

Воскресенье 29-го Сентября 1913 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

Послѣдняя новость конфекты „АСТОРІА“.

Состоящая подъ ВЫСОЧАЙШИМЪ
покровительствомъ
Государя Императора.



ЮБИЛЕЙНАЯ
ВСЕРОССИЙСКАЯ ВЫСТАВКА
ПЛОДОВОДСТВА И ОГОРОДНИЧЕСТВА.

Съ 28 Сентября по 15 Октября.

Сегодня 29 сентября въ 8 1/2 ч. в., концертъ больш. симф. оркестра графа А. Д. Шереметева, подъ управл. А. Д. Бертье. Днемъ и въ антрактахъ оркестръ а.-гв. Павловскаго полка подъ упр. К. А. Зиченко. Плата за входъ днемъ — 55 коп., вѣчер. — 1 р. 10 к.; дѣти днемъ — 30 коп. Безпроигрышная лотерея на пользу Царскосельск. школы садоводства.

МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ. Суббота, 12-го октября

ПЕРВЫЙ ЦЫГАНСКІЙ КОНЦЕРТЪ юной исполнительницы
цыганскихъ романсовъ

КАТЮШИ СОРОКИНОЙ,

БАЛЕТЪ при уч. любимыхъ артистокъ и артистовъ. БАЛЕТЪ Въ конц. уч. изв. скрипачъ А. Д. Печниковъ. На гитарахъ акк. Н. Д.

Дулькевичъ и Сережа Сорокинъ. КАТЮША СОРОКИНА исп. романсы: «Когда на него ты глядишь» (въ 1-й разъ, любим. ром.

Вари Паниной), «Бай-бай» (въ 1-й разъ, соч. В. П. Семенова), «Двѣ гитары за стѣной» (въ 1-й разъ),

«Гони ямщикъ!», а также всѣ любимыя публикой романсы репертуара незабвенной Вари Паниной.

Билеты прод. въ музык. маг. Н. Х. Давингофъ.

(Гостинный дворъ, 12)

БЪ ГА

Сегодня 29-го сентября,

на Семеновскомъ плацу.

Начало въ 1 ч. дня.

Репаруется въ честь Е. И. В. Вое.
Кн. Ксеніи Александровны — 5000 р.

Контора и редакція

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54.

Телефоны: 69-17 и 48-31

Цѣна 5 коп.

Восьмой годъ изданія

№ 2217

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

Подписка принимается:

Контора редакція, Невскій, 54. Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая переѣмна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почтовыми марками). При переѣмнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявл. передъ и среди текста 40 к., у прогр. 30 к., на обл. 60 к. за стр. нонп. Абон. объявл.—по соглаш.

ОБЪЯВЛЕНІЯ ШОКИРУЮЩАГО СОДЕРЖАНІЯ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 54, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и К-о, Морская, 11), Н. Матисона (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій каналъ, 15), Н. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коз (Невскій, 13).

Народный Домъ

Императора Николая II.

Билеты продаются: 1) въ Центр. кассѣ, Невскій, 23, Тел.: 80-08, 80-40, 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

Сегодня, 29-го Сентября, ВЪ БОЛЬШОМЪ ЗАЛѢ Днемъ:

ЦАРЬ ПЛОТНИКЪ

Опера въ 3-хъ дѣйств. съ эпилогомъ. Либрето и муз. Альб. Лорцинига пер. Э. Орловой. Начало въ 1 час. дня.

Вечеромъ: **Орлеанская дѣва** Опера въ 4-хъ дѣйств. 6-ти кар. муз. П. И. Чайковского.

Начало въ 8 час. вечера.

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ

Днемъ: **Принцъ и нищій** въ 5-ти дѣйств. 8-ми карт. съ прологомъ. Передѣлана изъ романа Мариа Твэна, В. Е. Белемишевой и А. Яновлевымъ—Александровымъ.

Постановка А. Я. Александрова. Начало въ 12½ час. дня.

Вечеромъ: **Напѣтанская дочка** Др. сц. изъ пов. А. С. Пушкина въ 5 дѣйств. и 10 карт. Дм. Лозанова. Начало въ 8 ч. в.

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина

(Литературно - Художественнаго Общества).

Фонтанка, 65. Тел. 461-06.

Билеты можно получ.: 1) Въ кассѣ театра съ 6½ час. утра до окончанія спектаклей; въ дни, въ 7 час. изъ спектаклей, до 8 час. вечера; 2) въ Центральной кассѣ, Невскій, 23.

Сегодня, въ Воскресенье 29-го Сентября Утромъ:

Хрущевскіе помѣщики

Ком. въ 4-хъ д. А. Ф. Федотона. Пост. Г. В. Глоацкаго.

Начало въ 12½ ч. дня.

Вечеромъ: **Моряки** въ 5-ти дѣйств., соч. С. Гарина. Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

Завтра въ Понедѣльникъ 30-го Сентября,

САФ О Пьеса въ 5 дѣйств. соч. Альфонса Додэ и Альфреда Беле пер. съ франц. Пост. Г. В. Глоацкаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Концертный залъ АКВАРИУМЪ

Каменноостровский, 10-12.

Телеф. 406-94.

Дир. ГР. АЛЕКСАНДРОВЫХЪ.

Сегодня и ежедневно больш. и разнообразн. дивертисементъ съ уч. лучшихъ артистовъ Европейскихъ театровъ

Звѣзда Парижа Шифонетъ, М-лле Палетъ, Е. Д. Никитинъ

Пальмская, **Негритянская оперетка** въ 2-хъ картинахъ

8 Фасси, 4 Ливьеръ, Елли Ванъ, Де Боваль, де Ветъ, М-ме Мар

ванъ Les Cecilias. 5 Димитреско, Этна Поль, М-лле Ка

ролла, М-лле Спорта, М-лле Д'Ор'онъ, М-лле Дортисъ, М-лле

Марейль, М-лле Линда, М-лле Дема и мн. мн. др.

Жанъ ГУЛЕСКО и его оркестръ.

Начало музыки въ 9 час. веч.



Комфортабельный

Ресторанъ „СЛОНЪ“

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 75 коп.

Обѣды изъ пяти блюдъ и кофе 1 рубль

Уютные кабинеты. 4 новыхъ билларда.

Во время обѣдовъ и ужина играетъ салонный оркестръ подъ управл. любимца публики КАПЕЛЬМЕНСТЕРА

Николая Ивановича МОЛДАВАНА.

Кухня въ конкуренціи.

Имеется больш. кабин. для заказ. Торговля до 8 ч. в.

Гостиница „АСТОРИЯ“

на Исаакиевской площади.

ЗИМНИЙ САДЪ И

RESTAURANT FRANÇAIS

Déjeuners, Dinners, Soupers.

Красивѣйшая и величайшая нововыстроенная въ Россіи гостиница. 350 комнатъ. 180 ваннъ. Телефонъ и проточная вода въ каждой комнатѣ.

Orchestre Vövos Miska.

Telef. 614-42—614-55.

Циркъ Чинизелли

Сегодня, въ Воскресенье 29-го сентября. Въ 8 часовъ вечера

БОЛЬШОЕ ГАЛА-ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

ТАНГО.

ЖЮСТЬ и ГАБРИЕЛЬ.

и НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.

БОЛЬШАЯ РАЗНООБРАЗНАЯ ГАЛА-ПРОГРАММА.

Касса открыта съ 10 час. утра.

КИНЕМО-ТЕАТРЪ

Soleil

Невскій, 48, Пассажъ.

Телефонъ № 179-07 и 142-63

Вновь отдѣланное помѣщеніе. Специальн. вентиляція
Масса воздуха и свѣта. Верхнее
платье снимать не обязательно.

Программа на 29 Сентября

Первая картина русской серіи

Глаза Баядерки

Въ 3 ч. Участвуютъ Любимцы публики В. Н. Давыдовъ, Ю. М. Юрьевъ,
прима-балер. Е. А. Смирнова и изв. артистка О. Н. Митевичъ-Дорошевичъ.

ДОМИКЪ ВЪ КОЛОМНѢ.

Комич. эпиз. инсценир. по знам. стих. К. С. Пушкина.

До 6 ч. вечера играетъ концертъ тріо, послѣ 6 ч. симфоническій оркестръ.

ВИЛЛА РОДЭ

Дирекція А. С. РОДЭ.

Телефонъ 77-34 и 136-60.

СЕГОДНЯ: Знатенитые Оскаръ и Сюзетъ tango Argentin, Знаменитая американск труппа, гомерическ. хохоть **БЕРНАРДЪ**
и Ко. Колосальный успѣхъ! Сцены въ американскомъ варьете.
Etoile Parisienne де Флеріель, шедевръ испанцевъ Фламенко
и Файко, Эксцентрики З Марно, Бр. Кулерво, Лаунъ и Луиза,
ha Jolie Rochele Е. В. Смирнова, Красавица Фабіанъ, Кра-
савицы Меццей, little Yett, Корделія Фабіано, Кэти Павлова,
M-lle Тервилль, M-lle Дириъ, M-lle С. Марго, M-lle Михай-
ловская. Оркестръ Т. ГЕНЕБЕРГА, Цыгане Масальскаго



Въ Сентябрѣ 1913 года

ОТКРЫВАЕТСЯ на уг. Садовой и Гороховой, д. 38-45. Тел. № 491-63

НОВЫЙ ТЕАТРЪ МИНИАТЮРЪ

ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Оперетта; Фарсъ, Комедія, Обезрѣзье педъ лич. руководствомъ А. С. Полонскаго.

РЕПЕРТУАРЪ съ 30 Сент. по 6-е Октября

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 30 Сентября.	Вторникъ. 1 Октября.	Среда. 2 Октября.	Четвергъ. 3 Октября.	Пятница. 4 Октября.	Суббота. 5 Октября.	Воскресенье. 6 Октября.
Маринскій.	3-е предст. 4-го абон. Тудо розъ.	Не изъ отчетъ абон. Съ уч. солистки Его Величества г. Ф. Литвинъ. Гибель боговъ.	2-е предст. 2-го абонем. Донъ-Кихотъ балетъ.	3-е предст. 2-го абонем. Демонъ.	Не изъ отчетъ абонемента. Съ участіемъ Д. А. Смирнова Ромео и Джульетта.	Спектакля нѣтъ.	Утро: 3-е пред- 1-го воаяр. аб. Никова Дана. Веч.: 3-е пред- 3-го абонемента Донъ-Кихотъ.
Александрин- скій.	Исторія одного брака.	Донъ-Жуанъ.	На всякаго му- дрца довольно простоты.	Доходное мѣсто.	Ассамблея.	Исторія одного брака.	1) Тяжелые дни у предводителя.
Михайловскій		1) М'амонтъ, 2 Afternoon tea. Abonnement, spectacle № 2.	Спектакль для участ. молодежи 1 предст. 1 абон. Спект. въ память смерти 1813 г.	1) М'амонтъ. 2) Afternoon tea. Abonnement surpanda.		La dame aux camélias. Abon- nement sur- panda.	La dame aux camélias. Abonnement surpanda.
Народн. Домъ Возмоной залы.	Гастроль арт. Импер. театр. Л. Липковской и Г. Бакланова Риголетто.	Въ 12½ ч. для Фаустъ. Вечеромъ: Бо- рисъ Годуновъ.	Съ уч. арт. Имп. театр: Г. Бакла- нова 1) Царя и 2) Скупой ры- царь дана 6. 2 к.	Орлеанская дѣва.	Съ уч. арт. Имп. т. Л. Липков- ской и Г. Бак- ланова Фаустъ (съ вал. ночью).	Жизнь за Царя.	Въ 12½ ч. для Импер. теат. Отечеств. Вечеромъ: Карменъ.
Народн. Домъ Малый залъ.	За монастыр- ской стѣной.	Въ 1 ч. для Принца и нищія Въ 8 ч. Вторая молодость.	80,000 тысячъ верстъ подъ водою.	НОРА.	80,000 верстъ подъ водою.	В 1 ч.	Въ 1 ч. д. и въ 8 ч. в. Хижина для Тома, въ 4½ ч. Зол. рыб.
Музык. Драма		Открытие сезо- на: 1 сп. 1 аб. Ворысъ Году- новъ.	1 сп. 2 абонем. Ворысъ Году- новъ.	Ворысъ Годуновъ (въ абонемента).			
Суворинскій театръ. (Малый).	Сафо.	Утромъ: Свѣтъ тихий. Вече- ромъ: Напо- леонъ и Пани Валевская.	Моряки.	Татьяна Рѣпина.	Наполеонъ и Пани Валевская	Утр.: Доходное мѣсто. Вечер.: Магда.	Утр.: Военные товарищи. Веч.: Моряки.
Русскій Драматич. Театръ САБУРОВА (Въ пассажѣ)	Принцесса Турандотъ.	Фаустъ.					
Кривое Зеркало.	1) Гаражъ. 2) Господа Мейеры.	Гаражъ. 2) Господа Мейеры.	1) Важная пер- сона. 2) Шала- бабенка. 3) Ве- черъ настроенія	1) „Гаражъ“ и 2) „Господа Мейеры“.	1) Важная пер- сона. 2) Шала- бабенка. 3) Ве- черъ настроенія	1) Гаражъ и 2) Господа Мейеры.	1) Важная пер- сона. 2) Шала- бабенка. 3) Ве- черъ настроенія
Паласъ-театръ	1) Преферансовъ и смѣхъ. 2) Желтая корфа. 3) Лекція по алкоголевлѣдѣнію. 4) Свадьба.						
Литейный Вол. Линъ Театръ 30 Н	П Т И Ч К И П Ъ В Ч І Я.						
Веселый театръ.	1) Домъ изъ переулкѣ. 2) Дамы. 3) Выборъ невесты. 4) Око за око. 5) Ласная Венера.						
Василевстровскій.	1) Ворысъ пугало. 2) Ай, вы меня раздавили.						
Троицкій	Премьера „Голый Фаустъ“ и „Угнетенная собака“.						
	Н О Ф Ф Е Р Ъ К Ъ З О Н У.						
		Хижина Дяди Тома.				На жизненномъ пиру.	Жизнь прожить не поле пе- рейн.
	1) Искусство любить. 2) О, луна.		3) Музыкальная шкатулка. 4) Полька Модернъ.			5) Носъ для короля. 6) Утренняя молитва.	



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостинный дворъ. №№ 85, 86 и 87 (ПРОТИВЪ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

МѢХОВОЙ МАГАЗИНЪ

Т^{го} Д^{ма} Ф. А. ШТАРЕВЪ

подъ фирмою И. О. КОРОЛЕВЪ.

МОЙКА, у Краснаго моста, № 71—16. Телефонъ 416-83.

МѢХА и МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Пріемъ и аккуратное исполненіе заказовъ. ЦѢНЫ ВНѢ КОНКУРЕНЦІИ.

Иллюстрированный каталогъ высылается бесплатно.

ТЕАТРЪ

„ПИКОВАЯ ДАМА“

Мойка, 61, подъ дирекціей Ф. Н. Фальковского.

— Открывается въ первыхъ числахъ Октября —

Репертуаръ: ДРАМА, ОПЕРА, ОПЕРЕТТА, ШАРЖЪ, БАЛЕТЪ.

Болгарская простокваша

изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд. киш. забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишечн. гніенія. Банка болгарской простоквашы—20 коп., лечебной тягучей—25 коп. При абонементѣ доставка на домъ. Выдѣлыв. закваски, Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“ Невскій, 88, тел. 469-44.

БОЛЬШІЕ МАГАЗИНЫ ПИЩЕВЫХЪ ПРОДУКТОВЪ

Т-ГО Т-ВА „О ГУРМЭ“

Главный магазинъ: Морская, уг. Невского пр. 9-13. Отдѣленіе: Литейный пр., 15.

Для званныхъ завтраковъ, парадныхъ обѣдовъ
и ужиновъ (Soupers Gala).

Въ богатомъ ассортиментѣ

Всѣ закуски и деликатесы. Все для суповъ и консоме. Лучшія жаркія и Entrées. Зелень. Салаты. Фрукты. сласти, печенье. Вина лучшихъ урожайн. годовъ.

Гастрономическая кухня.

БЛЮДА, ПОРЦІИ И ЗАКАЗЫ EN VILLE.

Циркъ „МОДЕРНЪ“

Сегодня 29-го Сентября. ДНЕВНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНІЕ ДЛЯ ДѢТЕЙ. Въ 2 ч. дня, съ участіемъ **МЕДВѢДЕЙ** и всей программы полностью.

На дневное представленье каждый взрослый имѣетъ право провести одного ребенка бесплатно или двоихъ дѣтей на одинъ билетъ.

Въ 8 час. веч. Большая разнообразная программа.

2-й добуть челоѡѡка
загадки XX вѣка

АЛИ

Первый разъ
въ Россіи

только нѣсколько гастролей

МЕДВѢДИ СПОРТСМЕНЫ.

Билеты въ кассѣ цирка.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ.

Троицкая ул., 18.

Дирекція А. М. Фокина.

Телефонъ 174-29.



СЕГОДНЯ 1) ИСКУССТВО ЛЮБИТЬ, дорожное приключ. Арж. Аверченко. 2) О, ЛУНА юмореск Чуж.-Чуженина. муз. пародіи В. Пергамента. 3) Балетъ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА. 4) Полька MODERNE 5) НОСЪ ДЛЯ КОРОЛЯ, анекдотъ въ 1 д. 6) УТРЕННЯЯ МОЛИТВА, квартетъ, муз. Мендельсона и кинематогр.

1-я сер. въ 7¼; 2-я—въ 8¼ и 3-я—въ 10¼ ч.

Пост. Арт. Имп. т. С. М. Надеждина. Зав. муз. частью Арт. Имп. т. М. М. Аматыягъ. Балетм. Арт. Имп. т. К. М. Куличевская.

Ученическіе билеты по 60 к. Касса съ 11 час. утра.

Телефонъ 19-53 касса
и 578-92 Административн.-стражн.

РУССКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

(Бывш. Панаевскій).
Адмиралтейская набережная, 4.

Дирекція К. Н. НЕЗЛОБИНА и А. К. РЕЙНЕКЕ.

СЕГОДНЯ представлено будетъ

— Принцесса турандотъ. —

Китайская трагиком. въ 5 д. Карла Гоцци. пер. Ал. Вознесенскаго. Музыка изъ произведен. Ж. Ф. Рамо и его современниковъ, въ оркестровкѣ Н. А. Мамыкина-Невоструева. Декораци. по эскизамъ Н. Н. Санжукова. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. утра до оконч. спектак., а также въ Центр. кассѣ (Невскій, 23). Тел. 80-08 и у К. М. Шредеръ (Невскій, 52). Тел. 6-25.

Анонсъ: 30 Сент. «ПРИНЦЕССА ТУРАНДОТЪ». 1-го Окт. «ФАУСТЪ». Начало ровно въ 8¼ ч. веч. Администраторъ Л. Модомировъ.

ТЕАТРЪ

В. ЛИНЪ.

ФАРСЪ.

Невскій пр. 56,

Телеф. 518-27.

Сегодня САМЫЙ ВЕСЕЛЫЙ СПЕКТАКЛЬ.

1) ГВОЗДЬ
СЕЗОНА

ВОРОНЬЕ

ПУГАЛО.

2) пикантн. фарсъ АИ, ВЫ МЕНЯ РАЗДАВИЛИ.

Начало въ 8¼ час. вечера. Студ. 1 р. 10 к.

ТЕАТРЪ

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

ЖЕЛТАЯ КОФТА

китайская
пьеса

СВАДЬБА

А. Чехова, муз.
В. Эренберга.

Лекція по алкоголевѣдѣнію

Смирнова и Щербакова и др.

Начало въ 8¼ час. вечера.

З. В. Холмской
(ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ).

Екатерин. кан., 96. Тел. 457-82.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 ч. и въ Центральн. (Невскій, 23).

ТЕАТРЪ „ЗОНА“

КАМЕННООСТРОВСКИЙ № 42.

Телефоны:

125-28,

137-94,

118-92.

Касса 238-14.



ВЕСЕЛЫЙ
ЖАНРЪ!

Сегодня 29 Сентября.

Злободневное
обозрѣніе

ШОФФЕРЪ КЪ ЗОНУ!

Въ 3-хъ д. сот.
2-хъ в. по

режис. **Александра Кошавского**. Участвуетъ вся труппа.
Главный реж. **А. Кошавскій**. Главный дирижеръ **А. А. Тонин**.
Декорации **Е. Ф. Бауера**. Цѣны мѣстамъ со вкл. бл. сбора, ложа отъ
75 р. — 18 р., кресло и стулья отъ 12 р. до 1 р. 50 к.

Билеты прод. въ кассѣ театра и въ центральной кассѣ.

Послѣ оконч. обзорн. сессіи открывается

ФЕШЕНЕБЕЛЬНАГО РЕСТОРАНА

съ увеселительной программой подъ управленіемъ Г-на **Андрѣ**.
Румунскій оркестръ подъ управленіемъ **Миташъ Мейте**. Первокласная
кухня подъ управленіемъ известнаго кулінара **Г. С. Дунаева**.

Сегодня 29-го Сентября открытіе перв. въ Европѣ **FIVE O CLOC TEA** съ конц. пр. отъ 5 до 7 ч. в. Дир. **ЗОН**.

Веселый ТЕАТРЪ

Л. Л. ПАЛЬМСКАГО.

Крюковъ каналъ, 12.

Тел. 546-36 и 549-97.

ЛЕДА

Анатолія Каменскаго.

ЕЖЕДНЕВНО

Им. исключ. успѣхъ оперетта

Золотой Рогъ

подев. С. Гарина (авт. пьесой Морая)

КРАСНАЯ КОФТОЧКА Фарсъ А. К. В.

Фишишка заболѣла

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

1) Красн. Кофт. 2) Фишишка 3) Золотой рогъ 4) Леда
(10 1/2 ч. веч.). Касса съ 1 до 4 ч. дня а съ 6 ч. веч.
до оконч. спектакля. Подробности въ афишахъ

ТЕАТРЪ САБУРОВА

Въ Пассажѣ

Невскій 48, Итальянская 19.

Телеф. 452-76 и 240-00.

СЕГОДНЯ 28-го Сентября Въ 3-й разъ по возобновленіи

Шалая бабенка

ком. въ 3 д.

Нина—Е. М. Грановская.

2) Важная персона ком. въ 1 д.

3) Вечеръ настроенія скетчъ въ 1 д.

Е. М. Грановская исп. Парижскія пѣсенки.

30-го Сентября ГОСПОДА МЕЙЕРЫ

Нач. въ 8 1/4 ч. веч.

Билеты продаются съ 11 час. утра.

Готовится къ постановкѣ Женщина подъ 40 лѣтъ сказка по
дневъ любви въ 3 дѣйствѣ.

Литейный Интимный театръ

Подъ управленіемъ

Б. С. НЕВОЛИНА.

Литейный, 51, телеф. 112-75.

Сегодня, въ 9 вечера.

Будетъ поставлено: Новая оперетта **О. Штрауса „Вене-
ра въ лѣсу“**. Арк. **Аверченко** — „**Дамы**“. М. Кузмина —
балетъ „**Выборъ невесты**“. П. Потемина — „**Домъ
въ переулкѣ**“, французская комедія „**Оно за око**“
пер. А. С-ко.

Въ антрактахъ интермедіи.

Режиссеры: Б. С. НЕВОЛИНЪ, Баронъ Р. А. УНГЕРНЪ.

Завѣд. хореогр. частью Б. Г. РОМАНОВЪ.

Билеты продаются въ кассѣ театра, и въ Центральной кассѣ—Невскій
23 и въ магазинѣ Шредера—Невскій 52.

Электро-театръ

ГИГАНТЪ

Невскій, 100.

Открытъ въ будни съ 3 час. дня,
праздники съ 1 час. дня.

Телеф.: 134-71 и 69-52.

Вслѣдствіе большого успѣха по желанію публики, послѣдній
день драма по роману Достоевскаго.

Преступленіе и наказаніе

съ участіемъ въ своей корон-
ной роли Раскольникова.

П. Н. Ореленевъ.

РОКОВАЯ КВАРТИРА.

веселая комедія и другія картины.



ТЕАТРЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ. (Консерваторія).

Во Вторникъ 1-го Октября 1913 г. ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА.

1-й спектакль
1 абонементъ

Борисъ Годуновъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Послѣ начала увертюры входъ въ зрительный залъ не допускается.

АНОНСЪ: 2-го Окт. 1-й спек. 2-го абонементъ БОРИСЪ ГОДУНОВЪ. 3, 4, 5 и 6-го Окт. (внѣ абонементъ) БОРИСЪ ГОДУНОВЪ.

Оставшіеся не абонированныя мѣста поступаютъ въ продажу въ день спектак. Билеты продаются въ кассѣ театра ежедневно отъ 10 до 10 веч. Въ Центр. Кассѣ и въ муз. магазинѣ К. Шредеръ (Невскій 52).

РЕСТОРАНЪ ТОРГОВАГО ДОМА МАРИНСКАЯ ГОСТИНИЦА

Чернышевъ пер. 3. Телефонъ 520-73.

Ежедневно во время обѣда и ужина играетъ румынскій оркестръ

Жоржъ Стангулеско.

ОТДѢЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ. ЗАЛЪ ДЛЯ ЗАКАЗОВЪ. Дир. К. И. Козляковъ.

Алассъ-Театръ

Михайловская площ., 18.
Тел.: 85-59, 64-76, 149-53.

КОММУНИКАЦИОННАЯ ОПЕРА
и ОПЕРЕТТА.

Дирекція:

И. Н. Моговъ, В. А. Кошкинъ,
В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и К^о.

Сегодня въ постановкѣ Юр. Бѣляева.

Птички Лѣвчія

Оперет. въ 3 д. муз. Оффенбаха.

Уч. г-жи Варламова, Лерма, Маріянова, Пекарская; г.г. Вадимовъ, Валерскій, Клодницкій, Коржевскій, Мартыненко, Ростовцевъ, Феона и др.

Главн. режис. В. Ю. Вадимовъ. Главн. кап. В. И. Шпачекъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Преміуары въ театрѣ 1 руб.

Первоклассный концертъ Varle до 4 ч. ночи.

Гастроль ТЕЛЛО и ПАТТИ.

Касса открыта съ 12 ч. дня.

Просимъ требовать БЕНЕДИКТИНЪ прохладнымъ



LIQUEUR

BÉNÉDICTINE

Exiger la Benedictine toujours glacée Verlangt Benedictine stets gekühlt

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОТЕЛЬ РИВЬЕРА и РЕСТОРАНЪ

Образцовая кухня. С Лучшія заграничныя и русскія вина.

Комфортабельныя комнаты.

Итальянская, 15. Телеф. 102-66.

Всѣ удобства.

Владимиръ И. К. МОНаховъ.

Отрывной подписной бланкъ

на ЗИМНИИ СЕЗОНЪ 1913—1914 г.г.

ВЪ КОНТОРУ ГАЗЕТЫ

„Обозрѣніе театровъ“

Прошу высылать газету въ теченіе зимняго сезона 1913—1914 г.г. (по 1-е мая 1914 г.)

Адресъ

За получениемъ подписной платы (5 рублей)
благодарите приелатъ орелъщійка отъ до часъ.
(указать часы, когда можно заехать дома).

Подписъ

Эту отрывную отъ газетъ отрывки по линии прохода и, находясь в
оборотной сторонѣ 1 копечную наряду оторвать въ почтовый ящикъ.

ГОРОДСКОЕ.

МѢСТО
ДЛЯ
МАРКИ.

Въ контору газеты

„Обозрѣніе Театровъ“.

Невскій проспектъ, д. 54.



Торговый Домъ

Ф. Л. Мертенсъ

Невскій 21. собств. домъ — Гост. Дворъ 58.

Мѣха и Мѣховыя издѣлія.

Прейсъ — Курантъ высылается бесплатно.

ВПЕЧАТЛЕНІЯ

О бицепсѣ.

На-дняхъ театральные кружки очень слѣдили за курьезной распрей двухъ рецензентовъ Б. и Э.

Сначала Э. обозвалъ Б. всякими словами.

Потомъ Б. обозвалъ Э. всякими словами.

Потомъ Э. сталъ рецензировать дѣятельность Б.

Потомъ Б. сталъ рецензировать дѣятельность Э.

Наконецъ, когда весь запасъ критики изсякъ, Э. заявилъ печатно, что онъ на премьерѣ въ Народномъ театрѣ подойдетъ къ Б. посчитается съ нимъ посредствомъ рукомеса.

Зная нравы театальныхъ дѣятелей всѣ рѣшили:

— Значить, Э. будетъ бить Б.

Рисовались заманчивыя картины:

— Подойдетъ да какъ разазвернется! Да какъ хряснетъ!

Поглазѣть на хряску собралось много любителей.

Въ антрактѣ въ фойѣ Б. стоялъ величественно, окруженный группой поклонниковъ.

По залу шохаживалъ и Э., критически поглядывая на бицепсы Б.

А такъ какъ Б. оказался въ лучшихъ, то Э... струсилъ.

Никакой хряски не было.

Смѣрилъ Э. бицепсъ Б.—а глазами и посрамленный отошелъ.

Въ публикѣ разочарованіе.

Такой же анекдотъ съ бицепсомъ произошелъ

въ еще болѣе грандіозныхъ размѣрахъ въ московскомъ театральномъ бюро.

Я писалъ на-дняхъ о возмутительной выходкѣ антрепренера Викторова, обозвавшего въ бюро артистку самымъ гнуснымъ словомъ русскаго лексикона.

Писалъ и о курьезномъ постановленіи театральнаго общества по этому поводу.

Предсѣдателемъ суда, вынесшаго это рѣшеніе былъ т. Никулинъ.

Актрисы, конечно, недовольны этимъ рѣшеніемъ и заявили, что выступать съ печатнымъ протестомъ.

Въ бюро былъ выложенъ листъ, который должны были покрывать своими подписями протестантки.

Листъ пролежалъ нѣсколько дней.

И—никто изъ актрисъ не рѣшился подписаться первой.

Побоялись бицепса т. Никулина!..

Вѣдь онъ важная персона.

Н. Шебуевъ.

Маріинскій театръ

Вердиевскій спектакль.

Столѣтній юбилей Верди ознаменованъ въ Маріинскомъ театрѣ постановкой «Травиаты» и послѣднѣя акта изъ «Ритолетто».

Самъ по себѣ выборъ «Травиаты» для юбилейнаго спектакля, конечно, нельзя было бы признать удачнымъ, ибо для насъ Верди гораздо болѣе цѣненъ, какъ авторъ «Аиды», которая, вѣдь, также идетъ на сценѣ нашего образцоваго театра.

Однако, въ видѣ компенсаціи, спектакль былъ

Лампа „ОСРАМЪ“

съ цѣльнотянутой металлической нитью.

Блестящіе результаты официальныхъ испытаній.

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ

по своимъ всемірно признаннымъ качествамъ.

Ежегодный сбытъ около 40 милліоновъ.

Генеральное представительство для Россіи:

Всесоюзная Техническая Компания А. И. ФИНГЕРТЪ и Ко. С.-Петербургъ, Невскій, 94.

обставленъ лучшими силами и уже этимъ однимъ ему былъ приданъ праздничный характеръ.

Спеціально для этого торжественнаго спектакля изъ Москвы пріѣхала г-жа Нежданова, выступленія которой на маріинской сценѣ — столь рѣдкіе, чудесные праздники.

Въ такихъ операхъ, какъ «Травиата» какъ-то сильнѣе чувствуешь всю силу художественной простоты и благородства этой замѣчательной артистки.

При ея великолѣпныхъ вокальныхъ данныхъ, при ея совершеннѣйшей Technikъ такъ трудно избѣжать искуса и не использовать всѣхъ тѣхъ возможностей виртуознаго характера, которыми дразнить и манить колоратурныхъ лѣвицъ партія Виолетты!

Г-жа Нежданова поетъ такъ просто, такъ естественно, такъ красиво, съ такимъ чувствомъ мѣры, что всѣ «колоратурныя страданія и переживанія» оперной героини становятся человѣческими переживаніями: ихъ начинаешь чувствовать, не взирая на массу условностей.

Талантливейшая артистка имѣла большой единодушный и, дѣйствительно, художественный успѣхъ у публики, горячо ей апплодировавшей.

Г. Тартаковъ съ большимъ артистическимъ благородствомъ провелъ партію Жермона-отца и въ актѣ изъ «Риголетто» — заглавную партію.

Г. Смирновъ въ этомъ спектаклѣ чувствовалъ себя, повидимому, особенно «въ голосѣ», который звучалъ очень чисто и красиво. Въ «Риголетто» г. Смирновъ кокетничалъ превосходнѣйшей филировкой звука и замѣчательнымъ дыханіемъ: но всѣ эти техническіе кунштштюки на нашъ взглядъ — искусства второго сорта, тѣмъ болѣе, что въ нихъ очень мало чувства мѣры. Это пѣніе какимъ-то шатающимся ритмомъ съ банальными отсебятинами на финальной фразѣ — на людей со вкусомъ производятъ непріятное впечатлѣніе: типичные приемы «тенора-душки», которымъ не мѣсто на серьезной сценѣ. Повѣляю отъ этого чѣмъ-то отжившимъ, провинціальнымъ, въ особенности рядомъ съ художественнымъ пѣніемъ г-жи Неждановой.

Въ сценѣ изъ «Риголетто» красиво спѣла свою партію въ квартетѣ г-жа Бронская («Джильда»).

Спарафучиле пѣлъ г. Боссе, который былъ прекрасно загримированъ и даже въ этой маленькой партіи далъ нѣсколько интересныхъ штриховъ. Нѣкоторая намѣренная «театральность» движеній и позъ, казалась здѣсь даже уместной.

Партію Мадалены красиво провела г-жа Петренко.

Дирижировалъ спектаклемъ г. Аслановъ хорошо справившійся съ своей ролью.

З.

Русскій Драматическій театръ.

«Принцесса Турандотъ».

Жестокой ненавистью пылаетъ принцесса Турандотъ ко всѣмъ мужчинамъ. И такъ какъ она прекрасна и такъ какъ она могущественна — эта ненависть подъ перомъ стараго мастера Карла Гоцци превратилась въ пеструю, великолѣпную трагикомедію, гдѣ на фонѣ тонкой, залитой кровью сатиры, разыгрывается старая, вѣчно злободневная борьба между двумя половинами рода человѣческаго: между мужчиной и женщиной и, какъ всегда, побѣдителемъ остается мужчина, ибо чѣмъ сильнѣе ненавидитъ женское сердце, тѣмъ оно слабѣе.

На сценѣ Панаевского театра эта «китайская» сказка отливала всѣми цвѣтами радуги, и оставила впечатлѣніе прекраснаго балета, гдѣ на помощь мимикѣ, яркости, цвѣтамъ и солнцу пришла пестрая умная человѣческая рѣчь, выкупала шутку въ крови, любовь въ ненависти и освѣтила улыбкой эту глубокую сатиру. Давно уже я не сидѣлъ съ такимъ удовольствіемъ въ театрѣ. Старая картина Гоцци въ обработкѣ Сапунова и Коммиссаржевскаго явилась свѣтлымъ лучемъ въ этомъ грустномъ Панаевскомъ театрѣ, гдѣ такъ пусто и холодно послѣдніе сезоны, куда одинокій зритель ходитъ ужъ безъ особыхъ упованій. Еслибъ вмѣсто «Фауста» главари театра для открытія поставили отчетную трагикомедію, вторая премьера, хотя бы тотъ же Фаустъ, далъ бы сборъ, и не было бы той пустыни въ зрительномъ залѣ, что такъ рельефно говорила о минувшихъ дняхъ антрепризы Рейнеке. Такова



ГРАММОФОНЫ

БЕЗРУПОРНЫЕ, прочной конструкции,
изящной отделки.

Въ 15, 25, 35, 50, 60, 80, 100, 125, 135, 165, 175, 200,
250 р. и дороже.

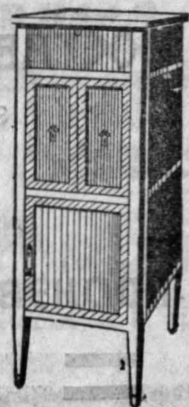
Натуральность передачи
последнихъ моделей — неподражаема.

Юлій Генрихъ Циммерманъ

С.-Петербургъ, Морская, 34.

Москва, Кузнецкій мостъ.

Рига, Сарайная, 15.



Каталоги
по требованію
бесплатно.

трагедія антрепренерской ошибки. Играли недурно, хотя постановка пьесы оказалась выше исполнения. Краски прикрывали собою реплики, костюмы — внутреннія переживанія, а декорации — актеровъ. Совмѣстная работа Сапунова и Комиссаржевскаго — пьеса, уже шла въ прошломъ году въ Москвѣ, дала за малымъ исключеніемъ почти классическую постановку, мѣсто которой — въ исторіи европейскаго театра.

Понравились Рутковская — принцесса, Наровскій — Баракъ Бахметенъ — принцъ, Тархоновъ — Панталонъ, Пребепщиковъ — Тарталія, Вертеръ — Скеррина. Мило танцовали Потоцкая, Зборовская.

Ф. Фальковский.

Кривое зеркало.

«Гвоздемъ» новой программы явилась китайская пьеса «Желтая кофта» въ переводѣ З. А. Венгеровой и бар. Била. По своему обыкновению «Кривое зеркало» постаралось и здѣсь дать нѣчто оригинальное и до сихъ поръ на сценѣ не воспроизводившееся. «Желтая кофта» — это скомпонованная англійскими авторами китайская сказка, поставленная такъ, какъ она идетъ въ китайскомъ театрѣ; получается очень интересный примитивъ, значеніе котораго гораздо глубже, чѣмъ можетъ показаться съ перваго раза. Примитивъ этотъ основанъ на условности, о которой директоръ театра, онъ-же режиссеръ и авторъ пьесы, заблаговременно предупреждаетъ публику. Одна изъ главныхъ пружинъ представленія — бутафоръ — невидимъ для публики. На самомъ дѣлѣ бутафоръ все время толчется на сценѣ, подаетъ актерамъ нужный реквизитъ, на глазахъ публики «дѣлаетъ громъ, снѣгъ», воздвигаетъ изъ стульевъ горныя кручи въ видѣ китайской головоломки, изображаетъ калитку сада, плачущую иву, въ моментъ казни дѣйствующихъ лицъ развѣтываетъ кусокъ красной мате-

рин и вмѣсто отрубленной головы, подбрасываетъ красную подушку и т. д.

Все это забавно, неожиданно и необычно для нашей публики; многіе курьезы постановки вызвали смѣхъ публики. Сама пьеса представляемая на китайскомъ театрѣ, полна глубокаго смысла, проповѣдывая торжество духа надъ плотью, стойкость въ несчастіяхъ и уваженіе къ памяти предковъ; со сцены слышны мудрыя, облеченныя въ красивую форму, сентенціи; великолѣпныя напимѣры, монологи торговца сердцами.

Пьеса имѣетъ интересъ не только этнографическій и театрално-историческій, она выдвигаетъ еще моментъ психологическій и заставляетъ задуматься надъ слѣдующимъ страннымъ явленіемъ: сначала, пока еще зритель не привыкъ къ происходящему на сценѣ, условно «невидимый» бутафоръ находится все время на глазахъ, но спустя нѣкоторое время, къ нему такъ привыкаешь, что онъ, дѣйствительно, оказывается несуществующимъ и всѣ его выступленія ни на секунду не нарушаютъ цѣлости впечатлѣній. Получается какое-то массовое внушеніе!

Поставлена «Желтая кофта» удивительно выдержано и красиво; расписанный драконами занавѣсъ, бумажные фонарики, вышитыя ширмы, живописные стильные костюмы, китайская музыка, сопровождающая выходы отдѣльныхъ лицъ пьесы — все это придаетъ колоритъ и интересъ зрѣлищу. Пьеса переведена очень удачно выдержаннымъ, церемонно-комплиментарнымъ свойственнымъ китайцамъ стилемъ.

Поставить подобную пьесу для режиссера — адова работа и г. Евреиновъ выполнилъ ее превосходно. Изъ исполнителей слѣдуетъ отмѣтить г. Лукина, убѣжденно и серьезно говорившаго съ публикой, директора театра, и г. Фепина — бутафора, который не произноситъ ни одного слова, и тѣмъ не менѣе заставляетъ хотѣть весь театр. Всѣ остальные исполнители (а ихъ очень много), тоже очень удачно справились со своими ролями.

Неудачна вторая новинка: «Свадьба» Чехова.

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА



ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА.

Золотая медаль М. Т. и П.

за высокое качество издѣлій.

ОБЩЕСТВО

производства и торговли резиновыми издѣліями

≡ „БОГАТЫРЬ“ ≡

ПРАВЛЕНІЕ: Москва, Богородское (телеф. 3-06-96).

ОТДѢЛЕНІЯ: въ Москвѣ (Мясницкая, 15). въ С.-Петербургѣ, (Забалканскій, 4).
и во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.

ГАЛОШИ

==

ЦВѢТНЫЕ

==

СУКОННЫЕ БОТИКИ

ПОСЛѢДНИХЪ НОВѢЙШИХЪ ФАСОНОВЪ.

ВСЕВОЗМОЖНЫЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

для техническихъ и хирургическихъ цѣлей.

переложенная на музыку Эренбергомъ! Г. Эренбергъ обладаетъ своеобразнымъ талантомъ — музыкальнымъ юморомъ. Вызывать музыкальными звуками веселый смѣхъ публики — даръ не малый; композиторъ проявилъ его и въ музыкѣ «Свадьбы»; отдѣльныя мѣста смѣшины, но я думаю, что самое заданіе неблагоприятно. Звуки покрыли и заглушили мягкій юморъ словъ Чехова; получилось странное, неопредѣленное впечатлѣніе; къ тому-же и пѣніе исполнителей оставляло желать лучшаго.

Дополнена была программа «Лекціей по алкоголевѣденію», очень удачно прочитанной г. Ангионовымъ, хотя авторы гг. Смирновъ и Щербаковъ, хорошо-бы сдѣлали нѣсколько сокративъ лекцію.

Сценка «Преферансовъ и сынъ» тѣхъ-же авторовъ, происходящая въ бюро похоронныхъ процессій, имѣетъ нѣкоторое сходство съ пьесой Н. Н. Евреинова «Фундаментъ счастья». Въ этой сценкѣ очень комиченъ г. Лебединскій.

В. Мазуркевичъ.

Троицкій театръ.

Въ новой программѣ пальма первенства опять принадлежитъ балетнымъ номерамъ.

Имитация автоматическихъ куколъ («Музыкальная шкатулка») даетъ изящное зрѣлище и заставляетъ оцѣнить балетмейстерскія способности г-жи Буличевской.

Съ бойкимъ, граціознымъ задоромъ танцуетъ польку «модернъ» г-жа Александрова со своимъ партнеромъ г. Николаевымъ.

Г-жа Александрова получаетъ въ награду немалое количество цвѣтовъ, въ которыхъ пріятно утопаетъ ея «воздушная» фигурка.

Удачно надумана «Утренняя молитва» Мендельсона: ее стройно поютъ четыре пилитримма въ пустынь.

Забавенъ пустячекъ Аверченко — «Искусство любить», гдѣ г-жа Сталева очень мило играетъ пассажирку, дѣлающуюся объектомъ амурныхъ экспериментовъ со стороны любителя дорожныхъ приключеній. Въ роли послѣдняго излишне грубъ г. Крюковъ. Его юморъ тяжеловѣсенъ и дѣлаетъ всю фигуру неудачнаго вздыхателя далекой отъ стили непритязательной шутки.

Неудачны «Лунные вздохи» Чужь-Чуженина Пергамента. Ни въ музыкѣ, ни въ текстѣ нѣтъ легкости, прозрачности, остроумія.

Повидимому, миниатюръ, при всей ихъ немудрости, все таки нельзя печь съ такой электрической быстротой, какъ блины.

Мало интересенъ и «Носъ для короля», — исторія о проворовавшемся китайскомъ сановникѣ, который спасся отъ казни благодаря хитрости съ купцомъ, заплатившимъ ему большой кушъ за сохраненіе своего мясистаго носа.

Впрочемъ, здѣсь довольно живо играютъ гг. Рудинъ, Степановъ и Крюковъ.

К. Л.

XXXIV ТРИДЦАТЬ ЧЕТВЕРТЫЙ УЧЕБНЫЙ ГОДЪ XXXIV

музыкально-драматическіе и оперные

г.г. Министр.
Завед. дѣл.**КУРСЫ ПОЛЛАКЪ**Основан. въ
1890 г.

С.-Петербургъ, Галерная ул., № 88, домъ Шибенко. Телеф. 58-28, 521-88.

Ново открытъ
отдѣлъ**Ритмической гимнастики и пластики**по сист. Ж. Далькрова
и А. Дунканъ.

Для этого курса дирекція выписала преподавателей изъ Парижа.

Спеціальными драматическими классами
будутъ руководить режисс. Малаго театра**Н. Н. АРБАТОВЪ**

и арт. и режисс. Спб.

Имп. Александр. театра **А. Л. ЗАГАРОВЪ.**въ теченіе учебнаго года будутъ поставлены драматическіе и оперные спектакли, хореографическія демонстраціи и данъ рядъ музы-
кально-литературныхъ вечеровъ.въ составѣ преподавателей находятся: артистка Русской оперы Е. О. Терьянъ-Карганова, С. Н. Цѣхановская, арт. русск. оп. Г. П. Мака-
рова, В. В. Поллакъ, Б. В. Поллакъ, В. В. Чеховъ, Б. М. Вятро, В. И. Герке, И. М. Канъ, В. А. Римская-Корсакова, С. С. Монте-
бланко, К. К. Стеняга, А. К. Фреденталь и мн. др.**ПРИЕМНЫЕ ЭКЗАМЕНЫ ПРОДОЛЖАЮТСЯ.**При курсахъ имѣется свой собственный оборудованный театръ и двухъэтажный залъ. Записи учащихся производится въ канцеляріи
ежедневно отъ 10 ч. до 7 ч. веч. Программы и условия приема выдаются такъ-же и высылаются по первому требованію. Письменные
заявленія о поступленіи и присылку документовъ просить адресовать на имя Директора.

Остановка трамваевъ №№ 4, 5, 7 и 8 на Благовѣщенской площ., уг. Галерной ул.

Дирекція Курсовъ.**Письма Джузеппе Верди.**

Миланскій комитетъ для чествованія Верди издалъ объемистый сборникъ его писемъ, относящихся къ долготому періоду 1844—1901 г. Письма представляютъ очень большой историческій интересъ, и при томъ интересъ далеко не только «спеціальный».

Въ нѣкоторыхъ изъ этихъ писемъ Верди разсказывалъ о своихъ дальнѣйшихъ намѣреніяхъ. Среди намѣченныхъ имъ новыхъ оперъ, которыя ему не удалось осуществить, была, между прочимъ «Франческа да Римини», «Федра» Расини и нѣкоторыя пьесы Грильпарцера. Кромѣ того, Верди хотѣлъ написать музыку на нѣкоторыя изъ сочиненій Манцони и долго не рѣшался браться за эту работу.

Верди неоднократно высказывался въ письмахъ своихъ, что онъ очень завидуетъ Вагнеру, который можетъ самъ писать либретто и стихи для своихъ произведеній и не находится въ зависимости отъ либреттистовъ.

Интересно письмо Верди по поводу предстоявшей постановки его оперы «Макбетъ». Онъ пишетъ антрепренеру и режиссеру театра въ Миланѣ подробно о томъ, какую представляетъ себѣ Леди Макбетъ и даетъ указанія актрисѣ. Партія эта была поручена артисткѣ Тадолини и Верди пишетъ по этому поводу слѣдующее:

«Тадолини обладаетъ, по моему, слишкомъ высокими качествами для этой партіи!. Вамъ, можетъ быть, покажется это абсурднымъ?.. Но Тадолини обладаетъ прекрасной, тонкой фигурой; въ

ней слишкомъ много мягкости и доброты; я бы желалъ, чтобы Леди Макбетъ была на сценѣ злой, некрасивой и нѣсколько грубоватой.

«Тадолини,—говоритъ далѣе Верди,—«поетъ съ большимъ совершенствомъ», ея голосъ слишкомъ благороденъ для Леди Макбетъ. По-моему для исполненія партіи Леди Макбетъ, наоборотъ, нуженъ рѣдкій голосъ, въ которомъ чувствовались бы настоящія «дьявольскія» нотки. Обратите вниманіе на мои замѣчанія, какъ maestro Меркаданте, такъ и самой Тадолини».

Далѣе Верди отмѣчаетъ отдѣльные моменты въ оперѣ, которые, по его мнѣнію необходимо было бы выдѣлить, для успѣха оперы...

Это письмо написано Верди въ 1848 году изъ Парижа.

Еще любопытнѣе письмо Верди къ художнику Морелли по поводу партіи Яго въ его оперѣ «Отелло».

...«Ты говоришь, что Яго долженъ быть одѣтъ въ черное платье—черное, какъ его душа... Чего же лучше? Гораздо серьезнѣе и труднѣе вопросъ о томъ, каковъ долженъ быть типъ Яго, его вѣщность.

Ты говоришь, что онъ долженъ быть небольшого роста, долженъ на видъ казаться ничтожнымъ... Если ты находишь это правильнымъ—не стану спорить...

«Но если бы я самъ былъ актеромъ и думалъ играть Яго,—то я бы представлялъ его иначе. Я себѣ представляю его худощавымъ человѣкомъ высокаго роста, съ тонкими, сжатыми губами, маленькими глазами, близко стоящими къ носу, съ

**ПОЛНЫЙ ПЕРЕВОРОТЪ**

въ освѣщеніи ногъ, піанино и рояля, картинъ и проч.

Большой выборъ специальныхъ лампъ, рефлекторовъ и абажуровъ, защищающихъ глаза отъ яркаго свѣта.

Э. КИНКМАНЪ и Ко.

СПБ., Гороховая, 17 (у Краснаго моста).

СЕЗОНЪ 1913—14 г.

КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ КВАРТЕТА

за границей

ИМ. ЕГО ВЫСОЧЕСТВА ГЕРЦОГА Г. Г. МЕКЛЕНБУРГЪ-СТРЕЛИЦКАГО.

К. Григоровичъ, Н. Кранцъ, В. Бакалейниковъ, С. Буткевичъ.

15 октября (н. с.) Лейпцигъ I

20 « Инстербургъ

22 « Тильзитъ

23 « Мемель

27 « Берлинъ

28 « Лейпцигъ II

29 « Лейпцигъ III

30 « Дрезденъ

31 « Гамбургъ

1 ноября (н. с.) Любекъ

5 « Аальборгъ

6 « Аргусъ

7 ноября (н. с.) Риккёбингъ

8 « Фленсбургъ

12 « Столпъ

16 « Гаага

18 « Амстердамъ

20 « Глазговъ

24 « Дублинъ

25 «

28 « } Лондонъ.

2 декабря (н. с.) Люксембургъ

3 « Боннъ

4 « Дармштадтъ

5 декабря (н. с.) Мангеймъ

6 « Кёльнъ

7 « Дормундъ

8 « Пфорцгеймъ

9 « Висбаденъ

10 « Лейпцигъ IV

11 марта (н. с.) 1914 г. } Копен-

14 « } гагенъ

17 « } Христіанія.

19 « }

24 « } Бергенъ

26 « }

Адресъ для справокъ: Berlin (Берлинъ) Schellingstr. 6. Konzertdirektion Leonard. Мекленбургскому квартету.

высокимъ, покатымъ лбомъ и откинутой нѣсколько назадъ головой.

Онъ долженъ имѣть какой-то не то разсѣянный, не то индифферентный видъ, то, что, французы называютъ «non chaland».

Онъ долженъ совершенно хладнокровнымъ тономъ говорить о добротѣ или о злѣ, какъ будто въ это время онъ думаетъ о чемъ-то совершенно постороннемъ. Еслибъ ему кто-нибудь сказалъ: «Ты дѣлаешь позорныя вещи, то онъ долженъ былъ бы спокойно отвѣтить: «Въ самомъ дѣлѣ?.. я и не думалъ»...

Такая фигура могла бы быть очень убѣдительною для каждого зрителя».

Къ юбилею Верди.

Вчера, въ день столѣтія рожденія Джузеппе Верди, въ Миланѣ торжественно открытъ памятникъ великому композитору. На открытіи произнесъ рѣчь министръ народнаго просвѣщенія. Герцогъ Туринскій возложилъ на памятникъ бронзовый вѣнокъ отъ имени короля.

Предстоящіе визиты.

Въ текущемъ сезонѣ въ Петербургъ и Москвѣ ожидаются лекціи выдающихся французскихъ писателей—Бріе, Верхарна, Леметра, Прево, Бергсона, Ришпена Фора, Тойада. Послѣдній является извѣстнымъ сатирикомъ-критикомъ и поэтомъ и прочтетъ у насъ лекціи о французской музыкѣ и творествѣ Верлена.

Возможно, что пріѣдетъ также вождь европейскихъ футуристовъ Маринетти и избранный недавно «королемъ французскихъ поэтовъ» Поль

Визиты лекцій организуется обществомъ «Alliance Française».

Письмо Поссарта.

На-дняхъ режиссеръ Александринскаго театра А. И. Долиновъ по порученію своихъ товарищей, отослалъ въ Мюнхенъ, извѣстному артисту Поссарту фотографическую группу, изображающую знаменитаго нѣмецкаго артиста въ кругу артистовъ Александринскаго театра.

Въ отвѣтъ на это А. И. Долиновъ получилъ изъ Мюнхена, отъ Поссарта письмо слѣдующаго содержанія:

«Прежде всего прошу васъ и всѣхъ вашихъ уважаемыхъ товарищей принять мою искреннюю благодарность за группу моихъ русскихъ коллегъ. Это доставило мнѣ большую радость. Быть въ этой группѣ, среди нихъ, считаю для себя большой честью и наибольшей отрадой, за всѣ 50 лѣтъ моей сценической дѣятельности. Будьте любезны передать всѣмъ славнымъ артисткамъ и высокочтимымъ художникамъ нашего прекраснаго искусства еще разъ мою искреннюю благодарность за прекрасную фотографію. Я помѣстилъ ее на самомъ почетномъ мѣстѣ, въ своемъ рабочемъ кабинетѣ, надъ письменнымъ столомъ, гдѣ, ежедневно глядя на нее, я имѣю возможность вспоминать незабвенные, счастливые часы, проведенные въ вашей средѣ. Мой собственный портретъ, для котораго оставлено мѣсто въ фойе славныхъ русскихъ артистовъ, среди дорогихъ сестеръ и братьевъ, я посылаю по вашему адресу. Кромѣ того, посылаю каждому артисту, въ отдѣльности, свою фотографію».

Лермонтовскія торжества.

Въ октябрь 1914 г., исполняется сто лѣтъ со дня рожденія М. Ю. Лермонтова. Николаевскавалерійское училище, въ которомъ поэтъ воспитывался, рѣшило должнымъ образомъ отпраздновать столѣтній юбилей своего питомца. Сейчасъ въ Лермонтовскомъ музеѣ, открытомъ при училищѣ въ 1883 году по мысли начальника училища ген. Бильдерлинга, выставлены проекты памятника Лермонтову, представленные на художественный конкурсъ. Среди нихъ и проектъ, предложенный сыномъ знаменитаго скульптора М. Меклин-

Александръ РЯДКИНЪ Гостиный Дворъ 128

Исключительно
ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ
матерій для дамскаго
туалета.

Колоссальный выборъ. Все новое. Доступныя цѣны.

Шедевръ Моды Новѣйшій Шелкъ, Гладкій, Броше, Крепъ-Танго, Крепъ-Сукно, Шелковое Сукно (матовое) Крепъ-де-шинъ, Шармезъ и др. Въ сочетаніи Шифона-Броше, Никона-Парчи, Газа, Бархата, Кружевъ и т. д. скомбинированіе которыхъ представляетъ послѣднее слово моды.

Изящныя Новости для Свадебныхъ, Балъныхъ, Вечернихъ и Визитныхъ туалетовъ.

Новѣйшіе эффектные и спокойно солидные цвѣта, выражающіе новое.

Шерстяныхъ тканей спеціальныя и громадныя выборъ. Для верхнихъ вещей: Плюшъ-Котикъ, Имитация мѣха, Плюш-шенделя. Мѣхъ барашекъ, Бархатъ Фропе, Ратинъ-Броше, Фризъ и т. д. Черныя ткани, шелковыя и шерстяныя въ необыкновенно большомъ выборѣ.

на Б. М. Микѣшинымъ, получилъ Высочайшее одобреніе.

Во вторникъ, 1-го октября, въ саду при Николаевскомъ училищѣ состоится закладка Высочайше утвержденного памятника, воздвигаемаго «бывшему питомцу М. Ю. Лермонтову отъ всей русской кавалеріи». Закладку памятника произведетъ августѣйшій президентъ Академіи наукъ. Въ торжествѣ примутъ участіе Академія Наукъ городъ, высшія и среднія учебныя заведенія Петербурга. Къ 1-му октября ожидаются депутаціи, приглашаются всѣ бывшіе питомцы школы. Центральное мѣсто въ торжествѣ займутъ лейбъ-гвардіи гусарскій Его Величества полкъ, въ который былъ выпущенъ Лермонтовъ по окончаніи кавалерійскаго училища, и Лермонтовскій взводъ училища. Послѣ краткаго богослуженія всѣ делегаціи и гости перейдутъ въ зданіе училища, гдѣ въ «Бѣломъ залѣ» будутъ произнесены соотвѣтствующія рѣчи и оглашены адреса и поздравительныя телеграммы.

Основанный 31 годъ назадъ при училищѣ музей стараніями его хранителей значительно расширился, администрація училища ревниво оберегаетъ всѣ реликвіи, хранятся всѣ тетради, отѣтки и рукописи относящіяся къ пребыванію Лермонтова въ училищѣ.

Къ вечерамъ М. И. Долиной.

Завтра въ театральныхъ афишахъ будутъ объявлены программы четырехъ вечеровъ «Европейской пѣсни» солистки Его Величества М. И. Долиной, въ которыхъ пѣвица исполнитъ интересныя пѣсни болѣе 120 выдающихся композиторовъ, начиная съ 12-го столѣтія и до нашихъ

дней. Въ первомъ вечерѣ (22-го октября) примутъ участіе извѣстный органистъ, профессоръ *Harald Kreuzburg*, и французскій пианистъ *Jean du Chastin*, аккомпанировать на лютнѣ будетъ В. А. Ивановъ. Во второмъ вечерѣ (1 декабря) выступятъ, приглашенные изъ Америки, сестры—нью-іоркской консерваторіи: скрипачка *Nathalie Boshco* и пианистка *Vitoria Boshco*. Инструментальные солисты остальныхъ двухъ вечеровъ 29 декабря и 29 января будутъ объявлены особо.

Въ Литературномъ обществѣ.

Засѣданіе Литературнаго общества 27-го сентября привлекло много членовъ общества.

Обстоятельный докладъ Ѳ. Д. Батюшкова о юзеіи Брюсова выслушанъ былъ съ большимъ вниманіемъ. Докладчикъ нарисовалъ литературный портретъ Валеріи Брюсова и выяснилъ эволюцію въ его творчествѣ.

Ѳ. Д. Батюшковъ указываетъ вліяніе Бодлера, Верлена, Метерлинка, особенно Верхарна на поэзію Брюсова, отмѣчаетъ черты сходства и различія его творчества съ творчествомъ Бальмонта и заканчиваетъ характеристикой его прозаическихъ произведеній, значительно уступающихъ его поэзіи.

Послѣ перерыва новую пьесу Леонида Андреева «Не убій» читалъ артистъ Александринскаго театра Н. Н. Ходотовъ. Въ пьесѣ переплетены трагическіе и комическіе элементы и Н. Н. прекрасно отгѣпилъ въ своемъ чтеніи и то, и другое.

Пренія по поводу пьесы отложены до слѣдующаго засѣданія 4-го октября. Леонидъ Андреевъ выразилъ желаніе присутствовать на преніяхъ и дать объясненія.

АВТОМОБИЛИ

Th. Schneider & C-іé Франція. **Palladium** Англія. **Scania-Vabis** Швеція.

Торговый дсмъ С. С. ГЛЕЗМЕРЪ и Ко. подъ фирмою АВТОГРУЗЪ.

С -Петербургъ, Александринская площ., 5. Телефонъ 534-35.

ВЕЛИЧАЙШІЙ ФРАНЦУЗСКІЙ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Бр. МОРИ**MORV FRERES**

Невскій пр., 54.

Телефонъ 454—65.

Самое элегантное мужское платьеГотовое и на заказъ, **МѢХА** и **МѢХОВЫЯ ВЕЩИ.****Военныя ФОРМЫ. Гражданскія всѣхъ вѣдомствъ.****Обмундироваіе гг студентовъ. Экстренные заказы въ 24 часа.****== ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ОТДѢЛЪ ДАМСКИХЪ ВЕРХНИХЪ НАРЯДОВЪ. ==****П. Е. Мясоѣдовъ.**

27 сентября, послѣ двухдневной болѣзни, скончался извѣстный художникъ Петръ Евге-
нѣвичъ Мясоѣдовъ.

Онъ состоялъ преподавателемъ высшаго художественнаго училища академіи художествъ, гдѣ въ продолженіи 14 лѣтъ руководилъ натурнымъ классомъ. Въ послѣдніе года онъ замѣшалъ еще и кафедру искусствъ.

Въ продолженіи 13 лѣтъ Мясоѣдовъ читалъ теорію перспективы въ школѣ Императорскаго общества поощренія художествъ и также руководилъ тамъ-же классомъ письма съ натуры. Помимо того, художникъ преподавалъ и въ различныхъ частныхъ художественныхъ школахъ и классахъ. Еще за два дня до роковой развязки онъ руководилъ своими учениками.

Онъ умеръ 46 лѣтъ отъ роду.

Родился П. Е. Мясоѣдовъ въ г. Тульѣ въ 1867 г., и по окончаніи гимназіи поступилъ на физико-математическій факультетъ московскаго университета, который окончилъ въ 1890 г. Затѣмъ поступилъ въ высшее художественное училище, которое блестяще закончилъ въ 1897 г. Съ января 1898 г. за свою картину «Сожженіе пророка Аввакума», находящуюся въ музеѣ академіи, онъ былъ посланъ на 1 годъ за границу, для окончанія художественнаго образованія.

Одной изъ послѣднихъ крупныхъ работъ Мясоѣдова была роспись новаго храма въ Софіи въ Болгаріи.

Тѣло покойнаго перенесено въ церковь академіи художествъ и будетъ сегодня предано землѣ.

Письмо въ редакцію.

М. Т., г. Редакторъ!

Въ виду исключительнаго интереса русскаго общества ко всему, что касается литературнаго наслѣдія Льва Николаевича Толстого, прошу васъ позволить мнѣ сдѣлать черезъ посредство вашей газеты слѣдующее сообщеніе:

Сегодня вмѣстѣ со своимъ ближайшимъ помощникомъ Алексѣемъ Сергѣенко я перевезъ изъ своего нестараемаго помѣщенія въ Англіи и сдалъ на храненіе въ академію наукъ около 25-ти пудовъ бумагъ Л. Н. Толстого, составляющихъ архивъ тѣхъ его рукописей, которыя онъ въ теченіе почти 30 лѣтъ передавалъ или пересылалъ мнѣ для сохраненія въ неприкосновенности. Рукописи эти, являющіяся, согласно завѣщанію Л. Н. Толстого, собственностью его дочери Александры Львовны, подлежатъ теперь тщательной разборкѣ съ цѣлью постепеннаго опубликованія тѣхъ вариантовъ и отрывковъ, которые еще не появлялись въ печати.

Въ англійскомъ хранилищѣ остались только: личная переписка Л. Н. —ча со мной, которую я надѣюсь въ скоромъ времени издать, нѣкоторыя его собственноручныя частныя письма, отданныя имъ собственниками мнѣ лично на храненіе, копія съ его общей переписки, точныя копія со всѣхъ его произведеній послѣдняго періода, а также оригиналы тѣхъ его произведеній, которыя, быть можетъ, было бы неблагоразумно хранить въ Россіи при существующихъ условіяхъ.

Такимъ образомъ, въ настоящее время для окончательнаго осуществленія посмертной воли Л. Н. Толстого, его дочери А. Л. Толстой остается, главнымъ образомъ, по-

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный отель

„ГИГИЕНА“**РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ****ПОЛНЫЙ КОМФОРТЪ****РЕСТОРАНЪ СЪ КОМФОРТАБЕЛЬ-НЫМИ КАБИНЕТАМИ.**

Дмитровскій, 5, телефонъ 421—41.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Кончдеевъ и К-о.
Гостиный дворъ
129.

НОВОСТИ
ДАМСКИХЪ МАТЕРІЙ.
Телефонъ 464—58.

МОДНЫЙ ШЕЛКЪ:

Новыя, ткани новыя цвѣта, тончайшіе ньюансы. Узорный бархатъ, узорный газъ, кружева. ВСѢ НОВОСТИ.

Модные: плюшъ, вельветъ, шелкъ, драпъ и проч. для манто, пальто и костюмовъ. Шерстяныя матеріи отъ не дорогихъ до лучшихъ. Новый отдѣлъ: цвѣты, перья, горжеты, палантинныя. ♦♦♦ ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ — ДЕШЕВЫЯ ЦѢНЫ. ♦♦♦

лучить тѣ рукописи, которыя до сихъ поръ еще заперты въ московскомъ историческомъ музеѣ.

Пронгу другія газеты любезно перепечатать это письмо.

В. Чертковъ.



— Сегодня въ балетъ «Донъ-Кихотъ» въ первый разъ выступить въ роли Китри **Е. А. Смирнова**. На слѣдующихъ представленіяхъ балета **Е. А. Смирнову** замѣнитъ **Л. Н. Егорова**.

— Сегодня въ помѣщеніи муз.-истор. о-ва имени гр. А. Д. Шереметева состоится **3-я лекція** по исторіи музыки, посвященная **Д. А. Агреневу-Славянскому** (по случаю пол. 75-лѣтія со дня его рожденія). Лекторъ **Н. И. Приваловъ**. Въ муз. иллюстраціяхъ приметъ участіе хоръ подъ управленіемъ **Агреневой-Славянской**.

— Вчера открылась выставка плодоводства въ Михайловскомъ манежѣ. Ежедневно на выставкѣ будетъ играть симфоническій оркестръ о-ва имени гр. А. Д. Шереметева. Дирижируетъ **Д. С. Бертье**.

— Завтра въ Александринскомъ театрѣ на представленіи пьесы «Исторія одного брака» будетъ впервые присутствовать ея авторъ **В. А. Александровъ**.

— Съ 30-го сентября въ Александринскомъ театрѣ начинаются ансамблевые репетиціи съ артистами «Маскарада» Лермонтова.

— Сегодня въ Александринскомъ театрѣ начинаются репетиціи оперетты «Званный вечеръ съ итальянцами». Въ опереттѣ участвуетъ **Б. А. Варламовъ**.

— При с.-петербургской консерваторіи предполагается учредить стипендію имени **Джузеппе Верди**, по случаю исполнявшагося 100-лѣтія рожденія.

— Народный домъ почтилъ юбилей **Верди** постановкой «Травиаты» съ г-жей **Липковской** въ заглавной партіи. Талантливая пѣвица создала поэтически-трогательный образъ **Виолеты** и имѣла очень шумный успѣхъ.

— Гастроли **Л. Я. Липковской** въ Народномъ домѣ продолжены. Въсто шести артистка выступить въ двѣнадцати спектакляхъ. **Г. А. Баклановъ** на свое ходатайство у дирекціи вѣнской ко-

ролевской оперы о продленіи отпуска для гастролей въ Народномъ домѣ, получилъ отказъ и 6-го октября уѣзжаетъ изъ Петербурга.

— Вчера въ квартирѣ **Ф. Н. Фальковского** состоялось первое собраніе артистовъ театра «**Пиковая Дама**». Собралось до 50 человекъ. Много провинціальныхъ извѣстныхъ артистовъ. Членъ художественнаго совѣта театра художникъ, **Н. И. Кульбинъ**, сдѣлалъ докладъ о задачахъ театра «**Пиковая Дама**», въ которомъ окончательно опровергъ слухи о томъ, что театръ будетъ носить характеръ легкаго, веселаго театра. Задачи новаго театра—чисто художественныя. Намѣчены пьесы серьезныхъ авторовъ. Открытіе предполагается 10-го октября.

— Пріѣхавшая вчера въ Петербургъ **Фелія Литвинъ** заболѣла. Артистка простудилась во время переезда изъ Парижа. Назначенная на вчера въ Маріинскомъ театрѣ съ ея участіемъ репетиція оперы «Гибель боговъ» была отменена.

— Партію графа **Людвига** на слѣдующихъ представленіяхъ оперы **Шенка «Чудо розъ»** вмѣсто **г. Смирнова** будетъ пѣть **г. Андреевъ 1-ый**.

— Дирижеръ Народнаго дома **г. Бердлевъ** на дняхъ распредѣлилъ между артистами попечительства главные роли въ оперѣ **М. М. Иванова «Горе отъ ума»**, которая пойдетъ въ большомъ театрѣ Народнаго дома не позже января. Партія **Софьи** поручена г-жамъ **Окуновой** и **Фурагиной**, **Лизы**—г-жѣ **Ферари**; въ роли **Чацкаго** будутъ чередоваться гг. **Фигнеръ** и **Дубровинъ**; **Фамусовъ** будетъ въ рукахъ гг. **Лукина** и **Энгель-Крона**; **Скалозубъ**—**Державинъ** и **Каченовскій**; **Молчалинъ** порученъ гг. **Рихтеру** и **Балашову** и **Репетиловъ**—**Вольскому**.

— Какъ мы слышали, духовная цензура противъ постановки «**Парсифаля**» на сценѣ Маріинскаго театра.

— Артистъ Императорскаго балета **Розай**, вопреки газетнымъ слухамъ, остается на службѣ въ Императорскихъ театрахъ.

— Сегодня, въ часъ дня, въ театрѣ **Музыкальной драмы** состоится генеральная репетиція оперы «**Борисъ Годуновъ**».

— На открывающемся 24 октября жѣзнодорожномъ съѣздѣ будетъ обсуждаться вопросъ о предоставленіи труппамъ артистовъ совершающимъ турнѣ по Россіи, права остановки и ночлега въ вагонахъ.

— Руководители общедоступнаго театра гр.

САТУРН

Невскій, 67

(ПРОТИВЪ НАДЕЖДИНСКОЙ)

Только въ «Сатурнѣ» при 3 разн. программахъ можно видѣть такое громадное количество выдающ. больш. картинъ: ПОДРЪЗАННЫЯ КРЫЛЬЯ (драма въ 3-хъ част.) ЛЕОНСЪ ПОДЪ ОПЕКОЙ (комедія) ЧЕЛОВѢКЪ, КОТОРЫЙ УВИДѢЛЪ (сильная драма въ 3-хъ част.) ПАТЭ ЖУРНАЛЬ (событ. всего міра) ВІЛЛИ-ПРИНЦЪ-НИШІЙ (комическая) ДЕОТОМИЧЕСКІЯ ВОДЫ (научная) ПОПАЛСЯ ВЪ СЪБТИ (комическая) ЖЕРТВЕННИКЪ РАЗВІТІЕ (драма въ 3-хъ част.).

Въ фойѣ съ 7 час. веч. играетъ итальянскій струнный оркестръ.

Входъ въ фойѣ бесплатно.

БОЛЬШИНСТВО КАРТИНЪ ИДЕТЬ МОНОПОЛЬНО.

Паниной предполагаютъ нѣсколько расширить свою дѣятельность. Пьесы, поставленныя впервые въ домѣ гр. Паниной, затѣмъ въ извѣстные дни съ тѣмъ же составомъ пойдутъ въ другихъ окраинныхъ театрахъ. Такъ, 3 октября, идетъ «Вишневый садъ» А. Чехова въ Большеохтенскомъ театрѣ. Если первый опытъ окажется удачнымъ, труппа П. П. Гайдебурова сыграетъ эту же пьесу въ залѣ Нобеля на Выборгской сторонѣ.

— Сегодня **квартетъ герцога Мекленбургъ-Стрелицкаго** (гг. Гриторовичъ, Кранцъ, Бакалейниковъ и Буксвичъ) уѣзжаютъ въ концертное турнѣ по Германіи, Австріи, Англіи, Голландіи, Бельгіи и Даніи. Всего будетъ дано 36 концертовъ. Программа концертовъ будетъ посвящена произведеніямъ русскихъ и иностранныхъ композиторовъ.

— М. Б. Чернасская получила предложеніе отъ дирекціи театра «La Scala» въ Миланѣ пріѣхать въ декабрѣ для гастролей въ оперѣ «Тристанъ и Изольда».

— Композиторъ И. Чекрыгинъ закончилъ музыку къ пьесѣ «Апельсины виконтессы Дюбарри».

— Въ Петербургъ вернулась изъ Парижа артистка «Театра Суворина» А. А. Суворина.

— Въ циркѣ «Модернъ» сейчасъ выступаетъ «таинственный египтянинъ» Али, глотающій 50 бочковъ воды, 30 орѣховъ въ сворлупѣ, 13 живыхъ лягушекъ и саламандръ и пьющій керосинъ, какъ воду. Али представляетъ собою интересный образецъ человѣка съ тренированными мышцами внутренностей и особенно желудка, что и подтверждено медицинскимъ осмотромъ и протоколами.

— Число посѣтителей въ театрахъ и увеселительныхъ мѣстахъ за 25-е сентября: въ Маріинскомъ—1,750; въ Александринскомъ—1,200; въ Михайловскомъ—400; въ Литературно-Художественномъ (А. С. Суворина)—950; у Незлобина—350; въ Паласъ-театрѣ—475; въ Пассаждѣ—315; въ Фарсѣ—240; въ Веселомъ театрѣ—175; въ циркѣ Чинизелли 362; въ циркѣ Модернъ—650; въ Народномъ домѣ—2,5225.

Къ возрожденію «Стариннаго театра».

Въ художественныхъ крутахъ возрастаетъ интересъ къ старинному итальянскому театру, до сихъ поръ находившемуся въ нѣкоторомъ пренебреженіи какъ у историковъ театра, такъ и у дѣятелей сцены. Особенный интересъ представляетъ «Comedia dell'arte»—совершенно своеобразный театръ, въ которомъ выступали популярныя

маски и въ которомъ отсутствовалъ единый и опредѣленный авторъ пьесы, такъ какъ текстъ каждой роли отдавался на усмотрѣніе актера. Передаютъ, что К. М. Миклашевскій, Н. Н. Евреиновъ, Н. И. Бутковская рѣшили устроить въ Петербургѣ серію спектаклей, посвященныхъ старинному театру эпохи итальянскаго возрожденія. Сводка матеріала уже закончена. Въ настоящее время устроители заняты розыскомъ подходящаго помѣщенія.

Драматическій классъ въ консерваторіи.

Классъ драматическаго искусства въ консерваторіи, подъ руководствомъ преподавателя Д. К. Пашковскаго, въ этомъ году откроетъ свои двери передъ публикой. Еще въ прошломъ году г. Пашковскій ходатайствовалъ передъ художественнымъ совѣтомъ о разрѣшеніи дать возможность учащимся пѣвцамъ выступать публично въ драматическихъ спектакляхъ, но это ходатайство было отклонено, и только въ этомъ году, совѣтъ, принявъ во вниманіе, что наряду съ пѣвцомъ въ консерваторіи долженъ быть воспитанъ въ ученикъ и драматическій артистъ,—пошелъ навстрѣчу предложенію г. Пашковскаго и разрѣшилъ давать открытые драматическіе спектакли. Для этой цѣли приспособляютъ конференцъ-залъ. Первый спектакль изъ одноактныхъ пьесокъ предполагается въ ноябрѣ.

Въ дальнѣйшемъ намѣчены къ постановкѣ «Гроза» Островскаго и «Снѣгъ» Пшибышевскаго.

СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

Конкурсы.

Императорское общество поощренія художествъ объявило всероссійскій конкурсъ на юбилейную премію имени принцессы Евгеніи Максимиліановны Ольденбургской 2.000 рублей для выдачи за лучшее художественное произведеніе. Кроме того, объявлены преміи: 300 руб. и 200 руб. имени принцессы Евгеніи Максимиліановны Ольденбургской по гравированію и по офорту; 600 р. и 400 р. имени В. П. Гаевского по исторической живописи; 500 р. и 200 р. имени В. П. Боткина по бытовой живописи; 1,000 рублей имени А. Н. Куинджи по пейзажной живописи; 150 руб.,

Лучшая
красная лисица
35 руб.

Мѣховой магазинъ А. А. Иванова.

Апраксинъ Дворъ, Б. линия, № 103.

ПРЕДЛАГАЕТЪ ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ
Мѣха, Боа, Палантины, Муфты и Каракуль.

ПЕЩЫ
лучше
60 руб.

100 руб. и 75 руб. имени свѣтл. кн. Ѳ. П. Паскевича по живописи на фарфорѣ или фаянсѣ и по керамикѣ; 100 руб., 60 руб. и 35 руб. имени В. Л. Нарышкина по рѣзьбѣ изъ дерева; 100 руб. и 50 руб. имени графа П. С. Строганова по лѣпкѣ. Художественное производство, представляемое на конкурсѣ, къ какому бы оно роду ни принадлежало, должно быть самостоятельно. Къ конкурсу на преміи будутъ допущены произведенія исключительно только художниковъ, находящихся въ русскомъ подданствѣ. Срокъ представленія произведений 3 февраля 1914 года.

МОСКВА

— Драматургъ Юшкевичъ читалъ въ присутствіи труппы Свободнаго театра свою пьесу «Бѣсъ».

Новый инспекторъ.

На постъ инспектора Императорскаго московскаго театральнаго училища назначенъ Н. Г. Тарасовъ, пользующійся большою популярностью въ артистическомъ мірѣ Москвы.

Большой театръ.

Дирекція Большаго театра, заботясь о внѣшнемъ видѣ артистовъ опернаго оркестра, сдѣлала распоряженіе черезъ инспектора музыки г. Федорова, чтобы всѣ музыканты оркестра являлись на спектакли во фракахъ.

Оркестръ Большаго театра, желая ознаменовать исполнившееся въ этомъ году 100-лѣтіе со дня рожденія Р. Вагнера, избралъ для своего бенефиса, 8 ноября, оперу «Лоэнгринъ». Для дирижерства приглашенъ знаменитый А. Никишъ, выразившій свое согласіе принять участіе, по съ условіемъ, чтобы опера шла безъ купюръ.

ВЪ ПРОВИНЦІИ

ДОЛОЙ РУКОПОЖАТІЕ.

Въ одесскомъ гор. театрѣ за кулисами среди артистовъ установлено правило объ отмѣнѣ рукопожатій. Установленъ штрафъ съ того, кто про-

тянетъ руку для пожатія. Принявшій протянутую руку не штрафуется. Штрафъ идетъ въ общую кружку—для товарищескихъ пирушекъ. Артисты и артистки, не желающіе принципиально подчиниться этому правилу, считаются почетными членами и облагаются ежемѣсячнымъ налогомъ, который идетъ въ ту же кружку.



Русскій балетъ въ Америкѣ.

По сообщенію изъ Буэносъ-Айреса, русскій балетъ Дягилева имѣетъ тамъ колоссальный успѣхъ. Интересно, что балетъ въ цѣломъ пользуется большими симпатіями, чѣмъ отдѣльныя выступленія премьеровъ—Карсавиной и Нижинскаго. Относительно аргентинской публички сообщаютъ, что люди, выдавшіе всякіе виды и бывшіе на первыхъ представленіяхъ Паризжа и Лондона, были поражены безумной роскошью дамскихъ туалетовъ. Количество брилліантовъ на дамахъ и мужчинахъ было неизмѣрно. Сборъ въ театрѣ «Colon» достигаетъ 60,000 франковъ. По роскоши и удобствамъ это едва ли не самый лучший театръ въ мірѣ. Послѣ Буэносъ-Айреса, гдѣ будетъ дано 15 или болѣе спектаклей, предполагается—Монтевидіо (Уругвай), Санъ-Поло и Рио-де-Жанейро (Бразилія), затѣмъ, возвращаясь въ Европу, труппа дастъ нѣсколько спектаклей въ Мадридѣ. Въ Россіи артисты надѣются быть въ концѣ ноября или въ началѣ декабря.

„Донъ Жуанъ“ у Зимина.

Третьей новинкой въ московской оперѣ Зимина явилась постановка моцартовской оперы «Донъ-Жуанъ».

Изъ всѣхъ оперъ Моцарта «Донъ Жуанъ» наиболее ярко выявляетъ темпераментъ композитора. Личность самого Моцарта уясняется послѣ знакомства съ этой оперой; возможно предположеніе, что въ образѣ заглавнаго героя чувствуется автобіографичность. Столь искренно и любовно охарактеризованъ обаятельный типъ севильскаго обольстителя.



ЖЕЛАНІЕ

вѣтъ дѣвъ-нѣжное, чистое лицо, румяный, юношески свѣжій видъ, обладающая мягкой какъ бархатъ кожа и ослѣпительно красивый цвѣтъ лица. Все это достигается настоящимъ

мыломъ „Нонекъ“

Бергмана и Ко., Радебейль-Дрезденъ.

Кусокъ 50 коп. Можно получать вездѣ

Требуйте только красную упаковку.

Главный складъ для Россійской Имперіи

Контора химическ. препаратовъ, С.-Петербургъ.

Малая Конюшенная № 10

При сравненіи съ другими персонажами вѣтъ оперъ Моцарта, Донъ Жуанъ обнаруживаетъ наивысшую увлекательную темпераментность. Его безсмертный дуэтъ съ Церлиной, серенада, діалогъ съ Командоромъ до-выска останутся изумительно яркими образами творческаго генія Моцарта. Вся музыка оперы необыкновенно обаятельна. Каждый локальный номеръ еще со временъ Моцарта считается неотъемлемой частью репертуара пѣвцовъ и пѣвицъ всего міра. На изученіи арій и ансамблей воспитывались поколѣнія итальянскихъ и нѣмецкихъ оперныхъ артистовъ. Soli Эльмиры, долны Аппы звучать для насъ, какъ милые родные пѣсенки. Изящество и грація танца менуэта невольнo ассоциируется въ представленіи съ мелодіей до-жуановскаго менуэта. Подвижной, пикантный ритмъ речитативовъ возбуждаетъ въ будущемъ юморъ Россіи и Вагнера. Въ послѣдней сценѣ съ Командоромъ Моцартъ неожиданно поражаетъ мрачнымъ величіемъ. Это властное приглашеніе статуи къ себѣ въ гости звучитъ какъ-то по ватановски. Написанная на испанскій сюжетъ музыка не обнаруживаетъ мѣстнаго колорита. Въ восемнадцатомъ вѣкѣ композиторы мало заботились о національных краскахъ. Музыка одинаково иллюстрировала всѣ племена и народы. Даже уличной пляскѣ Моцартъ не придаетъ испанской самобытности. Есть, притомъ, непарочитый намекъ на Испанію: аккомпаниментъ клавесина даетъ тѣмбры гитары, этого глубоко-національнаго инструмента, безъ котораго не поется ни одна народная пѣсня. Либретто оперы восхитительно: наивныя выраженія, смѣшныя рѣзны, забавныя словечки.

Постановка «Донъ-Жуана» у Зимина страдала отъ несоотвѣстствія между сказочной красочной декорацией художника Капчаловскаго и капризной манерностью музыки.

Исполнители въ большинствѣ излишне драматизировали свою передачу. Публика приняла оперу сдержанно. Психологически, она слишкомъ привыкла къ романтикѣ. Грандіозная фигура Вагнера, Корсакова ишають сейчасъ наслаждаться легкой прозрачностью стили. «старой оперы»... Ароматъ классиковъ для современнаго слушателя уже не

столь обаятеленъ. Печально, потому что этотъ ароматъ таитъ въ себѣ высшую красоту и исключительную грацію...



ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БѢГОВЪ.

Сп. 2 гр. 4 лѣт. Шайка, Лоренцо.

2 гр. 1½ в. Запретъ, Фрейлина, Изгой, Гондола О.

9 гр. 3 в. Бравада, Реклама, Ливія, Ляфа, Другъ-Любезный, Кроликъ, Застрѣльщикъ, Феры-Банъ.

Сп. 1 гр. 3 лѣт. Куна, Серебристая, Бекресцезлодь, Вариантъ.

Пар. 9 гр. 3 в. Конгрессъ, Лихачъ, Баронъ, Набатъ, Шальной, Лунатикъ, Витя К.

Сп. въ честь Е. И. В. В. Кн. Ксенія Алекс. для 4 лѣт. 2 гита. Прихоть, Тальонъ, Плутъ О.

Сп. 6 гр. 4 лѣт. Мечтатель, Дайра, Путаница, Капризъ, Молодчина, Буревѣстникъ, Альма, Тревога, Буранъ, Девизъ, Вилькъ Р., Метрополь.

Орлов. 2 гита. Пари, Барсъ, Лилія, Полянский, Пустькы.

5 гр. орл. 3 в. Сулакъ, Столоначальникъ, Полуимпериаль, Караулъ, Барандай, Угадь.

Член. 8 гр. 1½ в. Принцъ, Борець, Японецъ К., Жатва, Муравей, Забавная.

Сп. 3 гр. орл. 3 лѣт. Разноцвѣтная, Изнаиръ, Бурлакъ, Ясень, Лукоморъ, Торъ, Калина, Развитой.

Сп. 4 гр. 4 л. Наслѣдникъ, Воинъ, Макбетъ, Догадка, Наибъ, Ерусланъ, Самсонъ.

4 гр. 1½ в. Журданъ, Моторъ, Пѣночка, Блажь, Сахаровка, Суфлеръ, Печаль, Забавникъ.

Пар. сп. 4 гр. для 4-лѣт. Секретная, Красота, Джульета, Фрина, Аджекрасъ О., Реклама К., Вилькъ-Вундеръ.

Сп. 5 гр. 3 лѣт. Ропотъ, Смартъ, Радій, Милашка, Бродяга, Клятва, Мудрая.

10 гр. орл. 1½ вер. Жемчугъ, Горностаи, Дѣльная, Петровка, Красивый, Кругляшъ, Разлучникъ, Счастливый, Погромъ, Вулканъ.

Доб. сп. 6 гр. 3 лѣт. Рѣзвушка, Бурливая, Зарнекадъ, Соколикъ, Кончакъ, Крѣпышъ, Робъ-Рой, Тропеолумъ, Наслѣдникъ, Кубанъ, Викторія-Вилькъ, Люкъ, Находка.

Доб. член. 11 гр. 1½ в. Молва, Разумный, Бурная-Жизнь, Кобзаръ, Урвись, Вилькъ Р.

Доб. 7 гр. 1½ в. Порывъ, Магъ, Пригожій, Глина, Тюлень, Капитанъ.

Начало въ 1 ч. дня.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРЕНИЕ.

Биржевой день 28-го Сентября На биржѣ.

Несмотря на слабое настроеніе заграничныхъ биржъ, сегодняшняя биржа прошла въ твердомъ и оживленномъ настроеніи. Укрѣпление настроенія на Бакинскомъ нефтяномъ рынкѣ обусловило возобновленіе интереса къ нефтянымъ бумагамъ. Вслѣдъ за нефтяными оказались въ спросѣ и цѣнности другихъ группъ. Существенную роль сыграла также покупки на покрытія.

Тревога, вызванная временнымъ пониженіемъ цѣны на нефть, улеглась, и спекуляція съ прежнимъ интересомъ и оживленіемъ предъявила спросъ къ бумагамъ нефтяной группы. Съ ними крѣпко по всей линіи. Акціи Нобель авансировали до 1030 (+30), пая—19800 (+100). Мангашевскія ценного оправданы отъ испытаннаго ими наканунѣ рѣзкаго пониженія и къ звонку оставляютъ покупателей по 747 (+17). Крѣпко и оживленно съ Бакинскими 750 (+5), Ланозовскими 276 (+5) и съ Р. Нефтью, окрыпшими до 312. Въ хорошемъ спросѣ шэры Ойлъ—46. Лучше съ Теръ-Акоповскими 470, устойчивы Каспійскія и Нефт. Кавказъ.

Отмѣтилось усиленіе интереса къ металлургическимъ, среди которыхъ въ спросѣ и существенно повышеніи Мальцовскія 324 (+9), Богословскія 225 (+5), Сулинскія 173 (+10), Брянскія 191 (+5), Леснеръ 300 (+4), Никополь-Маріупольскія 289 (+5), Парвіайненъ 180 (+6). Сормовскія 143 (+5). Съ большинствомъ остальныхъ также тверже. Наблюдался интересъ къ Судостроительнымъ—113 (+3).

Съ желѣзнодорожными крѣпко по всей линіи. Московско-Казанскія повышены до 564 (+14), Кіево-Воронежскія 765 (+15). Очень оживленно съ Рыбинскими 391 (+5) и Юго-Восточными 298 (+6). Въ спросѣ Подъяльскія 151½ (+3), лучше съ Северо-Донецкими 348½ (+1½). Съ Владикавказскими устойчиво.

Сегодняшнее оживленіе мало коснулось акцій коммерческихъ банковъ—съ ними устойчиво, но малоудѣлительно, и цѣны почти не подверглись измѣненіямъ.

Изъ золотопромышленныхъ лучше съ Ленскими, сдѣланными до 468 (+13); повышение, повидимому, вызвано покупками на покрытія, встрѣтившимися нѣкоторыя затрудненія въ виду того, что акціи «закрѣплены» до общаго собранія. Ленскіе шэры, несмотря на вчерашнее повышение

ихъ на Парижской биржѣ, сдали и къ звонку отпаны по 53. Съ Росс. золотопр. тверже 88 (+3).

Съ пароходными и страховыми тихо и малоудѣлительно. Среди послѣднихъ лучше съ Транспортными, за которыя платили 109 (+2).

Съ цементными малоудѣлительно, за исключеніемъ Глухоозерскихъ, окрыпшихъ съ 282 до 287 и по этой цѣнѣ до конца оставляющихъ покупателей.

Твердо съ Грушевскими, за которыя платили 136. Ауэрбахъ обращались по 104.

Устойчивы Кымитымокія 29¼, Павлинскія 125. Оренбургскія 148 и Лаппинскія 143.

На капитальномъ рынкѣ безъ перемены—тихо и малоудѣлительно.

Послѣ звонка настроеніе бодрое и довольно оживленное. Спросъ, главнымъ образомъ, направленъ на цѣнности нефтяной группы.

ВЕЧЕРНІЯ СОБРАНІЯ.

При отдѣленіи банкрскаго дома Г. Лѣсинъ (Невскій 46).

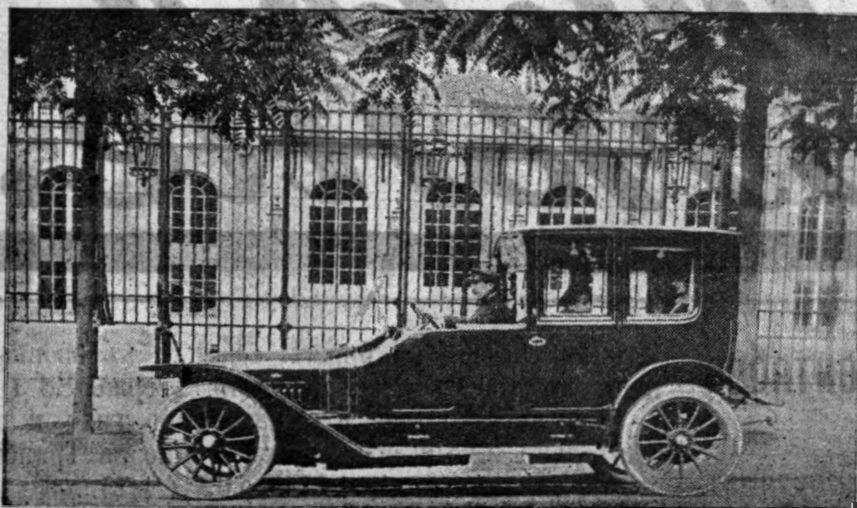
Послѣ сегодняшняго оживленія небольшая передышка: настроеніе по-прежнему твердое, по обороты незначительные. По всей линіи заключительныя цѣны сегодняшней биржи остаются цѣнами покупателей: дешевле не отдадутъ, дороже не платятъ. Не имѣли положенія первые парижскіе курсы, отмѣчающіе укрѣпленія настроеній и улучшеніе расцѣнокъ русскихъ бумагъ.

Нѣсколько выдвинулись нефтяныя. Мангашевскія сдѣланы до 753, къ концу по этой цѣнѣ отдавали деньги 752. За Бакинскія заплатили 752, акціи Нобель 1050. Р. Нефть искали по 312, по дешевле 313 не отдавали. За Ланозовскія платили 277½, шэры Ойлъ—46.

Сдѣланы Никополь-Маріупольскія 289. Парвіайненъ 180½. Богословскія отдавали по 224½. Судостроительныя 113, Мальцовскія 325.

Съ желѣзнодорожными безъ дѣла.

На предстоящемъ 30 сентября общемъ собраніи акціонеровъ Ленскаго золотопромышленнаго товарищества, какъ мы слышали, нѣкоторые акціонеры имѣя въ виду практику прежнихъ лѣтъ и не удовлетворенные объясненіями правленія въ докладѣ о причинахъ невозможности въ настоящее время предоставить собранію на утвержденіе смѣту на 1913—14 опер. годъ, намѣрены потребовать отъ правленія болѣе опредѣленныхъ объясненій.



Автомобили „ДЕЛЯЖЪ“ Цѣна отъ 3800 р.

СКЛАДЪ.

Загородный, 15. Тел. 629-38.

Побить мировой рекордъ скорости и выносливости.

Безшумный ходъ. Наименьшій расходъ бензина, масла и шинъ

= Grand Prix de France =
за 1908, 1911 и 1913 гг.

Жри кубка за регулярность.

Генеральное представ. для всей Россіи: Загородный, 23, тел. 599-92.

Дивидендъ по Манташевскимъ акціямъ опредѣляютъ въ 60 рублей, что на дробленную составить 24 рубля.

По свѣдѣніямъ парижскихъ газетъ, дивидендъ по акціямъ Общества Тульскихъ мѣднопрокатныхъ заводовъ опредѣляютъ въ 70 фр.

Дивидендъ по акціямъ общества Донецко-Юрьевского металлургическаго завода за истекшій операционный годъ, будетъ выданъ въ томъ же размѣрѣ, какъ за предыдущій годъ, т. е. 16 р.

Спичечный синдикатъ, по циркулировавшимъ вчера на биржѣ слухамъ, предполагаетъ повысить цѣну на спички до 10½ р. за ящикъ.

ПЕРЕВЫРУЧКА О-ВА ЮГО-ВОСТОЧНОЙ Ж. Д.

За іюль мѣсяцъ по всѣмъ линіямъ общества Юго-Восточныхъ желѣзныхъ дорогъ выручено 4.655.413 р., противъ 3.853.527 р. за тотъ же мѣсяцъ 1912 года. Перевыручка за отчетный мѣсяцъ составила 801.886 р.

Результаты дѣятельности дороги за первые семь мѣсяцевъ текущаго года, сравнительно съ таковой за то же время 1912 года, представляются въ слѣдующемъ видѣ: всего выручено въ тек. году 32.217.639 р., въ прошломъ году 28.703.116 р., разница въ пользу 1913 года составляетъ 3.514.522 р.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи слабое, въ русскими цѣнностями устойчиво.

	27/IX	28/IX	Разниц.
Рента			
Учетно Сеудный	191.50	192.50	+ 1
Международный	209.125	209.60	+ 0.475
Русскій	156	156.25	+ 0.25
Азовско-Донской	247	247	—
Акціи Нобель	403	402	- 1

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи устремлено

	27/IX	28/IX	Разница
Азіатскій	787	782	- 5
Частный	675	680	+ 3
Соединенный	740	743	+ 3
Вакинскія	1955	1991	+ 36
Проводникъ	556	558	+ 2
Брянскія	507	515	+ 8
Гартманъ	687	690	+ 3
Азовскія	1635	1635	—
Мальцовскія	837	870	+ 33
Таганрогскія	674	682	+ 8
Тульскія-Мѣднопрокатныя	1080	1088	+ 8
Ленскіе шэры	54.50	53	- 1.50
Ліанозовскія	723	740	+ 17
Спб. вагоностр.	322	330	+ 8
Русская нефть	818	831	+ 13
Силь	57.25	57.75	+ 0.50

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи спокойное.

	27/IX	28/IX	Разница
Ленскіе шэры	24/32	24/32	—
Кыштымскія	32/32	34/32	+ 2/32
Ойлъ	25/32	27/32	+ 2/32

НЕФТЯНОЙ СИНДИКАТЪ.

Въ правительственныхъ кругахъ съ огромнымъ интересомъ слѣдятъ за процессомъ развитія новаго колоссальнаго нефтяного синдиката.

Въ официальныхъ учрежденіяхъ получены точныя свѣдѣнія о томъ, что идетъ скупка нефтяныхъ акцій въ очень большихъ размѣрахъ. За сравнительно короткое время скуплена часть акцій Манташева на сумму около 48.000,000 руб., Пятюева — на 11.000,000 руб. и цѣлаго ряда другихъ предпріятій — въ общей сложности на 140.000,000 руб.

Изъ вѣскоавторитетнаго правительственнаго источника «Р. Сл.» сообщаетъ, что русское прави-

СПЕЦИАЛЬНО МАТЕРІИ для МЕБЕЛИ КОВРЫ, ПОРТЬЕРЫ, ТЮЛЬ, ШТОРЫ, КРЕПОНЬ и ДР.



ФАБРИК.

Бр. БАЛАКИНЫ

изъ МОСКВЫ (ИЛЬИНКА)

С.П.Б. Екатерининскій каналъ, 26
близъ Черныш. пер. Тлф. 425-34.Большой выборъ всѣхъ сортовъ и стилей
продажа по цѣнамъ фабрики. Фирм. съ 1883 г.

тельство въ деталяхъ освѣдомлено о процессѣ созданія нефтяного синдиката. Этотъ процессъ не новый. Еще около 3-хъ лѣтъ назадъ, одновременно въ Англіи и Германіи правительства обѣихъ странъ задалась цѣлью обезпечить себѣ въ каждый данный моментъ достаточное количество нефтяного топлива для нуждъ флота. — Это существенный пунктъ англогерманскаго соперничества.

Руководящіе круги Германской имперіи съ особымъ рвеніемъ слѣдятъ за нефтянымъ вопросомъ. Скупка нефтяныхъ акцій идетъ по всей линіи. Въ этомъ процессѣ русское правительство можетъ оставаться только въ роли зрителя.

Закупленнымъ двигателямъ скупки акцій, на которую указывалось выше, является «General Oil Company».

ХОДАТАЙСТВО ВАГОНОСТРОИТЕЛЬНЫХЪ ЗАВОДОВЪ.

Въ свое время у насъ сообщалось, что заказъ спб. самоуправления на 180 трамвайныхъ вагоновъ остался за шведской компаніей электричества, согласившейся принять заказъ по цѣнѣ, которая даетъ городу экономію въ суммѣ около 60.000 рублей.

Постановленіе думы было представлено на утвержденіе въ министерство внутреннихъ дѣлъ. Противъ этого рѣшенія Думы запротестовали представители вагоностроительныхъ заводовъ Коломенскаго, Путиловскаго, Брянскаго, Сормовскаго, Московскаго вагоностроительнаго и др. обратившіеся съ своей стороны къ министру внутреннихъ дѣлъ и къ министру торговли съ просьбой о защитѣ интересовъ отечественной промышленности и недопущеніи передачи крупнаго заказа за границу изъ-за незначительной разницы между русскими и шведскими заводами, составляющей всего 58.674 руб.

Впослѣдствіи представители названныхъ заводовъ согласились пойти на уступки и скинуть 20.700 р. Министръ внутреннихъ дѣлъ, однако, и съ этимъ не согласился, но такъ какъ министръ

торговли сталъ на сторону представителей русскихъ заводовъ, дѣло перешло въ совѣтъ министровъ. Представители русскихъ заводовъ обратились теперь съ письмомъ къ В. Н. Коковцову, въ которомъ ходатайствуютъ о защитѣ въ совѣтѣ министровъ интересовъ русской промышленности.

ВОЕННОЕ СУДОСТРОЕНІЕ въ 1914 Г.

По смѣтѣ на 1914 г. морское м-во испрашиваетъ на постройку линейныхъ кораблей 14 милл. рубл., на постройку судовъ для Чернаго моря испрашивается 14.551.768 руб. на постройку новыхъ судовъ флота, строящихся согласно закону 23 іюня 1912 г., на 1914 г. испрашивается 66.343.190 руб. Противъ 1913 г. эти кредиты увеличены на 25.546.590 руб. На капитальный ремонтъ судовъ испрашивается въ 1914 году 5.095.181 р.

О-ВО ЮГО-ВОСТ. ЖЕЛ. ДОР.

На предстоящемъ въ октябрѣ общемъ собраніи акціонеровъ будутъ, въ числѣ другихъ, обсуждаться доклады правленія: 1) о разрѣшеніи выпуска дополнительнаго облигаціоннаго капитала въ суммѣ, потребной на усиленіе пропускной и вывозной способности на нѣкоторыхъ однопутныхъ участкахъ дорогъ об-ва на пріобрѣтеніе подвижнаго состава и на производство въ 1914 г. новыхъ работъ по усиленію дорогъ об-ва; 2) о постройкѣ подъѣздныхъ путей: — отъ ст. Казань-ка, Орл.-Грязск. линіи до винокуреннаго и ректификаціоннаго завода Маріинскаго т-ва — отъ развѣзда Богутраево, Вост.-Донецк. линіи до каменноугольныхъ шахтъ Рубиновича, — отъ развѣзда Грушевскій. Антрацитъ на вѣтви Власовка — каменноугольныхъ копей и — отъ ст. Евстратовка, Козл.-Ворон.-Ростовск. линіи къ свекло-сахарному заводу Вѣринскаго т-ва; 3) объ ассигнованіи кредита на производство техническаго и коммерческаго обследованія района дорогъ об-ва; 4) объ

Банкирскій Домъ Г. Л ъ с и н ъ.

СПБ., Невскій пр. 18, уголъ Морской.

Исполняетъ всѣ Банковыя операціи.

отнесеніи въ зап. кап. расходовъ по переустройству трехъ мостовъ на Козл.-Ворон.-Ростовск. линіи.

ПОВЫШЕНІЕ ЦѢНЪ НА С.-Х. МАШИНЫ.

За послѣднее время спросъ на сельско-хозяйственныя машины и орудія такъ великъ, что заводы, изготовляющіе сельскохозяйственныя машины, не въ состояніи удовлетворить всѣхъ требованій, и владельцы заводовъ сельскохозяйственныхъ машинъ уже разослали циркуляръ о повышеніи цѣнъ на сельскохозяйственныя машины. Заводчики объявляютъ о своемъ рѣшеніи повысить цѣны на сельскохозяйственныя машины и орудія до 5%.

Подъ циркуляромъ подписались 18 крупнѣйшихъ фирмъ, работающих въ Россіи.

АМУРСКАЯ Ж. Д.

Открытіе временной эксплуатаціи на зап. части Амурской ж. д. предполагается съ 1 октября тек. года.

При постройкѣ этой части обнаружился перерасходъ, опредѣляемый начальникомъ работъ, не считая оборудованія дороги дополнительнымъ водоснабженіемъ, обращенія рабочихъ вѣтвей въ постоянныя и нѣкоторыхъ др. работъ, въ 25.558.000 руб. Опредѣленіе перерасхода возложено на особую междувѣдомственную комиссію подъ предѣлательствомъ товарища министра путей сообщенія т. с. П. Н. Думитрашко.

НАСТРОЕНІЕ НЕФТЯНОГО РЫНКА.

Настроеніе Бакинскаго нефтяного рынка снова твердое. Рыночныя цѣны: нефть легкая 46¾ к. пк., 47¼ к. пр., нефть тяжелая 46¾ к. пк., 47¾ к. пр., нефтяные остатки 47 к. пк., 47½ к. пр., керосинъ 69 к. пк., 70 к. пр.

Наши отвѣты.

П. Н. Ч—му. Васъ ввели въ заблужденіе: слуха о томъ, что по акціямъ общества заводовъ Гартмана не будетъ выданъ дивиденда за 1912—13 опер. годъ, насколько намъ извѣстно, не было. Одно время, наоборотъ, говорили, что за указанный операционный годъ дивидендъ будетъ выданъ въ увеличенномъ размѣрѣ, но по извѣстиямъ у насъ свѣдѣніямъ, и эта версія лишена основаній: дивидендъ будетъ выданъ въ томъ же размѣрѣ, какъ за предыдущіе годы, т. е. 7 руб.

Пониженіе расцѣнки акцій Гартманъ съ 275 р. до нынѣшней цѣны слѣдуетъ приписать обстоятельствамъ случайнаго характера, главнымъ образомъ—временному затишью на рынкѣ металлургическихъ цѣнностей. Въ настоящее время, когда на очереди вопросъ о расширеніи предпріятія и объ увеличеніи его основного капитала на 11 милліоновъ рублей, можно съ полнымъ основаніемъ рассчитывать на оживленіе оборотовъ съ ними и на улучшеніе ихъ расцѣнки.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА

— Для обезпеченія казенныхъ желѣзныхъ дорогъ углемъ министерство путей сообщенія пріобрѣтаетъ въ собственность копи въ Донецкомъ бассейнѣ; особой комиссіи поручено намѣтить условія ихъ пріобрѣтенія.

— Министерство торговли и промышленности приступило къ разработкѣ законопроекта о выдачѣ премій заводчикамъ по производству землечерпалокъ, землесосовъ и т. п. машинъ.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОПЕРАЦИЙ КРУПНЫХЪ ОТЧЕТНЫХЪ ПРЕДПРІЯТІЙ.

Т-во на паяхъ, подъ наименомъ: «Т-во м-ръ Д. Г. Бурылина въ с. Иваново-Вознесенскѣ». Осн. кап. 1.500.000 р. За 4-й операц. 1912—13 г. получено прибыли 214.258 р. 52 к. Изъ суммы прибылей 214.909 р. 23 к. отчислено: въ дивидендъ 75.000 р. (5%), на уплату налога съ капитала и % сбора съ прибыли 5.162 р. 56 к., въ запасн. кап. 10.712 р. 93 к., въ кап. погашенія 123.908 р. 53 к., къ прибыли будущ. года 125 р. 21 к.

Т-во на паяхъ, подъ наименомъ: «Т-во м-ръ Анисимъ Елагинъ съ с-ми». Осн. кап. 1.500.000 р. За 4-й операц. 1912—13 г. получено прибыли 77.407 р. 28 к. Изъ нея отчислено: въ дивидендъ 45.000 р. (3%), на уплату госуд. налоговъ 1.546 р. 41 к., въ запасн. кап. 5.000 р. 81 к., на погашеніе имущ. 25.860 р. 6 к.

Англійское акц. о-во, подъ наименомъ: «Новороссійское о-во каменноугольнаго, желѣзнаго и рельсоваго производства, съ огранич. ответственностью». Осн. кап. 1.200.000 ф. ст. За 43-й операц. 1912 г. получено прибыли 165.696 ф. ст. 10 ш. 2 п., остатокъ прибыли прошл. года 19.840 ф. ст. 8 ш. 3 п. Изъ суммы прибылей 185.536 ф. ст. 18 ш. 5 п. отчислено: въ дивидендъ 60.000 ф. ст., въ запасн. кап. 25.000 ф. ст., на погашеніе имущества 74.040 ф. ст. 1 ш. 3 п., къ прибыли будущ. года 26.496 ф. ст. 17 ш. 2 п.

Бельгійское акц. о-во, подъ наименомъ: «Одесское анон. о-во электричества». Осн. кап. 8.000.000 фр. За 3-й операц. 1912—13 г. получено прибыли 707.846 фр. 2 с. Изъ нея отчислено: въ дивидендъ: по акц. кап. 467.282 фр. 87 с., по дивиденднымъ акц. 102.562 фр. 87 с., на уплату предполагаемыхъ налоговъ 49.000 фр., совету правленія 23.078 фр. 37 с., въ вознагражд. чл. ревизионной комиссіи 2.579 фр. 61 с., въ резервный кап. 31.342 фр. 30 с., на амортизацію первоначальнаго устройства 32.000 фр.

Т-во на паяхъ, подъ наименомъ: «Т-во покровской ситце-

латочно-набивной м-ры П. Н. Грязнова». Осн. кап. 3.200.000 р. За 20-й операц. 1912—13 г. получено прибыли 164.671 р. 36 к., остатокъ прибыли прошлаго года 5.236 р. 64 к. Изъ суммы прибылей 169.908 р. отчислено: въ дивидендъ 160.000 р., на уплату госуд. пром. налога 8.984 р., въ запасн. кап. 924 р.

Т-во на паяхъ, подъ наименом.: «Т-во м-ры Космы Прохорова съ с-ми». Осн. кап. 3.300.000 р. За 31-й операц. 1912—13 г. получено прибыли 140.894 р. 44 к., каковая отчислена на погашение фабричныхъ строений и машинъ.

Т-во на паяхъ, подъ наименом.: «Т-во тимонинской м-ры бр. А. и М. Бѣловыхъ». Осн. кап. 1.200.000 р. За 5-й операц. 1912—13 г. получено прибыли 122.053 руб. 95 к. остатокъ прибыли прош. года 3.033 руб. 40 коп. Изъ суммы прибылей 125.087 руб. 35 коп. отчислено: въ дивидендъ 72.000 руб. (6%), на уплату % сбора съ прибыли 5.195 руб. 26 коп., на составление вспомогательнаго кап. работ. и служащ. въ т-вѣ 226 руб., въ запасн. кап. 6.237 руб. 25 коп., на погашение имущества: недвижимаго: каменныхъ строений 6.375 руб. 37 коп., деревянныхъ 3.102 руб. 70 коп., движимаго 29.833 руб. 45 коп., къ прибыли будущаго года 2.117 р. 32 к.

Ближайшія общія собранія.

27-го. Южно-Русское металлургическое о-во. Спб. Игитный пр., 30. Чрезвычайное, въ 3 часа дня. Докладъ правленія о продажѣ части недвижим. имущества. Выборы. Текущія дѣла.

29-го. О-во «Спб. Столичный лембардъ» Спб. Владимирскій пр., 14. Чрезвычайное, въ 2 часа дня. Объ увеличеніи акционернаго капитала на 5 мил. руб. объ измѣненіи § 75 устава о-ва. Выборы.

30-го. Ленское золотопромышленное Т-во. Спб. Газерная ул., 20. Обыкновенное годовичное, въ 4 часа дня. Докладъ. Отчетъ. Смета. Утвержденіе директ.-распоряд. и опредѣленіе ему вознагражденія. Измѣненіе § 43 устава т-ва. Текущія дѣла. Выборы.

ВЪ ОКТЯБРЬ.

1-го. Сѣверное о-во трубопрокатн. и механич. зав. Спб. Славская ул., 1—9. Обыкновенное годовичное, въ 3 часа дня. Докладъ. Отчетъ. Смета. Докладъ правленія о пожеланіи дѣл о-ва и прав. кредитоваться. Выборы.

4-го. Невской ниточной мануфакт. Спб. Мал. Болотная ул., 17. Обыкновенное годовичное въ 1 ч. дня. Отчетъ. Смета. Выборы.

10-го. «О-во Двигатель». Спб., Исаакиевская площ., д. 7—1. Чрезвычайное, въ 2 часа дня. Докладъ правленія о дополнительномъ увеличеніи капитала до 4.800 тыс. руб. О предоставленіи правленію соотвѣств. полномочій.

12-го. О-во Волго-Бугульминской жел. дор. Спб., Почтамтская ул., д. 12—6. Чрезвычайное, въ 3 часа дня. О выдачѣ пособія семьѣ покойнаго предс. правл. М. М. Долгорукова и избраніе одного директ. правл.

13-го (26-го). Торецкое сталелитейное и механическое анонимн. о-во въ Дружковѣ. Бѣльг. Марсиналла, помѣщ. правл. Обыкновенное годовичное, въ 3 часа дня. Докладъ правленія. Отчетъ. Выборы. Тиражъ облигацій, подлежащ. оплатѣ.

15-го. О-во для обработки строителн. камня «А. Д. Благодаревъ». Спб., Фонтанка, 170. Обыкновенное годовичное, въ 3 часа дня. Отчетъ. Распределение прибыли. Смета. Выборы.

17-го. О-во Московско-Виндаво-Рыбинск. жел. дор. Чрезвычайное. Обсужденіе доклада правленія о выпускѣ дополнитель. облигацій. капитала на работы по развѣдкѣ пропускной и провозной способности дор. и складныхъ помѣщеній.

19-го. Т-во Московской кружевной фабрики. Москва. Лубянка—Ильинскія торг. помѣщ. подъездъ № 2. Чрезвычайное въ 3 часа дня. О расширеніи предпріятія. Объ увеличеніи основнаго капитала. Выборы. Текущія дѣла.

«Нафталинское нефтелпром. о-во». Спб. Захарьевская ул., 10. Чрезвычайное, въ 11 час. утра. Объ увеличеніи основнаго капитала. Объ измѣненіи нѣкоторыхъ §§ устава

ПОЧТОВЫЙ ЯЩИКЪ

ЖУРНАЛА

„БИРЖА“

дастъ отвѣты на каждый полученный отъ подписчиковъ запросъ по поводу любой изъ обращающихся на биржѣ бумагъ.

Пробный номеръ журнала для ознакомленія высылается Конторой (СПб., Невскій пр., 21) по первому требованію

◆◆◆ БЕСПЛАТНО. ◆◆◆

«Нефтепромыслъ и торгов. о-во «Шиханъ». Спб. Захарьевская ул., 10. Чрезвычайное, въ 12 час. дня. Объ увеличеніи основнаго капитала. Объ измѣненіи нѣкоторыхъ §§ устава о-ва.

22-го. О-во Рижскаго металлическаго зав. «Этиа». Рига, Александровская ул., 153. Обыкновенное годовичное, въ 3 часа дня. Отчетъ. Смета. Предоставленіе правленію права кредитоваться. Выборы. Текущія дѣла.

23-го (5—XI). Горнопромышленное о-во «Сатурнъ». Варшава, Тремблянская ул., 4. Чрезвычайное, въ 10 час. утра. Выборы членовъ ревизіонной комиссіи и назначеніе вознагражденія.

27. Киевское о-во водоснабженія, Киевъ, Николаевская площ., 1. Обыкновенное годовичное, вторичное, въ 3 ч. дня. Отчетъ. Распределение прибыли. О пожеланіи дѣл о-ва. Выборы. Текущія дѣла.

«О-во Киевской паров. мельницы Я. И. Кельбергъ и Сынъ». Гор. Киевъ, Терещенковская, 23. Обыкновенное годовичное, въ 3 часа дня. Отчетъ. Смета. Выборы. Разрѣшеніе правленію права кредитоваться. Объ увеличеніи основнаго капитала.

31-го. О-во Московско-Виндаво-Рыбинской жел. дор. Спб., площадь Александринскаго театра, д. 2. Обыкновенное, въ 2 часа дня. Докладъ правл. о пожеланіи дѣл о-ва. Смета на 1914 г. Разрѣшеніе правленію производства расходовъ за счетъ запасн. капитала. О выдачѣ годового оклада жалованья Ник. Ст. Островскому. Выборы.

ШОКОЛАДЪ КАЙЕ

КОТИРОВКА.

Государственный заемъ.

4 % рента	927 ^а	927 ^а
1 вн. съ выигр. заемъ	482	482
II > > >	375	375
III Дворянскій	320	320

Акции коммерческихъ банковъ.

Русско-Азіатскій	—	291
Азовско-Донского	613	612
Волжско-Камскаго	883	882
Русскаго для вѣдѣн. торг.	384	385
Русск. Торг.-Промышл.	340	340
Сибирскаго	574	574
Международнаго	515	516
Учетнаго и Ссуднаго	474	473
Частнаго	250	251
Соединеннаго	275	277
Рижскій Коммерческій	—	260
Русско-Англійскій	—	—

Акции нефтяныхъ предприятий.

Бакинскія	745	750
Каспійскія	3250	3250
Маштаевскія	730	747
Нобель (па \ и (акція)	19700	19800
Давозова (акція)	1000	1030
Нефть русск. тов-во	271	276
Гурь-Акопова	309	311
Балеханскія (адм.)	465	470
Нефть, Кавказъ	360	360
Сибь	45	46
Эмба	17	17
Петроль	105	106

Акции желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія	550	564
Варшавскія	750	765
Рязанскія	386	391
Варшавскія (1 общ.)	148½	151½
Юго-Восточныя	292	298
Владикавказскія	2870	2870
Синеро-Донецкія	347	348½
Волго-Бутульминскія	117	116½
Подольскія	—	120
Троицкія	158	158
Гурь-Кавказскія	130	132

Акции металлургич. пром. и механич. пром.

Вранскія	186	191
Тартанскія	—	250
Донецко-Юрьевскія	280	282½
Азово-Мариупольскія	153	150
Лосевскія	296	300
Мальцовскія	315	324
Сиб. Металлург.	326	325
Никополь-Мариуп.	284	289
Дунайскія	142	144
Сорочинскія	138	143
Гатчинскія	248	249
Гульскія Мѣднопрок.	400½	402
Ремонтъ	124	124
Судовскія	163	173
Сиб. Вагоностр. зав.	121	123½
Судостроительныя	100	113
Копетдѣвскія	29	29½
Бакеръ	121	122
Двигатель (ад. ин.)	89	90
Молотъ	360	353
Варановскія	211	—
Богословскія	220	225
Парвизинскія	174	180
Бузъ	195	197
Петро-Марьевскія	130	130
Исеевскія	275	275
Колѣчугинскія	348	335
Печи	139	139

Акции предм. цемент. пром.

Ассеринъ	305	304
Глухоозерскія	282	287
Цѣль	—	—
Черноморскія	550	550
Московско-цементныя	230	230
Желѣзо-цементъ	128	130

Акции золотопромышленныхъ предприятий.

Ленскія	455	468
Росс. золотопр.	86	88
Ленскія шеры	49	49
Монголеры	55	53

Акции страховыхъ обществъ.

Россия	635	645
Саламандра	525	525
Якорь	320	320
Россійское первое	1425	1425
» транспортное	107	109
Вост. о-во товар. скл.	120	121
Петерб.	133	134

Акции паровыхъ обществъ.

Кавказъ и Меркурій	263	—
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	775	775
Волга торг.-пр. общ.	110	112

Акции разныхъ предприятий.

Проводникъ	207	207
Лавининъ	140	143
Лаферми	140	140
Сѣв. стекольн.	—	145
Ливентофскія	130	123
Каучукъ	110	110
Столичный ломбардъ	265	263
Частный	227	218
Грушевскій антрацитъ	132	136
Николае-Павдинскія	125	121
Целлюлозныя	147	147

Чекъ.

На Лондонъ	94.72½	94.75
» Берлинъ	46.29	46.29
» Парижъ	37.46	37.47

ТОЛЬКО ПАПИРОСЫ

10 шт. **НЮ** 10 шт.
10 коп. 10 коп.

Вполнѣ удовлетворяютъ изысканному вкусу курящихъ

Т-во Бр. ШАПШАЛЬ.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА
НОВОСТИ СЕЗОНА
Продается въ Конторѣ Обозрѣнія Театровъ.

Банкирскій Домъ

С. Г. ШЕНКМАНЪ и К^о.

С.-Петербургъ, В. О., 1-я линия, д. № 20.

Телефоны: 620—90, 623—90.

Телегр.: СПБ. ШЕНКМАНБАНКЪ.

Производитъ всѣ банковыя операціи.

Открываетъ спец. тек. сч. „ON CALL“ на особо выгодныхъ условіяхъ.

Банкирскій Домъ
В. Э. Гидель и К^о.

СПБ. Невскій, 25, уг. Казанск. Тел. 41-99, 237-35.

Исполняетъ биржевыя порученія.

Открываетъ специальный текущій счетъ (сacalls).

Выдаетъ ссуды подъ 0/00 бумаги.

Принимаетъ вклады срочные и на текущій счетъ.

Страхуетъ выигрышные билеты, и

Производитъ всѣ остальные банковыя операціи

Адресъ для телеграммъ: Гиделько.



СЕГОДНЯ ДНЕМЪ

Представлено будетъ:

3-е предст. 2-го воскреснаго утренняго абонемента.

Пиковая Дама

Опера въ 3 д. и 7 карт., муз. П. И. Чайковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Германъ	г. Ростовскій.
Графъ Томскій	г. Андреевъ 1.
Князь Елецкій	г. Лосевъ.
Чекалинскій	г. Угриновичъ.
Суринъ	г. Григоровичъ.
Чаплинскій	г. Денисовъ.
Нарумовъ	г. Преображенскій.
Распорядитель	г. Калининъ.
Графиня	г-жа Петренко.
Лиза	г-жа Николаева.
Полина	г-жа Захарова.
Губернატка	г-жа Панина.
Горничная Мама	г-жа Дювернуа.

Танцы поставлены Мариусомъ Петипа, солистомъ Его Величества.

Танцовать будутъ:

Въ 1-мъ дѣйствіи, во 2-й картинѣ:

г-жи Биберъ и Георгіевская 1.

Во 2-мъ дѣйствіи, въ 1-й картинѣ:

Г-жи Прудникова, Пюманъ, Эльманъ, Богдарева, Стремляева 2, Мазырина, Карлова, Карасонъ; гг. Богдановъ, Огневъ, Сергѣевъ 2-й, Петровъ 2-й, Христалсонъ, Романовъ, Фремонъ и Берестовскій.

Интермедія «Искренность Пастушки».

Приказна	г-жа Коваленко.
Мухоморовъ	г-жа Захарова.
Захаровъ	г. Лосевъ.
Кыска	В-ца.
Алексей	В-ца.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, въ концѣ XVIII столѣтія.

Начало въ 1 часъ дня.

Капельмейстеръ Г. Похитоновъ.

Пиковая дама. Томскій, встрѣтись съ товарищами на прогулкѣ въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старухѣ-графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, не могъ сыгратись какой-то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныя карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и, кроме него еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, одержимый жаждой богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ незванно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху ослѣпить его открытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозѣ и ви-

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ТАНЦЕВЪ

Почтамтская, 11. Телеф. 682-49.

Преподаватели Артисты Императорск. театр.

◊ Приемъ ежедневно. ◊
Директоръ школы И. С. Новиковъ.

Chapeaux-modèles de Paris

ММЕ КОЛТЗОВЪ.
ШЛЯПЫ
ММЕ КОЛЬЦОВОЙ.

ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА.
Телеф. 173-17. СПБ., Троицкая ул., 15-17.



Громадный выборъ РОЯЛЕЙ И ПИАНИНО

Въ продажу и прокатъ, всѣхъ лучшихъ фабрикъ и всѣхъ деревъ, черныя, красныя, сѣр. клены и пр. А. Асколинъ.
Казанская, д. № 44.

НОВАЯ КНИГА: Н. АГНИВЦЕВЪ

„Студенческія пѣсни“

Цѣна 50 к.

Продается во всѣхъ книжн. магазинах. Складъ изданія: Новое Издательство № 106, кв. 28.

Зубной врачъ ЕЛ. МОРОЧНИКЪ

Приемъ больныхъ ежедневно 10-1 и 3-7 ч.

Кузнечный, 22. Телеф. 204-35.

не имеетъ истолковъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ три безпроигрышныя карты: тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Замковой канавкѣ ждетъ Германа. Отъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикий хохотъ и внезапный уходъ убѣждаютъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ тѣхъ поръ она бредетъ въ Неву. Германъ отъ Лизы приходитъ въ ужасъ и начинаетъ играть, сначала ослѣпленно: тройка и семерка даютъ ему большіе куш. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту—на туза, всю сумму, но, видя что, открывается пиковая дама, въ которой разстроены всеображеніе Германа, пораженного неожиданнымъ происшествіемъ, видитъ глядящее на него съ кѣлыми укоромъ лицо покойной графини. Измученный мозгъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ спешитъ кончить съ уша.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

2-е предст. 1-го абонемента.

Представлено будетъ:

Донъ-Кихотъ

Валетъ въ 4 дѣйствіяхъ и 7 картинахъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ-Кихотъ	г. Баклановъ.
Санчо Пансо, его слуга и оруженосецъ	г. Стуколкинъ.
Антонина, племянница Донъ-Кихота	г-жа Бакеркина.
Кареско, букалавръ	г. Васильевъ.
Лоренцо, трактирщикъ	г. Огневъ.
Его жена	г-жа Бурмистрова.
Китри, ихъ дочь	г-жа Смирнова.
Повелительница дріадъ	г-жа Ваганова.
Гамашъ, богатый дворянинъ	г. Гердтъ.
Базиль, цирюльникъ	г. Андриановъ.
Жуанита, торговка вѣрами	г-жа Полякова.
Пикадо, торговка цвѣтами	г-жа Гердтъ.
Уличная танцовщица	г-жа Виль.
Эспада	г. Кусовъ.
Анхисиль	г. Гончаровъ 1.
Мерседесъ, танцовщица	г-жа Федорова 3.
Хозяинъ кабачка	г. Романовъ.
Герцогъ	г. Медалинскій.
Герцогиня	г-жа Махотина.
Церемоніймейстеръ	г. Рыхлаковъ.

Народъ, нищія, поваренки и др.

Площадь Барцелонъ.

ТАНЦОВАТЬ БУДУТЪ.

1-е дѣйствіе. 1-я картина.

- 1) Народная сцена.
- 2) Сцена съ танцами: г-жа Смирнова и г. Андриановъ.
- 3) Морена: г-жа Смирнова и г. Андриановъ.
- 4) Мимическая сцена.
- 5) Сегедилья.
- 6) Игры и танцы торреадоровъ: г-жа Федорова 3, г. Кусовъ и другіе.
- 7) Танецъ съ кинжалами: г-жа Виль и г. Васильевъ.
- 8) Шутка торреадоровъ.
- 9) Игра въ жмурки: г. Стуколкинъ; г-жи Манарова, Теоретическая, Биберъ, Леонова и др.
- 10) Сцена съ танцами: г-жи Смирнова, Гердтъ, Полякова; гг. Гердтъ, Андриановъ, Баклановъ и др.
- 11) Менуэтъ: г-жи Смирнова, Гердтъ, Полякова, гг. Андриановъ, Баклановъ.
- 12) Танецъ Китри: г-жа Смирнова.
- 13) Общій испанскій танецъ: г-жа Смирнова, г. Андриановъ и всѣ участвующіе.

2-ое дѣйствіе. 2-я картина.

Испанскій кабачокъ.

1. Характерная сцена съ танцами.—Г-жа Смирнова и и проч. артисты и артистки.
2. Мавританскій танецъ.—В-цы Спб. театр. училища.
3. Танецъ Мерседесъ.—Г-жа Федорова 3.
4. Мимическая сцена.—Г-жа Смирнова и гг. Андриановъ, Огневъ, Баклановъ, Стуколкинъ и др.
5. Танецъ съ цвѣтами.—Г-жи Смирнова, Гердтъ, Полякова, гг. Андриановъ, Кусовъ и всѣ участвующіе.

3-я картина. Мельницы.

1. Мимическая сцена. 2. Появленіе Донъ-Кихота.
3. Цыганскій танецъ. 4. Представленіе маріонетокъ.
5. Битва Донъ-Кихота съ маріонетками.

3-е дѣйствіе. 4-я картина. Заповѣдный лѣсъ.

1. Отдыхъ Донъ-Кихота. 2. Танецъ лѣсныхъ фей и гномовъ.

5-я картина. Садъ Дульциней.

- Танцовать будутъ: г-жи Смирнова, Ваганова; Дріады: г-жи Федорова 1, Лунашевичъ и проч. артистки и артисты. Амуръ: г-жа Большакова 1-я и восп-цы; Вариацин; а) г-жа Ваганова, б) г-жа Смирнова.

6-ая картина. Заповѣдный лѣсъ.

Герцогъ	г. Медалинскій.
Герцогиня	г-жа Махотина.
Донъ-Кихотъ	г. Баклановъ.
Санчо-Пансо	г. Стуколкинъ.

4-е дѣйствіе. 7-я картина. Паркъ герцога.

1. Маршъ съ танцами.—Всѣ участвующіе.
2. Волеро. Г-жа Лопухова и г. Монаховъ.
3. Поединокъ Донъ-Кихота съ Кареско.—Гг. Баклановъ и Васильевъ.
4. Танецъ амуровъ.—Г-жа Большакова 1-ая и восп-цы.
5. Большой классическій танецъ.—Г-жи Смирнова, Виль, г. Андриановъ и пр.
6. Pas de deux.—Г-жа Смирнова и г. Андриановъ.
7. Фандаingo.—Г-жа Карпова или Эдуардова и г. Кусовъ.

Капельмейстеръ г. Дриго.

Начало въ 8 ч. вечера.

Донъ-Кихотъ. Прологъ. Домашніе донъ-Кихота въ конецъ измучены страстью его къ рыцарскимъ романамъ и фантастическимъ бреднямъ. Онъ рѣшаетъ оставить свой домъ, чтобы совершать подвиги. Въ слуги и помощники себѣ онъ беретъ шутоватаго Санчо-Пансо. Д. I. Торговая площадь въ Барцелонѣ. Донъ-Кихотъ въ снѣпомъ заблужденіи принимаетъ трактирщика Лоренцо за знатнаго владѣльца замка, а дочь его, Китри, за свою даму сердца, Дульцинею. Д. II. Испанскій кабачокъ. За Китри гонится ея отецъ, заставляющій ее выйти замужъ за дворянина Гамаша. Но въ кабачокъ врывается возлюбленный Китри, цирюльникъ Базиль, ранитъ себя и требуетъ, чтобы его, хоть умирающаго, обвинили въ Китри. Лоренцо и Гамашъ не соглашаются на это. Тогда выступаетъ, какъ рыцарь-защитникъ своей дамы, донъ-Кихотъ и требуетъ исполненія желанія умирающаго. Китри вѣнчается съ Базилемъ. Онъ тутъ же вскакиваетъ и заявляетъ, что исторія со шпагою была лишь хитрой продѣлкой съ цѣлю получить, наконецъ, руку Китри. Д. III. Мѣстность за деревней, у мельницъ. Тутъ расположился цыганскій таборъ, который донъ-Кихотъ принимаетъ за войско. Всѣмъ извѣстны причуды донъ-Кихота и всѣ потѣшаются надъ нимъ: цыгане устраиваютъ бой маріонетокъ, которыхъ донъ-Кихотъ принимаетъ за настоящихъ солдатъ и начинаетъ съ ними драться. По уходѣ цыганъ донъ-Кихотъ, въ пылу увлеченія, продолжаетъ драться, на этотъ разъ, уже съ мельницами, принимая ихъ за великановъ-злодѣевъ, скрывающихся у себя его Дульцинею. Мельницы валѣчатъ донъ-Кихота и онъ падаетъ безъ чувствъ. Его слуга Санчо-Пансо уноситъ его во дворецъ герцога. Д. IV. Во дворецъ герцога. Празднество въ честь донъ-Кихота. Является разыскивающій его букалавръ Самсонъ Караско, близкій другъ его встревоженной семьи. Но въ домъ рыцаря Серебряной Луны онъ вызываетъ донъ-Кихота на поединокъ, побуждаетъ его и беретъ съ него клятву не обнажать въ теченіе года шпаги. Донъ-Кихотъ, вѣрный данной клятвѣ, снимаетъ съ себя доспѣхи и возвращается домой.

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

Сегодня представляется будетъ:

Заложники жизни

Драма въ 5 дѣйств., Федора Сологуба.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Михаилъ	г. Лешковъ.
Катя	г-жа Тима.
Иванъ (Василъ Лунагородскій)	г-жа Тхержевская.
Александръ Ивановичъ	(г. Усачевъ.
Чернецовъ	родители (
Марія Петровна	Михаилъ (
Чернецова	г-жа Чарская.
Константинъ Федоровъ	(
внукъ Рогачевъ	Катя (г. Лерскій.
Владимиръ Григорьевъ	родители (
Рогачева	(г-жа Васильева
Владимиръ Павловичъ Суховъ	г. Горинъ-Геряйновъ.
Мужикъ	г. Осекинъ.
Ната	г-жа Славина.
Бонна	г-жа Воротынцева.
Дѣти	***

Между первымъ и вторымъ дѣйствіями проходятъ четыре съ половиною года; между вторымъ и третьимъ — восемь лѣтъ.

Постановка режиссера Вс. З. Мейерхольда.

Начало въ 8 час. вечера.

„Заложники жизни“. На фонѣ поэтической усадьбы Катя залезываетъ идеалистическій романъ несчастливой Катя, дочери разорившагося почтальона Рогачева, съ своимъ Михаиломъ Чернецовымъ, сыномъ сосѣдняго земскаго врача. Михаилъ мечтаетъ о своемъ будущемъ, свободномъ и радостномъ „существованіи“, Катя — о бракѣ съ любимымъ, възрастнымъ и чистымъ душой. Но родители Катя разорены и жаждутъ брака дочери концами и мучительны дѣла. Она вслѣдствіе старается обратить вниманіе Катя на ухаживающаго за ней молодого карьериста Сухова. Онъ упорно ухаживаетъ за Катей, игнорируя ея „дѣтскій“ романъ. Въ свою очередь, Михаилъ любитъ дочь сосѣдей, художника и поэта-идеалиста — Иванъ Лунагородскій (Иванъ). Любовь ея идеальная, безъ всякаго земнаго притяженія. Катя, мучимая любовью родителей и не желая стать женой Михайлу въ его творческомъ дѣлѣ, рѣшается, наконецъ, выйти за Сухова. Она не обманываетъ его относительно своихъ чувствъ и говоритъ, что все еще любитъ Михаила. Суховъ надѣется, что временная дѣятельность побѣдитъ вѣчные мечты. Катя и Михаилъ расстаются, рѣшивъ отдать себя жизни въ „заложники“. Для нихъ наступаютъ тяжелые годы жизни. Восемь лѣтъ проходятъ. Катя живетъ съ Суховымъ подъ маскою пошлой жены и матеря. Михаилъ занемогаетъ жизнью творческимъ трудомъ; тихая, свѣтлая Мечта Иванъ вдохновляетъ его въ его одинокой борьбѣ. Михаилъ вновь встрѣчается съ Катей, вновь влюбляется въ нее, но онъ требуетъ отъ нея разрыва съ Суховымъ. Иванъ, свершивъ свой подвигъ вдохновенія, прощается съ Михаиломъ. Катя приходитъ, объясняется съ Иваномъ и говоритъ о подвигѣ любви. Въ четвертомъ актѣ самоуверенный Суховъ узнаетъ о рѣшеніи Катя уйти въ Михайлу, съ соперничествомъ второго онъ уже давно пересталъ считаться. Финалъ — Катя и Михаилъ

FRANCO-RUSSE.

La vie est brève —
No „СФИНКСЪ“ продлить!

25 шт. 2 руб.
Un peu d'espoir —

„ЯКА“ дарить!

10 шт. 10 к.
Un peu de rêve —

Дать „ЭКСТРА“, „АДА“!

10 шт. 12 к. 10 шт. 6 к.

Et puis bonsoir —

Въ нихъ все что надо!

Cigarettes de luxe C-le A. N. BOGDANOFF.

МАГАЗИНЫ:

Новскій 42. Москва, Кузнец. мостъ.

ЗНАЙТЕ! что на Троицкой домъ 26.

прот. в. Павловой бель-эт., кв. 8 покупаю:

БРИЛЛАНТЫ,

жемчугъ, изумруды, цвѣтн. драгоц. камни и жемчуги. Квит. и платятъ наивысшую цѣну. Сумма не ограничен. покупка даже у торговцевъ. Отъ 10 ч. утр. до 7 ч. веч., а въ праздн. 11—12 ч. Парадн. подъѣздъ съ улицы. Телеф. № 133—54.

УКРѢПЛЯЙТЕ ДѢТЕЙ

давайте единственный пріятный препаратъ, со- держащій рыбій жиръ, фосфоръ и известь.

ЕКОРОФОСФИТЪ Крепсъ

Усиливаетъ аппетитъ. Регулируетъ желудокъ.

Продается въ аптекахъ и аптекарск. магазинахъ.

БЫВШІЙ ЗАКРОЙЩИКЪ

„Jockey-Club“

Н. М. НАПАЛКОВЪ.

Вознесенскій пр., 34.

Предлагаю Гг. Артистамъ исключительную скидку на сорочки, жилеты, кашне, перчатки, воротники и проч. Искусств. художественной кройки.

изъ, наконецъ, вѣстѣ; свѣтлая Мечта Иванъ оставляетъ его; закончилъ ея подвигъ вдохновенія. Суховъ хотѣлъ стрѣлять въ Михаила, но не рѣшается, оставивъ нѣтъ этимъ неожиданнымъ событіемъ. Катя и Михаилъ счастливы, но годы „заложничества“ оставили на нихъ свою тѣнь утомленія и печали. Иванъ уходитъ съ своею женой къ „новымъ подвигамъ“, къ „новымъ открытіямъ“.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Dimanche, le 29 Septembre.

Abonnement suspendu.

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront
l'honneur de donner:

M'AMOUR,

comédie en trois actes de M-rs Paul Bilhaud et Maurice Hennequin.

Personnages:

Hubert Grisolles	M-r Robert Hasti.
Montureux	« André Duboso.
Maxime de Thorcy	« Raoul Terrier.
Gaston Chateau	« Saint-Bonnet.
Joseph	« Léon.
Antoinette	M-e Andréo Sylvane.
Hélène	« Dorah Selly.
Francine	« Ninon Gilles.
Rose	« Denise Raymond.

AFTERNOON TEA,

comédie en un acte de M-r Louis Schneider.

Personages:

Charley	M-r Eugène Ferny.
Mistress Basket	M-e Adrienne Girardin.
Yvonne Doisy	« Camille Gentil.

Ordre du spectacle: 1) Afternoon tea, 2) M'Amour.

On commencera à 8 heures ¼

et on finira vers 11 heures ¼.

M'Amour. Губеръ Гризоль обожаетъ свою хорошенькую любовницу Антуанетту Монюре. Цѣлый годъ благополучно продолжаютъ ихъ свиданія на квартирѣ Губера. Но Антуанетта должна провести лѣтніе мѣсяцы съ мужемъ въ отдаленномъ отъ Парижа мѣстечкѣ. Чтобы не прерывать свиданій съ любовникомъ, она наставляетъ на томъ, чтобы онъ познакомился съ мужемъ. Знакомство это происходитъ немедленно у Губера, куда Антуанетта, якобы впервые, является со своимъ мужемъ, страстнымъ коллекционеромъ, чтобы купить «драгоценную» японскую вазу, только что приобретенную ею за этой цѣль за нѣсколько франковъ въ магазинѣ «Ютеръ». Монюре осмѣиваетъ Губера знаками своего презрѣнія, слѣдуетъ за нимъ по пятамъ и этимъ страшно раздражаетъ свиданія вълюбленныхъ. Пріятельница Антуанетты Елена и ея любовникъ Гастонъ страдаютъ на оборотъ отъ враждебнаго отношенія мужа Елены къ пошедшему. Антуанетта, окончательно выведенная изъ себя всѣми неудобствами неожиданной дружбы мужа съ Гю-Френъ, заводитъ флиртъ съ пріятелемъ Гризольи, Максими де-Торси, вѣзчески препятствуя сближенію его съ мужемъ. Но Монюре уже привязался къ Максиму, складывая къ Губеру. Послѣдній даже ревнуетъ Антуанетту къ Максиму и готовъ выдать ихъ Монюре, но Антуанетта благополучно выходитъ изъ самыхъ трудныхъ положеній. Въ концѣ концовъ она усыпляетъ ревнивыя подозрѣнія Губера, любовь котораго ей наскучила и примиряетъ его съ Монюре, освобождаясь та-

ПОЛНЫЯ КУХНИ

отъ 20 руб.

Гарантированной чистоты

Литейный, 53.

для кухни, стола, туалета, дороги, спорта, техники и электротехники.

На Всероссийской Гигиенической выставке въ Сиб. 1913 г. присуждена СЕРЕБРЯНАЯ МЕДАЛЬ.

АЛЮМИНИЙ ВО ВСѢХЪ ВИДАХЪ

Переписка на машинѣ жел. литер. Прием и под дикт. 10—6 ч.
Невскій, д. 104, к. 306.

ПОКУПАЮ ПО ВЫСОКОЙ ЦѢНѢ НА ЛЮБУЮ СУММУ

БРИЛЛАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ, КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ.

Ювелиръ Б. МАРКОВЪ.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ ВЕЩЕЙ Загородный 9. Близъ 5 угловъ Тел. 96-38.

Корсеты М-ме ПЕРЕ

Троицкая, 26, бель-этажъ. Телефонъ 192-78. Екатерин. кан., 47, у Кам. моста. Телефонъ 501-74. Изящн. француз. вязан. корсеты. Больш. выборъ Русск. и Загран. корс. матер. модели лучшихъ фирмъ ПАРИЖА и ВЪНЬ. Скоро аккур. исполн. заказовъ.

Для варки консервовъ

котлы, банки и аппараты, комнатные ледники, разные хозяйственные приборы рекомендуютъ

Д. Цвернеръ,
Невскій пр., 48.

кимъ образомъ отъ надоевшаго любовника. Видя, что единственный выходъ изъ вновь создавшихся неблагоприятныхъ обстоятельствъ—это отдалить новаго поклонника отъ мужа, она заставляетъ Максима разыграть съ ней нѣжную сцену въ глазахъ Монюре. Оскорбленный супругъ выгоняетъ его изъ дома и садится играть съ Губеромъ въ домино. Антуанетта же въ это время шепчетъ Максиму условную фразу, назначая ему свиданье. Отныня ея незаконное счастье обезпечено.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго. Оперной группой Попечительства, подъ управленіемъ Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ ДНЕМЪ

Представлено будетъ:

Царь Плотжикъ

Опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, съ эпилогомъ.
Либретто и музыка Альб. Лорцинга, перев. Э. Орловой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ I, русскій царь, подъ именемъ плотника Петра Михайлова г. Энгель-Кронъ.
Петръ Ивановъ, молодой русскій плотникъ г. Лавровъ.
Фонъ - Беттъ, Саардамскій Бургомистръ г. Кустовъ.
Марія, его племянница г-жа Феррари.
Адмиралъ Лефортъ, русскій) (г. Ксавицкій.
Лордъ Синдгэмъ, англійскій послы) (г. Демьяненко.
Маркизъ де-Шатонефъ, фран-) (г. Балашовъ.
цувскій) (г. Балашовъ.
Вдова Бровъ, хозяйка мастерской.. г-жа Тихомірова.
Офицеръ г. Чвановъ.
Сторожъ при ратушѣ г. Генаховъ.
Регентъ г. Дворищннъ.

Женихъ и невѣста, гости на свадьбѣ, плотники, жители Саардама, голландскіе солдаты, члены магистрата, матросы, пѣвчіе и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ Голландіи, въ Саардамѣ— въ 1698 г.

Капельмейстеръ М. А. Куперъ.

Постановка режисс. Д. Ф. Арбенина.

Главный режисс. С. Ф. Гецевичъ.

Начало въ 12½ ч. дня.

Царь плотникъ: Дѣйствіе происходитъ въ Голландіи, въ Саардамѣ, въ 1698 году. Среди плотниковъ на одной изъ Саардамскихъ верфей находится Петръ Великій въ простомъ рабочемъ костюмѣ, подъ именемъ Петра Михайлова. Тутъ же работаетъ другой русскій рабочий— Петръ Ивановъ. У послѣдняго романъ съ нѣжкою Маріей, а у Петра Михайлова большая забота о томъ, чтобы преждевременно не открылось его инкогнито. Когда становится извѣстнымъ, что среди рабочихъ верфи находится русскій царь Петръ, Ивановъ выручаетъ царя и соглашается дѣйствовать такъ, какъ ему приказываетъ Петръ Великій. Саардамскія власти съ бургомистромъ во главѣ изъ обоихъ Петровъ принимаютъ за царя Петра Иванова. Царь мистифицируетъ ихъ до нужнаго ему момента. Въ концѣ концовъ, передъ самымъ отъѣздомъ въ Россію, царь открываетъ истину и устраиваетъ бракъ своего тезки съ Маріей.

ШОКОЛАДНАЯ ФАБРИКА

„КАРЛЪ БЕЗДЭКА“
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

МАГАЗИНЫ:

Симеоновская ул. 11.

Пет. ст. Большой пр. 33.

Измайловскій пр. 16.

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, КОНФЕКТЫ,
ВАФЛИ.

П Л И С С Е

спеціальныя юбки плоско и другіе новейшіе фасоны. ВЫШИВКИ машинныя и ручныя оутажемъ, шелкомъ и гладью. Сквозная строчка (ажуръ). 60. Невскій 60. противъ Аничкина дворца. Телефонъ 78-98. Прошу не смѣшивать мою работу съ друг. Цѣн. не дорог. Сущ. съ 1884 г. С. М. РАТНЕРЪ.



ЧАСЫ

ВСЯКАГО РОДА.

Г/д Фридрихъ Винтеръ.

Сущ. съ 1867 г.

СПБ., Невскій, 78.

МАГАЗИНЪ

изящныхъ рукодѣлій

Л. БОРХАРДТЪ

существ. съ 1888 г. (25 лѣтъ)

переведенъ на Караванную, 12, бель-этажъ, противъ Манежнаго сквера.

Телеф. 134—59.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Оригинальный зал и народная аудитория имени Его Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго. Оперною труппою С.-Петербургскаго Попечительства о народной трезвости подъ управленіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

Орлеанская дѣва

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ (5-ти картинахъ) муз. П. И. Чайковскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Карль VІІ король	г. Дубровинъ.
Агнесса Сорель	г-жа Вирень.
Кардиналь	г. Семеновъ.
Лануз, французскій рыцарь	г. Лукинъ.
Жюль, бургундскій рыцарь	г. Минеевъ.
Тибо Д'Аркъ, отецъ Іоанны	г. Минервинъ.
Раймондъ, женихъ Іоанны	г. Рихтеръ.
Бертранъ, крестьянинъ	г. Демьяненко.
Воннъ	г. Чвановъ.
Іоанна Д'Аркъ	г-жа Маркова.
Лоръ	г. Ксавицкій.
Голосъ Ангела	г-жа Андреева.
	г. Владимировъ.
Мене-стрели)	(г. Шиловъ.
)	(г. Лимашевскій.
)	(г. Михельсонъ.
)	(г. Осиповъ.
	г. Казаренко.

Кавалеры и дамы двора, воины французскіе и англійскіе, рыцари, монахи, пажы, шуты, палачи, и народъ.

Постановка главнаго режиссера С. Ф. Гецевича.

Начало въ 8 час. вечера.

Капельмейстеръ М. М. Голинкинъ.

Главн. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Режиссеръ Д. Ф. Арбенинъ.

Помощникъ режиссера Г. К. Кирбитовъ.

Орлеанская Дѣва. Вѣковая борьба за французскій престолъ кончается въ пользу англичанъ, которымъ удается посадить на французскій тронъ своего малолѣтняго короля Генриха VI. Франція недовольна. Народъ всюду вооружается для сверженія англійскаго ига и ждетъ только сигнала предводителя. И тамъ предводителемъ является экзальтированная дѣвушка, крестьянка Іоанна д'Аркъ. Она вѣруетъ, что Богъ избралъ ее спасти Францію и вернуть ей законнаго короля Карла, ушедшаго въглубь страны съ небольшимъ числомъ вѣрныхъ вассаловъ. Іоанна отрекается отъ замужества, несмотря на осужденіе своего отца Тибо и въ одѣяніи ратника примыкаетъ къ отряду войскъ, идущему на помощь Карлу. Она является къ королю въ ту минуту, когда тотъ хочетъ оставить осаждаемый англичанами городъ Орлеанъ. Іоанна внушаетъ королю вѣру въ себя, подымаетъ упавшій духъ короля, и, ставши во главѣ войскъ, разбиваетъ непріятеля. Іоанна, прозванная теперь «Орлеанской Дѣвой», достигаетъ величайшей славы. Ея руки добиваются знатные рыцари, но она отказывается всѣмъ, ибо ея



ПРОШУ ПРОЧЕСТЬ

Самая болѣзненная угреватая и дряблая кожа достигаетъ максимумъ блеска юной красоты при употребленіи

Lait Crème Imenia (молоко Именія) и несравненной Рисовой пудры

Academie Scientifique de Beauté

(Научной Академіи красоты)

376, Rue Saint-Monroe à Paris.

Продажа въ лучшихъ парикмахерскихъ и аптекарскихъ магазинахъ. Брошюры бесплатно.

Представитель для Россіи:

В. В. ИВАНОВСКІЙ.

Москва, Цвѣтной бульваръ, д. № 19.

РЕСТОРАНЪ Т-ВА „ЭРМИТАЖЪ“

Невскій 116/2, (уг. Знаменской). Тел. 28-73.

Во время обѣдовъ и ужиновъ ежедневно въ большомъ залѣ **КОНЦЕРТЫ** румынскаго оркестра знаменитаго скрипача виртуоза **Жоржа Понтази-Буланже** подъ управленіемъ

Жоткая торговля и депо
роялей и піахихо



К. Леопасъ
ПЕРЕВЕДЕНЫ НА

Невскій пр, 24 уг. Малой Конь-
шенной, противъ
Казанскаго собора въ бель-этажѣ.

могущество— въ отреченіи отъ своего пола и женскихъ инстинктовъ. Іоанна хочетъ довести дѣло до конца—короновать короля въ Реймсѣ. На пути къ Реймсу происходитъ новая битва съ англичанами и французы опять побѣждаютъ. Во время боя она встрѣчаетъ англійскаго военачальника Ліонеля; она можетъ его убить, но его видъ пробуждаетъ въ ея душѣ незнакомое доселѣ чувство нѣжности, и она даетъ Ліонелю возможность спастись. Этимъ она нарушила свой обѣтъ—не допускать въ сердце свое любви къ смертному. Это сознаніе поражаетъ ее, она теряетъ вѣру въ себя. Упавшею духомъ является она на торжество коронаванія Карла. Отецъ ея, Тибо, обвиняетъ Іоанну при всѣхъ въ безбожьи, и, когда народъ, придворные и самъ король, смущенные этими неопровергаемыми отцовскими обвиненіями, отворачиваются отъ нея, она бѣжитъ съ торжества съ бывшимъ женихомъ Раймондомъ. Вскорѣ затѣмъ Іоанна попадаетъ въ плѣнъ къ англичанамъ, а дѣла французовъ съ ея удаленіемъ принимаютъ дурной оборотъ. Происходитъ битва, въ которой французъ разбиты на голову, а самъ король захваченъ въ плѣнъ. Объ этомъ узнаетъ Іоанна, находящаяся у англичанъ въ плѣнѣ. Несчастіе родины еще разъ ее вдохновляетъ: она разрываетъ оковы, кидается въ битву и французы опять побѣждаютъ. Но наказанная свыше за увлеченіе Ліонелемъ, она предается своимъ соотечественникамъ, какъ еретичка, публичному сожженію на кострѣ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

Сегодня днемъ представлено будетъ:

ПРИНЦЪ И НИЩІЙ

въ 5-ти дѣйств., 8-ми карт., съ прологомъ. Передѣлана изъ ром. Марка Твена В. Е. Беклемишевой и А. Яковлевыхъ-Алексѣевыхъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Въ прологѣ:

Герольдъ г. Чарскій.

Въ пьесѣ:

Король Генрихъ	г. Малыгинъ.
Принцъ Эдуардъ, его сынъ	г-жа Карпова.
Лордъ Гердфордъ, сановникъ	г. Рябининъ.
Леди Елизавета) прин-	(г-жа Черепова.
Леди Дженн) цессы	(г-жа Гарина.
Докторъ	г. **
Лордъ Канцлеръ	г. Богдановъ.
Пажъ	г-жа Яковлева.
Герольдъ	г. Степановъ.
Джонъ Канти, бродяга-нищій.	г. Ромашковъ.
Анна Канти, его жена.	г-жа Райдина.
Старуха Канти, его мать	г-жа Тимофѣева.
Бетти) дочери	(г-жа Андреева.
Нани) Канти	(г-жа Агренева.
Томъ, сынъ Канти	г-жа Антипова.
Майльсъ Гэндонъ, бѣдный дворянинъ	г. Чарскій.
Часовой	г. Богдановъ.
Крестьянинъ	г. Дилинъ.
Крестьянка	г-жа Казбичъ.
1) изъ толпы	(г. Макаровъ.
2) на городской	(г. Ефремовъ.
3) площади	(г. Барловъ.
Атаманъ шайки воровъ и бродягъ.	г. Викторовъ.
Юкель)	(г. Ефремъ.
Вержъ) бродяги	(г. Гавриловъ.
Годжъ)	(г. Барловъ.
Слуга	г. Липатьевъ.

Дѣйствіе происходитъ въ XVI столѣтіи.

Оркестръ Морского корпуса, подъ упр. А. П. Леонова.

Начало въ 1 ч. дня.

Принцъ и нищій. Принцъ и нищій — два молодыхъ человека, поразительно походящіе другъ на друга. Принцъ разочарованъ дворцовой жизнью и, случайно встрѣтивъ своего двойника Тома, предлагаетъ ему помѣняться ролями. Томъ согласенъ. Обмѣнявшись костюмомъ съ принцемъ, онъ попадаетъ въ дворецъ. Конечно, тамъ онъ терается среди чуждаго придворнаго этикета. Окружающіе объясняютъ растерянность принца внезапной болѣзнью. Настоящій принцъ подвергается въ это же время тяжелымъ лишеніямъ. Оба хотятъ вернуться къ прежнему положенію. Настоящій принцъ возвращается во дворецъ, но его считаютъ за бродягу и не пускаютъ. Въ концѣ концовъ недоразумѣніе разъясняется, но Томъ остается при дворѣ, какъ вѣрный и преданный другъ принца.



М. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ ■ МАСТЕРСКІЯ:

Невскій, 59, прот. Надеждин. ул.
Невскій, 71, уг. Никол. ул.

Телефонъ 55—89.

Можно дешево купить

новые и случайные
ЧАСЫ, ЗОЛОТО, БРИЛ-
ЛАНТОВЫЯ ВЕЩИ ■
СЕРЕБРО.

РАЗСРОЧКА

платежа на небывалыхъ условіяхъ
Мужское. Дамское и форменное готовое ■ на
заказъ платье.

ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ, МѢХОВЫЯ ВЕЩИ,
БОА, МУФТЫ и ГОРЖЕТЫ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ШВЕБИГЪ и К^о.

Литейный пр. 58. 5-й домъ отъ уг. Невского пр.

Въ Маринскомъ

№ 4 и 5,
получены партии
въ громаднѣе выборѣ всевозможныхъ
МЕБЕЛЬНЫХЪ МАТЕРІЙ
ПОРТЬЕРЪ КОВРОВЪ и
бонъ-фамъ, занавѣскъ, шторы, бризъ-бизъ
русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.
Полный отдѣлъ
КРОВАТЕЙ и МАТРАЦЕВЪ.
УМЫВАЛЬНИКЪ и ПУХЪ.
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Г. Н. ЛЯЛИНЪ
по Садовой улицѣ, противъ
Государственнаго банка
№ 4 и 5.

Въ Маринскомъ

пассажъ.

пассажъ. — Телеф. № 426-33.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ А. С. СУВОРИНА

(Лит.-Худож. Общества, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ ДНЕМЪ

Представлено будетъ

Хрущевскіе помѣщики

Ком. въ 4 д. А. Ф. Федотова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вервара Николаевна Сухомлиная, урожденная графиня Ростова, вдова г-жа Свободина-Барышева.
Петръ Валеріановичъ, ея сынъ г. Боронихинъ.
Акимъ Акимовичъ Недоносозъ, деревенскій кулакъ, владѣлецъ села Хрущевки г. Хворостовъ.
Арина, жена его г-жа Самойловичъ.
Глафира, ихъ дочь г-жа Корчагина-Александровская.
Трифонъ, дальній родственникъ Акина г. Дефисовъ.
Александръ Дмитріевичъ Журавлевъ г. Лось.
Тарасъ Егоровичъ Силоамскій г. Григорьевъ.
Иванъ Ивановичъ Семикатовъ г. Зубовъ.
Семка, портной, бывшій Дворовый г. Мячинъ.
Матрена, его жена г-жа Мириманова.
Дуня, ихъ дочь г-жа Горянина.
Даша, кухарка г-жа Яковлева.
Соломониди г-жа Горцага.
Мужикъ г. Зотовъ.
Работникъ г. Мещеряковъ.
Посланникъ г. Сѣраковский.
Егоръ г. Медвѣдевъ.
Максютка, мальчикъ Боря Фрейбергъ.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 12½ час. дня.

Хрущевскіе помѣщики. Имѣніе «Хрущевка» попадаетъ за бездѣнокъ въ руки деревенскаго кулака Недоносоза, который путемъ ростовщичества разорилъ его владѣльца, большого барина Сухомлина; послѣдній вскорѣ умираетъ, а новый хозяинъ, ставъ помѣщикомъ, попрежнему продолжаетъ заниматься ростовщичествомъ, авшисатируя окружныхъ крестьянъ. Недоносозъ приглашаетъ къ себѣ въ помощники дальняго родственника, Трифона, такого же типичнаго, какъ и самъ, и собирается женить его на своей дочери Глафирѣ, чтобы обрѣсти силы вести дѣло. Но планъ того и другого разстраивается, такъ какъ жена и сынъ покойнаго владѣльца Хрущевки намѣрены отобрать судомъ принадлежащее имъ по закону родовое наслѣдство. Сухомлины пріѣзжаютъ въ имѣніе и пытаются сначала мирнымъ путемъ повоевать съ Недоносозомъ. Кулакъ не согласенъ ни на какія уступки и заламываетъ бѣшеную цѣну. Дѣло переходитъ въ судъ, гдѣ законъ на сторонѣ Сухомлиныхъ. Чувствуетъ это и хищникъ—Недоносозъ, но все еще надѣется какъ-нибудь выиграть дѣло, отказываясь сдать до послѣдней минуты, пока явившійся судебный приставъ не вручаетъ ему повѣстку. Недоносозъ побѣжденъ, одинъ только Трифонъ не унываетъ и совѣтуетъ тестю «пренебречь» ибо на «свѣтѣ много дураковъ», обманывая которыхъ, можно по-отеряннѣе вернуть съ избыткомъ.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.
Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

Капитанская дочка

Драматич. сцены изъ повѣсти А. С. Пушкина, въ 5-ти д. и 10 карт. Дм. Лобанова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Андрей Петровичъ Гриневъ, премьеръ майоръ г. Кочуговъ.
Авдотья Васильевна, его жена г-жа Багрянова.
Петръ Андреевичъ, ихъ сынъ г. Морвиль.
Савельичъ, его дядька г. Василевъ.
Иванъ Ивановичъ Зуринъ, гусарскій ротмистръ г. Бурьяновъ.
Иванъ Кузьмичъ Мироновъ, командантъ крѣпости г. Ячменниковъ.
Василиса Егоровна, его жена г-жа Романовская.
Марья Ивановна, ихъ дочь г-жа Лосева.
Генералъ г. Алексѣевъ.
Алексѣй Ивановичъ Швабринъ, офицеръ г. Глѣбовъ-Котельниковъ.
Иванъ Игнатьевичъ Дымовъ, поручикъ Бобковъ.
Палашка г-жа Тимофѣева.
Максимовъ г. Славскій.
Половой г. Барловъ.
Валмистръ г. Степановъ.
 Солдаты, слуги.

Оркестръ морского корпуса подъ упр. А. П. Леонова.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. веч.

Капитанская дочка. У премьеръ-майора Гринева сынъ Петръ, котораго отецъ отправляетъ на службу въ Бѣлогорскую крѣпость. По дорогѣ къ мѣсту служенія, молодой Гриневъ встрѣчается съ офицеромъ Зуринымъ, которому онъ проитрываетъ деньги, данныя ему отцомъ на дорогу. Въ крѣпости Гриневъ влюбляется въ дочь команданта—Машу, и встрѣчаетъ взаимность. Послѣ ссоры съ соперникомъ офицеромъ Швабринымъ происходитъ дуэль. Гриневъ раненъ. Получается отвѣтъ на письмо, посланное Гриневымъ отцу, который узнавъ о дуэли и отказывается благословить бракъ Петра и Маши. Къ крѣпости подходит полчища бунтовщика Пугачева, къ которому передался Швабринъ. Пугачевцы убиваютъ отца и мать Маши. Появляется Швабринъ, который хочет завладѣть Машей, но онъ падаетъ сраженный пулей Гринева. Пугачевъ отпускаетъ Гринева узнавъ въ немъ офицера, спасшаго его однажды въ степи, когда Емелька, застигнутый матею погубилъ. Отпущена и Маша. Они уѣзжаютъ, но по дорогѣ ихъ задерживаютъ гусары, принявшіе бѣглецовъ за пугачевцевъ. Гриневъ заподозривъ въ сообщничествѣ съ Пугачевымъ и его арестуютъ. Маша ѣдетъ въ Царское Село, гдѣ ей удастся попасть къ Императрицѣ. Гриневъ помилованъ и освобожденъ малосильными Государыней. Маша счастливая невѣста.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ А. С. СУВОРИНА

(Литер.-Худож. Общества. Фонтанка, 65).

Сегодня вечеромъ представлено будетъ:

Моряки

въ 5 д. С. Гарина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Качауновъ, Николай Егоровичъ, вице-адмиралъ въ отставкѣ..... г. Валуа.
 Анна Францевна, жена его..... г-жа Свободина-Барышева.

Леонидъ Николаевичъ,)
 лейтенантъ) ихъ дѣти (г. Шмидтофъ.
 Вѣра) (г-жа Мандражи.
 Гордѣевъ, Владиміръ Ивановичъ, капитанъ 2-го ранга..... г. Нерадовскій.
 Татьяна Савишна, жена его..... г-жа Мерцалова.
 Филипповскій, Кузьма Трофимовичъ, лейтенантъ Рыбниковъ.
 Стивенсъ, баронъ Эдуардъ Оттовичъ, лейтенантъ г. Лось.
 Потаповъ, Борисъ Андреевичъ, мичманъ г. Борисовъ.
 Потапова, Марья Даниловна, вдова капитана 1-го ранга..... г-жа Яковлева.
 Ратомская, Зоя Андреевна, дочь ея вдова лейтенанта г-жа Соронина.
 Моргуновъ, лакей адмирала..... г. Сефроновъ.
 Николай, вѣстовой г. Зотовъ.
 Фрося, горничная Качауновыхъ.... г-жа Несторъ.
 Перкьяйненъ, вѣстовой г. Денисовъ.
 Боцманъ г. Мицкевичъ.
 1-й) (г. Лачиновъ.
 2-й) матросы (г. Александровскій.
 3-й) (г. Медвѣдевъ.

Дѣйствіе происходитъ въ одномъ изъ незамерзающихъ военныхъ портовъ, въ наши дни.

Между 1 и 2 дѣйств. проходитъ три мѣсяца.

» 2 и 3 » » полгода.
 » 3 и 4 » » 12 дней.
 » 4 и 5 » » мѣсяцъ.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

INSTITUT DE BEAUTÉ

Пантелеймонск. 4-16, кв. 19 (вх. съ Солян. Тел. 78-31).

НАУЧНО-ГИГИЕНИЧЕСКІЙ УХОДЪ ЗА КРАСОТОЙ

(Парижскій дипломъ).

Спеціальныя аппараты (души для бюста и всѣ парижскія новинки). Пригот. лица къ балу.

ИСКУССТВЕННОЕ УДЛИНЕНІЕ РЫСНИЦЪ.

Ежедневно отъ 12—3 и 5—7. Также въ праздники. Даютъ уроки. Цѣны умѣренныя.

Моряки. На сценѣ фигурируютъ двѣ семьи моряковъ. Въ семьѣ отставного вице-адмирала Качаунова — разладъ между отцомъ, тиличнымъ и воспитаннымъ на старыхъ традиціяхъ «морскимъ волкомъ», и его сыномъ Леонидомъ, который является представителемъ современныхъ вѣяній среди флотской молодежи. Леонидъ считаетъ морское дѣло нуждающимся въ коренныхъ реформахъ и въ концѣ концовъ, бросаетъ службу и уѣзжаетъ послѣ флирта съ молодой вдовой Ратомской за границу учиться настоящему морскому дѣлу. Дочь Качаунова Вѣра также не радуется отцовскаго сердца. Она увлекается лейтенантомъ Филипповскимъ и категорически заявляетъ родителямъ, что выйдетъ замужъ за своего избранника. Старый адмиралъ не выдерживаетъ разлада съ дѣтьми и умираетъ отъ разрыва сердца на рукахъ своего вѣрнаго слуги. Параллельно съ этимъ разыгрывается драма и во второй семьѣ — супруговъ Гордѣевыхъ. Отецъ Гордѣева былъ простымъ мущикомъ, разбогатѣвшимъ и добившимся почета своимъ личнымъ трудомъ. Его сынъ капитанъ Гордѣевъ окончилъ морской корпусъ и сдѣлалъ блестящую карьеру. Онъ женится на «благородной», которая однако, согласилась на этотъ бракъ больше по расчету. Во время ссоры она бросаетъ ему злой упрекъ въ мужицкомъ прожореніи, Гордѣевъ рѣшаетъ быть чужимъ для жены, которая сначала увлекается обольстительнымъ барономъ Стивенсомъ, но потомъ начинаетъ понимать, какую ошибку она совершила, оттолкнувъ любящаго человека. Капитанъ Гордѣевъ въ качествѣ командира военного транспорта заступитъ въ морѣ жестокихъ второстей. Жена терзается опасеніями за его участь и когда онъ, наконецъ, возвращается, происходитъ полное примиреніе супруговъ.



Русское Электрическое Общество
ДИНАМО
 ПРАВЛЕНІЕ: С.-Петербургъ, Фонтанка, 86.
 Магазины: 1) Фонтанка, 65, ад. Мал. театра.
 2) Пет. стор., Большой пр., 43. 3) Невскій пр. 140.
 4) Выб. стор. Большой Сампсовскій просп. 18.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ АРМАТУРА
 для электрическаго освѣщенія
 экономическія лампы патентъ Вестингауза съ
 тянутой нитью. 75% эконом. 1000—4000 ч.
 и горѣнія динамо-машинъ, электродрей-
 гатели всѣ принадлежности для
 электрическаго освѣщенія и электр.
 сигнализаци.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Михайловская площ., 13.

Тел.: 85-99, 64-76, 149-53.

И. Моговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигакинъ, М. С. Каруцковъ, Н. Н. Поляковъ и Комм.).

Сегодня представлено будетъ:

по рисункамъ и эскизамъ Юса.

Птички пѣвчія

опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 4 карт., музыка Ж. Оффенбаха, переводъ В. Крылова и Н. Куликова, прологъ соч. П. П. Потемкина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Прологъ	г-жа Дарвичъ.
Губернаторъ	г. Бадимовъ.
Вице-губернаторъ	г. Коржевскій.
Оберъ-полицеймейстеръ	г. Ростовцевъ.
Пикилло, уличный пѣвецъ	г. Феона.
Перикола, уличная пѣвица	г-жа Пекарская.
1) Сестрицы,	(г-жа Варламова.
2) содержательницы	(г-жа Лерма.
3) кабачка	(г-жа Марьянова.
1) нота-	(г. Мартыненко.
2) риусы	(г. Валерскій.
1)	(г-жа Огинская.
2) барышни на балу	(г-жа Рейская.
3) губернатора	(г-жа Авдѣева.
4)	(г-жа Флигенъ.
1) па-	(г-жа Шредеръ.
2) жи	(г-жа Емельянова.
Старый узникъ	г. Клодникій.
1) изъ	(г. Тугариновъ.
2) толпы	(г. Рудаковъ.

Группы и танцы поставлены арт. Имп. театровъ Б. Г. Романовымъ.

Гл. режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Гл. капельмейстеръ В. І. Шпачекъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

ВОЗНЕСЕНСКАЯ ЛЕЧЕБНИЦА

С.П.Б.,

Вознесенскій пр., 27.

Тел. № 421—81.

40—82.

тальныхъ путей (ринить, фарингитъ, ларингитъ, трахитъ и т. д.). Лечение пневматическими аппаратами (сдушенн. и разрѣженн. возд.) Хроническ. бронхита, астмы, эмфиземы, слабогрудыхъ и т. д.

Лечение голоса пѣвцовъ артистовъ и ораторовъ.

Зав. ингалятор. д-р. І. Б. Рубинштейнъ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ИНГАЛЯТОРИУМЪ

Оборудованъ послѣдними моделями Эмса и Райхенгаля для леченія болѣзней носа, горла и дыха-

тельныхъ путей (ринить, фарингитъ, ларингитъ, трахитъ и т. д.). Лечение пневматическими аппаратами (сдушенн. и разрѣженн. возд.) Хроническ. бронхита, астмы, эмфиземы, слабогрудыхъ и т. д.

Лечение голоса пѣвцовъ артистовъ и ораторовъ.

Зав. ингалятор. д-р. І. Б. Рубинштейнъ.

Якч. 0-60
Буффало

Механическая
обувь

НОВѢЙШІЕ ФАСОНЫ

Литейный пр., № 53.

Близъ Невского.

Вѣтъ лучшаго подарка къ именинамъ или празднику!!!
какъ художественно-увеличенный портретъ отъ самаго крупнаго въ Россіи ателье по увеличенію художественныхъ портретовъ.

Д. И. БЫСТРОВЪ.

С. Петербургъ, Невскій пр., 81. Тел. 76-26.

(Удостоенъ на выставкахъ 2 золот. и 2 сереб. медалей и Высочайшими подарками).

ХУДОЖЕСТВЕННО-УВЕЛИЧЕННЫЕ ПОРТРЕТЫ

Въ красивомъ паспарту и рамѣ размѣромъ 10×12 верш. за 3 руб.;

Такой-же акварелью—4 руб.; 12×15 вер. за 6 р.; такой-же акварелью—8 руб. высылаются наложеннымъ платежомъ.

Срокъ выполненія 15 дней.

ДАРОМЪ получаетъ брошь или булавку на фото эмали каждый, заказавшій любой портретъ. Подробный прейс-курентъ высылается по первому требованію бесплатно.

— Вспомните на память. —

Птички пѣвчія Уличные пѣвцы Перикола и Пикилло буквально голодаютъ. Обесиленная Перикола засыпаетъ на площади на порогъ губернаторскаго дома. Здѣсь ее находитъ губернаторъ, старый волокита, голодная Перикола, поддавшись искушенію, пишетъ Пикилло прощальное письмо и входить по приглашенію старика, въ губернаторскій домъ. Вернувшись Пикилло, которому трактирщицы передали письмо, въ отчаяніи отъ измѣны Периколы и бросается въ воду. Губернаторъ, желая удержать Периколу при себѣ, велитъ полиціи-мейстеру дону-Педро и графу Пала-телло отыскать какого-либо жениха для нея. Таковымъ оказывается спасенный имъ Пикилло. Его напаиваютъ точно такъ же, какъ и Периколу и женятъ ихъ. Остывши Пикилло видитъ себя роскошно одѣтымъ и изумляется. Придворные ему разъясняютъ, что онъ женился на фавориткѣ губернатора. Каковъ же его ужасъ, когда онъ въ ней узнаетъ Периколу. Въ себя отъ злости онъ оскорбляетъ и Периколу и губернатора; его арестуютъ. Пикилло въ тюрьмѣ. Изъ-подъ пола вылезаетъ узникъ и обѣщаетъ освободить Пикилло. Приходитъ Перикола, которая подкупила сторожа, чтобы освободить Пикилло. Сторожемъ оказывается переодѣтый губернаторъ, который приказываетъ приковать и Периколу. Появившійся вновь узникъ освобождаетъ Периколу отъ оковъ и они всѣ вмѣстѣ оросаются на волеяго губернатора, связываютъ его и бѣгутъ. Губернатору удается поймать Пикилло и Периколу, но онъ прощаетъ ихъ и, щедро одаривъ, отпускаетъ съ миромъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Русскій
ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

(Бывш. Панаевский).
Тел. 19—58.
Адмиралтейская наб., 4.
Дирекція К. Н. Незлобина в
А. К. Рейнеке.



Сегодня представлено будет:

Принцесса Турандотъ

фантастическая китайская трагикомедия въ 3-хъ актахъ и 7-ми карт. графа Карла Гоцци (XVIII в.), перев. Ал. Вознесенскаго, съ «Прологомъ» въ пер. В. З. Музыка изъ произведений Ж. Ф. Рамо и его современниковъ въ оркестрѣ Н. А. Маныкина-Невструева.

Во 2-мъ актѣ будетъ представлена интермедія:

Лица, дѣйствующія въ трагикомедіи:

Турандотъ, китайская принцесса ..	г-жа Рутновская.
Альтоумъ, богдыханъ китайскій	г. Крамовъ.
Адельма, татар-) любимая (	
ская) невол. (	
принцесса) Турандотъ (	г-жа Нелединская.
Зелима	г-жа Зоричъ.
Скирина, родственница Зелимы	г-жа Вертеръ.
Баракъ, ея мужъ, бывший придвор- ный Калафа	г. Наровскій.
Калафъ, принцъ астраханскій	г. Салларовъ. или Бахметевъ.
Тимуръ, его отецъ, ханъ астрахан- скій	г. Шатиловъ.
Измаиль, воспитатель обезглавленна- го принца Самаркандскаго	г. Миртовъ.
Восточная рабыня	г-жа Зборовская.
Невольницы Турандотъ—Балконская, Всеволодская, Даль- ская, Касарева, Обланская, Русьева.	
Евнухи—гг. Донецъ, Дурново, Казерскій, Новакъ, Па- новъ, Полетовъ, Робертъ.	
Палачъ	г. Волинскій.
Солдаты, носильщики, ученые.	
Павталанъ, великій канцлеръ богды- хана	г. Тархановъ.
Тарталия, секретарь	г. Гребенщиковъ.
Бригелла, начальникъ стражи	г. Кузнецовъ.
Труффальдино, начальникъ евнуховъ въ гаремѣ Турандотъ	г. Диомидовскій.
Шуты—гг. Аскольдовъ, Турцевичъ, Верголищева, Коврова.	

Лица, дѣйствующія въ интермедіи:

Синьора Лавинія	г-жа Потоцкая.
Старикъ, ея мужъ	г. Вредень.
Пульчинелла	г. Аскольдовъ.
Капитанъ	г. Ананьевъ.
Служанка	г-жа Княгининская.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 8½ ч. вечера.

ВОДО-СВЪТО-ЭЛЕКТРО-ЛЕЧЕБНИЦА

Д-ръ ВАССЕРБЕРГА ■ ЛОЗИНСКАГО.

☐ Ковенский пер., 16, уг. Знаменской, тел. 128-90. ☐

Переноси болѣзни: истерія, неврастенія, невралгія, ишіасъ, поло-
вое безсиліе, послѣдствія оспанизма, запой и др. **Внутренній бол.**
сердечныя, грудныя, желудочно-кишечныя, подагра, ревматизмъ,
ожирѣніе и др. **Пневматическій выхлестатерій.** Прижиганіе гипноза,
токотъ Д'Арсеи-валла, термопенетрація, асіхъ видовъ электриче-
ства, массажа.

Пріємъ отъ 10 утра и до 7 веч. По воскр. и праздн. днямъ отъ 12—3. Артистамъ и учащимся 25%, уступки съ таковы.



ТОРГОВЫЙ ДОМЪ



СПБ.
Каменноостровский, 15.
Соб. домъ.
Телеф. 226—86.

МАСТЕРСКІЯ ↔ ПРИНАДЛЕЖНОСТІ

Автомобили
РОШЕ-ШНЕЙДЕРЪ
АРИЕСЪ
ДИКСИ
КРИТЪ

Принцесса Турандотъ. Принцъ Калафъ, лишенный вѣ-
стѣ съ отцомъ своимъ Тимуромъ царства, въ своихъ
странствіяхъ изгнанника попадаетъ въ Китай. Здѣсь онъ
встрѣчается со своимъ старымъ слугою Баракомъ и отъ
него узнаетъ, что китайская принцесса Турандотъ, при-
нуждаемая отцомъ своимъ Альтумомъ выйти замужъ, обя-
зана, что отгадать руку тому, кто отгадаетъ три зада-
ваемыхъ ею загадки. Тотъ же, кто рѣшится добиваться
ея руки и не отгадаетъ загадокъ, долженъ быть каз-
ненъ. Много принцевъ, плѣненныхъ красотою Турандотъ,
пытали свою судьбу, но всѣ заплатились за это своей го-
ловой. Калафъ, увидѣвъ портретъ Турандотъ, влюбляется
въ нее и идетъ пытать счастье. Всѣ заданныя Турандотъ
загадки Калафъ разгадываетъ. Она должна стать его же-
ною, но Турандотъ, ненавидящая мужчинъ за то, что они
главенствуютъ и дѣлаютъ женщинъ своими рабынями, не
согласна. Она требуетъ реванша и Калафъ даетъ его. Ту-
рандотъ должна раскрыть инкогнито Калафа, скрывшаго-
ся подъ другимъ именемъ. Послѣ происковъ ей это уда-
ется, но побѣдивъ Калафа, Турандотъ признается въ сво-
ей любви къ нему.

КОНЪЯКЪ ШУСТОВА



Невскій пр., 48. въ «ПАССАЖЪ».
Итальянская, 19.

Телефонъ
№ 452—76.

Сегодня представлено будетъ:

I. ВАЖНАЯ ПЕРСОНА.

Шутка въ 1 д. С. О. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фурсиковъ, Петръ Ѳомичъ—г. Улихъ; Фурсикова, Анна
Ивановна—г-жа Дунаева; Дуныка, прислуга—г-жа Рай-
ская.

II.

Шалая бабенка

Комедія въ 3-хъ дѣйств. Ѳедоровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Заозерскій, Алексѣй Ѳедоровичъ... г. Свѣтловъ.
Нина Павловна, его жена... г-жа Грановская.
Сластенсъ Анисимъ Яковлевичъ,
дядя Заозерскаго... г. Казанскій.
Шмерглъ, Адольфъ Ивановичъ, адво-
катъ... г. Надеждинъ.
Василиса, горничная... г-жа Панова.
Марфа, кухарка... г-жа Баранова.

III. ВЕЧЕРЬ НАСТРОЕНИЯ.

Скетчъ въ 1 д., Симона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Миля... г-жа Грановская.
Луи... г. Вранскій.

Е. М. Грановская исполнитъ модныя парижскія пѣсенки:
1) «La neige». 2) Neme «chatouillez pas». 3) Ki, k
ko, ko, la-la-la, biribi.

Постановка П. В. Казанскаго.

Начало въ 8¼ ч.

Важная персона. Супруги Фурсиковы, какъ большин-
ство современныхъ интеллигентовъ, страдаютъ отъ грубо-
сти и своеволия своей дикой прислуги. Ожидая въ гости
своего начальника они учатъ кухарку, какъ лучше
встрѣтить и принять эту «важную» персону, но та по
глупости все перепутываетъ и получается страшный скан-
далъ.

Шалая бабенка. Супруги Заозерскіе поздно ночью
вернулись домой и поссорились. Жена послала за адво-
катомъ. Тотъ является сонный и предлагаетъ ей уйти отъ
мужа и провести ночь въ его холостой квартирѣ. Жена
уходитъ къ нему. На квартирѣ адвоката жена выпила
лишнее и готова надѣлать разныхъ глупостей. Адвокатъ
мечтаетъ о дальнѣйшемъ, но она остается вѣрна мужу—
возвращается къ нему и въ результатѣ полное прими-
реніе.

Вечеръ настроенія. Миля, звѣзда полусвѣта, ждетъ
въ ресторанѣ, въ кабинетѣ, своего покровителя. У ста-
рика подагра. Приступы болѣзни. Приѣхать не можетъ.
Пока пришло такое извѣстіе, Миля, скуки ради позна-
комилась съ гарсономъ Луи, который оказался прекрасно
воспитаннымъ человекомъ. Онъ играетъ на роялѣ, и,
пользуясь этимъ, Миля поетъ модныя шансонетки Па-
рижа. Молодость беретъ свое. Она отдаетъ предпочтеніе
Луи передъ своимъ старикомъ и идетъ съ нимъ закончить
весело проведенный вечеръ.

Основ. 1840 г.  Основ. 1840 г.

ЯНЪ РЕЙМАНЪ

Гостиный № 62.

СЕРЕБРО

БРИЛЛАНТЫ, АКВАМАРИНЫ, ГРАНАТЫ.

УМѢРЕННЫЯ ЦѢНЫ

ИЗЯЩНАЯ РАБОТА



ОПТИКЪ С. КАЛИНИНЪ.

Невскій пр.,
Пассажъ, маг. № 52.

Къ настоящему сезону получены
ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

БИНОКЛИ ЛОРНЕТЫ

театральн. черн. и перламутр.,
призмённые, полевые, также
золотые, серебрян., накладн.
золота, эмалиров., перламутр.
черепахов., имитаци и др.

ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.





ПИАНИНО

Придворной фабр.

RÖNISCH

и другихъ фабрикъ отъ 360 р.
Лицамъ, живущимъ здѣсь, допускается
разсрочка
и БЕЗЪ задатка.

Депо роялей Н. И.

БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Театръ Зон

Каменноостровский пр., 42.

Сегодня представлено будетъ:

Шофферъ къ Зону.

Злободневное обзор. въ 3-хъ акт., соч. 2-хъ Б.

ПРОЛОГЪ.

Режиссеръ г. Кубанскій.

Дѣйствіе I.

Сатана г. Морфесси.
Чертенокъ г. Антиповъ.
Режиссеръ г. Кубанскій.
Сало г-жа Захарѣв.
Солъ г-жа Барашъ-Валевская.

Передъ г-жа Реджи.
Театръ искусство г. Анчаровъ.
Аргусъ г. Альди.
Обозрѣніе театровъ г. Володинъ.
Сатириковъ г. Улихъ.
Рѣчь г-жа Лазовская.
Дѣль г-жа Верди.
Солнце Россіи и Копѣйка г-жа Мазуркевичъ.
Новое Время г-жа Ручьевская.
Вечернее Время г-жа Зимина.
Биржевыя Вѣдомости г-жа Кашницкая.
Петербургская Газета г-жа Строкъ.
Биржевыя Извѣстія г. Свириный.
Петербургскій Листокъ г-жа Евдокимова.
Ирга, Капривъ г-жа Игнатѣва.
Редереръ г-жа Соловьева.
Кордонъ-веръ г-жа Шереръ.
Кристалъ г-жа Далматова.
Водка г-жа Морская.
Комаръ г-жа Дмитриева.

Черти, вѣдьмы, фавнесы, чертовки и пр.

Дѣйствіе II.

Комаръ г-жа Дмитриева.
Пальмира г-жа Ветлужская.
Стародумецъ г. Анчаровъ.
Графъ г. Коридзе.
Москва г-жа Легатъ.
Петербургъ г-жа Ветлужская.
Зонъ г. Кубанскій.
Онкодь г. Далматовъ.
Екатерина Ивановна г-жа Арабельская.
Особенновъ г. Ленскій.
Всемирновъ г. Александровскій.
Стоймаръ г. Альди.
Горнатовъ г. Улихъ.
Левинская г-жа Ручьевская.
Шляпникъ г. Кубанскій.
Шинковъ г. Володинъ.
Валигъ г. Крипскій.
Криса г-жа Бѣльская.
Губернаторъ г-жа Ветлужская.
Учитель г. Свириный.
Комаръ г-жа Дмитриева.
Сатана г. Морфесси.

Гости обоого пола, ласки.

Балетъ исполнитъ «Вакханалія» съ участіемъ прима-балерины г-жи Гавриловой.

Дѣйствіе III.

Пѣсенку съ хоромъ въ публичнѣхъ нѣм. г-жа Дмитриева.

Сатана г. Морфесси.
Комаръ г-жа Дмитриева.
Екатерина Ивановна г-жа Арабельская.
Пижонъ г. Крипскій.
Зеркало г-жа Дига.
Криса г-жа Бѣльская.
Валерина г-жа Имаръ.
Тейергольдъ г. Ленскій.
Вирейниковъ г. Богачевъ.
Волковъ г. Чубиневъ.
Албатовъ г. Анчаровъ.
Корнелиусъ г. Альди.
Аверчипъ г. Коридзе.
Талусъ г. Свириный.
Кедедьманъ г. Далматовъ.
Захарій Жбановъ г. Улихъ.

Гаветы и Журналы—г-жа Морская, Шереръ, Игнатѣва, Евдокимова, Строкъ, Кашницкая, Далматова, Валевская.

Пѣеса поставлена главн. реж. А. Д. Кошескимъ.
Танцы и группы поставлены балетмейстеромъ И. А. Чистяковымъ.

Гл. реж. А. Д. Кошескій.

Главн. капельм. А. А. Тенинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

ПРОГРАММА КОНЦЕРТ. ОТД.

Подъ управленіемъ А. Андрѣ.

- 1) Медвѣди велосипедисты дресс. Г. Бреккеръ.
- 2) Полицейскія собаки (сыщики) чудо дрессор. профес. Г-нъ Левоторъ.
- 3) Симсъ и Симсъ ты не сердился? муз. экск.
- 4) Братья Лювъ эксцентрики.
- 5) Знаменитый негръ Ловисъ Дугласъ. Амер. танцы.
- 6) Фредано и Комп. комич. экск.
- 7) Сильсъ и Паллз франц. дуэтъ танцевъ.
- 8) Ситра Дорелли фантаст. танецъ.
- 9) М-ль Миньенъ. Испанская танцовщица.
- 10) Сестра Жали, характ. танцы.
- 11) Г-жа Саджанова, концертная пѣвица.
- 12) М-ль Минерва. Пластическія новы.
- 13) М-ль Стверская. Разнохар. танцы.
- 14) М-ль Шелехова. Исполнит. романсовъ.
- 15) М-ль Пашетъ. Меходекламация.
- 16) М-ль Ева. Восточные танцы.
- 17) М-ль Ризетъ. Танцы фантазій.
- 18) М-ль Стибеусъ. Исполн. романсовъ.
- 19) Дапауваберинъ. Вѣнскіе танцовщицы.
- 20) Типъ-топъ. Исполн. русскихъ хар. тан.
- 21) Труппа Марго. Разнохар. танцы.
- 22) Анжени. Итальянскій квартетъ.
- 23) М-ль Русланова. Характ. танцы.
- 24) Румынскій оркестръ.

Директ. С. А. Штейманъ.

Кухня подъ личнымъ управл. изв. куликара Г. С. Дунаева.

Вина лучшихъ русскихъ и заграничныхъ фирмъ.

Ежедневно съ 5-ти до 7 час. вечера открытъ фешен.

Five o'clock tea съ концертной программой.

Администр. И. П. Биринъ.

Англійскія пальто

ПОЛУЧЕНЫ

Ю. ГОТЛИБЪ,

Владимірскій пр., № 2, уг. Невскаго.

Телефонъ № 49—36.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

(Екатерининскій каналъ, № 90—2).

(Кривое зеркало).

Сегодня представлено будетъ:

I. ПРЕФЕРАНСОВЪ и СЫНЪ

Сценка изъ жизни въ 1-мъ дѣйств., Н. Г. Смирнова и С. С. Щербакова.

Преферансовъ, содер. бюро пох. проп. — г-нъ Антимоновъ; Жанъ, его сынъ — г-нъ Лебединскій; Елизавета Ардашевская, супруга Жака — г-жа Жабо; Бабушкинъ, Ардашевъ Влоровичъ, отецъ ея, держитъ ассенизационный обозъ — г-нъ Подгорный; Господинъ Вязобженскій, представитель Бюро похорон. процес. подъ фирм. «Преферансовъ и сынъ» — г-нъ Наумовъ; Шабеста, старуха — г-жа Михайлова; Клубовъ, Пѣкинъ (ассенизаторы) — г-нъ Мелешовъ, г-нъ Крыловъ.

II. Желтая кофта.

Китайская пьеса въ 3 картин. (2-хъ дѣйств.) пер. З. А. Венгеровой и бар. Бида.

Директоръ театра — Г-нъ Лукинъ; Бутафоръ — г-нъ Фенинъ; Ву-Цинъ-Джинъ, правит. китайск. провик. — г-нъ Наумовъ; Чи-му, его первая жена — г-жа Холмская; Ву-Ху-Чинъ, ее сынъ — г-нъ Донской; Суй-Цзинъ-Фа, ее служанка — г-жа Яроцкая; Ли-Цзинъ, ее мужъ — г-нъ Лебединскій; Дю-Юнгъ-Фа, 2-ая жена Ву-Цинъ-Джина — г-жа Дейкарханова; Тво, ее служанка — г-жа Зимина; Тай-Фа-Минъ, ее отецъ — г-нъ Мелешовъ; Гитъ-Хокъ-Гаръ, философъ — г-нъ Лихмарскій; Тай-Шаръ-Шонгъ — г-нъ Антимоновъ; Мой-Фа-Лой, Сливовый цвѣтъ, его дочь — г-жа Туманова; Ци-Ной, ее няня — г-жа Свѣтлова; Златоцвѣтъ, сынъ Дю-Юнгъ-Фа — г-нъ Мальшеть; Динъ-Суй-Гонгъ, горбуны — г-нъ Подгорный; Чоу-Ванъ, дѣвушка — г-жа Хованская; 2 дѣвушки — г-жа Евгеньева; г-жа Михайлова; 2 бутафора — г-нъ Буинъ и г-нъ Солешевъ; Комъ-Лой, паукъ — г-нъ Корицкій; Нунгъ-Фу — г-нъ Крыловъ; Лой-Гонгъ, богъ грома — г-нъ Граневскій; Лунгъ-Вонъ, духъ — г-нъ Алчанинъ.

III. ЛЕКЦІЯ ПО АЛКОГОЛЕВѢДѢНІЮ. (пьянству).

Читанная отставнымъ штабсъ-капитаномъ въ чайной Н-скаго О-ва Трезвости.

Сценка въ 1-мъ дѣйств. съ картинками (туманными) И. Г. Смирнова и С. С. Щербакова.

Лекторъ — г-нъ Антимоновъ; Денисъ Ивановичъ — г-нъ Солешевъ.

IV. СВАДЬБА.

Въ 1-мъ дѣйств. А. П. Чехова, муз. В. Г. Эренберга.

Владимиръ Захаровичъ Жигаловъ, отстав. коллж. регистр. — г-нъ Алчанинъ; Настасья Тимофеевна, его жена — г-жа Туманова-Лукина; Дашенька, ее дочь — г-жа Жабо; Эпанимандъ Мавелиевичъ Анкомбовъ, ее женихъ — г-нъ Фенинъ; Федоръ Яковлевичъ Гевуновъ-Варауловъ, капит. 2 ранга въ отстав. — г-нъ Лукинъ; Андрей Андреевичъ Киселевъ, агентъ страхового обществ. — г-нъ Мануйловъ; Анна Мартыновна Зибикина, акушерка — г-жа Михайлова; Иванъ Михайловичъ Ятъ, телеграфистъ — г-нъ Донской; Харлампій Савридовичъ Димба, грекъ-кондитеръ — г-нъ Мелешовъ; Дмитрий Степановичъ Мозговой, матросъ Де-Бенеттскаго флота — г-нъ Граневскій; шаферъ — г-нъ Крыловъ; Ланокъ — г-нъ Корицкій и г-нъ Мелешовъ.

Росли, тоски.

Дѣйствіе происходитъ въ одной изъ залъ кухмистра Андреева.

Начало въ 8½ час. вечера.

Главн. реж. И. Н. Евронинъ.

Уполномочен. дирекція Е. А. Марнавъ.



КОРСЕТЫ Фабрики ШИРЕНИНЪ

Имѣются на складѣ лучшіе фасоны

Парижа и Вѣны

Для Г-г. заказчицъ громадный выборъ русскихъ и заграничныхъ матерій.

Цѣны фабричныя.

СПБ., Фонтанка, № 17.

Тел. 235—17.

Отдѣленіе

Толмазовъ пер., № 2.

ВСѢ ГАРАНТІИ

ПРОЧНОСТИ И
ДОЛГОВѢЧНОСТИ

дастъ лампа

АРМА

съ тянutoй нитью.

75%

ЭКОНОМИИ.

С. ПЕТЕРБУРГСКОЕ

Арматурно-Электрическое Акц. О-во
Морская, 21. Телефонъ 25-42 и 95-45.

Отдѣленіе въ МОСКВѢ: Кузнецкій мостъ, уг. Лубянки, п. Страх. О-ва „РОССІЯ“.



Добрыи крестьянинъ, на котораго палъ выборъ исполнить смертный приговоръ, вместо Чиму отрубаетъ голову служанкѣ второй жены, обезображиваетъ эту голову до неузнаваемости и выдаетъ ее за Чиму. Между тѣмъ Чиму «уходитъ на небо», а сынъ ея Ву-Ху-Чинъ воспитывается у добраго крестьянина. Достигнувъ совершеннолѣтія онъ начинаетъ добиваться своего законнаго положенія. Много трудностей ему приходится побороть по дорогѣ жизни и наконецъ онъ достигаетъ цѣли, прогоняя своего глухого соперника.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Литейный Иктимный

ТЕАТРЪ

Подъ управленіемъ Б. С. Невелина.

Литейный пр., 51.

Телефонъ 112—75.

Сегодня представлено будетъ:

I. ДОМЪ ВЪ ПЕРЕУЛКЪ.

Промышленіе въ 1 д. П. Потемкина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Федоръ Митричъ, сапожникъ—г. Кудрявцовъ; Жена его Ненила Ивановна—г-жа Алексѣева; Сонечка, швейка, дочь ихъ—г-жа Семенова; Дворникъ Ома Сидоровъ—г. Мироничъ; Пшютъ—г. Райдъ; Чиновикъ Ферапонтъ Кузнецъ—г. Слободской; Приказчикъ изъ фруктовъ—г. Городецкій; Музыкантъ изъ «Одессы»—г. Новгородцевъ; Марья Ивановна, дѣвица—г-жа Антонова; Хозяйка комнаты—г-жа Рембергъ; Бя любовникъ—г. Повець; Городецкий—г. Невражинъ; Феня дѣвочка—г-жа Приютъ; Кума, Анна Степановна—г-жа Гуровская; Митька изъ чинька—г-жа.

Постановка барона Р. А. Унгернъ.

Интермедія «Лукавыя пѣсенки» Н. Тэффи—г-жа Коза-Реза.

II. ДАМЫ.

Пьеса въ I дѣйствіи Арнадія Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Елена Ивановна—г-жа Мосолова; Натація Сергѣевна—г-жа Антонова; Дѣвица въ большой шляпѣ—г-жа Эрстова; Чаппынгъ, молодой человекъ—г. Дольскій или Самаринъ-Эльскій.

Постановка Б. С. Невелина.

III. ВЫБОРЪ НЕВѢСТЫ.

Взлетъ въ I дѣйствіи съ прологомъ. Сюжетъ и музыка М. Кузмина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мерлионъ—г. Городецкій; Кадеди, его слуга—г. Дольскій; Пинетъ, дѣвушка—г-жа Глѣбова-Судейкина; Гюльнара, Султанка—г-жа Семенова; Антмаръ, Кардарахъванъ (куртисанъ)—г-жа Приютъ и г-жа Сабиничъ; Прологъ къ балету читаетъ—г. Зацной.

Дѣйствіе происходитъ въ 30-хъ годахъ XIX вѣка.

Интермедія—г-жа Коза-Реза.

IV. ОКО ЗА ОКО.

Комедія въ I д., соч. Кистерверпереръ, пер. А. С.—ко (смыслъ взаимствованъ).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Жана, мужъ—г. Шульгинъ; Дениза, жена—г-жа Мосолова; Раймондъ—г. Самаринъ-Эльскій; Жанъ, жонглеръ—г. Радшанскій.

Постановка Б. С. Невелина.

Интермедія, *Polka riggiate*, I. Штрауса,—г-жи Антонова и Глѣбова-Судейкина.

V. ЛѢСНАЯ ВЕНЕРА.

Оперетта въ I д., Оскара Штрауса. Переводъ Зинковича и Файто.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Віола—г-жа Винтеръ; Джульета, ея служанка—г-жа Саванова; Джанино изъ Сиренузы—г. Заваловъ; Фьерра-брасъ, бандитъ—г. Радшанскій.

Участвующіе въ карнавалѣ.

Постановка барона Р. А. Унгернъ.

Региссеры Б. С. Невелинъ и баронъ Р. А. Унгернъ.

Начало въ 9 ч. вечера.



20%
СКИДКИ
ВЫ ПОЛУЧАЕТЕ
ПОКУПАЯ
ОЧКИ
ПЕНСНЕ
И ЛОРНЕТЫ
У ОПТИКА И МЕХАНИКА
А. БУРХАРДЪ
НЕВСКІЙ 10

ПЕРСИДСКІЕ КОВРЫ

НОВЫЕ И АНТИЧНЫЕ, РАЗНЫХЪ
СОРТОВЪ И РАЗМѢРОВЪ. РОСКОШ-
НЫХЪ РИСУНКОВЪ

Непосредственно изъ Персіи
Ю. І. ХАНЪ-ПИРА

Эртелевъ пер. 6, кв. 1. Телеф. 233-45.

Починки и чистка ковровъ мастерами
изъ Персіи.



СКЛАДЪ

КРЫМЪ И КАВКАЗЪ

СПБ. Литейный, 21.

Богатъ, какъ всегда громадный вы-
боромъ табаконъ.

Табакъ южные лучшихъ фирмъ.

Вкусныя заказныя папиросы.

Заграничныя папиросы Египетскія,
Англійскія, Турецкія и проч.

Гдѣ бывають артисты и писатели
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ?
ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВЪНА“

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел.: 477-85, 29-65 и 182-22. Торж. до 8-хъ ч. ночи.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Троицкая, 18.

Телефонъ 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

Сегодня представлено будетъ:

I. ОРКЕСТРЪ.

II. УТРЕННЯЯ МОЛИТВА.

Муз. Мендельсона, пер. съ нѣм. NN.

Иск. Г. г. Андреевъ-Трельскій, Никольскій, Сафроновъ и Черненко.

III. НОСЬ ДЛЯ КОРОЛЯ.

Ассоль въ 1 д., Н. А. Селявъ. (По разсказу Джека Лондона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ханъ-Чо, опальный министръ Корея—г. Рудинъ; Пакъ-Чунъ, богатый купецъ, городской голова—г. Степановъ; Рубежаторъ—г. Крюковъ; Тюремщикъ—г. Александровъ. Слухи.

АНТРАКТЪ-КИНЕМАТОГРАФЪ.

IV. МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА.

Балетъ.

Иск.: Г-жа Антонова, Денисова, Кудряшова, Николаева и Павлицева.

АНТРАКТЪ-КИНЕМАТОГРАФЪ.

V. ИСКУССТВО ЛЮБИТЬ.

Дорожное приключеніе въ 1 д., Арк. Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фамилонъ Бузыкинъ—г. Крюковъ; Медяевъ—г. Андреевъ-Трельскій; Пассажирка—г-жа Сталева.

VI. ПОЛЬКА «MODERNE».

Иск.: Г-жа Александрова и г. Николаевъ.

АНТРАКТЪ-КИНЕМАТОГРАФЪ.

VII. ЛУННЫЕ ВЗДОХИ. (О, луна!).

Юморескъ Чужъ Чуженина, мюзикъ-пародія В. Поргаменты

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Планета № 1—г-жа Офалъ-Бецкая; Она, Онъ (1-я пара)—г-жа Матѣева и г. Никольскій или г. Черненко; Она, Онъ (2-я пара)—г-жа Горичъ и г. Андреевъ-Трельскій. Планета № 2—г. Софроновъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Балетмейстеръ Н. М. Куличевская.

Дирижируетъ оркестромъ М. М. Аманьякъ.

Пом. режиссера Н. Н. Майскій.

Начало 1-й серии въ 7¼ час.; 2-й—въ 8¾ час. и 3-й—въ 10¼ час.



Живущимъ въ С.-Петербур. лицамъ предлагается



безъ задатка

УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЕ

ПИАНИНО

Придворн. фортеп. фабрики

Бр. Оффенбахеръ

Казанская, № 3, уголъ Невского, Телефонъ 55—50.

Т-ВО РЕСТОРАНЪ

„Метрополь“

Садовая, 14 уг. Невского. < Тел. 15-42 и 574-98.

МУЗЫКА играетъ съ 1 ч. дня до 2½ ч. ночи, при участіи солиста-виолончелиста М. С. ПОПОВА.

УЖИНЪ—2 блюда і р. 25 к.



КУРОРТЪ и САНАТОРІЯ

„РАУХА“

Финляндія, станція Иматра (открыты круглый годъ).

На берегу Сайменскаго озера, 4¼ часа вѣлы отъ Петербурга. Громадный сосновый паркъ. Песчаный пляжъ. Для нуждающихся въ отдыхѣ, выздоравливающихъ, малокровныхъ, нервныхъ, страдающихъ ожирѣніемъ и любителей спорта. Гигіено-эстетическій режимъ (первоклассная кухня). Всѣ физическіе методы леченія. Образцовая электро-водолечебница, воздушная ванна, гимнастика. Постоянный медицинскій персоналъ. Купанье на озерѣ. Игры на воздухѣ. Автомобили и моторныя лодки. Телефонное сообщеніе съ Петербургомъ. Почта и телеграфъ.—Прислѣпты бесплатно.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Василеостровский театр

Войной просп., 76, против Носей мндр.

Сегодня представлено будет:

Женитьба Бѣлугина

Ном. въ 5 д. соч. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гаврила Пантелеевичъ Бѣлугинъ	г. Ромашинъ.
Настасья Петровна, его жена	г-жа Лебедева.
Андрей Гавриловичъ, ихъ сынъ	г. Скарятинъ.
Василій Сыромятовъ	г. Рябининъ.
Таня, сестра Сыромятова	г-жа Антипова.
Николай Егоровичъ Агишинъ	г. Моревъ.
Нина Александровна Кармина	г-жа Сахарова.
Елена Васильевна, ея дочь	г-жа Эльская.
Василій Кариминъ	г. Шабельскій II.
Прохоръ, слуга Андрея Бѣлугина	г. Савельевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Женитьба Бѣлугина. Андрей Гавриловичъ Бѣлугинъ, молодой купчикъ изъ образованныхъ занимающихся дѣлами отца и имѣющей свои обороты, обрученъ съ Таней Сыромятовой, братъ которой, Василій—сестра Гаврилы Пантелеевича Бѣлугина по фабрикамъ около Москвы. Таня любитъ Бѣлугина, но онъ разлюбилъ ее, увлекшись Еленой Васильевной Карминой, избалованной красавицей изъ свѣтскаго, но небогатаго семейства. Бѣлугинъ рѣшаетъ измѣнить своему слову и сдѣлать предложеніе Еленѣ. Онъ объявляетъ объ этомъ другу своему, Василю Сыромятову, который предоставляет рѣшеніе сестрѣ: та прощаетъ его. Когда онъ объявляетъ о своемъ намѣреніи родителямъ, то отецъ старается его образумить, а мать, слабая женщина, не противорѣчитъ; тогда, скрѣпя сердце, отецъ соглашается благословить сына. Андрей летитъ къ Еленѣ и дѣлаетъ ей предложеніе; но она любитъ Агишина, человека довольно безнравственнаго, совѣтующаго ей принять предложеніе для того, чтобы сдѣлаться потомъ его любовницей. Елена, послѣ нѣкоторой душевной борьбы, посоветовавшись со своей мамашей Ниной Александровной, соглашается. Андрей дѣлаетъ невестѣ богатые подарки, обезпечиваетъ ее, но она уже составляетъ съ Агишинымъ планы, какъ проводить мужа, и настолько ласкова съ нимъ, что Андрей даже немного ревнуетъ. Послѣ свадьбы Елена держитъ Андрея въ почтительномъ отдаленіи и живетъ съ нимъ на разныхъ половинахъ. Тотъ терпитъ сначала, но потомъ, узнавъ о намѣреніи Елены бѣжать съ Агишинымъ за границу, даетъ ей свободу. Скоро, однако, Елена убѣждается въ лизости Агишина, раскаявается и мирится съ мужемъ, оценивъ его благородство.

НОВЫЯ
МОДЕЛИ:

ТРИКО—ПЛАСТИКЪ
ТРИКО—БАЦЦАТЬ
ТРИКО—ГРЕМЪ
ТРИКО—НАВРЮЖИМЪ!



ММЪ ЭЛЬМА

1) ВОЗНЕСЕНСК. ПР. 2.
2) ПЕТЕРБ. СТ. ВВГ. ЗЕНСКАЯ ЗУК.
УГ. БОЛЬШ. ПР. 27.

ЗА ПРЕВОСХОДНОЕ КАЧЕСТВО УДОСТОЕНА
ЗОЛОТОЙ МЕДАЛИ 1913г.

ПО ОТЗЫВАМЪ
ВРАЧЕЙ
ЛУЧШІЙ ДРУГЪ
ЖЕЛУДКА—

ЭТО—НАТУРАЛЬНАЯ
УГЛЕКИСЛАЯ
СТОЛОВАЯ ВОДА
ПАРКЪ

„ПАРКЪ“

ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ
ДОСТАВКА ДОМЪ

Складъ А.Ф.ШИНДЕНЕ
ТЕЛ. 539-58

ПРЕДОХРАНЯЕТЪ ВОЛОСЪ
ВЫПАДЕНІЕ . . .
И УСИЛИВАЕТЪ ИХЪ РОЩЕНІЕ

ТОЛЬКО
НѢЛЕРСКАЯ



КВИНТЬ-ЭССЕНЦИЯ
ПЕТРОЛЯ

ПРОДАЖА ВЪ ЛУЧШИХЪ ПАРФЮМЕРНЫХЪ
И ЛАПЕВЕРСКИХЪ МАГАЗ. ПО ВСЕМУ МІРУ.

Художественная
ФОТО-ЦИНКОГРАФІА
... ИНЖЕНЕР-ТЕХНОЛОГ ...
КЛИШЕ К.Б.ЕРИХИМСОНА
(БЫВ. С.ФИНМЕЛЬШТЕННА)
СПБ. САДОВАЯ УЛ. № 42
ТЕЛЕФ. 446-57
464-94
ИЗГОТОВЛЕНІЕ ВСЕВОЗ-
Д. для иллюстрацій
КЛИШЕ
ЦИНКОГРАФИИ
и въ фотографическомъ станкѣ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Общедоступный театр

Городской домъ гр. С. В. Паниной. Уголъ Прилукской и Тамбовской улицъ 10—63).

Телефоны: кассы—430-31, сцены—558-67.

С Е З О Н Ъ XI.

Подъ главнымъ режиссерствомъ П. П. ГАЙДЕБУРОВА.

СНГОДНЯ

При участіи Н. Ф. Скарской.

Представлено будетъ:

Бартель Туразерь

Драма въ 3-хъ дѣйств. Ф. Лангмана.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бартель Туразерь)	(П. П. Гайдебуровъ.
Адольфъ)	красильщикъ (М. Н. Безсоновъ.
Найкснеръ)	на бумаго- (А. А. Мальскій.
Насветеръ)	прядильной (К. А. Золотаревъ.
Захаріесъ)	фабрикѣ (П. А. Смирновъ.
Шимель)	(К. В. Кіевскій.
Марія Целберъ)	(Н. Ф. Скарская.
Клеппъ, красиль-)	на той же (
ный мастеръ)	фабрикѣ (Н. А. Лебедевъ.
Вулгалтеръ)	(Д. А. Яркинъ.
Альбина Туразерь, жена Туразера)	М. М. Марусина.
Маленькій Бартель, сынъ Туразера)	Е. Д. Головинская.
Адольфина, жена Адольфа)	С. И. Ланина.
Анна Целберъ, сестра Маріи)	В. Н. Королева.
Докторъ Шварцвайсъ, адвокатъ)	Я. И. Озеровъ.

Рабочіе и работницы.

Пьеса поставлена А. А. Брянцевымъ.

Антракты: I-й—20 мин., II-й—15 мин.

Начало въ 7 час. вечера.

Анонсъ: Слѣдующій спектакль во вторникъ, 1-го октября «Надъ Пучиной»—др. въ 3-хъ дѣйств.

Помощникъ режиссера Д. А. Яркинъ.

КОРСЕТЫ
С. П. Б. Тел. № 238-40.
ЛИТЕЙНЫЙ 45^о ПРОТ. БАССЕЙНОМ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

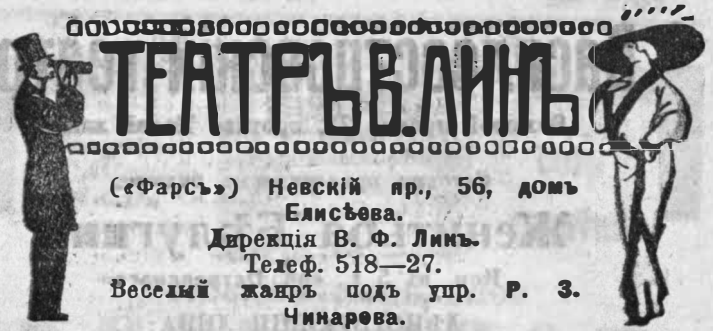
НОВѢЙШИХЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЯЗАНЫЕ **КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“**

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ ДАМСКАГО ТУАЛЕТА
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.



ТЕАТРЪ В. ЛИНЬ

(«Фарсъ») Невскій пр., 56, домъ Елистева.
Дирекція В. Ф. Линь.
Телеф. 518—27.
Веселый жанръ подъ упр. Р. З. Чинарова.



Сегодня представлено будетъ:

I.

Воронье пугало

фарсъ въ 3 д., М. Ниль, пер. Шмидтъ.

Герцогъ Отто Эбергартъ	Добровольскій.
Фонъ-Трасбахъ, генералъ	г. Репнинъ.
Баронъ фонъ-Беллингфенъ	г. Вернеръ.
Баронъ Пфертнеръ	г. Гриллъ.
Лагоберъ фонъ-Верисдорфъ	г. Николаевъ.
Катрина, его жена	г-жа Сафронова.
Герда) ихъ	(г-жа Алейникова.
Иоганнесъ) дѣти	(г. Чинаровъ.
Вильгельмъ Цандлеръ	г. Ченгери.
Леопольдина Григоли, тетка Катрины	г-жа Яковлева.
Эли, ея дочь	г-жа Сперанская.
Вѣра Штеригеймъ	г-жа Ангарова.
Гиллеръ, журналистъ	г. Милохинъ.
Фридрихъ, лакей	г. Семеновъ.
Августа	г-жа Конрадова.
Эмilia	г-жа Ларина.

II.

Ай, вы мехя раздавили.

фарсъ въ 1 д., Фруайэ, пер. Брошель и Ч.

Жакъ	г. Чинаровъ.
Баронъ	г. Ольшанскій.
Алиса	г-жа В. Линь.
Роза	г-жа Дагмаръ.
Шофферъ	г. Волконскій.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябно.

Админ. И. И. Ждарскій.

Начало въ 8½ час. веч.

«Воронье пугало». Банкиръ Верисдорфъ не хочетъ, чтобы его дочь вышла замужъ за военнаго. Для того, чтобы быть болѣе смѣлымъ въ своихъ переговорахъ и напутать прѣхавшаго офицера Беллингфена, онъ одѣваетъ старый военный мундиръ своего покойнаго брата-героя при битвѣ Алу. Къ несчастью, вмѣстѣ съ Беллингфеномъ прѣзжаютъ по дѣламъ банка герцогъ, генералъ Трасбахъ и нѣсколько офицеровъ, изъ коихъ одинъ Пфертнеръ пишетъ исторію битвы при Алу. Происходитъ рядъ комич. сценъ, которыя заканчиваются благополучно только благодаря тому, что Верисдорфъ во время снимаетъ мундиръ и назъ героя превращается въ банкира. Воронье пугало—насмѣшило всѣхъ, но не запугало.

ОДЕКОЛОНЪ
TOSCA
(ТОСКА)
ДРАЛЛЕ

СИЛЬНЫЙ
СТОЯКІЙ

ПОЭТИЧЕСК.
ЗАПАХЪ

ПРОДАНА ВЕЗДѢ



КОНЬЯКЪ ШУСТОВЪ



Дирекція Л. Л. ПАЛЬМСКАГО.

Сегодня представлено будетъ:

I. КРАСНАЯ КОФТОЧКА.

Миниатюра въ 1 дѣйств. Сергѣя Гарина (автора пьесъ «Моряки»).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Овъ—г. Анчаровъ-Мutowкинъ; Она—г-жа Инсарская.

II. ФИФИШКА ЗАБОЛѢЛА.

Шаржъ въ 1 д. А. К. Васильевскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Софія Антоновна Сердечкина—г-жа Инсарская; Петръ Николаевичъ, ея мужъ—г. Максимовъ; Михайлъ Сергѣевичъ Коноваловъ—г. Воронинъ; Няня—г-жа Біязи; Марфуша—г-жа Куровская; Профессоръ Минрококовъ—г. Костинъ; Ветеринарный врачъ—г. Біязи.

III. ЗОЛОТОЙ РОГЪ.

(Въ лѣсной глуши—Die Post im Walde).

Оперетта въ 1 д., А. Витмана, пер. М. Франчичъ, муз. А. Леонъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Регеръ, ховаяка постоялаго двора—г-жа Орлова-Шувалова или г-жа Вацкая; Рейнгоферъ, ея опекунъ—г. Пальмъ или Майскій; Адольфъ Вимеръ—г. Волконскій; Мицци, его жена—г-жа Сіяльская; Евфросинія Гольдквинстъ, мать Мицци—г-жа Біязи; Гансъ, сельскій почтарь—г. Симбирскій; Францъ, Куно (поселяне)—г. Орскій, г. Танскій. Поселяне и поселянки.

Дѣйствіе происходитъ въ Австріи, въ концѣ XVIII столѣтія.

Танцы поставлены Г. П. Богдановичемъ.

Диржируетъ І. А. Вейсъ.

IV.

ЛЕДА

(Вѣчная тайна).

Пьеса въ 2 д., Анатоля Каменскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бодровъ, инженеръ—г. Анчаровъ-Мutowкинъ; Данчичъ, непривязанный философъ—г. Максимовъ; Елена Александровна (Леда), его жена—г-жа Александрова-Войнаховская; Гемба, психіаторъ—г. Костинъ; Русановъ, публицистъ—г. Майскій; Брусницынъ; г. Орскій; Альбертъ, присяжный повѣренный—г. Воронинъ; Ариичевъ, беллетристъ—г. Котиковъ; Володя Шубинскій, студентъ—г. Самароковъ; Репортеръ—г. Біязи; 1-ая дама—г-жа Мастакова; 2-ая дама—г-жа Свидерская; Актеръ—г. Пальмъ; Управляющій ресторана—г. Танскій; 1-й, 2-й (педагогъ)—г. Самарскій, г. Юргенсень.

Публика, слуги, музыканты.

Дѣйствіе въ Петербургѣ. 1-ое—въ модномъ ресторанѣ; 2-ое—у Данчича. Между 1 и 2 д. проходитъ 1 часъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Капельмейстеръ С. О. Штейманъ.

Главный капельмейстеръ І. А. Вейсъ.

Режиссеръ Г. В. Пиневскій.

Глав. реж. С. А. Пальмъ.

Нашъ Театръ

Обводный кан., 147.

Тел. 469—08.

ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА.

В. Шекспиръ.

Король Лиръ

Дѣйствіе 1, сд.: 1, 2, 4. Д. 2, сд.: 1, 2, 3, 4. Д. 3, сд.: 1, 2, 4, 6, 7. Д. 4, сд.: 1, 6, 7. Д. 5, сд.: 1, 2, 3.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лиръ, король Британіи.

Король Французскій.

Герцогъ Бургундскій.

Герцогъ Корнуальскій.

Герцогъ Альбанскій.

Графъ Кентъ.

Графъ Глостеръ.

Эдгаръ, сынъ Глостера.

Эдмундъ, побочный сынъ Глостера.

Шутъ.

Асвальдъ.

Джентльмэнъ.

1-ый слуга.

2-ой слуга.

Гонерилья, герцогиня Альбанская, дочь Лира.

Регана, герцогиня Корнуальская, дочь Лира.

Корделия, дочь Лира.

Начало въ 8 ч. вечера.

Во время дѣйствія входъ въ зрительный залъ не допускается.

1-го октября «Василиса Мелентьева», А. Н. Островскаго.

Въ первой линіи



ШЛИ И БУДУТЪ ИДТИ
ВКУСНѢЙШІЯ ПАПИРОСЫ

„ЕВА“

10 шт. 6 к., 25 шт. 15 к.

Т-ва А. Н. Шапошниковъ и Ко Слб.

Съ подлиннымъ вѣрно

А. А. МИХЪЙ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МАГАЗИНЫ ОБЩЕСТВА

для заклада движимыхъ имуществъ въ Спб.

ЛОМБАРДЪ
У СИНЯГО МОСТА.

ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ,

оставшихся отъ аукціоновъ Общества.

1) **Мойка, 72.** Бриллианты, жемчуга, золото, серебро, ковры, мѣха, верхнія мужскія и дамскія вещи.

Большой выборъ каракулевыхъ саковъ.

2) **Большой просп., близъ Каменноостровскаго, 69.**

КАРАКУЛЕВЫЕ САКИ, ВЕРХНІЯ МУЖСКІЯ И ДАМСКІЯ ВЕЩИ.

РЕКОМ. ПОСВѢТИТЬ

ЗАВТРАКИ,
ЧАЙ, КОФЕ,
ШОКОЛАДЪ,

КАФЕ БРИСТОЛЬ
CAFÉ BRISTOL

Т/Д **Н. ШМАРОВЪ и П. ИВАНОВЪ**

СПЕТЕРБУРГЪ. НЕВСКІЙ. УГОЛЬ НАДЕЖДИНСКОЙ УЛ. Д. 96.

ЧУЛКИ

и всѣ трикотажныя и вязанныя издѣлія для зимы и лѣта вы всегда найдете въ огромномъ выборѣ и очень дешево

Въ Главномъ
Складѣ

В. М. КОМОЛЬЦЕВА.

Банковская линія, №№ 21 и 22, телеф. 499-12 и его отдѣленія: 1) Петерб. сторона, Большой пр., д. № 64, телеф. 156-70. 2) Литейный пр., д. № 46, телеф. 225-42. Примѣчаніе: Купленные у меня вещи мѣняю во всякое время и по желанію возвращаю деньги немедленно.

**РЕСТОРАНЪ И
ГОСТИНИЦА**

„СКУТАРИ“

Садовая, 51—2.

Тел. 423-67 и 220-31.

ВНОВЬ РОСКОШНО ОТДѢЛАН. НОМЕРА отъ 3-хъ до 12-ти руб.

КОМФОРТЪ, ВОДОПРОВОДЪ, ВАННЫ. Всѣ удобства.

ПЕРВОКЛАССНАЯ КУХНЯ. ВІНА ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ ФИРМЪ. Владѣлецъ **І. Е. ВАСИЛЬЕВЪ.**

Издатель **И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).**

Редакторъ **Г. Е. Бахмутовъ.**

Типографія Товарищества Издательскаго Дѣла «Новый» Лангоская, 34. Телеф. 117—78.