

Воскресенье 30-го Июня  
Понедѣльникъ 1-го Июля 1913 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто съ пѣтербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



## Блигкенъ и Робинсонъ

**НОВОСТЬ**

Бисквитъ СЕЛЕКТЪ.  
Коробка 40 коп.



КОНОФЕТЫ HOPJES  
коробка 40 коп.

### АВТОМОБИЛИ

## „БЕНЦЪ“

ПОБѢДИТЕЛИ ВСѢХЪ  
ПОСЛѢДНИХЪ СОСТЯЗАНИЙ  
КАКЪ НА ВЫНОСЛИВОСТЬ,  
ТАКЪ И НА СКОРОСТЬ.

## БЕНЦЪ и К<sup>о</sup>.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,

Невскій, 21.

ОДЕССА,

Ришельевская, 11.



Контора и редакція

### ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 49-31.

Восьмой годъ изданія

№ 2126-27



# Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провин-  
ціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

## Подписка принимается:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69-17 и 49-31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к.  
можно почтовыми марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи  
за-границу доплачивается еще разица между подписной цѣной.

Объявл. передъ и среди текста 40 к., у прогн. 30 к., на обл. 60 к. за стр. комм. Абож. объявл.—по соглаш.

## ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль  
и К-о, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій каналъ, 18),  
Н. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коз (Невскій, 13).

## Народный Домъ

## Императора Николая II.

Билеты проданы: 1) въ Центр. кассѣ, Невскій, 23,  
Тел. 80-08, 80-10, 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Ели-  
сѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

Въ Воскресенье, 30-го Іюня, ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ:

## ФАУСТЪ

(съ Вальпургіевой ночью).

Опера въ 5-ти дѣйствіяхъ, муз. Ш. Гуно, пер. Купріянова.  
Начало въ 8 час. вечера.

Въ Понедѣльникъ, 1-го Іюля, предст. будетъ:

## ЖИДОВКА

Опера въ 5-ти дѣйствіяхъ, музыка Галеви, переводъ Амеля.  
Начало въ 8 час. вечера.

## Театръ и Садъ АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій пр., 10.

Телеф. 406—94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

Билеты прод. въ цѣнт. магазинѣ Г. Ф. Эйлерсъ,  
Невскій, 30 съ 11 до 5 ч. съ 7 ч. въ кассѣ Акваріума.

## У насъ въ Парижѣ

Мадри. Делизія. Нильсенъ. Нанонъ и друг.

Въ Понедѣльникъ, 1-го Іюля, 1-ое представленіе  
новаго обозрѣнія-оперетки A L'EAU, A L'EAU MES DAMES  
Новыя декораціи, новыя костюмы изъ Парижа. Учас. вся труппа.

1-ое представленіе. **ЛИНА РУБИ.** ПЕРЕМѢНА ПРОГРАММЫ.  
Новыя знаменитости. Нач. муз. въ 8 ч., на открытой сценѣ въ 9 ч., въ театрѣ въ 9½ ч. Цѣна за входъ  
въ садъ 50 к. Лица, взявшіе билеты въ театрѣ за входъ въ садъ ничего не платятъ.

## ВИЛЛА РОДЭ

Дирекція АДОЛЬФА РОДЭ

У Строгакова моста.

Телеф. 77—34 и 136—60.

Сегодня полная перемѣна программы.

Всемирно-извѣстная труппа арабовъ 12 ВЕЗЗАНЪ 12 изъ  
Лондонскаго algambra theater. Mr АЛЬБЕРТЬ, М-ss ЛИЛИ  
изъ Лондонскаго theatra Hippodrome. АМЕРИ и ЖУАНИТА,  
аттракціонъ спорта изъ theatra olympy. M-lle ДЕЛЬБАА, этуаль  
theatra Scala. CHARLES-MONTRELL. PEWITT. M-lle Тамара.  
Женистефи. Люси Обреонъ. Клео де-Люонъ. Дорисъ Нальмеръ.  
Сестры Рене. Горностанъ и мн. др.

Ежедн. ОБѢДЫ съ 6 ч. д. Въ саду «PAVILLON de CRISTAL»,  
во время обѣдовъ играетъ салон. оркестръ Теодоръ Геншебергъ.  
Подробности въ афишахъ.



Комфортабельный

## Ресторанъ „СЛОНЪ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп. ==

== Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль.

Уютные кабинеты. 4 новыхъ билліарда.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ салонный

оркестръ подъ управленіемъ любима публики

Капельмейстера ПИСТОЯ.

(Ученикъ Флорентійской консерваторіи)

Кухня въ конквоненціи

Имеется больш. кабин. для заказ. Торговля до 11 ч. в.



# Отрывной подписной бланкъ

## НА ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ

съ 1-го іюля 1913 г. — по 1-е января 1914 г.

Эту страницу слѣдуетъ отдѣлить по линіи прокола и, наклеивъ на оборотной сторонѣ 1 копеечную марку, опустить въ почтовый ящикъ,

ВЪ КОНТОРУ ГАЗЕТЫ

## „Обозрѣніе театровъ“

Прошу высылать мнѣ газету въ теченіе 1913 г.

съ

по

Адресъ

За полученіемъ подписной платы блауболите прислать артельщика отъ ..... до ..... час. (указать часъ, когда можно застать дома).

Подпись

Подписная цѣна въ С.-Петербургѣ съ доставкой на домъ:  
6 мѣс.—4 р., 3 мѣс.—2 р. 50 к. и 1 мѣс.—1 р.  
Городскимъ подписчикамъ и на дачи «Обозрѣніе Театровъ»  
доставляется утромъ, первой почтой, одновременно съ другими  
утренними газетами



ОТЪВЪННО ПОСЛАНО ПОСЛАНО

НА ПОСЛАНО ПОСЛАНО

1 1911 ГОДА 1-1 ПО 1 1911 ГОДА 1-1 ПО

ГОРОДСКОЕ.

МѢСТО  
ДЛЯ  
МАРКИ.

Въ контору газеты

**„Обозрѣніе Театровъ“.**

Невскій проспектъ, д. 54.

Въ контору газеты  
„Обозрѣніе Театровъ“  
Невскій проспектъ, д. 54.  
Въ контору газеты  
„Обозрѣніе Театровъ“  
Невскій проспектъ, д. 54.

# ЛУНА-ПАРКЪ

Офицерская, 39.

Чудо XX вѣка: живой электрической аккумуляторъ Индусъ Канотъ. Королева зубовъ—Клара Первиль. Танагра. Новая программа съ уч. Эзминъ. Бой у Гаванны (стрѣльба изъ монтекристо) Горная жел. дорога. Волшебные каналы Дракона. Веселое колесо. Комическая кухня и друг. 5-ть оркестровъ музыки.

**ВСЮДУ ВЕСЕЛЬЕ И СМѢХЪ.**

Входъ 50 коп. съ правомъ пользоваться бесплатно однимъ аттракціономъ по выбору публики. Начало гулянья въ 6 час. вечера.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Въ Воскресенье, 30-го Іюня  
**ГРАНДИОЗНОЕ ГУЛЯНЬЕ**  
ВСЮДУ ВЕСЕЛЬЕ И СМѢХЪ.  
14-ть интересныхъ аттракціоновъ.  
6-ть оркестровъ музыки.  
18.000 огней—полная иллюминація.  
Въ Понедѣльникъ, 1-го Іюля  
**14-ть новыхъ интересныхъ аттракціоновъ.**

Русская оперетта  
**С. И. НОВИКОВА.**  
подъ упр. А.С. Полонскаго  
Въ Воскрес., 30-го Іюня.  
**БЕНЕФИСЪ**  
**Л. Г. МИРАЕВА**  
Представлено будетъ:

**ГРАФЪ ЛЮКСЕМБУРГЪ**

участв. вся труппа.

Въ Понедѣльн. 1 Іюля

**Любовные грѣшки**

4 Іюля 1-я гастроль,

Люд. Мессаль и Л. Редо.

# ЛѢТНИЙ БУФФЪ

Фонтанка, 114 Тел. 416-96. 479-13

**Оперетта**

Дир. „ПАЛАСЪ-ТЕАТРА“

Въ Воскресенье, 30-го Іюня, при уч. В. В. Кавецкой и А. М. Брагина  
**Ромео и Джульетта** Опер. въ 3 д., русск. текстъ И. Г. Ярона, муз. Р. Нельсона.  
Уч.: г-жа Аренская, Варламова; г.г. Антоновъ, Вадимовъ, Ростовцевъ и др.  
Въ 12 ч. ночи феерическое освѣщеніе «Буффа» подземн. огнями Плутона.  
Садъ будетъ декорированъ.  
Въ Понедѣльникъ, 1-го Іюля, ГАСТРОЛЬ Н. И. Тамары и О. Г. Гуріалли.  
при участіи А. М. Брагина **Корхевильскіе колокола** Ком. оп. въ 3 д. и 4 к., муз. Р. Планкетта.  
Уч.: гг. Александровскій, Вадимовъ, Ростовцевъ и др.  
Гл. реж. В. Ю. Вадимовъ. Дирижир. Г. И. Якобсонъ. Нач. въ 8 1/2 ч. в.  
На-дняхъ «ДОЧЬ ДВУХЪ ОТЦОВЪ».

**ПЕРВОКЛАССНЫЙ КАФЕ-КОНЦЕРТЪ. НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.**

# Театръ и садъ АРКАДІЯ

НОВАЯ ДЕРЕВНЯ.

Телефонъ 140-62.

Дирекція А. С. РОДЭ.

## ВЪ ОТКРЫТОМЪ ТЕАТРѢ

въ 9 ч. веч. предст. будетъ:

**Гвоздь сезона!** Ком. въ 2 д. А. П. Гарина. Имѣющ. шумн. успѣхъ. **Гвоздь сезона!**

1) **ЖЕНСКІЙ ПАРЛАМЕНТЪ.**

2) **Мадонна Беатриче**, ком. въ 1 д., Буренина.

3) **Кинематографъ «РОЯЛЬ».**

Гл. реж. И. И. Орловъ.

Анонсъ: Готовится къ постан. Злободневное обозрѣніе **ЧЕРТОВА ДЮЖИНА**. 13 годъ, сатирическое.

**ВЪ ТЕАТРѢ «ВАРЬЕТА»** полн. перемѣна программы. Балетъ Соколова и Барбо. Мануэль и Химина испанскій танецъ. Дуэтъ Коганъ, Ларина, Асти, Ирси, Баккара, Орлова, в Савченко, Дуо Фарфуръ, Фру-Фру, Менъ Морисъ, Маскотъ, Флоретти, Гусачевская. Московскій хоръ пѣвца и пѣвицы М. Я. Савченко-Струнный орк. Ротина и мн. др. Обращено особое вниманіе на **КУХНЮ и РЕСТОРАНЪ**. 3 орк. музыки 3. Венгерскій оркестръ Кевеши. \* **ВЪ САДУ** военный оркестръ. 1-й погран. СФБ. Императора Александра III бригады. Входъ въ садъ 40 к. Цѣны мѣст. отъ 65 к. до 3 р. 10 к. Взявш. бил. въ театрѣ за вх. въ садъ не плат.

# ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ РИВЬЕРА

и РЕСТОРАНЪ

Образцовая кухня. Лучшія заграничныя и русскія вина.

Комфортабельныя комнаты.

Итальянская, 15. Телеф. 103—66.

Всѣ удобства.

Владѣлецъ И. К. МОНаховъ.



Съ 15-го Сентября 1913 года  
ОТКРЫВАЕТСЯ на углу Садовой и Гороховой, д. 38-45  
**НОВЫЙ ТЕАТРЪ МИНИАТЮРЪ**

# ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Оперетта, Фарсъ, Комедія, Обозрѣніе подъ личн. руководствомъ А. С. Полонскаго.



# РЕПЕРТУАРЪ съ 1-го Юля по 7-е Юля

| ТЕАТРЫ.                                     | Понедѣльн.<br>1 Юля.                                                                        | Вторникъ.<br>2 Юля.                    | Среда.<br>3 Юля. | Четвергъ.<br>4 Юля.                 | Пятница.<br>5 Юля.                      | Суббота.<br>6 Юля. | Воскресенье.<br>7 Юля. |
|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|------------------|-------------------------------------|-----------------------------------------|--------------------|------------------------|
| <b>Народн. Домъ</b><br>Большой залъ.        | Жидовка.                                                                                    | Съ уч. А. М. Матвѣева<br>Пиковая Дама. | Князь Игорьъ.    | Съ уч. Н. Н. Фиглера<br>Травиата.   | Съ уч. А. М. Матвѣева<br>Жизнь за Царя. | Красное Солнышко.  | Евгеніи Онегинъ.       |
| <b>Таврич. садъ.</b>                        | Въ борьбѣ съ рутиной.                                                                       | Идиотъ.                                | Анна Каренина.   | (Въ 1-й разъ)<br>Школьный Товарищъ. | Преступленіе и наказаніе.               | Изманилъ.          | Рабочая Слободка.      |
| <b>Лѣтній Буффъ</b>                         | Гастроль Н. И. Тамары и О. Г. Гуріадзе.<br>При уч. А. М. Брагина<br>Корневильскіе колокола. |                                        |                  |                                     |                                         |                    |                        |
| <b>Луна-Паркъ.</b>                          | Любовные грѣшки.                                                                            |                                        |                  |                                     |                                         |                    |                        |
| <b>Зоологическій садъ.</b><br>Большой залъ. | Ц А Р С Т В О Ж Е Н Ш И Н Ъ.                                                                |                                        |                  |                                     |                                         |                    |                        |
| <b>Зоологическій садъ.</b><br>Малый залъ.   |                                                                                             |                                        |                  |                                     |                                         |                    |                        |
| <b>Аркадія.</b>                             | 1) Женскій плащъ. 2) Мадонна Беатричъ. 3) Кинематографъ. Рояль.                             |                                        |                  |                                     |                                         |                    |                        |
| <b>Заслѣдствскій.</b>                       |                                                                                             |                                        |                  | Гдѣ любовь, тамъ и запасть.         |                                         |                    | Обрывъ.                |
| <b>Большой стрѣльнинскій театръ.</b>        |                                                                                             |                                        |                  |                                     |                                         |                    |                        |
| <b>Красносельскій Театръ.</b>               | Арт. Импер. и части театровъ<br>1) Подковыя дамы и<br>2) Дивертиссемъ.                      |                                        |                  |                                     |                                         |                    |                        |
| <b>Театръ въ Лѣсномъ.</b>                   |                                                                                             |                                        |                  |                                     |                                         |                    |                        |



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА  
Торговый Домъ

## ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

**ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,  
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,  
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.**

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

# СКАЧКИ

Въ Воскресенье. 30-го Іюня нач.  
въ 2 ч. дня и во Вторникъ. 2-го  
Іюля, начало въ 4 часа дня  
НА  
УДѢЛЬНОМЪ ИППОДРОМѢ  
КОЛОМЯЖЕКОЕ ШОССЕ,

## ПАВЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ.

Сегодня, въ Воскресенье 30-го Іюня,

### 1) Мадемуазель Жозетта — моя жена

при участіи артистовъ Императорскихъ театровъ: Домашевой, Каратыгиной,  
Загарова, Новинскаго, Петровскаго, Усачева и др.

### 2) КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

при участіи  
НАТАЛІИ ИВАНОВНЫ

### ТАМАРЫ

Начало въ 8¼ час. вечера.

## Зоологическій садъ

Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

ОБОЗРѢНІЕ ЗВѢРЕЙ ЕЖЕДНЕВНО  
съ 11 час. утра до 8½ час. веч.

КОРМЛЕНІЕ ЗВѢРЕЙ въ 5 час. дня.

30-го Іюня нач. гулянья съ 1 ч. д. Вх. въ садъ  
до 6 ч.—22 к. и 12 к., послѣ 6 ч.—32 к. и 17 к.  
1-го Іюля, нач. гулянья въ 4 ч. вх. 32 к. и 17 к.

Въ саду ежедневно катаніе на  
пони, осликахъ

РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ ЕЖЕ-  
ДНЕВНО съ 12 ч. дня до 3 ч. ночи

Въ Воскрес. 30-го Іюня, ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ днемъ Укр. тр.  
Д. А. Гайдамаки пред. буд.: ШЕЛЬМЕНКО-ДЕНИЩИКЪ, ком. въ 4 д.,  
соч. Квитко-Основьяненко. Нач. въ 3 ч. д. вечеромъ въ Воскресенье  
30-го Іюня и въ Понедѣльн. 1-го Іюля, ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ  
оперетта-феерія въ 3 д., муз. Г. Сорпетта, проза В. Валентинова.

Новая блестящая  
постановка!!!

### ЦАРСТВО ЖЕНЩИНЪ

Новые костюмы  
и декорации!!!

Карт. 1-я—Крушеніе дирижабли.

Карт. 2-я—Министръ обольститель.

Карт. 3-я—Придворный скандалъ.

Ориг. пост. гл. реж. П. А. Чистякова.

Карт. 4-я—Кружевная тюрьма.

Карт. 5-я—Алская революція.

Карт. 6-я—Государ. переворотъ.

Главный кап. В. В. Штокъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ. Укр. труп. Д. А. Гайдамаки. Въ Воскр. 30-го Іюня  
прощальный спектакль—БЕНЕФИСЪ Д. А. Гайдамаки, пред. буд.:

1) Живи покойники. 2) Запорожець за Дунаемъ.

Режиссеръ Д. А. Гайдамаки.

Начало въ 8½ час. вечера.

Симфоническій оркестръ 50 артист. М. В. Владимірова.

На эстрадѣ разнохарактерный дивертиссементъ.

Въ саду военный оркестръ музыки Павловскаго полка.

**ПЕЙТЕ**  
БЕЗПОДОБНЫЙ, АРОМАТНЫЙ,  
САМЫЙ МОДНЫЙ  
ВЪ  
ПАРИЖѢ  
И ЛОНДОНѢ.

**ЗОЛОТОЙ ЛИКЕРЪ**

GOLDWASSER  
E. LIGHTWITZ & C<sup>IE</sup>  
TROPPEAU-BORDEAUX  
ТРЕБУЙТЕ (ВЕЗДѢ).



## Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш.  
забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишечн. гніенія. Банка  
болгарской простоквашы—20 коп., лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ.  
Выдѣлыв. закваски, Торг. домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469-44.



# Лондонскія письма.

(Отъ нашего корреспондента.)

1.

Нестановкой оперы «Иванъ Грозный» (Нсковитянка) Римскаго-Корсакова завершился цикл русских оперъ, поставленныхъ въ Лондонѣ Дягилевымъ съ участіемъ Шаляпина.

Онѣтъ послѣдній вечеръ явился сиаушнымъ триумфомъ для Шаляпина.

Всякій выходъ его вызывалъ неописуемые восторги публики.

Даже въ концѣ первой картины второго акта, когда Шаляпинъ—Иванъ Грозный только появляется на сценѣ верхомъ на конѣ, не произнося ни звука ему устроили грандіозную овацію и поднесли огромный лавровый вѣнокъ.

Одинъ видъ его благородной выдержанной фигуры, словно вытѣшеннѣй рукой великаго мастера, вызываетъ въ англичанахъ бурные восторги.

Борисъ Годуновъ—Доседей—Иванъ Грозный «Эта яркая галлерей музыкально-драматическихъ твореній навсегда останется въ памяти лондонскихъ театровъ». Такъ говорятъ въ унисонъ всѣ лондонскіе критики.

Публика только досадуетъ, что Шаляпинъ такъ мало на сценѣ: всего три оперы, а Шаляпина можно было видѣть далеко не во всякой сценѣ.

Шаляпинъ только раздражилъ ащетить лондонскихъ меломановъ. И послѣдніе надѣются, что въ слѣдующій свой прѣздъ въ Лондонъ онъ выступитъ въ болѣе обширномъ репертуарѣ и въ операхъ, гдѣ онъ дольше на сценѣ.

2.

Какъ лондонецъ, я не могу не быть благодаренъ г. Дягилеву, привезшему въ Лондонъ Шаляпина и всю труппу, хотя главная инициатива принадлежитъ английскому меценату сэру Джозефу Бичему.

Не возьми послѣдній на себя всѣ расходы по поѣздкѣ, не рискни онъ десятками тысячъ, дабы гарантировать финансовую сторону настоящаго сезона, Дягилевъ врядъ ли рѣшился бы привезти свою труппу въ Лондонъ въ разгаръ сезона большой оперы въ королевскомъ коventгардскомъ театрѣ, гдѣ выступаютъ цѣлая плеяда оперныхъ звѣздъ, какъ напимѣрь, Карузо, Деетини, Мельба и др.

Только благодаря тому, что Бичемъ взялъ на себя весь рискъ конкуренціи съ королевской оперой, и обезпечилъ Дягилеву финансовый успѣхъ поѣздки, тотъ рѣшился привезти свою труппу въ Лондонъ.

3.

Но выражая свою признательность г. Дягилеву, какъ лондонецъ, давно уже мечтавшій услышать здѣсь нашего великаго артиста, какъ русскій журналистъ, я не могу не выразить протеста противъ его некорректнаго отношенія къ представителямъ русской печати.

Совмѣстно съ другими русскими корреспондентами я сообщилъ ему свой адресъ съ просьбой прислать обычные билеты для прессы на русскія премьеры.

Я обратился именно къ нему, а не къ английскому директору (представителю Бичема), такъ какъ полагалъ, что это его дѣло, а не дѣло послѣдняго пригласить представителей русской прессы.

Г. Дягилевъ ограничился однимъ молчаніемъ.

Лишь тогда я обратился къ английскому директору, съ которымъ знакомъ, и тотъ немедленно прислалъ мнѣ билеты.

Обычно, директора английскихъ театровъ чрезвычайно предупредительны къ представителямъ иностранной театральной печати, и всегда даютъ имъ бесплатные билеты, если только имѣются свободныя.

Это съ ихъ стороны большая любезность. Собственные, английскіе рецензенты имъ нужны. Они ихъ приглашаютъ изъ своихъ карманныхъ интересовъ. Чѣмъ больше пишутъ въ газетахъ объ ихъ постановкахъ, тѣмъ больше парса хейтл въ ихъ театрѣ.

Но корреспондентии иностранныхъ журналистовъ въ своихъ родныхъ газетахъ, съ дѣловой точки зрѣнія, для английскихъ антрепренеровъ совершенно бесполезны. Тѣмъ не менѣе изъ уваженія къ печати, хотя бы и иностранной, изъ присущей англичанамъ корректности и любезности, они оказываютъ представителямъ иностранной театральной печати самое радушное гостепрѣмство.

Какимъ контрастомъ въ сравненіи съ этимъ гостепрѣмствомъ кажется отношеніе къ своимъ отечественнымъ корреспондентамъ г. Дягилева!

Можете ли вы представить себѣ, чтобы какой-нибудь, скажемъ, английскій антрепренеръ, прѣхавшій въ Петербургъ со своей труппой, отказалъ въ гостепрѣмствѣ корреспондентамъ английскихъ газетъ.

4.

На первый взглядъ такое игнорированіе русской печати можетъ показаться красивымъ, признакомъ независимости.

«Намъ, молъ, не нужно, чтобы о нашихъ успѣхахъ въ Лондонѣ премѣли русскія газеты. Мы не нуждаемся въ publicitѣ. Мы довольствуемся однимъ художественнымъ успѣхомъ у публики».

Какъ ни досадно было бы такое отношеніе къ намъ, журналистамъ, которые такъ гордятся своимъ знаніемъ шестой державы и своимъ значеніемъ, я лично за такую независимость г. Дягилева только уважалъ бы его.

Какъ я уважаю Шаляпина за то, что онъ упорно отказывается давать английскимъ и русскимъ журналистамъ официальные интервью.

«Я, говоритъ онъ, прѣхалъ въ Лондонъ отдохнуть отъ парижской шумихи. Ну, ее къ

# Лампа „ОСРАМЪ“

съ цѣлнотянутой металлической нитью.

Блестящіе результаты официальныхъ испытаній.

**ИСКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ**

по своимъ всемірно признаннымъ качествамъ.

**Ежегодный сбытъ около 40 милліоновъ.**

Генеральное представительство для Россіи:

Всеобщая Техническая Контора А. И. ФИНГЕРТЬ и К<sup>о</sup>. С.-Петербургъ, Невскій, 94.

лиху publicitè. Мнѣ бы вотъ только передохнуть, да Лондонъ и смотрѣть»..

Эта простота и чуждость рекламъ очаровательна, похвальна, вызываетъ уваженіе къ артисту.

Но г. Дягилевъ отнюдь нельзя назвать врагомъ рекламы, хотя отношеніе его къ ней довольно непостоянно.

Въ первый свой пріѣздъ въ Лондонъ со своимъ балетомъ г. Дягилевъ, напримѣръ, привезъ съ собой настоящаго «чиновника особыхъ порученій по рекламѣ».

Это былъ какой-то московскій репортеръ, состоявшій у г. Дягилева на жалованіи. Обязанности его заключались въ томъ, чтобы строчить и разсылать по всѣмъ русскійскимъ газетамъ хвалебныя замѣтки о труппѣ Дягилева, озаглавленные: «Намъ пишутъ изъ Лондона...».

Во второй свой пріѣздъ г. Дягилевъ далъ отставку своему присяжному рекламисту. Но зато его секретарь рыскалъ по всему Лондону, врываясь въ дома русскихъ журналистовъ даже въ воскресенье, поздно вечеромъ, когда домъ всякаго лондонца, согласно англійской поговоркѣ, неприкосновененъ, «какъ замокъ».

Г. Дягилевъ разыскивалъ русскихъ корреспондентовъ. Ему очень хотѣлось, чтобы они всѣ были на первомъ спектаклѣ, написали объ этомъ въ Россію.

Это, конечно, publicitè вполне, такъ сказать, закономѣрное. За нее г. Дягилевъ нельзя упрекнуть. Но все-таки оно доказываетъ, что онъ къ publicitè далеко не равнодушенъ.

Теперь онъ совершенно игнорируетъ русскую прессу. Что же это доказываетъ?

Это шатаніе изъ одной художественной крайности, эксцентричности, въ другую, отъ предельнаго эротизма къ педантичности, отъ послѣдней къ ультрамодерному кубизму, приведетъ всю его организацию къ крушенію. Оно уже начинаетъ дискредитировать за-границей русскій балетъ.

Лондонъ.

3. Привѣ.

## ВПЕЧАТЛѢНІЯ

### Признаніе автора.

Авторъ въ Россіи былъ въ загонѣ чуть ли не съ появленія первой печатной книги.

Издатель на немъ ѣздилъ верхомъ.

Гарцовалъ.

— Вонъ какого я писателя подковалъ!

Плагіатору былъ —

— Какой просторъ!

Переводчики и переводчицы не переводились —

— Пучекъ на пятачокъ!

Книгопродавцы наживали дома каменные.

И хоть бы одинъ изъ нихъ догадался отвести бесплатную каморку на чердакъ для писателя.

Какое бы изображеніе ни появилось въ области популяризаціи художественныхъ и антихудожественныхъ произведеній, всѣ вокругъ него наживались.

Кромѣ автора.

Появился граммофонъ.

«Заговорилъ человѣческимъ голосомъ».

А развѣ авторы того, что онъ пѣлъ и рассказывалъ, получали что-нибудь?

Граммoфонныя фабрики — наживались.

Продавцы граммофонныхъ пластинокъ — дома строили.

Артисты и рассказчики — получали тысячи.

А авторъ.

О немъ даже не вспомнили.

Авторъ долженъ за честь почести, что его популяризуютъ!

Появился синемаграфъ.

А развѣ авторы смогутъ получить что-нибудь за тѣ инсценировки, которыя сдѣланы по ихъ рассказамъ, романамъ, драмамъ...

Дается отрывокъ оперы, балета, драмы...

Авторъ долженъ за честь почести, что его популяризуютъ.

Правда, въ тѣхъ рѣдкихъ случаяхъ, когда инсценировку заказываютъ самому автору, ему платятъ гроши.

Но — гроши, вѣдь, гроши.

Лишь за послѣдній годъ авторъ выросъ.

Его признали.





**Суплинъ КЕЛЕРА** { СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ ПРИЧЕСКИ ДАМЪ. — **Новоизобрѣтенная** ВЫТЯЖКА ИЗЪ ЯЕТРОЛЯ, **ПИТАТЕЛЬНАЯ ДЛЯ ВОЛОСЪ.** — Оставляя волосы не замасленными, не даетъ имъ рассыпаться.

Волосы приобретаютъ замѣчательные **МЯГКОСТЬ** и **БЛЕСКЪ**.

СОБСТВЕННЫЕ МАГАЗИНЫ Т-ва (5 въ МОСКВѢ, 3 въ ПЕТЕРБУРГѢ, 2 въ САРАТОВѢ, 2 на НИЖЕГ. ЯРМАРКѢ, 1 во ВЛАДИВОСТОКѢ, 1 въ ХАРБИНѢ) — ИЗВѢСТНЫ; но можно и КРОМѢ ИХЪ ПРИОБРЕСТИ ВЕЗДѢ, гдѣ УГОДНО, слѣдуетъ лишь ТРЕБОВАТЬ ЯРЛЫКЪ и КЛЕЙМО Т-ва „Р. КЕЛЕРЪ и КО“, ДАБЫ ЗА ТУ ЖЕ ЦѢНУ не получить КАКОГО-НИБУДЬ ИЗДѢЛІЯ.

Съ нимъ стали считаться, разговаривать, какъ о человѣкѣ, имѣющемъ какія-то права на созданныя имъ изъ ничего цѣнности.

Театръ — повысить авторскій гонораръ.

Даже за куплеты «и то» авторъ будетъ получать.

Синематографъ обращается непосредственно къ автору и предлагаетъ съ метра.

Последнимъ сдался граммофонъ.

Правда, онъ еще не сдался, но, несомнѣнно, сдастся, потому что его приперли къ стѣнѣ суда.

Уже начато уголовное дѣло, возбужденное торговымъ домомъ «Гутхейль, Циммерманъ, Юргенсонъ и Ком.» противъ директоровъ товариществъ «Сирена-Рекордъ» и «Фаворитъ-Рекордъ», имѣющихъ граммофонныя фабрики въ Варшавѣ.

По жалобѣ повѣреннаго торговаго дома «Гутхейль, Циммерманъ, Юргенсонъ и Ком.», прис. пов. О. Б. Гольдовскаго, судебный слѣдователь варшавскаго окружнаго суда опечаталъ на граммофонныхъ фабрикахъ «Сирена-Рекордъ» и «Фаворитъ-Рекордъ» граммофонныя пластинки, выпущенныя безъ разрѣшенія композиторовъ, а также матрицы, т. е. клише, съ которыхъ отпечатываются пластинки. Опечатаны пластинки съ произведеніями Чайковскаго, Рубинштейна, Направника, Гречанинова и др.

Возбуждаются дѣла и противъ другихъ граммофонныхъ фабрикантовъ, а также противъ торговцевъ, которые продаютъ пластинки безъ разрѣшенія композиторовъ или издателей.

Возбужденіе дѣлъ противъ торговцевъ объясняется тѣмъ, что по новому закону не только фабриканты, но и торговцы, у которыхъ хранятся или сбываются граммофонныя пластинки, одинаково отвѣчаютъ за контрафакцію, т. е. за продажу пластинокъ, изготовленныхъ съ нарушеніемъ закона объ авторскомъ правѣ.

Авторовъ и ихъ наслѣдниковъ можно поздравить съ неожиданно, съ неба свалившимся гонораромъ.

Но... въ этомъ дѣлѣ есть «но»...

Законъ говоритъ «композиторовъ или ихъ издателей».

Это или портитъ всю музыку.

Всѣ эти самые популярныя романсы вроде «Гайда тройка», «Вѣтерочекъ», «Чайка», не го-

воря ужъ о большинствѣ произведеній серьезной музыки проданы изданіямъ.

За убогіе гроши.

Неужели и съ граммофона будутъ получать не авторы, а эти издатели!

Авторамъ, композиторамъ и либреттистамъ нужно немедленно встрепенуться, они продали право собственности только для цѣлей печатныхъ.

А репродуцированіе на граммофонной пластинкѣ не было предусмотрено.

Слѣдовательно, эта недомолвка можетъ быть истолкована въ ихъ пользу.

Пусть не дремлютъ они и присоединяются къ дѣлу «Фаворитъ-Рекордъ» и «Сирена-Рекордъ».

### Эхо зимы.

Въ Сестрорѣцкѣ и Павловскѣ прекрасная традиція въ качествѣ солистовъ приглашать наиболѣе нашумѣвшихъ концертантовъ зимняго сезона.

А такъ какъ болѣе всего шума дѣлаетъ все-таки т-жа Плевницкая, то ее приглашаютъ и въ Павловскъ, и въ Сестрорѣцкъ.

Оба выступленія ея въ этихъ двухъ музыкальных «пригородахъ» Петербурга были сплошными оваціями.

Особенно удачно пѣла она подѣ Сестрорѣцкимъ небомъ.

Висамъ не было конца.

Если вы сегодня пріѣдете въ Сестрорѣцкъ, я не увѣренъ, не застанете ли вы еще тамъ Плевницкую, биссирующей.

Много писали зимой и объ концертѣ, о первомъ самостоятельномъ концертѣ двѣнадцатилѣтняго пианиста Саши Дубянского.

И его вчера пригласили въ качествѣ гастролера въ Павловскъ.

Этотъ хорошенькій маленькій мальчикъ поставилъ на программу такую взрослую пьесу, какъ фортепианный концертъ Грига съ аккомпаниментомъ оркестра.

Я слышалъ его съ аккомпаниментомъ второго рояля.

Онъ держался молодцомъ.

Но никогда я бы не повѣрилъ, что онъ сможетъ такъ красиво положить Грига на фонъ симфоническаго оркестра.

# ТЕАТРЪ „ЗОН“

ОТКРЫТІЕ ВЪ СЕНТЯБРѢ.

Обозрѣніе  
Оперетта  
Варьете

Каменноостровский пр., 42.

Чудесный, талантливый, драгоценный ребенок...

Какъ жаль, что у насъ нѣтъ по классу рояля такого же учителя, какимъ по классу скрипки является Ауэръ.

Я посоветовалъ бы для завершенія артистической подготовки ребенка повезти его за-границу.

Н. Шебуевъ.

## ПЕЧАТЬ

Геллераусскія празднества.

Князь Волконскій восторженно рассказываетъ о далькрозовскихъ празднествахъ въ Геллерау. Съѣхались.

изъ Англіи—Бернаръ Шоу, Баркеръ, самый сейчасъ выдающийся театральнѣ дѣятель Англіи, изъ Франціи—Поль Клодель, передавшій Хеллераускому институту литературныя права на постановку своихъ произведеній, выдающіеся музыканты и критики Германіи—Фридендеръ, Кречмаръ, Клозе, художникъ сцены Адольфъ Аншіа и др.

Изъ Россіи—ни одного композитора, пѣвца, актера, режиссера!.. Лишь Л. С. Ауэръ.

съ умиленіемъ опытнаго педагога и съ восторгомъ истиннаго музыканта слѣдилъ онъ за тѣмъ, какъ восьми-семилѣтніе дѣти дирижировали хоромъ въ пятьдесятъ человѣкъ,—съ какимъ ухарствомъ, съ какимъ знаніемъ музыкальных «цѣнностей», съ какимъ лукавствомъ въ «патетическихъ акцентахъ»! Залъ дрожалъ отъ рукоплесканій...

«Все, все ново!»—восклицаетъ Волконскій и приглашаетъ композиторовъ и режиссеровъ учиться этому «новому».

Да пойдите же, господа композиторы, посмотрите на «урока»,—посмотрите, что даетъ, въ смыслѣ сценическаго эффекта фаланга въ полтора-два человѣка, ритмически бѣгущая, сперва легко, скоро, потомъ все тише и тяжелѣе и, ритмически же, приступомъ берущая ступени высокой лѣстницы; что за картина победы и торжества! Вѣдь, если я скажу, что вы никогда ничего подобнаго ни на одной сценѣ не видѣли, вы не повѣрите,—пойдите же и посмотрите. Когда вы увидите, вы будете писать музыку специально для этого. А господа оперные режиссеры,—вы никогда не видѣли, что значитъ движеніе хора демоновъ и фурій, съ музыкою вмѣстѣ трещащихъ, негодующихъ, вѣдывающихъ и утихающихъ...

Впрочемъ, это приглашеніе относится только къ 1915 году. Въ будущемъ году празднества въ Геллерау не состоятся, ибо Далькрозъ приглашенъ на лѣто въ Женеву поставить національный праздникъ въ память столѣтія присоединенія Женевы къ швейцарскому союзу.

Паріи сцены.

Московскія газеты сообщаютъ, что

Въ передней московскаго театральнаго бюро наблюдается часто большое скопленіе оперныхъ хористовъ и маленькихъ актеровъ, не имѣющихъ возможности уплатить пятирублеваго членскаго взноса. Это бывшіе кліенты бюро, платившіе прежде по 2 рубля—взносъ, отмѣненный делегатскимъ собраніемъ.

Явившійся на-дняхъ въ бюро представитель оперной труппы занимался формированіемъ хора... въ передней!!..

Хористамъ остается низко кланяться и благодарить уже за то, что строгіе хозяева ихъ не выпроваживаютъ на улицу...

## Павловскіе концерты.

Вечеръ музыкальных новинокъ.

Обширная программа концерта сплошь составлена изъ новинокъ, исполняемыхъ въ первый разъ, по рукописи, за исключеніемъ фортепьяннаго концерта Грига.

Даже не вдаваясь въ оцѣнку исполненныхъ произведеній по существу, нельзя не видѣть въ этомъ смѣломъ жестѣ г. Асланова, дающаго такъ широко мѣсто молодымъ композиторамъ и ихъ произведеніямъ,—культурнаго начала.

Вѣдь, молодымъ именно композиторамъ, только начинающимъ свою карьеру—такъ трудно проникнуть на концертную эстраду: а между тѣмъ, вѣдь, среди нихъ могутъ быть и очень талантливые люди. Примѣромъ можетъ служить хотя бы московскій композиторъ Багриновскій, сюита котораго въ прошломъ году исполнялась въ Павловскѣ, а потомъ попала въ одинъ изъ бѣляевскихъ концертовъ.

Наиболѣе крупнымъ произведеніемъ въ программѣ концерта музыкальных новинокъ была вторая симфонія Мясковского, польскаго композитора-модерниста. Въ программѣ помѣщенъ былъ тематическій разборъ симфоніи, чтобы публика легче могла разобраться въ этой сложной по музыкѣ новинкѣ; но и при такомъ подспорьѣ слѣдовать это было довольно трудно.

Симфонія, вмѣсто обычныхъ четырехъ, состоитъ изъ трехъ частей, которыя, согласно намѣреніямъ автора, должны исполняться безъ перерыва. Однако, длинноты и крайняя растянутость ея частей дѣлаетъ выполненіе такого посланія совершенно невыносимымъ, ибо воспріятіе музыки Мясковского требуетъ промаднаго напряженія вниманія и крайне утомительно.



# ЛЕД

## и комнатные ледники

ЕЖЕДНЕВНАЯ ДОСТАВКА  
ЛЬДА НА ДОМЪ.

отъ 5 ф. и возами Мѣщанская ул., 6, Заказы прин. по тел. 161-29 и 585-47.  
Ул. Жуковского, 35. Магазины ледниковъ Г. Н. КОНОНОВЪ.

Конечно, это обстоятельство говоритъ не въ пользу симфоніи: музыка, какъ бы сложна она ни была, не должна утомлять вниманіе.

Но при всемъ томъ, музыкальное содержаніе симфоніи не лишено интереса. Мясковский—отличный техникъ, обладаетъ хорошимъ музыкальнымъ вкусомъ, въ совершенствѣ владѣетъ оркестромъ. Но въ его творчествѣ нѣтъ настоящей одухотворенности, оригинальности и яркаго чисто-музыкальнаго таланта.

Съ отличной эрудиціей и хорошимъ вкусомъ, у него порою какимъ-то страннымъ образомъ уживается отсутствіе чувства мѣры, и онъ никакъ не можетъ довести до конца ту или иную часть симфоніи: это въ концѣ концовъ становится томительно скучнымъ.

Уже давно извѣстно, что всѣ молодые композиторы (конечно, русскіе) хотягъ немножко, а порою и много, подражать Скрябину. Но Скрябину подражать очень трудно—можетъ быть, труднѣе, чѣмъ кому бы то ни было, и подражанія выходятъ неудачныя. И по этой именно причинѣ лучше другихъ частей оказалась первая часть симфоніи Мясковского, гдѣ онъ и болѣе самостоятеленъ, и болѣе оригиналенъ.

Къ числу главныхъ недостатковъ симфоніи слѣдуетъ отнести безцвѣтность и тусклость ея тематическаго матерьяла.

Г. Аслановъ съ большимъ стараніемъ и тщательностью проштудировалъ партитуру и сдѣлалъ все возможное, чтобы представить ее въ надлежащемъ видѣ.

Любопытно отмѣтить, что публика (которая демонстративно уходила изъ залы во время исполненія отрывковъ изъ послѣдняго произведенія Стравинскаго), на этотъ разъ отнеслась терпимо къ «лѣвой» музыкѣ и даже вызывала г. Асланова за исполненіе симфоніи.

Изъ послѣдующихъ новинокъ, менѣе значительныхъ по объему, не лишены изящества и настроенія «Паутинки» Шеншина; менѣе интересенъ отрывокъ г. Яшневъ (вступленіе къ Ш д. оп. «Суровыя времена»), чересчуръ сентиментальный и лишенный оригинальности.

Двумя послѣдними новинками программы—«Въ лунномъ свѣтѣ» и «Les fantômes», дирижировалъ авторъ ихъ г. Юрасовскій.

Оба произведенія страдаютъ длиннотами и, повидимому, въ техническомъ отношеніи недостаточно отдѣланы. Въ нихъ есть, однако, интересныя страницы (особенно въ первомъ изъ названныхъ произведеній); конечно, и на этихъ произведеніяхъ замѣтны вліянія (больше всего—Штрауса).

Сolistомъ въ концертѣ выступилъ малолѣтній пианистъ Сапа Дубянский. Маленькій талантливый пианистъ сыгралъ трудный концертъ Грига, въ которомъ онъ свободно преодолѣлъ всѣ техниче-

скія трудности. Ему восторженно аплодировали, публика вскакивала со своихъ мѣстъ и смотрѣла на него съ любопытствомъ. Какъ ни талантливый юный пианистъ, все-таки его не слѣдуетъ еще выпускать на эстраду и необходимо дать созрѣть его художественному пониманію и окрѣпить—его силы. Сапа Дубянский сыгралъ на бисъ этюдъ и мазурку Шопена, и это было менѣе удачно, чѣмъ исполненіе концерта.

В. Ц.

## „Лѣтній Буффъ“

Если вѣрно, что нѣтъ на свѣтѣ печальнѣе повѣсти, чѣмъ повѣсть о Ромео и Джульеттѣ, то, пожалуй, можно сказать, то нѣтъ веселѣе оперетты, чѣмъ «Ромео и Джульетта».

Это типично-лѣтняя буффонада, которая легко переваривается благодаря забавнѣйшимъ неожиданнымъ фабулы и живой бравурной музыкѣ.

Возобновленная 28-го іюня оперетта прошла въ «Лѣтнемъ Буффѣ» съ хорошимъ ансамблемъ.

Г. Антоновъ вполне справился съ трудной ролью шоколаднаго короля. Его пѣніе, танцы и прыжки были довольно «экзотичны».

Какая дивная пѣвица г-жа Кавецкая! И въ сценическомъ смыслѣ она—превосходная Джульетта. Баркароллу во второмъ актѣ ей пришлось повторить.

Съ большимъ и обычнымъ для него успѣхомъ, выступилъ А. М. Брагинъ и, какъ всегда, биссировалъ по единодушному требованію публики.

Большіе успѣхи сдѣлала г-жа Аренская, бойко и весело сыгравшая танцовщицу Эглантину.

Уморительный Ромео г. Ростовцевъ, смѣшившій публику до слезъ. Типичный полковникъ Нарблэ—г. Вадимовъ.

Хорошо велъ оркестръ г. Якобсонъ.

Дв.

## Письмо въ редакцію.

М. Г. г. Редакторъ!

Въ отвѣтъ на письмо сотрудниковъ журнала «Сатириконъ», издаваемого М. Г. Корнфельдомъ, имѣемъ честь заявить слѣдующее:

Мы уже сдѣлали разъ попытку разрѣшить, возникшія между нами и г. Корнфельдомъ недоразумѣнія путемъ суда чести, и если судъ чести не былъ доведенъ до конца, то это произошло по винѣ г. Корнфельда, допустившаго въ своемъ журналѣ такія противъ насъ выходки, которыя заставили судъ чести безразлично отклонить отъ себя дальнѣйшее разсмотрѣніе дѣла.

Будучи въ принципѣ готовыми отвѣтить за всѣ свои дѣйствія, мы тѣмъ не менѣе, не можемъ признать за г. Корнфельдомъ права отрывать насъ

# МЕЧТА

всѣхъ дамъ-и-жнѣе, чистое лицо,  
розоватый, юношески-свѣжій видъ, бѣлая,  
мягкая, какъ бархатъ кожа и ослѣпительно  
прекрасный цвѣтъ лица. Все это дѣлаетъ настоящее

## МЫЛО „КОНЕКЪ“

**Бергмана и Ко. въ Радебейль.**

Цѣна 50 коп. за кусокъ. Можно получать вездѣ.

**Требуйте только красную упаковку.**

Главный складъ для Россійской Имперіи:

**Контора химическихъ препаратовъ**

**С.-Петербургъ,**

малая Конюшенная № 10.



по своему капризу отъ нашей работы и заставлятъ насъ терять время на препирательства съ нимъ. Блестяще доказавъ, что онъ не умѣетъ держать себя на судѣ чести, г. Корнфельдъ долженъ примириться съ мыслью, что судъ чести— институтъ для него слишкомъ деликатный. Предлагаемъ г. Корнфельду третейскій судъ, который одинъ въ состояніи положить конецъ нашему съ нимъ спору. Считаемъ долгомъ указать, что предложеніе выйти на третейскій судъ мы дѣлаемъ г. Корнфельду не въ первый разъ.

Обращаемъ вниманіе г.г. сотрудниковъ «Сатирикона», во главѣ съ завѣдывающимъ конторою В. Кутелемъ, что только изъ газетъ мы узнали, что ими послано было въ судъ чести заявленіе съ просьбой возобновить дѣло. Надѣмся, что это разъясненіе вполне удовлетворитъ г.г. сотрудниковъ.

Примите увѣренія въ совершен. почтеніи:

**Аркадій Аверченко.**

**Алексій Радаковъ.**

**Николай Ремизовъ.**



— Отставному артисту-солисту Венцеславу Курнаковичу Всемилостивѣйше предоставлено пользоваться съ нисходящимъ потомствомъ правами потомственного дворянина.

— Вчера выяснилось, что директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій пріѣдетъ въ Петербургъ не раньше 1-го августа.

— Сегодня въ Павловскѣ—бенефисъ А. П. Асланова, руководящаго уже нѣсколько лѣтъ концертами Павловскаго вокзала. Посѣтители этихъ концертовъ знаютъ хорошо заслуги г. Асланова съ замѣчательной любовью относящагося къ дѣлу, со вкусомъ и умѣніемъ обновляющаго репертуаръ концертовъ, который при немъ совершенно измѣнилъ свою фیزیомію, сталъ гораздо интереснѣе и серьезнѣе. Въ концертѣ участвуютъ

гг. Смирновъ, Тартаковъ и Курзнеръ, а также балетные артисты.

— Въ воскресенье, 30-го, въ театрѣ Луна-Паркъ для бенефиса Л. Г. Мираева идетъ съ участіемъ г-жи Пюнтковской и г. Полонскаго «Графъ Люксембургъ».

— К. А. Варламовъ согласился выступать въ нѣсколькихъ спектакляхъ въ Павловскомъ театрѣ. Первая его гастроль состоится 10-го іюля въ пьесѣ «Ангель доброты и невинности».

— І. В. Тартаковъ получилъ предложеніе выступить 7-го іюля въ Сестрорѣцкомъ курортѣ въ бенефисъ В. Сука. Однако, артистъ отказался отъ этого предложенія, такъ какъ 5-го іюля онъ уѣзжаетъ въ Кисловодскъ.

— Выработанный для будущаго сезона репертуаръ Маріинскаго театра будетъ еще подвергнутъ нѣкоторымъ измѣненіямъ. Пока онъ дополненъ оперой А. С. Танъева «Мятежъ», которую предполагается поставить въ первой половинѣ сезона. Въ число новинокъ также включена опера А. Венявскаго «Мегаа». Такъ какъ эта опера состоитъ только изъ двухъ актовъ, то молодой композиторъ спѣшитъ закончить одноактную оперу, которая, вѣроятно, и пойдетъ одновременно съ «Мегаа».

— Артистка Александринскаго театра М. А. Потоцкая лечится въ Эмсѣ.

— Заглавная партія, въ возобновляемой въ Маріинскомъ театрѣ оперѣ Стрѣва «Рогнеда», поручена г-жѣ Петренко.

— Намъ сообщаютъ, что опера Р. Штрауса «Электра» пойдетъ въ будущемъ сезонѣ въ Маріинскомъ театрѣ въ измѣненной постановкѣ.

— Въ Народномъ домѣ предполагаются гастролы тенора г. Селявина.

— Мы уже сообщали о черезчуръ «энергичныхъ» купюрахъ въ лондонской постановкѣ «Бориса Годунова», гдѣ, между прочимъ, отсутствовала вся сцена у фонтана. Оказывается, купюры были вызваны независящими обстоятельствами: спектакль слишкомъ затягивался и англичане, привыкшіе рано отходить ко сну, уходили изъ театра, не дослушавъ оперы.



**Вновь открыть  
Первоклассный отель  
„ГИГИЕНА“**

**Роскошные комнаты  
Полный комфортъ  
РЕСТОРАНЪ  
съ комфортабельными кабинетами.**  
Дмитровский, 5, телефонъ 421—41.

— Декорации послѣдняго дѣйствія оперы «Карменъ», написанныя художникомъ Вещиловымъ для «Музыкальной драмы, имѣютъ оригинальную особенность; онѣ не написаны, а сдѣланы. Такъ деревья сдѣланы изъ папье-маше, а листья вырѣзаны изъ особой матеріи. Получается иллюзія настоящихъ растений.

— Главная дирекція Императорскаго русскаго музыкальнаго общества постановила выдать субсидіи въ размѣръ 2.500 руб. ярославскому отдѣленію, 500 руб. Иркутскому и пособія въ размѣръ 600 руб. митавскому отдѣленію музыкальнаго общества.

— Предполагавшаяся постановка въ Народномъ домѣ оперетты «Корневильскіе колокола» въ этомъ сезонѣ не состоится.

— Беллетристъ А. Заринъ написалъ двѣ миниатюры: «Любовная сдѣлка» и «Правда о Ромео и Джульеттѣ», въ стихахъ.

— Драматургъ В. В. Протопоповъ уѣзжаетъ за границу, гдѣ рассчитываетъ закончить свою пьесу «Сердце мужчины», а также приняться за комедію на современный сюжетъ.

— Идея городского театра въ Петербургѣ пока сдана въ архивъ. Если она и воскреснетъ, то не раньше марта 1916 года, когда городъ получитъ въ полную собственность нынѣшнее зданіе цирка Чинизелли, которое можетъ быть обращено въ городской театръ.

— Бывшая артистка Императорскихъ театровъ М. П. Стрѣльская (Крюгеръ), о кончинѣ которой мы вчера сообщали, служила въ балетѣ, гдѣ числилась второй танцовщицей.

— Скончалась извѣстная преподавательница танцевъ М. С. Кузьмина, бывшая артистка Императорскихъ театровъ.

— Попечительству о народной трезвости разрѣшено уступить министерству торговли для устройства гидро-метеорологической станціи участокъ земли изъ владѣній попечительства въ Александровскомъ паркѣ. (Народный Домъ).

— Артистка Императорской оперы г-жа Валицкая получаетъ въ началѣ сезона отъ дирекціи отпускъ на два мѣсяца, въ теченіе которыхъ она будетъ гастролировать въ Одесскомъ городскомъ театрѣ въ оперѣ Сибирякова.

— Въ министерствѣ юстиціи разрабатывается законопроектъ объ усиленіи отвѣтственности за соображеніе малолѣтнихъ. Между прочимъ, въ законопроектѣ этомъ особое вниманіе отводится выступленію малолѣтнихъ на сценѣ и эксплуатаціи

ихъ въ музыкальныхъ и театральныхъ школахъ. По проекту для поступленія въ такія школы обязательно разрѣшеніе родителей или опекуновъ. Занятія въ школахъ могутъ производиться только въ утренніе часы. Выступленіе учениковъ на сценѣ предполагается строго регламентировать.

— 13-го іюля въ «Лѣтнемъ Буффѣ» состоится бенефисъ комика М. А. Ростовцева. Будетъ поставлено, написанное специально для бенефиса, новое обозрѣніе.

## СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

— На гробъ скоропостижно скончавшагося въ Финляндіи художника-пейзажиста М. А. Демьянова возложенъ вѣнокъ изъ живыхъ цвѣтовъ отъ Имени Ея Императорскаго Высочества Августѣйшаго Президента Императорской академіи художествъ, Великой Княгини Маріи Павловны.

### Конкурсъ.

Московское общество свободной эстетики объявило художественный конкурсъ на соисканіе премій по картинамъ и рисункамъ на тему: «Иосифъ и жена Пентефрія». Размѣръ картины или рисунка не болѣе одного квадратнаго метра. Способъ работы и выборъ матеріаловъ представляется свободному выбору автора. Въ составъ жюри входятъ: И. Э. Грабаръ, К. А. Сомовъ, В. О. Гиришманъ, А. Б. Вайнштейнъ и И. И. Трояновскій. Срокъ для представленія работъ истекаетъ 1-го октября 1913 г. За лучшія произведенія назначены три преміи: 150 руб., 100 руб. и 50 руб.

### Къ юбилею Академіи Художествъ.

Какъ извѣстно, въ ноябрѣ 1914 года исполняется 150-лѣтній юбилей Императорской Академіи Художествъ.

Ко дню юбилея будетъ выпущена исторія ея существованія, которая въ то же время явится и исторіей искусства въ Россіи. Изданіе предпринято въ широкомъ масштабѣ. Всѣ новинки типографско-художественнаго дѣла будутъ примѣнены въ этомъ изданіи. Вся исторія Академіи Художествъ будетъ раздѣлена на четыре тома. Въ первомъ—собранны матеріалы исторіи отъ основанія Академіи Художествъ и недолгого ея существованія нераздѣльно съ Академіей Наукъ вплоть до царство-

ванія Павла Петровича включительно. Второй томъ будетъ посвященъ времени царствованія Александра I, третій—Николая I, а въ четвертомъ томъ—исторія Академіи Художествъ отъ царствованія Александра II и до нашихъ дней.

Во дню юбилея приготовить только первый томъ, а остальные будутъ выходить въ послѣдующіе три года—по одному тому въ годъ.

Главнымъ редакторомъ изданія является бар. Н. Н. Врангель.

Изданіе будетъ печататься частью въ Россіи, частью за-границей и явится образцомъ книжнаго художественнаго искусства. Каждый томъ будетъ стоить не менѣе тридцати-сорока рублей. Въ продажу изданіе поступитъ въ ограниченномъ количествѣ экземпляровъ.

### Новыя изданія.

Издательствомъ Сытина готовится книга о влияніи на современныхъ русскихъ художниковъ народнаго творчества. Изданіе будетъ иллюстрировано большимъ количествомъ репродукцій (въ краскахъ и черныхъ) съ картинъ и рисунковъ лучшихъ нашихъ художниковъ. Текстъ написанъ Я. Тугендхольдомъ. Ему же поручено составленіе книги о жизни и творествѣ Борисова-Мусатова. Книга выйдетъ въ серіи монографій о русскихъ художникахъ, редактируемой Игоремъ Грабаремъ.

## МОСКВА

— Сегодня въ Москвѣ артистическая свадьба. Артистка театра Корша В. С. Чарова выходитъ замужъ за сына своего антрепренера Е. Ф. Корша.

— Въ труппу С. Ф. Сабурова приглашена провинціальная артистка Волконская.

— Въ опереточную труппу «Эрмитажа» вступаетъ оперная пѣвица г-жа Милличъ.

— Въ составъ труппы «Свободнаго театра» вошло свыше 100 человекъ. За исключеніемъ нѣсколькихъ «привилегированныхъ» артистовъ, всѣ остальные обязаны участвовать въ хорѣ и балетѣ.

— Въ Толстовскомъ музеѣ получена копія съ послѣдней картины И. Е. Рѣпина, изображающей Л. Н. Толстого. Новое приобрѣтеніе музея, въ сущности является не копіей, а новымъ вариантомъ этой картины, такъ какъ И. Е. самъ закончилъ копію и всю ее еще разъ «прошелъ». Приобрѣтена эта картина по инициативѣ самого художника, указавшаго, что въ музейной «комнатѣ смерти Толстого» необходимо помѣстить нѣчто, по его выраженію, «воскрешающее». Какъ И. Е. писалъ Толстовскому обществу, это не реальный портретъ: «это уже по ту сторону жизни, эта картина-символь, картина-апофеозъ». Картина уже выставлена въ музеѣ.

— Московскій гласный Н. А. Шаминъ обратился къ управѣ съ заявленіемъ о необходимости возложить 11 августа, въ день полулѣтковой годовщины со дня смерти М. С. Щепкина, на могилу

послѣдняго зѣнокъ отъ городского народнаго театра. М. С. Щепкинъ погребенъ на Пятницкомъ кладбищѣ.

### † А. М. Кондратьевъ.

Ночью близъ станціи Подсолнечной Николаевской жел. дороги скончался отъ склероза сердца бывшій режиссеръ Императорскаго московскаго Малаго театра А. М. Кондратьевъ. Покойный былъ типичной московской фигурой и живою лѣтописью Москвы. Онъ пользовался уваженіемъ и любовью всѣхъ его знавшихъ. Умеръ Кондратьевъ на 64 году.



— Въ Америкѣ большимъ успѣхомъ пользуются ученица Л. С. Луэра молодая скрипачка Ретлингъ Порловъ и русскій баритонъ Альбертъ Ямпольскій. Въ программахъ ихъ концертовъ преобладаютъ русскіе композиторы.

— Въ Парижѣ, по инициативѣ министра внутреннихъ дѣлъ поднять вопросъ о предоставленіи парижскому префекту полиціи права собственной властью снимать съ репертуара пьесы, если онъ найдетъ ихъ антипатріотичными или оскорбляющими общественную нравственность.

### «Гибель Титаника».

Композиторъ С. Праттъ въ Питсбургѣ написалъ симфоническое произведеніе, въ которомъ пытается изобразить гибель Титаника. Подобную же затѣю приписывали А. К. Глазунову, но это оказалось лишенымъ всякаго основанія.

### Рукопись моцартовскаго Реквіема.

Въ Вѣнѣ будетъ издана рукопись Моцартовскаго «Реквіемъ». Изданіе будетъ точно воспроизводить оригиналъ, въ отношеніи качества бумаги, оттѣнковъ чернилъ и карандашныхъ пометокъ. Особенный интересъ рукописи заключается въ томъ, что она не была совершенно закончена и не законченныя мѣста вписаны чужой рукой. Это объясняется особенностями работы композитора, который раньше вписывалъ вокальныя партіи и лишь намѣчалъ оркестровые голоса. Послѣднія части написаны на отдѣльныхъ листкахъ и, очевидно, не за письменнымъ столомъ. Это является подтвержденіемъ того, что «Реквіемъ» былъ законченъ уже во время болѣзни, въ кровати.

### Самоубійство или убійство Ж. Руссо?

И понынѣ смерть Ж.-Ж. Руссо окружена загадочной тайной.

Одни біографы утверждаютъ, что Руссо кончилъ самоубійствомъ, другіе,—что онъ умеръ отъ апоплексіи. Послѣдніе утверждаютъ его смерть



Тереза Левассеръ и Жиранденъ, владѣлецъ Эрменонвилля, гдѣ внезапно оборвалась жизнь Руссо.

Въ дѣйствительности, обстоятельства, предшествовавшія трагической развязкѣ, по-прежнему остаются очень темными, а причина смерти—невъясненной.

Совершенно новый свѣтъ проливается на это событіе извѣстный французскій врачъ Распайль, производившій самое тщательное научное изслѣдованіе посмертной маски Руссо, работы знаменитаго Гудона. Эта маска, переходившая по наслѣдству въ домъ Распайлей, никогда раньше не подвергалась специальному изученію, и даже о существованіи ея не было извѣстно біографамъ.

На маскѣ, по словамъ д-ра Распайля, отчетливо видны слѣды широкой раны, разрушившей цѣлость лба. Но рядомъ съ этой общеизвѣстной раной при внимательномъ изслѣдованіи маски д-ръ Распайль обнаружилъ еще двѣ или три раны, затронувшія носъ и глазъ.

Особое расположеніе этихъ ранъ показываетъ, что онѣ не могли произойти отъ паденія на полъ, какъ это утверждали Тереза и Жиранденъ, создавая легенду о смерти отъ апоплексіи.

Доказавъ несостоятельность различныхъ гипотезъ о причинахъ смерти Руссо,—апоплексія, самоубійство изъ револьвера и самоотравленіе,—Распайль заключаетъ свое изслѣдованіе травматическихъ поврежденій черепа категорическимъ утвержденіемъ, что Руссо былъ убитъ.

Кто-же совершилъ это предательское убійство?

— Тереза Левассеръ,—не колеблясь, отвѣчаетъ д-ръ Распайль.

Его увѣренность въ этомъ подкрѣпляется низкимъ нравственнымъ уровнемъ Терезы, ея порочнымъ поведеніемъ. Въ послѣднее время своего пребыванія въ Эрменонвиллѣ Руссо къ своему ужасу убѣдился въ скандальныхъ отношеніяхъ ея къ конюху Жирандена.

#### «Двадцатипятиминутный Парсифаль».

Если-бы Казимъ Вагнеръ вздумалось въ настоящее время поѣхать въ Лондонъ, ея друзья, вѣроятно, не допустили бы ее пойти на двадцатипятиминутное представленіе «конденсированнаго Парсифаля» въ лондонскомъ Колизеумѣ.

Послѣ тридцатилѣтняго запрета для европейскихъ сценъ ставить «Парсифаля»—англійскіе импрессаріо, не дожидаясь, пока мистерія пойдетъ на другихъ сценахъ, превратили у себя оперу въ номеръ для варьетѣ.

Этотъ поступокъ вызвалъ, конечно, негодованіе во всей германской прессѣ. Возмущеніе высказывается и по адресу тѣхъ лицъ, которые приняли участіе въ искаженіи произведенія Вагнера.

Лица эти, главнымъ образомъ, выдающійся лондонскій художникъ и извѣстный дирижеръ.

Художникъ Біамъ Шоу написалъ двѣнадцать декоративныхъ панно-эпизодовъ изъ оперы, кото-

рые демонстрируются подъ музыку. Шоу—одинъ изъ очень популярныхъ англійскихъ художниковъ, иллюстраторъ произведеній Бокаччіо, Шекспира, Эдгара По и др.

Импрессаріо, впрочемъ, оказались наказанными за свое святотатство: картины Біамъ Шоу оказались мертвыми, вялыми и безцвѣтными.

Не посчастливилось и дирижеру, сэру Генри Вуду.

— Онъ—одинъ изъ самыхъ популярныхъ англійскихъ дирижеровъ, который способствовалъ поднятію уровня музыкальных вкусовъ у англичанъ.

Ему пришлось изрѣзать всю партитуру «Парсифаля»; вышло это настолько неудачно, что представленіе «редуцированнаго Парсифаля» прошло абсолютно безъ всякаго успѣха.



#### ПРОБѢГЪ МОСКВА—ПАРИЖЪ.

Прибытіемъ московскихъ автомобилистовъ въ Парижъ закончился автомобильный пробѣгъ Москва—Парижъ, устроенный московскимъ автомобильнымъ обществомъ. По своимъ размѣрамъ (около 3000 верстъ) это автомобильное спортивное предпріятіе явилось самымъ большимъ состязаніемъ текущаго года. На каждый изъ 13 этаповъ, на которые былъ раздѣленъ пробѣгъ, было назначено по одному дню. Кромѣ того, въ Ригѣ, Берлинѣ и Франкфуртѣ были устроены однодневныя остановки. Такимъ образомъ, участники пробѣга оставались въ пути отъ Москвы до Парижа 16 дней. Въ Парижъ изъ 18 выѣхавшихъ изъ Москвы автомобилей прибыли 16 машинъ. На всѣхъ прибывшихъ автомобиляхъ находилось 60 человекъ, въ томъ числѣ 6 дамъ и двое дѣтей. Нѣкоторые изъ участниковъ отправляются на автомобиляхъ дальше—въ Италію и Испанію.

#### Чествованіе Бриндежона.

Авиаторъ Бриндежонъ-де-Мулинэ былъ принятъ въ залѣ парижскаго муниципалитета. Предсѣдатель совѣта и члены муниципальнаго совѣта приветствовали Бриндежона и передали авиатору золотую медаль города Парижа.

#### СКАЧКИ 30-го ІЮНЯ.

- 1) 700 р. 2 в. Эспаньоль, Фрина.
- 2) Барьерный 700 р. 2 в. 100 с. Орнано, Кондотьеръ, Премьеръ, Силексъ, Гренадье.
- 3) Гладкая 600 р. 2 в. Чартъ, Аванти, Дора II, Клондайкъ, Лавина II.
- 4) 1000 р. 2 в. Парисъ, Тартаренъ, Капризъ.
- 5) 700 р. 2 в. Чатырдагъ, Декабристъ, Герать, Молохъ.
- 6) 1000 р. 2 в. Барселона II, Кривое-Зеркало, Балетъ, Агата, Бразильентъ.
- 7) Стиль-чезъ, 1500 р. 4 в. Мерк-Галантъ, Лаго-Маджоре, Дуль-де-Нежъ, Малатеста.
- 8) 900 р. полторы в. Лауреатка, Цаливода, Гракхъ, Гледисъ, Петеръ.

9) 3000 р. 2 в. 100 с. Бородино, Стейеръ II+4 ф., Сатаръ+1 ф., Пикетъ, Грогъ.

10) 1200 р. полторы в. Радегастъ, Панцерны, Голиафъ, Булатъ, Сусанинъ, Біаррицъ.

11) 200 р. 2 в. Маршеть, Селика, Нионъ VI, Ларансъ, Балладесъ II, Балладина.

12) Гладкая 500 р. полторы в. Ункасъ, Каледона, Валюся, Крокъ-Моръ, Аркадія, Дза, Амата.

13) 900 р. 2 в. Геймиръ, Басня, Риема, Тоска, Макс-Зализнякъ, Фульменъ, Рыгорусъ, Талисманъ.

14) Гладкая 500 р. полторы в. Па-де-Шансъ, Реверсъ, Амбръ, Арагва, Коррези, Дыблянка, Сципionъ.

15) 1100 р. 2 в. 100 с. Чететъ, Алазанъ, Латарникъ, Блыскъ, Лира II, Либертина, Мининъ, Лавровъ, Тренингъ.

16) Гандикапъ 700 р. полторы в. Бар-Воганъ 3.22, Бандерія 3.06, Риема 3.10, Тихвинка 3.14, Даго 3.08, Тифень II 3.11, Пелеасъ 3.12.

17) 700 р. полторы в. Цепелинъ, Принц-Долларъ, Бижоронъ, Наливайко, Радолинъ, Гетманъ, Бріо.

18) 800 р. полторы в. Аристо, Флеретъ, Титанъ II, Фиренза, Варіатъ, Баба-Яга, Фортивъ, Аракъ.

19) 700 р. полторы в. Фаворитка II, Збышко, Новикъ II, Проблемма, Илліада, Нептунъ.

**Начало скачекъ въ 2 часа дня.**

#### НАШИ ФАВОРИТЫ.

Эспаньоль. (безъ тотализатора).

Кондотьеръ. Премьеръ. Орнано.

Дора 2-я. Чартъ.

Капризъ.

Чатырдагъ. Декабристъ.

Агата. Кривое-Зеркало.

Лаго-Маржоре. Меркурь-Галантъ.

Паливода. Петеръ. Гледисъ.

Григъ. Пикетъ.

Кон. гл. Лазаревыхъ. Біаррицъ. Радегастъ.

Балладина. Балладесъ 2-я. Маршистъ.

Каледона. Ункасъ. Крокъ. Моръ.

Талисманъ. Геймиръ. Басня.

Сципionъ. Па-де-Шансъ. Арагва.

Блыскъ. Латарникъ. Лира 2-я.

Баронесса-Воганъ. Тихвинка. Тифень 2-я.

Радолинъ. Бижоронъ. Принцесса-Долларовъ.

Баба-Яга. Титанъ 2-й. Аракъ.

Новикъ 2-й. Нептунъ. Фаворитка 2-я.

## Моя мать была ужасной страдальцей.

**Этотъ даровой рецептъ излѣчилъ ее.**

Моя мать просила меня довести до всеобщаго свѣдѣнія о томъ блестящемъ излѣченіи, которое она получила, благодаря даровому рецепту, вырѣзанному изъ газетъ. Она была ужасной страдальцей очень долгое время. Доктора находили у нея невралгію, нефритъ и цѣлый рядъ болѣзней. Она не могла переносить своихъ головныхъ болей, а всѣ лекарства скверно отзывались на ея сердцѣ. Облегченіе же она почувствовала, какъ только стала принимать это средство. Рецептъ слѣдующій: Зайдите въ ближайшую аптеку или складъ и попросите 60 гранъ Кефалдола-Сторъ въ 12 таблеткахъ. Двѣ таблетки даютъ немедленное облегченіе, а затѣмъ нужно принимать по одной таблеткѣ каждый часъ до полного излѣченія. Я сама страдала инфлюэнцей, принимала на ночь Кефалдолъ и утромъ встала совершенно здоровой.

## Гигіеническая Выставка

Малый Петровский паркъ и зданія главной гимнастическо-фехтовальной школы, у Тучкова моста. Выставка открыта отъ 11 ч. утра до 10 ч. веч. Плата за входъ 25 коп. Трамвай №№ 7 и 8.

### ПРОГРАММА:

лекцій и спортивныхъ состязаній.

Въ воскресенье, 30-го іюня.

- 1) Я. С. Зальсская (школы мин. тор. и промышл.). Отъ 6 до 7 час.
- 2) Д-ръ П. Н. Васильевскій—Охрана труда. Отъ 6 до 8 час.
- 3) Д-ръ Замбржицкій (отъ 1 до 3 ч.) Популяриза-
- 4) Д-ръ Д. И. Шингарева (отъ 2 до 4) ція гигиени-
- 5) Д-ръ В. Н. Цедербаумъ (отъ 4 до 6) ческ. знаній
- 6) Л. Н. Зайцевская—Борьба съ буторчаткой.— Отъ 6 до 8 ч.

Съ 7 часовъ вечера гимнастическія упражненія общества «Санитасъ» и «Геркулесъ Клуба».

### ПРОГРАММА:

- 1) Упражненія маленькими гириями.
- 2) Система атлетической тренировки.
- 3) Поднятіе наибольшаго вѣса. Антрактъ 15 минутъ.
- 4) Борьба трехъ паръ.
- 5) Гимнастическія упражненія дѣтской группы.
- 6) Состязанія О-ва «Санитасъ» и «Геркулесъ Клуба», перетягиванія веревки.

Вышло 3<sup>е</sup> изд. дополн.

**Вл. Крымовъ**

О рулеткѣ Монте-Карло, Южной Америкѣ, гастрономіи, модахъ и

**О прочемъ**

Продается во всѣхъ книжн. магазинахъ и кіоскахъ желѣзныхъ дорогъ.



**КОНЫЯНЪ ШУСТОВА**



# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## За недѣлю

Первая половина истекшей недѣли въ отноше-  
ніи тенденціи и характера оборотовъ на биржѣ  
явилась продолженіемъ предшествующей.

Теченіе биржевой жизни обуславливалось не-  
благоприятными факторами. Среди послѣднихъ  
первое мѣсто занимаютъ событія на Балканахъ,  
гдѣ конфликты, столкновенія и стычки смѣнила  
братоубійственная война. Несмотря на полную  
очевидность, что происходящее на балканахъ не  
грозитъ европейскому миру, объявленіе мобилиза-  
ціи въ Румыніи было встрѣчено биржами съ тре-  
вогой.

Второе обстоятельство, угнетающее дѣйствовав-  
шее на биржу—значительныя экзекucionныя про-  
дажи за счетъ частной публики, главнымъ обра-  
зомъ, провинціальной. Частію то были доброволь-  
ныя продажи, направленные къ укрѣпленію осла-  
бѣвшихъ позицій кліентскихъ счетовъ, частію—  
вынужденныя, по требованію мѣстныхъ и провин-  
ціальныхъ банкирскихъ конторъ. При отсутствіи  
спроса массовое предложеніе товара, къ тому же  
не сдерживаемое лимитами и усугубляемое блан-  
ковыми запородами, естественно должно было  
привести рынокъ въ полное разстройство.

Въ теченіе двухъ дней на биржѣ держалось  
угнетенное настроеніе, безъ проблесковъ улучше-  
нія. Только со среды, благодаря энергичному высту-  
пленію представителей двухъ банковъ, въ каче-  
ствѣ покупателей, нависшія надъ биржей тучи  
стали понемногу разсѣиваться.

Въ тотъ же день министерствомъ финансовъ  
было создано совѣщаніе руководителей крупнѣй-  
шихъ спб. частныхъ коммерческихъ банковъ для  
обсужденія вопроса о желательности возобновленія  
дѣятельности биржевого «Краснаго Креста». Со-  
вѣщаніе высказалось въ положительномъ смыслѣ,  
и началась интервенціонная дѣятельность за счетъ  
синдиката банковъ.

Въ настроеніи биржи сразу отмѣтился пере-  
ломъ къ лучшему. Этому въ значительной мѣрѣ  
способствовали надежды на возможность скорой  
ликвидации войны, въ виду шага, предпринятаго  
царемъ Болгаріи. Въ четвергъ биржа заканчива-  
ется въ крѣпкомъ настроеніи, въ такомъ же на-  
строеніи прошла биржа въ пятницу.

Все, что въ началѣ недѣли способствовало уг-  
нетенному настроенію, теперь содѣйствовало уста-  
новленію нормальнаго положенія и обратному дви-  
женію цѣнъ. Профессіональная спекуляція, рас-  
продавшая свои бумаги, выступила въ качествѣ

покупателя. Бланковые запородажи обусловили  
спросъ на покрытія.

Слѣдуетъ отмѣтить, что поворотъ въ настро-  
еніи совпалъ съ ультимо, и продавшіе бумаги въ  
бланкъ торопились, пользуясь благоприятными цѣ-  
нами покрыться и такимъ образомъ, на этотъ  
разъ регулировка сдѣлокъ на ультимо, въ виду  
значительнаго бланка, противъ обыкновенія, со-  
пряжена была въ большей мѣрѣ съ покупками,  
чѣмъ съ продажами.

Несмотря на рѣзкія пониженія, испытанныя  
отдѣльными бумагами, заключительныя цѣны от-  
четной недѣли мало отличаются отъ субботнихъ  
цѣнъ предшествующей недѣли—за послѣдніе два  
дня большинство бумагъ наверстало потери первой  
половины недѣли.

## Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи твердое,  
подъ вліяніемъ благоприятной оцѣнки политическаго  
положенія на Балканахъ и покрытій.

|                           | 28/VI  | 29/VI  | Разница. |
|---------------------------|--------|--------|----------|
| Рента . . . . .           | —      | —      | —        |
| Учетно-Ссудный . . . . .  | 188    | 190    | + 2      |
| Международный . . . . .   | 196    | 196.90 | + 0.90   |
| Русскій . . . . .         | 148.25 | 149.25 | + 1      |
| Азовско-Донской . . . . . | 230.50 | 232.50 | + 2      |
| Акціи Нобель . . . . .    | 345    | 350    | + 5      |

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи твердое, съ  
русскими цѣнностями устойчиво.

|                                   | 28/VI | 29/VI | Разница. |
|-----------------------------------|-------|-------|----------|
| Азіатскій . . . . .               | 747   | 750   | + 3      |
| Частный . . . . .                 | 672   | 671   | — 1      |
| Соединенный . . . . .             | 734   | 740   | + 6      |
| Бакинскія . . . . .               | 1765  | —     | —        |
| Проводникъ . . . . .              | 547   | 544   | — 3      |
| Брянскія . . . . .                | 511   | 516   | + 5      |
| Гартманъ . . . . .                | 612   | 612   | —        |
| Азовскія . . . . .                | 1544  | 1549  | + 5      |
| Мальцовскія . . . . .             | 889   | 888   | — 1      |
| Таганрогскія . . . . .            | 625   | 625   | —        |
| Тульскія-Мѣднопрокатныя . . . . . | 1035  | 1037  | + 2      |
| Ленскіе шэры . . . . .            | 69.75 | 70.75 | + 1      |
| Ліанозовскія . . . . .            | 643   | 645   | + 2      |
| Спб. вагоностр. . . . .           | 345   | 344   | — 1      |
| Русская нефть . . . . .           | 669   | 674   | + 5      |

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи твердое.  
Ленскіе шэры  $2^{24}/_{32}$  (—), Кыштымскія  $2^{28}/_{32}$  (—),  
Oil  $1^{30}/_{32}$  (+ $1/_{32}$ ).

# ПРОКАТИТЕСЬ по Волгѣ и Камѣ „КАВКАЗЪ и МЕРКУРІИ“

**НОВЫЕ БЫСТРОХОДНЫЕ ТЕПЛОХОДЫ.**

Справки и билеты: СПБ., Невскій, 30.

## ШОКОЛАДЪ КАКЪ

### БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Т-во А. Шрадеръ въ Москвѣ закончило 1912—13 операционный годъ съ чистой прибылью 276,681 р. Изъ прибыли отчислено въ дивидендъ—150,000 р.

— Изъ Житомира сообщаютъ, что профессоръ екатеринославскаго горнаго института Ивановъ, командированный Академіей Наукъ, обнаружилъ близъ Вольни богатые залежи графита, желѣза и другихъ минераловъ.

— Акціонерное общество московскаго вагоностроительнаго общества закончило 15 операционный 1912 годъ съ чистой прибылью въ 410 тыс. руб. Въ дивидендъ выдано по 9 рублей на каждую акцію (9%). Основной капиталъ 3,6 милл. руб. Балансъ 6 милл. руб.

— На 1-е августа созывается чрезвычайное общее собраніе акціонеровъ спб. частнаго ломбарда для разрѣшенія вопроса объ увеличеніи основнаго капитала общества на сумму по усмотрѣнію собранія.

### Ближайшія общія собранія.

2-го. Т-во на паяхъ южно-русскаго стекольнаго завода. Отчетъ. О предоставленіи правленію права кредитоваться. Выборы.

3-го. Коммерческ. банкъ въ Бѣлостокѣ. Бѣлостокъ. Чрезвычайное, въ 5 ч. дня Обсужденіе окончательныхъ условій сліянія Коммерческаго банка въ Бѣлостокѣ съ Русско-Французскимъ комм. банкомъ въ Спб. и другими провинціальными банками. Утвержденіе продажи части недвижимости, принадлежащей банку. Текущая дѣла.

ТОЛЬКО ПАПИРОСЫ

10 шт. **НЮ** 10 шт.  
10 коп. 10 коп.

Вполнѣ удовлетворяютъ изысканному вкусу курящихъ

Т-во Бр. ШАПШАЛЬ.

8-го. Волго-Бугульминск. ж. д. Спб. Почтамтская ул. д. 12/6. Очередное и чрезвычайное, въ 3 ч. дня. 1. Отчетъ. Дополнит. разрѣш. правл. заключать въ 1913 г. миролюб. сдѣлки по претензіямъ къ об-ву. Выборы. II. Расширеніе предпріятія.

10-го. «Желѣзнодорожные заводы въ Константиновкѣ (Донецъ)». Брюссель. Чрезвычайное, въ 2 ч. дня. Увеличеніе основн. капитала.

15-го. Зауральское горнопромышленное об-во. Спб. Фонтанка, 86. Вторичное, въ 2 ч. дня. Отчетъ. Выборы.

## СОВѢТУЕМЪ ПОКУПАТЬ

СИГАРЫ ГАВАНЕРА, потому что при одинаковомъ качествѣ

**ЦѢНА ИХЪ НИЗКА**

въ сравненіи съ привозными.

Банкирскій Домъ

**С. Г. ШЕНКМАНЪ и К<sup>о</sup>.**

С.-Петербургъ, В. О., 1 линія, д. № 20.

Телефоны: 620—90, 623—90.

Телегр.: СПБ. ШЕНКМАНБАНКЪ.

Производитъ всѣ банковыя операціи.

Открываетъ спец. тек. сч. „ON CALL“ на особо выгодныхъ условіяхъ.

## FRANCO-RUSSE.

La vie est brève—

Но „СФИНКСЪ“ продлитъ!

25 шт. 2 руб.

Un peu d'espoir—

„ЯКА“ дарить!

10 шт. 10 к.

Un peu de rêve—

Дастъ „ЭКСТРА“, „АДА“!

10 шт. 12 к.

10 шт. 6 к.

Et puis bonsoir—

Въ нихъ все что надо!

Cigarettes de luxe C-іe A. H. BOGDANOFF.

МАГАЗИНЫ:

Невскій 42. Москва, Кузнец. мость.





Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго. Оперной группой Попечительства, подъ управленіемъ Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Въ воскресенье; 30-го іюня.

Представлено будетъ:

# ФАУСТЪ

(съ ВАЛЬПУРГІЕВОЙ НОЧЬЮ).

Опера въ 5 дѣйств., муз. Ш. Гуно, пер. Купріянова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Фаустъ ..... г. Балашовъ.  
 Мефистофель ..... г. Каченовскій.  
 Валентинъ ..... г. Альшанскій.  
 Вагнеръ ..... г. Чвановъ.  
 Маргарита ..... г-жа Скоканъ.  
 Зибель ..... г-жа Стриженова.  
 Марта ..... г-жа Тихомірова.  
 Студенты, солдаты, горожане, дѣвушки, женщины, духи и проч.

Капельмейстеръ М. А. Куперъ.

Оркестръ Самарскаго полка подъ упр. г. Ивановскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетныхъ помыслахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшаго жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу Фаустъ, при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но адіасъ Мефистофель надѣвается надъ ней, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, зараженный предвкушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненный, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру и Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но лишившаяся съ горя рассудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ пропадаетъ и дѣвушка горячо молить Бога простить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана: стѣны тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на небо.

Основ. 1840 г.



Основ. 1840 г.

# ЯНЪ РЕЙМАНЪ

Гостиный № 62.

## АКВАМАРИНЫ

БРИЛЛАНТЫ, АКВАМАРИНЫ, ГРАНАТЫ.

**ЛѢТНІЕ корсеты.**  
 Новѣйшія модели.

**Ммъ ЭЛЬМА**  
 1) Вознесенск. пр. 3.  
 2) Пет. ст. Введенск. ул.  
 уг. Больш. пр. 1/27.

## РЕСТОРАНЪ „ЭРМИТАЖЪ“

Невскій, №6/2, (уг. Знаменской). Тел. 23-73.

Въ большомъ роскошномъ залѣ ресторана ежедневно во время обѣдовъ **концерты** румынскаго оркестра.

Уютные кабинеты съ піанино.

Ресторанъ открытъ до 3-хъ час. ночи.



## ДЛЯ ДАЧИ:

металлическая посуда, ванны, стиральныя машины, керосиновыя печи и разные хозяйственные предметы.

**Д. ЦВЕРНЕРЪ. Невскій пр., 48**

**Зубной врачъ Е. Л. МОРОЧНИКЪ**

принимаетъ больныхъ отъ 10-1 и 3-7 ч. ежедневно.

**Искусственные зубы**

Кузнечный пер. д. 22, кв. 6 телеф. 204-35.

# ЖОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго. Оперной труппой Попечительства, подъ управленіемъ Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Въ понедѣльникъ, 1-го іюля.

Представлено будетъ:

## ЖИДОВКА

Опера въ 5-ти дѣйств., муз. Галеви, перев. Аменъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                                                     |                 |
|-----------------------------------------------------|-----------------|
| Сигизмундъ императоръ .....                         | г. Агафоновъ.   |
| Елеазаръ, еврей .....                               | г. Ганфъ.       |
| Кардиналь Жанъ Франсуа де-Броньи .....              | г. Державинъ.   |
| Леопольдъ, имперскій князь .....                    | г. Рихтеръ.     |
| Принцесса Евдокія, племянница Императора .....      | г-жа Феррари.   |
| Рахиль .....                                        | г-жа Деранкова. |
| Руджіеро, главный судья города Констанца .....      | г. Ксавицій.    |
| Альбертъ, начальникъ императорскихъ стрѣлковъ ..... | г. Кустовъ.     |
| 1-й горо- .....                                     | г. Демидозъ.    |
| 2-й жане .....                                      | г. Корогодъ.    |
| Герольдъ .....                                      | г. Чванъ.       |

Члены инквизиціи, народъ, рыцари, войско, придворные, имперскіе князья, ремесленники, евреи и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ гор. Констанцѣ, въ 1414 г. Танцы поставлены балетмейстеромъ К. Л. Залевскимъ

Капельмейстеръ А. М. Куперъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ Д. Ф. Арбенинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Жидовка. Д. I. Площадь. Принцъ Леопольдъ одержалъ блестящую побѣду надъ гусситами, и мэръ Руджіеро торжественно объявляетъ объ этомъ ликующей толпѣ. Толпа молится. Вдругъ раздается стукъ топора. Нарушителемъ праздника оказывается ювелиръ еврей Елеазаръ который производитъ свои работы, невзирая на праздникъ. Руджіеро приказываетъ казнить Елеазара вмѣстѣ съ его дочерью Рахилью, но ихъ спасаетъ кардиналь де-Броньи. Черезъ нѣсколько минутъ толпа снова набрасывается на Елеазара съ дочерью, но ихъ спасаетъ принцъ Леопольдъ, любимый въ Рахиль. Д. II. Домъ Елеазара. Хозяинъ съ гостями тайно празднуетъ пасху. Между гостями принцъ Леопольдъ, выдававшій себя за еврея. Неожиданно является принцесса Евдокія, невѣста Леопольда, чтобы купить своему жениху ожерелье. Послѣ ухода принцессы спрятавшійся было Леопольдъ выходитъ. Онъ очень смущенъ. Обнаруживается, что онъ христіанинъ. Рахиль въ ужасѣ. Елеазаръ проклинаетъ его и хочетъ убить. Рахиль его удерживаетъ. Д. III. Залъ во дворцѣ. За столомъ самъ императоръ. Елеазаръ принесъ ожерелье. Вмѣстѣ съ нимъ пришла и Рахиль. Увидѣвъ Леопольда, она вырываетъ ожерелье изъ рукъ Евдокіи и говоритъ, что принцъ недо-



ЛУЧШАЯ

## Итъжинская рябина

Общ. Бекманъ и К<sup>о</sup>  
въ С.-Петербургѣ.

## ПОСЕЛОКЪ СОКОЛОВЪ РУЧЕЙ

СТ. РЯБОВО.

по Николаевск. ж. д. между ст. Ушаки и Любань.  
СОБСТВЕННАЯ ПЛАТФОРМА.

Общедоступн. возможность обзавестись землею для хутора или дачи на льготныхъ условіяхъ по цѣнамъ отъ 10 к. до 1 р. 50 к. за кв. сажень. Тарифъ мѣсячный, сезонный и годовой значительно пониженъ.

Контора „ФОРЕСТЛАНДЪ“,

Б. Конюшенная, 6.

Телефонъ 78—28.

## ВОЗНЕСЕНСКАЯ ЛЕЧЕБНИЦА

С.П.Б.,

Вознесенскій пр., 27.

Тел. № 421—81.

540—82.

ВНОВЬ ОТКРЫТА

## ИНГАЛЯТОРИУМЪ

Оборудованъ послѣдними моделями Эмса и Райхельгаля для леченія болѣзней носа, горла и дыхательныхъ путей (ринитъ, фарингитъ, ларингитъ, трахитъ и т. д.). Леченіе пневматическими аппаратами огушени. и разрѣжени. вояд.) хроническ. бронхита, астмы, эмфиземы, слабогрудыхъ и т. д. е

Леченіе голоса пѣвцовъ артистовъ и ораторовъ.

Зав. ингалятор. д-р. Г. Б. Рубинштейнъ.

стоитъ его. Обнаруживается ихъ связь. Кардиналь проклинаетъ Елеазара, Рахиль и Леопольда. Первыхъ двухъ отводятъ въ тюрьму. Д. IV. Въ тюрьмѣ Принцесса убѣждаетъ Рахиль отказаться отъ обвиненія Леопольда. Та соглашается. Де-Броньи убѣждаетъ заключенныхъ креститься и этимъ избѣгнуть казни. Елеазаръ отвергаетъ предложеніе. Онъ напоминаетъ кардиналу о его пропавшей дочери и говоритъ, что она жива и ему извѣстно, гдѣ она. Кардиналь умоляетъ сказать, гдѣ его дочь, но тщетно. Д. V. Мѣсто казни. Костеръ. Приводятъ Елеазара и Рахиль. Кардиналь въ послѣдній разъ умоляетъ Елеазара сказать ему, гдѣ его дочь. Елеазаръ неумолимъ. Кардиналь приказываетъ ихъ казнить. Когда бросаютъ въ огонь Рахиль, Елеазаръ указывая на костеръ, говоритъ «вотъ дочь твоя».

КОЖЬЯКЪ ШУСТОВА



# Павловскій вокзалъ

Въ воскресенье, 30-го іюня.

**Бенефисъ капельмейст. А. П. Асланова**

При участіи извѣстнаго артиста Импер. театровъ  
Дмитрія Алексѣевича СМІРНОВА.

Заслуженнаго артиста Импер. театровъ **І. В. Тартакова**, арт. Русской оперы **О. Окунева**, **Н. Калининой**, **П. Курзнеръ** и симфоническаго оркестра до 85 человекъ подъ управленіемъ **А. П. Асланова**.

## ПРОГРАММА:

### Отдѣленіе І.

Подъ управленіемъ **А. П. АСЛАНОВА**.

1. **Чайковскій**. Увертюра-фантазія «Ромео и Джульетта».
2. **Пуччини**. Арія изъ оп. «Тоска»,  
Исп. **О. М. Окунева**.
3. Романсы, исп. **П. Я. Курзнеръ**.
4. **Направникъ**. Арія Владиміра, изъ оп. «Дубровский», исп. съ оркестромъ **Д. А. Смирновъ**.

### Отдѣленіе ІІ.

Подъ управленіемъ **А. П. АСЛАНОВА**.

1. **Вагнеръ**. Увертюра къ оп. «Тангейзеръ».
2. **Массне**. Арія изъ оп. «Сидъ», исп. **Н. М. Калинина**.
3. **Соловьевъ**. Арія изъ оп. «Корделія».  
Исп. **І. В. Тартаковъ**.
4. Романсы, исп. **Д. А. СМІРНОВЪ**.

### Отдѣленіе ІІІ.

#### БАЛЕТНЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.

1. «Полька-Сержантъ»—**Г. О. Большакова, Ж. С. Шиманская, В. Н. Стуколкинъ**.
2. «Чардашъ»—**М. К. Шереръ, Ф. К. Шереръ**.
3. «Вальсъ»—**О. А. Спѣсивцева, Л. С. Леонтьевъ**.
4. «Русская меланхолія»—**Ж. С. Шиманская**.
5. «Мазурка», Венявскаго—**Е. В. Лопухова, А. А. Орловъ**.
6. «Малороссійскій»—**Е. Е. Биберъ, А. И. Бочаровъ**.
7. «Маки»—**Г. О. Большакова, М. К. Шереръ**.
8. «Матросскій»—**Л. С. Леонтьева, В. И. Пономаревъ**.
9. «Ночь»—**О. А. Спѣсивцева, А. М. Обуховъ**.
10. «Негритянскій»—**Е. В. Лопухова, А. А. Орловъ, В. Н. Стуколкинъ**.

Дирижируетъ **М. М. Аманьякъ**.

Аккомп. **М. Т. Дуловъ**.

Завѣд. программой дивертиссемента **Л. С. Леонтьевъ**.

Начало въ 8 ч. 10 м. вечера.

Вечерніе поѣзда отходятъ:

Изъ Петербурга: 6 ч., 6 ч. 40 м., 7 ч., 7 ч. 20 м.,  
7 ч. 40 м.\*), 8 ч. 15 м.

Изъ Павловска: 10 ч., 10 ч. 30 м.\*\*), 11 ч., 11 ч. 20 м.,  
11 ч. 45 м., 12 ч. 10 м., 12 ч. 45 м.

\*) По праздникамъ.

\*\*) Наканунъ праздника и по праздникамъ.

# Павловскій театръ

Въ воскресенье, 30-го іюня.

Представлено будетъ:

І.

## Мадмуазель Жозетта — моя жена

Комедія въ 3-хъ дѣйств. въ переводѣ С. Д.—скаго.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                        |                   |
|------------------------|-------------------|
| Андрэ Тернэ .....      | г. Новинскій.     |
| Жозетта .....          | г-жа Домашева.    |
| Панаръ .....           | г. Усачевъ.       |
| Маріанна .....         | г-жа Леонарди.    |
| Джасонъ .....          | г. Лундинъ.       |
| Дюпрэ .....            | г. Развозжаевъ.   |
| М-мъ Дюпрэ .....       | г-жа Каратыгина.  |
| Варольбе .....         | г. Загаровъ.      |
| Сень-Ассизъ .....      | г. Петровскій.    |
| М-мъ Сень-Ассизъ ..... | г-жа Станилевичъ. |
| Желевэръ .....         | г. Чернышевъ.     |
| М-ль Тотомъ .....      | г-жа Астафьева.   |
| Питолэ .....           | г. Казаринъ.      |
| Урбанъ .....           | г. Бѣлсвѣ.        |
| Леонтина .....         | г-жа Крестовская. |
| Метръ-дотель .....     | г. Новиковъ.      |
| Лакей .....            | г. Линде.         |

Режиссеръ **А. Л. Загаровъ**.

ІІ.

Въ заключеніе **Н. И. ТАМАРА** исполнитъ нѣсколько романсовъ своего обширнаго репертуара.

Начало въ 8¼ час. вечера.

## Свѣжіе домашн. обѣды

можно получить въ интеллигентн. семьѣ

отъ 12 ч. д. до 6 ч. в.

Вас. Остр., 12-я Линія, д. 21 кв. 1

«М-ль Жозетта, моя жена». 18-ти лѣтняя Жозетта влюблена въ Англичанина Жаксона и отказывается отъ всѣхъ предлагаемыхъ ей партій, а между тѣмъ оставивъ ей громадное состояніе тетка обязала ее выйти замужъ по достиженіи 18-тилѣтняго возраста. Жаксонъ можетъ жениться только черезъ два года; Жозетта рѣшила дожидаться его и чтобы не потерять наслѣдства убѣждаетъ обожающаго ее крестнаго отца Андрэ Тернэ обвѣнчаться съ ней и быть втеченіе двухъ лѣтъ фиктивнымъ мужемъ. Андрэ старый холостякъ и желъ съ актриссой Маріанной, въ обществѣ которой и застаётъ его крестница, жившаяся съ оригинальной просьбой. Ей удалось его уговорить и вотъ они въ Швейцаріи, гдѣ за кноей Жозеттой всѣ ухаживаютъ. Живутъ фиктивные супруги на разныхъ половинахъ, но скоро Андрэ убѣждается, что не фиктивно любить свою жену-дѣвицу; его терзаетъ ревность и бѣсятъ пристрастія родителей жены, жаждущихъ внуковъ. Когда уже созрѣлъ не вмоту стало, онъ бѣжитъ въ Парижъ, чтобы утѣшиться съ своей Маріаной, но Жозетта послѣдовала за нимъ и послѣ нѣжной сцены тоже убѣждается, что любить не Жаксона, а Андрэ, и согласна быть не фиктивной только женой его. Тутъ кстати прѣзжаетъ англичанинъ и предлагаетъ денежную неустойку, такъ какъ онъ самъ увлекся другой и женился. Супруги Тернэ отъ неустойки, понятнѣе, отказываются и съ волею прекращаютъ фиктивность брака.

# ХОНЫЯКЪ ШУСТОВА

# ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Дирекція «Палась-Театра», Фонтанка, 114, Тел. кассы 416—96, конторы—479—13.

(И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

Въ воскресенье, 30-го іюня.

Труппою «Палась-Театра».

Представлено будетъ:

## Ромео и Джульетта

Оперетта въ 3 д. русск. текстъ Ив. Гр. Ярона, муз. Рудольфа Нельсона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шуламинглонтъ 24-й, король либерійскій ..... г. Антоновъ.  
 Годфруа Бриколэ ) атташе либерійск. посол. ( г. Камчатовъ.  
 Аристидъ Фаворъ ) рійск. посол. ( г. Валерскій.  
 Президентъ скакового общества ... г. Зиминъ.  
 Жюльетта Ромэвиль, пѣвица ..... г-жа Кавецкая.  
 Эглантина Шато-Лафитъ, танц. .... г-жа Аренская.  
 Отеро ) ( г-жа Авдѣва.  
 Клео де-Меродъ ) ( г-жа Балле.  
 Ланъ де-Вріесъ ) артистки ( г-жа Рейская.  
 Полень ) ( г-жа Флигенъ.  
 Лизъ Флеронтъ ) ( г-жа Маріанова.  
 Леонъ Бавардуа, пѣвецъ изъ Кабарэ г. Брагинъ.  
 Амандина, мать Жюльетты ..... г-жа Варламъ-ва.  
 Рауль Парблэ, полковникъ ..... г. Вадимовъ.  
 Диранъ, бригадиръ ..... г. Мартыненко.  
 Ромео Пигурданъ, солдатъ ..... г. Ростовцевъ.  
 Казимиръ, мѣтр-дотель ..... г. Мартыненко.  
 Бобъ, владѣлецъ скаковой конюшни г. Клодницкій.  
 Кло, букмекеръ ..... г. Невскій.  
 Гость ..... г. Кутузовъ.  
 Полисменъ ..... г. Тугариновъ.  
 Солестина, горничная Жюльетты ... г-жа Рейская.  
 8 сыновей короля, офицеры, солдаты, гости, кокотки, официанты, слуги, жокеи, публика, свита короля.  
 Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, въ наши дни.

Главн. режис. В. Ю. Вадимовъ.

Дириж. Г. И. Якобсонъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

**Ромео и Джульетта.** (Hoheit amüsiert sich). Экзотическій король Шуламинглонтъ 24-й каждый годъ прибѣгаетъ въ Парижъ повеселиться, отсюда онъ, между прочимъ, увозитъ для увеличенія своего гарема какую-нибудь артистку или кокотку. На сей разъ король ухаживаетъ за артисткой Эглантиной и пѣвицей Джульеттой, на которой, въ концѣ концовъ, и останавливается королевскій выборъ. Но, къ крайнему изумленію, Джульетта отказывается и заявляетъ, что останется вѣрна своему солдату Ромео, благодаря которому ей удалось выиграть на скачкахъ большую сумму денегъ. Король, оторченный отказомъ, приглашаетъ красавицу Эглантину. Ночью всѣ встрѣчаются въ одномъ изъ Монмартрскихъ кабачковъ, куда попадаетъ и Ромео, безъ разрѣшенія оставившій казармы. На другой день къ Джульеттѣ является адъютантъ экзотическаго короля и заявляетъ, что онъ желаетъ видѣть ея мать, дабы сдѣлать официальное предложеніе. Находящійся у Джульетты Ромео переодевается въ женское платье и готовъ сыграть роль ея матери. Но тутъ является полковникъ Парблэ, начальник Ромео, узнаетъ переодеятаго солдата, и, какъ отлучившагося безъ разрѣшенія, хочетъ от-

# ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Дирекція «Палась-Театра», Фонтанка, 114, Тел. кассы 416—96, конторы—479—13.

(И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

Въ понедѣльникъ, 1-го іюля.

Гастроль Н. И. ТАМАРЫ.

Представлено будетъ:

## Корневильскіе колокола

Комическая опера въ 3-хъ дѣйств. и 4 картинахъ, музыка Р. Планкетта, переводъ А. Невскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гаспаръ, богатый фермеръ ..... г. Вадимовъ.  
 Жермень, его племянница ..... г-жа Гуріэлли.  
 Серполетта, его пріемышъ ..... г-жа Тамара.  
 Гренише, его работникъ ..... г. Александровскій.  
 Маркизъ Генрихъ де-Корневиль ... г. Брагинъ.  
 Сельскій старшина (судья) ..... г. Ростовцевъ.  
 Натариусъ ..... г. Мартыненко.  
 Гришардеръ (писецъ) ) его ( г. Невскій.  
 Фушнаръ (Ассесоръ) ) клерки ( г. Валерскій.  
 Манетта ) ( г-жа Марьянова.  
 Жанна ) ( г-жа Балле.  
 Гертруда ) крестьянки ( г-жа Рейская.  
 Сюзанна ) ( г-жа Флигенъ.  
 Катерина ) ( г-жа Авдѣва.  
 Маргарита ) ( г-жа Бѣловольская.  
 Кашалотъ, матросъ ..... г. Зиминъ.  
 Крестьяне, крестьянки, сельскіе сторожа, матросы, юнги, кучера, слуги, служанки.  
 Дѣйствіе происходитъ въ концѣ царствованія Людовика XIV-го въ Нормандіи. Между вторымъ и третьимъ дѣйствіемъ проходитъ мѣсяцъ.

Главн. режис. В. Ю. Вадимовъ.

Дирижируетъ Г. И. Якобсонъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

**Корневильскіе колокола.** На рынокъ прислуги въ Корневиль является мѣстный владѣлецъ маркизъ Генрихъ де-Корневиль, много лѣтъ скитавшійся по морямъ и дальнимъ странамъ. Считая все время, что маркизъ погибъ, старикъ Гаспаръ хозяйничалъ въ его замкѣ и владѣлъ его богатствами; но чтобы отвлечь другихъ отъ этихъ богатствъ, Гаспаръ распустилъ слухъ, что въ замкѣ привидѣнія. Маркизъ на рынокѣ нанимаетъ въ услуженіе, по договору, кучера Гренише, кокетливую Серполетту и воспитанницу Гаспара, бѣдную Жермень, которую преслѣдуетъ старшина, желая на ней жениться. Маркизъ де-Корневиль отправляется въ свой замокъ и чтобы опровергнуть легенду о привидѣніяхъ, оставляетъ въ замкѣ, гдѣ они показывались, трусливаго, но хвастливаго Гренише, а самъ прячется. Здѣсь открывается, что мнимыхъ привидѣній подстраиваетъ самъ Гаспаръ, котораго застаютъ за счетомъ золота; Гаспаръ сходитъ съ ума. Изъ найденныхъ въ замкѣ документовъ оказывается, что Серполетта—графиня дочь друга покойнаго отца маркиза. Въ послѣднемъ актѣ звукъ корневильскаго колокола возвращаетъ разумъ Гаспару и онъ открываетъ, что Серполетта подкидывшъ, и что дочь графа—Жермень. Маркизъ женится на Жермень.

правитъ его въ карцеръ. Въ результатѣ, Джульетта соглашается стать супругой короля, а Ромео, вмѣсто карцера, попадаетъ въ унтеръ-офицеры.

# КОНЬЯКЪ

# ШУСТОВА





Офицерская, 39. Телеф. 594—06.  
**РУССКАЯ ОПЕРЕТТА С. Н. НОВИКОВА.**

Въ воскресенье, 30-го іюня.

Бенефисъ артиста Л. Г. Мираева.

Представлено будетъ:

## Графъ Люксембургъ

Оперетта въ 3-хъ д. муз. Франца Легара, русский текстъ

Л. Л. Пальмского и И. Г. Ярона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Аламиръ Франческо богатый  
румынскій вельможа ..... Г. Полонскій.  
Графъ Рене фонъ Люксембургъ .. Г. Мираевъ.  
Анжель Диде примадонна „Большой г-жа Пюнтисвская.  
оперы“ въ Парижѣ .....  
Арманъ Бриссаръ, художникъ ..... г. Морфесси.  
Жюльетта Вермонъ натурщица ... г-жа Вѣлужная.  
Графиня Анастасія Колочанъ .... г-жа Легатъ.  
Сергій, Менчано, секретарь князя. г. Горинскій.  
Павловичъ совѣтникъ румынскаго  
посольства ..... г. Дмитріевъ.  
Полерень, помощникъ мэра ..... г. Шорскій.  
Анатоль Саваль, художникъ ..... г. Радугинъ.  
Дюбуа, управляющій гостиницы г. Краевъ.  
„Грандъ-Отель“ въ Парижѣ ....  
Джемъ, грумъ ..... г-жа \*.\*.

Дѣйствіе въ Парижѣ, въ наши дни.

Гл. капельмейстеръ Ф. В. Валентетти.

Гл. режиссеръ А. В. Вилинскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Графъ Люксембургъ. Художникъ Бриссаръ, мечтающій о славѣ и богатствѣ, который дастъ ему задуманная имъ „Венера“, довольствуется пока скромнымъ заработкомъ. Хозяйство ведетъ любимая имъ и любящая его натурщица Жюльетта, все время повторяющая: „До свадьбы ни-ни“. Выгнать съ ними живетъ и другъ Бриссара, разорившійся графъ Рене Люксембургъ. Князь Франческо, безумно влюбленный въ Анжель Диде, хочет ей добыть какой-нибудь титулъ, а затѣмъ жениться на ней. Съ этой цѣлью онъ предлагаетъ графу Рене полмилліона за то, чтобы онъ фактивно женился на ней, а затѣмъ развелся. Рене соглашается... Но потомъ влюбляется въ нее. Подъ фамиліей барона онъ является къ ней на вечеръ, устроенный ею по случаю прощанія съ артистической карьерой и предстоящихъ развода и брака. Князь узнаетъ Рене и старается выпроводить его, но случай открываетъ тайну брака Анжель и князь объявляетъ публично, что онъ купилъ ей мужа въ лицѣ графа Люксембурга, обязавшагося развестись съ ней. На слѣдующій день предстоитъ разводъ, а затѣмъ свадьба князя и артистки. Между тѣмъ Рене случайно знакомится съ прибавшей въ Парижъ невестой князя графиней Колочанъ и готовится неожиданную имъ



### М. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ:

Невскій, 59, прот. Надеждин. ул.

Невскій, 71, уг. Никол. ул.

Телефонъ 55—89.

## Можно дешево купить

новые и случайные  
ЧАСЫ, ЗОЛОТО, БРИЛ-  
ЛАНТОВЫЯ ВЕЩИ и  
СЕРЕБРО.

## ЛЕДЪ КОМН. ЛЕДНИКИ!!!

ЛЕДЪ ДОСТАВЛЯЕТЪ ЕЖЕДНЕВНО ДЕШЕВО НА  
ДОМЪ и КОМН. ЛЕДНИКИ СВОЕЙ НОВѢЙШЕЙ  
КОНСТРУКЦИИ, ПРОДАЕТЪ ОТЪ 15 рубл.

— Первое С.-Петербургское Ледовничество —

**К. А. КРЕНЦИНЪ.**

Магазины: 1) Николаевская, 31. Телеф. 83-06.

2) В. О. 11-я линія 24. Телеф. 564-91.

Главная контора: Безбородинъ, пр. 47, соб. д. Тел. 53-30

**Художественная**  
**ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ**

... ИНЖЕНЕР-ТЕХНОЛОГ ...

**К. Б. ЕРИХИМСОНА**

(Лав. С. ФИНКЕЛЬШТЕННА)

СПБ. САДОВАЯ УЛ. № 42

ТЕЛЕФ. 446-57  
464-94

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ВСЕОБЩАГО  
ДЛЯ КАЛЮСТЬ ИЗДАНИЙ

**КПШЕ**  
на ЦИНКЪ, ДЕРЕВЪ и МЯДИ.

Гдѣ бывають артисты и писатели  
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

**ВЪ РЕСТОРАНѢ**

## „ВЪНА“

ул. Гоголя, 13.

**КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.**

Тел.: 477-35, 29-65 и 182-22. Торг. до 3-хъ ч. ночи.

встрѣчу. Послѣ надлежащаго объясненія Анжель оста-  
ется и фактически графиней Люксембургъ. Бриссаръ вѣ-  
щается съ Жюльеттой, а князь поновой довольствуется  
перезарѣлой графиней.

# КОНЫЯКЪ ШУСТОВА



Офицерская, 39. Телеф. 594—06.

**РУССКАЯ ОПЕРЕТТА С. Н. НОВИКОВА.**

Въ понедѣльникъ, 1-го іюля.

Исполнено будетъ:

## Любовные грѣшки

Оперетта въ 3 д., муз. Л. Кариль, русскій текстъ Л. Л. Пальмского и В. П. Валентинова.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

|                                      |                     |
|--------------------------------------|---------------------|
| Филиппъ Дондидье, антикварій         | г. Полонскій.       |
| Берта, его жена                      | г. Легатъ.          |
| Сюзанна, ихъ дочь                    | г-жа Селиванова.    |
| Анжель, молодая вдовушка             | г-жа Реджи.         |
| Люсьенъ Гаридель, ея женихъ          | г. Зелинскій.       |
| Бэба Жиньоль, ея двоюродный братъ    | г. Анчаровъ.        |
| Клодина, артистка                    | г-жа Ветлужская.    |
| Дезире, ея подруга                   | г-жа Лассунская.    |
| Морисъ Дюзакъ, пріятель Гариделя     | г. Краевъ.          |
| Поше, хозяинъ гостиницы и ресторана  | Шорскій.            |
| Серпозотта, его жена                 | г-жа Куровская.     |
| Бенвиль, полицейскій сыщикъ          | г. Шульгинъ.        |
| Графиня де-Монтанверъ                | г-жа Жданова.       |
| Альфредъ, ея племянникъ              | Багрянскій.         |
| Крапоть, старшій приказчикъ Дондидье | г. Коринскій.       |
| Музю, докторъ                        | г. Шорскій.         |
| Бушотъ                               | г. Дмитриевъ.       |
| Паннъ, фотографъ                     | г. Радугинъ.        |
| Клара                                | (г-жа Заславская.   |
| Лили                                 | (г-жа Валевская.    |
| Фанни                                | (г-жа Мусина.       |
| Жоржетта)                            | (г-жа Массонъ.      |
| Руже, метръ д'отель                  | г. Мозальскій.      |
| Жюли, прислуга Поше                  | г-жа Серебrenникова |

Покупатели, покупательницы, жандармы, народъ обоего пола, музыканты.

Начало въ 8½ час. вечера.

Режиссеръ Ф. В. Вилинскій.

Кап. Ф. В. Валентетти.

«Любовные грѣшки». Весь парижскій демимондъ устремляется въ Компьенскій лѣсъ, гдѣ разыгрывается какой-то таинственный Сатиръ, жертвой котораго уже стала жена трактирщика Поше. Сюда же прибѣгаютъ Дезире и любовница, Гаридель Клодина, а также Морисъ, влюбленный въ невесту Гариделя молодую вдовушку Анжель. Морисъ хочет ей воочию доказать невірность жениха. Однако Гаридель при содѣйствіи Клодины уверяетъ Анжель, что Клодина—жена антикварія Дондидье, который и есть самъ знаменитый «Сатиръ», и пріѣхала къ Гариделю по серьезному дѣлу, касающемуся мужа. Морисъ чувствует обманъ и уговариваетъ Анжель поѣхать въ Парижъ, разыскать Дондидье и самой удостовѣриться въ обманѣ: Дезире и Жиньоль портятъ шины автомобиля, чтобы по крайней мѣрѣ успѣть предупредить Дондидье. Сыщикъ Бенвиль тоже хочет ѣхать въ Па-

## „CARNIVAL DE VENISE“

№ 45 Невскій просп., № 45  
уг. Троицкой ул.

Телефонъ № 153-72.

**ЕЖЕНЕДЕЛЬНОЕ  
ПОЛУЧЕНІЕ НОВОСТЕЙ  
Парижа! Въны!**

**Лондона!**

**КОСТЮМЫ. + БЛУЗЫ  
ЮБКИ. + КАПОТЫ.**

**Элегантное  
дамское бѣлье.**



**ИМѢЕТСЯ ВЕЗДѢ.**



рижъ и арестовать мнимого Сатиръ—Дондидье; Дезире всячески его удерживаетъ.

Клодина и Гаридель являются къ Дондидье и убѣждаютъ его разыграть передъ невестой Гариделя роль Сатиръ. Дондидье принимаетъ старую графиню Монтанверъ за Анжель, душитъ ее своими обаяніями и поцѣлуями. Разыгрывается скандалъ, послѣ котораго Дондидье отказывается продолжать мистификацію. Появленіе сыщика для ареста Дондидье вызываетъ переполохъ. Вся компанія спасается черезъ окно и попадаетъ въ ресторанъ «Сатиръ». Дондидье забываетъ свои антикварныя добродѣтели и заражается общимъ весельемъ. Легенда о «Сатирѣ» разъясняется—оказывается все выдуманъ трактирщикъ Поше для рекламы своего дѣла. Въ результатъ парочки примиряются, Клодина даритъ свою благосклонность Дондидье.

# ЖОНЬЯКЪ ШУСТОВА





Таврический садъ.

Въ воскресенье, 30-го іюня.

Представлено будетъ:

## Не такъ живи какъ хочется

Драма въ 4 д., соч. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                                                     |                 |
|-----------------------------------------------------|-----------------|
| Илья Ивановичъ, зажиточн. купецъ г. Ромашковъ.      | г. Сияратинъ.   |
| Петръ, его сынъ .....                               | г. Сияратинъ.   |
| Даша, его жена .....                                | г-жа Любимова.  |
| Афимья, ихъ тетка .....                             | г-жа Тимофѣева. |
| Агафонъ .....                                       | г. Малыгинъ.    |
| Степанида .....                                     | г-жа Гусева.    |
| Вася, молодой купеческій сынъ ...                   | г. Муравскій.   |
| Спиридонова, содержательница постоялаго двора ..... | г-жа Лебедева.  |
| Груша, ея дочь .....                                | г-жа Лисева.    |
| Еремка, кузнецъ .....                               | г. Липатевъ.    |
| Яковъ, ямщикъ .....                                 | г. Григорьевъ.  |
| Иванъ, молодецъ въ домѣ Петра ..                    | г. Бардовъ.     |
| 1-я дѣвушка .....                                   | г-жа Агренева.  |

Дѣвушки и парни.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Не такъ живи, какъ хочется. Молодой купецъ Петръ жилъ счастливо со своей женой, но время отъ времени увлекался кутежами и попойками. На одномъ постояломъ дворѣ онъ встрѣтилъ красавицу Грушу, дочь содержательницы постоялаго двора, и увлекся ею настолько, что забылъ о женѣ. Груша, узнавъ, что онъ все-таки любитъ свою жену и жениться, какъ обѣщалъ, не можетъ, отъ него отворачивается. Петръ въ припадкѣ бешенства намеревается ее убить, но во время прихода въ себя и возвращается къ домашнему очагу.

**КОРСЕТЫ**  
С.П.Б. Тел. № 238-40.  
ЛИТЕННЫЙ 45 ПРОТ. БАССЕЙНОЙ  
**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ  
ПОСЛѢДНІЯ **ПАРИЖА**  
МОДЕЛИ  
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ  
ФРАНЦУЗСІЕ  
ВЯЗАННЫЕ  
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ  
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО туалета  
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

### ПОКУПАЙТЕ

граммофонныя пластинки у

**А. Бурхардъ, Невскій, 10.**

Для удобства выбора и прослуш. пьесъ имѣется нѣсколько комнатъ, чѣмъ устраняется необходимость ожиданія очереди и потери времени. Громадный реперт. новѣйш. записей всѣхъ знамен. Безупорные нешипящіе грамифоны отъ 25 р.



Двухстороннія  
ПЛАСТИНКИ  
отъ 55 коп.

## ПІАНИНО

Придворной фабр

**RÖNISCH**

в другихъ фабрикахъ отъ 360 р  
Липамъ, живущимъ здѣсь, допускается  
разсрочка  
и **БЕЗЪ** задатка.

Депо роялей Н. И.

**БЕРНГАРДЪ**

Невскій, 72.

## КУРОРТЪ и САНАТОРІЯ = „РАУХА“ =

Финляндія, станція Имагра  
(открыты круглый годъ).

На берегу Сайменскаго озера, 4¼ часа ѣзды отъ Петербурга. Громадный сосновый паркъ. Песчаный пляжъ. Для нуждающихся въ отдыхѣ, вытѣривающихъ, малокровныхъ, нервныхъ, страдающихъ ожирѣніемъ и любителей спорта. Гигіено-діететическій режимъ (первоклассная кухня). Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница, воздушныя ванны, гимнастика. Постоянный медицинскій персоналъ. Купанье въ озерѣ. Игры на воздухѣ. Автомобили и моторныя лодки. Телефонное сообщеніе съ Петербургомъ. Почта и телеграфъ.—Проспекты бесплатно.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# Таврический Садъ

Въ понедѣльникъ, 1-го іюля.

Представлено будетъ

## Въ борьбѣ съ рутинной

(ВОСПИТАТЕЛЬ ФЛАКСМАНЪ).

Комедія въ 3 д., Отто Эриста, перев. Германсена.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                           |                  |
|---------------------------|------------------|
| Юргенъ-Генрихъ Флакسمанъ  | г. Шабельскій.   |
| Юганъ Флеммингъ           | г. Скарятинъ.    |
| Фотельзамъ )              | г. Рязанцевъ.    |
| Дирксъ )                  | г. Церинъ.       |
| Вейденбаумъ ) учителя     | г. Красовскій.   |
| Риманъ )                  | г. Богдановъ.    |
| Ремеръ )                  | г. Пахомовъ.     |
| Бетти Штурганъ ) учитель- | г-жа Прокофьева. |
| Гиза Гольмъ ) ницы        | г-жа Жукова.     |
| Профессоръ д-ръ Прелль    | г. Бурьяновъ.    |
| Вдова Дерманъ             | г-жа Тургенева.  |
| Максъ, ея сынъ            | г-жа Гумфрисъ.   |
| Г-жа Бизенталь            | г-жа Лебедева.   |
| Альфредъ, ея сынъ         | г-жа Андреева.   |
| Карлъ Гейзенъ             | г. *.            |
| Брокманъ                  | г. Барловъ.      |
| Робертъ Пфейферъ          | г-жа Мардеръ.    |
| Негендакъ                 | г. Славскій.     |

Дѣйствіе происходитъ въ маленькомъ провинціальномъ городѣ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Въ борьбѣ съ рутинной. (Воспитатель Флакسمанъ). Старшій учитель народной школы Флакسمанъ готовить докладъ начальству о состояніи училища. Въ докладѣ онъ собирается свести личные счеты съ молодымъ учителемъ Флеммингомъ, который де опасенъ, какъ вольнодумецъ и безпривратенный воспитатель. Истина, конечно, въ противоположномъ: Флеммингъ—идейный и идеальный воспитатель, а Флакسمанъ—ханжа, невѣжда и взяточникъ. Флеммингу симпатизируетъ молодая учительница школы госпожа Гольмъ. Вмѣстѣ они составляютъ, такъ сказать, „лѣвое крыло“ преподавательскаго персонала. Сторону Флаксмана держатъ такіе же, какъ онъ, невѣжды и карьеристы. Въ разговорѣ съ Флаксманоу Флеммингъ, выведенный изъ терпѣнія мелочными придирками стараго учителя, прямо заявляетъ ему, что онъ, Флакسمанъ, сапожникъ, а не учитель, да еще самый плохой «сапожникъ», у котораго одна только колodka для всѣхъ. Надъ Флеммингомъ, по жалобѣ Флаксмана, назначается дисциплинарное слѣдствіе, которое производить специально прибывшій для этого членъ училищнаго совѣта, профессоръ Прелль, оригинальный, чудковатый, но очень чуткій, честный и просвѣщенный чловѣкъ. Слѣдствіе и ревизія школы открыли, что идеально поставленъ классъ у одного лишь Флемминга, что Флакسمанъ просто хотѣлъ выжить молодого учителя всѣми неправдами, наконецъ, что Флакسمанъ даже права не имѣетъ занимать должность учителя да еще старшаго, такъ какъ назначенъ былъ по представленнымъ имъ чужимъ документамъ, т. е. воспользовался чужимъ цензомъ. Прелль, безъ всякихъ церемоній и снисхожденій, увольняетъ Флаксмана, а на его мѣсто назначаетъ Флемминга. Гольмъ выходитъ замужъ за Флемминга.

# САДЪ И ТЕАТРЪ АРКАДІЯ

Дирекція А. С. РОДЭ.  
Новая Деревня

Телефонъ 140—62.

СЕГОДНЯ

Труппою драматическо-опереточныхъ артистовъ

Представлено будетъ:

I.

## Мадонна Беатриче

В. Буренина (Боккаччо «Декамеронъ», день VII, новелла VII).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                    |               |
|--------------------|---------------|
| Эгано деи Галуцци  | г. Сѣверовъ.  |
| Беатриче, его жена | г-жа Эльская. |
| Аникино            | г. Дагмаровъ. |

II.

## Женскій парламентъ

Комедія въ 2-хъ дѣйствіяхъ, А. П. Гарина.  
Дѣйствіе 1-е—Бурное засѣданіе. Дѣйствіе 2-е—Наши сиф-фражистки.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                                                          |                   |
|----------------------------------------------------------|-------------------|
| Иванъ Ивановичъ Буланый, столон-чальникъ департамента    | г. Сѣверовъ.      |
| Прасковья Егоровна, его жена                             | г-жа Дюруа.       |
| Маня, 18 лѣтъ ) ихъ до-                                  | ( г-жа Кашницкая. |
| Лиза, 20 лѣтъ ) чери                                     | ( г-жа Нестерова. |
| Николай Александровичъ Курочкинъ, архитекторъ, мужъ Лизы | г. Радомскій.     |
| Александръ Андреевичъ Малюковъ, судебный слѣдователь     | г. Дагмаровъ.     |
| Вѣрочка, его жена, племянница, Прасковьи Егоровны        | г-жа Соловьева.   |
| Катя Трещеткина, племянница Прасковьи Егоровны           | г-жа Арди.        |
| Григорій Григорьевичъ Воронинъ, журналистъ               | г. Аскольдовъ.    |
| Иванъ Андреевичъ Стремляновъ, молодой чловѣкъ            | г. Чернасовъ.     |
| Абрамъ Соломоновичъ Маргулевичъ, еврей-коммисіонеръ      | г. Борисовъ.      |
| Аннушка, горничная, деревенская дѣвушка                  | г-жа Верди.       |

А н т р а к т ъ.

КИНЕМАТОГРАФЪ «РОЯЛЬ».

Главный режиссеръ Н. І. Орловъ.  
Помощникъ режиссера Д. В. Порубежный.  
Капельмейстеръ Н. Рошинъ.  
Начало въ 9 часовъ вечера.

## ДАЧНЫЕ И ДОРОЖНЫЕ

Д легкіе англійскіе пиджаки отъ 7 р.,  
съ жилетами въ пвѣтъ пиджака отъ 12 р.,  
съ брюками (полный костюмъ) отъ 18 р.,  
Костюмы для спорта. Англійскія бѣлыя брочки.  
Ю. ГОТЛИБЪ. Телеф. СПБ., Владимірскій пр., д №2,  
49—36, уголъ Невскаго.

# КОНЫЯКЪ ШУСТОВА



# Большой Стрѣльнинскій ТЕАТРЪ

Волхонское шоссе. Телефонъ 83.  
Подъ главн. режиссерствомъ Б. С. Неволлина.

Въ воскресенье, 30-го іюня.

Представлено будетъ:

1.

## Безчестными не родятся

Др. въ 3-хъ дѣйствіяхъ Д. Роветта, пер. М. В. Карнѣва.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карлъ Моретти ..... г. Самаринъ-Эльскій.  
Элиза, его жена ..... г-жа Марадудина.  
Орландо Орланди ..... г. Римскій.  
Синьора де Фернарисъ ..... г-жа Эрнстова.  
Петтино Сижисмонди ..... г. Слободской.  
Тереза ..... г-жа Киняева.  
Камилла ..... г-жа Владимірова.  
Джованни, швейцаръ ..... г. Тигавъ.  
Серафино, комикъ изъ магазина ..... г. Домсгаровъ.

Постановка І. Н. Самарина-Эльскаго.

## П. ЗОЛОТЫЕ СНЫ.

Оперетта въ 1 д., музыка Леофалла. Пер. Эликура и Б. Н.  
Исифъ Ресслеръ, органистъ ..... г. Завалоевъ.  
Тони, его жена ..... г-жа Селиванова.  
Юность ..... г-жа Ленаръ.

Акомпанируетъ Г. Комаровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

# НАЛОДКАХЪ

ДНЕМЪ и при ЛУНѢ роскошныя прогулки по  
взморью и проливамъ «КАМЕНКА» и «ГЛУХАРКА».  
Чудная живописная мѣстность, здоровый воздухъ,  
лучшее полезное удовольствіе, масса впечатл. Плата за  
часъ 20 к. по воскр. и праздн. днямъ до 3 ч.—30 к., послѣ  
3 ч. по соглаш. по желан. можно съ проводникомъ

Ст. Лахта Прим. ж. д., у большого моста.

Безчестными не родятся. Карло Моретти чувствуетъ себя вполне счастливымъ. И въ семьѣ, и на службѣ его все радовало, особенно—въ семьѣ. Правда, Карло никогда не вникалъ въ домашнія дѣла, не слѣдилъ за расходами,—всѣмъ этимъ вѣдала его жена Элиза. Но изъ-за этого Карло не приходилось тревожиться. Его домъ—полная чаша. И вдругъ все перевернулось. Неожиданная, отъ руки убійцы, смерть крестнаго отца Карло, Петтино Сижисмонди, сильно отразилась на домашнемъ благосостояніи Моретти. Почему-то не стало хватать денегъ, появились долги. Карло сначала не обратилъ особеннаго вниманія на эту перемену. Но обстоятельства заставили его посмотреть на окружающее раскрытыми глазами. Оказалось, виновникомъ прежняго достатка являлся Сижисмонди, у котораго съ Элизой была любовная связь. Едва не задушивши жену въ порывѣ ярости, Карло за тѣмъ пошелъ по тому пути, противъ котораго онъ недавно такъ горячо ратовалъ. Этотъ путь—растрата денегъ изъ кассы учрежденія, гдѣ онъ служилъ, порученной ему послѣ того, какъ предшественникъ Моретти Форнарасъ былъ преданъ суду за растрату. И въ день этого суда Моретти, выступивши свидетелемъ, понялъ, что и ему готовится участь Форнараса. Въ ужасѣ, не соображая, что дѣлаетъ, близкій къ помѣшательству, бросаетъ жену и ребенка, и бѣжитъ.

# Театръ „ЛѢСНОЙ“

У Серебрянаго пруда.

Въ воскресенье, 30-го іюня.

Труппою артист. Литер.-Худож. Обществ. Малаго театра,  
Подъ управленіемъ И. А. Хворостова, съ участіемъ  
Е. А. Мировой.

Представлено будетъ:

## Женитьба Бѣлугина

Ком. въ 5 д., соч. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гаврила Пантелѣевичъ Бѣлугинъ ... г. Николаевъ.  
Настасья Петровна, его жена ..... г-жа Самойловичъ.  
Андрей Гавриловичъ, ихъ сынъ ..... г. Анисимовъ.  
Василій Сыромятовъ ..... г. Листевъ.  
Таня, сестра Сыромятова ..... г-жа Несторъ.  
Николай Егоровичъ Агишинъ ..... г. Свѣловъ.  
Нина Александровна Кармина ..... г-жа Яковлева.  
Елена Васильевна, ея дочь ..... г-жа Мировая.  
Человѣкъ Карминыхъ ..... г. Штекеръ.  
Прохоръ, слуга Андрея Бѣлугина ... г. Мостовой.

Начало въ 8½ час. веч.

По окончаніи спектакля ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи.

Режиссеръ И. А. Хворостовъ.

Помощн. режис. О. О. Штекеръ.

Директ. танцевъ К. И. Лефлеръ.

Отвѣстн. уполномоч. товарищества А. А. Невѣровъ.

Женитьба Бѣлугина. Андрей Гавриловичъ Бѣлугинъ, молодой купчикъ изъ образованныхъ зажиточнѣйшихъ семей, имѣющій свои обороты, дружитъ съ Таней Сыромятовой, братъ которой, Василій—сосѣдъ Гаврилы Пантелѣевича Бѣлугина по фабрикамъ около Москвы. Таня любитъ Бѣлугина, но онъ разлюбилъ ее, увлекшись Еленой Васильевной Карминой, изълюбленной красавицей изъ свѣтскаго, но небогатаго семейства. Бѣлугинъ рѣшаетъ измѣнить своему слову и сдѣлать предложеніе Еленѣ. Онъ объявляетъ объ этомъ другу своему, Василию Сыромятову, который предоставляет рѣшеніе старшей: та проситъ его. Когда онъ объявляетъ о своемъ намѣреніи родителямъ, то отецъ старается его образумить, а мать, слабая женщина, не противорѣчитъ; тогда, скрѣпя сердце, отецъ соглашается благословить сына. Андрей летитъ къ Еленѣ и дѣлаетъ ей предложеніе; но она любитъ Агишина, человѣка довольно безнравственнаго, и вѣствующаго ей принять предложеніе для того, чтобы сдѣлаться потомъ его любовницей. Елена, послѣ нѣкоторой душевной борьбы, посоветовавшись со своей мамашей Ниной Александровной, соглашается. Андрей глѣзастъ чуждыми богатыми подарками, обеспечиваетъ ее, но она уже составляетъ съ Агишинымъ планы, какъ проводить мужа, и настолько ласкова съ нимъ, что Андрей даже немного ревнуетъ. Послѣ свадьбы Елена держитъ Андрея въ почтительномъ отдаленіи и живетъ съ нимъ на разныхъ половинахъ. Тотъ терпитъ сначала, но потомъ, узнавъ о намѣреніи Елены бѣжать съ Агишинымъ за границу, даетъ ей свободу. Скоро, однако, Елена убѣждается въ нипости Агишина—раскаивается и мирится съ мужемъ, опѣнивъ его благородство.

# КОНЫЯКЪ ШУСТОВА



# Театръ насл. Л. М. де-Буръ

Ст. Поповна,  
Никол. Ж. Д.

Им. Подобъдова.  
10 дорога.

Дирекція Ю. Л. де-Буръ и Н. А. Попова.

Въ воскресенье, 30-го іюня.

Представлено будетъ:

## УБОЙ

Др. въ 4 дѣйств. Я. Гордина, перев. чети Шень.

Постановка Н. Н. Урванцова.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ребъ Зисель, раввинъ ..... г. Корицкій.  
Кройне, его жена ..... г-жа Алексѣева.  
Эстеръ, ихъ единственная дочь .... г-жа Тинская.  
Шмиль-Иосель, ихъ племянникъ .... г. Аслановъ.  
Ребъ Цалыль Раппопортъ, богатый  
лѣсопромышленникъ ..... г. Винторовъ.  
Шейна-Эня, его дочь отъ первой жены-г-жа Ильяшенко.  
Бенчикъ, его сынъ отъ второй жены-г-жа Жданова.  
Луиза, гувернантка въ домѣ Раппо-  
порта ..... г-жа Смирнова.  
Ребъ Элькуна, прикащикъ Раппопортъ, г. Урванцовъ.  
Хася, кухарка ..... г-жа Сахарова.

Дѣйствіе происходитъ въ Могилевѣ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Главны. режиссеръ М. П. Муравьевъ.

Помощникъ режиссера Л. А. Королевъ.

Послѣ спектакля ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи.

Въ антрактахъ и во время танцевъ собственный салон-  
ный оркестръ подъ упр. своб. худ. М. О. Лившицъ.

Рояль фабрики К. М. ШРЕДЕРЪ.

АНОНСЪ: Слѣдующій спектакль въ четвергъ, 4-го іюля.

**Убой.** У Могилевскаго духовнаго раввина ребъ-Зиселя есть дочь Эстеръ. Она пригласилась первому богатому ребъ-Цалылю Раппопорту, старому вдовцу, уже схоронившему двухъ женъ Раппопортъ черезъ своего главнаго приказника Элькуна просить у ребъ-Зиселя руки его дочери. Старый раввинъ и раввинша чувствуютъ себя на седьмомъ небѣ отъ счастья. Эстеръ любитъ своего кузена Иоселя, сироту: она покоряется, однако, волѣ родителей и идетъ подъ вѣнецъ съ ребъ-Цалылемъ. Жизнь ея въ домѣ мужа складывается несчастливо. Въ домѣ всѣмъ править нѣмка гувернантка, находящаяся въ интимныхъ отношеніяхъ съ ребъ-Цалылемъ. Много досаждаютъ бѣдной Эстеръ дѣти мужа, дочь Шейна и сынъ Бенчикъ. Это—испорченные до мозга костей дѣти. Они безпрестанно глумятся надъ своей мачехой, а та безропотно сноситъ всѣ обиды. По большому всему горя причиняетъ ей мужъ, который тиранитъ ее, оскорбляетъ ее родителей, выгоняетъ ихъ изъ дому и не позволяетъ Эстеръ ходить къ нимъ. Не вынесъ такой жизни, Эстеръ, захвативъ своего ребенка, покидаетъ домъ мужа и уходитъ къ родителямъ. Тѣ сначала соглашались, чтобы Эстеръ развелась съ мужемъ, но затѣмъ, когда призываетъ ребъ-Цалыль и начинаетъ угрожать раввину лишеніемъ должности, старики умоляютъ Эстеръ вернуться въ домъ мужа. Эстеръ возвращается. Вскорѣ умираетъ ея ребенокъ. Его смерть производитъ сильное впечатлѣніе на Эстеръ, и она заболѣваетъ. Въ послѣднемъ актѣ, у постели больной Эстеръ, собрались старики-родители, кузень Иосель, дочь и сынъ ребъ-Цалыля, измѣнившіе свои отношенія къ мачехѣ. Вдругъ входитъ ребъ-Цалыль. Онъ изрядно напился на юбилей какого-то банка. Всѣ изгоняются самодуромъ изъ спальни. Оставшись вдвоемъ съ Эстеръ, ребъ-Цалыль требуетъ отъ больной женщины ласкъ... Эстеръ умоляетъ оставить ее въ покоѣ.

# Василеостровскій театръ

Большой просп., 75, противъ Косой дѣлн.

Въ воскресенье, 30-го іюня.

Представлено будетъ:

## Соколы и вороны

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ. Соч. В. И. Немировича-Данченко и кн. А. И. Сумбатова.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Левъ Петровичъ Застражаевъ ..... г. Розень-Санинъ.  
Евгенія Константиновна, его жена ..... г-жа Райдина.  
Ольга Львовна ..... г-жа Мерцъ.  
Сергій Павловичъ Зеленовъ ..... г. Морвиль.  
Лизавета Оуминишна, его мать ..... г-жа Багрянова.  
Трофимъ Доржидоновичъ Штопновъ ..... г. Шабельскій.  
Антонина Трофимовна, его дочь .... г-жа Роменская.  
Иванъ Александровичъ Тюряниновъ ..... г. Чарскій.  
Баронъ Стеффель ..... г. Славскій.  
Слуга ..... г. Никитинъ.  
Беркутскій ) члены ( г. Пахомовъ.  
Излѣпскій ) прав. ( г. Алексѣевъ.  
Волхорыбинъ ) банка ( г. Хохловъ.

Члены правленія, судебный слѣдователь.

Начало въ 8 час. веч.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

**Соколы и вороны.** Въ кассира коммерческаго банка Зеленова, влюблена влстолюбивая жена директора банка Евгения Застражаева. Пожилой Застражаевъ страстно влюбленъ въ свою вторую жену, молодую Евгению. Евгений, не встрѣчая у Зеленова взаимности, рѣшаетъ жестоко ему отомстить. У Евгении появилась соперница въ лицѣ Антонины Штопновой, дочери отставнаго полицейскаго чиновника, стараго пьянчужки, готоваго за рюмку водки продать свою дочь. Антонина сумѣла увлечь Зеленова и женить на себѣ. Между тѣмъ, Евгения повела тонкую интригу противъ Зеленова. Она начала вести широкій образъ жизни, тратить массу денегъ и, когда средствъ не хватало, потребовала у мужа занять въ банкѣ у кассира. Зеленовъ не могъ отказать человѣку, которому онъ былъ обязанъ, бралъ изъ кассы деньги, получая взаменъ векселя Застражаева. Вскорѣ сумма, взятая Застражаевымъ, достигла ста тысячъ рублей, въ городѣ начали говорить о растратѣ; исполнились Зеленовъ и Застражаевъ... Послѣдній видитъ одинъ исходъ—продать имѣніе своей дочери отъ перваго брака, Оли. Но тутъ появляется нѣкто Тюряниновъ, ловкій адвокатъ, женихъ Оли, который не допускаетъ продажи имѣнія. Онъ обѣщаетъ выручить старика Застражаева. Тюряниновъ обманнымъ путемъ выманиваетъ у Штопова векселя Застражаева, которые онъ выкралъ у зятя Зеленова и сжигаетъ ихъ. Обнаруживается растрата и несчастная «ворона» — Зеленова отдають подъ судъ. Но восторжествовать «соколамъ» не приходится. Мучимая угрызеніями совѣсти Евгения сознается мужу, что она его никогда не любила, а любила и любитъ Зеленова и весь этотъ скандалъ—ея интрига. Старикъ Застражаевъ потрясенъ, Застражаевъ сознается, что онъ растратилъ деньги и умираетъ.

Тогда ребъ-Цалыль начинаетъ громко звать нѣмку Луизу и уходитъ къ ней... Вернувшись отъ Луизы, ребъ-Цалыль заваливается спать. Потрясенная всѣмъ происшедшимъ, Эстеръ схватываетъ со стола забытый ея кузнемъ-рѣзникомъ ножъ, и бросается къ постели ребъ-Цалыля. Тотъ просыпается, начинаетъ бѣгать по комнатѣ, Эстеръ гонится за нимъ, настигаетъ и задушиваетъ тирана.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



# Зоологическій садъ

БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ  
Украинская труппа Д. А. ГАЙДАМАКИ.

Въ воскресенье, 30-го іюня.

ДНЕМЪ

Исполнено будетъ:

## Шельменко-денщикъ.

Комедія въ 4-хъ дѣйств., соч. Квитко-Основьяненко.  
Между 1 и 2, а также 3 и 4 дѣйств. антрактовъ нѣтъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кирилъ Петровичъ, Шпакъ, помѣщ. г. Запорожець.  
Фена Степановна, его жена ..... г-жа Затыркевичъ.  
Присянька, ихъ дочь ..... г-жа Ленина.  
Тимофей Кондратьевичъ Лопуцьков-  
скій ..... г. Ленскій.  
Осипъ Прокоповичъ Опецьковский ..... г. Байда.  
Аграфена Семеновна, жена его ..... г-жа Пилипенко.  
Эвжени, дочь ихъ ..... г-жа Миленко.  
Иванъ Семеновичъ Скворцовъ, ка-  
питанъ ..... г. Калениченко.  
Шельменко, денщикъ его ..... г. Манько.  
Мотря, горничная Шпака ..... г-жа Сагайдачная.

Режиссеръ Д. А. Гайдамаки.

Управляющій П. Ф. Листопадъ.

Начало въ 3 ч. дня.

**Шельменко денщикъ.** У помѣщика Шпака останавливается офицеръ. Онъ ухаживаетъ за дочерью помѣщика, но отецъ, ссылаясь на его бѣдность, отказывается въ согласіи на бракъ. Но, желая досадить врагу своему, помѣщику, Тутушкевичу, онъ совѣтуетъ Шельменко денщику устроить свадьбу офицера съ дочерью Тутушкевича. Тотъ соглашается, но выкрадываетъ дочь Шпака, а когда Шпакъ заподозрѣваетъ истину, Шельменко увѣряетъ, что это не его дочь, а дочь Тутушкевича. Офицеръ женится на дочери Шпака. Послѣ этого Шпакъ прощаетъ офицера и Шельменко.

ВСЕМІРНОИЗВѢСТНЫЙ  
КРЕМЬ **КАЗИМИ**  
МЕТАМОРФОЗА



ЕДИНСТВЕННО ПРИЗНАННЫЙ  
ЖЕНЩИНАМИ  
ВСЕГО МІРА.  
БЕЗСПОРНО РАДИКАЛЬНО  
УДАЛЯЕТЪ  
ВЕСНУШКИ, УГРИ,  
ПЯТНА, ЗАГАРЫ,  
МОРЩИНЫ,  
ЗАДЕРЖИВАЕТЪ  
РАДІАЦИОННУЮ  
ПОРАЖАЮЩЕСТЬ



БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ.

Дирекція С. Н. Новикова.

Въ воскресенье, 30-го іюня и въ понедѣльникъ, 1-го іюля.

Представлено будетъ:

## Царство женщинъ

Оперетта-феерія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, муз. Гастона Сарпета, проза В. Валентинова, стихи Л. Пальмского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Суавита, королева женскаго царства г-жа Ласунская.  
Ксересса, военный министръ ..... г-жа Дези-Дорнь.  
Приюмма, членъ военнаго совѣта ..... г-жа Самохвалова.  
Альсендоръ, ея племянникъ ..... г. Вивьень.  
Мерлюшетта, новобранецъ ..... г-жа Вацная.  
Мерлюше, ея мужъ ..... г. Морозовъ.  
Тромбонетта ) ( г-жа Лавровская.  
Пирра ) офицеры королев- ( г-жа Коринская.  
Фиорела ) ской гвардіи ( г-жа Эрнъ.  
Санна ) ( г-жа Смирнова.  
Фриволень, авиаторъ ..... г. Шульгинъ.  
Симонъ Флей, дисконтеръ ..... г. Дмитріевъ.  
Ситронъ, любитель воздухоплаванія г. Андреевъ.

Трельскій.

Гвардія королевъ, амазонки, придворныя дамы, слуги, народъ обоего пола, новобранцы, патруль, стража и др.  
Дѣйствіе происходитъ на неоткрытомъ островѣ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Главный режиссеръ И. Г. Чистяковъ.

Гл. капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ Г. М. Ананьевъ.

**Царство женщинъ.** На таинственный островъ похищаютъ вслѣдствіе аваріи ихъ воздушнаго корабля, авиаторъ Фриволень съ двумя любителями авіаціи Ситронъ и Флеемъ. Островъ оказывается настоящимъ женскимъ царствомъ. Женщины имъ управляютъ, а мужчины занимаютъ подчиненное положеніе, даже въ амурныхъ дѣлахъ. Дѣло доходитъ до того, что Ксересса, занимающая постъ высшаго министра, похищаетъ молодого красавца Альсендора, племянника госпожи Приюммы, члена военнаго совѣта. Приюмма заставляетъ Ксерессу взять Альсендора въ законные мужья. Въ то же время королева острова Суавита, плѣненная Фриволеномъ, бросается къ его ногамъ платокъ. Это должно означать, что она выбираетъ его своимъ возлюбленнымъ. Фриволень возмущенъ, разрываетъ платокъ, отказываясь отъ предложенной «честь». За дерзость Фриволень попадаетъ въ тюрьму, гдѣ томится въ «цвѣточныхъ оковахъ». Ситронъ обѣщаетъ ему устроить возстаніе мужчинъ и освободить изъ тюрьмы. Фриволень успѣлъ, однако, въ свою очередь увлечься Суавитой, которая отдаетъ приказъ освободить заключенныхъ. Фриволень хочетъ полной побѣды и подготавливаетъ при помощи Ситронъ и Альсендора мужскую революцію. Уже похищены ключи отъ арсенала. Предстоитъ кровавое столкновеніе, но Суавита рѣшается на мирный «государственный переворотъ» — признаетъ главенство мужчинъ и отдаетъ свою руку и сердце Фриволену.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА





ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРѢ:

Украинская труппа Д. А. ГАЙДАМАКИ.

Въ воскресенье, 30-го іюня.

ВЕЧЕРОМЪ.

Прощальный спектакль Д. А. Гайдамаки.

I.

## Живи покойники

Жартъ въ 2 дѣи, перероб. на украин. языкъ Л. Я. Манько.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Григорій Осыповичъ Деркачъ, старшій чиновникъ въ оставціи ..... г. Манько.  
 Иванъ Григорьевичъ, его сынъ, чиновникъ Казенной Палаты ..... г. Назаренко.  
 Ефимья Акимовна, удова ..... г-жа Доманская.  
 Маруся ) ип ..... ( г-жа Миленко.  
 Мытя ) диты ..... Пушкаревскій-  
 Куховарка ..... г-жа Калиненко.

II.

## Запорожець за Дунаємъ

Комическая опера въ 3-хъ дѣйств., Гулак-Артемовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Карась, запорожець ..... г. Гайдамаки.  
 Одарка, его жинка ..... г-жа Лысенко-Смирнова.  
 Оксана, ихъ Прыймачка ..... г-жа Кочубей-Дзбановская.  
 Андрій, черноморець ..... г. Кипоренко.  
 Прокись, соперникъ его ..... г. Хоменко.  
 Султанъ, инкогнито ..... г. Пушкаревскій-Калиненко.  
 Селимъ Ага, прыбичникъ султана .. г. Савицій.  
 Ибрагимъ, турокъ ..... г. Винокуровъ.  
 Арапши, хлопцыкъ ..... \*.

Режиссеръ Д. А. Гайдамака.

Управляющій П. Ф. Листопадъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Запорожець за Дунаємъ. Д. I. Въ Турціи. Малороссійская деревня. Малороссы, отправляясь на жниво, тоскуютъ по Украйні. Сиротка Оксана живетъ у Ивана Караса. Она, тоскуя по своей родинѣ, страшится, какъ бы турецкія власти не провѣдали, что ея возлюбленный Андрей—черноморскій казакъ и перебѣжчикъ. Одарка упрекаетъ своего мужа, Ивана Караса, что тотъ бросилъ жниву и ирветъ въ шинкѣ. Д. II. Тамъ же. Иванъ встрѣтается съ переодѣтымъ султаномъ, не узнавъ его, высказываетъ ему свое желаніе увидѣть султана. Селимъ-Ага обѣщаетъ Ивану поводить его во дворець, рада чего и переодѣвается въ турецкое платье. Тоска по родинѣ вновь овладѣваетъ Оксаною. Андрей обѣщаетъ Оксанѣ увести ее на родину. Д. III. Тамъ же. Иванъ сердитъ Одарку, выдавая себя за турка, имѣющаго нѣсколько женъ. Испуганная Одарка думаетъ, что ея мужъ являть. Андрей и Оксану приводятъ въ цѣпяхъ. Малороссіане считаютъ себя погибшими, но имъ объявляютъ позволеніе султана удалиться изъ Турціи. Малороссіане собираются на родину.

# Большой Озерковскій театръ

Ст. Озерки.

Финл. ж. д.

Въ воскресенье, 30-го іюня.

Состоится единственный

## онцертъ

При участіи юной исполнительницы чыгачск. романсовъ

КАТЮШИ СОРОКИНОЙ

Знаменитаго солиста на балалайкѣ

В. С. ТРОЯНОВСКАГО.

## ПРОГРАММА:

Отдѣленіе I.

- I. Баллада изъ оперет. «Ночь любви» муз. Валентинова. Испол. Г. М. Симонова.
- II. «Безотвѣтный» Горбунова.—Испол. В. В. Чеховъ.
- III. а) «Полоте ребята», русск. пѣсня Б. С. Трояновск. б) «Я съ комарикомъ плясала», муз. карт. изображающая жуужаніе назойливаго комара, котораго въ концѣ концовъ убиваютъ—Б. С. Трояновскій. Соло на балалайкѣ—Испол. Б. С. Трояновскій.
- IV. Испанскій танецъ—Испол. Н. А. Шелига.
- V. Романсы своего репертуара—Испол. Кат. Сорокина.

Отдѣленіе II.

- I. Пѣсня Гассана, муз. Шуровскаго. Испол. Г. М. Шуровскаго.
- II. «Дохнуть некогда» Успенскаго. Испол. В. В. Чеховъ.
- III. а) «Я на камушкѣ сижу»—Б. С. Трояновскаго. б) «Полосынька»—Б. С. Трояновскаго. в) «Соловей»—Алябьева. Соло на балалайкѣ испол. Б. С. Трояновскій.
- IV. Русскій танецъ—Испол. Н. А. Шелига.
- V. Романсы своего репертуара—Испол. Кат. Сорокина.

Акомпанируютъ Сережа Сорокинъ и Н. Д. Дулькевичъ.

У рояля Ю. Н. Яноуъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Дирекція К. В. Рубени.

Финляндск. вокзалъ.

Поезда изъ Петербурга: 7 ч. 7 ч. 40 м., 8 ч. 30 м. 9 ч. 15 м.

Поезда изъ Озерки: 11 ч. 51 м., 12 ч. 40 м., 12 ч. 56 м.

Приморск. вокзалъ.

Изъ Петерб.: 7 ч. 50 м., 8 ч. 15 м., 8 ч. 40 м., 9 ч. 05 м.

Изъ Озерки. 11 ч. 30 м., 12 ч. 30 м., 1 ч. 25 м.



# КОНЫЯКЪ ШУСТОВА



# ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА

ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ ВЪ СПБ. Мойка, 72.

учрежден. 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

**ЛОМБАРДЪ  
У СИНЯГО МОСТА.**

**Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:**

мѣха, платье, ковры, драгоценности, художественныя произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли и піанино.

**9 ОТДѢЛЕНІЙ ОБЩЕСТВА ПОМѢЩАЮТСЯ:**

- |                                               |                                                                 |
|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| 1) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.          | 6) Литейный пр., д. 25 (бл. Пантелейм. ул.).                    |
| 2) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан. д., 27-18. | 7) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста).                  |
| 3) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр., д. 78-64.  | 8) Петерб. стор., Большой. пр., д. 69 (близъ Каменноостр. пр.). |
| 4) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23.     | 9) В. О. 8 лин. д. № 25.                                        |
| 5) Невскій пр. д. 114 (прот. Пушкинск. ул.).  |                                                                 |

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

**Магазины Общества:** 1) Мойка 72, (драгоценности, мѣха, платье, галантерейныя вещи, художественныя произведенія и мебель).  
2) Большой просп., близъ Каменноостровскаго 69. (мѣха, платье и красный товаръ).

## ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ  
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

Разсрочка  
платежа

отъ **1** РУБ.



Ручныя  
машины

отъ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

Остерегайтесь  
поддѣлокъ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ  
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.