

Четвергъ, 27-го Іюня 1913 г.

# ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



## БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

**НОВОСТЬ**

Бисквиль СЕЛЕКТЪ.  
Коробка 40 коп.



КОНФЕТЫ NORJES  
коробка 40 коп.

## КРАСНОСЕЛЬСКІЙ ТЕАТРЪ

Сегодня въ Четвергъ, 27-го Іюня 1913 г. сверхъ абонементный спектакль

**Опереточной труппой театра „Луна-Паркъ“**

Дирекція С. Н. Новикова.

Подъ управлен. А. С. Полонскаго.

Съ участіемъ

**ВАЛЕНТИНЫ ПІОНТКОВСКОЙ**

представлено будетъ въ постановкѣ Мюнхенскаго Художественнаго театра по Макеу Рейнгардтъ

# ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., музыка Оффенбаха. Переводъ Н. Ярона.

Въ 3-мъ дѣйствіи БАЛЕТЪ при участіи прима-балерины Е. Л. Оссовской. Начало въ 8<sup>1/2</sup> час. веч. Билеты можно получать въ кассѣ театра, съ 10 ч. утра въ теченіе всего дня. При кассѣ театра—телефонъ. Цѣны мѣстамъ. Ложи: 1-го яруса—18 руб. 50 к., бель-этажа—15 руб. 50 коп., Ложи: №№ 1 и 18—20 руб. 50 к., Ложи: 2-го яруса—8 руб. 50 коп., Кресла: 1-го ряда—5 руб. 10 коп. 2-го и 3-го ряда—4 руб. 10 коп., 4-го, 5-го, 6-го и 7-го ряда—3 р. 60 к., 8-го, 9-го и 10-го ряда—3 р. 10 к., 11-го и 12-го ряда—2 р. 60 к., Прочихъ рядовъ:—2 р. 10 к., Балконъ: 1-я скамейка—1 р. 60 к., 2-я скамейка—1 р.

Въ день спектакля, невзятыя абонементныя мѣста поступятъ въ общую продажу.

По окончаніи спектакля отходитъ въ Петербургъ экстренный поѣздъ въ 12 час. 45 мин. ночи.

Слѣдующій спектакль во Вторникъ 2-го Іюля, 3-е представленіе абонемента.

# СКАЧКИ

Сегодня 27 іюня  
НА

**УДѢЛЬНОМЪ ИПОДРОМѢ**

Коломяжское шоссе,

Начало въ 4 часа дня.

Контора и редакція

## ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Новскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Восьмой годъ изданія

№ 2123

## Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ прощѣтѣ: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

### Подписка принимается:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая переѣзная адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. можно почтовыми марками). При переѣзѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявл. передъ и среди текста 40 к., у прогр. 30 к., на обл. 60 к. за стр. неизм. Абон. объявл.—по соглаш.

### ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцля и К-о, Морская, 11), Н. Матюшина (Невскій, 22), Бруно Валентины (Екатерининскій каналъ, 15), Н. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коз (Невскій, 13).

## Народный Домъ

## Императора Николая II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. касосъ, Невскій, 22, Тел. 80-08, 80-40, 84-45; 2) въ магазинъ Бр. Елсвевыхъ, Невскій, 56 и въ касосъ театра.

Сегодня, 27-го Іюня ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ:

съ участіемъ артиста Императорскихъ театровъ А. М. Матвѣева представлено будетъ:

## КАРМЕНЪ

Опера въ 4 дѣйствіяхъ, музыка Бизе.

Начало въ 8 час. вечера.

## Театръ и Садъ

## АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій пр., 1.0.

Телеф. 406—94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

Билеты прод. въ цвѣт. магазинъ Г. Ф. Эйлерсъ, Невскій, 30 съ 11 до 5 ч. съ 7 ч. въ касосъ Аквариума.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО. Примад. театра «Femina» въ Парижѣ Делизіа. Нильсенъ. Любовь Яковлевна Мирова. Ивонъ Има. Мадри Алькинсъ. Гильдегардъ.

Ежедневно при полн. сборахъ **У насъ въ Парижѣ**

**CHEZ NOUS à PARIS** съ участіемъ всей труппы.

Послѣдн. гастроль знам. НЕПОДРАЖ. Вилли Панцеръ К-о. НЕВИДАННОЕ ДО СИХЪ ВЪ ПЕТЕРБУРГѢ.

Грандіозный дивертиссементъ 45 лучшихъ №№

Нач. муз. въ 8 ч., на открытой сценѣ въ 9 ч., въ театрѣ въ 9½ ч. Цѣна за входъ въ садъ 50 к. Лица, взявшіе билеты въ театрѣ за входъ въ садъ ничего не платятъ.

## ВИЛЛА РОДЭ

Дирекція АДОЛЬФА РОДЭ

У Строгахова моста.

Телеф. 77—34 и 136—60.

Сегодня и ежедневно блестящій дивертиссементъ CHARLES-MONTRELL in His Comedy Juggling act. M-lle ДЕЙВИСЪ съ ея знам. труп. негр. СКАМПЪ-СКАМПЪ, упражн. въ кармѣ. PEWITT. ФРАНЪ-ВАЛЬТИ. ДОРИСЪ ПАЛЬМЕРЪ. LUCIE O' ERIES. Ліонъ Дальбергъ. ВАЛЕРСКАЯ. Сестры Рене. Горностаи. Попова. Иренъ и мн. др.

Ежедн. ОБѢДЫ съ 6 ч. д. въ саду PAVILLON de CRISTAL. Во время обѣдовъ играетъ салон. оркестръ Теодоръ Геннебергъ.

Подробности въ афишахъ.

### Комфортабельный

## Ресторанъ „СЛОНЪ“

Завтракъ изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп. ==

Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль.

Уютные кабинеты. 4 новыхъ билліарда.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ салонный оркестръ подъ управленіемъ любима публики

**Капельмейстера ПИСТОЯ.**

(Ученикъ Флорентійской консерваторіи)

**Кухня внѣ конкуренціи**

Имеется больш. кабин. для заказ. Торговля до 8 ч. в.



# ЛУНА-ПАРКЪ

Офицерская, 39.

ГОРНАЯ ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА. Волшебные каналы Дракона. „Бой у Гаванны“. 2 оркестра музыки. Кафе Луна-Парк. Восточное кафе, Кальяны, Дастарханъ. ВСЮДУ ВЕСЕЛІЕ И СМѢХЪ.

Входъ 50 к. съ правомъ пользов. бесплатно однимъ аттракціонъ. Нач. муз. въ 6 ч. веч.

Анонсъ: Въ Субботу, 29-го Іюня, **ЭКСТРАОРДИНАРНОЕ ГУЛЯНЬЕ.**

КОНКУРСЪ ДАМСКИХЪ ШЛЯПЪ. \*\* Призь въ 150 руб.  
Администраторъ Л. Людомировъ.

## Сегодня и ежедневно новые АТТРАКЦИОНЪ

**Маякъ-Тоббоганъ.**

**Лабиринтъ.** ○○○○○○

○○○○○○ **Турбилюнъ.**

**Танагра** съ участіемъ красавицы **Эвминъ.**

○○○ **Альгамбра.** ○○○

СЕГОДНЯ

только одинъ экстрараорд.  
спект. оперетты

**Зоологическ. Сада**

**С. Н. НОВИКОВА**

въ 55 разъ:

**Нищій**

**студентъ**

Начало въ 8½ ч. в.

Адм. А. Н. Шульцъ.

## Театръ и садъ АРКАДІЯ

НОВАЯ ДЕРЕВНЯ.

Телефонъ 140-62.

Дирекція А. С. Родъ.

## ВЪ ОТКРЫТОМЪ ТЕАТРѢ

представлено будетъ:

- 1) **ЖЕНСКІЙ ПАРЛАМЕНТЪ**, ком. въ 2 д. А. П. Гарина.
- 2) **Ивана Купала**, въ 2-хъ картин. Мендылева.
- 3) **Кинематографъ «РОЯЛЬ»**, посл. новинки 1-го экрана.

Гл. реж. И. И. Орловъ. Нач. въ 8¾ ч. в.

Анонсъ: Готовится къ постан. Забодневное обозрѣніе **ЧЕРТОВА ДЮКІНА**. 13 годъ, сатирическое.

ВЪ ТЕАТРѢ „ВАРЬЕТЭ“ полн. перемѣна программы. Балетъ Соколова и Барбо. Мануэль и Хити на исп. танецъ. Дуэтъ Коганъ, Ларина, Ирисъ, Ваккара, Асти, Орлова, Тріо Ваоке, 6 Савченко, **Дю Фарфуръ**, Фру-Фру, Момъ Мориссъ, Маскотъ, Флоретти, Гусачевская, Московскій хоръ пѣвца и пѣвицы М. Я. Савченко Струнный орк. Рощина. и мн. др. Обращено особое вниманіе на **МУХИЮ** и **РЕСТОРАНЪ**. 3 орк. музыки З. Венгерскій оркестръ Кевеши. \* **ВЪ САДѢ** военный оркестръ 1-й погран. СФВ. Императора Александра III бригады. Входъ въ садъ 40 к. Цѣны мѣст. отъ 65 к. до 3 р. 10 к. Взявш. бил. въ театрѣ за вх. въ садъ не плат.

## ЛѢТНИЙ буффъ

Фонтанка, 114 Тел. 416-96. 479-13

**Оперетта**

Дир. „ПАЛАСЪ-ТЕАТРА“.

Сегодня, при уч. В. В. КАВЕЦКОЙ и А. М. БРАГИНА

## ДОЧЬ УЛИЦЫ

Фр. Легара.

Уч.: г-жа Збр.-Пашковская; г.г. Антоновъ, Валерскій, Ростовцевъ и др.

Гл. реж. В. Ю. Вадимовъ. Дирижир. Г. И. Якобсонъ. Нач. въ 8½ ч. в.

29-го Іюня — **БЕНЕФИСЪ ОРКЕСТРА.**

**ЛУЧШІЙ КАФЕ-КОНЦЕРТЪ** до 3-хъ ч. утра.

## ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ и РЕСТОРАНЪ **РИВЬЕРА**

Образцовая кухня. Лучшія заграничныя и русскія вина.

Комфортабельныя комнаты.

Итальянская, 15. Телеф. 103—66.

Всѣ удобства.

Владѣлецъ И. К. МОНАХОВЪ.

## ТЕАТРЪ ЗОНЪ

Каменноостровскій пр., 42.

ОТКРЫТІЕ ВЪ СЕНТЯБРѢ.

**Обозрѣніе** ○○○○○○○○○○○○○○○○○○

○○○○○○○ **Оперетта** ○○○○○○○○

○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○ **Варьете**

# РЕПЕРТУАРЪ съ 24-го Іюня по 30 е Іюня

| ТЕАТРЫ.                              | Понедѣльн.<br>24 Іюня.                  | Вторникъ.<br>25 Іюня.                                     | Среда.<br>26 Іюня.                                                                                           | Четвергъ.<br>27 Іюня.                               | Пятница.<br>28 Іюня. | Суббота.<br>29 Іюня.          | Воскресенье<br>30 Іюня.    |
|--------------------------------------|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------|----------------------------|
| Народн. Домъ<br>Большой залъ.        | Съ уч. Н. Н. Фигнера Ромео и Джульетта. | Съ уч. артиста Имп. театр. А. М. Матвѣева Гугеноты.       | Дубровскій.                                                                                                  | Съ уч. А. М. Матвѣева Карменъ.                      | Красное Солнышко.    | Съ уч. Н. Н. Фигнера Тоска.   | Фаустъ съ Вальп. ночью.    |
| Таврич. садъ.                        | Волшебная оказка.                       | Богатый человекъ. (Въ 1-й разъ)                           | Жизнь прожить, не поле перейти                                                                               | Татьяна Рѣпина.                                     | Богатый Человекъ.    | Соколы и вороны.              | Не такъ живя какъ хочется. |
| Лѣтній Буффъ                         | Купленная жена.                         | Дама въ красномъ.                                         | Гастр. Н. И. Тамары и О. Г. Гуриѣлли. 1) Пыганская любовь. 2) Н. И. Тамара исп. нов. ром. и пѣс. своего реп. | Съ уч. В. В. Кавецкой и А. М. Брагинна „Дочь улицы“ |                      |                               |                            |
| Луна-Паркъ.                          |                                         | Любовные грѣшки.                                          | Бенефисъ Вал. Пюнтковской „Ева“.                                                                             | Нитій студентъ.                                     |                      |                               |                            |
| Зоологическій садъ.<br>Большой залъ. | ЦАРСТВО ЖЕНЩИНЪ.                        |                                                           |                                                                                                              | Воскресення.                                        | ЦАРСТВО ЖЕНЩИНЪ.     |                               |                            |
| Зоологическій садъ.<br>Малый залъ.   | Украинская труппа Д. А. ГАЙДАМАКИ.      |                                                           |                                                                                                              |                                                     |                      |                               |                            |
| Аркадія.                             | Разрушеніе Помпей.                      | 1) Женскій парламентъ. 2) Іваня Купала. 3) Кинематографъ. |                                                                                                              |                                                     |                      |                               |                            |
| Заслѣдствоскій.                      |                                         |                                                           |                                                                                                              | Съ плахи подлѣ вѣнецъ.                              |                      | Жизнь прожить неполе перейти. | Соколы и вороны.           |
| Большой стрѣльнинскій театръ.        |                                         |                                                           |                                                                                                              |                                                     |                      |                               |                            |
| Красносельскій Театръ.               |                                         | 1) Счастливыя бракъ. 2) Рыцарь и Фея. 3) Дивертиссем.     |                                                                                                              | Прекрасная Елена.<br>Съ уч. Валент. Пюнтковской.    |                      |                               |                            |
| Театръ въ Лѣсномъ.                   |                                         |                                                           |                                                                                                              |                                                     |                      |                               |                            |



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА  
Торговый Домъ

## ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

**ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,  
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,  
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.**

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.



Съ 15-го Сентября 1913 года  
ОТКРЫВАЕТСЯ на углу Садовой и Гороховой, д. 38-45

# НОВЫЙ ТЕАТРЪ МИНИАТЮРЪ ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Оперетта, Фарсъ, Комедія, Обозрѣніе подъ личн. руководствомъ А. С. Полонскаго.

## Зоологическій садъ

Дирекція С. Н. НОВИКОВА.  
ОБОЗРѢНІЕ ЗВѢРЕЙ ЕЖЕДНЕВНО  
съ 11 час. утра до 8½ час. веч.  
КОРМЛЕНІЕ ЗВѢРЕЙ 1ъ 5 час. дня.  
СЕГОДНЯ начало гулянья съ  
4 ч. дня. Входъ въ садъ 32 к. и 17 к.  
Въ саду ежедневно катаніе на  
пони, осликахъ  
РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ ЕЖЕ-  
ДНЕВНО съ 12 ч. дня до 3 ч. ночи

Сегодня, 27-го Іюня, ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ:  
спект. украин. труп. Д. А. Гайдамаки, пред. буд.: 1) пьеса въ 3 д.

## ВОСКРЕСѢННЯ

2) Опе такъ пожевыхалыся сцена въ 1 д.  
Нач. въ 8½ ч. в.

Завтра и ежедневно  
опер.-феер. въ 3 д. и 6 к.

## Царство Жехщихъ

На эстрадѣ Симофоническій оркестръ М. В. Владимірова.

На верандѣ разнохарактерный дивертиссементъ.

Завтра, 28-го Іюня—бенефисъ артиста Л. Н. МАНЬКО, пред. буд.:  
1) ПО РЕВИЗИИ. 2) Живи покойники. 3) Слушаю Ваше благородіе.  
Л. Н. Манько въ 4-хъ роляхъ.

Вновь открыть  
Первоклассный отель

## „ГИГИЕНА“

Роскошныя комнаты  
Полный комфортъ

## РЕСТОРАНЪ

съ комфортабельными кабинетами.

Дмитровскій, 5, телефонъ 421—41.

ПЕЙТЕ  
БЕЗПОДОБНЫЙ, АРОМАТНЫЙ,  
САМЫЙ МОДНЫЙ  
въ  
ПАРИЖѢ  
и ЛОНДОНѢ.  
GOLDWASSER  
E. LIGHTWITZ & Co  
TROPPEAU-BORDEAUX  
ТРЕБУЙТЕ (ВЕЗДѢ).



## Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш.  
забол., подагры, склероза, преждевреи. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишечн. гніенія. Банка  
болгарской простокваши—20 коп., лечебной тятучи—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ.  
Выдѣлыв. закваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469-44.

# ВПЕЧАТЛЕНІЯ

## По слѣдамъ карася!..

Маститый артистъ Художественнаго театра Вишневекій заработалъ большіе милліоны на замораживаніи рыбы.

Никогда не говорили такъ много по поводу его игры, какъ говорили по поводу его способа замораживать рыбу.

Между тѣмъ, онъ безусловно талантливый артистъ.

Борисъ Годуновъ, Юлій Цезарь, татаринъ въ «На днѣ», — какое разнообразіе, дѣйствительно, рельефныхъ, четко отточенныхъ типовъ.

Премитъ сейчасъ своими опытами и профессоръ Бахметьевъ.

Онъ тоже, какъ и Вишневекій, изобрѣлъ способъ замораживать рыбу.

Заморозилъ карася (въ сметанѣ?).

А затѣмъ разморозилъ его и — карась, какъ ни въ чемъ не бывало, зажилъ.

Профессору Бахметьеву на славу, а себѣ на утѣшеніе.

Позавидовала славѣ Вишневекаго и бахметьевскаго карася московская имитаторша г-жа Ртищева.

Электромагнитъ славы тянетъ неудержимо.

Имитировать и вѣчно имитировать г-жу Плевицкую — скучно!

И вотъ г-жа Ртищева рѣшила имитировать... карася.

Предложила себя профессору Бахметьеву:

— Заморозьте, пожалуйста!

— Позвольте...

— Я не боюсь простуды...

— Но...

— Хочется испытать новыя ощущенія. Заморозьте не меньше, чѣмъ на годъ...

— Позвольте, но...

— А, кромѣ того, хочется заработать... Пусть меня Рязникова въ мерзломъ видѣ возить по заграницамъ... Я хочу стать знаменитѣе Плевицкой...

— И даже знаменитѣе бахметьевскаго карася!..

Отъ хорошей жизни карасю не позавидуешь.

А въ общемъ, многимъ артистамъ и артисткамъ мы посоветуемъ сезончика на два заморозиться...

## Старая старинка.

Старая, бюленталевскихъ временъ оперетка сходить за новинку въ Зоологическомъ саду.

И, дѣйствительно, она даетъ много очковъ впередъ нынѣшнимъ новинкамъ.

Въ ней есть смѣхъ.

Есть ясность фабулы.

Есть канва для вышиванія узоровъ.

Есть роли.

Есть музыка.

Наконецъ, есть зрѣлище.

Три авіатора: пилотъ (г. Шулыгинъ), еврей-дисконтеръ (г. Дмитріевъ) и аэро-пассажиръ (г. Андреевъ-Трельскій) потерпѣли аварію и опустились на невѣдомомъ островѣ.

Декорация самая сингапурная.

«Отдѣлавшись незначительными ушибами», эти представители современной культуры начинаютъ оглядываться, — ужъ не къ дикарямъ ли они попали...

Не съѣдятъ ли ихъ, чего добраго, зажавивъ на вертелѣ.

Оказывается, совсѣмъ напротивъ.

Они попали на островъ культуры будущаго, т. е. такой культуры, какая рисуется самымъ смѣлымъ умамъ феминистокъ.

Они попали въ царство женщинъ.

Женщины главенствуютъ въ этомъ царствѣ на всѣхъ поприщахъ.

Мужчины въ полномъ порабощеніи, — ихъ удѣлъ нянчить дѣтей, хранить свою невинность, стирать бѣлье и плакать во время проводовъ жены на войну.

Удѣлъ женъ — ратное дѣло.

Королева женщинъ — г-жа Сара-Линъ, военный министръ — г-жа Дези-Дорнъ, членъ военнаго совѣта — г-жа Самохвалова, офицеры гвардіи — г-жи Лавровская, Коринская, Эрнъ, Смирнова, повооруженіе — г-жа Терская-Ланская.

Словомъ, вся страна — travesti.

На этой почвѣ много прекоичныхъ приключеній.

Влюбленная въ племянника члена военнаго совѣта Самохваловой военный министръ, миниатюрная Дези-Дорнъ старается лишить его невинности.

Молодой человекъ г. Вивьенъ всячески старается сохранить свою честь.

Наконецъ, коварная Дези-Дорнъ научаетъ его «чокаться и чмокаться» — и юноша падаетъ по наклонной плоскости.

Все ниже и ниже...

Параллельно съ этимъ идетъ другой романъ.

Королева влюбилась въ авіатора.

Тотъ тоже не прочь жениться на ней, но ему противна роль мужа своей жены, короля при королевѣ, Менелая при Еленѣ.

И онъ отвергаетъ ея руку.

За это попадаетъ въ тюрьму.

Иностранцы возмущаютъ мужчинъ королевства, убѣждаютъ ихъ свергнуть это женщины и женщинъ.

И — происходитъ революція.

Тронъ г-жи Сары-Линъ трещитъ по всѣмъ швамъ.

Революціонеры овладѣли арсеналомъ.

И только замужество ея и воцареніе короля-авіатора Шулыгина спасаютъ царство.

Женщины сведены на нѣтъ, ихъ удѣлъ кормить дѣтей, стирать бѣлье и соблюдать невинность.

Главнымъ героемъ вечера былъ режиссеръ.

Дѣйствительно, г. Чистяковъ поставилъ опе-

# Лампа „ОСРАМЪ“

съ цѣльнотянутой металлической нитью.

Блестящіе результаты официальныхъ испытаній.

**ИСКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ**

по своимъ всемірно признаннымъ качествамъ.

**Ежегодный сбытъ около 40 милліоновъ.**

Генеральное представительство для Россіи:

Всесообщая Техническая Контора А. И. ФИНГЕРТЪ и К°. С.-Петербургъ, Невскій, 94.

ретью такъ, что подъ постановкой расписались бы и Лентовскій, и Блюменталь-Тамаринъ.

Взятый, наприимѣръ, у артистовъ Художественнаго театра («Юлій Цезарь») пріёмъ появленія войскъ изъ-подъ сцены и восхождение массы по лѣстницѣ въ послѣдней сценѣ—эффектное феерическое зрѣлище.

Минусомъ блестящихъ постановокъ Чистякова является ихъ излишній блескъ и примитивная яркость красокъ.

Чистяковъ не признаетъ полутоновъ.

У него краски, какъ на флагъ, рѣзки и определены.

Но въ нихъ всегда большой праздникъ.

Онъ помнитъ, что онъ работаетъ для широкой массы, для народа, глазъ котораго еще не привыкъ къ умѣреннымъ цвѣтамъ.

Обиліе тайцевъ и шестивъ—дѣлаютъ еще больше праздничными постановки Чистякова.

Новая постановка насыщена ими.

Вторымъ героемъ дня былъ вчера талантливѣйшій комикъ г. Дмитріевъ, безподобный еврей и армянинъ.

Хороши были мужъ новобранца г. Морозовъ, племянникъ военнаго министра Вивьентъ, г-жи Сара-Линъ, Дези-Дорнъ и Самохвалова.

Еще большой вопросъ, гдѣ лучше оперетта—въ театрѣ «Луна-Паркъ» или въ Зоологическомъ саду.

Я лично съ большимъ удовольствіемъ просидѣлъ на «Женскомъ царствѣ», чѣмъ на «Сатирѣ».

Н. Шебуль.

## ПЕЧАТЬ

**Варламовъ объ Островскомъ.**

Вернувшись изъ за-границы Варламовъ съ грустью констатируетъ, что Островскій не для иностранцевъ. Онъ рассказываетъ такой эпизодъ.

Поскольку въ Германіи игралъ «Не въ свои сани не садись».

Досталъ гдѣ-то подходящий русскій парикъ и сдѣлалъ себѣ вухоческую бороду.

На слѣдующій день читаю въ нѣмецкой газетѣ: Герръ Варламовъ отлично изобразилъ разжирѣвшаго богатаго

еврея... Это меня-то приняли за еврея!!.

Вообще по мнѣнію Варламова, Островскаго теперь нужно играть... для музеевъ, но ужъ никакъ не для нѣбывшей публики.

Если-бы у насъ существовалъ музей, гдѣ-бы хранились «живые таланты», то я-бы съ удовольствіемъ сыгралъ для будущаго поколѣнія любую пьесу репертуара Островскаго.

Не слишкомъ ли переоцѣниваетъ «дядя Костя» упадокъ интереса къ Островскому? Мы понимаемъ, какъ чутко и ревниво онъ относится къ своему любимому драматургу, и не въ этомъ ли и кроется объясненіе его неудовлетворенности теперешнимъ успѣхомъ пьесъ создателя «Грозы»? Намъ все-таки думается, что еще есть и долго будетъ существовать огромная и благодарная аудитория для Островскаго, герои котораго (темное царство!) и по сейчасъ фигурируютъ въ всей своей красѣ на житейской сценѣ...

### Юбилей пьесъ Островскаго.

Какъ разъ кстати одна изъ газетъ напоминаетъ о предстоящихъ въ будущемъ сезонѣ полу-лѣтнихъ юбилеяхъ постановокъ «Доходнаго мѣста» и «Воспитанницы». Первая пьеса будетъ по этому случаю возобновлена, о возобновленіи второй пока не слышно. А, между тѣмъ, почему бы не воскресить и этой яркой картины дореформеннаго помѣщичьяго житія-бытія? Между прочимъ, сорокъ лѣтъ назадъ въ «Воспитанницѣ» дебютировала М. Г. Савина, юбилей которой также будетъ отпразднованъ будущей зимой. Интересно, что и «Воспитанница» не миновала цензурныхъ скорпіоновъ.

Задуманная въ 1855 году, нѣсколько разъ передѣланная, она только въ сезонѣ 1863—1864 года появилась на сценѣ. Причина такой задержки (напечатана «Воспитанница» была въ 1859 году въ «Библиотекѣ для чтенія») была чисто цензурная. Насильственная выдача намужъ крѣпостныхъ и воспитанницъ, жившихъ въ домѣ съ дѣтства, было зауряднымъ явленіемъ нашего дореформеннаго времени. Но такой деспотизмъ помѣщиковъ, дѣйствовавшихъ при помощи туземнаторговъ и архіереевъ, казался цензурѣ неудобнымъ и неприемлемымъ для демонстраціи со сцены.

Какъ-никакъ сейчасъ эти цензурныя соображенія отошли въ область преданій...

Просимъ требовать БЕНЕДИКТИНЪ Прохладнымъ



LIQUEUR

BÉNÉDICTINE

Exiger la Benedictine toujours glacée. Verlangt Benedictine stets gekühlt

### «Рубль» Саламонскаго.

Скончавшійся на дняхъ директоръ московскаго цирка Саламонскій всю жизнь хранилъ первый рубль, улоченный ему первымъ посетителемъ цирка. Какъ рассказываетъ «Ран. Утр»,

16 сентября 1880 года въ первый разъ открылись двери хорошо знакомаго москвичамъ „крутлаго аданія“ на Цвѣтномъ бульварѣ.

Къ окошечку кассы подошелъ какой-то господинъ, спросилъ „билетъ“ и заплатилъ рубль, Бумажный, канареечнаго цвѣта рубль.

Саламонскій взялъ у кассира эту «ассигнацію», потомъ заказалъ роскошную раму и помѣстилъ въ ней подъ стекломъ „первый рубль“ своей московской кассы.

И до конца жизни въ его кабинетѣ надъ письменнымъ столомъ, висѣлъ этотъ рубль, принесшій потомъ такіа огромные проценты...

## Павловскіе концерты.

### Вечеръ Сень-Санса.

Рѣдкое появленіе произведеній Сень-Санса въ нашихъ концертныхъ программахъ компенсировано двумя посвященными ему концертами: на дняхъ былъ данъ такой концертъ въ Сестрорѣцкѣ, а третьяго дня—въ Павловскѣ.

Часть программы обоихъ концертовъ оказалась тождественной, но въ Павловскѣ вся программа въ цѣломъ оказалась болѣе «капитальной».

Въ ней была третья симфонія Сень-Санса (e-moll), и этого было уже достаточно, чтобы придать всему концерту серьезный интересъ.

Эта прекрасная партитура, посвященная Листу, является не только однимъ изъ лучшихъ произведеній Сень-Санса, но вообще однимъ изъ лучшихъ произведеній французской музыки. Въ ней, какъ въ зеркалѣ отражено все лучшее, что есть въ творествѣ Сень-Санса; его замѣчательное благородство, изысканный вкусъ и настоящее мастерство въ области оркестра. Какъ красиво и интересно, напримѣръ, примененъ въ партитурѣ органъ, какъ красиво звучитъ въ ней рояль (для 4 рукъ); этотъ излюбленный инструментъ Сень-Санса, которымъ онъ такъ мастерски владѣетъ и какъ композиторъ, и какъ пианистъ.

Величественное Maestoso симфоніи (ея финалъ), слѣдующій за небольшимъ allegro (соотв. скоро классической симфоніи) оставляетъ дѣйствительно грандіозное впечатлѣніе.

Г. Аслановъ провелъ симфонію съ надлежащимъ подъемомъ и увлеченіемъ, и въ общемъ—довольно стройно; если въ третьей части (или, вѣрнѣе,—началъ второй) не было достаточной

легкости, то это, вѣроятно, объясняется недостаточнымъ количествомъ репетицій.

Успѣхъ, который имѣла симфонія, во всякомъ случаѣ съ несомнѣнностью свидѣтельствовалъ, о томъ, что симфонія передана была достаточно ясно и вдумчиво.

Во второмъ отдѣленіи концерта были сыграны симфоническія поэмы «Молодость Геркулеса» и «Фаэтонъ»; исполнявшіяся и въ Сестрорѣцкѣ.

Отличный составъ Павловскаго оркестра въ особенности его струнной группы много способствовалъ тому, что обѣ эти пьесы звучали красиво и внушительно.

Сolistомъ концерта былъ молодой пианистъ г. Зелитеръ, сыгравшій превосходный фортепьянный концертъ g-moll. Исполненіе концерта оставило прекрасное впечатлѣніе. Въ немъ чувствовалось и дарованіе молодого артиста, и прекрасная школа, и отличная техника, и музыкальное пониманіе. Въ отвѣтъ на шумные аплодисменты г. Зелитеръ дважды биссировалъ, но исполненіе на бисъ оказалось слабѣе: оно тѣмъ не менѣе не изгладило впечатлѣнія, оставленнаго концертомъ.

В. Ц.

## Народный Домъ.

### Гастроли А. М. Матвѣева.

Послѣ небольшого перерыва въ Народномъ домѣ снова начались гастроли.

По лѣтнему затишью гастрольная система является своего рода «дождичкомъ» для оживленія лѣтнихъ сборовъ.

Первая гастроль тенора г. Матвѣева въ «Путепотахъ» привлекла довольно много публики.

Г. Матвѣевъ въ партіи Рауля имѣлъ возможность развернуть свои красивые вокальные данныя. Особенно хорошо голосъ звучалъ въ дуэтѣ послѣдняго акта.

Партію Валентины удачно сыграла г-жа Деранкова. Однако, ея голосъ мало драматиченъ для этой партіи, что было замѣтно въ дуэтѣ съ Марселемъ.

Музыкально поетъ г-жа Феррари (королева), но въ ея исполненіи не доставало той легкости, колоратуры, которая здѣсь такъ необходима. Выходная арія свѣта безъ особаго выпяняго блеска, но съ привлекающей интимностью.

Эффектный пажъ—г-жа Талица, умѣло справившаяся съ фюритурами своей каватины.

Г. Энгель-Кронъ далъ довольно стильную фи-

# ЛЕД

## и комнатные ледники

ЕЖЕДНЕВНАЯ ДОСТАВКА  
ЛЬДА НА ДОМЪ

отъ 5 ф. и возами Мѣщанская ул., 6, Заказы прин. по тел. 161-29 и 585-47.  
Ул. Жуковского, 35. Магазины ледниковъ Г. К. КОНОНОВЪ.

гуру мрачнаго Сень-Бри. Тщательно снѣль Марсе-  
ля г. Державинъ.

Красивый баритонъ у г. Минѣва, (Неверъ),  
но партія у него недостаточно отдѣлана. Сомни-  
тельно, чтобы Неверъ поправлялъ ботфорты въ  
присутствіи королевы, какъ это дѣлалъ г. Минѣвъ.

Въ общемъ спектакль прошелъ съ недостаточ-  
но гладкимъ ансамблемъ. Чувствовалась слабая  
сцепетовка.

Неровно дирижировалъ г. Куперъ.

Дв.

## А. Н. Веселовскій

Сегодня исполняется 70-лѣтіе со дня рожденія  
извѣстнаго критика, профессора и академика А. Н.  
Веселовскаго.

«Этюды и характеристики» сегодняшняго юби-  
лара давно уже сдѣлались настольной книгой въ  
семьѣ каждаго интеллигента, любящаго русскую  
изысканную литературу.

И не только русскую, но и западную, такъ  
какъ въ яркихъ, образныхъ характеристикахъ ти-  
тановъ западной литературы А. Н. также ориги-  
наленъ и интересенъ.

Онъ поучителенъ и интересенъ не только  
какъ глубокий специалистъ ученый, но и какъ из-  
слѣдователь тончайшихъ извилинъ творчества и  
тогда, когда онъ пишетъ о нѣмецкомъ вліяніи на  
старинный русскій театръ, о Мольерѣ, Байронѣ,  
Гёйне и когда онъ пишетъ о Пушкинѣ, Лермон-  
товѣ, Гоголѣ и др.

Много трудовъ и статей посвятилъ А. Н. Ве-  
селовскій русскому театру въ его различныхъ  
эпохахъ и исканіяхъ. Статьи эти, глубоко продуман-  
ныя, свидѣтельствуютъ объ искренней любви  
А. Н. къ искусству вообще, и въ частности къ  
русскому театру и это дѣлаетъ всѣ его работы  
любимѣйшимъ достояніемъ читающей публики.

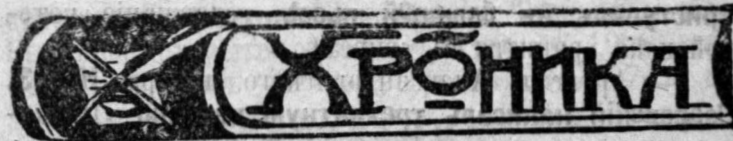
Многія его книги выдержали рядъ изданій.

Сохранивъ, несмотря на преклонный возрастъ,  
бодрость силъ А. Н. до сихъ поръ продолжаетъ  
свои научныя работы и не оставляетъ своей об-  
щественной дѣятельности.

Его хорошо знаютъ аудиторіи Петербурга и  
Москвы, гдѣ онъ выступаетъ со своими публич-  
ными лекціями; онъ принимаетъ дѣятельное уча-  
стіе въ трудахъ общества любителей россійской  
словесности, почетнымъ членомъ коего онъ со-  
стоитъ съ 1904 г. и учредителемъ коего онъ со-  
стоялъ въ періодъ съ 1894 по 1904 г.

А. Н. Веселовскій отклонилъ всякія чество-  
ванія и уѣхалъ въ Наунгеймъ, но друзья и почи-  
татели все же будутъ тепло привѣтствовать его  
въ сегодняшній юбилейный день, пожелавъ ему  
еще много силъ и бодрости духа.

Зах. Т.



— Ожидавшійся вчера въ Петербургъ дирек-  
торъ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій  
прибудетъ только 5-го іюля.

— Сегодня въ Народномъ домѣ начинаются  
оркестровыя репетиціи оперы Лорцинга «Царь-  
Плотникъ».

— Сегодня труппа О. Н. Новикова устраи-  
ваетъ «changez vds places»: труппа «Луна-Паркъ»  
ставитъ «Прекрасную Елену» въ Красносельскомъ  
театрѣ; труппа Зоологическаго сада переселяется  
на сегодня въ «Луна-Паркъ» (пойдетъ «Нищій  
студентъ»), а труппа Гайдамаки перекочевываетъ  
изъ Малаго театра Зоологическаго сада въ Большой  
и ставитъ, идущую съ большимъ успѣхомъ пьесу  
«Воскрзсенія».

— Завтра 28 іюня въ Павловскомъ вокзалѣ  
симфоническій вечеръ при участіи малолѣтняго  
пианиста Саши Дубинскаго. Оркестръ подъ упра-  
вленіемъ А. П. Асланова. Исполнено будетъ 1)  
Мясковский—Симфонія № 2 (рукопись въ 1 разъ;  
2) а) Шеншинъ—«Паутилки», миниатюры,  
б) Яшневъ—Вступленіе къ 3-му дѣйствию оп.  
«Суровыя времена» (рукопись въ 1 разъ); 3) Григъ  
—Концертъ для фортепіано съ оркестромъ; 4)  
Юрасовскій—«Въ тунномъ свѣтѣ» и симф. поэма  
«Les fantomes» (рукописи въ 1 разъ) подъ упра-  
вленіемъ автора.

— К. А. Варламовъ отказался отъ предложен-  
ныхъ ему гастролей въ Павловскомъ и Красно-  
сельскомъ театрахъ.

— Выносъ тѣла художника М. А. Демьянова  
состоится сегодня въ 10 ч. утра, изъ часовни  
Финляндскаго вокзала.

— Теноръ Императорской оперы А. М. Мат-  
вѣевъ выступитъ въ Народномъ домѣ въ пяти  
спектакляхъ, послѣ чего онъ уѣзжаетъ въ Кіевъ  
для участія въ двухъ симфоническихъ концертахъ.

— Сегодня возвращается въ Петербургъ глав-  
ный режиссеръ Императорской оперы І. В. Тар-  
таковъ.

— Въ этомъ году исполняется 20-лѣтіе спе-  
циальной дѣятельности артиста Александринскаго  
театра Ю. Э. Озаровскаго.

— 30-го іюля изъ Лондона возвращается ре-  
жиссеръ А. А. Санинъ. Съ осени г. Санинъ окон-  
чательно переселяется въ Москву, гдѣ будетъ слу-  
жить въ Свободномъ театрѣ.

— 29-го іюня въ Народномъ Домѣ состоится  
спектакль съ участіемъ Н. Н. Филлера. Идетъ  
«Тоска». Послѣ спектакля, въ 11 часовъ вечера  
въ присутствіи публики будетъ демонстрироваться  
на сценѣ искусственный дождь на случай пожара.

— Балерина О. О. Преображенская не получи-

ла разрѣшенія выступить въ московскомъ театрѣ «Эрмитажъ».

— Проводящій лѣто въ своей деревнѣ драматургъ В. А. Рышковъ закончилъ двѣ миніатюры и приступилъ къ большо́й пьесѣ, содержаніе которой пока хранится въ секретѣ.

— Артистъ Александринскаго театра Ю. З. Озаровскій написалъ трехактную комедію «Проказы вертопрашки или наказанный педантъ». Пьеса сдѣлана въ тонахъ, приближающихся къ русской комедіи 18-го вѣка. Дѣйствіе разыгрывается въ старомъ Петербургѣ, въ дворянской средѣ, въ эпоху Елизаветы.

— По слухамъ, недоразумѣнія, возникшія между союзомъ драматическихъ писателей и дирекціей «Музыкальной Драмы», переносятся на разрѣшеніе третейскаго суда.

— Первое представленіе въ «Лѣтнемъ Буффѣ» новой оперетты «Дочь двухъ отцовъ» назначено на 2-ое іюля.

— Въ сентябрѣ въ Петербургѣ состоятся два концерта знаменитой пѣвицы Марчеллы Зембрихъ.

— Въ консерваторіи сейчасъ идутъ работы по реставраціи музея имени А. Г. Рубинштейна. Открытіе музея предполагается въ первыхъ числахъ августа.

— Приглашенная въ составъ труппы петербургскаго театра, г. Зона Н. И. Тамара будетъ развѣ въ недѣлю участвовать въ спектакляхъ московскаго театра того же владѣльца.

— Попечительство о Народной трезвости предполагаетъ устроить въ Таверномъ саду рядъ аттракціоновъ по образцу существующихъ въ саду Народнаго дома.

— Открывающійся 2-го сентября петербургскій театръ г. Зона «Колизеумъ» будетъ оборудованъ сценой, устроенной по образцу лондонскаго театра «Ипподромъ», гдѣ примѣняется куполообразный потолокъ, извѣстный подъ названіемъ «небесный сводъ». Зрительный залъ устраивается на 2½ тысячи мѣстъ.

— Драматургъ Е. М. Безпатовъ совершаетъ большую поѣздку по Греціи, Египту и Палестинѣ. Поѣздка въ Грецію (Афины, Дельфы, Элевзисъ, Коринтъ и Микены) имѣетъ цѣлью изученіе на мѣстѣ темныхъ вопросовъ объ исторіи древне-греческаго театра и о восточныхъ вліяніяхъ на эллинскій театр. Результаты изслѣдованія будутъ включены въ подготавливаемый къ печати трудъ «Исторія западной драматической литературы и театра». На Востокѣ г. Безпатовымъ будутъ изслѣдованы остатки восточнаго театра въ малоазійскихъ греческихъ колоніяхъ.

— Въ Шуваловѣ, Сестрорѣцкѣ и Графскомъ

состоится вечера еврейской народно́й пѣсни, съ участіемъ гг. М. И. Софронова, Добрына, г-нъ Казанской, Фарфень и др. Первый вечеръ состоится въ Шуваловѣ въ театрѣ С. В. Брагина завтра. Устройство этихъ вечеровъ принялъ на себя администраторъ Троицкаго театра Л. А. Леонтьевъ.

— Композиторъ Н. И. Черепнинъ сегодня уѣзжаетъ въ Крымъ.

## Аркадія.

— На-дняхъ здѣсь поставили «Женскій парламентъ» и «Въ гостяхъ у декадента». Послѣднимъ вещью принадлежитъ перу А. С. Самойлова и Б. А. Валентинова и является довольно бойкой музыкальной пародіей. Въ ней живо сыгралъ главную мужскую роль самъ г. Валентиновъ.

Авторовъ шумно вызывала собравшаяся въ изрядномъ количествѣ публика.



### ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ СКАЧЕКЪ.

- 1) Барьерна 700 р. 2 в. Мала, Заратустра, Биль-Боке, Миланъ.
- 2) 1100 р. 2 в. Гуррикани, Гибралтаръ.
- 3) 800 р. 2 в. Абрекъ, Аристо, Портсвудъ, Семптеленъ.
- 4) 700 р. 1¼ в. Уланка, Амбръ, Нюбея, Балтика.
- 5) Стиплъ-чезъ 900 р. 2½ в. Беотія, Квэкеръ, Аванти, Антреприза.
- 6) 800 р. 2 в. Девадаси. Танагра, Палома 2-я, Дездемона, Плебей.
- 7) 1500 р. 2 в. Пикетъ+4 ф., Муссонъ, Эпилогъ.
- 8) Гладкая 500 р. 2 в. Эдитъ-Уатней, Эмил-д'Алансонъ, Чартъ, Палома 2-я, Спипіонъ, Фру-Фру, Эсфиръ, Икетистъ.
- 9) 900 р. коб. 2 в. Риома, Атава, Ла-Валетъ, Тринкетистъ.
- 10) Гладкая 600 р. полторы в. Бонъ-Бонъ, Прибыль, Эспаньоль, Шуршакъ, Диди.
- 11) 1000 р. 2 в. Латарникъ+4 ф., Тренингъ, Каша+4 ф., Гамелень, Агата, Миссъ-Мери+4 ф., Дуэлистъ, Морнъ, Бразильеннъ.
- 12) Гандикапъ 800 р. полторы в. Бель-Ами 3.13, Никита-Кожемяк 3.10, Португалія 3.17, Пани-Мила 3.00, Варіатъ 3.04, Грана 3.17, Пезаро 3.21, Семптеленъ 3.19.
- 13) 700 р. полторы в. Коралль, Эль-Башъ, Сансуси, Новикъ 2-й, Новми, Збышко.
- 14) 700 р. полторы в. Эстеръ, Чекъ, Иволга, Систеръ-Ами.

Начало въ 4 часа дня.

### «НАШИ ФАВОРИТЫ».

- 1) Миланъ. Биль-Боке.
- 2) Гибралтаръ 2-й.
- 3) Семптеленъ. Аристо.
- 4) Балтика. Уланка.
- 5) Квэкеръ. Антреприза.
- 6) Девадаси. Плебей.
- 7) Пикетъ. Эпилогъ.
- 8) Эсфиръ. Эмилъеннъ-д-Алансонъ. Фру-Фру.
- 9) Тринкетистъ-Ла-Валетъ.
- 10) Бонъ-Боннъ. Эспаньоль. Прибыль.
- 11) Дуэлистъ. Латарникъ. Морнъ.
- 12) Семптеленъ (если поидетъ) Никита-Кожемяка. Грана.
- 13) Эль-Башъ. Новикъ 2-й. Сансуси.
- 14) Чекъ. Систеръ. Ами.

## Для театральнаго предпріятія

### ВНѢ КОНКУРЕНЦІИ

требуется компаньонъ-ка. Письм. предл. въ Центральн. театральн. кассу (Невскій 23) подъ лит. „Компаньонъ“.



СЕГОДНЯ

## Инструментально-вокальный вечеръ

При участіи артиста Императорскихъ театровъ  
Г. С. Пирогова (пѣніе).

Оркестръ подъ управл. А. П. Асланова.

### ПРОГРАММА:

- 1) Глинка.—Арагонская хата.
- 2) Калинниковъ.—Двѣ миниатюры и грустная пѣсенка.
- 3) Направникъ.—Меланхолия.
- 4) Римскій-Корсаковъ.—Испанское каприччио.
- 5) Вагнеръ.—Прощаніе Вотаца съ Брунгильдой (для пѣнія съ оркестромъ).
- 6) Мусоргскій.—Вступленіе къ оп. «Хованщина».
- 7) Лядовъ.—Музыкальная табакерка.
- 8) Григъ.—Музыка къ драмѣ Ибсена «Перъ Гюнтъ».

Начало въ 8 час. 10 мин. вечера.

Вечерніе поѣзда отходятъ:

Изъ Петербурга: 6 ч., 6 ч. 40 м., 7 ч., 7 ч. 20 м.,  
7 ч. 40 м.\*); 8 ч. 15 м.  
Изъ Павловска: 10 ч., 10 ч. 30 м.\*\*), 11 ч., 11 ч. 20 м.,  
11 ч. 45 м., 12 ч. 10 м., 12 ч. 45 м.

\*) По праздникамъ.

\*\*) Наканунѣ праздника и по праздникамъ.

## ПОСЕЛОКЪ СОКОЛОВЪ РУЧЕЙ СТ. РЯБОВО.

по Николаевск. ж. д. между ст. Ушаки и Любань.  
СОЕСТВЕННАЯ ПЛАТФОРМА.

Общедоступн. возможность обзавестись  
землею для хутора или дачи на льгот-  
ныхъ условіяхъ по цѣнамъ отъ 10 к.  
до 1 р. 50 к. за кв. сажень. Тарифъ  
мѣсячный, сезонный и годовой значи-  
тельно пониженъ.

Контора „ФОРЕСТЛАНДЪ“,

Б. Конюшечная, 6.

Телефонъ 78—28.

# Гигіеническая Выставка

Малый Петровскій паркъ и зданія главной гимна-  
стическо-фехтовальной школы, у Тучкова моста.  
Выставка открыта отъ 11 ч. утра до 10 ч. веч.  
Плата за входъ 25 коп. Трамвай №№ 7 и 8.

### ПРОГРАММА:

Лекцій на четвергъ, 27 іюня.

- 1) Д-ръ Н. Н. Васильевскій—«Городская медици-  
на» (въ городск. пав.).—Отъ 6 до 8 ч. веч.
- 2) Д-ръ З. Г. Френкель—«Земская медицина» (въ  
земскомъ пав.).—Отъ 5 до 7 час.
- 3) Д-ръ А. И. Шингарева—«Малярія и болѣзни  
жаркихъ странъ (въ городскомъ павильонѣ).—  
Отъ 3 до 5 час.
- 4) Л. Н. Зайцевская—«Буторчатка и борьба съ  
нею (въ петербургскомъ павильонѣ). — Отъ  
6 до 8 час.
- 5) Д. П. Никольскій.—«Охрана труда».—Отъ 6½  
до 8 час.

Музыка въ паркѣ отъ 3 до 9 час.

Примѣчаніе: Всѣ лекціи читаются на экзепона-  
тахъ выставки въ соответствующихъ ей отдѣлахъ  
отъ 3 до 5 час.

## РЕСТОРАНЪ „ЭРМИТАЖЪ“ Т-ВА

Невскій, 116/2, (уг. Знаменской). Тел. 28 73.

Въ большомъ роскошномъ залѣ ресторана ежедневно  
во время обѣдовъ **концерты** румынскаго  
и ужиновъ оркестра.

♦♦ Уютные кабинеты съ піанино. ♦♦

Ресторанъ открытъ до 3-хъ часъ ночи.



# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## Политическая хроника.

Затишье на театрѣ военныхъ дѣйствій вызвало усиленную дѣятельность дипломатин, старающейся изо всѣхъ силъ спасти положеніе на Балканахъ и не дать войнѣ разгорѣться.

Министръ иностранныхъ дѣлъ С. Д. Сазоновъ путемъ срочныхъ сношеній съ парижскимъ и сенъ-жемскомъ кабинетами выяснилъ, что державы тройственного согласія идутъ на согласованное заявленіе правительствамъ воюющихъ странъ о прекращеніи военныхъ дѣйствій изъ-за Македоніи.

Мы имѣемъ возможность сообщить, что и кабинетъ Маіореско въ Бухарестѣ заявилъ, что не только территориальныхъ компенсаций добивается въ настоящій моментъ Румыніи, но и признанія автономной Македоніи. О цѣли мобилизации румынское правительство заявляетъ, что оно хочетъ установить политическое равновѣсіе на Балканахъ и обезпечить миръ, въ которомъ одинаково нуждаются всѣ державы. Такимъ образомъ, Румыніи примкнула къ политикѣ державъ тройственного согласія и дѣйствуетъ солидарно съ ними.

Это позволяетъ русской дипломатин разсчитывать на то, что удастся регулировать каждый разъ выступленія Румыніи въ ту или иную сторону, причемъ согласіе на требованіе спорной территоріи у Болгаріи, у румынского кабинета уже имѣется.

Въ настоящее время стало извѣстнымъ, что упоминаніе въ обращеніи къ главамъ балканскимъ государствъ о «мѣрахъ» противъ начавшихъ войну, между прочимъ, имѣло въ виду выступленіе Румыніи.

О военныхъ дѣйствіяхъ послѣдней говорить совершенно не приходится. Она получить удовлетвореніе безъ единого выстрѣла—и уже первые симптомы говорятъ за то, что соглашеніе между кабинетами уже началось. Болгарія не можетъ идти на такія уступки, какія отъ нея потребовались, но она не можетъ еще въ большей степени воевать. Совершенно опредѣленно извѣстно, что выступленіе Румыніи парализуетъ ея борьбу на македонскомъ театрѣ и приведетъ къ еще большимъ потерямъ.

Видное лицо, у котораго мы имѣли возможность осведомиться о политическомъ моментѣ кататорически заявилъ намъ, что о выступле-

ніи Турціи не можетъ быть и рѣчи.

Въ этомъ солидарны не только державы согласія, но и тройственного союза. Портъ сдѣланы указанія, что военное выступленіе ея равносильно постановкѣ на очередь вопроса о раздѣлѣ ея азіатскихъ владѣній. Она можетъ получить нѣкоторыя справедливыя компенсаціи, но не больше.

Что касается непосредственно политическаго положенія воюющихъ державъ, то въ нашемъ иностранномъ вѣдомствѣ, оцѣнивающимъ благоприятно международное положеніе, считаютъ, что скорое прекращеніе военныхъ дѣйствій—вопросъ ближайшихъ дней. Есть положительные признаки того, что военныя операціи приостановлены—и до генеральнаго боя дѣло не дойдетъ. Болгарскій посланникъ снова запросилъ наше министерство относительно условій Сербіи, которыя оно могло бы передать въ Софію.

Очевидно, что благоразуміе беретъ верхъ надъ страстями у уравновѣшенныхъ и практическихъ болгаръ.

## Биржевой день 26-го Іюня

### На биржѣ.

Замѣчательные курсы вчерашней парижской биржи были полной неожиданностью для биржевыхъ круговъ. По крайней мѣрѣ, первые парижскіе курсы, отмѣчавшіе укрѣпленіе тенденціи, не предвѣщали рѣзкихъ пониженій, которыя отмѣтились для всѣхъ русскихъ цѣнностей.

Перемену настроенія приписывали не то «подготовкѣ» къ медю, не то искусственнымъ мѣрамъ, принятымъ петербургскими понижателями. Во всякомъ случаѣ, ей не придали серьезнаго значенія, и сегодняшняя биржа открылась въ окрѣпшемъ, бодромъ настроеніи, при преимущественномъ интересѣ къ цѣностямъ нефтяной и металлургической группъ.

Однако, улучшение оказалось непродолжительнымъ и въ дальнейшемъ теченіи, подъ вліяніемъ возобновившихся бланковыхъ запродажъ, настроеніе стало болѣе спокойнымъ, обороты замѣтно сократились, и закончилась биржа въ вѣтомъ, мало дѣятельномъ настроеніи. Высшія расцѣнки дня не удержались, и заключительные курсы для большинства вернулись къ вчерашнему уровню.

Изъ нефтяныхъ оживленные обороты происходили въ началѣ съ Бакинскими, сдѣланными до

# Банкирскій Домъ А. И. ЗЕЙДМАНЪ и К°. СПБ., Мойка, 12/7. Тел. 50-63, 123-93, 189-20.

**Производитъ всѣ банковыя операціи.** Открываетъ счета „On call“.  
**По вкладамъ до востребованія платитъ 5<sup>0</sup>/о годов., по срочнымъ (на годъ и болѣе) 6<sup>0</sup>/о**  
**Кліенты Банкирскаго Дома получаютъ бесплатно указанія по всѣмъ финансово-бирже-**  
**вымъ вопросамъ изъ редакціи журнала „Биржа“.**  
 Уставъ и условія операцій Банкирскаго Дома высылаются по первому требованію **б е з п л а т н о.**  
 ♦♦♦♦♦ Условный телеграфный адресъ: Спб. Биржбанкъ. ♦♦♦♦♦

644. Манташевскими—до 612. Ланозовскими—233. Р. Нефтью—242½. Заключаются Бакинскія 641 (—1), Манташевскія 605 (+7), Ланозовскія 230 (+1) и Р. Нефть 239. Понижены Каспійскія 2700 (—35) и Паи Нобель (16700 (—275). Со всѣми остальными устойчиво.

Среди металлургическихъ много дѣла съ Брянскими, сдѣланными до 186, деньги 183 (—2). Тверже съ Донецко-Юрьевскими 293 (+2), въ началѣ съ Никополь-Маріупольскими, повыше-  
 нными до 282; съ послѣдними къ концу тише—277. Со всѣми остальными устойчиво при мало измѣнившихся цѣнахъ. Слабѣе съ Пет. вагоны—115 (—4).

Въ группѣ желѣзнодорожныхъ интересъ ограничился Кіево-Воронежскими, на вчерашнее отклоненіе Государственнымъ Совѣтомъ принятаго Государственной Думой законопроекта о выкупѣ въ казну Московско-Кіево-Воронежской ж. д. Съ 758 расцѣнка Кіево-Воронежскихъ авансировала до 778, оставляя по этой цѣнѣ до конца покупателей. Нѣкоторый интересъ поддерживался къ Подѣзднымъ—139 (+½), а съ остальными вяло и мало-  
 дѣятельно. Понижены Владикавказскія — 2845 (—20) и Рыбинскія 343½ (—1½).

Съ банковыми по всей линіи устойчиво, цѣны безъ измѣненія.

Съ пароходными мало дѣятельно. Оправились акціи Волга, повышенныя до 100 (+5). Лучше съ Черноморскими 630 (+5). Изъ страховыхъ въ чувствительномъ улучшеніи Восточные склады, повы-  
 шенные до 118 (+8). Тверже съ Петерб. складами 143 (+3) и Транспортными 106 (+1).

Съ золотопромышленными устойчиво, за исклю-  
 ченіемъ Росс. золотопр., которыя, въ виду имѣвша-  
 гося предложенія, понижены до 89 (—4).

Изъ цементныхъ устойчивы Глухоозерскія, съ остальными тише: Ассеринъ 295, Соединенныя 200, Желѣзо-цементъ 122.

Устойчивы Кыштымскія—27, Проводникъ 202, Ауэрбахъ 94, Оренбургскія 133, Грушевскія 110. Табачныя обращались: Лафермъ по 140, Шаппаль 170. Асмоловскія 129.

На капиталномъ рынкѣ слабѣе, особенно съ за-  
 кладными листами земельныхъ банковъ; устойчивы только выигрышные займы.

**Послѣ звонка тихо и мало дѣятельно.**

## ВЕЧЕРНІЯ СОБРАНІЯ.

При отдѣленіи банкирскаго дома Г. Лѣсинъ (Невскій, 44).

Снова установилось выжидательное настроеніе. Обороты крайне ограниченныя, сдѣлки съ различ-  
 ными бумагами единичныя. Для большинства бу-  
 магъ называли заключительныя цѣны биржи.

Сравнительно оживленнѣе съ нефтяными: Ба-  
 кинскія 641, Ланозовскія 230, Манташевскія 604,  
 Р. Нефть 239½. За Никополь-Маріупольскія запла-  
 тили 278, Богословскія 205, Парвіайненъ 200.

Первоначально установленный срокъ—28 іюня  
 — для использованія преимущественнаго права  
 подписки на акціи новаго выпуска Общества Брян-  
 ского рельсопрокатнаго, желѣзодѣлательнаго и ме-  
 ханическаго завода, согласно публикаціи правле-  
 нія общества, **отдѣляется до 8 іюля.**

## Вчера за границей.

**Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи тихое, но устойчивое; съ русскими цѣнностями слабѣе.**

|                           | 25/VI   | 26/VI  | Разница. |
|---------------------------|---------|--------|----------|
| Рента . . . . .           | —       | —      | —        |
| Учетно-Ссудный . . . . .  | 186     | 186    | —        |
| Международный . . . . .   | 194     | 193.50 | —0.50    |
| Русскій . . . . .         | 148.125 | 147.25 | —0.875   |
| Азовско-Донской . . . . . | —       | —      | —        |
| Акціи Нобель . . . . .    | 340.50  | 338    | —2.50    |

**Въ Парижѣ общее настроеніе биржи весьма вя-  
 лое, въ виду предложенія русскихъ цѣнностей и**  
**Pio-Тинто; съ русскими фондами вяло.**

|                                   | 25/VI | 26/VI | Разница. |
|-----------------------------------|-------|-------|----------|
| Азіатскій . . . . .               | 726   | 737   | + 1      |
| Частный . . . . .                 | 658   | 655   | — 3      |
| Соединенный . . . . .             | 720   | 722   | + 2      |
| Бакинскія . . . . .               | 1671  | 1665  | — 6      |
| Проводникъ . . . . .              | 538   | 525   | —13      |
| Брянскія . . . . .                | 484   | 481   | — 3      |
| Гартманъ . . . . .                | 586   | 581   | — 5      |
| Азовскія . . . . .                | 1525  | 1520  | — 5      |
| Мальцовскія . . . . .             | 855   | 852   | — 3      |
| Таганрогскія . . . . .            | 596   | 607   | + 11     |
| Тульскія-Мѣднопрокатныя . . . . . | 999   | 988   | —11      |
| Ленскіе шэры . . . . .            | 68    | 66    | — 2      |
| Ланозовскія . . . . .             | 612   | 614   | + 2      |
| Спб. вагоностр. . . . .           | 331   | 329   | — 2      |
| Русская нефть . . . . .           | 628   | 625   | — 3      |

## АПРѢЛЬСКАЯ ВЫРУЧКА М.-В.-Р. Ж. Д.

Общество Московско-Виндаво-Рыбинской же-  
 лѣзной дороги выручило за апрѣль 1913 года  
 2.274.864 р. противъ 2.176.009 р. за тотъ же  
 мѣсяцъ 1912 г. и, такимъ образомъ, за этотъ  
 мѣсяцъ перевернуло 98.855 руб.

# ПРОКАТИТЕСЬ по Волгѣ и Камѣ „КАВКАЗЪ И МЕРКУРІЙ“

**НОВЫЕ БЫСТРОХОДНЫЕ ТЕПЛОХОДЫ.**

Справки и билеты: СПБ., Невскій, 30.

Общая выручка названной дороги за первые четыре мѣсяца текущаго года достигла 10.047.220 рублей и превышает выручку дороги за соответствующее время прошлаго года на 782.442 р.

## ЗАЛОГЪ %% БУМАГЪ, ПРИНАДЛЕЖАЩИХЪ ГОРОДУ.

Въ свое время мы сообщали, что спб. градоначальникъ опротестовалъ постановленіе спб. городской думы о позаймствованіи въ государственномъ банкѣ 6 милл. рублей подъ залогъ принадлежащихъ городу процентныхъ бумагъ, наводя, что это постановленіе могло быть принято думою лишь большинствомъ двухъ третей голосовъ.

Особое по дѣламъ гор. С.-Петербурга присутствіе признало протестъ спб. градоначальника неправильнымъ, такъ какъ указанную финансовую операцію нельзя разсматривать, какъ новый городской заемъ. Однако, особое присутствіе въ своемъ постановленіи отмѣчаетъ, что залогу подлежатъ только тѣ процентныя бумаги, которыми городъ можетъ распоряжаться, какъ хозяинъ, и что городъ не имѣетъ права занимать деньги подъ залогъ процентныхъ бумагъ, пожертвованныхъ разными лицами на благотворительныя цѣли или принадлежащихъ специальнымъ капиталамъ.

## НАШЪ ВЫВОЗЪ.

Нашъ вывозъ хлѣба за границу все увеличивается, и недоборъ въ первую половину кампаніи текущаго года, сравнительно съ вызовомъ за 1911—12 г.г., въ настоящее время почти покрытъ. За недѣлю съ 16-го по 22 іюня по главнѣйшимъ таможеннымъ вывезено изъ Россіи 8.962 т. пуд. разнаго хлѣба противъ 5.110 т. п. за предшествовавшую недѣлю текущаго года и 5.637 т. п. за соответствующую недѣлю 1912 г. За время съ 1 января по 22 іюня текущаго года вывезено 165.552.000 п. хлѣба противъ 154.643 т. п. за тотъ же періодъ прошлаго года. Съ начала хлѣбной кампаніи, т.-е. съ 1 іюля 1912 г. по 22 іюня тек. года вывезено 444.389 т. п. противъ 458.864 т. п. за тотъ же періодъ 1911—12 г.г.

## БИРЖЕВАЯ. БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— За недѣлю съ 16 по 23 іюня **наличность кассы Гос. банка сократилась** на 995 тыс. руб., Балансъ банка на 23 іюня былъ сведень въ суммѣ 2,691.095.278 р. 18 к.

— Съ разрѣшенія министра внутрен. дѣлъ сегодня открывается подъ предѣлательствомъ управляющаго отдѣломъ страхованія и противопожарныхъ дѣлъ ст. сов. Черкаса, совѣщаніе представителей губернскихъ земскихъ управъ, участвующихъ въ договоръ перестрахованія имуществъ отъ огня, для обсужденія вопроса о возобновленіи договора перестрахованія.

— Морское ведомство довело до свѣдѣнія присяжнаго попечителя, объявленнаго несостоятельнымъ должникомъ **анц. общества «Крейтонъ»**, что министерство само позаботится съ окончаніемъ постройки судовъ, заказанныхъ обществу «Крейтонъ».

— Въ министерство торговли и промышленности поступило **ходатайство российской экспортной палаты о разрѣшеніи созыва** на 29-е августа въ г. Кіевѣ **всероссійскаго съѣзда по экспорту**, а также по вопросамъ, связаннымъ съ пересмотромъ торговаго договора съ Германіей.

— Вслѣдствіе неодобренія министерствомъ путей сообщенія официального празднованія **50-лѣтняго юбилея Московско-Казанской жел. д.**, завтра состоится скромное празднованіе юбилея. На всѣхъ станціяхъ отслужены будутъ молебствія для станціонныхъ служащихъ и рабочихъ.

— Въ Москву начали прибывать участники **4-го всероссійскаго делегатскаго съѣзда обществъ взаимопомощи коммерческихъ служащихъ.**

— Назначенное на 8-е іюля чрезвычайное собраніе акціонеровъ **О-ва Волго-Бугульминской жел. дор.** для разрѣшенія вопроса о «микролюбивыхъ сдѣлкахъ» не состоится за непредставленіемъ къ сроку законнаго числа акцій и переносится на 23-е іюля.

— Спб. коммерческій судъ учредилъ разрѣшенную биржевымъ комитетомъ **администрацію по дѣламъ т.-ва техно-химической лабораторіи.**

— Представителями различныхъ строительныхъ и техническихъ обществъ С.-Петербурга и Москвы **организовано новое общество огнестойкаго строительства.** Цѣль общества, кромя возведенія огнеупорныхъ зданій, также усовершенствованіе

# ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на 2-е полугодіе 1913 г.

## на ежедневную газету

# „Обозрѣніе Театровъ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

съ 1-го Іюля 1913 г. — по 1-е Января 1914 г. — 4 рубля.

ваніе и разработка новыхъ типовъ такихъ построекъ и по преимуществу для сельскаго населенія. Помимо того обществомъ будутъ открыты, въ наиболѣе населенныхъ мѣстностяхъ Имперіи, гдѣ главнымъ образомъ, процвѣтаетъ деревянное строительство, спеціальныя мастерскія для изготовленія различныхъ огнеупорныхъ строительныхъ матеріаловъ съ продажей ихъ по самымъ минимальнымъ цѣнамъ, по заготовочной расцѣнкѣ.

— Изъ Константинополя сообщаютъ, что Порта выразила согласіе провести финансовую реформу по программѣ, предложенной Франціей. Взамѣнъ чего Франція обязалась оказать турецкому правительству содѣйствіе по заключенію большаго займа въ Европѣ.

— Итальянскія газеты сообщаютъ, что представителемъ Banco Commerciale подписанъ въ Вѣнѣ договоръ объ учрежденіи албанскаго банка.

Основной капиталъ этого банка, опредѣляемый первоначально въ 20 милліоновъ франковъ, будетъ внесенъ нѣсколькими австрійскими и итальянскими банками.

## Ближайшія общія собранія.

27-го. Чудовскій цемент. зав. Слб., Демидовъ пер., д. 5. Чрезвычайное, въ 8 ч. веч. Выборы, въ связи съ примѣчаніемъ 1-мъ параграфа 36 устава т-ва. Предоставленіе правленію полномочій для расчета съ кредиторами т-ва и снятія администраціи по дѣламъ его учрежденной.

28-го. Еиска жел. дор. Еискъ. Очередное, въ 1 ч. дня. Отчетъ. Выборы.

2-го. Т-во на паяхъ южно-русскаго стекольнаго завода. Отчетъ. О предоставленіи правленію права кредитоваться. Выборы.

## СОВѢТУЕМЪ ПОКУПАТЬ

СИГАРЫ ГАВАНЕРА, потому что при одинаковомъ качествѣ

## ЦѢНА ИХЪ НИЗКА

въ сравненіи съ привозными.

## ШОКОЛАДЪ КАМЕ

### КОТИРОВКА.

|                                     | 25/6 | 26 с |
|-------------------------------------|------|------|
| <b>Государственный займъ.</b>       |      |      |
| 4 % рента .....                     | 93   | 93   |
| I вн. съ выигр. заемъ .....         | 450  | 450  |
| II „ „ „ .....                      | 339  | 339  |
| III Дворянскій .....                | 308  | 307  |
| <b>Акціи коммерческихъ банковъ.</b> |      |      |
| Русско-Азіатскій .....              | 263  | 281  |
| Азовско-Донского .....              | 576  | 575  |
| Волжско-Камскаго .....              | 880  | 880  |
| Русскаго для внѣшн. торг. ....      | 371  | 370  |
| Русск. Торг.-Промышл. ....          | 327  | 326  |
| Сибирскаго .....                    | 560  | 560  |
| Международнаго .....                | 487  | 487  |
| Учетнаго и Ссуднаго .....           | 466  | 466  |
| Частнаго .....                      | 247  | 247  |
| Сселиненнаго .....                  | 270  | 269  |
| Рижскій Коммерческій .....          | 251  | —    |
| Русско-Англійскій .....             | —    | —    |

### Акціи нефтяныхъ предпріятій.

|                             |       |       |
|-----------------------------|-------|-------|
| Бакинскія .....             | 642   | 641   |
| Каспійскія .....            | 2735  | 2700  |
| Манташевскія .....          | 598   | 605   |
| Нобель (пан) .....          | 16975 | 16700 |
| и (акціи) .....             | 848   | 850   |
| Ліанозова (акціи) .....     | 229   | 230   |
| «Нефть» русск. тов-во ..... | 239   | 239   |
| Теръ-Акопова .....          | 258   | —     |
| Балаханскія (адм.) .....    | —     | —     |
| Нефтян. Кавказъ .....       | 300   | 300   |
| Ойль .....                  | 36    | 36    |
| Эмба .....                  | 14    | —     |
| Петроль .....               | 90    | 92    |

### Акціи желѣзныхъ дорогъ.

|                           |      |         |
|---------------------------|------|---------|
| Московск.-Казанскія ...   | 531  | 528     |
| Кіево-Воронежскія .....   | 758  | 7786.х  |
| Рыбинскія .....           | 345  | 343 3/4 |
| Подъездныя (1 общ.) ..... | 138  | 139     |
| Юго-Восточныя .....       | 247  | 247     |
| Владикавказскія .....     | 2865 | 2845    |
| Сѣверо-Донецкія .....     | 315  | 315     |
| Волго-Бугульминская ..... | 106  | 109     |
| Подольская .....          | 200  | 200     |
| Троицкая .....            | 140  | 140     |
| Гербы-Кѣлецкія .....      | 130  | 130     |

**Акции металлургич., промышл. и механич. произв.**

|                      |      |      |
|----------------------|------|------|
| Брянскія             | 185  | 183  |
| Гартманъ             | 227  | 227  |
| Донецко-Юрьевскія    | 291  | 293  |
| Коломенскія          | 158  | 155  |
| Лесснеръ             | 307  | 307  |
| Мальцовскія          | 322  | 320½ |
| Спб. Металлич.       | 356  | 357  |
| Никополь-Мариуп.     | 277  | 277  |
| Путиловскія          | 133  | 133  |
| Сормово              | 115½ | 115  |
| Таганрогскія         | 231  | 231  |
| Тульскія Мѣднопрок.  | 383  | 380  |
| Фениксъ              | 122  | 123  |
| Судинскія            | 163  | 164  |
| Спб. Вагоностр. зав. | 119  | 115  |
| Судостроительныя     | 105  | 102  |
| Кыштымскія           | 27   | 27   |
| Беккеръ              | 116  | 114  |
| Двигатель (админ.)   | 93   | 96   |
| Молотъ               | —    | 395  |
| Барановскія          | —    | 224  |
| Богословскія         | 205  | 205  |
| Парвайненъ           | 200  | 199  |
| Вузъ                 | 205  | 205  |
| Петро-Марьевскія     | 119  | 119  |
| В.-Исетскія          | 270  | 270  |
| Кольчугинскія        | 372  | 370  |
| Печи                 | —    | 139  |

**Акции предм. цементн. произв.**

|                     |     |     |
|---------------------|-----|-----|
| Ассеринъ            | 301 | 295 |
| Глухоозерскія       | 307 | 307 |
| Цѣль                | 500 | 490 |
| Черноморскія        | 605 | 605 |
| Московско-цементныя | —   | 210 |
| Желѣзо-цементъ      | 125 | 123 |

**Акции золотопромышленныхъ предпріятій.**

|                 |        |     |
|-----------------|--------|-----|
| Ленскія         | 6206 д | 620 |
| Росс. золотопр. | 93     | 89  |
| Ленскіе шеры    | 67½    | 67  |
| Монголеры       | 59     | 58  |

**Акции страховыхъ обществъ.**

|                        |      |      |
|------------------------|------|------|
| Россія                 | 625  | 630  |
| Саламандра             | 500  | 500  |
| Якорь                  | 334  | 334  |
| Россійское первое      | 1425 | 1425 |
| » транспортн.          | 105  | 106  |
| Вост. о-во товар. скл. | 110  | 118  |
| Петерб.                | 140  | 143  |

**Акции пароходныхъ обществъ.**

|                              |     |     |
|------------------------------|-----|-----|
| Кавказъ и Меркурій           | —   | 230 |
| Черноморскія (Р. О. П. и Т.) | 625 | 630 |
| Волга, торг.-пр. общ.        | 110 | 100 |

**Акции разныхъ предпріятій.**

|                           |     |     |
|---------------------------|-----|-----|
| Проводникъ                | 202 | 202 |
| Лапшинъ                   | 126 | 128 |
| Лафермъ                   | —   | 140 |
| Сѣв. стекольн.            | 130 | 135 |
| Ливенгофскія              | 142 | 140 |
| Каучукъ                   | 107 | 110 |
| Столичный ломбардъ        | 266 | 266 |
| Частный                   | 247 | 224 |
| Грушевскій антрацитъ      | 107 | 110 |
| Николае-Павдинскія        | 115 | 115 |
| Целлюлозныя               | 148 | 148 |
| Александровскіе сах. зав. | —   | —   |

**Чекн.**

|            |       |       |
|------------|-------|-------|
| На Лондонъ | 95.35 | 95.30 |
| • Берлинъ  | 46.59 | 46.58 |
| • Парижъ   | 37.77 | 37.75 |

**Банкирскій Домъ****С. Г. ШЕНКМАНЪ и К<sup>о</sup>.**

С.-Петербургъ, В. О., 1 линия, д. № 20.

Телефоны: 620—90, 623—90.

Телегр.: СПБ. ШЕНКМАНБАНКЪ

**Производитъ всѣ банковыя операціи.**

Открываетъ спец. тек. сч. „ON CALL“ на особо выгодныхъ условіяхъ.

**ТОЛЬКО ПАПИРОСЫ**

|         |           |         |
|---------|-----------|---------|
| 10 шт.  | <b>НЮ</b> | 10 шт.  |
| 10 коп. |           | 10 коп. |

Вполнѣ удовлетворяютъ изысканному вкусу курящихъ

Т-во Бр. ШАПШАЛЬ.

**ТРЕТЬЕ СПБ. ОБЩЕСТВО  
взаимнаго кредита**

Невскій пр., 72 (прот. Троицкой).

**ПРОИЗВОДИТЪ  
ВСѢ БАНКОВЫЯ ОПЕРАЦІИ**

отъ 10 до 3½ час. дня.

**ПРИЕМЪ и ВЫДАЧА по текущ. счет.  
и ВЕЧЕРОМЪ отъ 6 до 7½ ч.**Платить по текущему счету 5½<sup>0</sup>/<sub>0</sub>.

» вклад. на срокъ по соглашен.

**10 шт. 10 к.**Т-во А. Н. БОГДАНОВЪ и К<sup>о</sup>



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго. Оперной труппой Попечительства, подъ управленіемъ Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Сегодня, съ уч. арт. Имп. Теат. А. М. Матвѣева представлено будетъ:

## КАРМЕНЪ

Опера въ 4 д., муз. Бизе.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                                |                  |
|--------------------------------|------------------|
| Карменъ .....                  | г-жа Евгеньева.  |
| Микаэла, крестьянка .....      | г-жа Сноканъ.    |
| Мерседесъ ) Цыган- .....       | г-жа Тихомірова. |
| Фраскита ) .....               | г-жа Андреева.   |
| Донъ-Хосе, сержантъ .....      | г. Матвѣевъ.     |
| Эскамильо, торреадоръ .....    | г. Энгель-Кронъ. |
| Пунига, лейтенантъ .....       | г. Державинъ.    |
| Моралесъ, бригадиръ .....      | г. Чвановъ.      |
| Миль-Ромендадо ) контра- ..... | г. Ксавицкій.    |
| Миль-Данкайро ) бандисты ..... | г. Владиміровъ.  |

Капельмейстеръ В. В. Бердяевъ.

Гл. режис. С. Г. Гецевичъ.

Режиссеръ г. Арбенинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Карменъ. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, Донъ-Хосе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но Донъ-Хосе среди караульныхъ нѣтъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ нимъ является донъ-Хосе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто виноватъ въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хосе, влюбленный въ Карменъ, по приказу лейтенанта Пуниги, отводитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любитъ ее, заигрываетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирюшка въ тавернѣ. Между присутствующими—Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хосе изъ-за нея подвергнется наказанію. Эскамильо влюбляется въ кокетничающую съ нимъ Карменъ: на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ идти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является донъ-Хосе. Объявленіе въ любви Карменъ и донъ-Хосе прерываетъ звуками военной зори. Донъ-Хосе долженъ немедленно идти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хосе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полюбившая уже Эскамильо, хочетъ бросить донъ-Хосе, Микаэла пробирается къ донъ-Хосе съ вѣстью отъ матери. Донъ-Хосе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за измену. Д. IV. На площадь передъ циркомъ, гдѣ назначена бой быковъ, приходятъ Эскамильо и Жармонъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ донъ-Хосе, который вскорѣ и приходитъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на всѣ его мольбы отвѣчаетъ презрительнымъ смѣхомъ; донъ-Хосе убиваетъ ее.

## Красносельскій театръ

СЕГОДНЯ.

Сверхъ-абонементный спектакль опереточной труппой и театра «Луна Паркъ»

Дирекція С. Новикова.

Подъ управл. А. С. Полонскаго.

съ уч. Вал. Піонтовской.

Въ постановкѣ Мюнхенскаго Художественнаго театра по МАКСУ РЕЙНГАРДТЪ.

Представлено будетъ:

## Прекрасная Елена

Оперетта въ 3 д. муз. Оффенбаха. Пер. И. Ярона.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                                      |                   |
|--------------------------------------|-------------------|
| Елена, царица Спарты .....           | г-жа Піонтовская  |
| Менелай, царь Спарты .....           | г. Полонскій.     |
| Парисъ, сынъ Пріама .....            | Мираевъ.          |
| Калхасъ, главный жрецъ Юпитера ..... | г-жа Терсная.     |
| Агамемнонъ ) .....                   | Морфесси.         |
| Ахилъ ) Цари Греціи ( .....          | Краевъ.           |
| Аяксъ 1 ) .....                      | (г. Ангаровъ.     |
| Аяксъ 2 ) .....                      | (Дмитріевъ.       |
| Клитемистра, жена Агамемнона .....   | г-жа Жданова.     |
| Орестъ, сынъ Агамемнона .....        | г-жа Терсная.     |
| Парфенасъ ) .....                    | г-жа Валевская.   |
| Леона ) Вакханки ( .....             | г-жа Куровская.   |
| Пиладесъ ) .....                     | (г-жа Заславская. |
| Эвтиклій, кузнецъ .....              | г. Радугинъ.      |
| Филокомъ, 2-й жрецъ .....            | г. Свѣтловъ.      |

Народъ, вакханки, гетеры.

Режиссеръ А. В. Вилинскій.

Капельмейстеръ Ф. В. Валентетти.

Администраторъ А. Н. Шульцъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Прекрасная Елена. Д. 1-е. Цари Греціи собрались на конкурсъ. Силы и храбрости у царей много и не въ этой плоскости желаютъ они конкурировать. Они хотятъ доказать свое остроуміе. Царь Агамемнонъ объявляетъ задачи конкурса. Никто изъ царей не въ силахъ разрѣшить предложенныя задачи. Молодой-красавецъ-пастухъ быстро разрѣшаетъ всѣ заданныя задачи и въ награду вѣнчается его вѣнкомъ сама царица Спарты, Прекрасная Елена, жена царя Менелая. Пастухъ называетъ свое имя: онъ не простой поселянинъ, онъ сынъ царя Трон Пріама, Парисъ, извѣстный судья трехъ богинь, отдавшій «яблоко» Венерѣ и получившій за это отъ богини обѣщаніе обладать самой красивой женщиной въ мірѣ, то есть Прекрасной Еленой. Калхасъ, главный жрецъ, получилъ приказаніе Венеры всячески помогать Парису. Онъ убѣждаетъ Менелая уѣхать на островъ Критъ. Д. 2-е. Елена одна, безъ мужа, въ обществѣ царей, Калхаса и Париса. Она желаетъ остаться вѣрной мужу, но Парисъ хитеръ. Когда царица засыпаетъ, сынъ пользуется ея желаніемъ видѣть во снѣ Париса и разыгрываетъ роль сновидѣнія. Онъ обольщаетъ Елену. Въ эту минуту является Менелай, исторый узнаетъ про свой позоръ. Онъ зоветъ царей, Парисъ ихъ опрокидываетъ и убѣгаетъ. Д. 3-е. Елена го-скуетъ и дѣлаетъ мужу одену за спеной. Всѣ жейс въ Греціи неистовствуютъ. Менелай вымываетъ знаменитаго жреца, который долженъ спасти его отъ обрुшившагося на него несчастья. Подъ видомъ жреца прѣбываетъ Парисъ, заявляющій, что богиня требуетъ прѣбавы на островъ царицы Елены. Менелай сначала протестуетъ, но потомъ уступаетъ настояніямъ всѣхъ и отпускаетъ жену. Парисъ уѣзжаетъ и обнаруживаетъ, кто оня. Цари негодуютъ. Менелай въ отчаяніи.

# ЖОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція «Палась-театра».  
Фонтанка, 114. Тел. кассы  
416—96, конторы—479—13.

(И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

Труппою «Палась-Театра».

Представлено будетъ:

## Дочь улицы

(Е В А).

Оперетта въ 3 д., русскій текстъ И. Г. Ярона, музыка  
Франца Легара.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                                    |                               |
|------------------------------------|-------------------------------|
| Октавъ Флюберъ, влад. завода       | г. Брагинъ.                   |
| Дагоберъ Мильфлеръ                 | г. Антоновъ.                  |
| Пепита Пакрэгъ (Пипси)             | г-жа Зброжень-<br>Пашковская. |
| Бернаръ Ларуссъ                    | г. Валерскій.                 |
| Ева                                | г-жа Кавецкая.                |
| Буазенъ, старш. бухгалтеръ фабрики | г. Воронинъ.                  |
| Второй бухгалтеръ                  | г. Ростовцевъ.                |
| Аяри )                             | г. Воронинъ.                  |
| Эжоръ )                            | г. Камчатовъ.                 |
| Густавъ ) пріятель Октава          | г. Клодницкій.                |
| Фредъ )                            | г. Кутузовъ.                  |
| Гастонъ )                          | г. Мартыненко.                |
| Эми )                              | г-жа Авдѣева.                 |
| Янна )                             | г-жа Рейская.                 |
| Марго )                            | г-жа Шредеръ.                 |
| Лоло ) молодыя дамы                | г-жа Флигенъ.                 |
| Манси )                            | г-жа Маріанова.               |
| Роза )                             | г-жа Яницкая.                 |
| Антуанетъ )                        | г-жа Балле.                   |
| Слуга Флюбера                      | г. Тугаринъ.                  |
| Лексъ                              | г. Петровъ.                   |
| Кассиретка                         | -жа Шендзиновская.            |

Дѣйствіе происходитъ: 1-е и 2-е на фабрикѣ Флюбера,  
близъ Брюсселя, 3-е—въ отелѣ въ Булонскомъ лѣсу  
(близъ Парижа) „Наши дни“.

Дирж. Г. И. Якобсонъ.

Гл. режиссеръ В. А. Вадимовъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Дочь улицы. Октавъ Флюберъ, парижскій журналистъ получилъ въ наследство отъ дяди стеклянный заводъ въ Бельгій. День его пріѣзда совпадаетъ съ днемъ рожденія Евы, которую рабочіе по предложенію стараго мастера Ларусса обязались воспитать, когда онъ привелъ ее маленькой дѣвочкой. Ему поручили заботы о малюткѣ мать Евы, которую онъ когда-то любилъ и которая бросила его, соблазнившись легкой жизнью жокотки, упавъ со ступеньки на ступеньку она дошла до нищеты и отдала свою дочь въ чужія руки; отъ



ЛУЧШАЯ

# Нѣжинская рябина

Общ. Бекманъ и К<sup>о</sup>  
въ С.-Петербургѣ.



ДЛЯ ДАЧИ:  
металлическая посуда,  
ванны,  
стиральныя машины,  
керосиновые печи и разные  
хозяйственные предметы.

Д. ЦВЕРКЕРЪ. Невскій пр., 48

## ЛЕДЪ КОМН. ЛЕДНИКИ!!!

ЛЕДЪ ДОСТАВЛЯЕТЪ ЕЖЕДНЕВНО ДРЪЩЕВО НА  
ДОМЪ и КОМН. ЛЕДНИКИ СВОЕЙ НОВѢЙШЕЙ  
КОНСТРУКЦИИ, ПРОДАЕТЪ ОТЪ 15 рубл.

— Первое С.-Петербургское Ледовничество —

• И. А. КРЕНЦИНЪ.

Магазины: 1) Униколовская, 31. Тел. 83-06.  
2) В. О. 11-я линія 24. Тел. 564-91.

Главная контора: Базаровъ, пр. 47, каб. 4. Тел. 53-30

матери Ева унаслѣдовала любовь къ роскоши и только строгій надзоръ Ларусса не давалъ развиваться дурнымъ инстинктамъ. Появленіе Октава измѣнило положеніе дѣла, они полюбили другъ друга и онъ съ первой же встрѣчи внушаетъ ей, что она не рождена для грубой работы и бѣдной обстановки. Парижскіе пріятель и кокотки пріѣзжаютъ навѣстить Октава, онъ устраиваетъ для нихъ балъ и при помощи бухгалтера Прюнеза завлекаетъ къ себѣ и Еву, которой бухгалтеръ досталъ роскошный парадъ, а Октавъ подарилъ ожерелье. Ларуссъ съ рабочими врывается на празднество и требуетъ выдачи Евы, грозя насилиемъ и разгромомъ. Октавъ утѣряетъ ихъ, что Ева его невеста и тѣ покорно удаляются. Но легкомысленный женихъ тутъ же говоритъ Евѣ, что это было только шуткой уловкой, но что въ дѣйствительности онъ предлагаетъ ей быть его содержанкой. Возмущенная Ева уѣзжаетъ, говоря, что на этотъ путь она сумѣетъ достигнуть и безъ него. Ева попадаетъ въ Парижъ, гдѣ при помощи гостившей у Октава вѣсткѣ съ его пріятелемъ Дагоберомъ Пепиты, сумѣла обратиться на себя вниманіе богатаго герцога Морни. Передъ даваемымъ герцогомъ въ честь Евы баломъ она встречается съ Октавомъ, который безумно любитъ ее, предлагаетъ ей уже серьезно стать его женой и добавляется ея согласія—любовь взяла верхъ надъ дурными инстинктами.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Офицерская, 39. Телеф. 594—06.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА С. Н. НОВИКОВА.

СЕГОДНЯ

Представлена будетъ:

## Нищій-студентъ

Оперетта въ 3 д. и 4 к. муз. Миллекера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                             |                    |
|-----------------------------|--------------------|
| Графиня Пальматика .....    | г-жа Самохвалова.  |
| Лаура ) ея доче-            | ( г-жа Сара-Линь.  |
| Бронислава ) ри.            | ( г-жа Дези-Дорнь. |
| Подковникъ Оллендорфъ ..... | Дмитріевъ          |
| Вагенгеймъ, майоръ )        | ( Мирозовъ.        |
| Генрихъ, ротмистръ )        | ( г. Уваровъ       |
| Тайницъ ) саксон-           | ( Рязанскій.       |
| Гейнцъ ) цм.                | ( г. Свѣтловъ.     |
| Похофъ, лейтенантъ )        | ( г. Антоновскій.  |
| Ритгофенъ, корнетъ )        | ( г-жа Терская-    |

Ланская.

|                                 |                |
|---------------------------------|----------------|
| Богумиль, кузень графини .....  | Шевцовъ.       |
| Ева, жена его .....             | г-жа Эрнъ.     |
| Янъ ) студен-                   | ( г-жа **.     |
| Симонъ ) ты.                    | ( г. Шульгинъ. |
| Бургомистръ .....               | Красниковъ.    |
| Габриэль, слуга графини .....   | г. Красниковъ. |
| Энтерихъ, смотрит. тюрьмы ..... | г. Костинъ.    |
| Пифке ) сторо-                  | ( Зеленовъ.    |
| Пуфке ) жа.                     | ( Ложикинъ.    |
| Рей, хозяинъ ресторана .....    | г. Гуназовъ.   |

Народъ, хушны, торговки, солдаты, музыканты, крестьяне, крестьянки, слуги при ресторанахъ, мальчишки, арестанты и др.

Начало въ 8½ час. Вечера.

Гл. отв. режиссеръ И. А. Чистяковъ.

Дирижировать Г. А. Юргенсонъ.

Нищій студентъ. Д. I. Тюрма. Подковникъ Оллендорфъ, желая отомстить гордой графинѣ Лаурѣ устраиваетъ такъ, чтобы та вышла замужъ за простодушна. Подставными лицами для того онъ выбираетъ студентовъ Симона и Яна, которыхъ освобождаетъ отъ тюремнаго заключенія съ тѣмъ, чтобы первый, выдавая себя за богача, князя Вербовскаго, посватался къ Лаурѣ, второй же постарался понравиться Брониславѣ—другой дочери графини Пальматки. Д. II. Въ домѣ графини Пальматки. Янъ и Симонъ, искренно полюбившіе сестеръ и пользующіеся взаимностью, открываютъ имъ правду, но письмо Симона попадаетъ въ руки Оллендорфа. И лишь послѣ обряда вѣнчанія Оллендорфъ объявляетъ, что Симонъ—не князь, а «нищій студентъ», а Янъ—его товарищъ. Тогда Янъ открываетъ, что онъ по происхожденію графъ, но будучи сообщникомъ герцога, врага Оллендорфа, принужденъ былъ скрыть свое званіе. Оллендорфъ рѣшается воспользоваться Яномъ, чтобы сткрыть мѣстопробываніе герцога. Янъ соглашается продать голову герцога за 200 тысячъ, но дѣлаетъ это для того, чтобы получить деньги, необходимыя для осуществленія заговора герцога. Д. III. Оллендорфъ издѣвается надъ графиней и Лаурой, ея дочерью.



# ЯНЪ РЕЙМАНЪ

Гостиный № 62.

## СЕРЕБРО

БРИЛЛАНТЫ, АКВАМАРИНЫ, ГРАНАТЫ.

Художественная  
ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ  
... КЛИШЕ-ТЕХНОЛОГИЯ ...  
**КЛИШЕ КЪ ЕРИХИМСОЮ**  
(вѣд. С. ФИНКЕЛЬШТЕЙНЪ)  
СПБ. СЯДОВАЯ УЛ. № 42  
ИЗГОТОВЛЕНІЕ ВСЕГО  
для иллюстрацій  
КЛИШЕ  
на ЦИНКЪ, ДЕРЕВО и МѢДИ.  
въ умѣренныхъ цѣнахъ

## „CARNIVAL DE VENISE“

№ 45 Невскій просп., № 45  
уг. Троицкой ул.

Телефонъ № 153-72.

ЕЖЕНЕДѢЛЬНОЕ  
ПОЛУЧЕНІЕ НОВОСТЕЙ  
Парижа! Вѣны!

Лондона!

КОСТЮМЫ. : БЛУЗЫ  
ЮБКИ. : КАПОТЫ.Элегантное  
дамское бѣлье.

Янъ связанный обѣщаніемъ выдать герцога и желая выиграть для успѣха своего дѣла время, объясняетъ Оллендорфу, будто Симонъ—никто иной, какъ герцогъ; окружающіе очень рады, что мужъ Лауры—высокаго происхожденія. Повѣривъ словамъ Яна, Оллендорфъ хочетъ арестовать Симона, но является настоящий герцогъ и арестовываетъ Оллендорфа.

# ЖОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# Таврическій Садъ

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ

## ТАТЬЯНА РѢПИНА

Драма въ 4 д., А. С. Суворина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Татьяна Петровна Рѣпина, актриса г-жа Львова-Личко.  
Вѣра Александровна Оленина .... г-жа Селиверстова.  
Анна Львовна Кокошкина ..... г-жа Сахарова.  
Михаилъ Алексѣевичъ Адашевъ,  
журналистъ ..... г. Скарятинъ.  
Петръ Ивановичъ Сабининъ: ..... г. Морвиль.  
Захаръ Ильичъ Матвѣевъ, актрес-  
пренеръ ..... г. Альскій.  
Давидъ Соломоновичъ Зоненштейнъ,  
банкиръ ..... г. Кочуговъ.  
Платонъ Михайловичъ Котельниковъ г. Бурьяновъ.  
Андрей Андреевичъ Кокошкинъ .. г. Славскій.  
Петроньяковъ, адвокатъ ..... г. Липатевъ.  
Райса Соломоновна ..... г-жа Прокофьева.  
Авдотья ..... г-жа Тимофѣева.  
Маша, актриса ..... г-жа Чарская.  
Режиссеръ ..... г. Гадалевъ.  
Докторъ ..... г. Бобковъ.  
Актеръ ..... г. Степановъ.  
Федоръ, слуга ..... г. Хохлаевъ.  
Даша, горничная ..... г-жа ...

Молодые люди, актеры, актрисы, слуги и рабочіе.

Дѣйствіе происходитъ въ провинціальномъ университет-  
скомъ городѣ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 ч. вечера.

Татьяна Рѣпина. Талантливая драматическая актриса Татьяна Рѣпина, премьерша театра, безумно любить запутавшагося въ долгахъ Сабинина, который, отчасти, изъ желанія поправить свои денежные дѣла, соби- а тся жениться на богатой вдовѣ Олениной. Татьяна—пылкая, легкомысленная, непонятная женщина, сотканная изъ самыхъ разнообразныхъ противоположностей, безразсудная въ своихъ дѣйствіяхъ, вся охваченная страстнымъ желаніемъ устроить свою жизнь, какъ женщина, а не какъ артистка. «Искусство не можетъ ей замѣнить любви» —высказываетъ она своему другу, журналисту Адашеву. Она влѣтъ къ своей соперницѣ объясняться, но холодная, свѣтская Оленина ей объявляетъ, что имъ не о чемъ говорить, такъ какъ Сабининъ давно ухаживаетъ за ней... Подъ вліяніемъ извѣстій о помолвкѣ Сабинина съ Олениной, она, измученная душевными страданіями, кутитъ въ саду ресторана: пьетъ шампанское, чтобы утопить свое горе и доходитъ до полного опьяненія. Она поднимаетъ бокаль за «женское горе» и въ отвѣтъ на похвалы ея таланту, сожалеетъ, что всѣ любятъ въ ней ея талантъ, а не женщину. Наконецъ, Рѣпина рѣшаетъ покончить съ собой. Она отравляется передъ выступленіемъ на сценѣ въ роли Василисы Мелентьевны. Игра ея производитъ на зрителей потрясающее впечатлѣніе, ее вызываютъ, но уже началось дѣйствіе яда, и она умираетъ въ уборной. Прибѣгаетъ къ ней Сабининъ, проситъ у нея прошенія и объявляетъ себя виновникомъ ея смерти.



### М. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ:  
Невскій, 59, прот. Надеждин. ул.  
Невскій, 71, уг. Никол. ул.  
Телефонъ 55—89.

## Можно дешево купить

новые и случайные  
**ЧАСЫ, ЗОЛОТО, БРИЛ-  
ЛАНТОВЫЯ ВЕЩИ и  
СЕРЕБРО.**



### СОВЕРШЕННО БЕСПЛАТНО

высылаемъ всѣмъ желающимъ нашъ  
новѣйшій каталогъ вслѣдпедовъ.

Торг. Домъ Э. Кинкманъ и К<sup>о</sup>  
СПБ. Гороховая 17.

### Послѣдняя новостъ!

ДУХИ  
"ФЛОРЕНТІЙСКАЯ РОЗА"  
сильно-и-жизаго я  
стойкаго запаха.



Парфюмерія  
Ш-ва Р. Хейлеръ и К<sup>о</sup>  
Продаются всѣмъ.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# Большой Стрѣльнинскій ТЕАТРЪ

Волхонское шоссе.

Телефонъ 83.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ артиста Е. А. Мировича.

Представлено будетъ:

I

## Фабрика талантовъ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. Е. А. Мировича (Дунаева).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                                                                                     |                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| Родаславскій, Брониславъ Казими-<br>ровичъ, директоръ драмат. курсовъ г. Стефановъ. |                             |
| Каратовъ, Апполонъ Алексан-<br>дровичъ .....                                        | г. Андреевъ.                |
| Старыгинъ, Васил. Игнатьевичъ                                                       | г. Титовъ.                  |
| Преображенскій, Семенъ Соси-<br>патовичъ .....                                      | г. Линскій.                 |
| Евгеній Никаноровичъ                                                                | г. Самаринъ - Эль-<br>скій. |
| Владиміръ Константиновичъ                                                           | г. Римскій.                 |
| Илья Ивановичъ (Ильюша)                                                             | г. Домогаровъ.              |
| Анна Осиповна                                                                       | г-жа Марадудина.            |
| Алекс. Сергѣевна (Сашенька)                                                         | г-жа Коняева.               |
| Лидія Павловна                                                                      | г-жа Гуровская.             |
| Балавина, мать Лидіи Павловны                                                       | г-жа Радина.                |
| Степанычъ, провинціальный актеръ                                                    | г. Мировичъ.                |
| Критикъ .....                                                                       | г. Орскій.                  |
| Помощникъ режиссера .....                                                           | г. Кузьминъ.                |
| Кузьма Авдѣевичъ, антрепренеръ                                                      | г. Слободской.              |

## II. СКАНДАЛЪ ВЪ РЕСТОРАНѢ.

|               |                   |            |
|---------------|-------------------|------------|
| Мужъ          | )                 | (          |
| Жена          | )                 | (          |
| Музыкантъ     | )                 | (          |
| Хулиганъ      | ) исполнить ..... | г. Римини. |
| Метръ (отель) | )                 | (          |
| Лакей         | )                 | (          |

## III. ЗЛОБОДНЕВНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ МАЗАИКА.

Въ 1 д.

|                    |                               |
|--------------------|-------------------------------|
| Мѣстность Стрѣльна | г-жа Ренаръ.                  |
| Хулиганъ           | г. Линскій.                   |
| Дворникъ           | г. Самаринъ-Эльскій.          |
| Кухарка            | г-жа Гуровская.               |
| Дачникъ            | г. Линскій.                   |
| Обыватель          | г. Слободскій.                |
| Извозчи-<br>чки    | ( г. Мировичъ.<br>г. Линскій. |
| Символисть         | г. Григоровичъ.               |
| Гимназистъ         | г-жа Антонова.                |
| Гимназистка        | г-жа Ренаръ.                  |

Мужья: Самар.-Эльскій, Линскій, Мировичъ, Кузьминъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

ТАНЦЫ до 3-хъ ч. ночи.

**АНГЛІЙСКІЯ** | **ИЗЯЩНОЕ**  
**ДАМСКІЯ БЛУЗЫ** | **ТРИКО для ДАМЪ**  
 готовые и по заказу. | Филейкосовое и шелковое.  
**ШВЕЙЦАРСКІЕ РУЧНОЙ ВЯЗКИ** жакеты и сакн  
**Ю. ГОТЛИБЪ** Телефонъ 49-36. **СПБ.,**  
 Владимирскій пр., 2, уг. Невскаго.

ПОКУПАЙТЕ

граммофонныя пластинки у

**А. Бурхардъ, Невскій, 10.**

Для удобства выбора и прослуш. пьесъ имѣется  
 нѣсколько комнатъ, чѣмъ устраняется необходи-  
 мость ожиданія очереди и потери времени.  
 Громадный реперт. новѣйш. записей всѣхъ знамен  
 Безупорные нешипящіе граммофоны отъ 25 р.



Двухстороннія  
 ПЛАСТИНКИ  
 отъ 55 коп.



ИМѢЕТСЯ ВЕЗДѢ.

## НА ЛОДКАХЪ

ДНЕМЪ и при ЛУНѢ роскошныя прогулки по  
 взморью и проливамъ «КАМЕНКА» и «ЛУХАРКА».  
 Чудная живописная мѣстность, здоровый воздухъ,  
 лучшее полезное удовольствіе, масса впечатл. Плата за  
 часъ 20 к. по воскр. и праздн. днямъ до 3 ч.—30 к., послѣ  
 3 ч. по соглаш.; по желан. можно съ проводникомъ  
**Ст. Лахта Прим. ж. д., у большого моста.**

**ПИАНИНО**  
 Придворной фабр  
**RÖNISCH**  
 в другихъ фабрикахъ отъ 860 р  
 Лица, живущимъ здѣсь, допускается  
**разсрочка**  
**и БЕЗЪ задатка.**  
 Депо роялей Н. И.  
**БЕРНГАРДЪ**  
 Невскій, 72.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**

# Василеостровскій театръ

Большой просп., 75, противъ Косой линіи.

Сегодня представляемо будетъ:

## Съ плахи подъ вѣнецъ

Быль въ 5-ти дѣйств. Л. Урусова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Михаилъ Васильевичъ Свѣтошевъ, воевода города Песчаного на Волгѣ ..... г. Угрюмовъ.  
Княгиня Анастасіа Петровна, жена его ..... г-жа Казбичъ.  
Княжичъ Алексѣй, сынъ ихъ ..... г. Глѣбовъ-Котельничковъ.

Иона Вавиловичъ Красноухій, ключникъ князя ..... г. Богдановъ.  
Лукерья, ключница ..... г-жа Лебедева.  
Потапъ, степенный вольный мужикъ г. Малыгинъ.  
Татьяна, сирота выросла у Потапа г-жа Лосева.  
Аксентъ Зообъ, мужиченка изъ княжеской вотчины ..... г. Шабельскій.  
Игнать, пастухъ ..... г. Пахомовъ.  
Юродивый ..... г. Ленскій.  
Бирючь ..... г. Соколовъ.  
Купецъ ..... г. Барловъ.  
Молодой купецъ ..... г. Ефремовъ.  
1 ) ..... ( г. Шабельскій II.  
2 ) мужики ..... ( г. Савельевъ.  
3 ) ..... ( г. Григорьевъ.  
1 ) изъ гол- ..... ( г. Алексѣевъ.  
2 ) ны ..... ( г. Гавриловъ.  
Старуха ..... г-жа Яковлева.  
Горожанка ..... г-жа Тимофѣева.  
Дочь ея ..... г-жа Череповъ.  
Подруга дочери ..... г-жа Голлачъ.  
Палаць ..... г. \*.

Калики переходжіе, народъ, пристава, ротные люди.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Съ плахи подъ вѣнецъ. Сынъ воеводы княжичъ Алексѣй влюбляется въ Татьяну пріемыша Потапа и пользуется ея взаимностью. Объ этомъ узнаетъ князь. Чтобы положить конецъ этому роману, онъ увозитъ сына въ Москву, а ключнику своему Ионѣ приказываетъ выдать Татьяну за самаго негоднаго мужиченку. Воля князя исполнена. Татьяна выдана за дьяницу, который всячески надъ нею издѣвается... Не имѣя силъ даѣе выносить этой муки Татьяна убиваетъ мужа. Старый князь, онъ же воевода, предлагаетъ ей сдѣлаться его любовницей и за это онъ избавитъ ее отъ суда. Татьяна отказывается. Тогда князь назначаетъ на площади судъ надъ убійцей. Между тѣмъ существуетъ народный обычай, что если кто либо согласится жениться на преступницѣ, то тѣмъ самымъ съ нея снимается вина и она освобождается отъ наказанія. Является княжичъ, который не переставалъ любить Татьяну, и не смотря на гнѣвъ князя, который его проклинаетъ, онъ все же женится на Татьянѣ. Князь, ссылаясь на молодыхъ. Спустя нѣкоторое время самъ князь попадаетъ въ опалу, и желая отомстить Татьянѣ, подговариваетъ Лукерью и Иону поджечь то село, гдѣ она жила съ княжичемъ, а самъ увозитъ Татьяну. Будучи пойманъ онъ указываетъ на Татьяну, какъ на поджигательницу. Народъ не вѣритъ и освобождаетъ Татьяну; послѣдняя вспоминаетъ, что въ избѣ остались ея дѣти. Она бросается въ пылающую избу и спасаетъ малютокъ. Въ ея спасеніи народъ видитъ перстъ Божій. Между тѣмъ ловятъ Лукерью и Иону, въ страхъ они сознаются въ поджогѣ, и народъ бросаетъ ихъ въ огонь. Старый князь раскаивается и проситъ прощенія. Татьяна его прощаетъ. Такимъ образомъ порокъ наказанъ и добродѣтель торжествуетъ.

# Театръ „ЛѢСНОЙ“

У Серебрянаго пруда.

Въ субботу, 29-го іюня.

Труппою артистовъ Лит.-Худ. Общества (Малый театр).

Подъ управленіемъ И. А. Хворостова.

## Въ погоню за Прекрасной Еленой

Фарсъ въ 2 д. Соч. Крылова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Христофоръ Николаевичъ ..... г. Свѣтловъ.  
Иванъ Игнатьевичъ Жилипъ ..... г. Хворостовъ.  
Анна Павловна Любецкая ..... г-жа Самойловичъ.  
Андрей Павловичъ Любецкій, ея братъ ..... г. Листовъ.  
Любовъ Захаровна Грушина ..... г-жа Горянина.  
Даша, модистка ..... г-жа Абрамова.  
Половой, въ гостиницѣ ..... г. Мостовой.

Режиссеръ Н. Н. Арбатовъ.

Пом. реж. О. О. Штекеръ.

Начало въ 8½ час. вечера.

По окончаніи спектакля

## РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.

1. Цыганскіе романсы, исп. г-жа Покровская.
2. Комическое стихотвор. исп. Г. Хворостовъ.
3. Малороссійскій романсъ, исп. г-жа Самойловичъ.
4. Мелодекламація, исп. г. Свѣтловъ.
5. Романсъ Лир. колор. сопр., исп. г. Яблоновская.
6. Французскій салонный куплетистъ—г. Поль-Баронъ.
7. Разказы—исп. г. Сладкопѣвцевъ.

По окончаніи дивертиссента БАЛЪ МАСКАРАДЪ до 3-хъ час. ночи. Съ 2 призами за костюмы.

Въ саду большое гулянье, дивертиссементъ и фейерверкъ.

2 оркестра музыки.

Отвѣтств. уполномоченный и управляющій А. А. Невѣровъ.

## КУРОРТЪ и САНАТОРІЯ

## „РАУХА“

Финляндія, станція Иматра

(открыты круглый годъ).

На берегу Сайменскаго озера, 4¼ часа ѣзды отъ Петербурга. Громадный сосновый паркъ. Песчаный пляжъ. Для нуждающихся въ отдыхѣ, выздоравливающихъ, малокровныхъ, нервныхъ, страдающихъ ожирѣніемъ и любителей спорта. Гигіено-діететическій режимъ (первоклассная кухня). Всѣ физическіе методы леченія. Сбразцовая электро-водолечебница, воздушныя ванны, гимнастика. Постоянный медицинскій персоналъ. Купанье въ озерѣ. Игры на воздухѣ. Автомобили и моторныя лодки. Телефонное сообщеніе съ Петербургомъ. Почта и телеграфъ.—Проспекты бесплатно.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ.

Украинская труппа Д. А. ГАЙДАМАКИ.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Воскресѣння

Пьеса въ 4 д., соч. В. Калишевскаго, пер. Д. А. Гайдамаки.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аркадій Сергійовичъ Отрадинъ, актеръ и режиссеръ ..... г. Пушкаревскій-Калиненко.

Раиса Викторовна, його жинка, актриса ..... -жа Кочубей-Дзбановская.

|                                  |                    |
|----------------------------------|--------------------|
| Маруся )                         | ( г-жа Алексѣенко. |
| Валентина ) пхъ дѣты             | ( г-жа Доля.       |
| Люба )                           | ( г-жа Макивка.    |
| Ныконовна, няня у Отрадиныхъ..   | г. Затыркевичъ.    |
| Старцевъ, антрепреньоръ .....    | г. Савицкій.       |
| Раздоровъ, актеръ .....          | г. Калениченко.    |
| Дуня, пскойовка у Отрадиныхъ ... | г-жа Гайдамаченко. |
| Брыкаловъ )                      | ( .. Запорожецъ.   |
| Савросовъ ) Купци гу-            | ( .. Назаренко.    |
| Брызгаловъ ) лякы.               | ( г. Кипоренко.    |
| Сапуновъ )                       | ( г. Ленскій.      |
| Вьерко ) Кофешантани             | ( г-жа Лысенко-    |
| Шурка ) спивачкы                 | ( Смирнова.        |
| Полицай )                        | ( г-жа Альтинская. |
| Льокай при гостынныци.....       | г. Лысенко.        |
|                                  | г. Кычатый.        |

Народъ и дитвора.

П.

## Оде такъ поженыхалыся

Сцена въ 1-мъ д., Д. А. Гайдамаки (по Н. В. Гоголю).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сохоха, моторна удова ..... г-жа Шостаковская.  
 Голова, пидстаркуватый ковакъ ... г. Запорожецъ.  
 Чубъ Корній, трохы молодшій видъ  
 Головы ..... г. Калениченко.  
 Йосыпъ Ныхыворовычъ, дякъ ... г. Манько.  
 Семень ) паруб- ( г. Кычатый.  
 Василь ) ки ( г. Басенко.  
 Наталка, дивчина-михоноша ..... г-жа Доля.

Колядники, ларубкы и дивчата.

Дѣтса на свяць вечеръ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Режиссеръ Д. Гайдамаки.

Пом. режис. Н. С. Саторовъ.

Дирижируетъ А. К. Алексѣенко.

Воскресѣння. Въ артистическую семью Отрадина внесъ разладъ пріемышъ его, актеръ Раздоровъ, войдя въ интимныя отношенія съ его женой. Выгнанные лю-

**КОРСЕТЫ**  
 С.П.Б. Тел. № 238-40.  
 ЛЕНТИНЪ 45<sup>В</sup> ПРОТ. БАССЕЙНОМ  
**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ  
 ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**  
 ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ  
 ФРАНЦУЗСІЕ ВЯЗАНЫЕ **КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“**

НАБРЮШНИКИ  
 ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ  
 ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО УАЛЕТА  
 НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

Гдѣ бывають артисты и писатели  
 за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ  
**„ВЪНА“**

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел.: 477-35, 29-65 и 182-22. Торг. до 3-хъ ч. ночи.

бонники уходятъ изъ дома Отрадина и поступаютъ въ кафе-шантанъ. Раздоровъ, въ погонѣ за наживой, во время кутежа, продаетъ Отрадину купцу, но не находитъ предлога для того, чтобы оставить ее; случай ему помочь: во время пирушки Раздоровъ соглашается на то, чтобы ему вымазали горчицей физиономію, за деньги, честная натура Отрадиной не выдерживаетъ и она высказываетъ ему свое возмущеніе при всѣхъ, происходитъ бурная сцена, послѣ которой Раздоровъ объявляетъ ей, что у нея будетъ новый любовникъ, а онъ уѣзжаетъ. Убитая горемъ Отрадина переноситъ массу лишеній; она была и горничной, была и кухаркой, наконецъ, силы ея не выдержали и она рѣшила покончить съ собой. Въ день свѣтлаго праздника Воскресѣнья Христова, не подалеку находился обрывъ, съ котораго несчастная и рѣшила броситься, но къ счастью неудачно, ее спасли.

Въ то время, когда Отрадину хотѣли отправить въ участокъ, въ храмъ направлялись дѣти Отрадина, имъ стало жалъ несчастную и онѣ упростили городского отпустить ее къ нимъ. Приведя домой онѣ обласкали ея, одѣли въ платье своей мамы. Возвратившійся домой Отрадинъ узнаетъ жену и, сжалившись надъ ней, предлагаетъ остаться у него, въ комнатѣ няни, но дѣти и Великій праздникъ сдѣлали то, что между супругами произошло полное примиреніе.

**КОЖЬЯКЪ ШУСТОВА**

**ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА  
ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ въ СПБ. Мойка, 72.  
учрежден. 1869 г.**

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

**ЛОМБАРДЪ  
У СИНЯГО МОСТА.**

**Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:**

мѣха, платье, ковры, драгоцѣнности, художественныя произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли и піанино.

**9 ОТДѢЛЕНІЙ ОБЩЕСТВА ПОМѢЩАЮТСЯ:**

- |                                               |                                                                 |
|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| 1) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.          | 6) Литейный пр., д. 25 (бл. Пантелейм. ул.).                    |
| 2) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан. д., 27-18. | 7) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста).                  |
| 3) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр., д. 78-64.  | 8) Петерб. стор., Большой. пр., д. 69 (близъ Каменноостр. пр.). |
| 4) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23.     | 9) В. О., 8 лин. д. № 25.                                       |
| 5) Невскій пр. д. 114 (прот. Пушкинск. ул.).  |                                                                 |

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

**Магазины Общества:** 1) **Мойка 72**, (драгоцѣнности, мѣха, платье, галантерейныя вещи, художественныя произведенія и мебель).  
2) **Большой просп., близъ Каменноостровскаго 69.** (мѣха, платье и красный товаръ).

**ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ  
КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ**

ПРОДАЮТСЯ  
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО въ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

**Разсрочка  
платежа**

**отъ 1 РУБ.**



**КОМПАНИИ  
ЗИНГЕРЪ**

**Ручныя  
машины**

**отъ 25 РУБ.**

**МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.**

**ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ  
ПОДДѢЛОКЪ.**

**МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ  
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.**

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиновъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.