

Суббота 3-го Августа 1913 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



Блигкенъ и Робинсонъ

Послѣдняя новость конфекты „АСТОРИЯ“.

КРАСНОСЕЛЬСКИЙ ТЕАТРЪ

Въ Субботу, 3-го Августа 1913 г. 9-е представлѣніе абонементна

перною группою С.-Петербургскаго Попечительства о народной трезвости подъ управленіемъ

СОЛИСТА ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА **Н. Н. ФИГНЕРА** ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЬ

КРАСНОЕ СОЛНЫШКО

„LA MASCOTTE“

Комическая опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, музыка Эдмунда Одрана, перев. В. Крылова.

Начало около 8½ часовъ вечера. Директоръ оперы солиста Его Величества Н. Н. Фигнеръ.

Билеты мѣстамъ. Ложи: 1-го яруса—18 руб. 50 коп., бель-этажа—15 руб. 50 коп. Ложи: №№ 1 и 18—руб. 50 коп. Ложи: 2-го яруса—8 руб. 50 коп. Кресла: 1-го ряда—5 руб. 10 коп., 2-го и 3-го ряда—руб. 10 коп., 4-го, 5-го, 6-го и 7-го ряда—3 р. 60 к., 8-го, 9-го и 10-го ряда—3 р. 10 к. 11-го и 12-го ряда—2 р. 60 к. Прочихъ рядовъ:—2 р. 10 к. Балконъ: 1-я скамейка—1 р. 60 к., 2-я скамейка—1 р. 60 к. Билеты можно получать въ кассѣ театра съ 10 ч. утра въ теченіе всего дня. При кассѣ театра—телефонъ.

По окончаніи спектакля отходить въ Петербургъ экстренный поѣздъ въ 1 часъ 10 мин. ночи.

Слѣдующій спектакль во Вторникъ 6-го Августа, 10-е представлѣніе абонементна.

СКАЧКИ

Завтра, 4-го Августа,
НА
УДѢЛЬНОМЪ ИППОДРОМѢ
Коломяжское шоссе,
Начало въ 2 ч. дня.

Издателя и редакція

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цена 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31

— Восьмой годъ изданія — № 2160

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ краи-
щѣ: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

Подписка принимается:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая переѣзная адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к.
(можно почтовыми марками). При переѣзѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи
за-границу доплачивается еще разица между подписной цѣной.

Объявл. передъ и среди сѣкота 40 к., у прогр. 30 к., на обл. 60 к. за стр. конк. Абен. объявл.—по соглаш.

ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Мотца
К-о, Морская, 11), Н. Матюшина (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій каналъ, 15),
Н. Чарди (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коз (Невскій, 13).

Народный Домъ

Императора Николая II.

Билеты продается: 1) въ Центр. кассъ, Невскій, 23,
Тел. 80-08, 90-40, 34-45; 2) въ магазинъ Бр. Ели-
озевыхъ, Невскій, 56 и въ кассъ театра.

Сегодня, 3-го Августа, ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ;

Гастроль заслужен. арт. Императ. театр. К. А. ВАРЛАМОВА

Представлено будетъ:

НЕ ВЪ СВОИ САНИ НЕ САДИСЬ

Комедія въ 4-хъ картинахъ сочиненіе А. Н. Островскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Театръ и Садъ

АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій пр., 10.
Телеф. 406—94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

Билеты прод. въ цвѣт. магазинъ Г. Ф. Эйлерсъ,
Невскій, 30 съ 11 до 5 ч. съ 7 ч. въ кассъ Аквариума.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

Новые артисты новыя знаменитости.

Начало муз. въ 8 ч. веч., на открытой сценѣ въ 9 ч., веч., въ
театрѣ въ 9 1/2 ч. Цѣна за входъ 50 к. Лица взявшіе билеты въ
театрѣ за входъ въ садъ не платятъ.

Въ Среду 7-го Августа БЕНЕФИСЬ ДИРЕКТОРОВЪ Братъевъ В. Г. и А. Г. АЛЕКСАНДРОВЫХЪ

Читайте газеты!! Смотрите афиши!!

БОЛЬШОЙ ЗИМНІЙ театръ

АКВАРИУМЪ

Билеты у Эйлерса, Невскій 30, до 5 ч.
и продаются въ кассъ Аквариума.

Въ СРЕДУ 7-го Августа КОНЦЕРТЪ,
Дмитрія Алексѣевича

СМИРНОВА

Участвуютъ: Арт. Имп. Моск. опер. ЕРМОЛЕНКО-ЮЖИНА
Артистъ Императорскихъ театровъ А. М. ДАВЫДОВЪ
Артистъ Императорскихъ театровъ В. С. ШАРОНОВЪ.

ПОЛНЫЙ ХОРЪ Императорской русской оперы.
Великорус. орк. В. В. АБАЗА. Акомпанир. буд. М. Т. Дуловъ.
ПОДРОБНОСТИ СВОЕВРЕМЕННО.



Комфортабельный

Ресторанъ „СЛОНЪ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдовъ и кофе 75 коп. ==

Обѣдъ изъ пяти блюдовъ и кофе 1 рубль.

Уютные кабинеты. ++ 4 новыхъ билліарда.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ салонный
оркестръ подъ управленіемъ любимца публики

Напельмейстера ПИСТОЯ.

(Ученикъ Флорентійской консерваторіи).

+++++ Кухня внѣ конкуренціи. +++++

Имѣется больш. кабин. для заказ. * Торговля до 3 ч. н.

МАГАЗИНЪ ОБЩЕСТВА „С.-Петербургскій Столичный Ломбардъ“

Владимирскій пр. 14.

ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ оставшихся отъ аукціоновъ съ значительною скидкой. Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи. Большой выборъ бумажной ткани и разныхъ мануфактурныхъ товаровъ.

Верхнія мужскія и дамскія вещи.

ЛУНА-ПАРКЪ

Офицерская, 39.

Телеф. 19-56.

Танагра—новая программа съ уч. Эминъ. * Альгамбра (восточные танцы). * Электро-Чудо XX вѣка! Королева зубовъ. * Заклинаніе змѣй. Входить 50 коп. съ правомъ пользоваться бесплатно однимъ аттракціономъ по выбору публики. Анонсъ: Завтра, 4-го Августа, ГРАНД. ГУЛЯНЬЕ. БЛИЕСТ. ФЕЙЕРВЕРКЪ.

СЕГОДНЯ и ежедневно
16-ть интересныхъ
аттракціоновъ.

Новые аттракціонъ:

ЯСНОВИДЯЩАЯ
и
ЛИЛИНУТЫ КОЛИБРИ.

Горы, Каналы, Колесо и друг.

Въ павильонѣ «МОДЕРНЪ» художественныя живыя картины (Парижскій жанръ).

Русская оперетта
С. Н. НОВИКОВА.

подъ упр. А.С. Пелонскаго

СЕГОДНЯ
ПРЕДПОСЛѢДНЯЯ
ГАСТРОЛЬ

Л. МЕССАЛЬ

и І. РЕДО

представ. будетъ:

ГРАФЪ

ЛЮКСЕМБУРГЪ

Начало въ 8½ ч. в.

ЗАВТРА ПОСЛѢДНЯЯ

пронциальная гастроль

Л. МЕССАЛЬ и І. РЕДО

ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА

МЮЗИК ХОЛЛ

ДИРЕКЦІЯ

Н. К. ЯЛЫШЕВА.

Телеф. 594-06.

(ЛУНА-ПАРК).

КОМИК-ГРОТЕСК

В. ПРАВДИНЪ
LES VICTORIANS. — КРАСАВИЦА ОДАЛИСКА ЗУЛЕЙХА

Э. К. Опалинская. * Сельфида. * Квицинская.

СРЕДИ
ДЕБЮТОВЪ

РАМИРЕЦЪ

DANSES
ANDALOUSIENNE

Restaurant chic. Cuisine fine.

Венгерскій «CONCERT MONSTRE» подъ упр. ПЕПИ ЛЕЙНБЕРГЕРЪ.

Театръ и садъ

АРКАДІЯ

НОВАЯ ДЕРЕВНЯ.

Телефонъ 140-82.

Дирекція А. С. РОДЭ.

СЕНСАЦИЯ!!! ↔ СЕНСАЦИЯ!!!

Сегодня 3-й день
ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНЫЙ

ДАМСКІЙ ЧЕМПИОНАТЪ
ФРАНЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ

на званіе чемпион. Россіи и призы.

Борются слѣдующія пары:

1) Мейеръ (чемп. Дани) — Пшемиская (чемп. Польши). 2) Томсонъ (чемп. Англіи) — Гайдашино (чемп. Малороссіи). 3) Ланге (чемп. Финляндіи) — Гилсонъ (чемп. Норвегіи). Арбитръ проф. атлетикіи Алексъ Шюллеръ. Начало борьбы въ 10½ час. вѣч.

Громадный успѣхъ! Полные сборы!

Сатирическое Сенсаціонное **ОБОЗРѢНІЕ**

Въ 2 дѣйств. и 3 карт. подъ назван.

ЧОРТОВА ДЮЖИНА ГОДЪ

Картина 1-я, „Штурмъ“ на Балканѣхъ. Карт. 2-я „Залъ конфер. въ Лондонѣ“. Карт. 3-я „Миръ“ сцены въ С.-Петербургѣ. Участв. болѣе 120 чел. Нов. костюмы, нов. декорация, нов. аксесоуары. Нач. ровно въ 8½ ч. в. Гл. реж. Н. І. Орловъ. Билеты можно получать ежедневно въ кассѣ Аркадіи отъ 5 ч. дня.

Въ театрѣ „Варьете“ грандіозный дивертиссем. Въ саду 3 оркестра музыки. Входить въ садъ 40 к. Цѣны мѣстамъ отъ 85 к. до 4 р. 10 к. Взвѣш. бил. въ театрѣ за входъ въ садъ не платятъ.

Вышла и поступила въ продажу новая книга

А. А. ПЛЕЩЕЕВЪ. РАЗСКАЗЫ

II Томъ. Цѣна 1 р. 25 к. Томъ I „29 рассказовъ“, цѣна 1 р. 25 к.

Складъ въ типографіи Стасюлевича (В. О. 5 линія, 28).

РЕПЕРТУАРЪ съ 29-го Юля до 4-е Августа

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 29 Юля.	Вторникъ. 30 Юля.	Среда. 31 Юля.	Четвергъ. 1 Августа.	Пятница. 2 Августа.	Суббота. 3 Августа.	Воскресенье. 4 Августа.
Народн. Домъ Большой залъ.	Не все коту масленица.	Царь плотникъ.	При участіи Эженіо Жи- ральони Демонъ.	Карменъ.	При участіи Н. Н. Фигиера Ромео и Джульетта.	Сдна гас. засл. арт. Имп. театр. К. А. Варламова Не въ свои сани не садись.	Царь плотникъ.
Таврич. садъ.	1-й веч. мнѣиат. 1) Игра съ бол- ваномъ. 2) Ста- рыки. 3) Порохъ и 4) Адвокатъ на часъ.	Борцы.	Жизнь.	Отверженный.	Расплата.	Золотая Ева.	Въ неравной борьбѣ.
Лѣтній Буффъ	В Е С Е Л Ы Й К А К А Д У:						
Луна-Паркъ.	1) Ночь любви и 2) Концертъ А. Ф. Сербокой	Гастроль К. А. Варламова Ангель доброты и вежливости.	Прекрасная Елена.	Сюзанна. (добродѣтель. грѣшница).	Ночь любви.	Графъ Люксембургъ.	
Зоологическій садъ. Большой залъ.	Царство женщинъ.		Бенефицъ арт. М. А. Дези- Дорнъ Ночь любви.	Царство женщинъ.			
Зоологическій садъ. Малый залъ.	Въ 6 и 8 ^{1/2} ч. веч. ежедн. предст. дрессиров. звѣрей и животн. А. О. Гурьеве.						
Аркадія.	Новое обозрѣніе, Чортова дюжина 13-й годъ. Женскій чемпионатъ французской борьбы.						
Василеостровскій.	Блестящая партія		1) Игра съ бол- ваномъ. 2) Порохъ. 3) Адвокатъ на часъ.		Преступница.		
Большой стрѣль- ныйскій театръ.							
Красносельскій Театръ.							
Театръ въ Лѣсномъ.							



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

**ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.**

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

ЛѢТНИЙ Буффъ

Фонтанка, 114. Тел. 416-96, 479-13
ОПЕРЕТТА.

Дирекція «ПАЛАСЪ-ТЕАТРА»:
И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ,
В. Н. Пигалкинъ, М. С. Хари-
тоновъ, Н. Н. Поликарповъ и К^о.

Сегодня и ежедневно **НЕСМОЛКАЕМЫЙ ХОХОТЬ!!!**

ВЕСЕЛЫЙ КАКАДУ

оперет. въ 3 д.,
музыка Левина.

Фуроръ! Сенсація! В. В. КАВЕЦКАЯ исполн. куплеты со своимъ
знаменитымъ свистомъ.

Уч.: г-жи Аренская, Варламова, Кавецкая; г.г. Антоновъ, Вадимовъ,
Валерскій, Коржевскій, Ростовцевъ и др.

Гл. реж. В. Ю. Вадимовъ. Гл. кап. В. О. Шпачекъ. Нач. въ 8¹/₂ ч. в.
10-го Августа — **БЕНЕФИСЪ В. В. КАВЕЦКОЙ.**

НОВАЯ ПРОГРАММА КАФЕ-КОНЦЕРТА.

Зоологическій садъ

Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

ОБОЗРѢНІЕ ЗВѢРЕЙ ЕЖЕДНЕВНО
съ 11 час. утра до 8¹/₄ час. веч.

КОРМЛЕНІЕ ЗВѢРЕЙ въ 5 час. дня.

СЕГОДНЯ начало гулянья съ
4 ч. дня. Входъ въ садъ 32 к. и 17 к.

Въ саду ежедневно натаиё на
лоши, осликахъ.

РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ ЕЖЕ-
ДНЕВНО съ 12 ч. дня до 3 ч. ночи

Сегодня, **Бенефисъ** премьера труппы **М. Н. ДМИТРИЕВА**
3-го Августа, **ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ**

оперетта-феерія въ 3 д., муз. Г. Сорпетта, проза В. Валентинова.
Новая блестящая постановка!!! **ЦАРСТВО ЖЕНЩИНЪ** Новые костюмы
и декорации!!!

Ориг. пост. гл. реж. И. А. Чистякова. Главный кап. В. Б. Штокъ.

2) **КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ** при участ. извѣстн. артист., любимц.
Петербургской публики и исполнит. цыганскіхъ романсовъ

Р. М. Раисовой и **Н. Г. Съверскаго**
Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ. Въ 6 ч. и 8¹/₂ ч. веч. ежедн. пред. дрессир. звѣрей
и живот. укр. А. О. Гурьеве. ↔ Въ 8¹/₄ ч. веч. совершить полетъ черезъ
весь садъ на проволоку Миссъ **ЗЕФОРА.**

Симфоническій оркестръ М. В. Владимірова. На эстрадѣ разнохарит. дивертиссем.
Въ саду военный оркестръ музыки Павловскаго поля.

Сегодня сезонные почетные билеты и котромарки не действительны.

Всемирный фуроръ. Въ бенефисъ чемпиона мира

ОСКАРА ГАРТЛЬ

ИНСТРУКТОРА
СКЕТИНГЪ-РИНКА

ШАНТЕКЛЕРЪ

Станція ОЗЕРКИ,
Финляндск. жел. дор.

ТОЛЬКО СЕГОДНЯ 3 августа

Всемирно-извѣстные эксцентрики на роликахъ **ДЖОНЪ** и **КАРЛЪ** и друг. артисты дадутъ един-
ственное очень интересное представленіе въ театрѣ „Шантеклеръ“

Безпрерывное жел.-дор. сообщеніе до 2 ч. ночи. Оркестръ. Первокласный буфетъ.



Съ 15-го Сентября 1913 года
ОТКРЫВАЕТСЯ на углу Садовой и Гороховой, д. 38-45

НОВЫЙ ТЕАТРЪ МИНИАТЮРЪ

ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Оперетта, Фарсъ, Комедія, Обозрѣніе подъ личн. руководствомъ А. С. Полонскаго.

Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш.
забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на печѣвъ кишечн. гніенія. Банка
болгарской простоквашы—20 коп., лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ.
Выдѣлыв. закваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469-44.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 2-е полугодіе 1913 г. НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ „Обозрѣніе Театровъ“

съ отдѣломъ «БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ».

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ; въ конторѣ «ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ», Невскій, 54.
Можно подписаться письменно и по телефону № 69—17 и 48—31. За подписными деньгами посылается артельщикъ конторы.

ВИЛЛА РОДЭ

Дирекція АДОЛЬФА РОДЭ

У Строгахова моста.

Телеф. 77—34 и 136—60.

СЕГОДНЯ гастроль ФЕНОМЕНА МИРА!!

Гвоздь Америки! Въ первый разъ въ Европѣ! Чудо Природы!

Мистеръ **ВИЛЛАРДЪ** Человѣкъ, растущій по своему желанію. Увеличивающій произвольно свой ростъ.

СЕГОДНЯ НОВЫЕ ДЕБЮТЫ

Знаменитые ТРІО БЕРНЕТЪ. Красавицы МАЛАГУЙТАСЪ. Экцентрики NAET AND CLAEN. Итальянск. пѣвица ФЛАМАРИО и многіе другіе.

Ежедн. ОБЪДЫ съ 6 ч. д. Въ саду «PAVILLON de CRISTAL».

ТЕАТРЪ „ЗОНЪ“

КАМЕННООСТРОВСКІЙ пр. 42. СЕНТЯБРЬ 1913-го года

ТЕЛЕФ. №№ 125-28, 137-94.

ОБОЗРѢНІЕМЪ

„ШОФФЕРЪ, КЪ ЗОНУ!“

ОБОЗРѢНІЕ, ОПЕРЕТТА, ВАРЬЕТЭ.



ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ **РИВЬЕРА** и РЕСТОРАНЪ

Образцовая кухня. * Лучшія заграничныя и русскія вина.

Комфортабельныя комнаты.

Всѣ удобства.

Итальянская, 15. Телеф. 103—66.

Владѣлецъ И. К. МОНаХОВЪ.

ВЫШЛА ВЪ СВѢТЪ НОВАЯ КНИГА Н. ШЕБУЕВА

ВЕРСИФИКАЦІЯ.

(КАКЪ ПИСАТЬ СТИХИ?) Цѣна 1 руб. 25 коп. Высылается наложеннымъ платежомъ за 1 р. 60 коп. ШУТЬ. 32 рассказика съ иллюстраціями. Цѣна 20 к. Высылается наложеннымъ платежомъ за 40 коп.

Складъ изданія: Магазинъ «КНИЖНЫЙ ПОСТАВЩИКЪ» Спб., Троицкая 15/17. Телеф. 19-48.

Вновь открыть Первоклассный отель

„ГИГИЕНА“

Роскошныя комнаты Полный комфортъ РЕСТОРАНЪ

съ комфортабельными кабинетами.

Дмитровскій, 5, телефоны 421—41.

ВПСЧАТЛЬНІЯ

Шумимъ, братецъ, шумимъ!

Я не былъ на лекціи Н. Н. Евреинова о Хильперикъ.

Но я знаю ее всю.

Я нѣсколько разъ былъ у Н. Н. въ Куоккало и около,—на морскомъ берегу.

По частямъ, горячо, пылко, любовно рассказывалъ мнѣ Н. Н. все, что думаетъ сдѣлать въ театрѣ.

Я видѣлъ, что Евреиновъ горитъ.

Хорошо, когда артистъ горитъ.

Хорошо, когда горитъ декораторъ.

Хорошо, когда горитъ дирижеръ, костюмеръ, статистъ, хористъ.

Отлично, когда горитъ режиссеръ.

Скверно только, когда горитъ антрепренеръ.

Евреиновъ вѣчно горитъ.

Быть можетъ, иногда огонь его бездымень и холоденъ, какъ комнатные фейерверки.

Но—всегда красиво видѣть его горѣніе.

Вотъ и вчера онъ горѣлъ.

Но горѣлъ—холоднымъ, трескучимъ огнемъ комнатнаго фейерверка.

Печать съ недовольнымъ бурчаніемъ встрѣтила его:

— Слова, слова, слова!—меланхолически замѣтилъ одинъ Сарсе.

— Рекламная шумиха!

Лекція была къ удовольствію лектора и недовольствію актеровъ!

— Шумимъ, братецъ, шумимъ!

И всѣ стараются сязвить и укусить именно за этотъ шумъ.

А мнѣ такъ нравится этотъ шумъ, который производитъ Евреиновъ всюду, гдѣ побываетъ.

Въ частности, нуженъ шумъ здѣсь.

Шумите, братцы, шумите!

Гремите въ барабаны!

Звените цимбалы!

Трещите трещетки!

Палите изъ холостыхъ пушекъ и пугачей!..

Петарды! Побольше петарды сюда!

Надо же разбудить эту неспособную кислую сопию, которую зовутъ опереткой!

Авось, она въ самомъ дѣлѣ потянется, подтянется, улыбнется, засмѣется!..

Шумите, Евреиновъ, не бойтесь шума, не стыдитесь шума, не жалѣйте тещиныхъ языковъ, умирающихъ чертей, трескучихъ ракетъ, рекламныхъ утокъ, мыльныхъ пузырей, — шумите, Евреиновъ.

Будите эту геморроидальную, вялую, тягучую, скучную, катарральную сопию, имя которой Публика.

Кривляйтесь, звените бубенцомъ, дразните парадосемъ, бейте по головѣ надутымъ рыбьимъ пузырямъ.

Не бойтесь, Евреиновъ, казаться смѣшнымъ.

Опереточные режиссеры десятки лѣтъ уже боятся казаться смѣшными.

Они боятся, что ихъ оперетки покажутся смѣшными.

И вотъ онъ—скучный, анемичный, атоничный! Опереточные режиссеры должны добиваться того, чтобы казаться смѣшными.

Это дивно, если опереточный режиссеръ и въ жизни—театралентъ, опереточентъ.

Пусть онъ старается, чтобы около его театра было какъ можно больше словъ.

Пусть вокругъ его театра кипитъ шумъ.

Скучно и стремиться къ реформамъ «исподтишка»:

А ты крикни на весь свѣтъ,—рѣзко, неожиданно, громко!

— Вотъ на что я плюю! Вотъ отъ чего я отрекаюсь! Вотъ къ чему стремлюсь!

И Евреиновъ такъ и сдѣлалъ.

Началъ съ Адама.

Настоящимъ русскимъ опереточнымъ Адамомъ былъ, по его мнѣнію, Сѣтовъ.

Пожалуй, такъ.

Нѣкоторые укоряютъ, что онъ прозѣвалъ ставившую въ свое время оперетки Александринку.

Но то были случайные номера.

А Сѣтовъ далъ оперетку, какъ таковую.

Добрымъ словомъ помянулъ Евреиновъ Ленговскаго.

Вотъ, дѣйствительно, опереточный режиссеръ, который всю свою жизнь шумѣлъ.

— Шумимъ, братецъ, шумимъ!

И не стыдился шума.

Шума стыдиться нечего. Стыдно то, что дѣлается исподтишка.

Спорятъ:

— Почему Хильперикъ? Надо Шильперикъ!

Вѣдь не Харль, а Шарль... •

Вѣдь Sh часто читается за K.

Ахъ, господа, не все ли это равно: Хильперикъ или Шильперикъ, или Кильперикъ!..

Въ гимназіи у насъ учили—

— Гильперикъ!

И это правильно.

Потому что корень этой оперетки—«гиль».

Гиль возведенная въ кубъ!

Мыльный пузырь, посаженный на тронъ!

На Гильперикъ ѣдетъ къ намъ господинъ Парадосъ и трубитъ, и трещитъ, и шумитъ!..

— Шумимъ, братецъ, шумимъ!

Въ этомъ шумѣ мнѣ чуется возрожденіе оперетки.

Вѣдь каждая весна начинается съ шумомъ:

Идетъ, гудетъ зеленый шумъ,

Зеленый шумъ—весенний шумъ...

Н. Шебуевъ.

ПЕЧАТЬ

Свободная профессія.

Н. Вильде въ «Гол. Мос.» посвящаетъ горькія строки судьбѣ старѣющаго газетнаго работника.

«Прощай, свободная профессія»,—говоритъ лигера-

Лампа „ОСРАМЪ“

СЪ ЦѢЛНОТЯНУТОЙ МЕТАЛЛИЧЕСКОЙ НИТЬЮ.

Блестящіе результаты официальныхъ испытаній.

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ

ПО СВОИМЪ ВСЕМІРНО ПРИЗНАННЫМЪ КАЧЕСТВАМЪ.

Ежегодный сбытъ около 40 милліоновъ.

Генеральное представительство для Россіи:

Всобщая Техническая Контора А. И. ФИНГЕРТЬ и К°. С.-Петербургъ, Невскій, 94.

торъ за своимъ письменнымъ столомъ, глядя съ тоскою безнадёжности на листы бумаги, на свое перо, чувствуя, что его мыслительная машина свертлась, истерлась; чувствуя ужасъ надвигающейся профессиональной болѣзни, приближеніе часто преждевременной старости; чувствуя, какъ трудно унижать строкami вотъ эти привычно нарванныя бѣлые листки бумаги и какъ трудно становится находить имъ мѣсто на знакомыхъ полоскахъ газеты или журнала, гдѣ столько лѣтъ работать; чувствуя свою ненужность, тяжелый грузъ своего существа.

«Прощай, свободная профессія».—говоритъ онъ въ больницѣ, въ богадѣльнѣ, если имѣлъ удачу туда попасть, или въ сыромъ углу, въ почтѣжкѣ, истративши послѣднія крохи послѣдняго аванса или кассы взаимопомощи.

Мнѣ говорилъ одинъ старый журналистъ съ именемъ въ дни упадка своего заработка:

— Я напоившаю собою лошадь изъ анекдота, которую имѣешь приучать не бѣтъ. Она совсѣмъ-было привыкла, но умерла.

Недавно Жюль Кларти на страницахъ «Temps» посвятилъ горячій фельетонъ своимъ парижскимъ собратьямъ, погибающимъ въ столицѣ міра.

Онъ говоритъ не о бездарностяхъ (говорить о нихъ не представляло бы интереса), а о людяхъ, имѣвшихъ блестящее перо, одаренныхъ этою живою, капризною способностью летать перомъ туда-сюда, попопывать существо этого пера быстро сменяющимися настроеніями, впечатлѣніями, разсыпая улыбки, колкости, злобы дня, служить дню, служить нѣсколькимъ минутамъ, какому-нибудь часу этого дня, въ продолженіе котораго читается газетный листъ.

Жюль Кларти описываетъ голодную старость людей свободной профессіи, людей, знававшихъ когда-то радужный пріемъ своей редакціи, которымъ было знакомо это живое чувство ихъ интересной для себя и для другихъ, легкой работы, это общеніе своихъ писанныхъ строкъ съ типографскими машинами, это удовольствіе держать въ рукахъ свѣжія печатныя транши, удовольствіе на утро видѣть себя въ печатномъ листѣ газеты...

Онъ описываетъ этихъ несчастныхъ, выброшенныхъ за бортъ, горничиво проходящихъ, прячась за толпой, чтобы не узнала мимо дверей этихъ редакцій, мимо этихъ кафе, гдѣ когда-то у нихъ были свой столикъ, свое общество, любимая бутылка вина, любимое блюдо въ картончѣмъ заплата.

Жюль Кларти говоритъ о томъ ужасномъ времени въ жизни такого человѣка свободной профессіи, когда рядомъ съ начатымъ фельетономъ ему нужно положить и заряженный револьверъ. Когда щелкнетъ въ послѣдній разъ захлопнутая дверь редакціи, у него останется возможность щелкнуть у себя или передъ этой же дверью маленькой огнестрѣльной машинкой.

Это и будетъ свободный выходъ...

„Дрожжи“

Лекція объ опереттѣ—это, на первый взглядъ, очень заманчивая и пикантная штука.

А еще когда лекторъ—такой «enfant terrible» нашего русскаго эстетизма, какъ Н. Н. Евреиновъ, — пикантность возрастаетъ ровно вдвое...

Къ сожалѣнію, Н. Н. Евреиновъ читалъ свою лекцію не для публики, а для артистовъ «Буффа».

Артисты вообще не привыкли быть «публикой» и поэтому врядъ-ли могли представить благодарную аудиторію для лектора.

Затѣмъ еще одинъ грѣхъ г. Евреинова—длинные.

Старая истина—все интересное не должно быть длиннымъ.

Правда, лекторъ чуть-чуть не обнималъ необъятнаго, распространяясь и объ исторіи, и о теоріи, и о практикѣ оперетты.

Углубляясь въ ея прошлое, бичевалъ ея настоящее, смаковалъ ея будущее...

Это «будущее» представляется ему въ эффектно-тайнственномъ образѣ «Хильперика», который пойдетъ осенью въ его постановкѣ въ Паласъ-театръ.

Красивый, щекочущій обманъ—вотъ идеаль оперетты по Евреинову.

Постановка «Хильперика» будетъ пѣниться «игристымъ виномъ», ибо «искусство такъ относится къ дѣйствительности, какъ вино къ винограду».

А режиссеръ въ такомъ случаѣ—это «дрожжи», заставляющіе бродить вино.

И Н. Н. Евреиновъ жаждетъ превратиться въ «дрожжи». Пожелаемъ ему успѣха въ этомъ чудесномъ превращеніи...

В.

Акваріумъ.

Съ 1-го августа въ Жельзномъ театрѣ обновили программу.

Тутъ и новыя танцовщицы, и пѣвицы, и акробаты, и diseuses всевозможныхъ національностей. Большой интересъ представляетъ чудо-калли-

ПЕЙТЕ
БЕЗПОДОБНЫЙ, АРОМАТНЫЙ,
САМЫЙ МОДНЫЙ
ВЪ
ПАРИЖѢ
и ЛОНДОНѢ.

ЗОЛОТОЙ ЛИКЕРЪ

GOLDWASSER
E. LICHTWITZ & C^{IE}
TROPPEAU-BORDEAUX
ТРЕБУЙТЕ (ВЕЗДѢ).



графъ г. Ивона, одновременно пишущій и рисующій обѣими руками.

Акробаты братья Рейтеръ щеголяютъ красивой мускулатурой и показываютъ чудеса ловкости и выносливости.

Съ большимъ брѣо танцуютъ Эльвира и Эжень — танецъ апашей и танго.

Оригиналенъ экзотическій танецъ индійской принцессы Чайтъ-Даръ.

Успѣхомъ пользуются новыя картины, поставленныя со вкусомъ.

Въ заключеніе идетъ балетный дивертисментъ, въ которомъ подъ музыку Грига, Понкиелли, Шопена изящно танцуютъ сестры Бекефи.

Удачный имитаторъ — г. Классенъ.

— иі.



— 31-го іюля въ Императорскомъ красносельскомъ театрѣ состоялся спектакль, который удостоили своимъ присутствіемъ Его Величество Государь Императоръ съ Ихъ Императорскими Высочествами Великими Княжнами Ольгой Николаевной и Татьяной Николаевной и Высочайшія особы, пребывающія въ Красномъ Селѣ. Артистами Императорскихъ театровъ была разыграна комедія «Черезъ край» В. Тихонова, причемъ заслуженными артистами Императорскихъ театровъ были исполнены роли: «Серафимы Петровны» — В. В. Стрѣльской и «Пылаева» — К. А. Варламовымъ. Въ заключеніе, артистами Императорской балетной труппы были исполнены балетъ «Лебединое озеро».

— Сегодня въ Народномъ домѣ гастроль К. А. Варламова. Идетъ ком. А. Н. Островскаго — «Не въ свои сани не садись».

— Сегодня въ Зоологическомъ саду справляютъ свой бенефисъ премьеръ труппы М. Н. Дмитріевъ. Представлено будетъ «Царство женщинъ»; по окончаніи оперетки, состоится концертное отдѣленіе съ участіемъ Р. М. Раисовой и Н. Г. Сьверскаго.

— Постановка въ Александринскомъ театрѣ

пьесы Мясницкаго «Старческая любовь» поручена режиссеру А. Л. Загарову.

— Гастроли Л. Я. Липковской въ Народномъ домѣ начнутся въ первыхъ числахъ сентября.

— Теноръ Императорской оперы Д. А. Смирновъ въ настоящее время разучиваетъ заглавную партію въ оперѣ Глюка «Орфей», которая пойдетъ въ Мариинскомъ театрѣ.

— Дирекція Музыкальной Драмы предполагаетъ пригласить Медею Фигнеръ для исполненія заглавной партіи въ оперѣ «Карменъ».

— Режиссеръ Н. Н. Боголюбовъ получилъ извѣщеніе отъ композитора М. М. Ипполитова-Иванова, что онъ будетъ лично руководить постановкой оперы «Измѣна» въ Мариинскомъ театрѣ.

— Композиторъ Ребиковъ закончилъ новую оперу подъ названіемъ «Антихристъ», которую намѣренъ представить на разсмотрѣніе оперной комиссіи Мариинскаго театра.

— Осенью въ дирекціи Императорскихъ театровъ будетъ разсматриваться заявка артиста Александринскаго театра Ю. М. Юрьева о реформѣ драматическихъ курсовъ при Императорскомъ театральномъ училищѣ.

— Завѣдующій репертуаромъ Александринскаго театра академикъ Н. А. Котляревскій вполне оправился отъ болѣзни и приступилъ къ исполнительнымъ работамъ къ предстоящему сезону.

— Министерство народнаго просвѣщенія разослало попечителямъ учебныхъ округовъ циркуляръ, въ которомъ указываетъ, что учащіеся въ среднихъ и низшихъ учебныхъ заведеніяхъ являются иногда на публичныя собранія безъ всякаго разрѣшенія. Въслѣдствіе сего министерство подтвердило, что учащимся безусловно не разрешается самовольно посѣщать какихъ-либо общественныхъ собраній. Если же начальствомъ учебнаго заведенія будетъ признано возможнымъ разрѣшить имъ посѣщеніе концерта, спектакля или лекціи, устраиваемой въ помѣщеніи того или другаго мѣстнаго общества, то надлежитъ командировать для наблюденія за учащимися кого-либо изъ педагогическаго персонала.

— Въ половинѣ декабря нынѣшняго года

Просимъ требовать **БЕНЕДИКТИНЪ** Прохладнымъ



LIQUEUR

BÉNÉDICTINE

Exiger la Benedictine toujours glacée. Verlangt Benedictine stets gekühlt

предположено **возобновленіе** спектаклей **Стариннаго театра**. Руководителями театра будутъ Н. В. Евреинновъ и Н. И. Бутковская. Къ постановкѣ намѣчены три цикла пьесъ Два цикла будутъ посвящены итальянскому театру масокъ, третій же явится повтореніемъ уже шедшихъ въ Старинномъ театрѣ пьесъ средневѣковья.

Вчера въ театрѣ Музыкальной Драмы подъ руководствомъ балетмейстера г. Романова начались репетиціи балетныхъ танцевъ для оперы «Карменъ».

Изъ **Кисловодска** намъ сообщаютъ о несчастномъ случаѣ, происшедшемъ съ известнымъ басомъ г. Макаровымъ. Катаясь верхомъ въ окрестностяхъ замка «Коварство и Любовь», г. Макаровъ упалъ съ лошади и сломалъ себѣ ногу.

1 августа, во время вечерняго представленія укротителя звѣрей **Гурве**, въ Зоологическомъ саду **одна изъ тигрицъ бросилась** на него. Бросившюся тигрицу подмятый г. Гурве отогналъ отъ себя тремя выстрѣлами изъ револьвера и сильными ударами бича. Укротитель отдѣлался лишь легкимъ испугомъ и незначительной царапиной.

По дачнымъ театрамъ.

Завтра, 4 августа, въ **Павловскомъ театрѣ** состоится **бенефисъ** режиссера А. П. Петровскаго. Пойдетъ впервые въ Россіи новая пьеса «Король биржи» («Пять франкфуртцевъ») и съ участіемъ К. А. Варламова веселая комедія «Соль супружества». Въ заключеніе дивертисментъ при участіи артистовъ балета Слесивцевой, Муромской, Стуколкина, Обукова и артистки Александринскаго театра Ведринской.

4-го августа въ **Шуваловскомъ театрѣ** состоится **бенефисъ** артиста Имп. театровъ С. В. Брамна. Идетъ комедія Владыкина «Омутъ». По окончаніи спектакля дивертисментъ.

13-го августа въ **Теріакахъ** состоится **нощаль** артиста московской оперы Ф. И. Василенко (басъ) съ участіемъ Н. И. Тамары и др.

Завтра въ Сестрорѣцкѣ (Ермоловская платформа) грандіозный дѣтскій праздникъ устраиваемый обществомъ «Дѣтскій Маякъ». Артистка Императорскихъ театровъ А. А. Эрлеръ изъ дѣтей ставитъ балетъ Делиба «Коптелю». Послѣ спек-

такля балъ, гимнастическій праздникъ и спускъ флага по случаю закрытія занятій съ дѣтьми въ этомъ сезонѣ.

МОСКВА

Свободный театр.

Ида Рубинштейнъ обратилась къ дирекціи московскаго «Свободнаго театра» съ предложеніемъ сдать ей театръ на Великій постъ, причемъ она обѣщаетъ привезти всѣ декорации «Пизанеллы».

Малый театр.

М. Н. Ермолова, проводившая лѣто въ Тверской губерніи, на-дняхъ уѣхала въ Крымъ. Маститая артистка намѣрена отдохнуть въ Ялтѣ до 25 сентября.

ВЪ ПРОВИНЦІИ

Случай въ шантанѣ.

«Рѣчи» сообщаютъ изъ Риги, что въ Эдинбургѣ, въ театрѣ «Варьетэ», нѣсколько дней тому назадъ произошелъ слѣдующій инцидентъ. Нѣмецкій куплетистъ обратился къ публикѣ съ просьбой вести себя тише. Сидѣвшій въ первыхъ рядахъ офицеръ принялъ обращеніе на свой счетъ, позвалъ управляющаго и потребовалъ удаленія юмориста со сцены, угрожая стрѣльбой изъ револьвера. Требованіе исполнили. На слѣдующій день администрація запретила юмористу выступать. Куплетистъ письменно извинился, объяснивъ недоразумѣніе. Запрещеніе не отмѣнено.



«Парсифаль».

Опера Вагнера «Парсифаль» долгое время была монополіей театра въ Байрейтѣ. Когда минушею зимою театръ въ Монте-Карло хотѣлъ поставить «Парсифаля», то, какъ известно, разыгрался цѣлый скандалъ. Вдова и сынъ Вагнера запротестовали. Публика Монте-Карло такъ и не увидѣла этой оперы. Скандалъ пододрѣлъ, однако, инте-

ресь къ «Парсифалю», и въ Парижѣ цѣлыхъ три театра собираются показать эту оперу публикѣ въ 1914 году. Театръ въ Базель тоже пожелалъ поставить «Парсифаля» и обратился за субсидіей къ городскому управленію. Но муниципалитетъ отъ вѣтилъ отказомъ. Тогда театръ обратился къ публикѣ съ просьбою жертвовать на постановку оперы «Парсифаля». Увы, въ кассу базельскаго театра не поступило ни одного франка въ отвѣтъ на воззваніе.

Новая драма Гауптмана.

Гергардтъ Гауптманъ пишетъ драму подъ названіемъ: «Бѣлый Спаситель», изъ исторіи введенія въ Мексикѣ христіанства Фернандомъ Кортесомъ.

Аннуціо и Ватиканъ.

Пьесу «Лизанелла, которую написалъ д'Аннуціо, Ватиканъ собирается внести въ списки запрещенныхъ къ представленію пьесъ.

Сынъ Ростана.

Сынъ Э. Ростана Морисъ Ростанъ, молодой поэтъ, выпустилъ на-дняхъ вторую книгу довольно талантливыхъ стиховъ подъ заглавіемъ «Пажъ жизни». Въ сотрудничествѣ со своей матерью, поэтессой Роземундой Жераръ, Морисъ Ростанъ довольно удачно работаетъ также и для театра и уже написалъ вторую пьесу «Продавщица спичекъ», предназначенную для театра «Жимназъ», которая, вѣроятно, будетъ имѣть такой же литературно-свѣтскій успѣхъ, какъ и первая его пьеса «Дьяволенокъ».

Воззваніе Дузэ.

Въ Италіи умираетъ знаменитый врачъ Августъ Мурри. Любимый сынъ его заключенъ въ тюрьму, по подозрѣнію въ убійствѣ графа Боммортини. Умиравшій отецъ не можетъ проститься съ сыномъ. Чтобы облегчить послѣднія минуты Мурри, Элеонора Дузэ обратилась съ воззваніемъ ко всѣмъ матерямъ Италіи съ предложеніемъ ходатайствовать о допущеніи сына доктора Мурри къ постели умирающаго отца.

Успѣхъ «Веселой вдовы».

Необычайный успѣхъ выпалъ въ Парижѣ на долю оперетты «Веселая вдова», которая у насъ уже почти вышла изъ моды. На-дняхъ въ парижскомъ театрѣ «Аполло» праздновался юбилей—1000 представленіе «Веселой вдовы».

Балетный урожай.

Въ Парижѣ въ наступающемъ театральномъ сезонѣ будетъ поставлена добрая дюжина новыхъ балетовъ и балетовъ-буффовъ.

Одинъ изъ такихъ балетовъ только что поставленъ на сценѣ театра «Maugny». Это «тріумфъ Вакха», М. Нодо, музыка Лео Пуже (автора «Salomé»). Отмѣтить этотъ балетъ стоитъ только потому, что въ немъ одну изъ главныхъ ролей Амура — играетъ балерина лѣтъ шести, которая

съ опытностью и увѣренностью заправской танцовщицы исполняетъ свою довольно трудную роль.

Написали по новому балету Дебюсси и Р. Штраусъ. Оба балета, по свѣдѣніямъ парижскихъ газетъ, переданы въ распоряженіе Нижинскаго и будутъ поставлены въ Парижѣ весной 1914 г.

Исаи и миллионеръ.

На-дняхъ знаменитый бельгійскій скрипачъ Исаи явился героемъ любопытной анекдотической исторіи. Знаменитый скрипачъ былъ приглашенъ къ обѣду однимъ чикагскимъ миллионеромъ, занимавшимся въ дни своей юности профессіей сапожника и, благодаря ей, составившимъ себѣ миллионное состояніе. Послѣ десерта миллионеръ велѣлъ принести скрипку и попросилъ знаменитаго скрипача исполнить нѣсколько своихъ «штучекъ». Исаи вѣдугарная просьба миллионера покорила, но миллионеръ, настаивая, увѣрялъ, что нечего стѣсняться показывать свои таланты. Исаи взялъ скрипку, и она подъ его волшебными пальцами заплѣла, какъ живая.

Прошло нѣсколько лѣтъ. Американскій миллионеръ пріѣхалъ въ Брюссель и навѣстилъ Исаи, который въ свою очередь пригласилъ къ себѣ миллионера пообѣдать. Послѣ десерта въ столовую вошелъ слуга и подаль на подносѣ пару старыхъ сапогъ. Исаи изысканно-вѣжливомъ жестомъ вручилъ ихъ своему гостю со слѣдующими словами: «Покажите теперь свои таланты». Миллионеръ страшно поблѣднѣлъ отъ злости и лишился дара слова. «Почему вы заставляете себя просить? Вѣдь, я, помните, сразу исполнилъ вашу просьбу»,—съ коварной улыбкой сказалъ знаменитый скрипачъ.



Жаннуару не везетъ.

Предположеніе о томъ, что авіаторъ Жаннуаръ по пути изъ Риги въ Петербургъ потерпѣлъ аварію подтвердилось. Авіаторъ, вслѣдствіе перебоевъ въ моторѣ, вынужденъ былъ опуститься у м. Березово, Порховск. у., Псковской г., причемъ, при спускѣ, поломалъ пропеллеръ и повредилъ моторъ. Изъ Петербурга къ нему выѣхалъ его механикъ съ запасными частями. Свой полетъ Жаннуаръ возобновитъ дня черезъ два.

Къ болѣзни Уточкина.

С. И. Уточкинъ заявляетъ врачамъ, что его пребываніе въ больницѣ является временнымъ и ему необходимо въ ближайшемъ времени быть на свободѣ для того, чтобы осуществить назрѣвшій у него новый планъ. По мнѣнію врачей больницы Всѣхъ Скорбящихъ, пребываніе Уточкина въ больницѣ надо считать весьма продолжительнымъ, въ виду того, что болѣзнь его не поддается еще опредѣленному диагнозу.

ВСЕРОССИЙСКАЯ Гигиеническая Выставка

СЕГОДНЯ

ОБЪЯСНЕНІЯ БУДУТЪ ДАВАТЬСЯ ВЪ СЛѢДУЮЩИХЪ ОТДѢЛАХЪ:

ВЪ ОТДѢЛАХЪ:

«Земская Медицина» (Земскій павильонъ, Б. Спасская, 20)—по экспонатамъ Московскаго Губернскаго Земства отъ 2 до 4 часовъ дня.

«Малярія. Борьба съ болѣзнями жаркихъ странъ»—д-ръ А. И. Шингарева отъ 5 до 7 часовъ вечера.

Въ отдѣлѣ «Городская Медицина»—д-ръ Н. Н. Васильевскій отъ 7 до 8 часовъ вечера.

Отдѣлъ «Химико-Бактериологическаго Института д-ра Блюментала»—д-ръ Ф. С. Троицкій отъ 5 до 7 часовъ вечера.

Отдѣлъ Охраны Труда—отъ 12 до 4½ часовъ дня и отъ 5 до 9 час. вечера; отъ 7½ до 9½ часовъ вечера лекція д-ра Д. П. Никольскаго.

МАНЕЖЪ:

Въ учебномъ отдѣлѣ Министерства Торговли и Промышленности—Я. С. Залѣсская отъ 5 до 7 часовъ вечера и П. А. Федосовъ отъ 5½ до 7½ часовъ вечера и о коммерческомъ училищѣ въ Лѣсномъ отъ 2 до 3 час. дня.

Въ отдѣлѣ Министерства Императорскаго Двора объясненія отъ 5 до 8 часовъ вечера.

Въ отдѣлѣ Главнаго Управленія Неокладныхъ сборовъ и казенной продажи питей—отъ 12 часовъ дня до 10 часовъ вечера; демонстрація по разливу, укупоркѣ и запечаткѣ посуды отъ 3 до 5 час. дня и отъ 7 до 9 час. вечера.

Въ отдѣлѣ Управленія желѣзными дорогами отъ 1 часу дня до 7 час. веч. д-ръ Скрежинъ.

Въ отдѣлѣ Общества Краснаго Креста отъ 4 час. дня до 6 час. вечера.

«Дезинфекція»—проф. Левашевъ отъ 7 до 8 часовъ вечера.

ПАРКЕТНЫЙ ЗАЛЪ:

Въ отдѣлѣ «Школьная гигиена»—отъ 12 до 3 часовъ дня и отъ 5 до 8 часовъ вечера.

Въ отдѣлѣ Ортопедическаго Института отъ 3 до 8 часовъ вечера.

Въ отдѣлѣ «Зубоврачебное Дѣло»—отъ 12 час. дня до 10 час. вечера.

Въ отдѣлѣ «Бальнеология и курортное дѣло»—М. В. Изергина отъ 2½ часовъ дня до 9 часовъ вечера.

Въ отдѣлѣ «Борьба съ алкоголизмомъ» краткія объясненія отъ 2 час. дня до 9 часовъ вечера М. В. Изергиной.

Въ отдѣлѣ «Правительственная борьба съ заразными болѣзнями и паломничество»—д-ръ А. А. Филаретовъ отъ 6 до 7 часовъ вечера—по борьбѣ съ холерой и чумой.

НОВАЯ КНИГА: Н. АГНИВЦЕВЪ

„Студенческія пѣсни“

Цѣна 50 к.

Продается во всѣхъ книжн. магазинах. Складъ изданія: Новое Издательство № 106, кв. 28.

ОТДѢЛЬНЫЕ ПАВИЛЬОНЫ:

Въ павильонѣ г. Москвы д-ръ Сысинъ—отъ 6 до 8 ч. вечера.

Въ павильонѣ г. С.-Петербурга—д-ръ Б. М. Леонтьевъ и д-ръ С. Н. Глинскій отъ 1 до 4 часовъ дня и отъ 5 до 8 часовъ вечера; по экспонатамъ Петербургскихъ боенъ и мясного музея—магистръ ветеринарныхъ наукъ М. А. Игнатъевъ въ 11 часовъ дня.

Въ ветеринарномъ павильонѣ отъ 12 час. дня до 8 ч. вечера—дежурные ветеринарные врачи; общій обзоръ экспонатовъ отъ 2 до 3½ час. дня.

Въ павильонѣ «Водные пути» (пароходъ)—отъ 2 час. дня до 8 час. веч.

Въ павильонѣ Финляндіи—отъ 4 час. дня до 6 часовъ вечера.

Въ павильонѣ Несмѣянова А. И. Журавлевъ даетъ въ 12 часовъ дня популярное изложеніе объ «Основахъ биологической очистки сточныхъ водъ» съ моторомъ сториющей станціи.

Въ павильонѣ Новгородскаго Губернскаго Земства д-ръ В. Г. Менделѣвичъ даетъ объясненія съ демонстраціей въ дѣйствіи дезинфекціонной камеры отъ 4 час. дня до 6 часовъ вечера.

Въ остальные часы (съ 12 часовъ дня до 9½ часовъ вечера) за объясненіями относительно экспонатовъ просить обращаться къ дежурнымъ объяснителямъ и объяснительницамъ (снабжены значкомъ).

SCARFS NOUVEAUTE

(Красивѣйшіе галстуки-самовязки)

ЛОНДОНА, ПАРИЖА, БЕРЛИНА, и МИЛАНА. Модные шелковые кашне, шарфы подтяжки, запонки и проч.

Ю. ГОТЛИБЪ

Владимирскій пр., № 2.

уголъ Невскаго.

Телефонъ № 49-36.

ВПЕРВЫЕ ЗА 10 ЛѢТЪ

Я избавился отъ страданій.

Замѣчательный даровой совѣтъ.

Письмо петербуржца. Когда я освободился отъ своихъ страданій, я сказалъ своей женѣ, что напишу въ газетахъ, чтобы всѣ знали объ этомъ чудесномъ совѣтѣ. Я выждалъ мѣсяць и теперь не сомнѣваюсь, что я излеченъ. Излеченъ послѣ того, какъ ужасно страдалъ 10 лѣтъ и не имѣлъ покою ни днемъ, ни ночью. Какое счастье было бы, если бы я зналъ объ этомъ раньше! Я увѣренъ, что это средство излечитъ каждый случай ревматизма, невралгій, поясничныхъ болей, неврита и т. д. Не можетъ быть случая, который былъ бы хуже моего. Мои головныя боли сводили меня съ ума и прошли послѣ первыхъ приѣмовъ.

Совѣтъ таковъ. «Пойдите въ ближайшую аптеку или аптекарскій складъ и возьмите 60 граммъ Нефалдола-Сторъ въ таблеткахъ». 2 таблетки, принятыхъ сразу, дадутъ немедленное облегченіе. Препаратъ абсолютно безвреденъ, а облегченіе производится очень быстро. К. В.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день 2-го Августа.

На биржѣ.

Сегодняшняя биржа, при основной твердой тенденціи, прошла въ колеблющемся настроеніи. Интересъ сосредоточивался, главнымъ образомъ, на цѣнностяхъ нефтяной группы. Отмѣтилось также движеніе съ нѣкоторыми изъ металлургическихъ.

Въ группѣ нефтяныхъ, съ которыми весьма оживленно на сообщенія, что забастовочное движеніе идетъ на убыль, фаворитомъ были Манташевскія, которыя стремительно и рѣзко повышены съ 630 до 670 и заключаются по 665 (+35). Очень крѣпко съ акціями Нобель, авансировавшими до 900 (+10). Всѣ остальные бумаги этой группы обращались по повышеннымъ, сравнительно съ вчерашними, цѣнамъ, но, въ общемъ, онѣ не выше вчерашнихъ вечернихъ цѣнъ. Въ большомъ спросѣ шэры Эмба на слухи о забившихъ фонтаняхъ; сдѣлки до 20, деньги 19½. Крѣпче съ шэрами Ойлъ, обращавшимися по 38—9. За Петроль платили 103, Балаханскія 133, Санто 118.

Съ желѣзнодорожными неровно, въ цѣнахъ колебанія; вообще, съ ними, подъ влияніемъ реализаций, тише, и вчерашнія заключительныя цѣны не удержались: Московско-Казанскія 572 (—10), Рыбинскія 384 (—4), Юго-Восточныя 298 (—2), Сѣверо-Донецкія 352 (—2), Владикавказскія 2880 (—20). Подъѣздныя обращались по 154 безъ дивиденда въ 6 р. 50 к. Интересовались Подольскими, находившими помещеніе по 220. Съ Троицкими тише—140.

Среди металлургическихъ оживленно и крѣпко съ Никополь-Маріупольскими—300 (+7), Богословскими 216 (+3) и Парвіайненъ 208 (+2½). Въ существенномъ повышеніи Гартманъ 255 (+8), Лесснеръ 321 (+6) и Таганрогскія 254 (+4). Почти со всѣми остальными немного тверже, но измѣненія въ цѣнахъ незначительныя.

Съ банковыми малодѣятельно, но устойчиво—по вчерашнимъ цѣнамъ по всей линіи остаются покупатели.

Устойчивы цементныя. По повышеннымъ цѣнамъ были сдѣлки съ Желѣзо-цементомъ 131 и Московскими—245.

Изъ золотопромышленныхъ тверже съ Ленскими 645 (+5) и Ленскими пѣрами, которые сдѣланы до 72, деньги 71 (+1).

Устойчивы Кыштымскія 29½—¾, Павдинскія 121. Проводникъ въ повышеніи до 206 (+3). Интересовались Грушевскими 115, Ауэрбахъ—97.

На капиталыюмъ рынкѣ настроеніе устойчивое, но тихое.

Послѣ звонка твердо, въ спросѣ нефтяныя цѣнности, съ которыми большіе обороты, цѣны въ повышеніи. Искали Р. Нефть—сдѣлки до 274 и Липозовскія 268.

ВЕЧЕРНІЯ СОБРАНІЯ.

При отдѣленіи банкирскаго дома Г. Лѣсинъ (Невскій, 44).

Новая нота Турціи державамъ, о которой стало извѣстно изъ вечернихъ газетъ, была использована понижателями для оказанія давленія на рынокъ. Отмѣтились реализаціи искусственнаго характера, которыя тѣмъ болѣе могли имѣть успѣхъ, что Парижская биржа сегодня и завтра закрыта, и, слѣдовательно, отсутствуетъ регуляторъ, который въ послѣднее время сдерживалъ порывы бланкистовъ.

Настроеніе вечерняго собранія, въ началѣ очень крѣпкое, въ дальнѣйшемъ перешло въ малодѣятельное, сдержанное, а для отдѣльныхъ бумагъ—реализаціонное.

Изъ нефтяныхъ обращались: Р. Нефть 274½—272½. Липозовскія 268—2½, Нобель 898—6. Бакинскія сдѣланы 683.

Тише съ желѣзнодорожными—Юго-Восточныя сдѣланы 293, Рыбинскія 384, Сѣверо-Донецкія 351 и Подъѣздныя 153.

Изъ металлургическихъ сдѣлки только съ Никополь-Маріупольскими, которыя отданы послѣ 301 по 298½, деньги 298. Кыштымекія сдѣланы 29 р. 65 коп.

Правленіемъ Т-ва Нобель получена вчера телеграмма съ сообщеніемъ о томъ, что на промыслахъ общества «Арамаздъ», товарищества «Нефть» и Бакинскаго общества въ Блби-Эйбатъ возобновлены работы. Въ то же время прекратились работы на Биби-Эйбатскихъ промыслахъ Шибарева, Московско-Волжскаго общества и графа Воронцова-Дашкова. Несмотря на просьбу нефтепромышленниковъ къ администраціи не вмѣшиваться въ переговоры съ ихъ рабочими, Бакинскій градоначальникъ объявляетъ рабочимъ, что онѣ не допустятъ забастовки въ областяхъ снабженія свѣтомъ, водой въ охраненіи промысловъ и въ работѣ нефтепроводовъ, а также заявилъ, что фирмы не имѣютъ права вступать въ переговоры съ рабочими другихъ фирмъ, а также не должны платить рабочимъ за время забастовки.

Вслѣдствіе забастовки, общая добыча нефти на промыслахъ за іюль колеблется въ размѣрѣ

Бажкирскій домъ А. В. Смирновъ

существуетъ съ 1898 года.

С.-Петербургъ, Невскій пр. № 60.

Открываетъ счета «On-call» отъ 7½% годовыхъ.
Исполняетъ порученія по покупкѣ и продажѣ акцій во время биржевыхъ собраній отъ 11 до 2 часовъ дня при обезпеченіи 10% съ курсовой цѣны.

около 8 милл. пудовъ. Въмѣсто 38 миллионѣвъ добыто 30 милл. пудовъ.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи неоживленное, съ русскими цѣностями тихо.

	1/III	2/III	Разница.
Рента	92.40	—	—
Учетно-Ссудный	189	—	—
Международный	203.40	203.50	+0.10
Русскій	153.125	152.875	-0.250
Азовско-Донской	238.25	239.50	+1.25
Акція Нобель	354.50	357.50	+ 3

Въ Лондонѣ настроеніе биржи спокойное, но склонное къ ослабленію. Ленскіе шхры 2²⁸/₃₂ (—), Кыштымскія 3⁴/₃₂ (—), Oil 2 (+²/₃₂).

ВЪ ПАРИЖѢ БИРЖА ЗАКРЫТА.

Политическая хроника.

Вчера, вслѣдъ за турецкимъ посломъ Турханъ-пашей, министра иностранныхъ дѣлъ С. Д. Сазонова посѣтилъ австро-венгерскій посолъ г. Турнъде-Вальсасино. Въ бесѣдѣ съ нимъ гофмейстеръ Сазонова, какъ передаютъ, заявилъ, что изъ бесѣды съ Турханъ-пашей онъ вынесъ впечатлѣніе, что Турція не желаетъ пойти навстрѣчу требованіямъ великихъ державъ и своимъ упорствомъ можетъ вызвать весьма серьезныя осложненія.

РУССКО-ФРАНЦУЗСКІЙ БАНКЪ.

Правленіе Русско-Французскаго коммерческаго банка созываетъ на 4 сентября чрезвычайное общее собраніе акціонеровъ для установленія окончательныхъ условій приобрѣтенія банкомъ всѣхъ активовъ и пассивовъ коммерческаго банка въ Бѣлостокѣ и обращенія отдѣленій этого банка въ отдѣленія Русско-Французскаго банка.

На томъ же собраніи будетъ обсуждаться вопросъ объ увеличеніи складочнаго капитала Русско-Французскаго банка.

ЭМИССИИ ВЪ ІЮЛѢ.

Коммерческіе банки, какъ извѣстно, приняты въ концѣ іюня т. г. рѣшеніе временно воздержаться отъ выпусковъ на рынокъ новыхъ цѣнностей. Это рѣшеніе было вызвано, съ одной стороны, неблагоприятнымъ состояніемъ денежнаго рынка, съ другой—настроеніемъ биржи.

Вслѣдствіе этого эмиссионная дѣятельность за іюль значительно сократилась, а сумма выпущенныхъ въ этомъ мѣсяцѣ бумагъ упала до 8 мил. руб. съ 33 мил. руб. въ предшествующемъ мѣсяцѣ.

Всего за 7 мѣсяцевъ текущаго года было выпущено новыхъ бумагъ на 143.453.000 рублей.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Высочайше утверждёнъ уставъ «всеобщей строительной компании», учредителями которой являются гласные с.-петербургской городской думы Н. Д. Шубинъ-Поздѣвъ и М. М. Федоровъ.

— Въ Ригѣ забастовало около 2.800 портальных рабочихъ.

— Возобновляются работы на заводахъ «Фениксъ», въ виду достигнутаго соглашенія съ рабочими.

— Японскимъ правительствомъ выпущено краткосрочныхъ обязательствъ на 30½ милл. со срокомъ погашенія 3 октября.

— Въ теченіе іюля допущены къ котировкѣ на слѣд. биржѣ акціи двухъ промышленныхъ предприятий на сумму 12 милл. рублей.

— Сибирское акціонерное общество пароходства промышленности и торговли организуетъ правильные рейсы между Западной Европой и Сибирью черезъ Ледовитый океанъ, Карское море и Енисейскъ.

— Въ Москвѣ состоялось общее собраніе пайщиковъ товарищества парфюмернаго производства подъ фирмою Брокеръ и К°. Минувшій годъ товарищество закончило съ чистой прибылью въ 314.706 руб. Въ дивидендъ найщикамъ выдано 10% на основной капиталъ въ 1.800.000 руб. Выбывавшій по очереди директоръ правленія А. А. Брокеръ избранъ янвемъ; въ кандидаты въ директоры избрана Е. А. Феррейнъ.

Банкирскій Домъ В. Э. Гидель и К^о.

СПб. Невскій, 25, уг. Казанск. Тел. 41-99, 411-22.

Исполняет биржевыя порученія.

Открывает спеціальныи текущій счетъ («опcall»).

Выдаетъ ссуды подъ 0/00 бумаги.

Принимаетъ вклады срочные и на текущій счетъ.

Страхуетъ выигрышные билеты, и

Производитъ всѣ остальные банновыя операціи.

Адресъ для телеграммъ: Гиделько.

— Изъ Японіи и Англии во Владивостокъ прибыли представители лондонскаго золотопромышленнаго треста, объединяющаго, большинство золотыхъ приисковъ Трансваала. Отсюда представители треста выѣзжаютъ въ Харбинъ для изслѣдованія каменноугольныхъ залежей и мѣсто-рожденій золота и желѣза.

— Въ министерство торговли и промышленности поступило донесеніе русскаго торговаго агента въ Софіи, въ которомъ указывается необходимость созданія въ Софіи, въ цѣляхъ развитія русской торговли, русскаго музея торговли. Ознакомившись съ настоящимъ донесеніемъ, министръ торговли и промышленности С. И. Тимашевъ призналъ необходимымъ ассигновать на это дѣло 5.000 руб.

— Спб. коммерческій судъ призналъ несостоятельнымъ должникомъ умершаго члена Гос. Думы 3-го созыва Н. И. Микляева, торговавшаго лѣсными матеріалами. Задолженность покойнаго опредѣляется въ 200 тыс. руб. Главными кредиторами являются: Госуд. банкъ, Учетно-ссудный банкъ и др. кредитныя учрежденія.

— Министръ внутреннихъ дѣлъ предложилъ всѣмъ губернаторамъ немедленно представить свѣдѣнія о томъ, сколько имѣется торгово-промышленныхъ предпріятій въ каждой губерніи, принадлежащихъ евреямъ или такихъ, во главѣ которыхъ находятся евреи. Повидямому, это требованіе находится въ связи съ подготовляющимся въ министерствѣ законопроектъ о націонализациі торговли.

Ближайшія общія собранія.

3-го. Т-во Ахтырской паровой мельницы. Гор. Ахтырка. Обыкновенное годовичное, въ 6 час. вечера. Отчетъ. Смета. Текущія дѣла.

7/20-го. Французск. о-во компаніи Енаторининскихъ угольн. копей. Парижъ, ул. Бланшъ, № 19. Чрезвычайное, въ 2 часа дня. О продленіи текущ. отчетн. года до 1-го янв. 1914 г. Объ установленіи срока отчетн. года 1-го янв.

8-го. Уральско-Каспійское нефт. о-во. СПб. Екатерининскій кан., 19. Обыкновенное, въ 2 ч. 30 м. дня. Докладъ. Отчетъ. Смета. Выборы. Текущія дѣла.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ

А. И. ЗЕЙДМАНЪ и К^о.

СПб., Мойка, 12-7. Тел. 50-63, 123-93, 189-20.

ПРОИЗВОДИТЬ ВСѢ БАНКОВЫЯ ОПЕРАЦІИ.

Открываетъ счета «On call».

По вкладамъ до востребованія платитъ 5% годов., по срочнымъ (на годъ и болѣе) 6% Кліенты Банкирскаго Дома получаютъ бесплатно указанія по всѣмъ финансово-биржевымъ вопросамъ изъ редакціи журнала „Биржа“.

Уставъ и условія операціи Банкирскаго Дома высылаются по первому требованію бесплатно.

Условный телеграфн. адресъ: Спб. Биржбанкъ.

ШОКОЛАДЪ КАЙЕ

КОТИРОВКА.

	1/8	2/8
Государственный займъ.		
4 % рента	93	93
I вн. съ выигр. заемъ	484	484
II » »	353	353
III Дворянскій	314	314
Акции коммерческихъ банковъ.		
Русско-Азіатскій	294	294
Азовско-Донского	594	599
Волжско-Камскаго	880	885
Русскаго для вышн. торг.	378	378
Русск. Торг.-Промышл.	339	338
Сибирскаго	560	568
Международнаго	508	508
Учетнаго и Ссуднаго	470	470
Частнаго	254	253
Соединеннаго	284	284
Рижскій Коммерческій	256	—
Русско-Англійскій	—	—
Акции нефтяныхъ предпріятій.		
Бакинскія	669	684
Каспійскія	2875	2950
Мангашевскія	630	665
Нобель (паи)	17350	17475
и (акціи)	890	900
Ліанозова (акціи)	255	264
«Нефть» русск. тов-во	258	269
Теръ-Акопова	272	277
Балаханскія (адм.)	—	—
Нефтян. Кавказъ	330	330
Ойлъ	38	38
Эмба	17 1/2	19 1/2
Петроль	102	103

Акции желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія	582	572
Кіево-Воронежскія	782	782
Рыбинскія	388	384
Подъѣзныя (1 общ.)	162	154
Юго-Восточныя	300	298
Владикавказскія	2900	2880
Сѣверо-Донецкія	354	352
Волго-Бугульминская	121	120
Подольская	202	220
Троицкая	145	140
Гербы-Кѣлецкія	133	140

Акціи металлургич., промышл. и механич. произв.

Брянскія	184 ^{1/2}	185
Гартманъ	247	255
Донецко-Юрьевскія	294	295
Коломенскія	162	164
Леснеръ	315	321
Мальцовскія	343	345
Спб. Металлич.	353	351
Никополь-Маріуп.	293	300
Путиловскія	144	145 ^{1/2}
Сормово	134	136
Таганрогскія	250	254
Тульская Мѣднопрок.	400	401
Фениксъ	130	132
Сулинскія	174	175
Спб. Вагоностр. зав.	124	123 ^{1/2}
Судостроительныя	113	113
Кыштымскія	293 ^{1/4}	291 ^{1/2}
Бекеръ	122	122
Двигатель (админ.)	95	94
Молотъ	—	—
Барановскія	232	233
Богословскія	213	216
Парвiайненъ	205 ^{1/2}	208
Буэ	203	203
Петро-Марьевскія	127	126 ^{3/4}
З.-Исетскія	267	267
Кольчугинскія	—	390
Печи	137	137

Акціи предм. цементн. произв.

Ассеринъ	—	315
Глухоозерскія	321	320
Цѣль	—	—
Черноморскія	612	—
Московско-цементныя	235	247
Желѣзо-цементъ	130	131

Акціи золотопромышленныхъ предпріятій.

Ленскія	640	645
Росс. золотопр.	100	100
Ленскіе шары	70	71
Монголеры	55	57

ТОЛЬКО ПАПИРОСЫ

10 шт. **НЮ** 10 шт.
10 коп. 10 коп.

вполнѣ удовлетворяютъ изысканному вкусу курящихъ

Т-во Бр. ШАПШАЛЬ.

ТРЕТЬЕ СПБ. ОБЩЕСТВО взаимнаго кредита

Невскій пр., 72 (прот. Троицкой)

**ПРОИЗВОДИТЬ
ВСѢ БАНКОВЫЯ ОПЕРАЦІИ**

отъ 10 до 3^{1/2} час. дня.

ПРИЕМЪ и ВЫДАЧА по текущ. счет.

и ВЕЧЕРОМЪ отъ 6 до 7^{1/2} ч.

Платить по текущему счету 5^{1/2}%.

вклад. на срокъ по соглашен.

Акціи страховыхъ обществъ.

Россия	625	—
Саламандра	505	—
Якорь	320	—
Россійское первое	1495	—
» транспортное	—	106
Вост. о-во товар. скл.	123	123
Петерб.	147	148

Акціи пароходныхъ обществъ.

Кавказъ и Меркурій	—	—
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	780	695
Волга торг.-пр. общ.	116	—

Акціи разныхъ предпріятій.

Проводникъ	203	206
Лапшинъ	143	142
Лафермъ	133	—
Сѣв. стекольн.	150	152
Ливенгофскія	138	138
Каучукъ	115	117
Столичный ломбардъ	—	—
Частный	252	—
Грушевскій антрацитъ	115	112
Николае-Павдинскія	124	122
Целлюлозныя	—	148
Александровскіе сах. зав.	—	—

Чеки.

На Лондонъ	95.17 ^{1/2}	95.17 ^{1/2}
» Берлинъ	46.52	46.53
» Парижъ	37.68	37.69

Банкирскій Домъ

С. Г. ШЕНКМАНЪ и К^о.

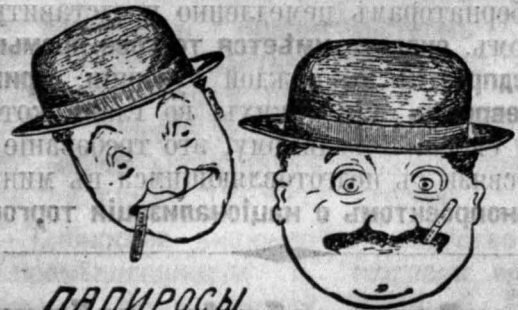
С.-Петербургъ, В. О., 1 линія, д. № 20.

Телефоны: 620—90, 623—90.

Телегр.: СПБ. ШЕНКМАНБАНКЪ.

Производитъ всѣ банковыя операціи.

Открываетъ спец. тек. сч. „ON CALL“ на особо выгодныхъ условіяхъ.



ПАПИРОСЫ

10 шт. **ЯКА** 25 шт.
10 к., 25 к.

10 шт. **АДА** 25 шт.
6 к., 15 к.

Т-во А.Н.БОГДАНОВЪ и К^о

Красносельскій театръ

СЕГОДНЯ

9-е представление абонеента.

Оперною труппою С.-Петербургскаго Попечительства о народной трезвости подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Представлено будетъ:

Красное солнышко

«LA MAËCOTTE»

Комическая опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, муз. Эдмунда Одрана, пер. В. Крылова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лоранъ XVIII, герцогъ Пюмбино	г. Барышевъ.
Фіаметта, его дочь	г-жа Феррари.
Фриттелини, принцъ Пизанскій, женихъ Фіаметты	г. Рихтеръ.
Рокко, фермеръ	г. Демьяненко.
Пишо, его пастухъ	г. Лукинъ.
Беттина, птичница, сирота	г-жа Окунева.
Паоло)	(г-жа Андреева.
Франческа) крестьянки	(г-жа Фурагина.
Антоніа)	(г-жа Демидова.
Пьетро, крестьянинъ	г. Чванъ.
Пабло)	(г-жа Стецкевичъ.
Анжело)	(г-жа Пашина.
Луджи)	(г-жа Андреева.
Карло) пажъ	(г-жа Гюрданъ.
Марко)	(г-жа Фурагина.
Франческо)	(г-жа Левитская.
Анджела	г-жа Яковлева.
1) придворная	(г-жа Атрафимовичъ.
2) дамы	(г-жа Осипова.
Придворный докторъ Лорана	г. Малюга.
Сержантъ)	(г. Чванъ.
Матео, хозяинъ гостиницы	г. Ксавицій.

Придворные обоого пола, сановники, пажи, стража, солдаты, комедіанты, крестьяне, крестьянки и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ герцогствѣ Пюмбино.

ТАНЦЫ въ 1-мъ актѣ—«ПОЛЬКА» и во 2-мъ актѣ «ТАРАНТЕЛЛА» исполнитъ балетъ подъ управленіемъ

балетмейстера К. Л. Залевскаго.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецекичъ.

Режиссеръ Г. К. Кирбитовъ.

Капельмейстеръ М. А. Муперъ.

Начало въ 3½ час. веч.

Красное солнышко. Пастухъ Пишо приводитъ фермеру Рокко подарокъ отъ его богатаго брата. Это дѣвушка Беттина, приносящая счастье. Дѣйствительно, Беттина скоро начинаетъ приносить счастье неудачливому Рокко. На ферму прибѣгаетъ герцогъ Лоранъ съ дочерью Фіаметтой и ея женихомъ, принцемъ Фриттелини. Лоранъ, узнавъ о необыкновенномъ свойствѣ Беттины, выпрашиваетъ ее себѣ у фермера, за что даетъ ему высокой постъ при своемъ дворѣ. Беттина приноситъ счастье и герцогу, но сама тоскуетъ по деревнѣ. Герцогъ, опасаясь, какъ бы кто не лишилъ его „талісмана счастья“, ухаживаетъ за Беттиной и готовъ даже на ней жениться. Пишо, горячо любящій Беттину и поль-

ЛѢТНІЕ КОРСЕТЫ.
Новѣйшія модели.

М-Ъ ЭЛЬМА

1) Вознесенск. пр. 3.
2) Пет. ст. Введенск. ул.
уг. Больш. пр. 1/27.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ
... ИЛЛЮСТРАТОРЪ-ТЕХНОЛОГЪ ...

КЛИШЕ К.Б.ЕРИХИМСОНА
(БЫВ. С.ФИНКЕЛЬШТЕЙНА)

СПБ. САДОВАЯ УЛ. Д. № 42

ТЕЛЕФ. 446-57
464-94

ИЗГОТОВЛЕНІЕ ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ КЛИШЕ
ДЛЯ ЦИНКА, ДЕРЕВА И МЯДИ.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?
ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВЪНА“
ул. Гоголя, 13.
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.
Тел.: 477-35, 29-65 и 182-22. Торг. до 3-хъ ч. ночи.

Свѣжіе домашн. обѣды
можно получить въ интеллигентн. семьѣ
отъ 12 ч. д. до 6 ч. в.
Вас. Остр., 12-я Линія, д. 21 кв. 1

зующійся ея взаимностью, стоваривается съ Беттиной бѣжать изъ дворца. Фіаметта, измѣнивъ Фриттелини, влюбляется въ Пишо. Оскорбленный Фриттелини объявляетъ войну Лорану. Въ армію Фриттелини вступаетъ Пишо капитаномъ, а переодѣтая Беттина сержантомъ. Лоранъ разбитъ и потерялъ всѣ владѣнія. Часть побѣды принадлежитъ Пишо, котораго не покидаетъ Беттина. Обездоленные Лоранъ, Фіаметта и Рокко становятся бродячими музыкантами. Фриттелини благославляетъ Беттину на бракъ съ Пишо. Фіаметта примиряется съ Фриттелини.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



СВГОДНЯ

БЕНЕФИСЪ.

А. П. АСЛАНОВА

при участіи хора Императорской оперы.

и симфоническаго оркестра до 85 человекъ, подъ управл.

БЕНЕФИЦИАНТА.

ОТДѢЛЕНІЕ I.

Подъ управленіемъ А. П. Асланова.

Чайковскій. Шестая симфонія E-moll.
Op. 74 (1893).

1. Adagio.—Allegro non troppo.
2. Allegro con grazia.
3. Allegro molto vivace.
4. Adagio lamentoso.

Антрактъ 20 минутъ.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

подъ управленіемъ А. П. Асланова

ХОРЪ ИМПЕРАТОРСКОЙ РУССКОЙ ОПЕРЫ.

- 1) Стровъ.—Хоръ изъ оп. «Рогнеда».
- 2) Даргомыжскій.—Здравный хоръ изъ оп. «Русалка».
- 3) Рубинштейнъ.—Хоръ «Ночепька» изъ оп. «Демонъ».
- 4) Бородинъ.—Хоръ поселанъ изъ оп. «Князь Игорь».
- 5) Чайковскій.—«Не кукушечка во сыромъ бору».
- 6) Гречаниновъ.—«Яръ Хмель».
- 7) Направникъ.—Хоръ изъ оп. «Нижегородцы».
- 8) Мусоргскій.—Хоръ изъ оп. «Хованщина».

Начало въ 8 час. 10 мин. вечера.

Аккомп. М. Т. Дуловъ.

Заѣдующій оркестромъ С. А. Бейлезонъ.

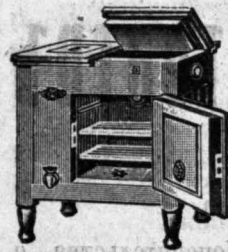
Рояль фабрики К. М. Шредеръ.

Вечерніе поѣзда отходятъ:

Изъ Петербурга: 6 ч., 6 ч. 40 м., 7 ч., 7 ч. 20 м.,
7 ч. 40 м.*), 8 ч. 15 м.
Изъ Павловска: 10 ч., 10 ч. 30 м.**), 11 ч., 11 ч. 20 м.,
11 ч. 45 м., 12 ч. 10 м., 12 ч. 45 м.

*) По праздникамъ.

**) Наканунъ праздника и по праздникамъ.



Для варки консервовъ

котлы, банки и аппараты,
комнатные ледники
разные хозяйственные приборы
рекомендуетъД. Цвернеръ,
Невскій пр., 48.

ВОДО-СВѢТО-ЭЛЕКТРО-ЛЕЧЕБНИЦА

Д-ръ ВАССЕРБЕРГА и ЛОЗИНСКАГО.

Ковенскій пер., 16, уг. Знаменской, тел. 128-90.

Нервные болѣзни: истерія, невралгія, невралгія, ишіасъ, половое безсиліе, послѣдствія онянзма, запой и др. Внутренніе бол. сердца, грудныя, желудочно-кишечныя, подагра, ревматизмъ, ожирѣніе и др. Пневматическій аналиторій. Прямъеніе гипноза, токовъ Д'Арсонава, термометраціи, всѣхъ видовъ электричества, массажа.

Пріемъ отъ 10 утра и до 7 веч. По воскр. и праздн. днямъ отъ 12—3. Артистамъ и учащимся 25% уступки съ таксы.

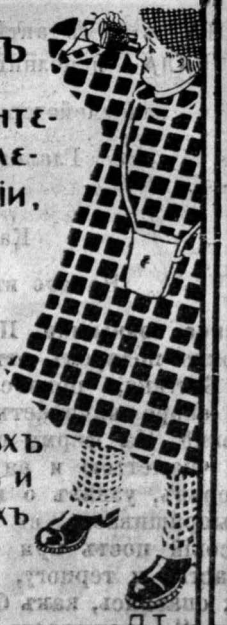
Вышло 3^е изд. дополн.

Вл. Крѣмовъ

О РУЛЕТКѢ МОНТЕ-КАРЛО. ЮЖНОЙ АМЕРИКѢ. ГАСТРОНОМІИ, МОДАХЪ И

О ПРОЧЕМЪ

Продается во всѣхъ книжн. магазинахъ и кіоскахъ желѣзныхъ дорогъ.



КОЖЬЯКЪ ШУСТОВА



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

СЕГОДНЯ

Гастроль заслуженнаго артиста Императорскихъ театровъ
К. А. ВАРЛАМОВА.

Представлено будетъ:

НЕ ВЪ СВОИ САНИ НЕ САДИСЬ

Комедія въ 4-хъ картинахъ, сочиненіе А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|---|------------------|
| Максимъ Ѳедотычъ Русаковъ, богатый купецъ..... | г. Варламовъ. |
| Селиверстъ Потанычъ Маломаляскій, содержатель трактира и гостиницы | г. Петровскій. |
| Викторъ Аркадьевичъ Вихоревъ, провѣзжій | г. Новинскій. |
| Андрей Андреичъ Баранчевскій, чиновникъ | г. Казаринъ. |
| Иванъ Петровичъ Бородинъ, молодой купецъ, имѣющій мелочную лавку и погребъ..... | г. Лукашевичъ. |
| Авдотья, Максимовна, дочь Русакова | г-жа Шувалова. |
| Арина Ѳедотовна, сестра Русакова, пожилая дѣвушка | г-жа Чижевская. |
| Анна Антоновна, жена Маломаляскаго | г-жа Пятова. |
| Степанъ, слуга Вихорева..... | г. Чернышевъ. |
| Половой въ гостиницѣ..... | г. Александровъ. |
- Дѣйствіе происходитъ въ уѣздномъ городѣ Черемухинѣ.

Режиссеръ Ф. Ф. Поляковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Не въ свои сани не садись. Есть на Руси купецъ-самодуръ добрый, честный и даже по своему умный, но самодуръ. У него—дочь, передъ нимъ безгласная и безправная, какъ всякая дочь самодура. Не признавая ея правъ, какъ самостоятельной личности, ей и не даютъ ничего, что въ жизни можетъ отражать личность. Она необразована, у нея нѣтъ голоса даже въ домашнихъ дѣлахъ, нѣтъ даже и мысли о правѣ свободнаго выбора въ жизни сердца. Выросши, она все еще ведетъ себя, какъ несовершеннолѣтняя, какъ ребенокъ неразумный. Самая любовь ея къ отцу, парализуемая страхомъ, неразумна и неоткровенна. Дочь встаетъ отъ отца на нѣтъ, а затѣмъ, съ ея голоса, увѣряетъ себя, что влюблена въ молодого прощальгу, отставнаго гусара. Гусаръ сватается, отецъ отказываетъ; тогда гусаръ увозитъ дѣвушку, и она рѣшается вѣсть съ нимъ. Но на первой же станціи гусаръ узнаетъ, что отецъ не дастъ ни гроша денегъ за убѣжавшей дочерью и тотчасъ же прогоняетъ бѣдную дѣвушку. Она возвращается домой; отецъ хочетъ запретить ее, чтобъ передъ людьми не срама, но на ней женится молодой купчикъ. Онъ давно любитъ ее и она сама любила его до встрѣчи съ Вихоревымъ. Все кончается благополучно.



М. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ:
Невскій, 59, прот. Надеждин. ул.
Невскій, 71, уг. Никол. ул.
Телефонъ 55—89.

МОЖНО ДЕШЕВО КУПИТЬ

новые и случайные
**ЧАСЫ, ЗОЛОТО, БРИЛ-
ЛАНТОВЫЯ ВЕЩИ и
СЕРЕБРО.**



СОВЕРШЕННО БЕСПЛАТНО

выслать всѣмъ желающимъ нашъ
новѣйшій каталогъ велосипедовъ.

Торг. Домъ Э. Кинкманъ и К^о.
СПБ. Гороховая 17.

По отзывамъ врачей,

Лучшій другъ желудка

освѣжающій и регулирующий.

Натуральная углекислая столовая вода «ПАРКЪ».
Продается повсемѣстно. Доставка на домъ.

Контора и складъ: А. Ф. ШМИДЕКЕ, Сердобольск., 22.
Телефонъ, 539-58.



ПИАНИНО

Поддворной фабр

RÖNISCH

в другаяхъ фабрикъ отъ 360 р

Лицамъ, живущимъ здѣсь, допускается
разсрочка

и БЕЗЪ задатка.

Депю роялей Н. И.

БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72.



Дирекція «Палась-театра».
Фонтанка, 114. Тел. кассы
416—96, конторы—479—13.

(И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигакинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

Труппою «Палась-Театра».

Представлено будетъ:

Веселый Какаду

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, музыка Левина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Робби фонъ-Гукъ, депутатъ и вице-консулъ Гватемалы	г. Ростовцевъ.
Лоло, его жена	г-жа Аренская.
Ромуль, Рокель, его дядя	г. Вадимовъ.
Евфемія, сестра Рокеля	г-жа Варламова.
Гизи Веппингеръ	г-жа Кавецкая.
Шютте	(г. Клодницінъ.
Фонъ Бомердорфъ) депутаты	(г. Зиминъ.
Шикеданцъ, натаріусъ	г. Невскій.
Пампа, генераль	г. Валерскій.
Іосифъ, лакей фонъ-Гука	г. Антоновъ.
Хиппель; швейцаръ) въ «Веселомъ Какаду»	(г. Коржевскій.
Константинъ, главный кельнеръ)	(г. Тугариновъ.
Чилли	г-жа Марьянова.
Мяли	г-жа Рейская.
Слузи	г-жа Балле.
Брани	г-жа Авдѣва.
Ольга	г-жа Флигенъ.
Гульда	г-жа Цыммербергъ.
Княгиня Рубедова	г-жа Яницкая.
Миссъ Ники	г-жа Странская.

Дамы, цыгане, румыны, посѣтители ресторана, слуги и тому подобное.

1-е и 3-е дѣйствія у фонъ Гука; 2-е дѣйствіе въ «Веселомъ Какаду».

Главный рѣжиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Дирижировать В. О. Шпачекъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Веселый Какаду. Депутатъ и вице-консулъ Гватемалы, онъ же председатель общества нравственности, Фонъ Гукъ получаетъ извѣстіе, что его дальнимъ родственникомъ оставлено огромное наслѣдство. Выясняется, что это наслѣдство не болѣе не менѣе какъ увеселительное заведеніе «Веселый Какаду». По условію завѣщанія наслѣдникъ долженъ лично управлять этимъ заведеніемъ и даже самъ дирижировать танцами. Сначала Гукъ съ негодованіемъ отказывается отъ наслѣдства, но потомъ соблазненъ беретъ верхъ и бывший блюститель нравственности скоро входитъ во вкусъ своего новаго ампуа. Въ этотъ увеселительный уголокъ попадаетъ и дядя Гука Ромуль Рокель, профессоръ астральныхъ наукъ, который очень удивляется, что нашель своего племянника въ подобномъ вертепѣ. Профессоръ приходитъ къ заключенію, что у племянника произо-

ЛУЧШАЯ
НѢЖИНСКАЯ РЯБИНА
Общ. Бекманъ и К^о
въ С.-Петербургѣ.

РЕСТОРАНЪ „ЭРМИТАЖЪ“
Т-ВА
Невскій, 116/2, (уг. Знаменской). Тел. 28-73.

Въ большомъ роскошномъ залѣ ресторана ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ **концерты** румынскаго оркестра.

Уютные кабинеты съ пианино.
Ресторанъ открытъ до 3-хъ час. ночи.



ПОКУПАЙТЕ

граммофонныя пластинки у

А. Бурхардъ, Невскій, 10.

Для удобства выбора и прослуш. пьесъ имѣется нѣсколько комнатъ, чѣмъ устраняется необходимость ожиданія очереди и потери времени.

Громадный реперт. новѣйш. записей всѣхъ знамен.

Безупорные педипащѣе граммофоны отъ 25 р.



Двухстороннія
ПЛАСТИНКИ

отъ 55 коп.

шло «раздвоеніе личности»: въ то время, когда его тѣло находится въ «Веселомъ Какаду», душа остается дома. Здѣсь же Гукъ встрѣчаетъ свою бывшую любовницу Гизу, которая только что безъ его вѣдома поступила эконожкой въ его домъ. Въ концѣ концовъ, послѣ цѣлаго ряда различныхъ недоразумѣній, Гуку удастся продать «Веселый Какаду» за кругленькую сумму, и онъ возвращается къ своимъ прежнимъ обязанностямъ, а Гизи выходитъ замужъ за его лакея.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Офицерская, 39. Телеф. 594—06.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА С. Н. НОВИКОВА.

Сегодня гастроль Л. Мессаль и I. Редо.

Представлено будетъ

Графъ Люксембургъ

Оперетта въ 3-хъ д. муз. Франца Легара. русскій текстъ Л. Л. Пальмскаго и И. Г. Ярона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Князь Аламиръ Франческо богатый румынскій вельможа г. Рафальскій.
- Графъ Рене фонъ Люксембургъ .. г. Редо.
- Анжелъ Дидье примадонна „Вожьшой оперы“ въ Парижѣ г-жа Люс. Мессаль.
- Арманъ Брисаръ, художникъ г. Шульгинъ.
- Жюльетта Вермонъ натурщица г-жа Терская.
- Графиня Анастасія Колочиана г-жа Легать.
- Сергій, Менчано, секретарь князя. г. Каринскій.
- Павловичъ совѣтникъ румынскаго посольства г. **.
- Пелегрей, помощникъ мэра г. Мозальскій.
- Анатоль Саваль, художникъ г. Радугинъ.
- Дюбуа, управляющій гостиницы „Грандъ-Отель“ въ Парижѣ г. Краевъ.
- Джемсъ, грумъ г-жа Марусина.

Дѣйствіе въ Парижѣ, въ наши дни.

Капельмейстеръ Ф. В. Валентетти.

Режиссеръ А. В. Вилинскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Графъ Люксембургъ, художникъ Бриссаръ мечтает о славѣ и богатствѣ, которыя дастъ ему задуманная имъ „Венера“, доводится пока скромнымъ работникомъ. Хозяйство ведетъ любимая имъ и любящая его натурщица Жюльетта, все время повторяющая: „дѣла свадьбы ни-ни“... Вмѣстѣ съ ними живетъ и другъ Бриссара, разорившійся графъ Рене Люксембургъ. Князь Франческо, безумно влюбленный въ Анжелъ Дидье, хочетъ ей добыть какой-нибудь титулъ, а затѣмъ жениться на ней. Съ этой цѣлью онъ предлагаетъ графу Рене полмилліона за то, чтобы онъ фиктивно женился на ней, а затѣмъ развелся. Рене соглашается... Но потомъ влюбляется въ нее. Подъ фамиліей барона онъ является къ ней на вечеръ, устроенный ею по случаю прощанія съ артистической карьерой и предстоящаго развода и брака. Князь узнаетъ Рене и старается выпроводить его, но случай открываетъ тайну брака Анжелъ и князь объявляетъ публично, что онъ купилъ ей мужа въ лицѣ графа Люксембурга, обязавшагося развестись съ ней. На слѣдующій день предстоитъ разводъ, а затѣмъ свадьба князя и артистки. Между тѣмъ Рене случайно знакомится съ прѣхавшей въ Парижъ мѣвстой князя, графиней Колочиану и готовится къ неожиданной ихъ встрѣчѣ. Послѣ надлежащаго объясненія Анжелъ остается и фактически графиней Люксембургъ. Бриссеръ вѣнчается съ Жюльеттой, а князь по-прежнему довольствуется перезрѣлой графиней.

ЛУНА ПАРКЪ
МЮЗИК-ХОЛЛ



Дирекція И. К. Ялышева.

Офицерская, 39.

Телеф. 594—06

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

SOIRÉE DANSANTE ET CHANTANTE

Оркестръ подъ управл. М. О. Харьковскаго.
М-ль Гутеро, разнохарактерные танцы.
М-ль Разети, danses fantaisies
А. П. Александринъ, danses mélanges
М-ль Зулейка, Одалиска-Танцовщица.

2 ВИКТОРИАНСЪ duo dansante par Excellence.

Belle Iosza—фантаст. танцы.

ВАСЯ ПРАВДИНЪ (Гастроли) комикъ-гротескъ.

ШАРМИНГСЪ-ГЕРЛСЪ англійскіе танцы.

М-ль Хальбенъ, вѣнская субретка.
М-ль Вильсонъ, вѣнская дизесъ.
М-ль Алисъ Исса, русско-нѣмецкая субретка.
М-ль Земфира, исполнит. цыганскихъ романсовъ.

М-ль ТОНИ съ партнеромъ ЛЕОНЪ.

М-ль НЕЛЛИ де-КАРВИ съ партнеромъ.

Les Ramirez danseuse espagnoles
Concert Monstre подъ упр. Пепи Лейнбергеръ.

Завѣдующій сценой А. Мейнхольдъ.

Начало музыки 9½ час.

По окончаніи оперетты въ 11½ час. веч.—начало въ «MUSIC HALL».

КОРСЕТЫ
С. П. Б. ТЕЛ. № 238-40.
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ВЪ ПРОТ. БАССЕЙНОМЪ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАННЫЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИДЛОСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Таврический Садъ

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

ЗОЛОТАЯ ЕВА

Комедія въ 3-хъ д., Ф. фонъ-Шентанъ и Ф. Коппель-Эльфельдъ, перев. В. Саблина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ева г-жа Эльская.
 Барбара, экономка г-жа Лебедева.
 Христофъ, главный мастеръ въ мастерской золотыхъ вещей, принадлежащей Евѣ г. Кочуговъ.
 Петръ, подмастерье г. Морвиль.
 Фрицъ, ученикъ г. Мерцъ.
 Рыцарь Гансъ фонъ-Шветцингенъ г. Байковъ.
 Графъ Цехъ г. Угрюмовъ.
 Графиня Агнесса г-жа Чарган.

Дѣйствіе въ Аугсбургѣ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.



**ОТЪ КАШЛЯ
ПРОТИВЪ БРОНХИТА**

Всякому извѣстно благотворное дѣйствіе вдыханій эукалиптоваго масла при кашлѣ, бронхитѣ и вообще страданіяхъ дыхательныхъ путей. Но ввиду того, что этотъ способъ леченія неудобенъ, требуется особая аппаратура. Химико-фармацевтическая фабрика М-ва

Р. Келеръ и К^о

выпустила „Зукаллитовый патъ-лэктораль“, капсулы обладающіе въ совершенствѣ целебными свойствами, приятнымъ вкусомъ и удобствомъ примененія.

Продажа повсемѣстно

Золотая Ева. Красавица златокудрая Ева, хозяйка ювелирнаго магазина, побывала на дворцовомъ балу въ качествѣ предстарательницы ювелировъ. На балу привлекла ея вниманіе маска въ костюмѣ итицелова. Ева очарована манерами и обращеніемъ неизвѣстнаго, котораго она принимаетъ за весьма златную особу. Возвращаясь домой, она узнаетъ, что замаскированнымъ былъ ея новый подмастерье Петеръ. Ева разочарована и даже хочетъ удалить Петера, но потомъ, чувствуя къ нему симпатію, измѣняетъ свое рѣшеніе. Разорившійся графъ Цехъ, усиленно ухаживаетъ за Евой, мечтая о выгодномъ бракѣ. Ева сперва склонна принять предложеніе графа, но горячее увлеченіе Петера побѣждаетъ ея сердце, и она проситъ графа оставить ее въ покоѣ. Графъ пытается еще «пристроиться» къ служанкѣ Евы Варабарѣ, которая тоже слыветъ за состоятельную особу, но и здѣсь терпитъ неудачу, ибо Варбара, обманутая рыцаремъ Швецингеномъ, больше не вѣритъ мужчинамъ. Зато Ева даетъ согласіе Петеру на бракъ.

САДЪ И ТЕАТРЪ АРКАДІЯ

Дирекція А. С. РОДЪ.

Новая Деревня

Телефонъ 140—62.

СЕГОДНЯ.

ЧОРТОВА ДЮЖИНА

(«ГОДЪ 13»).

Сатирическое-злободн. обозрѣніе въ 2-хъ д. и 3-хъ карт.

Часовой г. Яковлевъ.
 Командующій генераль г. Съверовъ.
 Корреспондентъ г. Радомскій.
 Корреспондентка г. Верди.
 Интернаціональная эскадра **
 Молодой г. Аскольдовъ.
 Русская г-жа Богацкая.
 Фрицуженка г-жа Кравченко.
 Еврей Борисовъ.
 Маркитантки *
 Можордомъ Арнадьинъ.
 Полисменъ г. Бѣлевичъ.
 Фонъ-Штольцъ-Паша г. Слѣдовскій.
 Еврей-Бей г. Ладогинъ.
 Албанка г-жа Кашницкая.
 Герцогъ-Гика) (г. Дагмаровъ.
 Маркизъ Монпасье) претенденты (г. Сумароковъ.
 Досадъ-Паша) (г. Мелешовъ.
 Азіать-Паша г. Орловъ.
 Сэръ Нагрѣй г. Порубежный.
 Строитивый Фрицъ г. Чернасовъ.
 Герръ Михель г. Съверовъ.
 Сигослава г-жа Орлова.
 Братушки **
 Баринъ съ усами) (г. Чернасовъ.
 Козочкинъ) обновленцы (г. Ладогинъ.
 Шубкинъ) (г. Арнадьинъ.
 Гласные) (г. Мелешевъ и г. Бѣлевичъ.
 Толстый господинъ г. Порубежный.
 Кустарная) (г-жа Надеждина.
 Автомобильная) выставки (г-жа Нестерова.
 Собачья) (г-жа Соловьева.
 Современная оперетка) (г-жа Леновская.
 Леонидъ Куокаловъ г. Орловъ.
 Екатерина Ивановна г-жа Дюруа.
 Вейва г. Григорьевъ.
 Хулиганы г-г. Бѣлевичъ и Чернасовъ.
 Сухоткинъ г. Дагмаровъ.
 Скетингъ-Ринкъ г-жа Попова и Ларина.
 Шоффера г-г. Аскольдовъ и Арнадьинъ.
 Летучая мышь г. Аскольдовъ.
 Кривое зеркало г. Борисовъ.
 Агентъ г. Любовъ.
 Дядя Костя г. Съверовъ.
 Смирнуша г. Арди.
 Продащицы цвѣтовъ г-жа Кашницкая и Лековская.
 Гимназистъ съ кружкой г. Порубежный.
 Открыватель г. Дагмаровъ.
 Поль-де-Ляповъ г. Арнадьинъ.
 Линъ-де-Лей г. Мелешевъ.
 Генераль отъ балалайки г. Орловъ.
 Королева цыганскаго романа г-жа Орлова.
 Народъ. Валетъ
 КИНЕМАТОГРАФЪ «РОЯЛЬ».
 Главный режиссеръ Н. І. Орловъ.
 Капельмейстеръ Н. Роцинъ.
 Начало въ 8¼ час. вечера.

КОЖЬЯКЪ ШУСТОВА



БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ.
Дирекція С. Н. Навикова.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ премьеры труппы М. Н. Дмитриева.

Представлено будетъ:

Царство женщинъ

Оперетта-феерія въ 3-хъ дѣйств., муз. Гастона Сарпетта, проза В. Валентинова, стихи П. Пальмсаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Суавита, королева женскаго царства г-жа Сара-Линь.
Ксересса, военный министр г-жа Дези-Дорнь.
Прюдомма, членъ военнаго совѣта г-жа Самохвалова.
Альсендоръ, ея племянникъ г. Виввель.
Мерлюшетта, новобранецъ г-жа Вацкая.
Мерлюше, ея мужъ г. Морозовъ.
Тромбонетта) (г-жа Лавровская.
Парра) офицеры королев- (г-жа Иванова.
Фіорела) ской гвардіи (г-жа Эрнь.
Санна) (г-жа Смирнова.
Фриволенъ, авиаторъ г. Людвиговъ.
Симонъ Флей, дисконтеръ г. Дмитриевъ.
Ситронъ, любитель воздухоплаванія г. Андреевъ-Трельскій.

Гвардія королевы, амазонки, придворныя дамы, слуги, народъ обоюго пола, новобранцы, патруль, стража и др.

Дѣйствіе происходитъ на неоткрытомъ островѣ.

Главный режиссеръ И. А. Чистяковъ.

Гл. капельм. В. Б. Штокъ

II. КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

При участіи извѣстн. артист. исполнителей цыганскихъ романсовъ Р. М. Раисовой и Н. Г. Сѣверскаго.

Начало въ 8½ час. веч.

Царство женщинъ. На таинственный островъ попадаютъ вслѣдствіе аваріи ихъ воздушнаго корабля, авиаторъ Фриволенъ съ двумя любителями авіаціи Ситронъ и Флеемъ. Островъ оказывается настоящимъ женскимъ царствомъ. Женщины имъ управляютъ, а мужчины занимаютъ подчиненное положеніе, даже въ амурихъ дѣлахъ. Дѣло доходитъ до того, что Ксересса, занимающая постъ высшаго министра, похищаетъ молодого красавца Альсендора, племянника госпожи Прюдоммы, члена военнаго совѣта. Прюдомма заставляетъ Ксерессу взять Альсендора въ законные мужья. Въ то же время королева острова Суавита, плѣненная Фриволеномъ, бросаетъ къ его ногамъ платокъ. Это должно означать, что она выбираетъ его своимъ возлюбленнымъ. Фриволенъ возмущенъ, разрываетъ платокъ, отказываясь отъ предложенной «чести». За дерзость Фриволенъ попадаетъ въ тюрьму, гдѣ томится въ «двѣточныхъ оковахъ». Ситронъ обѣщаетъ ему устроить возстаніе мужчинъ и освободить изъ тюрьмы. Фриволенъ успѣлъ, однако, въ свою очередь увлечься Суавитой, которая отдаетъ

КУРОРТЪ и САНАТОРІЯ

== „РАУХА“ ==

Финляндія, станція Иматра
(открыты круглый годъ).
На берегу Сайменскаго озера, 4¼ часа ѣзды отъ Петербурга. Громадный сосновый паркъ. Песчаный пляжъ. Для нуждающихся въ отдыхѣ, выздоравливающихъ, малокровныхъ, нервныхъ, страдающихъ ожирѣніемъ и любителей спорта. Гигіено-діететическій режимъ (первоклассная кухня). Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница, воздушныя ванны, гимнастика. Постоянный медицинскій персоналъ. Купанье на озерѣ. Игры на воздухѣ. Автомобили и моторныя лодки. Телефонное сообщеніе съ Петербургомъ. Почта и телеграфъ.—Проспекты бесплатно.

ЛЕДЪ КОМН. ЛЕДНИКИ!!!

ЛЕДЪ ДОСТАВЛЯЕТЪ ЕЖЕДНЕВНО ДЕШЕВО НА ДОМЪ и КОМН. ЛЕДНИКИ СВОЕЙ НОВѢЙШЕЙ КОНСТРУКЦИИ, ПРОДАЕТЪ отъ 15 руб.

— Первое С.-Петербургское Ледовничество —
К. А. КРЕНЦИНЪ.

Магазины: 1) Николаевская, 31. Телеф. 83-06
2) В. О. 11-я линія 24. Телеф. 584-91
Главная контора: Безбородкинъ пр. 47, суб. д. Тел. 53-30.

Зубной врачъ **Е. Л. МОРОЧНИКЪ**

принимаетъ больныхъ отъ 10-1 и 3-7 ч. ежедневно

Искусственные зубы

Кузнечный пер. д. 22, кв. 6 телеф. 204-35.

Основ. 1840 г.

Основ. 1840 г.

ЯНЪ РЕЙМАНЪ

Гостиный № 62.

СЕРЕБРО

БРИЛЛАНТЫ, АБГАМАРИНЫ, ГРАНАТЫ.

приказъ освободить заключенныхъ. Фриволенъ хочетъ полной побѣды и подготавливаетъ при помощи Ситронъ и Альсендора мужскую революцію. Уже похищены ключи отъ арсенала. Предстоитъ кровавое столкновеніе, но Суавита рѣшается на мирный „государственный переворотъ“—признаетъ главенство мужчинъ и отдаетъ свою руку и сердце Фриволену.

КОЖЬЯКЪ ШУСТОВА

СДАЮТСЯ КВАРТИРЫ

и помещенія подъ магазины.

29 Литейный проспектъ, 29

Домъ общества для заклада движимыхъ имуществъ.

КВАРТИРЫ въ 4, 5, и 6 комнатъ, съ ваннами, горячей водой, пылесосы, лифты.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

Разсрочка
платежа

ОТЪ 1 РУБ.



Ручныя
машины

ОТЪ 25 РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДЪЛОЖЪ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.