

Вторникъ 17 Сентября 1913 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



Блигкенъ и Робинсонъ

Послѣдняя новость конфекты „АСТОРІА“.



ОТКРЫТІЕ НА ДНЯХЪ

Продажа билетовъ въ кассѣ театра со вторника 17 сент.

Контора и редакция

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31

Восьмой годъ изданія

№ 2205

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на годъ—7 руб. на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провин-
ціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

Подписка принимается:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к.
(можно почтовыми марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи
за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявл. передъ и среди текста 40 к., у прогр. 30 к., на обл. 60 к. за стр. нонп. Абон. объявл.—по соглаш.

ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль
и К-о, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій каналъ, 15),
Н. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коз (Невскій, 13).

Народный Домъ

Императора Николая II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. касѣ, Невскій, 23,
Гол.: 89-08, 80-40, 84-45; 2) въ магазинѣ Вр. Кни-
гоизд., Невскій, 56, и въ касѣ театра.

Сегодня, 17-го Сентября, ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ

Въ 1-й разъ

Представлено будетъ:

Дрлеанская дѣва

Опера въ 4-хъ дѣйств. (6-ти карт.), муз. П. И. Чайковского.

Начало въ 8 час. вечера.

ТЕАТРЪ А. С. Суворина

(Литературно - Художественнаго
Общества).

Фонтанка, 65. Телеф. 461-06.

Билеты можно получ.: 1) Въ касѣ театра съ
0 час. утра до окончанія спектаклей; въ дни,
когда нѣтъ спектаклей, до 8 час. вечера;
2) въ Центральной касѣ, Невскій, 23.

Сегодня, 17-го Сентября,

МОРЯКИ

въ 5-ти дѣйств., соч. С. Гарина.

Постановка Н. Н. Арбатова. Начало въ 8 час. вечера.

Завтра, въ Среда 18-го Сентября, 1) ХРУШЕВСКІЕ ПОМѢЩИКИ,
ком. въ 4-хъ дѣйств. А. Ф. Федотова. 2) МУХИ.

Начало въ 8 час. веч.

Концертный залъ АКВАРИУМЪ

Каменноостровский, 10-12.

Телеф. 406-94.

Дир. ВР. АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

ОТКРЫТЬ

◆ БЛЕСТЯЩАЯ ПРОГРАММА. ◆

Лучшіе артисты Европейскихъ театровъ.

Оркестръ ЖАНЪ ГУЛЕСКО.

Начало музыки въ 9 час. веч.

Комфортабельный

Ресторанъ „СЛОНЪ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп.

Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль

Уютные кабинеты. 4 новыхъ билліарда.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ салонный оркестръ
подъ управлен. любима публики КАПЕЛЬМЕЙСТЕРА

Николая Ивановича МОЛДАВАНА.

Кухня бѣтъ конкуренціи.

Имеется больш. кабин. для закус. Торговля до 8 ч. н.



МАГАЗИНЪ ОБЩЕСТВА „С.-Петербургскій Столичный Ломбардъ“

Владимирскій пр. 14.

ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ оставшихся отъ аукціоновъ съ значительною скидкой. Бриллиантовья, золотыя и серебряныя вещи. Большой выборъ бумажной ткани и разныхъ мануфактурныхъ товаровъ.

Верхнія мужскія и дамскія вещи.

Циркъ Чинизелли

Сегодня во Вторникъ, 17 сентября

въ 8 час. вечера.

Повтореніе программы открытія сезона.
верхъ совершенства цирковыхъ и варіетэ-программъ.

Касса открыта съ 10 час. утра.

НОВАЯ КНИГА Е. К. Шевелева СКАЗКИ И РАЗСКАЗЫ

(Крымскія впечатлѣнія).

Продается въ книжныхъ магазинахъ: Попова, Вольфа, Суворина и всѣхъ кіоскахъ жел. дор.

Гостиница „АСТОРІЯ“

350 комн. С.-ПЕТЕРБУРГЪ. 180 ваннъ.

Открытіе французскаго ресторана во Вторникъ 17 Сентября.

- 1) ЗАВТРАКИ — á la petite carte.
- 2) ОБЪДЫ — по 3 руб., съ 6 до 9 час. веч.
- 3) УЖИНЫ — á la carte, до 3 час. ночи.

Въ Пятницу, 20-го Сентября,
ОТКРЫТІЕ «ЗИМНЯГО САДА».
ЗАВТРАКИ 1 руб. 25 коп.

Новость:

Five-o Clock-Tea
(входъ только съ Морской ул.) съ 5 до 6 ч. п.п.

Концертъ виртуозовъ.

ОБЪДЫ — по 2 руб. 25 к., съ 7 до 9 ч. веч.

Новость:

Ужины послѣ театра

(входъ съ Морской ул.)

по 2 руб. 50 коп., съ 10½ до 1 ч. ночи.

12 изящныхъ отдѣльныхъ кабинетовъ,

Телефоны: 614—42 до 614—55.

Оба ресторана открыты до 4-хъ час. утра.

Главная дирекція Г. ШЛЕНКЪ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 16-го по 22-е Сентября.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 16 Сентября.	Вторникъ. 17 Сентября.	Среда. 18 Сентября.	Четвергъ. 19 Сентября.	Пятница. 20 Сентября.	Суббота. 21 Сентября.	Воскресенье. 22 Сентября.
Маринскій.	Пиковая дама. 2-е предст. 4-го абон.	Ромео и Джульетта. 1-е предст. 6-го абонем.	1) Павильонъ Армиды, 2) Шопениана и 3) Египетскія ночи балетъ. 2-е пр. 3-го абонем.	Пиковая Дама. 2-е предст. 2-го абонем.	Съ уч. г. Д. А. Смирнова Манонъ Не въ счетъ абон.	Спектакля нѣтъ	Утр.: 2 пр. 1 воск. ут. аб. М-мъ Беттерфляя. Веч.: 1 пр. 2 аб. Пав. Армиды, Шопениана, Егип. ночи.
Александринскій.	Доходное мѣсто.	Заложники жизни.	Старый Гейдельбергъ.	Доходное мѣсто.	Въ 1-й разъ Исторія одного брака.	Исторія одного брака.	Профессоръ Сторицынъ.
Михайловскій						Bagatelle. Abonnement suspendu.	Bagatelle. Abonnement suspendu.
Пирогов. Домъ Большой залъ.	Съ уч. Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера: Кармень.	Въ 1-й разъ Орлеанская дѣва.	Евгеній Онегинъ.	Орлеанская дѣва.	Гугеноты.	Орлеанская дѣва.	Утромъ: Демонъ. Вечеромъ: Черевички.
Суворинскій театръ. (Малый).	1) Вокругъ любви. 2) Фальшивая нота.	Моряки.	1) Хрущевскіе помѣщики. 2) Муш.	1) Вокругъ любви. 2) Фальшивая нота.	Моряки.	Въ 1-й разъ новая пьеса 1869 годъ.	Утр.: Хрущевскіе помѣщики. Веч.: 1) Вокругъ любви. 2) Фальшивая нота.
Троицкій театръ.	1) Гримасы Эроса. 2) Мотыльки. 3) Неразговорчивый сосѣдъ. 4) Серебряный вальсъ. 5) Волшебная пьеса Фортуніо.						
Веселый театръ.	1) Руки по швамъ. 2) Леда. 3) Золотой Рогъ.						
Паласъ-театръ	Веселый какаду.	Пупсикъ.					
Русскій Драматич. театръ.	Ф А У С Т Ъ.						
Театръ Вол. Линъ	1) Игрный притонъ, 2) Любовникъ по телефону.						
Театръ САБУРОВА (Въ Пассаждъ)	1) Его превосходительство флиртуетъ. 2) Примадонна забавляется.	1) Гаражъ. 2) „Господа Мейеры“.					
Басильевскій				Открытіе зимняго сезона. Татьяна Рѣпина.			Нора.



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

ТЕАТРЪ „ПИКОВАЯ ДАМА“

Мойка, 61, подъ дирекціей Ф. Н. Фальковского.

Открывается въ концѣ Сентября.

Репертуаръ: ДРАМА, ОПЕРА, ОПЕРЕТТА, ШАРЖЪ, БАЛЕТЪ.

РЕСТОРАНЪ ТОРГОВАГО ДОМА МАРИИНСКАЯ ГОСТИННИЦА

Чернышевъ пер 3. Телефонъ 520—73.

Ежедневно во время обѣда и ужина играетъ румынскій оркестръ

Жоржъ Стангулеско.

ОТДѢЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ. ЗАЛЪ ДЛЯ ЗАКАЗОВЪ. Дир. **К. И. Козляковъ.**

Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд. киш. забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишечн. гніенія. Банка болгарской простоквашы—20 коп., лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ. Выдѣлывъ закваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469-44.

БОЛЬШІЕ МАГАЗИНЫ ПИЩЕВЫХЪ ПРОДУКТОВЪ

Т-ГО Т-ВА „О ГУРМЭ“

Главный магазинъ: Морская, уг. Невского пр. 9-13. Отдѣленіе: Литейный пр., 15.

Для званныхъ завтраковъ, парадныхъ обѣдовъ
и ужиновъ (Soupers Gala).

Въ богатомъ ассортиментѣ

Всѣ закуски и деликатесы. Все для суповъ и консоме. Лучшія жаркія и Entrées. Зелень. Салаты. Фрукты. сласти, печенье. Вина лучшихъ урожайн. годовъ.

Гастрономическая кухня.

БЛЮДА, ПОРЦІИ И ЗАКАЗЫ EN VILLE.

Циркъ „МОДЕРНЪ“

уг. Кронверкскаго и Каменноостровскаго проспекта. Телефонъ 109-99.

ПРОГРАММА-МОНСТРЪ ВЪ 3-хъ БОЛЬШИХЪ ОТДѢЛЕНІЯХЪ.

Весь
Петербургъ
говорить!

Медвѣди-спортсмены

Г-на Паленберга.

ЧИТАЙТЕ ОТЗЫВЫ!!!

ВЫДАЮЩИЙСЯ УСПѢХЪ!!!

НЕБЫВАЛЫЙ ФУРОРЪ!!!

Начало въ 3 час. вечера.

Билеты въ кассѣ цирка Модернъ.



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ.

Троицкая ул., 18.

Дирекція А. М. Фокина.

Телефонъ 174-29.

◇ СЕГОДНЯ: 1) ГРИМАСЫ ЭРОТА. 2) МОТЫЛЬКИ и дил-
лія с. Чужь-Чуженина муз. В. Г. Пергамента. 3) Ба-
летъ СЕРЕБРЯНЫЙ ВАЛЬСЪ. 4) НЕРАЗГОВОРЧИ-
ВЫЙ СОСѢДЪ исцен. разск. А. Аверченко. 5) опе-
ретта Оффенбаха ВОЛШЕБНАЯ ПѢСНЬ ФОРТУНЮ.

Пост. Арт. Имп. т. С. М. Надеждина. Зав. муз. частью
Арт. Имп. т. М. М. Аматынъ. Балетм. Арт. Имп. т.
К. М. Куличевская.

Начало 1-й серіи въ 7¼ час.; 2-й—въ 8¼ час.; 3-я—
въ 10¼ ч. Ученическіе только на первую серію по 60 к.

Касса открыта съ 11 час. утра.

Телефонъ 19-58 касса
и 578-82 Админи-
страція.

РУССКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

(Бывш. Панаевскій).
Адмиралтейская набе-
режная, 4.

Дирекція К. Н. НЕЗЛОБИНА и А. К. РЕЙНЕКЕ.

Сегодня, 17-го Сентября,

представлено будетъ въ 60-й разъ

ФАУСТЪ

1-я часть трагедіи Гете 5 дѣйств. и 17-ти карт. Постановка К. Н. Незлобина. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. утра до оконч. спект., а также въ Центр. кассѣ (Невскій, 23). Тел. 80-08 и у К. М. Шредеръ (Невскій, 52). Тел. 6-25. Во время пролога послѣ поднятія занавѣса входъ въ зрительный залъ не допускается. Анонсъ: До 18 Сентября—«ФАУСТЪ». Начало ров. въ 8 ч. веч.

Администраторъ Л. Людомировъ.

ТЕАТРЪ

В. ЛИНЪ.

ФАРСЪ.

Невскій пр. 56, д. Г. Елисѣева.

Телеф. 518-27.

Веселый жанръ.

Дирекція В. Ф. Линъ, подъ упр. Р. З. Чинарова.
СЕГОДНЯ въ 17-й разъ пикантный, самый
модный фарсъ въ 4 акт.

Любовникъ по телефону.

Весь Петербургъ смотритъ знамен. фарсъ «Лю-
бовникъ по телефону». Въ виду громадн. успѣха
фарсъ «Любовн. по тел.» идетъ ежедневно.

2) въ началѣ Игровой притонъ.

спектакля
Начало въ 8½ час. веч. Режиссеръ В. И. Разу-
довъ-Кулябко. Касса съ 11 ч. у., студ. въ формѣ
1 р. 10 к. Администраторъ И. И. Ждарскій.

ТЕАТРЪ

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

З. В. Холмской

(ЕКАТЕРИНІНСКІЙ ТЕАТРЪ).

Екатерин. кан., 90. Тел. 457-82.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 ч.
до 7 ч. веч. и въ Центральной (Невскій, 23).

Завтра, 18-го Сентября, ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА.

Въ 112-й разъ

РЕВИЗОРЪ

буффон. Н. Н. Евреинова.

Въ 86-й разъ ТОРЖЕСТВЕН. ЗАСѢДАНІЕ ПАМЯТИ
К. ПРУТКОВА, Смирнова и Щербакова и друг.

21-го Сентября — ПРЕМЬЕРА! ЖЕЛТАЯ КОФТА,
китайская пьеса, пер. Б. Била и З. Венгеровой.
СВАДЬБА, А. Чехова, муз. В. Эренберга и друг.

Начало въ 8½ час. веч.

ТЕАТРЪ „ЗОН“

КАМЕННООСТРОВСКІЙ № 42.

Открывается злободневнымъ обзорѣемъ

„ШОФФЕРЪ КЪ ЗОНУ!“

Соч. А. Меба.

оставшіеся на открытіе билеты продаются (по записи) въ
Центральной Кассѣ, Невскій, 23. Тел. 80-08 и 80-40.**Веселый
театръ**

Л. Л. ПАЛЬМСКАГО.

Крюковъ каналъ, 12.

Тел. 546-36 и 549-97.

Е Ж Е Д Н Е В Н О

Новая оперетта А. Леона

ЛЕДА

Анатолія Каменскаго.

Золотой РогъШутка К. С. Баранцевича „РУКИ ПО ШВАМЪ!“
Нач. спект. въ 8½ ч. в. Билеты въ кассѣ съ 1 до 4 ч.
дня и съ 6 ч. веч. до оконч. спектак. и въ Центр. кассѣ.

Подробности въ афишахъ.

ПАРИЖСІЙ ТАБАРЭНЪДирекція М. К. Сементовскаго. Съ 12 ч. ночи до 4 ч. у.
Grand bal-gala Parisien. Безпрер. увесел.
Модные танцы. Грандіозн. дивертиссем. Первокл. ресторанъ **American bar.** Чудная кухня.
Старая вина Ф. Мюллеръ. Входъ 2 руб. Лица, имѣющія билеты въ театръ, за входъ въ
„Табарэнъ“ ничего не платятъ.**ТЕАТРЪ
САБУРОВА****Въ Пассажѣ**

Невскій 48, Итальянская 19.

Телеф. 452-76 и 240-00.

Сегодня, 17-го Сентября,

1) «MEYER'S» Фр. Фридманъ-Фредерихъ

Господа Мейеры

Веселыя похождения одной еврейской семьи, въ 3-хъ дѣств.

2) «ГАРАЖЪ», комедія въ 1 дѣйстви.

Начало спектакля въ 8½ час. веч., нач. «Мейеры» въ 9½ час. веч.

Завтра, 18-го Сентября, съ участ. Е. М. Грановской,

1) «ЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬНОСТЬ ФЛИРТУЕТЪ», въ 1 д.

2) «ПРИМАДОННА ЗАБАВЛЯЕТСЯ», въ 3 дѣйстви.

Билеты продаются съ 11 час. утра.

Электро-театръ**ГИГАНТЪ****Невскій, 100.**Открытъ въ будни съ 8 час. дня,
праздники съ 1 час. дня.

Телеф.: 134-71 и 69-52.

Сегодня, 17-го Сентября,

ОБРЫВЪ

по безсмертному роману И. А. Гончарова.

Полный ансамбль Александринскаго **ИМПЕРАТОР-
СКАГО** Театра.Въ Сентябрѣ мѣсяцѣ 1913 года
ОТКРЫВАЕТСЯ на уг. Садовой и Гороховой, д. 38-45. Тел. № 491-63**НОВЫЙ ТЕАТРЪ МИНИАТЮРЪ****ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ**

Оперетта, Фарсъ, Комедія, Обзорѣе подь личн. руководствомъ А. С. Полонскаго.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, СПБ. Музыкально-Драматическіе и Оперныя
ул. Гоголя, 20.

Телеф. ММ 496-70,
523-19, 475-30.

КУРСЫ ЗАСЛАВСКАГО

ПРИ КУРСАХЪ ИМѢЕТСЯ ТЕАТРЪ ДЛЯ ОПЕРНЫХЪ И ДРАМАТИЧЕСКИХЪ СПЕКТАКЛЕЙ.

Музыкальные курсы:

Полный курсъ консерваторіи.
Фортепиано, виоле, скрипка,
виолончель, арфа, контра-
басъ, флейта, гобой, клар-
нетъ, фаготъ, труба, вал-
торнъ, тромбонъ. Классъ
теоріи композиціи. Исторія
музыки. Совмѣстная игра и
квартетный классъ. Безплат-
ный оркестръ и хоровой
классъ.

Программа высылается по требованію.
съ 25 августа.

Драматическіе курсы:

Съ 1-го сентября 1912 года реформирована про-
грамма преподаванія выразительнаго чтенія и
драматическаго искусства. Курсъ обученія двух-
лѣтній. Предм. преподаван.: искусство слова, по-
становка голоса, художеств. чтеніе, искусство
актера, сценич. игра, исторія драмы, театр. ко-
стюма, декораций, гриммъ, мимодрамма, ритми-
ческ. гимнаст., танцы, эстетика, психол. и проч.
Спеціальный классъ ораторской рѣчи (для арти-
стовъ, богослововъ, учителей, ораторовъ). Завѣд.
курс. реж. Имп. театр. Е. П. Карповъ. Лекціи,
дикція и декламация Реж. Импер. театр. и Имп.
школы А. И. Долиновъ, С. М. Ратовъ, Е. М.
Безпятавъ, Н. В. Петровъ, В. И. Прѣсняковъ,
П. А. Лебединскій, В. В. Чеховъ.

Оперный театръ для
молодыхъ артистовъ.
подъ рук. реж. И. т. Н. Н.
Боголюбова.

СПЕЦІАЛЬНЫЙ ОПЕР- НЫЙ КЛАССЪ.

Реж. Муз.-Др. В. С. Сева-
стьянова.

Спеціальныя классы хорео-
графич. искусства (балетное
отдѣленіе) арг. Императорск.
театр. В. И. Прѣсняковъ
для дѣтей и взрослыхъ.

Канцелярія открыта ежедн. отъ 4-7 ч. в. Пріемные экзамены
Директоръ курсовъ Г. Я. Заславскій.

Поласъ-Театръ

Михайловская площ., 18.

Тел.: 85-59, 64-76, 149-53.

КОМИЧЕСКАЯ ОПЕРА и ОПЕРЕТТА.

Дирекція:

И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ,
В. Н. Пигалкинъ, М. С. Хари-
тоновъ, Н. Н. Поликарповъ и К^о.

ПУПСИКЪ

«Пупсикъ»—В. М. ШУВАЛОВА.

Уч. пѣн. Аренская, Варламова, Збр. Пашковская, Лерма, Шувалова;
г.г. Антоновъ, Коржевскій, Людвиговъ, Ростовцевъ и др.

Главн. режис. В. Ю. Вадимовъ. Главн. кап. В. И. Шпачекъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

На дняхъ въ постановкѣ Юр. Д. Бѣляева—«ПТИЧКИ ПѢВЧІЯ».

Кафе-Концертъ Варіете до 4 час. утра.

Гастроль знам. ТЕЛЛО и ПАТТИ.

оперет, въ 3-хъ д.,
муз. Жильбера,
пер. Эмве.

КИНЕМО-ТЕАТРЪ

Soleil

Невскій, 48, Пассажъ.

Телефонъ № 179-07 и 142-63.

Вновь отдѣланное помѣще-
ніе. Спеціальн. вентиляція
Масса воздуха и свѣта. Верхнее
платье снимать не обязательно.

Сегодня, 17-го Сентября,
выдающ. новинка русск. художеств. серіи

ОБРЫВЪ

по ром. И. А. Гончарова въ постановкѣ Московск. Худож. театра
Незлобина (6 частей, свыше 2400 м.).

МОНОПОЛЬНО

Худож. муз. иллюстр. до 6 ч. в. исп. концерт. тріо, послѣ 6 ч. в. до конца—
СИМФОНИЧЕСКІЙ ОРКЕСТРЪ подъ управл. А. Ю. Слущаго.

Начало сеанс. 3½, 5½, 7½ и 9½ час.

Просимъ требовать БЕНЕДИКТИНЪ Прохладнымъ



LIQUEUR
BÉNÉDICTINE

Exiger la Benedictine toujours glacée. Verlangt Benedictine stets gekühlt

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ и РЕСТОРАНЪ РИВЬЕРА

Образцовая кухня. о Лучшія заграничныя и русскія вина.

Комфортабельныя комнаты.

Итальянская, 15. Телеф. 103—66,

Всѣ удобства.

Владѣлецъ И. К. МОНАХОВЪ.

Торговый Домъ

Ф. Л. Мертенсъ

Невскій 21. собств. домъ — Гост. Дворъ 58.

Мѣха и Мѣховыя издѣлія.

Прейсъ — Курантъ высылается бесплатно.

Балетныя замѣтки.«Павильонъ Армиды», «Шопениана»,
«Египетскія ночи».

Балетный спектакль 15-го сентября, благодаря, съ одной стороны программѣ, составленной изъ произведеній М. М. Фокина, а съ другой — участію г-жи Преображенской, представлялъ большой интересъ, который усугублялся еще и тѣмъ, что г-жа Преображенская впервые исполняла роль Армиды.

Балетники М. М. Фокина, несмотря на свою краткость, очень интересны. Эти три совершенно различныя по характеру сюжета и стилю вещи — одинаково проникнуты творческимъ талантомъ балетмейстера, и стилизація египетскихъ и еврейскихъ плясокъ такъ же художественна, какъ классическіе танцы, обвѣянные поэтическимъ романтизмомъ въ Шопенианѣ. Но я, лично, отдаю бы предпочтеніе «Шопенианѣ», гдѣ сочетались въ удивительно красивой формѣ и гениальная музыка безсмертнаго Шопена, и проникнутые духомъ классики временъ Тальони танцы съ ихъ трогательно-наивными, но восхитительными по красотѣ линий группами, съ ихъ вѣжными и не слишкомъ трудными по технике рас. Кроме всего этого слѣдуетъ замѣтить, что г. Фокинъ, лично руководя репетиціями, умѣетъ настолько заинтересовать участвующихъ, что всѣ принимаютъ участіе въ ходѣ дѣйствія и маленькая роль почтальона проводится такъ же тщательно, какъ и первая роль виконта.

Г-жа Преображенская, исполнявшая во всѣхъ трехъ балетахъ главные роли, взяла на себя колоссальную художественную работу. Поэтому, не

удивительно, что не всѣ роли ей удалось одинаково. И въ «Армидѣ» и въ «Шопенианѣ» артистка не смогла отрѣшиться отъ своей, правда чрезвычайно граціозной, но ей одной присущей, манеры въ исполненіи нѣкоторыхъ рас, а это нерѣдко вносило диссонансъ въ общую картину; кроме того, артистка не дала той тонкой, какъ дыма, стилизаціи, которой проникнуты танцы въ «Шопенианѣ». Гораздо художественнѣе у г-жи Преображенской вышла роль Вероники; вѣроятно, благодаря тому, что здѣсь стилизація является резко очерченной, яркой и крайне своеобразной.

Если разсматривать танцы г-жи Преображенской безъ отношенія ихъ къ общей картинѣ того или другого балета, то они по прежнему чарующе-граціозны и съ технической стороны почти безукоризненны, хотя, къ сожалѣнію, въ элевации чувствуется напряженность, которой раньше не наблюдалось. Мимическія сцены, которыхъ не мало въ «Египетскихъ ночахъ» были проведены балериной прекрасно; такъ же безупречно были исполнены ею и трудные танцы этого балета.

Кромѣ г-жи Преображенской, въ «Шопенианѣ» танцевали г-жи Ваганова и Егорова. Г-жа Ваганова, не имѣющая соперницъ въ чистотѣ техники и въ виртуозности, безукоризненно исполнила труднѣйшую мазурку и даже сумѣла придать своему исполненію своеобразный отблескъ, удивительно гармонизировавшій и съ поэтичною музыкою, и общимъ характеромъ танцевъ этого балета. Очень мило протанцевала прелюдію г-жа Егорова, блеснувъ красивыми porte de bras.

Г. Владиміровъ, танцовавшій во всѣхъ трехъ балетахъ, на мой взглядъ, похвалы не заслуживаетъ; онъ попрежнему не додѣлываетъ нѣкото-

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Кончевъ и К-о.
Гостиный дворъ
129.
НОВОСТИ
ДАМСКИХЪ МАТЕРІЯ.
Телефонъ 464—58.

МОДНЫЙ ШЕЛКЪ:

Новыя, ткани новыя цвѣта, тончайшіе ньюансы. Узорный бархатъ, узорный газъ, кружева. ВСѢ НОВОСТИ.
Модные: плюшъ, вельветъ, шелкъ, драпъ и проч. для манто, пальто и костюмовъ. Шерстяныя матеріи отъ не дорогихъ до лучшихъ. Новый отдѣлъ: цвѣты, перья, горжеты, палантинъ.
◆◆◆ ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ—ДЕШЕВЫЯ ЦѢНЫ. ◆◆◆

рытъ рас (особенно разныя рас battu) и по прежнему не вытягиваетъ подъема при прыжкахъ, а его размашистая манера танцовать (артистъ видимо, старается копировать г. Нижинскаго), да-же не всегда производитъ пріятное впечатлѣніе. Въ роли Амуня эта размашистость хороша, но въ «Шоенианъ» она положительно недопустима.

Изъ другихъ артистовъ назову г. Фокина, прекрасно сыгравшаго виконта, и г. Чекрытина 2-го, не менѣе художественно исполнившаго роль стараго слуги. Конечно, П. А. Гердтъ, даже въ маленькой роли маркиза, былъ великолепенъ, но Антонія онъ игралъ въ нѣсколько мѣтахъ тонахъ, что, мнѣ кажется, не совсѣмъ соответствуетъ типу суроваго римлянина.

Отлично протанцовалъ шута г. Леонтьевъ, хотя и не поражалъ тѣми акробатическими приемами, которые продѣлывалъ въ этомъ номерѣ г. Розай. Очень недурно провела роль Клеопатры г-жа Длужневская, юная артистка, недавно кончившая училище.

Не совсѣмъ удачно исполнила еврейскій танецъ г-жа Биберъ:—артистка не поняла характера этого танца и замѣнила въ немъ стилизацію манерностью.

Г-жу Петрову, недавно танцовавшую въ «Раймондѣ» solo, поставили въ кордебалетъ. Почему такія крайности?

Въ общихъ танцахъ выделялись г-жи Макарова, Добролюбова и Власова.

О другихъ исполнителяхъ скажу въ слѣдующій разъ.

Г-жа Преображенская получила нѣсколько цвѣточныхъ подношеній.

Театръ былъ совершенно полонъ.

П—мій.

Концертъ хора музыкальной драмы.

Концертный сезонъ нынѣшняго года открылся чрезвычайно интереснымъ концертомъ хора Музыкальной драмы, въ первый разъ выступившаго передъ публикой самостоятельно.

Въ прошлгодныхъ спектакляхъ Музыкальной драмы хоръ почти съ самаго начала оказался на большой художественной высотѣ. Въ немъ превосходно подобраны голоса; это—не «профессионалы»-хористы, въ которыхъ была рутинна и въ которыхъ ничему нельзя научить.

Составленный въ значительной части своей консерваторской молодежи, хоръ этотъ, по-

видимому, съ первыхъ же шаговъ отнесся любовно и идейно къ своей трудной и ответственной, хотя неблагодарной для самолюбія каждаго хориста въ отдѣльности, работѣ.

Только этимъ любовнымъ и идейнымъ отношеніемъ и можно объяснить такую для нѣмца, напирѣмъ, совершенно невероятную вещь, что только что сформированный хоръ сумѣлъ преодолѣть ватнеровскихъ «Мейерзингеровъ».

Теперь въ своемъ концертѣ молодой хоръ Музыкальной драмы проявилъ превосходную художественную дисциплинированность и музыкальное пониманіе.

Нѣтъ сомнѣнія, что хору этому предстоитъ блестящая будущность и онъ могъ бы уже теперь съ большой честью поддержать славу русскаго искусства на Западѣ: объ этомъ должны подумать тѣ, кто устраиваетъ русскія гастроли въ Парижѣ и въ Лондонѣ. Когда культурныя силы съ любовью и безъ личнаго эгоизма дѣлаютъ художественное дѣло—этимъ слѣдуетъ дорожить.

Это обезпечиваетъ также и отъ «скандаловъ», отъ которыхъ намъ бываетъ иногда стыдно за границей и о которыхъ слишкомъ много пишутъ въ газетахъ.

Въ программѣ концерта было немного хорошихъ номеровъ, но всѣ они чрезвычайно интересны: превосходно спѣты были «Татарскій полонь», «Стихъ объ Алексѣѣ, челоѣкѣ Божіемъ», Римскаго-Корсакова и «Иисусъ Навинъ» Мусоргскаго. Послѣдняя пьеса (съ уч. г-жи Андреевой-Дельмась и г. Мозжухина), была повторена.

Всю остальную часть концертной программы исполнили артисты Музыкальной драмы.

Единодушными аплодисментами встрѣчалась каждая пьеса исполненная г-жею Бріанъ. Эта талантливейшая нѣвица продолжаетъ дѣлать громадныя успѣхи въ области художественной интерпретаціи. Ея исполненіе такъ тепло, такъ глубоко трогаетъ.

По справедливости нужно сказать, что для оперы такіе большіе художники вокальнаго искусства—слишкомъ большая роскошь. Въ оперѣ нельзя достаточно оцѣнить всю тонкость и изысканность ихъ художественной интерпретаціи: въ ней требуются болѣе декоративныя, болѣе внѣшніе приемы.

Прошлгодній знакомый, г. Мозжухинъ также былъ объектомъ большихъ овацій: ему отлично удаются романсы Мусоргскаго, особенно красиво онъ передалъ «Трепакъ».

BLÜTHNER



Несравненны по пѣвучести,
задушевности и благородству
тона.

Рояли отъ 1200 до 2200 р.
Пианино отъ 750 до 1000 р.



Юлій Генрихъ Циммерманъ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,
Морская, 34.
МОСКВА.

Обытнѣйшій успѣхъ имѣлъ и г. Исаченко, музыкальность котораго имѣетъ уже установившуюся репутацію.

Въ минувшемъ сезонѣ мнѣ не довелось слышать ни разу г. Иванцова, и этотъ интересный пѣвецъ оставилъ теперь самое выгодное впечатлѣніе. И голосъ у него красивый, благородный, мягкій, и отличная манера пѣть, и большой художественный вкусъ.

Трудные романсы изъ серіи «Пѣсенъ и пляска смерти» Мусоргскаго онъ передаетъ превосходно, даетъ почувствовать глубину, всю красоту этихъ поистинѣ великолѣпныхъ твореній, которыя доступны лишь очень и очень немногимъ пѣвцамъ. Кромѣ поименованныхъ выступили въ концертѣ г-жа Андреева-Дельмасъ и г. Малышевъ.

Выше всякихъ похвалъ были г. Бихтеръ, превосходный руководитель хора и положительно идеальный аккомпаниаторъ, который такъ тонко чувствуетъ пѣвца, такъ умѣетъ создать настроеніе. Да, впрочемъ, все это давно уже опѣнено.

В. Ц.

Общедоступный театръ.

(Народный домъ гр. Паниной).

Симпатичное впечатлѣніе производятъ спектакли Общедоступнаго театра, идущіе въ Народномъ домѣ гр. Паниной подъ режиссерствомъ П. П. Гайдебурова. Видно старательное и любовное отношеніе къ дѣлу: обстановка и постановка очень приличны, роли выучены на зубокъ, суфлера не слышно, каждый знаетъ, что дѣлаетъ, и весь спектакль катится, какъ по рельсамъ.

Въ воскресенье шла 4-актная драма Я. Крюковского «На большую дорогу». Нельзя сказать, чтобы фабула пьесы отличалась захватывающимъ интересомъ. Въ деревнѣ живетъ старый учитель земской школы Хлаповъ со своею дочерью, учительницей, Еленой. На лѣтнюю побывку приѣз-

жаетъ въ деревню столичная знаменитость, актеръ Громовъ-Рошинъ. Услышавъ на деревенскомъ спектаклѣ декламацию Елены, актеръ старается убѣдить ее въ томъ, что ея истинное призваніе— сцена. Онъ кружитъ голову дѣвушки громкими тирадами о «святомъ искусствѣ», «вдохновеніи» и зоветъ Елену «на широкую дорогу» изъ деревенскаго болота. Трескучія фразы дѣлаютъ свое дѣло и Елена, несмотря на мольбы отца и на слезы жениха, школьнаго учителя, Ефрема Беневоленскаго, порываетъ съ деревней и уѣзжаетъ съ Громовымъ-Рошинымъ въ столицу, чтобы поступить на сцену. Исторія довольно типичная, дающая матеріалъ для драмы. Но, къ сожалѣнію, авторъ далъ довольно нудную пьесу съ массой разговоровъ, ненужныхъ повтореній, длинныхъ цитатъ изъ Достоевскаго и почти безъ движенія, если не считать II дѣйствія (спектакль въ земской школѣ). Тѣмъ не менѣе, пьеса имѣла успѣхъ, что можно объяснить гладкимъ, очень приличнымъ исполненіемъ.

Очень хорошій тонъ у г. Безсонова (Хлапова); много теплоты и искренности. Яркую фигуру далъ г. Брянцевъ, хотя едва ли съ такимъ говоркомъ могъ быть бывшій народный учитель. Живо и непринужденно играетъ г. Гайдебуровъ студента, комиченъ г. Озеровъ—попечитель школы. Г-жа Королева была сравнительно недурной Еленой; лирическія мѣста артисткѣ удаются больше драматическихъ, для которыхъ у нея нѣтъ достаточной силы; вредитъ артисткѣ и несовсѣмъ ясная дикція. Золотаревъ слишкомъ окаррикатурилъ своего Ефрема—учителя изъ «духовныхъ». Какъ-то не вѣрилось, чтобы Елена, дѣвушка развитая, съ извѣстными духовными запросами, могла, если не любить то хотя бы увлечься такою недалекою, смѣшною личностью. Г. Киевскій (Громовъ-Рошинъ) былъ невозмутимо спокоенъ и докторальнымъ тономъ отчитывалъ свои монологи. Умѣстнѣе былъ бы шаясъ, сквозь который чувствуется «наиправасть» трескучихъ актерскихъ фразъ.

Въ режиссерскомъ отношеніи очень жизненно

:: Лампа „ОСРАМЪ“ ::

съ цѣльнотянутой металлической нитью.

Блестящіе результаты официальныхъ испытаній.

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ

по своимъ всемірно признаннымъ качествамъ.

== Ежегодный сбытъ около 40 милліоновъ. ==

Генеральное представительство для Россіи:

Общественная Техн. Контора А. И. ФИНДЕРГЪ и №. С.-Петербургъ, Невскій, 94.

и удачно по группировкѣ лицъ поставлено 2-е дѣйствіе (дѣтскій спектакль и пирушка въ школѣ). Но не могу согласиться съ постановкой двора передъ школьнымъ зданіемъ; задній планъ очень удаченъ: терраса съ видною черезъ окно внутренностью комнаты; но замѣна боковыхъ кулисъ голубыми «сукнами» производитъ странное впечатлѣніе: сразу даже непонятно, что изображаетъ сцена. Такое смѣшеніе «стилей» театральпой постановки не совсѣмъ удачно: либо декорации, либо «сукна».

Общее впечатлѣніе отъ спектакля очень благоприятное.

В. Мазуркевичъ.

Веселый театръ.

Леда и К°.

Веселый театръ долженъ дѣлать дѣла.

На открытіи сезона сборъ былъ нес plus ultra.

Если бы пришелъ городничій...

Ну городничему-то было бы мѣсто.

Какъ было мѣсто и цензурѣ.

Но для простыхъ смертныхъ нужна записъ, чтобы попасть на «Леду».

Сборъ былъ полный и Леда оправдала ожиданія.

Ожидали чего?

Анатомію?

Анатомія была.

Философію?

Философія была.

На прокатъ у самого Нитише взяли.

Физиологію?

Физиологія—не продуетъ.

Одинъ старичекъ такъ физиологически не то восхищался, не то возмущался, что вывихнулъ челюсть.

Конечно, вставную.

Психологію?

Психологію никто не ждалъ.

И ея не было.

Г-жа Войнаховская показала добросовѣстно почти все, что она имѣетъ предъявить.

Публика смотрѣла.

И рѣшила:

—Все мастито.

Г-жа Войнаховская въ общемъ была на высотѣ задачи.

Она, такъ сказать, была plus Léda que Leda elle même.

Она переледила Леду.

Мифологическую Леду переледила тѣмъ, что та Леда показывала себя только при одномъ лебедѣ.

Переледила она и Леду Каменскую.

У Каменскаго Леда показывала себя только при мужѣ, Володѣ и меценатѣ.

А г-жа Войнаховская дѣлала это при полномъ заѣмѣ мужей, Володей и меценатовъ.

Каменскій для своей Леды наотопилъ комнаты до парниковой температуры.

А т. Пальмскій не ототопилъ.

Что сказать объ остальныхъ пьесахъ?

Онѣ—бесплатное приложеніе къ «Ледѣ».

И прошли незамѣтно.

Правда, г-жа Орлова-Шувалова довольно мило пропѣла неказистую оперетку «Золотой рогъ».

Милъ, какъ всегда на сценѣ маститый С. А. Пальмъ.

Онъ безхитростно, но удачно прорежиссировалъ спектакль.

Н. Георгиевичъ.

Къ юбилею Императорскихъ драматическихъ курсовъ.

Сегодня истекаетъ 25-лѣтіе съ момента преобразованія драматическаго класса при театральномъ училищѣ въ самостоятельные Императорскіе драматическіе курсы.

Курсы учреждены по почину покойнаго директора Имп. театровъ И. А. Всеволожскаго, и за четверть вѣка своего существованія выпустили на сцену около 300 артистовъ и артистокъ.

Изъ бывшихъ учениковъ и ученицъ курсовъ въ настоящее время въ составѣ труппы Александринскаго театра, между прочимъ, служатъ гг. Борисовъ, Всеволодскій, Локтевъ Озаровскій, Панте-

САТУРН

Невскій, 67

(ПРОТИВЪ НАДЕЖДИНСКОЙ)

Только въ «Сатурнѣ» при 3-хъ разн. программахъ можно видѣть такое громадное количество выдающихся больш. картинъ:

СЛЕЗЫ СЕРДЦА (въ 4-хъ ч.), КАНАТНАЯ ТАНЦОВЩИЦА (въ 3-хъ ч.), КЛЕПТОМАНКА (въ 3-хъ ч.), ШЛЯПА МАКСА и мн. др.

Въ фойѣ съ 7 час. веч. играетъ итальянскій струнный оркестръ. Входъ въ фойѣ бесплатно.

Большинство картинъ идетъ монополично.

Левевъ, Пашковскій, Усачевъ, Ходотовъ, г-жи Есиповичъ, Пушкарева и др. Покойный Ст. Ив. Яковлевъ и оставившіе нынѣ службу въ Имп. театрахъ В. И. Петровъ и Е. Н. Петрова также были учениками Имп. драматическихъ курсовъ. На частныхъ сценахъ въ провинціи выдвинулись Л. Б. Яворская, В. А. Миронова, М. М. Добровольскій, Б. С. Глаголинъ, Е. А. Мировъ и др.

Одно время болгарское правительство имѣло на курсахъ своихъ стипендіатовъ, вошедшихъ потомъ въ составъ труппы софійскаго Народнаго театра.

Преподаватели научныхъ предметовъ на курсахъ при ихъ основаніи были покойные П. И. Бейнбергъ, I. Е. Мандельштамъ и Ю. Ю. Цвѣтковскій. Затѣмъ Мандельштама замѣнилъ покойный В. П. Острогорскій и П. И. Вейнберга—П. О. Морозовъ, донынѣ продолжающій читать лекціи по исторіи театра.

Классъ драматическаго искусства находился въ завѣдываніи Н. Θ. Сазонова, М. И. Писарева, Н. С. Васильевой, А. Ф. Федотова, В. Н. Давыдова, М. Е. Дарекаго, Ю. Э. Озаровскаго, С. И. Яковлева и В. И. Петрова.

Ко дню юбилея курсовъ выпущенъ историческій очеркъ, составленный г. Всеволодскимъ, и учрежденъ для всѣхъ окончившихъ и оканчивающихъ курсы особый «нагрудный знакъ».

Конечно, никакая школа не можетъ явиться расадникомъ талантовъ, но облегчить таланту найти правильный путь для своего развитія, помочь ему ориентироваться въ своихъ особенностяхъ, вооружить техникой и культурой, которыя столь же необходимы въ артистической профессіи, какъ и во всякихъ другихъ—всѣ эти задачи рачительно поставленное сценическое образовательное учрежденіе въ силахъ разрѣшить и, значитъ, тѣмъ блестяще оправдать свое право на общественную признательность.

Полагаемъ, съ этой точки зрѣнія юбилей курсовъ долженъ вызвать живой и благодарный откликъ въ прикосновенныхъ къ нашему отечественному театру сферахъ.

Съ своей стороны, мы шлемъ курсамъ самыя искреннія пожеланія дальнѣйшаго процвѣтанія на пользу родного искусства.

Встрѣчи и рѣчи

Императорскіе драматическіе курсы празднуютъ 25-лѣтній юбилей своего существованія.

По этому поводу я бесѣдовалъ съ заслуженной артисткой Н. С. Васильевой.

— Я еще хорошо помню курсы съ самаго ихъ возникновенія. Въдѣ я же была одной изъ первыхъ преподавательницъ. До этого существовала частная школа при «обществѣ любителей сценическаго искусства», гдѣ я также преподавала. Въ этой школѣ учились Ге и Корвинъ-Круковский и другіе извѣстные въ свое время артисты. Но когда открылись Императорскіе курсы, мы всѣ перешли туда. Частная школа была закрыта. Изъ моихъ ученицъ могу назвать Миронову и извѣстную въ провинціи Паскалову.

Гдѣ лучше—въ Монте-Карло или на далекихъ равнинахъ Сибири?

Этотъ вопросъ оригинально рѣшилъ Ф. И. Шаляпинъ.

Онъ отказался отъ гастролей въ Монте-Карло и ѣдетъ въ концертное турнѣ по Сибири.

Дѣло въ томъ, что Шаляпинъ всегда проигрывалъ свои заработки въ рулеткѣ.

Одно время онъ даже просилъ дирекцію казино, чтобы ему воспретили входъ въ рулетку.

Впрочемъ, злые языки говорятъ, что Шаляпинъ послѣ Сибири все таки поѣдетъ въ Монте-Карло попытать счастья...

Посѣтилъ князя В. В. Барятинскаго.

— Сейчасъ я занятъ хлопотами по постановкѣ пьесы «Комедія смерти». Многіе ко мнѣ обращаются съ просьбой сообщить имъ содержаніе этой пьесы. Но содержанія, которое легко бы укладывалось въ рамки пересказа, въ ней почти нѣтъ.

Отъ лондонской жизни я въ восторгѣ. Вполнѣ акклиматизировался въ Англію и чувствую себя настоящимъ англичаниномъ.

По-моему, Англію нужно посѣтить, хотя бы только для того, чтобы научиться культурѣ и корректности у англичанъ.

Divinia.



— Сегодня въ Народномъ домѣ — премьера. Идетъ въ первый разъ опера Чайковскаго «Орлеанская дѣва».

— Сегодняшнее юбилейное засяданіе на драматическихъ курсахъ театральнаго училища

XXXIV ТРИДЦАТЬ ЧЕТВЕРТЫЙ УЧЕБНЫЙ ГОДЪ XXXIV

музыкально-драматическіе и оперные

Уч. Минист.

Внутр. дѣл.

КУРСЫ ПОЛЛАКЪ

Основан. въ 1880 г.

С.-Петербургъ, Галерная ул., № 33, домъ Шебеко. Телеф. 58-28, 521-88.

Снова открытъ
отдѣлъ**Ритмической гимнастики и пластики**по сист. Ж. Далькроза
и А. Дунканъ.

Для этого курса дирекція выписала преподавателей изъ Парижа.

Спеціальными драматическими классами
будутъ руководить режисс. Малаго театра**Н. Н. АРБАТОВЪ**и арт. и режисс. Спб Имп. Александр. театра **А. Л. ЗАГАРОВЪ.**

въ теченіе учебнаго года будутъ поставлены драматическіе и оперные спектакли, хореографическія демонстраціи и дадутъ музы-

кально-литературныхъ вечеровъ.

Въ составѣ преподавателей находятся: артистка Русской оперы Е. О. Герьянь-Карганова, С. Н. Цахановская, арт. русск. оп. Г. П. Мака-
роузъ, В. В. Поллакъ, В. В. Чеховъ, В. М. Вядро, В. И. Герке, И. М. Канъ, В. А. Римская-Корсакова, С. С. Монте-
бьянко, К. К. Стеннингъ, А. К. Фрейдегаль и мн. др.**ПРИЕМНЫЕ ЭКЗАМЕНЫ ПРОДОЛЖАЮТСЯ.**При курсахъ имѣется свой собственный оборудованный театръ и двухсвѣтный залъ. Записъ учащихся производится въ канцеляріи
ежедневно отъ 10 ч. до 7 ч. веч. Программы и условия приема выдаются тамъ-же и высылаются по первому требованію. Письменными
заявленіями о поступленіи и присылку документовъ просятъ адресовать на имя Директора.

Остановки трамваевъ №№ 4, 5, 7 и 8 на Благовѣщенской площ., уг. Галерной ул.

Дирекція Курсовъ.ируется рѣчью директора Императорскихъ теат-
ровъ **В. А. Теляковского.**— Первое представленіе историческаго рома-
нческаго спектакля въ Михайловскомъ театрѣ
скончательно назначено на 27-е сентября.— Въ Александринскомъ театрѣ предполагается
возобновить шиллеровскую трагедію «Заговоръ
Феофанъ».— Включенная въ репертуаръ Михайловскаго
театра комедія Бомарше «Свадьба Фигаро» въ по-
слѣдній разъ шла въ Александринскомъ театрѣ
около 20 лѣтъ назадъ.— Выяснилось, что «Старческая любовь» пой-
детъ въ Александринскомъ театрѣ во второй по-
ловинѣ текущаго сезона.— Первое представленіе въ Русскомъ драма-
тическомъ театрѣ пьесы «Принцесса Турандотъ»
состоится 25-го сентября.— Ф. И. Шаляпинъ приобрѣлъ въ Гурзуфѣ
большое имѣніе за 150,000 рублей.— 25-го сентября начинаются репетиціи
симфоническаго оркестра Императорскаго рус-
скаго музыкальнаго общества.— Совѣтъ театральнаго Общества рѣшилъ
отправить депутацію на сегодняшній юбилей дра-
матическихъ курсовъ при театральномъ училищѣ.
Въ составъ депутаціи войдутъ М. Г. Савина и
Н. Н. Окуловъ.— На послѣднемъ засѣданіи Совѣта театраль-
наго общества рѣшено возможно шире использо-
вать новыя правила о контрактахъ, рассылаемыхъ
театральнымъ предпріятіямъ.— Вчера у гроба Э. Д. Бастунова были отслу-
жены панихиды, на которыхъ кромѣ вдовы и дѣ-
тей присутствовали артисты, друзья и почитатели
таланта покойнаго.— Послѣ перваго представленія «Фальшивой
ноты», ея авторъ В. Мазуркевичъ сдѣлалъ въ пьесѣ
значительные купюры, чѣмъ устранены нѣкото-
рыя длинноты. Въѣсто заболѣвшей г-жи Бенуа
роль Шарлотты очень удачно исполняетъ г-жа
Масальская.— А. М. Давыдовъ вчера уѣхалъ въ Вѣну,
откуда вернется 25-го сентября и привезетъ съ
собою машины приобретеннаго имъ кинетофона.26-го сентября кинетофонъ будетъ демонстриро-
ваться въ присутствіи прессы въ залѣ Дворянска-
го собранія.— Три года тому назадъ М. Гольцисонъ орга-
низовалъ любительскій хоръ (смѣшанный). Хоръ
собрался въ количествѣ ста человѣкъ. Въ про-
долженіе трехъ лѣтъ хоръ выступилъ въ трехъ
собственныхъ концертахъ и въ нѣкоторыхъ другихъ
концертахъ серьезнаго характера. Разучивались
произведенія преимущественно русскихъ авторовъ.
Въ этомъ году хористамъ будутъ бесплатно препо-
даваться элементарная теорія и сольфеджіо. За-
пись вновь поступающихъ—въ квартирѣ г. Голь-
цисона (10-я рота, д. 6, кв. 10) по вторникамъ и
четвергамъ отъ 6 до 8 час. вечера.— Въ Литейномъ Интимномъ театрѣ состоя-
лось испытаніе сотрудниковъ. Явилось 18 чело-
вѣкъ, изъ нихъ большинство женщины. Изъ по-
слѣднихъ зачислены 2, изъ мужчинъ никто. Въ
составъ труппы, кромѣ ранѣе перечисленныхъ
приглашены—г-жа Каза-Роза, известная по Дому
Интермедіи и Старинному театру, и гг. Зацкой и
Шумилинъ, окончившіе Императорское театральное
училище.— Въ оперную труппу Народнаго дома при-
глашается новый режиссеръ г. Тостанъ.— Хормейстеръ оперы Народнаго дома г. Мет-
теръ получилъ приглашеніе занять мѣсто второго
дирижера въ московской оперѣ Зимина съ окла-
домъ въ 2.200 руб.— Вчера въ церкви Академіи Художествъ со-
вершено было торжественное молебствіе по слу-
чаю начала занятій въ высшемъ художественномъ
училищѣ. На богослуженіи присутствовалъ весь
педагогическій персоналъ во главѣ съ ректоромъ
Академіи, архитекторомъ Л. Н. Бенуа. Изъ 150
конкурентовъ принято всего 23 человѣка, въ
томъ числѣ одинъ іудейскаго вѣроисповѣданія.— 19-го сентября въ 2 часа дня, въ Маломъ
конференцъ-залѣ Императорской академіи наукъ
(у Дворцоваго моста) состоится публичное засѣ-
даніе отдѣленія русскаго языка и словесности
академіи наукъ для прочтенія отчета о III-мъ при-
сужденіи премій имени митрополита Манарія.
Входъ безъ билетовъ.

Колоссальное предпріятіе! Вновь открыть Торговый Домъ

(переустроенный по образцу лучшихъ заграничныхъ фирмъ).

ВЫСШІЯ НОВОСТИ ДАМСКИХЪ МАТЕРІИ

БОЛЬШІЕ ОТДѢЛЫ: КОВРОВЪ, ОДѢЯЛЬ, ПОРТЬЕРЪ,
— СУКОНЪ, ПОЛОТНА и СТОЛОВАГО БѢЛЬЯ. —

Всѣ товары выработки 1913 г. на сумму свыше милліона руб.

владѣлецъ АЛЕКСАНДРЪ РЯДКИНЪ.

Садовая ул., Александровская линія №№ 27 и 28. Телефонъ 439-59.

Торговля производится въ 5 этажахъ

— По инициативѣ извѣстнаго віолончелиста Ю. Т. Бильдштейна организуется «Общество игры на старинныхъ инструментахъ», какъ-то: клавесинъ, віола-ди-гамба, віола-дамуръ и др. Общество предлагаетъ дать рядъ концертовъ, въ которыхъ примутъ участіе г-жи Вапъ-Ооренъ, Рубовская и гг. Бильдштейнъ Зиссерманъ, Михайловскій, Николаевъ и др.

— «Передвижной театр» П. П. Гайдебурова и Н. Ф. Скарской приступилъ къ изданію пьесъ своего репертуара. Только что выпущена изящно изданная драма Я. Крюковского «На большую дорогу».

— Въ ближайшемъ засѣданіи совѣта театральнаго общества будетъ обсуждаться вопросъ объ устройствѣ выставки въ память М. С. Щепкина по случаю исполнившагося 50-лѣтія со дня его кончины. Открытіе выставки предполагалось 6 ноября, но врядъ ли къ этому времени выставка будетъ готова.

— 13 сентября въ Курляндской губерніи скончался на 71 году извѣстный писатель К. Ф. Голловинъ (С. Орловскій). Длинная серія романовъ покойнаго была напечатана въ различныхъ ежемесячныхъ журналахъ.

— 15 сентября, въ 101-ю годовщину со дня рожденія и 22-ю со дня смерти И. А. Гончарова, на его могилѣ на Никольскомъ кладбищѣ Александрово-Невской лавры была отслужена панихида, на которую собрались близкія изъ числа лицъ, присутствовавшихъ при кончинѣ писателя. Надмогильный крестъ потонулъ и требуетъ замѣны памятникомъ. Одновременно съ панихидой на кладбищѣ, на Заставной улицѣ за Нарвской заставой состоялось открытіе городской бесплатной, имени писателя, читальни.

— Въ большихъ кинематографахъ Петербурга на дняхъ начнеть демонстрироваться поставленная и изготовленная фирмою «Танатра» большая картина «Глаза баядерки». Картину разыгрывали въ Берлинѣ наши русскіе артисты: балерина Е. А. Смирнова, г-жа Миткевичъ и артисты Императорскихъ театровъ В. Н. Давыдовъ и Ю. М. Юрьевъ.

Циркъ Чинизелли.

Открытіе сезона.

Масса нарядной публики переполнила циркъ на открытіи 15 сентября. Дирекція щегольнула очень большой и разнообразно-интересной программой перваго вечера.

Поразительный «трюкъ» показалъ г. Дери, балансирующий на ножкѣ стула помѣщеннаго наверху пяти взгроможденныхъ одиѣ на другой столъ, и гимнастка Меркель, ходившая вверхъ ногами подъ самымъ куполомъ.

Негры Діамондъ очень забавны въ своихъ характерныхъ пѣсенкахъ и танцахъ.

Смѣшать танцующіе дрессированныя собаки — дама и кавалеръ — Арригонн.

Клоуны, наѣздницы, лошади — словомъ, все что полагается по цирковому «штату»...

Въ итогъ — очень интересное начало, которое сулитъ цирку прекрасныя дѣла.

К. Л.

МОСКВА

Новое общество.

Въ Москвѣ открывается новое литературное общество «Московское общество помощи литераторамъ и журналистамъ». Для вступленія въ члены общества литературнаго ценза не требуется.

Болезнь К. Н. Рыбакова.

На-дняхъ К. Н. Рыбаковъ нечаянно сорвалъ небольшой прыщикъ, вскочившій у него на рукѣ. Рука вспухла и почернѣла. Пришлось обратиться къ оперативному вмѣшательству. Разрѣзъ былъ сдѣланъ удачно, но тѣмъ не менѣе температура у К. Н. довольно высокая. Къ тому же К. Н. страдаетъ діабетомъ, который приплетается скорому заживленію ранъ вообще.

АВТОМОБИЛИ

≡ **Th. Schneider & C-іe** Франція. ≡
Palladium Англія. **Scania-Vabis** Швеція.

Торговый домъ С. С. ГЛЕЗМЕРЪ и Ко. подъ фирмою АВТОГРУЗЪ.
 С. Петербургъ, Александринская площ., 5. — Телефонъ 534—35.



Будущій парижскій сезонъ.

Габріель Астриокъ опубликовалъ уже предварительную программу предстоящаго сезона въ театрѣ Champ Elysées.

Сезонъ сткроется «Пенелопой» Габріеля Форэ, за которой послѣдуетъ «Севильскій цирюльникъ» съ участіемъ итальянцевъ и французовъ—m-lle Нико-Вонилэ, Лапеллетри, Магена, Морвини и др.

Далѣе возобновленъ будетъ «Фрейшюцъ» Вебера.

Пойдетъ опера Исидора де-Лара «Три маски»; затѣмъ возобновляется «Бѣлая дама».

Въ симфоническихъ концертахъ будутъ исполняться, между прочимъ, слѣдующія новинки: «Лазаръ» Альфреда Брюно, «1814» Ксавье Леру, «Беатриче» Мессаже, «Голубой лѣсъ» Луи Обера, «Le Roi malgré lui»; Эммануэля Шабриэ и др.

Въ апрѣлѣ будетъ возобновленъ «Асканіо» Сень-Санса.

Въ концѣ апрѣля въ театрѣ Астриока будетъ въ первый разъ поставленъ «Парсифаль».

Изъ драматическихъ произведеній пойдетъ «Сонъ въ лѣтнюю ночь» Шекспира съ музыкой Мендельсона, «Романъ Тристана» Бедье и Артиуса, «Mater Dolorosa» Сауси, «Фра Анжелико» Э. Де-нари и др.

Изъ извѣстныхъ Петербургу артистовъ выступятъ: Фелія Литвинъ, Розина Сторкіо, Джигаль-донни и Саммарко.

Банкротство антрепренера.

Въ Франкфуртѣ обанкротился антрепренеръ, извѣстный опереточный композиторъ Феликсъ Голлендеръ.

«Тереза Ракэнь» на сценѣ.

Въ Берлинѣ на-дняхъ идетъ въ первый разъ сценическая передѣлка извѣстнаго романа Эмиля Золя «Тереза Ракэнь».

Изаи безъ... воротника.

Изаи недавно очутился въ очень трагическомъ положеніи въ Денверѣ (шт. Колорадо). Его багажъ не былъ доставленъ во-время въ гостиницу и у него не оказалось ни едиаго свѣжаго воротника.

Магазины были закрыты. Хозяинъ гостиницы опросилъ всѣхъ своихъ гостей, но ни у кого не оказалось достаточно широкаго воротника.

Тогда Изаи взялъ чей-то воротникъ, разрѣзалъ его сзади пополамъ и, застегнувъ спереди, приколотъ булавками къ фраку. Длинные волосы скрыли сзади на шеѣ отсутствіе воротника.

Новое произведеніе Рихарда Штраусса.

Рихардъ Штрауссъ написалъ новое произведеніе для хора а capella подъ названіемъ «нѣмецкій мотеть». Текстъ принадлежитъ Фридриху Рюккерт-у. Мотеть будетъ исполненъ въ первый разъ въ Берлинѣ 12-го ноября въ филармоническомъ концертѣ подъ управленіемъ Гуго Рюделя.

«Первобытный человѣкъ».

Извѣстный американскій художникъ Юсіфъ Ноуэльсъ, извѣстный, главнымъ образомъ, своими рисунками и картинами, изображающими животныхъ, около мѣсяца тому назадъ поселился въ одномъ лѣсу близъ Майна, совершенно голый, какъ «первобытный человѣкъ».

Ноуэльсъ построилъ себѣ въ лѣсу хижину, питается растеніями, зажигаетъ огонь при помощи двухъ кусковъ сухого дерева и т. п.

Недавно президентъ сѣверо-американскихъ штатовъ Уильсонъ получилъ отъ него письмо, въ которомъ Ноуэльсъ рассказываетъ о своей жизни въ лѣсу.

Чувствуетъ онъ себя превосходно и увѣряетъ, что современному человѣку вовсе не такъ трудно вернуться къ первобытному состоянію.

Письмо это по просьбѣ Ноуэльса отправилъ Уильсону одинъ изъ друзей художника, навѣстившій его въ лѣсу.

Самъ Ноуэльсъ бываетъ въ городѣ, среди культурныхъ людей не болѣе двухъ дней въ мѣсяцъ.

Знаменитые курильщики.

Шатобрианъ, Ламартинъ и Викторъ Гюго не выносили куренія; наоборотъ, Анри Мюрже, Лабишъ и Ожье были завзятыми курильщиками.

Курьезно отвѣтилъ Ожье одному изъ своихъ пріятелей, который на его просьбу утѣстить его сигарой, заявилъ, что онъ не курить:

«Какъ, вы не курите? Но, отъ кого, чортъ возьми, вы переняли эту отвратительную привычку?»

ВЕЛИЧАЙШІЙ ФРАНЦУЗСКІЙ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Бр. МОРИ**MORV FRERES**

Невскій пр., 34.

Телефонъ 454—85.

Самое элегантное мужское платьеГотовое и на заказъ, **МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ.****Военныя ФОРМЫ. Гражданскія всѣхъ вѣдомствъ.**

Обмундированіе гг. студентовъ. Экстренные заказы въ 24 часа.

== **ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ОТДѢЛЪ ДАМСКИХЪ ВЕРХНИХЪ НАРЯДОВЪ.** ==

Однако, въслѣдствіи Ожье настолько разочаровался въ пріятности куренія, что не могъ выносить даже запаха табачнаго дыма: это случилось послѣ того, какъ Ожье началъ страдать катарромъ дыхательныхъ путей.

Дюма-сынъ тоже былъ курильщикомъ.

Однако, онъ, по его словамъ, не испытывалъ большого удовольствія отъ куренія. Онъ говорилъ, обыкновенно:

«Я курю только потому, что это дѣлаютъ и другіе—вотъ и все».

Дюма былъ въ дружбѣ съ хирургомъ Демаркэ.

Однажды, гуляя съ Демаркэ, Дюма вынулъ сигару, собираясь ее закурить.

— Какъ, ты куришь?—удивленно спросилъ его Демаркэ...

— Да, курю...

— Но для чего ты это дѣлаешь?

— Безъ всякой цѣли. Просто для того, чтобы курить.

— Но вѣдь куреніе утомляетъ мозгъ и вредно для здоровья.

— «Можетъ быть, ты и правъ,—отвѣтилъ Дюма, равнодушно выбрасывая вынутую сигару.

Послѣ этого онъ бросилъ куреніе.

„Совѣсть замучила“.

Такъ называется законченная Л. Н. Андреевымъ одноактная пьеска сатирическаго характера, несложная фабула которой взята изъ «дневника происшествій».

Въ «канцелярію» — «пѣчто вродѣ фабрики на ходу» — вводятъ купца Краснобрюхова, кающагося въ совершеніи убійства. Трети-юмическое положеніе: преступленіе совершено двадцать два года назадъ и покрыто двукратной давностью; но именно теперь стало невмогуту Краснобрюхову:

— То хотѣ явленій не было, а то и явленія начались, рѣшительнo примерло. Каюсь, православные, убить!

— Плачу ночью-то, разливаюсь, — отводитъ онъ душу передъ лицомъ со служебнымъ положеніемъ, — а жена и говоритъ: — чѣмъ плакать-то да подушки мочить, пошелъ бы ты, Карпычъ, да покайся народу православному земно преклонишься, мученіе принялъ... Иди, говорить, не моргай. Пла-

кали мы съ ней, плакали, а все рѣшиться не можешь... Какъ это посмотришь вокругъ себя, овощью мы торгуемъ, морковкой всякой, капусткой, лучкомъ... (плачетъ).

— Разъ ужъ и пошелъ было, — рассказываетъ онъ всѣ перипетіи своего мученичества, — рубашку она на меня чистую надѣла, чаемъ съ медкомъ попила, волосы мнѣ сама рукой причесала — да не осилилъ! Ослабъ! Духъ потерялъ! До самой этой площади ужъ дошелъ и какъ разъ на середину вышелъ, а тутъ трамвай — я въ трактиръ и повернулъ. Каюсь, миленькій, замѣсто честнаго поканія три дня и три ночи стойку трактирную ложилъ, полбуфета вылакалъ: и куда только лилось, что значить совѣсть-то!

А Гавриленко такъ передаетъ о происшедшемъ на площади:

— Какъ они стамши посередѣ площади, гдѣ ѣзда, и говоривши, такъ что, ваше благородіе, никакого движенія экипажей. И трамвай стамши, народъ собравши, кричатъ голосомъ: убилъ я, православные, каюсь! Какъ я ихъ взявши, такъ что: совѣсть замучила ваше благородіе!

Узнавъ о протекшей давности, лицо со служебнымъ положеніемъ рѣзко мѣняется въ обращеніи, предлагаетъ Краснобрюхову стулъ, приказываетъ подать чаю. Но Краснобрюховъ тоскуетъ:

— Когда же, ваше благородіе, вязать-то будете? Поскорѣй бы, замаялся я.

Но «лицо» предлагаетъ старику отправиться съ миромъ домой:

— Ступайте себѣ... и адресъ вашъ мы знаемъ...

— Да куда жъ я пойду? Я пришелъ, — не понимаетъ Краснобрюховъ. — Вязали бы ужъ, ей-Богу...

Въ далѣйшемъ все рѣзче вырисовываются позиціи: «лица со служебнымъ положеніемъ», который съ одними «очередными» голову потерялъ, у котораго «однѣхъ корзинокъ пять штукъ», — и купца, требующаго воздаянія.

— Каторгу мнѣ давай, кандалы желаю, брей,

— Нѣтъ тебѣ каторги!

— Нѣтъ, ты мнѣ дашь. Не уйду безъ каторги — послѣдній мой сказъ. Ты меня обреешь!

— Да что я тебѣ, парикмахеръ? Самъ брею!

Споръ происходитъ въ самыхъ высокихъ тонахъ, но еще тономъ выше беретъ Краснобрюховъ, когда, падая на колѣни, по «уставу», заученно-покаяннымъ голосомъ вызываетъ:

— Каюсь, православные, человека зарѣзалъ... Эхъ, Владимирка, дорожка ты моя родная, дай хоть по краюшку пройти, пылью твоей опылиться въ слезѣ твоей вѣковѣчной душу нечистую омыть, эхъ, тузикъ бубновый каторжный, палатучко-братушко, клещи огневые родненькіе, клеймо каиново ужасное!..

Гавриленко, Сидоренко, Ющенко выносятъ, наемецъ, подъ руки Краснобрюхова: какъ, каясь православному народу, стоялъ онъ на колѣняхъ, такъ и виситъ, упрямо не разжимая поджатыхъ подъ себя ногъ...



ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БѢГОВЪ.

8 гр. 1½ в. Свѣтлана, Пяна-Дора, Дискоболъ, Мустантъ, Занось.

Сп. 5 гр. для лош. 1910 г. 1 в. Рѣзушка, Смартъ, Ропоть, Электра, Рыбакъ, Мудрая.

Сп. 4 гр. для лош. 1909 г. 1½ в. Воинъ, Магбетъ, Ерусланъ, Аджекрась О, Догадка, Наслѣдникъ, Мушка-теръ.

6 гр. орл. 1½ в. Калифъ, Микула-Селяниновичъ, Плутъ, Мѣдный, Барандай.

Чл. 11 гр. 1½ Привѣтный, Вилькъ Р., Хорошій, Урвись, Тревога, Разумный, Задумчивая, Альма.

2 гр. 1½ в. Запретъ, Арыкъ, Изгой, Гондола О.

10 гр. орл. 1½ в. Погромъ, Жемчугъ, Счастливый, Разлучникъ, Искра, Кругляшъ, Кроликъ, Вулканъ, Красивый, Алмазный, Сюрпризъ.

1 гр. орл. 3 в. Барсъ, Камчатный, Хулиганъ, Чудило, Громобой.

7 гр. 1½ в. Порывъ, Бойкотъ, Шайка, Глина, Узорный, Пригожій.

Сп. 1 гр. для лош. 1909 г. 1½ в. Донна, Пяна-Дора, Варъ, Рулевой.

Спец. 3 гр. для орл. лош. 1910 г. Дист. 1 в. Лукоморъ, Развитой, Изнаиръ, Кречетъ, Бурлакъ, Торъ, Телемакъ.

9 гр. дист. 3 в. Русалочка, Бравада, Паника, Феры-Банъ, Тактъ, Елецъ, Баронъ, Терекъ.

4 гр. дист. 1½ в. Баравва, Печаль, Магнатъ, Трезъ, Забавникъ.

Гор. один. 3 категоріи. Шеголь, Смѣлый, Газель, Выдумка, Протестъ, Разумный, Баша-Бузукъ, Паца.

Пар. город. один. 3 кат. Поединокъ, Пѣсня, Буревѣстникъ, Ай-Петри, Шучка, Марѣичъ, Ренъ.

Гор. один. 2 кат. эк. гор. Миклуха-Маклай, Краповый, Касатка, Ворожея, Краса, Сакмара, Непобѣдимая, Вуранъ, Лебеденокъ, Ярость.

Начало въ 2 часа дня.

«НАШИ ФАВОРИТЫ».

Свѣтлана. Занось.

Рыбакъ.

Воинъ. Ерусланъ.

Барандай. Мѣдный.

Привѣтный. Урвись.

Арыкъ.

Разлучникъ. Кроликъ.

Хулиганъ. Барсъ.

Узорный. Бойкотъ.

Рулевой. Варъ.

Изнаиръ.

Елецъ. Баронъ.

Трезъ. Магнатъ.

Газель.

Буревѣстникъ. Марѣичъ.

Ярость.

За превосходное качество удостоенъ
золотой медали.

По отзывамъ врачей,

Лучшій другъ желудка
освѣжающій и регулирующий.

Натуральн. углекисл. столов. вода «ПАРКЪ».
Продается повсемѣстно. Доставка на домъ.

Контора и складъ: А. Ф. ПИМДЕКЕ,
Сердобольск., 22 Телефонъ. 539-58.

ВОДО-СВѢТО-ЭЛЕКТРО-ЛЕЧЕБНИЦА
Д-въ ВАССЕРБЕРГА и ЛОЗИНСКАГО.

Ковенскій пер., 16, уг. Знаменской, тел. 128-90.

Нервные болѣзни: истерія, неврастенія, невралгія, ишіасъ, половое безовліе, послѣдствія онанизма, запой и др. Внутренніе бол. сердца, грудныя, желудочно-кишечныя, подагра, ревматизмъ, ожирѣніе и др. Пневматическій аяггаторій. Примѣненіе гипноза, токовъ Д'Арсонваля, термопенетраціи, всѣхъ видовъ электричества, массажа.

Пріемъ отъ 10 утра и до 7 вѣч. По воскр. и праздн. длитъ отъ 12—3. Аппараты и учащимся 25% уступки съ табомъ.

ВСЕРОССИЙСКАЯ Гигиеническая Выставка

СЮДНЯ

ОБЪЯСНЕНИЯ БУДУТЪ ДАВАТЬСЯ ВЪ СЛѢДУЮЩИХЪ ОТДѢЛАХЪ:

«Земская Медицина»—д-ръ З. Г. Френкель «Общія основы земскаго врачебно-санитарнаго дѣла», отъ 5 до 7 часовъ вечера.

«Городская Медицина»—д-ръ Н. П. Васильевскій отъ 7 часовъ до 8 часовъ вечера.

«Отдѣлъ Химико-Бактеріологическаго Института д-ра Блюментала»—отъ 5 до 7 час. вечера.

«Отдѣлъ охраны труда»—отъ 12 до 4½ час. дня и отъ 5 до 9 час. вечера: Лекція отъ 7 до 9 час. вечера д-р- А. Н. Виняуровъ.

МАНЕЖЪ.

«Управленія желѣзныхъ дорогъ» отъ 1 часу дня до 7 час. веч.—д-ръ М. В. Скребинъ.

«Министерства Торговли и Промышленности»—Я. С. Зайцеская, отъ 5 до 7 час. веч.; по экспонатамъ Лѣсного Коммерч. учил. отъ 2 до 3 часовъ дня.

«Освѣщеніе». По гигиенѣ освѣщенія отъ 8—9 час. веч. д-ръ Р. Кацъ. По экспонатамъ Русскаго электротехническаго завода Сименса и Гальске отъ 11 час. утра до 10 час. веч. В. В. Шилкинъ и А. Л. Бедрицкій.

«Министерства Императорскаго Двора» отъ 5 до 8 часовъ вечера.

«Водоснабженіе». По экспонатамъ Т-ва «Нептунъ» подробныя объясненія отъ 4—6 часовъ дня.

«Главное Управленіе Неокладныхъ сборовъ и казенной продажи питей»—отъ 12 час. дня до 10 ч. в.; демонстрація работъ по разливу, укупоркѣ и запечаткѣ посуды отъ 3 до 5 часовъ дня и отъ 7 до 9 час. веч.

«Департаментъ Земледѣлія и Землеустройства»—по опыному отдѣлу отъ 5 до 7 час. веч.; по экспонатамъ русскаго Об-ва Пчеловодства отъ 7 до 8 час. веч.; по экспонатамъ Императорскаго Об-ва Сельскохозяйственнаго птицеводства М. В. Фофанова отъ 4 час. дня до 8 ч. в.

«Военно-Санитарнаго Вѣдомства»—отъ 6 до 9 ч. в. Осмотръ завода военно-врачебныхъ заготовленій допущается съ разрѣшенія Начальника этого завода—группами по предварительной записи и согласенію относительно времени.

«Общество Краснаго Креста»—отъ 11 ч. у. до 10 час. вечера.

ПАРКЕТНЫЙ ЗАЛЪ.

«Бальнеологія и курортное дѣло» отъ 2½ час. дня до 9 часовъ веч. М. В. Изергина.

«Борьба съ алкоголизмомъ»—отъ 2 час. дня до 9 час. веч. краткія объясненія М. В. Изергиной; отъ 7½ час. веч. д-ръ Н. И. Григорьевъ.

«Шольная Гигіена»—отъ 1½ час. веч. и отъ 6 до 9 часовъ вечера.

«Ортопедическій Институтъ»—отъ 3 час. дня до 8 часовъ вечера.

«Зубоврачебное Дѣло»—отъ 12 дня до 10 час. веч.

ОТДѢЛЬНЫЕ ПАВИЛЬОНЫ.

Въ павильонѣ г. С.-Петербурга д-ра Б. М. Леонтьевъ и С. Н. Глинскій отъ 1 до 4 час. дня и отъ 5 до 8 час. вечера. Краткія объясненія даются дежурными студентами.

Въ павильонѣ г. Москвы отъ 1 до 2 ч. дня и отъ 6 до 7 веч. сан. врачъ А. Н. Сысинъ и по водоснабженію и канализаціи инж. Ф. В. Дроздовъ.

Въ павильонѣ «Управленія Водныхъ Путей» (пароходъ) ежедневно отъ 2 час. до 8 час. веч.

Въ Ветеринарскомъ павильонѣ—отъ 12 час. дня до 8 час. вечера. Общій обзоръ экспонатовъ отъ 2 до 3½ ч. дня.

Въ павильонѣ Финляндіи—отъ 4 час. дня до 6 час. вечера.

Въ павильонѣ г. Риги—съ 1 до 4 ч. дня.

Въ павильонѣ «Борьба съ бугорчаткой» отъ 12 до 3 час. дня.

Въ павильонѣ «Кумысолѣченіе» отъ 5 до 7 часовъ вечера.

ОБЩІЙ ПРОМЫШЛЕННЫЙ ПАВИЛЬОНЪ.

«Русское Акціонерное Общество Блаугазъ» ежедневно отъ 4 час. дня до 9 часовъ вечера Р. П. Михайловъ-Михайлидесъ.

«Инженеръ Аксель Ивановичъ Брандинъ» (холодильники) ежедневно отъ 5 до 9 час. веч. инженерами Клебергъ, Сооденъ и А. Брандинъ. Въ остальные часы постояннымъ дежурнымъ въ стандѣ.

«Акц. Общ. Фр. Карпинскій въ Варшавѣ»—ежедневно отъ 5 до 9 час. вечера—Б. Л. Маевскимъ.

«Т-во В. К. Феррейнъ»—ежедневно отъ 11 ч. утра до 11 час. веч. г. Забѣло.

«Черезитъ» съ 1—5 часовъ дня и съ 6½—9½ час. вечера.

ВЪ ПАВИЛЬОНАХЪ.

«Биологическая очистка» (Несмѣянова, Розанова и Комп.) въ 12 часовъ дня А. И. Журавлевъ читаетъ: «Основные процессы биологической очистки сточныхъ водъ». Послѣ бесѣды—детальный осмотръ дѣйствующей на выставкѣ станціи, очищающей фекальныя воды мѣстнаго общественнаго клозета. Въ остальные часы дня объясненія даетъ студентъ-біологъ Е. П. Любимовъ. Осмотръ станціи возможенъ отъ 12 дня до 6 часовъ вечера.

«Газовое дѣло»—ежедневно съ 11½ ч. утра до 9¼ ч. вечера—студентомъ Птицинымъ или техникомъ Г. Лукашевымъ.

«Клоосъ и Шталь»—ежедневно отъ 11 часовъ утра до 9 час. веч.

«Товарищество І. Г. Кебке»—ежедневно отъ 10 до 12 часовъ дня и отъ 2 часовъ дня до 8 часовъ вечера—Н. Журавлевымъ.

«Ромаръ-газъ»—Отдѣльные приборы демонстрируются въ теченіе всего дня; работа центральной установки отъ 7—9 ч. вечера.

«Т-во Бр. Нобель» отъ 12 ч. дня до 9 час. вечера.

Въ остальные часы (съ 12 часовъ дня) за объясненіями относительно экспонатовъ просятъ обращаться къ дежурнымъ объяснителямъ и объяснительницамъ (сдающимъ значкомъ).



**ОПТИКЪ
С. КАЛИНИНЪ.**

Невскій пр.,
Пассажъ, маг. № 52.

Къ настоящему сезону получены
ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

БИНЮКЛИ театральн. черн. и перламутр.,
ЛОРНЕТА призмённые, полевые, также
золотые, серебрян., накладн.
золота, эмалиров., перламутр.
черепахов., имитаціи и др.

ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день 16-го Сентября

На биржѣ.

Вниманіе сегодняшней биржи сосредоточивалось на бумагахъ нефтяной группы. Съ ними было очень оживленно, въ началѣ крѣпко и только къ концу, подъ вліяніемъ общаго колеблющагося настроенія, съ ними стало спокойнѣе. Высшія расцѣнки дня не удержались, но все же заключительныя цѣны для большинства бумагъ этой группы выше цѣнъ предшествовавшей биржи.

Рѣзко повышены акціи Нобель, главнымъ образомъ, въ связи со стремительнымъ повышеніемъ ихъ за послѣдніе дни на Берлинской биржѣ. До биржи за акціи Нобель платили до 1128, на биржѣ цѣна колебалась въ предѣлахъ 1125—1115 и заключаются онѣ по 1118, противъ 1057 въ пятницу. Соответственно повысились паи Нобель, заключающіеся по 21450, т.е. съ небывалымъ повышеніемъ въ одну биржу на 1000 рублей. Бакинскія сдѣланы до 770, къ звонку деньги 766 (+1), Манташевскія обращались по 775—780, но затѣмъ сдали до 773 (+4). Ланозовскія послѣ 281 сдѣланы 279 (+2½), крѣпко съ Р. Нефтью 293 (+5). Каспійскія повышены до 3470 (+45). Теръ-Акоповскія 435 (+12). Петроль 115 (+3). Крѣпче съ шѣрами Ойлъ, сдѣланными до 47.

Для бумагъ всѣхъ остальныхъ группъ преобладало вялое, отчасти реализаціонное настроеніе. Неблагопріятное впечатлѣніе производитъ пониженіе Ленскихъ, несмотря на то, что по общему мнѣнію оно исключительно демонстративнаго характера и создано небольшою группою биржевиновъ. Ленскія называли до 510, и заключаются онѣ около 522 (—53). Пониженіе Ленскихъ повлекло за собою пониженіе Ленскихъ шѣръ, которыя къ звонку сдѣланы 57 (—4). Въ предложеніи оказались также Росс. Золотопр.—95 (—2).

Изъ желѣзнодорожныхъ въ спросѣ Московско-Казанскія 572 (+10). Владикавказскія 2875 (+50) и Подольскія 180 (+5). Съ прочими вяло и слабѣе: Рыбинскія понижены до 391 (—3½), Северо-Донецкія 345½ (—2½), Подъездинія 149½ (—3½) и Юго-Восточныя 295 (—1).

Съ акціями коммерческихъ банковъ довольно твердо, хотя обороты не большіе. По окрѣпшимъ цѣнамъ обращались Международныя, Русскія, Торгово-Промышленныя и Учетныя. Азов-

ско-Донскія окрѣпли до 618 (+8). Съ остальными устойчиво.

Слабѣе съ металлургическими. Если выдѣлать Богословскія, обращавшіяся по повышенной цѣнѣ и сдѣланные до 227, всѣ остальные понижены, нѣкоторыя довольно чувствительно. Пострадали Малыцовскія 343 (—11), Никополь-Маріупольскія 286 (—6½), Сортовскія 140 (—5), Слб. вагоностр. 122 (—5), Слб. Металлическія 339 (—4). Пониженіе остальныхъ менѣе значителное. Парвѣйшенъ ослабѣли до 185, но затѣмъ оправились и оставляютъ покупателей по 188 (—1).

Съ цементными въ общемъ вяло, цѣны въ общемъ удержались, за исключеніемъ Глухоозерскихъ, пониженныхъ до 298 (—3). Сдѣлки съ Центральными цементными, вновь введенными въ оборотъ биржи—платили 129.

Съ пароходными и страховыми вяло и мало-дѣятельно.

Тише съ Кыштымскими — 30 — 29¾. За Оренбургскія платили 148. Грушевскія 134, Ауэрбахъ 104. Калашниковскія сдѣланы 67, но къ концу отданы по 63.

На капиталномъ рынкѣ тихо, съ выитрыжными займами устойчиво.

Послѣ звонка мало дѣла, настроеніе тихое.

ВЕЧЕРНІЯ СОБРАНІЯ.

При отдѣленіи банкирскаго дома Г. Лѣсинъ (Невскій, 44).

Настроеніе вполне устойчивое, для нефтяныхъ болѣе твердое, но, въ общемъ, дѣла мало. Интересъ непрежнему сосредоточивается на нефтяныхъ и то небольшое количество сдѣлокъ, которое огласилось, приходится на долю нефтяныхъ.

Среди послѣднихъ болѣе всего дѣла съ Ланозовскими и Р. Нефтью. Первыя окрѣпли до 281½, затѣмъ понижены до 279½, но къ концу снова оправились и оставляютъ покупателей по 280½. За Р. Нефть платили до 294½, къ концу по этой цѣнѣ отдавали.

Съ акціями Нобель замѣтно спокойнѣе, сдѣлки единичныя, но цѣна держится, даже окрѣпла. Называли 1125. Тверже съ Манташевскими, за которыя послѣ 773 заплатили 776. Устойчивы Бакинскія—сдѣланы 768. Устойчивы также шѣры Ойлъ—46¾—47.

Вокругъ Ленскихъ много шума, продолжаютъ демонстративно отдавать. Заключительная цѣна 513.

Изъ металлургическихъ сдѣлокъ съ Малыцов-

ПРАВЛЕНІЕ нефтепромышленнаго и торговаго общества „ПЕТРОЛЬ“

имѣть честь довести до всеобщаго свѣдѣнія, что, на основаніи постановленія общаго собранія гг. акціонеровъ, состоявшагося 30-го апрѣля 1913 года, и разрѣшенія Министерства Торговли и Промышленности, общество увеличиваетъ свой основной капиталъ съ 3.000.000 руб. до 4.000.000 рублей путемъ выпуска 10.000 дополнительныхъ акцій, по 100 рублей нарицательная каждая, на нижеслѣдующихъ условіяхъ:

1) Выпускаемая цѣна новыхъ акцій назначается по 105 р. 25 к. за каждую, изъ коихъ 100 руб. поступаютъ въ основной капиталъ, 4 р.—въ запасный капиталъ общества, 50 коп. на уплату гербоваго сбора и 75 коп. на расходъ по изготовленію и выпуску акцій.

2) Вновь выпускаемыя акціи участвуютъ въ дивидендѣ за 1913 годъ наравнѣ съ акціями прежнихъ выпусковъ.

3) Владѣльцы акцій первыхъ двухъ выпусковъ пользуются преимущественнымъ правомъ на получение новыхъ акцій въ количествѣ одной новой акціи на три старыхъ.

4) Владѣльцы акцій, желающіе воспользоваться предоставленнымъ имъ правомъ приобрѣтенія новыхъ акцій, должны представить свои временныя свидѣтельства на акціи I-го и II-го выпусковъ не позже 25-го сентября 1913 г. для наложенія на нихъ штампа объ использованіи права приобрѣтенія новыхъ акцій и внести по 105 р. 25 к. за каждую акцію новаго выпуска для полученія временнаго свидѣтельства на такую.

5) Объ обмѣнѣ временныхъ свидѣтельствъ на акціи будетъ опубликовано особо.

6) Акціонеры, не заявившіе до 25-го сентября 1913 г. о желаніи приобрѣсти новыя акціи указаннымъ порядкомъ и не уплатившіе слѣдуемой суммы до этого же срока, теряютъ свое право на вновь выпускаемыя акціи.

7) Заявленія гг. акціонеровъ о желаніи приобрѣсти новыя акціи и уплата денегъ по таковымъ будутъ приниматься въ С.-Петербургѣ, въ коммерческомъ банкѣ И. В. Юнкеръ и Ко, Невскій пр., № 12, 24-го и 25-го сентября с. г., отъ 10 ч. утра до 3 ч. дня.

скими 344, Никополь-Маріупольскими 288, Парвайпенъ 187.

Съ желѣзнодорожными тихо и вяло. Называли заключительныя цѣны биржи.

Вечеромъ передавали, что на промыслахъ Лянозова забилъ фонтанъ.

Вчера получены свѣдѣнія, что состоялась большая сходка рабочихъ нефтяныхъ промысловъ бр. Нобель, на которой было рѣшено продолжать забастовку и поддерживать большинство первоначальныхъ требованій.

Вчера въ Парижѣ заключительный курсъ шэръ Ойль 58 $\frac{3}{4}$ фр.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ биржа прошла въ ослабѣвшемъ настроеніи; съ русскими цѣнностями твердо, къ концу спокойнѣе.

	14/IX	16/IX	Разница.
Рента	91.50	—	—
Учетно-Ссудный	191.50	191	—0.50
Международный	209	209.25	+ 0.25
Русскій	157.25	157.625	+ 0.50
Азовско-Донской	249.50	249.50	—
Акція Нобель	443.50	455	+ 11.50

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи слабѣе, вслѣдствіе реализаціи и ослабленія французской

ренты; съ русскими фондами спокойно, съ промышленными цѣнностями слабо.

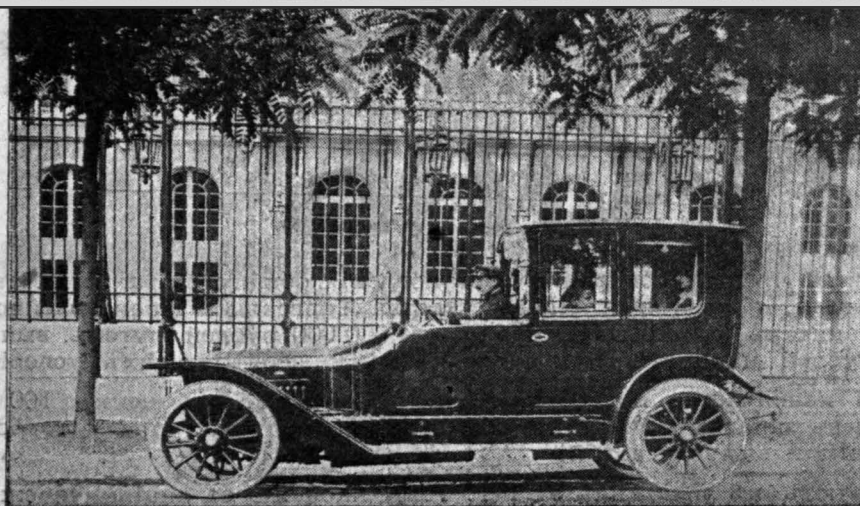
	14/IX	16/IX	Разница.
Азіатскій	780	786	+ 6
Частный	683	683	—
Соединенный	755	755	—
Бакинскія	2030	2028	— 2
Проводникъ	541	540	— 1
Брянскія	510	507	— 3
Гартманъ	694	688	— 6
Азовскія	1657	1652	— 5
Мальцовскія	925	906	—19
Таганрогскія	684	685	+ 1
Тульскія-Мѣднопрокатныя	1070	1064	— 6
Ленскіе шэры	58.75	55.25	—3.50
Лянозовскія	737	736	— 1
Спб. вагоностр.	324	328	+ 4
Русская нефть	771	775	+ 4

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи вялое.

	14/IX	16/IX	Разница.
Ленскіе шэры	2 $\frac{1}{32}$	2 $\frac{8}{32}$	— $\frac{7}{32}$
Кыштымскія	3 $\frac{8}{32}$	3 $\frac{7}{32}$	— $\frac{1}{32}$
Ойль	2 $\frac{11}{32}$	2 $\frac{12}{32}$	+ $\frac{1}{32}$

ДОБЫЧА ЗОЛОТА ВЪ ИМПЕРІИ.

По свѣдѣніямъ горнаго департамента, добыча золота въ Имперіи въ 1912 г. понизилась, сравнительно съ 1911 г., на 14 п. 33 ф., что вызвано сокращеніемъ добычи золота въ Западной Сибири



Автомобили „ДЕЛЯЖЪ“ Цѣна отъ 3800 р.

СКЛАДЪ.

Загородный, 15. Тел. 629-38.

Побить міровой рекордъ скорости и выносливости.

Безшумный ходъ. Наименьшій расходъ бензина, масла и шинъ.

== Grand Prix de France ==
за 1908, 1911 и 1913 гг.

Жри кубка за регулярность.

Генеральное представ. для всей Россіи: Загородный, 23, тел. 599-92.

на 65 п. и въ Восточной на 4 п. при одновременномъ возрастаніи уральской добычи на 55 пудовъ. Значительное сокращеніе добычи въ Западной Сибири объясняется, главнымъ образомъ, тѣмъ обстоятельствомъ, что старыя россыпи выработаны, а новыя поступаютъ въ разработку весьма медленно, благодаря отсутствію удобныхъ путей сообщенія.

Въ цѣляхъ устраненія причинъ, препятствующихъ развитію золотопромышленности, горнымъ вѣдомствомъ намѣченъ рядъ мѣропріятій. Далѣе, рѣшено принять мѣры противъ непроизводительнаго захвата частными лицами казенныхъ земель подъ приски. Наконецъ, вѣдомствомъ намѣчается отдача въ частныя руки, на особыхъ условіяхъ, мѣсторожденій золота, открытыхъ развѣдочными работами въ области р. Волчьей—на Чукотскомъ полуостровѣ.

НОВЫЙ СУДОСТРОИТЕЛЬНЫЙ ЗАВОДЪ.

По свѣдѣніямъ изъ Николаева, въ мѣстныхъ заводскихъ кругахъ усиленно говорятъ, что за границей образовалась акціонерная компанія английскихъ капиталистовъ, которая покупаетъ въблизи Николаева большой участокъ земли для

постройки верфей, на которыхъ будутъ сооружаться суда для коммерческаго флота. Основной капиталъ акціонерной компаніи опредѣляютъ въ 40 мил. руб.

СОСТАВЪ РУССКАГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ДОЛГА

На 1 января 1913 г въ государственной долговой книгѣ было записано долговъ на 8.841.723.912 руб. 20 к. Вся эта масса долговъ по размѣру номинальныхъ процентовъ распредѣлялась на слѣдующіе типы:

Типъ займа.	Сумма (милл. руб.).	Въ % къ общ. сумм.
6%	38,4	0,4
5%	1.569,6	17,7
4½%	775,3	8,8
4%	5.530,5	62,7
3½%	82,4	0,9
3%	141,9	1,6
Вѣчн. вклады	486,9	5,5
Бил. г. казн.	66,2	0,7
	150,5	1,7
Всего	8.841,7	100

Такимъ образомъ, главнѣйшая часть русскаго государственнаго долга оплачивается 4%. Въ этомъ типѣ главенствующую позицію занимаетъ государственная рента, которой къ 1 янв. 1913 г. имѣлось на 2.820 м. руб. 6%-ные займы остались отъ первой четверти XIX вѣка. Категория 5% займовъ значительно выросла во время русско-японской войны. Въ 4% категоріи имѣется много облигацій частныхъ желѣзныхъ дорогъ, записанныхъ въ государственную долговую книгу за переходомъ дорогъ въ руки казны.

Вѣчные влады имѣются пяти типовъ: 5%, 4½%, 4%, 3½% и 3%. Билеты государственнаго казначейства—трехъ типовъ: 4% (въ настоящее время выкуплены), 3,6% и, наконецъ, 3% (теченіе процентовъ уже прекращено). («Вѣстн. Финанс.»).

БАНКИРСКІИ ДОМЪ

А. И. ЗЕЙДМАНЪ и К^о

СПБ., Невскій пр. д. 21-7. Тел. 50-68. 123-93, 189-90.

ПРОИЗВОДИТЪ ВСѢ БАНКОВЫЯ ОПЕРАЦІИ.

Открываетъ счета «On call».

По вкладамъ до востребованія платитъ 5% годов., по срочнымъ (на годъ и болѣе) 6% Клиенты Банкирскаго Дома получаютъ бесплатно указанія по всѣмъ финансово-биржевымъ вопросамъ изъ редакціи журнала „Биржа“

Уставъ и условія операціи Банкирскаго Дома высылаются по первому требованію безплатно

Условный телеграфн. адресъ; Спб. Биржбанкъ.

СПЕЦИАЛЬНО МАТЕРІАЛЪ для МЕБЕЛИ КОВРЫ, ПОРТЬЕРЫ, ТЮЛЬ, ШТОРЫ, КРЕПОМЪ и ДР.

ФАБРИК.
Б.Р. БАЛАКИНЫ
изъ МОСКВЫ (ИЛЬИНКА)



С.П.Б. Екатерининскій каналъ, 26 **Б**ольшой выборъ всѣхъ сортовъ и стилей
близъ Черныш. пер. Тлф. 425-34. **продажы по цѣнамъ фабрики. Фирм. съ 1883 г.**

РОСТЪ БЮДЖЕТОВЪ РУССКИХЪ ГОРОДОВЪ.

За послѣдніе годы бюджеты русскихъ городовъ испытали чрезвычайно сильное возрастаніе. Если ограничиться лишь болѣе крупными городами, въ которыхъ считалось въ 1910 г. свыше 100 тыс. жителей, то окажется, что у всѣхъ 29 городовъ этой группы общая сумма бюджетовъ, по даннымъ «Вѣстн. Финанс.», поднялась съ 88.973 тыс. въ 1904 г. до 115.634 тыс. въ 1908 г. и до 171.466 тыс. въ 1912 г. Такимъ образомъ, за 8 лѣтъ бюджеты упомянутыхъ городовъ почти удвоились. Въ частности, бюджетъ С.-Петербурга возросъ за 8 лѣтъ съ 15.384 тыс. до 42.426 тыс., бюджетъ Москвы съ 19.087 до 43.243 тыс., бюджетъ Одессы съ 5.578 до 9.134 тыс. Но сильное возрастаніе бюджетовъ наблюдалось не только у столицъ и болѣе крупныхъ городовъ, а и у многихъ остальныхъ городовъ съ населеніемъ свыше 100 тыс. чел. Такъ, напр., бюджетъ Харькова поднялся за 8 лѣтъ съ 2.131 тыс. до 4.885 тыс., бюджетъ Баку съ 1.763 тыс. до 9.258 тыс., Ташкента съ 552 до 1.388 тыс., Астрахани съ 1.139 до 2.941 тыс. и т. д. Рѣзкое исключеніе представляетъ Варшава, бюджетъ которой съ 19.654 тыс. въ 1904 г. опустился до 10.365 тыс. въ 1908 г. и затѣмъ поднялся до 16.374 тыс. въ 1912 г.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА

— 15-го сентября, въ присутствіи морского министра генералъ-адъютанта Григоровича и товарища министра вице-адмирала Бубнова на Балтійскомъ заводѣ состоялось закладка четырехъ подводныхъ лодокъ.

— Вчера уѣхалъ за-границу директоръ СПБ. Международнаго банка Ад. Іос. Заруба.

— Въ министерство торг. и промышл. поступаетъ рядъ ходатайствъ отъ биржевыхъ комитетовъ о продленіи срока, установленнаго совѣтомъ министровъ, для безпошлиннаго ввоза иностраннаго угля и нефти. Въ скоромъ времени вопросъ этотъ будетъ внесенъ на обсужденіе совѣта министровъ.

ШОКОЛАДЪ КАЙЕ

КОТИРОВКА.

	13/9	16/9
Государственный вѣдъ.		
4 % рента	927/2	927/2
I вн. съ выигр. заемъ	482	481
II » »	372	372
III Дворянскій	319	313
Акции коммерческихъ банковъ.		
Русско-Азіатскій	295	295
Азовско-Донского	610	620
Волжско-Камскаго	888	890
Русскаго для внѣшн. торг.	383	386
Русск. Торг.-Промышл.	333	339
Сибирскаго	580	572
Международнаго	512 1/2	515
Учетнаго и Ссуднаго	474	475
Частнаго	258	257
Соединеннаго	285	287
Рижскій Коммерческій	256	—
Русско-Англійскій	—	—
Акции нефтяныхъ предприятий.		
Бакинскія	765	766
Каспійскія	3425	3470
Манташевскія	769	773
Нобель (пакетъ)	20450	21450
и (акціи)	1057	1118
Ліанозова (акціи)	276 1/2	279
«Нефть» русск. тов-во	288	293
Теръ-Акопова	423	435
Балаханскія (адм.)	—	—
Нефтян. Кавказъ	370	373
Ойль	46 1/2	46
Эмба	17	17
Петроль	112	115
Акции желѣзныхъ дорогъ.		
Московск.-Казанскія	562	572
Кіево-Воронежскія	775	770
Рязанскія	394 1/2	391
Подольскія (1 общ.)	153	140 1/2
Юго-Восточныя	296	295
Владикавказскія	2825	2875
Сѣверо-Донецкія	348	345 1/2
Волго-Бугульминская	117	118
Подольская	175	—
Троицкая	158	158
Горько-Кіевскія	135	135

ОБЩЕСТВО

„Спб. столичный ломбард“.

Правленіе имѣетъ честь просить Гг. акціонеровъ пожаловать на Чрезвычайное Общее Собраніе 29 сентября сего года, въ 2 часа дня, въ помѣщеніе Правленія (Владимірскій просп., 14). Предметъ занятій Чрезвычайнаго Общаго Собранія—обсужденіе поданнаго, согласно § 38 Устава О-ва, заявленія одного изъ акціонеровъ о созывѣ Собранія для разрѣшенія слѣдующихъ вопросовъ:

1) объ увеличеніи акціонернаго капитала О-ва на пять милліоновъ рублей.

2) объ измѣненіи § 75 Устава въ смыслѣ уменьшенія отчисленій въ пользу Членовъ Правленія и Совѣта тантіемнаго вознагражденія съ 6% до 4% съ чистой прибыли.

и 3) объ избраніи новыхъ Членовъ правленія и объ увеличеніи числа Членовъ правленія.

Правомъ голоса въ Общемъ Собраніи пользуются по количеству предъявленныхъ акцій: а) владѣльцы акцій на предъявителя, представившіе въ Правленіе до 3 часовъ дня 23 сентября подлинныя акціи или удостовѣренія кредитныхъ учрежденій, съ обозначеніемъ №№ акцій и съ обязательствомъ, что означенныя акціи не будутъ выданы до дня общаго собранія и б) владѣльцы именныхъ акцій, переводъ которыхъ сдѣланъ до 23 сентября с. г.

На основаніи § 7 вышеозначенныхъ «Правилъ» въ Общемъ Собраніи требуется присутствіе акціонеровъ или ихъ довѣренныхъ, представившихъ въ совокупности не менѣе половины всего количества акцій Общества.

Въ силу § 8 тѣхъ-же «Правилъ», если Собраніе 29 сентября не состоится, назначается вторичное Общее собраніе на 13 октября, и это Собраніе будетъ считаться законносостоявшимся, сколько-бы въ него акціонеровъ ни явилось.

Акціи и удостовѣренія принимаются въ Правленіи съ 10 сентября сего года въ присутственное время съ 11 до 3 часовъ дня.

Акціи металлургич., промышл. и механич. произв.

Брянскія	192	190
Гартманъ	258	258
Донецко-Юрьевскія	295	293
Коломенскія	158	158
Лессеръ	311	309
Мальцовскія	354	343
Спб. Металлич.	343	339
Никополь-Маріуп.	292½	286
Путиловскія	148	146
Сормово	145	140
Таганрогскія	259	255
Тульскія Мѣднопрок.	404	402
Фениксъ	128	126
Сулинскія	173	170
Спб. Вагоностр. зав.	127	122
Судостроительныя	109	110
Кыштымскія	30	29¾
Бекеръ	—	121
Двигатель (адм. ин.)	95½	95
Молотъ	375	375
Барановскія	226	—
Богословскія	223	227
Парвѣйненъ	189	188
Бузъ	210	213
Патро-Марьевскія	129	190
Исетскія	275	275
Кольчугинскія	370	370
Печи	139	139

Акціи предм. цементн. произв.

Ассеринъ	320	320
Глухоозерскія	301	298
Цѣпъ	500	—
Черноморскія	—	—
Московско-цементныя	238	—
Желѣзо-цементъ	130	131

Акціи золотопромышленныхъ предпріятій.

Ленскія	575	522
Росс. золотопр.	97	92½
Ленскіе шэры	61	57
Монголеры	51	54

Акціи страховыхъ обществъ.

Россія	640	—
Саламандра	540	—
Якорь	320	—
Россійское первое	1450	—
» транспортное	108	108
Вост. о-во товар. скл.	127	126
Петерб. »	144	142

Акціи пароходныхъ обществъ.

Кавказъ и Меркурій	271	—
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	718	725
Волга торг.-пр. общ.	115	114

Чеки.

На Лондонъ	94.60	94.62½
» Берлинъ	46.32	46.129
» Парижъ	37.47	37.49

ТОЛЬКО ПАПИРОСЫ

10 шт. **НЮ** 10 шт.
10 коп. 10 коп.

вполнѣ удовлетворяютъ изысканному вкусу курящихъ

Т-во Бр. ШАПШАЛЬ.



Русское Электрическое Общество
ДИНАМО
 ПРАВЛЕНИЕ: С.-Петербургъ, Фонтанка, 86.
 Магазины: 1) Фонтанка, 65, ад. мат. театра.
 2) Пет. стор., Ботъшой пр., 43. 3) Невскій пр. 140
 4) Выб. стор. Большой Самосоніевскій просп. 18.
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ АРМАТУРА
 для электрическаго освѣщенія.
 Экономическія лампы патентъ Вестингауза съ
 тннутой нитью. 75% эконом. 1000—4000 ч.
 и горѣнія Лампа-машинки, электроотвѣ-
 гатели всѣ принадлежности для
 электрическаго освѣщенія и электр.
 сигнализациі.

Ближайшія общія собранія.

18-го. Т-во А. С. Суворина—«Новое Время» Спб. Эртелевъ пер., 6. Чрезвычайное, въ 2 часа дня. Обь уст-ройствѣ и организаціи хозяйственнаго органа. О до-срочной уплатѣ наследникамъ А. С. Суворина части долга т-ва по ссудѣ въ 500.000 рублей.

23-го. О-во Серпуховской бумагопрядильни. Москва. Варварка, 5. Обыкновенное годовичное, въ 4 часа дня. Отчетъ. Распрежденіе прибыли. Сѣбта. Выборы.

24-го. Средне-азиатское нефтепром.-торг. о-во «Санто». Москва. Варваринская пл. Дѣловой дворъ, 15. Чрезвы-чайное, въ 5½ час. веч. О перемѣщеніи правленія изъ Москвы въ Петербургъ.

27-го. Южно-Русское металлургическое о-во. Спб. Литейный пр., 30. Чрезвычайное, въ 3 часа дня. До-кладъ правленія о продажѣ части недвижим. имущества. Выборы. Текущія дѣла.

«О-ва Волго-Бугульминской жел. дор. Чрезвычайное,

Банкирскій Домъ

С. Г. ШЕНКМАНЪ и К^о.

С.-Петербургъ, В. О., 1 линія, д. № 20.

Телефоны: 620—90. 623—90.

Телегр.: Спб. ШЕНКМАНБАНКЪ.

Производитъ всѣ банковыя операціи.

Открываетъ спец. тек. сч. „ON CALL“ на особо выгодныхъ условіяхъ.

Банкирскій Домъ

В. Э. Гидель и К^о.

СПб. Невскій, 25, уг. Казанск. Тел. 41-99, 237-35.

Исполняетъ биржевыя порученія.

Открываетъ специальный текущій счетъ (сочалл).

Выдаетъ ссуды подъ 0/00 бумаги.

Принимаетъ вклады срочные и на текущій счетъ

Страхуетъ выигрышные билеты, и производитъ всѣ остальные банко-выя операціи

Адресъ для телеграммъ: Гиделько.

О выдачѣ пособія семьѣ покойнаго предсѣд. правл. М. М. Долгорукова и избраніе одного директ. правл. День соб-ранія не опредѣленъ.

29-го. О-во «Спб. Столичный ломбардъ» Спб. Влади-мирскій пр., 14. Чрезвычайное, въ 2 часа дня. Обь уве-личеніи акціонернаго капитала на 5 мил. руб. обь нѣмѣ-ненія § 75 устава о-ва. Выборы.

FRANCO-RUSSE.

La vie est brève—

Но „СФИНКСЪ“ продлитъ!

25 шт. 2 руб.

Un peu d'espoir—

„ЯКА“ даритъ!

10 шт. 10 к.

Un peu de rêve—

Дит „ЭКСТРА“, „АДА“!

10 ш. 12 к.

10 ш. 6 к.

Et puis bonsoir—

Въ нихъ все что надо!

Cigarettes de luxe C-le A. H. BOGDANOFF.

МАГАЗИНЫ:

Невскій 42. Москва, Кузнец. мостъ.

ТРЕТЬЕ СПБ. ОБЩЕСТВО взаимнаго кредита

Невскій пр., 72 (прот. Троицкой).

**ПРОИЗВОДИТЪ
ВСѢ БАНКОВЫЯ ОПЕРАЦІИ**

отъ 10 до 3½ час. дня.

**ПРИЕМЪ и ВЫДАЧА по текущ. счет.
и ВЕЧЕРОМЪ отъ 6 до 7½ ч.**

Платить по текущему счету 5½/20/0.

» вклад. на срокъ по соглашен.

МАРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

Сегодня 1-е предст. 6-го абонемента.
Представлено будетъ:

Ромео и Джульетта

Опера въ 5 д., муз. Гумо.

Капулетти г. Лосевъ.
Джульетта, его дочь г-жа Владимірова.
Ромео г. Піотровскій.
Братъ Лоренцо г. Сибиряковъ.
Стефано, папъ Ромео г-жа Попова.
Меркуціо, другъ Ромео г. Тартаковъ.
Парисъ г. Калининъ.
Тебальдо, племянникъ Капулетти... г. Денисовъ.
Герпоя веронскій г. Григоровичъ.
Бенволио, другъ Ромео г. Грохольскій.
Гертруда, кормилица Джульетты... г-жа Панина.
Грегорио, управл. домомъ Капулетти г. Бухтояровъ.
Веронская знать, граждане, солдаты, пажи, слуги и по-
сѣдователи обоихъ домовъ.
Дѣйствіе происходитъ въ Веронѣ.
Капельмейстеръ г. Аслановъ.
Начало въ 8 ч. вечера.

Ромео и Джульетта. 1-й актъ. Ромео — сынъ злѣй-
шаго врага Капулетти, графа Монтекки, влюбляется
на балу Капулетти въ Джульетту и объясняется ей
въ любви. Графъ Капулетти унимаетъ начинающую
ссору между Тебальдо и Ромео. 2-й актъ. Бесѣда въ
саду. Свиданіе съ Джульеттой. 3-й актъ. Карт. 1-я.
Монашеская келья. Ромео проситъ францисканца,
отца Лоренцо, сочетать его бракомъ съ Джульеттой,
которая является въ сопровожденіи Гертруды. Монахъ
радъ случаю примирить оба враждующіе дома Мон-
текки и Капулетти, и совершаетъ обрядъ. Карт. 2-я.
Улица передъ домомъ Капулетти. Стефано, папъ Ро-
мео, поддразниваетъ своей пѣсней Грегорио. По-
слѣдній собирается проучить его; за пажа застуается
Меркуціо, на котораго нападаетъ Тебальдо. Изъ раз-
нимаютъ подоспѣвшій Ромео, но безуспѣшно: Тебальдо
убиваетъ Меркуціо, а Ромео, въ отмѣтку за смерть
друга, убиваетъ Тебальдо. Въ наказаніе за убійство,
князь изгоняетъ Ромео изъ Вероны. 4-й актъ. Комната
Джульетты. Последнее свиданіе любовниковъ. По уходѣ
Ромео графъ Капулетти объявляетъ дочери, что же-
ланіе умирающаго Тебальдо было — выдать Джульетту
за графа Париса, воля умирающаго священна. Онъ
предлагаетъ ей посоветоваться съ ея духовникомъ, от-
цомъ Лоренцо. Лоренцо, заранѣе все обдумавшій, даетъ
Джульеттѣ стклянку, содержимое которой повергаетъ
ее въ сонъ, похожій на смерть; монахъ надѣется та-
кимъ образомъ, устроить ея побѣгъ съ Ромео. Джульет-
та съ рѣшительностью выпиваетъ зелье. 5-й актъ. Фа-
мильный склепъ Капулетти. Ромео, ничего не зная-
щій о сонномъ зельѣ, прокрался сюда, чтобы про-
ститься со своей супругой. Онъ выпилъ ядъ въ ту
минуту, какъ просыпается Джульетта и умираетъ въ ея
объятіяхъ. Джульетта закалывается.



Для варки консервовъ

котлы, банки и аппараты,
комнатные ледники
разные хозяйственные приборы
рекомендуетъ

Д. Швернеръ,
Новосіи пр., 48.

АЛЮМИНИЙ

Гарантированной чистоты
для кухни, стола,
туалета, дороги,
спорта, техники
и электро-
техники.

ВО ВСЕХЪ ВИДАХЪ

Полная кухня
отъ 20 руб.

Литейный, 53.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

ШКОЛА ТАНЦЕРЪ

Почтамтская, 11. Телеф. 632-42.

Преподаватели Артисты Императорск. театр.

Приемъ ежедневно.
Директоръ школы И. С. Новиковъ.



ЧАСЫ

ВСЯКАГО РОДА.

г/д Фридрихъ Винтеръ.

Сущ. съ 1867 г.

СПБ., Невскій, 78.

ЗНАЙТЕ! что на Троицкой домъ 26.

прот. в. Павловой бель-эт., кв. 8 покупаю:

БРИЛЛАНТЫ,

жемчугъ, изумруды, цвѣт. драгоц. камни и лом-
барди. кит. и платать высш. цѣну. Сумма
не ограничен. покупка даже у торговцевъ. Отъ 10 ч.
утр. до 7 ч. веч., а въ правдн. 11—12 ч. Парадн.
подъездъ съ улицы. Телеф. № 133—54.

УРОКИ ПѢНІЯ С. Е. РОММЪ

учен. Viardot-Garcia, Du Collet и др.

вернулась изъ заграницы. Бассейная, № 39.
Итал. шк. постан. гол. по научн. натур. мет. Du Collet.
Спец. курсъ гимнаст. дыхан. исправл. дефект. гол.
вибрации и др. Оперн. парт., ансамбль, конц. реп.
аккомпан.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ

Сегодня представлено будетъ:

Заложники жизни

Драма въ 5 дѣйств., Федора Сологуба.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Михаилъ	г. Лешковъ.
Катя	г-жа Тиме.
Лия (Елена Дунагорская)	г-жа Тхоржевская.
Алексій Ивановичъ)	(
Чернецовъ)	родители (г. Усачевъ.
Марія Петровна)	Михаила (г-жа Чарская.
Чернецова)	(
Константинъ Федоро-)	Катинъ (г. Лерскій.
вичъ Рогачевъ)	родители (г-жа Немирова-
Владія Григорьевна)	Рогачева (
Владиміръ Павловичъ Суховъ	г. Горинъ-Горайновъ.

Мушкетъ

Няня

Бонна

Дѣти

Между первымъ и вторымъ дѣйствіями проходитъ че-

тыре съ половиною года; между вторымъ и третьимъ

восемь лѣтъ.

Постановка режиссера Вс. Э. Мейерхольда.

Начало въ 8 час. вечера.

„Заложники жизни“. На фонѣ поэтической усадьбы-жизни развивается драматическій романъ шестнадцатилѣтней Кати, дочери разорившагося помѣщика Рогачева, съ молодымъ Михаиломъ Чернецовымъ, сыномъ послѣдняго земскаго врача. Михаилъ мечтаетъ о своемъ будущемъ, свободномъ и радостномъ „строительствѣ“, Катя—о бракѣ съ любимымъ, прекраснымъ и чистымъ юношей. Но родители Кати разорены и жаждутъ бракомъ дочери исправить опустошенныя дѣла. Они всѣчески стараются обратить вниманіе Кати на ухаживающаго за ней молодого карьериста Сухова. Она ускоренно ухаживаетъ за Катей, игнорируя ея „дѣтскіе“ романъ. Въ свою очередь, Михаилъ любитъ дочь сосѣдей, художника и поэта-лирика—Лию Дунагорскую (Лия). Любовь ея драматична, безъ всякихъ вѣселей притязаній. Катя, возмущенная жалобами родителей и не желая стать по-тѣхой Михаилу въ его творческихъ дѣятельностяхъ, рѣшается, наконецъ, выйти за Сухова. Она не обманываетъ его относительно своихъ чувствъ и говоритъ, что все еще любитъ Михаила. Суховъ надеется, что трезвая дѣятельность побѣдитъ наливныя мечты Кати и Михаилъ разстанется, рѣшивъ отдать себя жизни въ „заложники“. Для нихъ наступаютъ тяжелые годы жизни. Восемь лѣтъ проходитъ. Катя живетъ съ Суховымъ подъ маскою покорной жены и матери. Михаилъ заволакуетъ жизнь творческимъ трудомъ; тихая, свѣтлая Мечта Лии вдохновляетъ его въ его одинокой борьбѣ. Михаилъ вновь встрѣчается съ Катей, вновь вспынувшая въ нихъ любовь и онъ требуетъ отъ нея разрыва съ Суховымъ. Лия, свершивъ свой подвигъ злочищенія, прощается съ Михаиломъ. Катя приходитъ, объясняется съ Лией и говоритъ о подвигѣ любви. Въ четвертомъ актѣ самоуверенный Суховъ узнаетъ о рѣшеніи Кати уйти въ Михайлу, съ соперничествомъ котораго онъ уже давно пересталъ считаться. Финалъ—Катя и Михаилъ, наконецъ, выѣзжаютъ; свѣтлая Мечта-Лия оставлена.

ШОКОЛАДНАЯ ФАБРИКА „КАРЛЬ БЕЗДЭКА“ С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

МАГАЗИНЫ:

Симеоновская ул. 11.

Пет. ст. Большой пр. 33.

Измайловскій пр. 16.

Шоколадъ, конфеты, вафли.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ Автомобили

РОШЕ-ШНЕЙДЕРЪ

АРИЕСТЪ

ДИКСИ

КРИТЬ

СПБ.
Каменноостровский, 15.
Соб. домъ.
Телеф. 226—96.

МАСТЕРСКІЯ → ПРИНАДЛЕЖНОСТИ

ПОКУПАЮ ПО ВЫСОКОЙ ЦѢНѢ
НА ЛЮБУЮ СУММУ

БРИЛЛІАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ,
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ.

Ювелиръ Б. МАРКОВЪ.

МАГАЗИНЪ
СЛУЧАЙНЫХЪ ВЕЩЕЙ Загородный 9. Ближъ 5 угловъ
Тел. 96-36.

ОДЕКОЛОНЪ

ГОСКА

(ТОСКА)

ДРАЛЛЕ

СИЛЬНЫЙ
СТОЙКИЙ

ПОЭТИЧЕСК.
ЗАПАХЪ

ПРОДАНА

ВЕЗДѢ

отъ нихъ; закончатъ ея подвигъ вдохновенія. Суховъ хочетъ стрѣлять въ Михаила, но не рѣшается, ожидая нѣкой всѣми этапъ неожиданности событія. Катя и Михаилъ счастливы, но годы „заложничества“ оставили на нихъ свой гнѣзъ утомленія и печали. Лия удивлена снова знаетъ людей въ „новомъ подвигѣ“, въ „новой дѣятельности“.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Бригитинный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго. Оперною группою Попечительства, подъ управленіемъ Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Сегодня представлено будетъ:

Въ 1-й разъ.

Орлеанская дѣва

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ (6-ти картинахъ) муз. П. И. Чайковскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Карлъ VII король	г. Мосинъ.
Агнесса Сорель	г-жа Талина.
Кардиналъ	г. Семеновъ.
Лююа, французскій рыцарь	г. Энгель-Кронъ.
Лионель, бургундскій рыцарь	г. Минеевъ.
Тибо Д'Аркъ, отецъ Іоанны	г. Кустовъ.
Раймондъ, женихъ Іоанны	г. Рихтеръ.
Бертранъ, крестьянинъ	г. Демьяненко.
Войтъ	г. Чвановъ.
Іоанна Д'Аркъ	г-жа Маркова.
Лорэ	г. Ксавицкій.
Голосъ Ангела	г-жа Андреева.
	г. Владимировъ.
Мене-стрели)	(г. Шиловъ.
	(г. Лимашевскій.
	(г. Михельсонъ.
	(г. Осиповъ.
	(г. Казаренко.

Кавалеры и дамы двора, воины французскіе и англійскіе, рыцари, монахи, пажи, шуты, палачи, и народъ.

Постановка главнаго режиссера С. Ф. Гецевича.

Начало въ 8 час. вечера.

Кашельмейстеръ М. М. Голинкинъ.

Главн. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ Д. Ф. Арбенинъ.

Помощникъ режиссера Г. К. Кирбитовъ.

Орлеанская Дѣва. Вѣковая борьба за французскій престолъ кончается въ пользу англичанъ, которыхъ удаётся посадить на французскій тронъ своего малолѣтняго короля Генриха VI. Франція недовольна. Народъ всюду вооружается для сверженія англійскаго ита и ждетъ только сигнала предводителя. И тамъ предводителемъ является экзальтированная дѣвушка, крестьянка Іоанна Д'Аркъ. Она вѣруетъ, что Богъ избралъ ее спасти Францію и вернуть ей законнаго короля. Карла, ушедшаго вглубь страны съ небольшимъ числомъ вѣрныхъ вассаловъ. Іоанна отрывается отъ замужества, несмотря на осужденіе своего отца Тибо и въ одѣяніи ратника примыкаетъ къ отряду войскъ, идущему на помощь Карлу. Она является къ королю въ ту минуту, когда тотъ хочетъ оставить осажденный англичанами городъ Орлеанъ. Іоанна внушаетъ королю вѣру въ себя, подымаетъ упавшій духъ короля, и, ставши во главѣ войскъ, разбиваетъ непріятеля. Іоанна, прозванная теперь «Орлеанской Дѣвой», достигаетъ величайшей славы. Ея руки добиваются знатные рыцари, но отказывается всѣмъ, ибо ея могущество — въ отреченіи отъ своего пола и женскихъ

Жоткая торговля и депо
роялей и піахихо



К. Леонасъ

ПЕРЕВЕДЕННЫ НА

Невскій пр., 24 уг. Малой Коно-

шенной, противъ

Казанскаго собора въ бель-этажѣ.

П Л И С С Е

спеціальныя юбки плоскіе и другіе новѣйшіе фасоны. **ВЫШИВКИ** машинныя и ручныя сутажемъ, шелкомъ и гладью. Сквозная строчка (ажуръ). **60. Невскій 60.** противъ Анничкина дворца. **Телефонъ 78-98.** Прошу не смѣшивать мою работу съ друг. **С. М. РАТНЕРЪ.** Цѣн. не дорог. Сущ. съ 1884 г.

BAU-RUM-SOAP

(мыло изъ Бай-рома)

фабрики М-ва

„Р. Келеръ и К^о“
изъ Моекъ

СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ
МЫТЬЯ ГОЛОВЫ,

оно не только сильно укрѣпляетъ корни волосъ, оживляетъ и усиливаетъ діаметръ волосъ, но и очищаетъ кожу головы, которая производитъ волосы.

Цѣна за кусокъ 50 коп.



инстинктовъ. Іоанна хочетъ довести дѣло до конца — короновать короля въ Реймсѣ. На пути къ Реймсу происходитъ новая битва съ англичанами и французы опять побѣждаютъ. Во время боя она встрѣчаетъ англійскаго военачальника Лионеля; она можетъ его убить, но его видъ пробуждаетъ въ ея душѣ незнакомое доселѣ чувство нѣжности, и она даетъ Лионелю возможность спастись. Этимъ она нарушила свой обѣтъ — не допускать въ сердце свое любви къ смертному. Это сознаніе поражаетъ ее, она теряетъ вѣру въ себя. Упавшею духомъ является она на торжество коронованія Карла. Отецъ ея, Тибо, обвиняетъ Іоанну при всѣхъ въ безбожій, и, когда народъ, придворные и самъ король, смущенные этими неопровергаемыми отцовскими обвиненіями, отворачиваются отъ нея, она бѣжитъ съ торжества съ бывшимъ женихомъ Раймондомъ. Вскорѣ затѣмъ Іоанна попадаетъ въ плѣнъ къ англичанамъ, а дѣла французовъ съ ея удаленіемъ принимаютъ дурной оборотъ. Происходитъ битва, въ которой французы разбиты на голову, а самъ король захваченъ въ плѣнъ. Объ этомъ узнаетъ Іоанна, находящаяся у англичанъ въ дѣлѣхъ. Несчастіе родины еще разъ ее вдохновляетъ: она разрываетъ оковы, кидается въ битву и французы опять побѣждаютъ. Но сама она умираетъ тутъ же, смертельно раненая въ бою. Передъ смертью она сознаетъ, что ея высшее призваніе возвращено ей и «грѣхъ» свой она искупила.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ А. С. СУВОРИНА

(Литер.-Худож. Общества. Фонтанка, 65).

Сегодня представлено будетъ:

Моряки

въ 5 д. С. Гарина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Качауновъ, Николай Егоровичъ, вице-адмиралъ въ отставкѣ..... г. Валуа.
Анна Францевна, жена его..... г-жа Свободина-Барышева.

Леонидъ Николаевичъ,)
лейтенантъ) ихъ дѣти (г. Шмидтгофъ,
Вѣра) г-жа Мандражи.
Гордѣевъ, Владиміръ Ивановичъ, капитанъ 2-го ранга..... г. Нерадовскій.
Татьяна Савишна, жена его..... г-жа Мерцалова.
Филипповскій, Кузьма Трофимовичъ, лейтенантъ..... г. Рыбниковъ.
Стивенсъ, баронъ Эдуардъ Оттовичъ, лейтенантъ..... г. Свѣтловъ.
Потаповъ, Борисъ Андреевичъ, мичманъ..... г. Борисовъ.
Потапова, Марья Даниловна, вдова капитана 1-го ранга..... г-жа Яновлева.
Ратомская, Зоя Андреевна, дочь ея вдова лейтенанта..... г-жа Сорокина.
Моргуновъ, Іакобъ адмирала..... г. Софроновъ.
Николай, вѣстовой..... г. Зотовъ.
Фрося, горничная Качауновыхъ..... г-жа Несторъ.
Перкьяйненъ, вѣстовой..... г. Денисовъ.
Боцманъ..... г. Мицкевичъ.
1-й) (г. Лачиновъ.
2-й) матросы (г. Александровскій.
3-й) (г. Медвѣдевъ.

Дѣйствіе происходитъ въ одномъ изъ незамерзающихъ военныхъ портовъ, въ наши дни.

Между 1 и 2 дѣйств. проходитъ три мѣсяца.

» 2 и 3 » » полгода.
» 3 и 4 » » 12 дней.
» 4 и 5 » » мѣсяцъ.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

Моряки. На сценѣ фигурируютъ двѣ семьи моряковъ. Въ семьѣ отставнаго вице-адмирала Качаунова — разладъ между отцомъ, тишечнымъ и воспитаннымъ на старыхъ традиціяхъ «морскимъ волкомъ», и его сыномъ Леонидомъ, который является представителемъ современныхъ вѣяній среди флотской молодежи. Леонидъ считаетъ морское дѣло нуждающимся въ коренныхъ реформахъ и въ концѣ концовъ, бросаетъ службу и уезжаетъ послѣ флирта съ молоденькой вдовой Ратомской за границу учиться настоящему морскому дѣлу. Дочь Качаунова Вѣра также не радуется отцовскаго сердца. Она увлекается лейтенантомъ Филипповскимъ и категорически заявляетъ родителямъ, что выйдетъ замужъ за своего избранника. Старый адмиралъ не выдерживаетъ разлада съ дѣтьми и умираетъ отъ разрыва сердца на рунахъ своего вѣрнаго слуги. Параллельно съ этимъ разыгрывается драма и во второй семьѣ — супруговъ Гордѣевыхъ. Отецъ Гордѣева былъ простымъ мужикомъ, разбогатѣвшимъ и добившимся почета своимъ личнымъ трудомъ. Его сынъ капитанъ Гордѣевъ окончилъ морской корпусъ и сдѣлалъ блестящую карьеру. Онъ женится на «благородной», которая однако, согласилась на этотъ бракъ больше по расчету. Во время ссоры она бросаетъ ему злой упрекъ въ мужничкомъ проис-

Основ. 1840 г.



Основ. 1840 г.

ЯНЪ РЕЙМАНЪ

Гостинный № 62

СЕРЕБРО

БРИЛЛАНТЫ. АКВАМАРИНЫ. ГРАНАТЫ.

INSTITUT DE BEAUTÉ

Пантелеймонск. 4-16, кв. 19 (вх. съ Солян. Тел. 78-31.

НАУЧНО-ГИГИЕНИЧЕСКІЙ УХОДЪ ЗА КРАСОТОЙ

(Парижскій дипломъ).

Спеціальныя аппараты (души для бюста и всѣ парижскія новинки). Пригот. лица къ балу.

ИСКУССТВЕННОЕ УДЛИНЕНІЕ РЪСНИЦЪ

Ежедневно отъ 12—3 и 5—7. Также въ праздники.

Даютъ уроки. Цѣны умеренныя.

РАЗСРОЧКА

платежа на небывалыхъ условіяхъ Мужское, Дамское и форменное готовое и на заказъ платье.

ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ, МѢХОВЫЯ ВЕЩИ, БОА, МУФТЫ и ГОРЖЕТЫ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ШВЕБИГЪ и К^о

Литейный пр. 56. 5-й домъ отъ уг. Невскаго пр.

ТАБАЧНЫЙ СКЛАДЪ

Крымъ и Кавказъ

(Лит. 21). Телеф. 32-06.

Богатъ, какъ всегда, превосходнымъ выборомъ табаковъ.

кожденіи, Гордѣевъ рѣшаетъ быть чужимъ для жены, которая сначала увлекается обольстительнымъ барономъ Стивенсомъ, но потомъ начинаетъ понимать, какую ошибку она совершила, оттолкнувъ любящаго человека. Капитанъ Гордѣевъ въ качествѣ командира военного транспорта застигнутъ въ морѣ жестокой штормомъ. Жена терзается опасеніями за его участь и когда онъ, наконецъ, возвращается, происходитъ полное примиреніе супруговъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Михайловская площ., 13.

Тел.: 85-99, 64-78, 149-53.

(М. Н. Мавроузъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пятакинъ, М. С. Каритоновъ, Н. Н. Полкарновъ и Россъ.)

СЕГОДНЯ

Труппа «Паласъ-Театра».

Представление будетъ:

ПУССИКЪ

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, переводъ Эммы, музыка М. Жиббера.

ДѢЙСТВУЮЩІЕ ЛІЦА:

Августъ Бризекорнъ, похититель ... г. Ростовцевъ.
 Луиза, его жена г-жа Варданова.
 Гертвигъ) (г-жа Збреневъ-Пашковская.
 Марія) его (-жа Аренская.
 Лордъ) писанинъ (-жа Лерма.
 Хенда) (-жа Маріанова.

Эдмундъ Бланкенштейнъ, адвокатъ,
 другъ Гертвигъ г. Коржевскій
 Ренеъ Шульце-Ворсдорфъ (Пуссикъ) г-жа Шувалова.
 Фредъ Виллиамъ Блокъ) Членъ (г. Антоновъ.
 Бениславъ) «К. А. К.» (г. Дмитриевъ.
 Дрентгеймъ) (Королевъ- (г. Клодницкій.
 Гертвигъ) (Королевъ- (г. Дагмаровъ.
 Бартоломей) сел. ав. (г. Боярскій.
 Бартоломей) томъ клуба (г. Боярскій.
 Луиза г-жа Хомутинникова.
 Ванда г-жа Авдѣева.
 Эдмундъ Галленсдорфъ, лейтенантъ .. г. Людвиговъ.
 Ренеъ Шульце, мать Ганса г-жа Флигенъ.
 Лордъ, служанка въ домѣ Бризекорна г-жа Дарвичъ.
 Эстерла, танцовщица г-жа Балле.
 Пуссикъ, жандармъ г. Бѣловъ.
 Водъ г. Тугариновъ.
 Членъ клуба, автомобилисты, крестьянки, крестьяне, пи-
 гане, санитары, и т. д.
 Дѣйствіе въ пивнѣ Бризекорна, близъ Иоганнсталя,
 возлѣ Берлина.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Капелль В. І. Шпачень.

Начало въ 8½ час. веч.

Пуссикъ. У заглавляльца г. Бризекорна — четыре дѣти. Старшая замужняя Гортвигъ живетъ въ Берлинѣ. Около владѣнія Бризекорна находится аэродромъ. Въ день состязаній на скорость аэроплановъ съ автомобилями, Гортвигъ прибѣгаетъ въ усадьбу отца, ее сопровождаютъ на велосипедахъ Гансъ Шульце онъ же Пуссикъ. Гортвигъ интересуется летчикомъ Галленсдорфомъ, который въ Берлинѣ пользовался ея благосклонностью, притѣмъ не былъ обманутъ и Гансъ Шульце. Во время состязаній съ Галленсдорфомъ случается несчастіе, разрывается у аэроплана шелковое крыло. Онъ дѣлаетъ планирующий спускъ. У него еще есть возможность продолжать полетъ, но надо починить крыло. Необходимо достать шелковую матерію. На помощь отечественной авіаціи Гортвигъ снѣ-



М. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ:
 Невскій, 59, прот. Надеждин. ул.
 Невскій, 71, уг. Никол. ул.
 Телефонъ 55—89.

Можно дешево купить

новые и случайные
 ЧАСЫ, ЗОЛОТО, БРИЛ-
 ЛАНТОВЫЯ ВЕЩИ и
 СЕРЕБРО.



= КОРСЕТЫ =

М-ме ПЕРЕ

Троицкая, 26, бель-этажъ.
 Телефонъ 192-73.
 Екатерин. кан., 47, у Кам. места.
 Телефонъ 501-74.

Т-ВО РЕСТОРАНЪ

„Метрополь“

Садовая, 14 уг. Невскаго. ☞ Тел. 15-42 и 574-93.

МУЗЫКА играетъ съ 1 ч. дня до 2½ ч. ночи, при участіи солиста-виолончелиста Н. С. ПОПОВА.

УЖИНЪ—2 блюда і р. 25 к.

Живущимъ въ С.-Петерб. лицамъ предлагаемъ



безъ задатка

УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЕ

ПИАНИНО

Придворн. фортепیان. фабрики

Бр. Оффенбахеръ

Казанская, № 3, уголъ Невскаго. Телеф. ч. 55—50.

маетъ свое шелковое платье и отдаетъ его Галленсдорфу. Фотографы снимавшіе моменты полетовъ сняли и Гортвигъ, сбрасывающую свое платье въ присутствіи летчика. Фотографія распространяется по Берлину и попадаетъ въ руки мужа Гортвигъ. Въ клубѣ аэроплановъ разгрызаются на этой почвѣ скандалъ. Утѣшителя Гортвигъ покидаютъ ее женятся на ея сестрѣ, а Пуссикъ оказывается далеко не мальчикомъ, а только притворяющимся таковымъ для любовницъ.

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА

Русскій Драматическій ТЕАТРЪ

(Бывш. Панаевскій).

Тел. 19—58.

Адмиралтейская наб., 4.

Дирекція К. Н. Незлобина и А. К. Рейнеке.

Сегодня представлено будетъ:

ФАУСТЪ

Первая часть трагедіи Гете (17 крат. и прологъ), въ пер. переводѣ О. К. аго и В. Зенкевича.

Постановка К. Н. Незлобина. Музыка Н. А. Маныкина. Невструева. Декорации художника А. А. Арапова. Костюмы по его же эскизамъ, работы С. П. и Е. С. Казаковыхъ. Бутафорія Б. В. Вейте. Парикъ В. Н. Шипиловой. Сценическія приспособленія К. А. Матвѣева. Световые эффекты О. В. Гринберга. (Декорации и костюмы по макетамъ и мотивамъ О. Комиссаржевскаго).

Антракты—послѣ 2-й (прологъ, 1-я и 2-я карт.), 6-й, 10-й и 14-й.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаустъ г. Рудницкій.
 Мефистофель г. Шахаловъ.
 Вагнеръ г. Диомидовскій.
 Маргарита г-жа Юренева.
 Марта г-жа Дюруа.
 Валентинъ г. Рейнеке.
 Голосъ свѣтлаго духа г. Бахметевъ.
 Свѣтлые духи: гг. Аскольдовъ, Федотовъ, г-жа Каменева.
 Ремесленники: гг. Донецъ, Казарскій, Малявинъ, Новакъ, Робертъ, Турцевичъ.

Студенты: гг. Деметьевъ, Миртовъ.

Никитъ г. Кузнецовъ.
 Крестьяне: гг. Ананьевъ, Аскольдовъ, Волинскій, Паиновъ.
 Крестьянки: г-жи Всевожская, Зборовская, Косарева, Лотоцкая.

Служанки: г-жи Косарева, Облонская.

Дѣвушки-горожанки: г-жи Морская, Русьева.

Городскія служанки: г-жи Дальская, Косцинская.

Горожане: гг. Мартосъ, Шатиловъ.

Создаты: гг. Вреденъ, Полетовъ.

Старый крестьянинъ г. Наровскій.
 Пастухъ г. Дурново.
 Старуха г-жа Книгиненская.
 Брандербъ г. Крамовъ.
 Зибель г. Тархановъ.
 Фрошъ г. Гребенчиковъ.
 Альтмайеръ г. Ллановъ.
 Вѣдьма г-жа Леонтовичъ.
 Самецъ г. Кузнецовъ.
 Самка г-жа Мартосъ.
 Дѣтеныши г-жи Всевожская, Черникова.
 Голосъ злого духа г. Гребенчиковъ.
 Сосѣдка г-жа Взломцева.
 Баубо г-жа Черникова.
 Чудовище г. Волинскій.
 Вѣдьма-старьевщица г-жа Шумская.
 Пуристъ г. Шатиловъ.
 Вичевальщикъ г. Турцевичъ.
 Видѣніе Маргариты г. Вертеръ.
 Вѣдьмы, черти, колдуны, чудовища, летучія мыши, горожане, горожанки, ночные сторожа, тюремщикъ и др.

Начало ровно въ 8 час. вечера.

Управляющій А. Г. Мальскій.

Пом. режиссера В. К. Станиславскій.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Телеф. 35-16

№ 31

Гостин. Дворъ
по Баденовой
лнни.

ПОСЛѢДНІЯ — НОВОСТИ

Парижа и Вѣны

Платья ооооо

Юбки верх. и нижн.

Блузы ооооо

Кипоты и Матинэ.

Бѣлье и Чулки.

РЕСТОРАНЪ „ЭРМИТАЖЪ“

Невскій, 116/2, (уг. Знаменской). Тел. 28 73

Во время обѣдовъ и ужиновъ ежедневно въ большомъ залѣ **концерты** румынскаго оркестра подъ управленіемъ знаменитаго скрипача виртуоза **Жоржа Понтази-Буланже**.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ разочаровался въ возможности постигнуть истинное знаніе. Оно находится въ сердцѣ человѣка. Это ему открываетъ духъ земли, но у Фауста нѣтъ силъ сблизиться съ природой. Въ отчаяніи онъ хочетъ отравиться, но пасхальное дѣіе пробуждаетъ въ немъ вмѣстѣ съ дѣтскими воспоминаніями и жажду жизни. На прогулкѣ онъ встрѣчаетъ Мефистофеля, принявшаго образъ чернаго пуделя и приводитъ его къ себѣ. Когда Фаустъ читаетъ Евангеліе, пудель начинаетъ спокойно выть, и, наконецъ, принимаетъ образъ страстующаго схоластика. Фаустъ, снова разочарованный, отдаетъ ему свою душу за то, чтобы Мефистофель далъ ему возможность познать всѣ радости и страданія человечества. Мефистофель не понимаетъ его идеальныхъ стремленій, подписываетъ съ нимъ кровью договоръ и улекаяетъ на долгое странствованіе. Во время своихъ странствованій съ Мефистофелемъ, Фаустъ встрѣчаетъ простую, чистую, какъ сама природа, Маргариту; она является для него первымъ шагомъ къ познанію природы, но Мефистофель разжигаетъ въ его груди дикую страсть къ ней. Усыпивъ ее мать, Фаустъ соблазняетъ Маргариту. Мефистофель направляетъ шпату Фауста на брата и защитника чести Маргариты Валентина и тотъ погибаетъ. Мать Маргариты умираетъ отъ острого горя, дашнаго Фаустомъ. Маргарита, боясь позора, убиваетъ своего ребенка, рожденнаго отъ Фауста. Ее осуждаютъ на казнь, заключаютъ въ тюрьму. Мефистофель, послѣ убійства Валентина, старается отвлечь вниманіе Фауста отъ Маргариты и уводитъ его на шабашъ вѣдьмъ. Но и тамъ Фауста преслѣдуетъ образъ Маргариты. Онъ возвращается въ городъ, идетъ къ ней въ тюрьму, пытается освободить ее, но Маргарита въ безуміи отказывается съдѣловать за него. Мефистофель уводитъ Фауста на новый путь скитаній.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Невскій пр., 48,
Павловская, 19.

въ «ПАССАЖЪ».

Телефонъ
№ 452—76.

Сегодня представлено будетъ:

Гаражъ

Комедія въ 1 дѣйствіи Сабурова.
(Сюжетъ заимствованъ).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Платонъ Павловичъ Старосельцевъ г. Брошель.
Князь Василій Васильевичъ Несвижскій г. Свѣтловъ.
Нина Александровна Каренина ... г-жа Нелидова.
Владиміръ Аркадьевичъ Верховскій,
драматургъ г. Литвиновъ.
Никаноръ, камердинеръ Старосельцева г. Польскій.

П.

Господа Мейеры

Веселыя похождения одной еврейской семьи. Комедія въ 3-хъ дѣйств., соч. Фр. Фридманъ-Фредерихъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Жакъ Мейеръ г. Вас. Вронскій.
Морицъ Мейеръ г. Степановъ.
Розалія, урожденная Мейеръ, его жена г-жа Райская.
Герда) Ихъ г-жа Авербургъ.
Фрицъ) дѣти г. Крамеръ.
Тайн. совѣтн. Исаакъ Мейеръ г. Надеждинъ.
Штреземанъ, помѣщикъ г. Улихъ.
Софи, его жена, урожденная баронесса фонъ-деръ-Кюке г-жа Демидова.
Рита, ихъ дочь г-жа Вокаръ.
Маркизъ Сезаръ де-ля-Рошъ г. Казанскій.
Маркизъ Эрнестъ де-ля-Рошъ г. Брошель.
Марта, его жена г-жа Нальская.
Бауеръ, адвокатъ г. Свѣтловъ.
Кутелейтъ, помѣщикъ г. Извольскій.
Амалия, его жена г-жа Баранова.
Вахъ, его дочь г-жа Панова.
Момберъ, помѣщикъ г. Кирѣевъ.
Отмаръ Хельдъ, авиаторъ г. Литвиновъ.
Линъ Менотти, кокетка г-жа Рютъ.
Макъ, лакей у Жакъ Мейеръ г. Дудинъ.
Генрихъ, лакей у Штреземана г. Авали.

1-е дѣйств. происходитъ въ Берлинѣ, 2 и 3-е въ имѣніи Штреземанъ въ Вост. Пруссіи.

Постановка П. В. Казанскаго.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гаражъ. Богатый холостякъ Старосельцевъ, въ годовщину своей первой встрѣчи съ Ниной, приглашаетъ къ обѣду своего стараго друга Несвижскаго, а также начинающаго входить въ моду молодого писателя Верховскаго, произведеніями котораго увлекается Нина. Верховскій рассказываетъ за обѣдомъ сюжетъ своей пьесы «Гаражъ», идущей въ этотъ день первый разъ въ театрѣ. Сюжетъ такой: молодой, бѣдный писатель, находящійся на пути къ славѣ, помѣщаетъ любимую дѣвушку на полное иждивеніе къ богатому старому холостяку, такъ какъ

ПЕРСИДСКІЕ КОВРЫ

НОВЫЕ И АНТИЧНЫЕ, РАЗНЫХЪ
СОРТОВЪ И РАЗМѢРОВЪ. РОСКОШ-
НЫХЪ РИСУНКОВЪ

Непосредственно изъ Персіи

Ю. І. ХАНЪ-ПИРА

Эртелевъ пер. 6, кв. 1. Телеф. 233-45.

Починка и чистка ковровъ мастерами
изъ Персіи.

Гдѣ бывають артисты и писатели
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел.: 477-35, 29-65 и 182-22. Тор. до 3-хъ ч. ночи.

пока у писателя еще нѣтъ средствъ содержать жену, а «нѣжныя чувства не перевариваютъ черстваго хлѣба». Писатель ждетъ лучшаго будущаго, когда онъ будетъ въ состояніи взять свою любовь изъ этого «гаража». Нина такъ заинтересовалась пьесой, что, не копчивъ обѣда, уѣзжаетъ съ Верховскимъ въ театръ. Несвижскій, оставшись вдвоемъ съ Старосельцевымъ, объясняетъ ему, что «гаражъ»—это домъ Старосельцева, писатель—это самъ Верховскій, а его любовь—Нина. Старосельцевъ въ отчаяніи готовъ проклясть свою любовь, но неожиданно является изъ театра Нина. Пьеса Верховскаго провалилась, и Нина снова должна вернуться въ «гаражъ», на долго ли—неизвѣстно.

Господа Мейеры. Молодой адвокатъ Жакъ Мейеръ встрѣчается на курортѣ Ритъ, дочь нѣмца-помѣщика Штреземана, влюбляется въ нее и хочетъ жениться. Но Жакъ—крещенный еврей, а мать Риты, урожденная баронесса фонъ-деръ-Кюке, помѣщена на титулованной роднѣ, и ни за что не согласится выдать свою дочь за еврея. Кромѣ того, съ фамиліей Майеръ у нея связаны непріятныя воспоминанія: одинъ изъ Майеровъ разорилъ ихъ семью. Жакъ, по совѣту своего друга Бауэра, нанимаетъ себя за деньги приемнаго отца, разорившагося маркиза де-ля-Рошъ, служащаго теперь агентомъ по продажѣ шампанскаго и сигаръ. Отецъ Риты, желая сдѣлать зятю сюрпризъ, узнаетъ черезъ справочное бюро адресъ приемнаго отца Жака и приглашаетъ на помощь его, а также и его брата Эрнеста, служащаго старшимъ поваромъ въ кафешантанѣ. Братья ненавидятъ другъ друга, и встрѣтившись у Штреземана, устраиваютъ драку. Свадьба готова разстроиться, но ее спасаетъ дядя Жака—Морицъ Мейеръ, которому удается побѣдить предубѣжденіе м-мъ Штреземанъ противъ евреевъ и доказать ей, что часто простые евреи поступаютъ гораздо благороднѣе знатныхъ маркизовъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Театръ З. Лихъ.

(«Фарсъ») Невскій пр., 56, д. Елистева.

Дирекція В. Ф. Линъ.

Телеф. 518—27.

Веселый жанръ подъ упр. Р. З. Чинарова

Сегодня представлено будетъ:

I.

ИГОРНЫЙ ПРИТОНЪ

Дѣеса въ 1 д. Л. Мишеля и А. Дювернуа, пер. Бинштока и Р. Ч.

ДѢИСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Леопольдъ	г. Гриль.
Тронкъ	г. Репнинъ.
Карабо	г. Разсудовъ-Кулябко.

Директоръ	г. Полевой.
Партнѣ	г. Ченгери.
Слуга	г. Семеновъ.
Шинетта	г-жа Анчарова.
Габи	г-жа Дагмаръ.

II.

Любовникъ по телефону

ком.-шутка въ 4 д. П. Гаво и Ж. Бера, пер. М. Б.

ДѢИСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Виргилій Серполо	г. Чинаровъ.
Жоржъ Лежонкуа	г. Добровольскій.
Дезирѣ Корменвилъ	г. Николаевъ.
Жюльенъ Рокрезъ	г. Вернеръ.
Гаргусъ	г. Ольшанскій.
Жераръ	г. Милохинъ.
Жозефъ	г. Семеновъ.
Жермена Лежонкуа	г-жа В. Линъ.
Манетта Корменвилъ	г-жа Алейникова.
Эвелина Помье	г-жа Шварцъ.
Клара Тамбуръ	г-жа Яковлева.
Розина	г-жа Сафронова.
Луиза	г-жа Кснрадова.
Маргарита	г-жа Ермакъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администр. И. И. Ждарскій.

Любовникъ по телефону. Докторъ Лежонкуа измѣняетъ своей женѣ, очаровательной Жерменѣ, съ Эвелиной Помье. Узнавъ объ этомъ, Жермена рѣшила отомстить ему съ первыми встрѣчными. Выборъ ея падаетъ на Серполо, котораго она вызываетъ по телефону. Онъ является къ ней въ маскарадномъ костюмѣ, такъ какъ по случаю его помолвки, его тестъ устраиваетъ костюмированный вечеръ. Жермена предлагаетъ ему ужинъ, во время котораго съ нимъ дѣлается дурно, и его укладываютъ въ постель. Приѣхавшій къ доктору господинъ, застаётъ Серполо въ постели и, принимая за доктора, проситъ похвѣть къ одному несчастному, который подавился костюмъ. Жермена, чтобы избѣжать скандала, заставляетъ Серполо одѣть костюмъ своего мужа и ѣхать къ больному. Серполо въ отчаяніи. Его приводятъ къ Эвелинѣ Помье, у которой кутитъ докторъ Лежонкуа и за обѣдомъ подавился костюмъ. Происходитъ рядъ забавныхъ сценъ. Серполо пишетъ рецептъ, рассказываетъ Лежонкуа свое любовное похождение—и сообщаетъ другу Лежонкуа Корменвилу, что онъ уступаетъ свою квартиру для любовныхъ свиданій одной дамѣ, которая оказывается женой Корменвила. Послѣ бурныхъ сценъ ревности мужья возвращаются къ своимъ женамъ, а Серполо къ своей невѣстѣ.



КОРСЕТЫ фабрики ШИРЕНИНЪ

Имѣются на складѣ лучшіе фасоны

Парижа и Вѣны

Для Г.г. заказчицъ громадный выборъ русскихъ и заграничныхъ матерій.

Цѣны фабричныя.

СПБ., Фонтанка, № 17.

Тел. 235—17.



Въ Маринскомъ

получены партіи № 4 и 5, въ громадномъ выборѣ всевозможныхъ МЕБЕЛЬНЫХЪ МАТЕРІЙ ковровъ и скатертей, бонъ-филъ, занавѣси, шторы, блізь-блізь русскихъ и заграничныхъ фабрикъ. Полный отдѣлъ КРОВАТЕЙ И МАТРАЦЕВЪ. УМЫВАЛЬНИКИ И ШУХЪ. Г. Н. ЛЯЛИНЪ. Торговый домъ по Садовой улицѣ, противъ Государственнаго банка № 4 и 5.

Въ Маринскомъ

пассажъ

пассажъ.

Телеф. № 1426-33.

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА

ТРОИЦКІИ ТЕАТРЪ

Троицкая, 18.

Телефонъ 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Представленіе будетъ:

I. ГРИМАСЫ ЗРОТА.

Гротескъ, соч. Х.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Церо—г-жа Сталева; Пастушка—г-жа Никошъ; Человѣкъ въ темномъ плащѣ—г. Рудинъ; Чужая жена—г-жа Горичъ; Пылкій любовникъ—г. Ковичъ; Гордая красавица—г-жа Букшанъ; Горбунъ—г. Крюковъ; Рыцарь—г. Александровъ; Женщина—г-жа Днѣпровская; Монахиня—г-жа Астафьева; Домино—г-жа Глаголева; Макъ—г-жа Антонова; 1-я маска—г-жа Павлищева; 2-я маска—г-жа Кудряшова; 3-я маска—г-жа Денисова.

Художникъ П. И. Гончаровъ.

Антрактъ—кинематографъ.

II. МОТЫЛЬКИ.

Идиллія, соч. Чужъ-Чуженина, муз. В. Г. Пергамента.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кузина — г-жа Тамарина; кузень — г-нъ Андреевъ-Трельскій.

Художникъ Я. В. Гуреціи.

Антрактъ—кинематографъ.

III. НЕРАЗГОВОРЧИВЫЙ СОСѢДЬ.

Иисценированный разсказъ Арк. Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бузыкинъ, молодой человекъ — г-нъ Степановъ; Максимъ Семеновъ, лѣтъ 45 — г-нъ Крюковъ.

IV. СЕРЕБРЯНЫЙ ВАЛЬСЪ.

Балетъ.

Участ.: г-жа Александрова, г-нъ Николаевъ, г-жи Кудряшова, Денисова, Павлищева, Антонова, Николаева и Чижова.

Антрактъ—кинематографъ.

V. ВОЛШЕБНАЯ ПѢСНЬ ФОРТУНУ.

Комическая-оперетта въ 1-мъ дѣйств., слова Г. Крамъ и Л. Галеви, муз. Оффенбаха.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фортуно, нотаріусъ—г. Степановъ; Лауретта, его жена—г-жа Офель-Бецкая; Дандри, Валентинъ, Фрике, Гильомъ (его клерки) — г-нъ Андреевъ-Трельскій, г-нъ Никольскій, г-нъ Черненко, г-нъ Софроновъ; Бабетта—г-жа Матвѣева; 1-я гризетка — г-жа Глаголева; 2-я гризетка—г-жа Днѣпровская.

Художникъ Я. В. Гуреціи

Постановка С. М. Надеждина.

Завѣдующій музыкальной частью М. М. Аматынъ.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Аккомпаниаторы П. Л. Фарфель и Е. А. Балабановъ.

Пом. режиссера Н. Н. Майскій.

Начало 1-й серіи въ 7¼ час.; 2-й—въ 8¾ час. и 3-й—въ 10¼ час.

Окончаніе не позже 11½ час. веч.

НОВЫЯ МОДЕЛИ:

ТРИКО-ПЛАСТИКЪ
ТРИКО-БАНДАЖЪ
ТРИКО-ГРЕКЪ
ТРИКО-НАБРЮШНИКЪ.



М-мъ ЭЛЬМА

1) ВОЗНЕСЕНСК. ПР. 3.

2) ПЕТЕРБ. СТ. ВВЕ ЕНСКАЯ УЛ.
УГ. БОЛЬШ. ПР. 27.

КУРОРТЪ В САН-ОРИЯ

= „РАУХА“ =

Финляндія, станція Иматра

(открыты круглый годъ).

На берегу Сайменскаго озера, 4¼ часа ѣзды отъ Петербурга. Громадный сосновый паркъ. Песчаный пляжъ. Для нуждающихся въ отдыхѣ, выздоравливающихъ, малокровныхъ, нервныхъ, страдающихъ ожирѣніемъ и любителей спорта. Гигіено-лѣтнеческій режимъ (первоклассная кухня). Всѣ физическіе методы леченія Образцовая электро-водолечебница, воздушныя ванны, гимнастика. Постоянный медицинскій персоналъ. Купанье на озерѣ. Игры на воздухѣ. Автомобили и моторныя лодки. Телефонное сообщеніе съ Петербургомъ. Почта и телеграфъ.—Проспекты бесплатно.

КЪ НАСТУПАЮЩЕМУ СЕЗОНУ ЦѢНЫ НА ВСѢ ТОВАРЫ

= ЗНАЧИТЕЛЬНО ПОНИЖЕНЫ.

Небывало большой выборъ ЛЮСТРЪ

всѣхъ стилей. ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.



С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
Арматурно-Электрическое Акц. О-во
Морская, 21. Телефонъ 25-42 и 95-45.

Отдѣленіе въ МОСКВѢ: Кузнецкій мостъ, уг. Лубянки, д. Страх. О-ва „РОССІЯ“.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція Л. Л. ПАЛЬМСКАГО.

Сегодня представлено будетъ:

I. РУКИ ПО ШВАМЪ.

Оригинальная шутка въ 1 д., съ пѣніемъ, К. С. Баранцевича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пуляметовъ, полковникъ въ отставкѣ—г. Майскій; Груша, горничная—г-жа Куровская; Фанька, лакей Пуляметова—г. Самарскій.

Дѣйствіе у Пуляметовыхъ.

Дирижируетъ С. О. Штейманъ.

II

ЛЕДА

(Вѣчная тайна).

Пьеса въ 2 д., Анатоля Каменскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кедровъ, инженеръ—г. Анчаровъ-Мутовкинъ; Дачичъ, непріязненный философъ—г. Максимовъ; Елена Александровна (Леда), его жена—г-жа Александрова-Войнаховская; Гемба, психіаторъ—г. Костинъ; Русановъ, публицистъ—г. Майскій; Брусничинъ; г. Орскій; Альбертъ, присяжный повѣренный—г. Воронинъ; Ариновичъ, балетистъ—г. Котиковъ; Володя Шубинскій, студентъ—г. Сумароковъ; Репортеръ—г. Біязи; 1-ая дама—г-жа Максимовичъ; 2-я дама—г-жа Свицерская; Акторъ—г. Пальмъ; Капельмейстеръ—г. Карини; Управляющій рестора́на—г. Танскій; 1-й, 2-й (подаватели)—г. Сумароковъ, г. Юргенсонъ.

Публика, слуги, музыканты.

Дѣйствіе въ Петербургѣ. 1-ое—въ модномъ рестора́нѣ; 2-ое—у Дачича. Между 1 и 2 д. проходитъ 1 часъ.

III. ЗОЛОТОЙ РОГЪ.

(Въ лѣсной глуши—Die Post im Walde).

Оперетта въ 1 д., А. Витмана, пер. М. Фланчичъ, изв. А. Леонъ.

Реторъ, хозяинъ постоялаго двора—г-жа Орлова-Шувавалова; Рейнгоферъ, ея опекунъ—г. Майскій; Адольфъ Вилморъ—г. Волконскій; Мицид, его жена—г-жа Сяльская; Ефросинія Гольдвинъ, мать Мицидъ—г-жа Біязи; Гавсъ, сельскій почтарь—г. Симбирскій; Дорошъ—г. Орскій; Куно—г. Танскій.

Поселенцы и поселеники.

Дѣйствіе происходитъ въ Австріи, въ концѣ XVIII столѣтія.

Танцы поставлены Г. П. Богдановичемъ.

Главн. реж. С. А. Пальмъ.

Дирижируетъ І. А. Вейсъ.

Реж. Г. В. Пиневскій.

Начало спектакля въ 8½ час. веч.

Англійскія пальто

ПОЛУЧЕНЫ

Ю. ГОТЛИБЪ,

Владимірскій пр., № 2, уг. Невскаго.

Телефонъ № 49—36.



КОНЬЯНЪ ШУСТОВА

МАГАЗИНЫ ОБЩЕСТВА

ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.

для заклада движимыхъ имуществъ въ Спб.

ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ,

оставшихся отъ аукціоновъ Общества.

1) **Мойка, 72.** Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха, верхнія мужскія и дамскія вещи.

Большой выборъ каракулевыѣ саковъ.

2) **Большой просп., близъ Каменноостровскаго, 69**
КАРАКУЛЕВЫЕ САКИ, верхнія мужскія и дамскія вещи.

ЗАВТРАКИ,
ЧАЙ, КОФЕ,
ШОКОЛАДЪ,

РЕКОМ. ПОСѢТИТЬ
КАФЕ БРИСТОЛЬ
Café Bristol

Н. ШМАРОВЪ и П. ИВАНОВЪ
С-ПЕТЕРБУРГЪ, НЕВСКІЙ, УГОЛЬ НАДЕЖДИНСКОЙ УЛ. Д. 96.

ЧУЛКИ

и всѣ трикотажныя и вязанныя издѣлія для зимы и лѣта вы всегда найдете въ огромномъ выборѣ и очень дешево

Въ Главномъ
Складѣ

В. М. КОМОЛЬЦЕВА.

Банковская линия, №№ 21 и 22, телеф. 499-12 и его отдѣленія: 1) Петерб. сторона, Большой пр., д. № 64, телеф. 156-70. 2) Литейный пр., д. № 46, телеф. 225 42. Примѣчаніе: Купленные у меня вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги немедленно.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный отель

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬНЫМИ КАБИНЕТАМИ.

Дмитровскій, 5, телефонъ 421—41.