

Пятница, 19-го Июля 1913 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТЬ

Бисквитъ СЕЛЕКТЪ.
Коробка 40 коп.



НОВФЕКТЫ НОРЖЕС
коробка 40 коп.

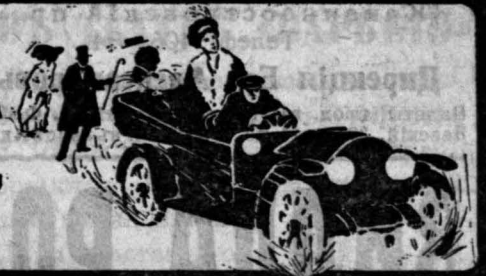
ТЕАТРЪ „ЗОНЪ“

ОТКРОЕТСЯ въ
КАМЕННООСТРОВСКОЙ пр. 42. СЕНТЯБРЬ 1913-го года
ТЕЛЕФ. №№ 125-28, 137-94.

ОБОЗРѢНІЕМЪ

„ШОФФЕРЪ, КЪ ЗОНУ!“

ОБОЗРѢНІЕ, ОПЕРЕТТА, ВАРЬЕТА.



Съ 15-го Сентября 1913 года
ОТКРЫВАЕТСЯ на углу Садовой и Гороховой, д. 38-45
НОВЫЙ ТЕАТРЪ МИНИАТЮРЪ

ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Оперетта, Фарсъ, Комедія, Обозрѣніе подъ личн. руководствомъ А. С. Полонскаго.

Контора и редація

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31

— Восьмой годъ изданія —

№ 2145

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провизіи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

Подписка принимается

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая переѣзна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—5 к. (можно почтовыми марками). При переѣзѣ изъ Петербурга въ провинцію и изъ Ревеля за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявл. передъ и среди текста 40 к., у прогр. 30 к., на обл. 60 к. за стр. немн. Абон. объявл.—по соглаш.

ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, гол. 69-17), въ конторахъ Л. Метель К-о, Морская, 11), Н. Матюсова (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій каналъ, 15), Н. Чирди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коз (Невскій, 13).

Народный Домъ

Императора Николая II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ, Невскій, 23, Гол. 60-08, 60-40, 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елизавыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

Сегодня, 19-го Іюля, ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ;

Представлено будетъ:

ГУГЕНОТЫ

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, муз. Мейербера, переводъ Гуткейль.

Начало въ 8 час. вечера.

Театръ и Садъ АКВАРИУМЪ

Камменноостровскій пр., 10
Телеф. 406—94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

Билеты прод. въ цвѣт. магазинѣ Г. Ф. Эйлерсъ, Невскій, 30 съ 11 до 5 ч. съ 7 ч. въ кассѣ Акваріума.

СЕГОДНЯ 19-го ІЮЛЯ

Дебюты новыхъ артистовъ

Перемѣна программы.

Начало муз. въ 8 ч. веч., на открытой сценѣ въ 9 ч., веч., въ театрѣ въ 9 1/2 ч. Цѣна за входъ 50 к. Лица взявшіе билеты въ театрѣ за входъ въ садъ не платятъ.

ВИЛЛА РОДЭ

Дирекція АДЛЬФА РОДЭ

У Строгахова моста.

Телеф. 77—34 и 136—60.

СЕГОДНЯ НОВЫЕ ДЕБЮТЫ

MARGUERITE DELBAY, атуаль theatre de la Scala. АМЕРИ и ЖУАНИТА, аттракціонъ спорта изъ theatre Olympia. Всемирно-знаменитая труппа арабовъ 12 ВЕЗЗАНЪ 12 изъ Лондонскаго Alhambra theater. ДОРИСЬ ПАЛЬМЕРЪ. М-г АЛЬБЕРТЬ, М-ss ЛИЛИ, изъ Лондонскаго theatre Hippodrome. CHARLES-MONTRELL. МАРОКО HERVAY. LUCIE OBREON. Сестры Рене. Горностаи. ТАМАРА. Попова. Стеф. и ин. др.

Ежедн. О БЪ ДЫ съ 6 ч. д. Въ саду «PAVILLON de CRISTAL», во время обѣдовъ играетъ салон. оркестръ Теодоръ Геннеберъ. Подробности въ афишахъ.

Комфортабельный

Ресторанъ „СЛОНЪ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75-коп.

Обѣдъ изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль.

Уютные кабинеты. 4 новыхъ билларда.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ салонный оркестръ подъ управленіемъ любимца публики

Капельмейстера ПИСТОЯ.

(Ученикъ Флорентійской консерваторіи).

Кухня внѣ конкуренціи.

Имѣется больш. кабин. для заказ. * Торговля до 8 ч. в.



ЛУНА-ПАРКЪ

Офицерская, 39.
Телеф. 19-56.

Въ павильонѣ «МОДЕРНЪ» художественныя живыя картины (Парижскій жанръ). Танагра—новая программа съ уч. Эзминъ. * Электро-Чудо XX вѣка! Королева зубовъ. * Заклинаніе змѣй.

Входъ 50 коп. съ правомъ пользоваться бесплатно однимъ аттракціономъ по выбору публики. Администраторъ Л. Людомировъ.

СЕГОДНЯ, 19-го Юля,

ГАСТРОЛЬ
АРТИСТА-АВТОРА, ОРИГИНАЛЬНАГО
КОМИКА, ПѢВЦА

А. И. СУРИНА-АРСИКОВА

(на эстрадѣ дамскаго оркестра).

СЕГОДНЯ и ежедневно

**14-ть интересныхъ
аттракціононвъ.**

Горы, Каналы, Колесо и друг.

Русская оперетта

С. И. НОВИКОВА.

подъ упр. А.С. Полонскаго

СЕГОДНЯ

БЕНЕФИСЪ

Л. Мессаль

съ участіемъ

Г. Редо

предст. буд.

по Макеу Рейнгардтъ

ПРЕКРАСНАЯ

ЕЛЕНА

Начало въ 8½ ч. в.

МЮЗИК ХОЛЛ

ДИРЕКЦІЯ

И. К. ЯЛЫШЕВА.

Телеф. 594-06.

(ЛУНА-ПАРК).

СЕГОДНЯ МАССА НОВЫХЪ ДЕБЮТОВЪ.

КЛУ СТОЛИЧНЫХЪ ПРОГРАММЪ

КОМИК-
ГРОТЕСКЪ

В. ПРАВДИНЪ

LES VICTORIANS.

КРАСАВИЦА
ОДАЛИСКА

ЗУЛЕЙХА

Э. К. Опалинская. * Сельфида. * Belle losza.

ОРИГИНАЛЬ
ИСПАНКИ

АМОПОЛО и Моренита

КРАСОТА
ИЗЯЩЕСТВО

♦ **Restaurant chic.** ♦ **Cuisine fine.** ♦

Венгерскій «CONCERT MONSTRE» подъ упр. ПЕПИ ЛЕЙНБЕРГЕРЪ.

Театръ и садъ

АРКАДІЯ

НОВАЯ ДЕРЕВНЯ.

Телефонъ 140-82.

Дирекція А. С. РОДЭ.

Громадный успѣхъ, полные сборы!

Сатирическое
Сенсаціонное **ОБОЗРѢНІЕ**

Въ 2 дѣйств. и 3 карт. подъ назван.

ЧОРТОВА ДЮЖИНА 19-й
ГОДЪ

Картина 1-я, „Штурмъ“ на Балканахъ. Карт. 2-я „Залъ конфер.“ въ Лондонѣ. Карт. 3-я „Миръ“ сцена въ С.-Петербургѣ. Участв. 120 челов.

Нов. костюмы, нов. декораціи, нов. аксессуары. Нач. въ 9 ч. веч. Гл. реж. Н. Г. Орловъ.

Бил. ложно пол. въ касѣ Аркадіи отъ 5 час.

ВЪ ТЕАТРѢ «ВАРЬЕТЭ»

большой дивертиссементъ изъ 30 №№ Стр. оркестръ РОЩИНА. 3 оркестра музыки. Венгерскій оркестръ Кевеши. Въ саду большое гулянье. Входъ въ садъ 40 к. Цѣна мѣстамъ отъ 85 к. до 4 р. 10 к. Взявш. билеты въ театрѣ въ входъ въ садъ не платять.

Вновь открытъ

Первоклассный отель

„ГИГИЕНА“

Роскошныя комнаты

Полный комфортъ

РЕСТОРАНЪ

съ комфортабельными кабинетами.

Дмитровскій, 5, телефонъ 421—41.

ВНОВЬ ОТКРЫТЪ

ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ

и РЕСТОРАНЪ

РИВЬЕРА.

Образцовая кухня. Лучшія заграничныя и русскія вина.

Комфортабельныя комнаты.

Всѣ удобства.

Итальянская, 15. Телеф. 103—66.

Владѣльцъ И. К. МОНАХОВЪ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 15-го Юля по 21-е Юля

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 15 Юля.	Вторникъ. 16 Юля.	Среда. 17 Юля.	Четвергъ. 18 Юля.	Пятница. 19 Юля.	Суббота. 20 Юля.	Воскресенье. 21 Юля.
Продн. Домъ Большой залъ.	Съ уч. В. И. Лазарева (тен.) Жидовка.	(Въ 1-й разъ) Царь плотникъ.	Царь плотникъ.	Трагедия.	Гугеноты.	Царь плотникъ.	Русалка.
Гаврич. садъ.	Жизнь прожить, не поле перейти.	Ришелье.	Цѣпи.	Закатъ.	Отверженный.	Гдѣ любовь, тамъ и напасть.	Тяжелые дни.
Лѣтній Буффъ		1) Сузи и 2) Концертъ Н. И. Тамары.		Дочь двухъ отцовъ.	Дочь двухъ отцовъ.	Гастроль Шуваловой „Пупонья“.	Бенефисъ Н. М. Антонова.
Луна-Паркъ.			Графъ Люксембургъ.	1) Любовные грѣшки. 2) Концертъ А. Ф. Сербекой.	Бенефисъ. Л. Мессаль. Прекрасная Елена		
Зоологическій садъ. Большой залъ.	Ц А Р С Т В О Ж Е Н Ш И Н Ъ.						
Зоологическій садъ. Малый залъ.	Въ 6 и 8 ^{1/2} ч. веч. ежедн. предст. дрессиров. звѣрей и животн. укрот. А. О. Гурьеве.						
Аркадія.	Новое обозрѣніе, Чортова дюжина 13-й годъ.						
Василеостровскій.						Тяжелые дни.	Школьные товарищи.
Большой стрѣль- нинскій театръ.							
Красносельскій Театръ.							
Театръ въ Лѣсномъ.							



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

И. В. Е. К. МОРОЗОВА.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

ЛѢТНИЙ Буффъ

Фонтанка, 114. Тел. 416-96, 479-13

ОПЕРЕТТА.

Дирекція «НАЛАСЬ-ТЕАТРА»:
И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ,
В. Н. Погалкинъ, М. С. Харитоновъ,
Н. Н. Поликарповъ и К^о.

Сегодня, 19-го Іюля, при уч. В. В. КАВЕЦКОЙ и А. М. БРАГИНА.

ДОЧЬ ДВУХЪ ОТЦОВЪ

оперет. въ 3-хъ д., муз. Берени, перев. Гіоне. * Учасг. вся труппа.

Гл. реж. В. Ю. Вадимовъ. Дирижир. Лео Гебенъ. Нач. въ 8½ ч. веч.

Завтра — съ уч. В. М. Шуваловой: 1) «ПУПСИКЪ»,
2) КОНЦЕРТЪ В. М. ШУВАЛОВОЙ.

21-го Іюля — БЕНЕФІСЪ Н. М. АНТОНОВА.

24-го Іюля — Премьера! «ВЕСЕЛЫЙ КАКАДУ».

ОБНОВЛЕННЫЙ КАФЕ-КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЭ до 3 ч. утра.

Зоологическій садъ

Дирекція С. Н. НОВИКОВА.
ОБЗРѢНІЕ ЗВѢРЕЙ ЕЖЕДНЕВНО
съ 11 час. утра до 8½ час. веч.
КОРМЛЕНІЕ ЗВѢРЕЙ въ 5 час. дня.
СЕГОДНЯ начало гулянья съ
4 ч. дня. Входъ въ садъ 32 к. и 17 к.
въ садъ ежедневно катаніе на
пони, осликахъ
РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ ЕЖЕ-
ДНЕВНО съ 12 ч. дня до 3 ч. ночи

Сегодня, 19-го Іюля, ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ
оперетта-феерія въ 3 д., муз. Г. Сорпетта, проза В. Валентинова.
Новая блестящая постановка!!! **ЦАРСТВО ЖЕНЩИНЪ** Новые костюмы и декорации!!!

Карт. 1-я—Крушеніе дирижабля. Карт. 4-я—Кружевная тюрьма.
Карт. 2-я—Министръ обольститель. Карт. 5-я—Адская революція.
Карт. 3-я—Придворный скандалъ. Карт. 6-я—Государ. переворотъ
Ориг. пост. гл. реж. И. А. Чистякова. Главный кап. В. Б. Штокъ.
Начало въ 8½ час. вечера.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ. Въ 6 ч. и 8½ ч. веч. ежедн. пред. дрессир. звѣрей
и жив. укр. А. О. Гурье. → Въ 8¼ ч. веч. совершить полетъ черезъ
весь садъ на проволоку Миссъ ЗЕФОРЪ.
Симфоническій оркестръ М. В. Владимірова. На эстрадахъ разнохарант. дивертиссем.
Въ саду военный оркестръ музыки Павловскаго полка.

Завтра, 20 Іюля, Бенефісъ Глав. реж. И. А. Чистякова.

ПЕЙТЕ
БЕЗПОДОБНЫЙ, АРОМАТНЫЙ,
САМЫЙ МОДНЫЙ
ВЪ
ПАРИЖѢ
и ЛОНДОНѢ.

ЗОЛОТОЙ ЛИКЕРЪ

GOLDWASSER
E. LIGHTWITZ & C^{IE}
TROPPEAU-BORDEAUX
ТРЕБУЙТЕ (ВЕЗДѢ).



Магазинъ изящныхъ рукодѣлій

Л. БОРХАРДТЪ

Существуетъ съ 1888 г. (25 лѣтъ)

переведенъ на Караванную, 12, бель-этажъ, прот. Манежнаго сквера. Тел. 134-59.

Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш. забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишечн. гніенія. Банна болгарской простоквашы—20 коп., лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ.

Выдѣлыв. закваски, Торг. Домъ „ЛАГУРТЪ“ Невскій, 86, тел. 469-44.

ВПЕЧАТЛЕНІЯ

На-дняхъ въ Сестрорѣцкѣ въ театрѣ Ермоловской платформы я былъ на первомъ представленіи дѣтской труппы «Маяка».

Ставилась дѣтская пьеса не то «Аксинья Филимоновна», не то «Матрешка Сидоровна».

Названіе забылъ.

Но не могу забыть того энтузіазма, съ которымъ встрѣчалось каждое явленіе этой безхитростной пьесы.

Впечатлѣніе было совершенно такое же, какъ на «Вѣчномъ странникѣ», Дымова

Только на ultra-еврейской пьесѣ Дымова ultra-еврейская аудиторія встрѣчала актеровъ не одними взрывами аплодисментовъ и криками радости.

Но и истериками:

А здѣсь ultra-дѣтская аудиторія встрѣчала пьесу ликующими аплодисментами и криками радости.

Видно было, что аудиторія дорвалась до своей пьесы.

Сюжетъ «Аксиньи Сидоровны» или какъ ее тамъ звать не сложенъ.

Но именно такой, какой и нуженъ для дѣтей.

Въ одной довольно многочисленной семьѣ произошлъ дѣтскій бунтъ.

Взбунтовался, главнымъ образомъ, одинъ изъ мальчиковъ и возропталъ, поднявъ голосъ противъ мамы:

— Не хочу учиться! Съ какимъ восторгомъ я сталъ бы хозяйничать вмѣсто тебя!

— Хорошо! — согласилась мама: — я буду учить басню и рѣшать задачи за тебя, а ты на этотъ день будешь за меня хозяйкой.

Мама надѣла на мальчика женское платье, объявила дѣтямъ и прислугѣ, что ключи и вообще хозяйство передаетъ сыну, а сама ушла изъ дома.

Само собой разумѣется, мальчикъ хозяйство началъ съ того, что залѣзъ въ банку съ вареньемъ.

На обѣдъ заказалъ жареной смородины.

Братишекъ и сестреночку оставилъ безъ обѣда.

На горничную и кухарку такъ накричалъ, что тѣ потребовали разсчитать.

Кончилась дѣтская фабула — примиряющимъ аккордомъ.

Мама вернулась и застала всѣхъ, а въ особенности своего ставленника, въ слезахъ.

Она отобрала ключи и снова вомамилась.

Восторгу малолѣтней аудиторіи не было конца.

И это, несмотря на то, что среди юныхъ артистовъ выдѣлились только двое — братъ и сестра Авидоны.

Остальные говорили черззуръ заученно.

Литературныхъ достоинствъ эта специально-дѣтская пьеса, какъ и специально-еврейская пьеса Дымова не имѣетъ никакихъ.

И, тѣмъ не менѣе, мѣсто ея въ репертуарѣ будущаго дѣтскаго театра — упрочено.

Попытка г. Михельсона увѣнчалась успѣхомъ.

Увлеченные этимъ успѣхомъ руководители дѣтскаго маяка въ конкурирующемъ курортномъ маякѣ въ слѣдующее воскресенье также намѣреются устроить дѣтскій праздникъ.

Но, кажется, на постановку пьесы не рѣшаются и хотять ограничиться банальнымъ дѣтскимъ костюмированнымъ баломъ.

Это ужъ не то.

Въ дѣлѣ Михельсона радуется возможность со-временемъ перейти на постоянный дѣтскій театр.

Въ Петербургѣ послѣ ликвидаціи труппы Чистякова въ этомъ дѣлѣ — пустое мѣсто.

Н. Шебузь.

ПЕЧАТЬ

Мамонтъ Дальскій о своихъ кредиторахъ.

Мамонтъ Дальскій выступилъ съ письмомъ, въ которомъ не безъ остроумія отчитываетъ излишнее рвеніе своихъ кредиторовъ.

На дняхъ я прочелъ въ газетахъ, что меня разыскиваютъ, а я давно уже нашелъ: я здѣсь, я въ Одессѣ. Спѣшу обрадовать судебного слѣдователя, утереть слезы моихъ безутѣшныхъ кредиторовъ и успокоить даже судебныхъ приставовъ, не смотря на то, что изъ всѣхъ занимавшихся описываніемъ меня, они наименѣе даровиты, такъ какъ описываютъ только мои мелочи, не понимая, что задача искусства воспроизводить яркое и типичное. Впрочемъ, вѣдь они только судебные пристава и описываютъ по указанію кредитора, который, конечно, всегда бездаренъ. И вотъ у меня были описаны фотографіи мои и некоторыхъ артистовъ и писателей — моихъ друзей, описаны и сданы мнѣ на храненіе. Хранилъ, храню и не разстанусь съ ними, несмотря на то, что во время моего отсутствія кредиторъ коварно назначилъ ихъ въ продажу; не найдя ихъ въ мѣстѣ храненія, ибо онъ всегда со мной, заявилъ судебному слѣдователю о растратѣ, а этотъ послѣдній сталъ меня разыскивать. А одна изъ газетъ перепутала статьи, и я прочелъ, что меня привлекаютъ по 1741 статьѣ, статья грозная и гласитъ о вооруженномъ грабежѣ, но это ошибка: я никогда не бываю вооруженъ, даже противъ враговъ и недруговъ моихъ, я никогда не растрату фотографіи близкихъ и дорогихъ мнѣ лицъ, я никогда не терялся: я въ Одессѣ — играю на сценѣ.

Итакъ, кредиторъ всегда «бездаренъ»... Повидимому, г. Дальскій никогда въ роли кредитора не фигурировалъ и не получалъ долговъ со своихъ антрепренеровъ... Вотъ только въ самое послѣднее время предъявлялъ совсѣмъ крошечный искъ (кажется, тысячь въ пятьдесятъ) къ г. Рейнеке...

Это маленькое исключеніе, конечно, въ счетъ не идетъ.

Новый Театральный музей.

«Новости Сезога» констатируютъ фактъ:

Московскій артистическій міръ сталъ увлекаться покупкой земельныхъ участковъ въ Сочи.

Тамъ, какъ извѣстно, имѣютъ участки Шевелевъ, Собиновъ, хотѣя купить землю Ф. И. Шалигинъ, П. С. Оленинъ и С. И. Зыбинъ.

Вотъ мечтаютъ о томъ, чтобы по окончаніи оперной карьеры пойти покомъ въ этомъ прекрасномъ уголку Кавказа.

Если прибавить къ этому, что Шевелевъ строить въ

Лампа „ОСРАМЪ“

съ цѣльнотянутой металлической нитью.

Блестящіе результаты официальныхъ испытаній.

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ

по своимъ всемірно признаннымъ качествамъ.

Ежегодный сбытъ около 40 милліоновъ.

Генеральное представительство для Россіи:

Всеобщая Техническая Контора А. И. ФИНГЕРТЪ и К°. С.-Петербургъ, Невскій, 94.

Сочи санаторій для больныхъ артистовъ, то курортъ этотъ современемъ станетъ убѣжищемъ для больныхъ и престарѣлыхъ артистовъ.

Будетъ чѣмъ-то вродѣ російскаго театральнаго музея.

Еще о Лондонскомъ инцидентѣ.

Въ Москву возвратилась изъ Лондона артистка Императорскаго балета С. В. Федорова 2-я. Во время скандала артистка въ театрѣ не находилась, но со словъ очевидцевъ рассказываетъ, что злоба хористовъ была такъ велика, что Шаляпинъ упалъ подъ ударами кольевъ, которыми былъ вооруженъ хоръ для участія въ сценѣ подлѣ Кромами. Если бы не внимательство англійскихъ рабочихъ, пѣвецъ могъ бы быть изувѣченъ. Пришедшимъ корреспондентамъ англійскихъ газетъ, шумъ и истерическіе вопли, донесшіеся сквозь занавѣсь въ зрительный залъ и взволновавшіе публику, дирекція объяснила послѣдствіемъ крушенія подмостковъ, на которыхъ долженъ былъ стоять хоръ.

Симпатіи всей труппы — на сторонѣ Шаляпинка. Хоръ по словамъ С. В. Федоровой, производилъ вообще удручающее впечатлѣніе своимъ поведеніемъ.

Въ Лондонѣ, напримѣръ, хористы совершенно серьезно сѣтовали: «куда насъ завезли», какъ будто попали не въ міровой городъ, а въ тюрьму. Поведеніе хористовъ было все время вызывающее. Они съ самаго начала безпокоились, что ихъ сманили на дешевый окладъ, что воспользовались ихъ неопытностью.

Невыходъ въ сценѣ «коронаванія» былъ послѣдней каплей, переполнившей чашу терпѣнія Шаляпина, по просьбѣ котораго хоръ былъ приглашенъ Дягилевымъ и на котораго поэтому и пала стѣбствительность за поведеніе хористовъ.

Интересъ къ Шаляпину въ Лондонѣ, по словамъ Федоровой, былъ такъ великъ, что артиста послѣ спектакля въ присутствіи англійскаго короля пригласили пѣть въ концертѣ при Дворѣ, гдѣ онъ исполнитъ рядъ русскихъ пѣсень подлѣ аккомпаниментъ Э. А. Кунера.

Искорки.

Въ французскихъ газетахъ появились сообщенія, будто Шаляпинъ сейчасъ беретъ уроки... бокса.

Эта достаточно плоская и многократно использованная шутка, разумеется, навѣяна «послѣдними событіями».

Курьезнѣй всего, что нѣкоторые приняли ее всерьезъ и рассказываютъ объ этомъ съ выраженіемъ философской ироніи на своей физиономіи.

Вотъ, моль, до чего дошелъ «прославленный»!..

Увы, слава имѣетъ свои — и очень острые — шипы.

И Шаляпину чаще другихъ приходится убѣждаться въ этомъ.

* * *

А свѣтъ все изъ Москвы.

На-дняхъ я отмѣчалъ, что одна московская артистка затѣяла лигу... женскаго безбрачія.

Теперь тамъ же нарождается другой дамскій кружокъ, — не менѣе своевременный и отвѣчающій, такъ сказать, назрѣвшей потребности.

Это — кружокъ борьбы съ женскимъ курьезомъ.

Положительно московскія феминистки хотятъ за праведное житіе попасть живыми на небо.

Но какова у нихъ однако ненависть къ мужчинамъ!

Даже противъ куренія не желаютъ бороться вообще.

* * *

Художникъ Сергій Загоскинъ...

Не знаю, слышали ли вы такую фамилію, но оказывается — въ Италіи это популярнѣйшая личность.

И прославила его искуснѣйшая поддѣлка подлѣ знаменитаго Рюнедаля.

Газеты рассказываютъ, что картина Загоскина «Буря на морѣ» привела въ восторгъ итальянскихъ цѣнителей и критиковъ и была признана лучшимъ созданіемъ якобы Рюнедаля.

Итальянское правительство купило картину за 10 тысячъ лиръ.

Послѣ этой грандіозной жеманности Загоскинъ займется призывающіи, забытанными заказами богатѣйшихъ меценатовъ.

ПРОКАТИТЕСЬ по Волгѣ и Камѣ „КАВКАЗЪ И МЕРКУРІЙ“

НОВЫЕ БЫСТРОХОДНЫЕ ТЕПЛОХОДЫ.

Справки и билеты: СПБ., Невскій, 30.

Такимъ образомъ, для нашихъ художниковъ открывается вѣрный путь къ славѣ и богатству:

Фальсификація старыхъ мастеровъ.

И, быть можетъ, недалеко то время, когда наилучшей похвалой для художника будетъ, если о немъ скажутъ:

— Это великолѣпный фальсификаторъ.

Да, мы, несомнѣнно прогрессируемъ.

Вольмаръ.

Павловскій театръ.

«Танцовщица» А. А. Плещеева.

Пьесы Плещеева всегда дѣлаютъ сборы. Онъ знаетъ секретъ угожденія вкусамъ публики, знаетъ ея слабыя струнки. Одна изъ такихъ струнокъ — раскрытіемъ закулисной стороны мало знакомыхъ, непосвященнымъ міровъ и профессій. Въ данномъ случаѣ магнитомъ оказался мірокъ балетный. Желающихъ взглянуть въ его тайны оказалось такъ много, что «Танцовщица» въ Маломъ театрѣ все время шла съ переполненными сборами. Выступление же въ главной роли М. А. Ведринской представляло особенный интересъ. Съ образомъ этой артистки мы привыкли связывать совершенно иные типы, чѣмъ Плещеевская Далидина.

Область артистки — сложныя психологическія переживанія, а отнюдь не поверхностныя фотографическіе характеры г-на Плещеева. Но надо сказать, что г-жа Ведринская съ честью вышла изъ неожиданнаго испытанія. Она даетъ милую, простую, совсѣмъ русскую, совсѣмъ народную Дуэтку, талантъ которой распускается полусознательно для самой обладательницы. Каждая слава, несокрушимое честолюбіе, капризы, мелочность — у артистки отступаютъ на второй планъ. Она все время живоно-задушевна. Все-что, однако, слѣдовало бы все-таки выдѣлать ярче и отчетливѣе, считаясь съ замысломъ автора. Вся картина раскрыта передъ нами міркомъ, стала бы полнѣе и выпуклѣе. Но въ общемъ, впечатлѣніе получилось весьма пріятное. И танцуетъ и носитъ свой стильные костюмы г-жа Ведринская очень красиво. И надолженность ея движеній, и хрупкость ея фигуры — все здѣсь у мѣста.

Остальные исполнители мало способствовали подъему настроенія. Г. Смирновъ изобразилъ совсѣмъ не провинціальнаго земца и креста (Малаховъ), а какого-то ~~важничаво~~ донъ Жуана купе-

ческой складки. Даровитый г-нъ Лундигъ не даль того Васи Щеголева, въ которомъ Дунѣ прежде всего мила прѣстая, искренняя доброта. Г-жа Чижевская (мамаша) мѣстами ударялась въ фарсъ, въ чемъ соперничала съ ней, постоянно этимъ грѣшащій, г. Чернышевъ въ роли репортера. Характерна была въ роли француженки г-жа Каратыпина, въ единственномъ своемъ выходѣ, вызвавшая даже аплодисменты среди дѣйствія. Кордебалетныя танцовщицы были олицетворены безъ особой элегантности и, вообще, правдоподобія. Г-жа Ведринская получила цвѣты.

Г. Г.

ХРОНИКА

— Сегодня 19 июля въ Павловскомъ вокзалѣ — симфоническій вечеръ. Оркестръ подъ управленіемъ директора Гельсингфорской филармоніи Роберта Каянуса (1-я гастроль). Исполнено будетъ: Глукъ — Уверт. «Альцеста», Гайднъ — симфонія № 13, Григъ — «Зигурдъ Юргалфайль» сюита, Сибелиусъ — «Сага» симфоническая картина, Берлиозъ — Римскій жарнавалъ.

— Сегодня въ театрѣ «Луна-Паркъ» состоится бенефисъ Люцины Мессаль. Бенефициантка выступитъ въ «Прекрасной Еленѣ».

— Завтра, 20 июля въ Павловскомъ вокзалѣ — инструментально-вокальный вечеръ при участіи артиста Н. А. Большакова (пѣніе). Оркестръ подъ управленіемъ А. П. Асламова. Исполнено будетъ: Мендельсонъ — Уверт. «Финталова пещера», Лядовъ — «Бикимора» народное сказаніе, Бизе — Дѣтская сюита, Халатовъ — а) Improvisata» симфон. эскизъ, б) Антрактъ къ III дѣйствию оп. «Островъ Св. Елены» (рукопись подъ управленіемъ автора), Романы въ исполненіи г. Большакова. Анри Форттеръ — «Счастье» маленькая сюита (рукопись подъ управленіемъ автора).

— Въ Петербургъ вчера получены свѣдѣнія о серьезной болѣзни, французскаго композитора, Сенъ-Санса.

— Первый выходъ Ф. И. Шаляпина въ Мариинскомъ театрѣ состоится въ началѣ октября въ партіи Бартоло въ «Севильскомъ Цирюльничѣ», затѣмъ онъ выступитъ въ Петербургъ еще въ роли свѣтоточія. Съ 15 января по 15 марта 1914

годъ онъ будетъ пѣть, по обыкновенію, въ Монте-Карло, гдѣ приметъ участіе въ двадцати представленіяхъ.

Здоровье серьезно захворавшей г-ж. Кисслингъ, пѣвицы Литвинъ, въ настоящее время **вполнѣ восстановилось**. Въ скоромъ времени г-жа Литвинъ выступитъ въ концертъ въ французскомъ курортѣ Девиль, а затѣмъ состоится ея гастроль въ Брюссель.

— Въ Петербургъ изъ Москвы перевезена вся **обстановка оперы «Вертеръ»**, которая пойдетъ въ будущемъ сезонѣ въ Мариинскомъ театрѣ.

— По слухамъ, правила «закрытія дверей», по которымъ публика въ Императорскихъ театрахъ не допускается послѣ начала въ зрительный залъ, предполагается распространить и на балетные спектакли.

Н. Н. Евреиновъ передѣлать для сцены арабскую сказку «**О шести красавицахъ, не похожихъ другъ на друга**». Сказка состоитъ изъ одного акта и пойдетъ въ началѣ сезона въ театрѣ Фальковскаго «**Пиксовая дама**».

— Дирекція «Лѣтняго Буффа» обратилась къ В. Н. Давыдову съ предложеніемъ выступить въ «**Птичкахъ пѣвчихъ**» въ роли губернатора.

— Е. И. Збруева получила предложеніе выступить зимой въ рядѣ симфоническихъ концертовъ въ Дрезденѣ, Лейпцигѣ и Берлинѣ.

2-го августа **пріѣзжаетъ** въ Петербургъ новый главный режиссеръ французской труппы **Михайлевскаго театра, Франсисъ де-Круатто**.

Г. Нижинскій принялъ предложеніе одной крупной кинематографической фирмы — исполнить рядъ характерныхъ и классическихъ танцевъ для **кинемаграффа** за гонораръ при тысячахъ франковъ за каждый танецъ.

Художники С. Г. Судейкинъ принялъ предложеніе дирекціи «Паласть-театра» написать **декораціи къ опереттѣ «Бѣглая»**.

— Художникъ-декораторъ изъязи **Шервашидзе** вчера **уѣхалъ на отдыхъ въ Крымъ**.

— Н. М. Тамара **уѣзжаетъ** 25-го іюля на гастроль въ Москву.

Пріѣхала въ Петербургъ юная балерина Дятиневской билетной труппы **М. Ю. Пильцъ**, отъказавшаяся ѣхать въ Южную Америку. Артистка переутемлена отъ Лондонскаго сезона, гдѣ ей почти непрерывно пришлось выступать въ главной роли наигумбшанаго балета Нижинскаго «**Священная весна**». Г-жа Пильцъ поедетъ на отдыхъ въ Итацію.

П. В. Самойловъ проводитъ лѣто въ Норвегій, гдѣ пишетъ съ галюры рядъ живописательскихъ горныхъ пейзажей.

Артистка **Жанна Томассенъ**, прослужившая въ составѣ сашей французской драматической труппы десять сезоновъ, теперь совершенно **установила сценическую дѣятельность** и переселилась изъ Петербурга въ Флоренцію.

Въ составѣ труппы театра «Аргадія» **вступилъ** московскій артистъ **г. Орловъ-Давыдовъ**.

— Въ настоящее время въ Петербургъ нахо-

дится **московскій антрепренеръ Судаковъ**, который знакомится съ постановкой дѣла въ здѣшнихъ увеселительныхъ садахъ, гамброваясь, какъ говорятъ, старыми въ Петербургъ предпріятіе, вродѣ московскаго «Яра».

— На зимній сезонъ въ «**Веселый театръ**» приглашенъ извѣстный парижскій куплетистъ **г-нъ Майоль**. Послѣ Майоля въ томъ же театрѣ состоятся гастроль Фрагсона. Въ театрѣ будутъ идти спектакли русской и французской оперетты.

— Намъ сообщаютъ, что **пріемъ въ этомъ году въ консерваторію по классу пѣнія**, будетъ производиться по **особому конкурсу**. Чисто вакансій въ классъ пѣнія крайне ограничено.

— На **Петербургской сторонѣ** въ настоящее время строится два **новыхъ театра миниатюръ**, которые начнутъ функционировать съ начала зимняго сезона.

По дачнымъ театрамъ.

— 25-го іюля въ **Красносельскомъ театрѣ** труппой Зоологическаго сада будетъ исполненъ «**Нищій студентъ**».

— Въ воскресенье, 21-го іюля въ **Павловскомъ театрѣ** состоится концертъ артистки театра «Лѣтній Буффъ» **В. М. Шувалвой**. Аккомпанируетъ **А. В. Таскинъ**.

— Заслуженная артистка Императорскихъ театровъ **В. В. Стрѣльская** согласилась выступить въ театрѣ **Ю. Л. де-Буръ** и **Н. А. Попова** (на ст. Поповка). Съ ея участіемъ пойдетъ 22 іюля пьеса «Омутъ» и дивертисментъ, въ которомъ г-жа Стрѣльская будетъ читать басни. 21 іюля здѣсь пойдетъ «Орленокъ» Ростана. Пьесу ставятъ **М. П. Муравьевъ** и **А. П. Лосъ**. Новые декорации пишутся художникомъ **Н. М. Волковымъ**.

МОСКВА

Художественный театръ.

Сезонъ предполагается открыть пьесой «**Коварство и Любовь**». Декорации будетъ писать художникъ Добужинскій. Въ роли Фердинанда выступитъ г-нъ Качаловъ, Луизы—Варановская, Леди Миллфордъ—Германова, роль Марчала передана директору театра **А. Стаховичу**.

Второй новой постановкой пойдетъ «Трактирщица», съ г-жей Гзовской и Станиславскимъ въ главныхъ роляхъ.

Репетиція начнутся съ 15 августа.

Театръ Корша.

Ф. А. Коршъ принялъ къ постановкѣ переводную пьесу Натацона: «**За стѣпами**». Тема—смѣшанные браки. Пьеса пойдетъ въ числѣ первыхъ новинокъ.

ВЪ ПРОВИНЦІИ

Опера въ Кисловодскѣ.

(Отъ нашего корреспондента).

Начался слетъ гастролеровъ, что знаменуетъ вступленіе опернаго сезона въ періодъ наибольшей мобилизаціи силъ труппы. Первымъ появился теноръ Д. Смирновъ, выступившій въ «Ромео и Джульетта», имѣлъ шумный успѣхъ. Въ сожалѣнію, второе выступленіе его, въ оп. «Евгеній Онегинъ» было не совсемъ удачно. Въ сценѣ дуэли, у перваго Онегина г. Каміонскаго, пистолетъ далъ осѣчку. Г. Каміонскій, видимо, растерявшись, выронилъ его, а г. Смирновъ ушелъ за кулисы хотя бутафорскій выстрѣлъ за кулисами послѣдовать тотчасъ же.

N.



— Въ **Бреславлѣ** на-дняхъ состоится грандіозный торжественный концертъ. Въ немъ примутъ участіе 150 музыкантовъ подъ управленіемъ Прювера. Въ программу входятъ, между прочимъ, «Шехерезада» Римскаго-Корсакова, «Préludes» Листа и новое произведеніе композитора Энрико Босси: «Intermezzi Goldoniani».

— Въ **Карлсбадѣ** прошла съ вышашимъ успѣхомъ новая опера «Джеттъ». Газеты сообщаютъ, что такого успѣха уже давно не имѣла ни одна опера Ледара.

— На-дняхъ исполнилось **75-лѣтіе** со дня рожденія известной берлинской артистки **Маріи Кейфель**.

— Дирекція вельнской консерваторіи объявила конкурсъ на сочленіе проекта новаго **зданія консерваторіи**. Назначены три денежныя преміи: первая въ 6 тысячъ, вторая—въ 5 тысячъ и третья—въ двѣ тысячи марокъ.

— Антрепренеръ мюнхенскаго драматическаго театра **Эдуардъ Экштейнъ** написалъ четырехактную пьесу изъ русской жизни подъ названіемъ «Дядя господина Середина», два дѣйствія которой происходятъ въ Москвѣ и два—на Кавказѣ. Пьеса эта будетъ поставлена въ началѣ сентября въ Мюнхенѣ.

Премірованные оперы.

На конкурсѣ въ Неаполѣ были премірованы три оперы: «Чудо» Лачетти (на сюжетъ «Сестры Беатрисы»), «Зобейда» Сторти (на сюжетъ одноименной пьесы Гофмансталя) и «Мирра» Алалона съ либретто, заимствованнымъ изъ трагедіи Альфиери.

Пуччини о современной музыкѣ.

Сотрудникъ римской «Tribuna» бесѣдовалъ съ Джакомо Пуччини. Разговоръ коснулся современной французской музыки. По мнѣнію итальянскаго маэстро, французская музыка, созданная Дебюсси и Рабелемъ представляла интересъ въ свое время; но теперь она его лишилась. Въ смуть, которая послѣдовала за смертью Вагнера, молодые музыканты колебались между Штраусомъ и Дебюсси. По мнѣнію Пуччини музыка Дебюсси ближе «латинскому духу» и онъ самъ предпочитаетъ ее «инструментальной трансцендентальности» Штрауса. Но вся новая французская музыка, по его мнѣнію, скоро отойдетъ въ область исторіи: Триумфъ въ ближайшемъ будущемъ выпадаетъ на долю того, кто дастъ намъ 20 тактовъ красивой мелодіи.

Верди—сенаторъ.

Упрочивъ существованіе своего юнаго итальянскаго королевства король Викторъ Эммануилъ назначилъ пожизненными сенаторами нѣсколькихъ художниковъ и писателей, содѣйствовавшихъ славы Италіи. Эта честь выпала и на долю Верди. Но каково было удивленіе короля, когда композиторъ во время аудіенціи въ самой рѣшительной формѣ заявилъ, что онъ не можетъ принять этого высокаго назначенія. «Наше дорогое отечество находится на пути къ новой жизни. Ему нужны трезвые политикѣ, твердо стоящіе на почвѣ конкретныхъ фактовъ. Я же только музыкантъ, композиторъ, давно уже опьянѣвшій отъ сладкаго напитка искусства. Я не принесу никакой пользы высокой палатѣ». Но король не согласился съ доводами великаго композитора: «Государство обязано награждать заслуги свѣлыхъ выглядящихъ дѣятелей. Лучшей награды я не могу придумать для тебя»,—сказалъ король. «Сирь, мнѣ будетъ стыдно засѣдать среди политиковъ». «Но, въль политики посѣщаютъ твой театр. Стало бытъ ты можешь посѣщать ихъ палату». Послѣдній аргументъ короля развеялъ колебанія Верди. Онъ принялъ назначеніе и, дѣйствительно, сталъ посѣщать засѣданія сената. не всегда онъ сидѣлъ на сенатскихъ хорахъ. Онъ избралъ себѣ роль зрителя въ театрѣ, на помосткахъ котораго актеры-сенаторы разыгрывали политическія представленія. Своего же сенаторскаго кресла онъ не занялъ ни разу.

Изъ жизни Шекспира.

На-дняхъ вышла въ свѣтъ новая книга о Шекспирѣ. Въ ней разсказывается одинъ чрезвычайно любопытный и до сихъ поръ оставшійся неизвѣстнымъ эпизодъ изъ жизни Шекспира. Дѣло происходило въ 1600 году. Шекспиръ вмѣстѣ со своей труппой былъ приглашенъ въ Видзоръ для придворныхъ спектаклей. Королева Елизавета отличалась чрезвычайно гостеприимно къ труппѣ и спектакли продолжались нѣсколько недель. Между Шекспиромъ и одной изъ придворныхъ дамъ королевы установились очень дружескія отношенія. Шекспиръ къ перваго взгляда влюбился въ кра-

сивую фрейлину. Онъ уединялся вмѣстѣ съ ней въ укромные уголки и по дѣльнымъ часамъ разсказывалъ ей похождения своей бездомной, бродячей жизни. Онъ посвящалъ ее въ планы своихъ новыхъ литературныхъ произведеній. Съ глубокимъ чувствомъ онъ ей декламировалъ свои чудесные сонеты.

Въ одномъ изъ сонетовъ была воспѣта прекрасная женщина, съ появленіемъ которой точно небесный свѣтъ сошелъ въ утрюмую жизнь одного бѣднаго поэта. Но у Шекспира не хватило мужества прочесть этотъ сонетъ дамѣ своего сердца. Съ тревожно бьющимся сердцемъ онъ вручилъ ей листъ бумаги, на которомъ была написана исповѣдь его любящаго сердца. Прочитавъ сонетъ, фрейлина сдѣлала презрительную гримаску и разорвала листъ бумаги на мелкие клочки. Тогда Шекспиръ обратился къ одному придворному, съ которымъ онъ находился въ сердечной дружбѣ. Придворный сановникъ часто высказывалъ свою гордость тѣмъ, что великій писатель снисходитъ до дружбы съ нимъ. Онъ обѣщалъ Шекспиру добиться у придворной дамы для него прощенья, а можетъ быть и взаимности. Во исполненіе своего обѣщанія онъ немедленно отправился къ фрейлинѣ и началъ въ изысканныхъ выраженіяхъ, авторство которыхъ принадлежало самому Шекспиру, говорить ей о любви Шекспира. На этотъ разъ гордая придворная дама вся превратилась въ слухъ. Передъ ней стоялъ ровня—аристократъ. Дѣло не окончилось одной аудіенціей. Между придворной фрейлиной и сановникомъ установились сердечныя отношенія, вскорѣ перешедшія въ любовь. Шекспиръ терзался муками ревности, но онъ не убилъ своего счастливаго соперника и даже не прекратилъ съ нимъ знакомства. Онъ просто по-свистилъ ему свой новый сонетъ, представлявшій собой восторженное славословіе благородства вельможъ, и вмѣстѣ со своей труппой отправился на новые поиски актерскихъ лавровъ и черствой корки актерскаго хлѣба.

Карьера Ростана.

Въ разговорѣ съ однимъ вѣнскимъ журналистомъ авторъ «Сирано» и «Шантеклера» разсказалъ о началѣ своей карьеры:

— Моя жена брала уроки декламации у артиста французской Комедіи Фероди.

Отсюда началось мое знакомство съ знаменитымъ комитетомъ для разсмотрѣнія пьесъ, представляемыхъ Французскому Театру.

Помню, какъ я прочелъ комитету «Два Пьера», и какъ затѣмъ директоръ Комедіи Жюль Кларети заперъ меня въ своемъ кабинетѣ, гдѣ я, волнуясь, ждалъ рѣшенія комитета.

Оно было не въ мою пользу.

Какъ-разъ во время засѣданія комитета пришло извѣстіе о скоростижной смерти Теодора Бонвивия, и членъ комитета, извѣстный Готъ, заявилъ, что нельзя въ такой печальный моментъ принимать пьесу на любимый сюжетъ покойнаго поэта.

Жюль Кларети, не желавшій меня огорчить, просилъ принести другую пьесу, и даже далъ слово, что она будетъ сыграна во что бы то ни стало.

Этой другой пьесой была «Les Romanesques».

Но мнѣ пришлось прождать еще нѣсколько лѣтъ, прежде чѣмъ я увидѣлъ на подмосткахъ Французской Комедіи свое произведеніе.

«Les Romanesques» была принята съ условіемъ, если я сокращу ее до такихъ размѣровъ, чтобы представленіе не длилось болѣе полутора часовъ.

Но цѣль тотъ поэтъ, который согласится съ легкимъ сердцемъ уничтожить нѣсколько сотъ своихъ строкъ?

Я долженъ откровенно сознаться, что я сумѣлъ обмануть комитетъ.

У себя въ кабинетѣ я началъ заниматься слѣдующимъ страннѣмъ дѣломъ:

Положивъ на столъ часы и рукопись, я пошкрякалъ разъ въ день перечитывать ее, увеличивая скорость чтенія, пока не дошелъ, путемъ долгой «тренировки», до предписанной нормы.

Оба акта «Les Romanesques» я успѣвалъ прочесть равню въ девять минутъ.

И пьеса была принята Комедіей въ послѣднемъ чтеніи безъ всякихъ возраженій...

Что касается «Сирано», то сюжетъ этой пьесы ссзрѣлъ у меня въ головѣ задолго до ея написанія.

Я зналъ наизусть «Grotesques Теофила Готье. Именно они и навѣяли на меня мысль о «Сирано», и эту пьесу я написалъ, что называется, въ одишь присѣсть.

Ни самъ Кокленъ, ни другіе исполнители не рассчитывали на успѣхъ «Сирано».

У меня самого были сомнѣнія.

Они исчезли только послѣ пріема, оказаннаго этой пьесѣ публикой!..



Дирижабль новой конструкціи.

На Ижорскомъ заводѣ приступлено къ постройкѣ новаго большаго военнаго дирижабля емкостью около 20.000 куб. метровъ. Конструкція его совершенно особенная: подробности ея держатся въ секретѣ.

Орнитоптеръ.

На засѣданіи московскаго общества воздухоплавания былъ разсмотрѣнъ проектъ русскаго изобрѣтателя Смурова, построеннаго новаго типа летательный аппаратъ, такъ называемый «орнитоптеръ». Смуровъ при разработкѣ «орнитоптера» положилъ въ основаніе полетъ птицы, перемѣщающейся, благодаря ударамъ своихъ крыльевъ. Вся поверхность крыльевъ орнитоптера составляетъ 13,5 квадратныхъ метровъ, а весь аппаратъ вѣситъ 3 пуда 12 фунтовъ.



СЕГОДНЯ

СИМФОНИЧЕСКІЙ ВЕЧЕРЪ

Оркестръ, подъ управленіемъ директора геллсингфорской филармоніи Роберта Каэнуса (1-я гастроль).

ПРОГРАММА:

- 1) Глискъ—Уверт. «Альцеста».
- 2) Гайднъ—Симфонія № 13.
- 3) Григъ—Зигурдъ «Юрсалфаиль», сюита.
- 4) Сибеліусъ—«Сага», симфоническая картина.
- 5) Берліозъ—Римскій карнаваль.

Начало въ 8 час. 10 мин. вечера.

Вечерніе поѣзда отходятъ:

Изъ Петербурга: 6 ч., 6 ч. 40 м., 7 ч., 7 ч. 20 м., 7 ч. 40 м.*), 8 ч. 15 м.

Изъ Павловска: 10 ч., 10 ч. 30 м.**), 11 ч., 11 ч. 20 м., 11 ч. 45 м., 12 ч. 10 м., 12 ч. 45 м.

*) По праздникамъ.

***) Наканунъ праздника и по праздникамъ.



Для варки консервовъ

котлы, банки и аппараты, комнатные ледники и разные хозяйственные приборы рекомендуетъ

Д. Швернеръ,
Невскій пр., 48.

Новости къ лѣту!

ДАЧНЫЯ, ДОРОЖНЫЯ И ДЛЯ СПОРТА
ЦВѢТНЫЯ СЪТЧАТЫЯ СОРОЧКИ.

Пальто, вестоны, куртки, брюки, жилеты, купальники, полужилеты, фуражки и друг. предметы.
Ю. ГОТЛИБЪ. Тел. 49—36. Спб. Владимірскаго пр., д. № 2, уг. Невскаго.

Гигіеническая Выставка

Малый Петровскій паркъ и зданія главной гимнастическо-фехтовальной школы, у Тучкова моста. Выставка открыта отъ 11 ч. утра до 10 ч. веч. Плата за входъ 25 коп. Трамвай №№ 7 и 8

ПРОГРАММА:

лекцій на пятницу, 19 іюля.

- 1) Д-ръ Н. П. Васильевскій—«Городская медицина (въ городск. пав.)».—Отъ 7 до 8 ч. веч.
- 2) Д-ръ С. М. Богословскій—«Земская медицина» Моск. губ. (въ земскомъ пав.). Отъ 2 до 4 дня.
- 3) Д-ръ Вячеславъ—«Охрана труда». Отъ 7 до 9 ч.
- 4) В. П. Гончаровъ—«Яйцо, какъ пищевой продуктъ (въ отд. гл. упр. земледѣлія и землеустройства)».—Отъ 4 до 5 час.

Музыка въ паркѣ отъ 3 до 9 час.

Примѣчаніе: Всѣ лекціи читаются на экспонатахъ выставки въ соответствующихъ ей отдѣлахъ.

Вышло 3^е изд. дополн.

Вл. Крымовъ

О РУЛЕТКѢ МОНТЕ-КАРЛО, ЮЖНОЙ АМЕРИКѢ, ГАСТРОНОМІИ, МОДАХЪ И

О ПРОЧЕМЪ

Продается во всѣхъ книжн. магазинахъ и кіоскахъ желѣзныхъ дорогъ.



П.Т.

ЮНЬЯКЪ ШУСТОВА

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Политическая хреника.

Первый день мирной конференции въ Бухарестѣ, по сообщеніямъ, идущимъ изъ высокоавторитетнаго источника, прошелъ какъ нельзя лучше, и наши политическіе круги радостно взволнованы сразу выросшими, по мнѣнію многихъ, шансами на миръ. Одинъ характерный фактъ олужить въ глазахъ нашего авторитетнаго собесѣдника, весьма важнымъ психологическимъ доказательствомъ благопріятныхъ ауспцій: по сообщенію корреспондента этой особы, сербскіе делегаты встрѣтились съ болгарскими съ необыкновенной сердечностью. Болгарскій делегатъ генераль Точевъ даже сблизался съ сербскимъ представителемъ, посланникомъ Спалайковичемъ. Въ первый же день бухарестской конференціи атмосфера враждебности и недовѣрія разсѣялась, уступивъ мѣсто виѣшней доброжелательности. Дѣйствительнымъ мотивомъ бухарестской симфоніи является желаніе мира и отдыха, обуявшее, по сообщеніямъ изъ Бухареста, даже воинственныхъ грековъ. Последнее обстоятельство объясняется въ телеграммахъ непосредственнымъ воздействием, оказаннымъ на Вепизелоса румынскимъ королемъ Карломъ.

А за кулисами работаетъ великодержавная дипломатія, пустившая въ ходъ свое искусство и старающаяся одолѣть упорство и неуступчивость воюющихъ, если не дружественными, представителями правительствамъ Греціи, Сербіи и Черногоріи, то угрожающими, воинственными «нотами».

Истерзанная непосильной войной и угрожаемая изнутри народными волненіями, Болгарія, какъ будто бы зарази́е на все согласна. Но на самомъ дѣлѣ тонкая дипломатическая игра умнаго и прощительнаго политика Царя Фердинанда дѣлаетъ свое дѣло, и старанія купить желанный миръ возможны менѣе дорогой цѣной не остаются безуспѣшными.

Повидимому, заключеніе Бухарестскаго мира далеко не за горами.

Биржевой день 18-го Іюля На биржѣ.

На биржѣ — напряженное затишье. Даже спекулянтскія критики и зараженные общимъ настроеніемъ, въ обнаруживаютъ склонность къ дѣятельной работѣ.

Нынѣшній биржевой моментъ таковъ, что понижатели солидарны съ повышателями въ своихъ пожеланіяхъ — и тѣ и другіе жаждутъ крѣпкого настроенія. Для повышателей въ немъ залогъ возможности прѣступить къ широкой спекулятивной дѣятельности, въ соответствии съ общей промышленной конъюнктурой. Понижатели же опасаются бланкировать съ установившихся теперь низкихъ цѣнъ, да и покупатели отсутствуют. Другое дѣло, если настроеніе окрѣпнетъ и цѣны повысятся — тогда на лицо будутъ всѣ условія для возобновленія понижательной компаніи на широкихъ началахъ.

Но пока нѣтъ ни настроенія, ни дѣятельности, и биржа прозябаетъ. Сегодняшняя биржа ничѣмъ не отличалась отъ вчерашней. Та же бездѣятельность, то же отсутствие спроса, то же небольшое пониженіе расцѣнокъ бумагъ, которыя оказывались въ предложеніи, вслѣдствіе необходимости исполнить соответствующій приказъ на продажѣ.

Съ желѣзнодорожными акціями устойчиво, съ отдѣльными немножко лучше. Отмѣтилось движеніе съ Северо-Донецкими 329 (+4), также съ Подольскими — 148 (+1) и Юго-Восточными 261½ (+1). Въ пониженіи Владикавказскія — 2710 (—10), съ остальными безъ измѣненій.

Среди банковыхъ небольшихъ обороты съ Волжско-Камскими — 895 (+10), съ остальными почти безъ дѣла, номинально цѣны удержались на вчерашнемъ уровнѣ.

Съ нефтяными вяло, съ отдѣльными бумагами слабѣе: акціи Нобель 878 (—7), Бакинскія 658 (—2), Каспійскія 2885 (—15); съ прочими — безъ измѣненія.

Съ металургическими нѣсколько бодрѣе и оживленнѣе, въ связи съ улучшеніемъ положенія на мировомъ желѣзномъ рынкѣ, но общее настроеніе вліяетъ сдерживающимъ образомъ, и на цѣнности этой группы. Заключительныя цѣны въ общемъ, мало отличаются отъ вчерашнихъ.

Изъ золотопромышленныхъ типе съ Ленскими 640 (—5); Ленскіе шары обращались по 65½ безъ дивиденда въ 5 франковъ. Росс. Золототром. устойчивы, съ Монтепороми лучше 58 (+2).

Устойчиво съ пароходными, со страховыми типе — въ предложеніи Восточные склады 116 (—3), Спб. тов. склады обращались по 142 (—1).

Съ цементными вяло. Ассеринъ повышены до 310 (+5), Спб. Глуховерскія 314 (+1), Желто-Цементъ 125.

Тверже съ Кьштымскимъ 27¾, Оренбургскія 140, Грушевскія 110, Проводникъ 202.

На капитальномъ рынкѣ тихо. Изъ вынужденныхъ займовъ тверже со вторымъ и третьимъ.

Послѣ звонка настроеніе спокойное. Сдѣланы Бакинскія 659, акціи Нобель 880.

ВЕЧЕРНЯЯ СОБРАНИЕ.

При отдѣленіи банкирскаго дома Г. Лѣсинъ (Невскій, 44).

Вечернее собраніе прошло въ болѣе бодромъ, но по-прежнему малодѣятельномъ настроеніи.

Съ нефтяными лучше. Можно было поместить Р. Нефть 253¾, Ливановскія 252½, Бакинскія 661. Искали акціи Нобель—880 хорошихъ деньги.

Изъ металлургическихъ сдѣланы: Никополь-Маршупольскія 278, Судостроительныя 108, СПб. ваг. остр. 120 и Парвизинскія 196½—5¼.

За Северо-Донецкія платили 328, Московско-Казанскія 547.

По распространяемому въ биржевыхъ кругахъ слухамъ, большинство акцій общества Армавирь-Туапсинской желѣзной дороги перешло въ руки общества Владикавказской жел. дороги.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи твердое, съ русскими убнностями твердо.

	17/VII	18/VII	Разница.
Рента	92	92.75	+ 0.75
Учетно-Ссудный	188.50	188.50	—
Международный	199.40	198.75	- 0.65
Русскій	150.50	150.75	+ 0.25
Азовско-Донской	234.25	235	+ 0.75
Акціи Нобель	354	350.50	- 3.50

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи вялое.

	17/VII	18/VII	Разница
Азіатскій	760	760	—
Частный	59	660	+ 1
Соединенный	735	735	—
Бакинскія	1773	1751	- 22
Проводникъ	540	533	- 7
Брянскія	467	464	- 3
Гартманъ	615	605	- 10
Азовскія	1558	1559	+ 1
Мальцовскія	900	897	- 3
Таганрогскія	633	635	+ 2
Тульскія—однопрокатныя	—	1030	—
Ленскіе шэры	71.50	70.75	- 0.75
Ливановскія	671	666	- 5
Спб. ваг. остр.	337	336	- 1
Русская нефть	678	663	- 15

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи твердое. Ленскіе шэры $2^{20/32}$ (—), Кьштымскія $2^{20/32}$ (—), Oil $1^{30/32}$ ($-1/32$).

НОВЫЙ ВЫПУСКЪ ПАЕВЪ Т-ВА «МОЛОТЪ».

Товарищество механическихъ и чугуно-литейныхъ заводовъ «Молотъ» съ разрѣшенія министер-

ства торговли и промышленности приступаетъ къ выпуску новыхъ 5000 паевъ по 100 рублей нарицательныхъ каждый, въ общемъ на 500.000 рублей. Выпускная цена паевъ назначается въ 200 руб. Паи новаго выпуска участвуютъ въ дивидендѣ наравнѣ съ паями прежнихъ выпусковъ, причѣмъ владельцы паевъ прежнихъ выпусковъ пользуются правомъ на полученіе новыхъ паевъ въ количествѣ одного па каждые два пая прежнихъ выпусковъ.

Реализацію новаго выпуска паевъ «Молота» принялъ на себя Русско-Азіатскій банкъ.

МОСКОВСКОЕ НЕФТЕПР. ОБЩЕСТВО.

Въ виду военнаго разрѣшенія совѣта министровъ, Московское нефтепромышленное общество приступаетъ къ выпуску 3600 дополнительныхъ акцій общества по 250 руб. нарицательныхъ каждая. Акціи новаго выпуска пользуются всеми правами наравнѣ со старыми акціями. Въ развертку владельцамъ старыхъ акцій поступаютъ 2400 акцій, причѣмъ каждыя десять старыхъ акцій даютъ право на приобретеніе трехъ акцій новаго выпуска.

НЕПЛАТЕЖИ ЗА ИЮНЬ.

Изъ только-что выпущеннаго бюллетеня общества заводчиковъ и фабрикантовъ московскаго района видно, что общее число банкротствъ за июнь въ московскомъ районѣ составило 31, съ пассивомъ на сумму 4.048.000 руб. Въ южномъ районѣ за этотъ періодъ было 113 случаевъ банкротства на 4.048.000 руб. Общая сумма неплатежей 252 фирмъ по всей Россіи выражается въ 14.221.000 руб., противъ 19.050.000 рублей въ маѣ.

Въ первомъ мѣстѣ по числу банкротствъ стоитъ южный районъ, затѣмъ идетъ московскій, западный, Кавказъ и т. д. По величинѣ пассива первое мѣсто занимаетъ московскій районъ, гдѣ задолженность фирмъ, прекратившихъ платежи, составляетъ 4.391.000 руб. На второмъ мѣстѣ стоитъ югъ Россіи.

ОРГАНИЗУЮЩІЯСЯ АКЦИОНЕРНЫЯ ОБЩЕСТВА.

Русское автомобильное акц. о-во Н. А. Г. для продажи автомоб., мотор. и всѣхъ вообще изд. производства герм. «Нового автомоб. акц. о-ва» и др. автомоб. з-въ. Осн. кап. 500.000 р. (5.000 им. или предъявл. акцій, по 100 р.).

Акц. о-во курорта «Кавказская Ривьера» для прод. и разв. припадк. А. В. Тарнопольскому предпріятія «Курортъ Кавказская Ривьера», паш. въ Сочи, Черном. т. Осн. кап. 1.350.000 р. (13.500 им. или предъявл. акцій, по 100 р.).

Олонецкое горнозаводское и лесопромышленное акц. о-во для экспл. принадл. А. С. Семенову сеговецкаго чугунопл. и литейн. з-да въ Новби. у. Олон. т. для добычи жел. руды, глины, известк.

Банкирска Домъ А. И. Зейдманъ и К^о. Спб., Мойка, 13/7. Тел 50-63, 123 93, 189-20

Производитъ всѣ банковыя операціи. Открываетъ счета „On call“.

По вкладамъ до востребованія платитъ 5% годов., по срочнымъ (на годъ и болѣе) 6%
Кліенты Банкирскаго Дома получаютъ бесплатно указанія по всѣмъ финансово-бирже-
вымъ вопросамъ изъ редакціи журнала „Биржа“.

Уставъ и условія операцій Банкирскаго Дома высылаются по первому требованію безплатно.

Условный телеграфный адресъ: Спб. Биржбанкъ.

камня и др. иск. Осн. кап. 4.000.000 р. (40.000 им. или предъяв. акцій, по 100 р.).

Акц. о-во мало-охтенской мануфактуры для приобрѣт. и экспл. принадл. М. Д. Урловой ткацк. ф-ки въ Спб. Осн. кап. 1.000.000 р. (10.000 им. или предъяв. акцій, по 100 р.).

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Благодаря приливу золота изъ Бразиліи, въ состояніи Лондонскаго денежнаго рынка отмѣтилось улучшение.

— На французскомъ и германскомъ желѣзныхъ рынкахъ настроеніе съ конца прошлой недѣли крѣпнеть. Выдвинулся спросъ на сортовое желѣзо, цѣны поправляются.

— За истекшую недѣлю съ 8 по 15 іюля наличность кассы государственнаго банка увеличилась на 11.289 тыс. рублей. Балансъ банка на 16 іюля сведень въ суммѣ 2.723.140.988 р. 18 к.

— Настроеніе Бакинскаго нефтянаго рынка по-вышательное. Рыночныя цѣны: нефть легкая 45½ к. пк., 46 к. пр. тяжелая 42½ к. пк., 43 к. пр., нефтяные остатки 42½ к. пк., 43 к. пр., керосинъ 53 к. пк., 54 к. пр.

— Въ Баку забастовало около 4.000 рабочихъ Каспійско-Черноморскаго нефтепромышленнаго общества и механическаго завода «Гефестъ».

— Кіевская дума постановила телеграфировать В. Н. Коковцову и С. И. Тимашеву о принятіи мѣръ борьбы съ синдикатами, повысившими цѣны на уголь и цементъ на 90 и 40 процентовъ.

— Въ Барселонѣ началась всеобщая забастовка рабочихъ.

— Главное управленіе землеустройства и земледѣлія командировало въ Баку двухъ чиновниковъ для ознакомленія на мѣстѣ съ вопросомъ о ручной добычѣ нефти и для участія въ междувѣдомственной комиссіи для выработки новыхъ правилъ ручной добычи нефти.

— Правленіе общества Северо-Восточной Уральской желѣзной дороги вошло въ министерство путей сообщенія съ ходатайствомъ о разрѣшеніи произвести изысканія линіи, соединяющей Северо-Восточно-Уральскую дорогу съ городомъ Тобольскомъ.

— Министерствомъ торговли и промышленности получены свѣдѣнія о томъ, что мелкіе крахмальныя заводчики рѣшили образовать союзъ для совместной борьбы съ конкуренціей крупныхъ заводовъ. Уставъ союза будетъ въ ближайшее время представленъ на утвержденіе правительства.

— Русское правительство получило отъ японскаго правительства приглашеніе участвовать въ

предстоящей въ мартѣ будущаго года въ Токио международной промышленной выставкѣ. Министерство торговли и промышленности высказалось за устройство на выставкѣ особаго отдѣла.

— Въ министерство торговли и промышленности поступило ходатайство объ утвержденіи устава акціонернаго общества Бетонитъ, имѣющаго цѣлью добычу порландскаго цемента. Основнои капиталъ общества 1.800 т.

— Акціонерное о-во Волжской шерстяной фабрики въ Москвѣ первый операціонный 1912—1913 годъ закончило съ чистой прибылью въ 65.332 руб. Въ дивидендѣ акціонерамъ постановлено выдать 8% на основнои капиталъ.

— Т-во гостиницы «Эрмитажъ Оливье» въ Москвѣ 1912—13 годъ закончило съ чистой прибылью въ 133,183 р. Въ дивидендѣ пайщикамъ постановлено выдать 10% на основнои капиталъ.

ШОКОЛАДЪ КАЙЕ

КЭТИРОВКА.

	177	187
Государственный займъ.		
4 % рента	95	93
I вн. съ выигр. заемъ	484	484
II » » »	343	344
III Дворянскій	313	314
Акціи коммерческихъ банковъ		
Русско-Азіатскій	284	284
Азовско-Донскою	587	587
Волжско-Камскаго	585	595
Русскаго для вышн. порг.	373	373
Русск. Торг.-Промышл.	333	334
Сибирскаго	556	555
Международнаго	495	494
Учетнаго и Ссуднаго	467	465
Частнаго	246	246
Ссединеннаго	276	276
Рижскій Коммерческій	253	252
Русско-Англійскій	—	—
Акціи нефтяныхъ предпріятій		
Бакинскія	660	658
Каспійскія	2900	2885
Манташевскія	637	636
Нобель (пан)	17300	17250
и (акціи)	885	878
Ліанозова (акціи)	252	251 ½
«Нефть» русск. тов-во	252	252
Теръ-Акопова	268	267
Балаханскія (адм.)	—	—
Нефтян. Кавказъ	310	310

Ойлъ	37 ¹ / ₂	37 ¹ / ₂
Эмба	17	17 ¹ / ₂
Петроль	98	97
Акции желѣзныхъ дорогъ.		
Московск.-Казанскія	548	547
Кіево-Воронежскія	760	760
Рыбинскія	358	358
Подѣздныя (1 общ.)	147	148
Юго-Восточныя	260 ¹ / ₂	261 ¹ / ₂
Владикавказскія	2720	2710
Сѣверо-Донецкія	324	329
Волго-Бугульминская	117	117
Подольская	—	200
Троицкая	146	146
Горы-Кѣлецкія	130	130
Акции металлургич. промышл. и механич. произв.		
Брѣвскія	173	175
Гартманъ	230	230
Донецко-Юрьевскія	289	287
Коломенскія	154	153
Леснеръ	305	306
Мальцовскія	335 ¹ / ₂	335 ¹ / ₂
Спб. Металлич.	343	343
Никополь-Маріуп.	280	278
Путиловскія	139	138
Сормово	122	120
Гагаринскія	235	236
Гульскія Мѣднопр.	390	391
Фениксъ	125 ¹ / ₂	125
Еулинскія	165	165
Спб. Вагоностр. зав.	119	119 ¹ / ₂
Судостроительныя	110	107
Кыштымскія	27 ¹ / ₂	27 ³ / ₄
Беккеръ	118	115 ¹ / ₂
Двигатель (админ.)	89	89
Мозоль	412	414
Барановскія	225	224
Богдоловскія	210	209 ¹ / ₂
Лаврѣянень	197	195
Буѣ	198	198
Петро-Марьевскія	125	125
В.-Исетскія	267	267
Кольчугинскія	360	360
Печи	137	137
Акции предм. цементн. произв.		
Ассеринъ	315	310
Глухоозерскія	315	314
Цѣль	505	510
Черноморскія	612	612
Московско-цементныя	222	223
Желѣзо-цементъ	—	125
Акции золотопромышленныхъ предприятий.		
Ленскія	645	640
Росс. золотопр.	96 ¹ / ₂	96
Ленскіе горы	70	65 ¹ / ₂ до д.
Монголеры	56	58
Акции страховыхъ обществъ.		
Россия	625	625
Саламандра	500	500
Якорь	320	320
Россійское первое	1450	1475
» транспортн.	106	—
Вост. о-во ствар. скл.	119	116
Петербур.	143	142

Акции пароходныхъ обществъ.		
Кавказъ и Меркурій	240	240
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	660	665
Волга, торг. пр. общ.	—	—

Акции разныхъ предприятий.		
Проводникъ	202	202
Лапшинъ	1326 ¹ / ₂	134
Лафермъ	134	137
Сѣв. стеколы.	140	140
Ливенгофскія	137	137
Каучукъ	110	110
Столичный ломбартъ	262	262
Частный	222	222
Грушевскій антрацитъ	111	109
Николае-Павдинскія	120	120
Целлюлозныя	148	148
Александровскіе сах. за.	—	—

Чеки.		
На Лондонъ	95.25	95.27 ¹ / ₂
» Берлинъ	46.54	46.57
» Парижъ	37.73	37.73

ТОЛЬКО ПАПИРОСЫ

10 шт. **НЮ** 10 шт.
10 коп. 10 коп.

вполнѣ удовлетворяютъ изысканному вкусу курящихъ

Т-во Бр. ШАПШАЛЬ.

**ТРЕТЬЕ Спб. общество
взаимнаго кредита**

Невскій пр., 72 (прот. Троицкой)

**ПРОИЗВОДИТЬ
ВСѢ БАНКОВЫЯ ОПЕРАЦИИ**

отъ 10 до 3¹/₂ час. дня.

**ПРИЕМЪ и ВЫДАЧА по текущ. счет.
и ВЕЧЕРОМЪ отъ 6 до 7¹/₂ ч.**

Платить по текущему счету 5¹/₂‰.

» вклад. на срокъ по соглашен.



**Банкирскій Домъ
С. Г. ШЕНКМАНЪ и К°.**

С.-Петербургъ, В. О., 1 линия, д. № 20.

Телефоны: 620—90, 623—90.

Телегр.: СПБ. ШЕНКМАНБАНКЪ

Производитъ всѣ банковыя операціи.

Открываетъ спец. тек. сч. „ON CALL“ на особ. выгодныхъ условіяхъ.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго. Оперной труппой Попечительства, подъ управленіемъ Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ГУГЕНОТЫ.

Опера въ 4 д., муз. Мейербергера, перев. Гутхейль.

ДВѢСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маргарита Вауа, пѣвица Генри- та IV	г-жа Вирень.
Графъ де-Сенъ-Бри, католикъ, гу- бернаторъ Лувра	г. Минервинъ.
Валентина, его дочь	г-жа Маркова.
Графъ де-Неверъ	г. Минеевъ.
Коессе) Дво-	г. Вольскій.
Талавнъ) ряпе	г. Шиловъ.
Мерю) Като-	г. Мацневъ.
Де-Ретцъ) лики	г. Генаховъ.
Моревенъ, другъ графа де-Сенъ-Бри	г. Демьяненко.
Рауль де-Нанжи, протестантъ	г. Лазаревъ.
Марседъ, слуга его	г. Державинъ.
Урбанъ, пажъ королевы Маргариты	г-жа Талина.
1-я) Придворная	г-жа Андреева.
2-я) дамы	г-жа Харитоновна.
Буа-Розе, создатель-гугенотъ	г. Шиловъ.
Пажъ графа Невера	г-жа Андреева.
1-й)	г. Вольскій.
2-й) Монахи	г. Демьяненко.
3-й)	г. Генаховъ.
Ночной сторожъ	г. Чвановъ.

Капельмейстеръ М. М. Голинкинъ.

Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ г. Арбенинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Гугеноты. Молодой гугенотъ Рауль, находясь въ горахъ у графа Невера, узнаетъ въ дамѣ, вызвавшей Невера въ садъ, незнакомку, которой онъ при случай-
ной встрѣчѣ признался въ любви. Это открытіе приводитъ Рауля въ отчаяніе. Между тѣмъ, ему приносятъ письмо, гдѣ его приглашаетъ къ себѣ какая-то дама съ условіемъ, что онъ позволитъ завязать себѣ глаза прежде, чѣмъ отправиться въ путь. Гости съ удивленіемъ узнаютъ почеркъ самой Маргариты де Вауа.

Къ Маргаритѣ приходитъ дочь графа Сенъ-Бри, Валентина и проситъ устроить ей бракъ съ Раулемъ. Маргарита уговариваетъ его жениться на дочери графа Сенъ-Бри. Но когда появляется Валентина, Рауль съ негодованіемъ отказывается.

Берегъ Сены въ Парижѣ: пляски и пѣсни католиковъ и гугенотовъ. Въ капеллѣ молится Валентина, вышедшая замужъ за графа Невера. Графу Сенъ-Бри слуга Рауля приноситъ вызовъ на дуэль. Во время



М. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ:
Невскій, 59, прот. Надеждин. ул.
Невскій, 71, уг. Никол. ул.
Телефонъ 55—89.

Можно дешево купить

новые и случайные
ЧАСЫ, ЗОЛОТО, БРИЛ-
ЛАНТОВЫЯ ВЕЩИ и
СЕРЕБРО.

ЛЕДЪ КОМН. ЛЕДНИКИ!!!

ЛЕДЪ ДОСТАВЛЯЕТЪ ЕЖЕДНЕВНО ДЕШЕВО НА ДОМЪ и КОМН. ЛЕДНИКИ СВОЕЙ ПОРЪЧЕНОЮ КОНСТРУКЦІИ, ПРОДАЕТЪ ОТЪ 15 руб. л.

— Первое С.-Петербургское Ледовническое Тво —
К. А. КРЕНЦИНЪ.

Магазины: 1) Уколовская, 31. Телеф. 83-00
2) В. О. 11-я линія 24. Телеф. 85-51
Главная контора: Борбородинъ, пр. ... д. Тел. 53-30.



ЛУЧШАЯ

Иъжинская рябина

Общ. Бекманъ и К^о
въ С.-Петербургѣ.

дуэль появляется толпа католиковъ и бросается на Рауля. На шумъ прибѣгаютъ гугеноты. Поднимается ссора, которую прекращаетъ появленіе Маргариты со свитой. Рауль узнаетъ, что Валентина его любитъ, что она приходила къ Неверу просить его отказаться отъ ея руки. Рауль въ отчаяніи проситъ возвратитъ ему Валентину, но та уже замужемъ.

Зало въ домѣ Невера. Рауль является къ Валентинѣ. Вдругъ раздаются шаги. Валентина протѣкаетъ Рауля. Рауль слышитъ, какъ католики обсуждаютъ истребленія гугенотовъ. Когда всѣ уходятъ, Рауль торопится на помощь къ своимъ, но Валентина не хочетъ отпустить его на вѣрную смерть. Въ это время раздается сигналъ и звукъ колокола. Рауль боится не полюбится и бросается черезъ окно, чтобы принять участіе въ битвѣ съ католиками.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ЛѢТНИЙ БУФФЪ

Дирекція «Палась-театра».
Фонтанка, 114. Тел. кассы
416—96, конторы—479—13.

(И. Н. Мозговъ, В. А. Комкинъ, В. Н. Пигакинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Полвкарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ.

Труппою «Палась-Театра».

Представлено будетъ:

Дочь двухъ отцовъ

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, музыка Г. Берени, переводъ Гюне.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Арнольдъ Фельсь-Буль-Джонсонъ, глава овсяного треста	Воронинъ.
Бессон, его приемная дочь	г-жа Кавецкая.
Илона	г-жа Аренская.
Прияцъ Асти Феррера	Александровскій.
Катастрофовичъ, претендентъ на княжескій престолъ	Мартыненко.
Тарквато Адлеръ	г. Ростовцевъ.
Фрациъ Гельмеръ	г. Вадимовъ.
Федоръ, графъ Аурибергъ	Брагинъ.
Хоакинъ	Камчатовъ.
Хозяйка	г-жа Дарвичъ.
Элла, мать дочь	г-жа Агагеса.
Рублеръ)	(Зиминъ.
Дублеръ) жуликъ	(Невскій.
1-й гость	г. Клодницкій.
2-й гость	г. Кутузовъ.
Небукаднепаръ, слуга Джонсона ...	г. Валерскій.
Лили, служанка Джонсона	г-жа Авдѣева.

1-е дѣйствіе Баръ въ китайскомъ кварталѣ Нью-Йорка, 2-е на балу у Джонсона, 3-е въ кабинетѣ Джонсона.
Дѣйствіе—наши дни.

Начало въ 8½ час. вечера.

Главн. реж. В. Ю. Вадимовъ.

Диржеръ Лео Габенъ.

Дочь двухъ отцовъ. Богатый купецъ Гельмеръ спивается и попадаетъ въ качествѣ тапера въ одинъ изъ нью-йоркскихъ кабаковъ. Его покинули жена и дочь, и онъ хочетъ залить свое горе въ винѣ. Здѣсь Гельмеръ знакомится съ разорившимся графомъ Федоромъ, съ которымъ у него завязывается тѣсная дружба. Въ этотъ моментъ недалеко какіе то негодни нападаютъ на Бессю. Гельмеръ спасаетъ ее и вноситъ въ кабачекъ. Она оказывается приемной дочерью миллионера Джонсона. Графъ Федоръ раньше часто встрѣчалъ ее на улицѣ и очень ею заинтересовался. Гельмеръ съ Федоромъ въ благодарность за спасеніе получаютъ приглашеніе на балъ къ Джонсону, гдѣ Гельмеръ, по просьбѣ гостей, читаетъ меледремацію, въ которой описываетъ потерянныхъ жену и дочь. Въ это время Гельмеръ узнаетъ въ Бессю свою пропавшую дочь, но рѣшаетъ пока молчать объ этомъ. Графъ Федоръ проситъ у Джонсона руки Бессю, но получаетъ категорическій отказъ. Тогда Гельмеръ заявляетъ, что онъ настоящій отецъ Бессю и дѣлаетъ согласіе на бракъ. Общее замѣшательство. Гельмеръ, не желая по-

ЯНЪ РЕЙМАНЪ

Гостиный № 62.

АКВАМАРИНЫ

РУБІНЫ, АБЪАМАРИНЫ, ГРАНАТЫ.



ЛѢТНІЕ КОРСЕТЫ.
Новѣйшія модели.

М-мъ ЭЛЬМА

1) Вознесенск. пр. 3.
2) Пет. ст. Введенск. ул.
уг. Больш. пр. 1/27.

По отзывамъ врачей,

Лучшій другъ желудка

освѣжающей и регулирующей.

Натуральная углекислая столовая вода ПАРКЪ.

Продается повсемѣстно.

Контора и складъ: А. Ф. ШМИДЕКЕ, Сердобольск., 22.
Телефонъ, 538-53.

Гдѣ оываютъ артисты и писатели
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

В РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 13

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел.: 477-35, 29-65 и 182-22. Торг. до 3-хъ ч. вочи.

концъ копцовъ истина все-таки разъясняется, дочь узнаетъ своего отца и, съ согласіемъ обоихъ отцовъ, выходитъ замужъ за Федора.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Офицерская, 39. Телеф. 594—06.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА С. Н. НОВИКОВА.

Сегодня бенефисъ г-жи Л. Мессаль съ уч. I. Редо.

Представлено будетъ:

Прекрасная Елена

Опера-фарсъ въ 3 д. муз. Оффенбаха. Пер. И. Ярона.
По постановкѣ Макса Рейнгардта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Елена, царица Спарты г-жа Мессаль.
- Менелай, царь Спарты г. Полонскій.
- Парисъ, сынъ Пріама г. Редо.
- Калхасъ, главный жрецъ Юпитера, Рафаэльскій.
- Агамемнонь Морфесси.
- Ахилъ) Цари Грешимъ () Кудевъ.
- Аяксъ 1) (г. Костинъ.
- Аяксъ 2) (Дмитріевъ.
- Клитемнестра, жена Агамемнона .. г-жа Жданова.
- Орестъ, сынъ Агамемнона г-жа Терсная.
- Парфенясъ) (г-жа Барашъ.
- Тетона) Вахшапки (г-жа Куровская.
- Пизидесъ) (г-жа Бѣлая.
- Эвтиклій, кузнецъ г. Радугинъ.
- Филокомъ, 2-й жрецъ г. Савиловъ.

Народъ, вакханки, дельцы.

Режиссера А. В. Вилинскій.

Капельмейстеръ Ф. В. Валентетти.

Администраторъ А. Н. Шульцъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Прекрасная Елена. Д. 1-е. Цари Грешимъ собрались на конкурсъ. Силы в драбности у царей много и не въ этой плоскости желаютъ оной конкурировать. Они хотятъ доказать свое остроуміе. Царь Агамемнонь объявляетъ задачи конкурса. Никто изъ царей не въ силахъ разрѣшить предложенныя задачи. Молодой-красавецъ-пастухъ быстро разрѣшаетъ всѣ заданныя задачи и въ награду вѣнчаетъ его вѣнкомъ сама царица Спарты, Прекрасная Елена, жена царя Менелая. Пастухъ называетъ свое имя: онъ не простой поселянинъ, онъ сынъ царя Трон Пріама, Парисъ, извѣстный судья трехъ богинь, отдавшій «яблоко» Венерѣ и получившій за это отъ богини обѣщаніе обладать самой красивой женщиной въ мірѣ, то есть Прекрасной Еленой. Калхасъ, главный жрецъ, получилъ приказаніе Венеры всячески помогать Парису. Онъ убѣждаетъ Менелая уѣхать на островъ Критъ. Д. 2-е. Елена одна, безъ мужа, въ обществѣ царей, Калхаса и Париса. Она желаетъ остаться вѣрной мужу, но Парисъ хитеръ. Когда царица засыпаетъ, сынъ пользуется ея желаніемъ видѣть во снѣ Париса и разыгрываетъ роль сновидѣнія. Онъ обольщаетъ Елену. Въ эту минуту является Менелай, историческій унааетъ про свой позоръ. Она зоветъ царей, Парисъ въ опрокидываетъ и убѣгаетъ. Д. 3-е. Елена торжествуетъ и дѣлаетъ мужу сцену за сценой. Всѣ жены въ Греціи неистовствуютъ. Менелай вызываетъ знаменитаго жреца, который долженъ спасти его отъ обрушившагося на него

ЛУНА ПАРКЪ
МЮЗИК-ХОЛЛ



Дирекція И. К. Ялышева.

Офицерская, 39.

Телеф. 594—06.

SOIRÉE DANSANTE ET CHANTANTE.

Оркестръ подъ управл. М. О. Харьковскаго.

- Амолпа и Моренита, оригиналь-испанскія танцовщицы.
- Маргитъ Ренне, Венгерская опереточная пѣвица.
- М-ль Lia Вери, Англійская субретка.
- М-ль Колибри, danses caracteres.
- М-ль Гутеро, разнохарактерные танцы.
- М-ль Кальянь, русская дива.
- М-ль Ризети, danses ant isies
- А. П. Александринъ, danses mélangés
- М-ль Спамаци, интернациональная rompsuse.
- М-ль Теа Дора, Англійская эксцентр. пѣвица.
- М-ль Н. Квицинская, Подбская Юмористка.
- М-ль Вилетъ де-Санора, извѣстная этуаль.
- Э. К. Опалинская, исполнительница народныхъ и бытовыхъ пѣсень.
- М-ль Зулейма, Одалиска-Танцовщица.

2 ВИКТОРИАНСЪ duo dansante par Excellence.

- Belle Jozzi—фантаст. танцы
- Цаца Berg danses modernes.

ВАСЯ ПРАВДИНЪ (Гастроли). комикъ-гротескъ.

- М-ль Ви орь, Вѣнская звѣзда.
- Англійскій ансамбль «The 7 Ragtimers».
- Венгерскій Concert Monstre подъ упр. Цели Лейнбергеръ.

Реж. :А. Мейнхольдъ.

Начало музыки 9½ час.

По окончаніи оперетты въ 11½ час. веч.—начало «MUSIC HALL».



Парисъ, заявляющій, что богиня требуетъ приѣзда на островъ царицы Елены. Менелай сначала протестуетъ, но потомъ уступаетъ настояніямъ всѣхъ и отпускаетъ жену. Парисъ уѣзжаетъ и обнаруживаетъ, кто онъ. Цари не

НОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Таврический Садъ

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Отверженный.

По сюжету романа „Les misérables“, Викт. Гюго.
Драма въ 5 д. и 9 карт. О. К. Нотовича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Епископъ Бьенвею	г. Малыгинъ.
М-ль Батпстия, его сестра	г-жа Тимофѣева.
Маглуаръ, ихъ прислуга	г-жа Багрянова.
Жанъ Вальжанъ, бывший каторжникъ	} г. Розенъ-Санинъ.
Маделъ, мэръ города М.	
Фошлеванъ, старикъ	
Жаверь, инспекторъ полиціи	г. Богдановъ.
Фаштина, швея	г-жа Истомина.
Козетта, ея дочь	г-жа Мерцъ.
Жильнорманъ, Французскій аристо- кратъ	г. Шабельскій.
Баронъ Мариусъ Понмерси, его внукъ	г. Чарскій.
Тепардье, бывший трактирщикъ, вос- питатель Козетты	г. Бобковъ.
Секретарь полицейскаго бюро	г. Красовскій.
Шанмагъ, крестьянинъ	г. Церинъ.
Греве)	г. Славскій.
Компайль) каторжникъ	г. Савельевъ.
Шенпильде)	г. Хохловъ.
Предсѣдатель суда	г. Рязанцевъ.
Прокуроръ	г. Алексѣевъ.
Жандармскій бригадиръ	г. Степановъ.
Лабаръ, хозяинъ трактира „Крестъ- Кольба“	г. Хохловъ.
Хозяинъ кабака	г. Савельевъ.
Рыбакъ	г. Барловъ.
Смплиція) Сестры	г-жа Миновичъ.
Перепетя) милосердія	г-жа Агренева.
Докторъ	г. Славскій.
Лакей Понмерси	г. Шабельскій II.
Работникъ у Лабара	г. Гавриловъ.
Судебный приставъ	г. Никитинъ.
Полицейскій	г. Алексѣевъ.
Суды, присяжные засѣдателя, жандармы, полицейскіе, публика въ судѣ, рыбаки, сторожа и др.	

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Завѣды. театральною частью А. Я. Алексѣевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Отверженный, Жанъ Вальжанъ, бывший каторжникъ, отбывшій казненіе, заходитъ въ трактиръ, чтобы по-
ѣсть и отогрѣться, но хозяинъ, узнавъ, кто онъ, про-
гоняетъ его. То же происходитъ и въ харчевнѣ. Тогда
онъ идетъ въ домъ мѣстнаго священника, монсиньера
Бьенвею. Монсиньеръ принимаетъ его, но ночью Жанъ
Вальжанъ, будучи не въ силахъ противостоять искуше-
нію, крадетъ серебро и тайкомъ уходитъ. Его схваты-
ваетъ слѣдущая за нимъ полиція, и тогда его приводятъ
къ монсиньору, послѣдній говоритъ, что онъ самъ пода-
рилъ Жанъ Вальжану серебро. „Употребите это на то,
чтобы стать честнымъ человекомъ“—говоритъ онъ ему
на прощаніе. Проходитъ много лѣтъ. Жанъ Вальжанъ
исполнилъ завѣтъ монсиньера. Подъ именемъ г. Маде-
ленъ онъ сталъ городскимъ головой города М. котораго
облагодѣтельствовалъ, но инспекторъ полиціи, нѣкій Жа-
веръ, служившій на Галерахъ въ Тулонѣ, гдѣ отбываютъ
казненіе Жанъ Вальжанъ, заподозрѣваетъ въ немъ

КУРОРТЪ и САНАТОРІЯ

== „РАУХА“ ==

Финляндія, станція Имагра
(открыты круглый годъ).

На берегу Сайменскаго озера, 4¼ часа ѡзъ
отъ Петербурга. Громадный сосновый паркъ.
Песчаный пляжъ. Для нуждающихся въ отды-
хѣ, выздоравливающихъ, малокровныхъ, нерв-
ныхъ, страдающихъ ожирѣніемъ и любителей
спорта. Гигіено-дietetическій режимъ (перво-
классная кухня). Всѣ физическіе методы лече-
нія. Сбравцовая электро-водолечебница, воз-
душныя ванны, гимнастика. Постоянный меди-
цинскій персоналъ. Купанье въ озерѣ. Игры
на воздухѣ. Автомобили и моторныя лодки.
Телефонное сообщеніе съ Петербургомъ. Почта
и телеграфъ.—Проспекты бесплатно.



PIANINO
Придворной фабр
RÖNISCH
в другихъ фабрикахъ отъ 860 р
Липавѣ, живущимъ здѣсь, допускается
разсрочка
и **БЕЗЪ** задатка.
Депо роялей Н. И.
БЕРНГАРДЪ
Невскій, 72.

бывшаго каторжника и въ этомъ смыслѣ пишетъ допе-
сеніе въ Парижъ. Отношенія ихъ обостряются еще изъ-
за Фантины, женщины свхваченной на улицѣ и которую
Жаверь велитъ арестовать, а г. Модельнъ своею властью
освобождаетъ. У этой Фантины есть дочь, Козетта, кото-
рую она, умирая, отдаетъ на попеченіе г. Маделена.
Между тѣмъ, вмѣсто разыскиваемого Жанъ Вальжана
схватываютъ очень похожаго на него стараго бродягу
Шанмагъ; узнавъ объ этомъ г. Маделенъ идетъ въ
судъ и выдаетъ себя. Еще черезъ много лѣтъ, Жанъ
Вальжанъ скрывшійся и числящійся погнбшимъ на бар-
рикадахъ, подъ именемъ Фонтлевинъ живетъ съ усно-
вленной имъ Козеттой. Козетту любитъ баронъ Мариусъ
Понмерси и хочетъ на ней жениться. Фонтлевонъ счита-
етъ своимъ долгомъ сказать ему о себѣ всю правду, но
скрывъ, что Мариусъ обязанъ ему своей жизнью, такъ
какъ онъ вынесъ его смертельно раненаго съ баррикады.
Мариусъ рѣшаетъ, что имъ лучше не видаться. Фонтле-
вапъ подчиняется; когда-же все выясняется — но уже
поздно: Жанъ-Вальжанъ умираетъ.

КОМЪЯКЪ ШУСТОВА

САДЪ и ТЕАТРЪ

АРКАДІЯ

Дирекція А. С. РОДЭ.

Новая Деревня Телефонъ 140—62.

Сегодня представлено будетъ:

ЧОРТОВА ДЮЖИНА

(«ГОДЪ 13»).

Сатирическое-злободн. обзоръ въ 2-хъ д. и 3-хъ карт.

Часовой	г. Яковлевъ.
Командующій генераль	г. Сѣверовъ.
Корреспондентъ	г. Радомскій.
Корреспондентка	г. Верди.
Интернаціональная эскадра	**
Молодой	г. Аскольдовъ.
Русская	г-жа Богачная.
Фрицуженка	г-жа Кравченко.
Еврей	г. Борисовъ.
Маркитантки	**
Можордомъ	г. Аркадьинъ.
Полисиень	г. Бѣлевичъ.
Фонъ-Штольцъ-Паша	Слѣдовскій.
Еврей-Бей	г. Ладогинъ.
Албанка	г-жа Кашницкая.
Герцогъ-Гика)	(г. Дагмаровъ.
Маркизь Монпасье) претенденты (г. Сумароковъ.	
Досадъ-Паша)	(г. Мелешовъ.
Азіатъ-Паша	г. Орловъ.
Серъ Нагрѣй	г. Порубежный.
Строитивый Фрицъ	г. Черкасовъ.
Герръ Михель	г. Сѣверовъ.
Силослава	г-жа Орлова.
Братушки	**
Баринъ съ усами)	(г. Черкасовъ.
Козочкинъ) обновленцы (г. Ладогинъ.	
Шубкинъ)	(г. Аркадьинъ.
Гласные)	(г. Мелешевъ и
	г. Бѣлевичъ.
Толстый господинъ	г. Порубежный.
Кустарная)	(г-жа Надеждина.
Автомобильная) выставки (г-жа Нестерова.	
Собачья)	(г-жа Соловьева.
Современная оперетка)	(г-жа Леновская.
Леонидъ Куокаловъ	г. Орловъ.
Екатерина Ивановна	г-жа Дюра.
Вейка	г. Григорьевъ.
Хулиганы	г-г. Бѣлевичъ и Черкасовъ.
Сухоткинъ	г. Дагмаровъ.
Скетингъ-Ринкъ	г-жа Попова и Ларина.
Шоффера	г-г. Аскольдовъ и Аркадьинъ.
Легучая мышь	г. Аскольдовъ.
Кривое зеркало	г. Борисовъ.
Агентъ	г. Любовь.
Дядя Костя	г. Сѣверовъ.
Смирнуша	г. Арди.
Продавицы цвѣтовъ	г-жа Кашницкая и Леновская.
Гимназистъ съ кружкой	г. Порубежный.
Открыватель	г. Дагмаровъ.
Поль-де-Ляновъ	г. Аркадьинъ.
Литъ-де-Лей	г. Мелешевъ.
Генераль отъ балалайки	г. Орловъ.
Королева цыганскаго романа	г-жа Орлова.
Народъ. Балетъ	
КИНЕМАТОГРАФЪ «РОЯЛЬ».	
Главный режиссеръ Н. И. Орловъ.	
Капельмейстеръ Н. Роцинъ.	
Начало въ 9 часовъ вечера.	

Зилла Родэ

У Строганова моста.

Телефонъ 77—34, 136—60.

Дирекція АДЛЬФА РОДЭ.

СЕГОДНЯ.

Въ Pavilion Cristal

Ежедневно GRAND CONCERT PARISIEN EXTRA-ORDINAIRE

ПРОГРАММА.

1. М-ль Греховская, танцы.
2. М-ль Плерезъ, фантастическіе танцы.
3. Горностаи, русская пѣвица.
4. М-ль Тамара, русская пѣвица.
5. Балетный ансамбль, гг. Соколова и Барбо.
6. М-ль Ланвиль, танцовщица.
7. М-ль Попова, русская пѣвица.
8. М-ль Мароко, танцы.
9. Вая Москвовская, русская артистка.
10. М-ль Жени Стефи.
11. Mlle Lucie Obrean, исп. «Princesse gavotte».
12. М-ль Асти индѣйская танцовщица.
13. Сестры Рено, дуэтистки, исп. «Аэропланъ».
14. CHARLES MONTRELL the Whirlwind Juggler in his Comedy Juggling Act.
15. М-ль HERVAY, танцовщица.
16. М-ль Мануэль Химени, испанск. танцы.
17. Дорисъ Пальмеръ, англійская пѣвица, исп. «Mamiy-maiyu».
18. Амери и Жуанита, атракц. Спорта прыгуны въ бочкѣ изъ т. Olympia въ Парижѣ.
19. Mlle (Маргарита) Дельбоа, парижская агуаль изъ театра Scala исп. C'est toi, m'amour.
20. М-г Альбертъ, М-с Лили, извѣстные модные танцеры изъ Лондона театра Hippodrome.
21. 12 Везанъ 12, всемірно-знаменитая труппа арабовъ изъ Лондона Alhambra theatre.

Кинематографъ модернъ.

Салонный оркестръ Теодоръ ГЕННЕБЕРЪ.

Вольшой цыг. хоръ подъ упр. А. Н. Масальскаго, съ уч. лучш. солист. и солистокъ.

Струнный оркестръ подъ управл. капельмейстера Зигмунда Шаллеръ.

Режиссеръ Германъ Родэ.

Начало музыки въ 8 час. вечера.

Окончаніе дивертиссемента не позже 3-хъ час. ночи.

Директоръ АДЛЬФЪ РОДЭ.

ВОДО-СВѢТО-ЭЛЕКТРО-ЛЕЧЕБНИЦА
Д-вѢ ВАССЕРБЕРГА и ЛОЗИНСКАГО.

Ковенскій пер., 16, уг. Знаменской, тел. 128-90.

Наравнъ болѣзн: востерія, невралгенія, невралгія, ишіасъ, позвоно безвилье, помятотія ованизма, запой и др. Внутренніе бол.: сердечныя, грудныя желудочно-кишечныя, подагра, ревматизмъ, ожирѣніе и др. Пневматическія пилгалаторіи. Примѣненіе гипноза, токовъ Д'арсонваля, термометрація, всѣхъ видовъ электричества, массажа.

Пріемъ отъ 10 утра въ до 7 веч. По воскрес. и праздн. дѣлать отъ 12—3. Артаганъ и учащимся 25% уступки отъ такон.

ВОНЬЯКЪ ШУСТАОВА



БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ.

Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Царство женщинъ

Оперетта-феерія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, муз. Гастона Сарпетта, проза В. Валентинова, стихи П. Пальмснаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Суавита, королева женскаго царства г-жа Сара-Линь.
 Ксересса, военный министр г-жа Дези-Дорнь.
 Придомма, членъ военнаго совѣта . г-жа Самохвалова.
 Альсендоръ, ея племянникъ г. Вивьень.
 Мерлюшетта, новобранецъ г-жа Вацкая.
 Мерлюше, ея мужъ г. Морозовъ.
 Тромбонетта) (г-жа Лавровская.
 Пирра) офицеры королев- (г-жа Иванова.
 Фиорела) ской гвардіи (г-жа Эрнъ.
 Санна) (г-жа Смирнова.
 Фриволенъ, авиаторъ г. Людвиговъ.
 Симонъ Флей, дисконтеръ г. Шевцовъ.
 Ситронъ, любитель воздухоплаванія г. Дмитриевъ.
 Гвардія королевы, амазонки, придворныя дамы, слуги, народъ обоего пола, новобранцы, патруль, стража и др.
 Дѣйствіе происходитъ на неоткрытомъ островѣ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Главный режиссеръ И. А. Чистяковъ.

Гл. капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Царство женщинъ. На таинственный островъ попадаютъ вслѣдствіе аваріи ихъ воздушнаго корабля, авиаторъ Фриволенъ съ двумя любителями авіаціи Ситронъ и Флемъ. Островъ оказывается настоящимъ женскимъ царствомъ. Женщины имъ управляютъ, а мужчины занимаютъ подчиненное положеніе, даже въ амурныхъ дѣлахъ. Дѣло доходитъ до того, что Ксересса, занимающая постъ высшаго министра, похищаетъ молодого красавца Альсендора, племянника госпожи Придоммы, члена военнаго совѣта. Придомма заставляетъ Ксерессу взять Альсендора въ законные мужья. Въ то же время королева острова Суавита, пѣнненая Фриволеномъ, бросаетъ къ его ногамъ платокъ. Это должно означать, что она выбираетъ его своимъ возлюбленнымъ. Фриволенъ возмущенъ, разрываетъ платокъ, отказываясь отъ предложенной «чести». За дерзость Фриволенъ попадаетъ въ тюрьму, гдѣ томится въ «цвѣточныхъ оковахъ». Ситронъ обѣщаетъ ему устроить возстаніе мужчинъ и освободить изъ тюрьмы. Фриволенъ успѣлъ, однако, въ свою очередь увлечься Суавитой, которая отдаетъ приказъ освободить заключенныхъ. Фриволенъ хочетъ полной побѣды и готовится при помощи Ситронъ и Альсендора мужскую революцію. Уже похищены ключи отъ арсенала. Предстоитъ кровавое столкновеніе, но Суавита рѣшается на мирный «государственный переворотъ» — признаетъ главенство мужчинъ и отдаетъ свою руку и сердце Фриволену.

КОРСЕТЫ
 С. П. Б. Тел. № 238-40.
 ЛИТЕЙНЫЙ 45 ВЪ ПРОТ. БАССЕЙНОМЪ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
 ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
 ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
 ФРАНЦУЗСІЕ ВЯЗАНЫЕ
 КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
 ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
 ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
 НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

Электрич. ЛЮСТРЫ И ЛАМПЫ.

Выборъ громадный.
 ЦѢНЫ ДЕШЕВЫЯ.

Разсрочка платежа на 12 мѣс.

Э. Кухмакъ и К^о.
 С. П. Б., Гороховая, 17
 (у Красн. м.).

ПОКУПАЙТЕ
 граммофонныя пластинки у
А. Бурхардъ, Невскій, 10.

Для удобства выбора и прослуш. пьесъ имѣется нѣсколько комнатъ, чѣмъ устраняется необходимость ожиданія очереди и потери времени. Громадный реперт. новѣйш. записей всѣхъ знаменитѣйш. Безупорные нешипящіе граммофоны отъ 25 р.

Двухстороннія ПЛАСТИНКИ отъ 55 коп.

КОЖЬЯКЪ ШУСТОЗА

Театръ и садъ



Дирекція Бр. В. Г. и А. Г. АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

СЕГОДНЯ

ВЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ.

I.

1. Г-нъ Виленеръ, исп. изъ оп. «Ниту шъ».
2. Савини, исп. изъ оп. «Purpée».
3. Г-нъ Маркъ, исп. изъ оп. «Маскотта».

II.

4. М-р Каржоль, исп. «Collin-Collines».
5. М-lle Трильби, отгадывательница мыслей.
6. Г-жа Вальская, исп. «Скажи, зачѣмъ».
7. М-lle Нильсенъ, исп. Chanson à la Lune.
8. М-lle Доре, исп. «Peuple chantel».
9. М-lle Луизи Нанонъ, исп. «La rampille».
10. М-ль Лизонъ, исп. изъ оп. «Нитушъ».
11. Г-нъ Литке Карлсенъ, исп. танцы.
12. Сестры Бекефи, исп. танцы.
13. Миссъ Джексонъ, исп. „Вѣнская кровь“.
14. Эльворъ и Эженъ, исп. танцы.

III.

А l'Eau, а l'Eau, Mesdames!

Revue en un acte de Albert Carjol.

Distribution:

Cocotte	M-me Delisia.
M-me Durand	» Leblond.
1-re Baigneuse	» Desbly.
1-re Bohémienne	
Marchande de fleurs	» Kym.
La Bonne	» Ser val.
1-re Admiratrice	» Tesky.
2-re Bohémienne	» Sillas.
2-e Admiratrice	» Lucie Nanon
2-e Baigneuse	» Price.
3-e Baigneuse	» Pomeru.
4-e Baigneuse	» Price.
5-e Baigneuse	» Clair.
3-e Admiratrice	» Regina.

Mademoiselle Germaine dans ses danses,

Le Soldat }	M-r Carjol.
M-r Gerbier }	
Le Policier }	» Marc k.
Le Souveteur }	
Le tapeur	» Mourrès.
La Maitre d'Hotel	» Villener.
L'Évêque	» Villener.

Administrateur, metteur en scène Carjol.

Начало въ 9¼ час. вечера.

РЕСТОРАНЪ „ЭРМИТАЖЪ“

Т-ВА Невскій, 116/2, (уг. Знаменской). Тел. 28-73.

Въ большомъ роскошномъ залѣ ресторана ежедневно во время обѣдовъ **концерты** румынскаго и ужиновъ **оркестра.**

Уютные кабинеты съ пианино.

Ресторанъ открытъ до 3-хъ час. ночи.

ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ.

По окончаніи театровъ оркестръ Гулеско.

1. М-lle Клеръ, исп. «Article de Paris».
 2. М-me Леблонъ, исп. Ressauteuse».
 3. Бр. Рейтеръ, акробаты.
 4. М-lle Силаеъ, исп. «Miss Comique».
 5. Сестры Тилли и Долли Присъ, игра „диаболо“.
 6. Мисъ Помери, исп. «On the Missisipi».
 7. М-lle Кимъ, исп. «Des petit's mains».
 8. М-ль Тамара, исп. талцы.
 9. Г. Теска-Моріесъ, исп. изъ оп. „Маскотта“.
- муз. Одрана.
10. М-lle Серваль, исп. «Toto adore Titine».
 11. Сестры Кингстонъ, исп. англійскіе танцы.
 12. М-ль Офелія, исп. танцы.
 13. Миссъ Топси, исп. танцы
 14. Бр. Карръ, американцы эксцентрики.
 15. Сальгесъ, мраморныя группы.
 16. Гг. Бостонъ-Филадельфія, эксцентрики.
 17. Бр. Шантрели, жонглеры.
 18. Сестры Сальтенсъ, музыкальный актъ.
 19. М-ль Варади, исп. танцы.
 20. Труппа Джексонъ и Ко., англійскіе танцы.

Капельмейстеръ В. З. Люблинеръ.

НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ.

1. РАЗБИТОЕ ЗЕРКАЛО.

Комедія-пантомима въ 1 д. К. Шварца.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лейтенантъ	К. Шварцъ.
Денщикъ	О. Шварцъ.
Горничная	**

2. Максъ Григори Комп., акробаты.
3. Семейство Вортлей, воздушные акробаты.
4. Тріо Эрнонъ, исп. танцы.
5. Миссъ Боемія, эквилибристы.
6. Бр. Гинслеръ, жонглеры.
7. Тріо Бойнесъ, гимнасты.
8. Бр. Осро, комическіе.
9. Тріо Аризонасъ, ковбой.
10. Тріо Полески, акробаты на турникахъ.
11. Г-жа Верма—на трап ещѣ

Капельмейстеръ г. Кляцесъ.

Начало музыки въ саду въ 8 час. вечера.

Начало на открытой сценѣ въ 9 час. вечера.

Оркестръ Л.-Гв. Сапернаго батальона, подъ управл. капельмейстера Володарскаго.

Лучшій въ СПБ. хоръ московскихъ цыганъ А. В. Шишкина.

Режиссеръ Ф. Д. Ивановъ.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ
—
— КЛИШЕ-ТЕХНОЛОГІА —

КЛИШЕ КЪ БЕРИХИМСОНЯ
(ЛИБ. СФИНКЕЛЬШТЕЙНА)

СПБ. САДОВАЯ УЛ. Д. № 42

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ВСЕОБЪЕМНО
ДЛЯ ПЛОСКОСТЯ ПЕЧАТІИ

ТЕЛЕФ. 446-57
464-94

КЛИШЕ
ПЛ. ЦИНКЪ, ДЕРЕВО И МЯДЪ.

— ПО УМѢРЕННЫМЪ ЦѢНАМЪ —

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

СДАЮТСЯ КВАРТИРЫ

и помещенія подь магазины.

29 Литейный проспектъ, 29

Домъ общества для заклада движимыхъ
имуществъ.

КВАРТИРЫ въ 4, 5, и 6 ком-
натъ, съ ваннами, горячей во-
дой, пылесосы, лифты.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на 2-е полугодіе 1913 г.

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„Обозрѣніе Театровъ“,

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

съ 1-го Іюля 1913 г.—по 1-ое Января 1914 г.—**4** рубля.