

Среда, 17-го Юля 1913 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТЬ

Бисквита СЕЛЕКТЪ.
Коробка 40 коп.

ВОИФЕКТЫ НОРЖЕС
коробка 40 коп.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на 2-е полугодіе 1913 г.

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„Обозрѣніе Театровъ“,

съ отдѣломъ «БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ».

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

съ 1-го Юля 1913 г. — по 1-е Января 1914 г. — 4 рубля.

СКАЧКИ

Завтра, 18 іюля

НА

УДѢЛЬНОМЪ ИПРОДРОМѢ

Коломяжекое шоссе,

Начало въ 4 часа дня.

Контора и редакція

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 в 48-31.

Восьмой годъ изданія.

№ 2143

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 50 к.

Подписка принимается:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69-17 и 69-31.

Каждая переѣмка адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—30 к. (можно почтовыми марками). При переѣмкѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разица между подписной цѣной.

Объявл. передъ и средн тѣкота 40 к., у прогр. 30 к., на обл. 60 к. за стр. конп. Абон. объявл.—по соглаш.

ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторѣ Л. Матвѣ К-о, Морокая, 11), Н. Матисона (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій каналъ, 15), Н. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коз (Невскій, 13).

Народный Домъ

Императора Николая II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. касѣ, Невскій, 23, Тел. 60-08, 60-40, 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Ельсѣвичъ, Невскій, 56 и въ касѣ театра.

Сегодня, 17-го Іюля, ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ;

Съ ВЫСОЧАЙШАГО соизволенія

Представлено будетъ:

ЦАРЬ ПЛОТНИКЪ

Опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, съ эпилогомъ. Либретто и музыка Альб. Лорцинга перев. Э. Орловой.

Начало въ 8 час. вечера.

Театръ и Садъ АКВАРИУМЪ

Камениноостровскій пр., 10
Телеф. 406—94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

Билеты прод. въ цвѣт. магазинѣ Г. Ф. Эйлерсъ, Невскій, 30 съ 11 до 5 ч. съ 7 ч. въ касѣ Аквариумъ.

СЕГОДНЯ 17-го ІЮЛЯ

Дебюты новыхъ артистовъ

Перемѣна программы.

Начало муз. въ 8 ч. веч., на открытой сценѣ въ 9 ч., веч., въ театрѣ въ 9¹/₂ ч. Цѣна за входъ 50 к. Лица взявшіе билеты въ театрѣ за входъ въ садъ не платятъ.

ВИЛЛА РОДЭ

Дирекція АДОЛЬФА РОДЭ

У Строгахова моста.

Телеф. 77—34 и 136—60.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

MARGUERITE DELBAY, ступаль theatre de la Scala. АМЕРИ и ЖУАНИТА, аттракціонъ спорта изъ theatre Olympia. Всемирно-знаменитая труппа арабовъ 12 ВЕЗЗАНЪ 12 изъ Лондонскаго Alhambra theater. ДОРИСЪ ПАЛЬМЕРЪ. M-r АЛЬБЕРТЬ, M-ss ЛИЛИ, изъ Лондонскаго theatre Hippodrome. CHARLES-MONTRELL. МАРКО HERVAY ТАМАРА. LUCIE OBREON.

Сестры Рене. Цопова. Стефи. Горпостан и мн. др.

Ежедн. ОБЪДЫ съ 6 ч. д. Въ саду «PAVILLON de CRISTAL» во время обѣдовъ играетъ салон. оркестръ Теодоръ Геннеберъ. Подробности въ афишахъ.



Комфортабельный

Ресторанъ „СЛОНЪ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп. **Обѣдъ** изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль.

Уютные кабинеты. **4 новыхъ билларда.**

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ салонный оркестръ подъ управленіемъ любимца публики

Капельмейстера ПИСТОЯ.

(Ученикъ Флорентійской консерваторіи).

***** Кухня внѣ конкуренціи. *****

Имѣется больш. кабин. для заказ. * Торговля до 3 ч. н.

ПАВЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ.

МАРИИ
АНДРЕЕВНЫ

Сегодня, въ Среду 17-го Юля,
при участіи артистки Императорскихъ театровъ

ВЕДРИНСКОЙ

ТАНЦОВЩИЦА

Участвуютъ артисты Импер. театр.: Каратыгина, Шимановская, Чижевская, Берляидъ, Казаринъ, Локтевъ, Новинскій, Петровскій, Усачевъ и друг.
Начало въ 8¼ час. вечера.

ЛУНА-ПАРКЪ

Офицерская, 39.
Телеф. 19-56.

Въ павильонѣ «МОДЕРНЪ» художественныя живыя картины (Парижскій жанръ).
Танагра—новая программа съ уч. Эминь. * Электро-Чудо XX вѣка! Королева
зубовъ. * Заклинаніе змѣй.
Входъ 50 коп. съ правомъ пользоваться бесплатно однимъ аттракціономъ по
выбору публики.

СЕГОДНЯ, 17-го Юля,
ГАСТРОЛЬ
АРТИСТА-АВТОРА, ОРИГИНАЛЬНОГО
КОМИКА, ПѢВЦА
А. И. СУРИНА-АРСИКОВА
(на эстрадѣ дамскаго оркестра).
СЕГОДНЯ и ежедневно
**14-ть интересныхъ
аттракціоновъ.**

Горы, Кавалы, Колесо и друг.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Русская оперетта
С. Н. НОВИКОВА.
подъ упр. А. С. Полонскаго
СЕГОДНЯ
ГАСТРОЛЬ

**Л. Мессаль
и Г. Редо**
ГРАФЪ
ЛЮКСЕМБУРГЪ
Начало въ 8½ ч. в.

МУЗИК ХОЛЛ

ДИРЕКЦІЯ
Н. К. ЯЛЫШЕВА.
Телеф. 594-06.
(ЛУНА-ПАРК).

СЕГОДНЯ МАССА НОВЫХЪ ДЕБЮТОВЪ.
КЛУ СТОЛИЧНЫХЪ ПРОГРАММ
КОМИК-ГРОТЕСК **В. ПРАВДИНЪ**
LES VICTORIANS. * КРАСАВИЦА ОДАЛИСКА **ЗУЛЕЙХА**
Э. К. Опалинская. * Сельфида. * Belle losza.
ОРИГИНАЛЬ * АМОПОЛО и МОРЕНИТА * КРАСОТА ИЗЯЩЕСТВО
ИСПАНКИ * **Restaurant chic. * Cuisine fine.**
Венгерскій «CONCERT MONSTRE» подъ упр. ПЕПИ ЛЕЙНБЕРГЕРЪ.

Театръ и садъ АРКАДІЯ

НОВАЯ ДЕРЕВНЯ.
Телефонъ 140-62.
Дирекція А. С. РОДЭ.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО
Сатирическое Сенсационное **ОБОЗРѢНІЕ**
Въ 2 дѣйств. и 3 карт. подъ назван.
ЧОРТОВА ДЮЖИНА 13-й ГОДЪ
Картина 1-я, „Штурмъ“ на Балканахъ. Карт. 2-я
„Залъ конфер.“ въ Лондонѣ. Карт. 3-я „Миръ“
сцена въ С.-Пет рбургъ. Участв. 120 челов.
Нов. костюмы, нов. декорация, нов. аксессуары.
Нач. въ 9 ч. веч. Гл. реж. Н. І. Орловъ.
Оставш. бил. забл. должно пол. въ Центр. кассѣ
Невск. 23, и въ кассѣ Аркадіи,
Почта. и сезонныя билеты не действительны.

ВЪ ТЕАТРЪ «ВАРЬЕТО»
большой дивертиссементъ изъ
30 №№ Стр. оркестръ РОЩИНА.
3 оркестра музыки. Венгерскій
оркестръ Кевеши. Въ саду больш-
шее гулянье. Входъ въ садъ 40 к.
Цѣна мѣстамъ отъ 85 к. до 4 р.
10 к. Взявш. билеты въ театръ за
входъ въ садъ не платятъ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ
ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ **РИВЬЕРА**
и РЕСТОРАНЪ
Образцовая кухня. Лучшія заграничныя и русскія вина.
Комфортабельныя комнаты. Всѣ удобства.
Итальянская, 15. Телеф. 108-66. Владѣлецъ И. К. МОНАХОВЪ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 15-го Юля по 21-е Юля

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 15 Юля.	Вторникъ. 16 Юля.	Среда. 17 Юля.	Четвергъ. 18 Юля.	Пятница. 19 Юля.	Суббота. 20 Юля.	Воскресенье. 21 Юля.
Народн. Домъ. Большой залъ.	Съ уч. В. И. Лазарева (тен.) Жидовка.	(Въ 1-й разъ) Царь плотникъ.	Царь плотникъ.	Съ уч. Н. Н. Фиглера Ромео и Джульетта.	Гугеноты.	Царь плотникъ.	Русс. ка.
Таврич. садъ.	Жизнь прожить, не поле перейти.	Ришелье.	Цѣпи.	Закать.	Отверженный.	Гдѣ любовь, тамъ и напасть.	Тяжелые дни.
Лѣтній Буффъ		1) Суза и 2) Концертъ Н. И. Тамары.	Дочь двухъ отцовъ.			Гастроль Шуваловой „Пупокъ“.	
Луна-Паркъ.	1) Любовные грѣшки. 2) Концертъ А. Ф. Сербской.	Прекрасная Елена.	Графъ Люксембургъ.				
Зоологическій садъ. Большой залъ.	Ц А Р С Т В О Ж Е Н Щ И Н Ъ.						
Зоологическій садъ. Малый залъ.	Въ 6 и 6 1/2 ч. веч. ежедн. предст. дрессиров. звѣрей и животн. укрот. А. О. Гурье.						
Аркадія.	Новое обозрѣніе, Чортова дѣжина 13-й годъ.						
Василевостровскій.						Тяжелые дни.	Школьные товарищи.
Большой стрѣльнинскій театръ.							
Красносельскій Театръ.							
Театръ въ Лѣсномъ.							



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

**ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.**

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

**ЛѢТНИЙ
Буффъ**

Сонтанка, 114 Тел. 416-96. 479-13

Оперетта

Дир. „Паласъ-Театра“

Сегодня, 17-го Іюля, съ уч. В. В. КАВЕЦКОЙ и А. М. БРАГИНА.

ДОЧЬ ДВУХЪ ОТЦОВЪ

оперет. въ 3-хъ д., муз. Берени, перев. Гіоне.
Уч.: г-жа Аренская, г.г. Александровскій, Вадимовъ, Валерскій, Воронинъ,
Мартыненко, Ростовцевъ и др.

Гл. реж. В. Ю. Вадимовъ. Дирижир. Лео Гебень. Нач. въ 8¼ ч. веч.
20-го Іюля съ уч. В. М. Шуваловой: 1) «ПУСИКЪ»,
2) КОНЦЕРТЪ В. М. ШУВАЛОВОЙ.

ОБНОВЛЕННЫЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЭ до 3-хъ ч. утра.

Зоологическій садъ

Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

ОБОЗРѢНІЕ ЗВѢРЕЙ ЕЖЕДНЕВНО

съ 11 час. утра до 8½ час. веч.

КОРМЛЕНІЕ ЗВѢРЕЙ въ 5 час. дня.

СЕГОДНЯ начало гулянья съ

4 ч. дня. Входъ въ садъ 32 к. и 17 к.

Въ саду ежедневно катаніе на

пони, болилахъ

РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ ЕЖЕ-

ДНЕВНО съ 12 ч. дня до 3 ч. ночи

Сегодня, 17-го Іюля, ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ

оперетта-фесрія въ 3 д., муз. Г. Сорпетта, проза В. Валентинова.
Новая блестящая постановка!!! **ЦАРСТВО ЖЕНЩИНЪ** Новые костюмы и декорации!!!

Карт. 1-я—Крушение дирижабля. Карт. 4-я—Кружевная тюрьма.

Карт. 2-я—Министръ обольститель. Карт. 5-я—Адская революція.

Карт. 3-я—Придворный скандалъ. Карт. 6-я—Государ. переворотъ

Ориг. пост. гл. реж. И. А. Чистякова. Главный кап. В. Б. Штокъ.

Начало въ 9¼ час. вечера.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ. Въ 6 ч. и 8½ ч. веч. ежедн. пред. дрессир. звѣрей

и жив. укр. А. О. Гурье. Въ 8¼ ч. веч. совершить полетъ черезъ

весь садъ на проволокъ Миссъ **ЗЕФОРЪ**.

Симфоническій оркестръ И. В. Владимірова. На зрѣрадъ разнообраз. дивертиссем.
Въ саду осенній оркестръ музыки Павловскаго поля.

Анонсъ: Въ Субботу 20 Іюля, Бенефисъ Глав. реж. И. А. Чистякова.



Съ 15-го Сентября 1913 года

ОТКРЫВАЕТСЯ на углу Садовой и Гороховой, д. 38-45

НОВЫЙ ТЕАТРЪ МИНИАТЮРЪ

ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Оперетта, Фарсъ, Комедія, Обозрѣніе подъ личн. руководствомъ А. С. Полонскаго.

ПЕЙТЕ
БЕЗПОДОБНЫЙ, АРОМАТНЫЙ,
САМЫЙ МОДНЫЙ
ВЪ
ПАРИЖѢ
и ЛОНДОНѢ.

ЗОЛОТОЙ ЛИКЕРЪ

GOLDWASSER
E. LIGHTWITZ & C^{IE}
TROPPEAU-BORDEAUX
ТРЕБУЙТЕ (ВЕЗДѢ).

Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш.
забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на печѣвѣ кишечн. гніенія. Банка
болгарской простоквашы—20 коп., лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ.
Выдѣлыв. закваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469-44.

ВПЕЧАТЛЕНІЯ

Въ Аркадіи.

Обозрѣніе за послѣдніе годы было вообще въ упадкѣ.

Потому что обозрѣніе у насъ въ представленіи связывалось исключительно съ политикой.

— Какое же обозрѣніе безъ политики?

Между тѣмъ политику съела цензура.

И Пуришкевичъ.

Въ обозрѣніяхъ Пуришкевичъ и этакъ, и такъ, и вотъ этакъ, и вотъ такъ.

Но выше Пуришкевича составители обозрѣній перешагнуть не могли.

Пуришкевичъ заслонила своею фигурою политику.

На западѣ кромѣ политическаго дня есть еще и день литературный, и художественный, и театральный.

Публика слѣдитъ за переносами культурнаго дня и съ полуслова понимаетъ намеки театральнаго, книжнаго или выставочнаго характера.

А у насъ?

Вотъ вчера я былъ на новомъ обозрѣніи въ Аркадіи.

Пріѣхалъ къ третьей картинѣ, — безъ политики.

Сперва появились городскіе думцы.

Ищутъ голову, которой впору пришелся бы дурацкій колпакъ.

А колпакъ этотъ сдѣланъ въ видѣ зданія городской думы.

Одинъ за другимъ примеряютъ этотъ колпакъ. Одному онъ жметъ справа.

Другому — слева.

Третьему малъ.

Наконецъ, одному пришелся впору.

На гр. И. И. Толстого этотъ счастливецъ —

— Совсе не похожъ!

Потомъ появились современныя выставки — Кустарная, Автомобильная, Гигиеническая, Собачья, Ботаническая.

Этотъ номеръ недуренъ, хотя куплеты на мотивъ

Смотрите здѣсь, смотрите тамъ... и могли бы быть веселѣе.

Появилась современная оперетка въ видѣ пожилой дамы, специальность которой падать.

Появился, конечно, Леонидъ Андреевъ съ Екатериной Ивановной, специальность которой проваживаться, — дуэтъ этой пары не внятенъ.

Нелзя понять что именно осмѣиваетъ этотъ номеръ.

Одинъ номеръ осмѣиваетъ золотую молодежь въ стилѣ Гейсмара.

Другой номеръ — инструкторовъ скатингъ-ринга.

На сценѣ, конечно, пресловутые грабители-шофферы.

Въ видѣ воровки представлена Баліевская «Летучая мышь».

И ея инцидентъ съ «Кривымъ зеркаломъ».

Ни Баліевъ, ни Кугель не были похожи по приму, да и самый инцидентъ взятъ очень неудачно, — во-первыхъ, онъ незначителенъ, а во-вторыхъ, мало кому извѣстенъ.

Дядя Костя вышелъ въ парѣ со Смирнушей.

Гримъ дяди удался г. Сѣверову.

Хотя высмѣивая кинематографическія гастролы этихъ артистовъ обозрѣватель бьетъ советъ не въ ту точку, куда слѣдуетъ.

Въ смыслѣ денегъ поладка ничего не дала дядѣ Костѣ. И не изъ-за нихъ хлопотала также и г-жа Смирнова.

Высмѣиваются дальше продавщицы цвѣтвъ, — дни цвѣтка, дѣйствительно, быстро подошли пестербуржю.

Слишкомъ ужъ ихъ много было.

Не красиво обвинять собирателей въ потолковномъ взломѣ кружка.

Режиссеръ заставилъ собирателей взламывать кружки въ то время какъ г-жи Капницкая и Леновская поютъ.

Неизвѣстно, зачѣмъ выведенъ на сцену В. В. Андреевъ и что именно высмѣивается у него.

Неизвѣстно кого именемъ выводитъ авторъ подѣ видомъ королевы цыганскаго романа.

Вообще весь актъ обозрѣнія составленъ по трафарету изъ тѣхъ самыхъ кирпичиковъ, изъ которыхъ строился еще Ногвъ ковчегъ.

И все-таки — публика благосклонно принимаетъ его.

Видно въ намѣ есть нужда.

Видно любитъ публика колейдоскопъ отрывныхъ картинокъ.

Н. Шебуевъ.

ПЕЧАТЬ

Герценъ и провинціи.

Южныя газеты рассказываютъ забавный российский анекдотъ.

30 іюня въ Пятигорскѣ состоялась лекція Ф. И. Родичева о Герценѣ.

Но только 9 іюля устроитель лекціи получилъ извѣщеніе владикавказскаго полиціимейстера, что лекція въ Пятигорскѣ и Владикавказѣ разрѣшена...

Такое запозданіе объясняется тѣмъ, что ессентуцкая полиція упорно разыскивала на курортѣ... А. И. Герцена.

Легко догадаться, что это было совершенно безплодное занятіе и что, при всемъ стараніи, слѣдовъ пребыванія А. И. Герцена въ Ессентукахъ нельзя было найти.

Пришлось полиціи махнуть рукой на этого тайнственнаго и неприятнаго незнакомца и, скрѣпя сердце, сознаться въ томъ, что розыски не дали никакихъ результатовъ.

На бланкѣ владикавказскаго полиціимейстера, врученномъ 9 іюля устроителю лекціи Родичеву, значится (буквально!) слѣдующее:

«Справка. А. И. Герценъ въ станціи ессентуцкой не разысканъ и паспортъ его въ полицію не явленъ.

Городовой Проксифанто.

На вѣдомостъ надо поторопите ввѣсти въ курсъ

полицейскаго образованія исторію русской литературы...

Выдыхающія знаменности.

Парижскій корреспондентъ «Моск. Газ.» груститъ.

Старый литературно-артистическій Парижъ умираетъ медленной смертью.

Что стало съ блестящей плеядой яркихъ талантовъ, которые славили Парижъ на весь свѣтъ?

Аристидъ Брюанъ, разбогатѣвъ, удалился подъ конецъ жизни въ свои помѣстья и кончилъ хвалебными гимнами въ честь президентовъ республики.

Ришпэнъ,—когда то гнѣвный страстный апостолъ разрушенія, гениальный бродяга, поэтъ гордаго нищенства,—пишетъ рекламныя стихи для торговыхъ фирмъ, поетъ хвалу милитаризму и всѣми средствами добывается депутатскаго мѣстечка.

Донна, Лаведанъ, Эрвье, выдохшіеся въ парниковой атмосферѣ французской академіи, пишутъ пошлыя пьесы à succès и воспоминанія о бывшихъ счастливыхъ и беззаботныхъ временахъ.

Куйба—завителный монмартрскій зубоскаль, безпардонный и дерзкій chansonnier теперь министр торговли и почтенный сенаторъ.

Виллетъ, остроумный и легкомысленный Виллетъ, изъ-подъ карандаша котораго вышло столько очаровательныхъ женскихъ головокъ, столько заразительно веселыхъ сценоекъ, столько глубокихъ картинъ скорби и нищеты, столько злыхъ каррикатуръ, становится «моднымъ» живописцемъ, надѣваетъ личину благочестія, рисуетъ приторныя картинки для свѣтскихъ салоновъ. Виллетъ хочетъ стать членомъ французской академіи! Виллетъ сталъ «серьезнымъ!» Виллетъ съ презрѣніемъ вспоминаетъ о своемъ прошломъ! Поистинѣ, есть, надъ чѣмъ задуматься!

И наконецъ сама Иветтъ Гильбертъ, которая еще 2 года тому назадъ съ раздувающимися ноздрями, съ лукавымъ огнемъ въ глазахъ, съ паутовскими гримаскамъ пѣла «Et autre chose itout» и «P'tit Cochon», Иветтъ Гильбертъ поетъ въ Берлинѣ передъ Вильгельмомъ II и его дворомъ, поетъ... торжественныя гимны.

Одно утѣшеніе: старое старится, молодое ратеть...

МАЛЕНЬКІЙ ФЕЛЬЕТОНЪ

Гдѣ меценаты?

Роза-Роза

Мы живемъ въ тяжелое, тяжелое время, чего, кажется, не замѣчаютъ къ сожалѣнію, многіе изъ нашихъ почтенныхъ согражданъ.

Ежедневно слышишь жалобы какого-нибудь талантливаго человѣка Германіи:

«Взгляните на мои произведенія! Какъ много ихъ я далъ вамъ! Какъ много ихъ я могъ бы еще дать вамъ!

А между тѣмъ я вынужденъ ходить въ разорванныхъ брюкахъ.

Является потомъ какое-нибудь шиллеровское общество и накладываетъ пару голубыхъ заплатъ на самыя большія дыры...

Многоуважаемые сограждане! Повѣрьте мнѣ: все таки мы живемъ въ чрезвычайно интересное время—болѣе интересное, чѣмъ когда-либо. Наши

современные поэты—это величайшіе поэты. Я вамъ могу по пальцамъ перечестъ всѣхъ гениевъ, увѣряю васъ, что у меня не хватитъ для этого пальцевъ.

Никогда въ Германіи не было одновременно такихъ людей, какъ Шницлеръ, Гаушманъ, Ведекиндъ, Ментинкъ, братья Маннъ, Тома, Гофман-сталь, Гальбе, Баръ, Демель, Шаффнери, Альтенбергъ...

Вотъ вамъ ужъ е насчитано мною тринадцать человѣкъ. А вѣдь я ни минуты не задумывался и назвалъ первыя появившіяся мнѣ имена.

Если вамъ угодно, я могу назвать и еще. Блейбтрей, Шербартъ, Гольцъ, Поль Гейзе, Розеггеръ, Гантгоферъ, Эберъ-Эшенбахъ, Фибль, Белау.

Есть и совсѣмъ юные: Даутендей, Вассерманъ, Стефанъ Георгъ, Рихардъ Гухъ, Стефанъ Цвѣйтъ, Ласкеръ-Шюлеръ, Зальтенъ, Бартшъ, Шаукаль, Келлерманъ, Мюнхгаузенъ, Ауэрнгеймеръ...

Да, впрочемъ, я могъ бы еще называть имена безъ конца!..

Многоуважаемые сограждане!

Мимо всѣхъ этихъ людей вы проходите равнодушно.

Вы всѣ абонированы въ бібліотекахъ для чтенія. Но подумали ли вы объ участи этихъ людей.

Геммерде заказалъ для Клопштока новый сюртукъ и его имя попало въ біографію Клопштока.

Датскій король подарилъ ему 3 тысячи талеровъ:—имя этого короля не было бы извѣстно потомству, если-бъ онъ этого не сдѣлалъ.

Король и герцогъ окружили себя поэтами и писателями и дѣлали это не зря.

Слава поэтовъ дѣлала безсмертными и имена ихъ друзей.

А вы тратите свои деньги только на устройство театровъ въ которыхъ вы пристраиваете вашихъ «petites femmes»!

Гдѣ же нынѣшнее «меценатство»? Исчезло ли оно совсѣмъ съ лица земли.

А вѣдь никогда оно не было такъ необходимо, какъ теперь!..

Это неправда, что нынѣшніе законы обезпечиваютъ писателя. Они только содѣйствуютъ писателю; они даютъ милліоны какому-нибудь автору «Польскаго хозяйства», но не писателю съ идеальными стремленіями.

А штрафы! Вѣдь чтобы описать ихъ, нужно, чтобы родился новый Гомеръ.

Благородные дворяне! Почтенная публика! Наступило лѣто.

Вы проводите его на дачѣ или въ собственныхъ имѣніяхъ.

Я дамъ вамъ совѣтъ. Приглашайте къ себѣ погостить художниковъ и писателей.

Повѣрьте мнѣ, знающему это: нѣтъ болѣе интереснаго общества, чѣмъ общество художниковъ, актеровъ и писателей.

Они вознаграждаютъ васъ по царски, ибо они щедрѣе васъ.

Лампа „ОСРАМЪ“

съ цѣльнотянутой металлической нитью.

Блестящіе результаты официальныхъ испытаній.

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ

по своимъ всемірно признаннымъ качествамъ.

Ежегодный сбытъ около 40 милліоновъ.

Генеральное представительство для Россіи:

Всесоюзная Техническая Контора А. И. ФИНЦЕРТЪ в К^о. С.-Петербургъ, Невскій, 84.

Они будутъ вослѣвать вашихъ любовницъ, восхищаться вашимъ лицомъ, вашимъ домомъ, вашимъ лѣсомъ. А если вы ихъ возненавидите, они обезсмертятъ на портретахъ вашихъ женъ.

Это—прямой расчетъ для васъ: ваше имя перейдетъ въ исторію. Ваши имѣнія поднимутся въ цѣнѣ.

Вы, можетъ быть, ревнивы?

Тогда приглашайте женщинъ или стариковъ!

Вы любите шахматы?

О, среди писателей есть много шахматистовъ.

Вы думаете, писатели будутъ слишкомъ горды, чтобы откликнуться на вашъ зовъ?

Попробуйте сначала сдѣлать это...

Даже Гауптманъ съ удовольствіемъ поѣхалъ бы на «Готенцоллернъ» на сѣверъ. Генрихъ Маннъ охотно поѣхалъ бы въ имѣніе князя Плесса, а Людвигъ Тома съ радостью поохотился бы на дикихъ козъ въ имѣніи князя Готенлоэ.

Я не для себя прошу васъ. Я самъ живу сейчасъ въ Новаджо, куда одинъ разъ въ недѣлю приходитъ парикмахеръ изъ Пуры. Моему взору открывается изъ окна чудесный видъ на Лугано и на Лаго-Маджоре.

Къ предстоящему концертному сезону.

Императорское русское музыкальное общество окончательнымъ выработало репертуаръ предстоящаго концертнаго сезона.

Въ теченіе сезона будетъ дано 8 симфоническихъ концертовъ, 6 камерныхъ вечеровъ и 5, общедоступныхъ историческихъ вечеровъ фортепьянной музыки.

Дирижировать будутъ: А. К. Глазуновъ (1 концертъ), В. Мендельсонъ (2 концерта) и В. И. Сафоновъ (5 концертовъ).

По обыкновенію одинъ изъ концертовъ посвящается Вагнеру, 4 концерта Чайковскому и 1 Бетховену.

Въ послѣднемъ концертѣ будетъ доставлено по желанію абонентовъ «Реквиемъ» Берлиоза при участіи хора, Архангельскаго, солиста А. Д. Александровича и четырехъ хоровъ мѣдныхъ духовыхъ инструментовъ.

Въ программахъ будутъ нѣсколько новинокъ: фортепьянный концертъ финскаго композитора Пальмгрена, увертюра Берессена «Норманны» и друг.

Солитами выступаютъ: А. В. Нежданова, Е. И. Збруева, М. Б. Черкасская, пианисты: Леопольдъ Годовскій, Элли Ней, Игнацъ Фридманъ; скрипачи: Л. С. Ауэрь, А. Антониетти. Пѣвцы И. В. Ершовъ, Г. А. Боссе, А. Д. Александровичъ и др.

На камерныхъ концертахъ, кромѣ мекленбургскаго квартета выступаютъ: виолончелистъ Е. Я. Блюзовъ, В. И. Сафоновъ, А. Ю. Больша, С. И. Танѣевъ, Е. А. Кюне-Вальтеръ (арфа) О. О. Брикъ (виолончель), Жюли-Горятнова, Л. Галдшиль, В. Касторскій и др.

Въ пяти историческихъ фортепьянныхъ вечерахъ выступитъ пианистъ Гальстонъ. Вечера эти посвящены произведеніямъ Баха, Бетховена, Шопена, Листа и Брамса.

Наши бесѣды.

у Г. П. Карсавиной.

Вчера вернулась изъ Лондона балерина Мариинскаго театра Г. П. Карсавина. Въ бесѣдѣ съ нашимъ сотрудникомъ талантливая артистка сообщила слѣдующее.

— Я вынесла самое лучшее впечатлѣніе изъ моей поѣздки въ Парижъ и Лондонъ. Говорить объ успѣхахъ русскихъ балетныхъ спектаклей заграничней не приходится, ибо это мнѣ известно уже изъ газетъ. Могу только прибавить, что мы встрѣтили у иностранцевъ самый радушный приемъ, наглядно доказывающій побѣдоносное шествіе русскаго искусства. Въ настоящее время чувствую потребность въ отдыхѣ и съ этой цѣлью сегодня вечеромъ уѣзжаю въ Гунтербургъ, гдѣ полагаю пробыть двѣ недѣли, а затѣмъ снова на гастроли въ Южную Америку. Я давно мечтала поѣхать въ эту заманчиво-тайную, для меня, страну. Въ Петербургъ вернусь только въ первыхъ числахъ ноября.

ПРОКАТИТЕСЬ по Волгѣ и Камѣ „КАВКАЗЪ И МЕРКУРІЙ“

НОВЫЕ БЫСТРОХОДНЫЕ ТЕПЛОХОДЫ.

Справки и билеты: СПБ., Невскій, 30.

Зоологическій садъ.

Бенефисъ С. Н. Новикова.

Съ большой помпой вплоть до орудійной пальбы былъ здѣсь отпразднованъ бенефисъ директора С. Н. Новикова.

По этому случаю состоялась полная мобилизация всѣхъ «зоологическихъ» частей.

Въ театрѣ шла «Царство женщинъ», а на эстрадѣ симфоническимъ оркестромъ была исполнена картина «Битва подъ Лейпцигомъ».

Въ саду былъ сожженъ грандіозный фейерверкъ «Ночь на Монмартрѣ».

Публики было очень много и, такимъ образомъ, бенефисъ популярнаго директора Зоологій удался вполне.

Д.

Въ театральномъ обществѣ

Нѣкоторые члены совѣта театральнаго общества предлагаютъ установить вмѣсто проектируемыхъ марокъ годовой сборъ въ пользу убѣжища и приюта, ибо оплата переписки марками можетъ вызвать большіе расходы для членовъ общества, находящихся вдали отъ совѣта, въ провинціи, въ то время, когда члены, находящіеся постоянно въ столицѣ, — совершенно будутъ освобождены отъ марочнаго налога, ибо они будутъ получать словесныя справки каждый разъ въ приемные часы.

Вопросъ долженъ разрѣшить делегатскій съѣздъ, къ которому канцелярія театральнаго о-ва готовится очень энергично.



— Завтра, 18 июля въ Павловскомъ вокзалѣ инструментально-вокальный вечеръ при участіи артиста Императорскихъ театровъ Н. А. Большакова (пѣше) и М. Б. Піастро (скрипка). Оркестръ подъ управленіемъ г. Крейза. Исполнено будетъ: Римскій-Корсаковъ — Уверт. къ оп. «Майская ночь», Глинка — Вальсъ-фантазія, Рубинштейнъ — Танцы изъ оп. «Фераморскъ», Бизе-Саразате — Фармель, фантазія въ исполненіи г. Піастро, Веберъ — Уверт. «Эврианта», Боккерини — Менуэтъ, Шуманъ — Трагическія Романсы для пѣнія въ испол-

неніи г. Большакова, Шопень — Глазуновъ — Подольскій.

— Навѣ сообщаютъ, что предполагавшаяся въ предстоящемъ сезонѣ въ Маріинскомъ театрѣ постановка оперы Даргомыжскаго «Каменный гость» не состоится. Вмѣсто этой оперы будетъ возобновлена давнио не шедшая «Русалка» съ Ф. И. Шаляпинымъ въ партіи мельника и съ Л. В. Собиновымъ (князь). Натаску выразила желаніе пѣть Фелія Литвинъ.

— Оперная труппа Народнаго дома приглашена на два спектакля въ Красносельскій театр. Пойдутъ оперетты «Красное солнышко» и «Цыганскій баронъ».

— Фелія Литвинъ предложено выступить въ Маріинскомъ театрѣ въ ~~вагнеровскомъ~~ циклѣ въ 12-ти спектакляхъ. Артистка зимой выступитъ также въ 5 спектакляхъ въ Москвѣ, въ Большомъ театрѣ. Осенью Ф. Литвинъ намѣрена предпринять концертное турне по югу Россіи. Кроме того, артистка, если вѣрить слухамъ, намѣрена дебютировать зимой въ качествѣ драматурга: она ведетъ переговоры о постановкѣ ея пьесы въ Петербургѣ, въ Михайловскомъ театрѣ.

— Составъ французской труппы Михайловскаго театра. Въ предстоящемъ сезонѣ въ труппѣ нашей «Французской комедіи» предстоитъ много переменъ.

Выбыли артисты: Бетти Досмонъ, Бриль Демэ, Марія Дестрель, Жюльеттэ, Камилль, Лорей, Парвиль и Роза, артисты гг.: Бруэттъ, Казалискъ, Коленъ, Брюно, Лафорэ, Маріа-де-Лиль, Мори, Мюффа, Перре и Ферваль.

Заключены контракты съ г-жами: Сюзанной Ментъ, Люсьеной Геть, Клеманъ Фероеръ, Андрэ Симьваль, Сесиль Доросъ, Сезанъ, Эти, Рене Даконъ, Денизъ Раймондъ, Камилль Жантти, Жюльеттэ, Шеллеръ, Дево и Миссаръ, и г-ми: Беръ Раулемъ Террье, Сент-Бонэ, Полемъ Роберъ, Ферри, Морисомъ Рабле, Лакруа, Асти, Франсонъ, Доботкъ и Картаиттэ.

Гастролирующей явится Генриетта Роджерсъ, «директоромъ сцены» приглашенъ г. Бюрге, а режиссеромъ премій — г. Дюри.

Главные роли будутъ исполнять г-жа Люсьенъ Геть, которая будетъ получать самое большое жалованье — 50 тысячъ франковъ за сезонъ.

Вновь ангажированъ г-ръ Морисъ Раймондъ, будетъ нести репертуаръ «первымъ любовникомъ».

— По слухамъ, Ф. И. Шаляпинъ займется въ

ТЕАТРЪ „ЗОНЪ“ ОТКРОЕТСЯ ВЪ
КАМЕННООСТРОВСКОЙ ПР. 42. СЕНТЯБРЬ 1913-ГОДА
ТЕЛЕФ. №№ 125-28, 137-94. **ОБОЗРѢНІЕМЪ**
„ШОФФЕРЪ, КЪ ЗОНУ!“
ОБОЗРѢНІЕ, ОПЕРЕТТА, ВАРЬЕТЪ.



дирекцію Императорскихъ театровъ съ письмомъ, въ которомъ просить предать лондонскій «инцидентъ» забвенію.

— Для будущаго «русскаго сезона» въ Лондонѣ Шалалинъ предлагаетъ поставить «Манфреда» Р. Шумана.

— На одномъ изъ ближайшихъ засѣданій Совѣта театральнаго общества будетъ обсуждаться принципиальный вопросъ, имѣетъ ли право актеръ отказаться отъ поручаемой ему роли.

— Ньюингтонъ, несмотря на неудачи, не унываетъ и готовитъ новую постановку. На этотъ разъ онъ избралъ сюжетъ библейскій — «Иосифъ»; либретто написано Гофмансталемъ, музыка — Рихардомъ Штраусомъ, декорации будетъ писать одинъ молодой испанскій художникъ, костюмы — по эскизамъ Байста. Вся постановка, по словамъ г. Нижинскаго, будетъ выдержана «въ стилѣ Верофеза».

— Вчера пріѣхала изъ Лондона балерина Т. П. Карсавина.

— По слухамъ, артистка московскаго балета Кандаурова, переводится въ петербургскую балетную труппу.

— Съ 25-го іюля въ театрѣ Музыкальскія драмы начинаются репетиціи оперы Рахманинова «Скупой рыцарь».

— Вчера вернулся изъ отпуска главный режиссеръ Народнаго дома г. Гецевичъ.

— Пріѣжающая осенью на гастроли въ Петербургъ японская артистка Гонако, между прочимъ, выступитъ въ пьесѣ Зудермана «Огни Ивановой ночи».

— Въ «Луна-Паркѣ» въ настоящее время репетируютъ оперетту «Пожиратель женщинъ». Новинка пойдетъ для бенефиса г. Редо.

— Капельмейстеръ московскаго Большаго театра Э. А. Куперъ приглашенъ на будущій сезонъ въ Лондонъ на 20 спектаклей.

— Изъ Парижа сообщаютъ, что новая опера Девиса «Цыгане», либретто которой составлено двумя молодыми итальянскими поэтами по пьесѣ Пушкина, имѣла солидный успѣхъ въ Лондонѣ и готовится къ постановкѣ въ Парижѣ. Авторъ намеренъ поставить свою оперу въ Россіи и обратится этой зимой въ Петербургъ.

— Въ приказѣ по петербургскому евангелическому училищу перечислены увеселительные сады, посѣщеніе коихъ офицерамъ разрешается: Акваріумъ, Зоологическій садъ, Вилла-Родэ, садъ Эдель, Лѣтній Буффъ, садъ и театръ Луна-Паркъ, Аркадія, садъ пре Народнаго дома, Васильевскій, Ека-

теринтофскій и Тавричскій сады. По приказанію морскаго министерства, это правило распространяется и на морскихъ офицеровъ.

— Императорскіе театры понесли потерю. Въ Москвѣ скончался инспекторъ театральнаго училища обоихъ московскихъ театровъ Михаилъ Никифоровичъ Черемухинъ. Покойный на своемъ посту прослужилъ 26 лѣтъ. Помимо должности инспектора, Черемухинъ былъ также преподавателемъ балетнаго отдѣленія. Онъ былъ наставникомъ такихъ корифеевъ, какъ Гельцеръ, Федорова 2-ая и др.

— Вчера въ убѣжищѣ для престарѣлыхъ артистовъ театральнаго общества на 62-мъ году жизни скончался артистъ-антрепренеръ С. Г. Бабошь-Королевъ.

— Скончался извѣстный въ свое время артистъ-любитель С. Н. Ронскій, съ успѣхомъ игравшій въ многихъ дачныхъ театрахъ.

СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

— Въ новомъ зданіи Императорской академіи художествъ устранивается новый выставочный залъ имени великаго князя Владиміра Александровича, стоявшаго въ теченіе 34 лѣтъ во главѣ академіи художествъ. Новый залъ будетъ находиться между Кушелевской галереей и академической библіотекы и будетъ открытъ круглый годъ для посторонней публики и занимающихся въ библіотекѣ художниковъ и учениковъ для бесплатнаго обзоренія.

— Въ кругахъ, близкихъ къ академіи художествъ, распространился слухъ, что съ наступающаго учебнаго года будетъ измѣненъ порядокъ представленія учащимся высшаго художественнаго училища конкурсныхъ картинъ. Передаютъ, что совѣтъ профессоровъ высшаго художественнаго училища имѣетъ въ виду ввести старую систему, по которой учащиеся, работавшіе на конкурсахъ для полученія званія художника, должны были писать конкурсныя картины на заданныя темы.

— Издательствомъ Сытлика (Москва) предпринято большое изданіе сказокъ Андерсена въ новомъ переводѣ, иллюстрированіе сказокъ поручено извѣстному своимъ декораціямъ («Синяя птица») въ Художественномъ театрѣ художнику В. Егорову.

По дачнымъ театрамъ

— Сегодня въ **Павловскомъ театрѣ** идетъ пьеса А. А. Плещеева «Танцовщица» съ М. А. Ведринской въ главной женской роли.

— 22-го июля, въ **Шуваловѣ** состоится спектакль съ участіемъ **К. А. Варламова**.

14-го июля въ театрѣ на ст. «Половка-Подобровка» состоялся бенефисъ Н. Н. Урванцова. Бенефицианта можно похвалить за образцовый выборъ — спектакль былъ посвященъ пушкинскимъ «Каменному гостю» и «Скупому рыцарю». Исполненіе обѣихъ пьесъ, по дачному «масштабу», можно признать сноснымъ. Г. Урванцовъ, видимо, отнесся къ постановкѣ очень старательно, но, разумѣется, имѣющіяся въ его распоряженіи силы и средства болѣе, чѣмъ скромны. Роль Лепорелло, въ общемъ, удалась бенефицианту, внесшему въ свою передачу много живыхъ комическихъ штриховъ. Недуренъ и г. Аслановъ въ Донъ-Жуанъ. Артистъ очень осмысленно трактуетъ роль. Достаточно типиченъ по внѣшности г. Урванцовъ въ «Скупомъ рыцарѣ», но психологія барона имъ намѣчается, пожалуй, слишкомъ элементарно. Публика устроила бенефицианту очень теплый пріемъ.

«Ключи счастья» имѣли весьма сомнительный успѣхъ въ **Ораніенбаумскомъ театрѣ**. Надежды на «сенсацию» совсѣмъ не оправдались: наоборотъ, публика приняла инсценировку нашумѣвшаго романа Вербицкой болѣе чѣмъ сдержанно, а нѣкоторые наиболѣе «драматическіе» моменты вызвали даже смѣхъ. Не лучше ли отказаться отъ погони за новинками, рассчитанными на испорченные, грубые вкусы, и вести болѣе чистоплотный репертуаръ? Это, при исполнѣнн приличномъ составѣ труппы, гораздо скорѣе обезпечитъ театру хорошую репутацию и радующіе антрепренерское сердце сборы.

МОСКВА

— Дирекція театра Зон получила изъ заграницы послѣднія новинки-оперетты, изъ которыхъ предполагено дать въ предстоящемъ зимнемъ сезонѣ «Волшебную ленту» и «Экспрессъ Ницца». Въ первой опереттѣ участвуютъ пять примадоннъ, г-жи Легаръ-Лейнгардтъ, Иваницкая, Оболенская, Чернецкая и Берта Мервиль.

— Масканы, написавшій новую оперу «Роза безъ шиповъ», предложилъ свою оперу **С. И. Зину** для постановки въ Москвѣ.

ВЪ ПРОВИНЦІИ

Пятнадцать летъ поэта.

15 июля близъ Москвы въ имѣніи графовъ Шереметевыхъ, въ родовомъ усадьбѣ кн. Вяземскаго Остафьевѣ состоялся торжественный обрядъ въ открытіе сооруженныхъ гр. С. Д. Шереме-

тевымъ памятниковъ князю П. А. Вяземскому, А. С. Пушкину и В. А. Жуковскому. Какъ известно, въ Остафьевѣ, гдѣ постоянно жилъ кн. Вяземскій, часто гостили его литературные друзья Жуковскій и Пушкинъ, а Карамзинъ здѣсь написалъ большую часть своей исторіи. Памятникъ Карамзину былъ сооруженъ еще два года назадъ, какъ разъ противъ оконъ той комнаты, гдѣ писалъ Карамзинъ свою исторію. Памятникъ Пушкину поставленъ въ концѣ прекрасной липовой алеи, идущей отъ остафьевскаго дома къ лужайкѣ посреди парка. На красномъ постаментѣ стоитъ бронзовая фигура поэта, представляющая копію съ гипсовой статуи работы академика Опекушина. Эта статуя принадлежала покойному нынѣ поэту гр. Голеннищеву-Кутузову, который, между прочимъ, сдѣлалъ выборъ цитатъ изъ произведеній поэтовъ для помѣщенія ихъ на памятникахъ. Памятникъ Жуковскому представляетъ собоюobeliskъ, украшенный барельефнымъ бронзовымъ медальономъ поэта и барельефными изображеніями съ четырехъ сторонъ лебедя: взстающаго, летящаго, падающаго и умирающаго, какъ иллюстрація къ словамъ поэта, помѣщеннымъ на памятникѣ: «Лебедь благородный дней Екатерины пѣлъ, прощаясь съ жизнью, гимнъ свой лебединый». Памятникъ Вяземскому представляетъ бюстъ поэта на пьедесталѣ изъ краснаго гранита. Этотъ бюстъ — копія бюста, который былъ сдѣланъ съ натуры еще покойной принцессой Терезой Ольденбургской. Всѣ работы по сооруженію памятниковъ были произведены академикомъ Н. З. Пановымъ. На торжество въ Остафьево съѣхались всѣ члены фамилии графовъ Шереметевыхъ, во главѣ съ маститымъ гр. С. Д. Шереметевымъ, супруга котораго — дочь покойнаго поэта кн. Вяземскаго. Присутствовала также и вторая дочь покойнаго поэта, вдова министра г-жа Силыгина. Прибыли на торжество внукъ и внучка Пушкина, вдова поэта графиня Голеннищева-Кутузова, губернский предводитель дворянства Самаринъ, уѣздные предводители Катковъ и Варженецкій, председатель губернской земской управы Шлиппе, полечитель учебнаго округа Тихомировъ, проф. Шляпкинъ и извѣстный историкъ Платоновъ изъ Петербурга, много профессоровъ ревнителей русской старины и другіе.

Затѣмъ въ библиотечномъ залѣ состоялось торжественное засѣданіе, на которомъ проф. Шляпкинъ сдѣлалъ докладъ о Жуковскомъ, а петербургскій проф. Кульманъ сдѣлалъ сообщеніе о Пушкинѣ. Въ заключеніе состоялся торжественный обѣдъ.



— По случаю исполняющагося пятидесятилетия со дня рожденія Германа Бара, въ Вѣнѣ выходитъ посвященная ему книга «Hermann Bahr-Buch».

— Въ Вѣнѣ готовится къ постановкѣ новая оперетта, авторомъ которой является известный въ Вѣнѣ военный капельмейстеръ Г. Досталя.

— Въ Штутгартѣ готовится къ постановкѣ новая оперетта Густава Мюллера «Бѣлая спасность».

— Миланскій театр «Scala» закончилъ послѣдній театральный сезонъ съ дефицитомъ въ 250 тысячъ лиръ.

Въ началѣ осенняго сезона здѣсь пойдетъ въ первый разъ новая опера Масканы: «Parisina» и «Парсифаль».

Гастроли русской пѣвицы въ Шевенингенѣ.

Въ одномъ изъ самыхъ фешенебельныхъ курортовъ Голландіи, Шевенингенѣ, находящемся въ разстояніи часа ѣзды отъ Гааги, гастролируетъ, въ настоящее время, оперно-опереточная труппа, въ которой выступаетъ русская пѣвица Е. Ю. Ратмирова.

Первый дебютъ артистки состоялся въ «Гейшѣ» и сопровождался выдающимся успѣхомъ. Гаагскія газеты единодушно привѣтствуютъ этотъ дебютъ и говорятъ объ артисткѣ въ самыхъ восторженныхъ выраженіяхъ.

Такъ газета «Vaterland» пишетъ: «Мимоза въ «Гейшѣ» имѣла прекрасную исполнительницу въ лицѣ г-жи Евгеніи Ратмировой, которая своимъ артистическимъ, полнымъ настроеніемъ, пѣвьемъ и граціозной игрой доставила большое наслажденіе. Газета «Haagsche Courant» говоритъ: «Г-жа Ратмирова», исполнившая партію Мимозы была очаровательной «Гейшей», у нея свѣжій, красивый голосъ и тонкая, изящная игра».

Еще болѣе восторженный отзывъ напечатала газета «Avendpost», отдающая дебютанткѣ «пальму первенства» въ прекрасной, ансамбль оперетты, называющая ее превосходной пѣвицей и отличной артисткой. Въ такихъ же восторженныхъ выраженіяхъ отзывается газета «Nieuwe Courant».

Спектакль шелъ въ очень торжественной обстановкѣ. Весь театръ былъ декорированъ и убранъ въ японскомъ вкусѣ.

На спектакль присутствовали японскій посолъ изъ Гааги, который лично благодарилъ г-жу Ратмирову и некоторыхъ другихъ исполнителей за отличную игру и пѣвье.

Новая картина Франца Штука.

Въ Мюнхенѣ на послѣдней выставкѣ была выставлена новая картина Франца Штука «Распятіе». Картина эта приобретена лейпцигскимъ музеемъ.

Закрытие мюнхенскаго «Konzertverein».

Въ Мюнхенѣ съ сентября текущаго года прекратитъ свое существованіе знаменитый оркестръ мюнхенскаго «Konzertverein» постоянный дирижеромъ котораго состоитъ до сихъ поръ

Фердинандъ Лёве. Причина упраздненія оркестра — дефицитъ въ 200 тысячъ марокъ, которыхъ некому покрыть.

Судьба знаменитости.

Балерина Карлотта Брианца, некогда блиставшая на сценахъ лучшихъ европейскихъ театровъ, въ настоящее время занимаетъ мѣсто завѣдующей гардеробомъ въ городскомъ театрѣ въ городѣ Анжерѣ.

20.000 рублей за добродѣтельную оперу.

Американскій «Musical Club» предпринялъ борьбу противъ «безнравственности современной оперы» и назначилъ для этого премию въ 10.000 долларовъ, которая будетъ выдана композитору, написавшему оперу свободную отъ всего, что шокируетъ высокоморальныхъ янки.

Спектакль для глухонѣмыхъ.

Въ Нью-Йоркѣ въ пріютѣ глухонѣмыхъ была представлена драма Гауптмана «Ткачи». Для того, чтобы глухонѣмые могли понять содержаніе пьесы, исполнители ролей измѣнили слова условными жестами по «нѣмой азбукѣ» и такимъ образомъ провели пьесу отъ начала до конца.

Ибсенъ въ кинематографѣ.

Вопросъ о постановкѣ драмъ Ибсена въ кинематографѣ рѣшенъ въ утвердительномъ смыслѣ и самое крупное шведское общество кинематографическихъ делъ заключило съ норвежскимъ министромъ Сигурдомъ Ибсеномъ, сыномъ писателя, условіе, по которому оно получаетъ на 5 лѣтъ право исключительнаго воспроизведенія ибсеновскихъ драмъ.

Шекспировскій сезонъ.

Со 2 августа (нов. стиля) по 30-е на родинѣ Шекспира, Стратфордѣ на Эвонѣ, устраивается «шекспировскій лѣтній сезонъ» изъ пьесъ великаго драматурга. Будутъ представлены три историческихкія драмы: «Генрихъ IV», «Ричардъ II», «Король Давидъ», двѣ трагедіи: «Гамлетъ», «Ромео» и шесть комедій: «Какъ вамъ угодно», «Много шума изъ ничего», «Двѣнадцатая ночь», «Венеціанскій купецъ», «Веселыя виндзорскія кумушки»; сверхъ того нѣсколько пьесъ другихъ английскихъ авторовъ. Кроме того будутъ даны нѣсколько драматическихкіхъ произведеній, имѣющихъ отношеніе къ мѣстной жизни. Въ дни, свободные отъ представлений, будутъ устраиваться процессіи и праздники, имѣющіе цѣлью показать уже исчезающіе обряды старой, прежней Англій, даже ея танцы и народныя пѣсни. Драматическія представленія будутъ даваться «шекспировскою труппою» Бенсона подъ его управленіемъ. Танцы и пѣсни поставлены «Школой народнаго пѣнія и танцевъ», которая устраиваетъ также особый фестиваль, подъ управленіемъ Сесіи Пирпа.



СЕГОДНЯ

Инструментально-вокальный вечеръ

подъ управл. Яна Крейза.

Программа изъ произведеній Иоганна Штрауса.

- 1) Увертюра «Веселая война».
- 2) «Жизнь артиста», вальсъ.
- 3) Pizzikato—полька.
- 4) Отрывки изъ оперы «Цыганскій баронъ».
- 5) «Новая Вѣна», вальсъ.
- 6) Увертюра къ опере «Летучая мышь».
- 7) «Весенние голоса», вальсъ.
- 8) «Громъ и молнія», галопъ.
- 9) «Ласточки», вальсъ.
- 10) Сарацинскій маршъ.

Начало въ 8 час. 10 мин. вечера.

Вечерніе поѣзда отходятъ:

Изъ Петербурга: 6 ч., 6 ч. 40 м., 7 ч., 7 ч. 20 м.,
7 ч. 40 м.*), 8 ч. 15 м.Изъ Павловска: 10 ч., 10 ч. 30 м.**), 11 ч., 11 ч. 20 м.,
11 ч. 45 м., 12 ч. 10 м., 12 ч. 45 м.

*) По праздникамъ.

**) Наканунѣ праздника и по праздникамъ.

По отзывамъ врачей,

Лучшій другъ желудка

освѣжающій и регулирующій.

Натуральная углекислая столовая вода «ПАРКЪ».
Продается повсемѣстно.Контора и складъ: А. Ф. ШМИДКЕ, Сердобольск., 22.
Телефонъ, 539-58.

Свѣжіе домашн. обѣды

можно получить въ интеллигентн. семьѣ

отъ 12 ч. д. до 6 ч. в.

Бас. Остр., 12-я Линія, д. 21 кв. 1

Гигиеническая Выставка

Малый Петровскій паркъ и зданія главной гимнастическо-фехтовальной школы, у Тучкова моста. Выставка открыта отъ 11 ч. утра до 10 ч. веч. Плата за входъ 25 коп. Трамвай №№ 7 и 8.

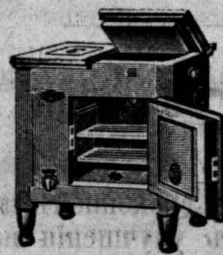
ПРОГРАММА:

лекцій на среду, 17 юля.

- 1) Д-ръ С. М. Богословскій. Московское губернское земство (отъ 2 до 4 ч.).
- 2) Н. А. Бородинъ—Холодильное дѣло и консервированіе пищевыхъ продуктовъ (въ павильонѣ) отъ 2 до 4 час.
- 3) Н. П. Васильевскій—Медицинская статистика (отъ 7 до 8 ч.).
- 4) Д-ръ В. И. Яковлевъ—Водоснабженіе, канализация, очистка сточныхъ водъ (отъ 3 до 5 ч.).
- 5) А. И. Шингаревъ—Малярія (отъ 5 до 7 ч.).

Музыка въ паркѣ отъ 3 до 9 час.

Примѣчаніе: Всѣ лекціи читаются на экспонатахъ выставки въ соответствующихъ ей отдѣлахъ.



Для варки консервовъ

котлы, банки и аппараты,
комнатные ледники
и разные хозяйственные приборы
рекомендуетъД. Цвернеръ,
Навскій пр., 48.

ВОЗНЕСЕНСКАЯ ЛЕЧЕБНИЦА

С.П.Б.,

Вознесенскій пр., 27.

Тел. № 421—81.

, 540—82.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

ИНГАЛЯТОРИУМЪ

Оборудованъ послѣдними
моделями Эиса и Райхель-
галя для леченія боль-
ной носа, горла и дыха-
тельныхъ путей (ринитъ, фарингитъ, ларингитъ, г. в-
китъ и т. д.). Леченіе пневматическими аппаратами
охлажден. и разряженн. возд.) хроническ. бронхитъ,
астмы, эмфиземы, слабогрудь и т. д.

Леченіе голоса пѣвцовъ артистовъ и ораторовъ.

Бас. ингалятор. в-р. Л. В. Рубинштейнъ.

ЖОНЬЯКЪ ШУСТОВА

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Политическая хроника.

Злобой дня въ нашихъ дипломатическихъ кругахъ служитъ поведеніе Греціи. Если Болгарію и верховнаго ея руководителя обвиняли въ стремленіи къ гегемоніи на Балканахъ, то король Константинъ, по всѣмъ признакамъ, стремится не только къ гегемоніи на несчастномъ полуостровѣ, но и къ доминирующей роли на всемъ Ближнемъ Востока.

Однако, освѣдомленные круги наши полагаютъ, что поставить Грецію на свое мѣсто будетъ гораздо легче, чѣмъ Турцію. Въ ближайшіе же дни готовится новое энергичное представленіе нашего посланника въ Афинахъ, а затѣмъ на Грецію будетъ произведено давленіе со стороны и другихъ державъ. По мнѣнію видныхъ лицъ нашего иностраннаго вѣдомства, неуступчивости грековъ въ вопросѣ о мирѣ съ Болгаріей и стремленіямъ ея къ захвату въ свои руки Эгейскаго моря будетъ положенъ быстрый предѣлъ.

Сегодня въ Лондонѣ состоится совѣщаніе пословъ великихъ державъ, на которомъ будетъ обсуждаться отвѣтъ Турціи на предложеніе державъ очистить Адрианополь.

Биржевой день 16-го Іюля На биржѣ.

Сегодняшняя биржа прошла въ спокойномъ настроеніи. Обороты, подъ вліяніемъ улучшенія настроенія на заграничныхъ биржахъ, носили болѣе оживленный характеръ, но все же не приняли большихъ размѣровъ. Интересъ по-прежнему сосредоточивается на небольшомъ количествѣ бумагъ, среди которыхъ первое мѣсто занимаютъ нефтяныя.

Отсутствіе предложенія, даже при небольшихъ оборотахъ, способствовало улучшенію расцѣнокъ почти по всей линіи.

Съ нефтяными тверже по всей линіи. Ланозовскія и Р. Нефть сдѣланы до 255 и оставляютъ къ звонку покупателей — тѣ и другія — по 254 (+3). Крѣпко съ Бакинскими 670 (+6) и Каспійскими 2950 (+50). Тверже съ акціями Нобель — 890 (+2). Съ остальными устойчиво, цѣны почти не измѣнились.

Въ группѣ желѣзнодорожныхъ нѣкоторыя замѣтно оправдись: Московско-Каванскими интересовались въ связи съ прекрасными результатами работы общества, къ звонку — дешево 547 (+6).

Кіево-Воронежскія повышены до 762 (+4). Владикавказскія 2720 (+10), Подъездныя 148 (+1½). Всѣ остальные удержались на вчерашнемъ уровнѣ.

Тверже съ банковыми при нѣсколько увеличившихся оборотахъ. Расцѣнки въ повышеніи на 2—3 рубля. Устойчивы Частныя и Соединенныя.

Изъ металлургическихъ въ хорошемъ спросѣ Богословскія; съ ними много дѣла, и цѣна повышена до 215 (+5). Чувствительно лучше съ Мальцовскими 339 (+6), Тульскими мѣднопрокатными 393 (+6). Крѣпче съ Таганрогскими 235 (+2), Спб. вагоностр. — 120 (+2), Гартманомъ 232 (+2), Брянскими 174 (+1) и Путиловскими 140 (+1). Съ остальными устойчиво, но малодѣятельно.

Изъ цементныхъ въ спросѣ по повышеннымъ цѣнамъ Глухоозерскія 315 (+6) и Асерлингъ 315 (+5).

Увеличились обороты съ Ленскими, повышенными до 650 (+10). Съ остальными золотопромышленными безъ существенныхъ перемѣнъ.

Со страховыми тверже, сдѣлки съ Восточными складами 120 (+2), Спб. складами 142 (+2). Изъ пароходныхъ Черноморскія сдѣланы 660 (+2).

Устойчивы Къштыгскія 27½. Крѣпче съ Проводникомъ 203 (+5). Лапшинскія сдѣланы 130, безъ дивиденда въ 5 р. Оренбургскія обращались по 141—140, Грушевскія 111, Тульскія доменныя 137.

На капитальномъ рынкѣ немного оживленнѣе. Изъ выитрышныхъ займовъ въ спросѣ первый, курсъ котораго повышенъ до 484 (+5½).

Послѣ звонка устойчиво, но малодѣятельно.

ВЕЧЕРНІЯ СОБРАНІЯ.

При отдѣленіи банкирскаго дома Г. Лѣсинъ (Невскій 44).

Въ настроеніи замѣтныхъ перемѣнъ не наблюдалось, но обороты крайне ограниченны. Профессиональная спекуляція выжидаетъ болѣе опредѣленныхъ извѣстій, касающихся положенія на Балканахъ.

Отдѣльныя сдѣлки совершены по слѣдующимъ цѣнамъ: Р. Нефть 253½—4, Ланозовскія 254, Каспійскія 2950. За Бакинскія платили 669, по 670 отдавали.

Сдѣланы Брянскія 173½, Парвіайненъ 199½, Богословскія 214, Судостроительныя 109, Путиловскія 140. Слабѣе съ Мальцовскими 337½.

Банкирскаѣ Домъ А. И. Зейдманъ и К^о. Спб., Мойка, 12/7. Тел. 50-63, 123-93, 129-20.

Производитъ всѣ банковыя операціи. Открываетъ счета „On call“. По вкладамъ до востребованія платитъ 5% годов., по срочнымъ (на годъ и болѣе) 6% Кліенты Банкирскаго Дома получаютъ бесплатно указанія по всѣмъ финансово-биржевымъ вопросамъ изъ редакціи журнала „Биржа“. Уставъ и условія операцій Банкирскаго Дома высылаются по первому требованію **б е з п л а т н о**.
 ♦♦♦♦♦ Условный телеграфный адресъ: Спб. Биржбанкъ. ♦♦♦♦♦

Русско-Английскій банкъ въ ближайшіе дни приступаетъ къ увеличенію основного капитала на 5 миллион^{овъ} рублей. По реализаціи этого выпуска, правительствомъ уже разрѣшеннаго, основной капиталъ банка достигнетъ 10 миллион^{овъ} рублей. Выпускная цѣна акцій новаго выпуска будетъ не ниже 270 рублей; преимущественное право подписки на акціи новаго выпуска будетъ предоставлено держателямъ акцій перваго выпуска по разсчету одной новой акціи на каждую старую.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи твердое.

	15/VII	16/VII	Разница.
Рента	92	92	—
Учетно-Ссудный	—	—	—
Международный	197.80	198.75	+0.95
Русскій	149.50	149.75	+0.25
Азовско-Донской	234	234	—
Акціи Нобель	352.75	356	+3.25

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи неровное и малодѣятельное, подъ влияніемъ пониженія мексиканскихъ цѣнностей и слуховъ о неблагопріятномъ положеніи южно-американскаго банка: съ русскими цѣнностями неровно.

	15/VII	16/VII	Разница.
Азиатскій	759	756	— 3
Частный	660	660	—
Соединенный	737	736	— 1
Бавинскія	1800	1778	—22
Проводникъ	543	542	— 1
Брянскія	465	468	+ 3
Гартманъ	605	609	+ 4
Азовскія	1564	1556	— 8
Мальцовскія	906	889	—16
Таганрогскія	631	632	+ 1
Тульскія-Мѣднопрокатныя	1036	1038	+ 2
Ленскіе шеры	71	70	— 1
Ліанозовскія	678	670	— 8
Сдб. вагоностр.	338	334	— 4
Русская нефть	680	670	—10

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи спокойное, устойчивое. Ленскіе шеры $2\frac{20}{32}$ ($-\frac{1}{32}$), Кильтъшскія $3\frac{1}{32}$ ($-$), Oil 2 ($+\frac{1}{32}$).

КЪ СЛІЯНІЮ КОЛОМЕНСКАГО И СОРМОВСКАГО ЗАВОДОВЪ.

Проектъ сліянія Коломенскаго машиностроительнаго завода съ Сормовскимъ заводомъ встрѣтилъ въ своемъ осуществленіи некоторыя пре-

пятствія. По слухамъ, это сліяніе не встрѣчаетъ сочувствія въ Петербургѣ, гдѣ опасаются, что изъ этого сліянія получится синдикатъ, къ которому придется обращаться съ казенными заказами. Сліяніе этихъ заводовъ, какъ извѣстно, вызвано было нежеланіемъ создавать убыточную конкуренцію. Приобрѣсти которому-нибудь изъ этихъ предпріятій другое не имѣетъ смысла, вследствие огромныхъ матеріальныхъ затратъ, а затѣмъ и потому, что совершеніе одной купчей крѣпости на покушку, напримѣръ Сормовскаго завода, потребуетъ около миллиона рублей.

СПБ. СТРОИТЕЛЬНОЕ ТОВАРИЩЕСТВО.

Открыло свои дѣйствія въ Петербургѣ товарищество на паяхъ подъ наименованіемъ «Петербургское строительное товарищество на паяхъ». Въ первомъ собраніи пайщиковъ избраны директорами правленія—К. К. Шпанъ, П. М. Макаровъ, Я. Я. Брусовъ, А. Н. Веретенниковъ и Ф. Ф. Сартисонъ, кандидатами къ нимъ: Г. Г. Ланте и Н. И. Джумайло, членами ревизионной—С. М. Макаровъ, Л. Калина, О. О. Врунетремъ, К. М. Соколовскій и П. Куаль.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Къ срочной котировкѣ на ларенской биржѣ допущены новыя 60.000 акцій общества Брянскаго рельсопрокатнаго и желѣзодѣлательнаго и механическаго заводовъ.

— Правительство признало возможнымъ разрѣшить произвести изысканія новой большой желѣзной дороги Александровъ-Гай или Уральскъ—Гурьевъ—устье рѣки Замы. Новая дорога будетъ имѣть значеніе для развитія промышленности въ районѣ прохожденія рельсовой линіи.

— Товарищество мануфактуръ Людвигъ Рабаль въ Москвѣ 1912/13 годъ при валовомъ приходѣ въ 3.479.526 руб. заключило съ чистой прибылью въ 660.212 руб. На общемъ собраніи пайщиковъ утверждены отчетъ и балансъ и въ дивидендъ назначено по 80 руб. на пай.

— Третьяго дня въ помещеніи контроля сборовъ общества юго-восточныхъ ж. д. состоялось юбилейное чествованіе председателя правленія общества, члена Гос. Думы Н. Л. Маркова, по случаю 50-лѣтія со дня окончанія вступленія въ путь сообщенія.

Банкирскій Домъ Г. ЛЪСИНЪ.

СПБ., Невскій пр. 18, уголъ Морской.

Исполняетъ всѣ Банковья операци.

Ближайшія общія собранія.

19-го. Об-во Кольчугинской жел. дор. СПБ. Почтамская ул., 5. Чрезвычайное въ 3 часа дня. Выборы.

23-го. Об-во Волго-Бугульминской жел. дор. СПБ. Почтамская ул., 12—6. Очередное и чрезвычайное (втор.) въ 3 и 4 ч. дня: I. Отчетъ. Дополнит. разрѣш. правл. заключаютъ въ 1913 г. миролюб. сдѣлки по претензіямъ къ об-ву. Выборы. II. Расширеніе предпріятія.

25-го. «А. Д. Благодаревъ», об-во для обработки строит. матеріала. Обыкновенное годовичное, въ 6 ч. веч. Отчетъ. Распред. прибыл. Смѣта. Выборы. Текущія дѣла.

Об-во мануфакт. И. А. Воронина, Лютшь и Чершерь. СПБ. Выборгская наб., 27—29, въ 3 часа дня. Объ увеличеніи основного капитала.

26-го. Об-во Бѣлгородъ. Сумской жел. дор. Бѣлгородъ. Курской губ., въ 12 час. дня. Отчетъ. Докладъ. Выборы.

31-го. Т-во Прохоровской трехгорной мануфактуры. Москва. Никольская, д. Богоявленскаго монастыря. Обыкновенн. общее въ 11 ч. утра. Отчетъ. Балансъ. Смѣта. Выборы. Текущія дѣла.

ШОКОЛАДЪ КАЙЕ

КОТИРОВКА.

15,7 16,7

Государственный займъ.

4 % рента	93	93
I вн. съ выигр. заемъ	478 ^{1/2}	484
II » » »	344	343
III Дворянскій	314	313

Акціи коммерческихъ банковъ.

Русско-Азіатскій	283	284
Азовско-Донского	585	588
Волжско-Камскаго	380	383
Русскаго для внѣшн. торг.	371	374
Русск. Торг.-Промышл.	332	333
Сибирскаго	557	557
Международнаго	493	495
Учетнаго и Ссуднаго	465	467
Частнаго	248	248
Средненнаго	275,7	276
Рижскій Коммерческій	253	253
Русско-Англійскій	—	—

Акціи нефтяныхъ предпріятій.

Бакинскія	664	670
Каспійскія	2900	2950
Манташевскія	638	637
Нобель (пан)	17275	17275
и (акціи)	888	890
Ліанозова (акціи)	251	254
«Нефть» русск. тов-во	251 ^{1/2}	254
Теръ-Акопова	270	269 ^{1/2}
Балаханскія (адм.)	—	—
Нефтян. Кавказъ	309	308
Омль	37 ^{3/4}	37 ^{3/4}
Эмба	16 ^{1/2}	10 ^{1/2}
Петроль	98	98

Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія	541	547
Кіево-Воронежскія	758	762
Рыбинскія	360	359
Подъѣздныя (I общ.)	146 ^{1/2}	143
Юго-Восточныя	260	260
Владикавказскія	2710	2720
Сѣверо-Донецкія	326	325
Волго-Бугульминскія	117	117
Подольскія	200	200
Троицкія	148	147
Гербы-Квѣцкія	135	130

Акціи металлургич., промышл. и механич. произв.

Брянскія	173	174
Гартманъ	230	232
Донецко-Юрьевскія	290	288
Коляменскія	154	154
Лесснеръ	307	307
Мальдовскія	333	339
Сиб. Металлич.	347	349
Никоколь-Маріуп.	280	280
Путиловскія	139	140
Сормово	123	124
Таганрогскія	233	235
Тульскія Мѣднопрок.	387	393
Феянксъ	123	125
Сулинскія	164	164
Сиб. Вагоностр. зав.	118	118
Судостроительныя	109	109
Кыштымскія	27 ^{1/2}	27 ^{1/2}
Беккеръ	119	118
Двигатель (админ.)	95	90
Молотъ	410	415
Барановскія	223	223
Богословскія	210	215
Парвійаненъ	198	199
Буз	200	200
Петро-Марьевскія	125	125
В.-Исетскія	265	267
Кольчугинскія	365	360
Печи	137	137

КОЖЬЯКЪ ШУСТОЗА

Акции предм. цементн. произв.

Ассеринь	310	315
Глухоозерскія	309	315
Цѣпь	—	510
Черноморскія	—	612
Московско-цементныя	—	228
Желѣзо-цементъ	—	—

Акции золотопромышленныхъ предприятий.

Ленскія	640	650
Росс. золотопр.	95 1/2	96 1/2
Ленскіе зоры	70	70
Монголеры	55	57 1/2

Акции страховыхъ обществъ.

Россия	620	625
Саламандра	500	500
Якорь	320	320
Россійское первое	1450	1455
» транспортн.	106	106
Вост. о-во товар. скл.	118	120
Петерб. »	141	142

Акции пароходныхъ обществъ.

Кавказъ и Меркурій	—	—
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	658	660
Волга, торг.-пр. общ.	—	—

Акции разныхъ предприятий.

Проводникъ	198	203
Лапшинъ	135	135
Лафермъ	134	134
Сѣв. стекольн.	145	146
Ливенгофскія	136	137
Каучукъ	111	110
Столичный ломбардъ	262	262
Частный	226	226
Грушевскій антрацитъ	111	111
Николае-Павдинскія	122	122
Целлюлозныя	148	148
Александровскіе сах. зав.	—	—

Чеки.

На Лондонъ	95.25	95.27 1/2
» Берлинъ	46.54	46.55
» Парижъ	37.72	37.74

ТОЛЬКО ПАПИРОСЫ

10 шт. **НЮ** 10 шт.
10 коп. **НЮ** 10 коп.

вполнѣ удовлетворяютъ изысканному вкусу курящихъ
Т-во Бр. ШАПШАЛЬ.

Зубной врачъ Е. Л. МОРОЧНИКЪ

принимаетъ больныхъ отъ 10-1 и 3-7 ч, ежедневно

Искусственные зубы

Кузнечный пер. д. 22, кв. 6 телеф. 204-35.

НОВАЯ КНИГА: Н. АГНИВЦЕВЪ

„Студенческія пѣсни“

Цѣна 50 к.

Продается во всѣхъ книжн. магазинах. Складъ изданія: Новое Издательство № 106, кв. 28.

**ТРЕТЬЕ СЛБ. ОБЩЕСТВО
взаимнаго кредита**

Невскій пр., 72 (прот. Троицкой)

**ПРОИЗВОДИТЪ
всѣ банковыя операціи**

отъ 10 до 3 1/2 час. дня.

**ПРИЕМЪ и ВЫДАЧА по текущ. счет.
и ВЕЧЕРОМЪ отъ 6 до 7 1/2 ч.**

Платить по текущему счету 5 1/2 0/0.

» вклад. на срокъ по соглашен.

**Банкирскій Домъ
С. Г. ШЕНКМАНЪ и К^о.**

С.-Петербургъ, В. О., 1 линія, д. № 20.

Телефоны: 620—90, 623—90.

Телегр.: СПБ. ШЕНКМАНБАНКЪ.

Производитъ всѣ банковыя операціи.

Открываетъ спец. тек. сч. „ON CALL“ на особо выгодныхъ условіяхъ.

FRANCO-RUSSE.

La vie est brève—

№ „**СФИНКСЪ**“ продлить!

25 шт. 2 руб.

Un peu d'espoir—

„**ЯКА**“ дарить!

10 шт. 10 к.

Un peu de rêve—

Дастъ „**ЭКСТРА**“, „**АДА**“!

10 ш. 12 к. 10 ш. 6 к.

Et puis bonsoir—

Въ нихъ все что надо!

Cigarettes de luxe C-le A. H. BOGDANOFF.

МАГАЗИНЫ:

Невскій 42. Москва, Кузнец. мостъ.

ВОНЪЯКЪ ШУСТОВА

Павловскій театръ

СКОДНЯ

Представлено будетъ:

Танцовщица

Четыре картины изъ ея жизни А. А. Плещеева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Долдана, танцовщица, соластка	г-жа	Ведринская.
Ея мать	г-жа	Чимевская
Голубкова, балерина	г-жа	Мацевичъ.
Василенкова	(г-жа)	Гринева.
Есинава) танцовщицы	(г-жа)	Леонарди.
Кузь) кордебалетныя	(г-жа)	Букшанъ.
Рѣчькина)	(г-жа)	Шлезингеръ.
Бѣгунова)	(г-жа)	Астафьева.
Акомпаниаторша	г-жа	Станиславичъ.
Рябиня	г-жа	Пятова.
Монпасье	г-жа	Каратыгина.
Горничная	г-жа	Субботина.
Щеголевъ, танцовщикъ	г.	Лундинъ.
Александръ Сергѣевичъ Малаховъ	г.	Смирновъ.
Василій Васильевичъ Эрастовъ	г.	Казаринъ.
Павелъ Петровичъ Беркутовъ	г.	Доктевъ.
Князь	г.	Новинскій.
Ершовъ	г.	Усачевъ.
Роскаговъ	г.	Берляндъ.
Потугинъ	г.	Петровскій.
Крышинецъ	г.	Чернышевъ.
Абѣвъ	г.	Шлекинъ.
Старый татаринъ	г.	Шлекинъ.
Полный татаринъ	г.	Билевъ.

Режиссеръ А. П. Петровскій.

Начало въ 8¼ час. вечера. •

Танцовщица. На квартирѣ кордебалетной танцовщицы Василенковой происходитъ продажа билетовъ на бенефисъ кордебалета. Около Василенковой дежурятъ два юныхъ секретаря—балетоманы Князинъ и Ершовъ, первые сплетники въ балетномъ муравейникѣ. Являются лица изъ публики за билетами, а затѣмъ прѣзжаетъ Далидина, одна изъ самыхъ талантливыхъ солистокъ, назначившая здѣсь свиданіе богатому провинціалу Малахову, который постоянно посѣщаетъ балетъ. Между Далидиной и Малаховымъ завязался романъ. Во второмъ дѣйствіи Далидина у себя занимается танцами. Малаховъ увлекшись Далидиной, какъ женщиной и не интересовавшейся ея искусствомъ, перестаетъ ей нравиться. Вся жизнь Далидиной была сплошной оргіей, разбивавшей ея силы и уничтожавшей ее, какъ танцовщицу. Далидина искренно и сильно увлекается танцовщикомъ Щеголевымъ, застаивающимъ ее работать надъ собой и не зарывать въ землю таланта. Онъ собирается на ней жениться, но Далидина получаетъ ангажементъ за-границу и они разстаются. Далидина сначала переиспыталась съ нимъ, но потомъ замолчала и черезъ три года возвратилась съ громкой славой. Она всюду за-границей имѣла огромный успѣхъ. Малаховъ снова появляется около нея, чувствуя ее въ кружкѣ любителей балета. Въ немъ пробуждается къ ней прежнее чувство, болѣе сильное, глубокое.



ЛУЧШАЯ

Иъжинская рябина

Общ. Бекманъ и К^о
въ С.-Петербургѣ.

ЛЕДЪ КОМН. ЛЕДНИКИ!!!

ЛЕДЪ ДОСТАВЛЯЕТЪ ЕЖЕДНЕВНО ДЕШЕВО НА ДОМЪ и КОМН. ЛЕДНИКИ СВОЕЙ НОВѢЙШЕЙ КОНСТРУКЦИИ, ПРОДАЕТЪ ОТЪ 15 рубл.

— Первое С.-Петербургское Ледовничество —
К. А. КРЕНЦИНЪ.

Магазины: 1) Николаевская, 31. Телеф. 83-08

2) В. О. 11-я линия 24. Телеф. 53 61

Главная контора: Безбородинъ, пр. 47, соб. д. Тел 53-30.

РЕСТОРАНЪ „ЭРМИТАЖЪ“

Невскій, 116/2, (уг. Знаменской). Тел. 28-73.

Въ большомъ роскошномъ залѣ ресторана ежедневно во время обѣдовъ **КОНЦЕРТЫ** румынскаго и ужиновъ оркестра.

— Уютные кабинеты съ пианино. —
Ресторанъ открытъ до 3-хъ час. ночи.

ДЛЯ КУПАНЬЯ

КОСТЮМЫ и ПАНТАЛОНЫ мужск., дамск. и дѣтск. Махровые халаты, простыни, полотенца, рукавицы, пояса, коврики, туфли и чепчики.

Одноцветные и пестрые красивые узоры.
Ю. ГОТЯИЛЬ. 49—33. Спб., Владимирскій пр. д. № 2 уг. Невского.

ВОДО-СВѢТО-ЭЛЕКТРО-ЛЕЧЕБНИЦА

Д-ръ ВАССЕРБЕРГА и ЛОЗИНСКАГО.

Ковенскій пер., 16, уг. Знаменской, тел. 128-90.

Нервные болѣзни: истерія, невралгія, невралгія, ишиасъ, половое безсиліе, послѣдствія оанализма, запой и др. Внутренніи бол.: сердечныя, грудныя, желудочно-кишечныя, подагра, ревматизм, ожирѣніе и др. Пневматическій ингаляторій. Примѣненіе гипноза, токовъ Д'арсонваля, термопенетраціи, всѣхъ видовъ электротерапіи, массажа.

Пріемъ отъ 10 утра и до 7 веч. По воскрес. и праздн. днямъ отъ 12—3. Артагомаъ и учащимся 25%, уступки съ табу.

Она связывается съ ея чувствомъ, Далидина отказывается отъ него. Она идетъ Щеголеву, но узнаетъ, что онъ женатъ. Далидина огорчена и отдается своему искусству, которое теперь для нея дороже всего на свѣтѣ. На арестъ демократической драмы танцовщицы прѣдъ зрителемъ развертывается ея переживанія.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



**НАРОДНЫЙ
ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II
ДОМЪ**

Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго. Оперной группой Повелительства, подъ управленіемъ Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Съ Высочайшаго соизволенія
Представлено будетъ:

Царь Плотникъ

Опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, съ эпилогомъ.
Либретто и музыка Альб. Лорцинга, перев. Э. Орловой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Петръ I, русскій царь, подъ именемъ плотника Петра Михайлова г. Энгель-Кронъ.
- Петръ Ивановъ, молодой русскій плотникъ г. Лавровъ.
- Фонъ-Беттъ, Саардамскій Бургомистръ г. Каченовскій.
- Марія, его племянница г-жа Феррари.
- Адмиралъ Лефортъ, русскій) (г. Ксавицкій.
- Лордъ Синдгамъ, англійскій) послы (г. Демьяненко.
- Маркизь де-Шатонефъ, фран-) (г. Бадашовъ.
- пузскій) (г. Бадашовъ.
- Вдова Брова, хозяйка мастерской. . . г-жа Тихомирова.
- Офицеръ г. Чвановъ.
- Сторожъ при ратушѣ г. Генаховъ.
- Регентъ г. Дворищннъ.

Женихъ и невѣста, гости на свадьбѣ, плотники, жители Саардама, голландскіе солдаты, члены магистрата, матросы, пѣвчіе и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ Голландіи, въ Саардамѣ— въ 1698 г.

Новыя декорации I и II акта художника Н. Н. Болдырева.

Постановка режисс. Д. Ф. Арбенина.

Главный режисс. С. Ф. Гецевичъ.

Капельн. М. А. Куперь.

Балетн. К. Л. Залевскій.

Начало въ 8 час. веч.

Царь плотникъ: Дѣйствіе происходитъ въ Голландіи, въ Саардамѣ, въ 1698 году. Среди плотниковъ на одной изъ Саардамскихъ верфей находится Петръ Великій въ простомъ рабочемъ костюмѣ, подъ именемъ Петра Михайлова. Тутъ же работаетъ другой русскій рабочий— Петръ Ивановъ. У послѣдняго романъ съ нѣкоей Маріей, а у Петра Михайлова большая забота о томъ, чтобы преждевременно не открылось его инкогнито. Когда становится известнымъ, что среди рабочихъ верфи находится русскій царь Петръ, Ивановъ выручаетъ царя и соглашается дѣйствовать такъ, какъ ему приказываетъ Петръ Великій. Саардамскія власти съ бургомистромъ во главѣ изъ обоихъ Петровъ принимаютъ за царя Петра Иванова. Царь мистифицируетъ ихъ до нужнаго ему момента. Въ концѣ концовъ, передъ самымъ отъѣздомъ въ Россію, царь открываетъ истину и устраиваетъ бракъ своего тезки съ Маріей.



М. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ:
Невскій, 59, прот. Надеждина ул.
Невскій 71 уг. Ниско. ул.
Тел. фонъ. 55—89

Можно дешево купить
новые и случайные
**ЧАСЫ, ЗОЛОТО, БРИЛ-
ЛАНТОВЫЯ ВЕЩИ и
СЕРЕБРО.**

Художественная
ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ
ИМПЕРА-ТЕХНОЛОГА

КЛИШЕ КЪ-ЕРИХИМСОНА
(БЫВ. С.ФИННЕЛЬШТЕННА)
СПБ. САДОВАЯ УЛ. № 42

ТЕЛЕФ. 446-57
464-94

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ВСЕВОЗМ. **КЛИШЕ**
ДЛЯ ПЛЮССТА ПЗДАНИЙ
НА ЦИНКЪ, ДЕРЕВЪ и МЪДИ.

Каждый будетъ радъ, если прочтеть полезную брошюру

«Современный торгово-промышленный и финансовый прогрессъ»

или указатель гдѣ и какъ легче добиться заработка и выгодно помѣщать свой капиталъ.

Высылается бесплатно.

С.-Петербургъ, улица Гоголя, д. 7.
Москва, Б. Дмитровка, уг. Столешникова пер., д. 20. «Торфолетъ».

Гдѣ бывають артисты и писатели
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ „ВЪНА“

ул. Гоголя, 13

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИNETЫ.

Тел.: 477-35, 29-65 и 182-22. Торг. до 3-хъ ч. ночи.

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція «Палась-театра».
Фонданка, 114. Тел. кассы
416—96, конторы—479—13.

(Н. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ.

Трушею «Палась-Театра».

Представлено будетъ:

Дочь двухъ отцовъ

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, музыка Г. Берени, переводъ Гіене.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|---|------------------|
| Ариельда Фельпс-Бути-Джонсонъ,
глава свейного треста | Веронимъ. |
| Бессен, его приемная дочь | жа Кавецкая. |
| Изабелла | г-жа Аренская. |
| Принцъ Асти Феррера | Александровскій. |
| Катастрофовичъ, претендентъ на княжескій престолъ | Мартыненко. |
| Тарквато Адлеръ | г. Ростовцевъ. |
| Францъ Гельмеръ | г. Вадимовъ. |
| Федоръ, графъ Ауэнбергъ | Брагинъ. |
| Хозяинъ | Камчатовъ. |
| Хозяйка | г-жа Дарвичъ. |
| Элла, дочь | г-жа Агарева. |
| Рублеръ) | (г. Зиминъ. |
| Дублеръ) жулики | (Невскій. |
| 1-й гость | г. Клодницкій. |
| 2-й гость | г. Мутузовъ. |
| Небунаднецаръ, слуга Джонсона | г. Валерскій. |
| Лили, служанка Джонсона | г-жа Авдѣева. |

1-е дѣйствіе Баръ въ китайскомъ кварталѣ Нью-Йорка, II-е на балу у Джонсона, III-е въ кабинетѣ Джонсона.

Дѣйствіе—наши дни.

Начало въ 8½ час. вечера.

Главн. реж. В. Ю. Вадимовъ.

Дирижеръ Лео Гебенъ.

Дочь двухъ отцовъ. Богатый купецъ Гельмеръ спивается и попадаетъ въ качествѣ тапера въ одинъ изъ ньюйоркскихъ кабаковъ. Его докляли жена и дочь, и онъ хочетъ задѣть свое горе въ винѣ. Здѣсь Гельмеръ знакомится съ разорившимся графомъ Феодоромъ, съ которымъ у него завязывается тѣсная дружба. Въ этотъ моментъ неподалеку какіе то негодни нападаютъ на Бессен. Гельмеръ спасаетъ ее и вноситъ въ кабачекъ. Она оказывается приемной дочерью миллионера Джонсона. Графъ Феодоръ раньше часто встрѣчалъ ее на улицѣ и очень ею интересовался. Гельмеръ съ Феодоромъ въ благодарность за спасеніе получаютъ приглашеніе на балъ къ Джонсону, гдѣ Гельмеръ, по просьбѣ гостей, читаетъ мимодекламацию, въ которой оплакиваетъ потерянныхъ жену и дочь. Въ это время Гельмеръ узнаетъ въ Бессен свою пропавшую дочь, но рѣшаетъ пока молчать объ этомъ. Графъ Феодоръ проситъ у Джонсона руки Бессен, но получаетъ категорическій отказъ. Тогда Гельмеръ за-

Основ. 1840 г. Основ. 1840 г.

ЯНЪ РЕЙМАНЪ

Гостиный № 62.

Бриліахты

БРИЛЛАНТЫ, АКВАМАРИНЫ, ГРАНАТЫ.



ЭЛЕКТРИЧ. ЛЮСТРЫ

съ отражающимъ свѣтомъ,
новѣйшихъ моделей,
по дешевымъ цѣнамъ.

Допускается
разсрочка платежа
на 12 мѣс.

Э. КИНКМАНЪ и К О СПБ. Гороховая, 17 (у Краснаго м.)

являетъ, что онъ настоящій отецъ Бессен и даетъ согласіе на бракъ. Общее замѣшательство Гельмеръ, не желая повредить счастью дочери, обращаетъ все въ шулку. Въ концѣ концовъ истина все-таки разъясняется, дочь узнаетъ своего отца и, съ согласія обоихъ отцовъ, выходитъ замужъ за Феодора.



Офицерская, 39. Телеф. 594—06.
РУССКАЯ ОПЕРЕТТА С. Н. НОВИКОВА.

Сегодня гастроль г-жи Мессаль и г. Редо.
 Представлено будетъ:

Графъ Люксембургъ

Оперетта въ 3-хъ д. муз. Франца Легара. русскій текстъ
 Л. Л. Пальмского и И. Г. Ярона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Аламиръ Франческо богатый
 румынскій вельможа г. Рафальскій.
 Графъ Рене фонъ Люксембургъ ... г. Редо.
 Анжелъ Дидье примадонна „Большой
 оперы“ въ Парижѣ г-жа Люс. Мессаль.
 Арманъ Бриссаръ, художникъ г. Морфесси.
 Жюльетта Вермонъ натурщица ... г-жа Ветлужская.
 Графиня Анастасія Колоціана г-жа Легать.
 Сергій, Менчано, секретарь князя. г. Горинскій.
 Павловичъ совѣтникъ румынскаго г. Дмитриевъ.
 посольства
 Пелегрень, помощникъ мэра г. Шорскій.
 Анатолий Саваль, художникъ г. Радугинъ.
 Дюбуа, управляющій гостиницы
 „Грандъ-Отель“ въ Парижѣ г. Краевъ.
 Джемсъ, грумъ г. *.*.
 Дѣйствіе въ Парижѣ, въ наши дни.

Гл. кап. Ф. В. Валентетти.

Главный режиссеръ А. В. Вилинскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Графъ Люксембургъ. Художникъ Бриссаръ, мечтающій о славіи и богатствѣ, который дастъ ему задуманная имъ „Венера“, довольствуется пока скромнымъ заработкомъ. Хозяйство ведетъ любимая имъ и любящая его натурщица Жюльетта, все время повторяющая: „До свадьбы ни-ни“. Вместе съ ними живетъ и другъ Бриссара, разорившійся графъ Рене Люксембургъ. Князь Франческо, безумно влюбленный въ Анжелъ Дидье, хочет ей добыть какой-нибудь титулъ, а затѣмъ жениться на ней. Съ этой цѣлью онъ предлагаетъ графу Рене полмилліона за то, чтобы онъ фиктивно женился на ней, а затѣмъ развелся. Рене соглашается... Но потомъ влюбляется въ нее. Подъ фамиліей барона онъ является къ ней на вечеръ, устроенный ею по случаю прощанія съ артистической карьерой и предстоящихъ развода и брака. Князь узнаетъ Рене и старается выморожить его, но случай открываетъ тайну брака Анжелъ и князь объявляетъ публично, что онъ купилъ ей мужа въ лицѣ графа Люксембурга, обязавшагося развестись съ ней. На слѣдующій день предстоитъ разводъ, а затѣмъ свадьба князя и артистки. Между тѣмъ Рене случайно знакомится съ приѣхавшей въ Парижъ невестой князя графиней Колоціану и готовится неожиданную имъ встрѣчу. Послѣ надлежащаго объясненія Анжелъ остаетъ ся и фактически графиней Люксембургъ. Бриссаръ вѣщается съ Жюльеттой, а князь поневоли довольствуется переарьлой графиней.

ЛУНА ПАРКЪ

МЮЗИК-ХОЛЛЪ



Дирекція И. К. Ялышева.



Офицерская, 39. Телеф. 594—06.

SOIRÉE DANSANTE ET CHANTANTE

Оркестръ подъ управл. М. О. Харьковскаго.

Анопало и Моренита, оригиналь-испанскія танцовщицы.
 Маргитъ Ренне, Венгерская опереточная пѣвица.
 М-ль Лиа Вери, Англійская субретка.
 М-ль Колибри, danses caracteres.
 М-ль Гутеро, разнохарактерные танцы.
 М-ль Кальянь, русская дивесь.
 М-ль Разети, danses fantasies
 А. П. Александринъ, danses mélanges
 М-ль Сцамаши, Интернаціональная gommsuse.
 М-ль Теа Дора, Англійская эксцентр. пѣвица.
 М-ль Н. Квицинская, Польская Юмористка.
 М-ль Виолетъ де-Санора, извѣстная этуаль.
 Э. К. Опалинская, исполнительница народныхъ и бытовыхъ пѣсенъ.
 М-ль Зулейка, Одалиска-Танцовщица.

2 ВИКТОРИАНСЪ duo dansante par Excellence.

Belle Iosza—фантаст. танцы
 Цаца Беръ danses modernes.

ВАСЯ ПРАВДИНЪ (Гастроли) комикъ-гротескъ.

М-ль Вихоръ, Вѣнская звѣзда.
 Англійскій ансамбль «The 7 Ragtimers».
 Венгерскій Concert Monstre подъ упр. Пени Лейнбергеръ.

Реж. А. Мейнхольдъ.

Начало музыки 9½ час.

По окончаніи оперетты въ 11½ час. веч.—начало
 «MUSIC HALL».



ПІАНИНО

Придворной фабр

RÖNISCH

в другихъ фабрикахъ отъ 860 р
 Лица, живущимъ здѣсь, допускается
разсрочка
и БЕЗЪ задатка.

Депю роялей Н. И.

БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72.

КОМЪЯКЪ ШУСТОВА

Таврической Садъ

Сегодня представлено будетъ:

И В И И

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. кн. А. И. Сумбатова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сергѣй Владиміровичъ Волинцевъ, помѣщикъ Розень-Санинъ.
 Нюта (Анна Сергѣевна), его дочь .. г-жа Карпова.
 Анфиса Андреевна Гаранина, помѣщица г-жа Сахарова.
 Ольга Николаевна, ея дочь г-жа Истомина.
 Андрей Андреевичъ Хворостневъ, ея братъ г. Шабельскій.
 Вѣра Андреевна Быкаева, его дочь .. г-жа Тургенева.
 Евтихій Васильевъ. Курчинъ, отставной крупный чиновникъ г. Церинъ.
 Елена Федоровна, его жена г-жа Чарская.
 Нина Александровна Волинцева ... г-жа Райдина.
 Арина Пантелеймовна Майеръ, ея мать г-жа Лебедева.
 Георгій Дмитріевичъ Пропорьевъ .. г. Скарятинъ.
 Лакей Волинцева *.*.
 Лакей въ гостиницѣ *.*.

Всѣ четыре дѣйствія происходятъ въ одинъ день.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. веч.

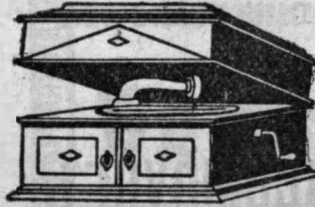
Цѣпи. Богатый помѣщикъ Волинцевъ женился на красивой, изящной Нинѣ Александровнѣ, которая не могла привыкнуть къ тихой семейной провинціальной жизни и вскорѣ сбѣжала отъ мужа, оставивъ ему ребенка—дѣвочку Нюгу. Волинцевъ горячо любилъ жену, но затѣмъ примиряся и посвятилъ себя всецѣло воспитанію дочери. Впослѣдствіи Волинцевъ привязался къ поселившейся въ его домѣ молодой энергичной и чуждой всякихъ общественныхъ предразсудковъ дѣвушкѣ, Ольгѣ Гараниной, дочери богатой помѣщицы. Гаранина заняла въ домѣ Волинцева мѣсто жены, полюбила Нюту, стала ей второй матерью. Волинцевъ и Гаранина любили другъ друга, жили душа въ душу, игнорируя мѣстное общество, которое безжалостно ихъ клеймило. Прошло 12 лѣтъ. Нюта кончила гимназію и стала интересоваться своей матерью, о которой ей никто изъ близкихъ ничего не говорилъ. Положеніе, занимаемое Ольгѣй Гараниной, ей казалось ненормальнымъ, хотя она и любила ее. Вдругъ неожиданно изъ столицы пріѣхала Нина Александровна и потребовала отъ Волинцева, чтобы онъ отдалъ ей дочь. Волинцевъ, конечно, отказалъ; тогда она потребовала совмѣстной жизни, и когда Волинцевъ и въ этомъ отказалъ, она подняла цѣлую бурю, разыгрывая изъ себя несчастную жену, брошенную вѣроломнымъ мужемъ. Параллельно съ этимъ между Ольгѣй Гараниной и Волинцевымъ происходила борьба. Ольга рѣшила пожертвовать своей любовью и уступить мѣсто законной женѣ. Волинцевъ сначала сопротивлялся, но затѣмъ принужденъ былъ уступить. И вотъ, когда побѣда уже была на сторонѣ Нины Александровны, когда она собиралась уже пересѣзжать къ мужу, къ ней явился ея любовникъ Пропорьевъ, изящный, самоуверенный авантюристъ, съ которымъ она жила въ Петербургѣ, и потребовалъ съ нея за свободу 300 тысячъ, грозя, въ противномъ случаѣ, разоблаченіемъ. Нина Александровна, уставшая душой и тѣломъ отъ бурной жизни и мечтавшая теперь о тихомъ пріютѣ, видя, что ей не вырваться изъ «цѣпей» этого авантюриста, принимаетъ ядъ и умираетъ.

ПОКУПАЙТЕ

граммофонныя пластинки у

А. Бурхардъ, Невскій, 10.

Для удобства выбора и прослуш. пьсь имѣется нѣсколько комнатъ, чѣмъ устраняется необходимость ожиданія очереди и потери времени. Громадный реперт. новѣйш. записей всѣхъ знамен. Безупорные нешипящіе граммофоны отъ 25 р.



Двухстороннія
ПЛАСТИНКИ
отъ 55 коп.

КОРСЕТЫ
С. П. Б. Тел. № 238-40
ЛЕНИНСКИЙ 45 ВЪ ПРОТ. БАССЕЙНОМЪ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ ПАРИЖА
МОДЕЛИ
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСІЕ
ВЯЗАНИЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

КУРОРТЪ и САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія, станція Иматра
(открыты круглый годъ).

На берегу Сайменскаго озера, 4¼ часа ѣзды отъ Петербурга. Громадный сосновый паркъ. Песчаный пляжъ. Для нуждающихся въ отдыхѣ, выздоравливающихъ, малокровныхъ, нервныхъ, страдающихъ ожирѣніемъ и любителей спорта. Гигіено-діететическій режимъ (первоклассная кухня). Всѣ физическіе методы леченія. Сбразцовая электро-водолечебница, воздушныя ванны, гимнастика. Постоянный медицинскій персоналъ. Купанье въ озерѣ. Игры на воздухѣ. Автомобили и моторныя лодки. Телефонное сообщеніе съ Петербургомъ. Почта и телеграфъ.—Проспекты бесплатно.

КОМЪЯКЪ ШУСТОВА



БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ.

Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Царство женщинъ

Оперетта-феерія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, муз. Гастона Сарпета, проза В. Валентинова, стихи Л. Пальмского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Суавита, королева женскаго царства г-жа Ласунская.
 Ксересса, военный министр г-жа Зарема.
 Прюдомма, членъ военнаго совѣта . г-жа Самохвалова.
 Альсендоръ, ея племянникъ г. Вивьень.
 Мерлюшетта, новобранецъ г-жа Вацкая.
 Мерлюше, ея мужъ г. Краснииковъ.
 Тромбонетта) (г-жа Лавровская.
 Пирра) офицеры королев- (г-жа Иванова.
 Фиорела) ской гвардіи (г-жа Эрнъ.
 Санна) (г-жа Смирнова.
 Фриволенъ, авіаторъ г. Шульгинъ.
 Симонъ Флей, дискантеръ г. Андреевъ-

Трельскій.

Ситронъ, любитель воздухоплаванія г. Дмитріевъ.
 Гвардія королевы, амазонки, придворныя дамы, слуги,
 народъ обоюго пола, новобранцы, патруль, стража и др.
 Дѣйствіе происходитъ на неоткрытомъ островѣ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Главный режиссеръ И. А. Чистяковъ.

Гл. капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Царство женщинъ. На таинственный островъ попадаютъ вслѣдствіе аварии ихъ воздушнаго корабля, авіаторъ Фриволенъ съ двумя любителями авіаціи Ситронъ и Флеемъ. Островъ оказывается настоящимъ женскимъ царствомъ. Женщины имъ управляютъ, а мужчины занимаютъ подчиненное положеніе, даже въ амурныхъ дѣлахъ. Дѣло доходитъ до того, что Ксересса, занимающая постъ высшаго мѣнистра, похищаетъ молодого красавца Альсендора, племянника господа Прюдоммы, члена военнаго совѣта. Прюдомма заставляетъ Ксерессу взять Альсендора въ законные мужья. Въ то же время королева острова Суавита, плѣненная Фриволеномъ, бросаетъ къ его ногамъ платокъ. Это должно означать, что она выбираетъ его своимъ возлюбленнымъ. Фриволенъ возмущенъ, разрываетъ платокъ, отказываясь отъ предложенной «честь». За дерзость Фриволенъ попадаетъ въ тюрьму, гдѣ томится въ «двѣточныхъ оковахъ». Ситронъ обѣщаетъ ему устроить возстаніе мужчинъ и освободить изъ тюрьмы. Фриволенъ успѣлъ, однако, въ свою очередь увлечься Суавитой, которая отдаетъ приказъ освободить заключенныхъ. Фриволенъ хочетъ полной побѣды и подготавливаетъ при помощи Ситронъ и Альсендора мужскую революцію. Уже покинуты ключи отъ арсенала. Предстоитъ кровавое столкновеніе, но Суавита рѣшается на мирный «государственный переворотъ» — признаетъ главенство мужчинъ и отдаетъ свою руку и сердце Фриволену.

САДЪ и ТЕАТРЪ АРКАДІЯ

Дирекція А. С. РОДЪ.

Новая Деревня

Телефонъ 140—62.

Сегодня представлено будетъ:

ЧОРТОВА ДЮЖИНА

(«ГОДЪ 13»).

Сатирическое-злободн. обозрѣніе въ 2-хъ д. и 3-хъ карт.

Часовой г. Яковлевъ.
 Командующій генералъ г. Сѣверовъ.
 Корреспондентъ г. Радомскій.
 Корреспондентка г. Верди.
 Интернаціональная эскадра **
 Молодой г. Аскольдовъ.
 Русская г-жа Богацкая.
 Фрицуженка г-жа Кравченко.
 Еврей г. Борисовъ.
 Маркизантки **
 Мажордомъ г. Аркадьинъ.
 Полименъ г. Бѣлевичъ.
 Фонъ-Штольцъ-Паша г. Слѣдовскій.
 Еврей-Бей г. Ладогинъ.
 Албанка г-жа Кашницкая.
 Герцогъ-Гика) (г. Дагмаровъ.
 Маркизь Монпасе) претенденты (г. Сумароковъ.
 Досадъ-Паша) (г. Мелешевъ.
 Азіать-Паша г. Орловъ.
 Сэръ Нагрѣй г. Порубежный.
 Строптивный Фрицъ г. Черкасовъ.
 Герръ Михель г. Сѣверовъ.
 Силослава г-жа Орлова.
 Братушки **
 Баринъ съ усами) (г. Черкасовъ.
 Ковочкинъ) обновленцы (г. Ладогинъ.
 Пубкинъ) (г. Аркадьинъ.
 Гласные) (г. Мелешевъ и
 г. Бѣлевичъ.

Толстый господинъ г. Порубежный.
 Кустарная) (г-жа Надеждина.
 Автомобильная) выставки (г-жа Нестерова.
 Собачья) (г-жа Соловьева.
 Современная оперетка) (г-жа Леновская.
 Леонидъ Куокаловъ г. Орловъ.
 Екатерина Ивановна г-жа Дюрюа.
 Вейка г. Григорьевъ.
 Хулиганы г-г. Бѣлевичъ и Черкасовъ.

Сухоткинъ г. Дагмаровъ.
 Скетингъ-Ринкъ г-жа Попова и Ларина.

Шоффера г-г. Аскольдовъ и Аркадьинъ.

Летучая мышь г. Аскольдовъ.
 Кривое зеркало г. Борисовъ.
 Агентъ г. Любовь.
 Дядя Костя г. Сѣверовъ.
 Смирнуша г. Арди.
 Продащицы цвѣтовъ г-жа Кашницкая и Леновская

Гимназистъ съ кружкой г. Порубежный.
 Открыватель г. Дагмаровъ.
 Поль-де-Ляповъ г. Ариаднинъ.
 Линъ-де-Лей г. Мелешевъ.
 Генералъ отъ балалайки г. Орловъ.
 Королева цыганскаго романса г-жа Орлова.

Народъ. Балетъ

КИНЕМАТОГРАФЪ «РОЯЛЬ».

Главный режиссеръ Н. І. Орловъ.

Капельмейстеръ Н. Роцинъ.

Начало въ 9 часовъ вечера.

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА

СДАЮТСЯ КВАРТИРЫ

и помещенія подъ магазины.

29 Литейный просп., 29

Домъ о-ва для заклада движим. имуществомъ.

КВАРТИРЫ въ 4, 5 и 6 комнатъ, кромѣ людскихъ, съ ваннами, горячей водой, центральное отопленіе, пылесосы, лифты.

При магазинахъ жилья помещенія.

**Вновь открыть
Первоклассный отель**

„ГИГИЕНА“

Роскошныя комнаты
Полный комфортъ
РЕСТОРАНЪ
съ комфортабельными кабинетами.
Диктровский, 5, телефонъ 421—41.

Вышелъ и поступилъ въ продажу

№ 5 журнала

„Врачебно-Фармацевтическое Обозрѣніе“

ТРЕБУЙТЕ У ВСѢХЪ ГАЗЕТЧИКОВЪ.

Цѣна отдѣльнаго №—10 коп.

Редакція и контора: Спб., Невскій пр., 54.

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.