

Среда 25-го Сентября 1913 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-пetersбургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

Послѣдняя новость конфекты „АСТОРІА“.

КОНЦЕРТЫ С. КУСЕВИЦКАГО

Сегодня въ Маломъ залѣ Консерваторіи состоится

1-й КАМЕРНЫЙ ВЕЧЕРЪ цикла

П. И. ЧАЙКОВСКАГО

посвященнаго
произведеніямъ

При участіи арт. Имп. театр. Г. А. Боссе и квартета имени Его Выс. Герцога Г. Г. Мекленбургъ-Стрелицкаго
(К. Григоровичъ, Н. Кранцъ, В. Бакалейниковъ, С. Буткевичъ).

Программа въ афишахъ. РОЯЛЬ К. БЕХШТЕЙНЪ изъ депо АНДРЕЯ ДИДЕРИХСЪ. У рояля М. Дуловъ
Оставшіеся въ незначительномъ количествѣ билеты продаются въ магазинѣ Россійскаго Музыкал. Издат.
(Морская, 11) и у Андрея Дидерихъ (Литейный, 60), вечеромъ при входѣ въ залъ.

ЗАВТРА 2-й КАМЕРНЫЙ ВЕЧЕРЪ

при участіи Н. К. Авцери и квартета имени Его Высоч. герцога Г. Г. Мекленбургъ-Стрелицкаго.

Народный домъ Императора Николая II. Большой театръ.

Гастроли извѣстныхъ артистовъ Императорскихъ театровъ

Лидіи Липковской, Георга Бакланова.

Сегодня

25-го Сентября
1-ая гастроль

РИГОЛЕТТО

Джилльда—Л. Липковская,
Риголетто—Г. Баклановъ.

Билеты продаются въ Центральной Театральной Кассѣ (Невскій, 23) и въ кассѣ Народнаго Дома.

Ментора и редакция

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31

Восьмой годъ изданія

№ 2213

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провин-
ціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

Подписка принимается:

Контора редакціи, Невскій, 54. Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к.
(можно почтовыми марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи
за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявл. передъ и среди текста 40 к., у прогр. 30 к., на обл. 60 к. за стр. нонп. Абон. объявл.—по соглаш.

ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метиль
и К-о, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій каналъ, 15),
Н. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

Народный Домъ

Императора Николая II.

Билеты проданы: 1) въ Центр. касѣ, Невскій, 23,
Тел.: 80-08, 80-40, 34-45; 2) въ магазинѣ Вр. Ели-
савиты, Невскій, 56, и въ касѣ театра.

Сегодня, 25-го Сентября, въ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ
съ участіемъ арт. Императорскихъ театровъ Л. Липковской
и Г. Бакланова. 1-й спектакль 1-го абонемента

Представлено будетъ:

РИГОЛЕТТО

опера въ 4-хъ
дѣйств. Верди.

Начало въ 8 час. вечера.

въ МАЛОМЪ ЗАЛѢ

ВІЙ

Драматическая сказка въ 6-ти картинахъ изъ разсказа Н. В.
Гоголя, переделана для сцены Е. А. Шабельской. Муз. соч.
А. Н. Шефвъ.

Начало въ 8 час. вечера.

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина

(Литературно - Художественнаго
Общества).

Фонтанка, 65. Телеф. 461-06.

Билеты можно получ.: 1) въ касѣ театра съ
10 час. утра до окончанія спектаклей; въ дни,
когда нѣтъ спектаклей, до 8 час. вечера;
2) въ Центральной касѣ, Невскій, 28.

Сегодня, 25-го Сентября, въ 3-й разъ новая пьеса

„1569 ГОДЪ“

Историческая фантазія въ 3-хъ дѣйств. Князя В. В. Баятинскаго.
Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

Завтра въ четвергъ 26 сентября утромъ: МАРІЯ СТЮАРТЪ. Тра-
гедія въ 5 д. Ф. Шиллера, перев. А. А. Шишкова. Постановка
Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 12½ час. дня.

Вечеромъ: САФО пьеса въ 5 дѣйств. соч. Альфонса Додэ и Альфреда
Беле пер. Ю. Загуляевой. Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Концертный залъ

АКВАРИУМЪ

Каменноостровскій, 10—12.

Телеф. 406—94.

Дир. БР. АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

ОТКРЫТЪ

БЛЕСТЯЩАЯ ПРОГРАММА.

Лучшіе артисты Европейскихъ театровъ.

Оркестръ ЖАНЪ ГУЛЕСКО.

Начало музыки въ 9 час. веч.



РЕСТОРАНЪ
СЛОНЪ

СПб. у пяти угловъ.
ЗАГОРОДНЫЙ 18.
Телеф. 79-81.

Комфортабельный

Ресторанъ „СЛОНЪ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп.

Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль

Уютные кабинеты 4 новыхъ билліарда.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ салонный оркестръ
подъ управленіемъ любимца публики КАПЕЛЬМЕЙСТЕРА

НИКОЛАЯ ИВАНОВИЧА МОЛДАВАНА.

Кухня въ конкуренціи.

Имеется больш. кабин. для зааа. Торговля до 3 ч. н.

Гостиница „АСТОРИЯ“

на Исаакиевской площади.

ЗИМНИЙ САДЪ И

RESTAURANT FRANÇAIS

Déjeuners, Dinners, Soupers.

Красивѣйшая и величайшая нововыстроенная въ Россіи гостиница. 350 комнатъ.
180 ваннъ. Телефонъ и проточная вода въ каждой комнатѣ.

Orchestre Vövos Miska.

Telef. 614-42—614-55.

Циркъ Чинизелли

Сегодня, въ Среду 25-го сентября. Въ 8 часовъ вечера

БОЛЬШОЕ ПРЕДСТАВЛЕНІЕ

ЖЮСТЬ и ГАБРИЕЛЬ.



ТАНГО.

Подробности въ программахъ и афишахъ.

Касса открыта съ 10 час. утра.

КИНЕМО-ТЕАТРЪ

Soleil

Программа на 25, 26, 27, 28 и 29 Сентября.

Первая картина русской серіи

Глаза Баядерки

Невскій, 48, Пассаждъ.

Телефонъ № 179-07 и 142-68.

Вновь отдѣланное помеще-
ніе. Специальн. вентиляція
Масса воздуха и свѣта. Верхнее
платье снимать не обязательно.

Въ 3 ч. Участвуютъ Любимцы публики В. Н. Давыдовъ, Ю. М. Юрьевъ,
прима-балер. Е. А. Смирнова и изв. артистка О. Н. Миттевичъ-Дорошевичъ.

ДОМИКЪ ВЪ КОЛОМНѢ.

Комич. эпиз. инсценир. по знам. стих. К. С. Пушкина.

До 6 ч. вечера играетъ концертъ тріо, послѣ 6 ч. симфоническій
оркестръ.

Центральная Театральная Касса

Невскій, 23. Телѣф. 80—80 и 80—40.

Открыта ежедневно, не исключая праздничныхъ и воскресныхъ дней, съ
10 ч. утра, до 5 час. вечера.

Продажа билетовъ во всѣ театры кромѣ Императорскихъ.

Приемъ заказовъ по телефону съ доставкой билета на домъ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный отель

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ

РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬ-
НЫМИ КАБИНЕТАМИ.

Дмитровский, 5, телефонъ 421—41.

РЕПЕРТУАРЪ съ 23-го по 30-е Сентября.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 23 Сентября.	Вторникъ. 24 Сентября.	Среда. 25 Сентября.	Четвергъ. 26 Сентября.	Пятница. 27 Сентября.	Суббота. 28 Сентября.	Воскресенье. 29 Сентября.
Маріинскій.	Съ участ. Д. А. Смирнова Евгения Онегина. 2-е предст. 1-го абон.	Въ 1-й разъ: Чудо розъ. Не въ счетъ абон.	Съ уч. г. Д. А. Смирнова Маношъ. 2-е предст. 3-го абонем.	Пиковая Дама. 2-е предст. 5-го абонем.	Въ память 100-лѣтія дня рожденія Д. А. Верди 1) Травиата, 2) 4 х. оперы Риголетто.	Спектакли нѣтъ	Утро: Пиковая Дама. 3-е предст. 2-го аб. Вечер: Донъ-Кихотъ. 1 предст. 1 абон.
Александринскій.	Въ 1-й разъ: Исторія одного брака.	Доходное мѣсто.	Исторія одного брака.	Старый Гейдельбергъ.	На всякаго мудреца довольно простоты.	Доходное мѣсто.	Заложники жизни.
Михайловскій		Bagatelle. Abonnement spectacle № 1		Bagatelle. Abonnement suspendu.	Спектакль для учащ. молодежи 1 предст. 1 абон. Спект. въ память соотвѣтн 1613 г.	1) M'amour. 2) Afternoon tea. Abonnement suspendu.	1) M'amour. 1 Afternoon tea. Abonnement suspendu.
Народн. Домъ Большой залъ.	Тавгеизеръ.	Корневильскіе колокола.	Съ уч. арт. Имп. т. Л. Липковской и Г. Вацлавскаго 1 сп. 1 аб. Риголетто.	Черевички.	Съ уч. арт. Имп. театр. Л. Липковской 1 спект. 2 аб. Травиата.	Гастроль арт. Импер. театр. Г. Вацлавскаго 2 спект. 1 аб. Демонъ.	Утромъ: Царь и лѣтчикъ. Вечеромъ: Орлеанская дѣва.
Народн. Домъ Малый залъ.	ПРИНЦЪ И НИЩІЙ.		В І Й.	ПРИНЦЪ И НИЩІЙ	Анна Каренина.	Измаилъ.	Утр.: Принцъ и нищій. Вечер.: Капитанская дочка.
Суворинскій театръ. (Малый).	1569 годъ.	Въ 1-й разъ съ уч. П. В. Самойлова Доходное мѣсто.	1569 годъ.	Утр.: въ 1 р. по возоби. Марія Стюартъ. Веч.: въ 1 р. по воз. Сафо.	Доходное мѣсто	1569 годъ.	Утр.: Хрущовскіе помѣщики. Веч.: Моряки
Троицкій	1) Гримасы Зрота. 2) Мотыльки. 3) Неразговорчивый соседъ. 4) Серебряный вальсъ. 5) Волшебная пѣснь Фортуніо.						
Веселый театръ.	1) Шалости амура. 2) Леда. 3) Золотой Рогъ.						
Паласъ-театръ	П Т И Ч К И П Ъ В Ч І Я.						
Русскій Драматич.	Ф А У С Т Ъ.					Принцесса Турандотъ.	
Литейный интимный.	1) Домъ въ переулкѣ. 2) Дамы. 3) Выборъ невесты. 4) Око за око. 5) Лѣсная Венера.						
Театръ Вол. Линъ	1) Воронье на галю. 2) Ах, вы меня раздалили,						
Театръ САБУРОВА (Въ Ласоажъ)	1) Гаражъ. 2) „Господа Мейеры“.	Премьера съ уч. Е. М. Грановской 1) Шала бабенка. 2) Вечеръ настроенія	Гаражъ. 2) „Господа Мейеры“.	1) Шала бабенка. 2) Вечеръ настроенія.	1) „Гаражъ“ и 2) „Господа Мейеры“.	1) Шала бабенка. 2) Вечеръ настроенія.	
Василеостровскій.		Необыкновенный человекъ.		Судебная ошибка.			Женитьба Вилугина
Кривое Зеркало.	1) Ревизоръ. 2) Опрометчивый турка или приятно-ли быть внукомъ? 3) Торжественное публичное засѣданіе, посвященное памяти Космы Пруткина. 4) Вѣлый чай.				Премьера Желтая кофта.		



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

ТЕАТРЪ

„ПИКОВАЯ ДАМА“

Мойка, 61, подъ дирекціей Ф. Н. Фальковскаго.

— Открывается въ первыхъ числахъ Октября —

Репертуаръ: ДРАМА, ОПЕРА, ОПЕРЕТТА, ШАРЖЪ, БАЛЕТЪ.

Литейный
Интимный театръ

Подъ управленіемъ

Б. С. НЕВОЛИНА.

Литейный, 51, телеф. 112-75.

Сегодня, въ 9 вечера.

Будетъ поставлено: Новая оперетта О. Штрауса „Вене-
ра въ лѣсу“. Арк. Аверченко — „Дамы“. М. Кузмина —
балетъ „Выборъ невѣсты“ П. Потемина — „Домъ
въ переулкѣ“, французская комедія „Око за око“
пер. А. С-ко.

Въ антрактахъ интермедіи.

Режиссеры: Б. С. НЕВОЛИНЪ. Баронъ Р. А. УНГЕРНЪ.

Завѣд. хореогр. частью Б. Г. РОМАНОВЪ.

Билеты продаются въ кассѣ театра, и въ Центральной кассѣ — Невскій
23 и въ магазинѣ Шредера — Невскій 52.

== ДЛЯ ПРЕДСТОЯЩАГО ЗИМНЯГО СЕЗОНА ==

предлагаю послѣднія новинки Вѣны, Берлина, премьеры коихъ состоятся въ текущемъ
зимнемъ сезонѣ въ Лессингъ-Театръ (Берлинъ), въ Дейтшесъ Фолькстеатръ (Вѣна).

ГЕРМАНЪ ВАРЪ: «ФАНТОМЪ». Михайль Ленггль (Авторъ Тайфуна) «ТЕТЯ РОЗА». Дезидеръ
Чемори: «БЕЛЛА». Деоманъ и Энгель: «ШПИОНКА». Исключительное право перевода на русскій языкъ
на основаніи германско-русской конвенціи предоставлено авторами Маур. ГИРШМАНЪ (Вѣна).

Предложенія просить адресовать: Maurice Hirschmann, Wien 9. Wasagasse 31.

Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ жалуд. киш.
забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишечн. гніенія. Банка
болгарской простоквашы — 20 коп., лечебной тягучей — 25 коп. При абонементѣ доставка на домъ.
Выдѣлыв. закваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469-44.

БОЛЬШІЕ МАГАЗИНЫ ПИЩЕВЫХЪ ПРОДУКТОВЪ

Т-ГО Т-ВА „О ГУРМЭ“

Главный магазинъ: Морская, уг. Невского пр. 9-13. Отдѣленіе: Литейный пр., 15.

Для званныхъ завтраковъ, парадныхъ обѣдовъ
и ужиновъ (Soupers Gala).

Въ богатомъ ассортиментѣ

Всѣ закуски и деликатесы. Все для суповъ и консоме. Лучшія жаркія и Entrées.
Зелень. Салаты. Фрукты. сласти, печенье. Вина лучшихъ урожайн. годовъ.

Гастрономическая кухня.

БЛЮДА, ПОРЦИИ И ЗАКАЗЫ EN VILLE.

Циркъ „МОДЕРНЪ“

Новый
дебютъ.

Тріо Вихмансъ

Новый
дебютъ.

ЭКВИЛИБРИСТЫ НА ВРА-
ЩАЮЩ. проволокѣ

Всѣ Петербургъ
говорить!

МЕДВѢДИ СПОРТСМЕНЫ

Читайте

Отзывы!

Билеты въ кассѣ цирка.

Начало въ 8 час. вечера.

АНОНСЪ: Въ Воскресеніе 29-го сентября дневное представленіе для дѣтей
съ участіемъ **МЕДВѢДЕЙ** Начало въ 2 ч. дня.



**ТРОИЦКІЙ
ТЕАТРЪ.**

Троицкая ул., 18.

Дирекція А. М. Фокина.

Телефонъ 174-29.

◇ СЕГОДНЯ: 1) ГРИМАСЫ ЭРОТА. 2) МОТЫЛЬКИ и идиллія с. Чужъ-Чуженина муз. В. Г. Пергамента. 3) Балетъ СЕРЕБРЯНЫЙ ВАЛЬСЪ. 4) НЕРАЗГОВОРЧИВЫЙ СОСѢДЪ исцен. разск. А. Аверченко. 5) оперетта Оффенбаха ВОЛШЕБНАЯ ПѢСНЬ ФОРТУНУ. Пост. Арт. Имп. т. С. М. Надеждина. Зав. муз. частью Арт. Имп. т. М. М. Аматынякъ. Балетм. Арт. Имп. т. К. М. Куличевская. ◇ Начало 1-й серіа въ 7¼ час.; 2-й—въ 8¾ час.; 3-я—въ 10¼ ч. Ученическіе только на первую серію по 60 к. ◇ Касса открыта съ 11 час. утра.

Послѣднія представленія «Фауста».

Телефонъ 19-58 касса
и 578-82 Админист-
рація.

РУССКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

(Бывш. Панаевскій).
Адмиралтейская набе-
режная, 4.

Дирекція К. Н. НЕЗЛОБИНА и А. К. РЕЙНЕКЕ.

СЕГОДНЯ представлено будетъ въ 68-й разъ

ФАУСТЪ

1-я часть трагедіи Гете 5 дѣйств. и 17-ти карт. Постановка К. Н. Незлобина. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. утра до оконч. спект., а также въ Центр. кассѣ (Невскій, 23). Тел. 80-08 и у К. М. Шредеръ (Невскій, 52). Тел. 6-25. Анонсъ: 27 Сентября Премьера! «ПРИНЦЕССА ТУРАНДОТЪ». Китайская трагиком. въ 5 д. Корделли Гоцци, пер. Ал. Вознесенскаго. Декораціи Н. Н. Сапунова. Начало ровно въ 8 ч. веч. — Администраторъ Л. Людомировъ.

ТЕАТРЪ

В. ЛИНЪ.
ФАРСЪ.

Невскій пр. 56, д. Г. Елисева.

Телеф. 518—27.

Веселый жанръ.

Дирекція В. Ф. Линъ, подъ упр. Р. З. Чинарова.
Сегодня САМЫЙ ВЕСЕЛЫЙ СПЕКТАКЛЬ.

1) ГВОЗДЬ
СЕЗОНА

ВОРОНЫ

ПУГАЛО.

2) пикантн. фарсъ АЙ, ВЫ МЕНЯ РАЗДАВИЛИ.

Начало въ 8½ час. вечера. Студ. 1 р. 10 к.

**ТЕАТРЪ
КРИВОЕ ЗЕРКАЛО**

З. В. Холмской

(ЕКАТЕРИНІНСКІЙ ТЕАТРЪ).

Екатерин. кан., 96. Тел. 457-82.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 ч. до оконч. спект. и въ Центральн. (Невскій, 23).

Сегодня, въ Среду 25-го Сентября,
Представлено будетъ:

РЕВИЗОРЪ

буффон. Н. Н. Евреинова.
ТОРЖЕСТВЕН. ЗАСѢДАНІЕ ПАМЯТИ К. ПРУТЕОВА,
Смирнова и Щербакова и друг.

ПРЕМЬЕРА! (Желтая кофта и др.)

ПЕРЕНОСИТСЯ на Пятницу 27 Сентября.

Начало въ 8½ час. вечера.

ТЕАТРЪ „ЗОН“

КАМЕННООСТРОВСКІЙ № 42.

Открывается злободневнымъ обзорѣніемъ

„ШОФФЕРЪ КЪ ЗОНУ!“

Соч. А. Меба.

оставшіеся на открытіе билеты продаются (по записи) въ
Центральной Кассѣ, Невскій, 23. Тел. 80-08 и 80-40.**Веселый
ТЕАТРЪ**Л. Л. ПАЛЬМСКАГО.
Крюковъ каналъ, 12.
Тел. 546-36 и 549-97.**ЛЕДА**

Анатолія Каменскаго.

ЕЖЕДНЕВНО

Им. гром. усп. оперета

Золотой Рогъ

Путка А. К. Васильевскаго.

Шалости Амура.Начало въ 8½ ч. веч. Касса съ 1 до 4 ч.
дня и съ 6 ч. веч. до окончанія спектакля.
Лица, имѣющія билеты въ театрѣ, за входъ
въ «Табаренъ» не платятъ.**ТЕАТРЪ
САБУРОВЪ****Въ [Пассаждѣ]**Невскій 48, Итальянская 19.
Телеф. 452-76 и 240-00.Сегодня 25-го Сентября
13-ое представленіе «MEYER'S».**Господа Мейеры**

Веселыя похождения одной еврейской семьи, въ 3-хъ дѣств.

2) «ГАРАЖЪ», комедія въ 1 дѣйстви.

Начало спектакля въ 8½ час. веч., нач. «Мейеры» въ 9½ час. веч.
27-го полн. повтор. 25-го, 28 и 29-го съ уч. Е. М. Грановской.
1) ШАЛАЯ БАБЕНКА 2) ВАЖНАЯ ПЕРСОНА 3) ВЕЧЕРЬ НА-
СТРОЕНІИ Счетъ—Е. М. Грановская исп. французскія пѣсенки.

Билеты продаются съ 11 час. утра.

**Электро-театръ
ГИГАНТЪ****Невскій, 100.**Открытъ въ будни съ 8 час. дня,
праздники съ 1 час. дня.

Телеф.: 134-71 и 69-52.

Сегодня, въ Среду 25-го Сентября,

ВЪ ПЕРВЫЙ РАЗЪ НА ЭКРАНѢизвѣстный артистъ въ роли Раскольниковъ П. Н. ОРЛЕНОВЪ
въ драмѣ по роману Достоевскаго**Преступленіе и наказаніе****ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ ГИГАНТѢ.****Въ Сентябрѣ 1913 года****ОТКРЫВАЕТСЯ** на уг. Садовой и Гороховой, д. 33-45. Тел. № 491-63**НОВЫЙ ТЕАТРЪ МИНИАТЮРЪ****ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ**

Оперетта, Фарсъ, Комедія, Обзорѣніе подъ личн. руководствомъ А. С. Половцова.



ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ.

Во вторникъ 1 Октября. ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА.

1-й спект. 1-го абонементъ **БОРИСЪ ГОДУНОВЪ** М. Мусоргскаго.

2-го Окт. 1-й спек. 2-го абонементъ **БОРИСЪ ГОДУНОВЪ**.

3, 4, 5 и 6-го Октября (внѣ абонементъ) **БОРИСЪ ГОДУНОВЪ**.

Въ Понедѣльникъ 7-го Окт. 2-й спек. 1-го абон. **КАРМЕНЪ** Бизе.

Начало спектаклей въ 8 час. вечера.

Послѣ увертюры входъ въ зрительный залъ не допускается.

Не вѣят. абон. и билеты на спект. внѣ абон. въ кассѣ театра отъ 10 до 10 веч. Въ Центр. Кассѣ и въ муз. магазинѣ К. Шредеръ (Невскій 52).

Билеты прошлаго сезона не дѣйствительны и должны быть представлены въ кассу для полученія денегъ.

РЕСТОРАНЪ ТОРГОВАГО ДОМА МАРИНСКАЯ ГОСТИНИЦА

Чернышевъ пер 3. Телефонъ 520—73.

Ежедневно во время обѣда и ужина играетъ румынскій оркестръ

Жоржъ Стангулеско.

ОТДѢЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ. ЗАЛЪ ДЛЯ ЗАКАЗОВЪ. Дир. **К. И. Козляковъ.**

Паласъ-Театръ

Михайловская площ., 18.

Тел.: 85-59, 64-76, 149-53.

**КОМИЧЕСКАЯ ОПЕРА
и ОПЕРЕТТА.**

Дирекція:

И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ,

В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ,

Н. Н. Поликарповъ и К^о.

Сегодня въ постановкѣ Юр. Бѣльева.

Птички Лѣвчія

Оперет. въ 3 д. муз. Оффенбаха.

Уч. г-жи Варламова, Лерма, Шувалова; г.г. Вадимовъ, Валерскій, Клодницкій, Коржевскій, Мартыненко, Ростовцевъ, Феона и др. Главн.

В. Ю. Вадимовъ. Главн. кап. В. І. Шпачекъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Первоклассный концертъ Varie до 4 ч. ночи.

Гастроль **ТЕЛЛО** и **ПАТТИ**.

Просимъ требовать **БЕНЕДИКТИНЪ** Прохладнымъ



LIQUEUR

BÉNÉDICTINE

E xlg ela B ene d ctine to of usrg ac ee Yerlangt Ben edlcl n ste tge k ũ h ltz

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ РИВЬЕРА и РЕСТОРАНЪ

Образцовая кухня. С Лучшія заграничныя и русскія вина.

Комфортабельныя комнаты.

Всѣ удобства.

Итальянская, 15. Телеф. 103—66,

Владѣлецъ **И. К. МОНаХОВЪ.**

Торговый Домъ

Ф. Л. Мерттенсъ

Невскій 21. собств. домъ — Гост. Дворъ 58.

Мѣха и Мѣховыя издѣлія.

Прейсъ — Курантъ высылается бесплатно.

ВПЕЧАТЛѢНІЯ

Во вчерашнемъ номерѣ «Обозрѣнія театровъ» появились два глубоко знаменательныхъ призыва двухъ художниковъ русскаго слова — Максима Горькаго и А. И. Куприна.

— Долой со сцены гнойныя язвы и горбы уродовъ! Время бодрыхъ словъ, бодрыхъ явленій, бодрой пропаганды радости бытія!

Разными словами оба писателя говорятъ одно и то же.

И это «одно и то же» чувствуется почти всѣми нами.

И не только въ театрѣ.

Но и въ жизни.

И въ литературѣ.

Послѣ сатанизма, санинизма, ледизма, перодовщины и прочихъ тихихъ ужасовъ бытія потянуло на воздухъ, на чистый воздухъ.

«Меня влечетъ къ героическимъ сюжетамъ. Нужно писать не о томъ, что люди обнищали и ополѣли, а о торжествѣ человѣка, о силѣ и власти его», — такъ говоритъ Купринъ.

А Горькій добавляетъ:

«Мы должны тщательно пересмотрѣть все, что унаслѣдовано нами изъ хаотическаго прошлаго, и, выбравъ цѣнное, полезное, безцѣнное и вредное отбросить, отбросить, сдать въ архивъ исторіи».

Казалось бы, не слѣдуетъ думать, что Горькій рекомендуетъ:

«Собрать бы, да всѣ книги сжечь», т. е. тѣ книги, которыя «показываютъ гнойныя язвы, омертвѣвшія тѣла, заставляющія думать, что мы живемъ среди мертвыхъ душъ и живыхъ труповъ»...

А на самомъ дѣлѣ, это такъ.

Горькій именно возмущается тѣмъ, какъ можно инсценировать «Карамазовыхъ», «Бѣсы», «Живой трупъ», «Мертвыя души».

Все это такія произведенія Толстого, Достоевскаго и Гоголя, въ которыхъ нѣтъ торжества человѣка силы и власти его.

По мнѣнію Горькаго, на сценѣ они вредны.

И слѣдуетъ пресѣчь ихъ постановку.

Но если это такъ, то почему бы не требовать запрещенія этихъ вещей не только для сцены.

Но и для чтенія!

Надо требовать конфискаціи «Бѣсовъ», ибо это произведение «садическое и болѣзненное», оно «считалось пасквилемъ», ставилось «въ одинъ рядъ съ такими же жалкими и тенденціозными книгами, каковы «Марево» Клюшникова, «Панургово стадо» Вс. Крестовскаго и прочія темныя пятна злораднаго челоуконенавистничества на свѣтломъ фонѣ русской литературы».

Словомъ, Максимъ Горькій хочетъ учредить новую цензуру.

Оптимистическую.

Все пессимистическое должно быть изъято, потому что понижаетъ жизнерадостность.

Театръ, по мнѣнію Горькаго, долженъ служить «отечеству на подѣзу, родителямъ же нашимъ на утѣшеніе».

Что не полезно, то — вредно.

И это говоритъ художникъ!

Романтикъ!

Онъ забываетъ, что искусство выше жизни.

Что искусству, литературѣ и театру безразлично вредно или полезно то или другое художественное произведение.



Квартетъ Герцога Г. Г. Мекленбургъ-Стрелицкаго К. К. Григоровичъ, Н. И. Кранцъ, В. Р. Бакалейниковъ, С. Э. Буткевичъ.

(Къ сегодняшнему выступленію въ Маломъ Залѣ Консерваторіи). 5

Нѣтъ никому запрета ставить «Идіота», «Бѣсовъ», «Карамазовыхъ»,—потому что путь, путь, путь зашретоу—самый скользкій путь.

Горькій, напริมѣръ, повторяетъ мнѣніе о реакціонности «Бѣсовъ».

Но во-первыхъ, это мнѣніе опровергнуто!

А во-вторыхъ, политическіе вопросы Художественный театръ инсценировать и не намѣренъ.

Я лично за оздоровленіе, за озонированіе репертуара.

Но озонировать сцену слѣдуетъ не полицейскими мѣрами:

— Тащить и не пущать!

— Оздоровляйте, Максимъ Горькій, театръ созданіемъ здоровыхъ пьесъ.

А не изгнаіемъ «Бѣсовъ».

Н. Шебуевъ.

Александринскій театръ

(«Исторія одного брака» В. А. Александрова).

«Исторія одного брака»—исторія тысячи браковъ, которые мы видѣли и въ жизни, и на сценѣ. Бѣдный, но благородный писатель и богатая, но неблагородная кушеческая дочь изъ «современныхъ» сочетались бракомъ. Вотъ и все содержаніе пьесы. Какъ ни развивайте дальѣйшій ходъ дѣйствія, какіе выводы ни дѣлайте, вы обязательно упретесь въ тупикъ: жена не понимаетъ мужа, мужъ не понимаетъ жены; отсюда семейный разладъ, жена измѣняетъ своему супругу съ обольстительнымъ (такъ увѣряетъ авторъ), хоть

и очень пожилымъ, дамскимъ докторомъ и бросаетъ семью. Покинутый мужъ рыдаетъ; занавѣсъ медленно ползетъ внизъ; зрители же стремглавъ бросаются къ выходу.

Не правда ли, оригинальный, новенькій сюжетъ!

Если графически изобразить структуру пьесы, придется начертить одну прямую линію безъ уклоновъ вверхъ или внизъ. Ни подъема, ни пониженія; все ровно, гладко, прямолинейно и безконечно-тягуче. Опытный драматургъ, г. Александровъ, къ удивленію, не далъ ни одной сцены, которая захватила бы и увлекла зрителя; артистамъ пришлось все время упражнять свое искусство въ веденіи діалога; конечно, это искусство не малое, но въ большомъ количествѣ—вещь нестерпимая.

Характеровъ, ярко выраженныхъ въ дѣйствіи нѣтъ; правда, опытная рука зарисовала нѣсколько типичныхъ фигуръ, но типичность ихъ чисто зыбшняя и сами онѣ являются въ пьесѣ лицами эпизодическими. Таковы фигуры Незабудки, самоотверженной и любящей старой дѣвы, компаньонки артистки Артыновой; мужа Артыновой, прожившагося вывера; купчика Колгушина; пѣвца Крестовоздвиженскаго, и главы торговаго дома Колгушиныхъ, Степана Колгушина. Исполненіе было педурное, но не болѣе. Я думаю, общему тону нѣсколько вредило то, что одна изъ главныхъ ролей—Славушки Артынова, неудачно женившася писателя, была поручена г. Вивьену. Г. Вивьенъ, бесспорно способный актеръ, но онъ

Колоссальное предпріятіе! Вновь открытъ Торговый Домъ

(переустроенный по образцу лучшихъ заграничныхъ фирмъ).

ВЫСШІЯ НОВОСТИ ДАМСКИХЪ МАТЕРІИ

БОЛЬШІЕ ОТДѢЛЫ: КОВРОВЪ, ОДѢЯЛЪ, ПОРТЬЕРЪ,

— СУКОНЪ, ПОЛОТНА и СТОЛОВАГО БѢЛЫЯ. —

Всѣ товары выработки 1913 г. на сумму свыше милліона руб.

владѣлецъ АЛЕКСАНДРЪ РЯДКИНЪ.

Саловая ул., Александровская линія №№ 27 и 28. Телефонъ 439-59.

Торговля производится въ 5 этажахъ

еще молодъ и неопытенъ; ему не подь силу выносить пьесу на своихъ плечахъ; его. Артыновъ былъ какъ то черезчуръ мелокъ; положимъ, авторъ удѣлилъ этому персонажу достаточную дозу нудности; немудрено, что жена въ концѣ концовъ отъ него и сбѣжала.

Эту сбѣжавшую жену, урожденную Таню Колтушину, играла г-жа Потоцкая; это самое живое лицо въ пьесѣ и артисткѣ оно очень удалось. Капризная, богатая купеческая дочь, увлекающаяся писателемъ, неудовлетворенная однообразиемъ семейной жизни, ищущая новыхъ ощущений, сконцентрировала на себѣ, въ исполненіи г-жи Потоцкой, вниманіе зрителей. Очень хорошо прошли сцены любовнаго объясненія съ молодымъ Артыновымъ, когда Таня сама дѣлаетъ предложеніе своему будущему мужу, затѣмъ объясненія съ докторомъ Будаемъ во 2-мъ и 4 дѣйствіяхъ.

Фигура Будая, покорителя дамскихъ сердецъ, поставлена въ пьесѣ странно. Невольно спрашиваешь себя: чѣмъ же этотъ ходячій манекенъ плѣнялъ дамъ? Пожилой, изрекающій прописныя истины, и къ тому же некрасивый, по крайней мѣрѣ такъ былъ затримированъ г. Аполлонскій, вѣроятно, руководствовавшійся указаніемъ автора на бурятское или калмыцкое происхожденіе доктора.

Артистъ старался, по мѣрѣ возможности, оживить мертвую фигуру; и то, что можно было сдѣлать, г. Аполлонскій сдѣлалъ, хотя и было видно, что играетъ онъ безъ особой охоты.

Тягучую роль отставной пѣвицы, маман Артыновой исполняла г-жа Савина; въ роли много слезоточивой материнской любви, даже слишкомъ много; и только талантъ исполнительницы сообщилъ нѣкоторый интересъ этой фигурѣ печальнаго образа.

Ярко сыгралъ г. Горинъ-Горяиновъ прожившаго аристократа, Артынова, существующаго на иждивеніи жены. Хороши исполнители небольшихъ ролей: г-жа Ростова (Незабудка) и г. Лерскій, пѣвецъ Крестовоздвиженскій. Типиченъ самовлюбленный Степанъ Колтушинъ—г. Петровский. Комичны фигуры матери и сына Колтушиныхъ—въ исполненіи гг. Шаровъевой и Лепкова.

Постановка очень старательная. Декорация четвертаго дѣйствія, изображающая дачу съ разбитымъ цвѣтникомъ и синѣющею вдали рѣкою, вызвала единодушные аплодисменты, но зато декорация перваго дѣйствія повергла всѣхъ въ нѣкоторое недоумѣніе: широкая арка раздѣляетъ комнату Артыновой на-двое; въ одной половинѣ гостиная, въ другой—столовая, но часть дѣйствующихъ лицъ, вмѣсто того, чтобы пользоваться этой аркой для перехода изъ одной комнаты въ другую, шмыгаютъ въ маленькую дверь, тоже находящуюся въ арочной стѣнѣ. Выходить ни съ чѣмъ несообразно!

Справедливость требуетъ отмѣтить, что послѣ третьяго дѣйствія, вызывали автора, котораго въ театрѣ не оказалось.

И какъ подумаешь, что въ Москвѣ эта пьеса идетъ при полныхъ сборахъ!

В. Мазуревичъ.

„Маякъ Аполлона“

Въ Парижѣ нашлись ловкачи—гдѣ же имъ и быть, какъ не въ столицѣ міра?!—и основали на весьма своеобразныхъ началахъ журналъ «Маякъ Аполлона».

«Руководящій принципъ» журнала — это эксплоатація не читателя, а... писателя.

АВТОМОБИЛИ

≡ **Th. Schneider & C-іé** Франція. ≡

Palladium Англія. **Scania-Vabis** Швеція.

Торговый домъ С. С. ГЛЕЗМЕРЪ и КО. подъ фирмою АВТОГРУЗЪ.

С-Петербургъ, Александринская площ., 5 ≡ Телефонъ 534-35.

Лампа „ОСРАМЪ“

съ цѣлнотяннутой металлической нитью.

Блестящіе результаты официальныхъ испытаній.

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ

по своимъ всемірно признаннымъ качествамъ.

Ежегодный сбытъ около 40 милліоновъ.

Генеральное представительство для Россіи:

Всесоюзная Техническая Компания А. И. ФИНДВЕРГЪ и №. С.-Петербургъ, Невскій, 94.

Судите сами.

Читатель платитъ всего 2½ франка за годовой абонементъ, а зато сотрудникъ обязанъ внести 6 франковъ въ годъ въ качествѣ подписной платы и 12 франковъ въ качествѣ членскаго взноса.

Какъ вы думаете—что они за это получаютъ?

Не болѣе и не менѣе, какъ дипломъ на званіе литератора и связанное съ этимъ разрѣшеніе помѣщать свои произведенія на страницахъ «Маяка Аполлона».

Нельзя не признать, что журналъ, присвоившій себѣ привиллегію высшаго литературнаго ареопада и самозванно ставшій въ нѣкоторомъ родѣ второй академіей, назначилъ за литературскіе дипломы слишкомъ низкую цѣну.

Быть «дипломированнымъ» за 18 франковъ—это рекордъ общедоступности званія, которое въ добрыя старыя времена казалось такимъ недостижимо-высокимъ.

Но самая идея—согласитесь—блестяща!

Блестяща, хоть и не нова.

Кто не знаетъ артистовъ и артистокъ, которые съ радостью платятъ солидные куши своимъ импрессарию, лишь бы только послѣдніе дали имъ возможность играть?

Завелись нынче и драматурги и композиторы, которые платятъ тѣмъ же антрепренерамъ за постановку своихъ произведеній.

Да простится намъ маленькая аналогія—но еще значительно раньше лакеи стали платить рестораторамъ за право служить въ ресторанѣ.

Такъ произошла въ своей неизбежной постепенности эта интересная эволюція.

Какіе соблазнительные горизонты для процвѣтанія искусства и литературы она открываетъ!

Вольмаръ.

Игра въ „оперные классы“.

Попавшая на сцену несформированная артистическая величина рѣдко выдерживаетъ натискъ сложныхъ требованій сцены и, не успѣвъ самоопредѣлиться,—гибнетъ.

Кто испыталъ на себѣ силу «гипнотическаго

давленія» сотенъ устремленныхъ взоровъ, тотъ знаетъ:

Какъ мало можно выявить изъ того, что съдѣлано дома.

Обратить въ жизнь то, что создано въ воображеніи это техническое искусство, которое достигается долгой практической работой.

Вотъ почему условія работы должны быть сходны съ техникой сценической игры.

Работать, учиться нужно на сценѣ.

Дѣйствія опернаго артиста совершаются въ опредѣленномъ пространствѣ (сцена) и времени (количество музыкальных тактовъ).

Каждый его шагъ, минимальная музыкальная доля находится въ тѣсномъ взаимодействіи съ партнерами оркестровой и хоровой массой.

Малѣйшее отклоненіе въ ту или иную сторону мгновенно потрясаетъ весь сложный оперный аппаратъ.

Два лишніе шага даютъ непредвидѣнную группировку и создаютъ замѣшательство.

Выводъ:

Ученье оперной игры это пропорція дѣйствій.

Почти во всѣхъ оперныхъ классахъ учатъ играть въ комнатѣ либо приспособленномъ залѣ, который по размѣрамъ всегда рѣзко отличается отъ размѣровъ сцены.

Такимъ образомъ, создаются двѣ взаимно другъ друга исключаютъ пропорціи:

1) Пропорція комнаты, гдѣ пѣвецъ учится играть и

2) Пропорція сцены, гдѣ все приходится мгновенно расширять, увеличивать и заполнять.

Что же удивительнаго въ томъ, что такіе ученики, выйдя на настоящую сцену, затормаживаются партнерами, суфлеромъ, дирижеромъ, ослѣпляются рампой, подавляются пространствомъ.

И вопліе естественнымъ становится, что они тычутся вмѣсто дверей въ стѣны, роняютъ бутылки и мебель, потрясаютъ горизонтъ и, наконецъ, умираютъ за наружной стороной опущенной занавѣси.

Все это относится къ тому, какъ они играютъ.

Теперь рассмотримъ, что они играютъ:

Лучшая
красная лисица
35 руб.

Мѣховой магазинъ

А. А. Иванова.

Апраксинъ Дворъ, Б. линія, № 103.

**Предлагаетъ въ большомъ выборѣ:
Мѣха, Боа, Палантины, Муфты и Каракуль.**

Лучшая
полярная лисица
60 руб.

Исторія развитія оперы на сценѣ въ режиссерскомъ рутинномъ смыслѣ это приблизительно сто оперъ съ разъ навсегда установленной планировкой, выходами и установкой массъ.

Сдвинуть такой порядокъ вещей можетъ лишь время, но и тогда это будетъ хоть и болѣе разумное, художественное, но все же нѣчто общее для всѣхъ.

Антуража, хора и статистовъ.

И въ курсѣ этого закона и теперь, и тогда будутъ лишь режиссеры.

Не будемъ говорить о рядовомъ оперномъ артистѣ но даже знаменитости, звѣзды опернаго горизонта часто нуждаются въ указаніи откуда и когда имъ выйти на сцену.

И если бывшіе хорошіе артисты знаютъ свой репертуаръ, то могутъ-ли они учить артиста иного амилуа сценѣ?

Конечно, они этого не знаютъ и идутъ въ классъ въ сторону наименьшаго сопротивленія:

Учатъ жесту, фразировкѣ и форматамъ.

Выводъ.

Сценическую игру, планировку сцены, распредѣленіе выходовъ, дверей, мѣста для мебели, однимъ словомъ, пути по сценѣ въ полной мѣрѣ знаетъ лишь режиссеръ.

Опернымъ классомъ долженъ руководить лишь режиссеръ.

Дмитрій Арбенинъ.

Открытки изъ Москвы

Оперное дѣло Зимина представляетъ огромный интересъ.

Этотъ театръ обладаетъ огромными средствами, не связанъ формалистикой, и на его знамени написанъ боевой лозунгъ—смерть рутинѣ!

Но, увы, обычно боевого увлеченія хватаетъ театру только на первыя постановки, которыя всегда интересны и увлекательны.

Дальше же начинается застой, полугастрольная система, и публика начинаетъ, сидя у Зимина, вспоминать съ восторгомъ Большой театръ.

Вся энергія уходитъ въ театрѣ Зимина на первыя постановки, а дальше интересъ идетъ внизъ и сборы падаютъ.

Въ прошломъ сезонѣ Зиминъ потерялъ около 80 тысячъ рублей; это объяснялось тѣмъ, что не было интересной новинки, а гвоздь, на который рассчитывали—«Орель» Пугеса оказался совершенно неинтересною вещью.

При этомъ пѣли все одни и тѣ же, можетъ быть, я очень хорошіе, но изрядно надоевшіе пѣвцы...

Въ этомъ году сезонъ начать блестяще—даны двѣ постановки, можетъ быть, разной художественной цѣнности, но очень большого интереса—«Млада» Римскаго-Корсакова и «Дочь запада» Пуччини.

Постановка труднѣйшей и интереснѣйшей оперы Римскаго-Корсакова—выдающееся событіе въ музыкальной жизни Москвы. Опера-балетъ покойнаго композитора чаруетъ своей проникновенной музыкой. Въ этой музыкѣ столько мощнаго чувства природы, столько глубокой весенней радости и сладкихъ грезъ, которыя уносятъ очарованнаго зрителя въ волшебный міръ свѣтлой сказки!

Опера поставлена очень интересно.

П. С. Оленинъ далъ зрѣлище и импозантное, и яркое, всѣ народныя сцены поставлены съ эпической ширью.

Декорации очень претенціозны и въ большинствѣ мало интересны. Блѣденъ балетъ.

Вотъ тутъ-то и сказывается разница съ Императорской сценой, гдѣ всѣ части цѣлаго пахотятся въ гармонію.

Оперой дирижировалъ молодой композиторъ и дирижеръ М. М. Багриновскій, показавшій себя съ самой лучшей стороны.

Иное впечатлѣніе производитъ опера Пуччини. Весь ея интересъ въ захватывающемъ сюжетѣ.

На сценѣ золотоискатели, индѣйцы, судъ Линча, игра въ покеръ, гдѣ ставкой служитъ человеческая голова. Словомъ, опера въ стилѣ моднаго теперь Джека Лондона. Сюжетъ развивается съ чисто кинематографической стремительностью. Публика не столько слушаетъ, сколько смотритъ съ напряженнымъ вниманіемъ. Музыка Пуччини пріятна, мила, но она только иллюстрируетъ



Русское Электрическое Общество
«ДИНАМО»
 ПРАВЛЕНІЕ: С.-Петербургъ, Фонтанна, 86.
 Магазины: 1) Фонтанка, 63. ад. Мал. театра.
 2) Пет. стор., Вольной пр., 43. 3) Невскій пр., 140.
 4) Выб. стор. Вольной Самоошлѣвскій проех. 18.
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ АРМИТУРА
 для электрическаго освѣщенія.
 Экономическія лампы патентъ Вестингауза съ
 тннутой нитью. 75% эконом. 1000—1000 ч
 и горѣнія Динамо-машинъ. Электродег.
 гатели для принадлежностей для
 электрическаго освѣщенія и электр.
 сигнализации.

мелодрама и, текстъ. Это типичная музыкальная, интересна, какъ таковая, «Дочь запада», весьма интересна. Опера очень хорошо поставлена и очень интересный разыграна. Г-жа Друзякина создала обаятельный образъ пылкой и смѣлой дѣвушки. Гг. Дажаевъ и Бочаровъ пѣли и играли превосходно. Публика была въ восторгѣ.

Такимъ образомъ, началъ Зиминъ очень интересно...

* * *

Коршъ поставилъ наивную, но не лишенную искренности пьесу молодого драматурга Львовскаго — «Отголоски жизни». Пьеса встрѣчена сочувственно мужьями, враждебно дамами. Это старая, какъ міръ, исторія о женѣ-артисткѣ, губящей мужа, его карьеру, все въ жизни отдающей одному кумиру — успѣху.

Въ пьесѣ есть удачныя жанровыя сценки, на примѣръ, ужинъ послѣ спектакля съ рѣчами и скандаломъ. Мѣшаютъ впечатлѣнію безконечные «фисософскіе» разговоры.

Играютъ пьесу недурно, но актрисы на первыя роли въ этомъ сезонѣ у Корша нѣтъ.

Як. Львовъ



— Сегодня возвращается изъ Москвы директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковский.

— Сегодня въ Народномъ домѣ начинаются гастроли Л. Я. Липковской и Г. А. Бакланова.

— Ц. А. Кюи въ настоящее время работаетъ надъ новымъ струннымъ квартетомъ.

— Сегодня въ Михайловскомъ театрѣ состоится генеральная репетиція романовскаго юбилейнаго спектакля.

— Сегодня въ Маломъ залѣ консерваторіи первый вечеръ цикла камерныхъ концертовъ, посвященныхъ произведеніямъ П. И. Чайковскаго, при

участіи квартета Герцога Г. Г. Мекленбургъ-Стрелицкаго и артиста Императорскихъ театровъ Г. А. Боссе. Въ программу войдутъ квартеты D-dur, F-dur, и романсы Чайковскаго.

— Первая репетиція пьесы «Царь Іудейскій» состоится 3 октября въ театрѣ «Эрмитажъ».

— Въ Александринскомъ театрѣ ко второй половинѣ сезона предполагаютъ приготовить всю трилогию Ал. Толстого съ г. Ге въ роли Грознаго, Федора Ходотовича будутъ играть въ очередь гг. Юрьевъ и Ходотовъ, Годунова — гг. Судьбининъ и Дарскій.

— Въ Александринскомъ театрѣ начались репетиціи пьесы в.ч. Бяратинскаго «Комедія смерти». Вместе съ этой пьесой пойдетъ водевиль «Званный вечеръ съ итальянцами», въ которомъ будутъ пѣть и танцевать В. И. Тиме, Н. Н. Ходотовъ и К. А. Варламовъ.

— 26-го сентября въ помѣщеніи муз. ист. о-ва имени графа А. Д. Шереметева состоится вторая бесплатная лекція, посвященная Дж. Верди, по поводу столѣтія со дня его рожденія. Лекторъ М. М. Ивановъ.

— 29-го сентября въ Музыкально-историческомъ обществѣ графа А. Д. Шереметева устраивается лекція-концертъ, посвященная памяти Д. А. Агрепева-Славянскаго по случаю 75-лѣтія со дня его рожденія.

— Муз.-ист. о-во имени гр. А. Д. Шереметева, въ виду интереса, проявляемаго почитателями П. И. Чайковскаго къ открыткамъ, издаваемымъ о-вомъ съ иллюстраціями изъ его жизни и произведеній, организуетъ въ Спб. главный складъ продажи этихъ открытокъ для всей Россіи. Весь сборъ пойдетъ на усиленіе фонда по сооруженію, съ Высочайшаго соизволенія, памятника П. И. Чайковскому въ С.-Петербургѣ.

— 27 сентября въ Русскомъ драматическомъ театрѣ назначено первое представленіе трагикомедіи «Принцесса Турандотъ», написанной К. Гоцци, итальянскимъ комическимъ актеромъ, приблизительно около 1760 года и передѣланная значитель-

VIII Осехняя Выставка Картихъ

Малая Конюшенная, д. № 3.

Открыта ежедневно съ 10 до 5 ч. дня.

Входъ 50 к., учащ. 30 к.

но позднѣ Шиллеромъ, которому очень понравился сказочный сюжетъ этой пьесы. Лѣтъ восемь назадъ «Принцесса Турандотъ» шла въ Народномъ домѣ.

— 29 сентября въ **Общедоступномъ театрѣ** гр. Павиной въ 1-й разъ идетъ драма Филиппа Лапмана «**Красильщикъ Туразерь**». Въ пьесѣ, рисующей бытъ заводскихъ рабочихъ, затрагивается борьба интересовъ классовыхъ и индивидуальныхъ. Одна изъ ближайшихъ постановокъ — «Тартюфъ» Мольера. На-дняхъ въ круту артистовъ **Общедоступнаго театра** состоялось чтеніе новой пьесы Я. Я. Крюковского (автора драмы «На большую дорогу») подъ названіемъ «Грѣхъ Николая Груздева».

— Художественный совѣтъ **спб. консерваторіи** рѣшилъ поставить для перваго ученическаго спектакля оперу Мсцарта «Свадьба Фигаро», которая пойдетъ въ послѣднихъ числахъ октября. Разучиваніе партій, уже распределенныхъ между учащимися, будетъ происходить подъ руководствомъ С. И. Табеля и А. А. Палечека. Что касается спектакля, посвященнаго памяти Верди, то онъ отложенъ на вторую половину учебнаго года.

— **Обязанности** уѣхавшаго въ отпускъ директора оперы Народнаго дома **Н. Н. Фигнера** временно исполняетъ режиссеръ г. Гецевичъ.

— **Переговоры** съ профессоромъ женеваго консерваторіи, извѣстнымъ піанистомъ **Ставенгагеномъ**, о вступленіи его въ составъ **петербургской консерваторіи** оказались безрезультатными. Г. Ставенгагенъ выставилъ неприемлемыя условія.

— Намъ передаютъ, что на-дняхъ артистка Народнаго дома **г-жа Глѣбова**, проѣзжая въ экипажѣ изъ мѣстечка Ганчешты въ Кишиневъ, стала жертвой вооруженнаго нападенія разбойниковъ. Остановивъ экипажъ, грабители потребовали, чтобы г-жа Глѣбова отдала всѣ находящіяся при ней деньги и драгоценности; что и было ею исполнено. **Г-жа Глѣбова въ настоящее время находится въ Кишиневѣ**, и послѣ пережитыхъ ею тяжелыхъ минутъ, слегла въ постель.

— Вчера пріѣхала въ Петербургъ артистка театра Суворина **В. А. Миронова**.

— **Вернулась** изъ отпуска артистка оперы Народнаго дома **г-жа Скоканъ**.

— Баритонъ **Г. А. Баклановъ** по окончаніи своихъ гастролей уѣзжаетъ въ Варшаву, гдѣ будетъ выступать въ Большомъ театрѣ.

— 1-го октября подъ управленіемъ **А. К. Глазунова** начинаются репетиціи симфоническаго оркестра Имп. русскаго музыкальнаго общества.

— Театръ **В. И. Піонтовской** откроется оф-фенбаховской опереттой «**Орфей въ аду**» съ артисткой **М. А. Эмской** въ роли Эвридики. Въ даль-

нѣйшихъ спектакляхъ г-жу Эмскую будетъ дублировать артистка **Е. А. Орель**, также приглашенная дирекціей на лирическія партіи.

— Въ театрѣ «**Пиковая Дама**» принята къ постановкѣ пьеса **А. М. Осендовскаго** «**Когда жуть по лѣсу бродить**».

— **Л. Л. Толстой** написалъ новую пьесу на современную тему съ національно-политическою подкладкой. На сценѣ австрійскій шпионъ, играющій въ драмѣ одну изъ главныхъ ролей. Пьеса называется «**Тайна**». Въ ней рисуются петербургскіе



Л. Я. ЛИПКОВСКАЯ.

(Къ начинающимся сегодня гастролямъ въ Народномъ домѣ).

правы. Пьеса предназначена для театра **А. О. Суворина**.

— Петербургская народная консерваторія празднуетъ 1-го октября 5-лѣтіе своего существованія. Въ залѣ Тенишевскаго училища будетъ устроенъ концертъ, программа котораго будетъ посвящена русской музыкѣ. Передъ концертомъ директоръ консерваторіи **А. Ф. Каль** произнесетъ рѣчь о значеніи консерваторіи для малосостоятельныхъ классовъ населенія. Въ народной консерваторіи обучается до 1.000 человекъ.

— Музыкально-Художественное Общество юни **М. И. Глинки** 28-го сентября начинаетъ свою дѣятельность 1-мъ музыкальнымъ собраніемъ въ помѣщеніи конференцъ-залы консерваторіи. Тамъ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Кончаевъ и К-о.
Гостиный дворъ
129.

НОВОСТИ
ДАМСКИХЪ МАТЕРІЙ.
Телефонъ 454—53.

МОДНЫЙ ШЕЛКЪ:

Новыя, ткани новыя] цвѣта, тончайшіе ньюансы. Узорный бархатъ, узорный газъ, кружева. ВСѢ НОВОСТИ.

Модные: плюшъ, вельветъ, шелкъ, драпъ и проч. для, манто, пальто и костюмовъ. Шерстяныя матеріи отъ не дорогихъ до лучшихъ. Новый отдѣлъ: цвѣты, перья, горжеты, палантины.
◆◆◆ ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ — ДЕШЕВЫЯ ЦѢНЫ. ◆◆◆

же будутъ въ сезонѣ 1913—1914 г. происходить по субботамъ и всѣ слѣдующая музыкальныя собранія. Членовъ о-ва, перемѣнившихъ свои адреса, просить извѣстить о перемѣнѣ по адресу правленія (Литовка, 44, кв. 533) или по телефону секретаря (551—95) отъ 5—7 час. вечера.

— Предполагавшаяся въ Петербургѣ выставка скульптора Аронсона, какъ выяснилось, не со-



Г. А. БАКЛАНОВЪ.

(Къ начинающимся сегодня гастролямъ въ Народномъ Домѣ).

стоитъ. Скульпторъ, однако, предполагаетъ выставить въ помѣщеніи какого-либо художественнаго общества бюстъ В. Ф. Комиссаржевской, а также нѣкоторые другія скульптурныя произведенія.

— 1-го октября исполняется **30-лѣтіе существованія Театральнаго общества**, которое возникло въ Петербургѣ въ 1883 году подъ названіемъ «Общества для пособія нуждающимся сценическимъ дѣятелямъ». Изъ основателей здравствуютъ М. Г. Савина, В. Н. Давыдовъ, А. Е. Молчановъ. Общество въ настоящее время насчитываетъ 400 членовъ.

— Въ Петербургѣ возвратилась изъ за-границы оперная пѣвица Зоя Лодій. Въ предстоящемъ

сезонѣ г-жа Лодій дастъ два концерта, посвященные стариннымъ композиторамъ.

— Изобрѣтателю авіатору И. И. Сикорскому пожалованъ Высочайше учрежденный золотой нагрудный знакъ, въ воздаяніе его заслугъ въ дѣлѣ научнаго изученія и развитія воздухоплавательнаго дѣла въ Россіи.

— За августъ 1913 года въ драматическую цензуру поступило 202 пьесы на одиннадцати языкахъ и нарѣчіяхъ, въ томъ числѣ: на русскомъ—125, на нѣмецкомъ—20, на еврейскомъ—16. Скрѣплено цензурою въ августѣ уже ранѣе разрѣшенныхъ пьесъ 158. Наибольшее количество русскихъ пьесъ относится къ бытовымъ (46); затѣмъ слѣдуютъ пьесы: фарсоваго характера (24), романическія (17), оперетты (10), фантастическія (5), историческія (4) и т. д. Общій итогъ, вновь разсмотрѣнныхъ и скрѣпленныхъ старыхъ пьесъ—365.

— Число посѣтителей въ театрахъ и увеселительныхъ заведеніяхъ за 21 сентября: въ Мариинскомъ—1750; въ Александринскомъ—850; въ Михайловскомъ—760; въ Литературно-Художественномъ (А. С. Суворина)—700; въ Русскомъ драматическомъ театрѣ—900; въ Паласъ-театрѣ—700; въ Ласажѣ—520; въ Фарсѣ—275; въ театрѣ Табарей—367; въ Веселомъ театрѣ—319; въ циркѣ Чинизели—1650; въ циркѣ Модернъ—2000; въ Народномъ домѣ—4426; на Гигіенической выставкѣ—2233.

Юбилейная вечеринка.

Въ Мариинской гостиницѣ состоялась юбилейная вечеринка бывшихъ и настоящихъ воспитанниковъ Императорскихъ драматическихъ курсовъ. Всѣ три курса явились почти въ полномъ составѣ, во главѣ со своими преподавателями В. Н. Давыдовымъ, А. И. Долиновымъ и Ю. М. Юрьевымъ. Были М. Е. Дарскій, Владиміровъ, Усачевъ, г-жа Есиповичъ, преподаватели научныхъ предметовъ: Семока, Андреевъ, Воскресенскій, Кусовъ и др. По предложенію г. Долинова, собравшіеся устроили маленькую овацію г. Усачеву, какъ старѣйшему воспитаннику курсовъ, получившему первый аттестатъ. Затѣмъ, г. Усачевъ былъ избранъ предсѣдателемъ вечеринки, затянувшейся чуть ли не до разсвѣта.

«Сатириконицы» на судѣ.

Послѣ неудачной попытки разрѣшенія споровъ среди бывшихъ заправилъ «Сатирикона» А. Т.

САТУРН

Невскій, 67

(ПРОТИВЪ НАДЕЖДИНСКОЙ)

Только въ «Сатурнѣ» при 3 разн. программахъ можно видѣть такое громадное количество выдающ. больш. картинъ: **ВОЛЬНАЯ ПТИЦА** (великол. драма въ 3-хъ част.). **ПОРОДИСТЫЯ СОБАКИ** (образовательная). **НАШИ МЕХАНИКИ** (комическая). **РОКОВАЯ ОШИБКА** (драма въ 3-хъ част.). **ПАТЕ ЖУРНАЛЬ** (событ. всего міра). **УБИЙСТВО НА МАСКАРАДѢ** (драмат. моменты). **МАНЕВРЫ ИТАЛЬЯНСКОЙ АРТИЛЛЕРІИ** (видовая). Въ фойѣ съ 7 час. веч. играетъ итальянскій струнный оркестръ. Входъ въ фойѣ бесплатно.

Большинство картинъ идетъ монополично.

Аверченко, Ремизова и Радакова съ издателемъ журнала Э. М. Корнфельдомъ путемъ суда чести и отказа сторонъ отъ третейскаго суда, дѣло перешло въ спб. коммерческій судъ. Вчера, 23 сентября, здѣсь разсматривался искъ въ размѣрѣ 30 тыс. руб. неустойки, согласно договора, предъявленный выпшедшимъ изъ «Сатирикона» триумвиратомъ Аверченко, Ремизовымъ и Радаковымъ къ Э. М. Корнфельду съ одновременнымъ ходатайствомъ признать ихъ договоръ съ издателемъ нарушеннымъ по винѣ послѣдняго. Повѣренный Корнфельда предъявилъ отъ имени послѣдняго встречный искъ въ той же суммѣ—30 тыс. руб., мотивированный тѣми соображеніями, что истцы сами нарушили договоръ, ибо, не имѣя права участвовать въ другомъ конкурирующемъ изданіи, они учредили собственное изданіе «Новый Сатириконъ» и пр. Въ заключеніе отвѣтчикъ просилъ объ отложеніи дѣла и о вызовѣ цѣлаго ряда свидѣтелей. Судъ удовлетворилъ это ходатайство, отложивъ дѣло до 3 февраля 1914 года.

СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

Оригиналъ работы Корреджіо.

Вчера въ Петербургѣ распространился слухъ, что одному изъ собирателей старинныхъ картинъ удалось достать первообразъ картины Корреджіо (1494—1534 гг.) «Леда и Лебедь». По порученію директора Императорскаго Эрмитажа графа Д. И. Толстого, картину осматривали хранители Эрмитажа гг. Лингардъ и Трубниковъ. Они не согласились съ мнѣніемъ коллекціонера и высказались, что картина эта не принадлежитъ кисти Корреджіо. На-дняхъ коллекціонеръ отвезетъ картину въ Москву, гдѣ покажетъ ее нѣкоторымъ знатокамъ, а затѣмъ въ Берлинъ. Въ Берлинѣ картина будетъ поставлена рядомъ съ извѣстнымъ оригиналомъ того же названія.

Въ институтѣ исторіи искусствъ.

Въ текущемъ сезонѣ въ институтѣ исторіи искусствъ лекціи будутъ читать слѣдующія лица: проф. Д. В. Айналовъ объ античной исторіи древне-христіанскаго и византійскаго искусства. О. Ф. Вальдгауэръ объ исторіи античной пластики, бар. Н. Н. Врангеля о главныхъ моментахъ фран-

цузской живописи, В. Я. Курбатовъ о европейскомъ барокко, В. А. Головань объ изученіи рукописей позднѣйшаго средневѣковья, В. Т. Георгіевскій объ исторіи русской иконописи, А. А. Трубниковъ о фламандской живописи XVIII вѣка, Д. А. Шмидтъ объ избранныхъ главахъ изъ исторіи итальянскаго возрожденія и гр. В. П. Зубовъ о теоретическихъ основахъ искусствознѣнія. Большинство лекторовъ состоитъ на службѣ въ Эрмитажѣ.

Кромѣ лекцій, въ текущемъ сезонѣ будутъ происходить и практическія занятія въ Эрмитажѣ подъ руководствомъ барона Н. Н. Врангеля, В. Т. Георгіевскаго, А. А. Трубникова, О. Ф. Вальдгауэра и В. Я. Курбатова.

Съ нынѣшняго сезона устанавливается плата за слушаніе лекцій въ размѣрѣ 2 руб. за курсовой недѣльный часъ. Деньги эти поступаютъ въ пользу общества защиты и сохраненія въ Россіи памятниковъ искусства и старины. При институтѣ имѣется богатая библіотека по всѣмъ вопросамъ искусства. Лекціи читаются въ домѣ гр. В. П. Зубова (Исаакіевская площадь, 5).

МОСКВА

Къ пріѣзду В. А. Теляковского.

Директоръ Императорскихъ театровъ, В. А. Теляковский осматривалъ въ Большомъ театрѣ макеты для оперы «Донъ-Жуанъ», представленныя О. О. Комиссаржевскимъ и художникомъ Браиловскимъ. Днемъ, 22 сентября В. А. присутствовалъ на «Русалкѣ», а вечеромъ въ Маломъ театрѣ.

Малый театръ.

Репертуаръ ближайшихъ постановокъ Малаго театра нѣсколько измѣненъ: «Макбетъ» отодвигается па декабрь; первое представленіе комедіи гр. Н. Толстого «Насильники» назначено на 30 сентября. 4 октября идетъ пьеса В. О. Шмидтъ «Двѣ правды», главную женскую роль играетъ Е. К. Лепшкова; 20 октября состоится первой представленіе «Прошпанной ставки» Алпатьяева.

«Театральная Газета»

28 сентября въ Москвѣ выходитъ подъ редакціей Э. М. Бахина первый номеръ еженедѣльной «Театральной Газеты».

XXXIV ТРИДЦАТЬ ЧЕТВЕРТЫЙ УЧЕБНЫЙ ГОДЪ XXXIV

Музыкально-драматическіе и оперные

Уч. Минист.
Внушр. дѣлъ.**КУРСЫ ПОЛЛАКЪ**Основан. въ
1880 г.

С.-Петербургъ, Галерная ул., № 88, домъ Шебеко. Телеф. 58-28, 521-38.

Всегда открытъ
студіи**Ритмической гимнастики и пластики**по сист. **М. Далькроза**
и **А. Дунканъ.**

Для этого курса дирекція выписала преподавателей изъ Парижа.

Особенно отличны драматическими классами
будутъ руководить режисс. Малаго театра**Н. Н. АРБАТОВЪ** и арт. и режисс. Спб Имп. Александр. театра **А. Л. ЗАГАРОВЪ.**Въ теченіе учебнаго года будутъ поставлены драматическіе и оперные спектакли, хореографическія демонстраціи и данъ рядъ музы-
кально-литературныхъ вечеровъ.Въ составъ преподавателей находятся: артистка Русской оперы **Е. О. Терьянъ-Карганова**, **С. Н. Цахановская**, арт. русск. оп. **Г. П. Мака-
рофф**, **В. В. Поллакъ**, **В. В. Поллакъ**, **В. В. Чеховъ**, **В. М. Вадю**, **В. И. Герке**, **И. М. Канъ**, **В. А. Рамокая-Корсакова**, **С. С. Монте-
бланко**, **К. К. Стеняга**, **А. К. Фрейденга** и мн. др.**ПРИЕМНЫЕ ЭКЗАМЕНЫ ПРОДОЛЖАЮТСЯ.**При курсахъ имѣется свой собственный оборудованный театръ и двухъэтажный залъ. Занявъ учащихся производится въ канцеляріи
ежедневно отъ 10 ч. до 7 ч. веч. Программы и условия приема выдаются тамъ-же и высылаются по прямому требованію. Письменные
заявленія о поступленіи и присылку документовъ просятъ адресовать на имя Директора.

Остановка трамваевъ №№ 4, 5, 7 и 8 на Благовѣщенской площ., уг. Галерной ул.

Дирекція Курсовъ.**Запрещенная пьеса.**Въ Парижѣ власти запретили представленія патриотической драмы «Сердце француза», гдѣ нѣмцы выведены въ слишкомъ непривлекатель-
номъ свѣтѣ.**Противъ «босоножекъ».**«Босоножкамъ» въѣздъ въ Италію воспрещенъ. Главный полицейскій комиссаръ Индіи издалъ рас-
поряженіе, въ которомъ одной извѣстной босонож-
кѣ запрещено выступать босикомъ и въ греческомъ
востомъ. Распоряженіе это вызвано предубѣжде-
ніемъ индусовъ противъ женщинъ, выступающихъ
нагими или полунагими на людскихъ.**Интересная находка.**Въ Штуттартѣ, въ государственномъ архивѣ,
найденъ отрывокъ рукописи «Тристана», относя-
щейся къ 13-му столѣтію. Этотъ отрывокъ слу-
жилъ основой для какого-то «дѣла».Находка передана университету въ Тюбин-
генѣ.**Леонковалло въ Америкѣ.**Леонковалло уѣхалъ въ артистическое турне
по Америкѣ. Первый этапъ его—Санъ-Франциско.
Предполагался къ постановкѣ весь циклъ оперъ
Верди, подъ управленіемъ Леонковалло. Эту по-
становку рѣшили приурочить къ столѣтію со дня
рожденія Верди. Затѣмъ рѣшеніе это было отмѣ-
нено. Будетъ поставлена опера «Аида», подъ управ-
леніемъ Леонковалло, у памятника Верди. Кромѣ
того, онъ будетъ дирижировать своими операми
«Паяцы», «Заза», «Цыгане» и «Богема», которую
онъ переименовалъ въ «Мими Пепсонъ», чтобы
не смѣшивали его оперу съ одноименной оперой
Пуччини.**Театральный инцидентъ.**Въ Триестѣ разыгрался слѣдующій театральный
инцидентъ:ру Пуччини «Мадамъ Беттерфляй», но передъ на-
чаломъ спектакля представитель миланской изда-
тельской фирмы заявилъ дирекціи, что фирма не
разрѣшаетъ постановки вслѣдствіе того, что Три-
естъ итальянскій городъ, въ которомъ итальянскія
оперы могутъ быть поставлены лишь на итальян-
скомъ языкѣ.Словенская печать обвиняетъ итальянцевъ Три-
еста въ томъ, что они вызвали это запрещеніе изъ
чувства національной вражды.**Курьезы театральныя афишъ.**Всегда и во все времена антрепренеры иска-
ли средства привлечь публику въ театръ путемъ
ловкой рекламы. Они старались всегда изощрить
свое остроуміе, чтобы остановить на рекламѣ вни-
маніе публики.На выставкѣ театральныя афишъ сотруд-
никъ итальянской газеты «Рампа» отыскалъ слѣ-
дующіе афишные курьезы.**«Сегодня вечеромъ!**

Идетъ пьеса

«Вильгельмъ Тель»**Освобожденіе Швейцаріи отъ тирани,** кото-
рый требовалъ отъ своихъ подчиненныхъ постоян-
ныхъ самоубійствъ.«Большая опера синьора Россини, который
удостоился большихъ похвалъ отъ любителей
музыки за свои произведенія въ нашемъ городѣ».Другая, еще болѣе оригинальная афиша красо-
ралась однажды у входа въ извѣстный оперный
театръ въ Массонѣ:**«Сегодня въ часовъ вечера!****Африканка»**

или

«Неблагодарность извѣстнаго путешественни-
ка по отношенію къ одной негритянкѣ».**«Опера Синьора Мейрбера»**Во время представленія публика увидитъ
сцену смерти несчастной Селкии, убитой равно-
душіемъ Васко де-Гама.Въ оперѣ участвуетъ нашъ знаменитый со-
отечественникъ Мерито, который недавно получилъ
медаль за арестъ опаснаго браконьера на улицѣ
Отэнъ!

Словенскій театръ намѣревался поставить опе-

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевой день 24-го Сентября На биржѣ.

Неопредѣленность политическаго положенія и дороговизна денегъ продолжаютъ вліять на биржевое настроеніе. Въ этомъ мотивамъ сегодня прибавилась тревога въ связи съ забастовочнымъ движеніемъ въ Москвѣ. Совокупность всѣхъ этихъ обстоятельствъ обусловила очень вялое и малодѣятельное настроеніе сегодняшней биржи. Снова отмѣтились реализаціи, преимущественно за счетъ профессиональной спекуляціи (растетъ также усердіе бланкистовъ-понижателей, усугубляющихъ искусственнымъ предложеніемъ неблагоприятное настроеніе рынка).

Нѣкоторое оживленіе наблюдалось на рынкѣ нефтяныхъ бумагъ. На слухи о фонтанѣ на промыслахъ Манташева, въ началѣ выдвинулся спросъ Манташевыхъ, сдѣланныхъ до 780, но цѣна эта не удержалась и подъ вліяніемъ предложенія понижена до 765 (—3). Происходили оживленные обороты съ Р. Нефтью, авансировавшими до 318, но и съ ними, въ виду общаго настроенія къ концу спокойнѣе, однако, заключительная цѣна выше вчерашней—315 (+4). Устойчивы Бакинскія, Ліанозовскія, Нефть, Кавказъ. Актіи Нобель, временно въ спросѣ, на слухи о фонтанѣ на Биби-Эйбатскихъ промыслахъ, но рѣзкое пониженіе ихъ на Берлинской биржѣ служило стимуломъ къ реализаціямъ и послѣ 1070 онѣ понижены до 1045 (—25). Въ такихъ же условіяхъ оказались иаи Нобель—20400 (—600). Крайне перво съ Теръ-Аконовскими, которыми, въ виду предстоящаго новаго выпуска, дробленія и введенія въ котировку, парижской биржи, стремительно повышены до 505, но затѣмъ сдали до 485 и, такимъ образомъ, заключаются съ пониженіемъ въ 5 р. Каспійскія ослабли до 3400 (—25), тише съ шѣрами Ойль, обращавшимися по 45½—46. Съ шѣрами Эмба безъ дѣла, номинально удерживается цѣна 17.

Съ бумагами всѣхъ остальныхъ группъ крайне малодѣятельно, и расцѣпки большинства ниже вчерашнихъ заключительныхъ.

Пострадали желѣзнодорожныя, среди которыхъ въ предложеніи Московско-Казанскія 550 (—15), Кіево-Воронежскія 750 (—12), Владикавказскія 2835 (—25), Рыбинскія 376½ (—4½), Юго-Восточныя ослабли до 288, но затѣмъ оправились и заключаются по вчерашней цѣнѣ 291.

Устойчивы Подѣзныя 150, Подольскія 176, Троицкія 158 и Сѣверо-Донецкія 347.

Неблагопріятной оказалась сегодняшняя биржа для большинства металлургическихъ. При отсутствіи спроса даже незначительное предложеніе приводило къ чувствительному пониженію расцѣнокъ. Больше всего интересовались Мальцовскими, которыя подъ вліяніемъ спроса на покрытія, окрѣпли до 311, но въ дальнѣйшемъ съ ними также слабѣе—310 (+1). Понижены Тульскія мѣднопрокатныя 399 (—9), Сулинскія 162 (—5), Никополь-Маріупольскія 281 (—5), Путиловскія 140½ (—3½), Брянскія 182 (—3), Беккеръ 123 (—3), Парвійиненъ 173 (—2), Судостроительныя 104 (—5). Устойчивы Богословскія, СПБ. вагоностр., СПБ. металлич., Сормовскія и Фениксы.

Мало затронуло общее понижательное настроеніе акціи коммерческихъ банковъ. Въ общемъ, для нихъ держалось устойчивое настроеніе. Нѣкоторое ослабленіе расцѣнокъ отмѣтилось для Волжско-Камскихъ, Русскихъ, Международныхъ, Учетно-Ссудныхъ и Соединенныхъ.

Реализаціи на рынкѣ золотопромышленныхъ продолжаютъ расцѣпки бумагъ этой группы въ дальнѣйшемъ пониженіи. Ленскія отданы къ звонку по 460 (—22), Ленскіе шѣры 54 (—4), Росс. Золотопр. 86 (—2), Монголоры 49 (—2).

Среди пароходныхъ въ спросѣ Черноморскія 745 (+20), со страховыми слабо: Восточныя склады понижены до 120 (—4), СПБ. склады до 131, но къ концу оправились и вернулись къ вчерашней цѣнѣ.

Вполнѣ устойчивы каменноугольныя: Грушевскія 135, Ауэрбахъ 104.

Устойчивы Кыштымскія 30, Павдинскія 123, Оренбургскія 149.

Съ капиталными цѣнностями слабо и малодѣятельно.

Послѣ звонка настроеніе тихое.

ВЕЧЕРНІЯ СОБРАНІЯ.

При отдѣленіи банкирскаго дома Г. Лѣсинъ (Невскій, 44).

Вечеромъ настроеніе болѣе бодрое, но если выдѣлать нѣсколько бумагъ, обороты съ которыми сравнительно болѣе оживленные, въ общемъ преобладаетъ малодѣятельное настроеніе. Профессиональная спекуляція не обнаруживаетъ склонности входить въ новые ангажементы и заняла выжидательную позицію.

Русскій для внѣшней торговли банкъ.

С.-Петербургъ, Морская, 32.

Складочный капиталъ Р. 50.000.000, —

Запасный капиталъ Р. 16.666.666,67

Городскія Отдѣленія въ С.-Петербургѣ: на Калашниковской Биржѣ, на Васильевскомъ Островѣ и на Сѣнной площади.

Отдѣленія въ Россіи: въ Аккерманѣ, Александровскѣ (Екатеринославской губ.), Армавирѣ, Архангельскѣ, Астрахани, Баку, с. Балаковѣ, Барнаулѣ, Старой Бухарѣ, Бѣльцахъ, Великомъ-Устюгѣ, Винницѣ, Вознесенскѣ, Вологдѣ, Вяткѣ, Евпаторіи, Екатеринбургѣ, Екатеринодарѣ, Елисаветградѣ, Ейскѣ, Измаилѣ, Ишимѣ, Каинскѣ, Камышловѣ, Кіевѣ, Кишиневѣ, Козловѣ, Кокандѣ, Кременчугѣ, Москвѣ, Городское въ Гавриковомъ переулкѣ въ Москвѣ, Нижнемъ-Новгородѣ, Николаевѣ, Ново-Николаевскѣ, Новороссійскѣ, Одессѣ, Омскѣ, Оренбургѣ, Павлодарѣ, Перми, Покровской-Слободѣ, Полтавѣ, Ригѣ, Ромнахъ, Рыбинскѣ, Рязскѣ, Самарѣ, Саратовѣ, Симбирскѣ, Симферополѣ, Сызрани, Томскѣ, Тюмени, Умани, Уфѣ, Херсонѣ, Чистополѣ и Феодосіи.

Отдѣленія за границею: въ Парижѣ, Лондонѣ, Генуѣ и Константинополѣ.

Въ Русскомъ для внѣшней торговли Банкѣ производится оплата купоновъ и тиражныхъ листовъ слѣдующихъ бумагъ:

- 4½% облиг. Курско-Кіевской и Кіево-Воронежской ж. д.
- 4½% облиг. Рязанско-Уральской ж. д.
- 4½% облиг. Бѣлгородъ-Сумской ж. д.
- 4½% облиг. займа Нижегородскаго Ярмарочнаго Купечества.
- 4½% облиг. займовъ г. Одессы.
- 4½% и 5% займа г. Кіева,
- 4½% облиг. г. Саратова, I и II вып.
- 4½% 5% и 5½% облиг. Одесскаго Городскаго Кредитнаго Общества.
- 4½% и 5% Кіевскаго Городскаго Кредитнаго Общества.
- 4½% вкладные листы Земскаго Банка Херсонской губерніи,
- акціи и закладные листы Харьковскаго Земельнаго Банка,
- акціи и закладные листы Кіевскаго Земельнаго Банка,
- акціи и закладные листы Бессарабско-Таврическаго Земельнаго Банка,
- акціи и закладные листы Донскаго Земельнаго Банка,
- акціи и закладные листы Полтавскаго Земельнаго Банка,
- акціи и облигаціи О-ва Путиловскихъ Заводовъ,
- акціи и облигаціи Общества Московскаго Металлическаго Завода,
- акцій и облигаціи Общества Юго-Восточныхъ ж. д.
- акціи и паевъ Товарищества Нобель,
- акціи Общества Цементнаго Завода «Ассеринъ»,
- акціи Т-ва Табачной фабрики А. Н. Шапошниковъ и К^о.
- акціи Общества Электрическаго Освѣщенія 1886 г.
- акціи и облигаціи Общества «Сормово»,
- акціи и 50% облиг. Общества Вагоностроительныхъ Заводовъ «Фениксъ»,
- акціи и облиг. Коломенскаго Машиностроительнаго Завода,
- акціи Русско-Бельгійскаго Металлургическаго Общества
- акціи и облиг. Каменноугольныхъ Копей, Рудниковъ и Заводовъ въ Сосновѣ и въ Сосновѣ-Польѣ,
- 50% облиг. Общества Жирядовскихъ Мануфактуръ,
- акціи Нефтепромышленнаго и Торговаго Об-ва А. И. Манташевъ и К^о.
- акціи Варшавскаго Учетнаго Банка,
- акціи Сѣвернаго Акціонернаго Банка въ Гельсингфорсѣ.
- акціи Тифлискаго Коммерческаго Банка,
- акціи Одесскаго Частнаго Ломбарда,
- акціи Сельско-Хозяйственнаго Промышленнаго Банка.
- 4½% облиг. Иваново-Домбровской ж. д.
- 4½% облиг. Алтайской ж. д.
- 4½% облиг. Гербъ-Кѣлецкой ж. д.
- 4½% облиг. Западно-Уральской ж. д.
- 4½% облиг. Кахетинской ж. д.
- 4½% облиг. Подольской ж. д.
- 4½% облиг. Сѣверо-Восточной Уральской ж. д.
- 4½% облиг. Новозыбковскаго Подѣзднаго Пути,
- облиг. займа г. Перми,
- акціи Общества Рижской Паровой Маслобойни, бывш. В. Гартманъ,
- акціи Брянскаго Рельсoproкатнаго Завода,
- акціи СЛБ. Общества Электрическихъ Сооруженій,
- 50% облиг. Бѣлозавскаго Золскаго Общества,
- акціи Общества Трубопрокатныхъ и Жалѣзодѣлательныхъ Заводовъ въ Сосновѣ-Польѣ

СПЕЦИАЛЬНО МАТЕРІИ для МЕБЕЛИ КОВРЫ, ПОРТЬЕРЫ, ТЮЛЬ, ШТОРЫ, КРЕПОНИ И ДР.

ФАБРИК. Б. БАЛАКИНЫ
изъ МОСКВЫ (пльинка)



С.П.Б. Екатерининскій каналъ, 26. Большой выборъ всѣхъ сортовъ и стилей
близъ Черныш. пер. Тел. 425-34. Продажа по цѣнамъ фабрики. Фирм. съ 1883 г.

При такомъ настроеніи отмѣтившійся въ началѣ собранія интересъ къ Р. Нефти не могъ быть длительнымъ, тѣмъ болѣе, что и на Парижской биржѣ, судя по первымъ курсамъ, съ Р. Нефтью было неровно. Платили до 315½, затѣмъ только 314, послѣ этого цѣна снова окрѣпла до 315½, а въ концѣ платили 314½. Съ остальными нефтяными малодѣятельно, но устойчиво: Бакинскія 761, Манташевскія 765, Лянозовскія 281, Нобель 1061.

Большіе обороты съ Владикавказскими, за которые послѣ 2860 заплатили 2890, заключаются онѣ по 2880. Съ остальными желѣзнодорожными безъ дѣла, называли заключительныя цѣны биржи. То же самое наблюдалось съ металлургическими, для которыхъ существенныхъ отклоненій отъ сегодняшнихъ заключительныхъ цѣнъ не отмѣтилось.

За Ленскія платили 460, отдавали по 462.

— Вчера правленіемъ Русскаго для внѣшней торговли банка получена телеграмма, что въ Біаррицѣ скоростижно скончался предсѣдатель правленія этого банка Н. И. Полежаевъ.

СОВѢЩАНІЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ БАНКОВЪ.

На-дняхъ въ кабинетѣ директора особенной канцеляріи по кредитной части Л. Ф. Давыдова, подъ его предсѣдательствомъ, состоялось совѣщаніе представителей крупнѣйшими столичныхъ банковъ. Какъ намъ сообщаютъ, совѣщаніе было посвящено вопросу о нынѣшнемъ положеніи денежнаго рынка. Представители банковъ указывали, что наблюдающееся въ послѣднее время, въ связи съ общимъ денежнымъ кризисомъ, стѣсненіе въ деньгахъ усугубляется нынѣ необходимостью стягивать крупныя средства для отправки ихъ въ провинцію въ связи съ начавшейся реализаціей урожая, и заявляли о необходимости временной поддержки. На совѣщаніи выяснилось, что на-дняхъ частнымъ банкамъ будетъ выдана изъ государственнаго банка значительная сумма для увеличенія свободной наличности банковъ.

РАБОТА ЛЕНСКАГО ЗОЛОТОПРОМЫШЛЕННАГО ТОВАРИЩЕСТВА.

Нами получены свѣдѣнія о добытыхъ и промытыхъ пескахъ и о полученномъ золотѣ на приискахъ Ленскаго Золотопромышленнаго Товарищества за время съ 1 по 10 сентября т. г.

Всего добыто за отчетное время песковъ—2.345 куб. саж., промыто песковъ—2.927 куб. саж. и получено золота 29 п. 29 ф. 28 з. 27 д., противъ 33 п. 8 ф. 80 з. 21 д. за предшествующіе 10 дней. Съ начала операціи добыто песковъ 59.490 куб. саж., промыто песковъ 61.256 куб. саж. и получено золота 565 п. 28 ф. 6 з. 85 д. Принято отъ золотничниковъ и отрядныхъ 16 п. 24 ф. 46 в. 80 д. Число рабочихъ на приискахъ на 10 сентября составляло 6.372 (7.534).



ВЕЛИЧАЙШІЙ ФРАНЦУЗСКІЙ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Бр. МОРИ**MORV FRERES**

Невскій пр., 54.

Телефонъ 454—65.

Самое элегантное мужское платьеГотовое и на заказъ, **МѢХА** и **МѢХОВЫЯ ВЕЩИ.****Военныя ФОРМЫ. Гражданскія всѣхъ вѣдомствъ.**

Обмундирсваніе гг. студентовъ. Экстренные заказы въ 24 часа.

== **ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ОТДѢЛЪ ДАМСКИХЪ ВЕРХНИХЪ НАРЯДОВЪ.** ==**Вчера за границей.**

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи устойчивое, съ русскими цѣнностями устойчиво.

	23/IX	24/IX	Разница.
Рента	91.80	—	—
Учетно-Ссудный	192.50	192	—0.50
Международный	211	210.75	—0.25
Русскій	157.50	157.125	—0.375
Азовско-Донской	249.10	249	—0.10
Акція Нобель	427	429	+ 2

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи спокойное; съ русскими фондами спокойно, съ промышленными цѣнностями неровно, въ спросѣ нефтяныя.

	23/IX	24/IX	Разница.
Амстерскій	785	784	— 1
Частный	680	680	—
Соединенный	750	740	—10
Варшавскій	2045	2044	— 1
Проводникъ	558	558	—
Брянскій	495	494	— 1
Гартианъ	670	674	+ 4
Азовскій	1652	1650	— 2
Мальцовскій	837	825	—12
Таганрогскій	672	671	— 1
Тульскія-Мѣдвопрокатныя	1099	1074	—15
Ленскіе шэры	55	52	— 3
Ліанозовскія	761	757	— 4
Сиб. вагоностр.	325	326	+ 1
Русская нефть	834	854	+20
Ойлъ	58.75	58.625	—0.125

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи охотливо.

	23/IX	24/IX	Разница.
Ленскіе шэры	2 ⁸ / ₃₂	2 ⁴ / ₃₂	— ⁴ / ₃₂
Кыштымскія	3 ⁶ / ₃₂	3 ⁶ / ₃₂	—
Ойлъ	2 ¹¹ / ₃₂	2 ¹⁰ / ₃₂	— ¹ / ₃₂

**Изъ доклада правленія Лехскаго
Золотопромышленнаго т-ва.**

Въ дополненіе къ напечатанному у насъ извлеченію изъ доклада правленія Лехскаго золотопромышленнаго товарищества о положеніи послѣдняго, приводимъ данныя изъ доклада, касающіяся отчета

за 1911—12 опер. годъ и смѣты на 1913—14 опер. годъ.

Въ докладѣ правленіе обращаетъ вниманіе акціонеровъ на то, что нормальный ходъ приисковой жизни во время этого періода былъ нарушенъ забастовкой рабочихъ, продолжавшейся въ теченіе марта, апрѣля и мая 1912 г. Отчетный періодъ, въ виду столь продолжительной забастовки, не можетъ считаться нормальнымъ, почему сравненія между этимъ отчетнымъ періодомъ и операціоннымъ періодомъ 1910—11 г., а равно со смѣтой за отчетный періодъ, утвержденной однимъ изъ предшествующихъ общихъ собраній, не можетъ служить характеристикой настоящаго положенія дѣлъ предпріятія.

Несмотря на внесенное забастовкою и ликвидацией ея полное замѣшательство во всѣ отрасли предпріятія т-ва, удалось намать хозяйскаго золота 473 п. 1 ф. 35 з. 14 д., принять подъемаго золота 2 п. 30 ф. 76 з. 80 д. и отъ золотничниковъ принять 18 п. 33 ф. 85 з. 23 д., такъ что всего получено золота 494 п. 26 ф. 5 з. 21 д. (въ 1910—11 г. получено было золота всего 854 п. 33 ф. 58 з. 50 д.). По смѣтѣ же предположено получить 673 п. 10 ф. 5 з. хозяйскаго и 14 п. 24 ф. 22 з. подъемаго и золотничнаго золота, а всего 687 п. 34 ф. 27 з. Такимъ образомъ, недоборъ составляетъ 193 пуда 8 ф. 21 зол. 75 д. За полученное въ теченіе отчетнаго періода золото поступило 9.188.369 руб. (противъ предположенныхъ по смѣтѣ 12.814.815 руб.), а съ присоединеніемъ другихъ общая сумма поступленій за золото составила 9.630.915 р. Эксплоатаціонные же расходы промысловаго управленія, по всѣмъ четыремъ дистанціямъ составили за этотъ отчетный періодъ 7.712.039 р., а съ прибавленіемъ суммъ, уплаченныхъ за вольноприносительское золото, общіе эксплуатационные расходы составили 8.116.639 р. Такимъ образомъ получилась прибыль отъ эксплуатациіи приисковъ въ суммѣ 1.514.276 р. Къ этой суммѣ слѣдуетъ прибавить доходы отъ разныхъ другихъ статей въ общей суммѣ 1.678.667 р. и исключить изъ нея нѣкоторыя статьи на общую сумму 148.453 р., послѣ чего прибыль промысловаго управленія выразится въ суммѣ 1.530.214 р. Но изъ этой суммы слѣдуетъ вычесть общіе расходы правленія въ С.-Петербургѣ въ суммѣ 159.789 р. и разницу между процентами

ПРАВЛЕНІЕ

нефтепромышленнаго и торговаго общества

„Н. Н. Теръ-Акоповъ”

имѣть честь пригласить гг. акціонеровъ въ чрезвычайное общее собраніе на 15-е октября с. г., въ 10 час. утра, въ помѣщеніе правленія (С.-Петербургъ, Сергіевская, 17).

ПРЕДМЕТЫ, ПОДЛЕЖАЩЕ РАЗСМОТРѢНІЮ:

1) Докладъ правленія о положеніи дѣлъ общества. 2) Объ увеличеніи основнаго капитала общества на 4.500.000 руб., путемъ выпуска 18.000 акцій по 20 руб. ей нарицательныхъ каждая, и установленія выпускной цѣны акцій. 3) О замѣнѣ акцій 20 рублеваго достоинства акціями 100 рублеваго достоинства. 4) О введеніи акцій общества въ котировку на парижской биржѣ и объ оплатѣ, въ связи съ этимъ, французскихъ налоговъ. 5) Объ увеличеніи содержанія членамъ правленія. 6) Измѣненіе нѣкоторыхъ параграфовъ устава общества. 7) Разсмотрѣніе и разрѣшеніе вопросовъ, могущихъ возникнуть въ общемъ собраніи при разсмотрѣніи предыдущихъ вопросовъ.

На основаніи § 7 Высочайше утвержденнаго 21-го декабря 1901 года положенія объ измѣненіи и дополненіи дѣйствующихъ узаконеній объ акціонерныхъ компаніяхъ, для рѣшенія намѣченныхъ вопросовъ требуется прибытіе въ общее собраніе владѣльцевъ акцій, представляющихъ не менѣе половины основнаго капитала.

Для полученія права присутствовать въ общемъ собраніи и подачи въ немъ голоса владѣльцы акцій обязаны предъявить правленію свои акціи не позднѣе, какъ за 7 дней до собранія. Взамѣнъ подлинныхъ акцій могутъ быть представлены въ тотъ же срокъ удостовѣренія (расписки въ принятіи акцій на храненіе ихъ или въ складъ, какъ государственныхъ, такъ и дѣйствующихъ, на основаніи Правительствомъ утвержденныхъ уставовъ кредитныхъ учрежденій, причемъ въ удостовѣреніяхъ должны быть обозначены номера акцій.

Пріемъ акцій и удостовѣреній кредитныхъ учрежденій будетъ производиться въ помѣщеніи правленія ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней, отъ 12 до 3 часовъ дня, до 8-го октября включительно.

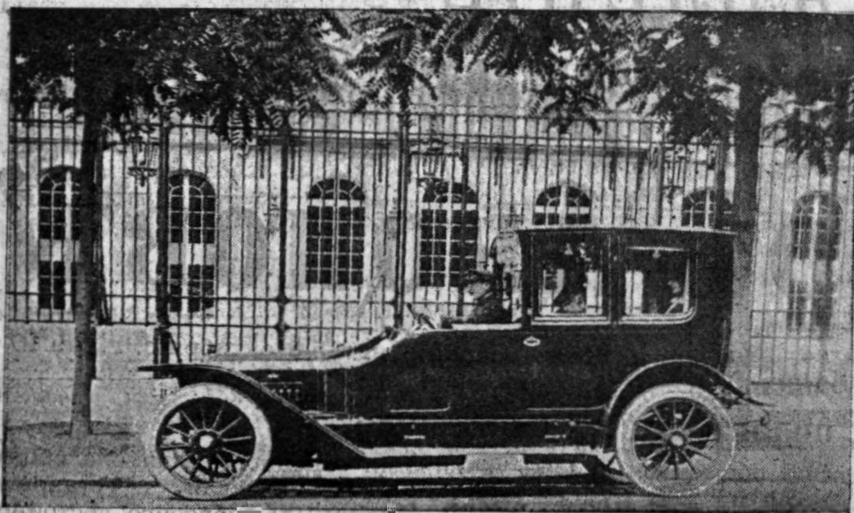
уплаченными и полученными въ суммѣ 129.634 р., а всего 289.424 р. Такимъ образомъ, въ окончательномъ результатѣ, прибыль отъ эксплуатаціи за 1911—12 г. выразилась въ суммѣ 1.240.790 руб. Съ другой стороны, по предположеніямъ правленія, на отчетный періодъ долженъ пасть рядъ расходовъ случайнаго характера, относящихся къ прежнимъ годамъ, но которые произведены были въ теченіе отчетнаго періода или же вызваны исключительными обстоятельствами. Таковы расходы, вызванные забастовкою рабочихъ, и составляющіе 1.283.278 р., вторая половина начета иркутской казенной палаты составляющая 463.866 руб. и др. Въмѣстѣ съ нѣкоторыми другими болѣе мелкими расходами, общая сумма всѣхъ расходовъ случайнаго характера, падающихъ на отчетный періодъ, составляетъ 2.120.119 р. На покрытіе этой суммы предполагается обратить всю указанную выше прибыль отъ эксплуатаціи, составляющую 1.240.790 руб., и доходы случайнаго характера въ суммѣ 464.157 р. (проценты, полученные по 36.800 акціямъ вып. 1912 г. въ размѣрѣ 8 р. 75 к. на акцію, разницу между вырученной отъ продажи 217 новыхъ акцій цѣною и выпускной цѣной этихъ акцій и пр.), а всего 1.704.948 р. Образующійся послѣ того недоборъ въ суммѣ 415.171 р. правленіе предполагаетъ покрыть остаткомъ прибыли отъ опе-

раціи 1910—11 г. въ суммѣ 29.406 р. и отчисленіемъ изъ запаснаго капитала, въ суммѣ 385.765 р.

Далѣе, въ докладѣ много мѣста посвящено изложенію цѣлаго ряда текущихъ дѣлъ. Что касается смѣты на ближайшій 1913—14 операціонный годъ, то правленіе объясняетъ, что до настоящаго времени имъ получено только телеграфное сообщеніе относительно плана дѣйствій и смѣты разработки пріисковъ, эксплуатаціи желѣзной дороги и торговли изъ магазиновъ. По телеграфнымъ свѣдѣніямъ, предполагается вынуть 56.678 куб. саж. песковъ подземными работами и 5.799 куб. саж. открытыми работами и общая добыча золота ожидается, по смѣтнымъ предположеніямъ, въ 608 пуд. 5 ф. на сумму 11.455.949 р. Но такъ какъ правленіе не считаетъ возможнымъ довольствоваться представленіемъ на утвержденіе собранія телеграфной смѣты, то оно и предполагаетъ созвать для утвержденія смѣты новое общее собраніе въ декабрѣ т. г. или январѣ 1914 г.

ВЪ КОМИССИИ О НОВЫХЪ ЖЕЛѢЗНЫХЪ ДОРОГАХЪ.

2-го октября въ Петербургѣ при департаментѣ желѣзнодорожныхъ дѣлъ назначено засѣданіе коммисіи о новыхъ желѣзныхъ дорогахъ для разсмотрѣнія проектовъ желѣзнодорожныхъ линій: а) Ер-



Автомобили „ДЕЛЯЖЪ“

Цѣна отъ 3800 р.

СКЛАДЪ.

Загородный, 15. Тел. 629-38.

Побить мировой рекордъ скорости и выносливости.

Безшумный ходъ. Наименьшій расходъ бензина, масла и шинъ.

= Grand Prix de France =
за 1908, 1911 и 1913 гг.

Жри кубка за регулярность.

Генеральное представ. для всей Россіи: Загородный, 23, тел. 599-92.

молино—Нижній, б) Арзамасъ—Симбирскъ—Смышляевка—Кинель и в) Кудьма—Велетьма. Представителемъ отъ нижегородскаго биржевого комитета на этомъ засѣданіи будетъ Д. В. Сироткинъ.

АРМАВИРЪ-ТУАПСИНСКАЯ ЖЕЛ. ДОР.

По полученнымъ въ настоящее время свѣдѣніямъ, открытіе правильнаго движенія на всей Армавиръ-Туапсинской жел. дор. послѣдуетъ лишь весною 1914 года, а не осенью текущаго года, какъ предполагалось первоначально.

ОЛОНЕЦКАЯ ЖЕЛѢЗНАЯ ДОРОГА.

Правительство разрѣшило приступить къ сооруженію Олонецкой желѣзной дороги. Новая дорога пройдетъ отъ Петрозаводска до станціи Званка, Петербургско-Вологодской линіи. Инспекторомъ по сооруженію этой дороги назначенъ инженеръ Ракитъ. Правленіе дороги будетъ находиться въ Петербургѣ.

ПЕРВОЕ ОБЩЕСТВО ПОДЪѢЗДНЫХЪ ПУТЕЙ.

На основаніи Высочайше утвержденнаго 24-го августа 1912 года вторго дополненія къ уставу Перваго общества подъѣздныхъ желѣзныхъ путей въ Россіи, министромъ финансовъ разрѣшено названному обществу на покрытіе расходовъ, связанныхъ съ сооруженіемъ линіи Житомиръ—Коропень и перестройкой Житомирскаго подъѣзднаго пути на нормальную колею, выпустить гарантированныхъ правительствомъ 4½-проц. облигацій на нарицательный капиталъ 8.499,750 руб.

ХЛѢБНЫЙ ЭКСПОРТЪ.

За недѣлю, съ 15 по 21 сентября, по главнѣйшимъ таможеннымъ вывезено изъ Россіи 21,360 тыс. пуд. разнаго хлѣба, противъ 14,676 тыс. пуд. за

пуд. противъ 293,126 тыс. пуд. въ прошломъ году, а съ начала кампаніи, т. е. съ 1-го іюля, по отчетное число вывезено 172,097 тыс. пуд. противъ 133,119 тыс. пуд. въ 1912 г. предшествующую недѣлю и 19,631 тыс. пуд. за соотвѣтствующую недѣлю прошлаго года.

Съ начала года вывезено всего 344,749 тыс.

ОБЩЕСТВО ТЕХНИЧЕСКИХЪ ИЗОБРЕТЕНІЙ.

Утвержденъ уставъ «общества технико-химическихъ изобрѣтеній». Учредителями его являются С. Г. Леоновъ и П. О. Гукасовъ. Основной капиталъ 5 милл. рублей. Правленіе общества будетъ находиться въ Петербургѣ.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОПЕРАЦІЙ КРУПНЫХЪ ОТЧЕТНЫХЪ ПРЕДПРІЯТІЙ.

Т-во на паяхъ, подъ наименованіемъ: «Т-во римскаго цементнаго 3-да и маслостройни К. Х. Шмидта». Осн. кап. 2.000.000 р. За 37-й опер. 1912—13 г. получено прибыли 631.745 р. 7 к. Изъ нея отчислено: въ дивидендъ 240.000 р., на уплату % сбора съ прибыли 125.000 р., въ вознагражденіе чл. правленія и служащ. 167.530 р. 14 к., въ вспомогательный фондъ: для служащихъ 6.316 р. 85 к., для рабочихъ 11.316 р. 85 к., въ страхов. резервный кап. 6.316 р. 85 к., въ счетъ делькредере 40.000 р., въ кап. въ распоряженіе общ. собраній пайщиковъ 35.204 р., на погашеніе движимаго имущ. главной конторы 60 р. 38 к.

Бельгійское акц. о-во, подъ наименованіемъ: «Рутченковское горнопромышленное о-во». Осн. капиталъ 18.110.000 фр. За 15-й операц. 1912 г. получено прибыли 2.895.321 фр. 96 с. Изъ нея отчислено: на уплату натовъ 49.978 фр. 5 с., на погашеніе облигацій 310.000 фр., въ запасъ на погашеніе убытковъ по инвентарямъ 266.000 фр., на погашеніе недвижимаго имущества 2.000.000 фр., на погашеніе убытковъ прежнихъ лѣтъ, числящихся

БАНКИРСКІИ ДОМЪ

А. И. ЗЕЙДМАНЪ и К^о

СПБ., Невскій пр. д. 21-7. Тел. 50-63. 123-93, 189-20.

ПРОИЗВОДИТЬ ВСѢ БАНКОВЫЯ ОПЕРАЦІИ.

Открываетъ счета «On call».

По вкладамъ до востребованія платитъ 5% годов., по срочнымъ (на годъ и болѣе) 6% Клиенты Банкирскаго Дома получаютъ бесплатно указанія по всемъ финансово-биржевымъ вопросамъ изъ редакціи журнала „Биржа“

Уставъ и условія операціи Банкирскаго Дома выслаются по первому требованію бесплатно

Условный телеграфн. адресъ: Спб. Биржбанкъ.

по балансу къ 1 января 1913 г. въ суммѣ 2.171.231 фр. 31 с., 269.343 фр. 91 с.

Т-во на паяхъ, подъ наименом.: «Торг.-промышл. т-во на паяхъ «А. и В. Сапожниковъ». Осн. кап. 2.500.000 р. За 1-й операц. 1912—13 г. получено прибыли 170.770 р. 60 к. Изъ нея отчислено: въ дивидендъ 75.000 р. (3%), на уплату госуд. пром. налога 5.186 р. 94 к., въ вознагражденіе правленію 5.000 р., въ награду служащ. 20.000 руб., въ капиталы: пенсіонный 5.000 р.; запасный 8.538 р. 53 к., на погашеніе имущ. 48.084 руб. 12 к., къ прибыли будущ. года 3.961 р. 1 к.

Т-во на паяхъ, подъ наименом. «Т-во м-ръ, основанныхъ И. И. Скворцовымъ». Осн. кап. 5.000.000 руб. За 16-й операц. 1912—13 г. получено прибыли 308.330 р. 24 к. Изъ нея отчислено: въ награду: правленію 50.000 р., служащ. на фабрикахъ, въ имѣніяхъ и др. учрежденіяхъ т-ва 20.000 руб., въ запасн. капиталъ 16.330 24 к., на погашеніе строеній и машинъ 222.000 р. Изъ особаго запаснаго кап. отчислено въ дивидендъ 150.000 р.

Ближайшія общія собранія.

27-го. Южно-Русское металлургическое о-во. Спб. Литейный пр., 30. Чрезвычайное, въ 3 часа дня. Докладъ правленія о продажѣ части недвиж. имущества. Выборы. Текущая дѣла.

29-го. О-во «Спб. Столичный ломбардъ» Спб. Владимирскій пр., 14. Чрезвычайное, въ 2 часа дня. Объ увеличеніи акціонернаго капитала на 5 мил. руб. объ измѣненіи § 75 устава о-ва. Выборы.

30-го. Ленское золотопромышленное т-во. Спб. Галерная ул., 20. Обыкновенное годичное, въ 4 часа дня. Докладъ. Отчетъ. Смѣта. Утвержденіе директ.-распоряд. и опредѣленіе ему вознагражденія. Измѣненіе § 43 устава т-ва. Текущая дѣла. Выборы.

ВЪ ОКТЯБРѢ.

1-го. Сѣверное о-во трубопрокатн. и механич. зав. Спб. Спасская ул., 1—9. Обыкновенное годичное, въ 3 часа дня. Отчетъ. Смѣта. Докладъ правленія о положеніи дѣлъ о-ва и права кредитоваться. Выборы.

4-го. Невской ниточной мануфакт. Спб. Мал. Болотная ул., 17. Обыкновенное годичное въ 1 ч. дня. Отчетъ. Смѣта. Выборы.

4-го О-во Спб. маслянаго зав. «Астра». Спб. Обводный кан., д. 76-а. Чрезвычайное, въ 3 часа дня. О продажѣ части недвижимости.

4-го Т-во механическ. зав. «В. Г. Столяк» въ Воронѣжѣ. Воронежъ, Большая Садовая ул., собств. д., помѣщ. правл. Чрезвычайное вторичное, въ 6 час. веч. Выборы. Измѣненіе § 18 устава т-ва. Текущая дѣла.

5-го. Т-во Ахтырской паровой мельницы. Гор. Ахтырка. помѣщ. правл. Экстренное, въ 6 час. веч. О раздробленіи паевъ. Объ увеличеніи числа директ. правленія. Текущая дѣла.

10-го Ириновско Шлиссельбургское промышл. о-во Спб. Больш. Охта, помѣщеніе правленія при станціи Охта, Ириновск. жел. дор. Чрезвычайное, въ 4 часа дня. О выдѣлѣ привилегированн. и обыкновенн. акцій акціями одного типа. Объ увеличеніи основнаго капитала и его назначеніи. Выборы. Назначеніе содержанія правленію и кандидат. Измѣненіе §§ 7, 10, 13, 20, 25 и 42 устава о-ва.

10-го. «О-во Двигатель». Спб., Исаакіевская площ., д. 7—1. Чрезвычайное, въ 2 часа дня. Докладъ правленія о дополнительномъ увеличеніи капитала до 4.800 тыс. руб. О предоставленіи правленію соотвѣств. полномочій.

12-го. О-во Волго-Бугульминской жел. дор. Спб., Почтамтская ул., д. 12—6. Чрезвычайное, въ 3 часа дня. О выдачѣ пособия семьѣ покойнаго предс. правл. М. М. Догорукова и набраніе одного директ. правл.

13-го (26-го). Торечное сталелитейное и механическое анонимн. о-во въ Дружковѣ. Бельгія. Марсинелла, помѣщ. правл. Обыкновенное годичное, въ 3 часа дня. Докладъ правленія. Отчетъ. Выборы. Тиражъ облигацій, подлежащ. оплатѣ.

15-го. О-во для обработки строительн. камня «А. Д. Благодаревъ». Спб., Фонтанка, 170. Обыкновенное годичное, въ 3 часа дня. Отчетъ. Распределеніе прибыли. Смѣта. Выборы.

ШОКОЛАДЪ КАЙЕ

КОТИРОВКА.

23/о 24/о

Государственный займъ.

4 % рента	927/о	927/о
I вн. съ выигр. заемъ	482	482
II > > >	377	377
III Дворянскій	321	321

Акціи коммерческихъ банковъ.

Русско-Азіатскій	291	290
Азовско-Донского	616	615
В.-лжско-Камскаго	890	885
Русскаго для внѣшн. торг.	388	385
Русск. Торг.-Промышл.	340	340
Сибирскаго	573	572
Международнаго	518	516
Учетнаго и Ссуднаго	475	473
Частнаго	253	252
Соединеннаго	280	277
Рижскій Коммѣрческій	250	250
Русско-Англійскій	—	—

Акціи нефтяныхъ предпріятій.

Бакинскія	763	761
Каспійскія	3425	3400
Манташевскія	768	765
Нобель (пая)	21000	20400
и (акціи)	1070	1045
Ліанозова (акціи)	281 1/2	281
«Нефть» русск. тов-во	311	315
Геръ-Акопова	490	485
Балаханскія (адм.)	—	—
Нефтян. Кавказъ	375	375
Оаль	46 1/2	45 1/2
Эмба	17	17
Петроль	106	108

Акции желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія	565	550
Кіево-Воронежскія	762	750
Рязанскія	381	376 ^{1/2}
Подъѣздныя (1 общ.)	150	150
Юго-Восточныя	291	291
Владикавказскія	2860	2835
Степно-Донецкія	347	347 ^{1/2}
Волго-Бутульминская	117	117
Подольская	177	176
Троицкая	158	158
Горько-Кіевскія	135	130

Акции металлургич., промысл. и механич. произв.

Брянскія	185	182
Гартманъ	252	250
Донецко-Юрьевскія	288	286 ^{1/4}
Кохоменскія	155	153
Лоснеръ	305	302
Мальцовскія	309	310
Сиб. Металлич	339	339
Никополь-Маріуп.	286	281
Лутыловскія	144	140 ^{1/2}
Сормово	140	140
Тавричскія	252	250
Тульскія Мѣднопр.	408	399
Фениксъ	124	124
Суринскія	167	162
Сиб. Вагоностр. зав.	120	120
Судостроительныя	109	104
Кыштымскія	30	30
Бекеръ	126	123
Выгатель (ад. ин.)	93	90
Иволга	3586.д	360
Барановскія	220	212
Богословскія	220	220
Нарвѣйскія	175	173
Бух	200	195
Петро-Марьевскія	132	130
У.-Исетскія	275	275
Кольчугинскія	348	348
Печи	139	139

Акции предм. цементъ, произв.

Ассеринъ	305	305
Глухоозерскія	294	290
Цѣль	—	—
Черноморскія	550	550
Московско-цементныя	235	232
Жегѣево-цементъ	132	128

Акции золотопромышленныхъ предпріятій.

Левскія	482	460
Росс. золотопр.	88	86
Левскіе шэры	51	49
Монголеры	58	54

Акции страховыхъ обществъ.

Россія	635	635
Саламандра	530	530
Ялоръ	320	320
Россійское первое	1450	1450
» транспортное	107	107
Вост. о-во товар. скл.	124	120
Петерб. »	135	135

Акции пароходныхъ обществъ.

Кавказъ и Меркурій	265	—
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	725	745
Волга торг.-пр. общ.	110	110

Акции разныхъ предпріятій.

Проводникъ	207	205
Лашинъ	146	146
Лафертъ	—	135
Сѣв. стекольн.	141	140
Ливенгофскія	130	130
Каучукъ	113	111
Столичный ломбардъ	265	265
Частный	227	227
Грушевскій антрацитъ	134	134
Николае-Павловскія	—	123
Цинколовныя	147	147

Чеки.

На Лондонъ	94.70	94.70
» Берлинъ	46.28	46.28
» Парижъ	37.46	37.46

**Банкирскій Домъ
В. Э. Гидель и К^о.**

СПБ. Невскій, 25, уг. Казанск. Тел. 41-99, 237-35.

Исполняетъ биржевыя порученія.

Открываетъ специальный текущій
счетъ (сopcall).

Выдаетъ ссуды подъ 0/00 бумаги.

Принимаетъ вклады срочные и на
текущій счетъ.Страхуетъ выигрышные билеты, и
Производитъ всѣ остальные банко-
выя операціи.

Адресъ для телеграммъ: Гиделько.

ТОЛЬКО ПАПИРОСЫ

10 шт.	НЮ	10 шт.
10 коп.		10 коп.

Вполнѣ удовлетворяютъ изысканному вкусу курящихъ

Т-во Бр. ШАПШАЛЬ.

Банкирскій Домъ**С. Г. ШЕНКМАНЪ и К^о.**

С.-Петербургъ, В. О., 1 линія, д. № 20.

Телефоны: 620—90, 623—90.

Телегр.: СПБ. ШЕНКМАНБАНКЪ.

Производитъ всѣ банковыя операціи.Открываетъ спец. тек. сч. „ON CALL“ на особо
выгодныхъ условіяхъ.**ТРЕТЬЕ СПБ. ОБЩЕСТВО
взаимнаго кредита**

Невскій пр., 72 (прот. Троицкой).

**ПРОИЗВОДИТЪ
ВСѢ БАНКОВЫЯ ОПЕРАЦІИ**отъ 10 до 3^{1/2} час. дня.**ПРИЕМЪ и ВЫДАЧА по текущ. счет.
и ВЕЧЕРОМЪ отъ 6 до 7^{1/2} ч.****Платитъ по текущему счету 5^{1/2}0/0.****» вклад. на срокъ по соглашен.**



СЕГОДНЯ

2-е представление 3-го абонемента.

Представлено будетъ:

Манонъ

Опера въ 5-ти дѣйствіяхъ, муз. Массенэ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Манонъ	г-жа Бронская.
Леско, двоюродный братъ Манонъ.	г. Шароновъ.
Де-Гріе	г. Смирновъ.
Графъ-де Гріе, отецъ его	г. Григоровичъ.
Гійо де-Морфонтенъ	г. Андреевъ 2-й.
Де-Бретиньи	г. Лосевъ.
Шуссэтта	г-жа Иванова.
Жавотта	г-жа Ланская.
Розетта	г-жа Дювернуа.
Розалинда, служанка г-жи Манонъ	г-жа **.
Хозяинъ гостиницы	г. Преображенскій.
Солдаты, товарищи Леско	г. Грохольскій.
Конвойный сержантъ	г. Денисовъ.
Игроки	г. Преображенскій.
Полисменъ	г. Угриновичъ.
Крупье	г. Кравченко.
	г. Пустовойтъ.
	г. Калининъ.

Капельмейстеръ г. Аслановъ.

Начало въ 8 час. веч.

Манонъ. Дворъ гостиницы въ Аміенѣ. Приходитъ дѣвушка; въ немъ, въ числѣ другихъ пассажировъ, прѣзжаетъ Манонъ, которую отправляютъ въ монастырь. За ней ухаживаетъ франтъ Гійо; замѣтивъ это, ея кузенъ Леско совѣтуетъ ей быть осторожной и не отвѣчать на любезности кавалеровъ. Мужчины уходятъ, а съ Манонъ остается де-Гріе влюбленный въ нее. Здѣсь онъ узнаетъ, что ее везутъ въ монастырь и умоляетъ ее бѣжать съ нимъ. Они уѣзжаютъ въ экипажѣ, который Гійо любезно предоставилъ въ распоряженіе Манонъ. Леско узнавши о бѣгствѣ Манонъ, приходитъ въ бѣшенство и бросается въ погоню за ней. Де-Гріе пишетъ письмомъ отцу о своей любви къ Манонъ. Приходитъ Леско и, прочтя, его письмо къ отцу, убѣждаетъ въ чистотѣ его чувства къ Манонъ. Онъ благословляетъ ихъ на бракъ и уходитъ. Де-Гріе и Манонъ мечтаютъ объ ожидавшемъ ихъ счастьи. Подъѣзжаетъ карета, де-Гріе выходитъ спроводить непростонаго посѣтителя; его хватаютъ и увозятъ. Манонъ встрѣчается съ графомъ де-Гріе, отцомъ своего возлюбленнаго, и узнаетъ, что тотъ находится въ семинаріи Санъ-Сюльпиція въ Сорбоннѣ и готовится стать монахомъ. Она не вѣритъ словамъ графа, что его сынъ забылъ свою любовь и ѣдетъ въ Сорбонну. Пріемная въ семинаріи Санъ-Сюльпиція. Де-Гріе подавилъ въ себѣ всю свѣтскую суегу и готовится въ тиши монастыря предаться молитвѣ. Приходитъ Манонъ. Подъ вліяніемъ ея словъ къ де-Гріе возвращается прежнее чувство и онъ опять весь полонъ любви къ Манонъ. Приходятъ Манонъ съ Гріе въ гостиницу Трансильванія, гдѣ идетъ игра. Она уговариваетъ его попытаться счастья въ игрѣ... Онъ садится играть съ Гіио и выигрываетъ массу денегъ. Является съ графомъ де-Гріе полиція и арестуютъ Манонъ и де-Гріе. Де-Гріе и Леско ждутъ прохода конвоя, сопровождающаго Манонъ для от-

УРОКИ ПѢНІЯ С. Е. РОММЪ

учен. Viardot-Garcia, Du Collet и др.

вернулась изъ заграницы. Бассейная, № 39. Итал. шк. постан. гол. по научн. натур. мет. Du Collet. Спец. курсъ гимнаст. дыхан. исправл. дефект. гол. вибраціи и др. Оперн. парт., ансамбль, конц. реж. аккомпан.



МАГАЗИНЪ БѢЛЫЯ

Вознесенскій просп., д. 34.

Н. М. НАПАЛКОВЪ

бывшій закройщикъ „Jockey Club“.

СОРОЧКИ и ЖИЛЕТЫ КЪ ФРАКУ ДЛЯ ГТ. АРТИСТОВЪ УСТУПКА.

Всегда въ большомъ выборѣ перчатки, кашнѣ, носки, платки. Бѣлье Д-ра Эгера.

Переписка на машинѣ жел. литер. Приемъ и поддикт. 10—6 ч. Невскій, д. 104, к. 305.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ТАНЦЕВЪ

Почтамтская, 11. Телеф. 632-49.

Преподаватели Артисты Императорск. театр.

Пріемъ ежедневно. >

Директоръ школы И. С. Новиковъ.

НОВАЯ КНИГА: Н. АГНИВЦЕВЪ „Студенческія пѣсни“

Цѣна 50 к.

Продается во всѣхъ книжн. магазинах. Складъ изданія: Новое Издательство № 106, кв. 28.

правки въ С. Америку, де-Гріе намѣренъ освободить ее. Сержантъ по просьбѣ Леско даетъ возможность поговорить де-Гріе съ Манонъ наединѣ. Манонъ, слабая, болѣная не въ состояніи перенести волненій этого свиданія и умираетъ на рукахъ де-Гріе.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ВЪ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ **Автомобили**
РОШЕ-ШНЕЙДЕРЪ
АРИЕСТЪ
ДИКСИ
КРИТЪ
 С.П.Б.
 Намоновостровский, 15.
 Соб. домъ.
 Тел. 226—86.
МАСТЕРСКІЯ — ПРИНАДЛЕЖНОСТИ

Chapeaux-modèles de Paris
ММЕ КОЛТЗОВЪ.
ШЛЯПЫ
ММЕ КОЛЬЦОВОЙ.
 ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА.
 Тел. ф. 173-17. С.П.Б., Троицкая ул., 15-17.

Т-ВО РЕСТОРАНЪ
„Метрополь“
 Садовая, 14 уг. Невскаго. — Тел. 15-42 и 574-98.
МУЗЫКА играетъ съ 1 ч. дня до 2½ ч.
 ночи, при участіи солиста-вио-
 лончелиста М. С. ПОПОВА.
УЖИНЪ — 2 блюда і р. 25 н.

ПОКУПАЮ **ПО ВЫСОКОЙ ЦѢНѢ**
НА ЛЮБУЮ СУММУ
БРИЛЛАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ,
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ.
Ювелиръ Б. МАРКОВЪ.
 МАГАЗИНЪ
 СЛУЧАЙНЫХЪ ВЕЩЕЙ **Загородный 9.** **Близъ 5 угла въ**
 Тел. 96-36.

Траверная Мастерская
БЫВШАЯ КИРОВА И ШТЕЙНЕР
Ф. ГРОМАНЪ
КАЗАНСКАЯ № 5
С. П. Б.
СУЩЕСТВ. съ 1883 г.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Сегодня представляется будетъ:

Исторія одного брака

пьеса въ 4 д., соч. В. А. Александрова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марья Львовна Артынова, профес-
 соръ пѣнія, раньше по сценѣ
 Атальская г-жа Савина.
 Петръ Георгіевичъ Артыновъ, ея
 мужъ, прожившійся баринъ г. Горинъ-
 Горяиновъ.
 Вячеславъ (Славушка) ихъ сынъ,
 писатель г. Вивьень.
 Дарья Тимофеевна Поспѣлова (Не-
 забудка), компаньонка, другъ Ма-
 ріи Львовны г-жа Ростова.
 Елизавета Африкановна Колгушина,
 вдова фабриканта г-жа Шаровьева.
 Татьяна Алексѣевна, ея дочь г-жа Потоцкая.
 Алексѣй Алексѣевичъ, ея сынъ г. Лешковъ.
 Степанъ Матвѣевичъ Колгушинъ,
 ихъ дядя, стоитъ во главѣ това-
 рищества «Колгушинъ и С-нъ»... г. Петровский.
 Николай Владиміровичъ Будай, док-
 торъ г. Аполлонскій.
 Андрей Максимовичъ Крестовоздви-
 женскій, ученикъ Артыновой г. Лерскій.
 Горскій, писатель, пріятель Вячесла-
 ва г. Казаринъ.
 Иванъ, лакей Будая г. Щепкинъ.
 Кормилица г-жа Васильева 2-я.
 Катя, горничная Маріи Львовны... г-жа Есиповичъ.
 Лѣша, горничная Татьяны Алексан-
 дровны г-жа Кострова.
 Ученикъ) Арты- (г. Локтевъ.
 Ученица) новой (г-жа Мансвѣтова.
 Дѣйствіе 1-ое—въ квартирѣ Артыновой, ранней весной;
 дѣйствіе 2-ое—въ квартирѣ Вячеслава Артынова, осенью,
 черезъ полтора года; дѣйствіе 3-е—въ квартирѣ Артыно-
 вой и одновременно въ квартирѣ Будая, зимой, черезъ
 нѣсколько мѣсяцевъ послѣ 2-го дѣйствія. Дѣйствіе 4-ое—
 на дачѣ Вячеслава Артынова, близъ фабрики Колгуши-
 ныхъ, въ началѣ августа.

Новыя декораціи работы художника П. Б. Ламбина.

Постановка режиссера А. И. Долинова.

Начало въ 8 час. вечера.

ВОЗПЕСЕПСКАЯ ЛЕЧЕБНИЦА

С. П. Б.,
 Вознесенскій пр., 27.
 Тел. № 421—81.
 „ 540—82.

ВНОВЬ ОТКРЫТЪ ИНГАЛЯТОРИУМЪ

Оборудованъ послѣдними
 моделями Эмса и Райхен-
 галя для леченія болѣз-
 ней носа, горла и дыха-
 тельныхъ путей (ринитъ, фарингитъ, ларингитъ, тра-
 хитъ и т. д.). Лечение пневматическими аппаратами
 сгущенн. и разрѣженн. возд.) Хроническ. бронхита,
 астмы, эмфиземы, слабогрудыхъ и т. д.

Лечение голоса пѣвцовъ артистовъ и ораторовъ.

Зав. ингалятор. д-р. І. Б. Рубинштейнъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Мк. 0-80
БУФФАЛО

**МЕХАНИЧЕСКАЯ
ОБУВЬ**

НОВѢЙШІЕ ФАСОНЫ.

ЛИТЕЙНЫЙ ПР., № 53.

Близъ Невского.

ЗНАЙТЕ! что на Троицкой
домъ 26.

прот. в. Павловой бель-эт., кв. 8 покупаю:

БРИЛЛАНТЫ,

жемчугъ, изумруды, цвѣтн. драгоц. камни и лом-
бардн. квит. и платятъ наивысшую цѣну. Сумма
не ограничен. покупка даже у торговцевъ. Отъ 10 ч.
утр. до 7 ч. веч., а въ праздн. 11—12 ч. Парадн.
подъѣздъ съ улицы. Телеф. № 133—54.

РАЗСРОЧКА

платежа на небывалыхъ условіяхъ
Мужское, Дамское и форменное готовое и на
заказъ платье.

ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ, МѢХОВЫЯ ВЕЩИ,
БОА, МУФТЫ и ГОРЖЕТЫ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ШВЕБИГЪ и К°.

Литейный пр. 58 6-й домъ отъ уг. Невского пр.



Для варки консервовъ

котлы, банки и аппараты,
комнатные ледники
разные хозяйственные приборы
рекомендуютъ

Д. Цвернеръ,

Новскій пр., 48.

Исторія одного брака. Сынъ бывшей оперной знамени-
тости Вячеславъ, молодой писатель, женится на купчихѣ
Колгушиной. Молодые мужъ и жена—люди различныхъ
идеаловъ, различныхъ стремленій. Вячеславъ всей душой
любитъ свою литературную дѣятельность, а представи-
тельница фирмы Колгушиныхъ—веселую пустую жизнь.
Она флиртуетъ во всю и наконецъ, вступаетъ въ связь
съ молодымъ врачомъ. Первое время связь эта остается
скрытой, но затѣмъ мужъ случайно узнаетъ объ измѣнѣ
жены. Приходится ликвидировать инцидентъ. Колгушина
бросаетъ мужа и уходитъ къ желанной веселой жизни.
Покинуты имъ мужъ находятъ утѣшеніе въ своей обязанно-
сти воспитать оставшагося у него отъ жены ребенка.



малый
залъ
консерваторіи

СЕГОДНЯ КОНЦЕРТЪ.

С. КУСЕВИЦКАГО

посвященный произведеніямъ П. И. Чайковскаго,
при участіи артиста Императорскихъ театровъ
Г. А. Боссэ.

ПРОГРАММА:

- 1) Квартетъ D-dur, op. 14.
- 2) Романсы, П. И. Чайковскаго,
Исп. Г. А. Боссэ.
- 3) Квартетъ F-dur, op. 22.

Аккомпан. М. Т. Дуловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

РЕСТОРАНЪ „ЭРМИТАЖЪ“

Т-ВА
Новскій. 116/2, (уг. Знаменской). Тел. 28-73.

Во время обѣдовъ и ужиновъ ежедневно
въ большомъ румынскаго оркестра
залъ **КОНЦЕРТЫ** подъ управленіемъ
знаменитаго **Жоржа Понтази-Буланже**
акрипача виртуоза

ВОДО-СВѢТО-ЭЛЕКТРО-ЛЕЧЕБНИЦА

Д-ръ ВАССЕРБЕРГА и ЛОЗИНСКАГО.

Ковенскій пер., 16, уг. Знаменской, тел. 128-90.

Нервные болѣзни: истерія, невралгія, невралгія, ишіасъ, поло-
вое безспіе, ослабленіе онанизма, запой и др. Внутреннія бол.
сердечныя, грудныя, желудочно-кишечныя, подагра, ревматизмъ,
ожирѣніе и др. Пневматическій ингаляторіи. Приспособленіе гипноза,
токовъ Д'Арсонваля, термопелетрація, всѣхъ видовъ электро-
лѣченія, массажа.

Пріемъ отъ 10 утра и до 7 веч. По воскр. и праздн. днямъ отъ
12—3. Артистамъ и учащимся 25%, уступка съ таковы.

Зубной врачъ **Ел. МОРОЧНИКЪ**

Пріемъ больныхъ ежедневно 10-1 и 3-7 ч.

Кузнечный, 22. Телеф. 204-35.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго. Оперною труппою С.-Петербургскаго Попечительства о народной трезвости подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Сегодня съ участ. арт. Импер. театр. Л. Липковской и Г. Бакланова 1-й спектакль 1-го абонемена.

Представлено будетъ:

Риголетто

Опера въ 4 д., муз. Верди.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Чепрано	г. Чвановъ.
Графиня Чепрано	г-жа Харитонова.
Джизанна	г-жа Андреева.
Герцогъ	г. Балашовъ.
Риголетто, придворный шутъ	г. Баклановъ.
Джилда, его дочь	г-жа Липковская.
Спарафучилло, бандитъ	г. Державинъ.
Мадлена, его сестра	г-жа Стефановичъ.
Графъ Монтероне	г. Минервинъ.
Верса) При-	г. Владиміревъ.
Маруло) дворные	г. Генаховъ.
Накъ герцогини	г-жа Бобкова.
Придворный	г. Мацинъ.

Главн. режиссеръ. С. Ф. Гецевичъ.

Капельмейстеръ М. А. Куперъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Риголетто. Д. 1. Дворецъ герцога. Герцогъ, по совѣту одного вельможи ухаживаетъ за графиней Чепрано и въ то же время усиленно старается вызвать любовь къ себѣ въ незнакомой дѣвушкѣ, которую часто видитъ въ церкви. Шутъ Риголетто часто посѣщаетъ свою дочь Джилду, скрывая отъ всѣхъ, что у него есть дочь. Когда придворные узнаютъ, что Риголетто часто бываетъ у молодой дѣвушки, они принимаютъ ее за его возлюбленную. Джилда же, въ свою очередь, не знаетъ, что отецъ ея—шутъ. Герцогъ обольститъ дочь графа Монтероне, за что послѣдній его упрекаетъ. Риголетто глумится надъ графомъ. Монтероне проклинаетъ шута и герцога. Д. 2. Улица между домомъ Риголетто и Чепрано. Герцогъ, подъ видомъ студента Мальде, признается въ любви увлекающейся имъ Джилдѣ. Придворные надѣваются на Риголетто маску и завязываютъ ему глаза платкомъ, они продѣлываютъ это будто бы для того, чтобы онъ похитилъ для герцога графиню, на самомъ же дѣлѣ похищаютъ Джилду. Загадочное исчезновеніе дочери приводитъ въ отчаяніе шута. Д. 3. У герцога. Придворные надѣваются надъ Риголетто. Джилда отвергаетъ любовь герцога и убѣгаетъ изъ дворца. Риголетто узнаетъ о происшедшемъ и клянется отомстить герцогу. Д. 4. Развалины на берегу рѣки. Джилда умоляетъ отца не мстить любимому ей человѣку. Герцогъ ухаживаетъ за сестрой разбойника. Спарафучилло Мадленой. Къ горю Джилды Риголетто подкупаетъ Спарафучилло умертвить герцога. Тогда Джилда, узнавъ что Спарафучилло самъ предпочтаетъ убить вмѣсто герцога кого-либо другого, переодевается въ мужской костюмъ и устраиваетъ такъ, чтобы Спарафучилло убилъ ее. Герцогъ спасенъ цѣною жизни любящей его дѣвушки. Несчастный Риголетто въ отчаяніи.

ШОКОЛАДНАЯ ФАБРИКА

„КАРЛЬ БЕЗДЭКА“

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

МАГАЗИНЫ:

Симеоновская ул. 11.

Пет. ст. Большой пр. 33.

Измайловскій пр. 16.

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, КОНФЕКТЫ,
ВАФЛИ.

INSTITUT DE BEAUTÉ

Пантелеймонск. 4-16, кв. 19 (вх. съ Солян. Тел. 78-31).

НАУЧНО-ГИГИЕНИЧЕСКІЙ УХОДЪ ЗА КРАСОТОЮ

(Парижскій дипломъ).

Спеціальныя аппараты (души для бюста и всѣ парижскія новинки). Пригот. лица къ балу.

ИСКУССТВЕННОЕ УДЛИНЕНІЕ РЪСНИЦЪ.

Ежедневно отъ 12—3 и 5—7. Также въ праздн. и. Даютъ уроки. Цѣны умеренныя.

М. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ ■ МАСТЕРСКІЯ:

Невскій, 59, прот. Надеждин. ул.

Невскій, 71, уг. Никол. ул.

Телефонъ 55—89.

МОЖНО ДЕШЕВО КУПИТЬ

новые и случайные

ЧАСЫ, ЗОЛОТО, БРИЛ-
ЛАНТОВЫЯ ВЕЩИ ■
СЕРЕБРО.



ЗА ПРЕВОСХОДНОЕ КАЧЕСТВО УДОСТОЕНА
Золотой медали 1913г.

ПО ОТЗЫВАМЪ
ВРАЧЕЙ
ЛУЧШІЙ ДРУГЪ
ЖЕЛУДКА—

ЭТО—НАТУРАЛЬНАЯ
УГЛЕКИСЛАЯ
СТОЛОВАЯ ВОДА
„ПАРКЪ“

„ПАРКЪ“

ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДЪ
ДОСТАВКА НА ДЕМЪ

СКЛАДЪ: А.Ф.ШМИДЕНЕ
ТЕЛ. 539-58

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

Сегодня представлено будетъ:

ВІЙ

Драматическая сказка въ 6 карт., изъ разсказа Гоголя, переделана для сцены Е. А. Шабельской. Муз. соч. А. Н. Шефера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ сотникъ	г. Розенъ-Санинъ.
Панючка, вдова его брата	г-жа Роменская.
Сотничиха, вдова его брата	г-жа Прокофьева.
Графъ Сваржинскій	г. Чарскій.
Ванда) сестры	г. Тургенева.
Ядвига) графа	г-жа Антипова.
Ректоръ, смотрит. кievск. бурсъ ..	г. Шабельскій.
Риторъ Тиберій Горобецъ)	г. Ефремовъ.
Вотословъ Холява) бурсаки	г. Угрюмовъ.
Философъ Хома Брутъ)	г. Снятинъ.
Янцель, жидъ-корчмаръ	г. Дилинъ.
Хайка, его жена	г-жа Мировичъ.
Янухъ) старые	г. Богдановъ.
Дорошъ) казаки	г. Ромашковъ.
Спиридъ) каза-	г. Бобковъ.
Озерко) же	г. Ленскій.
Микола, пастухъ	г. Макаровъ.
Галка, стар. кухарка	г-жа Тимофѣева.
Гаршина, ея помощница	г-жа Лебедева.
Старуха на хуторѣ	г-жа Гусева.
Вій, злой духъ	г. *.*.

Постановка А. Я. Алексѣева.

Оркестръ Морского корпуса подъ упр. А. П. Леонова.

Начало въ 8 час. вечера.

Вій. Молодые здоровые бурлаки: Хома, Холява и Горобецъ, отпущенные на лѣтнія вакаціи, направлялись домой изъ Кіева. По дорогѣ имъ пришлось остановиться на ночлегъ на постояломъ дворѣ. Всѣ комнаты были заняты проезжими. Философу Хома пришлось лечь въ сараѣ вмѣстѣ со свиньями, коровами и др. домашними животными. Проснувшись въ полночь, онъ съ ужасомъ увидѣлъ передъ собою ужасную старуху съ горящими глазами. Она, не давъ ему опомниться, быстро вскочила на плечи бѣднаго философа, а онъ со страха, какъ дикая лошадь, помчался черезъ степи, поля, лѣса. Долго ему пришлось бѣжать со страшной ношей на плечахъ. Онъ изнемогалъ, падалъ и снова бѣжалъ. Наконецъ, увидѣвъ удобный моментъ, Хома сбросилъ съ себя старуху, вскочилъ на ея же спину, помѣнявшись съ нею ролями, и гналъ ее до тѣхъ поръ, пока старуха не упала. Въ это время начало свѣтать. Брошенная страшная старуха вдругъ превратилась въ молодую красавицу съ роскошными русыми волосами. Хома направился въ Кіевъ. Между тѣмъ, у богатого знатнаго сотника умерла красавица-дочь, которая передъ смертью просила, чтобы псалтырь надъ ея гробомъ читалъ философъ Хома. Отецъ ничего не пожалѣлъ, чтобы исполнить послѣднюю волю любимой дочери. Въ Кіевъ были отправлены ка-



КОРСЕТЫ

фабрики ШИРЕНИНЪ

Имѣются на складѣ лучшіе фасоны Парижа и Вѣны

Для Г.г. заказчицъ громадный выборъ русскихъ и заграничныхъ матерій.

Цѣны фабричныя.

СПБ., Фонтанка, № 17.
Тел. 235—17.

Отдѣленіе
Толмазовъ пер., № 2.



ОПТИКЪ

С. КАЛИНИНЪ.

Невскій пр.,
Пассажъ, маг. № 52.

Къ настоящему сезону получены
ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѣ театральн. черн. и перламутр.,
призмённые, полевые, также
золотые, серебрян., накладн.
золота, эмалиров., перламутр.
черепахов., имитации и др.

Цѣны самыя умѣренныя.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ? ВЪ РЕСТОРАНѢ „ВѢНА“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел.: 477-85, 29-65 и 182-22. Торг. до 8-хъ ч. ночи.

ваки въ Хомой, которые его доставили, несмотря на то, что бѣдный философъ пытался нѣсколько разъ бѣжать. Здѣсь, въ своему ужасу, онъ убѣдился, что страшная старуха-вѣдьма, которую онъ избилъ до смерти, и ея дочь сотника. Смертельный страхъ обуялъ его; онъ попробовалъ отказаться, но сотникъ заявилъ, что „шутить не намѣренъ“. Хома, скрѣпя сердце, пошелъ въ церковь читать псалтырь. Крышка гроба, въ которомъ лежала покойница, поднималась и прыгала; въ церкви летали какіе-то духи; такъ продолжалось двѣ ночи. На третью ночь бѣдный философъ, не вынесъ ужаса, умеръ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ А. С. СУВОРИНА

(Лит.-Худож. Общества, Фонтанна, 65).

Сегодня представлено будетъ:

1569 ГОДЪ

Историч. фантазія въ 3 д., князя В. В. Барятинскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Іоаниъ Грозный..... г. Нерадовскій.
Елизавета, королева англійская.... г-жа Сброкина.
Томасъ Рандольфъ г. Боронихинъ.
..... г-жа Музиль-
Аура-Солтанъ Бороздина.
Анна Іохсингэмъ г-жа Миропольская.
Робертъ Дэдлей, графъ Лейстеръ... г. Свѣтловъ.
Князь Афонасій Ивановичъ Вязем-
скій г. Урванковъ.
Князь Михайловичъ Бисковатый... г. Медвѣдевъ.
Серъ Николасъ Бэконъ, канцлеръ.. г. Григорьевъ.
Серъ Вильямъ Сесиль, оберъ-секре-
таръ г. Борисовъ.
Лордъ Рассель, графъ Бадфортъ... г. Каменскій.
Серъ Вильямъ Гаррардъ г. Мицкевичъ.
Андрей Григорьевичъ Савинъ..... г. Софроновъ.
Федоръ Алексѣевичъ Басмановъ .. г. Глинскій.
Шутъ г. Топорковъ.
Череморнае мастеръ г. Сѣраковский.
Вояре, столбники, хоръ, гусляры, придворныя дамы и
кавалеры.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Хоръ И. А. Смолина.

Завѣд. музык. частью М. В. Владиміровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

1569 годъ. Елизавета Англійская отправляетъ въ Московію посольство, во главѣ котораго стоитъ Томасъ Рандольфъ. Посольство имѣетъ своей задачей исполнотать англійскимъ купцамъ въ Россіи возвращеніе привилегій, отнятыхъ у купцовъ Іоанномъ въ отместку за то, что Елизавета два года не давала отвѣта Іоанну на его сватовство. Въствѣ съ посольствомъ въ Москву ѣдетъ и приближенная Елизаветы, астраханская татарка Аура-Солтанъ, стосковавшаяся по своей родинѣ. Узнавъ, что въ англійскомъ посольствѣ прибыла женщина, царь рѣшаетъ, что это несомнѣнно Елизавета, пріѣхавшая инкогнито, чтобы присмотрѣться къ своему будущему мужу. Скоро, однако же онъ узнаетъ истину и самъ отправляется нодъ видомъ дѣяка въ Англію, сохраняя строжайшее инкогнито. Но лордъ Рандольфъ, посвященный въ тайну, раскрываетъ Елизаветѣ инкогнито русскаго царя. И при свиданіи съ англійской королевой Іоаниъ убѣждается, что она слишкомъ самостоятельна и сильна характеромъ, чтобы быть его женой. Онъ убѣждаетъ обратн въ Россію, приказывая передать королевѣ, что возвращаетъ англійскимъ купцамъ отнятыя у нихъ привилегіи.

П Л И С С Е

спеціальныя юбки плоскіе и другіе новѣйшіе фасоны. ВЫШИВКИ машинныя и ручныя сутажемъ, шелкомъ и гладью. Сквозная строчка (ажуръ). 60. Невскій 60. противъ Аничкина дворца. Телефонъ 78-98. Прошу не смѣшивать мою работу съ друг. Цѣн. не дорог. Сущ. съ 1884 г. С. М. РАТНЕРЪ.



ЯНЪ РЕЙМАНЪ

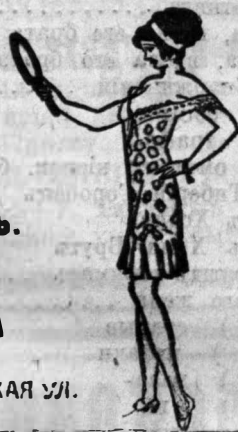
Гостиный № 62.

АКВАМАРИНЫ

БРИЛЛАНТЫ, АКВАМАРИНЫ, ГРАНАТЫ.

НОВАЯ МОДЕЛИ:

ТРИКО-ПЛАСТИКЪ
ТРИКО-БАНДАЖЪ
ТРИКО-ГРЕКЪ
ТРИКО-НАБРЮШНИКЪ.



мнѣ ЭЛЬМА

1) ВОЗНЕСЕНСК. ПР. 2.
2) ПЕТЕРЬ. СТ. ВВГ. СКАЯ УЛ.
УГ. БОЛЬШ. ПР. 27.

КЪ НАСТУПАЮЩЕМУ СЕЗОНУ ЦѢНЫ НА ВСѢ ТОВАРЫ

ЗНАЧИТЕЛЬНО ПОНИЖЕНЫ.

Небывало большой выборъ
ЛЮСТРЪ всѣхъ стилей.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА.



С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
Арматурно-Электрическое Арц. О-во
Морская, 21. Телефонъ 25-42 и 95-45.

Отдѣленіе въ МОСКВѢ: Кузнецкій мостъ, уг. Лубянки, д. Страх. О-ва „РОССІЯ“.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Михайловская площ., 13.
Тел.: 85-99, 64-78, 149-53.

И. И. Моговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пятакинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Коми.).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

по рисункамъ и эскизамъ Юса.

Птички пѣвчія

оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 4 карт., музыка Ж. Оффенбаха, переводъ В. Крылова и Н. Куликова, прологъ соч. П. П. Потемкина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Прологъ	г-жа Дарвичъ.
Губернаторъ	г. Бадимовъ.
Вице-губернаторъ	г. Коржевскій.
Оберъ-полицеймейстеръ	г. Ростовцевъ.
Пикилло, уличный пѣвецъ	г. Феона.
Перикола, уличная пѣвица	г-жа Шувалова.
1) Сестрицы,	(г-жа Варламова.
2) содержательницы	(г-жа Лерма.
3) кабачка	(г-жа Марьянова.
1) нота-	(г. Мартыненко.
2) ріусы	(г. Валерскій.
1) барышни на балу	(г-жа Огинская.
2) у губернатора	(г-жа Рейская.
3)	(г-жа Авдѣва.
4)	(г-жа Флигентъ.
1) па-	(г-жа Шредеръ.
2) жи	(г-жа Емельянова.
Старый узникъ	г. Клодницкій.
1) изъ	(г. Тугариновъ.
2) тошны	(г. Дмитріевъ.

Грушпы и танцы поставлены арт. Имп. театровъ Б. Г. Романовымъ.

Гл. режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Гл. капельмейстеръ В. І. Шпачекъ.

Режиссеръ А. Н. Половъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Телеф. 35-16.

№ 31

ГОСТИН. ДВОР
по БѢДОВОЙ
ЛИНИИ.

**ПОСЛѢДНІЯ
— НОВОСТИ**

Парижа и Вѣны

Платья □□□□□
Юбки верхн. и нижн.
Блузы □□□□□
Капоты и Матинэ.
Бѣлье и Чулки.

ТАБАЧНЫЙ СКЛАДЪ
Крымъ и Кавказъ
(Литейный, 21). Телеф. 32-06.
**Богатъ, какъ всегда, пре-
восходнымъ выборомъ та-
баковъ.**

Птички пѣвчія. Уличные пѣвцы Периколъ и Пикилло буквально голодаютъ. Обезсиленная Перикола сѣзаетъ на площади на порогъ губернаторскаго дома. Здѣсь ее находитъ губернаторъ, старый волокита, голодная Перикола, поддавшись искушенію, пьетъ Пикилло прощальное письмо и входитъ, по призыву старика, въ губернаторскій домъ. Вернувшись Пикилло, которому трактирщицы передали письмо, въ отчаяніи отъ измѣны Периколы и бросается въ воду. Губернаторъ, желая удержать Периколу при себѣ, велитъ полиціимейстеру дону-Педро и графу Панателло отыскать какого-либо жениха для нея. Таковъ оказывается спасенный ими Пикилло. Его напаиваютъ точно такъ же, какъ и Периколу и женятъ ихъ. Отрезвившись Пикилло видитъ себя роскошно одѣтымъ и недоумѣваетъ. Придворные ему разъясняютъ, что онъ женился на фавориткѣ губернатора. Каковъ же его ужасъ, когда онъ въ ней узнаетъ Периколу. Выбравъ себя отъ злости онъ оскорбляетъ и Периколу и губернатора; его арестуютъ. Пикилло въ тюрьмѣ. Изъ-подъ пола вылѣзаетъ узникъ и обѣщаетъ освободить Пикилло. Приходитъ Перикола, которая подкупила сторожа, чтобы освободить Пикилло. Сторожемъ оказывается переодѣтый губернаторъ, который приказываетъ приковать и Периколу. Появившійся вновь узникъ освобождаетъ Пикилло и Периколу отъ оковъ и они вмѣстѣ бросаются на вошедшаго губернатора, связываютъ его и бѣгутъ. Губернатору удается поймать Пикилло и Периколу, но онъ прощаетъ ихъ и, Педро одаривъ, отпускаетъ съ миромъ.

**Жоткая торговля и депо
роялей и піахико**



К. Леопасъ

ПЕРЕВЕДЕНЫ НА

Невскій пр., 24 уг. Малой Коню-
шенной, противъ
Казанскаго собора въ бель-этажѣ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Бывш. Панаевскій).
Тел. 19—58.
Адмиралтейская наб., 4.
Дирекція К. Н. Незлобина и
А. К. Рейнеке.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ФАУСТЪ

Первая часть трагедіи Гете (17-й акт. и прологъ), въ переводѣ О. К—аго и В. Зенкевича.

Постановка К. Н. Незлобина. Музыка Н. А. Маныкина-Невструева. Декорации художника А. А. Арапова. Костюмы по его же эскизамъ, работы С. И. и Е. С. Казановыхъ. Бутафорія В. Б. Вельте. Парикъ В. Н. Шишмакова. Сценическія приспособленія К. А. Матвѣева. Свѣтовые эффекты О. О. Гринберга. (Декорации и костюмы по макетамъ и мотивамъ О. Коммисаржевскаго).

Актанты—послѣ 2-й (прологъ, 1-я и 2-я карт.), 6-й, 10-й и 14-й.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаустъ г. Рудницкій.
Мефистофель г. Шахалевъ.
Валентинъ г. Диомидовскій.
Маргарита г-жа Юренева.
Марта г-жа Дюра.
Валентинъ г. Рейнеке.
Голосъ свѣтлаго духа г. Бахметевъ.
Свѣтлые духи: гг. Аскольдовъ, Федотовъ, г-жа Каменева.
Ремесленники: гг. Донецъ, Назарскій, Малавинъ, Новикъ, Робертъ, Турцевичъ.

Студенты: гг. Дементьевъ, Миртовъ.

Нѣмцы г. Кузнецовъ.
Крестьяне: гг. Ананьевъ, Аскольдовъ, Волынский, Пановъ.
Крестьянки: г-жи Всевожская, Зборовская, Косарева, Потоцкая.

Служанки: г-жи Косарева, Облонская.

Дѣвушки-горожанки: г-жи Морская, Русьева.

Городскія служанки: г-жи Дальская, Косцинская.

Горожане: гг. Мартосъ, Шатиловъ.

Солдаты: гг. Вредень, Полетовъ.

У
Старый крестьянинъ г. Наровскій.
Пастухъ г. Дурново.
Старуха г-жа Княгининская.
Брандъ г. Крамовъ.
Висель г. Тарханевъ.
Фрошъ г. Гребенщиковъ.
Антикваръ г. Лановъ.
Вѣдьма г-жа Леонтовичъ.
Самецъ г. Кузнецовъ.
Самка г-жа Мартосъ.
Дѣтеныши г-жи Всевожская, Черникова.
Голосъ злого духа г. Гребенщиковъ.
Сосѣдка г-жа Взломцева.
Ваубо г-жа Черникова.
Чудовище г. Волынский.
Вѣдьма-старьевщица г-жа Шумская.
Пурисъ г. Шатиловъ.
Вечевальщикъ г. Турцевичъ.
Вѣдѣніе Маргариты г. Вертеръ.

Вѣдьмы, черти, колдуны, чудовища, летучія мыши, горожане, горожанки, ночные сторожа, тюремщикъ и др.

Начало ровно въ 8 час. вечера.

Администраторъ Л. Людомиръ.

ЧАСЫ
ВСЯКАГО РОДА.
г/д Фридрихъ Винтеръ.
Сущ. съ 1867 г.
СПБ., Невскій, 78.



Фаустъ. Докторъ Фаустъ разочаровался въ возможности постигнуть истинное знаніе. Оно находится въ сердцѣ человѣка. Это ему открываетъ духъ земли, но у Фауста нѣтъ силъ сблизиться съ природой. Въ отчаяніи онъ хочетъ отравиться, но пасхальное пѣніе пробуждаетъ въ немъ вмѣстѣ съ дѣтскими воспоминаніями и жажду жизни. На прогулкѣ онъ встрѣчаетъ Мефистофеля, принявшаго образъ чернаго пуделя и приводить его къ себѣ. Когда Фаустъ читаетъ Евангеліе, пудель начинаетъ беспокойно выть, и, наконецъ, принимаетъ образъ страстующаго схоластика. Фаустъ, снова разочарованный, отдаетъ ему свою душу за то, чтобы Мефистофель далъ ему возможность познать всѣ радости и страданія чело-вѣчества. Мефистофель не понимаетъ его идеальныхъ стремленій, подписываетъ съ нимъ кровью договоръ и уле-каетъ на долгое странствованіе. Во время своихъ странствованій съ Мефистофелемъ, Фаустъ встрѣчаетъ про-стую, чистую, какъ сама природа, Маргариту; она является для него первымъ шагомъ къ познанію при-роды, но Мефистофель разжигаетъ въ его груди дикую страсть къ ней. Усыпивъ ее мать, Фаустъ соблазняетъ Маргариту. Мефистофель направляетъ шпату Фауста на брата и защитника чести Маргариты Валентина и тотъ погубляетъ. Мать Маргариты умираетъ отъ соннаго питья, даннаго Фаустомъ. Маргарита, боясь позора, убиваетъ своего ребенка, рожденнаго отъ Фауста. Ее осуждаютъ на казнь, заключаютъ въ тюрьму. Мефистофель, послѣ убій-ства Валентина, старается отвлечь вниманіе Фауста отъ Маргариты и уводитъ его на шабашъ вѣдьмъ. Но и тамъ Фауста преслѣдуетъ образъ Маргариты. Онъ возвра-щается въ городъ, идетъ къ ней въ тюрьму, пытается осе-бодить ее, но Маргарита въ безуміи отказывается оль-додать за нимъ. Мефистофель уводитъ Фауста на по-вѣный путь скитаній.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Невскій пр., 48,
Итальянская, 19.

Въ «ПАССАЖЪ».

Телефонъ
№ 452—76.

Сегодня представлено будетъ:

I

Гаражъ

Комедія въ 1 дѣйствіи Сабурова.
(Сюжетъ заимствованъ).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Платонъ Павловичъ Старосельцевъ	г. Брошель.
Князь Василій Васильевичъ Несвижскій	г. Свѣтловъ.
Нина Александровна Каренина	г-жа Нелидова.
Владиміръ Аркадьевичъ Верховскій, драматургъ	г. Литвиновъ.
Никаноръ, камердинеръ Старосельцева	г. Польскій.

II

Господа Мейеры

Веселыя похождения одной еврейской семьи. Комедія въ 3-хъ дѣйств., соч. Фр. Фридманъ-Фредерихъ, пер. съ нѣм. Едодоровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Жакъ Мейеръ	г. Вас. Вронскій.
Морицъ Мейеръ	г. Степановъ.
Розалія, урожденная Мейеръ, его жена	г-жа Райская.
Герда) Ихъ	г-жа Авербургъ.
Фрицъ) дѣти	г. Крамеръ.
Тайн. совѣти. Исаакъ Мейеръ	г. Надеждинъ.
Штреземанъ, помѣщикъ	г. Улихъ.
Софи, его жена, урожденная баронесса фонъ-деръ-Кюке	г-жа Демидова.
Рита, ихъ дочь	г-жа Венаръ.
Маркизъ Сезаръ де-ля-Рошъ	г. Казанскій.
Маркизъ Эрнестъ де-ля-Рошъ	г. Брошель.
Марта, его жена	г-жа Нальская.
Бауеръ, адвокатъ	г. Свѣтловъ.
Кутелейтъ, помѣщикъ	г. Извольскій.
Амалия, его жена	г-жа Баранова.
Валли, его дочь	г-жа Панова.
Момберъ, помѣщикъ	г. Кирѣвъ.
Отмаръ Хельдъ, авиаторъ	г. Литвиновъ.
Лина Менетти, кокетка	г-жа Рютъ.
Максъ, лакей у Жакъ Мейеръ	г. Дудинъ.
Генрихъ, лакей у Штреземана	г. Авали.

1-е дѣйств. происходитъ въ Берлинѣ, 2 и 3-е въ нѣмѣцкомъ Штреземанъ въ Вост. Пруссіи.

Постановка П. В. Казанскаго.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Гаражъ. Богатый холостякъ Старосельцевъ, въ годовщину своей первой встрѣчи съ Ниной, приглашаетъ къ обѣду своего стараго друга Несвижскаго, а также начинающаго входить въ моду молодого писателя Верховскаго, произведеніями котораго увлекается Ника. Верховскій рассказываетъ за обѣдомъ сюжетъ своей пьесы «Гаражъ», идущей въ этотъ день первый разъ въ театрѣ. Сюжетъ такой: молодой, бѣдный писатель, находящійся на пути къ славѣ, помѣщаетъ любимую дѣвушку на полное

Въ Марининскомъ

№ 4 и 5, ПОЛУЧЕНЫ ПАРТИИ въ громадномъ выборѣ всевозможныхъ

ПОРТЬЕРЪ МЕБЕЛЬНЫХЪ МАТЕРІЙ ковровъ и скатертей, бонъ-фильмъ, занавѣси, шторы, брызъ-бизъ русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.

КРОВАТЕЙ И МАТРАЦЕВЪ. Полный отдѣлъ

УМЫВАЛЬНИКОВЪ И ПУХЪ. ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Г. Н. ЛЯЛИНЪ

по Садовой улицѣ, противъ Государственнаго банка

№ 4 и 5.

Въ Марининскомъ

пассажъ. — Телеф. № 426-33.

иждивеніе къ богатому старому холостяку, такъ какъ пока у писателя еще нѣтъ средствъ содержать жену, а «любимыя чувства не перевариваютъ черстватаго хлѣба». Писатель ждетъ лучшаго будущаго, когда онъ будетъ въ состояніи взять свою любовь изъ этого «гаража». Нина такъ заинтересовалась пьесой, что, не кончивъ обѣда, уѣзжаетъ съ Верховскимъ въ театръ. Несвижскій, оставшись вдвоемъ съ Старосельцевымъ, объясняетъ ему, что «гаражъ» — это домъ Старосельцева, писатель — это самъ Верховскій, а его любовь — Нина. Старосельцевъ въ отчаяніи готовъ проклясть свою любовь, но неожиданно является изъ театра Нина. Пьеса Верховскаго превратилась, и Нина снова должна вернуться въ «гаражъ», на долгое ли — неизвестно.

Господа Мейеры. Молодой адвокатъ Жакъ Мейеръ встрѣчаетъ на курортѣ Риту, дочь нѣмца-помѣщика Штреземана, влюбляется въ нее и хочетъ жениться. Но Жакъ — крещеный еврей, а мать Риты, урожденная баронесса фонъ-деръ-Кюке, помѣшана на титулованной родѣ, и ни за что не согласится выдать свою дочь за еврея. Кроме того, съ фамиліей Мейеръ у нея связаны непріятныя воспоминанія: одинъ изъ Майеровъ разорилъ всю семью. Жакъ, по совѣту своего друга Бауэра, наливаетъ себѣ за деньги пріемнаго отца, разорившагося маркиза де-ля-Рошъ, служащаго теперь агентомъ по продажѣ шампанскаго и сигаръ. Отецъ Риты, желая сдѣлать зятю сюрпризъ, узнаетъ черезъ справочное бюро адресъ пріемнаго отца Жака и приглашаетъ на помолвку его, а также и его брата Эрнеста, служащаго старшимъ поваромъ въ кафешантанѣ. Братья ненавидятъ другъ друга, и встрѣтившись у Штреземана, устраиваютъ драку. Свадьба готова разстроиться, но ее спасаетъ дядя Жака — Морицъ Мейеръ, которому удается побѣдить предубѣжденіе м-мъ Штреземанъ противъ евреевъ и доказать ей, что часто простые евреи поступаютъ гораздо благороднѣе знатныхъ маркизовъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Литейный Иштимный ТЕАТРЪ.

Подъ управленіемъ Б. С. Неволина.
Литейный пр., 51. Телефонъ 112—75.

Сегодня представлено будетъ:

I. ДОМЪ ВЪ ПЕРЕУЛКЪ.

Проклещеніе въ 1 д. П. Потемкина.

Федоръ Митричъ, сапожникъ—г. Кудрявцевъ; Жена его Неня Иванова—г-жа Алексѣева; Сонечка, швейка, дочь ихъ—г-жа Семенова; Дворникъ Ома Сидоровъ—г. Миновичъ; Пшютъ—г. Райдъ; Чиновникъ Ферапонтъ Бузичъ—г. Слободской; Приказчикъ изъ фруктовой—г. Городецкій; Музыкантъ изъ «Одессы»—г. Новгородцевъ; Марья Ивановна, дѣвица—г-жа Антонова; Хозяйка комнаты—г-жа Ремертъ; Ея любовникъ—г. Поповъ; Городовой—г. Невражинъ; Фенька дѣвочка—г-жа Прикоть; Кума, Анна Степановна—г-жа Гуровская; Митька мальчишка—**.

Постановка барона Р. А. Унгернъ.

Интермедія «Лунавыя пѣсенки» Н. Тэффи—г-жа Коза-Роза.

II. ДАМЫ.

Пьеса въ 1 дѣйствіи Аркадія Аверченко.

Елена Ивановна—г-жа Мосолова; Наталія Сергѣевна—г-жа Антонова; Дѣвица въ большой шляпѣ—г-жа Эристова; Чапхутянъ, молодой человекъ—г. Самаринъ-Эльскій.

Постановка Б. С. Неволина.

III. ВЫБОРЪ НЕВѢСТЫ.

Взлетъ въ 1 дѣйствіи съ прологомъ. Сюжетъ и музыка М. Кузмина.

Мерлитонъ—г. Городецкій; Кадеди, его слуга—г. Дольскій; Пшеть, дѣвушка—г-жа Глѣбова-Судейкина; Гюльнара, султанта—г-жа Семенова; Антмаръ, Карларальзамъ (турки)—г-жа Прикоть и г-жа Сабиничъ; Прологъ къ балету читаетъ—г. Зацой.

Дѣйствіе происходитъ въ 30-хъ годахъ XIX вѣка.

Интермедія—г-жа Коза-Роза.

IV. ОКО ЗА ОКО.

Комедія въ 1 д., соч. Кистерискерсъ, пер. А. С—ко (сюжетъ заимствованъ).

Жакъ, мужъ—г. Райтъ; Дениза, жена—г-жа Мосолова; Раймондъ—г. Самаринъ-Эльскій; Жанъ, лакей—г. Радешанскій.

Постановка Б. С. Неволина.

Интермедія, *Polka pizzicato*, I. Штрауса,—г-жи Антонова и Глѣбова-Судейкина.

V. ЛѢСНАЯ ВЕНЕРА.

Оперетта въ 1 д., Оскара Штрауса. Переводъ Зинкевича и Флиго.

Віола—г-жа Винтеръ; Джульета, ея служанка—г-жа Селиванова; Джанино изъ Сирунузъ—г. Заваловъ; Ферри-брасъ, бандитъ—г. Радешанскій.

Участвующие въ карнавалѣ.

Постановка барона Р. А. Унгерна.

Завѣд. муз. частью гг. Якобсонъ и Комаровъ.

Художникъ В. И. Быстренинъ.

Завѣд. хореографической частью Б. Г. Романовъ.

Режиссеры Б. С. Неволинъ и баронъ Р. А. Унгернъ.

Парики и прически В. С. Степанова.

Костюмы и аксессуаръ изъ собств. мастерской Н. В. Воробьева.

Начало въ 9 час. веч.



20%
СКИДКИ
ВЫ ПОЛУЧАЕТЕ
ПОКУПАЯ
ОЧКИ
ПЕНСНЕ
И ЛОРНЕТЫ
У ОПТИКА И МЕХАНИКА
А. БУРХАРДЪ
НЕВСКІЙ 10.

ВѢТЪ ЛУЧШАГО ПОДАРКА КЪ ИМЯНИНАМЪ ИЛИ ПРАЗДНИКУ!!!

какъ художественно-увеличенный портретъ отъ самаго крупнаго въ Россіи ателъ по увеличенію художественныхъ портретовъ.

Д. И. БЫСТРОВЪ.

С.-Петербургъ, Невскій пр., 81. Тел. 76-26.
(Удостоенъ на выставкахъ 2 золот. и 2 сереб. медалей и Высочайшими подарками).

ХУДОЖЕСТВЕННО-УВЕЛИЧЕННЫЕ ПОРТРЕТЫ

Въ красивомъ паспарту и рамѣ размеромъ 10×12 вер. за 3 руб.;

Такой-же акварелью—4 руб.; 12×15 вер. за 6 р.; такой-же акварелью—8 руб. высылается наложеннымъ платежомъ.

Срокъ выполненія 15 дней.

ДАРОМЪ получаетъ брошь или булавку на фото эмалью каждой, заказавшей любой портретъ. Подробный прейсъ-куррантъ высылается по первому требованію бесплатно.

— Вырѣжьте на память —



КОРСЕТЫ
С.П.Б. Тел. № 238-40.
ЛИТЕЙНЫЙ 45 ПРОТ. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ
НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ **ПАРИЖА**
МОДЕЛИ
ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЯЗАНЫЕ **КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“**
НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТ. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

КОНЬЯКЪ ШУСТОРА

ЕКАТЕРИНИНСКИЙ ТЕАТРЪ

(Екатерининский каналъ, № 90—2).

(Кривое зеркало).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. БѢЛЫЙ ЧАЙ.

Отрывъ студенческой жизни 90 годовъ въ 1 д., соч. Духа Банно.

Павиль—г. Донской; Володя—г. Мальшеть; Грибъ—г. Мелешевъ (студенты); 1-й студентъ—г. Грановскій; 2-й студентъ—г. Корицкій; Хористка назъ кафе-шантана—г-жа Жабо; Дека—г-жа Туманова-Лукина; Надя—г-жа Яроцкая (портниха); Номерной—г. Соловьевъ. Дѣйствіе въ университетскомъ городѣ въ 90 годахъ.

Антрактъ 10 мин.

II. ТОРЖЕСТВЕННОЕ ПУБЛИЧНОЕ ЗАСѢДАНІЕ

посвященное памяти Космы Прутова.

Пародія Н. С. Смирнова и С. С. Щербакова.

Предсѣдатель—г. Лебединскій; Никудыкинъ-Нитудыкинъ—г. Наушевъ; Федоръ Фокичъ Воскресенскій—г. Антименовъ; Мещеряковъ—Дмитрій Сергѣевичъ—г. Подгорный; Крачковскій, Иванъ Никифоровичъ—г. Лукинъ.

Антрактъ 5 минутъ.

III. СПРОМЕТЧИВЫЙ ТУРКА ИЛИ ПРИЯТНО-ЛИ БЫТЬ ВНУКОМЪ.

Разговорное представлѣніе, соч. Космы Прутова.

ПРОЛОГЪ.

Извѣстный писатель—г. Фоминъ; Иванъ Семеновъ—г. Лебединскій; Камердинеръ Ивана Семеновича—г. Корицкій.

Дѣйствующія лица въ пьесѣ:

Милонцовъ—г. Лукинъ; Клязь Вотого-Вотмозъ—г. Антименовъ; Крутило-Завадайскій—г. Грановскій; Либенгаль—г. Мальшеть; Г-жа Разорваки, вдова—г-жа Туманова-Лукина; Иванъ Семеновъ—г. Лебединскій.

Антрактъ 15 мин.

IV. РЕВИЗОРЪ.

Ремиссерская траг.-буффонада въ 5-ти пестрѣиныхъ одного отрывка Н. Н. Евренкова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА ВЪ ПРОЛОГЪ.

Чинковъ особыхъ порученій при дирекціи «Кривое Зеркало»—г. Подгорный.

ВЪ ОТРЫВКАХЪ:

Городничій—г. Фоминъ; Ляпкинь-Тяпкинь—г. Антименовъ; Земляника—г. Грановскій; Гибберъ—г. Мелешевъ; Хлоповъ—г. Донской; Анна Андреевна—г-жа Хелмсая; Марія Антоновна—г-жа Яроцкая; Дѣвка—г-жа Евгеньева; Сеструновъ—г. Крыловъ; Держиморда—г. Бунинъ; Садъ—г-жа Хованская; Сатра—г-жа Демарханова; Южоръ—г-жа Зимица.

Начало въ 8½ час. вечера.

Глава ремиссеръ Н. Н. Евренковъ.

Завѣд. муз. В. Г. Эренбергъ.

Управляющ. дирекціи Е. А. Марновъ.

Въ первой линіи



ШЛИ И БУДУТЪ ИДТИ

ВКУСНѢЙШІЯ ПАПИРОСЫ

„ДФРИКАНКА“

10 шт. 60 коп.

Т-ва [А. Н. [Шапошниковъ и Ко. Спб.]

Съ подлиннымъ вѣрно

ДЛЯ ДЯМИХЕЙ

Англійскія пальто

ПОЛУЧЕНЫ

Ю. ГОТЛИБЪ,

Владимірскій пр., № 2, уг. Невскаго.

Телефонъ № 49—36.



ПИАНИНО

Придворной фабр.

RÖNISCH

и другихъ фабрикъ отъ 360 р.
Лицамъ, живущимъ здѣсь, допускается
разсрочка
и **БЕЗЪ** задатка.

Депю роялей Н. И.

БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ТЕАТРЪ В. ЛИНЬ

(«Фарсъ») Невскій пр., 56, домъ Елисеѣва.
Дирекція В. Ф. Линь.
Телеф. 518—27.
Веселый жанръ подъ упр. Р. 3. Чинарова.

Сегодня представляемо будетъ:

I

Воронье пугало

фарсъ въ 3 д., М. Ниль, пер. Шмидтъ.

Герцогъ Отто Эбергардтъ	Добровольскій.
Фонъ-Трасбахъ, генералъ	г. Репнинъ.
Баронъ фонъ-Беллингофенъ	г. Вернеръ.
Баронъ Пфертнеръ	г. Гриль.
Дагберъ фонъ-Верисдорфъ	г. Николаевъ.
Катрина, его жена	г-жа Сафронова.
Герда) ихъ (	г-жа Алейникова.
Юганнесъ) дѣти (	г. Чинаровъ.
Вильгельмъ Цандлеръ	г. Ченгери.
Леопольдина Григоли, тетка Катрины	г-жа Яковлева.
Эли, ея дочь	г-жа Сперанская.
Вѣра Штеригеймъ	г-жа В. Линь.
Гиллеръ, журналистъ	г. Милохинъ.
Фридрихъ, лакей	г. Семеновъ.
Августа	г-жа Конрадова.
Эвлия	г-жа Ларина.

II

Ай, вы жемя раздавили.

фарсъ въ 1 д., Фруайз, пер. Брошель и Ч.

Жакъ	г. Чинаровъ.
Баронъ	г. Ольшанскій.
Алиса	г-жа Анчарова.
Роза	г-жа Дагмаръ.
Шофферъ	г. Волномскій.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Админ. И. И. Ждарскій.

Начало въ 8½ час. веч.

«Воронье пугало». Банкиръ Верисдорфъ не хочетъ, чтобы его дочь вышла замужъ за военнаго. Для того, чтобы быть болѣе смѣлымъ въ своихъ переговорахъ и напутать прѣзжавшаго офицера Беллингофена, онъ одѣваетъ старый военный мундиръ своего покойнаго брата-героя при битвѣ Алу. Къ несчастью, вмѣстѣ съ Беллингофеномъ прѣзжаютъ по дѣламъ банка герцогъ, генералъ Трасбахъ и нѣсколько офицеровъ, изъ коихъ одинъ Пфертнеръ пишетъ исторію битвы при Алу. Происходитъ рядъ комич. сценъ, которыя заканчиваются благополучно только благодаря тому, что Верисдорфъ во время снимаетъ мундиръ и изъ героя превращается въ банкира. Воронье пугало—насмѣшило всѣхъ, но не запугало.



=КОРСЕТЫ=

М-ме ПЕРЕ

Троицкая, 26, бель-этажъ.

Телефонъ 192-73.

Екатерин. кан., 47, у Кам. моста.

Телефонъ 501-74.

КУРОРТЪ и САНАТОРІЯ = „РАУХА“ =

Финляндія, станція Инагра
(открыты круглый годъ).

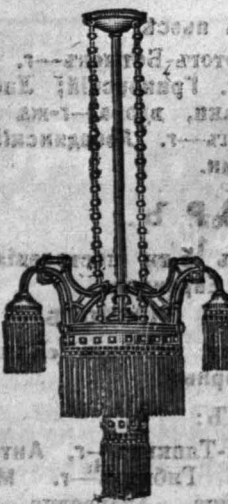
На берегу Сайменскаго озера, 4½ часа ѣзды отъ Петербурга. Громадный сосновый паркъ. Песчаный пляжъ. Для нуждающихся въ отдыхѣ, выздоравливающихъ, малокровныхъ, нервныхъ, страдающихъ ожирѣніемъ и любителей спорта. Гигіено-діететическій режимъ (первоклассная кухня). Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-лечебница, воздушная ванна, гимнастика. Постоянный медицинскій персоналъ. Купанье на озерѣ. Игра на воздухѣ. Автомобили и моторныя лодки. Телефонное сообщеніе съ Петербургомъ. Почта и телеграфъ.—Проспекты бесплатно.



Художественная
ФОТО-ЦИННОГРАФИЯ
... ИНЖЕНЕР-ТЕХНОЛОГ ...
КЛИШЕ К.Б.ЕРИХИМСОНА
(ЗВѢЗДНО-ФИНИКЕЛЬШТЕЙНА)
СПБ. СЯДОВАЯ УЛ. Д. № 42
ТЕЛЕФ. 446-57
464-94
Изготовление всего для иллюстраций
и плакатовъ, декоративныхъ и т.д.

ВСЕ!

Что треб. для устройства электрич. освѣщ.
включая и всю арматуру, какъ-то:



люстры,
плафоны,
бракеты,
наст. лампы,
фонари,
подвѣсы,
фигуры,
тюльпаны,
абажуры,
лампы накала,
электр. свѣчи, отажд.
вентиляторы,
шнуры,
проводники,
дуговые фонари,
угли для дуг. фонарей и
проч. и проч.
Вы найдете въ громадн.
выборѣ и по цѣнамъ внѣ

конкуренціи въ видѣ

ТОРГОВОМЪ ДОМѢ

Э. КИНКМАНЪ И К.

СПб., Гороховая, 17, (у Красн. моста).

Допускается рассрочка плат. отъ
5 руб. въ мѣс. безъ задатка.

КОНЫЯНЪ ШУСТОВА



Дирекція Л. Л. ПАЛЬМСКАГО.

Сегодня представлено будетъ:

I. ШАЛОСТИ АМУРА.

Комедія шутка въ 1-мъ д. А. К. Васильевскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Натя Павловна Ставина, молодая вдова—г-жа Инсарская; Валентинъ Николаевичъ Свирскій—г. Максимовъ; Мама, горничная Ставиной—г-жа Куровская; Воръ—г. Костинъ.

Дѣйствіе на дачѣ, у Ставиной.

П

ЛЕДА

(Вѣчная тайна).

Пьеса въ 2 д., Анатоля Каменскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кедровъ, инженеръ—г. Анчаровъ-Мutowкинъ; Данчикъ, признанный философъ—г. Максимовъ; Елена Александровна (Леда), его жена—г-жа Александрова-Войнаковская; Гемба, психіаторъ—г. Костинъ; Русановъ, публицистъ—г. Майскій; Брусничинъ; г. Орскій; Альбертъ, присяжный поверенный—г. Воронинъ; Ариичевъ, беллетристъ—г. Котиковъ; Володя Шубинскій, студентъ—г. Самаровъ; Репортеръ—г. Біязи; 1-ая дама—г-жа Максимовичъ; 2-я дама—г-жа Свицкая; Актеръ—г. Пальмъ; Капельмейстеръ—г. Карини; Управляющій ресторана—г. Танскій; 1-й, 2-й (педагоги)—г. Сумарскій, г. Юргенсонъ.

Публика, слуги, музыканты.

Дѣйствіе въ Петербургѣ. 1-ое—въ модномъ ресторанѣ; 2-ое—у Данчика. Между 1 и 2 д. проходитъ 1 часъ.

III. ЗОЛОТОЙ РОГЪ.

(Въ глухой глуши—Die Post im Walde).

Оперетта въ 1 д., А. Видмана, пер. М. Франчикъ, муз. А. Леонъ.

Регеръ, хозяйка постоялаго двора—г-жа Орлова-Шувалова; Рейнгоферъ, ея опекунъ—г. Пальмъ; Адольфъ Винеръ—г. Волконскій; Мицци, его жена—г-жа Сяльсна; Ефросинья Гольдвинъ, мать Мицци—г-жа Біязи; Гансъ, сельскій почтарь—г. Симбирскій; Францель—г. Орскій; Куно—г. Танскій.

Поселене и поселники.

Дѣйствіе происходитъ въ Австрію, въ концѣ XVIII столѣтія.

Танцы поставлены Г. П. Богдановичемъ.

Главн. реж. С. А. Пальмъ.

Дирижируетъ Г. А. Вейсъ.

Реж. Г. В. Пиневскій.

Начало спектакля въ 8¼ час. веч.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Троицкая, 18.

Телефонъ 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I. ГРИМАСЫ ЗРОТА.

Гротескъ, соч. Х.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пьеро—г-жа Сталева; Пастушка—г-жа Никошъ; Чеховъ въ темномъ плащѣ—г. Рудинъ; Чужая жена—г-жа Горичъ; Пылкій любовникъ—г. Ковичъ; Гордая красавица—г-жа Букшанъ; Горбунъ—г. Крюковъ; Рыцарь—г. Александровъ; Женщина—г-жа Дитловская; Монахиня—г-жа Астафьева; Домно—г-жа Глаголева; Макъ—г-жа Антонова; 1-я маска—г-жа Павлицева; 2-я маска—г-жа Кудряшова; 3-я маска—г-жа Денисова.

Художникъ П. И. Гончаровъ.

Антрактъ—кинематографъ.

II. МОТЫЛЬКИ

Целлія, соч. Чужъ-Чуженина, муз. В. Г. Перамента

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кузина—г-жа Тамарина; кузень—г-нъ Андреевъ-Трельскій.

Художникъ Я. В. Гурецкій

Антрактъ—кинематографъ.

III. НЕРАЗГОВОРЧИВЫЙ СОСѢДЬ.

Инсценированный рассказъ Арк. Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бувыкинъ, молодой человекъ—г-нъ Степановъ; Максимъ Семеновъ, лѣтъ 45—г-нъ Крюковъ.

IV. СЕРЕБРЯНЫЙ ВАЛЬСЪ.

Балетъ.

Участ.: г-жа Александрова, г-нъ Николаевъ, г-жи Кудряшова, Денисова, Павлицева, Антонова, Николаева и Чижова.

Антрактъ—кинематографъ.

V. ВОЛШЕБНАЯ ПѢСНЬ ФОРТУНУ.

Комическая-оперетта въ 1-мъ дѣйств., слова Г. Крамъ и Л. Галеви, муз. Оффенбаха.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фортуно, нотариусъ—г. Степановъ; Лауретта, его жена—г-жа Офель-Бецкая; Ландри, Валентинъ, Фрико, Гильомъ (его клерк) — г-нъ Андреевъ-Трельскій, г-нъ Никольскій, г-нъ Черненко, г-нъ Софроновъ; Бабетта—г-жа Матвѣева; 1-я гризетка—г-жа Глаголева; 2-я гризетка—г-жа Дитловская.

Художникъ Я. В. Гурецкій

Постановка С. М. Надеждина

Звѣдующій музыкальной частью М. М. Аманьякъ

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Акомпаниаторы П. Л. Фарфель и Е. А. Балабановъ.

Пом. режиссера Н. Н. Майскій.

Начало 1-й серіи въ 7¼ час.; 2-й—въ 8¼ час. и 3-й—въ 10¼ час.

Окончаніе не позже 11½ час. веч.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МАГАЗИНЫ ОБЩЕСТВА

для заклада движимыхъ имуществъ въ Спб.

ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.

ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ,

оставшихся отъ аукціоновъ Общества.

1) **Мойка, 72.**

Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха, верхнія мужскія и дамскія вещи.

Большой выборъ каракулевыхъ саковъ.

2) **Большой просп., близъ Каменноостровскаго, 69.**

КАРАКУЛЕВЫЕ САКИ, верхнія мужскія и дамскія вещи.

РЕКОМ. ПОСѢТИТЬ

ЗАВТРАКИ,
ЧАЙ, КОФЕ,
ШОКОЛАДЪ,

КАФЕ БРИСТОЛЬ
CAFÉ BRISTOL

Д Н. ШМАРОВЪ и П. ИВАНОВЪ

СПЕТЕРБУРГЪ. НЕВСКІЙ. УГОЛЬ НАДЕЖДИНСКОЙ УЛ. Д 96.

ЧУЛКИ

и всѣ трикотажныя и вязанныя издѣлія для зимы и лѣта вы всегда найдете въ огромномъ выборѣ и очень дешево

Въ Главномъ
Складѣ

В. М. КОМОЛЬЦЕВА.

Банковская линия, №№ 21 и 22, телеф. 499-12 и его отдѣленія: 1) Петерб. сторона, Большой пр., д. № 64, телеф. 156-70. 2) Литейный пр., д. № 46, телеф. 225-42. Примѣчаніе: Купленные у меня вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги немедленно.

**РЕСТОРАНЪ И
ГОСТИНИЦА**

„СКУТАР И“

Садовая, 151—2.

Тел. 423-67 и 220-31.

ВНОВЬ РОСКОШНО ОТДѢЛАН. НОМЕРА отъ 3-хъ до 12-ти руб.

КОМФОРТЪ, ВОДОПРОВОДЪ, ВАННЫ. Вся удобота.

ПЕРВОКЛАССНАЯ КУХНЯ. ВИНА ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ ФИРМЪ. Владѣлецъ **І. Е. ВАСИЛЬЕВЪ.**

Издатель **М. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).**

Редакторъ **Г. Е. Вахутовъ.**

Типографія Товарищества Издательскаго Дѣла «Новаѣна», Анжеван, 24. Тел. 117—76.