Среда, 5-го Іюня 1913 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами и либретто с.-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

Новость

ФРАНЦУЗСКІЕ СУХАРИ
Коробка 40 коп.

КОНФЕКТЫ БАБОЧКА
коробка 55 коп.

Продолжается подписка на лѣтній сезонъ на газету

„Обозрѣніе театровъ“,

съ отдѣломъ „Биржевое Обозрѣніе“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой въ СПБ. 2 руб.
съ I-го іюня по I-е сентября

За доставку на дачи доплата по 20 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ доставляется первой утренней почтой.

СКАЧКИ

Сегодня, 5 іюня
НА
УДѢЛЬНОМЪ ИППОДРОМѢ
Коломяжское шоссе,
Начало въ 4 часа дня.

Контора и редакція ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ Невскій пр. д. 54

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Цѣна 5 коп. — Восьмой годъ изданія — № 2101

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

Подписка принимается:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. можно почтовыми марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявл. передъ и среди текста 40 к., у прогр. 30 к., на обл. 60 к. за стр. коми. Абон. объявл.—по соглаш

ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и К-о, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій каналъ, 15), Н. Чіарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коз (Невскій, 13).

Народный Домъ

Императора Николая II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ, Невскій, 22, тел. 30-38, 30-40, 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

Сегодня, 5-го Іюня, ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ: представ будетъ:

ЖИДОВКА

Опера въ 5-ти дѣйствіяхъ, музыка Галеви, переводъ Амемъ.
Начало въ 8 час. вечера.

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ

ПРЕСТУПНИЦА

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ Г. Вильде.
Начало въ 8 час. вечера.

Театръ и Садъ АКВАРІУМЪ

Каменноостровскій пр., 10.
Телеф. 406—94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

Билеты прод. въ цвѣт. магазинѣ Г. Ф. Зйлерсъ, Невскій, 30 съ 11 до 5 ч. съ 7 ч. въ кассѣ Акваріума.

СЕГОДНЯ
Мадри. Алькинеъ. Сестры Амазиеъ.
Ивонъ Има. Нильсенъ. Гильдегардъ.

Ежедневно при полн. сборахъ **У насъ въ Парижѣ**

CHEZ NOUS à PARIS съ участіемъ всей труппы.

ЗНАМЕНИТЫЙ НЕПОДРАЖАЕМЫЙ **Вилли Панцеръ К-о.** НЕВИДАННОЕ ДО СИХЪ ВЪ ПЕТЕРБУРГѢ.

Грандіозный дивертиссементъ 45 лучшихъ №№

Нач. муз. въ 8 ч., на открытой сценѣ въ 9 ч., въ театрѣ въ 9½ ч. Цѣна за входъ въ садъ 50 к. Лица, взявшіе билеты въ театръ за входъ въ садъ ничего не платятъ.

ВИЛЛА РОДЭ

Дирекція АДОЛЬФА РОДЭ

У Строгахова моста.

Телеф. 77—34 и 136—60.

Сегодня и ежедневно

Гастроли знаменит. итальянск. дуэт. M-r M-me **БЕРТИНЕЛЛИ.** Атракц. **СКАМПЪ и СКАМПЪ.** La Bella **ДЕЙВИСЪ** всемірно-изв. съ ея негритятами. **ФРАНЪ-ВАЛЬТИ** французск. дуэтистки. **ГАНЪ-ДАРЖАНЪ. ЛАНВИЛЬ.** PIWITTO **ЛЮДМИЛА** (экспресъ) La jolie **ОДЕО. ВАЛЕРСКАЯ. Ліонъ Дальбергъ. Адела Нордъ. Сестры Рене.** La Bella Zourca, **Балетный ансамбль** и мн. друг.

Ежедневно **ОБѢДЫ** съ музыкой съ 6 час. дня.

Въ саду «PAVILLON de CRISTAL». Хоръ цыг. А. Масальскаго.

Подробности въ афишахъ.

Комфортабельный

Ресторанъ „СЛОНЪ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп.
Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль.
Уютные кабинеты. 4 новыхъ биліарда.
Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ салонный оркестръ подъ управленіемъ любимца публики
Капельмейстера ПИСТОЯ.
(Ученикъ Флорентійской консерваторіи)
Кухня внѣ конкуренціи
Имѣются больш. кабин. для заказ. Торговля до 8 ч. н.

ЛУНА-ПАРКЪ

Офицерская, 39.

Сегодня и ежедневно новые

АТТРАКЦІОНЫ

Маякъ-Тоббоганъ.

Лабиринтъ.

Турбильонъ.

Танагра съ участіемъ красавицы **ЭЗМИНЪ.**

Альгамбра.

танцы одалисокъ. знам. Борески, Milna и Шериффэ, Міровые феномъ. Павильонъ живой скульптуры и живописи. «Модернъ». ГОРНАЯ ЖЕЛѢЗНАЯ ДОРОГА. Волшебн. каналы Дракона. «Бой у Гаванны» (стрѣльба изъ Монтекристо). Дворецъ смѣха. Чертово колесо. 2 оркестра музыки: военный и дамскій (венгерск.). Кафэ Луна-Паркъ. Восточное кафэ, Кальяны, Дастарханъ.

ВСЮДУ ВЕСЕЛЬЕ и СМѢХЪ.

Входъ 50 к. съ правомъ пользов. безплатно однимъ атракц. кромѣ желѣзн. дор.

Начало музыки въ 6 час. веч.

Администраторъ Людомировъ.

Сегодня, 5 іюня

Русская оперетта

С. Н. НОВИКОВА.

подъ упр. А.С. Полонскаго съ участ. ВАЛЕНТИНЫ ШОНТКОВСКОЙ

представлено будетъ по

МИКСУ РЕЙНГАРДТЪ

ЕЛЕНА ПРЕКРАСНАЯ

Все ново!!! Все оригинально!!! Все необыкновенно.

Лица, имѣющіе билеты отъ 75-ти коп. за входъ въ садъ не платятъ.

Адм. А. Н. Шульцъ.

Театръ и садъ

АРКАДІЯ

НОВАЯ ДЕРЕВНЯ.

Телефонъ 140-62.

Дирекція А. С. РОДЭ.

Сегодня, 5 Іюня

ВЪ ОТКРЫТОМЪ ТЕАТРѢ

представлено будетъ:

1) МОРОЗЪ ПО КОЖѢ. др. эск. въ 1 д.
2) СПЕЦІАЛИСТЪ, комед.-фарсъ.
3) ПАПАША ПОЗВОЛИЛЪ, фар. 2 д.
4) **КИНЕМАТОГРАФЪ „РОЯЛЬ“.**

Режиссеръ Н. І. Орловъ.

Начало спектакля въ 8½ час. веч.

ВЪ ТЕАТРѢ «ВАРЬЕТЭ»

Новости. НОВЫЕ ДЕБЮТЫ. Аттракціоны. 2 поющія Сиськи Ту-Ту. Тріо Васко. Дуо Фарфуръ. Дуэтъ Коганъ, Максъ и Морицъ. Восходящія звѣздочки. Балетный ансамбль. Заза, де-Лоренцо, Равичъ, Фру-Фру, Піи, Соколова, Л. Лилина, Малютка, Кузнецова. Московскій хоръ пѣвицъ и пѣвцовъ М. Я. Савченко и мн. др. Военный орк. 1-й погр. СПБ. Императора Александра III бригады подъ управл. капельм. Вламенъ.

ВЪ САДУ.

Обращено особое вниманіе на КУХНЮ и РЕСТОРАНЪ. Входъ въ садъ 40 к. Въ театрѣ цѣны мѣст. отъ 65 к. до 3 р. Нач. муз. въ 7 ч. в.

3 оркестра музыки 3.

Зоологическій садъ

Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

ОБОЗРѢНІЕ ЗВѢРЕЙ ЕЖЕДНЕВНО съ 11 час. утра до 8 час. веч.

КОРМЛЕНІЕ ЗВѢРЕЙ въ 5 час. дня.

СЕГОДНЯ начало гулянья съ 4 ч. дня. Входъ въ садъ 32 к. и 17 к.

Въ саду ежедневно катаніе на пони, осликахъ.

РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЪ ЕЖЕДНЕВНО съ 12 ч. дня до 3 ч. ночи

Сегодня, 5 іюня ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ

Нищій студентъ

оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Начало въ 8½ ч. д.

Постан. главн. режис. И. А. Чистякова. Главн. кап. В. Б. Штокъ,

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ Украинской труппой Д. А. Гайдамаки пред. буд.:

Цыганка Аза картины цыганско-малорусской жизни въ 5-ти дѣйст. съ пѣніемъ и танцами соч. М. П. Старицкаго.

Режиссеръ Д. А. Гайдамаки. Начало въ 8¼ час. вечера.

Симфоническій оркестръ 50 артист. М. В. Владимірова.

На эстрадѣ разнохарактерный дивертиссементъ.

Въ саду военный оркестръ музыки Павловскаго полка.

Вышла и поступила въ продажу новая книга

А. А. Плещеевъ. РАЗСКАЗЫ.

II Томъ. Цѣна 1 р. 25 к. Томъ I „29 разсказовъ“, цѣна 1 р. 25 к.

Складъ въ типографіи Стасюлевича (В. О., 5 линія, 28).

Вновь открытъ

Первоклассный отель

„ГИГІЕНА“

Роскошныя комнаты

Полный комфортъ

РЕСТОРАНЪ

съ комфортабельными кабинетами.

Дмитровскій, 5, телефонъ 421—41.

РЕПЕРТУАРЪ съ 3-го Іюня по 9-е Іюня

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 3 Іюня.	Вторникъ. 4 Іюня.	Среда. 5 Іюня.	Четвергъ. 6 Іюня.	Пятница. 7 Іюня.	Суббота. 8 Іюня.	Воскресенье 9 Іюня.
Народн. Домъ Большой залъ.	Съ уч. Н. Н. Фигнера Цыганскій Баронъ.	При уч. О. І. Преображенской: 1) Травіата. 2) Балетн. див. изъ Роберта Дьявола (данъ будетъ III актъ).	Жидовка.	Карменъ.	Съ уч. О. І. Преображенской. 1) Паяцы. 2) Балетный дивертисем.	Дубровскій.	Демонъ.
Народн. Домъ Малый залъ.	Дворянское Гнѣздо.	Въ неравной борьбѣ.	Преступница.	Родина.	Съ плахи подъ вѣнецъ.	Великодушные.	Лѣсъ.
Таврич. садъ.	Чужое добро въ прокъ не идетъ.	Обрывъ.	Отверженный.	Золотая Ева.	Великодушные.	Съ плахи подъ вѣнецъ.	Сердце не камень.
Лѣтній Буффъ	ПУПСИКЪ.			Гастроль О. Гуріэли и Н. И. Тамара Цыганская любовь.	ПУПСИКЪ.		
Луна-Паркъ.	ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА.						
Зоологическій садъ. Большой залъ.	НИЩІЙ СТУДЕНТЪ.						
Зоологическій садъ. Малый залъ.							
Аркадія.	1) Морозъ по кожѣ. 2) Спеціалистъ (новинка сезона). 3) Папаша позволилъ.						
Василеостровскій.	Коварство и любовь.			Девятый валъ.			Свадьба Кречинскаго.
Большой стрѣльнинскій театръ.				Распутица.			
Ораніенбаумскій ТЕАТРЪ.							

Поставщикъ Двора Его Императорскаго Величества

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г. Телефонъ 13-37.

ПРОКАТИТЕСЬ по Волгѣ и Камѣ
„КАВКАЗЪ и МЕРКУРІЙ“
новые быстроходные ТЕПЛОХОДЫ.
Справки и билеты: СПБ., Невскій, 30.

Съ 15-го Сентября 1913 года
ОТКРЫВАЕТСЯ на углу Садовой и Гороховой, д. 38-45
НОВЫЙ ТЕАТРЪ МИНІАТЮРЪ
ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ
Оперетта, Фарсъ, Комедія, Обозрѣніе подъ личн. руководствомъ А. С. Полонскаго.

ЛѢТНІЙ
БУФФЪ
Фонтанка, 114 Тел. 416-96. 479-13
Оперетта
Дир. „ПАЛАСЪ-ТЕАТРА“.

Сегодня, въ Среду, 5-го Іюня, представлено будетъ
„ПУПСИКЪ“
оперетта въ 3 д. Муз. Ж. Жильбера, пер. Эмве.
Мужскую роль „Пупсикъ“ исп. В. М. Шувэлова, Уч. г-жи Аренская, Варламова, Збр.-Пашковская, Лерма; Гг. Александровскій, Брагинъ, Коржевскій, Ростовцевъ и др. Начало въ 8½ ч. веч.
Гл. режис. В. Ю. Вадимовъ, дириж. Лео Гебенъ. Завтра гастроль О. Г. Гуріэлли и Н. И. Тамары, при участ. А. М. Брагина «Цыганская любовь».
ОБНОВЛЕННЫЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЭ до 3 час. утра.

ВНОВЬ ОТКРЫТЪ
ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ и РЕСТОРАНЪ
РИВЬЕРА.
Образцовая кухня. Лучшія заграничныя и русскія вина.
Комфортабельныя комнаты. Всѣ удобства.
Итальянская, 15. Телеф. 103—66. Владѣлецъ И. К. МОНАХОВЪ.

Магазинъ изящныхъ рукодѣлій
Л. БОРХАРДТЪ
Существуетъ съ 1888 г. (25 лѣтъ)
переведенъ на Караванную, 12, бель-этажъ, прот. Манежнаго сквера. Тел. 134-59.

Болгарская простокваша
изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш. забол., подагры, склероза, преждевремен. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишечн. гніенія. Банка болгарской простокваши—20 коп., вечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ.
Выдѣлыв. закваски ТОРГ. ДОМЪ «ЯГУРТЪ» Невскій, 88, тел. 469-44.

ВПЕЧАТЛѢНІЯ

Уточкинъ и утка.

Одесса горда своимъ Уточкинымъ.

Гордилась и когда онъ былъ ученикомъ коммерческаго училища Файга и подвизался на циклодромѣ.

Уже будучи воспитанникомъ Файга онъ побилъ всѣхъ русскихъ и иностранныхъ гонщиковъ на одесскомъ циклодромѣ.

Въ Парижѣ взялъ 4-й призъ.

Онъ прославилъ русскій спортъ за-границей въ качествѣ спринтера.

У него на побѣгушкахъ былъ Ефимовъ — нынѣшній славный летчикъ.

Онъ съѣзжалъ на велосипедѣ въ море по знаменитой одесской лѣстницѣ.

Гордилась Одесса Уточкинымъ и тогда, когда онъ сдѣлался первымъ русскимъ автомобилистомъ.

И чуть ли не первымъ биллiардистомъ.

И чуть ли не первымъ русскимъ боксеромъ.

И чуть ли не первымъ конькобѣжцемъ.

И чуть ли не первымъ авіаторомъ.

Уточкинъ летитъ какъ утка...
Эй, вы питерскіе,—путко!

— Горделиво бросила вызовъ Одесса.

Были, конечно, авіаторы и лучше, и безстрашнѣе Уточкина.

Но все-таки во многихъ отношеніяхъ онъ былъ—первымъ.

Мнѣ посчастливилось быть у него первымъ московскимъ пассажиромъ.

Помню его заикающійся, торопящійся, нервный, сутуловатый, но все же остроумный языкъ.

Вся его жизнь сплошной нервъ,—сплошной гандикапъ.

И все же рѣдко мнѣ приходилось видѣть такую здоровую, мускулистую фигуру, какъ у Уточкина.

И вдругъ газеты облетѣло извѣстіе:

— Уточкинъ сошелъ съ ума! Уточкинъ посаженъ въ сумасшедшій домъ!

Почти всѣ повѣрили:

— Вѣдь, дѣйствительно, жизнь Уточкина это хожденіе по канату!

По слабо и туго натянутому канату.

— Его слабо и туго натянутые нервы не выдержали!

И вдругъ отъ Уточкина—телеграмма въ редакцію «Русскаго Слова»:

«Не рискну даже на мгновеніе обмѣняться моей мозговой эманаціей съ легковѣрной «Биржевкой» и авторомъ безумнаго, но не безкорыстнаго сообщенія о моемъ сумасшествіи и помѣщеніи меня въ «желтенькій домикъ.

Сообщеніе это—гнусный шантажъ, характеръ и подкладку котораго, съ именами авторовъ его, заинтересованныхъ въ изъятіи меня изъ общественной жизни—подробно разоблачу немедленно слѣдующемъ письмѣ».

Напротивъ Уточкинъ въ Одессѣ ведетъ самую обычную жизнь.

Всегда въ кафэ, на гуляньяхъ,—на самомъ видномъ мѣстѣ.

Въ Петербургѣ, конечно, радуются, что слухи о сумасшествіи Уточкина «сильно преувеличены».

И догадываются о томъ, кому понадобилась эта скверная утка объ Уточкинѣ.

Среди версій правдоподобнѣе всего слѣдующее.

С. И. Уточкинъ вмѣстѣ съ компаніономъ затѣвали крупное дѣло по поставкѣ правительству аэроплановъ.

Потомъ вдругъ... поссорились.

Дѣло разстроилось.

И одинъ изъ участниковъ дѣла распространилъ утку о болѣзни своего компаньона...

Чтобы развязать себѣ руки.

Но—эта утка—убита телеграммой С. И. Уточкина.

Корсо.

Многострадальная Стрѣлка была вчера свидѣтельницей позорнаго праздника.

Корсо!

На петербургскомъ жаргонѣ скоро это слово будетъ нарицательнымъ.

Эхъ ты... корсо.

Погода благопріятствовала цвѣточному празднику.

Но все остальное не благопріятствовало.

Во первыхъ не было цвѣтовъ.

Продавала какая-то жалкаго вида женщина нѣчто вродѣ цвѣтовъ.

Продавалъ толстый, очень толстый краснощекій пупсикъ... конфекты.

Но цвѣтовъ — не было.

Калхасъ воскликнулъ бы:

— Цвѣты! Слишкомъ мало цвѣтовъ!

Во-вторыхъ не было публики.

Не было изящной толпы, которая цвѣтетъ пестрыми нарядами, благоухаетъ тонкими духами.

Было тошно, сѣро, демонстративно скучно...

Даже не скучно, а «скууушно» (по-московски).

Не было выѣздовъ.

Не было блестящихъ экипажей.

Собственныхъ.

Не было и хорошихъ наемныхъ.

Среди автомобилей выдѣлялось «таксо».

Убранство выѣздовъ было такъ убого по мысли и выполненію, что казалось, будто вы въ Чухломѣ.

— Курносенькая блондиночка распустила волосы, нарядила шоффера лягушкой и вообразила, что она похожа на индейку.

— Кто это?

— Офелія въ сценѣ сумасшествія!

Этой Офеліи въ сценѣ сумасшествія дали первый призъ.

Второй призъ получилъ «таксо».

Когда вызывали побѣдительницу, произошелъ курьезъ.

Судья кричалъ:

— Второй призъ автомобилю съ рожью!

Лампа „ОСРАМЪ“

съ цѣльнотянутой металлической нитью.

Блестящіе результаты оффиціальныхъ испытаній.

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ

по своимъ всемірно признаннымъ качествамъ.

Ежегодный сбытъ около 40 милліоновъ.

Генеральное представительство для Россіи:

Всеобщая Техническая Контора А. И. ФИНГЕРТЪ и Кº. С.-Петербургъ, Невскій, 94.

А въ публикѣ разслышали:

— Автомобилю съ рожей!

Хохоть стоялъ невѣроятный, когда красная отъ смущенія, призерка вышла на эстраду жюри.

Надвигалась бѣлая ночь.

Въ 11 часовъ было совсѣмъ свѣтло.

Не мудрено если ракетъ и фейерверковъ было почти не видно.

На свѣтломъ — свѣтлое.

Но зато слышно было трахъ-тарарахъ-ра-ра-рахъ...

— И за что только люди деньги берутъ!

— И за что только люди деньги даютъ...

Вообще нынѣшнее корсо перекорсило прошлогоднее...

Н. Шебуевъ.

А. Р. Кугель о гастрольной поѣздкѣ „Кривого зеркала“ по провинціи.

На-дняхъ закончилась поѣздка «Кривого Зеркала», единственнаго, быть можетъ, нашего петербургскаго театра, завоевавшаго прочныя симпатіи Москвы и провинціи и неизмѣнно пожинающаго лавры.

— Дѣла у насъ были прекрасныя,—сказалъ намъ одинъ изъ руководителей театра, А. Р. Кугель.—Въ Москвѣ почти всѣ спектакли (26) прошли при полныхъ сборахъ. Гастроли «Кривого Зеркала» въ Москвѣ обратились уже въ своего рода традицію.

— Наибольшій успѣхъ имѣлъ, разумѣется, «Ревизоръ»?

— Конечно. Онъ прошелъ 19 разъ. Долженъ, однако, сказать, что для такихъ пьесъ въ Петербургѣ гораздо больше публики, чѣмъ въ Москвѣ. Въ Москвѣ—чудесная публика для такого рода литературно-художественныхъ сатиръ, но ея немного, сравнительно, тогда, какъ въ Петербургѣ—такой интеллигентно-изысканной, и даже можно сказать, извращенной публики—видимо-невидимо. Не забудьте, что въ Петербургѣ «Ревизоръ» прошелъ 78 разъ, и навѣрное пройдетъ еще столько же. Вообще, театральная культурность публики довольно ясно сказывается все время именно въ отношеніи къ «Ревизору». Чѣмъ дальше въ провинціальную глушь мы забирались—тѣмъ менѣе понимали, о чемъ трактуетъ эта режиссерская сатира. Я не былъ въ Николаевѣ, напримѣръ, но мнѣ передавали, что тамъ большинство просто хлопало глазами. Но въ общемъ, надо сказать, что «Кривое Зеркало» постепенно вырабатываетъ и приготовляетъ себѣ публику. Это особенно замѣчалось въ такихъ, сравнительно, среднихъ городахъ, какъ Екатеринославъ, Воронежъ, которые мы посѣщаемъ ежегодно, и гдѣ наблюдается не только ростъ сборовъ, но и повышенная тонкость пониманія. Далеко ли то время, когда ничего не понимавшіе въ нашихъ сатирахъ администраторы не хотѣли разрѣшать спектакли, ссылаясь на то, что публика будетъ требовать деньги обратно? Или требовали цензурованнаго экземпляра «танцевъ Дункан»?

— Весьма значительный успѣхъ имѣла пьеса Ѳ. Сологуба «Всегдашніе шашни»,—преимущественно въ Кіевѣ и въ Харьковѣ. «Торжественное засѣданіе въ честь К. Пруткова» вызывало всюду веселый, радостный смѣхъ.

Какъ вы распредѣляете города по степени успѣха репертуара «Кривого Зеркала»?

— Я бы послѣ Москвы сейчасъ же поставилъ Харьковъ. Кіевъ дастъ большіе сборы, но сердечность аудиторіи въ Харьковѣ выше. Одессу же можно поставить ниже Воронежа, Саратова, Екатеринослава. Одесса прекрасный городъ, но онъ слишкомъ много торгуетъ пшеницей. Впрочемъ, посѣщали насъ тамъ тоже усердно.

— Въ общемъ, русская провинція растетъ не по днямъ, а по часамъ. Когда возвращаешься въ Петербургъ, то поражаешься неблагоустройствомъ города! Хуже Елизаветграда...

— Когда открываете сезонъ?

— Какъ всегда, 18 сентября. Чѣмъ? Это пока секретъ. Сейчасъ идетъ усиленная работа. З. В. Холмская и я—мы уѣзжаемъ на-дняхъ за-границу отдохнуть. О, не думайте—запасаться матеріаломъ! Для «Кривого Зеркала» ничего найти тамъ нельзя, и я понимаю, З. В. Холмской бываетъ крайне обидно, когда ея театръ называютъ подражаніемъ заграничнымъ. Если бы «Кривое Зеркало» имѣло образцы—оно, вѣроятно, почер-

мало бы оттуда матеріалы. Видимъ же мы обратное: наши пьесы охотно ставятъ («Кулисы ду мэ», напримѣръ) за-границей—а у насъ не найдете заграничнаго автора. Но вѣдь у насъ «заграница»—это наука. Какъ же это можетъ быть, чтобы русскій театръ что-нибудь выдумалъ? Выдумывать-де словно иностранцы!..

Д.

ПЕЧАТЬ

Дрянь...

Очень интересно прослушать мнѣніе К. А. Коровина о «фудуристахъ»:

По моему, газетные художественные критики во многомъ неправы, огульно охаявая „этихъ господъ“. Чтобы судить точно и опредѣленно о художественныхъ произведеніяхъ, нужно самому быть художникомъ. Всѣ наши газетные критики, возможно, очень хорошіе юристы, медики и даже беллетристы, но они „сути“ дѣла по-моему не понимаютъ. Нельзя сказать ребенку: не расти больше! Это противъ законовъ природы. Ребенокъ растетъ. Можетъ, онъ выростетъ какимъ-нибудь уродомъ, съ длинными ушами, съ гусиной шеей и т. д., но ростъ его остановить невозможно. Такъ же и искусство. Мы, художники, „ищемъ“ все новые и новые пути, мы „растемъ“. Всѣ эти „кубисты“, „лучисты“ и пр. занимаются „исканіемъ“. Возможно, что это исканіе выливается въ безобразныя и нелѣпыя формы, но это „исканіе“ даетъ искусству толчекъ, изъ котораго, можетъ быть, впослѣдствіи что-нибудь и выйдетъ. Все дѣло въ томъ, что въ насъ, русскихъ, лежатъ непочатыя залежи, но мы почему-то не желаемъ быть самобытными, а стараемся подражать, обезьянничать. Импрессіонизмъ, футуризмъ и т. п., это—не новость. Французы давно до этого додумались. Но у нихъ все это вылилось въ изящную и художественную форму, а мы уже подражаемъ и у насъ выходитъ... дрянь!

Такъ же, приблизительно, отзывается А. П. Павлова о современныхъ танцахъ:

Развѣ всѣ эти „танго“, „медвѣжьи“ и имъ подобные танцы могутъ быть названы танцами? Развѣ они заслуживаютъ того, чтобы считаться выраженіемъ искусства, облагораживающаго и прекраснаго? Развѣ въ этихъ танцахъ, если ихъ танцовать такъ, какъ они были созданы, есть красота? Они оригинальны, эксцентричны, все, что хотите, но не красивы. Они невозможны въ современномъ танцовальномъ залѣ. И въ нихъ не могутъ принимать участія молодыя дѣвушки и дамы. Почему? Въ виду мотивовъ и тенденцій, которыя повели къ ихъ изобрѣтенію. Скажу откровенно: это возбуждающіе, раздражающіе танцы. Въ нихъ сказывается современная жажда сильныхъ возбуждающихъ ощущеній.

«Весна священная».

Академичнѣйшая, серьезнѣйшая, менѣе всего увлекающаяся газета «Русскія Вѣдомости» устами своего корреспондента г. Бѣлоусова такъ ярко и талантливо описываетъ музыку «Весна священная».

Музыка Стравинскаго—единственная; такой музыки еще не было. И это не потому только, что она написана съ нарушеніемъ всѣхъ требованій гармоніи и контрапункта, что временами она не даетъ ничего кромѣ хаоса дисгармоническихъ звуковъ, а потому, что онъ сумѣлъ сочетать съ этой звуковой хаотичностью и дисгармоничностью яркую психическую выразительность. Музыка рѣжетъ ухо, даже глухое; она напоминаетъ временами скрипѣніе и визгъ сотни немазанныхъ арбъ; въ ней нѣтъ ни одной мелодіи, а только смутные и неясные зародыши ихъ; она дика и неожиданна,—и тѣмъ не менѣе она временами потрясаетъ и передаетъ и дикую энергію молодого человѣчества, не порвавшаго еще пуповины, соединяющей его съ матерью-землей, и силу темныхъ, неясныхъ чувствованій, имъ владѣвшихъ.

Не меньшій восторгъ вызываетъ и балетъ, какъ танецъ:

Печать духовной скудости и въ то же время невѣдомой намъ напряженности жизненныхъ процессовъ лежитъ и на танцѣ. Вѣроятно, онъ, съ археологической точки зрѣнія, произволенъ. Но сущность его угадана, должно-быть, очень вѣрно. Глядя на быстрыя, однообразныя движенія,—то бѣгъ на мѣстѣ, то стуки о землю обѣими ногами, то поклоны, у всѣхъ участниковъ одинаковые, явно ритуальные и проведенные въ бѣшеномъ темпѣ,—я вспомнилъ недавно видѣнный мною танецъ одного сомалійскаго племени, который весь состоитъ изъ быстрыхъ скачковъ съ одной ноги на другую и стучанья обѣими ногами о землю. Это былъ военный танецъ, бѣдный по формамъ, но дикій и грозный,—такъ много бѣшеной энергіи вкладывали въ него наши черные кузены. И ту же бѣдность формъ и страстность даетъ намъ и нашъ доисторическій балетъ. Второй актъ его заполненъ выборомъ дѣвушки для жертвоприношенія и ея предсмертной пляской. Пляска эта на вершинѣ жертвеннаго холма, среди мрачныхъ, звѣропободныхъ жрецовъ, дика, нелѣпа и въ то же время глубоко-трагична,—настолько трагична, что трогаетъ чувствомъ боли и жалости сильнѣе многихъ современныхъ трагедій и драмъ: видишь и чувствуешь отчаяніе, мистическій экстазъ, страхъ и мольбу еще слѣпой, еще полузвѣрской, но уже и получеловѣческой души.

Въ театральномъ обществѣ

Послѣднее засѣданіе Совѣта Императорскаго русскаго театральнаго общества было посвящено докладу В. А. Рышкова по поводу благотворительныхъ учрежденій общества и пріютамъ по этому вопросу.

Сформирована комиссія въ составѣ Н. Е. Молчанова, В. А. Рышкова, С. А. Свѣтлова, В. В. Протопопова и Б. И. Бентовина для выработки мѣръ по реформѣ убѣжища и дѣтскаго пріюта общества, какъ въ художественномъ, такъ и въ административномъ отношеніяхъ.

Относительно пансіона для мальчиковъ школьнаго возраста, Совѣтомъ вынесено пожеланіе о закрытіи этого учрежденія.

Кромѣ того образована комиссія, въ составъ которой входятъ: г.г. Свѣтловъ, Бентовинъ, Баранцевичъ и Протопоповъ для выработки мѣръ къ согласованію уставовъ театральнаго общества и устава, состоящаго при Театральномъ обществѣ Союза драматическихъ писателей.

Дѣло въ томъ, что по существующимъ до сихъ поръ правиламъ, членъ Союза считается также и дѣйствительнымъ членомъ театральнаго общества. Бывали случаи, когда лица, забаллотированные на собраніяхъ театральнаго общества, записывались въ члены Союза и такимъ образомъ попадали въ дѣйствительные члены общества.

Хроника

Сегодня въ **Народномъ домѣ** состоится **второй дебютъ тенора г. Ганфа,** который выступитъ въ «Жидовкѣ» въ партіи Элеазара. Вслѣдъ за этимъ дебютомъ разрѣшится вопросъ относительно его пріема въ составъ оперной труппы.

— **«Русскій сезонъ» въ Парижѣ заканчивается 8-го іюня.** Въ этотъ день хоръ Императорской оперы дастъ два концерта. Утромъ—у милліонера Полякова, а вечеромъ—у русскаго посла г. Извольскаго, послѣ концертовъ хора вся труппа, во главѣ съ **Ф. И. Шаляпинымъ, уѣзжаетъ** на гастроли въ Лондонъ, гдѣ **11-го іюня откроется «русскій сезонъ» въ Ковентъ-Гарденовской оперѣ.** Здѣсь пойдутъ оперы: «Хованщина», «Борисъ Годуновъ» и «Псковитянка», всѣ съ участіемъ Шаляпина. Въ репертуаръ русскаго балета включены: «Игры» Дебюсси, «Трагедія о Саломеѣ» Фл. Шмита и «Священная Весна» Рериха и Стравинскаго.

Всѣ ложи и весь партеръ на всѣ спектакли въ Лондонѣ уже расписаны.

— Завтра, 6 іюня **въ Павловскомъ вокзалѣ**—музыкальный вечеръ при участіи профессора Саратовской консерваторіи **С. М. Козолупова** (віолончель). Оркестръ подъ управленіемъ А. П. Асланова. Исполнено будетъ: 1) **Мендельсонъ**—Увертюра «Фингалова пещера»; 2) **Ребиковъ** — Маленькая сюита (въ 1-й разъ); 3) **Свендсенъ** — «Зорахайда» легенда для оркестра; 4) **Зюкле**—Соната d-moll для віолончели солю; 5) **Мусоргскій**—Вступленіе и гопакъ изъ оп. «Сорочинская ярмарка»; 6) **Черепнинъ**—«Принцесса Греза»; 7) **Спендіаровъ**—Danse ancienne и колыбельная; 8) **Сенъ-Сансъ**—Вакханалія изъ оп. «Самсонъ и Далила»; 9) **Лядуновъ**—Полонезъ.

— Въ Народный домъ для будущаго сезона передана пьеса Н. О. Еленскаго **«Цвѣты принцессы Эрики»,** получившая похвальный отзывъ на конкурсѣ театра Незлобина въ прошломъ году.

— На будущей недѣлѣ **возвращается** изъ Сальцо-Маджіоре главный режиссеръ Императорской оперы **І. В. Тартаковъ.**

— **На предстоящей въ сентябрѣ юбилейной Романовской выставкѣ дирекція Императорскихъ театровъ,** помимо театральныхъ костюмовъ, **будетъ** также **экспонировать экземпляры старинной домашней утвари и мебели,** по которымъ прежде дѣлалась бутафорія. Кромѣ того, дирекціей будутъ выставлены богатая коллекція всевозможнаго стариннаго вооруженія и эскизы декорацій всѣхъ оперъ и пьесъ, когда-либо шедшихъ на Императорской сценѣ.

— **Художественное общество Интимнаго театра** (подвалъ «Бродячей собаки») **рѣшило поставить въ будущемъ сезонѣ** пьесу Метерлинка **«Смерть Тентажиля»** съ музыкой покойнаго композитора Ю. Саца. Декораціи пишетъ художникъ г. Судейкинъ. Пьеса эта шла нѣсколько лѣтъ тому назадъ въ московскомъ театрѣ «Студія» въ постановкѣ Вс. Мейерхольда. Партитура Саца къ той пьесѣ сейчасъ утеряна, а поэтому приходится установить музыку по черновикамъ покойнаго композитора. Эту работу взялъ на себя профессоръ спб. консерваторіи **Леонидъ Николаевъ.**

— Артистка **Е. Ю. Ратмирова приглашена на гастроли** въ голландскій курортъ **Шевенингенъ** (вблизи Амстердама).

—На выставкѣ въ **«Парижскомъ Салонѣ»** настоящаго года обращаетъ на себя вниманіе **Картина** польскаго художника **Таддео Стыка** (сына знаменитаго Яна Стыка), на которой изображены **«три кита»** современнаго вокальнаго искусства: **Шаляпинъ, Карузо и Титто-Руффо.** Картина уже **пріобрѣтена** однимъ французскимъ меценатомъ **за 30.000 франковъ.**

— Гастроли артистки Литейнаго театра **Е. А. Мосоловой** въ театрѣ Неволина въ Стрѣльнѣ начнутся 8-го іюня.

Среди писателей

— Въ Парижѣ **покончилъ жизнь самоубійствомъ** изъ-за неимѣнія средствъ къ жизни **молодой поэтъ Леонъ Дебель.**

— **Сегодня** состоится **судъ чести между редакторомъ издателемъ «Сатирикона» М. Г. Корнфельдомъ и группой ушедшихъ сотрудниковъ.** Судьями чести избраны профессоръ Рѣдько и Венгеровъ и гг. Набоковъ, Слонимскій и Пантелѣевъ.

— Оффиціально **опубликовано о прекращеніи розысковъ** лицъ по 129 ст. ут. улож. о наказ. Прекращаются розыски мѣщанина г. Нижняго-Новгорода **Алексѣя Максимова Пѣшкова (Максимъ Горькій),** извѣстной книгоиздательницы, дочери томскаго купца **М. А. Малыхъ,** кандидата правъ **Н. М. Виленскаго (поэтъ Н. Минскій)** и нѣкоторыхъ журналистовъ.

Среди художниковъ

— Въ Парижѣ происходилъ на-дняхъ сенсаціонный аукціонъ. Распродавались картины изъ музея Стеенграхта — рѣдчайшіе образцы голландской живописи XVII в. Музей этотъ основанъ былъ около 1820 г. Іоганномъ Стеенграхтъ ванъ-Оостшкапелемъ извѣстнымъ знатокомъ искусства... Распродажа картинъ привлекла многочисленную и блестящую публику.

«Гвоздемъ» аукціона была знаменитая картина Рембрандта «Вирсавія», вокругъ которой возгорѣлся ожесточенный торгъ. Картина досталась торговцу произведеніями искусства Дювеену, предложившему за нее милліонъ франковъ. Любопытно что въ VII в. она была продана за 245 флор. (т.-е. немногимъ больше 125 фр.); въ 1791 г. картина стоила уже 1.200 фр., а въ 1841 г.— 7.880 фр.

МОСКВА

— **С. И. Зиминъ,** собиравшій въ продолженіе своей десятилѣтней антрепренерской дѣятельности всевозможныя рѣдкія театральныя вещи, **устроилъ** изъ нихъ **музей.**

— **15-го августа въ Художественномъ театрѣ начнутся работы по подготовкѣ комедіи «Коварство и любовь».** Къ этому времени съѣдутся всѣ артисты.

М. В. Добужинскій, пишущій декораціи для этой постановки, уѣхалъ въ Дармштадтъ и Нюренбергъ для собиранія матеріаловъ.

Въ виду крайней громоздкости и утомительности для артистовъ поѣздокъ по провинціи, дирекція театра предполагаетъ въ будущемъ году, если не состоятся гастроли въ Лондонѣ и Парижѣ, ограничиться однимъ лишь весеннимъ сезономъ въ Петербургѣ.

— На-дняхъ **уѣхала въ Италію** къ профессору Вамбо **видная артистка театра Коршъ В. С. Аренцвари,** у которой открылось сильное драматическое сопрано. Г-жа Аренцвари не рѣшила еще окончательно посвятитъ ли она драматическими подмосткамъ ради оперныхъ.

— **Хормейстеромъ въ «Свободный театръ» приглашенъ молодой** композиторъ **В. Метиль.**

— Закончившій съ успѣхомъ свои концерты въ Берлинѣ, Брюсселѣ и Вѣнѣ московскій **піанистъ Марк Мейчикъ** на августъ и сентябрь получилъ предложеніе выступить въ рядѣ концертовъ въ тѣхъ же городахъ. По возвращеніи изъ турнэ г. Мейчикъ **дастъ концерты въ Москвѣ и Петербургѣ.**

— Извѣстная балерина **Е. В. Гельцеръ** на-дняхъ ѣдетъ отдыхать въ Калювъ, Кіевской губ., а потомъ **среди лѣта снова предпримет турнэ по Россіи.**

— Какъ выясняется, первое представленіе «Парсифаля» въ Берлинѣ состоится въ шарлоттенбургскомъ оперномъ театрѣ подъ управленіемъ капельмейстера Мерике.

Финскій хоръ въ Германіи.

Финскій народный хоръ «Suomen Saulu» концертируетъ въ настоящее время съ большимъ успѣхомъ въ нѣкоторыхъ городахъ Германіи. Въ особенности большой успѣхъ имѣли концерты хора въ Бременѣ.

Памятникъ Гейне въ Гамбургѣ.

Въ Гамбургѣ закончено уже сооруженіе новаго памятника Генриху Гейне по проекту скульптора Ледерера. Бронзовая фигура Гейне во весь ростъ (болѣе человѣч. роста) поставлена на мраморномъ пьедесталѣ. Кромѣ портретовъ Гейне, авторъ памятника руководствовался описаніемъ наружности Гейне у Теофиля Готье.

Наши заграницей...

Какъ сообщаютъ изъ Парижа, въ одномъ изъ лучшихъ ресторановъ французскій хоръ чествовалъ банкетомъ нашъ хоръ Императорской оперы. Чествованіе носило теплый, сердечный характеръ. Помимо членовъ хора, присутствовали Шаляпинъ, Куперъ, Сапинъ и многіе другіе артисты. Шаляпинъ произнесъ трогательную рѣчь на французскомъ языкѣ, въ которой онъ привѣтствовалъ «сотоварищей по искусству». Затѣмъ эта рѣчь была имъ переведена на русскій языкъ для нашихъ хористовъ, послѣ чего русскій хоръ трижды пропѣлъ «Многія лѣта» и французскій хоръ забросалъ Ф. И. цвѣтами. Говорилъ также Сапинъ.

По окончаніи ужина всѣ вышли на улицу съ криками «Vive!», «Ура!».

Какъ Максъ Рейнгардтъ сталъ режиссеромъ.

Одинъ изъ сотрудниковъ берлинскихъ газетъ разсказываетъ, что Максъ Рейнгардтъ пошелъ на сцену подъ вліяніемъ своей... тетки.

«До сихъ поръ еще никто не зналъ о вліяніи тетокъ на развитіе культуры. Но, если кто займется этимъ вопросомъ, то на первомъ мѣстѣ ему придется поставить тетку Макса Рейнгардта».

Эта тетка—старая, почтенная, умная женщина, которую я на-дняхъ встрѣтилъ въ Вѣнѣ. Мнѣ удалось и побесѣдовать съ нею. Она увѣряла меня, что Рейнгардтъ долженъ быть вѣчно ей благодаренъ удачнымъ выборомъ карьеры.

— Мой братъ—сказала она—хотѣлъ Макса опредѣлить въ банкъ и думалъ, что онъ сдѣлаетъ хорошую карьеру въ качествѣ банковскаго служащаго.

Однако послѣдній питалъ отвращеніе ко всякаго рода коммерческимъ дѣламъ.

Однажды мой братъ явился ко мнѣ озабоченный, и взволнованный.

Максъ категорически заявилъ ему, что уходитъ изъ банка.

Я привлала къ себѣ Макса и спросила его:

— Ты не хочешь больше служить въ банкѣ?

— Нѣтъ—отвѣтилъ онъ. Мнѣ это уже надоѣло.

Онъ началъ мнѣ разсказывать о своей любви къ театру и даже что-то тутъ же изобразилъ передо мною.

Я нашла «дебютъ» удачнымъ и разсказала объ этомъ его отцу.

На слѣдующій день отецъ согласился дать возможность Максу заняться сценической дѣятельностью».

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Людвигъ Мартинелли.

Въ Берлинѣ скончался очень извѣстный актеръ Людвигъ Мартинелли, прославившійся въ особенности исполненіемъ произведеній Анценгрубера.

Мартинелли началъ свою театральную карьеру въ Инсбрукѣ. Курьезно то, что онъ началъ играть случайно: держалъ съ кѣмъ-то пари, что выступитъ въ какой-то роли, имѣлъ большой успѣхъ и такъ вошелъ во вкусъ, что не захотѣлъ уже разстаться со сценой.

Пироговскій съѣздъ и актеры.

Все возрастаетъ съ каждымъ днемъ въ театральной средѣ наркоманія.

На-дняхъ на «Пироговскомъ съѣздѣ» д-ръ Преображенской больницы В. А. Терь-Аветисовъ въ своемъ докладѣ «Наркоманія и борьба съ нею» увѣряетъ, что 50% всѣхъ морфинистовъ, кокаиномановъ, эоироманові и опіомановъ приходится на долю артистовъ и журналистовъ.

По причинамъ, приводящимъ людей къ наркоманіи, послѣднихъ можно раздѣлить на три группы:

1) лицъ невропатической конституціи, страдающихъ инклотоміей—около 60%;

2) лицъ, ищущихъ новыхъ способовъ самовозбужденія и считающихъ наркоманію забавой—около 30%, и 3 лицъ, прибѣгающихъ къ наркотическимъ средствамъ по предписанію врачей—около 10%.

По формѣ наркоманы дѣлятся на: морфинистовъ—50%, кокаинистовъ—20%, опіомановъ—20% и эоироманові—10%.

Особенностью этихъ больныхъ является то обстоятельство, что они многіе мѣсяцы, даже годы не предполагаютъ, что привычка употребленія наркотиковъ есть болѣзнь, приводящая къ утратѣ трудоспособности и психическимъ заболѣваніямъ.

Они только довольны вначалѣ, что нашли себѣ спасительное отъ страданій средство, дающее подъемъ энергіи.

Большинство этихъ лицъ до болѣзни и по выздоровленіи—энергичные и работоспособные члены общества.

Врачи-ринологи, ларингологи и зубные врачи очень неосмотрительно прописываютъ своимъ больнымъ наркотическія средства.

Такъ, при болѣзни носа ими прописывается иногда 15—20% растворъ кокаина, а иногда кокаинъ доставляется паціентамъ даже въ порошкахъ.

Терапевты часто прописываютъ впрыскиваніе морфія. Такимъ образомъ, врачи являются попустителями наркоманіи.

Аптекарскіе магазины являются своего рода «кабачками» для наркомановъ; они очень легко отпускаютъ наркотическія средства, заботясь только о собственной наживѣ.

Съ этимъ громаднымъ зломъ необходимо бороться, и очень серьезно.

Мѣры борьбы В. А. Терь-Аветисовъ предлагаетъ слѣдующія:

1) популяризацію свѣдѣній объ ужасномъ вредѣ наркотиковъ среди широкихъ слоевъ общества и врачей не психіатровъ;

2) лишеніе права практики врачей и другихъ лицъ медицинскаго персонала, страдающихъ какой-либо формой наркоманіи впредь до полнаго и устойчиваго ихъ выздоровленія;

3)) запрещеніе продажи наркотиковъ частнымъ лицамъ;

4) контроль достовѣрности рецептовъ на наркотическія средства и провѣрка подлинности рецептовъ, хотя бы по телефону;

5) сосредоточеніе продажи наркотиковъ въ рукахъ небольшого числа аптекъ, заслуживающихъ полнаго довѣрія врачей.

Не хватаетъ только назначенія особаго «дня цвѣтка».

— **Вчера въ Петербургъ прилетѣлъ извѣстный авіаторъ Бринджеронъ,** совершившій перелетъ изъ Парижа въ Петербургъ. Авіатору устроили торжественную встрѣчу члены аэроклуба. Къ моменту прилета на аэродромъ собралось много публики.

ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ СКАЧЕКЪ.

Призъ 800 р. 2 в. Трахъ, Мародеръ.

Гладкая 600 р. 2 вер. 100 с. Силексъ, Гермекъ, Лавина.

1500 р. 1½ в. Бородино, Нова, Тиро, Мигрень.

Стипль-чезъ 900 р. 2½ в. Аванти, Фитель, Буль-де-Нежъ, Малатеста, Максимъ.

900 р. 2 в. Агата, Пикъ-Покетъ, Латарникъ, Северинъ, Бижу, Рюма.

1000 р. 2 в. Висто, Аппассіонато, Райо, Гольфстремъ, Лавровъ, Гамеленъ.

1100 р. 2 в. Трайль, Алазань, Мининъ, Гербертъ, Када-Мосто, Балетъ, Лира 2-я.

800 р. 1½ в. Миссъ-Анета, Бель Ами, Титанъ 2-й, Палермо, Ардешъ, Тифенъ 2-я, Вайкингъ.

900 р. 1½ в. Никита-Кожемяка, Сиръ-Бой, Панцерны, Конъ-Аморе, Гранъ-Шенъ.

700 р. 1½ в. Систеръ-Ами, Атава, Муцій-Сцевола, Чатырдагъ, Левико, Дездемона, Торпедо, Каши, Тиволи, Фульменъ.

700 р. 1½ в. Абандонна, Сансуси, Зоя, Тамань, Па-де-Шансъ, Реля, Династія, Чамарка, Ася, Баба-Яга, Балтика.

700 р. 1½ в. Аристо, Наливайко, Бунчукъ, Збышко, Парисъ, Петеръ.

Начало въ 4 час. дня.

«НАШИ ФАВОРИТЫ».

1) **Трахъ.**
2) **Гермекъ.**
3) **Бородино. Нова.**
4) **Малатеста. Максимъ.**
5) **Пикъ-Покетъ. Северинъ.**
6) **Висто. Гольфстремъ.**
7) **Гербертъ. Када-Мосто.**
8) **Бель-Ами. Ардемъ.**
9) **Сиръ-Бой. Никита-Кожемяка.**
10) **Систеръ-Ами. Торпедо Фульменъ.**
11) **Династія. Сансуси. Чамарка.**
12) **Бунчукъ. Аристо.**

Биржевое обозрѣніе.

Биржевой день 4-го Іюня

На биржѣ.

Сегодняшняя биржа прошла въ реализаціонномъ настроеніи, при весьма ограниченныхъ оборотахъ. Съ отдѣльными бумагами различныхъ группъ было довольно твердо, и обороты съ ними носили болѣе оживленный и дѣятельный характеръ, а расцѣнки ихъ, несмотря на общую вялость, испытали повышеніе.

Съ акціями желѣзнодорожной группы, въ виду частичныхъ реализацій, нѣсколько слабѣе, и заключительныя цѣны почти по всей линіи ниже субботнихъ. Слабѣе съ Сѣверо-Донецкими 368 (—5) Юго-Восточными 283½ (—3½), съ Владикавказскими 2920 (—30), отчасти съ Московско-Казанскими 565 (—5) и Подъѣздными 154 (—2). Рыбинскія, къ звонку сдѣланы по 365 безъ дивиденда въ 15 р. Кѣлецкія покупались по 152, устойчивы Троицкія 160 и Подольскія 221. Только съ Кіево-Воронежскими крѣпче, на слухи, становящіеся все упорнѣе, что выкупъ дороги въ казну не будетъ допущенъ правительствомъ—къ концу за Кіево-Воронежскія платили 795 (+5).

Въ группѣ нефтяныхъ крѣпко съ Манташевскими, повышенными до 660 (+7), тверже съ Петроль 115 (+1); съ остальными частью устойчиво, частью немного слабѣе. Ліанозовскія обращавшіяся безъ права на новый выпускъ, дѣлали до 274, Каспійскія сохраняютъ расцѣнку предшествующей биржи—3050. Не удержалась цѣна Бакинскихъ—700 (—8), Русск. Нефти 258 (—6), акцій Нобель 898 (—12). Очень слабо съ Теръ-Акоповскими, которыя, въ виду рѣзкаго повышенія ихъ въ субботу, оказались въ предложеніи и заключаются по 270 (—18). Устойчивы шэры Ойль, съ которыми довольно оживленные обороты—43—43½.

Изъ металлургическихъ въ спросѣ Парвіайненъ, сдѣланныя до 245, деньги 243 (+2), при крупныхъ съ ними оборотахъ, и Богословскія, повышенныя до 225 (+1). Со всѣми остальными вяло, съ большинствомъ устойчиво, а съ нѣкоторыми замѣтно слабѣе: Брянскія понижены до 195 (—8), Лесснеръ 336 (—6). Мальцовскія 408 (—5), Спб. Металлическія 375 (—5). Никополь-Маріупольскія 309 (—4). Прочія либо сохранили расцѣнку субботней биржи, либо заключаются на 1—2 рубл. ниже.

Съ банковыми снова малодѣятельно, но устойчиво. Ослабѣли Международныя 501 (—5) и Частныя 260 (—1½), со всѣми остальными безъ измѣненія.

Съ пароходными и страховыми устойчиво. Изъ послѣднихъ лучше съ Транспортными, обращавшимися по 108.

Изъ цементныхъ выдѣлились акціи о-ва «Волынь», которыя на благопріятно складывающуюся для нихъ конъюнктуру подбирались большими партіями—заключительная цѣна 188. Съ Глухоозерскими тише 339 (—3), устойчивы Ассеринъ—358 (безъ дивиденда).

Съ золотопромышленными малодѣятельно и типе. Въ пониженіи Ленскіе шэры—71½ (—4). Ленскія сдѣланы 695 (—5), Росс. золотопр. 108 (—1½).

Устойчивы Кыштымскія—30, Проводникъ 203, безъ дивиденда за 1912 годъ, составляющаго 12 р. 75 к. Безъ измѣненій Павдинскія, Судостроительныя, Богатырь и Грушевскія. Крѣпче, при увеличивающихся оборотахъ, съ Тульскими доменными, сдѣланными до 150, къ концу 147 (+1). За Александровскія сахарныя платили 546—7. Сдѣлки съ акціями Шапшалъ—172, Асмоловскими 132—130. Ливенгофскія обращались по 145 безъ дивиденда въ 10 р. За новыя акціи «Айвасъ» платили 149—150.

На капитальномъ рынкѣ тихо и малодѣятельно.

Послѣ звонка настроеніе спокойное. Интересовались преимущественно Парвіайненъ—243.

ВЕЧЕРНІЯ СОБРАНІЯ.

При отдѣленіи банкирскаго дома Г. Лесснъ (Невскій, 44).

Вечеромъ, подъ вліяніемъ заграничныхъ биржъ, установилось тихое, выжидательное настроеніе. Для отдѣльныхъ бумагъ цѣны удержались: Манташевскія сдѣланы до 663, Ліанозовскія 273. Нѣкоторыя бумаги въ предложеніи, сравнительно съ заключительными цѣнами биржи: Русская Нефть 258, Рыбинскія 362, Никополь-Маріупольскія 308, Мальцовскія 405.

Для характеристики «возможностей» съ нефтяными акціями интересно отмѣтить слѣдующій фактъ. Въ сегодняшней оффиціальной котировкѣ противъ акцій «Биби-Эйбатъ» значится: «дивидендъ 130 руб.». Такой дивидендъ выданъ за 1912 г. противъ 15 рублей за 1911 годъ и 10 рублей за 1910 годъ. Фейерверочный дивидендъ конечно, объясняется мощнымъ фонтаномъ, который забилъ въ прошломъ году на промыслахъ общества.

Банкирскій Домъ А. И. ЗЕЙДМАНЪ и К°. СПБ., Мойка, 12/7. Тел. 50-63, 123-93, 189-20.
Производитъ всѣ банковыя операціи. Открываетъ счета „On call".
По вкладамъ до востребованія платитъ 5% годов., по срочнымъ (на годъ и болѣе) 6%.
Кліенты Банкирскаго Дома получаютъ безплатно указанія по всѣмъ финансово-биржевымъ вопросамъ изъ редакціи журнала „Биржа".
Уставъ и условія операцій Банкирскаго Дома высылаются по первому требованію безплатно.
Условный телеграфный адресъ: **Спб. Биржбанкъ.**

Акціи **Спб. Товарныхъ складовъ** на-дняхъ вводятся въ котировку Московской биржи. Новый выпускъ будетъ сдѣланъ по 118 руб. съ участіемъ въ дивидендѣ за текущій годъ, такимъ образомъ средняя цѣна акцій составитъ около 140 руб. Дивидендъ былъ выданъ за прошлый годъ 10 руб. Съ открытіемъ холодильниковъ обществу этому предсказываютъ блестящую будущность.

Дивидендъ по акціямъ **Рус. Общ. Пар. и Тор. («Черноморскимъ»)**, какъ выяснилось, будетъ не 47 р., а 48 руб.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи слабое, подъ вліяніемъ ослабленія Нью-Іоркской и Вѣнской биржъ.

	1/VI	4/VI	Разница.
Рента	92.90	92.10	—0.80
Учетно-Ссудный	190	189.50	—0.50
Международный	200.50	200	—0.50
Русскій	153.375	151	—2.375
Азовско-Донской	—	—	—
Акціи Нобель	358.75	356	—2.75

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи слабое, подъ вліяніемъ слуховъ о вновь возникшихъ осложненіяхъ въ Балканскомъ вопросѣ, а также въ связи съ ослабленіемъ настроенія иностранныхъ биржъ; отмѣтились крупныя реализаціи; къ концу настроеніе окрѣпло. Съ русскими фондами спокойно, съ промышленными цѣнностями къ концу крѣпче.

	3/VI	4/VI	Разница.
Азіатскій	772	755	—17
Частный	696	685	—11
Соединенный	—	746	—
Бакинскія	1881	1872	— 9
Проводникъ	577	575	— 2
Брянскія	531	521	—10
Гартманъ	679	656	—23
Азовскій	1563	1552	—11
Мальцовскія	1086	1079	— 7
Таганрогскія	664	654	—10
Тульскія-Мѣднопрокатныя	1116	1110	— 6
Ленскіе шэры	73	72	— 1
Ліанозовскія	720	715	— 5
Спб. вагоностр.	362	359	— 3
Русская нефть	690	685	— 5

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи спокойное и малодѣятельное. Ленскіе шэры $2^{24}/_{32}$ ($—^{4}/_{32}$), Кыштымскія $3^{2}/_{32}$ ($—^{2}/_{32}$), Oil $2^{5}/_{32}$ ($—^{1}/_{32}$).

Понижательныя аферы.

О томъ, что существуетъ организованная группа понижателей русскихъ цѣнностей на Парижской биржѣ и что эта группа имѣетъ своихъ представителей и союзниковъ на Петербургской биржѣ—объ этомъ мы писали неоднократно, а послѣдній разъ—на прошлой недѣлѣ въ статьѣ «Понижательный штурмъ».

На эту же тему находимъ дѣльныя соображенія, но съ неправильнымъ выводомъ въ «Гражданинѣ» кн. Мещерскаго.

Сіятельный публицистъ рветъ и мечетъ по поводу понижательныхъ аферъ съ русскими бумагами на заграничныхъ биржахъ, но онъ почему то обвиняетъ въ попустительствѣ наше министерство финансовъ, которое, якобы, «прикидывается» безсильнымъ и ничего не знающимъ о преступленіяхъ, совершаемыхъ въ тайникахъ петербургской биржи:

Въ томъ,—пишетъ кн. Мещерскій,—что есть тайный заговоръ крупныхъ мошенниковъ на главныхъ европейскихъ биржахъ, напоминающихъ нравами пріемы инквизиторовъ далекаго прошлаго, нѣтъ ни малѣйшаго сомнѣнія, какъ нѣтъ сомнѣнія и въ томъ, что у этой тайной шайки есть свое маленькое гнѣздо въ тайникахъ петербургской биржи, и что есть связь и постоянное взаимодѣйствіе между этою шайкою и банками,—но, повторяю, бѣда для Россіи въ томъ, что если отъ пожаровъ спасаютъ пожарные, отъ болѣзней—врачи, отъ невѣжества—школы, отъ внѣшней опасности—войско, отъ внутреннихъ безпорядковъ—полиція, отъ нарушенія правъ—судъ, то отъ грабежа биржевыхъ заговорщиковъ и разоренія ими сотенъ тысячъ русскихъ людей и цѣлыхъ отраслей промышленности и торговли не только нѣтъ органовъ спасенія, но единственное вѣдомство, которое обязано не допускать злоумышленныхъ покушеній и насилій иностранныхъ биржъ и ихъ комиссіонеровъ на русской биржѣ на эти сотни тысячъ людей предупрежденіемъ и пресѣченіемъ этихъ мошенничествъ, министерство финансовъ не только не исполняетъ этой обязанности, но, какъ я сказалъ, даетъ carte blanche всѣмъ злоумышленникамъ биржи и только мѣшаетъ одному повышенію бумагъ.

Въ данную минуту эти насилія, которыя по приказу изъ Парижа и Берлина разоряютъ на петербургской биржѣ огромное количество людей, были бы сценами въ сумасшедшемъ домѣ, если-бъ не было такъ явно для всѣхъ злоумышленное дѣйствіе мошенниковъ европейскихъ биржъ и ихъ агентовъ въ Петербургѣ. Давно Россія не была такъ спокойна и такъ дѣятельна, благодаря спокойствію во всѣхъ областяхъ ея труда и дѣятельности: давно

авторитетъ Россіи въ Европѣ въ международной политикѣ не былъ такъ высокъ,—и именно въ эту минуту ежедневно мы должны узнавать о небывалыхъ, паническихъ крахахъ на петербургской биржѣ, потому что какимъ-то мошенникамъ и шантажистамъ въ Берлинѣ и Парижѣ угодно создавать эту панику и разорять милліоны людей, по причинѣ вѣроятной драки между сербами и болгарами! Кто въ здравомъ умѣ могъ бы повѣрить такой крупной, почти идіотической нелѣпости, а между тѣмъ ни откуда не исходитъ авторитетнаго голоса, чтобы эту гнусную ложь, исходящую отъ мошенниковъ биржъ, опровергнуть, что было бы весьма не трудно, ибо всякій изъ насъ помнитъ, что когда при Александрѣ III, была война между Сербіей и Болгаріею, ни о какой паникѣ на петербургской биржѣ не было помину. А голосъ этотъ долженъ раздаться, что бы спасать Россію отъ огромнаго экономическаго бѣдствія, которое замышляютъ злоумышленники парижской и берлинской биржъ, въ порывѣ бѣшеной досады что не удалось имъ ввести Россію въ гибельную войну, и Россія, вопреки ихъ заговору, поднялась въ своемъ престижѣ.

Этотъ голосъ долженъ повѣдать отъ имени министра финансовъ, что Россія слишкомъ богата своими богатствами, слишкомъ сильна своею экономическою мощью, слишкомъ независима своимъ положеніемъ, чтобы быть жертвою шайки биржевыхъ мошенниковъ и масоновъ и чтобы дозволить кому-либо лишать биржу права быть самостоятельною и независимою въ тѣ минуты, когда усилія враговъ ея направлены къ покушеніямъ на ея экономическую мощь».

Министерство финансовъ всегда, когда рѣчь идетъ о биржѣ, играетъ роль извѣстной «Паулины», которая всегда виновата. Недавно, когда націоналисты и славянофилы съ «Новымъ Временемъ» во главѣ, толкали Россію на войну съ Австріей, а правительство наше за ними не пошло, то всѣ они твердили, что В. Н. Коковцовъ, въ качествѣ министра финансовъ, больше заботится о биржѣ, чѣмъ о «великомъ славянскомъ дѣлѣ», о «престижѣ Россіи» и т. п. Теперь изъ другого лагеря требуютъ, чтобы министерство финансовъ вмѣшивалось въ биржевыя дѣла и не допускало искусственныхъ пониженій нашихъ бумагъ.

Общія собранія.

Т-ВА «Г. М. ЛІАНОЗОВЪ С-ВЕЙ».

Вчера состоялось общее собраніе пайщиковъ нефтепромышленнаго товарищества «Г. М. Ліанозова с-вей».

Въ собраніе 19-ю пайщиками представлено было 10,976 паевъ, съ правомъ на 2053 голоса. Наибольшее количество паевъ представили: С. Г. Ліанозовъ—4411, Спб. Международный банкъ—2300, Русско-Азіатскій банкъ — 1125, банкирскій домъ «Бр. Джамгаровы»—900, Т. В. Бѣлозерскій—600, А. И. Путиловъ и Н. Б. Глязбергъ по 500 и др.

Предсѣдательствовалъ въ собраніи А. И. Путиловъ.

Отчетъ за истекшій годъ, не встрѣтилъ возраженій и единогласно утвержденъ. Въ дивидендъ акціонерамъ постановлено выдать по 17 руб. на акцію.

Въ директора правленія собраніемъ переизбранъ А. И. Путиловъ и вновь избранъ И. А. Меликовъ; въ кандидаты къ членамъ правленія—Ф. А. Шумиловъ; въ члены ревизіонной комиссіи—И. А. Пироговъ, Н. С. Подгурскій, В. А. Сорокинъ, С. Г. Эдіазаровъ и А. М. Зарцынъ.

Выдача дивиденда будетъ производиться съ сегодняшняго дня.

ОБЩЕСТВО «ГЕРГАРДТЪ И ГЕЙ».

Подъ предсѣдательствомъ К. Эльснера состоялось вчера общее собраніе акціонеровъ общества транспортированія кладей и товарныхъ складовъ «Гергардтъ и Гей». Въ собраніе 11-ю акціонерами представлено 13310 акцій. Наибольшее количество акцій представили К. Эльснеръ—9000, Азовско-Донской банкъ—1500 и др.

Изъ представленнаго на обсужденіе собранія отчета за прошлый годъ видно, что за 1912 г. чистой прибыли получено 512.610 руб.

Отчетъ утвержденъ.

Въ дивидендъ акціонерамъ будетъ выдано по 25 р. на акцію (10% на основной капиталъ). Въ правленіе общества переизбраны: К. Эльснеръ, В. Эльснеръ, М. Эльснеръ, М. А. Варшавскій и Б. Пидерманъ.

КЪ НЕФТЯНЫМЪ ТОРГАМЪ.

Въ министерствѣ торговли и промышленности весьма разочарованы результатомъ торговъ на нефтяные участки. По слухамъ, министръ С. И. Тимашевъ, ознакомившись съ результатами торговъ, высказалъ предположеніе, что при такихъ цѣнахъ, какъ минусъ 47 коп., нефть не можетъ не подняться въ цѣнѣ. И, слѣдовательно, промышленность не можетъ не оказаться въ отношеніи топлива въ еще большихъ тискахъ, чѣмъ до сихъ поръ.

Теперь уже стало извѣстно, что къ подставнымъ лицамъ прибѣгли самыя крупныя фирмы. Такъ, г. Нобель, единственный изъ всѣхъ конкуррентовъ, заявившій положительныя цѣны (на 7 участкахъ, оставленныхъ за нимъ), получилъ еще 10 участковъ на подставное лицо (т. Кайзеръ) за отрицательныя цѣны.

Представитель г. Гукасова — т. Нароньянъ заявилъ минусъ 47 коп., т. е., обязался отдавать половину обязательной добычи въ казну, не только ничего не получая съ казны, но приплачивая ей по 47 коп. съ пуда.

Повидимому, министерство выскажется за неутвержденіе торговъ по тѣмъ участкамъ, по которымъ заявлены столь высокія приплаты казнѣ.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Предсѣдатель правленія Азовско-Донского банка **Б. А. Каменка** уѣхалъ въ Лондонъ и возвратится въ Петербургъ черезъ 2 недѣли.

— Сегодня выѣзжаетъ въ Лондонъ и Парижъ предсѣдатель правленія Русско-Азіатскаго банка **А. И. Путиловъ.**

— **Ф. Е. Шайкевичъ** (сынъ Е. Г.) оставилъ службу въ Учетно-Ссудномъ банкѣ и уѣзжаетъ на 2 года для изученія банковскаго дѣла въ Берлинѣ и Лондонѣ.

— **Членъ Государственнаго Совѣта графъ С. Ю. Витте,** получивъ телеграмму о серьезной болѣзни графини Витте, **выѣзжаетъ завтра въ Біарриць.** Графъ Витте **получилъ шестимѣсячный отпускъ.** Въ бесѣдѣ съ своими близкими друзьями, графъ Витте заявилъ, что всѣ слухи о его новомъ назначеніи лишены всякаго основанія.

— **Въ Петербургѣ откроется завтра совѣщаніе представителей русскихъ и болгарскихъ жел. дорогъ,** въ которомъ также примутъ участіе представители Р. О. П. и Т. и Русско-Дунайскаго пароходства. Съѣзду предстоитъ выработать спеціальный тарифъ на отправку различнаго рода товаровъ изъ любого пункта русскихъ жел. дор. до станцій жел. дороги въ Болгаріи, и обратно. Въ общемъ тарифъ предположено будетъ понизить на 50 проц. Такимъ образомъ, русскимъ грузоотправителямъ, при совершенно опредѣленномъ и заранѣе извѣстномъ льготномъ тарифѣ, открывается широкое поле дѣятельности въ Болгаріи. Предполагается заключить такое же соглашеніе и съ сербскими жел. дорогами.

— **Правленіе Московско-Кіево-Воронежской ж. д. созываетъ чрезвычайное собраніе акціонеровъ,** для обсужденія вопроса о разрѣшеніи правленію передать въ вѣдѣніе правительства участокъ Бахмачъ Одесской линіи отъ станціи Черкасы до Одессы и о предоставленіи обществу права сооруженія и эксплоатаціи желѣзнодорожной линіи отъ Ворожбы на югъ черезъ Полтаву до Нижнеднѣпровска.

— По акціямъ **Т-ва Бр. Шапшалъ** дивидендъ опредѣленъ въ 11 руб. на акцію перваго выпуска и 2 р. 75 коп. за выпускъ 1912 года. Изъ отчета, который будетъ представленъ общему собранію акціонеровъ, видно, что производство въ 1912 году достигло 1.028,772,000 папиросъ противъ 644 мил. въ 1911 году. Фабрика переработала въ 1912 г. 55,000 пуд. табаку.

ТОЛЬКО ПАПИРОСЫ
10 шт. 10 коп. НЮ 10 шт. 10 коп.
ВПОЛНѢ УДОВЛЕТВОРЯЮТЪ ИЗЫСКАННОМУ ВКУСУ КУРЯЩИХЪ!
Т-во Бр. ШАПШАЛЪ.

Ближайшія общія собранія.

5-го. Городскихъ и пригородныхъ конно-жел. дор. въ Россіи. Москва. Вторичное, въ 4 ч. дня. Отчетъ. Смѣта. Обсужденіе доклада правленія. Выборы.

6-го. Московское стекольно-промышл. об-во. Спб. Невскій, 58. Обыкновенное, въ 2 часа дня. Отчетъ. Балансъ. Смѣта. Разрѣш. правл. кредитоваться. Выборы.

« **«Бр. Бромлей», об-во механич. зав.** Спб., Невскій, д. 58. Вторичное, чрезвычайное, въ 2 ч. дня. Объ измѣненіи параграфовъ 41 и 23 устава об-ва. Смѣта. О списканіи со счетовъ имущества 900.000 руб. Объ увеличеніи основного капитала. Объ измѣненіи наименованія об-ва.

7-го. «Работникъ», русск. сельскохоз. т-во. Спб. Мойка, д. 1—7. Общее, въ 5 ч. дня. Отчетъ. Смѣта. Выборы.

8-го. Об-во Коломенскаго машиностроит. зав. Спб., Невскій пр., 7—9. Вторичное, въ 3 ч. дня. Разсмотрѣніе доклада Правленія. Отчетъ. Распред. прибыли. Смѣта. Выборы.

« **«Богатырь», об-во резиков. издѣлій.** Москва. Чрезвычайное, въ 12 ч. дня. О разсмотрѣніи предполож. правленія относительно условій реализаціи дополнительн. выпуска акцій. Выборы. Текущія дѣла.

1000-го Бывш. Беккеръ и К°, либавск. желѣзодѣлат. и сталелитейный зав. Спб., Невскій, 1. Чрезвычайное, въ 3 ч. дня. Объ увеличеніи основн. капитала.

« **«Сормово», об-во механич. зав.** Спб. Невскій, 9. Вторичное, въ 3 ч. дня. Отчетъ. Балансъ. Смѣта. Разрѣш. правл. кредитоваться. Текущія дѣла. Выборы.

ШОКОЛАДЪ КАЙЕ

КОТИРОВКА

	1/8	4/8
Государственный займъ.		
4 % рента	93¼	93¼
I вн. съ выигр. заемъ	455	455
II » » »	342	342
III Дворянскій	312	314
Акціи коммерческихъ банковъ.		
Русско-Азіатскій	288	289
Азовско-Донского	592	592
Волжско-Камскаго	889	890
Русскаго для внѣшн. торг.	381	380
Русск. Торг.-Промышл.	340	338
Сибирскаго	570	570
Международнаго	506	501
Учетнаго и Ссуднаго	470	470
Частнаго	261½	260
Соединеннаго	284½	284
Рижскій Коммерческій	254	254
Акціи нефтяныхъ предпріятій.		
Бакинскія	708	700
Каспійскія	3050	3050
Манташевскія	653 бд.	660
Нобель (паи)	17750	—
и (акціи)	910	898
Ліанозова (акціи)	280	274
«Нефть» русск. тов-во	264	258
Геръ-Акопова	288	270
Балаханскія (адм.)	121	121
Нефтян. Кавказъ	298	304
Ойль	43	43
Эмба	18½	18
Петроль	114½	115

Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія	570	565
Кіево-Воронежскія	790	795
Рыбинскія	383	366б.д
Подъѣздныя (1 общ.)	156	154
Юго-Восточныя	287	283½
Владикавказскія	2950	2920
Сѣверо-Донецкія	373	368
Волго-Бугульминская	122	120
Подольская	222	221
Троицкая	161	160
Гербы-Кѣлецкія	155	152

Акціи металлургич., промышл. и механич. произв.

Брянскія	203	195
Гартманъ	256	—
Донецко-Юрьевскія	308	307
Коломенскія	174	173
Лесснеръ	342	336
Мальцовскія	413	408
Спб. Металлич.	380	375
Нижополь-Маріуп.	313	309
Путиловскія	148½	147
Сормово	129	128½
Таганрогскія	255	252
Тульскія Мѣднопрок.	422	420
Феникъ	136	134
Сулинскія	185½	185
Спб. Вагоностр. зав.	136½	135
Судостроительныя	121	120
Каштымскія	30	30
Беккеръ	135	134
Двигатель (адмиц.)	101	100
Молотъ	435	435
Барановскія	263	262
Богословскія	224	225
Парвіайненъ	241	243
Бѣлорѣцкія	—	—
Буэ	220	223
Петро-Марьевскія	130	130
В.-Исетскія	280	280
Кульчугинскія	390	385
Печи	146	149

Акціи предпр. цементн. произв.

Ассернинъ	356б.	358
Глухоозерскія	342	339
Цѣпь	495	500
Черноморскія	627	627
Московско-цементныя	247	240
Желѣзо-цементъ	130	125

Акціи золотопромышленныхъ предпріятій.

Ленскія	700	695
Росс. золотопр.	109½	108
Ленскіе шэры	75½	71½
Монголеры	67½	67

Акціи страховыхъ обществъ.

Россія	620	620
Саламандра	515	515
Якорь	335	334
Россійское первое	1460	1460
» транспортн.	107	108
Вост. о-во товар. скл.	142½	142
Петерб. »	161	160

Акціи пароходныхъ обществъ.

Кавказъ и Меркурій	280	280
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	720	720
Волга, торг.-пр. общ.	135	140

Акціи разныхъ предпріятій.

Проводникъ	216	203б.д
Лапшинъ	135	139
Богдановъ	120	120
Сѣв. стекольн.	154	150
Ливенгофскія	153½	145б.д
Каучукъ	116	116
Столичный ломбардъ	264	264
Частный	224	224
Грушевскій антрацитъ	117	116
Николае-Павдинскія	138	137
Целлюлозныя	150	150
Александровскіе сах. зав.	546	548

Чеки.

На Лондонъ	95.17½	95.17½
» Парижъ	46.48	46.48
» Берлинъ	37.71	37.71

СОВѢТУЕМЪ ПОКУПАТЬ

СИГАРЫ ГАВАНЕРА, потому что при одинаковомъ качествѣ

ЦѢНА ИХЪ НИЗКА

въ сравненіи съ привозными.

ТРЕТЬЕ СПБ. ОБЩЕСТВО взаимнаго кредита

Невскій пр., 72 (прот. Троицкой).

ПРОИЗВОДИТЪ ВСѢ БАНКОВЫЯ ОПЕРАЦІИ

отъ 10 до 3½ час. дня.

ПРІЕМЪ и ВЫДАЧА по текущ. счет. и ВЕЧЕРОМЪ отъ 6 до 7½ ч.

Платитъ по текущему счету 5½%.

» вклад. на срокъ по соглашен.

Банкирскій Домъ

С. Г. ШЕНКМАНЪ и К°.

С.-Петербургъ, В. О., 1 линія, д. № 20.

Телефоны: 620—90, 623—90.

Телегр.: СПБ. ШЕНКМАНБАНКЪ.

Производитъ всѣ банковыя операціи.

Открываетъ спец. тек. сч. „ON CALL" на особо выгодныхъ условіяхъ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго. Оперной труппой Попечительства, подъ управленіемъ Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

ЖИДОВКА

Опера въ 5-ти дѣйств., муз. Галеви, перев. Аммосъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сигизмундъ императоръ	г. Агафоновъ.
Елеазаръ, еврей	г. Ганфъ.
Кардиналъ Жанъ Франсуа де-Броньи	г. Державинъ.
Леопольдъ, имперскій князь	г. Рихтеръ.
Принцесса Евдокія, племянница Императора	г-жа Феррари.
Рахиль	г-жа Окунева.
Руджіеро, главный судья города Констанца	г. Ксавицкій.
Альбертъ, начальникъ императорскихъ стрѣлковъ	г. Кустовъ.
1-й) горо-	г. Генаховъ.
2-й) жане	г. Корогодъ.
Герольдъ	г. Чванъ.

Члены инквизиціи, народъ, рыцари, войско, придворные, имперскіе князья, ремесленники, евреи и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ гор. Констанцѣ, въ 1414 г.

Танцы поставлены балетмейстеромъ К. Л. Залевскимъ.

Капельмейстеръ М. М. Голинкинъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ Д. Ф. Арбенинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Жидовка. Д. I. Площадь. Принцъ Леопольдъ одержалъ блестящую побѣду надъ гусситами, и мэръ Руджіеро торжественно объявляетъ объ этомъ ликующей толпѣ. Толпа молится. Вдругъ раздается стукъ топора. Нарушителемъ праздника оказывается ювелиръ еврей Елеазаръ который производитъ свои работы, невзирая на праздникъ. Руджіеро приказываетъ казнить Елеазара вмѣстѣ съ его дочерью Рахилью, но ихъ спасаетъ кардиналъ де-Броньи. Черезъ нѣсколько минутъ толпа снова набрасывается на Елеазара съ дочерью, но ихъ спасаетъ принцъ Леопольдъ, влюбленный въ Рахиль. Д. II. Домъ Елеазара. Хозяинъ съ гостями тайно празднуетъ пасху. Между гостями принцъ Леопольдъ, выдававшій себя за еврея. Неожиданно является принцесса Евдокія, невѣста Леопольда, чтобы купить своему жениху ожерелье. Послѣ ухода принцессы спрятавшійся было Леопольдъ выходитъ. Онъ очень смущенъ. Обнаруживается, что онъ христіанинъ. Рахиль въ ужасѣ. Елеазаръ проклинаетъ его и хочетъ убить. Рахиль его удерживаетъ. Д. III. Залъ во дворцѣ. За столомъ самъ императоръ. Елеазаръ принесъ ожерелье. Вмѣстѣ съ нимъ пришла и Рахиль. Увидѣвъ Леопольда, она вырываетъ ожерелье изъ рукъ Евдокіи и говоритъ, что принцъ недостоинъ его. Обнаруживается ихъ связь. Кардиналъ проклинаетъ Елеазара, Рахиль и Леопольда. Первыхъ двухъ отводятъ въ тюрьму. Д. IV. Въ тюрьмѣ Принцесса убѣждаетъ Рахиль отказаться отъ обвиненія Леопольда. Та соглашается. Де-Броньи убѣждаетъ заключенныхъ креститься и этимъ избѣгнуть казни. Елеазаръ отвергаетъ предложеніе. Онъ напоминаетъ кардиналу о его пропавшей дочери и говоритъ, что она жива и ему извѣстно, гдѣ она. Кардиналъ умоляетъ сказать, гдѣ его дочь, но тщетно. Д. V. Мѣсто казни. Костеръ. Приводятъ Елеазара и Рахиль. Кардиналъ въ послѣдній разъ умоляетъ Елеазара сказать ему, гдѣ его дочь. Елеазаръ неумолимъ. Кардиналъ приказываетъ ихъ казнить. Когда бросаютъ въ огонь Рахиль, Елеазаръ указывая на костеръ, говоритъ «вотъ дочь твоя».

Павловскій вокзалъ

Сегодня

ИНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВОКАЛЬНЫЙ ВЕЧЕРЪ.

Подъ управленіемъ **Яна Крейза.**

ПРОГРАММА:

1) **Россини**—Увертюра къ оп. **«Семирамида».**
2) **Гретри**—Тамбуринъ.
3) **Чайковскій**—Отрывки изъ оп. **«Евгеній Онѣгинъ»**
4) **Рубинштейнъ**—Кавалерійская рысь.
5) **Вальдтейфель**—Вальсъ **«Сирены».**
6) **Келлеръ-Бела**—Венгерская увертюра.
7) **Телламъ**—En sourdine.
8) **Чайковскій**—Отрывки изъ оп. **«Пиковая дама».**
9) **Чайковскій**—Гопакъ изъ оп. **«Мазепа».**

Начало въ 8 час. 10 м. вечера.

Вечерніе поѣзда отходятъ:

Изъ Петербурга: 6 ч., 6 ч. 40 м., 7 ч., 7 ч. 20 м., 7 ч. 40 м.*), 8 ч. 15 м.

Изъ Павловска: 10 ч., 10 ч. 30 м.**), 11 ч., 11 ч. 20 м., 11 ч. 45 м., 12 ч. 10 м., 12 ч. 45 м.

*) По праздникамъ.
**) Наканунѣ праздника и по праздникамъ.

ИМѢЕТСЯ ВЕЗДѢ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управ. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Преступница

Драма въ 5 дѣйств., Г. Вильде.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ларіонъ Павловичъ Чехмаревъ ..... г. Угрюмовъ.
Надежда Николаевна, его жена ... г-жа Райдина.
Лизанька, ихъ дочь ..... г-жа Жукова.
Андрей Францовичъ фонъ-Шлихтъ, адвокатъ ..... г. Морвиль.
Сергѣй Михайловичъ Веригинъ .... г. Бурьяновъ.
Анна Дмитріевна Торкунова ..... г-жа Чарская.
Глафира Матвѣевна Каплютина, вдова чиновника ..... г-жа Прокофьева.
Иванъ Семеновичъ Мигасовъ, докт. г. Шабельскій.
Авдотья Никитична, няня въ домѣ Чехмаревыхъ ..... г-жа Гусева.
Слуга Чехмарева ..... г. Макаровъ.
Иванъ, слуга фонъ-Шлихта ..... г. Григорьевъ.

Первыя 4 дѣйствія происходятъ въ большомъ губернскомъ городѣ; 5-ое—въ деревнѣ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. веч.

ПОРТНОЙ-TAILLEUR
А. Д. НИКОЛАЕВЪ
СПБ., Лиговская, 44. Телеф. 707, кв. 707.
Изящное мужское платье
Англійскаго и французскаго покроя.
ГРАЖДАНСКІЯ ФОРМЫ. Новости матерій.

Преступница. Карьеристъ-адвокатъ фонъ-Шлихтъ, желая выпутаться изъ долговъ и создать себѣ положеніе, начинаетъ ухаживать за Лизанькой Чехмаревой, влюбленной въ адвоката дѣтски-наивной любовью. Ростовщица Каплютина, чтобы получить отъ фонъ-Шлихта долгъ по векселю и вознагражденіе за сватовство, аттестуетъ его съ лучшей стороны и родители Лизаньки благословляютъ ее на бракъ съ Шлихтомъ. Безхарактерный Чехмаревъ, проводя ночи въ кутежахъ проигрываетъ въ карты не только свой московскій домъ, но и приданое дочери. Фонъ-Шлихтъ, не получившій за Лизанькой приданнаго, начинаетъ тиранить ее, запутывается все больше и поддѣлываетъ на векселѣ подпись богача Веригина. Шлихту грозитъ каторга. Лизанька готова слѣдовать за нимъ въ ссылку. Мать Лизаньки, узнавъ, что въ домѣ Шлихта подъ видомъ кузины живетъ любовница Шлихта, въ порывѣ отчаянія убиваетъ адвоката. Ее судятъ и оправдываютъ. Лизанька подъ вліяніемъ д-ра Мичасова успокаивается, прощаетъ мать и уѣзжаетъ съ нею въ деревню.

РЕСТОРАНЪ Т-ВА „ЭРМИТАЖЪ“
Невскій, 116/2, (уг. Знаменской). Тел. 28 73.
Въ большомъ роскошномъ залѣ ресторана ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ **концерты** румынскаго оркестра подъ управленіемъ скрипача виртуоза Стефана Иліеско.
Уютные кабинеты съ піанино.
Ресторанъ открытъ до 3-хъ час. ночи.

ЛЕДЪ КОМН. ЛЕДНИКИ!!!
ЛЕДЪ ДОСТАВЛЯЕТЪ ЕЖЕДНЕВНО ДЕШЕВО НА ДОМЪ и КОМН. ЛЕДНИКИ СВОЕЙ НОВѢЙШЕЙ КОНСТРУКЦІИ, ПРОДАЕТЪ ОТЪ 15 руб.
Первое С.-Петербургское Ледовничество
К. А. КРЕНЦИНЪ.
Магазины: 1) Николаевская, 31. Телеф. 83-06.
2) В. О. 11-я линія 24. Телеф. 564-91.
Главная контора: Безбородкинъ, пр. 47, соб. д. Тел 53-30

Гдѣ бываютъ артисты и писатели за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?
ВЪ РЕСТОРАНЪ „ВѢНА“
ул. Гоголя, 13.
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.
Тел: 477-35, 28-65 и 182-22. Торг. до 3-хъ ч. ночи.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Дирекція «Паласъ-театра».
Фонтанка, 114. Тел. кассы 416—96, конторы—479—13.
(И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

Труппою «Паласъ-Театра».
Представлено будетъ:

ПУПСИКЪ

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, переводъ Эмве, музыка Ж. Жильбера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Августъ Бризекорнъ, помѣщикъ ... г. Ростовцевъ.
Лаура, его жена ..... г-жа Варламова.
Гортензія) (г-жа Зброжекъ-Пашковская.
Марія) его (г-жа Аренская.
Лора) племянницы (г-жа Лерма.
Хильда) (г-жа Маріанова.
Эгбертъ Блаикенштейнъ, адвокатъ, мужъ Гортензіи ..... г. Коржевскій
Гансъ Шульце-Борсдорфъ (Пупсикъ) г-жа Шувалова.
Фредъ Биллiамъ Блекъ) Члены (г. Брагинъ.
Бениевицъ)«К. А. К.»(г. Камчатовъ.
Дрентгеймъ) (Королев- (г. Клодницкій.
Гартейиштейнъ) скаг. ав- (г. Кутузовъ.
Барненковъ) том. клуба (г. Русецкій.
Клара ..... г-жа Странъ.
Ваида ..... г-жа Авдѣева.
Эгонъ Галлерсдорфъ, лейтенантъ .. г. Александровскій.
Г-жа Шульце, мать Ганса ..... г-жа Флигенъ.
Дерте, служанка въ домѣ Бризекорна г-жа Дарвичъ.
Эстрелла, танцовщица ..... г-жа Балле.
Кулике, жандармъ ..... г. Кабановъ.
Бой ..... г. Баяновъ.
Члены клуба, автомобилисты, крестьянки, крестьяне, цыгане, санитары, и т. д.

Дѣйствіе въ имѣніи Бризекорна, близъ Іоганнесталя, возлѣ Берлина.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.
Дирижеръ Лео Гебенъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Пупсикъ. У землевладѣльца г. Бризекорна—четыре дочери. Старшая замужняя Гортензія живетъ въ Берлинѣ. Около владѣнія Бризекорна находится аэродромъ. Въ день состязаній на скорость аэроплановъ съ автомобилями, Гортензія пріѣзжаетъ въ усадьбу отца, ее сопровождаетъ на велосипедѣ Гансъ Шульце онъ-же Пупсикъ. Гортензію интересуетъ летчикъ Галлендорфъ, который въ Берлинѣ пользовался ея благосклонностью, про чемъ не былъ обиженъ и Гансъ Шульце. Во время состязанія съ Галлендорфомъ случается несчастіе, разрывается у аэроплана шелковое крыло. Онъ дѣлаетъ планирующій спускъ. У него еще есть возможность продолжать летъ, но надо починить крыло. Необходимо достать шелковую матерію. На пользу отечественной авіаціи Гортензія снимаетъ свое шелковое платье и отдаетъ его Галлендорфу. Фотографы снимавшіе моменты полетовъ сняли и Гортензію, сбрасывающую свое платье въ присутствіи летчика. Фотографіи распространяются по Берлину и попадаютъ въ руки мужа Гортензіи Въ клубѣ аэроплановъ разыгрывается на этой почвѣ скандалъ. Успокаивается Гортензія покидаютъ ее женятся на ея сестрахъ, а Пупсикъ оказывается далеко не мальчикомъ, а только притворяющимся таковымъ для любовныхъ цѣлей.

ЛУЧШАЯ
НѢЖИНСКАЯ РЯБИНА
Общ. Бекманъ и К°
въ С.-Петербургѣ.

Madame WEIN
Coiffeurse de Dames.
Nouvelles modes de coiffure pour Dames—, rue Gatschinskaja № 10, teleph 200—30.
Friseuse Frau WEIN
Ausländerin, list allzeit bestrebt, den hoch verehrten Damen immer nur das Schönste und Neueste zu bieten.
Pet. Seite, Gatschinskaja, H. 10. W. 1. Telef. 200—30

ДЛЯ ДАЧИ:
металлическая посуда, ванны, стиральныя машины, керосиновыя печи и разные хозяйственные предметы.
Д. ЦВЕРНЕРЪ. Невскій пр., 48.

ХУДОЖЕСТВЕННО и ЭЛЕГАНТНО
исполнитъ мужское платье
ТОРГОВ. ДОМЪ
КРАУТЪ
10 Загородный пр. 10
телеф. 425-88.
Спѣшные заказы выполняются съ большой тщательностью и аккуратностью

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Офицерская, 39. Телеф. 594—06.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА С. Н. НОВИКОВА.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

I.

Прекрасная Елена

Опера-фарсъ Г. М. Ярона, муз. Оффенбаха, по постановкѣ Макса Рейнгардта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Елена, царица Спарты		г-жа Піонтковская.
Менелай, царь Спарты		г. Полонскій.
Парисъ, сынъ Пріама		. Мираевъ.
Калхасъ, главный жрецъ Юпитера		г. Рафальскій.
Агамемнонъ	Цари Греціи	г. Морфесси.
Ахиллъ		. Краевъ.
Аяксъ 1		. Шорскій.
Аяксъ 2		. Дмитріевъ.
Клитемнестра, жена Агамемнона		г-жа Жданова.
Орестъ, сынъ Агамемнона		г-жа Терская.
Парфенисъ	Вакханки	г-жа Валевская.
Леона		г-жа Куровская.
Пиладесъ		г-жа Бѣлая.
Эвтихій, кузнецъ		г. Радугинъ.
Филокомъ, 2-й жрецъ		г. Свѣтловъ.

Народъ, вакханки, гетеры.

Режиссеръ А. В. Вилинскій.

Капельмейстеръ Ф. В. Валентетти.

Администраторъ А. Н. Шульцъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Прекрасная Елена. Д. 1-е. Цари Греціи собрались на конкурсъ. Силы и храбрости у царей много и не въ этой плоскости желаютъ они конкурировать. Они хотятъ доказать свое остроуміе. Царь Агамемнонъ объявляетъ задачи конкурса. Никто изъ царей не въ силахъ разрѣшить предложенныя задачи. Разрѣшаетъ ихъ молодой-красавецъ-пастухъ, разрѣшаетъ всѣ заданныя задачи и въ награду его вѣнчаетъ вѣнокъ сама царица Спарты, Прекрасная Елена, жена царя Менелая. Пастухъ называетъ свое имя: онъ не простой поселянинъ, онъ сынъ царя Трои, Пріама, Парисъ, извѣстный судья трехъ богинь, отдавшій «яблоко» Венерѣ и получившій за это отъ богини обѣщаніе обладать самой красивой женщиной въ мірѣ, то есть Прекрасной Еленой. Калхасъ, главный жрецъ, получилъ приказаніе Венеры всячески помогать Парису. Онъ убѣждаетъ Менелая уѣхать на островъ Критъ. Д. 2-е. Елена одна, безъ мужа, въ обществѣ царей Калхаса и Париса. Она желаетъ оставаться вѣрной мужу, но Парисъ хитеръ. Когда царица засыпаетъ, онъ пользуется ея желаніемъ видѣть во снѣ Париса и разыгрываетъ роль сновидѣнія. Онъ обольщаетъ Елену. Въ эту минуту является Менелай, который узнаетъ про свой позоръ. Онъ зоветъ царей, Парисъ ихъ опрокидываетъ и убѣгаетъ. Д. 3-е. Елена тоскуетъ и дѣлаетъ мужу сцену за сценой. Всѣ жены въ Греціи непостоствуютъ. Менелай вызываетъ знаменитаго жреца, который долженъ спасти его отъ обрушившагося на него несчастья. Подъ видомъ жреца пріѣзжаетъ Парисъ, заявляющій, что богиня требуетъ пріѣзда на островъ царицы Елены. Менелай сначала протестуетъ, но потомъ уступаетъ настояніямъ всѣхъ и отпускаетъ жену. Парисъ уѣзжаетъ и обнаруживаетъ, кто онъ. Цари негодуютъ, Менелай въ отчаяніи.

ПО ЗАГРАНИЧНЫМЪ МОДЕЛЯМЪ ПАРИЖА, ВѢНЫ и ЛОНДОНА.
Платья, костюмы, капоты, блузы, верхнія и нижнія юбки
GRANDE MAISON DE LUXE
Невскій пр., № 54,
Телефонъ № 117-00
УГОЛЪ ЕКАТЕРИНИНСКОЙ

Лѣтніе корсеты.
Новѣйшія модели.
Мme ЭЛЬМА
1) Вознесенск. пр. 3.
2) Пет. ст. Введенск. ул.
уг. Больш. пр. 1/27.

Основ. 1840 г. Основ. 1840 г.
ЯНЪ РЕЙМАНЪ
УМѢРЕ НЫЯЦѢНЫ
Гостиный № 62.
ИЗЯЩНАЯ РАБОТА
Бриліанты
РИЛІАНТЫ, АКВАМАРИНЫ, ГРАНАТЫ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Таврическій Садъ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

Отверженный.

По сюжету романа „Les misérables“, Викт. Гюго.
Драма въ 5 д. и 9 карт. О. К. Нотовича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Епископъ Бьенвеню	г. Малыгинъ.
М-ль Батистинъ, его сестра	г-жа Тимофѣева.
Маглуаръ, ихъ прислуга	г-жа Багрянова.
Жанъ Вальжанъ, бывшій каторжникъ	г. Розенъ-Санинъ.
Мадленъ, мэръ города М.	г. Розенъ-Санинъ.
Фошлеванъ, старикъ	г. Розенъ-Санинъ.
Жаверъ, инспекторъ полиціи	г. Богдановъ.
Фантина, швея	г-жа Истомина.
Козета, ея дочь	г-жа Мерцъ.
Жильнорманъ, Французскій аристократъ	г. Альскій.
Баронъ Маріусъ Понмерси, его внукъ	г. Чарскій.
Тенардье, бывшій трактирщикъ, воспитатель Козеты	г. Бобковъ.
Секретарь полицейскаго бюро	г. Красовскій.
Шанматье, крестьянинъ	г. Церинъ.
Бреве)	г. Славскій.
Кошпайль) каторжники	г. Савельевъ.
Шенильдье)	г. Хохловъ.
Предсѣдатель суда	г. Рязанцевъ.
Прокуроръ	г. Вѣнецкій.
Жандармскій бригадиръ	г. Степановъ.
Лабаръ, хозяинъ трактира „Крестъ-Кольба“	г. Хохловъ.
Хозяинъ кабака	г. Савельевъ.
Рыбакъ	г. Барловъ.
Симплиція) Сестры	г-жа Мировичъ.
Перепетуя) милосердія	г-жа Агренева.
Докторъ	г. Славскій.
Лакей Понмерси	г. Шабельскій II.
Работникъ у Лабара	г. Гавриловъ.
Судебный приставъ	г. Никитинъ.
Полицейскій	г. Алексѣевъ.

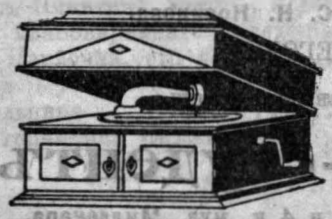
Судьи, присяжные засѣдатели, жандармы, полицейскіе, публика въ судѣ, рыбаки, сторожа и др.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.
Завѣдыв. театральною частью А. Я. Алексѣевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Отверженный. Жанъ Вальжанъ, бывшій каторжникъ, отбывшій наказаніе, заходитъ въ трактиръ, чтобы поѣсть и отогрѣться, но хозяинъ, узнавъ, кто онъ, прогоняетъ его. То же происходитъ и въ харчевнѣ. Тогда онъ идетъ въ домъ мѣстнаго священника, монсиньера Бьенвеню. Монсиньеръ принимаетъ его, но ночью Жанъ Вальжанъ, будучи не въ силахъ противостоять искушенію, крадетъ серебро и тайкомъ уходитъ. Его схватываетъ слѣдящая за нимъ полиція, и когда его приводятъ къ монсиньору, послѣдній говоритъ, что онъ самъ подарилъ Жанъ Вальжану серебро. «Употребите это на то, чтобы стать честнымъ человѣкомъ“—говоритъ онъ ему на прощаніе. Проходитъ много лѣтъ. Жанъ Вальжанъ исполнилъ завѣтъ монсиньора. Подъ именемъ г. Мадленъ онъ сталъ городскимъ головой города. М. котораго облагодѣтельствовалъ, но инспекторъ полиціи, нѣкій Жаверъ, служившій на Галерахъ въ Тулонѣ, гдѣ отбываютъ наказаніе Жанъ Вальжанъ, заподозрѣваетъ въ немъ бывшаго каторжника и въ этомъ смыслѣ пишетъ донесеніе въ Парижъ. Отношенія ихъ обостряются еще изъза Фантины, женщины схваченной на улицѣ и которую Жаверъ велитъ арестовать, а г. Моделенъ своею властью освобождаетъ. У этой Фантины есть дочь, Козетта, которую она, умирая, отдаетъ на попеченіе г. Мадлена. Между тѣмъ, вмѣсто разыскиваемаго Жанъ Вальжана схватываютъ очень похожаго на него стараго бродягу Шанматы; узнавъ объ этомъ т. Маделенъ идетъ въ судъ и выдаетъ себя. Еще черезъ много лѣтъ, Жанъ Вальжанъ скрывшійся и числящійся погибшимъ на баррикадахъ, подъ именемъ Фонтлевинъ живетъ съ усыновленной имъ Козеттой. Козетту любитъ баронъ Маріусъ Понмерси и хочетъ на ней жениться. Фонтлевонъ считаетъ своимъ долгомъ сказать ему о себѣ всю правду, но скрывъ, что Маріусъ обязанъ ему своей жизнью, такъ какъ онъ вынесъ его смертельно раненаго съ баррикадъ. Маріусъ рѣшаетъ, что имъ лучше не видаться. Фотлеванъ подчиняется; когда-же все выясняется — но уже поздно: Жанъ-Вальжанъ умираетъ.

ПОКУПАЙТЕ
граммофонныя пластинки у
А. Бурхардъ, Невскій, 10.
Для удобства выбора и прослуш. пьесъ имѣется нѣсколько комнатъ, чѣмъ устраняется необходимость ожиданія очереди и потери времени.
Громадный реперт. новѣйш. записей всѣхъ знамен.
Безупорные непипящіе граммофоны отъ 25 р.



Двухстороннія ПЛАСТИНКИ отъ 55 коп.

Носите ОЗДОРОВЛЯЮЩЕЕ СѢТЧАТОЕ БѢЛЬЕ!
Гигіенично: свободно пропускаетъ испарину
фуфайки бумажныя отъ **55** к., фильдекосовыя отъ **1** р. **50** к., шелковыя отъ **2** р. **50** коп. **Кальсоны** на разныя цѣны.
Ю. ГОТЛИБЪ телефонъ **40—36**. **СПБ.,**
Владимірскій пр., д. №. 2, **уг. Невскаго.**

КУРОРТЪ и САНАТОРІЯ
„РАУХА“
Финляндія, станція Иматра
(открыты круглый годъ).
На берегу Сайменскаго озера, 4¼ часа ѣзды отъ Петербурга. Громадный сосновый паркъ. Песчаный пляжъ. Для нуждающихся въ отдыхѣ, выздоравливающихъ, малокровныхъ, нервныхъ, страдающихъ ожирѣніемъ и любителей спорта. Гигіено-діэтетическій режимъ (первоклассная кухня). Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница, воздушныя ванны, гимнастика. Постоянный медицинскій персоналъ. Купанье въ озерѣ. Игры на воздухѣ. Автомобили и моторныя лодки. Телефонное сообщеніе съ Петербургомъ. Почта и телеграфъ.—Проспекты безплатно.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ.
Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Нищій-студентъ

Оперетта въ 3 д. и 4 к. муз. Миллекера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графиня Пальматика ..... -жа Самохвалова.
Лаура) ея (г-жа Ласунская.
Бронислава) дочери (г-жа Дези-Дорнъ.
Богумилъ, кузенъ графини ..... Шевцовъ.
Ева, жена его ..... г-жа Лавровская.
Симонъ ..... г. Павловскій.
Янъ ..... г. Радошанскій.
Энтернихъ ..... г. Костинъ.
Вагенгеймъ ..... Морозовъ.
Генричи, ротмистръ ..... Уваровъ.
Тейницъ, капитанъ ..... Рязанскій.
Риттофенъ ..... г-жа Терская-Ланская.
Полковникъ Оллендорфъ ..... г. Дмитріевъ.
Бугомистръ ..... (
Габріель, слуга графини ..... (Красниковъ.
Пифке) сторо- (
Пуфке) жа (Зеленовъ. Ложкинъ.
Рей, хозяинъ ресторана ..... г. Гуназовъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Главный режиссеръ И. А. Чистяковъ.
Гл. капельм. В. Б. Штокъ.

Нищій студентъ. Д. I. Тюрьма. Полковникъ Оллендорфъ, желая отомстить гордой графинѣ Лаурѣ устраиваетъ такъ, чтобы та вышла замужъ за простолюдина. Подставными лицами для того онъ выбираетъ студентовъ Симона и Яна, которыхъ освобождаетъ отъ тюремнаго заключенія съ тѣмъ, чтобы первый, выдавая себя за богача, князя Вербовскаго, посватался къ Лаурѣ, второй же постарался понравиться Брониславѣ—другой дочери графини Пальматики. Д. II. Въ домѣ графини Пальматики. Янъ и Симонъ, искренно полюбившіе сестеръ и пользующіеся взаимностью, открываютъ имъ правду, но письмо Симона попадаетъ въ руки Оллендорфа. И лишь послѣ обряда вѣнчанія Оллендорфъ объявляетъ, что Симонъ—не князь, а «нищій студентъ», а Янъ—его товарищъ. Тогда Янъ открываетъ, что онъ по происхожденію графъ, но будучи сообщникомъ герцога, врага Оллендорфа, принужденъ былъ скрыть свое званіе. Оллендорфъ рѣшается воспользоваться Яномъ, чтобы открыть мѣстопребываніе герцога. Янъ соглашается продать голову герцога за 200 тысячъ, но дѣлаетъ это для того, чтобы получить деньги, необходимыя для осуществленія заговора герцога. Д. III. Оллендорфъ надѣвается надъ графиней и Лаурой, ея дочерью. Янъ связанный обѣщаніемъ выдать герцога и желая выиграть для успѣха своего дѣла время, объясняетъ Оллендорфу, будто Симонъ—никто иной, какъ герцогъ; окружающіе очень рады, что мужъ Лауры—высокаго происхожденія. Повѣривъ словамъ Яна, Оллендорфъ хочетъ арестовать Симона, но является настоящій герцогъ и арестовываетъ Оллендорфа.

Зоологическій садъ

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРѢ.
Украинская труппа подъ режиссерствомъ
Д. А. ГАЙДАМАКИ.

Сегодня представлено будетъ:

Цыганка Аза.

Картины цыганско-малорусской жизни въ 5-ти дѣйств. съ пѣніемъ и танцами, соч. М. П. Старицкаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Наумъ Лопухъ, удивицъ ..... г. Запорожецъ.
Галя, его дочка ..... г-жа Алексѣенко.
Денысъ) его (г. Хоменко.
Пылыпъ) сыны (г. Ленскій.
Сватъ 1-й) поважни (г. Лысенко.
Сватъ 2-й) селяне (г. Манько.
Глейтюкъ, старшына ..... г. Басенко.
Романъ, его сынъ, нимый хлопецъ . г. Кичатый.
Горпына Гарбувыха, баба-сваха ... г-жа Затыркевичъ.
Голубъ, лирникъ ..... г. Кипоренко.
Опанасъ, затурканный хлопецъ .... г. Левитсій.
Дудка Апрашъ, старый цыганъ, г. Калениченко.
Васыль, молодой цыганъ ..... г. Пушкаревскій-Каличенко.
Аза, молодая цыганка ..... г-жа Кочубей-Дзбановская.
Гордыля, старая цыганка. г-жа Сайгадачная.
Хвеська, цикава, молодая цыганка . г-жа Миленко.
Янко) цыга- (г. Сухачевскій.
Диго) не (г. Байда.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Цыганка Аза. Галя и цыганъ Васыль любятъ другъ друга, но Лопухъ, отецъ Гали, считаетъ любовь цыгана позоромъ для дочери и, въ тайнѣ отъ Гали, рѣшаетъ выдать ее за нѣмого Романа, сына старшины Глейтюка. Чтобы заставить дочь разлюбить Васыля, онъ подкупаетъ цыганскаго атамана, и таборъ покидаетъ село. Васыль не въ силахъ оставить Галю и на свиданіи съ ней открываетъ свое рѣшеніе остаться въ селѣ. Ихъ разговоръ подслушиваетъ цыганка Феся и выдаетъ Васыля табору. Старая Гордыля, пріемная мать Васыля, убѣждаетъ его не покидать табора, упрекаетъ въ неблагодарности къ цыганамъ, пріютившимъ его, бездомнаго, но Васыль твердъ въ своемъ рѣшеніи. Старуха проклинаетъ его, сулитъ несчастья. Красавица Аза, любящая Васыля, тоже рѣшаетъ остаться въ селѣ. Ею увлеченъ попъ и она хочетъ пользоваться роскошью, которой онъ ее окружаетъ, но узнавъ, что Васыль любитъ другую и для нея покидаетъ таборъ, она приходитъ въ отчаяніе и, не желая быть свидѣтельницей счастья влюбленныхъ, уходитъ съ цыганами. Старикъ Лопухъ, узнавъ, что Васыль остался, ускоряетъ свадьбу дочери, но, въ день обрученія, Галя при всѣхъ гостяхъ отказывается стать женой Романа. Поступокъ дочери подрываетъ силы и безъ того слабаго старика, и онъ умираетъ, прощая Галю. Проходитъ годъ, Галя и Васыль живутъ въ крайней бѣдности. Ему никто не даетъ работы, и онъ рѣшаетъ уйти на заработокъ. Въ это время они узнаютъ о пріѣздѣ барина и Васыль проситъ у него денегъ на постройку кузницы. Баринъ деньги даетъ и все устраивается къ счастью Гали; но въ это время возвращается цыганскій таборъ и Васыля неудержимо тянетъ къ прежней вольной жизни. Онъ убѣгаетъ въ лѣсъ. Цыганская кровь громко говоритъ въ немъ и онъ не можетъ больше жить въ деревнѣ. Аза рѣшаетъ обмануть его, и, чтобы возбудить ревность, говоритъ что разлюбила его для барина и его богатства. Въ отчаяніи и дикой ревности Васыль убиваетъ Азу.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

САДЪ и ТЕАТРЪ

АРКАДІЯ

Дирекція А. С. РОДЭ.

Новая Деревня. Телефонъ 140—62.

СЕГОДНЯ

Труппою драматическо-оперныхъ театровъ

Представлено будетъ:

I. МОРОЗЪ ПО КОЖѢ.

Драматическій эскизъ въ 1 д., Анри де-Гореса и Жоржа Нантейля.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дядя Понтиръ, трактирщикъ ..... г. Сѣверовъ.
Калѣка, нищій ..... г. Борисовъ.
Жуль) хулига- (г. Аскольдовъ.
Кудряшъ) ны (. Дагмаровъ.
Фишберъ, репортеръ ..... г. Черкасовъ.
Роберъ, его товарищъ ..... г. Скосаревскій.
Мелія) (г-жа Нестерова.
Зоя) уличныя женщины (г-жа Арди.
Лямишъ) (г-жа Эльская.
Уличная женщина ..... г-жа Леновская.
Лина, служанка ..... г-жа Соловьева.
Полицейскій ..... г. Ладогинъ.

Дѣйствіе происходитъ въ подвалѣ, въ окрестностяхъ центральнаго рынка въ Парижѣ.

Антрактъ.

II. СПЕЦІАЛИСТЪ.

(НОВИНКА СЕЗОНА).

Комедія-фарсъ съ 1-мъ д., съ нѣмецкаго В. А. Казанскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карлъ Миллеръ ..... г. Крюковъ.
Матильда ..... г-жа Нестерова.
Фани Келлеръ ..... г-жа Арди.
Густа въ Рау ..... г. Черкасовъ.

Антрактъ.

III. ПАПАША ПОЗВОЛИЛЪ.

Фарсъ съ пѣніемъ въ 2-хъ д., В. К. Мюле (Васильева). (Сюжетъ заимствованъ).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ Ивановичъ Снѣжковъ ..... г. Борисовъ.
Марія Николаевна, его жена ..... г-жа Надеждина.
Анатолій Павловичъ Снѣжковъ, его племянникъ, актеръ ..... г. Радомскій.
Платонъ Никитичъ Уткинъ, содержатель квасовареннаго заведенія .. г. Сѣверовъ.
Елена Павловна, его дочь ..... г-жа Орлова.
Аѳиса Прохоровна Сорокина, писательница ..... г-жа Леновская.
Катя, горничная Снѣжковыхъ ..... г-жа Соловьева.

Антрактъ.

Кинематографъ «Рояль».

Главный режиссеръ Н. І. Орловъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

„CARNAVAL DE VENISE“

№ 45 Невскій просп., уг. Троицкой ул. № 45

Телефонъ № 153-72.

ЕЖЕНЕДѢЛЬНОЕ ПОЛУЧЕНІЕ НОВОСТЕЙ Парижа! Вѣны! Лондона!

КОСТЮМЫ. ‡ БЛУЗЫ ЮБКИ. ‡ КАПОТЫ.

Элегантное дамское бѣлье.

ПІАНИНО

Придворной фабр

RÖNISCH

в другихъ фабрикъ отъ 860 р

Лицамъ, живущимъ здѣсь, допускается

разсрочка

и БЕЗЪ задатка.

Депо роялей К. И.

БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72.

Электрич. ЛЮСТРЫ И ЛАМПЫ.

Выборъ громадный. ЦѢНЫ ДЕШЕВЫЯ.

Разсрочка платежа на 12 мѣс.

Э. Кихкмахъ и К°.

СПБ., Гороховая, 17 (у Красн. м.).

КОНЬЯКЪ ПУСТОВА

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ СПБ. Мойка, 72.

учрежден. 1869 г.

Тел: 5-16, 447-00, 560-86.

ЛОМБАРДЪ У СИНЯГО МОСТА.

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:

мѣха, платье, ковры, драгоцѣнности, художественныя произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли и піанино.

9 ОТДѢЛЕНІЙ ОБЩЕСТВА ПОМѢЩАЮТСЯ:

1) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.
2) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан. д., 27-18.
3) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр., д. 78-64.
4) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23.
5) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.).
6) Литейный пр., д. 25 (бл. Пантелейм. ул.).
7) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста).
8) Петерб. стор., Большой. пр., д. 69 (близъ Каменноостр. пр.).
9) В. О., 8 лин. д. № 25.

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) **Мойка 72,** (драгоцѣнности. мѣха, платье, галантерейныя вещи, художественныя произведенія и мебель).

2) **Большой просп., близъ Каменноостровскаго 69.** (мѣха, платья и красный товаръ).

Просимъ требовать БЕНЕДИКТИНЪ Прохладнымъ

LIQUEUR

BÉNÉDICTINE

Exiger la Benedictine toujours glacee. Verlagt Benedictine stets gekühlt

ИЗЯЩНЫЕ
художественно-выполненные
ЧАСЫ
золото, серебро и бриллианты.
М. СОКОЛОВЪ
Невскій, 71, уг. Никол. ул.
Невскій, 59, прот. Надеждин. ул
Телефонъ 55—89.
ЦѢНЫ ДЛЯ ВСѢХЪ ФАБРИЧНЫЯ.

ВОДЫ Т-ВА Н.П. ЛАНИНЪ МОСКВА

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ) Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Типографія Товарищества Издательскаго Дѣла «Копѣйка», Лиговская, 84. Телеф. 117—78.