

Вторникъ, 7-го Мая 1913 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТЬ

ФРАНЦУЗСКІЕ СУХАРИ
Коробка 40 коп.

КОНФЕТЫ БАБОЧКА
коробка 55 коп.

Народный Домъ Императора Николая II. Большой театръ.
Завтра, 8-го Мая

ГАСТРОЛИН
Арт. Имп. Театр. **Д. А. СМИРНОВА** артистки **Н. Ванъ-Брандъ**
Заслужен.
Арт. Имп. Театр. **І. В. ТАРТАКОВА** извѣсти. **АДАМО ДИДУРЪ**
БАСА

Въ новой обстановкѣ идетъ опера ГУНО

Фаустъ съ Вальпургіевой ночью.

Цѣны отъ 75 к. до 7 р. 60 к. Билеты продаются съ 10 ч. утра въ главной кассѣ театра и въ
Центр. кассѣ, Невскій, 23. Импрессарио гастр. А. Р. Аксаринъ.

Открыта подписка на лѣтній сезонъ на газету
„Обозрѣніе театровъ“,

съ отдѣломъ „Биржевое Обозрѣніе“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой **3 р.** | Подписчики, получавшіе газету по подпискѣ на зимній
въ СПБ. съ 1-го мая по 1-е сентября сезонъ, доплачиваютъ до 1 сентября только **2 рубли.**

За доставку на дачи доплата по **20 коп.** въ мѣсяцъ.

На дачи „Обозрѣніе Театровъ“ будетъ доставляться первой утренней почтой.

Контора и редакція

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна **5 коп.**

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Восьмой годъ изданія

№ **2072**

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

Подписка принимается:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ олучаяхъ—40 к. можно почтовыми марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявл. передъ и среди текста 40 к., у прогр. 30к., на обл. 60 к. за стр. монп. Абон. объявл.—по соглаш.

ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метиль и К-о, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій каналъ, 15), Н. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коз (Невскій, 13).

Народный Домъ

Императора Николая II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ, Невскій, 23, сл. 60-06, 60-40, 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елизавиты, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

Сегодня во Вторникъ 7-го Мая Въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ:
съ участіемъ Н. Н. ФИГНЕРА

ЛОЭНГРИНЪ

при полной новой обстановкѣ, опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 4-хъ картинахъ музыка Вагнера. Начало въ 8 час. вечера.

ВЪ МІА ЛЕОМЪ ЗАЛѢ.

ВЛАСТЬ ТЬМЫ

или «КОГОТОКЪ УВЯЗЪ ВСЕЙ ПТИЧКЪ ПРОПАСТЬ», драма въ 5-ти дѣйствіяхъ, графа Л. Н. Толстого. Начало въ 8 ч. веч.

**Театръ и Садъ
АКВАРИУМЪ**

Каменноостровскій пр., 10.
Телеф. 406—94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

Билеты прод. въ цвѣт. магазинѣ Г. Ф. Эйлерсъ, Невскій, 30 съ 11 до 6 ч. съ 7 ч. въ кассѣ Аквариума.

Сегодня, и ежедневно Въ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ Фравдузск. труп. подъ упр. г. КОРЖОЛЬ предст. буд. „ОКТАВЪ“. Примадона „Opéras Comique“ въ Парижѣ

АЛИСЪ ОБРІЕНЪ | АМЕРИКАНКИ | „Современный художникъ“

М-ше **Надія** | Испанки **Розаріо** | **ЖИЛЛО**
М-ше **Фожедець** | Мисъ **П-мера** | **ОРКЕСТРЪ ГУЛЕСКО.**
М-г **Каржоль**. | **Габи d'Афи.**

Экцентрики Раджуна, Сестры Исмаи. М-ше **Нодія**. **Делисъ-Кальери**. Мраморныя группы съ живыми собаками **ДИОДАТИ**. М-ше **Ландра**. **Мели Мело**. **Делятуръ**. НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ **МАРИШКА РЕЧЕЙ и ея слоны**. Сестры **Пересъ**—акроб. на лѣстниц. **Жени-Жено**—лягушка, **Коломбасъ**—воздушные велосипедисты. **Мисъ Флора**—гимнастка. **Линдзай**—говбой. **Кумъ-Кумъ**—китайск. труппа и мн. мн. др. Нач. муз. въ 8 ч., на открытой сценѣ въ 9 ч., въ театрѣ въ 9 1/2 ч. Цѣна за входъ въ садъ 50 к. Лица, взявшіе бил. въ театрѣ за входъ въ садъ не плат.

ВИЛЛА РОДЭ

Дирекція АДОЛЬФА РОДЭ.

У **Строгахова моста.**

Телеф. 77—34 и 136—60.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО БЛЕСТЯЩАЯ ПРОГРАММА.

Английская труппа изъ theatre Альгамбра въ Лондонѣ
8 ГОРДОНЪ-ГИРЛЬ. М-ше **ФАРФАЛА** франц. этуаль.
Знамен Disease КОЛОМБЕИЛЬ. **ЛЮДМИЛА ЭКСПРЕСЪ**
ВЪРИНА. Изв. американск. эк. центрики **Гг. Мазаринось**.

Кабардинская. **Вирли**. **Дина Валь**.

Красавицы—М-ше **Одеа**. М-ше **Польда**. М-ше **Клеми**. М-ше **Трубецкая** и много другихъ.

ОРКЕСТРЪ ГЕННЕБЕРЪ.

Хоръ цыганъ **А. МАССАЛЬСКАГО**. Начало музыки въ 8 ч. веч.
Подробности въ афишахъ.



Комфортабельный

Ресторанъ „СЛОНЪ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп. ==

== Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль.

Уютные кабинеты. 4 новыхъ билліарда.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ слонный оркестръ подъ управленіемъ любимца публики

Капельмейстера ПИСТУЯ.

(Ученикъ Флорентійской консерваторіи)

Кухня внѣ конкуренціи

Имеется больш. кабин. для заказ. Торг. до 8 ч. 1.

МАГАЗИНЪ ОБЩЕСТВА „С.-Петербургскій Столичный Ломбардъ“

Владимирскій пр. 14.

ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ оставшихся отъ аукціоновъ съ значительною скидкой. Бриллианты, золото и серебряныя вещи. Большой выборъ бумажной ткани и разныхъ мануфактурныхъ товаровъ.

Верхнія мужскія и дамскія вещи.

ЛУНА-ПАРКЪ

Офицерская, 39.

**СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО
НОВЫЕ НЕВИДАННЫЕ
АТТРАКЦИОНЫ.**

Маякъ-Тоббоганъ. Лабиринтъ. ТУРБИЛЬОНЪ. ТАНАГРА съ уч. красав. ЭЗМИНЪ. АЛЬГАМБРА. Міровые феномены. Живая скульптура. Горная желѣзная дорога. Волшебные каналы Дракона и др. 2 оркестра музыки. Входъ 50 коп. съ прав. пользов. бесплатно однимъ аттракц. Начало музыки 6 час. веч. Администраторъ Людомировъ.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА С. Ж. Жовикова.

подъ управл. и главн. режиссерств.
А. С. ПОЛОНСКАГО

Сегодня и ежедневно съ участіемъ

Валентины Піонтковской

въ знамен. постан. Мюнх. Худож. театра по МАКСУ РЕЙНГАРДТЪ

ЕЛЕНА ПРЕКРАСНАЯ

Все ново!!! Все оригинально!!!
Все необыкновенно.

Бил. въ кассѣ театра съ 11 ч. у.
Начало въ 8½ час. вечера.

МЬЮЗИК-ХОЛЛЪ

ДИ РЖ ЦЯ

И. К. ЯЛЫШЕВА.

Soirée. Dansante et chantante.

VEDETTE Эльвира Оберъ

Parisienne К. А. КЕСИНСКАЯ. 6 РЕНО.

К. А. КЕСИНСКАЯ. 6 РЕНО.

2 ГЕРБЕРТСЪ.

ПРОГРАММА 25 выдающихся артист.

№№ лучш. загр. театровъ.

РЕСТОРАНЪ „LUX“

КУХНЯ „AUX GOURMETS“.

Запись на столики и ложи принимаются по телефону 594-06.

Большой извѣст. венгерск. оркестръ

ПЕПИ ЛЕЙНБЕРГЕРЪ.

ЛѢТНИЙ БУФФЪ

Фонтанка, 114 Тел. 416-96. 479-13

Оперетта

Дир. „ПАЛАСЪ-ТЕАТРА“.

„СУЗИ“ ЕЖЕДНЕВНО „СУЗИ“

Участвуетъ вся труппа.

Главн. реж. В. Ю. Вадимовъ. Дир. Лео Гебенъ. Начало музыки въ 6 час. Спектакля въ 8½ ч. Садъ открытъ до 3 ч. у. 4 оркестра муз. Входъ 50 к. Завтра гастроль Н. И. ТАМАРА въ цыганскихъ романсахъ и пѣняхъ своего репертуара.

ОБНОВЛЕННЫЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЭ изъ 24 лучшихъ №№.

Циркъ „МОДЕРНЪ“

Камешноостр., уг. Кронверкскаго. Телеф 109-99.

Сегодня во Вторникъ 7-го Мая

92-й день БОРЬБЫ

въ 9¼ час. вечера.
Арбитръ И. В. ЛЕБЕДЕВЪ
(ДЯДЯ ВАНИ).

Предпоследнее представленіе. Матчъ-борьба на первый и второй призъ:

Вахтуровъ—Иванъ Шемякинъ (реваншъ), Вольфъ—Иванъ Яго (реваншъ).

Туомисто—Зайкинъ.

Завтра прощальный бенефисъ Дяди Ваши (И. В. ЛЕБЕДЕВА) ОКОНЧ. ЧЕМПИОНАТА. РАЗДАЧА ПРИЗОВЪ

Начало представленія въ 8 час. вечера.

Билеты продаются въ кассѣ цирка.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

РЕПЕРТУАРЪ съ 6-го по 12-е Мая.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 6 Мая.	Вторникъ. 7 Мая.	Среда. 8 мая.	Четвергъ. 9 мая.	Пятница. 10 мая.	Суббота. 11 мая.	Воскресенье 12 мая.
Михайловскій театръ.	Утр. Екатерина Ивановна. Веч.: 2-й сп. 6-го аб. Бракъ по нево- лѣ, и Мнимый больной.	2-й сп. 7-го аб. Екатерина Ивановна.	Бракъ по нево- лѣ, Мнимый больной, 3-й сп. 2-го аб.	Ут.: Царь Тео- доръ Ивановичъ (Вѣѣ аб.) Веч.: Бракъ по неволи Мнимый больной 3-й сп. 3-го аб.	Екатерина Ивановна. 3-й сп. 4-го аб.	Перъ Гюльѣ. 3-й сп. 5-го аб.	Ут. Бракъ по неволи, Мнимый больной. Вѣѣ аб. Веч. Екатерина Ивановна. (Вѣѣ абонем.)
Народн. Домъ Вольшой заль.	Жизнь за Царя.	Лоэягринъ.	Фаустъ. Гастроли Д. А. Смирнова, Тар- такова, Ванъ- Вражда и Ада- мо Дидуръ.	Травата.	Лоэягринъ.	Мефистофель.	Евгенія Оявгинъ.
Народн. Домъ Малый заль.	Отъ судьбы не уйдешь.	Власть тьмы.	Двѣ сиротки.	Гроза.	Каширская старина.	Обрывъ.	Тарасъ Бульба.
Таврич. садъ.	Жизнь.	Преступленіе и наказаніе.	Цыганка Заяда.	Тайна замка Чантвортъ.	За честь отца.	Разбойники.	Слабые и сильные.
Малы.	Козляка гости- ницы. Въ ночь карнавала.	Безчестье.	Аяфиса.	Безчестье.	Обиженная.	Пеиша.	На полпути.
Лѣтній Буффъ	С У З И.						
Луна-Паркъ.	П Р Е К Р А С Н А Я Л Е Н А.						
Зоологическій садъ.	Н И Ц І Й С Т У Д Е Н Т Ъ.						
Аркадія.	Миніатюры:	Сила любви.	О, дружба, это ты!	Прекрасная Галатей.			
Василеостровскій.	1. Далекая прин- цесса. 2. Очень просто. 3. Же- ныхъ изъ долго- вого отдѣленія.			Анжело.			Фофанъ.



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ № № 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

Театръ и садъ АРКАДІЯ

НОВАЯ ДЕРЕВНЯ.

Телефонъ 140-62.

Дирекція А. С. РОДЭ.

СЕГОДНЯ

Въ открытомъ театрѣ предст. будетъ

1) ПРЕКРАСНАЯ ГАЛАТЕЯ:

Оригин. комич. опера въ 1 дѣйствіи. Музыка Ф. Зуппе. Участв.: г-жи Кашицкая, Орлова и г-г. Радомскій и Сѣверовъ.

2) СИЛА ЛЮБВИ

Одноактная драма, соч. Смолдовскаго. Участв. г-жа Нестерова и г-г. Борисовъ, Дагмаровъ, Орловъ и Черкасовъ.

3) О, ДРУЖБА ЭТО ТЫ!

Одноактная комедія-шутка въ 1-мъ дѣйствіи Смирнова. Участв.: г-жи Дюруа, Эмская и г-г. Аскольдовъ и Скосаревскій.

Гл. режис. Н. У. Орловъ. Капельм. И Рошинъ.

4) КИНЕМАТОГРАФЪ «РОЯЛЬ».

Начало спектакля въ 8½ час. веч.

ВЪ ТЕАТРѢ «ВАРЬЕТЭ» безпрерывное увеселеніе.

Восходящ. звѣзды и аттракціоны Пауль и Фредъ. | Фликъ-Флакъ. | Трио-Беръ-Брунсъ. | М-г Лионель. | М-ше Люси и Генри. | Квартетъ Еврейскихъ Джеггльменовъ. | М-ше сестры Фру-Фру. | Флакъ? Сандбергъ. | Андреева. | Зита. | Соколова. | Малютка. | М-ше Делалай. | Бальская. | Вайтъ. | Кузнецова. | Вовочка. | Явлинская. | О. Лилина. | Симона-Тонская. | Лиза Лилина. | Де Лоренцо. | Апиновка. | Московскій хоръ пѣвицъ и пѣвцовъ М. Я. Сав-ВЪ САДУ Гравд. гулянье. 3 оркестра ченко. муз. Обращено особое вниманіе на кухню-ресторанъ. Входъ въ садъ 40 к. Въ театрѣ цѣна мѣстамъ отъ 65 к. до руб. Начало музыки въ 7 час. вечера.

Зоологическій садъ

ОБОЗРѢНІЕ ЗВѢРЕЙ ЕЖЕДНЕВНО съ 11 час. утра до 8 час. веч.

КОРМЛЕНІЕ ЗВѢРЕЙ въ 5 час. дня.

Входъ 32 коп. и 17 коп. Начало увеселенія съ 4 час. дня до 2 час. ночи.

Въ саду ежедневно катаніе на пони, осликахъ.

РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО съ 12 ч. дня до 3 ч. ночи

Сегодня во Вторникъ 7-го Мая ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ

Нищій студентъ

оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 3-хъ картинахъ музыка Миллекера. Начало въ 8½ час. веч. Постан. главн. режис. И. А. Чистякова.

Главн. капельм. В. Б. Штовъ.

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРѢ спектакли украинск. труппы Д. А. Гайдамаки представл. будетъ—1) НАТАЛКА ПОЛТАВКА, опера въ 3-хъ дѣйств., 2) СВАТАННЯ НА ВЕЧОРНЫЦАХЪ.

Уч. Затыркевичъ, Кочубей-Дзбановская, Шостаковская, Гайдамаки и Манько. Нач. въ 8½ ч. в. Симфоническій оркестръ 50 арт. М. В. ВЛАДИМИРОВА. На верандѣ дивертиссементъ. Исполнительн. романсы М. Н. Яновская. Семейство Гурскихъ. музыкальные эксцентрики бр. Феррони. Извѣстный юмористъ Рябчинскій и мн. друг. артист.

Театръ Литерат.-Художеств. Общества (Малый театръ) Фонтанка. 65.

Сегодня во Вторникъ 7-го Мая, 5-я гастроль артистки Императорскаго Московскаго Малаго театра

Е. Н. Рощиной-Иксаровой

◆◆◆○○○ БЕЗЧЕСТЬЕ ○○○◆◆◆

пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ Ф. Филиппи, переводъ А. Заблоцкой. Роль «Бяты» исполнить Е. Н. Рощина-Иксарова. Начало въ 8 час. веч.

Анонсъ. Завтра въ Среду 8-го Мая—«АНФИСА», драма въ 4-хъ дѣйств. Л. Андреева. Роль «Анфисы» исполн. Рощина-Иксарова.

Билеты продаются въ Центральной Театральной кассѣ (Невскій 23) и въ кассѣ театра Литер.-Худож. О-ва.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ РИВЬЕРА и РЕСТОРАНЪ

Образцовая кухня. Лучшія заграничныя и русскія вина.

Комфортабельныя комнаты.

Итальянская, 15. Телеф. 103-66.

Всѣ удобства.

Владѣлецъ И. К. МОНАХОВЪ.

Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш. забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишечн. гніенія. Банка болгарской простоквашы—20 коп., лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ.

Выдѣльв. закваски ТОРГ. ДОМЪ «ЯГУРТЪ» Невскій, 88, тел. 469-44.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Лампа „ОСРАМЪ“

съ цѣльнотянутой металлической нитью.

Блестящіе результаты официальныхъ испытаній.

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ

по своимъ всемірно признаннымъ качествамъ.

Ежегодный сбытъ около 40 милліоновъ.

Генеральное представительство для Россіи:

Всеобщая Техническая Контора А. И. ФИНГЕРТЬ и К°. С.-Петербургъ, Невскій, 94.

Пересмотръ дѣла объ „Анфисѣ“.

(Гастроль Е. Н. Рощиной-Инсаровой).

«Анфиса» на сценѣ Малаго петербургскаго театра—пожалуй, самое значительное въ жизни этого сезона. Правда, «Анфису» привезла г-жа Рощина изъ Москвы, но у подъезда стояли тѣ-же моторы и кареты, что на обычныхъ спектакляхъ Суворинскаго театра, а это, говорятъ, самое любопытное въ этомъ сезонѣ. И это чувствовалось въ зрительномъ залѣ. Въ третьемъ дѣйствіи во время семейнаго скандала—было жутко: у сосѣдей былъ видъ, точно ихъ хлещутъ по лицу. И никогда не переживалъ въ театрѣ такого чувства. Вотъ что-то сорвется, крикнетъ, ударитъ и сольется со всемъ тѣмъ что творится сейчасъ на сценѣ. И мнѣ кажется, что это сліяніе и было. Благоспитанная, разодѣтая публика сдерживала себя, кусая губы; но горѣвшіе глаза выдавали внутреннее волненіе. Большое волненіе, то самое, которое черезъ много лѣтъ переходитъ въ откровеніе. Такая судьба всѣхъ послѣднихъ пьесъ Леонида Андреева. Сначала волненіе, порою озлобленіе, потомъ переживаніе, а въ будущемъ откровеніе.

Завидна судьба этого великаго писателя: его бьютъ, но слушаютъ.

А бьютъ до безчувствія. Этотъ сезонъ можно назвать: сезономъ экзекуціи Леонида Андреева.

Гдѣ его пьеса, тамъ пѣна на губахъ и ругательства.

А гдѣ не было его пьесъ?

И слушаютъ. Да еще какъ! Пьесы Андреева спасаютъ не только горящихъ, но и сторѣвшихъ антрепренеровъ.

Публика выходитъ изъ театра, сжимаетъ зонтики и палки и утѣшается:

— Онъ меня пугаетъ, а я не боюсь.

И тѣмъ больше она это повторяетъ, тѣмъ рѣче выступаетъ ея испугъ.

Великій старецъ обмолвился крылатой фразой.

Андреевъ не путаетъ, Андреевъ напуганъ; его постигло величайшее въ мірѣ несчастье: онъ цѣло, когда-то подсмотрѣлъ голую жизнь. И съ тѣхъ поръ его преслѣдуетъ ужасъ. И съ тѣхъ поръ никакія одескды не могутъ ему вернуть надеж-

иллюзіи. И въ этомъ сущность трагедіи этого писателя. И эта трагедія, пожалуй, и останется глубже всѣхъ его настоящихъ и будущихъ трагедій. Человѣчество совершаетъ свой загадочный путь по глубокому трудно-проходимому лѣсу; впереди бѣгутъ вожаки и отмѣчаютъ будущую дорогу. Въ крови, въ рубищахъ они пробираются сквозь чащу и ставятъ вѣхи, по которымъ движется масса. Инымъ удается настолько забѣжать впередъ, что до ихъ отмѣтокъ человѣчество добирается только черезъ много сотенъ лѣтъ. Андреевъ—такъ далеко не пробрался, но онъ оказался на возвышенномъ мѣстѣ, оглянулся и ужасъ искалчилъ его черты.

— Стойте, гдѣ вы!..

Онъ не кричитъ, какъ Толстой:

— Назадъ!

Онъ только кричитъ отъ ужаса; онъ видитъ крутомъ только:

— Бездну.

А что, господа, если онъ правъ?..

Но я отвлекусь. Если жизнь ужасна, то прекрасенъ талантъ. Если ужасна дѣйствительность, то изображеніе ея даетъ иногда моменты высокаго поддѣма.

Такіе моменты дала «Анфиса» въ исполненіи Рощиной.

Что не подвластно таланту? Анфиса—голая жизнь. Рощина ничѣмъ не прикрыла эту страшную наготу: это было именно то, что видитъ Андреевъ и тѣмъ неменѣе нельзя было оторваться отъ красоты этого образа.

Показать ужасъ жизни—прустная и великая миссія такихъ, какъ Андреевъ; но превратить этотъ ужасъ въ красоту—прекрасная миссія такихъ, какъ Рощина.

Познать жизнь и превратить жестокою дѣйствительность въ цвѣтущій садъ—вотъ цѣль чело-вѣка.

Но чтобы познать жизнь, на нее необходимо взглянуть глазами Андреева, потому что правъ онъ. И если намъ не дано такихъ глазъ, поверимъ ему, ибо онъ на высотѣ. Ему повѣрида Рощина—и мы почувствовали, правду «Анфисы».

Анфиса,—дѣйствительно, одно изъ лучшихъ украшеній таланта милой артистки. Съ перваго

ЭЛЕОПАТЬ**ПРОВИЗОРА
КИНУХЕНА.**НЕЗАМѢНИМОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ВОЛОСЪ.
Въ Россіи въ употребленіи болѣе 30 лѣтъ.**Grand Prix—Paris 1905 г.****ТРЕБОВАТЬ ВЕЗДѢ.**

же момента ея появленія, вы чувствуете вѣяніе немоллимаго рока. Что-то непременно случится. Пришла смерть. Пришло возмездіе. Въ преступную жизнь самой жизнью созданную,—Андреевъ никогда не винить человѣка, онъ только винить жизнь,—вошла женщина и внесла съ собою поясъ возмездія. Этотъ поясъ долженъ взорваться и разнести и еѣ, и эту семью.

И чтобы въ говорили ея уста, ея широко расширенныя отъ ужаса глаза, твердятъ только одно:

— Я жертва и палачъ. Я убита жизнью и убью жизнь.

И нѣтъ ничего прекраснѣе этой трагедіи. Ибо основа ея—все же протестъ человѣка, человѣка-жертвы. И если жизнь ужасна, потому что она даетъ существу только страданіе и смерть, то прекрасенъ человѣкъ въ своемъ протестѣ; къ протесту его ведетъ тотъ, кто не только созерцаетъ, но и чувствуетъ. Протестъ — коррективъ или смерть жизни. Протестъ—вѣчно сооружаемая человѣкомъ вавилонская башня. Да живетъ протестъ!

Сотканная изъ протестовъ Анфиса прекрасна въ своемъ гнѣвѣ, въ своихъ вызовахъ и небу и человѣку.

Нѣтъ, Андреевъ строить прочно. И если въ его творчествѣ нѣтъ излюбленной нами симметріи формъ, то это потому, что его творчество—прежде всего борьба; онъ творитъ во имя борьбы. И такъ какъ эта борьба неравная, то она переходитъ въ самозащиту. А самозащитѣ не до формъ. Удары сыплются со всѣхъ сторонъ, ужасъ жизни, какъ мрачная туча, обволакиваетъ небо. Свѣта уже не видно. Не до формъ, господа!

Ф. Фальковскій.

Юбилей А. С. Танѣева.

Мы не станемъ утомлять читателя перечисленіемъ многочисленныхъ овацій, выпавшихъ 4 мая на долю композитора А. С. Танѣева по случаю 25-лѣтія его композиторской дѣятельности. Юбилею была посвящена программа спеціального концерта, состоявшагося въ тотъ вечеръ по инициативѣ Придворнаго Оркестра. Эстрада даннаго учрежденія превратилась въ антрактъ между двумя отдѣленіями обширной программы въ арену сочувственныхъ овацій по адресу юбиляра, выраженныхъ въ формѣ письменныхъ и устныхъ привѣтствій, подношеній, телеграммъ и проч. Вся музыкальная Россія, съ обѣими столицами во главѣ, приняла живое участіе въ описываемомъ торжествѣ какъ о томъ свидѣтельствовали рядъ привѣтствій, поступившихъ изъ провинціальныхъ отдѣ-

леній И. Р. М. О. самыхъ разнообразныхъ районовъ необъятной русской территоріи — съ сѣвера и юга, запада и востока.

Въ лицѣ А. С. Танѣева мы имѣемъ одинъ изъ передовыхъ въ Россіи примѣровъ совпаденія художественной дѣятельности съ высокимъ положеніемъ въ сферѣ официальной государственной службы. Юбилею занимаетъ, какъ извѣстно, постъ главноуправляющаго Собственной Его Величества канцеляріей. Въ прошломъ столѣтіи русская музыка насчитывала въ числѣ своихъ дѣятелей титулованныхъ и сановныхъ «любителей», питаясь отчасти трудами графовъ Вельсборскихъ, князей Одаевскихъ и генераловъ Львовыхъ, удѣлявшихъ искусству досуги, оставшіяся за покрытіемъ служебнаго долга. Это раздвоеніе дѣятельности существуетъ и въ наши дни и будетъ существовать, пока композиторская карьера останется непрочнымъ фундаментомъ матеріальнаго обезпеченія. Но исключительныя явленія «профессиональной» спеціализации на поприщѣ композиторскомъ стали возможны уже въ настоящее время, что вызвало даже упрощенную классификацію музыкантовъ съ подраздѣленіемъ ихъ на спеціалистовъ и «неспеціалистовъ». Рѣшающимъ критеріемъ оказываются внѣшнія условія чисто біографическаго свойства, на основаніи которыхъ артистъ добываетъ изъ своего дарованія средства жизни, или же занимается музыкой «изъ любви къ искусству», причемъ одинаково сомнительной считается «профессиональность» какъ въ томъ случаѣ, когда судьба позволяетъ артисту возможнымъ быть барининомъ и обходиться безъ спеціального заработка вообще (Глинка, Даргомыжскій), такъ и въ томъ, когда композиторъ получаетъ свои матеріальныя средства трудами на какомъ-либо иномъ поприщѣ (Бородинъ, Ц. Кюи и др.). Подъ первыя условія подходятъ какъ разъ кюрифеи всей русской школы: адепты разсматриваемой классификаціи по рѣшались, однако, объявить во всеуслышаніе о «диллетантизмѣ» Глинки и Даргомыжскаго и зато намеки на «любительство» Сѣрова, Бородина и Ц. Кюи были въ то время въ ходу. Первые два удостоились даже со стороны Лароша производства въ чинъ «оберъ-диллетантовъ». Единственный выходъ изъ лабиринта подобныхъ парадоксовъ—съ которыми можно дойти до сопоставленія строго академичнаго Бородина—«диллетанта» съ перьяшливо-небрежнымъ Рубинштейномъ—спеціалистомъ—будетъ найденъ, если мы перенесемъ весь этотъ споръ изъ сферы внѣшнихъ условій дѣятельности художника на почву эстетическаго анализа его творчества.

Примѣняя этотъ критерій къ А. С. Танѣеву и въ частности къ его второй симфоніи, послужившей капитальной пьесой юбилейной программы, мы



увидимъ въ немъ неопровержимыя доказательства серьезныхъ знаній и таланта: о «любителствѣ» или «диллетантизмѣ» въ смыслѣ технической безпомощности или небрежнаго отношенія къ дѣлу не можетъ быть и рѣчи. Наоборотъ, авторъ какъ бы задался целью блеснуть сложными ресурсами контрапункта и оркестрового письма. Удачными лирическими моментами произведенія слѣдуетъ считать эпизодъ изъ финала съ его повтореніемъ въ сложной тональности, превосходное вступленіе къ 1-й части, эпизодъ медленной третьей части и проч. Оркестровка мѣстами, быть можетъ, слишкомъ массивна, съ обильнымъ примѣненіемъ мѣди, среди которой трубы выступаютъ перѣдко въ качествѣ пѣвучихъ инструментовъ. Въ оркестровую часть программы вошли также колоритная увертюра «Гамлетъ» и два отрывка изъ оперы «Метель». Значительный контингентъ вокальныхъ произведеній юбиляра дополнилъ собою съ выдающимся успѣхомъ интересную программу вечера. Отмѣтимъ въ этой группѣ прелестные 4 хора «а сарелла» въ исполненіи хора г. Архангельскаго и романсы съ оркестромъ, слѣтые г-жами Захаровой и Бодѣ. Оркестромъ дирижировалъ г. Варляхъ.

В. Чечотъ.

Народный домъ.

Гастроли Адама Дидуръ.

Для своего перваго выхода г. Дидуръ избралъ оперу Мусоргскаго «Борисъ Годуновъ».

Правда, выступить въ этой оперѣ послѣ Шаляпина довольно смѣло и даже рискованно, но не прибѣгая къ «сравненіямъ» можно констатировать, что Дидуръ вышелъ съ честью изъ своего щекотливаго положенія.

Партію Бориса онъ провелъ съ большой экспрессіей и выдержкой. Но въ «итальянскомъ» декорированіи.

Особенно артисту удалась монологахъ «Достигъ высшей власти» и сцена галлюцинацій.

Въ послѣднемъ актѣ въ сценѣ смерти г. Дидуръ переигрываетъ, прибѣгая къ приемамъ итальянскаго трагика де-Грассо.

Для Америки это было—очень хорошо.

Для Россіи—очень удовлетворительно.

Публика въ антрактахъ много вызывала г. Дидура, а по окончаніи спектакля устроила ему шумную овацію.

Изъ остальныхъ исполнителей слѣдуетъ отмѣтить г-жъ Стефановичъ (Мнишекъ), Стриженкову (Теодоръ), Шихущкую (хозяйка корчмы); гг. Залипскаго (Самозванецъ), Каченовскаго (Пимень), Лутчева (Варлаамъ) и Барышева (Мисаиль). Дирижировалъ г. Бердяевъ.

П.

Литейный театръ

Товарищество артистовъ съ Е. А. Мосоловой и Ф. Н. Курихинымъ во главѣ рѣшило попробовать возобновить спектакли: авось, май съ его лѣтними усладами не такъ скоро вступитъ въ свои права.

Для открытія дали большую и въ значительной своей части новую программу. Лучшая пьеса изъ новыхъ—комедія Л. Фульда «Весна зимой», изъ возобновленныхъ старыхъ пьесъ—«Первые шаги», такъ тонко, съ чудесными оттенками исполняемая г-жей Мосоловой и г. Гаринымъ, послѣдняя теперь успѣшно замѣняетъ г. Курихинъ.

Искусно сдѣлана «Весна зимой»—нѣжная шутка надъ салоннымъ пессимизмомъ и поверхностной разочарованностью. Центръ комедіи, слегка растянутой въ концѣ—сцена чаепитія: Леони (г-жа Мосолова) увѣряетъ «пессимиста» Манфреда (г. Рудинъ), толкующаго о своемъ рѣшеніи покончить съ собой, будто въ чаѣ былъ ядъ, и «самоубійца» откровенно празднуетъ труса.

Еще сильнѣе растянута любопытная по фабулѣ пьеса Л. Вилькиной «Старая скрипка». Интересно тонкое мошенничество барока и музыканта, которые убѣждаютъ антикварія въ драгоценныхъ свойствахъ дешевой рыночной скрипки и вы-

ЛЕД и комнатные ледники

ЕЖЕДНЕВНАЯ ДОСТАВКА
ЛЬДА НА ДОМЪ.

отъ 5 ф. и возами Мѣщанская ул., 6. Заказы прин. по тел. 161-29 и 585-47.
Ул. Жуковского, 35. Магазинъ ледниковъ **Г. К. КОНОНОВЪ.**

машинуютъ у него такимъ путемъ крупную сумму денегъ.

Въ исполненіи пьесы гг. Пальмомъ, Рудинымъ и Огаровымъ еще многое не сглажено: очень плохъ гримъ у послѣдняго.

Сценка «Ураганъ», тѣмъ болтливая и придиричивая жена трещить безъ умолку и забрасываетъ мужа упреками, отчего онъ молчитъ — недурно разыгрывается г-жей Никитиной-Тамариной и г. Санинымъ; первой слѣдуетъ усилить скороговорку, а второму добиться болѣе отчетливой мимики.

Неудачная сумбуриная пьеска «Держи фасонъ», въ которой трудно даже доискаться вышней связи. Шаблонный фарсъ добросовѣстно разыгрываютъ г-жа Лебедитская, гг. Курихинъ, Пальмъ, Огаровъ.

Пропразму дополняютъ старинная комедія Григорьева «Разлука—та же наука» и «кабаретные» номера дивертиссента.

б.

Открытие Павловскаго вокзала.

Открытие Павловскаго вокзала всегда бываетъ шумнымъ многочисленнымъ праздникомъ, на которомъ, обыкновенно, ужь не до музыки.

Первая лѣтняя нарядная и пестрая толпа, возобновленіе прерванныхъ лѣтнихъ бесѣдъ подь музыку—словомъ все, какъ полагается.

Снова руководитель концертовъ г. Аслановъ, который не считаясь съ жизнерадостной безпечностью воскресной толпы, захотѣлъ придать открытію серьезный характеръ и почествовать въ немъ Даргомыжскаго.

Насколько это удалось—трудно сказать, ибо на этихъ концертахъ, въ сущности, никого и ничего не бываетъ слышно. Вѣдь серьезное-то еще впереди!

Пока лишь «на глазъ» можно говорить о томъ, что оркестръ, кажется, нѣсколько увеличенъ, а качество музыкантовъ, въ общемъ, вѣдь въ Павловскѣ, всегда довольно высоко.

Въ концертѣ приняли участіе г-жа Валицкая и г. Босса, которымъ публика много апплодировала.

Г. Аслановъ встрѣченъ былъ апплодисментами.

Концертъ-экзаменъ Вокальнаго Общества“.

Въ небольшомъ залѣ «Вокальнаго Общества» состоялся концертъ ученицъ преподавателя пѣнія г. Сошки.

Выступили молодыя пѣвицы г-жи Яковлева, Ландезенъ и Адаева въ сценахъ изъ «Евгенія Онегина».

Изъ экзаменуемыхъ слѣдуетъ выдѣлать г-жу

Адаеву, обладающую сильнымъ, увѣренно-звучащимъ голосомъ. Сценическое исполненіе обнаруживаетъ въ артисткѣ опытъ и даровитость.

Ольга—г-жа Ландезенъ нѣсколько тяжеловата для этой роли, но голосъ ея звучитъ пріятно.

Г-жа Яковлева была хороша въ партіи Лариной.

Изъ мужчинъ слѣдуетъ отмѣтить г. Лоцко—въ партіи Евгенія Онегина.

Въ заключеніе былъ поставленъ отрывокъ изъ «Царской невесты» съ г. Давидовичемъ въ роли Грязнова.

Голосъ г. Давидовича пріятнаго тембра, и при дальнѣйшей разработкѣ, несомнѣнно, обратитъ на себя вниманіе. Сценическое исполненіе всѣхъ ролей не на должной высотѣ и сильно вредитъ общему впечатлѣнію.

ж.



— Сегодня въ Народномъ домѣ идетъ въ первый разъ опера Вагнера «Лознгринъ» съ **Н. Н. Фигнеромъ** въ заглавной партіи.

— Въ нѣкоторыхъ газетахъ за послѣднее время появились слухи о новомъ «конфликтѣ» между дирекціей Императорскихъ театровъ и **В. И. Шалыгимъ**, якобы изъ-за того, что послѣдній подписалъ на будущій сезонъ условіе съ Попечительствомъ о народнои трезвости на 10 спектаклей въ Народномъ домѣ. Намъ просятъ сообщить, что эти слухи ни на чемъ не основаны. Никакихъ запрещеній дирекція Шалыгину не дѣлала. Вообще дирекція Императорскихъ театровъ принципиально ничего не имѣетъ противъ гастролей Шалыгина въ Народномъ домѣ.

— Режиссеръ «Луна-Парка» **Густавъ Черни**, не поладивъ съ другимъ режиссеромъ г. Полонскимъ, вышелъ изъ состава труппы и сегодня уѣзжаетъ въ Мюнхенъ. На зимній сезонъ г. Черни подписалъ къ **В. И. Пюнтковской**, которая будетъ держать оперетту въ Харьковѣ и Баку.

— Избранный въ председатели Императорскаго русскаго театральнаго общества членъ Государственной Думы г. **Хохловъ** извѣстилъ совѣтъ общества, что по причинѣ болѣзни онъ лишенъ возможности принять на себя обязанности председателя.

Сообщеніе г. Хохлова вчера обсуждалось на послѣднемъ засѣданіи совѣта театральнаго общества.

Совѣтъ рѣшилъ, не назначая новыхъ выборовъ до осени, выждать пріѣзда г. Хохлова въ Петербургъ въ надеждѣ, что осенью г. Хохловъ найдетъ возможнымъ взять свой отказъ обратно.

— Профессоръ спб. консерваторіи **Н. Н. Черепнинъ** приглашенъ на постъ директора московскаго

СТ. ПОПОВКА НИК. Ж. Д. ПОС. ПОДОБЪДОВКА ИМѢНІЕ НАСЛ. Л. М. ДЕ-БУРЪ.

Продаются: участки земли отъ 75 к. за кв. саж.
Готовые дома отъ 2.000 до 10.000 руб.

Отдаются: дома—дачи на лѣто и на круглый годъ отъ 10 руб. въ мѣс.

Въ поселкѣ: Церковь, аптека, к. ж. дор. Школы Земская и Средняя для совмѣстнаго обученія съ правами правит. гимназій;
30 партъ поѣздовъ Ник. ж. д.

ТЕАТРЪ НАСЛ. Л. М. ДЕ-БУРЪ**ДИРЕКЦІЯ Ю. Л. ДЕ-БУРЪ И Н. А. ПОПОВА.**

— Лѣтній сезонъ 1913 г. — Драма, пеллодрама, комедія. — Составъ труппы: Н. И. Алексѣева, Т. Х. Дайкарханова, Р. В. Жацова, Л. С. Ильяшенко, А. С. Смирнова, О. В. Сосновская, Т. Б. Тинская, Г. П. Аслановъ, Н. А. Вакторовъ, В. Н. Донскій, А. И. Егоровъ, Л. А. Морозевъ, Ю. К. Коридкій, А. П. Лосъ, М. П. Муравьевъ, Г. Н. Несмѣловъ, Н. Н. Урванцовъ, Ю. Н. Юрьинъ. Главн. режис. М. П. Муравьевъ. Художн.-декор. Н. М. Волковъ. Оркестръ подъ управленіемъ М. О. Лещицъ.

Главная Контора Насл. де-Буръ СПб. Фонтанка 65 телеф. № 599-55.

Филармоническаго училища. Въ настоящее время г. Черепнинъ состоитъ профессоромъ нашей консерваторіи по дирижерскому и оперному классамъ, а также руководитъ консерваторскими хоромъ и оркестромъ. Какъ мы слышали, на освобождающійся за уходомъ г. Черепнина, постъ профессора дирижерскаго класса будетъ приглашенъ **М. Ф. Блюменфельдъ.**

— Въ драматическую труппу попечительства принята **О. И. Свѣтлова.**

— Театръ Литературно-Художественнаго общества (Малый театр) снятъ на будущій Великій постъ импрессарио г. Аксаринымъ подл. спектакли итальянской оперы. На гастролы уже приглашены Баттистини, Кавальери и Дидуръ.

Намъ пишутъ изъ Берлина.

Въ бесѣдѣ съ нашимъ берлинскимъ корреспондентомъ, **Максъ Рейнгардтъ** заявилъ категорически, что о «Свободномъ театрѣ» въ Москвѣ онъ слышалъ, но своего согласія пріѣхать для постановки «Прекрасной Елены» не давалъ, да и не могъ дать, такъ какъ ко времени открытія «Свободнаго театра» въ Москвѣ Максъ Рейнгардтъ открываетъ свой новый «Театръ пяти тысячъ» въ берлинскомъ циркѣ Шумана, и о гастрольныхъ постановкахъ внѣ Берлина не можетъ быть и рѣчи.

— Въ Берлинѣ гоститъ известный артистъ **Робертъ Адельгеймъ.** Онъ провелъ нѣсколько мѣсяцевъ въ Египтѣ, здоровье его возстановилось, но онъ чувствуетъ себя утомленнымъ и, можетъ быть, въ ближайшемъ зимнемъ сезонѣ, какъ и въ минувшемъ, выступать не будетъ. Впрочемъ, онъ заинтересовался новой ролью въ пьесѣ Бееръ-Гофмана—автора «Графа Шароле» «Царь Давидъ» и будетъ выступить въ ней, если пьеса будетъ разрѣшена русской цензурой.

Неодобрительные отзывы берлинской печати о новой пьесѣ **Шаломы Аша «Союзъ слабые»** отразилась на сборахъ «Камернаго театра». Въ результатѣ пьеса Аша въ репертуарѣ будущей недѣли объявлена одинъ только разъ. Новый романъ Аша выйдетъ скоро у Фишера, въ нѣмецкомъ переводѣ Ст. Гольденринга.

— Въ берлинской газетѣ «Deutsche Montags-Zeitung» отъ 13 мая т. г. напечатаны не-

опубликованныя до сихъ поръ письма извѣстнаго нѣмецкаго писателя и драматурга Вильгельма Йордана, основателя берлинскаго Валльнеръ-театра (нынѣ Шиллеръ-театра) Франца Валльнера, умершаго недавно въ престарѣломъ возрастѣ берлинскаго артиста Фридриха Гаазе и нынѣ здравствующаго, восьмидесятилѣтняго артиста вѣнскаго Бургъ-театра Баумейстера. Всѣ эти письма относятся къ періоду 1856—62 гг. и найдены г. М. Сукенниковымъ въ бумагахъ лейпцигскаго редактора и драматурга д-ра Маркграффа, умершаго въ 1864 году. Опубликованныя имъ впервые они ярко рисуютъ ту борьбу, которую вынесли въ молодые годы, будучи новичками такіе артисты, какъ Фридрихъ Гаазе, Б. Баумейстеръ и умершая въ 1905 году въ Нью-Йоркѣ нѣмецкая «героиня» Фанни Янаушекъ,—всѣ достигшіе позже популярности и артистической славы.

„Пизанка“.

Заглавная роль новой драмы Габріеля д'Аннунціо написана специально для Иды Рубинштейнъ.

Содержаніе новаго произведенія д'Аннунціо пока держится въ строжайшемъ секретѣ, и въ итальянскую печать проникли о немъ лишь весьма скудныя свѣдѣнія, которыя сконцентрированы «Русскимъ Словомъ».

Часть этихъ свѣдѣній уже была напечатана въ «Обозрѣніи Театровъ».

«Пизанка» является драмою историческаго характера.

Фономъ для своего произведенія д'Аннунціо, влюбленный въ средневѣковье, взялъ жизнь острова Кипра въ послѣдній періодъ трехвѣкового существованія королевства Кипрскаго подл. властью авантюристской французской династіи принцевъ Лузиньянскаго дома.

Двумя главными героинями драмы являются, съ одной стороны, королева Кипра, гордая принцесса, а съ другой—вышедшая изъ омута женщиназмѣя, женщина-дьяволъ—«Пизанка». Последняя является, впрочемъ, пизанкою только по прозвищу: нѣсколько лѣтъ она была куртизанкою въ городѣ Пизѣ.

На самомъ же дѣлѣ она—уроженка Палестины, и въ ея душѣ неутолимая ненависть ко всему нееврейскому.

Миръ христіанскій представляется ей повиннымъ не только въ гибель Иерусалима, но и во всѣхъ злобѣхъ униженій еврейства.

Проведите лѣто въ ШВЕЙЦАРИИ!

Въ пути изъ Спб. до Монте, Интерлакенъ, Лудеръ, в. Морицъ, 40 до 48 часовъ.

Стоимость:
въ I классѣ 85—90 руб.
во II классѣ 55—60 руб.
въ III классѣ 35 руб.

Швейцарія—источникъ исцѣленія.

Знаменитыя климатическія стаяціи, горныя дачныя мѣстности среди богатаго альпійскаго флора, извѣстныя минеральныя воды излюбленное спортивное мѣсто во всей Европы. Жизнь въ Швейцаріи очень дешева.

Пансіонъ отъ 2 р. въ день (5 фр.).

Справки и иллюстрирован. путеводит., проѣздн. тарифы, свѣдѣнія о гостиницахъ, санаторіяхъ и пр. выдается бесплатно.
Официальное Швейцарское Справочное Бюро, С.-Петербургъ, Михайловская ул. № 1.
Продажа билетовъ по всей Европѣ.

Живя на Кипрѣ, она мало-по-малу приобрѣтаетъ колоссальныя богатства и огромное вліяніе на свирѣпаго и неукротимаго бойца, тогдашняго короля Кипра—Лузиньяна.

Зачарованный «Пизанкою», король дѣлается, въ концѣ-концовъ; безвольнымъ орудіемъ въ рукахъ куртизанки.

Куртизанка же, пользуясь безграничнымъ вліяніемъ на влюбленнаго короля, пытается стать новою Эсфирью на благо погибающему еврейству и мечтаетъ объ освобожденіи Іерусалима: Палестина снова станетъ тогда свободнымъ еврейскимъ царствомъ, и она, «Пизанка», продававшая свое тѣло матросамъ въ кабачкахъ Пизы, будетъ царицею іерусалимскою.

Противъ авантюристки объединяются королева и подозрительное католическое духовенство.

«Пизанка» гибнетъ отъ отравы, поднесенной ей ея врагами; она умираетъ, проклиная Кипръ и восхваляя смерть, какъ свою избавительницу.

Второстепенными фигурами, повидимому, очень красивой и обстановочной драмы являются послы «царицы морей»—Венеціи, гордые купцы, князья, представители бродячаго рыцарства, стекающагося на волшебный островъ Кипръ со всѣхъ концовъ Европы, кардиналы, посланцы папы, французскіе и турецкіе шпионы, придворныя дамы, куртизанки, астрологи и палачи.

Словомъ, всѣ фигуры, считающіяся необходимыми, когда рѣчь идетъ объ исторической драмѣ.

Имѣются въ драмѣ и сцены рыцарскаго турнира, поединка, пира во дворцѣ.

Во время пира обольстительная «Пизанка» танцуетъ, соблазняя влюбливаго короля.

Центральнымъ мѣстомъ драмы является сцена между куртизанкою и королевою Кипра.

Новая драма д'Анжунціо пойдетъ, прежде всего, въ одномъ изъ парижскихъ театровъ.

Итальянскія газеты говорятъ, однако, о достигнутомъ, будто бы, соглашеніи между авторомъ и дирекціею одного изъ московскихъ театровъ: одновременно драма пойдетъ, такъ и образомъ, и въ Москвѣ.



Открытіе рѣчного яхтъ-клуба.

Лѣтній сезонъ паруснаго и гребного спорта можно считать официально открытымъ. Первымъ поднялъ свой флагъ Императорскій рѣчной яхтъ клубъ.

Торжеству предшествовало общее собраніе членовъ, на которомъ между прочимъ, была принята новая сигнальная книга покойнаго Н. Д. Маршалова, установленіе новыхъ правилъ морского этикета, выбранные члены клуба и новые члены гоночной комиссіи: парусной—Е. А. Кутъ, которому зрелосани во время испытанія ихъ минувшей зимой—оторвали руку, а гребной—Я. І. Петерсень.

Послѣ молебна по командѣ вице-командира А. А. Мюллера подъ звуки салютационной стрѣльбы и преображенскаго марша на сигнальную мачту взвился яхтъ-клубскій флагъ. Въ ту же минуту флотилія яхтъ клуба, стоявшая въ Гавани разукрасилась флагами.

На торжествѣ присутствовали адм. кн. Вяземскій, адм. Скрыдловъ, адм. Вирениусъ, ген. Драчевскій, ген. Вендорфъ, командиръ и офицеры преображенскаго полка, В. К. Эккардтъ, В. В. Арнольдъ, А. Д. Макферсонъ, А. Ю. Бушъ и др.

Затѣмъ состоялся парадный обѣдъ, за которымъ были прочитаны телеграммы отъ министра торговли и промышленности С. И. Тимашева, почетнаго кандидата клуба адмирала К. Д. Нилова, многихъ спортивныхъ обществъ и частныхъ лицъ.

Празднество закончилось прогулкой на яхтѣ клубской паровой яхтѣ «Первенецъ» и танцами.

Состоялось открытіе школы плаванія Шувалово Парголовскаго отдѣла общества спасанія на водахъ, привлекшее многихъ пловцовъ и спортсменовъ.

Футболъ.

Матчъ между гельсинфоргской и петербургской футбольными командами на полѣ «Спорта» закончился полной побѣдой финновъ при результатѣ 4:1. (до ловайма) 1:0 послѣ 3:1). Постоянное пораженіе петербургской команды объясняется ея не сыгранностью.



ПАПИРОСЫ

10 шт ЯКА 25 шт
10 к., „ ЯКА 25 к.
10 шт АДА 25 шт
6 к., „ АДА 15 к.

Т-во А.Н.БОГДАНОВЪ „К“

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

ВЧЕРА, ПО СЛУЧАЮ ПРАЗДНИКА, БИРЖЕВОГО СОБРАНІЯ НЕ БЫЛО.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи слабое, подъ вліяніемъ стѣсненнаго состоянія денежнаго рынка и неблагопріятнаго желѣзнаго рынка; съ русскими цѣнностями устойчиво.

	4/V	6/V	Разница.
Рента	—	—	—
Учетно-Ссудный	—	191.25	—
Международный	207.375	206.25	-1.50
Русскій	157.75	157	-0.75
Азовско-Донской	—	243.75	—
Авлии Нобель	—	—	—

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи неровное, въ повышеніи 3% французская рента; съ русскими фондами спокойно, съ промышленными цѣнностями болѣе вяло.

	4/V	6/V	Разница.
Азіатскій	835	832	- 5
Частный	785	733	б. д. 50 фр.
Соединенный	767	772	+ 5
Бакинскія	1850	1825	-25
Проводникъ	606	596	-10
Брянскія	570	—	—
Гартманъ	733	730	- 3
Азовскій	1627	1620	- 7
Мальцевскія	1134	1146	+12
Таганрогскія	743	—	—
Тульскія-Мѣднопрокатныя	1146	—	—
Ленскіе шэры	82.50	81	-1.50
Ліанозовскія	871	866	- 5
Спб. вагоностр.	396	391	- 5
Русская нефть	727	725	- 2

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи спокойное, но болѣе вялое. Ленскіе шэры $3^{\frac{8}{32}}$ (—), Кыштымскія $3^{\frac{14}{32}}$ (—), Oil $2^{\frac{8}{32}}$ ($+^{\frac{1}{32}}$).

БѢЛОРѢЦКІЕ ЖЕЛѢЗОДѢЛАТЕЛЬНЫЕ ЗАВОДЫ ПАШКОВЫХЪ.

Въ виду серьезнаго интереса, проявляемаго биржей къ новымъ «БѢлорѢцкимъ» акціямъ, даемъ болѣе подробныя свѣдѣнія о предпріятіи.

Акціонерное общество БѢлорѢцкихъ Желѣзодѣлательныхъ заводовъ Пашковыхъ было учреждено въ 1874 году на основаніи устава Высочайше утвержденного 15 февраля того же 1874

года (распубликованнаго въ № 28-мъ за 1877 годъ Собр. Указ. и Расп. Прав.), «для содержанія БѢлорѢцкаго, Тирлянскаго, Кагинскаго и Узянскаго желѣзодѣлательныхъ заводовъ, развитія разработки рудъ и добыванія другихъ минераловъ, находящихся въ земляхъ, подлежащихъ заводской эксплуатаціи, выплавки чугуна, выдѣлки желѣза и стали, превращенія ихъ въ издѣлія и сбытъ произведеній».

Недвижимость акціонернаго общества расположена въ Оренбургской губерніи Верхнеуральскаго уѣзда и состоитъ изъ трехъ самостоятельныхъ земельных дачъ:

1. БѢлорѢцкая и Тирлянская, общей площадью около 220.000 десят.
2. Кагинская дача и 3) Узянская дача (общей площадью около 23.000 десятинъ).

Помимо сего, Акціонерное общество обладаетъ собственными рудными залежами, изъ коихъ первенствующее мѣсто занимаетъ Магнитная гора.

Этотъ рудникъ является однимъ изъ важнѣйшихъ мѣсторожденій въ мѣрѣ.

Запасы руды, согласно произведеннымъ Акціонернымъ обществомъ въ 1911 и 1912 г.г. изслѣдованіямъ, очень велики и опредѣляются въ миллиарды пудовъ.

Добываемая на Магнитной горѣ руда высокаго качества, по своей чистотѣ отъ вредныхъ примѣсей, и содержитъ желѣза до 66%, содержаніе фосфора крайне незначительно.

Акціонерное общество владѣетъ четырьмя заводами: БѢлорѢцкимъ, Тирлянскимъ, Узянскимъ и Кагинскимъ.

Названныя заводы производятъ чугунъ, сортовое и листовое—кровельное желѣзо, проволоку, гвозди и телеграфные крючья.

Тирлянскій акціонерный заводъ соединенъ узко-колейнымъ желѣзнодорожнымъ путемъ, на разстояніи 110 верстъ, со станціей «Запрудовка», вѣтки Самаро-Златоустовской жел. дор. Текущимъ лѣтомъ будетъ приступлено къ соединенію рельсовымъ путемъ, на протяженіи 35 вер., Тирлянскаго завода съ БѢлорѢцкимъ. Общее количество рабочихъ, занятыхъ на заводѣ Акціонернаго общества составляетъ 4.000 человекъ.

Отчетный годъ общества считается съ 1-го мая по 30 апрѣля.

Первоначально въ 1874 году основной капиталъ общества состоялъ изъ 4.400 акцій, по

С.-Петербургскій Торговый Банкъ

Невскій пр. № 7-9, домъ Вавельбергъ.

ОТДАЮТСЯ
ВЪ НАЕМЪ

Безопасныя ящики (Safes)
отъ 3 рублей.

Несгораемая кладовая

для приёма на хранение сундуковъ, ящиковъ и т. п. съ драгоценностями 2 рубля за кубическій аршинъ въ мѣсяцъ.

Приёмъ процентныхъ и дивидендныхъ бумагъ
на храненіе съ управленіемъ.

250 руб. номинальныхъ каждая, на сумму руб. 1.100.000, затѣмъ, путемъ выпусковъ дополнительныхъ акцій, въ 1890 и 1896 г.г., доведенъ до 3.500.000 рублей.

Кромѣ сего, обществомъ въ 1897 году были выпущены 5% облигаціи на сумму рублей 3.000.000, каковыхъ на 1-е мая 1912 года, за погашеніями, состояло на руб. 2.421.000.

За 1911—12 г.г. въ дивидендъ выдано было 5% или 12 руб. 50 коп. на 250 рублевую акцію. За истекшій 1912—13 г.г. выданъ дивидендъ 6%, т. е. 15 рублей.

1-го декабря 1912 года Обществу Высочайше разрѣшенъ выпускъ 35.000 акцій, по 100 р. номинальныхъ каждая, а всего на руб. 3.500.000 и, такимъ образомъ, въ настоящее время основной капиталъ составляетъ 7.000.000 рублей и состоитъ:

1) изъ 14.000 акцій, по 250 руб., съ дивидендомъ за 1912—13 г.г. и 2) изъ 35.000 акцій, по 100 руб. номин. каждая, съ дивидендомъ за 1913—14 г.г.

Изъ общаго количества 35.000 штукъ сто-рублевыхъ акцій, съ правомъ на дивидендъ за начинающійся 1913—14 г.г. отчетный годъ. Синдикатомъ принято 20.000 штукъ, выпускаемыхъ на Спб. биржѣ.

РОССІЙСКО ЗОЛОТОПР. ОБЩЕСТВО.

Въ дополненіе къ помѣщеннымъ у насъ даннымъ изъ доклада правленія Россійскаго Золото-промышленнаго Общества къ предстоящему общему собранію акціонеровъ, сообщаемъ, что прибыль за 1911—12 т. выразилась въ суммѣ 415.438 р. 02 к., каковую правленіе предлагаетъ распределить слѣдующимъ образомъ: а) отчислить въ капиталъ погашенія построекъ и сооружений 30,398 р. 51 ч., б) отчислить въ капиталъ погашенія имущества 53,500 р. 43 к., в) отчислить въ запасный капиталъ 10 проц. или 33,153 руб. 91 к. и г) ассигновать 15.451 р. на уплату процентнаго сбора съ прибыли, д) затѣмъ остатокъ прибыли въ суммѣ 282,934 р. 17 к. оставить въ распоряженіи акціонеровъ и, послѣ присоединенія къ нимъ 175,000 руб., поступившихъ по акціямъ 3-го вы-

пуска для уравненія ихъ въ правахъ съ прежними выпусками, а также послѣ присоединенія оставшихся отъ прибыли прошлой операціи 2,997 руб. 33 коп., что составитъ вмѣстѣ 460,931 р. 50 к.—опредѣлить для выдачи въ дивидендъ 450,000 руб., т. е. по 3 руб. на акцію.

НОВЫЙ ВЫПУСКЪ «МАЛЬЦОВСКИХЪ».

Съ 10-го іюля открывается подписка на новый дополнительный выпускъ 32.000 акцій Мальцовскихъ заводовъ на нарицательную сумму въ 3.200.000 рублей. Выпускная цѣна новыхъ акцій назначена по 125 руб. за каждую акцію; вновь выпускаемыя 32000 акціи участвуютъ въ дивидендѣ съ 1-го января 1913 г. Владѣльцы акцій прежнихъ выпусковъ пользуются преимущественнымъ правомъ на полученіе новыхъ акцій въ количествѣ одной новой на каждыя четыре старыхъ акціи.

МОСКОВСКО-ВАГОНОСТР. ЗАВОДЪ.

Третьяго дня въ Москвѣ состоялось общее собраніе акціонеровъ московскаго о-ва вагоностроительнаго завода. Была рассмотрѣны и утверждены балансы, отчетъ и смѣта. Отчетный годъ законченъ съ чистой прибылью—411,594 руб., Въ дивидендъ акціонерамъ выдано по 9 руб. на акціи прежнихъ

Банкирскій Домъ С. Т. Шенкманъ и К^о

С.-Петербургъ, В. О., 1 лин., д. № 20.

Телефоны: 620—90, 506—44, 623—90.

Телегр. СПБ: ШЕНКМАНБАНКЪ.

Производитъ всѣ банковыя операціи.

Открываетъ спец. тек. сч. „ON CALL“ на особо выгодныхъ условіяхъ съ тщательнымъ исполненіемъ всѣхъ биржевыхъ порученій.

Производитъ дальнѣйшій приемъ пайщиковъ со взносомъ отъ 100 руб.

Банкирскій Домъ слѣдитъ за депо своихъ клиентовъ, извѣщаетъ ихъ телеграфно о пере-мѣнахъ цѣнъ, настроенія, конъюнктуры и т. п. Г.г. пайщикамъ открываетъ кредитъ въ формѣ учета векселей.

ПРАВЛЕНІЕ

Банкирскаго Дома А. И. Зейдманъ и К^о

доводить до свѣдѣнія г.г. пайщиковъ, что съ 1-го Апрѣля с. г. ВЫДАЕТСЯ ДИВИДЕНДЪ за второй операционный годъ, опредѣлен. въ общемъ собраніи пайщик. 31-го марта с. г. по 14 р. 68 к. на привилегиров. и по 10 руб. на обыкновенный пай 100-рублев. номинала, а съ 24-го Апрѣля с. г. производится бесплатно обмѣнъ времен. квитанц. на паевыя свидѣтельства въ помѣщ. Банкирскаго Дома—Мойка, 12—7, отъ 10 до 4 ч. д.

Примѣч.: Уставъ Товарищества вышелъ изъ печати и высылается желающимъ.

выпусковъ—216,000 руб. и по 2 р. 25 коп. на акцію послѣдняго выпуска—10,800 руб.

Въ составъ правленія избраны Н. И. Гучковъ и кандидатами Н. М. Косолаповъ и В. С. Манасевичъ. Въ ревизионную комиссію избраны: И. Х. Озеровъ, В. В. Бергъ, М. Е. Лещинскій, С. Н. Перепелкинъ и И. Н. Джамгаровъ.

ЖЕРЕБЬ ЕВКАНЕФТЯНЫХЪ УЧАСТКОВЪ.

На 15 апрѣля, при горпомъ департаментъ было назначено соревнованіе на сдачу подъ развѣдку и добычу нефти естественнаго углеводороднаго газа, на основаніи закона 17 іюня 1912 года, 45 участковъ въ предѣлахъ Апшеронскаго полуострова и одного участка внѣ полуострова въ Бакинскомъ уѣздѣ. Изъ числа этихъ 46 участковъ заявленными оказались 37, а всѣхъ заявленій подано 670; на большую часть участковъ состоящихъ оказалось по нѣсколько лицъ, на одинъ же участокъ число ихъ достигло 130.

Послѣ произведенной жеребьевки 37 развѣдочныхъ участковъ предоставлены нижеслѣдующимъ лицамъ и фирмамъ; 5 участковъ инженеру Э. Э. Дунину-Барковскому; 4 участка Муса Наніеву; 3 участка Т. В. Бьлозерскому; по 2 участка А. М. Бенкендорфу, А. И. Путилову, С. И. Рыльскому и нефтенному товариществу «Нефть»; остальные соискатели получили по одному участку (всего 17).

Въ силу закона лица, получившія участки, каждый въ размѣрѣ 37½ десятинъ, обязаны въ трехгодичный срокъ произвести развѣдку этихъ участковъ и заявить ходатайство объ отводѣ имъ для эксплуатаціи 5 десятинъ въ каждомъ; остальные 32½ десятины, развѣданныя указаннымъ путемъ, возвращаются въ казну и подлежатъ сдачѣ съ торговъ по закону 17 іюня 1912 года. Такимъ образомъ, произведенное соревнованіе должно выяснитъ ближайшимъ образомъ дѣйствительную нефтеносность значительной площади земель Апшеронскаго полуострова.

ВИДЫ НА УРОЖАЙ.

Изъ печатаемыхъ въ «Торг.-Промышл. газетъ» свѣдѣній о состояніи погоды и посѣвовъ, видно, что за послѣднее время дожди выпали въ умеренныхъ количествахъ во многихъ отдѣльныхъ мѣстностяхъ; наиболѣе хорошіе дожди прошли на юго-востокѣ, востокѣ и частью на югѣ. О состояніи посѣвовъ извѣстія идутъ пока удовлетворительныя, хотя все продолжающіеся холода задерживаютъ развитіе растительности; мѣстами обнаруживаются болѣе или менѣе крушыя поврежденія. На югѣ за послѣднюю недѣлю повсюду прошли дожди, ко-

торые обильно увлажнили почву. Посѣвы, хотя и медленно но довольно хорошо развиваются; и пшеница, и ячмень находятъ теперь въ періодъ цвѣтенія, рожь на песчаныхъ мѣстахъ уже выбрасываетъ колосья.

ВЫСШАЯ ЖЕЛѢЗНОДОР. КОМИССІЯ О МОСК.-ВИНД.-РЫБИНСК. Ж. Д.

Въ своемъ докладѣ совѣту министровъ о ревизіи Московско-Виндавско-Рыбинской жел. дор., высшая желѣзнодорожная комиссія, коснувшись цѣлаго ряда обнаруженныхъ мелкихъ хозяйственныхъ недочетовъ, подробно останавливается на вопросѣ о финансовомъ положеніи дороги. Общество, по словамъ доклада, за послѣдній періодъ своей дѣятельности, начиная съ 1909 года, покрыло всѣ обязательные платежи и выдало дивидендъ равный въ среднемъ на непогашенную акцію—9,75 проц. Долгъ общества правительству по гарантіи къ 1-му января 1913 г. окончательно погашенъ. Копстатируя въ то же время, что въ дефицитные 1902, 1905 и 1906—1908 гг. обществомъ вовсе не было сдѣлано требуемыхъ уставомъ отчисленій въ погасительный фондъ акцій, а въ 1903 г. погашеніе было сдѣлано въ размѣрѣ всего около 25,000 рублей, вмѣсто требуемыхъ 57,000 руб., ревизоры признали необходимымъ пополнить всѣ эти недостатки въ погасительномъ фондѣ, съ соответствующими процентами изъ чистаго дохода ближайшихъ лѣтъ. Балансъ счетовъ общества признанъ вполне удовлетворительнымъ, а финансовое положеніе общества—вполнѣ устойчивымъ.

Право выкупа дороги общества казною наступаетъ лишь 1-го января 1915 г., но комиссія не останавливаясь на вопросѣ о выкупѣ дороги въ казну, высказывается въ пользу предоставленія

**ТРЕТЬЕ СЛѢ. ОБЩЕСТВО
взаимнаго кредита**

Невскій пр., 72 (прот. Троицкой).

**ПРОИЗВОДИТЬ
всѣ БАНКОВЫЯ ОПЕРАЦІИ**
отъ 10 до 3½ час. дня.

**ПРИЕМЪ и ВЫДАЧА по текущ. счет.
и ВЕЧЕРОМЪ отъ 6 до 7½ ч.**

**Платить по текущему счету 5½/0.
» вклад. на срокъ по соглашен.**

обществу права выпуска дополнительных облигационных займовъ, съ погашеніемъ въ 40 лѣтъ, даже теперь, когда до момента окончанія концессіи остается менѣе 40 лѣтъ.

Далѣе въ докладѣ рекомендуется передать линіи Бологое—Полоцкъ, Николаевской жел. дор., въ аренду обществу Московско-Рыбинской жел. дор. Комиссія признаетъ также желательнымъ обследованіе линіи Кашиинь—Калязинь—Переделавль—Берендѣево или Кашиинь—Калязинь—Ростовъ и соединеніе этихъ линій съ Савеловымъ, причемъ линія Москва — Савелово могла бы быть передана въ аренду обществу Московско-Виндаво-Рыбинской ж. д.

Въ заключеніе комиссія признаетъ постановку хозяйства на линіяхъ дороги во всѣхъ отношеніяхъ отличной и полагаетъ, что дальнѣйшее развитіе дѣятельности этого общества путемъ предоставленія ему сооруженія новыхъ линій весьма желательно.

ШОКОЛАДЪ КАИЕ

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Въ виду непредставленія достаточнаго числа паевъ въ назначенное на 11-е мая чрезвычайное общее собраніе пайщиковъ товарищества «Проводникъ», собраніе переносится на 25 мая.

— Обыкновенное общее собраніе акціонеровъ нефтепромышленнаго и торговаго общества «А. И. Манташевъ и Комп.» назначено на 31-е мая. Среди другихъ вопросовъ собранію предстоитъ обсужденіе доклада правленія о приобрѣтеніи въ собственность общества и арендованіи нефтеносныхъ, газоносныхъ и иныхъ земель и о предоставленіи права сдавать въ аренду недвижимыя имущества.

— Въ концѣ мая состоится чрезвычайное общее собраніе акціонеровъ Московско-Казанской желѣзной дороги для обсужденія вопроса о расширеніи предпріятія.

— По послѣднимъ свѣдѣніямъ, находящійся въ Парижѣ въ качествѣ делегата на финансовой конференціи болгарскій министръ финансовъ Тодоровъ ведетъ переговоры о займѣ для Болгаріи въ 200 или 250 милліоновъ франковъ.

— Каменноугольное ртутное общество «Аузрбахъ» предполагаетъ приступить къ увеличенію своего основнаго капитала.

— Облигаціи китайскаго золотого займа, выпускаемыя въ Россіи, будутъ котироваться на петербургской и московской биржахъ.

— Объявлено несостоятельнымъ товарищество мануфактуръ Моравскихъ въ Москвѣ. Неплатежъ три милліона рублей. Пострадали многія крупныя фирмы и банки.

— Сегодня комиссія о новыхъ желѣзныхъ дорогахъ будетъ разсматривать предложеніе А. И. Вышнеградскаго и А. И. Путилова о сооруженіи прикаспійской жел. дороги. Проектируемая желѣз-

ная дорога имѣетъ протяженіе 200 в.; начинается линія отъ ст. Алятъ закавказскихъ ж. д. и идетъ по западному побережью Каспійскаго моря черезъ гг. Сальяны и Кенкорань до ст. Астары на персидской границѣ.

— По свѣдѣніямъ атлійскихъ газетъ, Хаккипаша ведетъ переговоры съ лондонскимъ домомъ Ротшильда о реализаціи займа въ 20 милліоновъ фунтовъ. Заемъ будетъ выпущенъ одновременно съ подписаніемъ мирнаго договора. Парижскіе банки въ вопросѣ о займѣ солидарны съ Ротшильдомъ.

— По подсчету «Economist», военные расходы участниковъ послѣдней Балканской войны, длившейся 25 недѣль, въ общей сложности составляютъ 2.180 милліоновъ франковъ.

Банкирскій Домъ В.Э.Гидель и К-о.

СПБ. Екатерининскій кан.14. Телеф.41-99 411-92

Исполняетъ биржевыя порученія.

Открываетъ спеціальныи текущій счетъ („oncall“).

Выдаетъ ссуды подъ %% бумаги.

Принимаетъ вклады орочные и на текущій счетъ.

Страхуетъ выигрышные билеты, и

Производитъ всѣ остальные банковыя операціи.

адресъ для телеграммъ: Гиделько

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

„СЪВЕРНЫЙ ЛОМБАРДЪ“

1-е Отдѣленіе и магазинъ

19 Владимірская площ. 19
(прямо противъ церкви).
тел. 140-50, 148-74.

2-е Отдѣленіе—В. О., 7 линія д. 30.
Телеф.

Выдача ссудъ въ высшемъ размѣрѣ подъ залогъ драгоцѣнностей и разн. рода движим. имущества.

Плата за ссуду храненіе и страхованіе

на 25% дешевле

всѣхъ ломбардовъ столицы

Въ Магазинѣ Ломбарда—продажа невыкупленныхъ вещей (цѣны безъ запроса).

Приемъ вѣщ. на комис. для продажи изъ магаз.

Всѣ операціи производятся ежедневно съ 9 ч. у. до 9 ч. в. непрерывно, по воскреснымъ днямъ съ 12 до 5 ч. дня.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Спектакли Московскаго Художественнаго театра.

Сегодня 2-й спектакль 7-го абонементна.

Екатерина Ивановна

Драма въ 4 д., Леонида Андреева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Георгій Дмитріевичъ г. Качаловъ.
Екатерина Ивановна, его жена г-жа Германова.
Вѣра Игнатьевна, ея мать г-жа Муратова.
Алексій, братъ Георгія Дмитріевича г. Берсеневъ.
Фоминъ, его товарищъ г. Подгорный.
Коромысловъ, художникъ г. Москвинъ.
Ментиковъ г. Вороновъ.
Татьяна Андреевна, мать Екатерины Ивановны г-жа Раевская.
Лиза, ея дочь г-жа Кооненъ.
Тепловскій, музыкантъ г. Болеславскій.
Торопецъ) худож. (г. Массалитиновъ.
Ладвигъ Станиславовичъ) никн (г. Хохловъ.
Гувернантка г-жа Бирманъ.
Жура г-жа Успенская.
Горничная у Екатер. Ивановны ... г-жа Федорова.
Горничная у Коромыслова г-жа Бакианова.

Начало въ 8 час. вечера.

Екатерина Ивановна. Когда поднимается занавѣсъ, раздается выстрѣлъ: мужъ стрѣляетъ въ жену, подозревая ее въ измѣнѣ, но дѣлаетъ промахъ. Георгій Дмитріевичъ—членъ Гос. Думы, человекъ высокихъ нравственныхъ качествъ, обремененный работой,—заподозрилъ жену, отличавшуюся веселымъ характеромъ въ сближеніи съ человекомъ, котораго онъ считаетъ паразитомъ. Происходитъ крупное объясненіе между супругами. Жена доказываетъ мужу, что она ему вѣрна, и ужь, во всякомъ случаѣ, не съ паразитомъ могла бы его измѣнить. Оскорбленная въ лучшихъ чувствахъ, она объявляетъ мужу, что больше жить съ нимъ не будетъ. Дѣйствіе разыгрывается ночью. Потрясенный мужъ слышитъ изъ сосѣдней комнаты плачь дѣтей. Мать разбудила ихъ и одѣваетъ. Екатерина Ивановна уже устроилась съ дѣтьми отдѣльно отъ мужа, и даже съ тѣмъ самымъ паразитомъ, самая мысль о которомъ ей сначала представлялась противной. Но онъ не могъ заполнить ея жизни. Появились и другіе любовники. Екатерина Ивановна въ имѣніи матери. Мужъ, страшно соскучившись по женѣ, раскаивается въ горячности и прѣбываетъ мириться съ ней. Екатерина Ивановна принимаетъ мужа и объясняетъ ему, что была честной женщиной, пока не ушла отъ него. Клевета развратила ее. Со слезами выслушиваетъ мужъ грустную исповѣдь. Однако, онъ любитъ жену, признаетъ себя во всемъ виноватымъ, прощаетъ ее и умоляетъ вернуться. Екатерина Ивановна согласна, подъ тѣмъ условіемъ, что мужъ дастъ ей полную свободу и не будетъ никогда преслѣдовать ее упреками и подозрѣніями. Все бы казалось благополучно, но семейная жизнь ихъ окончательно разбита. Мужъ ни разу не нарушилъ слова и ни въ чемъ не попрекнулъ жену, хотя и видитъ, что она не вернулась къ честной жизни. Екатерина Ивановна совершенно испортилась, живя одна. Она мѣняетъ любовниковъ и сейчасъ увлечена художникомъ, которому позируетъ совершенно обнаженная въ качествѣ натурщицы для Саломеи. Она сама видитъ терзанія мужа и уходитъ отъ него на этотъ разъ навсегда.

Павловскій вокзалъ

СЕГОДНЯ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВЕЧЕРЬ
СИМФОНИЧЕСКІЙ ОРКЕСТРЪ ПОДЪ УПРАВЛЕНІЕМЪ А. П. АСЛАНОВА.

ПРОГРАММА.

I ОТДѢЛЕНІЕ.

- 1) Увертюра къ оперѣ «Князь Игорь»—Бородинъ.
- 2) Вступленіе и пляска персидокъ изъ оперы «Хованщина»—Мусоргскій.
- 3) Романсъ для струннаго оркестра—Сибелиусъ.
- 4) Валетъ изъ оперы «Сидъ»—Масснэ.

II ОТДѢЛЕНІЕ.

- 5) Увертюра «Эгмонтъ»—Бетховень.
- 6) Прелюдія и колыбельная—Ернефельтъ.
- 7) Элегія—Соколовъ.
- 8) Осенняя пѣснь—Чайковскаго.
- 9) Сюита изъ бал. «Сильвія»—Делибъ.

Начало музыкальн. вечера въ 8 час. 10 минутъ.

Поѣзда до Павловска: 7 ч., 8 ч.*), 9 ч., 10 ч., 11 ч. утра. 12 час., 12 час. 45 м.**), 1 ч., 2 ч., 3 ч. 20 мин., 4 ч. 18 мин., 4 ч. 45 м.*), 5 час., 5 час. 35 мин. дня, 6 час., 6 ч. 40 м., 7 ч. 40 мин.**), 8 час. 15 м., 9 час. 15 мин., 10 ч. 15 м., 11 ч. 45 м. веч., 12 ч. 45 м. и 1 ч. 30 м. ночи.

*) По буднямъ. **) По праздникамъ.



ИМѢЕТСЯ ВЕЗДѢ.

АНГЛІЙСКІЯ | **ИЗЯЩНОЕ**
ДАМСКІЯ БЛУЗЫ | **ТРИКО ДАМЪ**
готовыя и по заказу. | Фальдикосовое и шелковое.
ШВЕЙЦАРСКІЕ РУЧНОЙ ВЯЗКИ жакеты и саки
Ю. ГОТЛИБЪ Телефонъ 49-36. **СПБ.,**
Владимирскій пр., 2, уг. Невскаго.

Художественная
ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ
... ИНЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА ...
КЛИШЕ К. Б. ЕРИХИМСОНА
(Быв. С. Финнелъштейна)
СПБ. СЯДОВАЯ УЛ. № 42
ИЗГОТОВЛЕНІЕ ВСЕВОЗМ. КЛИШЕ
для иллюстрацій изданій
для ЦИНКЪ, ДЕРЕВЪ и МЪДЪ.
ТЕЛЕФ. 446-57
446-94

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго. Оперной группой Попечительства, гдѣ управленіемъ Слѣдственнаго Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ.

Съ участіемъ Н. Н. ФИГНЕРА.

Въ 1-й разъ представлено будетъ:

ЛОЭНГРИНЪ

Музыкальная драма въ 3 д., Рихарда Вагнера. Текстъ переведенъ Купріяновымъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Генрихъ Птицеловъ, король германскій г. Каченовскій.
- Лоэнгринъ г. Фигнеръ.
- Эльза, принцесса фонъ Тельрамундъ г-жа Окунева.
- Фридрихъ фонъ Тельрамундъ, брабантскій графъ г. Модестовъ.
- Ортруда, жена его г-жа Маркѣва.
- Королевскій плашатай г. Минервинъ.

Брабантскіе дворяне

(г. * * *
(г. * * *
(г. * * *

- Герцогъ Готфридъ, братъ Эльзы г. Визеръ.
- Пажи: г-жа Тункова, Яковлева, Феррари, Шлачинская, Соколова, Андреева, Тышкевичъ, Журавская.
- Саксонскіе и Брабантскіе графы и дворяне, дамы, пажи, войны.

Трубачи Л.-гв. Финляндскаго полка.

Военный оркестръ 147-го Самарскаго полка

Сценическая постановка главнаго режис. С. Ф. Гецевича.

Капельмейстеръ М. М. Голинкинъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевича.

Начало въ 8 час. вечера.

КИРПИЧЪ

СТРОИТЕЛЬНЫЙ И

ЦЕМЕНТЪ

ПРОДАЕТЪ КОНТОРА

„ФОРЕСТЛАНДЪ“

Б. Конюшенная, 6.

Алекс. Ив. КЕРИНЪ.
Складъ фруктовыхъ и колониальн. товаровъ.
СПБ., внутри Маринскаго рынка, у Часовни.
== ПРЕДЛАГАЕТЪ ==
ЛУЧШУЮ ДОМАШНЮЮ ПРОВИЗИЮ
Упаковка и доставка въ чертъ города бесплатно. Отправка въ провинцію съ наложеннымъ платежомъ.
Телефонъ № 4—20.

ДЛЯ ДАЧИ:
металлическая посуда,
ванны,
стиральныя машины,
керосиновыя печи и разные
хозяйственные предметы.
Д. ЦВЕРНЕРЪ. Невскій пр., 48.

РАСПРОДАЮТСЯ
НЕПРОМОКАЕМОЕ ПАЛЬТО и столовая КЛЕЕНКА
по очень дешевымъ цѣнамъ.
Прошу убѣдиться.
Бр. С. И. В. АКИМОВЫ.
Гороховая ул. д. № 34, уг. Садовой тел. 582-59.

Лоэнгринъ. Графъ Тельрамундъ обвиняетъ передъ королемъ Генрихомъ Птицеловомъ Эльзу въ братоубійствѣ. Король открываетъ «божій судъ». Защитникомъ Эльзы является рыцарь Лоэнгринъ, приплывающій на челнокѣ съ лебедемъ. Лоэнгринъ побѣждаетъ Тельрамунда и женится на Эльзѣ съ условіемъ, что она никогда не спроситъ его объ имени и происхожденіи. Тельрамундъ и жена его Ортруда выпускаютъ въ народѣ слухъ, что Лоэнгринъ—колдунъ, потому и скрываетъ свое имя. Эльза, встревоженная этими слухами, не сдерживаетъ обѣщанія и задаетъ Лоэнгрину роковой вопросъ въ первую брачную ночь. Въ ту же минуту въ брачный покой врывается Тельрамундъ съ заговорщиками, но онъ падаетъ мертвымъ отъ меча Лоэнгринна, который однако долженъ покинуть и Эльзу, дабы передъ лицомъ короля сообщить то, что вынуждала отъ него Эльза. Въ далекой странѣ, сообщаетъ Лоэнгринъ, есть гора Монтсальватъ, на которой виситъ храмъ священнои чаша—Граля. Эта чаша даруетъ рыцарямъ, сторожащимъ ее и совершающимъ богослуженіе, вѣчную юность. По очереди рыцари должны являться къ простымъ смертнымъ, свершая подвиги добра и справедливости, но имѣютъ право оставаться на землѣ только до тѣхъ поръ, пока не узнаны Снъ.—одинъ изъ рыцарей Граля, посланный спасти Эльзу; отецъ его—король Парсиваль, а имя его—Лоэнгринъ. Съ восторгомъ вбѣгаетъ Ортруда; колдунья заявляетъ, что она сама превратила брата Эльзы въ лебедя. Но въ то же мгновеніе она падаетъ мертвой подъ лучемъ благодати, упавшимъ съ неба; по молитвѣ Лоэнгринна съ неба спускается голубь, подхватывающій цѣпочку которою лебедь привязанъ къ челноку; лебедь же превращается въ юношу, брата Эльзы, Готфрида, герцога Брабантскаго. Лоэнгринъ убѣждаетъ рыцари склониться на колѣни, растроганные чудомъ, а Эльза падаетъ безъ чувствъ на руки брата.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управ. А. Я. Алексѣева.

Сегодня представлено будетъ

Власть Тьмы

или НОГОТОКЪ УВЯЗЪ, ВСЕЙ ПТИЧКЪ ПРОПАСТЬ.

Драма въ 5 д., гр. Л. Н. Толстого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Петръ, богатый мужикъ, женатъ вторымъ бракомъ	г. Красовскій.
Анисья, его жена	г-жа Прокофьева.
Акулина, дочь Петра отъ перваго брака	г-жа Бэйнова.
Анюта, вторая дочь	Д-ца Андреева.
Никита, изъ работниковъ	г. Снарятинъ.
Акимъ, отецъ Никиты	г. Шабельскій.
Матрена, его жена	г-жа Романовская.
Марина	г-жа Стрѣшневъ.
Кума, сосѣдка	г-жа Багрянова.
Марфа, сестра Петра	г-жа Тимофѣева.
Митричъ, старикъ работниковъ	г. Малыгинъ.
Сосѣдка	г-жа Тимофѣева.
Сватъ	г. Макаровъ.
1-я) дѣв. (г-жа Агренева.	
2-я) ки (г-жа Черепова.	
Урядникъ	г. Соколовъ.
Мужъ Марины	г. Хохловъ.
Извозчикъ	г. Григорьевъ.
Дружка	г. Алксѣевъ.
Сваха	г-жа **.
Женихъ Акулины	г. Лепешинъ.
Староста	г. Гавриловъ.

Гости, бабы, дѣвки, парни, народъ на свадьбѣ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. веч.

Madame WEIN

Coiffeuse de Dames.

Nouvelles modes de coiffure pour Dames—
rue Gatchinskaja № 10, teleph 200—30.

Friseur Frau WEIN

Ausländerin. Hat allzeit bestrebt, den hoch-
verehrten Damen immer nur das schönste
und Neueste zu bieten.

Pet. Seite, Gatchinskaja, H. 10. W. 1. Telef. 200—30.



Алюминій
во всѣхъ
видахъ.

Для кухни, хозяйства, стола, дороги, спорта и пр.

Для техники, электротехники и пр.

Каталоги по требованію.

Магазинъ „Алюминій во всѣхъ видахъ“, Литейный, 53.

Лѣтніе корсеты.
Новѣйшія модели.

Ммъ ЭЛЬМА

1) Вознесенск. пр. 3.
2) Пет. ст. Введенск. ул.
уг. Больш. пр. 1/27.

„Власть тьмы“ Д. Н. Толстой, жена богатого мужика Петра, полюбила своего работника Никиту. Последний находится въ связи съ дѣвушкой Анисьей. Почему Акимъ, отецъ Никиты, и хочет женить своего сына на этой дѣвушкѣ. Однако, противъ этого возмущается Матрена, мать Никиты, она надѣется, что Никита, по смерти богатѣеяго Петра, женится на богатой Анисьѣ. Матрена даетъ Анисьѣ ядъ, съ помощью котораго можно ускорить смерть Петра. Д. II. Ядъ, данный Матреной, исполняетъ свое назначеніе—Петръ умираетъ, Анисья похищаетъ деньги у мертвѣго уже Петра и отдаетъ ихъ на сохраненіе Никитѣ. Д. III. Никита женился на Анисьѣ, но сталъ пьянствовать и предаваться разгулу. Векоръ оный облазняется дочерью своей жены, придурковатую Акулину. Благочестивый Акимъ, не одобряя такого образа жизни сына, послѣ ссоры съ нимъ отказывается отъ него. Д. IV. Отношенія Никиты съ Акулиной довели до того, что послѣдняя должна стать матерью. Между тѣмъ, являются сватать ее. Во время семейнаго торжества по этому случаю, Акулина почувствовала приступы родовъ и удалилась въ амбаръ рожать. Раздаются крики роженицы и новорожденнаго. Матрена и Анисья вынуждаютъ Никиту убить ребенка, прижитаго имъ съ Акулиной. Анюта, маленькая сестра Акулины, предчувствуетъ, что совершается нѣчто ужасное. Митричъ работникъ у Никиты, ее успокаиваетъ. Д. V. Благословленіе Акулины. Случайная встрѣча Никиты съ Матреной вызываетъ душевную тоску, отчаяніе. Никита намѣренъ покончить съ собой, но приходитъ мать мѣшаетъ ему исполнить намѣреніе. Не будучи въ состояніи болѣе бороться съ угрызеніями совѣсти, онъ кается передъ народомъ въ своихъ прегрѣшеніяхъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МАЛЫШ ТЕАТРЪ

(Театръ Литературно-Художественнаго общества).
Фонтанка, 65. Телеф. 421—06.

СЕГОДНЯ.

Гастроль артистки Императорскаго Малаго театра
Е. Н. РОЩИНОЙ-ИНСАРОВОЙ.

Представлено будетъ:

БЕЗЧЕСТЬЕ

Пьеса въ 4-хъ д. Феликса Филиппи, пер. А. Заблочки.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сенаторъ Юганъ Оддендаъ г. Лепковскій.
Марія, его жена г-жа Грибучина.
Аггесса фонъ Гейденпримъ г-жа Троянова.
Герхардъ Оддендаъ г. Вишневскій.
Беата Оддендаъ г-жа Рощина-
Инсарова.

Консуль Петерсенъ г. Головинъ.
Брокмаъ г. Васильевъ.
Эдуардъ Штейнгартеръ г. Ленинъ.
Бруно Гаунницъ г. Добневичъ.
Фридрихъ) слуги у Оддендаъ (г. Петровъ.
Вабетта) даля (г. Сидоренко.
Вильгельмъ, комердиперъ Штейнгартера г. Рябовъ.
Циммерманъ, парикмахеръ г. Франкъ.
Рихардъ Виттингъ г. Карабановъ.

Режиссеръ С. И. Ланской.

Начало въ 8 час. вечера.

INSTITUT DE BEAUTÉ

Пантелеймонск. 4-16, кв. 19 (вх. з. Солян.) Тел. 78-31.

НАУЧНО-ГИГИЕНИЧЕСКІЙ УХОДЪ ЗА КРАСОТОЙ
(Парижскій дипломъ).

Спеціальныя аппараты (души для бюста и всѣ парижскія новинки). Пригот. лица къ балу.

ИСКУССТВЕННОЕ УДЛИНЕНІЕ РЪСНИЦЪ.

Ежедневно отъ 12—3 и 5—7. Также въ праздники
Даютъ уроки. Цѣны умеренныя.

Безчестье. У кушца-патрици Оддендаля пошатнулись дѣла. Ему грозить полное разореніе. Отъ него отвернулася даже старый другъ Петерсенъ, который совѣтуетъ ему обратиться за помощью къ директору банка Штейнгартеру къ тому самому Штейнгартеру, котораго Оддендаъ считалъ выскочкой, которому онъ чинилъ всякія неприятности. Скрѣпя сердце, Оддендаъ обращается къ Штейнгартеру. Тотъ охотно соглашается помочь гордому сенатору. Отъ своего вѣрнаго служащаго-управляющаго Оддендаъ узнаетъ, что его дочь Беата въ близкихъ сношеніяхъ съ Штейнгартеромъ. Онъ видѣлъ Беату выходя ей изъ

ЛУЧШАЯ НѢЖИНСКАЯ РЯБИНА

Общ. Бекманъ и К^о
въ С.-Петербургѣ.

ТОЛЬКО ПАПИРОСЫ

10 шт. **НЮ** 10 шт.
10 коп. 10 коп.

Вполнѣ удовлетворяютъ изысканному вкусу курящихъ!

Т-во Бр. Шапшалъ.

Champagne
DE SAINT-MARCEAUX
Reims

**ВЕЛОСИПЕДЫ
И ПРИНАДЛЕЖНОСТИ**



Э. КНИКМАНЪ и К^о
С ПЕ
ГОРОХОВАЯ 17.
(у Краснаго моста)

квартиры банкира. Возмущенный Оддендаъ вызываетъ для объясненій Штейнгартера. Послѣ нѣкотораго запирательства тотъ признается во всемъ и проситъ у сенатора руки его дочери. Сенаторъ соглашается. Во время свиданія съ Беатой, послѣдняя заявляетъ банкиру, что она не желаетъ стать его женой, ибо это будетъ похоже на куплю-продажу. Сенаторъ хочетъ распродать все свое имущество, чтобы расплатиться съ Штейнгартеромъ. Беата, узнавъ, что Ш. спасъ отца отъ разоренія не ради искупленія своей вины, объявляетъ, что она искренне любитъ Ш., и готова стать его женой.

ХОНЫЯКЪ ШУСТОВЪ



Дирекція «Палась-театра».
Фонтанка, 114. Тел. кассы
416—96, конторы—479—13.

(В. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пягалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Полвларповъ и Комп.).

Сегодня представлено будетъ:

СУЗИ

Оперетта въ 3 дѣйств., музыка Аладара Рени, авторизованный переводъ Е. Сперо.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Эмерихъ фонъ Сигетварн, гусарскій полковникъ	г. Вадимовъ.
Стефанъ, его сынъ	г. Антоновъ.
Аглая фонъ Розетти, молодая, бога- тая вдовушка	г-жа Аренская.
Сузи Гофнеръ	г-жа Шувалова.
М-ль Приюель	г-жа Странская.
Г-жа Миллеръ-Бальцеръ	г-жа Варламова.
Горнъ, директоръ театра	Ростовцевъ.
Блау, репортеръ	Кабановъ.
Леви, композиторъ	Валерскій.
Теофрастусъ Герингъ, губернёръ	г. Невскій.
Шенблхеръ, вольноопредѣляющійся	г. *.*.
Эннерн	г. Мартыненко.
Мануэла	г-жа Лерша.
Мими	г-жа Балле.
Метръ д'отель	г. Кутузовъ.
Нервная старая дѣва	г-жа Дарвичъ.
Лакей	г. Тугариновъ.
Кельнерша	г-жа Марьянова.
	(г-жа Диза.
	(г-жа Флигенъ.
	(г-жа Козловская.
Итальянскіе пѣвцы	(г. Ивановъ.
	(г. Зиминъ.
	(г. Русецкій.

1-ая супружеская пара: г-жа Марьянова, г. Намчатовъ
2-ая пара:

г-жа Авдѣева, г. Клодничковъ.

3-я пара:

г-жа Альго, г. Карповъ.

4-ая супружеская пара:

г-жа Федорова, г. Петровъ.

Гл. режиссеръ В. А. Вадимовъ.

Диржержъ Лро Гебень.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Сузи». Гусарскій полковникъ Сигетвари хочетъ женить своего сына Стефана на миллионершѣ вдовѣ Розетти. Но Стефанъ молодъ, неопытенъ. Онъ долженъ пройти извѣстное «испытаніе» и черезъ шесть мѣсяцевъ сдать любовный экзаменъ. Стефана знакомятъ съ опереточной актрисой Сузи Гофнеръ. Онъ влюбляется въ нее. Онъ счастливъ. Парочка живетъ въ Сорренто. Сузи бросила театръ. За ней пріѣхалъ антрепренеръ, который разорился послѣ ухода Сузи, дѣлавшей большіе сборы. Шестимѣсячный срокъ прошелъ. Стефанъ долженъ сдать любовный экзаменъ. Но онъ не можетъ разставаться съ Сузи. Послѣ различныхъ qui pro quo, Стефанъ тайно женится на Сузи. Розетти даже способствуетъ этому браку. Узнавъ о нежелательномъ бракѣ сына, полковникъ Сигетвари крайне огорченъ. Но его огорченіе превращается въ радость, когда полковникъ узнаетъ, что красавица миллионерша готова выйти замужъ за него.

КУРОРТЪ и САНАТОРІЯ
= „РАУХА“ =
Финляндія, станція Иматра
(открыты круглый годъ).
На берегу Сайменскаго озера, 4¼ часа ѣзды отъ Петербурга. Громадный сосновый паркъ. Песчаный пляжъ. Для нуждающихся въ отдыхѣ, выздоравливающихъ, малокровныхъ, нервныхъ, страдающихъ ожирѣніемъ и любителей спорта. Гигіено-діететическій режимъ (первоклассная кухня). Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница, воздушныя ванны, гимнастика. Постоянный медицинскій персоналъ. Купанье въ озерѣ. Игры на воздухѣ. Автомобили и моторныя лодки. Телефонное сообщеніе съ Петербургомъ. Почта и телеграфъ.—Проспекты бесплатно.

M-me Charlotte

Вознесенскій просп., 20, кв. 2. Бель-этажъ.
Телеф. 481—23.

Польская Варшавская мастерская
дамскихъ шляпъ.

Постоянно получаю послѣднія новости Парижа большой выборъ шляпъ, перьевъ и цѣтвовъ. Принимаю заказы и передѣлки по Парижскимъ моделямъ. Цѣны очень доступны. Работы подъ личнымъ наблюденіемъ хозяйки.

На углу Невского и Знамен., ул. въ д. № 116-2. Тел. №№ 28-73 и 6-47.
въ заново художеств. судьян. РЕСТОРАНЪ

Т-ва „ЭРМИТАЖЪ“

Элегантность это мягкій полудотъ. Наше стремленіе дать посетителю свѣтлый успокаивающій нервн уголь. Мелодичную музыку. Простую съжкую недорогую кухню—нашъ девизъ **чисто, просто, недорого.**

Во время обѣдовъ и ужинновъ играетъ струнный орк. подъ управл. известн. скрипача овофоль. худож. **Стефана Иллиеско**
Ресторанъ и кабинеты открыты до 8-хъ часовъ ночи.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Офицерская, 39. Телеф. 594—06.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА С. Н. НОВИКОВА.

СЕГОДНЯ.

Подъ управленіемъ Александра Семеновича Полонскаго.

Представлено будетъ:

Прекрасная Елена

Опера-фарсъ Г. М. Ярона, муз. Оффенбаха, по постановкѣ Макса Рейнгардта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Елена, царица Спарты	г-жа Пионтковская.
Менелай, царь Спарты	Гафальскій.
Парисъ, сынъ Приама	Мираевъ.
Калхасъ, главный жрецъ Юпитера ..	Полонскій.
Агамемнонъ)	(г. Ермановъ.
Ахилъ) Цари Греціи (г. Краевъ.
Аяксъ 1)	(Шорскій.
Аяксъ 2)	(Дмитріевъ.
Клитемпестра, жена Агамемнона ..	-жа Жданова.
Орестъ, сынъ Агамемнона	г-жа Вацкая.
Парфенисъ)	(г-жа Валевская.
Леона) Вакханки (г-жа Куровская.
Пиладесъ)	(г-жа Бѣлая.
Эвтиклій, кузнецъ	Радугинъ.
Филокомъ, 2-й жрецъ	г. Свѣтловъ.

Народъ, вакханки, гетеры.

Режиссеръ А. В. Вилинскій.

Капельмейстеръ Ф. В. Валентетти.

Уполномоченный дирекціей В. С. Новиковъ.

Администраторъ А. Н. Шульць.

Начало въ 8½ час. вечера.

Прекрасная Елена. Д. 1-е. Цари Греціи собрались на конкурсъ. Силы и храбрости у царей много и не въ этой плоскости желаютъ они конкурировать. Они хотятъ доказать свое остроуміе. Царь Агамемнонъ объявляетъ задачи конкурса. Никто изъ царей не въ силахъ разрѣшить предложенныя задачи. Разрѣшаетъ ихъ молодой-красавецъ-пастухъ, разрѣшаетъ всѣ заданныя задачи и въ награду его вѣнчаетъ вѣнокъ сама царица Спарты, Прекрасная Елена, жена царя Менелая. Пастухъ называетъ свое имя: онъ не простой поселенинъ, онъ сынъ царя Трои, Приама, Парисъ, извѣстный судья трехъ богинь, отдавшій «яблоко» Венерѣ и получившій за это отъ богини обѣщаніе обладать самой красивой женщиной въ мірѣ, то есть Прекрасной Еленой. Калхасъ, главный жрецъ, получилъ приказаніе Венеры всячески помогать Парису. Онъ убѣждаетъ Менелая уѣхать на островъ Критъ. Д. 2-е. Елена сдна, безъ мужа, въ обществѣ царей Калхаса и Париса. Она желаетъ оставаться вѣрной мужу, но Парисъ хитер. Когда царица засыпаетъ, онъ пользуется ея желаніемъ видѣть во снѣ Париса и разыгрываетъ роль сновидѣнія. Онъ обольщаетъ Елену. Въ эту минуту является Менелай, который узнаетъ про свой позоръ. Онъ зоветъ царей, Парисъ ихъ опрокидываетъ и убѣгаетъ. Д. 3-е. Елена то-скуетъ и дѣлаетъ мужу сцену за сценой. Всѣ жены въ Греціи неистовствуютъ. Менелай вызываетъ знаменитаго



ИЗЯЩНЫЕ
художественно-выполненные
ЧАСЫ

золото, серебро и брилліанты.

М. СОКОЛОВЪ

Невскій, 71, уг. Никол. ул.
Невскій, 59, прот. Надеждин. ул.
Телефонъ 55—89.

ЦѢНЫ ДЛ Я ВСѢХЪ ФАБРИЧНЫЯ.



Всѣ сады открыты

для удовольствія и развлечения публики, но оно не будетъ полно, если не запастись хорошими, вкусными папиросамъ. У насъ есть такія, цѣлый рядъ заказныхъ, про нихъ знаютъ и большой гыборъ заграничныхъ: Египетскія, Англійскія, Турецкія, лучшіе сорта, цѣны не дорогія.

— «КРЫМЪ и КАВКАЗЪ» —

СНБ. Литейный пр. 21. Телеф. 92—06.

КОРСЕТЫ
С. П. Б. ТЕЛ. № 238-40.
ЛИТЕЙНЫЙ 45^В ПРОТ. БАССЕЙНОМ

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАННЫЕ
КОРСЕТЫ, **ПЛАСТИКЪ**

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

жреца, который долженъ спасти его отъ обрушившагося на него несчастья. Подъ видомъ жреца пріѣзжаетъ Парисъ, заявляющій, что богиня требуетъ тріизда на островъ царицы Елены. Менелай сначала протестуетъ, но истомъ уступаетъ настояніямъ всѣхъ и отпускаетъ жену. Парисъ уѣзжаетъ и обнаруживаетъ, кто онъ. Цари негодуютъ, Менелай въ отчаяніи.

Зоологическій садъ

БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ.
Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Нищій-студентъ

Оперетта въ 3 д. и 4 к. муз. Чиллекера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лаура	г-жа Сара-Линь.
Бропислава	г-жа Зарема.
Графиня Пальматика	г-жа Самохвалова.
Богумиль, кузнецъ графа	г. Шевцовъ.
Ева, жена его	г-жа Лавровская.
Симонъ	г. Шулгинъ.
Янъ	Морфесси.
Энтерихъ	г. Коринскій.
Вагенгеймъ	Мирозовъ.
Генричи, ротмистръ	г. Радощанскій.
Тейницъ, капитанъ	г. Рязанскій.
Ритгофенъ	г-жа Терская-Лонская.
Полковникъ Оллендорфъ	г. Дмитріевъ.
Бургомистръ	г. Красниковъ.
Габриель	г. Павловскій.
Гейнцъ	г. Зеленовъ.
Пифке	г. Ложкинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Главный режиссеръ И. А. Чистяковъ.

Гл. капельм. В. Б. Штокъ.

Нищій студентъ. д. I. Тюрма. Полковникъ Оллендорфъ, желая отомстить гордой графинѣ Лаурѣ, устраиваетъ такъ, чтобы та вышла замужъ за простолюдина. Подставными лицами для того онъ выбираетъ студентовъ Симона и Яна, которыхъ освобождаетъ отъ тюремнаго заключенія съ тѣмъ, чтобы первый, выдавая себя за богача, князя Вербовскаго, посватался къ Лаурѣ, второй же постарался понравиться Брониславѣ—другой дочери графини Пальматика. Д. II. Въ домъ графини Пальматика. Янъ и Симонъ, искренно полюбивше сестеръ и пользующіеся взаимностью, открываютъ имъ правду, но письмо Симона попадаетъ въ руки Оллендорфа. И лишь послѣ обряда вѣнчанія Оллендорфъ объявляетъ, что Симонъ—не князь, а «нищій студентъ», а Янъ—его товарищъ. Тогда Янъ открываетъ, что онъ по происхожденію графъ, но будучи сообщникомъ герцога, врага Оллендорфа, принужденъ былъ скрывать свое званіе. Оллендорфъ рѣшается воспользоваться Яномъ, чтобы открыть мѣстопробытаніе герцога. Янъ соглашается продать голову герцога за 200 тысячъ, но дѣлаетъ это для того, чтобы получить деньги, необходимыя для осуществленія заговора герцога. Д. III. Оллендорфъ издѣвается надъ графиней и Лаурой, ея дочерью. Янъ, связанный обѣщаніемъ выдать герцога и желая выиграть для успѣха своего дѣла время, объясняетъ Оллендорфу, будто Симонъ—никто иной, какъ герцогъ; окружающіе очень рады, что мужъ Лауры—высокаго происхожденія. Повѣривъ словамъ Яна, Оллендорфъ хочетъ арестовать Симона, но является настоящій герцогъ и арестовываетъ Оллендорфа.

Зоологическій садъ

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРѢ
Украинская труппа подъ режиссерствомъ
Д. А. ГАЙДАМАКИ.

СЕГОДНЯ.

Исполнено будетъ:

I.

Наталка полтавка

Лирич. опера въ 3-хъ дѣйств., соч. Котляревскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Горпына Терпылыха, удова	г-жа Сагайдачная.
Наталка, ия дочка	г-жа Кочубей-Дзбановская.
Возный Тетерваковскій	г. Савицкій.
Выборный Макогоненко	г. Гайдамана.
Мыкола, далекий родычъ Горпыны ..	г. Левитскій.
Петро, Наталчинъ Любезный	г. Кипоренко.
Дѣтци у Полтавщины.	

II.

Сватанія на вечерныцахъ

Водевиль въ 1 д., соч. Стародубова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Губыха, удова	г-жа Затыркевичъ.
Степанька, ия дочка	г-жа Лысенко-Смирнуза.
Клымъ, парубокъ	г. Хоменко.
Телепень, винокуръ	г. Запорожецъ.
Лубъ, швецъ	г. Савицкій.

Режиссеръ Д. А. Гайдамана.

Управляющій П. Ф. Листопадъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

ДАМЫ

Адресъ вырѣжьте на память! Фабрика волос. прим. заказы по самымъ дешевымъ цѣнамъ: фроны отъ 8 р., крепоны отъ 2 р., локоны отъ 15 к. шт.; бандо, тюрбаны, парики, шиньоны.

Цѣны дешевыя.

Волосы для заказа химически чищены.

Лиговская ул., д. № 148. Телефонъ 530—24.

Наталка Полтавка. У вдовы Терпелыхъ есть очень красивая дочь, честная труженица Наталка. Она выросла вмѣстѣ съ пріемнымъ сыномъ Терпелыхъ, красавцемъ и также хорошимъ работникомъ Петромъ. Съ малыхъ лѣтъ Наталка и Петро любятъ другъ друга и давно дали слово никогда не разлучаться. Петро, однако, вынужденъ уйти изъ села на заработки. Пользуясь отсутствіемъ Петра, за Наталку сватается, при содѣйствіи выборнаго Макогоненко возный (писарь) Тетерваковскій. Любовь воаного Наталка отвергаетъ, но по настоянію матери вынуждена дать согласіе на бракъ. Тѣмъ временемъ въ село неожиданно возвращается Петро, сколотившій нѣсколько денегъ. При посредствѣ Микола, сироты, дальняго родственника Наталки, онъ добивается свиданія съ послѣдней. Происходитъ трогательная встрѣча любящихъ. Вдова Терпелыхъ, соблазненная дѣтьми Петра, отказываетъ воаному Тетерваковскому и соглашается на бракъ своей дочери съ Петромъ.

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА

Таврической Садъ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

Преступленіе и Наказаніе

Сцены изъ романа Ф. М. Достоевскаго, въ 5-ти д., и 9-ти карт. Передѣлка В. Евдокимова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

- | | |
|--|------------------------------|
| Родіонъ Романовичъ Раскольниковъ | г. Морвиль |
| Авдогья Романовна (Дуня) его се-
стра | г-жа Селиверстова. |
| Пульхерія Александровна, мать ихъ | г-жа Мировичъ. |
| Дмитрій Прокофьевичъ Разумихинъ | г. Чарскій. |
| Петръ Петровичъ Лужинъ | г. Бурьяновъ. |
| Аркадій Ивановичъ Свидригайловъ | г. Гдѣбобъ-
Котельниковъ. |
| Зосимовъ | г. Церинъ. |
| Семень Захаровичъ Мармеладовъ | г. Малыгинъ. |
| Катерина Ивановна, его жена | г-жа Любимова. |
| Софья Семеновна (Соня) дочь Мар-
меладова | г-жа Рѣменская. |
| Поля | г-жа Мардеръ. |
| Амадія Ивановна Липпехезель | г-жа Классовская. |
| Андрей Семеновичъ Лебезятниковъ | г. Муравскій. |
| Докторъ | г. Хохлевъ. |
| Илья Петровичъ | г. Богдановъ. |
| Провіаптскій | г. Кочуговъ. |
| Писецъ | г. Шабельскій II. |
| Замстовъ | г. Ленскій. |
| Душкинъ | г. Соколовъ. |
| Никодимъ Фомичъ | г. Славскій. |

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.



ПОКУПАЙТЕ

граммофонныя пластинки у

А. Бурхардъ, Невскій, 10.

Для удобства выбора и прослуш. пьесъ имѣется нѣсколько комнатъ, чѣмъ устраняется необходи- мость ожиданія очереди и потери времени. Громадный реперт. новѣйш. записей всѣхъ знамен. Беззвучныя нешипящія граммофоны отъ 25 р.



Двухстороннія
ПЛАСТИНКИ
отъ 55 коп.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел: 477-85, 29-65 и 182-22. Торг. до 8-хъ ч. ночл.

Преступленіе и наказаніе. Обаяніе великаго романа Достоевскаго, конечно,—въ изумительной передачѣ авторомъ сложной и мучительной психологіи героевъ. Голый же остовъ произведенія сводится къ слѣдующему сюжету. Бывшій студентъ Раскольниковъ, подъ гнетомъ нищеты и подъ вліяніемъ нѣкоей сверхчеловѣческой идеи, убиваетъ старуху-ростовщицу Алену Ивановну. Мучимый сомнѣніями, псевдно выдавшій себя на искусномъ допросѣ у слѣдователя, Порфирія Петровича, умилненный чистой и свѣтлой душою проститутки, Соня, Раскольниковъ рѣшается всенародно покаяться въ своемъ страшномъ грѣхѣ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ОБЩЕСТВО ДЛѢ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ ВЪ СЛБ. Мойка, 72. учрежден. 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

**ЛОМБАРДЪ
У СНИЯГО МОСТА.**

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:
мѣха, платье, ковры, драгоценности, художественныя
произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли и пиано.

Мѣха, платье и ковры чистятся и предохраняются отъ порчи молью.
Вещи хранятся въ специально оборудованныхъ и безопасныхъ кладовыхъ

9 ОТДѢЛЕНІЙ ОБЩЕСТВА ПОМѢЩАЮТСЯ:

- | | | |
|---|---|--|
| 1) Мойка, д. 72, близъ Сняго моста. | ◆ | 6) Литейный пр., д. 25 (бл. Пантелеймоновской ул.). |
| 2) Уг. Невскаго пр. и Екатеринин. пан., д. 27-18. | ◆ | 7) Екатерининскій пр., д. 81 (у Аларчина моста). |
| 3) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-84. | ◆ | 8) П. Ст. Больш. пр., д. 69, (бл. Каменноостр. пр.). |
| 4) уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23. | ◆ | 9) В. О., 8 лин. д. № 25. |
| 5) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинской ул.). | ◆ | |

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка 72, (драгоценности, мѣха, платье, галантерейныя вещи, художественныя произведенія и мебель).
2) Большая просп., близъ Каменноостровскаго 69. (мѣха, платье и красный товаръ).

Просимъ требовать **БЕНЕДИКТИНЪ** Прохладнымъ



Exiger la Benedictine toujours glatee. Verlagt Benedictine stets gekühlt

ЧУЛКИ

и всѣ трикотажныя и вязанныя издѣлія для
зимы и лѣта вы всегда найдете въ огромномъ
выборѣ и очень дешево

въ главномъ **В. М. КОМОЛЬЦЕВА.**

Важновская линия, №№ 21 и 22, телеф. 499-12 и его отдѣленіе: Пост. отор., Большой пр., д. 64.
гол. 156-70. Примѣчаніе: Купленные у меня вещи мѣняю во всякое время и не жалею все
вращаю деньги немедленно.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.