

Суббота, 27-го Іюля 1913 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИНИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



Блигкенъ и Робинсонъ

Послѣдняя новость конфекты „АСТОРІА“.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на 2-е полугодіе 1913 г.

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„Обозрѣніе Театровъ“,

съ отдѣломъ «БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ».

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ; въ конторѣ «ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ», Невскія, 54.

Можно подписаться письменно и по телефону № 69—17 и 48—31. За подписными деньгами посылается артельщикъ конторы.

СКАЧКИ

Завтра 28 іюля,

НА

Удѣльномъ ипподромѣ

Коломяжское шоссе,

Будутъ разыграны призы: НИКОЛАЕВСКІЙ 15.000 руб. РѢКИ НЕВЫ 10.000 руб.

Цѣны мѣстамъ возвышенныя. — Начало въ 2 часа дня.

Контора и редакція

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31

Восьмой годъ изданія

№ 2153

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ продажн-
цах: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

Подписка принимается:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая переѣзжа адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—50 к.
вѣжно почтовыми марками). При переѣзжѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи
за-границу доплачивается еще разица между подписной цѣной.

Объявл. верахъ и среди текста 40 к., у прогр. 30 к., на обл. 60 к. за стр. конн. Абон. объявл. — по соглаш.

ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторѣ Л. Металъ
— К-о, Морская, 11), Н. Матисека (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій каналъ, 18),
Н. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коз (Невскій, 13).

Сегодня, 27-го Іюля, ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ;

Представлено будетъ:

Народный Домъ

Императора Николая II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассъ, Невскій, 23,
Тел. 80-02, 80-40, 34-45; 2) въ магазинъ Бр. Ели-
сѣевыхъ, Невскій, 56 и въ кассъ театра.

Евгеній Онѣгинъ

Лирическія сцены въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 7-ми картинахъ музыка
П. Чайковского, (Сюжетъ заимствованъ изъ поэмы А. С. Пушкина).

Начало въ 8 час. вечера.

Театръ и Садъ

АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій пр., 10.
Телеф. 406—94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

Билеты прод. въ цвѣт. магазинѣ Г. Ф. Эйлеръ,
Невскій, 30 съ 11 до 5 ч. съ 7 ч. въ кассъ Акваріума.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

труппою французскихъ опереточныхъ артистовъ подъ управлен.
г. Каржоль, представленіе НОВАГО ОБОЗРѢНІЯ оперетки

A L'EAU, A L'EAU MESDAMES

ЛЕБЛОНЪ. Литке Карлсенъ. Лизонъ. Нильсенъ. ДЕЛИЗИЯ.
Трильби. Джаксонъ. Вальская. Джаксонъ Ко. Бр. Рейтеръ.

Сестры Бекефи. и мног. друг.

На открытой сценѣ: «РАЗБИТОЕ ЗЕРКАЛО» пантомима
Шварцъ К-о. Воздушн. акроб. ВОРТУЛЕЙ. Знамен. ГРИГОРИ,
и мног. друг. Оркестръ Ж. Гулеско.

Нач. муз. въ 8 ч., на открытой сценѣ въ 9 ч., въ театрѣ въ 9½ ч. Цѣна за входъ
въ садъ 60 к. Лица, взявшіе билеты въ театръ за входъ въ садъ ничего не платятъ.

ВИЛЛА РОДЭ

Дирекція АДЛЬФЪ РОДЭ

У Строгахова моста.

Телеф. 77—34 и 136—60.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО, НОВЫЕ ДЕБЮТЫ

MARGUERITE DELBAY, атуаль theatre de la Scala. АМЕРИ и
ЖУАНИТА, аттракціонъ спорта изъ theatre Olympia. Всемирно-
знаменитая труппа арабовъ 12 ВЕЗЪАНЪ 12 изъ Лондонскаго
Algambra theater. М-р АЛЬБЕРТЪ, М-ss ЛИЛИ, изъ Лондон-
скаго theatre Hippodrome. KING BAILEY DEU. LUCIE
OBREON. МАРОСО HERVAY.

Надняхъ гастроліи феномена міра М-ръ ВИЛЛАРДЪ и мн. др.
Ежедн. ОБЪДЫ съ 6 ч. д. Въ саду «PAVILLON de CRISTAL»
во время обѣдовъ играетъ салон. оркестръ Теодоръ Геннеберъ.
Подробности въ афишахъ.

Комфортабельный

Ресторанъ „СЛОНЪ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп. ==

Обѣдъ изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль.

Уютные кабинеты. ++ 4 новыхъ билліарда.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ салонный
оркестръ подъ управленіемъ любима публики

Капельмейстера ПИСТОЯ.

(Ученикъ Флорентійской консерваторіи).

+++++ Кухня въ конкуренціи. +++++

Имѣется больш. кабин. для заказ. * Торговля до 3 ч. н.



МАГАЗИНЪ ОБЩЕСТВА „С.-Петербургскій Столичный Ломбардъ“

Владимирскій пр. 14.

ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ оставшихся отъ аукціоновъ съ значительною скидкою. Бриллиантовые, золотыя и серебряныя вещи. Большой выборъ бумажной ткани и разныхъ мануфактурныхъ товаровъ.

Верхнія мужскія и дамскія вещи.

ЛУНА-ПАРКЪ

Офицерская, 39.

Телеф. 19-56.

Въ павильонѣ «МОДЕРНЪ» художественныя живыя картины (Парижскій жанръ). Танагра—новая программа съ уч. Эминъ. * Альгамбра (восточные танцы). * Электро-Чудо XX вѣка! Королева зубовъ. * Заклинаніе змѣй. Вхоть 50 коп. съ правомъ пользоваться бесплатно однимъ аттракціономъ по выбору публики.

Анонсъ: Въ Воскресенье, 28-го Іюля, ГРАНДІОЗНОЕ ГУЛЯНЬЕ. БЛИСТАТЕЛЬНЫЙ ФЕЙЕРВЕРКЪ. ♦ Дамамъ вѣра бесплатно.

СЕГОДНЯ, 27-го Іюля,
ГАСТРОЛЬ АРТИСТА-АВТОРА, ОРИГИНАЛЬ-
НАГО КОМИКА-ПЬВЦА

А. И. СУРИНА-АРСИКОВА

(На эстрадѣ дамскаго оркестра).

СЕГОДНЯ и ежедневно

16 интересныхъ аттракціоновъ.

Новый аттракціонъ: ЯСНОВИДЯЩАЯ
и ЛИЛИПУТЫ КОЛИБРИ.

Горы, Каналы, Колесо и друг.

Русская оперетта

С. Н. НОВИКОВА.

подъ упр. А. С. Полонскаго

СЕГОДНЯ

съ участіемъ

Л. Мессаль

и І. Редо

представ. будетъ:

по Максу Рейнгардтъ

ПРЕКРАСНАЯ

ЕЛЕНА

Начало въ 8½ ч. в.

МУЗИК ХОЛЛ

ДИРЕКЦІЯ
Н. К. ЯЛЫШЕВА.

Телеф. 594-06.

(ЛУНА-ПАРК).

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО МАССА НОВЫХЪ ДЕБЮТОВЪ.

КЛУ СТОЛИЧНЫХЪ ПРОГРАММЪ

КОМИК-
ГРОТЕСКЪ

В. ПРАВДИНЪ

LES VICTORIANS. ♦ КРАСАВИЦА ЗУЛЕЙХА

Э. К. Опалинская. * Сельфида. * Квицинская.

СРЕДИ
ДЕБЮТОВЪ

РАМИРЕЦЪ

DANCES
ANDALOUSIENNE

♦ **Restaurant chic.** ♦ **Cuisine fine.** ♦

Венгерскій «CONCERT MONSTRE» подъ упр. НЕПИ ЛЕЙНБЕРГЕРЪ.

Театръ и садъ АРКАДІЯ

НОВАЯ ДЕРЕВНЯ.

Телефонъ 140-62.

Дирекція А. С. РОДЭ.

СЕГОДНЯ

Сатирическое **ОБОЗРѢНІЕ**

Въ 2 дѣйств. и 3 карт. подъ назван.

ЧОРТОВА ДЮЖИНА 13-й ГОДЪ

Картина 1-я, „Штурмъ“ на Балканяхъ. Карт. 2-я „Залъ конфер. въ Лондонѣ“. Карт. 3-я „мрт-сцены въ С.-Петербургѣ. Участв. болѣе 120 чел. Нов. костюмы, нов. декораций, нов. аксесуары. Нач. въ 9 ч. веч. Гл. реж. М. І. Орловъ.

Билеты можно получать ежедневно отъ 5 ч. дня въ кассѣ Аркадія.

Анонсъ: съ 1-го Августа большой интернаціональный чемпионатъ

ЖЕНСКОЙ БОРЬБЫ

Арб. проф. атл. А. Миллеръ.

ВЪ ТЕАТРѢ ВАРЬЕТО

больш. дивертиссементъ изъ 30 №№

Въ саду большое гулянье. 3 оркестра музыки 3. Вхоть въ садъ 40 коп.

Цѣна мѣстамъ отъ 85 к. до 4 р.

10 к. Взявш. билеты въ театрѣ за

вхоть въ садъ не платятъ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ и РЕСТОРАНЪ **РИВЬЕРА**

Образцовая кухня. * Лучшія заграничныя и русскія вина.

Комфортабельныя комнаты.

Итальянская, 15. Телеф. 103—66.

Всѣ удобства

Владѣлецъ И. К. МОИХОВЪ.

РЕПЕРТУАРЪ съ22-го Юля по 28-е Юля

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 22 Юля.	Вторникъ. 23 Юля.	Среда. 24 Юля.	Четвергъ. 25 Юля.	Пятница. 26 Юля.	Суббота. 27 Юля.	Воскресенье. 28 Ю. я.
Народн. Домъ Большой залъ.	Жизнь за Царя.	Царь плотникъ.	Сказки Гюфмана.	При уч. Н. Н. Фягера Цыганскій баронъ.	Царь плотникъ.	Евгеній Онегинъ.	Фаустъ (съ вал. ночью)
Таврич. садъ.	Школьные товарищи.	Цѣпи.	Живой трупъ.	Обрывъ.	Жизнь.	За монастыр- ской стѣной.	Безъ вины виноватые.
Лѣтній Буффъ	Юный князь.	Гастроль Н. И. Тамары. Красное оолышко.	„Премьера“. Веселый какаду.	Бенефисъ Вадимова Веселый какаду.	Веселый какаду.	Гастроль Н. И. Тамары. Веселый какаду.	Бенефисъ арт. И. И. Коржев- скаго.
Луна-Паркъ.				1) Любовные грѣшки. 2) Концертъ А. Ф. Сербской.	Бенефисъ І. Редо. Шоколадный солдатъ.	Прекрасная Елена.	
Зоологическій садъ. Большой залъ.	Царство женщинъ.			Ночь любви.	Царство женщинъ.		
Зоологическій садъ. Малый залъ.	Въ 6 и 8½ ч. веч. ежедн. предст. дрессиров. звѣрей и животн. укрот. А. О. Гурьеве.						
Аркадія.	Новое обозрѣвіе, Чортова дюжина 13-й годъ.						
Василъ островскій.				За монастыр- ской стѣной.			Листья шеле- стать.
Большой стрѣль- нинскій театръ.							
Красносельскій Театръ.		1) Приличія. 2) Соль супру- жества. 3) Фарфоровые куранты. 4) Бал. диверт.		Русск. опер. тр. дир. С. Н. Но- виковъ пр. буд. Нищій студентъ.	7-е пр. абонементъ. Съ уч. арт. И. Т. 1) Въ осадномъ полженіи. 2) Балетный дивертиссем.		
Театръ въ Лѣсномъ.							



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ №№85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

ЛѢТНИЙ БУФФЪ

Фонтанка, 114. Тел. 416-96, 479-13

ОПЕРЕТТА.

Дирекція «ПАЛАСЪ-ТЕАТРА»:

И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ,
В. Н. Пигалкинъ, М. С. Хари-
тоновъ, Н. Н. Поликарповъ и К^о.

Сегодня, 27-го Іюля, по окончаніи оперет. **КОНЦЕРТЪ Н. Н. ТАМАРЫ**,
Аккомп. М. Т. Дуловъ. Рояль Шредеръ.
Трун. «Паласъ-Театра» дана буд. съ уч. В. В. КАВЕЦКОЙ

ВЕСЕЛЫЙ КАКАДУ

оперет. въ 3 д.,
музыка Левина.

Сенсация!! В. В. КАВЕЦКАЯ исполн. куплеты со свистомъ.

Уч.: г-жи Аренская, Варламова; г.г. Антоновъ, Вагимовъ, Валерскій,
Коржевскій, Ростовцевъ и др.

Гл. реж. В. Ю. Вадимовъ. Дирижир. Лео Гебенъ. Начало въ 8½ ч. в.
Завтра — **БЕНЕФИСЪ И. И. КОРЖЕВСКАГО**.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЭ.

Зоологическій садъ

Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

ОБОЗРѢНІЕ ЗВѢРЕЙ ЕЖЕДНЕВНО
съ 11 час. утра до 8½ час. веч.

КОРМЛЕНІЕ ЗВѢРЕЙ въ 5 час. дня.

СЕГОДНЯ начало гулянья съ
4 ч. дня. Входъ въ садъ 32 к. и 17 к.

Въ саду ежедневно катаніе на
пони, осликахъ.

РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ ЕЖЕ-
ДНЕВНО съ 12 ч. дня до 3 ч. ночи

Сегодня, 27-го Іюля, Бенефисъ Глав. дир. Симфоническаго оркестра
М. В. ВЛАДИМИРОВА. ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ

оперетта-феерія въ 3 д., муз. Г. Сорлетта, проза В. Валентинова.
Новая блестящая **ЦАРСТВО ЖЕНЩИНЪ** Новые костюмы
постановка!!! и декораціи!!!

Карт. 1-я—Крушеніе дирижабля.

Карт. 2-я—Министръ обольститель.

Карт. 3-я—Придворный скандалъ.

Ориг. пост. гл. реж. И. А. Чистякова. Главный кап. В. Б. Штокъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ 7 ч. и въ 12 ч. веч. на эстрадѣ Концертъ усиленнаго симфонич. оркестра 60 артист.
подъ упр. М. В. Владимірова, при участ. г-жи Сары Линъ, г-на Радошанскаго и артист.
оркестра исп. буд. симфонія Шуберта „Великая Русь“, М. В. Владимірова „1812 годъ“
и „Славянской маршъ“, Чайковского и др.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ. Въ 6 ч. и 8½/4 ч. веч. ежедн. пред. дрессир. звѣрей
и живот. укр. А. О. Гурьеве. Въ 8½ ч. веч. совершить полетъ черезъ
весь садъ на проволоку Миссъ ЗЕФОРА.

Почетные и сезонные билеты и контролери не действительны.

ПЕЙТЕ
ЗОЛОТОЙ ЛИКЕРЪ
БЕЗПОДОБНЫЙ, АРОМАТНЫЙ,
САМЫЙ МОДНЫЙ
ВЪ
ПАРИЖѢ
И ЛОНДОНѢ.
GOLDWASSER
E. LIGHTWITZ & C^{IE}
TROPPAU-BORDEAUX
ТРЕБУЙТЕ (ВЕЗДѢ).



Съ 15-го Сентября 1913 года
ОТКРЫВАЕТСЯ на углу Садовой и Гороховой, д. 38-45

НОВЫЙ ТЕАТРЪ МИНИАТЮРЪ

ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Оперетта, Фарсъ, Комедія, Обозрѣніе подъ личн. руководствомъ А. С. Полонскаго.

Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш.
забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишечн. гніенія. Банка
болгарской простоквашы—20 коп., лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ.
Выдѣлыв. закваски, **Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“** Невскій, 88, тел. 469-44.

Искорки.

Не могу сказать, чтобы на «Веселомъ Какаду» въ «Буффъ» я хохоталъ до коликъ.

Я даже не помню, хохоталъ-ли я вообще.

Можетъ быть улыбнулся пару-другую разъ...

Конечно, и за это надо быть благодарнымъ въ наше хмурое время.

Но все-таки «Какаду» могъ быть если не глупѣе (это трудно!), то забавнѣе.

Вообще фарсы подсланинные микроскопической дотей музыкой, даже заправницей имѣютъ вредный успѣхъ.

Знаменитая «Дама отъ Максима», перекроенная въ оперетту, вышла плоской и скучной.

Фарсъ требуетъ прежде всего стремительности темпа дѣйствія, остроумной сценичности діалога, чисто литературнаго мастерства въ обработкѣ сюжета.

А въ нынѣшней опереттѣ вся литературная часть всегда сводится къ болѣе или менѣе ловко скроенному сценарію, приспособленному для цѣлей композитора.

Это — двѣ вещи разныя, и соединить ихъ мудреко.

Меня удивило въ «Какаду», что г. Ростовцевъ игралъ явно не свою роль.

Гукъ, котораго онъ изображалъ, хоть и предсѣдатель общества нравственности, но, повидимому, интересный мужчина «въ соку», одинаково покоряющій и «законное» сердце своей хорошенькой супруги и «незаконныя» сердца обольстительныхъ этуалей.

Г. Ростовцевъ — пусть онъ не сердится! — далекъ по своей фигурѣ отъ такихъ триумфовъ.

И еще болѣе далекъ отъ вокальныхъ требованій, какія предъявляетъ къ исполненію эта роль.

Онъ — талантливый комикъ, но не... «пѣвецъ-сердечидъ»...

Онъ уморителевъ въ своихъ гимнастическихъ цирюэтахъ, но жестоко заставлятъ его пѣнать публику пѣніемъ и красотой.

Г-жу Кавецкую всегда смотрю и слушаю съ наслажденіемъ.

Она — истинная праведница, ликвидирующая всяческія прегрѣшенія спектакля.

Ея номеръ со свистомъ прелестенъ своей нѣжно-игривой граціей.

Самое слово «свистъ»... здѣсь какъ-то коробить, кажется неумѣстнымъ.

Это не свистъ, а задумчивая трель флейты, ласкающая слухъ томной, манящей куда-то вдаль мелодіей...

Прочитавъ въ газетахъ, что артистъ суворинскаго театра, г. Шмитгофъ отказался участвовать въ спектаклѣ гатчинскаго театра, ибо для дивертисмента былъ тоже приглашенъ извѣстный клоунъ Жакомино.

Конечно, похвально всячески оберегать свое артистическое достоинство отъ всего, что можетъ

его запятнать, но на сей разъ г. Шмитгофъ обнаружилъ изысканную щепетильность, граничащую съ неприятнымъ высокомеріемъ.

Онъ поставилъ себя выше остальныхъ своихъ товарищей, которые не усмотрѣли въ участіи г. Жакомино ничего оскорбительнаго для ихъ репутации.

И потомъ, — чѣмъ клоуны ниже разныхъ куплетистовъ, рассказчиковъ и имитаторовъ, участіе которыхъ въ дивертисментѣ ничего не портитъ?

Въ репертуарѣ клоуна могутъ быть вполне допустимы на любой сценѣ юмористическіе номера, бойко и остроумно откликаящіеся на злобу дня.

Сатирическіе выпады такого клоуна, какъ, напримеръ, Анатолій Дуровъ, заставляли о себѣ говорить всю Россію.

Наконецъ, никакого прямого отношенія къ г. Шмитгофу участіе клоуна Жакомино въ назначенномъ послѣ пьесы дивертисментѣ не могло имѣть.

Каждый — самъ по себѣ...

Охраняя свою репутацию, надо въ то же время стноситься корректно и къ чуждой.

Вольмаръ.

ПЕЧАТЬ

Польское искусство «стингло».

Стыдно читать, какъ вандализмъ относятся къ родному древнему искусству польскіе магнаты.

Сотрудникъ «Дня» побывалъ въ цѣломъ рядѣ польскихъ дворцовъ, превращенныхъ въ скотныя дворы.

На краю гдѣ-то находится замокъ кн. Любомирскихъ. Вокругъ дворца протекаетъ болотистая рѣчка и поэтому не всегда легко можно приблизиться къ дому. Но самое посѣщеніе его сопряжено съ трудностями. Надо перебраться черезъ одно изъ выходящихъ оконъ перваго этажа, чтобы очутиться внутри его. Въ первомъ этажѣ находится временно лѣтній ресторанъ. Здѣсь сохранился прекрасный обширный вестибюль. Второй (парадный) этажъ представляетъ ужасающую картину разрушенія. Обвалены огромныя аршіяныя балки дома, такъ какъ паркетъ давно сорванъ. Окна и двери лишены своихъ рамъ и даже притолокъ. Нѣкоторыя окна заколочены досками. Нѣкоторыя не имѣютъ и такой защиты: голуби и воробьи летаютъ свободно по заламъ, устраивая себѣ гнѣзда на карнизахъ и окончательно уничтожая лѣтныя украшения.

Большая часть фрески (главнаго зала), покрывающей потолокъ, сохранилась. Менѣе пострадавшій плафонъ этотъ изображаетъ большую композицію аллегорическаго сюжета прекрасной работы. Стѣнныя (архитектурныхъ мотивовъ) росписи почти совсѣмъ исчезли. Нѣкоторыя стѣнныя фрески изображаютъ пейзажъ, напоминаютъ живопись въ виллахъ Палладіо. Снаружи дворецъ также сильно попорченъ. На колоннахъ обнажались кирпичная кладка, многія украшения въ междустоенныхъ квадратахъ отпавъ и мѣста ихъ попросту замазаны. Непонятно, какіми образомъ такой позору разрушенія фамиліаго дома подвергнутъ пощадную живущій владѣтель. Вѣдь, собственно, общій ремонтъ и, главное, надзоръ за дворцомъ не стоить бы даже болѣе

Лампа „ОСРАМЪ“

съ цѣлнотяннутой металлической нитью.

Блестящіе результаты официальныхъ испытаній.

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ

по своимъ всемірно признаннымъ качествамъ.

== Ежегодный сбытъ около 40 милліоновъ. ==

Генеральное представительство для Россіи:

Всеобщая Техническая Контора А. И. ФИНСЕРГЪ и К°. С.-Петербургъ, Невскій, 94.

шихъ денегъ. Десять—пятнадцать тысячъ, вложенные въ ремонтъ, вернули бы, во всякомъ случаѣ, дворцу благообразіе.

Отношеніе совсѣмъ опереточное.

Не лучшая судьба выпала и на долю знаменитаго въ свое время сооруженія, именовавшагося Полѣвскимъ Версалемъ, построеннаго гр. Браницкими въ Бѣлостокѣ въ первой половинѣ XVIII вѣка.

Всѣ плафоны, изображавшіе звѣрей и птицъ, выдраны изъ рамъ, обрамлявшихъ ихъ, и отправлены въ зоологическій кабинетъ, картины же, изображавшія растенія и цвѣты, повѣшены въ ботаническомъ кабинетѣ. Но этого мало: богатѣйшая фѣзная, позолоченная деревянная отѣлка стѣнъ выходящихъ въ садъ комнатъ замазана толстымъ слоемъ извести. Нѣкоторыя части рѣзбъ отбиты. Прекрасныя старинныя зеркала забылены. Одна изъ этихъ, богато отѣланныхъ залъ, обращена въ гардеробъ, а двѣ другія стоятъ вовсе пустыми. Въ верхнемъ этажѣ большой залъ. Онъ пустъ совершенно. Вся мебель, люстры вывезены давно. Уцѣлѣла лишь шестистая католическая часовенка, съ богатой отѣлкой и украшенными въ нее кусочками живописи.

Павловскій вокзалъ.

Состоявшійся 25-го іюля бенефисъ безсмысленнаго присяжнаго аккомпаниатора всѣхъ знаменитостей и извѣстностей М. Т. Дулова собралъ массу публики. Симпатичнаго бенефицианта очень тепло чествовали вещественными и невещественными знаками вниманія. И хотя самое оригинальное подношеніе въ этотъ вечеръ выпало на долю танцовщицы Спѣсивцевой, получившей... хорошенкаго живого котеночка,—все же и г. Дуловъ могъ остаться вполне удовлетвореннымъ оказаннымъ ему приемомъ.

Среди номеровъ программы преобладали вокальные—гг. Смирновъ, Шароновъ, г-жи Черкасская и Подольская. Первые трое достаточно извѣстны, послѣдняя—московская пѣвица, исполнившая рядъ романсовъ съ хорошей музыкальной экспрессіей. Голосъ г-жи Подольской (меццо-сопрано) не поражаетъ звучностью и силой, но достаточно обработанъ и мягокъ по тембру.

Оркестровыхъ номеровъ было всего два: вступленія къ операмъ «Мейстерзингеры» и «Назъ и Дамаскиты».

Вечеръ закончился балетнымъ дивертиссментомъ, въ которомъ особенно бурные восторги вызвала «вѣчно-юная» Петипа.

К. Л.

Давидъ Попперъ.

Въ Баденѣ (близъ Вѣны) 25-го іюля скончался на 70-мъ году отъ рожденія знаменитый виртуозъ виолончелистъ Давидъ Попперъ, профессоръ будапештской консерваторіи.

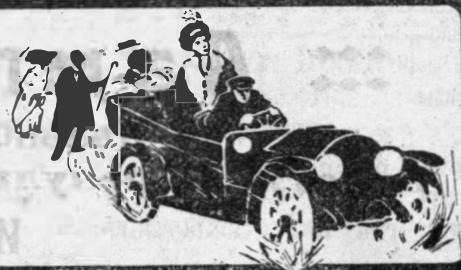
Родился Давидъ Попперъ 9 декабря 1843 года въ Прагѣ въ еврейской семьѣ. Воспитывался въ тамошней же консерваторіи у Гольтермана. Съ 1863 года Попперъ началъ совершать свои концертныя турнѣ по Европѣ, упорчивъ вездѣ за собой имя лучшаго виолончелиста. Служилъ недолго первымъ виолончелистомъ придворной оперы въ Вѣнѣ, а въ послѣднее время состоялъ профессоромъ національной академіи въ Будапештѣ. Попперъ не менѣе извѣстенъ и какъ композиторъ. Его изящныя произведенія, написанныя съ настроеніемъ, задушевностью и большимъ вкусомъ, очень популярны среди музыкантовъ.



— 25-го іюля въ Императорскомъ Красносельскомъ театрѣ состоялся спектакль, который удостоили своимъ присутствіемъ Его Величество Государь Императоръ и Высочайшія Особы, пребывающія въ Красномъ Селѣ. Артистами русской опереточной труппы С. Н. Новикова была исполнена оперетта «Нищій студентъ», муз. Миллера.

— Сегодня 27 іюля въ Павловскомъ вокзалѣ инструментально-вокальный вечеръ при участіи артиста русской оперы г. Князевъ и Маргариты Баронъ (скрипка). Оркестръ подъ управленіемъ А. П. Астахова. Исполнено будетъ: Римскій-Корсаковъ — Уверт. къ оп. «Царская невеста», Арибушевъ — Вальсъ-фантазія, Шопенъ-Глазуновъ — Похоронный маршъ, Паццони — Арлекинь

ТЕАТРЪ „ЗОНЪ“ ОТКРОЕТСЯ въ КАМЕННООСТРОВСКИЙ № 42. СЕНТЯБРЬ 1913-го года ТЕЛЕФ. №№ 125-28, 137-94. ОБОЗРѢНІЕМЪ „ШОФФЕРЪ, КЪ ЗОНУ!“ ОБОЗРѢНІЕ, ОПЕРЕТТА, ВАРЬЕТЭ.



и Колумбина (рукопись въ 1-й разъ), **Спендіаръ** — «Бада-пропеѣльникъ» для пѣнія съ оркестромъ, **Мусоргскій** — Вступленіе къ оп. «Хованщина», **Поганини-Крейслеръ и Саразате** — Концерты для скрипки соло въ исполненіи г-жи Берсонъ, **Чайковский** — Элетія, **Дебюсси** — Маленькая сюита.

— Сегодня **пріѣзжаетъ** въ Петербургъ теноръ Императорской оперы **Д. А. Смирновъ**.

— Дирекція Красносельскаго театра послала актрисе **приглашеніе** находящейся сейчасъ въ Италіи, заслуженной артисткѣ **О. О. Пресображенской** съ просьбой немедленно **пріѣхать въ Петербургъ**, въ виду ея предстоящаго участія въ парадномъ спектаклѣ, имѣющемъ быть въ Красномъ Селѣ.

— **Н. И. Тамара** отложила свой **отъѣздъ въ Москву** до 6-го августа, такъ какъ получила приглашеніе выступить въ Красносельскомъ театрѣ въ опереттѣ **«Цыганская любовь»**.

— **В. М. Шувалова** устраиваетъ въ Куоккалѣ **концертъ въ пользу пострадавшихъ отъ пожара жителей**.

— Артистка московскаго балета **В. И. Мосцова** находится въ лондонской труппѣ **А. П. Павловой** и будетъ танцовать тамъ до сентября. Зимой г-жа **Мосолова** будетъ танцовать въ **Марининскомъ театрѣ**, куда ее командируетъ дирекція на нѣсколько спектаклей.

— **Гастроли Л. Мессалъ въ «Лунз-Паркъ»** заканчиваются 4-го августа.

— Завѣдующій гигиенической выставкой **П. Н. Булатовъ** обратился въ городскую управу съ предложеніемъ **прѣдставить гигиеническую выставку въ постоянный городской музей**. **П. Н. Булатовъ** сообщаетъ при этомъ, что въ экспонаты, приобретенные за счетъ организационнаго комитета выставки, могутъ быть переланы въ собственность города.

— Въ Петербургъ **пріѣхалъ** одинъ изъ директоровъ вѣнскаго королевскаго театра **А. Шнефаль** для переговоровъ о гастроляхъ нѣкоторыхъ артистовъ въ Вѣнѣ. Въ будущемъ сезонѣ въ Вѣнѣ будутъ **гастрелировать**, помимо **Л. Я. Лилковской** и г. **Бакланова**, **М. Н. Кузнецова** и теноръ **Алчевскій**.

— По слухамъ, артистка московскаго Большаго театра г-жа **Стеланова** будетъ съ будущаго сезона **переведена на постоянную службу въ Марининскій театр**. Г-жа **Стеланова** будетъ пѣть директо-хоратурными партіями.

— **Максимъ Горькій**, несмотря на болѣзнь, усиленно занятъ новой пьесой, которую онъ на-

мѣренъ закончить къ осени. По слухамъ, о приобретеніи пьесы съ Горькимъ уже ведутся переговоры.

— Осенью въ Народномъ домѣ состоится гастроль итальянскаго баритона **Джиральдоки**, который выступитъ въ операхъ «Демонъ», «Бѣгущій Оубингъ» и «Борисъ Годуновъ». Вся партія г. Джиральдоки будетъ пѣть на русскомъ языкѣ.

— Главный режиссеръ Музыкальной драмы **І. М. Лалицкій** закончилъ новый переводъ либретто оперы **«Карменъ»**, включенной въ репертуаръ предстоящаго зимняго сезона.

— Новая пьеса **Ал. Толстого «Лѣнтяй»** включена въ репертуаръ московскаго Малаго театра на будущій сезонъ.

— **Марія Гай** рѣшила выступить въ будущемъ сезонѣ въ Петербургѣ не только въ качествѣ оперной пѣвицы, но и **драматической артистки**. **М. Гай** предполагаетъ поставить здѣсь нѣсколько пьесъ классическаго репертуара и одновременно съ этимъ выступить въ «Карменъ», которую пѣла недавно въ двухсотый разъ.

— Дочь знаменитой **Эммы Белинцони**, сравнительно недавно еще чаровавшей петербургскихъ меломановъ, также сдѣлалась пѣвицей. Въ настоящее время она приглашена въ одну изъ лучшихъ оперныхъ антрепризъ Америки.

— 22 августа исполняется тридцатилѣтіе со дня кончины **И. С. Тургенева**. Въ Мценскѣ, близъ котораго находится бывшее родовое тургеньевское имѣніе, въ этотъ день открывается общественная бібліотека имени писателя.

— Драматургъ **Ю. Д. Бѣляевъ** закончилъ новую пьесу подъ названіемъ «Поновна». Недавно г. Бѣляевъ получилъ извѣщеніе изъ цензуры, что его пьеса не можетъ быть разрешена къ постановкѣ въ виду ея... названія. Пьесовикъ, по мнѣнію цензуры, — слово духовное, а потому не можетъ быть допущено къ воспроизведенію на афишахъ. Въ виду этого г. Бѣляеву предложено измѣнить названіе пьесы. Пьеса, за исключеніемъ названія, ничего общаго съ духовнымъ бытомъ не имѣетъ.

— Одна кинематографическая фирма обратилась съ предложеніемъ къ режиссеру Марининскаго театра **Н. Н. Боголюбову**, разрѣшить снимки для кинематографа съ предстоящей постановки въ Питтигорскѣ подъ открытымъ небомъ оперы «Демонъ».

— Вчера въ день первой годовщины смерти писателя **Н. Ф. Анненскаго**, въ Преображенскомъ-павильонѣ, въ Александровскій садъ, въ 4 часа дня былъ отслуженъ панихида. Присутствова-

ПРОКАТИТЕСЬ по Волгѣ и Камѣ „КАВКАЗЪ и МЕРКУРІЙ“

НОВЫЕ БЫСТРОХОДНЫЕ ТЕПЛОХОДЫ.

Справки и билеты: СПБ., Невскій, 30.

чинъ-Иксаревъ, Мякотинъ, Пысехоновъ, Фигисовъ и др.

25-го июля на Литераторскихъ мосткахъ похоронили безвременно скончавшагося редактора журналовъ «Природа и Люди» и «Сельскій Хозяинъ» **Ф. С. Груздева**. Отдать послѣдній долгъ покойному явились многіе литераторы, среди которыхъ были **Е. П. Карповъ**, **Л. З. Слонимскій**, **Я. М. Колубовскій**, **Б. Б. Глинскій** и другіе. На гробъ возложены были вѣнки отъ кассы взаимопомощи литераторовъ и ученыхъ, отъ **П. П. Соикина**, отъ редакцій журналовъ «Природа и Люди» и «Сельскій Хозяинъ». **Ф. С. Груздевъ** похороненъ въ близости могилъ Успенскаго и Щедрина.

Какъ извѣстно, на послѣднемъ всероссійскомъ сѣздѣ художниковъ выяснилась необходимость въ сознаніи **школы для подготовки специалистовъ по охранѣ произведений искусства и памятниковъ старины**. Президіумъ сѣзда обратился въ академію художествъ съ просьбой учредить при высшемъ художественномъ училищѣ классъ для подготовки такихъ лицъ. Какъ передаютъ, академія художествъ не находитъ въ настоящее время возможнымъ осуществить это пожеланіе. Поэтому группа художниковъ рѣшила самостоятельно открыть съ предстоящей осени школу художниковъ-реставраторовъ.

На дняхъ **уѣзжаетъ на Волгу** большая группа артистовъ для участія въ кинематографическомъ спектаклѣ. Ставятъ «Обрывъ» Гончарова.

По дачнымъ театрамъ

Завтра въ **Павловскомъ театрѣ** состоится послѣдняя гастроль заслуженнаго артиста Импер. т. **Н. А. Варламова**, при участіи заслуженной артистки Импер. т. **В. В. Стрѣльской** и артистовъ Импер. т. **М. А. Велринской**, **А. А. Немирова-Ральфа**, **Н. М. Газарина**, **А. Ф. Новинскаго**, **А. П. Петровскаго** и др. Поставлена будетъ комедія Крылова «Въ осадномъ положеніи».

Завтра въ **Тарховѣ** въ помѣщеніи яхт-клуба состоится интересный спектакль при участіи опереточной артистки **Р. М. Арениковой** и артистовъ петербургскихъ театровъ гг. **Завалова**, **Доллинова**, **Викторова** и др. Поставлена будетъ оперетта «**Маскотта**» съ г-жей Арениковой въ заглавной роли.

МОСКВА

Театръ Корша.

Ф. А. Коршъ уже выработалъ предполагаемый репертуаръ на первую недѣлю открываемаго сезона. 15 августа, въ день открытія, пойдетъ «Горячее сердце», 16-го — «Подростокъ», 17-го — «За Океаномъ» — въ пьесѣ состоится первый выходъ вновь приглашенной артистки **С. Чарусской**, — 18-го, утромъ, — «Лѣсъ», вечеромъ — «Ашантка», 19-го — «Барышня съ фіалками». Первой премьерой пойдетъ пьеса «Гибель Надежды» съ г-жей Чарусской въ главной женской роли.

Опера Зимина.

Дирекція мюнхенскаго Кюнстлеръ-театра обратилась къ г. **Зимину** съ предложеніемъ дать ему на прокатъ полную обстановку «Прекрасной Елены» и «Орфея въ адѣ». Обѣ оперетки шли въ постановкѣ Рейнгагарта. Если соглашеніе состоится, обѣ оперетки въ исполненіи оперныхъ силъ пойдутъ въ первой половинѣ сезона.

Малый театръ.

Въ Маломъ театрѣ въ первой половинѣ сезона пойдутъ слѣдующія пьесы: «Макбетъ» въ постановкѣ **И. С. Платона**, «Лѣтній» гр. Толстого и «Правда хорошо, а счастье лучше». Остальной репертуаръ намѣченъ пока только въ общихъ чертахъ и выяснится съ пріѣздомъ **А. И. Южина**, т. е. 15 августа. Предполагавшіяся къ постановкѣ шекспиловскія пьесы «Венеціанскій купецъ» и историческая хроника «Генриха IV» по всей вѣроятности, не пойдутъ.

† **Ф. І. Трніакъ.**

Въ Москвѣ получено извѣстіе, что на своей родинѣ въ Буковинѣ скончался хорошо знакомый москвичамъ организаторъ концертовъ — **Францъ Юсифовичъ Трніакъ**. Покойный прослужилъ болѣе 20 лѣтъ въ оркестрѣ московскаго Большаго театра волонтистомъ; одно время онъ преподавалъ въ музыкально-драматическомъ училищѣ Филармоническаго общества. Какъ устроителя концертовъ его знали все русскіе и выдающіеся иностранные артисты — пѣвцы, пианисты и скрипачи.



Суплинъ
КЕЛЕРА

СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ
ПРИЧЕСКИ ДАМЪ. — **Новоизобрѣтенная**
ВЫТЯЖКА ИЗЪ ПЕТРОЛЯ.

питательная для волосъ. —
Оставляя волосы не замасленными, не даетъ имъ разсыпаться.

Волосы приобретаютъ замѣчательные **МЯГКОСТЬ и БЛЕСКЪ.**

СОБСТВЕННЫЕ МАГАЗИНЫ Т-ва (5 въ Москвѣ, 3 въ Петербургѣ, 2 въ Саратовѣ, 2 на Нижег. ярмаркѣ, 1 во Владивостокѣ, 1 въ Харбинѣ) — известны; но можно и КРОМѢ ИХЪ ПРИОБРЕСТИ ВЕЗДѢ, ГДѢ УГОДНО, СЛѢДУЕТЪ ЛИШЬ ТРЕБОВАТЬ ЯРЛЫКЪ и КЛЕЙМО Т-ва „Р. КЕЛЕРЪ и КО“. ДАБЫ ЗА ТУ ЖЕ ЦѢНУ НЕ ПОЛУЧИТЬ КАКОГО-НИБУДЬ ИЗДѢЛІЯ.



Толстой на мюнхенской сценѣ.

Въ Мюнхенѣ недавно поставили пьесу Л. Н. Толстого «Свѣтъ и во тьмѣ свѣтитъ». Нѣмцы очень добросовѣстно поставили русскую пьесу и тщательно старались они сохранить *couleur locale*. Въ каждой комнатѣ на самомъ видномъ мѣстѣ стоитъ плохо вычищенный *samovar*. Вездѣ — и въ гостиной, и въ столовой, и даже въ кабинетѣ самого графа Толстого. Вся прислуга ходитъ въ *zarogach* и носитъ красныя *kosovorotki*.

Публики было масса, она слушала съ большимъ вниманіемъ, но только весело хохотала въ трагическомъ моментѣ, когда, не желавшаго присягать Бориса стараются признать сумасшедшимъ.

Дунканъ на волосокъ отъ гибели.

Айседора Дунканъ едва не погибла такой же смертью, какъ и ея дѣти.

Дунканъ давно интересовалась античнымъ театромъ въ Оранжѣ, гдѣ сейчасъ идутъ спектакли труппы театра «Французская Комедія». На дняхъ Дунканъ выехала изъ Шамбери въ Оранжъ на автомобиль съ своимъ братомъ. Они рассчитывали прибыть на мѣсто въ 4 часа пополудни. Но по дорогѣ автомобиль испортился, пришлось провести нѣсколько часовъ въ полѣ, пока его чинили. Въ 8 часовъ вечера автомобиль снова тронулся въ путь. Было уже темно. Вдругъ раздался сильный трескъ. Шоферъ немедленно остановилъ машину. Айседора Дунканъ выскочила изъ автомобиля. Оказалось, что они стоятъ на мосту, перекинутомъ черезъ рѣчку. Автомобиль палъ на перила моста и снесъ ихъ. Два переднихъ колеса вѣсѣли надъ водой, и лишь быстрая остановка спасла пассажировъ. Съ невѣроятными усиліями удалось автомобиль перевести черезъ мостъ. Въ Оранжъ Дунканъ прибыла въ 11 часовъ вечера и немедленно отправилась въ театръ идѣ въ это время шелъ третій актъ «Андромахи». Вѣсть о ея не-

разразившейся катастрофѣ быстро разнеслась по театру. Въ контрактъ въ ложу артистки явились масса представителей художественнаго и театральнаго міра съ выраженіемъ радости по поводу ея спасенія.

Драма испанской актрисы.

Въ мадридскомъ лѣтнемъ театрѣ должность суфлера занимала молодая актриса, оставшаяся безъ антажемета. Между нею и первымъ любовникомъ труппы возникла любовная связь. Но по-немногу актеръ сталъ охлаждать къ скромной дѣвушкѣ, такъ какъ обзавелся новой подругой въ лицѣ красавицы-премьерши труппы. Сцены ревности не привели ни къ чему, и обманутая рѣшила своеобразно отомстить вѣроломному другу. Въ одинъ изъ спектаклей, въ тотъ моментъ, когда на сценѣ проиходилъ любовный діалогъ между героемъ и героиней пьесы, роли которыхъ исполняли любовникъ труппы и премьерша, суфлерша, замѣтивъ, что оба дѣйствующихъ лица слишкомъ реально проводятъ любовную сцену, отравилась. Замѣтивъ, что суфлерша корчится съ предсмертныхъ судорогахъ, артистъ крикнулъ: «Западется!» Но было поздно — несчастная уже умерла. Директоръ театра немедленно посадилъ юного суфлера и потребовалъ продолженія спектакля. Оба вновь вышли на сцену, но при первыхъ же словахъ любовникъ потерялъ сознаніе и упалъ. Спектакль пришлось отменить.



Еще жертва авіаціи.

Военный авіаторъ, полковникъ Боди, упалъ близъ Ольдершота, во время полета съ пассажиромъ, съ высоты 200 футовъ. Оба убиты. По словамъ очевидцевъ, во время полета взорвался моторъ и разлетѣлся на сотни осколковъ.



СЕГОДНЯ

Инструментально-вокальный вечеръ

при участіи: артиста русской оперы г. Княгинина
и **Маргарита Берсонъ** (скрипка). Оркестръ подъ
управленіемъ **А. П. Асланова**.

ПРОГРАММА:

- 1) **Римскій-Корсаковъ**.—Уверт. къ оп. «Царская Невеста».
- 2) **Арцыбушевъ**.—Вальсъ-фантазія.
- 3) **Шопень—Глазуновъ**.—Похоронный маршъ.
- 4) **Паченко**.—«Арлекинъ и Коломбина» (рукопись въ первый разъ).
- 5) **Спендіаровъ**.—«Бѣда Проповѣдникъ», для пѣнія съ оркестромъ.
- 6) **Мусоргскій**.—Вступленіе къ оп. «Хованщина».
- 7) **Паганини—Крейслеръ и Саразате**.—Концерты для скрипки соло въ исполненіи г-жи **Берсонъ**.
- 8) **Чайковскій**.—Элегія.
- 9) **Дебюсси**.—Маленькая сюита.

Начало въ 8 час. 10 мин. вечера.

Вечерніе поезда отходятъ:

Изъ Петербурга: 6 ч., 6 ч. 40 м., 7 ч., 7 ч. 20 м.,
7 ч. 40 м.*), 8 ч. 15 м.
Изъ Павловска: 10 ч., 10 ч. 30 м.**), 11 ч., 11 ч. 20 м.,
11 ч. 45 м., 12 ч. 10 м., 12 ч. 45 м.

*) По праздникамъ.

**) Наканунѣ праздни́ка и по праздни́камъ.



ЛУЧШАЯ

Нѣжинская рябина

Общ. **Бекманъ и К°**
въ С.-Петербургѣ.

Гигіеническая Выставка

Малый Петровскій паркъ и зданія главной гимнастическо-фехтовальной школы, у Тучкова моста. Выставка открыта отъ 11 ч. утра до 10 ч. веч. Плата за входъ 25 коп. Трамвай №№ 7 и 8.

ПРОГРАММА:

лекцій на субботу, 27 іюля.

- 1) **Д-ръ Н. П. Васильевскій**—Городская медицина» (въ городск. пав.).—Отъ 7 до 8 час. веч.
- 2) **Д-ръ А. И. Шингарева**—«Малярія и болѣзни жаркихъ странъ (въ городскомъ павильонѣ).—Отъ 5 до 7 час.
- 3) **Д-ръ Н. Г. Фрейбергъ**—«Международныя мѣропріятія по борьбѣ съ заразными болѣзнями» (въ паркетн. залѣ).—Отъ 3 до 4 час.
- 4) **Д-ръ С. М. Богословскій**—Московское губ. земство (отъ 2 до 4 ч.).

Музыка въ паркѣ отъ 3 до 9 час.

Примѣчаніе: Всѣ лекціи читаются на экспонатахъ выставки въ соответствующихъ ей отдѣлахъ.

**Росписаніе занятій на спортивной площадкѣ
Всероссійской Гигіенической Выставки.**

СЕГОДНЯ

Съ 7 до 9 час. вечера.

Баскетъ-Болъ (большой ручной мячъ) Общество «Маякъ».

ПІАНИНО
Прядворной фабр
RÖNISCH
о другихъ фабрикахъ отъ 360 р
Литаны, звуковыя аппараты, коммунікаціи
разсрочка
и **БЕЗЪ** задатка.
Депо роялей Н. И.
БЕРЕНГАРДЪ
Невскій, 72.

ЮНЬЯКЪ ШУСТОВА

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день 26-го Іюля

На биржѣ.

Несмотря на отбитившіяся реализаціи за счет профессиональной спекуляціи, «подсчитывающей пользу» на бумагахъ, купленныхъ въ послѣдніе дни, сегодняшняя биржа прошла въ твердомъ и довольно оживленномъ настроеніи.

Въ цѣнахъ, за небольшимъ исключеніемъ, существенныхъ измѣненій не наблюдалось, и для большинства бумагъ дивиденднаго рынка онѣ почти совпадаютъ со вчерашними.

Среди желѣзнодорожныхъ, съ которыми довольно дѣятельно, въ повышеніи Юго-Восточныя 281 (+4), Московско-Казанскія 560 (+2), Подѣзныя 156 (+1). Съ остальными устойчиво.

Изъ банковыхъ въ хорошемъ спросѣ Международныя до 510½ (+5), Русскія 380 (+4½) и Азовско-Донскія 596 (+3). Тверже съ Учетно-Ссудными 471 (+2) и Торгово-Промышленными 336 (+1). Вообще интересъ къ бумагамъ этой группы, послѣ продолжительнаго затишья, растетъ. Спросъ исходитъ изъ серьезныхъ дѣловыхъ круговъ.

Изъ металлургическихъ повышательно съ отдѣльными бумагами—очень крѣпко съ Никополь-Маріупольскими 295 (+7) и Спб. Металлическими, оставляющими къ концу покупателей по 359 (+11). По окрѣпшимъ цѣнамъ обращались Брянскія, Парвѣйшенъ, Гартманъ, Донецко-Юрьевскія, Лессеръ и Тульскія мѣдиопрокатныя, но повышение ихъ небольшое—на 1—2 рубля. Съ прочими устойчиво.

Съ нефтяными все еще вяло въ виду продолжающихся опасеній возможности забастовокъ. Значительнаго предложенія не наблюдалось, спекуляціи заняла выжидательную позицію. Соответственнѣ этому, расцѣнки нефтяныхъ бумагъ почти не измѣнились. Немного тише съ Бакинскими, Нобель, Манташевскими. Тверже съ Р. Нефтью—255 (+2), съ остальными устойчиво.

Изъ страховыхъ въ спросѣ Петерб. склады 146 (+3); съ остальными, какъ и съ приходными устойчиво.

Устойчиво съ золотопромышленными и цементными; изъ послѣднихъ въ спросѣ Глухоозерскія—317 (+2); послѣ звонка онѣ повышены до 321.

Въ повышеніи, при оживленныхъ оборотахъ, Кыштымскія, за которыя платили 29¼. Лучше съ Проводникомъ 202, Оренбургскими 144, Грушевскими 116, Петро-Марьевскія сдѣланы 127, Ауэрбахъ 95. Крѣпко съ Каучукомъ 114.

На капиталномъ рынкѣ спокойно. Тише съ закладными листами земельныхъ банковъ. Съ выигрышными займами вяло: первый заемъ въ пониженіи 482 (—2).

Послѣ звонка настроеніе твердое. Въ спросѣ Глухоозерскія 321 и Кыштымскія 29¼.

ВЕЧЕРНІЯ СОБРАНІЯ.

При отдѣленіи банкирскаго дома Г. Лѣсинъ (Невскій, 44).

Вечеромъ держатось твердое настроеніе, но обороты менѣе оживленные. Въ цѣнахъ измѣненія незначительныя. Крѣпко только съ отбитившими бумагами.

Большие обороты съ Кыштымскими, за которыя платили до 30 р. 15 к. — по этой цѣнѣ до конца оставались покупатели.

Чувствительно лучше съ Глухоозерскими — 322 деньги.

Изъ металлургическихъ сдѣланы Никополь-Маріупольскія 293½. Судостроительныя 113, Парвѣйшенъ 206 и Богословскія 215.

Желѣзнодорожныя обращались по слѣдующимъ цѣнамъ: Московско-Казанскія 560, Юго-Восточныя 280—279, Рыбнискія 376½, Подѣзныя 155½.

Съ нефтяными вяло: Р. Нефть — 254¼. Нобель — 879—8. Бакинскія пылали 663.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи твердое, съ русскими цѣнностями твердо.

	26/VII	26/VII	Разниц.
Рента	92.40	92.30	—0.10
Учетно-Ссудный	—	190.75	—
Международный	204.50	204.25	—0.25
Русскій	153.00	154	+0.50
Азовско-Донской	237.25	239	+1.75
Акціи Нобель	354	352.75	—1.25

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи твердое.

	26, VII	26, VII	Разница.
Азіатскій	778	788	+ 10
Частный	669	678	+ 9
Соединенный	748	752	+ 4
Бакинскія	1748	1768	+ 20
Проводникъ	540	530	- 10
Брянскія	487	487	—
Гартманъ	622	640	+ 18
Азовскія	1588	1590	+ 2
Мальцовскія	910	917	+ 7
Таганрогскія	643	—	—
Тульскія-Мѣднопрокатныя	1066	1074	+ 8
Ленскіе шэры	71	72.50	+ 1.50
Ліанозовскія	667	675	+ 8
Спб. вагоностр.	329	335	+ 6
Русская нефть	683	684	+ 1

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи спокойное и устойчивое. Ленскіе шэры $2^{24}/_{32}$ (—), Кыштымскія $3^{3}/_{32}$ ($+^{1}/_{32}$), Oil $1^{29}/_{32}$ (—).

Политическая хроника.

Въ русскихъ дипломатическихъ кругахъ передаютъ, что въ настоящій моментъ между великими державами происходитъ обменъ мнѣніями по поводу предложенія Россіи и Австріи подвергнуть пересмотру постановленіе Бухарестской конференціи. Главнымъ пунктомъ пересмотра является Кавала. Россія и Австрія, а также и Италия считаютъ, что Кавала должна принадлежать Болгаріи, когда какъ Франція и Германія настаиваютъ на томъ, чтобы Кавала осталась за Греками.

Въ связи съ обменомъ мнѣніями относительно пересмотра постановленія Бухарестской конференціи, сегодня министра иностранныхъ дѣлъ С. Д. Сазонова посетилъ французскій посолъ Делькасе и имѣлъ съ нимъ продолжительную бесѣду. Передаютъ, что французское правительство стоитъ на точкѣ зрѣнія противоположной Россіи и высказывается противъ пересмотра постановленія Бухарестской конференціи, не только въ части, касающейся Кавалы, а и вообще.

НЕФТЯНОЙ РЫНОКЪ.

На Бакинскомъ нефтяномъ рынкѣ настроеніе твердое.

Рыночныя цѣны: нефть легкая $48\frac{3}{4}$ к. пр., $48\frac{1}{4}$ к. пк., тяжелая $47\frac{3}{4}$ к. пр., $47\frac{1}{4}$ к. пк., нефтяные остатки $47\frac{1}{2}$ к. пр., 47 к. пк., керосинъ 60 к. пр., 59 к. пк.

Изъ Нижняго-Новгорода сообщаютъ, что настроеніе съ нефтью твердое, и цѣны обнаруживаютъ склонность къ повышенію. Въ виду забастовки рабочихъ на бакинскихъ нефтяныхъ промыслахъ, ограниченнаго запасовъ товара на рынкѣ, усиливающагося спроса и сдержаннаго предложенія.

О-ВО МОСК.-ВИНДАВО-РЫБИНСК. Ж. Д.

Сборы по акціямъ общества Московско-Виндаво-Рыбинской жел. дор. за май 1913 года выразились въ суммѣ 2.891.129 р. 58 к., противъ 2.537.858 р. 42 к. за тотъ же мѣсяць 1912 г. Такимъ образомъ, перевыручка за май составила 353.271 р. 16 к.

Перевыручка дороги за первые пять мѣсяцевъ текущаго года составляетъ 1.135.683 р. 55 к., при общей выручкѣ дороги за 5 мѣсяцевъ въ 12.938.350 р. 23 к.

НОВОЕ СТРАХОВОЕ ОБЩЕСТВО.

Совѣтъ министровъ не встрѣтилъ препятствій къ утвержденію устава акціонернаго страхового общества подъ наименованіемъ: страховое общество «Обезпеченіе».

О-ВО «ВЫСОКА».

Въ августѣ т. г. созывается чрезвычайное общее собраніе акціонеровъ общества фабрики порландъ-цементъ «Высока», на которомъ будетъ обсуждаться вопросъ объ увеличеніи основнаго капитала общества. Въ настоящее время осн. капиталъ общества составленъ 1.200.000 р.

ПРОИЗВОДСТВО И ПОТРЕБЛЕНІЕ МѢДИ.

Производство мѣди въ Россіи достигло въ теченіе 1912 г. 2.046.671 п., превысивъ производство 1911 г. на 482.661 п. или 30,9 проц. Въ среднемъ, ростъ производства за истекшіе 4 года опредѣляется по 18,4 проц. въ годъ. Общее потребленіе мѣди въ Россіи въ 1912 г. составило 1.879.639 п., т. е., болѣе на 31,9 проц. чѣмъ въ 1911 г.

Предполагаемое производство мѣди въ 1913 г. составляетъ 2.150 т. п., т. е. на 103.329 п. болѣе, чѣмъ въ 1912 г.

Общія собранія.**«ГРУШЕВСКІЙ АНТРАЦИТЪ».**

25 іюля состоялось вторичное чрезвычайное собраніе акціонеровъ Донецко-Грушевскаго, о-ва каменнотопливыхъ и антрацитовыхъ копей (быв. «Грушевскій антрацитъ»), которое было посвящено обсужденію доклада правленія по вопросамъ: 1) объ увеличеніи акціонернаго капитала; 2) о приобрѣтеніи новыхъ угольныхъ и антрацитовыхъ мѣсторожденій и 3) объ обменѣ части площади Грушевскаго рудника на участки земель, принадлежащій Русскому, о-ву пароходства и торговли.

Къ собранію представлено было 2.171 акцій съ правомъ на 863 голоса: банкірскимъ домомъ Кафталъ, Гандельманъ и Комя.—6.990 акцій, Спб. Торговымъ банкомъ 3.000, Спб. Частнымъ банкомъ 2.000 и Русскимъ Торгово-Промышл. банкомъ 1.427.

Собрание единогласно утвердило всѣ предложенія правленія и постановило увеличить основной капиталъ общества на 3,4 милл. руб. путемъ выпуска 34.000 сторублевыхъ акцій.

БИРЖЕВАЯ. БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Кредитная канцелярія приступила къ выработкѣ особаго законопроекта о распространѣніи на Финляндію дѣятельности частныхъ коммерческихъ банковъ.

— Кіевскій частный коммерческій банкъ ликвидируетъ свою дѣятельность. Всѣ пассивы и активы банка переходятъ къ Азовско-Донскому Коммерческому Банку, предполагающему преобразовать банкъ въ свое отдѣленіе.

— На-дняхъ состоится совѣщаніе совѣта союзовъ представителей торговли и промышленности по вопросу о разрастающемся забастовочномъ движеніи, захватывающемъ новыя отрасли промышленности.

— Въ настоящее время въ Баку предъявлены требованія рабочими Нобеля, Манташева, Рыльскаго-Шумаева и Сурахано-Кужинскаго общества.

— На промыслѣ Бенкендорфа въ Балаханахъ горитъ буровая вышка. Пожаръ локализованъ.

Приступили къ работѣ всѣ рабочіе балаханскаго общества и двѣ трети рабочихъ промысла Зубалова.

— По предварительному подсчету, разливомъ Днѣстра и Прута уничтожено въ Бессарабской губерніи 6,213 десятинъ посѣвовъ, садовъ и виноградниковъ. Убытки превышаютъ 500.000 рублей.

— Съ конца прошлой недели повышаются цѣны на спички и въ настоящее время поднялись съ 7 р. до 9 р. за ящикъ. Повышеніе цѣны вызвано забастовкой на фабрикѣ Дунаева, состоящей участникомъ спичечнаго синдиката.

Въ Лодзи забастовочное движеніе затихаетъ. Стали на работу около 8000 рабочихъ фабрикъ хлопчатобумажной мануфактуры общества Шейблеръ.

Начались изысканія по постройкѣ телефонной линіи Москва—Харьковъ—Екатеринославъ—Одесса.

— Департаментъ окладныхъ сборовъ закончилъ составленіе общей сводки всѣхъ поступленій въ государственное казначейство за первое полугодіе тек. года. Выяснилось, что общая сумма поступленій на 4½ милл. руб. превышаетъ сумму поступленій за тотъ же періодъ въ прошломъ году. Всего въ государственное казначейство поступило около 28 проц. исчисленныхъ по росписи текущаго года доходовъ.

— Кредитная канцелярія составляетъ подробную сводку всѣхъ многочисленныхъ частныхъ жалобъ на онкольные операціи банковъ, при чемъ по каждой изъ этихъ жалобъ, поступившихъ за послѣдніе 2 года, производится разслѣдованіе чинами канцеляріи. Эта сводка будетъ служить основаніемъ для проекта новыхъ правилъ объ онкольныхъ операціяхъ, къ выработкѣ котораго канцелярія приступитъ немедленно послѣ того, какъ основныя поло-

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ

А. И. ЗЕЙДМАНЪ и К^о.

СПБ., Мойка, 12-7. Тел. 50-63, 123-93, 189-20.

ПРОИЗВОДИТЬ ВСѢ БАНКОВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

Открываетъ счета «On call».

По вкладамъ до востребованія платитъ 5% годов., по срочнымъ (на годъ и болѣе) 6% Кліенты Банкирскаго Дома получаютъ бесплатно указанія по всѣмъ финансово-биржевымъ вопросамъ изъ редакціи журнала „Биржа“.

Уставъ и условія операцій Банкирскаго Дома высылаются по первому требованію бесплатно.

Условный телеграфн. адресъ: Спб. Биржбанкъ.

женія этого проекта, въ общихъ его чертахъ уже намѣчелныя правительствомъ, будутъ утверждены министерствомъ финансовъ.

— Совѣтъ министровъ одобрилъ представленіе министра путей сообщенія объ ассигнованіи кредита въ 1.642.651 руб. на расходы по временной эксплуатаціи Амурской желѣзной дороги отъ Куенги до г. Благовѣщенска въ 1913 г.

— Товарищество сызранскаго асфальтоваго завода сливается съ обществомъ сызранско-печерской асфальтовой и горной промышленности. Къ послѣднему переходятъ заводъ и остальное имущество сызранскаго товарищества.

— Правленіемъ акціонернаго общества машиностроительнаго завода «Я. М. Айвазъ» приступлено будетъ въ непродолжительномъ времени къ постройкѣ новыхъ зданій для двухъ заводовъ. На 20 августа созывается чрезвычайное собраніе акціонеровъ для разсмотрѣнія сметы по постройкѣ и ассигнованія соответствующихъ средствъ.

Однимъ изъ иностранныхъ обществъ страхованія жизни возбуждено ходатайство о разрѣшеніи ему дѣйствовать въ Россіи съ правомъ производства страхованія жизни, здоровья и т. п. при посредствѣ страховыхъ копилочекъ. Сущность этого новаго вида страхованія заключается въ томъ, что сумма страхованія и взносъ страхователя не будутъ опредѣляемы при заключеніи страхованія, а будутъ зависеть отъ суммъ накапливаемыхъ страхователями въ выдаваемыхъ имъ на домъ запечатанныхъ копилкахъ, ежегодно подсчитываемыхъ агентами общества.

— Управление по дѣламъ мелкаго кредита разослало во всѣ отдѣленія государственнаго банка циркулярную просьбу освѣдомлять его ежемѣсячно о новъ открывающихся учрежденіяхъ мелкаго кредита.

Ближайшія общія собранія.

27-го. Бинагадинское нефтепром. и торг. о-во. Баку. Старо-Полидейская ул., д. Арафелова. Чрезвычайное въ 6 ч. веч. О расширеніи предпріятія и увеличеніи капитала. О приобрѣтеніи нефт. участ. Увеличеніе числа член. правл. О правѣ правл. кредитоваться. Текущія дѣла.

27-го. Т-во Глухоозерскаго портланд-цементн. зав.

Банкирскій Домъ

Г. Л Ъ С И Н Ъ.

СПБ., Невскій пр. 18, уголъ Морской.

Исполняетъ всѣ Банковыя операціи.

31-го. Т-во Прохоровской трехгорной мануфактуры. Москва. Никольская, д. Богоявленского монастыря. Обыкновенн. общее в 11 ч. утра. Отчетъ. Балансъ. Смета. Выборы. Текущая дѣла.

ВЪ АВГУСТЪ.

1-го. Об-во «СПБ. Частный ломбард». СПБ. Владимирский, 17. Чрезвычайное в 2 часа дня. Объ увеличения основного капитала.

3-го. Никополь-Маріупольское горн. и металлург. о-во. Спб. Фонтанка 27. Чрезвычайное, въ 3 часа дня. О дополнительномъ вып. акций. О разрѣшеніи правленію отдав. въ аренду зем. участка.

7/20-го. Французск. о-во компаніи Екатерининскихъ
гольн. копей. Парижъ, ул. Бланшъ, — № 19. Чрезвычайное,
въ 2 часа дня. О продленіи текуш. отчетн. года до 1-го
января 1914 г. Объ установленіи срока отчетн. года 1-го января.

8-го. Уральско-Каспійское нефт. о-во. СПБ. Екатеринбургскій кан., 19. Обыкновенное, въ 2 ч. 300 м. дня. Докладъ. Отчетъ. Смета. Выборы. Текушія дѣла.

16/29-го. О-во Варшавско-Вѣнской жел. дор. Варшава, Сенаторская ул., 40. Чрезвычайное, въ 10 час. утра. Отчетъ о ходѣ дѣла ликвидаціи. О рѣшеніи по дѣлу заключенія договора по уступкѣ правъ о-ва на разработку копей «Феликсъ».

Акціи нефтяныхъ підприємствъ.

Бакинскія	662	669
Каспійскія	2925	2925
Манташевскія	636	635
Нобель (паи)	17200	17175
и (акціи)	883	880
Ліанозова (акціи)	252	252 1/2
«Нефть» русск. тов-во	253	255
Теръ-Акопова	275	270
Балаханскія (адм.)	—	—
Нефтян. Кавказъ	315	—
Ойль	37 1/2	37 1/2
Эмба	17	17 1/2
Петроль	—	102

Акции желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія	558	560
Кіево-Воронежскія	770	770
Рыбинскія	377	377 ^{1/2}
Подѣздныя (1 общ.)	155	156
Юго-Восточныя	277	281
Владикавказскія	2800	2800
Сѣверо-Донецкія	345 ^{1/2}	346
Волго-Бутульминская	121	122
Подольская	200	200
Троицкая	144	145
Гербы-Кѣлецкія	135	—

ШОКОЛАДЪ КАЙЕ

КОТИРОВКА.

Государственный займъ.

4 % рента	93	93
I вкл. съ выигр. заемъ	484	482
II » » »	352	352
III Дворянскій	316	315

Акціи коммерческихъ банковъ.

Русско-Азиатскій	290	290
Азовско-Донского	593	596
Волжско-Камскаго	885	885
Русскаго для выѣз. торг.	375 ^{1/2}	380
Русск. Торг.-Промышл.	335	336
Сибирскаго	555	555
Международнаго	505 ^{1/2}	510 ^{1/2}
Учетнаго и Ссуднаго	469	471
Частнаго	253	252
Соединеннаго	277	277
Рижскій Коммерческій	252	252
Русско-Англійскій	—	—

Вышло 3^е изд. дополн.

Вл. КРЫМОВЪ

О РУЛЕТКЪ МОНТЕ-КАРЛО, ЮЖНОЙ АМЕРИКЪ, ГАСТРОНОМІИ, МОДАХЪ И

О ПРОЧЕМЪ

**ПРОДАЕТСЯ ВО ВСЕХЪ
КНИЖН. МАГАЗИНАХЪ И
КЮСКАХЪ ЖЕЛЕЗНЫХЪ
ДОРОГЪ.**



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Акции металлургич., промышл. и механич. произв.

Брянскія	180	182
Гартманъ	230	233
Донецко-Юрьевскія	295	297
Коломенскія	159	160
Лесснеръ	314	316
Мальцовскія	339	339
Спб. Металлич.	348	359
Никополь-Маріуп.	288	285
Путиловскія	144	145
Сормово	133	133
Таганрогскія	243	242
Тульскія Мѣднопрок.	398	400
Фениксъ	132	132 ^{1/2}
Сулинскія	170	171
Спб. Вагоностр. зав.	125	124 ^{1/2}
Судостроительныя	114	115
Кыштымскія	281 ^{1/2}	291 ^{1/4}
Бекеръ	122	123
Двигатель (админ.)	95	95
Молотъ	427	425
Барановскія	235	235
Богословскія	215	214
Парвѣйненъ	205 ^{1/2}	207
Буэ	198	205
Петро-Марьевскія	125	127
З.-Исетскія	267	267
Кольчугинскія	365	365
Печи	137	137

Акции предм. цементн. произв.

Ассеринъ	322	322
Глухоозерскія	315	317
Цѣль	—	—
Черноморскія	615	—
Московско-цементныя	235	235
Желѣзо-цементъ	126	—

Акции золотопромышленныхъ предприятий.

Ленскія	648	640
Росс. золотопр.	101	101 ^{1/2}
Ленскіе шэры	71	71 ^{1/4}
Монголеры	58 ^{1/2}	59

Акции страховых обществъ.

Россія	625	—
Саламандра	500	500
Якорь	320	—
Россійское дѣрво	1485	1485
» транспортное	106	106
Вост. юво Товар. скл.	124	125
Петерб.	143	146

Акции пароходныхъ обществъ.

Кавказъ и Меркурій	—	—
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	700	700
Волга торг.-пр. общ.	115	115

Акции разныхъ предприятий.

Проводникъ	202	202
Лапшинъ	144	144
Лафермъ	135 1/2	135
Сѣв. стеклотн.	15 0	150
Ливенгофскія	13 6	136
Каучукъ	109	114
Столичный ломбардъ	260	260
Частный	230	230
Грушевскій антрацитъ	114	116
Николае-Павлинскія	121	122
Целлюлозныя	148	148
Александровскіе сах. зав.	—	—

Чеки.

На Лондонъ	95.22 1/2	95.22 1/2
» Берлинъ	46.52	46.51
» Парижъ	37.72	37.71

ТОЛЬКО ПАПИРОСЫ

10 шт. **НЮ** 10 шт.
10 коп. 10 коп.

Вполнѣ удовлетворяютъ взысканному вкусу курящихъ.

Т-во Бр. ШАПШАЛЬ.

ТРЕТЬЕ СЛБ. ОБЩЕСТВО взаимнаго кредита

Невскій пр., 72 (прот. Троицкой).

**ПРОИЗВОДИТЬ
ВСѢ БАНКОВЫЯ ОПЕРАЦИИ**

отъ 10 до 3^{1/2} час. дня.

**ПРИЕМЪ и ВЫДАЧА по текущ. счет.
и ВЕЧЕРОМЪ отъ 6 до 7^{1/2} ч.**

Платить по текущему счету 5^{1/2} 0/0.

» вклад. на срокъ по соглашен.



Банирскій Домъ

С. Г. ШЕНКМАНЪ и К°.

С.-Петербургъ, В. О., 1 линия, д. № 20.

Телефоны: 621—90, 623—90.

Телегр.: СПБ. ШЕНКМАНБАНКЪ.

Производитъ всѣ банковыя операціи.

Открываетъ спец. тек. сч. „ON CALL“ на особо выгодныхъ условіяхъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Зрительный залъ и народная аудитория имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго. Устроено труппой Попечительства, подъ управленіемъ Составителя Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Евгеній Онѣгинъ

Лирическія сцены въ 3-хъ дѣйств. и 7-ми картинахъ, муз. П. Чайковскаго.

(Сюжетъ заимствованъ изъ поэмы А. С. Пушкина).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ларина, помѣщица	г-жа Харитоновна.
Татьяна) Ея	(г-жа Фурагина.
Ольга) дочеря	(г-жа Стриженова.
Ленскій	г. Балашовъ.
Евгеній Онѣгинъ	г. Минѣевъ.
Трике, французъ	г. Рихтеръ.
Филипповна, няня	г-жа Пашина.
Князь Грѣминъ	г. Семеновъ.
Зарѣцкій	г. Демьяненко.
Тягло, камердинеръ	г. **
Ротный	г. Ксавицкій.
Запѣвало	г. Николаевъ.

Крестьяне, крестьянки, гости, слуги.

Капельмейстеръ В. В. Бердяевъ.

Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ г. Арбенинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Евгеній Онѣгинъ. Крестьяне поздравляютъ помѣщицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Приглашаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онѣгина, котораго знакомятъ и съ дочерьми Лариной, Ольгой и Татьяной. Періодъ — новѣста Ленскаго, Комната Татьяны. Ночь. Татьяна любима. По уходѣ няни, оставшияся одна, она пишетъ письмо Онѣгину, которое съ предѣломъ отсылаетъ черезъ посредство няни. Отдаленный уголъ сада. Онѣгинъ отвѣчаетъ на любовное посланіе Татьяны. „Я прочелъ души доверчивой признаніе, — говоритъ онъ ей. — Я не созданъ для блаженства... Непросты ваши совершенства. Я васъ люблю любовью брата и, можетъ быть, еще сильнѣе! Учиться властвовать собой; не всякій васъ, какъ я, пойметъ“. Татьяна глубоко разочарована. У Лариныхъ. Балъ по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей — Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который говоритъ ему вѣсть на балъ и, въ отомщеніе ему, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ. Его возмущаетъ поведение друга и, послѣ происшедшей ссоры между ними, онъ вызываетъ Онѣгина на дуэль. Мѣстность — на берегу рѣки, у мельницы. Раннее утро. Ленскій, выйдя со своимъ секундantomъ Зарѣцкимъ, первымъ являющимся на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онѣгинъ. Онѣгинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербургѣ. Балъ. Входитъ Онѣгинъ.



М. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ:
Невскій, 59, прот. Надеждин. ул.
Невскій, 71, уг. Никол. ул.
Телефонъ 55—89.

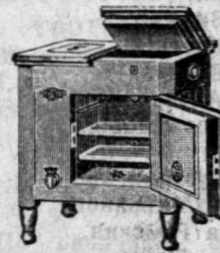
Можно дешево купить
новые и случайные.
**ЧАСЫ, ЗОЛОТО, БРИЛ-
ЛАНТОВЫЯ ВЕЩИ и
СЕРЕБРО.**

РЕСТОРАНЪ „ЭРМИТАЖЪ“

Невскій, 116/2, (уг. Знаменской). Тел. 28 73.

Въ большомъ роскошномъ залѣ ресторана ежедневно во время обѣдовъ **концерты** румынскаго и ужиновъ оркестра.

Уютные кабинеты съ пианино. Ресторанъ открытъ до 3-хъ часъ ночи.



Для варки консервовъ

котлы, банки и аппараты,
комнатные ледники
и разные хозяйственные приборы
рекомендуетъ

Д. Швернеръ,
Невскій пр. 48.

ЛЕДЪ КОМН. ЛЕДНИКИ!!!

ЛЕДЪ ДОСТАВЛЯЕТЪ ЕЖЕДНЕВНО ДЕШЕВО НА ДОМЪ и КОМН. ЛЕДНИКИ СВОЕЙ НОВѢЙШЕЙ КОНСТРУКЦИИ, ПРОДАЕТЪ ОТЪ 15 рубл.

Первое С.-Петербургское Ледовничество
К. А. КРЕНЦИНЪ.

Магазины: 1) Николаевская, 31. Телеф. 83-08.

2) В. О. 11-я линия 24. Телеф. 564-91.

Главная контора: Безбородинъ, пр. 47, соб. д. Тел. 53-30.

Онъ случаетъ, тайкомъ живя. Появляется блестящій старый генералъ Грѣминъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это — та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Блестящая, озорвателная Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Онѣгина. Онѣгинъ, оставшись одинъ, почувствовалъ вдругъ, что онъ любитъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ когда-то настроенія. Въ гостиной Татьяна. Онѣгинъ на колѣняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ, внезапно вспыхнувшей страсти, объясняется ей въ любви. „А счастья было такъ возможно, такъ близко“, — говоритъ Татьяна, вспоминая безвозвратное прошлое и въ то же время, въ томъ долгу, проситъ Онѣгина остаться съ.

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція «Палась-театра».
Фонтанка, 114. Тел. нассы
416—96, конторы—479—13.

(И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигакинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

Гастроль Н. И. ТАМАРЫ.

Труппею «Палась-Театра».

Представлено будетъ:

I.

Веселый какаду

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, музыка Левина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Робби фонъ-Гукъ, депутатъ и вице-консулъ Гватемалы	г. Ростовцевъ.
Доло, его жена	г-жа Аренская.
Ромуль, Рокель, его дядя	г. Вадимовъ.
Евфемія, сестра Рокеля	г-жа Варламова.
Гизи Веппингеръ	г-жа Кавецкая.
Шютте	(г. Клодницкій.
Фонъ Бомедорфъ) депутаты	(г. Зиминъ.
Шкеданъ, натаріусъ	г. Невскій.
Пампа, генералъ	г. Валерскій.
Іосифъ, лакей фонъ-Гука	г. Антоновъ.
Хиппель, швейцаръ) въ «Веселомъ Какаду»	(г. Коржевскій.
Константинъ, главный кельнеръ	(г. Тугариневъ.
Чили	г-жа Марьянова.
Мили	г-жа Рейская.
Снузи	г-жа Балле.
Брани	г-жа Авдѣва.
Ольга	г-жа Флигенъ.
Гудда	г-жа Цыммербергъ.
Княгиня Рубелова	г-жа Яницкая.
Миссъ Няки	г-жа Странская.

Дамы, цыгане, румыны, посетители ресторана, слуги и тому подобное.

1-е и 3-е дѣйствія у фонъ Гука; 2-е дѣйствіе въ «Веселомъ Какаду».

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Директоръ Лео Гебенъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

II.

КОНЦЕРТЪ Н. И. ТАМАРЫ.

Акомп. М. Т. Дуловъ.

Рояль Шредеръ.

Начало въ 8½ час. веч.

Веселый Какаду. Депутатъ и вице-консулъ Гватемалы, онъ же председатель общества нравственности, Фонъ Гукъ получаетъ извѣстіе, что его дальнимъ родственникомъ оставлено огромное наследство. Выясняется, что это наследство не болѣе не менѣе какъ увеселительное заведеніе «Веселый Какаду». По условію завѣщанія наследникъ

Основ. 1840 г.

Основ. 1840 г.

ЯНЪ РЕЙМАНЪ

ЮМЕРЕННЫЯЦЫ

Гостиный № 62.

СЕРЕБРО

БРИЛЛАНТЫ, АЖУМАРИНЫ, ГРАНАТЫ.

ИЗЯЩНАЯ РАБОТА

ВОДО-СВѢТО-ЭЛЕКТРО-ЛЕЧЕБНИЦА

Д-ръ ВАССЕРБЕРГА и ЛОЗИНСКАГО.

Ковенскій пер., 16, уг. Знаменской, тел. 128-90.

Нервные болѣзни: истерія, неврастенія, невральгія, ишіасъ, половое безсиліе, послѣдствія онанизма, запой и др. Внутренніе бол.: сердечныя, грудныя, желудочно-кишечныя, подагра, ревматизмъ, ожирѣніе и др. Пневматическій массажаторъ. Примѣненіе гипноза, токовъ Д'Арсонваля, термоплетраціи, всѣхъ видовъ электричества, массажа.

Пріемъ отъ 10 утра и до 7 вѣч. По воскрес. и праздн. днямъ отъ 12—3. Артагамъ и учащимся 25% уступки отъ таксы.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ? ВЪ РЕСТОРАНѢ „ВѢНА“

ул. Гоголя, 13

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел.: 477-35, 29-65 и 182-22. Торг. до 3-хъ ч. ночи.

долженъ лично управлять этимъ заведеніемъ и даже самъ дирижировать танцами. Сначала Гукъ съ негодованіемъ отказывается отъ наслѣдства, но потомъ соблазнъ беретъ верхъ и бывший блюститель нравственности скоро входитъ во вкусъ своего новаго амплуа. Въ этомъ увеселительномъ уголокѣ понадеваетъ и дядя Гукъ Ромуль Рокель, профессоръ астральныхъ наукъ, который очень удивляется, что нашедъ своего племянника въ подобномъ вертепѣ. Профессоръ приходитъ къ заключенію, что у него произошло «раздвоеніе личности»: въ то время, когда его тѣло находится въ «Веселомъ Какаду», душа остается дома. Здѣсь же Гукъ встрѣчаетъ свою бывшую любовницу Гизи, которая только что безъ его вѣдома поступила эконоимкой въ его домъ. Въ концѣ концовъ, послѣ цѣлаго ряда различныхъ недоразумѣній, Гукъ удается продать «Веселый Какаду» за кругленькую сумму, и онъ возвращается къ своимъ прежнимъ обязанностямъ, а Гизи выходитъ замужъ за его лакея.

МОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Офицерская, 39. Телеф. 594—06.
РУССКАЯ ОПЕРЕТТА С. Н. НОВИКОВА.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Прекрасная Елена

Опера-фарсъ въ 3 д. муз. Оффенбаха. Пер. И. Ярона.
По постановкѣ Макса Рейнгардта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Елена, царица Спарты г-жа Мессаль.
Менелай, царь Спарты г. Полонскій.
Парисъ, сынъ Пріама г. Редо.
Калхасъ, главный жрецъ Юпитера . Рафальскій.
Агамемнонъ) (г. Ермаковъ.
Ахилъ) Цари Греціи (г. Краевъ.
Аяксъ 1) (г. Костинъ.
Аяксъ 2) (г. Дмитріевъ.
Клитемнестра, жена Агамемнона .. г-жа Жданова.
Орестъ, сынъ Агамемнона г-жа Терская.
Парфенисъ) (-жа Барашъ.
Леона) Вакханка (г-жа Куровская.
Пиладесъ) (г-жа Бѣлая.
Эвклидъ, кузнецъ г. Радугинъ.
Филокомъ, 2-й жрецъ г. Свѣтловъ.

Народъ, вакханки, гетеры.

Режиссеръ А. В. Вилинскій.

Художественный директоръ Ф. В. Валентетти.

Администраторъ А. Н. Шульцъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Прекрасная Елена. Д. 1-е. Цари Греціи собрались на конкурс. Силы и храбрости у царей много и не въ этой плоскости желаютъ они конкурировать. Они хотятъ доказать свое остроуміе. Царь Агамемнонъ объявляетъ задачу конкурса. Никто изъ царей не въ силахъ разрѣшить предложенныя задачи. Молодой-красавецъ-пастухъ быстро разрѣшаетъ всѣ заданныя задачи и въ награду вѣнчается его вѣнкомъ сама царица Спарты, Прекрасная Елена, жена царя Менелая. Пастухъ называетъ свое имя: онъ не простой поселянинъ, онъ сынъ царя Трои Пріама, Парисъ, извѣстный судья трехъ богинь, отдавшій «яблоко» Венерѣ и получившій за это отъ богини обѣщаніе обладать самой красивой женщиной въ мірѣ, то есть Прекрасной Еленой. Калхасъ, главный жрецъ, получилъ приказаніе Венеры всячески помогать Парису. Онъ убѣждаетъ Менелая уѣхать на островъ Критъ. Д. 2-е. Елена одна, безъ мужа, въ обществѣ царей, Калхаса и Париса. Она желаетъ остаться вѣрной мужу, но Парисъ интригу. Когда царица засыпаетъ, онъ пользуется ея желаніемъ видѣть во снѣ Париса и разыгрываетъ роль сновидѣнія. Онъ обольщаетъ Елену. Въ эту минуту является Менелай, который узнаетъ про свой позоръ. Онъ зоветъ царей, Парисъ нѣтъ опрокидываетъ и убѣгаетъ. Д. 3-е. Елена тоскуетъ и дѣлаетъ мужу спену за спеной. Всѣ жены въ Греціи неистовствуютъ. Менелай вызываетъ знаменитаго жреца, который долженъ спасти его отъ обреченнаго на него несчастья. Подъ видомъ жреца пріѣзжаетъ Па-

ЛУНА ПАРКЪ МЮЗИК-ХОЛЛ



Дирекція И. К. ЯЛЫШЕВА.



Офицерская, 39.

Телеф. 594—06.

SOIRÉE DANSANTE ET CHANTANTE.

Оркестръ подъ управл. М. О. Харьковскаго.

Амопало и Моренита, оригиналь-испанскія танцовщицы.
Маргитъ Ренне, Венгерская опереточная пѣвица.
М-ль Ліа Вери, Англійская субретка.
М-ль Колибри, danses caracteres.
М-ль Гутеро, развохарактерные танцы.
М-ль Кальянъ, русская дѣвось.
М-ль Разети, danses fantaisies
А. П. Александринъ, danses mélanges
М-ль Сидмани, Интернациональная gominuse.
М-ль Теа Дора, Англійская эксентр. пѣвица.
М-ль Н. Квицинская, Польская Юмористка.
М-ль Виолетъ де-Санора, извѣстная этуаль.
Э. К. Опалинская, исполнительница народныхъ и бытовыхъ пѣсенъ.

М-ль Зулейка, Одалиска-Танцовщица.

2 ВИКТОРИАНСЪ duo dansante par Excellence.

Belle losza—фантаст. танцы

Цаца Беръ danses modernes.

ВАСЯ ПРАВДИНЪ (Гастроли) комикъ-гротескъ.

М-ль Вихоръ, Вѣнская звѣзда.

Les Ramirez danseuse espagnoles

Венгерскій Concert Monstre подъ упр. Пени Лейнбергеръ.

Реж. :А. Мейнхольдъ.

Начало музыки 9½ час.

По окончаніи оперетты въ 11½ час. веч.—начало «MUSIC HALL».



рисъ, заявляющій, что богиня требуетъ пріѣзда на островъ царицы Елены. Менелай сначала протестуетъ, но потомъ уступаетъ настояніямъ всѣхъ и отпускаетъ жену. Парисъ уѣзжаетъ и обнаруживаетъ, кто онъ. Цари негодуютъ. Менелай въ отчаяніи.

КОНЪЯКЪ ШУСТОВА

Таврический Садъ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

За монастырской стѣной

(СЕСТРА ТЕРЕЗА).

Драма въ 5 д., соч. Л. Камолетти, пер. Курочкина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Густаво Эмпони	г. Розень-Санинь.
Евгенія	г-жа Тургенева.
Гульельмина	г-жа Жукова.
Графъ Дюбриель	г. Красовскій.
Донатъ, его сынъ	г. Рязанцевъ.
Теодоро, товарищъ Донато	г. Чарскій.
Сестра Тереза, настоятельница Урсупинскаго монастыря	г-жа Райдина.
Сестра Джузеппа	г-жа Лебедева.
Сестра Марія) Монахиня	г-жа Миновичъ.
Сестра Цецилія)	г-жа Агренева.
Вазиліо, нотаріусъ	г. Вѣнецкій.
Антоніо) Служащій	г. Барловъ.
Марчелло) ги	г. Савельевъ.

1 д.—„Въ свѣтъ“; 2-е—„Келья“; 3-е—„Между молотомъ и наковальней“; 4-е—„Гордость матери“; 5-е—„Надо-рвадая связь“.

Монахини и воспитанницы Урсупинскаго монастыря.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

НОВАЯ КНИГА: Н. АГНИВЦЕВЪ

„Студенческія пѣсни“

Цѣна 50 к.

Грохается во всѣхъ книжн. магазинах. Складъ изданія: Новое Издательство № 106, кв. 28.

За монастырской стѣной. Д. I. Залъ Эмпони. Густавъ Эмпони намеренъ выдать свою дочь Евгенію за сына графа Дюбриеля Донато, ненавистнаго дочери, а другую свою дочь Гульельмину, помѣстить въ монастырь. Всѣ осуждаютъ его за это. Нотариусу Вазиліо удается отъ Густаво узнать, что Гульельмина—его незаконная дочь. Донато и Евгенія отправляются для подписи свадебнаго контракта. Д. II. Приемная въ монастырь. Монахини недовольны своею настоятельницею Терезой; Гульельмина жалуется ей на свое насильственное поступленіе. Тереза изъ разговоровъ съ Густаво узнаетъ, что Гульельмина—ея незаконная дочь. Д. III. Тамъ же. Донато любитъ Гульельмину и пользуется взаимностью. Въ то время, когда должно начаться ея постриженіе, влюбленные признаются другъ другу и, къ ужасу всѣхъ, бросаются въ объятія. Д. IV. Залъ Эмпони. Тереза является на балъ подъ именемъ Елизаветы. Густаво Эмпони проситъ ея руки и соглашается на бракъ Гульельмины съ Донато. Д. V. Въ монастырь. Густаво беретъ изъ монастыря Гульельмину, чтобы устроить ей бракъ съ Донато. Онъ узнаетъ въ Терезѣ Елизавету. Тереза заставляетъ Густаво поклясться, что онъ устроитъ счастье ихъ дочери Гульельмины и умреть.

Зилла Родэ

У Строганова моста.

Телефонъ 77—34, 136—60.

Дирекція АДОЛЬФА РОДЭ.

СЕГОДНЯ.

Въ Pavillon Cristal

Ежедневно GRAND CONCERT PARISIEN EXTRA-ORDINAIRE

ПРОГРАММА.

1. М-ль Греховская, танцы.
2. М-ль Шлерезъ, фантастическіе танцы.
3. Горностай, русская пѣвица.
4. М-ль Тамара, русская пѣвица.
5. Бaletный ансамбль, гг. Соколова и Барбо.
6. М-ль Ланвиль, танцовщица.
7. М-ль Попова, русская пѣвица.
8. М-ль Мароко, танцы.
9. Валя Московская, русская артистка.
10. М-ль Жени Стефи.
11. M-lle Lucie Obrean. исп. «Princesse gavotte».
12. М-ль Асти индѣйская танцовщица.
13. Сестры Рено, дуэтистки, исп. «Аэропланъ».
14. CHARLES MONTKELL the Whirlwind in his Comedy Juggling Act.
15. М-ль HERVAY, танцовщица.
16. М-ль Мануэль Химени, испанск. танцы.
17. Дорисъ Пальмеръ, англійская пѣвица, исп. «Mitiy-maiy».
18. Амери и Жуанита, атракц. Спорта прыгуны въ бочкѣ изъ т. Olympia въ Парижѣ.
19. M-lle (Маргарита) Дельбоа, парижская этуаль изъ театра Scala исп. C'est toi, m'amour.
20. М-г Альбертъ, М-з Лили, извѣстные модные танцоры изъ Лондона театра Hippodrome.
21. 12 Веззинъ 12, всемірно-знаменитая труппа арабовъ изъ Лондона Alhambra theatre.

Кинематографъ модернъ.

Салонный оркестръ Теодоръ ГЕННЕБЕРЪ.

Большой цыг. хоръ подъ упр. А. Н. Масальскаго, съ уч. лучш. солист. и солистокъ.

Струнный оркестръ подъ управл. капельмейстера Зигмунда Шаллеръ.

Режиссеръ Германъ Родэ.

Начало музыки въ 8 час. вечера.

Окончаніе дивертиссента не позже 3-хъ час. ночи.

Директоръ АДОЛЬФЪ РОДЭ.

По отзывамъ врачей,

Лучшій другъ желудка

освѣжающій и регулирующий.

Натуральная углекислая столовая вода «ПАРКЪ».

Продается повсемѣстно. Доставка на домъ.

Контора и складъ: А. Ф. ШМИДКЕ, Сердобольск., 22.

Телефонъ, 589-58.

КОЖЬЯКЪ ШУСТОВА

Большой Стрѣльнинскій ТЕАТРЪ

Волхонское шоссе.

Телефонъ 88.

СЕГОДНЯ

въ пользу воздушнаго флота, устроив.
Петергофск. уѣздн. комит.

Представлено будетъ:

I

Столичный воздухъ

Комедія въ 4-хъ д. Блюменталъ и Кадельбурга перед.
Ф. А. Корша...

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Милушинъ, Григорій Петровичъ.... г. Слободской.
Таня, его дочь..... г-жа Марадудина.
Нестеровъ, Александръ Павловичъ... г. Стефановъ.
Евгенія Борисовна, его жена..... г-жа Антонова.
Петя Вѣжинъ..... г. Самаринъ-Эльскій
Николай Платоновичъ Верховскій... г. Григоровичъ.
Бѣлопольскій, Василій Николаевичъ. г-жа Миревичъ.
Пеликсена Федоровна, его жена.... г-жа Радина.
Пышкина, Аглая Викторовна..... г-жа Славичъ.
Марфуша, горничная..... г-жа Владимірова.
Сергѣй, лакей..... г. Орскій.

Постановка I. К. Самарина-Эльскаго.

II.

Концертное отдѣленіе

Г-жа Сербская—(пѣніе).

Г-жа Антонова—(танцы).

Г. Заваловъ—(пѣніе).

Г. Федоровъ—(чтеніе).

Начало въ 8½ час. веч.

Свѣжіе домашн. обѣды

можно получить въ интеллигентн. семьѣ

отъ 12 ч. д. до 6 ч. в.

Вас. Остр., 12-я Линія, д. 21 кв. 1

НА ЛОДКАХЪ

ДНЕМЪ и при ЛУНѢ роскошныя прогулки по
взморью и проливамъ «КАМЕНКА» и «ГЛУХАРКА».
Чудная живописная мѣстность, здоровый воздухъ,
лучшее полезное удовольствіе, масса впечатл. Плата за
часъ 20 к. по воскр. и праздн. днямъ до 3 ч.—30 к., послѣ
3 ч. по соглаш.; по желан. можно съ проводникомъ

Ст. Лахта Прим. ж. д., у большого моста.

САДЪ и ТЕАТРЪ АРКАДІЯ

Дирекція А. С. РОДЭ.

Новая Деревня

Телефонъ 140—62

Сегодня представлено будетъ:

ЧОРТОВА ДЮЖИНА

(«ГОДЪ 13»).

Сатирическое-злободн. обозрѣніе въ 2-хъ д. и 3-хъ карт.

Часовой..... г. Яковлевъ.
Командующій генералъ..... г. Сѣверовъ.
Корреспондентъ..... г. Радомскій.
Корреспондентка..... г. Верди.
Интернаціональная эскадра.....
Молодой..... г. Аскольдовъ.
Русская..... г-жа Богацкая.
Фрицуженка..... г-жа Кравченко.
Еврей..... Борисовъ.
Маркитантки.....
Можордомъ..... Аркадьинъ.
Полисменъ..... Бѣлевичъ.
Фонъ-Штольцъ-Паша..... Слѣдовскій.
Сарей-Бей..... Ладогинъ.
Албанка..... г-жа Кашницкая.
Герцогъ-Гика.....
Маркизь Монпасе..... претенденты (г. Дагмаровъ.
Досадъ-Паша..... (г. Сумароковъ.
Азіатъ-Паша..... (г. Мелешовъ.
Сэръ Нагрѣй..... г. Орловъ.
Сторптивый Фрицъ..... г. Порубежный.
Герръ Михель..... г. Черкасовъ.
Силослава..... г. Сѣверовъ.
Братушки..... г-жа Орлова.
Баринъ съ усами.....
Козочкинъ..... обновленцы (г. Черкасовъ.
Шубкинъ..... (г. Ладогинъ.
Гласные..... (г. Аркадьинъ.
..... (г. Мелешевъ и
..... г. Бѣлевичъ.

Толстый господинъ..... г. Порубежный.
Кустарная..... (г-жа Надеждина.
Автомобильная..... выставки (г-жа Нестерова.
Собачья..... (г-жа Соловьева.
Современная оперетка..... (г-жа Леновская.
Леонидъ Куокаловъ..... г. Орловъ.
Екатерина Ивановна..... г-жа Дюра.
Вейка..... г. Григорьевъ.
Хулиганы..... г-г. Бѣлевичъ и Чер-
касовъ.

Сухоткинъ..... г. Дагмаровъ.
Скетингъ-Ринкъ..... г-жа Полова и Ла-
рина.

Шоффера..... г-г. Аскольдовъ и
Аркадьинъ.
Летучая мышь..... г. Аскольдовъ.
Брѣвое зеркало..... г. Борисовъ.
Агентъ..... г. Любовь.
Дядя Костя..... г. Сѣверовъ.
Смирнуша..... г. Арди.
Продавщицы цвѣтовъ..... г-жз Кашницкая и
Леновская.

Гимназистъ съ кружкой..... г. Порубежный.
Открыватель..... г. Дагмаровъ.
Поль-де-Ляповъ..... г. Аркадьинъ.
Линъ-де-Лей..... г. Мелешевъ.
Генералъ отъ балалайки..... г. Орловъ.
Королева цыганскаго романа..... г-жа Орлова.

Народъ. Балетъ

КИНЕМАТОГРАФЪ «РОЯЛЬ».

Главный режиссеръ Н. I. Орловъ.

Капельмейстеръ Н. Рошинъ.

Начало въ 9 часовъ вечера.

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА



БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ

Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Царство женщинъ

Оперетта-феерія въ 3-хъ дѣйств., муз. Гастона Сарпетта, проза В. Валентинова, стиха П. Пальмсака.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Суавита, королева женскаго царства г-жа Сара-Линь.
 Ксересса, военный министр г-жа Деви-Дорнъ.
 Придомма, членъ военнаго совѣта . г-жа Самохвалова.
 Альсендоръ, ея племянникъ г. Коринскій.
 Мерлюшетта, новобранецъ г-жа Терсная-Ланская.

Мерлюше, ея мужъ г. Морозовъ.
 Тромбонетта) (г-жа Лавровская.
 Пирра) офицеры королевы (г-жа Иванова.
 Фиорела) ской гвардіи (г-жа Эрнъ.
 Санна) (г-жа Смирнова.
 Фриволень, авіаторъ г. Шульгинъ.
 Симонъ Флей, дисконтеръ г. Шевцовъ.
 Ситронъ, любитель воздухоплаванія г. Андреевъ-Трельскій.

Гвардія королевы, амазонки, придворныя дамы, слуги, народъ обоюго пола, новобранцы, патруль, стража и др.

Дѣйствіе происходитъ на неоткрытомъ островѣ.

Начало въ 8½ час. веч.

Главный режиссеръ И. А. Чистяковъ.

Гл. капельм. В. Б. Штомъ.

Царство женщинъ. На таинственный островъ попадаютъ вслѣдствіе аваріи ихъ воздушнаго корабля, авіаторъ Фриволень съ двумя любителями авіаціи Ситронъ и Флемъ. Островъ оказывается настоящимъ женскимъ царствомъ. Женщины имъ управляютъ, а мужчины занимаютъ подчиненное положеніе, даже въ амурныхъ дѣлахъ. Дѣло доходитъ до того, что Ксересса, занимающая постъ высшаго министра, похищаетъ молодого красавца Альсендора, племянника господа Придоммы, члена военнаго совѣта. Придомма заставляетъ Ксерессу взять Альсендора въ законные мужья. Въ то же время королева острова Суавита, шѣвенная Фриволенью, бросаетъ къ его ногамъ платонъ. Это должно означать, что она выбираетъ его своимъ возлюбленнымъ. Фриволень возмущенъ, разрываетъ платокъ, отказываясь отъ предложенной чести. За дерзость Фриволень попадаетъ въ тюрьму, гдѣ томится въ „дрѣтчныхъ оковахъ“. Ситронъ обѣщаетъ ему устроить возстаніе мужчинъ и освободить изъ тюрьмы. Фриволень успѣлъ, однако, въ свою очередь увлечься Суавитой, которая отдаетъ приказъ освободить заключенныхъ. Фриволень хочетъ полной побѣды и подготавливаетъ при помощи Ситронъ и Альсендора мужскую революцію. Уже похищены ключи отъ арсенала. Предстоитъ кровавое столкновеніе, но Суавита рѣшается на мирный „государственный переворотъ“—признать главенство мужчинъ и отдаетъ свою руку и сердце Фриволень.

ПОКУПАЙТЕ

граммофонныя пластинки у

А. Бурхардъ, Невскій, 10.

Для удобства выбора и прослуш. пьесъ имѣется нѣсколько комнатъ, чѣмъ устраняется необходимость ожиданія очереди и потери времени.

Громадный реперт. новѣйш. записей всѣхъ знамен.

Безупорные нешипящіе граммофоны отъ 25 р.



Двухстороннія

ПЛАСТИНКИ

отъ 55 коп.

КУРОРТЪ и САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія, станція Иматра
 (открыты круглый годъ).

На берегу Сайменскаго озера, 4¼ часа ѣзды отъ Петербурга. Громадный сосновый паркъ. Песчаный пляжъ. Для нуждающихся въ отдыхѣ, выздоравливающихъ, малокровныхъ, нервныхъ, страдающихъ ожирѣніемъ и любителей спорта. Гигіено-діететическій режимъ (первоклассная кухня). Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница, воздушныя ванны, гимнастика. Постоянный медицинскій персоналъ. Купанье въ озерѣ. Игры на водухѣ. Автомобили и моторныя лодки. Телефонное сообщеніе съ Петербургомъ. Почта и телеграфъ.—Проспекты бесплатно.

КОРСЕТЫ

С.П.Б. Тел. № 238-40.
 ЛИТЕННЫЙ 45В ПРОТ. БАССЕЙНОН

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
 ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
 ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
 ФРАНЦУЗСІЕ ВЪЗДАНІЕ
 КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
 ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
 ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
 НОВЫЙ КАЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

ЖОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Театръ и садъ



Дирекція Бр. В. Г. и А. Г. АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

СЕГОДНЯ.

ВЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ.

I

1. Г-нъ Виленеръ, исп. изъ оп. «Нитушъ».
2. Савини, исп. изъ оп. «Purpée».
3. Г-нъ Маркъ, исп. изъ оп. «Маскотта».

II

4. М-р Каржоль, исп. «Collin-Collines».
5. М-лле Трильби, отгадывательница мыслей.
6. Г-жа Вальская, исп. «Скажи, зачѣмъ».
7. М-лле Нильсенъ, исп. Chanson à la Lune.
8. М-лле Доре, исп. «Peuple chantel».
9. М-лле Люси Нанонъ, исп. «La rampe».
10. М-ль Лизонъ, исп. изъ оп. «Нитушъ».
11. Г-нъ Литке Карлсенъ, исп. танцы.
12. Сестры Бекефи, исп. танцы.
13. Миссъ Джаксонъ, исп. „Вѣнская кровь“.
14. Эльвортъ и Эженъ, исп. танцы.

III

А 1'Eau, а 1'Eau, Mesdames!

Revue en un acte de Albert Carjol.

Distribution:

Cocotte	M-me Delisia.
M-me Durand	» Leblond.
1-re Baigneuse	» Desbly.
1-re Bohémienne	
Marchande de fleurs	» Kym.
La Bonne	» Serval.
1-re Admiratrice	» Tesky.
2-re Bohémienne	» Sillas.
2-e Admiratrice	» Lucie Nanon
2-e Baigneuse	» Price.
5-e Baigneuse	» Pomery.
3-e Baigneuse	» Price.
4-e Baigneuse	» Clair.
3-e Admiratrice	» Regina.

Mademoiselle Germaine dans ses danses.

Le Soldat	M-r Carjol.
M-r Gerbier	
Le Policier	
Le Souveteur	» Marek.
Le tapeur	
La Maitre d'Hôtel	» Mourriès.
L'Isvochic	Villener.

Administrateur, metteur en scène Carjol.

Начало въ 9¼ час. вечера.

ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ.

По окончаніи театровъ оркестръ Гулеско.

1. М-лле Клеръ, исп. «Article de Paris».
2. М-ме Леблонъ, исп. Ressauteuse».
3. Бр. Рейтеръ, акробаты.
4. М-лле Силасъ, исп. «Miss Comique».
5. Сестры Тилли и Долли Присъ, игра „диаволо“.
6. Мисъ Помери, исп. «On the Missisipi».
7. М-лле Кимъ, исп. «Des petit's mains».
8. М-ль Тамара, исп. танцы.
9. Г-т. Теска-Моріесъ, исп. изъ оп. „Маскотта“,
10. муз. Одрана.
11. М-лле Серваль, исп. «Toto adore Titine».
12. Сестры Кингстонъ, исп. англійскіе танцы.
13. М-ль Офелія, исп. танцы.
14. Миссъ Топси, исп. танцы.
15. Бр. Карръ, американцы эксцентрики.
16. Сальгесъ, мраморныя группы.
17. Г-т. Бостонъ-Филадельфія, эксцентрики.
18. Бр. Шантрели, жонглеры.
19. Сестры Сальтенсъ, музыкальный актъ.
20. М-ль Варади, исп. танцы.

Труппа Джаксонъ и Ко., англійскіе танцы.

Капельмейстеръ В. З. Люблинеръ.

НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ.

1. РАЗБИТОЕ ЗЕРКАЛО.

Комедія-пантомима въ 1 д., К. Шварца.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лейтенантъ	К. Шварцъ.
Денщикъ	О. Шварцъ.
Горничная	***

2. Максъ Григори Комп., акробаты.
3. Семейство Вортлей, воздушные акробаты.
4. Тріо Эрмонъ, исп. танцы.
5. Миссъ Боемія, акробаты.
6. Бр. Гинслеръ, жонглеры.
7. Тріо Бойнесъ, гимнасты.
8. Бр. Осро, комическіе.
9. Тріо Аризонасъ, ковбой.
10. Тріо Попески, акробаты на турникахъ.
11. Г-жа Верма—на трапеціи.

Капельмейстеръ г. Кляцесъ.

Начало музыки въ саду въ 8 час. вечера.

Начало на открытой сценѣ въ 9 час. вечера.

Оркестръ Л.-Гв. Сапернаго батальона, подъ управл. капельмейстера Володарскаго.

Лучшій въ СПб. хоръ московскихъ цыганъ
А. В. Шишкина.

Режиссеръ Ф. Д. Ивановъ.

Носите ОЗДОРОВЛЯЮЩЕЕ СЫТЧАТОЕ БѢЛЫЕ!

Гигіенично: свободно пропускаетъ испарину
фуфайки бумажныя отъ 55 к., фильдекосовыя отъ
1 р. 50 к., шелковыя отъ 2 р. 50 коп. **КАЛЬСОНЫ**
на разныхъ дѣлахъ.

Ю. ГОТЛИБЪ телефонъ 48-36. **СПБ.,**
Владимирскій пр. д. № 2, уг. Невского.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ
... МАСТЕРА-ТЕХНОЛОГА ...

КЛИШЕ

К.Б.ЕРИХИМСОНА
(БЫВ. С.ФИНКЕЛЬШТЕЙНА)

СПБ. СЯДОВАЯ УЛ. № 42

ТЕЛЕФ. 446-57
464-94

ИЗГОТОВЛЕНІЕ ВСЕВОЗМ. для иллюстрацій **КЛИШЕ**
на ЦИНКѢ, ДЕРЕВѢ И МЯДѢ.

КОЖЬЯКЪ ШУСТОВА

СДАЮТСЯ КВАРТИРЫ

и помещенія подъ магазины.

29 Литейный проспектъ, 29

Домъ общества для заклада движимыхъ
имуществъ.

КВАРТИРЫ въ 4, 5, и 6 ком-
натъ, съ ваннами, горячей во-
дой, пылесосы, лифты.

Вновь открыть
Первоклассный отель
„ГИГИЕНА“

Роскошныя комнаты ==
== Полный комфортъ
РЕСТОРАНЪ
съ комфортабельными кабинетами.
Дмитровский, 5, телефонъ 421—41.



Велосипеды
А. ЛЕЙТНЕРЪ и К^о,

Несравненные
по прочности и
дешевизне

Громадный выборъ
принадлежностей къ велос.

Представители Э. КИНКМАНЪ и К^о Гороховая № 17.
Жителямъ спѣдуютъ разср. плат. по 5 р. въ м.