

Вторникъ, 27-го Августа 1913 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИНИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЪЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

Последняя новость конфеты „АСТОРИЯ“.

ТЕАТРЪ „ПИКОВАЯ ДАМА“

Мойка, 61, подъ дирекціей Ф. Н. Фальковскаго.

Открывается въ концѣ Сентября.

Репертуаръ: ДРАМА, ОПЕРА, ОПЕРЕТТА, ШАРЖЪ.

СКАЧКИ

Сегодня, 27-го Августа,
НА

УДЪЛЬНОМЪ ИПРОДРОМЪ

Коломяжекое шоссе,

Начало въ 2 ч. дня.

Контора и редакция

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31

Восьмой годъ изданія

№ 2184

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

Подписка принимается:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще равница между подписной цѣной.

Объявл. передъ и среди текста 40 к., у прогр. 30 к., на обл. 60 к. за стр. нонп. Абон. объявл.—по соглаш.

ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и К-о, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій каналъ, 15), Н. Чарди (Б. Коюшенная, 13), Ф. Э. Коз (Невскій, 13).

Народный Домъ

Императора Николая II.

Высочайше утвержден: 1) въ Центр. залѣ, Невскій, 22, Тел. 69-69, 60-40, 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Киншпигль, Невскій, 56, и въ залѣ театра.

Сегодня, 27-го Августа, ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ Съ участіемъ солиста Его Величества Н. Н. ФИГНЕРА

Представлено будетъ:

Борисъ Годуновъ

Народная муз. драма въ 4-хъ д. и 8-ми картинахъ (по Пушкину и Карамзину) П. М. Мусоргскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Театръ и Садъ АКВАРИУМЪ

Кашенкоостровскій пр., 10. Тел. 406—94.

Дирекція Бр. Александровыхъ.

Выходы въ центр. магазинѣ Эккерта, Невскій 30, съ 11—5 ч. и съ 7 ч. веч. въ залѣ Аквариума.

Сегодня въ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ

Знаменитые американцы ДЖОНСОНЪ-ДЕАНЪ Колоссальныя участія!!!

БЕКЕФИ. * ДЖАКСОНЪ. * БОРДЖІА. * БОВАЛЬ. МАЮРАНО. * РЕЙТЕРЪ. * Карлсенъ Дсебли. * ГЕТТИ. УАЙТЪ ДЕРЪ.

Въ концерт. залѣ: Грандіозный дивертиссем. ДЖАКСОНЪ К-о и мн. др. Оркестръ ГУЛЕСКО.

На открытой сценѣ Знаменитый ШВАРЦЪ. «РАЗВИТОЕ ЗЕРКАЛО». Удивительн. семейство ГРИГОРИ. Бр. ВОРТЛЕН и мн. мн. др.

Цѣна за входъ въ садъ 50 к. Лада, имѣющіе билеты въ театрѣ, за входъ въ садъ не платятъ. Нач. муз. въ 8 ч., на открытой сценѣ въ 9 ч., въ театрѣ въ 9 1/4 ч. в

ВИЛЛА РОДЭ

Дирекція АДЛЬФА РОДЭ

У Строгахова моста.

Телеф. 77—34 и 136—60.

Сегодня, 27-го Августа,

Новые дебюты

Знаменитые ТРІО БЕРНЕТЪ. Красавицы МАЛАГУЙТАСЪ. Экцентрики NAET AND CLAEN. Итальянск. пѣвица ФЛАМАРИО и многіе другіе.

ОБЪДЫ съ 6 час. дня въ саду «PAVILLON de CRISTAL».



РЕСТОРАНЪ СЛОНЪ Спб. у пяти угловъ. ЗАГОРОДНЫЙ ІВ. Телеф. 79-81.

Комфортабельный

Ресторанъ „СЛОНЪ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп. ==

Обѣдъ изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль. ==

Уютные кабинеты. ++ 4 новыхъ бильярда.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ салонный оркестръ подъ управленіемъ любимца публики

Напельмейстера ПИСТОЯ.

(Ученикъ Флорентійской консерваторіи).

+++++ Кухня внѣ конкуренціи. +++++

Имеется больш. кабин. для заказ. * Торговля до 3 ч. н.

Отрывной подписной бланк

на ЗИМНИЙ СЕЗОНЪ 1913—1914 г.г.

ВЪ КОНТОРУ ГАЗЕТЫ

„Обозрѣніе театровъ“

Прошу выслать газету въ теченіе зимняго сезона 1913—1914 г.г. (по 1-е мая 1914 г.)

Адресъ

За полученіемъ подписной платы (5 рублей) благодарите приелать орденщика отъ до час.
(указать часы, когда можно застать дома).

Подпись

Эту страницу слѣдуетъ отдѣлать по линіи прокола и наклеить на оборотной сторонѣ 1 копѣчную марку опустить въ почтовый ящикъ.

ОДРЪВНОЕ КОМПАНИОН КОМПАНИОН

ГОРОДСВОЕ.

МЪСТО
ДЛЯ
МАРКИ.

Въ контору газеты

„Обозрѣніе Театровъ“.

Невскій проспектъ, д. 54.

МАГАЗИНЪ ОБЩЕСТВА „С.-Петербургскій Столичный Ломбардъ“

Владимирскій пр. 14.

ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ оставшихся отъ аукціоновъ съ значительною скидкой. Бриллиантовья, золотья и серебряныя вещи. Большой выборъ бумажной ткани и разныхъ мануфактурныхъ товаровъ.

Верхнія мужскія и дамскія вещи.

ЛУНА-ПАРКЪ

Офицерская, 39.

Телеф. 19-56.

Павильонъ «Модернъ». * Электро-Чудо XX вѣка! Королева зубовъ. *

Заклинаніе змѣй.

Входъ 60 коп. съ правомъ пользоваться бесплатно однимъ аттракціономъ по сбору публики.

СЕГОДНЯ и ежедневно

16-ть интересныхъ
аттракціоновъ.

ГАСТРОЛЬ выдающагося юмориста

ЯШИ БРОКЪ.

— Лилипуты-Колибри, Горы, Каналы и др.

ТАНАГРА (новая программа)

съ уч. изв. красавицы
ЭЗМИНЪ.

Русская оперетта

С. И. НОВИКОВА.

подъ управл.

А. С. ПОЛОНСКАГО.

СЕГОДНЯ

БЕНЕФИСЪ

Л. Г. ВЕТЛУЖСКОЙ.

Съ участіемъ

В. ПИОНКОВСКОЙ,

Е В А

(Фабричная работница)

Опер. въ 3 д. Фр. Легара,
пер. Сперо.

Начало въ 8¼ ч. в.

МЮЗИК ХОЛЛ

ДИРЕКЦІЯ

Н. К. ЯЛЫШЕВА.

Телеф. 594-06.

(ЛУНА-ПАРК).

СРЕДИ СЕНСАЦИОННЫХЪ НОВИНОКЪ.

ПОСЛѢДНЯЯ РУССКАЯ СЕНСАЦІЯ ВЪ ЛОНДОНѢ **ДУО-АЛЬФРЕДО** талантъ + грація изящество.

♦ **Бёрнс-Бёрнс** и **Miss Нелли** ♦

(Соединеніе жонглерства съ танцами).

♦ **ЛУ и ТОНИ** ♦ **ДЕ КАРВИ** ♦

В. ПРАВДИНЪ СЪ НОВЫМЪ СМѢХОТВОРНЫМЪ РЕПЕРТУАРОМЪ.

— Вся новая интересная программа. —

♦ **Restaurant chic.** ♦ **Cuisine fine.** ♦

Венгерскій «CONCERT MONSTRE» подъ упр. ПЕПИ ЛЕЙНБЕРГЕРЪ.

ДЛЯ ПРЕДСТОЯЩАГО ЗИМНЯГО СЕЗОНА

предлагаю послѣднія новинки Вѣны, Берлина, премьеры коихъ состоятся въ текущемъ зимнемъ сезонѣ въ Лессингъ-Театръ (Берлинъ), въ Дейтчесъ Фолькстеатръ (Вѣна).

ГЕРМАНЪ БАРЪ: «ФАНТОМЪ». Михаилъ Ленггелъ (Авгоръ Тайфуна) «ТЕТЯ РОЗА». Деиздеръ

Чемори: «БЕЛЛА». Деоманъ и Энгель: «ШПИОНКА». Исключительное право перевода на русскій языкъ

на основаніи германско-русской конвенціи предоставлено авторами Мавр. ГИРШМАНЪ (Вѣна).

Предложенія просятъ адресовать: Maurice Hirschmann, Wien 9, Wasagasse 31.



Съ 15-го Сентября 1913 года
ОТКРЫВАЕТСЯ на углу Садовой и Гороховой, д. 38-45

НОВЫЙ ТЕАТРЪ МИНИАТЮРЪ

ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Оперетта, Фарсъ, Комедія, Обозрѣніе подъ личн. руководствомъ А. С. Полонскаго.

РЕПЕРТУАРЪ съ 26-го Авг. по 1-е Сент.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 26 Августа.	Вторникъ. 27 Августа.	Среда. 28 Августа.	Четвергъ. 29 Августа.	Пятница. 30 Августа.	Суббота. 31 Августа.	Воскресенье. 1 Сентября.
Маринскій.					Жизнь за Царя.		Утр.: Лакма, 1-е предст. 2-го воскр. утр. абон. Веч.: Раймонда, 20-е предст. 1-го абонем.
Александринскій.					Доходное мѣсто.	Доходное мѣсто.	Огня Ивановой ночи.
Михайловскій							
Народн. Домъ Большой залъ.	Корневильскіе колокола.	Съ уч. солиста Его Величества Н. Н. Фигнера Борисъ Годуновъ.	Спектакля нѣтъ	Спектакля нѣтъ	Съ уч. Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера: Опричникъ.	Царь плотникъ.	Русалка.
Суворинскій театръ. (Малый).	Прапорщикъ запаса.	Моряки.	Спектакля нѣтъ	Спектакля нѣтъ	Утр.: Картины 1812 года. Веч.: Золотая свобода.	Моряки.	Утр.: въ 1 разъ: 1) Скупой ры- царь 2) Камен- ный гость. Веч. Любимица публичн.
Таврич. садъ.	Двѣ судьбы.	Женитьба Вдугина.	Спектакля нѣтъ	Спектакля нѣтъ	1-й разъ Строитель Сольщесь.	Судебная ошибка.	Волки и овцы.
Лѣтній Буффъ	Дупель.	Бенефисъ артистки А. С. Аренской 1) Веселый какаду 2) Дивертисем.	Спектакля нѣтъ	Спектакля нѣтъ			
Луна-Паркъ.	Король Магафики.	Бенефисъ Л. Г. Ветлужской Е В А (фабрич- ная работница).	Спектакля нѣтъ	Спектакля нѣтъ			
Зоологическій садъ. Большой залъ.	П р е к р а с н а я Е л е н а .						
Аркадія.	Новое обозрѣніе, Чортова дюжина 13-й годъ. Дамскій чемпионатъ французской борьбы.						
Василеостровскій.					Женитьба Вдугина.		Не въ дѣлахъ счастье.



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговій Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ №№85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

ТЕАТРЪ
А. С. Суворина
(Литературно - Художественнаго Общества).

Фонтанка, 65. Телеф. 461-06.
Билеты можно получ.: 1) В кассѣ театра съ 10 час. утра до окончанія спектаклей; въ дни, когда нѣтъ спектаклей, до 8 час. вечера; 2) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23.

Сегодня, 27-го Августа, во 2-й разъ новая пьеса:
МОЛЯКИ въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. С. Гарина.
Постановка Н. Н. Арбатова.
Начало въ 8 час. вечера.

Анонсъ: Слѣдующій спектакль 30-го Августа, представл. будетъ:
Утромъ: **Картины 1812 года** По роману Л. Н. Толстого, инсценировано П. В. Данильченко. Постановка Н. Н. Арбатова. Начало въ 1 часъ дня.
Вечеромъ: **Золотая Свобода** Комедія въ 3-хъ актахъ, соч. Ленокса, пер. Громаковской. Постановка Н. Н. Арбатова. Начало въ 8 час. вечера.

ЛѢТНИИ
Буффъ

Фонтанка, 114. Тел. 416-96, 479-13
ОПЕРЕТТА.

Дирекція «ПАЛАСЪ-ТЕАТРА»:
И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ,
В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и К^о.

Сегодня, 27-го Августа, **БЕНЕФИСЪ** артистки **А. С. АРЕНСКОЙ**.
Труп. «Паласъ-Театра» исп. буд. Гвоздь сезона! Колоссальный успѣхъ!
8 акта смѣха!

ВЕСЕЛЫЙ КАКАДУ оперет. въ 3 д., музыка Левина. подъ аккомп. арфы

В. В. КАВЕЦКАЯ исп. дуэтъ со «СВИСТОМЪ».
2) **Дивертиссементъ** въ боярскихъ костюмахъ буд. исп.: 1) Бенефицианткой подъ аккомп. оркестра старинные романсы Даргомыжскаго и Глинки. 2) Бенефицианткой и М. Ф. Клодницкимъ русская пляска. * Уч. въ спект.: г-жи Аренская, Варламова, Кавецкая; г.г. Антоновъ, Вадимовъ, Валерскій, Коржевскій, Ростовцевъ и др.
Гл. реж. В. Ю. Вадимовъ. Гл. кап. В. О. Шпачекъ. Нач. въ 8 1/2 ч. в.
ПЕРВОКЛАССНЫЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЪЕТЪ до 3 ч. утра.

Зоологическій садъ

Дирекція С. И. НОВИКОВА.
ОБОЗРѢНІЕ ЗВѢРЕЙ ЕЖЕДНЕВНО съ 11 час. утра до 7 1/4 час. веч.
КОРМЛЕНІЕ ЗВѢРЕЙ въ 5 час. дня.
СЕГОДНЯ начало гулянья съ 4 ч. дня. Входъ въ садъ 32 в. и 17 в.
Въ саду ежедневно катаніе на пони, коляскахъ.
РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО съ 12 ч. дня до 3 ч. ночи

Сегодня, 27-го Августа, **Бенефисъ** администратора **А. Н. Сокольскаго**.
ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ
по **МАКСУ РЕЙНГАРДТЪ**

ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА

полная новая роскошная обстановка въ 3-хъ д.
Большой балетъ «Ванханалія» исп. прима-балерина А. И. Гаврилова и балетъ.
Гл. реж. И. А. Чистяковъ. Гл. кап. В. Б. Штокъ. Нач. въ 8 1/2 ч. в.
МАЛЫЙ ТЕАТРЪ. Въ 5 1/2 ч. и 8 ч. веч. выходъ изв. укр. дик. звѣрей и животныхъ А. О. Гурьева. * На астрадѣ Симфоническій оркестръ М. В. Владимірова.

Сегодня сезонные почетные билеты в контромарии не действительны.

Театръ и садъ
АРКАДІЯ

НОВАЯ ДЕРЕВНЯ.
Телефонъ 140-82.
Дирекція А. С. РОДЭ.

Сенсація!!! интернаціональній
ДАМСКІЙ ЧЕМПІОНАТЪ
ФРАНЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ
на званіе чемпион. Россіи и призы.
Сегодня, во Вторникъ 27-го Авг.
Новость Сенсація!!! Сенсація Новость!!!
КОНКУРСЪ КРАСОТЫ ТѢЛОСЛОЖЕНІЯ
Дамъ-борцовъ на 3 призы.
1-й призъ «Бол. золотая медаль». 2-й призъ «Малая золотая медаль», 3-й призъ «Бол. серебрян. медаль». Призы по присужденію публики. 27-й день дамскаго чемпионата.
Всѣ борьбы рѣшительныя до результата.
Борются слѣдующія пары: 1) Андерсонъ—Янчаръ. 2) Шнейдеръ—Фреймант. 3) Пешенская—Кельтъ. 4) Морозова—Габденко. 5) Подлубная—Гира вди.
Арбитръ Алексъ Шеллеръ. Конкурсъ красоты тѣлосложенія ровно въ 10 час. веч.

Громадный успѣхъ! Полные сборы!
Сатирическое ОБОЗРѢНІЕ
Сенсаціонное
Въ 2 дѣйств. и 3 карт. подъ назван.
ЧОРТОВА ДЮЖИНА 18-й ГОДЪ
Картина 1-я, «Штурмъ» на Балканахъ. Карт. 2-я «Залъ конфер. въ Лондонѣ». Карт. 3-я «Миръ» сцены въ С.-Петербургѣ. Участъ болѣе 120 чл. Нов. костюмы, нов. декорация, нов. аксессуары.
Нач. ровно въ 8 1/2 ч. в. Гл. реж. М. И. Орловъ.
Билеты можно получать ежедневно въ кассѣ Аркадія отъ 5 ч. дня.
Въ театрѣ «Варьетъ» грандіозный дивертиссем. Въ саду 3 оркестра музыки. Входъ въ садъ 40 к.
Цѣны мѣстамъ отъ 86 к. до 4 р. 10 к. Взавш. бил. въ театрѣ за входъ въ садъ не платятъ.

Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш. забол., колагры, склероза, преждевремен. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишечн. гниенія. Балка болгарской простоквашы—20 коп., лечебной гягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ.
Выдѣлыв. закваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469-44.

ТЕАТРЪ „ЗОНЪ“ ОТКРОЕТСЯ ВЪ
 КАМЕННООСТРОВСКИЙ ПЛ. 42. СЕНТЯБРЬ 1913-ГОДА
 ТЕЛЕФ. №№ 125-28, 137-94. **ОБОЗРѢНІЕМЪ**
„ШОФФЕРЪ, КЪ ЗОНУ!“
 ОБОЗРѢНІЕ, ОПЕРЕТТА, ВАРЬЕТЭ.



КЪ ТЕАТРАЛЬНОМУ СЕЗОНУ **ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ**
 НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ
„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“,
 съ отдѣломъ «БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ».
ПОДПИСНАЯ ЦѢНА со дня подписки по 1 Мая 1914 г. **5 РУБ.**

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: въ конторѣ «ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ», Невскій, 54. Можно подписаться
 письменно и по телеф. № 69—17 и 48—31. За подписными деньгами посылаются артежищикъ конторы.

Просимъ требовать **БЕНЕДИКТИНЪ** Прохладнымъ



LIQUEUR

BÉNÉDICTINE

Exiger la Benedictine toujours glacée. Verlangt Benedictine stets gekühlt

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ
ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ РИВЬЕРА
 и РЕСТОРАНЪ

Образцовая кухня. • Лучшія заграничныя и русскія вина.

Комфортабельныя комнаты.

Всѣ удобства.

Итальянская, 15. Телеф. 103—86.

Владѣлецъ И. К. МОНАХОВЪ.

РЕКОМ. ПОСѢТИТЬ

ЗАВТРАКИ,
 ЧАЙ, КОФЕ,
 ШОКОЛАДЪ,

КАФЕ БРИСТОЛЬ
CAFÉ BRISTOL

Н. ШМАРОВЪ и ПИВАНОВЪ
 С-ПЕТЕРБУРГЪ. НЕВСКІЙ. УГОЛЬ НАДЕЖДИНСКОЙ УЛ. Д. 96.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный отель

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ!
ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬ-
 НЫМИ КАБИНЕТАМИ.

Дмитровскій, 5, телефонъ 421—41.

Торговый Домъ

Ф. Л. Мертенсъ

Невскій 21. собств. домъ — Гост. Дворъ 58.

Мѣха и Мѣховыя издѣлія.

Трѣйсъ — Курантъ высылается бесплатно.

Лондонскія письма.

(Отъ нашего корреспондента).

1.

— Новая пьеса Бернарда Шоу! Уже одно это названіе вызываетъ слюнки во рту лондонскаго театрала.

Не трудно представить себѣ, съ какимъ нетерпѣніемъ мы ждали премьеры «Андрокла и льва», возмущенной, какъ сатирическое обличеніе древнихъ христіанъ.

Дѣль древними христіанами всѣ, конечно, понимали современный официальный культъ и ждали гонимой злободневной сатиры.

Онъ-же далъ намъ... историческій фарсъ; больше того: настоящую пантомиму, на подобіе тѣхъ, какія въ Англіи ставятся для дѣтей всѣхъ возрастовъ на Рождество...

2.

Дѣйствіе «Андрокла и льва» открывается въ льсяной чашѣ, гдѣ кроткій греческій портной, вынужденный покинуть родныя стогны изъ-за своей вѣры (онъ обратился въ христіанство), встрѣчаетъ льва.

Андроклъ готовится къ мучительной смерти. Но льву не до него. У него въ лапѣ заноза. И онъ реветъ, какъ больной шенокъ.

Вмѣсто того, чтобы бѣжать, кроткій Андроклъ, тронутый муками льва, приходитъ къ нему на помощь.

Онъ вытаскиваетъ изъ его лапы занозу, ласкаетъ его, какъ котенка...

Левушка отвѣчаетъ ему взаимностью, трется о него боками.

Новые друзья танцуютъ танецъ медвѣдя. Публика покатывается со смѣху.

3.

Дѣйствіе переносится въ римскій Колизей.

Андроклъ очутился среди группы христіанъ, обреченныхъ на-смерть: мужчины въ неравной борьбѣ съ гладиаторами, женщины въ пасти льва.

Христіане шутятъ, хохочутъ, словно ватага ребятъ, ожидающихъ дарового представленія.

Лишь минутами они проникаются торжественностью момента, напримѣръ, когда молодой римскій патрицій, любящій христіанку Лавинію, умоляетъ ее бросить щепотку оміама богинѣ Діанѣ и тѣмъ избѣгнуть ожидающей ее участи. Та, конечно, отказывается.

Патетиченъ моментъ, когда богатырь Ферровіусъ подставляетъ правую щеку, когда какой-то аристократическій римскій болванчикъ даетъ ему оплеуху въ лѣвую.

Этотъ Ферровіусъ терзается все время опасеніями, какъ бы на аренѣ, когда онъ повстрѣчается съ гладиаторомъ, онъ не «шалъ» бы.

Подъ «паденіемъ» онъ подразумѣваетъ не физическое пораженіе, а пораженіе духа.

Онъ боится, какъ бы онъ не устоялъ передъ соблазномъ своей физической силы и не укоротилъ бы гладиатора.

Но эти трогательные моменты рѣдки.

Почти все время на сценѣ царитъ довольно грубоватое веселье.

4.

Опасенія Ферровіуса оправдались.

На аренѣ онъ не выдерживаетъ, забываетъ про свое христіанство и положительно усыпаетъ арену трупами гладиаторовъ.

Цезарь въ такомъ восторгѣ отъ мужества и силы христіанина, что прощаетъ всѣхъ христіанъ, назначаетъ Ферровіуса центуріономъ, и даже хо-

Лампа „ОСРАМЪ“

съ цѣльнотянутой металлической нитью.

Блестящіе результаты официальныхъ испытаній.

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ

по своимъ всемірно признаннымъ качествамъ.

Ежегодный сбытъ около 40 милліоновъ.

Генеральное представительство для Россіи:

Всобщая Техническая Контора А. И. ФИНГЕРГЪ и К°. С.-Петербургъ, Невскій, 94.

четь, чтобы вся его гвардія приняла христіанство, разъ христіане могутъ выдвинуть такого молодца, какъ Ферровіусъ.

Но «режиссеръ» Колизея ставитъ цезарю на видъ, что такъ совершенно отмѣнить «представленіе» (кормленіе львовъ христіанскимъ мясомъ) нельзя. Толпа разоидется.

Въ угоду черни рѣшено дать льву одного христіанина. Жребій падаетъ на кроткаго Андрокла.

Его выпускаютъ на арену къ лютому африканскому льву. Всѣ ждутъ его отчаянныхъ криковъ. Но, о ужасъ! (съ точки зрѣнія толпы).

Левъ, вмѣсто того, чтобы наброситься на Андрокла и растерзать его, задумчиво обходитъ его, обнюхиваетъ, потомъ подымается на заднія лапы, лижетъ его.

Левушка узналъ своего стараго друга, когда-то вырвавшаго у него изъ лапы занозу.

Вотъ и все.

5.

Конечно, здѣсь и тамъ въ пьесѣ разбросаны обычныя остроумныя сентенціи и парадоксы Шоу о религіи, о церкви, о власти, объ условностяхъ.

Но, нужно отдать должное льву: ему отведена главная роль—безъ словъ.

Артистъ, игравшій льва (въ форменной львиной шкурѣ, на четверенькахъ), дѣйствительно отличился.

Онъ подражалъ льву, комическому льву, великолѣпно.

Но мы тонкую комическо-акробатическую игру видали неоднократно на сценѣ мюзикъ-холловъ и рождественскихъ пантомимахъ.

Можно ли считать заслугой или успѣхомъ такого блестящаго, остроумнаго драматурга какъ Бернардъ Шоу, то, что онъ заставилъ насъ хохотать надъ продѣлками безсловеснаго комика-льва.

И, наконецъ, не нужно быть особенно религіознымъ челоукомъ, чтобы признать совершенно неумѣстнымъ повѣйшее колѣнце Шоу, взятаго фабулой для своего шаловливаго, безыдейнаго фарса одинъ изъ наиболѣе трогательныхъ моментовъ духовной жизни челоучества: мученическую смерть людей за вѣру.

Вѣдь не полагаетъ же Бернардъ Шоу, что

смерть христіанъ въ циркѣ—религіозный мифъ или плодъ воображенія сентиментальнаго Сенкевича.

3. Привѣ.

ВПЕЧАТЛЕНІЯ

«Моряки» въ театрѣ А. С. Суворина.

Здоровая пьеса.

Здоровая, какъ здоровъ морской воздухъ, пропитанный солью.

Какъ здорова пристань съ ея бодрящимъ озономъ.

Пахнетъ ворванью, нефтью, смолянымъ канатомъ.

Загорѣлыя лица моряковъ.

Крыльчатое озонирующее русское многоэтажное слово.

Здоровая—но скучная.

Здорово скучная пьеса.

Какъ скучно кругосвѣтное путешествіе на громадномъ пароходѣ, почти не дѣлающемъ приваловъ.

Какъ будто бы и есть содержаніе.

Какъ будто бы и много содержанія.

Но его не хватаетъ на пять мѣсяцевъ тягучаго плаванія.

И у Гарина въ «Морякахъ» нехватаетъ содержанія на всѣ пять безконечныхъ актовъ.

Будто бы и юморъ мѣстами блеснетъ.

Будто бы и за новое авторъ дѣлдается.

Будто бы и въ старомъ хорошее видить.

Будто бы и кругомъ свѣта со своими моряками объѣхалъ.

А все же жидковато.

Пустовато, скучновато, вяловато.

Поставлена пьеса, содержащія которой не буду рассказывать, потому что оно шаблонно и не въ немъ, а въ картинахъ морской жизни, суть.

Картины повторяю мѣстами не дурны.

Авторъ наблюдателенъ.

Но молодъ.

И не знаетъ сцены.

Если бы зналъ,—сократилъ бы пьесу на два акта.

ДРАМАТИЧЕСКІЕ КУРСЫ

Артистовъ Императорскихъ театровъ
Н. Н. ХОДОТОВА и **Н. М. КАЗАРИНА.**

СПБ., Серпуховская ул., д. 10. Тел. 420-33.
Вступительные экзамены съ 1-го по 5 сентября.
Пріемъ прошеній и справки въ канцеляріи курсовъ отъ 4 до 6 ч. ежедневно.

Составъ преподавателей:

Артисты Императорскихъ театровъ Н. Н. Ходотовъ, Н. М. Казаринъ, К. Н. Берляндтъ, Д. Х. Пашковский, И. В. Лерскій, Н. В. Петровъ.
Художникъ Н. Н. Беккеръ, Н. Г. Шебуевъ и полковникъ В. Я. Андреевъ.

Впрочемъ, отдѣльнымъ исполнителямъ онъ даль достаточно матеріала.

Интересенъ г. Нерадовскій (сынъ крючника—капитанъ 2-го ранга), какъ всегда холоденъ г. Шмитдгофъ («возродитель» флота), много свѣжаго у г. Валуа, въ характерныхъ роляхъ финна, барона и моряковъ были на мѣстахъ гг. Денисовъ, Лось, Рыбниковъ и др.

О дамахъ...

Aut bene, aut nihil...

Лучше nihil...

Н. Шебуевъ.

ПЕЧАТЬ

Еще о дачѣ Чехова.

«Новости Сезона» вспоминаютъ объ имѣющемъ въ распоряженіи московскаго Художественнаго театра фондъ въ суммѣ 50 тыс. рублей, вырученныхъ отъ двухъ устроенныхъ театромъ капустниковъ.

Газета находитъ, что этотъ фондъ слѣдуетъ употребить на покупку дачи Чехова въ Ялтѣ.

При такомъ разрѣшеніи вопроса получилось бы полное и всестороннее удовлетвореніе: и дача Чехова не попала бы въ частныя руки, а стала бы общественнымъ достояніемъ, музеемъ, и фондъ изъ дебрей денежнаго ящика былъ бы призванъ къ жизни, къ свѣту и приносилъ бы реальную пользу для Художественнаго театра, создавшійся на Чеховѣ, исполнивъ бы своей должн. передъ памятью своего любимѣйшаго драматурга.

Со стороны руководителей Художественнаго театра было бы непростительно не использовать этого момента.

И общество никогда бы ему не простило такого равнодушія къ памяти Чехова, безъ пьесъ котораго ни режиссерскій гений Станиславскаго, ни феноменальныя административныя способности Немировича-Данченко, ни вся совокупность талантовъ лучшихъ силъ труппы не могли бы обезпечить Художественному театру его нынѣшняго исключительнаго положенія.

Беллетристика или мемуары.

Въ августовской книжкѣ «Вѣстника Европы» напечатаны первыя главы разсказа Боборыкина: «Дневникъ артистки». Въ разсказѣ фигурируютъ покойная В. Ф. Коммиссаржевская, Станиславскій, Мейерхольдъ и Немировичъ-Данченко. Разсказъ доведенъ до разрыва Коммиссаржевской съ Мейерхольдомъ.

Нѣмецкая цензура.

«Гол. Мос.», разсказываетъ о доходящихъ до бурьеза строгостяхъ нѣмецкой цензуры въ отношеніи кинематографическихъ лентъ.

Подълудъ на экранѣ допускается только на протяженіи 1-го метра. Продолжительныя объятія возможны только съ близкими родственниками. Дѣтямъ-артистамъ строго-настрого запрещено проливать чернила и бить посуду: это можетъ послужить дурнымъ примѣромъ для подрастающаго поколѣнія. Чтеніе чужихъ писемъ безусловно не допускается: письмо имѣетъ право распечатываться только адресатъ. Изъ-за этого заграничныя ленты выходятъ въ двухъ редакціяхъ—полной и значительно сокращенной, специально для нѣмцевъ. Въ послѣдней иногда недостаетъ десятка сценъ.

Всѣ эти строгости, однако, ничуть не мѣшаютъ обилію порнографическихъ лентъ въ Германіи.

М. С. Щепкинъ и Рашель.

Лѣтомъ 1853 года Щепкинъ пріѣхалъ въ Парижъ и очень хотѣлъ видѣть на сценѣ знаменитую Рашель, которая зимой собиралась на «гастроли» въ Петербургъ. Къ сожалѣнію, «Французская Комедія» по случаю лѣтнихъ вакацій была закрыта, и Щепкину пришлось ограничиться посѣщеніемъ Рашель на дому.

Принятый чрезвычайно любезно, М. С. выразилъ сожалѣніе, что не можетъ видѣть Рашель на сценѣ.

— Очень рада познакомиться,—отвѣчала Рашель.—Я очень много слышала о васъ отъ французскихъ актеровъ, игравшихъ въ Москвѣ.

— Да, я самъ думалъ когда-то, что имѣю талантъ, но чѣмъ больше живу, чѣмъ больше играю, тѣмъ живѣе удостоверяюсь, что не умѣю играть.

— Вы юрениваете.

— Нѣтъ, это одно изъ убѣжденій. Увидѣвъ васъ на сценѣ, оно можетъ или утвердиться, или разрушиться...

Вскорѣ послѣ свиданія съ Рашелью Щепкинъ покинулъ Парижъ. Разумѣется, когда великая артистка пріѣхала въ Петербургъ, Щепкинъ быстро собрался въ путь-дорогу, прилетѣвъ на дорожной для него праздникъ искусства и, несмотря на незнаніе французскаго языка, вполне постигъ силу и характерныя черты таланта Рашели.

Въ письмѣ къ П. В. Анненкову, онъ, между прочимъ, восторженно высказываясь о знаменитой парижской гостьѣ, находилъ пріядъ Рашели «благодѣтельнымъ» для искусства:

«Она ясно показала, какъ нужно изученіе... Актеръ непременно долженъ изучить, какъ сказать всякую рѣчь, не предоставляя случаю или, какъ говорятъ, натурѣ, потому что натура дѣйствующаго лица и мовъ—совсѣнно противополо-



Русское Электрическое Общество
„ДИНАМО“
 ПРАВЛЕНИЕ: С.-Петербургъ, Фонтанка, 86.
 Магазины: 1) Фонтанка, 65, ад. Мал. театра, 2) Пет.
 стор., Большой пр., 43. 3) Невскій пр. 140. 4) Выб. стор.
 Большой Сампсоніевскій пр. 18.
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ АРМАТУРА
 ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.
 Экономическія лампы патентъ Вестингауза съ тану-
 той нитью. 75% экономіи 1000—4000 ч. горѣнія.
 Динам.-машинъ, электродвигатели и всё
 принадлежности для электр. освѣщенія
 и электр. сигнализаций.

ложны и, надѣлая роль своей собственной пер-
 соной, утратится физиономія играемаго лица»...

Въ то же время Щепкинъ категорически во-
 оружается противъ пѣвучей французской девла-
 маціи, которой, конечно, грѣшила и Рапелъ:

«Странно!.. Во всей Европѣ еще удовлетво-
 рляются декламацией такого рода, то-есть съ за-
 вываніемъ, а мы не сжигаемся съ этимъ грѣшемъ.
 Неужели мы умнѣе всѣхъ? Нѣтъ, насъ Богъ
 спасъ по нашей простотѣ... Мы пошлы, пошлы,
 да и бросили. А вѣдь сколько и у насъ поющихъ
 словъ! Но у насъ ихъ поетъ сердце».

И въ концѣ письма гениальный артистъ еще
 разъ подчеркиваетъ необходимость систематиче-
 ской работы надъ ролью:

«Русскому народу судьба предоставила дове-
 сти искусство до возможнаго совершенства...
 Только бы намъ дожить до добросовѣстнаго изуче-
 нія, а то насъ лѣнь одолеваетъ»...

Увы, это послѣднее справедливо и спустя
 полстолѣтіе послѣ смерти Щепкина.

Въ театральномъ обществѣ

На послѣднемъ засѣданіи совѣта обсуждался
 вопросъ о дѣтяхъ неимущихъ артистовъ сиротъ,
 обучающихся за счетъ театральнаго о-ва
 въ нѣкоторыхъ средне-учебныхъ заведеніяхъ въ
 столицѣ и въ провинціи. Въ виду приближающа-
 гося начала занятій, рѣшено собрать подробныя
 свѣдѣнія объ этихъ дѣтяхъ. Изъ доклада секре-
 таря выяснилось, что изъ 60 дѣтей, обучающихся
 на счетъ о-ва, въ минувшемъ учебномъ году
 скончало 9 чел. и 7 чел. выбыло вслѣдствіе мало-
 успѣшности или по желанію ихъ родителей.

Затѣмъ обсуждался поднятый режиссеромъ
 Маринскаго театра г. Боголюбовымъ вопросъ о
 необходимости немедленно ходатайствовать передъ
 правительствомъ объ облегченіи евреямъ, опер-
 нымъ музыкантамъ и хористамъ, передвиженія
 по Россіи.

Совѣтъ единогласно рѣшилъ немедленно обра-

титься съ соответствующимъ ходатайствомъ въ
 министерство вн. дѣлъ и просить, чтобы совѣтъ
 въ каждомъ отдѣльномъ случаѣ входилъ съ хо-
 датайствомъ, представляя списки тѣхъ лицъ,
 коимъ разрѣшеніе жительства подлежитъ удов-
 летворенію.

Одинъ изъ артистовъ театра-миніатюръ, въ
 виду послѣдовавшаго разъясненія, что контрактъ
 съ антрепренеромъ можетъ быть нарушенъ въ
 случаѣ превращенія его предпріятія изъ серьез-
 наго театра, въ театр-миніатюръ или кабаре—
 запросилъ совѣтъ, какъ должно отнестись къ
 явленіямъ діаметрально-противоположнымъ. Если
 театр-миніатюръ или какое-нибудь кабаре пре-
 вращается въ серьезный театръ, то можетъ ли
 быть также нарушенъ контрактъ? Рѣшеніе от-
 ложено до слѣдующаго засѣданія.

„Луна Паркъ“

Бенефисъ В. И. Пюнтковской.

— Отзвонили—и съ колокольни долой! Та-
 ковъ, очевидно, «лозунгъ» заправилъ «Луна-Пар-
 ка». Подводя итоги сезона, можно констатировать,
 что за все лѣто въ этомъ театрѣ существовала
 полная безсистемность: спектакли, за исключе-
 ніемъ постановки «Прекрасной Елены», носили
 случайный характеръ. Не лучшимъ былъ въ
 этомъ отношеніи и бенефисъ В. И. Пюнтковской,
 для котораго была возобновлена, спѣшно срепе-
 тованная, «Романтическая женщина». Эта опе-
 ретта успѣла примелькаться еще въ прошломъ
 году, а потому совсѣмъ непонятно, зачѣмъ ее
 нужно было теперь тревожить. Для пушекъ «ро-
 мантики» потребовалось пригласить специальныхъ
 исполнителей изъ Зоологическаго сада и даже
 чистяковскаго издѣлія водопадъ, украшавшій
 «Царство женщины»... Впрочемъ, зоологическія
 силы оказались не хуже лунапарковскихъ. Ску-
 чно было на спектаклѣ, хотъ г-жа Пюнтковская,
 гг. Шулыгинъ и Зелинскій очень старались раз-
 веселить собравшуюся публику.

ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКАГО ИСКУССТВА

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,
Почтамтская улица, 13.

Учрежденная—А. П. Петровскимъ, А. А. Санинымъ, И. О. Шмидтомъ и С. И. Яковлевымъ.

Пріемныя испытанія съ 25 августа. ◊ (Пріема на третій курсъ нѣтъ). ◊ Начало занятій 1 сентября.

Программы и справки въ Канцеляріи Школы.

Г. Юрьевскій въ тысячу первый разъ далъ копію Полонскаго.

Что-то пѣла г-жа Селиванова (Берта) и г. Людвиговъ (Куртъ), но, къ сожалѣнію, ихъ совершенно не было слышно. Такимъ образомъ, лучшія мелодическія мѣста оперетты куда-то испарились.

Бенефициантку очень горячо чествовали послѣ второго акта, хотя первый бенефисъ г-жи Пюнтковской былъ въ этомъ смыслѣ эффективей. Тогда артисткѣ, по крайней мѣрѣ была «поднесена» лошадь...

М. Двинскій.



— Сегодня въ «Лѣтнемъ-Буффѣ» состоится бенефисъ А. С. Аренской. Пойдетъ «Веселый какаду» и дивертиссментъ, въ которомъ бенефициантка выступитъ съ романсами и танцами.

— Въ театрѣ А. С. Суворина (Малый театр) въ воскресенье 1-го сентября вечеромъ возобновляютъ пьесу А. А. Плещеева «Любимица публички» съ Н. Н. Музиль-Бороздиной въ главной роли, созданной ею въ прошломъ году.

— **Закрытіе музыкальнаго сезона въ Павловскомъ вокзалѣ** состоится 8-го сентября.

— **Сезонъ въ «Нашемъ театрѣ»** откроется 25-го сентября. Репетиціи начнутся съ 7-го сентября. Въ репертуаръ войдутъ «Шлюкъ и Ялу», «Василиса Мелентьева», «У вратъ царства», «Трагедія любви». Составъ труппы остался безъ измѣненія.

— Вчера въ Панаевскомъ театрѣ состоялся сборъ труппы Незлобина-Рейнке. К. Н. Незлобинъ произнесъ рѣчь о задачахъ своего театра, затѣмъ имъ былъ прочитанъ подробный рефератъ о постановкѣ «Фауста». Вечеромъ начались репетиціи «Фауста». Главныя роли играютъ г-жа Юренева (Маргарита), гг. Рудницкій (Фаустъ), Шахаловъ (Мефистофель) и Тархановъ (Зибель).

— 1-го сентября въ «Луна-Паркѣ» состоится бенефисъ администратора Л. Л. Людоморова.

— По слухамъ, предполагавшееся 27-го сентября открытіе сезона въ театрѣ Музыкальной драмы отложено на «неопредѣленное время». Дѣло въ томъ, что готовящаяся для открытія опера «Борисъ Годуновъ» еще далеко не сработанна.

— 25-го августа въ Сестротыцкѣ состоялось закрытіе музыкальнаго сезона. Послѣднимъ копцертомъ дирижировалъ г. Брауэръ, включившій въ программу произведенія Вагнера и Чайковска-

го. Публика очень тепло просталась съ дирижеромъ и оркестромъ.

— Артистъ Александринскаго театра Ю. Э. Озаровскій закончилъ пьесу подъ названіемъ «Прсказы вертопрашки» или «Паказанный педагогъ». Пьеса пойдетъ въ одномъ изъ столичныхъ частныхъ театровъ.

— Вчера начались пріемныя экзамены въ высшемъ художественномъ училищѣ при академіи художествъ. На архитектурное отдѣленіе подано 152 прошенія, на живописное—160 и на скульптурное—14. Отъ лицъ іудейскаго вѣроисповѣданія поступило около 25 прошеній. Для евреевъ установлена трехпроцентная норма.

— Въ петербургскую консерваторію до вчерашняго дня поступило до 200 прошеній.

— Московская театральная бібліотека С. О. Разсохина только что выпустила въ свѣтъ два первые тома книги «Театръ» А. А. Плещеева. Въ каждомъ томѣ помѣщено десять одноактныхъ пьесъ автора, игранныхъ на Императорскихъ и частныхъ сценахъ. Цѣна каждого тома 1 рубль. Слѣдующіе томы выйдутъ въ непродолжительномъ времени. «Театръ» А. А. Плещеева продается въ книжныхъ магазинахъ и на станціяхъ ж. д.

— Вслѣдъ за выставкой писателей академія наукъ замышляетъ устроить въ Москвѣ выставку театральную. Мысль эта стоитъ въ связи съ пожертвованіемъ академіи своего театральнаго музея московскимъ меценатомъ А. А. Бахрушинимъ, и осуществленіе ея возможно лишь тогда, когда это пожертвованіе будетъ изучено и обслѣдовано.

— Съ 30 августа въ Луна-Паркѣ вмѣсто закрытаго аттракціона «Чертова колесо» будутъ происходить характерныя балетныя представленія.

Къ юбилею драматическихъ курсовъ.

24-го августа состоялось собраніе бывшихъ воспитанниковъ драматическихъ курсовъ при Императорскомъ театральномъ училищѣ для выработки программы предстоящаго торжества по случаю исполняющагося 17-го сентября 25-лѣтія существованія курсовъ. Собраніе открылъ инспекторъ театральнаго училища И. М. Мысовскій.

Выработана слѣдующая программа. Торжество откроется молебномъ, послѣ котораго инспекторъ театральнаго училища прочтетъ историческій очеркъ о дѣятельности курсовъ въ теченіе 25 лѣтъ. Затѣмъ произнесутъ рѣчи старѣйшій изъ преподавателей курсовъ П. О. Морозовъ и старѣйшій изъ бывшихъ воспитанниковъ курсовъ,

АВТОМОБИЛИ

≡ **Th. Schneider & C-іe** Франція. ≡
Palladium Англія. **Scania-Vabis** Швеція.

Торговый домъ С. С. ГЛЕЗМЕРЪ и Ко. подъ фирмою АВТОГРУЗЪ.
 С.-Петербургъ, Александринская площ., 5. Телефонъ 534—35.

артистъ Александринскаго театра Ю. Э. Озаровскій.

Изъ петербургскихъ театровъ будутъ приглашены Александринскій, Маринскій (опера и балетъ), Михайловскій, Малый (театръ А. С. Суворина), Панаевскій (театръ К. Н. Незлобина и А. Рейнеке), Музыкальная драма и Народный домъ. Изъ московскихъ театровъ рѣшено пригласить Большой и Малый театры, Художественный, театры: Корша, Зимины и Незлобина. Изъ провинціальныхъ будутъ приглашены только крупные театры. Постановлено также пригласить театральную школу имени А. С. Суворина и школу сценическаго искусства А. П. Петровскаго. Далѣе будутъ приглашены всѣ бывшіе преподаватели и ученики, представители консерваторіи, академіи художествъ и т. д.

Рѣшено возбудить новое ходатайство о причисленіи драматическихъ курсовъ къ разряду высшихъ учебныхъ заведеній. Это поручено комиссіи, въ составъ которой вошли: В. В. Пушкирева, Е. И. Тиме, В. Н. Всеволодскій-Гернгроссъ и Ю. М. Юрьевъ.

Рѣшено устроить спектакль, сборъ съ котораго пойдетъ на устройство при курсахъ стипендіи въ память юбилея. Въ спектакль примутъ участіе исключительно бывшіе воспитанники курсовъ. Въ комиссію по устройству спектакля будутъ приглашены: акад. Н. А. Котляревскій, А. Н. Лаврентьевъ, инспекторъ И. М. Мысовскій, Ю. Э. Озаровскій, Ю. Л. Ракитинъ и Ю. М. Юрьевъ.

МОСКВА

Большой театръ.

— Балеринѣ Большаго театра С. В. Федоровой 2-й поручена главная роль въ балетѣ «Жизель» 11 сентября. Балеринѣ В. А. Каралли дирекція также поручила новую для нея роль Царь-Дѣвицы въ «Конькѣ-Горбункѣ».

— Л. В. Собиновъ приѣзжаетъ въ Москву къ 15 сентября; во второй половинѣ сентября начнутся спектакли съ его участіемъ.

— По выработанному репертуару оказалось, что теноръ г. Смирновъ въ предстоящемъ сезонѣ въ Большомъ театрѣ не выступитъ.

— Командированный петербургской дирекціей теноръ г. Матвѣевъ будетъ пѣть въ ватерлооскихъ операхъ въ ноябрѣ.

Малый театръ.

Первое представленіе «Ревизора» съ Е. К. Лешковской въ роли Анны Андреевны назначенъ на 8-е сентября. Въ томъ же спектаклѣ будутъ въ первый разъ играть роли: Хлестакова—г. Блюменталь-Тамаринъ и Марьи Антоновны—г-жа Салинъ.

М. Н. Ермолова выступитъ въ первый разъ въ этомъ сезонѣ 15-го сентября или въ «Безъ вины виноватыхъ», или въ «Исторіи одного брака». Е. К. Лешковская выступитъ въ первый разъ въ «Ассамблеѣ» 2-го сентября.

Въ репертуаръ утреннихъ абонементныхъ спектаклей Малаго театра включены для этого сезона «Ревизоръ», «1613-й годъ», «Побѣжденный Римъ», «Марія Стюартъ» и «Ассамблея». Всѣхъ абонементовъ—четыре, по пяти спектаклей въ каждомъ, вмѣсто прежнихъ четырехъ.

Студія.

Первой постановкой въ Студіи будетъ инсценированное молодымъ артистомъ г. Сушкевичемъ произведеніе Диккенса «Сверчокъ на печи». «Калики перехожіе» пойдутъ второй пьесой.

Театръ Корша.

Опредѣлены ближайшія новыя постановки сезона въ театрѣ Корша. 6-го сентября пойдетъ переводная, съ итальянскаго, комедія «Американка», съ г-жей Аренивари и г. Чаринимъ въ главныхъ роляхъ. 20-го сентября идетъ пьеса молодого автора, г. Львовскаго, «Отголоски жизни». Въ октябрѣ—легкая комедія, съ французскаго, «Блестящая мысль» и комедія «Листья осенніе» г. Смолдовскаго, рисующая финаль дворянскаго оскудѣнія.

«Летучая мышь».

«Летучая мышь» начинаеть сезонъ 28-го сентября.

Программа перваго абонемента окончательно еще не выяснена. Извѣстно только, что пойдетъ пьеса «современника Пушкина».

Юморъ въ кабаре не будетъ въ преобладающемъ количествѣ. Репертуаръ будетъ основанъ, главнымъ образомъ, на лирикѣ и музыкѣ.

Кромѣ обычнаго типа спектаклей, три раза въ недѣлю будутъ спектакли новаго типа: въ первой половинѣ вечера—гастроль, вторая—спеціально кабаре.

Для первыхъ двухъ абонементовъ нѣсколько номеровъ будутъ характера интимнаго (пародія

маленькія («revues») для своихъ. Поэтому эти номера программы не войдутъ въ обычные ряды спектакли.

Предполагается вечеръ петербургскихъ юмористовъ.

Въ серединѣ декабря балъ въ стилѣ «рококо» для 100 человѣкъ.

Могила Хераскова.

На могилѣ Хераскова, въ Донскомъ монастырѣ, стоитъ памятникъ.

Лилый мраморный столбъ съ медальономъ-портретомъ поэта—съ одной стороны и со стихотворными эпитафіями, начертанными на трехъ остальныхъ.

Памятникъ въ жалкомъ состояніи.

Зеленый мохъ пробился сквозь щели въ мраморѣ монумента и заполнилъ ихъ.

Пыль забила въ контуры прелестнаго портрета-барельефа.

Но пока надписи на памятникѣ все-таки еще разобрать можно.

Въ октябрѣ этого года исполняется 180 лѣтъ со дня рожденія Хераскова.

Общество любителей россійской словесности или московскій университетъ, ректоромъ котораго былъ некогда Херасковъ, должны озаботиться приведеніемъ его могилы въ приличный видъ.

Изъ фарса въ... оперу.

Бывшая артистка сабуровскаго фарса Е. А. Вѣковская послѣ 15 лѣтъ сценической карьеры вдругъ обнаружила у себя голосъ; все лѣто училась въ Италіи и будетъ выступать въ новой харьковской оперѣ.



Въ парижской «Большой оперѣ».

Въ 1914 году истекаетъ срокъ полномочій пылкихъ директоровъ «Большой оперы» Парижа—композиторовъ Мессаже и Бруссана. Въ числѣ кандидатовъ находятся тѣ-же Мессаже и Бруссанъ, директора частныхъ оперныхъ театровъ Парижа и провинціи, а также Рауль Гинсбургъ, состоящій директоромъ театра въ Монте-Карло.

Конкурсъ шансонетки....

Въ Парижѣ открылся конкурсъ композиторовъ шансонетки. Цѣль—добиться созданія специальной консерваторіи, которая облагородила бы шансонетку, изгнавъ изъ нея порнографію.

Спектакль на полѣ битвы.

Интереснѣйшимъ представленіемъ подъ открытымъ небомъ, безспорно, былъ спектакль, устроенный 12 ноября 1792 г. Маргаритой Монтансье,

извѣстной антрепренершей, память о которой сохранилась въ Парижѣ и до сихъ поръ въ видѣ двухъ театровъ «Шале-Рояль» и «Варьетэ».

Въ августѣ 1792 года, когда непріятельская армія вступила на французскую территорію и положеніе стало угрожающимъ, Монтансье, чтобы доказать свой патриотизмъ, подала въ законодательное собраніе просьбу артистовъ своего театра, разрѣшить имъ идти сражаться съ врагами отечества. Получивъ разрѣшеніе, Монтансье собрала ополченіе. Ополченцы Монтансье—пѣвцы, тапцоры и комедіанты, съ актрисами, превратившимися въ маркитантокъ,—отправились изъ Парижа на театральгахъ. 26 октября они перешли бельгійскую границу и 6 ноября участвовали въ жеманскомъ сраженіи, заслуживъ похвалы въ отданномъ въ этотъ день генераломъ Дюмурье приказѣ по арміи. Комедіанты оказали не мало услугъ отечеству, а трое изъ нихъ: Граммонъ, Дефресь и балетмейстеръ Робертъ дослужились даже до чина бригаднаго генерала.

Какъ только побѣда надъ австрійцами стала совершившимся фактомъ, Монтансье, воспользовавшись артистами-солдатами, тутъ же, на полѣ сраженія, устроила спектакль, на которомъ, между прочимъ, былъ исполненъ балетъ «Пляска австрійцевъ». Почтеннѣйшая публика на всякій случай предупреждалась, что роли Австрійцевъ будутъ исполнены французами.

Кино-актеры.

На-дняхъ берлинскій промышленный судъ въ мотивахъ своего рѣшенія по одному дѣлу указалъ на то, что актеры, играющіе передъ фотографическими камерами для кинематографа, не могутъ разсматриваться какъ служители настоящаго искусства. По этому поводу дюссельдорфскій журналъ «Кинематографъ» устраивалъ анкету среди извѣстныхъ нѣмецкихъ актеровъ. Результаты анкеты оказались благоприятными для кино-актеровъ. Извѣстный актеръ Альбертъ Бассерманъ отвѣтилъ, что существуютъ только плохіе и хорошіе актеры, и что актеръ, создавшій художественное воплощеніе для кинематографа, вполне равноправный членъ художественной семьи. Въ сплошной восторженнѣйшій гимнъ кинематографу и его задачамъ вылился отвѣтъ Александра Мойсси, съ особенной энергіей подчеркивавшего то, что притягательная сила кинематографа для каждой крупной художественно-сценической индивидуальности состоитъ въ предоставляемой имъ возможности передать при посредствѣ кинематографической ленты свой образъ и хотя бы внѣшнюю манеру игры будущимъ поколѣніямъ.

Хитрость собирателя автографовъ.

На оригинальную идею напалъ парижскій коммерсантъ, желавшій составить себѣ большое собраніе автографовъ разныхъ знаменитостей. Онъ обратился ко многимъ лицамъ съ выдвигавшимся именами въ области литературы, политики, театра и искусства со слѣдующимъ циркулярнымъ

письмомъ: «На-дняхъ одно неизвѣстное мнѣ лицо явилось въ мою контору и отъ вашего имени заказало товару на 4,500 франковъ. Принимая во вниманіе размѣръ суммы, вы, конечно, не удивитесь, что я впредь до исполненія этого порученія желалъ бы имѣть письменное отъ васъ подтвержденіе». Въ продолженіе многихъ лѣтъ знаменитости по полученіи письма отъ купца немедленно брались за перо и вносили, такимъ образомъ, цѣнныя вклады въ его коллекцію.

Бьернсонъ о пьесахъ Ибсена.

Въ одномъ изъ недавно опубликованныхъ писемъ Бьернсона къ дочери онъ говоритъ: «Есть на сѣверѣ двухъ родовъ книги, тѣ, что повышаютъ въ людяхъ любовь къ жизни, стремленіе къ добру, и тѣ, что не дѣлаютъ этого; первыя хороши, вторыя дурны, какъ бы онѣ ни были гениальны и замѣчательны въ подробностяхъ». Необходимымъ же условіемъ облагораживающаго литературнаго произведенія, по мнѣнію Бьернсона, является первымъ дѣломъ искренность и сердечность автора, а затѣмъ «примиренность». И до того страстно онъ держался этого своего убѣжденія, что никогда не дѣлалъ исключенія ни для одной читаемой имъ книги. Какъ нельзя болѣе характернымъ въ этомъ отношеніи является его отношеніе къ «Бранду» Ибсена. Въ этомъ произведеніи его возмущала «надуманность», «ходульность» и «непримиренность». Вотъ, что онъ пишетъ объ этомъ своему другу Клементу Петерсену: «Итакъ, мое мнѣніе о «Брандѣ» Ибсена. Это не поэзія, и Ибсенъ врядъ ли поэтъ. Если онъ былъ таковымъ, поскольку онъ имѣлъ крупныя задатки, то онъ погубилъ эти задатки своими вѣчными сомнѣніями, тѣмъ, что все копался въ себѣ, тѣмъ, что слишкомъ форсированно взвизгивалъ все... Въ этой книгѣ есть много мощнаго, но въ ней ничто не примирено, она не радуется или, во всякомъ случаѣ, радуется въ ней лишь одинъ или два пункта. Слѣдовательно, «Брандъ»—это не поэзія. Истины выступаютъ въ немъ, размахивая руками, крича и шумя, но онѣ чаще всего чрезвычайно банальны; въ нихъ никогда нѣтъ жизни, онѣ безкровны и безтѣлесны и поэтому не могутъ стоять на собственныхъ ногахъ, слѣдовательно, онѣ не являются твореніями поэта. Все является абстрактнымъ экспериментомъ... Я ненавижу эту книгу! Я боленъ отъ чтенія ея; чортъ дернъ такихъ людей, которые преподносятъ намъ подобныя произведенія, порожденныя ихъ растерянностью, вмѣсто того, чтобы обождать, пока внутри ихъ все перебродитъ дады подать жажущей массѣ освѣжающее питье».

Въ такомъ же, какъ эта выписка, тонѣ написано и все остальное письмо. А писано оно отнюдь не въ то время, когда между Ибсеномъ и Бьернсономъ была вражда, а, наоборотъ, во время расцвѣта ихъ дружбы. Объ этомъ свидѣлствуетъ, написанное спустя годъ съ тѣмъ-то письмо по поводу выхода въ свѣтъ ибсеновскаго «Перъ-Гюнтъ». «Я тебѣ до того благодаренъ за «Перъ-Гюнтъ», что я за время моего

порождала бы во мнѣ желаніе тепло пожать руку автора въ благодарность за полученное. Ни одинъ человекъ и ни одна книга въ Норвегіи не оказали мнѣ никогда той помощи, что твой «Перъ-Гюнтъ». Дорогой Ибсенъ, если я всегда, начиная съ твоего стихотворенія о гагарѣ, до того любилъ тебя, что приходилъ въ бѣшенство отъ всего что не нравилось мнѣ въ твоихъ книгахъ или твоихъ поступкахъ, если я всегда былъ преданъ тебѣ... то я теперь до того занятъ тобой, что только о твоёмъ произведеніи и говорю, только о тебѣ и думаю».

Эти двѣ выписки показываютъ намъ ту почти дѣтскую злобу и ту подчасъ сентиментальную восторженность, которыя въ такой сильной степени присущи были автору ихъ. Онѣ даютъ также понять, почему Бьернсонъ въ 1877 г., когда одинъ изъ его друзей хотѣлъ опубликовать его переписку съ датскимъ писателемъ Г. Х. Андерсономъ, просилъ его постараться не опубликовать тѣхъ «глупостей», которыхъ, молъ, не мало въ его письмахъ.

Бebelъ на сценѣ.

Послѣ смерти Авг. Бебеля въ нѣмецкихъ городахъ появилось множество статей на разные темы, связанныя съ именемъ знаменитаго вождя германскихъ социаль-демократовъ.

Между прочимъ, въ газетѣ «B. Z. am Witag» бывший директоръ дрезденскаго «Zentraltheater» пишетъ объ отношеніи Бебеля къ театру.

Въ 1904 году Гордонъ написалъ для своего театра политическую комедію, нѣкоторыя изъ актовъ которой происходятъ въ парламентскихъ кругахъ.

Пьеса называлась «M. d. R.»

Для постановки этой пьесы Гордонъ обращался нѣсколько разъ за совѣтами къ Бебелю.

Для этого онъ разыскалъ его въ рейхстагѣ, рассказалъ ему свой планъ постановки пьесы и попросилъ разрѣшенія воспроизвести въ лицѣ вождя социаль-демократовъ нѣкоторыя черты самого Бебеля.

Бебель согласился на это, но спросилъ, какъ намѣренъ его изобразить Гордонъ.

Онъ согласился даже на то, чтобы актеръ, который будетъ играть эту роль, загримировался по его портрету.

Гордонъ разговорился съ Бебелемъ на тему о новой пьесѣ и Бебель началъ его уговаривать вывести на сцену фигуру германскаго императора.

— «Безъ кайзера,—сказалъ онъ,—вы не сможете написать политическую комедію.

Пьеса была написана, но въ постановку вмѣшалась цензура.

Такъ вождь социаль-демократовъ именовался по пьесѣ Августъ Белертъ и его заставили переименовать въ Антона Белерта; запрещено было гримироваться подъ Бебеля и т. д.

Самъ Бебель очень живо интересовался отзывами критики о постановкѣ пьесы.



ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ СКАЧЕКЪ.

Гладкая 500 р. 2 в. Македоніанъ, Фоли, Айльд-Бетти, Фаворитка I.
 1000 р. 2 в. Клондайкъ, Фтататита, Комарго, Мокка.
 Стиль-чезъ 800 р. 2 в. 100 с. Роландъ (Дуракъ), Лабиринтъ, Деа, Клеръ-де-Болье, Палома II.
 1500 р. 2 в. Раймонда, Миссъ-Мери, Шанъ-дю-Синъ, Либертина, Резонъ.
 Барьерная 2 в. Баста, Лавина II, Гизъ, Уади, Каледона, Ярмужъ, Гренадье.
 1000 р. 2 в. Новина, Рейнбоу, Пугачъ, Княгиня-Асти, Баба.
 1200 р. 1 в. Вито, Ариэль, Нуна, Грюнвальдъ, Гарунъ, Шашаръ, Меценасъ, Одалиска.
 1100 р. 2 в. Ардешъ, Бель-Ами, Сиръ-Бой, Монико, Линкольнъ, Воль-Плане.
 1000 р. 1 в. Горгосъ, Тайфунъ, Пантера, Панъ, Газета, Нумантія, Норвудъ.
 1200 р. 2 в. Эркеленць, Вампука, Гурриканъ, Сиръ-Бой, Вержиналь, Ла-Рансъ.
 Гандикапъ 700 р. 2 в. Абрекъ 2-й 3.08, Злота-Чашка 3.26, Туринъ 3.15, Деми-Вьержъ 3.17, Каджаръ 3.23, Бандерія 3.12, Мата 3.11, Ламиглувка 3.21.
 900 р. 1½ в. Нерейда, Каиро, Иронія, Биль-Боке, Слава, Мистраль.
 800 р. 1½ в. Сно-Боль, Гануся, Амата, Абандоннэ, Доля, ани-Мила, Йегомосць, Мирдза, Дурга, Ньюмаркетъ, Радолинъ.
 900 р. 1½ в. Портъ-Майо, Примъ-Розъ, Таманъ, Вятяъ, Туринъ, Кораллъ, Сансуси, Бандерія, Мата, Эверестъ, Паулина.
 800 р. 1½ в. Диди, Оливъ, Мала, Онтарио, Лапигрошъ, Ки-ка-пу, Пелеасъ, Цирце.
 700 р. 1½ в. Крамола, Пальмеръ, Снѣгурочка, Арагва, Брю, Мимоза, Траянъ I, Чатырдагъ, Айльд, Бетти.
 .Начало въ 2 часа дня.

«НАШИ ФАВОРИТЫ».

Македоніанъ. Фоли.
 Комарго. Клондайкъ.
 Клеръ-де-Болье. Лабиринтъ.
 Либертина. Шанъ-дю-Синъ.
 Гренадье. Гизъ. Ярмужъ.
 Баба.
 Вито. Гарунъ. Шашаръ.
 Монико. Линкольнъ. Воль-Плане.
 Вампука. Лош. кон. Манташева.
 Злота-Чашка. Ламиглувка. Бандерія.
 Слава. Мистраль. Биль-Боке.
 Абандоннэ. Йегомосць. Мирдза.
 Примъ-Розъ. Эверестъ. Портъ-Майо.
 Онтарио. Диди. Лапигрошъ.
 Пальмеръ. Мимоза. Снѣгурочка.

Художественная
ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ
 ... ИНЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА ...
КЛИШЕ К.Б.ЕРИХИМСОНА
 (Быв. С.ФИННельштейна)
 С-ПБ. СЯДОВАЯ УЛ. Д. № 42
 ТЕЛЕФ. 446-57
 464-94
 ИЗГОТОВЛЕНІЕ ВСЕВОЗМ. КЛИШЕ
 ДЛЯ ПЛЮСЪТЪ ВЪЗДАНІЙ
 ПЛ. ЦИНКЪ, ДЕРЕВЪ И МЪДИ.
 ВЪ ВСѢХЪ УПРАВЛЕНІИХЪ ВОИАНЪ



СЕГОДНЯ

Инструментально-вокальный вечеръ

подъ управленіемъ А. П. Асланова.

ПРОГРАММА.

- 1) Флотовъ.—Уверт. къ оп. «Марта»,
- 2) Бородинъ.—Хоръ поселянъ изъ оп. «Князь Игорь»,
- 3) Массъ.—«Сонъ Дѣвы»,
- 4) Глинка.—Вальсъ-фантазія,
- 5) Дриго.—Сюита изъ балета «Эсмеральда»,
- 6) Россини.—Уверт. къ оп. «Сорока-воровка»,
- 7) Мошковскій.—Соренада,
- 8) Жилле.—Passepied,
- 9) Пуни.—Антрактъ изъ балета «Конекъ-Горбунокъ» (solo на флейтѣ А. А. Нигофъ, на кларнетѣ С. А. Бейлезонъ).
- 10) Покизэлли.—Балетъ изъ оп. «Джиаконда»,
- 11) Мейерберъ.—Маршъ изъ оп. «Пророкъ».

Начало въ 8 час. 10 мин. вечера.

Вечерніе поѣзда отходятъ:

Изъ Петербурга: 6 ч., 6 ч. 40 м., 7 ч., 7 ч. 20 м., 7 ч. 40 м.*), 8 ч. 15 м.
 Изъ Павловска: 10 ч., 10 ч. 30 м.**), 11 ч., 11 ч. 20 м., 11 ч. 45 м., 12 ч. 10 м., 12 ч. 45 м.

*) По праздникамъ.

**) Наканунъ праздника и по праздникамъ.

ПІАНИНО
 Придворной фабр.
RÖNISCH
 и другихъ фабрикъ отъ 360 р.
 Лицамъ, живущимъ здѣсь, допускается
 разсрочка
 и БЕЗЪ задатка.
 Депо роялей К. И.
БЕРНГАРДЪ
 Невскій, 72.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ВСЕРОССИЙСКАЯ Гигиеническая Выставка

СЕГОДНЯ

ОБЪЯСНЕНИЯ БУДУТЪ ДАВАТЬСЯ ВЪ СЛѢДУЮЩИХЪ ОТДѢЛАХЪ:

«Земская Медицина»—д-ръ З. Г. Френкель «Общія основы земскаго врачебно-санитарнаго дѣла» отъ 5 до 7 час. вечера.

По экспонатамъ Московскаго Губернскаго Земства отъ 2 до 4 час. дня—д-ра Н. В. Новохатный и Ф. Л. Косторскій.

«Городская Медицина» д-ръ Н. П. Васильевскій отъ 7 до 8 час. вечера.

«Отдѣлъ Химико-Бактеріологическаго Института д-ра Блюменталя» д-ръ Ф. С. Тронцкій отъ 5 до 7 час. вечера.

«Охраны Труда»—отъ 12 до 4½ час. дня и отъ 5 до 9 час. вечера. Лекція отъ 7 до 9 час. вечера д-ръ А. Н. Винокуровъ.

МАНЕЖЪ.

«Управленія желѣзныхъ дорогъ» отъ 1 часу дня до 7 час. веч. д-ръ М. В. Скрелинъ.

«Министерства Торговли и Промышленности»—Я. С. Залѣская отъ 5 до 7 час. вечера; по экспонатамъ Лѣснаго Коммерческаго Училища—отъ 2 до 3 часовъ дня.

«Министерства Императорскаго Двора»—отъ 5 до 8 ч. вечера.

«Главнаго Управленія Неокладныхъ сборовъ и казенной продажи питей» отъ 12 часовъ дня до 10 часовъ веч.; демонстрація работъ по разливу, укупоркѣ и запечаткѣ посуды отъ 3 до 5 час. дня и отъ 7 до 9 часовъ вечера.

«Департаментъ Земледѣлія и Землеустройства»—по рыбному отдѣлу отъ 5 до 7 час. вечера; по экспонатамъ Русскаго Общества Пчеловодства отъ 7 до 8 час. вечера; по экспонатамъ Императорскаго О-ва Сельско-хозяйственнаго птицеводства—М. В. Фофанова отъ 4 час. дня до 8 час. вечера.

«Водоснабженіе». Въ стандѣ Т-ва «Нептунъ» подробныя объясненія отъ 4 до 6 час. веч.

«Военно-Санитарнаго Вѣдомства»—отъ 7 до 9 час. вечера.

Осмотръ завода военно-врачебныхъ заготовленій допущается съ разрѣшенія Начальника завода группами по предварительной записи и соглашенію относительно времени.

«Освѣщеніе». По гигиенѣ освѣщенія отъ 8 до 9 час. вечера д-ръ Р. Кацъ. Въ стандѣ Русскаго электротехническаго завода Шилкинъ и А. Л. Бедрицкій.

«Общество Краснаго Креста»—съ 11 час. дня до 10 ч. вечера.

ПАРКЕТНЫЙ ЗАЛЪ.

«Бальнеология и курортное дѣло» отъ 2½ час. дня до 9 час. веч. М. В. Изергина.

«Борьба съ алкоголизмомъ» отъ 2 час. дня до 9 час.

ВОДО-СВѢТО-ЭЛЕКТРО-ЛЕЧЕБНИЦА

Д-ръ ВАССЕРБЕРГА и ЛОЗИНСКАГО.

Ковенскій пер., 16, уг. Знаменской, тел. 128-90.

Нервные болѣзни: истерія, невралгія, невралгія, ишіасъ, половое бездѣіе, послѣдствія оналізма, запой и др. Внутренніе бол. сердца, грудныя, желудочно-кишечныя, подагра, ревматизмъ, ожирѣніе и др. Плевматическій аналитеріи. Примѣненіе гипноза, тозовъ Д'Арсонваля, термопенетраціи, всѣхъ видовъ электротерапіи, массажа.

Пріемъ отъ 10 утра и до 7 веч. По воскр. и праздн. дѣвямъ отъ 12—3. Аргасгамъ и учащимся 25% скидки съ такон.

веч. краткія объясненія М. В. Изергиной; въ 7½ час. веч. д-ръ Н. И. Григорьевъ.

«Школьная гигиена»—отъ отъ 1½ до 7½ час. веч.

«Ортопедическій Институтъ»—отъ 3 час. дня до 8 ч. вечера.

«Зубоврачебное Дѣло»—отъ 12 час. дня до 10 часовъ вечера.

ОТДѢЛЬНЫЕ ПАВИЛЬОНЫ.

Въ павильонѣ г. С.-Петербурга д-ръ Б. М. Леонтьевъ и д-ръ С. Н. Глинскій отъ 1 до 4 час. дня и отъ 5 до 8 час. вечера. Краткія объясненія даются дежурными студентами.

Въ павильонѣ г. Москвы отъ 1 до 2 час. дня и отъ 6 до 7 час. вечера санитарный врачъ А. Н. Сысинъ и по отдѣлу водоснабженія и канализаціи инж. Ф. В. Дроздовъ.

Въ павильонѣ «Управленія Водныхъ Путей» (пароходъ) ежедневно отъ 2 час. до 8 час. веч.

Въ Ветеринарномъ павильонѣ отъ 12 час. дня до 4 ч. дня. Общій обзоръ экспонатовъ отъ 2 до 3½ час. дня.

Въ павильонѣ Финляндіи—отъ 4 час. дня до 6 час. вечера.

Въ павильонѣ г. Риги—съ 1 до 4 часовъ дня.

Въ павильонѣ «Борьба съ бугорчаткой» отъ 12 до 3 час. дня.

Въ павильонѣ «Кумысолѣченіе» отъ 5 до 7 час. веч.

ОБЩІЙ ПРОМЫШЛЕННЫЙ ПАВИЛЬОНЪ.

«Русское Акціонерное Общество Блаугазъ»—ежедневно отъ 4 до 4½ часовъ дня Р. П. Михайловъ—Михайлидасъ.

«Инженеръ Аксель Ивановичъ Брандинъ» (холодильники)—ежедневно отъ 5 до 9 час. вечера инженерами Клебергъ, Сооденъ и А. Брандинымъ. Въ остальные часы—постояннымъ дежурнымъ въ стандѣ.

«Акціонеры. Общ. Фр. Карпинскій въ Варшавѣ»—ежедневно отъ 5 до 9 час. вечера Б. Л. Маевскимъ.

«Т-во В. К. Феррейръ»—ежедневно отъ 11 час. утра до 10 час. вечера г. Забѣло.

«Церезитъ»—съ 1 до 5 час. дня и съ 6½ до 9½ час. вечера.

ВЪ ПАВИЛЬОНАХЪ.

Въ павильонѣ Несмѣянова А. П. Журавлевымъ въ 12 час. дня дается популярное изложеніе «Основы биологической очистки сточныхъ водъ» съ осмотромъ строящейся станціи.

«Газовое Дѣло»—ежедневно съ 11½ ч. утра до 9½ ч. веч. студентомъ Птицынымъ или техникомъ Г. Лукашевымъ.

«Клоосъ и Шталь»—ежедневно отъ 11 час. утра до 9 час. вечера.

«Товарищество І. Г. Кебке»—ежедневно отъ 10 до 12 часовъ дня и отъ 2 час. дня до 8 час. веч. Н. Журавлевымъ.

«Ромаръ Гозъ». Отдѣльные приборы демонстрируются въ теченіе всего дня; центральная установка—съ 7 до 9 часовъ вечера.

Въ остальные часы (съ 12 часовъ дня) за объясненіями относительно экспонатовъ просятъ обращаться къ дежурнымъ объяснителямъ и объяснителямъ (слабыя значкомъ).

РЕСТОРАНЪ „ЭРМИТАЖЪ“

Т-ВА

Невскій, 116/2, (уг. Знаменской). Тел. 28-73.

Въ большомъ роскошномъ залѣ ресторана ежедневно во время обѣдовъ **КОНЦЕРТЫ** румынскаго и ужиновъ оркестра.

Уютныя кабинеты съ пианино.

Ресторанъ открытъ до 8-хъ час. ночи.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день 26-го Августа На биржѣ.

Биржевая дѣятельность все болѣе входитъ въ нормальную колею. Тенденція неизмѣнно остается твердой, обороты свидѣтельствуютъ объ оздоровленіи рынка. Частный капиталъ, все время остававшійся въ сторонѣ отъ биржевой спекуляціи, постепенно «входитъ въ дѣла», и профессиональная спекуляція перестала быть одинокой. На биржѣ устанавливается равновѣсіе, которое обезпечиваетъ биржевой оборотъ отъ рѣзкихъ скачковъ, отъ рѣзкихъ переѣмъ въ настроеніи.

Сегодняшняя биржа тоже прошла въ твердомъ и оживленномъ настроеніи, причемъ наиболѣе оживленные обороты пришлось на долю металлургическихъ цѣнностей. Среди нихъ преимущественнымъ вниманіемъ пользовались Богословскія, авансированшія до 240, деньги 236 (+11). Въ спросѣ Мальцовскія 382 (+5). По повышеннымъ цѣнамъ обращались Барановскія 243 (+3), Спб. Вагоностр. 130 (+2), Сорновскія 144 (+2), Таганрогскія 272 (+2), Тульскія Мѣднопрокатныя 428 (+2). Твержѣ съ Беккеръ, Гартманъ, заключающимися, однако, по цѣнамъ, близкимъ къ суботнымъ. Съ отдѣльными бумагами этой группы, въ связи съ реализаціями, немного слабѣе; Парвайнепъ 214 (—2), Коломенскія 161 (—3), Путиловскія 151 (—2), со всѣми остальными устойчиво.

На рынкѣ нефтяныхъ настроеніе твердое, довольно оживленное. Въ спросѣ Бакинскія 766 (+6), акціи Нобель 966 (+3), Р. Нефть 289 (+2½), Лянозовскія 276½ (+½). Съ Манташевскими очень крѣпко въ началѣ, сдѣланы до 770, но затѣмъ, подъ влияніемъ слуховъ о прекращеніи фонтана, вызвавшихъ реализацію, цѣна ихъ упала до 752; къ концу оправались и оставляютъ покупателей по 760 (—2). Въ хорошемъ спросѣ пѣры Ойль на предстоящее введеніе ихъ съ 3 сентября въ оборотъ трехъ заграничныхъ биржъ, кромѣ Лондонской. Сдѣлки до 45½, деньги 45. Нѣсколько лучше съ шѣрами Эмба, за которыя платили до 19.

Съ желѣзнодорожными твердо. Оживились обороты съ Московско-Казанскими 592 (+5), Кіево-Воронежскими 803 (+3). Отмѣтился интересъ къ Подольскимъ 243 (+3). Со всѣми остальными вполнѣ устойчиво, расцѣпки почти не замѣнились.

Съ акціями коммерческихъ банковъ тихо и

малодѣятельно. Почти по всей линіи удерживаются заключительныя цѣны субботней биржи. Ослабли только Азовско-Донскія—до 621 (—4).

Съ пароходными и страховыми дѣла немного, но устойчиво. Больше другихъ интересовались Петербургскими и Восточными складами, для которыхъ удержались субботнія цѣны. Устойчивы также цементныя.

Изъ золотопромышленныхъ въ спросѣ Ленскія, повышенныя до 685 (+5). Съ Росс. золотопр. тинше 103 (—2), слабѣе съ Ленскими шѣрами 72 (—2½).

Съ Кыштымскими крѣпче, сдѣлки до 30¾, деньги 30¼. Устойчиво съ Павдинскими 133, Петро-Марьевскими 132, Грушевскими 131. Крѣпче съ Сысертскими 9½, въ спросѣ Верхъ-Исетскія—275. Лапининскія сдѣланы до 160—158, Оренбургскія 148.

На капитальномъ рынкѣ безъ переѣмъ.

Послѣ звонка довольно дѣятельно. Интересъ къ Богословскимъ 237, Мальцовскимъ 383 и Ленскимъ 689.

ВЕЧЕРНІЯ СОБРАНІЯ.

При отдѣленіи банкирскаго дома Г. Лѣсинъ (Невскій 44).

Вечернее собраніе началось въ довольно твердомъ настроеніи при дѣятельныхъ оборотахъ. Интересовались, главнымъ образомъ, Мальцовскими, Богословскими, Бакинскими и Ленскими. Въ дальнѣйшемъ стало немного спокойнѣе, но, въ общемъ, существенныхъ измѣненій въ цѣнахъ, сравнительно съ заключительными сегодняшней биржи, не отмѣтилось.

Мальцовскія сдѣланы до 385, затѣмъ 384, Никополь-Маріупольскія 308, Богословскія 238—7, Брянскія 204¼—5. Судостроительныя обращались по 120, Таганрогскія 273.

Изъ нефтяныхъ—Бакинскія 772—69½, Лянозовскія 278, Р. Нефть 288½, Манташевскія 758, Ойль—45.

За Юго-Восточныя платили 309—308½, Рыбинскія 406, Московско-Казанскія 590, Подъѣздныя 161½. Ленскія сдѣлапы 688—2—6, Лапининскія 157, Павдинскія 133.

О-ВО СЪВЕРО-ДОНЕЦКОЙ ЖЕЛ. ДОР.

Общество Съверо-Донецкой желѣзной дороги, по предварительнымъ свѣдѣніямъ, выручило за іюль тек. года 1.114,783 руб. противъ 999,895 руб. за тотъ же мѣсяцъ прошлаго года. Съ начала года по іюль выручка составляетъ 8.924,095 руб. про-

Банкирскій Домъ

„П. И. ПОБЕРЕЖСКІЙ И К^о“

СПБ., НЕВСКІЙ, 66.

Открываетъ свои дѣйствія

27-го Августа с. г.

тивъ 7.416,191 руб. за соответствующій періодъ прошлаго года. Такимъ образомъ, семимѣсячная перемычка текущаго года достигаетъ 1.507,903 р.

ЗАБАСТОВКИ НА НЕФТЯНЫХЪ ПРОМЫСЛАХЪ.

По полученнымъ вчера свѣдѣніямъ, рабочіе фирмы «Нобель» заявили, что готовы возобновить работы при условіи удовлетворенія ихъ требованій хотя бы на тѣхъ же основаніяхъ, на какихъ удовлетворены рабочіе каспійско-черноморскаго общества. Фирма уклонилась отъ рѣшительнаго отвѣта.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи крѣпкое, съ русскими цѣнностями крѣпко.

	24/VIII	26/VIII	Разница
Рента	—	—	—
Учетно-Ссудный	191.50	191.50	—
Международный	203.75	208.40	-0.35
Русскій	158	157.75	-0.25
Азовско-Донской	250.50	250.50	—
Акція Нобель	385	387	+ 2

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи твердое.

	24/VIII	26/VIII	Разница.
Азіатскій	817	815	- 2
Частный	708	707	- 1
Ссединенный	778	778	—
Баянскія	2038	2045	+ 7
Проводникъ	565	565	—
Брянскія	551	544	- 7
Гартманъ	759	756	- 3
Азовскія	1671	1659	-12
Мальцовскія	1022	1031	+ 9
Таганрогскія	725	725	—
Тулскія-Мѣднопрокатныя	1150	1149	- 1
Ленскіе шэры	73.50	75.50	+ 2
Ліанозовскія	740	744	+ 4
Спб. вагоностр.	350	346	- 4
Русская нефть	769	769	—

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи спокойное.

Ленскіе шэры 3 (—), Кыштымскія 3¹/₃₂ (+¹/₃₂), Oil 2³/₃₂ (—).

МАЙКОПСКІЙ РАЙОНЪ.

По послѣднимъ извѣстіямъ изъ майкопскаго района, дѣйствительные признаки нефтеносности пока обнаружены лишь въ центральномъ районѣ. Въ спекулятивныхъ цѣляхъ нѣкоторыми предпринимателями заложены скважины въ завѣдомо безнадежныхъ мѣстахъ, что возбуждаетъ сомнѣніе въ нефтеносности района.

ПАНИКА НА ХЛОПКОВЫХЪ БИРЖАХЪ.

Въ субботу, послѣ биржи, московскій хлопковый рынокъ былъ смущенъ телеграммой изъ Америки о рѣшеніи комиссіи сената обложить акцизомъ хлопковую торговлю на сроки. Хлопковая биржа въ Нью-Йоркѣ была охвачена паникой, цѣны упали. Закрытіе биржи состоялось при общей реализаціи. Въ Москвѣ это извѣстіе принято съ громаднымъ интересомъ и вызвало также паденіе цѣнъ на хлопокъ на 10—25 коп. въ пудѣ.

НОВАЯ ДОРОГА ВЪ ОБЛ. ВОЙСКА ДОНСКОГО.

Въ настоящее время закончены изысканія новой желѣзной дороги въ Области Войска Донскаго отъ станціи Урюпинской черезъ города Калачъ и Старобѣльскъ до станціи Лисичанскъ. Желѣзная дорога пройдетъ черезъ плодородные, покрытые виноградниками округа Войска Донскаго въ сѣверномъ своемъ участкѣ и примкнетъ къ каменноугольному району Россіи южнымъ участкомъ.

МЕТРОПОЛИТЭНЪ ВЪ МОСКВѢ.

Въ министерство путей сообщенія поступило предложеніе группы частныхъ предпринимателей, во главѣ съ представителями одного изъ столичныхъ банковъ, о сооруженіи метрополитэпа въ Москвѣ съ одновременной арендой у казны Московской окружной дороги, какъ извѣстно, приносящей сейчасъ казнѣ убытки. Проектъ представленъ въ министерство инженеромъ Руинымъ.

ПРОЕКТЪ ПРАВИЛЪ О БАНКИРСКИХЪ КОНТОРАХЪ.

Совѣтъ съѣздовъ представителей промышленности и торговли, какъ извѣстно, представилъ въ министерство финансовъ проектъ правилъ объ

открытіи частныхъ банкирскихъ учреждений. Проектъ этотъ, какъ узнала «Рѣчь», встрѣченъ министерствомъ несочувственно. Признается неприемлемой основная система, предложенная совѣтомъ съѣздовъ и заключающаяся въ томъ, что лица, открывающія банкирскія учреждения, освобождаются отъ внесенія залога. Министерство считаетъ залогъ необходимымъ въ цѣляхъ обезпеченія правильного веденія операций. Не встрѣтила одобренія также и та часть проекта, которая касается установленія уголовной отвѣтственности владѣльцевъ банкирскихъ учреждений за неправильное веденіе операций. Министерство считаетъ, что предлагаемыя совѣтомъ съѣздовъ карательныя нормы слишкомъ недостаточны.

СМѢТА ДЕПАРТАМЕНТА ОКЛАДНЫХЪ СБОРОВЪ.

По проекту доходной смѣты департамента окладныхъ сборовъ на 1914 г. общій итогъ поступленій исчисленъ въ 457.501,405 руб., болѣе назначенія по росписи 1913 г. на 28.138,428 р. Увеличеніе доходовъ ожидается, главнымъ образомъ, отъ поступленій государственнаго промыслового налога, сбора съ доходовъ отъ денежныхъ капиталовъ, гербового сбора и по возврату долговъ общаго по Имперіи продовольственнаго капитала казны по произведеннымъ изъ нея позаймствованіямъ для оказанія продовольственной помощи населенію. Расходная смѣта исчислена въ суммѣ 21.728,437 руб., менѣе, чѣмъ назначено по государственной росписи расходовъ на текущій годъ, на 6.394.058 руб. Уменьшеніе итога расходной смѣты обуславливается, главнымъ образомъ, тѣмъ обстоятельствомъ, что въ проектъ смѣты будущаго года не вносится кредитъ на возмѣщеніе земскимъ и городскимъ кассамъ за перенесеніемъ этого кредита въ смѣты другихъ вѣдомствъ.

ЭКОНОМИЧЕСКІЙ КРИЗИСЪ ВЪ АВСТРІИ.

Новый русскій финансовый агентъ въ Австро-Венгріи А. С. Остроградскій, недавно назначенный въ Вѣну и служившій ранѣе въ Константинополь, въ бесѣдѣ съ сотрудникомъ газетъ высказался, что государственные финансы Австріи настолько неудовлетворительны, что если Австрія не удастся установить полнаго баланса между нормальными расходами и доходами, то придется признать финансовое положеніе Австро-Венгерской имперіи очень падающимъ отъ банкротства.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ

А. И. ЗЕЙДМАНЪ и К^о

СПБ., Невскій пр. д. 21-7. Тел. 50-68. 123-98, 189-20.

ПРОИЗВОДИТЪ ВСѢ БАНКОВЫЯ ОПЕРАЦІИ.

Открываетъ счета «On call».

По вкладамъ до востребованія платитъ 5% годов., по срочнымъ (на годъ и болѣе) 6% Клиенты Банкирскаго Дома получаютъ бесплатно указанія по всемъ финансово-биржевымъ вопросамъ изъ редакціи журнала „Биржа“.

Уставъ и условия операціи Банкирскаго Дома высылаются по первому требованію **бесплатно**.

Условный телеграфн. адресъ; **Спб. Биржбанкъ.**

По мнѣнію А. С. Остроградскаго, настоящій финансовый и промышленный кризисъ въ Австріи носитъ очень острыя формы. Онъ явился не только результатомъ политическихъ осложненій на Балканахъ, но подготовлялся вполне естественнымъ путемъ, какъ одно изъ обычныхъ явленій европейской финансово-промышленной жизни, ставшихъ столь же нормальными и неизбежными, какъ морскіе приливы и отливы.

Неудовлетворительное состояніе бюджета Австріи дѣлаетъ добываніе денегъ для нуждъ государства все болѣе и болѣе труднымъ и дорогимъ. Бѣдная капиталами, Австрія всецѣло зависитъ отъ берлинскаго рынка: большинство ея банковъ существуетъ на германскія деньги.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Американскими капиталистами разсылаются по Сибири агенты для скупки мѣстоножденія мѣдной и свинцовой руды и устройство снабженія ею Америки. Въѣсть съ тѣмъ стальной американскій трестъ предполагаетъ открыть сибирскіе склады для розничной продажи желѣза и желѣзныхъ издѣлій.

— На заводѣ всеобщей компаніи электричества выданъ расчетъ 2.000 рабочимъ. Заводъ закрытъ; работаетъ лишь граммофонное отдѣленіе, въ которомъ заняты 400 рабочихъ.

— Волжскими судовладельцами возбужденъ вопросъ объ учрежденіи въ Петербургѣ своего общества взаимнаго страхованія, такъ какъ страховыя общества отказываются понизить страховыя ставки, по страхованію «теплоходовъ» и берутъ за ихъ страхованіе доръ же, чѣмъ за страхованіе пароходовъ.

— Дунайское пароходное общество, южнонѣмецкое дунайское пароходное общество и новообразованное баварское пароходное общество предполагаютъ войти въ соглашеніе, направленное къ устраненію конкуренціи между этими обществами.

— На восточно-донецкой желѣзнодорожной линіи начали залежи хлѣбныхъ грузовъ. Въ связи съ этимъ, на станціи «Царицынъ» прекращена подача вагоновъ подъ арбузы.

— Третьяго дня состоялось общее собраніе

ТОЛЬКО ПАПИРОСЫ

10 шт. **НЮ** 10 шт.
10 коп. 10 коп.

вполнѣ удовлетворяютъ изысканному вкусу курящихъ

Т-во Бр. ШАПШАЛЬ.

Бажкирскій домъ А. В. Смирновъ

существуетъ съ 1898 года.

С.-Петербургъ, Невскій пр. № 60.

Открываетъ счета «On-call» отъ 7½% годовыхъ. Исполняетъ порученія по покупкѣ и продажѣ акцій во время биржевыхъ собраній отъ 11 до 1 часу дня при обезпеченіи 10% съ курсовой цѣны.

пайщиковъ т-ва мануфактуръ И. И. Скворцова, на которомъ былъ рассмотрѣнъ и утвержденъ отчетъ за 1912—13 операционный годъ, законченный съ чистой прибылью 308,330 р. Въ дивидендъ постановлено выдать изъ особаго запаснаго капитала 150.000 рублей. Балансъ тов-ва 20,552.863 рубля.

Ближайшія общія собранія.

27-го. Т-во латуннаго и мѣднопрок. зав. Кольчугина. Москва, Варварка, 26. Обыкновенное годичное, въ 3 ч. дня. Отчетъ. Рѣшеніе вопросовъ о постр. и оборудов. заводовъ. О покупкѣ-продажѣ и обмѣнѣ земли. Текущія дѣла.

31-го (13-го). О-во Варшавско-Вѣнской жел. дор. Варшава. Сенаторская ул., 40. Чрезвычайное вторичное, въ 10 час. утра. Отчетъ о ходѣ дѣла ликвидаціи. О рѣшеніи по дѣлу заключенія договора по уступкѣ правъ о-ва на разработку копей «Феликсъ».

ВЪ СЕНТЯБРѢ.

3-го. Второе Россійское Страхое Об-во. Спб. Гороховая, 3. Чрезвычайное, въ 2 часа дня. Выборы. О вознагражденіи И. М. Поляванова. Объ открытіи операций по страхованію жизни.

4-го. Русско-Французск. Комм. Банкъ. Спб., Невскій, 42. Чрезвычайное, въ 2 ч. дня. О приобрѣтеніи банкомъ всѣхъ активовъ и пассивовъ Коммерч. банка въ Вѣдостоѣ. Объ увеличеніи складочнаго капитала. Уполномочіе правленію на открытіе отдѣленій. Выборы. Текущія дѣла.

8 25 К. **СТРАХОВАНІЕ**
Руб. **БИЛЕТОВЪ**
 II-го займа отъ тиража
 1-го Сентября.
 ПРИНИМАЕТЪ БАНКИР-
 СКАЯ КОНТОРА
Н. А. НИКИФОРОВА.

Невскій пр. 83, прот. церкви Знаменія.
 Телефонъ 430—53.

ШОКОЛАДЪ КАЙЕ

КОТИРОВКА.

	24 с	26/8
Государственный займъ.		
4 % рента	93	93
I вн. съ выигр. заемъ	488	488
II » »	361	361
III Дворянскій	316	316½
Акціи коммерческихъ банковъ.		
Русско-Азіатскій	304	303
Азовско-Донского	625	621
Волжско-Камскаго	897	895
Русскаго для внѣшн. торг.	391	391
Русск. Торг.-Промышл.	350	350
Сибирскаго	595	—
Международнаго	516	514½
Учетнаго и Ссуднаго	473	474
Частнаго	265	264
Соединеннаго	291	291
Рижскій Коммерческій	258	258
Русско-Англійскій	—	—
Акціи нефтяныхъ предпріятій.		
Бакинскія	760	766
Каспійскія	3450	3450
Манташевскія	762	760
Нобель (па \ и (акціи)	19100	19200
Ліанозова (акціи)	963	966
«Нефть» русск. тов-во	276	276½
Теръ-Акопова	286½	299
Балаханскія (адм.)	365	366
Нефтян. Кавказъ	—	—
Ойль	380	380
Эмба	44	45
Петроль	18½	19
Петроль	117	—
Акціи желѣзныхъ дорогъ.		
Московск.-Казанскія	587	592
Кіево-Воронежскія	800	803
Рыбинскія	406	406
Подъѣзныя (1 общ.)	162	162
Юго-Восточныя	309½	310
Владикавказскія	2900	2900
Сѣверо-Донецкія	342	341½
Волго-Бугульминская	120	122½
Подольская	240	243
Троицкая	148	149
Гербы-Кѣлецкія	140	140

Акціи металлургич., промышл. и механич. произв.

Брянскія	206½	206½
Гартманъ	284	285
Донецко-Юрьевскія	309½	308
Коломенскія	164	161
Лесснеръ	326	325
Мальцовскія	377	382
Спб. Металлич.	353	353
Никополь-Маріуп.	306	306½
Путиловскія	153	151
Сормово	142	144
Таганрогскія	270	272
Тульскія Мѣднопрок.	426	428
Фениксъ	133	132
Сулинскія	182	182
Спб. Вагоностр. зав.	128	130
Судоостроительныя	118	118
Кыштымскія	30	30½
Бекеръ	132	133
Двигатель (адм.ин.)	100	100
Молотъ	372	365
Барановскія	240	243
Богословскія	225	236
Парвйайненъ	216	214
Буэ	224	225
Петро-Марьевскія	132	132
В.-Исетскія	267	275
Кольчугинскія	385	385
Печи	137	—

Акціи предм. цементн. произв.

Ассеринъ	338	335
Глухоозерскія	313	313
Цѣпь	—	—
Черноморскія	632	619
Московско-цементныя	250	—
Желѣзо-цементъ	132	135

Акціи золотопромышленныхъ предприятий.

Ленскія	680	685
Росс. золотопр.	105	103
Ленскіе шеры	74½	72
Монголеры	63	63

Акціи страховыхъ обществъ.

Россия	635	635
Саламандра	525	525
Якорь	320	320
Россійское первое	1460	1460
» транспортное	109	109
Вост. о-во товар. скл.	142	141
Петерб.	150	149

Акціи пароходныхъ обществъ.

Кавказъ и Меркурій	262	262
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	720	723
Волга торг.-пр. общ.	115	116½

Акціи разныхъ предприятий.

Проводникъ	208	—
Лапшинъ	146	158
Лафермъ	—	140
Сѣв. стекольн.	158	155
Ливенгофскія	137	136
Каучукъ	120	120
Столичный ломбардъ	260	260
Частный	228	228
Грушевскій антрацитъ	131	131
Николае-Павдинскія	133½	133
Целлюлозныя	—	—

Чеки.

На Лондонъ	94.75	94.70
» Берлинъ	46.38	46.35
» Парижъ	37.53	37.50

**Банкирскай Домъ
В. Э. Гидель и К^о.**
СПБ. Невскій, 25, уг. Казанск. Тел. 41-99, 411-92.
Исполняетъ биржевыя порученія.
Открываетъ специальный тенуцій счетъ («опcall»).

Выдаетъ ссуды подъ 0/0% бумаги.
Принимаетъ вклады срочные и на тенуцій счетъ

Страхуетъ выигрышные билеты, и
Производитъ всѣ остальные банковыя операціи

Адресъ для телеграммъ: Гиделько.

**Банкирскай Домъ
С. Г. ШЕНКМАНЪ и К^о.**
С.-Петербургъ, В. О., 1 линия, д. № 20.
Телефоны: 620—90, 623—90.
Телегр.: СПБ. ШЕНКМАНБАНКЪ.

Производитъ всѣ банковыя операціи.
Открываетъ спец. тек. сч. „ON CALL“ на особо выгодныхъ условіяхъ.

**ТРЕТЬЕ Спб. ОБЩЕСТВО
взаимнаго кредита**
Невскій пр., 72 (прот. Троицкой).

**ПРОИЗВОДИТЪ
всѣ банковыя операціи**
отъ 10 до 3½ час. дня.

**ПРИЕМЪ и ВЫДАЧА по текущ. счет.
и ВЕЧЕРОМЪ отъ 6 до 7½ ч.**

**Платить по текущему счету 5½/0.
» вклад. на срокъ по соглашен.**



ЯКА

10 шт. 10 к.

Т-во А.Н.БОГДАНОВЪ и К^о



Зрительный залъ и аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго. Оперной группой Попечительства, подъ управленіемъ Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ.

Съ участ. солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Представлено будетъ:

Борисъ Годуновъ

Народн. мув. драма въ 4 д. и 8 карт. (по Пушкину и Карамзину), П. М. Мусоргскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Борисъ Годуновъ г. Энгель-Кронъ.
 Теодоръ) его г-жа Пашина.
 Ксенія) дѣти г-жа Андреева.
 Кн. Василій Ивановичъ Шуйскій . г. Рихтеръ.
 Самозванецъ, подъ именемъ Григорія. г. Фигнеръ.
 Андрей Щелкаловъ, думный дьякъ. г. Ксавицкій.
 Марина Мнишекъ г-жа Евгеньева
 Близкій бояринъ г. Владиміровъ.
 Рангони, іезуитъ г. Минервинъ.
 Никитичъ, приставъ г. Мацинъ.
 Писецъ, гітописецъ, отшельникъ . г. Семеновъ.
 Хозяйка корчмы г-жа Доленго.
 Мамка Ксеніи г-жа Тихомірова.
 Варлаамъ) бро- г. Кустозъ.
 Мисаилъ) дяги г. Вольскій.
 Митюха г. Чермеровъ.
 Парень г. Зонштейнъ.
 1-я) бабы г-жа Тункова.
 2-я) г-жа Модель.
 Приставъ г. Демьяненко.
 Папскій нунцій, Миранда *
 Посолъ Литовскій, Левъ Сапѣга *
 Посолъ Англійскій, Ричардъ Ли *
 Посолъ Флорентійскій, Авраамій Люсъ *
 Посолъ Австрійскій, Баронъ Логау *
 Посолъ Персидскій, Лачинъ-Бекъ *

Бояре, боярскія дѣти, стрѣльцы, рынды, пристава, паны, панни, сандомирскія дѣвушки, пажы, музыканты, калыки, переходже, народъ. Время дѣйствія 1598—1605 годъ.

Капельмейстеръ В. В. Бердяевъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ Д. Ф. Арбенинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Борисъ Годуновъ. Прологъ. Новодевичій монастырь. Народъ, принуждаемый приставомъ Никитичемъ, на колѣняхъ проситъ Бориса Годунова принять престоль. Борисъ притворно отказывается, но затѣмъ соглашается. Д. I. Монастырская келья. Отшельникъ Пименъ рассказываетъ своему воспитаннику Григорію, какіхъ дѣлъ онъ былъ свидѣтелемъ и что задоситъ онъ теперь въ гітописи свою. Григорій, мечтающій о великихъ подвигахъ, узнаетъ, что убитый царевичъ Дмитрій былъ бы его ровестникомъ. Картина II. Корчма на литовской гра-

КЪ НАСТУПАЮЩЕМУ СЕЗОНУ
ЦѢНЫ НА ВСѢ ТОВАРЫ
ЗНАЧИТЕЛЬНО ПОНИЖЕНЫ.
Небывало большой выборъ
ЛЮСТРЪ **всѣхъ стилей.**
ДОПУСКАЕТСЯ **РАЗСРОЧКА.**



С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
Арматурно-Электрическое Арц. О-во
Морская, 21. Телефонъ
25-42 и 95-45.

Одѣленіе въ МОСКВѢ: Кузнецкій мостъ, уг. Лубянки, д. Страж. О-ва „РОССІЯ“.

МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ

ВЪ МАГАЗИНѢ

А. С. ПОПОВА.

Екатерининскій кан. 41, близъ Каменнаго моста.
Телефонъ 463—78.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ, ШАПКИ,
ЖАКЕТЫ и МАНТО.

ницѣ. Варлаамъ и Мисаилъ, бродяги-чернецы, являются вмѣстѣ съ Григоріемъ, который провозгласилъ себя царевичемъ Дмитріемъ. Пристава, разыскивая самозванца, хватаютъ Варлаама; Варлаамъ укзываетъ на Григорія. Григорій, однако, спасается бѣгствомъ. Д. II. Теремъ въ Кремлѣ. Ксенія, дочь Бориса, оплакиваетъ смерть своего жениха. Царевичъ Теодоръ, ея братъ, утѣшаетъ ее. Входитъ Борисъ; и онъ утѣшаетъ дочь, но самъ полонъ мрачныхъ мыслей; его преслѣдуютъ неудачи: козни враговъ, война, голодъ. Шуйскій, врагъ Бориса, докладываетъ ему объ успѣхахъ самозванца. Годуновъ требуетъ отъ Шуйскаго клятвы, что убитый въ Угличѣ малютка былъ, дѣйствительно, Дмитрій. Шуйскій клянется. Д. III. К. I. Марина Мнишекъ, дочь сандомирскаго воеводы, въ которую влюбляется самозванецъ, мечтаетъ о престолѣ; іезуитъ Рангони старается воодушевить Марину на распространеніе въ Россіи католичества. К. II. У фонтана въ саду Мнишекъ, сходятся Григорій и Марина. Хитрая полька заставляетъ Григорія признаться въ своемъ самозванствѣ, но ей нужна не истина, а корона. Она заявляетъ, что отвѣтитъ на его любовь лишь тогда, когда онъ сядетъ на московскій престоль. Д. IV. Палата въ Кремлѣ. Бояре совѣщаются о мѣрахъ противъ самозванца. Входитъ Борисъ. Вводятъ Пимена, который подтверждаетъ, что настоящій Дмитрій жертвъ, что онъ видѣлъ его въ могилѣ. Борисъ, предчувствуя свою близкую кончину, благословляетъ сына Теодора на царство.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ А. С. СУВОРИНА

(Литер.-Худож. Общества. Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Моряки

въ 5 д. С. Гарина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Качауновъ, Николай Егоровичъ, вице-адмиралъ въ отставкѣ..... г. Валуа.
 Анна Францевна, жена его..... г-жа Свободина-Барышева.

Леонидъ Николаевичъ,)
 лейтенантъ) ихъ дѣти (г. Шмигифъ.
 Вѣра) (г-жа Мандражи.
 Гордѣевъ, Владиміръ Ивановичъ, капитанъ 2-го ранга..... г. Нерадовскій.
 Татьяна Савишна, жена его..... г-жа Мерцалова.
 Филипповскій, Кузьма Трофимовичъ, лейтенантъ..... г. Рыбниковъ.
 Стивенсъ, баронъ Эдуардъ Оттовичъ, лейтенантъ..... г. Лось.
 Потаповъ, Борисъ Андреевичъ, мичманъ..... г. Борисовъ.
 Потапова, Марья Даниловна, вдова капитана 1-го ранга..... г-жа Самойловичъ.
 Ратомская, Зоя Андреевна, дочь ея вдова лейтенанта..... г-жа Соронина.
 Моргуновъ, лакей адмирала..... Сафроновъ.
 Николай, вѣстовой..... г. Зотовъ.
 Фрося, горничная Качауновыхъ.... г-жа Никифорова.
 Перкьяйненъ, вѣстовой..... г. Денисовъ.
 Бопманъ..... г. Мицкевичъ.
 1-й) (г. Лачиновъ.
 2-й) матросы (г. Верхорубовъ.
 3-й) (г. Медвѣдевъ.

Дѣйствіе происходитъ въ одномъ изъ незамерзающихъ военныхъ портовъ, въ наши дни.

Между 1 и 2 дѣйств. проходить три мѣсяца.

> 2 и 3 > » полгода.
 > 3 и 4 > » 12 дней.
 > 4 и 5 > » мѣсяць.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

Моряки. На сценѣ фигурируютъ двѣ семьи моряковъ. Въ семьѣ отставного вице-адмирала Качаунова—разладъ между отцомъ, типичнымъ и воспитаннымъ на старыхъ традиціяхъ «морскимъ волкомъ», и его сыномъ Леонидомъ, который является представителемъ современнаго вѣянія среди флотской молодежи. Леонидъ считаетъ морское дѣло нуждающимся въ коренныхъ реформахъ и въ концѣ концовъ, бросаетъ службу и уѣзжаетъ послѣ флирта съ молоденькой вдовой Ратомской за границу учиться настоящему морскому дѣлу. Дочь Качаунова Вѣра также не радуется отцовскаго сердца. Она увлекается лейтенантомъ Филипповскимъ и категорически заявляетъ родителямъ, что выйдетъ замужъ за своего избранника. Старый адмиралъ не выдерживаетъ разлада съ дѣтьми и умираетъ отъ разрыва сердца на рукахъ своего вѣрнаго слуги. Параллельно съ этимъ разыгрывается драма и во второй семьѣ—супруговъ Гордѣевыхъ. Отецъ Гордѣева былъ простымъ мичманомъ,

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ



Борей

Автомобили

РОШЕ-ШНЕЙДЕРЪ

АРИЕСЪ

ДИКСИ

КРИТЬ

СНБ.
 Камениостровскій, 15.
 Соб. домъ.
 Телеф. 226—86.

МАСТЕРСКІЯ ↔ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ

По отзывамъ врачей,
Лучшій другъ желудка
 освѣжающій и регулирующій.

Натуральная углекислая столовая вода «ПАРКЪ».
 Продается повсемѣстно. Доставка на домъ.
 Контора и складъ: А. Ф. ШМИДЕКЕ, Сердобольск., 22.
 Телефонъ, 539-58.

М. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ:
 Невскій, 59, прот. Надеждин. ул.
 Невскій, 71, уг. Никол. ул.
 Телефонъ 55—89.



Можно дешево купить

новые и случайные
**ЧАСЫ, ЗОЛОТО, БРИЛ-
 ЛАНТОВЫЯ ВЕЩИ и
 СЕРЕБРО.**

разработавшимъ и добившимся почета своимъ личнымъ трудомъ. Его сынъ капитанъ Гордѣевъ оканчиваетъ морскую коршу и сдѣлалъ блестящую карьеру. Онъ женился на «благородной», которая однако, согласилась на этотъ бракъ больше по расчету. Во время ссоры она бросаетъ ему злой упрекъ въ мужничкомъ происхожденіи, Гордѣевъ рѣшаетъ быть чужимъ для жены, которая сначала увлекается обольстительнымъ барономъ Стивенсомъ, но потомъ начинаетъ понимать, какую ошибку она совершила, оттолкнувъ любящаго человека. Капитанъ Гордѣевъ въ качествѣ командира военного транспорта застигнутъ въ морѣ жестокомъ штормомъ. Жена терзается опасеніями за его участь и когда онъ, наконецъ, возвращается проводить полное приключеніе супруговъ.



Дирекція «Палась-театра».
Фонтанка, 114. Тел. массы
416—96, конторы—479—13.

(Н. Н. Моргозь, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пыгалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

Бенефисъ артистки А. С. Аренской.

Труппою «Палась-Театра».

Веселый какаду

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, музыка Левина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Робби фонъ-Гукъ, депутатъ и вице-консулъ Гватемалы	г. Ростовцевъ.
Доло, его жена	г-жа Аренская.
Рокель, Рохель, его дядя	г. Вадимовъ.
Ивфенія, сестра Рохеля	г-жа Варламова.
Гван Вейншигеръ	г-жа Кавецкая.
Шитте)	(г. Клодницкій.
Фонъ Бомедорфъ)	депутаты	(г. Зиминъ.
Шведанцъ, нотаріусъ	г. Невскій.
Пампа, генералъ	г. Валерскій.
Юсифъ, лакей фонъ-Гука	г. Антоновъ.
Хинголь, швейцаръ)	въ «Веселомъ Какаду»	(г. Коржевскій.
Константинъ, главный кельнеръ)	каду.	(г. Тугариновъ.
Чили	г-жа Марьянова.
Миди	г-жа Рейсная.
Слузи	г-жа Балле.
Брани	г-жа Авдѣва.
Ольга	г-жа Флигенъ.
Гудьда	г-жа Дарвинъ.
Княгиня Рубелова	г-жа Хомутинникова.
Миссъ Ники	г-жа Янцкая.
Рестораторы	г. Камчатовъ.
		г. Бѣловъ.
Врачъная чета	г. Боярскій.
		г-жа Шелепова.

Дамы, цыгане, румыны, посѣтители ресторана, слуги.
1-е и 3-е дѣйствія у фонъ Гука; 2-е дѣйствіе въ «Веселомъ Какаду».

II

ДИВЕРТИССМЕНТЪ.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Капельмейстеръ В. I. Шлачекъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Веселый Какаду. Депутатъ и вице-консулъ Гватемалы, онъ же председатель общества нравственности, Фонъ Гукъ получаетъ извѣстіе, что его дальнимъ родственникомъ оставлено огромное наслѣдство. Выясняется, что это наслѣдство не болѣе не менѣ какъ увеселительное заведеніе «Веселый Какаду». По условію завѣщанія наслѣдникъ долженъ лично управлять этимъ заведеніемъ и даже самъ дирижировать танцами. Сначала Гукъ съ негодованіемъ отказывается отъ наслѣдства, но потомъ соблазнъ беретъ

Гдѣ бываютъ артисты и писатели
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел.: 477-85, 29-65 и 182-22. Торг. до 3-хъ ч. ночи.

SCARFS NOUVEAUTE
(Красивѣйшіе галстуки-самовяжки)
ЛОНДОНА, ПАРИЖА, БЕРЛИНА, и
МИЛАНА. Модные шелковые кашне,
шарфы подтяжки, запонки и проч.
Ю. ГОТЛИБЪ Владимировскій пр., № 2.
уголъ Невскаго.
Телефонъ № 49-36.

ВСЕМІРНОИЗВѢСТНЫЙ
КРЕМЪ КАЗИМИ
МЕТАМОРФОЗА

ЕДИН-
СТВЕННО
ПРИЗНАННЫЙ
ЖЕНЩИНАМИ
ВСЕГО МІРА.
БЕЗПОРНО РАДИ-
КАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ
ВЕСУШКИ, УГРИ,
ПЯТНА, ЗАГАРЪ,
МОРЩИНЫ,
РАДІОАКТИВЪ
ЛИЦА.

Cezum

верхъ и бывшій блюститель нравственности скоро входитъ во вкусъ своего новаго ампула. Въ этотъ увеселительный уголокъ попадаетъ и дядя Гукъ Ромуль Рохель, профессоръ астральныхъ наукъ, который очень удивляется, что наемъ своего племянника въ подобномъ вертепѣ. Профессоръ приходитъ къ заключенію, что у племянника произошло «раздвоеніе личности»: въ то время, когда его тѣло находится въ «Веселомъ Какаду», душа остается дома. Здѣсь же Гукъ встрѣчаетъ свою бывшую любовницу Гван, которая только что безъ его вѣдома поступила экономайкой въ его домъ. Въ концѣ концовъ, послѣ цѣлаго ряда различныхъ недоразумѣній, Гуку удается продать «Веселый Какаду» за кругленькую сумму, и онъ возвращается къ своимъ прежнимъ обязанностямъ, а Гван выходитъ замужъ за его лакея.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Офицерская, 39. Телеф. 594—06.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА С. Н. НОВИКОВА.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ Л. Г. Ветлужской.

Представлено будетъ:

ЕВА

(ФАБРИЧНАЯ РАБОТНИЦА).

Оперетта въ 3 д. Фр. Легаро, пер. Сперо.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Октавъ Флоберъ, владѣлецъ завода	г. Зелинскій.
Дагобрь Миѣфлеръ	г. Шульгинъ.
Пепита Пакеретъ (Пипси)	г-жа Ветлужская.
Бернаръ Ларуссъ, рабочій	г. Краевъ.
Ева, его дочь	г-жа Пионтковская.
Буазень, стар. бухгалтер.	г. Юрьевскій.
Второй бухгалтеръ	г. Дмитриевъ II.
Анри	г. Корляинскій.
Жоржъ	г. Радугинъ.
Густавъ	г. Валентиновъ.
Фрэдъ	г. Мозальскій.
Гастонъ	г. Богачевъ.
Жанна	г-жа Куровская.
Марго	г-жа Заславская.
Доло	г-жа Серебренникова.
Нанси	г-жа Михайлова.
Рова	г-жа Родовская.
Слуга Флобера, Мотье	г. Ивановъ.
Шѣфферъ	г. Антоновъ.
Камеристка	г-жа Николаевская.

Дѣйствія происходятъ 1 и 2 на фабрикѣ Флобера; 3-е въ видѣ въ Булонскомъ лѣсу.

Реж. А. В. Вилинскій.

Капельм. Ф. В. Валентетти.

Адм. А. Н. Шульць.

Начало въ 8½ час. вечера.

(Ева). Октавъ Флоберъ, парижскій журналистъ, получилъ въ наследство отъ дяди стеклянный заводъ въ Ваггин. День его привада совпадаетъ съ днемъ рожденія Евы, которую рабочіе, по предложенію стараго мастера Ларусса, обязались воспитать, когда онъ привелъ ее маленькой дѣвочкой. Ему поручила заботы о малышкѣ мать Евы, которую онъ когда-то любилъ и которая бросила его, соблазвившись легкой жизнью вѣнокъ, падая со ступеньки на ступеньку, она дошла до нищеты и отдала свою дочь въ чужія руки. Отъ матери Ева унаследовала любовь къ роскоши и только строгій надзоръ Ларусса не давалъ развиваться дурнымъ инстинктамъ. Пожеланіе Октава измѣнило положеніе дѣла: они полюбили другъ друга, и онъ съ первой же встрѣчи внушаетъ ей, что она не рождена для грубой работы и бѣдной обстановки. Парижскіе друзья и вѣнокъ призываютъ навести Октава; онъ устраиваетъ для нихъ балъ и, при помощи бухгалтера Фригеля увлекаетъ къ себѣ и Еву, которой бухгалтеръ досталъ роскошный нарядъ, а Октавъ подарилъ ожерелье. Ларуссъ съ рабочими врывается на

ЛУНА ПАРКЪ МЮЗИК-ХОЛЛЪ



Дирекція И. К. Ялышева.



Офицерская, 39.

Телеф. 594—06

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО:

SOIRÉE DANSANTE ET CHANTANTE.

Оркестръ подъ управл. М. О. Харьковскаго.

ДУО-АЛЬФРЕДО—талантъ, грація, изящество.

М-ль Гутеро, равнохарактерные танцы.

М-ль Разети, danses fantaisies

А. П. Александринъ, danses mélanges.

М-ль Зулейка, Одалиска-Танцовщица.

Belle Iosza—фантаст. танцы

ВАСЯ ПРАВДИНЪ (Гастроли) комикъ-гротескъ.

М-ль Хальбенъ, вѣнская субретка.

М-ль Вильсонъ, вѣнская дивесъ.

М-ль Адисъ Исса, русско-нѣмецкая субретка.

М-ль Земфира, исполнит. цыганскихъ романсовъ.

М-ль ТОНИ съ партнеромъ ЛЕОНЪ.

М-ль НЕЛЛИ де-КАРВИ съ партнеромъ

Les Ramirez, danseuse espagnoles

Concert Monstre подъ упр. Пешн Лейнбергеръ.

Завѣдующій сценой А. Мейхольдъ

Начало музыки 9½ час.

По окончаніи оперетты въ 11½ час. веч.—начало въ «MUSIC HALL».

ТВО РЕСТОРАНЪ

„Метрополь“

Садовая, 14 уг. Невскаго. ☞ Тел. 15-42 и 574-93.

Во время завтраковъ и обѣдовъ играетъ музыкальное трио солистовъ.

СЪ 1-ГО СЕНТЯБРЯ БУДЕТЪ ИГРАТЬ АНСАМБЛЬ «МЕТРОПОЛЬ».

УЖИНЪ—2 блюда і р. 25 н.

придѣлство и требуетъ выдачи Евы, грозя наказать и разгромить. Октавъ увѣряетъ ея, что Ева что нибудь и тѣ полороно удалится. Но легкомысленный женихъ тутъ же говоритъ Евъ, что это было только хитрой флюшкой, но что въ дѣйствительности онъ предлагаетъ ей быть его содержанкой. Возмущенная Ева убѣгаетъ, говоря, что на этотъ путь она сумѣетъ вступить и безъ него. Ева посвадетъ въ Парижъ, гдѣ, при помощи гостиницы у Октава вѣстѣ съ его пріятелемъ Дагобертомъ. Пасса, сумѣла обратить на себя вниманіе богатаго герцога Морни. Передъ даваемымъ герцогомъ въ честь Евы баломъ, она встрѣчается съ Октавомъ, который безумно любитъ ее, предлагаетъ ей уже серьезно стать его женой и добивается ея согласія—любовь ваяла вертѣ надъ дурными инстинктами.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Таврической Садъ

Сегодня представлено будетъ:

Женитьба Бѣлугина

Ком. въ 5 д., соч. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гавриилъ Навтелѣвичъ Бѣлугинъ ... г. Ромашковъ.
 Дарья Петровна, его жена г-жа Романовская.
 Андрей Гавриловичъ, ихъ сынъ г. Снарятинъ.
 Василий Сыромятовъ г. Рябининъ.
 Таня, сестра Сыромятова г-жа Антипова.
 Николай Егоровичъ Агишинъ г. Чарскій.
 Нина Александровна Кармина г-жа Сахарова.
 Елена Васильевна, ея дочь г-жа Эльская.
 Чоловикъ Карминыхъ г. Шабельскій II.
 Прокоръ, слуга Андрея Бѣлугина ... г. Бобковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

ЛЕДЪ КОМН. ЛЕДНИКИ!!!

ЛЕДЪ ДОСТАВЛЯЕТЪ ЕЖЕДНЕВНО ДЕШЕВО НА ДОМЪ ВЪ КОМН. ЛЕДНИКИ СВОЕЙ НОВѢЙШЕЙ КОНСТРУКЦИИ, ПРОДАЕТЪ отъ 15 руб.

Первое С.-Петербургское Ледовничество
 К. А. КРЕНЦИНЪ.

Магазины: 1) Николаевская, 31. Телеф. 83-06.
 2) В. О. II-я линія 24. Телеф. 564-91
 Главная контора: Базарный пр. соб. д. 47, Тел. 53-30.

Женитьба Бѣлугина. Андрей Гавриловичъ Бѣлугинъ, молодой кутякъ изъ образованныхъ и занимающийся дѣлами отца и имѣющій свои обороты, обрученъ съ Таней Сыромятовой, братъ которой, Василий—сосѣдъ Гавриила Навтелевича Бѣлугина по фабрикамъ около Москвы. Таня любитъ Бѣлугина, но онъ разлюбилъ ее, увлекшись Еленой Васильевной Карминой, избалованной красавицей изъ свѣтскаго, но небогатаго семейства. Бѣлугинъ рѣшаетъ нѣмнѣть своему слову и сдѣлать предложеніе Еленѣ. Онъ объявляетъ объ этомъ другу своему, Василию Сыромятову, который предоставляет рѣшеніе сестрѣ: та прощаетъ его. Когда онъ объявляетъ о своемъ намѣреніи родителямъ, то отецъ старается его образумить, а мать, слабая женщина, не противорѣчитъ; тогда, скрѣпя сердце, отецъ соглашается благословить сына. Андрей летитъ къ Еленѣ и дѣлаетъ ей предложеніе; но она любитъ Агишина, человека довольно безнравственнаго, со-вѣтующаго ей принять предложеніе для того, чтобы сдѣлаться потомъ его любовницей. Елена, послѣ нѣкоторой душевной борьбы, посоветовавшись со своей мамашей Ниной Александровной, соглашается. Андрей дѣлаетъ великіе богатые подарки, обеспечиваетъ ее, но она уже составляетъ съ Агишинымъ планы, какъ проводить мужа, и настолько ласкова съ нимъ, что Андрей даже немного ревнуетъ. Послѣ свадьбы Елена держитъ Андрея въ почтительномъ отдаленіи и живетъ съ нимъ на разныхъ половинкахъ. Тотъ терпитъ сначала, но потомъ, узнавъ о намѣреніи Елены бѣжать съ Агишинымъ за границу, даетъ ей свободу. Скоро, однако, Елена убѣждается въ низости Агишина, раскаявается и мирится съ мужемъ, оценивъ его благородство.

КУРОРТЪ ВЪ САНАТОРІЯ „РАУХА“

Финляндія, станція Иматра
 (открыты круглый годъ).

На берегу Сайменскаго озера, 4¼ часа ѣзды отъ Петербурга. Громадный сосновый паркъ. Песчаный пляжъ. Для нуждающихся въ отдыхѣ, выздоравливающихъ, малокровныхъ, нервныхъ, страдающихъ ожирѣніемъ и любителей спорта. Гигіено-дѣтетическій режимъ (первоклассная кухня). Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница, воздушныя ванны, гимнастика. Постоянный медицинскій персоналъ. Купанье на озерѣ. Игры на воздухѣ. Автомобили и моторныя лодки. Телефонное сообщеніе съ Петербургомъ. Почта и телеграфъ.—Проспекты бесплатно.



КОРСЕТЫ
 С. П. Б. Тел. № 238 40.
 ЛИТЕННЫЙ 45^В ПРОТ. БАССЕЙНОМЪ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
 ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
 ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
 ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАННЫЕ
 КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
 ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
 ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
 НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ.
Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ администратора А. Н. Сокольскаго.

Представлено будетъ:

Прекрасная Елена

Опера-фарсъ въ 3 д. муз. Оффенбаха. Пер. И. Ярона.
По постановкѣ Макса Рейнгардта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Елена, царица Спарты г-жа Ласунская.
- Менелай, царь Спарты г. Рафальскій.
- Парисъ, сынъ Приама г. Шульгинъ.
- Калхасъ, главный жрецъ Юпитера г. Дмитріевъ.
- Агамемнонъ) (г. Вивьень.
- Ахилъ) Цари Греціи (г. Радошанскій.
- Аяксъ 1) (г. Морезевъ.
- Аяксъ 2) (г. Коринскій.
- Клитемнестра, жена Агамемнона .. г-жа Самохвалова.
- Орестъ, сынъ Агамемнона г-жа Зарема.
- Парфенисъ) (г-жа Леонова 1-я.
- Деона) Вахванки (г-жа Шульгина.
- Пилладесъ) (г-жа Гаврилова 2
- Эггакій, кузнецъ г. Рязанскій.
- Филокомъ, 2-й жрецъ г. Свѣтловъ.
- Вахиза, служанка Елены..... г-жа Эрнъ.

Народъ, вахванки, гетеры.

Главн. Режиссеръ И. А. Чистяковъ.

Режиссеры: Г. М. Ананьевъ и К. Ф. Поляковъ.

Гл. капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Хормейстеръ Г. А. Юргенсонъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Прекрасная Елена. Д. 1-е. Цари Греціи собрались на конкурсъ. Силы и храбрости у царей много и не въ этой плоскости желаютъ они конкурировать. Они хотятъ доказать свое остроуміе. Царь Агамемнонъ объявляетъ задачи конкурса. Никто изъ царей не въ силахъ разрѣшить предложенныя задачи. Молодой-красавецъ-пастухъ быстро разрѣшаетъ всѣ заданныя задачи и въ награду вѣнчаетъ его вѣнкомъ сама царица Спарты, Прекрасная Елена, жена царя Менелая. Пастухъ называетъ свое имя: онъ не простой поселенинъ, онъ сынъ царя Трой Приама, Парисъ, извѣстный судья трехъ богинь, отдавшій «яблоко» Венерѣ и получившій за это отъ богини обвиненіе обладать самой красивой женщиной въ мірѣ, то есть Прекрасной Еленой. Калхасъ, главный жрецъ, получилъ приказаніе Венеры всячески помогать Парису. Онъ убѣждаетъ Менелая уѣхать на островъ Критъ. Д. 2-е. Елена одѣта безъ мужа, въ обществѣ царей, Калхаса и Париса. Она желаетъ остаться вѣрною мужу, но Парисъ интригу. Когда царица засыпаетъ, слѣдъ пользуется ея желаніемъ видѣть во снѣ Париса и разыгрываетъ роль сновидѣнія. Онъ обольщаетъ Елену. Въ эту минуту является Менелай, который узнаетъ про свой поговоръ. Онъ зоветъ царей, Парисъ ихъ опровергаетъ и убѣгаетъ. Д. 3-е. Елена то-суетъ и дѣлаетъ мужу сцену за сценой. Всѣ жены въ

Живущимъ
въ С.-Петербур.
лицамъ
предлагаемъ



безъ
задатка

УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЕ

ПИАНИНО

Придворн. фортепیان. фабрики

Бр. Оффенбахеръ

Казанская, № 3, уголъ
Невскаго. Телефонъ 35-50.



КЕЛЕРСКІЕ УСОВЕРШЕНСТВОВАННЫЯ
КОЛЬДЪ-КРЕМЫ,
ГУБНАЯ ПОМАДА И
ГЛИЦЕРИНОВОЕ ЖЕЛЕ
Во всѣхъ случаяхъ употребленія проявляютъ
свои превосходныя свойства и
стойко сохраняютъ свою свѣжесть т. е.
неподвержены порчѣ.

Собственные магазины Т-ва (5 въ Мо-
сквѣ, 4 въ Петербургѣ, 2 въ Саратовѣ,
2 на Нижегородской Ямарѣ, 7 во
Владивостокѣ, 7 въ Одессѣ) — извѣ-
стны; но можно и кромѣ нихъ приобрести
вездѣ, гдѣ угодно, слѣдуетъ лишь требо-
вать ярлыкъ и клеймо Т-ва «Р. Келеръ Ко»,
дабы за ту-же цѣну не получить
КАКОГО-НИБУДЬ издѣлія.

Греціи неистовствуютъ. Менелай вызываетъ знаменитаго жреца, который долженъ снасти его отъ обрушившагося на него вѣечастія. Подъ видомъ жреца пріѣзжаетъ Парисъ, заапляющій, что богиня требуетъ пріѣзда на островъ царицы Елены. Менелай сначала протестуетъ, но потомъ уступаетъ настояніямъ всѣхъ и отпускаетъ жалу. Парисъ уѣзжаетъ и обнаруживаетъ, кто онъ. Цари негодуютъ. Менелай въ отчаяніи.

САДЪ и ТЕАТРЪ

АРКАДІЯ

Дирекція А. С. РОДЭ.

Новая Деревня

Телефонъ 140—82.

СЕГОДНЯ

ЧОРТОВА ДЮЖИЦА

(«ГОДЪ 13»).

Сатирическое-злободн. обоарѣніе въ 2-хъ д. и 3-хъ карт.

Часовой	г. Яковлевъ.
Командующій генералъ	г. Сѣверовъ.
Корреспондентъ	г. Радомскій.
Корреспондентка	г. Верди.
Интернаціональная эскадра	?
Молодой	Аскольдъ.
Русская	г-жа Богацкая.
Франуженка	-жа Кравченко.
Еврей	Борисовъ.
Можордонъ	Арнадъинъ.
Подсмѣвъ	г. Бѣлевичъ.
Фонъ-Штольцъ-Паша	Слѣдовскій.
Чирей-Бей	г. Ладогинъ.
Албанка	г-жа Кашницкая.
Герцогъ-Гика)	(г. Дагмаровъ.
Маркизъ Монпасье) претенденты (г. Сумароковъ.	
Досадъ-Паша)	(г. Мелешовъ.
Азиатъ-Паша	Орловъ.
Сэръ Нагрѣй	Порубежный.
Строптивый Фрицъ	г. Чернасовъ.
Терръ Михель	г. Сѣверовъ.
Силослава	г-жа Орлова.
Братушка	?
Барянь съ усами)	(г. Чернасовъ.
Козочкинъ) обновленцы (г. Ладогинъ.	
Шубкинъ)	(г. Арнадъинъ.
Гласные)	(г. Мелешовъ и
	г. Бѣлевичъ.
Толстый господинъ	г. Порубежный.
Бустарная)	(г-жа Надеждина.
Автомобильная) выставки (г-жа Нестерова.	
Собака)	(г-жа Соловьева.
Современная оперетка)	(г-жа Леоновская.
Хулиганы	г-г. Бѣлевичъ и Чер-
	насовъ.

Шоффера

Летучая мышь

Кривое зеркало

Агентъ

Дядя Костя

Смирнуша

Гимназистъ съ кружкой

Скрипачъ

Ноль-де-Ляповъ

Лиль-де-Лей

Генералъ отъ балабайки

Народъ Вагетъ

Главный режиссеръ Н. І. Орловъ.

Капельмейстеръ Н. Роцинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

СЕГОДНЯ 25-й ДЕНЬ ДАМСКАГО ЧЕМПИОНАТА.

Всѣ борьбы рѣшительныя до результата.

Борются слѣдующія пары:

1) Андерсонъ—Янчаръ.

2) Шнейдеръ—Фрейманъ.

3) Пшежинская—Кельтъ.

4) Морозова—Гайдаенко.

5) Подубная—Гиралди.

Арбитръ Алексъ Милгеръ. Конкурсъ красоты тѣлосложенія ровно въ 10 час. веч.

Вилла Родэ

У Струганова моста.

Телефонъ 77—34, 136—80.

Дирекція АДОЛЬФА РОДЭ.

СЕГОДНЯ

Въ Pavillon Cristal

Ежедневно GRAND CONCERT PARISIEN EXTRA-ORDINAIRE

ПРОГРАММА.

1. Антракты, исп. франц. салонный оркестръ, подъ управленіемъ капельмейстера Т. ГЕННЕБЕРЪ.
2. М-ль Грохолская, русско-польская Disease.
3. М-ль Попова, русская субретка.
4. Балетный ансамбль гг. Соколова и Барбо.
5. Сестры Лу-Лу, танцовщицы.
6. Дуэтъ Вайшунъ, исп. польскіе національные танцы.
7. М-ль Горностай, русская пѣвица.
8. М-ль Лорита Долорестъ, фантастическіе танцы.
9. М-ль Зарема, фантастическіе танцы.
10. Сестры Ренэ, русскія дуэтистки.
11. Китти Ганзель, венгерская танцовщица.
12. М-ль Мариолама, эксцентричная танцовщица.
13. М-ль Н. К. Карнилова, русская «Disease».
14. М-ль Илонка Варяди, венгерская танцовщица.
15. М-ль Красавицы Малагутосъ, испавскія танцовщицы.
16. М-ль Фламаріонъ, итальянскія танцовщицы.
17. M-lle ANITA SILLAS, Chanteuse Etoile.
18. Neat and Clean, американскіе эксцентрики.
19. М-ль Ольга Томская, вакхическая танцовщица.
20. М-ръ Альбертъ, М-ль Лили, извѣстные модные танцоры изъ Лондона театра Hippodrome.
21. Trio Бернелъ (Plastique trio) изъ Лондона Alhambra theatre.
22. Спортивные фоксъ-терьеры. М-мъ Кабаретъ, живыя игрушки.

19. Кинематографъ «Модернъ».

Большой цыганскій хоръ подъ упр. А. Н. Масальскаго, съ уч. лучш. солист. и солистокъ.

Главн. капельмейстеръ З. Шаллеръ.

Режиссеръ Джинно ди Конти.

Начало музыки въ 8 час. вечера.

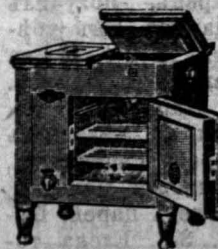
Окончаніе дивертиссемента не позже 3-хъ час. ночи.

Директоръ Адольфъ Родэ.

К В А С Ы

московскій, бѣлый, солодовый, боярскій, клюквенный, сахарный и яблочный.

Всѣ квасы изготовляются на кипячен. водѣ изъ лучшихъ матеріаловъ, при помощи усовершенствованныхъ аппаратовъ. СПБ., Бронницкая ул., 31. Телефонъ 469—25. Доставка на домъ.



Для варки консервовъ котлы, банки и аппараты,

комнатные ледники разные хозяйственные приборы рекомендуетъ

Д. Швернеръ,

Невскій пр., 48.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Театръ и садъ



Дирекція Бр. В. Г. и А. Г. АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

Сегодня и ежедневно

въ ЖЕЛѢЗНОМЪ ТЕАТРѢ.

американцы ДЖОНСОНЪ-ДЕАНЪ.

I

1. М-ль Альберти, исп. изъ оп. «Вѣнская кровь».
2. M-lle GERMAINE, dans ses danses.
3. Ивона чудо человекъ, пишущій обѣими руками.
4. M-lle Серваль, исп. «Тото adore Titine».
5. Эльвортъ и Эженъ, исп. танцы.

II

6. Бр. Рейтеръ, акробаты.
7. Десблан, исп. «La rampille».
8. Г-нъ Литке Карлсенъ, имитация артистовъ.
9. М-ль Мадъ Гетти, изъ оп. «Нигушъ», I. Штрауса.
10. М-ль Маиорано, исп. Испанскіе танцы.
11. Джоржиа, исп. „Collin-Colline“.
12. М-ль Нинонъ де-Боваль, худож. произвед.
13. Принцесса Уайтъ-Даръ, исп. танцы.
14. Миссъ Джексонъ, исп. „Вѣнская кровь“.
15. Сестры Бекефи, исп. танцы.

EN CARNAVAL

Ballet-divertissement. Composé et mise en scène par A. F. Békefy.

SNITE DE DANSES.

- a. Entrée der Masynes (musique d. Pougni).
- b. Rapsodia-hongroise (de F. Li-zt).
- c. Sa Nuite et le jonr (mus. de A. Ponchellé)
- d. La bohémienne (mus. de E. Grieg).
- e. Entrée de Piérot et Serenade (de R. Drigo).
- f. Piérot et Colombine valse des amoureux (mus. de Chopin).
- g. «Carnaval de Venise» Galop-Final (mus. de Paganini arrangé pa Pougni).



ВЪ КОНЦЕРТНОМЪ ЗАЛѢ.

По окончаніи театровъ оркестръ Гулесю.

1. М-me Лоблонъ, исп. Ressauteuse».
2. Труппа Джексонъ и Ко., англійскіе танцы.
3. М-ль Ле Бланъ, трапеція.
4. Гг. Бостонъ-Филадельфія, эксцентрики.
5. Миссъ Топси, исп. танцы.
6. Бр. Карръ, американцы эксцентрики.
7. Сальгесъ, мраморныя группы.
8. Бр. Шантрели, жонглеры.
9. Фрюлингъ трио, исп. танцы.
10. Гг. Лантиносъ, жонглеры.
11. M-lle Клеръ, исп. «Article de Paris».
12. Сестры Корсъ Юнгъ, исп. танцы.
13. Миньонъ Дельваль, испанка.
14. M-lle Савини, исп. изъ оп. «Purpree».
15. М-ль Мезартисъ, исп. танцы.
16. г. Гартъ, музыкантъ М.
17. г. Сонди, художникъ.

Капельмейстеръ В. З. Люблинеръ.

НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ.

1. РАЗБИТОЕ ЗЕРКАЛО

Комедія-пантомима въ 1 д., К. Шварцъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|------------------|------------|
| Лейтенантъ | К. Шварцъ. |
| Денщикъ | О. Шварцъ. |
| Горничная | ? |

2. «Трейбрухъ», балетъ.
3. Максъ Григори Копп, акробаты.
4. Семейство Вортгей, воздушные акробаты.
5. Трио Бойнесъ, гимнасты.
6. Бр. Осро, комическіе.
7. Трио Полески, акробаты на турникахъ.
8. Миссъ Венчестеръ, сфлюкъ.
9. Трио Аримасъ, ковбой.
10. Гг. Беллибера, гимнасты.
11. Г. Лауренто, эквилибристъ.
12. Сестры Сальтенсъ, музыкальный актъ.

Капельмейстеръ г. Казюсъ.

Начало музыки въ саду въ 8 час. вечера.

Начало на открытой сценѣ въ 9 час. вечера.

Оркестръ Л.-Гв. Сапернаго батальона, подъ управл. капельмейстера Володарскаго.

Лучній въ СПб. хоръ московскихъ пѣвцовъ А. В. Шмилина.

Режиссеръ Ф. Д. Ивановъ.

РАЗСРОЧКА

платежа на небывалыхъ условіяхъ Мужское, Дамское и форменное готовое и на заказъ платье.

ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ, МѢХОВЫЯ ВЕЩИ, БОА, МУФТЫ и ГОРЖЕТЫ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ШВЕБИГЪ и К^о.

Литейный пр., 56. 5-й домъ отъ уг. Невского пр.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

**ОБЩЕСТВО ДЛѢ ЗАКЛАДА
ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ ВЪ СПБ. Мойка, 72.
учрежден. 1869 г.**

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

**ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.**

Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:

**мѣха, платье, ковры, драгоценности, художественныя
произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли и піанино.**

9 ОТДѢЛВЪЙ ОБЩЕСТВА ПОМѢЩАЮТСЯ:

- | | |
|---|--|
| 1) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста. | 6) Литейный пр., д. 25 (бл. Пантелейм. ул.). |
| 2) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан. д., 27-18. | 7) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста). |
| 3) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр., д. 78-64. | 8) Петерб. стор., Большой. пр., д. 69 (близъ
Каменноостр. пр.). |
| 4) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23. | 9) В. О., 8 лин. д. № 25. |
| 5) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.). | |

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески).

**Магазины Общества: 1) Мойка 72, (драгоценности, мѣха, платье, галантерейныя вещи, ку-
дожественныя произведенія и мебель).**

2) Большой просп., близъ Хамехоостровскаго 69. (мѣха, платье и красный товаръ).

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

<p>РѢСРОЧКА ПЛАТЕЖА</p> <p style="font-size: 2em; font-weight: bold;">1</p> <p>ОТЪ РУБ.</p>	 <p style="font-size: 0.8em;">ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ</p>	<p>Ручныя машины</p> <p style="font-size: 2em; font-weight: bold;">25</p> <p>ОТЪ РУБ.</p>
---	--	---

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДЪДЛОКЪ. МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.