

Четвергъ, 18-го Іюля 1913 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



Блигкенъ и Робинсонъ

НОВОСТЬ

Бисквитъ СЕЛЕКТЪ.
Коробка 40 коп.

ВОНФЕКТЫ НОРДЭС
коробка 40 коп.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на 2-е полугодіе 1913 г.

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„Обозрѣніе Театровъ“,

съ отдѣломъ «БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ».

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

съ 1-го Іюля 1913 г. — по 1-е Января 1914 г. — 4 рубля.

СКАЧКИ

Сегодня, 18 іюля
НА
УДѢЛЬНОМЪ ИППОДРОМѢ
Коломяжское шоссе,
Начало въ 4 часа дня.

Контора и редакция

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Восьмой годъ изданія.

№ 2144

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провінціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 25 к.

Подписка принимается!

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая переѣзная адреса петербургскаго и петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—10 в. (можно почтовыми марками). При переѣзѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявл. передъ и среди текста 40 к., у прогр. 30 к., на обл. 60 к. за стр. неизм. абсц. объявл.—по соглаш.

ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17); въ конторахъ Л. Матвѣевъ (К-о, Морская, 11), Н. Матвѣева (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій каналъ, 18), Н. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коз (Невскій, 13).

Народный Домъ

Императора Николая II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ, Невскій, 23, Тел. 80-09, 80-40, 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елизавѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

Сегодня, 18-го Іюля, Въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ;

Представлено будетъ:

ТРАВИАТА

Опера въ 4-ти дѣйствіяхъ Верди.

Начало въ 8 час. вечера.

Театръ и Садъ АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій пр., 10.
Телеф. 406—94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

Билеты прод. въ цвѣт. магазинѣ Г. Ф. Эйлерсъ, Невскій, 30 съ 11 до 5 ч. съ 7 ч. въ кассѣ Акваріума.

СЕГОДНЯ 18-го ІЮЛЯ

Дебюты новыхъ артистовъ

Перемѣна программы.

Начало муз. въ 8 ч. веч., на открытой сценѣ въ 9 ч., веч., въ театрѣ въ 9¹/₂ ч. Цѣна за входъ 50 к. Лица взявшіе билеты въ театрѣ за входъ въ садъ не платятъ.

ВИЛЛА РОДЭ

Дирекція АДЛЬФА РОДЭ

У Строгахова моста.

Телеф. 77—34 и 136—60.

СЕГОДНЯ НОВЫЕ ДЕБЮТЫ

MARGUERITE DELBAY, атуаль theatre de la Scala. АМЕРИ и ЖУАНИТА, аттракціонъ спорта изъ theatre Olympia. Всемирно-знаменитая труппа арабовъ 12 ВЕЗЗАНЪ 12 изъ Лондонскаго Alhambra theater. ДОРИСЪ ПАЛЬМЕРЪ, М-г АЛЬБЕРТЬ, М-ss ЛИЛИ, изъ Лондонскаго theatre Hippodrome. CHARLES-MONTRELL. МАРОКО HERVAY. LUCIE OBREON. Сестры Рене. Горюстай. ТАМАРА. Попова. Стефи и мн. др.

Ежедн. ОБЪДЫ съ 6 ч. д. Въ саду «Pavillon de CRISTAL», во время обѣдовъ играетъ салон-оркестръ Теодоръ Геннеберъ. Подробности въ афишахъ.



Комфортабельный

Ресторанъ „СЛОНЪ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп.

Обѣдъ изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль.

Уютные кабинеты. 4 новыхъ билліарда.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ салонный оркестръ подъ управленіемъ любимца публики

Капельмейстера ПИСТОЯ.

(Ученикъ Флорентійской консерваторіи).

***** Кухня внѣ конкуренціи. *****

Имеется больш. кабин. для заказ. * Торговля до 3 ч. н.

ЛУНА-ПАРКЪ

Офицерская, 39.
Телеф. 19-56.

Въ павильонѣ «МОДЕРНЪ» художественныя живыя картины (Парижскій жанръ). Танагра—новая программа съ уч. Эзминъ. * Электро-Чудо XX вѣка! Королева зубовъ. * Заклинаніе змѣй.
Входъ 50 коп. съ правомъ пользоваться бесплатно однимъ аттракціономъ по выбору публики.
Администраторъ Л. Людомировъ.

СЕГОДНЯ, 18-го Іюля,
ГАСТРОЛЬ
АРТИСТА-АВТОРА, ОРИГИНАЛЬНАГО
КОМИКА, ПѢВЦА
А. И. СУРИНА-АРСИКОВА
(на эстрадѣ дамскаго оркестра).
СЕГОДНЯ и ежедневно
14-ть интересныхъ
аттракціононвъ.

Горы, Каналы, Колесо и друг.

Русская оперетта
С. Н. НОВИКОВА.
подъ упр. А.С. Полонскаго
СЕГОДНЯ
1) **Любовныя грѣшки**
2) **КОНЦЕРТЪ**
А. Ф. СЕРЬСКОЙ.
Начало въ 8½ ч. в.
ЗАВТРА — БЕНЕФИСЪ
Л. МЕССАЛЬ
предст. буд.
ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА

МЮЗИК ХОЛЛ

ДИРЕКЦІЯ
И. К. ЯЛЫШЕВА.
Телеф. 594-06.
(ЛУНА-ПАРКЪ).

СЕГОДНЯ МАССА НОВЫХЪ ДЕБЮТОВЪ.
КЛУ СОЛОЧНЫХЪ ПРОГРАММЪ
КОМИК-ГРОТЕСКЪ В. ПРАВДИНЪ
LES VICTORIANS. — **КРАСАВИЦА ЗУЛЕЙХА**
ОДАЛИСКА
Э. К. Опалинская. * Сельфида. * Belle Iosza.
Амополо и Моренита — **КРАСОТА ИЗЯЩЕСТВО**
Restaurant chic. Cuisine fine.
Венгерскій «CONCERT MONSTRE» подъ упр. **ЦЕПИ ЛЕЙНБЕРГЕРЪ.**

Театръ и садъ АРКАДІЯ

НОВАЯ ДЕРЕВНЯ.
Телефонъ 140-62.
Дирекція **А. С. РОДЪ.**

Громадный успѣхъ, полные сборы!
Сатирическое Сенсационное **ОБОЗРѢНІЕ**
Въ 2 дѣйств. и 3 карт. подъ назван.
ЧОРТОВА ДЮЖИНА 13-й ГОДЪ
Картина 1-я, „Штурмъ“ на Балканахъ. Карт. 2-я „Залъ конфер.“ въ Лондонѣ. Карт. 3-я „Миръ“ сцена въ С.-Петербургѣ. Участв. 120 челов.
Нов. костюмы, нов. декорация, нов. аксессуары.
Нач. въ 9 ч. веч. Гл. реж. **Н. І. Орловъ.**
Бил. должно пол. въ касѣ Аркадія отъ 5 час.
Почетн. и сезонныя билеты не действительны.

ВЪ ТЕАТРЪ «ВАРЬЕТЪ»
большой дивертиссементъ изъ
30 №№ Стр. оркестръ **РОЩИНА.**
3 оркестра музыки. Венгерскій оркестръ, Кевеши. Въ саду большое гулянье. Входъ въ садъ 40 к. Цѣна мѣстамъ отъ 85 к. до 4 р. 10 к. Взявш. билеты въ театрѣ за входъ въ садъ не платятъ.

ТЕАТРЪ „ЗОНЪ“ ОТКРОЕТСЯ въ
КАМЕННООСТРОВСКІЙ пр. 42. СЕНТЯБРЬ 1913-го года
ТЕЛЕФ. №№ 125-28, 137-94. **ОБОЗРѢНІЕМЪ**
„ШОФФЕРЪ, КЪ ЗОНУ!“
ОБОЗРѢНІЕ, ОПЕРЕТТА, ВАРЬЕТЪ.



ВНОВЬ ОТКРЫТЬ
ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ РИВЬЕРА
и РЕСТОРАНЪ
Образцовая кухня. Лучшія заграничныя и русскія вина.
Комфортабельныя комнаты. **Всѣ удобства.**
Итальянская, 15. Телеф. 103-66. **Владѣлецъ И. К. МОЦАХОВЪ.**

РЕПЕРТУАРЪ съ 15-го Юля по 21 е Юля

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 15 Юля.	Вторникъ. 16 Юля.	Среда. 17 Юля.	Четвертъ. 18 Юля.	Пятница. 19 Юля.	Суббота. 20 Юля.	Воскресенье. 21 Юля.
Народн. Домъ Большой залъ.	Съ уч. В. И. Лазарева (тен. Жидовка.	(Въ 1-й разъ) Царь плотникъ.	Царь плотникъ.	Травника.	Гугеноты.	Царь плотникъ.	Русска.
Гаврич. садъ.	Жизнь прожить, не поле перейти.	Рашелье.	Цыпъ.	Закалъ.	Отве женный.	Гдѣ любовь, тамъ и напасть.	Тяжелые дни.
Лѣтній Буффъ		1) Сюзъ и 2) Концертъ Н. И. Тамары.		Дочь двухъ отцовъ.	Дочь двухъ отцовъ.	Гастроль Шуваловой „Пупсикъ“.	Бенефисъ Н. М. Антонова.
Луна-Паркъ.			Графъ Люксенбургъ.	1) Любоныя грѣшки. 2) Концертъ А. Ф. Сербской.	Бенефисъ Л. Мессалъ. Прекрасная Глена		
Зоологическій садъ. Большой залъ.	Ц А Р С Т В О Ж Е Н Ш И Н Ъ						
Зоологическій садъ. Малый залъ.	Въ 6 и 8 1/2 ч. веч. ежедн. предст. дрессиров. звѣрей и животн. укрот. А. О. Гурьеве.						
Аркадія.	Новое обзорніе, Чортова дѣжина 13-й годъ.						
Василеостровск. т.						Тяжелые дни.	Школьные товарищи.
Большой стрѣльничскій театръ.							
Красносельскій Театръ.							
Театръ въ Лѣсномъ.							



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

ДѢТІИ
Буффъ

Фонтанка, 114 Тел. 416-96. 479-13

Оперетта

Дир. „ПАЛАСЪ-ТЕАТРА“

Сегодня, 18-го Іюля, при уч. В. В. КАВЕЦКОЙ и А. М. БРАГИНА.

ДОЧЬ ДВУХЪ ОТЦОВЪ

оперет. въ 3-хъ д., муз. Берени, перев. Гіоне. * Участ. вся труппа.
Гл. реж.: В. Ю. Вадимовъ. Дирижир. Лео Гебенъ. Нач. въ 8½ ч. веч.

20-го Іюля съ уч. В. М. Шуваловой: 1) «ШУПСИКЪ»
2) КОНЦЕРТЪ В. М. ШУВАЛОВОЙ.

21-го Іюля — БЕНЕФИСЪ Н. М. АНТОНОВА.
Готовится «ВЕСЕЛЫЙ КАКАДУ», въ 1-й разъ куплеты со свистомъ
исп. В. В. Кавецкая.

ОБНОВЛЕННЫЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЭ до 3-хъ ч. утра;

Зоологическій садъ

Дирекція С. Н. НОВИКОВА.
ОБОЗРѢНІЕ ЗВѢРЕЙ ЕЖЕДНЕВНО
въ 11 час. утра до 8½ час. веч.
КОРМЛЕНІЕ ЗВѢРЕЙ въ 5 час. дня.

СЕГОДНЯ начало гулянья съ
4 ч. дня. Входъ въ садъ 32 к. и 17 к.
Въ саду ежедневно катаніе на
лодкѣ, осликахъ

РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ ЕЖЕ-
ДНЕВНО съ 12 ч. дня до 3 ч. ночи

Сегодня, 18-го Іюля, ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ

оперетта-феерія Фьд., муз. Г. Сорретта, проза В. Валентинова.
Новая блестящая постановка!!! **ЦАРСТВО ЖЕНЩИНЪ** Новые костюмы и декорации!!!

Карт. 1-я—Крушеніе дряхлѣя. Карт. 4-я—Кружевная тюрьма.
Карт. 2-я—Министръ обольстителъ. Карт. 5-я—Адская революція.
Карт. 3-я—Придворный скандалъ. Карт. 6-я—Государ. переворотъ

Ориг. пост. гл. реж. И. А. Чистякова. Главный кап. В. В. Штокъ.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ. Въ 6 ч. и 8½ ч. веч. ежедн. пред. прессир. звѣрей и жив. укр. А. О. Гурьве. Въ 8½ ч. веч. совершить полетъ черезъ весь садъ на проволоку Миссъ ЗЕФОРЪ.

Симфоническій оркестръ М. В. Владимірова. На эстрадѣ развлекат. дивертиссѣмъ. Въ саду военный оркестръ музыки Павловскаго полка.

Анонсъ: Въ Субботу 20 Іюля, Бенефисъ Глав. реж. И. А. Чистякова.



Съ 15-го Сентября 1913 года
ОТКРЫВАЕТСЯ на углу Садовой и Гороховой, д. 38-45

НОВЫЙ ТЕАТРЪ МИНИАТЮРЪ
ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Оперетта, Фарсъ, Комедія, Обозрѣніе подъ личн. руководствомъ А. С. Полонскаго.

ПЕЙТЕ
БЕЗПОДОБНЫЙ, АРОМАТНЫЙ,
САМЫЙ МОДНЫЙ
ВЪ
ПАРИЖѢ
и ЛОНДОНѢ.

ЗОЛОТОЙ ЛИКЕРЪ

GOLDWASSER
E. LICHTWITZ & C^{IE}
TROPPEAU-BORDEAUX
ТРЕБУЙТЕ (ВЕЗДѢ).

Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш. забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на печѣв кишечн. гніенія. Банка болгарской простоквашы—20 коп., лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ. Выдѣлыв. закваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469-44.

Народный Домъ.

«Царь-плотникъ».

Постановка устарѣлой оперы Лорцинга «Царь-плотникъ» въ Народномъ домѣ лишній разъ свидетельствовала о той бессистемности въ репертуарѣ и выборѣ «новинокъ», которая, къ сожалѣнію, продолжаетъ царить тамъ.

Если «Царь-плотникъ» возобновленъ былъ въ Россіи нѣсколько лѣтъ тому назадъ (лѣтъ около пяти-шести) и шелъ въ нѣсколькихъ театрахъ короткое время—это имѣло, конечно, свой смыслъ.

Праздновались великія годовщины Петровскихъ побѣдъ и, естественно было, конечно, вспомнить объ оперѣ, въ которой схваченъ хотя бы и поверхностно, одинъ изъ моментовъ его жизни.

Но даже тогда, въ дни великихъ годовщинъ, опера, давно забытая даже въ Германіи,—не имѣла успѣха и ее очень скоро забыли.

Для возобновленія ея теперь не было ровно никакихъ оснований. По музыкѣ она—примитивна, устарѣла и порядкомъ скучна. По содержанію—она, въ сущности, бѣдна, тоже порядкомъ устарѣла, что же касается ея «исторической цѣнности» для насъ, благодаря выведенной въ ней фигурѣ Петра,—то историческая цѣнность эта, конечно, ничтожна, и, несомнѣнно, какая-нибудь подлинная глиняная трубка Великаго Петра, случайно найденная, могла бы теперь имѣть большую музейную цѣнность, чѣмъ опера Лорцинга.

Такъ почему же, собственно говоря, о ней вспомнили?

Ужъ не потому ли только, что въ группѣ имѣется исполнскаго роста артистъ баритонъ-басъ г. Энгелькронъ, который по фигурѣ подходит къ партіи Петра Михайлова?

Признаюсь, такіе мотивы кажутся мнѣ весьма недостаточными для постановки, въ особенности сопряженной съ затратами на декорации и костюмы, тѣмъ болѣе, что такіе праздники, увы!, въ Народномъ домѣ стали очень рѣдки.

По нынѣшнимъ «постановочнымъ» временамъ и въ Народномъ домѣ стали обращать болѣе вниманія на постановку, и режиссеры тамъ стали усердно отмѣчать: «постановка такого-то».

Теперь въ роли «постановщика» дебютировалъ г. Арбенинъ. Присматриваясь къ работѣ режиссеровъ «Народнаго дома»—я замѣчаю одну весьма характерную черту въ ней. Они очень много стараются, изъ кожи лѣзутъ, вонь, чтобы обратить вниманіе публики на мелочи своей работы и за мелочами часто не видятъ крупнаго. Получается впечатлѣніе какой-то ремесленной работы, въ которой отсутствует настоящее творчество. Припоминаешь провинцію, гдѣ «для реальности» выпустятъ на сцену курицу и такъ выпускаютъ, чтобы она обязательно по себѣ слѣды оставила, но смѣшаютъ непременно 14-й вѣкъ съ двадцатымъ...

Мелочи, когда ими слишкомъ мозолятъ глаза, производятъ такое впечатлѣніе, какъ будто ихъ

умышленно увеличили во сто разъ и заслонили ими суть.

И начинаютъ путаться въ этихъ мелочахъ до такой степени, что сами портятъ свою работу.

Такъ было и теперь. Все что недурно сдѣлано, есть хорошія декорации—и вдругъ какая-то рѣжущая глазъ кафедра, которую, очевидно, взяли изъ лекціоннаго зала, какіе-то китайскіе бумажные фонарики и т. п. мелочи. Позволю себѣ усумниться также, чтобы послы два вѣка тому назадъ могли переряжаться въ такіе костюмы, какіе въ Голландіи носятъ теперь.

Но все это опять мелочи и на нихъ только потому обращаешь вниманіе, что на нихъ слишкомъ обращаетъ вниманіе режиссеръ. Въ самой же постановкѣ мало жизни, мало размаха и творчества, что особенно дало себѣ почувствовать въ послѣдней картинѣ. Тутъ и декорация моря оказалась довольно безжизненной. А появленіе Петра въ блестящей формѣ было не реально, маскарадно.

Но... Ut desint vires tamen est laudanda voluntas!.. Что сказать объ исполнителяхъ?.. Лучше всѣхъ былъ г. Каченовскій, съ большимъ комизмомъ исполнившій роль саардамскаго бургомистра. У него былъ и очень хорошій гримъ. Чрезвычайно приятное впечатлѣніе оставила г-жа Феррари въ партіи Маріи. У г. Энгель-Крона былъ очень удачный гримъ Петра; но онъ напустилъ на себя слишкомъ много важности, которая въ данномъ случаѣ неумѣстна. Извѣстно, что Петръ отличался необычайной простотой и общительностью, а тутъ она тѣмъ болѣе была необходима.

Г. Лавровъ довольно грубо велъ роль Петра Иванова; въ вокальномъ отношеніи онъ былъ приличенъ.

Отмѣчу изъ остальныхъ тенора г. Баламба (посланникъ) и, пожалуй, г. Дворищина не безъ комизма игравшаго безсловесную роль кантора. Диржировалъ оперой М. Купрь.

В. Ц.

ПЕЧАТЬ

Изъ-за щепкинскаго юбилея.

Московскій гласный Шаминъ не смутился «оппозиціей» Бахрушина и подалъ въ управу новое заявленіе по поводу чествованія памяти Щепкина.

Гласный полагаетъ, что участіе городского управленія въ этомъ чествованіи нѣсколько не явилось бы вторженіемъ, какъ думаетъ г. Бахрушинъ, въ «семейныя дѣла русской сцены».

Для болѣе убѣдительности Шаминъ приводитъ

небезынтересную справку о томъ, что было въ Москвѣ въ 1855 г., когда М. С. Щепкинъ справлялъ 50-лѣтній юбилей своей артистической дѣятельности.

Маститому юбиляру былъ тогда поднесенъ привѣтственный адресъ съ выраженіемъ чувства благодарности, подъ которымъ подписались:

Графъ Л. Н. Толстой, С. Максимовичъ, князь Н. Вяземскій, П. Плетневъ, А. Майковъ, И. Сухонинъ, Г. Дани-

Лампа „ОСРАМЪ“

съ цѣльнотянутой металлической нитью.

Блестящіе результаты официальныхъ испытаній.

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ

по своимъ всемірно признаннымъ качествамъ.

Ежегодный сбытъ около 40 милліоновъ.

Генеральное представительство для Россіи:

Всеобщая Техническая Контора А. И. ФИНГЕРТЬ и К°. С.-Петербургъ, Невскій, 94.

левскій, Н. Некрасовъ, графъ В. Сологубъ, С. Дудышкинъ, А. Потѣхинъ, А. Жемчужниковъ, Я. Полоцскій, Е. Коршъ, И. Панаевъ, графъ А. Толстой, А. Дружининъ, И. Тургеневъ, И. Гончаровъ, Е. Ковалевскій, В. Бенедиктовъ, Ф. Тютчевъ, Л. Мей, М. Михайловъ, А. Краевскій, А. Писемскій и А. Никитенко.

Очевидно, въ то доброе старое время чествованіе великаго артиста не считалось только «семейнымъ дѣломъ» его сотоварищей.

Времена мѣняются... увы, не къ лучшему...

Обязываетъ ли талантъ?

Этимъ вопросомъ задается «Русс. Сл.» въ связи съ послѣднимъ шалашинскимъ инцидентомъ.

И отвѣчаетъ положительно, ибо талантъ—это, по мнѣнію газеты, своего рода санъ, который надлежитъ носить съ достоинствомъ.

Вѣдь, не можемъ же мы себя представить, чтобы русскій посоль такъ скандализъ по всемъ Европамъ, какъ Шалашинъ! А, вѣдь, Шалашинъ своего рода «посоль» русскаго искусства. «Излюбленный» человекъ, которому судьба судила «представлять» художественную и талантливую Россію «при иностранной державѣ»!

«Посоль русскаго искусства»—это, разумѣется, только красивая, эффектно звучащая фраза...

Когда же вообще говорить о талантѣ, который долженъ держать себя съ достоинствомъ, намъ вспоминается старая-престарая, излюбленная гастролерами драма «Кинъ», имѣющая еще другое названіе:

— Геній и безпутство...

Безпутство, безуміе, опьяненіе—назовите какъ хотите, но это ближе къ генію, чѣмъ достоинство.

Вновь найденная симфонія Гайдна.

Въ Донау-Эншингенѣ, въ резиденціи князя Фюрстенберга, открыта недавно весьма цѣнная историческая находка.

Въ одномъ изъ старыхъ шкафовъ въ старинной книжеской капеллѣ найдена совершенно неизвѣстная до сихъ поръ симфонія *D-dur* Гайдна. Симфонія, по видимому, написана Гайдномъ въ періодъ странствованій. Она состоитъ изъ обычныхъ четырехъ частей; въ первой части есть вступленіе (*Adagio*), въ которомъ уже звучитъ главная тема, а за нимъ слѣдуетъ *allegro*. Симфонія будетъ на-дняхъ въ первый разъ исполнена въ Баденъ-Баденѣ.

Кромѣ этой симфоніи въ капеллѣ найдено еще много другихъ неопубликованныхъ до сихъ поръ музыкальныхъ манускриптовъ, относящихся къ 18-му столѣтію.

Изъ найденныхъ произведеній, вмѣстѣ съ симфоніей будетъ исполнена въ Баденъ-Баденѣ также серенада для оркестра, несправедливо забытаго композитора Диттера фонъ-Диттерсдорфа.



— Сегодня въ Народномъ домѣ вмѣсто назначенной по репертуару съ участіемъ Н. Н. Фигнера оперы «Ромео и Джульетта» пойдетъ «Травиата».

— Директоръ оперы Народнаго дома Н. Н. Фигнеръ выѣхалъ на нѣсколько дней въ Москву.

— Въ предстоящихъ спектакляхъ оперной труппы Народнаго дома въ Красносельскомъ театрѣ, будетъ также поставлена опера Лорцинга «Царь-Плотникъ».

— Вчера въ Народномъ домѣ начались репетиціи оперетты «Корневильскіе колокола». Первое представленіе предполагается въ первыхъ числахъ августа.

— Завтра въ Луна-Паркъ состоится бенефисъ Л. Мессаль. Пойдетъ оперетта «Прекрасная Елена», съ бенефицианткой въ заглавной роли.

— Выяснилось, что въ одинъ вечеръ съ пьесой кн. Барятинскаго «Комедія смерти», включенной въ репертуаръ Александринскаго театра, будетъ поставлена также комедія Уайльда «Тривіальная исторія». Обѣ пьесы пойдутъ въ постановкѣ режиссера г. Лаврентьева.

— Въ теченіе предстоящаго зимняго сезона въ Маломъ театрѣ будетъ поставлена посмертная пьеса А. С. Суворина, въ которой выведены многіе политическіе дѣятели и депутаты.

— Въ труппу Александринскаго театра съ будущаго сезона, по слухамъ, переводится артистка московскаго Малаго театра г-жа Комаровская, знакомая петербуржцамъ по «Живому труппу», гдѣ она исполняла роль Маши.

Вновь открытъ
Первоклассный отель
„ГИГИЕНА“

Роскошные комнаты
Полный комфортъ
РЕСТОРАНЪ
 съ комфортабельными кабинетами.
 Дмитровский, 5, телефонъ 421—41.

— 23 июля въ спектакль **Красносельскаго театра** выступитъ труппа **Троицкаго театра** миниатюръ. Пойдутъ «**Фарфоровые куранты**» съ участіемъ г-жи **Офель-Бещкой**, гг. **Софронова** и **Добрина**.

— 1 августа **Н. Н. Евреиновъ** прочтетъ труппѣ «**Палась-театра**» лекцію объ исторіи оперетки, ея задачахъ и о постановкѣ оперетки Эрве «**Хальперикъ**». Оперетка пойдетъ не раньше ноября. Лекція будетъ издана отдѣльной брошюрой дирекціей «**Палась-театра**».

— На дняхъ въ **Маринскомъ театрѣ** состоится **осмотръ ремонтныхъ работъ**, производившихся въ теченіе лѣтняго сезона.

— Дирекція **Музыкальной драмы** предложила художнику **г. Плачеку** написать **декорации къ оперѣ Даргомыжскаго «Каменный гость»**. Какъ вчера выяснилось, опера эта пойдетъ вмѣсто «**Парсифаля**», который врядъ ли будетъ разрешенъ къ постановкѣ. Уже закончены декорации къ «**Борису Годунову**» частью написанныя **г. Плачекомъ**, частью — **г. Денисовымъ**.

— **Н. Н. Евреиновымъ** закончена новая пьеса-сатира «**Кухни смѣха**», или «**Международный конкурсъ остроумія**». Новая пьеса состоитъ изъ 4-хъ частей, въ которыхъ высмѣиваются рутинные приемы юмористовъ. Пьеса будетъ поставлена въ «**Кривомъ зеркалѣ**».

— **В. И. Пюнтковская** пригласила въ свою опереточную труппу на зимній сезонъ **рядъ гастролеровъ**. Между прочимъ, уже приглашены **г-жа Месаль**, **Розалія Ламбрехтъ** и **г. Редо**.

— **Сезонъ въ Троицкомъ театрѣ** миниатюръ открывается **1 сентября**.

— **Собственный хоръ С. А. Кусевицкаго** уже **сформировался**. Хормейстеромъ приглашенъ **г. Вишнякъ**.

— **Теноръ А. М. Давыдовъ** приглашенъ въ **Москву** для участія въ **кинематографической инсценировкѣ «Пиковой дамы»**. Кромѣ **Германа** — **г. Давыдова**, остальные роли поручены артистамъ **московскаго Большаго театра**.

— 16-го июля поступило **предложеніе** въ различные **петербургскіе художественные общества и кружки**, имѣющіе свои собственные выставочные залы **объ устройствѣ въ Петербургѣ выставки французскихъ и бельгійскихъ художниковъ** по чистому и прикладному искусству. Выставка эта будетъ обнимать весь періодъ развитія живописи, скульптуры и графическихъ искусствъ за всѣ послѣдніе 25 лѣтъ, со времени

устройства послѣдней международной выставки въ **Петербургѣ**, въ которой участвовали также **итальянскіе, англійскіе и германскіе художники и скульпторы**.

МОСКВА

— Въ оперѣ **Зимина** «сенсационная» новинка сезона — «**Дни нашей жизни**» пойдетъ не въ первыхъ спектакляхъ, а къ **концу сентября**. Возможно, что открытіе сезона будетъ не 15-го, а 8-го сентября. Распорядокъ первыхъ трехъ новинокъ выясненъ почти окончательно: «**Млада**» **Римскаго-Борсакова**, «**Дочь Золотога Запада**» **Пуччини** и «**Донъ-Жуанъ**» **Моцарта**.

— Бывшая артистка оперы **Зимина**, **Вѣра Люце** приглашена **сестрами Любошицъ** для совместнаго концертнаго провианса въ провинціи въ предстоящемъ сезонѣ. Всего предполагается дать 130 концертовъ.

— Вѣроятнымъ **преемникомъ** скончавшагося инспектора **московскаго театральнаго училища М. Н. Черемухина**, называютъ его помощника **В. А. Михайловскаго**.

— Въ **Москву** изъ **Кисловодска** вернулся художникъ **Н. К. Рерихъ**, прѣхавшій по дѣламъ **Свободнаго театра**, гдѣ онъ будетъ участвовать въ постановкѣ «**Принцессы Малень**» **Метерлинка**.

— **Стипендія имени Короленко**.

Въ канцелярію университета имени **Шанявскаго** явился **Н. А. Шаховъ** и внесъ въ кассу университета процентными бумагами **6.000 руб.** при заявленіи слѣдующаго содержанія: «Въ ознаменованіе 60-лѣтія со дня рожденія писателя **В. Г. Короленко**, этого по истинѣ доблестнаго русскаго героя дивно сочетавшаго въ себѣ плѣнительный даръ первокласснаго художника съ благородной энергіей неутомимаго пахаря на нивѣ русскаго сознанія, прошу совѣтъ обратить прилагаемыя шесть тысячъ рублей на стипендію славнаго имени **Короленко** съ предоставленіемъ преимущественнаго права пользованія стипендіей лицамъ, рекомендованнымъ рекомендаціями **Короленко**».

— «**Театръ романтики**».

— Въ прошлое воскресенье въ **Пушкинѣ** подъ открытымъ небомъ артистка **Орлинъ** поставила «**Потонувшій колоколъ**» **Гауптмана**.

Старинный царь дачи Орлова былъ погруженъ въ глубокую тьму.

Кое-гдѣ на вѣтвяхъ слабо мерцали двѣ лампы фонарики.

Зрители размѣстившись на простыхъ деревянныхъ скамьяхъ,

всѣмъ представляли окруженная деревьями небольшая лужайка, освѣщавшаяся во время дѣйствія электрическимъ фонаремъ съ рефлекторомъ.

Изъ чащи появлялись и фея Раутенделейгъ, и льшій и эльфы.

Театръ подъ открытымъ небомъ «былъ по-настоящему» — всѣ скамьи были заняты.

Но преобладали «свои» — душкискіе дачники.

Памяти Пермонтова.

15 июля, въ день рожденія поэта Пермонтова, въ «Свободномъ театръ» состоялось въ интимномъ кругу память великаго поэта. Краткое слово о Пермонтовѣ сказали Бальмонтъ и Бальтрушайнскій. Труппа «Свободнаго театра» встрѣтила Бальмонта аплодисментами. Но окончаніи лекціи Бальмонту устроили шумную овалію.

О. И. Журавская.

15 июля въ Москвѣ въ страшныхъ мученіяхъ отъ рака мозговой оболочки, скончалась популярная въ опереточно-кафешантанномъ мирѣ жемчужина-режиссеръ, О. И. Журавская.

Карьеру сценическую она начала въ театральномъ бюро Разсохиной. Отсюда попала къ «Яру» и здѣсь благодаря знанію языковъ и удивительной энергіи, вскоре стала завѣдывать наборомъ артистовъ для веранды.

Отъ «Яра» она перешла къ Я. В. Щукину и здѣсь прослужила много лѣтъ, завѣдуя открытой сценой и верандой.

Года два тому назадъ она ушла отъ Щукина, пробовала организовать специальное кафешантанное агентство, но дѣло не пошло. Последнее время покойная снова служила у Разсохиной.

Вчера Журавскую похоронили.



Къ юбилею Верди.

Комитетъ для чествованія памяти Верди въ Италіи по случаю 100-лѣтія со дня его рожденія, выпустилъ особія почтовые марки, нисколько въ 10 и 20 центезимовъ, и къ пяти лиръ. На маркахъ изображены бюсты Верди и дата его рожденія.

Викторъ Гюго и Бетховенъ.

Сопоставленіе этихъ двухъ именъ принадлежитъ итальянскому журналисту Гарро, который недавно опубликовалъ статью на тему о томъ, былъ ли музыкантъ Викторъ Гюго.

Оказывается, что онъ былъ очень немзыка-

льно. Онъ совершенно не понималъ музыки и не обладалъ музыкальнымъ вкусомъ.

Нередко услышавъ какъ-то мелодію, онъ восхищался ею и уверялъ, что въ ней мысли достойны самаго Бетховена.

Однажды онъ услышалъ какую-то жалобную мелодію, крайне бабальную и пошлую, которая, однако, произвела на него очень большое впечатленіе.

Викторъ Гюго рѣшилъ, что эта музыка написана обязательно Бетховеномъ и написалъ къ ней стихи. Онъ гордился тѣмъ, что ему удалось найти поэтическій откликъ на музыку великаго гения.

Въ самомъ дѣлѣ, конечно, музыка эта ничего общаго съ Бетховеномъ не имѣла и была простой искаженной уличной пѣсней.

Сенъ-Самсъ, который часто навѣщалъ Виктора Гюго, рассказываетъ, что отсутствію у великаго французскаго писателя музыкальнаго вкуса изумлялись нередко его друзья.

Интересная находка.

Во время перестройки старой католической церкви въ Гросс-Мохерцѣ, близъ Бреслава, постройкой въ 1470 году, найдена гигантская картина, относящаяся, по видимому, къ 15 столѣтію. Картина эта найдена подъ наружной облицовкой одной изъ стѣнъ.

Совершенно случайно узнали здѣсь о томъ, что въ церкви должна быть богатѣйшая живопись. Во время ремонта, съ одной изъ стѣнъ обвалился кусокъ штукатурки, величиной съ тарелку. На мѣстѣ обвалившейся штукатурки оказалось зеленое пятно.

Тотчасъ же были произведены обслѣдованія, которыя привели къ ошеломляющимъ результатамъ. Подъ штукатуркой была обнаружена огромнѣйшихъ размѣровъ картина, изображающая Дѣву Марію, озаренную яркимъ свѣтомъ, окруженную четырьмя женскими фигурами святыхъ и двумя мужскими.

Картина прорѣзана въ одномъ мѣстѣ, гдѣ устроено церковное окно; занимаетъ же она цѣлую стѣну.

Изображенныя на картицѣ фигуры — болѣе натуральной величины; онѣ изображены стоящими на полу, покрытомъ ковромъ.

Фигуры, окружающія Дѣву Марію — св. Екатерина, Маргарита, Доротея и Варвара. Любопытно, что картина какъ бы продолжается въ углубленія оконъ, и — что необычно для того времени — въ этихъ мѣстахъ переходятъ ландшафты.

Картина отличается поразительно красивой, тонкой техникой и благородствомъ художественной концепціи.

Несмотря на то, что она была покрыта облицовкой, краски ея сохранили до сих поръ всю свою свѣжесть и красоту, что врядъ ли явится надобность обновлять ихъ.

Въ настоящее время уже приняты мѣры къ очисткѣ картины и возобновленію ея.

Маленькія Фельетонъ

Утренній спектакль

Разсказъ Каеттъ Вилли.

— Видишь, эти вотъ въ линейкахъ, и тѣ вотъ между сосенъ, и въ экипажахъ?.. И эти у воротъ въ однихъ жилетахъ, и тѣ на верандахъ кафе? Ну, такъ вотъ—это люди, которые не участвуютъ въ утреннихъ спектакляхъ, слышишь?

— Плевать...
— А ты играешь въ утреннемъ спектаклѣ?

— Оставь меня въ покоѣ. Братъ!

— И я играю въ утреннемъ спектаклѣ... Мы играемъ въ утреннемъ спектаклѣ... Въ воскресенье—утренній спектакль, въ четвергъ—утрен...

Я дала бы ему пощечину, если бы не надо было поднять для этого руку. Онъ безпошадно продолжаетъ.

— А сколько народу удрало вчера за городъ—а вернутся лишь въ понедельникъ. Прохлаждаютъ подъ зеленой сѣнью деревь, или плещутся въ Мариѣ... Словомъ, дѣлаютъ все, что угодно, но... не играютъ въ утреннемъ спектаклѣ.

Когда автомобиль нашъ внезапно останавливается, сухой вѣтеръ, жгущій наши лица, притихаетъ. Мой жестокій товарищъ молчитъ и кусаетъ губы, будто говоря: «Теперь уже не до шутокъ»...

Изъ зияющаго чернаго входа для артистовъ вѣетъ затхлой прохладой. Швейцаръ дремлетъ, сидя. Просыпается при нашемъ появленіи и шелеститъ газетой:

— Тридцать шесть градусовъ, не уютно ли?

Онъ бросаетъ намъ это, испуганный и торжествующій, словно цифру жертвъ послѣ необычайной катастрофы.

Но мы проходимъ мимо, молча, боясь сдѣлать лишній жестъ, вымолвить лишнее слово, и завидуемъ въ душѣ этому человѣку, сидящему въ своемъ темномъ раю, на порогъ нашего ада. И потомъ, тридцать шесть градусовъ,—не все ли равно? Тридцать шесть, тридцать шесть тысячъ—все одно. У насъ тамъ, во второмъ этажѣ—термометра нѣтъ. Тридцать шесть градусовъ, на башнѣ Сень-Жака? А у насъ сколько? Сколько въ моей уборной съ двумя окнами, съ двумя великолѣпными окнами на югъ, и безъ ставенъ?

— Ахъ!—вздыхаетъ Братъ, входя въ свою уборную,—у насъ тутъ много-много—свыше будетъ нормальной температуры.

Я бросаю на мои окна, залитыя солнцемъ безнадежный взглядъ, въ которомъ нѣтъ даже мольбы. Съ полнымъ равнодушіемъ сбрасываю съ себя одежду. Я и не жду отраднаго сквозняка, который еще недавно леденитъ мой облаженный плечи...

Страшное молчаніе царитъ въ нашихъ клеткахъ. Въ открытую дверь, насупротивъ моей, и вижу спины двухъ мужчинъ въ грязныхъ вафельныхъ халатахъ, молча склоненныхъ надъ своими

столиками съ гримомъ.—Надъ головами ихъ горятъ электрическія лампочки, розоватыя, блѣдныя въ яркомъ дневномъ свѣтѣ.

Изъ глубины театра доносится острый звукъ, пронзительная, долгая нота. На сценѣ, въ эту минуту, женщина въ корсетѣ, въ узкомъ, длинномъ платьѣ «исполнительницы романсовъ»—улыбается, поетъ, и бросаетъ вверху это высокое сіяніе, при которомъ нельзя не думать,—съ сухимъ потъ жажды языкомъ, о лимонахъ, о полусъпой (сморозинѣ), о всѣхъ кислыхъ, свѣжихъ зеленыхъ вещахъ.

Чей это вздохъ? Отвѣчаетъ мнѣ изъ соседней уборной! Трагическій, почти рыдающій вздохъ... Вѣроятно, дѣвочки этой, едва оправившейся отъ болотной лихорадки. Страшный зной истощаетъ ея послѣднія силы, и она подкрѣпляетъ себя замороженнымъ абсентомъ.

Мутное масло, пахнущее керосиномъ: это мой вазелинъ, онъ неузнаваемъ. Бѣлила мои превратились въ какой-то кремъ, цвѣта сомнительнаго сливочнаго масла. Румяна—въ жидкость...

Но въ концѣ концовъ я все-же намазана этими разноцвѣтными жирами, и напудрена. У меня есть еще время до начала пантомимы, созерцать свое лицо, переливающееся на солнцѣ всѣми цвѣтами радуги... Но гдѣ взять силъ на те, чтобы двигаться ходить, танцовать, мимировать?..

Солнце сдвинулось немного съ мѣста, покинуло одно изъ моихъ оконъ и я раскрываю его настежь. Но подоконникъ жжетъ мнѣ ладони, и изъ переулка несетъ гнилой дыней, высохшимъ ручьемъ...

Слышу неуверенные шаги на лѣстницѣ,—оборачиваюсь и вижу, какъ, опираясь о перила, поднимается по ступенькамъ тоненькая танцовщица въ костюмѣ краснокожей индианки. Блѣдность ея проступаетъ сквозь румяна, виски почернѣли отъ пота. Мы, молча, смотримъ другъ на друга. Потомъ она поднимаетъ полу своего платья, расшитаго блестками, бусами, съ металлическими и мѣдными побрякушками, и говоритъ шопотомъ:

— Восемнадцать фунтовъ вѣсу!

Тинину нарушаетъ звонокъ, зовущій насъ на сцену. На лѣстницѣ встрѣчаю нѣмыхъ машинистовъ съ разстегнутыми на груди сорочками. По фойе проходятъ статистки въ андалузскихъ костюмахъ, и вмѣсто привѣта бросаютъ свирѣпыя взгляды въ большое зеркало.

Братъ въ тискахъ чернаго сукна своей короткой куртки, и длинныхъ испанскихъ бриукъ, еще насвистываетъ, изъ гордости, чтобы не имѣть такого ноющаго вида, какъ другіе». Огромный актеръ, круглый, какъ бочка, задыхается въ своемъ костюмѣ кабатчика, и мнѣ страшно: вдругъ онъ умретъ на сценѣ...

Но все же, таинственная власть дисциплины, музыкальнаго ритма, наивно-гордаго и благороднаго желанія казаться красивыми, казаться сильными, бодритъ насъ, ведетъ... Право, мы играемъ

такъ, какъ всегда: Блгозвонная, незримая въ темнотѣ, залъ публика не увидитъ того, чего знать не должна: быстрого дыханія, излучающаго наши легкія, погасъ, который струится съ насъ и пятнитъ песокъ пашахъ костюмовъ; усовъ изъ пота и слезъ; нежель дудры, припадающихъ такой некетати: мужественный видъ мой верхней губы. Она не замѣляетъ на измученномъ лицѣ своего любимого комика: блуждающаго, яростнаго изгледа и свирѣлой злобы. Она не догадается, съ какимъ трепетомъ злобы я встрѣчаю, касаюсь только мокрыхъ рукъ, мокрыхъ щеки, мокрыхъ затылковъ. Влажныя манжеты, слившіеся волосы, носовые платки, превратившіеся въ мягкія губки... А я... Едва заставьтъ опускается, блиное наше, дымящееся стадо быстро разбредается, будто мы стыдимся другъ друга...

Мы спѣшимъ на улицу, въ душную, пыльную ночь, къ призракной прохладѣ, которая струится съ высоко стоящей на небѣ полной, горячей, безцвѣтной луны...

Перев. А. Д-ской.



Гибель летчика Цамая.

Въ г. Гатчинѣ на военномъ полѣ разбился на смерть шт.-капитанъ 15-го сапернаго батальона Цамая. Поднявшись при тихой сравнительно погодѣ, Цамая сразу звалъ большую высоту а затѣмъ, планируя съ высоты 200 метровъ, пошелъ внизъ настолько круто, что при выравниваніи аппарата неожиданно перевернувшись въ воздухъ, съ громадной силой врезался въ землю. Аппаратъ разбился вдребезги. Цамая получилъ сотрясеніе организма, переломъ черепа и кровоизліяніе въ мозгъ и, не приходя въ сознаніе, скончался.

Банкетъ Сикорскому.

16 июля Императорскій всероссійскій аэроклубъ чествовалъ банкетомъ авиатора-изобрѣтателя И. И. Сикорскаго.

Во время банкета было сообщено, что въ распоряженіе И. И. Сикорскаго поступило 10.000 р. на улучшеніе дѣла авіаціи.

Спортивный съездъ.

Министерствомъ вѣд. д. разрѣшенъ созывъ съезда представителей спортивныхъ и гимнастическихъ учрежденій на 20—22 июля въ С.-Петербургѣ. Въ программу, между прочимъ, входитъ вопросъ о подготовкѣ къ участию Россіи въ VI Олимпіадѣ, имѣющей быть въ 1916 г. въ Берлинѣ.

ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ СКАЧЕКЪ.

- 0) Безъ тотализатора. 1500 р. 2 в. Гальвани, Костыр, Польшинель.
- 1) Барьерная 700 р. 2 в. 100 с. Нирвана, Манолеску, Аванти, Галька, Миланъ.

2) 900 р. полторы в. Райкингъ, Ункась, Пильгримажъ, Миссъ-Баушеръ.

3) 1200 р. полторы в. Гибралтаръ II, Линкольнъ, Соколь, Гуррикано.

4) 1000 р. 1 в. Коб. Буше, Афродита, Лоло, Эвиста.

5) Стиплъ-чезъ 900 р. 2 1/2 в. Герменъ, Периколла, Силексъ, Инеза, Нитушь I, Орнано.

6) 1000 р. 1 в. жер. Каррамба, Сень-Жюсть, Цауни-кенигъ, Рэнбоу, Бонтоу.

7) 2000 р. 2 в. Титанъ I, Фосфоръ, Казбекъ, Бель-де-Журъ.

8) 1100 р. 1 в. Грильби, Мануаль, Брюнель, Пиорунъ, Долла, Элеваторъ.

9) 1000 р. 2 в. Алазанъ, Агата, Бижу, Гибралтаръ I, Трахъ, Фульменъ, Бѣлунъ, Геймиръ, Капи, Резонъ.

10) 800 р. 2 в. Эль-Башъ, Коралль, Принц-Долларовъ, Новикъ II, Бижоронъ.

11) 900 р. 2 в. Загадка, Диди, Эспаньоль, Аполло, Колона, Лапигрошъ, Модерато, Девадаси.

12) 800 р. полторы в. Северинъ, Систерь-Ами, Кика-пу, Медаль-д'Орь, Даго, Мансуръ, Беотія, Злота-Чашка, Маркъ-Маль.

13) Гандикапъ 900 р. 2 в. Чететь 3.24, Бель-Ами 3.03, Алазанъ 3.12, Трайль 3.25, Медея 1-я 3.08, Гледисъ 3.04, Дуэлисть 3.21, Лавровъ 3.26, Диана 1-я 3.23.

14) Гладкая 500 р. полторы в. Асти, Юйне-Феруиксъ, Па-де-Шансъ, Уади, Контрабандистъ, Пренія, Зарема, Туринъ.

15) 700 р. полторы в. Эдитъ-Уатней, Сципюнъ, Германъ O, Ламиглука, Запальчивый, Догарессъ, Декабриста.

16) 700 р. (парал.) полторы в. Туилайтъ, Фрина, Грація, Мародеръ, Тоска, Гератъ.

Начало въ 4 часа двѣ.

НАШИ ФАВОРИТЫ.

0 Безъ Тотализатора.

1) Манолеску. Миланъ. Нирвана.

2) Пильгримажъ. Ункась.

3) Гибралтаръ 2-й. Гуррикано.

4) —

5) Нитушь I. Орнано. Силексъ.

6) —

7) Титанъ I. Казбекъ.

8) —

9) Бижу. Капи. Алазанъ.

10) Принцесса-Долларовъ. Эль-Башъ.

11) Кон. Юревича. Диди.

12) Маркъ-Маль. Медаль-д'Орь. Злота-Чаша.

13) Дуэлисть. Диана I. Медея I.

14) Уади. Контрабандистъ. Туринъ.

15) Ламиглука. Эдитъ-Уатней. Сципюнъ.

16) Грація. Тоска. Туилайтъ.

Этотъ даровой рецептъ замѣчательнъ.

Я окончательно избавился отъ своихъ страданій.

Я долженъ напечатать для пользы другихъ объ этомъ даровомъ рецептѣ, который излѣчилъ меня отъ страданій. Мои страданія были ужасны, что я недѣлями не спалъ и въ первый разъ когда я принялъ это средство, я проснулъ 8 часовъ подрядъ. Теперь я избавился отъ своего ишиаса и болей въ поясницѣ, а моя жена избавилась отъ своихъ ужасныхъ головныхъ болей. Это прямо замѣчательно. Вотъ рецептъ въ точности, какъ я вырѣзалъ его изъ газеты. Спросите у вашего ближайшаго аптекаря 60 гранъ Кефалдола—Сторъ въ таблеткахъ. Двѣ таблетки сразу облегчаютъ страданія, будь они простуднаго или ревматическаго характера.



СЕГОДНЯ

Инструментально-вокальный вечеръ

подъ управленіемъ Яна Крейза съ участ. арт. Импер. театр. **Н. А. Большакова** (пѣніе) и **М. Б. Піастро** (скрипка).

ПРОГРАММА:

- 1) **Римскій-Корсаковъ**—Уверт. къ оп. «Майская ночь».
- 2) **Глинка**—Вальсъ «Фантазія».
- 3) **Рубинштейнъ**—Танцы изъ оп. «Ферморсъ».
- 4) **Веберъ**—Уверт. «Эврианта».
- 5) **Боккерини**—Менуэтъ.
- 6) **Шуманъ**—«Träumerei».
- 7) **Шопень**—**Глазуновъ**—Полонезъ.
- 8) **Бизе**—**Саразате**—«Кармень», фантазія въ исполненіи **М. Б. Піастро**.

Романсы для пѣнія въ исполненіи г. **Большакова**.

Начало въ 8 час. 10 мин. вечера.

Вечерніе поѣзда отходятъ:

Изъ Петербурга: 6 ч., 6 ч. 40 м., 7 ч., 7 ч. 20 м., 7 ч. 40 м.*), 8 ч. 15 м.

Изъ Павловска: 10 ч., 10 ч. 30 м.**), 11 ч., 11 ч. 20 м., 11 ч. 45 м., 12 ч. 10 м., 12 ч. 45 м.

*) По праздникамъ.

**) Наканунъ праздника и по праздникамъ.

НА ЛОДКАХЪ

ДНЕМЪ и при **ЛУНѢ** роскошныя прогулки по взморью и проливамъ «**КАМЕНКА**» и «**ГЛУХАРКА**». Чудная живописная мѣстность, здоровый воздухъ, лучшее полезное удовольствіе, масса впечатл. Плата за часъ 20 к. по воскр. и праздн. днямъ до 3 ч.—30 к., послѣ 3 ч. по соглаш.; по желан. можно съ проводникомъ

Ст. Лахта Прим. Ж. Д., у большого моста.

Гигіеническая Выставка

Малый Петровскій паркъ и зданія главной гимнастическо-фехтовальной школы, у Тучкова моста. Выставка открыта отъ 11 ч. утра до 10 ч. веч. Плата за входъ 25 коп. Трамвай №№ 7 и 8

ПРОГРАММА:

лекцій на четвергъ, 18 іюля.

- 1) **Д-ръ Н. П. Васильевскій**—«Городская медицина» (въ городск. пав).—Отъ 7 до 8 ч. веч.
- 2) **Д-ръ С. М. Богословскій**—«Земская медицина» Моск. губ. (въ земскомъ пав.).—Отъ 2 до 4 ч.
- 3) **Д-ръ А. И. Шингарева** «Маларія и болѣзни жаркихъ странъ (въ городскомъ павильонѣ). Отъ 5 до 7 час. веч.
- 4) **Л. Н. Зайцевская**—Бугорчатка и борьба съ нею (въ петербургскомъ павильонѣ).—Отъ 12 до 2 час. дня.
- 5) **Д. П. Никольскій**—«Орана труда».—Отъ 7 до 9 час. веч.

Музыка въ паркѣ отъ 3 до 9 час.

Примѣчаніе: Всѣ лекціи читаются на экспонатахъ выставки въ соответствующихъ ей отдѣлахъ

Гимнастическія упражненія учениковъ и ученицъ С.-Петербургскихъ школъ подъ общимъ руководствомъ д-ра **Е. Н. Зальсовой**.

- 1) Вольныя движенія по шведской системѣ.
- 2) Упраженіе мальчиковъ съ копьями.
- 3) « дѣвоч. съ шарами.
- 4) « мальчик. съ флагами.
- 5) « мальч. и дѣвоч. съ палками.
- 6) « дѣвочекъ съ обручами.
- 7) « « съ кольцами.
- 8) « « со скакалками.
- 9) Общій маршъ.

Начало въ 6 час. вечера.

РЕСТОРАНЪ Т-ВА „ЭРМИТАЖЪ“

Невскій, 116/2, (уг. Знаменской). Тел. 28-73.

Въ большомъ роскошномъ залѣ ресторана ежедневно во время обѣдовъ **КОНЦЕРТЫ** румынскаго и ужиновъ оркестра.

Уютныя кабинеты съ піанино.

Ресторанъ открытъ до 3-хъ час. ночи.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Политическая хроника.

По полученнымъ вчера въ мин. иностранныхъ дѣлъ свѣдѣніямъ на послѣднемъ засѣданіи конференціи пословъ въ Лондонѣ произошли крупныя разногласія по вопросу о мѣрахъ воздѣйствія на Турцію съ цѣлью заставить ее отозвать свои войска изъ Адрианополя и съ Балканской территории за линію Мидія-Эносъ. Конференція должна была выработать текстъ коллективной ноты для врученія оттоманскому правительству въ Константинополь. Представитель Россіи, согласно полученнымъ инструкціямъ, настаивалъ на необходимости составленія ноты въ рѣзко опредѣленномъ тонѣ и непремѣнно съ указаніемъ на то, что великія державы при дальнѣйшемъ упорствѣ Турецкаго правительства примутъ соответствующія мѣры воздѣйствія на Турцію. Предложеніе это не встрѣтило сочувствія, не только со стороны державъ тройственнаго союза, но и со стороны Англій. Было выдвинуто возраженіе, что нельзя въ коллективной нотѣ говорить о тѣхъ мѣрахъ, какія будутъ приняты державами для воздѣйствія на Турцію. Необходимо только указать правительству Порты, что дальнѣйшее ея упорство грозитъ тяжелыми послѣдствіями для Турецкой имперіи. Австрійскій посолъ, между прочимъ, заявилъ, что онъ еще не получилъ точныхъ инструкцій для обсужденія этого вопроса поэтому воздержится отъ подачи своего мнѣнія.

Въ связи съ разногласіемъ на конференціи въ русскихъ дипломатическихъ кругахъ снова поднятъ вопросъ относительно единоличнаго воздѣйствія на Турцію со стороны Россіи.

Сегодня собирается въ Бухарестѣ вторая мирная конференція.

Положеніе дѣлъ, по словамъ виднаго представителя нашего иностраннаго вѣдомства, обстоитъ слѣдующимъ образомъ.

Центръ тяжести политическаго положенія лежитъ въ притязаніяхъ Греціи. Она выдвигаетъ требованіе объ уступкѣ ей побережья Эгейскаго моря до бухты Лагосъ. Послѣдняя лежитъ въ предѣлахъ того Адрианопольскаго вилایета борьба изъ-за котораго заставила Болгарію возобновить военныя дѣйствія послѣ первой мирной конференціи съ турками и значительно восточнѣе той Кавалы отторгнуть которую отъ Болгаріи, по заявленію сэра Эдуарда Грея. Биржа ни въ комъ случаѣ не дастъ. Это первый камень преткновенія дѣль. Греція выдвигаетъ требованіе объ уни-

латъ Болгаріей контрибуціи, требованіе униженительное для Болгаріи и явно невыполнимое для послѣдней: страна истерзана, обездолена, раззорена и платить никакъ не въ состояніи.

Это второй подводный камень, мимо котораго Европѣ придется вести утлую ладью бухарестской мирной конференціи.

По частнымъ свѣдѣніямъ, полученнымъ въ м-въ иностранныхъ дѣлъ мирныя переговоры въ Бухарестѣ должны увѣчатся успѣхомъ, такъ какъ энергичныя представленія великихъ державъ въ Вѣлградѣ и Афинахъ должны оказать свое воздѣйствіе и умѣрить чрезмѣрныя требованія Сербіи и Греціи. Дипломаты вѣрятъ, что заключеніе мира на Балканахъ вопросъ нѣсколькихъ дней.

Биржевой день 17-го Юля На биржѣ.

Вышнее политическое положеніе продолжастъ оставаться крайне неопредѣленнымъ, и это въ значительной мѣрѣ предрѣшаетъ характеръ биржевого настроенія. Ни частная публика, ни профессиональная спекуляція не обнаруживаютъ желанія входить въ новыя дѣла, и биржи изо дня въ день проходятъ въ крайне малодѣятельномъ настроеніи.

То же наблюдалось и сегодня. Нѣкоторое вліяніе на сегодняшнюю биржу оказало ослабленіе настроенія на вчерашней парижской биржѣ, но главная причина водворившагося на биржѣ затишья—занятая спекуляціей выжидательная позиція.

Сколько-нибудь оживленныхъ оборотовъ не было даже съ отдѣльными цѣнностями. Все ограничивалось единичными, большей частью, случайными сдѣлками, причемъ номѣщеніе товара по вчерашнимъ цѣнамъ сопряжено было съ большими трудностями.

На рынкѣ жельнодородныхъ вяло и малодѣятельно, но цѣны, если не считать незначительныхъ отклоненій отъ вчерашнихъ, удерживаются. Небольшое пониженіе отмѣтилось для Кіева-Воронежскихъ, Рыбинскихъ, Подольскихъ, и Северо-Донецкихъ.

Съ цѣнами коммерческихъ банковъ совершенно бездѣятельно, но вполне устойчиво. Наряду съ отсутствіемъ спроса нѣтъ и предложенія. Слабѣе только съ Частными, заключающемся послѣ 248

Банкирска́я Домъ А. И. Зейдманъ и К^о. Спб., Мойка, 12/7. Тел. 50-63, 123 93, 189-20.

Производитъ всѣ банковыя операціи. Открываетъ счета „On call“.
По вкладамъ до востребованія платитъ 5% годов., по срочнымъ (на годъ и болѣе) 6%
Клиенты Банкирскаго Дома получаютъ бесплатно указанія по всѣмъ финансово-бирже-
вымъ вопросамъ изъ редакціи журнала „Биржа“
Уставъ и условія операцій Банкирскаго Дома высылаются по первому требованію безъ платы.
Условный телеграфный адресъ: Спб. Биржбанкъ.

но 246. Безъ дѣла съ акціями земельныхъ бан-
ковъ.

Съ нефтяными слабѣе: понижены Бакинскія 660 (—10), акціи Нобель 885 (—5), Каспійскія 2900 (—50). Слабѣе съ Р. Нефтью и Ланозовскими, обращающимися по 252 (—2). Устойчи-
вы Маиташевскія, расценка которыхъ не измени-
лась. Въ началѣ биржи интересовались шэрами
Ойлъ въ связи съ повышеніемъ ихъ на лондон-
ской биржѣ—сдѣлки до 39, къ концу спокойнѣе—
38.

Съ металлургическими вяло, безъ дѣла. Въ по-
ниженіи Мальцовскія 335½ (—3½), Спб. Метал-
лическія 343 (—6) и Тульскія мѣднопрокатныя
390 (—3). Для Богословскихъ, послѣ вчерашняго
повышенія ихъ, отбылись реализаціи, и онѣ по-
нижены до 210 (—5). Слабѣе съ Парвѣйненъ,
Сормовскими, Леснеръ. Устойчивы Таганрогскія,
Никополь-Маріупольскія, Донецко-Юрьевскія, Фе-
никсь.

Для пароходныхъ, страховыхъ, цементныхъ въ
общемъ удержались вчерашнія цѣны, обороты
съ ними незначительныя.

Изъ золотопромышленныхъ слабѣе съ Лен-
скими 645 (—5) и Монголорами 56 (—1½). Съ
Ленскими шэрами и Росс. золотопр. устойчиво.

Безъ измененія Кыштымскія 27½. Тише съ
Навдинскими 120 (—2), Проводникомъ 202 (—1).
Оренбургскими 140 (—1). Устойчивы Грушев-
скія 111. Ауэрбахъ сдѣланы 96.

На капиталномъ рынкѣ настроеніе тихое. Съ
закладными листами земельныхъ банковъ немного
слабѣе. Съ вынрышными займами устойчиво.

Послѣ звонка никакихъ переменъ ни въ на-
строеніи, ни въ цѣнахъ не отбылось, оборо-
товъ—никакихъ.

ВЕЧЕРНІЯ СОБРАНІЯ.

При отдѣленіи банкирскаго дома Г. Лѣсинъ (Невскій, 44).

Очень малолюдно. Кулисса продолжаетъ вы-
жидать, не уклоняясь отъ покупокъ, въ то же
время не обнаруживаетъ склонности къ отдачѣ
товара по существующимъ цѣнамъ.

Номинально удержались заключительныя цѣ-
ны биржи.

Намъ сообщаютъ, что по предварительнымъ
даннымъ перевыручка по линиямъ Перваго Обще-
ства Подъѣзрныхъ желѣзныхъ путей на июль мѣ-
сяцъ составляетъ около 40.000 р. Судя по выруч-
кѣ за первое полугодіе, текущій годъ обѣщаетъ
быть для Перваго Общества рекорднымъ.

Александровское товарищество сахарныхъ
заводовъ, приобретенное, какъ известно, Рус-
скими для внешней торговли Банкомъ, произвело
дополнительный выпускъ акцій, причемъ, соглас-
но постановленію состоявшемуся на дняхъ чрезъ-
вычайнаго собранія акціонеровъ, держатели ак-
ціи выпуска 1913 г. въ 5 миллионъ рублей
участвуютъ въ дивидендѣ товарищества наравнѣ
съ держателями старыхъ акцій, начиная съ 1-го
сентября 1912 г.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи спокой-
ное, но твердое, съ русскими цѣнностями устой-
чиво.

	16/VII	17/VII	Разница
Рента	92	92	—
Учетно-Ссудный	—	188.50	—
Международный	198.75	199.40	+ 0.65
Русскій	149.75	150.50	+ 0.75
Азовско-Донской	234	234.25	+ 0.25
Акціи Нобель	356	354	— 2

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи устойчивое.

	16/VII	17/VII	Разница
Азіатскій	756	760	+ 4
Частный	660	659	— 1
Соединенный	736	735	— 1
Бакинскія	1778	1773	— 5
Проводникъ	542	540	— 2
Брянскія	468	467	— 1
Гартманъ	609	615	+ 6
Азовскія	1556	1558	+ 2
Мальцовскія	889	900	+ 11
Таганрогскія	632	633	+ 1
Тульскія-Мѣднопрокатныя	1038	—	—
Ленскіе шэры	70	71.50	+ 1.50
Ланозовскія	670	671	+ 1
Спб. вагоностр.	331	337	+ 6
Русская нефть	670	678	+ 8

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи спокойное
и устойчивое. Ленскіе шэры 2²⁰/₃₂ (б. куп.), Кыш-
тымскія 2⁵⁰/₃₂ (б. куп.), Ойлъ 1³¹/₃₂ (—1/32).

РУССКО-БАЛТ. СУДОСТР. О-ВО.

Въ Петербургѣ открыло свои дѣйствія Русско-
балтійское судостроительное и механическое ак-
ционерное общество. Въ состоявшемся на дняхъ
первомъ общемъ собраніи акціонеровъ общества
директорами правленія избраны: К. К. Шпанъ,
О. О. Брунстромъ, К. М. Соколовскій, А. П. Мел-
леръ, К. К. Рагуца-Сушевицкій, В. П. Баранов-

скій, М. М. Елиштеусъ, Л. Д. Телчинскій; кандидатами къ нимъ: М. Г. Веселого, Г. А. Цивинскій. П. А. Траянь; членами ревизионной комиссіи— С. Ф. Степановъ, Б. І. Алдановъ и С. И. Сергѣевъ.

Общія собранія.

Т-ВА ТИГЕЛЬНЫХЪ ЗАВОДОВЪ

Въ состоявшемся на дняхъ общемъ собраніи членовъ Русскаго товарищества тигельныхъ заводовъ, утверждено отчетъ за истекшій годъ; приняты предложенія правленія объ уменьшеніи основного капитала товарищества до суммы 225.000 руб. путемъ уменьшенія нарицательной стоимости паевъ на 25%, о переходъ товарищества въ акціонерное общество съ капиталомъ въ 1 миллионъ рублей, раздѣленныхъ на 10.000 акцій по 100 руб. каждая.

Въ составъ правленія избраны: Г. И. Сечинскій, М. Г. Мироненко, Д. П. Вальцовъ, С. І. Климовичъ, Б. В. Барыльскій; кандидатами къ нимъ: В. И. Тимофеевскій, К. Ф. Тышка и В. В. Елизаровъ; въ ревизионную комиссію — В. А. Андусфьевъ, С. П. Максимовъ, и А. А. Клаанъ. Директоромъ распорядителемъ избранъ А. М. Осендовскій.

ОБЩЕСТВО БОРЬБЫ СЪ НЕПЛАТЕЖАМИ.

Въ министерство торговли поступило заявленіе группы предпринимателей московскаго промышленнаго района объ учрежденіи особаго общества для борьбы съ неплатежами. Ходатайство мотивируется быстрымъ возростаніемъ числа неплатежей, угрожающимъ разореніемъ всему торгово-промышленному классу и съ необходимостью для промышленниковъ организовать для совмѣстнаго принятія общихъ мѣръ противъ этого зла. Вступительный взносъ общества опредѣляется въ 200 руб., а ежегодный членскій взносъ въ 50 р.

РУССКО-АМЕРИК. ТОРГ.-ПРОМ. О-ВО.

Въ министерство торговли и промышленности поступило ходатайство объ утвержденіи устава русско-американскаго торгово-промышленнаго общества, имѣющаго цѣлью улучшеніе товарообмѣна между Россіей и Америкой. Въ числѣ учредителей общества находятся проф. Озеровъ, Староруссовъ и А. Я. Гурляндъ.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Въ совѣтъ министровъ разрѣшенъ г. Ригѣ выпускъ облигаціоннаго займа въ 12.500.000 р. нариц.

— Обществу Рязанско-Уральской желѣзной дороги предоставлено право на сооруженіе линіи **Уральскъ—Илецкъ**, съ одновременной перестройкой на широкую колею участка **Урбахъ—Уральскъ**.

— При министерствѣ путей сообщенія собирается съездъ представителей **всѣхъ частныхъ желѣзныхъ дорогъ** и председателей порайонныхъ

комитетовъ для разработки плана перевозки хлѣба новаго урожая.

— Изъ Екатеринослава сообщаютъ, что отливъ рабочихъ съ **каменноугольныхъ копей** на полевые работы достигаетъ сорока процентовъ. Цѣны на уголь поднялись, спросъ превышаетъ прошлогодній.

Смѣшанная комиссія изъ представителей министерствъ: финансовъ, торговли и промышленности и путей сообщенія обсуждала вопросъ о необходимости сооруженія средствами казны **новой Сучанской желѣзной дороги**, которая могла бы доставлять каменный уголь для нуждъ Владивостока, Восточно-Китайской и Уссурийской жел. дор. Совѣщаніе высказывается за срочность про изводства техническихъ изысканій мѣстности сучанскаго каменноугольнаго бассейна.

— Въ виду значительной прибыли, полученной **Быштымскими заводами**, въ 1912 году, правленіе заводовъ постановило выдать рабочимъ и служащимъ добавочное вознагражденіе и начиная съ 1 января 1913 г., отчислять 1 проц. съ прибыли на образованіе капитала сберегательной кассы для рабочихъ.

— Изъ Риги и Лодзи сообщаютъ, что забастовки послѣдняго времени успѣха не имѣли, а на некоторыхъ заводахъ и фабрикахъ **рабочіе возобновили работы на прежнихъ условіяхъ**.

— Въ Ригѣ забастовали **3180 рабочихъ Т-ва «Проводникъ»**.

— Подъ влияніемъ повышательскаго настроенія съ жидкостью топлива, **крѣпнет настоящее угленнаго рынка**.

— Совѣтъ министровъ одобрилъ представленіе о **разсрочкѣ** на пять лѣтъ **уплаты** начисленной кievскою казенною палатою на общества: **пароходство по Днѣпру** и его притокамъ и **второго по Днѣпру** и его притокамъ—**71.670 р. 60 к. гербового сбора**.

ШОКОЛАДЪ КАЙЕ

КОТИРОВКА.

	16.7	17.7
Государственный займъ.		
4. % рента	93	93
I вн. съ выигр. заемъ	484	484
II » »	343	343
III Дворянскій	313	313
Акціи коммерческихъ банковъ.		
Русско-Азіатскій	284	284
Азовско-Донского	588	587
Волжско-Камскаго	883	886
Русскаго для вышн. торг.	374	376
Русск. Торг.-Промышл.	333	338
Сибирскаго	557	556
Международнаго	495	495
Учетнаго и Ссуднаго	467	467
Частнаго	245	245
Ссединеннаго	276	276
Рижскій Коммерческій	253	253
Русско-Англійскій	—	—

Акціи нефтяныхъ предприятий.

Бакинскія	670	660
Каспійскія	2950	2900
Манташевскія	637	637
Нобель (паи)	17275	17300
и (акціи)	890	885
Лланозова (акціи)	254	252
«Нефть» русск. тов-во	254	252
Теръ-Акопова	269 1/2	268
Балаханскія (адм.)	—	—
Нефтян. Кавказъ	308	310
Эль	37 3/4	37 1/2
Эмба	16 1/2	17
Петроль	98	98

Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Московск. Казанскія	547	548
Кіево-Воронежскія	762	760
Рыбинскія	359	358
Подъѣздныя (1 общ.)	148	147
Юго-Восточныя	260	260 1/2
Владикавказскія	2720	2720
Съверо-Донецкія	325	324
Волго-Бугульминская	117	117
Подольская	200	—
Троицкая	147	146
Гербы-Квѣлецкія	130	130

Акціи металлургич. промышл. и механич. произв.

Брянскія	174	173
Гартманъ	232	230
Донецко-Юрьевскія	288	289
Коломенскія	154	154
Лесснеръ	307	305
Мальцовскія	339	335 1/2
Свб. Металлич.	349	343
Никополь-Маріуп.	280	280
Путиловскія	140	139
Сормово	124	122
Таганрогскія	235	235
Тульскія Мѣднопрок.	393	390
Фаянскъ	125	125 1/2
Сулинскія	164	165
Свб. Вагоностр. зав.	120	119
Судостроительныя	109	110
Кыштымскія	27 1/2	27 1/2
Беккеръ	118	118
Двигатель (админ.)	90	89
Молотъ	415	412
Барановскія	223	225
Богословскія	215	210
Парвайненъ	199	197
Бузъ	200	198
Петро-Марьевскія	125	125
В. Исетскія	267	267
Кольчугинскія	360	360
Печи	137	137

Акціи предм. цементн. произв.

Ассеринъ	315	315
Глухоозерскія	315	315
Цѣль	510	505
Черноморскія	612	612
Московско-цементныя	228	222
Желѣзо-цементъ	—	—

Акціи золотопромышленныхъ предприятий.

Ленскія	650	645
Росс. золотопр.	96 1/2	96 1/2
Ленскіе «Эръ»	70	70
Монголеры	57 1/2	56

Акціи страховыхъ обществъ.

Россия	—	625
Саламандра	500	500
Якорь	320	320
Россійское первое	1450	1450
» транспортн.	106	106
Вост. о-во «Вар. скл.	120	119
Петерб.	142	143

Акціи пароходныхъ обществъ.

Кавказъ и Меркурій	—	228
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	660	660
Волга, торг.-пр. общ.	—	—

Акціи разныхъ предприятий.

Проводникъ	203	202
Лапшинъ	135	132 1/2
Лаферма	134	134
Сѣв. стекольн.	146	140
Ливенгофскія	137	137
Каучукъ	110	110
Столичный ломбардъ	262	262
Частный	226	222
Грушевскій антрацитъ	111	111
Николае-Павдинскія	122	120
Целлюлозныя	148	148
Александровскіе сах. зав.	—	—

Чеки.

На Лондонъ	95.27 1/2	95.25
» Берлинъ	46.55	46.54
» Парижъ	37.74	37.73

Банкирснй Домъ

С. Г. ШЕНКМАНЪ и К^о.

С.-Петербургъ, В. О., 1 линия, д. № 20.

Телефоны: 620—90, 623—90.

Телегр.: СПБ. ШЕНКМАНБАНКЪ.

Производитъ всѣ банковыя операціи.

Открываетъ спец. тек. сч. „ON CALL“ на особ. выгодныхъ условіяхъ.



ПАПИРОСЫ

10 шт. ЯКА 25 шт.

10 к. „ЯКА“ 25 к.

10 шт. АДА 25 шт.

6 к. „АДА“ 15 к.

Т-во А. И. БОГДАНОВЪ и К^о

ТОЛЬКО ПАПИРОСЫ

10 шт. НЮ 10 шт.
10 коп. НЮ 10 коп.

Всѣ удовлетворяютъ изысканному вкусу курильщикъ

Т-во Бр. ШАГШАЛЬ.



НАРОДНЫЙ
ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II
ДОМЪ

Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго. Оперной группой Попечительства, подъ управленіемъ Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Травиата.

Опера въ 4-хъ д., муз. Верди.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Віолетта Валери г-жа Сноканъ.
Флора Бервуа г-жа Харитонова.
Альфредъ Жермонъ г. Дубровинъ.
Жоржъ Жермонъ, его отецъ г. Книгининъ.
Гастонъ, виконтъ де-Леторьеръ г. Вольскій.
Баронъ Дюфоль г. Ксавицкій.
Маркизь д'Обини г. Генаховъ.
Докторъ Гренвилъ г. Демьяненко.
Тосифъ, слуга Віолетты г. Модель.
Аннина, горничная Віолетты г-жа Андреева.
Слуга Флоры г. *.*.

Дамы, мужчины, знакомые Віолетты и Флоры, матадоры, пикадоры, цыганки и слуги.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ и его окрестностяхъ. Въ 1870 г.

Соло на скрипкѣ, въ 4-мъ д. исп. Г. С. Грабовскій.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ Д. Ф. Арбенинъ.

Капельмейстеръ В. В. Бердяевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Травиата. Д. I. К. 1. Залъ въ домѣ кокетки Віолетты. Віолеттѣ представляютъ молодого Альфреда Жермона. Альфредъ вскорѣ объявляется ей въ любви; ее трогаетъ его искренняя привязанность. Она рѣшается оставить шумную жизнь и мечтаетъ о любви Альфреда. Д. II. К. 2. Дача въ окрестностяхъ Парижа. Альфредъ поселился на дачѣ съ Віолеттой. Мечты Віолетты разбиваются неожиданно прѣдъавшій отецъ Альфреда, Жоржъ Жермонъ, который проситъ ее отказаться отъ Альфреда. Віолетта соглашается на эту жертву. Альфредъ получаетъ записку отъ ушедшей Віолетты. Юноша бросается на ней въ дамку. К. 3. Галерея въ домѣ Флоры. Шумное общество. Альфредъ садится играть въ карты, чтобы заглушить внутреннюю тревогу. Является подъ руку съ графомъ Дивалемъ Віолетта. Віолетта наединѣ даетъ понять Альфреду, что она избиваетъ его, помимо собственной воли, но Альфредъ и слышать ничего не хочетъ и при всѣхъ гостяхъ грубѣйшимъ образомъ оскорбляетъ Віолетту. Віолетта убита горемъ. Д. III. Спальня Віолетты. Врачъ говоритъ, что Віолетта уже давно страдающая чахоткой, умретъ черезъ нѣсколько часовъ. Віолетта прощается съ жизнью. Вбѣгаетъ Альфредъ. Узнавъ всю правду отъ отца, онъ вернулся въ своей волюбленной съ раскаяніемъ. Пасхидное глѣзное свиданіе. Старый Жермонъ готовъ признать Віолетту, какъ супругу сына, но уже поздно: Віолетта умираетъ на рукахъ Альфреда.



М. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ:
Невскій, 59, прот. Надеждин. ул.
Невскій, 71, уг. Никол. ул.
Телефонъ 55—89.

Можно дешево купить

новые и случайные
ЧАСЫ, ЗОЛОТО, БРИЛ-
ЛАНТОВЫЯ ВЕЩИ и
СЕРЕБРО.

Гдѣ бывають артисты и писатели
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел.: 477-35, 29-65 и 182-22. Торг. до 3-хъ ч. ночи.

По отзывамъ врачей,

Лучшій другъ желудка

освѣжающей и регулирующей.

Натуральная углекислая столовая вода «ПАРКЪ».

Продается повсемѣстно.

Контора и складъ: А. Ф. ШМИДЕКЕ, Сердобольск., 22-

Телефонъ, 539-58.

НОВАЯ КНИГА: Н. АГНИВЦЕВЪ

„Студенческія пѣсни“

Цѣна 50 к.

Продается во всѣхъ книжн. магазинах. Складъ
изданія: Новое Издательство № 106, кв. 28.

Свѣжіе домашн. обѣды

можно получить въ интеллигентн. семьѣ

отъ 12 ч. д. до 6 ч. в.

Вас. Остр., 12-я Линія, д. 21 кв. 1

МОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ЛѢТНИЙ — БУФФЪ

Дирекція «Палась-театра».
Фонтанка, 114. Тел. массы
416—96, монторы—479—13.

(И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.)

СЕГОДНЯ.

Трушкою «Палась-Театра».

Представлено будетъ:

Дочь двухъ отцовъ

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, музыка Г. Берени, переводъ Гюне.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Арнольдъ Фельпсъ-Бути-Джонсонъ, глава овсяного треста	Воронинъ.
Бессон, его приемная дочь	—жа Кавецкая.
Илонъ	—жа Аренская.
Принцъ Асти Феррера	Александровскій.
Катастрофовичъ, претендентъ на княжескій престолъ	Мартыненко.
Тарквато Адлеръ	г. Ростовцевъ.
Францъ Гельмеръ	г. Вадимовъ.
Федоръ, графъ Ауэнбергъ	Брагинъ.
Хозяинъ	Камчатовъ.
Хозяйка	—жа Дарвичъ.
Элла, ихъ дочь	—жа Агагоса.
Рублеръ) жулики	(Зиминъ.
Дублеръ)	(Невскій.
1-й гость	г. Кладницкій.
2-й гость	г. Кузнецовъ.
Небукаднедаръ, слуга Джонсона	г. Валерскій.
Лили, служанка Джонсона	—жа Авдеева.

1-е дѣйствіе Баръ въ китайскомъ кварталѣ Нью-Йорка, II-е на балу у Джонсона, III-е въ кабинетѣ Джонсона.

Дѣйствіе—наши дни.

Начало въ 8½ час. вечера.

Главн. реж. В. Ю. Вадимовъ.

Дирижеръ Лео Гебенъ.

Дочь двухъ отцовъ. Богатый купецъ Гельмеръ спивается и попадаетъ въ качествѣ тапера въ одинъ изъ нью-йоркскихъ кабаковъ. Его покинули жена и дочь, и онъ хочетъ залить свое горе въ винѣ. Здѣсь Гельмеръ знакомится съ разорившимся графомъ Феодоромъ, съ которымъ у него завязывается тѣсная дружба. Въ этотъ моментъ неподалеку какіе то негодни нападаютъ на Бесси. Гельмеръ спасаетъ ее и вноситъ въ кабачекъ. Она оказывается приемной дочерью миллионера Джонсона. Графъ Феодоръ раньше часто встрѣчалъ ее на улицѣ и очень ею интересовался. Гельмеръ съ Феодоромъ въ благодарность за спасеніе получаютъ приглашеніе на балъ къ Джонсону, гдѣ Гельмеръ, по просьбѣ гостей, читаетъ мелодрамацію, въ которой оплакиваетъ потерянныхъ жену и дочь. Въ это время Гельмеръ узнаетъ въ Бесси свою пропавшую дочь, но рѣшаетъ пока молчать объ этомъ. Графъ Феодоръ проситъ у Джонсона руки Бесси, но получаетъ категорическій отказъ. Тогда Гельмеръ за-

ЛУЧШАЯ ИТЪЖИНСКАЯ РЯБИНА Общ. Бекманъ и К^о въ С.-Петербургѣ.

Каждый будетъ радъ, если прочтетъ полезную брошюру

«Современный торгово-промышленный и финансовый прогрессъ»

или указатель тѣбъ и какъ легче добиться заработка и выгодно помѣщать свой капиталъ.

**** Высылается бесплатно. ****

С.-Петербургъ, улица Гоголя, д. 7.
Москва, Б. Дмитровка, уг. Столешникова пер., д. 20. «Торфонатъ».

ДАЧНЫЕ И ДОРОЖНЫЕ

Легкіе англійскіе пиджаки отъ 7 р.,
съ жилетками въ цвѣтъ пиджака отъ 12 р.,
съ брюками (полный костюмъ) отъ 18 р.,
Костюмы для спорта. Англійскіе облыны брюки.
Ю. ГОТЛИБЪ Телеф. С.П.Б., Владимірокій пр., д. №2,
49—36. утѣль Невскаго.

ВОЗНЕСЕНСКАЯ

ЛЕЧЕБНИИ А

С.П.Б.,

Вознесенскій пр., 27.

Тел. № 421—81.

540—82.

ПИГАЛЯТОРИУМЪ

Оборудованъ послѣдними
школами Эмса и Райхен-
гала для леченія боль-
ной носа, горла и дыха-

тельныхъ путей (ринитъ, фарингитъ, ларингитъ, трахитъ и т. д.). Леченіе пневматическими аппаратами и сжиганіи, и разрываніи, вояд.) хроническ. бронхитъ, астмы, эмфиземы, слабогрудныхъ и т. д.

Леченіе голоса певцовъ артистовъ и ораторовъ.

Зав. пигаляторъ. д-р. І.Б. Рубинштейнъ.

являетъ, что онъ настоящій отецъ Бесси и даетъ согласіе на бракъ. Общее замѣшательство. Гельмеръ, не желая повредить счастью дочери, обращаетъ все въ шутку. Въ концѣ концовъ истина все-таки разъясняется, дочь узнаетъ своего отца и, съ согласія обонхъ отцовъ, выходитъ замужъ за Феодора.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Офицерская, 39. Телеф. 594—06.
РУССКАЯ ОПЕРЕТТА С. Н. НОВИКОВА.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Любовные грѣшки

Оперетта въ 3 д., муз. Г. Кариль, русскій текстъ Л. Д. Пальмсаго и В. П. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

- | | |
|--------------------------------------|-----------------------------|
| Филиппъ Дондиде, антикварій | ... г. Полонскій. |
| Берта, его жена | ... г. Легать. |
| Сюзанна, ихъ дочь | ... г-жа Селиванова. |
| Анжель, молодая вдовушка | ... г-жа Реджи. |
| Любенъ Гаридель, ея женихъ | ... г. Зелинскій. |
| Бобо Жиньоль, ея двоюродный братъ | ... г. Анчаровъ. |
| Клодина, артистка | ... г-жа Ветлужская. |
| Дезире, ея подруга | ... г-жа Лассунская. |
| Морисъ Дюзакъ, пріятель Гариделя | г. Краевъ. |
| Поше, хозяинъ гостиницы и ресторана | Шорскій. |
| Серюлетта, его жена | ... г-жа Куровская. |
| Бейвиль, полицейскій сыщикъ | ... г. Шульгинъ. |
| Графиня де-Монтанверъ | ... г-жа Жданова. |
| Альфредъ, ея племянникъ | ... Багранскій. |
| Краншотъ, старшій приказчикъ Дондиде | ... г. Керинскій. |
| Музо, докторъ | ... г. Шорскій. |
| Бушотъ | ... г. Дмитриевъ. |
| Панъ, фотографъ | ... г. Радугинъ. |
| Клара | (... г-жа Заславская. |
| Лили |) артист. (г-жа Валевская. |
| Фанни |) сткн. (г-жа Мусина. |
| Жоржетта | (... г-жа Массонъ. |
| Руже, метръ д'отель | ... Мезальскій. |
| Жюли, прислуга Поше | ... г-жа Серебряникова. |
- Покупатели, покупательницы, жандармы, народъ обоего пола, музыканты.

Концертъ А. Ф. СЕРБСКОЙ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Режиссеръ Ф. В. Вилинскій.

Кап. Ф. В. Валентетти.

«Любовные грѣшки». Весь парижскій демимондъ устремляется въ Компьенскій гѣсъ, гдѣ разыгрываетъ какой-то таинственный Сатиръ, жертвой котораго уже стала жена трактирщика Поше. Сюда же прѣзжаютъ Дезире и любовница Гариделя Клодина, а также Морисъ, влюбленный въ невесту Гариделя молодую вдовушку Анжель. Морисъ хочетъ ей вочью доказать невірность жениха. Однако Гаридель при содѣйствіи Клодины увѣряетъ Анжель, что Клодина—жена антикварія Дондиде, который и есть самъ знаменитый «Сатиръ», и пріѣхала въ Гариделю по серьезному дѣлу, касающемуся мужа. Морисъ чувствуетъ обманъ и уговариваетъ Анжель поѣхать въ Парижъ, разыскать Дондиде и самой удостовѣ-

ЛУНА ПАРКЪ



МЮЗИК-ХОЛЛ



Дирекція И. К. ЯЛЬШЕВА.

Офицерская, 39.

Телеф. 594—06.

SOIRÉE DANSANTE ET CHANTANTE.

Оркестръ подъ управ. М. О. Харьковскаго.

- Ампало и Моренита, оригиналь-испанскія танцовщицы.
 Маргитъ Ренне, Венгерская опереточная пѣвица.
 М-ль Lia Вери, Англійская субретка.
 М-ль Колибри, danses caracteres.
 М-ль Гутеро, разнохарактерные танцы.
 М-ль Кальянъ, русская дивесь.
 М-ль Разети, danses fantaisies.
 А. П. Александритъ, danses mélanges.
 М-ль Сцамаши, Интернаціональная gompnuse.
 М-ль Теа Дора, Англійская эксцент. пѣвица.
 М-ль Н. Квицинская, Польская Юмористка.
 М-ль Виолетъ де-Санора, извѣстная этуаль.
 Э. К. Опалинская, исполнительница народныхъ и бытовыхъ пѣсенъ.
 М-ль Зулейка, Одалиска-Танцовщица.

2 ВИКТОРИАНСЪ duo dansante par Excellence.

Belle Iosza—фантаст. танцы.

Цаца Вегъ danses modernes.

ВАСЯ ПРАВДИНЪ (Гастроли) комикъ-гротескъ.

М-ль Вихоръ, Вѣнская звѣзда.

Англійскій ансамбль «The 7 Ragtimers».

Венгерскій Concert Monstre подъ упр. Пепи Лейнбергеръ.

Реж. :А. Мейнхольдъ.

Начало музыки 9½ час.

По окончаніи оперетты въ 11½ час. веч.—начало «MUSIC HALL».

рится въ обманъ: Дезире и Жиньоль портятъ шины автомобиля, чтобы по крайней мѣрѣ успѣть предупредить Дондиде. Сыщикъ Бейвиль тоже хочетъ ѣхать въ Парижъ и арестовать мнимаго Сатира—Дондиде; Дезире всячески его удерживаетъ.

Клодина и Гаридель являются къ Дондиде и убѣждаютъ его разыграть передъ невестой Гариделя роль Сатира. Дондиде принимаетъ старую графиню Монтанверъ за Анжель, душитъ ее своими объятіями и поцѣлуями. Разыгрывается скандалъ, послѣ котораго Дондиде отказывается продолжать мнестификацію. Появленіе сыщика для ареста Дондиде вызываетъ переполохъ. Вся компания спасается черезъ окно и попадаетъ въ ресторанъ «Сатиръ». Дондиде забываетъ свои антикварныя добродѣтели и заражается общимъ весельемъ. Легенда о «Сатирѣ» разъясняется—оказывается все выдумалъ трактирщикъ Поше для рекламы своего дѣла. Въ результатѣ парочки примиряются, Клодина даритъ свою благосклонность Дондиде.

НОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Таврический Садъ

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

ЗАКАТЪ

Очерки въ 4-хъ дѣйств., соч. кн. А. Сумбатова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Владиміръ Юрьичъ Муравлевъ, состоящій въ распоряженіи мѣстнаго главнаго начальства, въ небольшомъ чинѣ г. Чарскій.
 Наталья Кирилловна, его жена г-жа Истомина.
 Князь Глѣбъ Захарьевичъ Дубецкой г. Розень-Санинъ.
 Княгиня Дарья Игнатьевна Дубецкая, его жена, тетка обоихъ Муравлевыхъ г-жа Казбичъ.
 Княжна Сосо (Софья Глѣбовна), ихъ дочь, подруга Муравлевой г-жа Селиверстова.
 Михаилъ Сергѣевичъ Рутильскій, очень крупный петербургскій садовникъ г. Пахомовъ.
 Маркъ Львовичъ Кастулъ, директоръ разныхъ южныхъ банковъ, собственникъ крупн. экспортн. фирмы г. Скартинъ.
 Нактополионъ Ивановичъ Стремгловъ, судебный приставъ г. Дилинъ.
 Анна Петровна Валунова, помещица, троюродная сестра князя Дубецкаго г-жа Прокофьева.
 Докторъ г. Хохловъ.
 Капошка, горничная Муравлевой .. г-жа Гарина.
 Лакей княгини Дубецкой г. Никитинъ.
 Дѣйствіе происходитъ въ наше время въ одной изъ южныхъ губерній центра Россіи.

Все четыре дѣйствія происходятъ въ маѣ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

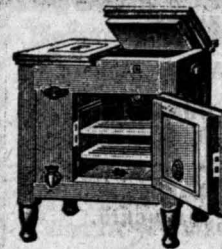
Начало въ 8 часовъ вечера.

Закатъ. Къ Муравлевымъ является судебный приставъ Стремгловъ. Законникъ, но втихомолку увлекается французскими романами и видимо влюбленъ въ Наталью Кирилловну Муравлеву. Хозяина дома нѣтъ. Стремгловъ принимаетъ Наталья Кирилловна и укоряетъ его за то, что онъ пришелъ опасывать ихъ. Стремгловъ извиняется и говоритъ, что опись производится по приказу Кастула и тетки Муравлевыхъ. Вскорѣ приходитъ Сосо съ отцомъ. Проглянувъ Наталью Кирилловну пріѣхать погостить къ нимъ въ деревню. Затѣмъ пріѣзжаетъ сама княгиня. Она объясняетъ, что необходимо положить конецъ безсмысленной жизни Муравлевыхъ. Тоже приглашаетъ Наталью Кирилловну къ себѣ. Приходитъ Муравлевъ. Просить и его къ себѣ, затѣмъ уходитъ. Прибѣгаетъ Стремгловъ и сообщаетъ, что ѣдетъ къ нимъ пріѣхавшій изъ Петербурга ген. Рутильскій. Является Рутильскій, бывший когда то равнодушнымъ къ Натальѣ Кирилловнѣ. Они вспоминаютъ старое. Рутильскій въ нее влюбляется. Наталья Кирилловна расходится съ мужемъ и увлекается миллионеромъ-дѣльцомъ Кастуломъ. Это узнаетъ Муравлевъ и, чувствуя себя непригоднымъ къ жизни, кончаетъ съ собой у ногъ жены. Рутильскій въ отчаяніи отъ равнодушія къ нему Натальи Кирилловны, но его успокаиваетъ Сосо.



ЛѢТНІЕ корсеты.
 Новѣйшія модели.

М^н ЭЛЬМА
 1) Вознесенск. пр. 3.
 2) Пет. ст. Введенск. ул.
 уг. Больш пр. 1/27.



Для варки консервовъ

котлы, банки и аппараты, комнатные ледники и разные хозяйственные приборы рекомендуетъ

Д. Цвернеръ,
 Невскій пр., 48.

ВОДО-СВѢТО-ЭЛЕКТРО-ЛЕЧЕБНИЦА

Д-ръ ВАССЕРБЕРГА и ЛОЗИНСКАГО.

Ковенскій пер., 16, уг. Знаменской, тел. 128-90.

Нервные болѣзни: истерія, невралгія, невралгія, ишиасъ, половое безсиліе, послѣдствія онанизма, запой и др. **Внутренніе бол.:** сердечныя, грудныя, желудочно-кишечныя, подагра, ревматизмъ, ожирѣніе и др. **Пневматическій ингаляторій.** Примѣненіе гипноза, токовъ Д'Арсонава, термомоетраціи, всѣхъ видовъ электричества, массажа.

Пріемъ отъ 10 утра и до 7 вѣч. По воскр. и праздн. днямъ отъ 12—3. Артагамъ и учащимся 25% уступки съ таксы.



КОНЫЯКЪ ШУСТОВА

Театръ насл. Л. М. де-Буръ

Ст. Полевна,
Ижмел. ж. д.

Им. Подобѣдова.
19 дорожа.

Дирекція Ю. Л. де-Буръ и Н. А. Полева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Пронабшіе милліарды

ИЛИ

ГЕНІЙ СЫСКА (НИКЪ КАРТЕРЪ, НАТЬ ПИНКЕРТОНЪ
И ШЕРЛОКЪ ХОЛМСЪ) И КОРОЛЬ ВОРОВЪ АРСЕНЬ
ЛУПЕНЬ.

Салонно-сенсационная пьеса въ 3-хъ актахъ Н. Урванцова

ДѢЙСТВІЕ I.

Исчезновеніе милліардера.
Роковое подозрѣніе и арестъ слуги.
«Къ дѣлу! къ дѣлу!» — Никъ Картеръ и Натъ Пинкертонъ.
Любовь преступника.
«Монета исчезла...»

ДѢЙСТВІЕ II.

Домъ № 13. Шайка Арсена Лупена.
Одураченный полицменъ.
Западня. Король воровъ и сыщики.
Неожиданное появленіе.
Арестъ Арсена Лупена.

ДѢЙСТВІЕ III.

Бѣгство Арсена Лупена.
Таинственная надпись.
Король воровъ въ рукахъ Шерлока Холмса.
Любовь побѣдила или сила гипноза и страсти.
Изобрѣтательность Лупена и геній Шерлока Холмса.
«Г-нъ Пиксъ Бульдогъ. Вы опасны только честнымъ
людямъ».

Постановка режиссера Н. Н. Урванцова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Графъ Бульваръ г. Де-Буръ.
Мэри его дочь г-жа Ильяшенко.
Герцогъ де-Ремерси г. Аслановъ.
Начальникъ полиціи Пиксъ-Бульдогъ г. Антоновъ.
Никъ Картеръ г. Егоровъ.
Натъ Пинкертонъ г. Донской.
Шерлокъ Холмсъ г. Лось.
Бобъ) бродяги (г. Глушковъ.
Томъ) (г. Родинъ.
Джентль, дворецкій графа г. Корицкій.

II. ПРИЕМЪ ОТЪ ЧАСУ ДО ТРЕХЪ.

Пьеса въ 1 дѣйствіи. Пер. ст. французскаго А. О. и С. С.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Филиберта, женщина врачъ г-жа Тинская.
Куристилла г. Лось.

III. КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Главный режиссеръ М. П. Муравьевъ.

Помощн. режиссера Л. А. Королевъ.

Послѣ спектакля ГАНЦЫ до 3-хъ час. ночи.

Въ антрактахъ и во время танцевъ собственный салон-
ный оркестръ подъ упр. худ. М. О. Лившица.

Анонсъ: Слѣдующій спектакль въ воскресенье 21 іюля.

КУРОРТЪ и САНАТОРІЯ

== „РАУХА“ ==

Финляндія, станція Иматра
(открыты круглый годъ).

На берегу Сайменскаго озера, 4¼ часа ѣзды
отъ Петербурга. Громадный сосновый паркъ.
Песчаный пляжъ. Для нуждающихся въ отды-
хъ, выздоравливающихъ, малокровныхъ, нерв-
ныхъ, страдающихъ ожирѣніемъ и любителей
спорта. Гигіено-діететическій режимъ (перво-
классная кухня). Всѣ физическіе методы лече-
нія. Образцовая электро-водолечебница, воз-
душныя ванны, гимнастика. Постоянный меди-
цинскій персоналъ. Купанье въ озерѣ. Игры
на воздухѣ. Автомобили и моторныя лодки.
Телефонное сообщеніе съ Петербургомъ. Почта
и телеграфъ. — Проспекты бесплатно.



КОНЫЯКЪ ШУСТОВА

САДЪ И ТЕАТРЪ АРКАДІЯ

Дирекція А. С. РОДЭ.

Новая Деревня Телефонъ 140—62.
Сегодня представлено будетъ:

ЧОРТОВЪ ДЮЖИНА («ГОДЪ 13»).

Сатирическое-злободн. обозрѣніе въ 2-хъ д. и 3-хъ карт.

Часовой	г. Яковлевъ.
Командующій генераль	г. Съверовъ.
Корреспондентъ	г. Радомскій.
Корреспондентка	г. Верди.
Интернаціональная эскадра	***
Молодой	г. Аскольдовъ.
Русская	г-жа Богацкая.
Французенка	г-жа Кравченко.
Еврей	г. Борисовъ.
Маркитантки	***
Можордомъ	г. Аркадьинъ.
Полицменъ	г. Бѣлевичъ.
Фонъ-Штольцъ-Паша	г. Слѣдовскій.
Еврей-Бей	г. Ладогинъ.
Албанка	г-жа Кашницкая.
Герцогъ-Гика)	(г. Дагмаровъ.
Маркизь Монпасье) претенденты	(г. Сумароковъ.
Досадъ-Паша)	(г. Мелешовъ.
Азіать-Паша	г. Орловъ.
Сэръ Нагрѣй	г. Порубежный.
Строптивый Фрицъ	г. Черкасовъ.
Герръ Михель	г. Съверовъ.
Силослава	г-жа Орлова.
Братушки	***
Баринъ съ усами)	(г.
Козочкинъ) обновленцы	(г. Ладогинъ.
Шубкинъ)	(г. Аркадьинъ.
Гласные)	(г. Мелешевъ и
	г. Бѣлевичъ.
Толстый господинъ	г. Порубежный.
Кустарная)	(г-жа Надеждина.
Автомобильная) выставки	(г-жа Нестерова.
Собачья)	(г-жа Соловьева.
Современная оперетка)	(г-жа Леновская.
Леонидъ Куокаловъ	г. Орловъ.
Екатерина Ивановна	г-жа Дюра.
Вейка	г. Григорьевъ.
Хулиганы	г.г. Бѣлевичъ и Чер-
	касовъ.
Сухоткинъ	г. Дагмаровъ.
Скетингъ-Ринкъ	г-жа Попова и Ла-
	рина.
Шоффера	г.г. Аскольдовъ и
	Аркадьинъ.
Летучая мышь	г. Аскольдовъ.
Кривое зеркало	г. Борисовъ.
Агентъ	г. Любовь.
Дядя Костя	г. Съверовъ.
Смирнуша	г. Арди.
Продавщицы пѣтвовъ	г-жа Кашницкая и
	Лековская
Гимназистъ съ кружкой	г. Порубежный.
Открыватель	г. Дагмаровъ.
Поль-де-Ляповъ	г. Аркадьинъ.
Линъ-де-Лей	г. Мелешевъ.
Генераль отъ балалайки	г. Орловъ.
Королева цыганскаго романа	г-жа Орлова.
	Народъ. Балетъ
	КИНЕМАТОГРАФЪ «РОЯЛЬ».
	Главный режиссеръ Н. І. Орловъ.
	Капельмейстеръ Н. Роцинъ.
	Начало въ 9 часовъ вечера.

КОРСЕТЫ
С. П. Б. Тел. № 238-40.
ЛИТЕНЬИИ 45 ВЪ ПРОТ. БАССЕННОИ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІА МОДЕЛИ ПАРИЖА
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАНЫЕ КОРСЕТЫ, ПЛАСТИКЪ

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ЛЕДЪ КОМН. ЛЕДНИКИ!!!

ЛЕДЪ ДОСТАВЛЯЕТЪ ЕЖЕДНЕВНО ДЕШЕВО НА ДОМЪ и КОМН. ЛЕДНИКИ СВОЕЙ НОВѢЙШЕЙ КОНСТРУКЦІИ, ПРОДАЕТЪ ОТЪ 15 РУБЛ.

— Первое С.-Петербургское Ледовничество —
К. А. КРЕНЦИНЪ.

Магазины: 1) Николаевская, 31. Телеф. 83-08
2) В. О. 11-я линия 24. Телеф. 56 91
Главная контора: Безбородичи, пр. 3. Об. д. Тел 53-30.

ВСЕМИРНОИЗВѢСТНЫИ
КРЕМЪ КАЗМИ
МЕТАМОРФОЗА

ЕДИНСТВЕННО ПРИЗНАННЫИ ЖЕНЩИНАМИ ВСЕГО МИРА.
БЕЗСПОРНО РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ ВЕСНУШКИ, УГРИ, ПЯТНА, ЗАГАРЫ, МОРЩИНЫ.

КОЖЬЯКЪ ШУСТОВА



БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ

Дирекція С. Н. Невкива.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Царство женщинъ

Оперетта-феерія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, муз. Гастона Сарпета, проза В. Валентинова, стихи Л. Пальмсаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Суавита, королева женскаго царства г-жа Сара-Линь.
- Ксересса, военный министр г-жа Дези-Дорнь.
- Приюдомма, членъ военнаго совѣта . г-жа Самохвалова.
- Альсендоръ, ея племянникъ г. Вивьень.
- Мерлюшетта, новобранецъ г-жа Вацкая.
- Мерлюше, ея мужъ г. Красниковъ.
- Тромбонетта) (г-жа
- Пирра) офицеры королевской гвардіи (г-жа Иванова.
- Фиорела) (г-жа Эрнь.
- Санна) (г-жа Смирнова.
- Фриволенъ, авіаторъ г. Людвиговъ.
- Симонъ Флей, дисконтеръ Шевцовъ.
- Ситронъ, любитель воздухоплаванія г. Дмитріевъ.

Гвардія королевы, амазонки, придворныя дамы, слуги, народъ обоюга пола, новобранцы, патруль, стража и др.

Дѣйствіе происходитъ на неоткрытомъ островѣ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Главный режиссеръ И. А. Чистяковъ.

Гл. капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

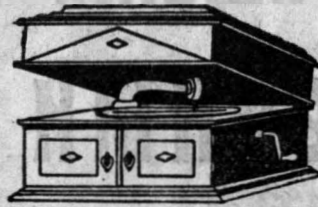
Царство женщинъ. На таинственный островъ попадаютъ вслѣдствіе аварии ихъ воздушнаго корабля, авіаторъ Фриволенъ съ двумя любителями авіаціи Ситронъ и Флеемъ. Островъ оказывается настоящимъ женскимъ царствомъ. Женщины имъ управляютъ, а мужчины занимаютъ подчиненное положеніе, даже въ амурныхъ дѣлахъ. Дѣло доходитъ до того, что Ксересса, занимающая постъ высшаго министра, похищаетъ молодого красавца Альсендора, племянника госпожи Приюдоммы, члена военнаго совѣта. Приюдомма заставляетъ Ксерессу взять Альсендора въ законные мужья. Въ то же время королева острова Суавита, плененная Фриволеномъ, бросаетъ къ его ногамъ платокъ. Это должно означать, что она выбираетъ его своимъ возлюбленнымъ. Фриволенъ возмущенъ, разрываетъ платокъ, отказываясь отъ предложенной «чести». За дерзость Фриволенъ попадаетъ въ тюрьму, гдѣ томится въ «двѣточныхъ оковахъ». Ситронъ обѣщаетъ ему устроить возстаніе мужчинъ и освободить изъ тюрьмы. Фриволенъ успѣлъ, однако, въ свою очередь увлечься Суавитой, которая отдаетъ приказъ освободить заключенныхъ. Фриволенъ хочетъ полной побѣды и подготавливаетъ при помощи Ситронъ и Альсендора мужскую революцію. Уже похищены влючи отъ арсенала. Предстоитъ кровавое столкновеніе, но Суавита рѣшается на мирный „государственный переворотъ“—признаетъ главенство мужчинъ и отдаетъ свою руку и сердце Фриволену.

ПОКУПАЙТЕ

граммофонныя пластинки у

А. Бурхардъ, Невскій, 10.

Для удобства выбора и прослуш. пьесъ имѣется нѣсколько комнатъ, чѣмъ устраняется необходимость ожиданія очереди и потери времени. Громадный реперт. новѣйш. записей всѣхъ знамен. Безупорные нешпилящіе граммофоны отъ 25 р.



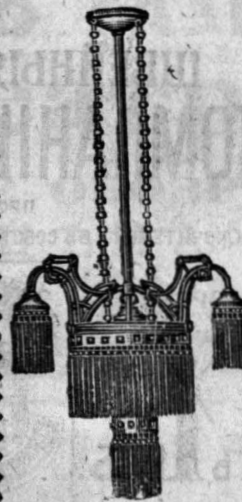
Двухстороннія ПЛАСТИНКИ

отъ 55 коп

Художественная **ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ** =
 *** ИНЖЕНЕР-ТЕХНОЛОГ ***
КЛИШЕ КЪ-ЕРИХИМСОНА
 (Быв. С.ФИНКЕЛЬШТЕЙНА)
 Спб. Садовая ул. д. № 42
 ТЕЛЕФ. 446-57
 464-94
 ИЗГОТОВЛЕНІЕ ОСЕВОЗМ. КЛИШЕ
 для иллюстрацій изданій
 на ЦИНКЪ, ДЕРЕВЪ и МЪДИ.
 в поумѣренныхъ цѣнахъ

ВСЕ!

Что треб. для устройства электр. освѣщ. включая и всю арматуру, какъ-то:



- люстры,
- плафоны,
- бракеты,
- наст. лампы,
- фонари,
- подвѣсы,
- фигуры,
- тюльпаны,
- абажуры,
- лампы накал.,
- электр. свѣчи,
- вентиляторы,
- шнуры,
- проводники,
- дуговые фонари,
- угли для дуг. фонарей и проч. и проч.

вы найдете въ громад. выборѣ и по цѣнамъ внѣ конкуренціи въ

ТОРГОВОМЪ ДОМѢ

Э. КИНКМАНЪ И К^о.

Спб., Гороховая, 7, (у Красн. моста).

Допускается разсрочка плат. отъ 5 руб. въ мѣс. безъ задатка.

СДАЮТСЯ КВАРТИРЫ

и помещенія подъ магазины.

29 Литейный проспектъ, 29

Домъ общества для заклада движимыхъ
имуществъ.

КВАРТИРЫ въ 4, 5, и 6 ком-
натъ, съ ваннами, горячей во-
дой, пылесосы, лифты.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

исключительно въ собственн. магазинахъ Компани.

Разсрочка
платежя

отъ **1** РУБ.



Ручныя
машины

отъ **25** РУБ.

Магазинная вывѣска.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДЪЛЮКЪ.

Магазины во всѣхъ
городахъ Имперіи.

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмуговъ.