

Четвергъ, 16 го Мая 1913 г.

# ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



## БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТЬ

ФРАНЦУЗСКІЕ СУХАРИ  
Коробка 40 коп.



КОНФЕКТЫ БАБОЧКА  
коробка 55 коп.



Двадцатаго апрѣля 1913 г.

ТОВАРИЩЕСТВУ

## БРОКАРЪ и К<sup>о</sup>

Высочайше пожаловано званіе

ПОСТАВЩИКОВЪ ДВОРА

ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Контора и редакція

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Восьмой годъ изданія

№ 2081

# Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

## Подписка принимается:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. можно почтовыми марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявл. передъ и среди текста 40 к., у прогр. 30 к., на обл. 60 к. за стр. конп. Абон. объявл.—по соглаш.

## ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Мотца и К-о, Морская, 11), Н. Матисона (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій каналъ, 15), Н. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коз (Невскій, 13).

# Народный Домъ

## Императора Николая II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассъ, Невскій, 23, тел. 80-08, 80-40, 84-45; 2) въ магазинъ Бр. Елиозовыхъ, Невскій, 56 и въ кассъ театра.

# Театръ и Садъ АКВАРИУМЪ

Камѣнноостровскій пр., 1.0. Телеф. 406—94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

Билеты прод. въ цѣнт. магазинъ Г. Ф. Эйлерсъ, Невскій, 80 съ 11 до 6 ч. съ 7 ч. въ кассъ Акваріума.

Въ Субботу 18-го Мая, первое представленіе французской оперетки-обозрѣній, сочиненіе моднаго парижскаго автора г. Мобонъ „У насъ въ Парижѣ“ въ опереткѣ примутъ участіе вся труппа и спеціально приглашенныя изъ Парижа артисты, Декорации изъ Парижа. Костюмы изъ Парижа. Постановка г. Каржоль. 20-го мая первый дебютъ **Вилли Панцеръ К-о.** Совершенно новое. Невиданное.

# ВИЛЛА РОДЭ

Дирекція АДОЛЬФА РОДЭ.

У Строгахова моста.

Телеф. 77—34 и 136—60.

Сегодня въ Четвергъ 16-го Мая ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ: съ участіемъ артиста Варшавскихъ Императ. театровъ г. Деливиъ

## Карменъ

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ музыка Бизе. Начало въ 8 час. вечера.

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ

## ВІЙ

Драматическая сказка въ 6 картинахъ по Гоголю. Начало въ 8 час. вечера.

Сегодня, и ежедневно ВЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ Французск. труп. подъ упр. г. КОРЖОЛЬ предет. буд. „ОНТАВЪ“.

## АЛИСЪ ОБРІЕНЪ | Сестры Филиппъ | ЖИЛЛО

М-ше Надія | Испанки Розаріо | ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ ВОЛЬШОЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ. М-ше Фожедець | Мюзъ П мері. | М-г Каржоль. | Габи д'Афи. | **ОРКЕСТРЪ ГУДЕСКО.**

Экцентрики Раджуна. Сестры Исмай. М-ше Нодія. Делноз-Кальери. Мраморныя группы съ живыми собаками ДЮДАТТИ. М-ше Ладра. Мели Мело. Делатуръ. ВА. ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ МАРИШНА РЕЧЕЙ и ея слоны. Сестры Пересъ—акроб. да лѣтвицъ. Жени-Мело—лягушка, Коломбасъ—воздушные ведосъ-подвѣты. Миссъ Флора—гимнастка. Лидзай—ковбой. Кузь-Кузь—китайск. труппа и мн. мн. др. Нач. муз. въ 8 ч., на открытой сценѣ въ 9 ч., въ театрѣ въ 9½ ч. Цѣна за входъ въ садъ 50 к. Лица, взявшіе бил. въ театрѣ за входъ въ садъ не плат.

## СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО БЛЕСТЯЩАЯ ПРОГРАММА.

Англійская труппа изъ theater Альгамбра въ Лондонѣ 8 ГОРДОНЪ-ГИРЛЬ. М-ше ФАРФАЛА франц. этуаль. Знамен Disease КОЛОМБЕИЛЬ. ЛЮДМИЛА ЭКСПРЕСЪ ВЪРИНА. Изв. американск. эксцентрики Гг. Мазариносъ. Княжна Кабардинская. Дина Валь. Варли. Попова, Красавицы—М-ше Ода. М-ше Польда. М-ше Клеми. М-ше Трубецкая и много другихъ. **ОРКЕСТРЪ ГЕННЕБЕРЪ.** Хоръ цыганъ А. МАССАЛЬСКАГО. Начало музыки въ 8 ч. веч. **Подробности въ афишахъ.**

## Комфортабельный

# Ресторанъ „СЛОНЪ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп. ==

Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль.

Уютные кабинеты. 4 новыхъ бильярда.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ салонный оркестръ подъ управленіемъ любима публики

**Капельмейстера ПИСТОЯ.**

(Ученикъ Флорентійской консерваторіи)

**Кухня внѣ конкуренціи**

Имѣется больш. кабин. для заказ. Торговля до 3 ч. н.



# ЛУНА-ПАРКЪ

Офицерская, 39.

Сегодня, 16-го Мая

Русская оперетта

**С. Н. Новикова**

подъ управленіемъ

**А. С. Полокскаго**

Сегодня и ежедневно съ участіемъ

**Валентины**

**Піантковской**

представлено будетъ по

**МАКСУ РЕЙНГАРДТЪ**

**Елена**

**Прекрасная**

Все ново!!!

Все оригинально!!!

Все необыкновенно.

Сегодня и ежедневно новые невиданные

**АТТРАКЦИОННЫ**

Маякъ-Тоббоганъ.

**ЛАБИРИНТЬ.**

**ТУРБИЛЬОНЪ.**

**ТАНАГРА** съ участіемъ красавицы, **ЭЗМИНЪ.**

**А Л Ъ Г А М Б Р А.**

Міровые феномены. Живая скульптура. Горная [железная дорога. Волшебные каналы Дракона и др. 2 оркестра музыки. Входъ 50 коп. съ правомъ пользы. бесплатно однимъ аттракци. Начало музыки въ 6 час. веч.

**Въ Воскресенье 19-го мая отъ 2 до 5 час. ДѢТСКІЙ ПРАЗДНИКЪ.** Администр. Людомировъ.

**МЬЮЗИКЪ-ХОЛЛЪ**

ДИРЕКЦІЯ

**И. К. Ялышева.**

ПРОГРАММА

25 выдающихся артист. №№ лучш. загр. театровъ

**РЕСТОРАНЪ „ЛУХ“**

**КУХНЯ!**

**„AUX GOURMETS“**

Запись на столики и ложи приним. по телеф. 594-06.

Большой извѣстный венгерскій оркестръ

**ПЕПИ ЛЕЙНБЕРГЕРЪ.**

Театръ и садъ

# АРКАДІЯ

НОВАЯ ДЕРЕВНЯ.

Телефонъ 140-82.

Дирекція **А. С. РОДЭ.**

**СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО**

Представлено будетъ: 1) оперетта

**„ДЯДЯ БЕКНЕРЪ ПОДШУТИЛЪ“**

въ 1-мъ дѣйстви. 2) комедія

**„ИЗЪ ЗА МЫШЕНКА“**

въ 1-мъ дѣйстви Людвигова. 3) Драматическій этюдъ

**„МОРОЗЪ ПО КОЖЪ“**

въ 1-мъ дѣйстви, Анри-де-Гореса и Жоржа Пантейля. Подр. въ прогр. Гл. режис. Н. І. Орловъ. Капельм. И Рошинъ. Начало спектакля въ 8½ час. веч.

**ВЪ ТЕАТРЪ «ВАРЬЕТЪ»** безпрерывное увеселеніе.

Восходящ, звѣздочки и аттракціоны Веръ-Брунсъ. | БЕРЕТТАСЪ | М-ле Луки и Генри. | Квартетъ Еврейскихъ Джентльменовъ. | М-ше сестры Фру-Фру. | Флакъ? Сайдбергъ. | Зита. | Маскоттъ. Московскій хоръ пѣвицъ и пѣвцовъ М. Я. Савченко.

**ВЪ САДУ**

3 оркестра музыки. Волшебная иллюминація. Обращено особое вним. на **КУХНЮ** и **РЕСТОРАНЪ**. Входъ въ садъ 40 коп. Въ театрѣ цѣны мѣстамъ отъ 65 к. до 3 р. Начало музыки въ 7 час. веч.

Вышелъ и поступилъ въ продажу

**№ 4 журнала**

**„Врачебно-Фармацевтическое Обозрѣніе“**

ТРЕБУЙТЕ У ВСѢХЪ ГАЗЕТЧИКОВЪ.

Цѣна отдѣльнаго №—10 коп.

Редакція и контора: СПБ., Невскій пр., 54.

Вновь открытъ

Первоклассный отель

**„ГИГИЕНА“**

Роскошныя комнаты

Полный комфортъ

**РЕСТОРАНЪ**

съ комфортабельными кабинетами.

Дмитровскій, 5, телефонъ 421—41.

# РЕПЕРТУАРЪ съ 13-го по 19-е Мая.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 13 Мая.	Вторникъ. 14 Мая.	Среда. 15 мая.	Четвергъ. 16 мая.	Пятница. 17 мая.	Суббота. 18 мая.	Воскресенье. 19 мая.
<b>Александровскій театръ.</b>	Перъ Гюнтъ. 3-й сп. 6-го аб.	Ут.: (Внѣ абон.) Екатерина Ива- новна. Вечеръ: Мнимый больной 2) Бракъ по не- волѣ. 3 сп. 4 аб.					
<b>Народн. Домъ</b> Большой залъ.	Демонъ.	Лоангринъ.	Аскольдова могила	Съ участ. арт. Лелива Карментъ.	Сказки Гофмана.	Съ уч. Н. В. Фигнера и арт. Н. Т. Ванъ- Брандтъ. Травиата.	Князь Игорьъ.
<b>Народн. Домъ</b> Малый залъ.	Дворянское гнѣздо.	1) Фофанъ. 2) Предложеніе.	Принцесса Греза.	Внѣ.	Обрывъ.	Принцесса Греза.	На жизненномъ пиру.
<b>Таврич. садъ.</b>	Цыганка Зянда.	Тарасъ Бульба.	1) Горькая ча- ша. 2) Побѣди- телей не судятъ	Послѣдняя воля	Живой трупъ.	Новая жизнь.	Отъ судьбы не увлѣшь.
<b>Малый.</b>	Обнаженная.	Анфиса.	Пеиша.	Въ ночь карна- вала. Хозяйка гостиницы.	Безчестье.	Венефисъ Е. В. Роциной-Иаса- ровой. Миссъ-Гоббсъ.	
<b>Лѣтній Буффъ</b>	С У З И.						
<b>Луна-Паркъ.</b>	П Р Е К Р А С Н А Я Е Л Е Н А.						
<b>Зоологическій садъ.</b>	Н И Щ І Й С Т У Д Е Н Т Ъ.						
<b>Ариадія.</b>							
<b>Заслѣствовскій.</b>	Безъ виновни- ковъ						Гроза.
<b>Большой стрѣль- бинскій театръ.</b>	Гусарская лихорадка.						Миниатюры. Генеральша Матрена.



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА  
Торговый Домъ

## ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ № № 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,  
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,  
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

Театръ Литерат.-Художеств. Общества (Малый театр) Фонтанка. 65.

Сегодня въ Четвергъ 16-го Мая, гастролі артистки Императорскаго Московскаго Малаго театра

# Е. Н. Рошиной-Инсаровой

1) Мимодрама **Въ ночь карнавала** Фантазія.

2) **Хозяйка гостиницы** (Трактирщица)

(LA LOCANDIERA), комедія въ 3 д. соч. Гольдони Роль «Мирандолины» исп. Е. Н. Рошина-Инсарова. Нач. въ 8 ч. в.

Анонсъ: Въ Пятницу 17-го Мая «БЕЗЧЕСТЬЕ», пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ Ф. Филиппи, Роль «Беаты Оддендаль» исполнить Е. Н. Рошина-Инсарова. Начало въ 8 час. веч.

Въ Субботу 18-го Мая—БЕНЕФИСЪ Е. Н. РОШИНОЙ-ИНСАРОВОЙ «МИССЪ ГОББЪСЪ»

Билеты продаются въ Центральной Театральной кассѣ (Невскій 23) и въ кассѣ театра Литер.-Худож. О-ва.

ЛѢТНІЙ

## буффъ

Фонтанка, 114 Тел. 416-96. 479-13

## Оперетта

Дир. „ПАЛАСЪ-ТЕАТРА“

## „СУЗИ“

18-го Мая гастроль Н. И. ТАМАРЫ

Готовится къ постановкѣ оперетта «ПУСИКЪ». Главн. реж. В. Ю. Вадимовъ. Дир. Лео Гебенъ. Начало музыки въ 6 час. Спектакля въ 8<sup>1/2</sup> ч. Садъ открытъ до 3 ч. у. 4 оркестра муз. Входъ 50 к. Билеты продаются съ 12 час. дня. БЛЕСТЯЩІЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЭ до 3 час. утра.

Сегодня 16-го Мая

УЧАСТВУЕТЪ ВСЯ ТРУППА,

## „СУЗИ“

## Зоологическій садъ

Дирекція С. Н. НОВИКОВА.  
ОБОЗРѢНІЕ ЗВѢРЕЙ ЕЖЕДНЕВНО съ 11 час. утра до 8 час. веч.  
КОРМЛЕНІЕ ЗВѢРЕЙ въ 5 час. дня.  
Сегодня 16-го Мая начало гулянья съ 4 ч. дня. Входъ въ садъ 32 к. и 17 к.  
Въ саду ежедневно натианіе на пони, осликахъ.  
РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО съ 12 ч. дня до 3 ч. ночи

Сегодня 16-го Мая ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ

## Нищій студентъ

оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Начало въ 8<sup>1/2</sup> час. веч. Постан. главн. режис. И. А. Чистякова. Главн. капельмейстеръ В. Б. Штокъ.  
МАЛЫЙ ТЕАТРЪ. Украинской труппой Д. А. Гайдамаки предст. буд. драматическая оперетта въ 5-ти дѣйствіяхъ сочин. Старицкаго.  
**ОИ НЕ ХОДИ ГРЫЩО, ТАЙ НА ВЕЧОРНЫЦИ.**  
Режиссеръ Д. А. Гайдамаки. Начало въ 8<sup>1/4</sup> час. вечера.  
Симфоническій оркестръ 50 артист. М. В. Владимірова.  
На астрадѣ разнохарактерный диверсисементъ.  
Въ саду военный оркестръ музыки Павловскаго полка.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ **РИВЬЕРА**

и РЕСТОРАНЪ

Образцовая кухня. Лучшія заграничныя и русскія вина.

Комфортабельныя комнаты. Всѣ удобства.

Итальянская, 15. Телеф. 103—66. Владѣлецъ И. К. МОНаХОВЪ.

## Болгарская простокваша

въ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш. забол., поваргм, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишечн. гниенія. Банка болгарской простоквашы—20 коп., лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ.

Выдѣльв. закваски ТОРГ. ДОМЪ «ЯГУРТЪ» Невскій, 88, тел. 469-44.

## Юбилей оперы „Юдиѣ“.

16-го мая 1863 г.

(Историческая справка).

Имя Сѣрова, со дня представленія оперы которую «Юдиѣ» сегодня исполняется 50 лѣтъ, тѣсно связано съ именемъ Вагнера.

Еще задолго до прїѣзда Вагнера въ Петербургъ (въ февраль 1863 г), Сѣровъ въ своихъ интересныхъ и глубокихъ по мысли статьяхъ старался познакомить русское общество съ сущностью и характеромъ творчества Рихарда Вагнера, причемъ въ статьяхъ этихъ чувствовалось личное увлеченіе критика всей музыкальною фигурою Вагнера, котораго онъ считалъ гениальнымъ композиторомъ, дирижеромъ, философомъ и поэтомъ.

Еще въ началѣ 1863 года въ публикѣ уже ходили слухи о томъ, что Сѣровъ, грозный музыкальный критикъ и ярый вагнеристъ, написалъ оперу въ совершенно новомъ жанрѣ. Въ Великомъ посту сдѣлалось извѣстно, что эта опера, написанная на библейскій сюжетъ, пойдетъ въ бенефисъ тенора Сѣтова, потомъ заговорили о богатой постановкѣ, о трудностяхъ партій и объ усердіи, съ которыми артисты преодолевали эти трудности, наконецъ, въ журналахъ появилось объявленіе, что въ каскѣ Мариинскаго театра продается либретто оперы въ 5 актахъ, сочиненной Сѣровымъ подъ названіемъ «Юдиѣ».

Въ составленіи либретто оперы принималъ участіе и поэтъ А. И. Майковъ. Въ предисловіи къ либретто, Сѣровъ провелъ ту мысль, что авторъ либретто и композиторъ должны быть соединены въ одномъ лицѣ, т. е. ту мысль, которую онъ въ день перваго концерта Вагнера въ Петербургѣ (19 февраля 1863 г.) расхваливалъ въ восторженно-хвалебной статьѣ въ честь прїѣзжаго композитора, на страницахъ «Петербургскихъ Вѣдомостей».

Наконецъ, на 16 мая было назначено первое представленіе оперы. Извѣстіе это произвело сильное волненіе въ музыкальныхъ кругахъ, всѣ ожидали съ нетерпѣніемъ 16 мая, съ желаніемъ по косточкамъ разнести яраго критика и отъявленнаго врага «тальянщины».

Театръ былъ переполненъ. Съѣхался весь музыкальный міръ столицы.

Передъ началомъ увертюры Сѣровъ занялъ мѣсто въ директорской ложѣ, рядомъ съ директоромъ графомъ Борхомъ, который пастоялъ на постановкѣ этой оперы, столь рѣзко уклоняющейся отъ оперной рутины, и съ рѣдкимъ великолѣпіемъ поставилъ ее на сценѣ Мариинскаго театра.

Съ глубокою сосредоточенностью и вниманіемъ, усиливавшимся по мѣрѣ развитія музыкальной драмы, публика прослушала всѣ пять актовъ серьезной музыки. Апплодисменты не прекращались во все представленіе оперы, а Сѣровъ былъ вызванъ всѣмъ театромъ. Въ всѣхъ кружкахъ опера была принята, какъ серьезный и капитальный

трудъ и, за исключеніемъ нѣкотораго вліянія, трудъ самобытный.

Даже музыкальный критикъ Ростиславъ (Ф. М. Толстой), постоянно полемизировавшій съ Сѣровымъ и называвшій автора «Юдиѣ» «русскимъ псевдо-Вагнеромъ», призналъ его могучій талантъ.

«По случаю долговременной и съ моей стороны ничѣмъ не заслуженной неприязни, я признаюсъ весьма сожалею, что прекрасная опера «Юдиѣ» написана именно Вами, а не кѣмъ-нибудь другимъ изъ нашихъ композиторовъ», — писалъ Ростиславъ, — «но, какъ русскій, я горжусь и душевно радуюсь; что подобное произведеніе получило художественную свою жизнь на русской почвѣ».

Печать заговорила о Сѣровѣ еще болѣе. Всѣ были въ восторгѣ отъ живописной и разнообразной оркестровки оперы. Всѣми было признано, что опытъ «музыкальной драмы», сущность которой Сѣровъ до прїѣзда Вагнера и послѣ, развилъ въ своихъ статьяхъ и виѣшніе признаки которой дали поводъ критикѣ причислить его, не безъ нѣкотораго основанія, къ послѣдователямъ Вагнера, былъ удачный. Ростиславъ написалъ въ «Сѣв. Пчелѣ» пять крупныхъ статей объ оперѣ «Юдиѣ», и такимъ образомъ, способствовалъ ея популяризаціи.

Что касается исполненія, оно было вполне удовлетворительное. Теноръ І. Я. Сѣтовъ, впослѣдствіи извѣстный антрепренеръ, въ бенефисъ котораго шла «Юдиѣ» — сдѣлъ незначительную партію Ахіора. М. И. Саріотти замѣчательный драматическій талантъ для ролей сильныхъ и характерныхъ, сдѣлъ Олоферна и произвелъ на публику глубокое впечатлѣніе своею фразировкою и одушевленными игрою и пѣніемъ.

Заглавную же роль пѣла молодая, красивая пѣвица Валентина Біанки. Это была обладательница исключительнаго голоса, красивыя интенсивныя верхнія ноты, изъ ряда вонъ выходящій объемъ голоса и его мощь до того увлекли Сѣрова, что партію Юдиѣ онъ написалъ съ расчетомъ на голосовыя средства Біанки.

Эту партію, полную музыкальными красотами, Біанка провела превосходство и успѣхъ оперы — непосредственно связанъ съ талантливымъ исполненіемъ роли Юдиѣ — В. Біанки.

Въ первый же сезонъ «Юдиѣ» была дапа 20 разъ, постоянно при полномъ театрѣ. Въ 1864 году опера шла слова, Оркестромъ дирижировалъ только еще приглашенный тогда г. Направникъ, и «Юдиѣ» снова привлекала много публики. Успѣхъ оперы былъ несомнѣнный.

А. Брянскій.

## Воспоминанія о Вагнерѣ.

Къ сотой годовщинѣ со дня рожденія Вагнера въ нѣмецкихъ газетахъ появился рядъ новыхъ подробностей и воспоминаній о Вагнерѣ.

Среди этихъ воспоминаній не лишены интереса нѣкоторые отрывки изъ статьи о Вагнерѣ до-

волью известнаго критика и писателя д-ра Адольфа Когута.

«Знаменитыя слова Клошшока—такъ начинаеть Когутъ свою статью—о томъ, что всѣ хвалять Клошшока, но никто его не читаетъ, могутъ быть до нѣкоторой степени отнесены и къ Вагнеру».

«Я зналъ Вагнера еще въ то время, когда онъ не былъ признанъ всѣми и находился, такъ сказать, въ разгаръ той борьбы, которую ему пришлось вести за свое искусство.

Во многихъ газетахъ и журналахъ въ Германіи и за границей появлялись безчисленныя статьи, въ которыхъ его высмѣивали и бранили.

Вагнеръ весьма недружелюбно относится ко всѣмъ представителямъ прессы, если только они не примыкали къ его лагерю и не раздѣляли его взглядовъ.

Онъ не любилъ даже вступать съ ними въ разговоры, и Вагнеръ, этотъ необычайно разговорчивый, словоохотливый человекъ, у котораго, какъ казалось, текла ртуть въ жилахъ вмѣсто крови, сохранялъ въ присутствіи журналистовъ дипломатическое молчаніе.

Онъ категорически отказывался отъ всякихъ «интервью» и увѣрялъ, что интервьюеры всячески извращаютъ то, что онъ говоритъ, по какимъ-то имъ самимъ известнымъ причинамъ «завиваютъ» высказанныя имъ мысли и вкладываютъ ему въ уста, то, чего онъ и не думалъ говорить, что даже противорѣчить его взглядамъ.

Иногда, впрочемъ, подъ влияніемъ минуты, Вагнеръ рассказывалъ интервьюерамъ такія вещи, что когда потомъ появлялось въ печати, чернымъ по бѣлому все то, что онъ говорилъ его охватывалъ ужасъ, настоящий «*furor teutonicus*» и тогда «гнѣвъ Ахила» обрушивался на несчастныхъ неповинныхъ жертвъ его невольной откровенности передъ столь ненавистными ему «чернильными чернорабочими» («*Tintenkuli*»).

«Зная эту особенность его характера,—говорить далѣе Когутъ,—я всегда старался быть крайне осторожнымъ въ своихъ литературныхъ общеніяхъ съ Вагнеромъ, надѣясь, что эта моя скромность раскроетъ мнѣ двери не только въ домъ Вагнера, но и въ его сердце, какъ знаменитый талисманъ изъ волшебной сказки: «Сезамъ, отворись!».

Мой незабвенный другъ и соотечественникъ, Францъ Листъ, тестъ Вагнера, котораго я зналъ еще тогда, когда самъ я былъ юношей, и который оказывалъ мнѣ свою благосклонность до самой смерти,—былъ, между прочимъ, своего рода посредникомъ въ моемъ знакомствѣ съ Вагнеромъ. Онъ снабдилъ меня рекомендательнымъ письмомъ къ Вагнеру, но въ то-же время написалъ мнѣ слѣдующее:

«Я съ удовольствіемъ рекомендую васъ Вагнеру, но все же, дорогой соотечественникъ, я считаю нужнымъ предупредить васъ, что мои рекомендательныя письма принесутъ вамъ сравнительно мало пользы у Вагнера: вы знаете, конечно, какую непреодолимую антипатію питаетъ онъ къ критикамъ, которые до сихъ поръ причинили ему немало горечи въ жизни.

«Когда вы пріѣдете въ Байрейтъ, ради Бога не

говорите ему ничего о своей рецензентской дѣятельности. Онъ въ состояніи вамъ прямо въ лицо сказать фразу известнаго поэта, что нужно убить даже собаку рецензента. Имѣйте въ виду, что въ подобнаго рода цитатахъ изъ области саксонскаго діалекта онъ очень силенъ».

Я былъ, конечно, на седьмомъ небѣ, когда Вагнеръ 12 августа 1876 года согласился пригнать меня въ Байрейтъ, какъ разъ наканунѣ перваго представленія «Нибелунговъ».

Все-таки визитная карточка Листа съ рекомендательной подписью сдѣлала чудо: онъ оказался чрезвычайно любезенъ.

Первое, что меня поразило,—это то, что Вагнеръ абсолютно не похожъ на всѣ тѣ его фотографіи и портреты, которые мнѣ случалось видѣть.

— «Такъ вы венгерецъ?»—спросилъ меня Вагнеръ.—«Вы встрѣтите здѣсь многихъ своихъ соотечественниковъ.

Я очень интересуюсь венгерской музыкой и даже слышалъ ее въ исполненіи вашихъ скрипачей Миски Гаузеръ и Эдуарда Ременьши. Но я думаю, что оба они—не чистокровные венгерцы».

Д-ръ Когутъ рассказалъ Вагнеру нѣсколько анекдотовъ о бахвальствѣ, хвастливости и слабости къ рекламѣ Миски Гаузера и, повидимому, очень угодили этимъ Вагнеру, который развеселился и сталъ говорить очень оживленно.

Далѣе рѣчь зашла о дрезденскихъ пѣвицахъ, Вагнеръ вспомнилъ о своемъ дрезденскомъ кашельмейстерствѣ, которое онъ называлъ «временемъ своей невинности». Не преминулъ онъ вспомнить о Вильгельмигъ Шредеръ-Девриенъ, которая по его словамъ, своими капризами, причинила ему немало горькихъ минутъ.

## Романсъ.

(Посвящ. Т. К.).

Въ глазахъ Вашихъ—море!.. Бездонность морей, лазурность играющихъ волнъ!..

И рвется въ манящую даль—съ якорей—  
Мой глухой доврчивый челнъ...

— Куда ты суешься? Э, полно, по лѣзь!

Пусть море сегодня—атласъ,

Но... сколько погубило «Тиганиковъ» здѣсь—

Въ пучинѣ загадочныхъ глазъ?!..

Н. Агнивцевъ.

## Альбомъ „Русскій“ „алеть“.

Журналъ «Солнце Россіи» объявилъ шесть бесплатныхъ приложений. Мы прекрасно знаемъ, какую макулатуру обыкновенно даютъ вмѣсто премій господа издатели иллюстрированныхъ журналовъ, и по этому были изумлены, получивъ большой, in folio альбомъ изящно отпечатанный на мѣловой бумагѣ въ краскахъ и содержащій нѣсколько сотъ фотографическихъ изображеній балеринъ и solo, и въ pas de deux, и въ ансамбляхъ, и въ мозаикахъ.

Такого иконографическаго матеріала о балетѣ до сихъ поръ не давало еще ни одно изданіе.

# Открыта подписка на лѣтній сезонъ на газету „Обозрѣніе театровъ“,

съ отдѣломъ „Биржевое Обозрѣніе“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой **3 р.** | Подписчики, получавшіе газету по подпискѣ на зимній сезонъ, доплачиваютъ до 1 сентября только **2 рубля.**

**За доставку къ дачи доплата по 20 коп. въ мѣсяць.**

На дачи „Обозрѣніе Театровъ“ будетъ доставляться первой утренней почтой.

Текстъ составленъ такими знатоками балетнаго искусства, какъ В. Я. Свѣтловъ, А. А. Плещеевъ и А. Я. Левинсонъ. Большая монографія «Эволюціи русскаго балета» принадлежитъ перу Н. Г. Шебуева. Цѣну альбома въ отдѣльной продажѣ (2 р. 50 к.) въ виду изящества печати и богатства матеріала слѣдуетъ признать чрезвычайно низкой.

## ЭМАНСИПАЦІЯ ПЛЕВИЦКОЙ.

Н. В. Плевцкой захотѣлось, подобно покойной А. Д. Вяльцевой, эмансипироваться отъ В. Д. Рѣзникова и самой негласно стать антрепренершей своихъ концертовъ.

Раньше чѣмъ разстаться съ В. Д. Рѣзниковымъ, она заручилась согласіемъ завѣдующаго его концертами—г. Афанасьева—быть ея уполномоченнымъ.

Приглашеніе это было вполне разумно.

Афанасьевъ—правая рука Рѣзникова—превосходно знакомъ съ рѣзниковской организаціей концертовъ и потому все оставалось бы по старому.

Говорятъ, даже самый разрывъ Плевцкой съ Рѣзниковымъ произошелъ не безъ участія г. Афанасьева.

И вдругъ эта «душа» новой антрепризы оказалась арестованной и къ ней предъявленъ рядъ обвиненій, до укрывательства подъ чужой фамиліей включительно.

## ЧѢМЪ ЛЮДИ ЖИВЫ.

(Статистическій этюдъ).

Заставимъ цифры рассказать намъ что, особенно интересуетъ Петербургъ.

Чѣмъ онъ живетъ?

Какія зрѣлища его привлекаютъ особенно властно?

По полицейскимъ свѣдѣніямъ общее число посѣщеній театровъ и зрѣлищъ за послѣдніе три года сильно возросло:

Въ 1912 г.—7.369,890 чел. въ 1911 г.—8.672,000, въ 1910 г.—8.998,000 чел.

Эти цифры говорятъ о томъ, что увеличива-

ется количество посѣщеній и количество посѣтителей.

Т.-е., зрѣлища стали захватывать болѣе широкія массы.

Эти же цифры, разбитыя по типамъ театровъ, даютъ неожиданный выводъ.

Оказывается, вопреки общему мнѣнію публика съ годами дѣлается культурнѣе и пренебрежительнѣе относится къ скабрёзному театру.

Въ театрахъ фарса, оперетты и шантана количество публики уменьшается.

Можно также привѣтствовать и уменьшеніе числа посѣтителей на бѣгахъ и скачкахъ.

Такъ, на бѣгахъ въ 1911 г. было зарегистрировано 282,675 чел., а въ прошломъ 1912 г.—всего 182,576 чел.

Другими словами, въ 100 тысячъ посѣтителей меньше.

Сильное сокращеніе числа посѣтителей наблюдалось за прошлый годъ и на народныхъ гуляньяхъ, устраиваемыхъ попечительствомъ о народной трезвости.

Разница противъ 1911 года почти въ миллионъ человекъ.

Тутъ сказала конкуренція кинематографовъ.

Слабѣ работали противъ прошлыхъ лѣтъ загородные и вообще лѣтніе сады.

Любопытно отмѣтить, что интересъ къ оперѣ отстаетъ отъ интереса къ драмѣ.

Въ драмѣ приростъ населенія.

А въ оперѣ—убыль:

Такъ, въ 1910 г. на оперныхъ спектакляхъ перебыло посѣтителей—481,000, въ 1911 г.—426,000, въ 1912 г.—383,000.

Теряетъ съ каждымъ годомъ своихъ посѣтителей французскій театръ.

Особенно побѣдоносно шестіе кинематографа.

Въ нѣкоторыхъ кинематографахъ годовое число посѣтителей превышаетъ 120 тысячъ чел.

Они грозятъ вытѣснить серьезныя театральныя зрѣлища.

## Куплетное право.

Результатомъ притворора спб. судебной палаты по дѣлу Барышева явилось ходатайство куплетистовъ къ союзу драматическихъ и музыкальных писателей съ просьбой записать ихъ въ члены и принять подъ охрану ихъ шансонетки, куплеты и т. п.

Союзъ, для разсмотрѣнія претензій куплетистовъ,

# Лампа „ОСРАМЪ“

съ цѣлнотяннутой металлической нитью.

Блестящіе результаты официальныхъ испытаній.

**ИСКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ**

по своимъ всемірно признаннымъ качествамъ.

Ежегодный сбытъ около 40 милліоновъ.

Генеральное представительство для Россіи:

Всеобщая Техническая Контора А. И. ФИНГЕРТЬ и Ко. С.-Петербургъ, Невскій, 94.

стовъ, избралъ особую юридическую комиссію въ составѣ Я. А. Плющевскаго-Плющика, Н. И. Фалѣева и В. А. Мазуркевича. Комиссія не только согласилась съ ходатайствомъ куплетистовъ, но и нашла нужнымъ рассмотреть вопросъ. Она полагаетъ, что авторское право слагается изъ двухъ элементовъ—права давать согласіе на публичное исполненіе произведенія и права извлекать матеріальную выгоду изъ такого исполненія. Отсутствіе, по закону 20 марта 1911 года, права запрещать или разрѣшать исполненіе музыкальнаго произведенія, если на каждомъ экземплярѣ нѣтъ соответствующей надписи, отнюдь не лишаетъ авторовъ другого ихъ законнаго права—взимать гонораръ за свое произведеніе. Это относится вообще къ музыкальнымъ произведеніямъ; что же касается куплетовъ и т. п., то юридическая комиссія отнесла ихъ всецѣло къ произведеніямъ, требующимъ хотя бы минимальной цензуры.

Въ числѣ членовъ союза драматурговъ уже имѣется нѣсколько человекъ, сочиняющихъ куплеты, напр., В. П. Валентиновъ, П. П. Потемкинъ, Л. Я. Дризо и др. Послѣ рѣшенія комиссіи, союзъ былъ осажденъ просьбами профессиональныхъ куплетистовъ (Сарматова и др.), принять ихъ въ члены и приступить къ охранѣ ихъ авторскихъ правъ. Такимъ образомъ, почти все русскіе куплетисты, произведенія которыхъ распѣваются въ разныхъ веселыхъ уголкахъ Россіи, вступили въ союзъ, который нынѣшнимъ лѣтомъ приступаетъ къ охранѣ куплетовъ.



— Директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій уѣзжаетъ завтра въ Ярославль.

— Сегодня въ Народномъ домѣ состоится гастроль польскаго тенора г. Леливы, который выступитъ въ оперѣ «Кармень» въ партіи Дошъ-Хозе.

— Намъ сообщаютъ изъ Парижа, что Ф. И. Шляпинъ остался очень недоволенъ постановкой опернаго дѣла Дягилева. Оркестръ и декорации въ «Борисъ Годуновъ» были изъ рукъ вонъ плохи и

только, благодаря стараніямъ дирижера г. Купера, все обошлось благополучно. Во всемъ чувствовалась недостаточная подготовка. Въ общемъ, первый спектакль выручили только артисты и образцовый хоръ Императорской оперы. Ф. И. Шляпинъ лично обратилъ вниманіе Дягилева на нежелательность такого веденія дѣла и пригрозилъ, что впредь онъ не будетъ участвовать въ спектакляхъ при подобныхъ условіяхъ.

— Сезонъ догораетъ и нѣкоторыя газеты для пополненія своего театральнаго отдѣла начинаютъ прибѣгать къ сенсаціямъ: такъ въ газетахъ неоднократно сообщалось о тяжелой, даже безнадежной болѣзни «короля теноровъ» Анжелло Мазини.

Насъ просятъ сообщить, что сообщенія эти являются сплошнымъ вымысломъ. Анжелло Мазини вполне здоровъ и находится во Фроли близъ Фаэнцы.

— 18-го мая въ Маломъ театрѣ состоится бенефисъ Е. Н. Рошиной-Инсаровой. Пойдетъ комедія «Миссъ Гобсъ».

— Композиторъ г. Асафьевъ закончилъ новый балетъ, который имъ представляется на рассмотрѣніе дирекціи Императорскихъ театровъ.

— Первый симфоническій концертъ въ Павловскомъ вокзалѣ состоится 23-го мая подъ управленіемъ А. П. Асланова.

— Въ Народномъ домѣ предполагаются гастрели московской балерины г-жи Гельцеръ. Въ настоящее время г-жа Гельцеръ съ большимъ успѣхомъ выступаетъ въ провинціи.

— Балетмейстеръ Н. Г. Легать получилъ предложеніе поставить осенью въ парижскомъ театрѣ Астрюка свою новую балетную картинку «Пляска смерти», входящую въ оперу Шенка «Чудо розъ». Г. Легать отвѣтилъ, что онъ можетъ дать согласіе на постановку этого балета только послѣ постановки въ Маріинскомъ театрѣ оперы «Чудо розъ».

— Пѣвица, г-жа Акцери, дала въ сопровожденіи г. Юанновича въ Парижѣ концертъ исключительно изъ произведеній русскихъ композиторовъ: Мусоргскаго, Бородина, Ляпунова, Глазунова, Чайковскаго и т. д. Газеты отмѣчаютъ успѣхъ пѣвицы.

— На-дняхъ въ Парижѣ въ театрѣ «Шатлэ»

# ЛЕД и комнатные ледники

ЕЖЕДНЕВНАЯ ДОСТАВКА  
ЛЬДА НА ДОМЪ.

отъ 5 ф. и возами Мѣщанская ул., 6, Заказы прин. по тел. 161-29 и 585-47.  
Ул. Жуковского, 35. Магазины ледниковъ **Г. К. КОНОНОВЪ.**

состоялось первое представленье новой пьесы Мориса Метерлинка «Марія Магдалина», въ заглавной партіи выступила супруга Метерлинка Жоржетта Лебланъ.

— Осипъ Габриловичъ концертируетъ съ громаднымъ успѣхомъ въ Парижѣ.

— Въ составъ труппы Малаго театра приглашенъ на будущій сезонъ извѣстный провинціальный артистъ г. Шорштейнъ.

— Намъ сообщаютъ, что въ Маріинскомъ театрѣ въ первыхъ числахъ октября состоится юбилейное представленье оперы «Юдифь» по случаю исполнившагося 50-лѣтія со дня перваго представленія этой оперы.

— Теноръ Императорской оперы Д. А. Смирновъ уѣхалъ къ себѣ въ имѣніе въ Московскую губернію, гдѣ онъ будетъ отдыхать въ теченіе всего лѣта.

— Находящійся сейчасъ въ Варшавѣ режиссеръ Александринскаго театра А. Л. Загаровъ получилъ предложеніе по окончаніи гастролей въ варшавскомъ Большомъ театрѣ совершить съ труппой гастрольную поѣздку по другимъ городамъ Царства Польскаго. Однако, г. Загаровъ отказался отъ этого предложенія, въ виду того, что большая часть труппы занята въ предстоящихъ лѣтнихъ спектакляхъ въ Павловскѣ и Красномъ Селѣ.

— П. И. Мельниковъ послѣ постановки оперы Сѣрова «Рогнеда» по слухамъ перейдетъ на постоянную службу въ московскую труппу.

## По дачнымъ театрамъ.

### СТРѢЛЬНА.

#### Открытіе сезона.

#### «Гусарская лихорадка».

Сезонъ въ Большомъ Стрѣльнинскомъ театрѣ открылся комедіей Г. Кадельбурга: «Гусарская лихорадка», шедшей много разъ на петербургскихъ фарсовыхъ подмосткахъ.

Но пьесы не узнать. Въмѣсто уснащеннаго толстымъ слоемъ сала фарса, передъ зрителемъ чистая комедія, разыгранная труппой Б. С. Неволлика съ типично французской легкостью и изяществомъ и съ умѣлымъ «обходомъ» рискованныхъ по пьесѣ мѣстъ.

Выборъ «Гусарской лихорадки» для открытія сезона какъ нельзя лучше соответствовалъ погодѣ: «лихорадка» была не только на сценѣ, но и въ публикѣ. И если послѣдняя въ антрактахъ остывала, или—вѣрнѣе—застывала отъ холода и сырости, то съ поднятіемъ занавѣса температура повышалась и собравшаяся на открытіе публика дружно аплодировала не только отдѣльнымъ исполнителямъ, но и отдѣльнымъ сценамъ и такъямъ чисто-режиссерскимъ трюкамъ, какъ верховой скачекъ ша стульяхъ въ финалѣ перваго акта.

Въ «Гусарской лихорадкѣ» Б. С. Неволликъ имѣлъ возможность продемонстрировать всю свою многочисленную труппу, цѣликомъ (свыше 25 дѣйствующихъ лицъ), занятой въ этой пьесѣ.

Въ главныхъ роляхъ выступали: г-жа Антонова, давняя педерной типъ молодой дѣвушки, за которой съ чисто офицерской шагодчивостью ухаживаетъ полковникъ Элербекъ (Стефановъ). Поручика Бретендорфа мѣстами хорошо игралъ г. Самаринъ-Эльскій. Въ эпизодической роли горничной выдѣлилась г-жа Гуровская.

Хороши были: г. Лозинъ—въ роли вахмистра, а затѣмъ и въ роли фабриканта Ламбрехта. Г-жа Марадудина (дочь Ламбрехта) въ сценѣ II акта, изображая застѣчивую провинціалочку, до того естественна и вмѣстѣ съ тѣмъ комична, что этой сценой вызвала аплодисменты.

Типичны: г-жи Славичъ и Мировичъ (супруги Ницъ) и г. Римскій въ роли денщика Коллермана.

Г-жѣ Рудиной много мѣшало знаніе роли.

Спектакль прошелъ, сравнительно, хорошо.

Поставлена пьеса съ тщательностью далеко не ведемъ дачнымъ театральнымъ предпріятіямъ присущей; чистенькія декорации, новенькая бутафорія и совсѣмъ шикарныя офицерскіе костюмы на всѣхъ безъ исключенія корнетахъ, поручикахъ и полковникахъ, вплоть до денщика въ лакированныхъ голенищахъ.

По окончаніи спектакля состоялись танцы въ театральномъ залѣ.

Б. Ал-въ.

14 мая открылся сезонъ въ Сергіевѣ по Балтійской желѣзной дорогѣ подъ дирекціей А. В. Забѣльскаго. Открытіе ранѣе предполагавшееся 19 мая почему-то неожиданно было перенесено на нѣсколько дней раньше и это, видимо, и отразилось на сборѣ. Съ участіемъ артистовъ Малаго театра: О. А. Аполонской, Н. А. Михайловой и А. Н. Пересѣтовой поставлена была пьеса В. Рышкова «Обыватели».

Въ Стрѣльнѣ, въ большомъ театрѣ, въ субботу, 18 мая, первый изъ серіи намѣченныхъ къ постановкѣ въ этомъ сезонѣ «веселыхъ спектаклей Мозалка». Программа составлена изъ четырехъ одноактныхъ пьесокъ, предшихъ съ большимъ успѣхомъ въ Литейномъ театрѣ зимой: 1) Театральный критикъ, 2) Какая наглость, 3) Кого изъ двухъ? и 4) Познакомились...

Въ Лиговѣ театрѣ И. И. Силина сданъ на нѣсколько спектаклей товариществу артистовъ подъ управленіемъ А. А. Крагина. Въ составъ этой труппы вошли: г-жи Александрова, Мирская, Эльская, г. Коллейсъ, Крагинъ, Моррь, Новскій, Тосинъ и др. Для перваго спектакля объявлены:

«Черезъ край», комедія В. А. Тихонова и одноактный водевиль Е. Адамова «Разбогатѣль».

Въ поселкѣ **Ольгино** по Приморской желѣзной дорогѣ однимъ изъ воспитанниковъ Императорской Театральной школы составлена любительская труппа, которая будетъ устраивать **спектакли подъ открытымъ небомъ**, въ большомъ огороженномъ досчатомъ заборомъ дворѣ. Репертуаръ исключительно классическій, преимущественно, изъ пьесъ, разучиваемыхъ въ теченіе учебнаго года на курсахъ. Спектакли будутъ для публики безплатные.

По субботамъ въ помѣщеніи усадьбы мѣстнаго владѣльца будутъ ставиться одноактные юморески, причѣмъ входъ будетъ по билетамъ, весь сборъ отъ которыхъ поступитъ въ пользу учреждающагося здѣсь въ нынѣшнемъ году общества дачнаго благоустройства.

Въ **Лугѣ** театръ откроется не ранѣе конца мая. Между владѣльцемъ театра и антрепренершей г-жей **Славской** происходятъ крупныя недоразумѣнія на почвѣ открытія театра, которое владѣлецъ намѣренъ приурочить къ открытію клуба для игры въ карты и лото. Разрѣшеніе же на открытіе клуба до сего времени не получено и врядъ ли такое будетъ дано въ нынѣшнемъ году.

Стиксъ.

## МОСКВА

Гастроли М. Г. Савиной.

М. Г. Савина закончила свои гастроли въ театрѣ «Эрмитажъ».

На прощаніе ея были исполнены комедія Кулкова «Тетенька» и шутка Федорова «Пациентка»,—оба произведенія довольно незначительныя сами по себѣ, но съ выигрышными для гастролерши ролями.

Въ «Тетенькѣ» М. Г. исполняла бойкую, кокетливую, шутовку вдовушку и обнаружила, по словамъ «какаго Слова», въ полномъ блескѣ всю ювелирную технику своей комедійной игры.

Зрительной иллюзіи, конечно, было немного, но толкованіе роли и ея проансировка поражали тонкостью и заочечностью.

Вторая роль, сыгранная М. Г. Савиной, несмотря на свой малый объемъ, произвела еще болѣе полное впечатлѣніе, чѣмъ первая. По говору, по манерамъ и костюму передъ публикой была истинная южная провинціалка; въ каждую деталь артистка сумѣла вложить живой и правдивый комизмъ.

Публика очень тепло принимала петербургскую гостью.

Консерваторскій актъ.

Въ Маломъ залѣ консерваторіи состоялся годичный актъ.

Въ исполненіи программы акта приняли участіе воспитанники и воспитанницы Консерваторіи, окончившіе ее въ этомъ году: Ниссонъ, Миллеръ (классъ ф.-п. пр. А. Б. Гольденвейзера),

Фейга Вахмагъ (классъ пѣнія пр. У. А. Мазетти), Елена Шмидтъ-Дмитріева (классъ ф.-п. А. Б. Гольденвейзера), Либа Гринтухъ (классъ пѣнія пр. Е. А. Лавровской), Хацкель Николаевскій (классъ скрипки пр. И. В. Гржимали), Варвара Бѣкова (классъ пѣнія пр. В. М. Зарудной), Борисъ Радугинъ (классъ ф.-п. пр. А. Б. Гольденвейзера), Анна Рыжлова (классъ пѣнія пр. В. М. Зарудной), Владиміръ Цвѣтковъ (кл. ф.-п. проф. К. Н. Игумнова), Валентина Ростенъ (кл. пѣнія проф. Е. А. Лавровской), Ехескель Гузиковъ (кл. скрипки И. В. Гржимали), Марія Куренко (кл. пѣнія проф. У. А. Мазетти) и А. Арсеньевъ (кл. ф.-п проф. Киппа).

Наташа Труханова.

Третья гастроль Трухановой сверхъ ожиданія дала 3.000 руб. сбора. Очевидно публика, вопреки жестокимъ отзывамъ прессы заинтересовалась ею. Она остается еще на три гастроли.

Новый садъ.

На-дняхъ при «Ярѣ» открывається обновленный садъ, совершенно преобразившійся.

Со всѣхъ сторонъ онъ окруженъ скалами, среди которыхъ разбросаны кабинеты и гроты.

Высота скалъ настолько внушительна, что за ними скрытъ соедѣній четырехъ-этажный домъ, окна котораго глядѣли въ садъ «Яра».

Такого сада по отдѣлкѣ въ Москвѣ нѣтъ.

## ВЪ ПРОВИНЦІИ

— Скопчалась въ Харьковѣ извѣстная провинціальная артистка М. А. Нининская, прослужившая въ драмѣ 23 года.

Последніе два сезона Нининская играла въ труппѣ Н. Н. Синельникова.

— Въ Царицынѣ начато сооруженіе «Дворца наукъ и искусствъ». На его постройку ассигновано городомъ 50.000 руб. и пожертвовано женою умершаго купца Реппикова 50.000 р.

Мытарства «Вѣчнаго странника».

Николаевскій полицеймейстеръ Подгорный послѣ перваго акта «Вѣчнаго странника» Осипа Дымова заявилъ, что онъ не можетъ повѣрить, чтобы правительство разрѣшило говорить со сцены «такія слова», и потребовалъ немедленнаго представленія цензурованного экземпляра.

Подобное требованіе полицеймейстеръ предъявляетъ не впервые.

Такъ, отъ антрепренера драмы онъ потребовалъ цензурованный экземпляръ «Горе отъ ума».

Такого не оказалось и пьеса была задержана постановкой на продолжительное время.

Отъ фабричнаго инспектора Григорьева, устроившаго литературное утро, полицеймейстеръ потребовалъ цензурованный экземпляръ басни Крылова «Котъ и поварь».

### Тайна цирка Труцци.

Около двухъ недѣль въ Астрахани работала циркъ Труцци. Въ числѣ подвизавшихся на аренѣ артистовъ была акробатка—швейцарско-подданная Классенъ.

Будучи еще въ Баку, Классенъ взяла изъ городского пріюта дѣвочку-сиротку «на воспитаніе, въ качествѣ дочери».

Въ Астрахани вскорѣ по пріѣздѣ цирка до сыскной полиціи стали доходить сторонними путями слухи о томъ, что въ составѣ труппы на попеченіи одной изъ артистокъ находится какая-то дѣвочка, причемъ положеніе этой дѣвочки, какъ говорили слухи, внушаетъ серьезныя опасенія.

Полиція установила за артисткой Классенъ секретное наблюденіе, которое подтвердило, что Классенъ, дѣйствительно держитъ подъ замками какую-то дѣвочку.

Установить это удалось только тогда, когда циркъ уже закончилъ свою работу въ Астрахани и собирался уѣзжать въ Петровскъ. Полиція явилась на пароходъ и вступила съ загадочной воспитательницей въ бесѣду.

То, что было выяснено изъ этой бесѣды, дало достаточныя основанія немедленно же изъять дѣвочку изъ-подъ «попеченія» артистки Классенъ, а послѣднюю тутъ же подвергнуть аресту.

Когда дѣвочка потомъ была обследована врачомъ, то на тѣлѣ у нея не оказалось ни одного живого мѣста.

При малѣйшемъ движеніи и при всякомъ прикосновеніи дѣвочка кричала отъ боли.

Все тѣло ея оказалось изрубцованнымъ хлыстомъ, суставы оказались свернутыми, связки порванными, мышцы страшно растянутыми и пр. и пр.

Оказалось, что артистка Классенъ вмѣстѣ со своимъ компаніономъ по акробатическому искусству взяли дѣвочку изъ пріюта съ единственной цѣлью—приготовить изъ нея акробатку, причемъ поставили себѣ задачей сдѣлать изъ нея исполнительницу особенно головокружныхъ номеровъ.

Изъ словъ дѣвочки выяснилось, что нѣсколько мѣсяцевъ ея пребыванія у Классенъ были сплошнымъ ея истязаніемъ.

Ее вытягивали, изгибали, скручивали ломали, и въ довершеніе все это сопровождалось немилосердными побоями.

Несчастный ребенокъ теперь помѣщенъ въ больницу.

Имѣются опасенія, что онъ все таки останется калѣкой.

«Воспитательница» находится подъ арестомъ.



### Польскій театр въ Парижѣ.

Въ концѣ текущаго мѣсяца въ Парижскомъ театрѣ начнутся спектакли польской труппы—театра Леополя.

Руководителемъ театра является извѣстный антрепренеръ Людвигъ Геллеръ.

Въ труппѣ участвуютъ артисты, пользующіеся большой извѣстностью въ Галиціи и Польшѣ. Главнымъ режиссеромъ приглашенъ Игнацій Сталь; кромѣ того режиссировать будутъ Новацкій и Желязовскій. Изъ наиболѣе извѣстныхъ артистическихъ именъ въ составѣ труппы вошли: Адвентортичъ, Барвинскій, Хмѣлинскій, Добржанскій, Фельдманъ, Фриге, Фраговскій, Яворскій, Бернарковская, Добржанская, Гостынская, Янковская, Лукашевичъ, Михиновская, Роттеръ, Съмашко, Трапско и Подкорская.

Въ репертуарѣ войдутъ девять пьесъ: «Заколдованный кругъ»—Л. Риделя, «Судья» трагедія въ 2 актахъ Выспянского, «Варшавянка» (драматическая поэма) — тоже Выспянского, комедія Балущкаго «Хорошіе браки», пьеса Маскова «Другой», «Represailles» — комедія Александра Фредо, «Кви-про-кво»—комедія Иосифа Коржеиовскаго, «Пьетро Карузо» — Роберто Бракко, пьесы Пугибышевскаго, Кончинскаго и Ибсена.

### Похороны Станислава Ржевускаго.

Въ Парижѣ состоялись похороны литератора Станислава Ржевускаго. На похоронахъ присутствовали многіе литераторы и артисты. Рѣчи произнесли Пьеръ Волифъ и Рауль Гюнсбургъ.

## Изъ воспоминаній **Лола Беттъ**.

Лола Беттъ около 20 лѣтъ тому назадъ была настоящей царицей вѣнской оперной сцены.

У нея былъ восхитительный голосъ необычайно красивая внѣшность и громадный драматическій талантъ.

Впрочемъ, не одной только Вѣнѣ извѣстно ея имя.

Лола Беттъ гастролировала когда-то и въ Россіи. Ея гастролы въ Москвѣ были настоящимъ триумфомъ для артистки.

Послѣ своего ухода изъ вѣнской королевской оперы, Лола Беттъ выступила всего три раза. Она дала два концерта въ Берлинѣ и одинъ въ Монте-Карло, гдѣ она выступила съ пѣвицей Клавэ.

Лола Беттъ очень рано ушла со сцены, будучи еще сравнительно молодой женщиной, по ея словамъ, для этого были у нея побужденія исключительно личнаго характера.

Она сдѣлала артистическую карьеру съ головокружительной быстротой.

Семнадцатилѣтней дѣвушкой она уже была

**Зубной врачъ Е. Л. МОРОЧНИКЪ**

принимаетъ больныхъ отъ 10-11 и 3-7 ч., ежедневно

**Искусственные зубы**

Кузнечный пер. д. 22, кв. 6 телеф. 204-35.

артисткой вѣнской королевской оперы. Такое раннее начало карьеры заставило и раньше другихъ уйти со сцены, несмотря на громадный успѣхъ, которымъ она неизмѣнно пользовалась.

Я боялась,—говорить Лола Беттъ,—что публика, которая такъ скоро забываетъ старыя заслуги въ одинъ прекрасный день скажетъ мнѣ: «Какъ, ты еще продолжаешь пѣть?»

Я не хотѣла ждать этого момента и предпочла, чтобы о моемъ уходѣ пожалѣли.

Поэтому я никакъ не могу постигнуть, отчего Лили Лемаль до сихъ поръ еще поетъ, а Сарра Бернаръ до сихъ поръ играетъ?

Неужели онѣ не боятся того, чего такъ всегда боялась я?

Нѣкоторые изъ нынѣшнихъ артистовъ вѣнской королевской оперы только пачинали свою артистическую карьеру, когда я уже уходила изъ театра.

Къ числу ихъ принадлежатъ популярныя пѣвцы Мильденбургъ и Курцъ».

Любопытно то, что говоритъ Лола Беттъ о Малерѣ.

Подъ руководствомъ Малера я работала около трехъ лѣтъ. Онъ поступилъ къ намъ одновременно съ пѣвцомъ Слезаккомъ и пѣвицей Курцъ.

У меня лично были съ нимъ прекрасныя отношенія. Онъ всегда очень цѣнилъ меня и всячески выдвигалъ. Онъ, впрочемъ, не всегда соглашался со мной въ вопросѣ о назначеніи мнѣ новыхъ партій и часто заставлялъ пѣть то, что мнѣ было не по голосу, считаясь лишь съ единственнымъ своимъ желаніемъ видѣть меня въ той или иной партіи, независимо отъ того, насколько она для меня подходитъ.

Я, конечно, всегда весьма цѣнила и уважала этого музыканта и дирижера.

Онъ былъ необычайно разностороннимъ и образованнымъ человекомъ.

Пожалуй, онъ былъ много разностороннѣе и, несомнѣнно, талантливѣе даже такого дирижера, какъ Гансъ Рихтеръ.

Но, должна сказать откровенно, что какъ директоръ онъ былъ порою абсолютно не возможенъ.

Для этой роли у него не было рѣшительно никакихъ данныхъ.

Онъ абсолютно не былъ политикомъ, дѣйствовалъ во всемъ слишкомъ прямолинейно и откровенно. У него не было никакихъ дипломатическихъ способностей и благодаря отсутствію ихъ, онъ нерѣдко вооружалъ противъ себя и артистовъ и другихъ сослуживцевъ, постоянно имѣлъ много недоразумѣній и столкновений.

Въ Вѣнѣ былъ одно время директоромъ Янъ. Съ нимъ всегда было легко ладить.

Бывало, если онъ кого-нибудь обидитъ, сдѣлаетъ рѣзкое замѣчаніе,—онъ самъ же старается потомъ смятчить впечатлѣніе, становится особенно внимателенъ къ обиженному, старается его какъ-нибудь выдѣлить, дать ему какія-нибудь спеціальныя, пріятныя порученія.

Совершенно иначе обстояло обычно дѣло съ Густавомъ Малеромъ.

Если онъ кого-нибудь обижалъ, то никогда и ни за что не признавалъ потомъ свою ошибку.

Самъ онъ объ этомъ скоро забывалъ и думалъ, что и другіе, вѣроятно, объ этомъ забыли.

Малеръ всегда весьма прямолинейно высказывалъ людямъ свое мнѣніе по тому или иному интересовавшему ихъ вопросу и не стѣснялся никогда въ очень рѣзкихъ сужденіяхъ.

У него были очень крупныя столкновенія съ Рейхманомъ, Вилькенманомъ и другимъ.

Несмотря на все это Малеръ очень долго сохранялъ постъ директора оперы: его слишкомъ цѣнили какъ музыканта и не считали возможнымъ съ нимъ разстаться».

Лола Беттъ въ своихъ воспоминаніяхъ, вообще не особенно лестно отзывалась о вѣнскихъ артистахъ.

Особенно достается нѣкоторымъ изъ современныхъ пѣвицъ, которыхъ она упрекаетъ въ отсутствіи музыкальности.



Программа бѣговъ на 16 мая.

Начало въ 2 час. дня.

Спец. I гр. 1,891 руб. 3 лѣт. 2 гита. Елли-Кресце, Бекресезлодь, Пустьякъ, Соляко.

Спец. III гр. 1,418 руб. 3 лѣт. Бредъ-Мерилендъ, Аскольдъ, Обядчикъ, Шантеклеръ, Армеецъ.

Спец. V гр. 1,071 руб. 3 лѣт. Шелестъ, Биронъ, Козыръ, Кальвадось, Сагайдачный, Кинь-Грусть.

Спец. II гр. 1,292 руб. орл. 4 лѣт. Варенецъ, Гетманъ, Лучше-Нѣтъ, Враль, Нырокъ 2-й.

Спец. IV гр. 1,041 руб. 4 лѣт. (съ пар.). Гвоздичка, Бериль, Самсонъ, Гамлетъ, Кубокъ, Атуръ-Форрестъ, Ерусланъ, Ундина, Зарница, Вьюга, Мимоза, Варенецъ, Наслѣдникъ, Жгутъ, Коса.

Спец. VI гр. 872 руб. 4 лѣт. Молодичка, Бравада, Витовка, Аджекрасъ, Бириславъ, Герой, Туманъ, Закать.

1-й гр. 1,860 руб. 2 гита. Блажь, Трезъ, Суфлеръ, Заносчивый, Майна, Пionтковская, Камелія.

3-й гр. 1,555 руб. 3 вер. Аддаръ, Полянскій, Пожаръ.

Поощр. 4-й гр. 1,418 руб. 1½ вер. Скворецъ, Краса, Узорный, Кирасиръ, Ломбардъ, Эфесъ, Кн. Неклюдовъ, Лянкери.

6-й гр. 1,176 руб. орл. 1½ вер. Помп.-Губернскій, Барандай, Кальянъ, Хлопотливый, Капризъ, Бѣглець, Эфесъ.

7-й гр. 1,072 руб. 3 вер. Варна, Гибрида, Охотникъ, Вояръ, Нарцисъ, Мамонтъ, Свѣтелка, Лоцманъ, Хулиганъ, Кардиналъ, Фавнъ, Гнѣвъ, Отраль.

8-й гр. 978 руб. 1½ вер. (съ пар.). Повилика, Лордъ, Урсъ, Устой, Магъ, Грозный, Жалоба, Краковьякъ, Скифъ, Борець, Жатва, Алтынъ, Сильвія, Кама, Ашъ-Вра, Альдія, Фигляръ.

9-й гр. 894 руб. орл. 3 вер. (съ пар.). Прибой, Забудыга, Шумъ, Коварный, Кавардакъ, Приходъ, Лихачъ, Бабенка, Ласкунъ, Капризный, Русланъ, Дымъ, Арабъ, Малютка, Кворумъ, Вилакъ, Улыбочка, Свитень, Шумъ.

Поощр. 10-й гр. 820 руб. 1½ в. (съ пар.). Секретная, Разлучникъ, Утесъ, Тучка, Надія, Дружокъ, Чугунка, Упырь, Баламутъ, Греза, Артистъ, Кокетка 2-я, Тамада, Эвергледъ, Забавный, Весталка, Малютка, Русакъ, Ханъ, Гордый, Трепетъ, Иберисъ, Водоворотъ, Гремь-Громъ, Смута, Орлянъ, Турокъ, Кобзаръ, Гордый, Петровка, Баловень 3-й, Шеголь, Правда, Жмурка, Жребій, Аббасъ-Туманка.

# Страховое Обще

## Счетъ прибылей и убытковъ.

Приходъ:	3я 1912 г.		3я 1911 г.	
	Руб.	К.	Руб.	К.
б) Перенесенъ остатокъ прибыли . . . . .	1,89	53	233	45
Собрано преміи . . . . .	49.040,220	30.	42.571,192	73
исено Обществами Перестрахованія по ихъ участію въ убыткахъ . . . . .	13.511,655	14	10.418,312	36
Получено процентовъ на капиталы Общества . . . . .	4.108,278	34	3.960,908	97
	<hr/>		<hr/>	
	66.662,048	31	56.950,647	51
	<hr/>		<hr/>	
<b>Расходъ:</b>				
Уплачено застрахованнымъ . . . . .	33.203,856	54	27.627,515	43
Уплачено преміи по перестрахованіямъ . . . . .	19.368,338	36	16.291,765	73
Содержаніе Отдѣленій и комиссія агентамъ . . . . .	6.550,785	95	5.209,736	53
Расходы по управленію и другіе . . . . .	1.695,539	88.	1.542,125	51
Прибавлено къ запасамъ преміи . . . . .	4.165,919	19	4.650,616	71
Отложено прибыли страхователямъ . . . . .	471,353	84	466,073	12
Прибыль Общества . . . . .	1.201,224	55.	1.162,794	48
	<hr/>		<hr/>	
	66.662,048	31	56.950,647	51
	<hr/>		<hr/>	

# ство „РОССІЯ“.

## Балансъ Общества.

Активъ:	Къ 1 янв. 1913 г.		Къ 1 янв. 1912 г.	
	Руб.	К.	Руб.	К.
Наличность кассы Правленія . . . . .	1.175,066	95	148,995	99
Вклады и текущіе счета въ банкахъ . . . . .	13.162,014	34	15.148,885	31
Въ Обществахъ Перестрахованія . . . . .	3.079,687	75	2.472,569	19
Процентныя бумаги . . . . .	34.481,931	37	29.523,847	59
» обезпеч. залоги и капиталы стипендій . . . . .	466,492	09	384,016	09
Стоимость домовъ Общества . . . . .	25.527,327	71	22.823,690	11
Ссуды подъ недвижимое имущество . . . . .	7.160,700	—	6.395,000	—
Ссуды подъ полисы по страхованію жизни . . . . .	9.197,913	85	8.950,057	48
Наличность въ Отдѣленіяхъ, Агентствахъ и сальдо страхователей . . . . .	6.453,189	84	6.233,091	—
Прочія статьи актива . . . . .	170,053	72	225,868	03
	<hr/>		<hr/>	
	100.874,377	62	92.306,020	79
	<hr/>		<hr/>	
<b>Пассивъ:</b>				
Отновной капиталъ . . . . .	5.000,000	—	4.000,000	—
Запасные капиталы Общества и прибыль страхователей . . . . .	4.562,034	44	3.858,155	80
Запасы премій . . . . .	72.314,245	50	68.148,326	31
Запасы по неоконченнымъ убыткамъ . . . . .	6.606,718	16	5.428,881	13
Запасы удержанные отъ Обществъ Перестрахованій . . . . .	6.124,267	71	5.504,714	09
Страховыя Общества . . . . .	2.370,187	76	1.628,323	24
Залоги и капиталы стипендій . . . . .	466,990	02	384,016	09
Прочія статьи пассива . . . . .	2.228,709	48	2.190,809	65
Прибыль Общества . . . . .	1.201,224	55	1.162,794	48
	<hr/>		<hr/>	
	100.874,377	62	92.306,020	79
	<hr/>		<hr/>	

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## Кто кому долженъ?

Во время недавнихъ бюджетныхъ преній Государственной Думы нѣкоторые депутаты, преимущественно изъ праваго лагеря, ставили въ упоръ министру финансовъ, что Государственный банкъ оказываетъ кредитъ частнымъ коммерческимъ банкамъ.

Министръ финансовъ В. Н. Коковцовъ, какъ будто считался съ этимъ «обвиненіемъ», такъ какъ счелъ нужнымъ отвѣтить, что всѣ частныя коммерческія банки должны Государственному банку всего 134 мил.

Въ дѣйствительности еще большой вопросъ: кто кому долженъ?

Частныя коммерческія банки—Государственному или наоборотъ?

Въ опубликованномъ отчетѣ Путиловскихъ заводовъ значится дебиторовъ на сумму свыше 20 милліоновъ рублей.

Больше половины этой суммы падаетъ на казенныя учрежденія, которыя, какъ извѣстно, платятъ свои долги крайне туго.

То же самое повторяется во всѣхъ предприятияхъ осчастливленныхъ казенными заказами.

Если сложить всѣ «дебеты» казенныхъ учреждений въ балансахъ всѣхъ металлургическихъ, металлическихъ, судостроительныхъ, вагоностроительныхъ, паровозостроительныхъ и всякихъ подрядчиковъ, то, несомнѣнно, получится еще болѣе внушительная сумма, чѣмъ 134 милліона.

Акціонерныя общества выполняющія казенныя заказы и поставки, само собою разумѣется, не располагаютъ такими оборотными средствами.

Они прибегаютъ къ займамъ въ частныхъ коммерческихъ банкахъ.

Такимъ образомъ, кредитъ оказываемый Государственнымъ банкомъ—частнымъ банкамъ съ избыткомъ поглощается самимъ же Государственнымъ банкомъ.

Въдъ Государственный банкъ пользуется деньгами Государственного казначейства.

А казначейство цѣлыми годами пользуется деньгами своихъ кредиторовъ—поставщиковъ.

Предоставляю заняться этимъ вопросомъ «большимъ» экономистамъ.

Я же хочу только указать на то, какъ вредно отражается казенная волюнтаристика при расплачиваніи съ поставщиками на расцѣнкахъ акцій, вообще, на биржѣ.

Возьмемъ для примѣра тѣ же Путиловскіе заводы.

Дивидендъ выдается всего 6 р. 25 коп. Биржа, конечно, недоумѣваетъ:

— Гдѣ же, молъ, дивидендъ пресловутой блестящей конъюнктуры, отъ 100 милліонныхъ заказовъ?

Между тѣмъ, если бы казна не «дебетировала» въ книгахъ Путиловскихъ заводовъ цѣлыми годами десятками милліоновъ рублей, то, несомнѣнно, дивидендъ былъ бы гораздо выше.

10 милліоновъ рублей казеннаго «дебета» обходятся Путиловскому обществу въ 600.000 руб. въ годъ.

Эти деньги могли бы быть цѣликомъ выданы акціонерамъ.

И дивидендъ былъ бы не 6 руб., а 9 руб., даже больше.

Приблизительно то же самое получится при разсмотрѣніи балансовъ, другихъ заводовъ и обществъ, имѣющихъ крупныя расчеты съ казною.

Вся эта расчетная система ложится тяжелымъ бременемъ на акціонеровъ, т. е. на общество.

И получается какой-то новый косвенный налогъ нѣкѣмъ не предусмотрѣнный, нѣкѣмъ не утвержденный.

Маленькій Экономистъ.

## Биржевой день 15-го Мая На биржѣ.

Сегодняшняя биржа прошла въ неровномъ, для ряда цѣнностей дивиденднаго рынка—ослабѣвшемъ настроеніи. Вліяютъ балканскія тренія и неуверенная тенденція на иностранныхъ биржахъ, у которыхъ на очереди—ликвидация сдѣлокъ на ультимо. Съ отдѣльными бумагами, однако, было твердо и довольно оживленно.

Въ спросѣ были Бакинскія. Въ началѣ на расцѣнкѣ отразилось пониженіе ихъ на вчерашней Парижской биржѣ. Были сдѣлки по 706, но затѣмъ онѣ быстро оправились и заключаются—714 (+4).

Изъ группы желѣзнодорожныхъ выдѣлились Рыбинскія. Въ дѣловыхъ кругахъ продолжаютъ считать складывающуюся для этой бумаги конъюнктуру весьма благопріятной. Къ звонку за Рыбинскія платили 339 (+3), послѣ звонка съ ними еще крѣпче.

Въ хорошемъ обращеніи СПб. Металлическія на сообщеніе о принятомъ совѣтомъ министровъ рѣшеніи по вопросу о частныхъ пушечныхъ заво-

# Русско-Азіатскій Банкъ

Дивидендъ по акціямъ банка за 1912 годъ въ размѣрѣ Руб. 18,75 улачивается въ Правленіи Банка въ С.-Петербургѣ и во всѣхъ Отдѣленіяхъ Россійской Имперіи, по предъявленіи купона за № 5 съ 19 Мая | 1 Іюня с. г. въ суммѣ 9 руб. 37½ коп. и по предъявленіи купона за № 6 съ 18 Ноября | 1 Декабря с. г. въ суммѣ 9 руб. 37½ коп.

дахъ. Расцѣпка Спб. Металлическихъ повышена до 388, деньги 387 (+4).

Кромѣ Металлическихъ, среди металлургическихъ интересовались Богословскими, окрѣпшими до 226 (+7), отчасти Путиловскими. Съ большинствомъ остальныхъ вяло, цѣны немного ниже цѣнъ предшествующей биржи. Съ нѣкоторыми чувствительное слабѣе: Мальцовскія понижены до 422 (-8), Леснеръ 340 (-7).

Изъ желѣзнодорожныхъ вниманіемъ пользовались Юго-Восточныя и Подѣздныя, съ которыми устойчиво. Подъ вліяніемъ реализацій, тише съ Московско-Казанскими 580 (-5) и Сѣверо-Донецкими 369½ (-2). По пониженной цѣнѣ обращались Кіево-Воронежскія 813 (-4) и Владикавказскія 2935 (-15). За Троицкія платили 143, Кѣлецкія 162 и Армавирскія 185.

Изъ нефтяныхъ, кромѣ Бакинскихъ, въ спросѣ Каспійскія, авансировавшія до 3150. Устойчивы Петроль, сдѣланныя до 131, деньги 128½ и Терь-Акоповскія 285. Вяло съ Ліанозовскими и Русской Нефтью, съ которыми безъ существенныхъ переѣнъ. На предложеніе, повидимому, за счетъ Берлина—слабѣе съ акціями Нобель—923 (-9); очень слабо съ паями Нобель, сдѣлки по 17600 (т. е. на 700 рублей ниже цѣны предшествующей биржи. Не удержалась цѣна Манташевскихъ—695 (-5). Устойчиво съ шэрами Ойлъ—42½, слабѣе съ шэрами Эмба, отданными по 18. Санто сдѣланы 125.

Съ акціями коммерческихъ банковъ малодѣятельно, но сравнительно устойчиво. Только нѣкоторыя изъ нихъ обращались по пониженнымъ цѣнамъ, причѣмъ самый размѣръ пониженія весьма незначительный. Русско-Азіатскія, Частныя, Соединенныя и Учетно-Ссудныя находили помѣщеніе по цѣнѣ однимъ рублемъ ниже. Международныя и Русскія понижены на 3 р.

Тихо съ цементными, обороты небольшие. Устойчивы Ассеринъ 390, Соединенныя 242, немного слабѣе съ Глухоозерскими 350 (-3).

Съ золотопромышленными безъ интереса и слабѣе: Ленскія 700 (-5), Ленскіе шэры 75½ (-3), Росс. Золотопр. 112½ (-1½), Монголары 69 (-1).

Изъ пароходныхъ обращались Волга по 141.

Первый Діпшпръ 160, слабо съ Черноморскими 720 (-20). Со страховыми безъ дѣла, кромѣ Транспортныхъ, съ которыми сравнительно оживленно, при сдѣлкахъ по 122—5.

Устойчивы Сысертскія 12½, Кыштымскія обращались по 32—32¼. Слабѣе съ Проводникомъ 220, Лапшинскими 141. Сдѣланы Грушевскія 125—3, Богатырь 123, Оренбургскія 153.

Послѣ звонка интересовались Рыбинскими 341 и Богословскими 226.

## ВЕЧЕРНІЯ СОБРАНІЯ.

При отдѣленіи банкирскаго дома Г. Лѣсинъ (Невскій, 44).

Вечеромъ въ настроеніи отмѣтилось улучшеніе. Въ началѣ собранія было весьма оживленно съ Рыбинскими, Бакинскими, Спб. Металлическими и Богословскими.

За Рыбинскія платили до 343½, спросъ внушительный. Въ концѣ съ ними спокойнѣе, по 343½ отдавали, но платили не болѣе 342¾.

За Богословскія все время платили 227½, Спб. Металлическія до 390, деньги 389.

Бакинскія обращались довольно крупными партиями, дѣлали до 716, деньги 715.

Неровно съ Никополь-Маріупольскими, цѣна которыхъ въ непрерывномъ колебаніи въ предѣлахъ 316—317½, къ концу платили 317.

Сдѣланы Путиловскія 161, Спб. вагоностр. 138, Судостроительныя 129, Парвіайненъ 231, Брянскія 204½, Мальцовскія 423.

За Ліанозовскія платили 327½, Русская Нефть 266.

Подѣздныя сдѣланы до 160, Московско-Казанскія удерживаются 580.

Намъ сообщаютъ, что кромѣ Парижской биржи, шэры **Генеральной Нефтяной Корпорации** («Oil») будутъ введены въ котировку Женевской и Базельской биржъ. Патронированіе этихъ акцій на Швейцарскихъ биржахъ приняла на себя фирма Дрейфусъ.

Всѣ сообщенія газетъ, что подписка на китайскій заемъ въ 5—6 разъ превысила сумму вынужденной въ Россіи часть займа, оказываются сильно

# Правленіе Нефтепромышленнаго и Торговаго Общества „ПЕТРОЛЬ“

имѣетъ честь довести до всеобщаго свѣдѣнія, что на основаніи постановленія чрезвычайнаго Общаго Собранія гг. акціонеровъ, состоявшагося 11-го Октября 1912 года и разрѣшенія Министерства Торговли и Промышленности Общество увеличиваетъ свой основной капиталъ съ 2.000.000 руб. до 3.000.000 руб. путемъ выпуска 10.000 дополнительныхъ акцій, по 100 рублей нарицательныхъ каждая, на нижеслѣдующихъ условіяхъ:

1) Выпускная цѣна новыхъ акцій назначается по 104 руб. 25 коп. за каждую, изъ коихъ 100 руб. поступаютъ въ основной капиталъ, 3 руб. въ запасный капиталъ Общества, 50 коп. на уплату гербоваго сбора и 75 коп. на расходы по изготовленію и выпуску акцій.

2) Вновь выпускаемыя акціи участвуютъ въ дивидендѣ за 1913 годъ наравнѣ съ акціями перваго выпуска.

3) Владѣльцы акцій первоначальнаго выпуска пользуются преимущественнымъ правомъ на полученіе новыхъ акцій въ количествѣ одной новой акціи на двѣ старыхъ.

4) Владѣльцы акцій, желающіе воспользоваться предоставленнымъ имъ правомъ приобрѣтенія новыхъ акцій, должны представить свои временныя свидѣтельства на акціи перваго выпуска не позже 1-го Іюня 1913 года для наложенія на нихъ штемпеля объ исползованіи права приобрѣтенія новыхъ акцій и внести по 104 р. 25 к. за каждую акцію новаго выпуска для полученія временнаго свидѣтельства на таковую.

5) Обь обмѣнѣ временныхъ свидѣтельствъ на акціи будетъ опубликовано особо.

6) Акціонеры, не заявившіе до 1 Іюня 1913 г. о своемъ желаніи пр'обрѣсти новыя акціи указаннымъ выше порядкомъ и не уплатившіе слѣдуемой суммы до этого же срока, теряютъ право требовать вновь выпускаемыя акціи.

7) Заявленія гг. акціонеровъ о желаніи приобрѣсти новыя акціи и уплата денегъ по таковымъ будутъ приниматься въ С.-Петербургѣ въ Коммерческомъ Банкѣ И. В. Юнкеръ и К<sup>о</sup>., Невскій пр., № 12, 29, 30 и 31 Мая и 1 Іюня сего года отъ 10 ч. утра до 3 ч. дня.

преувеличенными. Выясняется, что по разверсткѣ и заявленнымъ исчисленіямъ 70 депозитовъ подписанной суммой, что составляетъ превышеніе всего около 40 проц.

Въ скоромъ времени во Франціи будетъ реализованъ крупный желѣзнодорожный облигаціонный заемъ **Черноморской желѣзной дороги** въ 60.000.000 рублей по курсу 94½.

Акціонерный капиталъ той же дороги въ 6.000.000 рублей будетъ реализованъ въ Россіи.

Вчера, послѣ общаго собранія акціонеровъ общества Беккеръ, предсѣдательствовавшій на собраніи заявилъ, что послѣдовало разрѣшеніе на переименованіе общества, нынѣ именуемаго обществомъ Либавскихъ желѣзодѣлательныхъ и сталелитейныхъ заводовъ бывш. «Беккеръ и Комп.», въ «**Акціонерное общество металлургическихъ, металлическихъ и судостроительныхъ заводовъ Беккеръ и Комп.**». Новое названіе полнѣе отражаетъ объемъ дѣятельности общества.

Чистая прибыль **Перваго Общества Подъездныхъ путей** за 1912 годъ опредѣлилась въ суммѣ 930.000 рублей, почти на 100 тыс. больше 1911 года. Общее собраніе состоится въ іюнь.

Дивидендъ по акціямъ Русскаго Общества Пароходства и Торговли (Черноморскія) опредѣлился въ **47 рублей**. Общее собраніе состоится въ первой половинѣ іюня.

Со вчерашняго дня выплата дивиденда по акціямъ и паямъ **Общества «Якорь»**—21 р., **Т-ва Дифлонъ, Константиновичъ и Комп.**—60 р., **Т-во Бр. Мирзояныхъ**—280 р., **Т-во В. Савинъ**—60 р., **Т-во Павелъ Бекель**—80 р., **Моск. Металлическаго О-ва**—4 р.

## Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи устойчивое, съ русскими цѣнностями тихо.

	14/V	15/V	Разница.
Рента . . . . .	92.90	92.90	—
Учетно-Ссудный . . . . .	192.50	192.50	—
Международный . . . . .	203.30	204	+0.70
Русскій . . . . .	154.75	155	+0.25
Азовско-Донской . . . . .	240	241	+ 1
Акціи Нобель . . . . .	367	364.25	—2.75

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи вначалѣ твердое, въ связи съ повышеніемъ 3% французской ренты, въ дальнѣйшемъ въ виду реализацій 3% ренты слабѣе; съ русскими фондами устойчиво, съ промышленными цѣнностями твердо.

	14/V	15/V	Разница.
Азіатскій . . . . .	820	822	+ 2
Частный . . . . .	717	717	—
Соединенный . . . . .	770	772	+ 2
Бакинскія . . . . .	1860	1890	+30
Проводникъ . . . . .	593	592	— 1
Брянскія . . . . .	544	544	—
Гартманъ . . . . .	715	714	— 1
Азовскій . . . . .	1597	1595	— 2
Мальцовскія . . . . .	1160	1161	+ 1
Таганрогскія . . . . .	730	718	—12
Тульскія-Мѣднопрокатныя . . . . .	1130	1131	+ 1
Ленскіе шэры . . . . .	75.25	75.50	+0.25
Ліанозовскія . . . . .	856	864	+ 8
Спб вагоностр. . . . .	365	364	— 1
Русская нефть . . . . .	703	707	+ 4

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи слабое. Ленскіе шэры 3 (—), Кыштымскія 3<sup>10/32</sup> (—<sup>2/32</sup>). Oil 2<sup>1/32</sup> (—).

**Фабричный складъ.**

**Фабричный складъ.**

**Акц. О-во Варшавской Фабрики**

**Стильной мебели**

**З. ЩЕРБИНСКИЙ и К<sup>о</sup>.**

Большой выборъ мебели въ разныхъ  
стиляхъ для полныхъ обстановокъ  
и отдѣльныхъ комнатъ.

**МОРСКАЯ, 33.**

**ПРИНИМАЮТСЯ ЗАКАЗЫ.**

## Общія собранія.

### ПОДОЛЬСКАЯ ЖЕЛ. ДОРОГА.

Очередное общее собраніе акціонеровъ общества Подольской желѣзной дороги состоялось вчера подъ председательствомъ В. В. Жуковского. Въ собраніе 34 акціонерами представлено было 28.341 акція. Наибольшее количество акцій представили: Азовско-Донской банкъ—11200, графъ І. А. Потоцкій—4600, И. П. Манусъ—4000, Спб. Международный Коммерческій банкъ—3400, Б. А. Каменка—800 и др. Докладъ о положеніи дѣлъ общества, данныя изъ коего приведены во вчерашнемъ номерѣ нашей газеты, собраніемъ былъ единогласно утвержденъ. Принятъ также докладъ о расширеніи предпріятія общества въ связи съ полученной обществомъ концессіей на постройку линіи Шепетовка—Жлобинъ. Принято предложеніе правленія объ увеличеніи акціонернаго и реализацій облигаціоннаго капиталовъ до 63.000.000 руб. Одобрены собраніемъ акціонеровъ возбужденныя правленіемъ ходатайства о постройкѣ желѣзнодорожной вѣтви отъ ст. Ярмолинцы до мѣстечка Городокъ, линіи отъ Жлобина до Москвы и о сооруженіи Волынской желѣзной дороги.

Въ собраніи оглашено было объ отказѣ отъ должности предсѣдателя общества А. К. фонъ-Дрейера. Собраніе постановило выразить ему благодарность за полезную дѣятельность.

Въ директоры общества переизбранъ князь С. В. Кудашевъ, а въ кандидаты къ директорамъ избраны С. В. Емельяновъ и В. В. Жуковский.

Соревнованіе между двумя банками за власть въ управленіи дорогою окончилось, повидимому, соглашеніемъ между ними.

Присутствовавшій на собраніи графъ Потоцкій выразилъ желаніе о скорѣйшей постройкѣ линіи Шепетовка—Жлобинъ и просилъ это свое желаніе занести въ протоколъ собранія.

Въ ближайшемъ будущемъ предстоитъ вы-

пускъ новыхъ акцій на сумму 3½ милл. и реализація облигаціоннаго займа около 27 милл. рублей.

### АКЦИОНЕРНОЕ ОБ-ВО СЫСЕРТСКАГО ГОРНАГО ОКРУГА.

На-дняхъ состоялось обыкновенное Общее Собраніе Акціонернаго Общества Сысертскаго Горнаго Округа. Представлено къ собранію 57.900 акцій (изъ общаго количества 60.000).

Чистая прибыль за первый отчетный годъ (1-го февраля—31 декабря 1912 г.) выразилась въ руб. 835.108—71 коп. т.-е. 15,08% на основнй капиталъ руб. 6.000.000.

Общее собраніе постановило, послѣ обязательныхъ отчисленій въ погашеніе имущества, въ запасный капиталъ и проч., выдать въ дивидендъ акціонерамъ по 7 руб. 25 коп. на акцію 100 рублеваго номинала.

Изъ доклада Правленія видно, что обществомъ въ теченіе 1912 года добыто 2.229.000 пуд. мѣдистаго и сѣрнаго колчедана и сланца, причежъ только за 11 мѣсяцевъ выплавлено мѣди 85.497 пуд. 32 фун.; за тотъ-же періодъ выработано заводами общества 993.858 пуд. чугуна и 583.289 пуд. 39 фун. разнаго желѣза; въ отчетномъ году добыто также:

Золота . . 12 пуд. 13 фун. 77 зол. 45 дол.

Платины . . 2 пуд. 24 фун. 62 зол. 83 дол.

Смѣта на будущій отчетный годъ исчислена въ суммѣ чистой прибыли руб. 896.536.

По утвержденію отчета и смѣты, собраніемъ избраны въ члены Правленія, взаменъ выбывшихъ по жребію, согласно Устава, тѣ же лица: князь А. П. Урусовъ и С. Л. Комайко. Въ ревизионную же комиссію избраны: Е. Н. Барботъ-де-Марни, Н. М. Волковыскій, Л. Б. Гольдбергъ, Ф. Е. Ландсбергеръ и Г. Ф. Шмидтъ.

### ОБЩЕСТВО БЕНКЕРЪ И КОМП.

Подъ председательствомъ Б. Б. Дорна состоялось вчера общее собраніе акціонеровъ общества

# ДЮРКОППЪ АВТОМОБИЛИ

НА МЕЖДУН. АВТОМ. ВЫСТ.  
СТАНДЪ № 6.

Каменноостровскій 29.  
Телефонъ 158—13.



Либавскихъ желѣзодѣлательныхъ и сталелитейныхъ заводовъ бывш. Беккеръ и Комп.

Отчетъ о дѣятельности общества за истекшій операционный годъ, не вызвавъ возраженій, былъ акціонерами утвержденъ. Принято предложенное правленіемъ распределение прибылей общества, по коему въ дивидендъ акціонерамъ отчислено по 6 руб. на акцію.

Утверждена смета на текущій годъ.

Согласно представленія правленію утвержденны въ должности членовъ правленія Л. Ф. Радловъ, Г. А. Блохъ и С. П. Гернетъ и въ должности кандидата г. Азбеловъ и переизбраны: въ члены правленія Б. Б. Дорнъ, въ члены ревизионной коммисіи—О. О. Липсъ, А. Н. Шаншиевъ, В. Г. Струве, Э. С. Стокъ и В. К. Вишневицкій.

Въ собраніе 54 акціонерами представлено было 28991 акція. Наибольшее количество акцій представили: Спб. частный коммерческой банкъ—10.000, А. А. Давидовъ—2.500, Спб. международный банкъ—2.000, М. С. Пакшверъ—1.500, Н. А. Смирновъ—1.250, А. О. Гукасовъ—1.000, Ю. Ландау—1.000, С. Натансонъ—850, банкирскій домъ

«Бр. Джамгаровы»—800, Ю. Бушъ—600, Г. А. Кольбергъ—550, П. Г. Рикъ и друг.

## СЕГОДНЯШНЯ ОБЩА СБОРА АКТІОНЕРОВЪ.

1) Общество Путиловскихъ заводовъ, Спб., Михайловская площ., 6—4, вторичное, въ 2 ч. дня. Предметы занятій: отчетъ, смета, распределение прибыли, выборы.

2) Общество Соединенныхъ цементныхъ заводовъ, Спб., Морская, 5, обыкновенное, въ 3 ч. дня. Предметы занятій: отчетъ, смета, текущая дѣла.

## БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Вчера возвратился изъ заграницы директоръ Спб. Частнаго банка М. С. Пакшверъ.

— Въ Парижѣ состоялся недавно, при участіи министровъ финансовъ, торговли и промышленности, земледѣлія, общественныхъ работъ, труда, высшихъ чиновниковъ этихъ вѣдомствъ, представителей муниципалитетовъ, банковъ французской экономической и финансовой печати и множества общественныхъ дѣятелей, банкетъ французской экономической печати.

— Банкетъ прошелъ весьма оживленно и обнаружилъ объединеніе и солидарность, господствующую въ дѣлѣ направленія экономической жизни Франціи между представителями правительства и общественнаго мнѣнія.

## БАНКИРСКІЙ ДОМЪ С. Г. ШЕНКМАНЪ И К<sup>о</sup>

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,

В. О., 1 линія, д. № 20.

Телефоны: 620—90. 623—90.

Телегр.: СПБ. ШЕНКМАНБАНКЪ.

◆◆◆◆ ПРОИЗВОДИТЬ ◆◆◆◆

ВСѢ БАНКОВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

Открываетъ спец. тек. сч. „ОН CALL“ на особо выгодныхъ условіяхъ.

ТОЛЬКО ПАПИРОСЫ

10 шт. **НЮ** 10 шт.  
10 коп. 10 коп.

вполнѣ удовлетворяютъ изысканному вкусу курящихъ!

Т-во Бр. ШАПШАЛЬ.

— Назначенное на вчера чрезвычайное собрание акціонеровъ общества Московско-Виндаво-Рыбинской жел. дор. не состоялось за непредставленіемъ достаточнаго числа акцій и перенесено на 29-е мая.

# ШОКОЛАДЪ КАЙЕ

## КОТИРОВКА

	13/4	15/4
<b>Государственный займъ.</b>		
4 % рента	93 <sup>5</sup> / <sub>8</sub>	93 <sup>5</sup> / <sub>8</sub>
I вн. съ выигр. заемъ	456	457
II » » »	348	347
III Дворянскій	319	318
<b>Акціи коммерческихъ банковъ.</b>		
Русско-Азіатскій	309	309
Азовско-Донского	602	602
Волжско-Камскаго	895	891
Русскаго для внѣшн. торг.	388	385
Русск. Торг.-Промышл.	345	345
Сибирскаго	574	572
Международнаго	511	508
Учетнаго и Ссуднаго	480	479
Частнаго	269	268
Соединеннаго	291	290
Рижскій Коммерческій	260	258
<b>Акціи нефтяныхъ предприятий.</b>		
Бакинскія	710	714
Каспійскія	3000	3150
Манташевскія	700	695
Нобель (паи)	18300	17600
и (акціи)	932	923
Ліанозова (акціи)	327	326
«Нефть» русск. тов-во	266	265
Геръ-Акопова	285	285
Балаханскія (адм.)	—	—
Нефтян. Кавказъ	—	305
Ойль	42	42
Эмба	19 1/2	18
<b>Акціи желѣзныхъ дорогъ.</b>		
Московск.-Казанскія	585	580
Кіево-Воронежскія	817	813
Рыбинскія	336	339
Подѣздныя (1 общ.)	159	159
Юго-Восточная	287	287 1/2
Владикавказскія	2950	2935
Сѣверо-Донецкія	371 1/2	369 1/2
Волго-Бугульминская	120	119
Подольская	225	225

<b>Акціи металлургич., промышл. и механич. произв.</b>		
Брянскія	205	203
Гартманъ	271	270
Донецко-Юрьевскія	317	316
Коломенскія	185	182
Лесснеръ	347	340
Мальцовскія	430	422
Спб. Металлич.	383	387
Глукополь-Маріуп.	317	316
Гутиловскія	162	161 1/2
Сормово	137	136
Таганрогскія	278	274
Тульскія Мѣднопрок.	428	426
Фениксъ	138	137
Сулинскія	191	191
Спб. Вагоностр. зав.	138	139
Судостроительныя	129 1/2	129
Кашымскія	32 1/2	32
Беккеръ	145	144
Двигатель (админ.)	104	—
Молотъ	414	412
Барановскія	266	263
Богословскія	219	226
Парвйяненъ	233	230
Бѣлорѣцкія	175	175

<b>Акціи предм. цементн. произв.</b>		
Ассеринъ	—	390
Глухоозерскія	353	350
Цѣль	—	500
Черноморскія	655	655
Московско-цементныя	240	237
Желѣзо-цементъ	132	133
<b>Акціи золотопромышленныхъ предприятий.</b>		
Ленскія	705	700
Росс. золотопр.	114	112 1/2
Ленскіе шэры	78 1/2	75 1/2
Монголеры	70	69

## ТРЕТЬЕ Спб. ОБЩЕСТВО взаимнаго кредита

Невскій пр., 72 (прот. Троицкой).

**ПРОИЗВОДИТЪ  
ВСѢ БАНКОВЫЯ ОПЕРАЦІИ**

отъ 10 до 3 1/2 час. дня.

**ПРИЕМЪ и ВЫДАЧА по текущ. счет.  
и ВЕЧЕРОМЪ отъ 6 до 7 1/2 ч.**

Платить по текущему счету 5 1/2 %.

» вклад. на срокъ по соглашен.

## Банкирскій Домъ В. Э. Гидель и К-о.

СПб. Екатерининскій кан 14 Телеф 41-99, 411-92

Исполняетъ биржевыя порученія.

Открываетъ спеціальныи текущій счетъ („опсall“).

Выдаетъ ссуды подъ 0/0% бумаги.

Принимаетъ вклады срочные и на текущій счетъ.

Страхуетъ выигрышные билеты, и производитъ всѣ остальные банковыя операціи

Адресъ для телеграммъ: Гиделько.

НЕЗАМѢНИМЫЯ  
ПАПИРОСЫ

«ЯКА»  
«ДЖІОКОНДА»

10 шт. 10к. 25 шт. 25к.

Т-ва А.Н.БОГДАНОВЪ и К<sup>о</sup>

Получить можно ВЕЗДѢ.

## СОСТОЯНІЕ СЧЕТОВЪ

## РУССКАГО ДЛЯ ВНѢШНЕЙ ТОРГОВЛИ БАНКА

Морская, № 32.

на 1-ое Апрѣля 1913 года.

Основной капиталъ 50.000.000 р. (200.000 акцій по р. 250).

Уплата дивиденда производится: въ правленіи въ С.-Петербургѣ, въ Отдѣленіяхъ въ С.-Петербургѣ: на Калашиновской биржѣ, на Сѣнной площади и на Васильевскомъ Островѣ; въ Отдѣленіяхъ въ Россіи: въ Аккерманѣ, Александровскѣ (Екатеринославской губ.), Армавирѣ, Архангельскѣ, Астрахани, Баку, с. Балаковѣ, Барнаулѣ, Старой Бухарѣ, Бѣльцахъ, Великомъ-Устюгѣ, Винницѣ, Вознесенскѣ, Вологдѣ, Вяткѣ, Евпаторіи, Екатеринбургѣ, Ебатеринодарѣ, Елисаветградѣ, Ейскѣ, Измайлѣ, Ишимѣ, Каишскѣ, Камышловѣ, Кіевѣ, Кишиневѣ, Козловѣ, Кокандѣ, Кременчугѣ, Москвѣ, Городское въ Гавриковомъ пер. въ Москвѣ, Нижнемъ. Новгородѣ, Николаевѣ, Ново-Николаевскѣ, Новороссійскѣ, Одессѣ, Омскѣ, Оренбургѣ, Павлодарѣ, Перми, Покровской Слободѣ, Полтавѣ, Ригѣ, Ромнахъ, Рыбинскѣ, Рязскѣ, Самарѣ, Саратовѣ, Симбирскѣ, Симферополѣ, Сызрани, Томскѣ, Тюмени, Умани, Уфѣ, Херсонѣ, Чистополѣ и Феодосіи; въ Отдѣленіяхъ за границей: Лондонѣ, Парижѣ, Генуѣ, и Константинополѣ, а также у Deutsche Bank въ Берлинѣ и его Отдѣленіяхъ.

	Въ Банкѣ.		Въ Отдѣлен. Банка въ Россіи.		Въ Отдѣлен. Банка Заграницей.		Всего.	
	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.
<b>А К Т И В Ъ.</b>								
Касса: наличность и въ Банкахъ . . . . .	2.977.563	75	7.990.803	14	1.788.570	54	12.756.937	42
Учетъ векселей, торг. обязательствъ и купоновъ . . . . .	21.599.570	50	97.271.396	58	17.843.512	45	136.714.479	53
Протестованные векселя . . . . .	22.189	11	243.611	86	430	—	266.230	99
Ссуды подъ обезпеченіе . . . . .	25.083.624	14	76.014.458	43	3.025.793	83	104.123.886	40
Цѣнные бумаги принадлежащія Банку . . . . .	23.522.319	74	5.099.660	68	361.192	46	28.983.172	88
Иностранные векселя и монеты . . . . .	182.302	07	65.448	19	1.612.129	67	1.859.879	93
Корреспонденты Банка:								
Loro: . . . . .	62.446.718	40	47.715.231	—	39.867.389	97	150.029.339	37
Nostro: . . . . .	5.742.542	78	2.164.939	64	2.129.522	48	10.037.004	90
Отдѣленія Банка въ Россіи . . . . .	51.664.892	63	—	—	—	—	51.664.892	63
Счетъ Банка въ его Отдѣленіяхъ Заграницей	—	—	—	—	9.184.379	69	9.184.379	69
Взаимный счетъ Отдѣленій въ Россіи и Заграницей . . . . .	—	—	473.181	42	10.812.478	84	11.285.660	26
Текущіе расходы . . . . .	389.810	55	860.622	04	224.926	03	1.475.358	62
Недвижимое имущество и обзаведеніе . . . . .	4.171.770	45	3.455.549	08	718.049	04	8.346.368	57
Переходящія суммы . . . . .	192.339	60	413.869	22	5.784	51	611.993	33
Векселя и докум. на инкассо въ портфель	3.830.731	56	48.407.003	33	2.062.426	17	54.300.161	06
"  "  "  у корреспондентовъ . . . . .	1.460.918	21	11.214.933	34	1.318.328	74	13.994.180	29
Государственный промысловый налогъ . . . . .	59.585	—	—	—	—	—	59.585	—
<b>Итого . . . . .</b>	<b>203.346.878</b>	<b>49</b>	<b>301.391.717</b>	<b>97</b>	<b>90.954.914</b>	<b>42</b>	<b>595.693.510</b>	<b>88</b>
<b>П А С С И В Ъ.</b>								
Складочный капиталъ . . . . .	50.000.000	—	—	—	—	—	50.000.000	—
Запасный капиталъ . . . . .	16.666.666	67	—	—	—	—	16.666.666	67
Текущіе счета и вклады . . . . .	57.298.021	50	152.100.516	67	3.465.304	10	212.863.842	27
Корреспонденты:								
Loro: . . . . .	52.875.422	30	20.941.763	04	45.088.813	77	118.905.999	11
Nostro: . . . . .	295.833	77	450.533	62	28.473	59	774.840	98
Счетъ Банка въ его Отдѣленіяхъ въ Россіи . . . . .	—	—	54.082.727	24	—	—	54.082.727	24
Отдѣленія Банка Заграницей . . . . .	8.405.860	13	—	—	—	—	8.405.860	13
Взаимный счетъ Отдѣленій въ Россіи и Заграницей . . . . .	—	—	4.448.474	23	6.317.837	41	10.766.311	64
Акцептованные тратты и переводы къ оплатѣ	94.800	20	702.652	60	31.804.708	11	32.602.170	91
Невыплаченный по акціямъ Банка дивидендъ	1.215.892	50	—	—	—	—	1.215.892	50
Проценты и коммиссія за вычетомъ процентовъ по текущ. счетамъ и вкладамъ . . . . .	1.300.354	40	3.192.669	—	415.436	74	4.908.460	14
Проценты подл. уплатѣ по текущ. счетамъ и вкладамъ . . . . .	780.594	09	1.704.577	18	—	—	2.485.171	27
Переходящія суммы . . . . .	567.138	17	712.982	85	446.801	94	1.726.922	96
Погашеніе стоимости недвижимаго имущ. . . . .	285.314	77	297.215	49	6.783	85	589.314	11
Спеціальныи счетъ въ Государств. Банкѣ . . . . .	7.850.000	—	3.135.659	38	—	—	10.985.659	38
Нераспределенная прибыль . . . . .	419.330	22	—	—	—	—	419.330	22
Векселя и документы на коммиссію . . . . .	5.291.649	77	59.621.936	67	3.380.754	91	68.294.341	35
<b>Итого . . . . .</b>	<b>203.346.878</b>	<b>49</b>	<b>301.391.717</b>	<b>97</b>	<b>90.954.914</b>	<b>42</b>	<b>595.693.510</b>	<b>88</b>



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго. Оперной группой Попечительства, подъ управленіемъ Селлиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ арт. г. Лелива.

Представлено будетъ:

## КАРМЕНЪ

Опера въ 4 д., муз. Бизе.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карменъ .....	г-жа Стефановичъ.
Микаэла, крестьянка .....	г-жа Талина.
Мерседесъ ) Цыган-	г-жа Харитонова.
Фраскита ) ки	г-жа Феррари.
Донъ-Хозе, сержантъ .....	г. Лелива.
Эскамильо, торреадоръ .....	г. Карташевъ.
Пунига, лейтенантъ .....	г. Стравинскій.
Моралесъ, бригадиръ .....	г. Ксавицкій.
Биль-Ромендадо ) контра-	г. Генаховъ.
Шль-Данкайро ) баядисты	г. Барышевъ.

Капельмейстеръ В. В. Бердяевъ.

Гл. режис. С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ г. Арбенинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Карменъ. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, Донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но Донъ-Хозе среди караульныхъ нѣтъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ нимъ является донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто виновата въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хозе, влюбленный въ Карменъ, по приказу лейтенанта Пунига, отводитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любитъ ее, заигрываетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирушка въ тавернѣ. Между присутствующими—Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе изъ-за нея подвергся наказанію. Эскамильо влюбляется въ кокетничающую съ нимъ Карменъ: на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ идти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является донъ-Хозе. Объявленіе въ любви Карменъ и донъ-Хозе прерываетъ звуками военной зори. Донъ-Хозе долженъ немедленно идти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полюбившая уже Эскамильо, хочетъ бросить донъ-Хозе, Микаэла пробирается къ донъ-Хозе съ вѣстью отъ матери. Донъ-Хозе ухо-

## Павловскій вокзалъ

Сегодня

### Музыкальный вечеръ

При участіи И. О. Брикъ (виолончель).

#### ПРОГРАММА.

- 1) Увертюра «Рюи Блазь» — Мендельсонъ.
- 2) Полька «Пятницы» — Лядовъ.
- 3) Восемь Русскихъ народныхъ пѣсень — Лядовъ.
- 4) Вторая венгерская рандоція — Листъ.
- 5) Увертюра къ оперѣ «Царская невѣста» — Римскій-Корсаковъ.
- 6) Колыбельная пѣсня (соло на скрипкѣ исп. Янъ Крейзъ) — Симонъ.
- 7) Пляска Смерти — Сень-Санса.
- 8) Сюита изъ бал. «Спящая красавица» — Чайковскій.

Начало музык. веч. въ 8 час. 10 мин.

Поѣзда до Павловска: 7 ч., 8 ч.\*), 9 ч., 10 ч., 11 ч. утра. 12 час., 12 час. 45 м.\*\*), 1 ч., 2 ч., 3 ч. 20 мин., 4 ч. 18 мин., 4 ч. 45 м.\*), 5 час., 5 час. 35 мин. дня, 6 час., 6 ч. 40 м., 7 ч. 40 мин.\*\*), 8 час. 15 м., 9 час. 15 мин., 10 ч. 15 м., 11 ч. 45 м. веч., 12 ч. 45 м. и 1 ч. 30 м. ночи.

\*) По буднямъ. \*\*) По праздникамъ.

На углу Невского и Знамен., ул. въ д. № 116-2. Тел. №№ 28-73 и 6-47.  
въ заново художеств. отдѣлан. РЕСТОРАНЪ

### Т-ва „ЭРМИТАЖЪ“

Элегантность это мягкій полутонъ. Наше стремленіе дать посетителю свѣтлый успокаивающій нервы уголокъ. Мелодичную музыку. Простую свѣжую недорогую кухню—нашъ девизъ **чисто, просто, недорого.**

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ струнный орк. подъ управл. извѣстн. скрипача свобода. худож. Стефана Иллеско  
Ресторанъ и вабиеты открыты до 3-хъ часовъ ночи.

### ДАЧНЫЕ и ДОРОЖНЫЕ

Д легкіе англійскіе пиджаки отъ 7 р.,  
съ жилетами въ цвѣтъ пиджака отъ 12 р.,  
съ брюками (полный костюмъ) отъ 18 р.,  
Костюмы для спорта. Англійскія бѣлыя брюки.

Ю. ГОТЛИБЪ. Телеф. 49-36. Спб., Владимірскій пр., д. № 2, уголокъ Невскаго.

дуть съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за измѣну. Д. IV. На площадь передъ циркомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамильо и Жармонъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ донъ-Хозе, который вскорѣ и придетъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на все его мольбы отвѣчаетъ презрительнымъ смѣхомъ; донъ-Хозе убиваетъ ее.

# ЖОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической группы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

Сегодня представлено будетъ:

## ВІЙ

Драматическая сказка въ 6 карт., изъ разсказа Гоголя, передѣлана для сцены Е. А. Шабельской. Муз. соч. А. Н. Шеферъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ сотникъ .....	г. Розень-Санинъ.
Панночка, вдова его брата .....	г-жа Роменская.
Сотничиха, вдова его брата .....	г-жа Прокофьева.
Графъ Скаржинскій .....	г. Рязанцевъ.
Вяда ) сестри	г-жа Струйская.
Ядвига ) графа	г-жа Антипова.
Ректоръ, смотрит. кievск. бурсы ..	Альскій.
Риторъ Тиберій Горобецъ )	г. Ефремовъ.
Богословъ Холява ) бурсаки	г. Степановъ.
Философъ Хома Брутъ )	г. Скарятинъ.
Янкель, жидъ-корчмаръ .....	г. Дилинъ.
Хайка, его жена .....	г-жа Мировичъ.
Явгухъ ) старые	г. Богдановъ.
Дорошъ ) казаки	г. Ромашковъ.
Спиридъ ) каза-	г. Соколовъ.
Озеро ) ки	г. Ленскій.
Микола, пастухъ .....	г. Манаровъ.
Галка, стар. кухарка .....	г-жа Тимофѣева.
Гарпина, ея помощница .....	г-жа Лебедева.
Старуха на хуторѣ .....	г-жа Гусева.
Вій, злой духъ .....	г. *.*.

Постановка А. Я. Алексѣева.

Оркестръ Морского корпуса подъ упр. А. П. Леонова.

Начало въ 8 час. вечера.

Вій. Д. I. Киевскій базаръ въ Подолѣ. Бурсаки распушены на каникулы. Одинъ изъ нихъ, Хома Брутъ, любовничаетъ съ бублевикей. Это видитъ панночка, дочь сотника. Она ревнуетъ къ торговкѣ, ибо уже давно любить его. Нянька уводитъ ее съ рынка. Д. II. К. I. Въ степи. Панночка, будучи вѣдьмой, закрутила въ степи трехъ бурсаковъ: Хому Брута, Тита Халыву и Тиберія Горобца и приводитъ къ ихъ хутору. К. 2. Хуторъ. Заблудившіеся просятъ у хозяйки хутора дать имъ приютъ. Хозяйка сначала не желаетъ ихъ принять, но вѣдьмъ соммашается дать имъ переночевать. Она помѣщаетъ всѣхъ троякъ въ разные мѣста. Когда Хома засыпаетъ, къ нему въ облакахъ явлется панночка, онъ просыпается. Панночка превращается въ вѣдьму, садится на Хому и улетаетъ съ нимъ. Хома съ помощью заклинаній сбрасываетъ съ себя панночку и, въ свою очередь, садится на нее. Панночка принимаетъ свой прежній видъ, что наводитъ ужасъ на Хому. Д. III. Корчма. Являются бурсаки, отпущенные на каникулы, съ паномъ Хорунжимъ во главѣ. Они для развлечения пана представляютъ ему разныя „комедіи“. Гайдуки сотника, найдя Хому, везутъ его къ умирающей панночкѣ для чтенія надъ ней псалтыря по ея личному желанію. Вскорѣ бурсаки вмѣстѣ съ Хорунжимъ оставляютъ корчму. Въ окнѣ появляется панночка; она обращается къ Хомѣ со



# ЯНЪ РЕЙМАНЪ

Гостиный № 62.

## СЕРЕБРО

БРИЛЛАНТЫ, АКВАМАРИНЫ, ГРАНАТЫ.



**Алекс. Ив. КЕРИНЪ.**

Складъ фруктовыхъ и колоніальн. товаровъ.

СПБ., внутри Маринскаго рынка, у Часовни.

**ПРЕДЛАГАЕТЪ**

**ЛУЧШУЮ ДОМАШНЮЮ ПРОВИЗИЮ**

Упаковка и доставка въ чертѣ города бесплатно. Отправка въ провинцію съ наложеннымъ платежомъ.

Телефонъ № 4—20.



словами: „Охъ, Хома, умираю!“! Одинъ только Хома видитъ ее въ окнѣ. Въ ужасѣ онъ убѣгаетъ изъ корчмы. Гайдуки отправляются за нимъ въ погоню. Д. IV. Въ домѣ сотника. Панночка лежитъ въ гробу. Подруги оплакиваютъ ее. Нянька умершей рассказываетъ причину смерти панночки: она любила неровно. Вскорѣ является Хома для чтенія надъ покойницею псалтыря, за что ему обѣщана большая награда. Оставшись одинъ, онъ подходитъ къ гробу; лицо покойницы ему кажется знакомымъ. Его охватываетъ ужасъ, но онъ бодрится и продолжаетъ читать. Вдругъ покойница встаетъ изъ гроба, она признается Хомѣ въ своей любви къ нему, послѣ чего и исчезаетъ. Комнату наполняетъ нечистая сила, которая призываетъ Вія. Вій, указавъ на Хому, приказываетъ чертямъ схватить его. Хома въ ужасѣ падаетъ. Поютъ пѣтухи. Нечистая сила исчезаетъ. Сотниковы гайдуки, пришедшіе смѣнить Хому, находятъ его мертвымъ.

**ВОНЬЯКЪ ШУСТОВА**



Фонтанка, 65. Телеф. 421—06.

СЕГОДНЯ.

Гастроль артистки Императорскаго Малаго театра  
Е. Н. РОЩИНОЙ-ИНСАРОВОЙ.

Представлено будетъ:

I.

## Мимодрама

«ВЪ НОЧЬ КАРНАВАЛА».

Мимическая фантазія съ прологомъ и эпилогомъ въ 2-хъ акт., сюжетъ К-аго, муз. Р. Шумана. Постановка артиста Императорскаго Моск. Большаго театра В. А. Рябцова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пьеретта .....	г-жа Рощина-Инсарова.
Пьеро .....	г. Рябцовъ.
1 )	( г. Франкъ.
2 )	( г. Добневичъ.
3 ) Арлекины	( г. Карабановъ.
4 )	( г. Васильевъ.
Таперъ .....	г. Скуратовъ.

II.

## Хозяйка гостиницы

(Трактирщица La Scandiera)

Комедія въ 3-хъ дѣйств., соч. Гольдони. Первый полный русскій перев. Ф. Коммиссаржевскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кавалеръ ди Рипафратта .....	г. Лепковскій.
Маркизь ди Форлиμποлои .....	г. Вишневскій.
Графъ д'Альбафюрита .....	г. Ленинъ.
Мирандолина .....	г-жа Рощина-Инсарова.
Фабриціо, слуга .....	г. Рябцовъ.
Слуга, кавалера .....	г. Карабановъ.

Начало въ 8 час. вечера.

## ДАЧНЫЕ И ХУТОРНЫЕ УЧАСТКИ

Николаевской жел. дор., ст. Рябово,  
продаются на льготныхъ условіяхъ

Подробности въ Конторѣ

## Форестландъ

Б. Конюшенная 6.

КУРОРТЪ и САНАТОРІЯ  
— „РАУХА“ —  
Финляндія, станція Иматра  
(открыты круглый годъ).  
На берегу Сайменскаго озера, 4¼ часа ъзды отъ Петербурга. Громадный сосновый паркъ. Песчаный пляжъ. Для нуждающихся въ отдыхѣ, выздоравливающихъ, малокровныхъ, нервныхъ, страдающихъ ожирѣніемъ и любителей спорта. Гигіено-діететическій режимъ (первоклассная кухня). Всѣ физическія методы леченія. Образцовая электро-водолечебница, воздушныя ванны, гимнастика. Постоянный медицинскій персоналъ. Купанье въ озерѣ. Игры на воздухѣ. Автомобили и моторныя лодки. Телефонное сообщеніе съ Петербургомъ. Почта и телеграфъ.—Проспекты бесплатно.



## ДЛЯ ДАЧИ:

металлическая посуда,  
ванны,  
стиральныя машины,  
керосиновыя печи и разные  
хозяйственные предметы.

Д. ЦВЕРНЕРЪ. Невскій пр., 48.

Champagne  
**DE SAINT-MARCEAUX**  
Reims

**КОРСЕТЫ**  
С.П.Б. Тел. № 238-40.  
ЛИТЕЙНЫЙ 45<sup>В</sup> ПРОТ. БАССЕЙНОМ  
**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ  
ПОСЛѢДНІЯ ПАРИЖА  
МОДЕЛИ  
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ  
ФРАНЦУЗСКІЕ  
ВЯЗАННЫЕ  
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ  
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА  
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція «Палась-театра».  
Фонтанна, 114. Тел. кассы  
416—96, конторы—479—13.

(Н. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалякинъ, М. С. Харятоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

1.

## СУЗИ

Оперетта въ 3 дѣйств., музыка Аладара Рени, авторизованный переводъ Е. Сперо.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Эммерихъ фонъ Сигетвари,  
гусарскій полковникъ ..... г. Вадимовъ.  
Стефанъ, его сынъ ..... Антоновъ.  
Аглая фонъ Розетти, молодая, богатая вдовушка ..... г-жа Аренская.  
Сузи Гофнеръ ..... г-жа Шувалова.  
М-ль Прионель ..... г-жа Странская.  
Г-жа Миоллеръ-Бальцеръ ..... г-жа Варламова.  
Горнъ, директоръ театра ..... Ростовцевъ.  
Бляу, репортеръ ..... Кабановъ.  
Леве, композиторъ ..... Валерскій.  
Теофрастусъ Герингъ, гувернеръ ..... г. Невскій.  
Шенблхеръ, вольноопредѣляющійся г. Рождественскій.  
Эннеръ ..... Мартыненко.  
Мануэла ..... г-жа Лерма.  
Мими ..... г-жа Балле.  
Метръ д'отель ..... г. Кутузовъ.  
Первая старая дѣва ..... г-жа Дарвичъ.  
Лакей ..... г. Тугариновъ.  
Кельнерша ..... -жа Марьянова.  
Итальянскіе пѣвцы—г-жа Диза, г-жа Флигенъ, г-жа Козловская, г. Ивановъ, г. Зиминъ, г. Русецкій.  
1-ая супружеская пара: г-жа Марьянова, г. Камчатовъ  
2-ая пара: ..... г-жа Авдѣва, г. Клодницкій.  
3-я пара: ..... г-жа Альго, г. Карповъ  
4-ая супружеская пара: .... г-жа Федорова, г. Петровъ.

Гл. режиссеръ В. А. Вадимовъ.

Дирекжеръ Лео Гебенъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Сузи». Гусарскій полковникъ Цигетвари хочетъ женить своего сына Стефана на миллионершѣ вдовѣ Розетти. Но Стефанъ молодъ, неопытенъ. Онъ долженъ пройти нѣсколько «испытаній» и черезъ шесть мѣсяцевъ сдать любовный экзаменъ. Стефана знакомятъ съ опереточной актрисой Сузи Гофнеръ. Онъ влюбляется въ нее. Онъ счастливъ. Парочка живетъ въ Сорренто. Сузи бросила театр. За ней пріѣхалъ антрепренеръ, который разорился послѣ ухода Сузи, дѣлавшей большіе сборы. Шестимѣсячный срокъ прошелъ. Стефанъ долженъ сдать любовный экзаменъ. Но онъ не можетъ разстаться съ Сузи. Послѣ различныхъ qui pro quo, Стефанъ тайно женится на Сузи. Розетти даже способствуетъ этому браку. Узнавъ о нежелательномъ бракѣ сына, полковникъ Цигетвари крайне огорченъ. Но его огорченіе превращается въ радость, когда полковникъ узнаетъ, что красавица миллионерша готова выйти замужъ за него.

По окончаніи оперетты на верандѣ:

### БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЪ.

Подъ управленіемъ А. А. Вядре.

1. Оркестръ А. А. Гибнера.
2. М-ль Милина—танцы.
3. М-ль Буго, исп. «Защита женщинъ».
4. Труппа г-жи Шадурской, исп. цыганскіе танцы.
5. М-ль Ла-марселла, танцовщица.
6. М-ль Александровская, исп. «О, мужчины».
7. М-ль де-Барри, танцовщица.
8. М-ль Камерола, танцовщица.
9. М-ль Аненская, исп. «Воспоминанье».
10. М-ль Днѣпровская, исп. «Защита женщинъ».
11. М-ль Богуславская, исп. «Walczyn Wina».
12. М-ль Мировская, исп. «Миражъ».
13. М-ль Аста де-Барри, танцовщица fantasiaie.
14. М-ль Мика Жоржеско, исп. «Regiment Feminin».
15. М-ль Жанъ Тербель, исп. «La Masseur».
16. М-ль Виола Бартонъ, исп. греческіе танцы.
17. М. А. Лидарская, исп. русскіе пѣсни и романсы.
18. Miss Кити Лордъ, исп. «Bedelia».
19. М-ль Сирена, разнохарак. танцовщица.
20. Г-жа Савина, русско-цыганск. пѣв. романсовъ.
21. М-ль et М-г Лили Пуалетъ исп. «Titania»
22. Тріо Кальбасъ, акробат. эксцентрики.
23. Г-нъ Ванъ-Толь съ его дрессиров. собак.
24. Труппа Саланди, партеръ- акробаты.
25. Гг. Оваро, эксцентрики.
26. М-ль Соболевская, восточная танцовщица.
27. М-ль Чайковская, танцовщица.

Окончаніе дивертиссемента въ 2 часа ночи.

Концертн. оркестръ подъ дир. г. Зимина.

Начало музыки въ 6 часовъ вечера.

Военный оркестръ 2-го Балтійскаго флотск. экипажа.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ:  
БЛУЗЪ,  
ВЕРХН И НИЖН.  
ЮБОКЪ, КАПОТЬ,  
МАТИНЭ И БЪЛЬЕ.

Телефонъ 77-22.

„ДЖЕНТЛЬМЭНЪ“

Жорговый  
Домъ

Гостинный дворъ, № 34,  
по Садовой ул.

ПЛАТЬЯ,  
КОСТЮМЫ  
(TAILLEUR)  
ГОТОВ. и на ЗАКАЗЪ.

ДАМЫ

Адресъ вырѣжьте на память! Фабрика волосъ прим. заказы по самымъ дешевымъ цѣнамъ: фроны отъ 8 р., крелоны отъ 2 р., локоны отъ 15 к. шт.; бандо, тюрбаны, парики, шиньоны.

Цѣны дешевыя

Волосы для заказа химически чищены.

Лиговская ул., д. № 148. Телефонъ 530—24.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Офицерская, 39. Телеф. 594—06.  
**РУССКАЯ ОПЕРЕТТА С. Н. НОВИКОВА.**

Сегодня представлено будетъ:

## Прекрасная Елена

Опера-фарсъ Г. М. Ярона, муз. Оффенбаха, по постановкѣ  
 Макса Рейнгардта.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Елена, царица Спарты ..... г-жа Піонтковская.  
 Менелай, царь Спарты ..... . Гафальскій.  
 Парисъ, сынъ Пріама ..... . Мираевъ.  
 Калхасъ, главный жрецъ Юпитера . Полонскій.  
 Агамейтоиъ ) ( . Ермановъ.  
 Ахилъ ) Цари Греціи ( г. Краевъ.  
 Аяксъ 1 ) ( . Шорскій.  
 Аяксъ 2 ) ( . Дмитриевъ.  
 Клитемистра, жена Агамемнона .. -жа Жданова.  
 Орестъ, сынъ Агамемнона ..... г-жа Вацная.  
 Парфенисъ ) ( г-жа Валевская.  
 Леона ) Вакханки ( г-жа Куровская.  
 Пиладесъ ) ( г-жа Бѣлая.  
 Эвтиклій, кузнецъ ..... . Радугинъ.  
 Филокомъ, 2-й жрецъ ..... г. Свѣтловъ.  
 Народъ, вакханки, гетеры.

Режиссеръ А. В. Вилинскій.

Капельмейстеръ Ф. В. Валентетти.

Администраторъ А. Н. Шульцъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Прекрасная Елена. Д. 1-е. Цари Греціи собрались на конкурсъ. Силы и храбрости у царей много и не въ этой плоскости желаютъ они конкурировать. Они хотятъ доказать свое остроуміе. Царь Агамемноиъ объявляетъ задачи конкурса. Никто изъ царей не въ силахъ разрѣшить предложенныя задачи. Разрѣшаетъ ихъ молодой-красавецъ-пастухъ, разрѣшаетъ всѣ заданныя задачи и въ награду его вѣнчаетъ вѣнокъ сама царица Спарты, Прекрасная Елена, жена царя Менелая. Пастухъ называетъ свое имя: не простой поселянинъ, онъ сынъ царя Трои, Пріама, Парисъ, извѣстный судья трехъ богинь, отдавшій «яблоко» Венерѣ и получившій за это отъ богини обѣщаніе обладать самой красивой женщиной въ мірѣ, то есть Прекрасной Еленой. Калхасъ, главный жрецъ, получилъ приказаніе Венеры всячески помогать Парису. Онъ убѣждаетъ Менелая уѣхать на островъ Критъ. Д. 2-е. Елена одна, безъ мужа, въ обществѣ царей Калхаса и Париса. Она желаетъ оставаться вѣрной мужу, но Парисъ хитеръ. Когда царица засыпаетъ, онъ пользуется ея желаніемъ видѣть во снѣ Париса и разыгрываетъ роль сновидѣнія. Онъ обольщаетъ Елену. Въ эту минуту является Менелай, который узнаетъ про свой позоръ. Онъ зоветъ царей, Парисъ ихъ опрокидываетъ и убѣгаетъ. Д. 3-е. Елена тоскуетъ и дѣлаетъ мужу сцену за сценой. Всѣ жены въ Греціи неистовствуютъ. Менелай вызываетъ знаменитаго жреца, который долженъ спасти его отъ обрушившагося на него несчастья. Подъ видомъ жреца пріѣзжаетъ Парисъ, заявляющій, что богиня требуетъ пріѣзда на островъ царицы Елены. Менелай сначала протестуетъ, но потомъ уступаетъ настояніямъ всѣхъ и отпускаетъ жену. Парисъ уѣзжаетъ и обнаруживаетъ, кто онъ. Цари недогуютъ, Менелай въ отчаяніи.

# Луна Паркъ

Офицерская, 39.

## Мьюзикъ-Хооль

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ.

Оркестръ подъ управл. М. О. Харьковскаго.

- 2 Гербертсъ, англійскіе эксцентричныя танцы.
- М-ль Долороза, исп. «Парижанка».
- М-ль Гизелла, danses caracteres.
- Н. П. Свѣтлорозова, исп. «Бум-чик-чик».
- А. П. Александринъ, danses melanges.
- Е. А. Филезская, исп. «Микс-Пиклес».
- М-ль Дорита, danses cosmopolites.
- М-ль Мартъ Дюгай, исп.: Ce n'est pas facile a garder. Слова: Едуардъ Даксъ.—Музыка: Емилъ Духемъ.
- М-ль Лапчинская, разнохарактерныя танцы.
- Синьорита Марисишъ, danseuse espagnole.
- К. А. Ксесинская, исполнительница народныхъ и бытовыхъ пѣсень.
- М-ль Тони Дарьяль, каскадная танцовщица.
- М-ль Франци Вернеръ, исп. «Anfritts Couplet».
- Мисъ Лора, danses au transformation.
- М-ль Анжъ Цита, исп. L'heritage de Pierrot. Слова Жанъ Дарисъ—Музыка: Ас. Гавенъ.
- М-ли Като и Жюльетъ, исп. «Bob hercey».
- М-ль Эльвиръ Аберъ, Парижская этюаль исп. C'est bon», Слова: Дарисъ Арну.—Музыка: Шартоиъ.
- М-ль Лунасъ, исп. «Gabotte».
- М-ль Баркаротта, danses espagnoles.
- М-ль Ева, исп. «Le droit à l'amour». Слова Ребиъ.—Музыка: Серниери.
- М-ль Ани Мерла, исп. «Teufelsmädel».
- Анг-скій ансамбль Рено, акробатическія танцы.

Большо венгерскій оркестръ подъ управл. извѣстн. солиста и капельмейстера Пепи Лейнбергеръ.

Дирекція И. К. Ялышева.

Начало музыки въ 9 час. вечера.

Дивертиссементъ въ 11 час. вечера.



Наши объявленія въ «Обозрѣніи Театровъ» оканчиваются до слѣдующаго зимняго сезона и намъ остается съ глубокой искренностью поблагодарить уважаемыхъ покупателей и посѣтителей, отнесшихся къ намъ съ довѣріемъ, это довѣріе мы очень бережемъ и наша постоянная забота оправдать его.

— «КРЫМЪ и КАВКАЗЪ» —

Табачный складъ и Комисіонерство кустарей. СІБ. Литейный пр. 21.

## ЛЕДЪ КОМН. ЛЕДНИКИ!!!

ЛЕДЪ ДОСТАВЛЯЕТЪ ЕЖЕДНЕВНО ДЕШЕВО НА ДОМЪ и КОМН. ЛЕДНИКИ СВОЕЙ НОВѢЙШЕЙ КОНСТРУКЦИИ, ПРОДАЕТЪ ОТЪ 15 рубл.

— Первое С.-Петербургское Ледовничество —  
**К. А. КРЕНЦИНЪ.**

Магазины: 1) Николаевская, 31. Телеф. 83-06.

2) В. О. 11-я линия 24. Телеф. 564-91.

Главная контора: Безбородинъ, пр. 47, соб. д. Тел. 53-30.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Таврическій садъ.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Послѣдняя воля

Комедія въ 4 д., В. И. Немировича-Данченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Юлія Петровна Вешневодская, вдова умершаго помѣщика ..... г-жа Райдина.  
 Леонтій Николаевичъ Вешневодскій г. Красовскій.  
 Еженій Михайловичъ Торопецъ, земскій врачъ ..... г. Угрюмовъ.  
 Ивадъ Ивановичъ Хлыстиковъ, управляющій имѣніемъ Бориса Вешневодскаго ..... г. Шабельскій.  
 Ольга Фроловна, его жена ..... г-жа Казбичъ.  
 Пелагея Афанасьевна Череда (Поля) г-жа Пшесецкая.  
 Лазарь Владиміровичъ Тулушевъ .. г. Чарскій.  
 Нина ..... г-жа Багрянова.  
 Герасимъ, лакей ..... г. Барловъ.  
 Дуня, горничная ..... г-жа Черепова.  
 Кучеръ ..... г. Савельевъ.  
 Кухарка ..... г-жа Яковлева.  
 Сторожъ ..... г. Гавриловъ.  
 Кончивъ, камердинеръ Леонтія Николаевича ..... г. Бобковъ.  
 Нарочный ..... г. Григорьевъ.  
 Дѣйствіе происходитъ въ усадьбѣ Бориса Вешневодскаго.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Послѣдняя воля. Помѣщикъ Борисъ Вешневодскій умеръ, оставивъ своего друга, земскаго врача Торопеца, своимъ душеприказчикомъ. Передъ смертью Вешневодскій составилъ домашнее завѣщаніе, содержаніе котораго сохранялъ въ тайнѣ. Законная жена Вешневодскаго, Юлія Петровна, 12 лѣтъ тому назадъ бросила мужа и поселилась въ Петербургъ съ нѣкимъ блестящимъ офицеромъ Тулушевымъ; Вешневодскій хотя и любилъ свою жену, но вскорѣ забылъ ее и сошелся съ дочерью своего стараго управляющаго Череди, молодой дѣвушкой, Полей. Узнавъ о смерти Вешневодскаго, Юлія Петровна, очевидно, считая себя наследницей мужа, пріѣзжаетъ въ имѣніе покойнаго, разыгрывая изъ себя хозяйку. Но Торопецъ, бывшій ея поклонникомъ, предупреждаетъ ее, что, согласно „последней волѣ“ покойнаго, имѣніе завѣщано незаконному сыну Поли—Колѣ, а онъ, Торопецъ,—его опекунъ. Пріѣзжаетъ и братъ покойнаго Вешневодскаго—Леонтій. Юлія Петровна, видя, что по завѣщанію ей ничего не достанется, подбиваетъ брата покойнаго затѣять судебный процессъ. Леонтій, однако, категорически отказывается трепать имя покойнаго по судамъ. Тогда Юлія Петровна затѣваетъ новую тонкую игру. Она притворяется, что примиряется съ „последней волей“ покойнаго, со всѣми ласкова, внимательна, не исключая даже управляющаго Хлыстикова и его жены, Ольги Фроловны. Она заигрываетъ, увлекаетъ старика Торопеца съ цѣлью выманить у него завѣщаніе. Однако, это продолжается не долго. Скоро игра ей надоѣдаетъ и она дичино бросаетъ ему въ лицо, что онъ ей противень. Вдругъ неожиданно пріѣзжаетъ въ имѣніе Тулушевъ и предлагаетъ Юліи Петровнѣ руку, она сначала колеблется, но затѣмъ соглашается. Старшій братъ Вешневодскаго—Лазарь усыновляетъ сына Поли, подаривъ ему, такому образомъ, фамилію его отца Вешневодскаго.

## БОГАТѢЙШІЙ ВЫБОРЪ АНГЛІЙСКИХЪ ДАМСК. БЛУЗЪ

ШЕЛКОВ. ФЛАНЕЛЕВ. и ГѢТТ.  
 БАТИСТ. ЗЕФИРЪ и ОКСФОРДЪ.  
 ГОТОВЫЯ и НА ЗАКАЗЪ.

### П. С. Кузнецовъ.

МАГАЗИНЪ БѢЛЫЯ

Невскій пр., 66. Фирма отдѣлений не имѣетъ.

## ПОКУПАЙТЕ

граммофонныя пластинки у

### А. Бурхардъ, Невскій, 10.

Для удобства выбора и прослуш. пьесъ имѣется нѣсколько комнатъ, чѣмъ устраняется необходимость ожиданія очереди и потери времени.  
 Громадный реперт. новѣйш. записей всѣхъ знамен.  
 Безупорные нешипящіе граммофоны отъ 25 р.



Двухстороннія  
 ПЛАСТИНКИ  
 отъ 55 коп.



ИМѢЕТСЯ ВЕЗДѢ.

## ХУДОЖЕСТВЕННО И ЭЛЕГАНТНО

исполняетъ мужское платье

ТОРГОВ. ДОМЪ

# КРАУТЪ

10 Загородный пр. 10  
 телеф. 425-88.

Спѣшные заказы выполняются съ большой  
 тщательностью и аккуратностью.

# ЖОНЬЯКЪ ШУСТОВА



БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ.

Дирекція С. Н. Новикова.

Сегодня представлено будетъ:

## Нищій-студентъ

Оперетта въ 3 д. и 4 к. муз. Чилленера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графиня Пальматика	.....	-жа Самохвалова.
Лаура ) ея	(	г-жа Лосунская.
Бронцслава) дочери	(	г-жа Дези-Дорнь.
Вогумиль, кузнецъ графа	.....	Шевцовъ.
Ева, жена его	.....	г-жа Лавровская.
Симонъ	.....	г. Шудьгинъ.
Янъ	.....	г. Морфесси.
Энтерихъ	.....	г. Коринскій.
Вагенгеймъ	.....	Мирозовъ.
Генрихъ, ротмистръ	.....	г. Радошанскій.
Тейницъ, капитанъ	.....	Рязанскій.
Ритгофенъ	.....	г-жа Терская-Ланская.
Полковникъ Олендорфъ	.....	г. Дмитриевъ.
Бургомистръ	.....	(Красниковъ.
Габриель, слуга графини	.....	(Павловскій.
Гейнцъ	.....	г. Зеленовъ.
Цифке ) сторо-	(	г. Ложкинъ.
Пуфке ) жа	(	г. Гуназовъ.
Рей, хозяинъ ресторана	.....	г. Гуназовъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Главный режиссеръ И. А. Чистяковъ.

Гл. капельм. В. Б. Штонъ.

Нищій студентъ. Д. I. Тюрьма. Полковникъ Олендорфъ, желая отомстить гордой графинѣ Лаурѣ устраиваетъ тань, чтобы та вышла замужъ за простолюдина. Подставными лицами для того онъ выбираетъ студентовъ Симона и Яна, которыхъ освобождаетъ отъ тюремнаго заключенія съ тѣмъ, чтобы первый, выдавая себя за богача, князя Вербовскаго, посватался къ Лаурѣ, второй же постарался понравиться Брониславѣ—другой дочери рафини Пальматика. Д. II. Въ домѣ графини Пальматика. Янъ и Симонъ, искренно полюбившіе сестеръ и пользующіеся взаимностью, открываютъ имъ правду, но письмо Симона поподаетъ въ руки Олендорфа. И лишь послѣ обряда вѣнчанія Олендорфъ объявляетъ, что Симонъ—не князь, а «нищій студентъ», а Янъ—его товарищъ. Тогда Янъ открываетъ, что онъ по происхожденію графъ, но будучи сообщникомъ герцога, врага Олендорфа, принужденъ былъ скрыть свое званіе. Олендорфъ рѣшается воспользоваться Яномъ, чтобы открыты мѣстопробываніе герцога. Янъ соглашается предать голову герцога за 200 тысячъ, но дѣлаетъ это для того, чтобы получить деньги, необходимыя для осуществленія заговора герцога. Д. III. Олендорфъ издѣвается надъ графиней и Лаурой, ея дочерью. Янъ, связанный общаіемъ выдать герцога и желая выиграть для успѣха своего дѣла время, объясняетъ Олендорфу, будто Симонъ—никто иной, какъ герцогъ; окружающіе очень рады, что мужъ Лауры—высокаго происхожденія. Повѣривъ словамъ Яна, Олендорфъ хочетъ арестовать Симона, но является пастолщій герцогъ и арестовываетъ Олендорфа.

# Зоологическій садъ

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРѢ

Украинская труппа подъ режиссерствомъ

Д. А. ГАЙДАМАКИ.

СЕГОДНЯ

Исполнено будетъ:

## Ой, не ходы Грыцю, та й на вечерныци

Драматич. опер. въ 5-ти д., соч. Старицака.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Середа, чоловікъ	.....	г. Лысенко.
Вустя Шурай, удова	.....	г-жа Затырковичъ.
Маруся, ин дочка	.....	г-жа Шостаковская.
Грыцько Шандура, парубокъ въ козаки	.....	г. Калениченко.
Дарына, його сестра	.....	г-жа Лысенко.
		Смирнова.
Хома, родычъ Шандури	.....	г. Запорожець.
Потапъ, молодой козакъ	.....	г. Хоменко.
Галина Шинева, дивчына	.....	г-жа Алексѣенко.
Дмитро, подпарубочий	.....	г. Савицкій.
1 ) дивча-	(	г-жа Доля.
2 ) та	(	г-жа Гайдамаченко.
1 ) паруб-	(	г. Кычатый.
2 ) кш	(	г. Сохачевскій.
Хаяйка на вечерныцахъ	.....	г-жа Сагайдачная.
Москаль, музыка	.....	г. Басенко.

Козядныки, парубки и дивчата.

Режиссеръ Д. А. Гайдамаки.

Дирижеръ А. Н. Алексѣенко.

Начало въ 8½ час. вечера.

## INSTITUT DE BEAUTÉ

Пантелеймонск. 4-16, кв. 19 (вх. л. Солян.) Тел. 78-31.

### ЛУЧНО-ГИГИЕНИЧЕСКІЙ УХОДЪ ЗА ПРЛОТОМЪ

(Парижскій дипломъ).

Спеціальныя аппараты (души для бюста и всѣ парижскія новинки). Пригот. лица къ балу.

### ИСКУССТВЕННОЕ УДЛИНЕНІЕ РЪСНИЦЪ.

Ежедневно отъ 12—3 и 5—7. Также въ праздники дають уроки. Цѣны умѣренныя.

Ой, не ходы Грыцю, та й на вечерныци, Маруся влюблена въ Грыцька, но послѣдному сказали, что въ то время, когда онъ уѣзжалъ въ село, Маруся удѣлила свое вниманіе Потапу. Хома тоже влюбленъ въ Марусю, ведетъ такъ ловко интригу, что перессорилъ Марусю, Грыцька и Потапа.. Грыцько начинаетъ ухаживать за Галиной и намѣренъ жениться на ней. Въ это время сторѣла изба Маруси и подозрѣніе падаетъ на Потапа. Маруся страдаетъ отъ шамѣны Грыцька и узнавъ, что послѣдній намѣренъ послать сватовъ къ Галинѣ, проситъ зайти къ ней; когда Грыцько приходитъ—Маруся утѣшаетъ его медомъ, въ который заранее всыпала дѣтъ; Грыцько выпиваетъ и умираетъ. Маруся теряетъ рассудокъ.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

## Театръ и садъ



Дирекція Гр. В. Г. и А. Г. АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

СЕГОДНЯ.

ВЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ.

I.

1. Г-нъ Виленоръ, исп. изъ оп. «Нитушъ».
2. M-lle Малъферъ, исп. «Venez Mesdemoiselles».
3. M-ль Ватера, танцы.
4. M-г Мобовъ, исп. «Троп bon».
5. M-lle Кимъ, исп. «Des petits mains».

II.

## ОСТАВЕ

Comedie en an-acte.

Personnages:

- |   |               |
|---|---------------|
| Octave, 33 ans . . . . .                        | Mm. Carjol.   |
| Henri, même âge . . . . .                       | Marck.        |
| Jean. Valet de chambre, 35 ans . . . . .        | Maubon,       |
| L'Employé des pompes funebres Sansage . . . . . | Villemet.     |
| Suzanne, maîtresse D'Octave, 24 ans . . . . .   | M-lle Naudin. |

III.

7. M-lle Д'Афи, исп. «Amoureuse balade».
8. M-lle Тюрси, исп. «Fleur de the».
9. Мисъ Помери, исп. «On the missisipi».
10. M-lle Хождесь, исп. «Un jour».
11. Г-нъ Жило, современный художникъ.
12. M-lle Нодя, исп. «A Dame jolie».
13. Сестры Филипъ, исп. танцы.
14. M-lle Алисъ О'Бриенъ, исп. «Un peu d'Amour».
15. M-г Каргжоль, исп. «Collin Colline».
16. M-ль Розаріо, исп. испанскіе танцы.
17. Г-нъ Марнъ, исп. изъ оп. «Маскотта».

Начало въ 9¼ час. вечера.

Капельмейстеръ В. З. Люблинеръ.

НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ.

1. Маришка Речей и ея слоны.
2. Сестры Пересь, акроб. на гѣстницахъ.
3. Жени-Жено, эксцентрики.
4. Бибъ и Бобъ, мувикальнй №.
5. Колумбасъ, летающіе велосипедисты.
6. 4 Иллеромъ, акробаты на шарахъ.
7. Мясъ Флора и ея грумъ, гимнастка.
8. Линдзай, ковбой.
9. Гг. Линдфордъ, барристы.
10. Гг. Калисъ Моронъ, лягушка.
11. Семейство Сальвано, велосипедисты.
12. Кумъ-Кумъ, китайцы-акробаты.

Начало въ 9 час. вечера.

ПОРТНОЙ-TAILLEUR

**А. Д. НИКОЛАЕВЪ**

СПБ., Лиговская, 44. Телеф. 707, кв. 707.

Изящное мужское платье

Англійскаго и французскаго покроя.

ГРАЖДАНСКІЯ ФОРМЫ. Новости матерій.

ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ.

По окончаніи театрогъ оркестръ Гулеско.

1. M-lle Трэмонъ, исп. «En adant erché».
2. M-lle Д'Оней, исп. «De bon chemin».
3. З Раджуна, исп. эксп. на роликахъ.
4. M-ль Алія, исп. изъ оп. «М-тн Анго».
5. Мели-Мело, исп. компки-стрѣлки.
6. M-ль Марсели, исп. танцы.
7. Гг. Де-ля-туръ, акробаты.
8. Дюдатти, мраморныя статуи.
9. Лона и Дора, рекордъ—англичанки.
10. Делисъ-Кальери, эксцентрики.
11. M-lle Ландра, исп. Voila les Soldatr.
12. M-ль Офелія, исп. танцы.
13. Парраматосъ, гладиаторы, пластич. позы.
14. M-ль Сандри, исп. изъ оп. «Травіата».
15. M-ль Нодя, исп. танцы.

Начало музыки въ саду въ 8 час. вечера.

Начало на открытой сценѣ въ 9 час. вечера.

Оркестръ Л.-Гв. Сапернаго батальона, подъ управл. капельмейстера Володарскаго.

Лучшій въ СПБ. хоръ московскихъ дѣганъ

А. В. Шишкина.

Капельмейстеръ г. Кляцесь.

Режиссеръ Ф. Д. Ивановъ.

## Madame WEIN

Coiffeuse de Dames.

Nouvelles modes de coiffure pour Dames—  
rue Gatschinskaja № 10, teleph 200—30.

Friseuse Frau WEIN

Ausländerin, list allzeit bestrebt, den hoch-  
verehrten Damen immer nur das Schönste  
und Neueste zu bieten.

Pet. Seite, Gatschinskaja, N. 10. W. 1. Telef. 200—30.

ЛУЧШАЯ

НѢЖИНСКАЯ РЯБИНА

Общ. Бокманъ и К<sup>о</sup>

въ С.-Петербургѣ.

Клише

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ  
ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ =  
... ИЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА ...

К. Б. ЕРИХИМСОНА  
(Быв. С. ФИННельштейна)

СПБ. САДОВАЯ УЛ. Д. № 42

ТЕЛЕФ. 446-57  
464-94

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ВСЕВОЗМ. КЛИШЕ  
ДЛЯ ПЛОСТЯ ИЗДАНИЙ  
ЦИНКЪ, ДЕРЕВЪ И МЪДМ.  
В ПО УМѢРЕННЫМЪ ЦѢНАМЪ

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА

# Вилла Родэ

У Строганова моста. Телефонъ 77—34, 136—60.  
Дирекція АДОЛЬФА РОДЭ.  
СЕГОДНЯ.

## Въ Pavillon Cristal

Ежедневно GRAND CONCERT PARISIEN EXTRA-ORDINAIRE

Изъ лучшихъ европейск. артистовъ, этуалей и аттракціоны  
Англійская труппа танцовщицъ изъ театра Альгамбра  
въ Лондонѣ.

8 ГОРДОНЪ-ГИРЛЬ 8

М-ль Коломбель. Знаменитая французская этуаль Diseuse  
Grivoise.

М-ль Фарфала. Этуаль Chanteuse Excentrique.

М-ль Мелія (Людмила Экспрессъ). Экспансивная ориги-  
нальная танцовщица.

Княжняя Кабардинская, исполнительница Danseuse  
Modern.

Гг. Мазариносъ. Извѣстные американскіе комедіантъ-  
эксцентрики.

М-ль Люсси-о-Брионъ. Chanteuse avec piano.

М-ль Дина Валь. Характерные танцы.

М-ль Вѣрина. Русская этуаль Diseuse.

М-ль Одея. Вакхическая танцовщица.

Лилеть Делормъ. Французская пѣвица.

Сестры Дарлингъ.

Аделя Нортъ. Вѣнская субретка.

М-ль Польда.

М-ль Клеми.

М-ль Грубецкая.

Г-нъ Bonnvill.

М-ль Лолеть.

М-ль Варяи.

Гг. Сандо и Марія Бертинелли. Теноръ и сопрано Италъ-  
янской оперы (съ 25-го).

### КИНЕМАТОГРАФЪ «МОДЕРНЪ».

Французскій салонный оркестръ подъ управл. Геннебергъ.

Большой хоръ цыганъ Алексія Масальскаго.

Концертный струнный оркестръ Зигмунда Шаллера.

Начало музыки въ 8 час. вечера.

Окончаніе дивертиссента не позже 3 час. ночи.

Директоръ Адольфъ Родэ.

Режиссеръ Германъ Родэ.

## „Carnaval de Venise“

№45 Невскій просп., №45  
уг. Троицкой ул.

Телефонъ № 153-72.

ЕЖЕНЕДѢЛЬНОЕ  
ПОЛУЧЕНІЕ НОВОСТЕЙ:  
Парижа! Вѣны!  
Лондона!

КОСТЮМЫ. † БЛУЗЫ  
ЮБКИ. † КАПОТЫ.

Элегантное  
дамское бѣлье.



Гдѣ бывають артисты и писатели  
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?  
ВЪ РЕСТОРАНѢ  
„ВѢНА“  
ул. Гоголя, 13.  
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.  
Тел: 477-85, 29-65 и 182-22. Торг. до 8-хъ ч. ночи.

**ОТЪ КАШЛЯ**  
**ПРОТИВЪ БРОНХИТА**

Всякому извѣстно благотворное дѣйствіе  
вдыханій эукалиптоваго масла при кашлѣ, брон-  
хитѣ и вообще страданіяхъ дыхательныхъ путей.  
Но ввиду того, что этотъ способъ леченія неудобенъ, тредуетъ  
особыхъ аппаратовъ. Химико-фармацевтическая фабрика Лл-ва  
**Р. Келеръ и К-**  
выпустила „Эукалиптовый патъ-пэктораль“,  
лепешки обладающія въ совершенствѣ цѣлебными свойствами,  
пріятнымъ вкусомъ и удобствомъ примѣненія.  
Продажа повсемѣстно

**ПИАНИНО**  
Патентованное  
**RONISCH**  
и другие фабрики отъ 500 р.  
Лепешки, аппараты, инструменты,  
распорочныя  
и БСЗЪ садатка.  
Домъ родной Н. И.  
**ВЕРИГАРДЪ**  
Кавказск., 72.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# ОБЩЕСТВО ДЛѢ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ ВЪ СПБ. Мойка, 72. учрежден. 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

**ЛОМБАРДЪ  
У СНИЯГО МОСТА.**

**Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:**  
мѣха, платье, ковры, драгоценности, художественныя  
произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли и пианино.

Мѣха, платье и ковры чистятся и предохраняются отъ порчи молю.  
Вещи хранятся въ спеціально оборудованныхъ и безопасныхъ кладовыхъ

## 9 ОТДѢЛЕНІЙ ОБЩЕСТВА ПОМѢЩАЮТСЯ:

- |  |   |  |
|--|---|--|
| 1) Мойка, д. 72, близъ Сннго моста.            | ◆ | 6) Летний пр., д. 25 (бл. Пантелеймоной ул.).      |
| 2) Уг Невскаго пр. и Енаторини-нак., д. 27-18. | ◆ | 7) Енаторингофскій пр., д. 81 (у Аларчина моста)   |
| 3) Уг Невскаго пр. и Летний-пр. д. 78-64.      | ◆ | 8) П. Ст. Больш. пр., д. 69, (бл. Каменноостр пр.) |
| 4) уг. Забалнаискаго пр. и 1 роты № 2-23.      | ◆ | 9) В. О., 8 лин. д. № 25.                          |
| 5) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинскоя ул.)  | ◆ |  |

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

**Магазины Общества:** 1) Мойка 72, (драгоценности, мѣха, платье, галантерейныя вещи, художественныя произведенія и мебель).  
2) Большой просп., близъ Каменхоостровскаго 69. (мѣха, платья и красный товарь).



**ИЗЯЩНЫЕ**  
художественно-выполненные  
**ЧАСЫ**  
золото, серебро и брилліанты.  
**М. СОКОЛОВЪ**  
Невскій, 71, уг. Никол. ул.  
Невскій, 59, прот. Надеждив. ул.  
Телефонъ 55—89.  
**ЦѢНЫ ДЛѢ ВСѢХЪ ФАБРИЧНЫЯ.**



Просимъ требовать **БЕНЕДИКТИНЪ** Прохладнымъ



LIQUEUR  
**ВЕНЕДИКТИНЪ**

Exiger la Benedictine toujours glacée. Verlagt Benedictine stets gekühlt

Издатель **И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)**

Редакторъ **Г. Е. Бахмутскъ.**