

Понедѣльникъ, 26-го Августа 1913 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ТВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧІЯ



Блигкенъ и Робинсонъ

Послѣдняя новость конфекты „АСТОРИЯ“.

ТЕАТРЪ

„ПИКОВАЯ ДАМА“

Мойка, 61, подъ дирекціей Ф. Н. Фальковскаго.

Открывается въ концѣ Сентября.

Репертуаръ: ДРАМА, ОПЕРА, ОПЕРЕТТА, ШАУЖЪ.

СКАЧКИ

Завтра, 27-го Августа,
НА

УДѢЛЬНОМЪ ИППОДРОМѢ
Коломяжское шоссе,

Начало въ 2 ч. дня.

Контора и редакція

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31

Восьмой годъ изданія

№ 2183

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

Подписка принимается:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая переѣмна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При переѣмнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявл. передъ и средъ текста 40 к., у прогр. 30 к., на обл. 60 к. за стр. нонп. Абон. объявл.—по соглаш.

ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и К-о, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій каналъ, 15), Н. Чіарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

Народный Домъ

Императора Николая II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ, Невскій, 22, Тел. 80-08, 80-40, 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елѣевыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

Сегодня, 26-го Августа, ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ

Представлено будетъ:

Корневильскіе колокола

Комическая опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 4-хъ картинахъ, муз. Р. Планкетти, перев. А. Невскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Театръ и Садъ АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій пр., 10.
Телеф. 406—94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

Билеты въ цвѣт. магазинѣ Эйлеръ, Невскій 30, съ 11—5 ч. и съ 7 ч. веч. въ кассѣ Аквариума.

Сегодня въ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ

Знаменитые
американцы

ДЖОНСОНЪ-ДЕАНЪ

Колоссальный
успѣхъ!!!

БЕКЕФИ. * ДЖАКсонЪ. * БОРДЖІА. * БОВАЛЬ.
МАЮРАНО. * РЕЙТЕРЪ. * Карлсенъ Дсебли. * ГЕТТИ.

УАЙТЪ ДЕРЪ.

Въ концерт. залѣ: Грандіозный дивертиссем. ДЖАКсонЪ К-о и мн. др. Оркестръ ГУЛЕСКО.

На открытой сценѣ Знаменитый ШВАРЦЪ. «РАЗБИТОЕ ЗЕРКАЛО». Удивительн. семейство ГРИГОРИ. Бр. ВОРТЛЕЙ и мн. мн. др.

Цѣна за входъ въ садъ 50 к. Лица, имѣющіе билеты въ театрѣ, за входъ въ садъ не платятъ. Нач. муз. въ 8 ч., на открытой сценѣ въ 9 ч., въ театрѣ въ 9¼ ч. в

ВИЛЛА РОДЭ

Дирекція АДЛЬФА РОДЭ

У Строгахова моста.

Телеф. 77—34 и 136—60.

Сегодня, 26-го Августа,

Новые дебюты

Знаменитые ТРІО БЕРНЕТЪ. Красавицы МАЛАГУЙТАСЪ. Эксцентрики NAET AND CLAEN. Итальянск. пѣвица ФЛАМАРІО и многіе другіе.

ОБЪДЫ съ 6 час. дня въ салу «PAVILLON de CRISTAL».



РЕСТОРАНЪ

СЛОНЪ

СПБ. у пяти угловъ.

ЗАГОРОДНЫЙ 18.

Телеф. 79-81.

Комфортабельный

Ресторанъ „СЛОНЪ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп. ==

Обѣдъ изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль.

Уютные кабинеты. ++ 4 новыхъ билліарда.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ салонный оркестръ подъ управленіемъ любимца публики

Капельмейстера ПИСТОЯ.

(Ученикъ Флорентійской консерваторіи).

+++++ Кухня внѣ конкуренціи. +++++

Имѣется больш. кабин. для заказ. * Торговля до 3 ч. н.

ЛУНА-ПАРКЪ

Офицерская, 39.
Телеф. 19-56.

Танагра—новая программа съ уч. Эминь. * Альгамбра (восточные танцы). * Электро-Чудо XX вѣка! Королева зубовъ. * Заклинаніе змѣй.
Входъ 50 коп. съ правомъ пользоваться бесплатно однимъ аттракціономъ по выбору публики.
Администраторъ Л. Людомировъ.

СЕГОДНЯ и ежедневно

16-ть интересныхъ аттракціоновъ.

Новые аттракціоны:

ЛЛИШУТЫ КОЛИБРИ.

Горы, Каналы, Колесо и друг.

Въ павильонѣ «МОДЕРНЪ» художественныя живыя картины (Парижскій жанръ).

Русская оперетта

С. И. НОВИКОВА.

подъ управл.

А. С. ПОЛОНСКАГО.

Новинка! Новинка!

СЕГОДНЯ

Король Магафики

опер. въ 3-хъ д.

Начало въ 8½ ч. в.

МЮЗИК ХОЛЛ

ДИРЕКЦІЯ
И. К. ЯЛЫШЕВА.
Телеф. 594-06.
(ЛУНА-ПАРК).

СРЕДИ СЕНСАЦИОННЫХЪ НОВИНОКЪ.

ПОСЛѢДНЯЯ РУССКАЯ СЕНСАЦІЯ ВЪ ЛОНДОНѢ **ДУО-АЛЬФРЕДО** талантъ * грація изящество.

♦ Бёрнс-Бёрнс и Miss Нелли ♦
(Соединеніе жонглерства съ танцами).

♦ ЛУ и ТОНИ ♦ ДЕКАРВИ ♦

В. ПРАВДИНЪ СЪ НОВЫМЪ СМѢХОТВОРНЫМЪ РЕПЕРТУАРОМЪ.

— Вся новая интересная программа. —

♦ Restaurant chic. ♦ Cuisine fine. ♦

Венгерскій «CONCERT MONSTRE» подъ упр. ПЕПИ ЛЕЙНБЕРГЕРЪ.

Театръ и садъ

АРКАДІЯ

НОВАЯ ДЕРЕВНЯ.

Телефонъ 140-62.

Дирекція А. С. РОДЭ.

Сенсація!!!

Сегодня, 26-го Августа, интернаціональный **ДАМСКІЙ ЧЕМПИОНАТЪ** французской борьбы на званіе чемпион. Россіи и призы.

Ворются слѣдующія пары:

- 1) Гайдаенно—Янчаръ.
- 2) Морозова—Шнейдеръ (реваншъ).
- 3) Дамбергъ—Гилсонъ.
- 4) Ланге—Томсонъ.
- 5) Кельтъ—Мейеръ.

Арбитръ Алексъ Мюллеръ.

Передъ борьбой парадный выходъ 18-ти дамъ борцовъ.

ЗАВТРА—конкурсъ красоты тѣлосложенія дамъ-борцовъ на 3 приза. Билеты продаются.

Начало борьбы въ 10½ час. веч.

Сенсація!!!

Громадный успѣхъ! Полные сборы!

Сатирическое **ОБОЗРѢНІЕ**

Сенсаціонное

Въ 2 дѣйств. и 3 карт. подъ назван. **ЧОРТОВА ДЮЖИНА** 18-й ГОДЪ

Картина 1-я, «Штурмъ» на Балканахъ. Карт. 2-я «Залъ кофев. въ Лондонѣ». Карт. 3-я «Ширъ» сцены въ С.-Петербургѣ. Участв. болѣе 120 чел. Нов. костюмы, нов. декорации, нов. аксессуары. Н.ч. ровно въ 8½ ч. в. Гл. реж. И. И. Орловъ. Билеты можно получить ежедневно въ кассѣ Аркадіи отъ 5 ч. дня.

Въ театрѣ «Варьетъ» грандіозный дивертиссем. Въ саду 3 оркестра музыки. Входъ въ садъ 40 к. Цѣны мѣстамъ отъ 80 к. до 4 р. 10 к. Взявш. бл. въ театрѣ за входъ въ садъ не платятъ.

== ДЛЯ ПРЕДСТОЯЩАГО ЗИМНЯГО СЕЗОНА ==

предлагаю послѣднія новинки **Вѣны, Берлина**, премьеры коихъ состоятся въ текущемъ зимнемъ сезонѣ въ Лессингъ-Театръ (Берлинъ), въ Дейтчесъ Фолькстеатръ (Вѣна).

ГЕРМАНЪ БАРЪ: «ФАНІОМЪ». Францъ Мольнаръ: Новая пьеса. Нестрой: «Нур Руо?». Исключительное право перевода на русскій языкъ на основаніи германско-русской конвенціи представлено авторами **Мавр. ГИРШМАНЪ** (Вѣна).

Предложенія просить въ совѣтъ: **Maurice Nilschmann, Wien 9, Wacargasse 31.**



Съ 15-го Сентября 1913 года
ОТКРЫВАЕТСЯ на углу Садовой и Гороховой, д. 38-43

НОВЫЙ ТЕАТРЪ МИНИАТЮРЪ

ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Оперетта, Фарсъ, Комедія, Обозрѣніе подъ личн. руководствомъ А. С. Полонскаго.

РЕПЕРТУАРЪ съ 26-го Авг. по 1-е Сент.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 26 Августа.	Вторникъ. 27 Августа.	Среда. 28 Августа.	Четвергъ. 29 Августа.	Пятница. 30 Августа.	Суббота. 31 Августа.	Воскресенье. 1 Сентября.
Маринскій.					Жизнь за Царя.		Утр.: Лакма, 1-е предст. 2-го вскр. утр. абон. Веч.: Рамаonda, 20-е предст. 1-го абонем.
Александринскій.					Доходное мѣсто.	Доходное мѣсто.	Огня Ивановой вочи.
Михайловскій							
Продн, Домъ Большой залъ.	Корневильскіе Клокола.	Съ уч. солиста Его Величества Н. Н. Фигнера Брисъ Годуновъ.	Спектакля нѣтъ	Спектакля нѣтъ	Съ уч. Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера: Опричникъ.	Царь плотникъ.	Русалка.
Суворинскій театръ. (Малыи).	Прапорщикъ запаса.	Моряки.	Спект кля нѣтъ	Спектакля нѣтъ	Утр.: Картины 1812 г. да. Веч.: Золотая овиода.	Моряки.	Утр.: въ 1 разъ: 1) Скупой р - ца; 2) Камен - ный гостъ. Веч. Любимца пуб ики.
Гаврич. садъ.	Двѣ судьбы.	Женитьба Бѣлугина.	Спектакля нѣтъ	Спектакля нѣтъ	1-й разъ Строитель Сольпесст.	Судбная ошибка.	Волки и овцы.
Лѣтній Буффъ	Пусикъ.						
Луна-Паркъ.	Король Магафки.						
Зоологическій садъ. Большой залъ.	П р е к р а с н а я Е л е н а .						
Аркадія.	Новое обозрѣніе, Чортова дюжина 13-й годъ. Дамскій чемпионатъ французской борьбы.						
Василеостровскій.					Женитьба Бѣлугина.		Не въ деньгахъ счастье.



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С. ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

АКЦ. ОБЩ. Вл. Тостыжскій и К^о

Литейный, 53-А.

Телеф. 58—23.

**КРОВАТИ
ОДЪЯЛА**

МАТРАЦЫ,
УМЫВАЛЬНИКИ,
КОЛЯСКИ.

ВАТНЫЯ,
ПУХОВЫЯ,
ПОКРЫВАЛА.

== БЪЛЪЕ ПОСТЕЛЬНОЕ. ==



ТЕАТРЪ

А. С. Суворина

(Литературно-Художественнаго Общества).

Фонтанка, 65. Телеф. 461-06.

Видеты и жно получ.: 1) въ кассѣ театра съ 10 час. утра до окончанія спектаклѣ; въ дни, когда нѣтъ спектаклѣ, до 8 час. вечера; 2) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23.

Сегодня, 26-го Августа, въ 1-й разъ по возобновленіи:

ПРАПОРЩИКЪ ЗАПАСА

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ. соч. А. І. Тарскаго.
Постановка Н. Н. Арбатова.

Завтра, во Вторникъ, 27-го Августа,

МОРЯКИ въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. С. Гарина.
Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

ЛѢТНИЙ

Буффъ

Фонтанка, 114. Тел. 416-96, 479-13

ОПЕРЕТТА.

Дирекція «ПАЛАСЪ-ТЕАТРА»: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и К^о.

Сегодня, 25-го Августа, съ уч. В. М. ШУВАЛОВОЙ и А. М. БРАГИНА.

ПУПСИКЪ

оперет. въ 3-хъ дѣйст.,
музыка Ж. Жильбера,
переводъ Сперо.

Мужск. роль «Пупсика» исп. В. М. Шувалова. «Блѣка» А. М. Брагинъ.

Уч.: г-жи Аренская, Варламова, Збр.-Пашковская, Лерма; г.г. Александровскій, Брагинъ, Коржевскій, Ростовцевъ и др.

Гл. реж. В. Ювадимовъ. Капельмейст. В. І. Шпачекъ. Дириж. Лео Гэбенъ.
Начало въ 8½ час. веч.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЪЕТЭ до 3 ч. утра.
Лучшая кухня «Паласъ-Театра».

Зоологическій садъ

Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

ОБОЗРѢНІЕ ЗВѢРЕЙ ЕЖЕДНЕВНО съ 11 час. утра до 7¼ час. веч.

КОРМЛЕНІЕ ЗВѢРЕЙ въ 5 час. дня.

СЕГОДНЯ начало гулянья съ 4 ч. дня. Входъ въ садъ 32 к. и 17 к.

Въ саду ежедневно катаніе на пони, солинахъ

РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО съ 12 ч. дня до 3 ч. ночи

Сегодня, 26-го Августа, ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ по МАКСУ РЕЙНГАРДТѢ

ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА

полная новая роскошная обстановка въ 3-хъ д.

Большой балетъ «Вампалія» исп. прима-балерина А. И. Гаврилова и балетъ.

Гл. реж. И. А. Чистяковъ. Гл. кап. В. Б. Штокъ. Нач. въ 8½ ч. в.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ. Въ 5½ ч. и 8 ч. веч. выходъ изв. укр. дик. звѣрей и животныхъ А. О. Гурье. * На эстрадѣ Симфоническій оркестръ

М. В. Владимірова. * Въ 6¼ ч. в. полетъ черезъ садъ на проволоку исп. Миась ЗЕФОРА.

Завтра, 27-го Августа, **Бенефисъ** администратора **А. Н. Сокольскаго.**

Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш. забол., холеры, скарлатины, прездварен. старости, нерав. разстр. на почвѣ кишочн. гніенія. Банка болгарской простоквашы—20 коп., лечебной тягучей—25 коп. При абонементахъ доставка на домъ. Въ дѣлыв. заваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469-44.

ТЕАТРЪ „ЗОНЪ“ ОТКРОЕТСЯ въ
КАМЕННОСТРОВСКОЙ ПР. 42. СЕНТЯБРЬ 1913^{го} ГОДА
ТЕЛЕФ. №№ 125-28, 137-94. ОБОЗРѢНІЕМЪ



„ШОФФЕРЪ, КЪ ЗОНУ!“

ОБОЗРѢНІЕ, ОПЕРЕТТА, ВАРЬЕТЭ.

КЪ ТЕАТРАЛЬНОМУ СЕЗОНУ
ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„Обозрѣніе Театровъ“,

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА со дня подписки
по 1 мая 1914 г. **5 РУБ.**

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: въ конторѣ «ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ», Невскій, 54.

Можно подписаться письменно и по телефону № 69—17 и 48—31. За подписными деньгами посылается артельщикъ конторы.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ
ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ **РИВЬЕРА**
и РЕСТОРАНЪ

Образцовая кухня. * Лучшія заграничныя и русскія вина.

Комфортабельныя комнаты.
Итальянская, 15. Телеф. 103—66.

Всѣ удобства.
Владѣлецъ И. К. МОНаХОВЪ.

РЕКОМ. ПОСѢТИТЬ

ЗАВТРАКИ,
ЧАЙ, КОФЕ,
ШОКОЛАДЪ,

КАФЕ БРИСТОЛЬ
CAFÉ BRISTOL

У Д. Н. ШМАРОВЪ и П. ИВАНОВЪ
СПЕТЕРБУРГЪ. НЕВСКІЙ. УГОЛЬ НАДЕЖДИНСКОЙ УЛ. Д. 96.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный отель

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ
ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬ-
НЫМИ КАБИНЕТАМИ.

Дмитровскій, 5, телефонъ 421—41.

Торговый Домъ

Ф. Л. Мертенсъ

Невскій 21, собств. домъ — Гост. Дворъ 58.

Мѣха и Мѣховыя издѣлія.

Прейсъ — Курантъ высылается бесплатно.

ВПЕЧАТЛЕНІЯ

Закулисное.

Кулачное право съ каждымъ днемъ все ярче и ярче расцвѣтаетъ у насъ.

За премьерами большихъ театровъ потянулись и премьеры маленькихъ.

На дняхъ, напримѣръ, въ одномъ изъ старающихся казаться веселыми театровъ произошла грубая сцена.

Актриса А. съ трубами криками и кулаками набросилась на актрису В.

— Изобью! Убью! Мерзавка!

Еле удалось удержать.

Кулачное право — отвратительное явленіе.

Но есть явленіе еще болѣе отвратительное, о которомъ говорятъ слишкомъ мало.

А надо кричать.

Это — сводничество.

Съ некоторыми именами старыхъ, но все еще веселыхъ, артистокъ связано много некрасиваго свойства легенды.

Поступаетъ въ труппу молодая артистка.

Старая беретъ ее подъ свое покровительство и старается развратить, старается свести ее съ богатыми кавалерами, старается заработать на ней, какъ комиссіонеръ...

Явленіе это столько же отвратительно, сколько и частое.

Роль такой «свахи» играетъ много лѣтъ въ Питерѣ «маститая» и мясистая старуха.

Она старается пристроить не только артистокъ-барышень, но и замужнихъ.

А добившись паденія такой замужней особы,

она, какъ вампиръ, вшивается въ нее и эксплуатируетъ ее, пугая, что расскажетъ «все» мужу.

Несчастная жертва бьется въ ея рукахъ.

Принимаетъ всѣ мѣры, чтобы ублажить свою мясистую мегеру.

Засыпаетъ ее подарками.

Но мегера ненасытна.

Она заставляетъ жертву падать еще и еще...

И, наконецъ...

Нѣкоторыя молодыя артистки, впрочемъ, не поддаются первому же натиску мегеристой «сирены»...

И съ первыхъ же словъ происходитъ обменъ привѣтствій:

— Баць!

— Баць!

Н. Шебуевъ.

ПЕЧАТЬ

Черный годъ Художественнаго театра.

Сотруднику «Гол. Москвы» пришлось бесѣдовать съ нѣкоторыми артистами московскаго Художественнаго театра.

Настроеніе у нихъ не изъ веселыхъ.

Ни разу не приходилось имъ начинать сезонъ при такихъ неблагоприятно складывающихся условіяхъ, какъ въ текущемъ 1913 году.

Здоровье Самаровой поправляется, но бывшій съ ней лѣтомъ ударъ помѣшаетъ ей выступить, по крайней мѣрѣ, въ первой половинѣ сезона.

Припадки грудной жабы сильно безпокоятъ талантливаго Москвина, и онъ беретъ у дирекціи годичный отпускъ.

Болѣзнь Германовой неопасна, но въ первой половинѣ сезона артистка не можетъ выступать.

Лампа „ОСРАМЪ“

съ цѣлнотяннутой металлической нитью.

Блестящіе результаты официальныхъ испытаній.

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ

по своимъ всемірно признаннымъ качествамъ.

Ежегодный сбытъ около 40 милліоновъ.

Генеральное представительство для Россіи:

Всесоюзная Техническая Контора А. И. ФИНДЕРГЪ и К°. С.-Петербургъ, Невскій, 94.

Коонень ушла изъ Художественнаго въ «Свободный» театр.

Коренева проколола ногу иглой и числится въ больницѣ.

Въ «Свободный» театр ушелъ режиссеръ Художественнаго театра г. Марджановъ, туда же ушелъ декораторъ Симонъ, служившій въ Художественномъ театрѣ съ самаго его основанія; въ «Свободный» театр перешли изъ Художественнаго нѣкоторые артисты и старые служакшіе.

А къ довршенію всего, растетъ разладъ между директорами—В. И. Немировичемъ-Данченко и К. С. Станиславскимъ.

Остается пожелать, чтобы всѣ эти тучи поскорѣе разсѣялись... Впрочемъ, упорные слухи о разладѣ между руководителями Художественнаго театра циркулируютъ не первый день и, повидимому, въ значительной мѣрѣ преувеличены.

Памятникъ Чехову.

П. Перцовъ въ «Год. Моск. описываетъ памятникъ Чехову въ Баденвейлерѣ.

Мѣсто для памятника выбрано удачно: отсюда открывается далекий и красивый видъ по направленію рейнской долины. На горизонтѣ синѣютъ руды Вогезъ, и шъ главная вершина, Вогезскій Бельтенъ, подымается высоко надъ цѣпью. Не знаю, доходилъ ли сюда Чеховъ, одолевая ли онъ ведущій сюда подъемъ, но если онъ бывалъ здѣсь, ему, навѣрное, нравился этотъ видъ. Теперь онъ смотритъ на него въ бронзѣ, съ невысокаго каменнаго пьедестала, стоящаго на небольшой горкѣ, въ зеленой рамкѣ кудрявыхъ деревьевъ. Но досадно—бюстъ совсѣмъ не похожъ; не похожъ не только на Чехова, но ни на что не похожъ: какая-то тощая фигурка, съ узкимъ лицомъ, вся въ морщинахъ, «точно онъ неожиданно для себя покаталъ лимона»,—такъ сказалъ бы, навѣрное, самъ Чеховъ. Похожа развѣ только одна «мягкая» шляпа, но и та уже кажется слишкомъ измятой. Досадное впечатлѣніе какой-то скудости и «мшера».

Но еще досаднѣе надпись. Написано только: «A. Tschehoff. Gestorb à Badenweiler 1904». И только! На слова о томъ, кто же такой этотъ «Tschehoff» и почему ему поставленъ памятникъ. Какъ было не все такъ въ текстѣ надписи хоть одно объясняющее слово! Теперь гуляющіе проходятъ мимо, не зная смысла памятника. Нужно еще вспомнить, что въ Германіи (не въ примѣръ Россіи) ставятъ памятники всѣмъ и каждому. Во Франкфуртѣ-на-Майнѣ я видѣлъ памятникъ даже главному городскому садовнику—плоднѣйшая бронзовая фигура; дай Богъ у насъ Пушкину! Поэтому такой «крошечный бюстъ самъ по себѣ ничего не говорить зачатному зрителю, и онъ вполне вправѣ предположить, что это монументъ мѣстнаго или личнаго характера. Да, бурлескная недогадливость! Но и какая-то тупичная для

русскаго человѣка: ни съ какимъ «иностраницемъ» этого никакъ не могло случиться. У всякаго хватило бы «смекалки», ставя памятникъ, объяснить, почему онъ поставленъ.

Но, конечно, и за то спасибо, и за такой памятникъ! Видѣ все-таки онъ пока единственный для Чехова и, вѣроятно, долго еще останется единственнымъ. Развѣ не характерно, что чуждая Германія уже успѣла какъ-никакъ поставить хотя бы этотъ нѣмой памятникъ русскому писателю, а тяжелая на подъемъ матушка-родина все еще «собираетъ сборы»?

Старая это пѣсня о нашемъ равнодушіи къ памяти великихъ людей.

Такъ пишется исторія

На-дняхъ въ газетахъ появилось письмо «адыюнкта» проф. Ауэра г-жи Гамовецкой о томъ, что ее «обидѣлъ» г. Аслановъ, но давъ ей возможности сыграть достаточно художественно концертъ Синдинга.

Хорошо, что г-жа Гамовецкая приписала въ письмѣ полностью свой «титულъ», ибо иначе никто, конечно, не зналъ бы, кто такая г-жа Гамовецкая и чѣмъ она знаменита.

Но и не зная ее, нельзя было не подивиться этому любопытному и единственному въ своемъ родѣ письму.

Какъ часто бываютъ въ жизни такіе случаи, когда люди неспособные что-нибудь сдѣлать, чтобы реабилитировать себя, взваливаютъ вину на другихъ.

Въ Павловскѣ выступаютъ десятки артистовъ и никто не жалуется на то, что имъ не даютъ возможности проявить свою художественную натуру. Г-жа Гамовецкая проявляетъ эту «художественную натуру» на страницахъ газетъ.

Въ результатѣ оказывается, какъ видно изъ письма музыкантвѣ оркестра, запечатаннаго въ «Петерб. Газетѣ» среди, которыхъ есть солидные имена, что больше всѣхъ проявить эту художественность помѣшала себѣ... сама г-жа Гамовецкая, ибо ей оказался концертъ «не под силу».

Естественно было бы, конечно, молчать, дабы не возбуждать лишннихъ разговоровъ, которые на пользу г-жѣ Гамовецкой не послужатъ.

Но г-жѣ Гамовецкой, повидимому нужно было

Литературно-художественное Общество. ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ А. С. СУВОРИНА.

Приемные экзамены 1-го сентября. Прошения желающих поступить въ школу адресуются на имя директора школы заслуженной артистки Императорскихъ театровъ М. Г. САВИНОЙ
Плата за обученіе 200 руб. въ годъ вносится впередъ по полугодіямъ. Правила и программы высылаются желающимъ.

Помощникъ директора школы **А. Плещеевъ.**

напомнить о своемъ существованіи, о которомъ всѣ позабыли со времени извѣстнаго инцидента съ уходомъ проф. Ауэра.

И вотъ она нашла способъ сдѣлать это.

Aulantos.

„Лѣтній Буффъ“.

Директорскій бенефисъ — это почти всегда первый звонокъ къ отходу сезона.

По вѣрности, отчетный спектакль мало отличался отъ другихъ будничныхъ спектаклей, если не считать полного сбора, да еще развѣ традиционныхъ цвѣточныхъ гирляндъ флажковъ, обыкновенно вывѣшиваемыхъ въ разныхъ торжественныхъ случаяхъ.

Но за то были мобилизованы всѣ буффскія части:

Кавецкая, Шувалова, Зброжекъ-Пашковская, Лерма, Аренская, Ростовцевъ, Вадимовъ, Коржевскій—«ступсили» и «кокадовали» во всю...

Публикѣ было холодно, но... весело.

Въ дивертисментѣ Шувалова пѣла новые, специально для нея написанные романсы.

Другія пѣвицы додумались только до собственного аккомпанимента, а Шувалова даже завела своего же композитора.

Вяльцевы всѣхъ странъ,—обратите вниманіе!!

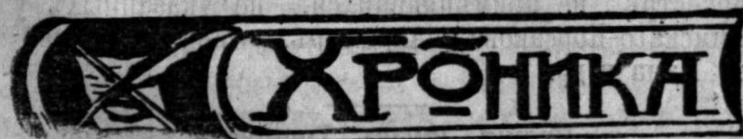
Чествованіе дирекціи было на этотъ разъ скрыто отъ глазъ присутствующихъ, но увѣряютъ, что оно было искреннимъ и теплымъ. Последнее въ виду холодной погоды было очень кстати.

Каждый изъ директоровъ получилъ по... палкѣ...

Это обстоятельство можетъ быть истолковано въ томъ щекотливомъ смыслѣ, что—

— Кто палку взялъ, тотъ и кашралъ!..

М. Двинскій.



— Дирекція Императорскихъ театровъ **разъяснила**, что артисты Императорской оперы могутъ выступать только въ такихъ концертахъ, гдѣ участвуютъ симфоническіе оркестры.

— Въ театральныхъ кругахъ циркулируетъ слухъ, что **вмѣсто** покидающаго педагогическую дѣятельность въ театральномъ училищѣ В. Н. Да-

выдова будетъ назначена заслуженная артистка **Н. С. Васильева.**

— **А. И. Купринъ** проситъ категорически **опровергнуть** газетныя сообщенія относительно его столкновенія на гатчинскомъ вокзалѣ съ артистомъ Суворинскаго театра г. Шмитдгофомъ.

— **А. К. Глазуновъ** съ наступающаго учебнаго года будетъ завѣдывать въ консерваторіи **классомъ инструментовки.** Помощниками его приглашены старшіе преподаватели гг. Штейнбергъ и Черновъ.

— По слухамъ въ Петербургѣ проектируется новое крупное театральное предпріятіе. **Группа предпринимателей затѣваетъ сооруженіе «Театрального Дворца»,** гдѣ будутъ устроены нѣсколько залъ для спектаклей и концертовъ.

— **Новая пьеса Е. П. Карпова,**—комедія въ четырехъ дѣйствіяхъ. Авторъ назвалъ ее сначала «Цинцинатъ», но теперь намѣренъ измѣнить названіе.

— **Артистка Александринскаго театра В. А. Мичуркина** взяла по болѣзни **шестимѣдельный отпускъ.** У г-жи Мичуриной—воспаленіе плечевого сустава, требующее серьезнаго леченія.

— Въ **Панаевскомъ театрѣ К. Н. Незлобина** и **А. Рейнке** сборъ труппы назначенъ на **26-ое августа.** Въ тотъ же день начнутся репетиціи «Фауста».

— Вчера въ **Народномъ домѣ** начались репетиціи оперы Чайковскаго «**Опричникъ**».

— Князь **Шервашидзе** вчера закончилъ декорации къ пьесѣ Островскаго «**Доходное мѣсто**».

— Союзъ драматическихъ и музыкальных писателей вчера получилъ официальное извѣщеніе отъ наследниковъ композитора **А. С. Даргомыжскаго,** что они согласны предоставить въ распоряженіе существующаго при союзѣ музея коллекцію литературныхъ и музыкальных рукописей, имѣющихъ отношеніе къ памяти покойнаго композитора.

— Академикъ **К. Рерихъ** пишетъ декорации, заказанныя ему дирекціей московскаго Свободнаго театра для пьесы «**Принцесса Малень**». Пока г. Рерихомъ закончены 14 эскизовъ для декораций и 150 эскизовъ для костюмовъ.

— Поэтъ **А. А. Блокъ** отказался отъ предложенія занять мѣсто пятаго члена въ спб. отдѣленіи театральнаго-литературнаго комитета.

— **Троицкій театръ** откроется **15 сентября.** Обновлены зрительный залъ и фойе. На сценѣ устроены особые люки, что дастъ возможность не задерживать перемѣнъ. Изъ состава труппы вышелъ теноръ **Я. К. Заваловъ.** Изъ новыхъ

А В Т О М О Б И Л И

Th. Schneider & C-іé Франція. Palladium Англія. Scania-Vabis Швеція.

Торговый домъ С. С. ГЛЕЗМЕРЪ и Ко. подъ фирмою АВТОГРУЗЪ.
С.-Петербургъ, Александринская площ., 5 — Телефонъ 534—35.

актрисъ приглашены г-жи Чемерѣе и Астафьева. Приглашены балерина и 2 балетмейстера. Художники гг. Гончаровъ и Гурецкій пишутъ новыя декорации. Приобрѣтены въ исключительное право собственности нѣсколько оперетъ и опера въ 2 дѣйствіяхъ молодого итальянскаго композитора.

— Будущей весной въ главнѣйшихъ городахъ Южной и Сѣверной Америки состоится рядъ «русскихъ концертовъ». Концертировать будутъ г-жи Збруева, Ермоленко-Южина и г. Алчевскій.

— Въ концѣ года исполнится пятьдесятъ лѣтъ сценической дѣятельности артиста Александринскаго театра Александра Ефимовича Осокина. На Императорской сценѣ онъ прослужилъ болѣе 35 лѣтъ, а раньше служилъ въ провинціи. Какъ передаютъ, Осокинъ получитъ юбилейный бенефисъ.

— В. И. Пionтковская сняла въ Москвѣ театръ Незлобина на постъ для спектаклей ея опереточной труппы.

— Общее собраніе членовъ Литературно-Художественнаго общества высказалось за принятіе участія въ антрепризѣ театра А. С. Суворина, въ качествѣ пайщиковъ третьей части всего предприятия.

МОСКВА

Балетъ.

Предполагавшаяся для открытія балетнаго сезона постановка «Саламбо» отменена, и вмѣсто нея пойдетъ «Корсаръ» съ Е. В. Гельцеръ.

Гзовская—режиссеръ.

Артистка Художественнаго театра О. В. Гзовская хочетъ попробовать себя на режиссерскомъ поприщѣ и поставить въ «Студіи» легкую комедію.

Театръ Незлобина.

— Начало спектаклей въ театрѣ г. Незлобина переносится на 3-е сентября. Идетъ «Горячее сердце».

Щепкинскій спектакль.

Выяснился планъ спектакля, которымъ Малый театръ 6-го ноября отмѣтитъ 125-лѣтнюю годовщину со дня рожденія М. С. Щепкина. Спектакль этотъ будетъ состоять изъ отрывковъ пьесъ излюбленныхъ Щепкинымъ авторовъ: Грибоедова, Гоголя, Мольера. Послѣ отрывковъ пойдетъ одинъ изъ во-

девилей щепкинской эпохи, съ пѣніемъ, какая-нибудь одноактная комедія съ мелодраматическимъ оттенкомъ, тоже временъ Щепкина, и «Развязка Ревизора», въ которой выступитъ одинъ изъ артистовъ Малаго театра, загримированный М. С. Щепкинымъ. Закончится вечеръ апофеозомъ Щепкину.

Филармоническое училище.

Въ музыкально-драматическое училище филармоническаго общества подано до 250 прошеній. Последній срокъ приѣма прошеній 26 августа. Экзамены съ 27 числа. Начало занятій 1 сентября.

Опера Зимины.

Дирекція оперы Зимины, устраивая постомъ оперные спектакли съ итальянскими пѣвцами-гастролерами, ведетъ переговоры съ итальянскимъ баритономъ г. Галесси и теноромъ г. Мартинелли, который за границей считается соперникомъ Карузо.

«Млада».

У С. И. Зимины сейчасъ масса хлопотъ съ постановкой «Млады». По условію съ женой покойнаго композитора г-жей Римской-Корсаковой театръ обязуется строго исполнить всѣ указанія и ремарки автора, такъ какъ, въ противномъ случаѣ, она имѣетъ право запретить постановку. Между тѣмъ, опера эта очень сложная, съ превращеніями, внезапными провалами и т. д., такъ что для нея пришлось буквально перекроить всю сцену. Кромѣ того, у Римскаго-Корсакова музыка написана такъ, что въ незначительныя промежутки времени приходится дѣлать огромныя перестановки. Малѣйшее же промедленіе можетъ разорвать мелодическую ткань оперы. Поэтому специально для 3-го дѣйствія, гдѣ происходитъ шабашъ вѣдьмъ и гдѣ гора Триглавъ превращается въ волшебное царство Клеопатры, пришлось выписать изъ-за границы особыя сложные машины. Кромѣ того, пришлось заказать цѣлый рядъ музыкальныхъ инструментовъ, обычно въ оркестрѣ не применяющихся, но указанныхъ у Римскаго-Корсакова, напимѣръ, «цѣвницу», флейту Пана и др.

Премія имени Тургенева.

Н. Шаховъ учредилъ при московскомъ отдѣленіи кассы взаимопомощи литераторовъ и ученыхъ премію въ 3.000 руб. въ память 30-лѣтія со дня смерти И. С. Тургенева съ тѣмъ, чтобы эта премія выдавалась за лучшее беллетристическое произведеніе изъ русской народной жизни.

Оригинальный конкурсъ.

Осенью русское фотографическое общество устраиваетъ въ Москвѣ весьма интересный конкурсъ художественной однотонной и цвѣтной фотографіи «Московская улица и ея жизнь».

Театральное бюро.

Съездъ провинціальныхъ артистовъ, не имѣющихъ ангажементовъ на зимній сезонъ, продолжается. Приѣхало уже болѣе 400 человекъ. Спросъ на артистовъ самый пылкій. Изъ антрепренеровъ, приѣхавшихъ добирать нѣкоторыхъ артистовъ на зимній сезонъ, въ бюро находятся: г-нъ Соколовскій, г-нъ Хрѣнниковъ, уполномоченный антрепризы въ Тамбовѣ г. Лейпъ, уполномоченный антрепризы въ Курскѣ, Ярославскій антрепренеръ г. Коралли-Торцовъ, г-жа Малиновская (держитъ въ Казани клубъ), г. Кривошеинъ (Екатеринбургъ — коммерческое собрание), г-жа Неволина (Житомиръ), гг. Казанскій (Пермь), Зарѣчный (Тифлисъ и Омскъ), Образцовъ (Казань), Зальцовъ (Харбинь — желѣзнодорожное собрание).

Къ Лермонтовскому юбилею.

Гласный Н. А. Шаминъ, поднимавшій вопросъ о необходимости отмѣтить предстоящую въ будущемъ году годовщину рожденія М. Ю. Лермонтова и наметившій способы ознаменованія этой годовщины, между прочимъ, предложилъ управѣ устроить на бульварныхъ цвѣтникахъ портреты Лермонтова изъ цвѣтовъ.

ВЪ ПРОВИНЦІИ

Новый театр въ Ревель.

Сегодня въ Ревель открывается пѣвый эстонскій народный театръ. Для постройки зданія этого театра собрано среди эстонцевъ свыше милліона рублей.



Къ берлинскому сезону.

«Нѣмецкій театръ» Макса Рейнгардта, ставившій уже пьесы Дымова и Шоломъ Аша, готовитъ въ нынѣшнемъ сезонѣ драму молодого русскаго драматурга М. Н. Нестерова изъ русско-еврейской жизни, подъ названіемъ «Суббота субботы».

Сіятельная примадонна.

Недавно въ Германіи вызвало сенсацию появленіе въ оперетку супруги графа Вольф-Меттерниха, одного изъ потомковъ знаменитаго

Меттерниха. Графиня Меттернихъ поетъ въ опереточномъ театрѣ въ Берлинѣ.

Сезонъ въ Дрезденѣ.

По случаю завершения трехлѣтняго ремонта опернаго театра въ Дрезденѣ и перехода драматической труппы въ новое зданіе, дирекція королевскихъ театровъ объявила въ каждомъ изъ этихъ театровъ экстраординарный циклъ по десять представлений.

Въ оперный циклъ, который уже начался входятъ: «Кавалеръ розъ» Рих. Штрауса, «Нюрнбергскія пѣвцы» и «Кольцо Нибелунговъ». Дирижируетъ Е. Шухъ и Г. Кучбахъ.

Въ циклъ Новато Драматическаго театра, торжественное открытіе котораго назначено на 31 августа ст. стилия, войдутъ произведенія Клейста, Людвига Геббеля, Карла Гауптмана, Ибсена, Гофманстала, Эйленберга Гете (Торковатто Таско). Уайльда, Ведекинда и Стриндберга.

Судьба Рембрандта.

Въ голландскомъ журналѣ «Ond Holland» напечатана статья интересная архивная справка д-ра А. Вредюса о Рембрандтѣ.

Авторъ по документамъ, добытымъ въ голландскихъ архивахъ, рассказываетъ печальную повѣсть о томъ, какъ разорился великій голландскій художникъ, потерявшій все свое состояніе, домъ и даже коллекцію своихъ собственныхъ художественныхъ твореній.

Впослѣдствіи онъ уже никакъ не могъ поправить свои дѣла и прожилъ въ нуждѣ до конца дней своихъ.

Любопытно, что огромные долги накопившіеся за Рембрандтомъ, возникли не изъ-за его чрезмѣрной любви къ роскоши или коллекціонерства, которое имѣло порою почти маниакальный характеръ, а въ слѣдствіе неудачныхъ коммерческихъ спекуляцій.

Въ 1656 году художникъ обращается въ советъ города Амстердама съ заявленіемъ, что огромныя потери на торговыхъ предпріятіяхъ и еще большія потери на морѣ поставили его въ крайне безвыходное положеніе.

Въ то время Голландія вела обширную торговлю и имѣла торговыя сношенія со всѣмъ міромъ. Торговля была настолько выгодна, что ею занимались всѣ.

И очевидно кто-нибудь изъ добрыхъ друзей вовлекъ и Рембрандта въ торговыя спекуляціи, советуя ему попытать счастья.

Но Рембрандтъ былъ хорошимъ художникомъ, но очень плохимъ купцомъ и, вмѣсто того, чтобы поправить свои дѣла торговлей, дошелъ до крайней нищеты.

Воспоминаніе о Саразате.

Во время одного изъ своихъ концертныхъ туръ по Англіи, знаменитый скрипачъ Саразате былъ приглашенъ на грандіозный балкетъ, даанный въ честь его пребыванія въ Лондонѣ однимъ изъ знатныхъ лордовъ.

Во время вечера хозяева дома обратились къ Саразате съ привѣтствіемъ, въ которомъ восхваляли его искусство и благодарили его за игру.

Саразате не хотѣлъ остаться въ долгу у гостеприимныхъ хозяевъ и рѣшилъ отвѣтить имъ, въ свою очередь, рѣчью.

Онъ былъ, однако, превосходнымъ скрипачемъ, но весьма плохимъ ораторомъ. При первой попыткѣ произнести рѣчь, онъ всталъ, смутился и густо покраснѣвъ, снова сѣлъ на свое мѣсто.

Но когда кто-то изъ гостей снова его привѣтствовалъ, Саразате набрался храбрости, тѣмъ болѣе, что гости просили его отвѣтить.

Саразате всталъ и сказалъ:

«Милостивыя госудырыни и милостивые государи!.. (аплодисменты)... Лясть умеръ... (пауза)... Вачнера больше нѣтъ... (пауза)»... Саразате вытеръ холодный потъ, выступившій у него на лбу и черезъ минуту прибавилъ:

«И я чувствую себя сегодня вечеромъ очень неважно»...

Но Саразате не всегда бывалъ такъ робокъ.

Однажды вечеромъ, какой-то плохенькій молодой скрипачъ, весьма развязный и лишенный вкуса, игралъ въ его присутствіи извѣстные его «Испанскіе танцы», снабдивъ ихъ варіаціями собственнаго производства.

Окончивъ игру, молодой скрипачъ подошелъ къ Саразате и сталъ ждать отъ него похвалы.

Но Саразате молчалъ и равнодушно глядѣлъ на него.

Тогда скрипачъ обратился къ Саразате съ вопросомъ:

—Надѣюсь, что вы узнали этотъ шедевръ?..

— Да,—отвѣтилъ Саразате, — это шедевръ безстыдства.

Водевиль Рихарда Вагнера.

Мало кому извѣстно, что Рихардъ Вагнеръ написалъ въ свое время предтобойтнѣйшій двухактный водевиль, подъ названіемъ «Капитуляція».

Вотъ его содержаніе.

Глухой, темной ночью по водосточнымъ трубамъ и каналамъ, Викторъ Гюго (главное лицо пьесы) пробирается въ осажденный пруссаками Парижъ.

Безсильный и полный отчаянія, присутствовать онъ при безпорядкахъ, предшествовавшихъ Коммунѣ. Изображая душевное состояніе великаго поэта, великій композиторъ зло и ѣдко его высмѣиваетъ. Вагнеръ пробовато подшучиваетъ надъ «тремя Жюлями»: Жюлемъ Гриви, Жюлемъ Симономъ и Жюлемъ Фавромъ, рисуя ихъ въ карикатурномъ видѣ. Такимъ же насмѣшкамъ подвергается и Гамбета.

Вагнеръ дѣлитъ населеніе Парижа на два враждебныхъ лагеря: одинъ желаетъ официальнаго провозглашенія атеизма, другой — желаетъ истребить врага и требуетъ пороха и пуль. Правительство не знаетъ — кого слушать. Замѣшательство достигаетъ своего апогея, какъ вдругъ

Жюлю Симону приходитъ въ голову гениальная мысль; онъ спасаетъ положеніе, публикуя указы объ открытіи Большой оперы.

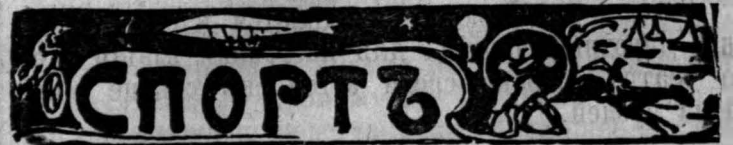
Слѣдующее дѣйствіе происходитъ въ Большой оперѣ. Оркестръ начинаетъ увертюру, но въ эту секунду въ залъ врывается множество людей, замаскированныхъ крысами. Это — конжунары, которые не делаютъ, чтобы Жюль Симонъ открылъ оперу и спасъ положеніе. Охваченная ужасомъ публика спасается бѣгствомъ. Начинается невѣроятная суматоха. «Крысы» преслѣдуютъ зрителей, которые, запинаясь, вступаютъ съ ними въ схватку.

Побоище грозитъ принять грандіозные размѣры, но тутъ является новый спаситель: композиторъ Жакъ Оффенбахъ (какъ извѣстно, Вагнеръ его терпѣть не могъ). При его появленіи страсти успокаиваются, партіи примиряются, «крысы» и зрители дѣлуются и обнимаются, начинаютъ хорошо пѣть. Въ это время изъ суфлерской будки выдѣлаются на сцену послы великихъ державъ при французскомъ дворѣ, директора парижскихъ и берлинскихъ театровъ. Все они образуютъ тѣсную группу вокругъ Оффенбаха и исполняютъ вѣстѣ медленный и пламенный таведъ.

Занавѣсъ падаетъ.

Вотъ какимъ образомъ творецъ «Тристана» использовалъ великую драму 1871 года. Она не вынигла ему ничего, кромѣ довольно жалкаго водевиля, въ которомъ онъ яро изобразилъ свою ненависть и отвращеніе къ Виктору Гюго и Оффенбаху.

Къ счастью для Вагнера, его водевиль нигдѣ не былъ поставленъ. Не рѣшась подписать его собственнымъ именемъ, онъ анонимно послалъ его въ дирекцію нѣкоторыхъ берлинскихъ театровъ, но тѣ каждый разъ возвращали безвѣстную автору его твореніе.



Въ аэроклубъ.

— 22 августа состоялось засѣданіе совѣта всероссійскаго аэроклуба. Вопросъ объ устройствѣ въ началѣ будущаго года третьяго всероссійскаго воздухоплавательнаго съѣзда и объ организаціи при этомъ съѣздѣ показательной авіаціонной выставки рѣшенъ въ утвердительномъ смыслѣ. Рѣшено между 14 и 23 сентября устроить на Комендантскомъ аэродромѣ пять авіаціонныхъ дней и пригласить для полетовъ авіаторовъ, принимающихъ участіе въ конкурсѣ военныхъ аэроплановъ, пилотовъ аэроклуба и т. д. На расходы по устройству четвертой всероссійской авіаціонной недѣли испрашивается 4.000 руб. Въ заключеніе въ званіи пилотовъ утверждены шесть человекъ; среди нихъ одна женщина—г-жа Самсонова.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

СТАТЬСЬ-СЕКРЕТАРЬ КОКОВЦОВЪ О ПОЛИТИЧЕСКОМЪ ПОЛОЖЕНІИ.

Предсѣдатель совѣта министровъ Кокковцовъ принялъ представителя «Correspondenzbureau», въ бесѣдѣ съ которымъ коснулся того отраднaго факта, что ходъ политическихъ событій истекшаго сезона въ значительной мѣрѣ приблизилъ къ исполненію высказанное статсь-секретаремъ Кокковцовымъ въ февралѣ с. г., когда кризисъ достигъ высшей своей точки,—пожеланіе полнаго согласія великихъ державъ въ обсуждавшихся тогда трудныхъ балканскихъ вопросахъ. Нынѣшнее положеніе вещей не даетъ основанія ожидать серьезныхъ нарушеній въ международныхъ отношеніяхъ. Перейдя къ русско-австро-венгерскимъ отношеніямъ, предсѣдатель совѣта министровъ замѣтилъ, что констатированное еще зимою, согласіе официальной прессы подготовило пути для дружественныхъ взаимныхъ объясненій болѣе широкихъ круговъ общественнаго мнѣнія обоихъ сосѣднихъ государствъ. «Если въ истекшій политическій сезонъ, подчеркнул предсѣдатель совѣта министровъ, счастливо удалось предотвратить опасность, угрожающую международному миру, то этимъ Европа, прежде всего, обязана мудрости и миролюбію Монарховъ обѣихъ имперій. Ихъ исполненная сознанія цѣли и великодушная дѣятельность за эти тяжелые дни имѣетъ значеніе событія міровой важности, о которомъ какъ современники, такъ и потомки сохранять благодарное воспоминаніе».

О-ВО ПОДОЛЬСКОЙ ЖЕЛ. ДОРОГИ.

За послѣдніе дни на спб. биржѣ много вниманія удѣляется акціямъ общества Подольской жел. дороги. Указываютъ на благоприятно складывающуюся для этихъ акцій конъюнктуру.

Официальное открытіе движенія по линиямъ Подольской дороги ожидается 10 октября. Въ настоящее время уже выяснилось, что Подольская дорога обезпечена большими грузами, главнымъ образомъ—сахаръ, свекловица и табакъ. Тарифныя ставки на эти грузы высоки, и перевозка ихъ сулитъ дорогъ большую доходность. По крайней мѣрѣ, въ дѣловыхъ кругахъ дивидендъ за первый операционный годъ опредѣляютъ въ 12—15 рублей. Дорогъ предрекаютъ будущность Северо-Донецкой жел. дор., особенно съ проведеніемъ линіи Жлобинъ-Шелетовка, на постройку которой Подольская дорога уже получила концессию. Тогда разсчитываютъ на значи-

тельный притокъ грузовъ съ Сѣвера на Балканскій полуостровъ.

Изъ спб. коммерческихъ банковъ въ дѣлахъ общества Подольской желѣзной дороги болѣе другихъ заинтересованы СПБ. Международный и Азовско-Донской.

О-во Подольской ж. д. заканчиваетъ реализацію новаго выпуска акцій: 3 сентября истекаетъ срокъ для использованія преимущественнаго права подписки на акціи новаго выпуска, по разсчету четырехъ новыхъ на пять старыхъ, по вышускной цѣнѣ 100 р.

О-ВО МОСК. ВИНД. РЫБИНСК. ЖЕЛ. ДОР.

Общество Московско-Виндаво-Рыбинской желѣзной дороги продолжаетъ работать съ большою перевыручкой сравнительно съ 1912 годомъ. За іюнь тек. года по линиямъ общества всего выручено 2.847,423 р. 10 к., противъ 2.588,372 р. 62 к. за тотъ же мѣсяцъ 1912 года, и такимъ образомъ, перевыручка за іюнь составила 259.050 р. 48 к.

Перевыручка за первое полугодіе 1913 года выразилась въ суммѣ 1.394,734 р. 03 к.

ЖЕЛѢЗНАЯ ДОРОГА САРАТОВЪ—АЛЕКСАНДРОВСКЪ.

Московская компанія, съ братьями Рябушинскими во главѣ, проектирующая постройку магистрали Саратовъ—Александровскъ, протяженіемъ въ 1,008 верстъ, обратилась къ городской думѣ города Славянска, Харьковской губерніи, съ предложеніемъ поддержать проектъ и избрать представителя для участія въ защитѣ проекта при разсмотрѣніи его въ междувѣдомственной комиссіи о новыхъ дорогахъ.

РАБОТА ЖЕЛѢЗНЫХЪ ДОРОГЪ.

По всѣмъ русскимъ желѣзнымъ дорогамъ было перевезено за первые четыре мѣсяца: пассажировъ — 69.730,932 челов. и грузовъ— 4.673,453.071 пуд. и выручено—342.380.698 рублей.

БАКИНСКІЙ НЕФТЯНОЙ РЫНОКЪ.

Настроеніе Бакинскаго нефтянаго рынка твердое. Рыночная цѣна нефти легкой 52¼ к. ш.; 52⅝ к. пр., нефти тяжелой 50½ к. ш., 51 к. пр.,

Русскій для внѣшней торговли банкъ.

С.-Петербургъ, Морская, 32.

Складочный капиталъ Р. 50.000.000, —

Запасный капиталъ Р. 16.666.666,67

Городскія Отдѣленія въ С.-Петербургѣ: на Калашниковской Биржѣ. на Васильевскомъ Островѣ и на Сѣнной площади.

Отдѣленія въ Россіи: въ Аккерманѣ, Александровскѣ (Екатеринославской губ.), Армавирѣ, Архангельскѣ, Астрахани, Баку, с. Балаковѣ, Барнаулѣ, Старой Бухарѣ, Бѣльцахъ, Великому-Устюгѣ, Винницѣ, Вознесенскѣ, Вологдѣ, Вяткѣ, Евпаторіи, Екатеринбургѣ, Екатеринодарѣ, Елисаветградѣ, Ейскѣ, Измаилѣ, Ишимѣ, Каинскѣ, Камышловѣ, Кіевѣ, Кишиневѣ, Козловѣ, Кокандѣ, Кременчугѣ, Москвѣ, Городское въ Гавриковомъ переулкѣ въ Москвѣ, Нижнемъ-Новгородѣ, Николаевѣ, Ново-Николаевскѣ, Новороссійскѣ, Одессѣ, Омскѣ, Оренбургѣ, Павлодарѣ, Перми, Покровской-Слободѣ, Полтавѣ, Ригѣ, Ромнахъ, Рыбинскѣ, Рязскѣ, Самарѣ, Саратовѣ, Симбирскѣ, Симферополѣ, Сызрани, Томскѣ, Тюмени, Умани, Уфѣ, Херсонѣ, Чистополѣ и Феодосіи.

Отдѣленія за границею: въ Парижѣ, Лондонѣ, Генуѣ и Константинополѣ.

Въ Русскомъ для внѣшней торговли Банкѣ производится оплата купоновъ и тиражныхъ листовъ слѣдующихъ бумагъ:

- 4½% облиг. Курскс-Кіевской и Кіево-Воронежской ж. д.
- 4½% облиг. Рязанско-Уральской ж. д.
- 4½% облиг. Бѣлгородъ-Сумской ж. д.
- 4½% облиг. займа Нижегородскаго Ярмарочнаго Купечества.
- 4½% облиг. займовъ г. Одессы.
- 4½% облиг. г. Саратова, I и II вып.
- 4½% 5% и 5½% облиг. Одесскаго Городскаго Кредитнаго Общества,
- 4½% и 5% Кіевскаго Городскаго Кредитнаго Общества,
- 4½% вкладные листы Земскаго Банка Херсонской губерніи,
- акціи и закладные листы Харьковскаго Земельнаго Банка,
- акціи и закладные листы Кіевскаго Земельнаго Банка,
- акціи и закладные листы Бессарабско-Таврическаго Земельнаго Банка,
- акціи и закладные листы Донскаго Земельнаго Банка,
- акціи и закладные листы Полтавскаго Земельнаго Банка,
- акціи и облигаціи О-ва Путиловскихъ Заводовъ,
- акціи и облигаціи Общества Московскаго Металлическаго Завода,
- акціи и облигаціи Общества Юго-Восточныхъ ж. д.
- акціи и паевъ Товарищества Нобель,
- акціи Общества Цементнаго Завода «Ассеринъ»,
- акціи Т-ва Табачной фабрики А. Н. Шапошниковъ и К^о.
- акціи Общества Электрическаго Освѣщенія 1886 г.
- акціи и облигаціи Общества «Сормово»,
- акціи и 5% облиг. Общества Вогностроительныхъ Заводовъ «Фениксъ»,
- акціи и облиг. Коломенскаго Машиностроительнаго Завода,
- акціи Русско-Бельгійскаго Металлургическаго Общества
- акціи и облиг. Каменноугольныхъ Копей, Рудниковъ и Заводовъ въ Сосновицахъ.
- 50% облиг. Общества Жирардовскихъ Мануфактуръ,
- акціи Нефтепромышленнаго и Торговаго Об-ва А. И. Манташевъ и К^о.
- акціи Варшавскаго Учетнаго Банка,
- акціи Сѣвернаго Акціонернаго Банка въ Гельсингфорсѣ.
- акціи Тифлискаго Коммерческаго Банка,
- акціи Одесскаго Частнаго Ломбарда,
- акціи Сельско-Хозяйственнаго Промышленнаго Банка.
- 4½% облиг. Ивангородо-Домбровской ж. д.
- 4½% облиг. Алтайской ж. д.
- 4½% облиг. Гербы-Кѣлецкой ж. д.
- 4½% облиг. Западно-Уральской ж. д.
- 4½% облиг. Кахетинской ж. д.
- 4½% облиг. Подольской ж. д.
- 4½% облиг. Сѣверо-Восточной Уральской ж. д.
- 4½% облиг. Новозыбковскаго Подѣзднаго Пути,
- облиг. займа г. Перми,
- акціи Общества Рижской Паровой Маслобойни, бывш. В. Гартманъ,
- акціи Брянскаго Рельсопрокатнаго Завода,
- акціи СПб. Общества Электрическихъ Сооруженій,
- 50% облиг. Богословскаго Горнозаводскаго Общества,
- акціи Общества Сосновицкихъ Трубопрокатныхъ и Желѣзодѣлательныхъ Заводовъ въ Сосновицахъ.

Банкирскій домъ А. В. Смирновъ

существуетъ съ 1898 года.

С.-Петербургъ, Невскій пр. № 60.

Открываетъ счета «On-call» отъ 7½% годовыхъ.
Исполняетъ порученія по покупкѣ и продажѣ акцій во время
Биржевыхъ собраній отъ 11 до 1 часу дня при обез-
печеніи 10% съ курсовой цѣны.

нефтяныхъ остатковъ 50½ к. пк., 51 к. пр., керо-
сина 68½ к. пк., 69 к. Въ Баку продолжаютъ
бастовать лишь около 4.500 рабочихъ масте-
ровъ Нобеля и 800—Бенкендорфа.

ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ДОХОДЫ.

По предварительнымъ свѣдѣніямъ, государ-
ственные доходы за первое полугодіе 1913 г. со-
ставили 1.866 милл. руб. противъ 1.683 милл.
руб. за первое полугодіе 1912 года.

ПЕРЕВОЗКА ГОРНОЗАВОДСКИХЪ ГРУЗОВЪ.

По распоряженію временно управляющаго ми-
нистерствомъ путей сообщенія, примѣненіе § 17
правилъ перевозки горнозаводскихъ грузовъ на сен-
тябрь, о чемъ ходатайствоваль мѣстный порайон-
ный комитетъ отмѣняется. Отмѣна секвестраціи на
сентябрь дастъ возможность смягчить то острое
положеніе частнаго рынка, въ какомъ въ настоящее
время онъ находится, вслѣдствіе недостатка всяка-
го рода топлива особенно нефти, добыча которой
въ текущемъ году особенно вслѣдствіе забастовки
въ августѣ, понизилась.

ХЛОПЧАТУМАЖНОЕ ДѢЛО ВЪ 1912 ГОДУ.

Согласно опубликованнымъ отчетамъ о при-
быляхъ и убыткахъ шестидесяти одного хлопча-
тубумажныхъ и прядильно-ткацкихъ предпріятія,

при основномъ капиталѣ въ 248.470,000 руб.,
получено прибыли за 1912 годъ 41.311,000 руб.,
т.-е. 16 проц.

Прибыль отдѣльныхъ предпріятій колеблется
въ предѣлахъ отъ 5.000 рублей до 2.380,000 руб-
лей или отъ одного до тридцати одного процента.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНГРЕССЪ АКТУАРИЕВЪ.

Обществу страховыхъ знаній разрѣшено ми-
нистерствомъ внутреннихъ дѣлъ созвать въ Пе-
тербургъ въ ноябрѣ текущаго года международ-
ный конгрессъ актуаріевъ, т.-е. страховыхъ ма-
тематиковъ.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА

— Въ № 192 отдѣла второго «Собранія узаконеній и распоряженій правительства» опубликовано.
Касочайше утвержденное положеніе второго де-
партаментна Гос. Совѣта о предоставленіи обществу
Московско-Казанской жел. дор. постройки линій Ка-
зань—Екатеринбургъ съ вѣтвью на Ижевскій и
Камско-Воткинскій заводы и Нижній-Новгородъ—
Котельничъ съ вѣтвью на г. Яранскъ и мостами че-
резъ рѣки Волгу и Оку и объ утвержденіи дополне-
нія къ уставу общества Московско-Казанской жел.
дор.

— Совѣтъ министровъ утвердилъ смѣту петер-

БАНКИРСКИЙ ДОМЪ

А. И. ЗЕЙДМАНЪ и К^о

СПБ., Невскій пр. д. 21-7. Тел. 50-68. 128-98, 189-20.

ПРОИЗВОДИТЬ ВСѢ БАНКОВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

Открываетъ счета «On call».

По вкладамъ до востребованія платитъ 5% го-
дов., по срочнымъ (на годъ и болѣе) 6% Клиенты
Банкирскаго Дома получаютъ бесплатно указанія
по всѣмъ финансово-биржевымъ вопросамъ изъ
редакціи журнала „Биржа“.

Уставъ и условія операціи Банкирскаго Дома вы-
лаются по первому требованію бесплатно.

Условный телеграфн. адресъ: Спб. Биржбанкъ.

25 Р. СТРАХОВАНІЕ
8 Руб. — БИЛЕТОВЪ —
II-го займа отъ тиража
1-го Сентября.
ПРИНИМАЕТЪ БАНКИР-
СКАЯ КОНТОРА

Н. А. НИКИФОРОВА.

Невскій пр. 33, прот. церкви Знаменія.
Телефонъ 430—53.

Бургскаго телеграфнаго агентства. Приходъ и расходъ сбалансированы въ суммѣ 715.847 р. на 43.300 р. больше, чѣмъ въ предыдущемъ году. Содержание личнаго персонала центрального вѣдомства стоитъ 180.000 р., при чемъ наградныя къ Пасхѣ и Рождеству 37.000 р. Телеграфныя расходы исчислены въ 180.000 р. и вознагражденіе корреспондентамъ 88.000 р.

ШОКОЛАДЪ КАИЕ

Ближайшія общія собранія.

27-го. Т-во латуннаго и мѣднопрок. зав. Кольчугина. Москва, Варварка, 26. Обыкновенное годовичное, въ 3 ч. дня. Отчетъ. Рѣшеніе вопросовъ о постр. и оборуд. заводовъ. О покупкѣ-продажѣ и обмѣнѣ земли. Текущія дѣла.

31-го (13-го). О-во Варшавско-Вѣнской жел. дор. Варшава. Сенаторская ул., 40. Чрезвычайное вторичное, въ 10 час. утра. Отчетъ о ходѣ дѣла ликвидаціи. О рѣшеніи по дѣлу заключенія договора по уступкѣ правъ о-ва на разработку копей «Феликсъ».

ВЪ СЕНТЯБРЬ.

3-го. Второе Россійское Страховое Об-во. Спб. Гороховая, 3. Чрезвычайное, въ 2 часа дня. Выборы. О вознагражденіи И. М. Поляванова. Объ открытіи операций по страхованію жизни.

4-го. Русско-Французск. Комм. Банкъ. Спб., Невскій, 42. Чрезвычайное, въ 2 ч. дня. О приобрѣтеніи банкомъ всѣхъ активовъ и пассивовъ Коммерч. банка въ Бѣлостокѣ. Объ увеличеніи складочнаго капитала. Уполномочіе правленію на открытіе отдѣленій. Выборы. Текущія дѣла.

5-го. Восточное о-во товарн. склад., страхованія и транспорт. товар. Спб., Новый пер., 4. Чрезвычайное, въ 4 часа дня. О сліянніи о-ва съ об-мъ «Кавказъ и Меркурій» и разрѣшеніе вопросовъ, вытекающ. изъ этого доклада.

7-го. Т-во Южно-Русскаго стекольнаго завода. Кіевъ. Фундулевская, 33. Чрезвычайное, въ 4 часа дня. Рѣшеніе вопроса о дальнѣйшемъ веденіи дѣла или отдачѣ завода въ арендное содержаніе.

ТРЕТЬЕ СПБ. ОБЩЕСТВО ВЗАИМНАГО КРЕДИТА

Невскій пр., 72 (прот. Троицкой).

ПРОИЗВОДИТЬ ВСѢ БЛАНКОВЫЯ ОПЕРАЦІИ

отъ 10 до 3½ час. дня.

ПРИЕМЪ и ВЫДАЧА по текущ. счет.
и ВЕЧЕРОМЪ отъ 6 до 7½ ч.

Платить по текущему счету 5½%
» вклад. на срокъ по соглашен.

Банкирскій Домъ С. Г. ШЕНКМАНЪ и К^о.

С.-Петербургъ, В. О., 1 линія, д. № 20.

Телефоны: 620—90, 623—90.

Телегр.: СПБ. ШЕНКМАНБАНКЪ.

Производитъ всѣ банковыя операціи.
Открываетъ спец. тек. сч. „ON CALL“ на особо
выгодныхъ условіяхъ.

ТОЛЬКО ПАПИРОСЫ

10 шт. **НЮ** 10 шт.
10 коп. 10 коп.

Вполнѣ удовлетворяютъ изысканному вкусу курильщиковъ.
Т-во Бр. ШАПШАЛЬ.

Банкирскій Домъ В. Э. Гидель и К^о.

СПб. Невскій, 25, уг. Казанск. Тел. 41-99, 411-92.

Исполняетъ биржевыя порученія.

Открываетъ спеціальныи текущій
счетъ («oncall»).

Выдаетъ ссуды подъ %/о бумаги.

Принимаетъ виллады срочные и на
текущій счетъ

Страхуетъ выигрышные билеты, и
Производитъ всѣ остальные банковыя
операціи.

Адресъ для телеграммъ: Гиделько.





Зрительный залъ и аудиторія имени Его Высочества
Принца Алесандра Петровича Ольденбургскаго.
Оперной группой Попечительства, подъ управленіемъ
Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Корневильскіе колокола

Комическая опера въ 3-хъ дѣйств. и 4 картинахъ, музыка
Р. Планкетта, переводъ А. Невскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Госпарь, богатый фермеръ	г. Энгель-Кронъ.
Жермень, его племянница	г-жа Феррари.
Серполетта, его пріемьшъ	г-жа Доленго.
Гренише, его работникъ	г. Балашовъ.
Маркизь Генрихъ де-Корневиль ...	г. Минеевъ.
Сельскій старшина (судья)	г. Вольскій.
Натаріусъ	г. Кустовъ.
Гриппардеръ (писецъ)) его	(г. Ксавицій.
Фушнаръ (Ассесоръ)) клерки	(г. Дворищинъ.
Манетта)	(г-жа Андреева.
Мяна)	(г-жа Бобкова.
Гертруда) крестьянки	(г-жа Харитонова.
Сюзанна)	(г-жа Стецневичъ.
Катерина)	(г-жа Демидова.
Кашалотъ, матросъ	г. Малюга.

Крестьяне, крестьянки, сельскіе сторожа, матросы, юнгы,
кучера, слуги, служанки.

Дѣйствіе происходитъ въ концѣ царствованія Людовика
XIV-го въ Нормандіи. Между вторымъ и третьимъ дѣй-
ствіемъ проходитъ мѣсяць.

Главн. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Капельмейстеръ М. А. Куперъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Корневильскіе колокола. На рынокъ прислуги въ Кор-
невиль является мѣстный владѣлецъ маркизь Генрихъ
де-Корневиль, много лѣтъ скитавшійся по морямъ и даль-
нимъ странамъ. Считаю все время, что маркизь погибъ,
старикъ Гаспарь хозяйничалъ въ его замкѣ и владѣлъ
его богатствами; но чтобы отвлечь другихъ отъ этихъ
богатствъ, Гаспарь распустилъ слухъ, что въ замкѣ при-
видѣнія. Маркизь на рынокѣ нанимаетъ въ услуженіе, по
договору, кучера Гренише, кокетливую Серполетту и вос-
питанницу Гаспара, бѣдную Жермень, которую преслѣ-
дуетъ старшина, желая на ней жениться. Маркизь де-
Корневиль отправляется въ свой замокъ и чтобы опро-
вергнуть легенду о привидѣніяхъ, оставляетъ въ залѣ, гдѣ
они показывались, трусливаго, но хвастливаго Гренише,
а самъ прячется. Здѣсь открывается, что мнимыхъ при-
видѣній подстраиваетъ самъ Гаспарь, котораго заста-
ютъ за счетомъ золота; Гаспарь сходитъ съ ума. Изъ
найденныхъ въ замкѣ документовъ оказывается, что Сер-
полетта—графиня дочь друга покойнаго отца маркиза. Въ
последнемъ актѣ звукъ корневильскаго колокола возвра-
щаетъ разумъ Гаспарю и онъ открываетъ, что Серполетта
подкидышъ, и что дочь графа—Жермень. Маркизь же-
нится на Жермень.



М. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ:
Невскій, 59, прот. Надеждин. ул.
Невскій, 71, уг. Никол. ул.
Телефонъ 55—89.

Можно дешево купить

новые и случайные
ЧАСЫ, ЗОЛОТО, БРИЛ-
ЛАНТОВЫЯ ВЕЩИ и
СЕРЕБРО.

Англійскія пальто

ПОЛУЧЕНЫ

Ю. ГОТЛИБЪ,

Владимірскій пр., № 2, уг. Невскаго.
Телефонъ № 49—36.

По отзывамъ врачей,

Лучшій другъ желудка
освѣжающій и регулирующий.

Натуральная углекислая столовая вода «ПАРКЪ»
Продается повсемѣстно. Доставка на домъ.

Контора и складъ: А. Ф. ШМИДЕКЕ, Сердобольск., 22.
Телефонъ, 539-58.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ
... ИНЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА ...

КЛИШЕ К.БЕРИХИМСОНА
(ЛИБ. С.ФИНКЕЛЬШТЕЙНА)

СПБ. СЯДОВАЯ УЛ. № 42

ТЕЛЕФ. 446-57
464-94

ИЗГОТОВЛЕНІЕ ВСЕОБЩА
ДЛЯ ПЛЮСЪ ИЗДАНІЙ
КЛИШЕ
ПЛА ЦИНКЪ, ДЕРЕВЬ И МЪДН.

Свѣжіе домашн. обѣды

можно получить въ интеллигентн. семьѣ

отъ 12 ч. д. до 6 ч. в.

Вас. Остр., 12-я Линія, д. 21 кв. 1

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ А. С. СУВОРИНА

(Литер.-Худож. Общества. Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ въ 1-й разъ по возобновленіи.

Прапорщикъ запаса

Комедія въ 4-хъ дѣйств., соч. А. І. Тарсаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|--|---------------------------------|
| Николай Дмитріевичъ Теленевъ, генералъ, командиръ артиллерійской бригады | г. Валуа. |
| Степанъ Ивановичъ Плещеевъ, командиръ дивизиона | г. Григорьевъ. |
| Александръ Петровичъ Истоминъ, полковникъ, командиръ батареи | г. Хвостовъ. |
| Нина Петровна, его сестра | г-жа Сорокина. |
| Тарасъ Петровичъ Бабенко, подполковникъ, командиръ батареи | г. Чубинскій. |
| Степанида Никитишна, его жена | г-жа Корчагина-Александровская. |
| Оля, ихъ дѣ- | (г-жа Никифорова. |
| Муся) ти | (г-жа Масальская. |
| Петръ Ильичъ Соколовъ, капитанъ, временный командиръ батареи | г. Свѣтловъ. |
| Марія Эдуардовна, его жена | г-жа Мерцалова. |
| Сергѣй Сергѣевичъ Николаевъ, капитанъ | г. Глинскій. |
| Игорь Михайловичъ Оболонскій, штабсъ-капитанъ, бригадный адъютантъ | г. Шмитгофъ. |
| Оскаръ Оскаровичъ Фонтъ-Роотъ, поручикъ | г. Лось. |
| Жоржъ Ольшанскій, подпоручикъ | г. Бертельсъ. |
| Иванъ Карловичъ Лиманъ, бригадный докторъ | г. Топорковъ. |
| Всеволодъ Александровичъ Нестеровъ, прапорщикъ | (г. Рыбниковъ. |
| Назаръ Осиповичъ Яковлевъ, запаса | (г. Мячинъ. |
| Панкратычъ, буфетчикъ при собраніи | Зубовъ. |
| Ассанъ) | (г. Денисовъ. |
| Защукъ) | (г. Софроновъ. |
| Иваненко) | вѣсовые (г. Каменскій. |
| Степановъ) | (г. Верхорубовъ. |

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни.

Пьеса поставлена Н. Н. Арбатовымъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Окончаніе не позже 11½ час. вечера.

МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ

ВЪ МАГАЗИНѢ

А. С. ПОПОВА.

Екатерининскій кан. 41, близъ Каменнаго моста.

Телефонъ 463-78.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ, ШАПКИ, ЖАКЕТЫ и МАНТО.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ



СПБ.
Наменоостровскій, 15.
Соб. домъ.
Телеф. 226-86.

Автомобили
РОШЕ-ШНЕЙДЕРЪ
АРИЕСЪ
ДИКСИ
КРИТЬ

МАСТЕРСКІЯ ↔ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ

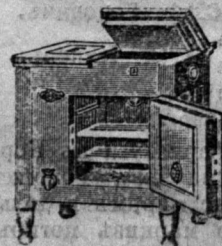
РЕСТОРАНЪ "ЭРМИТАЖЪ"

Невскій, 116/2, (уг. Знаменской). Тел. 28-73.

Въ большомъ роскошномъ залѣ ресторана ежедневно во время обѣдовъ **концерты** румынскаго и ужиновъ оркестра.
Уютные кабинеты съ піанино.
Ресторанъ открытъ до 3-хъ час. ночи.

К В А С Ы

московскій, бѣлый, солодовый, боярскій, клюквенный, сухарный и яблочный.
Всѣ квасы изготовляются на кипячен. водѣ изъ лучшихъ матеріаловъ, при помощи усовершенствованныхъ аппаратовъ. СПБ., Бронницкая ул., 31.
Телефонъ 469-25. Доставка на домъ.



Для варки консервовъ

котлы, банки и аппараты, комнатные ледники, разные хозяйственные приборы

рекомендуетъ **Д. Цвернеръ,** Невскій пр., 48.

ЛѢТНІЕ КОРСЕТЫ.
Новѣйшія модели.



ММЪ ЭЛЬМА

1) Вознесенск. пр. 3.
2) Пет. ст. Введенск. ул. уг. Больш. пр. 1/27.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція «Палась-театра».
Фонтанка, 114. Тел. кассы
416—96, конторы—479—13.

(И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.)

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ В. М. Шуваловой и А. М. Брагина.

Труппою «Палась-Театра».

Представлено будетъ:

ПУПСИКЪ

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, переводъ Эмве, музыка Ж. Жильбера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Августъ Бризекорнъ, помѣщикъ ... г. Ростовцевъ.
- Лаура, его жена г-жа Варламова.
- Гортензія) (г-жа Зброжень-Пашковская.
- Марія) его (-жа Аренская.
- Лора) племянницы (г-жа Лерма.
- Хильда) (г-жа Маріанова.
- Эгбертъ Бланкенштейнъ, адвокатъ,
мужъ Гортензіи г. Коржевскій
- Гансъ Шульце-Борсдорфъ (Пупсикъ) г-жа Шувалова.
- Фредъ Виліамъ Блекъ) Члены (г. Брагинъ.
- Бенневичъ) «К. А. К.» (г. Камчатозъ.
- Дрентгеймъ) (Королевъ- (г. Клодницінъ.
- Гартонштейнъ) скаг. ав- (. Кутузовъ.
- Баренковъ) том. клуба (г. Русецкій.
- Клара г-жа Странская.
- Ванда г-жа Авдѣва.
- Эгонъ Галлерсдорфъ, лейтенантъ .. г. Александровскій.
- Г-жа Шульце, мать Ганса г-жа Флигенъ.
- Дерте, служанка въ домѣ Бризекорна г-жа Дарвичъ.
- Эстрелла, танцовщица г-жа Балле.
- Кузино, жандармъ г. Бѣловъ.
- Вой г. Боярскій.

Члены клуба, автомобилисты, крестьянки, крестьяне, дыгане, санитары, и т. д.

Дѣйствіе въ мѣстѣ Бризекорна, близъ Иоганнесталя, возлѣ Берлина.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Капельмейстеръ В. І. Шлачель.

Дириж. Лео Гебенъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Пупсикъ. У землевладѣльца г. Бризекорна—четыре дочери. Старшая замужняя Гортензія живетъ въ Берлинѣ. Около владѣнія Бризекорна находится аэродромъ. Въ день состязаній на скорость аэроплановъ съ автомобилъми, Гортензія прибавляетъ въ усадьбу отца, ее сопровождаютъ на велосипедахъ Гансъ Шульце оль-же Пупсикъ. Гортензію интересуютъ летчикъ Галлерсдорфъ, который въ Берлинѣ пользовался ея благосклонностью, прѣчьмъ быль обидѣнъ и Гансъ Шульце. Во время состязанія съ Галлерсдорфомъ случается несчастіе, разрывается у аэроплана шелковое крыло. Онь дѣлаетъ планирующій

Основ. 1840 г.  Основ. 1840 г.

ЯНЪ РЕЙМАНЪ

Гостинный № 62.

СЕРЕБРО

УМѢРЕННЫЯ ЦѢНЫ

БРИЛЛАНТЫ, АКВАМАРИНЫ, ГРАНАТЫ.

ЛЮБОЯ РАБОТА

Т-ВО РЕСТОРАНЪ

„Метрополь“

Садовая, 14 уг. Невского. < Тел. 15-42 и 574-93.
Во время завтраковъ и обѣдовъ играетъ музыкальное трио солистовъ.

СЪ 1-ГО СЕНТЯБРЯ БУДЕТЪ ИГРАТЬ АНСАМБЛЬ «МЕТРОПОЛЬ».

УЖИНЪ — 2 блюда і р. 25 н.

ВОДО-СВѢТО-ЭЛЕКТРО-ЛЕЧЕБНИЦА

Д-въ ВАССЕРБЕРГА и ЛОЗИНСКАГО.

Ковенскій пер., 16, уг. Знаменской, тел. 128-90.

Нервные болѣзни: истерія, невралгія, невралгія, ишиасъ, половое безсиліе, послѣдствія онанизма, запой и др. Внутренніе бол. сердечныя, грудныя, желудочно-кишечныя, подагра, ревматизмъ, ожирѣніе и др. Пневматическій агаляторій. Приѣзженіе гипноза, токсыъ Д'Арсоувала, термопенетраціи, всѣхъ видовъ электриче отва, массажа.

Пріемъ отъ 10 утра и до 7 веч. По воскр. и праздн. дѣлятъ отъ 12—3. Артногамъ и учащимся 25% уступки отъ тавон.



слускъ. У него еще есть возможность продолжать летѣ, но надо починить крыло. Необходимо достать мелкокумъ матерію. На пользу отечественной авіаціи Гортензія отдаетъ свое шелковое платье и отдаетъ его Галлерсдорфу. Фотографы снимавшіе моменты полетовъ сняли и Гортензію, сбрасывающую свое платье въ присутствіи летчика. Фотографы распространяются по Берлину и попадаютъ въ руки мужа Гортензіи. Въ клубѣ аэроплановъ разгорячается на этой почвѣ скандалъ. Утѣшителя Гортензіи покидаютъ ее желая на ея сестрадь, а Пупсикъ оказывается далеко не мальчикомъ, а тоцко притворяющимся таковымъ для любовныхъ пѣлей.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Офицерская, 39. Телеф. 594—06.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА С. Н. НОВИКОВА.

Сегодня представлено будетъ:

Король Магафики

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., музыка П. Линке, перев. Эмве.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гастонъ-де-Делины г. Зелинскій.
 Король Магафики г. Морфесси.
 Гри-Гри, его дочь г-жа Селиванова.
 Пантуфль г. Шулгинъ.
 Ивонна г-жа Ветлужская.
 Пуавръ г. Полонскій.
 Госпожа Брокъ г-жа Легатъ.
 Жанна, ея дочь г-жа *.
 Офицеръ Спаги г. Багрянскій.
 Князь Мартини Андреевъ-Трельскій.

Режиссеръ театра «Аполло» г. Дмитриевъ.
 1-й господинъ г. Гантваргеръ.
 2-й господинъ г. Антиповъ.
 Портье г. Радугинъ.
 Ночальонъ г. Мозальскій.
 Японецъ г. Богачевъ.
 Полицейскій комиссаръ г. Валентиновъ.
 Капельдверъ, лакей, жители Судана, слуги, журналисты, артисты, артистки и т. д.

Первое дѣйствіе въ Суданѣ.

Второе—въ Парижѣ.

Третье—за кулисами театра «Аполло».

Главн. реж. А. В. Вилинскій.

Реж. М: А. Карасинскій.

Капельм. Ф. В. Валентетти.

Начало въ 8½ час. вечера.

Король Магафики. Французская колонія въ Суданѣ грабитъ съ владѣніями короля Магафики. Странствующій фокусникъ Пуавръ и его спутница Ивонна попадаютъ къ королю Магафики въ качествѣ воспитателей его дочери Гри-Гри отъ его 169-й жены-испанки. Французскій консулъ Гастонъ, къ которому король Магафики является съ предложеніемъ отдать свое маленькое королевство подъ протекторатъ Франціи за извѣстную ренту,—влюбляется въ Гри-Гри и женится на ней по обычаю страны короля Магафики. 2-ой актъ застаётъ Гастона въ Парижѣ, черезъ годъ послѣ его отъѣзда изъ Судана. Онъ дѣлаетъ большую карьеру и женится на племянницѣ министра колоній, совершенно не считаясь съ женитьбой на Гри-Гри по Суданскимъ законамъ. Гри-Гри, тщетно ожидая цѣлый годъ возвращенія Гастона, рѣшается, наконецъ, сама ѣхать въ Парижъ для розысковъ Гастона. Она попадаетъ въ Парижъ въ сопровожденіи своего отца—короля Магафики, и узнаетъ, что Гастонъ женился вторично. Чтобы ему отомстить и вызвать политическій скандалъ, Гри-Гри и король Магафики принимаютъ предложеніе Пуавра выступить на сценѣ открываемаго имъ кафе-шантана. Гастонъ, глядящейся въ 3-мъ актѣ, чтобы уговорить Гри-Гри бросить свою затѣю, поддается чарамъ Гри-Гри, разводится съ своей женой—племянницей министра, и женится на Гри-Гри уже по европейскимъ законамъ, а король Магафики получаетъ ренту отъ французскаго правительства.

ЛУНА ПАРКЪ МЮЗИК-ХОЛЛ



Дирекція И. К. Ялышева.



Офицерская, 39.

Телеф. 594—06.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

SOIRÉE DANSANTE ET CHANTANTE.

Оркестръ подъ управл. М. О. Харьковскаго.

ДУО-АЛЬФРЕДО—талантъ, грація, изящество.

М-ль Гутеро, разнообразныя танцы.

М-ль Разети, danses fantaisies

А. П. Александринъ, danses mélanges

М-ль Зулейка, Одалиска-Танцовщица.

Belle losza—фантаст. танцы

ВАСЯ ПРАВДИНЪ (Гастроли) комикъ-гротескъ.

М-ль Хальбонъ, вѣнская субретка.

М-ль Вильсонъ, вѣнская дивесъ.

М-ль Алисъ Исса, русско-нѣмецкая субретка.

М-ль Земфира, исполнит. цыганскихъ романсовъ.

М-ль ТОНИ съ партнеромъ ЛЕОНЪ.

М-ль НЕЛЛИ де-КАРВИ съ партнеромъ.

Les Ramirez danseuse espagnoles

Concert Monstre подъ упр. Пепи Лейнбергеръ.

Завѣдующій сценой А. Мейнхольдъ.

Начало музыки 9½ час.

По окончаніи оперетты въ 11½ час. веч.—начало въ «MUSIC HALL».

КОРСЕТЫ

С. П. Б. ТЕЛ. № 238 40.

ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТ. БАССЕЙНОМ

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЪЗАННЫЕ
КОРСЕТЫ, **ПЛАСТИКЪ**

НАБРЮШНИКИ

ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВСЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА

НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Таврической Садъ

Сегодня представлено будетъ:

ДВѢ СУДЬБЫ

Пьеса въ 5-ти д., 6-ти карт., соч. И. В. Шпагинскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Николай Дмитріевичъ Баска-	г. Глѣбовъ-	Котельниковъ.
ковъ		
Ошуркова, дѣловая особа	г-жа Казбичъ.	
Миронъ Прокофьевичъ Кифарскій,		
домовладѣлецъ	г. Кочуговъ.	
Лукичъ, нищій старикъ	г. Дилинъ.	
Нина Михайловна Повѣтова	г-жа Лосева.	
Федоръ Львовичъ Гремячѣвъ, адъ-		
ютантъ	г. Чарскій.	
Варвара Егоровна Бедрягина, пожи-		
лая вдова	г-жа Классовская.	
Сергій Андреевичъ Шмелевъ, ста-		
рникъ	г. Угрюмовъ.	
Калерія Павловна, молодая дѣвушка,		
членъ попечительства о бѣдныхъ	г-жа Селиверстова.	
Авессаломовъ пѣвецъ) жильцы (г. Ромашковъ.	
Марса, торговка) въ (г-жа Гусева.	
Степанида, мол. женщ.) углахъ (г-жа Мерцъ.	
Предсѣдатель попечит. о бѣдныхъ .	г. Богдановъ.	
Дарья Матвѣевна Сычугова	г-жа Чарская.	
Колымова, пожилая дама)	г-жа Сахарова.	
Колымовъ, ея сынъ)	г. Ленскій.	
Генералъ) члены (г. Славскій.	
Мауринъ) попеч. о (г-жа Багрянова.	
Трухачевская) бѣдныхъ (г-жа Тургенева.	
Воробьевъ)	г. Вѣнецкій.	
Иволгинъ)	г. Барловъ.	
Швейцаръ	г. Алексѣевъ.	
Слуга	г. Савельевъ.	

Члены попечительства, гости

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

КЪ НАСТУПАЮЩЕМУ СЕЗОНУ
ЦѢНЫ НА ВСѢ ТОВАРЫ
ЗНАЧИТЕЛЬНО Понижены,
Небывало большой выборъ
ЛЮСТРЪ **всѣхъ стилей.**
ДОПУСКАЕТСЯ **РАЗСРОЧКА.**



С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
Арматурно-Электрическое Акц. О-во
Морская, 21. Телефонъ
25-42 и 95-45.
 Отдѣленіе въ МОСКВѢ: Кузнецкій мостъ, уг.
 Лубянки, д. Страх. О-ва „РОССІЯ“.

Двѣ судьбы. Бѣдный молодой человекъ, князь Баскаковъ, пріѣхалъ въ столицу съ цѣлью найти себѣ какую-нибудь работу. Долго онъ не могъ найти подходящей работы. Молодой князь бѣдствовалъ, закладывая все, что у него было цѣннаго. Однажды, въ минуту отчаянія, къ Баскакову неожиданно явилась ловкая, «дѣловая» Ошуркова и предложила князю жениться на молодой богатой дѣвушкѣ, Нинѣ Повѣтовой съ которой случился «грѣхъ». Она полюбила блестящаго офицера Гремячева, и скоро должна стать матерью. Чтобы загладить «грѣхъ», Повѣтовой посоветовали прибѣгнуть къ фиктивному браку. Предложеніе Ошурковой князь вначалѣ съ негодованіемъ отклонилъ, но, въ концѣ концовъ, соблазненный деньгами, не устоялъ и... взялъ задатокъ. Искушеніе, однако, дѣйствовало не долго. Съ принятіемъ «задаткомъ» онъ явился къ Повѣтовой, бросилъ ей деньги въ лицо и открылъ ей свою наболѣвшую, измученную душу. Послѣ этого Баскаковъ сильно заболѣлъ, находился почти при смерти. Повѣтова послѣ свиданія съ «женихомъ» - княземъ твердо рѣшила отказаться отъ фиктивнаго брака. Она часто навѣщала больного Баскакова, снабжала его деньгами, а затѣмъ уѣхала за границу. Благодаря тщательному уходу члена попечительства о бѣдныхъ, Калеріи Павл., князь выздоровѣлъ. Вскорѣ онъ получилъ мѣсто секретаря въ попечительствѣ. Повѣтова тѣмъ временемъ вернулась изъ за границы со своей новорожденной дочерью и занялась благотворительными дѣлами. Между прочимъ, она рѣшила построить на свои средства специальный домъ для бѣдныхъ. Проектъ этого дома она передала въ попечительство. Здѣсь ей приходилось вести дѣло съ княземъ; первое время они другъ друга избѣгали, чтобы не разстраивать себя воспоминаніями о прошломъ. Совмѣстная работа, однако, настолько сблизила князя и Повѣтову, что въ день открытія дома князь предложилъ ей свое имя. Такъ сошлись «двѣ судьбы».

ПИАНИНО

Придворной фабр.

RÖNISCH

и другихъ фабрикъ отъ 360 р.
 Лицамъ, живущимъ здѣсь, допускается
разсрочка

и БЕЗЪ задатка.

Депо роялей Н. И.

БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ.
Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Прекрасная Елена

Опера-фарсъ въ 3 д. муз. Оффенбаха. Пер. И. Ярона.
По постановкѣ Макса Рейнгардта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Елена, царица Спарты г-жа Сара-Линь.
Менелай, царь Спарты г. Рафальскій.
Парисъ, сынъ Пріама г. Шульгинъ.
Калхасъ, главный жрецъ Юпитера г. Дмитриевъ.
Агамемнонъ) (г. Вивьенъ.
Ахилъ) Царя Греціи (г. Радошанскій.
Аяксъ 1) (г. Морозовъ.
Аяксъ 2) (г. Гуназовъ.
Клитемнестра, жена Агамемнона .. г-жа Жданова.
Орестъ, сынъ Агамемнона г-жа Вацкая.
Парфенисъ) (г-жа Леонова 1-я.
Леона) Вакханки (г-жа Шульгина.
Пеладесъ) (г-жа Гаврилова 2
Эвклидъ, кузнецъ г. Рязанскій.
Филокомъ, 2-й жрецъ г. Свѣтловъ.
Бахиза, служанка Елены..... г-жа Лавровская.

Народъ, вакханки, гетеры.

Главн. Режиссеръ И. А. Чистяковъ.

Режиссеры: Г. М. Ананьевъ и К. Ф. Поляковъ.

Гл. капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Хормейстеръ Г. А. Юргенсонъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Прекрасная Елена. Д. 1-е. Царя Греціи собрались на конкурсъ. Силы и храбрости у царей много и не въ этой плоскости желаютъ они конкурировать. Они хотятъ доказать свое остроуміе. Царь Агамемнонъ объявляетъ задачи конкурса. Никто изъ царей не въ силахъ разрѣшить предложенныя задачи. Молодой-красавецъ-пастухъ быстро разрѣшаетъ всѣ ваданныя задачи и въ награду вѣнчается его вѣнкомъ сама царица Спарты, Прекрасная Елена, жена царя Менелая. Пастухъ называетъ свое имя: онъ не простой поселянинъ, онъ сынъ царя Трои Пріама, Парисъ, извѣстный судья трехъ богинь, отдавшій «яблоко» Венерѣ и получившій за это отъ богини обѣщаніе овладеть самой красивой женщиной въ мірѣ, то есть Прекрасной Еленой. Калхасъ, главный жрецъ, получилъ приказаніе Венеры вслѣдствіи помогать Парису. Онъ убѣждаетъ Менелая уѣхать на островъ Критъ. Д. 2-е. Елена одна, безъ мужа, въ обществѣ царей, Калхаса и Париса. Она желаетъ остаться вѣрной мужу, но Парисъ хитеръ. Когда царица васыпаетъ, снѣъ пользуется ея желаніемъ видѣть во снѣ Париса и разыгрываетъ роль сновидѣнія. Онъ обольщаетъ Елену. Въ эту минуту является Менелай, который узнаетъ про свой позоръ. Онъ зоветъ царей, Парисъ ихъ опрокидываетъ и убѣгаетъ. Д. 3-е. Елена тоскуетъ и дѣлаетъ мужу сцену за сценой. Всѣ жены въ Греціи неистовствуютъ. Менелай вызываетъ знаменитаго жреца, который долженъ спасти его отъ обрушившагося

РАЗСРОЧКА

— платежа на небывалыхъ условіяхъ
Мужское, Дамское и форменное готовое и на
заказъ платье.

ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ, МѢХОВЫЯ ВЕЩИ,
БОА, МУФТЫ и ГОРЖЕТЫ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ШВЕБИГЪ и К^о.

Литейный пр. 56 5-й домъ отъ уг. Невского пр.

ЛЕДЪ КОМН. ЛЕДНИКИ!!!

ЛЕДЪ ДОСТАВЛЯЕТЪ ЕЖЕДНЕВНО ДЕШЕВО НА
ДОМЪ и КОМН. ЛЕДНИКИ СВОЕЙ НОВѢЙШЕЙ
КОНСТРУКЦИИ, ПРОДАЕТЪ отъ 15 руб.

— Первое С.-Петербургское Ледовничество —

К А. КРЕНЦИНЪ.

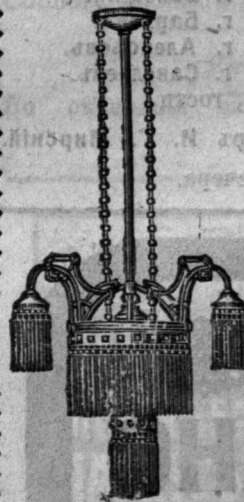
Магазины: 1) Николаевская, 31. Телѣф. 83-06

2) В. О. 11-я линія 24. Телѣф. 584-91

Главная контора: Безбородинскій пр. соб. д. 47, Тел. 53-30.

ВСЕ!

Что треб. для устройства электрич. освѣщ.
включая и всю арматуру, какъ-то:



люстры,
плафоны,
бракетты,
наст. лампы,
фонари,
подвѣсы,
фигуры,
тюльпаны,
абажуры,
лампы накал.,
электр. свѣчи,
вентиляторы,
шнуры,
проводники,
дуговые фонари,
угли для дуг. фонарей и
проч. и проч.
Вы найдете въ громадн.
выборѣ и по цѣнамъ внѣ

конкуренціи въ

ТОРГОВОМЪ ДОМѢ

Э. КИСКМАНЪ и К^о.

Спб., Гороховая, 17, (у Красн. моста).

Допускается разсрочка плат. отъ
5 руб. въ мѣс. безъ задатка.

ва него несчастія. Подъ видомъ жреца приѣзжаетъ Парисъ, заявляющій, что богиня требуетъ приѣзда на островъ царицы Елены. Менелай сначала протестуетъ, но потомъ уступаетъ настояніямъ всѣхъ и отпускаетъ жену. Парисъ уѣзжаетъ и обнаруживаетъ, кто олъ. Цари негодуютъ. Менелай въ отчаяніи.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

САДЪ и ТЕАТРЪ АРКАДІЯ

Дирекція А. С. РОДЭ.

Новая Деревня

СЕГОДНЯ

Телефонъ 140—62.

ЧОРТОВА ДЮЖИНА

(«ГОДЪ 13»).

Сатирическое-аллободн. обозрѣніе въ 2-хъ д. и 3-хъ карт.

Часовой	г. Яковлевъ.
Командующій генералъ	г. Сѣверовъ.
Корреспондентъ	г. Радомскій.
Корреспондентка	г. Верди.
Интернаціональная эскадра	**
Молодой	Аскольдовъ.
Русская	г-жа Богацкая.
Фрицуженка	-жа Кравченко.
Еврей	Борисовъ.
Маркитантка	**
Можордомъ	Аркадьинъ.
Полицменъ	г. Бѣлевичъ.
Фонъ-Штольцъ-Паша	Слѣдовскій.
Чврей-Бей	г. Ладогинъ.
Албанка	г-жа Кашницкая.
Герцогъ-Гика)	(г. Дагмаровъ.
Маркизъ Монпасье) претенденты	(г. Сумароковъ.
Досадъ-Паша)	(г. Мелешовъ.
Азіатъ-Паша	Орловъ.
Свръ Нагрѣй	Порубежный.
Строптивый Фрицъ	г. Чернасовъ.
Герръ Михель	г. Сѣверовъ.
Силослава	г-жа Орлова.
Братушки	**
Баринъ съ усами)	(г. Чернасовъ.
Ковочкинъ) обновленцы	(г. Ладогинъ.
Шубкинъ)	(г. Аркадьинъ.
Гласные)	(г. Мелешевъ и
	г. Бѣлевичъ.
Толстый господинъ	г. Порубежный.
Кустарная)	(г-жа Надеждина.
Автомобильная) выставки	(г-жа Нестерова.
Собачья)	(г-жа Соловьева.
Современная оперетка)	(г-жа Леновская.
Леонидъ Куокаловъ	г. Орловъ.
Екатерина Ивановна	г-жа Дюруа.
Вейка	г. Григорьевъ.
Хулиганы	г.г. Бѣлевичъ и Чер-
	насовъ.
Сухоткинъ	г. Дагмаровъ.
Скетингъ-Ринкъ	г-жа Попова и Ла-
	рина.
Шоффера	г.г. Аскольдовъ и
	Аркадьинъ.
Летучая мышь	г. Аскольдовъ.
Кривое зеркало	г. Борисовъ.
Агентъ	г. Любовъ.
Дядя Костя	г. Сѣверовъ.
Смирнуша	г. Арди.
Продавщицы цвѣтовъ	г-жа Кашницкая и
	Леновская.
Гимназистъ съ кружкой	г. Порубежный.
Открыватель	г. Дагмаровъ.
Поль-де-Ляповъ	г. Аркадьинъ.
Линъ-де-Лей	г. Мелешевъ.
Генералъ отъ балалайки	г. Орловъ.
Королева цыганскаго романа	г-жа Орлова.

Народъ. Балетъ

КИНЕМАТОГРАФЪ «РОЯЛЬ».

Главный режиссеръ Н. І. Орловъ.

Капельмейстеръ Н. Роцинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Вилла Родэ

У Строганова моста.

Телефонъ 77—34, 136—60.

Дирекція АДОЛЬФА РОДЭ.

СЕГОДНЯ

Въ Pavillon Cristal

Ежедневно GRAND CONCERT PARISIEN EXTRA-ORDINAIRE

ПРОГРАММА.

1. Антракты, исп. франц. салонный оркестръ, подь управленіемъ капельмейстера Т. ГЕННЕБЕРЪ.
 2. М-ль Грохолская, русско-польская Diseuse.
 3. М-ль Полова, русская субретка.
 4. Балетный ансамбль гг. Соколова и Барбо.
 5. Сестры Лу-Лу, танцовщицы.
 6. Дуэтъ Вайцунъ, исп. польскіе національные танцы.
 7. М-ль Горностай, русская пѣвица.
 8. М-ль Лорита Долоресъ, фантастическіе танцы.
 9. М-ль Зарема, фантастическіе танцы.
 10. Сестры Ренз, русскія дуэтистки.
 11. Китти Ганзель, венгерская танцовщица.
 12. М-ль Мариолана, эксцентричная танцовщица.
 13. М-ль Н. К. Карнилова, русская «Diseuse».
 14. М-ль Илонка Варяди, венгерская танцовщица.
 15. М-ль Красавицы Малагутосъ, испанскія танцовщицы.
 16. М-ль Фламаріонъ, итальянскія танцовщицы.
 17. M-lle ANITA SILLAS, Chanteuse Etoile.
 18. Neat and Clean, американскіе эксцентрики.
 19. М-ль Ольга Томская, вакхическая танцовщица.
 20. М-ръ Альбертъ, М-ль Лили, извѣстные модные тан-поры изъ Лондона театра Hippodrome.
 21. Тріо Бернеъ (Plastique trio) изъ Лондона Alhambra theatre.
 22. Спортивные фоксъ-терьеры. М-мъ Кабаретъ, живыя игрушки.
 19. Кинематографъ «Модернъ».
- Большой цыганскій хоръ подь упр. А. Н. Масальскаго, съ уч. лучш. солист. и солистокъ.

Главн. капельмейстеръ З. Шаллеръ.

Режиссеръ Джинно ди Конти.

Начало музыки въ 8 час. вечера.

Окончаніе дивертиссемента не позже 3-хъ час. ночи.

Директоръ Адольфъ Родэ.

КУРОРТЪ и САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія, станція Иматра

(открыты круглый годъ).

На берегу Сайменскаго озера, 4¼ часа ѣзды отъ Петербурга. Громадный сосновый паркъ. Песчаный пляжъ. Для нуждающихся въ отдыхѣ, выздоравливающихъ, малокровныхъ, нервныхъ, страдающихъ ожирѣніемъ и любителей спорта. Гигіено-діететическій режимъ (первоклассная кухня). Всѣ физическіе методы леченія. Сбразцовая электро-водолечебница, воздушныя ванны, гимнастика. Постоянный медицинскій персоналъ. Купанье на озерѣ. Игры на воздухѣ. Автомобили и моторныя лодки. Телефонное сообщеніе съ Петербургомъ. Почта и телеграфъ.—Проекты бесплатно.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

**ОБЩЕСТВО ДЛѢ ЗАКЛАДА
ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ ВЪ СПБ. Мойка, 72.
учрежден. 1869 г.**

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

**ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.**

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:

мѣха, платье, ковры, драгоценности, художественныя
произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли и пианино.

9 ОТДѢЛЕНІЙ ОБЩЕСТВА ПОМѢЩАЮТСЯ:

- | | |
|---|--|
| 1) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста. | 6) Литейный пр., д. 25 (бл. Пантелейм. ул.). |
| 2) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан. д., 27-18. | 7) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста). |
| 3) Уг. Невскаго пр и Литейн. пр., д. 78-64. | 8) Петерб. стор., Большой. пр., д. 69 (близъ
Каменноостр. пр.). |
| 4) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23. | 9) В. О., 8 лин. д. № 25. |
| 5) Невскій пр.. д. 114 (прот. Пушкинск. ул.). | |

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

Магазины Общества: 1) **Мойка 72,** (драгоценности, мѣха, платье, галантерейныя вещи, художественныя произведенія и мебель).
2) **Большой просп., близъ Каменноостровскаго 69.** (мѣха, платье и красный товар).

Просимъ требовать **БЕНЕДИКТИНЪ** Прохладнымъ



LIQUEUR

ВЕНЕДИКТИНЕ

Exiger la Benedictine toujours glacée Verlangt Benedictine stets gekühlt



Гдѣ бываютъ артисты и писатели
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНЪ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел.: 477-85, 29-65 и 182-22. Торг. до 8-хъ ч. ночи.