

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЬ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТЬ

ФРАНЦУЗСКІЕ СУХАРИ
Коробка 40 коп.



КОНФЕТЫ БАБОЧКА
коробка 55 коп.

АВТОМОБИЛИ

„БЕНЦЪ“

ПОБѢДИТЕЛИ ВСѢХЪ
ПОСЛѢДНИХЪ СОСТЯЗАНІЙ
КАКЪ НА ВЫНОСЛИВОСТЬ,
ТАКЪ И НА СКОРОСТЬ.

БЕНЦЪ и К^о.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,

Невскій, 21.

ОДЕССА,

Ришельевская, 11.



Контога и редакция

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Восьмой годъ изданія

№ 2091-92

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

Подписка принимается:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69-17 и 49-31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго иа петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 в. можно почтовыми марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявл. передъ и среди текста 40 к., у прогр. 30к., на обп. 60 к. за стр. комп. Абон. объявл. — по соглаш.

ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метиль и Кю. Морокая, 11), Н. Матисона (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій каналъ, 15), Н. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коз (Невскій, 13).

Народный Домъ

Императора Николая II.

Билеты продаетъ: 1) въ Центр. касоѣ, Невскій, 22, тел. 60-08, 60-40, 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Едлинскихъ, Невскій, 66 и въ касоѣ театра.

Въ Воскресеніе 26-го Мая **Фаустъ** (съ Валпургіевой ночью), опера въ 5 д., музыка Ш. Гуно. Начало въ 8 час. вечера.
ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ: **Вторая молодость** др. въ 3 д. Г. М. Невѣрина Начало въ 8 ч. в.
ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ: Въ Понедѣльникъ, 27 мая, Въ Большомъ залѣ гастроль О. О. Преображенской **РИГОЛЕТТО** опера въ 4 д. Верди. предст. буд. 1) 2) Балетный дивертессим. съ уч. О. О. Преображенской. Начало въ 8 час. вечера.
Въ Маломъ ЗалѢ: **Тайна желтой комнаты** Пьеса Гостана Леру. Начало въ 8 ч. веч.

Театръ и Садъ АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій пр., 10.
Телеф. 406—94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

Билеты прод. въ цвѣт. магазинѣ Г. Ф. Эдлеръ, Невскій, 30 съ 11 до 5 ч. съ 7 ч. въ касоѣ Акваріума.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО ОБОЗРѢНІЕ У насъ въ Парижѣ

CHEZ NOUS à PARIS съ участіемъ всей труппы.

Примадонна **АЛИСЪ ОБРІЕНЪ** и мн. мн. друг.
Орегас Comique **Вилли Панцеръ К-о.** НЕВИДАННОЕ ДО СИХЪ НЕПОДРАЖАЕМЫЙ ВЪ ПЕТЕРБУРГѢ.

Грандіозный дивертиссементъ 45 лучшихъ №№

Нач. муз. въ 8 ч., на открытой сценѣ въ 9 ч., въ театрѣ въ 9½ ч. Цѣна за входъ въ садъ 50 к. Лица, взявшіе билеты въ театрѣ за входъ въ садъ ничего не платятъ.

ВИЛЛА РОДЭ

Дирекція АДЛЬФА РОДЭ

У Строгахова моста.

Телеф. 77—34 и 136—60.

Въ Воскресеніе 26 и въ Понедѣльникъ 27 Мая БЛЕСТЯЩАЯ ПРОГР. **МАРІА-САНДРО. БЕРТИНЕЛЛИ.** Знаменитый итальянскій оперный дуэтъ **МАЗАРИНОСЪ**, американскіе эксцентрики. Знаменитые Diseuse **КОЛОМБЕНІЛЬ.** Этуаль Chanteuse **ФАРФАЛА М-ле ОДЕО.** Английская труппа. 8 **ГОРДОНЪ-ГИРЛЬ. ЛЮДМИЛА** (Экспресъ) **КАВАРДИНСКАЯ.** Поуль и Фредо. Лионель. Вѣрина. Дина Валь. Клеми. Польда. Цопова и мн. друг.

Анонсъ. Съ 26-го Мая ежедневно **ОБЪДЫ** съ 5 час. дня. Во время обѣдовъ играетъ французскій салонный оркестръ **ГЕННЕБЕРЪ.** Хоръ цыганъ **А. МАССАЛЬСКАГО.**

Подробности въ афишахъ.

Комфортабельный

Ресторанъ „СЛОНЪ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдовъ и кофе 75 коп. ==

== Обѣды изъ пяти блюдовъ и кофе 1 рубль.

Уютные кабинеты. 4 новыхъ бильярда.

Во время сѣдовъ и ужиновъ играетъ салонный оркестръ подъ управленіемъ любима публики

Капельмейстера ПИСТОЯ.

(Ученикъ Флорентійской консерваторіи)

Кухня въ конкуренціи

Имеется больш. кабин. для закав. Торговля до 3 ч. и.



ЛУНА-ПАРКЪ

Офицерская, 39.

Міровые феномены. Живая скульптура. Горная желѣзная дорога. Волшебные каналы Дракона и др. 2 оркестра музыки. Входъ 50 коп. съ правомъ польво- ванія бесплатно однимъ аттракціономъ, кромѣ желѣзной дороги.

Начало музыки въ 7 час. веч.

26-го мая, отъ 2 час. до 5 дня обычное воскресное ДѢТСКОЕ ГУЛЯНЬЕ при участ. изв. эцентриковъ бр. Шмидтъ. Дѣти платятъ половину, при взрослыхъ одинъ ребенокъ бесплатно.

Администраторъ Людомировъ.

Сегодня и ежедневно новые невиданные

АТТРАКЦИОННЫ

Маякъ-Тоббоганъ.

Лабиринтъ. ○○○○○○

○○○○○○ **Турбильонъ.**

Танагра съ участіемъ красавицы

ЭЗМИНЪ.

○○○ **Альгамбра.** ○○○

Въ Воскресенье, 26 мая и въ понедѣльн., 27 мая

Русская оперетта

С. Н. НОВИКОВА.

подъ упр. А.С. Полонскаго съ участ. ВАЛЕНТИНЫ ШОНТКОВСКОЙ

представлено будетъ по **МАКСУ РЕЙНГАРТЪ**

Е Л Е Н А П Р Е К Р А С Н А Я

Все ново!!! Все оригинально!!! Все необычно. венно.

Лица, имѣющие билеты отъ 75-ти коп. за входъ въ садъ не платятъ.

Админ. А. Н. Шульдъ.

Театръ и садъ

АРКАДІЯ

НОВАЯ ДЕРЕВНЯ.

Телефонъ 140 62.

Дирекція А. С. РОДЭ.

Въ воскресенье, 26 мая и въ понедѣльн., 27 мая представлено будетъ

1) **ЛЮБОВНЫЙ НАВАРДАНЪ**

(новинка сезона) комедія въ 3-хъ д. Поля Гаво переводъ Львовскаго.

2) „870“, п. въ 1 д. Н. И. Карпова

3) Цыганскія пѣсни въ лицахъ оперетта въ 2 д. Н. И. Куликова.

КИНЕМАТОГРАФЪ „РОЯЛЬ“

Гл. режис. Н. И. Орловъ. Капельм. И. Рощинъ.

Начало спектакля въ 8½ час. веч.

ВЪ ТЕАТРѢ «ВАРЬЕТЭ» непрерывное увеселение.

АТТРАКЦИОННЫ и восходъ зѣвдочек— Баргасъ. | Беръ-Бурнозъ. | Флакъ. | Ту-ту Еврейскій квартетъ. | М-Пе Маскоттъ. Зита. | Фру-Фру. | Сандбергъ. | Кузнецова и пр. Московскій хоръ пѣвцовъ и пѣвцовъ М. Я. Савченко.

ВЪ САДУ

3 оркестра музыки.

Обращено особое вниманіе на **КУХНЮ и РЕСТОРАНЪ.**

Входъ въ садъ 40 коп. Въ театрѣ цѣны мѣстамъ отъ 65 к. до 3 р. Начало музыки въ 7 час. веч.

Вышла и поступила въ продажу новая книга

А. А. Плещеевъ. РАЗСКАЗЫ.

II Томъ. Цѣна 1 р. 25 к. Томъ I „29 разсказовъ“, цѣна 1 р. 25 к.

Складъ въ типографіи Стасюлевича (В. О., 5 линия, 28).

Магазинъ изящныхъ рукодѣлій

Л. БОРХАРДТЪ

Существуетъ съ 1888 г. (25 лѣтъ)

переведенъ на Караванную, 12, бель-этажъ, прот. Манежнаго сквера. Тел. 134-59.

Вновь открытъ
Первоклассный отель

„ГИГИЕНА“

Роскошныя комнаты,

Полный комфортъ

РЕСТОРАНЪ

съ комфортабельными кабинетами.

Дмитровскій, 5, телефонъ 421—41.

РЕПЕРТУАРЪ съ 27-го Мая по 2-е Юня.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльв. 27 Мая.	Вторникъ. 28 Мая.	Среда. 29 Мая.	Четвергъ. 30 Мая.	Пятница. 31 Мая.	Суббота. 1 Юня.	Воскресеніе. 2 Юня.
Породи. Домъ Большой залъ.	Гастроль О. О. Преображенской: 1) Риголетто. 2) Балетный дивертисментъ.	Пиковая Дама.	Лоизгривъ. Съ уч. Н. Н. Фиглера.			Спектакля нѣтъ.	
Породи. Домъ Малый залъ.	Тайна желтой комнаты.	Вій.	За честь отца.	Два судьбы.	Принцесса Греза.	Спектакля нѣтъ.	Чужое добро въ провъ не идетъ.
Таврич. садъ.	Давидъ Коперфильдъ.	За честь отца.	Закатъ.	Разбойники.	Давидъ Коперфильдъ.	Спектакля нѣтъ.	Кавардакъ и любовь.
Лѣтній Буффъ	П У О П С И К Ъ						
Луна-Паркъ.	П Р Е К Р А С Н А Я Б Е Л Е Н А.						
Зоологическій садъ.	Н И Щ І Й С Т У Д Е Н Т Ъ.						
Аркадія.	1) ЛЮБОВНЫЙ КАВАРДАКЪ. 2) 870. 3) ЦЫГАНСКІЯ ПѢСНИ ВЪ ЛИЦАХЪ.						
Василъ островскій				1) На ловъ природы. 2) Побѣдителя не судятъ.			Материя кое благословеніе.
Большой стрѣльнинскій театръ.							
Ораніенбаумскій ТЕАТРЪ.							



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ №№85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

СКАЧКИ

Сегодня 26-го мая,
открытие сезона на
Удельномъ ипподромѣ
Коломяжское шоссе;
Начало въ 2 часа дня.

ЛѢТНІЙ Буффъ

Фонтанка, 114 Тел. 416-96. 479-13

Оперетта

Дир. „ПЯЛСЪ-ТЕАТРА“

Въ воскресенье, 26-го мая
имѣющ. громадн. успѣхъ „11-Я МУЗЫКА“
оперет. въ 3 д. Ж. Жильбера. Участв. г-жи Варламова, Збр.-Пашков-
ская, Шувалова; гг. Антоновъ, Брагинъ, Коржевскій, Ростовцевъ и др.

Въ понедѣльникъ, 27-го мая
Премьера! 1-е предст. новинки „ПУПСИКЪ“
оперетта въ 3 д. Муз. Ж. Жильбера, пер. Эмве.

Мужскую роль „Пупсикъ“ исп. В. М. Шувалова, „Гортензія“—Е. В.
Збр.-Пашковская, „Блэкъ“—А. М. Брагинъ. Уч. г-жи Аренская, Вар-
ламова, Легма; Гг. Александровскій, Коржевскій, Ростовцевъ и др.
Гл. реж. В. Ю. Вадимовъ, дириж. Лео Гебенъ. Начало въ 8½ ч. веч.

ОБНОВЛЕННЫЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЭ до 3 час. утра.

Зоологическій садъ

Дирекція С. И. Новикова.
ОВОЗРѢНІЕ ЗВѢРЕЙ ЕЖЕДНЕВНО
съ 11 час. утра до 8 час. веч.

КОРМЛЕНІЕ ЗВѢРЕЙ въ 5 час. дня.
26 мая начало гулянья съ 1 ч. д. Вх. въ садъ
до 6 ч. 22 к. и 12 к. послѣ 6 ч. 32 к. и 17 к.
27 мая нач. гулянья въ 4 ч. входъ 32 к. и 17 к.

Въ саду ежедневно катаніе на
поми, осликахъ.

РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ ЕЖЕ-
ДНЕВНО съ 12 ч. дня до 3 ч. ночи

Въ воскресенье, 26 мая, ДНЕМЪ въ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ
Украинскою труппой Д. А. Гайдамаки предст. буд. 1) ГАРКУША
и 2) КУМЪ МЫРОШНИКЪ. Началовъ 3 часа дня.

Вечеромъ 26-го и 27-го мая ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ пред. буд.

Нищій студентъ

оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Начало въ 8¼ час. веч.

Въ МАЛОМЪ ТЕАТРѢ Укр. тр. Д. А. Гайдамаки, 27 мая веч. пр. буд.
ЗА ДВУМЯ ЗАЙЦАМИ. Въ понедѣльникъ, 27 мая 1) НАТАЛКА-
ПОЛТАВКА и 2) ОЦЕ ТАКЪ ПОЖЕНЬХАЛЫСЯ.

Режиссеръ Д. А. Гайдамаки. Начало въ 8¼ час. вечера.

Симфоническій оркестръ 50 артист. М. В. Владимірова.

На эстрадѣ разнохарактерный дивертиссементъ.

Въ саду военный оркестръ музыки Павловскаго полка.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ РИВЬЕРА и РЕСТОРАНЪ

Образцовая кухня. Лучшія заграничныя и русскія вина.

Комфортабельныя комнаты.

Всѣ удобства.

Итальянская, 15. Телеф. 103—66.

Владѣлецъ И. К. МОНАХОВЪ.

Вышелъ и поступилъ въ продажу

№ 4 журнала

„Врачебно-Фармацевтическое Обозрѣніе“

ТРЕБУЙТЕ У ВСѢХЪ ГАЗЕТЧИКОВЪ.

Цѣна отдѣльнаго №—10 коп.

Редакція и контора: СПБ., Невскій пр., 54.

Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш.
забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. расстр. на почвѣ кишечн. гніенія. Банка
болгарской простоквашы—20 коп., лечебной тегучей—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ.

Выдѣльч. заправки ТОРГ. ДОМЪ «ЯГУРТЪ» Невскій, 88, тел. 469-44.

ВПЕЧАТЛЕНІЯ

Кинемо.

Г. Ярцевъ очень возмущенъ кинематографическими подвигами К. А. Варламова и въ особенности тѣмъ, что онъ выступилъ въ брешкобreshковщинѣ.

Въ сочиненіи г. Брешко-Брешковскаго, которое называется „Любовь русской балерины“, Варламовъ играетъ доброго лакея. Въ другомъ сценаріи—комическомъ, невѣдомо кому принадлежащемъ—онъ играетъ толстяка, который веселится съ женщинами, когда уѣхала его жена. Оба сценарія одинаково бессмысленны и одинаково пологи на всѣ кинематографическія представленія. Но если лакея Варламовъ играетъ просто плохо для кинематографа, безъ всякой кинематографической выразительности, то „толстякомъ изъ кинемо“, обнимающимъ женщинъ, его видѣтъ унижительно для русскаго театра, къ которому онъ принадлежитъ. Собственно, актеру не дозволено унижать свое искусство. Но теперь настала такая путаница вкусовъ и отношенія къ тому, что дозволено и чего не дозволено.

О томъ, что играть для кинематографа вообще актерамъ зазорно — мысль не новая.

Связь не новая, — старая, — устарѣвшая.

И не вѣрная.

Мысль, что можно быть гениальнымъ актеромъ вообще и въ частности мало пригоднымъ для кинематографа, — тоже мысль не новая.

Но вѣрная.

Мысль, что играть въ кинематографіи Брешко-Брешковщинѣ унижительно для Варламова, къ сожалѣнію, тоже вѣрная.

Но, по слухамъ, К. А-ча подвели.

Уѣзжая въ Берлинъ кинемо-сниматься, онъ не имѣлъ ни малѣйшаго представленія о пьесахъ, въ которыхъ ему придется выступать.

Ему обѣщали пьесы сочиненныя литераторами.

Хочется поздравить Петербургъ и себя съ новымъ, действительно, прекраснымъ городскимъ головой.

Графъ И. И. Толстой избранъ кандидатомъ.

Несомнѣнно, онъ будетъ и утвержденъ.

И, несомнѣнно, этотъ избранникъ будетъ по сердцу всѣмъ любящимъ искусство.

Имя графа И. И. тѣнѣйшимъ образомъ связано съ нашей Академіей Художествъ.

Меденать и художникъ въ душѣ онъ долгое время былъ вице-президентомъ этой академіи.

Рутина и плѣсень—ядра этой академіи сдѣлали отставку этого чистаго художника не минуемой.

Вмѣстѣ съ нимъ ушелъ и другъ его И. Е. Рѣпинъ.

И. И. ушелъ изъ академіи.

Но другомъ художникомъ онъ не пересталъ быть.

Хозяиномъ Петербурга—этого города красавца—и долженъ быть художникъ въ душѣ.

Это хорошо, что на высокіе посты попадаютъ люди съ артистической душой.

Хорошо, что въ Государственной Думѣ—Холловъ.

Хорошо что въ Петербургской Городской Думѣ—графъ Толстой.

Не о хлѣбѣ насущномъ живѣть человекъ.

И я привѣтствую графа И. И. въ чашии новыхъ шаговъ по части городскихъ пародныхъ разблеченій, городскихъ театровъ, концертовъ, городскихъ пародныхъ выставокъ картинъ, украшенія столицы новыми художественными фасадами, устройства призрѣнія артистовъ и художниковъ, сохраненія и реставрированія художественныхъ сокровищъ Петербургской старины.

Н. Шебуевъ.

Балетныя замѣтки.

О новомъ балетѣ г. Нижинскаго.

Еще одинъ новый балетъ г. Нижинскаго и еще одно шумное разногласіе въ публикѣ по поводу новыхъ вѣяній въ хореографическомъ искусствѣ, которыя, какъ видно, г. Нижинскій рѣшилъ упорно культивировать въ своихъ произведеніяхъ.

Какъ сообщаютъ изъ Парижа первое представленіе новаго балета «Священной весны» прошло при немолкавшемъ шумѣ криковъ порицанія, свистковъ и шиканья съ одной стороны, и криковъ одобренія и аплодисментовъ съ другой.

Конечно, при такихъ обстоятельствахъ балетъ могъ быть исполненъ значительно хуже, чѣмъ при болѣе благоприятныхъ условіяхъ, такъ какъ шумъ въ публикѣ во время дѣйствія, да еще громко высказываемыя неудовольствія и порицанія могутъ только излишне нервировать артистовъ, а не создавать настроенія для ихъ художественной работы. Все же и въ этомъ случаѣ творчество балетмейстера, еслибы оно было действительно художественно, не прошло бы безслѣдно для публики. Но когда на слѣдующій день почти вся критика (за весьма малымъ исключеніемъ) дала отрицательные отзывы о новомъ балетѣ г. Нижинскаго, детально и основательно разсмотрѣвъ новое произведеніе съ точки зрѣнія хореографическаго искусства, то стало ясно, что и «Священная весна» есть ничто иное, какъ хореографическое кривляніе г. Нижинскаго, который видимо разъ навсегда установилъ для своихъ произведеній трафаретъ угловатыхъ манеръ и движеній.

Если бы это было исканіе новыхъ путей стилизація танца, то, надо думать, что стилизація «Фавна» и стилизація «Игры», т. е. античнаго міра и двадцатаго вѣка имѣли бы въ своихъ движеніяхъ какую-нибудь существенную, или по крайней мѣрѣ замѣтную разницу. А у г. Нижинскаго, что античный міръ, что сѣдая славянская старина, что двадцатый вѣкъ—все равно. Онъ, надо полагать, очарованъ идеей оживленія барельефовъ и примитивныхъ рисунковъ и въ проведеніи этой идеи въ хореографіи видитъ свое призваніе.

Но, что интересно для людей специально изучающихъ исторію живописи и скульптуры, для археологовъ, для историковъ—то, конечно, не можетъ удовлетворять людей интересующихся хорео-

Лампа „ОСРАМЪ“

съ цѣлнотяннутой металлической нитью.

Блестящіе результаты официальныхъ испытаній.

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ

по своимъ всемірно признаннымъ качествамъ.

Ежегодный сбытъ около 40 милліоновъ.

Генеральное представительство для Россіи:

Всеобщая Техническая Контора А. И. ФИНГЕРТЬ и К^о. С.-Петербургъ, Невскій, 94.

графическимъ искусствомъ и ищущихъ и видящихъ въ хореографіи искусство красоты и гармоніи движений.

Пластика въ танцахъ это то же, что консонансъ въ музыкѣ, а угловатость и вывернутость—то же что диссонансъ. Но диссонансъ въ музыкѣ настойчиво требуетъ за собой консонанса и если этого нѣтъ, то музыка теряетъ свою логическую сторону. И современные композиторы, утрирующіе диссонансами въ своихъ произведеніяхъ далеко не удовлетворяютъ эстетическихъ требованій слушателя, предъявляемымъ имъ къ музыкѣ.

Если балетмейстеръ съ чувствомъ художественной мѣры сумѣетъ внести стилизацію, то она только ярче отбѣнитъ красоту танца. Теперь, если мы представимъ себѣ музыкальное произведеніе, созданное изъ однихъ диссонансовъ, то получимъ впечатлѣніе математической, кропотливой работы безъ тѣни вдохновенія, безъ намека на творчество.

Совершенно тождественно впечатлѣніе и отъ хореографическаго произведенія, въ основу котораго положена стилизація и только стилизація.

Но какъ оригинальность—можно было бы допустить и это. Однако, когда въ ультра-стилизованномъ видѣ подносятся публикѣ одно за другимъ цѣлыхъ три произведенія, то невольно приходится соглашаться съ однимъ французскимъ критикомъ, который въ статьѣ, посвященной разбору «Священной весны» высказываетъ мысль о томъ, что хореографическое искусство въ своихъ исканіяхъ вступило на опасный путь.

Музыка г. Стравинскаго на этотъ разъ вышла, какъ отмѣчаетъ критика, слишкомъ дѣланной, такъ какъ композиторъ увлекся отыскиваніемъ новыхъ звуковыхъ красотъ и это отвлекло его отъ главной задачи—ритмированія музыки въ смыслѣ ея удобства для танцевальныхъ движений.

Однако, тотъ же г. Стравинскій зарекомендовалъ себя выдающимся по таланту композиторомъ своими предыдущими произведеніями «Жарь Птица» и «Петрушка». Какъ съ этимъ согласиться?

Самый правдоподобный отвѣтъ на этотъ вопросъ можетъ быть слѣдующій.

Композиторъ и балетмейстеръ работаютъ совместно, и тогда хореографическія мечты балет-

мейстера облакаются въ тѣ или другія музыкальныя формы, зависящія отъ творческаго таланта композитора, а затѣмъ также совместно балетмейстеръ и композиторъ обсуждаютъ вопросъ о томъ соответствуетъ ли музыка задуманному танцу или сценѣ.

Теперь, когда г. Стравинскій писалъ свои балеты съ такимъ выдающимся по дару творчества балетмейстеромъ какъ М. М. Фокинъ—музыка была прекрасна и вполне соответствовала и сюжету и танцамъ. Но когда г. Стравинскому пришлось работать съ г. Нижинскимъ, который не смогъ, видимо, въ этомъ отношеніи замѣнить М. М. Фокина и не сумѣлъ передать своихъ мыслей такъ, какъ было бы нужно, то отсюда получилось и несоответствіе между музыкой, и дѣйствіемъ. Этимъ балетомъ г. Нижинскій въ третій разъ показалъ, что онъ не балетмейстеръ и что прекрасный танцовщикъ не всегда, а за весьма рѣдкимъ исключеніемъ можетъ быть и хорошимъ балетмейстеромъ.

П. М—й.

Павловскіе концерты.

Юбилейный «вечеръ Э. Ф. Направника».

Въ нынѣшнемъ году исполняется пятидесятилѣтній юбилей служенія Э. Ф. Направника русскому искусству и русскому театру.

Чествованіе этого выдающагося музыканта, заслуги котораго признаны даже тѣми, кто видитъ и отрицательныя стороны въ его дѣятельности,—еще впереди.

Павловскій концертъ, посвященный его произведеніямъ, явился какъ бы прелюдіей, первымъ напоминаніемъ о томъ, что заслуги выдающагося дирижера и музыканта должны быть отмѣчены съ особой торжественностью.

Съ своей стороны, администрація концертовъ стеснялась къ юбилейному концерту съ большимъ вниманіемъ. Къ программѣ приложенъ отпечатанный отдѣльно портретъ юбиляра; въ самой программѣ помѣщена обстоятельная, не лишенная интересныхъ подробностей его біографія, изъ которой читатель узнаетъ, какой трудный путь жизни пришлось пройти юбиляру и съ какой невѣ-

ОСТАТКИ ОТЪ СЕЗОНА.

Остатки отъ сезона—это тѣ французскія и англійскія ткани, что получены въ Мартѣ и Апрѣлѣ; это тѣ **лѣтнія ткани**, которыя еще вчера продавались по настоящей цѣнѣ, а съ сего числа до Троицы **допродаются за полцѣны.**

Торговый домъ

Кончаевъ и К-о

Гостиный дворъ

129.

роющей энергіей опятъ всю жизнь работалъ. Тамъ же имѣются и перечень его произведеній (главнѣйшихъ).

Первая часть программы отведена была цѣлкомъ двухчастной симфоніи «Демонъ», уже очень давно не исполнявшейся въ концертахъ.

Музыка Направника, не отличающаяся большой яркостью, глубиной и оригинальностью мысли, всегда звучитъ красиво и благородно; она всегда сдѣлана съ мастерствомъ, съ большимъ знаніемъ оркестра, и въ этомъ главный ея интересъ.

Симфонія «Демонъ», иллюстрирующая нѣсколько отдѣльных послѣдовательныхъ моментовъ лермонтовской поэмы, написана именно въ такомъ духѣ.

Въ ней нѣтъ оригинальныхъ темъ, нѣтъ смѣлыхъ и новыхъ звуковыхъ сочетаній, но въ ней все сдѣлано съ извѣстнымъ благородствомъ и вкусомъ. Мѣстами есть и нѣкоторый подъёмъ и экспрессивность.

Ея главный недостатокъ — это чрезмерная длиннота, благодаря которымъ нѣкоторые мѣста кажутся скучноватыми.

Во второмъ отдѣленіи было сыграно вступленіе въ оперѣ «Франческа да Римини», увертюра и фантасма къ трагедіи «Донъ-Жуанъ».

Солировалъ г. Ростовскій, исполнившій арію изъ «Дубровскаго». Пѣвецъ, очевидно, былъ не въ голосѣ, и выступленіе его на этотъ разъ было не особенно удачно.

Дирижеръ г. Аслановъ съ темпераментомъ провелъ симфонію, въ которой вполне можно было отыскать хорошую звучность новаго состава оркестра.

В. Ц.

Народный домъ.

Гастроли О. О. Преображенской.

Новый видъ театральной публики: балетоманы съ Петербургской стороны.

Это не лысые, или полубысые джентльмены «въ крахмалѣ» и съ податрой, а здоровые кудрявые парни въ косовороткахъ съ мозолистыми ладошами и оглушительными глотками.

Для первой гастроль г-жи Преображенской былъ данъ одинъ актъ изъ оперы Мейербергера «Робертъ Дьяволъ» «Robert de Diable» былъ первой французской оперой Мейербергера, въ которой композиторъ схватилъ сущность своего та-

ланта и сумѣлъ соединить мелодичность итальянской музыки, гармоническій интересъ нѣмецкой—и драматизмъ французской.

Впрочемъ, въ третьемъ актѣ—сценѣ на кладбищѣ—балету уделено больше мѣста, чѣмъ вокальнымъ исполнителямъ.

Г-жа Преображенская выступила въ роли Елены и знаменитую сцену «облазна» провела съ большой экспрессіей и законченностью.

Пластичная, коварная, съ мягкими движеніями, полными чарующей нѣжги, г-жа Преображенская дала колоритный образъ коварной Елены. Пуанты, пируэты, пиччикато и мимическія сцены, были выполнены превосходно.

Истинное искусство всѣмъ понятно. И народная аудиторія поняла, что передъ ней большая артистка.

Публика тепло принимала высокоталантливую балерину.

Г-жу Преображенскую на этотъ разъ окружалъ приличный антуражъ, изъ котораго можно выдѣлать г-жъ Астардамцеву и Богданову.

Изъ вокальныхъ исполнителей въ полумефистофельской партіи Бертрама недурень былъ г. Семеновъ, обнаружившій большую звучность голоса.

Г. Рихтеръ (графъ), пѣлъ неважно, но за то оказался хорошимъ кавалеромъ и сумѣлъ въ балетной картинѣ поддерживать свою даму.

Для «сѣзда» дали «Паяцевъ» съ дебютастами.

Г. Гапфъ (Каніо) обладаетъ хорошимъ драматическимъ теноромъ пріятнаго тембра, но, повидимому, онъ совсѣмъ «зеленый» пѣвецъ. Отъ его игры вѣетъ глубокимъ провинциализмомъ и беспомощностью. Передъ тѣмъ, какъ брать высокія ноты, г. Гапфъ выпускаетъ цѣлыя ноты. Въ общемъ его паяцъ былъ только смѣшонъ.

Гораздо лучшее впечатленіе оставилъ второй дебютантъ г. Ольшанскій (Сильвіо), обнаружившій красивый лирическій баритонъ. Партію свою онъ спѣлъ довольно музыкально и, по хѣрѣ возможности, старался играть.

Остальные исполнители—старые знакомцы: г. Модестовъ хорошій Тоніо и г-жа Талина—нѣсколько тяжеловѣсная Недда.

Дирижировалъ г. Голинкинъ, которому аплодировали за вступленіе ко второму акту.

М. Двинскій.

Продолжается подписка на лѣтній сезонъ на газету „Обозрѣніе театровъ“,

съ отдѣломъ „Биржевое Обозрѣніе“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой 3 р. || Подписчики, получавшіе газету по подпискѣ на зимній сезонъ, доплачиваютъ до 1 сентября только 2 рубля.

За доставку къ дачи доплата по 20 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи „Обозрѣніе Театровъ“ будетъ доставляться первой утренней почтой.

Бѣлая ночь.

Парижъ любить въ своихъ садахъ устраивать различныя «встрѣчи», «проводы» «шествія» и тому подобныя празднества.

Дирекція «Лѣтняго Буффа» захотѣла «подражать».

Устроенная ею «Встрѣча Бѣлой ночи» — первая попытка.

Французамъ не уважимъ!

Были цвѣточныя гирлянды, аллегоріи, певскія лоретки, шумъ и кутерьма, — отъ садоваго развлечения большаго и требовать невозможно.

Публика и не требовала.

Смѣялась, дурачилась и аплодировала.

Что и требовалось доказать.

Еще нѣсколько такихъ попытокъ и мы, дѣйствительно:

Французамъ не уважимъ!

Выпускной актъ Императорскаго Театральнаго училища.

(Балетное отдѣленіе).

Вчера въ Императорскомъ театральномъ училищѣ состоялся выпускной актъ, окончившихъ по балетному отдѣленію. Въ 12 часовъ дня въ церкви театральнаго училища были отслужены обѣдня и молебень, причемъ передъ молебномъ, законоучителемъ прот. Пигулевскимъ было сказано оканчивающимъ воспитанникамъ напутственное слово. Послѣ молебна всѣ перешли въ актовъ залъ театральнаго училища, гдѣ инспекторомъ училища г. Смысовскимъ былъ прочтенъ списокъ окончившихъ и переведенныхъ въ слѣдующіе классы.

По классу г-жи Куличевской окончили г-жи Спѣсивцева, Петрова (дочь покойнаго артиста Лешки), Бѣлова 1-ая, Бѣлова 2-ая, Длужневская, Зестъ и Георгіевская, а по классу г. Обухова окончилъ одинъ Обуховъ (племянникъ преподавателя и артиста балетной труппы).

Нынешній выпускъ можетъ считаться очень удачнымъ, такъ какъ среди окончившихъ есть безусловно выдающіяся по дарованію лица; я говорю о г-жахъ Спѣсивцевой и Петровой и о г. Обуховѣ.

Конечно, нельзя съ увѣренностью сказать что-нибудь о ихъ будущей артистической карьерѣ, но можно предположить, что, если она будетъ серьезно заниматься дальнѣйшимъ усовершенствованіемъ и разработкой тѣхъ основъ хореографическаго искусства, которыя они получили въ училищѣ, то, несомнѣнно, изъ нихъ впоследствии выйдутъ прекрасные артисты.

Еще на выпускномъ спектаклѣ, который состоялся на 6-й недѣлѣ Великаго поста въ школьномъ театрѣ, гдѣ публикой были лучшіе артистки и артисты балета—юныя танцовщицы имѣли выдающійся успѣхъ. Тогда же всѣ отзывались съ большою похвалой о граціозномъ и изящномъ рисункѣ танцевъ г-жи Спѣсивцевой, о красивой элевации и хорошей техникѣ г-жи Петровой, а также о ловкости ихъ кавалера г. Обухова, который помимо увѣренной и изящной поддержки исполнилъ технически чисто и законченно свои танцевальные померы.

Поэтому въ лицѣ ихъ балетная труппа дѣлаетъ прекрасное приобрѣтеніе, особенно въ лицѣ г. Обухова, который можетъ замѣнить ушедшаго г. Большаго и подойти подъ пару гг. Владимірову и Семенову.

Что же касается г-жъ Спѣсивцевой и Петровой, то онѣ, надо думать, скоро обгонятъ г-жъ Биберъ и Люкомъ, которыя, несмотря на возлагаемая на нихъ надежды, какъ-то совершенно остановились на пути развитія своихъ артистическихъ способностей.

Единственно, что остается пожелать только что вступающимъ на артистическій путь юнымъ артисткамъ и артисту это—чтобы первые успѣхи на артистическомъ поприщѣ не вскружили бы ихъ юныя головы, а послужили бы поводомъ и поддержкой въ ихъ дальнѣйшей серьезной, сознательной и плодотворной артистической работѣ.

Всѣ окончившіе приняты на службу въ Императорскіе театры.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА
 НОВОСТИ СЕЗОНА
 Продается въ Конторѣ «Обозрѣнія Театровъ».

ЛЕД и комнатные ледники

ЕЖЕДНЕВНАЯ ДОСТАВКА
ЛЬДА НА ДОМЪ.

отъ 5 ф. и возами Мъщанская ул., 6, Заказы прин. по тел. 161-29 и 585-47.
Ул. Жуковского, 35. Магазинъ ледниковъ **Г. К. КОНОНОВЪ.**

† Н. Э. Гейнце.

Въ Кіевѣ послѣ тяжелой болѣзни умеръ популярный романистъ и журналистъ Николай Эдуардовичъ Гейнце.

Лѣтъ 15—20 тому назадъ покойный редактировалъ газету «Свѣтъ», послѣдніе годы онъ работалъ въ «Петрбургской Газетѣ», гдѣ печатались журналышья замѣтки и большіе злободневные романы.

Н. Э. Гейнце скончался на 61 году жизни.

Тѣло его будетъ перевезено въ Петербургъ и погребено на Волковомъ кладбищѣ.



— Въ Парижѣ состоялось первое представленіе оперы Мусоргскаго «Хованщина», впервые поставленной Дягилевымъ съ декораціями Федоровскаго, въ постановкѣ Санина. Шаляпину, дирижеру Куперу и хорамъ устроены продолжительныя оваціи. Успѣхъ раздѣляли также артисты Императорскихъ театровъ: Петренко, Запорожецъ и Николай Андреевъ.

— Заглавная партія въ возобновляемой въ будущемъ сезонѣ въ Маріинскомъ театрѣ оперѣ Рубинштейна поручена молодому баритону г. **Каракашу.**

— Распространившіеся слухи о томъ, что г-жа **Ванъ-Брандтъ** въ предстоящемъ зимнемъ сезонѣ будетъ пѣть пять спектаклей въ Маріинскомъ театрѣ, лишены всякаго основанія. Въ Маріинскомъ театрѣ будутъ гастролировать только Ф. И. Шаляпинъ, Л. Собяновъ, Д. А. Смирновъ, Л. Я. Липковская и М. Н. Кузнецова. Больше никакихъ гастролеровъ не будетъ.

— А. К. Глазуновъ проведетъ лѣто въ Крыму, гдѣ онъ будетъ работать надъ окончаніемъ своей девятой симфоніи и музыкой къ «Маскараду» Лермонтова.

— **Ф. И. Шаляпинъ** по окончаніи своихъ гастролей въ Парижѣ и Довилѣ, будетъ отдыхать въ итальянскомъ курортѣ Мантекатини.

— Въ Народномъ домѣ предстоятъ дебюты новыхъ артистовъ: баса г. **Энгель-Крона**, теноровъ гг. **Дубровина** и **Лаврова** и меццо-сопрано г-жи **Доленго.**

— Дирекція оперы Народнаго дома возобновила контрактъ съ главнымъ режиссеромъ **С. Ф. Гецевичемъ** еще на два года. Въ теченіе двухъ сезоновъ г. Гецевичемъ поставлены слѣдующія оперы: «Тангейзеръ», «Сказки Гофмана», «Красное

солнышко», «Лоэнгринъ». Кроме того имъ возобновлены нѣсколько старыхъ оперъ.

— Вчера въ Народномъ домѣ начались репетиціи оперы Лортцинга «Царь-Плотникъ».

— Въ Маломъ залѣ Народнаго дома въ теченіе лѣта будетъ производиться крупный ремонтъ, который коснется, какъ сцены такъ и зрительнаго зала. На время ремонта спектакли будутъ прекращены.

— **В. Д. Рѣзниковъ**, находящійся въ настоящее время въ Италіи, подписалъ трехлѣтніе контракты со знаменитой **Эльвирой де-Идальго**, въ короткое время сдѣлавшейся любимицей петербургской публики, теноромъ **М. Польверози** и баритономъ **Р. Страччіари.**

— Въ оперную труппу формируемую г.г. **Келлерманомъ** и **Аркадьевымъ** для Нижегородской ярмарки, подписали г-жи **Лучезарская**, г.г. **Никольскій**, **Лутчевъ** и **Стравинскій.**

— Осенью оканчивается срокъ аренды цирка



А. С. Полонскій въ роли Калхаса въ «Прекрасной Еленѣ».

Шаржъ **Б. Юрьевскаго.**



Идеалъ

всѣхъ дамъ есть нѣжное, чистое лицо, цвѣтушій, свѣжій, молодой видъ, бѣлая, мягкая какъ бархатъ кожа и ослѣпительно красивый цвѣтъ лица, а потому каждая дама, - для достиженія этихъ качествъ, должна мыть

Мыло „Конекъ“

Бергмана и Ко., Радебейль-Дрезденъ
Требуйте только красную упаковку.
За кусокъ 50 Коп. въ продажѣ вселѣ.
Главный складъ для Россійской Имперіи:
Контора химическихъ препаратовъ,
С.-Петербургъ, Малая Конюшенная № 10.

Читизелли. Городъ, по слухамъ, контракта не возобновить и немедленно приступить къ постройкѣ своего театра. Какъ намъ передаютъ, для театра будетъ сформирована драматическая труппа.

— Петербургское «Всероссійское олимпійское общество», взяло на себя устройство во время Кіевской выставки, въ августъ, первой всероссійской олимпіады. Имъ разработана подробная программа праднествъ на педѣлю. Въ «олимпіадѣ» примутъ участіе представители всѣхъ военно-гимнастическихъ школъ, различныхъ спортивныхъ организацій Петербурга, Москвы, Риги, Одессы и другихъ городовъ. Ожидается также много представителей изъ Финляндіи.



Сегодня открытіе скакового сезона. Запись лошадей большая, но блѣдная. Краки конюшенъ въ Варшавѣ и Москвѣ.

Гладкая ѣзд.-ох. 500 руб. полторы в. Канада, Фотивъ, Пренаде, Юйше-Ферулькесь, Тиллери.

700 руб. полторы в. Туринъ, Никита-Кожан., Дыблян-ка, Вексиллиферъ, Миссъ-Баунсеръ.

Сл.-чезъ 900 руб. 2½ в. Лидитъ, Буль-де-Нежъ, Аван-ти, Презесъ, Максимъ.

Гладкая ѣзд.-ох. 600 руб. полторы в. Силексъ, Юсекъ, Гермекъ, Басля, Нирвана, Контрапунктъ.

Привъ 800 р. 2 вер. Деми-Вержъ, Ламиглувка, Мокка, Трахъ, Злота-чашка, Запальчявий.

800 руб. полторы в. Зибель, Тифенъ II, Ферэ-Квинъ, Воль-Плане, Гракхъ, Пледжесъ.

Параллельный 800 руб. 2 вер. Модерато, Аполло, Девадаси, Максимъ-Зализнякъ, Веселая-Вдова I, Пикъ-Пожетъ.

Параллельный 800 руб. полторы в. Лаурапка, Порт-свудъ, Эродія, Вайкивиъ, Юна, Плевницкая.

„Московскій“ гандьякаль 1500 руб. Эверестъ, Эпилогъ, Апасіонато, Портсвудъ, Элекамъ, Григоръ, Пикетъ, Муссонъ, Соколъ, Сяръ-Вой, Громъ.

100 руб. полторы в. Сюририъ, Гранъ-Дюкъ, Чечотъ, Біаришъ, Лавровъ, Вампука, Гербертъ, Траиль.

900 р. 2 вер. Ньюмаркетъ, Конъ-Аморе, Грапъ-Шенъ, Черри, Казбекъ, Гольфстремъ, Тартарейъ.

900 р. 2 вер. Риэма, Северлянь, Бижу, Агата, Барцелоната II, Тренингъ, Контрапунктъ, Висто.

700 р. 1¼ вер. Эвридика, Вариатъ, Парисъ, Шача, „606“, Ноэмя, Абрекъ, Булчукъ, Санъ-Суси, Ньюажъ, Абандоннэ.

700 р. полторы вер. Эмильенъ-д'Алансонъ, Парме-занъ, Торпедо, Гвезда, Блеріо, Крокъ-Моръ, Муцей-Сцевола, Танагра, Моряи, Систеръ-Ами.

НАШИ ФАВОРИТЫ:

- 1) Юйше-Ферулькесь. Тиллери.
- 2) Миссъ-Баунсеръ.
- 3) Буль-де-Нежъ. Максимъ.
- 4) Юсекъ. Контрапунктъ. Силексъ.
- 5) Ламичлувка.
- 6) Гранхъ.
- 7) Аполло. Девадаси.
- 8) Бона.
- 9) Эпилогъ. Соколъ. Пикетъ.
- 10) Вампука. Траиль. Гербертъ.
- 11) Ньюмаркетъ. Конъ-аморе.
- 12) Контрапунктъ. (если пойдетъ). Бижу. Агата.
- 13) Санъ-Суси.
- 14) Блеріо. Морнь.

Начало въ 2 часа дня.

ВПЕРВЫЕ ЗА 10 ЛѢТЪ

Я избавился отъ страданій.

Замѣчательный даровой совѣтъ.

Письмо петербуржца. Когда я освободился отъ своихъ страданій, я сказалъ своей женѣ, что напишу въ газетахъ, чтобы всѣ знали объ этомъ чудесномъ совѣтѣ. Я выждалъ мѣсяць и теперь не сомнѣваюсь, что я излеченъ. Излеченъ послѣ того, какъ ужасно страдалъ 10 лѣтъ и не имѣлъ покою ни днемъ, ни ночью. Какое счастье было бы, если бы я зналъ объ этомъ раньше! Я увѣренъ, что это средство излечитъ каждый случай ревматизма, невралгіи, поясничныхъ болей, неврита и т. д. Не можетъ быть случая, который былъ бы хуже моего. Мои головныя боли сводили меня съ ума и прѣшли послѣ первыхъ приемовъ.

Совѣтъ таковъ. «Пойдите въ ближайшую аптеку или аптекарскій складъ и возьмите 60 гракъ Исофалдола-Сторъ въ таблеткахъ». 2 таблетки, принятыхъ сразу, дадутъ немедленное облегченіе. Препаратъ абсолютно безвреденъ, а облегченіе наступаетъ очень быстро. К. В.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевая недѣля.

Прошедшая недѣля была для биржи не столько понижательной, сколько тревожной. Биржу терзали сомнѣнія, опасенія и всякаго рода мнительныя соображенія.

Нелады среди балканскихъ союзниковъ, въ началѣ недѣли, дѣйствительно, угрожали новой войной на Балканахъ, и если она теперь безусловно предотвращена, то только благодаря тому, что такая война могла нарушить миръ и среди великихъ державъ.

Тревожило биржу упорно вялое настроеніе заграничныхъ биржъ, хотя и вызываемое и мотивируемое мѣстными причинами,—стѣсненіемъ денежнаго рынка, регулировкой «ультимо», потерями на американскія цѣнности и т. п. Но всѣ биржи—одна биржа, и нѣтъ ничего удивительнаго въ томъ, что отъ крушенія какого-либо предпріятія, скажемъ, въ Канадѣ могутъ понизиться акціи хотя бы Финляндскаго легкаго пароходства.

Къ тревогамъ международнаго политическаго характера прибавилась одна тревога чисто русскаго характера—угроза націонализаціи акціонерныхъ предпріятій, усматриваемой въ фактѣ неутвержденія министромъ торговли и промышленности нѣкоторыхъ акціонерныхъ уставовъ изъ-за участія среди учредителей евреевъ, въ требованіи, чтобы акціи были именныя и тому подобныя стѣсненія. Вопросъ этотъ, правда, не вполне еще правительствомъ разъясненъ, и врядъ-ли онъ приметъ такую желѣзную форму, но биржа тревожилась, хотя и издѣвалась надъ вопросомъ «о правѣ жительства акцій», какъ окрестили ша биржѣ новую бюрократическую изобрѣтательность.

Между тѣмъ, наша петербургская биржа «хочетъ быть крѣпкой» и имѣетъ на то всѣ основанія. Появляющіеся въ печати изъ дня въ день десятками отчеты акціонерныхъ предпріятій за прошлый годъ и свѣдѣнія о ходѣ работъ за первые мѣсяцы текущаго года оправдываютъ всѣ ожиданія, возлагавшіяся на нашу высокую промышленную конъюнктуру. Дивиденды въ большинствѣ предпріятій значительно повышены противъ предыдущихъ лѣтъ, запасные и резервные капиталы въ большинствѣ обществъ значительно увеличились, а заказами всѣ заводы на долго обеспечены. Ничто, кажется, не угрожаетъ биржѣ, особенно, если оправдаются виды на хорошій урожай.

Наибольшіе обороты на истекшей недѣлѣ бы-

ли съ акціями желѣзнодорожной группы. Въ іюнѣ мѣсяцѣ предстоятъ годовыя общія собранія акціонеровъ большинства желѣзныхъ дорогъ. Каждый крупный банкъ стремится застѣсь крупнымъ пакетомъ акцій, чтобы явиться претендентомъ «на мѣсто въ правленіи». Идетъ соревнованіе между банками, которые, скупая акціи, естественно ихъ повышаютъ. Благо, рискъ не большой: всѣ желѣзные дороги работаютъ съ крупными перевыручками, всѣ собираются реализовать облигаціонные займы, почти у каждой дороги имѣется какая-нибудь дополнительная концессія. Въ особенномъ фаворитѣ находятся акціи «молодыхъ» желѣзныхъ дорогъ, еще строящихся или расширяющихся. Этими дорогамъ не грозятъ «выкупы», про ихъ акціи нельзя сказать, что онѣ «переоцѣнены», ибо никто не можетъ опредѣлить будущую цѣнность такихъ акцій, какъ Подъздныя, Троицкія, Подольскія, Сѣверо-Донецкія, Гербы-Кѣлецкія, Армавирь-Туапсинскія и др.

Истекшую недѣлю, однако, въ виду указаннаго тревожнаго состоянія биржи, и желѣзнодорожная группа заключаетъ съ пониженіемъ, за исключеніемъ Рыбинскихъ, имѣющихъ +3 и Троицкихъ, только что выпущенныхъ изъ банковскихъ кладовыхъ на свободу. Послѣднія повышены за эту недѣлю съ 145 до 165.

Послѣ желѣзнодорожныхъ по количеству оборотовъ слѣдуютъ нефтяныя акціи. Почти со всѣми всегда «естъ дѣло», и любую партію можно помѣстить. Цѣны, конечно, въ постоянномъ колебаніи. Недѣля кончается для нефтяныхъ относительно маленькимъ пониженіемъ: Нобель—20, Маптаневъ—2, Нефть—5, Ліанозовъ—9. Больше пострадали Терь-Акоповскія и Петроль, теряющія по 15 рублей. Въ исключительномъ положеніи Бакинскія, даже повышенныя на 1 руб., что слѣдуетъ объяснить предстоящимъ на этой недѣлѣ, (едва-ли не завтра) восстановленіемъ ихъ въ правахъ на Парижской биржѣ.

Металлургія была въ загошѣ, кромѣ тѣхъ акцій, съ которыми «должно быть движеніе». Къ этой категоріи относятся «Парвійяненъ», на чрезвычайно выгодное выдѣленіе судостроительнаго отдѣла, «Металлическія», ослабѣвшія на отъѣздъ всѣхъ министровъ на юбилейныя торжества, что задержало утвержденіе проекта пушечнаго завода и, отчасти, «Богословскія», на «богатый отчетъ» даже за прошлый «администраціонный годъ».

Металлургическая группа увеличилась еще одной бумагой—акціями Тульскихъ чугуноплавиль-

ныхъ заводовъ, финансируемыхъ Русско-Азіатскимъ банкомъ. Это еще одно воскресшее изъ мертвыхъ металлургическое предпріятіе. Какъ Керченскіе заводы, которые, по мнѣнію специалистовъ металлургии, а не биржи, должны современемъ обогатить Таганрогское О-во, такъ и Тульскимъ доменнымъ печамъ предсказываютъ богатую будущность. Заводы эти акціонированы въ 3½ мил. руб., но посѣяно было на нихъ въ свое время гораздо больше. Мысль покучки этого дѣла заключалась въ томъ, что для постройки новаго металлургическаго завода, кромѣ капитала, требуется время, по крайней мѣрѣ 3 года, а тутъ заводы стояли готовыми. Потребовалось всего нѣсколько мѣсяцевъ, чтобы пустить ихъ въ ходъ «Тульскія печи» на биржѣ сразу сдѣлались ходовой бумагой. Надо надѣяться, что ее не постигнетъ судьба предшественницъ.—Бѣлорѣцкихъ, которыя на истекшей недѣлѣ очутились внѣ интереса, даже внѣ разговоровъ.

На прошлую недѣлю рассчитывали на движеніе съ цементными. Говорили даже о цѣлой «цементной недѣлѣ». На дѣлѣ же оказалось, что съ цементными акціями было только устойчиво. Надо думать, что «цементная недѣля» грядетъ. Есть основанія. Строительный сезонъ вырисовывается весьма благоприятный. Дивиденды хорошіе и вполне отвѣчаютъ биржевой стоимости акцій.

Банковья акціи находятся подъ игомъ заграничныхъ биржъ. Быть можетъ это къ лучшему. Если наши рантѣ спохватятся, что всѣ банковья акціи капитализируются теперь изъ 7% и начнутъ помѣщать свои деньги въ банковья цѣнности, то русскіе банки легко сдѣлаются... русскими. Хорошо, если русскій капиталъ используетъ берлинское безденежье для того, чтобы эмансипировать наши банки!..

Въ особенномъ запущеніи по нашей биржѣ находится рядъ цѣнностей изъ группы «разные». Есть много бумагъ честно и легко выплатившихъ большой дивидендъ, а спекуляція на нихъ не обращаетъ вниманія. Укажу на нѣсколько изъ нихъ: Орлѣсъ выдаетъ дивидендъ 12 руб., а биржевая цѣна всего 145 руб., Спб. Стеклопром. О-во выплатило 9 руб. при большихъ отчисленіяхъ и при увѣренности, что за текущій годъ будетъ не меньше 12 р., а котируется эта бумага въ 125—30 р. Каучукъ даетъ 8 руб. Днѣпръ 10 руб. Промышлен. Волга 10 руб. Какъ въ металлургии дивидендъ не можетъ угнаться за биржевой цѣной акцій, такъ здѣсь, въ группѣ «разныхъ» цѣна акцій не можетъ догнать размѣръ дивиденда. Все это потому, что не пришелъ еще «чередъ» для этихъ бумагъ.

Помимо основныхъ бумагъ, биржа каждый день занята какой-нибудь новинкой. 8-ми мѣсячная оставка въ эмиссіонной дѣятельности бапковъ образовала большія залежи новыхъ бумагъ. Часть ихъ уже выпущена, но большая часть еще ждетъ своей очереди. Многія эмиссіи, вѣроятно, будутъ отложены до осени, во всякомъ случаѣ, до выясненія урожая. иначе биржа можетъ оказаться перегруженной.

Маленькій Экономистъ.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи неровное, съ русскими цѣнностями крѣпко.

	24/V	25/V	Разница.
Рента	92	92.75	+0.75
Учетно-Ссудный	189	189.50	+0.50
Международный	199	201.25	+2.25
Русскій	152.375	152.30	-0.075
Азовско-Донской	236.25	—	—
Акція Нобеля	352.50	352	-0.50

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи въ началѣ твердое; закончилась биржа въ вяломъ настроеніи; съ русскими фондами слабо, съ промышленными цѣнностями вяло.

	24/V	25/V	Разница.
Азіатскій	780	771	-9
Частный	700	700	—
Соединенный	749	750	+1
Бакинскія	1917	1915	-2
Проводникъ	578	580	+2
Брянскія	545	541	-4
Гартманъ	718	715	-3
Азовскій	1576	1570	-6
Мальцовскія	1107	1104	-3
Таганрогскія	680	681	+1
Тульскія-Мѣднопрокатныя	1110	1114	+4
Ленскіе шэры	75.25	75.50	+0.25
Ліанозовскія	742	735	-7
Спб вагоностр.	364	369	+5
Русская нефть	689	685	-4

Въ Лондонѣ настроеніе биржи спокойное, но устойчивое. Ленскіе шэры 3 (—), Кыштымскія 3⁰/₃₂ (—), Oil 2⁶/₃₂ (—).

ОБЩЕЕ СОБРАНІЕ ЧЛЕНОВЪ ЦЕНТРАЛЬНАГО БАНКА.

Въ общее собраніе членовъ Центральнаго банка обществъ взаимнаго кредита прибыло около 300 лицъ. Предсѣдателемъ собранія избранъ былъ представитель Ростово-Нахичеванскаго общества взаимнаго кредита. Вокругъ представленнаго на утвержденіе собранія отчета возникли оживленныя пренія. Нѣкоторые изъ представителей провинціальныхъ обществъ жалуются на неодинаковыя ставки, установленныя Центральнымъ банкомъ для обществъ взаимнаго кредита. Указываютъ и на необходимость отказаться отъ намѣченнаго правленіемъ къ выдачѣ дивиденда, обративъ эту сумму дивиденда въ особый вспомогательный капиталъ, изъ котораго въ моменты нужды общества могли бы черпать помощь. По адресу правленія посылаются и упреки въ томъ, что оно содѣйствуетъ развитію числа обществъ въ такихъ мѣстахъ, гдѣ созданіе этихъ обществъ является совершенно излишнимъ. На всѣ сдѣланныя въ собраніи указанія отвѣчаетъ членъ правленія В. Я. Брахманъ. Онъ указываетъ, что упрекъ въ увеличеніи числа мелкихъ обществъ взаимнаго кредита не можетъ быть отнесенъ по адресу правленія. Наоборотъ, правленіе послѣдняго обращалось въ особую по кредитной части канцелярію

Фабричный складъ.

Фабричный складъ.

Акц. 0-во Варшавской Фабрики

Стильной мебели

З. ЩЕРБИНСКИЙ и К^о.

Большой выборъ мебели въ разныхъ
стиляхъ для полныхъ обстановокъ
и отдѣльныхъ комнатъ.

МОРСКАЯ, 33.
ПРИНИМАЮТСЯ ЗАКАЗЫ!

съ ходатайствомъ о прекращеніи на дальнѣйшее время утвержденія уставовъ обществъ взаимнаго кредита, такъ какъ при созданіи своемъ они рассчитываютъ на матеріальное содѣйствіе Центрального банка, а послѣдній такого содѣйствія оказать не можетъ. Въ кредитной канцеляріи было указано, что канцелярія не имѣетъ права препятствовать созданію новыхъ обществъ, такъ какъ правильно составленные уставы ихъ должны быть по закону утверждены. Если же новое общество по своей славѣ большое, т. е. если оно не имѣетъ необходимыхъ денежныхъ оборотныхъ средствъ, то такое общество умретъ естественной смертью.

Въ дальнѣйшей части своей рѣчи, продолжавшейся около 1½ часа, г. Брахманъ касается общей дѣятельности банка, которая, по заявленію оратора, направлена исключительно на осуществленіе тѣхъ идей, которыя легли въ основу банка—на обезпеченіе лишь интересовъ членовъ банка.

Послѣ еще нѣкоторыхъ преній отчетъ о дѣятельности банка за 1912 г. единогласно утверждается.

подавляющимъ большинствомъ голосовъ, общее собраніе принимаетъ предложеніе объ отказѣ отъ полученія обществами дивиденда.

Инцидентъ, возникшій между предсѣдателемъ правленія С. Н. Ступинымъ и б. предсѣдателемъ совѣта С. С. Вейнштейномъ, разрѣшается тѣмъ, что г. Ступинъ въ засѣданіи заявляетъ, что былъ неправъ въ отношеніи г. Вейнштейна, которому приносить свои извиненія. Заявленіе это встрѣчается шумными аплодисментами.

Въ виду поздняго времени собраніе прерывается до слѣдующаго дня.

— Въ вчерашнемъ общемъ собраніи членовъ Центрального банка обществъ взаимнаго кредита, по предложенію члена правленія В. Я. Брахмана, постановлено послать телеграмму предсѣдателю совѣта министровъ, министру финансовъ В. Н. Кокцову съ выраженіемъ глубокой признательности за постоянное сочувственное отношеніе къ коопера-

тивному дѣлу вообще и въ частности къ Центральному банку.

— Предсѣдатель совѣта Центрального банка обществъ взаимнаго кредита А. С. Вишняковъ прислалъ заявленіе объ отказѣ, вслѣдствіе болѣзни, отъ обязанностей предсѣдателя. Вчерашнее собраніе членовъ Центрального банка, заслушавъ заявленіе Вишнякова, постановило телеграфно выразить сожалѣніе объ его уходѣ и надеждѣ, что съ возстановленіемъ силъ и здоровья, онъ вернется обратно въ составъ совѣта.

Къ предстоящимъ общимъ собраніямъ.

СПБ. МЕТАЛЛИЧЕСКІЙ ЗАВОДЪ.

Изъ отпечатаннаго уже доклада правленія предстоящему общему собранію акціонеровъ выясняется отношеніе Спб. Металлическаго завода къ новому пушечному заводу въ Царицынѣ. Въ виду того, что заказы на орудія для арміи и флота должны принять въ слѣдующіе годы значительные размѣры, правленіе сочло своей обязанностью обставить въ будущемъ порядокъ полученія заводами артиллерійскихъ заказовъ такимъ образомъ, чтобы имѣть возможность сдѣлать правительству предложеніе объ исполненіи полныхъ комплектовъ артиллерійскихъ устройствъ, не исключая и орудій. Для этой цѣли правленіе вошло въ предварительное соглашеніе съ учредителями орудійнаго завода, устраиваемаго въ Царицынѣ, имѣя цѣлью установленіе общности интересовъ въ ожидаемыхъ поставкахъ правительству предметовъ артиллерійскихъ вооруженій и снабженій.

Для установленія прочной связи съ обществомъ «Новаго орудійнаго завода», правленіе находитъ наиболѣе целесообразнымъ приобрѣтенію акцій этого общества, для чего потребуется около 1½ милл. руб. Кроме того, для дополнительнаго оборудованія собственнаго завода «Компаніи с.-петербургскаго металлическаго завода» необходима

Банкирскій Домъ А. И. ЗЕЙДМАНЪ и К^о. Спб., Мойка, 12/7. Тел. 50-63, 123-93, 189-20.

Производитъ всѣ банковыя операціи. Открываетъ счета „On call“.

По вкладамъ до востребованія платитъ 5⁰/₁₀₀ годов., по срочнымъ (на годъ и болѣе) 6⁰/₁₀₀. Клиенты Банкирскаго Дома получаютъ бесплатно указанія по всѣмъ финансово-биржевымъ вопросамъ изъ редакціи журнала „Биржа“.

Уставъ и условія операцій Банкирскаго Дома высылаются по первому требованію бесплатно.

◆◆◆◆◆ Условный телеграфный адресъ: Спб. Биржбанкъ. ◆◆◆◆◆

сумма отъ 2½ милл. до 3 милл. руб., на усиленіе оборотныхъ средствъ отъ 2 до 2½ милл. руб., а всего отъ 6½ до 7 милл. руб.

Правленіе предлагаетъ общему собранію акціонеровъ увеличить капиталъ на 3,600.000 руб. путемъ выпуска дополнительныхъ акцій, такимъ образомъ, чтобы держатели 3 акцій прежнихъ выпусковъ получили право на двѣ акціи новаго выпуска.

Минимальная норма новаго выпуска опредѣляется въ 120 р. за акцію номинальной стоимости въ 100 р. Правленіе, однако, рассчитываетъ, что представится возможность размѣстить новый выпускъ съ болѣе высокой преміей.

«Компанія с.-петербургскаго металлическаго завода» за истекшій 1912 годъ валового дохода имѣла 10.810.640 руб. (болѣе на 3.192.000 руб., чѣмъ въ 1911 г.). Расходы составили 10.179.127 руб. Прибыль выражается суммой 631.513 руб.

Къ 1-му января 1913 года оставалось неисполненныхъ еще заказовъ приблизительно на 30.000.000 рублей. На производительность завода, какъ въ отношеніи размѣра оборота, такъ и въ отношеніи доходности, неблагоприятно повліяла забастовка рабочихъ въ маѣ прошлаго года.

Дивидендъ за 1912 годъ правленіе предлагаетъ выдать по 12 руб. на акцію.

«ПАРВІАЙНЕНЪ».

Общій приходъ Русскаго Общества для изготовленія снарядовъ и военныхъ припасовъ («Парвайненъ») за 1912 годъ выразился въ суммѣ 3.321.032 р. 63 к., а расходъ — въ суммѣ 2.883.630 р. и такимъ образомъ, чистая прибыль общества опредѣлилась въ суммѣ 437.402 р. 63 к.

Констатируя въ докладѣ къ предстоящему общему собранію акціонеровъ, что 1912 операционный годъ былъ по преимуществу годомъ организационнымъ по расширенію снаряднаго и миннаго заводовъ, правленіе указываетъ, что техническіе результаты заводскаго дѣйствія и полученная прибыль представляются вполне благоприятными.

Общая сумма заказовъ, полученныхъ обществомъ ко времени составленія доклада отъ Морского Министерства, главнаго инженернаго управленія, Севастопольской портовой конторы и Охтенскаго порохового завода, составляетъ 23.935.900 рублей 34 коп. Изъ этихъ заказовъ въ текущемъ году предположено выполнить на сумму 8.274.186 рублей.

Предполагаемая заводская прибыль за 1913 г. составитъ 1.296.686 р. и съ присоединеніемъ къ ней еще 500.000 руб. изъ особаго фонда, образо-

ваннаго при выпускѣ акцій II выпуска, для выдачи изъ него добавочнаго дивиденда, прибыль по смѣтѣ за 1913 годъ, составитъ 1.796.686 р.

Независимо отъ операционной смѣты на 1913 годъ, правленіе ожидаетъ въ теченіе 1913 года получить еще нѣсколько весьма выгодныхъ заказовъ отъ главнаго Артиллерійскаго Управленія, Морского министерства и другихъ мѣстъ.

Правленіе считаетъ своевременнымъ озаботиться допущеніемъ акцій Общества къ котировкѣ на Парижской биржѣ и не сомнѣвается, что ему удастся добиться этого. Поэтому, правленіе проситъ собраніе уполномочить его возбудить соответствующее ходатайство.

Въ докладѣ — чрезвычайному общему собранію акціонеровъ общества излагается исторія возникновенія извѣстнаго нашимъ читателямъ проекта выдѣленія Ревельскаго судостроительнаго завода и верфей. Въ заключительной части этого доклада правленіе признаетъ положеніе будущаго Русско-Балтійскаго Общества вполне обеспеченнымъ, а также несомнѣнную прибыльность этого предпріятія, благодаря уже полученнымъ заказамъ Морского вѣдомства на 28.600.000 рублей и будущему участию въ постройкѣ судовъ большой судостроительной программы. Поэтому, правленіе находитъ, что участіе въ дѣлахъ Русско-Балтійскаго Общества было бы весьма желательнымъ для акціонернаго общества «Парвайненъ» и посему выговорило для акціонеровъ его преимущественное право подписки на акціи перваго выпуска Русско-Балтійскаго Общества по выпускной цѣнѣ.

О-ВО АРМАВИРЬ-ТУАПСИНСКОЙ Ж. Д.

Результаты временной эксплуатаціи участковъ названной дороги Армавирь—Гапжа и Бѣлорѣченская—Майкопъ въ 1912 г. выразились въ слѣдующихъ цифрахъ: валовой доходъ составилъ 1.001,504 (по смѣтѣ на 1912 г. валовой доходъ былъ исчисленъ въ 1.034,400 р.), валовой расходъ составилъ 567,771 р. (по смѣтѣ 540,166 р.) и, такимъ образомъ, чистый остатокъ выразился въ 433,732 р. (по смѣтѣ 494,234 р.).

Кoeffициентъ эксплуатаціи составлялъ по смѣтѣ 52,22 проц., въ дѣйствительности же онъ выразился въ 56,69 проц. Валовой доходъ на версту дороги опредѣлился въ 7.244 р. 25 к.

Общіе результаты временной эксплуатаціи со дня открытія жел. дор., съ 30 августа 1910 г. по 1 янв. 1913 г. даютъ слѣдующія цифры: валовой доходъ—1.981.617 р., расходъ—1.254.920 р. и чистый остатокъ—726.697 р.

По смѣтѣ на текущій годъ чистый остатокъ исчисляется суммой 402.262 р.

Въ докладѣ къ предстоящему 30 мая общему собранію акціонеровъ общества правленіе указываетъ на необходимость выпуска дополнительнаго облигаціоннаго капитала на развитіе порта Туапсе. Для возможности осуществленія работъ первой очереди правленіе проситъ уполномочія на выпускъ капитала не менѣе 6 милл. рублей.

Новыя желѣзныя дороги.

Правительство разрѣшило произвести изысканія по проведенію цѣлаго ряда новыхъ желѣзныхъ дорогъ. Изысканія будутъ произведены отъ ст. Ковна Сѣверо-Западныхъ желѣзныхъ дорогъ черезъ г. Россіены до г. Полапена съ вѣтками на г. Таургенъ и черезъ г. Тельни до ст. Муравьево тѣхъ же дорогъ; стъ ст. Лейпцигская Юго-Западная жел. дорогъ до Румынской границы черезъ м. Леово, отъ м. Верховны до ст. Бровки Юго-Западныхъ жел. дорогъ съ вариантомъ же ст. Пеггеляя.

ЧЕРНОМОРСКАЯ ДОРОГА.

О сооруженіи Черноморской дороги сообщаютъ слѣдующія данныя. Въ настоящее время приступаютъ къ изысканіямъ для проведенія линіи желѣзной дороги отъ ст. Умань, Кіевской губ., на Керчь, Анапу, Новороссійскъ, Геленджикъ, Джанхотъ и Туапсе. Эта желѣзная дорога имѣетъ цѣлью соединить богатый кіевскій торгово-промышленный районъ со всѣмъ побережьемъ Чернаго моря черезъ Новороссійскъ и дать ходъ товарамъ далѣе въ Персію.

Такимъ образомъ Новороссійскъ явится узловымъ желѣзнодорожнымъ центромъ и будущее города можно въ этомъ случаѣ считать вполне обезпеченнымъ.

Но говорятъ и о другомъ вариантѣ: Туапсе, Джанхотъ (81 верста), Геленджикъ (вѣтка), вплоть до Керчи и далѣе. Въ этомъ случаѣ Новороссійскъ рискуетъ остаться въ сторонѣ, но мѣстное городское управленіе напрягаетъ всѣ силы, чтобы отстранить этотъ ударъ.

Въ Геленджикѣ, который входитъ въ оба варианта, станція жел. дор. будетъ устроена такъ, чтобы она пиконимъ образомъ не мѣшала развитію курорта. Вездѣ, гдѣ будутъ устраиваться дачныя мѣста, предполагаются станціи останковки, платформы и т. п. Новая дорога оживитъ черноморское побережье и жизнь забьетъ здѣсь горячимъ ключемъ.

Предполагаютъ, что дорога будетъ строиться

ТОЛЬКО ПАПИРОСЫ

10 шт. **НЮ** 10 шт.
10 коп. 10 коп.

вполнѣ удовлетворяютъ изысканному вкусу курящихъ!

Т-во Бр. ШАПШАЛЬ.

одновременно отъ Туапсе на югъ къ Сочи и на сѣверъ къ Новороссійску.

Соединеніе Кіева съ Новороссійскомъ будетъ имѣть громадное вліяніе на оба пункта. Въ Новороссійскѣ будетъ между прочимъ такой же сахарный рынокъ, какой существуетъ теперь въ Одессѣ.

ЖЕЛѢЗНОДОРОЖНОЕ ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЭКСПЛУАТИРОВАНІЯ УГОЛЬНЫХЪ И НЕФТЯНЫХЪ МѢСТОРОЖДЕНІЙ.

Въ министерство путей сообщенія поступило общее ходатайство правленій большинства частныхъ обществъ, о разсмотрѣніи и утвержденіи положенія объ обществѣ для снабженія желѣзныхъ дорогъ минеральнымъ топливомъ, впредь до разрѣшенія частнымъ желѣзнодорожнымъ обществамъ пріобрѣтать и эксплуатировать угольные и нефтяныя мѣсторожденія. По проекту, образуемое общество имѣетъ цѣлью добычу нефти, каменнаго угля и антрацита и производство брикетовъ, кокса, побочныхъ продуктовъ и т. п., согласно потребности въ названныхъ продуктахъ дорогъ—членовъ общества. Для достиженія указанной цѣли обществу, по проекту, предоставляется право пріобрѣтать въ собственности и арендовать движимыя и недвижимыя имущества, каменноугольныя и нефтяныя мѣсторожденія и готовыя предпріятія, организовывать соотвѣтствующія цѣли общества производства, покупать нефть, уголь, коксъ, брикеты и т. п., устраивать съ разрѣшенія правительства вѣтви къ своимъ промысламъ и предпріятіямъ, прокладывать трубопроводы и т. д. Членами общества могутъ быть эксплуатирующія пути общаго пользованія желѣзнодорожныя общества, причемъ управленіе дѣлами общества, по проекту положенія, возлагается на общее собраніе уполномоченныхъ отъ обществъ частныхъ желѣзныхъ дорогъ, состоящихъ членами общества, и на избираемое общимъ собраніемъ правленіе, которое будетъ находиться въ С.-Петербургѣ.

СЕСТРОРЪЦКАЯ ДОРОГА.

Министромъ путей сообщенія представленъ въ Государственную Думу докладъ по вопросу о предстоящей продажѣ Сестрорѣцкой жел. дор. Казна является кредиторомъ Сестрорѣцкой желѣзной дороги на сумму свыше 4 милліоновъ рублей. Изъ этой суммы министерство путей сообщенія находитъ возможнымъ списать часть долга въ убытки и опредѣляетъ дѣйствительную сумму его въ 3.600.000 руб.

Опасаясь, какъ бы между акціонерами не состоялось соглашеніе, которое можетъ привести въ продажѣ дороги за сумму менѣе суммы задолженности ей правительству, министерство путей сообщенія испрашиваетъ кредитъ въ 3.600.000 рублей съ опредѣленной цѣлью: имѣть возможность выступить соискателемъ на торгахъ.

Въ представленной по этому поводу докладной запискѣ въ Госуд. Думу министръ Рухловъ высказываетъ слѣдующія свои соображенія:

«Обладая суммой въ 3.600.000 рублей, министерство имѣетъ возможность, выступивъ на торгахъ, довести продажную цѣну дороги до означен-

ной суммы, съ тѣмъ, чтобы частныя предпріятія вынуждены были повысить ее».

Такимъ образомъ, не получивъ въ свои руки Сестротрѣцкую дорогу, казна получить свой долгъ. Нежеланіе же взять въ свое вѣдѣніе эту дорогу министерство путей сообщенія объясняетъ тѣмъ, что развитіе дороги тѣсно связано съ развитіемъ дѣятельности Сестротрѣцкаго курорта, для развитія же курорта министерство не имѣетъ никакихъ средствъ и вообще считаетъ, что подобнаго рода дѣятельность не входитъ въ сферу его компетенціи...

ШОКОЛАДЪ КАМЕ

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА

— Министерство финансовъ вскорѣ приступитъ къ ревизіи нѣкоторыхъ кредитныхъ учрежденій (банкирскихъ конторъ, банкирскихъ домовъ и т. п.), главнымъ образомъ, широко оперирующихъ по продажѣ выигрышныхъ билетовъ въ разсрочку.

— Оттоманская торговая палата, запросивъ мнѣніе иностранныхъ торговыхъ палатъ въ Константинополь, рѣшила обратиться съ ходатайствомъ къ оттоманскому правительству относительно объявленія въ Константинополь порто-франко.

— На платиновомъ рынкѣ истекшая недѣля прошла при крѣпкомъ настроеніи.

— Закрыта администрація по дѣламъ товарищества табачной фабрики С. Габай, за возстановленіемъ дѣлъ товарищества.

— Назначенное на 5 іюня общее собраніе акціонеровъ общества Рязанско-Уральской жел. дор. не состоится. Вторичное общее собраніе назначается на 19 іюня.

— Подписка на новыя 4½ проц. облигаціи общ. владикавказской желѣзной дороги въ Берлинѣ назначена на 28 мая (10 іюня).

Ближайшія общія собранія.

26-го. Должанскихъ антрацитовыхъ копей, акц. об-во. Ростовъ-на-Д. Обыкновенное, въ 10½ ч. утра. Докладъ правленія и ревизіонной комиссіи. Отчетъ. Балансъ. Выборы.

» М. М. Подобѣдовъ и Комп., т-во для эксплуатаціи электр. СПБ. Фонтанка, 86. Отчетъ. Смѣта. О предоставленіи права кредитоваться. Выборы.

27-го. О-во Юго-Восточн. ж. д. СПБ. Бассейная, 40. Вторичное, въ 3 ч. дня. Отчетъ. Докладъ правленія о выпускѣ облигаціон. капитала, о дополненіи параграф. 5 устава об-ва. Выборы.

» Об-во для заклада движимыхъ имуществъ въ СПБ. СПБ. Мойка, 72. Чрезвычайное, въ 4 ч. дня. Разсмотрѣніе доклада о размѣрѣ потребнаго для об-ва кредита. Объ измѣненіи параграфа 2 устава общества въ смыслъ увеличенія капитала.

» Амурское об-во пароходства и торговли. СПБ. Невскій, 44. Обыкновенное, въ 4 ч. дня. Отчетъ. Балансъ. Смѣта. Объ измѣненіи параграфовъ 9 и 10 устава об-ва. Выборы.

28-го. Боково-Хрустальск. антрацит. копей. СПБ. Нев-

скій, д. 1. Обыкновенное, въ 3 ч. дня. Отчетъ. Балансъ. Смѣта. Разрѣш. пражленію кредитоваться. Выборы.

» Россійское транспортное и страх. о-во. СПБ. Невскій 27. Общее, въ 4 ч. дня. Отчетъ. Балансъ. Смѣта. Предоставл. правл. права кредитоваться. О дополненіи параграфа 44 устава о-ва. Выборы.

» Рутченское горнопромышлен. об-во. Брюссель. Обыкновенное, въ 3 ч. дня. Докладъ совѣта правленія и комиссара. Балансъ.

29-го. О-во Московско-Виндаво-Рыб. ж. д. СПБ. Александряск. площ. д. 2. Обыкновенное, въ 2 ч. дня. Отчетъ. Балансъ. Распред. приб. Выборы.

» К. Я. Паль, об-во мануф. СПБ. За Невской заставой, по Шлиссельбургск. просп., 56. Обыкновенное, въ 11 ч. утра. Отчетъ. Балансъ. Смѣта. Выборы. Текущія дѣла.

» О-во Вольмарскаго подъѣзднаго пути. Рига. Очередное, въ 7 ч. веч. Отчетъ по эксплуатаціи пути съ 12/8 по 31/12—1912 г. Выборы. О продолженіи линіи отъ Смилтена до Риги.

» «Кровля», акц. об-во. СПБ. Морская, 29. Обыкновенное, въ 6 ч. веч. Отчетъ. Выборы. Текущія дѣла.

Банкирскій Домъ

С. Г. ШЕНКМАНЪ и К^о.

С.-Петербургъ, В. О., 1 линія, д. № 20.
Телефоны: 620—90, 623—90.

Телегр.: СПБ. ШЕНКМАНБАНКЪ.

Производитъ всѣ банковыя операціи.

Открываетъ спец. тек. сч. „ON CALL“ на особо выгодныхъ условіяхъ.

ТРЕТЬЕ СЛБ, ОБЩЕСТВО взаимнаго кредита

Невскій пр., 72 (прот. Троицкой).

ПРОИЗВОДИТЪ
ВСѢ БАНКОВЫЯ ОПЕРАЦІИ
отъ 10 до 3½ час. дня.

ПРИЕМЪ и ВЫДАЧА по текущ. счет.
и ВЕЧЕРОМЪ отъ 6 до 7½ ч.

Платить по текущему счету 5½%.

» вклад. на срокъ по соглашен.

Банкирскій Домъ В. Э. Гидель и К-о.

СПБ. Екатерининскій кан. 14. Телеф 41-99, 411-92

Исполняетъ биржевыя порученія.

Открываетъ спеціальныи тѣнущій
счетъ („oncall“).

Выдаетъ ссуды подъ %/о бумаги.

Принимаетъ вклады срочные и на
текущій счетъ.

Страхуетъ выигрышные билеты, и
Производитъ всѣ остальные банко
выя операціи

Адресъ для телеграммъ: Гиделько.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперной группой Попечительства, гдѣ управленіемъ Слѣдста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Въ воскресенье, 26 мая.

Представлено будетъ:

ФАУСТЪ

(СЪ ВАЛЬПУРГІЕВОЙ НОЧЬЮ).

Опера въ 5 дѣйств., муз. Ш. Гуно, пер. Купріянова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Фаустъ г. Балашовъ.
 Мефистофель г. Энгель-Кронъ.
 Валентинъ г. Альшанскій.
 Вагнеръ г. Ксавицкій.
 Маргарита г-жа Талина.
 Зибель г-жа Адина.
 Марта г-жа Тихомірова.
 Студенты, солдаты, горожане, дѣвушки, женщины, духи и проч.

Капельмейстеръ М. Г. Голинкинъ.

Оркестръ Самарскаго полка подъ упр. г. Ивановскаго.
 Начало въ 8 час. вечера.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ разочаровался въ возможности познать истинное знаніе. Оно находится въ сердцѣ человѣка. Это ему открываетъ духъ земли, но у Фауста нѣтъ силъ сблизиться съ природой. Въ отчаяніи онъ хочетъ отравиться, но пасхальное пѣніе пробуждаетъ въ немъ вмѣстѣ съ дѣтскими воспоминаніями и жажду жизни. На прогулкѣ онъ встрѣчаетъ Мефистофеля, принявшаго образъ чернаго пуделя и приводитъ его къ себѣ. Когда Фаустъ читаетъ Евангеліе, пудель начинаетъ спокойно выть, и, наконецъ, принимаетъ образъ странствующаго схоластика. Фаустъ, снова разочарованный, отдаетъ ему свою душу за то, чтобы Мефистофель далъ ему возможность познать всѣ радости и страданія человечества. Мефистофель не понимаетъ его идеальныхъ стремленій, подписываетъ съ нимъ кровью договоръ и увлекаетъ на долгое странствованіе. Во время своихъ странствованій съ Мефистофелемъ, Фаустъ встрѣчаетъ простую, чистую, какъ сама природа, дѣвушку, Маргариту; она является для него первымъ шагомъ къ познанію природы, но Мефистофель разжигаетъ въ его груди дикую страсть къ ней. Усыпивъ ее мать, Фаустъ соблазняетъ Маргариту. Мефистофель направляетъ шпагу Фауста на брата Маргариты Валентина и онъ убиваетъ его. Мать Маргариты умираетъ отъ соннаго питья, даннаго Фаустомъ. Маргарита, боясь позора, убиваетъ своего ребенка, рожденнаго отъ Фауста. Ее осуждаютъ на казнь, заключаютъ въ тюрьму. Мефистофель, послѣ убійства Валентина, старается отвлечь вниманіе Фауста отъ Маргариты и уводитъ его на шабашъ вѣдьмъ. Но и тамъ Фауста преслѣдуетъ образъ Маргариты. Онъ возвращается въ городъ, идетъ къ ней въ тюрьму, пытается освободить ее, но Маргарита сошла съ ума и полная раскаянія отказывается слѣдовать за нимъ. Мефистофель уводитъ Фауста на новый путь скитаній.

ЯНЪ РЕЙМАНЪ

Гостиный № 62.

АКВАМАРИНЫ

БРИЛЛАНТЫ, АКВАМАРИНЫ, ГРАНАТЫ.

РЕСТОРАНЪ Т-ВА „ЭРМИТАЖЪ“

Невскій, 116/2, (уг. Знаменской). Тел. 28-73.

Въ большомъ роскошномъ залѣ ресторана ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ концерты румынскаго оркестра подъ управленіемъ скрипача виртуоза Стефана Пліеско.

Уютные кабинеты съ пианино.
 Ресторанъ открытъ до 3-хъ час. ночи.

ПОРТНОЙ-TAILLEUR

А. Д. НИКОЛАЕВЪ

СПБ., Лиговская, 44. Телеф. 707, кв. 707.

Изящное мужское платье

Англійскаго и французскаго покроя.

ГРАЖДАНСКІЯ ФОРМЫ. «Новости матерій».

Вышло 3^е изд. дополн.

Вл. Крымовъ

О РУЛЕТКѢ МОНТЕ-КАРЛО. ЮЖНОЙ АМЕРИКѢ. ГАСТРОНОМІИ. МОДАХЪ И

О ПРОЧЕМЪ

Продается во всѣхъ книжн. магазинахъ и киоскахъ желѣзныхъ дорогъ.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической группы Попечительства подъ управ. А. Я. Алексѣева.

Въ воскресенье, 26 мая.

Представлено будетъ.

ВТОРАЯ МОЛОДОСТЬ

Драма въ 4-хъ дѣйств. Г. М. Невѣрина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Константинъ Сергѣевичъ Готовцевъ,
директоръ г. Угрюмовъ.
Валентина Александровна, жена его г-жа Райдина.
Виталій) дѣти (г. Морвиль.
Анюта) ихъ (г-жа Мерцъ.
Лидочка Д-ва Андреева.
Егоръ Александровичъ Парусовъ,
братъ Готовцевой г. Ромашковъ.
Марья Степановна Сѣткина, вдова,
подруга Готовцевой г-жа Прокофьева.
Татьяна Алексѣевна Телѣгина учи-
тельница музыки г-жа Селиверстова.
Николай Евграфовичъ Кулавинъ,
родственникъ Готовцева г. Богдановъ.
Чембарцевъ, пріятель Виталія г. Вѣнецкій.
Шустовъ, смотритель тюрьмы г. Славскій.
Миподора, няня г-жа Гусева.
Паликарпъ, лакей г. Дмитріевъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Вторая молодость. Въ семьѣ Готовцева, занимающаго видное положеніе въ частномъ предпріятіи, царитъ полное согласіе. У него прекрасная жена Валентина Александровна, взрослый сынъ Виталій, архитекторъ, взрослая дочь Анюта и двѣнадцатилѣтняя дочь Лидочка. Къ послѣдней ходитъ учительница музыки Телѣгина, красивая, изящная и энергичная дѣвушка. Этой особой увлекается хозяинъ дома и начинаетъ безцеремонно ухаживать за ней. Но учительница, какъ боевая особа, даетъ Готовцеву отпоръ. Это еще болѣе разжигаетъ страсть переживающаго вторую молодость Готовцева. Онъ даетъ всевозможныя увѣренія, клянется, что порветъ связь съ семьей и посвятитъ ей всю жизнь. Учительница уступаетъ, предупредивъ, что она не мамля и за обманъ жестоко отомститъ. Готовцевъ бросаетъ семью и поселяется на одной квартирѣ съ бывшей учительницей. Но Телѣгина этимъ не удовлетворяется. Она требуетъ, чтобы онъ развелся съ женою и далъ ей свое имя. Готовцева не соглашается уступить свое мѣсто другой. За честь и спокойствіе матери вступаетъ старшій сынъ Виталій. Съ револьверомъ въ рукѣ онъ требуетъ отъ бывшей учительницы, чтобы она прекратила всякое посягательство на семейное спокойствіе. Телѣгина отказывается. Виталій, въ порывѣ негодованія, убиваетъ ее. Эпизодъ драмы происходитъ въ тюрьмѣ, гдѣ вся семья Готовцева провожаетъ Виталія, ссылаемаго въ Сибирь на поселеніе.

КОРСЕТЫ
С. П. Б. Тел. № 238-40.
ЛИТЕННЫЙ 45-ВЪ ПРОТ. БАССЕЙНОМЪ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАНЫЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?
ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВЪНА“
ул. Гоголя, 13.
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.
Тел.: 477-85, 29-65 и 182-22. Торг. до 8-хъ ч. ночи.

НОВАЯ КНИГА: Н. АГНИВЦЕВЪ
„Студенческія пѣсни“
Цѣна 50 к
Продается во всѣхъ книжн. магазин. Складъ
изданія: Новое Издательство № 106, кв. 28.

Н. ВОЛЬТКЕ возвратилась на
дняхъ изъ заграницы.
всѣ новости сезона.
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ
лучшихъ заграничныхъ салоновъ.
Принимаются заказы и передѣлки
Цѣны умѣренныя.
САЛОНЪ ДАМСКИХЪ ШЛЯПЪ
„FEMINA“

Николаевская ул., уг. Невскаго, д. 1, бель-
этажъ, кв. 15. 205—47.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго. Оперною группой Попечительства, подъ управленіемъ Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Въ понедѣльникъ, 27 мая.

Гастроль прима-балерины Императорскихъ театровъ О. О. ПРЕОБРАЖЕНСКОЙ.

Представлено будетъ:

I.

Риголетто

Опера въ 4 д., муз. Верди.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Чепрано	г. Чвановъ.
Графиня Чепрано	г-жа Харитоновна.
Джованна	г-жа Петрова.
Герцогъ	г. Залипскій.
Риголетто, придворный шутъ	г. Княгининъ.
Джилда, его дочь	г-жа Скоканъ.
Спарафучилло, бандитъ	г. Семеновъ.
Мадлена, его сестра	г-жа Стефановичъ.
Графъ Монтероне	г. Ксавицкій.
Бореа) При-	г. Владиміръсв.
Марулю) дворные	г. Генаховъ.
Пажъ герцогини	г-жа Тунксва.
Придворный	г. Чвановъ.

II. БАЛЕТНЫЙ ДИВЕРТИСSEMENTЪ.

При участіи заслуженной артистки Императорск. театр. О. О. ПРЕОБРАЖЕНСКОЙ.

- 1) а) Танецъ Анистры, муз. Грига.
б) Pizzicato—Р. Дриго.
в) Вальсъ—Шопена.
д) Классическая вариация на тему Норвежскихъ танцевъ, муз. Грига, исп. О. I. Преображенская.
 - 2) Малороссійскій казачекъ, муз. Даргомыжскаго. исп. г-жи Комисарова и Гребенщикова.
 - 3) Чардашъ—муз. Дриго, исп. г-жа Богданова, Визеръ Никифорова, Астрадамцева.
 - 4) Вальсъ Бостонъ, муз. Цыбулька, исп. г-жи Волощукъ, Агапова, и г-нъ Мунко.
 - 5) Мазурка—муз. Венявскаго, исп. г-жа Акимова и г-нъ Залевскій.
 - 6) Травушка, исп. г-жа О. I. Преображенская.
 - 7) Тореадоръ и Андалузка, муз. Рубинштейна, исп. г-жи Богданова, Визеръ, Астрадамцева, Никифорова.
 - 8) Кадриль (Эсъ тамъ-тамъ), исп. г-жи Волощукъ, Агапова, Комисарова, Гребенщикова, г-нъ Залевскій и Мунко.
 - 9) Матросъ, исп. г-жа О. I. Преображенская.
- Танцы поставлены балетмейстеромъ К. Л. Залевскимъ.
Капельмейстеръ М. М. Голинкинъ.
Концертмейстеръ М. К. Кузьева.
Хормейстеръ А. Ф. Бауэръ.
Главн. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Начало въ 8 час. вечера.

ХУДОЖЕСТВЕННО И ЭЛЕГАНТНО

исполняетъ мужское платье

ТОРГОВ. ДОМЪ

КРАУТЪ

10 Загородный пр. 10

телеф. 425-88.

Спѣшные заказы выполняются съ большой тщательностью и аккуратностью



Риголетто. Д. 1. Дворецъ герцога. Герцогъ, по совѣту одного вельсжи ухаживаетъ за графиней Чепрано и въ те же время усиленно старается вызвать любовь къ себѣ въ незнакомой дѣвушкѣ, которую часто видитъ въ церкви. Шутъ Риголетто часто посѣщаетъ свою дочь Джильду, скрывая отъ всѣхъ, что у него есть дочь. Когда придворные узнаютъ, что Риголетто часто бываетъ у молодой дѣвушки, они принимаютъ ее за его возлюбленную. Джильда же, въ свою очередь, не знаетъ, что отецъ ея—шутъ. Герцогъ обольстил дочь графа Монтероне, за что послѣдній его упрекаетъ. Риголетто глумится надъ графомъ. Монтероне проклинаетъ шута и герцога. Д. 2. Улица между домомъ Риголетто и Чепрано. Герцогъ, подъ видомъ студента Мальде, признается въ любви увлекающейся имъ Джильдѣ. Придворные надѣваютъ на Риголетто маску и завязываютъ ему глаза платкомъ, они продѣлываютъ это будто бы для того, чтобы онъ похитилъ для герцога графиню, на самомъ же дѣлѣ похищаютъ Джильду. Загадочное исчезновеніе дочери приводитъ въ отчаяніе шута. Д. 3. У герцога. Придворные надѣваются надъ Риголетто. Джильда отвергаетъ любовь герцога и убѣгаетъ изъ дворца. Риголетто узнаетъ о происшедшемъ и клянется отомстить герцогу. Д. 4. Развалины на берегу рѣки. Джильда умоляетъ отца не мстить любимому ей человѣку. Герцогъ ухаживаетъ за сестрой разбойника Спарафучилло Мадленой. Къ горю Джильды Риголетто подкупаетъ Спарафучилло умертвить герцога. Тогда Джильда, узнавъ что Спарафучилло самъ предпочитаетъ убить вмѣсто герцога кого-либо другого, переодевается въ мужской костюмъ и устраиваетъ такъ, чтобы Спарафучилло убилъ ее. Герцогъ спасенъ цѣною жизни любящей его дѣвушки. Несчастный Риголетто въ отчаяніи.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подь управл. А. Я. Алексѣева.

Въ понедѣльникъ, 27 мая.

Представлено будетъ:

Тайна желтой комнаты

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Гастона Леру, перев. Ю. Гольштейнъ и А. И. Свѣтловъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рультабиль	г. Морвиль.
Ларсанъ	г. Розень-Санинъ.
Стаджерсонъ	г. Церинъ.
Матильда, его дочь	г-жа Истомина.
Робертъ Даразакъ	г. Чарскій.
Артуръ Рансъ	г. Красовскій.
Мистриссъ Эдитъ, его жена	г-жа Классовская.
Сенклеръ	г. Гл.-Котельниковъ.
Старикъ Жакъ	г. Дилинъ.
Бернье	г. Савельевъ.
Его жена	г-жа Тимофѣева.
Де-Марже, судебн. слѣдователь ...	г. Альскій.
Даксъ, начальникъ тайной полиціи	г. Богдановъ.
Маленъ, писмоводитель	г. Муравскій.
Ламартинъ	г. Липатьевъ.
Ласури) Репор-	(г. Ефремовъ.
Лакандеръ) теры	(г. Алексѣевъ.
Раза Помпонъ	г. Пахомовъ.
Предсѣдатель суда	г. Пахомовъ.
Прокуроръ	г. Вѣнецкій.
Судебный приставъ	г. Макаровъ.
Бригадиръ	г. Вѣнецкій.

Гости, публика, слуги, жандармы.

Постановка И. Г. Мирснаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Зубной врачъ **Е. Л. МОРОЧНИКЪ**

принимаетъ больныхъ отъ 10-1 и 3-7 ч. ежедневно

Искусственные зубы

Кузнечный пер. д. 22, кв. 6 телеф. 204-35.

Тайна желтой комнаты. Сюжетъ вращается около загадочнаго преступленія въ домѣ нѣкоего профессора Стаджерсона. Кто-то, неизвѣстный, пробирается въ комнату его дочери, Матильды, и пытается ее задушить. Она стрѣляетъ въ него изъ револьвера, но преступникъ, легко раненный, успѣваетъ скрыться. Поисками преступника и выясненіемъ мотива преступленія заняты два лица: извѣстный агентъ сыскной полиціи Ларсанъ и репортеръ Рультабиль, обнаруживающій при этомъ необыкновенныя способности и чутъе. Онъ занимается раскрытіемъ преступленія сначала изъ любви къ искусству и отчасти изъ самолюбія, но затѣмъ къ этому его побуждаетъ и глубокая симпатія къ Матильдѣ. Съ самаго же начала оба сыщика, официальный и добровольный, расходятся во взглядахъ на преступленіе; Ларсанъ, по непонятнымъ причинамъ упорно старается опровергнуть доводы Рультабиль, но, въ концѣ концовъ, Рультабиль все-таки выходитъ побѣдителемъ изъ этой борьбы.

Лѣтніе корсеты.
Новѣйшія модели.

М-мъ ЭЛЬМА
1) Вознесенск. пр. 3.
2) Пет. ст. Введенск. ул.
уг. Больш. пр. 1/27.

ДАМЫ

Адресъ вырѣжьте на память! Фабрика волосъ прим. заказы по самымъ дешевымъ цѣнамъ: фронъ отъ 8 р., крепоны отъ 2 р., локоны отъ 15 к. шт.: бандо, тюрбаны, парики, шиньоны.

Цѣны дешевыя.

Волосы для заказа химически чищены.

Лиговская ул., д. № 148. Телефонъ 580—24.

ЛУЧШАЯ
Нѣжинская рябина
Общ. Бекманъ и К°
въ С.-Петербурѣ.

КУРОРТЪ и САНАТОРІЯ
„РАУХА“
Финляндія, станція Иматра
(открыты круглый годъ).
На берегу Сайменскаго озера, 4¼ часа ѣзды отъ Петербурга. Громадный сосновый паркъ. Песчаный пляжъ. Для нуждающихся въ отдыхѣ, выздоравливающихъ, малокровныхъ, нервныхъ, страдающихъ ожирѣніемъ и любителей спорта. Гигіено-дѣтетическій режимъ (первоклассная кухня). Всѣ физическіе методы леченія. Сбравцовая электро-водолечебница, воздушныя ванны, гимнастика. Постоянный медицинскій персоналъ. Купанье въ озерѣ. Игры на воздухѣ. Автомобили и моторныя лодки. Телефонное сообщеніе съ Петербургомъ. Почта и телеграфъ.—Проспекты бесплатно.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція «Палась-театра».
Фонтанка, 114. Тел. кассы
416—96, конторы—479—13.

(Н. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигакинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

Въ воскресенье, 26 мая.

Представлено будетъ:

Одиннадцатая муза

Оперетта въ 3-хъ д., съ прологомъ.
Русскій текстъ И. Г. Ярона, музыка Ж. Жильбера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Делія Жиль, актриса г-жа Шувалова.
Баронъ Викторъ де-Гарденъ г. Брагинъ.
Овiасъ Клуtterбуку, предсѣдатель
электрическаго треста г. Ростовцевъ.
Виржини, его жена г-жа Варламова.
Анни, ихъ дочь г-жа Зброжень-
Пашковская.

Бобби Лопшъ г. Антоновъ.
Вилли Галтонъ, режиссеръ г. Коржевскій
Крокеръ г. Валерскій.
Фреди г. Кутузовъ.
Марп г-жа Балле.
Мэй г-жа Диза.
Гатти г-жа Марианова.
Долли г-жа Авдѣва.
Китти г-жа Стронская.
Директоръ гостиницы г. Мартыненко.
(г. Камчатовъ.
Рабочіе (г. Кутузовъ.
(г. Тугариновъ

1-е дѣйствіе въ отелѣ «Эксцельсиоръ», 2-е дѣйствіе на
виллѣ мильярдера, 3-е дѣйствіе на улицѣ.

Дѣйствіе происходитъ въ Филадельфiи, въ наши дни.

Гл. режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Дирижеръ г. Якобсонъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

11-я муза. Баронъ Викторъ де-Гарденъ пріѣхалъ въ Филадельфiю, чтобы продать свой титулъ богатой американцѣ, но въ ожиданіи осуществленія этого дѣла пишетъ пьесы для кинематографа и самъ въ нихъ играетъ. Онъ сошелся съ знаменитой артисткой Деліей Жиль, прозванной 11-й Музой. Съ какого-то бала онъ спустился въ лифтѣ вмѣстѣ съ дочерью мильярдера Клуtterбука, предсѣдателя треста электрическихъ обществъ. Вслѣдствіе стачки рабочихъ электричество вдругъ прекратило свое дѣйствіе и лифтъ застрялъ между двумя этажами. Клуtterбуку уступилъ рабочимъ, стачка прекратилась и лифтъ спустился благополучно уже утромъ въ присутствіи массы провѣзжихъ и гостей, чтобы переждать скандалъ Клуtterбуку приказываетъ барону Виктору жениться на его дочери Анни, на что тотъ охотно даетъ свое согласіе. Но Деліи это не нравится. Она убѣждаетъ Виктора въ послѣдній разъ участвовать въ его же пьесѣ и въ то же время приглашаетъ на сеансъ Анни и ея родителей. Женить Анни Бобби, которому Клуtterбуку отказалъ въ рѣшѣ дочери, также участвуетъ въ заговорѣ Деліи и онъ

По окончаніи оперетты на верандѣ:

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЪ.

Подъ управленіемъ А. А. Вядре.

1. Оркестръ А. А. Гибнера.
2. М-ль Милина—танцы.
3. М-ль Буго, исп. «Защита женщинъ».
4. Труппа г-жи Шадурской, исп. цыганскіе танцы.
5. М-ль Ла-марселла, танцовщица.
6. М-ль Александровская, исп. «О, мужчины».
7. М-ль де-Барри, танцовщица.
8. М-ль Камерола, танцовщица.
9. М-ль Аненская, исп. «Воспоминанье».
10. М-ль Дитпротская, исп. «Защита женщинъ».
11. М-ль Богуславская, исп. «Walczyn Wina».
12. М-ль Миротская, исп. «Миражъ».
13. М-ль Аста де-Барри, танцовщица *fantaisie*.
14. М-ль Мика Жоржеско, исп. «Regiment Feminin».
15. М-ль Жанъ Тербель, исп. «La Masseur».
16. М-ль Виола Бартонъ, исп. греческіе танцы.
17. М. А. Лидарская, исп. русскіе пѣсни и романсы.
18. Miss Кити Лордъ, исп. «Bedelia».
19. М-ль Сирена, разнохарак. танцовщица.
20. Г-жа Савина, русско-цыганск. пѣв. романсовъ.
21. М-ль et М-г Лили Пуалетъ исп. «Titania»
22. Трiо Кальбасъ, акробат. эксцентрики.
23. Г-нъ Ванъ-Толь съ его дрессиров. собак.
24. Труппа Саланди, партеръ- акробаты.
25. Гг. Оваро, эксцентрики.
26. М-ль Соболевская, восточная танцовщица.
27. М-ль Чайковская, танцовщица.

Окончаніе дисертиссента въ 2 часа ночи.

Концертн. оркестръ подъ дир. г. Зимина.

Начало музыки въ 6 часовъ вечера.

Военный оркестръ 2-го Балтійскаго флотск. экипажа.

„Carnaval de Venise“

№45 Невскій просп., №45
уг. Троицкой ул.

Телефонъ № 153-72.

ЕЖЕНЕДѢЛЬНОЕ
ПОЛУЧЕНІЕ НОВОСТЕЙ
Парижа! Вѣны!
Лондона!

КОСТЮМЫ. † БЛУЗЫ
ЮБКИ. † КАПОТЫ.

Элегантное
дамское бѣлье.



изобличаютъ Виктора въ его занятіи, снимая съ него маску, когда онъ играетъ роль свѣтскаго вора въ снимаемой для кинематографа пьесѣ. Клуtterбуку, самъ того не подозревая, попалъ на ленту з пьеса съ его невольнымъ участіемъ дѣлаетъ громадныя сборы. Онъ предлагаетъ Деліи замѣнить ей Виктора и бѣжать съ ней въ Парижъ. Послѣ разныхъ кви про кво Викторъ мирится съ Деліей, Клуtterбуку возвращается къ женѣ, а Анни выходитъ за Бобби Лонна.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Дирекція «Палась-театра».
Фонтанка, 114. Тел. кассы
416—96, конторы—479—13.

(И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

Въ понедѣльникъ, 27 мая.

Труппою «Палась-театра»

Представлено будетъ въ 1-й разъ:

ПУПСИКЪ

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, переводъ Эмве, музыка
Ж. Жильбера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Августъ Бризекорнъ, помѣщикъ . . . г. Ростовцевъ.
Лаура, его жена г-жа Варламова.
Гортензія) (г-жа Зброжекъ-
Марія) его (Пашковская.
Лора) племянницы (г-жа Аренская.
Хильда) (г-жа Лерма.
Эгбертъ Бланкенштейнъ, адвокатъ, г-жа Маріанова.
мужъ Гортензіи г. Коржевскій.
Гансъ Шульце-Борсдорфъ (Пупсикъ) г-жа Шувалова.
Фредъ Билліамъ Блекъ) Члены (г. Брагинъ.
Бенневидъ) «К. А. К.» (г. Камчатозъ.
Дрентгеймъ) (Королевъ- (г. Клодниціи.
Гартейнштейнъ) скаг. ав- (г. Кутузовъ.
Барненковъ) том. клуба (г. Русецкій.
Клара г-жа Странская.
Ванда г-жа Авдѣева.
Эгонъ Галлерсдорфъ, лейтенантъ . . г. Александровскій.
Г-жа Шульце, мать Ганса г-жа Флигенъ.
Дерте, служанка въ домѣ Бризекорна г-жа Дарвичъ.
Эстрелла, танцовщица г-жа Балле.
Куликъ, жандармъ г. Кабановъ.
Бой г. Баяновъ.

Члены клуба, автомобилисты, крестьянки, крестьяне. цы-
гане, санитары, и т. д.

Дѣйствіе въ имѣніи Бризекорна, близъ Иоганнистала, воз-
лѣ Берлина.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.
Дирижеръ А. Якобсонъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Пупсикъ. У землевладѣльца г. Бризекорна—четыре
дочери. Старшая замужняя Гортензія живетъ въ Берлинѣ.
Около владѣнія Бризекорна находится аэродромъ. Въ
день состязаній на скорости аэроплановъ съ автомобилъ-
ми, Гортензія прѣзжаетъ въ усадьбу отца, ее сопровож-
даетъ на велосипедѣ Гансъ Шульце онъ-же Пупсикъ.
Гортензію интересуетъ летчикъ Галленсдорфъ, который
въ Берлинѣ пользовался ея благосклонностью, прѣ чемъ
не былъ обижать и Гансъ Шульце. Во время состязаній
съ Галленсдорфомъ случается несчастіе, разрывается у
аэроплана шокловое крыло. Онъ дѣлаетъ планирующій
спускъ. У него еще есть возможность продолжать лѣтъ,
но надо починить крыло. Необходимо достать шелковую
матерію. На посылку ответственнѣй авіація Гортензія сни-
маетъ свое шелковое платье и отдаетъ его Галленсдорфу.
Фотографы снимавшіе моменты полетовъ сбили и Гортен-
зію, сбрасывающую свое платье въ присутствіи летчика.
Фотографія распространяются по Берлину и попадаютъ
въ руки мужа Гортензіи Въ клубѣ аэропланы раз-
грыбаются на этой почвѣ скандалъ. Учредителя Гортен-
зіи покидаютъ ее женятся на ея сестрахъ, а Пупсикъ
оказывается далеко не мальчикомъ, а такъ-же притво-
ряющемся для любовныхъ цѣлей.

ДАЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

въ разсрочку платежа.

Русское
Книжное
Т-во

„ДѢЯТЕЛЬ“

С.-Петербургъ,
Невскій, д. 28 и
Троицкая, 26.

№	ОБЩЕДОСТУПНАЯ БИБЛИОТЕКА.	Цѣна к.
ИНОСТРАННЫЕ ПИСАТЕЛИ:		
50/54.	БУРЖЕ, П., Жевское сердце	50
78/80.	Андре Корнельясъ	30
139.	ГЮГО, В., Клодь Ге	10
174/5.	Послѣдній день приговореннаго къ смерти	20
182/91.	Соборъ Парижской Богоматери	100
84/86.	ДОДЭ, А., Письма съ мельницы	30
164/9.	Фромоаъ младшій и Рислеръ старшій	50
81/83.	КОППЕ, Ф., Виновный	30
100.	МЕСТРЪ, К. ДЕ, Параша-Сибиряча. Повѣсть	10
101.	Плѣнники Кавказа. Разсказъ	10
97/98.	МОПАСАНЪ, Миссъ Гаріетъ и др. разсказы	20
99.	Дядя Жюль и другіе разсказы	10
157/61.	Исторія одвой жизни. Романъ	50
162/3.	Безполезная красота и другія новеллы	20
192/6.	Сильна, какъ смерть. Романъ	50
197/8.	Оливковая роща и др. разсказы	20
231/2.	Господннъ Паранъ и др. разсказы	20
233/5.	Пьеръ и Жанъ	30
87/90.	ЭРКМАНЪ-ШАТРИАНЪ, Разсказъ рекрута 1818 г.	40
ЕСТЕСТВОЗНАНИЕ, СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО и СПОРТЪ:		
229.	БРЕМЪ, Рябчакъ, тетерева и глухари	10
230.	Перепела и куропатки	10
129/4.	УРУСОВЪ, кн., С. П., Верховая ѣзда	20
125/6.	Кормленіе лошади	20
224/5.	Конюшенные пороки и дурныя привычки лошади	20
226/8.	Наружный осмотръ лошади	30

Библиотека Классиковъ Соврем. Мысли.

	Число том.	Цѣна издан. безъ переп.	
		Р.	К.
Нѣмецкіе и англійскіе писатели.			
Гауптманъ, Гергартъ	14	14	—
Манъ, Генрихъ	7	7	—
Уайльдъ, Оскаръ	8	12	—
Фибихъ, Клара	9	10	—
Шиндлеръ, Артуръ	9	9	50
Шоу, Бернардъ	10	11	—
Шведскіе, норвежскіе и датскіе писатели.			
Бангъ, Германъ	10	10	—
Гамсунъ, Кнутъ	14	14	—
Гарборгъ, Арне	7	7	50
Генсенъ, Иоганнесъ	9	9	—
Лагерлефъ, Сельма	12	12	—
Стриндбергъ, Августъ	12	12	—
Французскіе, итальянскіе и бельг. писатели.			
Д'Аннуціо, Габріэле	12	13	50
Лоти, Пьеръ	12	12	—
Метерлинкъ, Морисъ	6	7	—
Мирбо, Октавъ	10	10	—
Роденбахъ, Жоржъ	5	5	—
Франсъ, Аватоль	12	12	—

Условія разсрочки платежа:

въ мѣсяцъ: 2 руб. при заказѣ до 50 руб.; свыше этой
суммы — 1 руб. за каждыя дальнѣйшіе 25 руб.

Всего на сумму (прописью)

какую сумму обязуюсь
уплатить Русскому Книжному Т-ву „Дѣятель“
въ Спб., Невскій 28, или его Представительству.

путемъ вынута посылки съ наложеннымъ платежомъ
ежемесячн. взносами въ руб. (минимальный
ежемес. взн. 2 р.) (соответствующее подчеркнуть!)

Мѣсто исполненія и подсудность предоставляю выбрать
Товариществу „Дѣятель“. Отказъ отъ настоящаго, подписа-
ннаго мною заказъ не допускается. На отправку проину одѣлать
нал. платежъ въ размѣрѣ 10% съ суммы заказа, а также за
пересылку и упаковку, которая идетъ за мой счетъ.

Имя и отчество:

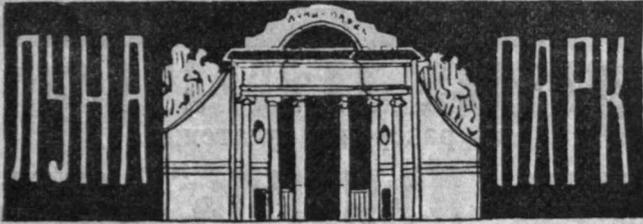
Фамилія:

Званіе и занятіе:

Подробный адресъ:

1913 г.

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА



Офицерская, 39. Телеф. 594—06.
РУССКАЯ ОПЕРЕТТА С. Н. НОВИКОВА.

Въ воскресенье, 26 и въ понедѣльникъ, 27 мая.

Представлено будетъ:

Прекрасная Елена

Опера-фарсъ Г. М. Ярона, муз. Оффенбаха, по постановкѣ
 Макса Рейнгардта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Елена, царица Спарты	г-жа Пюнтновская.
Менелай, царь Спарты	Гафальскій.
Парисъ, сынъ Пріама	Мираевъ.
Калхасъ, главный жрецъ Юпитера ..	Полонскій.
Агамемнонь)	(Ермановъ.
Ахилъ) Цари Греціи (г. Краевъ.	
Аяксъ 1)	(Шерскій.
Аяксъ 2)	(Дмитріевъ.
Клитемистра, жена Агамемнона ..	-жа Жданова.
Орестъ, сынъ Агамемнона	г-жа Вацная.
Парфенисъ)	(-жа Валевская.
Леона) Вакханки (-жа Куровская.	
Пиладесъ)	(г-жа Бѣлая.
Эвтиклій, кузнецъ	г. Радугинъ.
Филокомъ, 2-й жрецъ	г. Свѣтловъ.

Народъ, вакханки, гетеры.

Режиссеръ А. В. Вилинскій.

Капельмейстеръ Ф. В. Валентетти.

Администраторъ А. Н. Шульцъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Прекрасная Елена. Д. 1-е. Цари Греціи собрались на конкурсъ. Силы и храбрости у царей много и не въ этой плоскости желаютъ они конкурировать. Они хотятъ доказать свое остроуміе. Царь Агамемнонь объявляетъ задачи конкурса. Никто изъ царей не въ силахъ разрѣшить предложенныя задачи. Разрѣшаетъ ихъ молодой-красавецъ-пастухъ, разрѣшаетъ всѣ заданныя задачи и въ награду его вѣнчаетъ вѣнокъ сама царица Спарты, Прекрасная Елена, жена царя Менелая. Пастухъ называетъ свое имя: онъ не простой поселеникъ, онъ сынъ царя Трои, Пріама, Парисъ, известный судья трехъ богинь, отдавшій «яблоко» Венерѣ и получившій за это отъ богини обѣщаніе обладать самой красивой женщиной въ мірѣ, то есть Прекрасной Еленой. Калхасъ, главный жрецъ, получилъ приказаніе Венеры всячески помогать Парису. Онъ убѣждаетъ Менелая уѣхать на островъ Критъ. Д. 2-е. Елена одна, безъ мужа, въ обществѣ царей Калхаса и Париса. Она желаетъ оставаться вѣрною мужу, но Парисъ хитеръ. Когда царица засыпаетъ, онъ пользуется ея желаніемъ видѣть во снѣ Париса и разыгрываетъ роль сновидѣнія. Онъ обольщаетъ Елену. Въ эту минуту является Менелай, который узнаетъ про свой позоръ. Онъ зоветъ царей, Парисъ ихъ опрокидываетъ и убѣгаетъ. Д. 3-е. Елена горюетъ и дѣлаетъ мужу сцену за сценой. Всѣ жены въ Греціи неистовствуютъ. Менелай вызываетъ знаменитаго жреца, который долженъ спасти его отъ обрушившагося на него несчастья. Подъ видомъ жреца пріѣзжаетъ Па-



МУЗЫКА-ХОЛЛЬ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ.



Оркестръ подъ управл. М. О. Харьковскаго.

1. 2 Гербертъ, англійскіе эксцентричныя танцы.
2. М-ль Долороза, исп. «Парижанка».
3. М-ль Гизелла, danses caracteres.
4. Н. П. Свѣтлорозова, исп. «Бум-чик-чик».
5. А. П. Александринъ, danses melanges.
6. Е. А. Филезская, исп. «Микс-Пиклес».
7. М-ль Дорита, danses cosmopolites.
8. М-ль Маръ Дюгай, исп.: Ce n'est pas facile a garder. Слова: Едуардъ Даксъ.—Музыка: Эмиль Духемъ.
9. М-ль Лапчинская, разнохарактерныя танцы.
10. Синьорита Марисишь, danseuse espagnole.
11. К. А. Ксесинская, исполнительница народныхъ и бытовыхъ пѣсень.
12. М-ль Тони Дарьяль, каскадная танцовщица.
13. М-ль Франци Вернеръ, исп. «Anfritts Couplet».
14. Мисъ Лора, danses au transformation.
15. М-ль Анжъ Цита, исп. L'heritage de Pierrot. Слова Жанъ Дарисъ—Музыка: Ас. Гавенъ.
16. М-ли Като и Жульетъ, исп. «Bob herczey».
17. М-ль Эльвиръ Аберъ, Парижская этюаль исп. C'est bon, Слова: Дарисъ Арну.—Музыка: Шартонь.
18. М-ль Лунасъ, исп. «Gabotte».
19. М-ль Баркаролла, danses espagnoles.
20. М-ль Ева, исп. «Le droit à l'amour». Слова Ребигъ.—Музыка: Сепиери.
21. М-ль Ани Мерла, исп. «Teufelsmädel».
22. Англійскій ансамбль Рено, акробатическія танцы.

Большой венгерскій оркестръ подъ управл. дѣйстви. солиста и капельмейстера Пепи Лейнбергеръ.

Дирекція И. К. Ялышева.

Начало музыки въ 9 час. вечера.

Дивертиссементъ въ 11 час. вечера.

Телефонъ 77-22.

СПЕЦІАЛЬНОСТЬ
БЛУЗЪ,
ВЕРХН. И НИЖН.
ЮБОКЪ, КАПОТЬ,
МАТИНЪ И БѢЛЬЕ.

„ДЖЕНТЛЬМЕНЪ“

Жорговый
Домъ

ПЛАТЬЯ,
КОСТЮМЫ
(TAILLEUR)
ГОТОВ. и на ЗАКАЗЪ.

Гостинный дворъ, № 34.
по Садовой ул.

рисъ, заявляющій, что богиня требуетъ приѣзда на островъ царицы Елены. Менелай сначала протестуетъ, но потомъ уступаетъ настояніямъ всѣхъ и отпускаетъ жену. Парисъ уѣзжаетъ и обнаруживается, кто онъ. Цари негодуютъ, Менелай въ отчаяніи.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Таврической Садъ

Въ воскресенье, 26 мая.

Представлено будетъ:

Анжелло

Драма въ 3 дняхъ и 4 д., В. Гюго, пер. Н. В. Михно.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анжелло Малишери, намѣстникъ	
Падуи	г. Снарятинъ.
Катрина Брагабини, его жена	г-жа Лосева.
Тибза, венеціанская актриса	г-жа Истомина.
Родольфъ, молодой человекъ	г. Прокофьевъ.
Анафестъ Галеофа	г. Алексѣевъ.
Гомодей, агентъ Совѣта Десяти	г. Гл. Котельниковъ.
Редживелла	г-жа Голландъ.
Дафна, въ услуженіи у Катерины	г-жа Агренева.
Черный папъ	г-жа Иванова.
Ночной сторожъ	г. Савельевъ.
1-й) Священ-	г. Григорьевъ.
2-й) ники	г. Макаровъ.

Патриція, синьоры, народъ, монахи и проч.

Дѣйствіе—въ Падуѣ, въ 1549 г.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Champagne
DE SAINT-MARCEAUX
Reims

Анжелло. Д. I. Подъ шумъ маскараднаго веселья, въ саду у актрисы Тибзы составляется противъ падуанскаго тирана Анжелло заговоръ, съ патриціемъ Родольфомъ во главѣ. Шпіонъ Анжелло, Галеофа, переодѣтый музыкантомъ, предлагаетъ Родольфу, влюбленному въ Катрину, жену Анжелло, устроить ему съ ней свиданіе. Тибза, увидя моментъ, объясняется Родольфу въ любви. Подслушавшій ихъ Галеофа обѣщаетъ Тибзѣ представить доказательства невѣрности Родольфа. Пріѣзжаетъ на балъ и Анжелло, влюбленный въ Тибзу. Д. II. Спальня Катарины. Приходитъ Родольфъ. Нѣжное свиданіе прерывается появленіемъ на лестницѣ огня; Катрина забираетъ Родольфа въ молельню. Является Тибза, упрекаетъ Катрину въ томъ, что она отбила у нея Родольфа и зоветъ Анжелло на поиски любовника жены. Катрина начинаетъ молиться на крестъ, который вдругъ узнаетъ Тибза: это крестъ, подаренный ей матерью венеціанкѣ, спасшей ее отъ смерти. Тибза мѣняетъ свое намѣреніе и объясняется вошедшему Анжелло, что пришла предупредить о заговорѣ на его жизнь. Д. III. Спальня Катарины. Анжелло притаскиваетъ Тибзу, чтобы узнать имя любовника жены. Тибза узнаетъ почеркъ письма, но не называетъ Родольфа. Ей приходитъ мысль спасти Катрину, и она предлагаетъ Анжелло принести ему для нея ядъ. Анжелло объявляетъ Катринѣ, что она или откроетъ имя любовника, или умретъ. Катрина выбираетъ послѣднее и выпиваетъ ядъ, поданный ей Тибзой. Анжелло велитъ ей трупъ отнести въ склепъ. Д. IV. Спальня Тибзы. На постели, подъ альковомъ—мѣсто умершей Катарины, которой Тибза поднесла, вмѣсто яду, усыпляющій напитокъ, а затѣмъ похитила ее тѣло. Является Родольфъ и, въ припадкѣ отчаянія поражаетъ Тибзу кинжаломъ. Въ это время просыпается Катрина. Родольфъ узнаетъ правду. Умирающая Тибза благоговѣетъ ить.



Таврической садъ.

Въ понедѣльникъ, 27 мая.

сташено будетъ:

Давидъ Копперфильдъ

Пьеса въ 5 д., по роману Диккенса, Макса Морей, пер. Л. Берштейна и Н. Тасина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Давидъ Копперфильдъ	г-жа Андреева.
Мистеръ Мердстонъ	г. Угрюмовъ.
Мистеръ Урїя Гипшъ	г. Бурьяновъ.
Мистеръ Дикъ	г. Байковъ.
Мистеръ Баркисъ	г. Бобковъ.
Мистеръ Мелль	г. Рябининъ.
Омеръ	г. Дорофьевъ.
Мистеръ Кри-кля	г. Шабельскій II.
Мистеръ Баундерби	г. Славскій.
Мистеръ Гримайль	г. Славскій.
Томъ) Дѣти	(г. Шабельскій 2.
Тоби) живущіе	(г. Ленскій.
Филиппъ) у Кри-кри	(г. Барловъ.
Джемсъ	г-жа Бѣляева 1-я.
Тредъ	г-жа Гумфридъ.
Бобби	г-жа Бѣляева П.
Гарри	г-жа Мардеръ.
1-й полицменъ	г. Савельевъ.
2-й полицменъ	г. **.
Миссъ Мердешонъ	г. Кучуловъ.
Клара	г-жа Райдина.
Мистеръ Мердешонъ	г-жа Багрянова.
Миссъ Троствудъ	г-жа Сахарова.
Пеготти	г-жа Мировичъ.
Юдифъ	г-жа Мерць.
Анни	г-жа Черепова.
Мистрисъ Микауберъ	г-жа Лебедева.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.



для дачи:

металлическая посуда,
ванны,

отирательныя машины,
керосиновыя печи и разные
хозяйственные предметы.

Д. ЦВЕРНЕРЪ. Невскій пр., 48.

Купише

Кудожественная
ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ
ИММЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА

К. Б. ЕРИХИМСОНА
(Быв. С. Финнелъштейна)

СПБ. САДОВАЯ УЛ. Д. № 42

ТЕЛЕФ. 446-57
464-94

ИЗГОТОВЛЕНІЕ ВСЕВОЗМ.
для иллюстрацій изданій
КЛИШЕ
на ЦИНКЪ, ДЕРЕВЪИ И ПЛЪДН.
в по умѣренныи цѣнаи

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ.
Дирекція С. Н. Новикова.

Въ воскресенье, 26 и въ понедельник, 27 мая.

Нищій-студентъ

Оперетта въ 3 д. и 4 к. муз. Чиллекера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графиня Пальматика	-жа Самохвалова.
Лаура)	ея	(г-жа Сара-Линь.
Бройслава)	дочери	(г-жа Дези-Дорнь.
Богумиль, кузнецъ графа	Шевцовъ.
Ева, жена его	г-жа Эрнь.
Симонъ	г. Шульгинъ.
Янь	Мурфесси.
Энтерихъ	г. Коринскій.
Вагенгеймъ	Мурозовъ.
Генричи, ротмистръ	Радощанскій.
Тейницъ, капитанъ	Рязанскій.
Ритгофенъ	г-жа Терская-Ланская.
Полковникъ Олендорфъ	Дмитріевъ.
Бургомистръ	(Красниковъ.
Габриель, слуга графини	(
Тейницъ	г. Павловскій.
Пифке)	сторо-	(Зеленовъ.
Пуфке)	жа	(г. Ложкинъ.
Рей, хозяинъ ресторана	г. Гуназовъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Главный режиссеръ И. Г. Чистяковъ.

Гл. капельм. В. Б. Штокъ.

Нищій студентъ. Д. I. Тюрма. Полковникъ Олендорфъ, желая отомстить гордой графинь Лаурь устраиваетъ такъ, чтобы та вышла замужъ за простолюдина. Подставными лицами для того онъ выбираетъ студентовъ Симона и Яня, которыхъ освобождаетъ отъ тюремнаго заключенія съ тѣмъ, чтобы первый, выдавая себя за богача, князя Вербовскаго, посватался къ Лаурь, второй же постарался понравиться Брониславъ—другой дочери рафини Пальматикн. Д. II. Въ домъ графини Пальматикн. Янь и Симонъ, искренно полюбившіе сестеръ и пользующіеся взаимностью, открываютъ имъ правду, но письмо Симона попадаетъ въ руки Олендорфа. И лишь послѣ обряда вѣнчанія Олендорфъ объявляетъ, что Симонъ—не князь, а «нищій студентъ», а Янь—его товарищъ. Тогда Янь открываетъ, что онъ по происхожденію графъ, но будучи сообщникомъ герцога, врага Олендорфа, принужденъ былъ скрыть свое званіе. Олендорфъ рѣшается воспользоваться Янемъ, чтобы открыть мѣстопробываніе герцога. Янь соглашается продать голову герцога за 200 тысячъ, но дѣлаетъ это для того, чтобы получить деньги, необходимыя для осуществленія заговора герцога. Д. III. Олендорфъ надѣвается надъ графиней и Лаурой, ея дочерью. Янь, связанный обѣщаніемъ выдать герцога и желая выиграть для успѣха своего дѣла время, объясняетъ Олендорфу, будто Симонъ—никто иной, какъ герцогъ; окружающіе очень рады, что мужъ Лауры—высокаго происхожденія. Повѣривъ словамъ Яня, Олендорфъ хочетъ арестовать Симона, но является настоящий герцогъ и арестовываетъ Олендорфа.

Зоологическій садъ

ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРЪ.

Украинская труппа подъ режиссерствомъ
Д. А. ГАЙДАМАКИ.

Въ воскресенье, 26 мая.

ДНЕМЪ

Представлено будетъ:

I.

ГАРКУША

Драматическія картины въ 4-хъ д. Пьеса Стороженко.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сотникъ Бутузъ	г. Запорожець.
Пани Маруся, его жена, 18 л.	г-жа Алексѣенко.
Ганя, сестра ея	г-жа Ластивна.
Катерина, Ключница	г-жа Даманская.
Хведыръ	г. Полянскій.
Хорунжіи	г. Назаренко.
Куць	г. Савицкій.
Бебехъ	г. Кошевий.
Гаркуша, разбойникъ	г. Левитскій.
Обухъ	г. Хоменко.
Ухось	г. Байда.
Псмелло	г. Лысенко.
Вакула	г. Басенко.
Разбойники	гг. Сухачевскій, Ленскій.

II.

Кумъ Мырошныкъ

АБО САТАНА У БОЦЦИ.

Водевиль въ 1-мъ дѣйств., соч. Дмитренко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Хома Скраколь, простой украинець	г. Лысенко.
Хвеська, його жинка	г-жа Миленко.
Василь Крутько, мырошныкъ	г. Калениченко.
Медовый, свать Скракля	г. Басенко.

Режиссеръ Д. А. Гайдамаки.

Начало въ 3 часа дня.

ЛЕДЪ КОМН. ЛЕДНИКЪ!!!

ЛЕДЪ ДОСТАВЛЯЕТЪ ЕЖЕДНЕВНО ДЕШЕВѢ НА ДОМЪ и КОМН. ЛЕДНИКИ СВОЕЙ НОВѢЙШЕЙ КОНСТРУКЦИИ, ПРОДАЕТЪ ОТЪ 15 рубл.

— Первое С.-Петербургское Ледовничество —

Н. А. КРЕНЦИНЪ.

Магазины: 1) Николаевская, 31. Телеф. 83-06.

2) В. О. 11-я линия 24. Телеф. 564-91.

Главная контора: Безбородинъ, пр. 47, соб. д. Гал 53-30.

Гаркуша. Атаманъ разбойниковъ собирается посѣтить стараго сотника Бутуза, съ цѣлью ограбить его, о чемъ и сообщаетъ ему письмомъ. Сотникъ, чтобы предупредить нападеніе, отправляется на поиски Гаркуши. Въ отсутствіе сотника Гаркуша явился къ нему и, заставъ только жну сотника Марусю, влюбляется въ нее и уводитъ ее въ станъ. Затѣмъ Гаркуша приказываетъ разбойникамъ поймать самого сотника и привести къ нему, что разбойники и исполняютъ. Гаркуша, наглумившись надъ трусливымъ сотникомъ, приказываетъ его высѣчь. Маруся влюбляется въ Гаркушу и уговариваетъ его отказаться отъ своего позорнаго ремесла. Гаркуша исполняетъ ея желаніе и уводитъ всю шайку на войну съ бусурманами.

КОНЬЯНЪ ШУСТОВА

Зоологическій садъ

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРѢ:
Украинская группа подъ режиссерствомъ
Д. А. ГАЙДАМАКИ.

Въ воскресенье, 26 мая.
ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

I

а двумя зайцами

Комедія въ 4-хъ д., соч. М. П. Сторлицкаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Прокипъ Свиридовичъ, мѣщанинъ . . . г. Запорожець.
Евдокія его жена г-жа Сачайдачная.
Проня ихъ дочка г-жа Шостаковская.
Хвямка, ихъ наймычка г-жа Алтинская.
Сиклита, торговка г-жа Затырневичъ.
Гая ихъ дочка г-жа Миленко.
Марта торговка г-жа Алексѣенко.
Свиридъ Петровичъ г. Манько.
Шофера г. Винокуровъ и Лысенко.
Хлопецъ г. Савицкій.
Слепая, порубокъ г. Назаренко.
Настя г-жа Доля.
Наталка г-жа Ластивка.

II. ДИВЕРТИССМЕНТЬ.

Начало въ 8¼ часъ вечера.

Главн. режис. Г. Гайдамаки.

Зоологическій садъ

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРѢ:
Украинская группа подъ режиссерствомъ
Д. А. ГАЙДАМАКИ.

Въ понедѣльникъ, 27 мая.
ВЕЧЕРОМЪ.

I.

Наталка полтавка

Лирич. опера въ 3-хъ дѣйств., соч. Котляревскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Горпына Терпылыха, удова г-жа Сагайдачная.
Наталка, ихъ дочка г-жа Кочубей-

Дзбановская.

Возный Тетерваковскій г. Савицкій.
Выборный Макогоненко г. Гайдамана.
Мыкола, далекий родичъ Горпыны . . . г. Левитскій.
Петро, Наталкинъ Любезный г. Кипоренко.

Діетни у Полтавщины.

II.

Оце такъ поженыхалыся

Сцена въ 1-мъ д., Д. А. Гайдамаки (по Н. В. Гоголю).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Солоха, моторна удова г-жа Шестаковская.
Голова, пидстаркуватый ковакъ . . . г. Лысенко.

Чубъ Корній, трохи молодшій видъ

Головы г. Калениченко.

Посыпъ Нытыхворовичъ, дякъ . . . г. Манько.

Семень) паруб- (г. Кичатый.

Васылъ) ки (г. Ленскій.

Наталка, дивчина-миховоша г-жа Доля.

Колядники, ларубки и дивчата.

Діется на святъ вечеръ.

Режиссеръ Д. А. Гайдамаки.

Алекс. Ив. КЕРИНЪ.

Складъ фруктовыхъ и колониальн. товаровъ.

СПБ., внутри Мариинскаго рынка, у Часовни.

== ПРЕДЛАГАЕТЪ ==
ЛУЧШУЮ ДОМАШНЮЮ ПРОВИЗІЮ

Упаковка и доставка въ чертъ города бесплатно. Отправка
въ провинцію съ наложеннымъ платежомъ.

Телефонъ № 4—20.

Наталка Полтавка. У вдовы Терпылыхи есть очень красивая дочь, честная труженица Наталка. Она выросла вмѣстѣ съ пріемнымъ сыномъ Терпылыхи, красавцемъ и также хорошимъ работникомъ Петромъ. Съ малыхъ лѣтъ Наталка и Петро любятъ другъ друга и давно дали слово никогда не разлучаться. Петро, однако, вынужденъ уйти изъ села на заработки. Пользуясь отсутствиемъ Петра, за Наталку сватается, при содѣйствіи выборнаго Макогоненко возный (шисарь) Тетерваковскій. Любовь вознаго Наталка отвергаетъ, но по настоянію матери вынуждена дать согласіе на бракъ. Тѣмъ временемъ въ село неожиданно возвращается Петро, сколотившій нѣсколько денегъ. При посредствѣ Мыколы, сироты, дальняго родственника Наталки, онъ добывается свиданія съ поспѣдней. Происходитъ трогательная встрѣча любящихъ. Вдова Терпылыха, соблазненная деньгами Петра, отказывается возному Тетерваковскому и соглашается на бракъ своей дочеря съ Петромъ.

ИЗЯЩНЫЕ
художественно-выполненные

ЧАСЫ

золото, серебро и брилліанты.

М. СОКОЛОВЪ

Невскій, 71, уг. Никол. ул.
Невскій, 59, прот. Надеждин. ул.
Тел-фонъ 55—80.

ЦѢНЫ ДЛЯ ВСѢХЪ ФАБРИЧНЫЯ.



Образованный парикмахеръ Голохвостый, желая поправить свои пошатнувшіеся обстоятельства, хочетъ жениться на некрасивой, но богатой Пронѣ. Съ этой цѣлью является къ ней въ домъ и дѣлаетъ ей предложеніе; она и родителямъ согласна. Между прочимъ, онъ ухаживаетъ и за хорошенькой Галей и попадаетъ къ ней въ домъ на именины ея матери, которая объявляетъ всемъ своимъ гостямъ, что Голохвостый—женихъ Гази. Голохвостый съ шаферами приходитъ къ Пронѣ—ихъ благославляютъ къ вѣнцу, но въ это время вбѣгаетъ Лемерыда и объявляетъ, что Голохвостый хотѣлъ жениться на Галѣ. Его выгоняютъ изъ дома.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Василеостровскій театръ

Большой просп., 75, противъ Косой линіи.
Въ воскресенье, 26 мая.
Представлено будетъ:

Петербургскіе когти

Картина петерб. жизни въ 4 д., 5-ти карт., соч.
С. Хова и Г. Жева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Андрей Ивановичъ Степняковъ, казанскій помѣщикъ г. Церинъ.
- Маша, его дочь г-жа Гарина.
- Орестъ Константиновичъ Мѣдяковъ, родственникъ-актеръ, пріѣзжавшій изъ провинціи г. Бурьяновъ.
- Алексѣй Петровичъ Бобринковъ, молодой человекъ, пріѣзжій изъ Казани г. Пахомовъ.
- Николай Петровичъ Невскій г. Чарскій.
- Баронъ Шмерль г. Кочуговъ.
- Карлъ Карповичъ Быхаровъ, армянинъ-ростовщикъ г. Липатьевъ.
- Антоша Бевножекскій, подьячій ... г. Дилинъ.
- Франциска Карловна, модистка ... г-жа Чарская.
- Петръ, лакей Бобринкова г. Бобковъ.
- Параша, горничная Степнякова ... г-жа Черепова.
- Корридорный г. Барловъ.
- Смотритель при долговомъ отдѣленіи г. Никитинъ.

Женщина съ усами, гости обоего пола.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

БѢЛЫШ. ВЫБОРЪ
ЗАСКР.
ЗВОНКОВЪ
ЭЛЕМЕНТОВЪ
ПРОВОДНИКОВЪ
ШНУРОВЪ
КНОПОКЪ
ВѢШН. ГРУШЪ
ДЪШЕВЫХЪ ГВОЗДЕЙ
И ПР.

ТОРГОВ. ДОМЪ
ЭКИНМАНЪ
С.Б. ГОРХОВАЯ 17
У КРАСН. МОСТА

ОДЕКОЛОНЪ
Тоска
(ТОСКА)
ДРАЛЛЕ

СИЛЬНЫМЪ
СТОЙКИМЪ
ПРОДАЖА
ПОЭТИЧЕСК.
ВЕСЕЛЪ
ЗАПАХЪ

МЫЛО
„ДИВНО“
ТАЙНА КРАСОТЫ.
Т.О. „Р.КЕЛЕРЪ“ №
ВЪ МОСКВѢ?

ПИАНИНО
Придворной фабр
RÖNISCH
в другихъ фабрикахъ отъ 360 р
Липанъ, живущимъ здѣсь, допускается
разсрочка
и **БЕЗЪ** задатка.
Депо роялей Н. И.
БЕРНГАРДЪ
Невскій, 72.

КИРПИЧЪ ≡
СТРОИТЕЛЬНЫЙ И
≡ **ЦЕМЕНТЪ**
ПРОДАЕТЪ КОНТОРА
„ФОРЕСТЛАНДЪ“
Б. Конюшенная, 6.

ЖОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Театръ и садъ



Дирекція Бр. В. Г. и А. Г. АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

Въ воскресенье, 26 и въ понедѣльникъ, 27 мая.

ВЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ.

I

1. Г-нъ Виленеръ, исп. изъ оп. «Нитущъ».
2. М-лле Маллеръ, исп. «Venez Mes demoiselles»
3. М-ль Ватера, танцы.
4. М-г Мобонъ, исп. «Троп bon».
5. Г-нъ Марнь, исп. изъ оп. «Маскотта».

II

6. Chez nous à Paris

Lévee de salon en un acte
de Louis Mauboué et Albert Carjol.

Distribution:

La Marée	M-me O'Brien.
Madame	» Naudia.
La visiteuse	» Daphy.
La dame de la croix Rouge la gigolette	» Eurey.
Ze groom	» G. Kym.
2-eme visiteuse le cygne de Leda	» Landra.
Suffragette la bonne de Gerbault	» Pomery.
Suffragette la comparaison	» Ophélie.
La dame au miroir petite bonne	» Yvette Darcy
La rose mal défendue petite bonne	» Eremont.
La rose mal défendue petite bonne	» Maillefert.
Ventura petite bonne	» Graziella.
Fallières baron de la Mouillette	M-g Carjol.
Contran des Epinettès	» Marek.
Le marié	» Maulon.
L'impresario	» Villener.
Administrateur metteur en scène Cojol.	

III

7. М-лле Хюжесъ.
8. Сестры Филипсъ, исп. танцы.
9. М-лле Алисъ О'Брисъ.
10. М-ль Розарио, исп. испанскіе танцы.
11. М-г Карголь, исп. «Collin Colline».
12. М-лле Д'Арси, исп. танцы.
13. Вилли Панцеръ и комп. акроб. труппы.

Начало въ 9¼ час. вечера.

ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ.

По окончаніи театроу оркестръ Гулесно.

1. М-лле Трмонъ, исп. «En adant erché».
2. М-лле Д'Оней, исп. «De bon chemin».
3. М-лле Флеръ, исп. танцы.
4. Г-нъ Жило, современный художникъ.
5. М-лле Кимъ, исп. «Des petit's mains».
6. Мисъ Помери, исп. «On the Missisipi».
7. З Раджуна, исп. эксп. на роликахъ.
8. М-ль Алія, исп. изъ оп. «M-m Ango».
9. М-ль Марсели, исп. танцы.
0. Гг. Де-ля-туръ, акробаты.
1. Дюдатти, мраморныя статуи.
2. Лона и Дора, рекордъ—англичанки.
3. 4 Иллеромъ, акробаты на шарахъ.
4. М-лле Ландра.
5. М-ль Офедія, исп. танцы.
6. Парраматосъ, гладиаторы, пластич. позы.
7. М-ль Саидри, исп. изъ оп. «Травіата».
8. М-ль Надія, исп. танцы.

Капельмейстеръ В. З. Люблинеръ.

НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ.

1. Маришка Речей и ея слоны.
2. Сестры Пересъ, акроб. на лѣстницахъ.
3. Жени-Жено. эксцентрикъ.
4. Бибъ и Бобъ, музыкальный №.
5. Мели-Мело, исп. комикъ-стрѣлки.
6. Коломбасъ, летающіе велосипедисты.
7. Делись-Кальери, эксцентрикъ.
8. Мисъ Флора и ея грумъ, гимнастка.
9. Линдзай, ковбой.
10. Гг. Калисъ Моронъ, лягушка.
11. Кумъ-Кумъ, китайцы-акробаты.

Капельмейстеръ г. Кляцесъ.

Начало музыки въ саду въ 8 час. вечера.

Начало на открытой сценѣ въ 9 час. вечера.

Оркестръ Л.-Гв. Сапернаго батальона, подъ управл. капельмейстера Володарскаго.

Лучшій въ СПБ. хоръ московскихъ цыганъ
А. В. Шишкина.

Режиссеръ Ф. Д. Ивановъ.



Madame WEIN

Coiffeuse de Dames.

Nouvelles modes de coiffure pour Dames—
rue Gatschinskaja № 10, teleph 200—30.

Friseuse Frau WEIN

Ausländerin, hat allzeit bestrebt, den hoch-
verehrten Damen immer nur das Schönste
und Neueste zu bieten.

Pet. Sette, Gatschinskaja, H. 10. W. 1. Telef. 200—30.

ВСЕМІРНОИЗВѢСТНЫЙ
КРЕМЪ КАЗИМИ
МЕТАМОРФОЗА



ЕДИН-
СТВЕННО
ПРИЗНАННЫЙ
ЖЕНЩИНАМИ
ВСЕГО МІРА.
БЕЗСПОРНО РАДИ-
КАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ
ВЕСНУШКИ, УГРИ,
ПЯТНА, ЗАГАРЪ
МОРЩИНЫ
И ДРУГІЕ ДЕФЕКТЫ
ЛИЦА.

Kazim

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Большой Стрѣльнинскій ТЕАТРЪ

Волконское шоссе. Телефонъ 83.

Подъ главнымъ режиссерствомъ Б. С. Неволіца.

Въ воскресенье, 26 мая.

Представлено будетъ:

МАГДА

Драма въ 4-хъ д. Г. Зудермана.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Магда г-жа Юрѣва.
Марія г-жа Морадудина.
Шварце г. Стефановъ.
Августа, вторая жена г-жа Радина.
Франциска, ея сестра г-жа Славичъ.
Максъ фонъ Вендловскій г. Григоровичъ.
Гефтердинъ, пасторъ г. Самаринъ-Эльскій.
Д-ръ фонъ Келлеръ г. Шатровъ.
Профессоръ Бекманъ г. Титовъ.
Фонъ Клебсъ г. Домогаровъ.
Г-жа Клебсъ, его жена г-жа Липская.
Г-жа Эльбрихъ г-жа Коняева.
Г-жа Шуманъ г-жа Владимірова.
Тереан, прислуга г-жа Лемъ.

Постановка І. К. Самарина-Эльскаго.

Начало въ 8¼ час. вечера.

ДАЧНЫЕ и ДОРОЖНЫЕ

Легкіе англійскіе пиджаки отъ 7 р.,
съ золотами въ цвѣтъ пиджака отъ 12 р.,
съ брѣвками (полный костюмъ) отъ 18 р.,
Костюмы для спорта. Англійскія бѣлыя брюки.

Ю. ГОТЛИБЪ. Телеф. СДБ., Владимірскій пр., д №2,
49—38., уголъ Невскаго.

Магда. Магда, старшая дочь полковника Шварце 12 лѣтъ какъ покинула свою родину. Въ городъ привѣзла знаменитая г-жа Маделандъ, которая оказывается дочерью полковника. Пасторъ Гефтердинъ, проситъ Шварце принять въ домъ „аблудшую овцу“ Шварце сдается на просьбу. Спустя извѣстное время, между отцомъ и Магдой возникаютъ недоразумѣнія, она чувствуетъ, что терять личную свободу, благодаря отцовскому деспотизму. Магда смущена доведеніемъ отца, интересующагося вопросомъ осталась ли его дочь чистой душой и тѣломъ. Магда всячески уклоняется отъ отвѣта. Въ являющемся фонъ-Келлерѣ Магда узнаетъ своего любовника, съ которымъ прижила ребенка, но который бросилъ ее. Келлеръ хочетъ возобновить съ нею старые отношенія, но Магда его отталкиваетъ. Полковникъ Шварце вынужденъ свою дочь открыть имя своего соблазителя, отъ котораго требуетъ удовлетворенія. Келлеръ являясь къ Магдѣ съ предложеніемъ жениться. Условія Келлера, слишкомъ тягостны и невыгодны для Магды и она отвергаетъ его. Полковникъ требуетъ отъ дочери согласія на бракъ ея съ соблазнителемъ, грозя, въ противномъ случаѣ, аскаричь ее. Та отказывается и заявляетъ, что Келлеръ былъ „не единственнымъ“. Старикъ направляетъ на нее вистовъ, но его поражаетъ ударъ и онъ умираетъ.

Театръ насл. Л. М. де-БУРЪ

Ст. Поповка,
Никол. ж. д.

Им. Подобѣдовка.
10 дорожа.

Дирекція Ю. Л. де-Буръ и Н. А. Попова.

Въ воскресенье, 26 мая.

Представлено будетъ:

I.

Человѣкъ видѣвшій дьявола

Пьеса въ двухъ дѣйств. Гастона Леру. Перев. съ франц. М. А. Потепенко и В. Т.

Постановка главнаго режиссера М. П. Муравьева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Человѣкъ г. Викторовъ.
Алланъ г. Муравьевъ.
Другой Алланъ г. Львовъ.
Матисъ) богатые землевла- (г. Де-Бурръ.
Мать) дѣльцы (г. Корицкій.
Гильомъ, слуга Человѣка г. Несмѣловъ.
Клерди, жена Матиса г-жа Сосновская.
Бабушка Аппензель г-жа Алексѣева.

II.

Темное пятно

Ком. въ 3-хъ дѣйств. Густава Надельбурга и Рудольфа Пресбера. Пер. съ нѣм. Θεодоровича.

Постановка главнаго режиссера М. П. Муравьева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ульрихъ фонъ-Кукротъ, отставной
полковникъ г. Викторовъ.
Туснельда, его жена г-жа Алексѣева.
Гансъ) ихъ (г. Львовъ.
Эльза) дѣти (г-жа Ильяшенко.
Баронъ Гебгардъ фонъ-деръ-Дюненъ г. Урванцовъ.
Марія-Луиза, его жена г-жа Смирнова.
Эммерихъ, ихъ сынъ г. Егоровъ.
Адамъ Бринкемеръ, коммерціи со-
вѣтникъ г. Юринъ.
Лотти, его дочь г-жа Жданова.
Докторъ Роби Вудлейгъ г. Лось.
Ида, горничная г-жа Тинская.
Антонъ, лакей г. Корицкій.

1-е дѣйствіе происходитъ въ Берлинѣ, 2-е и 3-е въ замкѣ барона фонъ-деръ-Дюненъ.

Главный режиссеръ М. П. Муравьевъ.

Помощникъ режиссера Д. А. Королевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Въ антрактахъ и во время танцевъ собственный салонный оркестръ подъ упр. своб. худ. М. О. Лившицъ.

По окончаніи спектакля ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи.

АНОНСЪ: Слѣдующій спектакль въ четвергъ, 30 мая.

Уполномоченный дирекціи А. И. Егоровъ.



ИМѢЕТСЯ КЕДЪ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Большой Сергіевскій театръ

(Дирекція А. В. Забѣльскаго).

Балтійская жел. дор.

Въ воскресенье, 26 мая.

Гастроль артистки Императорскихъ театровъ А. А. Чижевской.

При участіи артистки Мал. театра (Лит.-Худ. о-ва) О. А. Аполлонской и Литейн. театра Н. А. Пересвѣтовой.

Представлено будетъ:

I.

ПОЦѢЛУЙ—ПЕРВЫЙ И ПОСЛѢДНІЙ.

Драма миниатюра въ 1 д., соч. Григорія Ге.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маня г-жа Пересвѣтова.
Федька-оса, бѣглый г. Берсеневъ.

II.

З а я ц ъ .

Комедія-фарсъ въ 3-хъ дѣйств. И. И. Мясничаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Александръ Васильевичъ Спѣшневъ,
присяж. повѣренный г. Забѣльскій.
Ольга Сергѣевна, его жена г-жа Ольгина.
Варвара Андреевна Мишурина, вдова,
теща Спѣшнева г-жа Чижевская.
Любочка, ея дочь г-жа Пересвѣтова.
Евгеній Львовичъ Краснополюскій,
учитель, пріятель Спѣшнева г. Травскій.
Татьяна Григорьевна Кашкина, вдова
..... г-жа Аполлонская.
Пелагея Ивановна Рогожкина, ея
тетка г-жа Михайлова.
Андрей Андрейчъ Курносовъ, купчикъ
..... г. Берсеневъ.
Линьковъ, помощникъ присяжн. пов. г. Свободинъ.
Пфейферсонъ, докторъ г. Николаевъ.
Глаша, прислуга Спѣшневыхъ г-жа Игнатьева.
Агафьюшка, прислуга Рогожкиной .. г-жа Сергѣева.

1-е и 3-е дѣйствіе у Спѣшневыхъ, 2-е у Рогожкиной.

По окончаніи спектакля **ТАНЦЫ** до 3-хъ час. ночи.

Режиссеръ Н. М. Михайловъ.

Зилла Родэ

У Строганова моста.

Телефонъ 77—34, 136—60.

Дирекція АДОЛЬФА РОДЭ.

Въ воскресенье, 26 и въ понедѣльникъ, 27 мая.

Въ Pavillon Cristal

ПРОГРАММА.

1. М-ль Польди, восточная танцовщица.
2. Г-нъ *Vinnville*, французскій комикъ, исполнить Ensemble.
3. Сестры Васильевы—характерные танцы.
4. М-ль Попова, русская пѣвица.
5. М-ль Трубецкая—танцы.
6. М-ль Дина Валь, характерные танцы.
7. Аделя Нортъ, вѣнская субретка.
8. Лолетъ, русская субретка.
9. М-ль Клеми, венгерская танцовщица.
10. М-ль Лилетъ Делормъ, франц. пѣвица.
11. Княжна Кабардинская, *Danseuse moderne*.
12. М-ль Варли, русская *Diseuse*.
13. Сестры Дарлингъ, танцовщицы.
14. М-ль Вѣрина, русская этуаль.
15. Пауль и Фредъ, акробаты на турникѣ.
16. М-ль Одея, вакхическая танцовщица.
17. Г-нъ Лионель, модный Мефистофель.
18. М-ль Коломбелль, знамен. французская этуаль.
19. М-ль Меліа (Людмила экспрессъ), оригинальная эк-спансивная танцовщица.
20. Г. Г. Мазариносъ, извѣстные американскіе комедіантъ-эксцентрики.
21. М-ль Фарфала, этуаль.
22. 8 Гордонъ-Гирль 8 Англійская труппа танцовщицъ изъ театра Альгамбра въ Лондонѣ.
23. Люсио-Брионъ, *Chanteuse avec piano*.
24. Марія Сандро Бертинелли, знамен. итальянскіе оперн. дуэты съ 25-го.

Кинематографъ модернъ.

Салонный оркестръ Теодоръ ГЕННЕБЕРЪ.

Большой цыг. хоръ подъ упр. А. Н. Масальскаго, съ уч. лучш. солист. и солистокъ.

Струнный оркестръ подъ управл. капельмейстера Зигмунда Шаллеръ.

Режиссеръ Германъ Родэ.

Начало музыки въ 8 час. вечера.

ПОКУПАЙТЕ

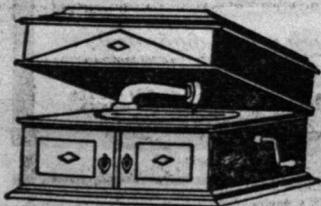
граммофонныя пластинки у

А. Бурхардъ, Невскій, 10.

Для удобства выбора и прослуш. пьесъ имѣется нѣсколько комнатъ, чѣмъ устраняется необходимость ожиданія очереди и потери времени.

Громадный реперт. новѣйш. записей всѣхъ знамен.

Безупорные нешинуяціе граммофоны отъ 25 р.



Двухстороннія

ПЛАСТИНКИ

отъ 55 коп.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ОБЩЕСТВО ДЛѢ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ ВЪ СПБ. Мойка, 72. учрежден. 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

**ЛОМБАРДЪ
У СНИЯГО МОСТА.**

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:
мѣха, платье, ковры, драгоценности, художественныя
произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли и пианино.

Мѣха, платье и ковры чистятся и предохраняются отъ порчи молью.
Вещи хранятся въ специально оборудованныхъ и безопасныхъ кладовыхъ.

9 ОТДѢЛЕНІЙ ОБЩЕСТВА ПОМѢЩАЮТСЯ:

- | | | |
|---|---|--|
| 1) Мойка, д. 72, близъ Сняго моста. | ◆ | 6) Литейный пр., д. 25 (бл. Пантелеймоновой ул.). |
| 2) Уг. Невского пр. и Екатеринин. кан., д. 27-18. | ◆ | 7) Екатерингофскій пр., д. 81 (у Аларчина моста). |
| 3) Уг. Невского пр. и Литей. пр. д. 73-64. | ◆ | 8) П. Ст. Больш. пр., д. 69, (бл. Каменноостр. пр.). |
| 4) уг. Заозерянаго пр. и 1 роты № 2-23. | ◆ | 9) В. О., 8 лин. д. № 25. |
| 5) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинской ул.). | ◆ | |

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) Мойка 72, (драгоценности, мѣха, платье, галантерейныя вещи, художественныя произведенія и мебель).
2) Большой просп., близъ Каменноостровскаго 69. (мѣха, платье и красный товаръ).

Просимъ требовать **БЕНЕДИКТИНЪ** Прохладнымъ



LIQUEUR

BÉNÉDICTINE

Exiger la Benedictine toujours glacée. Yerlagt Benedictine stets gekühit

НОВЫЕ БОГДАНОВСКІЕ

ВЫСШЕЙ КУЛЬТУРЫ

НОМЕРНЫЕ ТАБАКИ

имѣются всюду

отъ 46 коп. за 1/4 фун. до 20 руб. за фунтъ.

Удовлетворяютъ самымъ строгимъ требованіямъ гг. курящихъ въ отношеніи вкуса и отсутствія въ нихъ элементовъ раздражающихъ горло.

Способъ удаленія вредныхъ элементовъ путемъ особой ферментации составляетъ привилегію фабрики.

Т-во А. Н. БОГДАНОВЪ и Ко.

Издатель **И. О. Абельсонъ (Н. Осиповъ)**

Редакторъ **Г. Е. Бахмутовъ.**