

Пятница, 16-го Августа 1913 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИНИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСНАГО ВЕЛИЧЕСТВА



## БЛИГКЕНЪ и РОВИНСОНЪ

Последняя новость конфекты „АСТОРИА“.

КЪ ТЕАТРАЛЬНОМУ СЕЗОНУ  
ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ  
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ  
„Обозрѣніе Театровъ“,

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА со дня подписки  
по 1 мая 1914 г. 5 РУБ.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: въ конторѣ «ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ», Невскій, 54.

Можно подписаться письменно и по телефону № 69—17 и 48—31. За подписными деньгами посылается артельщикъ конторы.

# СКАЧКИ

Сегодня, 16-го Августа  
НА  
УДѢЛЬНОМЪ ПРОПОДРОМЪ  
Коломяжекое шоссе,  
Начало въ 2 ч. дня.

Контора и редація

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31

Воосьмой годъ изданія

№ 2173

## Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

### Подписка принимается:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая переѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При переѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявл. передъ и оред. текста 40 к., у прогр. 30 к., на обл. 60 к. за стр. нонп. Абон. объявл.—по соглаш.

### ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и К-о, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій каналъ, 15), Н. Чіарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

## Народный Домъ

### Императора Николая II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. касѣ, Невскій, 23, тел. 80-08, 80-40, 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елизавиты, Невскій, 86, и въ касѣ театра.

Сегодня, 16-го Августа, ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ  
Съ участіемъ Солиста Его Величества Н. Н. ФИГНЕРА  
и ЕВГЕНІЯ ДЖИРАЛЬДОНИ.

Представлено будетъ:

## ТОСОЖА

Опера въ 3-хъ д., муз. Пуччини, пер. Купріянова.

Начало въ 8 час. вечера.

## Театръ и Садъ АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій пр., 10.  
Телеф. 406—94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

Билеты въ цвѣт. магазинѣ Эйлерсъ, Невскій 30, съ 11—5 ч. и съ 7 ч. веч. въ касѣ Аквариума.

Сегодня въ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ  
Знаменитые американцы **ДЖОНСОНЪ-ДЕАНЪ** Колоссальный успѣхъ!!!

**БЕКЕФИ. \* ДЖАКСОНЪ. \* БОРДЖІА. \* БОВАЛЬ. \* МАІОРАНО. \* РЕЙТЕРЪ. \* Карлсенъ Дсебли. \* ГЕТТИ. \* УАЙТЪ ДЕРЪ.**

Въ концерт. залѣ: Грандіозный дивертиссем. ДЖАКСОНЪ К-о и мн. др. Оркестръ ГУЛЕСКО.

На открытой сценѣ Знаменитый ШВАРЦЪ. «РАЗБИТОЕ ЗЕРКАЛО». Удивительн. семейство ГРИГОРИ. Бр. ВОРТЛЕЙ и мн. мн. др.

Цѣна за входъ въ садъ 50 к. Лица, имѣющие билеты въ театрѣ, за входъ въ садъ не платятъ. Нач. муз. въ 8 ч., на открытой сценѣ въ 9 ч., въ театрѣ въ 9¼ ч. в.

## ВИЛЛА РОДЭ

Дирекція АДОЛЬФА РОДЭ

У Строгахова моста.

Телеф. 77—34 и 136—60.

Сегодня, 16-го Августа,

## Новые дебюты

Знаменитые ТРІО БЕРНЕТЪ. Красавицы МАЛАГУЙТАСЪ. Эксцентрики NAET AND CLAEN. Итальянск. пѣвица ФЛАМАРИО и многіе другіе.

**ОБЪДЫ** съ 6 час. дня въ саду «PAVILLON de CRISTAL».



### Комфортабельный

## Ресторанъ „СЛОНЫ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп. ==

Обѣдъ изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль. ==

Уютные кабинеты. ↔ 4 новыхъ билларда.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ салонный оркестръ подъ управленіемъ любимца публики

**Напельмейстера ПИСТОЯ.**

(Ученикъ Флорентійской консерваторіи).

↔↔↔↔ Кухня внѣ конкуренціи. ↔↔↔↔

Имеется (ольш. кабін. для заказ. \* Торголя до 3 ч. в.



# ЛУНА-ПАРКЪ

Офицерская, 39.

Телеф. 19-56.

Танагра—новая программа съ уч. Эминь. \* Альгамбра (восточные танцы). \* Электро-Чудо XX вѣка! Королева зубовъ. \* Заклинаніе змѣй. Входить 50 коп. съ правомъ бесплатно пользоваться однимъ аттракціономъ по выбору публики.

СЕГОДНЯ и ежедневно  
**16-ть интересныхъ аттракціоновъ.**

Новые аттракціоны:  
**МИЛИТУ КОЛИБРИ.**

Горы, Каналы, Колесо и друг.

Въ павильонѣ «МОДЕРНЪ» художественныя живыя картины (Парижскій жанръ).

Администраторъ Л. Людомировъ.

Русская оперетта  
**С. И. НОВИКОВА.**

подъ упр. А.С. Половцова

Новинка! Новинка!

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ

**В. ПОНТКОВСКОЙ**  
**Король**  
**Магафики**

опер. въ 3-хъ д.

Начало въ 8¼ ч. в.

# МЮЗИК ХОЛЛ

ДИРЕКЦІЯ

**Н. К. ЯЛЫШЕВА.**

Телеф. 594-06.

(ЛУНА-ПАРК).

Сегодня, въ Пятницу,, 16-го Августа,  
**БЕНЕФИСЪ** режиссера А. К. МЕЙНГОЛЬДЪ.

СРЕДИ СЕНСАЦИОННЫХЪ ДЕБЮТОВЪ.

**АЛЬФРЕДО-ДУО** ПОСЛѢДНЯЯ РУССКАЯ СЕНСАЦІЯ  
— ВЪ ЛОНДОНѢ. —

**В. ПРАВДИНЪ**

JONGLEUR-SCETCH

**Бёрнъ-Бёрнъ** и **Мисъ Нели.**

**ЛУ и ТОНИ**

МОДЕРНИЗМЪ  
акробатич. танцевъ

**и 20** ЗАГРАНИЧН.  
НОВИНОКЪ.

**Restaurant chic. — Cuisine fine. — Entrée libre.**

## ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ РИВЬЕРА

и РЕСТОРАНЪ

Образцовая кухня. \* Лучшія заграничныя и русскія вина.

Комфортабельныя комнаты.

Итальянская, 15. Телеф. 103—66.

Всѣ удобства.

Владѣлецъ И. К. МОХОВЪ.

## ТЕАТРЪ „ЗОНЪ“ ОТКРОЕТСЯ ВЪ

КАМЕННООСТРОВСКОМЪ ПРИБОРѢ 42. СЕНТЯБРЬ 1913-го ГОДА

ТЕЛЕФ. №№ 125-28, 137-94.

ОБОЗРѢНІЕМЪ

**„ШОФФЕРЪ, КЪ ЗОНУ!“**

ОБОЗРѢНІЕ, ОПЕРЕТТА, ВАРЬЕТЪ.



## ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный отель

**„ГИГИЕНА“**

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫЯ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬНЫМИ КАБИНЕТАМИ.

Дмитровскій, 5, телефонъ 421—41.

# РЕПЕРТУАРЪ съ 12-го по 18-е Августа.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 12 Августа.	Вторникъ. 13 Августа.	Среда. 14 Августа.	Четвергъ. 15 Августа.	Пятница. 16 Августа.	Суббота. 17 Августа.	Воскресенье 18 Августа.
<b>Даровн. Домъ</b> Большой залъ.	1) Царь плотникъ 2) Посл. гастр. арт. Им. бал. тр. 2-я карт. 1 и 2 дѣст. Лебединое озеро.	При уч. артист. Имп. теат. В. В. Стральской К. А. Варламова Тяжелые дни.	Спектакл. нѣтъ.	Царь плотникъ.	Съ уч. Н. Н. Фигнера и Эженіо Джиральдиони Тооса.	Въ 1-й разъ при полн. нов. обст. Корневальскіе к. локола.	Пиковая дама.
<b>Таврич. садъ.</b>	Преступленіе и наказаніе.	Живой труппъ.	Спектакл. нѣтъ.	Миниат. 1) Женская чепуха 3) Накосецъ 3) Сложная натура и 4) Новобрачные въ корзинкѣ.	Шейлокъ.	Иеманлъ.	Трудовой хлѣбъ.
<b>Лѣтній Буффъ</b>	1) Веселый какаду.		Спектакл. нѣтъ.	Бенефисъ Е. И. Варламовой. Веселый какаду.	<b>ВЕСЕЛЫЙ КАКАДУ.</b>		
<b>Луна-Паркъ.</b>	Ночь любви.	Премьера (въ 1-й разъ) Король Магафики.	Спектакл. нѣтъ.	Король Магафики.	Король Магафики.		
<b>Зоологическій садъ.</b> Большой залъ.	<b>П р е к р а с н а я Е л е н а</b>						
<b>Зоологическій садъ.</b> Малый залъ.	Въ 6 и 8 1/2 ч. веч. ежедн. предст. дрессиров. вѣтеръ и животн. А. О. Гурьевъ!						
<b>Аркадія.</b>	Новое обозрѣніе, Чортова дюжина 13-й годъ. Дамскій чемпионатъ французской борьбы.						
<b>Василеостровскій.</b>				Свои люди сочтемся.			Вечеръ миниатюръ.
<b>Большой стрѣльнинскій театръ.</b>							
<b>Красносельскій Театръ.</b>							
<b>Театръ въ Лѣсномъ.</b>							



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА  
Торговый Домъ

## ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ №№85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,  
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.



**ЛѢТНИЙ  
буффъ**

Фонтанка, 114. Тел. 416-96, 479-13

**ОПЕРЕТТА.**

Дирекція «ПАЛАСЬ-ТЕАТРА»:

И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ,  
В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ,  
Н. Н. Поликарповъ и К<sup>о</sup>.

Сегодня и ежедневно — 3 акта сплошного смѣха!! Громадные финалы съ канканами!! **ПЕРЕПОЛНЕН. СБОРЫ!!**

**ВЕСЕЛЫЙ КАКАДУ**

оперет. въ 3 д.,  
музыка Левина.

Небывал. фуроръ! Сенсация! В. В. КАВЕЦКАЯ исп. куплеты со своимъ знаменитымъ «свистомъ».

Уч.: г-жи Аренская, Варламова, Кавецкая; г.г. Антоновъ, Вадимовъ, Валерскій, Коржевскій, Ростовцевъ и др.

Гл. реж. В. Ю. Валимовъ. Гл. кап. В. О. Шпачекъ. Нач. въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. в.

Завтра — **КОНЦЕРТЪ Н. И. ТАМАРЫ**. По оконч. оперет. Н. И. Тамара

исп. рядъ романс. и пѣсни своего реперт. Аккомп. М. Т. Дуловъ. Рояль

М. К. Шредеръ. ++ 18-го Августа — **БЕНЕФИСЪ Е. В. Зброжекъ-Пашковской.**  
**ПЕРВОКЛАССНЫЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЪЕТЪ до 3 ч. утра.**

**Зоологическій садъ**

Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

**ОБОЗРѢНІЕ ЗВѢРЕЙ ЕЖЕДНЕВНО**  
съ 11 час. утра до 8<sup>1</sup>/<sub>4</sub> час. веч.

**КОРМЛЕНІЕ ЗВѢРЕЙ** въ 5 час. дня.

**СЕГОДНЯ** начало гулянья съ

4 ч. дня. Входъ въ садъ 32 к. и 17 к.

Въ саду ежедневно катаніе на

лози, ооликахъ.

**РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ ЕЖЕ-**

**ДНЕВНО** съ 12 ч. дня до 3 ч. ночи

Сегодня, 16-го Августа и ежедневно **ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ**  
по **МАКСУ РЕЙНГАРТЪ**

**ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА**

полная новая роскошная обстановка въ 3-хъ д.

**Большой балетъ «Ванхамалия»** исп. прима-балерина  
А. И. Гаврилова и балетъ.

Гл. реж. И. А. Чистяковъ. Гл. кап. В. В. Штобъ. Нач. въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. в.

**МАЛЫЙ ТЕАТРЪ.** Въ 4 ч., 6 ч. и 8 ч. в. выходъ изв. укр. дик. звѣр.

и животныхъ А. О. Гурьеве. На эстрадѣ Симфоническій оркестръ

М. В. Владимірова. Въ 7<sup>1</sup>/<sub>4</sub> ч. в. полетъ черезъ садъ на проволокъ

исп. Миссъ ЗЕФОРА.

Анонсъ: Въ Субботу, **Бенефисъ САРЫ ЛИНЪ.**  
17-го Августа.

Театръ и садъ

**АРКАДІЯ**

НОВАЯ ДЕРЕВНЯ.

Телефонъ 140 62.

Дирекція А. С. РОДЪ.

**Сенсация!!!**

Сегодня, 16-го Августа, интернаціональнй

**ДАМСКІЙ ЧЕМПИОНАТЪ**

**ФРАНЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ**

на званіе чемпион. Россіи и призы.

Борются слѣдующія пары:

1) Гиральди (чемп. Европы) — Мейеръ (чемп. Дании).

2) Ланге (Финл.) — Ковачъ (чемп. Галліи).

3) Шмемислав (чемп. Польшы) — Андерсонъ (чемп. Швеціи).

4) Томсонъ (чем. Англии) — Габсонъ (Норвегія).

5) Поддубна (чемп. Россіи) — Ф. Дамбергъ (чемп. Мира).

Арбитръ Алексъ Моллеръ.

Передъ борьбой парадныя выходы 18-ти дамъ-борцовъ.

Начало борьбы въ 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. веч.

На-дняхъ конкурсъ красоты тѣлосложенія дамъ-борцовъ на 3 пріза.

**Сенсация!!!**

Громадный успѣхъ! Полные сборы!

Сатирическое **ОБОЗРѢНІЕ**

Сенсаціонное

Въ 2 дѣйств. и 3 карт. подъ назван.

**ЧОРТОВА ДЮЖИНА**

18-й ГОДЪ

Картина 1-я, «Штурмъ на Балканахъ». Карт. 2-я

«Залъ конфер. въ Лондонѣ». Карт. 3-я «Миръ»

сцены въ С.-Петербургѣ. Участв. болѣе 20 чел.

Нов. костюмы, нов. декораций, нов. аксессуары.

Нач. ровно въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. в. Гл. реж. Н. И. Орловъ.

Билеты можно получать ежедневно въ кассѣ

Аркадіи отъ 5 ч. дня.

Въ театрѣ «Варьетъ» грандіозный дивертиссем.

Въ саду 3 оркестра музык. Входъ въ садъ 40 к.

Цѣны мѣстамъ отъ 80 к. до 4 р. 10 к. Взавш. бил.

въ театрѣ за входъ въ садъ не платитъ.



Съ 15-го Сентября 1913 года  
ОТКРЫВАЕТСЯ на углу Садовой и Гороховой, д. 38-45

**НОВЫЙ ТЕАТРЪ МИНИАТЮРЪ**

**ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ**

Оперетта, Фарсъ, Комедія, Обозрѣніе подъ личн. руководствомъ А. С. Полонскаго.

**Болгарская простокваша**

изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш. забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. расстр. на почвѣ кишечн. гніенія. Банка болгарской простоквашы — 20 коп., лечебной тягучей — 25 коп. При абонементахъ доставка на домъ.

Выдѣлыв. закваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469-44.

## ВПЕЧАТЛЕНІЯ

— Тенти бренти... Коза на лентѣ!..

Это не изъ дѣтской пьсенки?

Нѣтъ, это изъ маститаго интервью московской газеты.

К. А. Варламовъ такъ называетъ современную драматическую литературу.

— Современная сценическая литература меня совершенно не удовлетворяетъ. Да и гдѣ она? Последняя хорошая пьеса, написанная для театра, пьеса, которую по сценичности можно поставить наравнѣ съ такими классическими вещами, какъ «Свадьба Кречинскаго» или «Ревизоръ» — это «Дѣти Ванюшина». Я тогда же подумалъ объ авторѣ: «умри Денисъ, лучше не напишешь».

Я не хочу, конечно, мѣшать восторгаться кому бы то ни было новостями современной театральной литературы, но для меня это непонятный родъ искусства.

Всѣ эти «Ассамблеи» или сологубская, какъ это ее? — «Заложники счастья», что ли, гдѣ голая дѣвица раздѣлываетъ какой-то ультра-модернистическій и мистическій танецъ, для меня тенти-бренти, коза на лентѣ.

Въ самомъ дѣлѣ съ точки зрѣнія одного изъ могиканъ театра въ нынѣшнихъ пьесахъ нѣтъ ничего такого, что могло бы удовлетворять.

Нѣтъ ролей.

К. А. выражается рѣзко:

— Смрадно становится на душѣ отъ этихъ ролей.

Смрадно, какъ отъ навоза, который навалить на только что сжатую ниву.

Потомъ ее перепашутъ.

И почва дастъ, быть можетъ, урожай.

А пока —

— Смрадно.

Послѣ «Флотовъ просвѣщенія» ни одна пьеса не вызывала въ К. А. лихорадочной дрожи.

— Тенти-бренти!..

Умеръ смѣхъ.

Публика ждетъ его.

Къ чему бы придраться?

— Какой-нибудь жестъ, какое-нибудь движеніе и она уже улыбается. Смотрю я на нее и думаю:

«Бѣдные вы мои, милые вы мои, какъ вы по смѣху-то стосковались».

Вмѣсто смѣха —

— Тенти-бренти!

На нынѣшней сценѣ нѣтъ молодыхъ.

Нѣтъ и стариковъ.

Обращаясь къ московской коршевской артисткѣ Блюменталь-Тамариной, К. А. говоритъ:

— Осталась только тѣ комическія старухи, которыя, какъ ты, Машенька, къ кусту припилены.

Очень горькое, но близкое къ правдѣ признаваніе вырвалось у К. А.:

— Я иногда задаю себѣ вопросъ, что было бы, если бы я родился позже. Теперь бы я не составилъ себѣ даже карьеры.

Война родитъ героев!

Репертуаръ родитъ артистовъ.

Нынѣшній репертуаръ родитъ только... режиссеровъ.

Н. Шебуевъ.

## Петровскій паркъ.

### Взятіе Азова.

Опасенія устроителей спектакля не оправдались: вчерашній знойный августовскій день какъ нельзя болѣе благопріятствовалъ постановкѣ въ Петровскомъ паркѣ «Взятія Азова».

Еще въ прошломъ году на прудахъ Петровскаго парка были инсценированы съ большимъ успѣхомъ «Ермакъ, покоритель Сибири».

Удачно справившись съ покореніемъ Сибири, А. Я. Алексѣевъ теперь естественно рѣшилъ взять приступомъ и Азовъ.

Для этой цѣли пришлось соорудить цѣлую флотилію судовъ, плоты, на которыхъ размѣстились участники спектакля, воспроизводившаго рядъ моментовъ знаменитаго петровскаго похода.

Посреди прудовъ горделиво возвышалась азовская крѣпость, воспроизведенная съ возможной исторической точностью.

Обстрѣлъ турецкой крѣпости, воронежской флотиліей Петра и побѣдоносное взятіе Азова — центральный моментъ представленія, для участія въ которомъ было привлечено свыше 300 артистовъ и статистовъ труппы попечительства трезвости.

Торжественные звуки фанфаръ и пушечный выстрѣлъ возвестили о началѣ представленія.

Волювавшійся многотысячный муравейникъ притихъ и весь застылъ въ напряженномъ вниманіи...

Городская стѣна въ Воронежѣ... Появляется великій Петръ и заявляетъ о предстоящемъ походѣ на Азовъ. Народъ падаетъ на колѣни. Крики: «Въ огонь и воду пойдемъ за батюшку-Царя!».

Вторая картина. Цѣлый отрядъ шлюпокъ съ войсками отплываетъ къ Азову. На большомъ фрегатѣ — Петръ со свитой, сзади — два корабля.

Третья картина. Флотилія объѣзжаетъ кругомъ Петровскій прудъ и приближается къ азовской крѣпости. Передовая шлюпка причаливаетъ къ самому Азову и вручаетъ требованіе Царя сдать. Турки отказываются. Начинается жестокій штурмъ. Копонада пушекъ оглашаетъ воздухъ. Скрывшіеся въ засадѣ казаки нападаютъ на турокъ и рѣшаютъ судьбу сраженія. Крѣпость пала. Взывается русскій флагъ. Петръ издали наблюдаетъ за боемъ.

Въ финалѣ — триумфальное возвращеніе русскихъ войскъ въ Москву.

Постановка «Взятія Азова» А. Я. Алексѣевымъ отличалась большой помпезностью. Кроме «естественной» декорации, красиво выполненные видѣ



# Лампа „ОСРАМЪ“

съ цѣльнотянутой металлической нитью.

Блестящіе результаты официальныхъ испытаній.

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ

по своимъ всемірно признаннымъ качествамъ.

Ежегодный сбытъ около 40 милліоновъ.

Генеральное представительство для Россіи:

Всесообщая Техническая Контора А. И. ФИНДЕРГЪ и К°. С.-Петербургъ, Невскій, 94.

Москвы, набережная Воронежа и крѣпость въ Азовѣ давали полную иллюзію.

Азовскій бой и выступленіе флота изъ Воронежа были инсценированы особенно эффектно.

Въ сравненіи съ ними нѣсколько потускнѣло московское торжество въ финалѣ.

Превосходно удались режиссеру пиротехническіе эффекты: пальба была настолько оглушительна, что толпа замирала, а потомъ разражалась восторженнымъ «ура».

Въ массовыхъ сценахъ иногда хотѣлось больше движенія.

Что касается отдѣльныхъ исполнителей, то самое главное, что отъ нихъ требовалось—это сила голосовыхъ связокъ.

Въ этомъ смыслѣ они вполне справились со своей задачей.

Особенно выдѣлялся громозвучіемъ Петръ—г. Рябининъ.

Весь спектакль прошелъ съ рекордной быстротой и продолжался около часу.

Совершенно невообразимое зрѣлище представляла собою запрудившая Петровскій паркъ толпа, которую, вѣроятно, надо исчислить даже не на десятки, а на сотни тысячъ.

М. Двинскій.

## ПЕЧАТЬ

Цвѣтокъ асфальта.

А. Койранскій рассказываетъ въ «Ут. Рос.» объ одной изъ героинь парижскихъ кафегантановъ.

Ея имя—Тюрси.

Когда она появляется на подмосткахъ, благоговѣнная тешина восторгается въ этой густой атмосферѣ табачнаго дыма и человѣческихъ испареній.

Стройная тонкая фигура, вписанная, какъ зонтикъ въ чехоль въ облегающее темнофиолетовое платье. Глубокій острый вырѣзъ освобождастъ ослѣпительно-набѣленную грудь и спину. Огромная красная роза у пояса и красный шелкъ чулка, виднаго до колѣна въ разрѣзъ платья.

Изъ-подъ кашки черныхъ волосъ, надвинутыхъ на брови, безумнымъ, большимъ, блестящимъ горятъ глаза. Она останавливается неподвижно, удерживъ руки въ талии и, слегка наклонившись впередъ, съ дышавомъ и некашественно обводитъ взглядомъ собравшихся. Горькая

складка залетѣла между бровей. Кровавыя губы крѣпко сжаты. Такъ стоитъ она молча, какъ укротительница передъ звѣремъ, который пятится отъ ея взгляда. Этотъ взглядъ дѣйствуетъ какъ оскорбленіе, какъ пощечина, какъ ударъ хлыста.

Внезапнымъ жестомъ она выбрасываетъ руку и откидывается назадъ. Она на улицѣ, на темной ночной улицѣ подстерегаетъ запоздавшего прохожаго. Она завлечетъ его въ каморку на шестомъ этажѣ одного изъ этихъ узкихъ и черныхъ домовъ, гдѣ ночью изъ темноты доносятся хриплые стоны страсти, гдѣ отчаянныя предаются развѣзну, гдѣ обезсиленные засыпаютъ въ холодныхъ сивильныхъ объятыхъ.

Ей нельзя противостать. Какъ змѣя обовьется она вокругъ жертвы всѣмъ своимъ гибкимъ тѣломъ, затянутымъ въ фиолетовый и красный шелкъ. Ночью ея «друтъ сердца» войдетъ безшумно въ темную каморку. Струя горячей крови напоитъ пропитанное порокомъ ложе. И незрѣпшія глаза ми встрѣтитъ сѣрое утро тотъ, кто послѣдовалъ за ней.

Она кончила и опять застыла въ позѣ ненависти и вызова. Но въ темныхъ глазахъ ея мелькаетъ торжество. «Что? Взять?»

И потомъ, конечно, пѣсня о матери. О матери, у которой боленъ ребенокъ. • томъ, какъ она отдается ненавистному человѣку, чтобы только добыть молока для ребенка. Вотъ стоитъ она среди сцены, низко склонивъ голову, безсильно опустивъ руки. Она подняла лицо: оно залито краской стыда, въ глазахъ слезы.

И залъ весь—сочувствіе. Злые огоньки горятъ въ глазахъ, сжимаются кулаки. О, попадись онъ имъ, этотъ негодяй, такъ низко оскорбившій горе матери. Они бы показали ему, эти тѣпые ребята, собравшіяся въ театрикѣ.

Но вотъ, Тюрси спитъ въ одной изъ своихъ «спѣсень улицъ». Легко покачиваясь въ бедрахъ, она гуляетъ по сценѣ, изображая прогулку «миджетки». Она обмѣнивается острыми словечками съ прохожими, съ подружками, краснѣетъ, встрѣтивши молодого художника, съ которымъ вчера танцевала въ «Moulin de la Galette». Какая выразительность, широкота, умъ ея сказать вскользь, взглянуть полувзглядомъ, объяснить полужестомъ. И вмѣстѣ съ тѣмъ какая врожденная школа, какое природное изящество!

Эти актрисы рождаются на асфальтѣ парижскихъ троттуаровъ... Цвѣты асфальта...

## „Уличное“ искусство.

(Изъ лондонскихъ впечатлѣній).

«Музыкантамъ и татарамъ входъ воспрещенъ».

Такия надписи висятъ сплошь да рядомъ на грязныхъ воротахъ петербургскихъ домовъ, въ дѣлѣхъ восточныхъ, очевидно, очень серьезно са-



Русское Электрическое Общество  
**„ДИНАМО“**  
 ПРАВЛЕНИЕ: С.-Петербургъ, Фонтанка, 86.  
 Магазины: 1) Фонтанка, 85, ад. Мал. театра. 2) Пет.  
 стор., Большая пр., 43. 3) Невскій пр., 140. 4) Выб. стор.  
 Сампсоніевскій пр. 18.  
**„ДЕКОРАТИВНАЯ АРМАТУРА“**  
 для ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.  
 Экономическія лампы патентъ Вестингауза съ тѣн-  
 той нитью. 75% экономія 1000—4000 ч. горѣнія.  
 Динам-машинъ, Электродвигателя и всё  
 принадлежності для электр. освѣщенія  
 и электр. сигнализаціи.

ботятся объ удобствахъ и спокойствіи своихъ жилищъ...

«Цвѣтовъ не рвать, собакъ не водить, по газонамъ не ходить» и т. д.—до 15 пунктовъ. Это—обычныя надписи въ нашихъ садахъ, закрывающихся, кстати сказать, тогда именно, когда публика свободна и можетъ ихъ посѣщать.

Какъ все это странно звучало бы для какого-нибудь жителя Лондона, случайно знающаго русскій языкъ и попавшаго въ Петербургъ.

При всемъ неимовѣрномъ движеніи, существующемъ въ Лондонѣ на множествѣ его «центральныхъ улицъ»—улицы эти являются въ полномъ смыслѣ слова достояніемъ каждаго обывателя.

Мыслимо ли представить петербуржцу, чтобы на Невскомъ проспектѣ вечеромъ, часовъ около восьми, «на глазахъ полиціи» посреди тротуара остановился бѣдный скрипачъ и игралъ бы, собирая вокругъ себя цѣлую толпу?

Мыслимо ли вообразить, чтобы въ руцѣ движенія, на какой-нибудь изъ нашихъ главныхъ улицъ остановились шарманщикъ и танцовщица и начали бы плясать, затрудняя этимъ движеніе автомобилей и омнибусовъ?

Да этого и представить себѣ немислимо!

Въ Лондонѣ обиліе уличныхъ бродячихъ музыкантовъ поражаетъ пріѣзжаго.

Ихъ встрѣчаешь на каждомъ шагу и, вѣроятно, въ ихъ быту есть много интереснаго и своеобразнаго (къ сожалѣнію, мнѣ не удалось подробнѣе съ ними познакомиться). И, очевидно, музыканты существуютъ разныхъ категорій—это легко узнать сейчасъ же.

Есть обыкновенныя уличные пѣвцы и музыканты, которые поютъ и играютъ, что и какъ Богъ на душу положитъ.

Есть и настоящіе артисты, которыхъ на улицу выгнала нужда.

И любопытно, что тѣ и другіе попадаютъ на разныхъ улицахъ города.

Интересуясь уличной жизнью Лондона въ раз-

ное время дня и вечера, я встрѣчалъ на Piccadilly и на Oxford Street (улицы съ наибольшимъ движеніемъ) преимущественно обыкновенныхъ уличныхъ артистовъ, которые возятъ за собою на повозкѣ механическое пианино, поютъ куплеты, играютъ на скрипкѣ какой-нибудь модный танецъ и т. п.

Въ улицахъ, гдѣ движенія нѣтъ, гдѣ нѣтъ магазиновъ, а находятся лишь спокойныя, уединенныя дома для жилья, встрѣчаются, наоборотъ, настоящіе артисты, отдающіе поневолѣ свое дарованіе улицѣ.

Въ первомъ случаѣ собирается тутъ же толпа зѣвакъ, которую «артисты» во время или послѣ представленія обходятъ съ тарелкой или шапкой. Конечно, многого отъ этихъ уличныхъ музыкантовъ ожидать нельзя.

Тутъ, какъ я говорилъ выше, попадаютъ куплетисты, пѣвцы, плохіе скрипачи или танцоры.

Нѣсколько разъ попадались—и очевидно въ большомъ фаворѣ у англичанъ—шотландскіе уличные музыканты. Ихъ, по крайней мѣрѣ, можно часто встрѣчать днемъ вблизи Piccadilly, въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ громадное движеніе циркулирующей толпы и гдѣ окидываютъ прохожихъ многообширными взорами проститутки. Обыкновенно бываетъ ихъ двое—мужчина, наигрывающій однообразный танцевальный мотивъ на пронзительной шотландской волынкѣ и женщина въ шотландскомъ національномъ костюмѣ.

Бродячіе музыканты даютъ иногда на улицѣ представленія цѣлыми труппами, по нѣскольку человѣкъ. Такъ, попадаютъ группы, гдѣ есть механическое пианино, скрипка, пѣвица и танцовщица. Или это—знаменитый интернациональный «петрушка»—цѣлое театральное сооруженіе, устроенное посреди улицы. Та же знакомая сцена «петрушки», съ полочкой на высотѣ аршинъ трехъ. На полочкѣ стоитъ съ жалкимъ видомъ оглядываясь по сторонамъ тощая собаченка, которой, вставляють между передними лапами изъ ку. Тутъ уже идетъ цѣлое представленіе...



**ПЕЙТЕ**  
БЕЗПОДОБНЫЙ, АРОМАТНЫЙ,  
САМЫЙ МОДНЫЙ  
въ  
ПАРИЖѢ  
и ЛОНДОНѢ.

**ЗОЛОТОЙ ЛИКЕРЪ**

GOLDWASSER  
E. LIGHTWITZ & C<sup>IE</sup>  
TROPPEAU-BORDEAUX  
ТРЕБУЙТЕ (ВЕСДѢ).



Другой типъ музыкантовъ, ищущихъ только уединенныхъ улицъ, ничего общаго съ первыми не имѣетъ. Объ одномъ такомъ артистѣ, я говорилъ въ своемъ предыдущемъ письмѣ. Но такихъ музыкантовъ въ Лондонѣ, повидимому много: нужда выбрасываетъ ихъ на улицу.

В. Ц.

## Оперы Мусоргскаго въ Нью-Йоркѣ.

Главный дирижеръ нью-йоркскаго театра «Метрополитенъ» Тосканини—пламенный поклонникъ Мусоргскаго. По его настоянію, дирекція поставила «Бориса Годунова», а теперь Тосканини потребовалъ постановки и «Хованщины», угрожая въ случаѣ отказа отставкой. Дирекція уступила своему маэстро. «Хованщина» пойдетъ будущей весной, причемъ Тосканини взялъ на себя миссію уговорить Ф. И. Шаляпина не только участвовать въ «Борисѣ Годуновѣ» и «Хованщинѣ», но и руководить постановкой обѣихъ оперъ въ ихъ главныхъ деталяхъ.



— Сегодня въ Народномъ домѣ состоится гастроль итальянскаго баритона Джиральдони, который выступитъ въ оперѣ «Тоска».

— Сегодня въ Таврическомъ саду возобновляется «Шейлокъ» съ г. Розенъ-Санинымъ въ заглавной роли.

— Окончательно выяснился составъ исполнителей въ оперѣ Римскаго-Корсакова «Садко», возобновляемой въ Мариинскомъ театрѣ въ предстоящемъ сезонѣ. Садко—гг. Ершовъ и Матвѣевъ, Волхова—г-жи Кузнецова и Владимірова, Любава—г-жи Збруева и Петренко, гусларь—г-жа Захарова, скomoroxи—гг. Утриповичъ и Павловъ, гости—Варяжскій, гг. Сибиряковъ и Преображенскій, индѣйскій—гг. Александровичъ и Плотровскій, венецекій—гг. Каракашъ и Андреевъ 1-й, Царь морской—гг. Григоровичъ и

Боссе, Старчише—гг. Бѣляницъ. Дирижируетъ г. Натравникъ. Опера пойдетъ въ постановкѣ П. И. Мельникова съ декорациями Коровина и Анисфельда (подводное царство). Танцы ставитъ балетмейстеръ М. М. Фокинъ.

— Въ предстоящемъ сезонѣ въ балетныхъ спектакляхъ Мариинскаго театра примутъ участие всѣ три московскія балерины—г-жи Гельцеръ, Коралли и Болашева.

— Сегодня въ театрѣ Музыкальной драмы состоится первая лекція А. П. Петровскаго о гримѣ. На лекціи будутъ присутствовать всѣ артисты и хоръ.

— Завтра, 17 августа, въ Павловскомъ вокзалѣ инструментально-вокальный вечеръ при участіи артистки Императорскихъ театровъ Е. А. Бронской (пѣніе) и М. Н. Гамовецкой (скрипка). Оркестръ подъ управленіемъ А. П. Асланова. Программа: Давидовъ, А.—Сюита изъ балета «Принцъ Садовникъ» (рукопись въ 1-й разъ). Синдингъ—Концертъ для скрипки съ оркестромъ въ исполненіи М. Н. Гамовецкой. Ивановъ, М.—«Лѣсная тишь», изъ оп. «Забава Путятинна». Ивановъ, М.—Аріозо изъ оп. «Забава Путятинна». Шопень—Мазурка для пѣнія въ исполненіи г-жи Бронской. Шопень—Ноктюрнъ. Шопень—Глазуновъ—Полонный маршъ. Шопень—Вальсъ. Шопень—Глазуновъ—Полонезъ.

— Режиссеръ Вс. Э. Мейерхольдъ на дняхъ выѣзжаетъ въ Озерки къ А. К. Глазунову, съ которымъ будетъ имѣть совѣщаніе по поводу предстоящей постановки «Маскарада» Лермонтова. А. К. Глазуновъ дастъ указанія относительно исполненія музыки, написанной имъ для «Маскарада».

— Вчера въ театрѣ Музыкальной драмы начались апсамблевья репетиціи оперы «Кармень». Открытіе сезона окончательно назначено на 27-е сентября.

— Приѣмъ грошеній отъ новопоступающихъ въ консерваторію продленъ до 1-го сентября.

— Сегодня возвращается изъ Москвы режиссеръ А. Л. Загаровъ и художникъ князь Шервашидзе.

— Бюстъ В. Ф. Комиссаржевской (работы

**Къ наступающему сезону**  
ЦѢНЫ НА ВСѢ ТОВАРЫ  
ЗНАЧИТЕЛЬНО ПОНИЖЕНЫ  
небывало большой выборъ  
**ЛЮСТРЪ**  
ВСѢХЪ СТИЛЕЙ  
ДОПУСКАЕТСЯ  
РАЗСРОЧКА.



С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ  
**АРМАТУРНО-ЭЛЕКТРИЧЕСКОЕ**  
АВЦ. О-во  
Морская, 21.

Телефонъ 25-42 и 95-45.

Отдѣленіе въ МОСКВѢ:  
Кузнецкій мостъ, уг. Лубянки,  
д. Страх. О-ва „РОССІЯ“.

Аронсона) будетъ поставленъ въ фойѣ Александринскаго театра въ самомъ началѣ сезона.

— Въ нѣкоторыхъ газетахъ появились сообщенія, будто въ Маринскомъ театрѣ намѣрены пригласить третьяго суфлера. По нашимъ свѣдѣніямъ, третій суфлеръ приглашенъ еще съ весны. На эту должность назначенъ суфлеръ оперы Народнаго дома Н. Я. Халипъ.

— Артистка Маринскаго театра Н. Г. Гвоздецкая официально еще числится на службѣ. Контрактъ ея оканчивается въ сентябрѣ и только съ этого времени она будетъ считаться въ отставку.

— Въ Ялтѣ скончался въ преклонномъ возрастѣ артистъ Импер. театровъ Д. А. Усатовъ. Покойный въ свое время пользовался популярностью въ качествѣ выдающагося опернаго пѣвца. Усатовъ также извѣстенъ, какъ руководитель Шаляпина въ началѣ оперной карьеры.

— Вечеромъ 14 августа съ Николаевскаго моста пытался броситься въ Неву актеръ Леонидъ Гусаровъ, 25 лѣтъ. Гусаровъ былъ схваченъ въ тотъ моментъ, когда онъ, забравшись на перила, хотѣлъ броситься въ воду. Причина покушенія на самоубійство—отсутствіе средствъ къ жизни.

— Въ сентябрѣ текущаго года въ С.-Петербургѣ «обществомъ изученія Черноморскаго побережья» открывается сельско-хозяйственная и культурно-просвѣтительная выставка Черноморскаго побережья Кавказа подъ названіемъ «Русскія Ривьера». Выставка откроется при Ботаническомъ садѣ, въ помѣщеніи бывшей второй кустарной выставки.

— Выставка писателей XIX вѣка, устраиваемая Академіей Наукъ, будетъ приурочена къ столѣтню рожденія М. Ю. Лермонтова, исполняющемуся въ октябрѣ будущаго года. Чтобы вызвать особый интересъ къ выставкѣ въ широкихъ кругахъ Академія устраиваетъ выставку за мѣсяцъ до Лермонтовскаго юбилея.

— Какъ мы уже сообщали, очередная «осенняя» выставка картинъ откроется въ этомъ году 1 сентября въ томъ помѣщеніи, на М. Конюшенной улицѣ, гдѣ устраивалась выставка «Миръ Искусства». Наиболее интереснымъ экспонатомъ выставки будетъ прандіозное полотно одного изъ самыхъ извѣстныхъ итальянскихъ художниковъ г. Чека: «Похищеніе Прозерпины»; было очень

трудно найти подходящее помѣщеніе для установки этой картины, имѣющей больше восьми аршинъ вышины.

— Вчера въ квартирѣ вдовы д. с. с. Деларова обнаруженъ разгромъ художественныхъ коллекцій, собранныхъ ея покойнымъ мужемъ. Всѣ наиболее дорогія картины, среди которыхъ находилась одна, купленная Деларовымъ въ Парижѣ за 41,000 франковъ, оказались похищенными. Громилы отправили украденныя картины въ разные провинціальныя города.

## МОСКВА

Малый театръ.

Въ предстоящемъ сезонѣ въ роли Хлестакова въ «Ревизорѣ» выступитъ артистъ г. Блюменталь-Тамаринъ.

Малый театръ.

Первыми новыми постановками Малой сцены въ сезонѣ 1913—1914 гг. будутъ: «Макбетъ» Шекспира, «Правда хорошо, а счастье лучше» Островскаго и «Насильщики»—пьеса графа Ал. Н. Толстого.

Балетъ.

Новинками первой половины сезона явятся одноактные балеты: «Шубертiana» Аренса, съ музыкой Шуберта, и «Очарованный лѣсъ» Дриго. Оба—въ постановкѣ г. Горскаго. Затѣмъ пойдеть «Привалъ кавалеріи» Аронстеймера, въ постановкѣ г. Тихомирова, одноактный балетъ «Грезы» Астафьева и возобновленіе «Тщетная предосторожность». Во второй половинѣ сезона пойдеть «Щелкунчикъ» Чайковскаго.

Театральное бюро.

Ремонтъ новаго помѣщенія театральнаго бюро на Никитской еще продолжается. Въ тѣсныхъ каморкахъ, сплошь заставленныхъ столами, ящиками и т. д.—непроходимая толчея. Бюро полно съѣхавшимися изъ провинціи драматическими актерами, чающими ангажемента на зимній сезонъ. Оперныхъ артистовъ мало. Антрепренеры только начинаютъ съѣзжаться, но черезъ недѣлю въ бюро ожидаются оживленныя дѣла. Пока въ



# АВТОМОБИЛИ

## Th. Schneider & C-іé Франція.

## Palladium Англія. Scania-Vabis Швеція.

Торговый домъ С. С. ГЛЕЗМЕРЪ и Ко. подъ фирмою АВТОГРУЗЪ.  
С.-Петербургъ, Александринская площ., 5. Телефонъ 534—35.

Москвѣ находятся Кастаньянъ и Шумскій, собирающіе артистовъ для оперныхъ турнэ по провинціи.

### Въ консерваторіи.

Въ нынѣшнемъ году необычайный наплывъ желающихъ поступить въ московскую консерваторію. Уже прошений поступило около 340. Приемъ прошений заканчивается 20 августа. Общее количество могущихъ быть принятыми пока неизвѣстно.

### Опера Зимна.

Опредѣлился порядокъ постановокъ сезона. Послѣ «Млады», «Дочери Запада» и «Донъ-Жуана» пойдутъ «Дни нашей жизни», «Сказки Гофмана», «Кармень» съ г. Дамаевымъ—Хозе, «Цыганскій баронъ», «Маріэлла» Вильдо-Феррари, «Отелло», постановка котораго будетъ приурочена къ 100-лѣтію со дня рожденія Верди, «Чародѣйка» Чайковского, затѣмъ «Тансъ» съ Баттистини и г-жой Раканелли, «Гугеноты» и «Корневильскіе колокола».



### «Festspiele» въ Мюнхенѣ.

Во время очередныхъ вагнеровскихъ «Фестспиелей» въ Мюнхенѣ будутъ возобновлены «Летучій голландецъ», «Кольцо», и въ первый разъ пойдетъ «Парсифаль».

### «Живой трупъ» въ Берлинѣ.

По сообщенію «Berl. Tageblatt», въ Берлинѣ въ «Deutsches Theater» возобновляется 29 августа «Живой трупъ» съ Александромъ Моиси.

### «Въ 2013».

«Въ 2013 году».

Такое названіе носитъ новая феминистская комедія, шедшая на-дняхъ въ первый разъ въ Вашингтонѣ, въ пользу пропаганды феминистскаго движенія.

Героиня пьесы, актриса Христина Геммикъ, одна изъ руководительницъ движенія.

Пьеса представляетъ собою «утопію», картину того, что будетъ черезъ 100 лѣтъ.

Въ пьесѣ рисуется финалъ борьбы двухъ половъ.

Въ ней мужчины и женщины одѣты въ одинаковые костюмы, напоминающіе турецкіе шаровары и куртки съ тюрбанами на головѣ.

Поцѣлуи запрещены изъ «гигіеническихъ соображеній».

Мужъ и жена вмѣстѣ работаютъ на кухнѣ; вмѣстѣ моютъ тарелки, чистятъ мебель и т. п.

Прислуга больше не существуетъ.

Въ пьесѣ изображенъ будущій «гражданскій бракъ» и обрядъ вѣнчанія.

Въ общемъ же,—въ пьесѣ ничего новаго нѣтъ. Все старые перепѣвы.

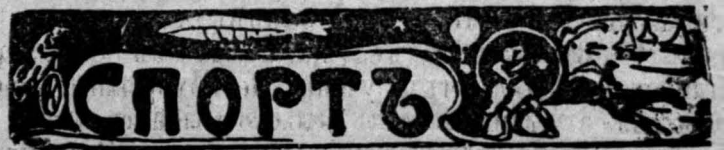
### Премія въ 2000 кронъ за текстъ для оперы.

Королевскій комиссаръ будапештской оперы, графъ Банффи, объявилъ конкурсъ на текстъ для оперы съ преміей въ 2 тысячи марокъ.

Условія поставлены слѣдующія.

Сюжетъ оперы долженъ быть обязательно венгерскій, національный.

Либретто можетъ быть либо комическаго, либо драматическаго содержанія; но оно должно быть достаточнымъ для одновечерняго представленія и давать надежду на успѣхъ у публики. Послѣднее условіе въ Германіи находятъ очень страннымъ, полагая весьма резонно, что успѣхъ оперы долженъ зависѣть больше всего отъ музыки. Срокъ конкурса —15-е января 1914 года.



### На Комендантскомъ аэродромѣ.

Благодаря благоприятной погодѣ, занятія на Комендантскомъ аэродромѣ идутъ почти по цѣлымъ днямъ и весьма продуктивно. Число ежедневныхъ полетовъ превышаетъ установленную норму и достигаетъ 30 и больше.

На аэродромѣ успѣшно сдали экзамены на знаніе пилота ученики школы: Лѣсинъ, студентъ института путей сообщенія—П. И. Анкинъ и чиновникъ министерства финансовъ—Ф. И. Тимофѣевъ.

### На кубокъ Поммери.

По полученнымъ въ Петербургъ свѣдѣніямъ, французскій авіаторъ Жильберъ, поднявшійся изъ Парижа для полета въ Петербургъ съ цѣлью оспариванія кубка Поммери, влѣдствіе порчи двигателя принужденъ былъ опуститься, проле-

РЕКОМ. ПОСВѢТИТЬ

ЗАВТРАКИ,  
ЧАЙ, КОФЕ,  
ШОКОЛАДЪ,КАФЕ БРИСТОЛЬ  
CAFÉ BRISTOLУД. Н. ШМАРОВЪ и П. ИВАНОВЪ  
СПЕТЕРБУРГЪ. НЕВСКІЙ. УГОЛЬ НАДЕЖДИНСКОЙ УЛ. Д. 96.

тѣвъ всего 75 килом. Жильберъ возвратился въ Парижъ и на-дняхъ намѣренъ возобновить перелетъ въ Петербургъ. Къ новой попыткѣ спариванія кубка Поммери на-дняхъ приступаетъ также и авіагору Леторъ.

#### Катастрофа съ Мацевичемъ.

Изъ Вильны сообщаютъ, что военный авіаторъ штабсъ-капитанъ Мацевичъ, при перелетѣ надъ крѣпостью Осовець, упалъ; аэропланъ разбитъ; Мацевичъ изувѣченъ.

#### Открытие русскаго завода моторовъ.

Въ присутствіи прибывшихъ изъ Петербурга представителя отдѣла воздушнаго флота барона Каульбарса, начальника воздухоплавательной части генерала Шишкевича и воздухоплавательной школы генерала Кованько въ Москвѣ торжественно открытъ первый русскій заводъ воздухоплавательныхъ моторовъ «Гномъ».

#### Эсклоченія пѣшехода.

По Россіи въ настоящее время проходитъ пѣшко Ягановъ, путешествующій пѣшкомъ вокругъ свѣта, на призъ въ 20.000 р., предложенный газетой «Таймсъ». Во время переезда черезъ Волгу у Яганова была похищена контрольная книга съ отмытками, сдѣланными въ Харбинѣ и въ другихъ послѣдующихъ мѣстахъ и удостовѣряющая, что Ягановъ прибылъ туда пѣшкомъ. Путешественникъ отъ отчаянія близокъ къ самоубійству, такъ какъ въ случаѣ пероыскапія контрольной книги, ему снова придется вернуться въ Харбинъ и вторично пройти отъ Харбина до Волги.

#### ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ СКАЧЕКЪ.

1200 р. 2 в. 144 с. Панцерны, Маришеть.

500 р. 2½ в. Шача, Португалія.

1000 р. 1½ в. Шача, Тифень 2-я, Онсъ-д'Амуръ, Ла-Рансъ.

Барьерная 800 р. 2 в. 100 с. Манолеску, Кондотьеръ, Мысль, Силексъ, Фіаметта.

1500 р. 2 в. 144 с. Алазань, Чечеть, Марсъ 1-й, Раймонда.

1100 р. 2 в. Резонъ, Бижу, Раймонда, Миссъ-Мери, Када-Моста.

Гладкая 500 р. 1½ в. Одиссея, Асти, Ферэ-Кюинъ, Арамисъ II, Айдль-Бетти, Фра-Діаволо.

700 р. 2 в. Проскри, Радолинъ, Абандоннэ, Наливайко, Уланка.

Гладкая 500 р. (парал.) 1½ в. Эдитъ-Уатней, Демось, Кретанъ-Герль, Аретуза, Арагва, Рафаэль, Башибузукъ.

1000 р. 1 в. Эліонель, Продуголь, Баба, Горгось, Эгерія.

Гандлканъ 900 р. 1½ в. Аракъ 3.07, Гра 3.10, Тифень II 3.18, Портсвудъ 3.16, Онсъ-д'Амуръ 3.20.

1000 р. 1 в. Гольденъ-Гейтъ, Панъ-или-Пропаль, Натрентъ, Газета, Араго.

Гладкая 600 р. 2 в. Выборгъ, Уади, Иронія, Гизъ, Лавина II, Каледона, Цирце, Фіаметта, Чартъ.

1200 р. 1 в. Шашаръ, Румъ, Гарунъ, Седмица, Эленоръ, Панъ, Буланже, Сантось.

900 р. 2 в. Загадка, Рыгорусъ, Комарго, Траиль, Трахъ, Дора II.

800 р. 1½ в. Лауреатка, Сатирикъ, Бона, Свить-Тедди, Препіоза, Витязъ, Еродія, Збышко, Гануся.

800 р. 1½ в. Ки-ка-цу, Слава, Райтъ, Мала, Ладна, Калена, Фоли, Турбильонъ.

800 р. (парал.) 1½ в. Нерейда, Даго, Лапигрошъ, Блеро, Варнакъ, Злота-Чашка, Немезисъ.

700 р. 1½ в. Оливъ, Систерь-Ами, Гвязда, Піатта, Декабристъ, Триполи, Ту-ге.

Начало въ 2 часа дня.

#### НАШИ ФАВОРИТЫ:

Маришеть.

Португалія.

Ла-Рансъ.

Мысль. Фіаметта.

Марсъ. Чечеть.

Када-Моста. Миссъ-Мери.

Фра-Діаволо. Арамисъ.

Уланка. Абандоннэ.

Аретуза. Эдитъ. Кретанъ-Герль.

Тифень. Гра.

Фіаметта. Выборгъ. Лавина.

Сантось. Седмица. Эленоръ.

Дора. Траиль. Загадка.

Свить-Тедди. Гануся. Витязъ.

Турбильонъ-Мала.

Нерейда-Лапигрошъ. Блеріо.

Піатта.

Просимъ требовать БЕНЕДИКТИНЪ Прохладнымъ



LIQUEUR

BÉNÉDICTINE

Exiger la Benedictine toujours glacée Verlangt Benedictine stets gekühlt



# ВСЕРОССИЙСКАЯ Гигиеническая Выставка

СЕГОДНЯ

## ОБЪЯСНЕНИЯ БУДУТЪ ДАВАТЬСЯ ВЪ СЛѢДУЮЩИХЪ ОТДѢЛАХЪ:

«Земская Медицина» (Земскій павильонъ, Б. Спаская, 20) д-ръ З. Г. Френкель «Общія основы земскаго врачебно-санитарнаго дѣла» отъ 5 до 7 часовъ вечера; по экспонатамъ Московскаго Губернскаго Земства отъ 2 до 4 часовъ дня—д-ръ П. И. Куркинъ и В. А. Левитскій.

«Городская Медицина»—отъ 7 до 8 часовъ вечера д-ръ Н. П. Васильевскій.

«Химико-Бактеріологическаго Института д-ра Блюменталя» д-ръ Ф. С. Троицкій отъ 5 до 7 часовъ вечера.

«Охраны Труда»—отъ 12 до 4½ часовъ дня и отъ 5 до 9 часовъ вечера. Лекція доктора Вечеслова отъ 7 до 9 часовъ вечера.

### МАНЕЖЪ:

«Управленія желѣзныхъ дорогъ»—отъ 1 часу дня до 7 часовъ вечера д-ръ М. В. Скрябинъ.

«Министерства Торговли и Промышленности»—по экспонатамъ Лѣсного Коммерческаго Учлища отъ 2 до 3 часовъ дня.

«Министерства Императорскаго Двора»—отъ 5 до 8 час. вечера.

«Главнаго Тюремнаго Управленія»—отъ 6 до 8 часовъ вечера.

«Главнаго Управленія Неокладныхъ сборовъ и казенной продажи винъ»—отъ 12 час. дня до 10 часовъ вечера; демонстрація работъ по разливу, укупоркѣ и запечаткѣ посуды отъ 3 до 5 часовъ дня и отъ 7 до 9 часовъ вечера.

«Департамента Земледѣлія и Землеустройства»—по изслѣдованію молока, масла, меда и воска отъ 4 до 5 часовъ дня Э. Я. Заринъ и по предмету «Яйцо, какъ пищевая продуктъ» отъ 4 до 5 часовъ дня В. П. Гончаровъ.

«Военно-Санитарнаго Вѣдомства»—отъ 6 до 8 часовъ вечера.

Осмотръ Завода Военно-Врачебныхъ Заготовленій допускается съ разрѣшенія Начальника этого завода группами по предварительной записи и соглашенію относительно времени.

«Общества Краснаго Креста»—отъ 4 час. дня до 6 час. вечера.

## ВОДО-СВѢТО-ЭЛЕКТРО-ЛЕЧЕБНИЦА Д-въ ВАССЕРБЕРГА и ЛОЗИНСКАГО.

Ковенскій пер., 16, уг. Знаменской, тел. 128-90.

Нервные болѣзни: истерія, невралгія, невралгія, ишиасъ, половое бездѣіе, послѣдствія онанизма, запой и др. Внутреннія бол. сердечныя, грудныя, желудочно-кишечныя, подагра, ревматизмъ, ожирѣніе и др. Пневматическій ингаляторій. Примѣненіе гипноза, токовъ Д'Арсонваля, термомоетраціи, всѣхъ видовъ электричества, массажа.

Пріемъ отъ 10 утра и до 7 веч. По воскр. и праздн. днямъ отъ 12—3. Артистамъ и учащимся 25% уступки съ таксы.

### ПАРКЕТНЫЙ ЗАЛЬ:

«Школьная Гигіена»—отъ 1 до 4 часовъ дня и отъ 6 до 9 часовъ вечера.

«Зубоврачебное Дѣло»—отъ 12 часовъ дня до 10 часовъ вечера.

«Бальнеологія и курортное дѣло»—М. В. Изергина отъ 2½ часовъ дня до 9 часовъ вечера.

«Ортопедическій Институтъ»—отъ 3 часовъ дня до 8 час. вечера.

«Борьба съ алкоголизмомъ» въ 7½ часовъ вечера д-ръ мед. М. Н. Маржидкій и отъ 8 до 9 часовъ вечера д-ръ И. В. Сажинъ. Кромѣ того съ 2 часовъ дня до 9 часовъ вечера М. В. Изергина.

### ОТДѢЛЬНЫЕ ПАВИЛЬОНЫ:

Въ павильонѣ г. Москвы д-ръ Сысѣль отъ 1 до 2 часовъ дня и отъ 6 до 7 часовъ вечера.

Въ павильонѣ г. С.-Петербурга д-ра: В. М. Леонтьевъ и Гленскій отъ 1 до 4 часовъ дня и отъ 5 до 8 часовъ вечера; д-ръ В. Кашкадамовъ въ 6 часовъ вечера.

Въ Ветеринарискъ павильонѣ отъ 2 часовъ дня до 8 часовъ вечера, общій обзоръ экспонатовъ отъ 2 до 3½ часовъ дня.

Въ павильонѣ «Водные пути» (пароходъ) отъ 2 часовъ дня до 8 часовъ вечера.

Въ павильонѣ Финляндіи—отъ 4 часовъ дня до 6 часовъ вечера.

Въ павильонѣ Кумысолеченіе—отъ 5 до 7 часовъ вечера.

Въ павильонѣ Несмѣльска А. И. Журавлевъ даетъ въ 12 часовъ дня популярное изложеніе объ основахъ биологической очистки сточныхъ водъ (съ осмотромъ строящейся станціи).

Въ остальные часы (съ 12 часовъ дня) за объясненіями относительно экспонатовъ просятъ обращаться къ дежурнымъ объяснителямъ и объяснительницамъ (стѣбжены значкомъ).

### Т-ВО РЕСТОРАНЪ

## „Метрополь“

Садовая, 14 уг. Невскаго. ◊ Тел. 15-42 и 574-93.

Во время завтраковъ и обѣдовъ играетъ музыкальное тріо солистовъ.

**УЖИНЪ—2 блюда і р. 25 к.**



# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

ВЧЕРА БИРЖЕВОГО СОБРАНІЯ НЕ БЫЛО.

## Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи твердое, но не ровное; съ русскими цѣнностями въ началѣ нервно, къ концу твердо.

	14/VIII	15/VIII	Разница.
Рента . . . . .	—	92.10	—
Учетно-Ссудный . . . . .	191.50	191 50	—
Международный . . . . .	204.75	205	+0.25
Русскій . . . . .	152.25	152 75	+0.50
Азовско-Донской . . . . .	247 90	247.50	—0.40
Акціи Нобель . . . . .	373.50	375	+1.50

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи твердое; съ русскими фондами спокойно, съ промышленными цѣнностями очень твердо, въ спросѣ Сосновицкія и Банкиа.

	14/VIII	15/VIII	Разница.
Ліатскій . . . . .	800	800	—
Частный . . . . .	686	685	— 1
Соединенный . . . . .	765	767	+ 2
Бакинскія . . . . .	1905	1965	+ 60
Проводникъ . . . . .	551	552	+ 1
Брянскія . . . . .	512	515	+ 3
Гартманъ . . . . .	672	687	+15
Азовскія . . . . .	1647	1642	— 5
Мальцовскія . . . . .	972	986	+14
Таганрогскія . . . . .	684	701	+17
Тульскія Мѣднопрокатныя . . . . .	1100	1109	+ 9
Ленскіе шэры . . . . .	71	71.25	+0.25
Ліанозовскія . . . . .	702	709	+ 7
Спб. вагоностр. . . . .	346	351	+ 5
Русская нефть . . . . .	738	746	+ 8

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи крѣпкое. Ленскіе шэры  $2^{28/32}$  (—), Кильтъмскія  $3^{4/32}$  (—), Oil  $2^{2/32}$  ( $+^{1/32}$ ).

## НАДЗОРЪ ЗА БАНКАМИ.

Министерство финансовъ внесло въ совѣтъ министровъ проектъ представленія въ Г. Думу объ организаціи надзора и наблюденія за дѣятельностью частныхъ кредитныхъ учрежденій. Какъ указываетъ министерство, въ настоящее время чувствуется въ особенности необходимость организаціи правильного наблюденія за дѣятельностью частныхъ кредитныхъ установленій, въ виду обнаружившихся въ послѣднее время зло-

употребленій въ частныхъ банковскихъ предприятияхъ, а также въ виду сильнаго расширенія дѣятельности ихъ, получающей важное государственное значеніе. Для организаціи надзора министерство предполагаетъ, по словамъ «Н. В.», учредить въ составѣ особой канцеляріи по кредитной части специальное отдѣленіе, а также рядъ должностей специальныхъ ревизоровъ.

## СЛІЯНІЕ БАНКОВЪ.

Вопросъ о сліяніи Соединеннаго банка съ Сибирскимъ близится къ благопріятному концу. Предварительные переговоры между правленіями банковъ закончены, согласіе крупныхъ держателей акцій банковъ за-границей на сліяніе получено.

На-дняхъ предсѣдатель правленія Соединеннаго банка гр. Татищевъ былъ принятъ предсѣдателемъ совѣта министровъ В. Н. Коковцовымъ, который далъ свое согласіе на проектируемое сліяніе.

## ЗАБАСТОВОЧНОЕ ДВИЖЕНІЕ ВЪ БАКИНСКОМЪ РАЙОНѢ.

Каспійско-черноморское товарищество, объявившее 13 августа о частичномъ расчетѣ рабочихъ и приступившее къ увольненію ихъ, прекратило расчетъ и изъявило согласіе на дальнѣйшія уступки въ пользу рабочихъ. Переговоры съ рабочими будутъ возобновлены.

## НОВЫЯ ЖЕЛѢЗНОДОРОЖНЫЯ ЛІНІИ.

Для устраненія наблюдаемаго нынѣ недостатка въ каменноугольномъ топливѣ для снабженія желѣзныхъ дорогъ и промышленныхъ предприятий, проектируется сооруженіе желѣзнодорожныхъ линій въ тѣхъ мѣстностяхъ, въ которыхъ установлено залежаніе мощныхъ каменноугольныхъ пластовъ, съ цѣлью соединенія мѣста добычи каменнаго угля съ желѣзнодорожной сѣтью. Одною изъ такихъ мѣстностей является Гриппинскій угленосный районъ до 1,500 кв. верстъ съ широкой полосой угольныхъ отложений, находящихся въ западной части Донецкаго бассейна. Линія пойдетъ отъ станціи Рутченково Екатериинской дороги до ст. Гриппино той же дороги, протяженіемъ около 70 верстъ. Отъ этой послѣдней станціи предполагается строить вѣтки для обслуживанія сѣверной части Гриппинскаго района, протяженіемъ около 50 верстъ. Общая сто-



имость означенныхъ линій безъ подвижного состава и со старыми рельсами опредѣляется около 9.400.000 р. На производство окончательныхъ изысканій и на приступленіе къ работамъ требуется сумма въ 900.000 р.

### КЪ СООРУЖЕНІЮ ЛЕНСКОЙ ЖЕЛѢЗНОЙ ДОРОГИ.

Вопросъ о сооруженіи Ленской желѣзной дороги по заявленію предсѣдателя совѣта министровъ статсъ-секретаря В. Н. Коковцова представителямъ правленія Ленскаго золотопромышленнаго общества будетъ обсуждаться въ совѣтѣ министровъ не позднѣе первыхъ чиселъ сентября. Что касается существа вопроса о соединеніи Бодайбо съ сибирской магистралью, то В. Н. Коковцовъ относится, въ принципѣ, къ ходатайству Ленскаго товарищества вполне положительно и считаетъ безусловно желательнымъ и важнымъ скорѣйшее проведеніе желѣзной дороги въ обширномъ и богатомъ районѣ. Точно такъ же положительно относится В. Н. Коковцовъ къ предложенію ленскаго товарищества не сооружать ленской дороги на свои средства и подъ своимъ именемъ, а образовать особое общество для сооруженія и эксплуатаціи этой дороги.

### БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА

— Общество Московско-Казанской желѣзной дороги приступило къ окончательнымъ изысканіямъ линіи Москва—Казань. Вся постройка разбѣлена на дистанціи, инженеры уже на мѣстахъ.

Къ самой постройкѣ будетъ приступлено наступающей зимой. Окончаніе постройки предполагается къ осени 1916 года. Уставный срокъ определенъ 17-го мая 1917 года.

— Добыча каменнаго угля въ Донецкомъ бассейнѣ за первое полугодіе 1913 г. 765 милл. пуд. Добыча 1913 г. болѣе таковой за 1912 г. на 118.000.000 п. или на 18,23%.

— Министръ путей сообщеній внесъ на разсмотрѣніе Гос. Совѣта проектъ сооруженія электрической желѣзной дороги отъ Москвы до Вознесенска.

— Министерство финансовъ удовлетворило ходатайство бюро группы облигационеровъ Николаевскаго городского кредитнаго общества о созывѣ въ Петербургъ перваго общаго собранія облигационеровъ для выбора членовъ комитета.

— Изъ Парижа сообщаютъ, что въ скоромъ времени заканчиваются переговоры французскихъ и нѣмецкихъ финансовыхъ группъ относительно багдадской ж. дор., происходяще съ вѣдома Англии и Россіи. «Deutsche Bank» выкупитъ принадлежащія оттоманскому банку въ багдадскомъ

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ  
**А. И. ЗЕЙДМАНЪ и К<sup>о</sup>**  
**переведенъ**  
НА  
**Невскій пр., 21,**  
**д. Мертенса.**

дѣль бумаги, а нѣмцы откажутся отъ различныхъ концессій на желѣзныя дороги на побережьѣ Чернаго моря и въ Сиріи.

— Въ Ригѣ на заводѣ всеобщей компаніи электричества прекратили работы 2.500 рабочихъ.

— По дополнительнымъ свѣдѣніямъ изъ Николаева, изъ всего числа бастовавшихъ рабочихъ Русскаго и Николаевскаго судостроительныхъ заводовъ, достигавшаго 8000 человекъ, стали на работы свыше 6.000 человекъ.

— Открыло на-дняхъ свои дѣйствія нефтепромышленное и торговое акціонерное «общество Меликовъ и Махмуровъ». Въ состоявшемся собраніи акціонеровъ избраны: въ директора правленія—Гусейнъ Меликовъ, К. Махмуровъ и С. Тель-Газаровъ; кандидатами къ нимъ—М. Меликовъ и А. Махмуровъ. Правленіе общества помещается въ Баку.

— Второе Россійское страховое общество, учр. въ 1835 г. открываетъ операциі по страхованію жизни. Изъ состава дирекціи общества выбылъ за отказомъ отъ дальнѣйшей службы одинъ изъ старѣйшихъ директоровъ И. М. Поливановъ.

— Въ будущемъ году въ Лондонѣ устраивается всемірная нефтяная выставка.

## ШОКОЛАДЪ КАЙЕ

### Ближайшія общія собранія.

16/29-го. 0-во Варшавско-Вѣнской жел. дор. Варшава, Сенаторская ул., 40. Чрезвычайное, въ 10 час. утра. Отчетъ о ходѣ дѣла ликвидаціи. О рѣшеніи по дѣлу заключенія договора по уступкѣ правъ 0-ва на разработку копей «Феликсъ».

17-го. 0-во Московско-Казанской жел. дор. Москва,

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Рязанская ул., д. Готье. Чрезвычайное, въ 2 ч. 30 м. дня. О разрѣшеніи правл. кредитоваться до реализаціи разрѣшенн. къ выпуску облигаціонн. капиталовъ на сооруженіе новыхъ и усиленіе существ. линій об-ва.

20-го. Акц. об-во машиностроительн. зав. Я. М. Айвазъ. СПб., В. О., Волховской пер., 4. Чрезвычайное, въ 7½ ч. вечера. Разсмотрѣніе смѣтъ по постройкѣ зданій для 2-хъ заводовъ и правленія. Ассигнованіе для сего средствъ. Выборы. Текущія дѣла.

20-го. Спб. Частный Ломбардъ. Спб., Владимірскій, 17. Вторичное чрезвычайное, въ 2 часа дня. Объ увеличеніи основного капитала.

20-го. Южно-Русское о-во для выдѣлки и продажи соды и другихъ химическихъ продуктовъ. СПб., Каванская, 12. Чрезвычайное, въ 2 часа дня. О расширеніи предпріятія и увеличеніи основн. капитала.

20-го. Кіевскій Частн. Комм. Банкъ. Кіевъ, Крещатикъ, 20. Чрезвычайное, въ 4 ч. дня. Обсужденіе предложенія группы акціон. о прекращеніи самостоятельн. существованія банка, съ передачею всѣхъ счетовъ Азовско-Донскому Коммерческ. Банку. Текущія дѣла.

23-го. Парох. О-во «Самолетъ». Спб., Невскій пр., 114. Экстренное, въ 3 часа дня. Измѣненіе нѣкоторыхъ параграфовъ устава.

24-го. Т-во резинов. производ. «Проводникъ». Рига, помѣщеніе правленія. Чрезвычайное, въ 2 ч. дня. Объ измѣненіи §§ 2, 34 и 56 устава Т-ва. Выборы.

27-го. Т-во латунаго и мѣднопрок. зав. Кольчугина. Москва, Варварка, 26. Обыкновенное годовичное, въ 3 ч. дня. Отчетъ. Рѣшеніе вопросовъ о постр. и оборуд. заводовъ. О покупкѣ-продажѣ и обмѣнѣ земли. Текущія дѣла.

31-го. Т-во Московскоѣ кружевной фабрики. Москва, Лубянско-Ильинскія торгов. помѣщ., подъездъ №2. Обыкновенное очередное, въ 3 часа дня. Отчетъ. Смѣта. Выборы.

31-го. О-во маслобойн. и химическ. завод. «Салолинъ». Москва, Варварка, 28. Обыкновенное въ 5 час. дня. Отчетъ. Распрежденіе прибыли. Смѣта. Докладъ о расширеніи предпріятія. Объ измѣненіи устава. Текущія дѣла. Выборы.

#### Въ сентябрѣ.

4-го. Русско-Французск. Комм. Банкъ. СПб., Невскій, 42. Чрезвычайное, въ 2 ч. дня. О приобрѣтеніи банкомъ всѣхъ активовъ и пассивовъ Коммерч. банка въ Кѣлостокѣ. Объ увеличеніи складочнаго капитала. Уполномочіе правленію на открытіе отдѣленій. Выборы. Текущія дѣла.

5-го. Восточное о-во товарн. склад., страхованія и транспорт. товар. Спб., Новый пер., 4. Чрезвычайное, въ 4 часа дня. О слѣжнн о-ва съ об-мъ «Кавказъ и Меркурій» и разрѣшеніе вопросовъ, вытекающ. изъ этого доклада.

8-го. Саратовское акціонерное о-во по проив. порг-ландъ-цемента. Саратовъ, Царицынская ул., д. Борель. Чрезвычайное, въ 5 ч. дня. Разсмотрѣніе протокола ревізійной комиссіи о проверкѣ баланса о-ва. Смѣта. Объ увеличеніи основн. капитала. О постройкѣ железнодорожн. вѣтви къ заводу о-ва. Текущія дѣла.

— О-во Гербы-Кѣлецкой жел. дор. Объ увеличеніи до 500.000 руб. суммы, въ предѣлахъ коеѣ правл. имѣетъ право кредитоваться до реализаціи дополн. облигаціонн. займа. День собранія еще не опредѣленъ.

### Банкирскій Домъ

## С. Г. ШЕНКМАНЪ и К<sup>о</sup>.

С.-Петербургъ, В. О., 1 линія, д. № 20.

Телефоны: 620—00, 621—00

Телегр.: С. П. ШЕНКМАНБАНКЪ.

### Производитъ всѣ банковыя операціи.

Открываетъ спец. тек. сч. „ON CALL“ на особо выгодныхъ условіяхъ.

## FRANCO-RUSSE.

La vie est brève—  
Но „СФИНКСЪ“ продлить!

25 шт. 2 руб.  
Un peu d'espoir—  
„ЯКА“ дарить!

10 шт. 10 к.  
Un peu de rêve—  
Дать „ЭКСТРА“, „АДА“!

10 ш. 12 к. 10 ш. 6 к.

Et puis bonsoir—  
Въ нихъ все что надо!

Cigarettes de luxe C-le A. H. BOGDANOFF.

МАГАЗИНЫ:  
Невскій 42. Москва, Кузнец. мостъ.

## ТРЕТЬЕ СЛБ. ОБЩЕСТВО взаимнаго кредита

Невскій пр., 72 (прот. Троицкой).

### ПРОИЗВОДИТЬ ВСѢ БАНКОВЫЯ ОПЕРАЦІИ

отъ 10 до 3¼ час. дня.

ПРИЕМЪ и ВЫДАЧА по текущ. счет.  
и ВЕЧЕРОМЪ отъ 6 до 7¼ ч.

Платить по текущему счету 5½%  
» вклад. на срокъ по соглашен.

### ТОЛЬКО ПАПИРОСЫ

10 шт. НЮ 10 шт.  
10 коп. 10 коп.

вполнѣ удовлетворяють изысканному вкусу курящихъ

Т-во Бр. ШАПШАЛЬ.

## Банкирскій Домъ В. Э. Гидель и К<sup>о</sup>.

СПБ. Невскій, 25, уг. Казанск. Тел. 41-99, 411-92.

Исполняетъ биржевыя порученія.

Открываетъ специальный текущій  
счетъ («oncall»).

Выдаетъ ссуды подъ % бумажн.

Принимаетъ вклады срочные и на  
текущій счетъ

Страхуетъ выигрышные билеты, и  
Производитъ всѣ остальные банковыя операціи

Адресъ для телеграммъ: Гиделько.





Зрительный залъ и аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго. Оперной группой Попечительства, подъ управленіемъ Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

**СЕГОДНЯ**

Съ участіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера и Евгенія Джиральдони.

Представлено будетъ:

# ТОСКА

Опера въ 3 д., муз. Пуччини, пер. Купріанова.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Флорія Тоска, знамен. пѣвица ..... г-жа Деранкова.  
 Маріо Каварадосси, художникъ ... г. Фигнеръ.  
 Баронъ Скарпіо, инквизиторъ ..... г. Джиральдони.  
 Цезаре Анжелотти, его другъ ..... г. Ксавицій.  
 Ривинчій ..... г. Демьяненко.  
 Ополетто, агентъ полиціи ..... г. Владиміровъ.  
 Скароне ..... г. Ксавицій.  
 Тюремщикъ ..... г. Мащинъ.  
 Настухъ ..... г-жа Левитская.  
 Кардиналь, епископы, монахи, судья, Роберти, офицеръ, сержанты, солдаты, сбирь, дамы, дворяне, горожане, народъ.

По окончаніи спектакля «ТОСКА» около 11 час. въ присутствіи публики будетъ продемонстрированъ на сценѣ искусственный дождь на случай пожара.

Капельмейстеръ В. В. Бердяевъ.

Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Тоска. Мастерская художника Маріо Каварадосси. Во время его работы надъ картиной къ нему врывается Цезарь Анжелотти и проситъ скрыть его. Онъ сошелся однажды съ женой великобританскаго посла, выдавшей себя за веселую женщину. Анжелотти, разоблачивъ инкогнито предмета своего увлеченія, неосторожно разболталъ истину: молва разнесла это приключеніе среди высшаго свѣта, и теперь жена посла мститъ Анжелотти. Онъ былъ замѣченъ на балу у герцогини, которая дала приказаніе начальнику тайной полиціи барону Скарпіо схватить Анжелотти, но онъ успѣлъ скрыться и просить помощи у Маріо. Маріо въ связи съ знаменитой пѣвицей Флоріей Тоска. Поиски Скарпіо увѣнчиваются успѣхомъ — онъ узнаетъ, что Анжелотти скрывается у Маріо. Пригласивши Маріо и Тоску къ себѣ на ужинъ, Скарпіо приказываетъ схватить Маріо и пытаетъ его, пока онъ не признается, гдѣ Анжелотти. Никакія мученія не въ состояніи вырвать у Маріо признанія. Тогда хитрый Скарпіо приводитъ Тоску и, сдѣлавъ ее свидетельницей пытокъ Маріо, вырываетъ у нея тайну. Маріо отводятъ въ тюрьму для разстрѣла за сообщничество, но Скарпіо обещаетъ Тоскѣ, что онъ отдастъ приказъ стрѣлять мимо. Скарпіо пишетъ пропускъ, тогда Тоска рѣшается заколоть Скарпіо. Пропускъ въ ея рукахъ, Тоска пробирается къ Маріо въ тюрьму и ждетъ, что совершится ложный разстрѣлъ. Раздаются выстрѣлы, Маріо падаетъ. Послѣ ухода солдатъ Тоска бросается къ Маріо, чтобы бѣжать вмѣстѣ съ нимъ, но оказывается, что Скарпіо обманулъ — Маріо, дѣйствительно, убитъ. Тоска въ отчаяніи бросается внизъ съ тюремной стѣны и убивается.



СЕГОДНЯ

# СИМФОНИЧЕСКІЙ ВЕЧЕРЪ

при участіи Г. Яна Крейза (скрипка).

Оркестръ подъ управленіемъ А. П. Асланова.

**ПРОГРАММА.**

- 1) **Бетховенъ** — 1-я симфонія.
- 2) **Копляевъ** — Интермеццо изъ неоконченной оперы «Дочь Артабана».
- 3) **Вьетанъ** — Концертъ, № 1 для скрипки съ оркестромъ.
- 4) **Герцманъ** — Два пластическихъ танца (подъ управленіемъ автора).

Начало въ 8 час. 10 мин. вечера.

Вечерніе поѣзда отходятъ:

Изъ Петербурга: 6 ч., 6 ч. 40 м., 7 ч., 7 ч. 20 м., 7 ч. 40 м.\*, 8 ч. 15 м.

Изъ Павловска: 10 ч., 10 ч. 30 м.\*\*), 11 ч., 11 ч. 20 м., 11 ч. 45 м., 12 ч. 10 м., 12 ч. 45 м.

\*) По правдникамъ.

\*\*) Наканунѣ праздника и по праздникамъ.

## РЕСТОРАНЪ «ЭРМИТАЖЪ»

Невскій. №6/2, (уг Знаменской). Тел. 28-73

Въ большомъ роскошномъ залѣ ресторана ежедневно время обѣдовъ **концерты** румынскаго и ужиновъ оркестра.

Уютные кабинеты съ пианино.  
 Ресторанъ открытъ до 8-хъ час. ночи.



# КОНЫЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція «Палась-театра».  
Фонтанка, 114. Тел. нассы  
416—96, конторы—479—13.

(Н. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

Труппою «Палась-Театра».

Представлено будетъ:

## Веселый Какладу

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, музыка Левина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Робби фонъ-Гукъ, депутатъ и вице-консулъ Гватемалы	.....	г. Ростовцевъ.
Лоло, его жена	.....	г-жа Аренская.
Ромуль, Рокель, его дядя	.....	г. Вадимовъ.
Евфемія, сестра Рокеля	.....	г-жа Варламова.
Гизи Вепнингеръ	.....	г-жа Кавецкая.
Шютте	)	( г. Клодницкій.
Фонъ Бомедорфъ	)	( г. Зиминъ.
Шкеданецъ, натаріусъ	.....	г. Невскій.
Пампа, генераль	.....	г. Валерскій.
Иосифъ, лакей фонъ-Гука	.....	г. Антоновъ.
Хишпель, швейцаръ	) въ «Веселомъ Какладу»	( г. Коржевскій.
Константинъ, главный кельнеръ	)	( г. Тугаринсовъ.
Чили	.....	г-жа Марьянова.
Миля	.....	г-жа Рейская.
Слузи	.....	г-жа Балле.
Брани	.....	г-жа Авдѣва.
Ольга	.....	г-жа Флигенъ.
Гульда	.....	г-жа Дарвичъ.
Квятиня Рубелова	.....	г-жа Хомутиннинова.
Мносъ Ники	.....	г-жа Яницкая.
Рестораторы	.....	г. Камчатовъ.
		г. Бѣловъ.
		г. Боярскій.
Брачная чета	.....	г-жа Шелепова.
Дамы, цыгане, румыны, посѣтители ресторана, слуги.		

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Капельмейстеръ В. І. Шпачекъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Веселый Какладу. Депутатъ и вице-консулъ Гватемалы, онъ же предводитель общества нравственности, Фонъ Гукъ получаетъ вѣстие, что его дальнимъ родственникомъ оставлено огромное наследство. Выясняется, что это наследство не болѣе не менѣе какъ увеселительное заведеніе «Веселый Какладу». По условію завѣщанія наследникъ долженъ лично управлять этимъ заведеніемъ и даже самъ дежурить танцами. Сначала Гукъ съ негодованіемъ отказывается отъ наследства, но потомъ соблазненъ беретъ вертъ и бывший бареттоль нравственности скоро входитъ во вкусъ своего новаго амшуа. Въ этотъ увеселительный



## М. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ:  
Невскій, 59, прот. Надеждин. ул.  
Невскій, 71, уг. Никол. ул.  
Телефонъ 55—89.

Можно дешево купить

новые и случайные  
ЧАСЫ, ЗОЛОТО, БРИЛ-  
ЛІАНТОВЫЯ ВЕЩИ и  
СЕРЕБРО.

## ЛЕДЪ КОМН. ЛЕДНИКИ!!!

ЛЕДЪ ДОСТАВЛЯЕТЪ ЕЖЕДНЕВНО ДЕШЕВО НА ДОМЪ и КОМН. ЛЕДНИКИ СВОЕЙ НОВѢЙШЕЙ КОНСТРУКЦИИ, ПРОДАЕТЪ отъ 15 руб.

— Первое С.-Петербургское Ледовничество, —  
К. А. КРЕНЦИНЪ.

Магазины: 1) Николаевская, 31. Телеф. 83-06

2) В. О. 11-я линия 24. Телеф. 564-91

Главная контора: Безбородинъ пр. соб. д. 47, Тел. 53-30.

## КУРОРТЪ и САНАТОРІЯ

### — „РАУХА“ —

Финляндія, станція Иматра  
(открыты круглый годъ).

На берегу Сайменскаго озера, 4¼ часа ѣзды отъ Петербурга. Громадный сосновый паркъ. Песчаный пляжъ. Для нуждающихся въ отдыхѣ, выздоравливающихъ, малокровныхъ, нервныхъ, страдающихъ ожирѣніемъ и любителей спорта. Гигиено-діететическій режимъ (первоклассная кухня). Всѣ физическіе методы леченія. Сбразцовая электро-волнолечебница, воздушныя ванны, гимнастика. Постоянный медицинскій персоналъ: Купанье на озерь. Игры на воздухѣ. Автомосили и моторныя лодки. Телефонное сообщеніе съ Петербургомъ. Почта и телеграфъ.—Проспекты бесплатно.

уголокъ попадаетъ и дядя Гука Ромуль Рокель, профессоръ астральныхъ наукъ, который очень удивляется, что дашель своего племянника въ подобномъ вертелѣ. Профессоръ приходитъ къ заключенію, что у племянника произошло «раздвоеніе личности»: въ то время, когда его тѣло находится въ «Веселомъ Какладу», душа остается дома. Здѣсь же Гукъ встрѣчаетъ свою бывшую любовницу Гизи, которая только что безъ его вѣдома поступила экономкой въ его домъ. Въ концѣ концовъ, послѣ цѣлаго ряда различныхъ недоразумѣній, Гукъ удается продать «Веселый Какладу» за кругленькую суму, и онъ возвращается къ своимъ прежнимъ обязанностямъ, а Гизи выходитъ замужъ за его лакея.

МОНЪЯНЪ ШУСТОВА





Офицерская, 39. Телеф. 594—06.

**РУССКАЯ ОПЕРЕТТА С. Н. НОВИКОВА.**

Сегодня представлено будетъ:

## Король Магафики

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., музыка П. Линке, перев. Эмме.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Гастонъ-де-Делины	г. Зелинскій.
Король Магафики	г. Морфесси.
Гри-Гри, его дочь	г-жа Пюнтковская.
Пантуфль	г. Шулгинъ.
Ивонна	г-жа Ветлужская.
Пуавръ	г. Полонскій.
Госпожа Броккаръ	г-жа Легать.
Жанна, ея дочь	г-жа Селиванова.
Офицеръ Слати	г. Багрянскій.
Князь Мартини	г. Андреевъ-Трельскій.

Режиссеръ театра «Аполло»	г. Дмитриевъ.
1-й господинъ	г. Гантваргеръ.
2-й господинъ	г. Антиловъ.
Портъ	г. Радугинъ.
Почтальонъ	г. Мозальскій.
Японецъ	г. Богачевъ.
Полицейскій комиссаръ	г. Валентиновъ.

Вапельдинеръ, лакей, жители Судана, слуги, журналисты, артисты, артистки и т. д.

Первое дѣйствіе въ Суданѣ.

Второе—въ Парижѣ.

Третье—за кулисами театра «Аполло».

Главн. реж. А. В. Вилинскій.

Режиссеръ М. А. Карасинскій.

Капельм. Ф. В. Валентетти

Начало въ 8½ час. вечера.

**Король Магафики.** Французская колонія въ Суданѣ граничитъ съ владѣніями короля Магафики. Странствующій фокусникъ Пуавръ и его спутница Ивонна попадаютъ къ королю Магафики въ качествѣ воспитателей его дочери Гри-Гри отъ его 169-й жены-испанки. Французскій консулъ Гастонъ, къ которому король Магафики является съ предложеніемъ отдать свое маленькое королевство подъ протекторатъ Франціи за извѣстную ренту,—влюбляется въ Гри-Гри и женится на ней по обычаю страны короля Магафики. 2-ой актъ застаётъ Гастона въ Парижѣ черезъ годъ послѣ его отъѣзда изъ Судана. Онъ дѣлаетъ большую карьеру и женится на племянницѣ министра колоній, совершенно не считаясь съ женитьбой на Гри-Гри по Суданскимъ законамъ. Гри-Гри, тѣтено ожидая дѣлать годъ вознагражденія Гастона, рѣшается, наконецъ, сама ѣхать въ Парижъ для розысковъ Гастона. Она попадаетъ въ Парижъ въ сопровожденіи своего отца—короля Магафики, и узнаетъ, что Гастонъ женился вторично. Чтобы ему отомстить и вызвать политическій скандалъ, Гри-Гри и король Магафики принимаютъ предложеніе Пуавра выступить на сценѣ открываемаго имъ кафе-шантана. Гастонъ, являющійся въ 3-мъ актѣ, чтобы уговорить Гри-Гри бросить свою затѣю, поддается чарамъ Гри-Гри, разводится съ своей женой—племянницей министра, и женится на Гри-Гри уже по европейскимъ законамъ, а король Магафики получаетъ ренту отъ французскаго правительства.

# ЛУНА ПАРКЪ

## МЮЗИК-ХОЛЛ



Дирекція И. К. Ялышева.

Офицерская, 39.

Телеф. 594—06.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

## SOIRÉE DANSANTE ET CHANTANTE.

Оркестръ подъ управл. М. О. Харьковскаго.

М-ль Гутеро, разнохарактерные танцы.  
 М-ль Разети, danses fantasies  
 А. П. Александринъ, danses mélangés  
 М-ль Зулейка, Одалиска-Танцовщица.  
 Belle losza—фантаст. танцы.

## ВАСЯ ПРАВДИНЪ (Гастроли) комикъ-гротескъ.

## ШАРМИНГСЪ-ГЕРЛСЪ англійскіе танцы.

М-ль Хальбенъ, вѣнская субретка.  
 М-ль Вильсонъ, вѣнская дивесъ.  
 М-ль Алисъ Исса, русско-нѣмецкая субретка.  
 М-ль Земфира, исполнит. быганскихъ романсовъ.

## М-ль ТОНИ съ партнеромъ ЛЕОНЪ.

## М-ль НЕЛЛИ де-КАРВИ съ партнеромъ.

Les Ramirez danseuse espagnoles  
 Concert Monstre подъ упр. Пепи Лейцбергеръ.

Завѣдующій сценой А. Мейнхольдъ.

Начало музыки 9½ час.

По окончаніи оперетты въ 11½ час. веч.—начало въ «MUSIC HALL».

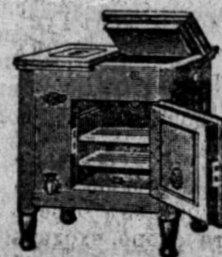


**ЛУЧШАЯ**

# Нѣжинская рябина

## Общ. Бекманъ и К°

въ С.-Петербурѣ.



## Для варки консервовъ

котлы, банки и аппараты,  
 комнатные ледники  
 разные хозяйственные приборы  
 рекомендуютъ

**Д. Цвернеръ,**  
 Новскій пр., 48.

# Таврической Садъ

Сегодня представлено будетъ:

## Шейлокъ

(ВЕНЕЦІАНСКІЙ КУПЕЦЪ).

Комедія въ 5 д., 8 карт., В. Шекспира, пер. П. Вейнберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дождь Венеціи ..... г. Рябининъ.  
 Антонио, венеціанскій купецъ ..... г. Бурьяновъ.  
 Бассаніо, его другъ ..... г. Пахомовъ.  
 Солоніо ) друзья ..... г. Муравскій.  
 Саларино ) Антонио ..... г. Красовскій.  
 Граціано ..... г. Ленскій.  
 Лоренцо, влюбленный въ Джессику ..... г. Чарскій.  
 Шейлокъ, еврей ..... г. Розень-Санинъ.  
 Тубаль, другъ его ..... г. Славскій.  
 Ланчелотъ Гоббо, шутъ, служитель  
 Шейлока ..... г. Бойковъ.  
 Старикъ Гоббо, отецъ Ланчелотта ..... г. Кочуговъ.  
 Базгазаръ, слуга Бассаніо ..... г. Шабельскій II.  
 Леонардо, слуга Бассаніо ..... г. Барловъ.  
 Порція, наследница богатаго имѣ-  
 нія ..... г-жа Пшесецкая.  
 Нерисса ..... г-жа Тургенева.  
 Джессика, дочь Шейлока ..... г-жа Жукова.

Постановка главн. режис. С. М. Ратова.

Начало въ 8 час. веч.

## Английскія пальто

ПОЛУЧЕНЫ

**Ю. ГОТЛИБЪ,**

Владимирскій пр., № 2, уг. Невскаго.

Телефонъ № 49—36.

Шейлокъ. Венеціанскій купецъ Антонио, желая по-  
 мочь своему другу Бассаніо и не имѣя денегъ въ налич-  
 ности, обратился къ еврей-ростовщику Шейлоку. Тотъ  
 согласился дать ему займы 3.000 флориновъ, но съ  
 тѣмъ, чтобы въ случаѣ просрочки, Антонио уплатить  
 фунтомъ мяса, которое Шейлокъ вырѣжетъ изъ его тѣ-  
 ла. Антонио, корабли котораго должны были скоро при-  
 везти богатые грузы, далъ такой вексель. Но случилось  
 такъ, что корабли Антонио были разбиты бурей или по-  
 пали въ руки пиратовъ. И денегъ въ срокъ онъ уплатить  
 не могъ. Шейлокъ, обезленный тѣмъ, что дочь его  
 Джессика убѣжала къ венеціанцу Лоренцо, захвативъ  
 часть его драгоценностей, потребовалъ уплаты по век-  
 селю. Никакія доводы, мольбы не могли заставить его  
 отказаться отъ своего требованія. Онъ не хотѣлъ уже и  
 вдвое большей суммы, которую предлагалъ Бассаніо,  
 женихъ богатой польки. Шейлоку дороже наслажденіе  
 рѣзать одного изъ вѣнчанъ ему друзей. И ни-  
 кто не можетъ помѣшать ему, — даже фальшъ. Анто-  
 нио уже готовъ подчиниться требованію. Шейлокъ вы-  
 тала въ вѣкъ. Но въ этотъ моментъ появился молодой  
 видный молодой ученаго-юриста, Порція и спасла  
 Антонио, доказывая, что Шейлокъ не только не можетъ  
 получить что-либо отъ Антонио, но и самъ, за покуше-  
 ніе на жизнь венеціанца, долженъ понести наказаніе, —  
 лишиться всего имущества и христіанство.

Основ. 1840 г.



Основ. 1840 г.

# ЯНЪ РЕЙМАНЪ

Гостиный № 62.

## Бриллианты

БРИЛЛАНТЫ, АКВАМАРИНЫ, ГРАНАТЫ.

Гдѣ бывають артисты и писатели  
 за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?  
 ВЪ РЕСТОРАНѢ  
 „ВЪНА“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел.: 477-35, 29-65 и 182-22. Торг. до 3-хъ ч. ночи.

## ПИАНИНО

Придворной фабр

### RÖNISCH

в другихъ фабрикахъ отъ 360 р  
 дешевле, слышимъ адсь, допускается

разсрочка

и БЕЗЪ задатка.

Депю роялей Н. И.

## БЕРЕНГАРДЪ

Невскій, 72.

# ВОНЬЯКЪ ШУСТОВА





**ЗООЛОГИЧЕСКІЙ**

БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ

Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

**Прекрасная Елена**

Опера-фарсъ въ 3 д. муз. Оффенбаха. Пер. И. Ярона.  
По постановкѣ Макса Рейнгардта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Елена, царица Спарты ..... г-жа Сара-Линь.
- Менелай, царь Спарты ..... г. Юрьевскій.
- Парисъ, сынъ Пріама ..... г. Шулгинъ I.
- Калхасъ, главный жрецъ Юпитера ..... Дмитриевъ, Н.
- Агамемнонъ ..... (г. Ермаковъ.
- Ахилъ ..... (г. Краевъ.
- Аяксъ I ..... (г. Морозовъ.
- Аяксъ II ..... (г. Шорскій.
- Клитемestra, жена Агамемнона .. г-жа Самохвалова.
- Орестъ, сынъ Агамемнона ..... г-жа Вацкая.
- Парфенисъ ..... (г-жа Леонова 1-я.
- Леона ..... (г-жа Шулгина.
- Пиладесъ ..... (г-жа Гаврилова 2
- Эвтиклій, кузнецъ ..... г. Гуназовъ.
- Филокомъ, 2-й жрецъ ..... г. Свѣтловъ.
- Бахиза, служанка Елены ..... г-жа Эрнъ.

Народъ, вакханки, гетеры.

Главн. Режиссеръ И. А. Чистяковъ.

Режиссеры: Г. М. Ананьевъ и К. Ф. Поляковъ.

Гл. капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Хормейстеръ Г. А. Юргенсонъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Прокрасная Елена. Д. 1-е. Цари Греции собрались на конкурс. Силы и храбрости у царей много и не въ этой плоскости желаютъ они конкурировать. Они хотятъ доказать свое остроуміе. Царь Агамемнонъ объявляетъ задачи конкурса. Никто изъ царей не въ силахъ разрѣшить предложенныя задачи. Молодой-красавецъ-пастухъ быстро разрѣшаетъ всѣ заданныя задачи и въ награду вѣнчаетъ его вѣнкомъ сама царица Спарты, Прекрасная Елена, жена царя Менелая. Пастухъ называетъ свое имя: онъ не простой поселенецъ, онъ сынъ царя Трои Пріама, Парисъ, извѣстный судья трехъ богинь, отдавшій «яблоко» Венерѣ и получившій за это отъ богини обѣщаніе обладать самой красивой женщиной въ мірѣ, то есть Прекрасной Еленой. Калхасъ, главный жрецъ, получивъ приказаніе Венеры всячески помогать Парису. Онъ убѣждаетъ Менелая уѣхать на островъ Критъ. Д. 2-е. Елена одна, безъ мужа, въ обществѣ царей, Калхаса и Париса. Она желаетъ остаться вѣрной мужу, но Парисъ хитеръ. Когда царица засыпаетъ, онъ пользуется ея желаніемъ видѣть во снѣ Париса и разыгрываетъ роль сновидѣнія. Онъ обольщаетъ Елену. Въ эту минуту является Менелай, который узнаетъ про свой поворотъ. Онъ зоветъ царей, Парисъ ихъ опрокидываетъ и убѣгаетъ. Д. 3-е. Елена то-скуетъ и дѣлаетъ мужу сцену за сценой. Всѣ жены въ Греции неистовствуютъ. Менелай вызываетъ знаменитаго жреца, который долженъ спасти его отъ обрушившагося

**Лѣтніе корсеты.**  
Новѣйшія модели.

**ММЪ ЭЛЬМА**

1) Вознесенск. пр., 3.  
2) Пет. ст. Введенск. ул.  
уг. Больш. пр. 1/27.

**КОРСЕТЫ**  
С.П.Б. Тел. № 238-40.  
ЛИТЕННЫЙ 45 ПРОТ. БАССЕЙНОЙ

**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ  
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА  
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ  
ФРАНЦУЗСІЕ ВЯЗАНЫЕ  
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА  
НОВЫЙ КАЛУСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

Кудожественная  
**ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ**

ИМПЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА

**КЛИШЕ К.Б.ЕРИХИМСОНА**  
(561В. СФИНКЕЛЬШТЕЙНА-)  
СПБ. САДОВАЯ УЛ. Д. № 42

ТЕЛЕФ. 446-57  
464-94

ИЗГОТОВЛЕНІЕ ВСЕВОЗМ. КЛИШЕ  
для ЦИНКА, ДЕРЕВА и МЯДИ.  
в ПО УМѢРЕННЫМЪ ЦѢНАМЪ

на него несчастья. Подъ видомъ жреца пріѣзжаетъ Парисъ, заявляющій, что богиня требуетъ пріѣзда на островъ царицы Елены. Менелай сначала протестуетъ, но потомъ уступаетъ настояніямъ всѣхъ и отпускаетъ жену. Парисъ уѣзжаетъ и обнаруживаетъ, кто онъ. Цари негодуютъ. Менелай въ отчаяніи.

**КОРЪЯКЪ ШУСТОВА**

# САДЪ И ТЕАТРЪ АРКАДІЯ

Дирекція А. С. РОДЭ.

Новая Деревня

Телефонъ 140—62

СЕГОДНЯ

## ЧОРТОВА ДЮЖИНА

(«ГОДЪ 13»).

Сатирическое-злободн. обзорѣніе въ 2-хъ д. и 3-хъ карт.

Часовой .....	г. Яковлевъ.
Командующій генераль .....	г. Сѣверовъ.
Корреспондентъ .....	г. Радомскій.
Корреспондентка .....	г. Верди.
Интернаціональная эскадра .....	***
Молодой .....	г. Аскольдовъ.
Русская .....	г-жа Богацкая.
Фрипуженка .....	г-жа Кравченко.
Еврей .....	г. Борисовъ.
Маритантка .....	***
Можордомъ .....	г. Аркадьинъ.
Полисменъ .....	г. Бѣлевичъ.
Фонъ-Штольцъ-Паша .....	г. Слѣдовскій.
Чврей-Вей .....	г. Ладогинъ.
Албайка .....	г-жа Кашницкая.
Герцогъ-Гика ) .....	( г. Дагмаровъ.
Маркизъ Моннасье ) претенденты ( .....	( г. Сумароковъ.
Досадъ-Паша ) .....	( г. Мелешевъ.
Азіатъ-Паша .....	г. Орловъ.
Сэръ Нагрѣй .....	г. Порубежный.
Строптивый Фрицъ .....	г. Чернасовъ.
Герръ Михель .....	г. Сѣверовъ.
Силослава .....	г-жа Орлова.
Братушки .....	***
Баринъ съ усами ) .....	( г. Чернасовъ.
Козочкынь ) обновленцы ( .....	( г. Ладогинъ.
Шубкынь ) .....	( г. Аркадьинъ.
Гласные ) .....	( г. Мелешевъ и
..... ) .....	( г. Бѣлевичъ.
Толстый господинъ .....	г. Порубежный.
Кустарная ) .....	( г-жа Надеждина.
Автомобильная ) выставки ( .....	( г-жа Нестерова.
Собачья ) .....	( г-жа Соловьева.
Современная оверетка ) .....	( г-жа Леновская.
Леонидъ Куокаловъ .....	г. Орловъ.
Екатерина Ивановна .....	г-жа Дюруа.
Вейка .....	г. Григорьевъ.
Хулиганы .....	г-г. Бѣлевичъ и Чер-
.....	насовъ.
Сухоткынь .....	г. Дагмаровъ.
Скятингъ-Ринкъ .....	г-жа Попова и Ла-
.....	рина.
Шоффера .....	г-г. Аскольдовъ и
.....	Аркадьинъ.
Летучая мышь .....	г. Аскольдовъ.
Кривое зеркало .....	г. Борисовъ.
Агентъ .....	г. Любовь.
Дядя Костя .....	г. Сѣверовъ.
Смирнуша .....	г. Арди.
Продавщицы цвѣтовъ .....	г-жа Кашницкая и
.....	Лековская
Гимназистъ съ кружкой .....	г. Порубежный.
Открыватель .....	г. Дагмаровъ.
Поль-де-Ляповъ .....	г. Аркадьинъ.
Линъ-де-Лей .....	г. Мелешевъ.
Генераль отъ балабайки .....	г. Орловъ.
Королева цыганскаго романа .....	г-жа Орлова.
Народъ. Балетъ	
КИНЕМАТОГРАФЪ «РОЯЛЬ».	
Главный режиссеръ Н. І. Орловъ.	
Капельмейстеръ Н. Роцинъ.	
Начало въ 8¼ час. вечера.	

# Вилла Родэ

У Строганова моста.

Телефонъ 77—34, 136—60

Дирекція АДЛЬФА РОДЭ.

СЕГОДНЯ

## Въ Pavillon Cristal

Ежедневно GRAND CONCERT PARISIEN EXTRA-ORDINAIRE

ПРОГРАММА.

1. Антранты, исп. франц. салонный оркестръ, подъ управленіемъ капельмейстера Т. ГЕННЕБЕРЪ.
2. М-ль Грохольская, русско-польская Гомезъ.
3. М-ль Зарема, фантастическіе танцы.
4. М-ль Илонка Варди, венгерская танцовщица.
5. Дуэтъ Вайцунъ, исп. польскіе національные танцы.
6. М-ль Попова, русская субретка.
7. Китти Ганзель, венгерская танцовщица.
8. Тріо Хавашъ, венгерское тріо.
9. М-ль Э. К. Карнилова, русская Дизезъ а Voix.
10. KING AND BAILEY DUO, американск. танцы.
11. М-ль Маришка Кишъ, венгерская артистка.
12. LA BELLE MARGARITTA, парижск. танцовш.
13. М-ли Красавицы Малагуйтасъ.
14. М-ль Лорита Долоресъ, англійская артистка.
15. М-ли Фламаріо, итальянскія артистки.
16. М-ль Мариолонезъ, танцовщица.
17. NEAT AND CLEAN, эксцентрики.
18. Тріо БЕРНЕТЪ (пластик. тріо).
19. Кинематографъ «Модернь».

Большой цыганскій хоръ подъ упр. А. Н. Масальскаго, съ уч. лучш. солист. и солистокъ.

Главн. капельмейстеръ З. Шаллеръ.

Режиссеръ Джино ди Конти.

Окончаніе дивертиссента не позже 3-хъ час. ночи.

Директоръ Адольфъ Родэ.

Начало музыки въ 8 час. вечера.

ВСЕМИРНОИЗВѢСТНЫЙ  
КРЕМЪ КАЗИМИ  
МЕТАМОРФОЗА



ЕДИН-СТВЕННО ПРИЗНАННЫЙ ЖЕНЩИНАМИ ВСЕГО МИРА. БЕЗСПОРНО РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТ ВЕСНУШКИ, УГРИ ПАТНА, ЗАГАРЪ, МОРЩИНЫ НАР. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.

Casimir

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



## Театръ и садъ



Дирекція Бр. В. Г. и А. Г. АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

Сегодня и ежедневно  
въ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ.

американцы ДЖОНСОНЪ-ДЕАНЪ.

## I.

1. М-ль Альберти, исп. изъ оп. «Вѣнская кровь».
2. M-lle GERMAINE, dans ses danses.
3. Ивона чудо человекъ, пишущій объими руками.
4. M-lle Серваль, исп. «Toto ador: Titine».
5. Эльворъ и Эженъ, исп. танцы.

## II.

6. Бр. Рейтеръ, акробаты.
7. Десбли, исп. «La rampe».
8. Г-нь Литке Карисенъ, имитация артистовъ.
9. М-ль Мадъ Гетти, изъ оп. «Нитущъ», I. Штрауса.
10. М-ль Маиорано, исп. Испанскіе танцы.
11. Джоржиа, исп. „Collin Colline“.
12. М-ль Нинонь де-Боваль, худож. произвед.
13. Принцесса Уайтъ-Даръ, исп. танцы.
14. Миссъ Джаксонъ, исп. „Вѣнская кровь“.
15. Сестры Бекефи, исп. танцы.

## E N C A R N A V A L

Ballet-divertissement. Composé et mise en scène par  
A. F. Békefy.

## SNITE DE DANSES.

- a. Entrée der Masynes (musique d. Pougni).
- b. Rapsodia-hongroise (de F. Liszt).
- c. Sa Nuite et le jonr (mus. de A. Ponchellé)
- d. La bohémienne (mus. de E. Grieg).
- e. Entrée de Piérrot et Serenade (de R. Drigo).
- f. Pierrot et Colombine valse des amoureux (mus. de Chopin).
- g. «Carnaval de Venise» Galop-Final (mus. de Paganini arrangé pa Pougni).

ВОЗНЕСЕНСКАЯ  
ЛЕЧЕБНИЦА

СПБ.,  
Вознесенскій пр., 27.  
Тел. № 421—81.  
» 540—82.

Оборудованъ послѣдними  
моделями Эмса и Райхен-  
галя для леченія болѣз-  
ней носа, горла и дыха-  
тельныхъ путей (ринитъ, фарингитъ, ларингитъ, тра-  
хитъ и т. д.). Лечение пневматическими аппаратами  
сгушенн. и разрѣженн. вод.) Хроническ. бронхита,  
астмы, эмфиземы, слабогрудыхъ и т. д.

Лечение голоса пѣвцовъ  
артистовъ и ораторовъ.

Зав. ингалятор. д-р. I. Б. Рубинштейнъ.

## ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

## ИНГАЛЯТОРИУМЪ

Оборудованъ послѣдними  
моделями Эмса и Райхен-  
галя для леченія болѣз-  
ней носа, горла и дыха-  
тельныхъ путей (ринитъ, фарингитъ, ларингитъ, тра-  
хитъ и т. д.). Лечение пневматическими аппаратами  
сгушенн. и разрѣженн. вод.) Хроническ. бронхита,  
астмы, эмфиземы, слабогрудыхъ и т. д.

## ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ.

По окончаніи театровъ оркестръ Гулесно.

1. М-ме Леблонъ, исп. «Ressauteuse».
2. Группа Даксонъ и Ко., англійскіе танцы.
3. М-ль Ле Бланкъ, трапеція.
4. Гг. Бостонъ-Филадельфія, эксцентрики.
5. Миссъ Топси, исп. танцы.
6. Бр. Карръ, американцы эксцентрики.
7. Сальгесъ, мраморныя группы.
8. Бр. Шантрели, жонглеры.
9. Фрюлингъ трио, исп. танцы.
10. Гг. Лантинось, жонглеры.
11. M-lle Клеръ, исп. «Article de Paris».
12. Сестры Корсъ Юнгъ, исп. танцы.
13. Миньонъ Дельваль, испанка.
14. M-lle Савини, исп. изъ оп. «Purée».
15. М-ль Мезартисъ, исп. танцы.
16. г. Гартъ, музыкальн. №.
17. г. Сонди, художникъ.

Капельмейстеръ В. З. Люблинеръ.

## НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ.

## 1. РАЗБИТОЕ ЗЕРКАЛО.

Комедія-пантомима въ 1 д., К. Шварца.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лейтенантъ ..... К. Шварцъ  
Денщикъ ..... О. Шварцъ  
Горничная ..... \*\*

2. «Трейбрухъ», балетъ.
3. Максъ Григори Комп., акробаты.
4. Семейство Вортлейи, воздушные акробаты.
5. Трио Бойнесъ, гимнасты.
6. Бр. Осро, комическіе.
7. Трио Попески, акробаты на турникахъ.
8. Миссъ Венчестеръ, стрѣлокъ.
9. Трио Аризонасъ, ковбой.
10. Гг. БеллиБера, гимнасты.
11. Г. Лауренто, эквилибристъ.
12. Сестры Сальтенсъ, музыкальный актъ.

Капельмейстеръ г. Кляцесъ.

Начало музыки въ саду въ 8 час. вечера.

Начало на открытой сценѣ въ 9 час. вечера.

Оркестръ Л.-Гв. Сапернаго батальона, подъ управл. ка-  
пельмейстера Володарскаго.

Лучшій въ СПБ. хоръ московскихъ цыганъ

А. В. Шишкина.

Режиссеръ Ф. Д. Ивановъ.

По отзывамъ врачей,

Лучшій другъ желудка  
освѣжающій и регулирующий.

Натуральная углекислая столовая вода «ПАРКЪ».

Продается повсемѣстно. Доставка на домъ.

Контора и складъ: А. Ф. ШМИДЕКЕ, Сердобольск., 22.

Телефонъ, 539-58.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# СДАЮТСЯ КВАРТИРЫ

и помещенія подъ магазины.

## 29 Литейный проспектъ, 29

Домъ общества для заклада движимыхъ имуществъ.

КВАРТИРЫ въ 4, 5, и 6 комнатъ, съ ваннами, горячей водой, пылесосы, лифты.

### Не ломайте себѣ голову,

такъ какъ лучше, дешевле и удобнѣе нигдѣ не купите



### ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСТВА:

вары, кофейники, чайники, молочники, печи,

Желающимъ допускается на самыхъ льготныхъ условіяхъ, безъ задатка

люстры, лампы, бракеты, плафоны, фонари, фигуры, абажуры, тюльпаны, звонки, телефоны, вентиляторы, самплиты, утюги и проч. и проч.

### РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

ТОРГОВЫЙ Э. КИНКМАНЪ и К<sup>о</sup>, СПб., Гороховая 17, (у Краснаго моста).