и этимъ испытать дѣйствительную силу любви Белины и Анжелики. Убѣдившись въ обманѣ жены, Арганъ уже не противился браку Анжелики и Клеанта.

ЖОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго. Оперной труппой Попечительства, гдѣ управленіемъ Слѣдствія Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ.

1-я гастроль АДАМО-ДИДУРЬ.

Представлено будетъ:

Борисъ Годуновъ

Народн. муз. драма въ 4 д. и 8 карт. (по Пушкину и Карамзину), П. М. Мусоргскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Борисъ Годуновъ	г. Адамо-Дидуръ.
Отеодоръ) его	г-жа Стрыженова.
Ксепія) дѣти	г-жа Фурагина.
Кн. Василій Ивановичъ Шуйскій	г. Муравьевъ.
Самозванецъ, подъ именемъ Григоріа. Залипскій.	
Андрей Щелкаловъ, душой дякъ	г. Ксавицій.
Марина Мнишекъ	г-жа Стефановичъ.
Ближній бояринъ	г. Владиміровъ.
Рангонн, іезуитъ	г. Минервинъ.
Никитичъ, приставъ	г. Чвановъ.
Пимень, лѣтописецъ, отшельникъ	г. Наченовскій.
Ховяйка корчмы	г-жа Шихуцкая.
Мамка Ксепія	г-жа Харитоновна.
Варлаамъ) бро-	г. Лутчевъ.
Мисаилъ) дяги	г. Барышевъ.
Митюха	г. Чемеровъ.
Парень	г. Зюкштейнъ.
1-я) бабы	г-жа Тункова.
2-я)	г-жа Тышневицъ.
Приставъ	г. Чвановъ.

Папскій нунцій, Миранда	***
Посолъ Литовскій, Левъ Сапѣга	***
Посолъ Англіискій, Ричардъ Ли	***
Посолъ Флорентійскій, Авраамій Люсь	***
Посолъ Австрійскій, Баронъ Логау	***
Посолъ Персидскій, Лачинъ-Бекъ	***

Бояре, боярскія дѣти, стрѣльцы, рынды, пристава, паны, панни, сандомирскія дѣвушки, пажы, музыканты, калыки, переходже, народъ. Время дѣйствія 1598—1605 годъ.

Капельмейстеръ В. В. Бердяевъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ Д. Ф. Арбенинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Борисъ Годуновъ. Прологъ. Новодѣвичій монастырь. Народъ, принуждаемый приставомъ Никитичемъ, на колѣняхъ проситъ Бориса Годунова принять престолъ. Борисъ притворно отказывается, но затѣмъ соглашается. Д. I. Монастырская келья. Отшельникъ Пимень рассказываетъ своему воспитаннику Григорію, какихъ дѣлъ онъ былъ свидѣтелемъ и что заноситъ онъ теперь въ лѣтопись свою. Григорій, мечтающій о великихъ подвигахъ, узнаетъ, что убитый царевичъ Дмитрій былъ бы его ровѣстникомъ. Картина II. Корчма на литовской границѣ. Варлаамъ и Мисаилъ, бродяги-черныцы, являются вмѣстѣ съ Григоріемъ, который провозгласилъ себя царевичемъ Дмитріемъ. Пристава, разыскивая самозванца, хватаютъ Варлаама; Варлаамъ укрываетъ на Григорія.



Алюминій
во всѣхъ видахъ.

Для кухни, хозяйства, стола, дороги, спорта и пр.

Для техники, электротехники и пр.

◇ Каталоги по требованію. ◇

Магазинъ „Алюминій во всѣхъ видахъ“, Литейный, 53.

КОРСЕТЫ
С. П. Б. Тел. № 238 40.
ЛИТЕЙНЫЙ 45^В ПРОТ. БАССЕЙНОМ

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАНЫЕ **КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“**

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

Григорій, однако, спасается бѣгствомъ. Д. II. Теремъ въ Кремлѣ. Ксепія, дочь Бориса, оплакиваетъ смерть своего жениха. Царевичъ Оеодоръ, ея братъ, утѣшаетъ ее. Входитъ Борисъ; онъ утѣшаетъ дочь, но самъ полонъ мрачныхъ мыслей; его преслѣдуютъ неудачи: козни враговъ, война, голодъ. Шуйскій, врагъ Бориса, докладываетъ ему объ успѣхахъ самозванца. Годуновъ требуетъ отъ Шуйскаго клятвы, что убитый имъ Угличъ малютка былъ, дѣйствительно, Дмитрій. Шуйскій клянется. Д. III. К. I. Марина Мнишекъ, дочь сандомирскаго воеводы, въ которую влюбляется самозванецъ, мечтаетъ о престолѣ; іезуитъ Рангонн старается воодушевить Марину на распространеніе въ Россіи католичества. К. II. У фонтана въ саду Мнишекъ, сходятся Григорій и Марина. Хитрая полька заставляетъ Григорія признаться въ своемъ самозванствѣ, но ей нужна не истина, а корона. Она заявляетъ, что отвѣтитъ на его любовь лишь тогда, когда онъ сядетъ на московскій престолъ. Д. IV. Палата въ Кремлѣ. Бояре совѣщаются о мѣрахъ противъ самозванца. Входитъ Борисъ. Вводятъ Пимена, который подтверждаетъ, что настоящій Дмитрій мертвъ, что онъ видѣлъ его въ могилѣ. Борисъ, предчувствуя свою близкую кончину, благословляетъ сына Оеодора на царство.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

Сегодня представлено будетъ:

За честь отца

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ и 6-ти карт. съ прологомъ, съ французск. В. Незамова.

Дѣйствующія лица въ прологѣ:

Жоржъ де-Савенай, банкиръ	г. Малыгинъ.
Маргарита, его жена	г-жа Райдина.
Жераръ, ихъ сынъ, подпоручикъ ...	г. Чарскій.
Де-Вандеръ, капитанъ	г. Бурьяновъ.
Леминьо, фермеръ	г. Шабельскій.
Ренэ, его сынъ, поручикъ, крестникъ	
Маргариты	г. Ленскій.
Баронъ Гонтранъ де-Фонберло	г. Котельниковъ.
Турнильонъ, его слуга	г. Бобковъ.
Жорданъ, механикъ	г. Угрюмовъ.
Делангъ, комиссаръ	г. Славскій.
Лоркадъ) полицейскіе (	г. Ефремовъ.
Божаръ) агенты (	г. Хохловъ.
Слуга де-Савенай	г. Шабельскій II.

Слуги и служащіе въ банкѣ.

Въ драмѣ:

Де-Вандеръ, полковникъ	г. Бурьяновъ.
Маргарита, его жена	г-жа Райдина.
Жераръ, ея сынъ отъ 1-го брака,	
поручикъ	г. Чарскій.
Морегаръ, полковникъ	г. Кочуговъ.
Регина, его дочь	г-жа Тургенева.
Леминьо, фермеръ	г. Шабельскій.
Гертруда, его жена	г-жа Мировичъ.
Ренэ, ихъ сынъ, лейтенантъ	г. Ленскій.
Жардена	г. Угрюмовъ.
Медерикъ, его сынъ	г. Морвиль.
Баронъ де-Фонберло	г. Глбковъ.

Котельниковъ.

Турнильонъ, бригадиръ	г. Бобковъ.
Лупо) стрѣл- (	г. Савельевъ.
Денисъ) ки (	г. Степановъ.
Ларкадъ) полицейскіе (	г. Ефремовъ.
Божаръ) агенты (	г. Хохловъ.

Солдаты.

Дѣйств. происходятъ: Прологъ въ Парижѣ у Савенай: 1-е дѣйств. спустя три года—на выхлѣ де-Вандеръ, близъ Шалонскаго лагеря: II въ лагерѣ; III у де-Вандеръ; IV на фермѣ Леминьо и въ рошѣ Санъ-Реми.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

За честь отца. Банкиръ Савенай—растратчикъ. Онъ разоренъ. Ему удастся получить отъ барона Фонберло одинъ миллионъ франковъ. Въ тотъ моментъ, когда банкиръ собравъ эти деньги хочетъ бѣжать, къ нему является механикъ Жорданъ и грозя револьверомъ, требуетъ свой вкладъ въ 10 тысячъ фр. Онъ получаетъ отъ банкира свои деньги и удаляется. Супруга банкира тоже узнаетъ о намѣреніи мужа бѣжать. Она негодуетъ. Она схватываетъ револьверъ, оставленный второпяхъ механикомъ Жердане и хочетъ убить мужа. Револьверъ даетъ осѣчку

Бр. С. и В. АКИМОВЫ.

РАСПРОДАЮТСЯ

НЕПРОМОКАЕМОЕ ПАЛЬТО и СТОЛОВАЯ КЛЕЕНКА

по очень дешевымъ цѣнамъ.

Прошу убѣдиться.

Бр. Гороховая ул. д. № 34, уг. Садовой тел. 582-59.



ЯНЪ РЕЙМАНЪ

Гостиный № 62.

АКВАМАРИНЫ

БРИЛЛАНТЫ, АКВАМАРИНЫ, ГРАНАТЫ.

и Маргарита падаетъ въ обморокъ. Въ это время является фермеръ Леминьо, котораго тоже разорилъ банкиръ; увидѣвъ въ шкафу банкира крупныя деньги, фермеръ убиваетъ его и похищаетъ 60 тысячъ фр. Въ убійствѣ банкира обвиненъ механикъ. Онъ осужденъ. Маргарита вышла замужъ за друга юности—капитана Вандеръ. Ея сынъ отъ перваго брака—офицеръ. Онъ одновременно окончилъ военное училище съ сыномъ фермера—Ренэ. Они служатъ въ одномъ полку, которымъ командуетъ теперь Вандеръ. Въ этомъ полку служить нижнимъ чиномъ и сынъ механика Жорданъ. Онъ увѣренъ, что виновникъ его невинно осужденнаго отца является полковникъ, благодаря показаніямъ котораго былъ осужденъ отецъ. Ренэ тоже что то подозреваетъ. Съ каторги бѣжалъ отецъ Жорданъ. Онъ является въ полкъ къ сыну. За нимъ послана погоня. Жорданъ спасаетъ отца. Жена полковника увѣренная въ томъ, что... убійцей мужа была она (падая въ обморокъ, ей показалось, что мужъ былъ убитъ ея выстрѣломъ). Жена Леминьо случайно находитъ спрятанныя настоящими убійцей банкира 60 тысячъ франк. Сынъ Ренэ узнаетъ, что отецъ его убійца. Во время дуэли онъ подставляетъ грудь свою подъ пулю. Онъ умираетъ. Кончается жизнь самоубійствомъ и старикъ Леминьо, признавшись предварительно, что убійцей банкира является онъ. Честь Жорданъ восстановлена.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Театръ Литературно-Художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телѣф. 421—06.

СЕГОДНЯ.

Гастроль артистки Императорскаго Малаго театра
Е. Н. РОЩИНОЙ-ИНСАРОВОЙ.

Съ участіемъ артистовъ Императорскаго Малаго театра

Представлено будетъ:

АНФИСА

Драма въ 4-хъ дѣйств., Л. Андреева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Федоръ Ивановичъ Костомаровъ,
присяжный повѣренный г. Ленинъ.
Александра Павловна, его жена г-жа Троянова,
Анфиса) ея (г-жа Рощина-
Инсарова.
Ниночка) сестры (г-жа Граге.
Павель Навловичъ Аносовъ г. Скуратовъ.
Александра Ивановна Аносова г-жа Корчагина-
Александровская.
Бабушка г-жа Грибунина.
Иванъ Петровичъ Татаринъ г. Васильевъ.
Андрей Ивановичъ Розенталь г. Вишневскій.
Гимназистъ Петя г. Франкъ.
Померанцевъ, товарищъ Петя г. Рябцовъ.
Таперъ г. Петровъ.
Адвокатъ г. Добкевичъ.
Судейскій г. Оленинъ.
Катя, горничная г-жа Сидоренко.
Лакей г. Карабановъ.

Режиссеръ С. И. Ланской.

Начало въ 8 час. вечера.

Алекс. Ив. КЕРИНЪ.

Складъ фруктовъ и колониальн. товаровъ.

СПБ., внутри Маринскаго рынка, у Часовни.

== ПРЕДЛАГАЕТЪ ==

ЛУЧШУЮ ДОМАШНЮЮ ПРОВИЗИЮ

Упаковка и доставка въ чертъ города бесплатно. Отправка
въ провинцію съ наложеннымъ платежомъ.

Телефонъ № 420.

Анфиса. Федоръ Ивановичъ Костомаровъ женатъ на
Александрѣ Павловнѣ. Но это не мѣшаетъ его горячему
темпераменту искать и рваться къ другимъ женщинамъ.
Вокругъ него ютится вся семья его жены. Ихъ три се-
стры—Александра, Анфиса и гимназистка Нина. Особен-
но манитъ его Анфиса—женщина съ огнемъ и съ про-
шлымъ. Онъ ее ищетъ и жаждетъ... Александра чувствуетъ,
что Анфиса стала ей на дорогѣ, и она съ особеннымъ,
чисто женскимъ лукавствомъ рассказываетъ Анфисѣ,
какъ ласкаетъ ее мужъ... Анфиса мучается содрогается,
но видъ беременной сестры удерживаетъ ее отъ рѣзкой
выходки. Пришедшему на свиданіе къ ней Федору Ива-
новичу она устраиваетъ сцену ревности. Федоръ уходитъ
и запирается у себя въ кабинетъ, Анфиса со стономъ

БОГАТѢЙШІЙ ВЫБОРЪ АНГЛІЙСКИХЪ ДАМСК. БЛУЗЪ

ШЕЛКОВ. ФЛАНЕЛЕВ. и лѣтн.
БАТИСТ. ЗЕФИРЪ и ОКСФОРДЪ.

ГОТОВЫЯ и НА ЗАКАЗЪ.

П. С. Кузнецовъ.

МАГАЗИНЪ БѢЛЫЯ

Невскій пр., 66. Фирма отдѣлений не имѣетъ.



стучится къ нему и тѣтно умоляетъ о любви. На крести-
кахъ у Федора Ивановича, за обѣдомъ, ведется оживлен-
ный разговоръ о женщинахъ. Федоръ Ивановичъ говоритъ
о нихъ съ презрѣніемъ и ироніей. Анфиса возмущается
обзываетъ подлецомъ, бросаетъ ему въ лицо рюмку ви-
на и объявляетъ, что она — ея любовница. Скандалъ
Федоръ прогоняетъ всю семью, оставляя лишь у себя
Анфису, снова покорную своему «господину». Онъ соби-
рается уѣхать съ ней въ Петербургъ. Между тѣмъ, при-
ходитъ къ ней Ниночка съ письмомъ отъ Александры и,
передъ уходомъ, смущенная, заявляетъ, что любитъ его.
Федоръ относится весьма милостиво къ этому заявленію
и назначаетъ ей свиданіе. Слышавшая его разговоръ съ
Ниною Анфиса предлагаетъ ему рюмку ликера, въ кото-
рую она подсыпала ядъ, и настойчиво проситъ его вы-
пить. Сначала онъ не хочетъ, но потомъ его какъ будто
что-то ослѣпляетъ, онъ пьетъ и умираетъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція «Палась-театра» Фонтанка, 114. Тел. кассы 416—96, конторы—479-13.

(И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поливарповъ и Комп.).

Сегодня представлено будетъ:

СУЗИ

Оперетта въ 3 дѣйств., музыка Аладара Рени, авторизованный переводъ Е. Сперо.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Эммерихъ фонъ Сигетвари,	гусарскій полковникъ	г. Вадимовъ.
Стефанъ, его сынъ		г. Антоновъ.
Аглая фонъ Розетти, молодая, богатая вдовушка		г-жа Аренская.
Сузи Гофнеръ		г-жа Зброжекъ-Пашковская.
М-ль Прюнель		г-жа Странская.
Г-жа Мюллеръ-Бальцеръ		г-жа Варламова.
Горнъ, директоръ театра		Ростовцевъ.
Влау, репортеръ		Кабановъ.
Леве, композиторъ		Валерскій.
Теофрастусъ Герингъ, гувернеръ		г. Невскій.
Шенблихеръ, вольноопредѣляющійся	г. *.*.	
Эннери		Мартыненко.
Мануэла		г-жа Лерма.
Мими		г-жа Балле.
Метръ д'отель		г. Кутузовъ.
Нервная старая дѣва		г-жа Дарвичъ.
Лакей		г. Тугариновъ.
Кельнерша		г-жа Марьянова.
		(г-жа Диза.
		(г-жа Флигенъ.
		(г-жа Кизловская.
Итальянскіе пѣвцы		(г. Клодницій.
		(г. Зиминъ.
		(г. Русецкій.
		(г-жа Марьянова.
		(г-жа Авдѣева.
		(г-жа Лерма.
		(г-жа Балле.
Супружескіе пары		(г-жа Альгъ.
		(г. Мартыненко.
		(г. Камчатовъ.
		(г. Ивановъ.
		(г. Семеновъ.

Цыганскіе романсы исп. В. М. Шувалова.

Гл. режиссеръ В. А. Вадимовъ.

Дирижеръ Лео Гебенъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Сузи». Гусарскій полковникъ Цигетвари хочетъ женить своего сына Стефана на миллионершѣ вдовѣ Розетти. Но Стефанъ молодъ, неопытенъ. Онъ долженъ пройти извѣстное «испытаніе» и черезъ шесть мѣсяцевъ сдать любовный экзаменъ. Стефана знакомятъ съ опереточной актрисой Сузи Гофнеръ. Онъ влюбляется въ нее. Онъ сча-

M-me Charlotte

Вознесенскій просп., 20, кв. 2. Бель-этажъ.
Телеф. 481—23.

Польская Варшавская мастерская дамскихъ шляпъ.

Постоянно получаю послѣднія новости Парижа большой выборъ шляпъ, перьевъ и цвѣтовъ. Принимаю заказы и передѣлки по Парижскимъ моделямъ.

Цѣны очень доступны. Работы подъ личнымъ наблюденіемъ хозяйки.



Хорошенькія вещи

изъ дорогого красиваго дерева прекрасной работы Вятскихъ кустарей. Столовые короб. для папиросъ, портъ-папиросы, спичечницы, марочные и перчаточные ящики, шкатулки и проч.

Большой выборъ. Дешевыя цѣны.

(кл. «КРЫМЪ и КАВКАЗЪ»
СПБ. Литейный пр. 21.



стливъ. Парочка живетъ въ Сорренто. Сузи бросила театръ. За ней пріѣхалъ антрепренеръ, который разорился послѣ ухода Сузи, дѣлавшей большіе сборы. Шестимѣсячный срокъ прошелъ. Стефанъ долженъ сдать любовный экзаменъ. Но онъ не можетъ разставаться съ Сузи. Послѣ различныхъ qui pro quo, Стефанъ тайно женится на Сузи. Розетти даже способствуетъ этому браку. Узнавъ о нежелательномъ бракѣ сына, полковникъ Цигетвари крайне огорченъ. Но его огорченіе превращается въ радость, когда полковникъ узнаетъ, что красавица миллионерша готова выйти замужъ за него.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Таврическій Садъ

СЕГОДНЯ

Труппою драматическихъ артистовъ Попечительства

Представлено будетъ:

ЗАКАТЪ

Очерки въ 4-хъ дѣйств., соч. кн. А. Сумбатова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Владиміръ Юрьичъ Муравлевъ, состоящій въ распоряженіи мѣстнаго главнаго начальства, въ небольшомъ чинѣ г. Прокофьевъ.
Наталя Кирилловна, его жена г.жа Истомина.
Князь Глѣбъ Захарьевичъ Дубецкой г. Розенъ-Санинъ.
Княгиня Дарья Игнатьевна Дубецкая, его жена, тетка обоихъ Муравлевыхъ г.жа Прокофьева.
Княжна Сосо (Софья Глѣбовна), ихъ дочь, подруга Муравлевой г.жа Селиверстова.
Михаилъ Сергѣевичъ Рутильскій, очень крупный петербургскій савоиникъ г. Пахомовъ.
Маркъ Львовичъ Кастуль, директоръ разныхъ южныхъ банковъ, собственникъ крупн. экспортн. фирмы г. Снарятинъ.
Никтополонъ Ивановичъ Стремглавъ, судебный приставъ г. Дилинъ.
Анна Петровна Валунова, помѣщица, троюродная сестра князя Дубецкаго г.жа Романовская.
Докторъ г. Барловъ.
Капочка, горничная Муравлевой ... г.жа Гарина.
Лакей княгини Дубецкой г. Никитинъ.
Дѣйствіе происходитъ въ наше время въ одной изъ южныхъ губерній центра Россіи.
Всѣ четыре дѣйствія происходятъ въ маѣ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.





ИЗЯЩНЫЕ
художественно-выполненные

ЧАСЫ

золото, серебро и брилліанты.

М. СОКОЛОВЪ

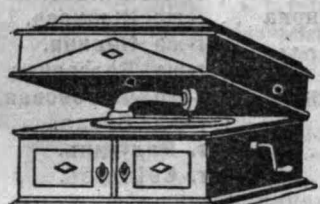
Невскій, 71, уг. Никол. ул.
Невскій, 59, прот. Надеждин. ул.
Телефонъ 55—89.

ЦѢНЫ ДЛЯ ВСѢХЪ ФАБРИЧНЫЯ.

ПОКУПАЙТЕ
граммофонныя пластинки у

А. Бурхардъ, Невскій, 10.

Для удобства выбора и прослуш. пьесъ имѣется нѣсколько комнатъ, чѣмъ устраняется необходимость ожиданія очереди и потери времени. Громадный реперт. новѣйш. записей всѣхъ знамен. Безупорные непилящие граммофоны отъ 25 р.



**Двухстороннія
ПЛАСТИНКИ**
отъ 55 коп.



ПИАНИНО

Примерный факт.

RONISCH

а протѣхъ факт. отъ 800 р.

Дорого, красиво, быстро, качественно

резерочна

а 6287 седатна.

Дого роней Н. И.

БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Офицерская, 39. Телеф. 594—06.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА С. Н. НОВИКОВА.

СЕГОДНЯ

Подъ управленіемъ Александра Семеновича Полонскаго.

Представлено будетъ:

Прекрасная Елена

Опера-фарсъ Г. М. Ярона, муз. Оффенбаха, по постановкѣ Макса Рейнгардта, подъ личнымъ руководствомъ режиссера Мюнхенскаго «Künstler Theater» г-на Черни.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Елена, царица Спарты		г-жа Пюнтковская.
Менелай, царь Спарты		Гафальскій.
Парисъ, сынъ Пріама		Мираевъ.
Калхасъ, главный жрецъ Юпитера		Полонскій.
Агамемнонъ	)	(г. Ермаковъ.
Ахилъ	) Цари Греція	(г. Краевъ.
Аяксъ 1	)	(г. Шорскій.
Аяксъ 2	)	(г. Дмитріевъ.
Клитемнестра, жена Агамемнона		-жа Жданова.
Орестъ, сынъ Агамемнона		г-жа Вацкая.
Парфенисъ	)	(г-жа Вавлевская.
Леона	) Вакханки	(г-жа Куровская.
Пиладесъ	)	(г-жа Бѣлая.
Эвтиклій, кузнецъ		г. Радугинъ.
Филокомъ, 2-й жрецъ		Г. Свѣтловъ.

Народъ, вакханки, гетеры.

Режиссеръ А. В. Вилинскій.

Капельмейстеръ Ф. В. Валентетти.

Балетмейстеръ А. Медалинскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Прекрасная Елена. Д. 1-е. Царь Греція собрались на конкурсъ. Силы и храбрости у царей много и не въ этой плоскости желаютъ они конкурировать. Они хотятъ доказать свое остроуміе. Царь Агамемнонъ объявляетъ задачи конкурса. Никто изъ царей не въ силахъ разрѣшить предложенныя задачи. Разрѣшаетъ ихъ молодой-красавецъ-пастухъ, разрѣшаетъ всѣ заданныя задачи и въ награду его вѣнчаетъ вѣнокъ сама царица Спарты, Прекрасная Елена, жена царя Менелая. Пастухъ называетъ свое имя: онъ не простой поселянинъ, онъ сынъ царя Трои, Пріама, Парисъ, извѣстный судья трехъ богинь, отдавшій «яблоко» Венерѣ и получившій за это отъ богини обѣщаніе обладать самой красивой женщиной въ мірѣ, то есть Прекрасной Еленой. Калхасъ, главный жрецъ, получилъ приказаніе Венеры всячески помогать Парису. Онъ убѣждаетъ Менелая уѣхать на островъ Критъ. Д. 2-е. Елена сдана, безъ мужа, въ общество царей Калхаса и Париса. Она желаетъ оставаться вѣрной мужу, но Парисъ хитер. Когда царица засыпаетъ, онъ пользуется ея желаніемъ видѣть во снѣ Париса и разыгрываетъ роль сновидѣнія. Онъ обольщаетъ Елену. Въ эту минуту является Менелай, который узнаетъ про свой позоръ. Онъ зоветъ царей, Парисъ ихъ опрокидываетъ и убѣгаетъ. Д. 3-е. Елена тоскуетъ и дѣлаетъ мужу сцену за сценой. Всѣ жены въ Греціи не истовствуютъ. Менелай вызываетъ знаменитаго

Луна Паркъ

Офицерская, 39.

Мюзикъ-Хоолъ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ.

Оркестръ подъ управл. М. О. Харьковского.

1. 2 Гербертъ, англійскіе эксцентричные танцы.
 2. М-ль Долороза, исп. «Парижанка».
 3. М-ль Гизелла, danses caracteres.
 4. Н. П. Свѣтлорозова, исп. «Бум-чик-чик».
 5. А. П. Александринъ, danses melanges.
 6. Е. А. Филеаская, исп. «Микс-Пиклес».
 7. М-ль Дорита, danses cosmopolites.
 8. М-ль Мартъ Дюгай, исп.: Ce n'est pas facile a garder. Слова: Эдуардъ Даксъ.—Музыка: Емилъ Духемъ.
 9. М-ль Лапчинская, разнохарактерные танцы.
 10. Синьорита Марисишъ, danseuse espagnole.
 11. К. А. Ксесинская, исполнительница народныхъ и бытовыхъ пѣсень.
 12. М-ль Тони Дарьяль, каскадная танцовщица.
 13. М-ль Франци Вернеръ, исп. «Anfritts Couplet».
 14. Мисъ Лора, danses au transformation.
 15. М-ль Анжъ Цита, исп. L'heritage de Pierrot. Слова Жанъ Дарисъ—Музыка: Ас. Гавенъ.
 16. М-ли Като и Жюльетъ, исп. «Bob herczey».
 17. М-ль Эльвиръ Аберъ, Парижская этюаль исп. C'est bon», Слова: Дарисъ Арну.—Музыка: Шартонъ.
 18. М-ль Лукасъ, исп. «Gabotte».
 19. М-ль Барнаролла, danses espagnoles.
 20. М-ль Ева, исп. «Le droit à l'amour». Слова Ребисъ.—Музыка: Cepniepi.
 21. М-ль Ани Мерла, исп. «Teufelsmädel».
 22. Англійскій ансамбль Рено, акробатическіе танцы.
- Большой венгерскій оркестръ подъ управл. извѣстн. солиста и капельмейстера Пеги Лейнбергеръ.

Дирекція И. К. Ялышева.

Начало музыки въ 9 час. вечера.

Дивертиссементъ въ 11 час. вечера.



ЛУЧШАЯ

Нѣжинская рябина

Общ. Бекманъ и К^о

въ С.-Петербургѣ.

жреца, который долженъ спасти его отъ обрушившагося на него несчастья. Подъ видомъ жреца пріѣзжаетъ Парисъ, заявляющій, что богиня требуетъ пріѣзда на островъ царицы Елены. Менелай сначала протестуетъ, но потомъ уступаетъ настояніямъ всѣхъ и отпускаетъ жену. Парисъ уѣзжаетъ и обнаруживаетъ, кто онъ. Цари негодуютъ, Менелай въ отчаяніи.

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА

Театръ и садъ „АКВАРИУМЪ“

Дирекція Бр. В. Г. и А. Г. АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.
СЕГОДНЯ.

ВЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ.

I.

1. Г-нъ Виленеръ, исп. изъ оп. «Нитупъ».
2. M-lle Мильферъ, исп. «Venez Mesdemoiselles».
3. M-ль Ватера, танцы.
4. M-р Мобонъ, исп. «Trop bon».
5. M-lle Кимъ, исп. «Des petit's mains».

II.

6. О С Т А В Е

Comedie en an acte.
Personnages:

Octave, 33 ans Mm. Carjol.
Henri, même âge Marck.
Jean. Valet de chambre, 35 ans Maubon,
L'Employé des pompes funèbres Sansage Vilemer.
Suzanne, maîtresse D'Ocrave, 24 ans M-lle Naudin.

III.

7. M-lle Д'Афи, исп. «Amoureuse balade».
8. M-lle Тюрси, исп. «Fleur de the».
9. Мисъ Помери, исп. «On the missisipi».
10. M-lle Хожедесъ, исп. «Un jour».
11. Г-нъ Жило, современный художникъ.
12. M-lle Нодія, исп. «A Dame jolie».
13. Сестры Филипсъ, исп. танцы.
14. M-lle Алисъ О'Бриенъ, исп. «Un peu d'Amour».
15. M-р Картжоль, исп. «Collin Colline».
16. M-ль Розаріо, исп. испанскіе танцы.
17. Г-нъ Маркъ, исп. изъ оп. «Маскотта».

Начало въ 9¼ час. вечера.

Капельмейстеръ В. З. Люблинеръ.

НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ.

1. Маришка Речей и ея слоны.
2. Сестры Пересъ, акроб. на лѣстницахъ.
3. Жени-Жено, эксцентрики.
4. Бибъ и Бобъ, музыкальный №.
5. Коломбасъ, летающіе велосипедисты.
6. 4 Иллеромъ, акробаты на шарахъ.
7. Мисъ Флора и ея грумъ, гимнастка.
8. Линдзай, ковбой.
9. Гг. Линдфордъ, барристы.
10. Гг. Калисъ Моронъ, лягушка.
11. Семейство Сальвано, велосипедисты.
12. Кумъ-Кумъ, китайцы-акробаты.

Начало въ 9 час. вечера.

Капельмейстеръ Е. М. Кляцесъ.



ИМѢЕТСЯ ВЕЗДѢ.

ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ.

По окончаніи театроу оркестръ Гулеско.

1. M-lle Тр моуъ, исп. «En avant eché».
2. M-lle Д'Олей, исп. «De bon chemin».
3. З Раджуна, исп. экск. на роликахъ.
4. M-ль Алія, исп. изъ оп. «M-т Анго».
5. Мели-Мело, исп. комики-стрѣлки.
6. M-ль Марсели, исп. танцы.
7. Гг. Де-ля-туръ, акробаты.
8. Дюдатти, мраморныя статуи.
9. Лона и Дора, рекордъ—англичанки.
10. Делисъ-Кальери, эксцентрики.
11. M-lle Ландра, исп. Voila les Soldats.
12. M-ль Офелія, исп. танцы.
13. Парраматосъ, гладиаторы, пластич. позы.
14. M-ль Сандри, исп. изъ оп. «Травіата».
15. M-ль Нодія, исп. танцы.

Начало музыки въ саду въ 8 час. вечера.

Начало на открытой сценѣ въ 9 час. вечера.

Оркестръ Л.-Гв. Сапернаго батальона, подъ управл. капельмейстера Володарскаго.

Лучшій въ СПБ. хоръ московскихъ цыганъ
А. В. Шишкина.

Капельмейстеръ г. Кляцесъ.

Режиссеръ Ф. Д. Ивановъ.



Madame WEIN

Coiffeuse de Dames.

Nouvelles modes de coiffure pour Dames—
rue Gatchinskaja № 10, teleph 200—30.

Friseuse Frau WEIN

Ausländerin. Ist allzeit bestrebt, den hoch-
verehrten Damen immer nur das schönste
und Neueste zu bieten.

Pet. Seite, Gatchinskaja, H. 10. W. 1. Telef 200—30

На углу Невскаго и Знам., ул. въ д. № 116-2. Тел. №№ 28-78 и 6-47.
въ заведеніи художеств. отдѣлан. РЕСТОРАНЪ

Т-ва „ЭРМИТАЖЪ“

Элегантность это мягкій полутонъ. Наше стремленіе дать посто-
тѣлю свѣтлый успокаивающій нервы уголь. Мелодичную музыку.
Простую сызжую недорогую кухню—нашъ девизъ **чисто, про-**

сто, недорого.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ струнный орк. подъ управл.
извѣстн. скрипача свободн. худож. **Стефана Иллиеско.**
Ресторанъ и кабинеты открыты до 8-хъ часовъ ночи.

ЗЕМЕЛЬНЫЕ

УЧАСТКИ

отъ 90 кв. саж. продаются по Ураль-
ской ул., 8.

Подробности: Б. Копюшенная, 6.

— КОНТОРА —
Форестландъ.

НОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Литейный, 51. Тел. 112—75.

Сегодня представлено будетъ:

(1-й спектакль въ 8¼ час.).

I. СТАРАЯ СКРИПКА.

Пьеса въ 1 д. Л. Вилькиной.

Гриневицъ—г. Пальмъ; Кучера, музыкантъ—г. Огаровъ;
Баронъ Крафтъ—г. Рудинъ; Покупатель—г. Санинъ.

II. УРА ГАНЬ.

Сцена И. Попова.

Онъ—г. Санинъ; Она—г-жа Нинитина-Тамарина.

III. ДЕРЖИ ФАСОНЪ.

Шутка въ 1 д., пер. В. А. К.

Карпантъе—г. Пальмъ; Лионетта, его жена—г-жа Стафья-
рова; Генрихъ Гардонетъ—г. Курихинъ; Каръ Вирю—
г. Огаровъ; Эстелла, танцовщица—г-жа Лебединская;
Коммисаръ—г. Сумароковъ.

2-й спектакль—въ 10 ч. веч.

IV. ВЕСНА ЗИМОЙ.

Пьеса въ 1 д., Л. Фульда, пер. Зип. Львовскаго.

Графъ Манфредъ фонъ Айхгофенъ—г. Рудинъ; Леонъ
фонъ Шильдекъ—г-жа Мосолова; Львина, камеристка—
г-жа Лебединская; Франкъ, лакей—г. Санинъ.

V. РАЗЛУКА ТА ЖЕ НАУКА.

Комедія въ стихахъ, Григорьева.

Саржинскій—г. Курихинъ; Глафира Львовна, его жена—
г-жа Никитина-Тамарина; Сургучевъ, его дядя—г. Санинъ.

VI. ПЕРВЫЕ ШАГИ.

Пьеса въ 1 д., пер. Н. А. З.

Клеръ де Люзиньянъ—г-жа Мосолова; Иветта, горнич-
ная—г-жа Лебединская; Анатолий Паргола—г. Пальмъ;
Гастонъ, его племянникъ—г. Огаровъ; Бертранъ Гавуръ
—г. Курихинъ; Швейцаръ—г. Сумароковъ.

VII.

ДИВЕРТИСЕМЕНТЬ.

(Кабарэ).

Участв. г-жи Глаголева, Никитина-Тамара, Сухомлинова;
Гг. Гишманъ, Крюковъ, Курихинъ.

Администраторъ Л. А. Леонтьевъ.

Гдѣ бывають артисты и писатели
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел: 477-85, 29-65 и 182-22. Торг. до 8-хъ ч. ночи.

САДЪ и ТЕАТРЪ

АРКАДІЯ

Дирекція А. С. РОДЭ.

Новая Деревня.

Телефонъ 140—62.

СЕГОДНЯ.

Труппою артистовъ драматическо-опереточной

Представлено будетъ:

I. СИЛА ЛЮБВИ.

Пьеса въ 1 д., Андрея Смолдовскаго (сюжетъ заимств.).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Оома, старикъ, разбитый параличемъ г. Орловъ.
Пьеръ, его сынъ г. Чернасовъ.
Марія, его жена г-жа Нестерова.
Андрей, работникъ Борисовъ.
Артуръ, молодой человекъ г. Дагмаровъ.

II. О, ДРУЖБА! ЭТО ТЫ!

Комедія въ 1 д., въ стихахъ, Д. Ф. Смирнова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Нина Павловна, молодая вдова г-жа Дюруа.
Вѣрочка, ея падчерица г-жа Эльская.
Сергій Петровичъ Свищовъ г. Орловъ.
Петръ Ильичъ Охотскій г. Сносаревскій.

III. ПРЕКРАСНАЯ ГАЛАТЕЯ.

Комич. опера въ 1 д., сл. П. Генріона, муз. Ф. Зуппе,
переводъ съ нѣмецкаго Г. С. Вальано.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пигмаліонъ, извѣстный скульпторъ г. Радомскій.
Ганимедъ, его прислужникъ г-жа Кашницкая.
Мидасъ Швигелесъ, старый меломанъ
и мценатъ искусства г. Сѣверовъ.
Галатея, статуя г-жа Орлова.
Хоръ народа за кулисами

КИНЕМАТОГРАФЪ «РОЯЛЬ».

Главный режиссеръ Н. І. Орловъ.

Помощникъ режиссера Д. В. Порубежный.

Капельмейстеръ Н. Роцинъ.

Начало въ 8¼ часовъ вечера.

ДАМЫ

Адресъ вырѣжьте на память! Фабрика волос. при-
нимъ заказы по самымъ дешевымъ цѣнамъ: фроны
отъ 8 р., крепы отъ 2 р., локоны отъ 15 к. шт.;
бандо, тюрбаны, парики, шиньоны.

Цѣны дешевыя.

Волосы для заказа химически чищены.

Лиговская ул., д. № 148. Телефонъ 580—24.

ДАЧНЫЕ и ДОРОЖНЫЕ

Д легкіе англійскіе пиджаки отъ 7 р.,
съ жилетами въ пиджака отъ 12 р.,
съ брюками (полный костюмъ) отъ 18 р.,
Костюмы для спорта. Англійскія бѣлые брюки.
Ю. ГОТЛИБЪ. Тел. 49—36. СПБ., Владимірскій пр., д. № 2,
уголъ Невскаго.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Зоологическій садъ

БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ.

Дирекція С. Н. Новикова.

Сегодня представлено будетъ:

Нищій-студентъ

Оперетта въ 3 д. и 4 к. муз. Чиллекера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лаура г-жа Сара-Линь.
 Бронислава г-жа Дези-Дорнь.
 Графиня Пальматика г-жа Самохвалова.
 Ева, жена его г-жа Эрнъ.
 Богумиль г. Шевцовъ.
 Симонъ г. Шульгинъ.
 Янъ г. Морфесси.
 Энтерихъ Костинъ.
 Ватенгеймъ Морозовъ.
 Генрихъ, лейтенантъ г. Радомскій.
 Тейницъ, капитанъ г. Рязанскій.
 Ритгофенъ г-жа Терская-
 Лонская.

Габріель Красниковъ.
 Пифке Зеленовъ.
 Пифке г. Ложкинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Главный режиссеръ И. А. Чистяковъ.

Гл. капельм. В. Б. Штонъ.

Champagne
DE SAINT-MARCEAUX
 Reims

Нищій студентъ. Д. І. Тюрма. Полковникъ Оллендорфъ, желая отомстить гордой графинѣ Лаурѣ, устраиваетъ такъ, чтобы та вышла замужъ за простолюдина. Подставными лицами для того онъ выбираетъ студентовъ Симона и Яна, которыхъ освобождаетъ отъ тюремнаго заключенія съ тѣмъ, чтобы первый, выдавая себя за богача, князя Вербовскаго, посватался къ Лаурѣ, второй же постарался понравиться Брониславѣ—другой дочери графини Пальматики. Д. II. Въ домъ графини Пальматики. Янъ и Симонъ, искренно полюбившіе сестеръ и пользующіеся взаимностью, открываютъ имъ правду, но письмо Симона попадаетъ въ руки Оллендорфа. И лишь послѣ обряда вѣнчанія Оллендорфъ объявляетъ, что Симонъ—не князь, а «нищій студентъ», а Янъ—его товарищъ. Тогда Янъ открываетъ, что онъ по происхожденію графъ, но будучи сообщникомъ герцога, врага Оллендорфа, принужденъ былъ скрывать свое званіе. Оллендорфъ рѣшается воспользоваться Яномъ, чтобы открыть мѣстопробываніе герцога. Янъ соглашается продать голову герцога за 200 тысячъ, но дѣлаетъ это для того, чтобы получить деньги, необходимыя для осуществленія заговора герцога. Д. III. Оллендорфъ издѣвается надъ графиней и Лаурой, ея дочерью. Янъ, связанный обѣщаніемъ выдать герцога и желая выиграть для успѣха своего дѣла время, объясняетъ Оллендорфу, будто Симонъ—никто иной, какъ герцогъ; окружающие очень рады, что мужъ Лауры—высокаго происхожденія. Повѣривъ словамъ Яна, Оллендорфъ хочетъ арестовать Симона, но является настоящий герцогъ и арестовываетъ Оллендорфа.

Зоологическій садъ

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРѢ

Украинская труппа подъ режиссерствомъ Д. А. ГАЙДАМАКИ.

Исполнено будетъ:

I.

Наталка полтавка

Лирич. опера въ 3-хъ дѣйств., соч. Котляревскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Горпына Терпылыха, удова г-жа Сагайдачная.
 Наталка, ин дочка г-жа Кочубей-
 Дзбановская.
 Возный Тетерваковскій г. Савицкій.
 Выборный Макогоненко г. Гайдамана.
 Мыкола, далекий родычъ Горпыны . г. Левитскій.
 Петро, Наталчинъ Любезный г. Кипоренко.
 Діетція у Полтавщины.

II.

Сватання на вечорныхъ

Водевиль въ 1 д., соч. Стародубова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Губыха, удова г-жа Затырневичъ.
 Степанидка, ин дочка г-жа Лысенко-
 Смирнова.
 Климъ, парубокъ г. Хоменко.
 Телепень, винокуръ г. Запорожець.
 Лубъ, швецъ г. Савицкій.

Режиссеръ Д. А. Гайдамана.

Управляющій П. Ф. Листопадъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Кудожественная
ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ
 ... ИНЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА ...
К. Б. ЕРИХИМСОНА
 (быв. С. ФИННельштейна)
 С-ПБ. САДОВАЯ УЛ. Д. № 42
 ТЕЛЕФ. 446-57
 464-94
 ИЗГОТОВЛЕНИЕ ВСЕОБЩЕГО
 ЦИНКЪ, ДЕРЕВЪ И МЯДИ.
 ПО УМѢРЕННЫМЪ ЦѢНАМЪ

Наталка Полтавка. У вдовы Терпелыхъ есть очень красивая дочь, честная труженица Наталка. Она выросла вмѣстѣ съ пріемнымъ сыномъ Терпелыхъ, красавцемъ и также хорошимъ работникомъ Петромъ. Съ малыхъ лѣтъ Наталка и Петро любятъ другъ друга и давно дали слово никогда не разлучаться. Петро, однако, вынужденъ уйти изъ села на заработки. Пользуясь отсутствіемъ Петра, за Наталку сватается, при содѣйствіи выборнаго Макогоненко возный (писарь) Тетерваковскій. Любимъ вознаго Наталка отвергаетъ, но по настоянію матери вынуждена дать согласіе на бракъ. Тѣмъ временемъ въ село неожиданно возвращается Петро, сколотившій нѣсколько денегъ. При посредствѣ Мыколы, сироты, дальняго родственника Наталки, онъ добивается свиданія съ послѣдней. Происходитъ трогательная встрѣча любящихъ. Вдова Терпелыхъ, соблазненная деньгами Петра, отказывается возному Тетерваковскому и соглашается на бракъ своей дочери съ Петромъ.

КСНЬЯКЪ ШУСТОВА

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ ВЪ СПБ. Мойка, 72. учрежден. 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ У СИНЯГО МОСТА.

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:
мѣха, платье, ковры, драгоценности, художественныя
произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли и піанино.

Мѣха, платье и ковры чистятся и предохраняются отъ порчи молюю.
Вещи хранятся въ специально оборудованныхъ и безопасныхъ кладовыхъ

9 ОТДѢЛВНЙ ОБЩЕСТВА ПОМѢЩАЮТСЯ:

- | | |
|---|--|
| 1) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста. | 6) Литайный пр., д. 25 (бл. Пантелеймоновской ул.). |
| 2) Уг. Новскаго пр. и Ематоринни. нам., д. 27-18. | 7) Екатерингофскій пр., д. 81 (у Аларчина моста). |
| 3) Уг. Новскаго пр. и Лятой. пр. д. 78-64. | 8) П. Ст. Больш. пр., д. 69, (бл. Каменноостр. пр.). |
| 4) уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23. | 9) В. О., 8 лин. д. № 25. |
| 5) Невскій пр., д. 114 (прет. Пушкинской ул.). | |

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) **Мойка 72**, (драгоценности, мѣха, платье, галантерейныя вещи, художественныя произведенія и мебель).
2) **Большой просп., близъ Каменноостровскаго 69.** (мѣха, платье и красный товаръ).

Просимъ требовать **БЕНЕДИКТИНЪ** Прохладнымъ



LIQUEUR

BÉNÉDICTINE

Exiger la Benedictine toujours glacee. Verlagt Benedictine stets gekühlt

ЧУЛКИ

и всѣ трикотажныя и вязанныя издѣлія для
зимы и лѣта вы всегда найдете въ огромномъ
выборѣ и очень дешево

въ главномъ
отдѣлѣ

В. М. КОМОЛЬЦЕВА.

Банковская линія, №№ 21 и 22, телеф. 499-12 и его отдѣленіи: Пет. стор., Большой пр., д. 64.
тел. 156-70. Примѣчаніе: Купленные у меня вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги немедленно.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Издатель Н. О. Абельсонъ (Н. Осиповъ)

Редакторъ Г. Е. Вахмутовъ.