

Воскресеніе 23-го
Понедѣльникъ 24-го

Іюня 1913 г.

ОБЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТЬ

Бисквиль СЕЛЕКТЪ.
Коробка 40 коп.



НОНФЕКТЫ НОРУЖЕС
коробка 40 коп.

АВТОМОБИЛИ

„БЕНЦЪ“

ПОБѢДИТЕЛИ ВСѢХЪ
ПОСЛѢДНИХЪ СОСТЯЗАНІЙ
КАКЪ НА ВЫНОСЛИВОСТЬ,
ТАКЪ И НА СКОРОСТЬ.

БЕНЦЪ и К^о.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,

◆◆◆ Невскій, 21. ◆◆◆



ОДЕССА,

Ришельевская, 11.



Контора и редакція

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Новскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп. —

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Восьмой годъ изданія —

№ 2119-20

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провин-
ціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

Подписка принимается:

Контора редакція, Невскій, 54. Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая переѣзда адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к.
можно почтовыми марками). При переѣздѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи
за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявл. передъ и среди текста 40 к., у прогр. 30 к., на обл. 60 к. за стр. комм. Абон. объявл.—по соглаш.

ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Моталъ
и К-о, Морская, 11), Н. Матиосена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій каналъ, 15),
Н. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

Народный Домъ

Императора Николая II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ, Невскій, 23,
Тел. 80-08, 80-40, 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Ель-
сѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

Въ Воскресенье 23-го Іюня ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ:

Пиковая дама оп. въ 3 д. и 7 кар.
муз. П. И. Чайков-
скаго, текстъ Модеста Чайковскаго (на сюжетъ А. С. Пушкина).
Начало въ 8 час. вечера.

Въ МАЛОМЪ ЗАЛѢ: **Рабочая Слободка** драма въ 5 д. соч. Ев. Кар-
пова. Нач. въ 8 ч. веч.

Въ Понедѣльникъ 24 Іюня въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ:
Съ участіемъ **Ромео и Джульетта** опера въ 5 дѣйств. муз.
Н. Н. Фигнера Гуно. Нач. въ 8 ч. веч.

Въ МАЛОМЪ ЗАЛѢ: Последній спектакль представлено будетъ
Огни Ивановой ночи драма въ 4 д. соч. Германа Зудермана,
пер В. Саблина. Нач. въ 8 ч. веч.

Театръ и Садъ АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій пр., 10.

Телеф. 406—94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

Билеты прод. въ цѣнт. магазинѣ Г. Ф. Эйлерсъ,
Невскій, 30 съ 11 до 6 ч. съ 7 ч. въ кассѣ Аквариума.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО. Примад. театра «Femina» въ Парижѣ
Делизіа. Нильсенъ. Любовь Яковлевна Мировъ. Ивонъ Има.
Мадри Алькинсъ. Гильдегардъ.

Ежедневно **У насъ въ Парижѣ**
при полн. сборахъ
CHEZ NOUS à PARIS съ участіемъ всей труппы.

Последн. гастроль **Вилли Панцеръ К-о.** НЕВИДАННОЕ ДО СНХЪ
ЗНАМ. НЕПОДРАЖ. ВЪ ПЕТЕРБУРГѢ.
Грандіозный дивертиссементъ 45 лучшихъ №№

Нач. муз. въ 8 ч., на открытой оцѣнѣ въ 9 ч., въ театрѣ въ 9½ ч. Цѣна за входъ
въ садъ 50 к. Лица, взявшіе билеты въ театрѣ за входъ въ садъ ничего не платятъ.

ВИЛЛА РОДЭ

Дирекція АДЛЬФЪ РОДЭ

У Строгахова моста.

Телеф. 77—34 и 136—60.

Сегодня и ежедневно блестящій дивертиссементъ
CHARLES-MONTRELL in His Comedy Juggling act. M-lle ДЕЙ-
ВИСЬ съ ея знам. труп. негр. **СКАМПЪ-СКАМПЪ**, упражн. въ ка-
вармѣ. М-г М-те **БЕРТИНЕЛЛИ** знамен. итальян. оперн. дуэтъ.
REWITT. ФРАНЪ-ВАЛЬТИ. Ліонъ. Дальбергъ. ВАЛЕРСКАЯ.
Сестры Рене. Горностан. Понова. Иренъ и мн. др.

Ежедн. **ОБЪДЫ** съ 6 ч. д. въ саду **PAVILLON de CRISTAL.**
Во время обѣдовъ играетъ салон. оркестръ Теодоръ Гешенбергъ.
Подробности въ афишахъ.

Комфортабельный

Ресторанъ „СЛОНЪ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп. ==

== Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль.

Уютныя кабинеты. 4 новыхъ биллиарда.

Во время обѣдовъ и ужिनъ играетъ салонный

оркестръ подъ управленіемъ любимаго публики
Напельмейстера ПИСТОЯ.

(Ученикъ Флорентійской консерваторіи)

Кухня въ конкуренціи

Имеется больш. кабин. для казак. Торговля до 3 ч. н.





Оперетта, Фарсъ, Комедія, Обозрѣніе подъ личн. руководствомъ А. С. Полонскаго.

Офицерская, 39.

БЛИСТАТЕЛЬН. БРИЛЛАНТ. ФЕЙЕРВЕРКЪ, раб. пирот. А. П. Серебрякова.
ЛЕГУЧАЯ ПОЧТА—20 красавицъ почтальоновъ. **ОГНИ ИВАНОВОЙ НОЧИ**—
Свѣтильники въ честь Ярилы. **ДАМАМЪ** (бесплатно при входѣ) **ИЗЯЩНЫЕ**
ВЪБЕРА специально выписанные изъ Парижа.
ПОЛН. ИЛЛЮМИНАЦ. САДА, 18000 ОГНЕЙ. ВСЮДУ ВЕСЕЛЬЕ и СМѢХЪ.
Въ кафе „ЛУНА-ПАРКЪ“ оркестръ Неаполитанцевъ.
Входъ въ садъ 50 коп. съ правомъ **БЕЗПЛАТНО** пользоваться однимъ атрак-
ціономъ по выбору публики, безъ исключенія.
Начало гулянья въ 6 час. вечера. Администраторъ Л. Людомировъ.

Въ Воскресенье, 23 іюня,

Ночь подъ Ивана Купала

ГРАНДИОЗНОЕ ГУЛЯНЬЕ

5 оркестровъ музыки.

подъ упр. А.С. Полонского

Въ Воскресенье 23 Іюня
имѣвш. огромн. успѣхъ
веселая оперетта

оперетта въ 3 д.

Въ Понедѣльн. 24-го Юня
съ уч. Вал. Цюнгковскіи
по М. Рейнгардтъ

Начало въ 8^{1/2} ч. в.

26-го Іюня, бенефисъ
Вал. Піонтковской.
Адм. А. Н. Шульдъ.

Фонтанка, 114 Тел. 416-96. 479-13

Дир. „ПАЛАСЪ-ТЕАТРА“.

Въ Воскресенье, 23 Іюня, для 1-го выхода В. В. КАВЕЦКОЙ
ДОЧЬ УЛИЦЫ (ЕВА), оперет. въ 3-хъ дѣйств., музыка
 Ф. Легара, пер. И. Ярона.

Уч.: г-жа Збр. Пашковская; г.г. Брагинь, Антоновъ, Ростовцевъ и друг.
Начало въ 8½ час. веч.

Въ Понедѣльникъ, 24 Іюня, для 2-го выхода В. В. КАВЕЦКОЙ
КУПЛЕННАЯ ЖЕНА оперет. въ 3 л., муз. В. Якоба,
перев. И. Ярона.

Уч.: г-жи Варламова, Збр.-Пашковская; г.г. Антонофъ, Брагинъ, Вадимовъ, Ростовцевъ и др. Начало въ 8½ час. веч

Гл. реж. В. Ю. Вадимовъ. Дирижир. Г. И. Яковсонъ.

25-го июня ГАСТРОЛЬ Н. Н. Тамары и О. Г. Гурцэля.
ПЕРВОКЛАССНЫЙ КАФЕ-КОНЦЕРТЪ. НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.

И РЕСТОРАНЪ

Образцовая кухня. Лучшія заграничныя и русскія вина.

Комфортабельные комнаты.

Итальянская, 15. Телеф. 103—66.

Всѣ удобства.

Владѣлецъ И. К. МОНАХОВЪ.

Каменноостровский пр., 42.

ОТКРЫТИЕ ВЪ СЕНТЯБРѢ.

Обозрѣніе : ○○○○○○○○○○○○
○○○○○○○ **Оперетта** ○○○○○○
○○○○○○○○○○○○○○○○ **Варьете**

РЕПЕРТУАРЪ съ 24-го Юня по 30-е Юня

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 24 Юня.	Вторникъ. 25 Юня.	Среда. 26 Юня.	Четвергъ. 27 Юня.	Пятница. 28 Юня.	Суббота. 29 Юня.	Воскресенье 30 Юня.
Народн. Домъ Большой залъ.	Съ уч. Н. Н. Фигнера Ромео и Джульетта.	Съ уч. артиста Имп театр. А. М. Матвѣева Гугеноты.	Дубровский.	Съ уч. А. М. Матвѣева Карменъ.	Красное Солнышко.	Съ уч. Н. Н. Фигнера Тоска.	Фаустъ съ Вальп. ничью.
Народн. Домъ Малый залъ.	Послѣдній спектакль Огни Ивановой ночи.						
Таврич. садъ.	Волшебная сказка.	Богатый челоѣкъ. (Въ 1-й разъ)	Жизнь прожить, не поле перейти	Татьяна Рѣпина.	Богатый Челоѣкъ.	Соколы и вороны.	Не такъ живя какъ хочется.
Лѣтній Буффъ	К У Л Е Н Н А Я Ж Е Н А.						
Луна-Паркъ.	П Р Е К Р А С Н А Я Е Л Е Н А.						
Зоологическій садъ. Большой залъ.	Ц А Р С Т В О Ж Е Н Щ И Н Ъ.						
Зоологическій садъ. Малый залъ.	Украинская труппа Д. А. ГАЙДАМАКИ.						
Аркадія.	Р А З Р У Ш Е Н І Е П О М П Е И.						
Заслѣдствоскій.				Съ плахи под вѣнецъ.		Жизнь прожить не поле перейти.	Соколы и вороны.
Большой стрѣль- ный театръ.							
Красносельскій Театръ.		1) Счастливый бракъ. 2) Ры- царь и Фея. 3) Дивертиссемъ					



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

**ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.**

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

СКАЧКИ

Въ Воскресенье. 23-го Іюня нач.
въ 2 ч. дня и во Вторникъ. 25-го
Іюня, начало въ 4 часа дня

НА
УДѢЛЬНОМЪ ИППОДРОМѢ
Коломяжское шоссе,

Театръ и садъ

АРКАДІЯ

НОВАЯ ДЕРЕВНЯ.

Телефонъ 140-62.

Дирекція А. С. РОДЭ.

Въ Воскресенье 23 Іюня въ ночь подъ Ивана Купала и въ Понедѣльн.
24 Іюня въ день Ивана Купала грандіозн. праздн. гул. отъ 7 час. веч.

ВЪ ОТКРЫТОМЪ ТЕАТРѢ

представлено будетъ:

- 1) ЖЕНСКИЙ ПАРЛАМЕНТЪ, ком.
въ 2 д. А. П. Гарина.
- 2) Ночь подъ Ивана Купала, шутка
въ 2 д., карт. Менделѣва-Сибиряка.
- 3) Кинематографъ «РОЯЛЬ», посл.
новинки Гл. реж. И. Э. Орловъ.

ВЪ САДУ въ роскошн. паркѣ блестящій
фейерверкъ, лѣтніе цвѣты Иванъ-да-Марья,
масса небывалыхъ пиротехническихъ сюрпр.
и новинокъ. Море огня. Огни Ивановой ночи.
НА ПРУДУ пиротехнической взрывъ Турецкаго
Броненосца. Начало въ 8³⁰ час. вечера.

ВЪ ТЕАТРѢ «ВАРЬЕТЭ»

полн. перемѣна программъ.

Грандіозный дивертиссементъ изъ
выдающихся первоклассныхъ ЛЭН.

Обращено особое вниманіе на КУХНЮ и
РЕСТОРАНЪ. 23-го Іюня грандіозн. гулянье.

3 орк. музыки. Венгерскій оркес. Кевеш.
военный оркестръ 1-й погран СФВ. Импе-
ратора Александра III бригады. Входъ въ
садъ 40 к. Цѣны мѣст. отъ 65 к до 3 р. 10 к.
Взяшіе былъ въ театрѣ за входъ въ садъ
не платятъ. Анонсъ: Готовится въ постав.
Чертова дюжина 13 годъ, сатирическое
Злободневн. обзоріе.

Зоологическій садъ

Дирекція С. Н. НОВИКОВА.
ОБОЗРѢНІЕ ЗВѢРЕЙ ЕЖЕДНЕВНО
съ 11 час. утра до 8 час. веч.

КОРМЛЕНІЕ ЗВѢРЕЙ въ 5 час. дня.
23-го Іюня нач. гулянья съ 1 ч. д. Вх. въ садъ
до 6 ч.—22 к. и 12 к., послѣ 6 ч.—32 к. и 17 к.
24-го Іюня, нач. гулянья въ 4 ч. вх. 32 к. и 17 к.

Въ саду ежедневно катаніе на
пони, осликахъ

РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЪ ЕЖЕ-
ДНЕВНО съ 12 ч. дня до 3 ч. ночи

Въ Воскрес. 23 іюня днемъ ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ. Украинск.
труппой Д. А. Гайдамаки пред. будетъ: 1) ЖЫВИ ПОКІЙНЫКИ.
2) Сватанія на вечорныцахъ. 3) Кумъ Мырошныкъ и 4) Дивер-
тиссементъ. Начало въ 3 часа дня.

Вечер. 23 Іюня въ Больш. ТеатрѢ пред. будетъ: Нищій студентъ оперетта въ 3 д.
Нач. въ 8¹⁵ ч. в.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ. Укр. труп. Д. А. Гайдамаки 23 іюня веч. пр. буд.:
1) МАЗЕПА и 2) Дивертиссементъ. Нач. въ 8¹⁵ час. веч.

Въ Понедѣльникъ 24 Іюня ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ (1-й разъ)
пред. Царство женщины оперет.-феерія въ 3 д., муз. Гостона
буд.: Сорпелта, проза В. Валентинова,
стихи Л. Пальмскаго. Начало въ 8¹⁵ час. веч.

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРѢ. Украин. труп. Д. А. Гайдамаки пр. буд.:
1) Несчастіе Кохання и 2) Бувалящина. Начало въ 8¹⁵ час. вечера.

Симфоническій оркестръ 50 артист. М. В. Владимірова.

На эстрадѣ разпохарактерный дивертиссементъ.

Въ саду военный оркестръ музыки Павловскаго полка.

ПЕЙТЕ
БЕЗПОДОБНЫЙ, АРОМАТНЫЙ,
САМЫЙ МОДНЫЙ
ВЪ
ПАРИЖѢ
и **ЛОНДОНѢ.**

ЗОЛОТОЙ ЛИКЕРЪ

GOLDWASSER
E. LIGHTWITZ & C^{IE}
TROPPAU-BORDEAUX
ТРЕБУЙТЕ (ВЕЗДѢ).



Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш.
забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишечн. гніенія. Банка
болгарской простоквашы—20 коп., лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ.

Выдѣлыв. закваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій. об. тел. 465-44

Н. И. Врубель-Забѣла.

Умерла Надежда Ивановна Врубель-Забѣла. Рѣдко какой женщины испытало счастье и честь подарить міру столько красоты, сколько ей. Каждая женщина хоть разъ въ жизни бываетъ вдохновенно-прекрасной.

Въ этотъ мигъ цвѣтенія она приносить счастье. Она плыветъ, она звучитъ, она радуется радостью бытія.

Если въ такой мигъ жизни женщины по-счастливилось вдохновить хоть одного истиннаго поэта, художника, композитора и тотъ подарилъ міру хотя бы одно истинно-художественное произведение, хотя бы одинъ кусокъ истинной красоты, женщина эта родилась не напрасно.

Этотъ кусокъ красоты—цѣла жизни женщины. Цѣла жизни Надежды Ивановны Забѣлы-Врубель—исключительная.

Ей на долю выпало всю жизнь вдохновлять одного изъ величайшихъ художниковъ нашихъ—гениальнаго безумца М. А. Врубеля.

Безъ преувеличенія можно сказать, что всѣ лучшія женскія лица и типы его картинъ списаны имъ, какъ съ натурщицы, съ его жены.

Его картина и скульптура это—

Рядъ волшебныхъ измѣненій
Милого лица.

Каждая картина и скульптура Врубеля пость:
— Благословенна ты въ женахъ!

Это сплюснотый гимнъ красоты и красотѣ.

Знаменитыя маюлики Врубеля «Морская царица» и «Купава»—это двѣ неизгладимыя глыбы красоты.

Ужъ этихъ двухъ памятниковъ, созданныхъ гениальнымъ безумцемъ, было бы достаточно для того, чтобы обезсмертить женщину.

Но не одного Врубеля вдохновила на божественныя созданія Н. И. Забѣла.

Она встрѣтилась на пути великаго композитора земли русской Н. А. Римскаго-Корсакова.

И—лучшіе, наиболѣе сказочные женскіе типы его оперъ написаны для нея...

Цѣлая опера—«Царская Невѣста» вдохновлена ею и написана для нея.

Какое счастье, какая радость для женщины сознавать, что она первопричина такой красоты, какъ—

— Царская Невѣста!

И были у Н—ды Ив—ны и видѣлъ на всѣхъ, да на всѣхъ лучшихъ операхъ собственноручныя признанія:

— Вдохновительницъ и лучшей исполнительницъ роли царицы Лебедя.

— Вдохновительницъ и несравненной толковательницъ царицы Волховы.

— Вдохновительницъ и изумительной воплощеніицъ роли Марфы...

Плѣнительно гибкій и удивительный по тембру, дѣйствительно, несравненный голосъ, изумитель-

ная музыкальность, и чуткость интерпретаціи, сказка и красота, красота и сказка...

Она создала столько красоты не только тѣмъ, что вдохновила композитора.

Но и тѣмъ, что исполняла роли, созданныя имъ!

Немыслимо учесть сколько красоты брошено ею въ міръ!

Вѣдь одинъ такой памятникъ, какъ «Царская Невѣста» обезсмертила ее и какъ женщину, и какъ артистку.

Но мало того.

Н. И. Забѣла встрѣтила на своемъ пути ли, вѣрнѣе, съ встрѣтилъ на своемъ красивомъ пути Савва Великолѣбный,—незабвенный, неизмѣримый меценатъ и театръ Савва Ивановичъ Мамонтовъ.

Онъ былъ пзумленъ сказочностью тембра Забѣлы.

И ввелъ ее въ хороводъ, который составленъ былъ уже изъ Цвѣтковой, Петровой-Званцевой, Шатилина, Шевелова, Секарь-Рожанскаго, Шкафера, Сѣрова, Коровина, Врубеля...

Какъ оперная пѣвица она родилась въ 1899 году въ частной оперѣ Мамонтова.

Въ частной оперѣ, которой пришлось сыграть государственную роль.

Государственную роль сыграла и Забѣла.

Она—цѣлая школа, цѣлое теченіе, цѣлая полоса въ русскомъ искусствѣ.

Когда распалась частная опера и Забѣла вошла на концертную эстраду, и на оперной сценѣ осталось пустое, незанятое мѣсто.

Потомъ она поступила въ государственный театр...

И здѣсь началась ея частная жизнь.

Здѣсь ея совѣтъ почти не выпускали.

Не было набожности ни въ царицѣ Волховѣ, ни въ Царицѣ Лебедь, ни въ Марфушѣ изъ «Царской невесты»...

Чуждая интригъ и гордая въ своемъ одиночествѣ, она жила прошлымъ и въ прошломъ.

Она жила, окруженная эподами и картинами своего безвременно угаснаго мужа-поэта, картинками, изъ которыхъ каждая пѣла ей:

— Благословенна ты въ женахъ!

Она жила въ звукахъ, застывшихъ въ видѣ черненькихъ головастиковъ на потной бумагѣ автографовъ Римскаго-Корсакова...

Она жила въ написхъ сердцахъ,—въ сердцахъ тѣхъ, которые являлись самые пышныя миги цвѣтенія ея таланта...

О, въ написхъ сердцахъ она будетъ вѣчно жить.

И вѣчно мы при ея имени будемъ повторять:

— Благословенна ты въ женахъ!

Она умерла отъ разрыва сердца...

Сердца, которое внесло столько красоты, радости и муки...

Н. Шебуевъ.

Лампа „ОСРАМЪ“

съ цѣлнотяннутой металлической нитью.

Блестящіе результаты официальныхъ испытаній.

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ

по своимъ всемірно признаннымъ качествамъ.

Ежегодный сбытъ около 40 милліоновъ.

Генеральное представительство для Россіи:

Всеобщая Техническая Контора А. И. ФИНГЕРТЪ и К°. С.-Петербургъ, Невскій, 94.

ПЕЧАТЬ

Живой трупъ.

Графиня С. А. Толстая проситъ перепечатать изъ «Русскихъ Вѣдомостей» письмо ея о живомъ трупѣ, появившемся на-дняхъ въ Ясной Полянѣ.

„Вслѣдствіе непріятнаго поведенія публики, посѣщающей Ясную Поляну и моллиу графа Льва Николаевича, въ особенности въ праздники, досюду до свѣдѣнія индѣ, желающихъ осмотрѣть домъ и усадьбу, что доступъ въ домъ разрѣшается одинъ разъ въ недѣлю, по четвергамъ, отъ 10 до 12 час. дня, послѣ чего доступъ прекращается. Подобныя мѣры вынуждены безобразнымъ поведеніемъ публики. Напримѣръ, 9-го мая, четыре хулигана принесли къ моему дому тѣло человѣка, на видѣ мертвато, оказавшагося въ такомъ нечрезвычайномъ видѣ, что докторъ съ трудомъ привелъ его въ чувство. 16-го іюня весь паркъ былъ полонъ до вечера публикой, въ числѣ которыхъ много было выпившихъ, и заявленіе объ условныхъ часахъ доступа не оказало никакого дѣйствія на посѣтителей и вызвало грубые простеты.

Увы!..

Въ Россіи еще на каждомъ памятникѣ должна красоваться надпись:

— Оставившись воспрещается!

Бичъ театровъ «варьетъ».

Это—агенты, поставляющіе номера для открытыхъ сценъ. Они специализировались по части надувательства антрепренеровъ. Дѣло доходитъ до того, что антрепренеръ ѣдетъ на мѣсто, лично смотритъ участниковъ номера, заключаетъ договоръ, а агентъ ему присылаетъ другихъ исполнителей, но... подъ той же фирмой.

«Новости Сезона» рассказываютъ свѣжій фактъ:

Недавно антрепренеры одного изъ лѣтнихъ садѣвъ въ близость въ Парижѣ посмотрѣли интересный ансамбль, разыгрывавшій веселыя одноактные пьески. Номеръ былъ настолько новъ и интересенъ и ансамбль такъ хорошъ, что антрепренеры рѣшили затратить 22.000 фр. въ мѣсяцъ, чтобы привлечь этотъ ансамбль въ свой садъ. Можете представить ихъ ужасъ, когда, вмѣсто парижскаго ансамбля, подъ той же фирмой пріѣхали совершенно другіе артисты, разыгрывающіе парижскій репертуаръ наъ рукъ вонъ плохо. Между тѣмъ съ агентомъ ничего подѣлать нельзя, такъ какъ онъ

обязался поставить не определенныхъ артистовъ, а лишь павильонный номеръ.

— Остается предусматривать эту «махинацію» при заключеніи контрактовъ.

Нашъ Зоологическій садъ.

Когда мы отправляемся за границу, то не упускаемъ случая среди достопримѣчательностей большихъ городовъ посѣтить ихъ зоологическіе сады. Нѣтъ павильона ни одного туриста, который не побывалъ-бы въ берлинскомъ «Zoologischen Garten», или въ Jardin d'Acclimatation» Парижа или «Zoo» Лондона. Для петербуржца зоологическій садъ — синонимъ оперетки, фарса, ресторанной эстрады, и посѣщается онъ главнымъ образомъ тогда, когда животные давно уже глубоко сняты по «ту сторону рѣшетки». А именно тамъ-то и находится настоящій зоологическій садъ—царство поющихъ, вопиющихъ, вызывающихъ или вѣчно молчащихъ. Для нашего сѣвера, гдѣ долгій зимній холодъ губителенъ для уроженцевъ тропиковъ, а душное лѣто — для полярныхъ обитателей, разнообразіе и богатство собранной фауны объясняется главнымъ образомъ образцовымъ порядкомъ и заботливымъ уходомъ за животными.

Хозяинъ сада г. Новиковъ знаетъ и любитъ своихъ безсловесныхъ питомцевъ — для каждого у него свое «домашнее» имя и всѣ эти рычатые, косматые, хрюкающіе Васильки, Петиньки, Манюшки узнаютъ его, идутъ на его голосъ и ласкаются къ нему. Особенно интересенъ садъ во время кормленія дикихъ звѣрей, когда голодный ревъ раскатывается жуткимъ аккордомъ, замирающимъ лишь съ послѣднимъ просунутымъ сквозь рѣшетку мяснымъ ломтемъ. Стихийно-злостные хищники постепенно затихаютъ, облизывая кровавыя кости и равнодушно шурятъ на тѣснящихся передъ ихъ клѣтками взрослыхъ и дѣтей. Толпа разсыпается—кто идетъ къ двумъ добрякамъ-великанамъ «Жолли» и «Бетти», неуклонно протягивающіе свои хоботы за «подающимъ», кто въ обезьянникъ, постоянно пополняемый новыми экземплярами, глядя на которыхъ невольно задумываешься надъ дарвиновской те-

ЛЕД и комнатные ледники

ЕЖЕДНЕВНАЯ ДОСТАВКА
ЛЬДА НА ДОМЪ.

отъ 5 ф. и возами Мѣщанская ул., 6, Заказы прин. по тел. 161-29 и 585-47.
Ул. Жуковского, 35. Магазинъ ледниковъ Г. К. КОНОНОВЪ.

орией, усматривая какое-то отдаленное но неумолимое сходство между ай-айями, кануципами, макаками и мартишками, кувыркающихся въ кѣтъкахъ и макаками въ пиджакахъ и мартишками въ шляпкахъ, чинно гуляющихъ по саду. Орлиный гротъ содержитъ прекрасные экземпляры пернатыхъ хищниковъ, угрюмо прижавшихся къ искусственной скалѣ, которая должна напоминать имъ тѣ горныя вершины, надъ которыми они когда-то парили на своихъ могучихъ крыльяхъ. И какъ-бы внутренне конфузясь передъ всеми этими царями пустыни и королями воздуха за пхъ позволю и за связанными съ нею неизбежными страданіями, съ облегченнымъ сердцемъ подходишь къ птичнику, гдѣ подъ искусственными спонами копошатся и кудахчатъ различныя заморскія курочки, на искусственныхъ стволахъ качаются, свистятъ и шелкаютъ пестрыя попугаи, воркуютъ голубки, въ пруду полощутся и крикуютъ утки, пеликаны, лебеди, а по берегу чинно и важно прогуливаются павлины. Для всѣхъ нихъ есть хоть иллюзія свободы. А изъ загона на васъ сквозь рѣшетку смотритъ добрыми большими глазами антилопа, лапы, пугливый и изящный, слѣдитъ газель доверчивая и кроткая. Да всего не запомнить. Нужно пойти и не разъ, и не два (благо петербуржцу не зачѣмъ для этого ѣздить въ Берлинъ или Парижъ), чтобы изучить воочию собранныя зоологическія породы и ощутить отношенія къ этому полезному и культурному дѣлу директора сада г. Новикова—отличнаго хозяина и, главное, добраго друга живогныхъ.

Фрам.

И с к о р к и .

«Кто не я?»..

Такъ сверхоригинально называется пьеса какого-то русскаго футуриста, которую хотятъ ставить въ одномъ изъ дачныхъ театриковъ.

Боже мой, можетъ быть, она уже прошла, а я, несчастный не бывъ своевременно осведомленъ о днѣ столь рѣдкаго спектакля и пропустилъ его.

«Кто не я»?—Надо сознаться дьявольски интригующее названіе.

Казалось бы, просто: «не я»—это всякій другой безъ различія пола, возраста, національности и профессіи.

Но нельзя же предположить, чтобы исполнить футуристъ снисшелъ до такой пошлю-элементарной трактовки своей темы.

Вѣроятно всего—онъ разряуется на этой камѣ снисходющіе психологическіе узоры.

Наверное у него окажется, что «не я»—это въ сущности «я».

Или что-нибудь въ этомъ родѣ.

И убѣдительно прошу господина футуриста приехать, если еще не поздно, зпѣ въ редакцію билетъ на первое представленіе его пьесы или хотя уведомить, когда оно состоится.

Самое ужасное будетъ, если вдругъ окажется, что постановка отложена такъ приблизительно до... совершеннѣйшаго автора.

А когда оно наступитъ и вообще наступитъ-ли?

Вотъ въ чемъ вопросъ,—какъ говоритъ меланхолическій датскій принцъ...

Еще немножко о футуристахъ.

На-дняхъ я читалъ, что московскій мировой судья оштрафовалъ председателя одного собранія футуристовъ за то, что онъ бросилъ своимъ председателемъ колокольчикомъ въ настроенную не очень дружелюбно по адресу футуристовъ постороннюю публику.

Я разочарованъ.

Швыряніе колокольчикомъ—какой устарѣлый, непервозителный для эстетовъ будущаго приемъ!..

Я скорѣе бы понялъ, если бы оскорбленный въ своихъ лучшихъ чувствахъ председатель снялъ сапогъ и бросилъ имъ въ толпу профановъ...

Потому что сапогъ—это звучитъ по футуристски гордо, мощно и ужъ съ хило дребезжающимъ колокольчикомъ ни въ какое сравненіе идти не можетъ.

Заграничные футуристы—тѣ больше заняты изданіемъ «манифестовъ».

Занятіе ихъ величю вполнѣ соответствующее.

Одинъ изъ такихъ «манифестовъ», извѣщающій музыку будущаго, гласитъ:

— Долой старую поэтическую преобладеніе чувства! Будемъ изображать музыкой рудники, заводы, поезда, пароходы, броненосцы, автомобили, аэропланы!.. Будемъ славословить побѣдное шествіе машинъ и электричества!..

Одинъ взмахъ пера и пѣть больше Баха, Бетховена, Моцарта, Вагнера. «Манифестъ» низвергнуть ихъ съ вѣковыхъ троновъ.

Какая грандіозная космическая катастрофа!

«Панлюйте на консерваторіи!—говорится въ другомъ мѣстѣ «манифеста».

И посылайте желающихъ учиться музыкѣ въ... пштейгерскія школы.

Вотъ эти каззвы, господа футуристы!!!

Вольмаръ.

Павловскіе концерты.

Всечеръ Н. Н. Черепнина.

Н. Н. Черепнинъ, который пользуется значительной извѣстностью въ настоящее время даже за пределами своей родины.—до сихъ поръ еще почему-то числится у насъ въ спискѣ «молодыхъ композиторовъ». И по этой самой причинѣ на пер-

ЖЕЛАНІЕ



всѣхъ дамъ—нѣжное, чистое лицо, румяный, юношески свѣжій видъ, бѣлая, мягкая какъ бархатъ кожа и ослѣпительно красивый цвѣтъ лица. Все это достигается настоящимъ

мыломъ „Конекъ“

Бергмана и Ко., Радебейль-Дрезденъ.

Кусокъ 50 коп. Можно получить вездѣ.

Требуйте только красную упаковку.

Главный складъ для Россійской Имперіи

Контора химическихъ препаратовъ, С.-Петербургъ,
Малая Конюшенная № 10

вый взглядъ могло показаться страннымъ, что для его произведеній отводится программа цѣлаго концерта.

Правда, заполнить эту программу произведеніями Н. Н. Черепнина оказалось, повидимому, дѣломъ далеко не такимъ простымъ и для этого понадобилось мобилизовать двухъ солистовъ, но это нисколько, конечно, не умаляетъ интереса того, что исполнялось въ концертѣ.

Извѣстность Н. Н. Черепнина, какъ композитора начинается, собственно говоря, съ «Павильона Армиды»; здѣсь, въ этой изящной, красочной, тонкой музыкѣ онъ «нашелъ» себя—и, помимо красивыхъ романсовъ, музыка этого балета—одно изъ самыхъ популярныхъ его произведеній (къ сожалѣнію, публика знаетъ его преимущественно въ отрывкахъ: не всякому выпадала удача видѣть этотъ прекрасный балетъ на сценѣ).

Менѣе извѣстны его симфоническая музыка къ сценѣ изъ «Макбета» и симфоническая поэма «Зачарованное царство». Обѣ эти пьесы изысканно инструментованы, но почему-то музыка ихъ оставляетъ нѣсколько поверхностное впечатлѣніе, отъ нея вѣетъ холодкомъ.

Но оцѣнчивъ и внимательный слушатель все-таки оцѣнитъ въ ней превосходнѣйшій музыкальный вкусъ композитора, его тонкую организацію.

Чувствуется, что эта музыка написана не только превосходнымъ техникомъ, но и истиннымъ художникомъ по натурѣ, въ которомъ много чуткости и благородства.

Самъ г. Черепнинъ—не изъ выдающихся дирижеровъ: а, между тѣмъ ему порученъ дирижерскій классъ въ консерваторіи.

На первый взглядъ это покажется страннымъ. Но если послушать его музыку—станетъ понятнымъ, что г. Черепнинъ можетъ, дѣйствительно, многому научить и дать ученикамъ то, что имъ, къ сожалѣнію, менѣе всего дается преподавателями: художественное пониманіе.

Поэма «Зачарованное царство», написана нѣсколько импрессионистично; она даетъ отдѣльные моменты опредѣленныхъ настроеній и ея музыка сама по себѣ создаетъ расплывчатые, неяс-

ные образы. Въ ней инструментовка поистинѣ виртуозна—и виртуозна именно своею тонкостью, своею изысканностью. Нѣтъ ни звуковыхъ патроможденій, ни дѣланнаго блеска, ни вялыхъ эффектовъ...

Г. Черепнинъ красиво провелъ эту пьесу.

Солистами въ концертѣ выступили: уже извѣстная по одному изъ предыдущихъ концертовъ пѣвица г-жа Мейчикъ и пианистъ г. Рихтеръ. Послѣдній стройно сыгралъ трудный концертъ Н. Н. Черепнина для рояля и биссеровалъ пьесами того же автора.

Талантливаго автора и дирижера концерта много вызывали. Концертъ привлекъ множество публики, несмотря на то, что по соседству для многихъ была «соблазнъ» въ видѣ концерта г-жи Плевницкой.

Письмо въ редакцію.

Милостивый государь, господинъ редакторъ.

За послѣднія двѣ-три недѣли, по поводу требованія дирекціи театра «Музыкальной Драмы», уменьшенія назначеннаго Союзомъ драматическихъ и музыкальных писателей авторскаго гонорара за исполненіе оперъ композиторовъ—членовъ Союза, въ театральныхъ отделахъ нѣкоторыхъ газетъ мнѣ пришлось прочесть очень много нелѣпостей, доказывающихъ полное незнаніе дѣла тѣми лицами, которымъ поручено писать всѣ эти статьи и замѣтки. Чтобы отвѣчать на все это и все это опровергать и объяснять—надо завести цѣлую канцелярію. А на это у меня нѣтъ ни времени, ни охоты.

№ 14 іюня (№ 2110) и въ «Обозрѣніи Театровъ» появились двѣ статьи «Изгнаніе русскихъ композиторовъ изъ Россіи» и «Дѣло обоимъ островамъ». И у Васъ, въ специально-театральномъ органѣ, я хотѣлъ бы сказать нѣсколько словъ по этому вопросу.

Печатаю письмо члена правленія театра «Музыкальной драмы», г. Севастьянова. Вы говорите,

Вновь открыть
Первоклассный отель
„ГИГИЕНА“

Роскошные комнаты
Полный комфортъ
РЕСТОРАНЪ
 съ комфортабельными кабинетами.
 Дмитровский, 5, телефонъ 421—41.

что «на ходатайство театра «Муз. др.» о нормальномъ обложеніи авторскаго права въ Союзъ, — товарищъ председателя Союза лаконически отвѣтилъ отказомъ».

Дирекція «Муз. др.» находящую плату въ 60 рублей слишкомъ высокою, обратилась въ правленіе Союза съ просьбой уменьшить эту плату. Правленіе Союза, имѣя директивы общаго собранія Союза и выработанную на основаніи пожеланій, высказанныхъ общимъ собраніемъ, тарифную таблицу для всѣхъ безъ исключенія театровъ Имперіи, не сочло возможнымъ сдѣлать исключеніе для театра «Муз. др.» и уменьшить тарифъ, совершенно основательно опасаясь неудобствъ г.г. композиторовъ, вручившихъ охрану своихъ правъ Союзу и высказавшихъ свои пожеланія на его общихъ собраніяхъ. Я, какъ рядовой членъ Союза, имѣю на общемъ собраніи одинъ голосъ; какъ председательствующій въ правленіи Союза товарищъ председателя имѣю два голоса въ случаѣ равенства голосовъ членовъ правленія при баллотировкѣ всякаго вопроса. Какъ же я могъ единолично рѣшить этотъ вопросъ и самостоятельно «лаконически отвѣтить отказомъ»?..

Въ статьѣ «Изгнаніе русскихъ композиторовъ изъ Россіи» у Васъ сказано, что на это недоразумѣніе, «композиторы (члены Союза) хотятъ отвѣтить выходомъ изъ Союза и основать свой собственный новый Союзъ». Увѣряю Васъ, что пока никто изъ композиторовъ уходитъ изъ Союза не собирается. Да оно и понятно. Видъ Союзъ разыскиваетъ эти «повышенныя» авторскія не въ свою пользу, а именно въ пользу авторовъ-композиторовъ и, конечно, съ ихъ вѣдома и желанія. Чѣмъ же они не довольны? И почему въ новомъ Союзѣ они уменьшатъ плату вдвое, втрое, или вдесятеро? И кто мѣшаетъ имъ сдѣлать это теперь, въ своемъ старомъ Союзѣ?

Одинъ изъ интервьюеровъ, разговаривая со мной по этому вопросу по телефону, перевралъ въ какой-то газетѣ мои слова, напечатавъ будто я сказалъ, что Правленіе Союза могло-бы согласиться на 10% вознагражденіе за оперы, если-бы въ театрѣ «Музык. др.» велись торговля книжки. Я этого не говорилъ и не могъ сказать. Я сказалъ, что на 10% вознагражденіе — и вовсе не для одного театра «Музык. др.», а для всѣхъ театровъ Имперіи. Правленіе Союза могло-бы согласиться, если-бы общаго собранія Союза рѣшило принять вмѣсто теперешней тарифной таблицы, составленной по расцѣнкѣ мѣсть полнаго сбора въ театры, систему 10% вознагражденія съ ежеднев-

наго фактическаго сбора. Но это было-бы возможно только если-бы во всѣхъ театрахъ Россіи велись торговля книжки. Пока-же, какъ извѣстно, ихъ ведутъ далеко не всѣ театры.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

Викторъ Рышковъ.



— Въ Мариинскомъ театрѣ въ будущемъ сезонѣ будетъ поставлена опера Пуччини «Богема» съ Л. Я. Липковской въ заглавной партіи.

— На-дняхъ въ Петербургъ пріѣзжаетъ изъ Наугейма заслуженный артистъ К. А. Варламовъ, который въ теченіе іюля выступитъ въ нѣсколькихъ спектакляхъ въ Павловскомъ и Красносельскомъ театрахъ.

— Ф. И. Шаляпинъ на-дняхъ заканчиваетъ спектакли въ Лондонѣ, послѣ чего уѣзжаетъ на гастроль въ курортъ Довиль, а оттуда въ свое имѣніе Итларь, гдѣ проведетъ все лѣто. Въ первыхъ числахъ августа Шаляпинъ вмѣстѣ съ академикомъ К. А. Коровинымъ предпринимаетъ поездку по Волгѣ. Между прочимъ, Ф. И. посѣтитъ и свой родной городъ Казань.

— Находящийся сейчасъ въ Сестрорецкѣ теноръ А. М. Давыдовъ почти оправился отъ продолжительной болѣзни. На-дняхъ А. М. уѣзжаетъ за границу.

— Новому балетмейстеру Мариинскаго театра г. Андрианову поручена постановка балета Чайковского «Спящая красавица», возобновляемаго въ будущемъ сезонѣ въ Мариинскомъ театрѣ.

— Похороны скончавшейся вчера артистки Императорской оперы Н. И. Забѣла-Врубель состоятся сегодня утромъ на кладбищѣ Новодевичьяго монастыря.

— Намъ передаютъ, что знаменитый пианистъ Іосифъ Гофманъ рѣшилъ расстаться съ концертной эстрадой и на будущее время посвятить себя исключительно творческой работѣ. Въ настоящее время Гофманъ пишетъ оперу «Конрадъ Валленродъ».

— Великимъ постомъ въ Петербургъ состоятся нѣсколько гастролей знаменитаго трагика Эрмете Новелли.

— 29-го іюля изъ Лондона возвращается хоръ Императорской оперы.

— Ц. Кюи въ настоящее время пишетъ по-

вый квартетъ, одинъ голосъ котораго будетъ отведенъ новому инструменту «теноръ», изобрѣтенному въ прошломъ году профессоромъ Московской Консерваторіи фонъ-Гленомъ. Новый инструментъ въ настоящемъ квартетѣ будетъ замѣнять вторую скрипку.

— **В. К. Сологубъ** проводитъ лѣто въ Эстляндіи, гдѣ онъ заканчиваетъ новую пьесу «Любовь надъ бездною». Осенью писатель посѣтитъ рядъ городовъ, гдѣ онъ будетъ читать лекціи о современномъ искусствѣ.

— Осенью пріѣдетъ въ Петербургъ г. Дягилевъ съ цѣлью пріискать помѣщеніе для спектаклей балетной труппы. Возможно, что онъ остановится на новомъ залѣ Народнаго дома.

— Художественный совѣтъ спб. консерваторіи рѣшилъ чествовать проф. Н. А. Соколова, по случаю исполняющагося 30-лѣтія его композиторской дѣятельности. Предполагается учредить при консерваторіи стипендію имени юбиляра.

— Общество архитекторовъ-художниковъ рѣшило устроить торжественное засѣданіе памяти извѣстнаго профессора архитектуры Н. Л. Бенуа, 100-лѣтіе со дня рожденія, котораго исполняется 1-го іюля. Въ залахъ академіи предполагено устроить выставку его работъ.

— Парижскія газеты, весьма лестно отзывшіяся объ исполненіи г. Баклановымъ Гамлета, остались, однако, недовольны его французскимъ «прононсомъ». Одинъ изъ критиковъ замѣчаетъ по этому поводу, что предпочелъ бы слушать г. Бакланова поющимъ по-русски.

— Намъ сообщаютъ, что съ будущаго учебнаго года выпускные экзамены по музыкѣ предметомъ въ петербургской консерваторіи будутъ происходить два раза въ году — въ январѣ и апрѣлѣ. Раньше эти экзамены происходили только разъ въ году.

— Художникомъ г. Аллегри замѣнены декорации къ оперѣ «Борисъ Годуновъ», заказанныя дирекціей «Музыкальн. драмы». Сегодня въ театрѣ Консерваторіи состоится осмотръ декораций всѣхъ постановокъ въ предстоящемъ сезонѣ «Музыкальной драмы».

— Артистъ Александринскаго театра г. Горинъ-Горинювъ гастролируетъ въ Малаховѣ (близъ Москвы).

— Дирекція «Бродячей Союзки» устраиваетъ знамой рядъ вечеровъ камерной музыки.

Въ № 135 «Правительственнаго Вѣстника» отъ 22 іюня т. г. опубликованъ списокъ драматическихъ сочиненій на русскомъ, нѣмецкомъ, французскомъ, латышскомъ и польскомъ языкахъ, разсмотрѣнныхъ драматическою цензурою и дозволенныхъ къ представленію съ 1-го по 15-е іюня 1913 года.

— Долго пустовавшій Гатчинскій театръ снятъ артистомъ петербургскаго Малаго театра г. Шмитгофомъ. Для открытія пойдетъ трехъактная комедія «Принцъ Себастьянъ».



— Въ Бреславлѣ, въ городскомъ театрѣ предполагается полное возобновленіе оперы Монтеверде «Орфей», написанной въ 1607 г. Это будетъ первое представленіе «Орфея» на нѣмецкомъ языкѣ и также первая полная сценическая постановка стариннаго произведенія. Нѣкоторые старинные инструменты (вродъ chifaroni cloricembali) будутъ замѣнены современными.

— 16-го іюня торжества въ школѣ Даликроза закончились «Орфеомъ», послѣ котораго въ честь Даликроза былъ устроенъ блестящій банкетъ представителей артистическаго міра и печати.

— Читавшій минувшей зимой въ Петербургѣ съ огромнымъ успѣхомъ свои литературно-художественныя лекціи знаменитый французскій поэтъ и драматургъ Жанъ Ришпенъ мечтаетъ стать депутатомъ и выдвигаетъ свою кандидатуру на ближайшихъ выборахъ въ французскій парламентъ въ 1914 году. Ришпенъ до послѣдняго момента держался совершенно вдали отъ политической жизни.

Воздушный театръ.

Одинъ американскій милліардеръ задумалъ организовать «воздушный театръ». Цѣлая эскадра аэроплановъ и дирижаблей будетъ переносить съ мѣста на мѣсто актеровъ въ самыя пекучія страны, гдѣ отсутствіе дорогъ нѣкогда не позволяло имѣть настоящій европейскій театръ.

Карузо-юмористъ.

Прославленный теноръ недавно написалъ для одного англійскаго журнала маленькую автобіографію, въ которой обнаружилъ несомнѣнный талантъ юмориста. Кто бы могъ, напримѣръ, подумать, что любимѣйшее занятіе Карузо (пѣніе, конечно, не въ счетъ!) — это... чревоущаніе. А не любимѣйшее — это бесѣды съ интервьюерами.

Если къ нему подходитъ какой-нибудь интервьюеръ, то Карузо оказывается въ самомъ затруднительномъ положеніи, не зная, что отвѣчать на иные вопросы. Для примѣра достаточно сказать, что ему предлагаются такіе вопросы: «Какой сапогъ надѣваете вы раньше? Храпите ли во снѣ? На такой вопросъ Карузо отвѣтилъ однажды, что это ему неизвѣстно, но что если онъ храпитъ, то непременно поставитъ фонографъ и такимъ путемъ будетъ зарабатывать деньги.

Остроуміе Карузо, какъ видите, не лишено и практическаго оттѣнка.

СНѢГЪ на сценѣ.

(Новости режиссерской техники).

Въ Парижѣ въ теченіе послѣднихъ дней показаны двѣ интересныя новинки режиссерской техники.

Двумъ режиссерамъ удалось дать на сценѣ иллюзію настоящаго тающаго снѣга.

До сихъ поръ, большею частью, чтобы воспроизвести снѣгъ на сценѣ, пользовались падающими бумажками, которые сверху бросались на сцену.

Но этотъ «снѣгъ» далеко не давалъ иллюзію настоящаго снѣга.

Кромѣ того, эти клочки бумаги падали въ оркестръ и зрительный залъ или, вслѣдствіе движенія воздуха летѣли вверхъ и тѣмъ самымъ совершенно нарушали иллюзію. Этотъ «снѣгъ» не падалъ на платье, а если два-три клочка и попадали, то они сохранялись на платьѣ даже тогда, когда это не нужно (напр. при входѣ въ комнату, когда снѣгъ долженъ таять).

Одинъ молодой парижскій художникъ предложилъ вмѣсто бумаги пользоваться обрѣзками кожи, употребляемой для выдѣлки перчатокъ. Идея оказалась очень удачною и была испробована. Особенно эффектно изображаютъ при помощи этого матеріала «сугробы снѣга». Но и этотъ «снѣгъ» не таялъ.

Недавно въ Парижѣ задумали инсценировать известную мелодраму Эркмана-Шатриана «Польскій еврей». Дѣйствіе происходитъ на Рождествѣ. Въ пьесѣ фигурируютъ Эльзасскіе крестьяне, которые въ одномъ изъ актовъ входятъ въ комнату, когда на улицѣ падаетъ снѣгъ.

Каково же было изумленіе публики, когда она увидѣла, что въ комнату вошли крестьяне покрытые снѣгомъ, который черезъ нѣсколько минутъ растаялъ у раскаленной до-красна печки.

Оказывается, что на костюмы крестьянъ была брошена въ разныхъ мѣстахъ мыльная пѣна, которая постепенно исчезла, вслѣдствіе освобожденія воздуха, находящагося въ мыльных пузырькахъ. Печка же на сценѣ была бутафорская.



Московскій авіаторъ Габеръ-Влынскій и Прохоръ въ осеню предполагаютъ совершить совместный перелетъ Москва—Парижъ.

ПРОГРАММА СКАЧЕКЪ 23-го ІЮНЯ.

- 1) Барьерная 700 р. 2 в. Мала, Биль-Боке, Фаворитъ, Талисманъ.
- 2) 1000 р. 1½ в. Пандеръ, Модартъ, Сиръ-Бой.
- 3) 1200 р. 2 с. Нова, Діана 1-я, Рыгорусъ, Эпилогъ.
- 4) Гл. 500 р. полторы в. Бріо, Эстеръ, Арава, Асти, Разрѣвъ, Кафедона, Бонъ-Бонъ, Валюса, Грація.
- 5) 800 р. 2 вер. Лампрошъ, Запальчивый, Миланъ, Сильви.
- 6) Сильви-чезъ 1200 р. 3 в. Мерк.-Галантъ, Малатеста, Ламанъ, Максимъ, Филетта, Буль-де-Невъ, Мад.-Шери.
- 7) 2000 р. 2 в. 100 с. Сестеръ, Даріаль, Грогъ, Муссонъ.

8) „Сухово-Кобылина“ 700 р. 3 в. Манолюеску, Нирвана. Премьеръ, Кондотьеръ+5, Ф. Юсекъ, Лавина Ц, Речитативо+15 ф., Райо.

9) 3000 р. в. 144 с. Амифаресь, Бородино, Казбекъ.
10) 1100 р. 2 в. Вампука, Либертина, Тиро, Гербертъ, Трайль, Блѣскъ, Мининъ.

11) 1100 р. 2 в. Лира 2, Агата, Крив. Зеркало, Латарникъ×5 ф., Балетъ.

12) 800 р. полторы в. Тихвинка, Раймонда, Вес. Вдова 1-я, Паломъ 2-я, Канада, Храбка, Танагра.

13) 900 р. полторы версты Ла-Валетъ, Португалия, Виржиналь, Лауреатка, Семптеленъ, Роза-Медъ, Бель-Ами, Сатанъ.

14) Гандикапъ 800 р. 2 вер. Медя 3.13, Трайль 3.26, Лавровъ 3.20, Нова 3.24, Гарунъ 3.16, Паломъ 113.08, Загадка 3.10, Дуэлистъ 3.25, Діана I 3.29.

15) 800 р. полторы в. Баба-Яга, Аракъ, Таманъ, Эвридика, Вариатъ, Парисъ, Геката.

16) 700 р. 2 вер. Коралль, Аристо, Камарилъ, Збычко, Сансуси, Чемарка, Тиллери.

17) 700 р. полторы в. Систеръ-Ами, Плебей, Левико, Гвязда, Фататита, Чатырдагъ.

18) 900 р. полторы в. Фестиваль, Бижу, Морнъ, Трахъ Турбильонъ, Фульменъ, Бар.-Воганъ, Болеро, Аполло, Колеонъ, Мед.-д'Орь.

Начало въ 2 час. дня.

НАШИ ФАВОРИТЫ.

- 1) Талисманъ. Биль-Боке.
- 2) Сиръ-Бой.
- 3) Эпилогъ. Діана 1-я.
- 4) Бонъ-Боннъ. Грація. Арава.
- 5) Миланъ. Запальчивый.
- 6) Меркуръ-Галантъ. Максимъ. Малатеста.
- 7) Грогъ. Даріаль.
- 8) Кондотьеръ. Премьеръ. Речитативо.
- 9) Амифаресь. Казбекъ.
- 10) Вампука. Тиро. Либертина.
- 11) Кривое-зеркало. Латарникъ. Балетъ.
- 12) Храбка. Танагра. Веселая-Вдова 1-я.
- 13) Семптеленъ. Бель-Ами. Лауреатка.
- 14) Лавровъ. Діана 1-я. Медя 1-я.
- 15) Вариатъ. Парисъ. Баба-Яга.
- 16) Тиллери. Сансуси. Збычко.
- 17) Фататита. Систеръ-Ами. Левико.
- 18) Турбильонъ. Колеонъ. Баронесса-Воганъ.

ВПЕРВЫЕ ЗА 10 ЛѢТЪ

Я избавился отъ страданій.

Замѣчательный даровой совѣтъ.

Письмо петербуржца. Когда я освободился отъ своихъ страданій, я сказалъ своей женѣ, что напишу въ газетахъ, чтобы всѣ знали объ этомъ чудесномъ совѣтѣ. Я выждалъ мѣсяцъ и теперь не сомнѣваюсь, что я излеченъ. Излеченъ послѣ того, какъ ужасно страдалъ 10 лѣтъ и не имѣлъ покою ни днемъ, ни ночью. Какое счастье было бы, если бы я зналъ объ этомъ раньше! Я увѣренъ, что это средство излечить каждый случай ревматизма, невралгіи, ноясничныхъ, болей, неврита и т. д. Не можетъ быть случая, который былъ бы хуже моего. Мои головныя боли сводили меня съ ума и прошли послѣ первыхъ приѣмовъ.

Совѣтъ таковъ. «Пойдите въ ближайшую аптеку или антекарскій складъ и возьмите 60 гранъ Ифалдола-Сторъ въ таблеткахъ». 2 таблетки, принятыхъ сразу, дадутъ немедленное облегченіе. Препаратъ абсолютно безвреденъ, а облегченіе происходитъ очень быстро. К. В.

Гигіеническая Выставка

Малый Петровский паркъ и зданія главной гимнастическо-фехтовальной школы, у Тучкова моста. Выставка открыта отъ 11 ч. утра до 10 ч. веч. Плата за входъ 25 коп. Трамвай №№ 7 и 8.

ПРОГРАММА:

лекцій и спортивных состязаній.

Въ воскресенье, 23-го іюня.

I

- 1) Я. С. Зальсская (школы мин. торг. и промышл.)
Отъ 6 до 7 час.
- 2) Д-ръ П. Н. Васильевскій—Городская медицина.
Отъ 6 до 8 час.
- 3) Д-ръ Замбрицкій (отъ 1 ч. до 3 ч.) Популяриза-
- 4) Д-ръ Д. И. Шингарева (отъ 2 до 4) ція гигиени-
- 5) Д-ръ В. Н. Цедербаумъ (отъ 4 до 6) ческ. знаній
- 6) Л. Н. Зайцевская—Борьба съ буторчаткой.—Отъ
6 до 8 ч.

II

На спортивной площадкѣ — гимнастическія упражненія финскаго общества «Тармо».

Примѣчаніе: Всѣ лекціи читаются на экспонатахъ выставки въ соответствующихъ ей отдѣлахъ

РЕСТОРАНЪ Т-ВА „ЭРМИТАЖЪ“

Невскій, 116/2, (уг. Знаменской). Тел. 28-73.

Въ большомъ роскошномъ залѣ ресторана ежедневно во время обѣдовъ **концерты** румынскаго и ужиновъ оркестра.

◆ Уютные кабинеты съ піанино. ◆

Ресторанъ открытъ до 3-хъ час. ночи.



ИМѢЕТСЯ ВЕЗДѢ.

ДЛЯ КУПАНЬЯ

КОСТЮМЫ и ПАНТАЛОНЫ мужск., дамск. и дѣтск. Махровые халаты, простыни, полотенца, рукавицы, пояса, коврики, туфли и чепчики.

Одноцвѣтные и пестрые красивые узоры.
Ю. ГОТЛИБЪ. Тел. 49—33. **СПБ.,** Владимірскій пр. д. № 2 уг. Невскаго.

ВСЕРОССИЙСКАЯ Гигіеническая выставка ГИМНАСТИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО «СОКОЛЬ III»

Въ воскресенье, 23-го іюня.

Упражненія на спортивной площадкѣ.

ПРОГРАММА:

Отдѣленіе 1-ое.

1. Вольныя движенія соколовъ—смѣшанная группа.
2. Высокая перекладина (демонстрація основныхъ упражненій по курсу сокольской системы).
Основы упражненій на высокой перекладинѣ:
 - а) Подъемы махомъ съ поворотами и безъ нихъ.
 - б) Подъемы силой.
 - в) Вышмыги, вельвышмыги и перешмыги.
 - г) Выжимы.
 - д) Подъемы силой и выдержки.
 - е) Подъемы махомъ и меты.
 - ж) Вышмыги, обороты и вельобороты.
3. Столъ въ ширину, меты съ пружиннымъ мостикомъ—образцовая женская группа.
4. Брусья по грудь—группа руководителей.

Антрактъ 15 минутъ.

Отдѣленіе II-ое:

1. Высокая перекладина—образцовая мужская группа.
2. Вольныя движенія соколовъ—смѣшанная группа.
3. Высокія брусья съ пружиннымъ мостикомъ—образцовая женская группа.
4. Высокія кольца на мѣстѣ и въ качаніи—образцовая мужская группа.
5. Козель въ ширину, прыжки съ деревяннымъ мостикомъ—смѣшанная мужская группа.

Начало въ 7 час. вечера.

ЛѢТНІЕ корсеты.

Новѣйшія модели.

М-Ъ ЭЛЬМА

1) Вознесенск. пр. 3.
2) Пет. ст. Введенск. ул.
уг. Больш. пр. 1/27;



ЖОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Русскій для внѣшней торговли банкъ.

С.-Петербургъ, Морская, 32.

Складочный капиталъ Р. 50.000.000

Запасный капиталъ Р. 15.500.000

Городскія Отдѣленія въ С.-Петербургѣ: на Калашниковской Биржѣ. на Васильевскомъ Островѣ и на Сѣнной площади.

Отдѣленія въ Россіи: въ Аккерманѣ, Александровскѣ (Екатеринославской губ.), Армавирѣ, Архангельскѣ, Астрахани, Баку, с. Балаковѣ, Барнаулѣ, Старой Бухарѣ, Бѣльцахъ, Великому-Устюгѣ, Винницѣ, Вознесенскѣ, Вологдѣ, Вяткѣ, Евпаторіи, Екатеринбургѣ, Екатеринодарѣ, Елисаветградѣ, Ейскѣ, Измаилѣ, Ишимѣ, Каинскѣ, Камышловѣ, Кіевѣ, Кишиневѣ, Козловѣ, Кокандѣ, Кременчугѣ, Москвѣ, Городское въ Гавриковомъ переулкѣ въ Москвѣ, Нижнемъ-Новгородѣ, Николаевѣ, Ново-Николаевскѣ, Новороссійскѣ, Одессѣ, Омскѣ, Оренбургѣ, Павлодарѣ, Перми, Покровской-Слободѣ, Полтавѣ, Ригѣ, Ромнахъ, Рыбинскѣ, Рязскѣ, Самарѣ, Саратовѣ, Симбирскѣ, Симферополѣ, Сызрани, Томскѣ, Тюмени, Умани, Уфѣ, Херсонѣ, Чистополѣ и Феодосіи.

Отдѣленія за границею: въ Парижѣ, Лондонѣ, Генуѣ и Константинополѣ.

Въ Русскомъ для внѣшней торговли Банкѣ производится оплата купоновъ и тиражныхъ листовъ слѣдующихъ бумагъ:

- 4½% облиг. Курско-Кіевской и Кіево-Воронежской ж. д.
- 4½% облиг. Рязанско-Уральской ж. д.
- 4½% облиг. Бѣлгородъ-Сумской ж. д.
- 4½% облиг. займа Нижегородскаго Ярмарочнаго Купечества.
- 4½% облиг. займа г. Одессы.
- 4½% и 5% займа г. Кіева,
- 4½% облиг. г. Саратова, I и II вып.
- 4½% 5% и 5½% облиг. Одесскаго Городскаго Кредитнаго Общества,
- 4½% и 5% Кіевскаго Городскаго Кредитнаго Общества,
- 4½% закладные листы Земскаго Банка Херсонской губерніи,
- акціи и закладные листы Харьковскаго Земельнаго Банка,
- акціи и закладные листы Кіевскаго Земельнаго Банка,
- акціи и закладные листы Бессарабско-Таврическаго Земельнаго Банка,
- акціи и закладные листы Донскаго Земельнаго Банка,
- акціи и закладные листы Полтавскаго Земельнаго Банка,
- акціи и облигаціи О-ва Путиловскихъ Заводовъ,
- акціи и облигаціи Общества Московскаго Металлическаго Завода,
- акцій и облигацій Общества Юго-Восточныхъ ж. д.
- акціи и паевъ Товарищества Нобель,
- акціи Общества Цементнаго Завода «Ассеринъ»,
- акціи Т-ва Табачной фабрики А. Н. Шапошниковъ и К^о.
- акціи Общества Электрическаго Освѣщенія 1886 г.
- акціи и облигаціи Общества «Сормово»,
- акціи и 5½% облиг. Общества Вагоностроительныхъ Заводовъ «Фениксъ»,
- акціи и облиг. Коломенскаго Машиностроительнаго Завода,
- акціи Русско-Бельгійскаго Металлургическаго Общества
- акціи и облиг. Каменноугольныхъ Копей, Рудниковъ и Заводовъ въ Сосновицахъ.
- 5½% облиг. Общества Жирардовскихъ Мануфактуръ,
- акціи Нефтепромышленнаго и Торговаго Об-ва А. И. Манташевъ и К^о.
- акціи Варшавскаго Учетнаго Банка,
- акціи Сѣвернаго Акціонернаго Банка въ Гельсингфорсѣ.
- акціи Тифлискаго Коммерческаго Банка,
- акціи Одесскаго Частнаго Ломбарда,
- акціи Сельско-Хозяйственнаго Промышленнаго Банка.
- 4½% облиг. Ивангородо-Домбровской ж. д.
- 4½% облиг. Алтайской ж. д.
- 4½% облиг. Гербы-Кѣлецкой ж. д.
- 4½% облиг. Западно-Уральской ж. д.
- 4½% облиг. Кахетинской ж. д.
- 4½% облиг. Подольской ж. д.
- 4½% облиг. Сѣверо-Восточной Уральской ж. д.
- 4½% облиг. Новозыбковскаго Подѣзднаго Пути,
- 5½% облиг. займа г. Перми,
- акціи Общества Рижской Паровой Маслобойни, бывш. В. Гартманъ,
- акціи Брянскаго Рельсопрокатнаго Завода,
- акціи СПБ. Общества Электрическихъ Сооруженій,
- 5½% облиг. Богословскаго Горнозаводскаго Общества,
- акціи Общества Сосновицкихъ Трубопрокатныхъ и Желѣзодѣлательныхъ Заводовъ въ Сосновицахъ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Политическая хрехика.

Настроёніе дипломатическихъ круговъ все еще оптимистическое. Оно основывается на двухъ чрезвычайно важныхъ данныхъ: на побѣдѣ министра С. Д. Сазонова въ шхеры и на вызовѣ графа Бертольда въ Ишль, въ престарѣлому Францу-Юсифу. Наше вѣдомство, въ противоположность мнѣнію западно-европейскихъ державъ, продолжаетъ держаться того мнѣнія, что балканская война можетъ быть легко локализована. Это основывается на донесеніяхъ Н. Г. Гартвига и А. В. Неклюдова, нашихъ представителей въ Софіи и Бѣлградѣ, что главы дерущихся странъ и ихъ кабинетовъ—противъ войны безусловно и откровенно. Царь Фердинандъ, въ рукахъ котораго сосредоточена вся политическая и военная власть, является ярымъ противникомъ этой войны, понимая, что побѣды ослабятъ его царство до крайней степени, а пораженія лишатъ его всѣхъ плодовъ побѣдъ и вдобавокъ Болгарія окажется окруженной со всѣхъ сторонъ врагами. Король Петръ не можетъ такъ властно диктовать свою волю скупщинѣ, но всетаки за него сильнѣйшая въ странѣ партія радикаловъ, и Пашичъ безусловно стоитъ за миръ.

Мнѣніе же членовъ дипломатическаго корпуса, по крайней мѣрѣ, откровенно высказавшихся представителей Англіи и Франціи, да еще Италіи, сводится къ тому, что надо держаться линіи поведения, которая была въ сентябрѣ истекшаго года и сказать себѣ и другимъ: «Пусть дерутся»...

Никто не сомнѣвается, однако, въ томъ, что выступленіе Румыніи не грозитъ не только европейскому миру, но даже и самей Болгаріи. Военныя дѣйствія при нынѣшней военной конъюнктурѣ обозначили бы коонецъ всѣхъ военныхъ дѣйствій. Когда посланникъ Румыніи пріѣхалъ въ наше министерство съ заявленіемъ о мобилизаціи, то его спросили о цѣли войны. Онъ сказалъ, что кабинетъ Маioresco не могъ оставаться спокойнымъ, когда интересы Румыніи, какъ балканской державы страдали. Это обычная фраза политиковъ и за нею скрытъ опредѣленный явный смыслъ, и именно тотъ, что за самый фактъ мобилизаціи Болгарія заплатитъ. Румынія щедро получитъ свои издержки по приведенію арміи въ военное положеніе и воевать ей не для чего. У нея нѣтъ цѣли войны, такъ какъ она получить все, чего не пожелаетъ, безъ единого выстрѣла. Таково положеніе, выяснившееся сегодня.

О конференціи никто уже не говоритъ. Говорятъ уже о конгрессѣ, въ которомъ примутъ участіе всѣ великія державы и пять балканскихъ.

Какъ намъ пришлось узнать изъ достовѣрнаго источника въ Вѣнѣ между бывшимъ болгарскимъ премьеромъ Генновымъ и кн. Кантакузеномъ состоялся обмѣнъ мыслей—и отношенія между обѣими государствами налаживаются.

Невозмутимость Россіи въ отношеніи первой балканской войны очень ясно характеризуется слѣдующимъ фактомъ: военный министръ ген. Сухомлиновъ уѣзжаетъ въ отпускъ за границу на 2 мѣсяца.

Биржевой день 22-го Іюня

На биржѣ.

Сегодняшняя биржа прошла въ болѣе дѣятельномъ, хотя и колеблющемся настроеніи. Замѣтно увеличился спросъ со стороны банковъ, пользующихся случаемъ пріобрѣсти товаръ по крайне низкимъ цѣнамъ, частью со стороны банкистовъ, начавшихъ покрывать свои обязательства на пониженіе.

Къ самому концу настроеніе немного ослабло, такъ что вышнія расцѣнки дня не удержались.

Съ желѣзнодорожными устойчиво и для большинства цѣны остаются на вчерашнемъ уровнѣ. Въ спросѣ были Подъѣзныя (на прекрасное впечатленіе отъ общаго собранія), которые остаются покупателямъ по 140½—141. Крѣпче съ Владикавказскими 2875 (+25), лучше съ Московско-Казанскими 534 (+2).

Среди банковыхъ интересъ къ Русскимъ—372 (+3). Лучше съ Сибирскими, Учетными и Частными, но все опъ, какъ и прочія бумаги этой группы, не испытали существенныхъ измѣненій въ цѣнахъ.

На рынкѣ нефтяныхъ замѣтно бодрѣе, обороты временами весьма оживленные. По повышенимъ цѣнамъ заключаются Бакинскія 656 (+4), Р. Нефть 248½ (+2½), акціи Нобель 855 (+2). Рѣзко повышены Каспійскія—2900 (+150). Липановскія въ началѣ обрапались по повышеннымъ цѣнамъ, но къ концу съ ними спокойнѣе 235 (—2). Устойчивы Манганевскія, Теръ-Акоповъ и шэры Ойль.

За Петроль платили 95.

Съ металлургическими въ общемъ устойчиво, въ началѣ довольно твердо, причемъ больше всего интересовались Богословскими 208 (+3), Донецко-Юрьевскими 295 (+5), Путиловскими 134½

Банкирскій Домъ А. И. ЗЕЙДМАНЪ и К°.СПБ., Мойка, 12/7.
Тел. 50-63, 123-93, 189-20.**Производитъ всѣ банковыя операціи.** Открываетъ счета „On call“.По вкладамъ до востребованія платитъ 5% годов., по срочнымъ (на годъ и болѣе) 6% годов.
Кліенты Банкирскаго Дома получаютъ бесплатно указанія по всѣмъ финансово-биржевымъ вопросамъ изъ редакціи журнала „Биржа“.

Уставъ и условія операцій Банкирскаго Дома высылаются по первому требованію безплатно.

Условный телеграфный адресъ: Спб. Биржбанкъ.

(+2½), Спб. ватонстр.—123 (+3). Сравнительно оживленно съ Парвизипенъ, сохраняющими, однако, вчерашнюю цѣну—208. Расцѣпки остальныхъ мало измѣнились. Слабѣе съ Таганрогскими 231 (—3).

Съ цементными немного лучше: Ассеринъ 305, Глухоозерскія 314, Желто-Цементъ 128.

Съ золотопромышленными вяло, но цѣны почти не измѣнились. Тише съ Ленскими шарами 69, лучше съ Росс. Золотопр. 98½ (+3½).

Устойчиво съ пароходными и страховыми, среди послѣднихъ слабѣе съ Восточными складами 120 (—4).

Слабѣе съ Кыштымскими — 27. Павдинскія обращались по 118, Проводникъ 202, Грушевскія 113.

На капитальномъ рынкѣ тихо и малодѣятельно. Съ выигрышными займами устойчиво, съ залоговыми листами земельныя банковъ безъ перемѣнъ.

Послѣ звонка малодѣятельно, но спокойно.

ВЧЕРА ВЕЧЕРНЯГО СОБРАНІЯ НЕ БЫЛО.

Изъ Баку телеграфируютъ, что второй день въ Романахъ горитъ фонтанъ у Манташева.

ИГРА НА «МЪЛОКЪ».

Что въ Парижѣ играютъ со многими русскими бумагами «на мѣлокъ», съ большой яркостью подтверждается слѣдующимъ фактомъ.

Третьяго дня одинъ изъ спекулянтовъ вздумалъ «поинтервенировать» Бакинскія акціи на парижской биржѣ и далъ приказъ одному банкирскому дому купить ему на наличномъ рынкѣ 25 акцій безъ лимита. Собрать наличныхъ 25 акцій, однако, не удалось: купили всего 6 штукъ. Между тѣмъ, за тотъ же день изъ Парижа срочная котировка показываетъ пониженіе въ 23 франка.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи ярче въ связи съ надеждами на достиженіе соглашенія между Болгаріей и Румыніей и вслѣдствіе сдѣлокъ на покрытія; русскія цѣнности въ повышеніи.

	21/VI	22/VI	Разница.
Рента	—	91.80	—
Учетно-Ссудный	186.75	186.75	—
Международный	192.50	194.40	+1.90
Русскій	146.75	148	+1.25
Азовско-Донской	—	—	—
Акціи Нобель	338	338	—

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи твердое, вслѣдствіе болѣе благопріятной оцѣнки политическаго положенія на Балканахъ, а также въ связи съ улучшившемся настроеніемъ Вѣнской и Берлинской биржъ; закончилась биржа въ устойчивомъ настроеніи; съ русскими фондами устойчиво, съ промышленными цѣнностями вяло.

	21/VI	22/VI	Разница.
Азіатскій	735	750	+15
Частный	670	666	—4
Соединенный	728	730	+2
Бакинскія	1735	1748	+13
Проводникъ	547	546	—1
Брянскія	492	500	+8
Гартманъ	614	612	—2
Азовскія	1529	1535	+6
Мальцовскія	880	882	+2
Таганрогскія	625	615	—10
Тульскія-Мѣднопрокатныя	1030	1032	+2
Ленскіе шары	69.75	69.25	—0.50
Ліанозовскія	635	635	—
Спб. вагоностр.	343	344	+1
Русская нефть	665	669	+4

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи слабѣе. Ленскіе шары $2^{28}/_{32}$ (—), Кыштымскія $2^{28}/_{32}$ (— $2^{28}/_{32}$), Oil $1^{31}/_{22}$ (— $2^{28}/_{32}$).**Общія собранія.****КОМПАНИИ СПБ. МЕТАЛЛИЧЕСКАГО ЗАВОДА.**

Вчера, подъ предѣлательствомъ А. А. Шварца, состоялось обыкновенное и чрезвычайное собраніе акціонеровъ Компаніи Спб. металлическаго завода. Къ собраніямъ было представлено 30.951 акція съ правомъ на 913 голосовъ. Наибольшее количество акцій представили: Спб. Международный банкъ 5.400 акц., Э. М. Мейеръ и Комп.—3.815, А. И. Заруба—3.319, М. Э. Бонштедтъ—2.800, В. А. Шварцъ—2.600, Спб. Торговый банкъ—1.128, М. Нелькенъ и А. Р. Сыромятниковъ представили по 1.000 акцій.

Обыкновенное собраніе утвердило отчетъ за 1912 годъ, балансъ на 31 декабря 1912 г., даныя которыхъ, временно были помѣщены въ нашей газетѣ, а также предложенное правленіемъ распределеніе прибыли съ выдачей дивиденда акціонерамъ по 12 рублей на акцію. Выдача дивиденда назначена на 1 июля.

Въ члены правленія переизбраны М. Э. Мейеръ и Ф. Е. Елакиевъ и избранъ вновь Н. Л. Эйлантъ. Въ члены ревизионной комиссіи избранными оказались В. В. Бекъ, А. Х. Веберъ, А. В. Гувельденъ, А. П. Гиппе и Л. К. Балтентагенъ.

ПРОКАТИТЕСЬ по Волгѣ и Камѣ „КАВКАЗЪ И МЕРКУРІЙ“

НОВЫЕ БЫСТРОХОДНЫЕ ТЕПЛОХОДЫ.

Справки и билеты: СПБ., Невскій, 30.

Вслѣдъ за обыкновеннымъ общимъ собраніемъ состоялось чрезвычайное, на которомъ обсуждался вопросъ объ увеличеніи основного капитала компаніи. Потребность въ увеличеніи капитала, по докладу правленія, вызывается необходимостью увеличить оборотныя средства производительности заводовъ компаніи имѣющихъ на 40 милліоновъ заказовъ и участіемъ въ организаціи частнаго орудиннаго завода въ Царитцынѣ.

Предложеніе правленія объ увеличеніи основного капитала путемъ выпуска дополнительныхъ акцій на 3.600.000 рублей номинальныхъ, принято единогласно, равно какъ предложеніе о предоставленіи держателямъ акцій прежнихъ выпусковъ преимущественнаго права подписки на новыя акціи по расчету двухъ новыхъ на три прежнія. Выпускная цѣна новыхъ акцій опредѣлена въ 200 руб. Выпускъ состоится не раньше сентября—октября тек. года.

ОБЩЕСТВА «ВОЛГА».

Въ Москвѣ состоялось общее собраніе акціонеровъ общества для морского, рѣчного и сухопутнаго страхованія и страхованія отъ огня «Волга», на которомъ былъ утверждень отчетъ за 1912 годъ, заключенный съ чистой прибылью въ 31.058 р. Часть прибыли постановлено списать на погашеніе сомнительныхъ долговъ, а остатокъ причислить къ прибылямъ 1913 года.

Давно уже стоящій на очереди вопросъ объ увеличеніи основного капитала общества на 500 тысячъ рублей разрѣшенъ въ положительномъ смыслѣ.

Въ члены правленія избраны: С. Р. Мрововскій, Д. Л. Рубинштейнъ, Б. Я. Поляковъ и В. А. фонъ-Зиссерманъ и въ кандидаты—И. И. Леви.

РОСТЪ ВЫПЛАВКИ ЧУГУНА И ЮЖНОЙ ЖЕЛѢЗНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ.

Ростъ выплавки чугуна за первые два мѣсяца текущаго года составлялъ, въ общемъ, итогъ 2,887 тыс. пудовъ, или 10,8%, по сравненію съ тѣмъ же періодомъ прошлаго года. Общее поступленіе на рынокъ продуктовъ производства южной желѣзной промышленности за январь—февраль 1913 года равнялось 27,700 тыс. пудовъ.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Правительство признало возможнымъ разрѣшить произвести техническія и экономическія изысканія новой большой желѣзной дороги Харьковъ—Пенза—Инза. Дорогу будетъ строить общество Юго-Восточныхъ желѣзныхъ дорогъ.

— Въ состоявшемся третьяго дня годичномъ общемъ собраніи пайщиковъ товарищества А. С. Суворина «Новое Время» постановлено выдать въ дивидендъ пайщикамъ за минувшій отчетный годъ 6% на основной капиталъ, т. е. по 300 руб. на пай въ 5000 р.

— Проектъ инженеровъ Ковалевскаго и Иессена о постройкѣ Бухарской жел. дороги получилъ одобреніе военнаго министерства. Для сооруженія и эксплуатаціи разрѣшенной дороги образуется акціонерное общество, учредителемъ коего являются гг. Ковалевскій и Иессень. Последніе ведутъ переговоры съ нѣкоторыми банками о финансированіи предпріятія.

ШОКОЛАДЪ КАЙЕ

КОТИРОВКА.

Государственный займъ.

4 % рента	93	93
I вн. съ выигр. заемъ	452	452
II » » »	338	338
III Дворянскій	309	309

Акціи коммерческихъ банковъ.

Русско-Азіатскій	283	282
Азовско-Донского	577	577
Волжско-Камскаго	885	885
Русскаго для внѣшн. торг.	369	372
Русск. Торг.-Промышл.	332	330
Сибирскаго	566	568
Международнаго	488	488
Учетнаго и Ссуднаго	466	467
Частнаго	249	250
Ссединеннаго	276	276
Рижскій Коммерческій	—	250
Русско-Англійскій	—	—

Акціи нефтяныхъ предпріятій.

Бакинскія	652	656
Каспійскія	2750	2900
Манташевскія	625	625
Нобель (паи)	17200	17150
и (акціи)	853	855
Ліанозова (акціи)	237	235
«Нефть» русск. тов-во	246	248½
Геръ-Акопова	257	256
Балаханскія (адм.)	—	—
Нефтян. Кавказъ	300	303
Ойль	38	38
Эмба	15	15
Петроль	100	95

Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія	532	534
Кіево-Воронежскія	814	813
Рыбинскія	352	351
Подъѣздныя (1 общ.)	138	141½
Юго-Восточныя	252	251
Владавказскія	2850	2875
Сѣверо-Донецкія	320	320
Волго-Бугудьминская	108	109
Подольская	—	200
Троицкая	—	140
Гербы-Кѣлецкія	144	145

Акціи металлургич. промышл. и механич. произв.

Брянскія	185	184
Гартманъ	235	230
Донецко-Юрьевскія	290	295
Коломенскія	159½	160
Лесснеръ	310	311
Мальцовскія	384	383
Спб. Металлич.	360	360
Никополь-Маріуп.	281	281
Путиловскія	132	134½
Сормово	118	117
Таганрогскія	234	231
Тульскія Мѣднопрок.	383	385
Фениксъ	125	123
Сулинскія	165	165
Спб. Вагоностр. зав.	120	122
Судостроительныя	113	114
Кыштымскія	28	27
Беккеръ	124	122
Двигатель (админ.)	95	93
Молотъ	—	408
Барановскія	240	230
Богословскія	205	208
Парвѣйненъ	208	208
Буз	—	205
Петро-Марьевскія	121	121
В.-Исетскія	270	270
Кольчугинскія	—	375
Печи	137	140

Акціи предм. цементн. произв.

Ассеринъ	—	305
Глухоозерскія	312	312
Цѣль	500	500
Черноморскія	605	605
Московско-цементныя	250	250
Желѣзо-цементъ	128	128

Акціи золотопромышленныхъ предпріятій.

Ленскія	670	670
Росс. золотопр.	95	98½
Ленскіе шеры	71	69
Монголеры	61	61

Акціи страховыхъ обществъ.

Россия	620	625
Саламандра	500	500
Якорь	334	334
Россійское первое	1450	1420
» транспортн.	105	105
Вост. о-во звар. скл.	124	120
Петерб.	145	145

Акціи пароходныхъ обществъ.

Кавказъ и Меркурій	240	240
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	630	630
Волга, торг.-пр. общ.	128	125

Акціи разныхъ предпріятій.

Проводникъ	201	202
Лапшинъ	129	130
Лафермъ	—	—
Сѣв. стекольн.	135	132
Ливенгофскія	145	145
Каучукъ	113	110
Столичный ломбардъ	266	260
Частный	249	250
Грушевскій антрацитъ	109	112
Николае-Павдинскія	120	120
Целлюлозныя	148	—
Александровскіе сах. зав.	520	—

СОВѢТУЕМЪ ПОКУПАТЬ

СИГАРЫ ГАВАНЕРА, потому что при одинаковомъ качествѣ

ЦѢНА ИХЪ НИЗКА

въ сравненіи съ привозными.

ТОЛЬКО ПАПИРОСЫ

10 шт. **НЮ** 10 шт.
10 коп. 10 коп.

Вполнѣ удовлетворяютъ изысканному вкусу курящихъ

Т-во Бр. ШАПШАЛЬ.

Банкирскій Домъ

С. Г. ШЕНКМАНЪ и К^о.

С.-Петербургъ, В. О., 1 линія, д. № 20.

Телефоны: 620—90, 623—90.

Телегр.: СПБ. ШЕНКМАНБАНКЪ.

Производитъ всѣ банковыя операціи.

Открываетъ спец. тек. сч. „ON CALL“ на особо выгодныхъ условіяхъ.



ПАПИРОСЫ

10 шт. **ЯКА** 25 шт.
10 к. „ЯКА“ 25 к.
10 шт. **АДА** 25 шт.
6 к. „АДА“ 15 к.Т-во А.Н.БОГДАНОВЪ и К^о

Павловскій театръ

Въ воскресенье, 23-го іюня.

Представлено будетъ:

I.

Игра съ болванымъ

(ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРИТИКЪ).

Пьеса въ одномъ дѣйств. А. Сутро, перев. Потапова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гекторъ Алеппъ г. Загаровъ.
Бетти, его жена г-жа Мосолова.
Вальтеръ Козенсъ г. Новинскій.

II.

Полковныя дамы

Ком.-фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. Э. Матерна.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Полковникъ фонъ Мюленъ г. Новинскій.
Теа, его жена г-жа Гринева.
Маіоръ фонъ Гревенштедтъ г. Черышевъ.
Вильгельмина, его жена г-жа Чижевская.
Ротмистръ фонъ Гертингъ г. Рогозинъ.
Марго, его жена г-жа Пеликанъ.
Дамара Келеръ г-жа Станилевичъ.
Сусанна Эргардтъ г-жа Гончарова.
Фонъ Планиеръ, полковой адъютантъ. г. Загаровъ.
Меллендорфъ) (г. Берляндтъ.
Кракто) поручикъ (г. Казаринъ.
Геръ) чики (г. Ирининъ.
Гилерманъ) (г. Лектевъ.
Г-жа Герлихъ г-жа Каратыгина.
Лбушеръ г. Петровскій.
Галмистръ Шербель г. Развозжаевъ.
Дуске) денщи (г. Усачевъ.
Нункель) ки (г. Бѣловъ.
Городской голова г. Щепкинъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Режиссеры А. П. Петровскій и А. Л. Загаровъ.



Въ воскресенье, 23-го іюня.

Инструментально-вокальный вечеръ

Подъ управленіемъ А. П. Асланова.

ПРОГРАММА:

- 1) Тома.—Увертюра «Сонъ въ лѣтнюю ночь».
- 2) Чайковскій.—Романсъ № 5.
- 3) Масснэ.—Элегія и Сепильяна.
- 4) Стровъ.—Пляска дѣвушекъ изъ оп. «Рогнеда».
- 5) Мейерберъ.—Шиллеръ-маршъ.
- 6) Чайковскій.—Баркаролла.
- 7) Бизе.—Сюита изъ оп. «Карменъ» и др.

Начало въ 8 час. 10 мин. вечера.

Вечерніе поѣзда отходятъ:

Изъ Петербурга: 6 ч., 6 ч. 40 м., 7 ч., 7 ч. 20 м.,
7 ч. 40 м.*), 8 ч. 15 м.
Изъ Павловска: 10 ч., 10 ч. 30 м.**), 11 ч., 11 ч. 20 м.,
11 ч. 45 м., 12 ч. 10 м., 12 ч. 45 м.

*) По праздникамъ.

**) Наканунѣ праздника и по праздникамъ.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел.: 477-35, 29-65 и 182-22. Торг. до 3-хъ ч. ночи.



ДЛЯ ДАЧИ:

металлическая посуда,
ванны,

стиральныя машины,
керосиновыя печи и разные
хозяйственные предметы.

Д. ЦВЕРНЕРЪ. Невскій пр., 48

ПІАНИНО

Придворной фабр

RÖNISCH

в другихъ фабрикахъ отъ 360 р
Льготы, ссуды и др. допущается
разсрочка

и БЕЗЪ задатка.

Депо роялей Н. И.

БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72.

ЖОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Народный домъ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго. Оперной труппой Попечительства, подъ управленіемъ Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Въ воскресенье, 23-го іюня.

Представлено будетъ:

ПИКОВАЯ ДАМА

Опера въ 3 д и 7 картинъ, муз. П. И. Чайковского. Текстъ Модеста Чайковского (на сюжетъ А. С. Пушкина).

Дѣйствующія лица въ оперѣ:

Германъ	г. Лавровъ.
Графъ Томскій	г. Лукинъ.
Князь Елецкій	г. Минеевъ.
Чеканновъ	г. Шиловъ.
Старуха	г. Демьяненко.
Графиня	г-жа Доленго.
Лиза	г-жа Фурагина.
Паша	г-жа Пашина.
Пугачевъ	г-жа Тихомірова.
Наруковъ	г. Чвановъ.
Чайный	г. Модель.
Горничная Маша	г-жа Андреева.
Распорядитель	г. Кустовъ.

Дѣйствующія лица въ интермедіи:

Брава	г-жа Феррари.
Миссозеръ	г-жа Пашина.
Вантогоръ	г. Лукинъ.

Капельмейстеръ В. В. Бердяевъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Пиковая дама. Князь Томскій, встрѣтившись съ товарищемъ на гуляньѣ въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ какъ старухѣ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, помогъ отыграть какой-то графъ, сообщивъ ей три безпронгрышныя карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, жаждущій богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ незванно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ее комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху открыть ему открытіемъ тайны трехъ безпронгрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозѣ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ ему три безпронгрышныя карты: тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикій хохотъ и алкашій ухмылье убѣждаетъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большіе кушп. Онъ ставитъ на третью безпронгрышную карту—на туза всю сумму, но, выигравъ туза, открывається пиковая дама, въ которой разстроеное воображеніе Германа, пораженного неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глядящее на него съ нѣмымъ укоромъ лицо покойной графини. Истрадавшийся и разочарованный, Германъ не выдерживаетъ этого потрясенія и застрѣлывается.

Народный домъ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управ. А. Я. Алексѣева.

Въ воскресенье, 23-го іюня.

Представлено будетъ:

Рабочая слободка.

Драма въ 5 д. соч. Ев. Карпова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пимень Куландинъ, рабочій литей- щикъ	г. Ромашковъ.
Федоръ Ластовкинъ, кузнецъ	г. Рябининъ.
Ариша, его жена, дочь Пимена	г-жа Любимова.
Развалиха, вдова	г-жа Миновичъ.
Настя, его дочь	г-жа Линдъ-Грейнь.
Петръ Ивановичъ Сургучевъ, ма- стеръ	г. Рязанцевъ.
Вавила Кривошей, кузнецъ	г. Бобковъ.
Лукерья, его жена	г-жа Багрянова.
Илья Дорогой Глазокъ, токарь	г. Бейневъ.
Городовой	г. Гадаловъ.
1-й) рабо- 2-й) чіе.	(г. Степановъ. (г. Григорьевъ.
Ночной сторожъ	г. Хохловъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Рабочая слободка. Въ слободкѣ живетъ дружная и удающаяся семья Федора Ластовкина, хорошаго работника-кузнеца, его жены, молодой красавицы Ариши и ея отца, литейщика Пимена Куландина. Ариша приноситъ въ мастерскія завода обѣдъ всему отцу и мужу. Здѣсь она встрѣчается съ мастеромъ Сургучевымъ, красивымъ заводскимъ ловеласомъ. Онъ ухаживаетъ за Аришей. Федора смущаетъ ироніей рабочій Вавило, ясно понимающій, къ чему клонится дѣло. Въ лѣтній вечеръ, на улицѣ слободки, Настя Развалиха, дочь домовладѣлицы, гдѣ живетъ семья Ластовкина, сводитъ Аришу съ Сургучевымъ. Ариша не поддается на уговоры Сургучева, борясь съ чувствомъ любви къ нему. Въ моментъ свиданія приходитъ Федоръ и, потерявъ голову отъ ревности, бросается на Сургучева. Происходитъ уличный скандалъ, срамящій Аришу на всю слободку. Федоръ начинаетъ запивать, мучаетъ ревностью жену. Ариша озлобляется и на мужа, и на нищету, и на непосильный трудъ и мечтаетъ о свѣтлой жизни съ Петромъ Сургучевымъ. Сургучевъ, воспользовавшись отсутствіемъ мужа, сманиваетъ Аришу бѣжать къ нему. Ариша колеблется, но подъ влияніемъ злости на Федора и любви къ Сургучеву, уходитъ отъ мужа. Проходитъ полгода. Ариша живетъ у Сургучева, какъ «въ раю земномъ». Но на душѣ у нея тяжело, ее мучаетъ совѣсть, ей жаль покинутого мужа и больного отца. Узнавъ отъ Нasti, что Сургучевъ сватается за себя богатую невесту, Ариша горячо упрекаетъ Сургучева, который обращается съ ней грубо, безчеловѣчно. Приходитъ оборванный, опустившійся до босаячества Федоръ и, увидавъ слезы Ариши, грозитъ убить Сургучева за обиду Ариши. Пьяный Федоръ, по привычкѣ бродящій около дома Ариши и засыпающій часто подъ свистъ вѣтра и завываніе вьюги, замерзъ. Ариша пробуетъ разбудить Федора. Онъ, мертвый, падаетъ къ ея ногамъ. Ариша бѣжитъ къ Волгѣ топиться, но ее удерживаютъ обезумѣвшую, убитую горемъ.

ЖОНЫЯКЪ ШУСТОБА



Зрительный залъ и народная аудитория имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго. Оперной труппой Попечительства, подъ управленіемъ Составителя Его Величества Н. Н. Фигнера.

Въ понедѣльникъ, 24-го іюня.

Съ участ. Н. Н. Фигнера.

Представлено будетъ:

Ромео и Джульетта

Опера въ 5 д., муз. Гуно.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Капулетти г. Энгель-Кронъ.
Джульетта, его дочь г-жа Скоканъ.
Ромео г. Фигнеръ.
Братъ Лоренцо г. Каченовскій.
Стефано, пажъ Ромео г-жа Стрыженова.
Меркуціо, другъ Ромео г. Альшанскій.
Парисъ г. **
Тебальдо, плем. Капулетти г. Рихтеръ.
Гердогъ веронскій г. Ксавицій.
Венволио, другъ Ромео г. Владиміръ.
Гертруда, кормилица Джульетты ... г-жа Тихомірова.
Грегорио, управ. домомъ Капулетти г. Демьяненко.
Веронская знать, граждане, солдаты, пажы, слуги и послѣдователи обонхъ домовъ.
Дѣйствіе происходитъ въ Веронѣ.

Капельмейстеръ М. А. Куперъ.

Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ Д. Ф. Арбенинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Ромео и Джульетта. 1-й актъ. Ромео—сынъ злѣйшаго врага Капулетти, графа Монтеки, влюбленъ въ балу Капулетти въ Джульетту и объясняется ей въ любви. Графъ Капулетти унимаетъ начинающую ссору между Тебальдо и Ромео. 2-й актъ. Бесѣда въ саду. Свиданіе съ Джульеттой. 3-й актъ. Карт. 1-я. Монашеская келья.—Ромео проситъ францисканца, отца Лоренцо, сочетать его бракомъ съ Джульеттой, которая является въ сопровожденіи Гертуды. Монахъ радъ случаю примирить оба враждующіе дома Монтеки и Капулетти, и совершаетъ обрядъ. Карт. 2-я. Улица передъ домомъ Капулетти.—Стефано, пажъ Ромео, поддразниваетъ своей пѣсенкой Грегорио. Последний собирается проучить его; за пажа заступается Меркуціо, на котораго нападаетъ Тебальдо. Изъ разнимаетъ подосланный Ромео, но безуспѣшно: Тебальдо убиваетъ Меркуціо, а Ромео, въ отпѣску за смерть друга, убиваетъ Тебальдо. Въ наказаніе за убійство, князь нагоняетъ Ромео изъ Вероны. 4-й актъ. Комната Джульетты.—Последнее свиданіе любовниковъ. По убоѣ Ромео графъ Капулетти объявляетъ дочери, что желаніе умирающаго Тебальдо было—выдать Джульетту за графа Париса, воля умирающаго священника. Онъ предлагаетъ ей посоветоваться съ ея духовникомъ, отцомъ Лоренцо. Лоренцо, заранѣе все обдумавшій, даетъ



Въ маломъ театральномъ залѣ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управ. А. Я. Алексѣева.

Въ понедѣльникъ, 24-го іюня.

ПОСЛѢДНІЙ СПЕКТАКЛЬ.

Представлено будетъ:

Огни Ивановой ночи

Драма въ 4 д., соч. Германа Зудермана. Пер. В. Саблина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фогельрейтеръ г. Розень-Санинъ.
Его жена г-жа Казбичъ.
Труда, ихъ дочь г-жа Жукова.
Георгъ фонъ-Гартвичъ, племянникъ
Фогельрейтера г. Чарскій.
Марикка, приемная дочь
Фогельрейтера г-жа Селиверстова.
Бродяча г-жа Гусева.
Гаффке, помощникъ пастора г. Бурьяновъ.
Плетцъ, управляющій г. Красовскій.
Мадмуазель г-жа **
Служанка г-жа Андреева.
Дѣйствіе происходитъ въ имѣніи Фогельрейтера, въ Прусской Литвѣ.

Режиссеръ С. М. Рагоза.

Начало въ 8 час. вечера.

Либретто см. на стр. 26.



Джульеттѣ стеклянку, содержимое которой повергаетъ ее въ сонъ, похожій на смерть; монахъ надѣется такимъ образомъ, устроить ей побѣгу съ Ромео. Джульетта съ рѣшительностью выпиваетъ зелье. 5-й актъ. Фамильный склепъ Капулетти.—Ромео, ничего не знающій о сонномъ зельѣ, прокрался сюда, чтобы соединиться со своей супругой. Онъ выпилъ зелье въ ту минуту, какъ просыпается Джульетта и умираетъ въ объятіяхъ. Джульетта заикается.

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція «Палась-театра».
Фонтанка, 114. Тел. кассы
416—96, конторы—479—13.

(И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

Въ воскресенье, 23-го іюня.

Для перваго выхода Викторіи Викторовны Кавецкой
Труппою «Палась-Театра».

Представлено будетъ:

Дочь улицы

(Е В А).

Оперетта въ 3 д., русскій текстъ И. Г. Ярона, музыка
Франца Легара.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Октавъ Флөберъ, влад. завода г. Брагинъ.
Дагоберъ Мильфлеръ г. Антоновъ.
Пепита Пакретъ (Писси) г-жа Зброжень-

Бернаръ Ларуссъ	 г. Валерскій.
Буазень, старш. бухгалтеръ фабрики	 г-жа Кавецкая.
Второй бухгалтеръ	 г. Воронинъ.
Аяръ	 г. Ростовцевъ.
Жоржъ	 г. Воронинъ.
Густавъ	 г. Камчатовъ.
Фредъ	 г. Клодницкій.
Гастонъ	 г. Кутузовъ.
Мартыненко.	 г. Мартыненко.
Аяръ	 г-жа Авдѣва.
Жанна	 г-жа Рейская.
Марго	 г-жа Шредеръ.
Юю	 г-жа Флигенъ.
Нанси	 г-жа Маріанова.
Роза	 г-жа Яницкая.
Антуанетъ	 г-жа Балле.
Слуга Флөбера	 г. Тугариновъ.
Лакей	 г. Петровъ.
Камаристка	 г-жа Шендзиковская.

Дѣйствіе происходитъ: 1-е и 2-е на фабрикѣ Флөбера,
близъ Брюсселя, 3-е—въ отелѣ, въ Булонскомъ лѣсу
(близъ Парижа), „Наши дни“.

Дириж. Г. И. Якобсонъ.

Гл. режиссеръ В. А. Вадимовъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Дочь улицы. Октавъ Флөберъ, парижскій жуиръ
получилъ въ наслѣдство отъ дяди стеклянный заводъ
въ Бельгіи. День его пріѣзда совпадаетъ съ днемъ
рожденія Евы, которую рабочіе по предложенію стараго
мастера Ларусса обязались воспитать, когда онъ при-
велъ ее маленькой дѣвочкой. Ему поручили заботы о
малюткѣ-матъ Евы, которую онъ когда-то любилъ и
которая бросила его, соблазненный легкой женщи-
ной, упавъ со ступенекъ на ступеньку, она дошла
до нищеты и отдала свою дочь въ чужія руки; отъ



М. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ:

Невскій, 59, прот. Надеждин. ул.
Невскій, 71, уг. Никол. ул.
Телефонъ 55—89.

Можно дешево купить

новые и случайные
ЧАСЫ, ЗОЛОТО, БРИЛ-
ЛІАНТОВЫЯ ВЕЩИ и
СЕРЕБРО.



на 12 мѣс

допускается нами
РАЗСРОЧКА
платежа при покупкѣ
ЭЛЕКТРИЧ.
ЛЮСТРЪ, ЛАМПЪ
и проч.

Выборъ громадный. ♦
♦ Цѣны дешевыя.

Э. Кухкмахъ и К°.

СПБ., Гороховая 17
(у Красн. м.).

матери Ева унаслѣдовала любовь къ роскоши и только
строгій надзоръ Ларусса не давалъ развиваться дур-
нымъ инстинктамъ. Появленіе Октава измѣнило поло-
женіе дѣла, они полюбили другъ друга и онъ съ
первой же встрѣчи внушаетъ ей, что она не рождена
для грубой работы и бѣдной обстановки. Парижскіе
пріятель и кокетки пріѣзжаютъ навѣстить Октава,
онъ устраиваетъ для нихъ балъ и при помощи бухгал-
тера Прюнеля завлекаетъ къ себѣ и Еву, которой
бухгалтеръ досталъ роскошный нарядъ, а Октавъ подари-
лъ ожерелье. Ларуссъ съ рабочими врывается на
правднство и требуетъ выдачи Евы, грозя насиліемъ
и разгромомъ. Октавъ утѣшаетъ ихъ, что Ева его
навѣста и тѣ покорно удаляются. Но легкомысленный
женить тѣмъ же говоритъ Евѣ, что это было только ли-
рой уловкой, но что въ дѣйствительности онъ предла-
гаетъ ей быть его содержанкой. Возмущенная Ева убѣ-
гается, говоря, что на этотъ путь она сумѣетъ всту-
пить и безъ него. Ева попадаетъ въ Парижъ, гдѣ
при помощи гостившей у Октава вѣстѣ съ его
пріятелемъ Дагоберомъ Пепиты, сумѣла обратить на
себя вниманіе богатаго герцога Морен. Передъ да-
ваемымъ герцогомъ въ честь Евы баломъ она встрѣ-
чается съ Октавомъ, который безумно любитъ ее,
предлагаетъ ей уже серьезно стать его женой и доби-
вается ея согласія—любовь взяла верхъ надъ дурными
инстинктами.

КОЖЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція «Палась-театра».
Фонтанка, 114. Тел. кассы
416—96, конторы—479—13.

(Н. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигакинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поляковъ и Комп.).

Въ понедѣльникъ, 24-го іюня.

Группою «Палась-Театра»

Представлено будетъ:

Купленная жена

Оперетта въ 8 д., русскій текстъ И. Г. Ярона, музыка
В. Якоби.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Докъ Гарризонъ г. Вадимовъ.
Флора, его жена г-жа Варламова.
Лси, ихъ дочь г-жа Кавецкая.
Графъ Роттенбергъ г. Ростовцевъ.
Суръ, его сынъ г. Антоновъ.
Томъ Минтлоу г. Брагинъ.
Весс г-жа Зброженъ-Пашковская.
Макдональдъ г. Воронинъ.
Шерифъ, хозяинъ гостиницы г. Мартыненко.
Кмита г. Камчатовъ.
Насторъ г. Клодничій.
Юноша г. Кузнецовъ.
Иже г. Тугариновъ.

Дѣйств. I—«Рынокъ невѣстъ». Дѣйств. II—«На яхтѣ милліонера». Дѣйств. III—Украд. строктив.

Отв. режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Дирижеръ Якобсонъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Купленная жена». Въ Калифорніи существуетъ обычай «шуточной» запродажи невѣсты. Устраивается рынокъ, на которомъ фермеры запродажи своихъ дочерей мѣстнымъ холостякамъ. После истеченія года испытанія шуточный бракъ узаконивается у нотариуса и въ церкви. Шерифъ Бетгердала, онъ-же и хозяинъ мѣстнаго трактира и скупщикъ краденныхъ вещей, слѣпо повиновался бродягъ-забудыгъ Тому Минтлоу, знающему его грѣшки. На праздникъ пріѣзжаетъ депутатъ округа милліонеръ Горисонъ съ женою и дочерью. За послѣдней охотится обнищавшій графъ Роттенбургъ, который знаетъ для своего сына Фрица богатую невѣсту.

На праздникъ запродажи невѣсты принимаетъ участіе и Люси Гарризонъ. Она достается Тому, такъ какъ невѣста, отказавшая 3-мъ женихамъ должна принадлежать отчаяннѣйшему забудыгъ округа. Томъ, оказываясь, приказалъ шерифу пригласить настоящаго пастора, а потому шуточный бракъ оказался настоящимъ. Чтобы отдѣлаться отъ бродяги, Гарризоны просятъ дать вмѣсто года испытанія, годъ разлуки, надеясь, что Тому не удастся размазать ихъ. Гарризоны укажутъ на яхтѣ. Тому удастся устроиться незамѣтно на яхтѣ истоникомъ. Когда въ день годовщины Гарризонъ считаетъ свою дочь свободной, неожиданно для всѣхъ появляется Томъ. После всеобщаго замѣшательства выясняется, что Томъ сынъ бывшаго компаніона милліонера Гаррисона

„CARNIVAL DE VENISE“

№45 Невскій просп., №45
уг. Троицкой ул.

Телефонъ № 153-72.

ЕЖЕНЕДѢЛЬНОЕ
ПОЛУЧЕНІЕ НОВОСТЕЙ
Парижа! Вѣны!
Лондона!

КОСТЮМЫ. † БЛУЗЫ
ЮБКИ. † КАПОТЫ.

Элегантное
дамское бѣлье.





ЛУЧШАЯ

Ильинская рябина

Общ. Бекманъ и К°

въ С.-Петербургѣ.

Основ. 1840 г.



Основ. 1840 г.

ЯНЪ РЕЙМАНЪ

Гостиный № 62.

Бриліакты

БРИЛАНТЫ, АКВАМАРИНЫ, ГРАНАТЫ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Офицерская, 39. Телеф. 594—06.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА С. Н. НОВИКОВА.

Въ воскресенье, 23-го іюня.

Представлено будетъ:

Любовные грѣшки

Оперетта въ 3 д., муз. І. Кариль, русскій текстъ Л. Л. Пальмснаго и В. П. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Филиппъ Дондидье, антикварій ...	г. Полонскій.
Берта, его жена	г. Легать.
Оксанна, ихъ дочь	г-жа Селиванова.
Анжелъ, молодая вдовушка	г-жа Реджи.
Лисевъ Гаридель, ея женихъ ...	г. Зелинскій.
Вѣба Жиньоль, ея двоюродный братъ	г. Анчаровъ.
Клодина, артистка	г-жа Ветлужская.
Девиеръ, ея подруга	г-жа Лассунская.
Морисъ Дюваль, пріятель Гариделя	г. Краевъ.
Поше, хозяйнѣ гостиницы и ресторана	Шорскій.
Серполетта, его жена	г-жа Куровская.
Бенвилъ, полицейскій сыщикъ	г. Шулгинъ.
Графиня де-Монтанверъ	г-жа Жданова.
Альфредъ, ея племянникъ	Багрянскій.
Крашотъ, старшій приказчикъ	
Дондидье	г. Коринскій.
Муза, докторъ	г. Шорскій.
Бушотъ	г. Дмитріевъ.
Паннъ, фотографъ	г. Радугинъ.
Клара)	(г-жа Заславская.
Лили)	(г-жа Валевская.
Фанни)	(г-жа Мусина.
Жоржетта)	(г-жа Массонъ.
Руже, метръ д'отель	г. Мозальскій.
Жюли, прислуга Поше	г-жа Серебренникова.

Попутатели, покупательницы, жандармы, народъ обоого пола, музыканты.

Начало въ 8½ час. вечера.

Режиссеръ Ф. В. Вилинскій.

Кап. Ф. В. Валентетти.

«Любовные грѣшки». Весь парижскій демондъ устраивается въ Компьенскій лѣсъ, гдѣ разыгрывается какой-то таинственный Сатиръ, жертвой котораго уже стала жена трактирщика Поше. Сюда же пріѣзжаютъ Девиеръ и любовница. Гариделя Клодина, а также Морисъ, влюбленный въ невесту Гариделя молодую вдовушку Анжелъ. Морисъ хочет ей вообще доказать невірность жениха. Однако Гаридель при содѣйствіи Клодины укрываетъ Анжелъ, что Клодина—жена антикварія Дондидье, который и есть самъ знаменитый «Сатиръ», и пріѣхала въ Гариделя по серьезному дѣлу, касающемуся мужа. Морисъ чувствует обманъ и угрожаетъ Анжелъ покинуть въ Парижъ, разискать Дондидье в самой удостоверить въ обманѣ: Девиеръ и Жиньоль портятъ шины автомобиля, чтобы по крайней мѣрѣ успѣть предупредить Дондидье. Сыщикъ Бенвилъ тоже хочет ѣхать въ Па-

BAV-RUM-SOAP

(мыло изъ Бай-рома)

фабрики М-ва

„Р. Келеръ и К°“

въ Москвѣ

СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ
МЫТЬЯ ГОЛОВЫ.

очищаетъ и въ то же время укрепляетъ корни волосъ, оживляетъ и усиливаетъ деятельность того слоя кожи головы, который производитъ волосы.

Цѣна за кусокъ 50 коп.



КУРОРТЪ и САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія, станція Иматра
(открыты круглый годъ).

На берегу Сайменскаго озера, 4¼ часа ѣзды отъ Петербурга. Громадный сосновый паркъ. Песчаный пляжъ. Для нуждающихся въ отдыхѣ, выздоравливающихъ, малокровныхъ, нервныхъ, страдающихъ ожирѣніемъ и любителей спорта. Гигіено-діететическій режимъ (первоклассная кухня). Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница, воздушныя ванны, гимнастика. Постоянный медицинскій персоналъ. Купанье въ озерѣ. Игры на воздухѣ. Автомобили и моторныя лодки. Телефонное сообщеніе съ Петербургомъ. Почта и телеграфъ.—Проспекты бесплатно.

Художественная
ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ
... ХИМИКА-ТЕХНОЛОГА ...
КЛИШЕ К. БЕРИХИМСОНА
(зав. С. Финкельштейна)
СПБ. СЯДОВАЯ УЛ. № 42
ТЕЛЕФ. 446-57
464-94
ИЗГОТОВЛЕНІЕ ВСЕВОЗМ. для иллюстрацій
ЦИНКОВЫЕ ДЕРЕВЬЯ И МЯДЪ

рижъ и арестовать много Сатира—Дондидье; Девиеръ всячески его удерживаетъ.

Клодина и Гаридель являются къ Дондидье и убеждаютъ его разыграть передъ невестой Гариделя роль Сатира. Дондидье принимаетъ старую графиню Монтанверъ за Анжелъ, душитъ ее своими объятіями и поцѣлуями. Разыгрывается скандалъ, послѣ котораго Дондидье отказывается продолжать мистификацію. Появленіе сыщика для ареста Дондидье вызываетъ переполохъ. Вся компания спасается черезъ окно и попадаетъ въ ресторанъ «Сатиръ». Дондидье забываетъ свои антикварныя добродѣтели и заражается общимъ весельемъ. Легенда о «Сатирѣ» разъясняется—оказывается все выдумкой трактирщика Поше для рекламы своего дѣла. Въ результатѣ парочка примиряются, Клодина даритъ свою благосклонность Дондидье.

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА



Офицерская, 39. Телеф. 594—06.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА С. Н. НОВИКОВА.

Въ понедѣльникъ, 24-го июня.

Представлено будетъ:

Прекрасная Елена

Опера-фарсъ Г. М. Ярона, муз. Оффенбаха, по постановкѣ Макса Рейгардта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Елена, царица Спарты	г-жа Пюнтковская
Менелай, царь Спарты	г. Полонскій.
Парисъ, сынъ Пріама	Мираевъ.
Калхасъ, главный жрецъ Юпитера ..	Рафальскій.
Агамемнонъ)	(Морфесси.
Ахилъ) Цари Греціи (	(Краевъ.
Аяксъ 1)	(Шорскій.
Аяксъ 2)	(Дмитріевъ.
Клитемистра, жена Агамемнона ..	г-жа Жданова.
Орестъ, сынъ Агамемнона	г-жа Терская.
Парфенисъ)	(г-жа Валевская.
Леона) Вакханки (	г-жа Куровская.
Пиладесъ)	(г-жа Бѣлая.
Эвтиклій, кузнецъ	г. Радугинъ.
Филокомъ, 2-й жрецъ	г. Свѣтловъ.

Народъ, вакханки, гетеры.

Режиссеръ А. В. Вилинскій.

Капельмейстеръ Ф. В. Валентетти.

Администраторъ А. Н. Шульцъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Прекрасная Елена. Д. 1-е. Цари Греціи собрались на конкурсъ. Силы и храбрости у царей много и не въ этой плоскости желаютъ они конкурировать. Они хотятъ доказать свое остроуміе. Царь Агамемнонъ объявляетъ задачи конкурса. Никто изъ царей не въ силахъ разрѣшить предложенныя задачи. Молодой-красавецъ-пастухъ быстро разрѣшаетъ всѣ заданныя задачи и въ награду вѣнчаетъ его вѣнкомъ сама царица Спарты, Прекрасная Елена, жена царя Менелая. Пастухъ называетъ свое имя: онъ не простой поселянинъ, онъ сынъ царя Трои Пріама, Парисъ, извѣстный судья трехъ богинь, отдавшій «яблоко» Венерѣ и получившій за это отъ богини обѣщаніе обладать самой красивой женщиной въ мірѣ, то есть Прекрасной Еленой. Калхасъ, главный жрецъ, получилъ приказаніе Венеры всячески помогать Парису. Онъ убѣждаетъ Менелая уѣхать на островъ Критъ. Д. 2-е. Елена одна, безъ мужа, въ обществѣ царей, Калхаса и Париса. Она желаетъ остаться вѣрной мужу, но Парисъ хитеръ. Когда царица засыпаетъ, онъ пользуется ея желаніемъ видѣть во снѣ Париса и разыгрываетъ роль сновидѣнія. Онъ обольщаетъ Елену. Въ эту минуту является Менелай, который узнаетъ про свой позоръ. Онъ зоветъ царей, Парисъ пѣть опрокидываетъ и убѣгаетъ. Д. 3-е. Елена тоскуетъ и дѣлаетъ мужу сцену за сценой. Всѣ жены въ Греціи неистовствуютъ. Менелай вызываетъ знаменитаго жреца, который долженъ спасти его отъ обрушившагося

КОРСЕТЫ

С.П.Б. Тел. № 238 40.
ЛИТЕННЫЙ 45^В ПРОТ. БАСЕЙНОЙ

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАНЫЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА

НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ПОКУПАЙТЕ

граммофонныя пластинки у

А. Бурхардъ, Невскій, 10.

Для удобства выбора и прослуш. пьесъ имѣется нѣсколько комнатъ, чѣмъ устраняется необходимость ожиданія очереди и потери времени.
Громадный реперт. новѣйш. записей всѣхъ знамен.
Безупорные нешипящіе граммофоны отъ 25 р.

Двухстороннія

ПЛАСТИНКИ

отъ 55 коп.

ЛЕДЪ КОМН. ЛЕДНИКИ!!!

ЛЕДЪ ДОСТАВЛЯЕТЪ ЕЖЕДНЕВНО ДѢШЕВО НА ДОМЪ и КОМН. ЛЕДНИКИ СВОЕЙ НОВѢЙШЕЙ КОНСТРУКЦИИ, ПРОДАЕТЪ ОТЪ 15 рубл.

— Первое С.-Петербургское Ледовничество —

К А. КРЕНЦИНЬ.

Магазины: 1) Никогдаевская, 31. Телеф. 83-06.
2) В. О. 11-я линія 24. Телеф. 584-91.
Главная контора: Безбородинъ, ар. 47, сѣб. д. Тел. 53-30

на него несчастья. Подъ видомъ жреца пріѣзжаетъ Парисъ, заявляющій, что богиня требуетъ пріѣзда на островъ царицы Елены. Менелай сначала протестуетъ, но потомъ уступаетъ настояніямъ всѣхъ и отпускаетъ жену. Парисъ уѣзжаетъ и обнаруживаетъ, кто онъ. Цари негодуютъ. Менелай въ отчаяніи.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Таврическій Садъ

Въ воскресенье, 23-го іюня.

Представлено будетъ:

Огни Ибановой ночи,

Драма въ 4 д., соч. Германа Зудермана. Пер. В. Саблина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фогельрейтеръ г. Розень-Санинь.
Его жена г-жа Казбичъ.
Труда, ихъ дочь г-жа Жукова.
Георгъ фонъ-Гартвичъ, племянникъ
Фогельрейтера Морвиль.
Марикка, приемная дочь
Фогельрейтера г-жа Селиверстова.
Бродяга г-жа Гусева.
Гаффке, помощникъ пастора г. Бурьяновъ.
Плетцъ, управляющій г. Красовскій.
Мадмуазель г-жа *
Служанка г-жа Агренева.
Дѣйствіе происходитъ въ имѣніи Фогельрейтера, въ
Прусской Литвѣ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

НОВАЯ КНИГА: Н. АГНИВЦЕВЪ

„Студенческія пѣсни“

Цѣна 50 к.

Продается во всѣхъ книжн. магазинах. Складъ
изданія: Новое Издательство № 106, кв. 28.

Огни Ибановой ночи. Фогельрейтеры приняли у себя сиротенку-дѣвочку, дочь пьяницы и воровки. Они воспитали ее въѣсть и одинаково съ родной дочерью Трудой. Но, несмотря на одни и тѣ же условія жизни, на одинаковое обращеніе съ обѣими со стороны стариковъ, у Труды и Марикки сложились совершенно различные характеры. Первая—скромное, нѣжное, невинное созданіе съ чуткой душой, нетронутой жизнью чистый цвѣтокъ. Она полна любви къ отцу, матери, Мариккѣ, къ своему жениху, молодому архитектору Георгу. Вторая же несетъ на себѣ тяжелое наслѣдіе: ей передана бурная, страстная и своенравная натура ея матери-бродяги; бремя ея жизни еще тяжелѣе отъ сознанія, что она не родная дочь, а приемная людей, у которыхъ она живетъ. Она невольно чувствуетъ почти неуловимую разницу въ ихъ отношеніи къ ней и Трудѣ. Когда въ ней загорается, противъ ея воли, досада на Труду за то, что та любима всѣми и счастлива въ своемъ невѣдѣніи темныхъ сторонъ жизни, въ ней является мрачная увѣренность, что она унаслѣдовала отъ матери и ея пороки, лебду, хищность. И эта увѣренность толкаетъ ее на то, чтобы снова вызвать, разжечь въ Георгѣ бывшее у него сколько-нибудь къ тому назадъ чувство любви къ ней. Теперь любовь его, заложная было, благодаря трогательной привязанности его къ Трудѣ, перерождается въ жгучую непреодолимую страсть, какой охвачена и Марикка. И вотъ въ Ибанову ночь, за день до вѣнчанія Георга съ Трудой, въ полночь, когда горятъ костры Ивана-Купала, когда природа торжествуетъ побѣду жизни надъ смертью, Марикка „крадетъ“ Георга у Труды, но на утро она отказывается ухаживать съ молчаливымъ ее обѣтомъ Георгомъ. Георгъ отправляется вѣнчаться съ Трудой, смутно догадывающейся о трагедіи, происходящей между двумя любимыми ею людьми. Марикка остается одна со своими мрачными думами.



Таврическій садъ.

Въ понедѣльникъ, 24-го іюня.

Представлено будетъ:

Волшебная сказка

пѣса въ 4 д., Потапенко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Боброва, Татьяна Власевна, вдова
чиновника г-жа Багрянова.
Игнатьевъ Петровичъ) Ея г. Ленскій.
Наталья Петровна) дѣти г-жа Карлова.
Сѣдобинъ, Наркизъ Гавриловичъ,
чиновникъ, родственникъ Бобровой
по мужу г. Кочуговъ.
Степа, его сынъ г. Муравскій.
Марья Григорьевна Ланская, даль-
няя родственница Бобровыхъ ... г-жа Мессингъ.
Сергѣй Сергѣевичъ Корасевъ, сту-
дентъ, квартирующій у Бобровыхъ г. Пахомовъ.
Клеопатра г-жа Мировичъ.
Графъ Романъ Владиміровичъ Ижор-
скій г. Морвиль.
Елизавета Владиміровна, его сестра г-жа Глинская.
Михаилъ Александровичъ Сбруевъ . г. Глѣбовъ-
Котельниковъ.
Баронъ Флигель г. Церинъ.
Аркадій Михайловичъ Свиддорскій . Скарятинъ.
Иванъ Богдановичъ Полинцовъ, док-
торъ г. Рябининъ.
Иванъ) Слуги г. Никитинъ.
Саша) Ижорскаго *
Анна, прислуга у Бобровыхъ г-жа Тимофѣева.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Оркестръ Морск. корп. подъ упр. А. П. Леонова.

Начало въ 8 час. вечера.

Волшебная сказка. Наташа Боброва только что кончила институтъ, и, вернувшись въ свою сѣрую, скромную домашнюю обстановку, тяготясь будничными заботами, прозябаетъ въ нуждѣ, мелкихъ заботахъ и интересахъ. Ей рисуется иное, полное блеска и красоты существованіе, о которомъ она знаетъ только изъ романовъ. Скоро находится и „герой“ ея грезы. Это—братъ по-другу графъ Ижорскій, рисующійся ей сказочнымъ принцемъ, который долженъ ее освободить отъ томительныхъ и угнетающихъ условій жизни. Наташа не выдерживаетъ—бросаетъ домъ и является къ графу. Тотъ очарованъ молодостью и красотой дѣвушки, рисуетъ ей самыя заманчивыя перспективы и оставляетъ у себя. Проходитъ время, графъ успѣлъ сильно увлечься Наташей, которая уже миветъ у него въ домѣ въ качествѣ хозяйки. Но ни роскошь, ни страстная привязанность графа ея не удовлетворяютъ, а окружающая графа компанія своей пошлостью, своими оскорбительными для ея чуткой природы выходками окончательно укрѣпляютъ въ Наташѣ рѣшимость бросить всю эту пустую и показную мишуру и начать новую настоящую трудовую жизнь. „Волшебная сказка“ кончена. Наташа уходитъ отъ графа, потрясенная потерей дѣвушки, которой она не сумѣла оцѣнить. Впереди у него опять безсмысленное, угарное, не согрѣтое ничьей искренней лаской существованіе.

КОНЬЯКЪ ПУСТОВА

Зоологическій садъ

въ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ.

Украинская труппа Д. А. ГАЙДАМАКИ.

Въ воскресенье, 23-го июня.

ДНЕМЪ.

Исполнено будетъ:

I.

Живи покойныкы

Жартъ въ 2 дѣи, перероб. на украин. языкъ Л. Я. Манько.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Григорій Осыповичъ Деркачъ, старшій чыновныкъ въ оставцѣ г. Манько.
Иванъ Григорьевичъ, его сынъ, чыновныкъ Казенной Палаты г. Левитскій.
Ефимья Акимовна, удова г-жа Затыркевичъ.
Маруся) ип (г-жа **
Мытя) диты г. Калениченко.
Куховарка г-жа Зайченко.

II. СВАТАННЯ НА ВЕЧОРНЫЦАХЪ.

Водевиль въ 1 д., соч. Стародубова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Губуха, удова г-жа Затыркевичъ.
Степаныдка, ип дочка г-жа Алексѣенко.
Клымъ, парубокъ г. Хоменко.
Телепень, винокуръ г. Ливицкій.
Лубъ, псвець г. Савицкій.

III. КУМЪ МЫРОШНЫКЪ.

АБО САТАНА У БОЦЦИ.

Водевиль въ 1-мъ дѣств., соч. Дмитренко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Хсма Скраколь, простой украинець г. Лысенко.
Хвеська, його жинка г-жа Миленко.
Васылъ Крутько, мырошныкъ г. Калениченко.
Медовый, свать Скракля г. Басенко.

IV. ДИВЕРТИСЕМЕНТЬ.

Реж. Д. А. Гайдамана.

Пом. реж. Саторовъ.

Управл. П. Ф. Листопадъ.

Начало въ 3 часа дня.

Живи покойныкы. Сынъ отстаиваго чыновника Григорія Осыповича. Ваня, желаетъ жениться на дочери сосѣди Евфиміи Акимовны, Марусѣ. Но Евфимія Акимовна не слушать не хочетъ объ этомъ до тѣхъ поръ, пока Ваня не уплатитъ своихъ долговъ: отецъ Вани, страшный скупецъ, также не желаетъ платить за сына. Бракъ долженъ разстроиться. Но шутка помогаетъ имъ счастью. Братъ Маруси Митя, желая подшутить надъ стариками заявляетъ Григорію Осыповичу, что сестра его Маруся скоропостижно скончалась, а Евфимія Акимовна говорить, что Ваня умеръ отъ разрыва сердца. Старики въ отчаяніи. На этой почвѣ происходитъ масса комическихкихъ моментовъ. Все кончается благополучно и къ общей радости, молодые объявлены женихъ и невѣстой. Пострадалъ одинъ Григорій Осыповичъ, который желая утѣшить сына и загладить свою вину передъ мнимо-умершей Марусей, платитъ всѣ долги Вани.



въ МАЛОМЪ ТЕАТРѢ:

Украинская труппа Д. А. ГАЙДАМАКИ.

Въ воскресенье, 23-го июня.

ВЕЧЕРОМЪ.

Исполнено будетъ:

I.

МАЗЕПА

Историческая драма въ 5 д. 6 карт.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гетманъ г. Пушкаревскій-Калениченко.
Кочубей, генеральный судья г. Запорожець.
Лисовъ, его жена г-жа Доманская.
Маруся, его дочь г-жа Шостановская.
Васылъ г. Калениченко.
Искра полковникъ г. Назаренко.
Орликъ г. Савицкій.
Палій, запорожець г. Левитскій.
Чечель г. Банда.
Войнаровский г. Хоменко.
Джура г. Кичатый.
Сторожъ г. Кошевскій.
Дѣдъ г. Лысенко.
Малашка г-жа Гайдамаченко.
Оксана г-жа Доля.
Ямаха г-жа Сагайдачная.
Козаки гг. Басенко, Сухачевскій, Ленскій.
Чоловникъ г. Гречаный.

II. ДИВЕРТИСЕМЕНТЬ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Режиссеръ Д. А. Гайдамана.

Пом. реж. Н. С. Саторовъ.

ПОСЕЛОКЪ СОКОЛОВЪ РУЧЕЙ СТ. РЯБОВО.

по Николаевск. ж. д. между ст. Ушаки и Любань.
СОБСТВЕННАЯ ПЛАТФОРМА.

Общедоступн. возможность обзавестись землею для хутора или дачи на льготныхъ условіяхъ по цѣнамъ отъ 10 к. до 1 р. 50 к. за кв. сажень. Тарифъ мѣсячный, сезонный и годовой значительно пониженъ.

Контора „ФОРЕСТЛАНДЪ“,

Б. Кошоп сная, 6.

Телефонъ 78—28.

ЖОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Зоологическій садъ

БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ.
Дирекція С. Н. Новикова.

Въ воскресенье, 23-го іюня.

Представлено будетъ:

Нищій-студентъ

Оперетта въ 3 д. и 4 к. муз. Милленера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графиня Пальматика	-жа Самохвалова.
Лаура) ея доче-	(г-жа Сара-Линь.
Бронислава) ри.	(г-жа Зарема.
Полковникъ Оллендорфъ	г. Андреевъ-Трельскій.
Вагенгеймъ, маіоръ)	(. Морозовъ.
Генричи, ротмистръ)	(г. Свѣтловъ.
Тайницъ) саксон-	(. Рязанскій.
Тейницъ) цы.	(г-жа Бутинская.
Похгофъ, лейтенантъ)	(г. Антоновскій.
Ритгофенъ, корнетъ)	(г-жа Терская-Ланская.

Богумиль, кузень графини Шевцовъ.
Ева, жена его г-жа Лавровская.
Янъ) студен- (г. Янъ.
Симонъ) ты. (г. Радошанскій.
Бургомистръ Красниковъ.
Габріэль, слуга графини г. Красниковъ.
Этерихъ, смотрит. тюрьмы г. Костинъ.
Пифке) сторо- (. Зеленовъ.
Пифке) жа. (. Ложкинъ.
Рей, хозяинъ ресторана г. Поляковъ.
Народъ, купцы, торговки, солдаты, музыканты, крестьяне, крестьянки, слуги при ресторанахъ, мальчишки, арестанты и др.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гл. отв. режиссеръ И. А. Чистяковъ.

Дирижируетъ Г. А. Юргенсонъ.

Нищій студентъ. Д. I. Тюрьма. Полковникъ Оллендорфъ, желая отомстить гордой графинѣ Лаурѣ устрани-
етъ такъ, чтобы та вышла замужъ за простолюдина. Под-
ставными лицами для того онъ выбираетъ студентовъ Си-
мона и Яна, которыхъ освобождаетъ отъ тюремнаго за-
ключенія съ тѣмъ, чтобы первый, выдавая себя за богата,
князя Вербовскаго, посватался къ Лаурѣ, второй же по-
старался поправиться Брониславъ—другой дочери графини
Пальматик. Д. II. Въ домѣ графини Пальматик. Янъ
и Симонъ, искренно полюбившіе сестеръ и пользующіеся
взаимностью, открываютъ имъ правду, но письмо Симона
попадаетъ въ руки Оллендорфа. И лишь послѣ обряда
вѣнчанія Оллендорфъ объявляетъ, что Симонъ—не князь,
а «нищій студентъ», а Янъ—его товарищъ. Тогда Янъ
открываетъ, что онъ по происхожденію графъ, но буду-
чи гообщникомъ герцога, врага Оллендорфа, принужденъ
былъ скрыть свое званіе. Оллендорфъ рѣшается воспользо-
ваться Яномъ, чтобы скрыть мѣстопробываніе герцога.
Янъ соглашается продать голову герцога за 200 тысячъ,
но дѣлаетъ это для того, чтобы получить деньги, необхо-
димыя для осуществленія заговора герцога. Д. III. Оллен-
дорфъ надѣвается на дѣвѣ графиней и Лаурой, ея дочерью.
Янъ связанный обещаніемъ выдать герцога и желая вы-
играть для успѣха своего дѣла время, объясняетъ Оллен-
дорфу, будто Симонъ—никто иной, какъ герцогъ; окру-
жающіе очень рады, что мужъ Лауры—высокаго проис-
хожденія. Повѣривъ словамъ Яна, Оллендорфъ хочетъ
арестовать Симона, но является настоящій герцогъ и арес-
товываетъ Оллендорфа.



БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ.

Дирекція С. Н. Новикова.

Въ понедѣльникъ, 24-го іюня.

(Въ 1-й разъ).

Представлено будетъ:

Царство женщинъ

Оперетта-феерія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, муз. Гастона Сарпет-
та, проза В. Валентинова, стихи Л. Пальмсаго.

Оригинальная постановка mise en scene И. А. Чистякова
Картина 1-я: Крушеніе дирижабля. Большой балетъ: 1)
«Охота на оленя» и 2) «Пробужденіе льва», муз. А. Конт-
скаго, исп. м-ль Гаврилова и балетъ. Картина 2-я: Ми-
нистръ-обольстителъ. Шествіе и дефиле «Новобранцевъ». —
Картина 3-я: Придворный скандалъ. Торжественный вы-
ходъ королевы. Картина 4-я: Кружевная тюрьма. Балетъ:
1) «Танецъ амазонокъ», 2) «Pas de deux» и 3)
«Variations», исп. м-ль Гаврилова и балетъ. Картина 5-я.
Адская революція. Большое дефиле «Барабанщиковъ». Кар-
тина 6-я. Государственный переворотъ. Грандіозное шес-
твіе войскъ. Большой балетъ: «Турниръ амазонокъ» и
«Вальсъ щитовъ». —Апофеозъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Суавита, королева женскаго царства	г-жа Сара-Линь.
Ксересса, военный министръ	г-жа Дези-Дорнь.
Приюдомма, членъ военнаго совѣта	г-жа Самохвалова.
Альсендоръ, ея племянникъ	г. Вивень.
Мерлюшета, новобранецъ	г-жа Терская-Ланская.
Мерлюше, ея мужъ	г. Морозовъ.
Тромбонетта)	(г-жа Лавровская.
Пирра) офицеръ королев-	(г-жа Коринская.
Фиорела) ской гвардіи	(г-жа Эрнь.
Санна)	(г-жа Смирнова.
Фриволень, авіаторъ	г. Шульгинъ.
Симонъ Флей, дисконтеръ	г. Дмитріевъ.
Ситронъ, любитель воздухоплаванія	г. Андреевъ-Трельскій.

Гвардія королевы, амазонки, придворныя дамы, слуги,
народъ обоого пола, новобранцы, патруль, стража и др.

Дѣйствіе происходитъ на неоткрытомъ островѣ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Рѣж. И. А. Чистяковъ.

Дириж. Г. А. Юргенсонъ.

НА ЛОДКАХЪ

ДНЕМЪ и при ЛУНѢ роскошныя прогулки по
взморью и проливамъ «КАМЕНКА» и «МУХАРКА».
Чудная живописная мѣстность, здоровый воздухъ,
лучшее полезное удовольствіе, масса впечатл. Плата за
часъ 20 к. по воскр. и праздн. днямъ до 3 ч. — 30 к., послѣ
3 ч. по соглаш.; по желан. можно съ проводникомъ

Ст. Лакта Прим. ж. д., у большого моста.

МОНЪЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРЪ.

Украинская труппа Д. А. ГАЙДАМАКИ.

Въ понедѣльникъ, 24-го іюня.

Исполнено будетъ:

I.

НЕЩАСТНЕ КОХАННЯ

Пьеса въ 5 дѣйств. Л. Я. Манько.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Михайло Тютюнь	Запорожець.
Кулина, его жинка	г-жа Затыркевичъ.
Варька, ихъ дочка	г-жа Шостаковская.
Есипъ, наймытъ	г. Калениченко.
Семень, парубокъ	г. Пушкаревскій-Калимонки.
Зинька	г-жа Даманская.
Хведоть, денщикъ	г. Манько.
Хвеська	г-жа Алексѣенко.
Малашка	г-жа Миленко.
Хиверя	г-жа Сухачевская.
Старшина	г. Хоменко.
1-й) старо-	(г. Лысенко.
2-й) сты	(Басенко.
Соцькій	г. Ленскій.
Десятскій	г. Кичатый.

II. БУВАЛЬЩИНА.

Водевиль въ 1 дѣйствіи, соч. Велиссовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Панасъ Базюра, селянинъ	г. Гайдамана.
Химка, его жинка	г-жа Даманская.
Галя, ихъ дочка	г. Лысенко.
	Смирнѣев.
Васылъ, парубокъ	г. Хоменко.
Паламаръ	г. Савицкій.

Режиссеръ Д. А. Гайдамаки.

Помощникъ режиссера Н. С. Саторовъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Несчастне кохання, Парня Семена и молодую казачку Варьку всюду видять вмѣстѣ: на вечерникахъ въ тапкахъ, въ хороводѣ. Они, видимо, любятъ другъ друга. Варька, дѣйствительно, въ связи съ Семеномъ, но ея краденое у людей, не освященное обычаями и закономъ счастье слишкомъ скоро разрушается безжалостной, рукой судьбы. Тихая, кроткая привязанность казачки опостыла Семену. Онъ покидаетъ ее ради другой, къ которой уважаетъ связаться. Варька остается одна, но не одна,—у ней скоро родится ребенокъ. Ее мучитъ совнание, что не только счастье, но и вся жизнь ея разбита позоромъ, который она покрыла стария головы отца и матери. Не зная, куда подѣть нежеланное дитя, усугубившее своимъ появленіемъ ея жестокия страданія, она хочетъ избавить и себя отъ тяжелаго бремени и дитя отъ жизни, ничего, кромѣ горя, стыда, преврѣнія людей ему не сулящей. И вотъ Варя у рѣчки, но привести въ исполненіе свое намѣреніе у ней не хватаетъ рѣшимости. Люди замѣчаютъ, какъ она бродитъ, растерянная, по берегу, начинаютъ слѣдить за ней и настигаютъ ее въ минуту, когда она кидаетъ въ волны своего дитя. Ее судятъ, осуждаютъ, какъ преступницу, и отправляютъ въ Сибирь.

Большой Стрѣльнинскій ТЕАТРЪ

Балт. ж. д.

Волхонское шоссе.

Телефонъ 83.

Въ воскресенье, 23-го іюня.

Подъ гл. реж. Б. С. НЕВОЛИНА.

Представлено будетъ:

Хорошо сшитый фракъ

Комедія-сатира въ 4 дѣйствіяхъ, пер. съ нѣмец. Федоровичъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Министръ	г. Стефановъ.
Соломонъ, рыцарь фонъ Рейнеръ, богатый фабрикантъ	г. Лозинъ.
Ревекка, его жена	г-жа Яблочкина.
Эмма, ихъ дочь	г-жа Гуровская.
Лаура	г-жа Радица.
Фонъ-Зильбертъ, вице-през. аэро-клуба	г. Григорьевъ.
Фонъ-Пимко, благородный аферистъ	г. Римскій.
Фонъ-Галь, директоръ жел. дор.	г. Слободской.
Кюришнеръ, книгоиздатель	г. Титовъ.
Турнеръ, репортеръ	г. Домогаровъ.
Давидъ Штернъ, хлѣбный маклеръ	г. Алексѣевъ.
Лили, его дочь	г-жа Коняева.
Зонбергъ, писатель	г. Неволинъ.
Губеръ, портной	г. Нарвскій.
Ирена, его дочь	г-жа Морадудина.
Антонъ Мельцеръ) Портные	(г. Самаринъ-Эльскій.
Францъ) под-	(г. Кузьминъ.
Иосифъ) мастера	(г. Орскій.
Максъ) ла-	(г. Началинъ.
Петеръ) кеи	(г. Костинъ.

Постановка I. К. Самарина-Эльскаго.

Начало въ 8½ час. вечера.

По окончаніи спектакля ТАНЦЫ до 2-хъ часовъ ночи. Подъ оркестръ военной музыки.

Хорошо сшитый фракъ. Нортковскій поднасторъ Антонъ Мельцеръ—люкій, красивый малый. Былъ часто въ порученіи своего хозяина Губера у важныхъ заведеній, отъ зарплата „аристократиконъ“ и мотаетъ только о томъ какъ бы ему вознасъ въ „сѣтъ“. За-считалъ фракъ и пубу одного заглаго заглаго въ получивъ отъ дочери Губера 50 гульденовъ, этотъ малый никакъ не справляется на какой-то аристократическій вечеръ, заммываетъ тамъ анаконства съ богатыми финансистами и даже съ однимъ изъ министровъ. Люкій Мельцеръ обворонилъ всѣхъ. Въ восторгъ отъ него и министръ. Начинается блестящая карьера сиротнаго поднасторъ, который сначала становится лицомъ приближеннымъ къ министру, затѣмъ—депутатомъ и годъ спустя—даже министромъ. Есть такая кохання когда Мельцеру грозитъ серьезная опасность: грозитъ разоблаченіемъ писателя д-ръ Зонбергъ, который писалъ для прославленнаго политическаго глѣтача Мельцера книга, составивъ его депутатскія рѣчи и у котораго Мельцеръ похитилъ жену. Но охваченъ бичомъ проходитъ: никто не рѣшается говорить открыто о томъ, что Мельцеръ—бывшій нортковскій поднасторъ и аферистъ. Всѣ боятся вселеннаго министра. Прикрывается съ нимъ и обманутый мужъ д-ръ Зонбергъ и даже соглашается стать личнымъ секретаремъ Мельцера.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Василеостровский театр

Большой просп., 75, против Косой линии.

Въ воскресенье, 23-го июня.

Представлено будетъ

Волки и овцы

Комедія въ 5 д., соч. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Меронія Давыдовна Мурзавецкая .. г-жа Сахарова.
Апполонъ Викторовичъ Мурзавецкій, племянникъ Мурзавецкой г. Скарятинъ.
Глафира, родственница Мурзавецкой г-жа Чарская.
Евѣлія Николаевна Купавина, богатая молодая вдова г-жа Пшесецкая.
Анфиса Тихоновна, ея тетка, старуха г-жа Багрянова.
Куколь Наумовичъ Чугуновъ, бывший членъ уѣздн. суда г. Дилинъ.
Михайлъ Борисовичъ Лыняевъ г. Альскій.
Горскій, племянникъ Чугунова г. Муравскій.
Василій Ивановичъ Беркутовъ, помещикъ, соседъ Купавиной г. Чарскій.
Павлинъ Савельичъ, дворецкій Мурзавецкой г. Кочуговъ.
Власъ, буфетчикъ г. **
Лакей Купавиной г. Савельевъ.
Мастеровые, крестьяне и приживалки Мурзавецкой.
Дѣйствіе происходитъ: 1 и 5 въ губернскомъ городѣ въ домѣ Мурзавецкой; 2, 3 и 4—въ усадьбѣ Купавиной.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Волки и овцы. «Люди дѣлятся на волковъ и овецъ»,—говоритъ Лыняевъ, и говоритъ проникновенно, потому что самъ принадлежитъ къ овечьей породѣ и остро чувствуетъ весь прожорливый волчій нравъ Волки, это—помѣщица Мурзавецкая, Чугуновъ, Глафира. Страсть ихъ къ пожиранию «овецъ» ненасытна. Мурзавецкая, у которой денежныя дѣла не блестящи, старается нажить на счетъ овецъ. Она пускаетъ въ ходъ свое вліяніе на окружающихъ, причемъ не брезгаетъ даже такими средствами, какъ подлогъ. Дѣятельнымъ помощникомъ ея является Чугуновъ, небезвыгодно управляющій имѣніемъ вдовы Купавиной. Глафира, бѣдная родственница Мурзавецкой, неуклонно идетъ къ намѣченной цѣли—женить на себѣ Лыняева. Овцы: Лыняевъ, Купавина и другіе. Всѣ старанія ихъ увернуться отъ разставленныхъ сѣтей не приводятъ ни къ чему. Лыняевъ, убежденный холостякъ, долженъ покориться необходимости—стать мужемъ Глафиры. Купавина чуть-чуть не попадаетъ на зубы Мурзавецкой, поставившей себѣ цѣль женить на вдовѣ своего племянника, Апполлона, съ честью поддерживающаго славу своего духовнаго родственника Ноздрева. И если планы Мурзавецкой не удаются, несмотря на весь хитрый механизмъ «пожиранія», то только потому, что появляется новый представитель волчьей породы, но высшей марки дѣйствующій по послѣднему европейскому образцу—петербургскій дѣлецъ Беркутовъ. Передъ его дарованіями тускнѣютъ доморощенные таланты Мурзавецкой съ племянникомъ остаются не при чемъ. Даже больше,—не склонявшаяся ни передъ кѣмъ, Мурзавецкая, задуманная Веркутовымъ, изъо всѣхъ силъ старается ему угодить,—устраивая бракъ его съ Купавиной. А это, собственно, и было причиной пріѣзда Беркутова, давно уже облюбовавшаго прекрасное имѣніе вдовы

Театръ насл. Л. М. де-Буръ

Ст. Поповка,

Им. Подобѣдовка.

Никол. ж. д.

10 дорога.

Дирекція Ю. Л. де-Буръ и Н. А. Попова.

Въ воскресенье, 23-го июня.

Представлено будетъ:

Два сиротки

Драма въ 6 карт. Адольфа Деннери. Пер. П. И. Юрневича.
Постановка главнаго режиссера М. П. Муравьева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ де-Линьеръ, начальникъ Парижской полиціи г. Викторовъ.
Графиня, его жена г-жа Смирнова.
Маркизь де-Прель) моло- (г. Донской.
Роже де-Бонди) дые (г. Егоровъ.
Кавалеръ де-Мальи) дворяне (г. Львинъ.
Тетка Фрошаръ, нищая г-жа Алексѣева.
Жакъ) ея (г. Лось.
Пьеръ) сыновья (г. Муравьевъ.
Генриетта) сироты (г-жа Жданова.
Луиза) ты (г-жа Тинская.
Лафлеръ, слуга Маркиза г. Королевъ.
Пикарь, камердинеръ Бонди г. Юзинъ.
Маріанна, швея г-жа Дейкарханова.
Мартень, буржуа г. Кальверъ.
Докторъ г. Корицкій.
Маре, секретарь графа де-Линьеръ . г. Несмѣловъ.
Дѣйствіе въ Парижѣ при Людовикѣ XVI.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Главный режиссеръ М. П. Муравьевъ.

Помощникъ режиссера Л. А. Королевъ.

Послѣ спектакля ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи.

Въ антрактахъ и во время танцевъ собственный салонный оркестръ подъ упр. скоб. худ. М. О. Лившица.

Рояль фабрики К. М. Шредеръ.

АНОНСЪ: Слѣдующій спектакль въ субботу, 29 июня.

Просимъ требовать Бенедиктинъ

Прохладнымъ



Exiger la Bénédicte toujours glacé
Verlangt Bénédicte stets gekühlt

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Большой Сергіевскій театр

(Дирекція А. В. ЗАБѢЛЬСКАГО).

Въ воскресенье, 23-го іюня.

Представлено будетъ:

Цыганка Занда

Драма въ 4 дѣйствіяхъ Ватсонъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Деметрій Фортунатъ, влад. помѣннй г. Дравинъ.
Бонеси г. Костинъ.
Іонель, его сынъ г. Волинъ.
Аристадъ Натара—влад. Валени г. Богдановъ.
Михай Богданъ, бог. землевладѣл. г-жа Пересѣтова.
Пиа, его дочь г. Забѣльскій.
Олеску, госуд. прокуроръ г. Валидовъ.
Василій Горовъ, предсѣд. суда г. Долинъ.
Ремусъ Альденау, префектъ г-жа Ольгаина.
Лидія, его жена г. Травскій.
Пантаза Чуку, издат. газ. «Бомба» г. Григорьевъ.
Морницъ Грюншпехтъ г. Михайловъ.
Бароу, цыганъ, музыкантъ г-жа Апполонская.
Занда, его дочь г-жа Игнатъева.
Параскица, экономка въ помѣннй Но-
тара г. Берсенева.
Драгошъ, вольный однодворецъ г. Николаевъ.
Константинъ, крестьянинъ г. Исаровъ.
Алексъ, камердинеръ г. Никольскій.
Янку, лакей Богдана г. Петровъ.
Маруци, лохотн. комис.
Время дѣйствія—въ наши дни. Мѣсто дѣйствія—Румынія.

Режиссеръ Н. Михайловъ.

Начало въ 8 час. вечера.

По окончаніи спектакля ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи.

Цыганка Занда. Дѣйствіе происходитъ въ Румыніи. Помѣщикъ Фортунатъ разоренъ. Онъ находится въ рукахъ пауковъ-ростовщиковъ. Изъ заграницы къ помѣщику возвращается его сынъ, окончившій тамъ юридическое образованіе. Молодой Фортунатъ—идеалистъ чистѣйшей воды. Онъ мечтаетъ объ улучшеніи положенія крестьянъ. Въ домѣ своего отца онъ встрѣчаетъ красавицу-цыганку Занду, которую онъ зналъ еще въ дни дѣтства, зная дѣвочкой въ лохмотьяхъ. Теперь она красавица. Она изъ расчета выходитъ замужъ за старика Нотара. Занда объясняется въ любви Іонелю. Но онъ отвергаетъ эту любовь и говоритъ о Пии, дочери помѣщика Богдана, которую онъ успѣлъ полюбить.

Отъ красавицы Занды безъ ума прокуроръ-горбуль Олеску. На свадебномъ пиру въ домѣ Нотара онъ передаетъ только что обвинѣнной Зандѣ ядъ. Этими ядомъ Занда, узнавшая въ день свадьбы, что старикъ Нотара послужилъ причиною смерти ея матери, отравляетъ мужа. У покойнаго Нотара была тяжба съ крестьянами. Іонель становится повѣреннымъ Занды. При сѣдѣнствіи горячаго желаніемъ мести Олеску, обнаруживается, что Занда-убійца. Ее судятъ. На судѣ Олеску громитъ преступницу. Защитникомъ выступаетъ Іонель. Обезумѣвшій отъ злобы Олеску оскорбляетъ на судѣ Іонеля, котораго онъ считаетъ своимъ счастливымъ соперникомъ,—оскорбляетъ его, намекая на близость къ Зандѣ, на сообщничество. Занда открываетъ суду истину и заявляетъ, что ядъ далъ ей Олеску. Присутствующій на судѣ вольный однодворецъ Драгошъ считаетъ Занду виновницей вѣтвявшеюся ее. мельной тяжбы, начатой еще при покойномъ Нотарѣ и стрѣляетъ въ нее. Занда умираетъ, благославляя Іонеля и Пию.

Большой Охтенскій театр

Телефоны №№ 112—61 и 619—10.

Въ воскресенье, 23-го іюня.

Кинематографъ. Новыя картины.

Отдѣленіе 1-ое.

1) и 2) ПАЛАТА № 13, драма въ 2-хъ частяхъ

Отдѣленіе 2-ое.

3) ЦВѢТЫ СЛАВЫ, ЦВѢТЫ СМЕРТИ, драма.

4) ДВОЙНИКЪ ТРЕНСА, комическая.

Отдѣленіе 3-ье.

5) ПЕРВАЯ НОЧЬ, комическая.

6) ДВОЙНОЕ СВИДАНІЕ, комическая.

Отдѣленіе 4-ое.

7) ВОЙНА НА БАЛКАНАХЪ, видовая.

8) ЖУРНАЛЪ ПАТЪ, видовая.

Плата за входъ въ кинематографъ: логи 2-го яруса отъ 2 рублей, стулья: 1-е мѣсто—55 коп.; 2-е мѣсто—45 коп., 3-е мѣсто—35 коп., дѣтскіе билеты 17 коп., съ благотвор. сборомъ.

По почетнымъ: 2-е мѣсто—35 коп., 3-е мѣсто—25 коп. (съ благ. сб.).

Оркестръ музыки.

Въ случаѣ порчи картинъ, администрація имѣетъ право снять съ программы картину.

Управл. и отвѣств. администр. А. С. Савельевъ.

АНОНСЪ: слѣдующій кинематографъ 29 и 30 іюня.

ВСЕМІРНО ИЗВѢСТНЫЙ
КРЕМЪ **КАЗИМИ**
МЕТАМОРФОЗА



ЕДИН-
СТВЕННО
ПРИЗНАННІЙ
ЖЕНЩИНАМИ
ВСЕГО МІРА
БЕЗСПОРНО РАДІ-
КАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ
ВЕСНУШКИ, УГРИ,
ПЯТНА, ЗАГАРЪ,
МОРИЩИНЫ
НА ЛІЦѢ И ТѢЛѢ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ СПБ. Мойка, 72. учрежден. 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

**ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.**

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:

мѣха, платье, ковры, драгоцѣнности, художественныя произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли и піанино.

9 ОТДѢЛНІЙ ОБЩЕСТВА ПОМѢЩАЮТСЯ:

- | | |
|---|---|
| 1) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста. | 6) Литейный пр., д. 25 (бл. Пантелейм. ул.). |
| 2) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан. д., 27-18. | 7) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста). |
| 3) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр., д. 78-64. | 8) Петерб. стор., Большой. пр., д. 69 (близъ Каменноостр. пр.). |
| 4) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23. | 9) В. О., 8 лин. д. № 25. |
| 5) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.). | |

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) **Мойка 72**, (драгоцѣнности, мѣха, платье, галантерейныя вещи, художественныя произведенія и мебель).
2) **Большой просп., близъ Каменноостровскаго 69.** (мѣха, платья и красный товаръ).

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

РАЗСРОЧКА
ПЛАТЕЖА

отъ 1 РУБ.



РУЧНЫЯ
МАШИНЫ

отъ 25 РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДДѢЛОКЪ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.