

Вторникъ, 6-го Августа 1913 г.

ОБЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

Послѣдняя новость конфекты „АСТОРИЯ“.

КРАСНОСЕЛЬСКИЙ ТЕАТРЪ

Во Вторникъ 6-го Августа, 1913 г. 10-е представление абонеента
Артистами ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ представлено будетъ:

ХОРОШО СШИТЫИ ФРАКЪ

Комедія-сатира въ 4-хъ дѣйствіяхъ, перев. съ нѣмецкаго Федоровича.

Роль „Антоня Мельцера“ исполн. заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ Р. Б.. Аполлонскій.

Артистами ИМПЕРАТОРСКОЙ БАЛЕТНОЙ труппы исполненъ будетъ **БАЛЕТНЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ**

Начало около 8½ часовъ вечера.

Цѣны мѣстамъ. Ложи: 1-го яруса—18 руб. 50 коп., бель-этажа—15 руб. 50 коп. Ложи: №№ 1 и 18—20 руб. 50 коп. Ложи: 2-го яруса—8 руб. 50 коп. Кресла: 1-го ряда—5 руб. 10 коп., 2-го и 3-го ряда—4 руб. 10 коп.; 4-го, 5-го, 6-го и 7-го ряда—3 р. 60 к., 8-го, 9-го и 10-го ряда—3 р. 10 к. 11-го и 12-го ряда—2 р. 60 к. Прочихъ рядовъ:—2 р. 10 к. Балконъ: 1-я скамейка—1 р. 60 к., 2-я скамейка—1 р. Билеты можно получать въ кассѣ театра съ 10 ч. утра въ теченіе всего дня. При кассѣ театра—телефонъ.

По окончаніи спектакля отходить въ Петербургъ поѣздъ въ 1 часъ 10 мин. ночи.

Закрѣтіе Красносельскихъ спектаклей.

СКАЧКИ

Завтра, 7-го Августа,
НА
УДѢЛЬНОМЪ ИПРОДРОМѢ
Коломяжекое шоссе,
Начало въ 2 ч. 30 мин. дня.

Контра и редакция

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 р.

Телефоны: 69-17 и 48-31½

Восьмой годъ изданія

№ 2163

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ прови-
дѣн: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

Подписка принимается

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69-17 и 49-31.

Каждая переѣмна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 в. (можно почтовыми марками). При переѣмѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявл. верста и ерщи текста 40 к., у прогр. 30 к., на обл. 60 к. за стр. неизм. Абон. объявл. — по соглаш.

ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторѣ Л. Матиса (К-о, Морская, 11), Н. Матисова (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій каналъ, 15), Н. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коз (Невскій, 13).

Народный Домъ

Императора Николая II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассъ, Невскій, 28, Тел. 60-06, 60-40, 34-46; 2) въ магазинъ Вр. Елизавиты, Невскій, 66 и въ кассъ театра.

Сегодня, 6-го Августа, ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ:

Представлено будетъ:

ГУГЕНОТЫ

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, муз. Мейербера, переводъ Гутхейль.

Начало въ 8 час. вечера.

Театръ и Садъ

АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій пр., 10.
Телеф. 406—94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

Билеты прод. въ публ. магазинъ Г. Ф. Эйлеръ, Невскій, 30 съ 11 до 6 ч. съ 7 ч. въ кассъ Аквариума.

СЕГОДНЯ, 6-го Августа,

Въ 1-й разъ **ДЖОНСОНЪ-ДЕАНЪ К-О.** Въ 1-й разъ американцы!

== ЗАВТРА БЕНЕФИСУ ==

БРАТЬЕВЪ АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

Читайте газеты и афиши!

БОЛЬШОЙ ЗИМНИЙ

театръ

АКВАРИУМЪ

Билеты у Эйлерса, Невскій 30, съ 11 ч. до 5 ч. и съ 7 ч. в. ежедневно въ кассъ Аквариума.

ЗАВТРА
БЕНЕФИСУ Бр. В. Г. и А. Г. АЛЕКСАНДРОВЫХЪ
ДИРЕКТОРОВЪ

Экстраординарный **КОНЦЕРТЪ СМИРНОВА**
съ участіемъ Дмитрія Алексѣевича

Участвуютъ: арт. Императорской Московской Оперы **Н. И. Ермоленко-Южина**, арт. Императорскихъ театровъ **А. М. Давыдовъ**, арт. Императорскихъ театровъ **В. С. Шароновъ**.

ПОЛНЫЙ ХОРЪ Императорской русской оперы.

Великорусскій оркестръ **В. В. АБАЗА**.

Акомп. будетъ **М. Т. Дуловъ**. Рояль фабрики **К. М. Шредеръ**.

Въ желѣз. театрѣ — спектакль **дѣла!** Въ концертномъ залѣ — **новые дебюты!** На садовой сценѣ — **экстраорд. представл.** Въ саду — **большое гулянье. Грандиозный ФЕЙЕРВЕРКЪ.**

Комфортабельный

Ресторанъ „СЛОНЪ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп. **==**

== Обѣдъ изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль.

Уютные кабинеты. **++ 4 новыхъ билліарда.**

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ салонный оркестръ подъ управленіемъ любимца публики

Напельмейстера ПИСТОЯ.

(Ученикъ Флорентійской консерваторіи).

++++ Кухня внѣ конкуренціи. +++++

Имеется больш. кабин. для заказ. * Торговля до 3 ч. н.



МАГАЗИНЪ ОБЩЕСТВА „С.-Петербургскій Столичный Ломбардъ“

Владимирскій пр. 14.

ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ оставшихся отъ аукціоновъ съ значительною скидкой. Бриллиантовья, золотыя и серебряныя вещи. Большой выборъ бумажной ткани и разныхъ мануфактурныхъ товаровъ.

Верхнія мужскія и дамскія вещи.

ЛУНА-ПАРКЪ

Офицерская, 39.

Телеф. 19-56.

Сегодня, во Вторникъ, 6-го Августа, ДВА грандіозныхъ экстраординарныхъ гулянья:

Даръ Луна-Парка въ пользу приютовъ для бѣдныхъ дѣтей.

ДНЕВНОЕ ГУЛЯНЬЕ съ 2 ч. дня до 6 ч. в.

16-ть интересныхъ аттракціоновъ.

2 оркестра музыки. Русскій хоръ.

Безпроигрышная лотерея Аллегри.

Входъ въ садъ 50 коп. съ правомъ пользоваться однимъ аттракц. по выбору.

ВЕЧЕРНЕЕ ГУЛЯНЬЕ съ 7 час. веч.

Весе- МАСК-РАДЪ съ призомъ за оригинальный костюмъ, серебряная ваза въ 150 рублей (присуждается жюри изъ публики). ХОРЪ ЗНАМЕНИТЫХЪ НЕАПОЛИТАНЦЕВЪ. 5-ть оркестровъ музыки.

16-ть интересныхъ аттракціоновъ.

Блистательная иллюминація. 18.000 огней. ВСЮДУ ВЕСЕЛЬЕ и СМѢХЪ.

При билетѣ выдается талонъ, кавовой администрація покорнѣйше проситъ передать лицу, имѣющему лучший оригинальный костюмъ, по своему усмотрѣнію. Администраторъ Л. Людомировъ.

Русская оперетта

С. Н. НОВИКОВА.

подъ упр. А.С. Полоноваго

СЕГОДНЯ

БЕНЕФИСЪ ДИРЕКЦИИ

ГАСТРОЛЬ

В. И. ПОНТКОВСКОЙ

и

Г. Редо

(только 3 гастролы).

ВЕСЕЛАЯ ВДОВА

и Цыганск. романсы

при уч. А. Ф. Сербской

и Ю. Морфесси.

Начало въ 8½ ч. в.

Грандіозный фейерверкъ

Входъ въ садъ: мужч.—1 руб., женщины—50 коп. При билетѣ выдается талонъ, кавовой администрація покорнѣйше проситъ передать лицу, имѣющему лучший оригинальный костюмъ, по своему усмотрѣнію. Администраторъ Л. Людомировъ.

МЮЗИК ХОЛЛ

ДИРЕКЦИЯ

М. К. ЯЛЫШЕВА.

Телеф. 594-06.

(ЛУНА-ПАРК).

20 интересныхъ загранич. дебютовъ.

ГВОЗДЬ СТОЛИЧНЫХЪ ПРОГРАММЪ

— ЛУ и ТОНИ — 2 ВИКТОРИАНС —

РУССКІЙ КОМИК-ГРОТЕСКЪ

ПРАВДИНЪ

съ новымъ бравурнымъ репертуаромъ

2 Рамирецъ. * 3 Шармингсгёрлсъ. * Земфира.

Soupers-amusants. ***

*** Rendez-Vous interessants.

CONCERT MONSTRE поды упр. ПЕПИ ЛЕЙНБЕРГЕРЪ.

ВИЛЛА РОДЭ

Дирекція АДОЛЬФА РОДЭ

У Строгахова моста.

Телеф. 77—34 и 136—60.

Сегодня, 6-го Августа, гастроль ФЕНОМЕНА МИРА!!!

Гвоздь Америки! Въ первый разъ въ Европѣ! Чудо Природы!

Мистеръ Виллардъ Человѣкъ, растущій по своему желанію. Увеличивающій произвольно свой ростъ.

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ

Знаменитые ТРІО БЕРНЕТЪ. Красавицы МАЛАГУЙТАСЪ. Эксцентрики NAET AND CLAEN. Итальянск. пѣвица ФЛАМАРІО и многіе другіе.

ОБЪДЫ съ 6 ч. д. Въ саду «Pavillon de Cristal».

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ
ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ

и РЕСТОРАНЪ

РИВЬЕРА

Образцовая кухня. * Лучшія заграничныя и русскія вина.

Комфортабельныя комнаты.

Всѣ удобства.

Итальянская, 15. Телеф. 103—66.

Владѣлецъ И. К. МОНаХОВЪ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 5-го Авг. по 11-е Августа.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 5 Августа.	Вторникъ. 6 Августа.	Среда. 7 Августа.	Четвергъ. 8 Августа.	Пятница. 9 Августа.	суббота. 10 Августа.	Воскресеніе. 11 Августа.
Народн. Домъ Большой залъ.	Спектакл. нѣтъ.	Гугеноты.	Съ уч. н. н. Фиглера 1) Трагедія. 2) Гаст. арт. Им. Бал. тр. „Привалъ кавалеріи“ (Харж. балетъ).	Князь Игорьъ.	1) Фаустъ. 2) Гаст. арт. Им. бал. тр. 3 дѣйс. балета „Конекъ Горбунъ“.	Жидовка.	Жизнь за Царя.
Таврич. садъ.	Спектакл. нѣтъ.	Не было не гроша, да вдруг алтынъ.	Борцы.	Коварство и Любовь.	Анна Каренина	Идіотъ.	Лѣтъ.
Лѣтній Буффъ	Спектакл. нѣтъ.	ВЕСЕЛЫЙ КАКАДУ.				Бенефисъ В. В. Кавецкой. Веселый какаду.	Веселый какаду.
Луна-Паркъ.	Спектакл. нѣтъ.	Гастроль В. И. Псянковской в І. Редо Веселаа вдова.	Гастроль В. И. Пянтковской в І. Редо Графъ Люксембургъ.				
Зоологическій садъ. Большой залъ.	Спектакл. нѣтъ.	Ц а р с т в о ж е н щ и н ъ.					
Зоологическій садъ. Малый залъ.	Спектакл. нѣтъ.	Въ 6 и 8 1/2 ч. ве ч. ежедн. предст. д р е с с и р о в з в ѣ р е и ж и в о т н . А . О . Г у р ѣ в е .					
Аркадія.	Спектакл. нѣтъ.	Новое обозрѣніе, Чортова дюжина 13-й годъ.		Женскій чемпионатъ французской борьбы.			
Василеостровскій.		Въ неравной борьбѣ		Ряшелье.			1) Раздѣль. 2) Старики.
Большой стрѣльчичскій театръ.							
Красносельскій Театръ.		Хорошо спитый фракъ.					
Театръ въ Лѣскомъ.							



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

**ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.**

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

ПАВЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ.

Сегодня, во Вторникъ, 6-го Августа,
Последняя гастроль **К. А. ВАРЛАМОВА**
заслужен. артиста

при участіи артистовъ Императорскихъ театровъ
В. В. Стрѣльской и **М. М. Петипа**

1) **ТЯЖЕЛЫЕ ДНИ**
2) **Курильщичи опиума**

Участв. арт. Император. театр.: Романовъ, Шаповаленко, Яковлевъ и др.
Начало въ 8¼ час. вечера.

ЛѢТНИЙ Буффъ

Сегодня, 6-го Августа, **БЕНЕФИСЬ** кассирши **О. Н. ЛОЗИНСКОЙ**.
Гвоздь сезона!!! Успѣхъ небывалый!!!

ВЕСЕЛЫЙ КАКАДУ оперет. въ 3 д.,
музыка Левина.

Фонтанка, 114. Тел. 416-96, 479-13
ОПЕРЕТТА.

Дирекція «ПАЛАСЪ-ТЕАТРА»:
И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ,
В. Н. Пигалкинъ, М. С. Хари-
тоновъ, Н. Н. Поликарповъ и К^о.

Фуроръ! **В. В. КАВЕЦКАЯ** исполн. куплеты со своимъ знамен. свистомъ.
Уч.: г-жи Аренская, Варламова, Кавецкая; г.г. Антоновъ, Вадимовъ,
Валерскій, Коржевскій, Ростовцевъ и др.

Нач. въ 8½ ч. в. Гл. реж. В. Ю. Вадимовъ. Гл. кап. В. О. Шпачекъ.

10-го Августа — **БЕНЕФИСЬ В. В. КАВЕЦКОЙ**.

НОВАЯ ПРОГРАММА КАФЕ-КОНЦЕРТА.

Зоологическій садъ

Дирекція **С. Н. НОВИКОВА**.
ОБОЗРѢНІЕ ЗВѢРЕЙ ЕЖЕДНЕВНО
съ 11 час. утра до 8¼ час. веч.
КОРМЛЕНІЕ ЗВѢРЕЙ въ 5 час. дня.
СЕГОДНЯ начало гулянья съ
1 ч. дня. Входъ въ садъ 32 к. и 17 к.
Въ саду ежедневно катаніе на
пони, осликахъ
РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ ЕЖЕ-
ДНЕВНО съ 12 ч. дня до 3 ч. ночи

Сегодня, 6-го Августа, **ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ**
оперетта-феерія въ 3 д., муз. Г. Сорпетта, проза В. Валентинова.
Новая блестящая **ЦАРСТВО ЖЕНЩИНЪ** Новые костюмы
постановка!!! и декорации!!!

Карт. 1-я—Крушеніе дирижабля. | Карт. 4-я—Кружевная тюрьма.
Карт. 2-я—Министръ обольститель. | Карт. 5-я—Адекая революція.
Карт. 3-я—Придворный скандалъ. | Карт. 6-я—Государ. переворотъ
Ориг. пост. гл. реж. И. А. Чистякова. Главный кап. В. В. Штокъ.
Начало въ 8½ час. вечера.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ. Въ 6 ч. и 8½ ч. веч. ежедн. пред. дрессир. звѣрей
и живот. укр. А. О. Гурье. ↔ Въ 8¼ ч. веч. совершитъ полетъ черезъ
весь садъ на проволокѣ Миссъ **З Е Ф О Р А**.

Симфоническій оркестръ **М. В. Владисірова**. На эстрада разлохарант. дивертиссем.
Въ саду военный оркестръ музыки Павловскаго полка.

Анонсъ: Въ Среду, 7-го Августа, **БЕНЕФИСЬ** прима-балерины
А. И. ГАВРИЛОВОЙ. Сезон. бил. и контромарки не дѣйствительны.

Въ Воскресенье, 11-го Августа

съ разрѣшенія С.-Петербуржскаго Губернатора въ предѣлахъ
С.-Петербуржской губ.

СОСТОИТСЯ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ СБОРЪ

(продажа цвѣтка **МОРСКОЙ ЛИЛИИ**)

Устраиваемый Стрѣльнинскимъ Округомъ **ИМПЕРАТОРСКАГО РОССІЙСКАГО**
ОБЩЕСТВА СПАСАНІЯ НА ВОДАХЪ на дѣло **СПАСАНІЯ УТОПАЮЩИХЪ.**

Лицъ, сочувствующихъ дѣлу и желающихъ принять участіе въ качествѣ **СБОРЩИКОВЪ** просятъ
обращаться по адресу: С.-Петербургъ, Подольская ул., д. № 45, кв. 27, отъ 10 утра до 1 ч. дня
и отъ 5 до 9 ч. вечера. Телеф. 576-83, а также въ Правленіе Округа: Стрѣльна, Морская Дамба.

Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш.
забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишечн. гниенія. Банка
болгарской простоквашы—20 коп., лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ поставка на домъ.
Выдѣлыв. закваски, **Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“** Невскій, 88, тел. 469-44.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 2-е полугодіе 1913 г. НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ „Обозрѣніе Театровъ“,

съ отдѣломъ «БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ».

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ; въ конторѣ «ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ», Невскій, 54.
Можно подписаться письменно и по телефону № 69—17 и 48—31. За подписными деньгами посылается артельщикъ конторы.

Театръ и садъ АРКАДІЯ

НОВАЯ ДЕРЕВНЯ.

Телефонъ 140-82.

Дирекція А. С. РОДЭ.

Сенсація!!!

Сегодня, 6-го Августа, интернаціональный

ДАМСКІЙ ЧЕМПИОНАТЪ ФРАНЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ

на званіе чемпион. Россіи и призы.

Прибыли новыя дамы-борцы: **Фрида Дабергъ** (Ревель, чемп. міра), **Поддубная** (Полтава, чемп. Россіи), **Карменъ-Гиральди** (Испанія, непобѣд. чемп. Европы), **Кельтъ** (чемп. Шотландіи), **Черная масна** (Турція).

Борются слѣдующія пары:

- 1) Фрида Дабергъ (чемп. міра) — Гиральди (непобѣд. чемп. Европы).
 - 2) Поддубная (чемп. Россіи) — Гайдаенко (чемп. Малороссіи).
 - 3) Кельтъ (чемп. Шотландіи) — Лаинге (Финляндія). — Парады. вых. 18 дамъ-борцовъ.
- Арбитръ проф. атлетики Алексъ Мюллеръ.
Начало борьбы въ 10¹/₂ час. веч.

Громадный успѣхъ! Полные сборы

Сатирическое **ОБОЗРѢНІЕ**

Сенсаціонное

Въ 2 дѣйств. и 3 карт. подъ назван.

ЧОРТОВА ДЮЖИНА 18-й ГОДЪ

Картина 1-я, „Штурмъ“ на Балканахъ. Карт. 2-я

„Залъ конфер. въ Лондонѣ“. Карт. 3-я „Фиртъ“

сцены въ С.-Петербургѣ. Участв. болѣе 120 чел.

Нов. костюмы, нов. декорация, нов. аксессуары.

Нач. ровно въ 8¹/₂ ч. в. Гл. реж. Н. І. Орловъ.

Билеты можно получить ежедневно въ кассѣ

Аркадія отъ 5 ч. дня.

Въ театрѣ „Варьетъ“ грандіозный дивертиссем.

Въ саду 3 оркестра музыки. Входъ въ садъ 40 к.

Цѣны мѣстамъ отъ 80 к. до 4 р. 10 к. Взвѣш. бил.

въ театрѣ за входъ въ садъ не платятъ.

ТЕАТРЪ „ЗОНЪ“ ОТКРОЕТСЯ ВЪ

КАМЕННООСТРОВСКІЙ ПР. 42.

ТЕЛЕФ. №№ 125-28, 137-94.

СЕНТЯБРЬ 1913-го года

ОБОЗРѢНІЕМЪ

„ШОФФЕРЪ, КЪ ЗОНУ!“

ОБОЗРѢНІЕ, ОПЕРЕТТА, ВАРЬЕТЭ.



Съ 15-го Сентября 1913 года
ОТКРЫВАЕТСЯ на углу Садовой и Гороховой, д. 38-45

НОВЫЙ ТЕАТРЪ МИНИАТЮРЪ

ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Оперетта, Фарсъ, Комедія, Обозрѣніе подъ личн. руководствомъ А. С. Полонскаго.

Вновь открыть
Первоклассный отель

„ГИГИЕНА“

Роскошныя комнаты
Полный комфортъ

РЕСТОРАНЪ

съ комфортабельными кабинетами.

Дмитровскій, 5, телефонъ 421—41.

ВПЕЧАТЛЕНІЯ

Любовныя объявленія не переводятся въ газетахъ.

На-дняхъ появилось такое:

«Ищутъ любовника. Безъ рекомендацій не являться».

Ищеть Сабуровъ.

Ищеть, потерявъ Вронскаго.

Литейный полубогъ хотѣлъ и у Сабурова держаться на полубожескомъ положеніи.

Но—оступился.

Послѣ стычки съ режиссеромъ Казанскимъ потерпѣлъ аварію.

Ему, конечно, мѣсто найдется.

Это талантливый и разносторонній актеръ (Литейныя миниатюры отшлифовали, выдвинули и развили его.)

Гаринъ, Вронскій и Курихинъ—было прекраснымъ сочетаніемъ,—такого теперь не подберешь.

Гаринъ устроился къ Суворину въ Малый,—можно поздравить и театръ, и артистовъ.

Конечно, въ матеріальномъ смыслѣ положеніе артиста ухудшилось, окладъ уменьшился,—но Гаринъ давно мечталъ о большой сценѣ.

Тутъ онъ сумѣетъ себя показать серьезнымъ актеромъ.

Курихинъ — этотъ неизмѣнный любимецъ публики и тоже актеръ большихъ возможностей оказался... дорогъ для Петербурга...

Петербургскій антрепренеръ, торгующійся съ нимъ изъ-за десятка рублей, не можетъ предложить столько, сколько даетъ Одесса.

И мы потеряли милого, отраднаго артиста.

Даже смѣшно знать изъ-за какихъ грошей!

Будетъ жаль, если Вронскій тоже уѣдетъ въ провинцію.

А пока что—

—«Ищутъ любовника. Безъ рекомендацій не являться».

Появилось объявленіе.

И—Сабурова засыпали любовники.

Открытки, карточки, письма, вырѣзки рецензій,—

Ищутъ любовника!

Сто любовниковъ отозвалось.

И какихъ,—послушайте только, что они сами о себѣ пишутъ!

Одинъ хвалить свою красоту.

Другой—манеры.

Третій—произношеніе.

Четвертый... брюки.

Ахъ, да большинство любовниковъ хвастаютъ брюками.

Они увѣрены, что для любовника гардеробъ это все.

Какъ и для актрисъ.

Симонъ Федоровичъ Сабуровъ превратился сейчасъ въ какого-то оцѣнщика портновскихъ издѣлій.

Сидитъ и копается въ смокингахъ, фракахъ, рединготахъ, визиткахъ, жакетахъ и пр.

У любовника Н.—три пары брюкъ, фракъ, смокингъ два жакета.

У любовника М.—двѣ пары брюкъ, лакированные штилеты, пара смокинговъ и пальто, у любовника С.—шуба на мѣху едва-едва потраченная молью.

Любовникъ Т.—при галошахъ, при цвѣточкѣ и часахъ накладного золота.

Тотъ хвастаетъ проборомъ.

Другой—перстнемъ.

Третій—запонками.

А такого любовника, у котораго бы все было: и запонки, и галоши, и бѣлье (—вѣдь въ фарсѣ все время раздѣваться нужно), и фракъ, и смокингъ и подтяжки, и словомъ все,—такого любовника нѣтъ.

Бѣдный Сабуровъ!

Н. Шебуевъ.

Къ Щепкинскому юбилею.

Москва собирается праздновать Щепкинскій юбилей. Готовится торжественное чествованіе памяти великаго русскаго актера.

Иначе не могло и быть.

Въ Москвѣ протекла почти вся сценическая дѣятельность Щепкина. Москва обласкала артиста, когда онъ, прѣхавъ изъ провинціи, впервые появился на московской сценѣ; въ Москвѣ возмужалъ талантъ Щепкина, въ Москвѣ выросла его артистическая слава.

И, конечно, въ день 50-лѣтія со дня смерти артиста, прямой долгъ Москвы—достойно вспомнить эту замѣчательную личность театральнаго прошлаго и воздать должное его крупнымъ заслугамъ...

Но неужели Щепкинъ принадлежитъ одной только Москвѣ?

Юбилей Щепкина, думается, это не только большой день Москвы; это большой день русскаго театра, и главное — это праздникъ русскаго актера.

Пусть безжалостное время застигаетъ мглою славу актера и отнимаетъ у потомства непосредственное очарованіе его художественною личностью, зато въ исторіи и практикѣ театра остается замѣтнымъ значеніе сценической дѣятельности крупнаго актера въ ея цѣломъ.

Особенно это относится къ Щепкину, значеніе художественной дѣятельности котораго распространяется не на одну Москву, а на все русское театральное, особенно актерское искусство.

Не мѣсто въ этой замѣткѣ подробно говорить, въ чемъ именно заключается широкое вліяніе Щепкина, въ чемъ его историческія заслуги передъ русскимъ театромъ и обществомъ. Приведу лишь слова одного русскаго литератора, съ которыми онъ обратился къ Щепкину, на 50-лѣтнемъ юбилей его сценической дѣятельности, и въ которыхъ сравнительно выявлено значеніе Щепкина:

Лампа „ОСРАМЪ“

съ цѣльнотянутой металлической нитью.

Блестящіе результаты официальныхъ испытаній.

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ

по своимъ всемірно признаннымъ качествамъ.

Ежегодный сбытъ около 40 милліоновъ.

Генеральное представительство для Россіи:

Всеобщая Техническая Контора А. И. ФИНГЕРТЪ и К^о. С.-Петербургъ, Невскій, 94.

«Была пора, когда русская мысль оставалась бесплодною и бездѣйственною въ условныхъ формахъ школы. Послѣ нѣкоторой борьбы жизнь разбилась оковы, и русская мысль коснулась сердца и открыла въ немъ неисчерпаемый родникъ творчества. Подъ разными именами, между которыми особенно громко звучали теперь уже устарѣвшія имена классицизма и романтизма, происходила эта борьба, и то, что вы называете естественностью, составило славу и Пушкина, который такъ зналъ и такъ цѣнилъ Вася...».

Сопоставленіе заслугъ Щепкина съ исторической заслугой Пушкина сдѣлано въ этой рѣчи не случайно не ради красиваго словца. Уже одно это сопоставленіе этихъ именъ даетъ относительное понятіе о значеніи дѣятельности Щепкина.

Наконецъ, если передъ Щепкинымъ благодѣли такіе люди, какъ: Грибоевъ, Пушкинъ, Лермонтовъ, Гоголь, Бѣлинскій, Грановскій, Герценъ, Тургеневъ, Левъ Толстой, Алексѣй Толстой, Писемскій, Островскій и многіе другіе представители художественной, научной и общественной жизни, то значить, дѣйствительно, это была крупная художественная личность... И это были не только поклонники таланта Щепкина; многіе изъ нихъ были друзьями его, и по ихъ-же собственнымъ словамъ, «испытали на себѣ благотворное вліяніе благородной, гуманной личности Щепкина»...

А русскій актеръ до сихъ поръ дышетъ и живетъ Щепкинымъ... Щепкинъ — это истинные принципы русскаго актерскаго искусства...

Отчего же полувѣковой срокъ со дня смерти артиста будетъ чтить одна только Москва?...

Вдѣ, память Пушкина чествовали въ каждомъ городѣ.

Петербургъ, въ свою очередь, непременно долженъ подобающимъ образомъ вспомнить Щепкинскій день. Это лежитъ на совѣсти петербургскихъ актеровъ.

Если Петербургъ чествовалъ память Самойлова, вліяніе котораго на актерское искусство, несомнѣнно, менѣе значительно, то чествовать память Щепкина съ его обширнымъ значеніемъ въ исторіи роднаго театра — прямая обязанность те-

атральнаго Петербурга... Конечно, чествованіе необходимо перенести съ 11 августа на время, когда столица будетъ въ сборѣ. При этомъ желательно, чтобы чествованіе памяти Щепкина было организовано самими актерами. Актеры должны быть хозяевами этого праздника, ибо серьезное общественное значеніе русскому актеру придастъ своимъ безукоризненнымъ, образцовымъ служеніемъ искусству все тотъ же Щепкинъ.

А. М. Брянскій.

ПЕЧАТЬ

Н. М. Шишко.

Московскіе репортеры назначаютъ чиновника особыхъ порученій при директорѣ Императорскихъ театровъ Н. М. Шишко на мѣсто управляющаго московской конторы С. Т. Обухова.

Имъ легко назначать.

Но каково будетъ Н. М. Шишко принять это назначеніе

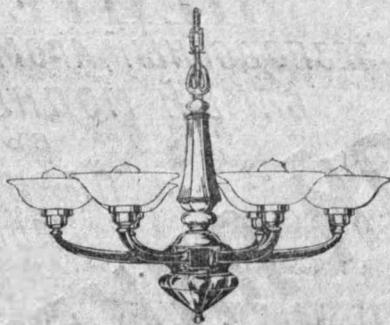
Н. М. Шишко служить въ конторѣ театровъ по монтажной части лѣтъ тридцать, съ самаго окончанія университетскаго курса... Онъ крупный помѣщикъ Витебской губерніи, гдѣ владѣетъ полутора тысячами десятинъ и служитъ почетнымъ мировымъ судьей. Онъ служилъ въ театрѣ не столько изъ-за жалованья, сколько потому, что связать съ театромъ, любить его, и связь съ петербургскими театрами унаследовалъ отъ отца, который, чуть не тридцать лѣтъ, завѣдывалъ въ низѣ объявленіями... Н. М. Шишко — коронной заклятый петербуржецъ и можетъ мѣнять Петербургъ только на лѣтнее пребываніе въ своемъ чудномъ имѣніи, гдѣ онъ отдыхаетъ...

Не будучи одержимъ маніей величія, Н. М. Шишко, по словамъ «Н. С.», не только не помышляетъ ни о какихъ назначеніяхъ и не стремится ни къ какимъ повышеніямъ, но и не принялъ бы ихъ, дорожа прежде всего спокойствіемъ, независимостью. Онъ не возьметъ никакой обузы, такъ какъ въ качествѣ челоука обеспеченнаго и уже не молодого очень доволенъ безответственнымъ служебнымъ положеніемъ лѣтчо при директорѣ В. А. Теликовскомъ, который его очень цѣнитъ.

КЪ НАСТУПАЮЩЕМУ СЕЗОНУ

ЦѢНЫ НА ВСѢ ТОВАРЫ
ЗНАЧИТЕЛЬНО Понижены
 не бывало большой выборъ
ЛЮСТРЪ

всѣхъ стилей.
ДОПУСКАЕТСЯ
РАЗСРОЧКА.



С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
Арматурно-Электрическое
АКЦ. О-во
Морская, 21.

↔ Телеф. 25-42. ↔

Отдѣленіе въ МОСКВѢ:
 Кузнецкій мостъ, уг. Лубянки,
 д. Страх. О-ва „РОССІЯ“.

Демчинскій г-жи Мессаль.

У Ю. Д. Бѣляева не хватаетъ... эпитетовъ.

Я поднесу Мессаль всѣ эпитеты, какіе подойдутъ къ ожерелью королевы: свѣтлая, яркая, бриллиантовая...

У любой институтки въ распоряженіи больше такихъ «королевскихъ» эпитетовъ:

Жемчужная, сахарная, мармеладная, несравненная, божественная, непревосходнѣйшая, замѣчательная, восхитительная, изумительная, очаровательная эсбукетовая, ангельская, душка, ми-лашка и т. д., и т. д.

А у Бѣляева не хватило эпитетовъ!

Что будетъ съ нимъ, если пріѣдетъ Элеонора Дузэ?

Придется выѣшній заемъ произвести.

Но лучше всего, если я навсву ее хорошей погодой.

Это больше всего подходитъ къ ней.

И это пужнѣ всего намъ.

Созвѣсное утро—вотъ Мессаль.

Ее не предсказалъ никакой Демчинскій, а она сама среди будничнаго ненастья зажила и заиграла, какъ радуга.

И ей всѣ обрадовались.

Въ особенности обрадовался г. Бѣляевъ.

До того обрадовался, что...

«Столько хорошихъ словъ зналъ, а тутъ всѣ позабылъ!».

Литература о Щепкинѣ.

Литература о Щепкинѣ неособенно богата. Въ 60 годахъ были издавы покойнымъ Н. М. Щепкинымъ «Записки и письма актера Щепкина», которыми въ изданіи предпослана статья С. Т. Аксакова о сценическомъ талантѣ Щепкина, читанная на 50 лѣтнемъ юбилеѣ Щепкина въ 1855 году.

Года три назадъ была издана брошюра В. Е. Ермилова—«Великій артистъ-крестьянинъ М. С. Щепкинъ»...

Лѣтъ десять назадъ въ «Московскомъ Листкѣ» печатались интересныя воспоминанія о Щепкинѣ его воспитанника и ученика—М. В. Лентовскаго.

Немногочисленны и реликвіи, касающіяся Щепкина. Много матеріаловъ, рисунковъ и писемъ въ музей А. А. Бахрушина, но онъ пока недоступенъ для широкой публики.

Въ Историческомъ музеѣ есть витрина Щепкина, тамъ его палка, портретъ, писанный съ него Шевченко...

Другой портретъ Щепкина, болѣе популярный, кисти Рѣпина, находится въ фойе московскаго Малого театра. Но онъ писанъ не съ оригинала, а съ

фотографіи—уже послѣ смерти великаго актера...

Въ уѣздномъ городѣ Суджѣ, Курской губ., гдѣ Щепкинъ провелъ юность и учился, ему сооруженъ памятникъ.

Современное потомство Щепкина представлено боковыми линиями, въ лицѣ члена Государственной Думы Н. Н. Щепкина, директора Земледѣльческой школы М. М. Щепкина и брата послѣдняго—молодого земскаго гласнаго.

Гражданская панихида по Щепкинѣ.

«Нов. Сез.» предлагаютъ московскому Малому театру помянуть Щепкина устройствомъ гражданской панихиды, по типу поминанія В. Ф. Коммиссаржевской въ Художественномъ театрѣ... Тутъ могли бы читать рефераты о покойномъ, его записки, его письма, воспоминанія его современниковъ и участниковъ.

Павловскій театръ.

«Короли биржи», «Пять франкфуртцевъ»).

Г. Петровскій зналъ, что дѣлалъ, выбирая для своего бенефиса эту шумѣвшую пьесу. Построена она на исторіи одной семьи, проще говоря, цѣликомъ основана на разоблаченіяхъ біографическихъ свѣдѣній относительно семейства Ротшильдовъ. Всѣ подобныя произведенія имѣютъ на нашу публику дѣйствіе магнита, и неудивительно, что Павловскій театръ въ вечеръ бенефиса г. Петровскаго оказался переполненнымъ. Пьеса—какъ всѣ подобныя ей бющія на шумиху вещи—написана поверхностно, слѣшно, безъ всякихъ намековъ на художественность, но смотрится не безъ интереса, хотя въ оригиналѣ должна быть много лучше. Черточки быта, лихорадочная, всепоглощающая жажда наживы, критическая оцѣнка современнаго вырождающагося аристократизма—переданы наблюдательно и вѣрно. Бенефициантъ, специализировавшийся на семитическихъ типахъ, въ роли главнаго изъ пяти франкфуртцевъ, Соломона, блисталъ тонкостью характерныхъ деталей, отдавая имъ больше вниманія, чѣмъ внутреннему психологическому освѣщенію. Г. Петровскій былъ принятъ публикой тепло и сердечно, въ чемъ также чувствовалась и благодарность за его режиссерскіе труды. Г-жа Каратыгина типично олицетворила старуху Гудулу, мать франкфуртцевъ. Въ ней дышалъ настоящій патриархальный семейный

ПЕЙТЕ
БЕЗПОДОБНЫЙ, АРОМАТНЫЙ,
САМЫЙ МОДНЫЙ
въ
ПАРИЖѢ
и ЛОНДОНѢ.

ЗОЛОТОЙ ЛИКЕРЪ

GOLDWASSER
E. LICHTWITZ & C^{IE}
TROPPEAU-BORDEAUX
ТРЕБУЙТЕ (ВЕСДѢ).



деспотизмъ, фанатическая вѣра въ святость историческихъ традицій, но все это выявлялось отдѣльными подъемами и всплывками, какъ у г. Петровскаго, не оставляя цѣльнаго, полнаго впечатлѣнія. Г. Нерадовскій (Натанъ) игралъ съ присутствующей ему интеллигентной обдуманностью и проныжновениемъ въ стиль изображаемаго. А г. Лундинъ—Яковъ—еще разъ доказалъ, что отвѣтственныя роли—не его область. Въ легкихъ комическихъ—онъ мастеръ. Здѣсь же вся культурность современнаго просвѣщеннаго и все же самобытнаго еврея у него обезцвѣтилась, ступшевалась. А жаль. Образъ интересный. Мягкія, задушевные ноты звучали у г-жи Панчиной—симпатичной, женственной Шарлотты. Г-жа Чижевская (Роза), какъ всегда, сильно подчеркивала выѣзжая на эффектахъ утрированнаго акцента и мимики. Роли аристократовъ—герцога Густава, графа и другихъ—были поручены второстепеннымъ актерамъ: г. Гриневой, Вивьеву, Берляндту и др. Это вышло крайне неудачно. Впечатлѣніе получилось такое, какъ будто аристократію представляли изъ себя «франкфуртцы», а герцоги и графини являлись чѣмъ-то въ родѣ ихъ служащихъ. Это едва-ли отвѣчало авторскому и режиссерскому замыслу.

Въ заключеніе дана была, очевидно, для К. А. Варламова «Соль супружества», весело разыгранная «дядей Костей», г-жей Панчиной и г. Усачевымъ.

Въ дивертиссементѣ публику очаровала восходящая звѣздочка нашего балета г-жа Спѣсивцева, исполнившая съ г. Обуховымъ прелестный вальсъ Шопена. Красиво читала г-жа Ведринская.

I. Г.

Павловскій вокзалъ.

Состоявшійся 3 августа второй въ сезонѣ бенефисъ дирижера А. П. Асланова привлекъ довольно много публики, устроившей бенефицианту очень теплый пріемъ. Оркестръ—по обычаю—чествовалъ своего шефа-фанфарами.

Бенефициантъ провелъ, въ общемъ, шестую симфонію Чайковскаго съ достаточной выразитель-

ностью, которая впрочемъ, не поднималась до степени истинно драматическаго пафоса. Элегическіе моменты (финалъ) на этотъ разъ больше удались г. Асланову, въ трагической первой части онъ, къ сожалѣнію, не былъ свободенъ отъ аффектаціи, не говоря о его всегдашнемъ стремленіи къ произвольно-капризнымъ темпамъ.

Второе отдѣленіе концерта сплошь заняли выступления хора Маріинскаго театра, имѣвшаго заслуженный шумный успѣхъ. Особенно понравились хоры изъ «Игоря» и «Демона», биссирована по настойчивому требованію слушателей. Прекрасно въ смыслѣ нюансовъ и настроенія звучала «Молитва» изъ «Хованщины».

К. Л.

Народный Домъ.

На второй гастролі К. А. Варламова театр Народнаго дома былъ, конечно, опять переполненъ.

Лучшаго исполнителя роли Русанова въ комедіи Островскаго «Не въ свои сани не садись», чѣмъ Варламовъ, найти мудрено. Талантъ прекраснаго артиста здѣсь трогаетъ до слезъ своей искренностью. Трогаетъ, быть можетъ, даже вопреки авторскому замыслу, рисуящему вовсе ужъ не въ такихъ жалостливыхъ чертахъ этого самодура.

Очень хорошо игралъ Маломальскаго г. Петровскій, тонко отшлифовавшій роль и внесшій въ нее массу остроумныхъ деталей.

Мало подходит для Вихорева г. Новинскій. Г-жа Шувалова, если исключить нѣкоторую слащавость, очень недурна въ роли Дуни.

О томъ, какъ восторженно принимала дядю Костю аудиторія—излишне распространяться.

К—скій.



— Намъ сообщаютъ, что дирекція Императорскихъ театровъ по просьбѣ Ф. И. Шалаяпина окончательно рѣшила доставить въ будущемъ сезонѣ въ Маріинскомъ театрѣ оперу Массене «Донъ-Ки-

хоть». Вся обстановка для этой оперы будет перевезена изъ Москвы.

— Слѣдующая гастроль **Джиральдони** въ Народномъ домѣ состоится 14-го августа въ оперѣ «Тоска».

— Въ Петербургъ вчера пріѣхалъ профессоръ саратовской консерваторіи **И. Розенбергъ**. 11-го августа онъ выступитъ въ симфоническомъ концертѣ въ Павловскомъ вокзалѣ.

— Съ артисткой оперной труппы Народнаго Дома г-жей **Феррари** на спектакль 3-го августа въ Красносельскомъ театрѣ произошелъ несчастный случай. Во время второго антракта сорвавшейся частью электрической люстры г-жа Феррари была ранена въ плечо. Пострадавшей артисткѣ немедленно была оказана медицинская помощь и сдѣлана перевязка. Г-жа Феррари довела спектакль («Красное Солнышко») до конца.

— Первое представленіе въ Народномъ домѣ оперетты «**Корневильскіе колокола**» окончательно назначено на 13-ое августа.

— Репетиціи балета въ Мариинскомъ театрѣ начинаются 25-го августа.

— Завѣдующій театральной частью Попечительства **А. Я. Алексѣевъ** поставитъ въ Петровскомъ паркѣ въ концѣ текущаго сезона большую историческую пьесу «**Покореніе Азова**».

— Дирекція «**Лѣтняго Буффа**» возобновила контракты на будущій сезонъ съ г-жами Зброжекъ-Пашковской, Варламовой и Аренковой.

— Въ Петербургѣ находится директоръ одесской консерваторіи **г. Малишевскій**.

— Съѣздъ труппы Малаго театра назначенъ на 25-ое августа.

— Баронъ **Р. Унгернъ** пріѣхалъ изъ-заграницы. На-дняхъ состоится въ Литейномъ (Интимномъ) театрѣ засѣданіе художественнаго совѣта.

— **Б. Г. Романовъ** приступилъ къ составленію балетной труппы для Литейнаго Интимнаго театра.

— Въ Литейномъ-Интимномъ театрѣ большой ремонтъ, который производится подъ руководствомъ академика **Г. А. Косякса**. Капитально передѣлывается не только сцена, но и зрительный залъ и фойѣ. Предполагается совершенно уничтожить рампу и примѣнить отражающій свѣтъ.

— Въ концѣ ноября въ Петербургъ пріѣзжаетъ **Марчелла Зембрихъ**. Знаменитая пѣвица въ послѣдній разъ посѣтила нашу столицу зимой 1911 года.

— Въ газетахъ появились сообщенія о загадочной смерти близъ ст. Домбровицы въ вагонѣ вышедшаго изъ Петербурга поѣзда **Маріи Тарновской**, извѣстной по дѣлу объ убійствѣ гр. Комаровскаго. По полученнымъ въ Петербургѣ свѣдѣніямъ, найденъ трупъ шансонетной пѣвицы **Тарновской**, покочившей самоубійствомъ на романтической почвѣ.

— Изъ Сауттемита сообщаютъ, что балетная труппа **Дягилева**, въ количествѣ 70 человекъ, съ Карсавиной, Нижинскимъ, Большомъ и съ капельмейстеромъ **Рене Батонъ** отплыла на пароходѣ въ Аргентину.

— Въ Петербургъ пріѣзжалъ **С. Ф. Сабуровъ** по дѣламъ, связаннымъ съ открытіемъ спектаклей его труппы въ «Пассаждѣ». Въ московскомъ «Акваріумѣ», гдѣ сейчасъ подвизается сабуровская труппа, водворится на всю зиму французская труппа изъ петербургскаго «Акваріума».

— На-дняхъ въ Петербургъ пріѣзжаетъ **монхенскій режиссеръ Густавъ Черни**, ставившій «Прекрасную Елену» въ «Луна-Паркѣ». Г. Черни пробудетъ въ Петербургѣ нѣсколько дней, а затѣмъ уѣзжаетъ на Кавказъ, куда онъ приглашенъ одной кинематографической фирмой по-



О. М. Антонова.

къ сегодняшнему бенефису въ Б. Стрѣльн: театрѣ ставить большую картину для кинематографа «**Покореніе Кавказа**». За постановку Черни получаетъ 3.000 руб.

— Академія художествъ рѣшила образовать комитетъ по устройству празднованія исполняющагося въ 1914 г. 50-лѣтія существованія академіи. Въ комитетъ войдутъ **Альбертъ, Н. Бедва, Ѳ. Г. Бернштамъ, В. А. Верещагинъ и г. П. Ю. Сюзоръ**.

— Скульпторы, члены различныхъ спб. обществъ и кружковъ, составили заявленіе, покрытое массой подписей какъ скульпторовъ, такъ и архитекторовъ, адресованное въ комитетъ по постановкѣ памятника Императору Александру II на Михайловской площади Неудачу всѣхъ трехъ конкурсовъ скульпторы приписываютъ неудачной организациі ихъ. По мнѣнію протестантовъ, къ

участію въ такомъ грандіозномъ дѣлѣ, какъ постансека памятника Царю-Освободителю въ Петербургѣ, слѣдуетъ привлечь художниковъ всего міра, оповѣстивъ ихъ объ условіяхъ конкурса, по крайней мѣрѣ, за полгода. Въ составъ жюри должны входить выдающіеся художники, и присужденіе премій должно быть открытымъ.

— По слухамъ, предполагается **разрѣшать танцклассы только** лицамъ, обладающимъ извѣстнымъ **имущественнымъ цензомъ**, обложить танцклассы налогомъ и установит штрафы за нарушение обязательнаго о танцахъ постановленія...

— Въ скоромъ времени выйдетъ изъ печати первая часть книги **Г. К. Лукомскаго «Старинные театры»**, посвященная обзору античныхъ театровъ. 2-ая часть будетъ содержать обзоръ театровъ въ эпоху ренессанса.

Улица Достоевскаго.

Городская управа представила въ думу докладъ объ испрошеніи въ установленномъ порядкѣ Высочайшаго соизволенія на переименованіе Ямской улицы въ «улицу Достоевскаго». Покойный величайшій русскій писатель, какъ извѣстно, жилъ и скончался въ домѣ на углу Кузнечнаго пер. и Ямской улицы. Однако, домовладѣльцы Кузнечнаго пер. возбуждаютъ контръ-ходатайство о наименованіи улицей Достоевскаго ихъ переулка. Мотивы—слѣдующіе: домъ, въ которомъ жилъ и умеръ Достоевскій, стоитъ на углу Ямской и Кузнечнаго, но окна бывшей квартиры писателя выходятъ на Кузнечный переулокъ, и памятная доска прибита со стороны Кузнечнаго пер.

Панихида по А. Д. Вяльцевой.

4 августа, въ полугодовой день кончины А. Д. Вяльцевой на могилѣ ея въ Александро-Невской лаврѣ была отслужена панихида. Къ 12 часамъ на могилу прибыли: мужъ покойной, полк. В. В. Бискупскій, пріѣхавшій на этотъ день съ мѣста службы изъ Ревеля, братъ покойной А. Д. Вяльцевой, учитель и аккомпаниаторъ А. Д.—А. В. Таскинъ, душеприказчикъ К. О. Кирхнеръ, группа артистовъ и артистокъ различныхъ театровъ, друзья и знакомые покойной и группа почитателей и почитательницъ. На могилу А. Д. возложено много цвѣтовъ.

Полковникъ Бискупскій производитъ нѣкоторыя работы по установкѣ на могилѣ памятника-статуи. Вяльцева, вѣроятно, будетъ изображена въ мантии, въ роли Далилы, которую она такъ любила. Съ предложеніемъ принять на себя постановку памятника обращались къ скульптору Судьбинину, но онъ до сихъ поръ не представилъ эскизовъ. Кромѣ того, за работу онъ запросилъ десять тысячъ рублей. Петербургскій скульпторъ г. Бахъ заявилъ, что согласенъ сдѣлать памятникъ за тысячу пять-шесть. Итальянскій скульпторъ Романетти беретъ сдѣлать памятникъ тоже тысячу за шесть. Съ постройкой часовенки все это обойдется, вѣроятно, тысячу въ тридцать.

По дачнымъ театрамъ.

— Сегодня въ Б. Стрѣльнинскомъ театрѣ **бенефисъ О. М. Антоновой**. Пойдетъ: «Миссъ Гоббсъ» съ участіемъ бенефициантки и г. Нерадовскаго въ главныхъ роляхъ, пастораль Чужъ-Чужеккина и въ заключеніе кабаре «Летучая мышь».

Сегодня, 6 августа, въ Павловскомъ театрѣ идетъ пьеса Островскаго «Тяжелые дни» и пантомима «Курильщики опиума». Въ послѣдній разъ въ этомъ сезонѣ играетъ К. А. Варламовъ; участвуютъ заслуж. артистка В. В. Стрѣльская, М. М. Петина, Романовъ, Шаповаленко, К. Яковлевъ и др.

— 4 августа въ театрѣ на ст. Поповка-Подобѣдовка справлялъ свой бенефисъ режиссеръ труппы М. П. Муравьевъ, поставившій «Горе отъ ума». Бенефициантъ, выступавшій въ Чацкомъ, удостоился теплаго приѣма публики и подпошений. Хорошо игралъ Фамусова г. Дебуръ. Передъ началомъ спектакля литераторъ И. В. Джонсонъ прочелъ рефератъ, довольно обстоятельно трактовавшій о спешическихъ заслугахъ М. С. Щепкина.

Лекція Нордманъ-Сѣверовой.

3 августа на ст. «Оллила», въ театрѣ «Прометей» г-жа Нордманъ-Сѣверова читала на тему «Какъ похудеть и похорошеть».

Хоть г-жа Нордманъ и считаетъ эту лекцію дѣтищемъ своего сердца, идеаломъ своихъ мечтаній о будущей женщинѣ, но... Америки въ ней она, увы, не открываетъ.

Это все тѣ-же перепѣвы достаточно знакомыхъ вегетарианскихъ мелодій...

То-же кормленіе травой, опилками, сѣномъ, крапивой и осиновыми стружками. Та-же ссылка на рекламирующихъ себя разныхъ русскійхъ и заграничныхъ знахарей до Кузьмича включительно.

Изъ новыхъ полезныхъ цѣлебныхъ средствъ, никому до сихъ поръ неизвѣстныхъ, г-жа Нордманъ горячо рекомендовала: съѣсть себя крапивой, ѣсть варенье, разбавленное глицериномъ и пить четыре сорта приготовленнаго ею лично чая—отъ подагры, для рошенія волосъ, для цвѣта лица, и отъ ожирѣнія.

Были-ли довольны слушатели?

Да. По крайней мѣрѣ, лекція ихъ на этотъ разъ долго не задержала и дала возможность облегченно вздохнуть ровно въ 10 вечера.

Среди присутствовавшихъ — Рѣпинъ, академикъ Бехтеревъ, критикъ Чуковскій...

Зуагзеба.

МОСКВА

Театръ Незлобина.

Сезонъ открывается 1 сентября пьесой «Горячее сердце», которая пойдетъ и для перваго абонементнаго спектакля, назначеннаго на 3 сентября.

Въ число новыхъ артистовъ, приглашенныхъ на предстоящій сезонъ, вошли: г-жи Ардатова, Рутковская, Кручинина-Годзи, Морская и гг. Българодскій, Балакиревъ и Старновскій. Въ заглавной роли «Орлеанской дѣвы» выступитъ г-жа Жихарева. Въ пьесѣ будетъ 116 актовыхъ участниковъ, не считая солдатъ и музыкантовъ.

Хозяя опера Спонтини.

Въ одномъ изъ московскихъ антикварныхъ магазиновъ найденъ клавиръ оперы въ 3-хъ дѣйствіяхъ «Весталка». Спонтини. С. И. Зиминъ поручилъ дирижеру Е. И. Букке разсмотрѣть клавиръ.

Театральное бюро.

Театральное бюро открыто въ новомъ помѣщеніи на Большой Никитской, въ домѣ кн. Шаховской. Помѣщеніе прекрасное, но тѣсно. Переѣздъ бюро обошелся театральному обществу не дешево. На ремонтъ затрачено 5.000 р., и, вмѣсто прежней арендной платы въ 6.000 р., теперь приходится платить 8.000 р. Для артистовъ будутъ отведены: театральнй залъ, довольно большой и высокой, и рядомъ съ нимъ небольшой темноватый залъ, затѣмъ—маленькій чайный буфетъ и небольшая комната для куренія. Четыре комнаты отведены для канцеляріи театральнаго бюро и четыре кабинета: одинъ—для совѣта, одинъ для переговоровъ съ антрепренерами, одинъ—для управляющаго бюро и отдѣльно—для завѣдующаго драматическимъ отдѣломъ.

По новымъ правиламъ, вступившимъ въ силу, въ помѣщеніе будутъ допускаться исключительно артисты, состоящіе дѣйствительными членами театральнаго о—ва. На площадкѣ передъ входомъ въ бюро, устроенъ контроль съ обѣихъ сторонъ. На площадкѣ же, съ лѣвой стороны, устроены два окошечка, изъ которыхъ будутъ выдаваться всѣ справки артистамъ, не состоящимъ дѣйствительными членами и не имѣющими права входа въ бюро.

ВЪ ПРОВИНЦІИ

Артисты-погорѣльцы.

Четыре артиста театра Фигнера, имущество которыхъ было уничтожено во время пожара въ Нижегородскомъ театрѣ, обратились къ ярмарочному комитету съ просьбой о пособіи. Ярмарочный комитетъ постановилъ выдать пострадавшимъ артистамъ по 25 руб. каждому.



Родственница Наполеона.

Дочь губернатора восточной голландской Индіи, родственница Бонапартовъ, графиня де-Вилльневъ, выступила на сценѣ Фоли-Бержеръ въ

Парижѣ. Новая кафешантанная примадона дебютировала въ сценѣ, рисующей картину индійскихъ обрядовъ. Въ этой сценѣ графиня Вилльневъ выступила почти безъ костюма и изображала индійскую жрицу, удивляя всѣхъ зрителей способностью «играть съ огнемъ». Она танцевала на раскаленныхъ плитахъ и проводила раскаленными желѣзными прутьями по своимъ обнаженнымъ рукамъ.

Улица Мунэ Сюлли.

Греческій король приказалъ назвать одну изъ новыхъ улицъ въ Афинахъ—«улицей Мунэ-Сюлли» въ честь знаменитаго трагика, возродившаго интересъ къ античной трагедіи.

Пластическій массажъ.

Большимъ успѣхомъ пользуется теперь среди парижскихъ артистовъ такъ называемый пластическій массажъ лица, практикуемый профессоромъ Жакэ въ его клиникѣ, при госпиталѣ Сень-Антуанъ. Свой методъ, основанный на извѣстномъ режимѣ и массажѣ, профессоръ Жакэ примѣняетъ къ различнымъ кожнымъ заболѣваніямъ вообще. Въ частности же для уничтоженія одутловатости лица, исправленія цвѣта кожи и уничтоженія морщинъ примѣняется «пластическій» массажъ; гимнастика личныхъ мускуловъ, энергичное разминаніе и массажированіе лица и растираніе кожи щетками.

Жертвы войны.

Четыре болгарскихъ актера софійской казенной сцены поступили въ ряды дѣйствующихъ болгарскихъ войскъ и назадъ не вернулись. Трое погибли отъ различныхъ болѣзней во время похода. Четвертый Манчевъ былъ убитъ пулей, попавшей ему въ голову подъ Чаталджей.

Памяти Верди.

Во всей Италіи продолжаютъ чествованія памяти Верди. Во всѣхъ городахъ при огромномъ стеченіи народа исполняются произведенія любимаго композитора и читаются лекціи о немъ. Организационнымъ комитетомъ для чествованія Верди назначенъ національный конкурсъ хоральныхъ обществъ. Огромный памятникъ Верди отправленъ пароходомъ изъ Генуи въ Санъ-Франциско, въ Калифорніи, въ даръ городу отъ тамошней итальянской колоніи.

Выставка въ Гентѣ.

Дѣла всемірной выставки въ Гентѣ находятся въ самомъ плачевномъ состояніи. За послѣднюю недѣлю объявлено не менѣе шести несостоятельныхъ фирмъ. Прекратила платежи также большая гостиница, построенная на время выставки англійской компаніей съ капиталомъ въ десять миліоновъ франковъ. Компанія ожидала наплыва туристовъ. Между тѣмъ, туристы заглядывали въ

Гентъ неохотно и притомъ никогда не оставались на ночь и уѣзжали либо въ Остендэ, либо въ Брюссель.

Кинетофонъ.

Въ Вѣнѣ, въ присутствіи избранныхъ лицъ и членовъ научнаго клуба, демонстрировалось новое изобрѣтеніе Эдиссона, о которомъ уже нѣсколько разъ писалось въ газетахъ,—кинетофонъ. До сихъ поръ кинетофонъ публично еще не демонстрировался ни разу. Только въ іюль этого года его показывали англійскому королю. Эдисону путемъ остроумнаго прибора удалось соединить кинематографическое изображеніе съ звукомъ, вслѣдствіе чего воспроизводимыя сцены кажутся зрителю дѣйствительными картинами жизни. Такъ какъ фонографъ и кинематографическая лента связаны между собою автоматическимъ путемъ, то жестъ артиста всегда соотвѣтствуетъ звуку и наоборотъ.

«Шутникъ» Штраусъ.

Въ Дрезденѣ капельмейстеръ Шухъ репетировалъ «Электру» при ея авторѣ. Разбираясь въ сложной партитурѣ оперы, Шухъ увидѣлъ сторожа, который съ фонаремъ бродилъ по ложамя и чего-то искалъ. Знаменитый дирижеръ, наконецъ, не выдержалъ и закричалъ:

— Чортъ возьми! Чего тамъ ищеть это животное со своимъ огаркомъ?

— Не безпокойтесь, онъ ищеть вѣрнаго аккорда,—невозмутимо сказалъ Штраусъ.

Какъ извѣстно, въ штраусовской «Саломеѣ» есть тема, сильно напоминающая мотивъ изъ «Севильскаго Цырюльника». Замѣтивъ это, Рихардъ Штраусъ сказалъ своему пріятелю Отто Шауцеру: «Я сдѣлалъ странное открытіе! Этотъ дьяволъ Россіи похитилъ тему изъ моей «Саломеи», чтобъ вставить въ свою оперу. Понимаете вы это?

— Но Россіи жить куда раньше! Онъ опередилъ васъ въ своемъ твореніи...

— А я опередилъ время въ моихъ твореніяхъ!

Музыкальный свистъ.

Францъ Легаръ сейчасъ пишетъ новую оперетту, въ которой свистъ займетъ весьма важное мѣсто: нѣкоторыя аріи въ новой опереттѣ должны быть выполнены посредствомъ свиста. Легаръ находитъ, что опереточнымъ примадоннамъ необходимо умѣть свистать красиво, музыкально и чисто. Въ виду этого въ Вѣнѣ и въ Берлинѣ примадонны уже начали учиться искусству свистать, но, увы, трудно найти настоящаго «маэстро» свиста.

Профессора пѣнія находятъ, что искусство пѣнія ничею общаго не имѣетъ съ искусствомъ свиста. Въ то время, когда пѣніе зависитъ отъ дыхательнаго органа, свистъ зависитъ отъ «амбушюра».

Вообще искусство свиста представляетъ собою болыія трудности, главнымъ образомъ, отъ того, что для этого надо имѣть особенное устройство губъ.

У кого нѣтъ врожденныхъ къ этому способностей, тому свистъ не дается даже при самомъ тщательномъ изученіи.

Свистъ имѣетъ свои приемы. Его можно классифицировать на: 1) колоратурный, 2) сопрановый и 3) меццо-сопрановый, причемъ владѣющимъ искусствомъ свистать доступны всѣ три «традиціи». Это зависитъ только отъ расположенія «амбушюра». Свистъ требуетъ продолжительнаго упражненія и ежедневныхъ занятій, чтобы «амбушюръ» не ослабѣлъ.

Большимъ мастерствомъ свистать считается извѣстный итальянскій баритонъ Титто-Руффо. О немъ рассказываютъ слѣдующій анекдотъ: «Какъ-то разъ онъ забрался на дерево, подъ которымъ сидѣла влюбленная парочка. Руффо сталъ посвистывать «подъ соловья», а парочка внизу наслаждалась пѣніемъ и ворковала. Когда воркованье парочки достигло своего апогея, Руффо спрыгнулъ съ дерева чуть-ли не на голову влюбленнымъ.— Ахъ! простите за безпокойство—это я вамъ помѣшалъ,—сказалъ онъ—мнѣ надоѣло сидѣть на верху».

Библиографія.

А. С. Даргомыжскій. Краткій біографическій очеркъ С. Б. Фрида съ предисловіемъ Цезаря Кюи.

Авторъ біографическаго очерка, появившагося къ столѣтію рожденія Даргомыжскаго, хотѣлъ быть очень сжатымъ, это обусловило излишнюю схематичность его изложенія. Впрочемъ, для популярной брошюры это не такой ужъ большой недостатокъ, который къ тому же искупается толковой и осмысленной оцѣнкой великаго композитора. Можно еще пожалѣть, что, давъ обстоятельный анализъ «Русалки», г. Фридъ уклонился отъ характеристики «Каменнаго гостя», который имѣлъ бы право на тѣмъ большее вниманіе, что онъ до сихъ поръ незаслуженно остается въ тѣни. Это послѣднее обстоятельство съ грустью отмѣчаетъ и Цезарь Кюи въ своемъ предисловіи къ очерку. Въ общемъ,—брошюру г. Фрида можно признать безусловно полезной для популяризаціи творчества одного изъ крупнѣйшихъ представителей русской музыки.

В.



Авіація и тотализаторъ.

Въ Германіи, въ Гонеѣ, заканчиваются состязанія аэроплановъ. Эти состязанія особенно интересны тѣмъ, что здѣсь впервые пристроился къ аэродрому тотализаторъ. Стоимость билетовъ этого перваго авіаціоннаго тотализатора—10 марокъ (3 р. 75 к.). Названіе ему нѣмцы дали «флюгъ-тотализаторъ».

ВСЕРОССИЙСКАЯ Гигиеническая Выставка

СЕГОДНЯ

ОБЪЯСНЕНИЯ БУДУТЪ ДАВАТЬСЯ ВЪ СЛѢДУЮЩИХЪ ОТДѢЛАХЪ:

«Земская Медицина»—д-ръ Френкель Общія основы земскаго врачебно-санитарнаго дѣла» отъ 5 до 7 час. вечера; по экспонатамъ Московскаго Губернскаго Земства отъ 2 до 4 часовъ дня.

«Городская Медицина»—д-ръ Н. П. Васильевскій отъ 7 до 8 час. вечера.

«Отдѣлъ Химико-Бактеріологическаго Института д-ра Блюменталя»—д-ръ Ф. С. Троицкій отъ 5 до 7 часовъ вечера.

«Охраны Труда»—отъ 12 до 4½ часовъ дня и отъ 5 до 9 часовъ вечера. Лекція отъ 7 до 9 часовъ вечера—д-ръ А. Н. Винокуровъ.

МАНЕЖЪ:

ВЪ ОТДѢЛАХЪ:

«Управленія желѣзныхъ дорогъ»—отъ 1 до 7 час. вечера—д-ръ Скрепинъ.

«Министерства Торговли и Промышленности»—Я. С. Залтиская отъ 5 до 7 часовъ вечера; по экспонатамъ Лѣсного Коммерческаго Училища отъ 2 до 3 час. дня.

«Министерства Императорскаго Двора»—отъ 5 до 8 часовъ вечера.

«Главнаго Управленія неокладныхъ сборовъ и казенной продажи питей»—отъ 12 часовъ дня до 10 часовъ вечера; демонстрація работъ по разливу, ужушоркѣ и запечаткѣ посуды отъ 3 до 5 часовъ дня и отъ 7 до 9 часовъ вечера.

«Департаментъ Земледѣлія и Землеустройства»—по рыбному дѣлу даются отъ 5 до 7 часовъ вечера; по экспонатамъ Императорскаго Россійскаго Общества сельскаго хозяйства и птицеводства—М. В. Фофанова отъ 4 часовъ дня до 8 часовъ вечера.

«Военно-Санитарнаго Вѣдомства»—отъ 7 до 9 час. вечера.

Осмотръ завода военно-врачебныхъ заготовленій допускается съ разрѣшенія Начальника завода группами по предварительной записи и соглашенію относительно времени.

«Общество Краснаго Креста»—отъ 4 час. дня до 6 час. вечера.

ПАРКЕТНЫЙ ЗАЛЪ:

«Бальнеологія и курортное дѣло»—съ 2½ часовъ дня до 9 час. вечера М. В. Изергина.

«Борьба съ алкоголизмомъ»—съ 2 часовъ дня до 9 часовъ вечера краткія объясненія М. В. Изергиной, кромѣ того, въ 7½ часовъ вечера даетъ объясненія д-ръ Н. И. Григорьевъ.

«Школьная гигиена»—отъ 12 до 3 часовъ дня и отъ 5 до 8 часовъ вечера.

«Ортопедическій Институтъ»—отъ 3 час. дня до 8 часовъ вечера.

«Зубоврачебное дѣло»—отъ 12 часовъ дня до 10 час. вечера.

ОТДѢЛЬНЫЕ ПАВИЛЬОНЫ:

Въ павильонѣ г. С.-Петербурга—д-ра Б. М. Леонтьева и С. Н. Глянскій отъ 1 до 4 часовъ дня и съ 5 до 8 час. вечера. Краткія объясненія даются дежурными студентами.



СЕГОДНЯ

Инструментально-вокальный Вечеръ

подъ управленіемъ А. П. Асланова.

ПРОГРАММА:

- 1) **Аренскій.**—Уверт. къ оп. «Сонъ на Волгѣ».
- 2) **Кочетовъ.**—Балалайка.
- 3) **Гуно.**—Антрактъ изъ «Филимонъ и Бавкида».
- 4) **Делибъ.**—Сюита изъ бал. «Сильвія».
- 5) **Мендельсонъ.**—Уверт. «Рюи-Блазь».
- 6) **Венявскій.**—Мазурка № 2.
- 7) **Глазуновъ.**—«Эй, ухнемъ».
- 8) **Римскій-Корсаковъ.**—Дубинушка.
- 9) **Спендіаровъ.**—Сюита «Крымскіе эскизы и др.

Начало въ 8 час. 10 мин. вечера.

Вечерніе поѣзда отходятъ:

Изъ Петербурга: 6 ч., 6 ч. 40 м., 7 ч., 7 ч. 20 м., 7 ч. 40 м.*), 8 ч. 15 м.

Изъ Павловска: 10 ч., 10 ч. 30 м.**), 11 ч., 11 ч. 20 м., 11 ч. 45 м., 12 ч. 10 м., 12 ч. 45 м.

*) По праздникамъ.

**) Наканунѣ праздника и по праздникамъ.

Свѣжіе домашн. обѣды

можно получить въ интеллигентн. семьѣ

отъ 12 ч. д. до 6 ч. в.

Вас. Остр., 12-я Линія, д. 21 кв. 1

Въ павильонѣ г. Москвы санитарный врачъ А. Н. Сыснѣ отъ 1 до 2 часовъ дня и съ 6 до 7 часовъ вечера.

Въ павильонѣ Управленія Водныхъ Путей (пароходъ) ежедневно съ 2 часовъ дня до 8 часовъ вечера.

Въ Ветеринарномъ павильонѣ отъ 12 час. дня до 8 час. веч. Общій обзоръ экспонатовъ отъ 2 до 3½ час. дня.

Въ павильонѣ Финляндіи—отъ 4 до 6 часовъ вечера.

Въ павильонѣ «Борьба съ бугорчаткой» съ 12 до 3 часовъ дня.

Въ павильонѣ Несмѣянова А. П. Журавлевымъ въ 12 час. дня. дается популярное изложеніе «Основы Біологической очистки сточныхъ водъ» съ осмотромъ строящейся станціи.

Въ остальные часы (съ 12 часовъ дня) за объясненіями относительно экспонатовъ просятъ обращаться къ дежурнымъ объяснителямъ и объяснительницамъ (снабжены значкомъ).

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ УЧЕТНЫЙ И ССУДНЫЙ БАНКЪ

въ С.-Петербургѣ, (Невскій пр., № 30).

Основанъ въ 1869 году.

Складочный капиталъ	20.000.000 рублей.
Запасные капиталы.	10.000.000 рублей.

ОТДѢЛЕНІЯ:

въ **Кіевѣ, Ростовѣ на Дону, Таганрогѣ, Бѣлой-Церкви,
Черкассахъ и Смѣлѣ.**

Банкъ открываетъ счета текущіе и нонто-коррентные. Исполняетъ разнаго рода фондовыя, нурсовыя и вообще по банкирскимъ операціямъ порученія въ С.-Петербургѣ и за границую. Продаетъ и покупаетъ золото, ассигновки, таможенные нупоны заграничныя монеты и банковые билеты. Выдаетъ ссуды до востребованія (on call) и на срокъ, подъ цѣнныя бумаги и товары. Выдаетъ на всѣ государства аккредитивы, чеки и тратты.

Принимаетъ для инкассо въ Россіи и за границую векселя, коносаменты, нупоны, желѣзнодорожныя нвнтанціи и проч.

Производитъ въ Россіи и за предѣлами ея платежи письменные и по телеграфу. Даетъ справки о всѣхъ котирующихся въ Россіи и за границую цѣнныхъ бумагахъ. Принимаетъ на страхъ отъ тиража подлежащія тиражамъ цѣнныя бумаги и выигрышные билеты.

Въ Банкѣ устроена въ собственномъ домѣ, въ центрѣ города (Невскій просп., 30), кладовая безопасныхъ ящичковъ, отдаваемыхъ въ наемъ для храненія цѣнностей, документовъ, драгоценныхъ вещей, художественныхъ произведеній и т. п., на срокъ отъ 3 мѣсяцевъ и долѣе.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день 5-го Августа.

На биржѣ.

Политическій горизонтъ снова заволокло тучками, и биржевая дѣятельность стала болѣе сдержанной. Профессіональная спекуляція и спекулирующая частная публика снова заняли выжидательную позицію. Обороты, достигавшіе на прошлой недѣлѣ громадныхъ размѣровъ, замѣтно сократились.

Параллельно наблюдается усиленіе дѣятельности въ лагерѣ понижаателей, демонстративно предлагающихъ товаръ по цѣнамъ ниже существующихъ и временно оказывающихъ давленіе на рынокъ.

Сегодняшняя биржа, какъ и предшествующая, открылась въ вяломъ настроеніи, склонномъ къ ослабленію. Расцѣнки нѣкоторыхъ бумагъ дивиденднаго рынка нѣсколько пострадали. Но въ дальнѣйшемъ, въ виду появившагося спроса по пониженнымъ цѣнамъ, настроеніе улучшилось, и закончилась биржа въ сравнительно болѣе бодромъ настроеніи.

Наиболѣе оживленные обороты происходили на рынкѣ нефтяныхъ бумагъ. Борьба между повышателями и понижаателями сосредоточивалась, главнымъ образомъ, здѣсь. Въ началѣ понижатели, не встрѣчая противодѣйствія добились чувствительнаго пониженія расцѣпокъ, но къ концу настроеніе замѣтно окрѣпло, расцѣпки оправились и, хотя не вернулись къ уровню субботнихъ цѣнъ, но все же оказались выше цѣнъ, которыя назывались въ началѣ биржи.

Вполнѣ устойчиво съ Р. Нефтью—269 и шэрамъ Ойлъ—39 и Эмба 20. Въ пониженіи Бакинскія 667 (—6), Манташевскія 647 (—11), акціи Нобель 894 (—4). Рѣзко понижены Каспійскія—3000 (—200).

Изъ желѣзнодорожныхъ устойчивы Рыбинскія 382 (+2), Подъездныя 152 и Юго-Восточныя 292 (—1½). Съ остальными желѣзнодорожными слабѣе: Московско-Казанскія 565 (—5), Съверо-Донецкія 346 (—3); слабо съ Владикавказскими—2835 (—25).

Съ банковыми въ общемъ устойчиво, но обороты незначительные; почти по всей линіи удержались субботнія цѣны.

Мало измѣнились расцѣнки бумагъ металлургической группы—съ ними устойчиво, но неоживленно. Съ отдѣльными—слабѣе: въ пониженіи Ни-

кополь-Маріупольскія 292½ (—3½), Парвѣйненъ 200 (—3), Фениксъ 128 (—4), Лесснеръ 316 (—3). Улучшились расцѣнки Гартманъ 252 (+4) и Барановскихъ 235 (+5).

Съ пароходными, страховыми, цементными и золотопромышленными совершенно бездѣятельно. Для большинства бумагъ этихъ группъ номинально удерживаются цѣны предшествующей биржи.

Устойчивы Кыштымскія 29¼, Павлинскія 121, Проводникъ 203, Оренбургскія 143.

На капитальномъ рынкѣ настроеніе спокойное, наладѣтельное.

Послѣ звонка, въ виду предстоящаго праздника, обороты крайне ограниченные. Настроеніе устойчивое спокойное.

ВЧЕРА ВЕЧЕРНЯГО БИРЖЕВОГО СОБАНІЯ НЕ БЫЛО.

СЛѢДУЮЩЕЕ БИРЖЕВОЕ СОБРАНІЕ ВЪ СРЕДУ, 7 АВГУСТА.

РАБОТА ЛЕНСКАГО ТОВАРИЩЕСТВА.

Намъ доставлены свѣдѣнія о добытыхъ и промытыхъ пескахъ и о полученномъ золотѣ на приискахъ Ленскаго золотопромышленнаго товарищества съ 1 по 10 іюля текущаго года. Всего добыто песковъ 2177 куб. саж., промыто песковъ 5790 куб. саж. и получено золота 48 пуд. 16 ф. 49 з. 8 дол. Число рабочихъ на приискахъ на 10 іюля—8364 чел.

Съ начала операціи добыто песковъ 43,246 куб. саж., промыто песковъ 35912 куб. саж., получено золота 331 п. 16 ф. 14 з. 11 д.

Кромѣ того, съ начала операціи принято отъ золотничниковъ и отрядныхъ 9 пудовъ 64 зол. и 42 дол.

РАБОТА О-ВО «МОНГОЛОРЪ».

Правленіе общества Руднаго дѣла Тушетухановскаго и Цэцэнкановскаго оймаковъ въ Монголіи («Монголоръ») опубликовало свѣдѣнія о добытѣмъ золотѣ за первую половину текущаго года.

Всего добыто золота въ 1913 году 20 п. 36 ф. 56 з., противъ 40 п. 17 ф. 18 з. за тотъ же промежутокъ времени въ 1912 году. Изъ добытаго золота приходится на долю арендаторовъ 4 п. 21 ф. 54 з., хозяйскихъ работъ 4 ф. 93 з., золотничниковъ 10 п. 06 ф. 44 з., куплено 5 п. 27 ф. 26 з. и разныхъ поступленій 16 ф. 31 з.

СОСТОЯНІЕ СЧЕТОВЪ

РУССКАГО ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННАГО БАНКА

къ 1-му Юля 1913 года.

А К Т И В Ъ.	С.-Петербургъ.		Отдѣленія въ Россіи.		Отдѣленія за границей.		Всего.	
	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.
Касса и въ Банкахъ	2.767.388	35	6.015.622	13	474.003	89	9.257.014	37
Учетъ векселей, торговыхъ обязательствъ и купоновъ	29.735.202	41	84.791.726	55	39.980.026	68	154.506.955	64
Осуды подъ обезпеченіе:								
а) Цѣнн. бумагъ, торг. обяз. и вексел.	40.798.039	09	47.285.520	86	9.707.533	53	97.791.093	48
б) Товаровъ и товарныхъ документовъ	5.164.268	28	20.700.421	28	127.897	37	25.992.526	93
Цѣнные бумаги, принадлежащія Банку	20.015.583	73*)	1.274.178	83	974.416	45	22.264.179	01
Золото и серебро, векселя и тратты	3.589.322	54	689.539	52	627.348	71	4.906.210	77
Корреспонденты Банка:								
1. По ихъ счетамъ (Loro):								
а) обезпеч. бумагами, торгов. обязат. и векселями и бланковые кредиты	27.939.996	62	6.318.264	46	21.459.503	13	55.717.764	21
б) товарами	136.008	24	1.153.193	46	1.459.705	46	2.748.907	16
2. По счетамъ Банка (Nostro)	31.824.793	90	454.828	94	433.787	25	32.713.410	09
Счетъ Отдѣленій съ Правленіемъ и Отдѣл.	25.348.266	29	422.193	15	20.954.082	16	46.724.541	60
Текущіе расходы	664.492	93	1.269.434	96	168.854	83	2.102.782	72
Недвижимость въ Правл. и въ Отдѣленіяхъ	2.684.691	53	—	—	—	—	2.684.691	53
Переходящія суммы	3.306.458	31	2.254.716	36	4.141.919	39	9.703.094	06
Протестованные векселя	19.504	70	410.433	30	—	—	429.938	—
Балансъ Рубл.	193.994.016	92	173.040.073	80	100.509.078	83	467.543.169	57

П А С С И В Ъ.

Складочный капиталъ	35.000.000	—	—	—	—	—	35.000.000	—
Запасный капиталъ	9.354.957	59	—	—	—	—	9.354.957	59
Капиталъ погашенія недвижимости	156.680	96	—	—	—	—	156.680	96
Текущіе счета и вклады	62.072.783	56	116.791.679	90	24.291.542	34	203.156.005	80
Переучетъ и спеціальные текущіе счета	13.768.921	39	6.566.383	57	37.634.455	—	57.969.759	96
Корреспонденты Банка:								
а) По ихъ счетамъ (Loro)	20.662.211	34	3.368.660	85	8.935.840	49	32.966.712	68
б) По счетамъ Банка (Nostro)	33.299.742	80	4.936.178	22	15.291.456	90	53.527.377	92
Счетъ Правленія и Отдѣленій съ Отдѣленіями и Агентствами	16.382.171	68	32.370.597	98	—	—	48.752.769	66
Акцептованные тратты и переводы, выдан. на Банкъ	240.941	79	902.091	05	12.743.994	44	13.887.027	28
Проценты, отчислен. по текущ. счетамъ икладамъ	860.197	33	2.234.857	72	17.048	87	3.112.083	92
Полученные проценты и комисс.	1.073.374	41	3.818.594	29	381.392	34	5.237.761	04
Переходящія суммы	1.114.358	67	2.004.628	80	1.212.485	38	4.331.472	85
Возвратъ списанныхъ потерь	7.675	40	46.021	42	863	09	54.559	91
Балансъ Рубл.	193.994.016	92	173.040.073	80	100.509.078	85	467.543.169	57

Цѣнности на храненіи Р.	859.457	—	3.128.553	33	8.037.451	75	12.025.462	08
Векселя и дубл. ж. д. накл. на комиссіи.	9.445.501	03	78.054.910	09	11.290.581	17	98.830.992	29

1) Мѣсто нахождения Правленія въ С.-Петербургѣ, Большая Конюшенная, 27.

2) Отдѣленія въ Россіи:

въ С.-Петербургѣ: по Каменноостровскому пр., 32, на Петербургской сторонѣ, по Большому пр., № 44, по Садовой ул., № 57-42, на Васил. Остр., 6-я лин., № 28-29, Литейный пр., 43, Обводный кан., 142-16, на Выборгской сторонѣ, Б. Сампсоньевскій пр., № 16. Армавирѣ, Астрахани, Аткарскѣ, Саратовск. губ., Баку, Балаковѣ, Балашовѣ, Бендерахъ, Бердичевѣ, м. Бершадѣ, Подольской губ., Богородскомъ, Болградѣ, Бугульмѣ, Бугурусланѣ, Бузулукѣ, Бѣльцахъ, Бѣлой Церкви, Виндавѣ, Винницѣ, Вольскѣ, Георгіевскѣ, Голтѣ, Дубно, пос. Дубовкѣ, Саратов. губ., Егорьевскѣ, селѣ Екатериненштадтѣ, Самарской губ., Екатеринодарѣ, Елабугѣ, Жмеринкѣ, Подол. губ., Каменецъ-Подольскѣ, Камышинѣ, Касимовѣ, Кирсановѣ, Ковелѣ, Волинск. губ., Козловѣ, Кустанаѣ, Тургайской обл., Майкопѣ, Кубанск. обл. Мелекесѣ, Миассѣ, Михайловѣ, Моршанскѣ, Москвѣ, Муромѣ, Нижнемъ-Новгородѣ, сл. Николаевской, Астрахан. губ., Николаевскѣ, Самар. губ., Новороссійскѣ, Одессѣ, Оренбургѣ, Орскѣ, Оренбургской губ., селѣ Павловѣ, Нижегород. ой губ., Пензѣ, Петровскѣ, Саратовской губ., Петропавловскѣ, въ Покровской Слободѣ, Самарской губ., Разказовѣ, Рязанскѣ, Рязани, Самарѣ, Саратовѣ, Сердобскѣ, Симбирскѣ, Скопинѣ, Рязан. губ., м. Смѣлѣ, Киевск. губ., Ставрополѣ (Кавказ.), Тамбовѣ, Тирасполѣ, Троицкѣ, Оренбургской губ., Тульчинѣ, Подол. губ., Умани, Уральскѣ, Хвалынскѣ, Саратовск. губ., Царицынѣ, Царскомъ Селѣ, Черкассахъ, Киевской губ., и Челябинскѣ. Контора при Калашниковской хлѣбной биржѣ въ С.-Петербургѣ. Комиссіонерства и Агентства: въ с. Алексѣевкѣ, Самар. губ., с. Базарномъ-Карабулакѣ, Саратовск. губ., сл. Кинель-Черкасской, Самарск. губ., Св. Крестѣ, Ставропольской губ., Сквирѣ, Киевской губ., с. Сорочинскомъ, Самарской губ.

3) Отдѣленія за границей: въ Лондонѣ и Парижѣ.

4) Уплата дивиденда по акціямъ Банка производится въ Правленіи Банка и въ его Отдѣленіяхъ.

*) Въ томъ числѣ $\frac{0}{100}$ бумагъ запаснаго капитала Руб. 9.354.957 59.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи устойчивое, въ связи съ укрѣпленіемъ настроенія на Нью-Йоркской биржѣ.

	2/VIII	5/VIII	Разница.
Рента	—	—	—
Учетно-Ссудный	—	189	—
Международный	203.50	202.10	—0.40
Русскій	152.875	151.875	— 1
Азовско-Донской	239.50	240	+0.50
Акціи Нобель	357.50	—	—

Въ Парижѣ общее настроеніе буржи вялое, въ связи съ извѣстіемъ о положеніи дѣлъ на Ближнемъ Востокѣ. Репортныя ставки изъ 2%; закрылась биржа въ спокойномъ настроеніи; съ русскими фондами вяло, съ промышленными цѣнностями устойчиво.

	2/VIII	5/VIII	Разница.
Азіатскій	782	781	— 1
Частный	673	674	+ 1
Соединенный	755	755	—
Бакинскія	1785	1785	—
Проводникъ	541	540	— 1
Брянскія	496	490	— 6
Гартманъ	674	666	— 8
Азовскія	1590	1605	+15
Мальцовскія	928	918	—10
Таганрогскія	675	678	+ 3
Тульскія-Мѣднопрокатныя	1066	1061	— 5
Ленскіе шеры	72.75	70.75	— 2
Ліанозовскія	683	678	— 5
Спб. вагоностр.	339	337	— 2
Русская нефть	690	705	+15

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи вялое. Ленскіе шеры $2^{28/32}$ (—), Кыштымскія $3^{1/32}$ (—), Оі 1 2 (—).

НЕФТЯНОЙ РЫНОКЪ.

Вслѣдствіе забастовки рабочихъ на Бакинскихъ нефтяныхъ промыслахъ и связаннаго съ этимъ сокращенія добычи нефти, на нефтяномъ рынкѣ продолжаетъ держаться очень твердое настроеніе, и цѣны въ Баку въ дальнѣйшемъ повышеніи: нефть легкая 51 пок., $51\frac{1}{2}$ пр., тяжелая $48\frac{1}{4}$ пр. нефтяные остатки $48\frac{1}{2}$ пок., 49 пр., керосинъ 64 пок. 65 пр.

С. С. Таганосовъ о забастовкѣ.

Предсѣдатель бакинскаго биржевого комитета С. С. Таганосовъ въ бесѣдѣ съ сотрудниками газетъ заявилъ, что недоборъ нефти за время забастовки можетъ выразиться въ $3\frac{1}{2}$ милліона пудовъ, и этотъ недоборъ не можетъ оказать большого вліянія на нефтяной рынокъ. Существующую нынѣ цѣну—50 коп. за пудъ слѣдуетъ считать временной, и несомнѣнно, что скоро установится презняя цѣна. Г. Таганосовъ увѣренъ, что забастовка рабочихъ будетъ вскорѣ ликвидирована.

ИЮНЬСКАЯ ДОБЫЧА НЕФТИ.

Общая добыча нефти за іюнь выразилась въ 29.899.000 п. и по отдѣльнымъ фирмамъ распредѣлилась слѣдующимъ образомъ: т-во бр. Нобель 4.700.000 п., Мангашевъ 1.400.000 п., бакинское нефт. общ. 1.300.000 п., каспійское т-во 1.000.000 п., Питоевъ и Комп. 1.000.000 п., каспійско-черноморское общ. 1.000.000 п., бр. Мирзоевы 1.000.000 п., русское нефтепр. общ. 1.000.000 п., Зубаловъ 900.000 п., «Русская нефть» 800.000 п., Теръ-Акоповъ 400.000 п., Шибаевъ и Комп. 400.000 п., Ліанозовъ 400.000 п., нафталанское нефтепр. т-во 400.000 п., російск. нефтепр. о-во 400.000 п., биби-эйбатское о-во 300.000 п., «Соучастники» 300.000 п., общ. «Шихово» 200.000 п. и др.

СВѢДѢНІЯ ОБЪ УРОЖАѢ.

Свѣдѣнія о состояніи урожая за послѣднюю недѣлю, благодаря установленію болѣе сухой и ясной погоды, улучшились. Особенно благоприятнымъ установленіе ясной погоды является на югѣ и юго-западѣ, гдѣ послѣ большого перерыва является возможность убрать урожай. Успѣшной уборкѣ способствуетъ погода также и на востокѣ, въ центрѣ и на сѣверо-востокѣ. Впрочемъ, все же бывшіе продолжительные дожди не прошли безслѣдно и какъ количество, такъ особенно качество урожая, повидимому мѣстами довольно значительно понизилось. (Тор. пр. газ.).

Общія собранія..

ЖЕЛѢЗНОДОР. О-ВО ВЗАИМН. КРЕД.

3 августа, подъ предсѣдательствомъ В. К. Лабутина, состоялось чрезвычайное собраніе членовъ желѣзнодорожнаго общества взаимнаго кредита, на которомъ были произведены дополнительные выборы должностныхъ лицъ.

Членомъ правленія избранъ Ф. К. Лабутинъ, членами совѣта А. Ф. Бломинъ и Б. А. Смуровъ.

НОВЫЙ СОЮЗЪ ФАБРИКАНТОВЪ.

Въ Москвѣ образовался союзъ крупныхъ фирмъ для борьбы съ просрочкой платежей. Союзъ выработалъ рядъ правилъ для платежей по обязательствамъ покупателей. Согласно этимъ правиламъ, покупателямъ, отказывающимся въ уплатѣ процентовъ за просрочку какой-либо изъ фирмъ входящихъ въ союзъ, будетъ закрытъ кредитъ въ отдѣленіяхъ вѣхъ фирмъ, примкнувшихъ къ соглашенію, впредь до уплаты процентовъ.

Въ союзъ вошли: т-во ситцевой мануфактуры Альберта Гюбнера, т-во Даниловской мануфактуры т-во мануфактуръ Н. Н. Кошгина въ Серпуховѣ, т-во Куваевской ситцеабивной мануфактуры, т-во на паяхъ Прохоровской Трехгорной мануфактуры, т-во Терской мануфактуры, т-во мануфактуры «Эмиль Циндель» въ Москвѣ и т-во Шлиссельбургской ситцеабивной мануфактуры.

Банкирскій Домъ В. Э. Гидель и К^о.

СПб. Невскій, 25, уг. Казанск. Тел. 41-99, 411-92.

Исполняетъ биржевыя порученія.

Открываетъ спеціальныи тенуцій счетъ («опсаль»).

Выдаетъ ссуды подъ %/о бумаги.

Принимаетъ вклады срочные и на тенуцій счетъ

Страхуетъ выигрышные билеты, и

Производитъ всѣ остальные банновыя операціи.

Адресъ для телеграммъ: Гиделько.

БАКИНСКІЙ ЧАСТНЫИ ЛОМБАРДЪ.

Правленіе акціонернаго общества «Бакинскій Частныи Ломбардъ» обратилось въ Совѣтъ фондоваго отдѣла С.-Петербургской биржи съ ходатайствомъ о допущеніи акцій общества къ котировкѣ на биржѣ.

Изъ проспекта общества видно, что цѣль общества, открывшаго свои дѣйствія 5 ноября 1907 г.: выдача ссудъ подъ разнаго рода движимое имущество и товары, за исключеніемъ процентныхъ бумагъ; приемъ на храненіе движимаго имущества и товаровъ и комиссіонная продажа движимаго имущества и товаровъ съ аукціоннаго торга.

Первоначальный основной капиталъ ломбарда былъ определенъ въ 1.000 акцій по 250 р. каждая, всего на сумму 250.000 руб., затѣмъ, вслѣдствіе расширенія дѣла и оборота, былъ произведенъ второй выпускъ 1.000 акцій по 250 р. каждая на 250.000 руб. Такимъ образомъ, въ настоящее время основной капиталъ ломбарда состоитъ изъ 2.000 вполне оплаченныхъ акцій на общую сумму 500.000 руб.

Результаты дѣятельности ломбарда за послѣдніе 3 года представляется въ слѣдующемъ видѣ: въ 1910 г. получено чистой прибыли 35.263 р. 39 к. и выдано въ дивидендъ акціонерамъ 11%; въ 1911 г. получено чистой прибыли 46.189 р. 34 к. и выдано въ дивидендъ акціонерамъ 10%; въ 1912 г. получено чистой прибыли 63.266 р. 68 к. и выдано въ дивидендъ акціонерамъ 10%.

На продажу въ первомъ биржевомъ собраніи послѣ допущенія акцій къ котировкѣ, имѣется 40 акцій по 250 руб. номинальныхъ каждая на 10.000 р.,—по курсу 300 р. за акцію.

ЖЕЛѢЗНАЯ ДОРОГА ОДЕССА—ВИЛЬНО.

Какъ уже выяснилось, въ началѣ 1914 года въ Одессѣ будетъ приступлено къ изысканіямъ новой желѣзной дороги линія «Одесса-Вильно». Концессію на постройку этой линіи получилъ членъ Государственнаго Совѣта и председатель совѣта съѣздовъ представителей торговли и промышленности Н. С. Авдаковъ. Имъ же получена концессія на постройку желѣзно-дорожной магистрали отъ станціи «Казатинъ» черезъ «Черкассы» до южныхъ желѣзныхъ дорогъ. Въ скоромъ

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ

А. И. ЗЕЙДМАНЪ и К^о.

СПб., Мойка, 12-7. Тел. 50-63, 123-93, 189-20.

ПРОИЗВОДИТЪ ВСѢ БАНКОВЫЯ ОПЕРАЦІИ.

Открываетъ счета «On call».

По вкладамъ до востребованія платитъ 5% годов.. по срочнымъ (на годъ и болѣе) 6% Кліенты Банкирскаго Дома получаютъ бесплатно указанія по всѣмъ финансово-биржевымъ вопросамъ изъ редакціи журнала „Биржа“.

Уставъ и условія операцій Банкирскаго Дома выслаются по первому требованію бесплатно.

Условный телеграфн. адресъ: Спб. Биржбанкъ.

времени будетъ приступлено къ организаціи на одесскомъ участкѣ изыскательной части новой линіи. Работы по постройкѣ будутъ также начаты вскорѣ. Выяснилось, что управленіе желѣзно-дорожной линіи «Одесса-Вильно» будетъ находиться въ Одессѣ. Одновременно съ изысканіями линіи «Одесса-Вильно» будетъ производиться изысканія желѣзной дороги «Одесса-Жлобинъ».

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— На Грозненскихъ промыслахъ за іюль добыто тартальной нефти 6.300.000 пудовъ. Въ Сураханахъ за тотъ же мѣсяцъ добыто 4.400.000 пудовъ нефти.

— Изъ Екатеринбурга сообщаютъ, что платинсовая руда, съ содержаніемъ 83% платины, котировается на мѣстномъ рынкѣ 9 р. 40 к. за золотникъ.

— Окончательно выяснилось, что открытіе движенія по Армавиръ—Туапсинской жел. дор. состоится лишь поздней осенью этого года.

— Тюмень-Омская, Самаро-Златоустовская и Волго-Бутульминская жел. дороги закупили на косяхъ Михельсона 50.000.000 пудовъ каменнаго угля. Такая крупная сдѣлка сразу подняла цѣну на уголь на мѣстномъ рынкѣ въ отдѣльной продажѣ на 2 коп. за пудъ.

— Обыкновенному общему собранію пайщиковъ товариществъ механическихъ и чугунолитейныхъ заводовъ «Молотъ», помимо текущихъ вопросовъ, предстоитъ избрать директоровъ правленія, а также обсудить докладъ правленія о произведенной реализаціи паевъ дополнительнаго выпуска въ 500.000 руб. нарицательныхъ.

— Съ 1 по 15 іюля на Армавиръ—Туапсинской желѣзной дорогѣ погружено было 961 вагонъ разнаго груза, въ томъ числѣ 111 вагоновъ съ хлѣбомъ. За то же время прошлаго года дорога приняла 458 вагоновъ.

— По свѣдѣніямъ кокандскаго биржевого комитета, величина посѣнной площади подъ хлопкомъ въ Ферганской области увеличилась въ нынѣшнемъ году и достигаетъ 280.222 дес. противъ 263.913 дес. въ прошломъ году и 273.991 дес. въ 1911 г.

— Въ Измаилѣ была произведена ревизія

взиманія гербоваго сбора въ мѣстномъ отдѣленіи Русскаго для внѣшней торговли банка. Ревизорами, какъ сообщаютъ газеты обнаружена недоплата гербоваго сбора за одинъ только 1913 годъ въ суммѣ около 5 т. р., за что съ самаго банка и съ его кліентовъ будетъ взысканъ штрафъ въ суммѣ около ста тысячъ руб.

ШОКОЛАДЪ КАЙЕ

КОТИРОВКА.

	3/8	5/8
Государственный займъ.		
4 % рента	93	93
I вн. съ выигр. заемъ	484	485
II » » »	353	353
III Дворянскій	314	314
Акции коммерческихъ банковъ.		
Русско-Азиатскій	294	292
Азовско-Донского	596	600
Волжско-Камскаго	883	890
Русскаго для внѣшн. торг.	376	375½
Русск. Торг.-Промышл.	338	339
Сибирскаго	560	560
Международнаго	507	505
Учетнаго и Ссуднаго	469	468
Частнаго	252½	252½
Соединеннаго	284	285½
Рижскій Коммерческій	—	252
Русско-Английскій	—	—
Акции нефтяныхъ предприятий.		
Бакинскія	673	667
Каспійскія	3200	3000
Манташевскія	658	647
Нобель (паи)	17400	17350
и (акціи)	898	894
Ліанозова (акціи)	259	256
«Нефть» руск. тов-во	269	269
Терь-Акопова	275	279
Балаханскія (адм.)	—	—
Нефтян. Кавказъ	330	325
Ойль	38½	38
Эмба	20	20
Петроль	100	98
Акции желѣзныхъ дорогъ.		
Московск.-Казанскія	582	565
Кіево-Воронежскія	770	770
Рыбинскія	380	382
Подъѣздныя (1 общ.)	152	152
Юго-Восточныя	293½	292
Владикавказскія	2860	2835
Сѣверо-Донецкія	349	346
Волго-Бугульминская	118	118
Подольская	226	219
Троицкая	136	135
Гербы-Кѣлецкія	140	140

ТОЛЬКО ПАПИРОСЫ

10 шт. **НЮ** 10 шт.
10 коп. 10 коп.

вполнѣ удовлетворяютъ изысканному вкусу курящихъ

Т-во Бр. ШАГШАЛЬ.

Акции металлургич., промышл. и механич. произв.

Брянскія	184½	184
Гартманъ	248	252
Донецко-Юрьевскія	292½	295
Коломенскія	162	163
Лесснеръ	319	316
Мальцовскія	342	343
Спб. Металлич.	348	348
Никополь-Маріуп.	296	292½
Путиловскія	145	144
Сормово	136	134
Таганрогскія	252	251
Тульскія Мѣднопрок.	397	397
Фениксъ	132	128
Сулинскія	173	172
Спб. Вагонстр. зав.	123	123
Судостроительныя	110	110
Кыштымскія	29½	29½
Бекеръ	120	121
Двигатель (админ.)	95	94
Молотъ	—	—
Барановскія	230	235
Богословскія	213	213
Парвйайненъ	203	200
Буэ	203	204
Петро-Марьевскія	130½	130½
З.-Исетскія	267½	267
Кольчугинскія	390½	390
Печи	137	137

Банкирскій Домъ С. Г. ШЕНКМАНЪ и К^о.

С.-Петербургъ, В. О., 1 линія, д. № 20.

Телефоны: 620—90, 623—90.

Телегр.: СПБ. ШЕНКМАНБАНКЪ.

Производитъ всѣ банковыя операціи.

Открываетъ спец. тек. сч. „ON CALL“ на особо выгодныхъ условіяхъ.



Красносельскій театр

СЕГОДНЯ

10-е представленіе абонементна.

Артистами Императорских театровъ

Представлено будетъ:

Хорошо сшитый фракъ

Комедія-сатира въ 4 дѣйствіяхъ, пер. съ нѣмец. Федоровичъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Министръ г. Новинскій.
 Соломонъ, рыцарь фонъ Рейнеръ, богатый фабрикантъ г. Петровскій.
 Ревекка, его жена г-жа Чижевская.
 Эмма, ихъ дочь г-жа Ведринская.
 Фонъ-Галь, директоръ жел. дор. .. г. Казаринъ.
 Турнеръ, репортеръ г. Усачевъ.
 Зонбергъ, писатель г. Загаровъ.
 Губеръ, портной г. Чернышевъ.
 Ирена, его дочь г-жа Домашева.
 Максъ) за- (г. Щепкинъ.
 Петеръ) жеи (г. Локтевъ.
 Адольфъ, академикъ г. Осокинъ.
 Лаура, его жена г-жа Каратыгина.
 Фонъ-Зильбербергъ, вице-през. аэро-
 клуба г. Вивьенъ.
 Фонъ-Пимко, благородный аферистъ г. Берляндтъ.
 Кюршнеръ, книгоиздатель г. Бѣловъ.
 Давидъ Штернъ, хлѣбный маклеръ . г. Пантелѣевъ.
 Лили, его дочь г-жа Панчина.
 Антонъ Мельнеръ). Портной под. (г. Аполлонскій.
 Гости, слуги.

II.

Артистами Императорской балетной труппы исполненъ будетъ

БАЛЕТНЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.

При участіи:

г-жъ Биберъ, Большаковой 1, Большаковой 2, Бѣловой, Домерщиновой, Кандауровой, Ленни, Лопуховой, Лукашевичъ, Мацкевичъ, Муромской, Панчиной, Сергѣевой, Соболевой, Спасивцевой 2, Фокиной 2, Шереръ, Шиманской, гг: Богданова, Бочарова 1, Бочарова 2, Гончарова 2, Гуммерта, Леонтьева, Обухова 2, Орлова, Петрова 1, Пономарева 1, Пономарева 2, Стуколкина, Усачева, Христалсона, Шерера, Федорова и др.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Режиссеръ С. И. Пономаревъ.

Капельмейстеръ М. М. Амтнякъ.

Начало около 8½ час. вечера.

Хорошо сшитый фракъ. Нортковскій подмастерье Антонъ Мельнеръ—юнкъ, краснѣйшій малый. Бывалъ часто во порученіи своего хозяина Губера у важныхъ заказчиковъ, съ зарывленъ „аристократизмомъ“ и мечталъ о томъ какъ бы ему попасть въ „сѣтъ“. Захотѣлъ фракъ и шубу одного важнаго заказчика и получилъ отъ дочери Губера 50 гульденовъ, ототъ день-скій малый сѣло отправляется на какой-то аристократическій вечеръ, заманивается такъ знакомства съ богатыми финансистами и даже съ однимъ изъ министровъ. Левкій Малдеръ обворожилъ всѣхъ. Въ восторгъ отъ него и министръ. Начинается блестящая карьера прелепнаго вадилотца, который сначала становится лицомъ приближеннымъ къ министру, затѣмъ—доуправомъ и водъ вполнѣ—даже министромъ. Есть такой

Павловскій театр

Сегодня представлено будетъ:

I.

Тяжелые дни.

Сцены моск. жизни въ 3-хъ дѣйств.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Досужевъ, чиновникъ г. Лундинъ.
 Василискъ Перцовъ г. Яковлевъ.
 Тить Титычъ Брусовъ г. Варламовъ.
 Настасья Панкратьевна, его жена г-жа Стрѣльская.
 Андрей Титычъ, ихъ сынъ..... г. Смирновъ.
 Мудровъ, стряпчій г. Шаповаленко.
 Наталья Никаноровна Круглова.... г-жа Пятова.
 Александра Петровна, ея дочь.... г-жа Гринева.
 Молодой человекъ г. Семеновъ.
 Дѣвушка г-жа Астафьева.
 Луша г-жа Кастрова.
 Незвѣстный г. Развозжаевъ.

Режиссеръ А. Л. Загаровъ.

II.

КУРИЛЬЩИКИ ОПИУМА.

Пантомима въ одномъ дѣйствіи.

Участвуютъ: заслуженные артисты Имп. театровъ М. М. Петипа, г. Романовъ, г. Лопуховъ и А. И. Смирновъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Тяжелые дни. Темное царство. На сценѣ выведены нравы „одного очень дикаго племени“—сирѣчь московскаго купечества половины прошлаго столѣтія. Тить Титычъ Брусовъ не знаетъ предѣла своему самодурству. Дебоши устраиваетъ и дома, и на людяхъ. Дома, конечно, безнаказанно, ну, а на сторонѣ—не всегда: порой приходится расплачиваться. У Тить Титыча—сынъ Андрей Титычъ. Любитъ купеческую дочь Сашеньку Круглову. Она отвѣчаетъ тѣмъ же. Препградой взаимному счастью стоитъ самодурство Тить Титыча, желающаго женить сына по своему благоусмотрѣнію. Однажды, въ «тяжелый день»—понедѣльникъ, съ Тить Титычемъ стряслась бѣда: гдѣ-то, въ какомъ-то влачномъ мѣстѣ, онъ прибилъ нѣкоего «барина», умышленно подвернувшись подъ пьяную руку самодура, чтобы сорвать съ него „за безчестіе“. Баринъ страдаетъ судомъ и требуетъ 300 тыс. руб.; доморощенный адвокат проситъ 5 тыс. на хлопоты. Самодуръ окончательнo пришибленъ. Выручаетъ пріятель Андрея Титыча чиновникъ Досужевъ, заставляющій барина смириться и взять за мировую 100 рублей, а Тить Титыча—согласиться на бракъ сына съ Кругловой.

НОВАЯ КНИГА: Н. АГНИВЦЕВЪ

„Студенческія пѣсни“

Цѣна 50 к.

Продается во всѣхъ книжн. магазинах. Складъ изданія: Новое Издательство № 106, кв. 29.

моментъ когда Мельнеру грозитъ серьезная опасность: грозитъ разоблаченіи писатель д-ръ Зонбергъ, котормъ писалъ для прославленнаго политическаго дѣятеля Мельнера книга, составившая его депутатскія рѣчи и у котораго Мельнеръ велелъ жечь. Но опасность быстро проходитъ: никто не рѣшается говорить открыто о томъ, что Мельнеръ—бывшій нортковскій подмастерье а ефещистъ. Всѣ боятся вѣселинаго министра. Припрядается съ нимъ и обманутой кузь д-ръ Зонбергъ и даже соглашается стать личнымъ секретаремъ Мельнера министра.

ЖОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго. Оперной труппой Попечительства, подъ управленіемъ Составителя Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ГУГЕНОТЫ.

Опера въ 4 д., муз. Мейербера, перев. Гутхейль.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маргарита Валуа, невѣста Генриха IV	г-жа Васильева.
Графъ де-Сень-Бри, католикъ, губернаторъ Лувра	г. Минервинъ.
Валентина, его дочь	г-жа Маркова.
Графъ де-Неверъ	г. Минеевъ.
Кюссъ) Дво- Таваль) ряне	г. Вольскій.
Мерю) Като- де-Ретцъ) лики	г. Владиміровъ.
Рауль де-Нанжи, протестантъ	г. Мецинъ.
Марсель, слуга его	г. Генаховъ.
Урбанъ, пажъ королевы Маргариты	г. Левицкій.
1-я) Придворныя	г. Державинъ.
2-я) дамы	г-жа Талина.
Мореверь, другъ графа де Сень-Бри	г-жа Андреева.
Буа-Розе, солдатъ-гугенотъ	г-жа Харитоновъ.
Пажъ графа Неверъ	г. Демьяненко.
1-й)	г. Владиміровъ.
2-й) Монахи	г. Бобкова.
3-й)	г. Вольскій.
Бочвой сторожъ	г. Демьяненко.
	г. Генаховъ.
	г. Чванъ.

Дворяне, придворныя дамы, католики и протестанты, солдаты, студенты, цыгане, женщины изъ народа, фрейлины, пажи, дѣти, крестьяне, горожане, магистры, монахи и пр.

Дѣйствіе происходитъ въ августѣ 1572 г.

Два первыя дѣйствія происходятъ въ Туренѣ; два послѣднія въ г. Парижѣ

Капельмейстеръ М. М. Голинкинъ.

Балетмейстеръ К. Л. Залевскій.

Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ г. Арбенинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Гугеноты. Молодой гугенотъ Рауль, находясь въ гостях у графа Невера, узнаетъ въ дамѣ, вызвавшей Невера въ садъ, незнакомку, которой онъ при случайной встрѣчѣ признался въ любви. Это открытіе приводитъ Рауля въ отчаяніе. Между тѣмъ, ему приносятъ письмо, гдѣ его приглашаетъ къ себѣ какая-то дама съ условіемъ, что онъ позволитъ завязать себѣ глаза прежде, чѣмъ отправиться въ путь. Гости съ удивленіемъ узнаютъ дочерку самой Маргариты де Валуа.

Къ Маргаритѣ приходитъ дочь графа Сень-Бри, Валентина и проситъ устроить ей бракъ съ Раулемъ. Мар-

М. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ:
Невскій, 59, прот. Надеждин. ул.
Невскій, 71, уг. Никол. ул.
Телефонъ 55—89.



Можно дешево купить
новые и случайные
ЧАСЫ, ЗОЛОТО, БРИЛ-
ЛАНТОВЫЯ ВЕЩИ и
СЕРЕБРО.

ВОДО-СВѢТО-ЭЛЕКТРО-ЛЕЧЕБНИЦА

Д-въ ВАССЕРБЕРГА и ЛОЗИНСКАГО.

Ковенскій пер., 16, уг. Знаменской, тел. 128-90.

Нервныя болѣзни: истерія, неврастенія, невралгія, ишіасъ, половое безсиліе, послѣдствія онанизма, запой и др. Внутренніи бол. сердечныя, грудныя, желудочно-кишечныя, подагра, ревматизмъ, ожирѣніе и др. Пневматическій ингаляторій. Примѣненіе гипноза, токовъ Д'Арсонваля, термомпенетрацій, всѣхъ видовъ электричества, массажа.

Пріемъ отъ 10 утра и до 7 веч. По воскр. и праздн. днямъ отъ 12—3. Артагсамъ и учащимся 25%, уступки съ таксы.

РЕСТОРАНЪ „ЭРМИТАЖЪ“

Т-ВА

Невскій, 116/2, (уг. Знаменской). Тел. 28-73.

Въ большомъ роскошномъ залѣ ресторана ежедневно во время обѣдовъ **КОНЦЕРТЫ** румынскаго и ужиновъ оркестра.

Уютные кабинеты съ піанино.

Ресторанъ открытъ до 3-хъ час. ночи.

гарита уговариваетъ его жениться на дочери графа Сень-Бри. Но когда появляется Валентина, Рауль съ негодованіемъ отказывается.

Берегъ Сены въ Парижѣ: пляски и пѣсни католиковъ и гугенотовъ. Въ капеллѣ молится Валентина, вышедшая замужъ за графа Невера. Графу Сень-Бри слуга Рауля приноситъ вызовъ на дуэль. Во время дуэли появляется толпа католиковъ и бросается на Рауля. На шумъ прибѣгаютъ гугеноты. Поднимается ссора, которую прекращаетъ появленіе Маргариты со свитой. Рауль узнаетъ, что Валентина его любитъ, что она приходила къ Неверу просить его отказаться отъ ея руки. Рауль въ отчаяніи проситъ возвратитъ ему Валентину, но та уже замужемъ.

Зало въ домѣ Невера. Рауль является къ Валентинѣ. Вдругъ раздаются шаги. Валентина прячетъ Рауля. Рауль слышитъ, какъ католики обсуждаютъ планъ взбѣнія гугенотовъ. Когда всѣ уходятъ, Рауль торопится на помощь къ своимъ, но Валентина не хочетъ отпустить его на вѣрную смерть. Въ это время раздается сигналъ и звонъ колокола. Рауль болѣе не колеблется и бросается черезъ окно, чтобы принять участіе въ битвѣ съ католиками.

МОЖЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція «Палась-театра».
Фонтанка, 114. Тел. кассы
416—96, конторы—479—13.

(Н. Н. Мозговъ, В. А. Копкипъ, В. Н. Пигалякпъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ.

Бенефисъ кассирши О. Н. ЛОЗИНСКОЙ.

Труппею «Палась-Театра».

Представлено будетъ:

Веселый Какаду

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, музыка Левина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Робби фонъ-Гукъ, депутатъ и вице-консулъ Гватемалы	г. Ростовцевъ.
Доло, его жена	г-жа Аренская.
Ромуль, Рокель, его дядя	г. Вадимовъ.
Ерфемія, сестра Рокеля	г-жа Варламова.
Гици Велпнигеръ	г-жа Кавецкая.
Шютте	(г. Клодниціей.
Фонъ Бомедорфъ) депутаты	(г. Зиминъ.
Шкеданецъ, натариусъ	г. Невскій.
Пампа, генераль	г. Валерскій.
Іосифъ, лакей фонъ-Гука	г. Антоновъ.
Хиппель, швейцаръ) въ «Веселомъ Какаду»	(г. Коржевскій.
Константинъ, глав-) номъ Ка- ный кельнеръ) каду.	(г. Тугариновъ.
Чили	г-жа Марьяноса.
Мили	г-жа Рейская.
Слузи	г-жа Балле.
Брани	г-жа Авдѣва.
Ольга	г-жа Флигенъ.
Гульда	г-жа Дарвичъ.
Княгиня Рубелова	г-жа Хомутинникова.
Миссъ Ники	г-жа Яницкая.
Рестораторы	г. Камчатовъ.
	г. Боярскій.
	г. Бѣловъ.
Брачная чета	г. Боярскій.
	г-жа Шелепова.

Дамы, цыгане, румыны, посѣтители ресторана, слуги.

1-е и 3-е дѣйствія у фонъ Гука; 2-е дѣйствіе въ «Веселомъ Какаду».

Финаль-талонъ II-го дѣйств., соч. В. І. Шлачена.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Капельмейстеръ В. І. Шлаченъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Веселый Какаду. Депутатъ и вице-консулъ Гватемалы, онъ же председатель общества нравственности, Фонъ Гукъ получаетъ извѣстіе, что его дальнимъ родственникомъ оставлено огромное наслѣдство. Выясняется, что это наслѣдство не болѣе не менѣе какъ увеселительное заведе-

ЯНЪ РЕЙМАНЪ

Гостиный № 62.

АКВАМАРИНЫ

УМѢРЕННЫЯ ЦѢНЫ

ИЗЯЩНАЯ РАБОТА

БРИЛЛАНТЫ, АКВАМАРИНЫ, ГРАНАТЫ.

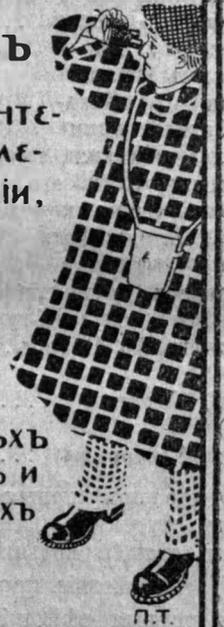
Вышло 3^е изд. дополн.

Вл. Крымовъ

О РУЛЕТКѢ МОНТЕ-КАРЛО, ЮЖНОЙ АМЕРИКѢ, ГАСТРОНОМІИ, МОДАХЪ И

О ПРОЧЕМЪ

Продается во всѣхъ книжн. магазинахъ и кіоскахъ желѣзныхъ дорогъ.



ніе «Веселый Какаду». По условію завѣщанія наслѣдникъ долженъ лично управлять этимъ заведеніемъ и даже самъ дприжировать танцами. Сначала Гукъ съ негодованіемъ отказывается отъ наслѣдства, но потомъ соблазнъ беретъ верхъ и бывший блюститель нравственности скоро входитъ во вкусъ своего новаго амплуа. Въ этотъ увеселительный уголокъ попадаетъ и дядя Гука Ромуль Рокель, профессоръ астральныхъ наукъ, который очень удивляется, что нашелъ своего племянника въ подобномъ вертепѣ. Профессоръ приходитъ къ заключенію, что у племянника произошло «раздвоеніе личности»: въ то время, когда его тѣло находится въ «Веселомъ Какаду», душа остается дома. Здѣсь же Гукъ встрѣчаетъ свою бывшую любовницу Гици, которая только что безъ его вѣдома поступила экономкой въ его домъ. Въ концѣ концовъ, послѣ цѣлаго ряда различныхъ недоразумѣній, Гуку удается продать «Веселый Какаду» за кругленькую сумму, и онъ возвращается къ своимъ прежнимъ обязанностямъ, а Гици выходитъ замужъ за его лакея.

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА



Офицерская, 39. Телеф. 594—06.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА С. Н. НОВИКОВА.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ Дирекціи.

Гастроль В. И. Пионтковской и І. Редо.

Представлено будетъ

Веселая вдова

Оперетта въ 3 д., муз. Ф. Легара, пер. Л. Л. Пальмсаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Мирко Чета г. Рафальскій.
 Валентина, его жена г-жа Терская.
 Графъ Данило Даниловичъ г. Редо.
 Ганна Главари, богатая вдова г-жа Пионтковская.
 Камилль де-Росильонъ г. Людвиговъ.
 Викторъ Каскада г. Шорскій.
 Рауль де-Брюшъ г. Коринскій.
 Сильвіана его жена г-жа Легать.
 Кромовъ, совѣтникъ г. Костинъ.
 Бодяшовичъ г. Дмитріевъ І.
 Ольга, его жена г-жа Серебрен-
 кикова.
 Притчичъ, чиновн. посольства г. Мазальскій.
 Негушъ г. Юрьевскій.

Въ 3-мъ дѣйствіи **ГРАНДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИСЕМЕНТЪ.**

Г. **МОРФЕССИ** исп. Русскія пѣсни.

Г-жа **СЕРБСКАЯ**—Цыганскія пѣсни.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Режиссеръ А. В. Вилинскій.

Главный режиссеръ М. А. Карасинскій.

Капельм. Ф. В. Валентетти.

Адм. А. Н. Шульцъ.

Веселая вдова. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведра (Черногорія) барону Мирко Чета предписано управительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества, употребить всѣ усилія, чтобы милліонерша, вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 милліоновъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю, графу Данило, влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Ганны. Графъ Данило, въ виду ея богатства, скрываетъ свое чувство, чтобы не подумали, что онъ гонится за капиталомъ. Дѣйствіе второе; Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильономъ Ганна Главари, выручаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но встревоженный, что вдовушка достанется иностранцу.

ЛУНА ПАРКЪ МЮЗИК-ХОЛЛЪ



Дирекція И. К. ЯЛЫШЕВА.



Офицерская, 39.

Телеф. 594—06.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

SOIRÉE DANSANTE ET CHANTANTE.

Оркестръ подъ управл. М. О. Харьковскаго.
 М-ль Гутеро, развохарактерныя танцы.
 М-ль Разети, danses fantaisies
 А. П. Александринъ, danses mélanges
 М-ль Зулейка, Одалиска-Танцовщица.

2 ВИКТОРИАНСЪ duo dansante par Excellence.

Belle Iosza—фантаст. танцы

ВАСЯ ПРАВДИНЪ (Гастроли) комикъ-гротескъ.

ШАРМИНГСЪ-ГЕРЛСЪ англійскіе танцы.

М-ль Хальбенъ, вѣнская субретка.

М-ль Вильсонъ, вѣнская дизель.

М-ль Алисъ Исса, русско-нѣмецкая субретка.

М-ль Земфира, исполнит. цыганскихъ романсовъ.

М-ль **ТОНИ** съ партнеромъ **ЛЕОНЪ**.

М-ль **НЕЛЛИ** де-КАРВИ съ партнеромъ.

Les Ramirez danseuse espagnoles

Concert Monstre подъ упр. Мени Лейнбергеръ.

Завѣдующій сценой А. Мейнхольдъ.

Начало музыки 9½ час.

По окончаніи оперетты въ 11½ час. веч.—начало въ «MUSIC HALL».



Дѣйствіе третье: У Главари. Съ помощью Негуша она устраиваетъ у себя подобіе „Кафе Максима“, пригласивъ настоящихъ кокотовъ отъ „Максима“. Здѣсь переодѣвается шавсонетной пѣвицей жена посланника, Валентина. Все это сдѣлано Главной для того, чтобы въ приличной обстановкѣ „Максима“ заставить кутящаго графа Данилу признаться ей въ любви. Зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—она прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ „я люблю васъ“ и... отечество спасено къ великому удовольствію посланника.

ЖОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Таврический Садъ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Михѣй Михѣичъ Крутицкій, отставной чиновникъ г. Розень-Санинъ.
 Анна Тихоновна, его жена г-жа Сахарова.
 Настя, племянница Крутицкаго г-жа Роменская.
 Домна Евсигіевна Мигачева, мѣщанка г-жа Романовская.
 Елеса, ея сынъ г. Бойковъ.
 Истукарій Лупычъ Епишкинъ, купецъ-лавочникъ г. Малыгинъ.
 Фетинья Мироновна, его жена г-жа Гусева.
 Лариса, ихъ дочь г-жа Прокофьева.
 Модестъ Григорьевичъ Баклушинъ, молодой человекъ г. Рязанцевъ.
 Петровичъ, мелкій стряпчій г. Кочуговъ.
 Титрій Львовичъ Лютовъ, квартальный г. Соколовъ.
 Равиновъсовъ, купецъ г. Красовскій.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 ч. вечера.

Художественная
ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ
 *** ИНЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА ***
КЛИШЕ К.Б.ЕРИХИМСОНА
 (Быв. С.ФИННельштейна)
 С.ПБ. САДОВАЯ УЛ. Д. № 42
 ТЕЛЕФ. 446-57
 464-94
 ИЗГОТОВЛЕНІЕ ВСЕВОЗМ. для иллюстрацій
КЛИШЕ
 на ЦИНКЪ, ДЕРЕВЪ и МЪДИ.
 в во ульженныиъ цѣланиъ в

Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ. Скупости чиновника Крутицкаго сильно отзывается на его племянницѣ Настѣ, принужденной въ силу обстоятельствъ жить у дяди. Всегда полуголодная, оборванная, похожая на нищую, Настя не знаетъ никакой радости. Крутицкій какъ-будто не замѣчаетъ, въ какомъ жалкомъ положеніи находится племянница. Кромѣ физическихъ лишеній, Настя должна переносить и сердечную боль. Баклушинъ, сумѣвшій заронить въ нее горячее чувство, не въ силахъ ничего сдѣлать, чтобы ихъ жизни текла вмѣстѣ. Онъ, бѣденъ почти такъ же, какъ и Настя. Но вдругъ имъ улыбнулось счастье. Крутицкій, неожиданно лишившись части своихъ денегъ, пришелъ въ отчаяніе и повѣсилъ. И въ его платѣ и каморкѣ жена самоубійцы нашла нѣсколько сотъ тысячъ рублей. Это неожиданное наслѣдство дало возможность Настѣ стать невѣстой Баклушина.

Василеостровскій театръ

Большой просп., 75, противъ Косой линіи.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Въ неравной борьбѣ.

Драма въ 4 д. В. Александрова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сергій Никол. Таболинъ г. Скарятинъ.
 Зина, его дочь, 18 лѣтъ г-жа Пшесецкая.
 Елена Никол. фонъ-Штенгъ, сестра Таболина, вдова г-жа Казбичъ.
 Марія Степановна, экономка г-жа Багрянова.
 Елизавета Григорьевна, ея дочь ... г-жа Лосева.
 Илья Петровичъ Штебенко, отставной военный сосѣдъ Таболиныхъ г. Славскій.
 Леснидъ Викторовичъ Тарковскій .. г. Чарскій.
 Кадьянъ Яков. Подгуляевъ, безъ опредѣл. профессіи г. Муравскій.
 Василій, садовникъ г. Савельевъ.
 Лакей г. Григорьевъ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. веч.

ВСЕВОЗМОЖНЫЕ ТРИКОТАЖНЫЕ И ВЯЗАНЫЕ ПРЕДМЕТЫ.

НОВОСТИ мужского туалета: сорочки, жилеты галстуки и пр. Иллюстрированный каталогъ высылается бесплатно.

Торговый домъ **Ю. ГОТЛИБЪ** Существуетъ съ 1885 г.

СПБ., Владимирскій пр., 2, уг. Невскаго.



Будьте здоровы!!
Боро-Мехтоль
 отъ
НАСМОРКА
 химико-фармацевтическ. фабрика Г-ва
„В. Келеръ и К.“
 въ Москвѣ.
 УНИЧТОЖАЕТЪ въ нѣсколько ЧАСОВЪ ПРОСТУДУ, НАСМОРКЪ.
 Продажа всюду.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ.
Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Царство женщинъ

Оперетта-феерія въ 3-хъ дѣйств., муз. Гастона Сарпетта, проза В. Валентинова, стихи П. Пальмского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Суавита, королева женскаго царства г-жа Ласунская.
Ксересса, военный министр г-жа Дези-Дорнь.
Прюдомма, членъ военнаго совѣта . г-жа Самохвалова.
Альсендоръ, ея племянникъ г. Вивьень.
Мерлюшетта, новобранецъ г-жа Вацкая.
Мерлюше, ея мужъ г. Морозовъ.
Тромбонетта) (г-жа Лавровская.
Пирра) офицеры королев- (г-жа Иванова.
Фиорела) ской гвардіи (г-жа Эрнь.
Санна) (г-жа Смирнова.
Фриволенъ, авіаторъ г. Шульгинъ.
Симонъ Флей, дисконтеръ г. Дмитриевъ П.
Ситрона, любитель воздухоплаванія г. Шевцовъ.

Гвардія королевы, амазонки, придворныя дамы, слуги, народъ обоюго пола, новобранцы, патруль, стража и др.

Дѣйствіе происходитъ на неоткрытомъ островѣ.

Главный режиссеръ И. А. Чистяковъ.

Гл. капельм. В. Б. Штокъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Царство женщинъ. На таинственный островъ попадаютъ вслѣдствіе аварии ихъ воздушнаго корабля, авіаторъ Фриволенъ съ двумя любителями авіаціи Ситрономъ и Флемъ. Островъ оказывается настоящимъ женскимъ царствомъ. Женщины имъ управляютъ, а мужчины занимаютъ подчиненное положеніе, даже въ амурныхъ дѣлахъ. Дѣло доходитъ до того, что Ксересса, занимающая постъ высшаго министра, похищаетъ молодого красавца Альсендора, племянника господа Прюдоммы, члена военнаго совѣта. Прюдомма заставляетъ Ксерессу взять Альсендора въ законные мужья. Въ то же время королева острова Суавита, плѣненная Фриволеномъ, бросаетъ къ его ногамъ платокъ. Это должно означать, что она выбираетъ его своимъ возлюбленнымъ. Фриволенъ возмущенъ, разрываетъ платокъ, отказываясь отъ предложенной «чести». За дерзость Фриволенъ попадаетъ въ тюрьму, гдѣ томится въ «цвѣточныхъ оковахъ». Ситрона обѣщаетъ ему устроить возстаніе мужчинъ и освободить изъ тюрьмы. Фриволенъ успѣлъ, однако, въ свою очередь увлечься Суавитой, которая отдаетъ приказъ освободить заключенныхъ. Фриволенъ хочетъ полной побѣды и подготавливаетъ при помощи Ситрона и Альсендора мужскую революцію. Уже похищены ключи отъ арсенала. Предстоитъ кровавое столкновеніе, но Суавита рѣшается на мирный „государственный переворотъ“—признаетъ главенство мужчинъ и отдаетъ свою руку и сердце Фриволену.

ЛУЧШАЯ

Шьжинская рябина

Общ. Бекманъ и К^о
въ С.-Петербургѣ.

ЛЕДЪ КОМН. ЛЕДНИКИ!!!

ЛЕДЪ ДОСТАВЛЯЕТЪ ЕЖЕДНЕВНО ДЕШЕВО НА ДОМЪ и КОМН. ЛЕДНИКИ СВОЕЙ НОВѢЙШЕЙ КОНСТРУКЦИИ, ПРОДАЕТЪ отъ 15 руб.

Первое С.-Петербургское Ледовничество
К. А. КРЕНЦИНЪ.

Магазины: 1) Николаевская, 31. Телеф. 83-06.

2) В. О. 11-я линія 24. Телеф. 564-91

Главная контора: Безбородкинъ пр. 47, сб. д. Тел. 53-30.



Для варки консервовъ

котлы, банки и аппараты,
комнатные ледники
разные хозяйственные приборы
рекомендуетъ

Д. Швернеръ,
Невскій пр., 48.

КОРСЕТЫ
С. П. Б. Тел. № 238-40.
ЛИТЕННЫЙ 45^В ПРОТ. БАСЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНЯЯ ПАРИЖА
МОДЕЛИ ПЛАСТИКЪ
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСІЕ
ВЯЗАННЫЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

КОЖЬЯКЪ ШУСТОВА

Большой Сергіевскій театръ

Балтійская жел. дор.
(Дирекція А. В. Забѣльскаго).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

АНЖЕЛО

Драма въ 3 дѣйств., въ 5 карт., соч. В. Гюго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анжело Малиньери, намѣстникъ Па- дѣ	г. Гронскій.
Катарина Брагадини, его жена	г-жа Аполлонская.
Тибза, актриса	г-жа Сорокина.
Родольфъ	г. Костинъ.
Голюдей	г. Забѣльскій.
Анафестъ Галеофа	г. Берсеневъ.
Орделафо	г. Николаевъ.
Реджинема	г-жа Ольгина.
Гобоардо	г. Дравинъ.
Дафна	г-жа Игнатъева.
Черный пажъ	г. Свободинъ.
Ночной сторожъ	г. Мартыновъ.
Привратникъ	г. Григорьевъ.
Церковный староста	г. Васильевъ.
1-й священникъ	г. Долиновъ.
2-й священникъ	г. Бѣльскій.

Дѣйствіе происходитъ въ Падуу, въ 1549 году.

Начало въ 8 час. вечера.

Режиссеръ Н. М. Михайловъ.

По окончаніи спектакля ТАНЦЫ до 3 час. ночи.

Анонсъ. Въ воскресенье, 11-го августа бенефисъ ди-
ректора А. В. Забѣльскаго. Представлено будетъ: 1-е
«Соль земли» соч. Бобринцева-Пушкина. 2-е Концертное
отдѣленіе съ участ. извѣстной опер. артистки В. М.
Шуваловой.

Анжелло. Д. I. Подъ шумъ маскараднаго веселья, въ
суду у актрисы Тибзы составляется противъ падуан-
скаго тирана Анжелло заговоръ, съ патріархомъ Родоль-
фомъ во главѣ. Шпіонъ Анжелло, Галеофа, переодѣтый
музыкантомъ, предлагаетъ Родольфу, влюбленному въ
Катарину, жену Анжелло, устроить ему съ ней свиданіе.
Тибза, удучивъ моментъ, объясняется Родольфу въ люб-
ви. Подлушавшій ихъ Галеофа общается Тибзѣ пред-
ставить доказательства невѣрности Родольфа. Пріѣзжа-
етъ на балъ и Анжелло, влюбленный въ Тибзу. Д. II.
Спальня Катарини. Приходитъ Родольфъ. Нѣжное сви-
даніе прерывается появленіемъ на лѣстницѣ огня; Ка-
тарина запираетъ Родольфа въ молельню. Является Тиб-
за, упрекаетъ Катарину въ томъ, что она отбила у нея
Родольфа и зоветъ Анжелло на поиски любовника жены.
Катарина начинаетъ молиться на крестъ, который вдругъ
узнаетъ Тибза: это крестъ, подаренный ей матерью ве-
вещанкѣ, спасшей ее отъ смерти. Тибза мѣняетъ свое
намѣреніе и объясняетъ вошедшему Анжелло, что при-
шла предупредить о заговорѣ на его жизнь. Д. III. Спаль-
ня Катарини. Анжелло пригласилъ Тибзу, чтобы узнать
имя любовника жены. Тибза узнаетъ почеркъ письма,
но не называетъ Родольфа. Ей приходитъ мысль спасти
Катарину, и она предлагаетъ Анжелло привести ему
для нея адъ. Анжелло объявляетъ Катаринѣ, что она
или откроетъ имя любовника, или умретъ. Катарина вы-
бираетъ послѣднее и вышиваетъ адъ, подаренный ей Тиб-

Вилла Родэ

У Строганова моста.

Телефонъ 77—34, 136—60.

Дирекція АДОЛЬФА РОДЭ.

СЕГОДНЯ

Въ Pavillon Cristal

Ежедневно GRAND CONCERT PARISIEN EXTRA-
ORDINAIRE

ПРОГРАММА.

1. Антракты, исп. франц. салонный оркестръ, подъ упра-
вленіемъ капельмейстера Т. ГЕННЕБЕРЪ.
2. М-ль Грохольская, русско-польская Гомезъ.
3. М-ль Зарема, фантастическіе танцы.
4. М-ль Илонка Варди, венгерская танцовщица.
5. Дуэтъ Вайцукъ, исп. польскіе національные танцы.
6. М-ль Попова, русская субретка.
7. Китти Ганзель, венгерская танцовщица.
8. Тріо Хавашъ, венгерское тріо.
9. М-ль Э. К. Карнилова, русская Дизезъ а Voix.
10. KING AND BAILEY DUO, американск. танцы.
11. М-ль Маришка Кишъ, венгерская артистка.
12. LA BELLE MARGARITTA, парижск. танцовщ.
13. М-ли Красавицы Малагуйтасъ.
14. М-ль Лорита Долоресъ, англійская артистка.
15. М-ли Фламаріо, итальянскія артистки.
16. М-ль Мариолонезъ, танцовщица.
17. NEAT AND CLEAN, эксцентрики.
18. Тріо БЕРНЕТЪ (пластик. тріо).
19. Гастроль чудо природы Мистеръ ВИЛЛАРДЪ. Чело-
вѣкъ, растущій по желанію.
20. Кинематографъ «Модернъ».

Большой цыганскій хоръ подъ упр. А. Н. Масальскаго,
съ уч. лучш. солист. и солистокъ.

Главн. капельмейстеръ З. Шаллеръ.

Режиссеръ Джино ди Конти.

Окончаніе дивертиссента не позже 3-хъ час. ночи.

Директоръ Адольфъ Родэ.

Начало музыки въ 8 час. вечера.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели!

за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 13

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел.: 477-85, 29-65 и 182-22. Торг. до 3-хъ ч. ночи.

зой. Анжелло везитъ ея групу отнести въ склепъ. Д. IV.
Спальня Тибзы. На постели, подъ альковымъ—мнимо-
умершая Катарина, которой Тибза поднесла, вмѣсто
яду, усыпляющій напитокъ, а затѣмъ похитила ея тѣло.
Является Родольфъ и, въ припадкѣ отчаянія поражаетъ
Тибзу кинжаломъ. Въ это время просыпается Катарина.
Родольфъ узнаетъ правду. Умирающая Тибза благо-
словляетъ ихъ.

ЖОНЬЯКЪ ШУСТОВА

БОЛЬШОЙ СТРЕЛЬНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Бенефисъ артистки О. М. АНТОНОВОЙ.

Представлено будетъ:

I.

Миссъ Гоббсъ

Комед. въ 4-хъ дѣйств. Джерома-Джерома, пер. Н. А. Жаринцевой.

Вольфъ Кингсеръ) однофамиль- г. Нерадовскій.
цы—школь-

Персиваль Кингсеръ) ные товарищи г. Войнаровский.

Беула, жена Персиваля г-жа Марадудина.

Миссъ Абэй, тетка Беулы г-жа Радина.

Джоржъ Джессонъ г. Григоровичъ.

Миля Фарай г-жа Ленъ.

Миссъ Генриетта Гоббсъ г-жа Антонова.

Капитанъ Сандсъ г-жа Мировичъ.

Чарльзъ, лакей г. Домогаровъ.

Горничная г-жа Петрова.

Постан. I. К. Самарина-Эльсаго.

II.

КАБАРЭ «ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ».

III.

«Какъ хороши, какъ свѣжи были розы», стихотвореніе въ прозѣ И. С. Тургенева, въ инсценировкѣ и исполненіи Б. С. Невелина.

IV.

«ФАРФОРОВЫЕ КУРАНТЫ».

Опера-пастораль въ 1 д. Чуж.-Чужеземца, муз. Пергамента.

Маркизь г. Заваловъ.

Маркиза г-жа Ренать.

Маэстро г. Радошанскій.

V.

КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

К. М. Валерская—классич. танцы.

г-жа Долматова—русскія пѣсни.

О. М. Антонова—чардашъ.

Всѣ артисты театра исполняютъ русскій танецъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

«Миссъ Гоббсъ». У спокойной четы Кингсеръ происходятъ вѣчныя ссоры изъ-за Миссъ Гоббсъ, подруги жены Кингсера. Миссъ Гоббсъ всюду и вездѣ проповѣдуетъ нелѣпность брака. Персиваль Кингсеръ, не видѣвшій никогда Миссъ Гоббсъ, ненавидитъ ее, думая, что это некрасивая, ворчливая старая дѣва, завидующая чужому счастью. На самомъ дѣлѣ это молодая, хорошенькая дѣвушка. Пропаганда Миссъ Гоббсъ дѣлаетъ свое дѣло, Беула бросаетъ мужа, а ея подруга, Миля Фарай расходится съ своимъ женихомъ. Джоржемъ Джессономъ. Къ Персивалю Кингсеру приѣзжаетъ его школьный товарищъ и однофамилецъ—Вольфъ Кингсеръ. Персиваль рассказываетъ ему о несносной Миссъ Гоббсъ, которая всюду и вездѣ вноситъ раздоръ. Вольфъ беретъся умиротворить Миссъ Гоббсъ и включаетъ пари, что черезъ мѣсяць снѣ поцѣлуетъ ненавидящую мужчину Миссъ Гоббсъ. После различныхъ qui pro quo Беула примиряется съ мужемъ, Миля снова становится невѣстой любимого человека, а Вольфъ женится на хорошенькой Миссъ Гоббсъ.

САДЪ и ТЕАТРЪ АРКАДІЯ

Дирекція А. С. РОДЭ.

Новая Деревня

Телефонъ 140—62

СЕГОДНЯ.

ЧОРТОВА ДЮЖИНА

(«ГОДЪ 13»).

Сатирическое-злободн. обзорѣніе въ 2-хъ д. и 3-хъ карт.

Часовой г. Яковлевъ.

Командующій генераль г. Сѣверовъ.

Корреспондентъ г. Радомскій.

Корреспондентка г. Верди.

Интернаціональная эскадра *

Молодой г. Аскольдовъ.

Русская г-жа Богацкая.

Фрицуженка г-жа Кравченко.

Еврей Борисовъ.

Маркитантки *

Можордомъ Аркадьинъ.

Подсмеивъ г. Бѣлевичъ.

Фонъ-Штольцъ-Паша г. Слѣдовскій.

Цвей-Бей г. Ладогинъ.

Албанка г-жа Кашницкая.

Герцогъ-Гика) (г. Дагмаровъ.

Маркизь Моннасъ) претепденты (г. Сумароковъ.

Досадъ-Паша) (г. Мелешовъ.

Азіать-Паша г. Орловъ.

Сэръ Нагрѣй г. Порубежный.

Строптивый Фрицъ г. Черкасовъ.

Герръ Михель г. Сѣверовъ.

Сигослава г-жа Орлова.

Братушки *

Баринъ съ усами) (г. Черкасовъ.

Козочкинъ) обновленцы (г. Ладогинъ.

Шубкинъ) (г. Аркадьинъ.

Гласные) (г. Мелешевъ и

Толстый господинъ г. Бѣлевичъ.

Кустарня г. Порубежный.

Кустарня) (г-жа Надеждина.

Автомобильная) выставки (г-жа Нестерова.

Собачья) (г-жа Соловьева.

Современная оперетка) (г-жа Леновская.

Леонидъ Куокаловъ г. Орловъ.

Екатерина Ивановна г-жа Дюруа.

Вейка г. Григорьевъ.

Хулиганы г.г. Бѣлевичъ и Чер-

насовъ.

Сухоткинъ г. Дагмаровъ.

Скетингъ-Ринкъ г-жа Попова и Ла-

рина.

Шоффера г.г. Аскольдовъ и

Аркадьинъ.

Летучая мышь г. Аскольдовъ.

Кривое зеркало г. Борисовъ.

Агентъ г. Любовь.

Дядя Костя г. Сѣверовъ.

Смирнуша г. Арди.

Продавщицы цвѣтовъ г-жа Кашницкая и

Леновская.

Гимназистъ съ кружкой г. Порубежный.

Открыватель г. Дагмаровъ.

Поль-де-Ляповъ г. Аркадьинъ.

Лия-де-Лей г. Мелешевъ.

Генераль отъ балабайки г. Орловъ.

Королева цыганскаго романа г-жа Орлова.

Народъ. Балетъ

КИНЕМАТОГРАФЪ «РОЯЛЬ».

Главный режиссеръ Н. I. Орловъ.

Капельмейстеръ Н. Роцинь.

Начало въ 8¼ час. вечера.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Театръ насл. Л. М. де-Буръ

Ст. Погова,
Ишкол. ж. д.

Им. Подобьедова.
10 дорога.

Дирекція Ю. Л. де-Буръ и Н. А. Попова.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ артиста Н. А. ВИКТОРОВА.

Представлено будетъ:

Богъ мести

Пьеса въ 3-хъ дѣйств. Шоломъ Аша.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Янкель Шепшовичъ	г. Викторовъ.
Сара, его жена	г-жа Алексѣева.
Ривкеле, ихъ дочь	г-жа Тинская.
Гиндль	г-жа Смирнова.
Манка	г-жа Ильяшенко.
Рейзль	г-жа Матисова.
Бася	г-жа Жданова.
Шлейме	г. Донской.
Ребъ-Эле, сосѣдъ Янкеля	г. Лось.
Сейферъ	г. Антоновъ.
Незнакомый еврей	г. Корицкій.
Еврейка, нищая	г-жа Фелькнеръ.
1-й нищій	г. Будзинскій.
2-й нищій	г. Глуховцевъ.

Нищіе евреи и еврейки.

Дѣйствіе происходитъ въ большомъ провинціальномъ городѣ.

II.

ПОМОЛВКА ВЪ ГАЛЕРНОЙ ГАВАНИ.

Картина петербургской жизни въ 1-мъ дѣйствіи

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ульяна Петровна Коврикова	г-жа Алексѣева.
Паша, ея дочь	г-жа Смирнова.
Федя, братъ ея	г-жа Жданова.
Василій Лукичъ, отст. чиновникъ ..	г. Антоновъ.
Евгеній Платонычъ Солонкинъ, чиновникъ	г. Лось.
Петръ Петровичъ Козыръ, чиновникъ	г. Викторовъ.
Кавадеровъ)	г. Донской.
Алтыновъ) молодые чиновники	г. Корицкій.
Левкоевъ)	г. Аслановъ.
Александра Ивановна, пожилая дама	г-жа **

Анета)	г-жа Тинская.
Любинька) ея дочери	г-ж Матисова.
Машенька)	г-жа Ильяшенко.
Устинья Прокловна	г-жа Фелькнеръ.

Дѣйствіе происходитъ въ Галерной Гавани у Ковриковой.

Постановка главн. режиссеръ М. Н. Муравьева.

Помощникъ режиссера Л. А. Королевъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Послѣ спектакля ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи.

Въ антрактахъ и во время танцевъ собств. струнный оркестръ.

Своб. худ. М. О. Ливщицъ.

Рояль фабрики К. М. Шредеръ.

Анонсъ: Слѣдующій спектакль состоится въ четвергъ, 8-го августа.



ПИАНИНО
Поддворной фабр
RÖNISCH
и другихъ фабрикъ отъ 860 р
Лично. живущимъ здѣсь, допускается
разсрочка
и **БЕЗЪ** задатка.
Депю роялей К. И.
БЕРНГАРДЪ
Невскій, 72.

По отзывамъ врачей,
Лучшій другъ желудка
освѣжающій и регулирующій.

Натуральная углекислая столовая вода «ПАРКЪ».
Продается повсемѣстно. Доставка на домъ.

Контора и складъ: А. Ф. ШМИДЕКЕ, Сердобольск., 22.
Телефонъ, 539-58.

Богъ мести. Янкель Шепшевичъ, хозяинъ публичнаго дома, вмѣстѣ съ женой и молоденькой дочерью Ривкеле устраиваютъ праздникъ: для Ривкеле купили священную книгу Тору: она будетъ находиться въ ея комнатѣ и своей святостью уберезетъ ее, чистую и невинную, отъ грѣха, въ которомъ погрязли ея родители. Въ подвалѣ, подъ ихъ комнатами, помѣщается «заведеніе», но Ривкеле не должна ходить туда, и ничто грязное не должно доходить къ ней оттуда. Ведутся переговоры съ почтеннымъ евреемъ Эле, который сватаетъ Ривкеле жениха. Второй актъ происходитъ въ подвалѣ. Дѣвушки скучаютъ, перебрасываясь то грязной шуткой, то нѣжнымъ воспоминаніемъ дѣтства. Что-то стихійное тянетъ сюда невинную Ривкеле; ночью, тайкомъ, съ бьющимся сердцемъ, прокрадывается она сюда, вся сгорая отъ любопытства. Одна изъ дѣвушекъ, страстная и сантиментально-мечтательная Манка взбудораживаетъ кровь Ривкеле. Обѣ онѣ, Манка и Ривкеле, бѣгутъ изъ домъ, бѣгутъ на позоръ. Янкель сѣтуетъ на Бога. Онъ вѣрилъ въ мудрость и доброту Его, ибо нѣтъ мудрости безъ доброты, но Онъ—зlobенъ и мстителенъ; грѣхъ родителей ляжетъ на дѣтяхъ. Жена Янкеля, Сара, и сватъ Эле смотрятъ на вещи проще: надо разыскать и выкупить дѣвушку, а жениху накинуть на приданое. Но душа Янкеля забунтовалась: нѣтъ Бога или, еще хуже,—Богъ лживъ: Онъ не цѣнитъ добрыхъ намѣреній и Его святая Тора оказалась безсильной. Такъ пусть же эту безсильную священную книгу заберутъ изъ дома. Пусть Ривкеле, которую разыскали и привели домой уже вкисившей грѣха, пусть Ривкеле не ищетъ въ замужествѣ выхода изъ грязи: пусть гибнетъ и она. И, полный мятежнаго гнѣва, Янкель хватается Ривкеле и съ силой толкаетъ ее внизъ, въ подвалъ, къ себѣ въ «заведеніе»...

КОНЪЯКЪ ШУСТОВА

Театръ и садъ



Дирекція Бр. В. Г. и А. Г. АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

Сегодня въ первый разъ американцы Джонсонъ-Деанъ.

ВЪ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ.

I.

1. М-ль Альберти, исп. изъ оп. «Вѣнская кровь».
2. M-lle GERMAINE, dans ses danses.
3. Ивона чудо человекъ, пишущій обѣими руками.
4. M-lle Серваль. исп. «Тото adore Titine».
5. Эльворъ и Эженъ, исп. танцы.

II.

6. Бр. Рейтеръ, акробаты.
7. Десбли, исп. «La rampe».
8. Г-нъ Литке Карлсенъ, имитация артистовъ.
9. М-ль Мадъ Гетти, изъ оп. «Нигунъ», I. Штрауса.
10. М-ль Маюрано, исп. Испанскіе танцы.
11. Джоржиа, исп. „Collin-Colline“.
12. М-ль Нинонъ де-Боваль, худож. произвед.
13. Принцесса Уайтъ-Даръ, исп. танцы.
14. Миссъ Джаксонъ, исп. „Вѣнская кровь“.
15. Сестры Бекефи, исп. танцы.

EN CARNAVAL

Ballet-divertissement. Composé et mise en scène par A. F. Békefy.

SNITE DE DANSES.

- a. Entrée der Masynes (musique d. Pougni).
- b. Rapsodia-hongroise (de F. Liszt).
- c. Sa Nuite et le jonr (mus. de A. Ponchellé)
- d. La bohémienne (mus. de E. Grieg).
- e. Entrée de Piérrot et Serenade (de R. Drigo).
- f. Pierrot et Colombine valse des amoureux (mus. de Chopin).
- g. «Carnaval de Venise» Galop-Final (mus. de Paganini arrangé pa Pougni).

КУРОРТЪ и САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія, станція Иматра
(открыты круглый годъ).

На берегу Сайменскаго озера, 4¼ часа ѣзды отъ Петербурга. Громадный сосновый паркъ. Песчаный пляжъ. Для нуждающихся въ отдыхѣ, выздоравливающихъ, малокровныхъ, нервныхъ, страдающихъ ожирѣніемъ и любителей спорта. Гигіено-діететическій режимъ (первоклассная кухня). Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница, воздушныя ванны, гимнастика. Постоянный медицинскій персоналъ. Купанье на озерѣ. Игры на воздухѣ. Автомобили и моторныя лодки. Телефонное сообщеніе съ Петербургомъ. Почта и телеграфъ. — Проспекты бесплатно.

ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ.

По окончаніи театровъ оркестръ Гулеско.

1. М-me Леблонъ, исп. «Ressauteuse».
2. Труппа Джаксонъ и Ко., англійскіе танцы.
3. М-ль Ле Бланкъ, трапецист.
4. Гг. Бостонъ-Филадельфія, эксцентрики.
5. Миссъ Тонси, исп. танцы.
6. Бр. Карръ, американцы эксцентрики.
7. Сальгесъ, мраморныя группы.
8. Бр. Шантрели, жонглеры.
9. Фрюлингъ трио, исп. танцы.
10. Гг. Лантинось, жонглеры.
11. M-lle Клеръ, исп. «Article de Paris».
12. Сестры Корсъ Юнгъ, исп. танцы.
13. Миньонъ Дельваль, испанка.
14. M-lle Савини, исп. изъ оп. «Purée».
15. М-ль Мезартисъ, исп. танцы.
16. г. Гартъ, музыкантъ. №.
17. г. Сонди, художникъ.

Капельмейстеръ В. З. Люблинеръ.

НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ.

1. РАЗБИТОЕ ЗЕРКАЛО.

Комедія-пантомима въ 1 д., К. Шварца.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лейтенантъ К. Шварцъ.
Денщикъ О. Шварцъ.
Горничная **

2. «Трейбрухъ», балетъ.
3. Максъ Григори Комп., акробаты.
4. Семейство Вортлей, воздушные акробаты.
5. Трио Вейнесъ, гимнасты.
6. Бр. Осро, комическіе
7. Трио Попески, акробаты на турникахъ.
8. Миссъ Венчестеръ, сирѣлокъ.
9. Трио Аризонасъ, кавбой.
10. Гг. БеллиБера, гимнасты.
11. Г. Лауренто, эквилибристъ.
12. Сестры Сальтенсъ, музыкальный актъ.

Капельмейстеръ г. Кляцесъ.

Начало музыки въ саду въ 8 час. вечера.

Начало на открытой сценѣ въ 9 час. вечера.

Оркестръ Л.-Гв. Сапернаго батальона, подъ управл. капельмейстера Володарскаго.

Лучшій въ СПБ. хоръ московскихъ пѣганъ
А. В. Шишкина.

Режиссеръ Ф. Д. Ивановъ.



КОНЪЯКЪ ШУСТОВА

СДАЮТСЯ КВАРТИРЫ

и помещенія подъ магазины.

29 Литейный проспектъ, 29

Домъ общества для заклада движимыхъ
имуществъ.

КВАРТИРЫ въ 4, 5, и 6 ком-
натъ, съ ваннами, горячей во-
дой, пылесосы, лифты.

Просимъ требовать **БЕНЕДИКТИНЪ** Прохладнымъ



LIQUEUR

BÉNÉDICTINE

Exiger la Benedictine toujours glacée. Verlangt Benedictine stets gekühlt

ДОКТОРАМЪ, ДРОГИСТАМЪ и ФАРМАЦЕВТ.



рекомендуется пишущая машина

„ИДЕАЛЬ-ПОЛИГЛОТЬ“

съ видимымъ во время писанія шрифтомъ.
т. к. на ней возможно писать немедленно

НА РАЗНЫХЪ ЯЗЫКАХЪ

не мѣняя ни клавиатуры, ни шрифта

Силадь у представителя

Э. КИНКМАНЪ и К^о.

СПб., Гороховая 17 (у Краснаго моста)

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.