

Пятница, 21-го Юня 1913 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



## БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

Новость

Бисквитъ СЕЛЕКТЪ.  
Коробка 40 коп.



КОНФЕТЫ БАБОЧКА  
коробка 55 коп.

### ПАВЛОВСКІЙ Театръ

Сегодня, въ пятницу, 21-го Юня 1913 г.

### КОНЦЕРТЪ

Надежды Васильевны

### ПЛЕВИЦКОЙ

Акомпанируетъ А. Барскій.

Участвуютъ:  
солистъ на  
балалайкѣ

А. Доброхотовъ

и артистъ литераторъ

В. Е. Ермиловъ

(разказы).

Уполн. Н. В. Ш.

В. Афанасьевъ.

Билеты продаются въ  
Петербургѣ на станціи  
въ вокзалѣ, въ Павло-  
вскѣ въ концертномъ  
залѣ и въ кассѣ театра.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА ЛѢТНІЙ СЕЗОНЪ НА ГАЗЕТУ

## „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

съ отдѣломъ «БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ».

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой въ  
СПБ. съ 1-го юня по 1-е сентября **2 руб.**

За доставку на дачи доплата по 20 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи «Обозрѣніе Театровъ» доставляется первой утренней почтой.

Контора и редакція

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Навскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Восьмой годъ изданія

№ 2117

**Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“**

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провизіи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

**Подписка принимается:**

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая переѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 в. (можно почтовыми марками). При переѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявл. передъ и среди текота 40 к., у прогр. 30 к., на обл. 60 к. за стр. комп. Абон. объявл.—по соглаш.

**ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.**

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метилъ и К-о, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій каналъ, 15), Н. Чирли (Б Конюшенная, 13), Ф. Э Коэ (Невскій, 13).

**Народный Домъ**

**Императора Николая II.**

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ, Невскій, 23, Тел. 60-08, 60-40, 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елизавыхъ, Невскій, 66 и въ кассѣ театра.

Сегодня, 21-го Іюня ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ: представл. будетъ

**Красное солнышко**

Ком. опера въ 3 д. муз. Э. Одрана, перев. В. В. Крылова.  
Начало въ 8 час. вечера.

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ

**Съ плахи подъ вѣнецъ** Быль въ 5 д. Л. Урусова.

Начало въ 8 час. вечера.

**Театръ и Садъ АКВАРИУМЪ**

Каменноостровскій пр., 10.  
Телеф. 406—94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

Билеты прод. въ цвѣт. магазинѣ Г. Ф. Эйлерсъ, Невскій, 30 съ 11 до 5 ч. съ 7 ч. въ кассѣ Аквариума.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО. Примад. театра «Femina» въ Парижѣ Делизіа. Нильсенъ. Любовь Яковлевна Мирова. Ивонъ Има. Мадри Алькинсъ. Гильдегардъ.

Ежедневно при полн. сборахъ **У насъ въ Парижѣ** CHEZ NOUS à PARIS съ участіемъ всей труппы.

Послѣдн. гастроль знам. НЕПОДРАЖ. Вилли Панцеръ К-о. НЕВИДАННОЕ ДО СИХЪ ВЪ ПЕТЕРБУРГѢ. Грандіозный дивертиссементъ 45 лучшихъ №№

Нач. муз. въ 8 ч., на открытой. оценѣ въ 9 ч., въ театрѣ въ 9½ ч. Цѣна за входъ въ садъ 50 к. Лица, взявшіе билеты въ театрѣ за входъ въ садъ ничего не платятъ.

**ВИЛЛА РОДЭ**

Дирекція АДОЛЬФА РОДЭ

У Строгахова моста.

Телеф. 77—34 и 136—60.

Сегодня блестящій дивертиссементъ

CHARLES-MONTRELL in His Comedy Juggling act. M-lle ДЕЙ-ВИСЪ съ ея знам. труп. негр. СКАМПЪ-СКАМПЪ, упражн. въ вармѣ. M-r M-me БЕРТИНЕЛЛИ знамен. итальян. оперн. дуэтъ. РЕВИТТ. ФРАНЪ-ВАЛЬТИ. Лионъ Дальбергъ. ВАЛЕРСКАЯ.

Сестры Рене. Горностаи. Попова. Иренъ и мн. др.

Ежедн. ОБЪДЫ съ 6 ч. д въ саду PAVILLON de CRISTAL. Во время обѣдовъ играетъ салон. оркестръ Теодоръ Геннебергъ.

Подробности въ афишахъ.



**Комфортабельный**

**Ресторанъ „СЛОНЪ“**

Завтраки изъ 2-хъ блюдовъ и кофе 75 коп.

Обѣды изъ пяти блюдовъ и кофе 1 рубль.

Уютные кабинеты. 4 новыхъ билліарда.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ салонный оркестръ подъ управленіемъ любима публики

**Капельмейстера ПИСТОЯ.**

(Ученикъ Флорентійской консерваторіи)

Кухня внѣ конкуренціи

Имеется больш. кабин. для заказ. Торговля до 3 ч. и.



Съ 15-го Сентября 1913 года  
ОТКРЫВАЕТСЯ на углу Садовой и Гороховой, д. 38-45

# НОВЫЙ ТЕАТРЪ МИНИАТЮРЪ ДЕТУЧАЯ МЫШЬ

Оперетта, Фарсъ, Комедія, Обзорніе подь личн. руководствомъ А. С. Полонскаго.

## ЛУНА-ПАРКЪ

Офицерская, 39.

танцы одалисокъ. знам. Борески, Milna и Шериффа, Міровые феном. Павильонъ живой скульптуры и живописи. «Модернъ». ГОРНАЯ ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА. Волшебные каналы Дракона. „Бой у Гаванны“ (стрѣльба изъ Монтекр.). Дворецъ смѣха. Чертово колесо. 2 орк. музыки: воен. и дамск. (венгерск.).  
Кафѣ Луна-Паркъ. Восточн. кафѣ, Кальяны, Дастарханъ.

**ВСЮДУ ВЕСЕЛЪЕ И СМѢХЪ.**

Входъ 50 к. съ правомъ пользов. бесплатно однимъ атракц. по выбору публики безъ исключенія. Начало музыки въ 6 час. веч. Анонсъ: 23 іюня—„Ночь подь Ивана Купала“, грандіозн. гулянье съ фейерверк. Админ. Людомировъ.

Сегодня и ежедневно новые .

### АТТРАКЦИОНЫ

**Маякъ-Тоббоганъ.**

**Лабиринтъ.** ○○○○○○

○○○○○○○ **Турбилюнъ.**

**Танагра** съ участіемъ красавицы **Эзминъ.**

○○○ **Альгамбра.** ○○○

### Русская оперетта С. Н. НОВИКОВА.

подь упр. А.С. Полонскаго представлено будетъ съ участ.

**ВАЛ. ШОНТКОВСКОЙ**  
по М. Рейнгартъ

### ЕЛЕНА ПРЕКРАСНАЯ

Всѣ явленія среди публики!!!

Гл. кап. В.Ф.Валентетти.  
Режис. А. Б. Вилинскій.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. в.

Адм. А. Н. Шульцъ.

## ЛѢТНИЙ

## Буффъ

Фонтанка, 114 Тел. 416-96. 479-13

## Оперетта

Дир. „ПАЛАСЪ-ТЕАТРА“

Въ виду исключительнаго успѣха «Пупсика», мужскую роль „Пупсикъ“ исполнить В. М. Шувалова.

Сегодня

### „ПУПСИКЪ“

оперетта въ 3-хъ дѣйств. музыка Ж. Жильбера, переводъ Эмве.

Уч. г-жи Аренская, Варламова, Збр.-Пашковская, Лерма, гг. Александровскій, Брагинъ, Коржевскій, Ростовцевъи др.

Гл. реж. В. Ю. Вадимовъ. Дирижир. Лео Гэбенъ. Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. веч.

Завтра, БЕНЕФ. В. Ю. Вадимова съ уч. Н. И. Тамары и О. Г. Гуріэлли. «Корневильскіе колокола».

**ЛУЧШІЙ КАФЕ-КОНЦЕРТЪ. НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.**

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ

и РЕСТОРАНЪ

## РИВЬЕРА

Образцовая кухня. Лучшія заграничныя и русскія вина.

Комфортабельныя комнаты.

Всѣ удобства.

Итальянская, 15. Телеф. 103-66.

Владѣлецъ И. Б. МОНАХОВЪ.

## ТЕАТРЪ

## „ЗОН“

Каменноостровскій пр., 42.

ОТКРЫТІЕ ВЪ СЕНТЯБРѢ.

**Обозрѣніе**

○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○  
**Оперетта** ○○○○○○

○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○  
**Варьете**

# РЕПЕРТУАРЪ съ 17-го Юня по 23-е Юня

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 17 Юня.	Вторникъ. 18 Юня.	Среда. 19 Юня.	Четвергъ. 20 Юня.	Пятница. 21 Юня.	Суббота. 22 Юня.	Воскресенье 23 Юня.
<b>Народн. Домъ</b> Большой залъ.	Сказки Гофмана.	Гугеноты.	Съ уч. Н. Н. Фигнера Цыганскій Баронъ.	Карменъ.	Красное Солнышко.	Фаустъ съ Вальпургіевой ночью.	Пиковая Дама
<b>Народн. Домъ</b> Малый залъ.	Обрывъ.	(Въ 1-й разъ) Волшебная сказка.	За монастырской стѣной.	Дворянекозгвздо.	Съ плахи подъ вѣнецъ.	Хижина дяди Тома.	Рабочая слободка.
<b>Таврич. садъ.</b>	Принцесса Греза.	Виндзорскія проказницы.	(Въ 1-й разъ) Волшебная сказка.	Коварство и Любовь.	За Монастырской стѣной.	(Въ 1-й разъ) Жизнь прожить, не поле перейти	Огни Исаовой ночи.
<b>Лѣтній Буффъ</b>	Пупсикъ.		1) СУ-И, 2) Цыганскіе романсы въ лицахъ съ уч. Н. И. Тамары.	Пупсикъ.	Пупсикъ.	Бенефисъ В. Ю. Вадимова. Съ уч. Н. И. Тамары и О. Г. Гуріалли. Корневильскіе колокола.	
<b>Луна-Паркъ.</b>	ЛЮБОВНЫЕ ГРѢШКИ		Презрасная Елена.	Любовные грѣшки.	Прекрасная Елена.		
<b>Зоологическій садъ.</b> Большой залъ.	ИЩІЙ СТУДЕНТЪ						
<b>Зоологическій садъ.</b> Малый залъ.							
<b>Аркадія.</b>	РАВЗРУШЕНІЕ ПОМПИИ.						
<b>Василъ островскій.</b>					Чужое добро въ прозь не идетъ.	Волки и овцы.	
<b>Большой стрѣльнинскій театръ.</b>							
<b>Театръ въ Лѣсномъ.</b>	КИНЕМАТОГРАФЪ.						Такъ случилось



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА  
Торговый Домъ

## ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,  
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,  
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

Театръ и садъ

# АРКАДІЯ

НОВАЯ ДЕРЕВНЯ.

Телефонъ 140-62.

Дирекція А. С. РОДЭ.

ВЪ ОТКРЫТОМЪ ТЕАТРѢ  
представлено будетъ:

## Разрушеніе Помпей

Комедія-фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ  
Д. Мансфельда.

КИНЕМАТОГРАФЪ „РОЯЛЬ“.

Новыя картины 1-го экрана.

Режиссеръ Н. И. Орловъ.

Начало спектакля въ 8<sup>3</sup>/<sub>4</sub> час. веч.

ВЪ ТЕАТРѢ „ВАРЬЕТО“  
полн. перемѣна программы.  
Балетъ Соколовъ и Барбо. Мануэль и Хивина исп. Талець. Дуэтъ Могана, Ларина, Ирись, Веккара, Асти, Орлова. Трио Васка, В Савченко, Дюо Фарфуръ, Фру-Фру, Мось Морисъ, Маскогъ, Флоренти, Гусачевская. Московскій хоръ пѣвцовъ и пѣвцовъ М. Я. Савченко Струнный орк. Рошина. и мн. др. Обращено особое вниманіе на КУХНЮ и РЕСТОРАНЪ. Анонсъ: Готовъ грандіозн. гулянье подъ дѣнь Ивана Кувала.

3 орк. музыки. Венгерскій оркдо. Кевени. военный оркестръ 1-й полка С. П. Императора Александра III бригады. Входъ въ садъ 40 к. Цѣны мѣст. отъ 65 к. до 3 р. 10 к. Взятшіе бил. въ театрѣ за входъ въ садъ не платятъ. Анонсъ: Гот. къ пост. „Свадьба Кречинскаго“, Чертова дюжина гдѣ 13 годъ, сатирическое Злободѣни. обзоріе.

## Зоологическій садъ

Дирекція С. Н. НОВИКОВА.  
ОБОЗРѢНІЕ ЗВѢРЕЙ ЕЖЕДНЕВНО  
съ 11 час. утра до 8 час. веч.

КОРМЛЕНІЕ ЗВѢРЕЙ съ 5 час. дня.

СЕГОДНЯ начало гулянья съ 4 ч. дня. Входъ въ садъ 32 к. и 17 к.

Въ саду ежедневно катаніе на пони, осликахъ

РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО съ 12 ч. дня до 3 ч. ночи

Сегодня, ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ 50-е юбилейное представлен.

## Нищій студентъ

опера въ 3-хъ дѣйств. и 4 карт. муз. Миллекера Нач. въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. в. Главный режиссеръ И. А. Чистяковъ. Главный кап. В. В. Штогъ.

Анонсъ: Въ Понедѣльн. 24-го Іюня въ 1-й разъ пост. будетъ при полн. нов. роскош. обст. опер. феерія въ 3 д. «ЦАРСТВО ЖЕНЩИНЪ».

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ. Украинской группой Д. А. Гайдамаки пред. буд.:

1) НАТАЛКА ПОЛТАВКА и 2) ОЦЕ ТАКЪ ПОЖЕНУХАЛЫСЯ. Режиссеръ Д. А. Гайдамаки.

Анонсъ: Завтра 22 Іюня бенефисъ артиста А. П. Затыркевича пред. будетъ КАТЕРЫНА МУЖИЧКА.

Симфоническій оркестръ 50 артист. М. В. Владимірова.

На эстрадѣ разнохарактерный дивертиссементъ.

Въ саду военный оркестръ музыки Павловскаго полка.

Вновь открытъ

Первоклассный отель

# „ГИГИЕНА“

Роскошныя комнаты

Полный комфортъ

РЕСТОРАНЪ

съ комфортабельными кабинетами.

Дмитровскій, 5, телефонъ 421—41.

ПЕЙТЕ  
БЕЗПОДОБНЫЙ, АРОМАТНЫЙ,  
САМЫЙ МОДНЫЙ  
ВЪ  
ПАРИЖѢ  
и ЛОНДОНѢ.  
ЗОЛОТОЙ ЛИКЕРЪ  
GOLDWASSER  
E. LICHTWITZ & C<sup>IE</sup>  
TROPPEAU-BORDEAUX  
ТРЕБУЙТЕ (ВЕСДГЪ).



## Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш. забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишечн. гніенія. Банка болгарской простоквашы—20 коп., лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ.

Выдѣлыв. закваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Кавскій, 88, тел. 469-44.

## Какъ возникъ Красносельскій театръ.

(Нъ сегодняшнему открытію спектаклей).

Красносельскій театръ возникъ по частной инициативѣ, лю идея бывшаго тогда дежурнымъ штабъ-офицеромъ штаба, полковника Николая Петровича Синельникова.

Поводомъ къ рожденію театра послужило слѣдующее обстоятельство. 6-го августа 1850 года, въ день Преображенія Господня, который считается праздникомъ всѣхъ гвардейскихъ корпусовъ, въ лагерь находились иностранные царственные гости. Синельниковъ вечеромъ на озерѣ съжегъ сюрпризомъ блистательнѣйшій фейерверкъ, въ видѣствіе котораго на берегахъ озера устроилось импровизированное гулянье, на которомъ присутствовали Императоръ Николай Павловичъ, Наслѣдникъ Александръ Николаевичъ и Высочайшіе гости. Гулянье вышло очень веселое, фейерверкъ всѣмъ понравился и Наслѣдникъ Цесаревичъ благодарилъ Синельникова за доставленное удовольствіе, при этомъ, подавая Синельникову руку сказалъ:

— «Спасибо за доставленное удовольствіе вамъ офицерамъ. Нельзя ли что-нибудь придумать, что бы могло постоянно доставлять имъ развлеченіе; такъ, чтобы они не скучали во время лагерей. Подумай объ этомъ!..»

Синельниковъ рѣшилъ остановиться на «театрѣ». Онъ самъ часто выступалъ на сценѣ въ качествѣ любителя, былъ знатокомъ сценическаго искусства, но веденіе театральнаго дѣла ему вовсе не было знакомо. Тутъ ему пришелъ на помощь талантливый артистъ Александринскаго театра Яковъ Григорьевичъ Брянскій, явившійся къ Синельникову совершенно случайно съ просьбою о переводѣ сына своего, офицера, съ Кавказа въ Петербургъ. Брянскій далъ очень много дѣльных и полезныхъ совѣтовъ Синельникову и въ заключеніе сказалъ:

— «Приступайте смѣло къ этому полезному и доброму дѣлу. Дороговизны не бойтесь. Вѣрьте, что всѣ наши сценическія роскоши и расписанныя кулисы, которыми мы морочимъ, малюются часто на тряпкахъ бывшихъ много лѣтъ въ употребленіи, и стоятъ не дорого. Что же касается до опасенія, что артисты Императорской труппы будутъ неохотно ѣздить въ Красное Село, то для этого нужно только смотреть на нихъ, не какъ на комедіантовъ для потѣхи, а какъ на людей, старающихся съ театральнахъ подмостковъ и вамъ давать уроки жизни»...

Позднюю осенью 1850 года Синельниковъ получилъ своимъ планамъ одобреніе Наслѣдника Цесаревича и приступилъ къ постройкѣ театра, а въ маѣ 1851 года, недалеко отъ озера, возникъ не только театръ, но и довольно обширный и красивый паркъ, который былъ созданъ тоже благодаря стараніямъ Ник. Петр. Синельникова, причемъ при посадкѣ нижнихъ чиповъ были посажены уже взрослыя деревья, пересадка которыхъ

потребовала не мало хлопотъ.

Театръ, отстроенный архитекторомъ Сычевымъ, стоилъ 9.000 рублей. Синельниковъ былъ назначенъ директоромъ театра. Актеры, игравшіе въ Красносельскомъ театрѣ, говорили, что это былъ директоръ образцовый, исполнявшій должность съ любовью и глубокимъ пониманіемъ дѣла. Такъ, напримеръ, ни въ одномъ изъ Императорскихъ театровъ не было такого порядка за кулисами, какъ въ Красносельскомъ; перемѣна декораций, уборка сцены производились быстро, безъ всякой суеты и въ глубочайшей тишинѣ нижними чинами, т. е. солдатами.

Когда Императоръ Николай Павловичъ осматривалъ сцену и перемѣну декораций, совершающихся безъ всякаго замѣшательства и разговоровъ, приученною къ театральному дѣлу командою солдатъ, то крайне довольный постановкою дѣла, изволилъ обратить вниманіе бывшаго тутъ же директора Имп. театровъ А. М. Геденова и еще разъ благодарилъ Синельникова.

2-го іюля 1851 года Наслѣдникъ Цесаревичъ Александръ Николаевичъ осмотрѣлъ театръ. Сцена и зрительное зало были освѣщены, оркестръ все время игралъ гимнъ «Боже, царя храни!».

3-го же іюля 1851 года театръ былъ торжественно открытъ. На первое представленіе пришла почти вся Императорская фамилія. Партеръ, наполненный исключительно гвардейскими офицерами, при эффектно украшеніи зала, произвелъ на Государя пріятное впечатлѣніе. Императоръ былъ веселъ и нѣсколько разъ благодарилъ Синельникова за устройство театра. Въ концѣ этого торжественнаго спектакля артистъ Петръ Ив. Григорьевъ прелѣлъ, сочиненные имъ на случай открытія театра стихи, которые заканчивались словами:

Для лагерей жизнь—радость наступила,  
Такъ пусть твердятъ здѣсь каждый офицеръ:  
Да здравствуетъ преславнѣ Михаилъ,  
Нашъ корпусный начальникъ—Кавалеръ!..

Синельниковъ былъ директоромъ совершенно самостоятельнымъ, не зависящимъ отъ директора Имп. театровъ. Костюмы, парики, бутафорскія вещи, пьесы, роли и ноты отпускались изъ дирекціи Имп. театровъ. Игралъ оркестръ, состоящій изъ избранныхъ полковыхъ музыкантовъ, во время же пьесы съ пѣніемъ игралъ оркестръ Имп. театровъ подъ управленіемъ В. М. Кажинскаго.

Спектакли давались, конечно, только лѣтомъ, и первое время, три-четыре раза въ недѣлю. Репертуаръ пьесъ состоялъ преимущественно изъ русскихъ пьесъ, балетовъ же, безъ которыхъ теперь не обходится ни одинъ спектакль, не было и въ поминѣ въ Красносельскомъ театрѣ.

Сборы были полныя, такъ какъ всѣ мѣста абонировались. Посѣтители театра состояли изъ военныхъ и ихъ семействъ. Посторонніе зрители тогда не допускались. Зрительный залъ всегда казался торжественнымъ. Въ ложахъ размѣщались почтовые дамы въ бѣлыхъ туалетахъ, въ первыхъ рядахъ сидѣли особы въ генеральскихъ эпо-

# Лампа „ОСРАМЪ“

съ цѣльнотянутой металлической нитью.  
Блестящіе результаты официальныхъ испытаній.

**ИСКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ**  
по своимъ всемірно признаннымъ качествамъ.

Ежегодный сбытъ около 40 милліоновъ.

Генеральное представительство для Россіи:

Всеобщая Техническая Контора А. И. ФИНГЕРГЪ и Ко. С.-Петербургъ, Невскій, 94.

летахъ, въ остальныхъ же блестяли эпюлеты оберъ-офицерскіе. Иногда въ первомъ ряду помѣщались Императоръ и другія особы Высочайшей фамилии. И тогда восторгамъ офицерства не было предѣла. Много Синельниковъ заботился и объ актерахъ, участвовавшихъ въ спектакляхъ Красносельскаго театра.

Рано утромъ нѣсколько каретъ увозили актеровъ изъ столицы въ Красное Село. Здѣсь въ офицерскомъ собраніи имъ предлагался завтракъ съ виномъ; потомъ актеры репетировали пьесы; послѣ репетиціи полагался обѣдъ, послѣ котораго всѣ участвующіе въ сопровожденіи офицеровъ, кто на лямейкахъ, кто въ кабриолетъ, кто верхомъ на лошади—отправлялись на прогулку. По окончаніи спектакля для всѣхъ заготовлялся сытный ужинъ. Заботы Синельникова объ актерамъ шли дальше. Такъ онъ мечталъ вокругъ театра построить уютныхъ домиковъ и поселить въ нихъ актеровъ на лѣтній сезонъ. Онъ успѣлъ выстроить только три такихъ домика, снабдивъ ихъ даже мебелью. Въ этихъ домикахъ помѣщались тогда семейные актеры, безъ всякой платы. Первыми обитателями домиковъ были: Надежда Вас. Самойлова, Петръ. Ив. Григорьевъ и Алексѣй Мих. Максимовъ — любимцы Императора Николая Павловича.

Вотъ вкратцѣ исторія возникновенія Красносельскаго театра.

А. Б.

## ВПЕЧАТЛЕНІЯ

### Клака или утка?

Артисты театра «Луна-Паркъ» очень жалуются на организованную однимъ предприимчивымъ типомъ У—нымъ клаку.

Клака эта будто бы терроризируетъ всѣхъ.

Въ особенности лицъ, сразу подавшихся на запугиванія У—на.

Я не знаю утка ли это объ У—нѣ или, дѣйствительно, къ театру присосался новый паразитъ, только то поминую, что на послѣднемъ спектаклѣ, на которомъ я былъ («Сатиръ») аплодисменты

меня поражали своею нелогичностью и искусственностью.

Всѣ аплодидаторы оказались посаженными въ одну кучу.

Посоветуемъ У—ну разсаживать ихъ искуснѣе.

Иначе такіе аплодисменты вызываютъ въ публикѣ протестъ и смѣхъ.

И на той премьерѣ публика отгадывалась на У—цевъ и возмущенно пожимала плечами.

Если клоака, дѣйствительно, существуетъ, то возникаетъ другой пикантный вопросъ.

По какимъ билетамъ попадаютъ клакеры въ театр?

Ужъ, конечно, не по платнымъ.

А разъ по контрамаркамъ, то отъ кого исходятъ онѣ?

На чье имя выданы онѣ: на имя ли У—на, или на имя участвующихъ актеровъ?

Я заинтересовался этимъ.

Говорятъ, г. У—нъ имѣетъ возможность пропускать въ театръ даже безъ контрамарокъ?

Въ силу своего особаго отношенія къ контролю.

Утка ли г. У—нъ, или вполнѣ реальный типъ, пусть покажетъ будущее.

А пока успокоимъ терроризованныхъ артистовъ: настоящіе аплодисменты опереточной публики не поддѣлать.

Если весело—будутъ аплодировать безъ всякой клаки.

А если скучно—клака только озлобляетъ публику и настраиваетъ враждебно къ самимъ артистамъ.

Публика вовсе не дура.

А аплодидаторы толстаго У—на слѣдуетъ, конечно, сократить.

Н. Шебуевъ.

## ПЕЧАТЬ

Праздникъ рекламы.

Балтиморскій конгрессъ дѣятелей рекламы превратился совершенно неожиданно въ крупное явленіе общественаго значенія.

# ЛЕД и комнатные ледники

ЕЖЕДНЕВНАЯ ДОСТАВКА  
ЛЬДА НА ДОМЪ

отъ 5 ф. и возами Мѣщанская ул., 6, Заказы прин. по тел. 161-29 и 585-47.  
Ул. Жуковского, 35. Магазинъ ледниковъ Г. К. КОНОНОВЪ.

Уже одна численность этого съезда достаточна для того, чтобы заставить говорить о немъ мировую печаль. Не на всякій конгрессъ съѣзжается 5.000 человекъ со всѣхъ концовъ міра. Но если бы Балтиморскій конгрессъ занялся только своими домашними дѣлами, общими техническими, экономическими вопросами, связанными съ рекламой, о немъ говорили бы и писали только какъ о многолюдномъ съѣздѣ, какихъ ежегодно бываетъ сотни во всѣхъ странахъ міра.

Балтиморскій же конгрессъ съ самого начала ввелъ высокую общественную нотку. Во главѣ своей программы онъ поставилъ не экономику, а этику своего дѣла. Съ первой же рѣчи, раздавшейся на этомъ съѣздѣ, становится ясно, что передъ нами новая социальнo-культурная сила, способная на большее зло или благо, но во всякомъ случаѣ могучая сила, способная оказать огромное влияние на общество.

Всѣ американскія и англійскія газеты и журналы отводятъ ему громадное количество страницъ.

Всѣ текущія злобы дня отодвинуты.

Мало того, въ воскресенье—

Дѣтели рекламы завладѣли всѣми церквами и часовнями, молельными, синагогами города Балтимора. Католическіе патеры, протестантскіе пасторы, еврейскіе раввины словно сговорясь, уступили имъ на этотъ день свои кафедры, и гг. публикаторы или рекламисты превратились на день въ духовныхъ проповѣдниковъ.

Католики въ костелахъ, протестанты въ церквахъ, евреи въ синагогахъ—все говорили проповѣди на одну и ту же тему: о нравственномъ долгѣ дѣтелей рекламы, авторовъ публикацій, о нравственномъ вредѣ плохой рекламы, о нравственномъ влияніи и пользѣ хорошей рекламы.

Прессу зовутъ шестой державой.

Рекламу окрестили—седьмой державой.

Изъ кого же состоитъ этотъ съездъ:

Съѣхалось цѣлыхъ пять тысячъ человекъ, все—люди, занимающіеся исключительно рекламой: агенты по сбору объявленій, содержатели и служащіе конторъ публикацій, писатели, занимающіеся составленіемъ объявленій (этотъ трудъ оплачивается въ Америкѣ не хуже труда журналистовъ), художники, специализовавшіеся въ рисованіи плакатовъ и художественныхъ объявленій (эти зарабатываютъ гораздо лучше чистыхъ художниковъ), завѣдующіе отдѣлами объявленій разныхъ изданий и т. д. и т. д.

Однихъ клубовъ и ассоціацій дѣтелей рекламы въ Америкѣ около 500. Число же членовъ ихъ превышаетъ 10.000 человекъ. Но, конечно, далеко не всѣ члены этой профессіи организованы.

Открылъ съездъ губернаторъ штата Мэриленда, гдѣ Балтимора—столица.

Президентъ Соединенныхъ Штатовъ привѣтствовалъ съездъ по телеграфу.

Конгрессъ распался на слѣдующія секціи: отдѣлъ объявленій периодическихъ изданій, секція конторъ по сбору объявленій, секція „специалистовъ по рекламѣ“, секція объявителей, секція рекламныхъ художниковъ и т. д. и т. д. Работы этихъ секцій обнимали такія темы, какъ теорія рекламы, этика, экономика, техника, реклама торговли (оптовой, розничной) реклама, промышленности, финансовая реклама (банковая, акціонерная, рекламирование займовъ), реклама и типографская техника, реклама и искусство, вопросы печати о рекламѣ и т. д. и т. д.

Всѣ эти фракціи и авціи занимаютъ въ отдѣльныхъ залахъ.

И все онѣ объединились для грандіознаго карнавала рекламы:

Въ карнавальнoй процессіи приняли участіе десятки оркестровъ и колесницъ. Во главѣ процессіи шествовали губернаторъ штата Мэриленда и лордъ-мэръ города Балтимора.

Реклама сдѣлала смотръ своимъ силамъ.

И сама изумилась своему могуществу.

Соліднѣйшіе банки, финансовыя дома съ мировыми именами, стомилліонныя желѣзныя дороги и тому подобныя всѣмъ хорошо извѣстныя предпріятія, которыя, казалось бы, не нуждаются въ рекламѣ, публикуютъ въ англійскихъ и американскихъ газетахъ наравнѣ съ фабрикантами пилюзъ и велосипедовъ.

Старѣйшія фирмы, которыя еще десять лѣтъ тому назадъ считали бы ниже своего достоинства обращаться къ газетной рекламѣ, теперь широко пользуются ея услугами.

И широкая умѣлая газетная реклама спасла не одну старую фирму, грозившую выдохнуться, не выдержавъ конкуренціи болѣе новыхъ, прогрессивныхъ фирмъ.

Дѣтели рекламы въ Англии, если вы заговорите съ ними о вредѣ или пользѣ рекламы для старой фирмы, дорожающей своей репутацией, тотчасъ же укажутъ вамъ на недавній примѣръ извѣстнаго лондонскаго мебельнаго магазина Waring and Gillow.

Это—старинная фирма, съ репутацией «очень дорогой». Встарину она интересовалась преимущественно клиентурой одной аристократіи и богачей. Но съ ростомъ въ Англии экономическаго взятія среднихъ классовъ она убѣдилась, что одними аристократами не проживешь, и стала держать и товаръ по умѣреннымъ цѣнамъ для покупателей изъ среднихъ классовъ. Но послѣдніе не ходили къ нимъ за покупками. Слишкомъ глубоко вкоренилось убѣжденіе, что Waring and Gillow для однихъ богачей.

Дирекція фирмы считала ниже своего достоинства широко рекламироваться. И дѣла фирмы пришли въ совершенный упадокъ.

Нѣсколько мѣсяцевъ тому назадъ составъ дирекціи смѣнился. Въ дѣло вступили новые люди, вѣрнѣе въ рекламу. Они рѣшили привлечь къ себѣ вниманіе пріобрѣсти поддержку покупателей изъ средняго класса.

Они назначили грандіозную двухнедѣльную распродажу товара на 500.000 фунт. стерлинговъ (5 милл. руб.). И повели широкую рекламу этой распродажи въ газетахъ.

Это была, поистинѣ, размахистая, смѣлая, но собою не безшабашная реклама.

Публикаціи фирмы занимали ежедневно цѣлыя страницы во всѣхъ лондонскихъ газетахъ. Въ солідныхъ, сдержанныхъ статьяхъ, иллюстрированныхъ художественными клише, она просто знакомила публику съ удивительно-разнообразнымъ выборомъ товара, предлагаемаго этой фирмой.

За двѣ недѣли этой публикаціонной компаніи Waring and Gillow потратили на рекламу ни болѣе, ни менѣе, какъ 200.000 руб.

Не одинъ мудрецъ предсказывалъ имъ полный крахъ. Такую бѣшеную трату денегъ на рекламу они считали безуміемъ, «комерческимъ самоубійствомъ».

Но на публику эта реклама, такая солідная, спокойная, полная достоинства, произвела огромнѣйшее впечатлѣніе. Она валомъ повалила въ галереи этой фирмы. И грандіозная, пятимилліонная распродажа закончилась въ одну недѣлю. Въ теченіе каждаго дня распродажи приходилось отъ времени до времени закрывать на часъ-два всѣ двери магазина, дабы ослабить напоръ публики, очистишь залы магазина отъ вапрудившей его толпы.

Говорятъ, фирма заработала на этой распродажѣ свыше милліона руб. И только благодаря тому, что потратила на рекламу 200.000 руб.

Но если реклама—двигатель торговли

То реклама же и двигатель прессы:

Только благодаря обильнымъ доходамъ со страницъ



объявленій англійскія газеты, какъ «Daily Mail», «Daily Chronicle», могутъ дать вамъ за 2 коп. номера въ 12—16 страницъ, съ цѣлыми страницами телеграммъ отъ собственныхъ корреспондентовъ изъ самыхъ отдаленныхъ странъ свѣта, откуда каждое слово стоитъ иногда рубли.

Только благодаря обильной рекламѣ англійскіе «магазинны» (иллюстрированные ежемѣсячные журналы) въ состояніи давать вамъ за 25 коп. нѣсколько сотъ страницъ текста, отпечатаннаго на прекрасной веленовой бумагѣ съ иллюстраціями первоклассныхъ художниковъ, — текста за который авторомъ платятся тысячи, а иногда и десятки тысячъ съ печатнаго листа.

Хотя, конечно, нельзя не забывать, что главнымъ двигателемъ рекламы является — пресса.

Что же изъ себя представляетъ этика рекламы?

Конечно, наивно полагать или ожидать, чтобы объявленія диктовались однимъ нравственнымъ соображеніемъ. Мистеръ N. широко рекламируетъ свои пилюли не потому, что убѣжденъ въ томъ, что онѣ облагодѣтельствуютъ человечество или что онѣ лучше всѣхъ другихъ пилюль міра, а просто потому, что ему желательно продать какъ можно больше этихъ пилюль и заработать на этомъ какъ можно больше. Но и въ рамкахъ обычной коммерческаго кодекса можно быть добросовѣстнымъ и недобросовѣстнымъ рекламистомъ.

Просмотрите, напримѣръ, страницы объявленій болѣшихъ англійскихъ газетъ и журналовъ. Вы не найдете въ нихъ не только безнравственныхъ объявленій, да даже объявленій знахарей, обѣщающихъ чудесное исцѣленіе отъ разнаго рода болѣзней.

Интересно обстоитъ дѣло въ Англии и Америкѣ съ цензурой объявленій:

Въ Англии совершенно нѣтъ газетной цензуры, ни предварительной, ни послѣ выхода газеты. Тѣмъ не менѣе 15-лѣтняя дѣвочка можетъ смѣло прочесть любую большую газету отъ доски до доски, включая объявления. И она не прочтетъ тамъ ни одного слова, которое заставило бы ее смутиться, покраснѣть, обратиться къ родителямъ съ неудобнымъ вопросомъ или нехорошо зашумкаться съ подругой.

Просматривая англійскія и американскія объявленія, сразу замѣчаешь слѣдующую явную тенденцію: старая, хлесткая, такъ называемая безшабашная реклама уже отжила или, по крайней мѣрѣ, быстро отживаетъ свои вѣкъ. Современныя объявленія носятъ болѣе серьезный, солидный, характеръ. Старая реклама стремилась только къ тому, чтобы перекрыть другія рекламы. Новая реклама стремится къ тому, чтобы сперва привлечь ваше вниманіе яркимъ красивымъ рисункомъ, художественнымъ обликомъ объявленія, а затѣмъ переубѣдить васъ искренностью, основательностью своей аргументаціи.

Нужно воздать дѣятелямъ рекламы справедливость. какъ ни далеко еще, можетъ быть, современная реклама отъ этического идеала, дѣтели ея, по крайней мѣрѣ, искренно стремятся къ этому идеалу.



— Сегодня въ Павловскомъ вокзалѣ симфоническій вечеръ изъ сочиненій Н. Н. Черепнина. Оркестръ подъ управленіемъ автора. Участвующие: артистка русской оперы Анна Мейчикъ и пианистъ Н. И. Рихтеръ. Исполнено будетъ: «Макбетъ», симфоническая сцена; Концертъ для фортепiano съ оркестромъ; «Захарово царство», симфоническая картина; Романсы для пѣнія; Фрагменты изъ балета «Павильонъ Арамии».

— Выступающій сегодня въ концертѣ Н. В. Пляшиной въ Павловскомъ театрѣ извѣстный мо-

сковскій литераторъ В. Е. Ермиловъ знакомъ и петербургской публикѣ, передъ которой онъ появлялся въ 1905—1907 гг. въ качествѣ чтеца и рассказчика во многихъ концертахъ. Сценки г. Ермилова фигурируютъ, между прочимъ, и въ репертуарѣ В. Сладковичева. Г. Ермиловъ одно время подвизался и на сценѣ и даже получилъ дебютъ въ Московскомъ Маломъ театрѣ. Совсѣмъ недавно онъ организовалъ «Судъ надъ Катериной Ивановной», имѣвший значительный успѣхъ въ поѣздкѣ по провинціи. Одна изъ наиболѣе популярныхъ ермиловскихъ сценокъ-миніатуръ «Шахъ персидскій» напечатана въ послѣднемъ выпускѣ «Библиотеки Театра и Искусства».

— Бенефисъ дирижера Павловскаго вокзала г. Асламова состоится 30-го іюня.

— Труппа Зоологическаго сада приглашена на одинъ спектакль въ Царское Село.

— Близъ Парижа въ очень преклонномъ возрастѣ скончался талантливый французскій комикъ и куплетистъ Жюто, котораго должны помнить старые петербургскіе театралы. Онъ, Шнейдеръ и Жюдикъ вызывали бурные восторги публики еще въ старомъ «Буффѣ».

— Маленькій курьезъ изъ области «развѣсистой клюквы»... Въ одной изъ лондонскихъ газетъ, которая сейчасъ пореполнена восторгами по адресу русскихъ артистовъ, сообщается между прочимъ, что въ петербургской консерваторіи существуетъ специальный классъ... свиста. Отчего бы засно ужъ не прибавить, что этимъ классомъ руководить совсѣмъ недавно, очаровавшая англичанъ В. В. Кавецкая, въ совершенствѣ, владѣющая, какъ извѣстно, искусствомъ художественнаго свиста?..

— Дирижировать «Нюрнбергскими Мейстерзингерами» въ Мариинскомъ театрѣ будутъ поочередно гг. Исправникъ и Коутсъ.

— Намъ просятъ опровергнуть замѣтку о томъ, что баронъ Унгернъ служитъ режиссеромъ будущую зиму въ театрѣ Рейнке—Незлобина.

— Баронъ Р. А. Унгернъ подписалъ контрактъ на будущую зиму въ Литейный театръ. Кроме Унгерна, режиссерами приглашены: артистъ Импер. театр. Ю. Э., \* и Б. С. Неволнинъ. Репертуаромъ судеть завѣдывать Владиміръ Азовъ.

— 23-го іюня, въ 12 час. дня, на Шуваловскомъ кларбищѣ (Финл. ж. д.) состоится панихида по безвременно погибшемъ ужасною смертью извѣстномъ въ мірѣ эсперантистовъ В. В. Нѣжинскомъ.

— Намъ просятъ исправить неточность, вкрапившуюся въ сообщеніе о поѣздкѣ Н. Г. Сѣверскаго. Въ качествѣ аккомпаниатора въ поѣздкѣ г. Таскинъ не участвовалъ, ибо постояннымъ аккомпаниаторомъ Сѣверскаго состоитъ пианистка В. Кузьмина.

— Композиторъ А. К. Лядовъ пишетъ новую симфоническую картину «Лукоморье». Новое произведеніе Лядова предполагается къ исполненію въ одномъ изъ экстренныхъ симфоническихъ концертовъ русскаго музыкальнаго общества.

Дирекція Народнаго дома, благодаря предстоящей постановкѣ «Царя-Плотника», очутилась въ нѣсколько затруднительномъ положеніи. Для этой оперы, дѣйствіе которой происходитъ въ Голландіи, необходимы для исполнителей голландскія деревянныя туфли, которыхъ въ Петербургѣ нѣтъ. Дирекціи придется выписать туфли изъ Голландіи.

— Режиссеръ Народнаго Дома **С. М. Ратовъ** выпустилъ въ свѣтъ сборникъ разсказовъ изъ австралийскаго быта — «Герои сцены».

— Режиссеръ Мариинскаго театра **Мельниковъ** опровергаетъ слухи о своемъ переводѣ въ Москву. Онъ подписалъ контрактъ съ дирекціей Мариинскаго театра еще на годъ.

— Намъ просить обратить вниманіе на невозможное состояніе, въ которомъ сейчасъ находится могила композитора **М. А. Балакирева**, похороненнаго на кладбищѣ Александро-Невской лавры. На могилѣ валяются камни, куски щебня и дерева. Крестъ совершенно лабренился. Могила страшно запущена, несмотря на то, что **М. А. Балакиревъ** скончался всего три года назадъ.

— Въ новомъ театрѣ **Ф. Н. Фальковского** «Пиковая дама» идутъ усиленныя работы по устройству зрительнаго зала и фойе. Залъ разсчитанъ на 300 человекъ.

— За кулисами «Лѣтняго Буффа» вывѣшено слѣдующее объявленіе: «До моего свѣдѣнія дошло, что по случаю предстоящаго моего бенефиса мои добрыми друзьями собирается рядъ подписей, снабженныхъ цифрами вещественныхъ доказательствъ ихъ и другихъ товарищей признательнаго ко мнѣ отношенія. Принюся своимъ друзьямъ глубокую мою благодарность, я нахожу нужнымъ объявить всѣмъ лицамъ управляемой мной труппы, что никакія чествованія, да еще снабженныя цифриными подношеніями, приняты мною не будутъ, ибо всякія оваціи по моему адресу я нахожу или въ какой формѣ нравственно меня не удовлетворяющими, такъ какъ считаю ихъ не заслуженными. **Вадимовъ**».

**Г. Вадимовъ** оказывается рѣдкимъ — особенно по опереточнымъ правамъ — пуристомъ. Конечно, похвалить его отказъ отъ дѣйсныхъ подношеній, но зачѣмъ же вообще запрещать «лицамъ управляемой труппы» выражать свои чувства?

— **В. И. Пюнтковская** приглашена на июль въ московскій театр «Зримтаж».

— 25-го іюня исполняется 30-лѣтіе композиторской и музыкально-педагогической дѣятельности профессора с.-петербургской консерваторіи **Н. А. Соколова**.

## МОСКВА

— Теноръ **Г. Лабинскій** въѣзжаетъ въ концертное турне по различнымъ городамъ.

— Отдѣліе Никитскаго театра послѣдуетъ 15 сентября. До конца октября въ немъ будутъ гастролировать братья **Адельгеймъ** и **Орленевъ**, затѣмъ — опереточныя спектакли. постомъ — «Кривое зеркало».

## Гигіеническая Выставка

Малый Петровскій паркъ и зданія главной гимнастическо-фехтовальной школы, у Тучкова моста. Выставка открыта отъ 11 ч. утра до 10 ч. веч. Плата за входъ 25 коп. Трамвай №№ 7 и 8.

Программа на пятницу, 21 іюня.

- 1) Д-ръ **Н. Н. Васильевскій** — «Городская медицина» (въ городск. пав.). — Отъ 7 до 8 ч. веч.
- 2) Д-ръ **З. Г. Френкель** — «Земская медицина» (въ земскомъ пав.). — Отъ 5 до 7 час.
- 3) Д-ръ **А. И. Шингаревъ** — «Малярія и болѣзни жаркихъ странъ» (въ городскомъ павильонѣ) — отъ 3 до 5 час.
- 5) Инжен. **Е. Б. Контковскій** — водоснабженіе, канализація, очистка сточныхъ водъ. — Отъ 1 ч. до 3 ч.
- 6) Объясненія по отдѣлу Департамента земледѣлія. Отъ 2 до 4 ч.

Примѣчаніе: Всѣ лекціи читаются на экспонатахъ выставки въ соответствующихъ ей отдѣлахъ

**АНГЛІЙСКІЯ** | **ИЗЯЩНОЕ**  
**ДАМСКІЯ БЛУЗЫ** | **ТРИКО для ДАМЪ**  
готовыя и по заказу. | Филейное, шёлковое.  
**ШВЕЙЦАРСКІЕ РУЧНОЙ ВЯЗКИ** жакеты и сакки  
**Ю. ГОТЛИБЪ** Телефонъ 49-36. **СПБ.,**  
 Владимирскій пр., 2, уг. Невскаго.



### ДЛЯ ДАЧИ:

металлическая посуда,  
ванны,  
стиральныя машины,  
керосиновые печи и разные  
хозяйственные предметы.

**Д. ЦВЕРНЕРЪ.** Невскій пр., 48



ЛУЧШАЯ

**Цѣжинская рябина**

**Общ. Бокманъ и К<sup>о</sup>**  
въ С.-Петербургѣ.

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## Къ биржевому положенію.

Вчера съ биржи телеграфировали въ кредитную канцелярію:

— Биржа потеряла голову. Паника!

— Передаютъ, что Л. О. Давыдовъ на это спокойно отвѣтилъ:

— Если сегодня биржа потеряла голову, то завтра она все найдетъ.

На мѣстѣ Л. О. Давыдова я бы отвѣтилъ несколько иначе.

Я бы сказалъ:

— Если бы у биржи была голова, то именно сегодня она не могла ее потерять, а если она ее потеряла, то это значитъ, что у биржи совсѣмъ головы не было.

Вчерашняя паника на биржѣ, дѣйствительно, такое безмысленное дѣйствіе, что начинаешь сомнѣваться въ нормальности умственныхъ способностей биржи.

Со дня начала Балкано-Турецкой войны, за всѣ послѣдніе томительные 9 мѣсяцевъ никогда еще политическое положеніе Россіи не было такъ ясно и опредѣленно, какъ въ послѣдніе дни, какъ вчерашній день—въ особенноти.

Опасно было, когда Россію тянули въ войну наши же славянофилы и лжепатріоты.

Когда инсценировалось при посредствѣ пресловутыхъ славянскихъ манифестацій и банкетовъ «общественное мнѣніе» якобы «требующее войны съ Австріей», во славу сербскихъ «братушекъ» и Николая черногорскаго.

Тогда можно было опасаться, что правительство наше, несмотря на стойкость политики В. Н. Кожанова и С. Д. Сазонова—въ концѣ концовъ будетъ вовлечено въ шовинистскую авантюру подъ девизомъ «славянской идеи».

Впутайся тогда Россія въ дѣла Албанскія или Скутарійскія болѣе активно, мы теперь, возможно, находились бы въ такомъ же вульгарномъ положеніи, въ какомъ находятся недавніе союзники.

Очень можетъ быть, что Россія была бы теперь одной изъ дерущихся сторонъ среди «братушекъ».

Но вѣчная слава вершителямъ вѣдшей нашей политики за то, что они отстаивали свои убѣжденія и не пошли за гг. Суворовыми, Брячаниновыми и Скугаревскими, Гучковымъ и Коми.

Теперь отрезвѣли даже «банкетисты».

Послѣ того, какъ облагодѣтельствованные Россіей балканскіе народы потеряли всякую почтительность къ тѣмъ, передъ кѣмъ они въ неплат-

номъ долгу—Россіи ближе стали даже монголы, чѣмъ бажанды.

Ни въ какіе конфликты, тѣмъ болѣе войны, изъ-за Болгарь, Сербовъ, Грековъ или Черногорцевъ—Россія не вступитъ.

Нужно быть умственно слѣпымъ, чтобы этого не понимать.

Въ правящихъ сферахъ незыблемъ лозунгъ:

— Для братушекъ больше не пожертвуютъ ни однимъ русскимъ солдатомъ, ни однимъ рублемъ денегъ.

Чего же тревожится русская биржа?

Что славяне на Балканахъ другъ друга истребляютъ.

Это вѣдь не убавитъ рабочихъ силъ на русскихъ заводахъ и фабрикахъ.

Не испортитъ нашего урожая.

Не мы, вѣдь, будемъ платить за славянъ.

Какое намъ дѣло кому достанется большій кусокъ Македоніи, кому меньшій.

— «Соглашеніе между великими державами ничѣмъ не нарушено».

— «Отдѣльныхъ выступленій не будетъ».

Вотъ что важно.

И таковы отвѣты нашего правительства на всѣ вопросы о международномъ положеніи.

Румынія? Очень хорошо.

Если завоеватели не могли подѣлать между собою завоеванное, то Румынія имъ «поможетъ» и за это кое-что получить.

Братушки не захотѣли арбитража. Россія, пусть ихъ разбираетъ Румынія, даже Турція.

— Не жертвуемъ ни однимъ солдатомъ, ни однимъ рублемъ!

Если бы этотъ свой лозунгъ наше правительство объявило во всеуслышаніе, официально, а не только въ бесѣдахъ съ интервьюерами, то оно бы спасло много миллионъ рублей народныхъ сбереженій.

Не бѣда, что «биржа теряетъ голову».

Л. О. Очень мѣтко отвѣтилъ.

Биржа можетъ сегодня пойти все, что вчера потеряла.

Но публика, у которой въ послѣднее время биржа оттямаетъ за безцѣнокъ ея бумаги—эта публика безъ головы такъ и останется.

Правительство должно заявить русскому обществу:

— Мы не воюемъ. Мы васъ не разоримъ. Не разоряйтесь же сами!

Маленькій Экономистъ.

# ТОВАРИЩЕСТВО

## С.-Петербургскаго Вагоностроительнаго Завода

(Правленіе въ С.-ПЕТЕРБУРГЪ).

### Извлеченіе изъ Отчета за 1912 годъ.

#### СЧЕТЪ ПРИБЫЛЕЙ и УБЫТКОВЪ.

Въ доходъ Товарищества поступило . . . . .		Руб.	3.870.248 18
Произведено расходъ и отчисленій . . . . .	Руб.	3.351.009 44	
На уплату процентнаго сбора съ прибыли и дополнительнаго налога съ капитала . . . . .	Руб.	47.8 37 79	
			<u>3.398.847 23</u>
<b>Чистая прибыль . . . . .</b>	Руб.	471.800 95	
Остатокъ прибыли за 1911 годъ . . . . .	»	243 80	
<b>ВСЕГО . . . . .</b>	Руб.	472.144 75	

#### БАЛАНСЪ на 1-е Января 1913 года.

##### АКТИВЪ:

Счетъ Кассы . . . . .		Руб.	10.048 21
» Текущаго счета . . . . .		»	1.798.654 50
» Имущества . . . . .		»	5.875.724 45
» Новыхъ построекъ . . . . .		»	298.278 05
» Производства . . . . .		»	774.287 77
» Матеріаловъ . . . . .		»	1.128.981 96
» Расходъ за 1913 годъ . . . . .		»	2.538 70
» » по выпуску облигацій . . . . .		»	8.000 —
» Залоговъ . . . . .		»	8.555 90
» Векселей къ полученію . . . . .		»	30.900 —
» Депозитныхъ векселей . . . . .		»	595.695 52
» Дебиторовъ . . . . .		»	1.307.102 71
		Руб.	<u>11.838.767 77</u>

##### ПАССИВЪ:

Счетъ Основнаго капитала . . . . .		Руб.	7.750.000 —
» Запаснаго » . . . . .		»	161.613 29
» Особаго резервнаго капитала . . . . .		»	190.166 05
» Погашенія имущества . . . . .		»	1.816.047 93
» Векселей къ платѣжу . . . . .		»	427.739 27
» Дивиденда . . . . .		»	1.885 —
» Рабочихъ . . . . .		»	25.473 57
» Векселей обезпеченія . . . . .		»	595.6 9552
» Невыплаченныхъ налоговъ въ 1912 г. . . . .		»	28.891 48
» Кредиторовъ . . . . .		»	321.273 12
» Прибылей и убытковъ: прибыль за 1912 годъ . . . . .	Руб.	519.638 74	
остатокъ прибыли за 1911 годъ . . . . .	»	343 80	
		»	519.982 54
		Руб.	<u>11.838.767 77</u>

#### Извлеченіе изъ Протокола Обыкновеннаго Общаго Собранія Пайщиковъ Товарищества отъ 1-го Юня 1913 года.

Общимъ Собраніемъ г.г. пайщиковъ постановлено:

- 1) Отчетъ за 1912 г. и балансъ на 1-е Января 1913 года утвердить.
- 2) Выдать пайщикамъ въ дивидендъ за 1912 годъ по 6 руб. на пай всего 465.000 руб., начавъ уплату дивиденда съ 10-го Юня 1913 г.
- 3) Утвердить смѣту расходъ и планъ дѣйствій на текущій 1913 г., разрѣшивъ Правленію для осуществленія означеннаго плана кредитоваться въ Государственныхъ и частныхъ кредитныхъ учрежденіяхъ и у частныхъ лицъ въ суммѣ до 1.000.000 руб.
- 4) Въ члены Ревизіонной Комиссіи избраны: И. В. Холшевниковъ, И. И. Гринбергъ, Е. Б. Димантъ, С. Г. Назаровъ и П. П. Коцобу съ жалованіемъ по 1000 р. въ годъ каждому.
- 5) Утвердить Директоромъ Правленія г. Л. Лойзера, приглашеннаго Правленіемъ на эту должность въ силу предоотавленнаго ему прошлою однимъ Общимъ Собраніемъ полномочія.
- 6) Разрѣшить Правленію пріобрѣтать въ собственность Т-ва необходимыя для надобности завода недвижимыя имущества на сумму и по цѣнамъ по усмотрѣнію Правленія, совершать на нихъ купчія крѣпости и ходатайствовать объ утвержденіи таковыхъ Старшими Нотариусами.
- 7) Выразить Правленію искреннюю и глубокую благодарность Общаго Собранія за блестящую и плодотворную дѣятельность Правленія на пользу Т-ва.

# ПРОКАТИТЕСЬ по Волгѣ и Камѣ „КАВКАЗЪ И МЕРКУРІЙ“

НОВЫЕ БЫСТРОХОДНЫЕ ТЕПЛОХОДЫ.

Справки и билеты: СПБ., Невскій, 30.

## Политическая хроника.

Угрожающее положеніе, созданное непрерывными стычками и боями въ Македоніи, а также спутанное положеніе, созданное выступленіемъ Румыніи и готовящейся тамъ мобилизаціей сухопутныхъ и морскихъ силъ, заставило наше иностранное вѣдомство приступить къ выясненію положенія: что происходитъ въ настоящее время на Балканахъ—война или подготовка къ ней?

Сегодня у руководителя вѣдомства были приняты сербскій и болгарскій посланники, дававшие разъясненія по вопросу о томъ, на кого ложится ответственность за происходящія военныя дѣйствія. Этотъ вопросъ, при всей его казалась бы теоретичности, имѣетъ однако огромное значеніе при арбитражѣ или же при конференціи державъ, которая въ силу вещей непременно состоится до или послѣ войны. Какъ извѣстно, въ обращеніи къ монархамъ союзныхъ балканскихъ государствъ было указано, что противъ того, кто первый нарушитъ миръ, будутъ приняты особыя мѣры. Въ виду этого, каждая сторона старается свалить вину на другую.

Для насъ является интереснымъ лишь то обстоятельство, что болгарскій посланникъ г. Бобчевъ еще разъ, въ самыхъ категорическихъ выраженіяхъ подтвердилъ, что софійскій кабинетъ и теперь готовъ на арбитражъ и Даневъ готовъ пріѣхать, если только «вопросы обороны государства не вынудятъ его остаться въ Болгаріи».

Посланникъ же Сербіи завѣрилъ руководителя нашей политики, что скупщина рѣшила этотъ вопросъ въ положительномъ смыслѣ и рѣшеніе ея можетъ быть въ каждую минуту выполнено.

Не доверяя полностью этимъ утвержденіямъ и считаясь въ силу создаваемаго положенія съ фактами, сообщенными телеграфомъ, С. Д. Сазоновъ принимаетъ съ своей стороны рядъ мѣръ, могущихъ послужить къ успокоенію политическихъ партій, втянувшихъ арміи въ войну.

Опираясь на полное соглашеніе парижскаго и лондонскаго правительствъ, онъ далъ указаніе нашимъ посланникамъ сдѣлать одновременно самыя настоятельныя представленія о прекращеніи конфликта на Балканахъ.

Выставлена та точка зрѣнія, что ответственность падаетъ на ту сторону, которая первую не прекратитъ столкновенія.

Еще сегодня ждутъ заявленія г. фонъ-Гартвинга

българскому кабинету, что создавшееся положеніе не можетъ быть терпимо.

Выступленіе Румыніи именно этой цѣли и служить. Являясь не замаскированнымъ выступленіемъ державъ, а всецѣло подсказаннымъ личными интересами, оно должно показать Болгаріи, какъ страшнѣе сильнѣйшей и въ сущности говоря нападающей, что она можетъ подвергнуть себя болѣе тяжелымъ испытаніямъ, нежели во время борьбы съ сербами и греками, и въ ея интересахъ сдѣлать возможные уступки.

Поэтому выступленіе Румыніи не произвело никакого безпокойнаго впечатлѣнія въ Петербургѣ, а служить только показателемъ того, что напряженному положенію на Балканахъ будетъ такъ или иначе положенъ конецъ.

Мы можемъ констатировать въ нынѣшнюю тяжелую минуту на рѣдкость прямую и выдержанную политику нашего иностраннаго вѣдомства въ Балканскомъ вопросѣ.

Изъ Берлина сообщаютъ, что въ мѣстныхъ дипломатическихъ сферахъ господствуетъ увѣренность, что Россія спасетъ миръ.

Въ крайнемъ случаѣ, державы вмѣшаются и принудятъ спорящія стороны подчиниться европейскому арбитражу.

## Биржевой день 20-го Іюня

### На биржѣ.

Сегодняшняя биржа прошла въ крайне слабомъ настроеніи, обусловленномъ послѣднимъ извѣстіемъ съ Балканъ тревожащимъ биржи. Расцѣпки дивидендныхъ бумагъ пострадали весьма существенно, но, судя по настроенію, пониженіе оказалось бы еще болѣе значительнымъ, если бы нѣкоторые банки и крупныя спекулянтны не воспользовались дешевыми цѣнами и не поглотили всего количества товара, имѣющагося на продажу.

Понижательная волна не пощадилась ни одной группы цѣнностей, но больше всѣхъ пострадали нефтяныя бумаги. Наиболѣе ходкой объектъ биржевой спекуляціи, онѣ входятъ въ портфели спекулянтовъ, какъ необходимая составная часть я, при стойкости ихъ курсовъ за все послѣднее время систематическаго пониженія дивидендныхъ бумагъ, онѣ оказываются первыми на очереди, для

реализации, вызываемой необходимостью сократить портфель: съ продажей нефтяныхъ либо подсчитывается польза, либо получается своя цѣна, либо небольшой убытокъ. Поэтому-то предложеніе нефтяныхъ было велико, и расцѣпки ихъ, въ за висимости отъ этого, существенно понижены: Бакинскія 661 (—13), Ланозовскія 242 (—12), Р. Нефть 250 (—10), Мангалцевскія 635 (—15), акціи Нобель 868 (—11), Теръ-Акоповъ 260 (—10), Каспійскія 2800 (—50). Шэры Ойл—39.

Слабѣ съ желѣзнодорожными, но размѣръ ихъ пониженій не превышаетъ 2 проц., составивъ для отдѣльныхъ бумажекъ, какъ Московско-Казанскія, Кіево-Воронежскія и Владикавказскія около одного процента.

Изъ металлургическихъ чувствительно пострадали Малыцовскія 385 (—15), Парвїайнецъ 205 (—10), Леснеръ 316 (—7), Таганрогскія 234 (—7), Никополь-Мариупольскія 282 (—6), Донецко-Юрьевскія 295 (—6). Слабѣ со всеми остальными, расцѣпка которыхъ понижена отъ 2 до 3р., въ предѣлахъ 1—2 процентовъ.

Съ банковыми ера внительно болѣе устойчиво, но и съ ними по всей линіи тише, и вчерашнія цѣны не удержались.

Слабо съ цементными, пониженными; Глухоозерскія до 319 (—7) и Ассеринъ—313 (—14). Устойчиво съ Желѣзо-цементомъ—130.

Изъ золотопромышленныхъ устойчивы Ленскія 685 (—10), слабо съ Росс. золотопр. 99½ (—4½). Удержалась цѣна Ленскихъ шэръ 72.

Изъ пароходныхъ въ большемъ пониженіи Черноморскія 635 (—25), изъ страховыхъ слабѣ съ Транспортными 107 (—3) и Спб. складами 152 (—3).

Кыштымскія понижены до 28½. Тише съ Проводникомъ 202, Оренбургскія отдали за 137. Устойчивы табачныя: Лафермъ 140, Асмоловскія 130 и Шапшалъ 170.

Общее настроеніе мало коснулось капитального рынка, сохранившаго обычную для него за послѣднее время физиономію—по всей линіи бездѣятельно и вяло, по сравнительно устойчиво.

Послѣ звонка дѣль не было.

### ВЕЧЕРНІЯ СОБРАНІЯ.

При отдѣленіи банкирскаго дома Г. Лѣсинъ (Невскій, 44).

Залъ вечернихъ собраній превратился въ читальный залъ. Какъ острили биржевики, былъ спросъ только на вечернія газеты; за отсутствіемъ какого-либо дѣла, спекулянты углубились въ чтеніе газетъ.

За этимъ занятіемъ прозоротали время вечернихъ собраній. Не было покушателей, не было продавцовъ, не было также цѣны. Даже бланкисты воздерживались отъ предложенія товара, чувствуя, что бланкировать по рѣзко пониженымъ цѣнамъ, при отсутствіи серьезныхъ длительныхъ причинъ для понижательнаго движенія, не безопасно.

### ЧАСТНЫЙ ПУШЕЧНЫЙ ЗАВОДЪ.

Какъ сообщаютъ изъ осведомленнаго источника, вопросъ о сооруженіи частнаго пушечнаго завода разрѣшенъ окончательно. Изъ шхерь получено сообщеніе, что мнѣніе совѣта министровъ по этому поводу удостоилось утвержденія. Организация пушечнаго завода предоставляема англійской фирмѣ Виккерсъ, которая въ этомъ дѣлѣ связана съ петербургскимъ металлическимъ заводомъ.

Новый орудіиный за водъбудеть строиться въ Царицынѣ. Финансировка предприятия, которое получило уже крылатое названіе «Русскій Крушъ» принять на себя консорціумъ во главѣ съ Международныхъ банкомъ. Первоначальный акціонерный капиталъ будетъ 18.000.000 р.

### Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи слабое, въ связи съ военными дѣйствіями на Балканахъ, съ русскими фондами тихо, съ банковыми неровно.

	19/VI	20/VI	Разница.
Рента . . . . .	—	—	—
Учетно-Осудный . . . . .	185	—	—
Международный . . . . .	196.25	195.625	—0.625
Русскій . . . . .	148.75	148.25	—0.50
Азовско-Донской . . . . .	—	—	—
Акціи Нобель . . . . .	348	345.50	—2.50

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи неровное, обусловленное извѣстіями о положеніи на Балканахъ, въ дальнѣйшемъ теченіи настроеніе перешло въ болѣе слабое и малодѣятельное, въ связи со слухами о мобилизаціи Румыніи; въ концѣ отмѣтилось улучшение, вызванное обратными покупками; съ русскими фондами и промышленными цѣнностями лучше.

	19/VI	20/VI	Разн.
Азіатскій . . . . .	750	740	—10
Частный . . . . .	680	668	—12
Соединенный . . . . .	739	732	—7
Бакинскія . . . . .	1792	1760	—32
Проводникъ . . . . .	550	550	—
Брянскія . . . . .	512	497	—15
Гартманъ . . . . .	611	608	—3
Азовскія . . . . .	1540	1537	—3
Мальцовскія . . . . .	906	883	—23
Таганрогскія . . . . .	640	636	—4
Тульскія-Мѣднопрокатныя . . . . .	1042	1030	—12
Ленскіе шэры . . . . .	72.75	70.25	—2.50
Ланозовскія . . . . .	686	676	—10
Спб. вагоностр. . . . .	351	346	—5
Русская нефть . . . . .	681	669	—12

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи спокойное. Ленскіе шэры  $2^{28/32}$  (—), Кыштымскія  $3 (+^{2/32})$ , Oil  $2^{1/32}$  (— $^{1/32}$ ).

### Общія собранія.

«АССЕРИНЪ».

Подъ предсѣдательствомъ В. В. Бари состоялось вчера чрезвычайное собраніе акціонеровъ

## ПРАВЛЕНІЕ Нефтепромышленнаго и Торговаго Общества.

# „А. И. МАЯТАШЕВЪ и К<sup>о</sup>“

симъ имѣть честь извѣстить г.г. Акціонеровъ Общества, что ВЫСОЧАЙШЕ утвержденнымъ въ 3 день Іюня 1913 года положеніемъ Совѣта Министровъ разрѣшено понизить нарицательную цѣну акцій Общества съ 250 до 100 руб., съ выдачею взаменъ каждаго двухъ акцій въ 250 руб. по пяти акцій въ 100 руб. каждая, по отпечатаніи новыхъ акцій въ Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ Бумагъ.

О времени обмѣна акцій будетъ объявлено особо.

общество цементныхъ заводовъ «Ассеритъ», созванное для разрѣшенія вопроса объ увеличеніи основнаго капитала общества, въ видахъ намѣченнаго расширенія дѣятельности его. Собрание единогласно постановило увеличить капиталъ съ 5 милліоновъ до 7 милліоновъ рублей путемъ выпуска новыхъ 8.000 акцій, по номинальной цѣнѣ въ 250 р. каждая, въ общемъ на сумму въ 2 мил. рублей.

Въ собраніе 11 акціонерами представлено было 2.700 акцій. Наибольшее количество акцій представили Учетный и Ссудный банкъ, Спб. торговый и Русскій для вишней торговли банкъ.

Реализацію новаго выпуска акцій принялъ на себя консорціумъ спб. банковъ, во главѣ съ Русскимъ для вишней торговли банкомъ.

### УЧРЕЖДЕНІЕ ЗАПАДНАГО БАНКА.

Состоялось учредительное собраніе акціонеровъ Западнаго банка, основаннаго владѣльцами банкирскаго дома Г. Вавельбергъ въ Варшавѣ.

На собраніи состоялись выборы членовъ совѣта банка и правленія. Избранными оказались:

Въ предсѣдатели совѣта: г. Ст. Ротвандъ, товар. предсѣдатели кн. Эд. Любомирскій члены правленія: кн. М. Радзивиллъ, кн. А. Радзивиллъ, А. Ротвандъ, Ф. Шиле, Эд. Гейманъ и Герм. Глибергъ. Въ правленіе избраны А. Ротвандъ, М. Тибенцкій и Ст. Ландау.

Основной капиталъ банка опредѣленъ въ 5 милліоновъ рублей, раздѣленныхъ на 20.000 акцій по 250 р.

### БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА

— Вчера прекратилась забастовка рабочихъ завода общества «Парвизайненъ».

— Какъ сообщаютъ изъ Финляндіи, водопадъ Линнанкоски приобрѣтенъ на дняхъ предсѣдателемъ правленія Русско-Азіатскаго банка А. И. Путиловымъ за 1.200.000 марокъ.

— У насъ уже сообщалось, что горный департаментъ, вопреки циркулировавшимъ слухамъ, не намѣренъ продавать Воткинскіе заводы. Въ настоящее время выясняется, что продажа пушечнаго завода въ Мотовилихѣ также не состоится. На оче-

реди къ продажѣ или передачѣ въ арендное содержаніе намѣчены казенные заводы—Серебрянскій и Каменскій.

— Недавно въ Забайкальѣ обнаружены двѣ площади залежей высшаго сорта горнаго хрустала, некандскаго шпата и др. Какъ сообщаютъ, изъ-за границы ожидается экспедиція одной фирмы для изслѣдованія мощности пластовъ хрустала и шпата.

— Въ виду послѣдовавшаго утвержденія устава нефте-промышленнаго акціонернаго общества «Русскій Грозненскій Стандартъ» на дняхъ состоялось первое собраніе акціонеровъ общества, въ которомъ въ директора правленія избраны: Ф. И. Гро, Э. К. Грубе, Х. А. Кесслеръ, Н. В. Прилежаевъ и Г. П. Эклундъ. Въ кандидаты къ директорамъ правленія: И. Браунъ, кн. Н. А. Волконскій и баронъ К. К. Фелейзенъ; въ члены ревизіонной комиссіи— Г. Л. Аропъ, П. фонъ-деръ-Броекъ, Т. И. Вейль, Э. П. Никола и О. А. Рудальскій. Правленіе общества помещается въ С.-Петербургѣ.

## ШОКОЛАДЪ КАЙЕ

### КОТИРОВКА

	19,6	20/6
<b>Государственный заемъ.</b>		
4 % рента .....	93	93
I вн. съ выигр. заемъ .....	455	454
II » » » .....	339	338
III Дворянскій .....	311	310

### Акціи коммерческихъ банковъ.

Русско-Азіатскій .....	286	283
Азовско-Донскаго .....	583	578
Волжско-Камскаго .....	885	885
Русскаго для вишн. торг. ....	374	372
Русск. Торг.-Промышл. ....	336	332
Сибирскаго .....	568	568
Международнаго .....	493	490
Учетнаго и Ссуднаго .....	467	470
Частнаго .....	254	251
Ссединеннаго .....	287	—
Рижскій Коммерческій .....	—	260
Русско-Англійскій .....	—	—

# Банкирскій Домъ А. И. Зейдманъ и К<sup>о</sup>. Спб., Мойка, 12/7. Тел. 50-63, 123-93, 189-20.

**Производитъ всѣ банковыя операціи.** Открываетъ счета „On call“.  
По вкладамъ до востребованія платитъ 5% годов., по срочнымъ (на годъ и болѣе) 6%  
Клиенты Банкирскаго Дома получаютъ бесплатно указанія по всѣмъ финансово-бирже  
вымъ вопросамъ изъ редакціи журнала „Биржа“.  
Уставъ и условія операцій Банкирскаго Дома высылаются по первому требованію бесплатно.  
◆◆◆◆◆ Условный телеграфный адресъ: Спб. Биржбанкъ. ◆◆◆◆◆

## Акціи нефтяныхъ предпріятій.

Бакинскія	674	661
Каспійскія	2850	2800
Манташевскія	650	635
Нобель (пан)	17350	17250
и (акціи)	879	868
Ліанозова (акціи)	254	242
«Нефть» русск. тов-во	260	250
Геръ-Акопова	270	260
Балаханскія (адм.)	—	—
Нефтян. Кавказъ	314½	312
Ойль	41	39
Эмба	16½	15
Петроль	104	100

## Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія	547	540
Кіево-Воронежскія	828½	818½
Рыбинскія	360	355
Подъѣздныя (1 общ.)	146	142
Юго-Восточныя	260	255
Владикавказскія	2900	2875
Сѣверо-Донецкія	329	323
Волго-Бугульминская	114	111
Подольская	215	—
Троицкая	145	140
Гербы-Кѣлецкія	148	145

## Акціи металлургич., промысл. и механич. произв.

Брянскія	193	190
Гартманъ	240	235
Донецко-Юрьевскія	301	295
Коломенскія	161	161
Лесснеръ	323	316
Мальцовскія	400	385
Спб. Металлич.	367	362
Никополь-Маріуп.	288	282
Гутиловскія	140	137
Сормово	122½	119
Таганрогскія	241	234
Тульскія Мѣднопрок.	399	393
Фениксъ	128	126½
Сулинскія	170	167
Спб. Вагоностр. зав.	126½	122
Судостроительныя	115	114
Кыштынскія	29	28½
Беккеръ	125	—
Двигатель (адмн.)	90	95
Молотъ	415	410
Барановскія	245	240
Богословскія	215	210
Парвiайненъ	215	205
Еуэ	205	205
Петро-Марьевскія	119	119
В.-Исетскія	270	270
Кольчугинскія	375	—
Печи	143	—

## Акціи предм. цементн. произв.

Ассеринъ	327	313
Глухоозерскія	326	319
Цѣпь	—	—
Черноморскія	605	590
Московско-цементныя	240	235
Желѣзо-цементъ	131	130

## Акціи золотопромышленныхъ предпріятій.

Ленскія	685	675
Росс. золотопр.	104	99
Ленскіе шеры	72	72
Монголеры	62	61

## Акціи страховыхъ обществъ.

Россия	620	620
Саламандра	500	—
Якорь	334	—
Россійское первое	1450	—
» транспортн.	110	105
Вост. о-во ствар. скл.	125	125
Петерб.	155	153

## Акціи пароходныхъ обществъ.

Кавказъ и Меркурій	240	240
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	660	635
Волга, торг.-пр. общ.	127	128

## Акціи разныхъ предпріятій.

Проводникъ	205	202
Лапшинъ	130	130
Лафермъ	140	140
Сѣв. стекольн.	143	140
Ливенгофскія	143	140
Каучукъ	114½	113
Столичный ломбардъ	266	—
Частный	224	—
Грушевскій антрацитъ	113	—
Николае-Павдинскія	125	120
Целлюлозныя	148	148
Александровскіе сах. зав.	540	—

## Чеки.

На Лондонъ	95.12½	95.15
» Берлинъ	46.48	46.49
» Парижъ	37.08	37.69

## Банкирскій Домъ

# С. Г. ШЕНКМАНЪ и К<sup>о</sup>.

С.-Петербургъ, В. О., 1 линія, д. № 20.

Телефоны: 620—90, 623—90.

Телегр.: Спб. ШЕНКМАНБАНКЪ.

## Производитъ всѣ банковыя операціи.

Открываетъ спец. тек. сч. „ON CALL“ на особо  
выгодныхъ условіяхъ.

# СОВѢТУЕМЪ ПОКУПАТЬ

СИГАРЫ ГАВАНЕРА, потому что при оди-  
наковомъ качествѣ

# ЦѢНА ИХЪ НИЗКА

въ сравненіи съ другими.

## ТОЛЬКО ПАПИРОСЫ

10 шт. **НЮ** 10 шт.  
10 коп. **НЮ** 10 коп.

вполнѣ удовлетворяютъ изысканному вкусу курящихъ

Т-во Бр. ШАПШАЛЬ.



# Красносельскій театр

СЕГОДНЯ.

Артистами Императорскихъ и частныхъ театровъ

Представлено будетъ:

## Хорошо сшитый фракъ

Комедія-сатира въ 4 дѣйствіяхъ, пер. съ нѣмец. Федоровичъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Министръ .....	г. Новинскій.
Соломонъ, рыцарь фонъ-Рейнеръ ..	г. Петровскій.
Ревекка, его жена .....	г-жа Чижевская.
Эмма, ихъ дочь .....	г-жа Шлгорина.
Фонъ-Галь, директоръ жел. дор. ..	г. Развозжаевъ.
Турнеръ, репортеръ .....	г. Усачевъ.
Зонбергъ, писатель .....	г. Загаровъ.
Губеръ, портной .....	г. Чернышевъ.
Ирена, его дочь .....	г-жа Леонарди.
Максъ ) Ла- ( г. Ржевинъ.	
Петеръ ) кей. ( г. Писаренко.	
Альдорфъ, академикъ .....	г. Осонинъ-Загаровъ
Лаура, его жена .....	г-жа Каратыгина
Фонъ-Зильбербергъ .....	г. Ирнинъ.
Фонъ-Цимко, благородный аферистъ	г. Бердентъ.
Кюршнеръ, книгоиздатель .....	г. Бьяловъ.
Давидъ Штернъ, хлѣбн. маклеръ ..	г. Смоличъ.
Лили, его дочь .....	г-жа Гонгарова-Устинова.
Антонъ Мельдеръ) Портные ( г. Аполлонскій.	
Францъ ) под- ( г. Рогозинъ.	
Иосифъ ) мастера ( г. Поульсень.	

Гости, слуги, народъ.

### II. БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.

При участіи артистовъ Императорской бaletной группы. Участвуютъ: Г-жи Биберъ, Большанова I, Кандаурова, Лукашевичъ, Мацневичъ, Муромская, Петроза, Сергѣева, Соболева, Спасивцева 2, Шереръ, Шиманская, Ширяева и др. Г-да: Богдановъ, Бочаровъ I, Бочаровъ II, Гончаровъ 2, Гуммертъ, Леонтьевъ, Обуховъ 2, Петровъ 1, Пономаревъ 1, Пономаревъ 2, Стуколкинъ, Усачевъ, Христалсонъ, Шереръ, Федоровъ и др.

Реж. А. Петровскій.

Реж. С. И. Пономаревъ.

Балетмейстеръ К. М. Куличевскій.

Капельмейстеръ М. М. Аманянъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Хорошо сшитый фракъ. Портновскій подмастерье Альголь Мельдеръ—ловкій, вредный малый. Вызванъ часто на порученія своего хозяина Губера и важнымъ заказамъ, съ характеромъ „аристократическомъ“ и мечтаетъ собою в томъ видѣ бы-ти ему вѣнчанъ изъ „сшитъ“. За-сшитый фракъ и шубу своего важнаго заказчика и получаетъ отъ дочери Губера 50 гульденовъ, отъ лав-ной малой сѣбе отирается на какой-то аристокра-тическій вечеръ, заманиваетъ такъ знакомства съ бо-гатою бонапарестанъ и даже съ однимъ изъ мини-стровъ. Ловкій Мельдеръ обворожилъ всѣхъ. Изъ востор-га отъ него и министръ. Начинется блестящая карьера

# Павловскій театр

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Концертъ Н. В. Плевницкой

При участіи А. Д. Доброхотова и В. Е. Ермилова.

1-ое отдѣленіе.

1. а) «Intermezzo-Valse»—Ф. Блонъ.  
б) Чардашъ—В. Монти.  
Исп. А. Д. Доброхотовъ.
2. Старушка-странница—сцена-миніатюра  
Н. Е. Ермилова по Гитбу Успенскому.  
Исп. авторъ.
3. Что такъ жадно глядишь на дорогу.  
Исп. Н. В. Плевницкая.

Отдѣленіе 2-ое.

1. а) Шахъ-Персидскій—сцена-миніатюра Н. Е. Ермилова.  
б) Урокъ французскаго языка, разсказъ В. Е. Ермилова.  
Исп. авторъ.
2. а) Венгерская ралсодія № 2, Франца Листа.  
б) Mazurka brillante. Op. 23, № 1—А. Д. До-брохотова (посвящ. В. В. Андрееву. Въ 1-й разъ  
Исп. А. Д. Доброхотовъ.
3. «Зоренька Ясная, Лѣнь и рядъ другихъ пѣ-сенъ своего репертуара..  
Исп. Н. В. Плевницкая.

Аkkомпанируетъ А. М. Зарема.

Рояль К. Шредера.

Начало въ 8¼ час. вечера

Уполномоченный Н. В. П. В. Н. Афанасьевъ.

«жесткого подмастерья, который сначала становится „любомъ приближеннымъ къ министру“, затѣмъ—депу-татамъ и подъ конецъ—даже министромъ. Есть такой моментъ когда Мельдеру грозитъ серьезная опасность: грозитъ разоблаченіемъ писатель д-ръ Зонбергъ, кото-рый писалъ для прославленнаго политическаго дѣлала Мельдера книгу, составивъ его депутатскія рѣчи и у котораго Мельдеръ похитилъ жемч. Но опасность благополучно проходитъ: както не рѣшается говорить открыто о томъ, что Мельдеръ—бывшій портновскій подмастерье и аферистъ. Всѣ боятся всесильнаго министра. Приго-рается съ книжъ и обманутый мужъ д-ръ Зонбергъ и даже соглашается стать личнымъ секретаремъ Мельдера-министра.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Зрительный зал и народная аудитория имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургского. Оперной труппой Попечительства, под управлением Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Сегодня представлено будет:

# Красное солнышко

«LA MASCOTTE»

Комическая опера в 3-х действиях, муз. Эдмунда Одрана, пер. В. Крылова.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лоранъ XVIII, герцогъ Пюмбино ..	г. Вольскій.
Фиаметта, его дочь ..	г-жа Феррари.
Фрителлини, принцъ Пизанскій, женихъ Фиаметты ..	г. Рихтеръ.
Рокко, фермеръ ..	г. Демьяненко.
Пиппо, его пастухъ ..	г. Лукинъ.
Беттина, птичница, зирота ..	г-жа Окунева.
Паоло ..	( г-жа Андреева.
Франческо ) крестьянин	( г-жа Фурагина.
Антоніа )	( г-жа Демидова.
Петро, крестьянинъ ..	г. Чвановъ.
Паоло )	( г-жа Стецкевичъ.
Анжело )	( г-жа Пашина.
Люджи )	( г-жа Андреева.
Карло ) паж	( г-жа Юрданъ.
Марко )	( г-жа Фурагина.
Франческо )	( г-жа Левитская.
Андреа ..	г-жа Тышкевичъ.
1 ) придворный	( г-жа Ивайова.
2 ) дамы	( г-жа Осипова.
Придворный докторъ Лорана ..	г. Малюга.
Сержацтъ )	( г. Чванъ.
1-й солдатъ) въ войскѣ Фрителлини	( г. Киризовъ.
2-й солдатъ)	( г. Малюга.
Матео, хозяинъ гостиницы ..	г. Ксавирий.

Придворные обоюго пола, сановники, пажи, стража, солдаты, комедианты, крестьяне, крестьянки и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ герцогствѣ Пюмбино.

Танцы въ 1-мъ актѣ—«Полька» и во 2-мъ актѣ «Вальсъ» и «Галопъ» поставлены М. А. Астраданцевой.

Сценическая постановка главнаго режис. С. Ф. Гецевича.

Капельмейстеръ М. А. Куперъ.

Балетмейстеръ К. Л. Залзвскій.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ Д. Ф. Арбенинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

«Красное солнышко. Пастухъ Пиппо приводитъ фермера Рокко подарокъ отъ его богатаго брата. Это дѣвушка Беттина приносящая счастье. Дѣйствительно, Беттина скоро начинаетъ приносить счастье, неудачливому Рокко. На форму прѣзжаетъ герцогъ Лоранъ съ дочерью Фиаметтой и ея женихомъ, принцемъ Фрителлини. Лоранъ, узнавъ о необыкновенномъ свойствѣ Беттины, выпрашиваетъ ее себѣ у фермера, за что даетъ ему высокій постъ при своемъ дворѣ. Беттина приноситъ счастье и герцогу, но сама тоскуетъ по деревнѣ. Герцогъ, опасаясь, какъ бы кто же лишилъ его «сталисмапа счастья», улаживаетъ за Бет-



СЕГОДНЯ.

## СИМФОНИЧЕСКІЙ ВЕЧЕРЪ.

Изъ сочиненій Н. Н. Черепнина. Оркестръ подъ управленіемъ автора. Участвующие: артистка русской оперы Анна Мейчикъ и пианистъ Н. И. Рихтеръ.

### ПРОГРАММА:

- 1) «Макбетъ», симфоническая сцена.
- 2) Концертъ для фортепiano съ оркестромъ.
- 3) «Зачарованное царство», симфоническая картина.
- 4) Рсмансы для пѣнія.
- 5) Фрагменты изъ балета «Павильонъ Армиды».

Начало въ 8 час. 10 мин. вечера

Вечерніе поѣзда отходятъ:

Изъ Петербурга: 6 ч., 6 ч. 40 м., 7 ч., 7 ч. 20 м., 7 ч. 40 м.\*, 8 ч. 15 м.

Изъ Павловска: 10 ч., 10 ч. 30 м.\*\*), 11 ч., 11 ч. 20 м., 11 ч. 45 м., 12 ч. 10 м., 12 ч. 45 м.

\*) По праздникамъ.

\*\*\*) Наканунѣ праздника и по праздникамъ.

## М. СОКОЛОВЪ

**МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ:**  
Невскій, 59, прот. Надеждина ул.  
Невскій, 71, уг. Никол. ул.  
Тел. Фогъ 55—89

### Можно дешево купить

новыя и случайныя  
**ЧАСЫ, ЗОЛОТО, БРИЛ-  
ЛІАНОВЫЯ ВЕЩИ и  
СЕРЕБРО.**



тиною и готовъ даже на ней жениться. Пиппо, горячо любящій Беттину и пользующійся ея взаимностью, сговаривается съ Беттиною бѣжать изъ дворца. Фиаметта, избивъ Фрителлини, влюбляется въ Пиппо. Оскорбленный Фрителлини объявляетъ войну Лорану. Въ армию Фрителлини вступаетъ Пиппо капиталомъ, а переодѣтая Беттина сержантомъ. Лоранъ разбитъ и потерялъ всѣ владѣнія. Честь побѣды принадлежитъ Пиппо, котораго покидаетъ Беттина. Обездоленные Лоранъ, Фиаметта и Рокко становятся бродячими музыкантами. Фрителлини благословляетъ Беттину на бракъ съ Пиппо. Фиаметта примиряется съ Фрителлини.



**ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.**

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управ. А. Я. Алексѣева.

**СЕГОДНЯ.**

Представлено будетъ:

# Съ плахи подъ вѣнецъ

Быль въ 5-ти дѣйств. Л. Урусова.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

- |   |                          |
|---|--------------------------|
| Князь Михаилъ Васильевичъ Свѣтославъ, воевода города Песчаного на Волгѣ ..... | г. Угрюмовъ.             |
| Гнягиня Анастасія Петровна, жена его .....                                    | г-жа Казбичъ.            |
| Княжичъ Алексѣй, сынъ ихъ .....   | г. Глѣбовъ-Котельничевъ. |
| Иона Вавиловичъ Красноухій, ключникъ князя .....                              | г. Богдановъ.            |
| Лукерья, ключница .....   | г-жа Лебедева.           |
| Потапъ, степенный вольный мужикъ .....  | г. Малыгинъ.             |
| Татьяна, сирота выросла у Потапа .....  | г-жа Лосевъ.             |
| Аксень Зобъ, мужиченка изъ княжеской вотчины .....                            | г. Шабельскій.           |
| Игнѣ, пастухъ .....   | г. Пахомовъ.             |
| Ородивый .....  | г. Ленскій.              |
| Вярючъ .....  | г. Соколовъ.             |
| Кушечъ .....  | г. Барловъ.              |
| Молодой купецъ .....  | г. Ефремовъ.             |
| 1 ) мужики .....  | ( г. Шабельскій II.      |
| 2 ) .....   | ( г.                     |
| 3 ) .....   | ( г. Григорьевъ.         |
| 1 ) изъ тол- .....  | ( г. Алексѣевъ.          |
| 2 ) пы .....  | ( г. Гавриловъ.          |
| Старуха .....   | г-жа Яновлева.           |
| Горожанка .....   | г-жа Тимофьева.          |
| Дочь ея .....   | г-жа Череповъ.           |
| Подруга дочери .....  | г-жа Голачды.            |
| Палачь .....  | г. ...                   |

Балки переходжіе, народъ, пристава, ротные люди.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

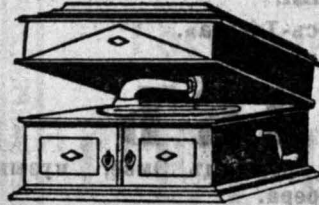
Съ плахи подъ вѣнецъ. Сынъ воеводы княжичъ Алексѣй влюбляется въ Татьяну пріемыша Потапа и пользуется ея взаимностью. Объ этомъ узнаетъ князь. Чтобы положить конецъ этому роману, онъ увозитъ сына въ Москву, а ключнику своему Ionъ приказываетъ выдать Татьяну за самаго негоднаго мужиченку. Воля князя исполнена. Татьяна выдана за пьяницу, который всячески надъ нею издѣвается... Не имѣя силъ даѣе выносить этой муки Татьяна убиваетъ мужа. Старый князь, онъ же воевода, предлагаетъ ей сдѣлаться его любовницей и за это онъ избавитъ ее отъ суда. Татьяна отказывается. Тогда князь назначаетъ на площади судъ надъ убійцей. Между тѣмъ существуетъ народный обычай, что если кто либо согласится жениться на преступницѣ, то тѣмъ самымъ съ нея снимается вина и она освобождается отъ наказанія. Является княжичъ, который не переставалъ любить Татьяну, и не смотря на гнѣвъ князя, который его проклина-

## ПОКУПАЙТЕ

граммофонныя пластинки у

**А. Бурхардъ, Невскій, 10.**

Для удобства выбора и прослуш. пьесъ имѣется нѣсколько комнатъ, чѣмъ устраняется необходимость ожиданія очереди и потери времени. Громадный реперт. новѣйш. записей всѣхъ знамен. Безручные нешпилящіе граммофоны отъ 25 р.



**Двухстороннія**

**ПЛАСТИНКИ**

отъ 55 коп.



## Свѣжіе домашн. обѣды

можно получить въ интеллигентн. семьѣ

отъ 12 ч. д. до 6 ч. в.

Вас. Остр., 12-я Линія, д. 21 кв. 1

НОВАЯ КНИГА: Н. АГНИВЦЕВЪ

## „Студенческія пѣсни“

Цѣна 50 к.

Продается во всѣхъ книжныхъ магазинахъ. Складъ изданія: Новое Издательство № 106, кв. 28.

еть, онъ все же женится на Татьянѣ. Князь, ссылаясь на молодыхъ. Спустя нѣкоторое время самъ князь попадаетъ въ опалу, и желая отомстить Татьянѣ, подговариваетъ Лукерью и Ionу поджечь то село, гдѣ она жила съ княжичемъ, а самъ увозитъ Татьяну. Будучи пойманъ онъ указываетъ на Татьяну, какъ на поджигательницу. Народъ не вѣритъ и освобождаетъ Татьяну; послѣдняя вспоминаетъ, что въ избѣ остались ея дѣти. Она бросается въ пылающую избу и спасаетъ малютку. Въ ея спасеніи народъ видитъ черствъ Божій. Между тѣмъ ловятъ Лукерью и Ionу, въ страхъ они сознаются въ поджогѣ, и народъ бросаетъ ихъ въ огонь. Старый князь раскаивается и проситъ прощенія. Татьяна его прощаетъ. Такимъ образомъ порокъ наказанъ и добродѣтель торжествуетъ.

# ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Дирекція «Палась-театра».  
Фонтанка, 114. Тел. кассы  
416—96, конторы—479—13.

(И. Н. Моаговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигакинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ.

Труппою «Палась-Театра».  
Представлено будетъ:

## ПУПСИКЪ

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, переводъ Эмве, музыка  
Ж. Жильбера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Августъ Бризекорнъ, помѣщикъ ... г. Ростовцевъ.  
Лаура, его жена ..... г-жа Варламова.  
Гортензія ) ( г-жа Зброжень-  
Пашковская.  
Марія ) его ( г-жа Аренская.  
Лора ) племянница ( г-жа Лерма.  
Хильда ) ( г-жа Маріанова.  
Эгбертъ Бланкенштейнъ, адвокатъ,  
мужъ Гортензіи ..... г. Коржевскій  
Гансъ Шульце-Ворсдорфъ (Пуписикъ) г-жа Шувалова.  
Фредъ Виллиамъ Блекъ) Члены ( г. Брагинъ.  
Бенневицъ ) «К. А. К.» ( г. Камчатовъ.  
Дрентгеймъ ) (Королевъ- ( г. Клодницкій.  
Гартейнштейнъ ) скаг. ав- ( Кутузовъ.  
Барненковъ ) том. клуба ( г. Русецкій.  
Кзара ..... г-жа Странская.  
Ванда ..... г-жа Авдѣва.  
Эгонъ Галлерсдорфъ, лейтенантъ .. г. Александровскій.  
Г-жа Шульце, мать Ганса ..... г-жа Флигенъ.  
Дерте, служанка въ домѣ Бризекорна г-жа Дарвичъ.  
Эстрелла, ганцовщица ..... г-жа Балле.  
Куликъ, жандармъ ..... г. Кабановъ.  
Бой ..... г. Баяновъ.  
Члены клуба, автомобилисты, крестьянки, крестьяне, ды-  
гане, санитары, и т. д.  
Дѣйствіе въ имѣніи Бризекорна, бываѣ Іоганнесталя, воз-  
лѣ Берлина.  
Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.  
Дирекжеръ Лео Гебенъ.  
Начало въ 8½ час. вечера.

Пуписикъ. У землемладѣльца г. Бризекорна—четыре дочери. Старшая замужняя Гортензія живетъ въ Берлинѣ. Около имѣнія Бризекорна находится аэродромъ. Въ день состязаній на скорость аэроплановъ съ автомобилемъ, Гортензія призываетъ въ услужбу отца, ее сопровождаютъ изъ велосипедовъ Гансъ Шульце и Фредъ Пуписикъ. Пуписикъ интересуется летчикомъ Галлерсдорфомъ, который въ Берлинѣ пользуется ея благосклонностью, при чемъ не былъ обожанъ и Гансъ Шульце. Во время состязанія съ Галлерсдорфомъ случается несчастіе, разбивается у аэроплана шелковое крыло. Онъ дѣлаетъ флангирующий спускъ. У него еще есть возможность продолжать летъ, но надо починить крыло. Необходимо достать шелковую матерію. На помощь отъ авіаціи Гортензіи снимаетъ свое шелковое платье и отдаетъ его Галлерсдорфу. Фотографы снимавшіе моменты полетовъ сняли и Гортензію, сбрасывающую свое платье въ присутствіи летчика. Фотографія распространяется по Берлину и попадаетъ въ руки мужа Гортензіи. Въ клубѣ аэроплановъ разгрызаются на этой почвѣ скандалъ. Учредители Гортензіи возмущаются ея поведениемъ на ея сестрахъ, а Пуписикъ оказывается далеко не мальчикомъ, а только притворяющимся таковымъ для любовныхъ цѣлей.

## „CARNIVAL DE VENISE“

№45 Невскій просп., №45  
уг. Троицкой ул.

Телефонъ № 158-72.

ЕЖЕНЕДѢЛЬНОЕ  
ПОЛУЧЕНІЕ НОВОСТЕЙ  
Парижа! Вѣны!  
Лондона!

КОСТЮМЫ. † БЛУЗЫ  
ЮБКИ. † КАПОТЫ.

Элегантное  
дамское бѣлье.



## ЛЕДЪ КОМН. ЛЕДНИКИ!!!

ЛЕДЪ ДОСТАВЛЯЕТЪ ЕЖЕДНЕВНО ДѢШЕВО НА  
ДОМЪ « КОМН. ЛЕДНИКИ СВОЕЙ НОВѢЙШЕЙ  
КОНСТРУКЦИИ, ПРОДАЕТЪ ОТЪ 15 РУБЛ.

Первое С.-Петербургское Ледовничество  
Н. А. КРЕНЦИНЪ.

Магазины: 1) Никодимская, 31. Телеф. 83-06.

2) Д. О. 11-я линия 24. Телеф. 564-91.

Главная контора: Бѣзбородкинъ, пр. 47, соб. д. Тел 53-30

Гдѣ бывають артисты и писатели  
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел.: 477-35, 29-65 и 182-22. Торг. до 3-хъ ч. ночи.

КЛИШЕ

К. Б. ЕРИХИМСОНА  
(Быв. С. Финнелъштенна)

СПБ. САДОВАЯ УЛ. Д. № 42

ТЕЛЕФ. 446-57  
464-94

ИЗГОТОВЛЕНІЕ ВСЕОБЪЕМНО  
ДЛЯ ПЛЮСІА ВЪЗДАНІЯ

КЛИШЕ  
на ЦИНКѢ, ДЕРЕВѢ И МЯДЪ.

и по утвержденнымъ цѣнамъ

ЖОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Офицерская, 39. Телеф. 594—06.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА С. Н. НОВИКОВА.

СЮДНЯ.

Представлено будетъ:

## Прекрасная Елена

Опера-фарсъ Г. М. Ярона, муз. Оффенбаха, по постановкѣ  
Макса Рейнгардта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Елена, царица Спарты .....	г-жа Пионтковская
Менедай, царь Спарты .....	г. Полонскій.
Парисъ, сынъ Пріама .....	Мираевъ.
Калхасъ, главный жрецъ Юпитера	Рафальскій.
Агамемнонь )	Морфесси.
Ахилъ ) Цари Греціи (	Краевъ.
Аяксъ 1 )	Шорскій.
Аяксъ 2 )	Дмитріевъ.
Клитемнестра, жена Агамемнона ...	г-жа Жданова.
Орестъ, сынъ Агамемнона .....	г-жа Терская.
Парфенисъ )	г-жа Валевская.
Леона ) Вакханки (	г-жа Куровская.
Пиладесъ )	-жа Бѣлая.
Эвтиклій, кузнецъ .....	г. Радугинъ.
Филокомъ, 2-й жрецъ .....	г. Свѣтловъ.

Народъ, вакханки, гетеры.

Режиссеръ А. В. Вилинскій.

Капельмейстеръ Ф. В. Валентетти.

Администраторъ А. Н. Шульцъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Прекрасная Елена. Д. 1-е. Цари Греціи собрались на конкурсъ. Силы и храбрости у царей много и не въ этой плоскости желаютъ они конкурировать. Они хотятъ доказать свое остроуміе. Царь Агамемнонь объявляетъ задачи конкурса. Никто изъ царей не въ силахъ разрѣшить предложенныя задачи. Разрѣшаетъ ихъ молодой-красавецъ-пастухъ разрѣшаетъ всѣ заданныя задачи и въ награду вѣнчается его вѣнкомъ сама царица Спарты, Прекрасная Елена, жена царя Менелая. Пастухъ называетъ свое имя: онъ не простой поселянинъ, онъ сынъ царя Троя, Пріама, Парисъ, извѣстный судья трехъ богинь, отдавшій «яблоко», Венерѣ и получившій за это отъ богини обѣщаніе обладать самой красивой женщиной въ мірѣ, то есть Прекрасной Еленой. Калхасъ, главный жрецъ, получилъ приказаніе Венеры вселчески помогать Парису. Онъ убѣждаетъ Менелая уѣхать на островъ Критъ. Д. 2-е. Елена одна, безъ мужа, въ обществѣ царей Калхаса и Париса. Она желаетъ остаться вѣрной мужу, но Парисъ хитеръ. Когда царица засыпаетъ, онъ пользуется ея желаніемъ видѣть во снѣ Париса и разыгрываетъ роль сновидѣща. Онъ оболъщаетъ Елену. Въ эту минуту является Менелай, который узнаетъ про свой позоръ. Онъ зоветъ царей, Парисъ ихъ опрокидываетъ и убѣгаетъ. Д. 3-е. Елена то-скуетъ и дѣлаетъ мужу сцену за сценой. Всѣ жены въ Греціи неистовствуютъ. Менелай вызываетъ знаменитаго



# Янъ Рейманъ

Гостиный № 62.

## СЕРЕБРО

БРИЛЛАНТЫ, АКВАМАРИНЫ, ГРАНАТЫ.

**КОРСЕТЫ**  
С.П.Б. Тел. № 238 40.  
ЛИТЕННЫЙ 45 ВЪ ПРОТ. БАССЕЙНОМЪ

**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ  
ПОСЛѢДНІЯ  
МОДЕЛИ **ПАРИЖА**  
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ  
ФРАНЦУЗСКІЕ  
ВЯЗАНЫЕ  
КОРСЕТЫ, **ПЛАСТИКЪ**

НАБРЮШНИКИ  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ  
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА  
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

## РЕСТОРАНЪ „ЭРМИТАЖЪ“

Т-ВА Невскій, 116/2, (уг. Знаменской). Тел. 28 73.

Въ большомъ роскошномъ залѣ ресторана ежедневно  
во время обѣдовъ **концерты** румынскаго  
и ужиновъ оркестра.

Уютные кабинеты съ пиано. Ресторанъ открытъ до 3-хъ час. ночи.

жреца, который долженъ спасти его отъ обрушившагося на него несчастья. Подъ видомъ жреца пріѣзжаетъ Парисъ, заявляющій, что богиня требуетъ пріѣзда на островъ царицы Елены. Менелай сначала протестуетъ, но потомъ уступаетъ настояніямъ всѣхъ и отпускаетъ жену. Парисъ уѣзжаетъ и обнаруживаетъ, кто онъ. Цари негодуютъ. Менелай въ отчаяніи.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# Таврической Садъ

Сегодня исполнено будетъ:

## За монастырской стѣной

(СЕСТРА ТЕРЕЗА).

Драма въ 5 д., соч. Л. Камолетти, пер. Курочкина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Густаво Эмпольи .....	г. Розень-Санинь.
Евгенія .....	г-жа Тургенева.
Гульельмина .....	г-жа Жукова.
Графъ Дюбриель .....	г. Красовскій.
Донатъ, его сынъ .....	г. Рязанцевъ.
Теодоро, товарищъ Донато .....	г. Чарскій.
Сестра Тереза, настоятельница Урсуллинскаго монастыря .....	г-жа Райдина.
Сестра Джувешпа) .....	г-жа Гусева.
Сестра Марія ) Монахини .....	г-жа Мировичъ.
Сестра Цецилія ) .....	г-жа Агренева.
Базилю, нотаріусъ .....	г. Вѣнецкій.
Антоніо ) Слу- .....	г. Хохловъ.
Марчелю ) ги .....	г. Манаровъ.

1 д.—„Въ свѣтъ“; 2-е—„Келья“; 3-е—„Между молотомъ и наковальной“; 4-е—„Гордость матери“; 5-е—„Надорванная сила“.

Монахини и воспитанницы Урсуллинскаго монастыря.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.



ИМЕТСЯ ВЕЗДѢ.

За монастырской стѣной. Д. I. Залъ Эмпольи. Густавъ Эмпольи намѣренъ выдать свою дочь Евгенію за сына графа Дюбриеля Донато, ненавистнаго дочери, а другую свою дочь Гульельмину, помѣститъ въ монастырь. Всѣ осуждаютъ его за это. Нотаріусу Базилю удается отъ Густаво узнать что Гульельмина—его незаконная дочь. Донато и Евгенія отираются для подписи свадебнаго контракта Д. II. Пріемная въ монастырь. Монахини недовольны своею настоятельницею, Терезой; Гульельмина жалуется ей на свое насильственное поступленіе. Тереза изъ разговоровъ съ Густаво узнаетъ, что Гульельмина—ея незаконная дочь. Д. III. Тамъ же. Донато любитъ Гульельмину и пользуется взаимностью. Въ то время, когда должно начаться ея постриженіе влюбленные признаются другъ другу в, къ ужасу всѣхъ, бросаются въ объятія. Д. IV. Залъ Эмпольи. Тереза является на балъ подъ именемъ Елизаветы. Густаво Эмпольи проситъ ея руки и соглашается на бракъ Гульельмины съ Донато Д. V. Въ монастырь. Густаво борется изъ монастыря Гульельмину, чтобы устроить ей бракъ съ Донато. Онъ узнаетъ въ Терезѣ Елизавету. Тереза заставляетъ Густаво поклясться, что онъ устроитъ счастье нхъ дочери Гульельмины и умираетъ.

## ПОСЕЛОКЪ СОКОЛОВЪ РУЧЕЙ

СТ. РЯБОВО.

по Николаевск. ж. д. между ст. Ушаки и Любань.

СОБСТВЕННАЯ ПЛАТФОРМА.

Общедоступн. возможность обзавестись землею для хутора или дачи на льготныхъ условіяхъ по цѣнамъ отъ 10 к. до 1 р. 50 к. за кв. сажень. Тарифъ мѣсячный, сезонный и годовой значительно пониженъ.

Контора „ФОРЕСТЛАНДЪ“,

Б. Конюшенная, 6.

Телефонъ 78—28.



## ПИАНИНО

Придворной фабр

## RÖNISCH

в другихъ фабрикахъ отъ 860 р  
Льготн. савушимъ адѣсь, допускается  
**разсрочка**  
и **БЕЗЪ** задатка.

Депю роялей К. И.

## БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72.

КУРОРТЪ и САНАТОРІЯ

## „РАУХА“

Финляндія, станція Иматра

(открыты круглый годъ).

На берегу Сайменскаго озера, 4¼ часа ѣзды отъ Петербурга. Громадный сосновый паркъ. Песчаный пляжъ. Для нуждающихся въ отдыхѣ, выздоравливающихъ, малокровныхъ, нервныхъ, страдающихъ ожирѣніемъ и любителей спорта. Гигіено-діететическій режимъ (первоклассная кухня). Всѣ физическіе методы леченія. Сбразцовая электро-водолечебница, воздушныя ванны, гимнастика. Постоянный медицинскій персоналъ. Купанье въ озерѣ. Игры на воздухѣ. Автомобили и моторныя лодки. Телефонное сообщеніе съ Петербургомъ. Почта и телеграфъ.—Проспекты бесплатно.

РОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# Зоологическій садъ

БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ.

Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ въ 50-й разъ:

## Нищій-студентъ

Оперетта въ 3 д. и 4 к. муз. Миллера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графиня Пальмагика .....	-жа Самохвалова.
Лаура ) ея доче-	( г-жа Сара-Линь.
Бронислава ) ри.	( г-жа Дези-Дорнь.
Полковникъ Оллендорфъ .....	г. Дмитріевъ.
Вагенгеймъ, маіоръ )	( . Мурозовъ.
Генричи, ротмистръ )	( г. Уваровъ.
Тайницъ ) саксон-	( . Рязанскій.
Гейицъ ) цы.	( г. Свѣтловъ.
Позгофъ, лейтенантъ )	( г. Антоновскій.
Ритгофень, корнетъ )	( г-жа Терская-
	Ланская.

Богумиль, кузень графини .....	Шевцовъ.
Ева, жена его .....	г-жа Эрнъ.
Янъ ) студен-	( г-жа *.
Симонъ ) ты.	( г. Шулгинъ.
Бургомистръ .....	Красниковъ.
Габріель, слуга графини .....	г. Красниковъ.
Энтерихъ, смотрит. тюрьмы .....	г. Костинъ.
Пифке ) сторо-	( . Зеленовъ.
Пуфке ) жа.	( . Ложкинъ.
Рей, хозяинъ ресторана .....	г. Гуназевъ.

Народъ, купцы, торговки, солдаты, музыканты, крестьяне, крестьянки, слуги при ресторанахъ, мальчишки, арестанты и др.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гл. отв. режиссеръ И. А. Чистяковъ.

Дирижируетъ Г. А. Юргенсонъ.

Нищій студентъ. Д. I. Тюрьма. Полковникъ Оллендорфъ, желая отомстить гордой графинѣ Лаурѣ устраиваетъ такъ, чтобы та вышла замужъ за простолюдина. Подставными лицами для того онъ выбираетъ студентовъ Симона и Яна, которыхъ освобождаетъ отъ тюремнаго заключенія съ тѣмъ, чтобы первый, выдавая себя за богача, князя Вербовскаго, посватался къ Лаурѣ, второй же постарался понравиться Брониславѣ—другой дочери графини Пальматики. Д. II. Въ домѣ графини Пальматики. Янъ и Симонъ, искренно полюбившіе сестеръ и пользующіеся взаимностью, открываютъ имъ правду, но письмо Симона попадаетъ въ руки Оллендорфа. И лишь послѣ обряда вѣнчанія Оллендорфъ объявляетъ, что Симонъ—не князь, а «нищій студентъ», а Янъ—его товарищъ. Тогда Янъ открываетъ, что онъ по происхожденію графъ, но будучи сообщникомъ герцога, врага Оллендорфа, принужденъ былъ скрыть свое званіе. Оллендорфъ рѣшается воспользоваться Яномъ, чтобы сткрыть мѣстопребываніе герцога. Янъ соглашается продать голову герцога за 200 тысячъ, но дѣлаетъ это для того, чтобы получить деньги, необходимыя для осуществленія заговора герцога. Д. III. Оллендорфъ издѣвается надъ графиней и Лаурой, ея дочерью. Янъ связанный общаніемъ выдать герцога и желая выиграть для успѣха своего дѣла время, объясняетъ Оллендорфу, будто Симонъ—никто иной, какъ герцогъ; окружающіе очень рады, что мужъ Лауры—высокаго происхожденія. Повѣривъ словамъ Яна, Оллендорфъ хочетъ крестовать Симона, но является настоящій герцогъ и арестовываетъ Оллендорфа.

# Зоологическій садъ

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРѢ.

Украинская труппа Д. А. ГАЙДАМАКИ.

Сегодня представлено будетъ:

I.

## Наталка полтавка

Лирич. опера въ 3-хъ дѣйств., соч. Котляревскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Горпына Терпылыха, удова .....	г-жа Сагайдачная.
Наталка, ии дочка .....	г-жа Кочубей-
	Дзбановская.
Возный Тетерваковскій .....	г. Савицкій.
Выборный Макогоненко .....	г. Гайдамана.
Мыкола, далекий родичъ Горпыны .	г. Левитскій.
Петро, Наталчинъ Любезный .....	г. Кипоренко.
	Діетци у Полтавщины.

II.

## Оце такъ поженыхалыся

Сцена въ 1-мъ д., Д. А. Гайдамаки (по Н. В. Гоголю).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Солоха, моторна удова .....	г-жа Шостаковская.
Голова, пидстаркуватый козакъ ...	г. Запорожець.
Чубъ Корній, трохи молодшій видъ	
Головы .....	г. Калениченко.
Посыпъ Ныкихворовичъ, дякъ ...	г. Манько.
Семень ) паруб-	( г. Кичатый.
Васыль ) ки	( г. Басенко.
Наталка, дивчина-михоноша .....	г-жа Доля.
	Колядныки, ларубки и дивчата.
	Діется на святъ вечерь.

Режиссеръ Д. А. Гайдамаки.

Пом. реж. Н. С. Саторовъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.



Наталка Полтавка. У вдовы Терпелыхи есть очень красивая дочь, честная труженица Наталка. Она выросла вмѣстѣ съ пріемнымъ сыномъ Терпелыхи, красавцемъ и также хорошимъ работникомъ Петромъ. Съ малыхъ лѣтъ Наталка и Петро любятъ другъ друга и давно дали слово никогда не разлучаться. Петро, однако, вынужденъ уйти изъ села на заработки. Пользуясь отсутствіемъ Петра, за Наталку сватается, при содѣйствіи выборнаго Макогоненко возный (писарь) Тетерваковскій. Любовь вознаго Наталка отвергаетъ, но по настоянію матери вынуждена дать согласіе на бракъ. Тѣмъ временемъ въ село неожиданно возвращается Петро, сколотившій нѣсколько денегъ. При посредствѣ Мыколы, сироты, дальняго родственника Наталки, онъ добивается свиданія съ послѣдней. Происходитъ трогательная встрѣча любящихъ. Вдова Терпелыха, соблазненная деньгами Петра, отказываетъ возному Тетерваковскому и соглашается на бракъ своей дочери съ Петромъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

**ОБЩЕСТВО ДЛѢ ЗАКЛАДА  
ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ ВЪ СПБ. Мойка, 72.  
учрежден. 1869 г.**

Тел : 5-16, 447-00, 560-86.

**ЛОМБАРДЪ  
У СИНЯГО МОСТА.**

**Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:**

мѣха, платье, ковры, драгоцѣнности, художественныя произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли и піанино.

**9 ОТДѢЛЕНІЙ ОБЩЕСТВА ПОМѢЩАЮТСЯ:**

- |   |   |
|---|---|
| 1) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.          | 6) Литейный пр., д. 25 (бл. Пантелейм. ул.).                    |
| 2) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан. д., 27-18. | 7) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста).                  |
| 3) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр., д. 78-64.  | 8) Петерб. стор., Большой. пр., д. 69 (близъ Каменноостр. пр.). |
| 4) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23.     | 9) В. О., 8 лин. д. № 25.                                       |
| 5) Невскій пр. д. 114 (прот. Пушкинск. ул.).  |   |

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

**Магазины Общества:** 1) **Мойка 72**, (драгоцѣнности, мѣха, платье, галантерейныя вещи, художественныя произведенія и мебель).

2) **Большой просп., близъ Каменноостровскаго 69.** (мѣха, платье и красный товаръ).

Просимъ требовать **БЕНЕДИКТИНЪ** Прохладнымъ



LIQUEUR

**BÉNÉDICTINE**

Exiger la Benedictine toujours glacée. Verlangt Benedictine stets gekühlt

**Вышелъ и поступилъ въ продажу**

**№ 5 журнала**

**„Врачебно-Фармацевтическое Обозрѣніе“**

ТРЕБУЙТЕ У ВСѢХЪ ГАЗЕТЧИКОВЪ.

Цѣна отдѣльнаго №—10 коп.

Редакція и контора: СПБ., Невскій пр., 54.

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.