

Среда 3-го Юля 1913 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТЬ

Бисквиль СЕЛЕКТЪ.
Коробка 40 коп.



КОНФЕКТЫ NORJES
коробка 40 коп.

ПАВЛОВСКІЙ
ТЕАТРЪ.

Сегодня, въ Среду 3-го Юля, при участіи

≡ М. А. Ведринской ≡

СРЕДИ ЦВѢТОВЪ

Участв. артисты Императорскихъ театровъ: Шувалова, Загаровъ, Казаринъ,
Новинскій, Петровскій, Усачевъ и друг.

Начало ровно въ 8¼ час. вечера.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

НА 2-Е ПОЛУГОДИЕ 1913 Г.

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“,

съ отдѣломъ «БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ».

Подписная цѣна: съ 1-го Юля 1913 года — 4 рубля.
по 1-е Января 1914 года

СКАЧКИ

Завтра 4 іюля

НА

УДѢЛЬНОМЪ ИППОДРОМѢ

Коломяжское шоссе,

Начало въ 4 часа дня.

Контора и редакція

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Восьмой годъ изданія

№ 2129

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провѣ-
щѣ: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

Подписка принимается:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ России за-границу доплачивается еще разица между подписной цѣной.

Объявл. передъ и среди текота 40 к., у прогр. 30 к., на обл. 60 к. за стр. копл. Абон. объявл.—по соглаш.

ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Мещерякова и К-о, Морская, 11), Н. Матюшина (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій каналъ, 15), Н. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коз (Невскій, 13).

Народный Домъ

Императора Николая II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассъ, Невскій, 23, Тел. 60-08, 80-40, 84-45; 2) въ магазинъ Бр. Елсѣевыхъ, Невскій, 56 и въ кассъ театра.

Сегодня, 3-го Іюля ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ:

представлено будетъ:

Князь Игорь

опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ А. П. Бородина.

Начало въ 8 час. вечера.

Театръ и Садъ АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій пр., 10.

Телеф. 406—94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

Билеты прод. въ цѣнт. магазинѣ Г. Ф. Эйлерсъ, Невскій, 30 съ 11 до 6 ч. съ 7 ч. въ кассъ Акваріума.

СЕГОДНЯ НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.

Ежедневно представленіе новаго обозрѣнія-оперетки

A L'EAU, A L'EAU MES DAMES

ЛИНА РУБИ. МАДРИ. Надія. Нанонъ. Делизія. МИРОВА. ВАЛЬСКАЯ. и мн. друг.

Въ концерти. залѣ: ЛЕБЛОНЪ ДЖАКСОНЪ К-о. Бр. Рейтеръ. 30 №№ разнообразной программы.

На открытой сценѣ: «РАЗБИТОЕ ЗЕРКАЛО» пантомима Шварцъ К-о. Художеств. шедевры. БЛАНШЪ де ПОНАКЪ. Знаменитые ГРИГОРИ. г. Альфтакъ. Тріо Полески и мн. друг. Нач. муз. въ 8 ч., на открытой сценѣ въ 9 ч., въ театрѣ въ 9½ ч. Цѣна за входъ въ садъ 60 к. Лица, взявшіе билеты въ театрѣ за входъ въ садъ ничего не платятъ.

ВИЛЛА РОДЭ

Дирекція АДОЛЬФА РОДЭ

У Строгахова моста.

Телеф. 77—34 и 136—60.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

Всемирно-извѣстная труппа арабовъ 12 ВЕЗІАНЪ 12 изъ Лондонскаго algambra theater. M-r АЛЬБЕРТЬ, M-ss ЛИЛИ изъ Лондонскаго theatra Hippodrome. АМЕРИ и ЖУАНИТА, аттракціонъ спорта изъ theatra olymпу. M-lle ДЕЛЬБАА, этуаль theatra Scala. CHARLES-MONTRELL. PEWITT. M-lle Тамара. Жениетефи. Люси Обреонъ. Клео де-Ліонъ. Дорисъ Пальмеръ. Сестры Рене. Горностаи и мн. др.

Ежедн. ОБЪЕДЫ съ 6 ч. д. Въ саду «PAVILLON de CRISTAL» во время обѣдовъ играетъ салон. оркестръ Теодоръ Геннебергъ. Подробности въ афишахъ.



Комфортабельный

Ресторанъ „СЛОНЪ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп. ==

== Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль.

Уютныя кабинеты. 4 новыхъ билліарда.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ салонный оркестръ подъ управленіемъ любимаго публики

Капельмейстера ПИСТОЯ.

(Ученикъ Флорентійской консерваторіи)

Кухня внѣ конкуренціи

Имеется больш. кабин. для самоз. Торговля до 8 ч. н.

ЛУНА-ПАРКЪ

Офицерская, 39.

Бой у Гаванны (стрѣльба изъ Монтекристо). ГОРНАЯ ЖЕЛѢЗНАЯ ДОРОГА. Волшебные каналы Дракона. Веселое колесо. Комическая кухня. Лабиринтъ. Маякъ и друг.

Пять оркестровъ музыки.

ВСЮДУ ВЕСЕЛЬЕ И СМѢХЪ.

Входъ 50 коп. съ правомъ пользоваться бесплатно однимъ аттракціономъ по выбору публики.

Администраторъ Л. Людомировъ.

СЕГОДНЯ и ежедневно

14-ть интересныхъ аттракціоновъ.

Электро-Чудо XX вѣка! Живой электрический аккумуляторъ Интусъ-Канотъ, королева зубовъ Клара Первиль.

ТАНАГРА — новая программа съ уч. Эвминъ.

Русская оперетта

С. Н. НОВИКОВА.

подъ упр. А.С. Полонскаго
СЕГОДНЯ, 3-го Іюля, имѣвш. огромн. успѣхъ веселая оперетта

Любовные грѣшки

оперетта въ 3 д.

Начало въ 8½ ч. в.

Адм. А. Н. Шульцъ.

ЗАВТРА — 1-я гастроль Люд. Лессаль и І. Роде

Е В А

ЛѢТНИЙ БУФФЪ

Фонтанка, 114 Тел. 416-96. 479-13

Оперетта

Дир. „ПАЛАСЪ-ТЕАТРА“

Сегодня, 3-го Іюля, при уч. В. В. Кавецкой, А. М. Брагина и др.

РОМЕО и ДЖУЛЬЕТТА

Опер. въ 3 д., русск. текстъ Ив. Гр. Ярона, муз. Р. Нельсона.

Гл. реж. В. Ю. Вадимовъ. Дирижир. Г. И. Якобсонъ. Нач. въ 8½ ч. в.

ЗАВТРА — Бенефисъ Е. В. ЗБР.-ПАШКОВСКОЙ, при уч. Н. И. Тамары и О. Г. Гуріэлли.

6-го Іюля — премьера «ДОЧЬ ДВУХЪ ОТЦОВЪ».

ПЕРВОКЛАССНЫЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЭ до 3-хъ ч. утра.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ И РЕСТОРАНЪ РИВЬЕРА!

Образцовая кухня. Лучшія заграничныя и русскія вина.

Комфортабельныя комнаты.

Итальянская, 15. Телеф. 103—66.

Всѣ удобства.

Владѣлецъ И. К. МОНаХОВЪ.

ТЕАТРЪ

ОТКРЫТІЕ ВЪ СЕНТЯБРѢ.

ЗОН

Оперетта

Варьете

Каменноостровскій пр., 42.

Вновь открыть Первокласный отель

„ГИГИЕНА“

Роскошныя комнаты Полный комфортъ РЕСТОРАНЪ

съ комфортабельными кабинетами.

Дмитровскій, 5, телефонъ 421—41.

РЕПЕРТУАРЪ съ 1-го Юля по 7-е Юля

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 1 Юля.	Вторникъ. 2 Юля.	Среда. 3 Юля.	Четвергъ. 4 Юля.	Пятница. 5 Юля.	Суббота. 6 Юля.	Воскресенье. 7 Юля.
Народн. Домъ Большой залъ.	Жидовка.	Съ уч. А. М. Матвѣева Пиковая Дама.	Князь Игорьъ.	Съ уч. Н. Н. Фиглера Травіата.	Съ уч. А. М. Матвѣева Жизнь за Царя.	Дубровскій.	Евгеній Онѣгинъ.
Таврич. садъ.	Въ борьбѣ съ рутиной.	Идіотъ.	Анна Каренина.	(Въ 1-й разъ) Школьный Товарищъ.	Преступленіе и наказаніе.	Измаилъ.	Рабочая Слободка.
Лѣтній Буффъ	Гастроль Н. И. Тамары и О. Г. Гуріалли. При уч. А. М. Брагина Корневильскіе колокола.	Ромео и Джульетта.		Бенефисъ Е. В. Зброж.-Пашков- ской при уч. Н. И. Тамары Графъ Люксембургъ.		Дочь двухъ отцовъ.	
Луна-Паркъ.	Любовные грѣшки.	Графъ Люксембургъ.	Любовные грѣшки.	1-я гастроль Люд. Мессаль и Т. Роде.			
Зоологическій садъ. Большой залъ.	Ц А Р С Т В О Ж Е Н Щ И Н Ъ.						
Зоологическій садъ. Малый залъ.	Завтра—труппа лилипутовъ и гастроли укротителя г. Гурьеве.						
Аркадія.	1) Женскій парламентъ. 2) Мадонна Беатрича. 3) Кинематографъ. Рояль.						
Василеостровскій.				Гдѣ любовь, тамъ и запасть.			Обрывъ.
Большой стрѣль- нинскій театръ.							
Красносельскій Театръ.	Арт. Импер. и частн. театровъ 1) Полковья дамы и 2) Дивертиссем.						
Театръ въ Лѣсномъ.							



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ №№85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

**ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.**

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.



Съ 15-го Сентября 1913 года
ОТКРЫВАЕТСЯ на углу Садовой и Гороховой, д. 38-45
НОВЫЙ ТЕАТРЪ МИНИАТЮРЪ

ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Оперетта, Фарсъ, Комедія, Обзорѣніе подь личн. руководствомъ А. С. Полонскаго.

Театръ и садъ АРКАДІЯ

НОВАЯ ДЕРЕВНЯ.

Телефонъ 140-62.

Диренція А. С. РОДЭ.

ВЪ ОТКРЫТОМЪ ТЕАТРЪ

въ 9 ч. веч. предст. будетъ:
Гвоздь сезона! Ком. въ 2 д. А. П. Гарина.
Имѣющ. шумн. успѣхъ. **Гвоздь сезона!**

- 1) **ЖЕНСКІЙ ПАРЛАМЕНТЪ.**
- 2) **Мадонна Беатриче**, ком. въ 1 д.,
Буренина.
- 3) **Кинематографъ «РОЯЛЬ».**
Гл. реж. И. И. Орловъ.

А н о н с ъ: Готовится къ постан. Злободневное
обозрѣніе **ЧЕРТОВА ДЮЖИНА**. 13 годъ,
сатирическое.

ВЪ ТЕАТРЪ «ВАРЬЕТЭ» НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.

Балетный ансамбль Соколова и Барбо.
Мануэль и Хишени, Люси, Бакарра, Маскотъ,
Нелли Елеопога, Асти, Флоретти, Нелли
и Партнеръ, Ларина, Тамарина, Павловичъ,
До-ре, секстетъ Шавченко. Струнный орк.
Рошина и мн. др.

Обращено особое вниманіе на **КУХНЮ и
РЕСТОРАНЪ**. 8 орк. музыки 3. Венгерскій
оркестръ Кевеши. * **ВЪ САДУ**
военный оркестръ 1-й погран. СІБ. Импе-
ратора Александра III бригады. Входъ въ
садъ 40 к. Цѣны мѣст. отъ 65 к. до 3 р. 10 к.
Взявш. бил. въ театрѣ за вх. въ садъ не плат

Зоологическій садъ

Диренція С. Н. НОВИНОВА.
ОБОЗРѢНІЕ ЗВѢРЕЙ ЕЖЕДНЕВНО
съ 11 час. утра до 8½ час. веч.

КОРМЛЕНІЕ ЗВѢРЕЙ съ 5 час. дня.

С Е Г О Д Н Я начало гулянья съ
4 ч. дня. Входъ въ садъ 32 к. и 17 к.

Въ саду ежедневно нѣтаніе на
пони, ослинахъ

РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЪ ЕЖЕ-
ДНЕВНО съ 12 ч. дня до 3 ч. ночи

Сегодня, 3-го Іюля, ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРЪ
оперетта-феерія въ 3 д., муз. Г. Сорпетта, проза В. Валентинова.
Новая блестящая **ЦАРСТВО ЖЕНЩИНЪ** Новые костюмы
постановка!!! и декораций!!!

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------|
| Карт. 1-я—Крушеніе дирижабля. | Карт. 4-я—Кружевная тюрьма. |
| Карт. 2-я—Министръ обольститель. | Карт. 5-я—Адская революція. |
| Карт. 3-я—Придворный скандалъ. | Карт. 6-я—Государ. переворотъ |
- Ориг. пост. гл. реж. И. А. Чистякова. Главный кап. В. Б. Штокъ.
Начало въ 8½ час. вечера.

Анонсъ; Въ Маломъ театрѣ ЗАВТРА начнутся спектакли
изв. труппы **ЛИЛИПУТОВЪ** и предст. дрессир. жив. укротит.
А. О. Гурьевъ.

Симфоническій оркестръ 50 артист. М. В. Владиміръ.
На эстрадѣ разнохарактерный дивертиссементъ.
Въ саду военный оркестръ музыки Павловскаго полка.

ПЕЙТЕ
БЕЗПОДОБНЫЙ, АРОМАТНЫЙ,
САМЫЙ МОДНЫЙ
ВЪ
ПАРИЖѢ
и ЛОНДОНѢ.

ЗОЛОТОЙ ЛИКЕРЪ

GOLDWASSER
E. LIGHTWITZ & C^{IE}
TROPPAU-BORDEAUX
ТРЕБУЙТЕ (ВЕЗДѢ).

Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш.
забол., подагры, склероза, преждеврем. старости; нервн. разстр. на почвѣ кишечн. гніенія. Банка
болгарской простоквашы—20 коп., лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ.
Выдѣлыв. закваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469-44.

Лондонскія письма.

(Отъ нашего корреспондента).

1.

Г. Нижинскій добился своего, или по крайней мѣрѣ того, что онъ долженъ былъ ожидать.

На первомъ представленіи его кубистскаго дѣтища, «Geux» публика лондонскаго театра Drury Lane только хихикала и хохотала.

Вчера она пыкала и свистала.

Вы, конечно, догадываетесь, что послужило причиной такой непривычной въ Англіи театральной демонстраціи.

Это была первая постановка въ Лондонѣ новаго балета Нижинскаго въ стилѣ кубизма «Священная Весна».

2.

Я воздержусь отъ собственной критики этого «шедевра» Нижинскаго балетмейстера. Ибо мнѣ глубоко антипатична вся артистическая физиономія этого танцовщика.

По моему г. Нижинскій первоклассный «воздушный гимнастъ». Я цѣню его, какъ талантливаго гимна. Но танцовщикомъ я отказываюсь признавать его.

Назовите его «подражателемъ балерины», и я соглашусь съ вами.

Но танцовщи — к о м ъ — увольте.

3.

Вы подумаете, что я предубѣжденъ противъ этого артиста, что у меня по отношенію къ нему, какая-то личная неприязнь.

Буду откровененъ: я ни разу не имѣлъ удовольствія видѣть его или говорить съ нимъ. Никакого столкновенія у меня съ нимъ не было. Я сужу о немъ лишь какъ «человѣкъ изъ партера», какъ рядовой членъ публики.

Вдобавокъ я нашелъ подтвержденіе своего мнѣнія во впечатлѣніяхъ лучшаго критика балетнаго артиста — молодой, цѣльной по натурѣ, романтически склонной женщины съ художественнымъ вкусомъ.

Однажды я взялъ на русскій балетъ одну знаковую барышню — англичанку, свѣжую, юную, чистую, умную дѣвицу двадцати лѣтъ (двадцатилѣтняя англичанка въ сущности не старше 17-лѣтней русской дѣвушки).

Она вынесла изъ балета самыя восторженныя впечатлѣнія: ансамбль, музыка, соло балерины, танцовщиковъ ее положительно очаровали.

«Ну, а какъ вамъ понравился нашъ знаменитый Нижинскій?» — спросилъ я ее.

«Онъ-то одинъ мнѣ не понравился, — отвѣтила она. — Ахъ, какъ онъ неприятенъ, какой онъ unmanly (немужественный), какъ онъ не нравится въ своихъ женственныхъ движеніяхъ!..»

Замѣтьте себѣ этотъ юный англійскій критикъ — эта англичанка абсолютно ничего не знала и не слыхала о Нижинскомъ, какъ человѣкѣ или артистѣ. Она судила о немъ исключительно подъ

вліяніемъ впечатлѣнія, вынесеннаго изъ зрительнаго зала.

Вы скажете: Нижинскій можетъ быть прекрасенъ и въ женственныхъ движеніяхъ. Но я не могу видѣть красоту въ женственности мужчины.

По-моему мужчина можетъ быть прекраснымъ артистомъ только, какъ женщина. Его грація должна быть мужественна. Даже нѣжность его должна быть мужественна.

Точно также и грація балерины должна быть прежде всего женственна.

Какъ вамъ понравилась бы Павлова въ «кубистскомъ» балетѣ, гдѣ она играла бы роль 40-лѣтней угловатой, воинствующей мужеподобной суффражистки, дерущейся съ полисменомъ?..

4.

Но вернемся къ Нижинскому-балетмейстеру.

При всей его женственности, при всемъ отсутствіи мужской граціи и экспрессіи въ его игрѣ и танцахъ, какъ танцовщикъ онъ вѣренъ самому себѣ. Онъ, по крайней мѣрѣ, искрененъ.

Какъ балетмейстеръ, онъ поражаетъ васъ прежде всего своей неискренностью, своей эцентричностью.

Однако, извинюсь: я не сдержалъ своего обѣщанія.

Я обѣщалъ воздержаться отъ критики. Итакъ, я дамъ вамъ только англійскую критику.

«Standard» — называетъ «Священную Весну» апофеозомъ безобразности (ugliness).

«Daily News» — балетнымъ уродомъ. И т. д., и т. д.

«Daily Telegraph» — говоритъ, что вчерашняя премьера обнаружила двухъ геніевъ. Не Нижинскаго-балетмейстера и Стравинскаго-композитора, а г-жу Пильцъ и г. Дэвиса.

Последній передъ началомъ спектакля прочелъ маленькую лекцію о новомъ балетѣ, и, по словамъ Д. Г., нашелъ въ немъ столько смысла, сколько никогда не нашелъ бы въ немъ никакой другой человѣкъ въ мірѣ.

Г-жѣ Пильцъ пришлось выполнить такія безобразныя головоломныя па, какихъ врядъ ли могла бы запомнить какая-либо другая танцовщица.

5.

Спѣшу оговориться, англичане наградили балетъ Нижинскаго не одними свистками, но и аплодисментами.

Особенную овацію устроили г-жѣ Пильцъ, — вѣроятно, изъ сочувствія за тѣ муки, на которыя обрекъ ее г. Нижинскій.

Любопытное объясненіе аплодисментамъ даетъ «Daily Mail» — самая распространенная англійская газета, тонкій психологъ большаго публички.

«Публика аплодировала, — говоритъ она, — изъ боязни прослыть невѣждой. Она приучена къ тому, что все, что ни дѣлаетъ русскій балетъ — художественно, что Нижинскій — удивительный талантъ. И она аплодировала, хотя и не знала чему».

Лампа „ОСРАМЪ“

съ цѣлнотяннутой металлической нитью.

Блестящіе результаты официальныхъ испытаній.

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ

по своимъ всемірно признаннымъ качествамъ.

Ежегодный сбытъ около 40 милліоновъ.

Генеральное представительство для Россіи:

Всеобщая Техническая Контора А. И. ФИНГЕРТЬ и К°. С.-Петербургъ, Невскій, 94.

Дѣйствительно, нельзя представить себѣ, чтобы кто-нибудь изъ публики нашелъ хоть каплю красоты въ балетѣ Нижинскаго. Аплодировать ему могли бы только изувѣры новаторства. (Нужно помнить, что новаторство порождаетъ чуть ли не больше изувѣровъ, чѣмъ ортодоксія).

Итакъ, приходится сознаться, что г. Нижинскій съ его кубическимъ балетомъ просто дурачить англійскую и французскую публику.

Несмотря на свистки и скандалы, которыми сопровождаются его балеты, публика продолжаетъ валить на нихъ. Они имѣютъ успѣхъ скандала.

Можно подумать, что Нижинскій продолжаетъ ставить свои освистанные балеты потому, что онъ вѣритъ въ свое дѣло, потому что онъ смѣлъ и не боится бросить вызовъ публикѣ.

Нѣтъ, съ публикой онъ считается. Вотъ вамъ интересный примѣръ.

Въ Парижѣ освистали его балетъ «Полуденные часы фавна», главнымъ образомъ, изъ-за его заключительнаго, знаменитаго «физиологическаго жеста». Нижинскій рѣшительно отказался сдаться парижанамъ и выбросить изъ балета свой физиологическій жестъ. Но это была только красивая поза.

Пріѣхавши въ Лондонъ, онъ втихомолку выкинулъ этотъ жестъ. Вѣроятно, ему объяснили, что за такой жестъ на сценѣ въ пуританской Англіи не только свистятъ, но привлекаютъ къ ответственности по обвиненію въ «неприличномъ поведеніи въ публичномъ мѣстѣ».

Однако, если не физиологіей, такъ кубизмомъ, рѣшилъ, видно, Нижинскій, — и одурачилъ англійскую публику кубизмомъ.

Позволю себѣ напомнить ему и его антрепренеру г. Дягилеву одну распространенную англійскую поговорку:

«Можно одурачить нѣкоторыхъ навсѣгда. Можно одурачить всѣхъ на нѣкоторое время. Но всѣхъ навсѣгда одурачить нельзя».

3. Привѣ.

ПЕЧАТЬ

Павлова противъ хореографическихъ изощреній.

Наша балерина Павлова подѣлилась съ заграничными интервьюерами своимъ взглядомъ на новѣйшіе модные танцы—танго, гризли и т. п. Разумѣется, она жестоко возстаетъ противъ всѣхъ этихъ антиэстетичныхъ выдумокъ, потакающихъ грубымъ вкусамъ толпы.

«Это все объясняется современной жадной сенсацией. Мечтательно скользкій прекрасный вальсъ теперь уже никого не удовлетворяетъ... Теперь, со всѣми этими нашими телефонами, автомобилями, кинематографами и Богъ знаетъ еще чѣмъ, мы живемъ въ механической эпохѣ, и мы стали уже недоступны нѣжному и тонкому очарованію... Черезъ три минуты намъ уже надоѣдаетъ новизна, которая прежде надолго бы заняла насъ. Теперь во всемъ такъ... Удовлетворяетъ только острое и грубое. И танго явится потому, что это вызывающій танецъ».

Павлова обѣщаетъ дать когда-нибудь наглядный урокъ неистовымъ въ своемъ увлеченіи уродливой новизной дамамъ... Она устроитъ вечеръ танцевъ, покажетъ публикѣ сперва старые гавоты и менуэты, а потомъ.. танго. Увидятъ разницу и... устыдятся... Неужели однако «иллюстрація» г-жи Павловой будетъ до такой степени «schoking»?... Зарапѣ можно предсказать переполненный залъ.

Конфликтъ изъ-за конвенцій.

«Русск. Сл.» сообщаютъ изъ Варшавы:

Варшавскій представитель французскаго общества драматическихъ авторовъ, композиторовъ и издателей циркуляромъ, разосланнымъ имъ администраторамъ ресторановъ и кафе съ музыкой, предлагаетъ, подъ угрозой каръ, предусматриваемыхъ русско-французской конвенціей, войти съ нимъ немедленно въ соглашеніе о платѣ за исполненіе оркестрами въ кафе и ресторанахъ произведеній, французскихъ композиторовъ.

Плата установлена имъ въ размѣрѣ отъ 10-ти до 40 рублей въ мѣсяцъ съ каждаго кафе и ресторана съ музыкой, соотвѣтственно ихъ обороту.

Представитель угрожаетъ за невзносъ платы арестомъ или штрафомъ до 500 рублей.

Возмущенные диктаторскимъ тономъ господина представителя, мѣстные увеселители рѣшили совершенно исключить изъ своихъ программъ французскую музыку. Не думаемъ, чтобы этого добились наши друзья и союзники, вѣряющіе защиту

ЛЕД и комнатные ледники

ЕЖЕДНЕВНАЯ ДОСТАВКА.
ЛЬДА НА ДОМЪ.

отъ 5 ф. и возами Мъщанская ул., 6, Заказы прин. по тел. 161-29 и 585-47.
Ул. Жуковского, 35. Магазинъ ледниковъ Г. К. КОНОНОВЪ.

своихъ интересовъ слишкомъ «энергичнымъ» агентамъ...

По лѣтнему «безтемыю».

Одна изъ московскихъ газетъ рассказываетъ:

Любопытную исторію передаютъ артисты объ избирательной коллегіи, руководившей выборами въ дѣйствительные члены театральнаго общества. Избирательная коллегія вошла въ роль «гувернеровъ» и при баллотировкѣ стала интересоваться интимной жизнью артистовъ. Одна артистка не выбрана въ дѣйствительные члены, потому, что злоупотребляетъ спиртными напитками; другую же артистку забаллотировали потому, что она устраивала у себя въ квартирѣ карточную игру и славилась «похожденіями».

Время глухое, лѣтнее—надо быть снисходительнымъ къ этимъ «анекдотамъ»...

Акваріумъ.

Парижскій жанръ окончательно соблазнилъ дирекцію Акваріума. Легкія одноактные «обозрительныя» — фарсовые пьески, вроде поставленной вчера «A l'eau, mesdames», нравятся лѣтней публикѣ, которая умѣетъ быть благодарной даже за пару-другую улыбокъ, вызванныхъ удачными «mot» или игривой пѣсенкой, прилетѣвшей къ намъ съ береговъ Сены. Дѣйствіе новой вещицы, сфабрикованной неутомимымъ Каржолемъ (авторъ, режиссеръ, исполнитель чутъ ли не дюжины ролей!), разыгрывается въ фешенебельномъ отелѣ приморскаго курорта. Тысячи недоразумѣній и неожиданностей и длинный «парадъ» всевозможныхъ персонажей, вплоть до російскаго извозчика. Конечно, на первомъ планѣ соблазнительныя купальницы. Все въ достаточной мѣрѣ сумбурно, но, благодаря бойкому темпу исполненія, переваривается съ пріятностью. Постановка съ претензіей на шикъ. Эффекты живыя картины въ финалѣ.

Кого совсѣмъ не слѣдовало вышукать—такъ это малолѣтнюю дѣвочку, танцовавшую матчишъ и пѣвшую шансонетки. Зрѣлище для особой породы любителей острыхъ ощущенийъ, съ которыми «сознательные акваріумцы» ничего общаго не имѣютъ.

Волли.



— Въ теченіе іюля въ Павловскомъ театрѣ намѣчены гастролы г-жъ Савиной, Ведринской и г. Варламова. Сегодня состоится спектакль съ участіемъ г-жи Ведринской, выступающей въ драмѣ Зудермана «Среди цѣтвъ». Главныя роли распределены между артистами Императорскихъ театровъ гг. Петровскимъ, Новинскимъ, Загаровымъ, Усачевымъ, г-жей Шуваловой и др.

— Въ Народномъ домѣ идутъ усиленные репетиціи оперы Лортцинга «Царь-Плотникъ», первое представленіе которой предполагается 12-го іюля. Опера пойдетъ въ слѣдующемъ составѣ исполнителей. Марія—г-жи Феррарп, Талина, Окунева, М-ме Брове—Г-жа Тихомирова, Харитоновъ; Петръ Великій—гг. Энгель-Кронъ, Лукинъ; Бургомистръ—гг. Каченовскій, Кустовъ, Державинъ; французскій посолъ—гг. Балашевъ и Рихтеръ; англійскій посолъ—гг. Минервинъ, Демьяненко; Лефортъ—г. Ксавицкій; батракъ—г. Арбенинъ; канторъ—г. Дворищинъ; офицеръ—г. Чвановъ. Декорации г. Болдырева. Дирижируетъ Максъ Куперъ. Оперу ставитъ Д. Арбенинъ.

— О. О. Преображенская по своемъ возвращеніи изъ-за границы будетъ снова гастролировать въ Народномъ домѣ.

— Вчера пріѣхала въ Петербургъ артистка варшавскаго театра «Nowosci» Мессаль.

— Завтра пріѣзжаетъ изъ Лондона хоръ Императорской оперы. На будущій годъ хоръ получилъ приглашеніе дать нѣсколько концертовъ въ Парижѣ и Лондонѣ.

— Главный режиссеръ Императорской оперы І. В. Тартаковъ завтра вечеромъ уѣзжаетъ въ Кисловодскъ.

— Изъ состава оперной труппы Народнаго дома выходитъ драматическое сопрано г-жа Маркова. Артистка серьезно заболѣла, въ виду чего врачамъ ей предписанъ продолжительный отдыхъ.

— Ивѣстная петербуржцамъ труппа лилипутовъ съ 4 іюля начинаетъ спектакли въ Маломъ театрѣ Зоологическаго сада, гдѣ до сихъ поръ подвизалась малороссійская труппа Гайдамаки. Въ визалась малороссійская труппа Гайдамаки. Для перваго спектакля маленькіе артисты даютъ «Грассестрамъ по серьгамъ». Въ репертуарѣ лилипутовъ теперь имѣется набарз, причѣмъ роль «докладчика» поручена И. Д. Великанову.

— Л. Б. Яворская послѣ годичнаго перерыва снова сняла одинъ изъ лондонскихъ театровъ и собираетъ труппу. Артистка выступитъ въ «Юнецъ любви» Брэнко и «Аннѣ Карениной».

— В. М. Шувалова возобновляетъ свое участіе въ спектакляхъ «Лѣтняго Буффа» въ послѣднихъ числахъ іюля.

— Квартетъ герцога Мекленбургскаго предпринимаетъ въ теченіе зимняго сезона большую концертную поѣздку по Россіи. Квартетъ будетъ сопровождать пианистъ г. Сиротъ.

— Совѣтъ театральнаго общества отложилъ обсужденіе вопроса о правѣ жительства евреевъ-артистовъ до осени. Къ этому времени будетъ собранъ подробный матеріалъ для представленія въ министерство внутреннихъ дѣлъ.

— Вл. В. Боцмановскій, авторъ Натали Пушкина, написалъ двѣ пьесы. Одну — Ни пава, ни



Мыло „Конекъ“

БЕРГМАНА и Ко., РАДЕБЕЙЛЬ-ДРЕЗДЕНЬ
для полученія нѣжной бѣлой кожи.
и прелестнаго овята лица.

Требуйте только красную упаковку.

Главный складъ для Россійской Имперіи

Контора химическихъ препаратовъ,
С.-Петербург. Малая Конюшенная №10

ворона» — для украинскаго театра и другую изъ жизни сектантовъ — для русскаго театра.

— Вчера на Смоленскомъ кладбищѣ похоронили, на-дняхъ скончавшагося художника-архитектора **Н. Н. Щербину-Крамаренко**.

— 1 іюля, въ день столѣтней годовщины рожденія покойнаго профессора-архитектора **Н. Л. Бенуа**, въ римско-католической церкви св. Екатерины была совершена по покойному траурная месса, на которую собрались все три сына покойнаго профессора: ректоръ высшаго художественнаго училища профессор-архитекторъ **Л. Н. Бенуа**, академикъ **А. Н. Бенуа** и **М. Н. Бенуа**, дочери покойнаго: г-жи **Эдвардъ** и **Лансера**, а также представители зодчества и искусства.

— 1 іюля исполнилось двадцатипятилѣтіе учено-литературной дѣятельности одного изъ извѣстнѣйшихъ русскихъ ориенталистовъ **Н. Я. Марра**.

СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

Русскія картины въ Санъ-Франциско.

Администрація одного изъ музеевъ въ Санъ-Франциско обратилась къ нѣкоторымъ русскимъ художникамъ съ просьбой прислать біографическія свѣдѣнія и точныя названія ихъ картинъ, имѣющихся въ музеѣ. Даныя эти будутъ опубликованы въ выпускаемомъ музеемъ новомъ каталогѣ. По поводу этого обращенія въ художественныхъ крутахъ столицы возникло предположеніе, что въ музей въ Санъ-Франциско попали, вѣроятно, какія-либо картины, посланныя въ 1904 г. въ Америку, на выставку, устроенную Грюнвальдомъ, который распродавъ ихъ за нѣсколько десятковъ тысячъ рублей. Всего пропало около 500 картинъ, въ томъ числѣ около 70 произведеній акад. **Н. К. Гериха**.

Аукціонъ рисунковъ Рембрандта.

Приводимъ нѣкоторыя цѣны рѣдкаго аукціона рисунковъ Рембрандта изъ собранія **Heseltin** въ Амстердамѣ, состоявшагося на-дняхъ «Автопортретъ»—46.800 франковъ; «Св. Семейство»—21.200 фр.; «Старикъ», рис. краснымъ карандашомъ—15.200 фр.; «Спящая дѣвушка»—26.400 фр. (пріобр. амстердамскимъ Домомъ Рембрандта); «Гендрика у окна»—39.600 фр.; «Сельскій пейзажъ»—62.700 фр.—наивысшая цѣна.

СРЕДИ ПИСАТЕЛЕЙ

— **Вл. Г. Короленко**, уклонившійся отъ чествованія по случаю исполнившагося 60-лѣтія со дня рожденія, отдыхаетъ теперь на любимомъ хуторѣ «Хатки», въ Полтавской губ., и работаетъ надъ новымъ беллетристическимъ произведеніемъ. Въ письмахъ къ друзьямъ Короленко въ послѣднее время не разъ высказывалъ желаніе меньше удѣлять времени злободневной публицистикѣ и снова посвятить себя художественному творчеству.

— Осенью въ изданіи «Московского издательства писателей» выходитъ четвертый томъ Писемъ **А. П. Чехова**. Помимо писемъ, въ этотъ томъ войдутъ также замѣтки изъ записной книжки **Антонъ Павловича**.

— Въ Лондонѣ вышелъ въ свѣтъ англійскій переводъ романа **Достоевскаго** «Идіотъ». Газеты посвящаютъ длиныя статьи Достоевскому. «Pall Mall Gazette» сравниваетъ этотъ романъ съ «Давидомъ Копперфильдомъ» Дикенса.

МОСКВА

— Первой постановкой новаго режиссера Большаго театра **В. В. Коммиссаржевскаго** будетъ «Донъ-Жуанъ» Моцарта. Въ главной партіи выступить артистъ **Грызуновъ**.



Несравненные
по прочности и долговѣрности
Велосипеды
А. ЛЕЙТНЕРЪ и К^о,
Громоздныиъ выборъ
принадлежностей къ велос.

Представители Э. КИНКМАНЪ и К^о гороховая № 17.
Жителямъ спѣдопуск. разср. плат. по 5 р. въ м.

— Вопросъ о возвращеніи тенора **И. А. Алчевскаго** на сцену Большого театра получаетъ **благопріятное рѣшеніе**. Артистъ, подвизавшійся въ парижской Большой оперѣ, возвращается къ своимъ пенатамъ.

— Въ «**Акваріумъ**» съ 1 сентября въ продолженіе цѣлаго сезона будетъ играть **труппа малороссовъ**.

— Композиторъ **С. Василенко** закончилъ инструментовку двухъ крупныхъ сочиненій: оркестровой сюиты «Элада» и симфоніи F—DUR (№ 2).



Леонъ Дебель.

На дняхъ утонулъ въ Марѣ талантливый французскій поэтъ школы Верлена—**Леонъ Дебель**. Покойный былъ одно время приказчикомъ въ бакалейной лавкѣ, затѣмъ частнымъ секретаремъ у разныхъ лицъ. Это не мѣшало ему занимать въ кабачкахъ Латинскаго квартала первое мѣсто рядомъ съ Жаномъ Мореасомъ и Полемъ Форомъ.

«Наташка-Полтавка» въ Парижѣ.

Успѣхъ русскаго искусства за границей уже давно далъ мысль французскимъ директорамъ опереточныхъ театровъ попробовать поставить «русскую оперетту».

Но гдѣ же достать эту русскую оперетту? Въ Россіи существуетъ одна единственная оригинальная и, дѣйствительно, интересная оперетта—«Хаджи-Муратъ» Деккеръ-Шенка. О ней забыли, ибо о ней и въ Россіи не помнятъ, ее не знаютъ даже современные опереточныя актрисы.

Директоръ Парижскаго театра «Apollo», авторъ нѣсколькихъ французскихъ оперетокъ, Клодъ Террассъ, рѣшилъ, во что бы то ни стало осуществить идею постановки русской оперетты. Онъ узналъ о томъ, что существуютъ какія-то оперетты Валентинова «Тайны гарема» и «Королева брил-

ліантовъ». Но когда онъ познакомился съ этими оперетками, то убѣдился, что въ нихъ нѣтъ ни музыки, ни содержанія, одно сплошное недоразумѣніе! Клодъ Террассъ обратился съ просьбой къ артисткѣ Е. Ю. Ратмировой, пробывшей нѣкоторое время въ Парижѣ передъ гастрольми въ Швейцаріи и Амстердамѣ, указать ему русскую оперетту.

По ея словамъ онъ выписалъ (за отсутствіемъ русской), малороссійскую оперетту «Наташка-Полтавка» и рѣшилъ воспользоваться ея музыкой, къ которой онъ пишетъ новое либретто, придерживаясь отчасти подлиннаго либретто. Оперетта пойдетъ въ такомъ видѣ въ Парижѣ съ г-жей Ратмировой въ заглавной роли.

Несчастье съ артисткой.

Въ Парижѣ чуть не погибла артистка Мистенгетъ, создательница матчиша. Г-жа Мистенгетъ участвовала въ новой пьесѣ Риппена, написанной для кинематографа. По ходу пьесы другая артистка должна была ударить г-жу Мистингетъ молоткомъ по головѣ. Обыкновенно въ такихъ случаяхъ пользуются на сценѣ картоннымъ молоткомъ. Но почему-то въ рукахъ артистки очутился настоящий молотокъ. Она съ такой силой ударила г-жу Мистингетъ, что та упала, обливаясь кровью. Раненая артистка на долгое время лишена возможности выступать на сценѣ. Врачи даже опасаются серьезныхъ осложнений, если треснула поджостница черепа.

Портретъ свѣтской красавицы.

Последнюю сенсацию парижскаго дня составляетъ дѣло, возбужденное извѣстнымъ портретистомъ Арньяни противъ г-жи де-Мюрс. Последняя давно уже стяжала себѣ извѣстность въ парижскомъ свѣтѣ своими роскошными выѣздами и туалетами. Отличаясь рѣдкой красотой, она пожелала заказать свой портретъ одному изъ извѣстныхъ художниковъ. Знакомые указали ей на художника Арньяни, пзъ-подъ кисти котораго въ послѣднее время вышли портреты королевы Елизаветы румынской, пишущей подъ псевдонимомъ Карменъ Сильва, принца Георга греческаго, Карузо, Элисъ Рузвельтъ, дочери бывшаго президента Со-

единенныхъ Штатовъ и т. д. Г-жа де-Мюрсн послѣдовала этому совѣту и заказала портретъ Ариъни. Когда художникъ отослалъ ей портретъ, то она нашла, что кисть художника въ приближенной даже степени не передала ей красоты. Поэтому она отказалась заплатить условный гонораръ въ размѣръ 1,000 франковъ. Гражданскій судъ призналъ, что Ариъни не изобразилъ на своемъ портретѣ г-жу де-Мюрсн такой красивой, какою она является въ дѣйствительности и приговорилъ г-жу де-Мюрсн къ уплатѣ условленной цѣны въ половинномъ размѣрѣ.



Дѣло Васильева и Агафонова.

Комиссія, назначенная для разсмотрѣнія дѣла Агафонова и Васильева о злоупотребленіяхъ при продажѣ ими летательныхъ аппаратовъ саратовскому аэро клубу и сербскому правительству, закончила свои занятія.

Дѣло противъ А. А. Васильева рѣшено совершенно прекратить, въ виду того, что всѣ обвиненія исходили отъ частныхъ лицъ и со столбцовъ газетъ; ни сербское правительство, ни сербскій воздухоплавательный отрядъ не предъявили никакого обвиненія Васильеву.

Рѣшено также прекратить дѣло Агафонова. Комиссія, однако, сочла нужнымъ указать послѣднему на нѣсколько легкомысленное поведеніе его при сдачѣ летательнаго аппарата саратовскому аэро клубу.

Новые перелеты Парижъ—Петербургъ.

По полученнымъ въ Петербургъ свѣдѣніямъ, извѣстный французскій авіаторъ Жюль Левассеръ началъ на гидро-аэропланѣ французской конструкціи перелетъ по маршруту Парижъ—Роттердамъ—Амстердамъ—Гамбургъ—Дамптъ—Рига—Петербургъ. Левассеръ уже достигъ Роттердама и вчера долженъ былъ продолжать воздушное путешествіе на Амстердамъ. Въ Петербургѣ французскій авіаторъ ожидается въ концѣ текущей недѣли.

— Авіаторъ Лефортъ поднялся 30-го іюня изъ Парижа съ намѣреніемъ совершить перелетъ черезъ Берлинъ въ Петербургъ. Лефортъ является однимъ изъ конкурентовъ на цѣнный кубокъ Поммери за второй семестръ 1913 г. Въ первый день Лефортъ удалось совершить перелетъ безъ остановки изъ Парижа въ Берлинъ въ теченіе приблизительно 8 часовъ. Этимъ французскій авіаторъ установилъ новый всемірный рекордъ продолжительности перелета изъ аэродрома безъ спуска.

Гигіеническая Выставка

Малый Петровскій паркъ и зданія главной гимнастическо-фехтовальной школы, у Тучкова моста. Выставка открыта отъ 11 ч. утра до 10 ч. веч. Плата за входъ 25 коп. Трамвай №№ 7 и 8.

ПРОГРАММА:

лекцій на среду, 3 іюля.

- 1) Д-ръ С. М. Михайловъ и д-ръ В. А. Левицкій—Московское губернское земство (отъ 2 до 4 ч.).
- 2) Н. А. Бородинъ—Холодильное дѣло и консервированіе пищевыхъ продуктовъ (въ навальонѣ) отъ 2 до 4 час.
- 3) Н. П. Васильевскій—Медицинская статистика (отъ 7 до 8 ч.).
- 4) Д-ръ В. И. Яковлевъ—Водоснабженіе, канализація, очистка сточныхъ водъ отъ 3 до 5 ч.).

Ежедневно отъ 2 до 4 ч. въ отд. Московскаго губ. земства—объясненія врачей, командированныхъ земствомъ.

Музыка въ паркѣ отъ 3 до 9 час.

Примѣчаніе: Всѣ лекціи читаются на экспонатахъ выставки въ соответствующихъ ей отдѣлахъ.



ДЛЯ ДАЧИ:

металлическая посуда, ванны, стиральные машины, керосиновые печи и разные хозяйственные предметы.

Д. ЦВЕРНЕРЪ. Невскій пр., 48

Художественная
ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ
... ИНЖЕНЕРЪ-ТЕХНОЛОГЪ ...
КЛИШЕ К. Б. ЕРИХИМСОНА
(31/8 С. ФИНКЕЛЬШТЕЙНА)
СПБ. САДОВАЯ УЛ. № 42
ТЕЛЕФ. 446-57
464-94
ИЗГОТОВЛЕНІЕ ВСЕВОЗМ. КЛИШЕ
ДЛЯ ПЛЮСТА ВЪЗДАНІЯ
ЦИНКЪ, ДЕРЕВО И МЯДЪ
и по утвержденнымъ цѣнамъ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕ

Правленіе въ
Извлеченіе изъ от
ПРИХОДЪ

Получено фрахта, выручено отъ продажи нефтяныхъ продуктовъ и разныхъ поступ-
лений Р. 5.216.50 57

Р. 5.216.50 57

Балансъ на 1-е

АКТИВЪ

Имущество	Р. 4.679.820 98
Касса	45.259 33
Банковъ	60.501 71
Процентныхъ бумагъ	6.900 —
Наложенныхъ платежей	12.500 89
Залоговъ	56.859 40
Векселей полученныхъ	345.635 25
Залоговыхъ квитанцій у фирмъ	603.640 —
Нефтяныхъ продук., соли и друг. товар.	1.030.362 38
Депозитъ членовъ Правленія	30.000 —
Острахованіи	70.444 70
Неоконченныхъ построекъ	57.777 68
Сузская пошлина	7.970 78
Переходныхъ суммъ	53.688 99
Расходы за сч. будущаго лѣта	31.725 50
Дебиторы	929.300 64

Р. 8.227.388 23

Правленіе „Акціонернаго

Предсѣдатель

Директоры:

Бухгалтеръ

ИЗВЛЕ

изъ протокола обыкновеннаго общаго собранія гг. акціонеровъ акціонернаго общества «Океанъ» 29-го мая 1913 года. Въ собраніе явились акціонеры: Александръ Ивановичъ Меркулевъ, Андрей Ивановичъ Меркулевъ, Антонъ Ивановичъ Меркулевъ, Дмитрій Ивановичъ Меркулевъ, Екатерина Анисимовна Меркулева, Николай Ивановичъ Малогиинъ, въ качествѣ представителя с.-петербургскаго международнаго коммерческаго банка и Николай Андреевичъ Плотниковъ, лично за себя и по довѣренности Ивана Васильевича Меркулева и Василія Ивановича Меркулева, Пелагея Афанасьевна Меркулева, лично за себя и по довѣренности Алексія Павловича Мещерскаго—Михаилъ Александровичъ Афанасьевъ, лично за себя и по довѣренности Константина Ивановича Меркулева и Елизаветы Андреевны Меркулевой—Федоръ Алексѣевичъ Черкасовъ и лично за себя и по довѣренности Маріи Ивановны Меркулевой и Ксении Александровны Меркулевой—Александръ Алексѣевичъ Аристовъ, а всѣ вмѣстѣ представившіе отъ себя и по довѣренности одиннадцать тысячъ двѣсти четыре акціи на общую сумму два милліона восьмьсотъ одна тысяча рублей.

Предсѣдателемъ собранія избранъ Андрей Ивановичъ Меркулевъ. Представленный правленіемъ докладъ и отчетъ за 1912 годъ единогласно утверждены и полученная прибыль въ суммѣ 515.500 р. 88 к. распределена:

СТВО „ОКЕАНЪ“

г. С.-Петербургѣ
чета за 1912 годъ.

РАСХОДЪ

Произведено расходовъ по фрахту, уплачено за нефтяные продукты и расходы по
Правленію Р. 4.701.439 63

ПРИБЫЛЬ

Отъ операцій 1912 года Р. 515.110 94

Р. 5.216.50 57

января 1913 года.

ПАССИВЪ

Капиталь основной	Р. 3.000.000 —
Капиталь запасный	106.401 20
Капиталь погашенія имущества	414.213 96
Запасный дивидендъ	39.900 64
Векселей выданныхъ	1.981.777 64
Залоговъ членовъ Правленія	30.000 —
Акцизныхъ управленій	808.640 —
Переходныхъ суммъ	8.130 46
Дивидендъ	3.480 —
Взаимныхъ расчетовъ, коиторъ и отдѣленій	35 —
Расходовъ за сч. 1913 года	1.271 —
Кредиторы	1.318.037 45

Прибыль:

Оставалось отъ прошлаго года Р. 389 94
Поступившая отъ 1912 года 515.110 94

Р. 515.500 88

Р. 8.227.388 23

Общества «ОКЕАНЪ».

А. Меркулевъ.

К. И. Меркулевъ.

Александръ Меркулевъ.

А. Мещерскій.

Ант. Меркулевъ.

М. Деревенсковъ.

ЧЕНІЕ

На погашеніе имущества	175.000 —
Въ казну дополнительнаго промысловаго налога	27.240 —
Въ запасный капиталъ	25.775 —
Въ дивидендъ по 21 р. 25 к. на акцію, а на всѣ 12.000 акцій или 8 1/2%	255.000 —
Въ вознагражденіе членовъ правленія и служащихъ общества	26.968 95
Въ пенсіонный капиталъ служащихъ и рабочихъ	5.39 79
И оставить на балансъ	123 14

Възвѣтъ выбывшаго по жребію директора правленія Антона Ивановича Меркулева, единогласно избранъ онъ же и вмѣсто директора правленія Константина Ивановича Меркулева, приглашеннаго въ директоры-распорядители, избранъ Дмитрій Ивановичъ Демкинъ, а вмѣсто выбывшаго кандидата въ директоры правленія Василія Ивановича Меркулева, избранъ онъ же. Въ члены ревизіонной комисіи для обрѣзирования отчета за 1913 годъ избраны М. М. Афанасьевъ, В. А. Батырь, И. П. Лопатинъ, Н. И. Малогиинъ и А. П. Дьяконовъ.

Выдачу дивиденда за 1912 г. общимъ собраніемъ постановлено производить съ перваго іюля 1913 г. въ мѣстахъ по усмотрѣнію правленія.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Политическая хроника.

Въ Петербургъ полученъ уже отвѣтъ отъ Сербіи, что королевское правительство соглашается на приостановку военныхъ дѣйствій, если это будетъ сдѣлано со стороны болгарскаго правительства.

Какъ намъ извѣстно, изъ Софіи посланъ приказъ въ дѣйствующую армию немедленно принять мѣры къ восстановленію спокойствія на салоникскомъ и вардарскомъ театръ военныхъ дѣйствій и, по частнымъ свѣдѣніямъ, со вчерашняго дня никакихъ новыхъ стычекъ между спорящими сторонами не было.

Българскій кабинетъ, какъ объявляетъ его дипломатическій представитель, потому настаиваетъ на непосредственныхъ переговорахъ, что это обстоятельство дастъ возможность устранить нынѣ же всѣ поводы къ несогласіямъ въ ближайшемъ будущемъ. Сербія и Греція хотятъ такимъ образомъ, военныя гарантіи, что является далеко не лишнимъ при извѣстной всѣмъ перемѣчивости настроенія въ софійскихъ политическихъ кругахъ.

Эти гарантіи, какъ намъ извѣстно, будутъ даны, если уже не даны въ теченіе сегодняшняго дня, такъ какъ съ своей стороны виднѣйшій дипломатъ въ Софіи далъ кабинету завѣреніе, что въ основу переговоровъ о раздѣлѣ территоріи все таки будутъ положены начала справедливости и заслугъ державъ, участвовавшихъ въ освободительной войнѣ.

Во всякомъ случаѣ, союзники желаютъ заключенія мира, который необходимъ ихъ измученнымъ арміямъ и странамъ, жертвы которыхъ буквально выше силъ.

Въ дѣло мира вмѣшался теперь самый могучій факторъ. Бессиліе трехъ воюющихъ сторонъ, понесшихъ непосильныя утраты.

Биржевой день 2-го Іюля

На биржѣ.

Биржа перешла только до тѣхъ поръ, пока не убѣдилась въ прочности европейскаго мира и въ нежеланіи какой-либо изъ великихъ державъ ввязываться въ Балканскую распрю. Убѣдившись въ этомъ, биржевыя сферы не склонны съ прежней нервозностью реагировать на тѣ или иные фазисы Балканскаго конфликта, и въ достаточной мѣрѣ игнорируютъ послѣднія извѣстія съ театра военныхъ дѣйствій. Проявляется-ли Болгарія уступчивость, успѣшны ли военныя дѣй-

ствія союзниковъ, соглашаются ли Сербія и Греція на арбитражъ Россіи — всѣ эти вопросы уже не оказываютъ рѣшающаго вліянія на биржевое настроеніе.

Отказъ Сербіи и Греціи отъ арбитража Россіи произвелъ нѣкоторое впечатлѣніе на кулису и до биржи профессиональная спекуляція проявила сдержанности, даже склонности къ реализаціямъ.

Но на биржѣ, подъ вліяніемъ спроса, тенденція окрѣпла, и собраніе прошло въ твердомъ настроеніи, довольно дѣятельномъ, особенно въ первой половинѣ.

Крѣпко съ желѣзнодорожными. Въ чувствительномъ повышеніи расцѣнка Московско-Казанскихъ—551 (+8). Владикавказскихъ 2945 (+20) и Северо-Донецкихъ 338 (+13). Въ дальнѣйшемъ повышеніи Рыбинскія 361 (+3), Юго-Восточныя 260 (+2) и Подъѣзжныя 151 (+2). Возобновились обороты съ Троицкими, сдѣланными до 153.

Съ акціями коммерческихъ банковъ тверже по всей линіи; расцѣнки въ повышеніи, но небольшимъ. Главнымъ образомъ интересовались русскими 374 (+2), Учетными 471 (+3) и Частными 251 (+1). Торгово-Промышленныя повышены до 334 (+5). Лучше съ Азовско-Донскими и Международными. Больше дѣятельно съ акціями земельныхъ банковъ.

Изъ нефтяныхъ крѣпко и оживленно съ Липовскими 250 (+4) и Р. Нефтью 257 (+4). Въ большинствѣ повышеніи Каспійскія—2900 (+150). Съ акціями Нобель и Бакинскими устойчиво. Тѣше съ Манташевскими на частичныя реализаціи вызванныя рѣзкимъ повышеніемъ ихъ въ послѣдніе дни. Очень оживленно съ шарами Ойлъ — 38, лучше съ шарами Эмба 16. Петроль повышены до 105.

Съ металлургическими замѣтно оживленіе. Большіе обороты съ Мальцовскими 345 (+9), Никополь-Меріупольскими, сдѣланными до 294, деньги 292 (+4), Богословскими 216 (+4). Оживленно съ Путиловскими 140 (+2), Спб. вагоностроителя 124 (+2), Тульскими мѣдопр. 396 (+5) и Таганрогскими 240 (+3). Лучше съ Беккеръ 120 (+3), Брянскими 185 (+2), Гартманъ 240 (+5), Судостроительными 117 (+4). Съ остальными впопыхъ устойчиво.

Устойчивы золотопромышленныя. Интересъ къ цѣностямъ этой группы растетъ, особенно къ Ленскимъ, въ виду благоприятныхъ свѣдѣній о ходѣ работъ на приискахъ товарищества: съ Ленскими были сдѣлки до 650. Росс. золотопр. къ

ПРОКАТИТЕСЬ по Волгѣ и Камѣ „КАВКАЗЪ И МЕРКУРІЙ“

НОВЫЕ БЫСТРОХОДНЫЕ ТЕПЛОХОДЫ.

Справки и билеты: СПБ., Невскій, 30.

звонку 97½ (+1½), Ленскіе шэры безъ измѣненія.

Тверже съ нѣкоторыми изъ страховыхъ. Петерб. склады 154 (+2), Транспортныя 108 (+2). Изъ пароходныхъ дѣятельно съ Черноморскими—665 (+25) и Волгой; съ послѣдними сдѣлки до 118 (вчера 105).

Изъ цементныхъ очень крѣпко и оживленнѣе съ Глухоозерскими, повышенными до 314 (+11). Съ остальными устойчиво.

Крѣпко съ Кыштымскими, сдѣланными до 29½, деньги 29¼. Въ повышеніи Павдинскія 123, Оренбургскія 141—5 и Грушевскія—117.

На капиталномъ рынкѣ настроеніе устойчивое, но малодѣятельное.

Послѣ звонка настроеніе вполне устойчивое, цѣны безъ измѣненія. Интересъ къ желѣзнодорожнымъ, нефтянымъ и металлургическимъ.

ВЕЧЕРНІЯ СОБРАНІЯ.

При отдѣленіи банкирскаго дома Г. Лѣсинъ (Невскій, 44).

На заграничныхъ биржахъ настроеніе окрѣпло, каковое обстоятельство способствовало дальнѣйшему укрѣплению настроенія у насъ.

Вечернее собраніе прошло при весьма оживленныхъ оборотахъ, но въ цѣнахъ существенныхъ измѣненій не отмѣтилось.

Въ крупномъ спросѣ за счетъ Москвы оказались Московско-Казанскія, оставляющія покупателей по 554. Твердо съ Рыбинскими 361 и Подъяездными 151. За Троицкія платили 152.

Изъ нефтяныхъ интересовались Ланозовскими 251, Р. Нефтью 258. Съ Маптаневскими немного тише—643 продажа.

Изъ металлургическихъ сдѣланы Богословскія 218, Никополь-Маріупольскія 293, СПБ. Вагоностр. 124—5, Путиловскія 141 и Судостроительныя 118.

Кыштымскія обращались по 29¼—½, Грушевскія 118, Глухоозерскія 315. За Частный банкъ платили 251.

РАБОТА ЛЕНСКАГО Т-ВА.

Вчера мы сообщали предварительныя свѣдѣнія о работѣ Ленскаго золотопромышленнаго товарищества на 21 іюня, на основаніи полученныхъ телеграфныхъ сообщеній.

Сегодня намъ доставлены точныя свѣдѣнія о добытыхъ и промытыхъ пескахъ и

о полученномъ золотѣ на прискахъ т-ва съ 1 по 10 іюня. За этотъ промежутокъ времени добыто песковъ 1001 куб. саж., промыто песковъ—6223 куб. саж., получено золота **58 пуд. 7 ф. 35 з. 10 д.** Съ начала операции на 10 іюня получено золота **167 пуд. 23 ф. 80 з. 74 д.** Кроме того, принято отъ золотопромышленниковъ и отрядныхъ **6 пуд. 15 ф. 87 з. 25 д.** На 10 іюня состояло рабочихъ 7566.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи крѣпкое; съ русскими цѣнностями крѣпко.

	1/VII	2/VII	Разница.
Рента	—	—	—
Учетно-Ссудный	191	—	—
Международный	196.90	197.60	+0.70
Русскій	148.75	149.25	+0.50
Азовско-Донской	232	232	—
Акцій Нобель	—	359	—

Въ Парижѣ общее настроеніе очень крѣпкое; съ русскими цѣнностями весьма крѣпко; деньги для репорта изъ 1½—1¾ %!

	29 VI	2/VII	Разница.
Азіатскій	750	756	+ 6
Частный	671	675	+ 4
Соединенный	740	742	+ 2
Бакинскія	—	1755	—
Проводникъ	544	547	+ 3
Брянскія	516	—	—
Гартманъ	612	625	+13
Азовскія	1549	1543	— 6
Мальцовскія	888	925	+37
Таганрогскія	625	645	+20
Тульскія-Мѣднопрокатныя	1037	1063	+26
Ленскіе шэры	70.75	71	+0.25
Ланозовскія	645	661	+16
Спб. вагоностр.	344	349	— 5
Русская нефть	674	680	+ 6

ПЕРЕВЫРУЧКА ЮГО-ВОСТОЧН. ЖЕЛ. ДОР.

О-во Юго-Восточныхъ желѣзныхъ дорогъ выручило за апрѣль мѣс. текущаго года 4.129.040 руб. противъ 3.978,650 руб. за тотъ же мѣсяцъ прошлаго года. Съ 1-го же января по 1-е мая тек. года о-во выручило 17.869,194 руб. противъ 16.276.055

Банкирскій Домъ А. И. ЗЕЙДМАНЪ и К^о. Спб., Мойка, 12/7. Тел. 50-63, 123-93, 189-20.

Производитъ всѣ банковыя операціи. Открываетъ счета „On call“.

По вкладамъ до востребованія платитъ 5% годов., по срочнымъ (на годъ и болѣе) 6%.

Кліенты Банкирскаго Дома получаютъ бесплатно указанія по всѣмъ финансово-биржевымъ вопросамъ изъ редакціи журнала „Биржа“.

Уставъ и условія операцій Банкирскаго Дома высылаются по первому требованію бесплатно.

◆◆◆◆◆ Условный телеграфный адресъ: Спб. Биржбанкъ. ◆◆◆◆◆

руб. за соотв. время въ прошломъ году. Такимъ образомъ, перевыручка за 1-ю треть текущаго года составила 1.593,138 руб.

«ПРОДВАГОНЪ».

Синдикатъ «Продвагонъ», объединяющій большинство русскихъ вагоностроительныхъ заводовъ, въ особомъ докладѣ о дѣятельности за 1912 годъ свидѣтельствуетъ о благоприятномъ положеніи русскихъ вагоностроительныхъ заводовъ въ истекшемъ году. Докладъ отмѣчаетъ, что въ отчетномъ году общая сумма заказовъ на вагоны, въ сравненіи съ предыдущими годами, значительно повысилась. Это повышение произошло, главнымъ образомъ, благодаря усиленному желѣзнодорожному строительству, какъ казенному, такъ и частному, и, кромѣ того, вслѣдствіе быстрого роста пассажирскаго и товарнаго движенія, требующаго непрерывнаго увеличенія и улучшенія парка пассажирскихъ и товарныхъ вагоновъ.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Изъ Баку сообщаютъ, что настроеніе нефтяного рынка твердое. Рыночныя цѣны: нефть легкая 41 к., тяжелая 39¼ к. пок., 39½ к. пр., остатки 39½ к. пок., 39¾ к. пр., керосинъ 48½ к. пок., 49 к. пр.

— Русскимъ обществомъ пароходства и торговли открытъ приѣмъ и передача частныхъ радиотелеграммъ съ бортовъ всѣхъ плавающихъ въ Черномъ морѣ судовъ на Одессу, при посредствѣ военной радиотелеграфной станціи.

— Правленіе общества Черноморско-Кубанской дороги отказано правительствомъ въ ходатайствѣ о разрѣшеніи строить желѣзнодорожную линію Екатеринодаръ—Туапсе.

— Правительство окончательно рѣшило соорудить новую желѣзную дорогу Кяхта—Верхнеудинскъ на средства казны, а не отдавать это предпріятіе въ руки частныхъ предпринимателей.

— Казаковское золотопромышленное общество въ Читѣ увеличиваетъ свой основной капиталъ на 1 милл. рублей путемъ дополнительнаго выпуска акцій. Въ настоящее время ведутся переговоры о слияніи Казаковского общества съ другимъ золотопромышленнымъ обществомъ.

— Правительство признало возможнымъ разрѣшить произвести изысканія по проведенію новыхъ большихъ желѣзныхъ дорогъ: отъ ст. Клейнхелево до гор. Ростова-на-Дону; отъ гор. Екатеринослава до гор. Старобѣльска, черезъ гор. Славянскъ, съ вариантомъ на гор. Изюмъ; отъ ст. По-

масной или другой близъ лежащей станціи Екатеринбургской желѣзной дороги до ст. Урюпинской Юго-Восточныхъ желѣзныхъ дорогъ, съ вѣтвью на гор. Калачъ; отъ ст. Кунгуръ или иной близъ лежащей станціи Пермской желѣзной дороги до Уфы или другого, близъ Уфы, пункта Самаро-Златоустовской желѣзной дороги и отъ ст. Великокняжеской Владикавказской желѣзной дороги до гор. Астрахани, съ вѣтвью отъ этой линіи до села Дивное.

— Владѣльцы мелкихъ буксирныхъ пароходовъ, суда которыхъ курсируютъ по р. Б. Невѣ, ея рукавамъ, Ладожскому озеру и взморью, рѣшили объединиться въ отдѣльныя товарищества съ общей взаимной поддержкой въ дѣлѣ борьбы за свое существованіе передъ натискомъ крупныхъ фирмъ, располагающихъ громадными капиталами.

ШОКОЛАДЪ КАЙЕ

КОТИРОВКА.

	1/1	2/1
Государственный займъ.		
4 % рента	93	93
I вн. съ выигр. заемъ	462	466
II > > >	340	341
III Дворянскій	307	307
Акціи коммерческихъ банковъ.		
Русско-Азіатскій	283	283
Азовско-Донского	581	583
Волжско-Камскаго	885	880
Русскаго для внѣшн. торг.	372	374
Русск. Торг.-Промышл.	329	334
Сибирскаго	561	560
Международнаго	494	495½
Учетнаго и Ссуднаго	468	471
Частнаго	250	251
Ссединеннаго	275	278
Рижскій Коммерческій	251	251
Русско-Англійскій	—	—
Акціи нефтяныхъ предпріятій.		
Бакинскія	655	656
Каспійскія	2750	2900
Манташевскія	650	646
Нобель (паи)	163006 д.	16350
и (акціи)	8206 д.	820
Ліанозова (акціи)	246	250
«Нефть» русск. тов-во	253	257
Теръ-Акопова	270	271
Балаханскія (адм.)	—	—
Нефтян. Кавказъ	310	306
Ойль	37	38
Эмба	15½	16
Петроль	102	105

Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія	543	551
Кіево-Воронежскія	783	779
Рыбинскія	358	361
Подъѣзныя (1 общ.)	149	151
Юго-Восточныя	258	260
Владикавказскія	2925	2945
Сѣверо-Донецкія	325	338
Волго-Бугульминская	113	111
Подольская	200	200
Троицкая	144	153
Гербы-Кѣлецкія	131	131

Акціи металлургич., промысл. и механич. произв.

Брянскія	183	185
Гартманъ	235	240
Донецко-Юрьевскія	297	296
Коломенскія	156	156
Лесснеръ	310	313
Мальцовскія	336	345
Спб. Металлич.	366	358
Николь-Маріуп.	288	292
Путиловскія	138	140
Сормово	119 ^{1/2}	121
Таганрогскія	237	240
Тульскія Мѣднопрок.	391	396
Фениксъ	130	131
Суляскія	167	168
Спб. Вагоностр. зав.	123	124
Судостроительныя	113	117
Кыштымскія	28 ^{1/2}	29 ^{1/2}
Беккеръ	117	120
Двигатель (админ.)	96	96
Молотъ	410	410
Барановскія	238	237
Богословскія	212	216
Парвйайненъ	209	209
Буз	203	203
Петро-Марьевскія	125	125
В.-Исетскія	267	267
Кольчугинскія	370	370
Печи	138	137

Акціи предм. цементн. произв.

Ассеринъ	310	310
Глухоозерскія	3036	314
Цѣль	495	505
Черноморскія	—	605
Московско-цементныя	225	235
Желѣзо-цементъ	132	130

Акціи золотопромышленныхъ предприятий.

Ленскія	640	640
Росс. золотопр.	96	97 ^{1/2}
Ленскіе шеры	71	71
Монголеры	56	56

Акціи страховыхъ обществъ.

Россия	625	625
Саламандра	500	500
Якорь	334	334
Россійское первое	1425	1425
» транспортн.	106	108
Вост. о-во товар. скл.	123	123
Петерб.	152	154

Акціи пароводныхъ обществъ.

Кавказъ и Меркурій	200	220
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	640	665
Волга, торг.-пр. общ.	105	118

Акціи разныхъ предприятий.

Проводникъ	204	—
Лапшинъ	128	130
Лафермъ	140	—
Сѣв. стекольн.	144	145
Ливенгофскія	138	142
Каучукъ	110	111
Столичный ломбардъ	260	260
Частный	226	226
Грушевскій антрацитъ	115	117
Николае-Павдинскія	118	124
Целлюлозныя	148	148
Александровскіе сах. зав.	520	520

Чеки.

На Лондонъ	95.27 ^{1/2}	95.25
» Берлинъ	46.52	46.52
» Парижъ	37.72	87.72

Банкирскій Домъ

С. Г. ШЕНКМАНЪ и К^о.

С.-Петербургъ, В. О., 1 линія, д. № 20.

Телефоны: 620—90, 623—90.

Телегр.: СПБ. ШЕНКМАНБАНКЪ

Производитъ всѣ банковыя операціи.

Открываетъ спец. тек. сч. „ON CALL“ на особо выгодныхъ условіяхъ.

ТРЕТЬЕ СПБ. ОБЩЕСТВО
взаимнаго кредита

Невскій пр., 72 (прот. Троицкой).

ПРОИЗВОДИТЪ
всѣ БАНКОВЫЯ ОПЕРАЦІИотъ 10 до 3^{1/2} час. дня.ПРИЕМЪ и ВЫДАЧА по текущ. счет.
и ВЕЧЕРОМЪ отъ 6 до 7^{1/2} ч.Платить по текущему счету 5^{1/2} 0/0.

» вклад. на срокъ по соглашен.

ТОЛЬКО ПАПИРОСЫ

10 шт. **НЮ** 10 шт.
10 коп. 10 коп.

вполнѣ удовлетворяютъ изысканному вкусу курящихъ

Т-во Бр. ШАПШАЛЬ.

Павловскій театръ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Среди цвѣтовъ

Представленіе въ 4-хъ дѣйствіяхъ съ междудѣйствіемъ.
Г. Зудермана.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гайеръ, тайный совѣтникъ г. Петровскій.
Баронесса Эрфлингенъ, его дочь .. г-жа Станилевичъ.
Рафаэлла) ея дочерп отъ пер- (г-жа Шувалова.
Теа) ваго брака (г-жа Ведринская.
Баронъ Эрфлингенъ г. Новинскій.
Леопольдъ Бреземоанъ, мужъ Ра-
фаэлли г. Загаровъ.
Фреда Гейеръ, внукъ старика Гейераг. Лундинъ.
Графъ Шпернеръ г. Казаринъ.
Докторъ Больманъ, писатель г. Развозжаевъ.
Итресель, пѣвецъ г. Усачевъ.
Грислингъ, клоунъ г. Петровскій.
Соня Грибоѣва, поэтесса г-жа Астафьева.
Паулла Дюбелла, актриса г-жа Букманъ.
Кора Мейнарди, пѣвица г-жа Леонарди.
Артуръ, ея партнеръ г. Смирновъ.
Гопслндъ, слуга г. Чернышевъ.
Старый господинъ г. Рогозинъ.
Молодая дѣвушка г-жа Крестовская.
Юліусъ, Кельнеръ г. Бѣловъ.

Режиссеръ А. П. Петровскій.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Среди цвѣтовъ. **Цѣль жизни**, всѣхъ очарованіи ея сила фантазіи—все, все ради любви—вотъ житейская философія баронессы Эрфлингенъ и ея младшей дочери Теи. Теа совѣтуетъ слѣдовать этой философіи своей старшей замужней сестрѣ Рафаэллѣ, Теа, вопреки желанія матери, отказывается выйти замужъ за графа Шпернера. Она, желая быть свободной въ бракѣ, выходитъ замужъ за своего распутнаго кузена Фреда, при условіи, что они не будутъ стѣснять одинъ другого. Фредъ, уступая желанію Теи, отправляется съ ней послѣ свадебнаго обѣда въ ресторанъ «Морская свинка», излюбленное мѣсто кутежей Фреда. Здѣсь она знакомится съ низшей артистической богемой. Все видѣнное и слышанное ею въ ресторанѣ производитъ на нее подавляющее впечатлѣніе. Фредъ увозитъ ее изъ ресторана рыдающею. Во взглядахъ Теи, стремившейся къ свободѣ и къ вѣчному празднику жизни, происходитъ перемѣна. Она видитъ во всемъ окружающемъ одну пошлость и даже ужасается, замѣчая, что мать старается устроить встрѣчу ея съ графомъ Шпернеромъ. Она упрекаетъ Фреда за то, что онъ не удержалъ ее тогда, а потащилъ прямо въ болото. Но она все-таки хочетъ испытать то, о чемъ она грезитъ до замужества. Она предлагаетъ себя въ любви отвергнутому ею и все-таки любящему ее графу Шпернеру; графъ отвергаетъ ея предложеніе, заявляя, что онъ не можетъ опозорить жизнь женщины, которая должна была слѣдаться его святыней. Этотъ урокъ и случай съ Рафаэлой, увлеченіе которой д-ромъ Швертомъшло слишкомъ далеко, заставляютъ Тею согласиться на увѣщаніе Фреда, тоже измѣнившагося и стремящагося къ тихой семейной жизни, бросить пошлую жизнь и жить другъ для друга. Такъ оканчивается дѣйствіе Теи праздничъ жизни. Печально онъ оканчивается и у Рафаэлы. Мужъ ея дѣловитый Бреземоанъ, предупрежденный Фредомъ, подстерегаетъ свиданіе Рафаэлы съ д-ромъ Швертомъ на праздникѣ на дачѣ у баронессы и убиваетъ соблазнителья.



СЕГОДНЯ

Инструментально-вокальный вечеръ

Подъ управленіемъ Яна Крейза.

ПРОГРАММА:

- 1) Оберъ.—Увертюра къ оп. «Фра-Діаволо».
- 2) Вальдтейфель.—Вальсъ «Баркарелла».
- 3) Эйленбергъ.—Андалузская серенада.
- 4) Боккерини.—Менуэтъ.
- 5) Верди.—Отрывки изъ оп. «Аида».
- 6) Зуппе.—Увертюра «Легкая кавалерія».
- 7) Рубинштейнъ.—Торреадоръ и Андалузка.
- 8) Чайковскій.—Andante cantabile.
- 9) Штраусъ.—«Freut euch des lebens», вальсъ.
- 10) Блонъ.—Подъ знаменемъ побѣды; маршъ.

Начало въ 8 час. 10 м. вечера.

Вечерніе поѣзда отходятъ:

Изъ Петербурга: 6 ч., 6 ч. 40 м., 7 ч., 7 ч. 20 м.,
7 ч. 40 м.*), 8 ч. 15 м.
Изъ Павловска: 10 ч., 10 ч. 30 м.**), 11 ч., 11 ч. 20 м.,
11 ч. 45 м., 12 ч. 10 м., 12 ч. 45 м.

*) По праздникамъ.

**) Наканунѣ праздника и по праздникамъ.

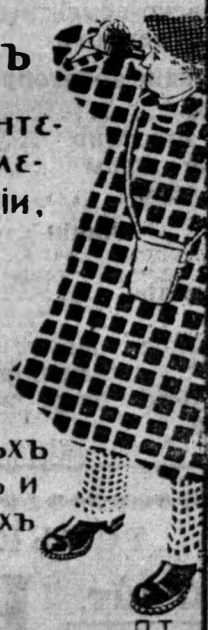
Вышло 3^е изд. дополн.

Вл. Крымовъ

О РУЛЕТКѢ МОНТЕ-КАРЛО. ЮЖНОЙ АМЕРИКѢ. ГАСТРОНОМІИ, МОДАХЪ И

О ПРОЧЕМЪ

ПРОДАЕТСЯ ВО ВСѢХЪ КНИЖН. МАГАЗИНАХЪ И КІОСКАХЪ ЖЕЛЕЗНЫХЪ ДОРОГЪ.



П.Т.

ЖОНЬЯКЪ ШУСТОВЪ



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго. Оперной труппой Попечительства, подъ управленіемъ Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Князь Игорь

опера въ 4 д. А. П. Бородина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Игорь Святославовичъ, князь Сѣверскій г. Энгель-Кронъ.
Ярославна, его жена во второмъ бракѣ г-жа Фурагина.
Владиміръ Игоревичъ, сынъ его отъ перваго брака г. Балашовъ.
Владиміръ Ярославовичъ, князь Галицкій, братъ княг. Ярославны... г. Коченовскій.
Кончака, половецкій ханъ г. Державинъ.
Кончаковна, его дочь г-жа Стриженова.
Половецкая дѣвушка г-жа Пашина.
Овлуръ, крещеный половчанинъ г. Владиміровъ.
Слуза) гудоч- г. Кустовъ.
Врошка) пѣи. г. Вольскій.
Нина Ярославны г-жа Тихомірова.
Русскіе князья и княгини, бояре и боярыни, старцы, русскіе работники, дѣвушки и народъ.
Половецкіе ханы, подруги дочери хана, невольницы хана Кончака, русскіе половчанки, половецкіе сторожевые.
Дѣйствіе происходитъ: въ прологѣ, въ 1 и 4 дѣйствіяхъ—въ городѣ Путивлѣ, во 2-мъ и 3-мъ дѣйствіяхъ—въ половецкомъ станѣ.

Капельмейстеръ В. В. Бердяевъ.

Режиссеръ Д. Ф. Арбенниъ.

Начало въ 8 час. веч.

Князь Игорь. Площадь Путивля. Князь Игорь вмѣстѣ съ сыномъ Владиміромъ производятъ послѣ напутствознаго колебна смотръ дружинѣ, которую онъ поведетъ на половецвъ. Происходитъ затмѣніе солнца. Многіе видятъ въ этомъ дурное предзнаменованіе, но Игорь не суевѣренъ и не обращаетъ на небесное явленіе особеннаго вниманія. Охрану Путивля онъ поручаетъ Владиміру Галицкому. Владиміръ, въ отсутствіе Игоря, начинаетъ угощать народъ, чтобы привлечь послѣдній за свою сторону и сѣсть самому на княжескій престолъ. Сестра его, Ярославна, жена Игоря, упрекаетъ брата и не перестаетъ тосковать по мужѣ. А Игорь тѣмъ временемъ проигрываетъ сраженіе и попадаетъ въ плѣнъ къ половецамъ. Но въ плѣну ему приходится быть не долго, такъ какъ крещеный половецанинъ Овлуръ, помогаетъ князю бѣжать изъ плѣна. Остается въ плѣну лишь молодое Владиміръ, который влюбляется въ дочь хана-половецкаго и женится на ней съ согласія отца. Игорь



М. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ:
Невскій, 59, прот. Надеждин. ул.
Невскій, 71. уг. Никол. ул.
Телефонъ 55—89.

Можно дешево купить
новые и случайные
ЧАСЫ, ЗОЛОТО, БРИЛ-
ЛАНТОВЫЯ ВЕЩИ и
СЕРЕБРО.

РЕСТОРАНЪ „ЭРМИТАЖЪ“

Невскій, 116/2, (уг. Знаменской). Тел. 28-73.

Въ большомъ роскошномъ залѣ ресторана ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ **КОНЦЕРТЫ** румынскаго оркестра.

Уютные кабинеты съ піанино. Ресторанъ открытъ до 3-хъ час. ночи.



ИМѢЕТСЯ ВЕЗДѢ.

ПОСЕЛОКЪ СОКОЛОВЪ РУЧЕЙ

СТ. РЯБОВО.

по Николаевск. ж. д. между ст. Ушаки и Любань.

СОБСТВЕННАЯ ПЛАТФОРМА.

Общедоступн. возможность обзавестись землею для хутора или дачи на льготныхъ условіяхъ по цѣнамъ отъ 10 к. до 1 р. 50 к. за кв. сажень. Тарифъ мѣсячный, сезонный и годовой значительно пониженъ.

Контора „ФОРЕСТЛАНДЪ“,

Б. Кондошениная, 6.

Телефонъ 78—28.

же возвращается на родину, гдѣ его радостно встрѣчаютъ жена и народъ. Бьютъ въ набатъ, народъ съ громкими криками выходитъ на площадь Путивля, гдѣ появляется Игорь и жена его Ярославна.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція «Паласъ-театра».
Фонтанка, 114. Тел. кассы
416—96, конторы—479—13.

(И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пягалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ.

Трушою «Паласъ-Театра».

Представлено будетъ:

Ромео и Джульетта

Оперетта въ 3 д. русск. текстъ Ив. Гр. Ярона, муз. Рудольфа Нельсона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шуламингтонъ 24-й, король либерійскій г. Антоновъ.
Годфруа Брикола) атташе либе- (г. Камчатовъ.
Аристидъ Фаворъ) рійск. посол. (г. Валерскій.
Президентъ скакового общества ... г. Зиминъ.
Жюльетта Ромэнвилъ, пѣвица г-жа Кавецкая.
Эглантина Шато-Лавитъ, таяц. г-жа Аренская.
Отеро) (г-жа Авдѣва.
Клео де-Меродъ) (г-жа Балле.
Лизъ де-Вриесъ) артистки (г-жа Рейская.
Полень) (г-жа Флигенъ.
Лизъ Флеронъ) (г-жа Маріанова.
Леонъ Бавардуа, пѣвецъ изъ Кабарэ г. Брагинъ.
Амандина, мать Жюльетты г-жа Варлачева.
Рауль Парблзъ, полковникъ г. Вадимовъ.
Диранъ, бригадиръ г. Мартыненко.
Ромео Пигурданъ, солдатъ г. Ростовцевъ.
Казимиръ, мэтр д'отель г. Карповъ.
Бобъ, владѣлецъ скаковой конюшни г. Клодниковъ.
Кило, букмекеръ г. Невскій.
Гость г. Кутузовъ.
Полисменъ г. Тугариновъ.
Солестина, горничная Жюльетты ... г-жа Рейская.
8 сыновей короля, офицеры, солдаты, гости, кокотки, официанты, слуги, жокеи, публика, свита короля.
Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, въ наши дни.

Главн. режис. В. Ю. Вадимовъ.

Дириж. Г. И. Якобсонъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Ромео и Джульетта. (Hoheit amüsiert sich). Экзотическій король Шуламингтонъ 24-й каждый годъ прѣзжаетъ въ Парижъ повеселиться, отсюда онъ, между прочимъ, увозитъ для увеличенія своего гарема какую-нибудь артистку или кокотку. На сей разъ король ухаживаетъ за артисткой Эглантиной и пѣвицей Джульеттой, на которой, въ концѣ концовъ, и останавливается королевскій выборъ. Но, къ крайнему изумленію, Джульетта отказывается и заявляетъ, что останется вѣрна своему солдату Ромео, благодаря которому ей удалось выиграть на скачкахъ большую сумму денегъ. Король, огорченный отказомъ, приглашаетъ красавицу Эглантину. Ночью всѣ встрѣчаются въ одномъ изъ Моммартрскихъ кабаковъ, куда попадаетъ и Ромео, безъ раз-



ЛУЧШАЯ
НѢЖИТЕЛЬНАЯ рябина
Общ. Бекманъ и К°
въ С.-Петербургѣ.

НАЛОДКАХЪ

ДНЕМЪ и при ЛУНѢ роскошныя прогулки по взморью и проливамъ «КАМЕНКА» и «ГЛУХАРКА». Чудная живописная мѣстность, здоровый воздухъ, лучшее полезное удовольствіе, масса впечатл. Плата за часъ 20 к. по воскр. и праздн. днямъ до 3 ч.—30 к., послѣ 3 ч. по соглаш.; по желан. можно съ проводникомъ

Ст. Лахта Прим. ж. д., у большого моста.



КОРСЕТЫ
С.П.Б. Тел. № 238 40.
ЛИТЕЙНЫЙ 45^В ПРОТ. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ
НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСІЕ
ВЯЗАНЫЕ
КОРСЕТЫ, **ПЛАСТИКЪ**
НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

рѣшенія оставившій казармы. На другой день къ Джульеттѣ является адъютантъ экзотическаго короля и заявляетъ, что онъ желаетъ видѣть ея мать, дабы сдѣлать официальное предложеніе. Находящійся у Джульетты Ромео переодевается въ женское платье и готовъ сыграть роль ея матери. Но тутъ является полковникъ Парблзъ, начальникъ Ромео, узнаетъ переодевшаго солдата, и, какъ отлучившагося безъ разрѣшенія, точетъ отправить его въ карцеръ. Въ результатъ, Джульетта соглашается стать супругой короля, а Ромео, вмѣсто карцера, попадаетъ въ унтеръ-офицеры.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Офицерская, 39. Телеф. 594—06.
РУССКАЯ ОПЕРЕТТА С. Н. НОВИКОВА.

СЕГОДНЯ

Исполнено будетъ:

Любовные грѣшки

Оперетта въ 3 д., муз. І. Кариль, русскій текстъ Л. Л. Пальмснаго и В. П. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Филиппъ Дондидье, антикварій	... г. Полонскій.
Берта, его жена	 г. Легатъ.
Сюзанна, ихъ дочь	 г-жа Селиванова.
Анжель, молодая вдовушка	 г-жа Реджи.
Люсьенъ Гаридель, ея женихъ	... г. Ээлинскій.
Бѣба Жиньоль, ея двоюродный братъ	 г. Анчаровъ.
Клодыва, артистка	 г-жа Ветлужская.
Дезире, ея подруга	 г-жа Лассунская.
Морисъ Дюзакъ, пріятель Гариделя	г. Краевъ.
Поше, хозяйинъ гостиницы и ресторана	 Шорскій.
Серполотта, его жена	 г-жа Куровская.
Бенвиль, полицейскій сыщикъ	 г. Шульгинъ.
Графиня де-Монтанверъ	 г-жа Жданова.
Альфредъ, ея племянникъ	 Багрянскій.
Крапшотъ, старшій приказчикъ Дондидье	 г. Коринскій.
Музю, докторъ	 г. Шорскій.
Вушотъ	 г. Дмитріевъ.
Паниъ, фотографъ	 г. Радугинъ.
Клара	(-жа Заславская.
Лили	(-жа Валевская.
Фанни	(-жа Мусина.
Жоржетта	(-жа Массонъ.
Руже, метръ д'отель	 г. Мозальскій.
Жюли, прислуга Поше	 -жа Серебренникова
Покупатели, покупательницы, жандармы, народъ обоего пола, музыканты.	

Начало въ 8½ час. вечера.

Режиссеръ Ф. В. Вилинскій.

Кап. Ф. В. Валентетти.

«Любовные грѣшки». Весь парижскій демимондъ устремляется въ Компьенскій лѣсъ, гдѣ разгуливаетъ какой-то таинственный Сатиръ, жертвой котораго уже стала жена трактирщика Поше. Сюда же пріѣзжаютъ Дезире и любовница. Гариделя Клодина, а также Морисъ, влюбленный въ невесту Гариделя молодую вдовушку Анжель. Морисъ хочетъ ей воочію доказать невѣрность жениха. Однако Гаридель при содѣйствіи Клодины увѣряетъ Анжель, что Клодина—жена антикварія Дондидье, который и есть самъ знаменитый «Сатиръ», и пріѣхала къ Гариделю по серьезному дѣлу, касающемуся мужа. Морисъ чувствуетъ обманъ и уговариваетъ Анжель поѣхать въ Парижъ, разыскать Дондидье и самой удостовѣриться въ обманѣ: Дезире и Жиньоль портятъ шины автомобиля, чтобы по крайней мѣрѣ успѣть предупредить Дондидье. Сыщикъ Бенвиль тоже хочетъ ѣхать въ Па-

ЯНЪ РЕЙМАНЪ

Гостиный № 62.

СЕРЕБРО

БРИЛЛАНТЫ, АКВАМАРИНЫ, ГРАНАТЫ.

ЛЕДЪ КОМН. ЛЕДНИКИ!!!

ЛЕДЪ ДОСТАВЛЯЕТЪ ЕЖЕДНЕВНО ДЕШЕВО НА ДОМЪ и КОМН. ЛЕДНИКИ СВОЕЙ НОВѢЙШЕЙ КОНСТРУКЦИИ, ПРОДАЕТЪ ОТЪ 15 рубл.

— Первое С.-Петербургское Ледовничество —
К. А. КРЕНЦИНЪ.

Магазины: 1) Николаевская, 31. Телеф. 83-08.
2) В. О. 11-я линія 24. Телеф. 564-91.

Главная контора: Безбородинъ, пр. 47, соб. д. Тел. 53-30.

Гдѣ бывають артисты и писатели!

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел.: 477-35, 29-65 и 182-22. Торг. до 8-хъ ч. ночи.

рижъ и арестовать мнимаго Сатира—Дондидье; Дезире всячески его удерживаетъ.

Клодина и Гаридель являются къ Дондидье и убѣждаютъ его разыграть передъ невестой Гариделя роль Сатира. Дондидье принимаетъ старую графиню Монтанверъ за Анжель, душитъ ее своими объятіями и поцѣлуями. Разыгрывается скандалъ, послѣ котораго Дондидье отказывается продолжать мистификацію. Появленіе сыщика для ареста Дондидье вызываетъ переполохъ. Вся компанія спасается черезъ окно и попадаетъ въ ресторанъ «Сатиръ». Дондидье забываетъ свои антикварныя добродѣтели и заражается общимъ весельемъ. Легенда о «Сатирѣ» разъясняется—оказывается все выдумалъ трактирщикъ Поше для рекламы своего дѣла. Въ результатѣ парочки примиряются, Клодина даритъ свою благосклонность Дондидье.

ЖОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Таврический Садъ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

Анна Каренина

Драма въ 5 д. и 6 карт., перед. по роману гр. Л. Н. Толстого Эдм. Гиро, пер. съ фр. гг. Р. Полилова и Э. фонъ-Минквицъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Алексѣй Александровичъ Каренинъ г. Розень-Санинъ.
 Анна Андреевна Каренина г-жа Истомина.
 Сережа, ихъ сынъ д-ца Андреева.
 Княгиня Долли Облонская г-жа Чарская.
 Графъ Алексѣй Вронскій г. Морвиль.
 Княжна Китти Щербачкая г-жа Жукова.
 Князь Степанъ Аркад. Облонскій г. Бурьяновъ.
 Княгиня Мяткая г-жа Прокофьева.
 Серпуховскій г. Глѣбовъ.

Котельниковъ.

Княгиня Лидія Ивановна г-жа Казбичъ.
 Махотинъ г. Пахомовъ.
 Княгиня Щербачкая г-жа Сахарова.
 Константинъ Дмитріевичъ Левинъ г. Церинъ.
 Князь Щербачкій г. Кочуговъ.
 Компанетти г. Красовскій.
 Княжна Варвара Облонская г-жа Багрянова.
 Графиня Нордстонъ г-жа Селиверстова.
 Голенщевъ г. Липатьевъ.
 М-ль Роландъ г-жа Тургенева.
 Василий Лукичъ г. Ленскій.
 Матрена г-жа Тимофѣева.
 Аннушка г-жа Миновичъ.
 Генералъ г. Богдановъ.
 Анюта г-жа Агренева.
 Владиміръ г. Славскій.
 Капитанъ г. Хохловъ.
 Яппинъ г. Липатьевъ.
 Малый г. Манаровъ.
 Греша) д-ца Мардеръ В.
 Ганя) Дѣти д-ца Мардеръ Е.
 Вася) д-ца Гумфридъ.
 Петя) г-жа Агренева.
 Николашка г-жа Андреева.

Публика на сценѣ: г-жи Черепова, Голландъ.
 Гг. Ленскій, Муравскій, Богдановъ, Ефремовъ, Хохловъ,
 Григорьевъ и др.

На роль играетъ г-жа Краевская-Натышева.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Анна Каренина. — Сценическая передѣлка романа Л. Н. Толстого. Героиня романа Анна Каренина, познакомившись у брата своего Облонскаго съ блестящимъ и свѣтскимъ Вронскимъ, собирающимся жениться на княжнѣ Китти Щербачкой, увлеклась имъ, добилась взаимности и, въ концѣ концовъ, сошлась съ нимъ. Объ этой связи общество, конечно, узнаетъ раньше мужа, но случай открываетъ глаза и мужу: на сваткахъ Вронскій упалъ съ лошади, а Анна, вслѣдъ за нимъ упала въ обморокъ. Случай этотъ приводитъ Анну, тѣлѣвшуюся и до того выходящимъ положеніемъ обманывающей жены, къ откровенному объясненію съ мужемъ. Она хочет окончательно разойтись

КУРОРТЪ и САНАТОРІЯ = „РАУХА“ =

Финляндія, станція Иматра

(открыты круглый годъ).

На берегу Сайменскаго озера, 4¼ часа ѣзды отъ Петербурга. Громадный сосновый паркъ. Песчаный пляжъ. Для нуждающихся въ отдыхѣ, выздоравливающихъ, малокровныхъ, нервныхъ, страдающихъ ожирѣніемъ и любителей спорта. Гигіено-діететическій режимъ (первоклассная кухня). Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница, воздушныя ванны, гимнастика. Постоянный медицинскій персоналъ. Купанье въ озерѣ. Игры на воздухѣ. Автомобили и моторныя лодки. Телефонное сообщеніе съ Петербургомъ. Почта и телеграфъ. — Проспекты бесплатно.

Новости къ лѣту! ДАЧНЫЯ, ДОРОЖНЫЯ и ДЛЯ СПОРТА

ЦВѢТНЫЯ СЪТЧАТЫЯ СОРОЧКИ.

Пальто, вестоны, куртки, брюки, жилеты, кушаки, полужилеты, фуражки и друг. предметы.

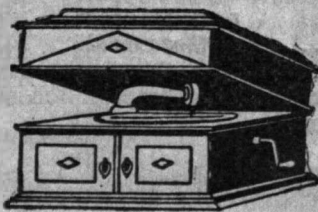
Ю. ГОТЛИБЪ. Тел. 49—36. Спб. Владимірскій пр., д. № 2, уг. Невскаго

ПОКУПАЙТЕ

граммофонныя пластинки у

А. Бурхардъ, Невскій, 10.

Для удобства выбора и прослуш. пьесъ имѣется нѣсколько комнатъ, чѣмъ устраняется необходимость ожиданія очереди и потери времени. Громадный реперт. новѣйш. записей всѣхъ знамен. Безупорные нешипящіе граммофоны отъ 25 р.



Двухстороннія
ПЛАСТИНКИ

отъ 55 коп.

съ мужемъ и открыто уйдти къ Вронскому. Каренинъ пробуетъ утѣшать жену, но вынужденъ дать согласіе на разрывъ. Разрывъ ихъ, однако, обусловливается тѣмъ, чтобы Анна отказалась отъ своего сына, котораго она не должна никогда больше даже видѣть. Анна и на это согласна. Романъ Анны не принесъ ей счастья. Положеніе незаконной жены исключило ее изъ общества. Любовь Вронскаго, несмотря на то, что у нихъ ребенокъ, постепенно остываетъ. Незаконная связь ему становится въ тягость. Анна это начинаетъ сознавать. Слухъ о томъ, что Вронскій собирается жениться на молодой княжнѣ Сорокиной, окончательно повергаетъ ее въ отчаяніе, а когда она убѣждается, что слухъ — дѣйствительность, она рѣшается на самоубійство и бросается подъ колеса поѣзда.

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА



БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ.
Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Царство женщинъ

Оперетта-феерія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, муз. Гастона Сарпетта, проза В. Валентинова, стихи Л. Пальмсаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Суавита, королева женскаго царства г-жа Сара-Линь.
Ксересса, военный министр г-жа Дези-Дорнь.
Придомма, членъ военнаго совѣта . г-жа Самохвалова.
Альсендоръ, ея племянникъ г. Вивьень.
Мерлюшетта, новобранецъ г-жа Вацкая.
Мерлюше, ея мужъ г. Морозовъ.
Тромбонетта) (г-жа Лавровская.
Пирра) офицеры королев- (г-жа Коринская.
Фиореда) ской гвардіи (г-жа Эрнъ.
Санна) (г-жа Смирнова.
Фриволенъ, авіаторъ г. Шульгинъ.
Симонъ Флей, дисконтеръ г. Дмитриевъ.
Ситронъ, любитель воздухоплаванія г. Шевцовъ.

Гвардія королевы, амазонки, придворныя дамы, слуги, народъ обоюго пола, новобранцы, патруль, стража и др.

Дѣйствіе происходитъ на неоткрытомъ островѣ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Главный режиссеръ И. А. Чистяковъ.

Гл. кассельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Царство женщинъ. На таинственный островъ попадаютъ вслѣдствіе аваріи ихъ воздушнаго корабля, авіаторъ Фриволенъ съ двумя любителями авіаціи Ситронъ и Флеемъ. Островъ оказывается настоящимъ женскимъ царствомъ. Женщины имъ управляютъ, а мужчины занимаютъ подчиненное положеніе, даже въ амурныхъ дѣлахъ. Дѣло доходитъ до того, что Ксересса, занимающая постъ высшаго министра, похищаетъ молодого красавца Альсендора, племянника госпожи Придоммы, члена военнаго совѣта. Придомма заставляетъ Ксерессу взять Альсендора въ законные мужья. Въ то же время королева острова Суавита, плѣненная Фриволеномъ, бросаетъ къ его ногамъ платокъ. Это должно означать, что она выбираетъ его своимъ возлюбленнымъ. Фриволенъ возмущенъ, разрываетъ платокъ, отказываясь отъ предложенной «честь». За дерзость Фриволенъ попадаетъ въ тюрьму, гдѣ томится въ „цвѣточныхъ оковахъ“. Ситронъ обѣщаетъ ему устроить возстаніе мужчинъ и освободить изъ тюрьмы. Фриволенъ успѣлъ, однако, въ свою очередь увлечься Суавитой, которая отдаетъ приказъ освободить заключенныхъ. Фриволенъ хочетъ полной побѣды и подготавливаетъ при помощи Ситронъ и Альсендора мужскую революцію. Уже похищены ключи отъ арсенала. Предстоитъ кровавое столкновеніе, но Суавита рѣшается на мирный „государственный переворотъ“ — признаетъ главенство мужчинъ и отдаетъ свою руку и сердце Фриволену.

„CARNIVAL DE VENISE“

№45 Невскій просп., №45
уг. Троицкой ул.

Телефонъ № 153-72.

ЕЖЕНЕДѢЛЬНОЕ
ПОЛУЧЕНІЕ НОВОСТЕЙ
Парижа! Вѣны!
Лондона!

КОСТЮМЫ. † БЛУЗЫ
ЮБКИ. † КАПОТЫ.

Элегантное.
дамское бѣлье.



ЖОУБЪЯКЪ ШУСТОВА

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ ВЪ СПБ. Мойка, 72. учрежден. 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

**ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.**

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:

мѣха, платье, ковры, драгоценности, художественныя произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли и піанино.

9 ОТДѢЛЕНІЙ ОБЩЕСТВА ПОМѢЩАЮТСЯ:

- | | |
|---|---|
| 1) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста. | 6) Литейный пр., д. 25 (бл. Пантелейм. ул.). |
| 2) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан. д., 27-18. | 7) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста). |
| 3) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр., д. 78-64. | 8) Петерб. стор., Большой. пр., д. 69 (близъ Каменноостр. пр.). |
| 4) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23. | 9) В. О., 8 лин. д. № 25. |
| 5) Невскій пр. д. 114 (прот. Пушкинск. ул.). | |

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) **Мойка 72**, (драгоценности, мѣха, платье, галантерейныя вещи, художественныя произведенія и мебель).

2) **Большой просп., близъ Каменноостровскаго 69.** (мѣха, платье и красный товаръ).

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

**Разсрочка
платежа**

отъ 1 РУБ.



КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

**Ручныя
машины**

отъ 25 РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДДѢЛОКЪ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.