

Среда, 28-го Августа 1913 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИНИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСНАГО ВЕЛИЧЕСТВА



## БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

Послѣдняя новость конфекты „АСТОРИЯ“.

ТЕАТРЪ

## „ПИКОВАЯ ДАМА“

Мойка, 61, подь дирекціей Ф. Н. Фальковскаго.

Открывается въ концѣ Сентября.

Репертуаръ: ДРАМА, ОПЕРА, ОПЕРЕТТА, ШАРЖЪ.

## СКАЧКИ

Завтра, 29-го Августа,  
НА

УДѢЛЬНОМЪ ИПРОДРОМѢ  
Коломяжекое шоссе,  
Начало въ 1 ч. 30 мин. дня

Контора и редакція

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31

Восьмой годъ изданія

№ 2185

## Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провин-  
ціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

### Подписка принимается:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к.  
(можно почтовыми марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи  
за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявл. передъ и средѣ текста 40 к., у прогр. 30к., на обл. 60 к. за стр. нонп. Абон. объявл.—по соглаш.

### ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль  
и К-о, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій каналъ, 15),  
Н. Чіарди (Б. Коюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

## Народный Домъ

### Императора Николая II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. касѣ, Невскій, 23,  
Тел. 90-09, 80-40, 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Кле-  
мента, Невскій, 56, и въ касѣ театра.

Сегодня, 28-го и Завтра, 29-го Августа—СПЕКТАКЛЕЙ НѢТЬ.

Въ Пятницу, 30-го Августа, ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ

Съ участіемъ солиста Его Величества Н. Н. ФИГНЕРА

Представлено будетъ:

## ОПРИЧНИКЪ

Опера въ 4-хъ дѣйств. муз. П. Чайковского.

Начало въ 8 час. вечера.

## ТЕАТРЪ А. С. Суворина

(Литературно - Художественнаго  
Общества).

Фонтанка, 65. Телеф. 481-06.

Билеты можно получ.: 1) Въ касѣ театра съ  
10 час. утра до окончанія спектаклей; въ дни,  
когда нѣтъ спектаклей, до 8 час. вечера;  
2) въ Центральной касѣ, Невскій, 23.

Сегодня, 28-го и Завтра, 29-го Августа — СПЕКТАКЛЕЙ НѢТЬ.

Въ Пятницу, 30-го Августа, представлено будетъ:

Утромъ: **Картины 1812 года**

По роману Л. Н. Толстого, инсценировано П. В. Данильченко.  
Постановка Н. Н. Арбатова. Начало въ 1 часъ дня.

Вечеромъ: **ЗОЛОТАЯ СВОБОДА**

Комедія въ 3-хъ актахъ, соч. Ленюкса, пер. Громаковской.  
Постановка Н. Н. Арбатова. Начало въ 8 час. вечера.

## ВИЛЛА РОДЭ

Дирекція АДОЛЬФА РОДЭ

У Строгахова моста.

Телеф. 77—34 и 136—60.

Сегодня 28-го и Завтра 29-го Августа РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ

Въ Пятницу, 30-го Августа,

## Новые дебюты

Знаменитые ТРІО БЕРНЕТЪ. Красавицы МАЛАГУЙТАСЪ.  
Экцентрики NAET AND CLAEN. Итальянск. пѣвица ФЛАМАРИО  
и многіе другіе.

**ОБЪДЫ** съ 6 час. дня въ саду  
„PAVILLON de CRISTAL“.



### Комфортабельный

## Ресторанъ „СЛОНЪ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп. ==

== Обѣдъ изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль.

Уютные кабинеты. ++ 4 новыхъ билліарда.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ салонный  
оркестръ подъ управленіемъ любимца публики

**Капельмейстера ПИСТОЯ.**

(Ученикъ Флорентійской консерваторіи).

++++ Кухня внѣ конкуренціи. +++++

Имеется больш. кабин. для заказ. + Торговля до 8 ч. в.

**ТЕАТРЪ „ЗОНЪ“** ОТКРОЕТСЯ ВЪ  
 КАМЕННОСТРОВСКОЙ ПР. 42. СЕНТЯБРЬ 1913-го года  
 ТЕЛЕФ. №№ 125-28, 137-94. **ОБОЗРѢНІЕМЪ**  
**„ШОФФЕРЪ, КЪ ЗОНУ!“**  
 ОБОЗРѢНІЕ, ОПЕРЕТТА, ВАРЬЕТЭ.



## Центральная Театральная Касса

Невскій, 23. Телеф. 80—80 и 80—40.

Открыта ежедневно, не исключая праздничныхъ и воскресныхъ дней, съ  
 10 ч. утра, до 5 час. вечера.

**Продажа билетовъ во всѣ театры кромѣ Императорскихъ.**  
 Приемъ заказовъ по телефону съ доставкой билета на домъ.

## ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ

# РИВЬЕРА

и РЕСТОРАНЪ

Образцовая кухня. \* Лучшія заграничныя и русскія вина.

Комфортабельныя комнаты.

Всѣ удобства.

Итальянская, 15. Телеф. 103—66.

Владѣлецъ И. К. МОНаХОВЪ.

## ДЛЯ ПРЕДСТОЯЩАГО ЗИМНЯГО СЕЗОНА

предлагаю послѣднія новинки Вѣны, Берлина, премьеры коихъ состоятся въ текущемъ  
 зимнемъ сезонѣ въ Лессингъ-Театръ (Берлинъ), въ Дейтчесъ Фолькстеатръ (Вѣна).

**ГЕРМАНЪ БАРЪ: «ФАНТОМЪ».** Михайль Ленггль (Авгоръ Тайфуна) **«ТЕТЯ РОЗА».** Деизидеръ  
 Чемори: **«БЕЛЛА».** Деоманъ и Энгель: **«ШПЮНКА».** Исключительное право перевода на русскій языкъ  
 на основаніи германско-русской конвенціи предоставлено авторами Мавр. ГИРШМАНЪ (Вѣна).

Предложенія просятъ адресовать: **Maurice Hirschmann, Wien 9, Wacargasse 31.**



Съ 15-го Сентября 1913 года  
 ОТКРЫВАЕТСЯ на углу Садовой и Гороховой, д. 38-45

**НОВЫЙ ТЕАТРЪ МИНИАТЮРЪ**

# ДЕТУЧАЯ МЫШЬ

Оперетта, Фарсъ, Комедія, Обозрѣніе подъ личн. руководствомъ А. С. Полонскаго.

## ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный отель

# „ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬ-  
 НЫМИ КАБИНЕТАМИ.

Дмитровскій, 5, телефонъ 421—41.

# РЕПЕРТУАРЪ съ 26-го Авг. по 1-е Сент.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 26 Августа.	Вторникъ. 27 Августа.	Среда. 28 Августа.	Четвергъ. 29 Августа.	Пятница. 30 Августа.	Суббота. 31 Августа.	Воскресенье. 1 Сентября.
Маринскій.					Жизнь за Царя.		Утр.: Лакмэ, 1-е предст. 2-го воокр. утр. абон. Веч.: Раймонда, 20-е предст. 1-го абонем.
Александрин- скій.					Доходное мѣсто.	Доходное мѣсто.	Огни Ивановой ночи.
Михайловскій							
Нарядн. Домъ Вольной залы.	Корневильскіе е локола.	Съ уч. солиста Его Величества Н. Н. Фигнера Борисъ Годуновъ.	Спектакля нѣтъ	Спектакля нѣтъ	Съ уч. Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера: Опричникъ.	Царь плотникъ.	Русалка.
Суворинскій театръ. (Малый).	Прапорщикъ запаса.	Моряки.	Спект. кл. нѣтъ	Спектакля нѣтъ	Утр.: Картины 1812 года. Веч.: Золотая свобода.	Моряки.	Утр.: въ 1 разъ: 1) Скупой р.- царь 2) Камен- ный гость. Веч. Любимца публики.
Таврич. садъ.	Двѣ судьбы.	Женитьба Вѣлугина.	Спектакля нѣтъ	Спектакля нѣтъ	1-й разъ Строитель Сольпесъ.	Судебная ошибка.	Волки и овцы.
Лѣтній Буффъ.	Пупсикъ.	Бенефиоъ артистки А. С. Аренской 1) Веселый какаду 2) Дивертисем.	Спектакли нѣтъ	Спектакля нѣтъ			
Луна-Паркъ.	Король Магафики.	Бенефиоъ Л. Г. Ветлужской Е В А (Фабрич- ная работница).	Спектакля нѣтъ	Спектакля нѣтъ			
Зоологическій садъ. Большой залъ.	П р е к р а с н а я    Е л е н а .						
Аркадія.	Новое обозрѣніе, Чортова дюжина 13-й годъ. Дамскій чемпионатъ французской борьбы.						
Василеостровскій.					Женитьба Вѣлугина.		Не въ деньгахъ, счастье.



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

## ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,  
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,  
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

АКЦ. ОБЩ. Вл. Тостыжскій и К<sup>о</sup>

Литейный, 53-А.

Телеф. 58—23.

**КРОВАТИ  
ОДЪЯЛА**

МАТРАЦЫ,  
УМЫВАЛЬНИКИ,  
КОЛЯСКИ.

ВАТНЫЯ,  
ПУХОВЫЯ,  
ПОКРЫВАЛА.

= БЪЛЪЕ ПОСТЕЛЬНОЕ. =



## Зоологическій садъ

Дирекція С. Н. НОВИКОВА.

ОБОЗРѢНІЕ ЗВѢРЕЙ ЕЖЕДНЕВНО  
съ 11 час. утра до 7<sup>1</sup>/<sub>4</sub> час. веч.

КОРМЛЕНІЕ ЗВѢРЕЙ въ 5 час. дня.

Сегодня, 28-го и Завтра, 29-го Августа Спектакля нѣтъ. Въ Пятницу, 30-го Августа, нач. гулянья съ 1 ч. дня. Входъ въ садъ до 6 ч.—22 к. и 12 к., послѣ 6 ч.—32 к. и 17 к.

Въ саду ежедневно катаніе на пони, осликахъ.

РЕСТОРАНЪ ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО съ 12 ч. дня до 3 ч. ночи

Сегодня, 28-го и Завтра, **СПЕКТАКЛЯ НѢТЬ**  
29-го Августа,

Въ Пятницу, 30-го Августа, ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ  
по МАКСУ РЕЙНГАРДТЪ

## ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА

полная новая роскошная обстановка въ 3-хъ д.

Большой балетъ «Вакханалія» исп. прима-балерина  
А. И. Гаврилова и балетъ.

Гл. реж. И. А. Чистяковъ. Гл. кап. В. Б. Штокъ. Нач. въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. в.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ. Въ 5<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. и 8 ч. веч. выходъ изв. укр. дик. звѣрей и животныхъ А. О. Гурьеве. \* На эстрадѣ Симфоническій оркестръ М. В. Владимірова.

Театръ и садъ

## АРКАДІЯ

НОВАЯ ДЕРЕВНЯ.

Телефонъ 140-62.

Дирекція А. С. РОДЭ.

Сегодня, 28-го и Завтра, 29-го Августа —  
Спектакля и увеселеній нѣтъ.  
Сенсація!!! Сенсація!!!

Въ Пятницу, 30 Августа, интернаціональный

**ДАМСКІЙ ЧЕМПИОНАТЪ  
ФРАНЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ**

на званіе чемпион. Россіи и призы.

Борются слѣдующія пары:

1) Пшежинская—Томсонъ. 2) Рѣшительный реваншъ Дамбергъ—Мейеръ. 3) Гайдаенко—Фрейманъ. 4) Рѣшительная до результата Гиравальди—Кельтъ. 5) Шнейдеръ—Андерсонъ.

Арбитръ Алексъ Мюллеръ.

Начало борьбы въ 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера.

Громадный успѣхъ! Полные сборы!

Сатирическое  
Сенсаціонное **ОБОЗРѢНІЕ**

Въ 2 дѣйств. и 3 карт. подъ назван.

**ЧОРТОВА ДЮЖИНА** 13-й  
ГОДЪ

Картина 1-я, „Штурмъ“ на Балканахъ. Карт. 2-я „Залъ конфер. въ Лондонѣ“. Карт. 3-я „Миръ“ сцены въ С.-Петербургѣ. Участв. болѣе 120 чел. нов. костюмы, нов. декорация, нов. аксессуары. Нач. ровно въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. в. Гл. реж. Н. I. Орловъ. Билеты можно получать ежедневно въ кассѣ Аркадіи отъ 5 ч. дня.

Въ театрѣ „Варьетъ“ грандіозный дивертиссем. Въ саду 3 оркестра музыки. Входъ въ садъ 40 к. Цѣны мѣстамъ отъ 85 к. до 4 р. 10 к. Взвѣш. билета въ театрѣ за входъ въ садъ не платятъ.

РЕКОМ. ПОСѢТИТЬ

ЗАВТРАКИ,  
ЧАЙ, КОФЕ,  
ШОКОЛАДЪ,

**КАФЕ БРИСТОЛЬ**  
**CAFÉ BRISTOL**

Т/Д Н. ШМАРОВЪ и ПИВАНОВЪ

С-ПЕТЕРБУРГЪ. НЕВСКІЙ УГОЛЬ НАДЕЖДИНСКОЙ УЛ. Д 96.

## Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш. сабол., козагры, склероза, протозоен. старости, нервн. расстр. на почвѣ интокс. гнил. Балка болгарской простоквашы—20 коп., лечебной глугачи—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ.

Выдѣлыв. закваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469-44.

# М. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ:  
Невскій, 59, прот. Надеждин. ул.  
Невскій, 71, уг. Никол. ул.  
Телефонъ 55—89.

**Можно дешево купить**

новые и случайные  
**ЧАСЫ, ЗОЛОТО, БРИЛ-  
ЛАНТОВЫЯ ВЕЩИ и  
СЕРЕБРО.**



# Английскія пальто

ПОЛУЧЕНЫ

**Ю. ГОТЛИБЪ,**

Владимірскій пр., № 2, уг. Невскаго.  
Телефонъ № 49—36.

Художественная  
**ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ**  
... ИНЖЕНЕР-ТЕХНОЛОГ ...  
**КЛИШЕ К.Б.ЕРИХИМСОНЯ**  
(быв. С.ФИНКЕЛЬШТЕЙНА)  
С-ПБ. СЯДОВАЯ УЛ. № 42  
ТЕЛЕФ. 446-57  
464-94  
Изготовление всевозм. клише  
для цинка, дерева и миди.  
и во всех видах цинка и миди

# ПИАНИНО

Придворной фабр.

## RÖNISCH

и другихъ фабрикъ отъ 360 р.  
Лицамъ, живущимъ здѣсь, допускается  
**разсрочка**  
и **БЕЗЪ** задатка.

Депю роялей Н. И.

## БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72.

Основ. 1840 г.



Основ. 1840 г.

# ЯНЪ РЕЙМАНЪ

Гостиный № 62.

## Бриллианты

БРИЛЛАНТЫ, АКВАМАРИНЫ, ГРАНАТЫ.

# ВОДО-СВѢТО-ЭЛЕКТРО- ЛЕЧЕБНИЦА

Д-ръ ВАССЕРБЕРГА и ЛОЗИНСКАГО.

Ковенскій пер., 16, уг. Знаменской, тел. 128-90.

Нервные болѣзни: истерія, неврастенія, невралгія, ишіасъ, поло-  
вое безонліе, послѣдствія онанизма, запой и др. Внутренній бол.  
сердечныя, грудныя, желудочно-кишечныя, подагра, ревматизм,  
ожарѣніе и др. Пневматическій аналгеторій. Примѣненіе гипноза,  
токовъ Д'Арсонваля, термопенетрацій, всѣхъ видовъ электриче-  
ства, массажа.

Пріемъ отъ 10 утра и до 7 веч. По воскр. и праздн. днямъ отъ  
12—3. Артистамъ в учащимся 25%, уступки съ такон.

# РЕСТОРАНЪ „ЭРМИТАЖЪ“

Невскій, 116/2, (уг. Знаменской). Тел. 28-73.

Въ большомъ роскошномъ залѣ ресторана ежедневно  
во время обѣдовъ **концерты** румынскаго  
и ужиновъ оркестра.

Уютные кабинеты съ пиано.

Ресторанъ открытъ до 3-хъ час. ночи.

## КОРСЕТЫ

С.П.Б. Тел. № 238 40.  
ЛИТЕЙНЫЙ 45<sup>В</sup> ПРОТ. БАССЕЙНОК  
**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ  
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**  
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ  
ФРАНЦУЗСКІЕ  
ВЯЗАННЫЕ  
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ  
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА  
НОВЫЙ ИЛЛЮСТ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

Торговый Домъ

*Ф. Л. Мертенсъ*

Невскій 21. собств. домъ — Гост. Дворъ 58.

*Мѣха и Мѣховыя издѣлія.*

*Прейсъ — Курантъ высылается бесплатно.*

## **ВПЕЧАТЛЕНІЯ**

Кто глава въ театрѣ?

Одни говорятъ:

— Актеръ!

Другіе—

Авторъ.

Третьи—

Режиссеръ.

Четвертые—

— Декораторъ!

А есть даже такіе, которые думаютъ, что—

— Суфлеръ.

На пынѣшнемъ безактеріи очень ужъ вольгот-  
но чувствуетъ себя режиссеръ.

Когда у актера нѣтъ содержанія, приходится  
заботиться о стилизаціи игры.

Въ нѣстѣ нѣтъ содержанія, приходится забо-  
титься о стилизаціи игры.

Все это выдвигаетъ режиссера.

И режиссеръ теперь—все.

Сегодня два режиссера излагаютъ на страни-  
цахъ «Обозрѣнія Театровъ» свое *credo*.

Одинъ—модернистъ, не оглядывающійся на-  
задъ, красивый по своимъ жестамъ, по театраль-  
ности своихъ находокъ и ошибокъ, правдъ и не-  
правдъ—Н. Н. Евреиновъ.

Другой представитель доброй старой оперетки,  
все время оглядывающійся назадъ, не сводящій  
глазъ съ высокихъ образцовъ прошлаго.

Пошлое и прошлое.

Одной буквой отличаются эти два слова.

Пошлое—то, что пошло по пѣбитому руслу.

По трафарету.

Пошлое родилось изъ прошлаго.

Это вырождокъ прошлаго.

Вотъ почему оглядываться назадъ, служить  
прошлому не значить служить пошлomu.

Большинство модернистовъ думаютъ и кри-  
чать:

— Долой музеи! Къ чорту Рембрантовъ,  
Ванъ-Дейковъ, Рубенсовъ.

Свинья, которая поѣла желудей до сыта, тоже  
кричала:

— Долой корни!

Рубенсъ, Ванъ-Дейкъ, Рафаэль,—это корень,  
изъ котораго вышло все.

И, между прочимъ, модернизмъ.

\*\*\*

Нѣсколько дней подрядъ ко мнѣ приходитъ  
нѣкая особа и энергично отъ имени г-жи Дульке-  
вичъ просить меня написать объ успѣхѣхъ ея довѣ-  
рительницы въ Кисловодскѣ, Пятигорскѣ и про-  
чихъ мѣстахъ.

Въ ея рукахъ цѣлый лукъ рецензій.

А въ голосѣ полная увѣренность, что всѣ эти  
рецензии будутъ перепечатаны въ «Обозрѣнія  
Театровъ».

Меня коробитъ, когда я слышу, какъ кто-  
нибудь проситъ:

— Похвалите меня!

Но г-жа Дулькевичъ доставляетъ мнѣ это не-  
пріятное ощущеніе въ первый разъ.

Чтобы пресѣчь визиты г-жи завѣдующей  
рекламой г-жи Дулькевичъ, я общалъ, что вы-  
держки изъ этихъ рецензій я помѣщу завтра.

— И стихотвореніе тоже! Г-жа Дулькевичъ  
очень проситъ, чтобы и стихотвореніе тоже было  
перепечатано!

— Хорошо! Перепечатаю!

И вотъ я исполняю просьбу г-жи Дулькевичъ.

**Лѣтніе корсеты.**  
Новѣйшія модели.



**М<sup>м</sup> ЭЛЬМА**

1) Вознесенск. пр. 3.  
2) Пет. ст. Введенск. ул.  
уг. Больш. пр. 1/27.

## РАЗСРОЧКА

платежа на небывалыхъ условіяхъ  
Мужское, Дамское и форменное готовое и на  
заказъ платье.

ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ, МѢХОВЫЯ ВЕЩИ,  
БОА, МУФТЫ и ГОРЖЕТЫ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

**ШВЕБИГЪ и К<sup>о</sup>.**

Литейный пр. 56. 5-й домъ отъ уг. Невскаго пр.

Т-ВО РЕСТОРАНЪ

## „Метрополь“

Садовая, 14 уг. Невскаго. ◊ Тел. 15-42 и 574-98.  
Во время завтраковъ и обѣдовъ играетъ музы-  
кальное трио солистовъ.

СЪ 1-го СЕНТЯБРЯ БУДЕТЪ ИГРАТЬ  
АНСАМБЛЬ «МЕТРОПОЛЬ».

**УЖИНЪ — 2 блюда і р. 25 к.**

**КЪ НАСТУПАЮЩЕМУ СЕЗОНУ**  
**ЦѢНЫ НА ВСѢ ТОВАРЫ**

**ЗНАЧИТЕЛЬНО ПОНИЖЕНЫ.**

Небывало большой выборъ

**ЛЮСТРЪ** всѣхъ стилей.

допускается **РАЗСРОЧКА.**



С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ

**Арматурно-Электрическое Ард. О-во**

Морская, 21. Телефонъ  
25-42 и 95-45.

Отдѣленіе въ МОСКВѢ: Кузнецкій мостъ, уг.  
Лубянки, д. Страж. О-ва „РОССІЯ“.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ



СПБ.  
Нашепоостровскій, 15.  
Соб. домъ.  
Телеф. 226—86.

**Автомобили**  
**РОШЕ-ШНЕЙДЕРЪ**  
**АРИЕСЪ**  
**ДИКСИ**  
**КРИТЬ**

МАСТЕРСКІЯ ↔ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ

## Свѣжіе домашн. обѣды

можно получить въ интеллигентн. семьѣ  
отъ 12 ч. д. до 6 ч. в.

Вас. Остр., 12-я Линія, д. 21 кв. 1

## КВАСЫ

московскій, бѣлый, солодовый, боярскій,  
клюквенный, сахарный и яблочный.

Всѣ квасы изготовляются на кипячен. водѣ изъ  
лучшихъ матеріаловъ, при помощи усовершенст-  
вованныхъ аппаратовъ. СПБ., Бронницкая ул., 31.  
Телефонъ 469—25. Доставка на домъ.

## МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ

ВЪ МАГАЗИНЪ

## А. С. ПОПОВА.

Екатерининскій кан. 41, близъ Каменнаго моста.  
Телефонъ 463—78.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ, ШАПКИ,  
**ЖАКЕТЫ и МАНТО.**

КУРОРТЪ и САНАТОРІЯ

## „РАУХА“

Финляндія, станція Иাত্রа  
(открыты круглы годъ).

На берегу Сайменскаго озера, 4<sup>1</sup>/<sub>4</sub> часа ѣзды  
отъ Петербурга. Громадный сосновый паркъ.  
Песчаный пляжъ. Для нуждающихся въ отды-  
хѣ, выздоравливающихъ, малокровныхъ, нерв-  
ныхъ, страдающихъ ожирѣніемъ и любителей  
спорта. Гигіено-діететическій режимъ (перво-  
классная кухня). Всѣ физическіе методы лече-  
нія. Образцовая электро-водолечебница, вос-  
душныя ванны, гимнастика. Постоянный меди-  
цинскій персоналъ. Купанье на озерѣ. Игры  
на воздухѣ. Автомобили и моторныя лодки.  
Телефонное сообщеніе съ Петербургомъ. Почта  
и телеграфъ.—Проспекты бесплатно.

# Лампа „ОСРАМЪ“

СЪ ЦѢЛНОТЯНУТОЙ МЕТАЛЛИЧЕСКОЙ НИТЬЮ.

Блестяще результаты официальныхъ испытаній.

**ИСКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ**  
по своимъ всемірно признаннымъ качествамъ.

Ежегодный сбытъ около 40 милліоновъ.

Генеральное представительство для Россіи:

Всеобщая Техническая Контора А. И. ФИНДЕРТЪ и №. С.-Петербургъ, Невскій, 94.

По словамъ «Пятигорскаго Эхо» (есть такая газета), ея концертъ въ Пятигорскѣ

оказался выше рядовыхъ концертовъ заѣзжихъ знаменитостей и прошелъ блестяще по интересной программѣ и художественному успѣху. Съ матеріальной стороны онъ оказался также удачнымъ, такъ какъ театръ былъ полонъ поклонниковъ и поклонницъ пѣвицы.

Концертантка исполнила много чисто концертныхъ номеровъ—новыхъ романсовъ, въ которыхъ она обнаружила много умѣнія, вкуса неподдѣльнаго чувства и изящества исполненія. Прелестно были переданы «Малиновки».

Вы знаете, конечно, этотъ романсъ «Давно малиновки звенятъ»...

Давно, слишкомъ давно звенятъ малиновки.

Еще вы подъ столъ пѣшкомъ ходили, а ужъ этотъ романсъ считался заѣзженнымъ, запѣтымъ и опошленнымъ всѣми начинающими пѣвцами и пѣвицами.

Достаточно указать, что въ концертъ были исполнены эти несчастныя «Малиновки», чтобы сдѣлать заключеніе о томъ, какъ безвкусецъ весь концертъ!

Идемъ дальше:

Голосъ Дулькевичъ не поддается шаблонному подраздѣленію—это не густое контральто и не мягкое меццо-сопрано, а настоящій природный дѣтскій альтъ, звонкій, серебристый но хорошо обработанный, способный передавать и тайную грусть, и тоску по быдому счастью, и молодой, задорный смѣхъ. Она пѣла пѣсню за пѣсней—все было ярко, самобытно, интересно, но сильнѣе всѣхъ дѣйствовали на аудиторию грустная, меланхолическая пѣснь: «Жалобно стонеть», «Пускай могила», «Чайка» и мн. др. Это было прелестно, стильно и глубоко продумано.

Итакъ, у г-жи Дулькевичъ—дѣтскій альтъ.

Хороша же была аудитория, на которую, кроме «Малиновокъ» всею сильнѣе дѣйствовали «Пускай могила» и «Чайка»...

Что запѣты и граммофонныя этихъ «новинокъ»...

Въ концѣ послѣдняго отдѣленія Дулькевичъ такъ много пѣла, что слушатели, наконецъ, покинули свои мѣста и, столпившись у оркестровой рамы, умоляли спѣть еще и еще...

Это лепетъ ранената.

«Такъ много пѣла, что слушатели умоляли еще пѣть»...

Рецензентъ сознается, что онъ раненъ дѣтскимъ альтомъ г-жи Дулькевичъ.

Въ концѣ концовъ, помѣщая стихотвореніе раненнаго поэта:

Усни на раненой груди...

(Романсъ).

(Посвящается Н. В. Дулькевичъ).

Не вспоминай былыхъ надеждъ, былого трепета мечтаній...

Былыхъ стремленій не буди!

...Усни на раненой груди...

И, въ знакъ забвенія страстей, не рви печать моихъ страданій...

Въ страданьяхъ много красоты!

— Въ нихъ всепрощеніе мечты...

Забвенью старому! Приди!..

...Усни на раненой груди...

Victor.

Стихотвореніе—«дѣтскій альтъ»...

Но разъ г-жѣ Дулькевичъ оно доставляетъ удовольствіе, печатаю его...

По крайней мѣрѣ, таинственная особа съ пукомъ вырѣзокъ не станетъ намъ больше докучать.

Н. Шебуевъ.

## Комичность „Хильперика“.

(Замысль постановки оперетты Эрве на сценѣ Палась-Театра).

Еще Наполеонъ замѣтилъ, что иногда стоитъ только сѣсть, чтобы перейти отъ трагическаго къ комическому, что онъ и проверялъ неоднократно въ жизни, какъ напр., при свиданіи съ Прусскою королевой послѣ Іены.

«Она приняла меня съ трагическимъ видомъ, —разсказывалъ Наполеонъ въ неизданномъ журналѣ барона Гурго.—и разговаривала со мной въ трагическомъ тонѣ, подобно Хименъ, который меня сильно смущалъ... Я попросилъ ее сѣсть. Ничто лучше не обрываетъ трагической сцены, какъ присаживаніе; тогда она превращается въ комедию».

Разсматривая исторію Суассонской трагедіи, Эрве поступилъ подобно Наполеону:—онъ мысленно усадилъ самаго Хильперика и всѣхъ другихъ окружавшихъ его персонажей и увидѣлъ ихъ совсѣмъ въ другомъ свѣтѣ. А раскусивъ ихъ будничность, ему уже ничто не стоило снова поставить ихъ на ноги, даже на ходули, разукрасить ихъ со всею пышностью, какую только диктовала ему фантазія и даже заставить ихъ не

КЪ ТЕАТРАЛЬНОМУ СЕЗОНУ  
**ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ  
 НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ**  
**„Обозрѣніе Театровъ“,**

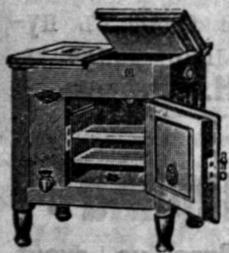
съ отдѣломъ «БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ».

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА** со дня подписки по 1 Мая 1914 г. **5 руб.**

**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:** въ конторѣ «ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ», Невскій, 54.  
 Можно подписаться письменно и по телефону № 69—17 и 48—31. За подписными деньгами посылаются артельщикъ конторы.

По отзывамъ врачей,  
**Лучшій другъ желудка**  
 освѣжающій и регулирующій.

Натуральная углекислая столовая вода «ПАРКЪ».  
 Продается повсемѣстно. Доставка на домъ.  
 Контора и складъ: А. Ф. ШМИДЕКЕ, Сердобольск., 22.  
 Телефонъ, 539-58.



**Для варки консервовъ**  
 котлы, банки и аппараты,  
 комнатные ледники  
 разные хозяйственные приборы  
 рекомендуетъ  
**Д. Цвернеръ,**  
 Невскій пр., 48.

**ЛЕДЪ КОМН. ЛЕДНИКИ!!!**

ЛЕДЪ ДОСТАВЛЯЕТЪ ЕЖЕДНЕВНО ДЕШЕВО НА  
 ДОМЪ И КОМН. ЛЕДНИКИ СВОЕЙ НОВѢЙШЕЙ  
 КОНСТРУКЦИИ, ПРОДАЕТЪ отъ 15 руб.

Первое С.-Петербургское Ледовничество  
**К. А. КРЕНЦИНЪ.**

Магазины: 1) Николаевская, 31. Телеф. 83-06  
 2) В. О. 11-я линия 24. Телеф. 564-91  
 Глазная контора: Козьмодемьянск. пр. сѣв. д. 47, Тел. 53-30.

**ВОЗНЕСЕНСКАЯ  
 ЛЕЧЕБНИЦА**

СПБ,  
 Вознесенскій пр., 27.  
 Тел. № 421—81.  
 » 540 - 82.

**ВНОВЬ ОТКРЫТЬ**

**ИНГАЛЯТОРИУМЪ**

Оборудованъ послѣдними  
 моделями Эмса и Райхен-  
 галя для леченія болѣз-  
 ней носа, горла и дыха-  
 тельныхъ путей (ринитъ, фарингитъ, ларингитъ, тра-  
 хититъ и т. д.). Леченіе пневматическими аппаратами  
 сгушенн. и разрѣженн. возд.) Хроническ. бронхита,  
 астмы, эмфиземы, слабогрудыхъ и т. д.

**Леченіе голоса пѣвцовъ  
 артистовъ и ораторовъ.**

Зав. ингалятор. д-р. І. Б. Рубинштейнъ.



НОВАЯ КНИГА: Н. АГНИВЦЕВЪ

**„Студенческія пѣсни“**

Цѣна 5 к.

Продается во всѣхъ книжн. магазин. Складъ  
 изданія: Новое Издательство № 106, кв. 28.



**ПОЛНЫЙ ПЕРЕВОРОТЪ**

въ освѣщеніи нотъ, піанино и рояля, картинъ  
 и проч.

Большой выборъ специальныхъ лампъ, рефлек-  
 торовъ и абажуровъ, защищающихъ глаза отъ  
 яркаго свѣта.

**Э. КИНКМАНЪ и Ко.**

СПБ., Гороховая, 17 (у Краснаго моста).



Русское Электрическое Общество  
**«ДИНАМО»**  
 ПРАВЛЕНИЕ: С.-Петербургъ, Фонтанка. 86.  
 Магазины: 1) Фонтанка, 86, зд. Мал. театра. 2) Пет.  
 стор., Большой пр., 43. 3) Невскій пр. 140. 4) Выб. стор.  
 Большой Сампсоніевскій пр. 18.  
**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ АРМАТУРА**  
 ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.  
 Экономическія лампы патентъ Вестингауза съ тнну-  
 линямъ. 75% экономіи 1000—4000 ч. горѣнія.  
 Липнамъ-машинны, Электродвигатели и всё  
 принадлежности для электр. освѣщенія  
 и электр. сигнализаци.

говорить, а пѣть на «оперный манеръ», т.-е. представить ихъ выспреннюю героичность даже въ квадратъ. Онъ зналъ, повидимому, мудрое замѣчаніе Канта, что смѣхъ вызывается ожиданіемъ, которое внезапно разрѣшается ничѣмъ. Видя обликъ героя, мы ожидаемъ видѣть геройское, а въ результатъ видимъ «человѣческое слишкомъ человѣческое». Наше ожиданіе окончилось ничѣмъ въ смыслъ ожидаемаго, и нашему напряженію ожиданія некуда дѣться, какъ въ русло смѣха.

При такомъ подходѣ къ «Хильперикъ» вся постановка этого произведенія должна зиждиться на разительномъ контрастѣ между помезно-исторической формой событія и буржуазно-современнымъ содержаніемъ этого событія. Трагическая транспарантная маска, черезъ которую свѣтится комическая обыденщина—вотъ тема постановки «Хильперика», методомъ которой я избираю привычный мифъ гротескъ воплощенія основной идеи.

Уже при входѣ въ зрительный залъ зрители должны почувствовать титерболу готической романтики, лапидарную спокойность доблестной эпохи рыцарства, экстраординарную грандіозность и важность событія, долженствующаго разыграться за такимъ великолѣпно-строгимъ занавѣсомъ, подъ такимъ трагически-насулившимся навѣсомъ, среди такъ изваяннъ великановъ-рыцарей, словно стерегущихъ ревниво тайну, скрытую за этой таинственной занавѣсью съ кольчужнымъ ламбрекеномъ.

Но вотъ выходятъ герольды. Они несутъ перель занавѣсью чудовищныхъ размѣровъ трубу, фанфарную трубу, которую не въ силахъ вынести одинъ силачъ-трубачъ. Несутъ трое. Четвертый набираетъ въ свою атлетическую грудь столько воздуха, сколько, кажется, содержится его во всемъ зрительномъ залѣ. Онъ священнодѣйственно прикладываетъ къ мунштукъ трубы. Всѣ ждутъ оповѣщенія столь зычнаго, что перепонка

барабанная не выдержитъ, и уши всѣхъ залиются кровью.

Ченуха!—это была бравада-буффонада! полнѣйшее несоотвѣтствіе формы съ содержаніемъ! Величественная труба и... плясовое, жиденькое оповѣщеніе на тему бѣгства отъ дождя славного рыцаря и короля Хильперика. Не настоящія фанфары, а настоящее фанфаронство!.. Публика можетъ сидѣть спокойно: никто не собирается потрясать ее въ дѣйствительности, а только въ видимости!.. И когда поднимется занавѣсъ и выйдутъ на котурпахъ величественные клерикально-стилизированные друиды и покажется блестящій тысячами зеркалъ Хильперикъ на лошади на-столько горячей, что она не опускаетъ переднихъ ногъ на землю, и вся эта свита, стремящаяся быть эпохистѣ самой эпохи,—всѣ поймутъ, что это только декорацин, только костюмы, маски, гримы, театральная бутафорія, словомъ,—только игрушки времени, только игра въ исторію.

Хильперикъ ужасно хочетъ быть исторической личностью. Онъ непрестанно заботится о томъ, чтобъ не пропали его слова и дѣянія для потомства. Его лѣтописецъ безъ усталости работалъ. А въ результатъ... кто знаетъ о Хильперикѣ?..—«Идетъ оперетта «Хильперикъ»!—«А что такое «Хильперикъ»?.. И никто не знаетъ о бѣдномъ Хильперикѣ, который такъ хотѣлъ прославиться на всѣ вѣка да... «пороху не хватило». Обыкновенный среди обыкновенныхъ, полу-жуиръ, полупреступникъ, тщеславный (но кто же не тщеславен?), которому везло (но мало-ли кому везетъ!)...

Да это же Иванъ Ивановичъ, наряженный въ латы и плѣняющій горничныхъ ищорами и чувствительными словами! Это же Иванъ Ивановичъ, чуть-было не испортившій себя карьеры «легкомысленной» репутацией, очаровательный Иванъ Ивановичъ, чуть было не попавшій въ сѣть интригъ милыхъ родственницъ! Немножко я, немножко вы, немножко всѣ мы въ возможности ели

════════ А В Т О М О Б И Л И ════════  
 ════ **Th. Schneider & C-іé** Франція. ════  
**Palladium** Англія. **Scania-Vabis** Швеція.  
 Торговый домъ С. С. ГЛЕЗМЕРЪ и Ко. подъ фирмою АВТОГРУЗЪ.  
 С.-Петербургъ, Александринская площ., 5. ════ Телефонъ 534—35.

въ дѣйствительности. Но эти латы? эти гербы? этотъ «шумъ—блескъ»?—Чепуха! это не фанфары а фанфаронство!

Это оперетта! Это опереточный герой среди опереточныхъ декораций и опереточныхъ сподвижниковъ!

А средневѣковая романтика?

— Не вѣримъ мы въ средневѣковую романтику, когда рѣчь идетъ о «Хильперикахъ»! Намъ слишкомъ весело, мы слишкомъ смѣшливо настроены. Къ чорту средневѣковую романтику!— Хильперикъ не умеръ, Хильперикъ живъ, Хильперикъ безсмертенъ. Я его видѣлъ вчера, я его встрѣчу сегодня! Ахъ, этотъ милый, этотъ шельма Хильперикъ, которому такъ везетъ, у котораго столько грѣховъ на душѣ, котораго такъ ненавидятъ и которому такъ завидуютъ! Очаровательный, вѣчно веселый и самодовольный Хильперикъ, необыкновенный по своей обыкновѣнности!..

Вотъ такой подходъ на «веселыхъ ногахъ» къ исторической фигурѣ и трактованіе, какъ анекдота цѣлой эпохи «Нерона и Ирода» VI вѣка (такъ прозвалъ Хильперика епископъ Григорій Турскій), и составляетъ главную задачу постановки, обязательный стиль которой гротескъ столько же чудовищный, сколь чудовищна параллель античезъ героическаго пафоса и обыденной буржуазности.

Н. Евреиновъ.

## На режиссерскомъ посту.

Кто нуженъ театру?

Актеры!..

Да, режиссеръ это большая двигательная сила, режиссеръ, какъ и авторъ, художникъ—необходимъ театру, но носителемъ идей автора—является актеръ.

Онъ не «шарманка», не «грамофонъ». какимъ его считали я до сихъ поръ еще считаютъ нѣкоторые выдающіеся писатели и режиссеры.

Часто творчество актера идетъ дальше авторскаго.

Пускай московскій Художественный театръ, передъ которымъ я преклоняюсь,—театръ «эмоцій», настроеній ансамбля—прекрасные образы, созданные Станиславскимъ. Книперъ. Качаловымъ, Москвинымъ, живутъ въ сердцахъ и памяти зрителей дольше чѣмъ всякія настроенія.

«Театръ Зонъ», въ которомъ я служу. никакимъ образомъ не претендуетъ на новый ярлы-

чекъ. Въ этомъ театрѣ будетъ весело, уютно. Я встрѣтилъ въ своихъ товарищахъ по сценѣ чуткихъ людей, прекрасно понявшихъ, что возврата къ прошлому быть не можетъ.

Рутинна, разъядавшая опереточный театръ безграмотность, свившая прочное гнѣздо, отсутствіе нравственной дисциплины—вотъ элементы распада русской оперетты.

Актеры и актрисы, заявляю это громко, у насъ въ опереткѣ имѣются прекрасные.

Намъ нужны культурность, авторы, не боящіеся опереточнаго театра и актеры.

Привѣтствую приходъ такихъ людей какъ Евреиновъ и Марджановъ.

Пускай они, какъ фанатически, вѣрующіе ошибаются и обманываются. Ихъ ошибки интереснѣе и болѣе нужны для искусства, чѣмъ вся опереточная рутинна.

Кто ничего не дѣлаетъ—не ошибается.

Въ нашемъ театрѣ мы начинаемъ съ обзорѣнія «Шоферъ къ Зону».

Какъ трудно вмѣстить въ такого рода драматическое произведеніе всѣ мои желанія и стремленія, какъ режиссера! Не потому, что оно приближается къ типу прежнихъ обзорѣній,—нѣтъ.

Въ немъ есть грамотность, литературность, остроуміе.

Его писалъ извѣстный московскій журналистъ.

Режиссеру здѣсь нужно напречь кромѣ большаго знанія сцены, одаренности, если она у него есть, еще огромную фантазію.

У насъ будетъ весело и уютно! Директоръ И. С. Зонъ всѣ мои смѣты (каюсь, довольно большія)—утверждаетъ, не задумываясь.

Приятно работать съ такой труппой, съ такимъ директоромъ.

Что будетъ впереди—увидите!

Александръ Кошевскій.

# ПЕЧАТЬ

Забытыя могилы.

Въ «Нов. Вр.» читаемъ:

На-дняхъ, въ самомъ отдаленномъ углу кладбища Нободвичьяго монастыря пришлось натолкнуться на могилу М. А. Врубеля: буквально натолкнуться, потому что трудно усмотрѣть ее глазомъ, до такой степени заросъ этотъ холмикъ съ маленькимъ бѣлымъ деревяннымъ крестикомъ лопухомъ и крапивой. Только краткая надпись на крестикѣ и дала возможность узнать, что здѣсь лежитъ Врубель.

Идетъ третій годъ кончины этого большаго и траги-

ческаго художника,—неужели ни Академія, ни многочисленнаго общества художниковъ не подумаютъ взять на себя инициативу сооруженія достойнаго надгробнаго памятника Врубелю?

Рядомъ съ Врубелемъ лежитъ поэтъ Фофановъ. Такой же холмикъ и крестъ; на крестѣ вѣнокъ, перевитый лентой съ надписью отрывка изъ его стиховъ:

Мои надгробные цвѣты  
Должны быть розовой окраски:  
Не всѣ я высказалъ мечты,  
Не всѣ повѣдалъ міру сказки.

Цвѣты въ вѣнкѣ выцвѣли, грязны отъ пыли и копоти...  
Милый, бѣдный поэтъ! Даже послѣднее скромное желаніе его не осуществилось...

### Арцыбашевъ о женщинахъ.

М. П. Арцыбашевъ въ бесѣдѣ съ сотрудникомъ «Ран. Ут.» по поводу своей новой пьесы «Ревность» заявилъ себя отчаяннымъ женофобомъ.

Въ то время какъ изъ тысячи мужчинъ хотя одинъ пронеситъ сквозь ужасы жизни свой маленькій свѣтильникъ духа, женщины всѣ гасятъ его...

...Женщина быстро приспособляется къ своему главному оружію—чувственному обаянію, ставитъ его во главу угла, посвящаетъ оттачиванію этого оружія всѣ силы и быстро превращается въ тучное, злое, похотливое, вздорное, жестокое животное...

...Современная женщина до того извратилась, опошлалась, изоглалась въ вѣчной погонѣ за властью своего тѣла, что, наконецъ, наступилъ моментъ возмущенія.

И появленіе всевозможныхъ женоненавистническихъ романовъ, пьесъ, повѣстей и разсказовъ не только въ Россіи, но и за границей знаменуетъ этотъ моментъ.

...И вовсе не случайно такъ участились женоубійства...

Раздѣлавъ женщину въ пухъ и прахъ, г. Арцыбашевъ объясняетъ свой гнѣвъ... любовью.

Если я съ такой страстностью говорю о женщинахъ, если я говорю о ней съ ненавистью, то именно потому, что я люблю нѣжно и глубоко, и мнѣ больно за женщину. Я мщу ей за то, что она не такова, какой могла и должна была бы быть.

Мы позволимъ себѣ быть откровеннѣй г. Арцыбашева и объяснимъ всѣ его громовыя тирады и признанія любовью къ одной единственной особѣ:

— Госпожѣ Рекламѣ.

Еще женофобская пьеса. Это—новая драма А. С. Вознесенскаго—«Судъ человѣческой».

По словамъ московскихъ газетъ, идея пьесы концентрируется вокругъ лжи современной женщины и безплодія ея души. Ложь женщины разрушаетъ творческую жизнь мужчины. И авторъ «Суда человѣческаго» полагаетъ, что женщина, въ обязанностей требуетъ правъ. Прежде всего она должна отвѣчать за себя и нести всѣ обязанности человѣка—тогда она приобрѣтетъ и право человѣка. Пьеса написана въ сильныхъ тонахъ и заканчивается убійствомъ жены-разрушительницы.

Цѣлый походъ повоявленныхъ Стринберговъ на женщину... Что-то будетъ?!..

## Концерты Мекленбургскаго квартета.

Квартетъ имени Его Высочества Герцога Г. Мекленбургъ-Стрѣлицкаго и въ этомъ году остается въ прежнемъ составѣ. Въ него входятъ К. К. Григоровичъ, Н. И. Кранцъ, В. Р. Бакалейниковъ и С. Э. Буткевичъ. Въ предстоящемъ сезонѣ артистическая дѣятельность квартета начнется въ Москвѣ, гдѣ съ ихъ участіемъ, С. Кусевицкій

устраиваетъ 18, 20 и 22 сентября циклъ концертовъ изъ сочиненій С. И. Танъева, а 25, 26 и 27 сентября въ Маломъ залѣ консерваторіи въ Петербургѣ рядъ музыкальныхъ вечеровъ изъ произведеній Чайковскаго по случаю 20-лѣтія смерти композитора.

Имя главною своею цѣлью пропаганду русскихъ композиторовъ, квартетъ съ программами исключительно русскихъ авторовъ съ 1 октября по 6 декабря, по примѣру прошлыхъ лѣтъ совершитъ концертное турнѣ за границей по Германіи, Голландіи и Англіи, гдѣ будетъ дано 39 концертовъ. Въ январѣ и февралѣ квартетъ будетъ выступать въ камерныхъ вечерахъ Императорскаго русскаго музыкальнаго общества, а затѣмъ въ мартѣ будетъ концерттировать въ Даніи.



— Сегодня, 28-го и завтра, 29-го августа, спектаклей въ театрахъ нѣтъ.

— Дирекція Императорскихъ театровъ извѣщаетъ, что лица, желающія занять мѣста постоянныхъ статистовъ при труппѣ Императорскаго Александринскаго театра, приглашаются подать свои заявленія въ контору Императорскихъ театровъ. Означенныя лица должны отвѣчать определеннымъ сценическимъ требованіямъ, о которыхъ можно справляться ежедневно (отъ 11 до 12 час. утра), въ режиссерскомъ управленіи Александринскаго театра. Всѣ заявившіе желаніе нести обязанности статистовъ будутъ подвергнуты специальному конкурсному испытанію. Вакантныхъ мѣстъ для статистовъ нѣтъ. Конкурсъ состоится на будущей недѣлѣ.

— Сегодня въ Александринскомъ театрѣ состоится генеральная репетиція комедіи Островскаго «Доходное мѣсто».

— Окончательно выяснился репертуаръ балетныхъ спектаклей Маріинскаго театра на текущій сезонъ. Изъ прошлогодняго репертуара пойдутъ «Шопешіана», «Эвника», «Египетскія ночи» и «Спящая красавица», «Раймонда», «Кипелія», «Тщетная предосторожность», «Прелюды», «Конекъ-Горбунокъ» и др. Изъ новыхъ балетовъ пойдутъ «Фрамино» и «Орфей» въ постановкѣ г. Фокина «Бѣлая лѣля», въ постановкѣ г. Легата. Одинъ балетъ поидетъ въ постановкѣ новаго балетмейстера г. Адрианова.

— 1-го сентября при Муз.-Истор. о-вѣ имени гд. А. Д. Шереметева отпѣвается запись на бесплатные симфоническіе концерты (700 сезонныхъ билетовъ), а также на лекціи по исторіи и теоріи музыки. Лекторы Я. С. Кауфманъ и Ю. В. Курдюмовъ.

— Вчера въ Маріинскомъ театрѣ состоялось засѣданіе режиссерскаго совѣта. Для ближайшаго репертуара намѣчены «Евгеній Онегинъ», «Князь Игорь», «Мадамъ Баттерфлей» и «Ромео

и Джульетта». На засѣданіи присутствовали также и всѣ режиссеры.

— Драма «Царь іудейскій», какъ окончательно выяснилось, будетъ поставлена въ Царскомъ Селѣ. Н. Н. Арбатовъ, ставящій драму, будетъ при постановкѣ руководствоваться указаніями высокопоставленнаго автора. Въ драмѣ будетъ участвовать смѣшанный хоръ Марининскаго театра. Плѣски будутъ исполнены балетомъ Марининскаго театра (постановка танцевъ г. Фоккина). Оркестровая часть будетъ въ рукахъ придворнаго оркестра, подъ управленіемъ автора музыки къ «Царю іудейскому» А. К. Глазунова.

— По слухамъ, балеринѣ Павловой врачи воспретили ѣхать въ Петербургъ, заявивъ, что безъ серьезнаго отдыха ей и думать нельзя о турнѣ въ Америку. Переутомленіе балерины расшатало ея здоровье.

— Первое представленіе оперы Чайковскаго «Отричникъ» въ Народномъ домѣ состоится 30 августа.

— Въ Марининскомъ театрѣ начались репетиціи возобновляемой «Пиковой Дамы» Чайковскаго. Въ партіи Германа будутъ чередоваться гг. Ростовскій, Большаковъ и Третьяковъ.

— Сезонъ въ театрѣ «Кривого зеркала» открывается 18-го сентября пьесой «Желтая кофта». Пьеса, рисующая картины изъ китайской жизни, переведена съ англійскаго г-жей Ветцеровой.

— Порядокъ предстоящихъ постановокъ въ «Палась-театрѣ» будетъ слѣдующій: «Гашишъ», «Птички пѣвчія» (постановка Ю. Бѣляева), «Идеальная жена» Легара (постановка Вадимова), «Хильперикъ», Эрве (пост. Евреинова), и «Бѣглая» Урванцева.

— Московскій градоначальникъ разрѣшилъ драматургу С. Юшкевичу пріѣхать на двѣ недѣли въ Москву для переговоровъ съ директорами театровъ по поводу постановки его новой пьесы «Бѣсы».

— По сношенію морскаго министерства съ главнымъ управленіемъ по дѣламъ печати пьеса С. Гарина «Моряки» подвергнута къ некоторымъ сокращеніямъ, послѣ чего разрѣшена къ дальнѣйшей постановкѣ на сценѣ Малаго театра.

— Въ театрѣ А. С. Суворина вновь приняты г. Борисоглѣбскій, прошлый сезонъ итравшій въ антрепризѣ Рейнеке въ Панаевскомъ театрѣ.

— Изъ труппы Панаевского театра къ Незлобину перешли, кромѣ поименованныхъ раньше, г-жи Л. Элли-Потошкая, Е. Зноско-Зборовская, М. Косырева, гг. Гребенщикова и Дурглово.

— Въ репертуаръ Панаевского театра включена пьеса Арцыбашева «Ревость».

— М. Н. Кузнецова-Белуга въ настоящее время выступаетъ на сценѣ парижской «Комической оперы». Съ ея участіемъ анонсируется «Тоска» Пуччини.

— Кромѣ спектаклей еврейской драматической труппы А. Кржевацкаго въ театрѣ фойе-Дервиза въ Петербургъ будутъ гастролировать извест-

ныхъ еврейскихъ артистовъ гг. Адлера и Бенъ-Ами съ классическимъ репертуаромъ: «Гамлетъ», «Король Лиръ», «Шейлокъ» и «Уриель Акоста». Бенъ-Ами теперь выступаетъ въ Лондонѣ. Недавно онъ сыгралъ «Кина» на англійскомъ языкѣ, послѣ чего получилъ ангажементъ въ Америку.

— Вчера въ камерѣ одного изъ столичныхъ мировыхъ судей разсматривались, извѣстные нашимъ читателямъ, два иска А. И. Долинова къ кинематографической фирмѣ Талдыкина и Комп. по дѣлу неуплаты г. Долинову гонорара за постановку инсценированнаго имъ романа «Обрывъ». Оба иска А. И. Долинова поддерживаеъ прис. пов. О. С. Трахтеревъ. Судья призналъ правильность исковъ и присудилъ полностью въ размѣрѣ 615 руб. Фирмѣ Талдыкина во встрѣчномъ искѣ отказано.

— Для нуждъ Императорскаго Марининскаго театра была занята часть набережной Крюкова канала, примыкающая къ театру, вслѣдствіе чего былъ закрытъ сквозной проходъ по этой сторонѣ набережной. Городъ обжаловалъ это распоряженіе, но оно оставлено въ силѣ въ виду того, что набережная вообще не пригодна для общественнаго пользованія, т. к. слишкомъ узка.

— Режиссеръ Михайловскаго театра г. Ракитинъ закончилъ всѣ монтажные работы по постановкѣ юбилейнаго спектакля «1613-й годъ».

— Въ «Палась-театрѣ» будетъ устроена выставка картинъ художника Калмакова.

— Въ области кинематографіи предстоитъ крупное усовершенствованіе воспроизведенія картинъ, въ видѣ такъ называемаго «мото-экрана», изобрѣтеннаго однимъ изъ русскихъ техниковъ. Экранъ не представляетъ собою, какъ теперь, неподвижную плоскость, но замѣняется движущейся въ быстромъ вращеніи высеребрянной полоской, производящей впечатлѣніе матово-молочной поверхности, на которую и проектируются аппаратомъ изображенія, отличающіяся жизненностью и рельефностью.

— На дняхъ въ Лиговѣ едва не сдѣлалось жертвой пламени зданіе деревяннаго театра, которому угрожала опасность со стороны загорѣвшагося сосѣдняго строенія. Публика (въ театрѣ шло представленіе) бросилась къ выходамъ, толкая и давя другъ друга. Во время давки нѣсколько человекъ получили ушибы. У зданія театра обгорѣла стѣна.

— Вчера отравилась танцовщица одного изъ увеселительныхъ садовъ Петербурга Александра Забойкина. Врачи признали ея положеніе тяжелымъ.

### Театръ А. С. Суворина.

Вопросъ объ антрепризѣ «Театра А. С. Суворина» (Литературно-Художественнаго общества) окончательно выяснился: подписанъ договоръ между М. А. Суворинымъ и Литературно-Художественнымъ обществомъ, послѣ чего опредѣлился и составъ правленія новаго дѣла. Въ составъ дирекціи вошли: предсѣдатель—М. А. Суворинъ и при-

глашенные съ его стороны директорами: В. П. Буренинъ, Я. А. Плющевскій-Плющикъ и К. Н. Величко; со стороны дирекціи избраны директорами: Н. И. Афанасьевъ, В. В. Протопоповъ и Ю. М. Юрьевъ. Согласно договору, въ дирекцію театра еще до выборов и назначенія вмѣстѣ съ М. А. Суворинымъ вступилъ товарищъ предсѣдателя Литературно-Художественнаго общества А. Н. Масловъ. Въ виду своего отъезда г. Суворинъ просилъ предсѣдательствовать за него въ собраніяхъ театральнаго директоріи В. П. Буренина.

## Разъясненіе о театральныхъ агентахъ.

По дошедшимъ до главнаго управленія почтъ и телеграфовъ свѣдѣніямъ, одинъ изъ начальниковъ почтово-телеграфныхъ округовъ потребовалъ отъ общества русскихъ драматическихъ писателей и оперныхъ композиторовъ, чтобы оно назначило окружнымъ своимъ представителемъ дѣлопроизводителя управленія этого округа, угрожая въ противномъ случаѣ спять агентуру со всѣхъ чиновъ почтово-телеграфнаго вѣдомства въ предѣлахъ вѣреннаго ему округа.

Въ виду неправильности подобнаго взгляда, начальникъ главнаго управленія почтъ и телеграфовъ въ настоящее время счелъ нужнымъ циркулярно разъяснить по почтово-телеграфному вѣдомству, что соответствующими распоряженіями чиновникамъ почтово-телеграфнаго вѣдомства лишь разрѣшено принимать на себя агентуру по дѣламъ общества русскихъ драматическихъ писателей и оперныхъ композиторовъ и союза драматическихъ и музыкальныхъ писателей; никакихъ же исключительныхъ правъ на эту агентуру почтово-телеграфнымъ чиновникамъ тѣми же самыми распоряженіями, не предоставлено, въ виду чего за обѣими названными организаціями сохраняется возможность избирать своихъ агентовъ и въ почтово-телеграфнаго вѣдомства.

Вмѣстѣ съ тѣмъ начальникъ главнаго управленія почтъ и телеграфовъ, усматривая изъ имѣющихся въ его распоряженіи свѣдѣній, что нѣкоторые чиновники почтово-телеграфнаго вѣдомства, состоя агентами союза драматическихъ писателей, самовольно принимаютъ на себя обязанности по агентурѣ общества русскихъ драматическихъ писателей и оперныхъ композиторовъ (въ Москвѣ), призналъ соответственнымъ объяснить по почтово телеграфному вѣдомству, что союзъ и общество представляютъ собою два совершенно независимыхъ другъ отъ друга учрежденія и для несенія обязанностей по агентурѣ каждаго изъ нихъ требуется отдѣльное соглашеніе и отдѣльное полномочіе.

# СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

## Въ академіи художествъ.

Въ академіи художествъ идутъ сибирскія работы по ремонту залъ, предназначенныхъ для будущаго скульптурнаго музея. На-дняхъ будутъ закончены работы въ комнатахъ Антокольскаго и вскрыты прибывшіе изъ Парижа 24 ящика—даръ вдовы знаменитаго скульптора съ его произведеніями, прибывшіе въ Петербургъ еще 2-го августа. Куншелевская галлерей и картинный музей будутъ открыты въ первыхъ числахъ сентября.

## Дворецъ Бирона.

Художники-архитекторы М. Х. Дубинскій, О. Р. Муицъ и И. А. Фоминъ закончили проекты застройки Тучкова буяна. На территоріи буяна проектируются: зданіе для съездовъ, выставочное зданіе, зданіе для городского музея, городской испытательной станціи и т. д. Особый интересъ въ художественныхъ кругахъ вызываетъ вопросъ о дальнѣйшей судьбѣ находящагося на Тучковомъ буиѣ дворца Бирона. Какъ сообщаютъ авторы двухъ проектовъ, гг. Муицъ и Дубинскій, разрѣшили задачу не въ пользу сохраненія историческаго зданія. Результаты конкурса выяснятся на-дняхъ.

## Выставка картинъ Цюнглинскаго.

Посмертная выставка картинъ вѣд. П. Ф. Цюнглинскаго состоится въ залахъ академіи художествъ. Открытіе ея будетъ приурочено къ первой годовщинѣ со дня кончины художника.

# МОСКВА

## Художественный театръ.

Вернувшись съ Кавказа въ Москву К. С. Станиславскій съ его пріѣздомъ выясняется характеръ работы и репертуаръ «Студіи». Съ возвращеніемъ К. С. слухи о расколѣ съ В. И. Немировичемъ-Данченко должны получить вѣрное освѣщеніе. Старые артисты театра и лица, близкія къ руководящимъ кругамъ театра, рѣшительно опровергаютъ возможность разрыва между Немировичемъ-Данченко и Станиславскимъ. Съ другой стороны, циркулируетъ слухъ, что руководители «Студіи» обратились къ капиталистамъ-меценатамъ съ предложеніемъ о матеріальной поддержкѣ «Студіи», какъ новаго театра.

Въ составъ Художественнаго театра въ качествѣ актера и режиссера вступилъ бывший режиссеръ Императорскаго Малаго театра Н. А. Поповъ. Онъ уже принималъ участіе въ экзаменахъ статистовъ.

## «Братья Карамазовы» въ Лондонѣ.

Окончательно рѣшено, что этой зимой въ Лондонѣ пойдутъ «Братья Карамазовы!» въ иисце-

спектъ Художественнаго театра. Англійскій текстъ воспроизводитъ тѣ же картины, что и въ Художественномъ театрѣ, за исключеніемъ сокращенной сцены въ «Мокромъ» и совершенно заброшенной сцены у Свѣтлерева. Усилена роль чтеца. Пьеса пойдетъ въ одномъ изъ крупнѣйшихъ лондонскихъ театровъ—Kingsway theatr.—подъ режиссерствомъ Гранвила Баркера. «Карамазовы» пойдутъ и у англичанъ въ сукнахъ, но всѣ эскизы костюмовъ и бутафорія исполнены въ Россіи, въ Художественномъ театрѣ, Н. К. Сапуновымъ.

#### Споръ изъ-за Грибоѣдова.

Общество любителей російской словесности на запросъ московской управы о точной датѣ рожденія великаго творца «Горе отъ ума» А. С. Грибоѣдова дало отвѣтъ, что обычно указываемая дата рожденія писателя—4-е января 1795 года—является совершенно произвольной. Наиболѣе вѣроятная дата рожденія его—4-го января 1791 года. Интересно, однако, знать, какія основанія имѣетъ московское общество для категорическаго утвержденія правильности своей даты.

#### Н. В. Плевицкая.

Въ теченіе наступающаго сезона г-жа Плевицкая дастъ одинъ концертъ въ театрѣ С. И. Зинина. Въ концертѣ примутъ участіе: Ф. И. Шаляпинъ, Д. А. Смирновъ и Е. В. Гельцеръ.

#### Новая газета.

Въ началѣ сентября въ Москвѣ выходитъ новая двухкопеечная газета. Издателемъ ея является бывший издатель газ. «Русь» А. А. Суворинъ.

#### † Мировичъ.

Въ подмосковной дачной мѣстности Владыкино скончалась проживавшая тамъ на дачѣ писательница, извѣстная поборница женскихъ правъ З. С. Мировичъ. Покойная была дочерью бывшаго въ семидесятыхъ годахъ попечителемъ московскаго учебнаго округа Мировича. Ей было 52 года. Умерла З. С. Мировичъ отъ плеврита, осложненнаго болѣзью сердца. Погребеніе состоялось въ Новодѣвичьемъ монастырѣ.



#### «Фавнъ».

Новая трехъ-актная комедія Кноблауха «Фавнъ» принята для постановки въ театрѣ Макса Рейнгардта.

#### Новая пьеса Гейерманса.

Въ Вѣнѣ состоялось первое представленіе новой пьесы Гейерманса «Звенья дѣни». Пьеса имѣла большой успѣхъ.

#### Новинка Бургъ-театра.

Первой новинкой вѣнскаго «Бургъ-театра» будетъ пьеса Сабатино Лопеца «Безобразный Феранте».

#### «Жерминаль» Зола въ кинематографѣ.

Романъ Эмиля Зола «Жерминаль» передѣланъ для кинематографа. Какъ сообщаютъ вѣнскія газеты, въ ближайшемъ будущемъ предполагается инсценировать для кинематографа чуть ли не всю серію романовъ Эмиля Зола «Rougon Maquart».

#### Свистъ въ театрѣ.

Обычай шикать и свистать въ театрѣ въ знакъ неодобренія—возникъ въ Италіи.

Во времена Августа толпа выражала въ театрѣ знакъ неодобренія шиканіемъ и свистомъ и освистывала на площади ораторовъ, которые ей не нравились. Во Франціи также давно уже существовалъ этотъ обычай. Но однажды король воспретилъ шикать во время представленія пьесы Мармонтеля. Публикѣ стало скучно сидѣть въ театрѣ и она стала искать способъ выразить свое неудовольствіе.

Кто-то принесъ въ театрѣ механическую свистящую змѣю, которая издавала пронзительный рѣзкій свистъ. Это послужило сигналомъ и публика, послушавшись приказанія короля, начала свистать автору.

#### Шиллеровская премія.

Шиллеровская премія вѣнскаго отдѣла шиллеровскаго общества, въ размѣрѣ 800 марокъ присуждена въ нынѣшнемъ году писательницѣ Герминѣ Биллингеръ. Писательница родилась въ 1849 году во Фрейбургѣ; ея перу принадлежитъ множество романовъ и новеллъ. Живетъ она постоянно въ Карлсруэ.

#### «Домъ Лознтрина».

Въ Граушпа до сихъ поръ бережно охранялся домъ, въ которомъ Вагнеръ работалъ надъ сочиненіемъ «Лознтрина».

Недавно домъ этотъ перепроданъ былъ прежнимъ владѣльцемъ какому-то берлинскому купцу, который рѣшилъ перестроить этотъ домъ въ... ликерную фабрику. Слухи дошли до Берлина, гдѣ музыканты всполошились. Началась переписка, переговоры, но все осталось «безъ послѣдствій»: домъ уже начали перестраивать.

На-дняхъ въ Берлинѣ получено сообщеніе отъ рывѣшняго владѣльца дома, пишущаго, что никакихъ просьбъ и писемъ отъ наслѣдниковъ Вагнера онъ не получалъ.

#### Новая книга Поля Гейзе.

Недавно оправившійся отъ серьезной болѣзни Поль Гейзе закончилъ новую книгу, посвящую названіе «Plaudereien eines alten Freundenpaares». Это—разсказъ, главными дѣйствующими лицами котораго являются пожилая дама, вдова профессора и пожилой мужчина, крупный медицинскій чиновникъ, которые поздно находятъ общее счастье.

### Аристократъ на сценѣ.

Извѣстный лондонскій аристократъ, графъ Карль Каррикъ поступилъ на сцену въ театрѣ «Коллизеумъ», гдѣ онъ выступилъ въ первый разъ въ одноактной пьесѣ «Point of Honour». Каррикъ пользовался въ аристократическихъ кругахъ Лондона извѣстностью очень талантливаго любителя драматическаго искусства.

### Романъ Юкай на сценѣ.

Извѣстный романъ Мавра Юкай «Der neue Gutsherr» передѣланъ для сцены д-ромъ А. Хевези для будапештскаго театра.

### Образцовый оркестръ.

Вѣнскія газеты съ гордостью рассказываютъ—какой образцовый симфоническій оркестръ въ мѣстной консерваторіи.

На прошлой недѣлѣ здѣсь былъ концертъ. Во второмъ отдѣленіи онъ началъ исполнять шестую симфонию Бетховена. Когда большая половина произведенія была сыграна, въ громадномъ залѣ неожиданно погасло электричество. Сильно смущенная публика зашумѣла, но, вдругъ, пораженная, затихла, какъ одинъ человѣкъ. Не взирая на почти полную темноту, оркестръ продолжалъ играть. За минуту до конца симфоніи электричество снова вспыхнуло, и заключительные аккорды уже прозвучали при свѣтѣ.

Восхищенные слушатели устроили музыкантамъ и дирижеру шумную овацію.

### Дворецъ женщины.

Влюбленный въ красоту французскій писатель Поль Аданъ хочетъ вернуть красотѣ ея бывшее могущество. Способъ заключается въ томъ, чтобы создать въ центрѣ міра—въ Парижѣ, дворецъ, или, вѣрнѣе, храмъ женщины.

«Въ этомъ храмѣ,—говоритъ Аданъ,—каждая раса предлагала бы лицезрѣнію человечества самыхъ красивыхъ своихъ представительницъ. Каждая изъ нихъ съ гордостью представляла бы все, что есть лучшаго въ отчизнѣ, на подобіе того, какъ статуи древнихъ божинъ символизировали превосходство своего народа въ храмахъ Хадши, Облики, Египта, Греціи и Рима. Намгъ вѣкъ обязанъ создать этотъ пантеонъ красоты и населить его живыми идолами».

Идея поистинѣ гениальна, и ея осуществленіе было бы полезно при томъ условіи, что новый храмъ являлся бы не только единственнымъ святилищемъ міра, подобіемъ Мекки для религіи красоты, но также мѣстомъ постояннаго преподаванія заповѣдей женскаго совершенства. Эти богини не являлись бы отрицателей; неугасимое рвеніе согревало бы души филиппимовъ. Для каждаго вкуса имѣлся бы свой чудесный алтарь. Но склонившій колѣни передъ глубокимъ и нервнымъ изображеніемъ, вывезеннымъ изъ Севильи, упалъ бы ницъ передъ русыми уроженками Вѣны. Рядомъ съ золотой венеціанкой возвышалась бы смутная арлесіанка. Блѣдная дочь Скандинавіи, задорно-

кокетливая американка, лондонская «изобретательница тротуаровъ», ея родная сестра—парижская мидинетка,—всѣ были бы представлены въ этомъ великолѣпномъ музее. Страны Востока, наконецъ, заполнили бы своими иконами изъ трепещущей бронзы нѣсколько шаиболье пышныхъ алтарей.

Но какъ разрѣшить самую главную задачу,—задачу костюма?.. Основатели новаго храма едва ли придутъ къ соглашенію на этотъ счетъ.

Самъ Поль Аданъ, по крайней мѣрѣ, не рѣшается предложить живымъ статуямъ воспринять туалеты музейныхъ изваяній. Опасаясь оскорбить нравственность, онъ признаетъ костюмъ обязательнымъ. Онъ заявляетъ, что красота женщины сосредоточена исключительно въ ея лицѣ. Это, конечно, совершенно не вѣрно, къ тому же, именно въ этой робости легко раскрылась бы бесполезность усилія. Тираннія моды такова, что по простетвию нѣсколькихъ дней представительницы Востока и Запада сошлись бы на общей модели, установленной универсальной модой, и отказались бы отъ своей особенной граціи и своихъ оригинальныхъ украшеній. А вмѣстѣ съ парижскими платьями онъ восприняли бы парижскія румяна, парижскія краски, парижскіе жесты и, въ концѣ концовъ, по просту образовали бы одну изъ тѣхъ грушъ, которая на какомъ-нибудь космополитическомъ five o'clockъ демонстрируетъ намъ, до чего сходна красота всего міра, едва коснутся ея милые коготки портняжи.



### Въ аэроклубъ.

Всероссійскимъ аэроклубомъ получена официальная бумага отъ военнаго вѣдомства, сообщающая, что субсидія на подготовку пилотовъ-офицеровъ прекращается. Мотивъ прекращенія субсидій—отсутствіе кредитовъ.

### Аварія Цеппелина.

Изъ Лигница сообщаютъ, что дирижабль «Ц. 1» при спускѣ настолько сильно ударился о землю, что поломалось нѣсколько подпорокъ и разорвалась боковая стѣнка. Одинъ изъ экипажа получилъ сильные ушибы и отправленъ въ лазаретъ. Графъ Цеппелинъ, оставшійся невредимъ, отправился на автомобиль въ главную квартиру.

### Гибель авіаторовъ.

Въ Германіи вчера разбились на смерть два авіатора.

Авіаторъ Рингеръ близъ Берлина упалъ съ высоты 200 метровъ, разбившись на смерть. Аппаратъ обращенъ въ щепы.

Авіаторъ Зенге упалъ во время полета близъ Грэфенбройха и разбился на смерть.

## ВСЕРОССИЙСКАЯ

**Гигиеническая Выставка**

СЕГОДНЯ

**ОБЪЯСНЕНИЯ БУДУТЪ ДАВАТЬСЯ ВЪ СЛѢДУЮЩИХЪ ОТДѢЛАХЪ:**

«Земская Медицина»—(Земскій павильонъ В. Спаская, 20) по экспонатамъ Московскаго Губерн. Земства отъ 2 до 4 ч. дня д-ра: И. В. Новохатный и Ф. Л. Костарскій.

«Популяризація медицинскихъ знаній»—д-ръ Замбржицкій о сельской показательной выставкѣ по борьбѣ съ народными болѣзнями отъ 5 до 6 часовъ вечера.

«Малярия. Борьба съ болѣзнями жаркихъ странъ»—д-ръ А. И. Шингарева отъ 5 до 7 часовъ вечера.

«Отдѣлъ Химико-Бактеріологическаго Института д-ра Блюменталя» д-ръ Ф. С. Троицкій отъ 5 до 7 часовъ веч.

«Отдѣлъ охраны труда»—отъ 12 до 4½ ч. дня и отъ 5 до 9 час. вечера; лекція отъ 7 до 9 час. вечера—д-ръ Мались.

**МАНЕЖЪ.**

«Управления желѣзныхъ дорогъ» отъ 1 часу дня до 7 час. вечера д-ръ М. В. Скрединъ.

«Министерства Торговли и Промышленности»—П. А. Федосовъ отъ 3½ до 5½ час. дня; по экспонатамъ Лѣсного Коммерческаго училища—отъ 2 до 3 часовъ дня.

«Министерства Императорскаго Двора»—отъ 5 до 8 часовъ вечера.

«Главн. Тюремнаго Управленія» отъ 6 до 8 час. веч.

«Главнаго Управленія Неокладныхъ сборовъ и казенной продажи питей» отъ 12 часовъ дня до 10 час. веч.; демонстрація работъ по разливу, укупоркѣ и запечаткѣ посуды отъ 3 до 5 часовъ дня и отъ 7 до 9 часовъ веч.

«Водоснабженіе и очистка сточныхъ водъ» В. И. Яковлевъ—четвергъ отъ 7 до 9 часовъ вечера.

По экспонатамъ Т-ва «Нептунъ» подр. объясненія отъ 4 до 6 час. дня.

«Дезинфекція»—проф. Левашевъ отъ 7 до 8 часовъ вечера.

По экспонатамъ завода Сименсъ и Гальске отъ 11 ч. утра до 10 часовъ вечера В. В. Шилкинъ и А. Л. Бедринкій.

«Департаментъ Земледѣлія»—по изслѣдованію молока, масла, меда и воска отъ 4 до 5 часовъ дня Э. Заринъ; по рыбному отдѣлу Е. И. Хлѣбцевичъ отъ 5 до 6 часовъ вечера.

«Общество Краснаго Креста»—съ 11 час. дня до 10 ч. вечера.

**ПАРКРЕТНЫЙ ЗАЛЪ.**

«Школьная гигиена»—отъ 1½ час. дня до 7½ час. вечера.

«Зубоврачебное Дѣло»—отъ 12 часовъ дня до 10 час. вечера.

«Бальнеология и курортное дѣло»—М. В. Изергина отъ 2½ час. дня до 9 час. вечера.

«Борьба съ алкоголизмомъ»—отъ 2 час. дня до 9 час. вечера М. В. Изергина, въ 7½ ч. веч. д-ръ Добровольскій и отъ 7 до 9 ч. вечера д-ръ И. В. Сажинъ.

«Ортопедическій Институтъ»—отъ 3 часовъ дня до 8 ч. вечера.

«Медицинская статистика»—д-ръ Н. П. Васильевскій отъ 7 до 8 час. веч.

**ОТДѢЛЬНЫЕ ПАВИЛЬОНЫ.**

Въ павильонѣ г. Спб. д-ра: В. М. Леонтьевъ и С. Н. Глинскій отъ 1 до 4 ч. дня и отъ 5 до 8 часовъ веч., д-ръ Кашкадамовъ въ 3 часа дня.

Въ павильонѣ «Водные пути» (пароходъ) отъ 2 ч. дня до 8 час. вечера.

Въ павильонѣ г. Москвы отъ 1 до 2 ч. дня и отъ 6 до 7 час. веч. Санитарный врачъ А. Н. Сыснѣнъ и по водоснабженію и канализаціи инж. Ф. П. Дроздовъ.

Въ Ветеринарномъ павильонѣ отъ 12 до 4 часовъ дня. Общій обзоръ экспонатовъ отъ 2 до 3½ часовъ дня.

Въ павильонѣ Финляндіи—отъ 4 часовъ дня до 6 час. вечера.

Въ павильонѣ г. Риги—отъ 1 до 4 часовъ дня.

**ОБЩЕПРОМЫШЛЕННЫЙ ПАВИЛЬОНЪ.**

«Русск. Акц. Общ. Блаугазъ»—отъ 4 ч. дня до 9½ ч. веч. Р. П. Михайловъ—Михайлидасъ.

«Инженеръ Аксель Иван. Брандинъ» (холодильники)—отъ 5 час. дня до 9 час. веч. инж. Клебергъ, Сооденъ и А. Брандинымъ. Въ остальные часы—постояннымъ дежурнымъ въ стандѣ.

«Акц. Общ. Фр. Карпинскій въ Варшавѣ»—отъ 5 час. дня до 9 часовъ вечера Е. Л. Мевскимъ.

«Т-во В. К. Феррейнъ»—отъ 11 ч. утра до 10 часовъ веч. г. Забѣлло.

«Церезитъ»—отъ 1 до 5 часовъ дня и отъ 6½ до 9½ часовъ вечера.

**ВЪ ПАВИЛЬОНАХЪ.**

Несмѣянова—А. И. Журавлевъ въ 12 час. дня даетъ популярное изложеніе «Основы биологической очистки сточныхъ водъ» съ осмотромъ дѣйствующей станціи. Въ остальное время объясненія даются каждый часъ.

«Газовое Дѣло»—съ 11½ час. утра до 9½ час. веч. студ. Птицинымъ или техникумъ Лукашевымъ.

«Клоосъ и Шталь»—отъ 11 часовъ утра до 9 часовъ вечера.

«Т-во Г. Г. Кебке»—отъ 10 до 12 часовъ дня и отъ 2 часовъ до 9 часовъ вечера Н. Журавлевымъ.

«Ромэргазъ» отдѣльные приборы демонстрируются въ теченіе всего дня; работа центральной установки отъ 7 до 9 часовъ вечера.

Въ остальные часы (съ 12 часовъ дня) за объясненіями относительно экспонатовъ просятъ обращаться къ дежурнымъ объяснителямъ и объяснительницамъ (снабжены значкомъ).

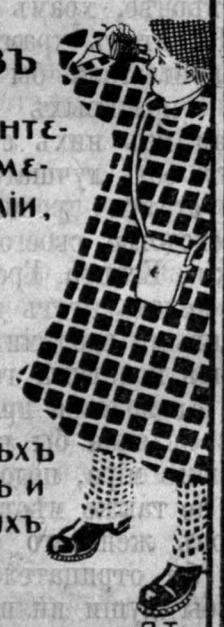
Вышло 3<sup>е</sup> изд. дополн.

**Вл. Крымовъ**

О РУЛЕТКѢ МОНТЕ-КАРЛО, ЮЖНОЙ АМЕРИКѢ, ГАСТРОНОМІИ, МОДАХЪ И

**О ПРОЧЕМЪ**

Продается во всѣхъ книжн. магазинахъ и кіоскахъ желѣзныхъ дорогъ.



П.Т.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## Биржевой день 27-го Августа. На биржѣ.

Сегодняшнее биржевое собраніе по преимуществу было реализаціоннымъ. Предложеніе исходило, главнымъ образомъ, за счетъ профессиональной спекуляціи и обусловливалось необходимостью регулировать сдѣлки на ультимо. Въ виду предстоящихъ на этой недѣлѣ двухъ праздниковъ, регулировки должны были послѣдовать уже сегодня.

Естественнымъ результатомъ отмѣтившагося предложенія, хотя и по специальному, техническому поводу, явилось ослабленіе настроенія и пониженіе расцѣнокъ большинства бумагъ различныхъ группъ. Но при общей устойчивой тенденціи, реализаціи существеннаго вліянія не оказали и измѣненія въ цѣнахъ оказались незначительными.

Больше всего реализаціонная волна должна была отразиться на рынкѣ нефтяныхъ бумагъ, которыя на протяженіи истекающаго мѣсяца были наиболѣе ходкими объектами спекуляціи и испытали наибольшее повышеніе. И, дѣйствительно, предложеніе было велико, но къ какимъ-либо потрясеніямъ оно не привело — по слегка пониженнымъ цѣнамъ, товаръ свободно былъ размѣщенъ. Общій уровень цѣнъ, такимъ образомъ, мало измѣнился. Вполнѣ устойчивы Бакинскія — 766, Ланозовскія понижены на 2 р. — 274½, Р. Нефть — 286½ (—2½), Манташевскія 755 (—5), акціи Нобель 961 (—5), Каспійскія 3425 (—25), Теръ-Акоповъ 363 (—3), Петроль 116. Устойчивы шары Ойлъ — 45, обороты съ которыми замѣтно увеличиваются.

Съ желѣзнодорожными слабѣ. Московско-Казанскія къ концу обращались по 585 (—7), Кіево-Воронежскія 795 (—8), Владикавказскія 2885 (—15). Пострадали Юго-Восточныя, заключающіяся по 306 (—4). Типе съ Рыбинскими 404 (—2), Подъездными 160 (—2), Подольскими 240 (—3), Северо-Донецкими 340 (—1½).

Сравнительно устойчивы акціи коммерческихъ банковъ, среди которыхъ понижены только Русскія 387 (—4), Частныя 262 (—2); всѣ остальные обращались по вчерашнимъ цѣнамъ.

Среди металлургическихъ, несмотря на общее настроеніе, хорошимъ спросомъ пользовались Богословскія, сдѣланные до 240 и оставляющія покупателей по 239 (+3). Немного лучше съ Ко-

ломешскими и Фениксомъ, съ большинствомъ остальныхъ устойчиво, измѣненія въ цѣнахъ незначительныя и колеблются отъ 1 р. до 2 р. Слабѣ съ Брянскими 202 (—4½), Тульскими мѣдинопроватными 424 (—4) и Нарвійяненъ 211 (—3).

Изъ страховыхъ слабѣ съ Восточными складами 136 (—5), съ Петербургскими складами тверже — 150 (+1), равно какъ съ Транспортными 110 (+1). Съ пароходными малодѣятельно, но устойчиво.

Устойчивы Кыштымскія — 30¼, Павлинскія 133, Верхъ-Исетскія 275. Слабѣ съ Лапинскими 153, Оренбургскими 145, Грушевскими 128. Слабѣ также со всѣми цементными; Ассеринъ 326, Глухоозерскія 310, Желѣзо-цементъ 133, Соединенныя 216.

На капиталномъ рынкѣ, при крайне незначительныхъ оборотахъ, настроеніе устойчивое.

Послѣ звонка настроеніе немного окрѣпло, по пониженнымъ цѣнамъ по всей линіи перевѣсъ на сторонѣ спроса.

### ВЕЧЕРНІЯ СОБРАНІЯ.

При отдѣленіи банкирскаго дома Г. Лѣсинъ (Невскій, 44).

Вечернее собраніе прошло въ спокойномъ настроеніи, для большинства бумагъ — малодѣятельно. Съ отдѣльными же бумагами и въ первую очередь съ нефтяными довольно оживленно. Въ спросѣ Манташевскія, за которыя платили до 763, и Бакинскія, сдѣланные 767. За акціи Нобель платили 965—6. Ланозовскія и Р. Нефть обращались по заключительнымъ цѣнамъ биржи, а къ концу и съ ними лучше: за Ланозовскія платили 276, за Р. Нефть 287½.

Изъ желѣзнодорожныхъ дѣлали Рыбинскія 403½—404, Юго-Восточныя 305½—306½, Подъездныя 160.

Оправились Брянскія, которыя въ началѣ отдавали по 201, къ концу платили 202½. За Малышевскія платили 380—381, Никополь-Мариупольскія 305½, Богословскія 239.

Ленскія въ спросѣ по 681.

Вообще къ концу настроеніе существенно улучшилось, хотя обороты небольшіе — чувствуется вліяніе предстоящихъ праздниковъ, кулиса воздерживается отъ новыхъ покупокъ.

Сегодня состоится засѣданіе Совѣта Министровъ, въ которомъ, между прочимъ, будетъ разсматриваться представленіе министра торговли и промыш-

# НОВЫЕ БОГДАНОВСКІЕ ВЫСШЕЙ КУЛЬТУРЫ НОМЕРНЫЕ ТАБАКИ

имѣются всюду

отъ 46 коп. за  $\frac{1}{4}$  фун. до 20 руб. за фунтъ.

Удовлетворяютъ самымъ строгимъ требованіямъ гг. курящихъ въ отношеніи вкуса и отсутствія въ нихъ элементовъ раздражающихъ горло.

Способъ удаленія вредныхъ элементовъ путемъ особой ферментации составляетъ привилегію фабрики.

**Т-во А. Н. БОГДАНОВЪ и Ко.**

ленности о правѣ акціонерныхъ обществъ приобрѣтать въ собственность или арендовать для эксплуатаціи земельныя недвижимости и лѣсныя площади.

По свѣдѣніямъ L'Information, правленіе общества Путиловскихъ заводовъ предполагаетъ опредѣлить дивидендъ за текущій операционный годъ въ 8 р. 50 к. вмѣсто 6 р. 25 к. за 1912 годъ.

## РАБОТА МАРИНСКАГО ЗОЛОТОПРОМЫШЛ. ОБЩЕСТВА.

Золотопромышленное об-во Маринскихъ приисковъ, принадлежавшихъ ранѣе Иваницкимъ добыло на своихъ приискахъ за июль химическимъ путемъ 1 п. 11 ф. 56 зол. 18 дол. золота и механич. путемъ 2 п. 32 ф. 33 зол. (въ томъ числѣ золотничнаго 6 ф. 13 зол.). Съ начала операціи общества добыло всего 17 пуд. 22 ф. 55 зол. 18 дол. золота

## БИРЖА ВЪ ТЕПЛЯКЪ.

Вчера въ биржевыхъ кругахъ злобой дня было новое помѣщеніе для биржевыхъ собраний. Какъ извѣстно, приступлено къ капитальному ремонту главнаго зала биржевыхъ собраний, которыя вслѣдствіе этого должны быть перенесены въ другое помѣщеніе. Въ настоящее время къ капитальному зданію пристроенъ громаднѣйшій теплякъ, въ которомъ вчера происходило биржевое собраніе. Въ этомъ помѣщеніи нѣтъ примитивныхъ удобствъ—ни воздуха, ни свѣта, ни вентиляции, ни даже чистоты. Биржевые дѣятели справедливо выражали свое неудовольствіе по поводу такого невнимательнаго отношенія администраціи биржи къ ихъ здоровью и удобствамъ и, какъ намъ сообщаютъ, собираются подать въ совѣтъ фондоваго отдѣла заявленіе—протестъ, съ требованіемъ приспособить для биржевыхъ собраний болѣе приличное и удобное помѣщеніе, пребываніе въ которомъ не угрожаетъ бы здоровью посѣтителей биржи.

## НОВЫЙ ЦЕМЕНТНЫЙ СИНДИКАТЪ.

Общество Мальцевскихъ заводовъ, товарищество Э. Липгардтъ и Комп., общество Черноморскаго цементнаго производства, «Ассеринъ» и «Желѣзо-бе-

тонъ», по циркулирующимъ въ дѣловыхъ кругахъ слухамъ, образуютъ новый цементный синдикатъ. Какъ передаютъ, уставъ синдиката уже выработанъ и представленъ на утвержденіе министерства торговли и промышленности.

## Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи тихое, но устойчивое, съ русскими цѣнностями тихо, но устойчиво.

	26/VIII	27/VIII	Разница.
Рента . . . . .	—	—	—
Учетно-Ссудный . . . . .	191.50	191.50	—
Международный . . . . .	208.40	208.25	—0.15
Русскій . . . . .	157.75	157.50	—0.25
Азовско-Донской . . . . .	250.50	249.75	—0.75
Акціи Нобель . . . . .	387	386.50	—0.50

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи вялое, подвліяніемъ пониженія 3-проц. французской ренты и акцій Рио-Тинто, съ русскими фондами и промышленными цѣнностями вяло.

	26/VIII	27/VIII	Разница.
Азіатскій . . . . .	815	812	— 3
Частный . . . . .	707	701	— 6
Ссединенный . . . . .	778	784	+ 6
Бакинскія . . . . .	2045	2027	—18
Проводникъ . . . . .	565	561	— 4
Брянскія . . . . .	544	541	— 3
Гартманъ . . . . .	756	747	— 9
Азовскія . . . . .	1659	1662	+ 3
Мальцовскія . . . . .	1031	1017	—14
Таганрогскія . . . . .	725	716	— 9
Тульскія-Мѣднопрокатныя . . . . .	1149	1131	—18
Ленскіе шэры . . . . .	75.50	74.50	— 1
Ліанозовскія . . . . .	744	735	— 9
Спб. вагоностр. . . . .	346	345	— 1
Русская нефть . . . . .	769	762	— 7

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи крѣпче. Ленскіе шэры 3 (—), Кыштымскія  $3\frac{8}{32}$  ( $+1\frac{1}{32}$ ), Oil  $2\frac{8}{32}$  (—).

## РУССКІЙ ТАБАЧНЫЙ ТРЕСТЪ.

Въ нашей газетѣ въ свое время сообщалось объ организуемомъ табачномъ трестѣ, который долженъ объединить крупнѣйшія русскія табач-

ныя фабрики. Повидимому, проектъ этотъ близокъ къ осуществленію.

Frankfurter Zeitung сообщаетъ, что въ Лондонѣ образовалось общество съ капиталомъ въ 2,5 мил. фунт. стерл., во главѣ котораго стоитъ главный директоръ и крупнейшій акціонеръ фирмы Лаферми. Къ обществу примкнули фирмы «А. Богдановъ», «Дукать» и др. Въ новой организаціи, возникшей въ формѣ англійскаго общества съ ограниченной отвѣтственностью, принимаютъ участие, наряду съ англійскими, и французскіе финансисты.

### ТОРГОВЫЙ ПОРТЪ ВЪ АСТРАХАНИ.

Въ министерствѣ торговли и промышленности возникла мысль объ устройствѣ морскаго торговаго порта въ Астрахани. Съ этой цѣлью каналъ, идущій къ устьямъ Волги, будетъ углубленъ, чтобы дать возможность заходить прямо въ Астрахань судамъ съ самой глубокой осадкой. Всѣ наливныя суда будутъ перегружаться уже въ самой Астрахани. Къ работамъ по углубленію канала намѣрены приступить весной будущаго года. Въ настоящее время **ведутся переговоры съ обществомъ «Сормово» о заготовленіи необходимаго землечерпательнаго каравана.**

### О-ВО ВАРШАВО-ВЪНСКОЙ Ж. Д.

Правленіе общества Варшаво-Вѣнской желѣзной дороги въ докладѣ къ предстоящему 31 августа общему собранію акціонеровъ сообщаетъ объ отклоненіи русскимъ совѣтомъ министерствъ всѣхъ ходатайствъ, возбужденныхъ правленіемъ, въ связи съ ликвидаціей дѣлъ общества. Такъ, отклонено ходатайство объ увеличеніи выкупной суммы на 1.820.000 руб., а также ходатайство о возвратѣ предстоящихъ расходовъ по ликвидаціи и объ уплатѣ русскимъ правительствомъ процентовъ за срокъ съ 1-го іюля 1912 года до выплаты акціонерамъ дивиденда за 1911 годъ. Докладъ отмѣчаетъ, что запасный капиталъ будетъ обремененъ расходами по ликвидаціи, поскольку эти расходы превысятъ сумму, которой правительство участвуетъ въ ликвидаціонныхъ расходахъ (40 тыс. руб.). Когда ликвидація будетъ закончена, пока еще нельзя намѣтить даже приблизительно. Правленіе проситъ общее собраніе уполномочить его ходатайствовать передъ правительствомъ оразрѣшеніи разверстать участіе акціонеровъ въ запасномъ капиталѣ на общее количество акцій. Въмѣстѣ съ тѣмъ правленіе испрашиваетъ у общаго собранія полномочія избрать наиболѣе цѣлесообразный способъ удовлетворенія акціонеровъ за уступку ими правъ, принадлежащихъ имъ на шахты «Феликсъ I» и «Феликсъ II».

### ПЕТЕРЬ-БРАГОРСКОЕ ЛѢСОПР. О-ВО.

На дняхъ состоялось первое общее собраніе акціонеровъ новаго лѣсопромышленнаго предпріятія

### БАНКИРСКІЙ ДОМЪ

# А. И. ЗЕЙДМАНЪ и К<sup>о</sup>

СНБ., Невскій пр. д. 21-7. Тел. 50-68. 128-98, 189-20.

**ПРОИЗВОДИТЬ ВСѢ БАНКОВЫЯ ОПЕРАЦИИ.**

**Открываетъ счета «On call».**

По вкладамъ до востребованія платитъ 5% годов., по срочнымъ (на годъ и болѣе) 6% Клиенты Банкирскаго Дома получаютъ бесплатно указанія по всѣмъ финансово-биржевымъ вопросамъ изъ редакціи журнала „Биржа“.

Уставъ и условія операціи Банкирскаго Дома высылаются по первому требованію **бесплатно.**

Условный телеграфн. адресъ; **Спб. Биржбанкъ.**

наго общества». Основной капиталъ новаго акціонернаго общества равняется 1 миллиону рублей. Общество имѣетъ земельную недвижимость въ Нижегородской губерніи—около 4½ тыс. десятинъ и находится въ крупномъ соглашеніи по сбыту сырья съ Русско-Персидскимъ лѣсопромышленнымъ товариществомъ.

На собраніи было избрано правленіе общества въ слѣдующемъ составѣ: въ члены правленія—И. Д. Поцѣлуевъ, С. С. Вейнштейнъ, Н. С. Цылевъ, С. А. Смирновъ, В. С. Горлицъ, Г. С. Горлицъ; въ кандидаты—Я. Я. Лобгардтъ, Д. Л. фонъ-Бенкендорфъ.

### СОСТОЯНІЕ СЧЕТОВЪ ГОСУДАРСТВЕННОГО БАНКА.

За истекшую недѣлю съ 16 по 23 августа произошло дальнѣйшее сокращеніе наличности кассъ Государственнаго банка, достигшее за отчетную недѣлю 26.072 тыс. руб.

Выдачи превысили поступления по вкладамъ въ текущимъ счетамъ на 10.488 т. р., по ссудамъ подъ % бумаги на 6.921 т. р., по ссудамъ товарнымъ, промышленнымъ и пр. на 5.850 т. р., по учету векселей на 3.807 т. р.; и по между-конторнымъ оборотамъ на 8.170 т. руб.; итого на 35.236 тыс. руб.

Поступленія превысили выдачи по счету департамента государственнаго казначейства на 3.677 т. р. и по второстепеннымъ активнымъ и пассивнымъ счетамъ на 5.487 т. р.; итого на 9.164 т. р.

Для подкрѣпленія кассъ банка за недѣлю произведенъ новый выпускъ кредитныхъ билетовъ на 25 мил. р.

Какъ извѣстно, сокращеніе наличности находится въ связи съ реализаціей урожая и вслѣдствіе этого должно быть разсмотрѣно, какъ явленіе временнаго характера.

Увлеченіе покупками въ разсрочку дачныхъ земельныхъ участковъ въ окрестностяхъ Петербурга растетъ. За четыре лѣтнихъ мѣсяца т. г. совершенно купчихъ по такого рода покупкамъ 624 противъ 447 совершенныхъ лѣтомъ минувшаго года.

### ХЛѢБНЫЙ ЭКСПОРТЪ.

За недѣлю, съ 18 по 24 августа, по главнѣйшимъ таможеннымъ вывезено изъ Россіи, 19,989 т. пуд. разнаго хлѣба, противъ 13,868 тыс. пуд. за предыдущую недѣлю и 17,117 тыс. пуд. за соотвѣтствующую недѣлю прошлаго года.

Съ начала года вывезено 262,205 тыс. пуд., а съ начала кампаніи, то-есть съ 1-го іюля, по отчетное число вывезено 89,553 т. пуд. противъ 64,659 тыс. п. за соотвѣтствующій періодъ прошлой кампаніи, 107,454 т. п. — въ 1911 г. и 108,799 т. п.—въ 1910 г.

### БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА

— Согласно полученнымъ свѣдѣніямъ изъ Вѣны, въ Валонѣ (въ Албаніи) организуется **государственный албанскій банкъ**. Средства на это финансовое учрежденіе предоставляются австрійскими, венгерскими и итальянскими банками.

### Ближайшія общія собранія.

31-го (13-го). О-во Варшавско-Вѣнской жел. дор. Варшава. Сенаторская ул., 40. Чрезвычайное вторичное, въ 10 час. утра. Отчетъ о ходѣ дѣла ликвидаціи. О рѣшеніи по дѣлу заключенія договора по уступкѣ правъ о-ва на разработку копей «Феликсъ».

#### ВЪ СЕНТЯБРѢ.

3-го. Второе Россійское Страховое Об-во. Спб. Гороховая, 3. Чрезвычайное, въ 2 часа дня. Выборы. О вознагражденіи И. М. Поливанова. Объ открытіи операций по страхованію жизни.

4-го. Русско-Французск. Комм. Банкъ. СПб., Невскій, 42. Чрезвычайное, въ 2 ч. дня. О приобрѣтеніи банкомъ всѣхъ активовъ и пассивовъ Коммерч. банка въ Бѣлостокѣ. Объ увеличеніи складочнаго капитала. Уполномочіе правленію на открытіе отдѣленій. Выборы. Текущія дѣла.

5-го. Восточное о-во товарн. склад., страхованія и транспорт. товар. Спб., Новый пер., 4. Чрезвычайное, въ 4 часа дня. О слияніи о-ва съ об-мъ «Кавказъ и Меркурій» и разрѣшеніе вопросовъ, вытекающ. изъ этого доклада.

7-го. Т-во Южно-Русскаго стенольнаго завода. Кіевъ. Фундуклеевская, 33. Чрезвычайное, въ 4 часа дня. Рѣшеніе вопроса о дальнѣйшемъ веденіи дѣла или отдачѣ завода въ арендное содержаніе.

8-го. Саратовское акціонерное о-во по проив. порландъ-цемента. Саратовъ, Царыцынская ул., д. Борель. Чрезвычайное, въ 5 ч. дня. Разсмотрѣніе протокола ревизіонной комиссіи о провѣркѣ баланса о-ва. Смѣта. Объ увеличеніи основн. капитала. О постройкѣ желѣзнодорожн. вѣтви къ заводу о-ва. Текущія дѣла.

9-го. О-во Гербы-Кѣлецкой жел. дор. Объ увеличеніи до 500.000 руб. суммы, въ предѣлахъ коей правл. имѣетъ право кредитоваться до реализаціи дополн. облигаціонн. займа.

15-го. Т-во механическ. и чугунолит. зав. «Молоть». Спб., Сергіевская, 17. Годичное въ 3 часа дня. Докладъ правленія. Отчетъ. Распредѣленіе прибыли. Предоставленіе правленію права кредитоваться. О произведенной реализаціи паевъ дополнительнаго выпуска.

15-го. О-во Китайской Восточн. жел. дороги. Доклады

правленія. Объ исполненіи смѣты. Объ эксплуатационныхъ смѣтахъ и отчетахъ Об-ва. О переимѣнахъ въ составѣ правленія. Выборы. День собранія не опредѣленъ.

## ШОКОЛАДЪ КАЙЕ

### КОТИРОВКА.

26 в 27/в

#### Государственный займъ.

4 % рента .....	93	93
I вн. съ выигр. заемъ .....	488	488
II » » » .....	361	361
III Дворянскій .....	316½	316

#### Акціи коммерческихъ банковъ.

Русско-Азіатскій .....	303	302
Азовско-Донского .....	621	620
Волжско-Камскаго .....	895	895
Русскаго для внѣшн. торг. ....	391	387
Русск. Торг.-Промышл. ....	350	348
Сибирскаго .....	—	—
Международнаго .....	514½	514
Учетнаго и Ссуднаго .....	474	473
Частнаго .....	264	262
Соединеннаго .....	291	291
Рижскій Коммерческій .....	258	258
Русско-Англійскій .....	—	—

#### Акціи нефтяныхъ предпріятій.

Бакинскія .....	766	766
Каспійскія .....	3450	3435
Манташевскія .....	760	755
Нобель (па. \ и (акціи) .....	19200	19150
Ланозова (акціи) .....	966	961
«Нефть» русск. тов-во .....	276½	274½
Теръ-Акопова .....	289	286½
Балаханскія (адм.) .....	366	363
Нефтян. Кавказъ .....	—	—
Ойль .....	380	375
Эмба .....	45	44½
Петроль .....	19	18½
— .....	—	116

**8 25 К. СТРАХОВАНІЕ БИЛЕТОВЪ**

II-го займа отъ тиража 1-го Сентября.

**РУБ. ПРИНИМАЕТЪ БАНКИРСКАЯ КОНТОРА**

**Н. А. НИКИФОРОВА.**

Жевскій пр. 83, прот. церкви Знаменія. Телефонъ 430—53.

29 Августа контора открыта отъ 1 ч. дня до 5 ч. в. 30 Августа съ 9 ч. утра до 8 ч. веч.

## Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія	592	585
Кіево-Воронежскія	803	795
Рыбинскія	406	404
Подъѣзныя (1 общ.)	162	160
Юго-Восточныя	310	306
Владикавказскія	2900	2885
Съверо-Донецкія	341 <sup>1/2</sup>	340
Велго-Бугульминская	122 <sup>1/2</sup>	122
Подольская	243	240
Троицкая	149	148
Гербы-Кѣлецкія	140	140
Акціи металлургич., промышл. и механич. произв.		
Брянскія	206 <sup>1/2</sup>	202
Гартманъ	285	284
Донецко-Юрьевскія	308	307
Коломенскія	—	161
Лессеръ	325	324
Мальцовскія	382	382
Спб. Металлич.	353	353
Никополь-Маріуп.	306 <sup>1/2</sup>	305
Путиловскія	151	150
Сормово	144	142
Таганрогскія	272	272
Тульскія Мѣднопрок.	428	424
Фениксъ	132	133
Сулинскія	182	182
Спб. Вагоностр. зав.	130	129
Судоостроительныя	118	115
Кыштымскія	30 <sup>1/2</sup>	30 <sup>1/4</sup>
Бекеръ	133	131
Двигатель (адм.ин.)	100	100
Молотъ	365	375
Барановскія	243	240
Богословскія	236	239
Парвійайненъ	214	211
Буэ	225	221
Петро-Марьевскія	132	132
Э.-Исетскія	275	275
Кольчугинскія	385	385
Печи	—	141

## Акціи предм. цементн. произв.

Ассеринъ	335	326
Глухоозерскія	313	310
Цѣпь	—	—
Черноморскія	619	619
Московско-цементныя	—	—
Желѣзо-цементъ	135	135

## Акціи золотопромышленныхъ предпріятій.

Ленскія	685	680
Росс. золотопр.	103	102
Ленскіе шэры	72	74
Монголеры	63	62

## Акціи страховыхъ обществъ.

Россия	635	635
Саламандра	525	525
Якорь	320	320
Россійское первое	1460	1460
» транспортное	109	110
Вост. о-во товар. скл.	141	136
Петербур.	149	150

## Акціи пароходныхъ обществъ.

Кавказъ и Меркурій	262	262
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	720	725
Волга торг.-пр. общ.	115 <sup>1/2</sup>	116 <sup>1/2</sup>

## Акціи разныхъ предпріятій.

Проводникъ	—	209
Лапшинъ	158	153
Лафермъ	140	140
Сѣв. стеклян.	155	155
Ливенгофскія	136	139
Каучукъ	120	116
Столичный ломбардъ	260	260
Частный	228	228
Грушевскій антрацитъ	131	128
Николае-Павдинскія	133	132
Целлюлозныя	—	—

## Чеки.

На Лондонъ	94 70	94 70
» Берлинъ	46 35	46 36
» Парижъ	37 50	37 50

## Банкирскій Домъ В. Э. Гидель и К<sup>о</sup>.

Спб. Невскій, 25, уг. Казанск. Тел. 41-99, 411-92.

Исполняетъ биржевыя порученія.

Открываетъ спеціальныи текущій.

счетъ («опcall»).

Выдаетъ ссуды подъ 0/00 бумажн.

Принимаетъ вклады срочные и на  
текущій счетъ

Страхуетъ выигрышныя билеты, и

Производитъ всѣ остальные банковыя  
операціи

Адресъ для телеграммъ: Гиделько.

## ТОЛЬКО ПАПИРОСЫ

10 шт. **НЮ** 10 шт.  
10 коп. 10 коп.

вполнѣ удовлетворяютъ изысканному вкусу курящихъ

Т-во Бр. ШАПШАЛЬ.

## ТРЕТЬЕ СПБ. ОБЩЕСТВО взаимнаго кредита

Невскій пр., 72 (прот. Троицкой)

ПРОИЗВОДИТЪ  
всѣ банковыя операціи  
отъ 10 до 3<sup>1/2</sup> час. дня.

ПРИЕМЪ и ВЫДАЧА по текущ. счет.  
и ВЕЧЕРОМЪ отъ 6 до 7<sup>1/2</sup> ч.

Платитъ по текущему счету 5<sup>1/2</sup>0/0.  
» вклад. на срокъ по соглашен.

## Банкирскій Домъ

С. Г. ШЕНКМАНЪ и К<sup>о</sup>.

С.-Петербургъ, В. О., 1 линія, д. № 20.

Телефоны: 620—90, 623—90.

Телегр.: СПБ. ШЕНКМАНБАНКЪ.

## Производитъ всѣ банковыя операціи.

Открываетъ спец. тек. сч. „ON CALL“ на особо  
выгодныхъ условіяхъ.

**ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА  
ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ ВЪ СПБ.** Мойка, 72.  
учрежден. 1869 г.

Тел.: 5-16, 447-00, 560-86.

**ЛОМБАРДЪ  
У СИНЯГО МОСТА.**

**Принимаетъ въ закладъ и на храненіе:**

мѣха, платье, ковры, драгоцѣнности, художественныя  
произведенія, мебель, экипажи, бронзу, рояли и піанино.

**9 ОТДѢЛЕНІЙ ОБЩЕСТВА ПОМѢЩАЮТСЯ:**

- |                                               |                                                                    |
|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| 1) Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.          | 6) Литейный пр., д. 25 (бл. Пантелейм. ул.).                       |
| 2) Уг. Невск. пр. и Екатерин. кан. д., 27-18. | 7) Екатерингофск. пр., д. 81 (у Аларч. моста).                     |
| 3) Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр., д. 78-64.  | 8) Петерб. стор., Большой. пр., д. 69 (близъ<br>Каменноостр. пр.). |
| 4) Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23.     | 9) В. О., 8 лин. д. № 25.                                          |
| 5) Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинск. ул.). |                                                                    |

Мебельные склады: Новгородская ул., д. 10 (Пески)

**Магазины Общества:** 1) **Мойка 72**, (драгоцѣнности, мѣха, платье, галантерейныя вещи, художественныя произведенія и мебель).  
2) **Большой просп., близъ Каменхоостровскаго 69.** (мѣха, платья и красный товаръ).

Гдѣ бываютъ артисты и писатели  
за завтракомъ, обѣдомъ и ужинать?  
**ВЪ РЕСТОРАНѢ  
„ВЪНА“**

ул. Гоголя, 13  
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.  
Тел.: 477-35, 29-65 и 182-22. Торг. до 3-хъ ч. ночи.



Просимъ требовать **БЕНЕДИКТИНЪ** Прохладнымъ



LIQUEUR  
**BÉNÉDICTINE**

Exiger la Benedictine toujours glacée. Verlangt Benedictine stets gekühlt

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.