

Вторникъ, 23-го Іюля 1913 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТЬ

Бискупъ СЕЛЕКТЪ.
Коробка 40 коп.

⊙ **НОНОВЕТЫ НОРЖЕС**
⊙ Коробка 40 коп.

КРАСНОСЕЛЬСКІЙ ТЕАТРЪ

Сегодня во Вторникъ, 23-го Іюля 1913 г. сверхъ-абонементный спектакль

Артистами ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ представлено будетъ:

ПРИЛИЧІЯ

Комедія-шутка въ 1-мъ дѣйствіи В. В. Билибина.

2) **СОЛЬ СУВРУЖЕСТВА** Комедія въ 1-мъ дѣйствіи, пер. Пеньковича. Роль БОЛТУНОВА исполн. заслуж. артистъ Императ. театровъ. К. А. Варламовъ.

3) Артистами театра „МИНИАТЮРЪ“, дирекція А. М. Фокина, постановка А. И. Долинова представлено будетъ **ФАРФОРОВЫЕ КУРАНТЫ**. Пастораль въ 1 д. соч. Чужь-Чуженина. муз. В. Г. Пергамента.

БАЛЕТНЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ при уч. артист. Императорской балетной труппы.

Начало по окончаніи зари съ перемонкою около 9 часовъ вечера.

Билеты можно получать въ кассѣ театра, съ 10 ч. утра въ теченіе всего дня. При кассѣ театра—телефонъ. Цѣны мѣстамъ. Ложи: 1-го яруса—20 руб. 50 к., бель-этажа—20 руб. 50 коп., Ложи: №№ 1 и 18—25 руб. 50 к., Ложи: 2-го яруса—10 руб. 50 коп., Кресла: 1-го ряда—6 руб. 10 коп. 2-го и 3-го ряда—5 руб. 10 коп., 4-го, 5-го, 6-го и 7-го ряда—4 р. 10 к., 8-го, 9-го и 10-го ряда—4 р. 10 к., 11-го и 12-го ряда—3 р. 60 к., Прочіихъ рядовъ:—3 р. 10 к., Балконъ: 1-я скамейка—2 р. 10 к., 2-я скамейка—1 р. 60 к.

По окончаніи спектакля отходить въ Петербургъ экстренный поѣздъ въ 12 час. 45 мин. ночи.

Слѣдующій спектакль въ Четвергъ 25-го Іюля, сверхъ абонемента.

СКАЧКИ

Сегодня 23 іюля.

НА
УДѢЛЬНОМЪ ИППОДРОМѢ
Коломяжское шоссе,
Начало въ 3 часа дня.

Контора и редакція

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31

— Восьмой годъ изданія —

№ 2149

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провин-
ціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

Подписка принимается:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69-17 и 45-31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—20 к. (включая почтовые марки). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ России за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявл. передъ и среди текста 40 к., у прогр. 30 к., на обл. 60 к. за стр. помѣ. Абон. объявл.—по соглаш.

ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Матвѣ-
К-о, Морекая, 11), Н. Матюшина (Невскій, 28), Бруно Валентини (Екатерининскій каналъ, 15),
Н. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коз (Невскій, 13).

Народный Домъ

Императора Николая II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. касов. Невскій, 23, Тел. 60-08, 60-40, 34-45; 2) въ магазинъ Бр. Ели-
сѣевыхъ, Невскій, 66 и въ касов. театра.

Сегодня, 23-го Юля, въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ;

съ ВЫСОЧАЙШАГО соизволенія

Представлено будетъ:

ЦАРЬ ПЛОТНИКЪ

Опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, съ эпилогомъ. Либретто и музыка
Альб. Лорцинга перев. Э. Орловой.

Начало въ 8 час. вечера.

Театръ и Садъ АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій пр., 10.
Телеф. 406—94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

Билеты прод. въ цвѣт. магазинъ Г. Ф. Эйлерсъ,
Невскій, 30 съ 11 до 5 ч. съ 7 ч. въ касов. Акваріума.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

труппою французскихъ опереточныхъ артистовъ подъ управлен.
г. Каржоль, представленіе НОВАГО ОБОЗРѢНІЯ оперетки

A L'EAU, A L'EAU MESDAMES

ЛЕБЛОНЪ. Лнтке Корлсенъ. Лизонъ. Нильсенъ. ДЕЛИЗИЯ.
Трильби. Джаксонъ. Вальская. Джаксонъ Ко. Бр. Рейтеръ
и мног. друг.

На открытой сценѣ: «РАЗБИТОЕ ЗЕРКАЛО» тантомима
Шварцъ К-о. Воздушн. акроб. ВОРТЛЕЙ. Знамен. ГРИГОРИ,
и мног. друг.

Нач. муз. въ 8 ч., на открытой сценѣ въ 9 ч., въ театрѣ въ 9 1/2 ч. Цѣна за входъ
въ садъ 50 к. Лица, взявшіе билеты въ театрѣ за входъ въ садъ ничего не платятъ.

ВИЛЛА РОДЭ

Дирекція АДОЛЬФА РОДЭ

У Строгахова моста.

Телеф. 77—34 и 136—60.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО, НОВЫЕ ДЕБЮТЫ

MARGUERITE DELBAY, этуаль theatre de la Scala. АМЕРИ и
ЖУАНИТА, аттракціонъ спорта изъ theatre Olympia. Всемирно-
знаменитая труппа арабовъ 12 ВЕЗЗАНЪ 12 изъ Лондонскаго
Alhambra theater. ДОРИСЪ ПАЛЬМЕРЪ. М-р АЛЬБЕРТЪ,
M-ss ЛИЛИ, изъ Лондонскаго theatre Hippodrome. KING
BAILEY DEU. МАРОКО HERVAY. LUCIE OBREON. Сестры
Рене. Горностан. ТАМАРА. Попова. Стефи и мн. др.

Ежедн. ОБѢДЫ съ 6 ч. д. Въ саду «PAVILLON de CRISTAL»,
во время обѣдовъ играетъ салон. оркестръ Теодоръ Геннеберъ.
Подробности въ афишахъ.



Комфортабельный

Ресторанъ „СЛОНЪ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп. ==

Обѣдъ изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль.

Уютные кабинеты. ++ 4 новыхъ билліарда.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ салонный
оркестръ подъ управленіемъ любимца публики

Капельмейстера ПИСТОЯ.

(Ученикъ Флорентійской консерваторіи).

++++ Кухня внѣ конкуренціи. +++++

Имѣется охотн. кабин. для заказ. * Торговля до 3 ч. н.

МАГАЗИНЪ ОБЩЕСТВА „С.-Петербургскій Столичный Ломбардъ“

Владимирскій пр. 14.

ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ оставшихся отъ аукціоновъ съ значительною скидкой. Бриллиантовые, золотыя и серебряныя вещи. Большой выборъ бумажной ткани и разныхъ мануфактурныхъ товаровъ.

Верхнія мужскія и дамскія вещи.

ЛУНА-ПАРКЪ

Офицерская, 39.

Телеф. 19-56.

Въ павильонѣ «МОДЕРНЪ» художественныя живыя картины (Парижскій жанръ). Танагра—новая программа съ уч. Эмиль. * Электро-Чудо XX вѣка! Королева любовь. * Заклинаніе змѣй. Вхоть 50 коп. съ правомъ пользоваться безплатно однимъ аттракціономъ по выбору публики. Администраторъ Л. Людомировъ.

СЕГОДНЯ, 23-го Іюля,
ГАСТРОЛЬ
АРТИСТА-АВТОРА, ОРИГИНАЛЬНОГО
КОМИКА, ПѢВЦА
А. И. СУРИНА-АРСИКОВА
На эстрадѣ дамскаго оркестра
СЕГОДНЯ и ежедневно

**14-ть интересныхъ
аттракціоновъ.**

Горы, Каналы, Колесо и друг.

Русская оперетта
С. Н. НОВИКОВА.
подъ упр. А.С. Полонскаго

СЕГОДНЯ
съ участіемъ

Л. Мессаль
и
І. Редо

предст. буд.
по Максу Рейнгартъ

**ПРЕКРАСНАЯ
ЕЛЕНА**

Начало въ 8½ ч. в.

МЮЗИК ХОЛЛ

ДИРЕКЦІЯ

Н. К. ЯЛЫШЕВА.

Телеф. 594-06.

(ЛУНА-ПАРК).

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО МАССА НОВЫХЪ ДЕБЮТОВЪ.
— КЛУ СОЛОЧНЫХЪ ПРОГРАММ —
КОМИК-ГРОТЕСК **В. ПРАВДИНЪ**
LES VICTORIANS. — КРАСАВИЦА **ЗУЛЕЙХА**
Э. К. Опалинская. * Сельфида. * Квицинская.
СРЕДИ ДЕБЮТОВЪ **РАМИРЕЦЪ** **DANSES ANDALOUSIENNE**
— Restaurant chic. — Cuisine fine. —

Венгерскій «CONCERT MONSTRE» подъ упр. ЦЕПИ ЛЕЙНБЕРГЕРЪ.

Театръ и садъ АРКАДІЯ

НОВАЯ ДЕРЕВНЯ.

Телефонъ 140-82

Дирекція А. С. РОЗЕНЪ.

Громадный успѣхъ, полные сборы!
Сатирическое Обозрѣніе
Въ 2 дѣйств. и 3 карт. подъ назван.
ЧОРТОВА ДЮЖИНА 13-й ГОДЪ
Картина 1-я, „Штурмъ“ на Балканахъ. Карт. 2-я „Залъ конфер.“ въ Лондонѣ. Карт. 3-я „Сирѣ“ сцена въ С.-Петербургѣ. Участв. 120 чело. Нов. костюмы, нов. декорация, нов. акоресуары. Нач. въ 9 ч. веч. Гл. реж. Н. І. Орловъ. Бил. можно пол. въ массѣ Аркадія отъ 5 час.

ВЪ ТЕАТРЪ «ВАРЬЕТЪ»

большой дивертиссементъ изъ 30 №№ Стр. оркестръ РОЩИНА. 3 оркестра музыки. Венгерскій оркестръ Кевеши. Въ саду большое гулянье. Вхоть въ садъ 40 к. Цѣна мѣстамъ отъ 85 к. до 4 р. 10 к. Взявш. билеты въ театрѣ вхоть въ садъ не платять.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ

и РЕСТОРАНЪ

РИВЬЕРА

Образцовая кухня. Лучшія заграничныя и русскія вина.

Комфортабельныя комнаты.

Итальянская, 15. Телеф. 103-66.

Всѣ удобства.

Владѣлецъ И. К. МОНаХОВЪ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 22-го Іюля по 28 е Іюля

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 22 Іюля.	Вторникъ. 23 Іюля.	Среда. 24 Іюля.	Четвертъ. 25 Іюля.	Пятница. 26 Іюля.	Суббота. 27 Іюля.	Воскресенье. 28 Іюля.
Дардин. Домъ. Большой залъ.	Жизнь за Царя.	Царь плотникъ.	Сказка Гофмана.	При уч. Н. Н. Фигнера Цыганскій барокъ.	Царь плотникъ.	Евгеній Онѣгинъ.	Фаустъ (съ вал. ночью)
Таврич. садъ.	Школьные товарищи.	Цапи.	Живой трупъ.	Обрывъ.	Жизнь.	З. монастыр- ской стѣной.	Безъ вины виноватые.
Лѣтній Буффъ.	Юный князь.	Гастроль Н. И. Тамары. Красное оленушко.	„Премьера“. Веселый какаду.	Бенефисъ Вадимова Веселый какаду.			
Луна-Паркъ.	Любовные грѣшки.	Прекрасная Елена.					
Зоологическій садъ. Большой залъ.	Ц А Г С Т В О Ж Е Н Щ И Н Ъ.						
Зоологическій садъ. Малый залъ.	Въ 6 и 8 1/2 ч. веч. ежедн. предст. дрессиров. звѣрей и животн. укрот. А. О. Гурье.						
Аркадія.	Новое обозрѣвіе, Чортова дюжина 13-й годъ.						
Василеостровскій.				За монастыр- ской стѣной.			Листья шеле- стать.
Большой стрѣль- бинскій театръ.							
Красносельскій Театръ.		1) Прилѣтія. 2) Соль супру- жества. 3) Фарфоровые курагты. 4) Вал. диверт.					
Театръ въ Лѣсномъ.							



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 2-е полугодіе 1913 г. НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ „Обозрѣніе Театровъ“,

съ отдѣломъ «БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ».

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ; въ конторѣ «ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ», Невскій, 54.

Можно подписаться письменно и по телефону № 69—17 и 48—31. За подписными деньгами посылается артельщикъ конторы.

ЛѢТНИЙ Буффъ

Фонтанка, 114. Тел. 416-96, 479-13

ОПЕРЕТТА.

Дирекція «ПАЛАСЪ-ТЕАТРА»:
И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ,
В. Н. Погалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и К^о.

Сегодня, 23-го Іюля ГАСТРОЛЬ Н. И. ТАМАРЫ при уч. А. М. БРАГИНА

Красное солнышко

музыка
Одрана.

Участв.: г-жа Дарвичъ; г.г. Вадимовъ, Коржевскій, Ростовцевъ и другіе.
Начало въ 8½ час. веч.

Гл. реж. В. Ю. Вадимовъ. Дирижир. В. І. Шпачекъ.

— ЗАВТРА — Премьера! «ВЕСЕЛЫЙ КАКАДУ» сенсация! —

В. В. КАВЕЦКАЯ исполнить куплеты со свистомъ.

25-го Іюля—БЕНЕФИСЪ Гл. реж. В. Ю. Вадимова—«ВЕСЕЛЫЙ КАКАДУ»

БЛЕСТЯЩІЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЭ до 3 ч. утра.

Зоологическій садъ

Дирекція С. Н. НОВИКОВА.
ОБОЗРѢНІЕ ЗВѢРЕЙ ЕЖЕДНЕВНО
съ 11 час. утра до 8½ час. веч.

КОРМЛЕНІЕ ЗВѢРЕЙ въ 5 час. дня.

СЕГОДНЯ начало гулянья съ
4 ч. дня. Входъ въ садъ 32 к. и 17 к.

Въ саду ежедневно катаніе на
пони, осликахъ.

РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ ЕЖЕ-
ДНЕВНО съ 12 ч. дня до 3 ч. ночи

Сегодня, 23-го Іюля, ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ
оперетта-феерія въ 3 д., муз. Г. Сорпетта, проза В. Валентинова.
Новая блестящая постановка!!! ЦАРСТВО ЖЕНЩИНЪ и декорации!!!

Карт. 1-я—Крушеніе дирижабля. Карт. 4-я—Кружепная тюрьма.

Карт. 2-я—Министръ обольститель. Карт. 5-я—Адекая революція.

Карт. 3-я—Придворный скандалъ. Карт. 6-я—Государ. переворотъ.

Ориг. пост. гл. реж. Н. А. Чистякова. Главный кап. В. В. Штокъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ. Въ 6 ч. и 8½/24. веч. ежедн. пред. дрессир. звѣрей
и живот. укр. А. О. Гурьевъ. Въ 8½ ч. веч. совершить полетъ черезъ
весь садъ на проволокахъ Миесь ЗЕФОРА.

Симфоническій оркестръ М. В. Владимірова. На эстрадѣ разнохаракт. дивертиссем.

Въ саду военный оркестръ музыки Павловскаго полка.

Анонсъ: Въ Среду 24-го Іюля Бенефисъ артиста ВИВЬЕНЪ
представлено будетъ ЦАРСТВО ЖЕНЩИНЪ.



Съ 15-го Сентября 1913 года
ОТКРЫВАЕТСЯ на углу Садовой и Гороховой, д. 38-45

НОВЫЙ ТЕАТРЪ МИНИАТЮРЪ ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Оперетта, Фарсъ, Комедія, Обозрѣніе подъ личн. руководствомъ А. С. Полонскаго.

Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш.
забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишечн. гніенія. Банка
болгарской простоквашы—20 коп., лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ поставка на комъ.
Выдѣлыв. закваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469-44.

ВПЕЧАТЛЕНІЯ

День вокзаловъ.

Вчерашній день былъ днемъ вокзаловъ.

Павловскій вокзалъ и вокзалъ Приморскій кипѣли.

Казалось некуда больше помѣстить человека.

Но приходили изъ Петербурга поѣзды и выбрасывали новую массу нарядныхъ посѣтителей.

И эта масса безъ остатка незамѣтно растворялась въ океанъ головъ.

Вечеръ и тамъ, и тутъ, — и въ Павловскѣ и въ Сестрорѣцкѣ былъ такъ очаровательно-миль.

Въ Павловскѣ чуть замѣтная сырость слегка будоражила и подбадривала тѣло.

А на Сестрорѣцкомъ пляжѣ морской вѣтерокъ пьянилъ своимъ свѣжимъ наркомомъ.

Такъ хороша толпа танцоровъ ночью на берегу моря, когда воланяется подъ трепкой вѣтра костюмы дамъ, ихъ юбки и шарфы, и рукава и онѣ идутъ эти женщины города, идутъ противъ вѣтра, одной рукой придерживая край шляпы, идутъ, повиснувъ на рукѣ кавалера, такія беззащитныя и трепещущія, покорныя и оробѣвшія...

И серпантинятся ленты шляпъ, и парусятся ткани бальныхъ отъѣздовъ, и конфетти, которымъ плеснуль въ лицо первой парѣ танцоровъ кавалеръ, долго-долго кружатся въ воздухѣ, какъ мотыльки, ищущіе на какой бы цвѣтокъ сѣсть и не найдя по сердцу улетаютъ далеко-далеко въ море...

И оркестръ, смѣшавшись съ шумомъ мсря, принялъ какой-то странный мистическій характеръ.

И все шествіе карнавала кажется хорошо придуманной сказкой...

Такого бала не устроить въ Сестрорѣцкѣ, гдѣ пляжъ такъ удобенъ и публика такъ нарядна, — только за-границей я видалъ такіе балы.

А тѣ, которые устраиваютъ наши «бенефицианты» на нашихъ русскихъ курортахъ, полны такого скучнаго шаблона.

Вчерашній бенефициантъ балетмейстеръ Берестовскій тоже загналъ своихъ гостей въ душныя, широкія, потныя залы вокзала.

Какъ на дачной танцулькѣ въ центрѣ кружилось и выплывало дѣсколко эманированныхъ паръ.

А публика со всѣхъ сторонъ, какъ въ трамваѣ № 9 въ праздничный день, толкала и давила другъ друга...

Ахъ, выйти бы на площадку, дышать не чѣмъ!

И выходили на «площадку», и морской свѣжій воздухъ билъ въ разгоряченное лицо и легкія, только что дышавшія теплою слащавой жижицей человеческихъ испареній, какъ пылинки выплывали въ эту борающую свѣжесть...

И такими пошлыми, ненужными и неприятными казались эти танцы въ «танцулькѣ»...

И уже не возвращались. — Вѣтъ! — тѣ, кто вышли оттуда...

Если бы начальство курорта догадалось воспользоваться своимъ пляжемъ для того, чтобы сдѣлать настоящій карнавалъ, а не пародію на него...

Но... кто ему подскажетъ такую, казалось бы, простую мысль!..

Дачное веселье.

Кстати, объ устроителяхъ дачныхъ, удачныхъ и неудачныхъ праздниковъ.

Кому поручаются они?

Въ какой-нибудь Малаховкѣ, гдѣ люди изнываютъ отъ тоски, «праздника» ждутъ именно, какъ праздника.

Дамы замучили своихъ мужей, поручая имъ купить въ городѣ такія издѣлія, о которыхъ мушкетеры до того времени даже не догадывались.

Барышни сами неоднократно предпринимали экскурсіи въ городъ за покупками.

Вся публика собралась съ ногъ, — готовится.

Не готовится только «общество дачнаго благоустройства», которое сдало устройство праздника какому-нибудь типу съ подрыда.

— Надо же ему дать подкормиться. Вѣдь, онъ сродни Ивану Ивановичу!..

И тишь — кормится.

Намъ доставлена афиша праздника въ Малаховкѣ:

По тону и безграмотности она забиваетъ кинематографическія программы.

«Вечеръ мѣха! (буква с для забавы спрятана на обратной сторонѣ афишки). Въ Малаховскомъ театрѣ 20 іюля народный праздникъ, и надѣмся, что и для общества благоустройства этотъ праздникъ будетъ имѣть успѣхъ, такъ какъ вечеръ будетъ сплошной смѣхъ. Покорнѣйше просимъ этотъ вечеръ оставить для насъ свободнымъ и посѣтить насъ въ саду, гдѣ вы найдете массу удовольствія. У насъ будетъ спектакль; сперва хотѣли поставить «Дурака», но это опасно, мы сами могли бы остаться въ нихъ, почему рѣшили поставить «Школьная пара» и, кромѣ того, послѣ спектакля состоится ситцевый балъ съ призами. 1 призъ — не старое ведро, а совсѣмъ другое, но что именно, пока не скажемъ. Программа будетъ большая, подробности дадимъ вамъ по столовой ложкѣ ежедневно. Люди съ веселымъ темпераментомъ также всѣхъ, кто хочетъ съ нами веселиться, покорнѣйше просимъ переговорить съ Н. И. Лехель, ул. Гоголя, с. д. чтобы вечеръ вышелъ какъ можно веселѣе.

Увеселительная коммиссія общества благоустройства.

Самъ Н. И. Лехель о своей особѣ распространяется въ собственноручныхъ стихахъ:

Отниму я одно мгновенье,

Прошу, внимайте обращенью.

А, кромѣ того, отъ имени увеселительной коммиссіи «общества благоустройства» тиснулъ перловичку:

...«Эта коммиссія, работая въ пользу общества и желая ему процванія, старается вечерами нашимъ дачный характеръ, т. е. веселіе кругомъ, такъ какъ сѣмъ лучшимъ докторъ это — смѣхъ»...

Смѣхъ, дѣйствительно, получился.

Смѣялись надъ устроителемъ «новаго характера» Лехелемъ.

Самое слово:

— Лехель!

Стало въ Малаховкѣ носить какой-то саркастическій оттѣнокъ:

— Ахъ, ты... Лехель, одно слово!

Лампа „ОСРАМЪ“

съ цѣлнотянутой металлической нитью.
Блестящіе результаты официальныхъ испытаній.

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ
по своимъ всемірно признаннымъ качествамъ.

Ежегодный сбытъ около 40 милліоновъ.

Генеральное представительство для Россіи:

Всеобщая Техническая Контора А. И. ФИНГЕРГЪ и К^о. С.-Петербургъ, Невскій, 94.

Сначала Малаховцы смѣялись.

Но скоро стали—возмущаться и негодовать!

Ихъ праздникъ, къ которому они такъ готовились, на который они потратились, на который они возлагали такія надежды, превращаютъ въ какую-то кошмарную лѣхелевщину!

Поднялся въ Малаховкѣ дамскій бунтъ!

Членамъ общества благоустройства нѣтъ прохода,—поручите дѣло какому-нибудь болѣе благоустроенному человѣку, чѣмъ г. Лехель.

Тогда въ газетахъ появилось объясненіе удивительнаго свойства:

«Стихи писалъ, чтобы помочь обществу благоустройства, а главная причина—та, что русскаго для этого не могли найти».

Какая бы:

При чемъ тутъ вѣроисповѣданіе?

Г-на Лехеля укоряютъ вовсе не за вѣроисповѣданіе, а общество оправдывается въ... вѣроисповѣданіи.

И среди русскихъ, самыхъ православныхъ могъ бы отыскаться такой Лехель, который сразу вызвалъ бы бунтъ своею разнузданною некультурностью.

Но фактъ остается фактомъ: труднѣйшее изъ искусствъ—режиссированіе народнаго веселія, празднества, гулянія у насъ всегда попадаетъ въ руки разнымъ Лехелямъ.

Которые, къ сожалѣнію, оказываются слишкомъ русскими по своей некультурности.

Н. Шебуевъ.

ПЕЧАТЬ

Паки и паки...

Лондонскій корреспондентъ «Русской Молвы» даетъ совершенно иное освѣщеніе инциденту. Шалыпина съ хористами:

Стычка съ Шалыпинымъ произошла вовсе не такъ, какъ это изобразили русскія газеты.

Требованіе о доплатѣ за лишній спектакль было обращено вовсе не къ Шалыпину, а къ антрепренеру повѣданъ, Дягилеву. И требованіе это было поставлено въ рѣзкой формѣ вовсе не на томъ спектаклѣ, на которомъ присутствовали короли, а на предыдущемъ. Когда публика уже

собралась и артисты загримировались, хоръ потребовалъ отъ Дягилева: «или деньги на столъ, или мы не будемъ пѣть».

Шалыпинъ, по свойственной ему горячности вмѣшался и сталъ уговаривать хоръ не дѣлать скандала, когда публика уже ждетъ поднятія занавѣса. Однако хоръ не послушалъ, и I дѣйствіе прошло кое-какъ при половинномъ составѣ. Въ антрактѣ между I и II дѣйств. Шалыпинъ вновь обратился къ хору, прося не подрывать чести русскаго имени. Слово за слово, и произошла чисто эпическая картина: на Шалыпина одѣтаго въ золотую шапку и царское одѣяніе, хоръ пошелъ въ рогатины, словно на медвѣдя! Произошла стычка, за которой однако, по русскому обычаю, послѣдовало примиреніе и всеобщее цѣлованіе.

Рецензентъ-«типунчикъ».

Изъ рецензіи въ одной провинціальной газетѣ: «Безсмертная комедія Н. В. Гоголя «Ревизоръ», поставленная 26-го іюля по первоначальнымъ и старымъ варіантамъ (?), прошла удовлетворительно. Художественные, законченные и памятные типы, тивики, типунчики всѣхъ персонажей пьесы, за исключеніемъ немногихъ, однако, не получили на сценѣ должной окраски».

Хорошій гоголевскій «типунчикъ» и самъ авторъ рецензіи!

Сколько лѣтъ Н. Н. Фигнеру?

По мнѣнію «Вечерняго Времени» Н. Н. Фигнеръ—Маусантъ.

Ему значительно больше ста лѣтъ.

Газета пишетъ:

Дирекціей Императорскаго Маринскаго театра ведутся переговоры съ С. В. Рахманиновымъ о его дирижированіи оперою «Пиковая дама» по случаю исполняющагося въ текущемъ году столѣтняго юбилея этой оперы.

А вѣдь даже самому неапатриальному человѣку извѣстно, что роль Германа въ этой оперѣ создалъ Н. Н. Фигнеръ.

Такъ и быть по секрету сообщимъ газетѣ, что «Пиковая дама» написана Чайковскимъ въ 1890 г.

Павловскіе концерты.

Бисерный оркестра.

Въ отчетахъ о концертахъ въ Павловскѣ за нынѣшній годъ, у насъ неоднократно отмѣчался прекрасный, качественный составъ оркестра, въ которомъ сидятъ десятки замѣчательныхъ музыкантовъ, достойныхъ быть украшеніемъ любого

ТЕАТРЪ „ЗОНЪ“ ОТКРОЕТСЯ въ

КАМЕННООСТРОВСКИЙ № 42. СЕНТЯБРЬ 1913-го года
ТЕЛЕФ. №№ 125-28, 137-94. ОБОЗРѢНІЕМЪ

„ШОФФЕРЪ, КЪ ЗОНУ!“

ОБОЗРѢНІЕ, ОПЕРЕТТА, ВАРЬЕТЭ.



первекласснаго симфоническаго или опернаго оркестра.

Нельзя, конечно, не цѣнить труда этихъ артистовъ, несущихъ въ лѣтнее время громадный репертуаръ, очень много работающихъ, несущихъ значительную часть художественной ответственности.

Обыкновенно, принято почему-то въ воздаяніе за всѣ поименованныя заслуги, относиться съ большимъ снисхожденіемъ къ концертамъ, устраиваемымъ оркестромъ въ свой бенефисъ.

Смотря на это, какъ на какую-то общественную благотворительность, въ которой все хорошо, въ которой, закрывъ лицо руками, хвалить съ фальшивой улыбкой даже то, что нестерпимо пошло и бездарно и не допустимо даже въ настоящемъ плохомъ и скучномъ благотворительномъ концертѣ.

По скромному разумѣнію,—нѣтъ ничего болѣе оскорбительнаго такого отношенія къ извѣстному проявленію художественнаго самосознанія артистовъ!

Конечно, можно посылать сколько угодно упрековъ о «благородныхъ словахъ», которыя не вяжутся съ реальной дѣйствительностью, говорить о томъ, что искусство—искусствомъ, а нужда—нуждой.

Позвольте не согласиться съ этимъ и не вѣрить всѣмъ этимъ жалкимъ словамъ.

Позвольте отнестись съ большимъ уваженіемъ къ оркестру и его музыкантамъ и не повѣрять, что для поднятія сбора имъ нуженъ балаганный В. Давингофъ, дирижирующий въ бѣломъ фракѣ, на бѣломъ конѣ въѣзжающій на эстраду и упраздняющій на ней искусство, подобно шедринскому губернатору. Позвольте не вѣрить, что имъ нуженъ какой-то имитаторъ или куплетистъ, чтобы обратить вниманіе на свой бенефисъ!

Позвольте не вѣрить этому, и утверждать, что оркестръ можетъ привлечь публику и иными средствами!

Даже лѣтнюю, легкомысленную, неразборчивую публику.

Для этого, можетъ быть, нужна только хорошо и интересно составленная программа.

Но, если нужны «трюмаки», то и ихъ можно выбрать иначе.

Оркестръ можетъ пригласить какого-нибудь извѣстнаго дирижера (когда-то такъ и дѣлали), а не куплетистовъ. Оркестръ бенефициантъ, участвовать въ этомъ концертѣ только для вида или вѣрнее,—какъ будто для сѣзда.

Остальное носило какой-то странный и сомнительный характеръ.

Нужно удивляться тому, что нѣкоторые изъ участвовавшихъ въ концертѣ артистовъ съ именами согласились участвовать въ той, поистинѣ, изумительной компаніи, въ которую ихъ позволили помѣстить бенефицианты.

Какое отношеніе къ бенефису симфоническаго оркестра имѣютъ какіе-то имитаторы полу-любители, скверные дилетанты и т. п.

Какое отношеніе къ симфоническому концерту имѣютъ стихи о кузинѣ и Зинѣ или о стрѣлкахъ на чулкахъ (можетъ быть оно въ другомъ мѣстѣ было бы и хорошо).

Всякому овощу—свой сезонъ и всякому искусству свое мѣсто. Есть искусство для концертной эстрады, есть искусство для легкаго времяпрепровожденія, есть «искусство» и для пищеваренія, для распиванія шампанскаго и для кабинетовъ.

Допустимо ли смѣшеніе этихъ жанровъ даже во имя нужды.

Вѣдь музыканты, даже скромно вознаграждаемые, это вѣдь не инвалиды, не тѣ несчастные, ради которыхъ Варламовъ одѣваетъ женское платье, а Давыдовъ поетъ куплеты «папа любитъ маму!».

Ихъ артистическое или даже просто человеческое достоинство должно было не допустить въ ихъ бенефисъ подобныхъ «трюковъ».

Какъ это ни красиво—но по существу и участіе интересныхъ артистокъ балета, г-жъ Офицеровой и Инсаровой—въ сущности не имѣло отношенія къ бенефису.

Въ концертѣ участвовали еще пѣвица г-жа Таплина, басъ г. Державинъ, довольно грязно и небрежно, но не безъ развязности играющая скрипачка, г-жа Макетманъ, пѣвица г-жа Чеголова-Романъ, пианистка Штумбергъ-Руманова и др.

Въ общемъ, этотъ концертъ является весьма печальнымъ прецедентомъ въ исторіи павловскихъ концертовъ.

Сестротѣцкіи курорты.

Воскресенье здѣсь было двойнымъ праздничнымъ днемъ. Мѣстный «балаганщикъ» Берестовскій—неизмѣнный кумиръ дѣтей и мамъ,—приглашалъ свой ежегодный дачный бенефисъ.

По этому случаю въ курортѣ было устроено утромъ—дѣтскій праздникъ, а вечеромъ—концертъ и маскарадъ для взрослыхъ.

Дѣтскій праздникъ улаженъ въполнѣ. Дѣтвора

ПЕЙТЕ
БЕЗПОДОБНЫЙ, АРОМАТНЫЙ,
САМЫЙ МОДНЫЙ
ВЪ
ПАРИЖѢ
И ЛОНДОНѢ.

ЗОЛОТОЙ ЛИКЕРЪ

GOLDWASSER
E. LICHTWITZ & C^{IE}
TROPPAU-BORDEAUX
ТРЕБУЙТЕ (ВЕЗДѢ).



изыска на свой балъ въ довольно оригинальных костюмахъ. Тутъ были и гусары, и черкесы, и одалиски, и анютины глазки, и рыбаки, пылае, трубачисты и — даже... чемпионы французской борьбы.

Дѣтской труппой г. Бенуа хорошо были разыграны балетъ-феерія «Баба Яга», которую юные зрители приняли съ энтузіазмомъ.

Затѣмъ состоялось шествіе всѣхъ дѣтей съ флагами по пляжу съ оркестромъ военной музыки во главѣ и начались танцы. Дѣти исполнили подъ музыку цѣлый рядъ характерныхъ танцевъ. Лучшие всѣхъ танцевала маленькая испаночка. Одной изъ юныхъ «балеринъ» былъ поднесенъ большой букетъ розъ, что, впрочемъ — даже вызвало нѣкоторый протестъ. Изъ публики заявили, что если подносить цвѣты, то надо всѣмъ, а не только одной...

Нѣсколько портила общее пріятное впечатлѣніе крайне слабая піанистка, аккомпанировавшая танцамъ.

Бенефициантъ получилъ отъ своихъ ученицъ много цѣнныхъ и цвѣточныхъ подарковъ.

Не менѣе оживленно прошелъ и вечерній балъ. Послѣ интереснаго концерта и балетнаго дивертисс-мента танцевали и «прохлаждались» взрослые.

Всѣмъ танцующимъ были розданы шары, пу-зыри, вѣренны и другіе «сюрпризы».

Гомонъ, смѣхъ, маски, конфетти, серпантинъ. Во время танцевъ малолѣтними сестрами Нав-скимими очень успѣшно производилась продажа привѣтствъ въ пользу вѣснанаго флота.

Пб.

„Лѣтній Буффъ“.

Бенефисъ г. Антонова..

Въ бенефисъ Антонова здѣсь возобновили «Юного Князя».

Г. Антоновъ — живой, въ мѣру (для оперетты) драматичный исполнитель заглавной роли. Замѣтно бенефисное волненіе не отразилось на его передачѣ. Артистъ пѣлъ красиво и со вкусомъ.

Публика устроила ему очень теплый пріемъ.

поднесла цвѣты и по окончаніи спектакля вызывала безъ конца.

Великолѣпно ведетъ г-жа Кавецкая Анету. Второй актъ у нея — верхъ изящества и, кромѣ того, въ сценичномъ смыслѣ проведенъ съ захватывающей экспрессіей.

Г-жа Зброжекъ-Пашковская (Заза), какъ всегда игрива и элегантна.

Забавень г. Коржевскій (Гукъ).

Въ итогъ — занимательный спектакль, оставившій среди многочисленной публики самое пріятное впечатлѣніе.

—б.

Зоологическій садъ.

Бенефисъ И. А. Чистякова.

Неизмѣнно идущее въ Зоологіи «Царство женщинъ» сослужило свою службу и для бенефиса режиссера театра г. Чистякова.

Торжественное чествованіе бенефицианта происходило послѣ окончанія оперетты.

Были привѣтствія, адреса, подношенія.

Г. Чистяковъ положительно не успѣвалъ кланяться и благодарить.

Въ заключеніе публику угостили дивертиссе-ментомъ, въ которомъ г. Морфесси съ подъемомъ пѣлъ русскія пѣсни, Сара Линъ изящно исполняла салонные романсы и прима-балерина Гаврилова вызвала бурныя одобренія залы своей хореографіей.

Бенефициантъ можетъ считать свой праздникъ вышнмъ удачливымъ.

Н. Л.



Сегодня 23 іюля въ Павловскомъ вокзалѣ — симфоническій вечеръ при участіи г. Георги фортепиано. Оркестръ подъ управленіемъ дирек-тора Гельсингфорской филармоніи Роберта Кая-нуса. Исполнено будетъ: Бетховенъ — Симфонія

ПРОКАТИТЕСЬ по Волгѣ и Камѣ „КАВКАЗЪ и МЕРКУРІЙ“

НОВЫЕ БЫСТРОХОДНЫЕ ТЕПЛОХОДЫ.

Справки и билеты: СПБ., Невскій, 30.

№ 5, Листъ—Концертъ для фортепіано съ оркестромъ, **Каянусъ** — а) *Berceuse*, б) Интермеццо, **Чайковский**—Уверт.-фантаз. «Ромео и Джульетта».

— К. А. Варламовъ согласился выступить въ одномъ спектакль для народа. 30-го іюля въ большомъ театрѣ Народнаго дома съ участіемъ К. А. Варламова идетъ комедія Островскаго «Не въ свои сани не садись». Цѣны на мѣста общедоступныя. Возможно, что спектакль будетъ повторенъ.

— Возобновляемая въ будущемъ сезонѣ въ **Маринскомъ** театрѣ опера Римскаго-Корсакова «Псковитянка» пойдетъ вмѣстѣ съ прологомъ «Вѣра Шелоба». Въ партіи Грознаго выступитъ Ф. И. Шаляпинъ.

— Гастроли Мессаль и Редо продолжены въ «Луна-Паркъ» по 1 августа.

— Дирекція Императорскихъ театровъ объявила конкурсъ на соисканіе мѣстъ 3-го флейтиста (обязательно играть на Piccolo-флейтѣ) и валторниста и трубача въ резервъ оркестра **Маринскаго** театра. Лица, желающія принять участіе въ конкурсѣ, могутъ присылать свои заявленія завѣдывающему оркестрами Э. А. Крушевскому (Театральная ул. Центральная Музыкальная Библиотека Императорскихъ театровъ). Конкурсныя испытанія состоятся 22-го августа въ залѣ **Маринскаго** театра.

— Одной изъ ближайшихъ новинокъ предстоящаго сезона въ **Михайловскомъ** театрѣ, будетъ новая пьеса Ромэна Коолюса «Красныя розы», первое представленіе которой въ Парижѣ состоится въ началѣ сентября. Въ Петербургѣ пьеса пойдетъ съ участіемъ г-жи Сюзаннъ-Мэнтъ.

— Выяснилось, что балетъ «Спящая красавица» въ предстоящемъ сезонѣ пойдетъ не въ Москвѣ, какъ предполагалось, а въ Петербургѣ.

— 31-го іюля въ Народномъ домѣ идетъ въ первый разъ оперетта «Корневильскіе колокола». Участвуютъ г-жи Доленго, Талина, Феррари, гг. Энгель-Кронъ, Мингевъ, Лукинъ, Дубровинъ и др. Дирижировать г. Куперъ.

— Постановка въ Народномъ домѣ оперы Чайковского «Орлеанская дѣва» окончательно отложена на зимній сезонъ.

— На будущей недѣль въ Петербургѣ призываетъ теноръ Императорской оперы Д. А. Смирновъ.

— В. И. Сафоновъ приглашенъ продирижировать въ теченіе зимняго сезона тремя симфоническими концертами **московскаго** филармоническаго общества.

— На-дняхъ возвращается изъ Дуббеляна режиссеръ Александринскаго театра Вс. Э. Мейер-кольдъ.

— Петербургскій художникъ К. С. Петровъ-Водкинъ получилъ предложеніе отъ **московскаго** антрепренера С. И. Зимина написать декорации къ оперѣ «Орлеанская дѣва».

— Сегодня въ «Лѣтнемъ Буффѣ» состоится генеральная репетиція новой оперетты «Веселый Кокаду».

— Книгоиздательство «Шиповникъ» предполагаетъ выпустить большое четырехтомное изданіе подъ названіемъ «Исторія музыки всѣхъ временъ и народовъ» проф. Л. А. Сакетти. Трудъ проф. Л. А. Сакетти обнимающій періодъ съ древнѣйшихъ временъ до нашихъ дней, особенно подробно останавливается на композиторахъ XVIII и XIX столѣтій.

— По слухамъ, управляющимъ труппой **московскаго** Малаго театра А. И. Южнѣмъ поданъ докладная записка о реформѣ театральнаго-литературнаго комитета съ предложеніемъ слить **московскій** и **петербургскій** комитеты въ одинъ.

— Недавно въ французскомъ курортѣ Довилѣ состоялись гастроли знаменитаго русскаго танцовщика г. Нижинскаго. Только черезъ нѣсколько дней послѣ спектакля, сошедшаго вполне благополучно, обнаружилось, что танцоваль не настоящий Нижинскій, находившійся въ это время въ Лондонѣ а поддѣльный. Г. Нижинскій какъ сообщаютъ парижскія газеты, привлекаетъ своего двойника и дирекцію театра Казинъ въ Довилѣ къ ответственности.

— Въ № 151 «Правительственнаго Вѣстника» отъ 21 іюля напечатанъ списокъ пьесъ разрѣшенныхъ драматической цензурой съ 1 по 15 іюля т. г., а также списокъ драматическихъ произведеній, допущенныхъ за тотъ же періодъ на сценахъ народныхъ театровъ.

— Скончалась мать покойной А. Д. Вильцевой — М. Т. Вильцева. Потрясенная горемъ, старушка занемогла сейчасъ же послѣ безвременной смерти А. Д. Болѣзнь приняла угрожающій оборотъ, — и матери пришлось всего на нѣсколько мѣсяцевъ пережить свою знаменитую дочь. Вче-

ра М. Т. Вальцеву похоронили на Никольскомъ кладбищѣ Александро-Невской лавры.

— На дачѣ подѣ Петербургомъ скончалась достаточно популярная въ свое время **М. К. Маклецова-Травская**, подвизавшаяся въ теченіе 37 лѣтъ на провинціальныхъ сценахъ юга Россіи. Покойной было 72 года.

СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

— Петербургскій художникъ - реставраторъ **Д. Θ. Богословскій** на дняхъ былъ вызванъ въ Москву директоромъ московскаго отдѣленія архива министерства иностранныхъ дѣлъ для осмотра портретной галлерей архива. Осмотръ далъ печальные результаты. На большинствѣ холстовъ (всѣхъ около 400) оказались слѣды разрушенія, главнымъ образомъ, вслѣдствіе отопленія, а также и наклейки самымъ обыкновеннымъ клеемъ номерныхъ ярлыковъ на портреты съ обратной стороны, на нѣкоторыхъ картинахъ клей этотъ прошелъ сквозь грунтъ на картину и испортилъ живопись. Нѣкоторыя картины также испорчены при клееніи ихъ казенными сургучными печатями. Въ галлерей есть портреты кисти Брюллова, Боровиковскаго, Кипренскаго, Лампи, Рокотова и др. **Д. Θ. Богословскому** предложено составить смѣту на приведеніе портретовъ въ надлежащій видъ.

По дачнымъ театрамъ.

— Сегодня въ **Куонкаль** состоится вечеръ «Веселаго Крокодила», участвуютъ **А. Аверченко**, **А. Адаевъ**, **К. Гибшманъ**, Красный и нѣкоторые артисты «Нашего театра». Въ программу, между прочимъ, русскія пьесы **А. Адаева**, номера танцовъ и пр. **Conferenciers** — гг. **Гибшманъ** и **Красный**.

МОСКВА

Опера Зимина.

По образцу Мюнхенскаго театра, при постановкѣ оперы «Донъ-Жуанъ» речитативы будутъ сопровождаться аккомпанементомъ не фортепиано, а клавесина, который будетъ поставленъ у дирижерскаго пюльта и играть на которомъ будетъ дирижеръ.

«Летучая мышь».

Въ Москву вернулся руководитель «Летучей мыши» г. **Балиевъ**. Какъ выяснилось, театръ на зиму остается въ своемъ старомъ помѣщеніи.

Уходъ Е. В. Гельцеръ.

По слухамъ, балерина Большаго театра **Е. В. Гельцеръ** намѣрена покинуть Императорскую сцену и предполагаетъ совершить концертное турне

по Россіи. Въ будущемъ году исполнится 20 лѣтъ службы **Е. В. Гельцеръ** въ Большомъ театрѣ.

Въ Третьяковской галлерей.

Въ Третьяковской галлерей ожидается въ ближайшемъ времени пріѣздъ **И. Е. Рѣпина**, который хочетъ осмотрѣть свою пострадавшую картину «**Іоаннъ Грозный и сынъ его Иванъ**». Послѣ того, какъ **И. Е. Рѣпинъ** убѣдится, что вновь положенныя имъ на разрѣзы краски не измѣнились въ нѣмѣтъ, въ Москву пріѣдетъ художникъ-реставраторъ **Д. Ф. Богословскій**, покрестъ картину лакомъ и она снова будетъ водворена на прежнее мѣсто для обозрѣнія публики.

Опера Зимина.

Для оркестра при постановкѣ оперы «**Млада**» Римскаго-Корсакова будутъ добавлены нужные по партитурѣ рѣдко употребляемые инструменты: «**алпа**», «**священный рогъ**», «**маленькіе барабаны**» и **альтовая флейта**. Въ хорѣ этой оперы тенора съ сураними будутъ изображать Кошея безсмертнаго, а басы, изображая Чернобога, поютъ въ рупоръ.

Большой театръ.

Начало оркестровыхъ подготовительныхъ репетицій назначено на 20-е августа. Общія оперныя репетиціи начнутся съ 25 августа. Открытіе сезона—30 августа оперой «**Жизнь за Царя**» съ г-жей **Степановой** въ партіи **Антиподы** и **Сусанинымъ**—г. **Петровымъ**.

Въ число новыхъ постановокъ въ предстоящемъ сезонѣ дирекціей включены слѣдующія оперы: «**Царь Салтанъ**», «**Тантейзеръ**» (возобновленіе), «**Донъ-Жуанъ**» Мопарта (ставитъ будетъ режиссеръ г. **Коммисаржевскій**), «**Аскольдова могила**» (для утреннихъ спектаклей), «**Чародѣйка**» и опера Кюи «**Ратмиръ**».

Дебютувавшій постановъ провинціальный сценичный басы г. **Цесевичъ** будетъ приглашенъ въ составъ оперной труппы съ будущаго сезона.

ВЪ ПРОВИНЦІИ

— Намъ сообщаютъ изъ Кисловодска, что тамъ вновь идутъ репетиціи къ предстоящей постановкѣ «**Демона**» подѣ открытымъ небомъ. Партію **Гудала** будетъ пѣть **Адамо Дидуръ**. Исполнитель партіи **Синодала**, г. **Торга**, будетъ наряженъ въ специальный панцырь. Должно быть, дирекція боится, что чеченцы его «убьютъ» все-рѣзъ.

Съ вчерашняго дня на Нижегородской ярмаркѣ въ театрѣ **Н. Н. Фитнера**, начала функционировать оперная труппа сформированная г. **Аркадьевымъ**. Въ составъ труппы вошли: г-жи **Бернацкая**, **Чехметьева**, **Ольгина**, **Скибицкая**, **Аркадьева** и гг. **Швецъ**, **Лутчевъ**, **Курзнеръ**, **Никольскій**, **Стравинскій**, **Модестовъ**, **Булатовъ** и **Мосинъ**. На гастроли приглашены г-жи **Фитнеръ**, **Тамара** и **Д. А. Смирновъ**. Ведутся переговоры съ **Ф. И. Шаляпинымъ**.



Спектакль эсперантистовъ.

Надняхъ въ Лейпцигѣ состоится представленіе «Орлеанской дѣвы» на языкъ эсперанто. Спектакль организуется обществомъ нѣмецкихъ эсперантистовъ. Въ афишахъ общано, что публика всѣхъ національностей отлично пойметъ каждое слово.

Рѣдкій аукціонъ.

Распродажа сокровищъ храма Nishi-Hongwanji въ Кіото дала неслыханно высокія цѣны, объясняемыя желаніемъ спасти сокровища древне-японскаго искусства отъ рукъ европейцевъ и американцевъ и оставить ихъ на родинѣ. За двѣ расписныхъ ширмы работы величайшаго японскаго художника XVII в. Корица уплачено 225.000 марокъ; за картину Маруяма Окю (XVIII в.) «Музыкантъ, играющій на кото» — 25.000 м. и за его же «Воспады» — 12.000 м. Но особенно высокими являются цѣны: 45.000 м. — за старинный ящичекъ для чая, 15.000 м. — за лаковый приборъ для куренія и 6.000 м. — за тарелочку изъ краснаго лака.

Сербскій театръ.

Любопытно, что балканская война не прекратила спектаклей въ бѣлградскомъ королевскомъ театрѣ.

Въ началѣ войны, театръ, правда, посѣщался слабо, но вѣдь, когда съ поля сраженія стали приходить радостныя извѣстія о побѣдахъ, значительно улучшились и сборы.

Ставились «Женитба» Гоголя, «Вильгельмъ Тейль» Шкелера, «Живой трупъ» Толстого, «Змѣйка» Рыцкова.

Затѣмъ ставились «Дядя Ваня» и «Предложеніе» Чехова и трагикомедія Габріэти Запольской «Ихъ четверо», «Шквалъ» Бернштейна.

Кроме русскаго репертуара, шла еще и пьеса молодого сербскаго автора Лазаревича «Косовская трагедія». Это очень красиво и поэтично написанная по народній легендѣ драма, разрабатывающая исторію побѣды турецкаго султана Мурата надъ сербами на Косовомъ полѣ въ XIV вѣкѣ.

Любопытно, что «Дядя Ваня» въ Сербіи не понравился. Пьеса была совершенно не понята и принята публикой такъ холодно, что прошла всего четыре раза и была снята съ репертуара.

Артисты въ бѣлградскомъ театрѣ все время получали оклады полностью, тогда какъ въ Софіи правительство сразу перевело труппу на четверть оклада. Да и вообще сербское министерство финансовъ не ставило театру во время войны никакихъ ограниченій, и все требованія на новыя

декораціи и проч. затраты удовлетворялись полностью.

Многіе изъ артистовъ были, конечно, призваны подъ знамена и отправились къ фронту рядовыми солдатами, но «солдаты-актеры» пользовались особыми привилегіями и получали двухнедельные отпуски — для исполненія своихъ артистическихъ обязанностей...



ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ СКАЧЕКЪ.

0. Призъ 1200 руб., дист. 1 вер. Панъ-или-Пропаль, Галусть, Каррамба.
0. Пробный стипль-чезъ 800 руб., дист. 2 вер. 100 с.; Квесторъ, Эстеръ, Знатный, Абрекъ.
1. Барьерный 700 руб. дист. 2 вер. 100 саж.; Аванти, Кондотьеръ, Инеза.
2. 1000 р. дист. 1 в., Золина, Газета, Лоло.
3. Гандикапъ. 1000 р. дист. 2 в.; Гледисъ, Сиръ-бой, Линкольнъ, Онсъ-д'Амуръ, Паливода.
4. 1000 р. дист. 2 в.; Гледисъ, Воль-Пляне, Сиръ-бой, Бижу, Гибралтаръ 1-й.
5. 1200 р. дист. 2½ в.; Лира 2-я, Мысль, Алазань.
6. 1000 р. дист. 1 в.; Бонъ-Тонъ, Гольденъ-Гейтъ, Рэнбоу, Сангосъ, Румъ, Натрентъ, Доломитъ.
7. 1100 р. дист. 2 в. 100 саж.; Онсъ-д'Амуръ, Панцерны, Португалія, Крупье, Эпсомъ-Денди, Богатырка.
8. 1000 р. дист. 1 в.; Буланже, Буше, Чингизъ-Ханъ, Каштелянка, Фердинандъ, Эрдие, Эльстра.
9. 2000 р. «въ память В. Р. Риттера», дист. 2 в.; Куумсу, Фосфоръ, Сатаръ, Балладесъ 2-я, Эпилогъ.
10. «Гаммураби». 1500 р. дист. полторы в.; Нова, Соколь, Костыръ Голафъ, Гуррикани, Гольфстремъ, Либертина.
11. Гладкая скачка 500 р. дист. 2 в.; Кампаниль, Фоли, Рубинъ, Эмильенъ-д'Алансонъ, Палома 2-я, Туилайтъ, Пани-Мила, Уади, Панама, Беотія, Ту-ге.
12. 800 р. дист. 2 в.; Фаворитка 2-я, Флеретъ, Геката, Балтина, Коралль.
13. 900 р. дист. полторы в.; Эдвардъ, Маркъ-Маль, Аполло, Рыгорусъ, Диди, Слава, Тиволи, Эспаньоль, Атава, Баронесса-Воганъ.
14. 800 р. дист. 2 в.; Торпедо, Танагра, Систеръ-Ами, Риома, Даго, Дездемона, Басня, Фтататита, Палома 2-я, Фру-Фру, Медаль-д'Орь.
15. 700 р. дист. полторы в.; Герать, Прибой, Сципионъ, Реверсъ, Влеріо, Туринъ, Каледона, Гетманъ.
16. 700 р. дист. полторы в.; Амбръ, Наливайко, Радолинъ, Гойне-Фирулкесъ, Ламиглувка, Немезисъ, Виллена.

Начало въ 3 часа дня.

НАШИ ФАВОРИТЫ.

0. Безъ тотализатора.
0. Безъ тотализатора.
1. Кондотьеръ.
2. Двухлѣтки.
3. Паливода.
4. Бижу, Воль-Пляне.
5. Лира 2-я.
6. Двухлѣтки.
7. Эпсомъ-Денди, Крупье, Богатырка.
8. Двухлѣтки.
9. Балладесъ 2-я, Сатаръ.
10. Либертина, Соколь, Гольфстремъ.
11. Туилайтъ, Пана-Мила, Уади.
12. Фаворитка 2-я, Коралль, Геката.
13. Эдвардъ, Маркъ-Маль, Баронесса, Воганъ.
14. Басня, Медаль-д'Орь, Риома.
15. Туринъ, Реверсъ, Сципионъ.
16. Ламиглувка, Радолинъ, Немезисъ.



СЕГОДНЯ

СИМФОНИЧЕСКІЙ ВЕЧЕРЪ

при участіи г. Георги (фортепіано). Оркестръ
поть управленіемъ директора Гельсингфорской
филармоніи Роберта Каянуса.

ПРОГРАММА:

- 1) Бетховень.—Симфонія № 5.
- 2) Листъ.—Концерты для фортепіано съ оркестромъ.
- 3) Каянусъ.—а) Berceuse, б) Интермеццо.
- 4) Чайковскій.—Уверт.-фантаз. «Ромео и Джульетта».

Начало въ 8 час. 10 мин. вечера.

Вечерніе поѣзда отходятъ:

Изъ Петербурга: 6 ч., 6 ч. 40 м., 7 ч., 7 ч. 20 м.,
7 ч. 40 м.), 8 ч. 15 м.

Изъ Павловска: 10 ч., 10 ч. 30 м.**), 11 ч., 11 ч. 20 м.,
11 ч. 45 м., 12 ч. 10 м., 12 ч. 45 м.

а) По праздникамъ.

**) Наканунъ праздника и по праздникамъ.

ДЛЯ КУПАНЬЯ

КОСТЮМЫ и ПАНТАЛОНЫ мужск., дамск. и дѣтск. Махровые халаты, простыни, полотенца, рукавицы, пояса, коврики, туфли и чепчики.

Одноцвѣтные и пестрые красивые узоры.

Ю. ГОТЛИБЪ. Телеф. 49—33. Спб., Владимірская пл. д. № 3 уг. Невскаго.



Гигіеническая Выставка

Малый Петровскій паркъ и зданія главпой гимнастическо-фехтовальной школы, у Тучкова моста. Выставка открыта отъ 11 ч. утра до 10 ч. веч. Плата за входъ 25 коп. Трамваи №№ 7 и 8

ПРОГРАММА:

лекцій на вторникъ, 23 іюля.

- 1) Д-ръ Н. П. Васильевскій.—«Городская медицина» (въ городск. пав.).—Отъ 7 до 8 ч. веч.
- 2) Д-ръ С. М. Богословскій.—«Земская медицина» Моск. губ. в. (въ земскомъ пав.).—Отъ 2 до 4 час.
- 3) А. Н. Быховъ.—«Охрана труда».—Отъ 7 до 9 час.
- 4) Л. Н. Зайцевская.—Борьба съ бугорчаткой.—Отъ 12 до 2 час.

Музыка въ паркѣ отъ 3 до 9 час.

Примѣчаніе: Всѣ лекціи читаются на экспонатахъ выставки въ соответствующихъ ей отдѣлахъ.

Гдѣ бывають артисты и писатели
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВЪНА“

ул. Гоголя 13

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел.: 477-35, 29-65 и 182-22. Торг. до 3-хъ ч. ночи.

ВОЗНЕСЕНСКАЯ ЛЕЧЕБНИЦА

С.П.Б.,

Вознесенскій пр., 27.

Тел. № 421—81.

540—82.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

ИНГАЛЯТОРИУМЪ

Оборудованъ послѣдними
моделями Омса и Райхен-
галя для леченія боль-
ной носа, горла и дыха-
тельныхъ путей (ринитъ, фарингитъ, ларингитъ, тра-
хитъ и т. д.). Леченіе пневматическими аппаратами
сгущенн. и разрѣженн. возд.) хроническ. бронхита,
астмы, эмфиземы, слабогрудыхъ и т. д.

Леченіе голоса пѣвцовъ
артистовъ и ораторовъ.

Вед. ингалятор. д-р. І.Б. Рубинштейнъ.

ЖОНЬЯКЪ ШУСТОВА

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

ВЧЕРА БИРЖЕВОГО СОБРАНІЯ НЕ БЫЛО.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ биржа прошла въ тихомъ настроеніи; съ русскими цѣнностями устойчиво.

	20/VII	22/VII	Разница.
Рента	—	91.75	—
Учетно-Ссудный	188.50	188.50	—
Международный	198.50	199.25	+0.75
Русскій	150.25	150.75	+0.50
Азовско-Донской	234.25	234.10	—0.15
Акціи Нобель	41	350.50	+1.50

Въ Парижѣ общее настроеніе твердое.

	20/VII	22/VII	Разница
Азіатскій	65 нал.	765	—
Частный	657 нал.	657	—
Соединенный	738 нал.	740	—
Бакинскія	1760	1765	+ 5
Проводникъ	528	533	+ 5
Брянскія	467	467	—
Гартманъ	602	600	— 2
Азовскія	1565	1544	—21
Мальцовскія	884	894	+10
Таганрогскія	619	629	+10
Тульскія-Адинопрокатныя	1040	1044	+ 4
Ленскіе шеры	73	73.50	+0.50
Ліанозовскія	660	664	+ 4
Спб. вагоностр.	337	331	— 6
Русская нефть	676	678	+ 2

ВЪ ЛОНДОНѢ БИРЖА ЗАМРЛА.

ВИДЫ НА УРОЖАЙ.

По свѣдѣніямъ «Торг.-Пром. Газ.», извѣстія объ урожаѣ въ большинствѣ районовъ очень благоприятныя; мѣстами урожай ожидается рѣдкій какъ по количеству, такъ и по качеству. Темъ не менѣе, относительно юго-западныхъ и части южныхъ губерній, гдѣ идутъ непрерывные дожди, можно считать установленнымъ, что урожай здѣсь сильно понизился противъ ожидавшагося и въ качественномъ, и въ количественномъ отношеніи.

ВЪ ЭКСПОРТНОЙ ПАЛАТѢ.

Въ засѣданіи комитета россійской экспортной палаты разсматривался вопросъ о закрытіи Дарданеллъ, вызваншемъ большую тревогу среди хлѣбо-торговыхъ крутовъ. Указывалось на необходи-

мость заблаговременно принять мѣры къ охранѣ нашего хлѣбнаго экспорта въ будущемъ отъ опасности закрытія проливовъ. Было сдѣлано предложеніе о томъ, чтобы торговыя суда, зафрахтованныя для русскихъ хлѣбныхъ крутовъ, конвоировались нашими военными судами. Однако, комитетъ экспортной палаты нашелъ целесообразнымъ, въ виду опубликованнаго успокоительнаго извѣщенія освѣдомительнаго бюро, выждать своимъ выступленіемъ еще нѣсколько дней.

ЭМИССИОННАЯ ДѢЯТЕЛЬНОСТЬ ВЪ РОССИИ.

За первое полугодіе текущаго года выпущено новыхъ промышленныхъ цѣнностей на сумму 135.453.000 рублей, причемъ почти половина этой суммы приходится на май и іюнь, когда эмиссионная дѣятельность, несмотря на рядъ неблагоприятныхъ условій политическаго и финансоваго характера, оказалась особенно интенсивной.

Приливъ новыхъ средствъ распредѣлился слѣдующимъ образомъ: въ металлургической промышленности—45.456.000 руб., въ нефтяной промышленности—22 милл. р., въ машиностроительной—12.750.000 руб.

Въ теченіе перваго полугодія текущаго года въ котировку на спб. биржѣ были допущены акціи и паи 19 предпріятій на общую сумму въ 81.400.000 р.

«АСТОРІЯ-ЭТЕЛЬ».

Утвержденъ уставъ акціонернаго общества «Асторія-Этель». Общество учреждается для пріобрѣтенія отъ германскаго подданнаго Отто Мейера принадлежащаго ему участка земли, находящагося въ С.-Петербургѣ вмѣстѣ съ возведенными на немъ, предназначенными для устройства гостиницы, зданіями и для содержанія таковой гостиницы. Учредитель общества, германскій подданный К. Фрейтагъ. Основной капиталъ общества опредѣляется въ 2.000.000 рублей, раздѣленныхъ на 16.000 акцій по 125 руб. каждая.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА

— Въ Екатеринбургѣ растутъ цѣны на уральскую мѣдь. Стрость большой. Штыковая красная мѣдь расцѣпывается отъ 16 р. 75 к. до 17 р. 25 к. за пудъ, листовая латунь—отъ 17 р. 60 коп. до 19 р. 70 к.

НОВЫЕ БОГДАНОВСКІЕ ВЫСШЕЙ КУЛЬТУРЫ НОМЕРНЫЕ ТАБАКИ

имѣются всюду.

отъ 46 коп. за $\frac{1}{4}$ фун. до 20 руб. за фунтъ.

Удовлетворяютъ самымъ строгимъ требованіямъ гг. курящихъ въ отношеніи вкуса и отсутствія въ нихъ элементовъ раздражающихъ горло.

Способъ удаленія вредныхъ элементовъ путемъ особой ферментаціи составляетъ привилегію фабрики.

Т-во А. Н. БОГДАНОВЪ и Ко.

На мѣдномъ рынкѣ настроеніе крѣпче. Цѣны повысились за послѣднюю недѣлю за-границей на $2\frac{1}{2}$ ф. ст. на тонну, въ Россіи на 30—40 коп. на пудъ.

Съ открытіемъ новыхъ нефтяныхъ промысловъ близъ Грознаго, цѣны на сосѣднія земли сразу взлетѣли вверхъ. Рядъ лицъ и фирмъ, получивъ изъ областного правленія свидѣтельства на право разработки нефть, предложили селенію Новыя Алды болѣе ста тысячъ рублей аренды въ годъ.

На общественномъ сходѣ въ Грозномъ, въ присутствіи представителей областной и окрестной администраціи, а также нефтепромышленниковъ, жители селенія постановили отказать въ просьбѣ предпринимателей и возбудить самостоятельное ходатайство передъ правительствомъ о признаніи за селеніемъ правъ на нефть земли.

Изъ Владикавказа сообщаютъ, что группа видныхъ въ городѣ лицъ, съ генераломъ Вырубовымъ и товарищемъ прокурора Голубовымъ во главѣ, обратилась къ главноуправляющему землеустройствомъ и землеустройствомъ съ заявленіемъ, въ которомъ указываетъ на злоупотребленія мѣстныхъ чиновъ управленія при отводѣ нефтяныхъ земель. Подписавшіе заявленіе настаиваютъ на производствѣ дознанія и преданіи виновныхъ суду.

Правленіе Московско-Казанской желѣзной дороги приобрѣло у московскаго лѣсопромышленнаго товарищества за 3 милліона наличными громадное лѣсное имѣніе «Архангельское» въ Тамбовской губерніи, съ проведеніемъ къ нему 30-верстной желѣзнодорожной вѣтви и при эксплоатации котораго дорога будетъ имѣть возможность получать ежегодно до 30 тысячъ кубовъ прекраснаго топлива.

Въ ближайшемъ времени Московско-Казанская дорога приступаетъ къ постройкѣ соединительной желѣзнодорожной вѣтви «Архангельское — Шахты», а зимой текущаго года — къ эксплоатации самого имѣнія.

Въ Лодзинскомъ промышленномъ районѣ въ настоящее время бастуетъ 39.814 рабочихъ на 128 фабрикахъ. Остальные, свыше 20.000, приступили къ работамъ, получивъ увеличеніе

платы въ мелкихъ предпріятіяхъ до 30%, въ большихъ до 10%.

Донецко-металлургическое общество штампованія, акціи котораго котируются на Брюссельской биржѣ, закончило 1912—13 опер. годъ съ чистой прибылью въ 680.000 фр., противъ 380.000 фр. въ предшествующемъ году. Однако, въ виду участія въ отчетномъ году увеличеннаго капитала, дивиденда предположено выплатить въ размѣрѣ 15 фр. на привил. акціи, противъ 19,06 фр. въ 1911—12 г.

Московское нефтепромышленное общество въ отчетномъ 1912 г. потерпѣло 81.437 руб. убытку. Балансъ 4.584.829 руб. Активъ: касса и % бумаги 22.243 руб., дебиторы 19.319 руб., имущество 3.388.886 руб., разные расходы на 1913 г. 34.312 руб., убытокъ за 13 лѣтъ 1.120.066 руб. Пассивъ: капиталы — основной 3.000.000 руб., запасный 4.165 руб., кредиторы по тек. счетамъ 1.579.664 руб., разные расходы за счетъ 1913 г. 999 руб.

Въ состоявшемся въ Москвѣ общемъ собраніи пайщиковъ т-ва производства минеральныхъ маселъ «В. И. Рагозинъ и Ком.» постановлено перевести правленіе т-ва въ Петербургъ въ виду того, что въ Петербургѣ находится правленіе т-ва бр. Нобель, съ каковымъ т-во «В. И. Рагозинъ» имѣло два года назадъ въ самое близкое соприкосновеніе. Директоромъ — распорядителемъ избранъ служащій у Нобеля В. Ф. Симоновичъ. Затѣмъ было постановлено измѣнить срокъ операціоннаго года съ 1 апрѣля на 1 января.

Ближайшія общія собранія.

23-го. Об-во. Волго-Бугульминской жел. дор. СПБ. Почтамтская ул., 12—6. Очередное и чрезвычайное (втор.) въ 3 и 4 ч. дня 1. Отчетъ. Дополнит. разрѣш. правл. заключаютъ въ 1913 г. миролюб. сделки по претензіямъ къ об-ву. Выборы. II. Расширеніе предпріятія.

25-го. «А. Д. Благодаревъ», о-во для обработки строит. матеріал. СПБ. Фонтанка 170. Чрезвычайное вторич. въ 5 ч., и обыкновенное годовичное, въ 6 час. I. Докладъ о реализаціи нов. вып. акціи. Увеличеніе основнаго капитала. Уполномочіе правленія приобретать недвижимость. О количественномъ составѣ правленія. II. Отчетъ. Распределение прибыли. Смета. Выборы. Текущія дѣла.

Банкирскій Домъ Г. Л Ъ С И Н Ъ.

СПБ., Невскій пр. 18, уголъ Морской.

Исполняютъ всѣ Банковыя операціи.

Об-во «Грушевскій Антрацитъ». СПБ. Б. Конюшенная 29. Чрезвычайное вторичн. въ 3 часа дня. Объ увеличеніи основного капитала. О расширеніи предпріятія. О соглашеніи съ Русск. О-вомъ Парох. и Торг.

Об-во мануфакт. И. А. Воронина, Лютшъ и Чершерь. СПБ. Выборгская наб., 27—29, въ 3 часа дня. Объ увеличеніи основного капитала.

«Казановское золотопромышл. о-во въ Читѣ. Гор. Чита помѣщ. правл. Чрезвычайное, въ 6 час. вечера. Объ увеличеніи первоначальнаго капитала. Объ услов. передачѣ акцій новому о-ву. О переводѣ правленія. Измѣн. ин-струкцій правл.

26-го. Об-во Бѣлгородъ. Сумской жел. дор. Бѣлгородъ. Курской губ., въ 12 час. дня. Отчетъ. Докладъ. Выборы.

27-го. Бинагадинское нефтепром. и торг. о-во. Баку. Старо-Полицейская ул., д. Арафелова. Чрезвычайное въ 6 ч. веч. О расширеніи предпріятія и увеличеніи капитала. О приобрѣтеніи нефт. участ. Увеличеніе числа член. правл. О правѣ правл. кредитоваться. Текущія дѣла.

27-го. Т-во Глухоозерскаго портландъ-цементн. зав. СПБ. ул. Гоголя, 12. Чрезвычайное, въ 3 часа дня. О выпускѣ облиг. т-ва. О приобрѣт. земли для постройки зав. Объ уполномочіи правл. приобрѣтать земельн. участки.

31-го. Т-во Прохоровской трехгорной мануфактуры. Москва. Никольская, д. Богоявленскаго монастыря. Обыкновенн. общее въ 11 ч. утра. Отчетъ. Балансъ. Смета. Выборы. Текущія дѣла.

ВЪ АВГУСТѢ.

1-го. Об-во «СПБ. Частный ломбардъ». СПБ. Владимирскій, 17. Чрезвычайное въ 2 часа дня. Объ увеличеніи основного капитала.

3-го. Никополь-Маріупольское горн. и металлург. о-во. СПБ. Фонтанка 27. Чрезвычайное, въ 3 часа дня. О дополнительномъ вып. акцій. О разрѣшеніи правленію отдав. въ аренду зем. участки.

7/20-го. Французск. о-во компаніи Екаторининскихъ голын. копей. Парижъ, ул. Бланшъ, № 19. Чрезвычайное, въ 2 часа дня. О продленіи текущ. отчетн. года до 1-го янв. 1914 г. Объ установленіи срока отчетн. года 1-го янв.

8-го. Уральско-Каспійское нефт. о-во. СПБ. Екатеринбургскій кан., 19. Обыкновенное, въ 2 ч. 300 м. дня. Докладъ. Отчетъ. Смета. Выборы. Текущія дѣла.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ

А. И. ЗЕЙДМАНЪ и К^о.

СПБ., Мойка, 12-7. Тел. 50-63, 123-93, 189-20.

ПРОИЗВОДИТЪ ВСѢ БАНКОВЫЯ ОПЕРАЦІИ

Открываетъ счета «On call».

По вкладамъ до востребованія платитъ 50% годов., по срочнымъ (на годъ и болѣе) 60% Клиенты Банкирскаго Дома получаютъ бесплатно указанія по всемъ финансово-биржевымъ вопросамъ изъ редакціи журнала „Биржа“.

Уставъ и условія операцій Банкирскаго Дома высылаются по первому требованію **бесплатно**.

Условный т. л. р. а. б. а. д. р. : Спб. Биржбанкъ.

16/29-го. О-во Варшавско-Вѣнской жел. дор. Варшава. Сенаторская ул., 40. Чрезвычайное, въ 10 час. утра. Отчетъ о ходѣ дѣла ликвидаціи. О рѣшеніи по дѣлу заключенія договора по уступкѣ правъ о-ва на разработку копей «Феликсъ».

ТРЕТЬЕ СПБ. ОБЩЕСТВО взаимнаго кредита

Невскій пр., 72 (прот. Троицкой)

**ПРОИЗВОДИТЪ
ВСѢ БАНКОВЫЯ ОПЕРАЦІИ**

отъ 10 до 3½ час. дня.

**ПРИЕМЪ и ВЫДАЧА по текущ. счет.
и ВЕЧЕРОМЪ отъ 6 до 7½ ч.**

Платитъ по текущему счету 5½%.

» вклад. на срокъ по соглашен.

ШОКОЛАДЪ КАЙЕ

Банкирскій Домъ

С. Г. ШЕНКМАНЪ и К^о.

С.-Петербургъ, В. О., 1 линія, д. № 20.

Телефоны: 620—90, 623—90.

Телегр.: СПБ. ШЕНКМАНБАНКЪ

Производитъ всѣ банковыя операціи.

Открываетъ спец. тек. сч. „ON CALL“ на особ. выгодныхъ условіяхъ.

ТОЛЬКО ПАПИРОСЫ

10 шт. **НЮ** 10 шт.
10 коп. 10 коп.

Вполнѣ удовлетворяютъ изысканному вкусу курящихъ.

Т-во Бр. ШАПШАЛЬ.

Красносельскій театръ

СЕГОДНЯ

Сверхъ абонементный спектакль

Артистами Императорскихъ театровъ.

Представлено будетъ:

I. ПРИЛИЧІЯ.

Комедія-шутка въ 1-мъ дѣйствіи, В. В. Билибина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сергій Петровичъ Кречетовъ г. Новинскій.
Софья Васильевна, его жена г-жа Ведринская.
Зоя Васильевна Званцева г-жа Домашева.
Георгій Леонтьевичъ Ершовъ ... г. Петровскій.
Даша, горничная г-жа Гринева.

II. СОЛЬ СУПРУЖЕСТВА.

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи, пер. Пеньковича.

Роль «Болтунова» исполн. заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ К. А. Варламовъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Валеріанъ Моревъ г. Усачевъ.
Ольга, жена его г-жа Панчина.
Болтуновъ, дядя Морева г. Варламовъ.

Режиссеръ А. Петровскій.

III.

Артистами театра «МИНИАТЮРЪ».

Дирекція А. М. Фокина. Постановка А. И. Долинова.

Представлено будетъ:

ФАРФОРОВЫЕ КУРАНТЫ.

Пастораль въ 1-мъ д., соч. Чужь-Чуженна, муз. В. Г. Пергамента.

Маркиза г-жа Офель-Белкая.
Маркизь г. Добринъ.
Маэстро, Скульпторъ г. Софроновъ.

IV. БАЛЕТНЫЙ ДИВЕРТИСЕМЕНТЪ.

при участіи артистовъ Императорской балетной труппы:
Г-жъ Биберъ, Большаковой 1, Бѣловой, Кандауровой,
Лопуховой, Лукашевичъ, Мацкевичъ, Муромской, Сергѣ-
евой, Соболевой, Спесивцевой 2, Фокиной 2, Шереръ,
Шиманской, г-г. Богданова, Бочарова 1, Бочарова 2, Гон-
чарова 2, Гуммерта, Леонтьева, Обухова 2, Орлова, Пе-
трова 1, Пономарева 1, Пономарева 2, Стуколкина, Уса-
чева, Христансона, Шерера, Федорова и др.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Режиссеръ С. И. Пономаревъ.

Капельмейстеръ М. М. Аманянъ.

Начало по окончаніи зарп-съ церемоніей около 9 1/2 веч.



Для варки консервовъ

котлы, банки и аппараты,
комнатные ледники
и разные хозяйственные приборы
рекомендуетъ

А. Ивернеръ,
Невскій пр. 48.



ЛУЧШАЯ

Нѣжинская рябина

Общ. Бекманъ и К^о
въ С.-Петербургѣ.

ВОДО-СВѢТО-ЭЛЕКТРО-ЛЕЧЕБНИЦА
Д-въ ВАССЕРБЕРГА и ЛОЗИНСКАГО.

Ковенскій пер., 16, уг. Знаменской, тел. 128-90.

Нервные болѣзни: истерія, невралгія, невралгія, ишіасъ, поло-
вое безсиліе, послѣдствія онанизма, запой и др. Внутренніе бол.:
сердечныя, грудныя, желудочно-кишечныя, подагра, ревматизмъ,
ожирѣніе и др. Пневматическій ингаляторій. Притѣненіе гипноза,
токовъ Д'арсонваля, термопенетраціи, всѣхъ видовъ электриче-
ства, массажа.

Пріемъ отъ 10 утра и до 7 вѣч. По воскр. и праздн. днямъ отъ
12—3. Артистамъ и учащимся 25% уступки съ таксы.

Послѣдняя новостъ!

ДУХИ

„ФЛОРЕНТІЙСКАЯ РОЗА“

дубно-хѣжнаго и
стойкаго запаха.



Перфомерія
М-ва Р. Келеръ и К^о

Продаются въ

НОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Зрительный залъ и народная аудитория имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго. Оперной группой Понечительства, подъ управленіемъ Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Царь Плотникъ

Опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, съ эпилогомъ.

Либретто и музыка Альф. Лоринга. перев. Э. Орловой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ I, русскій царь, подъ именемъ плотника Петра Михайлова г. Ангель-Кронъ.
 Петръ Ивановичъ, молодой русскій плотникъ г. Лавровъ.
 Фонъ-Беттъ, Саардамскій Бургомистръ г. Каченовскій.
 Марія, его племянница г-жа Феррари.
 Адмиралъ Лефортъ, русскій (г. Ксавицкій.
 Лордъ Синдгамъ, англійскій посланникъ (г. Демьяненко.
 Маркизь де-Шатонефъ, францужезскій (г. Балашовъ.
 Вдова Бровъ, хозяйка мастерской г-жа Тихомирова.
 Офицеръ г. Чвановъ.
 Сторожъ при ратушѣ г. Генаховъ.
 Регентъ г. Дворищинъ.
 Женихи и невѣсты, гости на свадьбѣ, плотники, жители Саардама, голландскіе солдаты, члены магистрата, матросы, пѣвчіе и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ Голландіи, въ Саардамѣ—въ 1698 г.

Новая декорация I и II акта художника Н. Н. Болдырева.

Постановка режисс. Д. Ф. Арбенина.

Главный режисс. С. Ф. Гецевичъ.

Напѣльм. М. А. Куперь.

Балетм. К. Л. Залевскій.

Начало въ 8 час. веч.

Царь плотникъ: Дѣйствіе происходитъ въ Голландіи, въ Саардамѣ, въ 1698 году. Среди плотниковъ на одной изъ Саардамскихъ верфей находится Петръ Великій въ простомъ рабочемъ костюмѣ, подъ именемъ Петра Михайлова. Тутъ же работаетъ другой русскій рабочий—Петръ Ивановичъ. У послѣдняго романъ съ нѣкоей Маріей, а у Петра Михайлова большая забота о томъ, чтобы преждевременно не открылось его имя. Когда становится извѣстнымъ, что среди рабочихъ верфи находится русскій царь Петръ, Ивановичъ вырывается царя и соглашается дѣйствовать такъ, какъ ему приказываетъ Петръ Великій. Саардамскія власти съ бургомистромъ во главѣ изъ обоихъ Петровъ принимаютъ за царя Петра Иванова. Царь мистифицируетъ ихъ до нужнаго ему момента. Въ концѣ концовъ, передъ самымъ отъѣздомъ въ Россію, царь открываетъ истину и устраиваетъ бракъ своего тезки съ Маріей.



М. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ:

Невскій, 59, прот. Надеждин. ул.

Невскій, 71, уг. Никол. ул.

Телефонъ 55—89.

Можно дешево купить

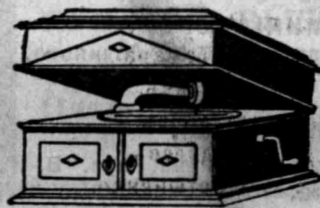
новые и случайные
ЧАСЫ, ЗОЛОТО, БРИЛ-
ЛІАНОВЫЯ ВЕЩИ и
СЕРЕБРО.

ПОКУПАЙТЕ

граммофонныя пластинки у

А. Бурхардъ, Невскій, 10.

Для удобства выбора и прослуш. пьесъ имѣется нѣсколько комнатъ, чѣмъ устраняется необходимость ожиданія очереди и потери времени. Громадный реперт. новѣйш. записей всѣхъ знамен. Безупрочные вешіеящіе граммофоны отъ 25 р.



Двухстороннія
ПЛАСТИНКИ

отъ 55 коп.

ПІАНИНО

Придворной фабр

RÖNISCH

Липавъ, живущимъ здѣсь

разсрочка

и БЕЗЪ задатка.

Депо роялей Н. И.

БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція «Палась-театра».
Фонтанка, 114. Тел. кассы
416—96, конторы—479—13.

(И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пягалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

Гастроль Н. И. ТАМАРЫ.

Труппою «Палась-Театра».

Представлено будетъ:

Красное солнышко

(LA MASOTTE).

Въ 3-хъ дѣйств., муз. Одрана.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Герцогъ Лоранъ XVIII		г. Ростовцевъ.
Принцесса Фіаметта, его дочь		г-жа Дарвичъ.
Фрителлини, ея женихъ		г. Коржевскій.
Рокко, фермеръ		г. Вадимовъ.
Беттина, птичница		г-жа Тамара.
Пишо, пастухъ		г. Брагинъ.
Пьетро, крестьянинъ		г. Ивановъ.
Сержантъ		г. Андреевъ.
Матео, трактирщикъ		г. Мартыненко.

Крестьяне, охотники, придворные и проч.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Капельм. В. І. Шпачекъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Красное солнышко. Пастухъ Пишо приводит фермеру Рокко подарокъ отъ его богатаго брата. Это дѣвушка Беттина приносящая счастье. Дѣйствительно, Беттина скоро начинаетъ приносить счастье, неудачливому Рокко. На ферму приважаетъ герцогъ Лоранъ съ дочерью Фіаметтой и ея женихомъ, принцемъ Фрителлини. Лоранъ, узнавъ о необыкновенномъ свойствѣ Беттины, вырабатываетъ ее себѣ у фермера, за что даетъ ему высокій постъ при дворѣ. Беттина приноситъ счастье и герцогу, но сама тоскуетъ по деревнѣ. Герцогъ, опасаясь, какъ бы кто не лишилъ его «талисмана счастья», ухаживаетъ за Беттиной и готовъ даже за ней жениться. Пишо, горячо любящій Беттину и пользующійся ея взаимностью, сговаривается съ Беттиной бѣжать изъ дворца. Фіаметта, помѣнявъ Фрителлини, влюбляется въ Пишо. Оскорбленный Фрителлини объявляетъ войну Лорану. Въ армию Фрителлини вступаетъ Пишо капитаномъ, а переодѣтая Беттина сержантомъ. Лоранъ разбитъ и потерялъ всѣ владѣнія. Честь победы принадлежитъ Пишо, котораго не покидаетъ Беттина. Обездоленные Лоранъ, Фіаметта и Рокко становятся бродячими музыкантами. Фрителлини благословляетъ Беттину на бракъ съ Пишо. Фіаметта примиряется съ Фрителлини.

ЯНЪ РЕЙМАНЪ

Основ. 1840 г.

Основ. 1840 г.

Гостиный № 62.

Бриліанты

БРИЛЛАНТЫ, АКВАМАРИНЫ, ГРАНАТЫ.



КОРСЕТЫ

С.П.Б. Тел. № 238 40.
ЛЕНТИННЫЙ 45В ПРОТ. БАССЕЙНОМ

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШІХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЯЗАНЫЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО туалета
НОВЫЙ КАЛОУСТ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

КОЖЬЯКЪ ШУСТОВА



Офицерская, 39. Телеф. 594—06.
РУССКАЯ ОПЕРЕТТА С. Н. НОВИКОВА.

Сегодня представлено будетъ:

Прекрасная Елена

Опера-фарс въ 3 д. муз. Оффенбаха. Пер. И. Ярона.
По постановкѣ Макса Рейнгардта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЛА:

Елена, царица Спарты г-жа Мессаль.
Менелай, царь Спарты г. Полонскій.
Парисъ, сынъ Пріама г. Редо.
Калхасъ, главный жрецъ Юпитера Габзальскій.
Агамемнонъ Морфесси.
Ахилъ Цари Греція Краевъ.
Аяксъ 1 г. Костинъ.
Аяксъ 2 Амитріевъ.
Клитемнестра, жена Агамемнона г-жа Жданова.
Орестъ, сынъ Агамемнона г-жа Терская.
Парфенія г-жа Барашъ.
Леона Вакханки г-жа Куровская.
Пиладесъ г-жа Бѣлая.
Эвклидъ, кузнецъ г. Радугинъ.
Филокомъ, 2-й жрецъ г. Свѣтловъ.
Народъ, вакханки, тегеры.

Режиссеръ А. В. Вилинскій.

Капельмейстеръ Ф. В. Валентинъ.

Администраторъ А. Н. Шулъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Прекрасная Елена. Д. 1-е. Цари Греція собрались на конкурсъ. Силы и храбрости у царей много и не въ этой плоскости жаждутъ они конкурировать. Они хотятъ доказать свое остроуміе. Царь Агамемнонъ объявляетъ задачи конкурса. Никто изъ царей не въ силахъ разрѣшить предложенныя задачи. Молодой-красавецъ-пастухъ быстро разрѣшаетъ всѣ заданныя задачи и въ награду вѣнчается его вѣнкомъ сама царица Спарты, Прекрасная Елена, жена царя Менелая. Пастухъ называетъ свое имя: онъ не простой поселенецъ, онъ сынъ царя Трой Пріама, Парисъ, извѣстный судья трехъ богинь, отдавшій «яблоко» Венерѣ и получившій за это отъ богини обѣщаніе обладать самой красивой женщиной въ мірѣ, то есть Прекрасной Еленой. Калхасъ, главный жрецъ, получилъ приказаніе Венеры всѣчески помогать Парису. Онъ убеждаетъ Менелая уѣхать на островъ Критъ. Д. 2-е. Елена одна, безъ мужа, въ обществѣ царей, Калхаса и Париса. Она желаетъ остаться вѣрной мужу, но Парисъ хитеръ. Когда царица засыпаетъ, онъ пользуется ея желаніемъ видѣть во снѣ Париса и разыгрываетъ роль сновидѣнія. Онъ обещаетъ Елену. Въ эту минуту является Менелай, который узнаетъ про свой позоръ. Онъ зоветъ царей. Парисъ ихъ опровергаетъ и убеждаетъ. Д. 3-е. Елена пытается и дѣлаетъ мужу спену за спеной. Всѣ жены въ Греціи неистовствуютъ. Менелай вызываетъ знаменитаго крѣпа, который долженъ снасти его отъ обуревающагося на него несчастья. Подъ видомъ жреца приближаетъ Парисъ, заявляющій, что богиня требуетъ прихода на островъ царицы Елены. Менелай сначала протестуетъ, но потомъ уступаетъ настояніямъ всѣхъ и отпускаетъ жену. Парисъ убеждаетъ и обнаруживаетъ, что оба Цари негодуютъ. Менелай въ отчаяніи.

ЛУНА ПАРКЪ МЮЗИК-ХОЛЛ



Дирекція И. К. ЯЛЫШЕВА.

Офицерская, 39.

Телеф. 594—06.

SOIRÉE DANSANTE ET CHANTANTE

Оркестръ подъ управл. М. О. Харьковскаго.

Амопало и Моренита, оригиналь-испанскія танцовщицы.
Маргитъ Ренне, Венгерская опереточная пѣвица.
М-ль Ліа Вери, Англійская субретка.
М-ль Колибри, danses caracteres.
М-ль Гутеро, разнохарактерные танцы.
М-ль Кальянъ, русская дива.
М-ль Разети, danses fantaisies.
А. П. Александринъ, danses mélanges.
М-ль Сцамаши, Интернаціональная gommeuse.
М-ль Теа Дора, Англійская эксцент. пѣвица.
М-ль Н. Квицинская, Польская Юмористка.
М-ль Віолетъ де-Санора, извѣстная этуаль.
Э. К. Опалинская, исполнительница народныхъ и бытовыхъ пѣсень.

М-ль Зулейка, Одалиска-Танцовщица.

2 В И К Т О Р І А Н С Ъ duo dansante par Excellence.

Belle losza—фантаст. танцы.

Цаца Беръ danses modernes.

ВАСЯ ПРАВДИНЪ (Гастроли) комикъ-гротескъ.

М-ль Вихоръ, Вѣнская звѣзда.

Les Ramirez danseuse espagnoles.

Венгерскій Concert Monstre подъ упр. Непи Лейнбергеръ.

Реж. А. Мейнхольдъ.

Начало музыки 9½ час.

По окончаніи оперетты въ 11½ час. веч.—начало

«MUSIC HALL».

КУРОРТЪ и САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія, станція Иматра
(открыты круглый годъ).

На берегу Сайменскаго озера, 4¼ часа ѣзды отъ Петербурга. Громадный сосновый паркъ. Песчаный пляжъ. Для нуждающихся въ отдыхѣ, выздоравливающихъ, малокровныхъ, нервныхъ, страдающихъ ожирѣніемъ и любителей спорта. Гигіено-дѣтетическій режимъ (первоклассная кухня). Всѣ физическіе методы леченія. Сбразцовая электро-волнолечебница, воздушныя ванны, гимнастика. Постоянный медицинскій персоналъ. Купанье въ озерѣ. Игры на воздухѣ. Автомобили и моторныя лодки. Телефонное сообщеніе съ Петербургомъ. Почта и телеграфъ.—Проспекты бесплатно.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Таврический Садъ

Сегодня представлено будетъ:

И В И И

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. кн. А. И. Сумбатова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сергѣй Владиміровичъ Волинцевъ, помѣщикъ Розень-Санинъ.
 Нюта (Анна Сергѣевна), его дочь .. г-жа Карпова.
 Анфиса Андреевна Гаранина, помѣ-
 щца г-жа Сахарова.
 Ольга Николаевна, ея дочь г-жа Истомина.
 Андрей Андреевичъ Хворостневъ, ея
 братъ г. Шабельскій.
 Вѣра Андреевна Быкаева, его дочь .. г-жа Тургенева.
 Евтихій Васильевъ. Курчинъ, отстав-
 ной крупный чиновникъ г. Церинъ.
 Елена Федоровна, его жена г-жа Чарская.
 Нина Александровна Волинцева ... г-жа Райдина.
 Арина Пантелеймовна Майеръ, ея
 мать г-жа Лебедева.
 Георгій Дмитріевичъ Пропорьевъ .. г. Скарятинъ.
 Лакей Волинцева *
 Лакей въ гостиницѣ *

Всѣ четыре дѣйствія происходятъ въ одинъ день.

Режиссеръ И. Г. Мирскій

Начало въ 8 час. веч.

Цѣпи. Богатый помѣщикъ Волинцевъ женился на красивой, изящной Нинѣ Александровнѣ, которая не могла привыкнуть къ тихой семейной провинціальной жизни и вскорѣ сбѣжала отъ мужа, оставивъ ему ребенка—дѣвочку Нюту. Волинцевъ горячо любилъ жену, но затѣмъ примирялся и посвятилъ себя всецѣло воспитанію дочери. Впослѣдствіи Волинцевъ привязался къ поселившейся въ его домѣ молодой энергичной и чуждой всякихъ общественныхъ предразсудковъ дѣвушкѣ, Ольгѣ Гараниной, дочери богатой помѣщицы. Гаранина заняла въ домѣ Волинцева мѣсто жены, полюбила Нюту, стала ей второй матерью. Волинцевъ и Гаранина любили другъ друга, жили душа въ душу, игнорируя мѣстное общество, которое безжалостно ихъ клеймило. Прошло 12 лѣтъ. Нюта кончила гимназію и стала интересоваться своей матерью, о которой ей никто изъ близкихъ ничего не говорилъ. Положеніе, занимаемое Ольгой Гараниной, ей казалось ненормальнымъ, хотя она и любила ее. Вдругъ неожиданно изъ столицы пріѣхала Нина Александровна и потребовала отъ Волинцева, чтобы онъ отдалъ ей дочь. Волинцевъ, конечно, отказалъ; тогда она потребовала совмѣстной жизни, и когда Волинцевъ и въ этомъ отказалъ, она подняла цѣлую бурю, разыгрывая изъ себя несчастную жену, брошенную вѣроломнымъ мужемъ. Параллельно съ этимъ между Ольгой Гараниной и Волинцевымъ происходила борьба. Ольга рѣшила пожертвовать своей любовью и уступить мѣсто законной женѣ. Волинцевъ сначала сопротивлялся, но затѣмъ принужденъ былъ уступить. И вотъ, когда побѣда уже была на сторонѣ Нины Александровны, когда она собиралась уже пересѣзжать къ мужу, къ ней явился ея любовникъ Пропорьевъ, изящный, самоувѣренный авантюристъ, съ которымъ она жила въ Петербургѣ, и потребовалъ съ нея за свободу 300 тысячъ, грозя, въ противномъ случаѣ, разоблаченіемъ. Нина Александровна, уставшая душой и тѣломъ отъ бурной жизни и мечтавшая теперь о тихомъ пріютѣ, видя, что ей не вырваться изъ «цѣпей» этого авантюриста, принимаетъ ядъ и умираетъ.

САДЪ и ТЕАТРЪ АРКАДІЯ

Дирекція А. С. РОДЭ.

Новая Деревня

Телефонъ 140—62.

Сегодня представлено будетъ:

ЧОРТОВА ДЮЖИНА

(«ГОДЪ 13»).

Сатирическое-злободн. обозрѣніе въ 2-хъ д. и 3-хъ карт.

Часовой	г. Яковлевъ.
Командующій генераль	г. Сѣверовъ.
Корреспондентъ	г. Радомскій.
Корреспондентка	г. Верди.
Интернаціональная эскадра	***
Молодой	г. Аскольдовъ.
Русская	г-жа Богацкая.
Фрицуженка	г-жа Кравченко.
Еврей	Борисовъ.
Маркитантки	***
Можордомъ	г. Аркадьинъ.
Полисмехъ	г. Бѣлевичъ.
Фонъ-Штольцъ-Паша	г. Слѣдовскій.
Чарей-Бей	г. Ладогинъ.
Албанка	г-жа Кашницкая.
Герцогъ-Гика	г. Дагмаровъ.
Маркизъ Монпасье) претенденты (	г. Сумароковъ.
Досадъ-Паша)	г. Мелешовъ.
Азіатъ-Паша	г. Орловъ.
Саръ Нагрѣй	г. Порубежный.
Строптивый Фрицъ	г. Чернасовъ.
Герръ Михель	г. Сѣверовъ.
Силослава	г-жа Орлова.
Братушки	***
Баринъ съ усами)	г. Черкасовъ.
Козочкинъ) обновленцы (	г. Ладогинъ.
Шубкинъ)	г. Аркадьинъ.
Гласные)	г. Мелешевъ и
	г. Бѣлевичъ.
Толстый господинъ	г. Порубежный.
Кустарная)	г-жа Надеждина.
Автомобильная) выставки (	г-жа Нестерова.
Собачья)	г-жа Соловьева.
Современная оперетка)	г-жа Леновская.
Леонидъ Куокаловъ	г. Орловъ.
Екатерина Ивановна	г-жа Дюруа.
Вейка	г. Григорьевъ.
Хулиганы	г-г. Бѣлевичъ и Чер- касовъ.

Суходуткинъ г. Дагмаровъ.
 Скетингъ-Ринкъ г-жа Попова и Ла-
 рина.

Шоффера г-г. Аскольдовъ и
 Аркадьинъ.

Летучая мышь г. Аскольдовъ.

Кривое зеркало г. Борисовъ.

Агентъ г. Любовь.

Дядя Костя г. Сѣверовъ.

Смирнуша г. Арди.

Продавщицы цвѣтовъ г-жа Кашницкая и
 Лековская.

Гимназистъ съ кружкой г. Порубежный.

Открыватель г. Дагмаровъ.

Поль-де-Ляповъ г. Аркадьинъ.

Линъ-де-Лей г. Мелешевъ.

Генераль отъ балалайки г. Орловъ.

Королева пыганскаго романа г-жа Орлова.

Народъ. Балетъ

КИНЕМАТОГРАФЪ «РОЯЛЬ».

Главный режиссеръ Н. И. Орловъ.

Капельмейстеръ Н. Рошинъ.

Начало въ 9 часовъ вечера.

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА



БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ
Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Царство женщинъ

Оперетта-феерія въ 3-хъ дѣйств., муз. Гастона Сарпетта, проза В. Валентинова, стихи П. Пальмского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Суавита, королева женскаго царства г-жа Ласунская.
Ксересса, военный министр г-жа Дези-Дорнь.
Придомма, членъ военнаго совѣта г-жа Самохвалова.
Альсендоръ, ея племянникъ г. Вивьенъ.
Мерлюшетта, новобранецъ г-жа Терская-Ланская.

Мерлюше, ея мужъ г. Красниковъ.
Тромбонетта) (г-жа Лавровская.
Пирра) офицеры королевы (г-жа Иванова.
Фиорела) ской гвардіи (г-жа Эрнъ.
Санна) (г-жа Смирнова.
Фриволень, авиаторъ г. Павловскій.
Симонъ Флей, дисконтеръ г. Шевцовъ.
Ситронъ, любитель воздухоплавания г. Дмитріевъ.

Гвардія королевы, амазонки, придворныя дамы, слуги, народъ обоюго пола, новобранцы, патруль, стража и др.

Дѣйствіе происходитъ на неоткрытомъ островѣ.

Начало въ 8½ час. веч.

Главный режиссеръ И. А. Чистяковъ.

Гл. капельм. В. Б. Штокъ.

Царство женщинъ. На таинственный островъ попадаютъ вслѣдствіе аваріи ихъ воздушнаго корабля, авиаторъ Фриволень съ двумя любителями авіаціи Ситронъ и Флеемъ. Островъ оказывается настоящимъ женскимъ царствомъ. Женщины имъ управляютъ, а мужчины занимаютъ подчиненное положеніе, даже въ военныхъ дѣлахъ. Дѣло доходитъ до того, что Ксересса, занимающая постъ высшаго министра, похищаетъ молодого красавца Альсендора, племянника госпожи Придоммы, члена военнаго совѣта. Придомма заставляетъ Ксерессу взять Альсендора въ законные мужья. Въ то же время королева острова Суавита, плененная Фриволенью, бросаетъ къ его ногамъ платокъ. Это должно означать, что она выбираетъ его своимъ возлюбленнымъ. Фриволень возмущенъ, разрываетъ платокъ, отказываясь отъ предложенной «честь». За дерзость Фриволень попадаетъ въ тюрьму, гдѣ томится въ «цвѣточнхъ оковахъ». Ситронъ обѣщаетъ ему устроить возстаніе мужчинъ и освободить изъ тюрьмы. Фриволень успѣлъ, однако, въ свою очередь увлечься Суавитой, которая отдаетъ приказъ освободить заключенныхъ. Фриволень хочетъ полной побѣды и подготавливаетъ при помощи Ситронъ и Альсендора мужскую революцію. Уже похищены ключи отъ арсенала. Предстоитъ кровавое столкновеніе, но Суавита рѣшается на мирный „государственный переворотъ“—признаетъ главенство мужчинъ и отдаетъ свою руку и сердце Фриволень.

Вилла Родэ

У Строганова моста.

Телефонъ 77—34, 136—60.

Дирекція АДОЛЬФА РОДЭ.

СЕГОДНЯ.

Въ Pavillon Cristal

Ежедневно GRAND CONCERT PARISIEN EXTRAORDINAIRE

ПРОГРАММА.

1. М-ль Греховская, танцы.
2. М-ль Плерезъ, фантастическіе танцы.
3. Горностай, русская пѣвица.
4. М-ль Тамара, русская пѣвица.
5. Балетный ансамбль, гг. Соколова и Барбо.
6. М-ль Ланвиль, танцовщица.
7. М-ль Попова, русская пѣвица.
8. М-ль Мароко, танцы.
9. Ватя Московская, русская артистка.
10. М-ль Жени Стефи.
11. M-lle Lucie Obrean исп. «Princesse gavotte».
12. М-ль Асти, индѣйская танцовщица.
13. Сестры Рено, дуэтистки, исп. «Аэропланъ».
14. CHARLES MONTRELL the Whirlwind in his Comedy Juggling Act.
15. М-ль HERVAY, танцовщица.
16. М-ль Мануэль Химени, испанск. танцы.
17. Дорисъ Пальмеръ, англійская пѣвица, исп. «Mamiy-maiy».
18. Америкъ и Дуанита, атракц. Спорта прыгуны въ бочкѣ изъ т. Оупри въ Парижѣ.
19. M-lle (Маргарита) Дельбоа, парижская этюаль изъ театра Scala исп. C'est toi, m'amour.
20. М-г Альбертъ, М-з Лизи, извѣстные модные танцоры и въ Лондонѣ театра His majesty's.
21. 12 Везанъ 12, всемірно-знаменитая труппа арабовъ изъ Лондона Alhambra theatre.

Кинематографъ модернъ.

Салонный оркестръ Теодоръ ГЕННЕБЕРЪ.

Вольшой цыг. хоръ подъ упр. А. Н. Масальскаго съ уч. лучш. солист. и солистокъ.

Струнный оркестръ подъ управл. капельмейстера Зигмунда Шаллеръ.

Режиссеръ Гермакъ Родэ.

Начало музыки въ 8 час. вечера.

Окончаніе дивертиссента не позже 8-хъ час. ночи.

Директоръ АДОЛЬФЪ РОДЭ.

РЕСТОРАНЪ „ЭРМИТАЖЪ“

Т-ВА

Невскій, 116/2, (уг. Знаменской). Тел. 28-73

Въ большомъ роскошномъ залѣ ресторана ежедневно во время обѣдовъ **концерты** румынскаго и ужиновъ оркестра.

♦♦ Уютные кабинеты съ піанино. ♦♦
Ресторанъ открытъ до 3-хъ час. ночи.

КОЖЬЯКЪ ШУСТОЗА

Театръ и садъ



Дирекція Бр. В. Г. и А. Г. АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

СЕГОДНЯ.

ВЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ:

I

1. Г-нъ Виленеръ, исп. изъ оп. «Нитушъ».
2. Сачини, исп. изъ оп. «Рурее».
3. Г-нъ Маркъ, исп. изъ оп. «Маскотта».

II

4. М-р Каркоп., исп. «Collin-Collines».
5. М-лле Трильби, отгадывательница мыслей.
6. Г-жа Вальская, исп. «Скажи, зачѣмъ».
7. М-лле Нильсенъ, исп. Chanson à la Lune.
8. М-лле Доре, исп. «Peuple chante!».
9. М-лле Люси Нанонъ, исп. «La rampe».
10. М-ль Лизонъ, исп. изъ оп. «Нитушъ».
11. Г-нъ Литке Карсенъ, исп. танцы.
12. Сестры Беверли, исп. танцы.
13. Миссъ Джаксонъ, исп. „Вѣнская кровь“.
14. Эльворъ и Эженъ, исп. танцы.

III

А l'Eau, а l'Eau, Mesdames!

Revue en un acte de Albert Carjol.

Distribution:

Cocotte	M-me Delisia.
M-me Durand	» Leblond.
1-re Baigneuse	» Desbly.
1-re Bohémienne	» Kym.
Marchande de fleurs	» Serval.
La Bonne	» Tesky.
1-re Admiratrice	» Sillas.
2-re Bohémienne	» Lucie Nanon
2-e Admiratrice	» Price.
2-e Baigneuse	» Pomery.
3-e Baigneuse	» Price.
4-e Baigneuse	» Clair.
3-e Admiratrice	» Regina.

Mademoiselle Germaine dans ses danses.

Le Soldat	M-r Carjol.
M-r Gerbier	» Marck.
Le Policier	» Mourries.
Le Souveteur	» Villener.
Le tapeur	
La Maitre d'Hôtel	
L'isochic	

Administrateur, metteur en scène Carjol.

Начало въ 9¼ час. вечера.

По отзывамъ врачей,

Лучшій другъ желудка

освѣжающій и регулирующий.

Натуральная углекислая столовая вода «ПАРКЪ».

Продается повсемѣстно.

Контора и складъ: А. Ф. ШМИДЕКЕ, Сердобольск., 22.
Телефонъ, 539-58.

ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ.

По окончаніи театровъ оркестръ Гулеско.

1. М-лле Клеръ, исп. «Article de Paris».
2. М-me Леблонъ, исп. Ressau'euse».
3. Бр. Рейтеръ, акробаты.
4. М-лле Силасъ, исп. «Miss Cornique».
5. Сестры Тилли и Долли Присъ, игра „диаболо“.
6. Миссъ Помери, исп. «On the Mississippi».
7. М-лле Кимъ, исп. «Des petit's mains».
8. М-ль Тамара, исп. танцы.
9. Г-р. Теска-Моріесъ, исп. изъ оп. „Маскотта“.
10. муз. Одрана.
11. М-лле Серваль, исп. «Toto adore Titine».
12. Сестры Кингстонъ, исп. англійскіе танцы.
13. М-ль Офелія, исп. танцы.
14. Миссъ Топси, исп. танцы.
15. Бр. Карръ, американцы эксцентрики.
16. Сальгесъ, мраморныя группы.
17. Г-р. Бостонъ-Филадельфія, эксцентрики.
18. Бр. Шантрели, жонглеры.
19. Сестры Сальтенсъ, музыкальный актъ.
20. М-ль Варади, исп. танцы.

Труппа Джаксонъ и Ко., англійскіе танцы.

Капельмейстеръ В. З. Люблинеръ.

НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ.

1. РАЗБИТОЕ ЗЕРКАЛО.

Комедія-пантомима въ 1 д., К. Шварца.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лейтенантъ К. Шварцъ.
 Дешикъ О. Шварцъ.
 Горничная

2. Максъ Григори Комп., акробаты.
3. Семейство Вортлей, воздушные акробаты.
4. Тріо Эрнонъ, исп. танцы.
5. Миссъ Боемія, эквилибристы.
6. Бр. Гинслеръ, жонглеры.
7. Тріо Бойнесъ, гимнасты.
8. Бр. Осро, комическіе.
9. Тріо Аризонасъ, ковбой.
10. Тріо Попески, акробаты на турникахъ.
11. Г-жа Вермка—на трапеціи.

Капельмейстеръ г. Кляцесъ.

Начало музыки въ саду въ 8 час. вечера.

Начало на открытой сценѣ въ 9 час. вечера.

Оркестръ Л.-Гв. Сапернаго батальона, подъ управл. капельмейстера Володарскаго.

Лучшій въ СПб. хоръ московскихъ пыганъ
А. В. Шишкина.

Режиссеръ Ф. Д. Ивановъ.

ЛЕДЪ КОМН. ЛЕДНИКИ!!!

ЛЕДЪ ДОСТАВЛЯЕТЪ ЕЖЕДНЕВНО ДЕШЕВО НА ДОМЪ и КОМН. ЛЕДНИКИ СВОЕЙ НОВѢЙШЕЙ КОНСТРУКЦИИ, ПРОДАЕТЪ ОТЪ 15 рубл.

— Первое С.-Петербургское Ледовничество —
К А. КРЕНЦИНЪ.Магазины: 1) Николаевская, 31. Телеф. 83-08
2) В. О. 11-я линия 24. Телеф. 564-91
Главная контора: Безбородичи, пр. 47, соб. д. Тел. 53-30.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

СДАЮТСЯ КВАРТИРЫ

и помещенія подъ магазины.

29 Литейный проспектъ, 29

Домъ общества для заклада движимыхъ
имуществъ.

КВАРТИРЫ въ 4, 5, и 6 ком-
натъ, съ ваннами, горячей во-
дой, пылесосы, лифты.

Вновь открыть
Первоклассный отель

„ГИГИЕНА“

Роскошныя комнаты —
Полный комфортъ
РЕСТОРАНЪ

съ комфортабельными кабинетами.

Дмитровскія, 5, телефонъ 421—41.



Велосипеды
А. ЛЕЙТНЕРЪ и К^о,

Несравненные
по прочности и
искусности

Промысловый
выборъ
принадлежности къ велос.

Представители Э. КИНКМАНЪ и К^о Гороховая № 12

Жителямъ спѣ. допускъ разср. плат. по 5 р. въ м.

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Типографія Товарищества Издательскаго Дѣла

Адресъ: 84. Тел. 117—78.