Пятница 20-го Сентября 1913 г.

Обозрѣніе Театровъ

Ежедневная газета съ программами и либретто с.-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

Послѣдняя новость конфекты „АСТОРІЯ“.

КЪ ТЕАТРАЛЬНОМУ СЕЗОНУ

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

Обозрѣніе Театровъ“,

съ отдѣломъ «БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ».

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА со дня подписки по 1 Мая 1914 г. **5 руб.**

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: въ конторѣ «ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ», Невскій, 54.

Можно подписаться письменно и по телефону № 69—17 и 48—31. За подписными деньгами посылается артельщикъ конторы.

Поставщикъ двора ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

К. М. ШРЕДЕРЪ.

Невскій, № 52 уг. Садовой.

РОЯЛИ отъ 700 р. ПІАНИНО отъ 550 р.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ ВЪ РАЗНЫХЪ СТИЛЯХЪ.

Допускается разсрочка.

Контора и редакція **ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ** Невскій пр. д. 54.

Телефоны: 69-17 и 48-31

Цѣна 5 коп. — Восьмой годъ изданія — № 2208

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

Подписка принимается:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявл. передъ и среди текста 40 к., у прогр. 30 к., на обл. 60 к. за стр. нонп. Абон. объявл.—по соглаш.

ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54. тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и К-о, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій каналъ, 15), Н. Чіарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

Народный Домъ Императора Николая II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ, Невскій, 23, Тел.: 80-08, 80-40, 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

Сегодня, 20-го Сентября, ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ

ГУГЕНОТЫ.

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, муз. Мейербера, переводъ Гутхейль.

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ

ОТКРЫТІЕ ЗИМНЯГО СЕЗОНА.

Въ 1-й разъ **Принцъ и Нищій.**

въ 5-ти дѣйст. 8-ми карт. съ прологомъ. Передѣлана изъ ром. **Марка Твэна. В. Е. Беклемишевой и А. Яковлевымъ-Алексѣевымъ.** Постан. **А. Я. Алексѣева.** Начало въ 8 час. вечера.

ТЕАТРЪ А. С. Суворина

(Литературно - Художественнаго Общества).

Фонтанка, 65. Телеф. 461-06.

Билеты можно получ.: 1) Въ кассѣ театра съ 10 час. утра до окончанія спектаклей; въ дни, когда нѣтъ спектаклей, до 8 час. вечера; 2) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23.

Сегодня, 20-го Сентября,

МОРЯКИ

въ 5-ти дѣйств., соч. **С. Гарина.**

Постановка **Н. Н. Арбатова.** Начало въ 8 час. веч.

Завтра въ субботу 21-го Сентября. Въ 1-й разъ новая пьеса: **«1569 годъ»**. Историческая фантазія въ 3-хъ дѣйствіяхъ **Князя В. В. Барятинскаго.**

Постановка **Н. Н. Арбатова.** Начало въ 8 час. вечера.

Концертный залъ АКВАРІУМЪ

Каменноостровскій, 10—12. Телеф. 406—94.

Дир. БР. АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

ОТКРЫТЪ

БЛЕСТЯЩАЯ ПРОГРАММА.

Лучшіе артисты Европейскихъ театровъ.

Оркестръ ЖАНЪ ГУЛЕСКО.

Начало музыки въ 9 час. веч.

Комфортабельный

Ресторанъ „СЛОНЪ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп.

Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль

Уютные кабинеты. 4 новыхъ билліарда.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ салонный оркестръ подъ управлен. любимца публики **КАПЕЛЬМЕЙСТЕРА**

Николая Ивановича МОЛДАВАНА.

Кухня безъ конкуренціи.

Имѣется больш. кабин. для заказ. Торговля до 3 ч. н.

Гостиница „АСТОРІЯ“

на Исаакіевской площади.

ЗИМНІЙ САДЪ И

RESTAURANT FRANÇAIS

Dèjeuners, Diners, Soupers.

Красивѣйшая и величайшая нововыстроенная въ Россіи гостиница. 350 комнатъ. 180 ваннъ. Телефонъ и проточная вода въ каждой комнатѣ.

Orchestre Vövos Miska. Telef. 614-42—614-55.

Циркъ Чинизелли

Сегодня, въ Пятницу 20-го сентября

въ 8 час. вечера.

БОЛЬШОЕ ГАЛА-ПРЕДСТАВЛЕНІЕ

съ превосходной столичной программой.

Касса открыта съ 10 час. утра.

ТЕАТРЪ

„ПИКОВАЯ ДАМА“

Мойка, 61, подъ дирекціей Ф. Н. Фальковскаго.

Открывается въ концѣ Сентября

Репертуаръ: ДРАМА, ОПЕРА, ОПЕРЕТТА, ШАРЖЪ, БАЛЕТЪ.

МД

ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ (КОНСЕРВАТОРІЯ)

Открыта продажа на АБОНЕМЕНТЫ (по 8 спект.)

«Борисъ Годуновъ», «Евгеній Онѣгинъ», «Каменный Гость», «Карменъ», «Мазепа», «Нюренбергскіе мастера пѣнія», «Парсифаль» и «Садко».

ТРИ ВЕЧЕРНИХЪ (первому — первыя представл., второму — вторыя, третій по Понедѣльникамъ) и УТРЕННІЙ ПО УДЕШЕВЛЕННЫМЪ ЦѢНАМЪ (по Воскресеньямъ).

Билеты въ кассѣ отъ 10 ч. у. до 10 ч. в., въ Центр. кассѣ (Невскій, 23) и въ Музык. маг. Шредеръ (Невскій, 52).

Открытіе 28-го Сентября 1913 года.

Билеты прошлаго сезона на оп. «Борисъ Годуновъ» не дѣйствительны.

ВНОВЬ ОТКРЫТЪ

Первоклассный отель

„ГИГІЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬНЫМИ КАБИНЕТАМИ.

Дмитровскій, 5, телефонъ 421—41.

РЕПЕРТУАРЪ съ 16-го по 22-е Сентября.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 16 Сентября.	Вторникъ. 17 Сентября.	Среда. 18 Сентября.	Четвергъ. 19 Сентября.	Пятница. 20 Сентября.	Суббота. 21 Сентября.	Воскресенье. 22 Сентября.
Маріинскій.	Пиковая дама. 2-е предст. 4-го абон.	Ромео и Джульетта. 1-е пред т. 6-го абонем.	1) Павильонъ Армиды, 2) Шопеніана и 3) Египетскія ночи балетъ. 2-е пр. 3-го абонем.	Пиковая Дама. 2-е предст. 2-го абонем	Съ уч. г. Д. А. Смирнова Манонъ Не въ счетъ абон.	Спектакля нѣтъ	Утр.: 2 пр. 1 восх. ут. аб. М-мъ Бетерфлей. Веч.: 1 пр. 2 аб. Пав. Армиды, Шопеніана, Егип. ночи.
Александрин-скій.	Доходное мѣсто.	Заложники жизни.	Старый Гейдельбергъ.	Доходное мѣсто.	На всякаго мудреца довольно простоты.	Огни Ивановой ночи.	Профессоръ Сторицынъ.
Михайловскій						Bagatelle. Abonnement suspendu.	Bagatelle. Abonnement suspendu.
Народн. Домъ Большой залъ.	Съ уч. Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера: Карменъ.	Въ 1-й разъ Орлеанская дѣва.	Евгеній Онѣгинъ.	Орлеанская дѣва.	Гугеноты.	Орлеанская дѣва.	Утромъ: Демонъ. Вечеромъ: Черевички.
Народн. Домъ Малый залъ.					Открытіе зимняго сезона. Принцъ и нищій.	Принцъ и нищій.	Днемъ: Принцъ и нищій. Веч.: Василиса Мелентьева.
Суворинскій театръ. (Малый).	1) Вокругъ любви. 2) Фальшивая нота.	Моряки.	1) Хрущевскіе помѣщики. 2) Мухи.	1) Вокругъ любви. 2) Фальшивая нота.	Моряки.	Въ 1-й разъ новая пьеса 1569 годъ.	Утр.: Хрущовскіе помѣщики. Веч.: 1) Вокругъ любви. 2) Фальшивая нота.
Троицкій театръ.	1) Гримасы Эрота. 2) Мотыльки. 3) Неразговорчивый сосѣдъ. 4) Серебряный вальсъ. 5) Волшебная пѣсня Фортуніо.						
Веселый театръ.	1) Руки по швамъ. 2) Леда. 3) Золотой Рогъ.						
Паласъ-театръ	Веселый какаду.	Пупсикъ.	Гашишъ.	Веселый какаду.	Веселый какаду.	Птички пѣвчія.	
Русскій Драматич. театръ.	ФАУСТЪ.						
Театръ Вал. Линъ	1) Игорный притонъ,		2) Любовникъ по телефону.		1) Воронье пугало. 2) Ай, вы меня раздавили.	1) Воронье пугало. 2) Ай, вы меня раздавили	
Театръ САБУРОВА (Въ Пассажѣ)	1) Его превосходительство флиртуетъ. 2) Примадонна забавляется.	1) Гаражъ. 2) „Господа Мейеры“.	1) Его превосходительство флиртуетъ. 2) Примадонна забавляется.	1) Гаражъ. 2) „Господа Мейеры“.	1) Его превосходительство флиртуетъ. 2) Примадонна забавляется.	1) „Гаражъ“ и 2) „Господа Мейеры“.	
Василеостровскій				Открытіе зимняго сезона. Татьяна Рѣпина.			Нора.
Кривое Зеркало.			1) Ревизоръ. 2) Опрометчивый турка или пріятно-ли быть внукомъ? 3) Торжественное публичное засѣданіе, посвященное памяти Косьмы Пруткова. 4) Бѣлый чай.				

Поставщикъ Двора Его Императорскаго Величества

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г. Телефонъ 13-37.

ЛИТЕЙНЫЙ
ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ

Подъ управленіемъ **Б. С. НЕВОЛИНА.**

Литейный, 51, тел. 112-75.

ОТКРЫТІЕ 22-го Сентября.

Билеты продаются въ кассѣ театра, въ Центральной кассѣ—Невскій 23 и въ магазинѣ Шредера—Невскій 52.

РЕСТОРАНЪ ТОРГОВАГО ДОМА

МАРІИНСКАЯ ГОСТИННИЦА

Чернышевъ пер 3. Телефонъ 520—73.

Ежедневно во время обѣда и ужина играетъ румынскій оркестръ

Жоржъ Стангулеско.

ОТДѢЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ. ЗАЛЪ ДЛЯ ЗАКАЗОВЪ. Дир. **К. И. Козляковъ.**

Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. **проф. Мечникова.** Помогаетъ противъ желуд. киш. забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишечн. гніенія. Банка болгарской простокваши—20 коп., лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ.

Выдѣлыв закваски, **Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“** Невскій, 88, тел. 469-44.

БОЛЬШІЕ МАГАЗИНЫ ПИЩЕВЫХЪ ПРОДУКТОВ

Т-ГО Т-ВА „О ГУРМЭ“

Главный магазинъ: **Морская, уг. Невскаго пр. 9-13.** Отдѣленіе: **Литейный пр., 15.**

Для званыхъ завтраковъ, парадныхъ обѣдовъ и ужиновъ (Soupers Gala).

Въ богатомъ ассортиментѣ

Всѣ закуски и деликатесы. Все для суповъ и консоме. Лучшія жаркія и Entrées. Зелень. Салаты. Фрукты. сласти, печенье. Вина лучшихъ урожайн. годовъ.

Гастрономическая кухня.

БЛЮДА, ПОРЦІИ И ЗАКАЗЫ EN VILLE.

Циркъ „МОДЕРНЪ“

уг. Кронверкскаго и Каменноостровскаго проспекта. Телефонъ 109-99.

ПРОГРАММА-МОНСТРЪ Въ 3-хъ БОЛЬШИХЪ ОТДѢЛЕНІЯХЪ.

Весь Петербургъ говоритъ!

Медвѣди-спортсмены

Г-на Паленберга.

ЧИТАЙТЕ ОТЗЫВЫ!!!

Начало въ 8 час. вечера.

Билеты въ кассѣ цирка Модернъ.

Анонсъ: Въ Воскресенье, 22-го Сентября, **ДНЕВНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНІЕ ДЛЯ ДѢТЕЙ** съ участіемъ **МЕДВѢДЕЙ.** Начало въ 2 часа дня.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ.

Троицкая ул., 18.

Дирекція А. М. Фокина.

Телефонъ 174-29.

СЕГОДНЯ: 1)ГРИМАСЫ ЭРОТА. 2) МОТЫЛЬКИ идилія с. **Чужъ-Чуженина** муз. **В. Г. Пергамента. 3) Балетъ СЕРЕБРЯНЫЙ ВАЛЬСЪ. 4) НЕРАЗГОВОРЧИВЫЙ СОСѢДЪ** исцен. разск. **А. Аверченко. 5) оперетта Оффенбаха ВОЛШЕБНАЯ ПѢСНЬ ФОРТУНІО.**

Пост. Арт. Имп. т. **С. М. Надеждина.** Зав. муз. частью Арт. Имп. т. **М. М. Аматнякъ.** Балетм. Арт. Имп. т. **К. М. Куличевская.**

Начало 1-й серія въ 7¼ час.; 2-й—въ 8¾ час.; 3-я—въ 10¼ ч. Ученическіе только на первую серію по 60 к.

Касса открыта съ 11 час. утра.

Телефонъ 19-58 касса и 578-82 Администраціи.

РУССКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

(Бывш. **Панаевскій**). **Адмиралтейская набережная, 4.**

Дирекція К. Н. НЕЗЛОБИНА и А. К. РЕЙНЕКЕ.

Сегодня, 20-го Сентября,

представлено будетъ въ 63-й разъ

ФАУСТЪ

1-я часть трагедіи Гете 5 дѣйств. и 17-ти карт. Постановка **К. Н. Незлобина.** Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. утра до оконч. спект., а также въ Центр. кассѣ (Невскій, 23). Тел. 80-08 и у К. М. Шредеръ (Невскій, 52). Тел. 6-25. Во время пролога послѣ поднятія занавѣса входъ въ зрительный залъ не допускается. **Анонсъ:** До 23 Сентября—**«ФАУСТЪ».** Начало ров. въ 8 ч. веч.

Администраторъ **Л. Людомировъ.**

ТЕАТРЪ В. ЛИНЪ.

ФАРСЪ.

Невскій пр. 56, д. Г. Елисѣева.

Телеф. 518—27.

Веселый жанръ.

Дирекція **В. Ф. Линъ,** подъ упр. **Р. З. Чинарова.** Сегодня 20-го **Премьера** вечеръ безпрерывнаго смѣха. 2 самыхъ веселыхъ фарса сезона:

1) боевая новинка Берлина, выдержавшая 300 представл. изъ военной жизни:

ВОРОНЬЕ ПУГАЛО.

Въ 3 актахъ Акты: 1—Старый мундиръ, 2—Битва при Алу, 3—умеръ.

2) закл. пикантный фарсъ Фруайэ

АЙ ВЫ МЕНЯ РАЗДАВИЛИ.

Начало въ 8½ час. веч. Касса съ 11 ч. у. Студ. по 1 р. 10 к. Режис. В. И. Разсудовъ-Кулябко. Администраторъ И. И. Ждарскій.

ТЕАТРЪ КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

З. В. Холмской

(ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ).

Екатерин. кан., 90. Тел. 457-82.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 ч. до оконч. спект. и въ Центральн. (Невскій, 28).

Сегодня, въ Пятницу 20-го Сентября, Представлено будетъ:

РЕВИЗОРЪ

буффон. Н. Н. Евреинова.

ТОРЖЕСТВЕН. ЗАСѢДАНІЕ ПАМЯТИ К. ПРУТКОВА, Смирнова и Шербакова и друг.

ПРЕМЬЕРА («ЖЕЛТАЯ КОФТА», «СВАДЬБА» и др.) переносится съ 21-го на 23 Сент. Билеты на 21-е дѣйств. на 23, билеты на 22, 23 и 24 могутъ быть возвращены въ кассу или обмѣн. на дальн. спектакли. Нач. въ 8½ ч. в.

ТЕАТРЪ „ЗОН"

КАМЕННООСТРОВСКІЙ пр. 42.

Открывается злободневнымъ обозрѣніемъ

„ШОФФЕРЪ КЪ ЗОНУ!"

Соч. А. Меба.

оставшіеся на открытіе билеты продаются (по записи) въ Центральной Кассѣ, Невскій, 23. Тел. 80-08 и 80-40.

Веселый ТЕАТРЪ

Л. Л. ПАЛЬМСКАГО.
Крюковъ каналъ, 12.
Тел. 546-36 и 549-97.

ЕЖЕДНЕВНО

ЛЕДА

Анатолія Каменскаго.

Новая оперетта А. Леона

Золотой Рогъ

Шутка К. С. Баранцевича

Руки по швамъ!

Начало въ 8½ ч. веч. Касса съ 1 до 4 ч. дня и съ 6 ч. веч. до окончанія спектакля. Лица, имѣющія билеты въ театръ, за входъ въ «Табаранъ» не платятъ.

ТЕАТРЪ Сабурова

Въ Пассажѣ

Невскій 48, Итальянская 19.
Телеф. 452-76 и 240-00.

Сегодня, 20-го Сентября,
Въ послѣдн. разъ съ участ. Е. М. ГРАНОВСКОЙ.

1) «ЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВО ФЛИРТУЕТЪ», ком.-буффъ въ 1 дѣйствіи.

2) **Примадонна забавляется**

Комед. въ 3-хъ дѣйств. ✦ Вильма Морвай—Е. М. ГРАНОВСКАЯ.
Нов. декор. и обст. Начало въ 8¼ час. веч.

24-го Сентября ПРЕМЬЕРА! съ участ. Е. М. Грановской.
21 и 22 Сентября—1) ГАРАЖЪ. 2) ГОСПОДА МЕЙЕРЫ.
Касса открыта съ 11 час. утра.

Электро-театръ

ГИГАНТЪ

Невскій, 100.

Открытъ въ будни съ 3 час. дня, праздники съ 1 час. дня.
Телеф.: 134-71 и 69-52.

Сегодня, 20-го Сентября,
1) **Отъ скуки жизни** драма. 2) **Укрощеніе строптивой** комедія и 3) **Злополучная монета** комическая и др.
Съ 6-ти часовъ симфоническій оркестръ.

АНОНСЪ: 23-го Сентября

ПРЕСТУПЛЕНІЕ И НАКАЗАНІЕ.

въ роли Раскольникова П. Н. Ореленевъ.

Въ Сентябрѣ мѣсяцѣ 1913 года
ОТКРЫВАЕТСЯ на уг. Садовой и Гороховой, д. 38-45. Тел. № 491-63

НОВЫЙ ТЕАТРЪ МИНІАТЮРЪ

ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Оперетта, Фарсъ, Комедія, Обозрѣніе подъ личн. руководствомъ А. С. Полонскаго.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, ул. Гоголя, 20. **СПБ. Музыкально-Драматическіе и Оперные** Телеф. №№ 496-70, 523-19, 475-30.

КУРСЫ ЗАСЛАВСКАГО

ПРИ КУРСАХЪ ИМѢЕТСЯ ТЕАТРЪ ДЛЯ ОПЕРНЫХЪ И ДРАМАТИЧЕСКИХЪ СПЕКТАКЛЕЙ.

Музыкальные курсы:

Полный курсъ консерваторіи. Фортепіано, пѣніе, скрипка, віолончель, арфа, контрабасъ, флейта, гобой. кларнетъ, фаготъ, труба. валторнъ, тромбонъ. Классъ теоріи композиціи. Исторія музыки. Совмѣстная игра и квартетный классъ. Безплатный оркестръ и хоровой классъ.

Драматическіе курсы:

Съ 1-го сентября 1912 года реформирована программа преподаванія выразительнаго чтенія и драматическаго искусства. Курсъ обученія двухлѣтній. Предм. преподаван.: искусство слова. постановка голоса, художеств. чтеніе, искусство актера, сценич. игра, исторія драмы, театр. костюма, декорацій, гриммъ, мимодрамма, ритмическ. гимнаст., танцы, эстетика, психол. и проч. Спеціальный классъ ораторской рѣчи (для артистовъ, богослововъ, учителей, ораторовъ). Завѣд. курс. реж. Имп. театр. **Е. П. Карповъ.** Лекціи, дикція и декламація Реж. Импер. театр. и Имп. школы **А. И. Долиновъ. С. М. Ратовъ, Е. М. Безнятовъ, Н. В. Петровъ, В. И. Пріѣсняковъ, П. А. Лебединскій, В. В. Чеховъ.**

Оперный театръ для молодыхъ артистовъ,

подъ рук. реж. И. т. Н. Н. Боголюбова.

СПЕЦІАЛЬНЫЙ ОПЕРНЫЙ КЛАССЪ.

Реж. Муз.-Др. В. С. Севастьянова.

Спеціальные классы хореографич. искусства (балетное отдѣленіе) арт. Императорск. театр. В. И. Пріѣсняковъ для дѣтей и взрослыхъ.

Программа высылается по требованію. Канцелярія открыта ежедн. отъ 4-7 ч. в. Пріемные экзамены съ 25 августа.

Директоръ курсовъ **Г. Я. Заславскій.**

Паласъ-Театръ

Михайловская площ., 13.
Тел.: 85-59, 64-76, 149-53.
КОМИЧЕСКАЯ ОПЕРА и ОПЕРЕТТА.
Дирекція:
И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и К°.

Сегодня 20, **въ послѣдній разъ:**

оперет. въ 3 д. **ВЕСЕЛЫЙ КАКАДУ** музыка Левина.

Дуэтъ со свистомъ въ исп. **В. В. КАВЕЦКОЙ.**
Уч.: г-жи Аренская, Варламова, Кавецкая; гг. Антоновъ, Вадимовъ, Валерскій, Коржевскій. Ростовцевъ, и др.
Главн. режис. В. Ю. Вадимовъ. Главн. кап. В. І. Шпачекъ.
Начало въ 8½ час. вечера. Променуары въ театрѣ входъ 1 руб.
Завтра 21 Сентября «ПТИЧКИ ПѢВЧІЯ».—въ пост. **Ю.р. Д. Бѣляева.**
Первоклассный концертъ Varie до 4 ч. ночи.
Гастроль знам. ТЕЛЛО и ПАТТИ.

КИНЕМО-ТЕАТРЪ

Soleil

Невскій, 48, Пассажъ.
Телефонъ № 179-07 и 142-68.
Вновь отдѣланное помѣщеніе. Спеціальн. вентиляція Масса воздуха и свѣта. Верхнее платье снимать не обязательно.

Программа на 20 21 и 22 Сентября.

1. Хроника событій всего міра.

2. Роск. драма въ 3 ч. **КЛЕПТОМАНКА.**

3. Веселая остроумная комедія въ 2. ч. (свыше 800 м.).

ДЯДЮШКИНА КВАРТИРА.

Худож. муз. иллюстр. до 6 ч. в. исп. концерт. тріо, послѣ 6 ч. в. до конца—
СИМФОНИЧЕСКІЙ ОРКЕСТРЪ подъ управл. **А. Ю. Слуцкаго.**
Начало сеанс. 3½, 5½, 7½, 9½ час.

Просимъ требовать БЕНЕДИКТИНЪ Прохладнымъ

LIQUEUR
BÉNÉDICTINE

Exiger la Benedictine toujours glacée Verlangt Benedictine stets gekühlt

ВНОВЬ ОТКРЫТЪ
ПЕРВОКЛАССНЫЙ **ОТЕЛЬ** и РЕСТОРАНЪ **РИВЬЕРА**
Образцовая кухня. Лучшія заграничныя и русскія вина.
Комфортабельныя комнаты. **Всѣ удобства.**
Итальянская, 15. Телеф. 103—66, **Владѣлецъ И. К. МОНАХОВЪ.**

Торговый Домъ

Ф. Л. Мертенсъ

Невскій 21. собств. домъ — Гост. Дворъ 58.

Мѣха и Мѣховыя издѣлія.

Прейсъ-Курантъ высылается безплатно.

Балетныя замѣтки.

О ритмѣ танцевъ.

За послѣдніе годы, когда искусство сценическаго танца стало неудержимо стремиться къ изысканію новыхъ путей и формъ, много было сдѣлано интереснаго въ смыслѣ разработки танцовальныхъ движеній и придачи этимъ движеніямъ различныхъ оттѣнковъ, характеризующихъ тотъ или иной стиль. Правда, на стилизацію танца обращали вниманіе и раньше, но тогда танецъ стилизовался главнымъ образомъ костюмомъ, да изрѣдка кое какими, часто едва уловимыми позами. Теперь, особенно въ произведеніяхъ М. М. Фокина стилизація получила широкое примѣненіе и пышно расцвѣла. Фокинскіе половецкія пляски, его же египетскіе стильные танцы или античные эскизы — все это хореографическіе шедевры. Но поскольку такіе танцы интересны для зрителя, постольку изученіе и срепетовки ихъ вещь крайне трудная для артистовъ, и сильно ошибается тотъ, кто думаетъ, что для исполненія танцевъ новѣйшей формаціи можно не учиться танцовать. Здѣсь не только нужно учиться танцовать, а необходимо ясно понимать или, вѣрнѣе, чувствовать музыку.

Это далеко отъ того механическаго счета тактовъ, который практиковался въ недавнее еще время, когда всякая танцовальная мелодія состояла изъ восьми или шестнадцати тактовъ, танцовальныя pas имѣли четную группировку и, напримѣръ, лезгинка въ «Демонѣ» представлялась труднѣйшимъ по ритму танцемъ, такъ какъ тамъ комбинаціи pas приходилось считать не обыкновеннымъ количествомъ 4 или 8, а 5, 7, 3 и такъ далѣе. Въ танцахъ сочиняемыхъ современными новаторами, ставятся задачи не только использовать извѣстное количество музыки съ раздѣленіями ея на такты, а установить тождественность между мелодіей и движеніемъ, чтобы по возможности каждая нота мелодіи соотвѣтствовала отдѣльному pas, а общій ходъ мелодіи и комбинаціи движеній имѣли бы самую тѣсную связь и взаимно дополняли другъ друга. Это то и составляетъ особенно тяжелый трудъ для тѣхъ артистовъ, которые не имѣютъ серьезнаго музыкальнаго образованія, а, главное, не одарены отъ природы тонкимъ чувствомъ ритма. Однако, такое счастливое сочетаніе въ одномъ лицѣ какъ хореографическое дарованіе и музыкально-ритмическое чувство — явленіе довольно рѣдкое и въ нашемъ прекрасномъ балетѣ немногіе обладаютъ даромъ музыкально исполнять свои хореографическіе номера. Отсюда ясно, что необходимо обратить вниманіе на развитіе ритма и музыкальности у изучающихъ балетное искусство и разработавъ программу преподаванія этого новаго предмета по возможности всесторонне и полно, ввести его въ курсъ балетнаго класса. Этимъ вопросомъ серьезно заинтересовался балетный артистъ Императорскихъ театровъ И. И. Чекрыгинъ и уже собралъ много довольно цѣннаго матеріала, чтобы впослѣдствіи изъ него составить полный курсъ хореографической ритмики.

Ритмическая гимнастика Ж. Далькроза, на которую по данному вопросу можно было бы обратить вниманіе, занимаясь развитіемъ ритма, оставляетъ совершенно въ сторонѣ хореографическую технику и пластику движеній и уже по одному этому особенной пользы принести не можетъ. Также не можетъ принести существенную

БОЛЬШОЙ УСПѢХЪ
13 Новѣйшихъ Вальсовъ 13
ДЛЯ ФОРТЕПІАНО.

Гулеско, Жанъ. Нѣжное упоеніе	75 к.
» » Первая любовь	75 »
Петровъ, А. Звуки осени	75 »
Гловацкій, С. Миражъ любви	60 »
» » Грезы былого	60 »
Дриго, Р. Лиза (изъ балета „Волшебная флейта)	75 »
Эбанъ, Б. Открытіе бала	75 »
Шпачекъ, В. Сильва	75 »
Рейдерманъ, А. Безъ любви	60 »
Оки-Альби. Pensée-libre-le cocur pris . .	50 »
Линдинъ, М. Кинематографъ	60 »
Черняевскій, А. Баянъ	75 »
Dumont, Ch. Мотылекъ	60 »

ВСѢ НОВѢЙШІЕ ВАЛЬСЫ и ТАНЦЫ
русскихъ и иностранныхъ композиторовъ.
Каталоги танцевъ безплатно.
Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-Петербургъ	**Москва**	**Рига**
Морская, 34.	Кузнецкій мостъ.	Сарайная, 15.

НОВЫЕ РОМАНСЫ
ПОЛЬЗУЮЩІЕСЯ УСПѢХОМЪ.
В. ПЕРГАМЕНТЪ.

№ 1. О, женщина. Слова Бальмонта.	60 к.
№ 2. Родная картина. » »	40 »
№ 3. Надгробные цвѣты. » »	50 »
№ 4. Зачѣмъ? » »	60 »
№ 5. Завѣтъ бытія. » »	50 »
№ 6. Помогите! » »	50 »
№ 7. Колыбельная пѣсня » »	50 »
№ 8. Налетѣла гроза. Слова Чюминой	50 »

М. ЯКОБСОНЪ.

Nature morte	50 к.
Пустой случайный разговоръ	60 »
Мадригалъ	50 »
Элегія	60 »
Умеръ бѣдный цвѣтокъ	50 »
Ночная мгла печалитъ образъ моря. Дуэтъ	60 »

Громадный выборъ новѣйшихъ романсовъ русскихъ и иностранныхъ авторовъ.
Каталогъ нотъ для пѣнія высылается безплатно.
ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-Петербургъ,	**Москва,**	**Рига,**
Морская, 34.	Кузнецк. мостъ.	Сарайная, 15.

пользу и спеціальное изученіе теоріи музыки. Въ новомъ предметѣ должно быть тѣсное соединеніе музыкальной теоріи (главнымъ образомъ, отдѣла о ритмѣ) съ подробнымъ анализомъ хореографическихъ pas, а также развитіе музыкальнаго вкуса для отчетливаго пониманія мелодіи, какъ музыкальной фразы. Когда хореографическая ритмика будетъ изучаться такъ же, какъ и самое танцовальное искусство, то и теорія записыванія танцевъ получитъ болѣе практическое примѣненіе. Тогда балетный артистъ будетъ разучивать свои танцы какъ оперный пѣвецъ по партіи написанной нотами незабвеннаго В. И. Степанова.

Но когда это будетъ.

П. М—ій.

Открытки изъ Москвы.

Нашъ театръ потянуло на капусту—только этимъ и можно объяснить постановку «Золота» В. И. Немировича-Данченко въ театрѣ Незлобина.

Реакція противъ «Балаганчиковъ» и прочихъ жупеловъ символизма выражается въ тяготѣніи театра къ чисто бытовымъ пьесамъ, къ жанру передвижниковъ.

Постановка «Цѣны жизни» въ Маломъ театрѣ принесла тріумфъ и театру, и Немировичу, но на это были свои причины. «Цѣна жизни» съ ея остро поставленнымъ вопросомъ о правѣ на жизнь отличается рѣдкой злободневностью, трепетностью сегодняшняго дня. «Золото» же пьеса чисто бытовая, примитивная; это олитературенная судебная хроника.

Знаменитый мазуринскій процессъ, положенный въ основу пьесы, совершенно утратилъ теперь свой интересъ и вообще мы столько перевидали купеческихъ пьесъ, столько видѣли на театрѣ купцовъ всякихъ формацій, что даже вспомнить теперь трудно да и формація ушла далеко отъ «Золота».

Исполненіе главныхъ ролей въ «Золотѣ» не таково, чтобы придать блескъ постановкѣ. Постановка очень милая, старательная, видно, что и режиссеръ Чаргонинъ постарался, да и Немировичъ сгладилъ углы.

Съ исполненіемъ произошла странная вещь: роли эпизодическія сыграли ярко и интересно, роли же центральныя блѣдны, вялы. Роль Валентины, которую когда-то играла Ермолова, вышла у г-жи Дымовой сѣрой и скучной. Алексѣя игралъ г. Бѣлгородскій съ размахомъ рубашечнаго молодца.

Зато очень милы г-жи Нарбекова, Янушева, Кручинина и гг. Нелидовъ и Нероновъ. Публика дружно вызывала Немировича... Немировичъ кланялся съ большимъ достоинствомъ... Незлобинъ поднесъ ему вѣнокъ... Было трогательно...

Як. Львовъ.

ПЕЧАТЬ

Афиша крѣпостного театра.

Въ послѣдней книжкѣ «Истор. Вѣс.» приведена слѣдующая любопытная афиша крѣпостного театра Юрасовыхъ въ орловской губерніи:

АФИША.

Сево 18 11-го мая 28 году
въ Сурьянинѣ Болховскаго уѣзду.
Сево числа
опосля обеду по особливому сказу
крепосными людьми прапорщика Алексѣя Денисовича, совместно съ крепосными брата его Маера Петра Денисовича при участіи духовнаво хора Александры Денисовны Юрасовскихъ на домовомъ театрѣ Сурьянинскомъ представлено будетъ:
«Разбойники средиземнаго моря»
или
«Благодѣтельный алжирецъ»
большой пантомимой балетъ въ 3 дѣйствіяхъ, соч. Г. Глушковскаго, съ сраженіями, маршами и великолепнымъ спектаклемъ.

Сіія піеса имѣетъ роли наполненныя отменною пріятностью и полнымъ удовольствіемъ почему на санктъ-петербургскихъ и московскихъ театрахъ часто играна и завсегда благосклонно публикою принимаема была.

Фабричный складъ. Фабричный складъ.

Акц. О-во Варшавской Фабрики

СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ З. ЩЕРБИНСКІЙ и К°.

Большой выборъ мебели въ разныхъ стиляхъ для полныхъ обстановокъ и отдѣльныхъ комнатъ.

МОРСКАЯ, 33.

ПРИНИМАЮТСЯ ЗАКАЗЫ.

Особливо хороши декораціи: наружная часть замка Бей, пожаръ и сраженія. Музыка г. Шольца, въ коей Васильевъ, бывшей крепосной человекъ графа Каменскаго играть будетъ на скрипке соло соч. Шольца; танцовать будутъ (вершить прышки, именуемыя антраша) въ балете: Антоновъ Васька, Хромина Васютка и Зюрина Донька втроемъ (pas de trois); Картавая Аниска—соло; Антоновъ Васька, Родинъ Филька, Зюринъ Захарка и Деминъ Ванька вчетверомъ (pas de quatre); Зюринъ Захарка, Петровъ Сидорка, Хроминъ Карпушка втроемъ (pas de trois); Хромина Васютка и Зюрина Донька вдвоемъ (pas de deux).

за симъ дано будетъ:

«Ярманка въ Бердичеве»

или

«Завербованной жить».

Препотешной разнохарактерной, комической пантомимной дивертисманъ, съ принадлежащими къ оному разными танцами, аріями, мазуркою, русскими, тирольскими, камаринскими, литовскими, казацкими и жидовскими плясками.

за симъ

крепостной Петра Денисовича Юрасовскаго Тришка Барковъ на глазахъ у всехъ проделаетъ следующія удивительныя шутки:

Въ дутку уткой закричитъ, въ туже дутку какъ на музыке играть будетъ, бросивъ дутку, пустымъ ртомъ соловьемъ засвищетъ, заиграетъ бытто на свирели, забрешетъ по собачьи, кошкой замяучитъ, медведемъ зареветъ, коровой и телкомъ замычитъ, курицей закудахчетъ, петухомъ запоетъ и заквохчетъ, какъ ребенокъ заплачетъ, какъ подшибленная собака завизжитъ, голоднымъ волкомъ завоетъ, словно голубь заворкуетъ и совою кричать приметца. Две дутки въ ротъ положетъ и на нихъ сразу играть будетъ, тарелкою на палкѣ, а сею последнею уставя въ свой носъ — крутить будетъ, изъ зубовъ шляпу вверхъ подкинетъ и сразу ее безъ рукъ на голову наденетъ, палкой артикулы делать будетъ бытто мажоръ, палку на палке концомъ держать будетъ и прочее сему подобное проделаетъ. Въ заключеніе горящую паклю голымъ ртомъ есть примется и при семъ ужасномъ фокусе не только рта не испортитъ, въ чемъ любопытный опосля убедитца легко можетъ, но и грустнаго вида не выкажетъ.

За симъ разскажетъ нѣсколько прекуріозныхъ разсказовъ изъ разныхъ сочиненій, наполненныхъ отменными рыдерпками.

а заключеніе всево:

духовой хоръ крепостныхъ людей Александры Денисовны Юрасовской исполнитъ нѣсколько партикулярныхъ пѣсенъ и припевовъ

за симъ

уважаемые гости съ фамиліями своими почтительнѣйше просютца къ ужину въ садъ въ конецъ липовой алеи, туды, гдѣ въ своемъ месте стоятъ аранжирея.

Алексѣй Денисовичъ Юрасовскій.

Маеръ Петръ Денисовичъ Юрасовскій.

11-го мая 1828 году.

Маленькій фельетонъ

Паризина.

Театральный сезонъ въ Италіи откроется въ нынѣшнемъ году новой оперой «Паризина».

Творцами ея являются Масканьи и Габріель д'Аннунціо. Либретистъ д'Аннунціо написалъ поэму, въ которой со свойственной ему силой изобразилъ борьбу человѣческихъ страстей. Ненависть любовь не знающая никакихъ законовъ и преградъ, месть—всѣ эти элементы человѣческой души цѣпкими сѣтями опутываютъ героевъ пьесы и душатъ ихъ.

Первое дѣйствіе новой оперы-поэмы разыгрывается на биллѣ герцога Николая д'Эстэ. Сынъ его Уго, полный силъ и юношескаго пыла, разсказываетъ своему другу о своей жаждѣ «любить, пѣть и бороться».

— Куда дѣвать мою силу? Зачѣмъ мнѣ крылья безъ перьевъ? — жалуется онъ.

Является мать Уго. Это бывшая фаворитка его отца. Теперь Николай д'Эсте живетъ съ другой, съ молодой прекрасной Паризиной. Униженная и страдающая Стелла ненавидитъ Паризину со всей злой страстью побѣжденной и покинутой любовницы. Въ этой ненависти смыслъ и цѣль ея теперешней жизни. Она хочетъ, чтобы и сынъ ея Уго проникся такой же ненавистью и отомстилъ бы Паризинѣ.

Вотъ и сама «прекрасная, какъ Венера», Паризина. Стелла при видѣ ея бросаетъ ей въ лицо грубое оскорбленіе. Рѣзкая фраза готова уже сорваться и съ устъ Уго, но въ этотъ моментъ приходитъ Николай д'Эстэ. Паризина разсказываетъ ему о происшедшемъ.

— Я въ вашемъ домѣ, сеньоръ, раба, которую можно безнаказанно оскорблять, — говоритъ она.

Уго не можетъ больше оставаться въ этомъ домѣ, гдѣ властвуютъ ненависть и презрѣніе. Онъ рѣшаетъ покинуть родительскую кровлю и объявляетъ объ этомъ отцу. Паризина мучается и страдаетъ, когда узнаетъ о такомъ рѣшеніи Уго.

— Это изъ-за меня всѣ бѣдствія изъ-за меня Уго долженъ уйти, — рыдаетъ Паризина.

Во второмъ дѣйствіи мы видимъ Паризину съ ея дамами у храма Мадонны на берегу моря. Паризина молится здѣсь, на порогѣ храма, и кладетъ у ногъ Мадонны свои драгоцѣнности. Она остается въ простой туникѣ.

— Ты не все драгоцѣнное отдала Мадоннѣ. У тебя въ душѣ имѣется самое цѣнное и его ты отдать не можешь, — говоритъ ей ея прислужница.

Въ это время слышенъ гулъ голосовъ. Это моряки возвращаются съ побѣдными пѣснями. Предводительствуемые Уго, они только-что прогнали смѣлыхъ морскихъ пиратовъ, намѣревавшихся ограбить храмъ Мадонны.

Уго разсказываетъ о горячей битвѣ. Онъ преклоняется передъ Мадонной рядомъ съ Паризиной, и въ этотъ моментъ кровь его — онъ былъ раненъ въ бою — обагряетъ руку Паризины.

Битва, кровь вскружили голову Уго; онъ опьянѣлъ, и теперь, видя передъ собою прекрасную Паризину, онъ охваченъ преступнымъ желаніемъ обладать ею. Забыты завѣты матери о мести, есть одна огненная любовь.

Напрасно Паризина пытается бороться съ напоромъ Уго. Она сама заражена его страстью. И святой образъ Мадонны не останавливаетъ молодыхъ людей. Темная ночь соединяетъ ихъ.

Николай д'Эсте мучается темными подозрѣніями и, наконецъ, узнаетъ о связи Паризины съ его сыномъ. Онъ врывается въ спальню ея (3-е дѣйствіе), когда тамъ находится Уго. Паризина прячетъ возлюбленнаго за коврами, но скрыть его не удается. Она падаетъ къ ногамъ своего властелина и кричитъ:

— Это — твой сынъ!

— Обоихъ на плаху! — сразу рѣшаетъ герцогъ.

Во дворѣ темницы они проводятъ свои послѣднія минуты (4-е дѣйствіе). Скоро ихъ казнятъ.

У рѣшетки показывается мать Уго, которая хочетъ насладиться мученіями Паризины, отнявшей у нея мужа и сына. Она хочетъ поцѣловать Уго передъ смертью. Но онъ неохотно приближается къ матери. Паризина—для него все. Она —жизнь и смерть.

Оба они склоняютъ свои колѣни — какъ тогда въ храмѣ Мадонны — передъ плахой, передъ лицомъ смерти.

Любовь сильнѣе смерти, сильнѣе ненависти!

Кривое зеркало.

(Открытіе сезона).

«Старый другъ лучше новыхъ двухъ»,—рѣшила дирекція «Кривого Зеркала» и открыла свой сезонъ пьесами, пользовавшимися наибольшимъ успѣхомъ въ прошломъ году: «Торжественнымъ засѣданіемъ» въ честь Козьмы Пруткова и «Ревизоромъ»—режиссерской буффонадой Н. Н. Евреинова. Расчетъ оказался правильнымъ: открытіе собрало полный театръ публики, хохотавшей надъ дѣйствительно тонкими и остроумными пьесами. Старые знакомцы — пьесы были попрежнему дружно разыграны старыми знакомцами—актерами. Въ программу еще были включены «Бѣлый чай» Духа Банко и представленіе Козьмы Пруткова «Опрометчивый турка или пріятно ли быть внукомъ»,—словомъ, все то, о чемъ въ свое время уже дала отзывъ печать; говорить о пьесахъ и игрѣ актеровъ, значитъ, повторять старое. Я былъ въ полномъ недоумѣніи, что писать; но меня выручилъ сидѣвшій на одномъ креслѣ со мной пріятель, обладающій способностью перелагать въ стихи даже счета отъ портного. Не страдая излишнимъ авторскимъ самолюбіемъ, онъ позволилъ мнѣ воспользоваться стихами, пришедшими ему въ голову тутъ же на открытіи сезона «Кривого Зеркала».

Привожу эти стихи, такъ какъ они въ сущности резюмируютъ все, происходившее на спектаклѣ:

САТУРН
Невскій, 67
(ПРОТИВЪ НАДЕЖДИНСКОЙ)

Только въ «Сатурнѣ» при 3-хъ разн. программахъ можно видѣть такое громадное количество выдающихся больш. картинъ:
РАБОТА СЛОНОВЪ ВЪ ИНДІИ (вид.), КРОВЬ И ПЕСОКЪ, ЛЮБОВЬ ВОРЦА (др. въ 3 ч.). ПРОКЛЯТІЕ БОГИНИ (др. въ 3 ч.), ПАТЭ-ЖУРНАЛЪ, ОГНЕННАЯ БАБОЧКА (др. въ 3 ч.), ИНДІЙСКІЙ ПРАЗДНИКЪ (видовая), ЛЕОНСЪ РАЗВОДИТСЯ (комедія).
Въ фойэ съ 7 час. веч. играетъ италіянскій струнный оркестръ.
Входъ въ фойэ безплатно.
Большинство картинъ идетъ монопольно

Кривозеркальный «Ревизоръ»
Опять открылъ сезонъ,
И одобреній дружный хоръ
Какъ раньше, вызвалъ онъ.
Помянутъ былъ Козьма Прутковъ;
(Поминокъ ритуалъ
Дуэтъ—«Смирновъ и Щербаковъ»
Удачно написалъ).
Былъ снова поданъ «Бѣлый чай»;
(Его недурно пить),
И мы узнали невзначай,
Пріятно-ль внукомъ быть».
Репертуаръ—деликатесъ,
Вкуснѣе, чѣмъ тюрбо,
Былъ сыгранъ въ цѣломъ рядѣ пьесъ
З. Холмскою, Жабо,
Тумановою-Лукиной,
Яроцкой, Дейкархан-
—овой, а также Зиминой
И прочими въ панданъ *).
Имъ ставилъ зритель полный баллъ;
А граціозный Смѣхъ
Въ лицѣ Хованской увлекалъ
Своею пляской всѣхъ.
Старались гнать тоску и сплинъ
Отъ насъ подальше прочь
Подгорный, Фенинъ и Лукинъ
И проч., и проч., и проч.
Все забавляло умъ и слухъ;
Всѣ не жалѣли силъ,
И надо всѣмъ, какъ нѣкій духъ,
Евреиновъ парилъ.

*) Извините, это для рифмы.

В. Мазуркевичъ.

„Паласъ".

«Гашишъ» съ г-жей Пекарской.

Второй разъ былъ въ «Паласѣ» на «Гашишѣ».
И во второй разъ ничего не понялъ.
Понялъ только то, что г-жа Пекарская—новое пріобрѣтеніе театра обладаетъ прекраснымъ, хорошо поставленнымъ голосомъ и поетъ пріятно.
У нея чистая дикція.
Г-жа Пекарская получила апплодисменты и цвѣты.
Хотѣлось бы, чтобы дирекція болѣе продуктивно воспользовалась своимъ новымъ пріобрѣтеніемъ, не солила его и не употребляла для такихъ никчемныхъ вещей, какъ «Гашишъ».
Въ этой опереткѣ немыслимо требовать отъ артиста какой-нибудь игры, какой-нибудь теплоты.
Не было игры и въ игрѣ г-жи Пекарской.
И не было огня въ ея пѣніи.
И это вполнѣ простительно и понятно.
Слѣдующей постановкой пойдутъ «Птички пѣвчія» Юрія Бѣляева.
Для театраловъ представляетъ несомнѣнный интересъ этотъ дебютъ новаго режиссера.
Въ фойэ таетра выставлены костюмы къ «Хильперику» художника Калмыкова.
Остроумны, находчивы, красивы и смѣшны.

Н. Георгіевичъ.

Новая постановка Рейнгардта.

Максъ Рейнгардтъ принялъ для постановки въ «Deutsches Theater» драму Пеладана «Принцъ Византійскій», въ переводѣ Эмиля Шеринга.
Рейнгардтъ очень заинтересовался вообще произведеніями Пеладана и намѣренъ поставить еще нѣкоторыя изъ его драмъ.
О художественномъ значеніи Пеладана указалъ еще въ 1904 году Стриндбергъ, въ своемъ романѣ «Готическія комнаты».
Нѣмецкій переводчикъ Стриндберга, Эмиль Шеринъ, рѣшилъ теперь познакомить Германію съ Пеладаномъ и перевести всѣ его произведенія.
До сихъ поръ изъ произведеній Пеладана на нѣмецкій языкъ переведены, кромѣ названной выше пьесы «Принцъ Византійскій»—романы: «Всемогущее золото», «Невѣдомая судьба» и др.

† Дюжардэнъ-Бомецъ.

Въ Парижѣ скончался очень популярный въ артистическомъ мірѣ Дюжардэнъ-Бомецъ, бывшій директоръ Лувра.
Дюжардэнъ-Бомецъ ушелъ въ отставку недавно, вскорѣ послѣ похищенія изъ галлереи Лувра «Джіоконды».
Въ печати тогда начали раздаваться упреки по его адресу, рѣзко критиковалось его управленіе и т. п.
Все это тяжело отразилось на немъ и съ того времени Дюжардэнъ-Бомецъ не переставалъ хворать.
Самъ Дюжардэнъ-Бомецъ былъ художникомъ. Его картины, преимущественно батальнаго характера находятся въ музеѣ въ Каткассонѣ.
Благодаря ему всѣ историческіе церковные памятники во Франціи послѣ закона отъ отдѣленіи церкви отъ государства, перешли въ вѣдѣніе академіи художествъ.
Покойному былъ 61 годъ.

XXXIV ТРИДЦАТЬ ЧЕТВЕРТЫЙ УЧЕБНЫЙ ГОДЪ XXXIV

музыкально-драматическіе и оперные

Уст. Министерствомъ Внутр. дѣлъ. **КУРСЫ ПОЛЛАКЪ** Основан. въ 1880 г.

С.-Петербургъ, Галерная ул., № 33, домъ Шебеко. Телеф. 58-28, 521-38.

Вновь открытъ отдѣлъ **Ритмической гимнастики и пластики** по сист. Ж. Далькроза и А. Дункана.

Для этого курса дирекція выписала преподавателей изъ Парижа.

Специальными драматическими классами будутъ руководить режисс. Малаго театра **Н. Н. АРБАТОВЪ** и арт. и режисс. Спб Имп. Александр. театра **А. Л. ЗАГАРОВЪ.**

Въ теченіе учебнаго года будутъ поставлены драматическіе и оперные спектакли, хореографическія демонстраціи и рядъ музыкально-литературныхъ вечеровъ.

Въ составѣ преподавателей находятся: артистка Русской оперы Е. О. Терьянъ-Карганова, С. Н. Цехановская, арт. русск. оп. Г. П. Макаровъ, В. В. Поллакъ, Б. В. Поллакъ, В. В. Чеховъ, Б. М. Ядро, В. И. Герке, И. М. Кавъ, В. А. Римская-Корсакова, С. С. Монтебіанко, К. К. Стевингъ, А. К. Фрейденталь и мн. др.

ПРІЕМНЫЕ ЭКЗАМЕНЫ ПРОДОЛЖАЮТСЯ.

При курсахъ имѣется свой собственный оборудованный театръ и двухсвѣтный залъ. Запись учащихся производится въ канцеляріи ежедневно отъ 10 ч. до 7 ч. веч. Программы и условія пріема выдаются тамъ же и высылаются по первому требованію. Письменныя заявленія о поступленіи и присылку документовъ просятъ адресовать на имя Директора.

Остановка трамваевъ №№ 4, 5, 7 и 8 на Благовѣщенской площ., уг. Галерной ул. **Дирекція Курсовъ.**

Хроника

— Предсѣдатель совѣта министровъ **В. Н. Коковцовъ** Высочайше **утвержденъ** въ званіи **почетнаго члена академіи художествъ**.

— Сегодня въ **Александринскомъ** театрѣ идетъ комедія Островскаго **«На всякаго мудреца довольно простоты»**. Роль Глумовой исполнитъ **М. Г. Савина.**

— Сегодня въ старомъ театрѣ **Народнаго дома**, послѣ трехмѣсячнаго перерыва **возобновляются драматическіе спектакли**. Идетъ «Принцъ и Нищій (по роману Твэна).

— **Сегодня въ Михайловскомъ театрѣ** состоится **послѣдняя генеральная репетиція** комедіи «Bagatelle».

— Оперой **«Рогнѣда»** въ Маріинскомъ театрѣ будетъ **дирижировать А. П. Асланов**ъ. Составъ исполнителей слѣдующій: Рогнѣда—г-жа Петренко, Руальдъ—г. Ершовъ, Владиміръ Красное Солнышко—Ф. И. Шаляпинъ. Добрыня Никитичъ—г. Преображенскій. Постановка П. И. Мельникова.

— Слѣдующее **засѣданіе Совѣта** театральнаго общества состоится **23-го сентября.**

— 18 сентября **вернулся** изъ заграницы теноръ **Д. А. Смирновъ,** выступающій сегодня въ операхъ «Манонъ» на сценѣ Маріинскаго театра. 27 сентября артистъ поетъ вмѣстѣ съ А. В. Неждановой въ спектаклѣ памяти Верди («Травіата»). Гастроли г. Смирнова продолжатся до 20 января. Между прочимъ, онъ выступитъ въ «Лоэнгринѣ» и «Вертерѣ».

— Сегодня въ **театрѣ Сабурова** идетъ въ послѣдній разъ «Примадонна забавляется». Ближайшая **премьера** назначена на **24 сентября**. Пойдетъ веселая трехъактная комедія: **«Шалая бабенка»** и въ заключеніе «Вечеръ настроенія», въ которомъ Е. М. Грановская исполнитъ нѣсколько модныхъ французскихъ пѣсенокъ. Фарсъ «Господа Мейеры» продолжаетъ дѣлать прекрасные сборы.

— Сегодня въ 8½ час. веч., состоится **собраніе всероссійскаго литературнаго общества.** В. В. Водовозовъ прочтетъ рефератъ на тему: «Впечатлѣнія отъ поѣздки на Балканы». Далѣе будетъ обсуждаться вопросъ о чествованіи юбилея газеты «Русскія Вѣдомости». Въ числѣ лицъ, предложенныхъ совѣтомъ къ избранію въ члены общества, значится **Л. Н. Андреевъ.**

— Слѣдующимъ балетнымъ спектаклемъ будетъ **«Конекъ-Горбунокъ»** съ балериной **Е. А. Смирновой** въ главной роли.

— Режиссеръ Маріинскаго театра **Н. Н. Боголюбовъ уѣзжаетъ въ Москву** для совѣщанія съ М. М. Ипполитовымъ-Ивановымъ по поводу предстоящей постановки оперы «Измѣна» въ Маріинскомъ театрѣ.

— **18 сентября въ ресторанѣ Кюба** состоялся, подъ предсѣдательствомъ князя С. Н. Волконскаго, **юбилейный банкетъ** Императорскихъ **драматическихъ курсовъ**. Присутствовали артистки Ведринская, Тиме, Пушкарева, Рошковская, Коваленская, артисты Юрьевъ, Лерскій, Озаровскій, Всеволодскій и др. В. Н. Давыдовъ прислалъ письмо, въ которомъ выражаетъ сожалѣніе, что онъ лишенъ возможности присутствовать на банкетѣ.

— **В. А. Миронова,** вывихнувшая себѣ ногу, въ настоящее время совершенно поправилась и **на-дняхъ пріѣзжаетъ въ Петербургъ.** Первое выступленіе артистки въ театрѣ А. С. Суворина предположено въ концѣ этого мѣсяца.

— **Первое представленіе оперетты «Птички пѣвчія»** на сценѣ «Паласъ-театра» назначено на субботу, **21 сентября.** Завтра состоится генеральная репетиція въ костюмахъ.

— 20 октября въ **Паласъ-театрѣ** предполагалась постановка оперетты Эрве «Хильперикъ», но теперь **рѣшено поставить раньше «Бѣглую»** Н. Н. Евреиновымъ, написавшимъ музыку для «Бѣглой», вставлена во 2-омъ актѣ музыка изъ оперетты «Наркисъ и Эхо». Сдѣланный Судейкинымъ спеціальный занавѣсъ изображаетъ русское полотенце съ колокольчиками и незабудками.

— **22 сентября открываетъ** свои двери **Литейный интимный театръ**. Въ первую программу войдутъ пьесы П. П. Потемкина «Домъ въ переулкѣ», «Дамы» Аркадія Аверченко, балетъ М. А. Кузмина «Выборъ невѣсты», оперетта Штрауса

Лампа „ОСРАМЪ“

СЪ ЦѢЛЬНОТЯНУТОЙ МЕТАЛЛИЧЕСКОЙ НИТЬЮ.

Блестящіе результаты оффиціальныхъ испытаній.

ИСКЛЮЧИТЕЛЬКАЯ

по своимъ всемірно признаннымъ качествамъ.

Ежегодный сбытъ около 40 милліоновъ.

Генеральное представительство для Россіи:

Всеобщая Техническая Контора А. И. ФИНГЕРТЪ и Кº. С.-Петербургъ, Невскій, 94.

«Венера въ лѣсу» и рядъ интермедій.

— Въ интимномъ **Литейномъ театрѣ** въ первой программѣ будутъ исполняться **«Лукавыя пѣсенки» Н. Теффи** съ музыкой **И. Чекрыгина.** Исполнительницей явится **г-жа Каза-Роза.**

— На послѣднихъ вступительныхъ экзаменахъ **въ консерваторіи** по классу скрипки проф. Ауэра, выступилъ **11-лѣтній мальчикъ** Гансъ **Вайсенбергъ,** изъ Варшавы, произведшій **сенсацію** своимъ артистическимъ исполненіемъ. **Вайсенбергъ** зачисленъ на высшій курсъ по классу проф. Ауэра.

— **Плата** за право ученія въ консерваторіи въ **классѣ** заслуженнаго профессора **С. И. Габеля увеличена** съ текущаго года до **250 руб.**

— Вчера получено извѣстіе отъ **Сенъ-Санса,** что въ первыхъ числахъ октября онъ **пріѣзжаетъ въ Петербургъ.**

— Студенческій комитетъ получилъ увѣдомленіе о разрѣшеніи поставить въ фойэ Александринскаго театра **бюстъ В. Ф. Коммиссаржевской.** Установка бюста предположена на 1[illegible]-е февраля.

— **Вчера** въ академіи наукъ состоялось **третье присужденіе преміи** имени **митрополита Макарія.** Главныя преміи (денежныя) получили слѣдующія лица: профессоръ московскаго университета М. Н. Розановъ—премія въ 1,500 руб. за сочиненіе о Руссо, проф. Н. И. Петровъ—премія въ 1,000 р. за изслѣдованіе по исторіи Малороссіи, приватъ-доцентъ Козьминъ—премія въ 1,000 руб. за біографію Надеждина.

— **Кружокъ имени В. П. Далматова** рѣшилъ въ предстоящемъ сезонѣ устроить въ театральномъ залѣ школы Суворина **рядъ спектаклей,** чистый сборъ съ которыхъ поступитъ **на усиленіе** фонда имени покойнаго артиста.

— На закрывшемся на-дняхъ **съѣздѣ директоровъ** и хранителей **музеевъ** обсуждался, главнымъ образомъ, вопросъ о **предохраненіи** музеевъ отъ **фальсифицированныхъ картинъ.** Принятыя рѣшенія по этому вопросу держатся въ секретѣ. Слѣдующій съѣздъ хранителей музеевъ состоится въ будущемъ году въ Лейпцигѣ.

— Артистъ московскаго Малаго театра **Блюменталь-Тамаринъ** на будущій сезонъ **приглашенъ въ одинъ изъ частныхъ театровъ** Петербурга.

— Для театра **А. С. Суворина** написана **«сенсаціонная» пьеса «Уголовное дѣло»,** сюжетъ которой навѣянъ недавними громкими процессами.

— **22-го сентября,** въ 3 часа дня, состоится **добавочная проба голосовъ** въ оперномъ театрѣ для молодыхъ артистовъ при курсахъ Заславскаго.

— Сегодня днемъ въ театрѣ **«Гигантъ»** будутъ демонстрироваться **картины** изъ испанской жизни **спеціально для репетирующихъ «Кармэнъ» артистовъ «Музыкальной Драмы».** Объяснительную лекцію будетъ читать г. **Лапицкій.**

Въ «Пенатахъ».

18 сентября на дачѣ Рѣпина «Пенаты» **Л. Н.** Андреевъ читалъ въ кругу писателей и артистовъ свою новую пьесу «Каинова печать». Первоначальное названіе ея было «Не убій». Но какая-то дама, авторъ пьесы тоже «Не убій», написала Андрееву о своемъ правѣ на названіе, и Андреевъ измѣнилъ послѣднее, оставивъ, однако, въ подзаголовкѣ «Не убій». Первые 3 акта (4 картины) пред-

АВТОМОБИЛИ

Th. Schneider & C-ié Франція.

Palladium Англія. **Scania-Vabis** Швеція.

Торговый домъ С. С. ГЛЕЗМЕРЪ и Ко. подъ фирмою АВТОГРУЗЪ.

С.-Петербургъ, Александринская площ., 5 Телефонъ 534—35.

МѢХОВОЙ МАГАЗИНЪ
Т-ваго Д-ма Ф. А. ШТАРЕВЪ
подъ фирмою И. О. КОРОЛЕВЪ.
МОЙКА, у Краснаго моста, № 71—16. Телефонъ 416-83.
МѢХА и МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.
Пріемъ и аккуратное исполненіе заказовъ. ЦѢНЫ ВНѢ КОНКУРЕНЦІИ.
Иллюстрированный каталогъ высылается безплатно.

ставляютъ трагедію, фабулу которой авторъ заимствовалъ изъ громкаго процесса, который онъ когда-то реферировалъ въ московской газетѣ.

Главную мужскую роль (дворникъ Яшка) на представленіи «Каиновой печати» въ Александринскомъ театрѣ будетъ играть Н. Н. Ходотовъ.

Еще новая пьеса Андреева.

Леонидъ Андреевъ только что закончилъ пьесу въ 4-хъ картинахъ для театра «Кривое Зеркало». Дѣйствіе происходитъ въ провинціи, гдѣ собираются ставить памятникъ Пушкину. Засѣдаетъ комиссія, которая командируетъ спеціальную экспедицію въ Москву, для осмотра существующихъ памятниковъ. По возвращеніи одинъ изъ участниковъ экспедиціи предлагаетъ соорудить великому поэту памятникъ вродѣ статуи Минина, другой предлагаетъ поставить Пушкину крохотный памятникъ, что рѣзко подчеркиваетъ его величіе, и т. д. Авторъ даетъ въ пьескѣ представленіе о соотношеніи между великимъ и малымъ и характеризуетъ всю нелѣпость происходящей вокругъ памятника шумихи.

Юбилей К. Н. Незлобина.

Вчера, въ часъ дня, петербургская труппа К. Н. Незлобина во время репетиціи чествовала своего директора по случаю исполнившагося двадцатилѣтія его антрепренерской дѣятельности.

Ровно двадцать лѣтъ назадъ, 19 сентября 1893 года, К. Н. Незлобинъ открывалъ сезонъ въ Ярославлѣ «Второй молодостью».

Труппа поднесла юбиляру на цвѣточномъ плато вѣнокъ-лиру съ надписью: «Выдающемуся сценическому дѣятелю, дорогому Константину Николаевичу Незлобину въ день двадцатилѣтія антрепренерской дѣятельности отъ петербургской труппы».

Такая же надпись сдѣлана и на поднесенномъ бриллантовомъ жетонѣ. Кромѣ того, К. Н. Незлобинъ получилъ роскошный букетъ розъ.

Отъ лица труппы юбиляра привѣтствовали г-жа Юренева и т. Рудницкій.

Къ вечерамъ пѣсни М. И. Долиной.

Сегодня, 20 сентября, въ музыкальномъ магазинѣ **Іогансена** (Невскій, 60) и въ Депо роялей **Андрея Дидерихсъ** (Литейный, 60) открывается продажа билетовъ (отъ 6 р. до 1 р. 10 к.) на два **«историческихъ вечера пѣсни»** Солистки Его Величества **М. И. Долиной,** которые состоятся 22-го октября и 1-го декабря въ Маломъ залѣ консерваторіи. Въ программы обоихъ вечеровъ М. И. Долина, помимо русскихъ авторовъ, включила и исполнитъ пѣсни иностранныхъ авторовъ, начиная съ 12-го вѣка и до настоящихъ дней, какъ-то: А. де-Галь, Г. Машо, Монтеверде, Г. Шютцъ, Г. Качини, Ж. Кариссими, Ж. Люлли, А. Страделла, А. Скарлатти, Астерга, Рамо, Гендель, Перголези, Глюкъ, Гайднъ, Гретри, Чимарозо, Моцартъ, Бетховенъ, Керубини, Веберъ, Шубертъ и т. д. Въ каждомъ вечерѣ приметъ участіе только одинъ инструментальный солистъ, приглашенный М. И. Долиной изъ за-границы. Аккомпанировать будутъ Н. П. Вельяшева и Марія Іорданъ.

Искъ артиста къ граммофонному предпріятію.

Артистъ Императорскихъ театровъ В. Р. Петровъ въ 1910 г. заключилъ съ граммофоннымъ товариществомъ «Орфеонъ», недавно преобразовавшимся въ русское акціонерное общество граммофоновъ, договоръ, по которому обязался напѣвать для товарищества 20 пластинокъ ежегодно. За каждую напѣтую пластинку онъ долженъ былъ получать по 100 руб. и сверхъ того съ каждой проданной пластинки 20 коп. Срокъ договора былъ установленъ въ 5 лѣтъ съ условіемъ, что ни для какого другого грамофоннаго предпріятія въ теченіе этого времени В. Р. Петровъ пѣть не можетъ.

Прошло нѣсколько лѣтъ, а граммофонное товарищество не приглашало В. Р. Петрова для напѣванія пластинокъ. Недавно товарищество, преобразившееся въ акціонерное общество, потребовало у него измѣненія договора. Вмѣсто условленныхъ 20 пластинокъ въ годъ, русское акціонерное о-во граммофонъ предлагаетъ теперь только 10.

В. Р. Петровъ предъявилъ къ обществу искъ въ спб. коммерческій судъ въ 9. 660 р., слѣдуемые ему по срокъ заключенія договора. Слушаніе дѣла спб. коммерческимъ судомъ, въ засѣданіи 16 сентября, отложено для вызова свидѣтелей—артистовъ Императорскихъ театровъ Собинова и Бочарова.

ДРАМАТИЧЕСКІЕ КУРСЫ
Артистовъ Императорскихъ театровъ
Н. Н. ХОДОТОВА и Н. М. КАЗАРИНА.
СПБ., Серпуховская ул., д. 10. Тел. 420-33.
Пріемъ прошеній и справки въ канцеляріи курсовъ отъ 4 до 6 ч. ежедневно.

Составъ преподавателей:
Артисты Императорскихъ театровъ Н. Н. Ходотовъ, Н. М. Казаринъ, К. Н. Берлиндъ, Д. Х. Пашковскій, И. В. Лерскій, Н. В. Петровъ. Художникъ Н. Н. Беккеръ, Н. Г. Шебуевъ и полковникъ В. Я. Андреевъ.

МОСКВА

Огорченіе Лешковской.

Артистка Е. К. Лешковская послѣ перваго ея выступленія въ «Ревизорѣ» въ роли Анны Андреевны была такъ разстроена отзывами прессы объ ея исполненіи, что отказалась въ дальнѣйшемъ выступать въ этой роли.

Къ юбилею Верди.

Въ Москвѣ предполагается отмѣтить юбилей исполненіемъ въ Большомъ театрѣ вердіевскаго «Requiem»'а. Вѣроятно, юбилейный спектакль будетъ 9-го октября. Предполагается исполнить также «Травіату» и актъ изъ «Эрнани». По поводу предстоящаго юбилейнаго спектакля выѣхалъ въ Петербургъ управляющій московской театральной конторой С. Т. Обуховъ.

Смерть Пелисье.

Въ Лондонѣ умеръ извѣстный комическій артистъ Пелисье, основатель и директоръ труппы «Les Folies», имѣвшей большой успѣхъ не только въ Англіи, но и на континентѣ.

«Бѣсы» въ Художественномъ театрѣ.

Порядокъ картинъ инсценировки «Бѣсовъ»—«Николай Ставрогинъ» — установленъ окончательно.

Въ инсценировкѣ, сдѣланной Вл. Ив. Немировичемъ-Данченко, какъ извѣстно, главное вниманіе обращено на сцены, имѣющія то или иное отношеніе къ Николаю Ставрогину, являющемуся центральной фигурой всего спектакля. Поэтому и для заключительныхъ картинъ взяты тѣ лишь главы Достоевскаго, которыя опять-таки говорятъ о Ставрогинѣ. Эпизодъ убійства Шатова и вообще все, что связано съ этой главой, изъ инсценировки выброшено.

«Бѣсы» въ томъ видѣ, въ какомъ пойдутъ они въ Художественномъ театрѣ, заканчиваются сценой въ Скворешникахъ. Это та глава романа, въ которой разсказывается о возвращеніи Варвары Петровны послѣ смерти Степана Трофимовича, о страшномъ письмѣ, полученномъ Дашей отъ скрывшагося Ставрогина и, наконецъ, о самоубійствѣ Николая Ставрогина.

Такимъ образомъ, вся инсценировка съ первой и до заключительной сцены воспроизводитъ всю трагедію Ставрогина. Все остальное, что не имѣетъ прямого отношенія къ этому заданію, но что является по Достоевскому весьма важнымъ для уясненія сложной и страшной картины жизни его «Бѣсовъ», —все это, возможно, найдетъ свое воплощеніе во второй части.

Отставка Кларти.

Въ театральныхъ кругахъ Парижа большое впечатлѣніе вызываетъ предстоящій уходъ Жюля Кларти съ поста директора «Comédie Française». Кларти рѣшилъ всецѣло посвятить себя журнальной дѣятельности и будетъ руководить литературнымъ отдѣломъ и писать о театрѣ въ газетѣ «Temps». Публика, такимъ образомъ, узнаетъ мнѣніе Ж. Кларти о его бывшихъ сотрудникахъ въ театрѣ. Пріемникомъ Ж. Кларти во «Французской Комедіи», по слухамъ, будетъ Альберъ Карэ, нынѣ директоръ «Комической Оперы».

Неудачный дебютъ.

Одинъ изъ веселыхъ театровъ Парижа вздумалъ поднести публикѣ сенсаціонный номеръ и пригласилъ на свои подмостки ювелира Квадратштейна, который «прославился» въ качествѣ сыщика-доносчика при поискахъ украденнаго ожерелья Макса Мейера. Однако, публика встрѣтила Квадратштейна въ роли «лектора» весьма недружелюбно. Въ него бросали гнилыми яблоками, томатами, пробками. Наиболѣе вспыльчивые даже стремились пробраться на сцену, чтобы палками избить Квадратштейна, который, несмотря на шумъ и крики, читалъ по тетрадкѣ описаніе своихъ «подвиговъ». Скандалъ прекратился, лишь когда дирекція удалила Квадратштейна за кулисы и выпустила очередного другого артиста.

Консерваторскій конкурсъ.

Неаполитанская консерваторія объявила конкурсъ на замѣщеніе освободившейся каѳедры по классу свободной композиціи. Изъ конкурировавшихъ кандидатовъ, комиссія подъ предсѣдательствомъ композитора Бойто, признала наиболѣе достойными кандидатами Александра Бустини и Джеппаро Наполи.

ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКАГО ИСКУССТВА С-ПЕТЕРБУРГЪ, Почтамтская улица, 13.
Учрежденная—А. П. Петровскимъ, А. А. Санинымъ, И. Ѳ. Шмидтомъ и С. И. Яковлевымъ.
Пріемныя испытанія съ 25 августа ◇ (Пріема на третій курсъ нѣтъ). ◇ Начало занятій 1 сентября.
Программы и справки въ Канцеляріи Школы.

Концертъ Сенъ-Санса въ Берлинѣ.

Въ берлинской филармоніи состоялся концертъ, посвященный произведеніямъ Сенъ-Санса въ честь композитора, пріѣхавшаго недавно сюда изъ Парижа.

Сенъ-Сансъ лично присутствовалъ на концертѣ, которымъ дирижировалъ Оскаръ Фридъ. Престарѣлому композитору были устроены бурныя овваціи.

Сюзанна Депре—Гамлетъ.

Артистка Сюзанна Депре готовится выступить въ Парижѣ въ роли Гамлета, надъ которою она въ настоящее время работаетъ.

Жизнь морскихъ глубинъ.

Американцамъ, большимъ любителямъ кинематографа, удалось изготовить ленты, изображающія жизнь морскихъ глубинъ. Для производства снимковъ операторъ помѣщается въ небольшую сферическую коробку, отъ которой идетъ наверхъ широкая гибкая металлическая труба. Такимъ образомъ, снимки производятся подъ нормальнымъ атмосфернымъ давленіемъ. Восемь сильныхъ электрическихъ лампъ освѣщаютъ морскую глубину, привлекая въ то же время цѣлыя стада рыбъ.

Оригинальное жюри.

Изъ Нью-Іорка сообщаютъ, что тамъ полиція обязала театральную дирекцію изъять изъ репертуара пьесы «Обольщеніе» и «Борьба», какъ произведенія, возбудившія слишкомъ горячіе толки и пренія въ городѣ. Дирекція и полиція пришли къ соглашенію, что обѣ пьесы будутъ сняты съ репертуара тогда, если жюри изъ публики постановитъ, дѣйствительно ли, эти пьесы нарушаютъ общественное приличіе, или нѣтъ. Въ назначенное для жюри утреннее представленіе залъ былъ переполненъ репортерами газетъ, суффражистками и театралами. Давали «Обольщеніе». Когда занавѣсъ взвился надъ вторымъ актомъ, изображающимъ внутренность «извѣстнаго» дома, разразившіеся аплодисменты длились нѣсколько минутъ. Когда же кончилось представленіе, то изъ креселъ по очереди раздались рѣчи большею частью одобрительныя, и только одинъ господинъ, оказавшійся авіаторомъ, поднялся и крикнулъ: «Это очень сильная пьеса, но я бы не привелъ смотрѣть ее ни мать, ни сестру, ни дочь».

Школа Крэга.

Гордонъ Крэгъ основалъ во Флоренціи школу, гдѣ будетъ преподаваться театральное искусство согласно его теоріямъ. Школа устроена въ одномъ изъ лучшихъ театральныхъ помѣщеній. Въ школѣ два отдѣленія; въ первомъ изъ нихъ подъ руководствомъ Крэга работаютъ представители различныхъ отраслей прикладного искусства, имѣющаго отношеніе къ театру,—рѣзчики по дереву, модесовальщики и техники. Второе отдѣленіе состоитъ изъ платныхъ учениковъ, которые обучаются различнымъ театральнымъ ремесламъ членами первой группы. При поступленіи въ школу учащіеся должны сдать извѣстный экзаменъ, свидѣтельствующій объ ихъ общемъ образованіи. Изъ нихъ, какъ полагаетъ Крэгъ, будутъ впослѣдствіи вербоваться преподаватели различныхъ предметовъ въ театральныхъ школахъ. Во второмъ отдѣленіи преподаются гимнастика, музыка, пѣніе, рисованіе, декоративное искусство, фехтованіе, мимодраматическое искусство, импровизація, исторія театра, театральная архитектура и др.

ПІАНИНО
Приваорной фабр.
RÖNISCH
и другихъ фабрикъ отъ 360 р.
Лицамъ, живущимъ здѣсь, допускается
разсрочка
и **БЕЗЪ задатка.**
Депо роялей К. И.
БЕРНГАРДЪ
Невскій, 72.

СТУДЕНТЪ СОБ. УНИВЕРСИТЕТА
спец. по подгот. и репет. дѣтей и учен. мл. класс.
Кирочная. 34, кв. 73, тел. 535-36.

УРОКИ ПѢНІЯ С. Е. РОММЪ
учен. Viardot-Garcia, Du Collet и др.
вернулась изъ заграницы. Бассейная, № 39.
Итал. шк. постан. гол. по научн. натур. мет. Du Collet. Спец. курсъ гимнаст. дыхан. исправл. дефект. гол. вибраціи и др. Оперн. парт., ансамбль, конц. реп. аккомпан.

ВСЕРОССІЙСКАЯ
Гигіеническая Выставка
сегодня

ОБЪЯСНЕНІЯ БУДУТЪ ДАВАТЬСЯ ВЪ СЛѢДУЮЩИХЪ ОТДѢЛАХЪ:

«Земская Медицина»—д-ръ З. Г. Френкель—«Обзоръ земскихъ санитарныхъ мѣропріятій» отъ 5 до 7 часовъ вечера.

«Городская Медицина»—д-ръ Н. П. Васильевскій отъ 7 до 8 ч. в.

«Отдѣлъ Химико-Бактеріологическаго Института д-ра Блюменталя» отъ 5 до 7 часовъ вечера.

«Охрана Труда»—отъ 12 до 4½ ч. дня и отъ 5 до 9 ч. вечера лекція д-ра Вячеслова отъ 7½ до 9½ часовъ веч.

МАНЕЖЪ.

«Управл. желѣзн. дорогъ» отъ 1 ч. дня до 7 часовъ веч. д-ръ М. В. Скрелинъ.

«Министерства Императорскаго Двора»—отъ 5 до 8 ч. вечера.

«Главнаго Тюремнаго Управленія»—отъ 6 до 8 час. вечера.

«Главн. Управл. Неокл. сбор. и казен. продажи питей»—отъ 12 ч. дня до 10 час. вечера; демонстрація работъ по разливу, укупоркѣ и запечаткѣ посуды отъ 3 до 5 ч. дня и отъ 7 до 9 час. вечера.

«Освѣщеніе»—отъ 8 до 9 ч. веч. д-ръ Р. Кацъ—по школьн. гигіенѣ глазъ.

«Въ отдѣлѣ Русск. электротехн. зав. Сименсъ и Гальске»—отъ 11 час. утра до 10 часовъ вечера В. В. Шилкинъ и А. А. Бедрицкій.

«Водоснабженіе и очистка сточныхъ водъ» въ стандѣ Т-ва Нептунъ подробныя объясненія по выставлен. предметамъ отъ 4 ч. д. до 6 ч. в.

«Департам. Земледѣл. и Землеустройства» Э. Я. Заринъ по изслѣдованію молока, меда и воска отъ 4 до 5 ч. д. По предмету «Яйцо, какъ пищевой продуктъ» В. П. Гончаровъ—отъ 4 до 5 часовъ дня.

«Военно-Санитарнаго Вѣдомства» отъ 6 до 8 часовъ вечера.

Осмотръ завода военно-врачебныхъ заготовленій допускается съ разрѣшенія Начальника завода группами по предварительной записи и соглашенію относительно времени.

«Общество Краснаго Креста»—отъ 11 час. утра до 10 час. веч.

ПАРКЕТНЫЙ ЗАЛЪ.

«Бальнеологія и курортное дѣло» отъ 2½ ч. д. до 9 часовъ вечера М. В. Изергина.

«Борьба съ алкоголизмомъ»—отъ 2 ч. д. до 9 ч. в. краткія объясненія М. В. Изергина: въ 7½ час. веч. д-ръ М. Н. Маржецкій. Объясненія по выставленнымъ экспонатамъ и по вопросу объ алкоголизмѣ вообще будетъ дѣлать И. В. Сажинъ отъ 7 до 9 часовъ вечера.

«Ортопедическій Институтъ»—отъ 3 час. дня до 8 ч. вечера.

«Зубоврачебное Дѣло»—отъ 12 часовъ дня до 10 час. вечера.

ОТДѢЛЬНЫЕ ПАВИЛЬОНЫ.

Г. СПБ.—д-ра Б. М. Леонтьевъ и С. Н. Глинскій отъ 1 до 4 ч. д. и отъ 5 до 8 ч. в.: общія объясненія по всему павильону д-ръ Б. Кашкадамовъ въ 6 часовъ вечера; кромѣ того въ остальные часы объясн. даются дежурными студентами.

Г. Москвы—санит. врачъ А. Н. Сысинъ и инж. Ф. В. Дроздовъ (по вопросамъ водоснабженія и канализаціи) отъ 1 до 2 ч. д. и 6—7 ч. в.

Кавказск. Малярійн. стан. Переселенч. Упр. отъ 1—3 ч. д. и 6—9 ч. в. д-ръ Д. Д. Ерофѣевъ.

Г. Риги—отъ 1 до 4 часовъ дня.

Управлен. Водн. путей (пароходъ) отъ 2 час. дня до 8 час. веч.

Въ Ветеринарномъ павильонѣ отъ 12 до 4 час. дня. Общій обзоръ экспонатовъ отъ 2 до 3½ часовъ дня.

Финляндіи—отъ 4 час. дня до 6 часовъ вечера.

«Кумысолѣченіе» отъ 5 до 7 часовъ вечера.

ОБЩІЙ ПРОМЫШЛЕННЫЙ ПАВИЛЬОНЪ.

«Русск. Акц. Общ. Блаугазъ»—отъ 4 до 9½ ч. в. Р. П. Михайловъ-Михайлидесъ.

«Инжен. Аксель Ивановъ. Брандинъ» (холодильники)—ежедневно отъ 5 до 9 час. веч. инженерами Клебергъ, Сооденъ и А. Брандинымъ. Въ остальные часы—постояннымъ дежурнымъ въ стандѣ.

«Акц. Общ. Фр. Карпинскій въ Варшавѣ»—отъ 5 до 9 час. в. Маевскимъ.

Т-во В. К. Феррейнъ—отъ 11 час. утра до 10 ч. в. Г. Забѣлло.

ВЪ ПАВИЛЬОНАХЪ.

«Біологическая очистка» (Несмѣянова, Розанова и Комп.) въ 12 час. дня А. И. Журавлевъ читаетъ: «Основные процессы біологической очистки сточныхъ водъ». Послѣ бесѣды—детальный осмотръ дѣйствующей на выставкѣ станціи, очищающей фекальныя воды мѣстнаго общественнаго клозета. Въ остальные часы дня объясненія даетъ студентъ-біологъ Е. П. Любимовъ. Осмотръ станціи возможенъ отъ 12 ч. дня до 6 ч. веч.

«Газовое Дѣло»—отъ 11½ ч. д. до 9½ ч. в. студентомъ Птицынымъ или техникомъ Г. Лукашевымъ.

«Т-во Бр. Нобель»—отъ 12 час. дня до 9 час. вечера.

«Клоосъ и Шталь»—отъ 11 час. утра до 9 ч. вечера.

«Т-во І. Г. Кебке»—отъ 10 до 12 ч. д. и отъ 2 ч. д. до 8 ч. в. Н. Журавлевымъ.

«Ромэртазъ»—отдѣльные приборы демонстрируются въ теченіе всего дня; работа центральной установки отъ 7 до 9 часовъ вечера.

ПО 6 руб.
ЗА ПАРУ
можно получить лучшіе
ДОМАШНІЕ ТЕЛЕФОНЫ
въ Торг. Домѣ
Э. КИНКМАНЪ и К°.
СПБ., Гороховая, 17
(у Красн. моста).

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Биржевое обозрѣніе.

Биржевой день 19-го Сентября

На биржѣ.

Сегодняшняя биржа прошла въ еще болѣе окрѣпшемъ настроеніи, въ связи съ заграничными биржами и болѣе спокойной оцѣнкой политическаго положенія. Сегодняшніе обороты носили весьма оживленный характеръ и коснулись всего рынка дивидендныхъ бумагъ, но преимущественнымъ вниманіемъ пользовались цѣнности нефтяныхъ группъ.

Среди послѣднихъ въ крупномъ спросѣ на слухи о синдикатѣ паи Т-ва «Нефть». Еще до биржи, въ виду большихъ покупокъ однимъ изъ крупнѣйшихъ банковъ, за Р. Нефть платили до 305; къ звонку они авансировали до 309 (+14). Въ спросѣ Бакинскія 767—8 (+5), Ліанозовскія 285 (+8), Манташевскія 772 (+7). Съ акціями и паями Нобель въ началѣ спокойно, но въ дальнѣйшемъ, на свѣдѣнія о прекращеніи забастовки на нефтяныхъ промыслахъ фирмы Нобель, съ ними крѣпко и оживленно; заключительная цѣна акцій 1135 (+20) и паевъ 21950 (+350). Окрѣпли Каспійскія 3465 (+40). Довольно оживленно съ шэрами Ойль, сдѣланными до 47.

Повышеніе, испытанное бумагами другихъ группъ, менѣе значительное, да и обороты съ ними не были столь дѣятельными.

Изъ металлургическихъ интересовались, главнымъ образомъ, Брянскими, повышенными до 191½ (+4½), Лесснеръ, сдѣланными до 306 (+4) и Таганрогскими—259 (+7). Въ спросѣ Парвіайненъ, сдѣланныя до 182, деньги 180 (+3), и Богословскія — 229 (+3). Съ большинствомъ остальныхъ также тверже, цѣны въ повышеніи на 1—2 р. Сормовскія, подъ вліяніемъ реализацій, понижены до 145 (—3).

Съ акціями коммерческихъ банковъ тверже, но расцѣнки ихъ мало измѣнились. По повышеннымъ цѣнамъ обращались Международныя 522, деньги 521 (+3), Русскія 390 (+2), Азовско-Донскія 619 (+2½) и Торгово-Промышленныя 343 (+3).

Съ желѣзнодорожными неровно. Въ связи съ катастрофой на Владикавказской дорогѣ, въ началѣ отмѣтилось предложеніе Владикавказскихъ, понижевныхъ до 2800, но къ концу онѣ вполнѣ оправились и заключаются по 2865 (+30). Крѣпко съ Сѣверо-Донецкими, при покупателяхъ къ звонку по 350 (+10). Въ спросѣ Кіево-Воронежскія 776 (+8), лучше съ Рыбинскими 390½ (+2). Съ остальными устойчиво.

Изъ страховыхъ и пароходныхъ не выдвинулась ни одна бумага и здѣсь по всей линіи удерживаются вчерашнія цѣны.

Съ цементными замѣтно лучше: Глухоозерскія окрѣпли до 296 (+6), Ассеринъ 305, Желѣзо-Цементъ 132.

Крѣпче съ золотопромышленными: Ленскія, подъ вліяніемъ спроса на покрытія, авансировали до 525, къ концу 515 (+45). Ленскіе шэры оправились до 59½ (+4½), лучше съ Росс. золот. 92½ (+2½).

Изъ каменноугольныхъ интересъ къ Грушевскимъ, сдѣланнымъ до 137, деньги 136. За Ауэрбахъ платили 105—106.

Крѣпко, въ связи съ повышеніемъ Ріо Тинто, съ Кыштымскими—30¼. За Павдинскія платили до 124, Оренбургскія 148.

На капитальномъ рынкѣ безъ перемѣнъ.

Послѣ звонка настроеніе твердое и оживленное. Интересъ сосредоточивается на нефтяныхъ, съ Р. Нефтью во главѣ; за послѣднія платили до 311.

ВЕЧЕРНІЯ СОБРАНІЯ.

При отдѣленіи банкирскаго дома Г. Лѣсинъ (Невскій, 44).

Первые заграничные курсы свидѣтельствуютъ о дальнѣйшемъ укрѣпленіи настроенія на иностранныхъ биржахъ, у насъ настроеніе твердое, и можно было ожидать, что вечернее собраніе пройдетъ въ очень крѣпкомъ настроеніи.

Такъ въ сущности и было, но интересъ оказался какимъ-то однобокимъ—все сосредоточилось на двухъ бумагахъ—Ліанозовскихъ и Р. Нефти. Внѣ этихъ бумагъ, почти никакого дѣла не было.

Сдѣлки же съ названными бумагами были весьма оживленныя. Расцѣнка Р. Нефти, постепенно повышаясь, дошла до 314 и приблизительно такъ до конца остаются деньги. Не менѣе оживленно было съ Ліанозовскими, авансировавшими до 289, деньги 288½.

За Бакинскія платили 767—8, за акціи Нобель—1130, отдавали по 1133, Манташевскія—770—1.

Единичныя сдѣлки съ Мальцовскими 346 и Ленскими 510.

ПРЕКРАЩЕНІЕ ЗАБАСТОВКИ НА ПРОМЫСЛАХЪ БР. НОБЕЛЬ.

Вчера въ Петербургѣ получены свѣдѣнія, что наканунѣ возобновились работы на промыслахъ

СПЕЦІАЛЬНО МАТЕРІИ ДЛЯ МЕБЕЛИ КОВРЫ, ПОРТЬЕРЫ, ТЮЛЬ. ШТОРЫ, КРЕПОНЪ и ДР.

ФАБРИК. Бр. БАЛАКИНЫ ИЗЪ МОСКВЫ (ИЛЬИНКА)

С.П.Б. Екатерининскій каналъ, 26 близъ Черныш. пер. Тлф. 425-34. Большой выборъ всѣхъ сортовъ и стилей продажа по цѣнамъ фабрики. Фирм. съ 1883 г.

товарищества, въ Биби-Эйбатѣ. Рабочіе приступили къ работамъ на всѣхъ промыслахъ и заводахъ товарищества, а вчера и на механическихъ заводахъ.

Рабочіе приступили къ работамъ на условіяхъ, предложенныхъ администраціей промысловъ въ началѣ забастовки.

РАБОТА ЛЕНСКАГО ЗОЛОТОПРОМЫШЛЕННАГО ТОВАРИЩЕСТВА.

Нами получены свѣдѣнія о добытыхъ и промытыхъ пескахъ и о полученномъ золотѣ на пріискахъ Ленскаго Золотопромышленнаго Товарищества за время съ 21 по 31 августа т. г.

Всего добыто за отчетное время песковъ—2751 куб. саж., промыто песковъ—3547 куб. саж. **и получено золота 33 п. 8 ф. 80 з. 21 д.**, противъ 41 п. 16 ф. 89 з. 71 д. за предшествующіе 10 дней. Съ начала операціи добыто песковъ 57146 куб. саж., промыто песковъ 58.329 куб. саж. и **получено золота 536 п. 27 ф. 74 з. 58 д.** Принято отъ золотничниковъ и отрядныхъ 15 п. 11 ф. 74 з. 85 д. Число рабочихъ на пріискахъ на 31 августа составляло 7534.

ТРЕТЬЕ СПБ. ОБЩЕСТВО
взаимнаго кредита
Невскій пр., 72 (прот. Троицкой)
ПРОИЗВОДИТЪ
ВСѢ БАНКОВЫЯ ОПЕРАЦІИ
отъ 10 до 3½ час. дня.
ПРІЕМЪ и ВЫДАЧА по текущ. счет.
и ВЕЧЕРОМЪ отъ 6 до 7½ ч.
Платитъ по текущему счету 5½%.
» вклад. на срокъ по соглашен.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи твердое, съ русскими цѣнностями твердо.

	18/IX	19/IX	Разница.
Рента	—	—	—
Учетно-Ссудный	193.30	193	+0.30
Международный	210.875	212.10	+1.225
Русскій	157.75	158.625	+0.875
Азовско-Донской	249.50	250	+0.50
Акціи Нобель	445	453	+8

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи спокойное, въ оживленномъ спросѣ нефтяныя цѣнности; съ русскими фондами спокойно, съ промышленными цѣнностями устойчиво, неровно.

	18/IX	19/IX	Разница.
Азіатскій	787	792	+5
Частный	688	685	—3
Соединенный	765	762	— 3
Бакинскія	2050	2075	+ 25
Проводникъ	546	558	+12
Брянскія	512	512	—
Гартманъ	697	702	+ 5
Азовскія	1660	1660	—
Мальцовскія	917	920	+ 3
Таганрогскія	696	687	— 9
Тульскія-Мѣднопрокатныя	1075	1082	+ 7
Ленскіе шэры	58.75	61.75	+ 3
Лианозовскія	747	763	+16
Спб. вагоностр.	328	328	—
Русская нефть	795	830	+ 35
Oil	59.25	60.25	+ 1

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи слабое, въ связи съ повышеніемъ оффиціальнаго и частнаго учета; въ пониженіи англійскіе фонды, съ русскими цѣнностями крѣпко.

	18/IX	19/IX	Разница.
Ленскіе шэры	$2^{8}/_{32}$	$2^{15}/_{32}$	$+^{7}/_{32}$
Кыштымскія	$3^{6}/_{32}$	$3^{6}/_{32}$	—
Ойль	$2^{12}/_{32}$	$2^{13}/_{32}$	$+^{1}/_{32}$

НОВЫЕ БОГДАНОВСКІЕ
ВЫСШЕЙ КУЛЬТУРЫ
НОМЕРНЫЕ ТАБАКИ
имѣются всюду
отъ 46 коп. за 1/4 фун. до 20 руб. за фунтъ.
Удовлетворяютъ самымъ строгимъ требованіямъ гг. курящихъ въ отношеніи вкуса и отсутствія въ нихъ элементовъ раздражающихъ горло.
Способъ удаленія вредныхъ элементовъ путемъ особой ферментаціи составляетъ привилегію фабрики.
Т-во А. Н. БОГДАНОВЪ и Ко.

Бакинское общество.

Замѣчено, что въ послѣдніе дни крупные спекулянты постепенно распродаютъ акціи Нобеля и другія нефтяныя бумаги и взамѣнъ покупаютъ акціи Бакинскаго нефтепромышленнаго общества. Спекулянты исходятъ при этомъ изъ того соображенія, что если вообще нынѣшними расцѣнками нефтяныхъ бумагъ далеко еще не учтены нефтяная конъюнктура и выгоды, которыя могутъ ждать отъ нея нефтяныя предпріятія, то тѣмъ болѣе это нужно сказать относительно акцій Бакинскаго общества.

Въ текущемъ году добыча Бакинскаго общества, котораго забастовочная волна не коснулась, не только не ниже прошлогодней, но, наоборотъ, принимая во вниманіе опубликованныя свѣдѣнія за 8 мѣсяцевъ, выше прошлогодней на 200.000 пуд.

Въ прошломъ году изъ всей добычи поступило въ продажу 21.614.783 пуда нефти, а въ нынѣшнемъ году ея поступитъ около 22 милл. пудовъ. Изъ этого количества, по имѣющимся у насъ свѣдѣніямъ, тщательно провѣреннымъ, общество запродало въ прошломъ году 12 милліоновъ пудовъ, но на условіяхъ, которыя обезпечиваютъ обществу полученіе за запроданную нефть средней рыночной цѣны, за вычетомъ 1 коп. комиссіи. По рыночной же цѣнѣ продается и будетъ продаваться остальная часть добычи, обществомъ не запроданная.

Средняя продажная цѣна прошлаго года, какъ видно изъ отчета Бакинскаго общества за 1912 годъ, составляла 31.821 коп. за пудъ. Средняя рыночная цѣна текущаго года, судя по движенію цѣнъ на нефтяномъ рынкѣ въ настоящее время почти безошибочно можетъ быть опредѣлена въ 50 коп.

Эти данныя, при дальнѣйшемъ нормальномъ теченіи дѣлъ предпріятія, даютъ возможность опредѣлить вѣроятные результаты дѣятельности Бакинскаго общества за текущій годъ. Чистая прибыль общества за 1913 годъ, при разницѣ въ среднихъ цѣнахъ противъ таковой въ 1912 году въ 18 коп. на пудъ и при общемъ количествѣ нефти въ 22 милліона пудовъ, сравнительно съ прибылью за истекшій годъ, составлявшей 3.608.076 р., увеличится на 3.960.000 руб. и выразится въ суммѣ около 7.500.000 руб.

Въ 1912 году Бакинское общество, при общемъ количествѣ 56.546 акцій, выработало около 64 рублей чистой прибыли на каждую, изъ коихъ въ дивидендъ было выдано по 45 рублей. Въ 1913 году, когда предпріятіе работаетъ съ увеличеннымъ основнымъ капиталомъ и количество акцій составляетъ около 67.855, на каждую акцію будетъ выработано около 110 рублей, и дивидендъ за 1913 годъ, при отчисленіяхъ въ томъ же процентномъ отношеніи, какъ въ 1912 году, долженъ быть опредѣленъ въ 75.80 рублей на акцію.

При нынѣшней цѣнѣ Бакинскихъ этотъ дивидендъ составляетъ около 10%. Изъ столь высокаго процента не капитализируется ни одна изъ наиболѣе ходкихъ нефтяныхъ бумагъ, и это обстоятельство естественно обратило на себя вниманіе спекулянтовъ.

ПЕРЕВЫРУЧКА МОСК.-КАЗАНСК. ЖЕЛ. ДОР.

Обществомъ моск.-казанской жел. дор. за іюль 1913 года выручено 2.050,914 р., на 526,379 р. болѣе, чѣмъ за тотъ же мѣсяцъ въ прошломъ году. Общая же выручка общества съ начала текущаго года за семь мѣсяцевъ достигаетъ 15.242.936 р., что составляетъ перевыручку противъ того же періода въ прошломъ году въ 3.761,296 руб.

РЕАЛИЗАЦІЯ УРОЖАЯ.

Въ настоящее время на желѣзныхъ дорогахъ въ полномъ разгарѣ перевозочная осенняя кампанія. Идетъ реализація хлѣба нынѣшняго урожая.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ
А. И. ЗЕЙДМАНЪ и К°
СПБ., Невскій пр. д. 21-7. Тел. 50-63. 123-93, 189-20
ПРОИЗВОДИТЪ ВСѢ БАНКОВЫЯ ОПЕРАЦІИ.
Открываетъ счета «On call».
По вкладамъ до востребованія платитъ 5% годов., по срочнымъ (на годъ и болѣе) 6% Клієнты Банкирскаго Дома получаютъ безплатно указанія по всѣмъ финансово-биржевымъ вопросамъ изъ редакціи журнала „Биржа"
Уставъ и условія операціи Банкирскаго Домавысылаются по первому требованію безплатно
Условный телеграфн. адресъ: Спб. Биржбанкъ.

Урожай по размѣру очень великъ, но по качеству хлѣбъ не оправдалъ надеждъ и ко времени подвоза его къ станціямъ потерялъ, вслѣдствіе дурной погоды 15—20 процентовъ. Желѣзныя дороги мобилизовали всѣ возможныя средства для перевозки и въ теченіе сутокъ дороги вывозятъ со станцій въ мѣста назначенія свыше 1.200 вагоновъ, или около 1.200.000 пудовъ. Залежи, сначала ликвидированныя, въ настоящее время снова дали себя чувствовать. Теперь лежитъ неотправленнаго хлѣба около 2 милліоновъ пудовъ. Причины—бывшая забастовка въ Николаевѣ, закрытіе Николаевскаго порта для юго-западныхъ грузовъ и все тотъ-же недостатокъ вагоновъ. Надняхъ съ хлѣбныхъ биржъ и со станцій были получены донесенія о томъ, что количество хлѣбныхъ отправокъ начало значительно падать. Причиной этому послужило рѣзкое паденіе хлѣбныхъ цѣнъ на заграничныхъ рынкахъ.

ССУДЫ ПО ХЛѢБНЫМЪ ОПЕРАЦІЯМЪ.

Изъ опубликованныхъ данныхъ о выданныхъ Государственнымъ банкамъ ссудахъ по хлѣбнымъ операціямъ—непосредственно, черезъ посредниковъ и подъ дубликаты—видно, что 16 сентября общая сумма выданныхъ ссудъ достигла 69.299 тыс: руб., противъ 45.024 тыс. руб. на то же число 1912 года.

ИЛЬСКО-ХОЛМСКІЙ НЕФТЯНОЙ РЫНОКЪ.

Нефтепромышленники въ настоящее время очень интересуются ильско-холмскимъ райономъ. Лѣтъ 30 тому назадъ, этотъ районъ считался очень богатымъ нефтью, благодаря чему изъ него былъ выдѣленъ участокъ земли въ 700 съ лишнимъ десятинъ и отданъ въ аренду подъ добычу нефти обществу «Русскій Стандартъ», но это общество повело дѣло такъ неудачно, что отказалось отъ аренды. Теперь въ окрестностяхъ указаннаго участка сдѣлано нѣсколько заявокъ, а изъ самаго участка выдѣлено 5 небольшихъ участковъ по 10 десятинъ каждый, для отдачи въ аренду съ торговъ. Со временемъ весь онъ будетъ подѣленъ на такія небольшія части. Ожидаютъ, что торги на эту землю пойдутъ удачно. Заявки, сдѣланныя Голанинымъ въ юртахъ станицъ Калужской и Новодмитріевской, перешли въ собственность общества Владикавказской жел. дор. Идетъ добыча на участкѣ «Кудакинскомъ», хотя и въ небольшихъ размѣрахъ.

ЗАПРОСЪ МИНИСТЕРСТВА ФИНАНСОВЪ.

Министерство финансовъ запросило нѣкоторыя акціонерныя общества относительно вліянія иностраннаго капитала на развитіе отечественной промышленности. Запросъ имѣетъ цѣлью выяснить степень вліянія на нашу промышленность главнымъ образомъ, германскаго капитала.

ИЗЫСКАНІЯ НОВОЙ ЖЕЛѢЗНОЙ ДОРОГИ.

Правительство намѣчается изысканіе новой желѣзной дороги, которая примкнетъ къ румынской границѣ. Дорогу будетъ строить общество Аккерманской желѣзной дороги отъ станціи Лейпцигской до румынскаго мѣстечка Леово. Дальнѣйшее протяженіе дороги пойдетъ по румынской территоріи и составитъ кратчайшій путь изъ Россіи на Балканскій полуостровъ.

ЛЬГОТА ДОНЕЦКИМЪ УГЛЕПРОМЫШЛЕННИКАМЪ.

Членъ Гос. Совѣта Н. С. Авдаковъ возбудилъ ходатайство передъ министромъ путей сообщенія объ освобожденіи углепромышленниковъ Донецкаго бассейна отъ обязанности поставить въ текущемъ году для нуждъ казенныхъ желѣзныхъ дорогъ около 30 милліоновъ пудовъ угля, мотивируя его недобычей угля, вызванной отливомъ рабочихъ рукъ и частичными забастовками. Министръ путей сообщенія удовлетворилъ это ходатайство.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— **Благовѣщенскою городскою думою выпускается облигаціонный заемъ** на нарицательный капиталъ 999.999 р.=105.820 фунт. стерл. Облигаціи выпускаются на предъявителя и пользуются, начиная съ 2 (15) января 1914 г., ежегоднымъ доходомъ въ 5%.

— Германскому акціонерному обществу подъ наименованіемъ **«Общество электрическихъ предпріятій»** разрѣшено увеличить предназначенный для операцій въ Россіи капиталъ съ 100.000 р. до 700.000 р.

Ближайшія общія собранія.

23-го. О-во Серпуховской бумагопрядильни. Москва. Варваркa, 5. Обыкновенное годичное, въ 4 часа дня. Отчетъ. Распредѣленіе прибыли. Смѣта. Выборы.

24-го. Средне-азіатское нефтепром.-торг. о-во «Санто». Москва. Варваринская пл. Дѣловой дворъ, 15. Чрезвычайное, въ 5½ час. веч. О перемѣщеніи правленія изъ Москвы въ Петербургъ.

27-го. Южно-Русское металлургическое о-во. Спб. Литейный пр., 30. Чрезвычайное, въ 3 часа дня. Докладъ правленія о продажѣ части недвижим. имущества. Выборы. Текущія дѣла.

Банкирскій Домъ
В. Э. Гидель и К°.
СПБ. Невскій, 25, уг. Казанск. Тел. 41-99, 237-35.
Исполняетъ **биржевыя порученія.**
Открываетъ **спеціальный текущій счетъ** («oncall»).
Выдаетъ **ссуды подъ %%% бумаги.**
Принимаетъ **вклады срочные и на текущій счетъ**
Страхуетъ **выигрышные билеты,** и
Производитъ **всѣ остальныя банковыя операціи.**
Адресъ для телеграммъ: **Гиделько.**

ШОКОЛАДЪ КАЙЕ

КОТИРОВКА.

	17/9	19/9
Государственный займъ.		
4 % рента	92⅞	92⅞
I вн. съ выигр. заемъ	481	481
II » » »	372	373
III Дворянскій	319	319
Акціи коммерческихъ банковъ.		
Русско-Азіатскій	295	295
Азовско-Донского	616½	619
Волжско-Камскаго	890	890
Русскаго для внѣшн. торг.	388	390
Русск. Торг.-Промышл.	340	343
Сибирскаго	576	577
Международнаго	518	521
Учетнаго и Ссуднаго	476	476
Частнаго	256	256
Соединеннаго	285	284
Рижскій Коммерческій	257	258
Русско-Англійскій	—	—
Акціи нефтяныхъ предпріятій.		
Бакинскія	762	767
Каспійскія	3425	3465
Манташевскія	765	772
Нобель (пай)	21600	21950
» (акціи)	1115	1135
Ліанозова (акціи)	277	285
«Нефть» русск. тов-во	295	309
Теръ-Акопова	433	435
Балаханскія (адм.)	—	—
Нефтян. Кавказъ	368	368
Ойль	46	46½
Эмба	17	17
Петроль	107	108
Акціи желѣзныхъ дорогъ.		
Московск.-Казанскія	569	565
Кіево-Воронежскія	768	776
Рыбинскія	388½	390½
Подъѣздныя (1 общ.)	154	154
Юго-Восточныя	295	295½
Владикавказскія	2835	2865
Сѣверо-Донецкія	339½	350
Волго-Бугульминская	117	117
Подольская	178	175
Троицкая	158	158
Гербы-Кѣлецкія	135	135
Акціи металлургич., промышл. и механич. произв.		
Брянскія	187	191½
Гартманъ	257	258
Донецко-Юрьевскія	291	293
Коломенскія	155½	159
Лесснеръ	302	306
Маріуполь	343	345
Спб. Металлич.	338½	337
Никополь-Маріуп.	291	291
Путиловскія	144	146
Сормово	143	145
Таганрогскія	252	259
Тульскія Мѣднопрок.	402	402
Феникс	126	128
Сулинскія	169	170
Спб. Вагоностр. зав.	122½	123
Судостроительныя	107	109
Кыштымскія	29¼	30¼
Бѣлоръ	124	125
[illegible]тель (ад. им.)	93	90
Молотъ	375	375
Барановскія	—	217
Богословскія	226	229
Парвіайненъ	177	180
Буэ	—	206
Патро-Марьевскія	130	130
Ѳ-Исетскія	275	275
Кольчугинскія	—	340
Печи	139	139
Акціи предм. цементн. произв.		
Ассеринъ	—	305
Гухоозерскія	290	296
Цѣпь	—	—
Черноморскія	—	550
Московско-цементныя	—	235
Желѣзо-цементъ	132	132
Акціи золотопромышленныхъ предпріятій.		
Ленскія	470	515
Росс. золотопр.	90	92½
Ленскіе шэры	52	—
Монголеры	55	59½
Акціи страховыхъ обществъ.		
Россія	640	635
Саламандра	550	550
Якорь	320	320
Россійское первое	—	1450
» транспортное	108	108
Вост. о-во товар. скл.	123	124
Петерб. »	142	149
Акціи пароходныхъ обществъ.		
Кавказъ и Меркурій	—	—
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	725	727
Волга торг.-пр. общ.	—	—
Акціи разныхъ предпріятій.		
Проводникъ	203	204
Лапшинъ	150	149
Лафермъ	137	137
Сѣв. стекольн.	142	142
Ливенгофскія	130	130
Каучукъ	112	—
Столичный ломбардъ	265	265
Частный	227	227
Грушевскій антрацитъ	135	138
Николае-Павдинскія	121	—
Целлюлозныя	147	147
Чеки.		
На Лондонъ	94 62½	94 65
» Берлинъ	46.27	46.27
» Парижъ	37.48	37.47

ТОЛЬКО ПАПИРОСЫ
10 шт. 10 коп. НЮ 10 шт. 10 коп.
ВПОЛНѢ УДОВЛЕТВОРЯЮТЪ ИЗЫСКАННОМУ ВКУСУ КУРЯЩИХЪ
Т-во Бр. ШАПШАЛЪ.

Банкирскій Домъ
С. Г. ШЕНКМАНЪ и К°.
С.-Петербургъ, В. О., 1 линія, д. № 20.
Телефоны: 620—90, 623—90.
Телегр.: СПБ. ШЕНКМАНБАНКЪ.
Производитъ всѣ банковыя операціи.
Открываетъ спец. тек. сч. „ON CALL" на особо выгодныхъ условіяхъ

СЕГОДНЯ

Не въ счетъ абонемента представлено будетъ:

Манонъ

Опера въ 5-ти дѣйствіяхъ, муз. Массенэ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Манонъ	г-жа Бронская.
Леско, двоюродный братъ Манонъ.	г. Шароновъ.
Де-Гріе	г. Смирновъ.
Графъ-де Гріе, отецъ его	г. Григоровичъ.
Гійо де-Морфонтэнь	г. Андреевъ 2-й.
Де-Бретиньи	г. Лосевъ.
Пуссэтта	г-жа Иванова.
Жавотта	г-жа Ланская.
Розетта	г-жа Панина.
Розалинда, служанка г-жи Манонъ	г-жа Дювернуа.
Хозяинъ гостинницы	г. Преображенскій.
Солдаты, товарищи Леско	г. Грохольскій. г. Денисовъ.
Конвойный сержантъ	г. Преображенскій.
Игроки	г. Угриновичъ. г. Кравченко.
Полисменъ	г. Пустовойтъ.
Крупье	г. Калининъ.

Капельмейстеръ г. Аслановъ.

Начало въ 8 час. веч.

Манонъ. Дворъ гостиницы въ Аміенѣ. Приходитъ дилижансъ; въ немъ, въ числѣ другихъ пассажировъ, пріѣзжаетъ Манонъ, которую отправляютъ въ монастырь. За ней ухаживаетъ франтъ Гійо; замѣтивъ это, ея кузенъ Леско совѣтуетъ ей быть осторожной и не отвѣчать на любезности кавалеровъ. Мужчины уходятъ, а съ Манонъ остается де-Гріе влюбленный въ нее. Здѣсь онъ узнаетъ, что ее везутъ въ монастырь и умоляетъ ее бѣжать съ нимъ. Они уѣзжаютъ въ экипажѣ, который Гійо любезно предоставилъ въ распоряженіе Манонъ. Леско узнавши о бѣгствѣ Манонъ, приходитъ въ бѣшенство и бросается въ погоню за ней. Де-Гріе пишетъ письмо отцу о своей любви къ Манонъ. Приходитъ Леско и, прочтя, его письмо къ отцу, убѣждаетъ въ чистотѣ его чувства къ Манонъ. Онъ благословляетъ ихъ на бракъ и уходитъ. Де-Гріе и Манонъ мечтаютъ объ ожидавшемъ ихъ счастьи. Подъѣзжаетъ карета, де-Гріе выходитъ спровадить непрошеннаго посѣтителя; его хватаютъ и увозятъ. Манонъ встрѣчается съ графомъ де-Гріе, отцомъ своего возлюбленнаго, и узнаетъ, что тотъ находится въ семинаріи Санъ-Сюльпиція въ Сорбоннѣ и готовится стать монахомъ. Она не вѣритъ словамъ графа, что его сынъ забылъ свою любовь и ѣдетъ въ Сорбонну. Пріемная въ семинаріи Санъ-Сюльпиція. Де-Гріе подавилъ въ себѣ всю свѣтскую суету и готовится въ тиши монастыря предаться молитвѣ. Приходитъ Манонъ. Подъ вліяніемъ ея словъ къ де-Гріе возвращается прежнее чувство и онъ опять весь полонъ любви къ Манонъ. Приходитъ Манонъ съ Гріе въ гостиницу Трансильванія, гдѣ идетъ игра. Она уговариваетъ его попытать счастья въ игрѣ... Онъ садится играть съ Гійо и выигрываетъ массу денегъ. Является съ графомъ де-Гріе полиція и арестуютъ Манонъ и де-Гріе. Де-Гріе и Леско ждутъ прохода конвоя, сопровождающаго Манонъ для отправки въ С. Америку, де-Гріе намѣренъ освободить ее. Сержантъ по просьбѣ Леско даетъ возможность поговорить де-Гріе съ Манонъ наединѣ. Манонъ, слабая, больная не въ состояніи перенести волненій этого свиданія и умираетъ на рукахъ де-Гріе.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Бэрей
СПБ.
Каменноостровскій, 15.
Соб. домъ.
Телеф. 226—86.
Автомобили
РОШЕ-ШНЕЙДЕРЪ
АРІЕСЪ
ДИКСИ
КРИТЪ
МАСТЕРСКІЯ ↔ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ШКОЛА ТАНЦЕВЪ
Почтамтская, 11. Телеф. 682-42.
Преподаватели Артисты Императорск. театр.
Пріемъ ежедневно.
Директоръ школы И. С. Новиковъ.

ПЛИССЕ
спеціальныя юбки плоскія и другіе новѣйшіе фасоны.
ВЫШИВКИ
машинныя и ручныя сутажемъ, шелкомъ и гладью. Сквозная строчка (ажуръ). 60. Невскій 60. противъ Аничкина дворца. Телефонъ 78-98. Прошу не смѣшивать мою работу съ другг. Цѣн. не дорог. Сущ. съ 1884 г. С. М. РАТШЕРЪ.

РЕСТОРАНЪ Т-ВА „ЭРМИТАЖЪ"
Невскій 116/2, (уг. Знаменской). Тел 28 73.
Во время обѣдовъ и ужиновъ ежедневно
въ большомъ залѣ КОНЦЕРТЫ румынскаго оркестра подъ управленіемъ
знаменитаго скрипача виртуоза Жоржа Понтази-Булаже

ОПТИКЪ
С. КАЛИНИНЪ.
Невскій пр.,
Пассажъ, маг. № 52.
Къ настоящему сезону получены
ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ
БИНОКЛИ театральн. черн. и перламутр., призменные, полевые, также
ЛОРНЕТЫ золотые, серебрян., наклади. золота, эмалиров., перламутр. черепахов., имитаціи и др.
ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Сегодня представлено будетъ:

1.

На всякаго мудреца довольно простоты

Комедія въ 5 д. и 6 карт., А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Егоръ Дмитріевичъ Глумовъ	г. Аполлонскій.
Глафира Климовна Глумова, его мать	г-жа Стрѣльская.
Милъ Федосѣичъ Мамаевъ, богатый баринъ дальній родственникъ Глумова	г. Давыдовъ.
Софья Игнатьевна Турусина, богатая вдова, барыня, родомъ изъ купчихъ	г-жа Васильева.
Клеопатра Львовна Мамаева	г-жа Савина.
Машенька, племянница Турусиной	г-жа Есиповичъ.
Егоръ Васильевичъ Курчаевъ, гусаръ	г. Владиміровъ.
Крутицкій, старый, очень важный господинъ	г. Варламовъ.
Голутвинъ, человѣкъ, не имѣющій занятій	г. Пантелѣевъ.
Иванъ Ивановичъ Городулинъ, молодой важный господинъ	г. Корвинъ-Круковскій.
Манефа, женщина, занимающаяся гаданьемъ и предсказываніемъ ..	г-жа Чижевская.
1) Прижи-	г-жа Мансвѣтова.
2) валки	г-жа Славина.
Григорій, человѣкъ Турусиной	г. Осокинъ.
Человѣкъ Мамаева	г. Казаринъ.
Человѣкъ Крутицкаго	г. Щепкинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

На всякаго мудреца довольно простоты. Глумовъ рѣшилъ покончить съ увлеченіемъ молодости, когда онъ своими злыми эпиграммами и создалъ себѣ массу враговъ. Нужно сдѣлать карьеру,—рѣшилъ Глумовъ, и дѣятельно принялся за работу. Чтобы выдвинуться, у Глумова много данныхъ. Онъ уменъ, образованъ, ловокъ. И дѣло съ первыхъ же шаговъ приняло для Глумова хорошій оборотъ. Его цѣль жениться на богатой невѣстѣ Турусиной. Чтобы достичь намѣченнаго, Глумовъ успѣваетъ завязать рядъ полезныхъ знакомствъ. Всѣ очарованы Глумовымъ, содѣйствуютъ ему, выдвигаютъ. Наконецъ, Глумовъ представленъ Турусиной, проходитъ еще немного дней—и онъ уже объявленъ ея женихомъ. Глумовъ въ восхищеніи—карьера его быстро создается. Но вдругъ, одно непредвидѣнное обстоятельство разрушаетъ весь хитро сплетенный планъ. И Глумовъ теряетъ все свое новое положеніе. Однако, гибель надеждъ неокончательная. Все-таки Глумовъ успѣлъ заронить въ сердца своихъ новыхъ знакомыхъ симпатію къ себѣ. И, возможно, что его звѣзда снова ярко разгорится.

КОРСЕТЫ
фабрики
ШИРЕНИНЪ
Имѣются на складѣ лучшіе фасоны
Парижа и Вѣны
Для Г г. заказчицъ громадный выборъ русскихъ и заграничныхъ матерій.
Цѣны фабричныя.
СПБ., Фонтанка, № 17.
Тел. 235—17.
Отдѣленіе
Толмазовъ пер., № 2.

ЗНАЙТЕ! что на Троицкой домъ 26.
прот. з. Павловой бель-эт., кв. 8 покупаю:
БРИЛЛІАНТЫ,
жемчугъ, изумруды, цвѣтн. драгоц. камни и ломбардн. квит. и платятъ наивысшую цѣну. Сумма не ограничен. покупка даже у торговцевъ. Отъ 10 ч. утр. до 7 ч. веч., а въ праздн. 11—12 ч. Парадн. подъѣздъ съ улицы. Телеф. № 133—54.

КЪ НАСТУПАЮЩЕМУ СЕЗОНУ
ЦѢНЫ НА ВСѢ ТОВАРЫ
ЗНАЧИТЕЛЬНО ПОНИЖЕНЫ.
Небывало большой выборъ
ЛЮСТРЪ всѣхъ стилей.
ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.

С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
Арматурно-Электрическое Акц. О-во
Морская, 21. Телефонъ 25-42 и 95-45.
Отдѣленіе въ МОСКВѢ: Кузнецкій мостъ, уг. Лубянки, д. Страх. О-ва „РОССІЯ".

ВСЕВОЗМОЖНЫЕ ТРИКОТАЖНЫЕ И ВЯЗАНЫЕ ПРЕДМЕТЫ.
НОВОСТИ мужского туалета: сорочки, жилеты галстухи и пр. Иллюстрированный каталогъ высылается безплатно.
Торговый домъ Ю. ГОТЛИБЪ Существуетъ Съ 1885 г.
СПБ., Владимирскій пр., 2, уг. Невскаго.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА
НОВОСТИ СЕЗОНА
Продается въ Конторѣ „Обозрѣнія Театровъ".

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Оперный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго. Оперной труппой Попечительства, подъ управленіемъ Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

ГУГЕНОТЫ.

Опера въ 4 д., муз. Мейербера, перев. Гутхейль.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маргарита Валуа, невѣста Генриха IV	г-жа Скоканъ.
Графъ де-Сенъ-Бри, католикъ, губернаторъ Лувра	г. Минервинъ.
Валентина, его дочь	г-жа Еремѣева.
Графъ де-Невэръ	г. Минеевъ.
Коссе) Дво-	г. Вольскій.
Тавannъ) ряне	г. Владиміровъ.
Мерю) Като-	г. Мацинъ.
Де-Ретцъ) лики	г. Генаховъ.
Рауль де-Нанжи, протестантъ	г. Левицкій.
Марсель, слуга его	г. Державинъ.
Урбанъ, пажъ королевы Маргариты	г-жа Бурago-Цѣхановская.
1-я) Придворныя	г-жа Андреева.
2-я) дамы	г-жа Харитонова.
Мореверъ, другъ графа де Сенъ-Бри	г. Демьяненко.
Буа-Росе, солдатъ-гугенотъ	г. Владиміровъ.
Пажъ графа Невэръ	г-жа Бобкова.
1-й)	г. Вольскій.
2-й) Монахи	г. Демьяненко.
3-й)	г. Генаховъ.
Ночной сторожъ	г. Чвановъ.

Дворяне, придворныя дамы, католики и протестанты, солдаты, студенты, цыгане, женщины изъ народа, фрейлины, пажи, дѣти, крестьяне, горожане, магистры, монахи и пр.

Дѣйствіе происходитъ въ августѣ 1572 г.

Два первыя дѣйствія происходятъ въ Туренѣ; два послѣднія въ г. Парижѣ

Капельмейстеръ М. М. Голинкинъ.

Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ г. Арбенинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Гугеноты. Молодой гугенотъ Рауль, находясь въ гостяхъ у графа Невера, узнаетъ въ дамѣ, вызвавшей Невера въ садъ, незнакомку, которой онъ при случайной встрѣчѣ признался въ любви. Это открытіе приводитъ Рауля въ отчаяніе. Между тѣмъ, ему приносятъ письмо, гдѣ его приглашаетъ къ себѣ какая-то дама съ условіемъ, что онъ позволитъ завязать себѣ глаза прежде, чѣмъ отправиться въ путь. Гости съ удивленіемъ узнаютъ почеркъ самой Маргариты де Валуа.

Къ Маргаритѣ приходитъ дочь графа Сенъ-Бри, Валентина и проситъ устроить ея бракъ съ Раулемъ. Маргарита уговариваетъ его жениться на дочери графа Сенъ-Бри. Но когда появляется Валентина, Рауль съ негодованіемъ отказывается.

Основ. 1840 г. Основ. 1840 г.

ЯНЪ РЕЙМАНЪ

УМѢРЕННЫЯ ЦѢНЫ

Гостиный № 62.

СЕРЕБРО

ИЗЯЩНАЯ РАБОТА

БРИЛЛАНТЫ, АКВАМАРИНЫ, ГРАНАТЫ.

ВОДО-СВѢТО-ЭЛЕКТРО-ЛЕЧЕБНИЦА

Д-въ ВАССЕРБЕРГА и ЛОЗИНСКАГО.

Ковенскій пер., 16, уг. Знаменской, тел. 128-90.

Нервныя болѣзни: истерія, неврастенія, невральгія, ишіасъ, половое безсиліе, послѣдствія онанизма, запой и др. Внутреннія бол. сердечныя, грудныя, желудочно-кишечныя, подагра, ревматизмъ, ожирѣніе и др. Пневматическій ингаляторій. Примѣненіе гипноза, токовъ Д'Арсонваля, термопенетраціи, всѣхъ видовъ электричества, массажа.

Пріемъ отъ 10 утра и до 7 веч. По воскр. и праздн. днямъ отъ 12—3. Артистамъ и учащимся 25% уступки съ таксы.

Художественная Фото-Цинкографія
Инженера-Технолога
КЛИШЕ К. Б. ЕРИХИМСОНА
(быв. С. Финкельштейна)
С.-П.-Б. Садовая ул. д. № 42
Телеф. 446-57, 464-94
Изготовленіе всевозможныхъ КЛИШЕ для иллюстрированія изданій на ЦИНКѢ, ДЕРЕВѢ и МѢДИ.
По умѣренным цѣнамъ

Берегъ Сены въ Парижѣ: пляски и пѣсни католиковъ и гугенотовъ. Въ капеллѣ молится Валентина, выходящая замужъ за графа Невера. Графу Сенъ-Бри слуга Рауля приноситъ вызовъ на дуэль. Во время дуэли появляется толпа католиковъ и бросается на Рауля. На шумъ прибѣгаютъ гугеноты. Поднимается сеора, которую прекращаетъ появленіе Маргариты со свитой. Рауль узнаетъ, что Валентина его любитъ, что она приходила къ Неверу просить его отказаться отъ ея руки. Рауль въ отчаяніи проситъ возвратить ему Валентину, но та уже замужемъ.

Залъ въ домѣ Невера. Рауль является къ Валентинѣ. Вдругъ раздаются шаги. Валентина прячетъ Рауля. Рауль слышитъ, какъ католики обсуждаютъ планъ избіенія гугенотовъ. Когда всѣ уходятъ, Рауль торопится на помощь къ своимъ, но Валентина не хочетъ отпустить его на вѣрную смерть. Въ это время раздается сигналъ и звонъ колокола. Рауль болѣе не колеблется и бросается черезъ окно, чтобы принять участіе въ битвѣ съ католиками.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

НАРОДНЫЙ ДОМЪ
ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

ОТКРЫТІЕ ЗИМНЯГО СЕЗОНА.

Первое представленіе обстановочной пьесы:

ПРИНЦЪ И НИЩІЙ

въ 5-ти дѣйств., 8-ми карт., съ прологомъ. Передѣлана изъ ром. Марка Твэна В. Е. Беклемишевой и А. Яковлевымъ-Алексѣевымъ.

Новая обстановка.

Постановка А. Я. Алексѣева.

ПРОЛОГЪ—Рожденіе принца и рожденіе нищаго. Картина 1-я—Черезъ 15 лѣтъ случайная перемѣна ролей. Картина 2-я—Принцъ въ роли нищаго. Картина 3-я—Нищій въ роли принца. Картина 4-я—Вѣсти о смерти короля. Объявленіе юнаго принца королемъ. Защитникъ мальчика нищаго. Картина 5-я—Въ пріютѣ бродягъ. «Фу-фу 1-й, король шутовъ». Картина 6-я—Принцъ у дворянина Майльсъ-Гэндона. Картина 7-я—За право и правду. Картина 8-я—Коронація.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Въ прологѣ:

Герольдъ	г. Чарскій.

Въ пьесѣ:

Король Генрихъ	г. Малыгинъ.
Принцъ Эдуардъ, его сынъ	г-жа Карпова.
Лордъ Гердфордъ, сановникъ	г. Рябининъ.
Леди Елизавета) принцессы	(г-жа Черепова.
Леди Дженъ)	(г-жа Гарина.
Докторъ	г. **
Лордъ Канцлеръ	г. Богдановъ.
Пажъ	г-жа Яковлева.
Герольдъ	г. Степановъ.
Джонъ Канти, бродяга-нищій.	г. Ромашковъ.
Анна Канти, его жена.	г-жа Райдина.
Старуха Канти, его мать	г-жа Тимофѣева.
Бетти) дочери	(г-жа Андреева.
Нэни) Канти	(г-жа Агренева.
Томъ, сынъ Канти	г-жа Антипова.
Майльсъ Гендонъ, бѣдный дворянинъ	г. Чарскій.
Часовой	г. Богдановъ.
Крестьянинъ	г. Дилинъ.
Крестьянка	г-жа Казбичъ.
1) изъ толпы	(г. Макаровъ.
2) на городской	(г. Ефремовъ.
3) площади	(г. Барловъ.
Атаманъ шайки воровъ и бродягъ.	г. Викторовъ.
Іокель)	(г. Ефремовъ.
Бержъ) бродяги	(г. Гавриловъ.
Годжъ)	(г. Бардовъ.
Слуга	г. Липатьевъ.

Пэнъ, знатные придворные кавалеры и дамы, стража, гвардейцы, танцоры и проч. Разный народъ на площади, нищій и бродяги.

Дѣйствіе происходитъ въ XVI столѣтіи.

Оркестръ Морского корпуса, подъ упр. А. П. Леонова.

Танцы въ 3-ей картинѣ поставлены М. Астрадамцевой.

Начало въ 8 час. веч.

ШОКОЛАДНАЯ ФАБРИКА
„КАРЛЪ БЕЗДЭКА“
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
МАГАЗИНЫ:
Симеоновская ул. 11.
Пет. ст. Большой пр. 33.
Измайловскій пр. 16.
Шоколадъ, конфекты, вафли.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ А. С. СУВОРИНА

(Литер.-Худож. Общества. Фонтанка, 65).

Сегодня представлено будетъ:

Моряки

въ 5 д. С. Гарина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Качауновъ, Николай Егоровичъ, вице-адмиралъ въ отставкѣ..... г. Валуа.
Анна Францевна, жена его..... г-жа Свободина-Барышева.
Леонидъ Николаевичъ, лейтенантъ, ихъ дѣти (г. Шмидтгофъ.
Вѣра (г-жа Мандражи.
Гордѣевъ, Владиміръ Ивановичъ, капитанъ 2-го ранга..... г. Нерадовскій.
Татьяна Савишна, жена его..... г-жа Мерцалова.
Филипповскій, Кузьма Трофимовичъ, лейтенантъ ..... г. Рыбниковъ.
Стивенсъ, баронъ Эдуардъ Оттовичъ, лейтенантъ ..... г. Свѣтловъ.
Потаповъ, Борисъ Андреевичъ, мичманъ ..... г. Борисовъ.
Потапова, Марья Даниловна, вдова капитана 1-го ранга..... г-жа Яковлева.
Ратомская, Зоя Андреевна, дочь ея вдова лейтенанта ..... г-жа Сорокина.
Моргуновъ, лакей адмирала..... г. Софроновъ.
Николай, вѣстовой ..... г. Зотовъ.
Фрося, горничная Качауновыхъ.... г-жа Несторъ.
Перкьяйненъ, вѣстовой ..... г. Денисовъ.
Боцманъ ..... г. Мицкевичъ.
1-й) матросы (г. Лачиновъ.
2-й) (г. Александровскій.
3-й) (г. Медвѣдевъ.

Дѣйствіе происходитъ въ одномъ изъ незамерзающихъ военныхъ портовъ, въ наши дни.

Между 1 и 2 дѣйств. проходитъ три мѣсяца.
» 2 и 3 » » полгода.
» 3 и 4 » » 12 дней.
» 4 и 5 » » мѣсяцъ.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

Моряки. На сценѣ фигурируютъ двѣ семьи моряковъ. Въ семьѣ отставного вице-адмирала Качаунова—разладъ между отцомъ, типичнымъ и воспитаннымъ на старыхъ традиціяхъ «морскимъ волкомъ», и его сыномъ Леонидомъ, который является представителемъ современныхъ вѣяній среди флотской молодежи. Леонидъ считаетъ морское дѣло нуждающимся въ коренныхъ реформахъ и въ концѣ концовъ, бросаетъ службу и увезши свой фунтъ съ молоденькой вдовой Ратомской заграницу учиться настоящему морскому дѣлу. Дочь Качаунова Вѣра также не радуетъ отцовскаго сердца. Она увлекается лейтенантомъ Филипповскимъ и какого-то числа заявляетъ родителямъ, что выйдетъ замужъ за своего избранника. Старый адмиралъ не выдерживаетъ разлада съ дѣтьми и умираетъ отъ разрыва сердца на рукахъ своего вѣрнаго слуги. Параллельно съ этимъ развивается драма и во второй семьѣ — супруговъ Гордѣевыхъ. Отецъ Гордѣева былъ простымъ мужикомъ, работящимъ и добившимся почета своимъ личнымъ трудомъ. Его сынъ капитанъ Гордѣевъ окончилъ морской корпусъ и сдѣлалъ блестящую карьеру. Онъ женился на «благородной», которая однако, согласилась на этотъ бракъ больше по расчету. Во время сборы она бросаетъ ему злой упрекъ въ мужицкомъ происхожденіи, Гордѣевъ рѣшаетъ быть чужимъ для жены, которая сначала увлекается обольстительнымъ баронъ Стивенсомъ, но потомъ начинаетъ понимать, какую ошибку она совершила, оттолкнувъ любящаго человѣка. Капитанъ Гордѣевъ въ качествѣ командира военнаго транспорта застигнутъ въ морѣ жестокимъ штормомъ. Жена терзается опасеніями за его участь и когда онъ, наконецъ, возвращается, происходитъ полное примиреніе супруговъ.

МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ
ВЪ МАГАЗИНѢ
А. С. Попова.
Екатерининск. кан. 41, близъ Каменнаго моста.
ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ, ШАПКИ,
ЖАКЕТЫ и МАНТО.

Для варки консервовъ
котлы, банки и аппараты,
комнатные ледники
разные хозяйственные приборы
рекомендуетъ
Д. Цвернеръ,
Невскій пр., 48.

ОБУВЬ
П. ТЕЛЬТМАНЪ
(быв. закройщ. Г. Вейса).

Спб., Надеждинская 17 (бл. Бассейной). Тел. 223-21.
Заказы исполняются по послѣднимъ фасонамъ.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?
ВЪ РЕСТОРАНЪ „ВѢНА“
ул. Гоголя, 13.
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.
Тел.: 477-85, 29-65 и 182-22. Торг. до 3-хъ ч. ночи.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Михайловская площ., 13.
Тел.: 85-99, 64-76, 149-53.
(М. М. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

Въ послѣдній разъ.

Труппою «Паласъ-Театра».
Представлено будетъ:

Веселый какаду

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, музыка Левина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Робби фонъ-Гукъ, депутатъ и вице-консулъ Гватемалы	г. Ростовцевъ.
Лоло, его жена	г-жа Аренская.
Ромулъ, Рокель, его дядя	г. Вадимовъ.
Ефемія, сестра Рокеля	г-жа Варламова.
Гизи Вепнингеръ	г-жа Кавецкая-
Шютте)	(г. Клодницкій.
Фонъ Бомедорфъ) депутаты	(г. Мартыненко.
Шикеданцъ, натаріусъ	г. Дмитріевъ.
Памма, генералъ	г. Валерскій.
Іосифъ, лакей фонъ-Гука	г. Антоновъ.
Хишель, швейцаръ) въ «Весе-	(г. Коржевскій.
Константинъ, глав-) ломъ Ка-	(
ный кельнеръ) каду.	(г. Тугариновъ.
Чилли	г-жа Марьянова.
Милли	г-жа Рейская.
Сиузи	г-жа Балле.
Брани	г-жа Авдѣева.
Ольга	г-жа Флигенъ.
Гульда	г-жа Дарвичъ.
Княгиня Рубелова	г-жа Хомутинникова.
Миссъ Ники	г-жа Яницкая.
	г. Мартыненко.
Рестораторы	г. Дагмаровъ.
	г. Бѣловъ.

Дамы, цыгане, румыны, посѣтители ресторана, слуги. 1-е и 3-е дѣйствія у фонъ Гука; 2-е дѣйствіе въ «Веселомъ Какаду».

В. В. Кавецкая исп. ДУЭТЪ СО СВИСТОМЪ.

Главн. режис. В. Ю. Вадимовъ.
Капельмейстеръ В. І. Шпачекъ.
Начало въ 8½ час. веч.

Веселый Какаду. Депутатъ и вицеконсулъ Гватемалы, онъ же предсѣдатель общества нравственности, Фонъ Гукъ получаетъ извѣстіе, что его дальнимъ родственникомъ оставлено огромное наслѣдство. Выясняется, что это наслѣдство не болѣе не менѣе какъ увеселительное заведеніе «Веселый Какаду». По условію завѣщанія наслѣдникъ долженъ лично управлять этимъ заведеніемъ и даже самъ дирижировать танцами. Сначала Гукъ съ негодованіемъ отказывается отъ наслѣдства, но потомъ соблазнъ беретъ верхъ и бывшій блюститель нравственности скоро входитъ во вкусъ своего новаго амплуа. Въ этотъ увеселительный уголокъ попадаетъ и дядя Гука Ромулъ Рокель, профессоръ астральныхъ наукъ, который очень удивляется, что нашелъ своего племянника въ подобномъ вертепѣ. Профессоръ приходитъ къ заключенію, что у племянника произошло «раздвоеніе личности»: въ то время, когда его тѣло находится въ «Веселомъ Какаду», душа остается дома. Здѣсь же Гукъ встрѣчаетъ свою бывшую любовницу Гизи, которая только что безъ его вѣдома поступила экономкой въ его домъ. Въ концѣ концовъ, послѣ цѣлаго ряда различныхъ недоразумѣній, Гуку удается продать «Веселый Какаду» за кругленькую сумму, и онъ возвращается къ своимъ прежнимъ обязанностямъ, а Гизи выходитъ замужъ за его лакея.

Театръ В. Линъ.

(«Фарсъ») Невскій пр., 56, д. Елисѣева.
Дирекція В. Ф. Линъ.
Телеф. 518—27.
Веселый жанръ подъ упр. Р. З. Чинарова

СЕГОДНЯ

Въ 1-й разъ представлено будетъ:

I.

Воронье пугало

фарсъ въ 3 д., М. Ниль, пер. Шмидтъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Герцогъ Отто Эбергардтъ	г. Добровольскій.
Фонъ-Трасбахъ, генералъ	г. Репнинъ.
Баронъ фонъ-Беллингофенъ	г. Вернеръ.
Баронъ Пфертнеръ	г. Грилль.
Лагоберъ фонъ-Вернсдорфъ	г. Николаевъ.
Катрина, его жена	г-жа Сафронова.
Герда) ихъ	(г-жа Алейникова.
Іоганнесъ) дѣти	(г. Чинаровъ.
Вильгельмъ Цандлеръ	г. Ченгери.
Леопольдина Григоли, тетка Катрины	г-жа Яковлева.
Эли, ея дочь	г-жа Сперанская.
Вѣра Штеригеймъ	г-жа В. Линъ.
Гиллеръ, журналистъ	г. Милохинъ.
Фридрихъ, лакей	г. Семеновъ.
Августа	г-жа Конрадова.
Эмилія	г-жа Ларина.

II.

Ай, вы меня раздавили.

фарсъ въ 1 д., Фруайэ, пер. Брошель и Ч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Жакъ	г. Чинаровъ.
Баронъ	г. Ольшанскій.
Алиса	г-жа Анчарова.
Роза	г-жа Дагмаръ.
Шоффферъ	г. Волконскій.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.
Админ. И. И. Ждарскій.

Начало въ 8½ час. веч.

«Воронье пугало». Банкиръ Вернсдорфъ не хочетъ, чтобы его дочь вышла замужъ за военнаго. Для того, чтобы быть болѣе смѣлымъ въ своихъ переговорахъ и напугать пріѣхавшаго офицера Беллингофера, онъ одѣваетъ старый военный мундиръ своего покойнаго брата-героя при битвѣ Алу. Къ несчастью, вмѣстѣ съ Беллингоферомъ пріѣзжаютъ по дѣламъ банка герцогъ, генералъ Штамбахъ и нѣсколько офицеровъ, изъ коихъ одинъ Пфертнеръ пишетъ исторію битвы при Алу. Происходитъ рядъ комич. сценъ, которыя заканчиваются благополучно только благодаря тому, что Вернсдорфъ, во время снимаетъ мундиръ и изъ героя превращается въ банкира. Воронье пугало—насмѣшило всѣхъ, но не запугало.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Невскій пр., 48, Итальянская, 19. Въ «МАССАЖѢ». Телефонъ № 452—76.

Сегодня предполагается будетъ:

I.

ЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВО ФЛИРТУЕТЪ

Ком.-буффъ въ 1 д., съ итальянскаго, пер. Ѳедоровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Борелли, директоръ департамента въ мин. иностр. дѣлъ	г. Брошель.
Матильда, его жена	г-жа Дунаева.
Леоиарди, секретарь Борелли	г. Литвиновъ.
Гальотти, чиновникъ	г. Улихъ.
Дина, его жена	г-жа Вокаръ.
Джіованни, курьеръ	г. Дудинъ.

II.

ПРИМАДОННА ЗАБАВЛЯЕТСЯ

Ком. въ 3 д., Эженъ Гельтай.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Ратоти	г. Свѣтловъ.
Вильма Морвай) опереточныя	г-жа Грановская.
Ирена Бодза) примадонны	г-жа Нелидова.
Бэла Адамъ, художникъ	г. Надеждинъ.
Г-жа Адамъ, его мать	г-жа Баранова.
Фери Макъ, журналистъ	г. Вас. Вронскій.
Клара Кранцъ, модистка	г-жа Панова.
Келети	г. Степановъ.
Верени	г. Крамеръ.
Вальдъ, директоръ театра	г. Казанскій.
Эльза Балла)	г-жа Рютъ.
Мари Кадоръ) опер. арт-ки	г-жа Нальская.
Шарлотта Кадоръ)	г-жа Авербургъ.
Мадамъ Зефирпнъ	г-жа Демидова.
Анна, камеристка у Вильмы Морвай	г-жа Оксинская.
Дама	г-жа Райская.
Посыльный	г. Польскій.

Дѣйствіе происходитъ въ Будапештѣ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Его превосходительство флиртуетъ. Итальянскій посолъ и уполномоченный Борелли получилъ извѣстіе, что заемъ для его правительства въ 200 милліоновъ франковъ осуществленъ. Ему завтра же утромъ надо бесѣдовать съ министромъ финансовъ по этому поводу и предстоитъ цѣлая ночь непрерывной работы по этому дѣлу, а онъ, какъ нарочно назначилъ свиданіе на эту ночь одной очаровательной дамочкѣ... По совѣту молодого секретаря, онъ рѣшается поручить дѣловую работу ему, а дамочку принять въ своемъ рабочемъ кабинетѣ. Случайно являющаяся жена Борелли увлекается секретаремъ, а мужъ дамочки, явившійся, надоѣдать послу съ извиненіями за свой неосторожный поступокъ—застаетъ жену свою въ критическомъ положеніи. Борелли приписываетъ дамочку секретарю и этимъ оправдывается передъ женою, а мужа успокаиваетъ обѣщаніями всякихъ служебныхъ благъ. Выпроводивъ всѣхъ, онъ утѣшается надеждой проработать всю ночь съ хорошенькой переписчицей.

=КОРСЕТЫ=
М-ме ПЕРЕ
Троицкая, 26, бель-этажъ.
Телефонъ 192-73.
Екатерин. кан., 47, у Кам. моста.
Телефонъ 501-74.

= ЗАПОМНИТЕ НОВЫЙ АДРЕСЪ =
Садовая, Маріинская лин., № 8,
противъ Государственнаго Банка СКЛАДЪ
ЯРОСЛАВСКАГО ПОЛОТНА
И СТОЛОВАГО БѢЛЬЯ
Ф. И. ПУТИЛИНА
(перешедшаго изъ д. Пажескаго корпуса).
Цѣны дешевле всѣхъ. Продажа оптомъ и въ розницу. Телеф 629—41.

Примадонна забавляется. Извѣстная опереточная дива Вильма Морвай не имѣетъ соперницъ въ искусствѣ. Цвѣты... поклонники... матеріальная обезпеченность... Но этого мало! Она все-таки чувствуетъ себя неудовлетворенной. Ей вспоминается далекое прошлое. Провинціальный городишко, скромная мастерская шляпъ, скудное содержаніе мастерицы и все это теперь кажется лучшимъ въ сравненіи съ настоящимъ. Старый графъ Ратоти, покровитель Вильмы, снабжающій ее презрѣннымъ металломъ, подобострастныя рѣчи поклонниковъ—все это пошло и достаточно пріѣлось. А что если уѣхать и превратиться опять въ скромную мастерицу?—блеснула у Вильмы мысль и она рѣшаетъ привести мысль въ исполненіе. Наскоро собравшись она покидаетъ городъ и новыя, теплыя чувства наполняютъ душу опереточной дивы. Въ мастерской она встрѣчается съ молодымъ художникомъ Бэла и оба увлечены молодою страстною любовью. Однако, блаженство скоро нарушается извѣстіями, что въ театрѣ въ новой опереттѣ выступаетъ въ главной роли ея конкуррентка Ирена Бодза, кстати замѣнившая у графа Ратоти уже забытую Вильму. Самолюбіе и гордость актрисы и вообще представительницы прекраснаго пола одерживаютъ верхъ и Вильма возвращается въ городъ и побѣдоносно вступаетъ въ права примадонны театра и друга графа Ратоти.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

(Екатерининскій каналъ, № 90—2).

(Кривое зеркало).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. БѢЛЫЙ ЧАЙ.

Очеркъ студенческой жизни 90 годовъ въ 1 д., соч. Духа Банко.

Павликъ—г. Донской; Володя—г. Мальшетъ; Грибъ — г. Мелешовъ (студенты; 1-й студентъ—г. Грановскій; 2-й студентъ—г. Корицкій; Хористка изъ кафе-шантана —г-жа Жабо; Лена—г-жа Туманова-Лукина; Надя—г-жа Яроцкая (портнихи); Номерной—г. Соловьевъ.

Дѣйствіе въ университетскомъ городѣ въ 90 годахъ.

Антрактъ 10 мин.

II. ТОРЖЕСТВЕННОЕ ПУБЛИЧНОЕ ЗАСѢДАНІЕ

посвященное памяти Косьмы Пруткова.

Пародія Н. С. Смирнова и С. С. Щербакова.

Предсѣдатель—г. Лебединскій; Никудыкинъ-Нитудыкинъ —г. Наумовъ; Федоръ Фокичъ Воскресенскій—г. Антимоновъ; Межереціусъ Дмитрій Сергѣевичъ—г. Подгорный; Крачковскій, Иванъ Никифоровичъ—г. Лукинъ.

Антрактъ 5 минутъ.

III. ОПРОМЕТЧИВЫЙ ТУРКА ИЛИ ПРІЯТНО-ЛИ БЫТЬ ВНУКОМЪ.

Единственно-разговорное представленіе, соч. Косьмы Пруткова.

ПРОЛОГЪ.

Извѣстный писатель—г. Фенинъ; Иванъ Семенычъ—г. Лебединскій; Камердинеръ Ивана Семеныча—г. Корицкій.

Дѣйствующія лица въ пьесѣ:

Миловидовъ—г. Лукинъ; Князь Ботогъ-Ботыевъ—г. Антимоновъ; Крутило-Завалдайскій—г. Грановскій; Либенталь—г. Мальшетъ; Г-жа Разорваки, вдова—г-жа Туманова-Лукина; Иванъ Семенычъ—г. Лебединскій.

Антрактъ 15 мин.

IV. РЕВИЗОРЪ.

Режиссерская траг.-буффонада въ 5-ти построеніяхъ одного отрывка Н. Н. Евреинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА ВЪ ПРОЛОГѢ.

Чиновникъ особыхъ порученій при дирекціи «Кривое Зеркало»—г. Подгорный.

ВЪ ОТРЫВКАХЪ:

Городничій—г. Фенинъ; Ляпкинъ-Тяпкинъ—г. Антимоновъ; Земляника—г. Грановскій; Гибнеръ—г. Мелешовъ; Хлоповъ—г. Донской; Анна Андреевна—г-жа Холмская; Марія Антоновна—г-жа Яроцкая; Дѣвка—г-жа Евгеньева; Свистуновъ—г. Крыловъ; Держиморда—г. Бунинъ; Смѣхъ—г-жа Хованская; Сатира—г-жа Дейкарханова; Юморъ—г-жа Зимина.

Начало въ 8½ час. вечера.

Главн. режиссеръ Н. Н. Евреиновъ.

Завѣд. музык. В. Г. Эренбергъ.

Уполномоч. дирекціи Е. А. Марковъ.

АЛЮМИНІЙ

Гарантированной чистоты для кухни, стола, туалета, дороги, спорта, техники и электро-техники.

ВО ВСѢХЪ ВИДАХЪ.

Полная кухня отъ 20 руб.

Литейный, 53.

ЗА ПРЕВОСХОДНОЕ КАЧЕСТВО УДОСТОЕНА Золотой медали 1913 г.

ПО ОТЗЫВАМЪ ВРАЧЕЙ ЛУЧШІЙ ДРУГЪ ЖЕЛУДКА-

ЭТО-НАТУРАЛЬНАЯ УГЛЕКИСЛАЯ СТОЛОВАЯ ВОДА

„Паркъ"

„Паркъ"

ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ ДОСТАВКА НА ДОМЪ

СКЛАДЪ А. ФШМИДЕКЕ ТЕЛ 539-58

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Русскій Драматическій ТЕАТРЪ

(Бывш. Панаевскій). Тел. 19—58.

Адмиралтейская наб., 4.

Дирекція К. Н. Незлобина и А. К. Рейнеке.

Сегодня представлено будетъ:

ФАУСТЪ

Первая часть трагедіи Гёте (17 крат. и прологъ), въ переводѣ Ѳ. К—аго и В. Зенковича.

Постановка К. Н. Незлобина. Музыка Н. А. Манькина-Невструева. Декораціи художника А. А. Аранова. Костюмы по его же эскизамъ, работы С. И. и Е. С. Казанковыхъ. Бутафорія Б. Б. Вельте. Парики В. Н. Шишманова. Сценическія приспособленія К. А. Матвѣева. Свѣтовые эффекты Ѳ. Ѳ. Гринберга. (Декораціи и костюмы по макстамъ и мотивамъ Ѳ. Комиссаржевскаго).

Антракты—послѣ 2-й (прологъ, 1-я и 2-я карт.), 6-й, 10-й и 14-й.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаустъ ..... г. Рудницкій.
Мефистофель ..... г. Шахаловъ.
Вагнеръ ..... г. Діомидовскій.
Маргарита ..... г-жа Юренева.
Марта ..... г-жа Дюруа.
Валентинъ ..... г. Рейнеке.
Голосъ свѣтлаго духа ..... г. Бахметевъ.
Свѣтлые духи: гг. Аскольдовъ, Федотовъ, г-жа Каменева.
Ремесленники: гг. Донецъ, Казарскій, Малявинъ, Новакъ, Робертъ, Турцевичъ.
Студенты: гг. Дементьевъ, Миртовъ.
Нищій ..... г. Кузнецовъ.
Крестьяне: гг. Ананьевъ, Аскольдовъ, Волынскій, Пановъ.
Крестьянки: г-жи Всеволжская, Зборовская, Косарева, Потоцкая.
Служанки: г-жи Косарева, Облонская.
Дѣвушки-горожанки: г-жи Морская, Русьева.
Городскія служанки: г-жи Дальская, Косцинская.
Горожане: гг. Мартосъ, Шатиловъ.
Солдаты: гг. Вреденъ, Полетовъ.
Старый крестьянинъ ..... г. Наровскій.
Пастухъ ..... г. Дурново.
Старуха ..... г-жа Княгининская.
Брандеръ ..... г. Крамовъ.
Зибель ..... г. Тархановъ.
Фрошъ ..... г. Гребенщиковъ.
Альтмайеръ ..... г. Ліановъ.
Вѣдьма ..... г-жа Леонтовичъ.
Самецъ ..... г. Кузнецовъ.
Самка ..... г-жа Мартосъ.
Дѣтеныши ..... г-жи Всеволжская, Черникова.
Голосъ злого духа ..... г. Гребенщиковъ.
Сосѣдка ..... г-жа Взломцева.
Баубо ..... г-жа Черникова.
Чудовище ..... г. Волынскій.
Вѣдьма-старьевщица ..... г-жа Шумская.
Пуристъ ..... г. Шатиловъ.
Бичевальщикъ ..... г. Турцевичъ.
Видѣніе Маргариты ..... г. Вертеръ.
Вѣдьмы, черти, колдуны, чудовища, летучія мыши, горожане, горожанки, ночные сторожа, тюремщикъ и др.

Начало ровно въ 8 час. вечера.

Управляющій А. Г. Мальскій.

Пом. режиссера В. К. Станиславскій.

Администраторъ Л. Людомировъ.

ПОКУПАЮ ПО ВЫСОКОЙ ЦѢНѢ НА ЛЮБУЮ СУММУ
БРИЛЛІАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ,
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ.
Ювелиръ Б. МАРКОВЪ.
МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ ВЕЩЕЙ Загородный 9. Близъ 5 угловъ Тел. 96-36.

Т-ВО РЕСТОРАНЪ
„Метрополь"
Садовая, 14 уг. Невскаго. Тел. 15-42 и 574-93.
МУЗЫКА играетъ съ 1 ч. дня до 2½ ч. ночи, при участіи солиста-віолончелиста М. С. ПОПОВА.
УЖИНЪ—2 блюда 1 р. 25 к.

РАЗСРОЧКА
платежа на небывалыхъ условіяхъ
Муж[illegible]кое, Дамское и форменное готовое и на заказъ платье.
ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ, МѢХОВЫЯ ВЕЩИ, Бо[illegible] МУФТЫ и ГОРЖЕТЫ.
ТОРГОВЫЙ ДОМ
ШВЕБ[illegible]ГЪ и К°.
Литейный пр., 58. [illegible] домъ отъ уг. Невскаго пр.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ разочаровался въ возможности постигнуть истинное знаніе. Оно находится въ сердцѣ человѣка. Это онъ открываетъ духъ земли, но у Фауста съ природой. Въ отчаяніи онъ хочетъ силъ сблизиться [illegible] искальное пѣніе пробуждаетъ въ немъ вмѣстѣ съ дѣтскими [illegible] воспоминаніями и жажду жизни. На прогулкѣ онъ встрѣчаетъ Мефистофеля, принявшаго образъ чернаго пуделя [illegible] приводитъ его къ себѣ. Когда Фаустъ читаетъ Евангеліе, [illegible] пудель начинаетъ безпокойно выть, и, наконецъ, принимаетъ образъ странствующаго схоластика. Фаустъ, [illegible] разочарованный, отдаетъ ему свою душу за то, чтобы Мефистофель далъ ему возможность познать всѣ радости и [illegible] страданія человѣчества. Мефистофель не понимаетъ [illegible] договоръ и устремленій, подписываетъ съ нимъ кровью до[illegible] своихъ отправляется на долгое странствованіе. Во время [illegible] странствованій съ Мефистофелемъ, Фаустъ встрѣчаетъ [illegible] Маргариту; милую, чистую, какъ сама природа, Маргарита является для него первымъ шагомъ къ познанію [illegible] природы, но Мефистофель разжигаетъ въ его груди [illegible] страсть къ ней. Усыпивъ ея мать, Фаустъ соблазняетъ Маргариту. Мефистофель направляетъ шпагу Фауста на брата и защитника чести Маргариты Валентина, и тотъ погибаетъ. Мать Маргариты умираетъ отъ сонного питья, даннаго Фаустомъ. Маргарита, боясь позора, убиваетъ своего ребенка, рожденнаго отъ Фауста. Ее осуждаютъ на казнь, заключаютъ въ тюрьму. Мефистофель, послѣ убійства Валентина, старается отвлечь вниманіе Фауста [illegible] Маргариты и уводитъ его на шабашъ вѣдьмъ. Но и тамъ Фауста преслѣдуетъ образъ Маргариты. Онъ возвращается въ городъ, идетъ къ ней въ тюрьму, пытается освободить ее, но Маргарита въ безуміи отказывается слѣдовать за нимъ. Мефистофель уводитъ Фауста на новый путь скитаній.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Троицкая, 18. Телефонъ 174—20.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. ГРИМАСЫ ЭРОТА.

Гротескъ, соч. Х.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пьеро—г-жа Сталева; Пастушка—г-жа Никошъ; Человѣкъ въ темномъ плащѣ—г. Рудинъ; Чужая жена—г-жа Горичъ; Пылкій любовникъ—г. Ковичъ; Гордая красавица—г-жа Букшанъ; Горбунъ—г. Крюковъ; Рыцарь—г. Александровъ; Женщина—г-жа Днѣпровская; Монахиня—г-жа Астафьева; Домино—г-жа Глаголева; Макъ—г-жа Антонова; 1-я маска—г-жа Павлищева; 2-я маска—г-жа Кудряшова; 3-я маска—г-жа Денисова.

Художникъ П. И. Гончаровъ.

Антрактъ—кинематографъ.

II. МОТЫЛЬКИ.

Идиллія, соч. Чужъ-Чуженина, муз. В. Г. Пергамента.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кузина — г-жа Тамарина; кузенъ — г-нъ Андреевъ-Трельскій.

Художникъ Я. В. Гурецкій.

Антрактъ—кинематографъ.

III. НЕРАЗГОВОРЧИВЫЙ СОСѢДЪ.

Инсценированный разсказъ Арк. Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бузыкинъ, молодой человѣкъ — г-нъ Степановъ; Максимъ Семенычъ, лѣтъ 45 — г-нъ Крюковъ.

IV. СЕРЕБРЯНЫЙ ВАЛЬСЪ.

Балетъ.

Участ.: г-жа Александрова, г-нъ Николаевъ, г-жи Кудряшова, Денисова, Павлищева, Антонова, Николаева и Чижова.

Антрактъ—кинематографъ.

V. ВОЛШЕБНАЯ ПѢСНЬ ФОРТУНІО.

Комическая-оперетта въ 1-мъ дѣйств., слова Г. Крамье и Л. Галеви, муз. Оффенбаха.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фортуніо, нотаріусъ—г. Степановъ; Лауретта, его жена—г-жа Офель-Бецкая; Ландри, Валентинъ, Фрике, Гильомъ (его клерки) — г-нъ Андреевъ-Трельскій, г-нъ Никольскій, г-нъ Черненко, г-нъ Софроновъ; Баберта—г-жа Матвѣева; 1-я гризетка — г-жа Глаголева; 2-я гризетка—г-жа Днѣпровская.

Художникъ Я. В. Гурецкій

Постановка С. М. Надеждина.

Завѣдующій музыкальной частью М. М. Аматнякъ.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Аккомпаніаторы П. Л. Фарфель и Е. А. Балабановъ.

Пом. режиссера Н. Н. Майскій.

Начало 1-й серіи въ 7¼ час.; 2-й—въ 8¾ час. и 3-й—въ 10¼ час.

Окончаніе не позже 11½ час. веч.

М. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ:
Невскій, 59, прот. Надеждин. ул.
Невскій, 71, уг. Никол. ул.
Телефонъ 55—89.

Можно дешево купить
новые и случайные
ЧАСЫ, ЗОЛОТО, БРИЛЛІАНТОВЫЯ ВЕЩИ и СЕРЕБРО.

КУРОРТЪ и САНАТОРІЯ
„РАУХА"
Финляндія, станція Иматра
(открыты круглый годъ).

На берегу Сайменскаго озера, 4¼ часа ѣзды отъ Петербурга. Громадный сосновый паркъ. Песчаный пляжъ. Для нуждающихся въ отдыхѣ, выздоравливающихъ, малокровныхъ, нервныхъ, страдающихъ ожирѣніемъ и любителей спорта. Гигіено-діэтетическій режимъ (первоклассная кухня). Всѣ физическіе методы леченія Образцовая электро-водолечебница, воздушныя ванны, гимнастика. Постоянный медицинскій персоналъ. Купанье на озерѣ. Игры на воздухѣ. Автомобили и моторныя лодки. Телефонное сообщеніе съ Петербургомъ. Почта и телеграфъ.—Проспекты безплатно.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ВЕСЕЛЫЙ ТЕАТР
Дирекція Л. Л. ПАЛЬМСКАГО.

Сегодня представлено будетъ:

I. РУКИ ПО ШВАМЪ.

Оригинальная шутка въ 1 д., съ пѣніемъ, К. С. Баранцевича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пулеметовъ, полковникъ въ отставкѣ—г. Майскій; Груша, горничная—г-жа Куровская; Филька, лакей Пулеметова—г. Самарскій.

Дѣйствіе у Пулеметовыхъ.

Дирижируетъ С. О. Штейманъ.

II
ЛЕДА

(Вѣчная тайна).

Пьеса въ 2 д., Анатолія Каменскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кедровъ, инженеръ—г. Анчаровъ-Мутовкинъ; Данчичъ, непризнанный философъ—г. Максимовъ; Елена Александровна (Леда), его жена—г-жа Александрова-Войнаховская; Гемба, психіаторъ — г. Костинъ; Русановъ, публицистъ—г. Майскій; Брусницынъ; г. Орскій; Альбертъ, присяжный повѣренный—г. Воронинъ; Ариничевъ, беллетристъ—г. Котиковъ; Володя Шубинскій, студентъ—г. Самароковъ; Репортеръ—г. Біязи; 1-ая дама—г-жа Максимовичъ; 2-я дама—г-жа Свидерская; Актеръ—г. Пальмъ; Капельмейстеръ—г. Карини; Управляющій ресторана—г. Танскій; 1-й, 2-й (педагоги)—г. Сумарскій, г. Юргенсонъ.

Публика, слуги, музыканты.

Дѣйствіе въ Петербургѣ. 1-ое—въ модномъ ресторанѣ; 2-ое—у Данчича. Между 1 и 2 д. проходитъ 1 часъ.

III. ЗОЛОТОЙ РОГЪ.

(Въ лѣсной глуши—Die Post im Walde).

Оперетта въ 1 д., А. Витмана, пер. М. Фланчичъ, муз. А. Леонъ.

Ретерль, хозяйка постоялаго двора—г-жа Орлова-Шувалова; Рейнгоферъ, ея опекунъ—г. Майскій; Адольфъ Винерль—г. Волконскій; Мицци, его жена—г-жа Сіяльская; Ефросинія Гольдквистъ, мать Мицци—г-жа Біязи; Рабсъ, сельскій почтарь—г. Симбирскій; Доронцль — г. Орскій; Куно—г. Танскій.

Поселяне и поселянки.

Дѣйствіе происходитъ въ Австріи, въ концѣ XVIII столѣтія.

Танцы поставлены Г. П. Богдановичемъ.

Главн. реж. С. А. Пальмъ.

Дирижируетъ І. А. Вейсъ.

Реж. Г. В. Пиневскій.

Начало спектакля въ 8½ час. веч.

ТАБАЧНЫЙ СКЛАДЪ
Крымъ и Кавказъ
(Литейный, 21). Телеф. 32-06.
Богатъ, какъ всегда, превосходнымъ выборомъ табаковъ.

Въ Маріинскомъ пассажѣ. Телеф. № 426-33.
№№ 4 и 5, получены партіи въ громадномъ выборѣ всевозможныхъ мебельныхъ матерій
ПОРТЬЕРЪ ковровъ и скатертей,
бонъ-фамъ, занавѣси, шторы, бризъ-бизъ русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.
Полный отдѣлъ кроватей и матрацевъ.
Умывальники и пухъ.
Торговый домъ
Г. Н. ЛЯЛИНЪ
по Садовой улицѣ, противъ Государственнаго банка
№№ 4 и 5.
Въ Маріинскомъ пассажѣ

INSTITUT DE BEAUTÉ
Пантелеймонск. 4-16, кв. 19 (вх. съ Солян. Тел. 78-31.
НАУЧНО-ГИГІЕНИЧЕСКІЙ УХОДЪ ЗА КРАСОТОЙ
(Парижскій дипломъ).
Спеціальные аппараты (души для бюста и всѣ парижскія новинки). Пригот. лица къ балу.
ИСКУССТВЕННОЕ УДЛИНЕНІЕ РѢСНИЦЪ.
Ежедневно отъ 12—3 и 5—7. Также въ праздники. Даютъ уроки. Цѣны умѣренныя.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МАГАЗИНЫ ОБЩЕСТВА
для заклада движимыхъ имуществъ въ Спб.

ЛОМБАРДЪ У СИНЯГО МОСТА.

ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ,
оставшихся отъ аукціоновъ Общества.

1) **Мойка, 72.** Брилліанты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха, верхнія мужскія и дамскія вещи.

Большой выборъ каракулевыхъ саковъ.

2) **Большой просп., близъ Каменноостровскаго, 69.**

КАРАКУЛЕВЫЕ САКИ, ВЕРХНІЯ МУЖСКІЯ И ДАМСКІЯ ВЕЩИ.

РЕКОМ. ПОСѢТИТЬ

ЗАВТРАКИ, ЧАЙ, КОФЕ, ШОКОЛАДЪ,

КАФЕ БРИСТОЛЬ
CAFÉ BRISTOL

Т-ДЪ Н. ШМАРОВЪ и П. ИВАНОВЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ. НЕВСКІЙ. УГОЛЪ НАДЕЖДИНСКОЙ УЛ. Д. 96.

ЧУЛКИ

и всѣ трикотажныя и вязанныя издѣлія для зимы и лѣта вы всегда найдете въ огромномъ выборѣ и очень дешево

Въ Главномъ Складѣ **В. М. КОМОЛЬЦЕВА.**

Банковская линія, №№ 21 и 22, телеф. 499-12 и его отдѣленіяхъ: 1) Петерб. сторона, Большой пр., д. № 64, телеф. 156-70. 2) Литейный пр., д. № 46, телеф. 225-42. **Примѣчаніе:** Купленныя у меня вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги немедленно.

РЕСТОРАНЪ и ГОСТИНИЦА „СКУТАРИ“

Садовая, 51—2.

Тел. 423-67 и 220-31.

ВНОВЬ РОСКОШНО ОТДѢЛАН. НОМЕРА отъ 3-хъ до 12-ти руб.

КОМФОРТЪ, ВОДОПРОВОДЪ, ВАННЫ. Всѣ удобства.

ПЕРВОКЛАССНАЯ КУХНЯ. ВИНА ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ ФИРМЪ. Владѣлецъ **І. Е. ВАСИЛЬЕВЪ.**

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ). Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Типографія Товарищества Издательскаго Дѣла «Копѣйка», Лиговская, 34. Телеф. 117—76.