

Воскресенье 22-го Сентября 1913

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



Блигкенъ и Робинсонъ

Послѣдняя новость конфеты „АСТОРИЯ“.



ОТКРЫТІЕ СЕГОДНЯ въ 9 ч. веч.

Режиссеры: Б. С. Неволинъ. Баронъ Р. А. Унгернъ.

Подробности въ программахъ. Билеты въ кассѣ театра, въ Центральной кассѣ и магаз. Шредера.

Контора и редакция

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31

Восьмой годъ изданія

№ 2210

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

Подписка принимается:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявл. передъ и среди текста 40 к., у прогр. 30 к., на обл. 60 к. за стр. нонп. Абон. объявл.—по соглаш.

ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и К-о, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій каналъ, 15), Н. Чиарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коз (Невскій, 13).

Народный Домъ

Императора Николая II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ, Невскій, 23, Тел.: 80-08, 80-40, 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисейскихъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

Сегодня, 22-го Сентября, въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ

Днемъ: **ДЕМОНЪ** Опега въ 3 д. 5 карт. съ прол. и апофеоз. муз. А. Рубинштейна, либретто по Лермонтову. Начало въ 12½ час. дня. Вечеромъ: **Черевички** Опера въ 4-хъ д. 8 карт. муз. Чайковского. Начало въ 8 час. вечера.

въ МАЛОМЪ ЗАЛѢ

Днемъ **Принцъ и Нищій.**

въ 5-ти дѣйст. 8-ми карт. съ пролог-мъ. Передѣлана изъ ром. Марка Твена. В. Е. Беклемишевой и А. Яковлевымъ-Алексеевымъ. Постанов. А. Я. Алексѣева. Начало въ 12½ час. дня. Вечер.: **Василиса Мелентьева** Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ А. Н. Островскаго. Начало въ 8 час. вечера.

ТЕАТРЪ А. С. Суворина (Литературно - Художественнаго Общества).

Фоніанка, 65. Тел. 461-06.

Билеты можно получ.: 1) въ кассѣ театра съ 10 час. утра до окончанія спектакля; въ дни, когда нѣтъ спектаклей, до 8 час. вечера; 2) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23.

Сегодня, 22-го Сентября, днемъ представлено будетъ:

ХРУЩЕВСКІЕ ПОМѢЩИКИ

Комедія въ 4-хъ дѣйств., А. Ф. Федотова.

Постановка Г. В. Гловацкаго. Начало въ 12½ час. дня. Вечеромъ:

1) **ВОКРУГЪ ЛЮБВИ**, 2) **ФАЛЬШИВАЯ КОТА** Intorno del Amore

Постановка Г. В. Гловацкаго. Начало въ 8 час. вечера.

Завтра въ Понед. 23 Сент. Во 2 разъ новая пьеса «1569 ГОДЪ». Истор. фант. въ 3 д. Князя В. В. Барятинскаго. Постанов. Н. Н. Арбатова.

Концертный залъ АКВАРИУМЪ

Каменноостровский, 10—12.

Телеф. 406—94.

Дир. БР. АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

ОТКРЫТЪ

◆ БЛЕСТЯЩАЯ ПРОГРАММА. ◆

Лучшіе артисты Европейскихъ театровъ.

Оркестръ ЖАНЪ ГУЛЕСКО.

Начало музыки въ 9 час. веч.



РЕСТОРАНЪ
СЛОНЪ

СПб. у пяти угловъ.
ЗАГОРОДНЫЙ 18.
Телеф. 79-81.

Комфортабельный

Ресторанъ „СЛОНЪ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп.

Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль

Уютные кабинеты. 4 новыхъ билліарда.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ салонный оркестръ подъ управлен. любимца публики **КАПЕЛЬМЕИСТЕРА**

Николая Ивановича МОЛДАВАНА.

Кухня въ конкуренціи.

Имеется больш. кабин. для заказ. Торговля до 8 ч. н.

Отрывной подписной бланкъ

на ЗИМНИИ СЕЗОНЪ 1913—1914 г.г.

ВЪ КОНТОРУ ГАЗЕТЫ

„Обозрѣніе театровъ“

Прошу высылать газету въ течение зимняго сезона 1913—1914 г.г. (по 1-е мая 1914 г.)

Адресъ

За получениемъ подписной платы (5 рублей) благоволите приехать артебщика отъ до часъ.
(указать часы, когда можно заехать дома).

Подпись

Эту сторону скрываетъ подписчикъ по линии прокола, напечатанъ на оборотной сторонѣ 1-й безвѣзную ленту спуская въ котелокъ жидкости.

ГОРОДСКОВ.

МѢСТО
ДЛЯ
МАЛЫХ.

Въ контору газеты

„Обозрѣніе Театровъ“.

Невскій проспектъ, д. 54.

Гостиница „АСТОРИЯ“

на Исаакиевской площади.

ЗИМНИЙ САДЪ И

RESTAURANT FRANÇAIS

Déjeuners, Dinners, Soupers.

Красивѣйшая и величайшая нововыстроенная въ Россіи гостиница. 350 комнатъ. 180 ваннъ. Телефонъ и проточная вода въ каждой комнатѣ.

Orchestre Vövos Miska.

Telef. 614-42—614-55.

Циркъ Чинизелли

Сегодня, въ Воскресенье 22-го сентября. Въ 8 часовъ вечера

БОЛЬШОЕ ГАЛА-ПРЕДСТАВЛЕНІЕ

2-й ДВІЮТЬ
ЖЮСТЬ и ГАБРИЕЛЬ.



ТАНГО.

Подробности въ программахъ и афишахъ.

Касса открыта съ 10 час. утра.

КИНЕМО-ТЕАТРЪ

Soleil

Невскій, 48, Пассаждъ.

Телефонъ № 179-07 и 142-68.

Вновь отдѣланное помѣщеніе. Специальн. вентиляція. Масса воздуха и свѣта. Верхнее кинематографическое не обязательно.

Программа на 22-е Сентября.

Сенсація! грандіозная историческая картина:

Покореніе Кавказа.

въ 4 большихъ част. свыше 15000 метровъ. Картина разыграна на Кавказѣ при участіи войскъ и горцевъ.

До 6 ч. вечера играетъ концертъ тріо, послѣ 6 ч. симфоническій оркестръ.

Центральная Театральная Касса

Невскій, 23. Телеф. 80—80 и 80—40.

Открыта ежедневно, не исключая праздничныхъ и воскресныхъ дней, съ 10 ч. утра, до 5 час. вечера.

Продажа билетовъ во всѣ театры кромѣ Императорскихъ.

Пріемъ заказовъ по телефону съ доставкой билета на домъ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный отель

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬНЫМИ КАБИНЕТАМИ.

Дмитровский, 5, телефонъ 421—41.

РЕПЕРТУАРЪ съ 23-го по 30-е Сентября.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 23 Сентября.	Вторникъ. 24 Сентября.	Среда. 25 Сентября.	Четвергъ. 26 Сентября.	Пятница. 27 Сентября.	Суббота. 28 Сентября.	Воскресенье. 29 Сентября.
Маринскій.	Съ участ. Д. А. Смирнова Евге- ній Ояѣгинъ. 2-е предст. 1-го абон.	Въ 1-й разъ: Чудо розъ, Не въ счетъ абон.	Съ уч. г. Д. А. Смирнова Манонъ 2-е предст. 3-го абонем.	Пиковая Дама. 2-е предст. 5-го абонем.	Въ память 100- лѣтія дня рож- денія Д. Верди 1) Травиата, 2) 4 д. оперы Риголетто.	Спектакля нѣтъ	Утро: Пиковая Дама. 3 предст. 2-е предст. утр. аб. Вечеръ: Донъ- Кихоть. 2 пред. ставл. 1 абон.
Александрин- скій.	Въ 1-й разъ: Исторія одного брака.	Доходное мѣсто.	Исторія одного брака.	Старый Гейдельбергъ.	На всякаго му- дреца довольно простоты.	Доходное мѣсто.	Заложники жизни.
Михайловскій		Bagatelle. Abonnement spectacle № 1		Bagatelle. Abonnement suspendu.	Спектакль для учащ. молодежи 1 предст. 1 абон. Спект. въ память союстія 1813 г.	1) M'amour. 2) Afternoon tea. Abonnement suspendu.	1) M'amour. 2) Afternoon tea. Abonnement suspendu.
Народн. Домъ Большой залъ.	Тангейзеръ.	Корявильские колокола.	Съ уч. арт. Имп. т. Л. Липков- кой и Г. Бакла- нова 1 оп. 1 аб. Риголетто.	Черевички.	Съ уч. арт. Имп. театр. Л. Лип- ковской 1 спект. 2 аб. Травиата.	Гастроль арт. Импер. театр. Г. Бакланова 2 спект. 1 аб. Демонъ.	Утромъ: Царь плотникъ. Вечеромъ: Орлеанская дѣва.
Народн. Домъ Малый залъ.	П Р И Н Ц Ъ И Н И Ц Ы .						Утр.: Принцъ и нянѣй. Вечер.: Капитанская дочка.
Суворинскій театръ. (Малый).	1569 годъ.	Въ 1-й разъ съ уч. П. В. Самойлова Доходное мѣсто.	1569 годъ.	Утр.: въ 1 р. по возобн. Марія Стюартъ. Веч.: въ 1 р. по воз. Сафо.	Доходное мѣсто	1569 годъ.	Утр.: Хруще- скіе помѣщики. Веч.: Моряки.
Троицкій	1) Гримасы Эраста. 2) Мотыльки. 3) Неразговорчивый сосѣдъ. 4) Серебряный вальсъ. 5) Волшебная пѣснь Фортуніо.						
Веселый театръ.	1) Шалости амура. 2) Леда. 3) Золотой Рогъ.						
Паласъ-театръ	П Т И Ч К И П Ъ В Ч І Я .						
Русскій	Ф А У С Т Ъ .						
Драматич.	1) Домъ въ переулкѣ. 2) Дамы. 3) Выборъ невѣсты. 4) Око за око. 5) Лѣсная Венера.						
Литейный интимный.	1) Воронье пугало. 2) Ай, вы меня раздавили,						
Театръ Вал. Линъ	1) Гаражъ. 2) „Господа Мейеры“. Премьера съ уч. Е. М. Грановской 1) Шалаа бабен- ва 2) Вечеръ настроеній						
Театръ САБУРОВА (Въ Пассаждъ)	1) Гаражъ. 2) „Господа Мейеры“.						
Василеостровскій.	Необыкновен- ный человѣкъ.						
Кривое Зеркало.	1) Ревизоръ. 2) Опрометчивый турка или пріятно-ли быть внукомъ? 3) Тор- жественное публичное засѣданіе, посвященное памяти Космы Пруткова. 4) Бѣлый чай.						
	Премьера Желтая кофта.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

МѢХОВОЙ МАГАЗИНЪ

Т^{ваго} Д^{ма} Ф. А. ШТАРЕВЪ

подъ фирмою И. О. КОРОЛЕВЪ.

МОЙКА, у Краснаго моста, № 71—16. Телефонъ 416-83.

МѢХА и МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Пріемъ и аккуратное исполненіе заказовъ. ЦѢНЫ ВНѢ КОНКУРЕНЦІИ.

Иллюстрированный каталогъ высылается бесплатно.

ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ.Во вторникъ 1-го Октября
ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА1-й спектк. 1-го абонементъ **БОРИСЪ ГОДУНОВЪ** М. Мусоргскаго.2-го Окт. 1-й спек. 2-го абонементъ **БОРИСЪ ГОДУНОВЪ**.3, 4, 5 и 6-го Октября (внѣ абонементъ) **БОРИСЪ ГОДУНОВЪ**.Въ Понедѣльникъ 7-го Окт. 2-й спек. 1-го абон. **КАРМЕНЪ** Бизе.

Начало спектаклей въ 8 час. вечера.

Послѣ увертюры входъ въ зрительный залъ не допускается.

Не взят. абон. и билеты на спект. внѣ абон. въ кассѣ театра отъ 10 до 10 веч. Въ Центр. Кассѣ и въ муз. магазинѣ К. Шредеръ (Невскій 52).

Билеты прошлаго сезона не дѣйствительны и должны быть представл. въ кассу для полученія денегъ.

== ДЛЯ ПРЕДСТОЯЩАГО ЗИМНЯГО СЕЗОНА ==предлагаю **послѣднія новинки Вѣны, Берлина**, премьеры коихъ состоятся въ текущемъ зимнемъ сезонѣ въ Лессингъ-Театръ (Берлинъ), въ Дейтхесъ Фолькстеатръ (Вѣна).**ГЕРМАНЪ БАРЪ: «ФАНТОМЪ»**. Михайль Ленггелъ (Авторъ Тайфуна) **«ТЕТЯ РОЗА»**. Деиздоръ**Чемори: «БЕЛЛА»**. Деоманъ и Энгель: **«ШПОНКА»**. Исключительное право перевода на русскій языкъна основаніи германско-русской конвенціи предоставлено авторами **Макс. ГИРШМАНЪ (Вѣна)**.Предложенія просить адресовать: **Maurice Hirschmann, Wien 9, Wacargasse 31.****Болгарская простокваша**

изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ жѣлуд. киш. забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишечн. гніенія. Банка болгарской простоквашы—20 коп., лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ.

Выдѣлывъ закваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469-44.**БОЛЬШІЕ МАГАЗИНЫ ПИЩЕВЫХЪ ПРОДУКТОВЪ****Т-ГО Т-ВА „О ГУРМЭ“**

Главный магазинъ: Морская, уг. Невскаго пр. 9-13. Отдѣленіе: Литейный пр., 15.

Для званныхъ завтраковъ, парадныхъ обѣдовъ и ужиновъ (Soupers Gala).**Въ богатомъ ассортиментѣ****Все закуски и деликатесы. Все для суповъ и консоме. Лучшія жаркія и Entrées.****Зелень. Салаты. Фрукты. сладости, печенье. Вина лучшихъ урожайн. годовъ.****Гастрономическая кухня.****БЛЮДА, ПОРЦІИ И ЗАКАЗЫ EN VILLE.**

Циркъ „МОДЕРНЪ“

Сегодня, въ Воскресеніе 22-го Сентября

Въ 2 ч. дня

ДНЕВНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНІЕ! ДЛѢ ДѢТЕЙ

съ участіемъ **МЕДВѢДЕЙ** г-на Паленберга.

На дневное представленіе каждый взрослый имѣетъ право провести одного ребенка безплатно или двоихъ дѣтей на одинъ билетъ.

Въ 8 час. большое праздничное представленіе въ 3-хъ отдѣленіяхъ.

Билеты въ кассѣ цирка.



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ.

Троицкая ул., 18.

Дирекція А. М. Фокина.

Телефонъ 174-29.

◆ СЕГОДНЯ: 1) ГРИМАСЫ ЭРОТА. 2) МОТЫЛЬКИ и дилія с. Чужь-Чуженина муз. В. Г. Пергамента. 3) Балеть СЕРЕБРЯНЫЙ ВАЛЬСЪ. 4) НЕРАЗГОВОРЧИВЫЙ СОСѢДЪ испен. разск. А. Аверченко. 5) оперетта Оффенбаха ВОЛШЕБНАЯ ПЬСНЬ ФОРТУННО.

◆ Пост. Арт. Имп. т. С. М. Надеждина. Зав. муз. частью Арт. Имп. т. М. М. Аманьякъ. Балетм. Арт. Имп. т. К. М. Куличевская.

◆ Начало 1-й серія въ 7¼ час.; 2-й—въ 8¼ час.; 3-я—въ 10¼ ч. Ученическіе только на первую серію по 60 к.

◆ Касса открыта съ 11 час. утра.

Телефонъ 19-58 касса
и 578-82 Администратія.

РУССКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

(Бывш. Панзевскій).
Адмиралтейская набережная, 4.

Дирекція К. Н. НЕЗЛОБИНА и А. К. РЕЙНЕКЕ.

Сегодня, 22-го Сентября,

представлено будетъ въ 65-й разъ

ФАУСТЪ

1-я часть трагедіи Гете 5 дѣйств. и 17-ти карт. Постановка К. Н. Незлобина. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. утра до оконч. спект., а также въ Центр. кассѣ (Невскій, 23). Тел. 80-08 и у К. М. Шредеръ (Невскій, 52). Тел. 6-25. Анонсъ: До 23 Сентября—«ФАУСТЪ». Готовится къ постановкѣ «ПРИНЦЕССА ТУРАНДОТЪ». Декор. Н. Н. Сапунова. Начало ров. въ 8 ч. веч. Администраторъ Л. Людомировъ.

ТЕАТРЪ В. ЛИНЪ.

ФАРСЪ.

Невскій пр. 56, д. Г. Елисева.

Телеф. 518-27.

Веселый жанръ.

Дирекція В. Ф. Линъ, подъ упр. Р. З. Чинарова. Сегодня вечеръ непрерывнаго смѣха.

• 2 самыхъ веселыхъ фарса сезона:

◆ 1) боевая новинка Берлина, выдержавшая 300 представл. изъ военной жизни:

ВОГОНЬЕ ПУГАЛО.

Въ 3 актахъ Акты: 1—Старый мундиръ, 2—Битва при Алу, 3—умеръ.

2) закл. пикантный фарсъ Фруайз

АЙ ВЫ МЕНЯ РАЗДАВИЛИ.

Начало въ 8¼ час. веч. Касса съ 11 ч. у. Студ. по 1 р. 10 к. Режис. В. И. Разсудовъ-Кулябко. Администраторъ И. И. Ждарскій.

ТЕАТРЪ КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

З. В. Холмской

(ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ).

Екатерин. кан., 90. Тел. 457-82.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 ч. до оконч. спект. и въ Центральн. (Невскій, 23).

Сегодня, въ Воскресенье 22-го Сентября, Представлено будетъ:

РЕВИЗОРЪ

буффон. Н. Н. Евреинова.

ТОРЖЕСТВЕН. ЗАСѢДАНІЕ ПАМЯТИ К. ПРУТКОВА, Смирнова и Щербакова и друг.

ПРЕМЬЕРА! (Желтая кофта)

ПЕРЕНОСИТСЯ на Пятницу 27 Сентября.

Начало въ 8½ час. вечера.

ТЕАТРЪ ЗОНЪ

КАМЕННООСТРОВСКІЙ № 42.

Открывается злободневнымъ обзорѣемъ

„ШОФФЕРЪ КЪ ЗОНУ!“

Соч. А. Меба.

оставшіеся на открытіе билеты продаются (по записи) въ
Центральной Кассѣ, Невскій, 23. Тел. 80-08 и 80-40.



Веселый ТЕАТРЪ

Л. Л. ПАЛЬМСКАГО.
Крюковъ каналъ, 12.
Тел. 546-36 и 549-97.

ЛЕДА

Анатолия Каменскаго.

Е Ж Е Д Н Е В Н О

Им. гром. усп. оперета

Золотой Рогъ

Шутка А. К. Васильевскаго.

Шалости Амура.

Начало въ 8½ ч. веч. Касса съ 1 до 4 ч.
дня и съ 6 ч. веч. до окончанія спектакля.
Лица, имѣющія билеты въ театръ, за входъ
въ «Табаренъ» не платятъ.

ТЕАТРЪ САБУРОВА

Въ Пассаждѣ

Невскій 48, Итальянская 19.
Телеф. 452-76 и 240-00.

Сегодня, 22-го Сентября,
10-ое представленіе «MEYER'S»

Господа Мейеры

Веселыя похождения одной еврейской семьи, въ 3-хъ дѣйств.

2) «ГАРАЖЪ», комедія въ 1 дѣйствіи.

Начало спектакля въ 8½ час. веч., нач. «Мейеры» въ 9½ час. веч.

23 и 25-го полн. повтор. 24-го ПРЕМЬЕРА! съ участ. Е. М.
Грановской. 1) ШАЛАЯ БАБЕНКА ком. въ 3 д. 2) ВЕЧЕРЪ НА-
СТРОЕНІЯ. Скetch—Е. М. Грановская исп. французскія пѣсенки.

Билеты продаются въ 11 час. утра.

Электро-театръ ГИГАНТЪ

Невскій, 100.

Открытъ въ будни съ 3 час. дня,
праздники съ 1 час. дня.
Телеф.: 134-71 и 69-52.

Сегодня, въ Воскресенье 22-го Сентября,
ВЪ ПЕРВЫЙ РАЗЪ НА ЭКРАНЪ

извѣстный артистъ въ роли Раскольникова П. Н. ОРЛЕНОВЪ
въ драмѣ по роману Достоевскаго

Преступленіе и наказаніе

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ ГИГАНТЪ.



Въ Сентябрѣ мѣсяцѣ 1913 года
ОТКРЫВАЕТСЯ на уг. Садовой и Гороховой, д. 38-45. Тел. № 491-63

НОВЫЙ ТЕАТРЪ МИНИАТЮРЪ

ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Оперетта, Фарсъ, Комедія, Обзорѣніе подъ личн. руководствомъ А. С. Полонскаго.

РЕСТОРАНЪ ТОРГОВАГО ДОМА МАРИНСКАЯ ГОСТИНИЦА

Чернышевъ пер 3. Телефонъ 520—73.

Ежедневно во время обѣда и ужина играетъ румынскій оркестръ

Жоржъ Стангулеско.

ОТДѢЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ. ЗАЛЪ ДЛЯ ЗАКАЗОВЪ. Дир. **Н. И. Козляковъ.**

Паласъ-Театръ

Михайловская площ., 18.
Тел.: 85-59, 64-76, 149-53.

**КОМИЧЕСКАЯ ОПЕРА
и ОПЕРЕТТА.**

Дирекція:

И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ,
В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и К^о.

Сегодня въ постановкѣ Ю. р. Бѣляева.

Птички Пѣвчія

Оперет. въ 3 д. муз. Оффенбаха, прологъ П. П. Потемкина.

Уч.: г-жи Варламова, Лерма, Маріанова, Шувалова: г.г. Валимовъ, Вал. рскій, Владиміровъ, Коржевскій, Мартыненко, Ростовцевъ, Феона и др.

Главн. режис. В. Ю. Вадимовъ. Главн. кап. В. І. Шпачекъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Променуары въ театрѣ входъ 1 руб.

Завтра ПТИЧКИ ПѢВЧІЯ.

Первоклассный концертъ Varié до 4 ч. ночи.

Га-троль знам. ТЕЛЛО и ПАТТИ.

ТЕАТРЪ

„ПИКОВАЯ ДАМА“

Мойка, 61, подъ дирекціей Ф. Н. Фальковскаго.

Открывается въ концѣ Сентября

Репертуаръ: **ДРАМА, ОПЕРА, ОПЕРЕТТА, ШАРЖЪ, БАЛЕТЪ.**

Просимъ требовать БѢНДИКТИНЪ



LIQUEUR

BÉNÉDICTINE

Exiger la Benedictine toujours glacée. Verlangt Benedictine stets gekühlt

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ РИВЬЕРА и РЕСТОРАНЪ

Образцовая кухня. О Лучшія заграничныя и русскія вина.

Комфортабельныя комнаты.

Итальянская, 15. Тел. 103—66,

Во въ удобства.

Владѣлецъ **Н. К. МОНаховъ.**

Торговый Домъ

Ф. Л. Мертенсъ

Невскій 21. собств. домъ — Гост. Дворъ 58.

Мѣха и Мѣховыя издѣлія.

Прейсъ — Курантъ высылается бесплатно.

Маріинскій театръ.

«Манонъ» Масснэ.

Гастролеры — народъ капризный и при томъ цѣпко держащійся за свои традиціи.

Вполнѣ понятно поэтому, что для первой гастролы г. Смирнова возобновлена опера «Манонъ» Масснэ, которую уже давно не давали на Маріинской сценѣ и которая — что грѣха таить — давно маскучила и не соотвѣтствуетъ вообще нынѣшнимъ художественнымъ вкусамъ самого же Маріинскаго театра, выросшаго до Вагнера, до «Электры» Штрауса и до Равеля, котораго собираются дать нынѣшней зимой.

Но, повторяю, гастролеры — народъ капризный...

Нужно сказать, впрочемъ, что тѣ, кто видѣлъ «Манонъ» только въ итальянской оперѣ и не интересовался клавиромъ и либретто ея, ожидало довольно много сюрпризовъ.

Въ Маріинскомъ театрѣ опера Масснэ идетъ гораздо полнѣе, чѣмъ у нашихъ же итальянскихъ гастролеровъ, которые изрѣзываютъ ее самымъ безбожнымъ, самымъ безвкуснымъ образомъ, выбрасывая многія наиболѣе удачныя въ музыкальномъ отношеніи сцены.

Такъ, напримѣръ, у нихъ не идетъ начало перваго акта, почти ничего не остается отъ третьей картины (большею частью она выбрасывается цѣликомъ), сокращается на половину сцена въ монастырѣ и т. д.

Когда смотришь эту оперу у итальянцевъ — она кажется полнѣйшей бессмыслицей. Рѣшительно не понимаешь, какимъ образомъ и почему де-Гріе попадаетъ въ монастырь и какъ объ этомъ узнаетъ Манонъ; получаются отрывчатые эпизоды, лишенные всякаго смысла.

Въ Маріинскомъ театрѣ все это, конечно, устранено и, казалось бы, интересъ къ оперѣ могъ бы благодаря этому повыситься.

На самомъ же дѣлѣ она производитъ очень тягучее и скучное впечатлѣніе.

Экскурсія Масснэ въ область стилизаціи, намѣреніе создать музыку, которая по стилю соотвѣтствовала бы изображаемой въ либретто эпохѣ слишкомъ однообразны, хотя порою и не лишены изящества.

Но разъ опера поставлена для г. Смирнова, то обратимся къ нему.

Артистъ, вѣроятно, былъ не въ голосѣ или нездоровъ, но, прежде всего, нужно отмѣтить, что голосъ его звучалъ не такъ чисто и свободно, какъ обыкновенно.

Что же касается передачи самого образа де-Гріе, то въ этомъ отношеніи слѣдовало ожидать гораздо большаго. Въ томъ, что изображалъ г. Смирновъ не было ничего характернаго для г. де-Гріе, ни его юношеской горячности, доходящей иногда до «неблагоразумія» и несдержанности, ни его рѣдкой юношеской чистоты и безумной любви къ Манонъ.

Обо всемъ этомъ говорилось только въ тѣхъ словахъ, которыя пѣлъ г. Смирновъ, но нигдѣ онъ не далъ это почувствовать. Лучше другія ему удалась вся сцена въ монастырѣ, а въ вокальномъ отношеніи красиво исполнена арія въ 2 актѣ, которую гастролеръ биссировалъ.

Удивительное сочетаніе хорошаго съ банальнымъ получилось у г-жи Бронской, изображавшей Манонъ. Вотъ красиво стѣланная фраза, такъ легко, такъ свободно звучащая; и вслѣдъ за ней всякія-то безконечныя форматы, на которыя не напасешься терпѣнія. Вотъ интересная интонація и

== Лампа „ОСРАМЪ“ ==

съ цѣлнотяннутой металлической нитью.

Блестящіе результаты официальныхъ испытаній.

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ

по своимъ всемірно признаннымъ качествамъ.

== Ежегодный сбытъ около 40 милліоновъ. ==

Генеральное представительство для Россіи:

Всеобщая Техническая Контора А. И. ФИНДЕРГЪ и №. С.-Петербургъ, Невскій, 34.

удачный жестъ. И тутъ же рядомъ—эти характерно разставленныя руки, одна впередъ и вверхъ, другая внизъ и назадъ, по которымъ я сейчасъ же узнаю г-жу Бронскую изъ ста другихъ.

Въ ея Манонъ есть много подлинно изящнаго, интереснаго—и рядомъ эта плохая итальянщина.

Помнится, до своего итальянскаго періода, лѣтъ пять-шесть тому назадъ, г-жа Бронская именно въ сценическомъ отношеніи общала гораздо большаго.

Ея превосходный по тембру и по качеству звука голосъ отлично обработанный, однако, остается въ ея рукахъ очень большимъ козыремъ.

Верное изображеніе сержанта Леско далъ г. Шароновъ. Хорошо звучалъ довольно интересный ансамбль въ первомъ актѣ и небольшое жепское трио а сарелла тамъ же.

Изящно поставленъ въ третьей картинѣ балетъ, на которомъ очень интересные костюмы въ стилѣ псевдо-классическаго жанра.

Корректно дирижировалъ оперой г. Аслановъ.

В. Ц.

На генеральной репетиціи „Чудо Розъ“.

Обычная картина генеральныхъ репетицій. Театръ, словно, на премьерѣ переполненъ. Публика «своя»: незанятые въ репетиціи артисты, «александринцы», представители дирекціи, всѣ режиссеры, пресса.

Въ отдѣльныхъ ложахъ расположились воспитанники театральнаго училища и ученики консерваторіи.

* * *

Въ одномъ изъ антрактовъ бесѣдую съ композиторомъ.

— Я страшно волнуюсь. Но это естественно. Я три года работалъ надъ своей оперой. Вы меня спрашиваете, какое впечатлѣніе на меня производитъ исполненіе. Самое лучшее. Правда, есть нѣкоторыя шероховатости, но вѣдь онъ такъ неизбѣженъ на генеральныхъ репетиціяхъ. Но я надеюсь, что на предстоящихъ представленіяхъ онъ будетъ сглаженъ.

* * *

Публика осталась очень довольна оперой.

Особенно хвалили постановку апофеоза и появленія розовыхъ кустовъ.

Стильны декорации князя Шервашидзе.

Н. Н. Боголюбовъ не мало поработалъ надъ этой постановкой.

* * *

Въ фойѣ встрѣчаю Ц. А. Кюи.

Маститый композиторъ недавно вернулся изъ за-границы и имѣетъ бодрый и свѣжій видъ.

— Къ сожалѣнію, затрудняюсь что-нибудь сказать вамъ объ этой оперѣ. Правда, музыка мнѣ очень нравится но... Я не музыкальный критикъ. Главное достоинство оперы, это—обиліе въ ней мелодическаго элемента.

* * *

Какъ оказывается, балетъ «Пляска смерти» ставилъ не г. Летать.

— Я только ставилъ пляску шутовъ,—сказалъ онъ мнѣ.

* * *

На репетиціи произошелъ маленькій курьезъ.

Во время молитвы Элизы откуда-то раздался дѣтскій плачь.

Оказалось, что въ одной изъ ложъ заперли на ключъ маленькаго ребенка.

Капельдинерамъ съ трудомъ удалось разыскать родителей, оказавшихся въ буфетѣ...

Двинскій.

«Чудо розъ» не первая опера Шенка. Еще въ 1899 г. имъ написана опера «Актея», позже—лирическія сцены «Послѣднее свиданіе», музыка къ трагедіямъ «Ифигенія-жертва», «Эриніи» и, наконецъ, опера-миніатюра «Ниція».

Сюжетъ новой оперы «Чудо розъ» позаимствованъ изъ шведской легенды среднихъ вѣковъ. Либрето написано Б. Никольнымъ звучными стихами; кой-гдѣ попадаетъ мапсность языка и излишняя сентиментальность, но это не портитъ общаго хорошаго впечатлѣнія.

Первое дѣйствіе происходитъ въ роскошномъ замкѣ графа Людвигъ. Маршалъ докладываетъ, что въ замокъ собрались вассалы, рыцари-друзья и недавніе враги. Но пиръ не можетъ начаться.



СТЕЙНВЭЙ и С-ВЪЯ БЛЮТНЕРЪ, ФИДЛЕРЪ

и другихъ фабрикъ.

РОЯЛИ отъ 650 р. ПИАНИНО отъ 400р.

Допускается разсрочка.—Обмѣнъ.

Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,
Морская, 34.
МОСКВА. РИГА.

за отсутствіемъ графини. Графъ встревоженъ и велитъ скорѣе послать гонцовъ за ней. Но, не дождавшись графини, открываютъ пиръ, который долженъ служить залогомъ любви и дружбы. Осутствие хозяйки скоро замѣчается гостями, и графъ принужденъ сознаться, что графиня отравила ихъ. Капелланъ называетъ графиню безумной, что она служитъ нищимъ, проходившимъ, доказывая, что дорога ея не отъ Бога, а отъ дьявола. Графъ, чтобы заглушить тревогу, предлагаетъ пѣть и танцевать.

«Жизнь коротка, какъ мгновеніе,
Молніей радость блеснетъ...
Пейте же чашу забвенья,
Горя, тоски и заботы!»

Капелланъ благословляетъ пиръ, чтобы демоны не дерзнули приблизиться сюда...

Появляется графиня Эльза, блѣдная, въ разорванномъ платьѣ. Изумленнымъ гостямъ графиня рассказываетъ о видѣнномъ страданіи. Графъ клянется истребить всѣхъ, кто отрываетъ отъ него графиню.

Второе дѣйствіе происходитъ въ дикой горной мѣстности. Крутомъ цвѣтутъ деревья, много зелени и цвѣтовъ.

Собираются нищие и увѣчные. Всѣ они ждуть святую графиню. Появляется графъ и капелланъ. Всѣ разбѣгаются. Остается только слабоумный мальчикъ, напѣвающий пѣсенку о покинутомъ мужѣ. Графъ въ бѣшенствѣ произзаетъ его мечомъ. Входитъ Эльза съ корзиной. Графъ упрекаетъ ее въ расхищеніи его добра и срываетъ съ корзины покрывало. И—о, чудо!—въ корзину посыпаны розы, словно дождь.

Эльза, узнавъ о смерти мальчика, отрекается отъ графа. Возмущенный графъ приказываетъ воинамъ убить всѣхъ больныхъ, бездомныхъ и нищихъ. Но для защиты послѣднихъ является Эльза, бросается между воинами и нищими и падаетъ, пораженная мечомъ.

Надъ ней загорается сіяніе и куда упадаютъ капли крови, тамъ вырастаютъ кусты розъ.

Слѣдуетъ печальное шествіе: Эльзу вносятъ во дворецъ. Въ трогательной прощальной рѣчи Эльза говоритъ о лучшемъ будущемъ, когда прекратятся битвы и вражда, и надъ міромъ взойдетъ святая заря братства.

„Млада“ въ московской оперѣ Зимина.

Московскія газеты единодушно констатируютъ успѣхъ «Млады», которой открыла сезонъ опера Зимина «Млада» — волшебная опера-балетъ, написанная Н. А. Римскимъ-Корсаковымъ въ 1889—1890 гг. и за время своего существованія исполненная только пять разъ въ теченіи сезона 1892—1893 гг. на петербургской сценѣ подъ управленіемъ Э. Ф. Направника.

Мысль о постановкѣ «Млады» у Зимина явилась не сразу, а насколько таковая дѣйствительно трудна,—можно судить по находящемуся въ данный моментъ письму самого Н. А. Римскаго-Корсакова, датированному 19-мъ февраля 1908 года, всего за три съ половиной мѣсяца до смерти.

Отвѣчая Э. А. Куперу, тогда дирижировавшему въ оперѣ Зимина, на разные музыкальные вопросы, Н. А., между прочимъ, пишетъ принципиальный отвѣтъ о возможности постановки «Млады»: «Что же касается Млады», то мысль объ ея постановкѣ нѣсколько меня удивляетъ. Развѣ возможна постановка требуемаго балета? А куда посадить оркестръ съ 4-мя флейтами, 4-мя кларнетами, 6-ю валторнами и т. п.? Да и какъ это будетъ звучать при небольшомъ квартетѣ?

И вотъ къ величайшей для себя чести, опера Зимина исполнила этотъ, казалось бы, совершенно непосильный трудъ и тѣмъ самымъ совершила громадную заслугу передъ роднымъ искусствомъ.

Заслугу тѣмъ болѣе почтенную, что теперь намъ всѣмъ дана, наконецъ, возможность судить, сравнивать и наслаждаться «Младой», являю-

1913 — 1914.

XXVII УЧЕБНЫЙ ГОДЪ.

С.-Петербургская музыкальная школа.

Тел. 157-85. ТРОИЦКАЯ, 13. Тел. 157-85.

НАЧАЛО УЧЕБНАГО ГОДА 2-го СЕНТЯБРЯ.

Пріемъ вновь поступающихъ ежедневно по буднямъ отъ 10—4 ч. дня. Программы и условия поступленія можно получить у швейцара и у служителей школы и высылаются бесплатно.

Директоръ Проф. І. А. Боровка.

щейся первой удачной попыткой въ области нашего родного искусства — создать свой собственный эпосъ изъ славянской мифологіи, подобно «Волфу Нибелунговъ» Вагнера, построенному на древне-германской мифологіи.

Не распространяясь о содержаніи «Млады», сгущенной ярчайшими картинами, какъ реальными, такъ и фантастическими, нельзя не притти въ должный восторгъ отъ ея неисчерпаемыхъ музыкальных красотъ. Вся партитура «Млады» — пладезь откровеній, находчивости и вдохновенія. Самая уже музыка настолько прекрасна, что истинный любитель можетъ смѣло слушать «Младу» нѣсколько разъ, не глядя на сцену, принимая ее, какъ неподобную программную симфоническую музыку, довольствующую саму по себѣ.

И если справъ былъ композиторъ въ вышеприведенномъ отрывкѣ о невозможности для частной сцены дать желаемый авторомъ балетъ, то, услышавъ музыкальную часть исполненія, особенно оркестра и хора, онъ, вѣроятно, остался бы вполне доволенъ, такъ какъ оркестръ, доведенный до 75-ти человекъ, подъ управленіемъ новаго молодого дирижера М. М. Багриновскаго, оказался на высотѣ положенія и тонко выполнилъ свою грандіозную задачу. Не менѣе тщательно выучены и прекрасно, могуче звучать хоры, разученные хорейстеромъ Е. И. Букке.

Очень красивы декорации И. С. Федотова, и режетъ глаза нѣкоторая трафаретность постановки П. С. Оленина, въ которой хотѣлось бы больше фантастики и сказочности.

Несмотря на свою громадность, опера слушается легко и радостно. Представляя громадный интересъ для взрослыхъ, она въ то же время идеально-хороша для дѣтей, при занимательности зрѣлища, пріучая къ слушанію, гениальной музыки.

О несомнѣнномъ успѣхѣ этой оперы не можетъ быть двухъ мнѣній; нужно только помнить, что «Млада» — яркая эпическая славянская сага, вся пропитанная сказаніями родной старины, и прекрасно художественно-объективна.

«Млада» до мельчайшихъ психологическихъ солнечныхъ духомъ славянскаго пантеизма, который такъ неподражаемо умѣлъ передавать въ музыкѣ Корсаковъ. Въ немъ нѣтъ, въ этомъ безконечно красивомъ отрывкѣ славянскаго эпоса — ни

грандіозности, ни мрака мистическихъ тумановъ, которыми окутаны Нибелунги. Культъ солнца, свѣтлый и радостный, культъ любви, окруженный какой то неуловимой дымкой пантеистическихъ настроеній, все-проникающее стремленіе «слиться съ природой», раствориться въ ней. Самая смерть теряетъ въ этомъ созерцаніи свою мрачную окраску: она дѣлается именно сліяніемъ съ природой, восполненіемъ того желанія, которымъ проникнуто сознаніе, тѣмъ предѣломъ, къ которому стремится существованіе.

Удалось схватить своеобразный характеръ этой фантастичности режиссеру П. С. Оленину, давшему замѣчательную по остротѣ характеристики египетскую сцену, и сумѣвшему создать интенсивное мистическое настроеніе въ IV актѣ и завлекательную таинственность въ первой сценѣ III-ьяго.

Удались выдержанныя въ характерѣ примитива декорации И. С. Федотову, изъ нихъ особенно красивы египетская, послѣ днихъ картинъ III и IV акта.

Слабѣе всего солисты, выступавшіе въ главныхъ партіяхъ: г. Лебедевъ — Яроміръ и г-жа Закревская — Войслава; г-жа Петрова-Званцева подошла къ роли Морены; прекрасно спѣлъ жреца г. Хохловъ.

Маленький ФЕЛЬЕТОНЪ

О святомъ искусствѣ.

Дама пріятная во всѣхъ отношеніяхъ. — Я такъ зла, такъ зла, что положительно начну кусаться...

Дама просто пріятная. — На кого?

Дама пр. во вс. отн. — Ну, конечно, на Грановскую. Она подвела меня, какъ я не знаю кто... Вы были на ея первомъ выходѣ?..

Дама пр. пр. — Съ животикомъ?

Дама пр. во вс. отн. — Что бы вы думали!..

Дама пр. пр. — Ну, конечно, съ животикомъ!..

Дама пр. во вс. отн. — Безъ!.. Даю вамъ пароль доннеръ безъ животика!..

Дама пр. пр. — Какой позоръ!.. Какъ она смѣетъ!.. Ея долгъ приносить себя въ жертву моль!..

Дама пр. во вс. отн. — Въ томъ-то и дѣло, что



Русское Электрическое Общество
«ДИНАМО»
 ПРАВЛЕНІЕ: С.-Петербургъ, Фонтанка, 86.

Магазины: 1) Фонтанка, 85, ад. Мал. театра.
 2) Пет. стор., Большой пр., 43. 3) Невскій пр. 140
 4) Выб. стор. Большой Сампсоніевскій просп. 18.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ АРМИТУРА
 для электрическаго освѣщенія.

Экономическія лампы патентъ Вестингауза съ
 тннутой нитью. 75% эконом. 1000—4000 ч.
 и горѣнія динамо-машинъ. Электродви-
 гатели всѣ принадлежностей для
 электрическаго освѣщенія и электр.
 сигнализаци.

я нарочно не заказывала себѣ платья до ея выхо-
 да! Я была увѣрена, что она выйдетъ съ живо-
 тикомъ... Я была до того увѣрена, что взяла даже
 съ собой въ ложу портниху!.. Всюду говорятъ о
 томъ, что весь Парижъ носитъ животики, а у насъ
 въ Петербургѣ никакого понятія о нихъ нѣтъ. Гра-
 новская обязана была въ пьесѣ «Примадонна за-
 бавляется» появиться съ животикомъ!

Дама пр. пр.—Это ея святой долгъ! Актриса
 должна подавать примѣръ. Она должна быть зако-
 нодательницей моды!.. А Грановская!.. Но меня
 злитъ не это... Я попалась еще болѣе, чѣмъ вы...
 Я тоже задумала себѣ снять фасончикъ... И... ахъ,
 даже стыдно рассказывать...

Дама пр. во вс. отн.—Вѣроятно, попали въ
 Веселый театр!..

Дама пр. пр.—На «Леду»!!

Дама пр. во вс. отн.—Съ животикомъ?!

Дама пр. пр.—Съ животикомъ... но... совсѣмъ
 для фасона не годится...

Дама пр. во вс. отн.—Вся надежда на Михай-
 ловскій театр!..

Дама пр. пр.—Я была на «Фаустъ на изнанку»
 у Незлобина...

Дама пр. во вс. отн.—Какъ наизнанку?

Дама пр. пр.—Ну да... На настоящемъ «Фау-
 стѣ» всѣ поютъ, а тутъ всѣ разговариваютъ...

Дама пр. во вс. отн.—Скажите, какая но-
 вость!.. Но вѣдь это же обманъ! Если я иду на
 «Фауста», такъ я иду, чтобы слушать «Расскажи-
 те вы ей цвѣты мой»...

Дама пр. пр.—Я тоже возмущена! Представь-
 те, о цвѣтахъ совсѣмъ нѣтъ! Но зато много раз-
 ной балаганщины прибавлено... Какія-то Леды съ
 хвостами да Леды безъ хвостовъ,—танцуютъ,—что-
 то кричатъ... Вообще... очень-очень не умно...

Дама пр. во вс. отн.—Но вѣдь такъ всѣ оперы
 могутъ ставить!.. Для чего же тогда голоса, консер-
 ваторія и вообще...

Дама пр. пр.—А вы были на «Периколъ».

Дама пр. во вс. отн.—Ахъ, нѣтъ... Я эту опе-
 ретку слышала...

Дама пр. пр.—Нѣтъ, та ешеге... вы сходите
 посмотрѣть новаго режиссера... Какъ его тамъ
 Бѣляевъ, Черняевъ, Синяевъ... Говорятъ очень
 смѣшной...

Дама пр. во вс. отн.—Ну что такое за уго-
 щеніе режиссеръ... Режиссеръ это просто человѣкъ,
 который беретъ авансъ... Теперь мужчины вмѣсто
 того, чтобы занимать деньги въ минуту жизни
 трудную отправляются въ «Паласъ» и говорятъ:
 «Дайте мнѣ авансъ! Я хочу у васъ режиссировать
 «Цыганскаго барона» или «Корневильскіе колоде-
 ла», или вообще...

Дама пр. пр.—Неужели! Надо будетъ сказать
 мужу!

Н. Шебуевъ.

Народный Домъ.

«ПРИНЦЪ И НИЩІЙ».

20 сентября состоялось открытіе зимняго се-
 зона драматическихъ спектаклей въ старомъ за-
 лѣ Народнаго Дома. Для открытія была поставле-
 на передѣлка извѣстнаго романа Марка Твена
 «Принцъ и Нищій». Авторы (г-жа Беклемишева
 и г. Яковлевъ-Алексѣевъ) уложили всю пьесу въ
 8 картинъ и дали довольно интересное зрѣли-
 ще съ танцами, шествіями и пѣніемъ. Сюжетъ
 романа общеизвѣстенъ; трогательная судьба
 двухъ мальчиковъ-однолѣтокъ—принца и нища-
 го, помѣнявшихся на время своимъ положеніемъ,
 даетъ матеріалъ для исполнителей обѣихъ ролей.

Режиссеръ г. Алексѣевъ прибѣгъ къ остро-
 умному приему: онъ поручилъ исполненіе этихъ
 ролей одному лицу—молодой артисткѣ г-жѣ Кар-
 повой, и только въ тѣхъ немногихъ сценахъ,
 гдѣ мальчикамъ приходится встрѣчаться,—роль
 нищаго—Тома Конти, исполнила г-жа Антипова.
 Благодаря такому приему достигалась необходимая
 по пьесѣ иллюзія сходства во внѣшности принца и
 нищаго.

Отчетный спектакль долженъ быть особенно

XXXIV ТРИДЦАТЬ ЧЕТВЕРТЫЙ УЧЕБНЫЙ ГОДЪ XXXIV

музыкально-драматическіе и оперные

Уч. Минист.
Внутр. дѣль.**КУРСЫ ПОЛЛАКЪ**Основан. въ
1880 г.

С.-Петербургъ, Галерная ул., № 33, домъ Шебеко. Телеф. 58-28, 521-38.

Вновь открытъ
отдѣлъ**Ритмической гимнастики и пластики**по сист. **Ж. Делькроза**
и **А. Дунканъ.**

Для этого курса дирекція выписала преподавателей изъ Парижа.

Спеціальными драматическими классами
будутъ руководить режисс. Малаго театра**Н. Н. АРБАТОВЪ**и арт. и режисс. Спб
Имп. Александр. театра**А. Л. ЗАГАРОВЪ.**

въ теченіе учебнаго года будутъ поставлены драматическіе и оперные спектакли, хореографическія демонстраціи и данъ рядъ музыкально-литературныхъ вечеровъ.

Въ составѣ преподавателей находятся: артистка Русск. оперы **Е. О. Терьянъ-Карганова**, **С. Н. Цыгановская**, арт. русск. оп. **Г. П. Макарова**, **В. В. Поллакъ**, **В. В. Чеховъ**, **В. М. Вядро**, **В. И. Герке**, **И. М. Кавъ**, **В. А. Римская-Корсакова**, **С. С. Монтебьянко**, **К. К. Стеннигъ**, **А. К. Фрейденталь** и мн. др.**ПРИЕМНЫЕ ЭКЗАМЕНЫ ПРОДОЛЖАЮТСЯ.**

При курсахъ имѣется свой собственный оборудованный театръ и двухсвѣтный залъ. Записъ учащихся производится въ канцеляріи ежедневно отъ 10 ч. до 7 ч. веч. Программы и условія приема выдаются тамъ-же и высываются по первому требованію. Письменные заявленія о поступленіи и присылку документовъ просать адресовать на имя Директора.

Остановка трамваевъ №№ 4, 5, 7 и 8 на Благовѣщанской площ., уг. Галерной ул.

Дирекція Курсовъ.

отмѣченъ потому, что онъ далъ возможность ознакомиться съ дарованіемъ молодой артистки г-жи Карповой, до сихъ поръ мало извѣстной публикѣ. По одной роли, конечно, трудно судить о діапазонѣ данныхъ артистки, можетъ быть, роль удачно подошла къ ея индивидуальности, но во всякомъ случаѣ, то, что мы видѣли, даетъ основаніе предполагать въ г-жѣ Карповой наличность такихъ задатковъ, которые при надлежащей работѣ дадутъ возможность развиться въ хорошую артистку. Все, что дѣлала г-жа Карпова, было умно и выпукло, трудность исполненія усугублялась тѣмъ, что ей, приходилось изображать два противоположныхъ характера: доброго, но властнаго и избалованнаго принца, и забитаго, робкаго нищаго. Г-жа Карпова съ честью вышла изъ испытанія. «Немая игра», какъ извѣстно, является камнемъ преткновенія даже для опытныхъ актеровъ; а г-жѣ Карповой пришлось вести эту «нѣмую игру» почти впродолженіе цѣлой 3-й картины. Выразительная мимика артистки рельефно подчеркивала всѣ разнообразныя переживанія нищаго мальчугана, понапуганнаго во дворцѣ и принимаемаго придворными за принца.

Другихъ ролей, строго говоря, въ пьесѣ нѣтъ. Изъ исполнителей же болѣе значительныхъ ролей слѣдуетъ отмѣтить г. Ромашкова, даващаго типичнаго пьяницу, — нищаго отца Тома, г-на Малыгина — короля Генриха и г. Чарскаго, исполняющаго съ юморомъ роль бѣднаго дворянина Гедона.

Постановка г. Алексѣева очень прилична; особенно интересна декорация первой картины съ отодвигающимся фасадомъ дворца, дающимъ возможность видѣть все происходящее во внутреннихъ покояхъ: хорошо поставлена коронаціонная процессія: странно только, почему въ 3-й картинѣ часть войскъ, проходя по храму, обнажала головы, часть-же не снимала головныхъ уборовъ. Не совсѣмъ удачны въ 3-й картинѣ танцы съ гирляндами, пѣвчихъ дѣвицъ въ длинныхъ платьяхъ: танцы утомляютъ вниманіе, а самыя дѣвицы могли, дѣйствительно, пасть своимъ видомъ робкаго Тома.

В. Мазуркевичъ.**Театръ В. Линъ.**

«Воронье пугало» выгодно отличается отъ нѣтъшнихъ насыщенныхъ «саломъ» фарсовъ.

«Пугало» въ этомъ смыслѣ совсѣмъ не страшно.

Пьеса является скорѣе чистенькой комедійкой, которая смотрится безъ скуки, а моментами, даже вызываетъ благодушно-веселое настроеніе.

Недостатокъ «Пугала», какъ и вообще большинства нѣмецкихъ пьесъ легкаго жанра — это длиноты.

Съ ними, право, не грѣшно режиссеру расправляться безъ стѣсненій.

Разыгрывается «Пугало» очень живо.

Г. Николаевъ даетъ сочную фигуру банкира, нанявшаго военную форму для устрашенія молоденькаго поручика, любителя богатыхъ невѣстъ.

Этотъ комическій маскарадъ г. Николаеву удастся провести въ очень забавныхъ тонахъ.

У г-жи Линъ роль на сей разъ «для ансамбля». Артистка всячески старается ее выдвинуть и обнаруживаетъ въ этомъ привычную фарсовую изобрѣтательность.

Мила молодая актриса г-жа Алейникова. Не поддаваясь соблазнамъ дурного тона, она играетъ съ пріятной естественностью.

У г. Милохина — отдаленное сходство съ журналистомъ современнаго типа.

Г. Добровольскій ведетъ роль герцога съ своей обычной сценической корректностью.

Гг. Репинъ и Гриль дѣлаютъ замѣтными свои эпизодическія роли.

«Ай, вы меня раздавили» — не пугайтесь, это только названіе одноактной пьески, шедшей въ компаніи съ «Вороньимъ пугаломъ».

Здѣсь уже область интимностей, отъ разоблаченія которыхъ мы воздержимся.

Изрядно смѣшилъ залу г. Чинаровъ.

Казль.**Встрѣчи и рѣчи**

Режиссеръ-«работникъ».

Такъ всѣ въ Маріинскомъ театрѣ называютъ **Н. Н. Боголюбова.**Дѣйствительно, неутомимый **Н. Н.** по горло занятъ.

САТУРН

Невскій, 67

(ПРОТИВЪ НАДЕЖДИНСКОЙ)

Только въ «Сатурнѣ» при 3-хъ разн. программахъ можно видѣть такое громадное количество выдающихся больш. картинъ:

РАБОТА СЛОНОВЪ ВЪ ИНДИИ (вид.), КРОВЬ И ПЕСОКЪ, ЛЮБОВЬ ГОРЦА (др. въ 3 ч.), ПРОКЛѢТІЕ БОГИНИ (др. въ 3 ч.), ПАТЭ-ЖУРНАЛЬ, ОГНЕННАЯ БАБОЧКА (др. въ 3 ч.), ИНДУС-СКІЙ ПРАЗДНИКЪ (видовая), ЛЕОНЪ РАЗВОДИТСЯ (комедія). Въ фойѣ съ 7 час. веч. играетъ итальянскій струнный оркестръ. Входъ въ фойѣ безплатно.

Большинство картинъ идеѣ монополю.

Помимо режиссерскихъ обязанностей Боголюбовъ энергично работаетъ въ совѣтѣ театральнаго общества, гдѣ онъ является однимъ изъ виднѣйшихъ членовъ.

Въ Маринскомъ театрѣ на него возложены постановки «Чуда розъ», «Мейстерзингеровъ», «Измѣны», «Вертера».

Къ этому слѣдуетъ прибавить, что Боголюбовъ является хорошимъ товарищемъ и другомъ артистовъ, а потому его любятъ вся артистическая братія.

Даже самъ «Федоръ Ивановичъ» къ нему благодаритъ, называя запросто «Колей».

Въ театрѣ Музыкальной драмы сейчасъ кипитъ работа.

Одновременно репетируютъ «Бориса Годунова», «Карменъ», «Мазепу» и «Каменнаго гостя».

Кромѣ того, повторяютъ «Онѣгина» и «Садко».

Лапицкій, Бихтеръ, Маргулянь, Савастьяновъ, Шустовъ—все, буквально сбились съ ногъ...

Изъ подслушаннаго разговора:

— Что это вы такъ скоро вернулись съ гастрольной поѣздки въ Сибирь?

— Видите, тамъ вспыхнула холерная эпидемія.

— Да, холера и ваши гастролы—это уже цѣлыхъ двѣ эпидеміи...

Divinia.

Письмо въ редакцію.

М. Г. г., Редакторъ!

Позвольте принести мою глубокую душевную признательность всѣмъ товарищамъ и знакомымъ моего покойнаго мужа, почтившимъ его память и выразившимъ свое сердечное сочувствіе въ моментъ моего горя.

Вдова артиста театра А. С. Суворина Э. Д. Вастунова. А. Вастунова.

„Царь Іудейскій“.

Новая пьеса августѣйшаго поэта К. Р. «Царь Іудейскій» усиленно репетируется въ помѣщеніи офицерскаго собранія 1-го Измайловскаго полка, и будетъ впервые исполнена на такъ называемыхъ «Измайловскихъ досугахъ».

Эти «досуги» существуютъ уже 29 лѣтъ.

Передъ «досуги» посвящались одному вакоу-

нибудь писателю,—многія же вещи имѣли на этихъ вечерахъ настолько большой успѣхъ, что удостоивались повторенія передъ Государемъ Императоромъ и переносились на сцену Китайскаго театра и Эрмитажа. Нѣкоторые пьесы, вызвавшіи особый интересъ, переносились на Императорскія и частныя сцены. Такъ, «Гамлетъ», въ переводѣ К. Р., былъ поставленъ на Александринской сценѣ; «Мессинская невѣста», въ переводѣ К. Р., готовится къ постановкѣ въ Михайловскомъ театрѣ.

«Царь Іудейскій» будетъ исполненъ всего одинъ разъ въ Китайскомъ театрѣ, въ присутствіи Высокихъ Особъ, и въ зависимости отъ этого спектакля будетъ рѣшенъ вопросъ о ея дальнѣйшей судьбѣ. Въ «Царѣ Іудейскомъ» выведены Пилатъ, Іосифъ, Никодимъ, Іоаннъ, жена Пилата Прокула, садукее и фарисеи и нѣсколько невѣрующихъ, которые подъ влияніемъ проповѣдей учениковъ Христа принимаютъ христіанство.

«Царь Іудейскій» написанъ стихами и, какъ передаютъ лица, имѣвшія возможность ознакомиться съ пьесой, новое произведеніе К. Р. прекрасно и по художественной формѣ, и по глубокому содержанию.

Декорация перваго акта «Царя Іудейскаго» изображаютъ Іерусалимъ и его окрестности, остальные дѣйствія пьесы—у Пилата. Всего въ пьесѣ участвуетъ свыше двухсотъ человекъ и хоръ въ полтора-два человека. Общее руководство по постановкѣ «Царя Іудейскаго» лежитъ на секретарѣ «Измайловскихъ досуговъ» кап. П. В. Данильчонкѣ.



— Сегодня въ залѣ гр. А. Д. Шереметева состоится 1-я въ этомъ сезонѣ лекція, устраиваемая Муз.-Истор. О-мъ имени гр. А. Д. Шереметева. Предметъ лекціи—Дж. Палестрина (по поводу четырехсотлѣтія со дня рожденія). Лекторъ М. М. Ивановъ. Въ музыкальных иллюстраціяхъ примутъ участіе солисты и хоръ О-ва.

— Въ память 100-лѣтія со дня рожденія Д. Верди въ Маринскомъ театрѣ 27 сентября кромѣ «Травиаты» пойдетъ 4-ое дѣйствіе оперы «Риголетто» съ участіемъ А. В. Неждановой и Д. А. Смирнова.

— Первое представленіе историческаго спектакля...

АВТОМОБИЛИ

Th. Schneider & C-іé Франція. Palladium Англія. Scania-Vabis Швеція.

Торговый дсмъ С. С. ГЛЕЗМЕРЪ и Ко. подъ фирмою АВТОГРУЗЪ.
С. Петербургъ, Александринская площ., 5 — Телефонъ 534—35.

такля въ память событій 1613 г. въ Михайловскомъ театрѣ для учащейся молодежи назначено на 27-е сентября.

— Партія Наташи въ возобновляемой въ Мариинскомъ театрѣ «Русалкѣ» Даргомыжскаго поручена г-жѣ Валеткой.

— Въ первыхъ числахъ октября изъ заграницы возвращается М. Ф. Кшесинская.

— М. Б. Черкасская отказалась отъ исполненія партіи Элизы въ оперѣ Шенка «Чудо розъ». Такимъ образомъ эту партію будутъ пѣть г-жи Болска и Подова.

— Гастроли Л. Я. Липковской и Г. А. Бакланова въ Народномъ домѣ начинаются 25 сентября.

— Въ Михайловскомъ театрѣ готовится къ постановкѣ «Мадамъ Самъ-Женъ». Роль Наполеона будетъ играть новый артистъ Дюбоскъ, роль Катринъ Юбше—г-жа Сильванъ.

— Въ Петербургъ пріѣхалъ руководитель великорусскаго оркестра В. В. Андреевъ.

— С. В. Рахманиновъ закончилъ 2 новыхъ крупныхъ произведенія: кантату «Колоскола» (по Бальмонту) и 2-ю фортепианную сонату.

— Для Большого зала консерваторіи приобрѣтенъ новый органъ, стоимостью въ сорокъ тысячъ руб. Эту сумму пожертвовалъ членъ дирекціи музыкальнаго общества— Г. Мейшелеръ.

— Популярное произведеніе Кольцова «Хуторокъ» использовано поэтомъ А. Лукьяновымъ для либретто одноактной оперы; музыка написана молодымъ композиторомъ И. Капланомъ. «Хуторокъ» явится ближайшей постановкой новаго театра Ф. Н. Фальковского «Пиковая Дама».

— Герцогъ М. Г. Мекленбургъ-Стрелицкій, почетный Попечитель Полтавскаго Музык. Училища, пожертвовалъ училищу 8.000 р. на текущій сезонъ.

— Юбилейный спектакль балетмейстера Н. Г. Легата состоится только въ январѣ. Пока неизвѣстно, какой балетъ пойдетъ для этого спектакля.

— Въ Петербургъ вернулась вдова Римскаго-Корсакова Н. Н. Римская-Корсакова, ѣздившая въ Москву на представленіе оперы «Млада» у Зимина. Супруга покойнаго композитора выразила дирекціи московской оперы свое полное удовлетвореніе постановкой.

Юшкевичъ и Союзъ.

Въ Петербургъ пріѣхалъ драматургъ С. Юшкевичъ съ цѣлью уладить возникшій у него съ союзовъ драматическихъ писателей конфликтъ.

Дѣло въ томъ, что г. Юшкевичъ всѣ авторскія права на свою новую пьесу «Бѣсъ» уступилъ по договору за 10 тысячъ рублей нѣкому Бискеру, не состоящему членомъ союза, упустивъ изъ виду ясное указаніе устава, по которому «авторскія» можно уступать только члену союза. Кромѣ того, уставомъ категорически запрещается уступать авторамъ пьесу по вольной цѣнѣ; исключеніе составляютъ 9 городовъ, относительно которыхъ авторъ можетъ входить въ особые соглашенія. Въ последнемъ засѣданіи правленіе союза постановило предложить г. Юшкевичу такъ или иначе привести это дѣло въ нормальное положеніе, согласно требованіямъ устава. Для г. Юшкевича вся эта исторія осложняется еще тѣмъ обстоятельствомъ, что исполненіе договора его съ г. Бискеромъ обусловлено неустойкой въ 10.000 р.

САФОНОВЪ ВЪ НОРВЕГІИ.

У насъ сообщалось уже о томъ громадномъ успѣхѣ, которымъ сопровождался концертъ нашего Сафонова въ Бергенѣ. Его послѣдній концертъ былъ сплошнымъ триумфомъ: оваціямъ не было конца. Сафоновъ въ отвѣтъ на эти чествованія помѣстилъ въ мѣстной газетѣ слѣдующее письмо на нѣмецкомъ языкѣ:

«Какъ извѣстно, кочевая жизнь артиста полна переживаній всякаго рода. Однако, то мгновеніе, которое мнѣ пришлось пережить вчера по окончаніи трио Чайковского, принадлежитъ къ числу незабвенныхъ минутъ въ моей жизни.

Глубокое, сосредоточенно, долгое молчаніе, наступившее въ залѣ послѣ того, какъ замерли послѣдніе звуки, для артиста гораздо цѣннѣе самыхъ бурныхъ, самыхъ неистовыхъ аплодисментовъ.

Я принишу за себя и моихъ молодыхъ товарищей глубокую благодарность гражданамъ Олесунда, бывшимъ, на нашемъ концертѣ, за то проникновенное пониманіе, которое они проявили по отношенію къ артистамъ, стремившимся по мѣрѣ силъ воспроизвести великое произведеніе композитора, а также и за послѣдовавшія послѣ концерта чествованія.

СРЕДИ ПИСАТЕЛЕЙ

Въ Литературномъ обществѣ.

Необычайнымъ многочисленіемъ отличалось первое въ осеннемъ сезонѣ общее собраніе членовъ Литературнаго Общества, состоявшееся 20 сентября въ старомъ помѣщеніи клуба технологовъ. В. В. Водовозовъ выступилъ съ запоздалымъ докладомъ на тему о балканской войнѣ. Въ заключе-



Мыло „Конекъ“

Бергмана и Ко. Радебейль-Дрезденъ.

придаетъ румяный, юношески-свѣжій видъ, чистую, бѣлую, мягкую какъ бархатъ кожу и нѣжный ослѣпительно прекрасный цвѣтъ. По 50 коп. за кусокъ. Можно получить вездѣ. **Требуйте только красную упаковку.**
Главный складъ для Россійской Имперіи:

Контора химическихъ препаратовъ С.-Петербургъ,
Малая Конюшенная 10.

не состоялось избраніе новыхъ 15 членовъ о-ва. Среди нихъ: Леонидъ Андреевъ, А. Н. Брянчаниновъ, К. А. Морозовъ, Ф. Ф. Фидлеръ и др.

МОСКВА

Балетъ.

Дирекція Большого театра рѣшила включить въ репертуаръ текущаго сезона еще одну новую балетную постановку—одноактный балетъ «Баль-Маскарадъ», музыка котораго будетъ составлена изъ отрывковъ балета Рубинштейна того же названія. Составленіе либретто и постановка танцевъ поручена балетмейстеру А. А. Горскому.

Опера Зимина.

С. И. Зиминъ началъ переговоры съ М. М. Липолитовымъ-Ивановымъ о постановкѣ его оперы «Рубъ».

Письмо Ц. Кюи.

Цезарь Кюи обратился съ письмомъ къ управляющему конторой Императорскихъ театровъ С. Т. Обухову, въ которомъ запрашиваетъ о судьбѣ постановки его «Ратклифа» на сценѣ Большого театра. Постановка «Ратклифа» включена въ репертуаръ текущаго сезона предположительно. Но возможно, что въ виду болѣзни И. В. Грызунова опера эта будетъ поставлена вмѣсто «Донъ-Жуана».



Вновь найденная записная книжка Бетховена.

Среди оставленныхъ композиторомъ Игнацомъ Мошелесомъ документовъ и манускриптовъ найдена очень интересная и цѣнная записная книжка Бетховена, съ набросками къ «Missa solemnis».

Новыя пьесы Д'Аннунціо.

Изъ Парижа сообщаютъ, что Габріель Д'Аннунціо заканчиваетъ новую пьесу на итальянскомъ языкѣ, которая пойдетъ нынѣшней зимой въ Миланѣ. Пьеса носитъ названіе «Il Nag». Кроме этой пьесы Д'Аннунціо заканчиваетъ новую комедію подъ названіемъ «Il carpfoglio».

Возрожденіе Кальдерона.

Вслѣдъ за другими пьесами Кальдерона, въ Іенѣ поставлена на дняхъ его пьеса «Каждый пусть хранитъ свою тайну».

Сахареть.

Американскій миллионеръ Франціусъ, женившійся на извѣстной Петербургу танцовщицѣ Сахареть, обратился въ парижскій судъ съ просьбой о разводѣ, мотивируя свое желаніе тѣмъ, что на шестой день послѣ свадьбы его жена покинула его, уѣхавъ въ Парижъ.

Возобновленіе Фальстафа.

Въ маленькомъ театрикѣ въ городкѣ Буссату, на родинѣ Верди, возобновили послѣ 20-лѣтняго промежутка оперу «Фальстафъ».

На первое представленіе съѣхались всѣ видные представители музыкальнаго и художественнаго міра Італіи. Дирижировалъ оперой знаменитый Тосканини.

Сюзанна Демре—Гамлетъ.

Въ театрѣ «Antoine» въ Парижѣ состоялось первое представленіе «Гамлета» съ Сюзанной Демре въ заглавной роли. Артистка, очевидно, много работала надъ ролью Гамлета и одержала побѣду. Объ ея игрѣ съ большой похвалой отзывается парижская печать. Спектакль прошелъ съ большимъ успѣхомъ.

Курьезный инцидентъ.

Курьезный инцидентъ разыгрался въ Парижѣ въ театрѣ «Одеонъ». Въ этомъ театрѣ гото-

вится къ постановкѣ новая пьеса «Рашель», изъ жизни знаменитой трагической артистки, гордости французской сцены. Играть роль Рашели пожела-ла одна изъ премьершъ театра «Одеонъ» г-жа Джильда Дарти. Но авторъ пьесы энергично вос-противился желанію артистки взять на себя глав-ную роль, такъ какъ онъ находитъ, что г-жа Дар-ти чересчуръ красива лицомъ и хорошо сложена для олицетворенія Рашели. Авторъ требуетъ, чтобы роль Рашели играла артистка малаго роста, щуплаго тѣлосложенія и вообще неказистой на-ружности, такъ какъ совершенно точно извѣстно, что знаменитая трагическая артистка была край-не некрасивою женщиною, почти уродомъ. Но те-перь въ «Одеонъ» возникло новое затрудненіе, ни одна изъ артистокъ не хочетъ признать себя «до-статочно некрасивою» для роли Рашели.

«Исторія бороды».

Курьезное изслѣдованіе напечатано нѣкимъ де-Анджелисъ въ журналъ «Varietas».

Авторъ задался цѣлью написать очеркъ «исто-ріи бороды и парикмахерскаго искусства».

Де-Анджелисъ увѣряетъ, что въ Римѣ первый парикмахеръ появился въ 303 году до Р. Х. и что первый человѣкъ, который рѣшился на удивленіе согражданамъ сбрить свою бороду былъ Циціонъ Африканскій.

Въ древности парикмахеры были особами бо-лѣе важными, чѣмъ въ настоящее время и поль-зовались большимъ почетомъ и уваженіемъ, ибо функціи ихъ были значительно обширнѣе.

Въ Римѣ у парикмахеровъ были роскошно обставленные лавки, къ услугамъ кліентовъ здѣсь были многочисленные, прекрасно обученные все-возможнымъ искусствамъ и тонкостямъ туалета рабы.

Кліенты, обыкновенно, проводили въ этихъ лавкахъ за туалетомъ по нѣсколько часовъ.

Парикмахеры и брадобрее отличались всегда большою болтливостью и говорили съ такимъ усердіемъ, что нерѣдко во время работы отрѣзали кліенту кусокъ уха или кожи.

Извѣстенъ древній анекдотъ о томъ, что на вопросъ парикмахера, какъ его кліентъ желаетъ стричься, послѣдній отвѣтилъ со вздохомъ:

«Въ молчаніи».

Во многихъ итальянскихъ книгахъ для на-чальныхъ школъ до сихъ поръ помѣщается ста-рый анекдотъ Гоцци о старомъ болтливомъ парик-махерѣ, который стригъ «во имя любви Господней».

ОТКУДА ВЗЯЛЪ ШИЛЛЕРЪ СЮЖЕТЪ «РАЗБОЙ-НИКОВЪ»?

Среди старинныхъ фамилій Майнца до сихъ поръ живетъ легенда о семьѣ барона Зассендорфа, которая, какъ говорятъ, дала Шиллеру сюжетъ для его «Разбойниковъ».

Во время управленія предпослѣдняго Курфюр-ста Майнцскаго, при дворѣ его жилъ баронъ фонъ-Зассендорфъ, который пользовался вездѣ большимъ почетомъ.

У барона было два сына, которые считали ста-рика скупымъ, вслѣдствіе того, что онъ жилъ подѣ старость очень экономно и умеренно.

Однажды старикъ внезапно исчезъ; говорилъ о его самоубійствѣ. Но курфюрстъ лично прика-залъ разслѣдовать дѣло и только черезъ нѣсколь-ко лѣтъ узналъ отъ одного изъ слугъ стараго ба-рона исторію его исчезновенія.

Во время охоты этотъ слуга, усталый отъ ѣзды на лошади, легъ въ дремнуть у развалинъ старой башни и услышалъ доносившіеся оттуда стоны.

Войдя въ башню, онъ увидѣлъ обросшаго сѣ-динами старца, который рассказалъ ему, что одинъ изъ сыновей его, желая завладѣть его имуще-

СТУДЕНТЪ СПБ УНИВЕРСИТЕТА
спеціал. по подгот. и репет.
дѣтей и учен. мл. классовъ. Кирочная. 34, кв. 73,
— Телефонъ 535-36. —

ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ

(ГВОЗДИКА) • ДУХИ • (ГВОЗДИКА)

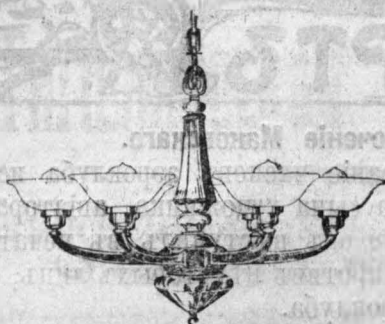
КОЕЛЕТ

НПЖНАГО И СТОЙКАГО ЗАПАХА

• ФАБРИКИ •

Г-ВА Р. КЕЛЕРЪ И К^о

ВЪ МОСКВѢ



ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ ЭЛЕКТРИЧЕСКИХЪ ЛЮСТРЪ И ЛАМПЪ

по весьма ДЕШЕВЫМЪ цѣнамъ.

Допускается разсрочка платежа отъ 5 руб. въ мѣсяць
БЕЗЪ ЗАДАТКА.

ТОРГОВЫЙ
ДОМЪ

Э. Кинкманъ и К^о.

СПБ., Гороховая. 17, (у Красн. моста)

ствомъ. Сынъ самъ ежедневно приносилъ ему сюда скудную пищу.

Проникнуть въ башню не было возможности, такъ какъ она была заперта желѣзной дверью, на которой висѣлъ тяжелый замокъ.

Младшему сыну барона въспослѣдствіи удалось освободить его.

Музыкальные анекдоты.

I.

Во время постановки «Саломеи» въ Берлинѣ, вторымъ представленіемъ ея долженъ былъ дирижировать вмѣсто самого Рихарда Штраусса Лео Блохъ.

Штраусъ самъ присутствовалъ на репетиціяхъ и былъ очень недоволенъ тѣмъ, что Лео Блох произвольно мѣняетъ темпы, особенно тѣмъ, что онъ замедляетъ ихъ въ нѣкоторыхъ пассажахъ.

Наконецъ, Штраусъ не выдержалъ и крикнулъ:

— «Дорогой коллега! Скажите, пожалуйста, вы написали «Саломею» или я?»

Блохъ торопливо отвѣтилъ:

— «Слава Богу,—вы!»

II.

Когда Морицъ Розенталь слушалъ въ первый разъ увертюру «Гамлетъ» Іоахима, кто-то изъ со-сѣдей сказалъ ему, что въ этой музыкѣ нѣтъ ровно ничего такого, что напоминало бы о пьесѣ Шекспира.

— Наоборотъ, отвѣтилъ Морицъ Розенталь: когда я слушаю ее—я все время думаю: «Быть или не быть».

— Одинъ извѣстный pianistъ игралъ какъ-то «минутный вальсъ» Шопена въ обработкѣ Розенталя въ терціяхъ.

Розенталь замѣтилъ по этому поводу:

«Этотъ «минутный вальсъ» стоилъ доброй четверти часа моей жизни!».

Современная дама съ камеліями.

Всѣ мы знаемъ знаменитую драму Александра Дюма-сына и построенную на ея основѣ оперу «Травиата». Тысячи зрительницъ, проливая слезы надъ страданіями Маргариты Готье и проща-

лись со страданіями, съ любовью и жизнью вмѣстѣ съ Виолеттой.

Но драмы лишутся не только людьми, онѣ создаются также великимъ и суровымъ драматургомъ.—Жизнью,—въ творчествѣ котораго все—неподдѣльная правда.

На этотъ разъ героиня называется не Маргаритой Готье, а Пьереттой Флери. Разница не-большая, тѣмъ болѣе, что и то, и другое имя—имена подставныя. На самомъ дѣлѣ Пьеретта Флери была Жанной Паолетти, дочерью бѣдныхъ родителей, жившихъ въ глухомъ и бѣдномъ провинціальномъ городишкѣ. Единственное достоинство, которымъ Жанна была имъ обязана, явилась удивительная, какъ всѣ потомъ въ Парижѣ говорили, сводящая съ ума, очаровательная красота. Красота, бѣдность, вліяніе улицы, наличность любителей «молодыхъ и клейкихъ листочковъ»,—и въ результатъ Жанна, отправленная въ Парижъ, чтобы «устроить свою жизнь», съ тринадцати лѣтъ начала жизнь. Въ шестнадцать лѣтъ она имѣла покровителемъ банкира-милліонера, тратила сотни тысячъ, и красота, расточительность и доброта ея были извѣстны всему гуляющему и галантному Парижу. Вокругъ нея былъ вѣчный праздникъ, не изыскавшая лился золотой потокъ. Кабакъ, въ который вступала нога Пьеретты, считалъ себя счастливымъ, потому что вмѣстѣ съ нею вливалась золотая рѣка. Портниха, спившая ей платье, хвасталась: она пьетъ на Флери! Ювелиръ, у котораго она брала брилліанты, обливывался: у Ротшильда денегъ много!

Но у Пьеретты была и другая сторона—натурная и человѣческая. Грабя свою двуногую свору, она была добра ко всѣмъ, кому судьба не улыбалась, и раздавала бѣднымъ и неудачливымъ своимъ подругамъ деньги направо и налево. А потомъ сама она встрѣтила человѣка, котораго полюбила, какъ и Маргарита Готье, искренно и сильно. Романъ Пьеретты, какъ и романъ Маргариты, былъ кратокъ и неудаченъ: любимый человѣкъ, родомъ аргентинецъ, не только оставилъ ее, но бѣжалъ отъ нея въ Аргентину, въ край, это былъ хорошій человѣкъ. Пьеретта бросила своихъ банкировъ и милліонеровъ, русскихъ графовъ и парижскихъ клумбонеровъ и кинулась за нимъ вдогонку. Но ея международная слава обогнала пароходъ, на которомъ она плыла, и аргентинскія таможенныя власти призывали ее «нежелательной» и помѣшали высадиться на аме-

риканскій берегъ. Горю Пьеретты было безгранично. Возвращаясь насильственно въ Европу, она пыталась кончить самоубійствомъ. Матросы помышляли ей броситься въ море. Думая, что она сошла съума, ее заперли въ каюту, — и, вѣроятно, были правы, такъ какъ пріѣхавъ въ Парижъ, Пьеретта около года провела въ лѣчебницѣ для душевно-больныхъ. Но подѣ конецъ она выздоровѣла, и день ея выздоровленія былъ встрѣченъ общей радостью кутящаго Парижа, — Пьеретта вернулась къ нимъ! Вновь завертѣлось колесо непрекращающагося карнавала съ Пьереттой въ центрѣ. Она считалась первой и неподражаемой исполнительницей танго, и въ тѣ дни, когда стало извѣстнымъ, что Пьеретта будетъ ночью на виллѣ «трехъ, заживо сгорѣвшихъ женщинъ» въ Визино, подѣ курили опиумъ, глотали кокаинъ и пили эфиръ, кокотки и ихъ блазироваанные «друзья», двѣ улицы бывали заставлены автомобилями и «лимузинами» почитателей хореографическаго искусства. Пьеретта, пьяная кокаиномъ и лгкая плясала танго съ такой будоражащей умъ и оступѣлыя чувства экспрессіей, что для этого стоило ѣхать къ чорту на кулички и не спать всю ночь. Ыздили. Смущали сонъ фешенебельнаго и мирнаго городка, колесоводили всю ночь; а днемъ лежали на матрацахъ въ клубахъ опійнаго дыма и грезили, — опіи даетъ невыразимо-прекрасныя грезы. Пьеретта, впрочемъ, предпочитала эфиръ, — домъ, въ которомъ она жила въ Парижѣ, весь пропахъ эфиромъ. Кокаинъ тоже былъ въ ходу, — онъ — первоклассное «одуряющее», а Пьереттѣ, той интимной и человѣчной Пьереттѣ, которая любила аргентинца, бросалась въ море, сходилась съ ума, ничего не было такъ необходимо, какъ одурѣлое состояніе, когда ничего не чувствуешь.

И однажды послѣ обѣда Пьеретта залегла въ кровать съ большой бутылкой эфира. Къ вечеру она была пьяна и не поѣхала въ театръ. Когда друзья пріѣхали изъ театра, ее били судороги. Въ минуты просвѣтлѣнія она жадно хваталась за свою бутылку. Въ 3 часа ночи ее пытался отрезвить одинъ изъ ея друзей, котораго французскія газеты называютъ глухо русскимъ барономъ, но это ему не удалось. Въ 6 час. утра она вновь билась въ конвульсіяхъ и вновь пила эфиръ. Около полудня она умерла, но никто этого не замѣтилъ, такъ какъ одурѣлый домъ спалъ.

Неожиданная смерть красавицы всполошила ея друзей. У проба ея видѣли цвѣтъ парижскаго свѣтскаго общества и финансовой знати, — конечно, мужской ея части. Одинъ изъ Ротшильдовъ, выплачивавшій ей годовую ренту за старую связь, пріѣхалъ въ день ожидаемыхъ похоронъ. Но полиція, прослышавъ о ненормальныхъ условіяхъ смерти, вмѣшалась, и «друзья» разбѣжались. Гробъ Пьеретты провожали старая бабушка и 14 несчастныхъ женщинъ, къ которымъ покойная была добра... Впрочемъ, былъ еще цѣлый фургоны цвѣтовъ...



Исключеніе Маковского.

Последнее собраніе членовъ аэроклуба исключило изъ аэроклуба сына художника, авіатора Маковского за то, что онъ выступилъ въ печати съ съ рѣзкою статьей противъ нѣкоторыхъ лицъ, стоящихъ во главѣ аэроклуба.

ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БѢГОВЪ.

Сп. 1 гр. для лош. 1909 г. 1½ в. Рулевой, Донна.
9 гр. 1½ в. Далила II, Жмурка, Быть-Можетъ, Ляфа, Разумная, Тревога, Бай-Бай, Майя, Красота, Дафна, Любовница, Хвоя.

Сп. 3 гр. для лош. 1909 г. 1½ в. Занось, Радостный, Фаворитъ, Блокада, Варъ, Сильвіа.

6 гр. 3 в. Плутъ, Ермакъ, Кардиналъ, Барандай, Эдипъ, Бреннъ, Охотникъ, Леденецъ.

Сп. 4 гр. для лош. 1910 г. 1 в. Кречеть, Игра, Бурлакъ, Телемакъ, Разноцвѣтная, Василекъ, Изнаиръ, Торъ, Булатъ, Ясень.

Сп. «Юбилейный» 3000 р. для лош. 1910 г. 1 в. Лавръ, Бредъ-Меримендъ, Солико, Варіантъ.

3 гр. 3 в. Попытка, Пери, Алдаръ, Варавва, Камчатный.

«Въ память Р. Е. Гринвальда» 4000 р. для лош. вс. вояз. 1½ в. Фаталистъ, Арыкъ, Пари.

7-й гр. 1½ в. Алесь, Устой, Глина, Лѣсной-Царь, Магъ, Пригожій, Шайка, Слухъ, Капитанъ, Мурза.

5 гр. 1½ в. Трезъ, Суфлеръ, Прихоть, Сахаровка.

Сп. 6 гр. для лошадей 1910 г. 1 в.: Расплюхъ, Революціонеръ, Рысь, Викторія-Вильксъ, Сатайдачный, Кончаръ, Люксъ, Калина, Наслѣдникъ, Радій, Робъ-Рой, Клець, Креоль, Бродяга.

Сп. 5 гр. для лош. 1909 г. 1½ в.: Кругляшъ, Наибъ, Алмазный, Парисъ, Бирюза, Воинъ, Пересвѣтъ, Русланъ, Цыганка.

11 гр. 1½ в. Феноменъ, Робеспьеръ, Ратникъ, Задумчивая, Мухобой, Фаворитъ, Кичливый, Горностай.

8 гр. 1½ в. Лоцманъ, Елецъ, Стрепетуха, Тактъ, Прибой, Русалочка, Апра, Корсаръ.

Пар. 11 гр. 1½ в. Русланъ, Запретный, Вильксъ-Р., Азра, Сударъ, Штатная, Сорванецъ, Девизъ.

Пар. 8 гр. 1½ в. Надежный, Ласточка, Бояръ, Шумъ, Нагаръ, Исари, Забудыга.

Доб. 10 гр. 3 в. Раскатъ, Туснельда, Правда, Витя-К., Чайная, Сказка, Портсмутъ, Интервалъ, Бритва, Сюрпризъ, Бритва, Любезный.

Доб. 9 гр. 3 в. Приходъ, Терекъ, Атлетъ, Шальной, Другъ-Любезный, Кречеть, Феры-Банъ, Паника, Баронъ, Реклама.

Начало въ 1 ч. дня.

«НАШИ ФАВОРИТЫ».

Донна.

Любовница. Тревога.

Варъ. Занось.

Бреннъ. Барандай. Плутъ.

Игра. Изнаиръ. Ясень.

Лавръ. Солико.

Алдаръ. Варавва.

Фаталистъ.

Алесь. Мурза. Капитанъ.

Трезъ.

Расплюхъ. Наслѣдникъ.

Наибъ. Русланъ. Воинъ.

Робеспьеръ.

Стрепетуха. Тактъ.

Штатная. Вильксъ Р.

Исари. Ласточка.

Витя К. Интервалъ.

Атлетъ. Шальной.

ВСЕРОССИЙСКАЯ

Гигиеническая Выставка

СЕГОДНЯ

ОБЪЯСНЕНИЯ БУДУТЪ ДАВАТЬСЯ ВЪ
СЛѢДУЮЩИХЪ ОТДѢЛАХЪ:

«Популяризація медицинскихъ знаній» 5—7 час. в.
д-ръ А. И. Шингарева.

«Городская медицина». Объясненія по экспонатамъ Якутскаго Врачебнаго Отдѣленія даются 3—8 часовъ веч.

«Отдѣлъ Химико-Бактеріол. Института д-ра Блюменталя» ежедн. 5—7 часовъ вечера.

«Охрана труда» — отъ 12—4½ час. дня и 5—9 ч. в.

«Лекціи» — д-ръ Н. П. Васильевскій отъ 1 часа дня и д-ръ Н. А. Витторчикъ съ 4 час. дня — д-ръ Д. П. Никольскій отъ 10½ утра до 12 часовъ дня.

МАНЕЖЪ.

«Управл. жел. дор.» отъ 1—7 час. веч. д-ръ М. В. Скрелинъ.

«Министерства Торг. и Промышл.» Я. С. Залѣсская отъ 5—7 час. вечера. По экспонатамъ Лѣсного Училища отъ 2—3 часовъ дня.

«Министерства Императорскаго Двора» отъ 5—8 ч. в.

«Главн. Тур. Упр.» по воскрес. 1—3 час. дня и отъ 6—8 часовъ вечера.

«Главн. Упр. Неокладныхъ сбор. и казен. прод. вещей» отъ 12—10 час. веч. демонстрація работъ по разливу, укушоркѣ и запечаткѣ посуды ежедневно отъ 3—5 час. дня и отъ 7—9 часовъ вечера.

«Освѣщеніе» въ отдѣлѣ Русскихъ электротехн. зав. Сименсъ и Гальске ежедневно отъ 11 час. у. до 10 час. веч. В. В. Шелкинъ и А. А. Бедринскій.

«Водоснабженіе и очистка сточныхъ водъ» по экспонатамъ Т-ва Нептунъ отъ 4 час. до 6 час. веч. представитель Товарищества.

«Департаментъ Земледѣлія и Землеустройства» отъ 7—8 ч. в. по экспонатамъ Императ. Россійскаго Об-ва сельскохозяйствен. птицеводства М. Ф. Фофанова отъ 4—до 8 час. веч.

«Военно-Санитарн. Вѣдомства» отъ 2—4 ч. д. Демонстрація анализа воды спресованными реактивами д-ръ Каменскій отъ 5—7 час. в.

Осмотръ завода военно-врачебн. заготовл. допускается съ разрѣшенія Начальника завода группами по предварительной записи по согласенію относительно времени.

«Общество Краснаго Креста» отъ 11 ч. утра до 10 ч. в.

ПАРКЕТНЫЙ ЗАЛЪ.

«Бальнеологія и курортное дѣло» отъ 2½ ч. д. до 9 ч. в. М. В. Изергина.

«Борьба съ алкоголизмомъ» — 2 ч. д. д-ръ М. Н. Ерофѣевъ.

«Школьная Гигіена» отъ 1½—7½ ч. в.

«Ортопедическій Институтъ» отъ 3—8 час. в.

«Медицинское образованіе» д-ръ Г. А. Коганъ — теорія физическаго развитія отъ 2—6 час. веч.

«Зубоврачебное дѣло» отъ 12 — 10 ч. в.

ОТДѢЛЬНЫЕ ПАВИЛЬОНЫ:

Гор. Сиб. Б. М. Леонтьевъ и С. Н. Галнскій отъ 1—4 ч. дня и отъ 5 до 8 ч. в. Кашикадамовъ. О казѣ

молока отъ 6—7 ч. в. д-ръ А. Попова; въ остальные часы краткія объясненія даются дежурными студентами.

Г. Москвы — Санит. вр. А. Н. Сытинъ и инж. Ф. В. Дроздовъ (по вопросамъ водоснабженія и канализаціи) — отъ 1 до 2 ч. д. и отъ 6 до 7 ч. в.

Кавказск. Машир. Станція Переселенч. Управленія — отъ 1—3 ч. д. и отъ 6—9 ч. в. д-ръ Д. Д. Ерофѣевъ.

Упр. Водн. Путей (пароходъ) отъ 2—8 ч. в.

Въ Ветеринарномъ павильонѣ — 12—4 ч. дня. Общій обзоръ экспонатовъ отъ 2 до 3½ час. дня.

Финляндія отъ 4—6 ч. веч.

«Борьба съ буторчаткой» 12—3 ч. дня.

«Новгородскаго Губернск. Земства» д-ръ В. Г. Мандельштамъ даетъ объясненія съ демонстрац. въ дѣйстви. дезинфекціон. камеры отъ 4 час. дня до 6 час. веч.

ОБЩЕ-ПРОМЫШЛЕННЫЙ ПАВИЛЬОНЪ.

«Русск. Акц. общ. Блаугазъ» 4—9½ ч. веч. Сварка, пайка, и рѣзка металловъ при помощи Блаугаза демонстр. отъ 3—до 4 час. дня.

«Инженеръ Аксель Иван. Брандинъ» (холодильники) 5—9 ч. в. Клебертъ, Сооденъ и А. Брандинъ. Въ остальные часы — постояннымъ дежурнымъ въ стандѣ.

«Акц. Общ. Каршикскій въ Варшавѣ» 5—9 ч. в. В. И. Маевскій Т-во В. К. Феррейнъ — отъ 11—10 ч. в. Г. Забѣлю.

«Цероветъ» отъ 1 до 5 ч. д. и отъ 6½—9½ ч. в.

ВЪ ПАВИЛЬОНАХЪ.

«Біологическая очистка» (Несмѣянова, Розанова и К-о) въ 12 ч. дня А. И. Журавлевъ читаетъ: «Основные процессы біологической очистки сточныхъ водъ».

Послѣ бесѣды — детальный осмотръ дѣйствующей на выставкѣ станціи, очищающей фекальные воды мѣстнаго обществ. клозета. Въ остальные часы объясненія даетъ студентъ-біологъ Е. П. Любимовъ. Осмотръ станціи возможенъ отъ 12 ч. дня до 6 час. вечера.

«Газовое дѣло» отъ 11½ до 9½ вечера студ. Птицынымъ или техникумъ г. Лукашевымъ.

«Т-во Бр. Нобель» отъ 12 до 9 час. веч.

«Клоссъ и Штанъ» отъ 11 до 9 час. веч.

«Т-во Г. Г. Кебке» отъ 10—12 ч. д. и отъ 2—8 час. в. — Н. Журавлевъ.

«Ромэртазъ» — отдѣльные приборы демонстраціи въ теченіе всего дня; работа центральной установкѣ отъ 7 до 9 час. вечера.

«Лантобалтинъ» отъ 6 до 8 час. веч. единичн. врачей, состоящихъ при лабораторіи.

«Любанская ферма» — В. И. Котляревскаго — отъ 6½ до 8 час. вечера В. И. Котляревскій или В. И. Гамбургъ.

Въ остальные часы (съ 12 часовъ дня) за объясненіями относительно экспонатовъ просить обращаться къ дежурнымъ объяснителямъ и объяснительницамъ (снабжены значкомъ).

ЗА ПРЕВОСХОДНОЕ КАЧЕСТВО УДОСТОЕНА
ЗОЛОТОЙ МЕДАЛИ 1913г.

ПО ОТЗЫВАМЪ
ВРАЧЕЙ
ЛУЧШІЙ ДРУГЪ
ЖЕЛУДКА-

ЭТО — НАТУРАЛЬНАЯ
УГЛЕКИСЛАЯ
СТОЛОВАЯ ВОДА
«Паркъ»

«Паркъ»

ПРОДАЕТСЯ ВЪЗДѢ
ДОСТАВКА...домъ



Складъ А. Ф. ШИДЕНЕ
ТЕЛ 539-58.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день 21-го Сентября На биржѣ.

Сегодняшняя биржа прошла въ неровномъ, ослабѣвшемъ настроеніи. Отмѣтившіяся реализаціи отразились на расцѣнкахъ большинства бумагъ дивиденднаго рынка, изъ коихъ болыше всего пострадали нѣкоторые металлургическія и желѣзнодорожныя.

Въ группѣ металлургическихъ крайне угнетено съ Малышевскими, для которыхъ реализаціи приняли внушительные размѣры, въ связи со слухами о томъ, что дивидендъ за текущій годъ составитъ не болѣе 12 рублей. Еще до биржи Малышевскія съ трудомъ можно было помѣстить по 330, на биржѣ цѣна была сброшена до 310 и только къ концу, подъ вліяніемъ покупокъ на покрытія, онѣ оправились до 313, т. е. на 32 руб. ниже вчерашней заключительной цѣны.

Замѣтно слабѣе съ Спб. Металлическими, пониженными до 340 (—8), Парвіайненъ 173 (—4), Бряпскими 187 (—3½), Богословскими 224 (—3), Донецко-Юрьевскими 290 (—3), Путиловскими 143 (—3). Слабѣе и съ большинствомъ остальныхъ бумагъ этой группы, но пониженіе ихъ незначительно. Устойчивы Беккеръ, Никополь-Маріупольскія, Сулинскія и Таганрогскія. По окрѣпшей цѣнѣ обращались Тульскія, мѣднопрокатныя, заключающіяся по 414 (+10).

Изъ желѣзнодорожныхъ слабо съ Московско-Казанскими 564 (—5), Кіево-Воронежскими 772 (—6), Владикавказскими 2860 (—25) и Рыбинскими 384 (—5). Устойчиво, даже нѣсколько тверже съ Северо-Донецкими, Подъѣздными, Юго-Восточными и Подольскими.

Съ акціями коммерческихъ банковъ немного оживленіе, но для большинства цѣны почти не измѣнились. Въ небольшомъ пониженіи Русско-Азіатскія 292 (—3), Торгово-промышленныя 340 (—3), Частныя 254 (—1) и Соединенныя 282 (—1). Тверже съ Международными, сдѣланными до 524; заключительная цѣна 522½.

Общее реализаціонное настроеніе отразилось также на нефтяныхъ, но обороты съ ними происходили оживленные. Бакинскія ослабѣли до 767 (—16), Манташевскія 772 (—5), Каспійскія 3460 (—10), Ліанозовскія 287 (—6), Р. Нефть 314 (—2). Акціи Нобель вернулись къ вчерашней цѣнѣ, паи понижены до 21600 (—200). Въ спросѣ Нефть Кавказъ 390 (+15) и Теръ-Акошов. 468 (+6). Шары Ойль обращались по 46½—47.

Слабѣе съ золотопромышленными. Рѣзкія колебанія испытали Ленскія, расцѣнка которыхъ доходила до 515, къ концу нѣсколько лучше 530 (—20). Слабѣе съ Ленскими шарами 60 (—1¼). Росс. Золотопр. понижены до 90 (—5).

Устойчивы каменноугольныя — обращались Грушевскія 136—7, Ауэрбахъ—105. Съ паровыми и страховыми тихо, но устойчиво. Съ цементными малодѣятельно, цѣны почти не измѣнились.

Устойчивы Кыптымскія 30, Павдинскія 122, Оренбургскія 149.

На капиталномъ рынкѣ по прежнему тихо, малодѣятельно; курсы безъ переменъ. Съ вытѣчными займами немного тверже: въ спросѣ II-ой 377 (+2) и III—320 (+1).

Послѣ звонка настроеніе спокойное, но малодѣятельное. Какихъ-либо измѣненій въ цѣнахъ не наблюдалось.

ВЕЧЕРНІЯ СОБРАНІЯ.

При отдѣленіи банкирскаго дома Г. Лѣсинъ (Невскій, 44).

Вечернее собраніе открылось въ вяломъ настроеніи. Обороты незначительныя, для отдѣльныхъ бумагъ наблюдалась склонность къ реализаціямъ.

Предложеніе Малышевскихъ продолжается. Послѣ временнаго улучшенія, онѣ снова понижены до 310; къ концу по этой цѣнѣ отдавали.

Для нефтяныхъ отмѣтились колебанія, но къ концу съ ними тверже: за Р. Нефть послѣ 314 платили только 311½, къ концу снова 313—14; Ліанозовскія 287—5½—6. Бакинскія 765, шары Ойль—47.

Интересовались Никополь-Маріупольскими, за которые платили до 288, и Парвіайненъ, окрѣпшими до 176.

Сдѣлки съ Рыбинскими 385 и Северо-Донецкими 351. Ленскія дѣлали 520—517.

Закончилось собраніе въ устойчивомъ, но малодѣятельномъ настроеніи.

БОЛЬШАЯ СУДОСТРОИТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА.

Вчера въ кулуарахъ Государственной Думы передавали, что въ морскомъ министерствѣ закончена разработкой, такъ называемая большая судостроительная программа.

Въ настоящее время разрабатывается уже финансовый планъ ея осуществленія, который будетъ внесенъ на разсмотрѣніе Думы въ теченіе наступающей сессіи.

СПЕЦИАЛЬНО МАТЕРІАЛЪ для МЕБЕЛИ КОВРЫ, ПОРТЬЕРЫ, ТЮЛЬ.
ШТОРЫ, КРЕПОМЪ и ДР.

ФАБРИК.
Б.Р. БАЛАКИНЫ
изъ МОСКВЫ (ИЛЬНИКА)



С.П.Б. Екатерининскій каналъ, 26. Большой выборъ всѣхъ сортовъ и стилей
близъ Черныш. пер. Тлф. 425-34. Продажа по цѣнамъ фабрики. Фирм. съ 1883 г.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи слабое; съ русскими цѣнностями спокойное.

	20/IX	21/IX	Разница.
Рента	—	91.80	—
Учетно-Ссудный	193	193	—
Международный	212.75	212.50	—0.25
Русскій	159	158.75	—0.25
Азовско-Донской	250.80	250.80	—
Акція Нобель	450	447	— 3

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи болѣе вялое, подъ влияніемъ пониженія русскихъ цѣнностей, гласнымъ образомъ, Мальцовскихъ и Бакинскихъ, а также вслѣдствіе слуховъ объ экзекуціяхъ; съ русскими фондами вяло, съ промышленными цѣнностями слабо.

	20/IX	21/IX	Разница.
Азіатскій	792	787	— 5
Частный	686	683	— 3
Соединенный	761	753	— 8
Бакинскія	2091	2070	—21
Проводникъ	564	560	— 4
Врянскія	513	504	— 9
Гартманъ	699	688	—11
Азовскія	1660	1657	— 3
Мальцовскія	905	825	—80
Таганрогскія	685	675	—10
Тудьскія-Мѣднопрокатныя	1096	1089	— 7
Ленскіе шэры	60.50	58.75	—1.75
Ліанозовскія	774	755	—19
Спб. вагоностр.	330	328	— 2
Русская нефть	836	839	+ 3
Ойлъ	60	59.50	—0.50

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи спокойное, но вялое.

	20/IX	21/IX	Разница.
Ленскіе шэры	2 ¹² / ₃₂	2 ¹² / ₃₂	—
Быштыгскія	3 ⁸ / ₃₂	3 ⁸ / ₃₂	—
Ойлъ	2 ¹² / ₃₂	2 ¹² / ₃₂	—

О Ленскихъ.

Что происходитъ съ Ленскими?

На протяженіи трехъ недѣль акція Ленскаго золотопромышленнаго товарищества съ 700 р. упали до 400 р. и снова поднялись до 550 р. Пока эти колебанія вызывались кампаніей, предпринятой группой понижателей, къ нимъ можно было относиться спокойно, какъ къ явленію временному.

Но спросъ, который былъ предъявленъ спекулирующей публикой къ Ленскимъ акціямъ на биржевомъ собраніи въ пятницу, наводитъ на мысль, что публика увлеклась «низкой» расцѣнкой Ленскихъ и, отнесшись недостаточно критически къ бесѣдѣ съ Л. Ф. Грауманомъ, помѣщенной въ нашей газетѣ, рѣшила использовать моментъ въ надеждѣ, что расцѣнка ихъ вернется къ недавнему уровню.

Это положеніе обязываетъ и вызываетъ необходимость возможно точнѣе и опредѣленнѣе разъяснить, на что въ настоящее время могутъ рассчитывать держатели Ленскихъ.

Какіе же выводы можно сдѣлать изъ объясненій Л. Ф. Граумана?

Не можетъ быть сомнѣній, что Ленское товарищество—предпріятіе здоровое и кроющее въ себѣ условія, необходимыя для дальнѣйшаго нормальнаго развитія.

Но биржу интересуетъ расцѣнка Ленскихъ акцій. Можно ли рассчитывать на улучшеніе расцѣнки Ленскихъ и можно ли думать, что онѣ, какъ въ недавнемъ прошломъ, будутъ объектомъ для оживленной биржевой спекуляціи?

Обратимся къ цифровымъ даннымъ.

1911—12 опер. годъ, какъ извѣстно, законченъ съ убыткомъ, который будетъ погашенъ за счетъ суммъ запаснаго капитала—въ этомъ случаѣ должно состояться постановленіе созываемаго на дняхъ общаго собранія акціонеровъ.

1912—13 опер. годъ, результаты дѣятельности котораго будутъ предметомъ обсужденія собранія акціонеровъ въ будущемъ году,—какъ уже

Фабричный складъ.

Фабричный складъ.

Акц. О-во Варшавской Фабрики

СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ З. ЩЕРБИНСКИЙ и К^о.

**Большой выборъ мебели въ разныхъ
стиляхъ для полныхъ обстановокъ
и отдельныхъ комнатъ.**

**МОРСКАЯ, 33.
ПРИНИМАЮТСЯ ЗАКАЗЫ.**

выяснилось, будетъ заключенъ съ чистой прибылью около 1½ милл. рублей. Изъ этой суммы, должны быть сдѣланы уставныя отчисления въ запасный капиталъ, на погашеніе стоимости имущества, на развѣдки и поиски—всего, согласно § 43 устава т-ва, свыше 30%. Слѣдовательно, въ дивидендъ можетъ быть выдано около 1.050 тыс. рублей.

Каковъ же можетъ быть размѣръ дивиденда за 1912—13 годъ? Основной капиталъ товарищества—16,5 милл. руб., раздѣленъ на 110 тыс. 150-рублевыхъ акцій и, слѣдовательно, на 150 рублевую акцію можетъ быть выдано около 9 рублей, т. е. 6% на номинальную сумму акцій.

Итакъ, въ 1914 году держатели Ленскихъ въ лучшемъ случаѣ могутъ получить не болѣе 9 рублей на акцію.

Возьмемъ слѣдующій операционный годъ—1913—14-ый. Допустимъ, что предположенія Л. Ф. Граумана оправдаются, и что за этотъ годъ будетъ добыто золота на 50 пудовъ больше, чѣмъ въ 1912—13 г. Въ этомъ случаѣ прибыль выразится въ суммѣ 2.100 тыс. рублей и, за соответствующими отчислениями, въ дивидендъ можно будетъ выдать не болѣе 13 р. на акцію, на получение котораго акціонеры могутъ рассчитывать въ 1915 году.

Остается вопросъ о возможномъ сокращеніи эксплуатационныхъ расходовъ на 15%. Трудно, конечно, допустить, что это сокращеніе будетъ достигнуто, особенно—въ полной мѣрѣ, въ текущемъ 1913—14 оп. году. Но допустимъ и это. Въ такомъ случаѣ по мнѣнію Л. Ф. Граумана, чистая прибыль можетъ составить 3.800 тыс. рублей. Дивидендъ—по тому же расчету—составитъ около 24 рублей.

Всѣ эти данныя не даютъ основаній къ какому-либо увлеченію.

Перспектива получить въ 1914 году дивидендъ въ 9 рублей, въ 1915 г.—13 рублей, даже 24 рубля по чрезмѣрно оптимистическому расчету, врядъ ли можетъ послужить стимуломъ къ приобретению теперь Ленской акціи за 550 рублей, какъ нѣтъ его въ отнѣшеніи акцій Росс. Золотопр. о-ва при 3-рублевомъ дивидендѣ.

Трудно предвидѣть, на какомъ уровнѣ будетъ держаться расцѣнка Ленскихъ въ будущемъ году, до выясненія результатовъ работы Ленскаго т-ва въ кампанію 1913—14 года, но можно съ нѣкоторой увѣренностью сказать, что, достигнувъ того или иного уровня, Ленскія акціи на болѣе или менѣе продолжительное время, за отсутствіемъ поводовъ къ возобновленію интереса къ нимъ, займутъ положеніе бумаги, не имѣющей широкаго обращенія, и, слѣдовательно, на время «выбудутъ изъ строя».

Какъ недавно непонятно было рѣзко понижающее движеніе съ Ленскими, послѣ длительной устойчивости ея расцѣнокъ и при отсутствіи какихъ-либо новыхъ фактовъ, такъ же непонятно, что вызвало, если не заблужденіе или обстоятельство технического свойства, усиленный интересъ къ нимъ въ послѣдніе дни.

ПОДОЛЬСКАЯ Ж. Д.

Поводу появившагося вчера въ нѣкоторыхъ газетахъ извѣстія, будто на-дняхъ открывается грузовое движеніе на Подольской ж. д., можемъ сообщить, что это извѣстіе лишено основаній. Въ правленіи дороги предполагаютъ, что открытіе движенія послѣдуетъ еще въ текущемъ году, но не на-дняхъ, какъ было сказано въ газетахъ.

НАСТРОЕНИЕ НЕФТЯНОГО РЫНКА.

Рыночныя цѣны: нефть легкая 54 к. пк., 55 к. пр., тяжелая 53¾ к. пк., 54¼ к. пр., остатокъ 54 к. пк., 54½ к. пр., керосинъ 72 к. пк., 73 к. пр.

СЪВЕРО-ДОНЕЦКАЯ ЖЕЛ. ДОРОГА.

Опубликовано объ утвержденіи финансовой администраціей отчета по постройкѣ главной линіи Съверо-Донецкой жел. дороги отъ ст. Львовъ до ст. Родаково, съ вѣтвями Краматорской и Сентаповскими, утвержденный чрезвычайнымъ общимъ собраніемъ акціонеровъ отъ 19 декабря 1912 г., причемъ государственный контроль исчисляетъ свободный остатокъ отъ строительнаго капитала

дороги въ размѣръ 4.085,341 р. 73 к., и несогласованными оставилъ 52,037 р. 71 к.

Правленіе общества, на основаніи § 23 устава и во исполненіе вошедшаго въ законную силу постановленія 5-го очереднаго общаго собранія акціонеровъ отъ 14 іюня сего года, постановило изъ вышеуказаннаго остатка распредѣлить въ настоящее время 4.000,000 р., изъ коихъ, въ виду постановленія 1-го общаго собранія отъ 7 іюня 1908 года и 5-го очереднаго общаго собранія отъ 14 іюня сего 1913 года, въ пользу акціонеровъ причитается 1.700,000 руб., что составляетъ по 17 р. на акцію, а за удержаніемъ гербоваго сбора по выпуску акцій въ размѣръ 50 к. съ акцій, къ выдачѣ въ возвратъ внесеннаго акціонернаго капитала причитается по 16 р. 50 к.

СМѢТА УПРАВЛЕНІЯ ЖЕЛ. ДОРОГЪ.

Особое междувѣдомственное совѣщаніе при м-вѣ путей сообщенія по составленію смѣты доходовъ и расходовъ управленія желѣзныхъ дорогъ на 1914 г. закончило свои работы. Доходы на будущій годъ исчислены въ размѣръ 860.070,000 руб. (болѣе, чѣмъ въ 1913 г. на 71.080,000 руб., а смѣта расходовъ—въ размѣръ 685.064,900 руб. (болѣе на 91.097,776 руб.). Такимъ образомъ, доходы превысятъ расходы на 175.005,100 руб. (въ 1913 г. превышеніе доходовъ надъ расходами было въ размѣръ 195.022,876 руб.). Наибольшее увеличеніе расходовъ, по сравненію со смѣтою текущаго года приходится на расходы по эксплуатаціи казенныхъ желѣзныхъ дорогъ (на 53 милліона) и на приобрѣтеніе подвижнаго состава (на 26.889,728 руб.).

БАКИНСКО-КЕРГЕЗСКОЕ ОБЩЕСТВО.

Въ Петербургѣ учреждается «Бакинско-Кергезское нефтешромышленное и торговое акціонерное общество». Основной капиталъ общества опредѣленъ въ 5 милл. рублей, раздѣленныхъ на 50.000 акцій по 100 рублей каждая. Общество учреждается для продолженія и развитія дѣйствій принадлежащаго К. В. Быховскому заводу для производства керосина, бензина и другихъ продуктовъ обработки нефти, находящагося въ Кашлы, Бакинской губерніи, для приобрѣтенія и разработки принадлежащихъ ему же нефтеносныхъ участковъ, мѣрой въ общей сложности около 84 десятины 950 кв. саж., расположенныхъ въ мѣстности Кергезъ, для развѣдокъ и добычи нефти въ другихъ мѣстностяхъ Кавказскаго края, для переработки нефти, для торговли нефтью и нефтяными продуктами.

ИНОСТРАННЫЯ ОБЩЕСТВА ВЪ ТУРЦІИ.

Министерствамъ торговли и промышленности и иностранныхъ дѣлъ присланъ турецкимъ правительствомъ проектъ урегулированія дѣятельности иностранныхъ акціонерныхъ компаній и обществъ,

БАНКИРСКІИ ДОМЪ

А. И. ЗЕЙДМАНЪ и К^о

СПБ., Невскій пр. д. 21-7. Тел. 50-68. 128-98, 189-20.

ПРОИЗВОДИТЬ ВСѢ БАНКОВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

Открываетъ счета «On call».

По вкладамъ до востребованія платитъ 5% годов., по срочнымъ (на годъ и болѣе) 6% Клиенты Банкирскаго Дома получаютъ бесплатно указанія по всѣмъ финансово-биржевымъ вопросамъ изъ редакціи журнала „Биржа“

Уставъ и условія операціи Банкирскаго Дома высылаются по первому требованію **бесплатно**

Условный телеграфн. адресъ; **СПб. Биржбанкъ.**

оперирующихъ въ Турціи. Проектъ вводитъ нѣкоторыя ограниченія для компаній и обществъ, открывающихъ свои дѣйствія въ турецкихъ владѣніяхъ. Русское правительство, какъ слышала «Рѣчь», такъ же, какъ и правительства другихъ великихъ державъ, находятъ, что эти проекты не имѣютъ и не могутъ имѣть силы по отношенію къ иностраннымъ акціонернымъ компаніямъ, такъ какъ по трактатамъ, заключеннымъ державами съ Турціей, не допускаются никакія ограниченія для иностранныхъ акціонерныхъ компаній и обществъ, оперирующихъ въ турецкихъ владѣніяхъ.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Въ связи съ выработаннымъ въ министерствѣ торговли и промышленности проектомъ горно-реформы, министерствомъ поднятъ вопросъ объ образованіи спеціальнаго горнаго нефтяного управленія въ Баку.

— Вопросъ объ утвержденіи торговъ на свободные бакинскіе нефтяные участки будетъ слушаться въ сенатѣ во второй половинѣ октября.

— Россійскій экспортной палатѣ назначена субсидія министерствамъ торговли и промышленности въ размѣръ 5 тыс. р.

— «Creditbank of India», имѣющій стѣженія въ Лондонѣ и многихъ другихъ пунктахъ, приостановилъ платежи.

— Соглашеніе о реализаціи парижской группой при посредствѣ консорціума русскихъ банковъ выпуска 4½% облигацій обществъ Семирѣченской и Черноморской жел. дор. на сумму свыше 50 милл. р. уже подписано.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОПЕРАЦІЙ КРУПНЫХЪ ОТЧЕТНЫХЪ ПРЕДПРІЯТІЙ.

Т-во на паяхъ, подъ наименованіемъ: «Пром. и торг. т-во П. Малютина с-въя». Осн. кап. 8.000.000 р. За 37-й операц. 1913—14 г. получено прибыли 1.226.023 р. 64 к., остатокъ прибыли прошл. года 480.612 р. 46 к. Изъ суммъ прибылей 1.706.636 р. 10 к. отчислено: въ дивидендъ 400.000 р., на уплату госуд. пром. налога

Бакинскія	783	783
Каспійскія	3470	3460
Манташевскія	777	782
Нобель (пз \	21800	21600
и (акціи)	1100	1100
Ліанозова (акціи)	293	287
«Нефть» русск. тов-во	316	314
Теръ-Акопова	462	462
Балаханскія (адм.)	—	—
Нефтян. Кавказъ	375	390
Омль	47	46
Эмба	17	17
Петроль	103	103

Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія	569	564
Кіево-Воронежскія	778	772
Рязанскія	389	384
Подъѣзныя (1 общ.)	151½	152
Юго-Восточныя	294	295
Владикавказскія	2885	2860
Сѣверо-Донецкія	350½	351½
Волго-Бутульминская	118	118
Подольская	175	—
Троицкая	159	159
Гербы-Кѣлецкія	135	135

Акціи металлургич., промышл. и механич. произв.

Брянскія	190½	187
Гартманъ	260½	—
Донецко-Юрьевскія	293	290
Коломенскія	156	155
Лесснеръ	308	307
Мальцовскія	345	313
Спб. Металлич.	348	340
Никополь-Маріуп.	286	286
Путиловскія	146	143
Сормово	146	144
Таганрогскія	255½	255
Тульскія Мѣднопрок.	404	414
Фениксъ	125	125
Судинскія	169	169
Сѣв. Вагоностр. зав.	122	122
Судостроительныя	112	111
Кыштыевскія	30½	30
Бекеръ	125	125
Двигатель (ад. ин.)	94	95
Уолотъ	380	380
Барановскія	217	—
Богословскія	227	224
Парвизиненъ	177	173
Бузъ	206	203
Петро-Марьевскія	130	130
У-Исетскія	275	275
Кольчугинскія	348	348
Печи	139	139

Акціи предм. цементн. произв.

Ассеринъ	305	305
Глухоозерскія	295	294
Цѣль	—	—
Черноморскія	550	550
Московско-цементныя	235	235
Желѣзо-цементъ	132	132

Акціи золотопромышленныхъ предприятий.

Левскія	550	530
Росс. золотопр.	95	90
Ленскіе шеры	55	—
Монголеры	61½	60

Акціи страховыхъ обществъ.

Россія	635	635
Саламандра	530	530
Якорь	320	320
Россійское первое	1450	1450
» транспортное	103	—
Вост. о-во товар. скл.	123	123
Петерб.	140	140

Акціи пароходныхъ обществъ.

Кавказъ и Меркурій	—	—
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	717	718
Волга торг.-пр. общ.	—	—

Акціи разныхъ предприятий.

Проводникъ	208	210
Латшинъ	148	146
Лафермъ	—	137
Сѣв. стекольн.	141	145
Ливенгофскія	130	130
Каучукъ	112	112
Солонный ломбардъ	265	265
Частный	227	227
Грушевскій антрацитъ	138	136
Николае-Павловскія	—	—
Целлюлозныя	—	147

Банкирскій Домъ
В. Э. Гидель и К^о.

СПБ. Невскій, 25, уг. Казанск. Тел. 41-99, 237-35.

Исполняетъ биржевыя порученія.

Открываетъ специальный текущій
счетъ («опсаль»).

Выдаетъ ссуды подъ 0/0/0 бумаги.

Принимаетъ вклады срочные и на
текущій счетъ.Страхуетъ выигрышные билеты, и
Производитъ всѣ остальные банко-
выя операціи.

Адресъ для телеграммъ: Гиделько.

FRANCO-RUSSE.

La vie est brève—

Но „СФИНКСЪ“ продлить!

25 шт. 2 руб.

Un peu d'espoir—

„ЯКА“ дарить!

10 шт. 10 к.

Un peu de rêve—

Дать „ЭКСТРА“, „АДА“!

10 шт. 12 к.

10 шт. 6 к.

Et puis bonsoir—

Въ нихъ все что надо!

Cigarettes de luxe C-le A. H. BOGDANOFF.

МАГАЗИНЫ:

Невскій 42. Москва, Кузнец. мостъ.

ТРЕТЬЕ СПБ. ОБЩЕСТВО
взаимнаго кредита

Невскій пр., 72 (прот. Троицкой).

ПРОИЗВОДИТЬ
всѣ БАНКОВЫЯ ОПЕРАЦІИ

отъ 10 до 3½ час. дня.

ПРИЕМЪ и ВЫДАЧА по текущ. счет.
и ВЕЧЕРОМЪ отъ 6 до 7½ ч.

Платить по текущему счету 5½%/о.

» вклад. на срокъ по соглашен.

ТОЛЬКО ПАПИРОСЫ

10 шт. НЮ 10 шт.
10 коп. 10 коп.

Вполнѣ удовлетворяютъ изысканному вкусу курящихъ

Т-во Бр. ШАГНАЛЬ.



СЕГОДНЯ ДНЕМЪ

2-е предст. 1-го воскресн. утрен. абонемента.

Представлено будетъ:

М-мъ Беттерфляй

(ЧИО-ЧИО-САНЪ).

Опера (японская трагедія въ 3 дѣйствіяхъ, Л. Иллика и Д. Джіаноза), музыка Джіаномо Пуччини, переводъ В. С. Алексѣева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Чио-Чио-Санъ (м-мъ Беттерфляй)... г-жа Владимірова.
 Сузуки, служанка Чио-Чио-Санъ г-жа Панина.
 Кэть Пинкертонъ г-жа Степанова.
 В. Ф. Пинкертонъ, лейтенантъ флота
 Сѣв. Амер. Соед. Штатовъ..... г. Виттингъ.
 Шарплесъ, консулъ Сѣв.-Амер. Соед.
 Штатовъ въ Нагасаки..... г. Каракашъ.
 Рого, маклеръ (маклеръ-свять)..... г. Калининъ.
 Принцъ Ямадори г. Денисовъ.
 Дядя Бонза г. Лосевъ.
 Мать Чио-Чио-Санъ г-жа Дювернуа.
 Кузина г-жа Иванова.
 Якусиде г. Пустовойтъ.
 Императорскій комиссаръ г. Павловъ.
 Чиновникъ регистратуры г. Кравченко.

Родные, друзья и подруги Чио-Чио-Санъ, слуги.
 Дѣйствіе происходитъ въ Нагасаки, въ наше время.
 Между 2-мъ и 3-мъ дѣйствіемъ—антракта нѣтъ.

Капельмейстеръ г. Похитоновъ.

Начало въ 1 ч. дня.

«М-мъ Беттерфляй». Молодая гейша, Чио-Санъ, прозванная иностранцами M-me Butterfly (госпожа Бабочка)—мѣнила американскаго лейтенанта Пинкертонна. Дѣтски доверчиво она вручаетъ свою судьбу Пинкертону. Брачный контрактъ подписанъ. Праздникъ нарушается приходомъ стараго бонзы, дяди Чио-Санъ. Онъ проклинаетъ Чио-Санъ за нѣмнѣну вѣрѣ отцовъ и позорную связь съ иностранцемъ. Прошло три года. Давно уже нѣтъ Пинкертонна. Тихо въ маленькомъ домикѣ—это все, что осталось у Чио-Санъ отъ прошлаго счастья. За то въ настоящемъ у нея есть обожаемый ребенокъ, скрашивающій ея черные дни; ради него она хвастается за тѣмъ надежды на возвращеніе Пинкертонна, а надежду эту всѣ подтачиваютъ! Не вѣрять въ это возвращеніе вѣрная служанка Сузуки. Сомнѣвается въ немъ и Х. Рого, маклеръ, сватающій Чио-Санъ уже новаго мужа—стараго богатаго князя Ямадори. Она энергично проситъ консула написать о сынѣ Пинкертону. Страшная правда наводитъ Чио-Санъ на мысль о необходимости снова стать гейшей. Раненая «бабочка» готова уже пасть духомъ, какъ вдругъ на рейдѣ замѣчаетъ она бѣлый корабль! Это «Абраамъ Линкольнъ»... на немъ служитъ Пинкертонъ! Чио-Санъ въ брачномъ нарядѣ садится съ ребенкомъ и Сузуки у двери и ждетъ, пристально всматриваясь въ даль, откуда долженъ появиться Пинкертонъ. Приходятъ: консулъ и Пинкертонъ съ дамой. Это—Кэть, жена Пинкертонна, американка! Узнавъ, что у мужа есть ребенокъ, она хочетъ взять его и сдѣлать американскимъ гражданиномъ. Надо переговорить съ матерью. Чио-Санъ только теперь поняла, что бракъ, который она считала настоящимъ «американскимъ», былъ только срочной сдѣлкой. Всѣ ушли, Беттерфляй одна. Подходить къ алтарю Будды. Медленно, не отрывая глазъ отъ безжалостнаго Бога, она беретъ ножъ, на которомъ вырѣзаны слова: «пусть умретъ тотъ, кто честно

Акч. 0-60
БУФФАЛО

**МЕХАНИЧЕСКАЯ
 ОБУВЬ**

НОВѢЙШІЕ ФАСОНЫ.

ЛИТЕЙНЫЙ ПР., № 53.

Близъ Невскаго.

МАГАЗИНЪ БѢЛЫЯ

Вознесенскій просп., д. 84.

Н. М. НАПАЛКОВЪ

бывшій закройщикъ „Jockey Club“.

СОРОЧКИ и ЖИЛЕТЫ КЪ ФРАКУ ДЛЯ ГГ. АРТИСТОВЪ УСТУПКА.

Всегда въ большомъ выборѣ перчатки, кашне, носки, платки. Бѣлье Д-ра Эгера.

П Л И С С Е

Опеціальныя юбки плоскіе и другіе новѣйшіе фасоны. **ВЫШИВКИ** машинныя и ручныя сутажемъ, шелкомъ и гладью. Сезонная строчка (ажуръ). 60. Невскій 60. противъ Анничкина дворца. Телефонъ 78-98. Прошу не смѣшивать мою работу съ друг. Цѣн. не дорог. Сущ. съ 1884 г. **С. М. РАТНЕРЪ.**

УРОКИ ПѢНІЯ С. Е. РОММЪ

учен. Viardot-Garcia, Du Collet и др.

вернулась изъ заграницы. Бассейная, № 39. Итал. шк. постан. гол. по научн. натур. мет. Du Collet. Спец. курсъ гимнаст. дыхан. исправл. дефект. гол. вибраціи и др. Оперн. парт., ансамбль, конц. реп. аккомпан.

ЗНАЙТЕ! что на Троицкой домъ 26.

прот. в. Павловой бель-эт., кв. 8 покупаю:

БРИЛЛАНТЫ,

жемчугъ, изумруды, цвѣтн. драгоц. камни и ломбарди. квит. и платятъ наивысшую цѣну. Сумма не ограничен. покупка даже у торговцевъ. Отъ 10 ч. утр. до 7 ч. веч., а въ праздн. 11—12 ч. Парадн. подъездъ съ улицы. Телеф. № 133—54.

не можетъ жить». Этому завѣту когда то послѣдовала тецъ Чио-Санъ. Теперь ея чередъ. Медленно снимаетъ она богатый нарядъ и одѣваетъ похоронное платье. Медлить нельзя. Чио-Санъ уходитъ за ширму. Слышно паденіе ножа, и на-за ширмы съ перерѣзаннымъ горломъ, обмотаннымъ бѣлымъ покрываломъ,—выходитъ Чио-Санъ. Силы нивѣняютъ ей, а тамъ далеко слышенъ голосъ Пинкертонна.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

1-е представление 2-го абонементна.

Представлено будетъ:

I.

ПАВИЛЬОНЪ АРМИДЫ

Балетъ-пантомима въ 3 карт., соч. А. Бенуа, музыка Н. Н. Черепнина.

Виконтъ Рене де-Божанси г. Фокинъ.
 Маркизъ, владѣлецъ павильона.... г. Гердтъ.
 Вапистъ, слуга Виконта, г. Чекрыгинъ 2-й.
 Почтальонъ г. Гончаровъ 1-й.

Слуги маркиза.

Дѣйствующія лица въ картинѣ «СНОВИДѢНІЯ».

Маркизъ въ образѣ царя Гидра... г. Гердтъ.

Меделень въ образѣ царицы Ар-

миды г-жа Преображен-
ская.Виконтъ де-Божанси въ образѣ Ри-
нальдо г. Фокинъ.

Фениса) (г-жа Гердтъ.

Сидонія) Наперстницы (г-жа Лукашевичъ.

Зорада) Армиды (г-жа Большакова I.

Мирада) (г-жа Шиманская.

Главный рабъ Армиды г. Владиміровъ.

II.

ШОПЕНІАНА

Санта изъ произв. Ф. Шопена. Оркестровка М. Келера.
Танцы и группы сочинены и поставлены М. Фокинымъ.

1) Nocturne As-dur:

г-жи Ваганова, Егорова, Преображенская, Шереръ, Боль-
шакова, Добролюбова, Власова, Барановичъ I, Барано-
вичъ II, Ленини, Биберъ, Леонтьева, Кандина, Макарова,
Соболева, Неслуховская и г. Владиміровъ.

2) Вальсъ Cis-dur:

г-жа Преображенская.

3) Nocturn C-dur:

г.

4) Прелюдія De-dur:

г-жа Егорова.

5) Мазурка A-dur:

г-жа Ваганова.

6) Вальсъ brilliant—всѣ участвующіе.

АЛЮМИНИЙ

Гарантированной чистоты
 для кухни, стола,
 туалета, дороги,
 спорта, техники
 и электро-
 техники.

ВО ВСѢХЪ ВИДАХЪ.

Полная кухня
 отъ 20 руб.

Литейный, 53.

III.

ЕГИПЕТСКІЯ ПОЧИ

Балетъ въ 1 дѣйств., музыка А. Аренскаго.
 Танцы, сцены и группы сочин. и пост. М. Фокинымъ.
 Декорация художника О. Аллегри. Костюмы по рисункамъ
 художника М.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ

Вероника г-жа Преображен-
ская.

Амунъ г. Фокинъ.

Клеопатра г-жа Длужневская.

Арсиноя г-жа Фокина 1-я.

Маркъ-Антоній г. Гердтъ.

Жрецъ г. Огневъ.

Служители храма г. Спѣсивцевъ.

Рабъ Клеопатры г. Христансонъ.

Рабъ Клеопатры г. Владиміровъ.

Служительницы храма—г-жи: Полякова, Люкомбъ,
Яковлева и др.

Рабыни Клеопатры.

Еврей—гг. Ивановъ 1-й и Ивановъ 2-й.

Еврейскія танцовщицы—г-жи: Биберъ, воспитательница
Императорск. театр. училища.

Рабы.

Вѣстникъ Антонія—г. Гончаровъ.

Стражники.

Римскіе воины.

Плѣнный царь и его свита.

Римскіе полководцы—гг.: Смирновъ, Петровъ, Фре-
монъ, Алексѣевъ 2-й, Сергѣевъ 2-й и Федоровъ.Римскіе воины, музыканты, плѣнные, рабы и рабыни,
Клеопатры и проч.

Исполнять сою:

На арфѣ—г-жа Вагнеръ.

На скрипкѣ и альтѣ—г. Крюгеръ.

На гобоѣ—Сикна.

Капельмейстеръ Р. Дриго.

Начало въ 8¼ час. вечера.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

ШКОЛА ТАНЦЕВЪ

Почтамтская, 11. Телеф. 682-49.

Преподаватели Артисты Императорск. театр.

◊ Приемъ ежедневно. ◊

Директоръ школы И. С. Новиковъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Автомобили



РОШЕ-ШНЕЙДЕРЪ

АРИЕСЬ

ДИКСИ

КРИТЬ

СПБ.
 Наполеоновскій, 15.
 Соб. домъ.
 Телеф. 226-86.

МАСТЕРСКІЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



СВЮДНЯ.

Представлено будетъ:

Профессоръ Сторицынъ

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. Леонида Андреева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сторицынъ, Валентинъ Николаевичъ,
профессоръ г. Аполлонскій.
Елена Петровна, его жена г-жа Тираспольская.
Володя) дѣ- (г. Лешковъ.
Сергій) тн (г. Вертышевъ.
Модестъ Петровичъ, братъ Елены
Петровны г. Усачевъ.
Телемаховъ, Прокопій Евсеевичъ,
профессоръ г. Кондр. Яковлевъ.
Саввичъ, Гавріилъ Гавріловичъ... г. Ураловъ.
Княжна Людмила Павловна г-жа Стахова.
Мамыкинъ г. Судьбининъ.
Дуняша, горничная Сторицыныхъ... г-жа Субботина.
Фекла, кухарка Модеста Петровича г-жа Васильева 2-я.
Реннадій, денщикъ г. Казаринъ.

Постановка А. Н. Лаврентьева.

Начало въ 8 час. вечера.

Профессоръ Сторицынъ. Сторицынъ, извѣстный профессоръ, имя котораго очень популярно среди молодежи. Всю свою жизнь онъ посвящаетъ культурѣ, исканію красоты, исканію „нотивнаго“. Къ сорока пяти годамъ его сердце устало, работаетъ вяло. Его другъ, профессоръ Телемаховъ, прачъ по специальности, выслушиваетъ его и предостерегаетъ семью. Жена Сторицына—Елена Петровна, молодая пустая женщина съ тревогой выслушиваетъ диагнозы Телемахова. Но у нея свои заботы: въ любовникъ Саввичъ, грубый, наглый и пошлый человекъ, вовлечъ ее въ закъ-то темныя девальвыя аферы, и теперь ей приходится болышия издержки.

Сторицынъ не нашелъ дома той красоты и правды, которую всю жизнь такъ страстно ищетъ. Саввичъ, любовникъ Елены Петровны, распавшійся въ домъ профессора, какъ у себя. Всѣ знаютъ о позорной связи, даже дѣти, но самъ профессоръ ничего не замѣчаетъ, занятъ книгами.

Профессоръ въ своей семьѣ одинокъ: „Я точно въ арабскій пустынь съ горечью говорю онъ... Только одинъ милосердный и безвольный Модестъ Петровичъ, братъ его жены, архитекторъ любитъ и цѣнитъ Сторицына.

Ученица профессора, княжна Людмила Павловна, гордо и беззащитное сердце, идеально влюблена въ своего учителя.

Елена Петровна, занимающаяся отъ скуки благотворительностью, растратила комитетскія деньги. Предстоитъ скандалъ. Профессоръ Телемаховъ сообщаетъ объ этомъ Сторицыну. У него отырываются глаза. Онъ теперь только понялъ, что означаетъ постоянное присутствіе хны Саввича. Происходить рѣзкая сцена между ними и новой.

Прислать такъ объясненіе съ сыномъ. Оказывается, что Саввичъ воруетъ книги изъ библіотеки отца и продаетъ ихъ.

Ужасъ, близкій къ отчаянію, охватываетъ профессора. Въ бурную осеннюю ночь онъ уходитъ изъ дому, уходитъ, чтобы болыше никогда не возвращаться.

ШОКОЛАДНАЯ ФАБРИКА

„КАРЛЪ БЕЗДѢКА“

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

МАГАЗИНЫ:

Симеоновская ул. 11.

Пет. ст. Большой пр. 33.

Измайловскій пр. 16.

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, КОНФЕКТЫ,
ВАФЛИ.= ЗАПОМНИТЕ НОВЫЙ АДРЕСЪ =
Садовая, Маринская лин., № 8,противъ Государственнаго Банка СКЛАДЪ
ЯРОСЛАВСКАГО ПОЛОТНА
И СТОЛОВАГО БѢЛЫЯ

Ф. И. ПУТИЛИНА

(перешедшаго изъ д. Пажескаго корпуса).

Цѣны дешевле всѣхъ.

Продажа оптомъ и въ розницу.
Телеф. 629—41.= КОРСЕТЫ =
М-ме ПЕРЕ

Троицкая, 26, бель-этажъ.

Телефонъ 192-73.

Екатерин. кан., 47, у Кам. моста.

Телефонъ 501-74.

Т-ВО РЕСТОРАНЪ

„Метрополь“

Садовая, 14 уг. Невского. ☞ Тел. 15-42 и 574-98.

МУЗЫКА

играетъ съ 1 ч. дня до 2½ ч.

ночи, при участіи солиста-виолончелиста М. С. ПОПОВА.

УЖИНЪ—2 блюда і р. 25 н.

Озябшій, несчастный, разбитый онъ приходитъ къ своему другу профессору Телемахову.

Сюда же является и княжна. Вмѣстѣ съ профессоромъ она готова начать новую жизнь.

Старая жизнь еще давлется за него; является Саввичъ, но его не выпускаютъ.

Исключенный всѣми ассоціациями переживаній, разбитый въ своихъ многолѣтнихъ вѣрованіяхъ, Сторицынъ ищетъ новое будущее и новое существованіе. Но устало и надтреснутое сердце не выдерживаетъ: онъ умираетъ тутъ же въ парадѣ. Викторъ—единственный зѣторъ изгнанныковъ—остъ надъ его труномъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Abonn suspendu. Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront l'honneur de donner

ВАГАТЕЛЛЕ

comédie en trois actes de M-r Paul Hervieu, représentée pour la première fois, à Paris, à la Comédie Française, le 28 Octobre 1912.

Personnages:

Gilber de Raon	M-r Camille Bert
Jincour	» Francen
Galéard	» Eugène Ferny.
Chambrès	» De Garcin.
Vureuil	» Radlet
Sarsy	» Georges Colin.
Un domestique	» Leforest.
1-r valet de pied	» Léon.
2-e valet de pied	» Perret.
Florence de Raon	M-e Suzanne Munte.
Madame Orlonia	» Hélène Schèler.
Raymonde	» Dorah Selly.
Micheline de Nismes	» Guett.
Mademoiselle Andrée	» Dahon.
Edwige	» Cézanne.

On commencera à 8 heures 1/2

et on finira vers 11 heures 1/2.

«Bagatelle». Богатая, пожилая г-жа Орлония наряду съ благотворительностью еще съ большимъ усердіемъ занимается соединеніемъ влюбленныхъ парочекъ, всячески покровительствуя ихъ счастью. Для этого ей открыта широкая возможность: великолѣпный замокъ, гдѣ постоянно гостятъ тѣ или другія изъ ея легкомысленныхъ свѣтскихъ пріятелей и пріятельницъ. Жильберъ де Раонъ приводитъ къ г-жѣ Орлоніа свою жену, обожающую его, безупречную, искреннюю Флорансъ. Здѣсь же гостятъ интимная подруга послѣдней, хорошенькая вдовушка Мишленъ де Нимъ. Флорансъ случайно подслушиваетъ разговоръ подруги съ Жильберомъ. Оказывается—они уже нравятся другъ другу и Мишленъ, только изъ любви къ ней, Флорансъ, отклоняла назойливыя требованія Жильбера. Но здѣсь, ввиду своего отъѣзда, она сдается и назначаетъ ему ночью свиданье въ своей комнатѣ. Флорансъ глубоко потрясена. Она такъ непоколебимо вѣрила и мужу и подругѣ! Подъ влияніемъ оскорбленія у нея зарождается планъ мести: лучший другъ Жильбера Женкруъ, пользоващійся полнымъ его довѣріемъ, тайнѣ преслѣдуетъ ее своими ухаживаніями. До сихъ поръ она рѣзко отвергала его вниманіе. Но теперь внезапно позволяетъ ему придти къ ней ночью, въ тотъ же часъ и въ ту же комнату, куда долженъ явиться на свиданье съ Мишленъ ея мужъ. Въ условленное время всѣ четверо сталкиваются. Мишленъ и Жильберъ пытаются оправдаться, но Флорансъ слишкомъ ясно видитъ всю горькую правду. Жильберъ, въ сущности нѣжно любящій жену, совсѣмъ подавленъ двойнымъ ударомъ—возможной измѣной жены и вѣроломствомъ своего друга. Онъ надѣется въ будущемъ заслужить прощеніе Флорансъ. Не менѣе несча-

ОПТИКЪ С. КАЛИНИНЪ.

Невскій пр.,
Пассажъ, маг. № 52.

Къ настоящему сезону получены
ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѣ
БИНОКЛИ театральн. черн. и перламутр.,
ЛОРНЕТЫ призенные, полевые, также
золотые, серебрян., накладн.
золота, эмалиров., перламутр.
черепахов., имитаціи и др.
ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ
НА ЛЮБУЮ СУММУ
БРИЛЛІАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ,
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ.
Ювелиръ Б. МАРКОВЪ.
МАГАЗИНЪ
случайныхъ вещей Загородный 9. Близъ 5 угловъ
Тел. 96-36.



INSTITUT DE BEAUTÉ
Пантелеймонск. 4-16, кв. 19 (вх. съ Солян. Тел. 78-31).
НАУЧНО-ГИГИЕНИЧЕСКІЙ УХОДЪ ЗА КРАСОТОЙ
(Парижскій дипломъ).
Спеціальныя аппараты (души для бюста и всѣ парижскія новинки). Пригот. лица къ балу.
ИСКУССТВЕННОЕ УДЛИНЕНІЕ РЫСНИЦЪ.
Ежедневно отъ 12—3 и 5—7. Также въ праздники.
Даютъ уроки. Цѣны умѣренныя.

ставы и Женкруъ, братски привязанный къ другу и Мишленъ, серьезно полюбившая Жильбера, но уважая горе подруги. Всѣ трое дѣйствовали въ туманѣ до-вѣитой атмосферы замка. Но теперь въ близи чистой Флорансъ они проснулись для лучшихъ, высшихъ человѣческихъ чувствъ и, расставаясь, вѣрятъ, что всемогущее время исцѣлитъ ихъ мучительныя раны.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Бригательный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго. Оперной труппой Попечительства, подъ управленіемъ Селета Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ ДНЕМЪ

Представлено будетъ:

ДЕМОНЪ

Опера въ 3-хъ д., 5-ти карт., съ прологомъ и авенювомъ, музыки А. Рубинштейна, либретто по Лермонтову.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Гудала г. Семеновъ.
Тамара, его дочь г-жа Талина.
Князь Синодалъ, женихъ Тамары .. г. Балашевъ.
Старый слуга князя Синодала г. Кустовъ.
Няня Тамары г-жа Харитенова.
Добрый гений (ангелъ) г-жа Стриженова.
Демонъ г. Книгининъ.
Гонецъ князя г. Владиміровъ.

Хоръ духовъ, грузинъ, грузинокъ, гостей, татаръ, отшельницъ, слугъ и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ Грузіи.

Артистами и артистками балетной труппы будетъ исполнено въ 3-мъ дѣйствіи—Восточная пляска.

Капельмейстеръ В. В. Бердяевъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Демонъ. Въ замкѣ стараго Гудала всѣ готовятся къ вѣсѣлью жениха его дочери Тамары. Но, вмѣсто радости, въ душу дѣвушки закрадывается предчувствіе чего-то недобраго. Причиной тоски молодой невесты является случайная встреча, навѣваемая неяснымъ образомъ, по-отшельнически передъ внутреннимъ взоромъ дѣм. То образъ Демона, преслѣдующій Тамару. Прекрасный ликъ Тамары и ее чистота пробуждаютъ въ Демонѣ, не-смыслимымъ и проклинающимъ все, давно утерянную способность любить. Являясь постоянно во снѣ Тамарѣ, онъ поетъ ей о своемъ чувствѣ, судить ей невозможное

ВОДО-СВѢТО-ЭЛЕКТРО-ЛЕЧЕБНИЦА

Д-ръ ВАССЕРБЕРГА и ЛОЗИНСКАГО.

Ковенскій пер., 16, уг. Знаменской, тел. 128-90.

Леченіе болѣзней: истерія, невралгія, невралгія, ишіасъ, половое безсиліе, послѣдствія ованизма, запой и др. Внутреннія болѣзны: сердца, грудныя, желудочно-кишечныя, подагра, ревматизмъ, сахарный и др. Пневмоническій плевритъ. Примѣненіе гипноза, массажа, Д'Арсонваля, термометричнаго, всѣхъ видовъ электричества, массажа.

Приемъ отъ 10 утра и до 7 вѣч. По воскр. и праздн. днямъ отъ 12—4. Амбулаторія въ утѣхѣ 25%, уступки отъ таксы.

КОРСЕТЫ
фабрики
ШИРЕНИНЪ
Имѣются на складѣ лучшіе фасоны
Парижа и Вѣны
Для Г.г. заказчицъ громадный выборъ русскихъ и заграничныхъ матерій.
♦ Цѣны фабричныя. ♦
СПБ., Фонтанка, № 17.
Тел. 235—17.
Отдѣленіе
Толмазовъ пер., № 2.

РАЗСРОЧКА
платежа на небывалыхъ условіяхъ
Мужское, Дамское и форменное готовое и на заказъ платье.
ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ, МѢХОВЫЯ ВЕЩИ, БОА, МУФТЫ и ГОРЖЕТЫ.
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
ШВЕБИГЪ и К°.
Литейный пр. 56 5-й домъ отъ уг. Невскаго пр.

ТАБАЧНЫЙ СКЛАДЪ
Крымъ и Кавказъ
(Литейный, 21). Телеф. 32-06.
Богатъ, какъ всегда, превосходнымъ выборомъ табачковъ.

счастье и молить полюбить его и дать этимъ возможность „воскреснуть для новой жизни“, т. е. возможность примириться съ небомъ. Душевный покой Тамары разрушенъ. Она не можетъ отвлечься даже во время молитвы отъ томимаго душу образа Демона. Между тѣмъ, горцы подстерегаютъ идущихъ въ замокъ къ Тамарѣ караванъ жениха ея Синодала и убиваютъ его. Тамара узнаетъ о смерти жениха и, наконецъ, видитъ его трупъ; ею сперва овладѣваетъ отчаяніе и она рыдаетъ, но вдругъ раздается утѣшающій голосъ Демона и Тамара, позабывъ горе, отдается очарованію волшебныхъ звуковъ. Борясь съ искушеніемъ, дѣвушка уходитъ въ монастырь. Но и здѣсь Демонъ молить ее о любви. Онъ готовъ уже, по требованію Тамары, отречься отъ царства мрака и зла, какъ внезапная смерть ее тушитъ мечты Демона, который окончательно разочарованный все прощивъ и ненавидитъ попрежнему.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго. Стороною группою С.-Петербургскаго Попечительства о народной трезвости подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Сегодня вечеромъ представлено будетъ:

ЧЕРЕВИЧКИ

Опера въ 4 д., 8 карт., муз. Чайковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вакула, кузнецъ	г. Дубровинъ.
Чубъ, пожилой казакъ	г. Кустовъ.
Панъ Голова, кумъ Чуба	г. Державинъ.
Бѣсъ изъ пекла, фантастическое лицо	г. Лукинъ.
Солоха, мать Вакулы (вѣдьма) ...	г-жа Евгеньева.
Оксана, дочь Чуба	г-жа Окунева.
Школьный учитель изъ бурсаковъ ..	г. Вольскій.
Свѣтлѣйшій	г. Энгель-Кронъ.
Поремоніймейстеръ	г. Ксавицкій.
Дежурный	г. Шиловъ.
Запорожскій	г. Чвановъ.
Мѣшокъ	г. Владиміровъ.

Дѣвушки, дѣлчаты, старики, старухи, гусляры, запорожцы, придворные, кавалеры, дамы и пр.

Капельмейстеръ В. В. Бердяевъ.

Гл. реж. С. Ф. Гецевичъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

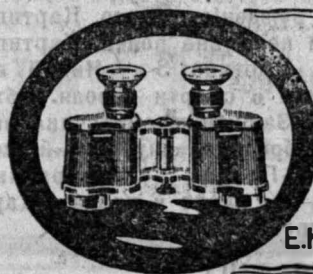
Черевички. Въ зимнюю Рождественскую ночь Солоха, мать кузнеца Вакулы, вѣдьма, ждетъ гостей. Съ ней любезничаетъ самъ бѣсъ изъ пекла. Бѣсъ является на землю для того, чтобы насолить кузнецу Вакулѣ, намалевавшему варрикатуру на черта. Онъ устраиваетъ бурю и вылетаетъ вмѣстѣ съ вѣдьмой. Чубъ съ пріятелемъ тѣпшо ищутъ сквозь метель дорогу въ шинокъ. Молоденькая красавица Оксана сердится на отсутствие своего отца Чуба. Является пьяный Чубъ, который, увидя Вакулу, сомнѣвается въ свою ли хату онъ попалъ. Вакула, не узнавъ Чуба, прогоняетъ его. Оксана сердится и прогоняетъ Вакулу. Дѣвушки зовутъ Оксану колядовать. Оксана не идетъ; она любитъ Вакулу и недовольна, что его мучитъ. Между тѣмъ, Солоха съ бѣсомъ веселятся. Раздается стукъ. Бѣсъ прячется въ мѣшокъ изъ-подъ угля. Является панъ-голова, кумъ Чуба. При новомъ стукѣ, онъ прячется въ другой мѣшокъ. Является школьный учитель; при новомъ стукѣ, онъ прячется въ третій мѣшокъ. Явившійся Чубъ также прячется въ мѣшокъ школьнаго учителя. Вакула зашелъ передъ праздникомъ мѣшки прибрать и вытаскиваетъ ихъ изъ хаты. Молодежь «сколядуетъ»; привозятъ на саночкахъ Оксану. Является Вакула съ мышками. Оксана зѣбается черевичками (башмаками) подруги и общается Вакулѣ выйти за него замужъ, если онъ ей достанетъ черевички царицы. Вакула уходитъ, оставляя два мѣшка. Парни, полагая, что Вакула «наколядовалъ» съѣстного, развязываютъ мѣшки; отсюда вылѣзаютъ мѣстные власти и аристократы. Вакула не

ЯНЪ РЕЙМАНЪ

Гостиный № 62.

АКВАМАРИНЫ

БРИЛЛАНТЫ, АКВАМАРИНЫ, ГРАНАТЫ



БИНОКЛИ КРАУСА

ПОЛЕВЫЕ и ТЕАТРАЛЬНЫЕ
КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО

Е. КРАУСЪ-ул. Гоголя 5-С. ПЕТЕРБУРГЪ

Гдѣ бывають артисты и писатели
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел.: 477-85, 29-65 и 182-22. Торгъ до 8-хъ ч. ночи.

знаетъ откуда достать царицыны черевички, подумываетъ даже о самсубійствѣ. Онъ бросаетъ мѣшокъ, изъ котораго выпрыгиваетъ бѣсъ; послѣдній требуетъ душу Вакулы за Оксану. Вакула бьетъ бѣса, садится на него и вслѣдъ тащитъ себя къ парижѣ. Бѣсъ доставляетъ его въ пріемную двора. Является Вакула съ бѣсомъ, послѣдній прячется въ каминъ. Входитъ депутація запорожцевъ. Вакула проситъ взять его съ собой. Дежурный всѣхъ зоветъ въ большую залу дворца. Появляется свѣтлѣйшій князь и уведомляетъ о новой побѣдѣ и читаетъ стихотвореніе. Вакула проситъ черевички царицы, свѣтлѣйшій князь принимаетъ просьбу и велитъ потѣшить запорожцевъ веселымъ пляскою. Вакула улетаетъ съ бѣсомъ въ Англию и своей милой Оксанѣ. Мать Вакулы проситъ сына по пріѣздѣмъ сына. Оксана въ отчаяніи, что Вакула покончилъ съ собою и что онъ не вернется. Вотъ является Вакула, проситъ у бѣсы Оksanu и получаетъ согласіе. Оксанѣ женихъ поворачиваетъ черевички.

ЖОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической группы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ ДНЕМЪ

Представлено будетъ:

ПРИНЦЪ И НИЩІЙ

въ 5-мъ дѣйств., 8-ми карт., съ прологомъ. Передѣлана изъ ром. Марка Твена В. Е. Беклемишевой и А. Яковлевыхъ-Алексѣевыхъ.

Новая обстановка.

Постановка А. Я. Алексѣева.

ПРОЛОГЪ—Рожденіе принца и рожденіе нищаго. Картина 1-я—Черезъ 15 лѣтъ случайная перемѣна ролей. Картина 2-я—Принцъ въ роли нищаго. Картина 3-я—Нищій въ роли принца. Картина 4-я—Вѣсти о смерти короля. Объявленіе юнаго принца королемъ. Защитникъ мальчика нищаго. Картина 5-я—Въ пріютъ бродягъ. «Фу-фу 1-й, король шутовъ». Картина 6-я—Принцъ у дворянина Майльсъ-Гандона. Картина 7-я—За право и правду. Картина 8-я—Коронація.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Въ прологѣ:

Герольдъ г. Чарскій.

Въ пьесѣ:

Король Генрихъ	г. Малыгинъ.
Принцъ Эдуардъ, его сынъ.....	г-жа Карпова.
Лордъ Гердфордъ, сановникъ.....	г. Рябининъ.
Леди Елизавета) прин-	(г-жа Черепова.
Леди Джейн) цессы	(г-жа Гарина.
Докторъ	г. *
Лордъ Канцлеръ	г. Богдановъ.
Нахъ	г-жа Яковлева.
Герольдъ	г. Степановъ.
Джонъ Канти, бродяга-нищій.	г. Ромашковъ.
Анна Канти, его жена.	г-жа Райдина.
Старуха Канти, его мать.....	г-жа Тимофѣева.
Ветти) дочери	(г-жа Андреева.
Нани) Канти	(г-жа Агренева.
Томъ, сынъ Канти	г-жа Антипова.
Майльсъ Гандонъ, бѣдный дворянинъ	г. Чарскій.
Часовой	г. Богдановъ.
Крестьянинъ	г. Дилинъ.
Крестьянка	г-жа Казбичъ.
1) изъ толпы	(г. Мацаровъ.
2) изъ городской	(г. Ефремовъ.
3) площади	(г. Барловъ.
Атаманъ шайки воровъ и бродягъ.	г. Викторовъ.
Юкель)	(г. Ефремовъ.
Веряъ) бродяги	(г. Гавриловъ.
Годъ)	(г.
Сута	г. Липатьевъ.

Нахъ, знатные придворные кавалеры и дамы, стража, гардейцы, танцоры и проч. Разный народъ на площади, нищій и бродяги.

Дѣйствіе происходитъ въ XVI столѣтіи.

Оркестръ Морского корпуса, подъ упр. А. П. Леонова.

Танцы въ 3-ей картинѣ поставлены М. Астрамцевой.

Начало въ 12½ час. дня.



М. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ:
Невскій, 59, прот. Надеждина. ул.
Невскій, 71, уг. Никол. ул.
Телефонъ 55—89.

Можно дешево купить

новые и случайные
ЧАСЫ, ЗОЛОТО, БРИЛ-
ЛАНТОВЫЯ ВЕЩИ и
СЕРЕБРО.



**МѢХА и
МѢХОВЫЯ ВЕЩИ
ВЪ МАГАЗИНѢ**

А. С. Попова.

Екатерининск. кан. 41,
близъ
Каменнаго моста.

**ПАЛАНТИНЫ,
ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ,
ШАПКИ,
ЖАКЕТЫ и
МАНТО.**

Принцъ и нищій. Принцъ и нищій — два молодыхъ человека, поразительно похожіе другъ на друга. Принцъ разочарованъ дворцовой жизнью и, случайно встрѣтивъ своего двойника Тома, предлагаетъ ему помѣняться ролями. Томъ согласенъ. Обмѣнявшись костюмомъ съ принцемъ, онъ попадаетъ въ дворецъ. Конечно, тамъ онъ теряется среди чуждаго придворнаго этикета. Окружающіе объясняютъ растерянность принца внезапной бѣгавшю. Настоящій принцъ подвергается въ это же время тяжелымъ лишеніямъ. Оба хотятъ вернуться къ прежнему положенію. Настоящій принцъ возвращается во дворецъ, но его считаютъ за бродягу и не пускаютъ. Въ концѣ концовъ недоразумѣніе разъясняется, но Томъ остается при дворѣ, какъ вѣрный и преданный другъ принца.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Сегодня вечеромъ представлено будетъ:

Василиса Мелехтьева

Драма въ 5-ти дѣйств. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Иванъ Васильевичъ Грозный г. Угрюмовъ.
 Царица Анна Васильевна г-жа Роменская.
 Князь Михаилъ Ивановичъ Воротын-
 скій г. Красовскій.
 Князь Василий Андреевичъ Сидчій г. Макаровъ.
 Князь Василий Ивановичъ Шуйскій г. Муравскій.
 Князь Рѣпинъ Славскій.
 Борисъ Федоровичъ Годуновъ Церинъ.
 Григорій Лукьяновичъ Малюта-Ску-
 ратовъ Малыгинъ.
 Бояринъ Михаилъ Яковлевичъ Мо-
 розовъ г. Богдановъ.
 Дворянинъ Андрей Колычевъ Пахомовъ.
 Путь г. Липатевъ.
 Слуга Воротынскаго г. Дилинъ.
 Василиса Игнатьевна Мелентьева, г-жа Истомина.
 вдова изъ терема царицы
 Марья, дѣвица изъ терема царицы г-жа Черепова.
 Мамка царицы г-жа Багрянова.
 Бомелій г. Хохловъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Оркестръ Морского корпуса подъ упр. А. П. Леонова.

Начало въ 8 час. вечера.

Василиса Мелентьева. Бояре недовольны вліяніемъ Малюты Скуратова на Іоанна Грознаго. Но они не осмѣ-
 ливаются высказать это открыто. Одинъ лишь князь Во-
 ротынскій рѣшается заявить царю о несправедливости Ма-
 люты къ вѣрнымъ слугамъ престола. Смѣлость боярина не
 проходитъ ему даромъ и, не смотря на просьбы царицы
 Анны за Воротынскаго, бывшего ея опекуномъ, разнѣ-
 ванный Іоаннъ велитъ казнить его вмѣстѣ съ Боярными
 Морозовымъ, заступившимся за князя. Царь отказался
 исполнять просьбу жены, которая ему надѣла. Грозному
 нравится вдова Василиса Мелентьева. Малюта, какъ вѣр-
 ный пѣсѣ, угадывающій чужемъ желанію своего господина,
 спѣшитъ сблизить Іоанна съ красивой вдовой. Онъ и Ва-
 силиса клеветаютъ на Анну; Василиса мечтаетъ стать ца-
 рицей, а Скуратовъ попой услугой еще больше прибли-
 зиться къ Грозному. Но клевета не приводитъ къ желан-
 нымъ результатамъ, и Анна, хотя и оставленная мужемъ,
 все-таки живетъ во дворцѣ. Тогда Василиса и Малюта рѣ-
 шаютъ отравить Анну. Ядъ подносить ей Андрей Колы-
 чевъ, возлюбленный Василисы, и Мелентьева достигаетъ
 давно желанной цѣли, — становится царицей. Но угрызѣ-
 нія совѣсти не даютъ покоя Василисѣ. По ночамъ она не
 спитъ, видитъ покойную царицу, сонъ ея не спокоеетъ.
 Самъ Грозный ухаживаетъ за больной женой и слышитъ,
 какъ Василиса призываетъ въ бреду все еще любимаго
 Андрея Колычева. Іоаннъ взбѣшенъ. Колычевъ, какъ
 спаленникъ, находится здѣсь же; при словахъ Василисы,
 онъ схватываетъ ножъ и закалываетъ Мелентьеву, пред-
 почевшую быть царицей, а не его женой. Поступокъ Ко-
 лычева нравится царю, но это не мѣшаетъ ему тутъ же
 приказывать Малютѣ убить Андрея.



ШЛИ И БУДУТЪ ИДТИ
 ВКУСНѢЙШІЯ ПАПИРОСЫ

„Ю-Ю“

10 шт. 6 коп.

Т-ва А. Н. Шапошниковъ и Ко Спб.

Съ подлиннымъ вѣрно

ДЯДЯ МИХЕЙ.

РЕСТОРАНЪ „ЭРМИТАЖЪ“

Т-ВА

Невскій, 116/2, (уг. Знаменской). Тел. 28-73.

Во время обѣдовъ и ужиновъ ежедневно
 въ большомъ залѣ **КОНЦЕРТЫ** румынскаго оркестра
 знаменитаго **Жоржа Понтан-Буланже**
 скрипача виртуоза

КОРСЕТЫ
 С. П. Б. Тел. № 238 40
 ЛЕНТИННЫЙ 45 ПРОТ. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
 ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
 ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
 ФРАНЦУЗСІЕ ВЪЗАННЕ **ПЛАСТИКЪ**
 НАБРЮШНИКИ
 ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
 ВСЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
 НОВЫЙ ИЛЛЮСТ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ А. С. СУВОРИНА

(Лит.-Худож. Общества, Фонтанка, 65).

Сегодня днемъ представлено будетъ:

Хрущевскіе помѣщики

Ком. въ 4 д. А. Ф. Федотова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Варвара Николаевна Сухомлиня,
урожденная графиня Ростова, вхо-
ди г-жа Свободина-
Барышева.
Петръ Валеріановичъ, ея сынъ г. Боронихинъ.
Акимъ Акимовичъ Недоносозъ, де-
ревенскій кулакъ, владѣлецъ села
Хрущевки г. Хворостовъ.
Арина, жена его г-жа Самойловичъ.
Глаша, ихъ дочь г-жа Корчагина-
Александровская.

Трифонъ, дальній родственникъ Аки-
ма г. Денисовъ.
Александръ Дмитріевичъ Журавлевъ г. Лось.
Тарасъ Егоровичъ Силоамскій г. Григорьевъ.
Иванъ Ивановичъ Семихатовъ г. Зубовъ.
Семка, портной, бывшій Дворовый г. Мячинъ.
Матрена, его жена г-жа Мириманова.
Дуля, ихъ дочь г-жа Николаева.
Донна, кухарка г-жа Яковлева.
Соломонида г-жа Горцева.
Мужикъ г. Зотовъ.
Работникъ г. Мещеряковъ.
Посланнй г. Сѣраковскій.
Егоровъ г. Медвѣдевъ.
Макелюха, мальчикъ Боря Фрейбергъ.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 12½ час. дня.

Хрущевскіе помѣщики. Имѣніе «Хрущевка» попа-
даетъ за безцѣнокъ въ руки деревенскаго кулака Не-
доносоза, который путемъ ростовщичества разорилъ его
владѣльца, большого барина Сухомлиня; послѣдній вско-
рь умираетъ, а новый хозяинъ, ставъ помѣщикомъ, по-
прежнему продолжаетъ заниматься ростовщичествомъ,
эксплуатируя окружающихъ крестьянъ. Недоносозъ пригла-
шаетъ къ себѣ въ помощники дальняго родственника,
Трифона, такого же хищника, какъ и самъ, и соби-
рается женить его на своей дочери Глафирѣ, чтобы об-
ъедини силы вѣсть дѣло. Но планъ того и другого раз-

ПЕРСИДСКІЕ КОВРЫ

НОВЫЕ И АНТИЧНЫЕ, РАЗНЫХЪ
СОРТОВЪ И РАЗМѢРОВЪ. РОСКОШ-
НЫХЪ РИСУНКОВЪ

Непосредственно изъ Персіи
Ю. І. ХАНЪ-ПИРА

Эртелевъ пер. 6, кв. 1. Телеф. 233-45.

Починка и чистка ковровъ мастерами
изъ Персіи.



20%
СКИДКИ
ВЫ ПОЛУЧАЕТЕ
ПОКУПАЯ
ОЧКИ
ПЕНСНЕ
И ЛОРНЕТЫ
У ОПТИКА И МЕХАНИКА
А. БУРХАРДЪ
НЕВСКІЙ 10



Живущимъ
въ С.-Петербур.
лицамъ
предлагаемъ

безъ
задатка

УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЕ
ПИАНИНО
Придворн. фортеп. фабрики
Бр. Оффенбахеръ
Казанская. № 3, уголъ
Невскаго. Телеф. 55-50.



Художественная
ФОТО-ЦИННОГРАФИЯ
... АППАРАТ-ТЕХНОЛОГА ...
К. Б. ЕРИХИМСОНА
(быв. С. ФИННЕЛЬШТЕННА)
СПБ. САДОВАЯ УЛ. № 42
ТЕЛЕФ. 446-57
464-94
ПРІГОТОВЛЕНІЕ ВСЕВОЗ-
МОЖНЫХЪ ПЛАТОНОВЪ
НА ЦИНКЪ, ДЕРЕВО И МЯДЪ.
В ПО УТВѢРЖЕННЫМЪ ВЪЗНѢМЪ

страивается, такъ какъ жена и сынъ покойнаго вла-
дѣльца Хрущевки намѣрены отобрать судомъ принадле-
жащее имъ по закону родовое наслѣдство. Сухомлиня
пріѣзжаютъ въ имѣніе и пытаются сначала мирнымъ
путемъ покончить съ Недоносозымъ. Кулакъ не со-
гласенъ ни на какія уступки и замышляетъ бѣшеную
цѣху. Дѣло переходитъ въ судъ, гдѣ законъ на сторонѣ
Сухомлиныхъ. Чувствуетъ это и хищникъ—Недоносозъ,
но все еще надѣется какъ-нибудь выиграть дѣло, со-
казываясь сдать до послѣдней минуты, пока дви-
жущійся судебный приставъ не вручаетъ ему повѣстку.
Недоносозъ побѣжденъ, одинъ только Трифонъ по упи-
ваетъ и совѣтуетъ тестю «пренебречь» ибо на «судѣ»
еще много дураковъ, обманывая которыхъ, можно по-
терянное вернуть съ избыткомъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ А. С. СУВОРИНА

(Литер.-Худож. Общества. Фонтанка, 65).

Сегодня вечеромъ представлено будетъ:

I.

Вокругъ любви (Intorno del Amore)

перев. съ итальянскаго Теодоровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Елена	г-жа Музиль-Бороздина.
Уго	г. Гаринь.
Макс	г. Каменскій.
Хозяйка гостиницы	г-жа Самойловичъ.
Шофферъ	г. Глинскій.
1)	(г-жа Философова.
2) амер-	(г-жа Федоровичъ.
3) канж	(г-жа Несторъ.
4)	(г-жа **.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

II.

Фальшивая нота

Эпизодъ изъ жизни Фридриха Великаго въ 1 дѣйств.
В. А. Мазуркевича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фридрихъ II, король Пруссій	г. Зубовъ.
Генералъ фоль-Гютцовъ	г. Чубинскій.
Поручикъ, Карлъ Видеборнъ	г. Борисоглѣбскій.
Барбарина, первая танцовщица ко- ролевскаго театра	г-жа Сорокина.
Гансъ Арнольдъ, богатый мельникъ	г. Мячинъ.
Шарлотта, его дочь	г-жа Масальская.
Квантцъ, музыкантъ и композиторъ	г. Софроновъ.
Генералъ Цитенъ	г. Александровскій.
Полковникъ Форкадъ	г. Мицкевичъ.
Нейманъ, камердинеръ короля	г. Глинскій.
Незамѣстный	г. Бертельсъ.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Вокругъ любви. Прожитателъ жизни Уго во время своихъ скитаній по свѣту встрѣтилъ очаровательную незнакомку. Онъ узналъ, что она вдова и слѣдуетъ за нимъ всюду. Уго—безшабашный зверь. Онъ привыкъ срывать легкія побѣды у женщинъ. У него на практикѣ сработались извѣстные правила.

Сначала вдовушка Елена казалась гордой недоугой. Но потомъ она соглашается совершить съ Уго путешествие на автомобиль.

Уго подговорилъ шофера. Тотъ по дорогѣ „выселилъ“ катастрофу. Въ маленькой гостиницѣ въ деревнѣ, около которой случилось „крушеніе“ Уго подкупаетъ хозяйку гостиницы и та заявляетъ, что у нея есть только единственная свободная комната. Уго думаетъ, что онъ близокъ къ цѣли. Но Елена угадала его планъ, пристыдила его. Вдовушка, говорить, что она будетъ ему принадлежать только ставъ его женой. Уго скандалится.

Конченъ обрядъ вѣнчанія. Елена опомляется мужа исповѣдью. Она рассказываетъ ему, что у нея было несколько любовниковъ. Тотъ ослѣпленъ и хочетъ оставить Елену. Наконецъ она открываетъ ему всю правду. Первый мужъ для нея былъ только другомъ. Онъ за-



КЪ НАСТУПАЮЩЕМУ СЕЗОНУ
ЦѢНЫ НА ВСѢ ТОВАРЫ
ЗНАЧИТЕЛЬНО ПОНИЖЕНЫ.
Небывало большой выборъ
ЛЮСТРЪ **всѣхъ стилей.**
ДОПУСКАЕТСЯ **РАЗСРОЧКА.**



С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
Арматурно-Электрическое Акц. О-во
Морская, 21. **Телефонъ**
25-42 и 95-43.

Отдѣленіе въ МОСКВѢ: Кузнецкій мостъ, уг.
Лубянки, д. Страх. О-ва „РОССІЯ“.

стрѣлился. Послѣ этого она искала человека, который бы любилъ ее истинно. Разсказъ о любовничкѣ—думка. Она хотѣла устроить Уго испытаніе. Теперь она видитъ, что онъ ревнуетъ ее къ прошлому. Значитъ, она любитъ ее.

Фальшивая нота. Фридрихъ Великій, окруженный друзьями, отдыхаетъ въ своей любимой лѣтней резиденціи Санъ-Суси. У него гостиитъ балерина королевскаго театра Барбарина, за которой усердно ухаживаетъ генералъ Гютцовъ, недалекий суровый строевикъ. Генералъ заставилъ поручика Видеборна на свиданіи съ дочерью мельника Арнольда и сажаетъ Видеборна подъ арестъ, такъ какъ свиданіе происходило во время дежурства поручика. Черезъ нѣкоторое время Гютцовъ застаётъ того же злополучнаго Видеборна за подозрительнымъ разговоромъ съ Барбариной. Мучимый ревностью и думая, что поручикъ ухаживаетъ за балериной, Гютцовъ жалуетъ на Видеборна королю. Однако, Видеборну удается оправдаться и доказать свое внимательное отношеніе къ службѣ. Козни Гютцова выливаются наружу. Для развлечения приглашенныхъ гостей Фридрихъ Великій даетъ концертъ на флейтѣ и нарочно беретъ дико-фальшивую ноту. Всеобщее смущеніе. Но король въ глѣбѣ объясняетъ, что фальшивая нота—нарушившая обшій гармонію, — это липемірное поведеніе генерала Гютцова, которому не мѣсто въ кругу честныхъ и серьезныхъ людей.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Паласъ-театръ
Русская опера

Михайловская площ., 13.
Тел.: 85-99, 64-76, 149-53.

М. И. Момговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Полякарповъ и Комп.).

СЕГОДНЯ

въ постановкѣ и инсценировкѣ Юр. Бѣльева.

Представлено будетъ:

по рисункамъ и эскизамъ Юса.

Птички пѣвчія

опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 4 карт., музыка Ж. Оффенбаха, переводъ В. Крылова и Н. Куликова, прологъ соч. П. П. Потемкина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Прологъ	г-жа Дарвичъ.
Губернаторъ	г. Вадимовъ.
Вице-губернаторъ	г. Коржевскій.
Оберъ-полицеймейстеръ	г. Ростовцевъ.
Пикилло, уличный пѣвецъ	г. Феона.
Перикола, уличная пѣвица	г-жа Шувалова.
1) Сестрицы	(г-жа Варламова.
2) содержательницы	(г-жа Лерма.
3) кабачка	(г-жа Марьянова.
1) нота	(г. Мартыненко.
2) риусы	(г. Валерскій.
1) барышни на балу	(г-жа Огинская.
2) у губернатора	(г-жа Рейская.
3)	(г-жа Авдѣва.
4)	(г-жа Флигенъ.
1) на	(г-жа Шредеръ.
2) жи	(г-жа Емельянова.
Старый узникъ	г. Клодницкій.
1) изъ	(г. Тугариновъ.
2) толпы	(г. Рудаковъ.

Грушны и танцы поставлены арт. Имп. театровъ Б. Г. Романовымъ.

Гл. режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Гл. капельмейстеръ В. Г. Шпаченъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ час. вечера.



Вѣчная красота и молодость

наконецъ достигнуты употреблен. совершенно безвредн. препаратовъ
Académie Scientifique de Beauté

(Научной Академией Красоты)
376 Rue Saint-Honore à Paris
Crème Anti-Rides Iménia. Кремъ Именія противъ морщинъ на сухой кожѣ.

Lait-Crème Iménia. Молоко Именія противъ морщинъ на жирной кожѣ. Вѣрное средство противъ прыщей, угрей и другихъ развѣданій кожи. Lotion Détergente Novelia. Лосьонъ чистительный Novelia противъ жир-

ной и лоснящейся кожи. Уничтожаетъ черныя точки. За-мѣняетъ воду и мыло.

Lait Anti Ephélide Iménia. Молоко противъ веснушекъ и тем-ныхъ пятенъ Именія.

Eau de Beauté Lytial. О де Боте Литиаль, необходима для особъ съ багровымъ дѣвствомъ лица и при шероховатости кожи. Lotion Rosée Novelia. Лосьонъ Розе Новелиа. Секретъ красоты, рекомендуемый дамамъ и дѣвицамъ съ блѣдыми, ане-мичнымъ дѣвствомъ лица.

Crème Email Izia и Lait Email Izia. Кремъ и молоко Эмаль Изія. Незамѣнимы для натуральнаго бѣленія декольте и рукъ.

Crème au Suc de Violettes. Кремъ изъ сока Фиалки. Обладаетъ несравненными свойствами. Даетъ бѣлизну, мягкость и бархатистость кожи. Предохраняетъ отъ вѣтрянки и загара.

Crème de Beauté Lytial. Кремъ де Боте Литиаль, причесованный на миндальномъ молокѣ, придаетъ прозрачность и объединяетъ кожу. Слѣдуетъ употреблять передъ пудрой.

Poudres de Riz Lytial, Iménia, Suprême Beauté, Princesse des Poudres высшего качества, тонкихъ запаховъ и отбѣлительныхъ.

Crème Merveille. Кремъ Мервейль. Даетъ чудный блескъ сѣ-жести натурального румянца.

Secret d'Izia, Rosée des Lèvres. Секретъ розовыхъ губокъ. Един-ственное, натурально окрашивающее средство. Не пачкаетъ.

Beaume, Mardred'Orient. Мраморный бальзамъ Востока. Возста-новляетъ упругость груди и шеи даже послѣ кормленія.

Pâte de Corail Izia. Коралловая паста Изія. Уничтожаетъ су-хую кожу въ окрестности ногтей, не вынуждая къ сбрыванію.

Имѣются въ С.-Петербургѣ: магаз. Г. Пузина, Литейный, 21; Владимирскій, № 3. Б. С. Шаскольскаго, Невскій пр. 27, и въ лучшихъ парикмахерскихъ и друг. Бюрошеры бесплатно.

Представитель для Россіи **В. В. И. АНОВСКІЙ**.

Москва, Цѣнный бульваръ, № 19.

Птички пѣвчія. Уличные пѣвцы Перикола и Пикилло укляны: олодуютъ. Обезсиленная Перикола олас-ность на площади на пороги: губернского дома. Здѣсь находятъ губернаторъ, старый золотикъ, олодны. Перикола, поддавшись искушенію, пишетъ Пикилло востановительное письмо и входить, по пригла-шенію тарика, въ губернаторскій домъ. Вернувшись Пикилло, которому трактирщицы передали письмо, въ отчаяніи отъ издѣлки Периколы и бросается въ воду. Губернаторъ, желая удержатъ Периколу при себѣ, велитъ полиціе-мѣстеру доу-Педро и графу Пана-делло отыскать какого-либо жениха для нея. Таковыхъ оказывается спасенный ими Пикилло. Его напаиваютъ горячимъ какъ же, какъ и Периколу и женятъ ихъ. Отрезвившись Пикилло видитъ себя роскошно одѣтымъ и истомбѣвается. Придворные ему разъясняютъ, что онъ женился на фавориткѣ губернатора. Каковъ же его ужасъ, когда онъ въ ней узнаетъ Периколу. Въ себя отъ злости онъ оскорбляетъ и Периколу и гу-бернатора, его арестуютъ. Пикилло въ тюрьмѣ. Изъ-подъ пола выльзаетъ узникъ и обѣщаетъ освободить Пи-килло. Приходитъ Перикола, которая подкупила сто-рожка, чтобы освободить Пикилло. Сторожемъ оказы-вается переодѣтый губернаторъ, который приказываетъ приковать и Периколу. Появившійся вновь узникъ осво-бождаетъ Пикилло и Периколу отъ оковъ и они всѣ-мѣсть оросаются на вошедшаго губернатора, связы-ваютъ его и бѣгутъ. Губернатору дается поймать Пикилло и Периколу, но онъ прощаетъ ихъ и, щедро одаривъ, отпускаетъ съ миромъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



РУССКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ



(Бывш. Панаевскій).
Тел. 19—58.
Адмиралтейская наб., 4.
Дирекція К. Н. Незлобина и
А. К. Рейнеке.

Сегодня представлено будетъ:

ФАУСТЪ

Первая часть трагедіи Гете (17 крат. и прологъ), въ переводѣ О. К—аго и В. Зенкевича.

Постановка К. Н. Незлобина. Музыка Н. А. Маныкина-Невструева. Декорацин художника А. А. Арапова. Костюмы по его же эскизамъ, работы С. И. и Е. С. Казаковыхъ. Бутафорія В. В. Вельте. Парикъ В. Н. Шишмакова. Сценическія приспособленія К. А. Матвѣева. Свѣтовые эффекты О. Гринберга. (Декорацин и костюмы по макетамъ и мотивамъ О. Коммисаржевскаго).

Антракти—послѣ 2-й (прологъ, 1-я и 2-я карт.),
6-й, 10-й и 14-й.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаустъ г. Рудницкій.
Мефистофель г. Шахалевъ.
Вагнеръ г. Диомидовскій.
Маргарита г-жа Юреньева.
Марта г-жа Дюруа.
Валентинъ г. Рейнеке.
Голосъ злого духа г. Бахметовъ.
Злые духи: гг. Аснелдовъ, Федотовъ, г-жа Каменева.
Семьдесятники: гг. Донецъ, Казарскій, Малявинъ, Нованъ,
Робертъ, Турцевичъ.

Студенты: гг. Дементьевъ, Миртевъ.

Мастеръ г. Кузнецовъ.
Врѣстляне: гг. Ананьевъ, Аснелдовъ, Волинскій, Пановъ.
Слѣдующіе: г-жи Всевожская, Зборовская, Косарева,
Потоцкая.

Служанки: г-жи Косарева, Обленская.

Дѣвушки-горожанки: г-жи Морская, Русьева.

Городекія служанки: г-жи Дальская, Косцинская.

Горожане: гг. Мартосъ, Шатиловъ.

Солдаты: гг. Вреденъ, Полетовъ.

Старый крестьянинъ г. Наревскій.
Пастухъ г. Дурново.
Старуха г-жа Книгиненская.
Брандъ г. Крамовъ.
Забелъ г. Тархановъ.
Фрошъ г. Гребенниковъ.
Алтайеръ г. Лановъ.
Вѣдьма г-жа Леонтовичъ.
Самецъ г. Кузнецовъ.
Самка г-жа Мартосъ.
Дѣтеныши г-жи Всевожская, Черникова.
Голосъ злого духа г. Гребенниковъ.
Сосѣдка г-жа Взломцева.
Баубо г-жа Черникова.
Чудовище г. Волинскій.
Вѣдьма-старьевщица г-жа Шумская.
Пурнеть г. Шатиловъ.
Вичевальщикъ г. Турцевичъ.
Видѣніе Маргариты г. Вертеръ.

Вѣдьмы, черти, колдуны, чудовища, летучія мыши, горожане, горожанки, ночные сторожа, тюремщикъ и др.

Начало ровно въ 8 час. вечера.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Въ Марининскомъ
получены выборъ всевозможныхъ
МЕБЕЛЬНЫХЪ МАТЕРІЙ
ПОРТЬЕРЪ ковровъ и
божь-фомъ, занавѣси, шторы, бризь-бизъ
русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.
Полный отдѣлъ
КРОВАТЕЙ И МАТРАЦЕВЪ.
УМЫВАЛЬНИКОВЪ И ШУХЪ.
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Г. Н. ЛЯЛИНЪ
по Садовой улицѣ, противъ
Государственнаго банка
№№ 4 и 5.
пассажъ.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ разочаровался въ возможности постигнуть истинное знаніе. Оно находится въ сердцѣ человека. Это ему открываетъ духъ земли, но у Фауста нѣтъ силъ сблизиться съ природой. Въ отчаяніи онъ хочетъ отравиться, но насильное пѣніе пробуждаетъ въ немъ вѣсть съ дѣтскими воспоминаніями и жаждою жизни. На прогулкѣ онъ встрѣчаетъ Мефистофеля, принявшаго образъ черного пуделя и приводитъ его къ себѣ. Когда Фаустъ читаетъ Евангеліе, пудель начинаетъ спокойно вѣть, и, наконецъ, принимаетъ образъ страствующаго схоластика. Фаустъ, снова разочарованный, отдаетъ ему свою душу за то, чтобы Мефистофель далъ ему возможность познать всѣ радости и страданія человечества. Мефистофель не понимаетъ его идеальныхъ стремленій, подписываетъ съ нимъ кровью договоръ и улекаетъ на долгое странствованіе. Во время своихъ странствованій съ Мефистофелемъ, Фаустъ встрѣчаетъ прекрасную, чистую, какъ сама природа, Маргариту; она является для него первымъ шагомъ къ познанію природы, но Мефистофель разжигаетъ въ его груди дикую страсть къ ней. Усыпивъ ее мать, Фаустъ соблазняетъ Маргариту. Мефистофель направляетъ шпату Фауста на брата и защитника чести Маргариты Валентина и тотъ погибаетъ. Мать Маргариты умираетъ отъ соннаго питья, данного Фаустомъ. Маргарита, боясь позора, убиваетъ своего ребенка, рожденного отъ Фауста. Ее осуждаютъ на казнь, заключаютъ въ тюрьму. Мефистофель, послѣ убійства Валентина, старается отвлечь вниманіе Фауста отъ Маргариты и уводитъ его на шабашъ вѣдьмъ. Но и тамъ Фауста преслѣдуетъ образъ Маргариты. Онъ возвращается въ городъ, идетъ къ ней въ тюрьму, пытается освободить ее, но Маргарита въ безуміи отказывается отъ довода за нимъ. Мефистофель уводитъ Фауста на новый путь скитаній.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Невскій пр., 48, въ «ПАССАЖЪ».
Итальянская, 19.

Телефонъ
№ 452—76.

Сегодня представлено будетъ:

Гаражъ

Комедія въ 1 дѣйствіи Сабурова.
(Сюжетъ заимствованъ).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Платонъ Навловичъ Старосельцевъ г. Брошель.
Князь Василій Васильевичъ Несвижскій г. Свѣтловъ.
Нина Александровна Каренина г-жа Нелидова.
Владиміръ Аркадьевичъ Верховскій, драматургъ г. Литвиновъ.
Никаноръ, камердинеръ Старосельцева г. Польскій.

II

Господа Мейеры

Веселыя похождения одной еврейской семьи. Комедія въ 3-хъ дѣйств., соч. Фр. Фридманъ-Фредерихъ, пер. съ нѣм. Оедоровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Жакъ Мейеръ г. Вас. Вронскій.
Морицъ Мейеръ г. Степановъ.
Розалія, урожденная Мейеръ, его жена г-жа Райская.
Герда) Ихъ г-жа Авербургъ.
Фрицъ) дѣти г. Крамеръ.
Тайн. совѣтн. Исаакъ Мейеръ г. Надеждинъ.
Штреземанъ, помѣщикъ г. Улихъ.
Софи, его жена, урожденная баронесса фонъ-деръ-Кюке г-жа Демидова.
Рита, ихъ дочь г-жа Вонарь.
Маркизъ Сезаръ де-ля-Рошъ г. Казанскій.
Маркизъ Эрнестъ де-ля-Рошъ г. Брошель.
Марта, его жена г-жа Нальская.
Бауэръ, адвокатъ г. Свѣтловъ.
Кутелейтъ, помѣщикъ г. Извольскій.
Амалия, его жена г-жа Баранова.
Валли, его дочь г-жа Панова.
Момберъ, помѣщикъ г. Кирѣевъ.
Отмаръ Хельдъ, авиаторъ г. Литвиновъ.
Лина Менотти, вокотка г-жа Рютъ.
Максъ, лакей у Жакъ Мейеръ г. Дудинъ.
Генрихъ, лакей у Штреземана г. Авали.

1-е дѣйств. происходитъ въ Берлинѣ, 2 и 3-е въ имѣніи Штреземанъ въ Воет. Пруссіи.

Постановка П. В. Казанскаго.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гаражъ. Богатый холостякъ Старосельцевъ, въ годовщину своей первой встрѣчи съ Ниной, приглашаетъ къ обѣду своего стараго друга Несвижскаго, а также начинающаго входить въ моду молодого писателя Верховскаго, произведеніями котораго увлекается Нина. Верховскій рассказываетъ за обѣдомъ сюжетъ своей пьесы «Гаражъ», идущей въ этотъ день первый разъ въ театрѣ. Сю-



жетъ такой: молодой, бѣдный писатель, находящійся на пути къ славѣ, помѣщаетъ любимую дѣвушку на полное иждивеніе къ богатому старому холостяку, такъ какъ пока у писателя еще нѣтъ средствъ содержать жену, а «нѣжныя чувства не перевариваютъ черстваго хлѣба». Писатель ждетъ лучшаго будущаго, когда онъ будетъ въ состояніи взять свою любовь изъ этого «гаража». Нина такъ заинтересовалась пьесой, что, не кончивъ обѣда, уѣзжаетъ съ Верховскимъ въ театръ. Несвижскій, оставшись вдвоемъ съ Старосельцевымъ, объясняетъ ему, что «гаражъ»—это домъ Старосельцева, писатель—это самъ Верховскій, а его любовь—Нина. Старосельцевъ въ отчаяніи готовъ проклясть свою любовь, но неожиданно является изъ театра Нина. Пьеса Верховскаго провалилась, и Нина снова должна вернуться въ «гаражъ», надолго ли—неизвѣстно.

Господа Мейеры. Молодой адвокатъ Жакъ Мейеръ встрѣчаетъ на курортѣ Риту, дочь нѣмца-помѣщика Штреземана, влюбляется въ нее и хочетъ жениться. Но Жакъ—крещенный еврей, а мать Риты, урожденная баронесса фонъ-деръ-Кюке, помѣшана на титулованной роднѣ, и ни за что не согласится выдать свою дочь за еврея. Кромѣ того, съ фамиліей Майеръ у нея связаны неприятели воспоминанія: одинъ изъ Майеровъ разорилъ ихъ семью. Жакъ, по совѣту своего друга Бауэра, нанимаетъ себѣ за деньги пріемнаго отца, разорившагося маркиза де-ля-Рошъ, служащаго теперь агентомъ по продажѣ шампанскаго и сигаръ. Отецъ Риты, желая сдѣлать зятю сюрпризъ, узнаетъ черезъ справочное бюро адресъ пріемнаго отца Жака и приглашаетъ на помолвку его, а также и его брата Эрнеста, служащаго старшимъ новаромъ въ кафешантанѣ. Братъ ненавидитъ друга друга, в встрѣтившись у Штреземана, устраиваютъ драку. Свадьба готова разстроиться, но ее спасаетъ дядя Жака—Морицъ Мейеръ, которому удается побѣдить предубѣжденіе м-мъ Штреземанъ противъ евреевъ и доказать ей, что часто простые евреи поступаютъ гораздо благороднѣе знатныхъ маркизовъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Литейный Иктимный ТЕАТРЪ.

Подъ управленіемъ Б. С. Неволина.
Литейный пр., 51. Телефонъ 112—75.

СЕГОДНЯ ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА.

Представлено будетъ:

I. ДОМЪ ВЪ ПЕРЕУЛКѢ.

Проездъ въ 1 д. П. Потемкина.

Ододоръ Митричъ, саможникъ—г. Кудрявцевъ; Жена его Ненила Ивановна—г-жа Алексѣева; Сонечка, швейка, дочь ихъ—г-жа Семенова; Дворникъ Ома Сидоровъ—г. Мироничъ; Пшютъ—г. Райдъ; Чиновникъ Ферапонтъ Кузмичъ—г. Слободской; Приказчикъ изъ фруктовъ—г. Городецкій; Музыкантъ изъ «Одессы»—г. Новгородцевъ; Марья Ивановна, дѣвица—г-жа Антонова; Хозяйка комнаты—г-жа Ремертъ; Ея любовникъ—г. Поповъ; Городовой—г. Невражинъ; Фенька дѣвочка—г-жа Прикотъ; Кума, Анна Степановна—г-жа Гуровская; Митька махачиска—**.

Постановка барона Р. А. Унгернъ.

Интермедія «Лукавыя пѣсенки» Н. Тэффи—г-жа Коза-Роза.

II. ДАМЫ.

Пьеса въ I дѣйствіи Арнадія Аверченко.

Елена Ивановна—г-жа Мосолова; Наталия Сергѣевна—г-жа Антонова; Дѣвица въ большій шляпъ—г-жа Эристова; Чаплыгинъ, молодой человекъ—г. Самаринъ-Эльскій.

Постановка Б. С. Неволина.

III. ВЫБОРЪ НЕВѢСТЫ.

Балетъ въ I дѣйствіи съ прологомъ. Сюжетъ и музыка М. Кузмина.

Мерлитонъ—г. Городецкій; Кадеди, его слуга—г. Дольскій; Пишетъ, дѣвушка—г-жа Глѣбова-Судейкина; Гюльнара, султанта—г-жа Семенова; Антмаръ, Кардарагзамъ (турки)—г-жа Прикотъ и г-жа Сабиничъ; Прологъ къ балету читаетъ—г. Зацкой.

Дѣйствіе происходитъ въ 30-хъ годахъ XIX вѣка.

Интермедія—г-жа Коза-Роза.

IV. ОКО ЗА ОКО.

Комедія въ I д., соч. Кистерискерсъ, пер. А. С—ко (сюжетъ заимствованъ).

Жакъ, мужъ—г. Шулгинъ; Дениза, жена—г-жа Мосолова; Раймондъ—г. Самаринъ-Эльскій; Жанъ, лакей—г. Радосанскій.

Постановка Б. С. Неволина.

Интермедія, *Polka pizzicato*, I. Штрауса,—г-жи Антонова и Глѣбова-Судейкина.

V. ЛѢСНАЯ ВЕНЕРА.

Оперетта въ I д., Оскара Штрауса. Переводъ Зинкевича и Флиты.

Бюла—г-жа Винтеръ; Джульета, ея служанка—г-жа Селиванова; Джанино изъ Сиронузъ—г. Заваловъ; Феррабрасъ, бандитъ—г. Радосанскій.

Участвующіе въ карнавалѣ.

Постановка барона Р. А. Унгерна.

Завѣд. музык. частью гг. Якобсонъ и Комаровъ.

Художникъ В. И. Быстренинъ.

Завѣд. хореографической частью Б. Г. Романовъ.

Режиссеры Б. С. Неволинъ и баронъ Р. А. Унгернъ.

Парники ипрически В. С. Степанова.

Костюмы и аксессуаръ изъ собств. мастерской Н. В. Воробьева.

Начало въ 9 часъ веч.

Василеостровский театр

Большой просп., 75, противъ Косой линіи.

Сегодня представлено будетъ:

НОРА

(КУКОЛЬНЫЙ ДОМЪ).

Драма въ 3 д. Г. Ибсена, пер. П. В. Гарвина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гельмаръ, адвокатъ г. Чарскій.
Нора, его жена г-жа Львова-Мычка.
Д-ръ Ранкъ г. Розенъ-Санинъ.
Фру Линде г-жа Глинская.
Частный повѣренный Кругстадъ... г. Бурьяновъ.
Иваръ) (г-жа Бѣлева.
Бобъ) дѣти Хельмера (г-жа Зоя Гумфридъ.
Эмми) (г. Викт. Мардеръ.
Анна Марія, няня г-жа Тимофѣева.
Горничная г-жа Голландъ.
Посыльный г. Никитинъ.

Дѣйствіе происходитъ въ квартирѣ Хельмера.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 часъ вечера.

Кукольный домъ. (Нора). Нора замужемъ за адвокатомъ Гельмаромъ уже восемь лѣтъ. У нихъ—трое дѣтей. Мужъ ее любитъ, холитъ и пѣжитъ, какъ ребенка. Сама Нора—милое, наивное существо. Вскорѣ послѣ свадьбы, когда Гельмаръ былъ опасно боленъ, а денегъ у нихъ не было, Нора, чтобы спасти любимого мужа, совершила подлогъ: она поддѣлала подпись своего отца и заняла подъ вексель деньги, на которыя повезла мужа за границу. Съ тѣхъ поръ она втайнѣ отъ мужа выплачиваетъ изъ сбереженій по хозяйству проценты и погашенія по долгу. Это «дѣло» она считаетъ своей «гордостью» и увѣрена, что Гельмаръ, когда узнаетъ, опрѣнитъ ея самоотверженіе и любовь. Но корректный, узко честный Гельмаръ, когда узнаетъ о томъ, что Нора совершила «безчестный» поступокъ, которымъ, кромѣ того, его врагъ намѣренъ воспользоваться, чтобы шантажировать его—строго осуждаетъ Нору и грозитъ ей разрывомъ. Въ Норѣ пробуждается самостоятельно мыслящій человекъ. Она вдругъ почувствовала себя чужой мужу, а домъ ихъ—«кукольнымъ домомъ», такъ какъ бракъ ихъ не освѣщенъ взаимнымъ пониманіемъ, общностью интересовъ. Она больше не желаетъ быть «куколкой» для мужа и, послѣ объясненія съ Гельмаромъ, ночью оставляетъ свой домъ, мужа и дѣтей.

Вѣтъ лучшаго подарка къ именинамъ или празднику!!!

какъ художественно-увеличенный портретъ отъ самаго крупнаго въ Россіи ателье по увеличенію художественныхъ портретовъ.

Д. И. БЫСТРОВЪ.

С.-Петербургъ, Невскій пр., 81. Тел. 76-26.

(Удостоенъ на выставкахъ 2 золот. и 2 сереб. медалей и Высочайшими подарками).

ХУДОЖЕСТВЕННО-УВЕЛИЧЕННЫЕ ПОРТРЕТЫ

Въ красивомъ паспарту и рамѣ размеромъ 10×12 вер.

за 3 руб.;
Такой-же акварелью—4 руб.; 12×15 вер. за 6 р.; такой-же акварелью—8 руб. высылаются наложеннымъ платежемъ.

Срокъ выполненія 15 дней.

ДАРОМЪ получаетъ брошь или булавку на фото эмали каждый, заказавшій любой портретъ. Подробный прейсъ-курантъ высылается по первому требованію бесплатно.

— Вырѣжьте на память. —

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Екатерининскій каналъ, № 90—2).

(Кривое зеркало).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

1. БѢЛЫЙ ЧАЙ.

Очеркъ студенческой жизни 90 годовъ въ 1 д., соч. Духа Банко.

Названіе—г. Донской; Володя—г. Мальшеть; Грибъ—г. Молошовъ (студенты); 1-й студентъ—г. Грановскій; 2-й студентъ—г. Корицкій; Хористка изъ кафе-шантана—г-жа Жабо; Лена—г-жа Туманова-Лукина; Надя—г-жа Яроцкая (портниха); Номерной—г. Соловьевъ. **Дѣйствіе** въ университетскомъ городѣ въ 90 годахъ.

Антрактъ 10 мин.

II. ТОРЖЕСТВЕННОЕ ПУБЛИЧНОЕ ЗАСѢДАНІЕ

всвѣщенное памяти Космы Пруткова.

Передія Н. С. Смирнова и С. С. Щербакова.

Предсѣдатель—г. Лебединскій; **Никудыкинъ-Нитудыкинъ**—г. Наумовъ; **Федоръ Фокичъ Воскресенскій**—г. Антиповъ; **Межерепиусъ Дмитрій Сергѣевичъ**—г. Подгорный; **Кривцовскій, Иванъ Никифоровичъ**—г. Лукинъ.

Антрактъ 5 минутъ.

III. ОЦѢПЧЕВЫЙ ТУРКА ИЛИ ПРИЯТНО-ЛИ БЫТЬ ВНУКОМЪ.

Разговорное представленье, соч. Космы Пруткова.

ПРОЛОГЪ.

Писатель—г. Фенинъ; **Иванъ Семеновъ**—г. Лебединскій; **Камердинеръ Иванъ Семеновъ**—г. Корицкій.

Дѣйствующія лица въ пьесѣ:

Милановъ—г. Лукинъ; **Князь Вотогъ-Ботисъ**—г. Антиповъ; **Врутило-Завадайскій**—г. Грановскій; **Любимовъ**—г. Мальшеть; **Г-жа Разорваха, вдова**—г-жа Туманова-Лукина; **Иванъ Семеновъ**—г. Лебединскій.

Антрактъ 15 мин.

IV. РЕВИЗОРЪ.

Романсовская траг.-буффонада въ 5-ти картинахъ одного отрывка Н. Н. Евреннова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА ВЪ ПРОЛОГѢ.

Члены особыхъ порученій при дирекціи «Кривое Зеркало»—г. Подгорный.

ВЪ ОТРЫВКАХЪ:

Писатель—г. Фенинъ; **Директоръ Таткинъ**—г. Антиповъ; **Земляника**—г. Грановскій; **Губернъ**—г. Молошовъ; **Клоповъ**—г. Донской; **Анна Андреевна**—г-жа Жабо; **Марія Антоновна**—г-жа Яроцкая; **Дѣвка**—г-жа Ефимовъ; **Сивуновъ**—г. Крыловъ; **Держиморда**—г. Буниль; **Салъ**—г-жа Хованская; **Салъ**—г-жа Доймарханова; **Юморъ**—г-жа Зимина.

Начало въ 8½ час. вечера.

Главн. режиссеръ Н. Н. Евренновъ.

Завѣд. музык. В. Г. Эренбергъ.

Уполномоч. дирекціи Е. А. Марковъ.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЗАЛЪ.

Г. Я. Заслабскаго

(Улица Гоголя № 20. Телеф. 475-30).

СЕГОДНЯ

1 ЭКСТРАОРДИНАРНЫЙ СПЕКТАКЛЬ.

Труппою драматическ. артистовъ подъ главнымъ режис. и при участіи извѣстнаго артиста Юсифа Дальгеймъ

Представлено будетъ:

Самсонъ и Далила

Трагикомедія въ 3 д. Сценъ Лангэ, пер. А. И. Долинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ Крумбакъ, писатель г. Дальгеймъ.
Дагмара, его жена, актриса г-жа Тонина-

Мурзина.

Майеръ, оптовый торговецъ г. Серафимовъ.

Директоръ театра г. Кропотовъ.

Дюкеръ, режиссеръ г. Томскій.

Лундбергъ, актеръ г. Лазутинъ.

Нагель, актеръ г. Касьяновъ.

Кристенъ, суфлеръ г. Луцко.

Могенсенъ, помощн. режиссера ... г. Соколовскій.

Олсенъ, освѣтитель въ театрѣ ... г. *.

Лаура, горничная Крумбака г-жа Таврова.

Постановка гл. режиссера Г. С. Дальгеймъ.

Помощникъ режиссера А. А. Соколовскій.

Начало ровно въ 8 ч. веч.

Въ виду цѣльности впечатлѣнія, покорнѣе просятъ публику занимать мѣста до 2-го звонка, послѣ 2-го звонка никто въ залъ до антракта допускать не будетъ.

По окончаніи спектакля грандіозный БАЛЪ-МОНСТРЪ. Танцы подъ оркестръ духовой музыки до 3-хъ ч. ночи.

Гл. распорядитель И. А. Садовскій.



ПИАНИНО

Придворная фабр.

RÖNISCH

и другихъ фабрикъ отъ 360 р.

Лицамъ, живущимъ здѣсь, допускается

разсрочка

и БЕЗЪ задатка.

Депо роялей Н. И.

БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Общедоступный театр

(Народный домъ гр. С. В. Паниной. Уголъ Прилукской и Тамбовской улицъ 10—63).

Телефоны: кассы—430-31, сцены—553-67.

СЕЗОНЪ XI.

Подъ главнымъ режиссерствомъ П. П. ГАЙДЕБУРОВА.

СЕГОДНЯ

При участіи Н. Ф. Скарской.

Представлено будетъ:

Вишневый садъ

Комедія въ 4-хъ дѣйств., А. П. Чехова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Раневская, Любовь Андреевна, помещица	Н. Ф. Скарская.
Аня, его дочь	Е. А. Головинская.
Варя, ея приемная дочь	М. М. Марусина.
Гаевъ, Леонидъ Андреевичъ, братъ Раневской	К. В. Кіевскій.
Лопахинъ, Еролай Алексѣевичъ, купецъ	М. Н. Безсоновъ.
Трофимовъ, Петръ Сергѣевичъ, студентъ	П. П. Гайдебуровъ.
Симеонъ-Пищикъ, Борисъ Борисовичъ, помѣщикъ	Я. И. Озеровъ.
Шарлота Ивановна, гувернантка ..	В. И. Валентинова.
Епиходовъ, Семенъ Паллаевъ, конторщикъ	Н. А. Лебедевъ.
Дуняша, горничная	М. И. Бережнова.
Фирсъ, лакей, старикъ	А. А. Брянцевъ.
Яша, молодой лакей	И. А. Золотаревъ.
Прохожий	Д. А. Яркинъ.

Пьеса поставлена П. П. Гайдебуровымъ.

Декорации по эскизамъ О. Ю. Клевера, работы П. П. Дорониной.

Начало въ 7 часовъ вечера.

Антракты по 15 минутъ.

Слѣдующій спектакль въ воскресенье, 29-го сентября **„КРАСИЛЫШЪ ТУРАЗЕРЪ“** О. Лангмана.

Помощникъ режиссера Д. А. Яркинъ.

Вишневый садъ. Родовое имѣніе Раневской съ огромнымъ вишневымъ садомъ, о которомъ упоминается даже въ „Энциклопедическомъ словарѣ“, должно скоро продаваться за долги. Ее съ дочерью Аней ждутъ изъ Парижа ея братъ Гаевъ и другая дочь, Варя, хованная здѣсь. По выраженію одного изъ дѣйствующихъ лицъ, Раневская—дама „легкая“, у нея была связь въ Парижѣ. Ее встрѣчаютъ Лопахинъ, отецъ и дѣдъ котораго были когда-то крѣпостными, Гаевъ, Варя, Пищикъ, слуга Фирсъ, бывший репетиторъ утопавшаго когда-то здѣсь въ озерѣ ея сына Гриши—Петя Трофимовъ, до сихъ поръ еще студентъ, и горничная Даша. Имътъ средствъ спасти имѣніе и дорогою всѣмъ вишневый садъ отъ молотка. Выхода нѣтъ, все прожито. Чтобы заглушить горькое чувство, въ день аукціона въ городѣ Раневская устраиваетъ въ старомъ домѣ вечеръ, на которомъ играетъ еврейскій оркестръ и на который съѣзжаются случайные люди. Оживленія нѣтъ; всѣ ждутъ, чѣмъ кончится аукціонъ. Купилъ вишневый садъ Лопахинъ. Онъ привѣщаетъ навеселѣ и кричитъ гостямъ, что онъ владѣлецъ вишневаго сада,

КУРОРТЪ и САНАТОРІЯ = „РАУХА“ =

Финляндія, станція Имагра
(открыты круглый годъ).

На берегу Сайменскаго озера, 4¼ часа ѣзды отъ Петербурга. Громадный сосновый паркъ. Песчаный пляжъ. Для нуждающихся въ отдыхѣ, выздоравливающихъ, малокровныхъ, нервныхъ, страдающихъ ожирѣніемъ и любителей спорта. Гигіено-діететическій режимъ (первоклассная кухня). Всѣ физическіе методы леченія Образцовая электро-водолечебница, воздушная ванна, гимнастика. Постоянный медицинскій персоналъ. Купанье на озерѣ. Игры на воздухѣ. Автомобили и моторныя лодки. Телефонное сообщеніе съ Петербургомъ. Почта и телеграфъ.—Проспекты бесплатно.

ГАРНИТУРЫ ФУФАЕКЪ и КАЛЬСОНЪ

шелковые, шерстяные и фильдекос. богатый выборъ модн. цвѣта и рисунокъ.

Ю. ГОТЛИБЪ, Владимірскаго пр., д. 2, уг. Невского, СПБ. Тел. 49-36.

ВСЕМИРНОИЗВѢСТНЫЙ КРЕМЪ КАЗИМИ МЕТАМОРФОЗА



который надо вырубить и настроить дачъ, такъ какъ близки прошла желѣзная дорога. Прежніе владѣльцы уѣзжаютъ изъ огромнаго барскаго дома. Жизнь должна кончиться въ немъ. Всѣ думали, что Лопахинъ женится на Варѣ, но почему то это не вышло. Съ домомъ прощаются какъ съ живымъ существомъ. Плачутъ, запираютъ его и всѣ уѣзжаютъ. За сеной рубятъ вишневый садъ Изъ двери, въ опустѣвшую залу, вдругъ выходитъ старикъ слуга Фирсъ, его забыли—заперли. Онъ пытается крикнуть: „человѣка забыли“,—никто не слышитъ. Гдѣ-то звукъ какъ будто допнувшей струны.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція Л. Л. ПАЛЬМСКАГО.

Сегодня представлено будетъ:

I. ШАЛОСТИ АМУРА.

Комедія шутка въ 1-мъ д. А. К. Васильевского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нана Павловна Славина, молодая вдова—г-жа Инсар-
бная; Валентинъ Николаевичъ Свирскій—г. Максимовъ;
Мама, горничная Славиной—г-жа Куровская; Воръ—
г. Костинъ.

Дѣйствіе на дачѣ, у Славиной.

П

ЛЕДА

(Вѣчная тайна).

Пьеса въ 2 д., Анатолия Каменского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кодровъ, инженеръ—г. Анчаровъ-Мухомовъ; Данчичъ,
непризнанный философъ—г. Максимовъ; Елена Але-
ксандровна (Леда), его жена—г-жа Александрова-Вой-
сеховская; Гемба, психіаторъ—г. Костинъ; Русановъ,
сублирастъ—г. Майскій; Брусничинъ; г. Орскій; Аль-
бертъ, присяжный повѣренный—г. Воронинъ; Ариин-
чевъ, болелетристъ—г. Котиковъ; Володя Шубинскій,
студентъ—г. Самароковъ; Репортеръ—г. Біязи; 1-ая
дама—г-жа Максимовичъ; 2-я дама—г-жа Сви́дская;
Актеръ—г. Пальмъ; Капельмейстеръ—г. Карини; Ухра-
мляющій рестора́на—г. Танскій; 1-й, 2-й (педагогъ)—
г. Сумарскій, г. Юргенсонъ.

Публика, сауги, музыканты.

Дѣйствіе въ Петербургѣ. 1-ое—въ модномъ рестора́нѣ;
2-ое—у Данчича. Между 1 и 2 д. проходитъ 1 часъ.

III. ЗОЛОТОЙ РОГЪ.

(Въ глѣсной глуши—Die Post im Walde).

Оперетта въ 1 д., А. Витмана, пер. М. Фланчичъ, изв.
А. Леонъ.

Ротеръ, хозяйка постоялаго двора—г-жа Орлова-Шува-
валова; Рейнгоферъ, ея ошекунь—г. Пальмъ; Адольфъ
Витеръ—г. Волконскій; Мицци, его жена—г-жа Сіаль-
ская; Ефросинія Гольдкви́стъ, мать Мицци—г-жа Біязи;
Гансъ, сельскій почтарь—г. Симбирскій; Доронца —
г. Орскій; Куво—г. Танскій.

Поселяне и поселянки.

Дѣйствіе происходитъ въ Австріи, въ концѣ XVIII сто-
лѣтія.

Танцы поставлены Г. П. Богдановичемъ.

Главн. реж. С. А. Пальмъ.

Диржируетъ І. А. Вейсъ.

Реж. Г. В. Пиневскій.

Начало спектакля въ 8½ час. веч.

Для варки консервовъ
котлы, банки и аппараты,
комнатные ледники
разные хозяйственные приборы
рекомендуетъ
Д. Швернеръ,
Новскій пр., 48.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Троицкая, 18.

Телефонъ 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. ГРИМАСЫ ЗРОТА.

Гротескъ, соч. Х.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пьеро—г-жа Сталева; Пастушка—г-жа Никошъ; Чело-
вѣкъ въ темномъ плащѣ—г. Рудинъ; Чужая жена—г-жа
Геричъ; Пылкій любовникъ—г. Ковичъ; Гордая краса-
вица—г-жа Букшанъ; Горбунъ—г. Крюковъ; Рыцарь—
г. Александровъ; Женщина—г-жа Дитпровская; Монахиня
—г-жа Астафьева; Домино—г-жа Глаголева; Макъ—г-жа
Антонова; 1-я маска—г-жа Павлицева; 2-я маска—
г-жа Кудряшова; 3-я маска—г-жа Денисова.

Художникъ П. И. Гончаровъ.

Антрактъ—кинематографъ.

II. МОТЫЛЬКИ.

Идиллія, соч. Чужъ-Чужевина, муз. В. Г. Перелешта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кузина — г-жа Тамарина; кузенъ — г-нъ Андреевъ-
Трельскій.

Художникъ Я. В. Гурециій.

Антрактъ—кинематографъ.

III. НЕРАЗГОВОРЧИВЫЙ СОСѢДЪ.

Инсценированный рассказъ Арк. Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бузыкинъ, молодой человѣкъ — г-нъ Степановъ; Ма-
ксимъ Семеновъ, лѣтъ 45 — г-нъ Крюковъ.

IV. СЕРЕБРЯНЫЙ ВАЛЬСЪ.

Балетъ.

Участ.: г-жа Александрова, г-нъ Николаевъ, г-жи Кудря-
шова, Денисова, Павлицева, Антонова, Николаева и
Чицова.

Антрактъ—кинематографъ.

V. ВОЛШЕБНАЯ ПѢСНЬ ФОРТУНЮ.

Комическая-оперетта въ 1-мъ дѣйств., слова Г. Крамье и
Л. Галеви, муз. Оффенбаха.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фортунио, нотариусъ—г. Степановъ; Лауретта, его же-
на—г-жа Офель-Бе́чная; Ландри, Валентинъ, Фрике,
Гильомъ (его клерки) — г-нъ Андреевъ-Трельскій, г-нъ
Никольскій, г-нъ Черненко, г-нъ Софроновъ; Бабетта—
г-жа Матвѣева; 1-я гризетка — г-жа Глаголева; 2-я
гризетка—г-жа Дитпровская.

Художникъ Я. В. Гурециій

Постановка С. М. Надеждина.

Завѣдующій музыкальной частью М. М. Аматакъ.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

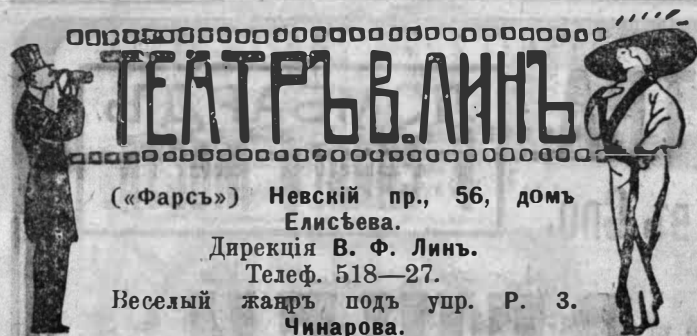
Акомпаниаторы П. Л. Фарфель и Е. А. Балабановъ.

Пом. режиссера Н. Н. Майскій.

Начало 1-й серіи въ 7¼ час.; 2-й—въ 8¾ час.
и 3-й—въ 10¼ час.

Окончаніе не позже 11½ час. веч.

КОНЫЯКЪ ШУСТОБА



(«Фарсъ») Невскій пр., 56, домъ
Елистева.
Дирекція В. Ф. Линь.
Телеф. 518—27.
Веселый жанръ подъ упр. Р. З.
Чинарова.

Сегодня представлено будетъ:

І.

Воронье пугало

фарсъ въ 3 д., М. Ниль, пер. Шмидтъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Герцогъ Отто Эбергардтъ	г. Добровольскій.
Фонъ-Трасбахъ, генералъ	г. Репнинъ.
Баронъ фонъ-Беллингофенъ	г. Вернеръ.
Баронъ Пфертнеръ	г. Гриллъ.
Дагоберъ фонъ-Вернсдорфъ	г. Николасъ.
Катрина, его жена	г-жа Сафронова.
Герда) ихъ (	г-жа Алейникова.
Юганнесъ) дѣти (	г. Чинаровъ.
Вильгельмъ Цандеръ	г. Ченгери.
Леопольдина Григоли, тетка Катрины	г-жа Яковлева.
Эли, ея дочь	г-жа Сперанская.
Вѣра Штеригеймъ	г-жа В. Линь.
Гиллеръ, журналистъ	г. Милохинъ.
Фридрихъ, лакей	г. Семеновъ.
Августа	г-жа Конрадова.
Эмилия	г-жа Ларина.

ІІ.

Ай, вы мекя раздавили.

фарсъ въ 1 д., Фруайэ, пер. Брошель и Ч.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Жакъ	г. Чинаровъ.
Баронъ	г. Ольшанскій.
Алиса	г-жа Анчарова.
Роза	г-жа Дагмаръ.
Шофферъ	г. Волконскій.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Админ. И. И. Ждарскій.

Начало въ 8½ час. веч.

«Воронье пугало». Банкиръ Вернсдорфъ не хочетъ, чтобы его дочь вышла замужъ за военнаго. Для того, чтобы быть болѣе смѣлымъ въ своихъ переговорахъ и напутать пріѣхавшаго офицера Беллингофена, онъ одѣваетъ старый военный мундиръ своего покойнаго брата-героя при битвѣ Алу. Къ несчастью, вмѣстѣ съ Беллингофеномъ пріѣзжаютъ по дѣламъ банка герцогъ, генералъ Трасбахъ и нѣсколько офицеровъ, изъ коихъ одинъ Пфертнеръ пишетъ исторію битвы при Алу. Происходитъ рядъ комич. сценъ, которыя заканчиваются благополучно только благодаря тому, что Вернсдорфъ во время снимаетъ мундиръ и изъ героя превращается въ банкира. Воронье пугало—насмѣшило всѣхъ, но не запугало.

ОБУВЬ

П. ТЕЛЬТМАНЪ

(быв. закройш. Г. Вейса).

Спб., Надеждинская 17 (бл. Бассейной). Тел. 223-21.

Заказы исполняются по послѣднимъ фасонамъ.



КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ.



Каменноостровскій пр., д. 10—12.

Телефонъ № 406—94.

Дирекція Бр. В. Г. и А. Г. АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

ПРОГРАММА:

1. М-ль Шифонетъ, исп. изъ оп. «Нитушъ».
2. Миссъ Елли-Ванъ-де-Ветъ, американка.
3. Е. Д. Никитина-Пальмская, исп. «Чайка».
4. М-ль Пагуа Полетъ, исп. танцы.
5. М-мъ и м-ръ Марзайъ, исп. изъ оп. «Периколла», муз. Оффенбаха.
6. Гарландъ К', исп. негритянскія пѣсни и пляски.
7. Г-жа Нелли Каролла, исп. танцы.
8. Квартетъ *Les Cecilias*, исп. изъ оп. «Риголетто», муз. Верди.
9. Тріо Фасси, жонглеры.
10. М-ль Дортисъ, исп. изъ оп. «Пупсикъ», пер. Эмве, муз. Жильбера.
11. Г- Броксъ-Дунканъ, эксцентрики.
12. М-ль Анжелъ Демай, исп. изъ оп. «Бокаччио», муз. Зуппе.
13. М-ль Нинонъ де-Боваль, исп. художественныя произведенія.
14. М-ль Етна Польш, исп. танцы.
15. 4 Ливьерсъ, акробаты на проволокахъ.
16. Тріо Димитреско, румынскіе танцы.
17. М-ль Доріанъ, исп. изъ оп. «М-мъ Аногъ».
18. М-ль Марейль, исп. танцы.
19. М-ль Елли ванъ Свигъ, исп. изъ оп. «Вѣнская кровь».
20. М-ль Линда, исп. танцы.
21. М-ль Сумарокова, исп. танцы.
22. М-ль Иренъ Каравалія, исп. танцы.
23. М-ль Спорта, исп. изъ оп. «Куколка».

Начало музыки въ 9 час. вечера.

Оркестръ ЖАНЪ ГУЛЕСКО.

Лучшій въ Спб. хоръ московскихъ цыганъ А. В. Шишкина.

По субботамъ цыганскіе концерты.

Главный капельмейстеръ г. Люблинеръ.

Режиссеръ г. Ивановъ.

Окончаніе дивертиссента не позже 3 час. ночи и музыки въ 4 часа ночи.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МАГАЗИНЫ ОБЩЕСТВА

для заклада движимыхъ имуществъ въ Спб.

**ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.**

ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ,

оставшихся отъ аукціоновъ Общества.

1) **Мойка, 72.** Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха, верхнія мужскія и дамскія вещи.

Большой выборъ каракулевыхъ саковъ.

2) **Большой просп., близъ Каменноостровскаго, 69.**

КАРАКУЛЕВЫЕ САКИ, ВЕРХНІЯ МУЖСКІЯ И ДАМСКІЯ ВЕЩИ.

РЕКОМ. ПОСѢТИТЬ

ЗАВТРАКИ,
ЧАЙ, КОФЕ,
ШОКОЛАДЪ,

КАФЕ БРИСТОЛЬ
CAFÉ BRISTOL

Н. ШМАРОВЪ и П. ИВАНОВЪ

С-ПЕТЕРБУРГЪ. НЕВСКІЙ. УГОЛЬ НАДЕЖДИНСКОЙ УЛ. Д. 96.

ЧУЛКИ

и всѣ трикотажныя и вязанныя издѣлія для зимы и лѣта вы всегда найдете въ огромномъ выборѣ и очень дешево

Въ Главномъ
Складѣ

В. М. КОМОЛЬЦЕВА.

Банковская линія, №№ 21 и 22, телеф. 499-12 и его отдѣленія: 1) Петерб. сторона, Большой пр., д. № 64, телеф. 156-70. 2) Литейный пр., д. № 46, телеф. 225-42. Примѣчаніе: Купленные у меня вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги немедленно.

**РЕСТОРАНЪ И
ГОСТИНИЦА**

„СКУТАРИ“

Садовая, 51—2.

Тел. 423-67 и 220-31.

ВНОВЬ РОСКОШНО ОТДѢЛАН. НОМЕРА отъ 3-хъ до 12-ти руб.

КОМФОРТЪ, ВОДОПРОВОДЪ, ВАННЫ. Всѣ удобства.

ПЕРВОКЛАССНАЯ КУХНЯ. ВИНА ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ ФИРМЪ. Владелецъ **І. Е. ВАСИЛЬЕВЪ.**